

مركز تفسير التراث  
مركز تفسير التراث

بسم الله

# الاستعداد للامتحان

لابحان التخصصات الصحية ذات الصلة

تخصص من تخصصات

الاستعداد للامتحان

بمستوى البكالوريوس والدراسات  
المتقدمة كالتخصصات الصحية ذات الصلة



مركز تفسير التراث

1435 هـ

دار الكتب والوثائق القومية

مركز تحقيق التراث

# ابن سينا الاسماء والأفعال والمصادر

لابن القطاع الصقلی (ت ٥١٥ هـ)

تحقيق ودراسة

د. د. أحمد محمد عبد الدائم

أستاذ النحو والصرف والعروض  
ووكيل كلية دارالعلوم - جامعة القاهرة



مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

١٩٩٩

أَبْنِيَّةُ  
الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ وَالْمَصَادِرِ

لابن القطاع الصقلي (ت ١٠٥٥هـ)

وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْنِي عَالِمًا

صدق الله العظيم

## شكر وتقدير وعرفان

لا يفوتني ، وقد خرج الكتاب في هذه الحلة القشبية ، أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير والعرفان لأستاذي الجليل الدكتور عبد الرحمن السيد الذي تفضل بالإشراف على هذا العمل في رسالتي للدكتوراه ، وللأستاذ الدكتور / محمود فهمي حجازي الذي تفضل بالموافقة على طبع هذا الكتاب حين كان رئيساً لمجلس إدارة دار الكتب ، وللأستاذ الدكتور / محمود علي مكي الذي تفضل بقراءة الكتاب وبيان أهميته واستحقاقه للنشر ، وللأستاذ/ سيد عرب مدير مركز تحقيق التراث ، وللأستاذ علي أحمد خليفة مدير إدارة التصوير والطبع على ما أولاه من عناية واهتمام بالكتاب ومحققه .

جزاكم الله جميعاً عنى خير الجزاء

المحقق

# إهداء

- إلى أستاذى الأستاذ الدكتور عبد الرحمن السيد الذى أشرف على هذا العمل ورعاه ، أطال الله فى عمره

- إلى روح أستاذى الأستاذ الدكتور محمد بدوى المختون الذى شارك فى الإشراف عليه ، غفر الله لنا وله

- إلى والدئى الكريمين رحمهما الله وأدخلهما فسيح جناته .

جزاكم الله جميعا عنى خير الجزاء .

## تصدير بقلم

أ. د. محمود علي مكى

يعد هذا الكتاب الذى وضعه ابن القطاع الصقلى (المتوفى سنة ٥١٥) من أجل الكتب المصرفية فى التراث اللغوي ، وهو يكمل كتاب « تهذيب الأفعال » الذى قام ابن القطاع نفسه بتأليفه مهذباً به كتاب « الأفعال » لأبى بكر ابن القوطية الإشبيلية (المتوفى سنة ٣٦٧) .

وقد اضطلع الأستاذ الدكتور أحمد محمد عبد الدايم وكيل كلية دار العلوم وأستاذ النحو والصرف والعروض بالكلية بتحقيق هذا الكتاب والتقديم له ودراسته .

وكان هذا العمل فى الأصل هو الرسالة التى تقدم بها لنيل درجة الدكتوراه بكلية دار العلوم بإشراف الأستاذين الدكتور عبد الرحمن السيد والدكتور محمد بدوى المختون ، وتمت مناقشة هذه الرسالة وإجازتها فى سنة ١٩٨٠ .

ويتألف الكتاب من قسمين :

١ - القسم الأول :

مقدمة المحقق والدراسة التى أعدها حول المؤلف ابن القطاع ، مولده ونسبه ووفاته ، وأساتذته وتلاميذه ، وثقافته وأثاره ، ومؤلفاته المفقودة والمطبوعة والمخطوطة ، يلى ذلك عرض وتحليل لكتابتى ابن القطاع المصرفيين : كتاب « تهذيب الأفعال » و«أبنية الأسماء والأفعال والمصادر» ، وهذا الكتاب الأخير هو الذى اتخذه الدكتور أحمد عبد الدايم موضوعاً لرسالته للدكتوراه . وبعد هذا التحليل لمادة الكتاب ، تناول المحقق مسألة توثيقية ، فأثبت صحة نسبه لابن

القطاع ، كما أوضح أن المخطوطة الوحيدة التي كان عليها معتمده في تحقيق الكتاب قد عورضت على نسخة بخط المؤلف . ثم قام بوصف مفصل لهذه المخطوطة المودعة بدار الكتب المصرية .

## ٢ - والقسم الثانى :

هو النص المحقق على أساس تلك المخطوطة القاهرية التي كان يبدو فى أول الأمر أنها الأصل الوحيد للكتاب . على أن المحقق ذكر فى تقديمه للكتاب أنه اكتشف فى مخطوطة دار الكتب المصرية خروماً قدره كراستان (أى ما يقابل فى النص المحقق المرقوم على الآلة الكاتبة ، ما بين صفحتى ٢٨٥ ، ٣١٤) . وإزاء ذلك بذل جهده فى إكمال هذا النقص عن طريق مائقل عن ابن القطاع فى الكتب المتأخرة منصوصاً عليه . غير أنه فى بداية سنة ١٩٨٤ اكتشف فى مجموعة من المخطوطات المحفوظة بمركز البحث العلمى وإحياء التراث الإسلامى بجامعة أم القرى مصورة لمخطوطة من مكتبة طوب قابى بتركيا تشتمل على عدة كتب لابن القطاع من بينها كتاب بعنوان «الأبنية» . وتبين أن الكتاب ليس الإ نسخة ثانية غير كاملة من «كتاب أبنية الأسماء والأفعال والمصادر» . واكتشف أن هذه المصورة تضم الجزء المفقود من النسخة القاهرية . وكان أن قام بتحقيق هذا الجزء (وهو المرقوم بالكمبيوتر) وألحقه بمكانه فى موضع الخرم الذى كان قد حاول سده بالنقول ، أى بدلاً من الصفحات ٢٧٧ - ٣٠١ .

\* \* \*

أما التحقيق فقد اتبع فيه الدكتور أحمد عبد الدايم منهجاً علمياً قوياً ، فقد حقق الآراء المنسوبة إلى أصحابها وقابلها على مظانها ، ونسب ما لم ينسب منها إلى من قالوا بها ، وحقق الشواهد ووثق نسبتها ، راجعاً إلى عدد كبير من المصادر ، وعرف بالأعلام ، واستدرك ما فات المؤلف من عناوين لبعض الموضوعات . ثم ألحق بالكتاب معجمين : واحداً بالألفاظ الواردة فى الكتاب ،



وأخر للأبنية الثنائية والثلاثية والرباعية والخماسية المجردة والمزيدة من أسماء أو أفعال أو مصادر . وصنع عدة فهارس فنية للآيات القرآنية والأحاديث النبوية والشواهد الشعرية ، وختم بثبت المصادر والمراجع .

\* \* \*

يعد هذا الكتاب من أهم الكتب الصرفية وأكبرها وأغزرها فوائداً ، وقد قام الدكتور أحمد عبد الدايم بجهد كبير في خدمته محققاً ودارساً ، مما يحملنا على التوصية بنشره .

غير أنني مع حرصى على أن أرى هذا الكتاب منشوراً ، أود أن أنبه إلى ملاحظات ينبغي أن تراعى قبل الشروع فى نشره :

أولها أن الكتاب كما ذكرت كان فى الأصل رسالة جامعية ، قدمت فى سنة ١٩٨٠ ، وطبعت بالطريقة المتبعة آنذاك فى الرسائل ، أى الاستنساخ على الاستنسل ، وهى طريقة لا تقدم نسخاً جيدة الطباعة ، ولا واضحة الكتابة ، إذ تبدو فيها حروف كثيرة باهته ، وأخرى تكاد تكون مطموسة ، وذلك بسبب تفاوت كمية المداد . هذا بالنسبة للنص المحقق . وأما الدراسة فهى تضم أوراقاً مصورة عن الأصل المرقوم الذى قُدِّم رسالةً للدكتوراه ، وأخرى مكتوبة باليد ، وهى جميعاً ليست خيراً من أوراق النص المحقق من ناحية وضوح الكتابة . والقطعة الوحيدة التى سلمت طباعتها بحيث لا تمثل صعوبة للقارئ أو للطابع هى الأوراق التى كتبت بالكمبيوتر ، وهى التى تسد الخرم الموجود فى مخطوطة دار الكتب المصرية ، ولكن هذه الأوراق لا يتجاوز عددها خمساً وعشرين ورقة . وأما باقى الكتاب فإننى لا أطمئن إلى إمكان طباعته على أساس النص المرقوم على الآلة الكاتبة .

وبالإضافة إلى ذلك فإن الكتاب قد حفل بتصحيحات كثيرة وعمليات شطب وإضافة وإحالة قام بها المحقق نفسه ، وكثير منها بخط تصعب قراءته ، لا

سيما مع تقارب السطور وسوء الطباعة ، ولهذا فإن الكتاب يتطلب مراجعة شاملة دقيقة . فالأخطاء فيه كثيرة ، وكثير منها طباعى يرجع إلى عدم الدقة فى إعجام الكلمات ووضع النقط فى مواضعها على الحروف وكذلك فى الضبط بالحركات . والضبط ضرورى لمعظم ألفاظ النص فى مثل هذا الكتاب ذى القيمة اللغوية . وبعض الأخطاء نحوى مما لا يمكن أن ينسب إلى محقق الكتاب وهو أستاذ للنحو ، وإنما هو طابع الرسالة بتلك الطريقة العتيقة التى لا تسمح بمراجعة مريحة تُصَوَّبُ فيها الأخطاء بدقة . وأذكر من ذلك همزات القطع فالآلة الكاتبة لا تكاد تصنعها كما ينبغى ، ووضعها يقتضى إعادة نظر متأنية وجهداً ليس بالقليل .

هذا وقد قمت أثناء قراءتى بتصويب مواضع عديدة فى الكتاب ، وجعلت هذه التصويبات بقلم الرصاص ، ولكنى لم أكن مستقصيا لذلك ، لأن هذه عملية تحتاج إلى وقت ، وإلى أن يفرغ لها المراجع فراغاً كاملاً .

وفى النهاية ، أعتقد أن الكتاب لأهميته وقيمه يستحق أن يبذل كل جهد ممكن فى سبيل إخراجه بصورة متقنة ، وأرى أن طباعته على أساس صورته الحالية لن يكون ممكناً ، وقد تودى إلى ضياع كثير من الجهد والوقت ، ولهذا فإننى أقترح أن يعاد نسخه على الكمبيوتر وأن يقوم محقق الكتاب بمراجعة تلك النسخة بأقصى ما يستطيع من عناية ودقة ، وأن يزود النص بما تحتاج إليه ألفاظه أو أكثرها من ضبط .

ومن الله نستلهم التوفيق

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مقدمة

الحمد لله حمدًا طيبًا غير متناهٍ، وأشكره شكر العاجز عن إحصاء فضله وكرمه، وأصلى وأسلم على من لا نبي بعده، محمد النبي الأمي، عليه أفضل صلاة وأزكى سلام.

وبعد

فإن كتاب أبنية الأسماء والأفعال والمصادر لابن القطاع من الكتب المهمة جدًا من تراثنا اللغوي العربي، يضيف إلى حقل اللغة إضافة كبرى ويخدم دراسي اللغة خدمة جليلة، لما يضمه بين دفتيه من أبنية مستقصاه وما عليها من أمثلة منتقاه، وما حواه من مفردات متنوعة، ولغات مختلفة، منها الكثير والقليل والنادر، والمعرب والدخيل، وتبرز قيمة هذا الكتاب في كثرة ما أحصى لأبنية الأسماء فقد أثبت سيبويه أن للأسماء ثلاثمائة وثمانية بناء، زاد فيها ابن القطاع حتى ألف وخمسمائة، حيث استدرك على كل من حاول إحصاء ذلك وتفوق عليه.. فكان كتابه بحق معجما لأبنية بما عليها من أمثلة، ثم شرح تلك الأمثلة معجميا ما أمكن.

ولقد سارعت بتحقيق هذا الكتاب لما له من أهمية قصوى حيث لا يجب أن يظل هذا الكتاب مطويا، بل إنه من الخسارة البينة إن يُحرّم دارسو العربية والمشتغلون بها من الاستفادة منه، وبعد أن أنجزت قدرًا كبيرًا فوجئت بوجود خرم قدره كراستان من القطعة ٨٠/أ أي ما يقابل (ص ٢٨٨) من هذه النسخة ويبدأ الخرم من نهاية قوله «والعذاب الأليم» حتى (ص ٣١٢) من النسخة نفسها، وينتهي الخرم بقوله: «وعلى فُنْعَلَةٍ نحو خُنْغَبَةٍ، للغزيرة اللبن عن ابن السراج».

ولقد علمت بوجود مصورة في جامعة الإمام محمد بن سعود بالرياض ، ثم علمت أنها مصورة عن دار الكتب والمصرية ، وفيها الخرم نفسه .  
وعلمت أن في المغرب نسخة أخرى بجامعة فاس ، وأرسلت لهم خطابات لإرسال صورة لها ، لكن دون جدوي .

وعقدت العزم وتوكلت على الله ، وعزمت على مواصلة الجهد ، وبدأت بإكمال النقص عن طريق النقول التي توافرت لدى ، والتي نقل أصحابها عن ابن القطاع ، ووضعت هذا كله في الهامش ، اعتباراً من (ص ٢٨٨ حتى بداية ٣١٢) وكان أكثر تلك الكتب أهمية ، المزهر للسيوطي ، الذي كان ينقل نقلاً تاماً وكاملاً عن الكتاب ، ثم تاج العروس ، ولسان العرب ، وأيضا من أهم الكتب التي اعتمدت عليها في هذه النقول ، كتاب ارتشاف الضرب لأبي حيان .

وسرت في تنظيم هذه النقول على منهج ابن القطاع وطريقته في رصد أبنيته وشرحها والتمثيل لها . حتى خرج الكتاب على صورة أقرب ما تكون من تلك التي أرادها المؤلف .

وفى بداية عام (١٩٨٤) ساقنتى الصدفة والأقدار ، للاطلاع على المخطوطات المحفوظة بمركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامى بجامعة أم القرى ، ولما كنت مهتما بتحقيق تراث ابن القطاع ، فقد استوقفتنى مجموعة من المؤلفات فى اللغة ، مصورة على ميكروفيلم تحت رقم (٧٧٦) ، مصورة عن مكتبة متحف طوب قابى بتركيا رقم قوغشلى (١٠٩٦) ، وتحتوى على الكتب الآتية : —

١ - كتاب الأبنية .

٢ - كتاب السيف ، صفاته وأسماءه .

٣ - كتاب الطوال .

٤ - كتاب القصار .

٥ - كتاب المشى والسير .

٦ - كتاب الأصوات .

وكانت مفاجأة مذهلة ، حينما بدأت فى قراءة «كتاب الأبنية» فإذا هو نسخة ثانية غير كاملة لكتاب «الأسماء والأفعال والمصادر» ولحسن الحظ فقد كان الجزء الموجود منها ، هو ذلك الجزء المفقود من نسخة القاهرة .

وبدأت العمل بالمقارنة بين نسخة القاهرة ، ونسخة مكة ، واستحضرت نسخة من مصورة جامعة الإمام محمد بن سعود بالرياض ، حيث تأكد لى بما لا يدع مجالاً للشك ، تطابق النسخ الثلاث فى كل شىء إلا النخرم ، فقد تفردت نسخة مكة المكرمة بتمامها ، فى هذا الجزء المفقود فى نسختى القاهرة والرياض ، كما أن نسخة مكة بها خرم فى أولها وآخرها ، وهذا ليس مهما ، حيث أصبحت النسخ الثلاث تمثل نسخة واحدة تامة كاملة ، دون أى نقص .

هذا وقد أرفقنا فى نهاية الكتاب نماذج من مخطوطة دار الكتب (النسخة أ) ونماذج من مخطوطة مركز البحث العلمى وإحياء التراث الإسلامى بأب القرى بمكة (النسخة ب) وهى التى تكمل نقص النسخة (أ) .

وإكمالا للفائدة ، بدأت بتحقيق هذا الجزء ، حيث تبين لى أن هناك فرقاً شاسعاً بين القول وما هو موجود فى نسخة جامعة أم القرى بمكة المكرمة . وهكذا فقد اكتمل العمل وبات ضميرى مستريحاً ، ووضعت الجزء الجديد فى مكانه بين دفتى الكتاب ولله الحمد والشكر .

أما الكتاب موضوع التحقيق (أبنية الأسماء والأفعال والمصادر) فقد قدمت له فى هذه الدراسة عرضاً وافياً ، ذكرت فيه منهجه وطريقته ومصطلحاته ومحاسنه

ومأخذنا عليه ، كل ذلك بعد أن قدمت لأهم كتبه الأخرى ، مثل كتاب البارع وكتاب تهذيب الأفعال ، الذى قمنا بتصويب عنوانه من «كتاب أبنية الأفعال» إلى كتاب «تهذيب الأفعال» .

وقد قمت بتحقيق النص وضبطه وتخريج شواهدة ، والإحالة إلى مصادر نقوله ومراجعته ، وشرح معانيه وألفاظه التى تركها بدون شرح ، أو التى اختلفت فى شرحها عن المعانى المذكورة لها فى المعاجم اللغوية .

ثم صنعت للكتاب فهرس أعتقد أنها ستكون مفيدة منها :

١- معجم لألفاظ الأمثلة التى وردت فى الكتاب مرتبة ، حتى يسهل الوصول إليها فى أماكنها ، حيث قرنتها بصفحة ورودها فى الكتاب .

٢- ثم صنعت معجما للأبنية مرتبة حسب ورودها فى الكتاب ، ليسهل - أيضا - الوصول إليها فى أماكنها ، حيث قرنتها بصفحة ورودها .

٣- ثم فهرس الآيات والأحاديث والأشعار والأرجاز . . . . إلخ كل ذلك لتسهيل استعمال الكتاب وحسن الاستفادة منه .

وفى هذا المقام أنوّه بالشكر والتقدير للجهد الكبير الذى بذله الأستاذ/ عصام أحمد خليفة وكل زملائه فى قسم الجمع التصويرى بدار الكتب المصرية ، ولما تكبدوه من مشقة فى إخراج هذا الكتاب على الصورة التى هى عليه الآن .

هذا ، والله أسأل أن يجعله حيث أراد له مؤلفه ، مفيدا فى بابه ، نافعا لطلابيه ، حيث اعتقدنا فيه ذلك ، ،

**والله ولى التوفيق والسداد**

القسم الأول

الدراسة





## دراسة حول المؤلف (ابن القطاع)

- مولده ونسبه ووفاته .
  - أساتذته وتلاميذه .
  - ثقافته وأثاره ومؤلفاته .
  - عرض لكتبه المطبوعة .
- أولاً : الكتاب البارع فى علم العروض .
- ثانياً : كتاب تهذيب الأفعال .
- ثالثاً : كتاب أبنية الأسماء والأفعال والمصادر .
- حَسَنَاتُهُ .
- مَاخَذْنَا عَلَيْهِ .



## مولده ونسبه :

أفاضت كتب التراجم فى حديثها حول نسب ابن القطاع ، فمنها الذى أطال وأفاض فى ذكر نسبه حتى بلغ عدد أئانه بها خمسة وثلاثين جَدًّا<sup>(١)</sup> .

ومنها الذى اكتفى بذكر بعض أجداده<sup>(٢)</sup> ، وأعدل الكتب فى هذا كتاب «لسان الميزان» حيث يقول عنه «على بن جعفر بن على بن محمد بن عبد الله بن حسين بن أحمد الأعلى ، أبو القاسم بن القطاع السعدى الصقلى اللغوى»<sup>(٣)</sup> .

وقال عنه ياقوت الحموى «وكان أبوه ذا طبقه عالية فى اللغة والنحو ، وجده على شاعراً محسناً ، وكذا جد أبيه وجد جده الحسين بن أحمد ، وكان ذكياً شاعراً راوية للأدب»<sup>(٤)</sup> .

وخلاصة ما ورد عنه ، أنه من أصل عربى خالص ، حيث يرجع أصله إلى قبيله تميم ، وهكذا وُصفَ فى كثير من المراجع . كما أنه ينتمى إلى أسرة الأغالبة ، التى حكمت بلاد المغرب فترة طويلة من الزمن ، هذه الأسرة التى يرجع إليها الفضل فى فتح جزيرة صقلية ، وضمها إلى الدولة الإسلامية .

ولد ابن القطاع على أكثر الآراء رجاحة ، وأقربها إلى الصحة ، فى العاشر من صفر سنة ثلاث وثلاثين وأربعمائة<sup>(٥)</sup> وتوفى فى صفر - أيضاً - سنة خمس عشرة وخمسمائة من الهجرة<sup>(٦)</sup> .

(١) بغية الوعاة ١٥٣/٢ والمكتبة الصقلية ٦/٢٧/٣ ووفيات الأعيان ٣٣٠/١ .

(٢) لسان الميزان ٢٠٩/٤ والأعلام ٧٦/٥ وإنباء الرواة ٢٣٦/٢ .

(٣) لسان الميزان ٢٠٩/٤ .

(٤) المصدر السابق نفسه .

(٥) راجع شذرات الذهب ٦٤/٤ ومعجم الأدباء ٢٧٩/١٢ ولسان الميزان ٢٠٩/٤ ، وبغية الوعاة ١٥٤/٢ تاريخ الأدب

العربى ٣٤٦/٥ .

(٦) الأعلام ٧٦/٥ .

## أساتذته وتلاميذه :

ينتمي ابن القطاع إلى أسرة فاضلة ، عريقة في نسبها ، معروفة بعلمها ، فهو من أبناء السعديين<sup>(١)</sup> أصحاب المغرب من ناحية ، ومن ناحية أخرى كان أبوه ذا طبقة عالية في اللغة والنحو ، وجده عليّ شاعراً محسناً ، وكذا جد أبيه وجد جده الحسين بن أحمد ، . . وقد هيأ له ذلك تفوقاً في اللغة وأدائها ، كما أنه قرض الشعر ، وكان راوية للأدب ، ومن ناحية ثالثة قرأ على ابن البر الصقلي<sup>(٢)</sup> وتخرج في مدرسته اللغوية ، وروى عنه الصحاح للجوهري<sup>(٣)</sup> . ولم نذكر له أساتذه غيره ، ولعل السبب الأقرب إلى المنطق في قلة أساتذته يرجع إلى صغر صقلية من ناحية ، وهجرة علمائها بسبب الغزو «النورمندی» المتعدد والمتلاحق لها من ناحية أخرى .

## أما تلاميذه :

فقد كان عددهم قليلاً نسبياً ، ولعل السبب في هذا يرجع إلى أنه قضى سواد عمره في صقلية ، حيث عاش بها سبعا وستين سنة من عمره ، البالغ اثنين وثمانين عاماً ، حيث هاجر منها إلى مصر عام (٥٠٠) هـ ، وقضى بها خمس عشرة سنة ، كانت كلها خيراً وبركة . حيث توفي في عام (٥١٥) هـ .

## وأهم تلاميذه بمصر :

(١) أبو البركات محمد بن حمزة بن أحمد التنوفي<sup>(٤)</sup> ولد في (٤٦٥ هـ)

وتوفي (٥٥٧) هـ .

(٢) أبو الحسن هبة الله بن علي بن الحسن<sup>(٥)</sup> .

(١) لسان الميزان ٢٠٩/٤ .

(٢) هو محمد بن علي بن البر الصقلي التميمي ، عالم فاضل من أهل صقلية .

(٣) انظر بغية الوعاة ١٥٣/٢ ، وإنباه الرواة ٢٣٦/٢ وشذرات الذهب ٥٤/٤ ومفتاح السعادة ١٩/١ ومعجم الأدباء

٢٧٩/١٢ ، والمكتبة الصقلية ٦٣١/٣ - ٦٤٨ .

(٤) معجم السلفي ٣٥٩/٢ .

(٥) معجم السلفي ٣٤٥/٢ .

- (٣) أسد بن علي بن معمر الحسيني الحوايني النحوي أبو البركات<sup>(١)</sup> .
- (٤) أبو محمد روزية بن موسى الخزاعي (ت ٥٣٠ هـ)<sup>(٢)</sup> .
- (٥) علي بن عبد الجبار بن سلامة بن عيذون الهندي اللغوي ولد في (٤٢٣ هـ) وتوفي (٥١٩ هـ)<sup>(٣)</sup> .
- (٦) نصر بن فتوح بن الحسن الخزرجي<sup>(٤)</sup> .
- (٧) عبد الله بن برى بن الجبار، أبو محمد المصري النحوي اللغوي<sup>(٥)</sup> (٤٩٩ هـ - ٥٨٢ هـ) وهو أشهر تلاميذ بن القطاع<sup>(٦)</sup> ، وقد روى عنه الصحاح ، وأكمل ما بدأه بن القطاع من هوامش عليه<sup>(٧)</sup> .
- ولقد قام ابن القطاع بالإضافة إلى ما سبق ، بمهمة تأديب أولاد الأفضل بن بدر الجمالي ، قائد جيوش الفاطميين .

ثقافته وأثاره ومؤلفاته :

أولاً ثقافته :

كان ابن القطاع واسع الثقافة ، فياض المعرفة غزير العلم ، تعددت روافده الثقافية فتنوع عطاؤه ، ولا غرو أن يكون كذلك رجلاً كثر الثناء عليه فزاد ما دحوه ، كان كالموسوعة العلمية جمع فروع ، وحفظ فأتقن وألّف ، فأحسن وأجاد ، وتعددت مصادره ، وتنوعت مناهله ، وتشعبت مداخله ، مستقيم الطبع ، كان إمام

(١) المكتبة الصقلية ٦٧٣/٣

(٢) معجم السلفي ٥٧/٢ .

(٣) معجم السلفي ٢٨٧/٢ .

(٤) معجم السلفي ٤١٦/٢ .

(٥) حسن المحاضرة ٢٢٨ - ٢٢٩ وتاريخ الأدب العربي ٣٠٣/٥ .

(٦) انظر ما رواه اللسان عن ابن برى منسوباً لابن القطاع في ٣٤٩/١٠ ، ٩/١١ ، ٥٣/١٩ ، ٩٤/١٩ ، ١٣٠/١٩ ، ١٥٢/٢٠ .

(٧) خزائن الأدب ٥٢٩/٢ ، ووفيات الأعيان ٢٢٦ ، وبغية الوعاة ٢٨٧ .

وقته ولا نبالى باتهامه بالكذب ، حينما سألوه عن الصحاح للجوهري ، لدى قدومه إلى مصر وَصَرَخَ بأنه لم يصل إليهم ، على الرغم من حفظه وروايته له ، . . . فماذا كُنَّا ننتظر من رجل ذاق الأمرين في بلد كلها نفاق ، مليئة بالفتن والمؤامرات ، التلميذ فيها عديم الوفاء قليل الولاء - إلا أن يَصْنِ بعلمه قليلا حتى يظهر له وجه الحق ؟ .

وهذا ما حدث لأنه حينما علم انكبابهم على طلبه ، واهتمامهم بدرسه ، ركب لهم سنداً ، فأخذوه عند مقلدين ، ولروايته عن طريقه أصبحوا حافظين .

كان عالماً : لا يشق له غبار في عديد من المجالات ، في النحو إماماً ، وفي الصرف هماماً ، برع في العروض ، وبز في رواية الأدب ، وفاق في قرض الشعر ، وجال في التاريخ ، كان عالماً بالأنساب ، وأيام العرب ، وأسماء الأولين ، ناقداً للأدب ومؤرخاً له ، كثر تصانيفه ، وطوفت الدنيا تأليفه ، وكان حديث السابقين ، وإن جهله المتأخرون ، ولست وحدي أقرظه ، وحتى لا يقال فرط إعجاب منى به ، أورد من النصوص ما يدعم ويعضد مقالتي : يقول صاحب الميزان «وبرع في النحو وصنف التصانيف ، له كتاب أبنية الأسماء ، جمع فيه فأوعب ، وله مصنف في العروض ، وصنّف في شعراء جزيرة صقلية<sup>(١)</sup> . ويقول عنه صاحب المكتبة الصقلية ، فاضل ابن فاضل ، مولده بصقلية ، وقرأ الأدب على فضلائها ، وأجاد النحو غاية الإجابة ، وصنف التصانيف الجميلة<sup>(٢)</sup> . ويقول عنه في موضع آخر أحد العلماء باللغة المبرزين فيها المتفوقين في العربية القائمين عليها ، وله في الترسل طبع نبيل ، وفي المعاني ، ونقد الشعر حظ جزيل ، وله شعر<sup>(٣)</sup> .

(١) لسان الميزان ٢٠٩/٤ .

(٢) المكتبة الصقلية ٦٤٦/٣ .

(٣) المكتبة الصقلية ٦٤٣/٣ .

وهذا كتاب معجم الأدباء لياقوت يكيل فى مدحه ، فكان أكثر المراجع إطنابا ومدحًا يقول عنه : «كان إمام وقته ببلده وبمصر فى علم العربية وفنون الأدب ، وكان مما روى عنه كتاب الصحاح لإسماعيل بن حماد الجوهري ، وعن طريقه اشتهرت رواية هذا الكتاب فى جميع الأفاق ، ولابن القطاع عدة تأليف ، منها كتاب الجوهرة الخطيرة فى شعراء الجزيرة - يعنى شعراء صقلية - اشتملت على مائة وسبعين شاعرًا وعشرين ألف بيت ، وكتاب الأسماء فى اللغة جمع فيه أبنية الأسماء كلها . . . . إلخ (١) .

وإذا علمنا أن استاذة ابن البرّ كانَ عالمًا كما سبق أن ذكرنا (٢) . واسع العلم والثقافة ، روى عنه تلاميذه الصحاح ، وعنه عرفت صقلية ديوان المتنبي ، وعنه أخذه تلاميذه ، كما أنه دَرَسَ مقدمة ابن بابشاذ فى النحو وعنه رواها تلاميذه أيضا ، كما أنه درس لهم كتاب أدب الكتاب لابن قتيبة (٣) ، وإذا علمنا أن جهود ابن رشيقي القيرواني الناقد المعروف قد انضمت إلى جهود ابن البر فى مدرسته : وقوى فيها الناحية الأدبية النقدية (٤) ، إذا علمنا كل هذا ، تأكد لنا سعة ثقافة ابن القطاع نحواً وأدبا وصرفا وشعراً ونقدًا ولغة ، ليس هذا فقط بل أضاف ابن ظافر قائلاً ، «ولما رحل ابن البر الصقلي إلى المشرق كان كتاب اليتيمة أحد مروياته عن شيخه أبى محمد إسماعيل بن محمد النيسابورى ، وعنه تلقاه فى صقلية تلميذه ابن القطاع (٥) لذلك لم يكن غريباً أن يتصدّر اسم ابن القطاع مؤلفاته مقرونا

(١) معجم الادباء لياقوت ٢٨٠/١٢ : ٢٨٢ وللاستزادة انظر المكتبة الصقلية ٦٢٧/٢ ، ٦٤٦/٣ . إنباه الرواة ٢٣٦/٢ وشذرات الذهب ٥٤/٤ ، وكشف الظنون ١٢٨/١ .

(٢) انظر ص ١٢ .

(٣) انظر ابن الأبار فى التكملة ٣٦٧ .

(٤) العرب فى صقلية ص ١٠٨

(٥) بدائع البدانة على هامش معاهد التنصيص ، لابن ظافر الأزدي ، القاهرة ١٣١٦ ٩٢/١ .

باللقاب متعددة، توحى فى مجموعها، بفضلها، وقيمتها، مثل : الإمام والشيخ والعالم العلامة والإمام العلامة<sup>(١)</sup> والإمام الأوحى، بل ردف اسمه فوق بعض كتبه بعبارة رضى الله عنه<sup>(٢)</sup> والأديب الجليل<sup>(٣)</sup>.

ثانياً : آثاره :

قيمة الإنسان تظهر فى مدى تأثيره فى الآخرين، وكلما كان مجال التأثير واسعاً دل ذلك على أهمية هذا المؤثر، وهكذا تظهر عظمة ابن القطاع فى تأثيره البالغ، الذى نجده فى كثير من المؤلفات التى تلت عصره واستشهدت بأرائه وأقواله فى اللغة، والأبنية، والنحو، والأدب، وعلى الرغم من أن معظم كتبه لم تر النور حتى الآن، إلا أن النقول عنها وافية وافرة فى كثير من المؤلفات، وعلى الخصوص لسان العرب، وتاج العروس على شرح القاموس، وارتشاف الضرب، والمزهر للسيوطى، فقد حفلت هذه المؤلفات بأرائه القاطعة الصائبة، التى سبق بها كل من تقدم عصره والدين جاءوا بعده، وغريب جداً أن نرى كتبه فى الأدب قد نالت حظاً موفوراً من اهتمام الشراح والمختصرين، ولم تحظ كتبه فى النحو واللغة والأبنية بمثل هذا الاهتمام.

وقد يكون مفيداً أن نمثل لبعض النماذج من تلك الآثار، التى ظهرت فى مؤلفات من جاء بعده من العلماء.

أولاً : آثار ابن القطاع فى لسان العرب :

استشهد ابن منظور بكثير من آراء ابن القطاع، فى اللغة، والأبنية التى جاء منها العشرات متناثرة فى طى كتابه القيم كأنها اللالكى الغالية، وجاء أكثرها رواية عن تلميذه ابن برى

(١) غلاف أبنية الأسماء والأفعال والمصادر.

(٢) انظر عنوان كتابه : الشافى فى العروض والقوافى حيث ذكر فيه : تأليف الشيخ الإمام الأوحى أبى القاسم على بن

جعفر المعروف بابن القطاع رضى الله عنه .

(٣) عنوان كتابه البارح فى علم العروض .



فمثلا .

١ - قال ابن منظور «يُقَالُ أَفَا لَهُ وَأُفَّةٌ لَهُ أَي قَدَّرَا لَهُ ، التَّنْوِينُ لِلتَّنْكِيرِ . وَأُفَّةٌ وَتُفَّةٌ وَقَدْ أَفَّفَ نَافِيضًا إِذَا قَالَ . أَفٌ ، وَيُقَالُ : أَفًّا وَتُفًّا وَهُوَ اتِّبَاعٌ لَهُ ، وَحَكَى ابْنُ بَرِيٍّ عَنْ ابْنِ الْقَطَاعِ زِيَادَةَ عَلَيَّ ذَلِكَ أَفَّةً وَأُفَّةً»<sup>(١)</sup> .

٢ - قال ابن منظور : «الجودرى : وقول عمرو بن كلثوم :

مُشْعَشَعَةٌ كَأَنَّ الْحِصْنَ فِيهَا . . . إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا سَخِينًا .

قال : وقول من قال سخينا ، من السخونة نَصَبٌ عَلَى الْحَالِ فَلَيْسَ بِشَيْءٍ ، قال ابن بري : قال ابن القطاع الصواب ما أنكره الجوهري من ذلك<sup>(٢)</sup> .

٣ - قال ابن منظور : النَّزْكَ بِالْكَسْرِ ذَكَرَ الْوَرَلُ وَالضَّبُّ . . . وَحَكَى ابْنُ الْقَطَاعِ فِيهِ النَّزْكَ بِالْفَتْحِ أَيْضًا<sup>(٣)</sup> .

والمتتبع لهذه النماذج يتبين من خلالها أمرين :

الأول : اتساع ثقافته وغزارة علمه .

ثانياً : أغلب هذه النماذج رواها ابن بري عن ابن القطاع ، وهذا يؤكد ما ذَهَبْتُ إِلَيْهِ بَعْضُ الْمَرَاджِ مِنْ أَنَّ ابْنَ بَرِيٍّ تَلَقَّى عَنْ ابْنِ الْقَطَاعِ ، وَرَى عَنْهُ الصَّحَاحَ لِلجَوْهَرِيِّ .

(١) لسان العرب ٣٤٩/١٠ أف .

(٢) لسان العرب ٩٤/١٩ سخا .

(٣) لسان العرب ٣٨٨/١٢ نرك وانظر على سبيل التمثيل لا الحصر لسان العرب ج ٩/١١ ذف ٩/١٩ رمى ١٣٠/١٩

سنا ١٥٢/٢٠ مضى .

## ثانياً : تاج العروس :

اشتهر كتاب تاج العروس ، من بين كتب اللغة جميعها ، بكثرة نقله عن ابن القطاع ، تلمس ذلك فيما سنورده من أمثله على سبيل الاستشهاد لا الحصر ، منها : -

١ - ما ذكره الزيدى فى مادة «عكب» : ومثله ابن القطاع فى كتاب الأوزان ، وفى بعض أمثال العرب : «من يقطع عكباً يمشى مُكَبّاً»<sup>(١)</sup> .

٢ - سنأ ذكر لها مصنف القاموس ثمانية مصادر وزيد شناعة ككراهة قال الجوهرى : وهو كثير فى المكسور وسنأ محركة ومسنأ كمقصد ومسنئة بكسر النون ، شان بحذف الهمزة ، حكاه الجوهرى ، وهذه خمسة فصار المجموع ثلاثة عشر مصدرا ، وزاد الجوهرى شناء كسحاب فصار أربعة عشر بذلك ، واستقصى ذلك أبو القاسم بن القطاع فى تصريفه<sup>(٢)</sup> .

٣ - بدأ (لك البدأ والبدأة والبداءة) عدها ابن برى من الأغلاط ، ولكن قال ابن القطاع : هى لغة الغاربة : بدأت بالشىء وبديت به قدمته ، وأنشد قول ابن رواحة :

باسمِ الإلهِ وبه بدينا ولو عبدنا غيره شقيناً<sup>(٣)</sup>

٤ - أثأته بسهم إثاءة كقراءة (رمىته به) ، صرح به ابن القطاع وابن القوطية<sup>(٤)</sup> .

٥ - الأشاء والأشاعة ، صغار النخيل ، قال الإمام أبو القاسم على بن جعفر ، ابن على السعدى ، ابن القطاع : همزته أصلية ، وذلك عند سيبويه<sup>(٥)</sup> .

(١) انظر تاج العروس ٣٧٧/١ عكب ، انظر التحقيق ص ٢١٨ .

(٢) انظر تاج العروس سنأ ٨٣/١ ، انظر التحقيق ٣٧٢ .

(٣) انظر تاج العروس بدأ ٤٢/١ .

(٤) انظر تاج العروس ٤٩/١ أنا وتهذيب الأفعال لابن القطاع ٥٤/١ والأفعال لابن القوطية ١٨٠ .

(٥) تاج العروس ٤٠/١ أشا .

٦ - «وأخطيته : ابدال الهمزة ياء ، وأوردها ابن القوطية وابن القطاع فى المعتل»<sup>(١)</sup> .

هذه النماذج التى احترتها من تاج العروس ما هى إلا بعض ما ورد من آراء لابن القطاع فى اللغة نراها مبثوثة فيه ، وهى فى أغلبها من كتابه تهذيب الأفعال الذى صنفة كتهذيب لكتاب الأفعال لابن القوطية ، لذا قرن صاحب التاج بين اسمى ابن القوطية وابن القطاع فيها وبعضها من كتابه أبنية الأسماء والأفعال والمصادر ، كما فى المثال الأول ، والمثال الثانى ، وأيضا فى قوله من المجاز : الثواب بمعنى العسل أنشد ابن القطاع :

هى أحلى من الثواب إذا ما ذقت فاها وبارئ النسم<sup>(٢)</sup>

ونبهه إلى شيئين مهمين :-

الأول : أن تاج العروس ذكر مئات الأمثلة عن ابن القطاع ، والدليل على ذلك أن الأمثلة التى ذكرتها فى المتن ، أو التى أحلت القارئ إليها فى الهامش ، وردت فى بابى الهمزة والباء ، فما بالك ببقية الأبواب ، وهى كثيرة غزيرة بلا شك .

الثانى : يتبين لنا من دراسة هذه النماذج مدى ما يتمتع به ابن القطاع ، من سعة فى الثقافة ، وغزارة فى العلم ، وفهم واسع لخفايا اللغة ودقائقها ، وهذا الأمر لا يحتاج منا إلى تعليق أو تأكيد ، بل نتركه للنصوص السابقة الذكر ، تتكلم عنه وتدللك عليه .

(١) انظر تاج العروس خطأ ٦١/١ وللاستزادة على سبيل التمثيل انظر خفا ٥١/١ ، خلا ٦٢/١ ، صدا ٨٧/١ ، يقن ١٠٨/١ وكفا ١٠٨/١ ، أوفأ ١٣١/١ ، وطن ١٣٤/١ ، ثوب ١٦٨/١ ، حلب ٢٢٤/١ ، طرطب ٣٥٥/١ .

(٢) انظر التاج ١٦٨/١ ثوب والتحقيق ص ١٦٠ - ١٦١ .

## ثالثا : ارتشاف الضرب لأبي حيان

أورد أبو حيان في كتابه ارتشاف الضرب ، أمثله متعددة من الأبنية التي استقاها من كتاب ابن القطاع (أبنية الأسماء والأفعال والمصادر) سنورد الأمثلة مقرونة برقم صفحاتها حسب ورودها في المخطوطة (مخطوطة ارتشاف الضرب) :

١ - صفحة (٧/أ) ضَرَبَ طَلَّخَبٍ فَلَغَل

٢ - صفحة (٨/أ) وعلى فِعْلَى نحو خِيَمَى

٣ - صفحة (١١/ب) وعلى فِعْعَلٍ نحو صِنْبِرٍ .

٤ - صفحة (١٢/أ) ويأتى فِعَالِجَمَعًا نحو جِنَان

٥ - صفحة (٢٠/أ) وعلى فِعِمَالٍ نحو طِرِمَاحٍ .

٦ - صفحة (٢٢ / أ) زيادة اللام خامسةً نحو خَفَنَجَلٍ

ورابعة في عَبْدَلٍ ونهشلٍ

٧ - في صفحة (٢٢/ب) وعلى فُعْلَعِلٍ نحو مُطْلَخِمٍ

٨ - في صفحة (٧٥/ب) وعلى فَنَعْلُولَى نحو حَنْدَقُوقَى و فَنَعْلُولِ .

٩ - في صفحة (٧٦/أ) وعلى فُعَيْلَةَ نحو هُبَيْخَةَ

١٠ - في صفحة (٧٦/أ) وعلى يَفْعَلَى نحو يَهْبِرَى

١١ - في صفحة (٧٦/أ) أيضا : وعلى فَعُولَى نحو تَنُوقَى ودُقُوقَى

١٢ - أما صفحة (٧٦/ب) فقد ورد فيها عديد من الأمثلة منها :

أ - وعلى فُعْلَيْتَةَ نحو سُلْحَفِيَّةِ

ب - أفعلاء لليوم نحو أربعاء وأزمداء

ج - فُعلاء نحو مُفلاء

د - فُعيلياء نحو مُطيطياء ومُزريقياء .

١٣ - وفي صفحة (٧٧/أ) من ارتشلف الضرب فيعلاء نحو الديكيساء وفي

الصفحة نفسها مفعلى نحو مصطكى

والأمثلة السابقة نموذج حى ، فيه دليل قاطع على صحة رأينا ، الذى نوهنا فيه بعظمة ابن القطاع ، التى تبدو فى مدى تأثيره فيمن جاء بعده بأرائه العلمية القاطعة ، والتى استدرك بها على من سبقوه ، على غاية الاستيفاء والكمال .

ثالثا : مؤلفاته :

مؤلفاته :

ذكر المترجمون لابن القطاع كتباً عدة ، ذات موضوعات مختلفة ، فى اللغة والتصريف ، والعروض ، والأدب ، والتاريخ ، والثقافة العامة ، يقول السيوطى «صنّف الأفعال ، وأبنية الأسماء ، وحواشى الصحاح ، وتاريخ صقلية ، والدرة الخطيرة فى شعراء الجزيرة وغير ذلك»<sup>(١)</sup> .

وأضاف ابن حجر العسقلانى إلى ذلك قوله «وله مصنف فى العروض»<sup>(٢)</sup> . وابن العماد ذكر «كتاب لمح الملح جمع فيه خلقاً كثيراً من شعراء الأندلس»<sup>(٣)</sup> . كما أضاف خير الدين الزركلى كتباً أخرى فقال : «والشافى فى القوافى ، وأبيات المعايه ، فى فرائد الشذور وقلائد النحور»<sup>(٤)</sup> وزاد القفطى على ما سبق «شرح الأمثلة ، وكتاب المجموع الأدبى»<sup>(٥)</sup> .

(١) بغية الوعاة ٢/٢٣١ .

(٢) لسان الميزان ٤/٢٠٩ .

(٣) شذرات الذهب ٤/٤٦ والمكتبة الصقلية ٣/٦٢٧ ، وابن خلكان ١/٣٣٩ .

(٤) الأعلام ٥/٧٦ .

(٥) إنباه الرواة ٢/٢٣٧ .

ولعل أهم مابقى من مؤلفات ابن القطاع ، كتب مطبوعة ، وأخرى مخطوطة محفوظ في مكتبة مركز البحث العلمى واحياء التراث بجامعة أم القرى ، وأخرى بدار الكتب المصرية ، ومكتبة جامعة الإمام محمد بن سعود بالرياض .

أولا : كتبه المطبوعة :

وهي ثلاث كتب :

- ١ - الكتاب تهذيب الأفعال ، وهو المطبوع تحت عنوان «الأفعال» وهي تسمية خاطئة ، سنوضحها عند عرضنا للكتاب .
  - ٢ - كتاب أبنية الأسماء والأفعال والمصادر ، الذى نحن بصدده الآن .
  - ٣ - الكتاب البارع فى علم العروض ، والذى طبع مرتين بتحقيقنا .
- وسنقوم بعرض وافٍ لهذه الكتب الثلاثة .

ثانياً : الكتب المخطوطة :

(أ) : مجموعة المؤلفات اللغوية ، مصورة على ميكروفيلم ، تحت رقم ٧٧٦ ، مصورة عن مكتبة طوب قابى بتركيا ، رقم قوغشلىر ١٠٩٦ ، وتحتوى على الكتب الآتية : -

١ - كتب ألفها ابن القطاع وعددها سبعة :

أ - كتاب الأبنية ، وقد تبين لى بعد دراستها ، أنها نسخة ثانية غير كاملة لكتاب أبنية الأسماء والأفعال والمصادر .

ولحسن الحظ وجدتُ بها الجزء المفقود من مخطوطة دار الكتب المصرية ، التى قمت بتحقيقها - موضوع الدراسة - وأكملتها منها ، وأصبحت بحمد الله وشكره ، كاملة مكتملة .

ب - كتاب النكاح

ج - كتاب السيف ، صفاته وأسمائه .

د - كتاب الطوال .

هـ - كتاب القصار

و - كتاب المشى والسير .

ز - كتاب الأصوات .

٢- كتب أخرى استدرک فيها ابن القطاع على أصحابها ، بزيادات ضخمة تربو على ما ألفوه . وهي : -

أ - كتاب الحياة والموت : لابن درستويه النحوى :

ذكر فيه مائة اسم وعشرة أسماء ، وزاد ابن القطاع ثلاثمائة وثلاثة وأربعين اسمًا .

ب - كتاب الدواهي : لأبى عبيده ، بعده زيادات ابن خالويه ثم تأتي زيادات ابن القطاع وله فيها مائة وعشرون .

ج - كتاب «الخمر وأسمائها» : لعبد الله بن المعتز بالله .

وله فيها مائة وعشرون اسمًا ، تليها زيادات ابن القطاع عليه وهي مائتان وأربعون اسمًا .

د - كتاب الأحجار : للصاحب بن عباد

وذكر لها مائة وعشرين اسماً وزاد ابن القطاع مائتين وثمانين اسماً .

وكل هذه المؤلفات جاء ما فيها على حروف المعجم .

### (ب) : مؤلفات في العروض والقافية :

وهي مؤلفات محفوظة بدار الكتب المصرية ومنها صور محفوظة بمعهد المخطوطات بجامعة الدول العربية ، وكذا مركز إحياء التراث الإسلامى بجامعة أم القرى وغيرها ، وهذه الكتب هي : -

١ - الكتاب البارع فى علم العروض والذى حققناه وطبع مرتين .

٢ - الشافى فى علم القوافى ، وهو مودع تحت رقم (٤ ش عروض) بالمكتبة الخديوية ، وهي نسخة بخط اليد وعدد أوراقه اثنتان ومائة .

وقد تبين لى بعد دراسة هذه النسخة ، أنه عبارة عن مجلد يضم بين دفتيه خمسة من الكتب ، وهي : -

أ - العروض : وهو عبارة عن الكتاب البارع في علم العروض ، وهو من الصفحة الأولى حتى الأربعين .

ب - المهملات : وهو كتاب مختصر مهملات الدوائر ، التى أهملتها العرب ، ويشغل من الصفحة الأربعين حتى الصفحة الخامسة والأربعين .

ج - القوافى : وهو عبارة عن الكتاب الشافى فى القوافى ، الذى تحدّثتُ عنه كتب التراجم ، وهو من الصفحة الخامسة والأربعين حتى الثامنة والأربعين ، ثم تحدث عن الروى حتى الصفحة الثالثة والثمانين .



د- أبيات المعايه : وهي التي وردت في الكتاب في الصفحة الثالثة والثمانين وما بعدها ، ثم شرحها في الصفحة السادسة والثمانين حتى الصفحة التاسعة والتسعين .

هـ- باب اختصار الزحاف : وهو الذي جاء في نهاية هذا المجلد ، وهو صورة مطابقة لخاتمة كتاب البارح في علم العروض ، وهو من الصفحة المائة حتى نهايته .

### ثالثا الكتب المفقودة :

لابن القطاع كثير من المؤلفات المفقودة ، التي ذكَّرتْها له كُتُبُ التراجم ، إلا أننا لم نعثر عليها في سجل المخطوطات ، وإن كنا لم ن فقد الأمل في العثور عليها في بعض المكتبات الخاصة ، إلى نُهَيْبَتْ إليها كنوزنا التراثية ، أو في بعض المكتبات الغربية ، التي لم تعلن عن وجود مثل هذه المؤلفات كجامع صنعاء ، أو مكتبات فاس بالمغرب ، أو تركيا ، أو بعض البلاد الأوربية ، ويمكننا ذِكرُ هذه المؤلفات المفقودة ، بناء على ما ورد في كتب التراجم ، وهي :

١- كتاب تثقيف اللسان :

ورد ذكره في مصدرين ، هما المكتبة الصقلية ، وكشف الظنون<sup>(١)</sup> .

٢- حواشي الصحاح :

ورد ذكرها في مصادر متعددة<sup>(٢)</sup> ، وأجمعت عن أن ابن القطاع صنعها ، واعتمد عليها ابن برى في حواشيه على الصحاح أيضا .

٣- كتاب المشي والسير :

وهو كتاب ورد ذكره في المكتبة الصقلية قال عنه «كتاب المشي والسير

(١) المكتبة الصقلية ٧٠١/٣ وكشف الظنون ٢٤٨/١ .

(٢) انظر مفتاح السعادة ١٩/١ ، ومعجم الأدباء ٢٨٠/١٢ بغية الدعاة ٢٣١/٢ .

للشيخ أبي القاسم ، على بن جعفر السعدى ، اللغوى ، المعروف بابن القطاع ، المتوفى (٥١٥ هـ) وهو على الحرف ، وورد ذكره ايضا فى كشف الظنون<sup>(١)</sup> .

٤ - كتاب المَلَحِ العصرية :

أو كتاب «لَمَحِ المَلَحِ» ورد ذكره فى مصادر متعددة<sup>(٢)</sup> .

٥ - كتاب المجموع الأدبي :

ولم تصلنا عنه أية معلومات ، عن مضمونه سوى عنوانه ، الذى لم يورده إلا القفطى فى إنباه الرواة<sup>(٣)</sup> .

٦ - الدرّة الخطيرة :

وهو المختار من شعر أهل الجزيرة ، ولقد ورد ذكر هذا الكتاب فى كل كتب التراجم ، التى ترجمت لابن القطاع ، ويغلب على ظنى أنه المصدر الأول للشعر الصقلى ، غير أن هذا الكتاب ما زال فى طىّ الخفاء ، ولكنه كان أحسن حظا من غيره من كتب ابن القطاع ، لكثرة المختصرات التى ألقت اختصاراً له أو النقول عنه .

أما المختصرات فهى :

المختصر الأول :

مختصر الكتاب المنخل من الدرّة الخطيرة ، اختيار الشيخ أبى إسحق بن أَعْلَبَ ، رحمه الله ، وقد ذكر فيه صاحبه سبعة وسبعين شاعرا ، من شعراء جزيرة صقلية ؛ وهو مخطوط مودع بدار الكتب المصرية تحت (رقم ٢٢١٦ تاريخ) ، وهو فِصْلَةٌ من مخطوطة لمكتبة باريس (رقم ٣٤١٨) تاريخ ، وأول ترجمة فيه للأمير

(١) المكتبة الصقلية ٧٠٤/٣ وكشف الظنون ٧٥/٢ .

(٢) ذكره شذرات الذهب ٤٦/٤ .

(٣) إنباه الرواة ٢٣٧/٢

أبى القاسم عبد الله بن سليمان الكلبي<sup>(١)</sup> .

### المختصر الثاني :

خريدة القصر ، ويقع هذا المختصر فى الجزء الحادى عشر ، ابتداء من الورقة العشرين إلى الحادية والخمسين ، وهو مودع بدار الكتب المصرية ، تحت رقم (٤٢٥٥) بقسم المخطوطات . وهو لابن العماد الأصفهانى ، حيث بدأها بترجمة لابن القطاع صاحب الدرّة الخطيرة أولاً<sup>(٢)</sup> .

---

(١) انظر العرب فى صقلية ص ٧ وما بعدها .

(٢) انظر خريدة القصر ٢٠/١١ وما بعدها .

## عرض لكتبه المطبوعة :

سنقوم بدراسة موسعة فى الصفحات التالية ، لأهم كتب ابن القطاع ، وهى تلك التى حظيت بالطباعة ، وهى كتب ثلاثة :

١ - الكتاب البارع فى علم العروض .

٢ - كتاب تهذيب الأفعال .

٣ - كتاب أبنية الأسماء والأفعال والمصادر .

## أولاً : عرض للكتاب البارع

الكتاب البارع فى علم العروض أسعد كتب ابن القطاع حظاً ، فقد قمنا بتحقيقه ودراسته ، وطبعه مرتين .

الأولى ، فى الثانى والعشرين من مايو عام ألف وتسعمائة وواحد وثمانين ، وقد قامت بنشره دار الثقافة العربية ، وقد نفذت هذه الطبعة تماماً .

الثانية ، فى غرة المحرم ستة ألف وأربعمائة وخمس من الهجرة (١٩٨٥م) ، وقد كان عبارة عن مخطوطة مودعة بدار الكتب المصرية تحت رقم (١١٢٩٦هـ) ونسخة أخرى مصورة عن نسخة بالمكتبة المتوكلية اليمينية تحت رقم (٣ لغة) وهى من الحجم المتوسط ، عدد لوحاتها تسع وثلاثون لوحة ، بمقياس (١٤×٢٠) سم . وبمراجعتها تبين لى الآتى :

أولاً : اللوحات من واحد حتى ست وعشرين ، هى عبارة عن الكتاب البارع ، أما باقى اللوحات (حتى اللوحة التاسعة والثلاثين) فهى عبارة عن نسخة أخرى مكرره من اللوحات الست والعشرين الأولى .

ثانياً : الخط غير مضبوط ، وإن كان واضحاً سهل القراءة .

ثالثاً : هذه النسخة منقولة عن نسخة أصلية للمؤلف ، كما ذكر ناسخها ، وقد تمت نساختها ، في يوم السبت الحادى والعشرين ، من شهر ذى الحجة عام ألف وسبعين من الهجرة الشريفة ، وناسخها غير معروف .

رابعاً : لم يوضح لنا المؤلف طريقة فكه للبحور من الدوائر العروضية ، برسم واضح ، بل جاءت دوائره مجرد رموز ، قمت برسمها بطريقة حديثة مبسطة ، وطبقت عليها ما قاله عن البحور المستعملة والمهملة .

خامساً : وهذه النسخة لها غلافان .

#### الغلاف الأول :

وهو من صنع المكتبة التى يحفظ بها الكتاب ، وعليها البيانات الآتية :

(١١٩) ميكروفيلم ، رقم التصوير (٥١) المكتبة المتوكلية اليمينية رقم المخطوطة : ٣ لغة .

اسم الكتاب وموضوعه : البارع فى علم العروض الذى وضعتها العرب لأوزان الشعر .

اسم المؤلف : أبو القاسم على بن جعفر بن على السعدى المعروف بابن القطاع الصقلي المتوفى سنة ٥٥٨ هـ .

تاريخ المخطوطة : ١٠٧١ هـ .

عدد الأوراق : ٣٩

المقاس : ٣٩

#### الغلاف الثانى :

هو الغلاف الحقيقى للكتاب .

العنوان : كتاب البارع فى علم العروض ، الذى قد وضعتها العرب لأوزان

الشعر ، تأليف الأديب الجليل أبي القاسم علي بن جعفر المعروف بابن القطاع ، غفر الله له أمين ولا حول ولا قوة إلا بالله ، وعلى هذا الغلاف تمليكات وتوقيعات متعددة .

أما الكتاب : فقد قدم له ابن القطاع بمقدمة مهمة ، بين فيها أهمية العروض ، ثم عرّفه ، ثم تحدث عن أصول إجراء التقطيع في الشعر ، وبين أنه يتم بظاهر هجائه ، وأساس ذلك «سببان ووتدان وفاصلتان»<sup>(١)</sup> .

ثم تحدث بعد ذلك عن أجزاء التقطيع فقال : «أجزاء التقطيع ثمانية ، جزءان خماسيان ، وستة سباعية ، وهي : فعولن فاعلن - مفاعيلن ، فاعلاتن ، مستفعلن - مفاعيلن ، متفاعلن ، مفعولات» .

وتحدث بعد ذلك ابن القطاع حديثاً موجزاً عن دوائر الشعر ، وتحدث بعد ذلك عن عدد تفعيلات البيت . فقال : (أطول شعر للعرب ما كان على ثمانية أجزاء ، وأقصره ما كان على جزئين ، وليس للعرب شعر على سبعة أجزاء ، ولا خمسة ، ولا على جزء واحد ، وقد أعلت العرب جميع هذه الأبحر ، ولم تقل شيئاً فيها على كما له إلا أربعة أبحر ، بحر الكامل وبحر الرجز وبحر الخفيف وبحر المتقارب ، إلا ما شذ<sup>(٢)</sup> .

وكان طبيعياً أن يكون حديثه بعد ذلك عن بحور الشعر ، دراساً لها ، ذاكراً ضرّوبها وعروضها وزحافها وعللها ، فمثلاً لكل حالة ، ناسباً كل مجموعة من البحور في نهاية حديثه عنها إلى دائرتها ، مع بيان ما أهملته العرب من بحور هذه الدائرة .

والخاتمة وضع فيها أنواع الحدود ، وتحدث عن الزحاف حديثاً مختصراً جامعاً ، بين فيه زحاف كل جزء من أجزاء التفعيلة ، ثم تحدث عما اجتمع فيه علتان ثم ما اجتمع فيه ثلاث علل .

(١) الكتاب البارع ٨٥

(٢) الكتاب البارع ٨٨

وكان فى آخر النسخة مأنصه : «وكان الفراغ من نساخة هذا الكتاب المبارك يوم السبت الحادى والعشرين من شهر الحجة سنة ألف وسبعين من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام»<sup>(١)</sup> .

والكتاب مختصر ، أتى فيه المؤلف على كل ما ذكره الخليل وغيره من العلماء ، على جميع ما أنشدت به العرب ، وهى جملة كافية فى علم العروض ، شافية إن شاء الله .

وهو كتاب تعليمى ممتاز ، يُسهّل مهمة تعليم العروض ، وهو فى الوقت نفسه كتاب جامع ، استقصى فيه المؤلف كل ما يمكن أن يدخل البيت من زحاف وعلل .

## ثانياً : عرض لكتابه أبنية الأفعال

### «تهذيب الأفعال»

الذي ألفه كتهذيب لكتاب الأفعال لابن القوطية

إن كتاب الأفعال ، الذي ألفه ابن القطاع ، كتهذيب لكتاب الأفعال لابن القوطية ، من أعظم الكتب التي ألفها ، وهو في عظمته يرتفع إلى مرتبة كتابه أبنية الأسماء والأفعال والمصادر ، ويدل على إحاطة ابن القطاع بلغة العرب ، وما جاء على لسانهم من صيغ وأبنية مختلفة ، وتظهر أهمية هذا الكتاب من عنوانه ، فكونه تهذيباً لأفعال ابن القوطية دليل على ما جاء به من استدراقات عظيمة القيمة ، جملة الفائدة ، ومن المفيد أن نترك ابن القطاع يتحدث عن كتابه ، فهو به أخبر ، ويتحدث عن سبب تأليفه ، فهو به أدري وأعلم . يقول : «سألتني أراك الله السؤل وبلغك المأمول ، أن أُلخِّصَ لك ما انغلق وبعُدَ ، وأُخَلِّصَ لك ما عسر وانعقد ، من كتاب أبنية الأفعال<sup>(١)</sup> لابي بكر محمد بن عمر بن العزيز<sup>(٢)</sup> المعروف بابن القوطية<sup>(٣)</sup>» ، ولقد وصف ابن القطاع كتاب ابن القوطية منتقداً منهجه في تأليفه قائلاً «أرأيت فيه على كل من ألف في معانيه ، إلا أنه لم يذكر فيه سوى الأفعال الثلاثية ، وما دخل عليها من الهمزة ، ولم يستوعب ذلك . وترك نحو ما ذكر ، وخلط في التبويب ، وقدم وأخر في الترتيب ، وجعل الثلاثي باتفاق معني في أبواب ، وباختلاف معني في أبواب ، والمزيد بالهمزة في أبواب ، والثنائي المضاعف في أبواب ، والمتفق والمختلف في أبواب<sup>(٤)</sup> .

(١) اسمه كتاب الأفعال الثلاثية والرابعة باتفاق معانيها وحركتها واختلافها ، وقد طبع بمدينة لندن سنة ١٨٩٤ وطبع محققاً في عام ١٩٥٢ ، حيث حققه الأستاذ علي فوده ، (انظر هامش كتاب أفعال ابن القطاع ٣/١) .

(٢) ت ٣٦٧ هـ .

(٣) انظر كتاب تهذيب الأفعال لابن القطاع ٤/١ .

(٤) انظر كتاب تهذيب الأفعال لابن القطاع ٤/١ .



وأضاف ابن القطاع منتقداً منهج كتاب ابن القوطية ، قائلاً : وهذا الكتاب في غاية الجودة والإحسان ، لو كان ذا ترتيب وبيان ، ولكنه لم يرتبه على الكمال ، وقد اجتهدت في ترتيب وتهذيبه<sup>(١)</sup> .

ولقد بذل ابن القطاع في تهذيب كتاب الأفعال مجهوداً مشكوراً ، إن دل على شيء فإنما يدل على سعة علمه ، وعظيم صبره ، وشدة دأبه ، ولقد أقدم على هذا العمل العظيم لِمَا قال : « على ما في ذلك من التعب الطويل والنَّصَبِ الجزيل ، لأنني أحتاج أن أعرض الكتاب لكل حرف عرضه ، وألحق ما ترك من عدة دواوين ، وهذا من المشقة بما لا يخفى عليك ، غير أنني ابتدأت في ذلك مستعينا بالله العظيم ، راغباً في ثوابه الجسيم ، وإحسانه السابغ العميم<sup>(٢)</sup> .

ولمسات ابن القطاع في تهذيب أفعال ابن القوطية واضحة بيّنة ، وجهده المبذول فيه ينطق بمدى المعاناة والمشقة التي عاشها ، حتى أخرج الكتاب في صورة جيدة طريفة . تفيد الطالب ، وتعين الدارس ، ولنترك ابن القطاع يتحدث عن إضافاته فيقول : « فرددت كل فعل إلى فعله ، وقرنت كل شكل إلى شكله ، ورتبته خلاف ترتيبه ، وهذبتة خلاف تهذيبه ، وذكرت ما أغفله من الأفعال الرباعية الصحيحة ، والأفعال الخماسية والسداسية ، وأثبتتها على حروف المعجم ، حتى لا يحتاج الناظر أن يخرج من باب ، إلا وقد استوعب جميع الأفعال على التمام والكمال<sup>(٣)</sup> .

ولقد حرص ابن القطاع على أن يُمَيِّزَ إضافاته ليعرفها القارئ والدارس ، ويستطيع أن يميز بينها وبين ما جاء به ابن القوطية ، فقال : « وأعلمت على ما أوردته بحرف «القاف» ، وعلى ما أوردته أنا بحرف «العين» لِيُعْرَفَ بذلك ما أورد وما أوردت ، وما ترك وما زدت<sup>(٤)</sup> .

- (١) انظر تهذيب الأفعال لابن القطاع ٤/١ .
- (٢) انظر تهذيب الأفعال لابن القطاع ٤/١ .
- (٣) انظر تهذيب الأفعال لابن القطاع ٥/١ .
- (٤) انظر تهذيب الأفعال لابن القطاع ٥/١ .

### اسم الكتاب ونسبته إلي ابن القطاع :

أما عن اسم الكتاب ، فقد ورد في كتب التراجم أنه كتاب الأفعال<sup>(١)</sup> .  
وبعضها الآخر ذكر أنه «أبنية الأفعال»<sup>(٢)</sup> .

وهو العنوان الذي وجدته موسوما به على غلافه المطبوع والمخطوط ، وأيضاً في فهرس دار الكتب<sup>(٣)</sup> . ومعهد المخطوطات العربية ، ولو كلف باحث نفسه قليلاً من الجهد ، لرأى اسم الكتاب الذي أراده له مؤلفه ، مخالفاً للمسميين السابقين ، فقد قال ابن القطاع : «وقد اجتهدت في ترتيبه وتهذيبه بعد ، وسميته تهذيب كتاب الأفعال»<sup>(٤)</sup> .

أما من حيث نسبة الكتاب لابن القطاع ، فإنه لا شك أن هذا الكتاب له ، والمتصفح أيضاً لمقدمته ، يرى الدليل واضحاً ، حيث يقول ناقدنا كتاب أفعال ابن القوطية : ولم يذكر من أبنية المصادر الثلاثية سوى خمسة وعشرين بناءً وهي خمسة ومائة ، وقد ذكرتها مستوفاه في كتابنا المعروف بأبنية الأسماء والأفعال والمصادر<sup>(٥)</sup> ، وهو الكتاب موضوع هذه الدراسة والتحقيق .

### وصف النسخة :

كتاب تهذيب الأفعال ، لإمام اللغة والأدب ، العلامة أبي القاسم علي بن جعفر ، اللغوي المعروف بابن القطاع ، طبع مرة واحدة دون تحقيق ، بمطبعة دار المعارف العثمانية ، بعاصمة الدولة الأصفية – حيدر أباد الدكن سنة (١٣٦٠ هـ)

(١) انظر بغية الوعاء ٢٣١/٢ . لسان الميزان ٢٠٩/٤ ، شذرات الذهب ٤٦/٤ ، وابن خلكان ٣٣٩/١ والزركلي في الإعلام ٧٦/٥ .

(٢) انظر مفتاح السعادة ١٩/١ ، تاريخ آداب اللغة العربية ٢٣٧/٢ ، ومقدمته تصويب المازني ٢٧٠ .

(٣) انظر رقم ٥١٧٢ هـ بدار الكتب المصرية .

(٤) انظر تهذيب الأفعال لابن القطاع ٤/١ .

(٥) ورد هذا بالمخطوطة موضوع الدراسة انظر ص ٣٧١ وما بعدها . وانظر تهذيب الأفعال ٣/١ المخطوطة .

فى ثلاثة أجزاء ، الجزء الأول فى اثنتين وتسعين وثلاثمائة صفحة ، والجزء الثانى إحدى وتسعين وأربعمائة صفحة ، والجزء الثالث إحدى وتسعين وثلاثمائة صفحة ، وقد بدأ الكتاب بمقدمة المؤلف (أربع صفحات) وانتهى بخاتمة تحت عنوانه (مسك الختام) لعبد الله العِمَادِى فى أربع صفحات .

### نماذج من تهذيبات ابن القطاع :

وقد يكون من المفيد حقاً ، أن أوردَ نماذج - على سبيل التمثيل لا الحصر - لتهذيبات ابن القطاع ، لكتاب الأفعال لابن القوطية ، حتى نلمس مدى الجهد الذى بذله ، حتى صار كتابه جامعاً لسائر الأفعال ، حائزاً لقصب الكمال ، الذى يقول عنه ابن العِمَادِ : «أحسن فيه كل الإحسان ، وهو أجدى من الأفعال لابن القوطية»<sup>(١)</sup> . ومن هذه التهذيبات : -

### ١ - الهمزة من الثلاثي الصحيح :

على فَعَلَ وَأَفْعَلَ بمعنى واحد وغيره (عن الفعل أجر)

ق : (أَجَرَهُ اللهُ أَجْرًا) يؤاجره ، والمملوك والأجير ، أعطيتهما أجرهما كذلك<sup>(٢)</sup> .

ع : (٤) : وَأَجَرَهُ يُؤَاجره ، فصار صورة أفعال وفاعل واحدة<sup>(٥)</sup> .

ق : وَأَجَرَ العَظْمُ واليَدُ ، براء على فساد من كسر أجوراً<sup>(٦)</sup> .

ع : وأجرت أجراً وأجرت أجراً وأجوراً ، وأجرتها وأجرتُ الرجل صيرته جارى فأنا مجير ، والمفعول مُجَار ، وهذا على القلب<sup>(٧)</sup> .

(١) انظر شذرات الذهب ٥٤/٤ .

(٢) ق : رمز ابن القوطية .

(٣) انظر الأفعال لابن القوطية ، وتهذيب الأفعال لابن القطاع ٢١/١ .

(٤) رمز ابن القطاع .

(٥) انظر كتاب تهذيب الأفعال لابن القطاع ٢١/١ .

(٦) انظر أفعال ابن القوطية ١٢٩ ، وتهذيب الأفعال لابن القطاع ٢١/١ .

(٧) انظر تهذيب الأفعال لابن القطاع ٢١/١ .

ق : و (أجر) الإنسان عدداً أولاده ، صاروا له أجرا بموتهم<sup>(١)</sup> .

وعن الفعل «أسد» يقول :

و : و (أسد) الرجل أسداً : شجع<sup>(٢)</sup> .

ع : وأيضا دهش من الأسد حين رآه ، وأسدت الرجل أسدا سبغته<sup>(٣)</sup> و(استأسد) اجترأ ، والنبات قوى والتف<sup>(٤)</sup> .

ق : و(أسد) الكلب أغراه بالصيد ، وبين القوم : أفسد بينهم<sup>(٥)</sup> .

ع : و(أوسد) الكلب أغراه<sup>(٥)</sup> .

أما عن الثنائي المضعف فيقول :

ق : (أم) القوم إمامة : تقدمهم ، والشئ أمأ قصده ، والطريق كذلك (وشج)<sup>(٦)</sup> . . . ، والرجل شجة مأمومة ، وهى شجة تبلع أم الدماغ ، وما كنت أمأ ، ولقد أمت وأمت أمومة أى صارت أمأ<sup>(٧)</sup> .

ع : القوم صلى بهم و (أمت) الأم صارت أمأ<sup>(٨)</sup> .

أما باب الثنائي والمكرر فقد استدركه بأكمله ابن القطاع<sup>(٩)</sup> ، ولم يرد ذكره مطلقا عند ابن القوطية ، وكذلك باب الرباعى الصحيح ، فهو من مستدركات ابن

(١) انظر تهذيب الأفعال لابن القطاع ١٢/١ وأفعال ابن القوطية ١٧٩ .

(٢) تهذيب الأفعال لابن القطاع ٢٨/١ وأفعال ابن القوطية ١٠ .

(٣) انظر تهذيب الأفعال لابن القطاع ٢٨/١ .

(٤) انظر تهذيب الأفعال لابن القطاع ٢٩/١ ، وأفعال ابن القوطية .

(٥) انظر تهذيب الأفعال لابن القطاع ٢٩/١ .

(٦) إضافة من عندى .

(٧) انظر تهذيب الأفعال لابن القطاع ٥٠/١ ، والأفعال لابن القوطية ١٧٩ .

(٨) انظر تهذيب الأفعال لابن القطاع ٥٠/١ .

(٩) انظر تفصيله فى تهذيب الأفعال لابن القطاع ١٠٥/١ .

القطاع<sup>(١)</sup> ، أما باب الخامس والسادس ، فقد استدرك ابن القطاع عشرين فعلا خماسيا وسداسيا على حرف الباء فقط استدركا على ابن القوطية<sup>(٢)</sup> .

### نظام الكتاب :-

أورد ابن القطاع الأفعال في كتابه على نظام القافية خلافاً لابن القوطية الذي سار على نظام مخارج الحروف ، وقام ابن القطاع بترتيب أفعاله حسب الحرف الأول : وهذا هو النظام العام أما الأبواب فتناولها في داخلها على النظام الآتي :

- ١ - باب الثلاثي الصحيح .
- ٢ - باب الثنائي والمضعف .
- ٣ - باب المهموز .
- ٤ - باب المعتل .
- ٥ - ثم بعد ذلك ما أضاف إلى الكتاب من أبواب وهي .
  - أ - باب الثنائي والمكرر .
  - ب - باب الرباعي الصحيح .
  - ج - باب الخماسي والسداسي .

وكل ما أرجوه في نهاية عرضي لهذا الكتاب القيم أن يُخْرِجَهُ أَحَدُ الدارسين ، ويعطيه الأهمية التي يستحقها ، كي ينفع الله به الناس أجمعين .

(١) انظر تفصيله في تهذيب الأفعال لابن القطاع ١٠٧/١ وما بعدها .

(٢) انظر تهذيب الأفعال لابن القطاع ١١٢/١ وما بعدها .

## ثالثاً عرض وتحليل

### لكتاب أبنية الأسماء والأفعال والمصادر

قدم ابن القطاع لكتابه بمقدمة ضافية ، ذكر فيها جهود من سبقه من العلماء في مجال تصنيف الأبنية ، ونحى عليهم باللائمة والتقصير في استيعابها واضطرابهم في أبنيتها وخطئهم في رتبها ، وذكر فيها كل من أُلّف في الأبنية من العلماء ذاكراً أن أول من صنف فيها سيبويه . . . كما أنه بيّن في المقدمة سبب تأليفه للكتاب ، فقال «فلما رأيت ذلك - يقصد تقصير العلماء في إحصاء الأبنية - أردت أن أستوعبها ، وأتى على جملتها ، حسب الطاقة والاجتهاد»<sup>(١)</sup> .

ولقد اعتمد ابن القطاع في دراسته للأبنية ، على جهود من سبقه من العلماء ، فقال «فَعَوَّلْتُ في ذلك على ما ذَكَرَتِ العلماءُ في كتبها . وفرَّقته في تَوَالِيْفِهَا . وسَطَّرتهُ في مصنفاتها .

ثم تحدث ابن القطاع عن كتابه ، ومنهجه في تأليفه ، فقال ، «واعلم أنى تَوَخَّيْتُ الاختصارَ فيما ذكرتُ ، ولم أَكْثُرْ من الأمثلة فيما أوردت ، ورجوتُ أن يكون هذا المُختَصَرُ كافياً في بابه ، شافياً لطلابه . وما أضْمَنُ الإحاطة ، ولا أَشْتَرِطُ إلاَّ يَشُدُّ عن كتابي هذا شيءٌ ، وكلامُ العربِ واسعٌ والشذوذُ كثيرٌ ، وحسبي أنى أوردتُ في كتابي المستعمل من أقوال مَنْ ذَكَرْتُ من القدماء ، ومَنْ بَعَدَهُمْ مِنْ العلماءِ ، فهم القدوةُ الذين بهم نقتدى ، والأئمةُ الذين بهم نَهْتَدِي»<sup>(٢)</sup> .

ثم تناول بعد ذلك أبواب الكتاب ، وقد قسمه إلى أربعة أقسام :

١ - باب ذكر الحروف .

٢ - أبنية الأسماء .

(١) انظر مقدمة المؤلف ، التحقيق ص ٩١ .

(٢) انظر التحقيق ص ٩٣ .

٣ - أبنية الأفعال .

٤ - أبنيه المصادر .

وقبل أن يبدأ في تناول هذه الأبواب ، مهد لها بدراسة عامة ، تساعد الباحث والقارئ على فهم منهجه .

وتناول في هذا التمهيد :-

أ - باب ذكر أقل أصول الأسماء وأكثر أصولها .

ب - باب ذكر أقل أصول الأفعال وأكثر أصولها .

ج - باب ذكر الحروف ، وتكلم فيه عن أقل أصولها وأكثرها .

وقد بدأ بأخر ما ذكر في تمهيده ، وهو باب ذكر الحروف ، وقسم الحروف فيه إلى بايين .

١ - باب حروف الزوائد .

٢ - باب حروف البدل .

وأعتقد أن ابن القطاع كان موفقاً في حديثه عن الحروف بنوعيهما السابقين ، قبل حديثه عن الأبنية ، لأن الأبنية تَعْتَوِرُهَا حروف الزيادة ، وتدخلها حروف البدل ولاغنى لدارس عن أن يلم بها ، لتعيينه في دراسة الأبنية ، وليهتدى بها إلى معرفة الأصيل والزائد ، ولقد وَضَحَ هذه الأهمية ابن القطاع عند حديثه عن أبنيه الأسماء فقال : «اعلم أن أول ما يلزم الطالب لهذا العلم ، معرفة الزائد والأصلي<sup>(١)</sup> .

(١) انظر التحقيق ص ١١٠ .

ثم تحدث عن أبنية الأسماء ، وهو كما ذكرنا القسم الثاني من أقسام الكتاب ، والأبنية عنده حسب تناولها في كتابه هي :-

١ - أبنية ثنائية .

ب - أبنية ثلاثية .

ج - أبنية رباعية .

د - أبنية خماسية .

ويبدأ ابن القطاع حديثه عن كل نوع بتعريفه ، فمثلا عرف الثنائي بقوله : «ما كان على حرفين من حروف السلامة ، ولا تبال أن تتكرر فاؤه ، أو عينه أو يلحق بالثلاثي ، أو الرباعي ، أو الخماسي ، أو السداسي ، أو السباعي» .

ويوضح نظريته في الثنائي ، فيقول : «وينقسم ذلك على أقسام ، منها ما يكون الحرفان أصله ، نحو مَنْ وَمَا ، ومن الحروف نحو مِنْ وَعَنْ ، ومنه ما يُخَفَّفُ من المُضَاعَفِ نحو رَبِّ خفيفة الباء ، وأصلها التشديد ، ومن الفعل ما كان مُضَاعَفًا نحو رَدَّ وَمَدَّ وَعَدَّ وَتَعَدَّدَ<sup>(١)</sup> . وإذا دخلته الزوائد نحو اسْتَعَدَّ واستَمَدَّ وشبهه ، وإذا تكرر نحو بربر ، وجرجر ، وفيما أظهر تضعيفه<sup>(٢)</sup> ، نحو العَدَدَ والمَدَدَ ، ونحو شَجَجِي والعَقَقِ وَحُطَّايِطِ ، اسم رجل ، ويَلْنَدَدُ للبخيل ، وَقَتَّتِي للنميمة وخصيصاء للخاصة ، والاختصاص<sup>(٣)</sup> . فهذا كله ثنائي ، وقد يتكرر نحو ربرب وبلبل ونقنق<sup>(٤)</sup> .

وكذلك فعل في الثلاثي وهو يُعَدُّ من المكرر أو المضاعف مهما تعدد حرفا واحدا ، ثم بعد ذلك ما في الاسم من حروف السلامة ، وعرفه بقوله «الاسم الثلاثي ما كان على ثلاثة أحرف ليس فيه حرف اعتلال نحو : جمل وعمل ومن

(١) هذه أمثلة للثنائي المضاعف حيث يقوم الفعل على حرفين أصليين هما الراء والذال ولا اعتبار لتكرار الذال الناشئ من تضعيفها ، فهي مجرد صورة مكرره من الذال الأصلية .

(٢) ومعنى فيما أظهر تضعيفه ، أى فك ، فكل هذه الأسماء ثنائية مصعفة أصلها على الترتيب ، عد ، ومد ، وشج ، وعق ، وحط ، ولد ، وقت ، وقب ، وخص .

(٣) انظر التحقيق ص ١١١ .

(٤) أصل هذه الكلمات الراء والباء فى ربرب واللام فى بلبل والنون والقاف فى نقنق وإن تكررت .



الفعل نحو دخل وخرج . ولا تُبَالُ أن يكون فيه زائد تكرر فاؤه أو عينه ، أو لامه ، أو يلحق بالرباعي ، أو الخماس ، أو السداس ، أو السباعي ، فالمكرر الفاء نحو صفصل وطرطبة ، والمكرر العين نحو سُمِّيَ والمكرر اللام نحو قَرَدَدِ أَلْحِقَ بَجَعْفَرٍ ، والملحق بالخماسي صَمَخَمَحَ أَلْحِقَ بسفرجل ، والسداسي كُذِبُذِبِ ، والسباعي أشهباب ، والمضاعف من الفعل جَدَلَّ وَعَدَّلَ ، والمزيد انطلق وازدجر واغْدُودَنَّ ، فهذا كله ثلاثي<sup>(١)</sup> ، وظاهر كلام ابن القطاع أنه لا يعترف بالحرف المكرر أو المضعف في حساب أصول الكلمة ، مهما تكرر ومهما تضاعف فهو حرف واحد . فمثلا خِصِيصَاءَ بالرغم من أنها مكونة من سبعة أحرف إلا أنها عنده ثنائية أصلها الخاء والصاد الأول ، أما الصاد الناتجة عن التضعيف والمكررة فهما مجرد نسخة لأصل واحد . ومن ذلك (كُذِبُذِبَان) ثلاثية ، أصولها (الكاف والذال والباء) أما الذال الناتجة عن التضعيف ، والذال الأخيرة المكررة ، فهي نسخة من الذال المضعفة ، وكذلك الباء الثانية نسخة من الباء الأولى ، فلا اعتبار لهذا التكرار في حساب الأصول عنده .

وكذلك فعل في الرباعي والخماسي .

ولقد تناول ابن القطاع داخل البناء ، سواء أكان ثنائيا ، أم ثلاثيا ، أم رباعيا ، أم خماسيا ، المسائل الآتية :-

أ - المكرر

ب - المضعف .

ج - ثم المزيد بأحرف الزيادة .

د - ثم المزيد بالهاء .

(١) انظر التحقيق ص ١٣٤ .

هـ - ويختتم الباب بأمثلة ما جاء منسوبا من الأبنية في هذا الباب موضوع الحديث ، ولقد فصلَ بين أبنيه الثلاثي والرباعي ، بحديث عن استعمالات الصيغ المختلفة تناول فيها أوجه استعمالاتها<sup>(١)</sup> ، وبعد الانتهاء من أبنيه الأسماء ذكر باب ما عرّبت العرب من الأسماء الأعجمية ، وأرى أنه بهذا الباب يدافع عن نفسه إذا ما اتُّهم بأنه استعمل أبنيه مُعرّبةً في أبنية الأسماء التي ذكرها ، وهو استدراك وجيه ، يقول ابن القطاع في مقدمة هذا الباب (اعلم أن العرب يلحقون الاسم ببناء كلامهم ، وربما غيروا منه ما ليس من حروفهم ، وربما غيرهه ولم يلحقوه بأبنيتهم ، وربما تركوه على حاله إذا كانت حروفه من حروفهم<sup>(٢)</sup>) ، ويعلل لذكره هذا الباب بقوله : «وإنما ذكرنا هذا الباب ليستدل به على ما غيّر من الأعجمي ، وألحق بأبنيتهم ، أو غيّر ولم يلحق بأبنيتهم أو غيّر ولم يلحق ، أو ترك على حاله ، لئلا يوجد شيء من الأعجمية فيظن أنه قد أغفل<sup>(٣)</sup> ، وهذه الأبنيه : المعربة في نظره ملحقة بالأبنية العربية ، ولقد أقرها ابن القطاع ما دامت استعملت في الكلام ومثل لها كثيرا في كتابه .

وتحدث في باب أبنية الأفعال عن :-

أ - أبنية الأفعال الثلاثية المجردة .

ب - أبنية الأفعال الثلاثية المزيدة .

ج - أبنية الأفعال الرباعية المجردة .

د - أبنية الأفعال الرباعية المزيدة .

وتناول بعد حديثه عن الأفعال في فصل طويل ، ما استعملته العرب في كلامها من الأبنية ، وما لم تستعمله ، وما ندر استعماله<sup>(٤)</sup> .

(١) انظر ص ٢٦٤ : ٢٩٢ .

(٢) انظر ص ٣٢١ .

(٣) انظر ص ٣٢٢ .

(٤) انظر المتن ص ٣٤٨ وما بعدها .

مثل قوله «قالوا ولم يجئ فعل في آخره ثلاثة أحرف من جنس واحد  
إلّا حرف واحد بغير ضمير وهو أبيضض ، وأنشدوا في ذلك :

**\* والزمي النخص واخفضي تببيضي<sup>(١)</sup> \***

ومثل قوله : (ولم يأت على فعال في الجمع إلا قولهم ربّي وربّاب ، وظئر  
وظؤار ، وعرق وعراق ، وتوأم وتؤام...<sup>(٢)</sup> .

وكان ضرورياً ومنطقياً ، أن يذكر أبنية الأفعال قبل أبنية المصادر ، لأنه صاغ  
المصدر من الفعل ، لقوله «يجئ» مصدر أفعل على إفعال ، ومصدر فاعل على  
مفاعلة ، وفيعال ، وتفعاة ، نحو أقررت الأمر تقراة...<sup>(٣)</sup> وهكذا

وتناول المصادر أيضا كما تناول الأفعال حيث قسمها إلى : -

أ - مصادر الثلاثي المجرد .

ب - مصادر الثلاثي المزيد .

ج - مصادر الرباعي المجرد .

د - مصادر الرباعي المزيد .

وبهذا التناول الذي سلكه ابن القطاع ، أصبح كتابه بستانا للأبنية ، فيه من  
كل شيء طيب يطلبه المشتغل بهذا العلم .

وبعد : فلا أعلم كتابا قبل كتاب ابن القطاع ، جاء مستقلا في دراسته  
للأبنية بجميع أنواعها ، أسماء وأفعالا ، ومصادر ، جمع فيه بين المسموع  
والمقيس والمشهور والنادر والمعرب ، جامعا للفائدة بين دفتيه ، عظيم القيمة

(١) انظر التحقيق ص ٢٤٨ .

(٢) انظر التحقيق ص ٣٥٤ .

(٣) انظر التحقيق ص ٣٧٩ .

مثله ، والكتاب بعد هذا ذو خط واضح تماما كلماته وأبنيته مضبوطة ضبطاً دقيقاً ، مما سهل تناولى له دراسة وتحقيقا ، ولا أدري ماذا كان يمكن أن يكون الحال لو جاء غير مضبوط ، ونحن نعلم أن الحركة تغيّر البناء وتبدّل المعنى ، وهذه مآثرة تضاف إلى مآثر ابن القطاع .

غير أنه كاد يعكر صفو إعجابى بهذا الكتاب ، كونه نسخة وحيدة مصورة عن أصل مجهول المكان ، وزاد الأمر خطورة حينما اكتشفت نقصا قدره عشرون لوحة منه ، ولقد كاد يخدعنى - كما خدع الكثيرين قبلى - وخاصة ذلك الناسخ الذى أعدّ نسخة منسوخة بخط اليد<sup>(١)</sup> - وجود أرقام مسلسلّة فى أعلى كل لوحة ، ولكن بقراءتى للمخطوطة ، وصلت إلى قطعة أحسست فى نهايتها بفجوة واسعة فى المعنى فقلّبتُ الأمر ، ودرسته ، وتبين لى صحة أحساسى اعتماداً على :

أ - ابن القطاع يذيل الصفحة الأولى من اللوحة بالكلمة التى تبدأ بها الصفحة الثانية ، فنظرت إلى أسفل هذه الصفحة فوجدت الكلمة التى ذيل بها مخالفة للكلمة التى بدأ بها الصفحة الثانية .

دقت النظر فى أعلى القطعة فوجدت ترقيما لا يكاد يبين ، فتتبعته فوجدته انتقل من صفحة ثمانين (بداية الخرم) ، وقفز إلى الصفحة الواحدة بعد المائة ، فعلمت أن عدد اللوحات المفقودة عشرون .

ومعنى هذا أن الأرقام الواضحة حديثة ، وضعتها دار الكتب ، لإحصاء عدد لوحات الكتاب فحسب .

لقد أعاننى الله - على ما أعتقد - فى محاولة استيفاء هذا النقص من مصادر متعددة ، نقلت عن ابن القطاع ، ورتبتها حسب منهجه فى تناول أبنيته ، ووضعها فى مكانها وأشرت إلى ذلك فى الهامش<sup>(٢)</sup> .

(١) هو حسين فهمى النساخ الذى قام بنسخها عام ١٩٥٢ ، فأدخل الحواشى والهوامش فى المتن .

(٢) كل ذلك قبل إكمال النقص من مخطوطة مركز البحث العلمى بجامعة أم القرى .

## سبب اختياره هذا النظام :

عاش ابن القطاع سواد عمره ، في القرن الخامس الهجري ، الذي حل بعد أن استوت عملية المعاجم على سوقها في القرن الرابع ، وأخذت المعاجم الصورة المألوفة لنا ، وفي هذا القرن - الرابع - اتجه العلماء إلى ترتيب الألفاظ ترتيباً هجائياً ، وبدءوا ينصرفون عن الترتيب الجارى على حسب المعانى <sup>(١)</sup> .

فحينما أراد ابن القطاع أن يخرج مؤلفه ، أراد له أن يكون على نظام الأبنية ، لا على نظام الأمثلة ، محاولاً أن يشق طريقاً جديداً ويرسم منهجاً فيه إفادة ، وفيه ابتكار وجدة ، ولقد خيل إلى ابن القطاع أنه بهذا ، يستطيع أن يتلافى أوجه النقص في مؤلفات من سبقوه ، معتقداً أنه بلغ الهدف وأصاب الغرض ، واهتدى إلى تأليف لم يسبق إليه ، حرص على أن يكون هذا مُختَصراً كافياً في بابهِ ، شافياً لطلابه <sup>(٢)</sup> .

واعتقد أن سبب اختياره هذا المنهج ، هو الميل إلى الابتكار وَحُبُّ السبق ، وإرادة التفرد بمنهج جديد ، والرغبة في التأليف على نظام غير مألوف ، وهو مع هذا لا يعدم الفائدة ، ولا يخلو من النفع ، فإن ابن القطاع في اعتنائه بذكر البناء ثم ما يطابقه من أمثلة ، جعل مصنفه حارساً للغة من التصحيف والتحريف ، يُؤمِّنُ قارئها وكتابتها من التصحيف والخلط ، ويحرس كل كلمة بنقطها وضبطها ، ويجعلها مع جنسها وشكلها ، ويردها إلى أصلها .

وقد جمع ابن القطاع في أبنيته بين نوعين من الأبنية في مكان واحد ، وهما النوع المسموع ، والنوع المقيس ، أما النوع الأول ، فكان عليه أغلب الكتاب ، منها قوله : «على فَعْلَنَة نحو عَرِضَنَة وخلفنَة للكثير الاعتراض ، وللخلاف أيضاً ، وعلى فَعْلَنَة نحو تُرْجَنَة <sup>(٣)</sup> .

(١) دلالة الألفاظ ٢٢٧ ، ديوان الأدب ١٧/١ .

(٢) انظر التحقيق ص ٩٣ .

(٣) انظر التحقيق ص ٢٤٦ .

وأما الثانى فقد تطرق إليه قليلا ، مثل قوله «وعلى فَنَعْلَةٍ نحو ناقة كَنَعْرَةٍ للطويلة ، لغة عن الهنائى فى كَنَعْرَةٍ وعلى فَنُعْلِيَّةٍ نحو عُنْجُهَيْتَةٍ . وعلى فُنُعْلَانِيَّةٍ نحو عُنْجُهَانِيَّةٍ<sup>(١)</sup> .

وبهذا جمع ابن القطاع بين أيدينا المادة اللغوية كلها ، مالا ضابط لها بالنص عليها ، والتي لها ضابط بِذِكْرِ قَاعِدَتِهَا .

وعلى كل حال فإن الكتاب بعد هذا ، يوافق روح عصره ويناسب طريقة مؤلفه ، ويعكس طابعه فى البحث ، وطريقته فى الدرس ، فالكتاب مدرسى فى عصر فرغ فيه العلماء من جمع اللغة وحصرها ، واتجه همهم إلى التدريس فى المساجد ، وتأديب أولاد الحكام ، والفضلاء ، وكان من أثر ذلك ظهور الاهتمام بالاحصاء ، وشيوع الضوابط والتقصى والحرص بين العلماء ، كل ذلك لتسهيل الإحاطة ، وغلبة التحدى فى المساءلة حين المناظرة ، وإن مساءلة الفارسي للمتنبى ، عن عدد الجموع التى على وزن فَعْلَى ، فأجابه المتنبى دون توقف ولا أناة : حِجْلَى وَظَرْبَى . . . . . لخير دليل على ذلك<sup>(٢)</sup> .

### طريقته فى التأليف :

يعتبر كتاب أبنية الأسماء والأفعال والمصادر ، من الكتب التى مالت إلى الإيجاز ، واكتفت بالقليل ، وتجنبت التوسع والإطالة ، يقول ابن القطاع فى مقدمة الكتاب : واعلم أنى توخيت الاختصار فيما ذكرت ، ولم أكثر من الأمثلة فيما أوردت ، ورجوت أن يكون هذا المختصر كافيا فى بابيه ، شافيا لطلابه<sup>(٣)</sup> .

(١) انظر التحقيق ص ٢٤٦ .

(٢) انظر رسالة الإسلام ، السنة العاشرة ، العدد الثانى ص ١٧٢ ، للأستاذ على النجدى بعنوان «فى النقد اللغوى» وكذلك ديوان الأدب ٢١/١ .

(٣) انظر التحقيق ص ٩٣ .

ومع ذلك فقد جاء حجم الكتاب صغيراً نسبياً ، على الرغم من هذه الغابة الكثيفة من الأبنية في داخله ، ولقد ساعد المؤلف على ذلك طريقته التي اتبعها في تأليف الكتاب ، ويمكن تحديد هذه الطريقة فيما يأتي : -

أ - لم يتعد الكاتب تخصصه ، لذلك نراه لا يتمسك بالمسائل الفقهية ولا الكلامية ، وابتعد قدر الإمكان عن الأشياء الغريبة عن اللغة ، وقلل من البحوث النحوية ، وتنحى عن البحوث البلاغية والعروضية .

ب - أنه ترك تفسير الكلمات الواضحة - واقتصر في شرح الكلمات الصعبة على كلمة أو اثنتين : فمثلاً يقول :

« وعلى فُعْلَانَةٌ نحو جُلبَانَةٌ وجُرْبَانَةٌ للحمقاء الجافية ، عن اللحياني ، وعلى فِعْلَانَةٌ نحو جلبَانَةٌ وجِرْبَانَةٌ التي تُجَلَّبُ وتصيح . عن أبي عمرو ، وعلى فِنْعِيلَةٌ نحو حنْدِيرَةٌ للحدقة وفِنْطِيسَةٌ لكل أنف عظيم ، وقنبيعة للإست<sup>(١)</sup> .

ج - اقتصد في ذكر الشواهد ، وخلصها من الأسانيد ، واقتصد في كثير من الأحيان على موضع الشاهد فقط ، فجاءت كثير من الشواهد مجزوءة مثل قوله :

«وَفِعَالٍ وهو نصاب الفأس ، والقدم ، قال ابن مقبل :

جُنُوحِ الْهَبْرَقِيِّ عَلَى الْفِعَالِ

يعنى الحداد<sup>(٢)</sup> .

وقوله في موضع آخر : ووالغين ، قال الأغلب :

نحن هبطنا بطن والغينا<sup>(٣)</sup>

وقوله «على فعَالٍ نحو نَزَالٍ لغة في نزال ، قال الشماخ» .

أنا الفارس الحامي إذا قيل نَزَالٍ<sup>(٤)</sup> .

(١) انظر التحقيق ص ٢٤٤ - ٢٤٥ .

(٢) انظر التحقيق ص ١٧٢ .

(٣) انظر التحقيق ص ١٧٥ .

(٤) انظر التحقيق ص ١٨١ .

د - عدم الإكثار من ذكر أسماء العلماء الذين نقل عنهم ، وكذلك أسماء مؤلفاتهم ، فقد أحصيت له أمثلة عن ابن خالويه بلغ عددها أربعة وأربعين موضعا ، نوهت عنها في موضعها بالتحقيق ، ومع هذا لم يرد ذكر ابن خالويه في الكتاب إلا في أربعة مواضع .

### مصطلحاته :-

كان لابن القطاع بعض المصطلحات الخاصة ، التي تردت في كتابه منها :

أولا : يسمى فك التضعيف إظهار التضعيف ، من ذلك قوله «وما كان مضاعفا نحو رد ومد وعد وعدد وتعدّد . . . وفيما أظهر تضعيفه نحو العدد والمدد ونحو شججى للعقق<sup>(١)</sup> .

ثانيا : الثنائي :

قال ابن القطاع في تعريفه «الثنائي ما كان على حرفين من حروف السلامة ، ولا تبال أن تتكرّر فاؤه أو عينه أو يلحق بالثلاثي ، أو الرباعي أو الخماسي أو السداسي أو السباعي<sup>(٢)</sup> .

ويضيف ، وينقسم ذلك على أقسام منها : أن يكون الحرفان أصله نحو مَنْ وما ، وَمِنْ الحروف نحو مَنْ وعن ، ومنه ما يخفف من المضاعف نحو رَبّ خفيفة الباء وأصلها التشديد ، ومن الفعل ما كان مضاعفا نحو : ردُّ ومدُّ وعدُّ وتعدّد<sup>(٣)</sup> وتوضيح هذا أن الثنائي :

(١) انظر التحقيق ص ١١١ .

(٢) انظر التحقيق ص ١١٠ .

(٣) انظر التحقيق ١١٠ .



١ - ما كان على حرفين أصليين ، ليس فيهما حرف اعتلال ، حرفاً أو اسماً أو فعلاً :

أ - الحرف نحو مِنْ وَعَنْ .

ب - الاسم نحو مَنْ وَمَا .

ج - الفعل ما كان مضاعفاً نحو رَدَّ وَعَدَّ وَعَدَّدَ وتعدَّدَ وهو الذي فيه حرفان من جنس واحد أَدْغَمًا وشُدَّدًا ، مهما تكرَّر هذا الحرف وتعدَّدَ فهو ثنائي الأصل ، فَعَدَّ ، أصله حرفان العين والبدال المضاعفة ، وتعدَّدَ ، أصله العين والبدال المضاعفة والمكررة .

د - ما كان مخففاً من المضاعف ، وأصله التشديد نحو رُبَّ وأصلها رُبٌّ .

٢ - ما دخلته الزوائد من هذه الأنواع فهو ثنائي أيضاً نحو :

استَعَدَّ واستمَدَّ وشبهه<sup>(١)</sup> (فاستعدَّ أصله العين والبدال زيد بالألف والسين والتاء ، واستمَدَّ كذلك أصله الميم والبدال وزيد بالأحرف السابقة وهما ثنائيان أيضاً .

٣ - إذا تكرَّر الحرفان الأصليان نحو : بَرَّبَ وجرجر<sup>(٢)</sup> ، فهو ثنائي أيضاً (فالأول أصله الباء والراء ثم تكررًا ، والثاني أصله الجيم والراء ثم تكررًا أيضاً) ومثله ربرب وبلبل ونقنق .

٤ - وفيما أظهر تضعيفه (فكَّ تضعيفه) أيضاً نحو العدد<sup>(٣)</sup> . والمدد<sup>(٤)</sup> (أصلها عدَّ ومدَّ) ، ونحو شَجَجِي<sup>(٥)</sup> للعقعق وحُطَّايط<sup>(٦)</sup> اسم رجل (أصلها شَجَّ وحَطَّ)

(١) انظر التحقيق ص ١١٠ .

(٢) انظر التحقيق ص ١١٠ .

(٣) حروفه الأصلية العين والبدال المكررة

(٤) أصله الميم والبدال المكررة .

(٥) أصله الشين والجيم .

(٦) أصله الحاء والفاء المكررة .

ويلندد<sup>(١)</sup> للبخيل ، وقَتَّيْتِي<sup>(٢)</sup> للنميمة (أصلها لَدَّ وَقَتَّ) وقيقبان<sup>(٣)</sup> لشجرة ، وخصيصاء<sup>(٤)</sup> للخاصة والاختصاص ، (أصلها قَبُّ وَخَصَّ فهذا كله ثنائى<sup>(٥)</sup>).

وواضح أن هذا الإصطلاح متفرع عن النظام الذى اتبعه المعجميون الأولون مثل الخليل ، وابن القطاع ينتمى إلى مدرسته ، وإن كان أكثر اللغويين يَعُدُّونَ ما ذكرنا من كلمات ابن القطاع إما ثلاثيا ، أو رباعيا ، أو خماسيا ، أو ملحقا بها .

أ - فإذا كانت الكلمة على ثلاثة أحرف ، متماثلة العين واللام مثل (جلل) أو متماثلة الفاء والعين مثل (ددن) فإنهم على عكس ابن القطاع ، يسمونها باسم : مضاعف الثلاثى<sup>(٦)</sup> .

ب - أما إذا كانت الكلمة ، متماثلة الفاء واللام ، نحو (درد وَجَرَج) فإنهم لا يسمونها «ثنائيا» كابن القطاع ، وإنما يعدونها من السَّالم<sup>(٧)</sup> .

ج - أما إذا كانت الكلمة على أربعة أحرف ، وكان حرفها الأول والثالث من جنس واحد ، وكذلك الثانى والرابع ، نحو (بلبل وريرب) فقد عدها فريق ابن القطاع ثنائىة ، وبقية اللغويين عدُّوها من الرباعى ، وسموها باسم مضاعف الرباعى<sup>(٨)</sup> .

هذا من ناحية التسميات ، أما من ناحية الوزن فكان كالاتى :-

أ - إذا كانت الكلمة على ثلاثة أحرف ، متماثلة العين واللام ، مثل مدد وجلل ، فلا خلاف بين الصرفيين فى وزنها على «فعل» ومثلها ما كان على مثال(عَدَّ

(١) أصلية اللام والذال المكررة

(٢) أصلية القاف والفاء المكررة .

(٣) أصلية اللام والياء المكررة

(٤) أصلية الحاء والصاد المكررة .

(٥) انظر التحقيق ص ١١١ .

(٦) انظر شرح الشافية ٣٤/١ ديوان الادب ٢٦/١ .

(٧) انظر شرح الشافية ٣٤/١ ديوان الادب ٢٦/١ .

(٨) المصدران السابقان ، وشذا العرف ص ٢٧ .

وَعَدَّدَ وَتَعَدَّدَ) فَإِنْ وَزَنَهَا (فَعَلَ وَفَعَّلَ وَتَفَعَّلَ) عَلَى التَّرْتِيبِ ، بِلَا خِلَافٍ بَيْنَ الْعُلَمَاءِ فِي ذَلِكَ .

ب - وكذلك إذا كانت فاءؤه ولا مه من جنس واحد ، أو عينه ولا مه ، مثل (درد وجرَج) ومثل (مدد وعدد) فلا خلاف في الوزن أيضا .

ج - أما إذا كانت الكلمة على أربعة أحرف ، حرفها الأول والثالث من جنس واحد نحو (ربرب) فقد اختلف في وزنها .

(١) قال الخليل ، ومن تابعه من البصريين ، والكوفيين ، ومعهم ابن القطاع : وزنها «فَعْفَل» تكررت فاءؤه في البناء مثل المثال ، وهذا هو ظاهر اللفظ ، وقال به أبو إسحق الزجاج ، وقطرب ، وأحد قولي ابن كيسان ، وغيرهم من المتأخرين<sup>(١)</sup> .

(٢) قال سيبويه وأصحابه ، وبعض الكوفيين : وزنه «فَعَّلُ» أصله «رَبَّيْب» فلما اجتمعت ثلاثة أحرف من جنس واحد ، ابدلوا من الأوسط حرفا من جنس الحرف الأول ، وهو الفاء<sup>(٢)</sup> .

(٣) وقال الفراء وكثير من النحويين : وزنه (فَعْفَع) تكررت فاءؤه وعينه<sup>(٣)</sup> .

وطريقة ابن القطاع في وزن الأبنية المكررة عنده تنحصر في الآتي :

أ - إذا كانت الكلمة المكررة على ثلاثة أحرف مثل (درد - مدد) فَإِنَّ وَزَنَهَا فَعْل ، وهي ثنائية .

ب - إذا كانت الكلمة على أربعة أحرف ، وتكرر فيها حرف واحد ، مثل (قرقم)<sup>(٤)</sup> فإنه يسقط ثاني المتماثلين ويضع الكلمة بعد ذلك تحت

(١) انظر التحقيق ص ١١٢ .

(٢) انظر التحقيق ص ١١٢ .

(٣) انظر التحقيق ص ١١٢ .

(٤) قرقم تكرر فيها القاف ووزنها فَعْفَل .

جنسها ، أى إنه يضع قرقم فى الثلاثى ووزنها فعفل ، حيث يكرر فى الميزان مقابل المكرر فى المثال .

ج - وإذا كانت الكلمة على خمسة أحرف ، وقد تكرر فيها حرفان ، مثل (صَمَحَمَح<sup>(١)</sup> ودممك<sup>(٢)</sup> وكذذب<sup>(٣)</sup>) فإنه يسقط أيضا ثانى المتماثلين ، ويضع الكلمة تحت جنسها ، أى الثلاثى المكرر أيضا ، ووزنها جميعا (فَعْلَعْل) أى أنه كرر فى الميزان مقابل المكرر فى المثال .

د - وإذا كانت الكلمة على ستة أحرف ، وتكرر فيها ثلاثة أحرف نحو «كذذب<sup>(٤)</sup>» فإنه يسقط الحروف الثلاثة ويضعها تحت جنسها ، أى الثلاثى المكرر أيضا ، ووزنها (فُعْلَعْل) أى ضاعف المضاعف ، وكرر المكرر فى الميزان ، مقابل ما فى المثال .

هـ - وإذا كانت الكلمة سباعية ، وتكرر فيها ثلاثة أحرف ، نحو (اشهيب<sup>(٥)</sup>) فإنه يسقط الأحرف المثلثة ، ويضع الكلمة تحت جنسها وهو الثلاثى المكرر أيضا ، ووزنها (أفَعِيلَال) أى ضاعف المضاعف ، وكرر المكرر ، وأنزل الحرف الزائد فى مكانه .

أما ابن جنى فكان له رأى آخر ، فقد قال : «اعلم أنك إذا استوفيت ثلاثة أحرف من الأصول ، ثم تكررت اللام ، قضيت بزيادتها نحو قردد . . . ولو قالوا قرد لكان ثلاثيا أيضا لأن العين قد تكررت كما تكررت اللام ، ولكن لو وجدت بعد الرءاء من قردد لفظ ألفاء ، لكانت الكلمة رباعية ، لأن ألفاء لم تكرر فى كلام العرب إلا فى حرف واحد هو

(١) صمحمح تكرر فيها الميم والخاء وأصلها صمح .

(٢) دممك تكرر فيها الميم والكاف وأصلها دمك .

(٣) كذذب تكرر فيها الذال والباء وأصلها كذب .

(٤) كذذب تكرر فيها الذال والباء وتضاعفا وأصلها كذب .

(٥) أصلها شهب تكرر فيها الباء بالتضعيف والتكرار .

مرمريس ، فلو قالوا «قرقد» لكان رباعيا ، ولم تكن الفاء مكررة ، ونظيره قرقد وفرخ وزهزق ، ونظيرة من ذوات الخمسة ، صهصلق ودرديس<sup>(١)</sup> .

والحقيقة أن نهج ابن القطاع في تقسيمة للأبنية إلى ثنائية وثلاثية ورباعية وخماسية ، قد خلص الأبنية من كثرة التقسيمات والتشعيبات ، التي ترهق الباحث ، وتكلفه من أمره عسرا ، ولقد رأى ابن القطاع أنه بسلوكه هذا النهج ، يسهل الطريق ويمهده أمام الباحثين ، حتى يستفيد من أبنيته كل دارس ، إذا علم المجرد والمزيد ، وما أسهل الإلمام بهما : وخاصة أنه قدم كتابه بدراسة أحرف الزيادة والبدل .

ثالثا : الإجراء :

ومن المصطحات التي تكررت كثيرا ، قوله «مُجْرَى» أو غير مُجْرَى «فالمُجْرَى عنده في مقابل «المصرف» و «غير المجرى» في مقابل «غير المنصرف» وهذا الاصطلاح كثير التردد في كلام الكوفيين ، كقول الفراء : أشياء في موضع خفض لا تجرى<sup>(٢)</sup> وكقوله «الفراء على إجراء سبأ ولم يجر أبو عمرو بن العلاء»<sup>(٣)</sup> .

وهذا على الرغم من أن ابن القطاع استعمل أيضا اصطلاح البصريين وهو «المنصرف» و «غير المنصرف» يقول : «على فعَل نحو خَسَا وزكَا بلا تنوين ومن العرب من يصرفهما<sup>(٤)</sup>» ويقول : «وعلى فعَال يقال ركب هَجَاج غير مجرى»<sup>(٥)</sup> .

رابعا : الخفض :

ولقد تردد هذا المصطلح كثيرا ، في كتاب أبنية الأسماء والأفعال والمصادر ، ويعنى به ابن القطاع الجر ، يقول : «وعلى أفعالون : قالوا : الأقرورن للدواهي ، والأقرورين في حال النصب والخفض»<sup>(٦)</sup> .

(١) الإنصاف ٤٧/١ : ٤٨ ، ديوان الادب ٢٧/١ .

(٢) ديوان الأدب ص ٢٩ .

(٣) ديوان الأدب ص ٢٩ .

(٤) انظر التحقيق ص ١٣٦ .

(٥) انظر التحقيق ص ١١٩ .

(٦) انظر التحقيق ص ١٥٠ .

ومنها أيضا قوله «وعلى إفعَلُون : قالوا الإِحْرُون والإِحْرَيْن في حال النصب والخفض<sup>(١)</sup> .

وهذا المصطلح كوفي الأصل يطلقونه على الجر ، وقد تردد كثيرا في كلام الفراء<sup>(٢)</sup> وثعلب<sup>(٣)</sup> والفرابي<sup>(٤)</sup> ، ومع هذا فقد استعمل ابن القطاع مصطلح الجر كثيرا في كلامه ، يقول والياء «تبدل من الواو إذا صَغَرَتْ بهلولا أو جمعته ، ومن الألف إذا جمعت قرطاسًا ، وفي أفعى عند الوقف لغة لطى ، وغيرهم ، ومن الواو والألف في النصب والجر في مُسَلِّمَيْنِ ومُسَلِّمِينَ»<sup>(٥)</sup> .

خامسا : التخفيف :

يستعمل ابن القطاع كلمة (خَفَّ) وتخفيف ، رمزا لتخفيف الحرف المُشَدَّدِ أو المضاعف ، وتسكين المتحرك .

كما يستعمل كلمة (ثَقِيل) رمزا لتحريك الحرف الساكن ، وتشديد المتحرك ، أحيانا يقول «ويكون تثقيل فُعَل نحو عُسْرٍ في عُسْرٍ . ويقول في موضع آخر ، وكذلك حبيب في جميع العرب مخفف ، إلا في بنى يشكر وثقيف ، فإنه حَبِيبٌ مثقل<sup>(٦)</sup> .

سابعًا : أدنى العدد :

يطلق ابن القطاع على جمع القلة مصطلح أدنى العدد ، ومنها قوله «وعضام بالضاد لعسيب البعير ، وجمعه عُضْمُ ، وأدنى العدد أَعْضَمَةٌ<sup>(٧)</sup> .

(١) انظر التحقيق ص ١٥٠ .

(٢) معاني القرآن ٣٦٠، ١٤٣، ١٦١ .

(٣) انظر مجالس ثعلب ١/٦٠، ١٥٨، ١٦٠، ٥٤٩ .

(٤) انظر ديوان الأدب ١/٤٩ .

(٥) انظر التحقيق ص ١٠٦، ص ١٠٧ .

(٦) انظر التحقيق ص ١٤٤ وهو لفظ كوفي أيضا ، انظر معاني القرآن للفراء ١٢/٢ .

(٧) انظر التحقيق ص ١٧٢ .

سابعاً : ألف القطع :

يسمى ابن القطاع الهمزة بالألف ، وهمزة القطع ألف القطع<sup>(١)</sup> .

ثامناً : الحرف :

يطلق ابن القطاع على الكلمة اسم الحرف<sup>(٢)</sup> ، كما هي عادة القادماء .

تاسعاً : ذوات الثلاثة وذوات الأربعة .

لقد تردد هذا المصطلح في الكتاب . ويقصد بذوات الثلاثة «الأجوف» ، ويعنى بذوات الأربعة «الناقص» .

مثلاً يقول : «ليس في ذوات الأربعة مَفْعَلٌ إلا حرفان مَأْقَى العين ومَأْوَى الإِبِلِ»<sup>(٣)</sup> .

وهذان المصطلحان كوفيان ، تردداً في كلام الفراء ، وابن السكيت ، يقول الدكتور أحمد مختار عمر ، عن سر هذه التسمية «وأول من رأيته يحاول تحليل هذه التسمية الخطيب التبريزي ، إذ قال : وذلك لأن «غار» إذا رددت الفعل إلى نفسك قلت : «غرت» فيكون على ثلاثة أحرف ، و«حكى» إذا رددته إلى نفسك قلت «حكيتُ» فيكون على أربعة أحرف»<sup>(٤)</sup> .

عاشراً : مصطلحات أخرى :

استخدم ابن القطاع مصطلحات أخرى ، مثل قوله : (ويكون معدولاً عن فاعل<sup>(٥)</sup>) ويقصد بمعدول أنه يكون مصوغاً من فاعل ، كما وردت عنده

(١) انظر التحقيق ص ٣٤٠

(٢) انظر التحقيق ص ٣٤٠ .

(٣) انظر التحقيق ص ١٧٨ .

(٤) انظر ديوان الأدب ٢٠/١ ، تهذيب إصلاح المنطق ٢٤٢ .

(٥) انظر المخطوطة ٢٧٥ .

مصطلحات متعددة لمُسَمَّى واحد ، فمثلا نراه يسمى اسم الفاعل الاسم الذى له الفعل والفاعل<sup>(١)</sup> ، ويسمى المبنى للمجهول بصيغة مالم يسم فاعله ،<sup>(٢)</sup> واسم المفعول يُطْلَقُ عليه أيضا اسم المتعدى إليه الفعل والمعدى إليه ، كما يسميه «بالمفعول» من غير اسم<sup>(٣)</sup> ، كما أطلق اسم بنات الثلاثة على الكلمة ثلاثية الأصول ، مثل قوله : «وعلى فَعْلُوَيْل نحو هندويل ، وقَنْدُوَيْل للعظيم الرأس ، واللام فهىما زائدة ، وقيل : النون فهىما زائدة ، وأنهما فتعويل ، وليس لهما نظير من بنات الثلاثة<sup>(٤)</sup> .

### مصادر ابن القطاع

اعتمد ابن القطاع اعتماداً كبيراً على المعاجم التى سبقته ، فى شرحه لأمثله ، وعلى الخصوص صحاح الجوهرى ، وليس هذا مستبعداً على رجل - مثل ابن القطاع - اشتهر بروايته لهذا المعجم ، وتناقله الناس عنه ، وبه اشتهر ، ولمسات الجوهرى وصحاحه واضحة ، وأكثر من أن تحصى أو تحصر ، وقد ذكّرتُ ذلك كتب التراجم على النحو الذى تحدثنا به - حين الحديث عن كتب ابن القطاع ، يقول ابن القطاع «وعلى فَعَلَاء نحو قَرَمَاء وجَنَفَاء لموضعين ، إلا أن الجوهرى قال فى تاج اللغة : فرماء - بالفاء<sup>(٥)</sup> .

وكانت معظم استفادته من الكتب اللغوية ، وكتب النوادر ، والمجاميع اللغوية ، ومن أهم ما اعتمد عليه منها «الغريب المصنف» : لابی عبيد و«إصلاح المنطق» لابن السكيت ، و«أدب الكتاب» لابن قتيبة ، وكتاب أبى زيد فى الهمز والنوادر ، وكتاب اللغات للفراء ، وقد تحدث ابن القطاع عن ذلك صراحة خلال كتابه .

(١) انظر التحقيق ص ٩١/أ .

(٢) انظر التحقيق ص ٣٣٩ - ٣٤٤ .

(٣) انظر التحقيق ص ٩١/أ .

(٤) التحقيق ص ٢٢٧ .

(٥) التحقيق ص ١٨٢ .



ولقد وضح أن ابن القطاع ، قد اعتمد بصورة أساسية في ذكر الأبنية النادرة ، على كتاب «ليس» لابن خالويه ، حيث كان يستعمل لفظ «ليس في كلام العرب» وعلى الرغم من أن اسم ابن خالويه لم يتردد في الكتاب إلا أربع مرات ، فقد أحصيت نقولا عنه ، في كتاب ابن القطاع ، بلغت أربعة وأربعين موضعا بنصها وحرفها ، ولقد حددتها وردتها إلى موضعها في كتاب «ليس» ، خلال تحقيق الكتاب .

ولقد استفاد ابن القطاع من كتاب سيبويه استفادة بالغة ، ونقل منه كثيرا من الصيغ والأبنية ، وقد حددت ذلك في التحقيق ، ونسبته إلى موضعه ، وقد تردد اسم سيبويه مقرونا بأرائه في كتاب ابن القطاع ، في ستة عشر موضعا .

## توثيق النسخة ووصفها

## ونقدها

## توثيق الكتاب :

لا يكاد مرجع من المراجع ، التى أوردت أحاديث أو تراجم حول ابن القطاع ، يخلو من ذكر كتاب (أبنية الأسماء والأفعال والمصادر) ، من هذه المراجع (بغة الوعاة<sup>(١)</sup>) ، ولسان الميزان<sup>(٢)</sup> ، وشذرات الذهب<sup>(٣)</sup> ، ووفيات الأعيان<sup>(٤)</sup> ، وإنباه الرواة<sup>(٥)</sup> ، ومعجم الأدباء<sup>(٦)</sup> ، ومفتاح السعادة<sup>(٧)</sup> ، والأعلام<sup>(٨)</sup> ، والمكتبة الصقلية<sup>(٩)</sup> ، وكشف الظنون<sup>(١٠)</sup> ، وتاريخ الأدب العربى<sup>(١١)</sup> .

وكثير من كتب التراجم سابقة الذكر ، كانت تطلق عليه اسم كتاب (أبنية الأسماء) ، كما أن القفطى سماه كتاب «شرح الأمثلة<sup>(١٢)</sup>» ، وسماه الزبيدى فى تاج العروس كتاب «الأوزان» . مثل ذلك ، قوله فى مادة عكب «ومثله ابن القطاع

(١) ٣٢١/٢ .

(٢) ٣٠٩/٤ .

(٣) انظر ، ٤٦/٤ .

(٤) انظر ٣٩/١ .

(٥) انظر ٢٣٧/٢ .

(٦) انظر ٢٨٠/١٢ .

(٧) انظر ١٩/١ .

(٨) انظر ٧٦/٥ .

(٩) انظر ٦٧٦/٣ .

(١٠) انظر ١٩/١ .

(١١) انظر ٣٤٦/٥ .

(١٢) انظر إنباه الرواة ٢٣٧/٢ .

فى كتابه الأوزان : وفى بعض أمثال العرب : من يُطع عكبا يمشى منكباً<sup>(١)</sup> ويسميه فى مواضع أخرى بالتصريف<sup>(٢)</sup> .

ولكن الاسم الذى يتصدر النسخة التى بين أيدينا ، اسم مطول ، هو «كتاب أبنية الأسماء الثنائية المجردة والمزيدة ، والثلاثية المجردة والمزيدة ، والرباعية المجردة والمزيدة ، والخماسية المجردة والمزيدة ، والمصادر الثلاثية والرباعية المجردة والمزيدة ، على غاية الاستيفاء والنظام ، ونهاية الاستقصاء والتمام» .

وأنا أرى أن هذا العنوان وضع فى عهد متأخرة ، حيث تبين لى أن هذا العنوان جزء من مقدمة المؤلف ، أما العنوان الحقيقى ، فهو الذى ذكره ابن القطاع فى كتابه (تهذيب الأفعال) حيث يقول معقبا على ابن القوطية «لم يذكر من أبنية المصادر الثلاثية سوى خمسة وعشرين بناء ، وهى خمسة ومائة ، وقد ذكرتها مستوفاة فى كتابنا المعروف «بأبنية الأسماء والأفعال والمصادر»<sup>(٣)</sup> .

### نسبة الكتاب إلى ابن القطاع :

لست نسبة كتاب «أبنية الأسماء والأفعال والمصادر» إلى ابن القطاع محل شك للأدلة الآتية :

١ - أن هذه النسخة التى بأيدينا - كما هو منصوص بأخرها ، كتبت وعُرضت على نسخة بخط المؤلف ، بل ورد النص الآتى فى آخرها : « وكان على أصل هذه النسخة بخط مؤلفه العلامة أبى القاسم رضى الله عنه ما مثاله : «قد قرأ على هذا الجزء الشيخ أبو طاهر إبراهيم بن حسين العسقلانى ، أيدى الله ، وكتبه على بن جعفر بن على السعدى فى جمادى الأولى سنة ثمان وخمسائة» .

(١) انظر تاج العروس ٣٧٧/١ .

(٢) انظر شتأ ٨٣/١ .

(٣) انظر مقدمة كتابه تهذيب الأفعال .

٢ - النسخة التي بين أيدينا ، موقع عليها بخط ابن خلكان ، وهو توقيع واضح في أعلى القطعة الأولى ، وقد نسب ابن خلكان هذا الكتاب لابن القطاع ، أثناء حديثه عنه .

٣ - وهو كتابه ، لأن كل المصادر التي ترجمت له ، في القديم والحديث ، تحكم بنسبته إليه ، ولم ينازعه في نسبته إليه منازع .

٤ - وهو كتابه ، لأنه ذكر ذلك في مقدمة كتابه تهذيب الأفعال ، كما سبق أن وضحنا في الصفحة السابقة .

فهل هناك من دليل أقوى من هذا الدليل ، على صحة نسبة الكتاب إلى ابن القطاع ؟ .

## وصف النسخة :

اعتمدتُ في تحقيق كتاب «أبنيه الأسماء والأفعال والمصادر» على نسخة وحيدة، مصورة ومودعة في دار الكتب المصرية، تحت رقم (٦١١١/هـ)، وتقع هذه النسخة في مائة واثنين وعشرين لوحة، يشغل المتن منها مائة وأربع عشرة لوحة، وبقية اللوحات هوامش وحواش وتذييلات. وكل لوحة عبارة عن صفحتين، ومسطرتها (٢٢×١٣) سم، وعدد سطور الصفحة الواحدة سبعة عشر سطرا، وقد كتبت بخط واضح جميل، مضبوطة بدقة متناهية، وأعتقد أنه مغربي لأنه يعجم الشين بثلاث نقاط من أعلاها، والسين بمثلها من أسفل، كما يلاحظ عليه الميل إلى تسهيل الهمزة وإبدالها ياء، وقد تم نسخ هذه المخطوطة بدار الحديث الكاملية، سنة سبع وخمسين وستمائة، ولا تحمل اسما لناسخها وقد حوت النسخة هوامش وتعليقات كثيرة، ولكنها في الأغلب توضيح لأشياء وردت بالمتن، أو استدراك لنقص من الناسخ، وفي آخرها تهميشات مطولة بلغت حوالي ثمانى لوحات، أغلبها ترديد لما ورد بين دفتى الكتاب، كما أن بهذه النسخة نقصا واضحا مكانه في اللوحة الثمانين بين أ، ب عدده عشرون لوحة.

اللوحة الأولى من الكتاب، تقتصر على عنوان الكتاب، ونسبته إلى مؤلفه، مع ظهور بعض التوقيعات والأختام، منها توقيع ابن خلكان في أعلاها، وكذلك بعض التمليكات والوقوف، منها مثلا وقف للشيخ محمد المغربي بالمدينة المنورة، وختم لدق الجزايرلى، والعتبى. إلخ.

وفي القطعة الثانية مقدمة للمؤلف، تبدأ بـ «بسم الله الرحمن الرحيم وبه أستعين، قال الإمام العلامة أبو القاسم، على بن جعفر بن على السعدى، رحمه الله... وفي آخر قطعة. ثم عورض متنه، وحواشيه، بالأصل المنقول منه، جهد الطاقة، فصَحَّ والحمد لله حق حمده، والصلاة والسلام على محمد نبيه وعبد، وعلى آله وصحبه.

وترجع أهمية هذه النسخة، إلى أنها نقلت من أصل كُتِبَ في حياة المؤلف، وأنها عورضت على الأصل فصحت، كما ترجع أهميتها إلى أنها مضبوطة ضبطا كاملا، لا يعطى مجالا للتأويل والاجتهاد.

## ملامح أسلوبية ومنهجية لابن القطاع :

شخصية ابن القطاع واضحة تمام الوضوح فى كتابه ، الذى تميز بخصائص أسلوبية خاصة ، نلمحها من خلال سطوره ، كما أنه سار على منهج سبق به عصره ، وتمثل كل هذا فى الملامح الآتية :-

١ - استعماله بعض العناوين إعلاما على موضوعاتها ، يبدأ بعده بتعريف ما يرمى إليه هذا العنوان ، وهذا وعى منه ، حتى لا يضيع القارئ فى هذه الغابة الكثيفة من الأبنية .

٢ - يستشهد على الأبنية بالقرآن ، وقراءاته المتعددة ، من ذلك قول الله تعالى : «وَتَبَتَّلْ إِلَيْهِ تَبْتِيلًا» وقوله : «فَأَنَّى أُعَذِّبُهُ عَذَابًا» وقوله : «مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا» وقوله : «وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا» ولم يقل تبتلا وتعذبا وإقراضا وإنباتا فقليل موضع الاسم فيها موضع المصدر وقيل معناه الله أنبتكم من الأرض فنبتم نباتا ، وبتلتم تبتيلا ، وقرضتم قرضا ، وعذبتة عذبا وعذابا ، أى منعتة مما يريد . وكل ذلك حسن جميل ، وكثير فى كلامهم<sup>(١)</sup> ، أما القراءات فهى فى مثل قوله : «وقرأ يحيى بن وثاب «ولا تَرْكَنُوا إِلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا» ، وقد حكيت عن عمارة بن عقيل ، ومثله : «مالك لا تَيْمَنَّا عَلَى يَوْسُفَ» ، وكذلك «فَتَمِسُّكَ النَّارُ» لغة أسدية<sup>(٢)</sup> كما أنه يستشهد بالحديث الشريف ، من ذلك قوله : «وليس فى كلام العرب فَعِلَ يَفْعَلُ بكسر الماضى وضم المضارع إلا ستة أفعال وهى خَضَرَ يَخْضُرُ وَنَعِمَ يَنْعُمُ وَفَضِلَ يَفْضُلُ ، يروى أن النبى صلى الله عليه وسلم قال : «يكفيك ما فَضِلَ فى يدك من الوضوء تَمَسَّحُ به رأسك»<sup>(٣)</sup> .

(١) انظر التحقيق ص ٣٤٦ .

(٢) انظر التحقيق ص ٣٣٢ .

(٣) انظر التحقيق ص ٣٣٠ .

كما أنه يستشهد بالشعر كثيرا ، مثل ذلك قوله : «وعلى فُعَلَنٌ نحو قُرْطَنٌ لغة

قال الشاعر :

أحب منك موضع الوشْحَنُ

وموضع السوار والقـرطن<sup>(١)</sup>

وكذلك يستشهد باللغات المروية عن العرب ، ساعده على ذلك روايته لكتاب الصحاح للجوهري ، كما أنه ينص على اللغة في النادر وحصرها ، من ذلك قوله : «وعلى فُعَلِي نحو مَوْقِي . وفي مَاقِي العين عشر لغات ، وهي : مَاقٍ بالهمزة والجمع أَمَاق ومَاقٍ وموقٍ بغير همز والجمع أمَواق ، ومَاقٍ مهموز ، والجمع مَاقٍ شُبَّهَ بمفعل ، فألحق به في الجمع ، ومَاقٍ بغير همز وجمعه مَواق ، كذلك ومَوْقٍ مهموز وجمعه مَاقٍ وموقٍ غير مهموز ، شَبَّهَوهما بِمَفْعَلٍ فجمعهوهما على ذلك ، وموقٍ بالهمز ووزنه فعلي وجمعه مَواقِي ، وعلى مفاعِلٍ على التشبيه بِمَفْعَلٍ ، وأمَاقٍ وجمعه أَمَاقٍ ووزنه فَعَلٌ لغة ، خلاف لما تقدم<sup>(٢)</sup> .

٣ - يستطرد ابن القطاع أو يتوسع ، في شرح بعض الكلمات ، بغية أن يوضح أصل البناء ، منها قوله : «وأَسِيدُ قال محمد بن حبيب : ليس في العرب أَسِيدٌ بفتح الهمزة وإسكان السين إلا أَسِيدُ بن منظور بن أَسِيد ، وهو خال مُطَيَّر بن الأَشِيم الأَسْدِي»<sup>(٣)</sup> .

٤ - عنايته بالقلب المكاني ونصه عليه ، مثل تَهَوَّرَ الجرف وانهار وتَهَيَّرَ ، فقدمت الياء التي هي عين الفعل<sup>(٤)</sup> .

(١) انظر التحقيق ص ٢٠٨ .

(٢) انظر التحقيق ص ١٧٩ .

(٣) أنظر التحقيق ص ١٤٣ .

(٤) انظر التحقيق ص ٢٣٧ .

٥ - عنايته بالتصريف لبعض الأبنية ، مثلما ورد عن دُرَيْة وسُرِّيَّة<sup>(١)</sup> وما بعدها ، وبناء فَعُولَةٍ نحو حلوبة<sup>(٢)</sup> وأيضاً أزلَى وأزنى<sup>(٣)</sup> .

٦ - أما عن طريقته في ترتيب الأبنية ، من حيث الضبط ، والحروف الزائدة ، فإنه لم يَتَّبِعْ طريقةً معينة ، فكانت تأتي حسبما أتفق ، اللهم عند حديثه عن استعمالات الصيغ ، فقد بدأ بالمكسور ، ثم بالمفتوح ، ثم بالمضموم ، وكان يخرج عن هذا النظام أحيانا .

وأما حروف الزيادة فكان يذكرها حرفا حرفا ، ويبدل موضعها في أول الكلمة ووسطها وأخرها ، وبعد أن يفرغ من حرف يذكر الآخر ، وإن كان لا يقدم لذكر الحرف ، بمعنى أنه لا يقول : «زيادة حرف كذا» ، ومن أمثلة الحروف الزائدة زيادة حرف الميم يقول : «وعلى فُعْلَمَ نحو زُرْقَمَ وَسْتَهْمَ وفُعْلَمَ ، وعلى فِعْلِمَ نحو دِلْقَمَ للناقة الشارف ودِقْعِمَ للدقعاء وهو التراب ، وسِرْطِمَ للبلبغ المتكلم ، وعلى فِعْلَمَ نحو دِلْظَمَ للناقة الشارف ، مأخوذ من الدلْظِ وهو الدفع ، وصِلْقَمَ للذي يصلق بأنيابه ، وقِرْطَمَ لحب العصفر . وعلى فُعْلَمَ نحو قِرْطَمَ لغة ، وعلى فِعْلِمَ نحو قِرْطَمَ ، وعلى فِعْمَالٍ نحو طِرْمَاح ، لأنه من طَرْمَحَ بناءه إذا طوله ، معناه طرحه . وعلى فُعَالِمَ نحو سُرَاطِمَ للذي يسترط كل شيء<sup>(٤)</sup> . . . . . إلخ .

(١) التحقيق ص ٢٤٩ .

(٢) انظر التحقيق ص ٢٥٠ .

(٣) انظر التحقيق ص ٢٦١ .

(٤) انظر التحقيق ص ٢٠٨ - ٢٠٩ .



## حسانته :

لا يستطيع المرء أن ينكر فضل ابن القطاع في الدراسات الصرفية ، فجهده واضح في مجال الأبنية ، وخصوصا ما تشتت منها في كتب العلماء ولا أعلم أحدا قبله جمع الأبنية كلها أسماء وأفعالا ومصادر في كتاب واحد بدقة متناهية ، فاقت من سبقه وأفادت من لحقة ، ونحن إذ ندرس كتابه ليس أمامنا إلا أن ننوه بمواضع الحسن فيه ، وهي أكثر من أن تحصى ، كما أننا سننبيه إلى مواضع القصور ، التي حدثت أثناء عرضه لأبنيته ، وننبيه إلى أن إعجابنا الشديد به ، لن يحول بيننا وبين ذكر الحقيقة ، وسنبداً بذكر حسناته ونختتم بالتنبيه إلى المآخذ بعد ذلك .

ذكرنا أن مواضع الحسن في الكتاب أكثر من أن تحصى ، وما سنذكره مجرد نماذج لا إحصاء لها منها : -

١ - اعتمد مجمع اللغة العربية صيغة «فعلون» صيغة ثلاثية مزيدة بحرفين ، واعتبرها صيغة عربية وأورد أمثلة لها «ميسون وحمدون وخلدون» وذكر المجمع أن لذلك أمثلة من أقدم العصور العربية<sup>(١)</sup> ، ويقول ابن القطاع «وعلى فعلون نحو عربون وزيتون ، وحكى بعضهم أرض زنتة ، فإن صح : هذا فهو فيعول ، والأشبه أن يكون اشتقاق الزيت والزيتون واحداً<sup>(٢)</sup>» .

وبهذا يكون ابن القطاع قد سبق مجمع اللغة العربية بألف عام في اتخاذ مثل هذا القرار .

كذلك أضاف ابن القطاع كثيراً من الصيغ والأبنية ، مثل بناء فيعلوف ، نحو فيلسوف وبناء أفعئل نحو اسفنج ، ومن ذلك ذكره لصيغة بلز<sup>(٣)</sup> .

(١) انظر أصول اللغة ١١٣/١ والمبدع الملخص من الممتع رسالة ماجستير ص ٩٧ .

(٢) راجع التحقيق ص ٢٠٥ .

(٣) ذكر الأستاذ عيد مصطفى أنها فلز ، والحقيقة في جانب ابن القطاع ، انظر المبدع الملخص من الممتع

تحقيق عيد مصطفى ص ١٦١ هامش ١٢ .

٢ - كان سيبويه أول من ذكر أبنية الأسماء والأفعال ، فأورد لها ثمانية وثلاثمائة مثال ، زاد عليه ابن السراج اثنين وعشرين مثالا ، وأبو عمر الجرمي أمثله يسيرة ، وابن خالوية أمثلة أخرى ، وزاد ابن جنى ستين بناء على سيبويه<sup>(١)</sup> . حتى جاء ابن القطاع فأورد ألف مثال وخمسمائة مثال<sup>(٢)</sup> .

وعلى الرغم من أن أبا حيان (ت ٧٤٥ هـ ١٣٤٤) جاء متأخرا نسبيا عن عصر ابن القطاع ، فإنه أورد في المبدع أربع عشرة وأربعمائة بنية<sup>(٣)</sup> ولعل عذره أنه مختصر أو ملخص من الممتع لابن عصفور ، وإن كنت أجزم بأن اختصاره كان في الأمثلة ، لا في الأبنية ، وبعده أورد السيوطي ألفا ومائتين وعشرة<sup>(٤)</sup> ، وإن كان فضله لا يتعدى النقل عن الذين سبقوه ، وهو مع ذلك لم يبلغ مبلغ ابن القطاع ، وهذا باختصار يدل على أن ابن القطاع قد فاق من سبقوه ، ومن جاءوا بعد أيضا .

٣ - ذكر أبو حيان في كتابه المبدع أن (أَفْعُلًا) لم يأت للمفرد ، وإنما جاء في جمع التكسير<sup>(٥)</sup> ولكن ابن القطاع ذكر لهذا البناء خمسة عشر بناء . قال : «وعلى أَفْعُلٍ نحو أَصْبُعٍ وَأذْرَجٍ ، اسم موضع ، وأسْلَمُ اسم رجل من قضاة ، واسم رجل من عك ، كل شيء في العرب بعدهما فهو أسْلَمٌ بفتح اللام ، وأنك وهو الأَشْرُفُ ، وَأَعْصُرُ اسم رجل وَأَشْدُّ وَأَبْهَلُ - نبات - وَأَنْعَمُ وَأَثْمُدُ موضعان ، وَأَحْسَنُ وَأَجْمَعُ كذلك ، وَأَسْقَفُ - اسم موضع ، وَأَقْرُنُ وَأَضْرَعُ وَأَخْرَبُ ، أسماء لم يأت على أَفْعُلٍ غيرها ، إلا أسماء الجموع نحو أَكْلَبٍ وَأَعْنَزٍ<sup>(٦)</sup> .

(١) انظر الخصائص ١٨٧/٣ والمزهر ٤/٢ وشرح الأشموني ٧٨٧ .

(٢) انظر مقدمة ابن القطاع لكتاب أبنية الأسماء والأفعال والمصادر ص ٩٠ .

(٣) انظر المبدع الملخص من الممتع رسالة ماجستير إعداد عيد مصطفى ص ٩٧ .

(٤) انظر المبدع الملخص من الممتع رسالة ماجستير ص ٩٧ .

(٥) انظر المبدع الملخص من الممتع ص ٩٧ .

(٦) انظر أبنية الأسماء والأفعال والمصادر ، التحقيق ١٤٢ .

٤ - جرأته في إصدار أحكام قاطعة ، توضح مدى تمكنه من علمه يقول :  
 «وعلى مَفْعَلٍ نحو مَنخَرٍ ومِنْتَنٍ وهو من أَنْتَنَ ، وإنما كَسروا الميم  
 لكسرة التاء ، رأوا أن الخروج من كسر إلى كَسْرٍ أخف من ضم إلى  
 كسر ، ولا تلتفت إلى قول ابن قيتبه في قوله (من قال : منتن أخذه  
 من أنتن فهذا غلط فاحش ، وقد غلط فيه جماعة من العلماء قبله ،  
 لأنه يلزمهم على هذا أن يقولوا من خَبَثَ مَخْبَثٌ ومن حَسُنَ مَحْسَنٌ ،  
 وهذا لا يقوله أحد ، وليس في الكلام مَفْعَلٌ<sup>(١)</sup> ، وقد انتشر في  
 الكتاب كثير من قوله «وليس في الكلام كذا»

ومن أحكامه القاطعة قوله «وعلى مَفْعَلٍ نحو مَجْلِسٍ ومَسْجِدٍ  
 ومَصْيِرٍ لواحد المصران ، مثل رَغِيفٍ ورُغْفَانٍ ، هذا فيمن جعله  
 فَعِيلًا ، ومن جعله مُفْعَلًا من صار إليه الطعام ، وهو الصحيح ، جمعه  
 على فعلان على التشبيه بمسيل ومسلان لمسيل الماء<sup>(٢)</sup> .

والأمثلة على ذلك كثيرة ، تتناثر داخل الكتاب ، كومضات  
 مضيئة تلقي بأنوارها ، لتظهر شخصية المؤلف واضحة .

٥ - ترتيب الكتاب على نظام الأبنية ، وجمع الكلمات التي على شاكلة  
 واحدة في صعيد واحد ، يفيد الصرفيين كثيرا ، ويطلعنا على خصائص  
 الأوزان ، وما يفيد كل بناء من الأبنية<sup>(٣)</sup> ، وهذا ما فعله ابن القطاع  
 في كتابه ، وأيضا فعله بين أبنية الأسماء ، وأبنية الأفعال ، وأبنية  
 المصادر ، وإفراد أبنية كل نوع بالحديث ، يهدينا إلى خصائص كل  
 نوع . ويدلنا على مواضع الزيادة فيه ، فالأسماء عند ابن القطاع ثنائية ،  
 وثلاثية ورباعية وخماسية ، نحو (بلبل ، ورجل ، وعقرب ، وسفرجل)

(١) التحقيق ص ٢٩ / ب .

(٢) التحقيق ص ١٦٣ .

(٣) التحقيق ص ١٦٣ .

وما دخل الأسماء من شيء سوى هذا ، فهو من الزيادات .

والأفعال ضربان ثلاثي ، ورباعي ، نحو (ضَرَبَ وَقَرَمَطَ)<sup>(١)</sup> ونقصت من الأسماء بدرجة لثقلها ، وخفة الأسماء ، وما دخل الأفعال من شيء سوى هذا فهو من الزيادات<sup>(٢)</sup> .

زيادات الأسماء بحروف ، المد واللين ، والتاء ، والهاء ، والميم ، والنون ، واللام ، والهمزة<sup>(٣)</sup> ، وزاد عليها ابن القطاع الياء ، والسين مثل (كتاب وعلمٌ وملكوت ، وبقرة ، وقرطم ، وعنيس ، وعبدل ، وأحمد ، ويستعوز ، وخبوس) على التوالى وزيادات الأفعال حروف المد ، واللين ، والتاء ، والسين ، والميم ، والنون ، والهمزة<sup>(٤)</sup> مثل (قاتل ، وجورب ، وبيطر ، واستكبر ، وتمسكن ، وانكسر ، وأدبر) على التوالى .

٦ — حدثت مواجهات صريحة ، بين ابن القطاع وسيبويه ، فى مواضع متعددة فى الكتاب موضوع الدراسة ، وإن كان لا يذكر اسم سيبويه صراحة ، فإن ذكره لأقواله يعنى ذكره هو ، وكان الصواب حليفا لابن القطاع فى كثير منها ، من هذه المواجهات ما ورد من قول سيبويه : «ليس فى الكلام تَفْعَالٌ إلا مصدرا»<sup>(٥)</sup> ولكن ابن القطاع اعتمدها بناء ، وأورد لها أمثله منها قوله : «وعلى تَفْعَالٍ نحو رجل تَيْتَاءٍ للعذيوط ، مضى تَهَوَاءً من الليل»<sup>(٦)</sup> ، وأيضا فى قول سيبويه : (ليس فى الكلام مَفْعَلٌ بغيرهاء) ، فقد أورد لها ابن القطاع ستة أمثلة<sup>(٧)</sup> ، وكذلك

(١) قرمط قارب الخطو .

(٢) ديوان الأدب ٧٦/١ .

(٣) ديوان الأدب ج١ ص ٧٧ .

(٤) ديوان الأدب ٧٧/١ .

(٥) انظر الكتاب ٢٧/ب .

(٦) انظر التحقيق ص ٢٧/ب .

(٧) انظر التحقيق ص .

ما ورد عن مثنونة<sup>(١)</sup> ومثلها ما ورد عن «عنكبوه وعنكباه»<sup>(٢)</sup> ومثلها قضية بناء يفتعول (ويستعور)<sup>(٣)</sup> فقد جعلها سيبويه من الخماسى ووزنها عند «فعللول»، وقضية بناء «تفعّال» «تجمّال وتجمّال»<sup>(٤)</sup>.

٧ - ومن حسنات ابن القطاع أنه أمدنا بمعلومات، يندر وجودها فى كتاب مثل كتابه منها :-

أ - تطبيقات عملية على أحرف الزيادة، ومواضع زيادتها المختلفة، فى أول الكلمة، وفى وسطها، وفى آخرها<sup>(٥)</sup>.

ب - كثير من الدارسين لا يستطيعون إيراد أمثلة للمزيد بالهاء من غير تضعيف، مع حفظهم لها بأنها من أحرف الزيادة لخلو الكتب التى درسوها من ذكر أمثلة لزيادتها<sup>(٦)</sup>، على حين نرى أن ابن القطاع قد أورد أمثلة لزيادتها، فى الثنائى، والثلاثى، والرابعى، والخماسى<sup>(٧)</sup>.

ج - إيراده لكثير من الأمثلة المزيدة بالهمزة، فى أولها، ووسطها، وآخرها، مع خلو كثير من كتب التصريف من هذا التمثيل<sup>(٨)</sup>.

٨ - وعن حروف البدل يقول ابن القطاع: «وهى اثنا عشر حرفا يجمعها قولك: (طال يوم أنجدته) على حين ذكر سيبويه أنها أحد عشر حرفا،

(١) انظر أبنية الأسماء والأفعال والمصادر ٢٧/ب.

(٢) انظر التحقيق ص ٢١٣.

(٣) انظر التحقيق ٥٨/ب.

(٤) انظر التحقيق ٢٨/ب.

(٥) ارجع إلى التحقيق ص ١٠٠ حيث مواضع زيادة الميم ٤٥/ب ٤٦/أ.

(٦) انظر المبدع المملخص من الممتع رسالة ماجستير ص ١٤٢.

(٧) قد أورد لكل قسم من أبنية الكلام الثنائى والثلاثى والرابعى والخماسى بابا للمزيد بالهاء.

(٨) انظر مواضع زيادة الهمزة فى التحقيق ص ١٠٠.

وهي عنده (الهمزة ، والألف ، والهاء ، والياء ، والتاء ، والذال ، والطاء ، والذال ، والميم ، والنون ، والواو) ويلاحظ أن ابن القطاع زاد على سيبويه اللام والجيم ولم يذكر الذال<sup>(١)</sup> .

٩ - النص على الروايات المختلفة للكلمة ، مثل ذلك قوله : «وعلى مَفْعَلَةٌ نحو مَجَلَّةٌ ومحلَّة ، وقال النابغة :

**محلثهم ذات الإله ودينهم قويم فما يرجون غير العواقب**

يروى بالجيم والحاء ، فمن رَوَاهُ بالجيم أراد الصحيحة ، ومن رَوَاهُ بالحاء أراد مكانهم<sup>(٢)</sup> .

وأيضاً النص على اللغات المختلفة<sup>(٣)</sup> .

١٠ - ذكره عَرَضًا بعض أحكام دينية ، تدل على اطلاعه وإمامه بالأحكام الفقهية<sup>(٤)</sup> .

(١) انظر التحقيق ص ١٠٠ إلى ص ١٠٥ .

(٢) انظر أبنية الأسماء والأفعال والمصادر ١٨/ب .

(٣) انظر أبنية الأسماء والأفعال والمصادر ١٩/ب .

(٤) انظر التحقيق ص ١/٥٧ .

## مأخذنا عليه :

العقل العلمى مهما كان ناجحا ، لا يمكن أن يخلو من نقص ، أو يسلم من نقد ، لأن الكمال لله وحده ، وقد وجدنا بالكتاب أوجه نقص ، ووضعنا أيدينا على بعض المآخذ ، وكما نبهت ، فإن شدة إعجابى بابن القطاع لن تحول بينى وبين ذكر الحقيقة ، كما أتى أنبه إلى أن هناك مأخذ أخرى ، وجدت فيها شبهة الحدوث من الناسخ ، فجعلتها مستقلة ، لأننى لكى أكون منصفاً فلن أحمله وزر غيره ، ومن هذه المآخذ :

أولاً : مأخذ فيها شبهة الحدوث من الناسخ :-

١ - وجود كثير من الأغلط الإملائية ، مثل قوله «لغاة»<sup>(١)</sup> وصحتها وفيها لغات بالتاء المفتوحة ، ومنها قوله «أن طول الصلاة وقصر الحطبة مآنة من فقه الرجل»<sup>(٢)</sup> وصحته «مئنة» وقوله : «وأبا أكثر النحويين ذلك»<sup>(٣)</sup> وصحته : «وأبى» .

٢ - وردت أخطاء متعددة فى الأبنية وأمثلتها ، فأحيانا يأتى بالأمثلة خاطئة ومخالفة للأبنية ، وأخرى يذكر الأبنية خاطئة ومخالفة للأمثلة ، من ذلك .

أ - ما ورد صفحة (٢٥٦) حيث يقول «وعلى فيعولة نحو عيثومة» وهذا المثال خطأ وصحته «عيثومة» .

ب - ما ورد صفحة (٣١٧) أيضا حيث يقول : «وعلى فُعُله نحو كُمُهْدَة» وصحتها «فُعُلة» بتشديد اللام أيضا .

ج - ما ورد صفحة (٣١٧) حيث يقول : «فالنخماسى غير المزيدي يجئ على فَعَلَلٍ نحو جَحْمَرِرش» ، فالبناء خطأ وصحته فَعَلَلٍ .

(١) انظر التحقيق ص ٥٩/أ .

(٢) انظر التحقيق ص ١٠٨/ب .

(٣) انظر التحقيق ص ٨٧ .

٣ - وأيضاً وردت أمثلة خاطئة لا تتناسب مع الأبنية مثل ذلك ما ورد في صفحة (٤٥/ب) «وعلى فَمَعْل نحو سَمَلق وشَرْمح» وهذا البناء مزيد بالميم بين فائه وعينه ، فجاء المثال الأول صحيحاً والثاني خطأ لأن الميم في الثاني جاءت بعد العين واللام ، واعتقد أن صحته شمرح .

٤ - هناك أمثلة لا تتطابق مع أبنيتها ، مثل ذلك ماورد صفحة (٥٩/ب) حيث يقول : «وعلى فَعَيْلَة نحو هَيْبِخه للموضع ، وهَبْنَقَة للمرأة التي لاترد كف لامس» وهذا خطأ ، وصوابه واحد من اثنين :-

أ- إما أن يكون البناء صحيحاً - وهذا معقول لأن المثال الأول (هَيْبِخ) يطابقه ، وعليه لا بد أن يكون المثال الثاني «هَيْبَقَة» وهذا غير وارد في المعاجم ونحكم عليه بالخطأ .

٥- وإما أن يكون المثال صحيحاً وهو ماورد فعلاً في المعاجم ، وحكمنا على هذه القضية : أن المثالين لبنائين مختلفين ، البناء الأول «فَعَيْلَة» ومثاله «هَيْبِخه» والبناء الثاني ساقط من الناسخ ، وهو في تقديري : «فَعَنْلَة» ، ومثاله : «هَبْنَقَة» .

وبناء على ذلك تصحح العبارة السابقة على : «وعلى فَعَيْلَة نحو هَيْبِخه للموضع ، وعلى فَعَنْلَة» نحو هَبْنَقَة للمرأة التي لاترد كف لامس» .

٦- وقوم بعض الأخطاء النحوية ، من ذلك ما ورد في مقدمة الكتاب (٣/أ) : وكلام العرب وأسع والشذوذ كثيرة ، وصحته والشذوذ كثير «وأمرت فهو» ... والصحيح «هي»<sup>(١)</sup> .

(١) انظر ص ٩٥/ب .



ثانياً : مأخذ يقع وزرها علي ابن القطاع :

- ١- ذكر الأبنية ، وتكرارها بالأمثلة نفسها في مواضع أخرى ، مثال ذلك :  
 أ- قوله في صفحة (٢٦٠) على فعلاوة نحو رجل نسيأوة للناسي ، فقد سبق أن ذكره في صفحة (٢٥١) بنصه ومثاله .  
 ب- ومثال ذلك ، ذكره لبناء «فُعْفُلَّة» صفحة (٢٥٨) ، وقد سبق أن ذكره في صفحة (٢٥٤)  
 ج- والبناء (فَوَعْلَة) في صفحة (٢٥٩) فقد سبق أن ذكره في صفحة (٢٥١) .  
 د- والبناء (أفِعَالٌ) في صفحة (٣٨٣) فقد ذكره في صفحة (٣٨١) ذكر الأول للرباعي والثاني للثلاثي المزيد .
- ٢- وماورد منه صفحة (٣٨٢) حيث أورد الأبنية دون ذكر أمثله لها - وقد مثلت لها - قال «ويجئ مصدر أفمَعَلْ أفمَعَلًا لاً ، نحو اسْمَدْرٌ» ولم يذكر المصدر منه - وهو المطلوب - (وهو اسمدرارا) ومن ذلك أيضا صفحه (٨٩) وأبنية المصادر ورقة (٢٦/أ) حيث لم يمثل لها ، وأبنية الفاعلين والمفعولين ورقة (٣٢/أ) ولم يمثل لها أيضا .
- ٣- القصور في ذكر مايجب ذكره فيما يتصل بالكلمة حيث يذكر الفعل ووزنه دون ذكر المصدر منه ووزنه ، مثاله ماورد صفحة (٣٨٢) حيث يقول «وعلى افلأعل نحو اكْلَأَزٌ ، والصحيح وعلى افلأعل افلئعلا نحو اكْلَأَزٌ اكْلئزازا .
- ٤- ذكُرُه لبعض الاتجاهات ، دون أن يقطع برأى فيها ، رغم شهرته بالجزم والقطع في مواضع متعددة ، فقد ذكر لبعض الأمثلة بناءين مختلفين : مثل قوله في صفحة (٣٧/ب) : وعلى فعلان نحو شيطان ، ثم عاد وذكرها في صفحة (٣٩/ب) على فيعال .

٥ - هناك خطأ نحوي وقع فيه ابن القطاع ، هو إجازته صرف (حبيب) ، حيث يقول : «قال محمد بن حبيب<sup>(١)</sup> ، والصحيح أنه ممنوع من الصرف وجوبا ، للعلمية والتأنيث ، لأن «حبيب» أمه .

٦ - ذكر ابن القطاع أنه ليس في الكلام فعل<sup>(٢)</sup> وقال سيبويه ذلك<sup>(٣)</sup> ، وكان المتوقع طبقا لمنهج ابن القطاع الذي يستشهد بالقراءات القرآنية المختلفة ، ويتخذ منها أبنية أن يجيز هذا البناء لقراءة أبي الحسن البصرى ﴿والسما ذات الحَبِك﴾ إلا أنه اتبع قول من قال بالمنع .

٧ - أورد ابن القطاع أبياتا من الشعر ، استشهد بها على ورود بناء فعل ، وجاءت هذه الأبيات شاهدا في نفس الوقت على أنه لا يتحرى الدقة ، أحيانا ، في اختيار الأبنية ، لأن الأمثلة فيها إنما جاءت على بناء فعل لطارئ طرأ عليها ، تزول بزواله ، ألا وهو النقل للوقف ، وقد اعترف ابن القطاع بعد ذلك بأن ما حدث فيها إنما هو للنقل<sup>(٤)</sup> .

٨ - ذَكَرَ كثيرا من الآراء دون نسبة إلى أصحابها ، ولقد أحصيت عليه «أربعة وأربعين موضعا» نقلها عن ابن خالوية من كتاب ليس بنصها وحرفها - ومع ذلك لم يشر إليه في هذه المواضع مرة واحدة . وقد نسبتها إلى صاحبها في التحقيق ، مع ذكر موضع كل منها وصفحته في كتابه .

(١) انظر أبنية الأسماء والأفعال ورقة ٢٣/٢ (١٤٣) .

(٢) انظر التحقيق ص ٦٨ .

(٣) انظر كتاب سيبويه ٣١٥/٢ .

(٤) انظر التحقيق ص ١٣٧ - ١٣٨ .

٩ - اقتصاره على معنى واحد للكلمة ، وكذلك مثال واحد للهاء ، وقد يكون له عذر في ذلك حيث أعلن في مقدمة كتابه أنه مختصر ، لكنه خرج عن هذه القاعدة كثيرا ، باستطراداته الفياضة ، انظر ما قاله في (أسيد)<sup>(١)</sup> . وما قاله عن (مقتوين)<sup>(٢)</sup> ، وما قاله عن (الدئل)<sup>(٣)</sup> وما قاله عن أسلم<sup>(٤)</sup> .

١٠ - النص على المصادر مع أبنية الأسماء ، مع أنه أفرد لها قسما خاصا بأبنيتهما ، انظر (حماية ووقاية) مثلا<sup>(٥)</sup> .

١١ - إقحامه النسب في نهاية كل نوع من أبنيته<sup>(٦)</sup> .

١٢ - الإتيان بأبنية فيها أربعة حروف متحركة متتالية مع أن هذا مكروه ، مثال ذلك بناء «فَعَوَلٌ نَحْوَ جَرَوَلٍ»<sup>(٧)</sup> .

١٣ - نصه على التعريب وإيراده أمثله ليست عربية ، مثل كلمة مِرْعَز ، فهي نبطية<sup>(٨)</sup> ومثلها «ديابوز» وهو ثوب ، لغة فارسية<sup>(٩)</sup> ومثلها «فسا» وهو اسم بلد والنسب إليها «فساساوى»<sup>(١٠)</sup> .

(١) انظر أبنية الأسماء والأفعال والمصادر ١٤٣ .

(٢) انظر أبنية الأسماء والأفعال والمصادر ٣٢/أ .

(٣) انظر أبنية الأسماء والأفعال والمصادر ص ٢١/ب ، ١٣٩ .

(٤) انظر أبنية الأسماء والأفعال والمصادر ص ٢٢/ب ١٤٢ .

(٥) انظر أبنية الأسماء والأفعال والمصادر ص ٢٤١ .

(٦) انظر أبنية الأسماء والأفعال والمصادر ص ٢٦٣ .

(٧) انظر أبنية الأسماء والأفعال والمصادر ص ٢٢٢ .

(٨) انظر أبنية الأسماء والأفعال والمصادر ١٦٦ .

(٩) انظر أبنية الأسماء والأفعال والمصادر ص ١٩٩ .

(١٠) انظر أبنية الأسماء والأفعال والمصادر ص ٢٦١ .

١٤ - تسميته للجمع القياسي شاذاً في بعض المواضع ، كما في قوله :  
«وتكون جمع فعل نحو «تَوْرٍ وَثِيْرَةٌ»<sup>(١)</sup> .

١٥ - إقحامة الجمع مع الأبنية ، مثل قوله «وعلى أفعَلَه نحو أئمة»<sup>(٢)</sup> كذلك  
ذِكْرُه لأبنية أسماء الفاعلين والمفعولين ، دون أمثلة<sup>(٣)</sup> .

١٦ - إيرادَه قضايا خرافية ، مثل حديثه عن الحوت الذي عليه الأرض<sup>(٤)</sup> وما  
كان ينبغي لرجل عالم محقق أن يذكر شيئاً من ذلك .

١٧ - إصداره أحكاماً يشوبها العموم مثل قوله : «ومنهم عبيدة السلماني  
وأصحاب الحديث يَغْلَطُونَ فيه فيحركون اللام»<sup>(٥)</sup> «وَلَسْتُ معه في هذا ،  
لأنه ليس من المعقول أن أصحاب الحديث كلهم يغلطون فيه .

١٨ - لا يلتزم بأن يذكر الكلمة في موضعها ، مثل ذكره للثنائي أثناء حديثه  
عن الثلاثي<sup>(٦)</sup> .

١٩ - يذكر ، أحيانا ، أمثلة متعددة للبناء الواحد ، وأحيانا مثالا واحدا ، وأحيانا  
لا يمثل له ، كما أنه أحيانا يذكر أمثله للبناء مختلفة النوع ، دون أن يبين  
كل منها ، ويذكر أحيانا معنى المثال ويتركه أحيانا ، كما أنه يذكر لكل  
صيغة بناء ، وأحيانا يكتفى ببناء واحد<sup>(٧)</sup> وإن اختلف ضبطه .

(١) انظر أبنية الأسماء والأفعال والمصادر ص ٢٦٥ .

(٢) انظر أبنية الأسماء والأفعال والمصادر ١٣٣ .

(٣) انظر التحقيق ص ١٠٨ .

(٤) انظر التحقيق ص ٣٢٨ .

(٥) انظر التحقيق ص ١١٦ .

(٦) انظر ١٩٦ «وعلى فعليلا نحو فيضيضا» وقيل ، وزنها فيعولاء وفوعولاء ، وفيعبيلا تكون ثنائية وما ورد ص ١٩٨ من

ذكر الرباعي مع الثلاثي .

(٧) انظر التحقيق ص ٢٣٣ .

وعلى كُـلِّ فإن ما ذكرت من عيوب ، لا تقلل من قيمة الكتاب ، ولا تحط من عظيم نفعه ، ولا يغض من شأن ابن القطاع ، وجهوده الرائعة في مجال الدراسات الصرفية واللغوية ، وأعتقد أن بعضا من هذه المآخذ - كما وضحت - يقع وزره على الناسخ لا عليه .



القسم الثاني

التحقيق





## بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين :

قال الإمام العلامة ، أبو القاسم ، علي بن جعفر بن علي السعدي ، رحمه الله : الحمد لله علي ما أولانا من نعمه ومنحنا من قسمه ، وهدانا بعد الضلالة ، وعلمنا بعد الجهالة ، وصلواته علي نبي الرحمة ، وأفضل الأمة سيد المرسلين ، محمد خاتم النبيين وعلي آله الطيبين وأصحابه المنتخبين ، صلاة دائمة بلانفاد ، باقية بعد المعاد .

أما بعد . . فإنني رأيت العلماء قد صنفوا في أبنية الأسماء والأفعال ، وأكثروا فيها من المقال ، وما منهم من استوعبها ، ولا أتى علي جملتها ، واضطربوا في أبنيتها وخلطوا في رتبها ، علي أن سيبويه<sup>(١)</sup> أول من ذكرها ، وأوفى من سطرها ، فجميع ما ذكر منها في كتابه ، ثلاثمائة مثال وثمانية أمثلة ، وعنده أنه ذكر جملتها ، وكذلك أبو بكر بن السراج<sup>(٢)</sup> ، ذكر منها ما ذكره سيبويه ، وزاد عليه اثنين وعشرين مثالا ، وزاد أبو عمر الجرمي<sup>(٣)</sup> عليه أمثلة يسيرة ، ثم زاد ابن خالويه<sup>(٤)</sup> أيضا أمثلة يسيرة ، وما منهم إلا ترك أضعاف ما ذكر ، وكذلك فعلوا في مصادر الثلاثي ، لم يذكر أحد منها أكثر من ستة وثلاثين مصدرا ، وذكرت منها مائة مصدر . قال سيبويه : جميع ما ذكرت العرب للثلاثي الصحيح عشرة أمثلة ، وللرباعي خمسة أمثلة ، وللخماسي أربعة أمثلة وللمزيد من الثلاثي مائتا مثال وثمانية وعشرون مثالا . وللمزيد من الرباعي ستة وخمسون مثالا . وللمزيد من الخماسي خمسة أمثلة<sup>(٥)</sup> فلما رأيت ذلك أردت أن أستوعبها ، وأتي علي جملتها ،

- 
- (١) سيبويه ، صاحب الكتاب توفي (١٧٧هـ) عن عمر قدره نيف وأربعين سنة ، الفهرست بتصرف ٥١ .  
(٢) أبو بكر السراج : انتهت إليه الرياسة بعد موت الزجاج ، له من الكتب الأصول الكبير ، وكتاب الاشتقاق ، وكتاب شرح سيبويه ، وكتاب الجمل (الفهرست ٦٢) .  
(٣) أبو عمر صالح بن إسحق ، أخذ النحو عن الأخص ، وقرأ كتاب سيبويه ، وأخذ اللغة عن أبي زيد والأصمعي (ت ٢٢٥هـ) .  
(٤) أبو عبدالله الحسين بن أحمد بن خالويه ، ممن خلط بين المنهيين (توفي بحلب ٣٧٠هـ) انظر الفهرست ص ٨٤ .  
(٥) لا أدري من أين أتى ابن القطاع بهذا القول المنسوب إلى سيبويه .

حسب الطاقة والاجتهاد، فعَوَّكْتُ في ذلك على ما ذكرته العلماء في كتبها، وفرقته في تواليفها، وسطرته في مصنفاتها، كأبي عمرو بن العلاء<sup>(١)</sup>، ويونس بن حبيب<sup>(٢)</sup>، والخليل<sup>(٣)</sup>، وأبي زيد الأنصاري<sup>(٤)</sup>، وأبي عبيدة<sup>(٥)</sup>، وأبي محمد اليزيدي<sup>(٦)</sup>، والمفضل الضبي<sup>(٧)</sup>، والأصمعي<sup>(٨)</sup>، والكسائي<sup>(٩)</sup>، وأبي زياد الكلابي<sup>(١٠)</sup>، وأبي عمرو الشيباني<sup>(١١)</sup>، وسيبويه، والأخفش<sup>(١٢)</sup>، والنضر بن شميل<sup>(١٣)</sup>، وخلف الأحمر<sup>(١٤)</sup>، وابن الأعرابي<sup>(١٥)</sup>، وأبي عمر الجرمي<sup>(١٦)</sup>،

- (١) أبو عمرو بن العلاء، إمام في اللغة والقراءات (ت ١٥٤هـ).
- (٢) يونس بن حبيب، كان أعلم الناس بتصارييف النحو، بصرى المذهب، توفي عام (١٨٣هـ) الفهرست ص ٤٢.
- (٣) الخليل بن أحمد، علم غنى عن الذكر، توفي بالبصرة عام (١٧٥هـ).
- (٤) اسمه سعيد بن أوس الأنصاري، من صليبة الخزرج، كان عالما بالنحو، بصرى المذهب، توفي عام (٢١٥هـ)، انظر الفهرست ص ٥٤.
- (٥) هو أبو عبيدة معمر بن المثنى، كان إماما في النحو، قال عنه الجاحظ: «لم يكن في الأرض أعلم بجميع العلوم منه»، (ت ٢١٣هـ) الفهرست ص ٨٨.
- (٦) هو أبو محمد بن العباس بن أبي محمد اليزيدي، مؤدب أولاد المقتدر بالله، صاحب كتاب طبقات الشعراء، (ت ٣١٠هـ) الفهرست ص ٢٥١.
- (٧) أبو العباس المفضل بن محمد بن يعلى، المشهور بالمفضل الضبي، صاحب المفضليات، انظر الفهرست ص ٢٥١.
- (٨) عبد الملك بن قريب بن عبد الملك، كان أنشد الناس للشعر، وكان عالما بالنحو، له عديد من الكتب، (ت ٢١٣هـ)، انظر الفهرست ص ٥٥.
- (٩) هو الإمام علي بن حمزة عبدالله بن عثمان الأسدي، إمام مدرسة الكوفة، مؤدب الرشيد وولده المأمون، (ت ١٨٩هـ)، انظر الفهرست ص ٦٥.
- (١٠) الفهرست ٧٣.
- (١١) أبو عمرو إسحق بن مرار (يكسر الميم) الشيباني، كان راوية واسع العلم باللغة ثقة في الحديث (ت ٢١٣هـ).
- (١٢) هو سعيد بن مسعدة البصرى (ت ٢١٥هـ = ٨٣٠م) سكن البصرة وأخذ عن سيبويه. انظر إنباه الرواة ٣٦/٢٠ والبيغية ٢٥٨/١ والأعلام ١٥٤/٣.
- (١٣) هو النضر بن شميل بن خرشة بن يزيد بن كلثوم (ت ٢٠٤هـ)، بصرى الأصل، أخذ عن الخليل، انظر الفهرست ص ٥٢.
- (١٤) هو خلف بن حبان، ويكنى بأبي محرز، مولى موسى الأشعري (ت ١٨٠هـ) كان شاعرا يعمل الشعر على لسان العرب وينحله إياهم (الفهرست ص ٥٠) و (المزهر ج ٢ ص ٤٦٢).
- (١٥) هو محمد بن زياد أبو عبدالله (ت ٢٣١هـ) راوية نسابة لغوى نحوى، من أهل الكوفة، كان عارفا بالشعر، وله آثار جلية (البيغية للسيوطي ص ٤٢).
- (١٦) هو صالح بن إسحق (٢٢٥هـ - ٨٤٠م) جرمى بالولاء، وكان من أهل البصرة، وسكن بغداد وأخذ عن الأخفش والأصمعي، وأبي عبيدة، وغيرهم كان عالما بالنحو واللغة، له كتاب في العروض وكتاب في الأبنية وكتاب غريب سيبويه وغيرها (وفيات الأعيان ج ٢ ص ١٧٨، والبيغية ج ١ ص ١٩).

وأبي عبيد<sup>(١)</sup>، والفراء<sup>(٢)</sup>، واللحياني<sup>(٣)</sup>، والمازني<sup>(٤)</sup>، (٥/٣) وأبي حاتم السجستاني<sup>(٥)</sup>، والرياشي<sup>(٦)</sup>، والأثرم<sup>(٧)</sup>، ومحمد بن حبيب<sup>(٨)</sup>، وقطرب<sup>(٩)</sup>، ويعقوب بن السكيت<sup>(١٠)</sup>، وثعلب<sup>(١١)</sup>، والمبرد<sup>(١٢)</sup>، وابن قتيبة<sup>(١٣)</sup>، وأبى حنيفة الدينوري<sup>(١٤)</sup>، وابن كيسان<sup>(١٥)</sup>،

- (١) أبو عبيد من أئمة النحو واللغة (ت ٢٢٣هـ)، انظر المزهري ج ٢ ص ٤٦٤ .  
(٢) هو أبو زكريا يحيى بن زياد الأسلمي (ت ٢٠٧هـ) إمام نحاة الكوفة، عهد إليه المأمون بتربية أبنية، له كتاب معاني القرآن وكتاب فعل وأفعال، (انظر الفهرست ص ٦٦) .  
(٣) هو علي بن المبارك المكنى بأبي الحسن، من بني لحيان بن مدركة، قيل سمي بذلك لعظم لحيته أخذ عن الكسائي، وأبي زيد، وأبي عمرو الشيباني، والأصمعي، وأبي عبيدة، وأخذ عنه القاسم بن سلام، له كتاب النوادر، (انظر البغية ج ٢ ص ١٨٥) .  
(٤) بكر بن محمد بن مازن بن شيبان (ت ٢٤٩هـ = ٨٦٣م) وكان أبوه محمد بن حبيب نحوياً، قارناً، له من الكتب كتاب ما يلحن فيه العامة، وكتاب التصريف، وكتاب القوافي (انظر الفهرست ص ٥٧) والبغية ٤٦٣/١، والأعلام ٤٤/٢ .  
(٥) سهل بن محمد (ت ٢٥٥هـ) كان عالماً باللغة والشعر، قال عنه المبرد، سمعته يقرأ كتاب سيبويه على الأخص مرتين، له كتاب ما يلحن فيه العامة، وكتاب الإدغام، (انظر الفهرست ص ٥٨) .  
(٦) هو أبو الفضل العباس بن الفرج (ت ٢٥٧هـ) كان عالماً باللغة والشعر، كثير الرواية عن الأصمعي وغيره، (الفهرست ص ٥٨) .  
(٧) أبو الحسن علي بن المغيرة الأثرم (ت ٢٥٧هـ) صاحب الأصمعي، وأبي عبيدة، روى عن جماعة من العلماء ومن فصحاء العرب، (الفهرست ص ٥٦) .  
(٨) محمد بن حبيب بن أمية بن عمرو الهاشمي بالولاء (٢٤٠هـ = ٨٦٠م) ولد ببغداد، وتوفي بسامراء، علامة بالأنساب والأخبار واللغة، من مؤلفاته (المختلف والمؤتلف) في أسماء القبائل (والأفعال على أفعال) و(طبقات الشعراء) . انظر البغية ج ١ ص ٧٣ والأعلام ج ٦ ص ٣٠٧ .  
(٩) هو أبو علي محمد بن المستنير (ت ٢٠٦هـ) أخذ عن سيبويه ولقبه سيبويه بقطرب لمباكرته إياه بالأسحار .  
(١٠) يعقوب بن السكيت، كان يكنى بأبي يوسف، من علماء بغداد، أخذ عن الكوفيين، يرجع أصله إلى الأهواز، كان عالماً بنحو الكوفيين وعلم القرآن والشعر (ت ٢٤٦هـ) له كتاب الألفاظ، وكتاب إصلاح المنطق، وكتاب فعل وأفعال (انظر الفهرست ص ٧٢) .  
(١١) هو أحمد بن يحيى الشيباني (ت ٢٩١هـ) إمام النحويين الكوفيين، له باع طويل في اللغة والشعر، وكان حسن الحفظ ثقة، أنى عليه الزبدي في طبقاته، له كتاب ما ينصرف وما لا ينصرف، وكتاب الوقف والابتداء، (الفهرست ص ٧٤) .  
(١٢) محمد بن يزيد بن عبد الأكبر، انتهى إليه النحو بعد طبقة الجرمي، والمازني، أخذ عن الجرمي والمازني، له كتاب الكامل والمقتضب، وكتاب الاشتقاق وكتاب المدخل إلى سيبويه وكتاب إعراب القرآن، (ت ٢٨٥هـ)، انظر الفهرست ص ٥٩ .  
(١٣) أبو محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الكوفي، مولده بها، خلط بين المذهبين وحكى في كتبه عن الكوفيين، كان صادقا فيما يرويه، عالماً باللغة، والنحو، وغريب القرآن، ومعانيه، والشعر، والفقه، (توفي ٢٧٠هـ) .  
(١٤) هو أحمد بن داود من أهل الدينور أخذ عن البصريين، والكوفيين، كان مفتناً في علوم كثيرة منها النحو، واللغة والهندسة، والحساب، ثقة فيما يرويه .  
(١٥) هو أبو الحسن محمد بن أحمد بن محمد بن كيسان، خلط بين المذهبين، له كتب عدة، (توفي سنة ٢٩٩هـ) وقيل (٣٢٠هـ) انظر الفهرست ص ٨١ .

وابن دريد<sup>(١)</sup> ، ، وأبي الحسن الهنائي<sup>(٢)</sup> ، وأبي إسحق النجيري<sup>(٣)</sup> ، والأزهري<sup>(٤)</sup> ، وابن فارس القزويني ، وأبي الحسن المهلي ، والذي انتهى إليه وسعنا وبلغ إليه جهدنا بعد البحث والاجتهاد ألف مثال وخمسمائة مثال ، للثنائي منها مائة مثال وسبعة وتسعون مثالا ، وللثلاثي السالم سبعة عشر مثالا ، وللمضاعف والمكرر منه أربعة وخمسون مثالا ، وللمزيدة من الثلاثي ألف مثال (واثنان وعشرون)<sup>(٥)</sup> مثالا وللرباعي السالم خمسة عشر مثالا ، وللمضاعف منه أربعة عشر مثالا ، وللمزيدة من الرباعي مائة وستة وخمسون مثالا ، وللخماسي السالم عشرة أمثلة ، وللمزيدة من الخماسي خمسة عشر مثالا ، واعلم أنني توخيت (١/٣) الاختصار فيما ذكرت ، ولم أكثر من الأمثلة فيما أوردت ، ورجوت أن يكون هذا المختصر كافياً في بابه ، شافياً لطلابيه ، وما أضمن الإحاطة ، ولا أشترط أن لا يشذ عن كتابي هذا شيء ، وكلام العرب واسع والشذوذ كثير<sup>(٦)</sup> . وحسبي أنني أوردت في كتابي المستعمل من أقوال من ذكرت من القدماء ، ومن بعدهم من العلماء . فمنهم القدوة الذين بهم نقتدي ، والأئمة الذين بهم نهتدي ، أسأل الله أن يوفقنا لكل صالحة ، ويعيذنا من الخطل والزلل في القول والعمل ، إنه قريب مجيب .

\*\*\*\*\*

- (١) هو أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد ، كان عالماً باللغة وأشعار العرب بصري المذهب ، من أهم كتبه الجمهرة ، (ت ٣٢١هـ) الفهرست ٦١ .
- (٢) هو علي بن الحسن الهنائي (٣١٠هـ = ٩٢٢م) لقب بكراع النمل لعيب في جسمه ، قد تلقى علمه عن البصريين ، (البغية ١٥٨/٢) .
- (٣) الجوهري عالم من علماء اللغة ، صاحب الصحاح ، واسمه إسماعيل بن حماد الجوهري (ت ٣٩٣هـ = ١٠٠٣م) الأعلام ٣٠٩/١ .
- (٤) صاحب التهذيب ، ولد سنة (٣٠٢هـ) وتوفى (٣٧٠هـ) .
- (٥) ما بين القوسين محو في المخطوطة ولقد جمعت الأعداد الواردة عن الأبنية المختلفة وطرحتها من العدد الكلي فبين أن العدد (اثنان وعشرون مثالا) .
- (٦) وردت اللفظة (كثيرة) وهو خطأ .

## باب

## ذِكْرُ أَقْلٍ أَصُولِ الْأَسْمَاءِ وَأَكْثَرِ أَصُولِهَا

اعلم أن الكلام كله ثلاثة أقسام : اسمٌ وفعلٌ وحرفٌ جاء لمعنى ، فالاسم ينقسم على قسمين ، متمكن وغير متمكن ، وأقل أصول الأسماء المتمكنة على ثلاثة أحرف ، نحو صَقْرٍ وَحَجَرٍ وَجِدْعٍ وَبُرْدٍ ، وهذا البناء هو الأكثر في الكلام ، ويجيء أيضاً على (٥/٤) أربعة أحرف نحو جَعْفَرٍ ، وَزَبْرَجٍ <sup>(١)</sup> ، وَبُرْتَنٍ <sup>(٢)</sup> ، وهو أقل في الكلام من البناء الثلاثي ، ويجيء على خمسة أحرف ، نحو سَفْرَجَلٍ <sup>(٣)</sup> ، وَجَحْمَرَشٍ <sup>(٤)</sup> ، وهى الأفعى العظيمة ، وهو أقل من البناء الرباعي ، ولا يجاوز الاسم هذا البناء إلا مزيداً ، وأقصى ما ينتهي إليه الاسم الثنائي والثلاثي والرباعي بالزيادة سبعة أحرف ، فمما جاء من الثنائي على سبعة أحرف ، قولهم الْمُطَيْطِيَاءُ <sup>(٥)</sup> لِمَشِيَةِ الْمُتَكَبِّرِ وَالْخَصِيصَاءُ <sup>(٦)</sup> للخاصة . ومما جاء من الثلاثي على سبعة قولهم اشْهَبَابٌ <sup>(٧)</sup> من الشبهة ، وَاغْدِيدَانٌ <sup>(٨)</sup> ، وهو خضرة النبات ورثه ، وجاء منه على ثمانية ، نحو قولهم كُذْبَذْبَانٌ <sup>(٩)</sup> ، ويبلغ التسعة بهاء التأنيت <sup>(١٠)</sup> ، ومن الرباعي

- (١) الزبرج الزينة من وشى أو جوهر ، أو نحو ذلك ، (اللسان زبرج ٣/ ١٠٩) .  
(٢) البرثن : الكلب ، والبرثن من الكلب بمنزلة الأصابع من الإنسان ، (ديوان الأدب ٢/ ٤٩) .  
(٣) السفرجل : شجر مثمر من الفصيلة الوردية ( الوسيط سفرجل ، واللسان ١٣/ ٣٦٠) .  
(٤) الجحمرش من النساء : الثقبلة السمجة ، أو المعجوز الكبيرة الغليظة اللسان (جحمرش) ٨/ ١٥٩ (وألقى جحمرش خشاء غليظة) ، اللسان ٨/ ١٥٩ (جحمرش) .  
(٥) المطيطياء وردت فى اللسان (والمطيطى مقصور عن كراع والمطيطاء كل ذلك مشية التبخر) ولكن لم ترد المطيطياء . انظر اللسان ٩/ ٢٨١ مطط .  
(٦) الخصيصاء : الخصوصية (الممتع ١٢٨) والتكملة وذيل الصلة (خصص) وفى اللسان (والخصيص وهى تمد وتقصر ، ولا نظير لها إلا المكيشى ، ويقال خاص بَيْنِ الْخُصُوصِيَّةِ . (اللسان ٨/ ٢٩٠ خصص) .  
(٧) الاشهباب : (اللسان شهب ١/ ٤٨٩) .  
(٨) اغديدان : (اللسان غدن ١٧/ ١٨٧) .  
(٩) الكذبذبان : الكذاب ، وقد تثقل ذاله الأولى . (اللسان/ كذب ٢/ ١٩٩) .  
(١٠) قرر ابن القطاع أن أقصى ما ينتهي إليه الاسم الثنائي ، والثلاثي ، والرباعي ، بالزيادة سبعة أحرف ، ومع هذا فقد ذكر أن الاسم جاء منه على ثمانية ومثل له بكذبذبان ، وقد يبلغ التسعة بهاء التأنيت أى (كذبذبانة) وأعتقد أن هذا غير مطرد .

قولهم اعرنزام ، يقال اعرَنَزَمَ الشيء إذا اشتد وصلَّب ، وَاَحْرَنَجَامَ يقال : اَحْرَنَجَمَ<sup>(١)</sup> النعَمُ ، إذا اجتمع في موضع واحد ، ولا يبلغ السبعة إلا في هذين الموضعين ، ونحوهما كالاستفعال والأفعيَّال وشبههما ، ويبلغ الثمانية بهاء التأنيت<sup>(٢)</sup> ، وأما الخماسي ، فيبلغ بالزيادة إلى ستة أحرف نحو عَظْرَفُوطُ<sup>(٣)</sup> (كذا) (٤/ب) لذكر العطاء ، وخَزْعَبِيلُ<sup>(٤)</sup> للأحاديث المستطرفة ، وربما بلغ إلى سبعة<sup>(٥)</sup> أحرف ، وثمانية بهاء التأنيت ، في نحو قولهم قَرَعَبْلَانَةٌ<sup>(٦)</sup> ، وهي دويبة عريضة ، عظيمة البطن ، وأصله قَرَعَبَلٌ ، زيدت فيه ثلاثة أحرف ، وقد يجيء من الأسماء المتمكنة ما يكون علي حرفين محذوفاً من<sup>(٧)</sup> أصل بنائه ، وليس هو بالكثير ، نحو : يَدٍ وِدَمٍ ، فإذا لحقته هاء التأنيت كثر ، لأنها تصير عوضاً مما حذف منه ، وذلك نحو : ثُبَّةٍ وشفَّةٍ وِلثَةٍ . ولا يجيء اسم من الأسماء المتمكنة علي حرف واحد أبداً . وأما الأسماء غير المتمكنة ، فأقل أصولها أن يأتي الاسم منها علي حرف واحد غير محذوف ، ولا يكون إلا مكنياً متصلاً ، لأن المنفصل يلزمك ابتداء النطق به بالحركة ، والسكوت عليه بالإسكان ، ولا يكون هذا في حرف واحد ، فلذلك لزم الاتصال وهو التاء في فعلت ، والكاف في رأيتك ، وقد جاء اسم واحد غير مكني علي حرف واحد محذوفاً ، متصلاً بما بعده ، بالإضافة إليه ، لا نعلم غيره ، لأنه ضارح ما يكون (٥/أ) حرفاً واحداً وهو قولك<sup>(٨)</sup> ، مُمُّ اللّٰه لَأَفْعَلَنَّ ، وزعموا أنه محذوف من أَيْمُ

- (١) احرنجم القوم : (اللسان حرجم ٢٠/١٥) أما الوسيط (فلان أراد أمراً ثم رجع عنه /الوسيط حرجم) .  
(٢) (مثل احرنجام تصير بهاء التأنيت احرنجامة) .  
(٣) ذكرها ابن القطاع بالطاء ، ووردت في اللسان بالطاء ، اللسان ٩ / ٢٢٥ عَضْرَفُوطُ وذكرها سيبويه بالطاء في الكتاب ٤ / ٢٣٠ .  
(٤) الخزعبييل : الباطل (الوسيط خزعبيل / ٢١٧/١٣) .  
(٥) (مثل قولنا في خزعبيل خزعبيلة) .  
(٦) القرعبلانة (اللسان قرعبيل / ٧٣ / ١٤)  
(٧) وردت في المتن (عن) واعتقد أنه تصحيف من الناسخ .  
(٨) ذكرها سيبويه في الكتاب ٤ / ٢٢٩ .

الله ضارع حرف القسم ، وفي هذه الكلمة ستة عشر مثلاً ، وهي أَيْمُنُ اللهُ ، وَأَيْمُنَ اللهُ ، وَلَيْمُنُ اللهُ ، وَلَيْمِنَ اللهُ ، وَيَمِينُ اللهُ ، وَيَمِينِ اللهُ ، وَأَيْمُ اللهُ ، وَأَيْمُ اللهُ ، وَإِمُ اللهُ بحذف الياء ، وَلَيْمُ اللهُ بالخفض ، وَمِنِ اللهُ ، وَمِنَ اللهُ ، وَمِنُ اللهُ ، وَمِ اللهُ ، وَمِ اللهُ ، وَمِ اللهُ<sup>(١)</sup> . وقد يجيء الاسم منها علي حرفين محذوفاً ، وأصله الثلاثة ، وذلك نحو قَطْ وَمُذْ ، وتبلغ أيضاً بناء الثلاثة نحو أَيْنَ وكيف ، ولا نعلمها جاوزت الثلاثة إلا مزيدة ، كقولك أَلَاءَ وَأَنَّى ، وإنما قلنا : إن قَطْ وَمُذْ محذوفه ، ولم نقل ذلك في كَمِ وَمِنِ ، لأن اشتقاق قَطْ من القَطِّ وهو القطع ، ومُذْ أصلها مُنْذُ ، فإن قيل : إنَّ كَمِ وَمِنِ إذا سميت بهما ، ثم صغرتهما قلت : كُمَيُّ وَمُنَيُّ ، فزدت إليهما حرفاً ، كما فعلت ذلك في يدٍ ودم حين صغرتهما . قلت : إنَّ كَمِ وَمِنِ لم يلحقهما تصغير في بابهما الذي وضعاه له ، كما لحق يَدًا ودمًا في بابهما (ب/٥) ، وإنما قلنا فيهما كُمَيُّ وَمُنَيُّ ، كما كنت قائلًا في من ، التي هي حرف ، لو سميت بها رجلاً ثم صغرت له لقلت مَنِيَّ ، لأنك أخرجتها من حدِّها إلى الأسماء ، وكذلك فعلت في كَمِ وَمِنِ ، حين أخرجتهما من بابهما الذي لا يلحقهما التصغير فيه ، إلي ما يلحقه التصغير ، فلما اضطررتك التصغير إلي ثلاثة أحرف ، قَدَّرْتُ أنه حذف منهما .

\*\*\*\*\*

(١) يقول أبو البركات في مسائل الخلاف (وفيها لغات كثيرة تنيف على عشر لغات انظر الإنصاف ١/٢٤٩ ، وانظر ذلك أيضاً في سر صناعة الإعراب ١/١٣٢ .

## ما يكثر حذفه من الأسماء

وهما الواو والياء ، وأعدل الكلام بناء ما كان ثلاثياً ، حرف يبتدأ به ، وحرف تُحشَى به الكلمة ، وحرف يُسكَّتُ عليه<sup>(١)</sup> ، ، والعرب لا تبتدئ بساكن ، لأن اللسان لا يطوع ذلك ، ولا تقف إلا علي ساكن ، ولا تجمع بين ساكنين في الدرج ، وتجمع بينهما في الوقف ، نحو مررت بزيد . فإن كان أحد الساكنين حرفاً مد ولين ، صلح أن يجمع بينهما في الدرج ، نحو دَابَّةٌ وشَابَّةٌ وأشهُوبٌ<sup>(٢)</sup> الفرس ، لأن المدة كأنها عوض عن الحركة ، ومثلها ولا الضالين ، والأصل ضالِّلين ، أدغمت اللام في اللام ، ولا تزيد العرب علي أربع (٦/أ) حركات في كلمة واحدة نحو جَنْدِلٍ<sup>(٣)</sup> ، للموضع الكثير الحجارة ، وعَرْتُنٍ<sup>(٤)</sup> ، لضرب من الشجر ، وناقاة عُلْبَطَةَ<sup>(٥)</sup> ، للضخمة ، وأكل الذئب من الشاة الحُدَلِكَةَ ، يعني عينها ، والأصل عُلَابِطَةُ وَحْدَ الْقَةِ .

- (١) هذه العبارة موجودة في مقدمة العين ، وذلك قول الخليل «الاسم لا يكون أقل من ثلاثة أحرف ، حرف يبدأ به ، وحرف يحشى به الكلمة وحرف يوقف عليه» . انظر معجم العين ص ٥٥ .  
وذكرها الفارابي في ديوان الأدب الجزء ١/ ٩٣ .
- (٢) اشهُوبٌ الفرس : خالط بياض شعره سواد ، شيئا فشيئا (اللسان/ شهب ١/ ٤٨٩)
- (٣) الجندل : الحجارة (اللسان/ جندل ١٣/ ١٣٦) .
- (٤) العَرْتُنُ (بضم تائه وفتحها واسكانها ، والعَرْتُنُ بسكون الراء مع فتح التاء) شجر يديغ به ، وقال ابن منظور : إنه محذوف من عرتن ، فحذفوا النون وأبقوا سائر الحركات على حالها (اللسان / عرتن ١٧/ ١٥٦) وذكرها ابن القطاع عرتن (بالنون) واعتقد أنه تصحيف من الناسخ حيث لم ترد في المعاجم إلا عرتن .
- (٥) العلبط : اللبن الخائر (القاموس : علبط) .  
وفى اللسان (ولبن علبط رائب متكبد خائر جدا) ٩/ ٢٣٠ علبط .



## باب

## «ذكر أقل أصول الأفعال وأكثر أصولها»

أما الأفعال فتنقسم قسمين : تكون متصرفة ، وغير متصرفة ، فأما المتصرفة فهي المأخوذة من الحدث الذي يكون لها مضارعاً ، ويشق من لفظها فاعل وأقل أصولها ثلاثة أحرف ، نحو ، ضَرَبَ وَسَمِعَ وَظُرِفَ<sup>(١)</sup> ، وتجيء علي أربعة أحرف ، نحو دَحْرَجَ وَهَمَلَجَ<sup>(٢)</sup> . وهذا البناء الرباعي أقل من الثلاثي ، ولا يجاوز الفعل هذا البناء إلا مزيداً ، وأقصى ما ينتهي إليه الفعل بالزيادة ستة أحرف ، ثلاثياً كان أو رباعياً ، فأما الثلاثي فقولك اشْهَبَ<sup>(٣)</sup> ، واسْتَكْبَرَ ، وأما الرباعي فاقشَعَرَ<sup>(٤)</sup> ، واخْرَنْجَمَ<sup>(٥)</sup> ، نقص الفعل حرفاً عن بناء الاسم لأن (٦/ب) الاسم أقوى منه ، فمهما وجدنا فعلاً علي أكثر من أربعة أحرف ، فهو زائد ، ومهما نقص من ثلاثة فهو ناقص ، وذلك نحو كُلُّ وَقُلُّ ، وَسَلُّ ، وَكِلُّ ، فإذا ارتفعت العلة عاد إلي أصله ، وقد يعتل طرفاه فيكون علي حرف واحد ، وذلك نحو : عِ كلامي ، وشِ ثوبك ، والأصل وَعِي يعي ، وَشَي يَشِي ، سقطت الياء للأمر ، وذهبت الواو لوقوعها بين ياء وكسرة ، فبقي علي حرف واحد فإذا وقفت قلت ، عِ وشِ . ومنه قوله تعالي «قُوا أَنْفُسَكُمْ»<sup>(٦)</sup> والأصل أَوْقِيُوا . استثقلوا الضمة على الياء ، فنقلوها إلي القاف ، وخزلوها بسكونها ، وسكون واو الجمع ، وذهبت الواو لوقوعها بين كسرتين ، فلما سقطت الواو ، استغني عن ألف الوصل ، فصار قُوا . فإذا صرَّفْنَا الفعل قلنا وَقِي يَقِي وَقِيَا فهو وَاقٍ ، والمفعول مَوْقِي والأمر للواحد قٍ ، وللاثنين قِيَا ، وللجميع قُوا ،

(١) يرمز بهذه الامثلة إلى أبواب الفعل وهي ثلاثة (فَعَلَ ، فَعِلَ ، فَعُلَ)

(٢) هَمَلَجٌ وَهَمَلَجٌ لحسن السير في سرعة وبخثرة (اللسان هملج ٣/٢١٧) .

(٣) اشْهَبَ : خالط بياض شعره سواد شينا فشيئا ، والروع قارب الهيج فاييضٌ ، وفي خلاله خضرة قليلة (اللسان

شهب ١/٤٩٠)

(٤) اقشَعَرَ ، والقشَعْرِبَرَةُ الرعدة واقشَعَرَ الجلد أخذته قشعريرة (اللسان/ قشعر ٥/٤٠٥) .

(٥) اخْرَنْجَمَ القومُ : اجتمع بعضهم إلى بعض وازدحموا (اللسان/ حرجم ١٥/٢٠) .

(٦) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا قُوا أَنْفُسَكُمْ وَأَهْلِيكُمْ نَارًا سورة التحريم آية ٦ .

وللمرأة قِي ، وللاثنتين قِيَا وللنسوة قَيْنَ . فأما الأفعال التي لا تتصرف<sup>(١)</sup> ، فهي تسعة ، وهي نعم ، وبئس وليس ، وعسي وفعل التعجب<sup>(٢)</sup> ووَيْحَ زيد ووَيْيه ووَيْلُهُ ووَيْسَهُ (أ/٧) إلا أن المازني<sup>(٣)</sup> ذكر أن الأربعة الأخيرة مصادر .

\*\*\*\*\*

## باب

### « ذكر أقل أصول الحروف وأكثر أصولها<sup>(٤)</sup> »

حروف المعاني تكون علي حرف واحد ، كالف الاستفهام ، وواو النسق ، وكاف التشبيه ، وعلي حرفين ، نحو مِنْ ، وَعَنْ ، وعلي ثلاثة ، نحو أَجَل ، وَبَجَلْ ، وعلي أربعة نحو ، لَكِنْ مُخَفَّفَةً ، وعلي خمسة ، نحو لَكِنْ مُشَدَّدة ، هذا قول البصريين ، والكسائي من الكوفيين ، وقال الفراء ، أقل الأصول حرفان نحو مِنْ وَهَلْ ، وقال إذا سمي رجل بهَلْ قلت : هذا هَلْ قد جَاءَ . مخفف اللام ، والبصريون يقولون هَلْ ، مشدد اللام ، ولا يرخمون اسما على ثلاثة أحرف ، لأن أقل الأصول عندهم ثلاثة ، والفراء يجيز ترخيم الاسم على ثلاثة أحرف إذا كان وسطه متحركاً ، كَعُمَرُ وَزُقَرُ ، فيقول : يا عُمَ أَقْبِلْ ، ويا زُفَ تَعَالَ ، وأبى<sup>(٥)</sup> البصريون ذلك .

\*\*\*\*\*

(١) أي الجامدة .

(٢) ما صيغ على ما أفعله وأفعل به نحو ما أعظمه وأعظم به .

(٣) وردت ترجمته ص ٩٢ هامش ٤ .

(٤) العنوان في المخطوطة (باب ذكر الحروف) وهذا العنوان من عندي يتناسب مع عناوين المؤلف .

(٥) وردت بالمتن (أبا) بالالف .

## باب

## «حروف الزوائد»

وهي عشرة، يجمعها قولك: اليومَ تنساه<sup>(١)</sup>. وسنذكر مواقعها في الأسماء والأفعال

فالهزمة: تزداد أولاً (ب/٧) في الاسم والفعل، نحو أفعل<sup>(٢)</sup> وأحمر، وثانية في شأمل<sup>(٣)</sup>، وثالثة في شمأل، ورابعة في جرائض<sup>(٤)</sup>، وغرائز وضهيا<sup>(٥)</sup>، مقصورة، وخامسة في حمراء، ونفساء، وسادسة في حروراء<sup>(٦)</sup>، وسابعة في عاشوراء، وبربيطياء<sup>(٧)</sup> ثامنة، وهي ضرب من الثياب، ونحو ذلك في الفعل نحو أذهب وأعلم وأضرب وفي ابن<sup>(٨)</sup>. (كذا)

واللام: تلحق في الأسماء والأفعال، إلا أنها تلحق الاسم ثانية، في قلفع<sup>(٩)</sup> وهو ما تشقق من الطين، وثالثة في هملع<sup>(١٠)</sup> للسريع، ورابعة في نحو عبدل<sup>(١١)</sup> ونهشل<sup>(١٢)</sup>، وهنالك، وفي ذلك (كذا). وخامسة في خفنجل<sup>(١٣)</sup>، وهو

- (١) هذا المصطلح ورد عند الزمخشري في المفصل، وفي شرح المفصل لابن يعيش. انظر ٧/١٥٤، ١٥٥.  
 (٢) الأكل: الرعدة من برد أو خوف (اللسان/ أكل ١٣/١٩).  
 (٣) شأمل: مقلوب من شمال: الربيع التي تهب من ناحية الشمال (اللسان/ شمل ١٣/٣٨٨).  
 (٤) الجرائض: الأسد أو الجمل الذي يحطم كل شيء بأنيابه (تكلمة الصلة) وفي اللسان (الجرائض الجمل الذي يحطم كل شيء بأنيابه) انظر ٨/٤٠٠ جرض.  
 (٥) ضهيا: الضهيا المرأة التي لا تحيض أو التي لا تدي لها (انظر الممتع ٢٨٨) وانظر اللسان/ ضها ١/١٠٧.  
 (٦) حروراء: اسم مكان (قال الأزهري: ورأيت بالدهناء رملة وعشه يقال لها رملة حروراء) انظر اللسان ٥/٢٥٨ حرو.  
 (٧) والبربيطاء: ثياب: والبربيطاء موضع ينسب إليه الوشي) اللسان يربط ٥/١٢٦.  
 (٨) أعتقد أن ابن القطاع قد أخطأ في هذا المثال، لأن ابن همزتها همزة وصل وليست بقطع، يؤيد هذا وجود كلمة كذا بجوارها بالهامش بالمخطوطة. وقد تكون فعلاً مضارعاً (أبني) وقد كتبت خطأ من أسفلها الهزمة.  
 (٩) اللسان ١٠/١٦٨ قلفع.  
 (١٠) اللسان ١٠/٢٥٦ هملع.  
 (١١) عبدل: اسم علم، أو العبد المملوك (اللسان/ عبد ٤/٢٦٩).  
 (١٢) نهشل: النهشل المسن المضطرب من الكبر، والنهشل الذئب والنهشل الصقر (اللسان/ نهشل ١٤/٢٠٦).  
 (١٣) خفنجل: الخفنجل والخفاجل الثقيل الوخم، والخفنجل الرجل الذي فيه سماجة (اللسان ١٣/٢٢٢ خفنجل).

الأَفْحَجُ<sup>(١)</sup>، وسادسة في شَرَّاحِيل . وتزاد في أول الاسم وتسمي لام الاسم ، ولام المَلِكِ ، ولام القسم ، ومع همزة الوصل ، في القَوْمِ والعَبْدِ ونحوهِمَا ، وفي الفعل نحو لِيَقْمَ زَيْدٌ .

والياء : تلحق أولاً في الاسم والفعل ، نحو يَرْمَعُ<sup>(٢)</sup> للحجر الرَّخْوِ ، وَيَعْمَلَةُ<sup>(٣)</sup> للناقة السريعة ، وَيَعْسُوبُ<sup>(٤)</sup> ، وثانية في ضَيِّغَمَ<sup>(٥)</sup> ، وَجِيَّالٌ<sup>(٦)</sup> للضَّبْعِ ، وثالثة في عَثِيرٍ<sup>(٧)</sup> (أ/٨) وهو الغبار ، وَعَثِيلٌ وهو الأرض الخشنة ، وسعيد ، وَجَرِيْبٌ ، ورابعة في نحو (خِدْرِيَّةٌ)<sup>(٨)</sup> وهي الأرض الغليظة ، وَقَطْمِيرٍ<sup>(٩)</sup> ، وخامسة في سُلْحَفِيَّةٍ لواحدة السَّلَاحِفِ ، وَبُلْهَنِيَّةٍ<sup>(١٠)</sup> ، وسادسة في غَشْمَشْمِيَّةٍ وَأَلْهَانِيَّةٍ<sup>(١١)</sup> ، وسابعة في خَنْزَوَانِيَّةٍ<sup>(١٢)</sup> . وفي الفعل نحو يَضْرِبُ وَيَسْمَعُ وفي بَيِّطَرْتُ<sup>(١٣)</sup> وَجَعَبَيْتُ<sup>(١٤)</sup> وَقَلَسَيْتُ<sup>(١٥)</sup> وَتَقَلَسَيْتُ وَاسْلَنْقَيْتُ<sup>(١٦)</sup> . وفي كل اسم صغرته أو نسبت إليه نحو جُعَيْفِرٍ وَتَمِيمِيٍّ .

- (١) فحج تكبير ، وفي مشيخته تدانى صدور قدميه وتباعد عقباه ، وهو أفحج بين الفحج ، وأفحج أحجم «القاموس المحيط ٢٠١/١ فحج بتصرف .
- (٢) اليرمع : قال اللحياني : حجارة لينة رفاق بيض تلمع (اللسان ٤٩٤/٩ مع) .
- (٣) جمل يعمل : نجيب مطبوع على العمل ، ولا يقال جمل يعمل وإنما يقال : يعمل فيعلم أنه يعنى به البعير (اللسان بتصرف/ عمل ٥٠٤/١٣ .
- (٤) العيسوب السيد والرئيس والمقدم ، وأصله فحل النحل (اللسان عسب ٨٨/٢) .
- (٥) رجل ضيغم ، واسع الشدق ، انظر الاقتصاب ص ٢٨١ ، واللسان/ ضغم ٢٥٠/١٥ .
- (٦) وجيآلٌ وجيآلة الضَّبْعِ معرفة ، بغير ألف ولام ، قال الراجز :  
قد زوجوني جيآلاً فيها حذب      دقيقة الرففين ضخماء الركب  
انظر اللسان ١٠١/١٣ جآل .
- (٧) والعشير : هو الغبار الساطع (اللسان عشر ٢١٤/٦) .
- (٨) وردت في المتن خدرية ، وهو خطأ من الناسخ والصواب أنها خدرية انظر الكتاب ٢٣٦/٤ واللسان مادة حذر ٨١٠/٢ .
- (٩) القطمير والقطمار شق النواة ، وفي الصحاح الفوقة التي في النواه ، وهي القشرة الدقيقة التي بين النواة والشمرة (اللسان ٤٢٠/٦ قطمير) .
- (١٠) البلهنية : الرخاء وسعة العيش (اللسان / بله ٣٧٠/١٧) .
- (١١) أَلْهَانِيَّةٌ : ويقال إله بين الآلهة والإلهانية (اللسان/ إله ٣٦٠/١٧) .
- (١٢) خنزوان : الخنزوانة والخنزوانية والخنزوان الكبير) . اللسان ٢١٣/٧ خنز .
- (١٣) بَيِّطَرُ الدابة عالجهها (اللسان ١٣٦/٥ بط) .
- (١٤) وربما قالوا جَعَبَيْتُ جمعاً فَتَجَعَبَيْتُ ، وجمع الشيء جمعاً قلبه (اللسان ٢٦٠/١ جمع) .
- (١٥) قلست : قلس الرجل ، أبسه القلنوسة (اللسان قلس ٦٤/٨) .
- (١٦) اسلنقت : اسلنقى نام على ظهره (سلن : اللسان ٢٨/١٢) .

والواو : تلحق في الاسم والفعل ، إلا أنها لا تلحق أولاً إلا في القسم البتة ، وتلحق ثانية ، في كَوَثِرَ وَعَوَسَجَ<sup>(١)</sup> ، وثالثة في جدول وعجوز ، ورابعة في عَرْقُوة<sup>(٢)</sup> وبُهْلُول<sup>(٣)</sup> ، وخامسة في قَلَنْسُوة<sup>(٤)</sup> وقَمَحْدُوة<sup>(٥)</sup> ، وسادسة في أَرَبَاعَوي ونحو ذلك ، وفي الفعل نحو حَوَقَل<sup>(٦)</sup> إذا أدبر عن النساء ، وجَهَّوَرَ إذا صَوَّتَ .

والميم : تلحق أولاً في مَنَسَج<sup>(٧)</sup> ومُسَلَّم ومُدْخَرَج ، وثانية في دُمَلِص<sup>(٨)</sup> ، وثالثة في دُمَلِص ، وهو البَرَّاق ، ورابعة في زُرْقُم<sup>(٩)</sup> وَسْتُهُم<sup>(١٠)</sup> ، وخامسة في ضَبَّارِم<sup>(١١)</sup> للأسد ، وفي الفعل نحو تَمْدَرَعَت<sup>(١٢)</sup> ، وتَمَسَكْنَتْ .

والتاء : تزداد (ب/٨) أولاً في الأسماء والأفعال ، نحو تَنْضُب<sup>(١٣)</sup> لَضَرْبٍ من الشَّجَرِ ، وتَنْفُلٍ لوليد الثعلب ، وتَجْفَاف<sup>(١٤)</sup> ، وتَرَعِيَّة<sup>(١٥)</sup> ، وتَدْنُوب<sup>(١٦)</sup> ، وثانية في الحَتَلَعَة<sup>(١٧)</sup> وهي

- (١) العوسج : شجر كثير الشوك من فصيلة الباذنجانيات ، له ثمر أحمر مدور كأنه خرز العقيق ، يتخذ للزينة (انظر اللسان ٣ / ١٤٨ عسج ، والوسيط/ عسيج ، والألفاظ الزراعية ص ٣٩٩) .  
(٢) عَرْقُوة ، والعرقوة : خشبية معروضة على الدلو ، والجمع عَرَقٌ والأصل عَرَقُو (اللسان ١٢ / ١١٩ عرق) .  
(٣) البهلُول : العزيز الجامع لكل خير ، الضحاك الكريم (اللسان بهل ١٣ / ٧٧) .  
(٤) القلنسوة والقلنسية : ملبس من ملابس الرأس (اللسان / قلس ٨ / ٦٤) .  
(٥) القمحدوة : الهنئة الناشئة بين الذؤابة والقفا (اللسان ٣ / ٣٧٠ قمحد) .  
(٦) حوقل إذا مشى فأغنياً أو قال : لا حول ولا قوة إلا بالله ، أو اعتمد على خصمته . انظر الوسيط : حوقل . واللسان حوقل ١٣ / ١٧١) .  
(٧) مَنَسَج ومَنَسَج بفتح الميم وكسر السين ، وكسر الميم وفتح السين معاً . (انظر اللسان : مَنَسَج ومَنَسَج الأزهرى منسج الثوب بكسر الميم ومنسجه حيث ينسج . انظر ٣ / ٢٠١ نسج) .  
(٨) دملص ودلمص : البراق (اللسان مادة دلص ج ٨ ص ٣٠٣) .  
(٩) الزرقم : الأزرق الشديد الزرق ، أو المرأة الزرقاء البينة الزرق (اللسان / زرق ١٢ / ٤) .  
(١٠) في اللسان رجل ستهم إذا كان ضخماً الاست  
اللسان ١٧ / ٣٨٩ ست وستة .  
(١١) أسد ضبارم جرىء أو محكم الخلق مقيده الممتع ص ٢٤٢ والوسيط صيرم (واللسان ١٥ / ٢٤٥ صيرم) .  
(١٢) تمدرع لبس المدرعة ، وهي ثوب من صوف أو جبة مشقوقة من المقدمة (الممتع ص ٢٤١ وانظر اللسان درع ٩ / ٤٣٦) .  
(١٣) التنضب نبات يرى معمر من الفصيلة الكسبرية ذو فلقنتين يوجد بالحجاز انظر اللسان/ نضب ٢ / ٢٦١ ، والوسيط/ نضب والألفاظ الزراعية ص ١٢٩ . . .  
(١٤) التجفاف : ما يوضع على الخيل من حديد وآلة ، يقياهه الجراح في الحرب ، ويرى الفارسي أن تاءه أصلية (انظر الوسيط ، واللسان/ جفف ١٠ / ٣٧٣) .  
(١٥) إنه لترعية مال : يصلح المال على يديه ، أو يجيد رعية الإبل (اللسان رعى ١٩ / ٤١)  
(١٦) (والرطب التذنوب واحده تذنبوبة) اللسان ١ / ٣٧٦ ذنب .  
(١٧) اللسان / ختلع ٩ / ٤١٥ .

الخروج إلي البادية ، وثالثة في أُخْتِ<sup>(١)</sup> ، وَبِنْتٍ وَهَمْقُعٌ<sup>(٢)</sup> لِجَنِي التَّنْضُبِ<sup>(٣)</sup> ، ورابعةٌ في طلحةَ وَسَنْبَتَةَ وَسَنْبَةَ<sup>(٤)</sup> ، وخامسةٌ في عَفْرِيتِ ، وسادسةٌ في عَنكَبُوتِ ، وسابعةٌ تاء في الوصل والوقف ، وفي الفعل في تَضْرِبُ وتَذْهَبُ وفي تَكَلَّمْتُ واستَمَعْتُ ، وضَرَبْتُ ، وَقَتَلْتُ . وتزاد مع الألفِ ، في جِماعِ المؤنَّثِ نحو تَمَرَاتٍ ومُسَلِّمَاتٍ .

والنون : تلحق أولاً في الاسم والفعل ، نحو نَرَجِسُ<sup>(٥)</sup> ، وثانيةٌ في جُنْدَبِ<sup>(٦)</sup> ، وعُنْصَرٍ وثالثةٌ في أَلْدَدِ<sup>(٧)</sup> لِلْبَحِيلِ ، وَأَلْنَجَجِ<sup>(٨)</sup> لِلْعُودِ ، وَعَفَنْجَجِ<sup>(٩)</sup> لِلضَّخْمِ الأَخْرَقِ ، ورابعةٌ في ضَيْفَنِ<sup>(١٠)</sup> ، وعِرْضَنَةِ<sup>(١١)</sup> ، وهي مِشِيَّةٌ ، وخَامِسةٌ في سِرْحَانَ<sup>(١٢)</sup> ، وعِمْرَانَ ، وسادسةٌ في سَلَامَانَ<sup>(١٣)</sup> ، وسابعةٌ في عَيَّوْ ثَرَانَ<sup>(١٤)</sup> ، وهو نَبْتٌ طَيِّبٌ الرائحةِ وَقَرَعِبَلَانَةٌ<sup>(١٥)</sup> . وفي الفعل في نَفَعَلُ وفي (أ/٩) تَفَعَّلِينَ واضْرِبِينَ

- (١) التاء زائدة : يقول ابن يعيش في شرح المفصل (وتقول في بنت وأخت بنوى وأخوى ، عند التحليل وسيبويه وعند يونس بنتى وأختى) انظر شرح المفصل ٥/٦ .
- (٢) وَهَمْقُعٌ وَهَمْقُعٌ ضرب من ثمر العصاة ، وخص بعضهم به جنى التنضب للسان/ همق ٢٥٥/١٠ . وهي كذلك في الصحاح هقع ١٣٠٨/٣ ويلاحظ أن ابن القطاع ذكرها بالثاء والهاء مزيدة ، وهي ثالثة ، بينما اللسان ذكرها بالفاء واعتقد أنه خطأ من الناسخ عند ابن القطاع .
- (٣) والتنضب شجر ينبت بالحجاز وليس بنجد منه شيء ، وله حب مثل العنب الصغار ، يؤكل وهو أحمر (اللسان/ نصب ٢/٢٦) .
- (٤) مرت عليه سنبتة من الدهر : حقة (المتع والوسيط/ سنبت) ووردت هكذا بالثاء المربوطة في لسان العرب انظر اللسان ١/٥٧ سنبت .
- (٥) (والنرجس بالكسر من الرياحين معروف وهو دخيل) . (اللسان/ نرجس ٨/١١٥) .
- (٦) جندب بضم الدال وفتحها معا ، وهما جائزان ، وهو الذكر من الجراد واسم رجل (اللسان/ جندب ١/٢٥١) .
- (٧) الألدد واليلندد الشديد الخصومة (اللسان ٤/٣٩٩ لدد) والقاموس ١/٣٣٢ ولم ترد بالمعنى الذي أورده ابن القطاع في المعاجم وذكرها كالمعاجم بعد ذلك .
- (٨) أَلْنَجَجِ : الأَلْنَجُوجُ واليَلْنَجُوجُ : عود جيد طيب الرائحة يتبخر به ويقال فيه أيضا يَلْنَجُجُ ، انظر المعجم الكبير/ النجج ، واللسان ٣/١٧٩ .
- (٩) القاموس : عَفَجُ واللسان ٣/١٥٠ .
- (١٠) ضَيْفَنِ : والضيفن الذي يجيء مع الضيف ، وقال النحويون «نونها زائدة» (اللسان ضيفن ١٧/١٢٥) .
- (١١) العِرْضَنَةُ : الاعتراض في السير من النشاط (اللسان/ عرض ٩/٤٤) .
- (١٢) سِرْحَانَ : وهو الذئب أو الأسد بلغة هذيل (اللسان/ سرح ٣/٣١١) .
- (١٣) سلامان : ماء لبني شيبان ، وسلامان بطنان بطن في قضاة ، وبطن في الأزدي : انظر اللسان : سلم ١٥/١٩١ .
- (١٤) انظر اللسان عبر ٦/٢٠٧ والألفاظ الزراعية ص ٦٥ .
- (١٥) القرعبلانة : دويبة عريضة البطن (اللسان/ قرعبل ١٤/٧٣) .

واضْرِبَنَّ . وفي فعل جماعة النساء نحو فَعَلَنَّ وَيَفْعَلَنَّ ، وفي التثنية ، والجمع ، نحو مُسْلِمَان ، ومسلمون ، والتنوين أيضاً يلحق الأسماء المُتَمَكِّنَة (١) .

والسين : تلحق الأسماء والأفعال ، إلا أنها تلحق الاسم الثالثة ، في عُبْسُورٍ وهي النَّاقَة السَّرِيعة ، وَالْعَلْسَبَةُ (٢) وهي انتزاعك الشيء غَلَبَةً ، وثانية في الحَسَجَلَة وهو الصَّقْل ، وَالْعَسْقَفَة (٣) وهي جمود العين عن البكاء ، ورابعة في دِفْنِسٍ (٤) ، وخامسة في خُلَايِسٍ (٥) ، وسادسة في خَنْدَرِيْسٍ (٦) ، وفي الفعل في خُلْبَسٍ ، وَأَسْطَاعٍ ، وفي استَفْعَل وما تَصَرَّفَ منه .

والألف : لا تلحق أولاً لسكونها ، وتلحق ثانية في الاسم والفعل ، نحو ضَارِبٍ وَقَاتِلٍ ، وثالثة في عَذَاْفِرٍ (٧) ، ومُسَافِرٍ ، ورابعة في حُبْلِيٍّ وَسَكْرِيٍّ ، وخامسة في انْطِلَاقٍ وارتِحَالٍ ، وسادسة في قَبَعَثْرِيٍّ (٨) ، للجمل الغليظ ، وأشْهِيْبَابٍ ، وسابعة في أَرْبِعَاوِيٍّ ، وفي الفعل في قَاتَلْتُ وَضَارَبْتُ .

(١) نحو تنوين «محمد» رفعاً ونصباً وجراً .

(٢) تعليق : اعتقد أن تصحيفاً قد حدث لها من الناسخ لأنها وردت في اللسان (الغسلية : انتزاعك الشيء من يد الإنسان كالمغتصب له) اللسان ١٤١/٢ غسلب .

حاشية : كذا وجد بخط ابن القطاع وكذا ذكرها أيضاً في أفعاله في حرف الغين من الرباعي وذكرها في الأفعال أيضاً في حرف السين وفي الرباعي فقال السفلية بالغين المعجمة ، رأيت جميع ذلك بخطه رحمه الله ، وفي المحكم لابن سيده خلاف هذا كله الغسلية انتزاعك الشيء من يد الإنسان كالمغتصب له بتقديم السين على اللام : قال ذلك رضي الله الشاطبي . (هكذا وردت في جانب المخطوطة)

(٣) العسقفه : (اللسان ١٥٢/١١ عسقف) .

(٤) الدفنيس بالكسر ، المرأة الحمقاء (اللسان دفنس ٣٨٨ / ٧) .

(٥) الخلايس : بضم الخاء : الحديث الرقيق ، وقيل الكذب (اللسان خلبس ٣٦٦/ ٧) .

(٦) الخندريس : الخمر القديمة (اللسان : خندرس ٣٧٥/ ٧) . وفي الجمهرة أنه رومي معرب ٥٠١/ ٧ .

(٧) العذافر الشديد الصلب من الإبل ، أو الأسد لشدته (اللسان/ عذفر ٣٧٨/ ٦) .

(٨) (اللسان/ قبعثر ٣٧٨/ ٦) .

والهاء : تزداد أولا في هَبِلَع<sup>(١)</sup>، وثانية في صَهْتَم<sup>(٢)</sup>، للتمام . وَزَهْلِق<sup>(٣)</sup>  
 (٩/ب) للذي يُنْزَلُ قبل أن يجامع ، وثالثة في سَمَهَج<sup>(٤)</sup>، ورابعة في مُعْلَهَج<sup>(٥)</sup> ،  
 وخامسة في مَلَكُوهُ لِلْمَلَكُوتِ<sup>(٦)</sup> ، وسادسة في عَمْرَوِيَّة<sup>(٧)</sup> ، وسابعة في خنفساء ،  
 وثامنة في قَرَعْبَلَانَةَ<sup>(٨)</sup> ، وتاسعة في كُذْبُذْبَانَةَ<sup>(٩)</sup> ، وتزداد بعد ألف المد في النَّدْبَةَ ،  
 والنداء ، كقولك : وَاَعْمَاهُ (معًا) وَيَا زَيْدَاهُ<sup>(١٠)</sup> (معًا) وتزداد للتأنيث ، ولبيان الحركة  
 نحو حِسَابِيَّة ، وَمَاهِيَّة ، وتزداد في المذكر نحو عَلَامِهِ ونَسَابِهِ ، وقد زيدت في الفعل  
 في أَهْرَاق<sup>(١١)</sup> ، وفي أُمَّهَاتٍ .

\* \* \* \* \*

- (١) الهبلع : الواسع الحنجور ، العظيم اللقم ، الأكل ، أو اللثيم أو اسم الكلب (اللسان : هبلع جـ ١٠ ص ٢٤٦) .  
 (٢) صهتم : (الأزهري في الرباعي : ابن السكيت رجل صهتم شديد عسر لا يرتد وجهه) انظر اللسان صهتم  
 ٢٤٢/١٥ .  
 (٣) حمار زهلق : سمين مستوى الظهر من الشحم ، أو خفيف أملس ، وقد جاءت الكلمة اسما للسراج ، والزهلقي أيضا  
 من الرجال الذي إذا أراد امرأة أنزل قبل أن يمسيها . (اللسان/ زهلقي ١٢/١٤) .  
 (٤) السمهيج : اللبن الدسم الحلو ، الذي خلط بالماء (يفتح السين وسكون الميم وفتح الهاء) انظر التكملة/ سمهيج ،  
 وكذا اللسان سمهيج ٣/ ١٢٥ .  
 (٥) والمعلهج : الرجل الأحمق الهذر اللثيم (اللسان/ علهج ٣/ ١٥٢) .  
 (٦) في اللسان (والملكوت من الملك كالرهبوت من الرهبة ، ويقال للملكوت ملكوه) (اللسان/ ملك ١٢/ ٣٨٢) .  
 (٧) وردت في ٩١ هامش ١٥ .  
 (٨) كذبذبانة : الكثير الكذب (اللسان/ كذب ٢/ ١٩٩) .  
 (٩) بكسر الهاء وتسكينها معًا .  
 (١٠) أهراق : قال الجوهري ، أهراق يهريق أهريقا فهو مهريق ، والشئ مهراق ومهراق أيضا بالتحريك وهذا شاذ ، ونظيره  
 اسطاع يسطيع اسطاعا) .  
 انظر اللسان ١٢/ ٢٤٥ هرق .



## باب

## «حروف البدل»

وهي اثنا عشر حرفا . . يجمعها قولك (طالَ يومَ أنجدته<sup>(١)</sup>)

**فالتاء** : تبدل من التاء في افتعل إذا كانت بعد صاد ، أو ضاد ، أو طاء ، أو ظاء ، نحو اصْطَبَرَ واضْطَهَدَ واظْلَبَّ واظْطَلَمَ ، وقد أُبدِلتِ التَّاءُ في فَعَلْتُ ، إذا كانت بعد هذه الحروف ، وهي لُغَةٌ قوم من بني تميم ، يقولون حِصْطَ ، وفَحَصْطَ ، يريد حِصَّتَ وفَحَصَّتَ<sup>(٢)</sup> .

**والألف** : تبدل من الياء والواو في قام وصار ورمي وغزا . ومن الواو في يَاجَلُ . ومن التَّنْوِينِ في رَأَيْتُ زَيْدًا ، ومن النون الخفيفة (أ/١٠) في اضْرِبًا<sup>(٣)</sup> وقالوا في الاسم عَابٌ في العيب ، وَجَالُ البئر في الجول (هكذا) .

**واللام** : من النون في أُصَيَّلَالِ<sup>(٤)</sup> ، وليس ذلك بمطرود .

**والياء** : تُبَدَل من الواو (في قِيل ، وميزان ، وكَيَّة ، وَلِيَّة ، وَيَجَلُ و<sup>(٥)</sup>) (من الواو<sup>(٦)</sup>) إذا صغرت بهلولا<sup>(٧)</sup> أو جمعته<sup>(٨)</sup> ، ومن الألف إذا جمعت قِرْطَاسًا ، وفي أَفْعَى<sup>(٩)</sup> عند

(١) الكتاب ٤ / ٢٣٧ . وهي عند سيبويه (الهمزة والألف والهاء والياء والتاء والذال والطاء والذال والميم والنون والواو)

انظر الكتاب ج٤ ص ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ .

ويلاحظ أن ابن القطاع زاد على سيبويه اللام والحجيم ، ولم يذكر الذال .

(٢) انظر الكتاب ٤ / ٢٤٠ حيث قال «فحصط برجلك وحصط يريدون حصت وفحصت» .

(٣) انظر الكتاب ٤ / ٢٣٨ .

(٤) قال سيبويه (وقد أبدلوا اللام من النون ، وذلك قليل جدا ، قالوا أصيلا وإنا هو أصيلا (الكتاب ٤ / ٢٤٠) .

وكذلك الممتع الورقة (٣٦) .

(٥) والتاء تبدل من الواو في قِيل وميزان وكية ولية ويجل في جال (انظر الكتاب ج٤ ص ٢٣٨ .

(٦) ما بين القوسين استدراك من الناسخ في الهامش .

(٧) أي بهليل (انظر الكتاب ٤ / ٢٣٨) .

(٨) أي بهليل (انظر الكتاب ٤ / ٢٣٨) .

(٩) يقول سيبويه : (تبدل في الوقف من الألف في لغة من يقول أفعى وحبلى) عن الياء انظر الكتاب ٤ / ٢٣٨ .

الوقف لغة لطيء ، وغيرهم ، ومن الواو والألف في ، النصب ، والجر ، في مُسْلِمَيْن ومُسْلِمَيْن<sup>(١)</sup> ، ومن الهمزة في قَرَيْتَ وَأَخْطَيْتَ . ومن الحرف المدغم في قيراط ودينار ، وسَيِّد ، ومَيِّت ، لأن الأصل قِرَاطٌ ودِنَارٌ<sup>(٢)</sup> وسَيِّودٌ ومَيِّوتٌ وفي مَغزَى وملهَى .

**والواو :** تبدل من الياء في رَحَوِي وَعَمَرِي وَشَرْرِي وَتَقْوِي وَطُوبِي ، وكُوسِي<sup>(٣)</sup> . وتبدل في مثل فُتُو ، وليس بمطرد<sup>(٤)</sup> . وتبدل من الألف في أفعُو وَحَبَلُو<sup>(٥)</sup> ، في الوقف في لغة طيء ، وفي ضُورِبَ وَتُضُورِبَ وَضَوَارِبَ<sup>(٦)</sup> ، ومن همزة التأنيث في حَمْرَاوَان<sup>(٧)</sup> ، ومن الهمزة المبدلة من الواو في كِسَاوَان وكِسَاوِي<sup>(٨)</sup> ، وأبدلوا (الواو)<sup>(٩)</sup> من الهمزة إذا انفتحت ، وأنضمَّ ما قبلها ، وذلك مطرد في كل همزة إذا خفت ، وقبلها ضمة ، وهي (١٠/ب) مفتوحة . قالوا : اللَّهُ وَكَبُرُّ ، بواو محضة ليس فيها من الهمز شيء<sup>(١٠)</sup> .

**والميم :** تبدل من النون إذا كانت قبل ياء ، وكانت النون ساكنة ، في نحو العَمْبَرِ فِي العَنْبَرِ ، وَشَمْبَاءَ فِي شَنْبَاءَ . وتبدل من الواو في فَم ، وليس بمطرد ، لأن أصله فَوَةٌ . والدليل علي ذلك قولهم في التصغير فُوَيْهٌ ، وفي الجمع أَفَوَاهُ ، وزعم سيبويه<sup>(١١)</sup> أن الأصل فيه فَوَةٌ بالإسكان<sup>(١٢)</sup> .

(١) انظر الكتاب ٤ / ٢٣٨ .

(٢) قال سيبويه (وقد تبدل من مكان الحرف المدغم نحو قيراط ، ألا تراهم قالوا قيريطا ، ودينارا ألا تراهم قالوا ذنينيرا) الكتاب ٤ / ٢٣٩ .

(٣) انظر الكتاب ٤ / ٢٤١ .

(٤) قال سيبويه (وتبدل مكان الياء في فتو وفتوة تريد جمع الفتيان وذلك قليل (انظر الكتاب ٤ / ٢٤١) .

(٥) ذكرها سيبويه في الكتاب ٤ / ٢٤١ .

(٦) انظر الكتاب ج٤ ص ٢٤١ .

(٧) يقول سيبويه (وتكون بدلا من ألف التأنيث الممدودة إذا أضفت أو تئيت ، وذلك قولك حمراوان وحمراوى) انظر الكتاب ٤ / ٢٤١ .

(٨) وأضاف سيبويه عليها عطاوان (انظر الكتاب ٤ / ٢٤١) .

(٩) ما بين القوسين غير موجود بالمتن ، واستدركه الناسخ على الهامش ، وهذا هو الصحيح على ما اعتقد ، وسراق الكلام يقتضى ذلك .

(١٠) لم يذكر ذلك سيبويه .

(١١) ذكر ابن القطاع كلمة سيبويه مضبوطة بالضمة والكسرة وفوقها كلمة معا أى أنها معربة مرفوعة بالضمة الظاهرة أو مبنية على الكسر (انظر المخطوطة ١٠/ب) .

(١٢) ذكر سيبويه ذلك بنصه تقريبا (انظر الكتاب ٤ / ٢٤٠) .

والهمزة : تبدل من الواو في قائم ، ومن الياء في سائر ، وسِقَاءٍ ، وَعِطَاءٍ ،  
ومن الواو في أَجْوِه ، وَقَوُولٍ ، وَإِسَادَةٍ وَإِعَاءٍ ، ونحو ذلك (١) ، . وأبدلوها من الواو في  
وَنَاءٍ ، ووَحَدٍ ، فقالوا أَنَاءٌ وَأَحَدٌ .

والنون : تبدل من الهمزة في فَعْلَانِ فَعْلَيْ نَحْوِ غَضْبَانَ ، وَعَطْشَانَ (٢) ،  
وتُبدَلُ من اللّام في رِفْلٌ وَلَعْلٌ ، وفي صَنَعَاءٍ ، وبهَوَاءٍ إِذَا نَسَبْتَ إِلَيْهِمَا (٣) .

والجيم : تُبدَلُ من الياءِ المَثدَّةِ ، في عَلِيٍّ وَعَوْفِيٍّ قال الراجز (٤) :

عَمِّي عُوَيْفٌ وَأَبُو عَلِجٍ

المُطْعِمَانَ اللَّحْمَ بِالْعَشِجِ (٥)

ومن الياءِ المُخَفَّفَةِ ، أنشد أبو زيد (١١/أ) :

يَارِبُّ إِنْ كُنْتَ قَبِلْتَ حَجَّتِجٌ

فَلَا يَزَالُ شَاحِجٌ يَأْتِيكَ بَجٌ (٦)

والدال : تُبدَلُ من التّاءِ ، بعد الزّاي في مُزْدَجَرٍ ، ومُزْدَانٍ ، ومن قال :  
حِصْطُ قَالَ فِي فُزْتُ وَأَخَذْتُ فُزْدٌ وَأَخَذْتُ (٧) .

(١) انظر ذلك كله في الكتاب ٤ / ٢٣٧ .  
(٢) انظر الكتاب ٤ / ٢٤٠ حيث يقول (والنون تكون بدلا من الهمزة في فعلان فعلى) .  
(٣) أى أن النون تبدل من الهمزة في صنعاء وبهواء إذا نسبت إليهما فتقول صنعاني وبهواني ، ولم يذكر ذلك سيبويه في كتابه . وذكره ابن يعيش في شرح المفصل ١٠ / ٣٦ .  
(٤) ينسب هذا البيت إلى أحد شعراء البادية ، وقد ورد في جميع كتب النحود منسوبا إلى رجل من بني حنظلة ، وفي شرح المفصل/ خالي عوف/ انظر ١٠ / ٥٠ . شرح شواهد الشافية ٢١٥ المحتسب ١ / ٧٥ .  
(٥) قال سيبويه : (وأبدلوا الجيم من الياء المشددة في الوقف نحو عالج وعوفج يريدون على وعوفى) انظر الكتاب ٤ / ٢٤٠ .  
(٦) لم يذكر ذلك سيبويه في كتابه ، وصاحبه مجهول ، وقد ورد في مجالس ثعلب ١٤٣ ، والمحتسب لابن جنى ١ / ٧٥ ، وشرح المفصل ١٠ / ٥٠ ، والمقرب لابن عصفور ص ١٠٨ ، وشرح شواهد الشافية ص ٢١٥ ، وكثير من كتب النحو واللغة .  
ورواه ابن يعيش بقوله / لاَهُمْ إِنْ كُنْتَ قَبِلْتَ حَجَّتِجٍ / انظر ١٠ / ٥٠ .

(٧) انظر ذلك في كتاب سيبويه ٤ / ٢٤٠ وانظر شرح المفصل ١٠ / ٤٨ .

والتاء : تُبَدَلُ مِنَ الْوَاوِ فِي تَرَاثٍ ، وَتُخَمَّةٌ ، وَتَوَلَّجٌ <sup>(١)</sup> ، وَأَتَلَّجٌ <sup>(٢)</sup> ، وَمِنَ السَّيْنِ فِي سِتٍ <sup>(٣)</sup> ، وَمِنَ الْيَاءِ فِي أَسْنَتٍ <sup>(٤)</sup> ، وَهَذَا لَا يَطْرُدُ ، وَلَكِنْ يَطْرُدُ إِبْدَالُهَا مِنَ الْيَاءِ فِي اتَّعَدَ وَاتَّأَسَ .

والهاء : تَبْدَلُ مِنَ تَاءِ طَلْحَةٍ فِي الْوَقْفِ ، وَقَدْ أَبْدَلْتُ مِنَ الْيَاءِ فِي هَذِي ، وَذَلِكَ غَيْرُ مُطْرَدٍ وَتَبْدَلُ مِنَ الْهَمْزَةِ فِي هَرَحَتْ <sup>(٥)</sup> ، وَهَيْأَكْ <sup>(٦)</sup> . وَلَا يَطْرُدُ أَيْضًا <sup>(٧)</sup> . وَفِي مَاءٍ وَالْأَصْلُ فِيهِ مَاءٌ ، وَالدَّلِيلُ عَلَيَّ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ فِي التَّصْغِيرِ مُوَيَّةٌ ، وَفِي الْجَمْعِ مِيَاءَةٌ ، وَأَمْوَاءَةٌ .

(١) التولج ، كناس الظبي ، وغيره من الوحش/ اللسان تلج وتلج ٢٢٤/ ٣ .

(٢) أتلاج وأولج - (اللسان/ ولج) ٢٢٢ / ٣ .

(٣) يوحى منطوق العبارة إلى أنها عند الإبدال تصير (تت) وهذا غير مراد ، فأصلها (سدس) لأن تصغيرها سدس وجمعها أسداس ، والسین الأخيرة هي التي أبدلت تاء ، ثم أبدلت الدال تاء وادغمت التاء في التاء (انظر المبدع الملخص من الممتع) رسالة ماجستير إعداد الأستاذ عيد مصطفى ، ص ١٧٨ .

(٤) قال سيبويه : (وقد أبدلوا من الدال والسين في ست وهذا قليل ، ومن الياء إذا كانت لا ما في اسنت ، وذلك قليل) انظر الكتاب ٤ / ٢٣٩ .

(٥) انظر الكتاب ٤ / ٢٣٨ .

(٦) يقال هرحت الدابة أي أرحتها) شرح المفصل لابن يعيش ٤٢ / ١ .

(٧) حكى ذلك كله ابن السكيت ، وقد أبدلوا الهمزة هاء وهي الأصل قالوا (هياك) في إياك قال : فهياك والأمر الذي إن تَوَسَّعَتْ . . موارد ضاقت عليك المصادر

انظر شرح المفصل لابن يعيش ٤٢ / ١٠ .

(٧) لم يذكر ذلك سيبويه في كتابه ، وذكره ابن الانباري في الإنصاف ١٣١/١ .

## بَابُ

## «ذِكْرُ أَبْنِيَةِ الْأَسْمَاءِ الثَّنَائِيَّةِ وَالْمَزِيدَةِ مِنْهَا»

اعلم أن أول ما يلزم الطالب لهذا العلم ، معرفة الزائد والأصلي ، ومعرفة ذلك أن تعلم أن العرب جعلت الفاء والعين واللام مثلاً تزنُ به سائر كلامها (١/ب) ، فما خفي<sup>(١)</sup> تحت هذه الحروف ، علم أنه أصلي ، وما ظهر علم أنه زائد ، مثال ذلك أن وزن حسن<sup>(فعل)</sup> فقد خفيت الحاء تحت الفاء ، والسين تحت العين والنون تحت اللام ، وأن وزن مستحسن<sup>(مستفعل)</sup> فظهرت الميم والسين والتاء ، فعلم أنهن زوائد . وكذلك سائر الكلام .

فالثنائي<sup>(٢)</sup> : ما كان على حرفين من حروف السلامة ، ولا يُبال أن تتكرر فاؤه أو عينه ، أو يلحق بالثلاثي ، أو الرباعي ، أو الخماسي ، أو السداسي ، أو السباعي ، وينقسم ذلك على أقسام ، منها :

ما يكون الحرفان أصله ، نحو من وما . ومن الحروف نحو من وعن ، ومنه ما يخفف من المضاعف نحو رب خفيفة الباء ، وأصلها التشديد .  
ومن الفعل ما كان مضاعفاً نحو رد ومد وعدد وتعدّد . وإذا دخلته الزوائد ، نحو استعدّد واستمدّد وشبهه .

وإذا تكرر نحو بربر<sup>(٣)</sup> وجرجر<sup>(٤)</sup> .

(١) يقصد بذلك أن ميزان العرب الصرفي «فعل» ، فكل ما قابل هذا الميزان في حروفه علم أن حروفه أصلية وما زاد عليه فهو زائد .

(٢) الفارابي في ديوان الأدب جعل الثنائي المكرر تحت بناء المضعف ووزنه (فعلل) أي كالرباعي من الأفعال سواء بسواء ، والرباعي من الأسماء عند ابن القطاع .  
انظر الأبنية التي وردت في ديوان الأدب ج ٢ .

(٣) والبربرة صوت المغزى (لسان العرب ٥ / ١١٨ بربر) .

(٤) والجرجرة تردد هدير الفحل ، وهو صوت يردده البعير في حنجرتة وقد جرجر (اللسان ٥ / ٢٠١ جر) .

وفيما أظهرَ تَضْعِيفُهُ نحو العَدَدِ والمَدَدِ ، ونحو شَجَجِي للعَقَقِ وَحَطَّايِطِ<sup>(١)</sup> ، اسم رجل ، وَيَلْنَدِدُ لِلْبَحِيلِ (أ/١٢)<sup>(٢)</sup> ، وَتَيْتِي<sup>(٣)</sup> للنميمة ، وَتَيْقَبَانِ للشجر ، وَخِصِيصَاءُ<sup>(٤)</sup> الخاصَّةُ والاختصاصُ . فهذا كله ثنائي .

وكذلك ما تَكَرَّرَ ، نحو رَبَّرَبِ<sup>(٥)</sup> ، وَيُبْلِلِ<sup>(٦)</sup> ، وَنَقْنِقِ<sup>(٧)</sup> .

فمن ذلك ما جاء على (فَعْفَلِ<sup>(٨)</sup>) نحو رَبَّرَبِ ، وَسَبَّسَبِ<sup>(٩)</sup> ، وَعَلَّلِ وهو اسم للذكر إذا أَنْعَطَ<sup>(١٠)</sup> .

و(فَعْفَلِ) نحو بُبْلِلِ ، وَجُلْجُلِ ، وَعُلَّلِ ،<sup>(١١)</sup> للذكر من القنابر ، والذَّكْرُ إِذَا أَنْعَطَ .

و(فِعْفَلِ) نحو نَقْنِقِ اللطيم ، وَخِمْمِ<sup>(١٢)</sup> ، وَحِمْمِ<sup>(١٣)</sup> ، بالخاء والحاء ، لضرب من النبات ، وَجَرَجِرِ للغول<sup>(١٤)</sup> ، وَعِلَّلِ لرأس الرَّهَابَةِ من الفرس ، وَضِضِيضِ<sup>(١٥)</sup> للأصل ، وَضِضِيضِ<sup>(١٦)</sup> بالصاد .

(١) وحطايط بن يعفر ، أخو الأسود بن يعفر (اللسان ١٤٤/٩ حطط) .

(٢) في اللسان (الألندد واليلندد كالألد اي الشديد الخصومة) انظر ٣٩٩ / ٤ .

(٣) تلسان ٣٧٥/٢ قتت وقد سبق شرحها) .

(٤) انظر اللسان ٣٩١/٨ خصص وقد سبق شرحها .

(٥) الربرب : القطيع من البقر والظباء (انظر ديوان الأدب ٩٩/٣) .

(٦) والبليل طائر يطرب وهو الخفيف (انظر ديوان الأدب ١٠٣/٣ . وكذلك الصحاح) .

(٧) والتَّقْنِقُ : الظلم (انظر ديوان الأدب ١٠٤/٣) .

(٨) ذكر الفارابي هذا النوع من الأبنية تحت (هذه أبواب ما أبدل من أحد حرفي التضعيف منه فاء الفعل) وبنائه فعلل . انظر ديوان الأدب ٩٩/٣ .

(٩) وفلاة سبب أي قفر مستوية . انظر ديوان الأدب ٩٩/٣ .

(١٠) نعظ ينعظ نعظا ونعوظا ، وانعظ قام وانتشر (اللسان ٣٤٥/٩ نعظ) .

(١١) العللل : والعلل والعلعال ، الذكر من القنابر ، وفي الصحاح الذكر من القنابذ (اللسان ٥٠٠/١٣ علل) .

(١٢) والخمخم بالكسر نبات تعلق جبه الإبل . قال عنتره :

ما راعني إلا حَمُولَةٌ أهلها . . . وسيط الديار تسف حَبَّ الخمخم

انظر اللسان ٨٠/١٥ خمم ، وَشَرَحَ ديوان الأدب هذا البيت قائلا (يقول : ما راعني من أمرهم شيء إلا ما رأيت

من تقريب حملتهم فاستدللت بذلك على الرحيل . تسف أي تأكل ، وإنما ذكر الخمخم لأنهم لما قربوها بالليل

علفوها هذا النبات للارتحال من الغد انظر كل هذا في ديوان الأدب ١٠٥/٣ .

(١٣) والحممم الأسود ، (ديوان الأدب ١٠٤/٣) واللسان ٨٠/١٥ حمم) .

(١٤) والجرجر بالفتح والكسر انظر (ديوان الأدب ١٠٤/٣) .

(١٥) ضاصاً : الضضض والضوضؤ الأصل والمعدن (اللسان جـ ١٠٥ ضاصاً) .

(١٦) ضاصاً : قال اللسان وقد روى في حديث الخوازمي يخرج من صنصص هذا قوم يمرقون من الدين كما يمرق السهم

من الرمية ، روى بالصاد المهملة (جـ ١٠٢ ضاصاً) .

وقد اختلف العلماء في وزن الثنائي المُكْرَر من الاسم والفعل ، فقال الخليلُ ومن تابعه ، من البصريين والكوفيين ، وزنه (فَعْلَل) كما ذَكَرْتَ لك ، تَكَرَّرَتْ فَاؤُهُ ، وهذا هو ظاهر اللفظ ، وبه قال أبو اسحق الزجاج<sup>(١)</sup> ، وقطرب وأحد قَوْلِي ابن كيسان<sup>(٢)</sup> ، وغيرهم من المتأخرين .

وقال سيبويه ، وأصحابه ، وبعض الكوفيين ، وزنه (فَعْلَل) أصله رَبَّيْبٌ وَسَبَّيْبٌ فلما اجتمعت ثلاثة (١٢/ب) أحرف ، من جنس واحد ، أبدلوا من الأَوْسَطِ حَرْفًا من جِنْسِ الحَرْفِ الأوَّلِ ، وهو الفَاءُ .

وقال الفراءُ ، وكثيْرٌ من النحويِّين ، وزنه (فَعْفَع) تَكَرَّرَتْ فَاؤُهُ وعينه ، وكذلك فعلوا في الفعل المكرر ، نحو تَمَّتَمَ وَبَرَّبَرَ .

فأما (فَعْلَل) من الرباعي ، نحو جَعْفَرَ وَفَعْلَل) نحو قُنْفُذٍ<sup>(٣)</sup> وَفَعْلَل) نحو زُبَيْرٍ<sup>(٤)</sup> ومن الفعل ، نحو دَحْرَجَ وَقَرَطَسَ<sup>(٥)</sup> فلا خلاف في وزنه عندهم .

ويجيء علي (فَعْفَال) <sup>(٦)</sup> نحو جَرَجَارٍ<sup>(٧)</sup> وَرَمْرَامٍ<sup>(٨)</sup> وَبَسْبَاسٍ<sup>(٩)</sup> ، وهي نبات . وَدَادَاءٍ<sup>(١٠)</sup> وهي آخر الشهر ، وَغَوْغَاءٍ<sup>(١١)</sup> وَضَوْضَاءٍ ، فيمن صرفهُمَا وَفَحْفَاحٍ ، وهو نهر في الجنة .

وعلى (فَعْفَال) <sup>(١٢)</sup> نحو عَرَعَارٍ<sup>(١٣)</sup> لعبة للصبيّان .

- (١) هو أبو اسحق إبراهيم بن السري بن سهل النحوي (ت ٣١٦هـ) .  
 (٢) أعتقد أنه أبو الحسن محمد بن أحمد بن كيسان (انظر ترجمته ص ٩٢ هامش ١٥) .  
 (٣) الْقُنْفُذُ وَالْقُنْفُذُ الشَّيْهُمُ ، معروف ، والأنتى قُنْفُذَةٌ وَقُنْفُذَةٌ ، (اللسان ٥/ ٤٠ تنفذ) .  
 (٤) الزُّبَيْرُ : الزَّعْبُ وَالْوَبْرُ الَّذِي يعلو المنسوجات (القاموس والوسيط زأبر) واللسان ج ٥ ص ٤٠٢ زابر .  
 (٥) قرطس : أصاب القرطاس ، وهو ضرب من البرود المصرية ، أو الصحيفة . انظر الوسيط ، والشافية ٦٩/ ١ وانظر اللسان ٥٤/ ٨ .  
 (٦) فَعْفَالٌ بالتثنية ، أي تحت اللام كسرتين أي أنه مصروف .  
 (٧) والجَرَجَارُ نبت طيب الريح (انظر ديوان الأدب ٣/ ١٠٨) .  
 (٨) والرمرام : ضرب من الشجر (انظر ديوان الأدب ٣/ ١١١) .  
 (٩) والبسباس : شجر (انظر ديوان الأدب ٣/ ١٠٩) .  
 (١٠) اللسان ٦٣/ ١ دادأ .  
 (١١) أصل الغوغاء ، الجراد حين يخف للطيْران ، ثم استعير للسفلة من الناس ، ويجوز أن يكون الغوغاء الصوت والحلبة لكثرة لفظهم وصياحهم (اللسان ٩/ ٣٢٧ غوغ) .  
 (١٢) من غير تثنية أي غير مصروف وتحت اللام كسرة واحدة ، ومبنيّة على الكسر .  
 (١٣) انظر اللسان ٢٣٦/ ٦ عرر .  
 ووردت عند الفارابي على وزن فعلا بالثنتين .  
 ووردت في الصحاح بالبناء على الكسر (عَرَعَار) انظر ديوان الأدب ٣/ ١٠٩ .

وعلى (فِعْفَالٍ) نحو زَلْزَالٍ ، وَقَلْقَالٍ <sup>(١)</sup> ، ودِدْدَاءٍ لِأَخْرِ الشَّهْرِ . ولا سبيل أن تكون الهمزة الواقعة بعد الألف منقلبة عن ياء ، أو واو ، فتكون كَعَلْبَاءٍ ، لأنه كان يجيء فِعْفَالٌ من غير المَضَاعَفِ ، وهذا لا يجوز البتة .

ولم يأت للعرب اسم على (فُعْفَالٍ) من المَضَاعَفِ .

وعلى (فُعْفُولٍ) نحو (أ/١٣) قُرْقُورٍ <sup>(٢)</sup> للسفينة ، وجرْجُورٍ <sup>(٣)</sup> للعظام من الإبل .

وعلى (فِعْفِيلٍ) نحو هَمِيمٍ <sup>(٤)</sup> من الهمهمة ، وجرْجِيرٍ <sup>(٥)</sup> وهو نَبَاتٌ .

وعلى (فَعْفِيلٍ) نحو جرْجِيرٍ ، لغة .

وعلى (فَعْفَلَانٍ) نحو رَحْرَحَانَ <sup>(٦)</sup> ، اسم موضع ، ورَقْرَقَانَ لِلْبَرَّاقِ .

وعلى (فُعْفُلَانٍ) نحو جُلْجُلَانٍ <sup>(٧)</sup> ، وَقُلْقُلَانٍ وهو نبت .

وعلى (فَعْفَلِيلٍ) نحو قَرَقَرِيرٍ <sup>(٨)</sup> ، لصوت القُمَيْرِي .

وعلى « (فَيْفَيْعَلٍ) نحو زَيْزَيْرِمٍ <sup>(٩)</sup> ، وهو حكاية صوت الجن ، قال الراجز :

(١) والقلقال الاسم من قلقله ، أى حركه ، وورد معناها فى بناء فعال عند الفارابى . انظر ديوان الأدب ٣ / ١١١ .

(٢) فى ديوان الأدب للفارابى . انظر ٣ / ١١٣ تحت فعلول .

(٣) وورد هذا المثال تحت فُعْلُول أيضا ، انظر ديوان الأدب ٣ / ١١٢ .

(٤) وحمار هميم ، من الهمهمة ، بهمهم فى صوته ، قال ذو الرمة :

خَلَى لَهَا سَرَبٌ أَوْلَاهَا وَهَيْجَهَا ... من خلفها لاحق الصُتْقَلِينَ همهميم

يصف الحمار والأتن يقول : خلالها طريقها إلى الماء ، ثم ساقَت من خلفها لاحق الصقلين أى ضامر الناصرتين

(البيت انظر ديوان ذى الرمة ص ٥٨٦) وانظر ديوان الأدب ٣ / ١١٣ باب فعليل .

(٥) ديوان الأدب ٣ / ١١٣ وزن فعليل .

(٦) رَحْرَحَانَ (بالحاء) اسم جبل (ديوان الأدب ٣ / ١١٣) وزن فعللان .

(٧) الجُلْجُلَان : ثمرة الكزبرة ، ويقال اجعل ذلك فى جلجلان قلبك ، أى فى أقصى قلبك (ديوان الأدب ٢ / ١١٤

وزن فعللان) .

(٨) (اللسان ٦ / ٣٩٩ قرر) .

(٩) قال ابن منظور فى اللسان (زى زى حكاية صوت الجن قال :

\* تسمع للجن به زى زيا \*

انظر ٧ / ٢٢٦ زيز .



\* تَسْمَعُ لِلجِنِّ بِهِ زِيْزِمًا <sup>(١)</sup> \*

- وعلى (فِيْفَيْعَلٍ) نحو زِيْزِمَ لغة .  
 وعلى (فُعَيْفَلٍ) نحو بُعَيْعٍ <sup>(٢)</sup> ، وهو التَّيْسُ السَّمِينُ من الطُّبَاءِ .  
 وعلى (فَعْفَلٍ) نحو (زَلَزَلٍ) لِأَسْفَلِ القَمِيصِ ، وَخَزَخِزٍ <sup>(٣)</sup> ، لِلبَعِيرِ القَوِيِّ ،  
 وَضَلْضَلٍ لِلأَرْضِ الصُّلْبَةِ .  
 وعلى (فَعْفَلٍ) نحو ضَلْضَلٍ ، لغة ، وَزَلَزَلٍ لِلأَثَاتِ .  
 وعلى (فَعْفَلٍ) نحو كَعْنَكَعٍ <sup>(٤)</sup> لِلغُولِ ، وَوَزَوَزَى لِلقَصِيرِ .  
 وعلى (فِعْفَلٍ) نحو دِحْنَدِحٍ <sup>(٥)</sup> ، اسم دُوَيْبَةٍ .  
 وعلى (فُعَاغَلٍ) نحو حُبَاحِبٍ \* <sup>(٦)</sup> ، وَقُبَاقِبٍ <sup>(٧)</sup> ، وَجُلَاجِلٍ <sup>(٨)</sup> ، (ب/١٣) أسماء  
 لمواضع ، وَقَضَاقِضٍ <sup>(٩)</sup> لِلأسدِ .

(١) البيت لرؤبة ، انظر ملحقات ديوانه ص ١٨٤ ، وانظر اللسان/ زيز حيث أورده/

تسمع للجن به زي زيا

٢٢٦/٧ ، وزم ص ١٦٦ والمنصف لابن جني ١٠٥/٣ .

(٢) (اللسان ٣٠٠/١٠) (بغ) .

(٣) (اللسان ٢١٢/٧) (خز) .

(٤) والكعنكع ، الذكر من الغيلان ، الفراء ، الشيطان هو الكعنكع ، اللسان ١١٨/١٠ كعنكع .

(٥) دحنح : دويبة ، أو لعبة للصبيان ، يقولونها ، فمن أخطأها قام على رجل ، وحجل على إحدى رجليه سبع مرات .  
 (اللسان دحح ٢٥١/٣) .

(\*) حاشية : بالجيم هو بخط ابن القطاع وبالحاء ، وذكره الجواليقي بالجيم أيضا .

(٦) وورد تحت (باب فعالل بضم الفاء وكسر اللام) بديوان الأدب (نار حباحب : النار التي توريها الخيل بحوافرها من  
 الحجارة ، ويقال : الحباحب اسم رجل كان بخيلا جدا ، وكان لا يوقد إلا نارا ضعيفة مخافة الضيفان ، فصرخوا  
 به المثل ، انظر الصحاح ، وجمهرة الأمثال ٢٤٦/١ وديوان الأدب ١٠٦/٣ .

(٧) يقول الفارابي (ويقال لقبته قباقب) وهو قبل العام الماضي بسنة (ديوان الأدب ١٠٧/٣) والذي في كتب اللغة أن  
 القباقب ، العام الذي بعد العام المقبل (العام الثاني) وقيل هو الذي بعده (أي العام الثالث) ، ولم أجد ما ذكره الفارابي  
 فيما تحت يدي من مراجع . انظر تهذيب اللغة ٢٩٩/٨ والصحاح ، والقاموس ، وتاج العروس ، واللسان قسب ٢ /  
 ١٥٣ .

(٨) (جلاجل موضع ، وحمار جلاجل ، صافي النهيق) انظر ديوان الأدب ١٠٧/٣ وورد في الصحاح بفتح الجيم ،  
 وفي معجم البلدان بالضم والفتح ، وقال ، رأيت بخط أبي زكريا بحتين مهملتين الأولى مضمومة) .

(٩) أسد قضاقض ، يقضقض فريسته (ديوان الأدب ١٠٧/٣) والقضقضضة صوت كسر العظام (الصحاح ققض  
 ١١٠٣/٣ واللسان ققض ٨٩/٩) .

وعلى (فَعَاغِلٍ) نحو رَعَارِعِ<sup>(١)</sup> الناس ، لِسِفْلَتِهِمْ ، وَالجَزَاجِزِ<sup>(٢)</sup> للمذاكير ، ولا واحد لها من لفظها .

وعلى (فَعْفَلِيٍّ) نحو قَرَقَرَى<sup>(٣)</sup> ، للظهير .

وعلى (فُعَيْفِلَانٍ) نحو قُعَيْقِعَانَ<sup>(٤)</sup> ، لجبل بمكة .

وعلى (فَعْفَلَى) نحو قَرَقَرَى<sup>(٥)</sup> ، اسم موضع .

وعلى (أَفْعَلَلٍ) نحو أَلْمَلَمِ ، اسم موضع .

وعلى يَفْعَعْلٍ ، يَلْمَلِمُ .

وعلى (فَعْفَلٌ) قال<sup>(٦)</sup>

### \* كَأَنَّ مَهْوَاهَا عَلِي الْكَلْكَلُ \*

وهو الصدر .

وعلى (فُعْفُلٌ) نحو قَمَّمٌ<sup>(٧)</sup> ، للعدد الكبير .

وعلى (فِهْعِيلٍ) نحو صِهْمِيمِ<sup>(٨)</sup> ، وهو الخالص في الخير والشر ، مثل الصَّمِيمِ .

(١) ورعاع الناس سَقَاطُهُمْ وَسَفَلَتُهُمْ (اللسان ٢٩ / ٤٨٧ رجع) .

(٢) والجزاجز خُصِّلَ العِهْنُ وَالصُّوْفُ المصنوعة تعلق على هودج الطعائن (اللسان ٧ / ١٨٥ جز) .

(٣) والقرقرى الظهر : وفي الحديث ركبت أتاناً عليها قرصة لم يبق منه إلا قرقرها أى ظهرها (اللسان قرر ٦ / ٤٠٠) .

(٤) وقعيقان : جبل ، وقيل ، موضع بمكة ، وكانت فيه حرب بين قبيلتين من قريش ، وهو اسم معرفة ، سمي بذلك لقعقة السِّلَاحِ الذي كان به اللسان ١٠ / ١٦١ .

(٥) وقرقر ، وقرقرى ، وقرورى ، وقران ، وقرقرى ، مواضع كلها بأعيانها معروفة . (انظر اللسان ٦ / ٤٠٠ قرر) .

(٦) هذا البيت لمنظور بن مرثد ، انظر نواذر أبى زيد الأنصارى ص ٥٣ ، ومجالس ثعلب ص ٦٠٤ ، والمنصف لابن جنى ١ / ١١ ، والمحتسب لابن جنى ١ / ١٠٢ ، ١٣٧ ، ١٤٩ ، والإنصاف لابن الأنبارى ص ٧٨٠ وتامه :

كَأَنَّ مَهْوَاهَا عَلِي الْكَلْكَلُ . . . . . مَوْضِعٌ كَفَى زَاهِبٌ يُصَلِّي

وكذلك ورد فى سر صناعة الإعراب لابن جنى ١ / ١٧٦ وهى منظومة وردت كاملة فى شرح عبد القادر البغدادي ، بشرح شواهد الرضى على الشافية ، مطبعة حجازى بالقاهرة ص ٢٤٨ ، ٢٥٠) .

(٧) هو القمم ، يقال على هذا (دار القمم) بناء فعل فى ديوان الأدب ١٠٣ / ٣ وأصله كما فى الميدانى ١ / ٦٥٣ أن الكاهن إذا أراد استخراج السرقه أخذ قممته وجعلها بين سبابتيه ينفث فيها فإذا انتهى إلى السارق دار القمم ، وانظر الصحاح قمم ٥ / ٢٠١٥ .

(٨) الصهميم : الذى لا يشئيه شئ عما يريد ويهوى ، والصهميم من الإبل الذى لا يرغبو (ديوان الأدب باب فعليل وفعيفل مما حرفان منه واحد ٢ / ٧٧) .

وعلى (فَنَعِيلٍ) نحو صِنْدِيدٍ ، وصِنْتِيَتٍ ، للسيد الكريم<sup>(١)</sup>  
 وعلى (فُعْفِيلٍ) نحو جُمُجِمٍ ، للحَمَامِ الوَحْشِيِّ .  
 وعلى (فَعْفُلٍ) نحو رَوْرَى ، للمُتَحَنِّقِ ، وهو مثل رَوْرَى أيضاً

### زيادة الهاء :

يجيء الاسم على (فَعْفَلَةٍ) نحو امرأة رَأْرَأَةٍ<sup>(٢)</sup> العين ، إذا كانت سريعة الحركة  
 وتجيء على (فَعْفَلَةٍ) نحو غَرغِرَةٍ<sup>(٣)</sup> الجبل ، وهي أعلاه .  
 وعلى (فِعْفَلَةٍ) نحو (أ/١٤) كِرْكِرَةَ الجمل<sup>(٤)</sup>  
 وعلى (فَعْفَلَةٍ) نحو ضَلْضَلَةٍ للأرض الصُّلْبَةِ ، ذات الحجارة .  
 وعلى (فُعْفَلَةٍ) نحو ضُلْضُلَةٍ<sup>(٥)</sup> ، لغة ، وقِدْرٌ زُوْزِيَةٌ<sup>(٦)</sup> ، للكبيرة .  
 وعلى (فَعْفَالَةٍ) نحو كَتِيْبَةٍ رَجْرَاجَةٍ<sup>(٧)</sup> ، للتي تَمَخَّضُ ، ولا تكاد تسير ، لكثرتها  
 وعلى (فُعْفُولَةٍ) نحو بُحْبُوْحَةٍ<sup>(٨)</sup> الدار .  
 وعلى (فِعْفِيلَةٍ) نحو جِرْجِيرَةٍ لواحدة الجِرْجِيرِ .  
 وعلى (فَعْفَالَةٍ) نحو قَدُورٌ زُوْزِيَةٌ .

(١) الصنديد الملك الشريف ، الأصمعي ، والصنديد والصنيتيت السيد الشريف ، وقيل السيد الشجاع) . اللسان ٤/٢٤٨ صند .  
 (٢) ورأرات المرأة بعينها - برقتها ، والرأرة تحريك الحدقة (اللسان / رأراً ٧٤/١  
 (٣) والغرغرة : غرة الفرس ، ويقال غرغرة أى غُرَّة (ديوان الأدب ج ٣ ص ١٠٤  
 (٤) والكركرة : إحدى الشفونات الخمس ، والكركرة الجماعة من الناس ، وقال اللسان : الكركرة زور البعير والناقاة وهي إحدى الشفونات الخمس ، وفي الحديث : ألم تروا إلى البعير يكون بكركرته نكتة من جرب ؟ هي بالكسرة زور البعير الذي أصاب الأرض وهي ناتئة عن جسمه كالقرصة ، وجمعها كراكر (انظر اللسان كرر ٦ / ٤٥٢) .  
 (٥) والضلضل : الأرض الغليظة (ديوان الادب ٣ / ١٠٦)  
 (٦) وقدر زُوْزِيَةٌ عظيمة تضم الجزور (اللسان ج ١ / ٨٤ زَأْزَام  
 (٧) وامرأة رجراجة : يترجح عليها لحمها ، وكتيبة رجراجة إذا كانت تمخض ، لا تكاد تسير (ديوان الأدب ٣ / ١١٢)  
 (٨) بحبوحة الجنة وسطها ، وبحبوحة الدار كذلك ، قال جرير :

قومي تميم هم القوم الذين هم .. ينفون تغلب عن بحبوحة الدار

وعلى فَعَاْفَلَةٍ نحو قُدُورٍ زَعَازِئَةٍ وَسَوَاسِوَةٍ .

وعلى (فَعَاْفَلَةٍ) نحو سَوَاسِوَةٍ .

وعلى (فُعَيْفَلَةٍ) نحو البُعَيْبِغَةِ<sup>(١)</sup>، ضَيْعَةٍ باليمن لآل جعفر، ودُحَيْدِحَةٍ<sup>(٢)</sup>

للقصيرة .

وعلى (فُعُقْلَانَةٍ) نحو القُطُقْطَانَةِ<sup>(٣)</sup>، اسم وادٍ .

وعلى (فُعُقْلَانَةٍ) نحو رُقْرُقَانَةٍ<sup>(٤)</sup> .

### ومن المنسوب

نحو صَرَصْرَانِي<sup>(٥)</sup>، لضرب من السمك، والصَرَصْرَانِيَّاتِ، للنجاتي والإبل

العَرَابِ، وَسَمْسَمَانِي<sup>(٦)</sup>، للرجل الخفيف، وَفَعْفَعِي<sup>(٧)</sup> للراعي وَفُعْفَعَاتِي<sup>(٨)</sup>

للقصَّابِ، وَبَهْبَهِي<sup>(٩)</sup> (١٤/ب) للجريء الجَسِيمِ، وَقُلُقْلَانِي<sup>(٩)</sup>، لطائر معروف .

فجميع<sup>(١٠)</sup> ما ذَكَرْتُهُ، تجوز فيه الأَقْوَالُ الثلاثة، فيكون وزنه على ثلاثة أمثلة .

(١) والبغبيغة : فى اللسان بالمدينة لآل جعفر ، وبغبيغة : ماء لآل الرسول صلى الله عليه وسلم ، وهى عين كثيرة النخل غزيرة الماء . (اللسان بفتح ٣٠١/١٠) .

(٢) ورجل دحيدحة ، قصير غليظ البطن (اللسان ٥٨ / ٣ (دحج)

(٣) والقطقطانة ، بالضم ، موضع يقرب الكوفة (اللسان ٢٥٩ / ٩ نطط)

(٤) وسحاب رقرق وقرقان ، ذو بصيص (اللسان ١١ / ٤١٤ رقق)

(٥) والصرصراني ، واحد الصرصرانيات ، وهى الإبل ، من النجاتي والعرب ، والصرصران ضرب من سمك البحر ، أملس الجلد ضخم .

(اللسان ١٢٥ / ٦ صرر) .

(٦) رجل سمسماني ، أى خفيف سريع . انظر ديوان الأدب ١١٤ / ٣

(٧) وراع فففاع كقولك جرجر البعير فهو جرجار ، وفففعفى أيضا إذا كان خفيفا فى ذلك . (اللسان ١٠ / ١٢٦)

(٨) فففعفانى بالفتح والضم للقاءين ، وهو الجرار ، لغة هنلية .

(اللسان ١٠ / ١٢٦) .

(٩) والققللاني نبت ، وطائر كالفاختة (ديوان الأدب ١١٤ / ٣)

(١٠) (أى «ففعفل» على مذهب الخليل) ٢ - (أو «فُعُفُل» على رأى سيبويه وأصحابه) ٣ - (أو «ففعف» على مذهب الفراء) .

## أبنية المضاعف من الثنائي (١) :

ويجىء الاسم علي (فعل) نحو وَعَدِ وَحَظْ<sup>(٢)</sup> ، ومن العرب من يُبَدِّلُ من الظاء الساكنة نوناً فيقول حَنْظُ ، وإنما يفعلونَ هذا في المضاعف المُدْغَم ، يقولون في إِجْاصٍ ، وإِجَانَةٌ ، وَأَتْرُجٍ ، إِنْجَاصَةٌ<sup>(٣)</sup> ، وإِنْجَانَةٌ<sup>(٤)</sup> ، وَأَتْرُنْجَةٌ<sup>(٥)</sup> ، فإذا تحركت لم يبدلوا .

ويبين اسمُ بَلَدٍ ، وليس في كلام العرب اسم في أوله ياء ان غَيْرُهُ .

وعلى (فعل) نحو طِبَّ<sup>(٦)</sup> ، وَخَبَّ<sup>(٧)</sup> .

وعلى (فعل) نحو دُبَّ ، وَحُبَّ<sup>(٨)</sup> وَأُدَّ<sup>(٩)</sup> .

وعلى (فعل) نحو فعلت ذاك من شُبَّ إلي دُبَّ ، غير مصروفٍ ، أي من الشباب إلى أن دَبَّبتُ على العصا<sup>(١٠)</sup>

وعلى (فعل) نحو مِضَّ<sup>(١١)</sup> ، وهي كلمة بمعنى لا .

(١) هذا العنوان من عندي

(٢) ابن القطاع يخالف في هذا الفارابي ، حيث جعل الفارابي هذه الأمثلة ثلاثية ، ويجعل ابن القطاع الأبنية على اعتبار آخرها فهناك فَعْلٌ وفَعْلٌ بكسرة واحدة وهناك فَعْلٌ بالضم ، والفارابي لا ينظر إلى آخر الاسم بل يهمله أوله ووسطه .

(٣) والإجاص والإنجاص من الفاكهة معروف ، وقال الجوهري الإجاص دخيل لأن الجيم والصاد لا يجتمعان في كلمة واحد من كلام العرب (اللسان ٨ / ٢٦٨ أخص) .

(٤) والإجانة والأجانة والأخيرة طائفة وهو الماء المتغير طعمه ، لسان العرب ١٦ / ١٤٥ (أجن) .

(٥) والأترج معروف ، واحده ترنجه ، واتروجة ، والعامية تقول اترنج وترنج ، والأول كلام الفصحاء (اللسان ٣ / ٤٠) (ترج)

(٦) (الطب السحر ، ويقال ماذاك بطبي أي بدهري (ديوان الأدب ٣ / ٢٩)

(٧) (الخب ، الخداع والخبيث والغش (اللسان ١ / ٣٣٠) (خب)

(٨) (الحب الجرة الكبيرة ، والحب الخشبات الأربع التي توضع عليها الجرة ذات العروتين . ١٧ / ٣ ديوان الأدب

(٩) كان لقريش صنم يدعونه ودا ، ومنهم من يهمز فيقول أد اللسان ٤ / ٣٨ أد

(١٠) ود في جمهرة الأمثال ٢ / ٥٣ على النحو التالي (أعيتني من شب إلى دب) وشرحه الفارابي (وكان في

الأصل فعلا فجعل بمنزلة الأسم يادخال من عليه ومعناه أعيتني من لدن شببت الي أن دببت ) انظر ديوان

الأدب ٣ / ١٨ واللسان ٢ / ٤٦٢

(١١) مض ، ذكرها ابن القطاع تحت بناء فعل ، وذكرها الفارابي تحت بناء فَعْلٌ وفسرها بقوله (ومض كقولك لا ، يقولها الرجل بأضراسه .

وقال : سألت هل وصل فقالت مض (ديوان الأدب ٣ / ٣١) .

- وعلى (فَعِلٍ) نحو دَرِدٍ<sup>(١)</sup> .  
 وعلى (فَعْلٌ) نحو قَطُّ<sup>(٢)</sup> .  
 وعلى (فُعْلٌ) نحو قُطُّ .  
 وعلى (فُعْلٍ) نحو مُدُّ<sup>(٣)</sup> .  
 وعلى (فَعْلٍ) نحو صَمَمٍ ، وِدَدَنٍ لِلْعَبِ .  
 وعلى (فَعْلٍ) نحو خُرَزٍ ، لذكر الأرناب ، وحُلَلٍ ، وأتْنٍ اسم طائر .  
 وعلى (فَعْلٍ) (أ/١٥) نحو كِلَلٍ ، وَعِلَلٍ .  
 وعلى (فَعْلٍ) نحو عُصَصٍ ، لِلْعُصْعُوصِ<sup>(٤)</sup> ، وَجُدُدٍ<sup>(٥)</sup> .  
 وعلى (فَعِيلٍ) نحو جَلِيلٍ<sup>(٦)</sup> ، وهو نبات ترعاه الإبل ، وَقَصِيصٍ ، لنبت يكون مع الكَمَاةِ .  
 وعلى (فَعَالٍ) نحو أَسَاسٍ ، وَجَلَالٍ<sup>(٧)</sup> .  
 وعلى (فَعَالٍ) نحو قَطَّاطٍ ، بمعنى حسبي ، وَهَجَاجٍ<sup>(٨)</sup> ، يقال ركب هَجَاجٍ ، إذا ركب العمياء المظلمة .  
 وعلى (فَعَالٍ) يقال ركب هَجَاجٍ ، غير مُجَرَّى<sup>(٩)</sup> .

(١) الدرر ذهب الأستان دَرِدٌ دَرْدًا (اللسان ٤ / ١٤٥ درد) .  
 (٢) (ويقال ، ما رأته قَطُّ يا هذا ، ورجل قط الشعر وقطط الشعر بمعنى . انظر ديوان الأدب ٣ / ٨ .  
 (٣) (وهو المد . وكان رسول الله ﷺ وأله يتوضأ بمد من ماء انظر ديوان الأدب ٣ / ١٩ . وفي الصحاح أنه رطل وثلاث عند أهل الحجاز ، وطلان عند أهل العراق) ديوان الأدب ٣ / ١٩ والصحاح ٢ / ٥٧٥ . س  
 (٤) والعصص ، والعصعوص ، أصل الذنب (اللسان ٨ / ٣٢١ عصص) .  
 (٥) وثياب جدد ، مثل سرير وسرر (انظر اللسان ٤ / ٨٢) .  
 (٦) الجليل ، نبت ضعيف يحشى به حصاص البيوت ، واحده جلييلة (اللسان جليل ١٣ / ١٢٧) .  
 (٧) ذكره ديوان الأدب تحت أبواب الثلاثي المزيد فقال (جلال الله جل وعز : عظمته (انظر ٣ / ٦٥) .  
 (٨) ويقال ركب فلان هجاج وهجاج إذا ركب رأسه (انظر اللسان ٣ / ٢٠٨) .  
 (٩) غير مجرى ، غير منصرف ، وهو اصطلاح كثير التردد في كلام الكوفيين ، وقد استعمل الفارابي هذا المصطلح أيضا حيث كان يطلق على الصرف الإجراء وعلى ما يتصرف (ما يجرى) وما لا يتصرف (مالا يجرى) انظر ديوان الأدب ١ / ٢٩ .

- وعلى (فَعَالٍ) نحو مِدَادٍ<sup>(١)</sup> ، وَعِدَادٍ<sup>(٢)</sup> .  
 وعلى (فَعَالٍ) نحو قُصَاصٍ<sup>(٣)</sup> الشَّعْرِ ، وَجُلَالٍ لِلْبَعِيرِ الْقَوِيِّ .  
 وعلى (فَعِيلٍ) نحو الرُّسَيْسِ<sup>(٤)</sup> ، لِمَاءٍ مَعْرُوفٍ .  
 وعلى (فَعِيلٍ)<sup>(٥)</sup> نحو قَيْقَمٍ ، لِلوِاسِعِ الْحَلْقِ .  
 وعلى (فَعُولٍ) نحو سَيْفٍ أَدُوذٍ<sup>(٦)</sup> ، أَي قَطَّاعٍ ، وَنَاقَةٍ أَصْوَصٍ<sup>(٧)</sup> ، لِلْمَجْتَمَعَةِ الْخَلْقِ .  
 وعلى (فَعُولٍ) نحو سُرُورٍ ، وَهُوَ أَطْرَافُ الرِّيحَانِ ، وَتُبُونٍ<sup>(٨)</sup> لِلْجَمَاعَةِ .  
 وعلى (فَعَلَى) نحو شَجَجِي لِلْعَقَقِ .  
 وعلى (يَفْعُولٍ) نحو يَأْفُوفٍ<sup>(٩)</sup> ، لِلْحَدِيدِ الْفُؤَادِ .  
 وعلى (فُعَيْلَى) نحو (المُطَيَّطَى)<sup>(١٠)</sup> ، وَهِيَ مِشِيَّةٌ فِيهَا تَمَطُّطٌ وَاحْتِيَالٌ ، وَعُزْرِي<sup>(١١)</sup> وَهِيَ مَا بَيْنَ عُنُقِ الْفَرَسِ وَجَاعِرَتِهِ .  
 وعلى (فُعَيْلَاءَ) (١٥/ب) نحو الْمُطَيَّطَاءِ ، وَالْعُزْرِيَاءِ .  
 وعلى (فَعَالَانِ) نحو ثَلَاثَانِ ، اسْمٌ مَوْضِعٌ .

(١) والمداد الحبر ، (ديوان الأدب ٣ / ٩٠) .  
 (٢) ابن الأعرابي : العديدة الحصاة ، والعداد الحصص ، اللسان ٤ / ٢٧٢ .  
 (٣) قُصَاصٌ ، وقصاص الشعر حيث ينتهي من الرأس ، ديوان الأدب ٣ / ٨٥ .  
 (٤) الرسيس ، ورسيس الحمى ، مسها (ديوان الأدب ٣ / ٧٦) .  
 (٥) ذكر الفارابي هذه الأوزان تحت باب الرباعي .  
 (٦) وشفرة أذوذ ، أى قاطعة ، كهذوذ (اللسان ٥ / ٧ أذذ) .  
 (٧) والجمع أصص ، وقالوا أصوص وعليها صوص ، والصوص الرجل اللثيم ، والمعنى ناقة كريمة ، عليها بخيل (انظر اللسان ٨ / ٢٦٨ أصص) .  
 (٨) ذكرت في المتن ثون ، وأعتقد أنه تصحيف والصحيح ثون .  
 (٩) (اللسان ١ / ٣٥٠ أفف) .  
 (١٠) (اللسان ٩ / ٢٨١ مط) .  
 (١١) اللسان ٧ / ٢٤٥ .

- وعلى (فَعْلَانٍ) <sup>(١)</sup> نحو حَسَانٍ ، وَسَمَانٍ <sup>(٢)</sup> .
- وعلى (فَعْلَانٍ) نحو حُلَانٍ <sup>(٣)</sup> للجَدِّي الذي يُشَقُّ له عن بطن أمه ، وَرُمَانٍ .
- وعلى (فَعْلَانٍ) نحو حِمَانٍ <sup>(٤)</sup> ، وَزِمَانٍ <sup>(٥)</sup> .
- وعلى (فَيَعْلُونِ) نحو دَيْدُبُونِ للعادة .
- وعلى (فَيَعْلَانِ) نحو دَيْدَبَانِ للحارس .
- وعلى (أَفْعَلٍ) نحو أَطْرَطٍ <sup>(٦)</sup> للدقيق الحَاجِبِينَ .
- وعلى (فَاعِلٍ) نحو آمٍ <sup>(٧)</sup> من أمٍّ ، أي قَصَدَ .
- وعلى (فَاعِلٍ) نحو سَاسَمٍ <sup>(٨)</sup> ، وهو شجر .
- وعلى (فُعْلٌ) يقال استوي علي عُمَمَه <sup>(٩)</sup> ، أي على تمامه .
- وعلى (فِنَعَالٍ) نحو سِنْدَادٍ <sup>(١٠)</sup> ، اسم موضع .

- (١) ورد هذا البناء في ديوان الأدب تحت (أبواب المزيد من الثلاثي) ٢٠ / ٢ .
- (٢) السمان : باع السمن ، الجوهرى ، السمان إن جعلته باع السمن انصرف ، وإن جعلته من السم لم ينصرف (اللسان ١٧ / ٨٣ سمن)
- (٣) (اللسان ١ / ٢٨٣ حلن)
- (٤) وحمان ، حى من تميم ، أحد حَيِّى بنى سعيد بن زيد مناة (اللسان ١٥ / ٥٠ حمم) .
- (٥) وزمان بكسر الزاى ، أبو حى من بكر ، وهو زمان بن تميم بن ثعلبة قال ابن برى زمان فعلان من زومت ، قال ويملك على زيادة النون امتناع صرفها فى قولك بنى زمان (اللسان زمن ١٧ / ٦١) .
- (٦) (اللسان ٩ / ٢١٩ طرط) .
- (٧) فى المتن (أم) .
- (٨) الساسم بالفتح ، شجر أسود ، وقيل هو الأبنوس (اللسان ١٥ / ١٧٨ سمس)
- (٩) (ويقال فلان استوى على عَمَمِه . وَعُمَمِه يريدون به تمام جسمه وشبابه وحاله ، وإيضاً على عُمَمَه شدد للأزدواج (اللسان ١٥ / ٣٢١ عمم) .
- (١٠) وسنّداد (بالفتح والكسر) موضع ، وسنّداد اسم نهر (اللسان ٤ / ٢٠٨ سند) .



- وعلى (أَفْعَالٍ) نحو أَسْبَابٍ ، وَأَرْبَابٍ .
- وعلى (يَفْعَلُ) نحو يَحْيَى وَيَأْجِجُ<sup>(١)</sup> اسم موضع .
- وعلى (يَفْعَلُ) نحو يَأْجِجُ لُغَةً ، . وقيل وَزَنُ يَأْجِجٍ ، وَيَأْجِجُ (فَعْلَلٌ وَفَعْلَلٌ) ، فيكون حينئذ ثلاثياً . والأوَّلُ أَصَحُّ .
- وعلى (تَفْعَالٍ) نحو تَجْفَافٍ<sup>(٢)</sup> .
- وعلى (فَعْلُوسٍ) نحو قَاعٍ قَرْقُوسٍ ، للواسع<sup>(٣)</sup> .
- وعلى (فَعِيلَاءَ) نحو حَنِيْفَاءَ ، وَضَلِيلَاءَ ، موضعان .
- وعلى (فَعُولَاءَ) (أ/١٦) نحو حَرُورَاءَ<sup>(٤)</sup> ، وَجَلُولَاءَ<sup>(٥)</sup> .
- وعلى (فَعُولَاءَ) نحو ظَرُورَاءَ ، لِلكَيْسِ ، وقيل وَزَنَهُ (فَعَوَعَالٌ) ويكون ثلاثياً .
- وعلى (فَعَالَاءَ) نحو ثَلَاثَاءَ ، وَقَصَاصَاءَ<sup>(٦)</sup> ، لِلقَصَاصِ ، وَعَيَّيَاءَ .
- وعلى (فَعَالَاءَ) نحو قِصَاصَاءَ لُغَةً .
- وعلى (فُعَيْلِيَاءَ) نحو الْمُطَيْطِيَاءَ ، لِمَشِيَةِ الْمُتَكَبِّرِ .

(١) يَأْجِجُ (حكى سيبويه فتح الجيم ، وحكى السيرافي كسرهما ، وهو علم مرتجل لموضع على ثمانية أميال من مكة ، كان به عبد الله بن الزبير ، وموضع آخر به مسجد الشجرة (اللسان ٣ / ٢٩ و ٢٢٥ يَأْجِجُ) .

(٢) التجفاف : ما يوضع على الخيل من حديد وآلة يقبانه الجراح في الحرب ، ويرى الفارسي أن تاءه أصلية .  
اللسان / جفف ١٠ / ٣٧٣ .

(٣) (وقاع قرقوس أى واسع أملس لانبث فيه اللسان ٨ / ٥٥ قرقس .

(٤) حروراء موضع بظاهر الكوفة تنسب إليه الحرورية من الخوارج . اللسان ٥ / ٢٥٨ حر .

(٥) وجلولاء ، بالمد قرية بناحية فارس والنسبة إليها جَلُولَى .  
اللسان ١٣ / ١٢٩ جلل .

(٦) القَصَاصَاءُ ، القتل بالقتل ، أو الجرح بالجرح ، وقد يضم أوله .  
اللسان / قصص ٨ / ٣٤٤ .

وعلى (فَاعُولَاءَ) نحو ضَارُورَاءَ لِلضَّرِّ الشَّدِيدِ<sup>(١)</sup> .

وعلى (فُعَالَى) نحو ذُنَانَى ، وهو مُخَاطُ الإِبِلِ ، وقال أبو عبيد في الغريب المُصَنَّفِ : زُنَانَى بِالزَّأَى ، وقال أبو اسحق النُّجَيْرِمِيُّ : الصَّوَابُ بِالذَّالِ ، وَالزُّنَانِي بِالزَّأَى وَالْبَاءِ أَيْضًا مُخَاطُ الإِبِلِ<sup>(٢)</sup> .

وعلى (فُعَالَى) نحو خَزَازَى<sup>(٣)</sup> اسم جبل .

وعلى (فِعْيَلَى) ، في الحديث «لَا رِدِيدَى فِي الصَّدَقَةِ<sup>(٤)</sup>» أَي لَا يُرَدُّ عَلَى قَوْمٍ فِي الْعَامِ مَرَّتَيْنِ .

وعلى (فِعْيَلَاءَ) نحو خَصِيصَاءَ لِلخَاصَّةِ<sup>(٥)</sup> .

وعلى (فُعُوَالٍ وَفِعْوَالٍ) نحو عُتْوَانٍ وَعِنْوَانٍ<sup>(٦)</sup> .

وعلى (فُعْيَالٍ وَفِعْيَالٍ) نحو عُئْيَانٍ ، وَعِنْيَانٍ<sup>(٧)</sup> .

وعلى (فَوَعَلَى) نحو دَوْدَرَى لِلطَّوِيلِ الخُصِيَّتَيْنِ .

وعلى (فَاعَلَى) نحو قَاقَلَى<sup>(٨)</sup> .

وعلى (فَاعَلَاءَ) نحو قَاقَلَاءَ .

(١) انظر اللسان ٦ / ١٥٥ (ضرر) .

(٢) والزنابي شبه المخاط يقع من أنوف الإبل (بالزأى) . اللسان ١ / ٤٣٦ .

(٣) (وخزاز وخزازی مقصور ، كلاهما جبل كانت العرب توقد عليه غداة الغارة) . انظر اللسان خزز ٧ / ٢١٢ .

(٤) اللسان (وروي عن عمر بن العزيز أنه قال : لا رديدي في الصدقة) يقول لا ترد . والمعنى أن الصدقة لا تؤخذ في

السنة مرتين . أنظر ٤ / ١٥٤ ، ردد .

(٥) سبق شرحه (اللسان بتصرف ٨ / ٢٩٠ خصص) .

(٦) (قال ابن بري : والعنوان ، الأثر) والعنوان بالضم هي اللغة الفصيحة .

(٧) وقد يكسر فيقال عُتْوَانٍ وَعِنْيَانٍ (اللسان ١٧ / ١٦٨ عنن) .

(٨) والقاقولي : نبت (اللسان ١٤ / ٨١ ققل) .

وعلى (فَاعِلَاءً) نحو قَاقِلَاءَ .

وعلى (فَاعِلٌ) نحو قَاقِلٌ ، وصَاصِلٌ<sup>(١)</sup> ، (ب/١٦) وهو نبت .

وعلى (فَوَعَلٍ) نحو ذَوَذَخٍ<sup>(٢)</sup> لِلْعَيْنِ<sup>(٣)</sup> ، وَقَوْلَفٍ<sup>(٤)</sup> لِجِلَالِ<sup>(٥)</sup> النخوص .

وعلى (فَوَعَلٍ) نحو سُوسَنِ<sup>(٦)</sup> .

وعلى (مَفْعَلٍ) نحو مَرَبٍ<sup>(٧)</sup> .

وعلى (مِفْعَالٍ) نحو مِقْدَادٍ ، اسم رجل .

وعلى (مُفْعَلٍ) نحو مُدَقٍ<sup>(٨)</sup> .

وعلى (فُعْفُولٍ) نحو ذُرْدُورٍ<sup>(٩)</sup> للماء الذي يَدُورُ ، وَيُخَافُ منه الغَرَقُ .

وعلى (مَفْعَلٍ) نحو مَدِبٍ<sup>(١٠)</sup> .

(١) الصَّاصِلُ والصُّوسَلَاءُ ، زعم بعض الرواة أنهما شئ واحد وهو من العشب (اللسان ١٣ / ٤٠١ صاصل) .

(٢) (ابن الإعرابي رجل ذوذخ ، اللسان ٣ / ٩٤٣ .

(٣) (العنين : الذي لا يأتي النساء ، ولا يريدهن اللسان (١٧ / ١٦٤ عنن) .

(٤) التهذيب في الثنائي المضاعف القولف كل شئ يغطي شيئاً فهو فولف ، ومما جاء على بناء فولف قولف للعجل وشوشب اسم للعقرب) والقولف مكان اليهودج ، وقيل هو ثوب تغطي به الثياب) اللسان ١١ / ١٨٠ فولف

(٥) والجللة وعاء يتخذ من النخوص يوضع فيه الثمر ، يكثر فيها ، عربية معروفة والجمع جلال) اللسان ١٣ / ١٢٥ جلل

(٦) ذكره اللسان يفتح السين وقال السوسن نبت أعجمي معرب وهو معروف ، أجناسه كثيرة وأطيبه الأبيض (سوسن اللسان ١٧ / ٩٤) .

(٧) يقال فلان مرب الناس أي مجمع ، ومكان مرب مثله) ديوان الأدب ٣ / ٤٩ عبارة الصحاح : يرب الناس أي يجمعهم ومرب أصلها مرب .

(٨) والمدق ما دقت به الشئ ، وقال سيبويه : وقالوا المدق لأنهم جعلوه اسماً له وهو أحد ما جاء من الأدوات ، التي يعتمل بها ، على مفعل بالضم (اللسان ١١ / ٣٨٩ دق) .

(٩) ٥ / ٣٦٩ در .

(١٠) يرى الفارابي أن (مفعلاً) لا يجي إلا بالهاء مثل (مظنة) ويقول في ٣ / ٥٢ (باب مفعل يفتح الميم وكسر العين) ولا نجد على هذا المثال شيئاً إلا بالهاء ، ويقول (وإنما قلنا ذلك مع مجيء مدب السيل ، ومحل الدين ، والمقر لأنه قياس) انظر ص ٥١ ، ٥٢ ج٣ من ديوان الأدب .

أما اللسان (والدب موضع ديبب النمل وغيره) اللسان ١ / ٣٥٨ دب .

- وعلى (فَعَلِيَّتٍ) نحو بَرِيَّتٍ<sup>(١)</sup> لِلْبَرِيَّةِ .  
 وعلى (فَعْلُوتٍ) نحو حَيَّوتٍ<sup>(٢)</sup> لِذَكَرِ الْحَيَّاتِ .  
 وعلى (فِيعَلٍ) نحو مِيمَسٍ ، للذي يُسَخَّرُ منه ، عن ابن حبيب وقيل وزنه  
 مِفْعَلٌ وهو الصحيح .  
 وعلى (فَعْلَى) نحو عَوَى لِمَنْزَلٍ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ ، وهي أَيْضًا ، اسمٌ لِلدَّبْرِ .  
 وعلى (فُعْلَى) نحو عُوَى<sup>(٣)</sup> اسمٌ لِلدَّبْرِ أَيْضًا .  
 وعلى (فُعْلَاءَ) نحو عَوَاءَ لِلنَّجْمِ .  
 وعلى (فُعْلَاءَ) نحو عَوَاءَ لِلدَّبْرِ ، أَيْضًا .  
 وقيل ، وزن عَوَى وَعُوَى ، وبالمد فيهما (فَعَلٌ وَفُعْلٌ وَفَعَالٌ وَفَعَّالٌ) وتكون  
 ثلاثية<sup>(٤)</sup> .

- وعلى (فِعْلَى) نحو قولهم هو مَنِّي صِرِّي<sup>(٥)</sup> أي عَزِيمَةٌ . وفيها لغة بالإمالة .  
 وعلى (فَعْوَلٌ) نحو عَكَّوكَ<sup>(٦)</sup> لِلْقَصِيرِ السَّمِينِ ، وقيل وزنه فَعْلَعٌ<sup>(٧)</sup> مِنْ عَكَّتِ  
 النَّاقَةُ إِذَا سَمِنَتْ وَعَظَّطَتْ (أ/١٧) فَيَكُونُ حِينَئِذٍ ثَلَاثِيًّا .

- (١) والبريت بوزن فعليت ، البرية ، فلما سكنت صارت الهاء تاء مثل عفريت وعفرية والجمع البراريت ، وفي التهذيب  
 البريت عن أبي عبيدة وشمر وابن الإعرابي (اللسان ١١٩ / ٥ بربر) وقال سيبويه (ويكون فعليت نحو عفريت وهو  
 صفة ، وعزويت وهو اسم ، وليس في الكلام فَعْلِيَّتٍ وَلَا فُعْلِيَّتٍ وَلَا فَعْلِيلٍ) الكتاب ٢ / ٣٢٦ .  
 (٢) والحيوت ذكر الحيات ، قال الأزهرى التاء في الحيوت زائد لأن أصله الحيو ، وجمع الحية حيوات ) انظر  
 اللسان ١٨ / ٢٤١ (حيا) .  
 (٣) (١٩ / ٣٤٥ عوى) اللسان .  
 وقد علق أبو حيان على هذه النقطة بقوله (ذهب أبو علي القالي إلى أن وزنه فعل ، وذهب المازني والفارسي وابن جني  
 والجماعة إلى أن وزنه فعلى لأن فعلا لا يكون إلا منقولا من فعل أو أعجمي ، وليس من أبنية كلامهم في  
 الأسماء (انظر المبدع المختص من الممتع) رسالة ماجستير اعداد عيد مصطفى ص ٢٦٠ الهامش .  
 (٤) هذا رأى أبي علي القالي (انظر المبدع المختص من الممتع) لأبي حيان . انظر ص ٢٦٠ هامش (١) رسالة  
 ماجستير ، عيد مصطفى درويش .  
 (٥) في الصحاح ورد وقولهم في اليمن : هو منى صرى ، مثال الشعرى ، أي عزيمة وَجَدَتْ انظر ورد ٢ / ٧١١ .  
 (٦) العكوك السمين : انظر ديوان الأدب ج ٢ / ٩٠ واسم شاعر .  
 (٧) هذا رأى الجوهرى حيث يقول : هو (فعلع) بتكرير العين « انظر ديوان الأدب ٢ / ٩٠ بالهامش .

وعلى (فَعَوْلَانٍ) نحو عَكْوَكَانَ لِلْحَادِرِ ، أي السمين ، وقيل وزنه (فَعْلَعَانٌ) ويكون ثلاثيًا .

وعلى (فَعَوَّلَى) نحو شَجَوَجِي<sup>(١)</sup> ، للطويل المفرط ، وَقَطْوَطَى<sup>(٢)</sup> ، للذي يقارب المشي ، وقيل وزنه (فَعَوَعَلٌ<sup>(٣)</sup> وَفَعْلَعَلٌ<sup>(٤)</sup>) ويكونان ثلاثيين .

وعلى (فَعَوْلَاءَ) نحو شَجَوَجَاءَ ، وَخَجَوَجَاءَ للطويل الرَّجْلَيْنِ ، وَظَرَوْرَاءَ<sup>(٥)</sup> للكيس ، وقيل وزنها (فَعَوَعَالٌ وَفَعْلَعَالٌ) وتكون ثلاثيات .

وعلى (فَعَوَّلَى) نحو قَنَوْتَى<sup>(٦)</sup> وَشَرَوْرَى<sup>(٧)</sup> اسمين لموضعين ، وَظَرَوْرَى<sup>(٨)</sup> وقيل وزنها فَعَوَعَلٌ<sup>(٩)</sup> فتكون ثلاثيات .

وعلى (فَعَوَّلَى) نحو دَقْوَى قَرْيَةٍ بِالْبَحْرَيْنِ .

وعلى (فَعَالٍ) نحو بَرَّازٍ<sup>(١٠)</sup> ، وَقَطَّاطٍ<sup>(١١)</sup> ، للذي يَعْمَلُ الْحَقَقَ ، وهو الْخَرَّاطُ .

وعلى (فَعَالٍ) نحو جُدَادٍ<sup>(١٢)</sup> للخياط المعقدة .

(١) الشجوجي : الطويل الظهر ، ومن الرياح الدائمة الهبوب ، ومن الخيل الضخم (اللسان شجو ١٩ / ١٥٢)  
(٢) رجل قَطْوَطَى ، قصير الرجلين ، يقارب خطوه ، وهو عند سيبويه على (فعلعل أو فوعول) ، وعند السيرافي فوعول (انظر اللسان ٢٠ / ٥٢ قطر) .

(٣) عند سيبويه فوعول - انظر الكتاب ٤ / ٢٧٥ .

(٤) عند السيرافي انظر اللسان ٢٠ / ٥٢ .

(٥) ورجل ظروري كيس (اللسان ١٩ / ٢٥٠ طرا) .

(٦) (لسان العرب ٢٠ / ٧ قنى) .

(٧) شروري اسم جبل في البادية وهو فوعول . وفي المحكم شروري جبل ، قال كذا حكاه أبو عبيد ، وكان قياسه أن يقول هضبة أو أرض ، لأنه لم ينونه أحد من العرب ولو كان اسم جبل لنونه ، لأنه لا شئ يمنعه من الصرف . انظر اللسان ١٩ / ١٦١ شرى) .

(٨) ظروري : الظروري الرجل اتخم وانتفخ جوفه (انظر اللسان ١٩ / ٢٣٠ طرا) .

(٩) انظر اللسان حيث نسب هذا الرأي إلى أبي عبيد (انظر ١٩ / ٢٦١) .

(١٠) في اللسان / البزاز بائع البز وحرفته البزاة ٧ / ١٧٥ بزز .

(١١) القطاط : الخراط الذي يعمل الحقق (اللسان ٦ / ٢٥٦ ققط) .

(١٢) وجداد الطلع صفاره وكل شئ تعقد بعضه في بعض من الخيوط وأغصان الشجر (اللسان ٤ / ٨٥ جدد) .

- وعلى (فِعَالٍ) <sup>(١)</sup> نحو جِنَانٍ .
- وعلى (فُعْلَاءٍ) نحو خُشَاءٍ <sup>(٢)</sup> لعظم في أصل الأذن ، ومُرْءَاءٍ <sup>(٣)</sup> للخمر .
- وعلى (فُعْلَاءٍ) نحو خُشْشَاءٍ .
- وعلى (فِعْلَاءٍ) نحو قِيْقَاءٍ <sup>(٤)</sup> وَزِيْرَاءٍ <sup>(٥)</sup> .
- وعلى (أَفْعِلَاءٍ) نحو رِيْبٍ <sup>(٦)</sup> وَأَرْبَاءٍ <sup>(٧)</sup> .
- وعلى (إِفْعِيْلَاءٍ) نحو إِجْلِيْلَاءٍ اسم موضع .
- وعلى (مَنْفَعُولٍ) نحو مَنْجِنُونَ <sup>(٨)</sup> للدولاب ، وقيل وزنه (١٧/ب) (فَنَعْلُونَ) من مَجَنٍ <sup>(٩)</sup> ، فيكون ثلاثياً ، وقيل (فَعْلُولٌ) <sup>(١٠)</sup> فيكون خماسياً ، والأول أصح .
- وعلى (مَنْفَعِيلٍ) نحو مَنْجِنِينَ <sup>(١١)</sup> ، لغة .
- وعلى (فَاعِيلٍ) نحو يَالِيْلٍ <sup>(١٢)</sup> ، اسم رجل .
- وعلى (فَاعُولٍ) نحو كَاتُونٍ <sup>(١٣)</sup> ، للرجل الثقيل .
- وعلى (إِفْعِيلٍ) نحو إِكْلِيلٍ <sup>(١٤)</sup> ، وإِجْلِيلٍ .

- (١) ما بين القوسين استدرك على الهامش ، وهو صحيح يقتضية المعنى والأسلوب .
- (٢) والخشَاء والخشْشَاء ، العظم الدقيق العارى من الشعر الناتج خلف الأذن (اللسان ١٨٥/٨ خشش) .
- (٣) والمُرْءاء الخمر اللذيذة الطعم ، سميت بذلك للذعها (اللسان ٢٧٦/٧ مز) .
- (٤) القيقَاء جمعها قيقاء من القواقي ، وهو مكان ظاهر غليظ كثير الحجارة (اللسان ٢٠١/١٢ قيق) .
- (٥) الزيزاء : الأرض الغليظة ، أو الأكمة ، أو الريش ، وقيل أطرافه (اللسان ٢٢٦/٧ زيز) .
- (٦) ريبب الرجل : ابن امرأة من غيره (الصحاح ريب ١/١٣١) .
- (٧) وقال أحمد بن يحيى للقوم الذين استرضع فيهم النبي صلى الله عليه وسلم أرباء النبي ﷺ كأنه جمع ريبب (فعليل) بمعنى فاعل (اللسان ٣٨٦/١ رب) أبنية الجمع .
- (٨) المنجنون : الدولاب التي يسقى عليها ، وقال ابن السكيت هي الممالة التي يسقى عليها ، وهي مؤنثة وجمعها مناجين والمنجنين لغة منها ، الصحاح ٢٢٠١/٦ وانظر اللسان ٣١٢/١٧ منجنون .
- (٩) نسب اللسان هذا الكلام للجوهري صاحب الصحاح . انظر اللسان ٣١٢/١٧ .
- (١٠) نسب اللسان هذا الوزن لابن السكيت . انظر اللسان ٣١٢/١٧ .
- (١١) يقول اللسان منجنون يروى منجنين ، وهما بمعنى . وهي رواية الصحاح .
- (١٢) وعبد ياليل رجل جاهلي . (اللسان ٢٦٨/١٤ يلل) .
- (١٣) والكانون ، الثقيل والوخم ، ابن الأعرابي : الكانون الثقيل من الناس . (اللسان ٢٤٣/١٧ كتن) .
- (١٤) والإكليل شبه عصاة تزين بالجواهر ، ويسمى التاج إكليلاً . انظر الصحاح ١٨١٢/٥ كلل .

وعلى (أَفْعُولٍ) نحو أَفْتُونٍ<sup>(١)</sup>، للعجوز . أنشد أبو عبيدة<sup>(٢)</sup> :

\* شَيْخٌ يَمَانٍ وَأَفْتُونٌ شَامِيَةٌ \*

وقال الأصمعيُّ : الأَفْتُونُ مِنَ التَّفْتَنِ<sup>(٣)</sup> ، وَجَمَعُهُ أَفَانِينُ ، وَقِيلَ الْأَفْتُونُ ، الْأَغْصَانُ الْمَتَفَرِّقَةُ ، وَالْأَفْتُونُ الْحَيَّةُ أَيْضًا .

وعلى (فَاعِيلٍ) نحو الزُّرَايَةِ<sup>(٤)</sup> ، للمكان الواسع .

وعلى (فِيْعِيلٍ) نحو قول الله سبحانه : «طُورٍ سَيْنِينَ»<sup>(٥)</sup> ، قيل هو اسم جبل بالشام<sup>(٦)</sup> .

وعلى (فَيْعِيلٍ) نحو طُورِ سَيْنِينَ ، لغة ، والسَيْنِينُ ، الْحَسَنُ ، وفيه أيضًا ، سَيْنَا وطُورِ سَيْنَا أربع لغات<sup>(٧)</sup> .

وعلى (فُعَايِلٍ) نحو حُطَايِطٍ<sup>(٨)</sup> اسم رجل .

وعلى (أَفْعَلِيٍّ) نحو أَصْرِيٍّ<sup>(٩)</sup> ، وفيها لغة بالإمالة .

وعلى (أَفْعَلٍ) نحو أَلَنْجَجِ<sup>(١٠)</sup> لِلْعُودِ ، وَأَلَنْدَدٍ لِلشَّدِيدِ الْخِصْمِ .

(١) والأفنون الحية ، وقيل العجوز المسنة ، وقيل الداوية ، (اللسان ١٧ / ٢٠٥ فنن) .

(٢) نسبة اللسان عن طريق ابن برى لابن أحمر ، وهو من بحر البسيط انظر ١٧ / ٢٠٥ وتامه .

شَيْخٌ شَامٍ وَأَفْتُونٌ يَمَانِيهِ ... مِنْ دُونِهَا الْهُولُ وَالْمَوْمَاةُ وَالْمَلَلُ

(٣) انظر اللسان ١٧ / ٢٠٥ ، حيث نسب هذا الكلام للأصمعي أيضًا .

(٤) انظر اللسان ٧ / ٢٢٦ .

(٥) سورة التين آية ٢ .

(٦) انظر اللسان ١٧ / ٦٥ .

(٧) ورد في لسان العرب أربع لغات : سَيْنِينُ ، وَسَيْنَا وَسَيْنَاءُ وَقُرئِ طُورِ سَيْنَاءَ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ أَجُودٌ ، انظر اللسان ٩٤ / ١٧ .

(٨) الحطائط : الصغير القصير من الناس المحطوط عن قدره : (اللسان / حطط ج ٩ ص) .

(٩) وهو من صرى وأصرى ، أى عزيمة وجد (اللسان ٦ / ١٢٢ صر) .

(١٠) الأَلَنْجَجُ لغة في الأَلَنْجُوجِ ، عود طيب الرائحة يتبخر به ، (المعجم الكبير والكتاب ٢ / ٣١٧ ، واللسان ٣ /

١٨٣ لنج ، وسيبويه ٢ / ٣١٧ .

وعلى (يَفْنَعِل) نحو يَلْنَجِجُ<sup>(١)</sup> وَيَلْنَدَدُ<sup>(٢)</sup> .

وعلى (يَفْنَعُول) (أ/١٨) نحو يَلْنَجُوجِ .

وعلى (أَفْنَعُول) نحو أَلْنَجُوجِ ، وفيه لغات آخر: أُنْجُوجُ ، وَيَنْجُوجُ ، وَأَنْجِيجُ ، وَيَنْجِيجُ ، وَأَنْجُوجُ ووزنها أُنْعُولُ ، وَيَنْعُولُ ، وَأَنْعِيلُ ، وَيَنْعِيلُ ، وَأُنْعُولُ ، وقيل اللام فيه زائدة ، والهمزة أصلية ، وأنه من أَجَّ ، فيكون وزنه (فَلْنَعِيلُ وفَلْنَعُولُ) ووزن بقية الأسماء (فَنْعُول وفَنْعِيل وفَنْعُول) وقيل وزن أُنْجُوجِ وَيَنْجُوجِ<sup>(٣)</sup> وَأَنْجِيجِ وَيَنْجِيجِ ، وَأُنْجُوجِ (أَفْعُول وَيَفْعُول وَأَفْعِيل وَيَفْعِيل وَأَفْعُول) من نَجَّ إذا سال ، حذف منها الفاء .

وعلى (أَفْنَعِيل) نحو أَلْنَجِيجِ .

وعلى (يَفْنَعِيل) نحو يَلْنَجِيجِ .

وعلى (تَفْنَعُول) نحو تَفْنَعُوضُ<sup>(٤)</sup> ، لضرب من التمر .

وعلى (فَعْنَلَى) نحو حَطَّنَطَى<sup>(٥)</sup> ، للأحمق .

وعلى (فَعْنَلَى) نحو دِمَمَى ، اسم موضع .

(١) والينجج لغة في الألتجج ، انظر اللسان ٣ / ١٨٣ .

(٢) والألتدد والليندد الشديد الخصومة ، والليندد لغة في الألتدد انظر اللسان ٤ / ٣٩٩ لند .

(٣) أنجوج وينجوج : ذكرها اللسان (العود الذي يتبخر به ، والمشهور فيه النجوج ويلنجوج وأنجج والألف والنون زائدتان ، انظر اللسان ٣ / ١٩٨ نج) .

(٤) التعضوض ضرب من التمر شديد الحلاوة ، تاؤه مفتوحة زائدة ، وهو منقول عن التهذيب انظر اللسان ٩ / ٥٤ عضض .

(٥) يعبر بها عن الرجل إذا نسب إلى الحمق ، (اللسان ٩ / ١٤٥ حطنط) .



## زيادة الهاء (١) :

- تجئ على (فَعَلَّة) نحو جَزَّة<sup>(٢)</sup> ، وَعَزَّة<sup>(٣)</sup> .  
 وعلى (فُعَلَّة) نحو قبة ، وَقُنَّة<sup>(٤)</sup> .  
 وعلى (فِعَلَّة) نحو عِزَّة ، وَعِمَّة .  
 وعلى (فَعَالَة) نحو عَزَاة<sup>(٥)</sup> ، وَحَزَاة<sup>(٦)</sup> .  
 وعلى (فُعَالَة) نحو غِرَارَة<sup>(٧)</sup> ، وَعِمَامَة .  
 وعلى (فُعَالَة) نحو جُرَاة<sup>(٨)</sup> ، وَأَثَاة اسم رجل .  
 وعلى (فَعَالَة) (١٨/ب) نحو سَبَابَة لِلإصْبَع ، وَدَسَاسَة<sup>(٩)</sup> ، لحيه صَمَاء  
 تَنَدَسُّ فِي الرَّمْل ، وَجِرَارَة<sup>(١٠)</sup> لِلعَقْرَبِ .  
 وعلى (فِعْلَاءَة) نحو قِيْقَاءَة<sup>(١١)</sup> وَزِيْرَاءَة ، وهما الأَرْض الصُّلْبَة<sup>(١٢)</sup> ، وَقِيل  
 وَزَنَّهُمَا (فِعْقَالَة) ، والياء فيهما مهموزة .  
 وعلى (فَعُولِيَّة) نحو حُرُورِيَّة<sup>(١٣)</sup> .  
 وعلى (فُعُولِيَّة) نحو خُصُوصِيَّة<sup>(١٤)</sup> .

- (١) ويقصد بها ورود بعض الأبنية بلفظ المؤنث مزيدة بهاء التانيث .  
 (٢) وجزة اسم أرض يخرج منها الدجال ، والجزة بالكسر والفتح صوف نعجة أو كبش (اللسان ٧/ ١٨٥ جزز) .  
 (٣) والعزة بالفتح بنت الظبية . وبها سميت المرأة عزة (اللسان ٧/ ٢٤٧ عزز) .  
 (٤) والقنة بالضم ، أعلى الجبل ، مثل القلة ، والجمع قنان (أساس البلاغة والصحاح ٦ / ٢١٨٤ فن) .  
 (٥) يعز بالكسر عزا وعزة وعزارة ، انظر اللسان ٧/ ٢٤٢ .  
 (٦) والحزاز ما حزر في القلب ، والأزهرى : الحزارة وجع في القلب من غيظ ونحوه ، / اللسان ٧/ ٢٠٠ حزز  
 (٧) والغرارة واحدة الغرائر ، والغرارة الحواقي ، الجوهري : الغرارة واحدة الغرائر التي للتبين ، قال وأظنه معربا) اللسان ٤ / ٣٢١ غرر  
 (٨) والحزارة ، كل شئ ماجز منه (اللسان ٧/ ١٨٤ جزز) .  
 (٩) انظر اللسان ٧/ ٣٨٦ دسس .  
 (١٠) والجراة ، عقرب صفراء صغيرة على شكل التينة ، سميت جراة لجرها ذنبها ، وهي من أحيث العقارب وأقطنها  
 لمن تلدغه (اللسان ٥ / ٢٠٠ جرر) .  
 (١١) القيقاة والقيقاء بالمد والقصر الأرض الغليظة . . . . . والهمزة مبدلة من الياء ، والياء الأولى مبدلة من الواو .  
 ويدلك على ذلك قولهم القواقي وهو فعلاء (انظر اللسان ١٢ / ٢٠١ قيق) .  
 (١٢) والزيزاء بالمد ما غلظ من الأرض . والزيزاء أخص منه ، وهي الأكمة (انظر اللسان ٧ / ٢٦٦ زين) .  
 (١٣) (وتقول ليس من الحرورية أن تكون من الحرورية ، وهم قوم من الخوارج نسبوا إلى حرورا بالقصر والمد) أساس  
 البلاغة ٢٣٣ .  
 (١٤) خصه بكذا واختصه ونخصه وأخصه وتخصص ، وله بي خصوص وخصوصية . انظر أساس البلاغة ٢٣٣ خصص  
 وخصه بالشئ خصوصا وخصوصية بضم الخاء وفتحها والفتح أفصح / الصحاح خصص ٣ / ١٠٣٧ .

وعلى (فَعَوَلَاةٍ) نحو خَجَوَجَاةٍ<sup>(١)</sup>، للضخْمِ المُفْرِطِ الطول، وقيل وزَّنه (فَعَوَعَلَةٌ) فيكون ثلاثياً .

وعلى (فَاعَوَلَةٌ) نحو قَاقَوَزَةٌ<sup>(٢)</sup>، وقَازَوَزَةٌ للقدح، وصَارُورَةٌ للذي لم يَحْجُجْ .

وعلى (فَعَوَلَةٌ) نحو صَرُورَةٌ<sup>(٣)</sup> .

وعلى (فُعَوَلَةٌ) نحو عُمُومَةٌ<sup>(٤)</sup> .

وعلى (مَفَعَلَةٌ) نحو مَجَلَّةٌ، ومَحَلَّةٌ<sup>(٥)</sup>، قال النابغة :

مَجَلَّتُهُمْ ذَاتُ الْإِلَهِ وَدِينُهُمْ قَوْمٍ فَمَا يَرْجُونَ غَيْرَ الْعَوَاقِبِ<sup>(٦)</sup>

يروى بالجيم وبالحاء، فمن رواه بالجيم أراد الصحيفة، ومن رواه بالحاء أراد مكانهم<sup>(\*)</sup> .

وعلى (فَعَلِيَّةٍ) نحو رِمَاحِ خَطِيَّةٍ<sup>(٧)</sup> .

وعلى (فُعَلِيَّةٍ) نحو عُبَيْبَةٍ<sup>(٨)</sup> للكِبْرِ .

(١) (وقال ابن الأعرابي، ربح خجوجاة طويلة دائمة الهبوب) : اللسان خجج ٧١/ ٤ .

(٢) (شربت بالقازوزة والقاقزة، وهي الفيالجة) أساس البلاغة قز ص ٧٦٤ والقاقوزة كالقازوزة وهي أعلى منها أعجمية معربة، وهي أو ان يشرب بها الخمر (اللسان ٧/ ٢٦٣ ق ق ز) .

(٣) (ورجل ضرورة بفتح الصاد وصارورة وصروري إذا لم يحجج (الصحاح صرر ٧١١/٢ وأساس البلاغة ص ١٦٥)

(٤) (والعم أخو الأب، والجمع أعمام وعمومة مثل بعولة، والعمومة مصدر العم كالأبوة والخوولة) الصحاح عمم ١٩٩٢/٥

(٥) (وقرأ مجلة لقمان أي صحيفته، وكان ابن عباس رضى الله عنهما إذا أنشد شعر أمية قال : مجلة ابن أبي الصلت

وعن ابن الأعرابي، قلت لأعرابي : ما المجلة ؟ وكانت في يده كراسة فقال التي في يدك (بالحاء) أساس

البلاغة ص ١٣١ ج ل ل

(٦) البيت من بحر الطويل ورد في شرح شواهد الألفية للعيني ٢١٥/ ١، وشرح الأشموني لألفية ابن مالك ٩٦/ ١،

هو للناطقة الذبياني (وروى خير العواقب) .

(٧) (وطعنه بالخطية، وتطاعنوا برماح الخط والقنا الخطي) أساس البلاغة ٢٤٠ خطي

(٨) (والعبية : الكبير (ديوان الأدب ٢٨/ ٣) .

\* حاشية : القالى من روى مجلتهم أراد الصحيفة، وقال البكري كذا روى عنه محلة، وإنما هو مجلة،

قال أبو عبيدة : كل كتاب عند العرب مجلة، بكسر الجيم، وقد روى غيره فيه الفتح .

وعلى (فَعْلِيَّة) نحو عِبِيَّةٍ لُغَةٍ .

وعلى (فُعْلَةٌ) نحو عُذَّةٌ<sup>(١)</sup> .

وعلى (فِعْلَةٌ) نحو دِبْبَةٌ .

وعلى (فُعَيْلَةٌ) نحو أُحْيِحَةٌ ، اسم رَجُلٍ<sup>(٢)</sup> .

وعلى (فَعِيلَةٌ) نحو أُحْيِحَةٌ<sup>(٣)</sup> ، لدقيق يُيَخَلَطُ مع اللَّبَنِ ، وَجَدِيذَةٌ<sup>(٤)</sup> (أ/١٩) لِلسُّوَيْقِ ، وَأَمِيمَةٌ ، لِحَجَرٍ يُشَدَّخُ به الرَّأْسُ .

وعلى (فَاعِلَةٌ) نحو أَمَةٌ<sup>(٥)</sup> لِلشَّجَّةِ التي تَبْلُغُ أمَّ الدُّمَاقِ ، وَقولهم ماله حَانَةٌ ولا أَنَةٌ<sup>(٦)</sup> ، أَي نَاقَةٌ ولا شَاةٌ .

وعلى (مَفْعَلَةٌ) نحو قول ابن مسعود : «إِنَّ طُولَ الصَّلَاةِ ، وَقِصَرَ الخُطْبَةِ ، مِثْنَةٌ من فَهِّ الرَّجُلِ المُسْلِمِ»<sup>(٧)</sup> فِقِيلٌ هي من إنَّ التي هي مُحَقَّقَةٌ معناه إنَّ الذي يَفْعَلُ ذلك فقيهه ، وفيها عدة أقوال تأتي بعد إن شاء الله<sup>(٨)</sup> .

وعلى (تَفْعَلَةٌ) نحو تَمَنُّةٌ ، أَي تَمَكُّثٌ .

(١) والغدد التي في اللحم واحدها (غدة) و(غدة) مختار الصحاح غدد ٤٦٩ .

(٢) أحيحة بن الجلاح وهو اسم رجل من الأوس مصدره من واح الرجل يؤح أحا ، سعل (لسان العرب أحح ٣/٢٦٦) واسم شاعر من الشعراء .

(٣) (انظر اللسان ٣/٤٨٠ أخخ) .

(٤) (سقايم الجذينة ، وهو الشراب اللذيذ وهو السويق) أساس البلاغة ١١٣ جذذ .

(٥) وبلغت الشجة أم الدماغ وهي الجلدة التي تجتمع ، وشجة أمة وأمومة (أساس البلاغة ص ٢٠) .

وأنكر ذلك علي بن حمزة وقال : إنما الشجة والأمومة أم الدماغ المشجوجة (انظر لسان العرب ١٤/٢٩٩) .

(٦) انظر اللسان ج ١٦ ص ٢٨٧ حنن .

(٧) (وتقول فلان للخير مئنة وللفضل مظنة) أساس البلاغة أنن/٢٣ ، والمئنة العلامة وفي حديث ابن مسعود رضى الله تعالى عنه (إن طول الصلاة وقصر الخطبة مئنة من فقه الرجل ، هكذا يروى في الحديث والشعر أيضا بتشديد النون وحقه عندي أن يقال (مئينة) بوزن معينة لأن الميم أصلية ، إلا أن يكون أصله من غير هذا الباب ، وكان أبو زيد يقول مئينة بالياء ، أي مخلقة لذلك ومجدرة ومجرأه) وقال ابن الأثير وكل شئ دل على شئ فهو مئنة له ( أي علامة . ولسان العرب ١٧/٢٨٣ ، ١٦/١٦٩ أنن ، م ان .

(٨) راجع التحقيق ص ٣٥٨ .

وعلى (مفعلة) مجتة للحديدة ، التي تُقْلَعُ بها الفَسِيلَةُ<sup>(١)</sup> .

وعلى (فعللة) نحو جَرَجَةَ<sup>(٢)</sup> لجادة الطريق ، وجَلَجَةَ<sup>(٣)</sup> للرأس ، وفي الحديث «عَلَى كُلِّ جَلَجَةٍ كَذَا ، وَشَبَّابَةٌ لِلشَّبَابِ»<sup>(٤)</sup> .

وعلى (أفعللة) نحو أفرّة<sup>(٥)</sup> ، للاختلاط .

وعلى (أفعللة) نحو أفرّة لغة ، وقيل وزنهما فَعَلَّةُ<sup>(٦)</sup> وفُعَلَّةُ من الثلاثي من أفر .

وعلى (أفعللة) نحو أئمة<sup>(٧)</sup> جمع إمام ، كان الأصل أئمة ، فاستثقلوا الجمع بين همزتين ، وكسروا الثانية وأدغموا .

وعلى (فيعيلة) نحو سِينِينَةٍ ، وهي شَجَرٌ مُرٌّ ، عن الأَخْفَشِ ، وقال إن طور سِينِينَ مضاف إليه<sup>(٨)</sup> .

(١٩/ب) ومن المنسوب إليه : كَوَكَبٌ دُرِّيٌّ<sup>(٩)</sup> ودِرِّيٌّ ، وَسَمَكٌ جِرِّيٌّ والصَّرَارِيُّ<sup>(١٠)</sup> ، المَلَّاحُ ، والقَرَارِيُّ الخِيَّاطُ ، وَكَبَشٌ سَاجِسِيٌّ ، كَثِيرُ الصُّوفِ ، وَرَجُلٌ عَمِّيٌّ ، وَجَمَانِيٌّ<sup>(١١)</sup> ، وَحِمَانِيٌّ ، وَحَرِّيٌّ ، وَكِنَانِيٌّ ، وَقُصَيْصِيٌّ وَالْحَبْحَبِيُّ الصَّغِيرُ .

(١) (صغار النخل) انظر اللسان جث ٢/ ٤٣٢ .

(٢) جرجة الطريق وسطه ومعظمه (اللسان ٣/ ٤٦ جرج) .

(٣) اللسان ٣/ ٤٧ جلع .

(٤) وفي حديث بدر لما برز عتبه وشيبه والوليد برز إليهم شببة من الأنصار ، أي شبان ، واحدهم شاب (اللسان ١/ ٤٦٣ شب) .

(٥) ووقع القوم في فرة وأفرة ، أي اختلاط وشدة (اللسان ٦/ ٣٥٨ فور) .

(٦) اللسان (قال أبو منصور أفرّة عندي من باب أفر يأفر والألف (الهمزة) أصلية ، على فعلة (انظر ٦/ ٥٣٨) .

(٧) وردت بالمتن أئمة بتسهيل الهمزة ، وأرى أن أبنية الجمع أولى به .

قال الأخفش : سبتين شجر واحده سبتينة (الصحاح (س ي ن) ٥/ ٢١٤١) .

(٨) (طور سيناء ، جبل بالشام وهو طور أضيف إلى سيناء وهي شجر وكذا طور سبتين) الصحاح ٥/ ٢١٤١ .

(٩) كوكب دري : وهو الكوكب الثاقب المضيئ (اللسان درا) ١/ ٦٧، ٦٦ . والكوكب الدرّي الثاقب المضيئ نسب إلى

الدرة لبياضه ، وقد تكسر الدال فيقال دري مثل سِخْرِيٍّ وسِخْرِيٍّ ولِجِّيٍّ (اللسان الصحاح درر/ ٢/ ٦٥٦) .

(١٠) والصراري الملاح (اللسان صرر ٦/ ١٢٤) .

(١١) (كمن جلب الجمال إلى عمان ، وهو حب من فضة يعمل على شكل اللؤلؤ ، قد يسمى به اللؤلؤ) .

أساس البلاغة ج م ن ص ١٣٥ .

## بَابُ

## «ذِكْرُ أُنْبِيَةِ الْأَسْمَاءِ الثَّلَاثِيَّةِ»

الاسمُ الثَّلَاثِيُّ، ما كان على ثلاثة أحرف، ليس فيه حرف اعتلال، نحو جَمَلٍ وَعَمَلٍ، ومن الفِعْلِ نحو دَخَلَ وَخَرَجَ. ولا تُبَالِ أن يكون (فيه زائد)، وتكرر فاؤه، أو عينه، أو لامه، أو يلحق بالرباعي، أو الخماسي، أو السداسي، أو السباعي.

فالمكرر الفاء، نحو صِفْصِيفٍ<sup>(١)</sup> وطُرْطُوبَةٍ<sup>(٢)</sup>، والمكرر العين نحو سُمَّهَى<sup>(٣)</sup>، والمكرر اللام نحو قَرْدَدٍ<sup>(٤)</sup>، ألحق بجَعْفَرٍ. والملحق بالخماسي صَمَحَمَحٌ<sup>(٥)</sup>، ودمَكَمَكٌ<sup>(٦)</sup>، ألحق بسَفْرَجَلٍ<sup>(٧)</sup>، والسداسي كُذْبُذُبٌ<sup>(٨)</sup>، والسباعي اشْهَبِيَابٌ<sup>(٩)</sup>، والمُضَاعَفُ من الفعل جَدَلٌ<sup>(١٠)</sup>، وَعَدَلٌ<sup>(١١)</sup>، والمزيد أَنْطَلَقَ وَأَزْدَجَرَ<sup>(١٢)</sup> واغْدُودَنَ<sup>(١٣)</sup>، فهذا كُلُّهُ (أ/٢٠) ثَلَاثِيٌّ

(١) الصفصل : اسم نبات أو شجر (اللسان / صفصل) ٤٧/ ٢ .

(٢) الطرطب : الثدي الضخم المسترخى الطويل ، أو العظمة (اللسان : ٨٣ ص طرطب) .

(٣) السمهي : الباطل والكذب (لسان العرب / سمه) أو التبخر من الكبر (الوسيط / سمه) والكذب والباطل ، الصحاح سمه ٢٢٣٥/٦ .

(٤) القردد : ما ارتفع من الأرض وغلظ (اللسان قرد) ٣٥٠/ ٤ .

(٥) الصمحمح من الرجال : الشديد المجتمع الألواح : وهو في السن ما بين الثلاثين والأربعين ، أو القصير الغليظ ، أو الأصلع (اللسان والقاموس/صمح ٣٥٠/ ٤) .

(٦) الدمكمك : الشديد (ديوان الأدب ٢ / ٨٧ مادة فعلعل) .

(٧) السفرجل : شجر مشمر من الفصيلة الوردية (الوسيط/سفرجل) ، وجمعه سفارج (الصحاح مادة س ف رج ل) ١٧٣٠/٥ .

(٨) الكذبذب : الكثير الكذب ، (اللسان / كذب) ١٩٩/ ٢ .

(٩) الأشهباب : مصدر أشهب ، وهو الأبيض الذي يخالطه سواد (اللسان/شهب) ٤٩٠/ ٢ .

(١٠) وجدله : أى رمى به إلى الجدالة ، وهى الأرض (ديوان الأدب ٢ / ٣٧٢) .

(١١) وعدلت الشهود : إذا قلت له إنهم عدول ، وعدل الشيء أى قومه (ديوان الأدب ٢ / ٣٧٣) .

(١٢) (زجرته عن كذا ، وازدجرته فانزجر وازدجر) أساس البلاغة زجر/ ٣٩٤ .

(الزجر : المنع والنهي وزجره فانزجر ، وازدجره فازدجر : مادة زجر ٢/ ٦٦٨) .

(١٣) اغدودن التبت : اخضر حتى يضرب إلى السواد (اللسان غدن و الصحاح ٦/ ٢١٧٣) .

## فأما الثلاثى الصحيح فيجىء على :

(فَعْل) نحو فَهَدَ<sup>(١)</sup> وَصَقَّرَ<sup>(٢)</sup> وَقَيْسَ ، وهو من أسماء الذَّكَرِ ، وهو أيضاً التَّبَخَّرُ ، وهو أيضاً الشَّدة ، وبه سُمِّيَ امرؤ القيس .

وعلى (فَعْل) <sup>(٣)</sup> نحو أَمَسَ .

وعلى (فَعْل) <sup>(٤)</sup> نحو ذَهَبَ أَمَسُ بما فيه ، بَنَوهُ على الضم ، وجعلوه بمنزلة قَبْلُ وَبَعْدُ .

وعلى (فَعْل) <sup>(٥)</sup> قال الراجز :

\* لَقَدْ رَأَيْتُ عَجَبًا مُذْ أَمَسَا <sup>(٦)</sup> \*

فإن بعض العرب يبنيه أيضاً على الفتح ، ومثله حَوَّبُ <sup>(٧)</sup> وَحَوَّبَ وَحَوَّبَ .

وعلى (فَعْل) نحو جَذَعُ<sup>(٨)</sup> ، وَسِدْرٌ<sup>(٩)</sup> وَزَيْرٌ ، وهو الكتان . وَفِعْلٌ<sup>(١٠)</sup> وهو حياء الناقة . وَطِرْمٌ<sup>(١١)</sup> وهو العسل ، وهو الزيد أيضاً .

(١) الفهد : واحد الفهود (ديوان الأدب ١/١٠٣) بناء فعل .

(٢) والصقر : اللبن إذا بلغ من الحمض ما ليس فوقه شيء ، والصقر الدبس عند أهل المدينة (ديوان الأدب ١/١٠٩) بناء فعل .

(٣) أى ما جاء مبنياً على الكسر ملازماً له .

(٤) أى ما جاء مبنياً على الضم ملازماً له .

(٥) أى ما جاء مبنياً على الفتح ملازماً له .

(٦) البيت من أرجاز العجاج وبعده :

### عجائزاً مثل الأفاعى خمسا

وورد فى كتاب سيبويه ٢/٤٤ ، ونوادى أبى زيد الأنصارى ٥٧ ، والجمل للزجاجى ٢٩١ ، وشرح المفصل لابن يعين

١٠٦/٤ ، وخزانة الأدب للبغدادى ٣/٢١٩ ، وشذور الذهب لابن هشام ٩٩ ، وجمع الهوامع ١/٢٠٩ .

(٧) فيه حوب كبير ، واللهم اغفر لى حوبتى) أساس البلاغة ح وب ٢٠٤/١ .

(٨) (الجذع : وهو جذع النخلة) ديوان الأدب ١/٨٨ أفعال .

(وصلب فى جذع النخلة وهو ساقها) أساس البلاغة ١٧٧ ج ذع .

(٩) (والسدر شجر حمله النبق ، وورقة غسول) ديوان الأدب ١/١٨٢ .

(١٠) (والفعل كناية عن حياء الناقة ، وغيرها من الإناث) اللسان ٤٥/١٤ فعل ومعناه الفرج .

(١١) (والطرم العسل ، والطرم الزيد) ديوان الأدب ١/١٩٤ .

- وعلى (فَعَلٍ) نحو بُرْدٍ<sup>(١)</sup> وُبُسْرٍ<sup>(٢)</sup>، وَخُسْفٍ<sup>(\*)</sup> للجوز .
- وعلى (فَعَلٍ) نحو جَبَلٍ وَجَمَلٍ وَأَسَدٍ لِلزَّجَاجِ . وَجَلَمٍ<sup>(٣)</sup> للهِلال .
- وعلى (فَعَلٍ)<sup>(٤)</sup> نحو خَسَا<sup>(٥)</sup> وَزَكَأَ ، بلا تنوين ، ومن العرب من يصرفهما .
- وعلى (فَعَلٍ) نحو طَوِي بلا تنوين .
- وعلى (فَعَلٍ)<sup>(٦)</sup> نحو طَوِي بلا تنوين ومن العرب من يصرفهما .
- وعلى (فَعَلٍ) نحو كَتَفٍ وَعَقْدٍ لِلرَّمْلِ<sup>(٧)</sup> .
- وعلى (فَعَلٍ) نحو رَجَلٍ (٢٠/ب) وَعَضْدٍ<sup>(٨)</sup> وَأَرْزٍ<sup>(٩)</sup> .
- وعلى (فَعَلٍ) نحو رُبِعٍ<sup>(١٠)</sup> وَصُرْدٍ<sup>(١١)</sup> .
- وعلى (فَعَلٍ) نحو جُمْدٍ<sup>(١٢)</sup> اسم جَبَلٍ ، وَعَضْدٍ<sup>(١٣)</sup> وَأُسْرٍ لِقَوَائِمِ السَّرِيرِ ، وَصُحْفٍ<sup>(١٤)</sup> وَعُدْسٍ<sup>(١٥)</sup> ، وقال ابن الكلبي : كلُّ عُدْسٍ فِي الْعَرَبِ بضم العين وفتح
- 
- (١) وقال الليث (البرد معروف من برود العصب والوشى) اللسان برد ٥٤/٤ .
- (٢) (والبسر : البلع إذا عظم ، وماء بسر) ديوان الأدب ١٥٢/١ وهو بسرا أطيب منه رطباً ، وقد بسرت النخلة (أساس البلاغة بسر/٤٦) .
- (\*) حاشية : ابن السيد : الخسف بفتح السين والخاء معاً الجوز ، الواحدة خسفة ، وقاله الشاطبي .
- (٣) والجلم : الذى يجز به ، والجلم الجدى ، (ديوان الأدب ٢٣٠/١) ولم يرد ذكره .
- (٤) فعل ساكنة اللام بلا تنوين .
- (٥) (الخسا : الفرد ، جمع على غير قياس ، وتخاسى الرجلان تلاعباً بالزوج والفرد ، يقال خسا أو زكا أى فرد أو زوج) اللسان ٢٤٩/١٨ خسا .
- (٦) ورد تشكيل فعل وفعل بالتنوين وهذا خطأ ، أعتقد أنه حدث من الناسخ . لأن المؤلف نبه بأنه بلا تنوين .
- (٧) والعقد جمع عقدة (ديوان الأدب ٢٤٦/١) (والعقد ما يعقد من الرمل) هامش ديوان الأدب ٢٤٦/١ .
- (٨) والعضد : الساعد وهو ما بين المرفق الى الكتف ، وفيه أربع لغات بضم الضاد وكسرها وسكونها وفتحها . الصحاح
- ٥٠٨/٢ ع ض د .
- (٩) والأرز والأرز والأرز كله ضرب من البر (اللسان ١٦٨/٧) .
- (١٠) الربع : الفصيل الذى تتج فى رعية النتائج (ديوان الأدب ٢٥٤/١) والربيعى نسبة إلى الربيع (اللسان رب ع) ٤٦٢/٩ .
- (١١) الصرد : والصردان : العرقان اللذان يستبطنان اللسان (ديوان الأدب ٢٥٣/١) .
- (١٢) الجمد نحو من الصمد (المكان المرتفع الصلب) ديوان الأدب ٢٦٠/١ .
- (١٣) لغة فى عَضْد .
- (١٤) صحف جمع صحيفة (ديوان الأدب ٢٦٢/١) :
- والصحيفة الكتاب والجمع صحف وصحائف ، والمصحف بضم الميم وكسرها وأصله الضم ، لأنه مأخوذ من
- أصحف أى جمعت فيه الصحف (الصحاح ص ح ف ٤/١٨٣٤) .
- (١٥) يقول الفارابى إنه عدس بن زيد (ديوان الأدب ٢٦١/١) .

الدال إلا عُدُسَ بن زيد بن عبدالله بن دارم ، فإنه مضموم العين . وكل سَدُوسٍ في العرب مفتوح السين إلا سُدُسُ بن أَصَمَّعٍ من طَيِّبٍ ، فإنه مضموم السين<sup>(١)</sup> ، وأُرْزٍ ودُوْلٍ<sup>(٢)</sup> .

وعلى (فِعْلٍ) نحو ضِلَعٍ<sup>(٣)</sup> وَعِنَبٍ وَبِدْرٍ<sup>(٤)</sup> .

وعلى (فِعْلٍ)<sup>(٥)</sup> نحو إِبِلٍ وامرأة بِلَزٍ<sup>(٦)</sup> للضحمة القصيرة ، وإِطْلٍ<sup>(٧)</sup> للخصر ، وَأَتَانٍ إِيدٍ<sup>(٨)</sup> للوحشيّة . لا أَفَعَلُ ذَلِكَ أَبَدَ الإِيدِ ، حكاه ابن دريد<sup>(٩)</sup> . وَيَلِصُ لِلْبَلْبُوصِ<sup>(١٠)</sup> ، وَوَتَدٌ<sup>(١١)</sup> عن أبي عمرو<sup>(١٢)</sup> لغة في الوَتَدِ . وَمِشَطٌ لغة في المُشِطِ . وَإِثْرٌ . لُغَةٌ فِي الإِثْرِ . وَفَرَسٌ إِجْدٌ لغة في أُجْدٍ<sup>(١٣)</sup> ، وَلُغَةٌ لِلصَّبِيَانِ يَقُولُونَ جِلْخٌ جِلْبٌ قال الشاعر :

لَا أَحْسِنُ اللَّعِبَ إِلَّا جِلْخَ جِلْبٍ<sup>(١٤)</sup>

وَخِطْبٌ نِكْحٌ لغة<sup>(١٥)</sup>

- (١) نسب ابن منظور في لسان العرب هذا القول لابن الأنيارى ، انظر ذلك في ٨ / ٨
- (٢) الدؤل : دوية كالثعلب أو ابن عرس ، أو رهط أبي الأسود (اللسان د آل) والصحاح د آل ٤ / ١٦٩٤
- (٣) والصلع واحد الأضلاع ، والصلع أيضا الجبيل المنفرد ، ويقال انزل بتلك الصلغ . (ديوان الأدب ١ / ٢٦٤)
- (٤) البدر : جمع بدرة ديوان الأدب ١ / ٢٦٤ (وهي البدر ، وأبدر القوم طلع عليهم البدر ، كما يقال أقمروا وأشرقوا من الشرق بمعنى الشمس) الأساس ج ٣٦١ ب در
- (٥) ذكره سيبويه (ويكون فعلا في الاسم نحو إبل وهو قليل ، لا نعلم في الأسماء والصفات غيره) ٦ / ٣١٥
- (٦) يقول عيد مصطفى في رسالته للماجستير (المبدع الملخص من الممتع) ص ١٦٢ الهامش في المبدع والممتع والاقتضاب ٢٧٣ والمزهر ٦ / ٢ ، بلز ، وفي الكتاب ٢ / ٢٣٠ وشرح الشافية القسم الأول ج ٣ ص ٥٥ ، ٩٥ فلز بالفاء ، ولم اجد البلز إلا صفة فيما رجعت إليه من معاجم ، والحقيقة أن ابن القطاع لم يسبق بهذا البناء وأخذه عنه الممتع والمبدع والمزهر . في اللسان امرأة بلز ، والجوهري امرأة بلز ، على فعل بكسر الفاء والعين ، أي متخمة انظر ٧ / ١٧٦ والصحاح بلز ٣ / ٨٦٥ .
- (٧) الإطل : منقطع الأضلاع أو الخاصرة كلها (اللسان أطل) .
- (٨) أتان أيد : وكؤد (القاموس ١ / ٢ بد) .
- (٩) سبقت ترجمته ص ٩٣ هامش ١ .
- (١٠) البلص : طائر والبلصوص جمع (اللسان / بلص والاقتضاب ١٣٧) .
- (١١) (الوتد) بكسر التاء واحد الأوتاد وفتحها لغة فيه (الصحاح ٢ / ٥٤٧ و ت د) .
- (١٢) هو أبو عمرو بن العلاء سبقت ترجمته ص ٩١ هامش ١ .
- (١٣) فرس أجد ، قوى ، وقال الزمخشري في أساس البلاغة (الحمد لله الذي أجدني بعد ضعف وأوجدني بعد فقر أي قواني ، ومن قولهم ناقة أجد) انظر ص ٦ .
- (١٤) لم أعرف له قائل .
- (١٥) وكان يقوم الرجل في النادي في الجاهلية ، فيقول خطب ، فمن أراد إنكاحه قال نكح (أساس البلاغة ٢٣٩) . وفي اللسان (وليس في كلام العرب فعل إلا إيد وإبل وبلع ونكح وخطب إلا أن يتكلف متكلف فيبنى على هذه الأحرف ما لم يسمع عن العرب ، قال ابن منصور إبل وإيد مسموعان . وأما نكح وخطب فما سمعتهما ولا حفظتهما عن ثقة ولكن يقال نكح وخطب (انظر اللسان ٤ / ٣٥) (أبد) .



وأما قول الآخر :

\* أَجْزِيهَا أَطْيَبَ مِنْ رِيحِ الْمِسْكِ<sup>(١)</sup> \*

وقول الآخر (أ/٢١) :

أَنَا جَرِيرٌ كُنَيْسِي أَبُو عَمْرٍو

أَضْرِبُ بِالسَّيْفِ وَسَعْدًا فِي الْقَصْرِ<sup>(٢)</sup>

وقول الآخر<sup>(٣)</sup> :

عَلَّمَنَا إِخْوَانُنَا بَنُو عَجَلٍ

شُرْبَ الثَّبِيدِ وَاعْتِقَالَ بِالرَّجْلِ

وقول الآخر<sup>(٤)</sup> :

\* ضَرَبْنَا أَلِيمًا بِسَبْتِ يَلْعَجِ الْجِلْدَا \*

وقول الآخر :

أَرْتَنِي حِجْلًا عَلَى سَاقِهَا

فَهَشَّ الْفُؤَادُ لِدَاكَ الْحِجْلِ<sup>(٥)</sup>

(١) والمسك من الطيب فارسي معرب ، وكان العرب تسميه المشموم (الصحاح م س ك ١٦٠٨/٤ :

والبيت لم أعرف له قائل . وانظر اللسان (مسك) ٣٨٦ .

(٢) لم أعرف له قائلًا ، وورد بالإنصاف ص ٧٣٣ وهو من الأرجاز .

(٣) نسبه ابن منظور لعبد مناف بن ريع الهنلي ، وهو من الأرجاز ، وورد في نوادر أبي زيد ٣٠ ، والخصائص ٣٣٥/٢

والإنصاف ٤٣٤ والمختصص ١١ ، ٢٠ .

(٤) نسبه ابن منظور أيضاً لعبد مناف بن ريع الهنلي ، وتمامه :

إذا تجاوب نوح قامتا معه . . . ضربا أليما بسبت يلعج الجلد

وعلق عليه قائلًا (إنما كسر اللام ضرورة لأن الشاعر أراد أن يحرك الساكن في القافية بحركة ما قبله) اللسان ٩٧/٤

• جلد ، وانظر ديوان الهنليين ٤٢/٢ ، ونوادر أبي زيد ٣٠ ، والخصائص ٣٣٢١٢ .

(٥) البيت لم ينسبه الرواة لأحد ، وورد في مجالس ثعلب ١١٨ ، والمعتمد ٢٤١/٢ والإنصاف ٧٣٣ وشرح المفصل ٧١/٩ وبعده

فقلت ولم أجف عن صاحبي . . . ألا باني أصل تلك الرجل

والحجل يفتح الحاء وكسرها وهو الخللخال (الصحاح ، ح ج ل ١٦٦٦/٤)

فكل ذلك إنما يُفَعَّل في القافية المقيدة ، وفي الوقف على الاسم ، لأن العرب لا تقف إلا على ساكن ، وتَبَدُّئُ بالمتحرك ، فينقلون حركة لام الفعل إلى عينه فيقولون : مَرَزْتُ بِبِكْرٍ وَحُكِيٍّ عَنْ أَبِي عمرو بن العلاء أنه قرأ «وتَوَاصَوْا بالصَّبْرِ»<sup>(١)</sup> وروي عن مُنْذِرِ بْنِ سَلَامٍ أنه قرأ ﴿وَالْعَصْرِ﴾<sup>(٢)</sup> . وهذا لا يكاد يوجد إلا في الوقف ، ويقولون في الزجر للفرس : إِجْدُ إِجْدُ<sup>(٣)</sup> ، وللبعير : بِيْذُ بِيْذُ<sup>(٤)</sup> ، إذا بلغ نهاية الهدير وتَغَزَّزَ حكاية الضحك ، وتَفَزَّزَ كذلك ، ولغة (٢١/ب) في الدبس<sup>(٥)</sup> ديس ، وعَيْلٌ اسم بلد ، وجِحِطٌ<sup>(٦)</sup> زَجْرٌ لِلغَنَمِ ، وخِدَجٌ<sup>(٧)</sup> وإِحِطٌ زَجْرٌ لِلغَنَمِ خَاصَّةً ، وجِحِضٌ<sup>(٨)</sup> زَجْرٌ لِلكَيْشِ وجِطْحٌ<sup>(٩)</sup> زَجْرٌ لِلعَنْزِ وللحَمَلِ .

وعلى (فعل) نحو دُئِلَ<sup>(\*)</sup> ، قال الأخفش<sup>(١٠)</sup> : هي دَوْبِيَّةٌ وبها سميت قبيلة أبي الأسود الدؤلي<sup>(١١)</sup> . إلا أنك تفتح الثاني للنسبة . وأنشد لكعب بن مالك :

(١) والصبر بكسر الباء الدواء المر ، ولا يسكن إلا في ضرورة الشعر (الصحاح صبر ٧٠٧/٢) .

(٢) سورة العصر آية ١١ ووردت القراءة في مختصر شواذ القرآن الكريم لابن خالويه ١٧٩ .

(٣) وإجد بالكسر من زجر الخيل (اللسان اجد ٣٦/٤) .

(٤) وبذخ البعير يبذخ بذخا إذا اشتد هدره ، وتقول إذا رجزت عن ذلك أو حكيت (بذخ بذخ) اللسان ٤٨٤/٣ .

(٥) الدبس ما يسيل من الرطب . الصحاح د ب س ٩٢٦/٣ .

(٦) انظر (اللسان ١٣٨/٩ جحط) .

(٧) انظر اللسان (٣/٧٣ خدج) .

(٨) انظر اللسان ٣٩٩/٨ جحض .

(٩) تقوله العرب للغنم ، وقال الأزهري للعنز المتصعبة عند الحلب جطح أى قرى فتقر . انظر اللسان ج ٣ ص ٢٤٧ .

(\*) قال سيبويه : ليس في الأسماء ولا في الصفات فعل ولا تكون هذه البتة إلا للفعل ، قال ابن السيد وذكر دؤلا

ورثما : الوجه في هذين الاسمين أن يجعلا فعلين في أصل وضعهما نقلًا إلى تسمية الأنواع ، كما ينقل

الفعل إلى العلمية فيسمى الرجل ضَرْبٌ أو ضَرْبٌ ، فإذا اعتقد فيهما هذا لم يكونا زيادة على ما كان من نقل

الفعل إلى تسمية الأشخاص .

ملحوظة : (ذكر أبو حيان في الأبنية الثلاثية أنه لا حجة في «رُئِمَ دُئِلَ» وقد ارتضى غيره وزن (فعل) بل إن الليث أضاف

على هذين المثالين (وُعِلًا) وذكر الصبان أن (فُعِلًا) يقل في ألسنة العرب بقصدهم تخصيصه بفعل ما لم يسم فاعله ،

انظر (المبدع الملخص من الممتع) رسالة ماجستير ص ٩٦ إعداد عيد مصطفى ، نقلًا عن شرح الكافية ٣٨/١ ، والمزهر ٦/٢

والصبان على الأشموني ٢٢٣/٤ وأعتقد أن عيد مصطفى لو اطلع على أبنية الأسماء لعلم أن ابن القطاع قد سبق كل هؤلاء .

(١٠) سبقت الترجمة له ص ٩١ هامش ١٢ .

(١١) أبو الأسود الدؤلي أحد علماء اللغة الكبار أول من وضع قواعد النقط نقطة على الحرف للفتحة وشن بدبه للضممة

وتحتة للكسرة وللتنوين نقطتان .

(وفي شرح المفصل ٣٠/١) وأما دُئِلَ فقبيلة أبي الأسود ، فإن سيبويه لم يذكره في أبنية الأسماء ، وذكر

الأخفش أنه قد جاء في المعارف ، والمعرف غير معول عليها في الأبنية ، لأنه يجوز أن يسمى الرجل بما لا نظير

له في الكلام ، وذكر الأخفش أنه اسم دويبة تشبه ابن عرس) .

## جَاءُوا بِجَيْشٍ لَوْ قِيسَ مُعْرَسُهُ

## مَا كَانَ إِلَّا كَمُعْرَسِ الدَّيْلِ (١)

والدؤل لغتان ، وقال ابن الكلبي هو الدَيْلِيّ ، إلا أنه قلب الهمزة ياء لما انكسرت . وقال يونس بن حبيب (٢) : الدَّيْلُ فِي كِنَانَةِ رَهْطِ أَبِي الْأَسْوَدِ بضم الدال وكسر الهمزة ، والدَّوْلُ فِي حَنِيفَةَ بضم الدال وإسكان الواو .

والدَيْلُ فِي عَبْدِ الْقَيْسِ بكسر الدال وإسكان الياء ، وقال محمد بن حبيب (٣) : الدَّيْلُ فِي كِنَانَةِ بضم الدال وكسر الهمزة وكذلك فِي الْهَوْنِ (٤) ابن خزيمة أيضاً وقال غيره : الدَّالُ بكسر الدال وفتح الهمزة فِي كِنَانَةِ . والدَّوْلُ أَيْضاً بضم الدال والهمزة ، والدَّيْلُ فِي الْأَزْدِ بكسر الدال وإسكان الياء الدَيْلُ بن هَدَادِ بن زَيْدِ ابن مَنَاة .

وفي إِيَادِ بن نِزَارٍ مِثْلُهُ (٢٢/أ) ، الدَّيْلُ بن أُمَيَّةَ بن حُذَيْفَةَ وفي عبد القيس كذلك الدَّيْلُ بن عَمْرُو بن وَدِيعَةَ ، والدَّيْلُ بن شَنَّ بن أَفْضِي ، وفي تَغْلِبَ كذلك الدَّيْلُ بن زَيْدِ بن غَنَمِ بن تَغْلِبَ . وفي ربيعة بن نِزَارِ الدَّوْلُ بن حنيفَةَ بضم الدال وإسكان الواو وفي عَنَزَةَ بن سَعْدِ بن مَنَاةَ بن عَامِرٍ مِثْلُهُ ، وفي ضَبَّةَ الدَّوْلُ بن تَغْلِبَةَ بن سعد بن ضبة كذلك . وفي الرَّبَابِ الدَّوْلُ بن حَلِّ بن عَدِيَّ بن عبد مَنَاةَ ابن أَدِّ مِثْلُهُ .

(١) رواه ابن يعيش (الدئل) انظر شرح المفصل ٣٠/١ والبيت لكعب بن مالك ، انظر ديوانه ص ٢٥١ ، وورد باللسان في (دأل) ٢٤٨ ، والمنصف لابن جنى ١٢٠/١ ، وشرح شواهد الشافية للبغدادى ١٢ وشرح الأشموني ٤ / ٢٣٩ وورد في المتن (الدؤل) .

(٢) سبقَت الترجمة له ص ٩١ هامش ٢ .

(٣) سبقَت الترجمة له ص ٩٢ هامش ٨ .

(٤) بضم الهاء وفتحها معا .

وقال النخيل<sup>(١)</sup> : قد جاء وَعِل لغة في الوَعَل<sup>(٢)</sup> وقال غيره : قد جاء رُئِم<sup>(٣)</sup> اسم للإسْت ، قال رؤبة<sup>(٤)</sup> :

\* ذَلَّ وَأَقَمَّتْ بِالْحَضِيضِ رُئِمُهُ \*

وليس في الكلام فِعْلٌ<sup>(٥)</sup> .

ويجىء الاسم علي (أَفْعَل)<sup>(٦)</sup> ، نحو أَصْبَعِ وَأَفْكَلِ<sup>(٧)</sup> للرعدة ، وَأَيْدَعِ<sup>(٨)</sup> للشَّيَّان وهو دم الأخوين ، وَأَجْدَلِ<sup>(٩)</sup> لذي الخصىة الواحدة من كل شيء ، وَأَنْضَرَ<sup>(١٠)</sup> للذهب .

وعلى (أَفْعَل) نحو أَصْبَعِ<sup>(١١)</sup> وَأَمْهَجِ<sup>(١٢)</sup> لضرب من اللبن ، وَأُبْلِمُ<sup>(١٣)</sup> لخصوص (٢٢/ب) المَقْلِ .

وعلى (إِفْعَل) نحو إِصْبَعِ وَإِثْمِدِ<sup>(١٤)</sup> ، وَإِخِيلِ لِلوَبْيَاءِ وَإِجْرِدِ<sup>(١٥)</sup> لِبَقْلَةٍ .

(١) سبقت الترجمة له ص ٩١ هامش ٣ .

(٢) (الوعل بكسر العين الأروى وجمعه وعول وأوعال) الصحاح (وع ل) ١٨٤٣/٥ : «وهو نيس الجبل» .

(٣) الرئم : الإسْت (اللسان ر أ م ٥ / ١١٥) .

(٤) انظر اللسان ١٥ / ١١٥ ر أ م .

(٥) ذكره سيبويه في كتابه ٢ / ٣١٥ فقال : (وليس في الكلام فِعْلٌ) .

(٦) ذكره سيبويه وبالأمثلة الواردة هنا في كتابه ٢ / ٣١٥ .

(٧) أفكل : الرعدة (ديوان الأدب ١ / ٢٧١) .

(٨) (الأيدع صبع أحمر ، وقيل : هو خشب البقم ، وقيل : هو دم الأخوين) :

(٩) الأجدل : الصقر (ديوان الأدب ١ / ٢٧١) .

(١٠) انظر الصحاح نضر ٢ / ٨٢٩ .

(١١) الأصبع : وهي لغة في الإصبع (ديوان الأدب ١ / ٢٧٣) .

(١٢) والامهج والامهجان : اللبن الخالص من الماء (اللسان ٧ / ١٩٣ مهج) .

(١٣) الأبلم : خصوص المقل (ديوان الأدب ١ / ٢٧٣) :

والأبلم : خصوصة المقل ، ويقال فيه إِبْلِمُ وإِبْلَمُ (اللسان بلم) ، الصحاح بلم ٥ / ١٨٧٤ .

(١٤) الأثمد : عنصر معدني بلوري الشكل قصديري اللون ، صلب هش يوجد في حالة نقية ، وغالبا متحد مع غيره من العناصر (اللسان ثمد ٤ / ٥٧) .

الأثمد : حجر يكتحل به (ديوان الأدب ١ / ٢٧٤) .

(١٥) الأجرد بقل يقال له : حب كأنه الفلفل مثل أثمد (اللسان جرد ٤ / ٩١) .

وعلى (إفعل) قالوا : لَقَيْتُهُ ببلدة إِصْمِتَ ، وبوخشٍ إِصْمِتَ<sup>(١)</sup> غير مُجْرِي<sup>(٢)</sup> ، إِذَا لَقَيْتَهُ بِمَكَانٍ لَا أُنَيْسَ بِهِ ، عَنْ أَبِي زَيْدٍ<sup>(٣)</sup> .

قال الرَّاعِي<sup>(٤)</sup> :

يُشْلِي سَلُوقِيَّةً ظَلَّتْ وَبَاتَ بِهَا

بِوَحْشٍ إِصْمِتَ فِي أَصْلَابِهَا أَوْدُ

وقال غيره إِصْمِتَ بِإِسْكَانِ التَّاءِ

وعلى (أفعل) نحو أَصْبِعُ وَأَذْرِحُ<sup>(٥)</sup> ، اسم مَوْضِعٍ ، وَأَسْلَمُ اسم رَجُلٍ من قُضَاعَةَ ، واسم رَجُلٍ من عَكَّ . وكل شيء في العرب بعدهما فهو أَسْلَمٌ بفتح اللام . وَأَنْكَ وهو الأَسْرَفُ<sup>(٦)</sup> ، وَأَعْصُرُ اسمُ رَجُلٍ<sup>(٧)</sup> ، وَأَشْدُ<sup>(٨)</sup> وَأَبْهَلُ نِباتٌ ، وَأَنْعَمُ وَأَثْمُدُ مَوْضِعَانِ ، وَأَحْسَنُ وَأَجْمَعُ كَذَلِكَ ، وَأَسْقَفُ اسمُ مَوْضِعٍ ، وَأَقْرَنُ وَأَضْرَعُ<sup>(٩)</sup> وَأَخْرَبَ أسماءٌ لم يَأْتِ عَلَى (أفعل) غَيْرُهَا إِلا أسماءُ الْجُمُوعِ نحو أَكْلَبٍ وَأَعْنَزٍ .

(١) (ولقيته ببلدة إصمت ، إذا لقيته بمكان قفر لا أنيس به ، وهو غير مجرى ، وتركته بوخش إصمت) ونسبه ابن منظور .

لابن سيدة (انظر اللسان ٢ / ٣٦٠ صمت) .

(٢) غير مجرى : مصطلح يطلق على الممنوع من الصرف ، أي غير مصروف

(٣) أبو زيد الأنصاري وسبقت ترجمته .

(٤) نسبه ابن منظور أيضا للراعي وتمامه :

أشلى سلوقية باتت وبات لها . . . بوخش إصمت في أصلابها أود

انظر اللسان ٢ / ٣٦٠ .

(٥) وأزرح : اسم موضع ، وقال ابن الأثير قرية بالشام : اللسان بتصرف ٣ / ٢٦٦ ذرح .

(٦) رواها اللسان (الأسرب) فقال «الأنك الأسرب هو الرصاص القلعي وقال كراع هو القزدير) اللسان ١٢ / ٢٧٤ أنك .

وفي المعرب للجواليقي (ومن ذلك الأنك) وهمزته زائدة والآنك بالمد وضم النون هو القزدير وذكر في اللسان أنه

يحتمل أن وزنه فاعل أو أفعل بضم العين فيهما وأنه وزن شاذ ( انظر المعرب ص ٣٣ وهامش رقم ٥ .

(٧) أعصر اسم رجل هو منبه بن قيس عيلان سمي بذلك لقوله :

ابني إن أباك شيب رأسه . . . كر الليالي واختلاف الأعر

اللسان بتصرف انظر ٦ / ٢٥٧ .

(٨) والأشد مبع الرجل الحنكة والمعرفة (اللسان ٤ / ٢٢١ شد .

(٩) وأضرع موضع (انظر اللسان ١٠ / ٩٣ ضرع) .

وعلى (أَفْعَلِ) نحو أَصْبَعِ .

وعلى (إِفْعَلِ) نحو إِصْبَعِ وإِشْفَى<sup>(١)</sup> .

وعلى (إِفْعَلِ) قالوا: عَدَنُ إِيْبِنَ .

وعلى (إِفْعَلِ) نحو إِصْبَعِ .

وعلى (أَفْعَلِ) نحو أَصْبَعِ .

وعلى (أَفْعَلِ) نحو أَحْمَرِ ، وَأَوْفِي اسْمِ رَجُلٍ ، وَأَبِينَ<sup>(٢)</sup> (أ/ ٢٣) اسم مَوْضِع ، وَأَسِيد ، قال محمد بن حبيب<sup>(٣)</sup> : ليس في العرب أَسِيدُ بفتح الهمزة وإسكان السين إلا أَسِيدُ أبو منظور بن أَسِيدَ وهو خال مُطَيْرِ بن الأَشِيمِ الأَسَدِي .

وليس في العرب أَسِيدُ بضم الهمزة وفتح السين وتشديد الياء الا أَسِيدُ بن عَمْرُو بن تَمِيم . وليس في العرب أَسِيدُ بضم الهمزة وفتح السين وسكون الياء على فُعَيْلٍ إلا أَسِيدُ أَبُو أَسْمَاءَ بن أَسِيدِ ، ومن رَهْطِهِ أَبُو الأَغْرَ السُّلْمِي . فأما أَسِيدُ بفتح الهمزة وكسر السين وسكون الياء على فَعِيلٍ فهو في العرب كثير منهم أَسِيدُ بن حِنَاءَ<sup>(\*)</sup> وأَسِيدُ بنُ عَدِيٍّ أبو عتاب بن أَسِيدِ .

وكذلك عَدِيٌّ في جميع العرب مفتوح العين إلا الذي في طَيِّبٍ فإنه عَدِيٌّ بن ثَعْلَبَةَ بن عَمْرُو مضموم العين .

(١) والإشفي الذي للأساكفة ، قال ابن السكيت الإشفي ، ما كان للأساقى والمزاود وأشباهاها ، والمخصص للأفعال الصحاح ش ف ي ٢٣٩٥/٦ .

(٢) (أبين بوزن أحمر قرية على جانب البحر ناحية اليمن ، وقيل : هو اسم مدينة عدن) اللسان ١٦ / ٢٤٢ أبين هي محافظة أبين الآن باليمن .

(٣) ببناء حبيب على الفتح وإعرابها :

(\*) (العسكري أسيد بن حنائة السليطي الذي يقول فيه جرير :

ليس ابن حنائة بالوغل ألوان . . . يوم يشد الحكم بن مروان

أبو عبيدة في النسب وولد الحارث بن يربوع سليطا فمن ولد سليط بن الحارث أسيد بن حنائة بن حذيفة .

وكذلك حَبِيبٌ في جميع العرب مُخَفَّفٌ، إلا في بني يَشْكُرُ وَتَقِيفٍ، فإنه حَبِيبٌ مُثَقَّلٌ .

ولم يأت لهم شيء على أَفْعَلٍ .

وعلى (إِسْتَفْعَلٍ) نحو إِسْتَبْرَقٍ لغلِيظِ الديباجِ<sup>(١)</sup> .

وعلى (أَفْعَالٍ) نحو بُرْدٍ أَخْلَاقٍ، وثوبِ أَسْمَالٍ، وبُرْمَةٍ<sup>(٢)</sup> أَعْشَارٍ وَأَعْدَالٍ .

وعلى (إِفْعَالٍ) (٢٣ / ب) نحو إِعْصَارٍ<sup>(٣)</sup> وَإِسْكَافٍ<sup>(٤)</sup> وَإِزَامٍ<sup>(٥)</sup> لغة في الإِبْرِيمِ، وإِسْوَارٍ<sup>(٦)</sup> وإِمْحَاضٍ<sup>(٧)</sup> لِلسَّقَاءِ يُمَخَّضُ فِيهِ، وبِثْرِ إِنْشَاطٍ<sup>(٨)</sup> يُخْرِجُ مِنْهَا الدَّلُو جَذْبَةً واحدةً، وإِخْوَانٍ لِلخِوَانِ<sup>(٩)</sup> وَسَمْنٍ إِذْوَابٍ<sup>(١٠)</sup> وَلَبْنٍ إِخْلَابٍ<sup>(١١)</sup> وَمَاءٍ إِسْكَابٍ<sup>(١٢)</sup> وَإِرْقَانٍ<sup>(١٣)</sup>، لِلحِنَاءِ لا غير، وهو أيضاً من أبنية المصادر .

(١) في التحقير «أبيرق» وفي التفسير «أبارق» بحذف التاء والسين جميعاً (انظر ص ١٥ من المعرب) .

(٢) والبرمة قدر من حجارة والجمع (برم اللسان ٣١١/١٤ برم) .

(٣) والإعصار ريح ترتفع إلى السماء كأنها عمود «ديوان الأدب ٢٧٧/١» .

(٤) والإسكاف (كل صانع عند العرب إسكاف) ديوان الأدب ٢٧٧/١ والأساس ص ٤٥١ .

(٥) (والإبريم: إبريم السرج ونحوه، فارسي معرب، وقد تكلمت به العرب التي لها لسان يدخل في الخرق في إسفل المحمل ثم تعض عليها حلقتها) المعرب ص ٢٤

(٦) وهو الإسوار من الأساورة: للرامي الحاذق والأصل أساورة الفرس، وقوادها وكانوا رماة الحدق (أساس البلاغة ص ٤٦٦) .

(٧) والإمخاض ما اجتمع من اللبن في المرعى حتى صار قر يعير، والجمع أماخيض وهو اللبن ما دام في الممخض (اللسان ٩٧/٩ مخض) .

(٨) انظر اللسان ٢٩١/٩ نشط .

(٩) بضم الخاء وكسرها معا: والخوان بالكسر الذي يؤكل عليه معرب، قلت والضم لغة فيه، نقلها الفارابي وقال: الكسر أفصح (الصحاح خ ون ص ٢٢١٠/٥) .

(١٠) والإذواب والإذوابة الزيد يذاب في البرقة ليطيخ سمنا (اللسان ٣٨٢/١ ذ و ب) .

(١١) (وبعثت إلى أهلي بالأحلية وهو اللبن يحلبه في المرعى ويوجهه إليهم) (أساس البلاغة حلب ١٩١) .

(١٢) ماء ودم أسكوب بضم الهمزة، وماء سكب أي مسكوب (الأساس ٤٩٩ واللسان ١/٤٥٢ سكب) .

(١٣) انظر اللسان ١٧/٤٤ رغن .

وعلى (أَفْعَالٍ) نحو أُسْوَارٍ لَوَاحِدٍ الْأَسَاوِرَةِ .

وعلى (أَفْعَالٍ) نحو أَسْحَارٍ لِبَقْلَةٍ مِنْ أَحْرَارِ الْبَقُولِ .

وعلى (إِفْعَالٍ) نحو إِسْحَارٌ<sup>(١)</sup> لُغَةٍ .

وعلى (إِفْعِيلٍ) نحو إِخْرِيطٍ<sup>(٢)</sup> ، لَضَرْبٍ مِنَ الْحَمَضِ ، وَإِنْجِيلٍ<sup>(٣)</sup> مِنْ نَجَلْتُ الشَّيْءِ إِذَا اسْتَخْرَجْتَهُ .

وعلى (أَفْعِيلٍ) قرأ الحسنُ ﴿ التوراةَ والأنجيلَ ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿ بفتح الهمزة .

وعلى (أَفْعُولٍ) نحو أُصْبُوعٍ<sup>(٥)</sup> وأُسْلُوبٍ<sup>(٦)</sup> وأُسْرُوعٍ<sup>(٧)</sup> وأُمْهُوجٍ لِلْبِنِّ .

وعلى (أَفْعُولٍ) نحو أُسْرُوعٍ لِدُوَيْبَةٍ تَكُونُ فِي الرَّمْلِ .

وعلى (إِفْعَوْلٍ) نحو إِدْرُونٍ لِلدَّرَنِ ، وَإِزْمَوْلٍ<sup>(٨)</sup> لِلذِي يَمْشِي فِي شِقٍّ مِنَ النَّشَاطِ وَالْمَرْحِ .

وعلى (أَفَاعِلٍ) نحو أَدَابِرٍ<sup>(٩)</sup> لِلذِي لَا يَقْبَلُ الْمَوْعِظَةَ ، وَأَبَاتِرٍ<sup>(١٠)</sup> لِلْقَصِيرِ وَاللذِي

(١) الأسحار بقلة حارة يسمن عليها المال ، وقد تفتح همزتها (التكملة - القاموس - اللسان - سحر - انظر اللسان ١٦/٦ .

(٢) والإخريط نبات من أطيب الحمض ، يخروط الإبل أى يرقق سلخها - الوسيط - اللسان ١٥٦/٩ خرط .  
(٣) والإنجيل كتاب عيسى عليه السلام يذكر ويؤنث فمن أنث أراد الصحيفة ومن ذكر أراد الكتاب . ونجالت الشيء استخرجته الصحاح نجل ١٨٢٦/٥ .

(٤) الآية ﴿ وعدا عليه حقاً فى التوراة والإنجيل والقرآن ﴾ سورة التوبة ١١١ .

(٦) (والأسلوب الفن) ديوان الأدب ٢٥٨/١ وفى أساس البلاغة «اتبعت أسلوب فلان : طريقته وكلامه على أساليب حسنة» الأساس سلب ٤٥٢ .

(٧) والأسروع دودة حمراء تكون فى البقل ، والأسروع واحد أساريع القوس وهى طرق فيها) ديوان الأدب ٢٧٥/١ .  
وفى اللسان (والأسروع دود يكون على الشوك ، والأسروع الدودة الحمراء تكون فى البقل - اللسان سرع ١٦/١٠ .

(٨) والأزمول والأزمولة بكسر الألف وفتح الميم ، المصوت من الوعول وغيرها - اللسان ٣٢٩/١٣ زمل .

(٩) انظر ديوان الأدب ص ٢٧٤ .

(١٠) ورجل أباتر للذى يبتز رحمه - ديوان الأدب ٢٧٤/١ .



يقطع رَحْمَةً ، وَأَحَائِلٌ <sup>(١)</sup> لِلْمُخْتَالِ ، وَأَبَارِدَ اسْمٍ ، وَأَبَايِرَ <sup>(٢)</sup> اسْمٍ ، وَأَبَايِرَ بِالْيَاءِ  
بِنَقْطَتَيْنِ مِنْ أَسْفَلِ اسْمٍ مَوْضِعٍ ، وَأَشَاقِرَ <sup>(٣)</sup> وَأَجَارِدَ <sup>(٤)</sup> (٢٤/أ) وَأَحَامِرٍ <sup>(٥)</sup> وَأَعَامِقٍ  
اسْمَاءٍ لِمَوَاضِعٍ ، لَا يُعْلَمُ عَلَى هَذَا الْوِزْنِ غَيْرُ مَا ذَكَرْنَا .

وعلى (أَفَاعِلُ) نحو أَجَارِدُ اسْمٍ مَوْضِعٍ ، وَأَجَالِدُ لِلجِسْمِ ، وَأَذَاخِرَ <sup>(٦)</sup> لِشِعْبٍ  
بِمَكَّةٍ وَأَجَادِلُ لِلصَّقُورَةِ .

وعلى (أَفَاعِيلُ) نحو رَجُلٌ أَقَاطِيعُ ، لِلذِي يَقْطَعُ رَحِمَهُ ، وَأَعَاصِيرَ جَمْعِ  
إِعْصَارٍ وَأَسَانِينَ اسْمٍ جَبَلٍ .

وعلى (أَفْعَلُ) نحو أَبْنَبِمَ اسْمٍ مَوْضِعٍ ، قَالَ طُفَيْلُ <sup>(٧)</sup> الْغَنَوِيُّ :

أَشَاقَتَكَ أَطْعَانُ بِجَفْرِ أَبْنَبِمِ نَعَمْ بَكَرًا مِثْلُ الْغَسِيلِ الْمُكَمَّمِ (\*)  
وهو ثُنَائِيٌّ ، وَأَرْتَدِجٌ <sup>(٨)</sup> لِلجُلُودِ السُّودِ .

وعلى (إِفْعَلُ) نحو إِرْتَدِجٌ لُغَةً .

وعلى (أَفْعَالُ) نحو أَدْمَانٌ <sup>(٩)</sup> وهو عَفْنٌ وَسَوَادٌ يُصِيبُ النَّخْلَ إِذَا انشَقَّتْ ،  
وَأَكْثَرُ النَّاسِ يَسْمُونَهُ الدَّمَانَ (\*) .

(١) وأحائل بالهمزة ذو خيلاء معجب بنفسه . ولا نظيره من الصفات . (اللسان ٢٤٢/١٣ خيل) .

(٢) والأبارد النحور واحدها أبرد . اللسان برد ٥٥/٤ .

(٣) أشاقر جبال بين مكة والمدينة . اللسان ٩٠/٦ شقر .

(٤) والأجاردة من الأرض ما لا ينبت ، وقيل موضع بعينه معروف في الرمال المتصلة بجبال الدهناء .

(٥) اللسان جرد ٩٢/٤ ، ديوان الأدب ٢٧٤/١ .

(٥) وأحامر : اسم بلد) ديوان الأدب ٢٧٤/١ .

(٦) وأذاخر : موضع بين مكة والمدينة ، وأنها مسماة بجمع الأذخر اللسان ذخر ٣٩٠/٥ .

(٧) ورد البيت في اللسان منسوباً لطفيل أيضاً و(أجل) بدلا من (نعم) والمعنى صحيح . انظر اللسان ٤٣٢/١٥ كمم .

(\*) فهي مكمومة . قال لبيد يصف / فهي فوقر مكوموم / وأيضاً إذا اشتق عليه فستر . كمت وكمت أى أخرجت كماها .

(٨) والأرتدج واليرندج الجلد الأسود ، تعمل منه الخفاف (اللسان روج ١٠٨/٣ .

(٩) الأصمعي . إذا انشقت النخلة عن عفن وسواد قيل قد أصابه الدمان بالفتح ، وقال ابن أبي الزناد : هو الإدمان ، كما يقال أصابها الدمان والدمال أيضاً باللام وفتح الدال . انظر اللسان ١٧/١٥ دمن .

(\*) بفتح الدال أيضاً وجدته بخط محمد بن جعفر النحوي ، قال أبو حنيفة إنه شجرة من الجنة وقيل هو من عاهات النخل :

في مجامع القزاز الدمال فساد الطالع قبل إدراكه وهو الدمان أيضاً .

وقال الجوهري : قال الأصمعي . إذا انبيغت النخلة عن عفن وسواد قيل قد أصابه الدمان بالفتح : نقلت هذا

كله من خط العلامة رضي الله عنه الشاطبي .

وعلى (إِفْعَيْلِي) نحو إِهْجِيرِي<sup>(١)</sup> ، وإِجْرِيًّا للعادة . لا يعلم في هذا الوزن غيرهما .

وعلى (أَفْعَلَا) نحو أَطْرَقَا اسم بلد بالحجاز . قال أبو عمرو بن العلاء أصله أن ثلاثة<sup>(٢)</sup> نفر في الزمن الأول غَزَوْا هذا المكان ، فلما صاروا به أَحَسُّوا نَبَأَهُ<sup>(٣)</sup> فقال أحدهم لصاحبيه : أَطْرَقَا ، أَي الزَمَا الأَرْضَ فَسُمِّيَ المَكَانُ بِهِ<sup>(٤)</sup> .

وعلى (إِفْعَلِي) قالوا إِجْفَلِي .

(٢٤/ب) وعلى (أَفْعَلِي) قالوا هو يدعو الأَجْفَلِي<sup>(٥)</sup> إِذَا غَمَّ ، وَأَوْجَلِي اسم مَوْضِع لا يُعْلَمُ غيرها .

وعلى (إِفْعَلِي) قالوا إِجْلِي اسم مَوْضِع .

وعلى (أَنْفَعِيلِ) قالوا : أَنْقَلِسْ لِضَرْبِ<sup>(٦)</sup> من السمك يشبه الحيات .

وعلى (إِنْفَعِيلِ) قالوا : إِنْقَلِسْ<sup>(٧)</sup> لغة .

وعلى (أَنْفَعَلِ وَإِنْفَعِلِ) قالوا : أَنْقَلِسْ وَإِنْقَلِسْ لِضَرْبِ من السمك .

وعلى (أَفْيَعِلِ) قالوا : أُعْيِرِجْ<sup>(٨)</sup> لِضَرْبِ من الحيات ، وَأَسَيْلِمِ<sup>(٩)</sup> لبعض

العُروَق .

وعلى (أَفْعَلَاتِ) نحو أَدْرَعَاتِ اسم مَوْضِع .

وعلى (إِفْعَلٌ) نحو إِزْرَبٌ لِلغَلِيظِ من الرِّجَالِ ، ويقال : هو الشديد البُخِيلِ

المنقبض وأنشد :

\* كَيْفَ قَرَيْتَ شَيْخَكَ الإِرْزَبَا<sup>(١٠)</sup> \*

(١) الإهجيرى فى المرخى أو النوم : الهذيان (اللسان والقاموس / هجرم ١١٥/٧ .

(٢) ورد هكذا (ثلاثة) .

(٣) النبأه : الصوت ليس بالشديد (اللسان ١٥٩/١) .

(٤) أى أنه سمى بفعل الأمر ، وفيه يقول أبو ذؤيب / على اطرقا بالباب الخيام / وردت القصة كاملة فى اللسان ١٢ / ٩٤ طرق .

(٥) الأَجْفَلِي : الجماعة من الناس (الوسيط / جفل واللسان ١٢١/١٣) .

(٦) الأَنْقَلِسْ ، وهو السمك الجرى والجريت (اللسان انقلس ٣١٤/٧) .

(٧) (اللسان انقلس ٣١٤/٧) .

(٨) (و قال الأعيرج : أحببت الحيات يشب حتى يصير مع الفارس فى سرجه) اللسان ٣ / ١٤٦ عرج .

(٩) والأسيلم (عرق فى اليد لم يأت إلا مصغرا) وفى التهذيب عرق فى الجسد ، والجوهري عرق بين الخنصر والبنصر .

انظر لسان العرب ١٥ / ١٩١ سلم .

(١٠) البيت لم أعرف له قائلا .

ويقال رَكَبُ إِزْرَبَا لِلضَّخْمِ ، أنشد الأخفش :

إِنْ لَهَا الرِّكْبَا إِزْرَبَا

كَأَنَّهُ جَبَهُةٌ ذَرَا حَبَا<sup>(١)</sup>

وعلى (أَفْعَلَانِ) نحو ليلة أُضْحِيَانِ<sup>(٢)</sup> ، لغة في إِضْحِيَانِ لِلْمُقَمَّرَةِ .

وعلى (أَفْعِيلِ) نحو أَلْبَسِيْسِ لِلثَّوْبِ الْمَلْبُوسِ .

وعلى (أَفْعَلِ) نحو أَرْدَبِ لِمِكْيَالِ ضَخْمِ<sup>(٣)</sup> .

وليس في الكلام (أَفْعُول) ولا (أَفْعِيلِ) ولا (أَفْعَلَى)<sup>(٤)</sup> .

وعلى (إِنْفَعَلِ) نحو إِنْقَحَلِ<sup>(٥)</sup> لِلشَّيْخِ الْمَسْنِ .

وعلى (أَفْعَلَانِ) نحو عَجِينِ أَنْبَخَانِ بِالْحَاءِ ، (أ/٢٥) وقيل فيه بالجيم أيضاً

وهو الحامض ، ويوم أَرُونَانَ لِلشَّدِيدِ الْغَمِ ، وَأَسْحَمَانَ<sup>(٦)</sup> اسم جبل ، وَأَخْطَبَانَ<sup>(٧)</sup> لِلشَّقْرَاقِ ، لا يعرف غَيْرَهُمَا .

وعلى (أَفْعَلَانِ) نحو أَنْجَذَانَ<sup>(٨)</sup> لِلْمَحْرُوثِ وَهُوَ أَصْلُ نَبَاتٍ

(١) ورد هذا البيت في لسان العرب ٤٠١/١ ورواه سيبويه في الكتاب ٦٤/٢ ، ونسبه إلى رجل من طهية ، ورواه هكذا :

إِنْ لَهَا مَرْكَبَا لِزْرَبَا . . . . . كَأَنَّهُ جَبَهُةٌ ذَرَا حَبَا

(٢) ليلة أضحيانة : لا غيم فيها ، أو مقمرة ، وخص بعضهم به الليلة التي يكون القمر فيها من أولها إلى آخرها (اللسان /ضحى ج ١٩ ص ٢١٤) .

(٣) راجع ديوان الأدب ج ١ ص ٢٧٨ .

(٤) قال سيبويه : (وليس في الكلام أفعيل ولا أفعول ولا أفعال ولا أفعيل ولا أفعال إلا أن تكسر عليه اسما للجمع ولا أفاعيل ولا أفاعيل) .

(٥) اللسان /بنخ ٤/٢٦ .

(٦) أسحمان والأسحمان جبل وضرب من الشجر (اللسان/سحم) ١٧٣/٥ يكسر الهمزة ، وقد رواها أيضا الفارابي في ديوان الأدب فقال أسحمان : اسم جبل ) تحت باب ما كسرت همزته وعينه .

انظر ديوان الأدب ١/٢٨٠ .

(٧) وأخطبان اسم طائر ، سمى بذلك لخطبه في جناحه ، وهي الخضرة . انظر اللسان ١/٣٥٠ خطب .

(٨) والأنجذان ضرب من النباتات همزته زائدة لكثرة ذلك ، ولأنها أصل وإن لم يكن في الكلام أفعال ، لكن الألف والنون مستهلتان للبناء كالهاء وياء النسب (اللسان نجد ٤/٥٠) .

وعلى (أَفْعْلَانٍ) نحو أَفْحُوَانٍ لَنَبْتٍ<sup>(١)</sup>، وَأَفْعُوَانٍ<sup>(٢)</sup>، وَأَرْحُلَانٍ لِلْحَسَنِ،  
وَأَثْعَبَانَ<sup>(٣)</sup> للوجه الفخّم الأبيض الحسن، وَأُسْطُوَانٍ وَأَرْجُوَانٍ<sup>(٤)</sup> وقيل: وزن أُسْطُوَانٍ  
وَأَرْجُوَانٍ أَفْعُوَالٍ. وقال الأخفش: هو فُعْلُوَانٌ مِنَ الْأَرْجِ.

وعلى (إِفْعِلَانٍ) نحو إِسْحِمَانَ<sup>(٥)</sup> لجبل بعينه، وليلة إِضْحِيَانَ<sup>(٦)</sup>، وَإِمْدَانَ<sup>(٧)</sup>  
بتشديد الميم اسم موضع، فأما الإِمْدَانُ بتشديد الدال فهو الماء الذي يَنْزُ عَلَى  
وَجْهِ الْأَرْضِ، قَالَ زَيْدُ الْخَيْلِ:

فَأَصْبَحْنَا قَدْ أَفْهَيْنَا عَنِّي كَمَا أَبَتْ

حِيَاضَ الْإِمْدَانَ الطِّبَاءِ الْقَوَامِحَ<sup>(٨)</sup>

وعلى (أَفْعُلٌ) نحو أَرْدُنٌ<sup>(٩)</sup> لِلنَّعَاسِ، وَأَتْرُجٌ<sup>(١٠)</sup>.

وعلى (أَفْعَالِيْنَ) قالوا أَجْنَادِيْنَ<sup>(\*)</sup> لبلد بالشَّامِ

(١) وفي الصحاح (الأفحوان على أفعلان هو نبت طيب الريح) فحا ٢٤٥٩/٦.

(٢) أفعوان ذكر الأفاعى (اللسان فعو ١٨/٢٠).

(٣) راجع اللسان ثعلب ٢٣٠/١.

(٤) الأرجوان صبغ أحمر شديد الحمرة، وقيل: إن الأرجوان معرب، وهو بالفارسية أرغوان، وهو شجر له نور أحمر (والمعرب ص ١٩).

(٥) سبق شرحها ص ١٤٨.

(٦) سبق شرحها ص ١٤٨.

(٧) الإمدان والإمدان: الماء المالح، وقيل الملح الشديد الملوحة، وقيل مياه السبخ، وقيل هو إفعلان بكسر الهمزة والإمدان أيضا النز (اللسان ٤/٤٠٦).

(٨) ورد هذا البيت في اللسان، ونسبه لأبي الطمحان. انظر ٤/٤٠٦ والبيت من بحر الطويل.

(٩) الأردن النعاس، قال الراجز / قد أخذتني نعسة أردن/

ديوان الأدب ٢٢٩/١، اللسان ٣٧/١٧.

(١٠) الأترج: شجر مرتفع معمر، ناعم الأغصان والورق والشعر، ثمره كالليمون الكبار، وذهي اللون، ذكى الرائحة حامض الماء، ويسمى الشمر نفسه أترجا. المعجم الكبير / أترج) وانظر اللسان ٣/٤٠١.

(\*) حاشية: السهيلي في الروض: كذا ذكر في الأصل بفتح أوله وكذا سمعت الشيخ الحافظ أبا بكر ينطقه بالفتح، وعن أبي بكر بن طاهر عن أبي علي الفسائي: أجنادين بكسر الدال، فقال أبو عبيد البكري في كتابه: .. بفتح أوله وفتح الدال وقال: إنه تشبیه أجناد.

وعلى (أَفْعَالُونَ) قالوا : أَسَارُونَ لضرب من العقار .

وعلى (أَفْعَلُونَ) قالوا : الأَقْوَرُونَ<sup>(١)</sup> للدواهي ، والأَقْوَرِينَ فى حال النصب (٢٥/ب) والخفض ، والأَحْرُونَ<sup>(٢)</sup> والأَحْرِينَ فى النصب والخفض جَمْعُ الحَرَّةِ ، والأَنْدَرُونَ وهم الفِتْيَانُ من مواضع شَتَّى ، فى شعر عَمْرٍو بن كُلثوم<sup>(٣)</sup> .

وعلى (إِفْعَلُونَ) قالوا : الإِحْرُونَ<sup>(٤)</sup> والإِحْرِينَ فى حال النصب والخفض وهو ثنائى<sup>(٥)</sup> .

وعلى (إِفْعِيَاءً) نحو إِهْجِيَاءٍ وَإِجْرِيَاءٍ للعادة .

وليس فى كلام (أَفْعِلَانٌ) ولا (إِفْعِلَانٌ)<sup>(٦)</sup> .

وعلى (إِفْعَلِ) <sup>(٧)</sup> نحو إِسْفَنَجٍ للصوف المجتمع الذى يخرج من البحر .

وعلى (إِفْعَلِ) نحو إِفْرِنْدٍ لَوْشِي السيف وَرَبْدِهِ<sup>(٨)</sup> .

(١) ولقيت منه الأفورين : الدواهي : أساس البلاغة ق و ر ٧٩٧ .

(٢) راجع اللسان ج ٥ ص ٢٥٢ حرر .

(٣) (والأندرون فتیان من مواضع شتى يجتمعون للشرب) : اللسان ٥٣/٧ ندر .

ويقول ياقوت : هو بهذه الصيغة اسم قرية بينها وبين حلب مسيرة يوم للراكب ، ليس بعدها عمارة ، وهى الآن

خراب هامش اللسان ٥٣/٧ .

(٤) بيت عمرو بن كلثوم هو :

ألا هيا بصحنك فاصبحينا

ولا تبقى خمور الأندرينا

انظر معلقته المشهورة

(٥) والحررة أرض ذات حجارة سود نخرة ، كأنها أحرقت بالنار ، والجمع الحرار والحررات وحرورن أيضا جمعوه بالواو والنون ، كما قالوا فى أرضون وأحرون كأنه جمع أحررة (الصحاح حرر ص ٦٢٦/٢) واللسان ج ٥ ص ٢٥٢ .

(٦) أى أن مادته الأصلية (الحاء والرأء المكورة) ولا أدنى لماذا ذكره هنا بينما الباب للثلاثى ، والأولى به فى باب الثنائى .

(٧) لم يذكر ذلك سيبويه فى كتابه .

(٨) لم يسبق أحد ابن القطاع بهذا الوزن على ما أعتقد .

وعلى (أَفْعُولَاءَ) نحو أَكْشُوْتَاءِ اسم موضع .

وعلى (فَاعَلُوسٍ) نحو أَبْنُوسٍ لَشَجَرٍ معروف السين زائدة .

وعلى (أَفْعَلَاءَ) نحو الأَرْبَعَاءِ ، لليوم ، والأَجْفَلَاءِ لغة .

وعلى (أَفْعَلَاءَ) (نحو الأَرْبَعَاءِ)<sup>(١)</sup> لليوم ، وأَرْمِدَاءِ للرماد ، ولا يعلم غيرهما ، وأشياء على مذهب الكوفيين ، لأن أصلها عندهم أَشْيَاءُ ، أُسْقِطَتِ الهمزة للتخفيف<sup>(٢)</sup> .

وكذلك أَصْلُ شَيْءٍ عندهم شَيْءٌ .

وقال أهل البصرة هي (فَعْلَاءُ) ، نقلت همزتها إلى أولها<sup>(٣)</sup> ، وهي أيضاً من أبنية الجموع .

وعلى (إِفْعَلَاءَ) نحو إِرْبَعَاءِ (لليوم)<sup>(٤)</sup> وإِرْمِدَاءِ

وعلى (أَفْعَلَاءَ) (أ/٢٦) نحو أَرْبَعَاءَ لليوم ، وقالوا جَلَسَ الأَرْبَعَاءَ<sup>(٥)</sup> ، ويوم الأَرْبَعَاءِ والإِرْبَعَاءِ بالضم والكسر يوم من أيام العرب ، وهو يوم ذِي خَيْمٍ ، واسم موضع أيضاً<sup>(٦)</sup>

وعلى (أَفْعَلَاءَ) قالوا الأَرْبَعَاءَ<sup>(٧)</sup> لعمود من أعمدة النخباء لا يُعْلَمُ غَيْرُهُ .

(١) هذه العبارة التي بين القوسين ساقطة من النسخة واستندت في إضافتها إلى ثلاثة أشياء :

أ - أن كلمة لليوم التي بعدها تناسبها .

ب - أن نفس هذه الكلمة هو المستعمل في بناء أفعاء السابق عليها وما سيأتي .

ج - أنه ختم حملته بقوله «ولا يعلم غيرهما» الأربعاء والأمداء .

(٢) أشياء أصله شيئاء على وزن فعلاء يدل على الكثرة كالطرفاء والخلفاء ، قلبت لامه إلى أوله فصار لفعاء . هذا مذهب الخليل .

أ - وقال الأخفش : أصله (أشياء) على وزن أفعاء ، فحذفت لام الفعل وهو المقصود هنا عند ابن القطّاع .

ب - قال الفراء وزنه (أفعال) الإنصاف ٢ / ٤٨١ .

(٣) وهذا على رأي الخليل بن أحمد . انظر إعراب القرآن المنسوب للزجاج ٣ / ٨٨٠ .

(٤) إضافة من عندي يقتضيها المعنى استناداً لاستعمالاته المتعددة لهذه الكلمة فيما بعدها وما قبلها .

(٥) وجلس الأربعاء وهي ضرب من الجلوس (اللسان ٩ / ٤٦٦) (ربيع) .

(٦) والأربعاء موضع (اللسان ٩ / ٤٦٩) .

(٧) والأربعاء والأربعاوي عمود من أعمدة النخباء (اللسان ٩ / ٤٦٦) (ربيع) .

وعلى (أَفْعَلَاءَ) بضم الهمزة وفتح العين ، قال ابن الأعرابي : يقال مشى  
 فلان الأُرْبَعَاءَ ، وجلس الأُرْبَعَاءَ ، وهي نوع من المَشْيِ والجلوس<sup>(١)</sup> .  
 وعلى (أَفْعُلَاوَى) نحو جَلَسَ الأُرْبَعَاوَى إذا جلس متربِّعاً<sup>(٢)</sup> .

(١) انظر اللسان ٩/ ٤٤٦ ريع ، حيث يقول : (ومشت الأرانب الأربعا ، بضم الهمزة وفتح الباء والقصر وهي ضرب من المشي ، وتربع في جلوسه ، وجلس الأربعاء على لفظ ما تقدم .  
 (٢) (وحكى كراع جلس الأربعاوى ، أى متربعا وقال : لا نظير له) اللسان ٩/ ٤٤٦ .

أبنية المصادر<sup>(١)</sup>

أما الأفتعال<sup>(٢)</sup> والأنفعال<sup>(٣)</sup> والاستفعال<sup>(٤)</sup> والأفعلال<sup>(٥)</sup> والأفعلال<sup>(٦)</sup> والأفعلال<sup>(٧)</sup> والأفعلال<sup>(٨)</sup> والأفعلال<sup>(٩)</sup> والإفعلال<sup>(١٠)</sup> والأفعلال<sup>(١١)</sup> والأفعلال<sup>(١٢)</sup> والأفعلال<sup>(١٣)</sup> والأفعلال<sup>(١٤)</sup> والإفعلال<sup>(١٥)</sup> والفعلال<sup>(١٦)</sup> والفعلال<sup>(١٧)</sup> والتفعلال<sup>(١٨)</sup> والفعلال<sup>(١٩)</sup> والتفعلال<sup>(٢٠)</sup> والتفعلال<sup>(٢١)</sup> والتفعلال<sup>(٢٢)</sup> التتمفعل<sup>(٢٣)</sup> والإفعلال<sup>(٢٤)</sup> والأفعلال<sup>(٢٥)</sup> والأفعلال<sup>(٢٦)</sup> والمفعلال<sup>(٢٧)</sup> والتفعلال<sup>(٢٨)</sup> والتفعلال<sup>(٢٩)</sup> والفعلال<sup>(٣٠)</sup> والفعلال<sup>(٣١)</sup> والفعلال<sup>(٣٢)</sup> والفعلال<sup>(٣٣)</sup> والفعلال<sup>(٣٤)</sup> والفعلال<sup>(٣٥)</sup> والفعلال<sup>(٣٦)</sup> والفعلال<sup>(٣٧)</sup> والفعلال<sup>(٣٨)</sup> والفعلال<sup>(٣٩)</sup> والفعلال<sup>(٤٠)</sup> (ب/٢٦) والفعلال<sup>(٤١)</sup> والفعلال<sup>(٤٢)</sup> فإنها من أبنية المصادر .

ويجيء الاسم على (يفعل) نحو يعلى<sup>(٤٣)</sup> ويرقى ويحمد ، وهو أبو بطن من الأزد<sup>(٤٤)</sup>

وعلى (يفعل) نحو يزيد ويعيش .

(١) عنوان من عندي	(٢) نحو اقتتل : اقتتالا	(٣) نحو انكسر : انكسارا
(٤) استغفر : استغفارا	(٥) احمر : احمرارا	(٦) أشهب : أشهبابا
(٧) أجلود : أجلودا	(٨) أعلوط : أعلوطا	(٩) اهبيج : اهبيجا
(١٠) اعثوجج : اعثوججا	(١١) احونصل : احونصالا	(١٢) اغل اغلالا
(١٣) اقعنسس : اقعنساسا	(١٤) اغديدن : اغديدانا	(١٥) أفل : إفعالا نحو أكرم إكراما
(١٦) قاتل : قتالا	(١٧) قاتل : قيتالا	(١٨) قتل : نقتيلا
(١٩) صبر صباراً	(٢٠) تقدم : تقدما	(٢١) تخاصم : تخاصما
(٢٢) تخاصم : تخاصمًا	(٢٣) تمدرع : تمدرعًا	(٢٤) اغرندي : اغرنديا
(٢٥) نحو أوهدهد أوهدهدًا	(٢٦) نحو أحماز أحمازًا	(٢٧) نحو شارك مشاركة
(٢٨) نحو رمى الترماء	(٢٩) نحو بان تبيانا	(٣٠) نحو زلزل زلزلة
(٣١) نحو حوقل حوقلة	(٣٢) نحو بيطر بيطرة	(٣٣) نحو جهور جهورة
(٣٤) نحو سلقى سلقاة	(٣٥) نحو طشياً طشياًة	(٣٦) نحو جمعظ جمعظة
(٣٧) نحو شمرج شمرجة	(٣٨) نحو هدرم هدرمة	(٣٩) نحو سنبل سنبله
(٤٠) نحو حرجم حرجمة	(٤١) نحو فلسف فلسفة	
(٤٢) يجيء مصدر فعلس على فعلسة نحو حلبس حلبسة		
(٤٣) (يعلى : اسم) اللسان ١٩ / ٢٣٨ علا		
(٤٤) ويحمد أبو بطن من الأزد . اللسان ٤ / ١٣٦		



وعلى (يَفْعَلُ) نحو يَشْكُرُ<sup>(١)</sup> وَيَعْفُرُ.

وعلى (يُفْعِلُ)<sup>(٢)</sup> نحو يُعْفِرُ<sup>(٣)</sup>.

وعلى (يُفْعَلُ) نحو يُوسَفَ وَيُونَسَ وَيُنَى<sup>(٤)</sup> وهي قرية بين فلسطين وبيت

المقدس .

وعلى (يُفْعَلُ) نحو يُوسَفَ وَيُونَسَ .

وعلى (يُفْعِلُ) نحو يُوسِفَ وَيُونِسَ .

وعلى (يَفْعَلُ) نحو يَعْفُرُ .

وعلى (يُفْعِلُ) نحو يُعْفِرُ وَيُحْمِدُ وهو أبو بطن من كلب .

وعلى (يَفْعُولُ) نحو يَعْفُورُ<sup>(٥)</sup> وَيَرْبُوعُ<sup>(٦)</sup> وَيَرْقُوعُ<sup>(٧)</sup> للجوع الشديد وَيَأْجُورُ<sup>(٨)</sup> لغة

في الأجرِّ وَيَحْبُورُ<sup>(٩)</sup> من الحَبْرَةِ وهي السرور ، وَيَسْرُوعُ لدودة في الرَّمْلِ .

(١) ويشكر قبيلة في ربيعة ، وبنو يشكر قبيلة في بكر بن وائل

اللسان ٩٦/٦ شكر .

(٢) قال سيبويه (وليس في الكلام يُفْعَلُ ، ولا يُفْعُولُ)

والتعليل عنده أن ضمة الياء جاءت لضمة الفاء . انظر الكتاب ٣٢٥/٢

(٣) قال يونس سمعت رؤبة يقول : الأسود بن يُعْفِرُ الشاعر .

انظر اللسان ٢٦٧/٦

(٤) يبنى في اللسان (اسم موضع من فلسطين بين عسقلان والرملة يقال لها يبنى) انظر ٣٤٧/٧

(٥) واليعفور الطيبي الذي لونه كالعفر ويعفور حمار النبي ﷺ .

اللسان ٢٦٢/٦ ، ٢٦٧ عفر .

(٦) الربوع حيوان من الفصيلة اليربوعية على هيئة الجُرْد الصغير له ذنب طويل ينتهي بخصلة من الشعر قصير اليبدين

طويل الرجلين (الوسيط - اللسان ربع ٤٦٨/٩) .

(٧) يرقوع : جوع يُرْقُوعُ وَيَرْقُوعُ وَيَرْقُوعُ شديد عن السيرافي (اللسان ٢٤٢/٩) .

(٨) يأجور والأجور والياجور والأجرون والأجر والأجر طبيخ الطين ، وهو الذي يبنى به فارسي معرب (اللسان ٦٧/٥

أجر) .

(٩) راجع اللسان حبر ٢٣٠/٥ .

وعلى (يُفْعُول) <sup>(١)</sup> نحو يُسْرُوع <sup>(٢)</sup> .

وعلى (يَفْعِيل) نحو يَقْطِين <sup>(٣)</sup> وَيَعْضِيد <sup>(٤)</sup> وهو شجر ، وَيَعْقِيد <sup>(٥)</sup> وهو عَسَل يُعْقَدُ وقيل اسم بَقْلَةٌ وليس فى الكلام غَيْرَهَا ، وليس فى الكلام (يَفْعَال) <sup>(٦)</sup> .

وعلى (يَفْعَل) نحو يَزْنِدَج <sup>(٧)</sup> . وَيَبْنِم <sup>(٨)</sup> . اسم موضع قال :

\* بِالْجَزْعِ مِنْ تَثْلِيثٍ أَوْ يَبْنِمًا <sup>(٩)</sup> \*

(٢٧/أ) وعلى (يَفْعَل) نحو يَزْنِدَج لغة .

وعلى (يَفْعَل) نحو يُوصَى اسم طائر .

وعلى (يَفْعَال) نحو يُنَابِع <sup>(١٠)</sup> اسم ماء .

وعلى (يَفْعَال) نحو يَحَايِرِ وادٍ ، وهى أيضاً من أبنية الجمع .

(١) قال سيبويه وليس فى الكلام يُفْعُول انظر الكتاب ٢ / ٣٢٥ والحقيقة فى جانب ابن القطاع .

(٢) سبق شرحها .

(٣) اليقطين ما لا ساق له من النبات كالثقلاء والبطيخ ، وغلب على القرع (الوسيط قطي) وفى الصحاح (واليقطين ما لا ساق له من النبات كشجر القرع ، واليقطينة القرعة الرطبة) ق طن ٦ / ٢١٨٣ .

(٤) واليعضيد بقلة زهرها أشد صفرة من الورد ، وقيل هى من الشجر اللسان ٤ / ٢٨٧ عضد .

(٥) واليعقيد عسل يعقد حتى يخثر ، وقيل اليعقيد طعام يعقد بالعسل . انظر اللسان ج ٤ / ٢٩٠ عقد .

(٦) قال سيبويه : (وليس فى الكلام يُفْعَالٌ وَيَفْعُول) الكتاب ٢ / ٢٣٥ .

بينما أورده ابن القطاع يُفْعُول ومثل لها يسروع .

وعلى سيبويه ضمة الباء فى يسروع قائلاً : (فأما قول العرب فى اليسروع يسروع فإنما ضموا الباء لضمة الراء كما

قيل : استضعف لضمة التاء) انظر الكتاب ٢ / ٢٣٥ .

(٧) واليزندج الجلد الأسود ، تعمل منه الخفاف . اللسان ٣ / ١٠٨ ر د ج .

(٨) أبْنِمٌ ويَبْنِمٌ موضع ، قال ابن برى : ابْنِمٌ من أبنية الكتاب .

انظر اللسان ١٤ / ٣٠٨ بيم .

(٩) البيت لحميد بن ثور وتامامه :

إذا شئت فتنى بأجزاء بيشة أو الجزع من تثلث أو من بينما

انظر اللسان ١٤ / ٣٠٨ بيم .

(١٠) يُنَابِعٌ وينابعات بضم أوله ، قال أبو بكر : وهو مثال لم يذكره سيبويه . اللسان ٩ / ٢٤٤ نبع .

وعلى (يَفَاعِلُ) نحو يَرَابِيعُ<sup>(١)</sup> وَيَعَاسِبُ<sup>(٢)</sup> .  
 وعلى (يُفَاعِلَاتُ) نحو يُنَابِعَاتِ اسم مكان<sup>(٣)</sup> .  
 وعلى (يفاعلات) نحو ينابيع لغة .  
 وعلى (يَنْفَعِلُ) نحو يَنْجَلِبُ<sup>(٤)</sup> اسم خَرَزَةَ تُؤَخَذُ بِهَا نِسَاءُ الْأَعْرَابِ ، قالت  
 امرأةٌ منهن<sup>(٥)</sup> :

أَخَذْتُهُ بِالْيَنْجَلِبِ فَلَا يَزَلُ عِنْدَ الطَّنْبِ<sup>(٦)</sup>

وعلى (يَفْعَلَانِ) نحو يَأْدَمَانِ ، لِنَبْتٍ يَتَّخِذُ كَالخَطْمِيِّ يَرْعَاهُ الْمَالُ<sup>(٧)</sup> رَطْبًا فَإِذَا  
 يَيْسَ فَلَا خَيْرَ فِيهِ .

وعلى (يَفْعَلٌ) نحو يَهْيِيرُ<sup>(٨)</sup> ، لِلحَجَرِ الصُّلْبِ ، وَلِلْبَاطِلِ أَيْضًا .

وعلى (يُفَاعِلَاءُ) نحو يُنَابِعَاءُ اسم بَلَدٍ لَا غَيْرَ .

وعلى (يَفَاعِلَاءُ) نحو يُنَابِعَاءُ لغة .

وعلى (يَفْتَعُولُ) نحو يَسْتَعُورُ<sup>(٩)</sup> لشجر معروف ، وقيل : الداهية ، وقال سيبويه<sup>(١٠)</sup> :  
 هي الأرض البعيدة ، وقيل : الباطل ، ووزنها عند سيبويه فَعْلُولٌ من الخماسي .

(١) اليرابيع : جمع اليربوع ، دوية فوق الجُرْز . انظر ص ٨٤

واللسان ٤٦٨/٩

(٢) الععاسيب منه حديث الدجال فتبعه كنوزها كيعاسيب النحل جمع يعسوب . اللسان ٨٨/٢ عسب

(٣) ينابيع بضم أوله اسم مكان (اللسان ٢٢٤/١٠ نبع)

(٤) انظر اللسان ٢٦٦/١ جلب

(٥) حكى اللحياني عن العامرية أنهن يقلن :

أَخَذْتُهُ بِالْيَنْجَلِبِ

فَلَا يَزُمُ وَلَا يَفْسُبُ

وَلَا يَزَلُ عِنْدَ الطَّنْبِ

وذكر الأزهري هذه الخرزة في الرباعي قال : من خرزات الأعراب الينجلب وهو الرجوع بعد الفرار والعطف بعد البغض

(اللسان ٢٦٦/١ تاج العروس ١٨٧/١) .

(٦) والطنب جبل النخياء والسرادق ونحوهما (تاج العروس ٣٥٦/١ طنب)

(٧) (وأكثر ما يطلق المال عند العرب على الإبل ؛ لأنها كانت أكثر أموالهم . اللسان ١٥٨/١٤

(٨) حجر يهير : صلب أحمر ، وهو الباطل أيضا (اللسان هير ١٣١/٧)

(٩) انظر اللسان ٣٢/٦ سعر .

(١٠) ذكره سيبويه في المزيد من الخماسي ، حيث قال : (وتلحق الواو خامسة فيكون الحرف على مثال فَعْلُولُ نحو

عَضْرَفُوطٍ وقرطبوس ويستعور وهو اسم) الكتاب ٣٤٢/٢ وأعتقد أن ابن القطاع على صواب ؛ لأن أصل الكلمة

ثلاثي من (سعر) فهو من مزيد الثلاثي . كما هو مذكور في المعاجم . الصحاح مثلا ذكره في سعر ٦٨٥/٢ .

- وعلى (يَفْعَلَاتٍ) نحو يَذْرَعَاتٍ<sup>(١)</sup> اسم موضع .
- وعلى (يَفْعَلِيٍّ) وَيَفْعَالِيٍّ نحو يَرْفَعِيٍّ<sup>(٢)</sup> وَيَرْفَعِيٍّ ، لِلظَّلِيمِ وَالرَّاعِي (٢٧/ب) .
- وعلى (يَفْعَلِيٍّ) نحو يَهَيَّرِيٍّ<sup>(٣)</sup> للباطل .
- وعلى (يُفَعِّلُ) نحو يُرِنَّا<sup>(٤)</sup> لِلْحِنَاءِ .
- وعلى (يَفْعَلُ) نحو يَرِنُّ .
- وعلى (يُفَعِّلُ) نحو يُرِنَّا<sup>(٥)</sup> .
- وعلى (يَفْعَلُ) نحو يَرِنَّا<sup>(٦)</sup> .
- وعلى (يُفَعَّلُ) نحو يُرِنَّا بِالْمَدِّ عَنِ أَبِي حَنِيفَةَ .
- وعلى (يَفْعَالُ) نحو يَرِنَّا بِالْمَدِّ عَنْهُ أَيْضًا .
- وعلى (تُفَاعِلُ) نحو تُمَاضِرُ<sup>(٧)</sup> اسم امرأة .
- وعلى (تُفَعَّلُ) نحو تُمَثَّلُ<sup>(٨)</sup> وَتُبَيَّنُ<sup>(٩)</sup> وَتُبَيَّنُ<sup>(١٠)</sup> وَتَفْرَاجُ<sup>(١١)</sup> لِلجَبَانِ ، وَتَكَلَامُ  
لِلكثِيرِ الكَلَامِ ، وَتَلْقَامُ<sup>(١٢)</sup> وَتَمْسَاحُ لِلْكَذَّابِ ، وَنَاقَةُ تَضْرَابٍ قَرِيبَةٌ الْعَهْدِ بِالضَّرْبِ<sup>(١٣)</sup>
- 
- (١) ويذرعات موضع بالشام حكاه يعقوب في المبدل اللسان ٤٥٢/٩ ذرع .
- (٢) انظر اللسان ٨١/١ رفاً .
- (٣) يهيري : سبق ذكره في هذا الكتاب .
- (٤) يَرِنَا : اليرنا اسم الحناء أو مادة مثلها (الوسيط اللسان ٨٢/١ رنا .
- (٥) التيرنا بضم الياء وهمز الألف الحناء . . اللسان ٨٢/١ رنا .
- (٦) التيرناء للحناء أيضاً للسان ٨٢/١ رنا .
- (٧) تماضر اسم للأنتى (القاموس) - اللسان (اسم امرأة) وقال ابن دريد : أحسبه من اللبن الماضر . اللسان ٢٧/٧ .
- (٨) التمثال : الصورة والجمع تماثيل . الصحاح مثل ١٨١٦/٥ .
- (٩) والتبيان مصدر ، وهو شاذ ؛ لأن المصادر إنما تجيء على التفعال بفتح التاء كالتذكاء والتكرار . . ولم يجئ بالكسر إلا التبيان والتلقاء . الصحاح بين ٢٠٨٢/٥ .
- (١٠) (ورجل تفرج وتفرجة وتفرج وتفرجاء ممدود ينكشف عند الحرب ، وتفرج وتفرجة وتفرجه ضعيف جبان) اللسان ١٦٨/٣ فرج .
- (١١) (ورجل تكلام وتكلامه وتكلامته . . جيد الكلام فصيح اللسان ٤٢٩/١٥ .
- (١٢) (ورجل تلقام وتلقامة كبير اللقم ، وفي المحكم عظيم اللقم . اللسان ٢٠/١٦ لقم .
- (١٣) حديثة عصر بالنكاح .

وَتِمْرَادٍ<sup>(١)</sup> لبيت صغير ، وَتَجْفَافٍ<sup>(٢)</sup> وَتَلْقَاءٍ<sup>(٣)</sup> وَتَهْوَاءٍ<sup>(٤)</sup> وَتِعْشَارٍ<sup>(٥)</sup> موضع ، وَتِنْبَالٍ<sup>(٦)</sup> للقصير ، وَتَلْعَابٍ لِلْكَثِيرِ اللَّعْبِ ، وَتِقْصَارٍ<sup>(٧)</sup> لِلْقِلَادَةِ ، وَتِرْبَاعٍ<sup>(٨)</sup> موضع ، وَتِلْفَاقٍ لِلشُّوبَيْنِ يُلْفَقَانِ ، وَتِنْضَالٍ مِنَ الْمُنَاضِلَةِ وَجِئْتُ لِتِيْفَاقٍ<sup>(٩)</sup> الْهَلَالِ وَمِيْفَاقِهِ ، وَالتَّسْخَانَ<sup>(١٠)</sup> وَاحِدَ التَّسَاخِينِ وَهِيَ الْخِفَافُ ، وَتِرْعَابٍ مَصْدَرُ رِعْبَتِهِ<sup>(١١)</sup> ، وَكَذَلِكَ تَكْذَابٍ<sup>(١٢)</sup> وَتِيْمَارٍ<sup>(١٣)</sup> ، مَوْضِعٌ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ غَيْرَهَا .

وعلى (تَفْعَالٍ) نحو رجل تَيْتَاءٍ<sup>(١٤)</sup> لِلْعِدْيُوطِ ، وَمَضَى تَهْوَاءً مِنَ اللَّيْلِ ، وَقَدْ جَاءَ فِيهِمَا الْكُسْرُ جَمِيعًا وَهُوَ أَيْضًا مِنْ أُبْنِيَةِ الْمَصَادِرِ كَالْتَرْمَاءِ<sup>(١٥)</sup> وَالتَّقْضَاءِ .

(١) التمراد : بيت صغير يجعل في البيت (اللسان مرد ٤٠٨/٤) .

(٢) التجفاف ما يوضع على الخيل من حديد وآلة يقبانه الجراح في الحرب : ويرى الفارسي أن تاءه أصلية (اللسان جفف ٣٧٣/١٠) .

(٣) التلقاء كالتيبان مصدر وهو شاذ .

(٤) والتهواء من الليل ، القطعة منه (المتع ٢٧٥) .

(٥) وتعشار موضع بالدهناء ، وقيل هو ماء . (اللسان ٦/٢٥٠ عشر) .

(٦) والتنبال القصير وتأوه أصلية على مذهب سيبويه ، فهو رباعي عنده وزائدة عند ثعلب ، فهو يشتقه من التبل وفي رأى ثالث يعده ثلاثيا ولامه زائدة . (اللسان تنبل ٨٤/١٣) .

(٧) والتقصار التقصارة بكسر التاء القلادة وفي الصحاح قلادة والجمع التقاصير (اللسان ٦/٤١٧) .

(٨) ترباع اسم مكان وقال الشاعر :

لمن الديار عفون بالرضم . . . . فدافع الترباع فالرجم

اللسان ٩/٤٧٠ ريع .

(٩) لقبني لتيفاق الهلال وتوفاقه وميفاقه ، أى لطلوعه ، ومعناه أانا حين الهلال :

اللسان بتصرف ١٢/٢٦٢ وفق .

(١٠) والتساخين الخفاف لا واحد لها من لفظها . ابن دريد إلا أنه يقال : تسخان ، وقال لا أعرف صحة ذلك (اللسان ٦٨/١٧ سخن) .

(١١) رعبته ورعبته بتشديد العين وتخفيفها معا .

(١٢) تكذار ، عن المحياني (رجل تكذاب) وتصداق بكسرتين وشد الثالث أى يكذب . وصدق (تاج العروس ١/٤٤٨ كذب) .

(١٣) تيمار (تيمرى موضع) لم يذكر اللسان غيرها انظر تمرج ٥/١٦٢ .

(١٤) تيتاء (رجل تيتاء وتيتاء وهو مثل الزملق ، وهو الذى يقضى شهوته قبل أن يقضى إلى امرأته (اللسان تيت ٣/٣٢٣) .

(١٥) والترماء مثل الرماء والمرامة ، والرماء المرامة بالنبل . (اللسان ١٩/٥٢ رمى) .

- وعلى (تَفْعَلَانِ) (أ/٢٨) نحو تَرَجُّمَانٍ<sup>(١)</sup> .  
 وعلى (تَفْعَلَانِ) نحو تَرَجُّمَانٍ .  
 وعلى (تَفْعَلَانِ) نحو تَرَجَّمَانٍ .  
 وعلى (تَفَعَّالٍ) نحو تَجَمَّالٍ وَتَحَمَّالٍ<sup>(٢)</sup> .  
 وعلى (تَفَاعِلٍ) نحو جَمَلٍ تُرَامِزٍ<sup>(٣)</sup> وهو الذى إذا مضغ رأيت دماغه يرتفع وينزل .  
 وعلى (تَفَاعُلٍ) قالوا تُصَارِعُ اسم جَبَلٍ يَنْجَدٍ بِضَمِّ الرَّاءِ عن ابن حبيب (معا) .  
 وعلى (تَفَعَّلَاءَ) (نحو)<sup>(٤)</sup> هو يمشى التَّرَكِضَاءَ ، مَشِيَّةٌ فِيهَا تَبَخَّخْتُ .  
 وعلى (تَفَعَّلَاءَ) نحو تَفَرَّجَاءَ<sup>(٥)</sup> للجبان ، وَتَرَكِضَاءَ<sup>(٦)</sup> لِمَشِيَّةٍ .  
 وعلى (فِعْلِيَّةٍ) نحو عَفْرِيتٍ<sup>(٧)</sup> وَعَزْوِيَّةٍ<sup>(٨)</sup> اسم موضع \* ، وقال ثعلب : هو الرجل القصير .

- (١) وترجم كلامه إذا فسره بلسان آخر ، ومنه (الترجمان) وجمعه تراجم كزعفران وزعافر (الصحاح رجم ١٩٢٨/٥) وقال اللسان : وزن ترجمان فعللان أو تفععلان ، بينما ذكر أبو حيان أن وزنها فعلمان (وهذا خطأ) انظر المبدع الملخص من الممتع رسالة ماجستير اعداد عيد مصطفى ، هامش ص ١٨٧ .  
 (٢) وحمله الأمر تحميلا وحمالا فتحمله تحملا وتحمالا (اللسان ١٣/١٨٥) .  
 (٣) الترامز : القوى الشديد الذى قد تمت قوته (اللسان رمز ٧/٢٢٤) .  
 (٤) هذه الكلمة من عندى يقتضيها المعنى ، وبها يستقيم .  
 (٥) ذكر اللسان أنها نفرجة بالنون ، وهو الضعيف الجبان اللسان ٣/١٦٨ الذى ليست له بلاد ، ولا حزم (اللسان/فرج والممتع ٢٦٧ ج ٣ ص ١٦٨) .  
 (٦) قال ابن منظور : إذا فتحت التاء والكاف (تركضا) قصرته وإذا كسرتهما (تركضاء) مددته . (اللسان والقاموس ايضا) ركض انظر اللسان ج ٩ ص ٢٠ .  
 (٧) ذكر الفارابى أن وزنه فعليل وما ذكره ابن القطاع هو الصحيح ، وغزويت فعليت ، قال ابن سيده : وإنما حكمنا عليه بأنه فعليت لوجود نظير له وهو عفريت ونفريت ولا يكون فعويلا ؛ لأنه لا نظير له ، وفسره ثعلب بأنه القصير ، وقال ابن دريد : هو اسم موضع اعتبره سيبويه صفة «انظر اللسان ١٩/٢٨٢ غزا .  
 والعفريت : الخبيث المارد من الإنس والجن وأصل التاء فيه هاء انظر ديوان الأدب ٢/٧٥ .  
 (٨) عَزْوِيَّةٌ وعزويت بالإعجام والإهمال وهما جائزتان ، والغزويت القصير أو اسم للداهية ، أو اسم لبلد ، واعتبر الزمخشري تاءه أصلية (اللسان/غزو) .  
 (\*) قال أبو عمرو العين معجمة (أى غزويت) .  
 لو كانت التاء فى غزويت أصلا لكان وزنه فعويلا وليس فى الكلام فعويل ، يدل على ذلك أن التاء زائفة ، فإن قال قائل : لم لا تكون فعويلا وفى الكلام فعليل : قلت لو كان فعليلا لكانت الواو فيه أصلا وكان رباعيا ، والواو لا تكون أصلا فى الرباعى .

- وعلى (تَفَعَّلَ) نحو تَتَفَعَّلُ<sup>(١)</sup> لولد الثعلب . وتَنْضُبُ<sup>(٢)</sup> لشجر .  
وعلى (تُفَعِّلُ) نحو تُتَفَعَّلُ<sup>(٣)</sup> .  
وعلى (تِفْعَلُ) نحو تَتِفَعَّلُ<sup>(٤)</sup> وتَفْرِجُ<sup>(٥)</sup> للجبان .  
وعلى (تَفَعَّلَ) نحو تَتَفَعَّلُ<sup>(٦)</sup> وتَأَلَّبُ<sup>(٧)</sup> لعود تعمل منه القسي .  
وعلى (تُفَعِّلُ) نحو تُتَفَعَّلُ<sup>(٨)</sup> .  
وعلى (تُفَعِّلُ) نحو تُتَفَعَّلُ ، وفلان ذو تُدْرِي ، أى دَفَع ، وأمر تُرْتَبُ<sup>(٩)</sup> أى دائم .  
وعلى (تُفَعِّلُ) نحو تُتَفَعَّلُ .  
وعلى (تِفْعَلُ) نحو تَتِفَعَّلُ عن الكِسَائِي<sup>(١٠)</sup> .  
وعلى (تُفَعَّلُ) نحو قولهم : ما أدري أى تُرْحَمُ<sup>(١١)</sup> هو .  
وعلى (تُفَعَّلُ) قالوا لِمَنْ عابوه يا بن تُرْنَى<sup>(١٢)</sup> ، وبدمشق (٢٨/ب) قرية  
تسمى تُنْسَى<sup>(١٣)</sup> ويقال : ما أدري أى تُرْحَمَ هو .

- (١) التفتل الثعلب ، أو حروه وفيه لغات وهى التفتل والتفتل والتفتل (انظر القاموس وتاج العروس ، واللسان ٨١/١٣ .  
(٢) والتضيب نبات برى معمر من الفصيلة الكسبرية ذو فلتين يوجد بالحجاز . انظر الألفاظ الزراعية ١٢٩ - واللسان  
نضب ٢٦٠/٣ .  
(٣) انظر اللسان ٨١/١٣ .  
(٤) انظر المرجع السابق .  
(٥) تقدم ذكره .  
(٦) انظر اللسان ٨١/١٣ .  
(٧) تألب : اسم الحمار (الممتع ٢٧٤) والتألب على مثال ثعلب .  
انظر اللسان ٢٠٩/١ .  
(٨) انظر اللسان ٨١/١٣ .  
(٩) تدرا ذو منعة وقوة قال العباس بن مرداس :  
وقد كنت فى القوم ذا تدرا فلم أعط شيئا ولم أمنع  
اللسان ٦٨/١ .  
(١٠) سنقت ترجمته .  
(١١) تُرْحَمُ : قال ابن برى ترحم تفعل مثل ربى .  
اللسان ١٢٧/١٥ رخم .  
(١٢) تُرْنَى (الجوهري : وقولهم يا بن ترنى ، كناية عن اللثيم ، وقولهم فى الفاجرة : ترنى ، هى تفعل من الرنواى  
يدوم النظر إليها) اللسان ٥٧/١٩ .  
(١٣) تنسى : لم أجدها فى معاجم اللغة المختلفة والتي وردت تنسى بفتح التاء .

وعلى (تَفَعَّلُ) قالوا تَغْلِبُ وتَزِيدُ .  
 وعلى (تَفَعَّلُ) نحو تَعْلَى اسم امرأة .  
 وعلى (تَفَعَّلُ) نحو تَحُوْطُ لِلسَّنةِ الجَدْبَةِ .  
 وعلى (تَفَعَّلُ) نحو تُحِيْطُ<sup>(١)</sup> لغة .  
 وعلى (تَفَعَّلُوت) نحو تَرْنَمُوت<sup>(٢)</sup> لِتَرْنَمِ القوس .  
 وعلى (تَفَعَّلِيل) نحو تَرْعِيْب<sup>(٣)</sup> لِلسَّنَامِ ، وَتَنْبِيْت<sup>(٤)</sup> لِفَسِيْلِ النَّخْلِ ، وَتَنْعِيْمٍ  
 لمكان بمكة .

وعلى (تَفَعَّلِيل) نحو تَرْعِيْبِ لغة ، وَتَنْبِيْتِ وَتَرْعِيْدِ<sup>(٥)</sup> لِلجَبَانِ .  
 وعلى (تَفَعَّلُول) نحو تَذُنُوْبٍ لِلتَّمْرِ ، وَتَهْلُوْكٍ لِلهَلَاكِ .  
 وعلى (تَفَعَّلُول) نحو تُؤَثِّرُ لِحَدِيْدَةٍ يُؤَثِّرُ بِهَا فِي باطن خُفِّ البعير ، وَتَهْلُوْكِ<sup>(٦)</sup> .  
 وعلى (تَفَعَّلِيل) نحو تُرْمِيْثَةٌ وَتُرْمِيْثٌ ، وهى بِئْرٌ صَغِيْرَةٌ قَدَرُ قَعْدَةِ الإِنْسَانِ  
 يجلس فيها الرجل من العرب فى الشِّتَاءِ يَطْلُبُ سَخونةَ الأَرْضِ .  
 وعلى (تَفَعَّلِيل) نحو تَهْبِطُ<sup>(٧)</sup> اسم طائر .  
 وعلى (تَفَعَّلِيل) نحو تَبْشِرُ<sup>(٨)</sup> لَطَائِرٍ وَتُنَوِّطُ<sup>(٩)</sup> لَطَائِرٍ أَيْضًا يُدَلِّى خَيْوْطًا مِنْ شَجَرَةٍ  
 ثم يُفْرَخُ فِيهَا .

(١) وتحوط وتحيط وتُحِيطُ والتَّحُوْطُ والتَّحِيْطُ كله اسم للسنة الشديدة .  
 (اللسان ١٥٠/٩ حوط) .

(٢) ترنموت (وقوس ترنموت لها خفان عند الرمي ، قال :

شريانة تزوم من عنوتها تجاوب القوس بترنموتها (اللسان ١٥٠/١٤٨)

(٣) ترعيب (والترعيب السنام المقطع شطائر مستطيلة وهو اسم لا مصدر) «اللسان ١/٤٠٥ رعب» .

(٤) تنبيت : والتنبيت أول خروج النبات ، أيضا ما نبت على الأرض من النبات من دق الشجر وكباره (اللسان  
 نبت ٢/٤٠٢) .

(٥) ترعيد : (ورجل ترعيد ورعيد ورعيدة : جبان يرعد عند القتال جينا) اللسان ٤/١٦٠ رعد .

(٦) وتهلوك الهلاك ، وأنشد بيت شهيب :

شبيب عادى الله من يجفوكا وسيف الله له تهلوكا

(اللسان ١٢/٣٩٦)

(٧) تهبط : طائر أعبر ، يتعلق برجليه (القاموس تاج العروس /هبط اللسان ٩/٣٠١) .

(٨) تبشر : اسم طائر يقال له الصفارية (القاموس/بشر) وفى الكتاب ٢/٣٢٧ والمزهر ٢/١٩ والاقنصاب ٢٧٢ تبشر  
 بكسر الشين .

(٩) تنوط : اسم طائر أسود ، تتركب الأنثى عشها غالبا على عود أو عودين فتطيله لتحفظ بيضها (اللسان/نوط) ٩/٢٩٨ .



وعلى (تَفَعَّل) قالوا تَعَمَّ اسْمٌ مُتَنَزَّهٌ لِبَعْضِ الْمُلُوكِ ، وَتَنَوَّطُ لِلطَّائِرِ .  
وعلى (تُفَعِّل) قالوا : وَقَعُوا فِي وَادِي تُضَلَّلَ (١/٢٩) وَتُهْلِكُ (١) ، إِذَا وَقَعُوا فِي  
الضَّلَالِ وَالْهَلَاكِ .

وعلى (تُفَعِّل) قالوا : تُبَشِّرُ لِلطَّائِرِ لُغَةً .

وعلى (تُفَعِّل) يقال : وَقَعُوا فِي وَادِي تُخَيَّبُ (٢) وَتُهْلِكُ وَتُضَلَّلُ مَعْنَاهُ الْبَاطِلُ .

وعلى (تَفَاعَل) وَتَفَاعَلَ وَتَفَاعَلِ (٣) قالوا تَفَاوَتَ الْأَمْرَ تَفَاوُتًا وَتَفَاوُتًا وَتَفَاوُتًا .

وعلى (تَفَاعِيلُ) قالوا التَّعَاجِيبُ (٤) لَا وَاحِدَ لَهَا ، وَالتَّبَاشِيرُ (٥) ضَوْءُ الصَّبْحِ .

والتَّفَاطِيرُ مَا تَفَطَّرَ مِنَ الشَّجَرِ . قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ : هِيَ نَفَاطِيرٌ بِالنُّونِ (٥) وَالتَّجَالِيدُ (٦)  
لِلجِسْمِ ، وَهِيَ أَيْضًا مِنْ أَبْنِيَةِ الْجَمْعِ .

وعلى (نَفَعَّل) نَحْوُ دَرَاهِمٍ نَبْهَجٍ (٧) لِلزَّرَائِفِ .

ويجىء الاسم على (مَفَعَّل) نَحْوَ مَرْحَبٍ وَمَرْكَبٍ وَمَسْجَدٍ (٨) لِلجِبْهَةِ

وَمَصْنَحٍ عَنِ الْكِسَائِيِّ ، وَمَخْدَعٍ (٩) ، وَمَكَانٍ مَفَعَّلٍ .

(١) تضلل وتهلك : وصل فلان عن القصد إذا حار ووقع في وادي تُضَلَّلُ وتضلل أي الباطل ، قال الجوهري : وقع في وادي تُضَلَّلُ مثل تُخَيَّبُ ، وتهلك ، كله لا ينصرف .  
اللسان ١٣ / ٤١٨ ضلل .

(٢) مصروف وهو الباطل (اللسان ١ / ٣٥٥ خيب) .

(٣) قال سيبويه : (ليس في المصادر تَفَعَّلَ وَلَا تَفَاعَلَ) .

(٤) التعاجيب : المعجائب (الصحاح ج ب / ١٧٧) .

(٥) حاشية : ويقال للخطوط التي يكتبها الصبيان : التباشير والحاسين والتساجين قال الجوهري لا واحد لها .

(٥) التقاطير (والتقاطير أول نبات الوسمي ونظيره التعاسيب والتعاجيب وتباشير الصبح لا واحد لشيء من هذه الأربعة ، والتقاطير بئر تخرج في وجه الغلام والجارية (اللسان ج ٦ / ٣٦٢ قطر) .

(٦) وهو عظيم الأجلد والتجاليد ، (أساس البلاغة ج ل د / ١٢٩) .

(٧) درهم بهرج وبهريج رديء الفضة (أساس البلاغة مهراج ص ٨٠) البهريج الرديء من الدراهم (المعرب ص ٤٩) .

(٨) (وعلى وجهه سجادة وهي أثر السجود) أساس البلاغة / ٤٢٣ سجد ، وفي مختار الصحاح (والمسجد بفتح الجيم

جبهة الرجل حيث يصيبه أثر السجود) سجد / ٢٨٦ .

(٩) وخبأ الشيء في المخدع ، وهو المخزن (أساس البلاغة خ د ع / ٢١٨) .

وعلى (مَفْعَلٌ) نحو قولهم مَثْنَى وَمَوْحَدٌ مَعْدُولٌ . قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

\* ذَنَابٌ تَبَغَى النَّاسَ مَثْنَى وَمَوْحَدٌ \* .

وعلى (مَفْعَلٌ) نحو جاء القوم مَثْنَى وَمَوْحَدٌ مَبْنَى على الفتح معدول<sup>(٢)</sup> .

وعلى (مِفْعَلٍ) نحو مِئْبَرٍ ، وَمِرْفَقٍ<sup>(٣)</sup> ، وَمِصْحَفٍ<sup>(٤)</sup> ، وَمِخْدَعٍ<sup>(٥)</sup> ،  
وَمِخْصَلٍ<sup>(٦)</sup> ، وَمِخْضَلٍ بالصاد والضاد ، (ب/٢٩) للسيف القاطع .

وعلى (مَفْعِلٍ) نحو مَجْلِسٍ وَمَسْجِدٍ<sup>(٧)</sup> ، وَمَصِيرٍ لِرِوَادِ الْمُصْرَانِ . مثل  
رَغِيفٍ وَرُغْفَانٍ . هذا فيمن جعله فَعِيلاً ، ومن جعله مَفْعِلاً من صار إليه الطعام  
وهو الصحيح جمعه على فُعْلَانٍ<sup>(٨)</sup> ، على التَّشْبِيهِ بِمَسِيلٍ وَمُسْلَانٍ لمسيل  
الماء<sup>(٩)</sup> .

وعلى (مُفْعَلٍ) نحو مُصْحَفٍ ، وَمُخْدَعٍ ، وَمُنْصَلٍ .

(١) البيت في الكتاب منسوب لساعدة بن جؤبة وتماهه :

ولكنما أهلى بواد أنيسه ذئاب تبغى الناس مثنى وموحد

وهو من بحر الطويل ، وورد في شرح المفصل لابن يعيش ١/٦٢ .

وديوان الهذليين ١/٢٣٧ ، والمقتضب للمبرد ٣/٢٨١ .

(٢) قال سيبويه : فتحوا موحد إذا كان اسماً موضوعاً ليس بمصدر ولا مكان ، ويقال : جاءوا مثنى مثنى وموحد  
وموحد (انظر اللسان ٤/٤٦٣ وجد) .

(٣) المرفق : وهو مرفق اليد ، والمرفق من الأمر ، والمرفق الخلاء ديوان الأدب ١/٢٩٩ .

(٤) لغة في المصحف (ديوان الأدب ١/٢٩٩) .

(٥) لغة في المخدع .

(٦) والمخصل : السيف القاطع (ديوان الأدب ١/٢٩٩) .

(٧) المصير الصيرورة (ديوان الأدب) .

والمصير بوزن البصير ، المعنى ، وجمعه مصران ، كرغيف ورغفان ، والمصارين جمع الجمع (الصحاح مصر ٧/٢ ، ٨) .

(٨) وقال بعضهم : مصير إنما هو مفعول من صار إليه الطعام ، وإنما قالوا : مصران ، كما قالوا في جمع مسيل الماء  
مسلان شبهوا مفعلاً بمفعول (انظر اللسان ٧/٢٥ مصر) .

وعلى (مَفْعَلٍ) نحو مُسْعَطٍ<sup>(١)</sup> ، وَمُنْخَلٍ ، وَمُنْصَلٍ<sup>(٢)</sup> .  
 وعلى (مَفْعَلٍ)<sup>(٣)</sup> نحو مَكْرُمٍ<sup>(٤)</sup> ، وَمَعُونٍ ، وَمَقْبِرٍ<sup>(٥)</sup> ، وَمَيْسِرٍ<sup>(٦)</sup> ، وَمَأْلِكٍ<sup>(٧)</sup> وَمَهْلِكٍ . لم يأت غيرها<sup>(٨)</sup> ، وقرأ بعض القراء ﴿ فَنَظَرَةٌ إِلَى مَيْسِرِهِ ﴾<sup>(٩)</sup>  
 وعلى (مِفْعَلٍ) نحو مَنخِرٍ ومُنْتِنٍ وهو من أَنْتَنَ وإنما كسروا الميم لكسرة التاء ، رَأَوْا : أَنَّ الخروج من كَسَرَ إلى كَسَرَ أَخْفَ من ضَمَّ إلى كَسَرَ ، ولا تلتفت إلى قول ابن قتيبة ، فى قوله : من قال مِتْنٍ أَخَذَهُ مِنْ نَتْنٍ ، فهذا غلط فَاحِشٌ ، وقد غَلَطَ فِيهِ جَمَاعَةٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ قَبْلَهُ ؛ لِأَنَّهُ يَلْزَمُهُمْ عَلَى هَذَا أَنْ يَقُولُوا مِنْ خَبَثٍ : مِخْبِثٌ وَمِنْ حَسَنٍ مِحْسِنٌ وَهَذَا لَا يَقُولُهُ أَحَدٌ<sup>(١٠)</sup> .  
 وليس فى الكلام مِفْعَلٍ<sup>(١١)</sup> .

وعلى (أ/٣٠) (مَفْعَلٍ) نحو مُكْرِمٍ ومُدْلَجٍ<sup>(١٢)</sup> .

- (١) المسعط وهو الإناء الذى يسعط به ديوان الأدب ٢٩٣/١ . وفى اللسان : المسعط الإناء يجعل فيه السموط ، وهو النشوق ، وإنما حكمه المسعط (اللسان/سعط) ١٦٨/٩ .  
 (٢) المنصل : السيف (ديوان الأدب ٢/٢٩٣) .  
 (٣) قال سيبويه وليس فى الكلام مَفْعَلٍ .  
 (٤) (والمكرم والمكرمة ، قال الراجز :  
 ليوم رُوعٍ أو يقال كمكْرُمٍ .  
 هذا قول الكسائى . وقال القراء : هو جمع مكرمة ، فعنده أن مفعلا ليس من أبنية الكلام (ديوان الأدب ٢٦٨/١ .  
 (٥) المقبر : موضع القبور وليست القبر كما هو شائع الآن .  
 اللسان / قبر ٣٧٦/٦ .  
 (٦) وهو شىء كانت تفعله العرب فى الجاهلية فنهوا عنه ، وهو ضرب من القمار /ديوان الأدب ٣/٣٢٦ .  
 (٧) (ملك : جمع ملكة ، والملكة على مفعلة) والملك الرسالة ، ولا نظير لها أى لم يأت مفعل غيرها . اللسان ١٢/٢٧٣ ملك .  
 (٨) قال سيبويه : (وليس فى الكلام مفعول بغير الهاء) الكتاب ٢/٣٢٨ .  
 (٩) (وإن كان ذو عسرة فنظرة إلى ميسرة) البقرة ﴿ آية ٢٨٠ ﴾ .  
 حاء فى البحر : قرأ نافع وحده إلى مَيْسِرِهِ بضم السين (انظر البحر ٢/٣٤٠) .  
 (١٠) وهو رأى سيبويه فقد قال : مِفْعَلٍ نحو مَنخِرٍ وهو اسم ، أما منتن ومغيرة فهما من أغار وأنتن ، ولكن كسروا كما قال اخوةك وإلامك) الكتاب ٢/٣٢٨ .  
 (١١) قال سيبويه : «وليس فى الكلام مِفْعَلٍ ولا شىء من هذا النحو لم نذكره (انظر الكتاب ٢/٣٢٨) .  
 (١٢) مدلاج قبيلة (ديوان الأدب ١/٢٩٤) .

- وعلى (مَفْعَلِي) نحو مَصْطَكِي<sup>(١)</sup> .
- وعلى (مَفْعَلَاء) نحو مَصْطَكَاءَ .
- وعلى (مُفْعَلِي) ومُفْعَلَاءَ نحو مُصْطَكِي ومُصْطَكَاءَ .
- وعلى (مُفْعَلِي) نحو مُنْجَرِدٍ ومُنْسَرِحٍ لِلْعُرْيَانِ<sup>(٢)</sup> .
- وعلى (مِفْعَالٍ) نحو مِحْرَابٍ ، وَمِصْبَاحٍ ، وَمِغْرَادٍ<sup>(٣)</sup> ، ضرب من الكمأة .
- وعلى (مَفْعَالٍ) نحو مَرَجَانٍ<sup>(٤)</sup> من رَجَنَ ، وقيل : وزنه فَعْلَانٌ من مَرَجَ .
- وعلى (مَفْعُولٍ) نحو مَضْرُوبٍ ومَقْتُولٍ .
- وعلى (مُفْعُولٍ) نحو مُعْلُوقٍ لِلْمِعْلَاقِ ، وَمُغْرُودٍ<sup>(٥)</sup> ، وَمُغْفُورٍ<sup>(٦)</sup> ، وَمُغْتُورٍ وهو صمغ<sup>(٧)</sup> ، وَمُنْخُورٍ ، لِلْمِنْخَرِ ، وَمُنْخُولٍ لِلْمُنْخَلِ .
- وعلى (مَفْعِيلٍ) نحو مَسْكِينٍ<sup>(٨)</sup> وَمُنْدِيلٍ لُغَةً .
- وعلى (مِفْعِيلٍ) نحو مَسْكِينِ ، وَمِنْدِيلِ ، وَمِغْرِيدٍ<sup>(٩)</sup> .

(١) مصطكا : مقصور ، قال ابن الأنباري وهو ممدود ، رومي وهو دخيل ، وقد تكلمت به العرب ، قال الأغلب العجلي .

فشام فيها مثل محراث الغضا . . . . . تقذف عينها بمثل المصطكا

ويروى بملك المصطكا ، ودواء مصطك وجعل فيه المصطكا .

انظر المعرب ص ٣٢٠ وفي اللسان (مدن الملوك رومي دخيل في كلام العرب ١٢/٣٤٣) .

(٢) راجع فيهما أساس البلاغة جرد ١٦٦ ، ص ٤٣٤ .

(٣) والمغراد ضرب من الكمأة (اللسان/غرد ٤ ص ٢٣١) وديوان الأدب ١/٣٠٨ .

(٤) والمرجان صغار اللؤلؤ (الصحاح م رج ١/٣٤١) .

واللسان مرجن ج ١٧ ص ٢٩٢ ، وفي المعرب (المرجان من الكلمات القرآنية ﴿ يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان ﴾

الرحمن آية ٢٢ وهي عربية خالصة وقد فسر بأنه صغار اللؤلؤ) انظر المعرب هامش ٣ ص ٢٢٩ .

(٥) انظر رقم ٣ من نفس الصفحة .

(٦) والمغفور : مثل الصمغ يخرج من الرمث وهو حلو كالناطف يؤكل ، ديوان الأدب ١/٣٠٨ ، انظر اللسان ٦/٣١٠ .

(٧) المغتور : لغة في المغتور . ديوان الأدب ١/٣٠٨ ، انظر اللسان ٦/٣١٠ (غش) .

صمغ وصمغ بالتحريك والتسكين معا (هامش القطعة ١/٣٠) من أبنية الأسماء .

(٨) المسكين الذي لا شيء معه وقال قوم : هو أكثر مالا من الفقير (ديوان الأدب ١/٤١٤) .

(٩) بكسر الميم فيها جميعا لغة فيها .

وعلى (مَفْعِلٌ) نحو مَرَعَزٌ<sup>(١)</sup> .

وعلى (مَفْعِلٌ) نحو مَرَعَزٌ .

وعلى (مَفْعِلٌ) نحو مَكُورٌ<sup>(٢)</sup> ، للعظيم الأنف .

وعلى (مَفْعِلٌ) نحو مَكُورٌ .

وعلى (مَفْعِلٌ) نحو مَكُورٌ ، ومِصْعَرٌ لِسُوقِ الشَّدِيدِ .

وعلى (مَفْعَلَانٌ) نحو مَهْرَقَانٌ<sup>(٣)</sup> للبحر . قال ابن مقبل<sup>(٤)</sup> :

تَمْشَى بِهِ شَوْلُ الطِّبَاءِ كَأَنَّهَا

جَنَى مَهْرَقَانَ فَاضَ بِاللَّيْلِ سَاحِلَهُ

(٣٠/ب) وعلى (مُفَوَعَلٌ) نحو مُهَوَّأٌ لِلْمَكَانِ البَعِيدِ .

وعلى (مَفْعَلِيٌّ) نحو مَرَعَزِيٌّ وَمَرَقِدِيٌّ<sup>(٥)</sup> للماضي في الأمور .

وعلى (مَفْعَلِيٌّ) نحو مَرَعَزِيٌّ .

وعلى (مَفْعَلَاءٌ) نحو مَرَعَزَاءٌ ، والقوم في مَشِيحَاءٍ<sup>(٦)</sup> من أمرهم ، أى فى جِدِّ وَعَزْمٍ .

وعلى (مَفْعَلَاءٌ) نحو مَرَعَزَاءٌ .

وعلى (مَفْعَلِيٌّ) نحو مَكُورِيٌّ .

وعلى (مَفْعَلِيٌّ) نحو مَكُورِيٌّ .

(١) المرعز : الزغب الذى تحت شعر العنز (اللسان/رعز) ٧/ ٢٢١ وأصله بالنبطية مريذى (الجمهرة ٣/ ٥٠١) .

(٢) رجل مكورى : فاحش أو لثيم أو العظيم روثة الأنف .

وقد يحذف الألف فيقال مكور ، ورجل مكور فاحش (القاموس/اللسان - ٤٧٤/٦) .

(٣) والمهرقان : البحر ، لأنه يهريق ماءه على الساحل (اللسان ج ١٢ ص ٢٤٦ هرق) .

وفى المعرب (وكذلك المهرقان معرب ، إنما هو ماهى رويان) انظر ص ٣٠٤ .

وتشكيل المهرقان عند ابن القطاع مخالف للمعاجم حيث أنه يفتح الميم والمعاجم تضمها .

(٤) هو تميم بن مقبل وورد باللسان ونصه

تمشى به تغزو الطباء كأنها جنى مهرقان فاض بالليل ساحله

بفتح التاء تغزو بدل شول وضم ميم مهرقان بدلا من فتحها (انظر ٢٤٦/١٢ هرق) .

(٥) المرقدى : الدائم الرقاد ، أو من يرقد فى أمره ، اللسان رقد ٤/ ١٦٥ .

(٦) مشيحاء : وهم فى مشيحي ومشيوحاء من أمرهم ، أى اختلاط (اللسان ٣/ ٣٣٢) .

وعلى (مُفَعَّلِي) نحو مُكْرَمِي .

وعلى (مُفَعَّلَانِ) نحو مَكْرَمَانِ<sup>(١)</sup> ، ومَلَأْمَانِ<sup>(٢)</sup> ، ومَلِكَعَانِ<sup>(٣)</sup> ، ومِيدَعَانِ اسم رجل .

وعلى (مُفَعَّلَانِ) نحو مُسْحَلَانِ<sup>(\*)</sup> اسم موضع ورجل مُسْحَلَانِ حَسَنِ الْقَوَائِمِ<sup>(٤)</sup> .

وعلى (مُفَعَّلَانِ) نحو مِهْرَجَانِ .

وعلى (مَفْعُولَاءَ) نحو مَعْيُورَاءَ وَمَعْلُوجَاءَ<sup>(٥)</sup> لجماعة الْحَمِيرِ .

وعلى (مُفَعِّلِ) نحو مُجَيِّمِ<sup>(٦)</sup> اسم جبل .

وعلى (مُفَعَّلِي) نحو مَنْدَبِي لِلخَفِيفِ فِي الْحَاجَةِ .

وليس في الكلام (مَفْعِيلٌ) ولا (مُفَعِّلٌ) ولا (مُفَعِّلٌ) .

وعلى (مَفْعَلَيْنِ) قالوا مَقْتَوَيْنِ<sup>(٧)</sup> للخادم ، وكذلك للثنتين والجماعة ، وقالوا

فيه : مَقْتَوَيْنَ وَمَقْتَوَيْنٌ بكسر الواو وفتحها غير مصروف ، روى ذلك أبو زيد ، ووزنه

على هذا مَفْعَلَيْنَ وَمَفْعَلَيْنِ ، ويكون للواحد (أ/٣١) والاثنين والجمع والمؤنث

على حالة واحدة . وأنشد :

**\*مَتَى كُنَّا لِأَمِّكَ مَقْتَوِينَا<sup>(٨)</sup>\***

(١) مكرمان : ورجل مكرمان إذا صفوه بالسخاء وسعة الصدر (اللسان ٤١٧/ ١٥ كرم) .

(٢) وملأمان وملامانة الأنثى ، وقالوا في النداء يا ملأمان خلاف قولك يا مكرمان (اللسان ٢/ ١٦ لثم) .

(٣) الملكعان : اللثيم (ديوان الأدب ٣٠٣/١) .

(٤) مسحلان اسم رجل (ديوان الأدب ٣٠٣/١) ، وفي اللسان : مسحلان بالحاء اسم واد ، وكان به يوم من أيام

العرب يسمى يوم مسحلان ، ورجل مسحلان حسن القوائم ، اللسان ٣٥٢/١٣ سحل .

(٥) معلوجاء : لم ترد بهذا المعنى الذي أورده ابن القطاع في لسان العرب ولا في القاموس ، وقد وردت في الصحاح ومختار الصحاح ومعلوجاء بوزن محموراء : هي جماعة الحمير . انظر عالج ٤٤٩ .

(٦) ومجيمر : موضع ، وقيل اسم جبل (انظر اللسان ٥/ ٢١٩ جمر) (اللسان ج ٢ ص ٢٥١ ندب) .

(٧) ورجل مقتوين يخدم الناس بطعام بطنه .

ويرى عن المفصل وأبي زيد ، قال رجل مقتوين ورجلان مقتوين ورجال مقتوين كله سواء وكذلك المرأة والنساء

وهم الذين يخدمون الناس بطعام بطونهم (اللسان ج ٢٠ ص ٢٩ قنو) .

(٨) البيت ورد في معلقة عمرو بن كلثوم وتمامه : من بحر الوافر .

تههدنا وتهدنا رويدا . . . متى كنا لامك مقتوينا

ورد في نوادر أبي زيد ١٨٨ ، والخصائص لابن جني ٢٠٣/٢ والمنصف لابن جني ١٣٣/٢ ، وخزانة الأدب

للبيدادي ٣/ ٣٢٥ ، ٤٢٠ وانظر معلقته المشهورة المختارة في جمهرة أشعار العرب .

وَقِيلَ أَرَادَ مَقْتَوِيْنَا فَحَفَفَ يَاءَ النِّسْبَةِ ، وَسُئِلَ الْخَلِيلُ عَنْ مَقْتَوِيٍّ وَمَقْتَوِيْنٍ فَقَالَ هُوَ بِمَنْزِلَةِ الْأَشْعَرِيِّ وَالْأَشْعَرِيْنَ . وَقِيلَ هُوَ مَنْسُوبٌ إِلَى مَقْتَى وَهُوَ مُصَدَّرٌ . كَمَا قَالُوا ضَيْعَةٌ عَجَزِيَّةٌ لِلَّتِي لَا تَفِي بِخِرَاجِهَا . هَذَا فِي قَوْلٍ مِنْ جَعَلَهُ مِنْ قَتَا يَقْتُو قَتَوًا وَقِتْوَةً وَمَقْتَى إِذَا خَدِمَ <sup>(١)</sup> .

وقيل : هو جمع مَقْتَى وبابه مَقْتِيْنِ فِي النِّسْبِ وَمَقْتَوْنِ فِي الرَّفْعِ وَلَكِنَّهُ شَدٌّ ، وَسَبَبُ جَوَازِهِ أَنَّهُمْ قَالُوا الْمَقَاتِيَّةُ <sup>(٢)</sup> ، وَمَقْتَوِيٌّ فَصَحَّحُوا الْوَاوَ فِي التَّكْسِيرِ وَالنَّسْبِ فَأَرَادُوا تَصْحِيحَهَا فِي هَذَا الْجَمْعِ كَمَا صَحَّحَتْ فِيهَا تَقَدَّمَ ، فَأَمَّا مَنْ جَعَلَهُ مِنْ أَقْتَوِيٍّ فَإِنَّهُ يَرْفَعُ الْمِيمَ فَيَقُولُ : مَقْتَوٌ وَوَزْنُهُ (مُفَعَّلٌ) <sup>(٣)</sup> مِنْ أَفْعَلٍ وَيُجْمَعُ عَلَى مَقْتَوِيْنَ وَوَزْنُهُ (مُفَعَّلِيْنَ) لِأَنَّ أَصْلَهُ مَقْتَوِيَيْنِ اسْتَثْقَلُوا الْكِسْرَةَ عَلَى الْيَاءِ فَحَذَفُوهَا ، فَالتَقَى السَّاكِنَانِ فَحَذَفُوا أَحَدَهُمَا .

وقيل وزنه (مُفَعَّلٌ) وَالْجَمِيعُ (مُفَعَّلِيْنَ) وَالْأَصْلُ مُفَعَّلِيٌّ لِلْوَاحِدِ (٣١/ب) وَالْجَمِيعُ (مُفَعَّلِيَيْنِ) . وَقَدْ حُكِيَ أَنَّ الْمِيمَ فِيهِ أَصْلِيَّةٌ وَأَنَّهُ يُقَالُ : مَقَّتَ إِذَا خَدِمَ فَيَكُونُ وَزْنُهُ مَقْتَوِيْنَ وَمَقْتَوِيْنِ عَلَى هَذَا فَعْلَوِيْنَ وَفَعْلَوِيْنِ .

وقال أبو زيد : يُقَالُ هُمُ الْمَقَاتِيَّةُ وَالْمَقَاتِيَّةُ أَي الْخِدَامُ ، وَاحِدُهُمْ مَقْتَوِيٌّ وَقِيلَ : وَاحِدُهُمْ مَقْتَى .

وأما قول الشاعر : <sup>(٤)</sup>

\* فَإِنِّي خَلِيلًا صَالِحًا بِكَ مَقْتَوِيٌّ \*

(١) من قولك : قَتوت الرجل أقتوه قتوا ومقتى ، وفلان يقتو المملوك قال :

انى امرؤ من بنى خزيمة لا أحسن قتو المملوك والخبيبا

انظر المصدر السابق ص ٧٤٣ .

(٢) (حكاية سيبويه عن أبي الخطاب) الأساس ص ٧٤٤ واللسان ٥ / ٣٠ .

(٣) عن أبي عبيدة (مقتو مفعّل ونظيره مرعو) اللسان ج ٥ ص ٣٠ .

(٤) البيت ليزيد بن الحكم (انظر معجم الشواهد العربية ص ٤١٨) وهو من بحر الطويل ، وورد بالخصائص لابن جنى

٢ / ١٠٤ والمحتسب ٢ / ٢٥ واللسان قتا ج ٢٠ ، ٣٠ ، وتمامه .

تبدل خليلا بى كشكلك شكله ... فإنى خليلا صالحا بك مقتوى

- فإن خليلاً ينتصب بفعل يدل عليه مَقْتَوٍ ولا فيه مَقْتَوٍ؛ لأنه لا يتعدى فكأن  
التقدير: فإنى مُخْتَدِمٌ خليلاً أو نحو ذلك<sup>(١)</sup>.
- وعلى (مَفَاعِلٍ) نحو مَسَاجِدٍ وَمَنَابِرٍ .
- وعلى (مَفَاعِيلٍ) نحو مَنَادِيلٍ .
- وعلى (مَفَاعِلٌ) نُحُو مَدَارَى<sup>(٢)</sup> .
- وعلى (مَفَعَلٍ) نحو مَخْشَلَبٍ وَمَشْخَلَبٍ<sup>(٣)</sup>، لردىء الجَوْهَرِ اللام فيه زائدة .
- وعلى (مَنْفَعِيلٍ) نحو مَنَجْنِيْقٍ<sup>(٤)</sup> .
- وعلى (مَنْفَعُولٍ) نحو مَنَجْنُوْقٍ، وكسر الميم فيهما لغة .
- وعلى (مفعالين) نحو مرغابين<sup>(٥)</sup> اسم موضع .

(١) أورده اللسان ردا على الكوفيين وإظهار فساد رأيهم انظر اللسان ٢٠ / ٣٠ .

(٢) مدارى المدرى والمدرأة والمدرية القرن والجمع مُدْرٍ ومدارى اللسان ١٨ / ٢٧٩ درى .

(٣) مشخلبة: كلمة عراقية ليس على بنائها شيء من العربية وهي تتخذ من الليف والخرز أمثال الحلوى (اللسان ١ / ٤٦٨ شخلب) .

(٤) منجنيق قال فيها سيبويه (وأما منجنيق فالميم فيه من نفس الحرف؛ لأنك إن جعلت النون فيه نفس الحرف فالزيادة لا تلحق بنات الأربعة وإن كانت النون زائدة فلا تزداد الميم معها لأنه لا يلتقى فى الأسماء ولا الصفات التى ليست على الأفعال المزيدة فى أولها حرفان زائدان متواليان) انظر الكتاب ج ٨ ص ٣٤٤ . وزن منجنيق عند سيبويه (فنعليل) انظر الكتاب ج ٢ ص ٣٣٧ . وفى المعرب (والمنجنيق اختلف فيه أهل العربية، فقال قوم الميم زائدة، وقال آخرون بل هى أصلية .

وعن أبى عبيدة أنه سأل أعرابيا عن حروب كانت بينهم فقال: كانت بيننا حروب عون، تفقأ فيها العيون، مره تجنق وأخرى ترشق . فقوله تجنق قال على أن الميم زائدة ولو كانت أصلية لقال تمجق وكان المازنى يقول الميم من نفس الكلمة، والنون زائدة لقولهم مجانق، ويقال منجنيق ومنجنيق بفتح الميم وكسرها، وقيل الميم والنون فى أوله أصليتان وقيل زائدتان، وقيل الميم أصلية والنون زائدة، وهو أعجمى معرب .

وحكى الفراء منجوق بالواو، وحكى غيره منجليق وقد جنق المنجنيق ويقال جنق) المعرب يتصرف ص ٣٠٦ ، ٣٠٧ .

والمنجنيق: آلة من آلات الحصاد، فكانت ترمى بها الحجارة الثقيلة قديما، فارسيتها (من جه نيك) أى /أنا ما أجودنى (معجم البلدان والوسيط/ مجنق، والألفاظ الفارسية ١٤٦)

وذكر المزه (٢/ ٢٢) أن منجنيق خماسى عند سيبويه، ثلاثى عند ابن دريد .

(٥) ومرغابين موضع وفى التهذيب اسم لنهر بالبصرة اللسان رغب ١ / ٤٠٨ .



وعلى (مُفْعَلٌ) نحو مُسْمَعِلٌ<sup>(١)</sup> للطويل .

وعلى (مُفْعِلٍ) نحو مُحَدِّقٍ للحاذق ، اللام فيه زائدة .

وعلى (مُفْعِلٍ) نحو مُقْتَلٍ بكسر القاف .

وعلى (مُفْعَلٍ) (٣٢ / أ) نحو مُقْتَلٍ<sup>(٢)</sup> بضم القاف ، وهي لُغَةٌ لأهل مكة يقولون قَتَلُوا يَقْتَلُونَ أى اقتتلوا يَقْتَتِلُونَ . يَنْقَلُونَ حركة التَّاء الى القَافِ وَيَحْدِفُونَ الألف لأنها مُجْتَلِبَةٌ للسكون ، فمن رفع أَتَبَعَ الضَّمَّ الضَّمَّ ، وحكى الخليل مُرْدَفَيْنِ<sup>(٣)</sup> أى مُرْتَدِّفَيْنِ أَتَبَعَ الضَّمَّ الضَّمَّ ، ومنهم من يقول : قَتَلُوا يَقْتَلُونَ فَيَكْسِرُ القَافَ ومنهم من يقول قَتَلُوا يَقْتَلُونَ فَيَكْسِرُ الياء والقاف .

وعلى (مُفْعَلٍ) نحو مُعْلَهَجٍ<sup>(٤)</sup> للهجين ، الهاء فيه زائدة .

وَعَلَى (مُفْعَلٍ) نحو مُطْلَخِمٍ للأسود من الطَّخْمَةِ ، وسيل مُزْلَعِبٍ<sup>(٥)</sup>

أى مُتَدَافِعٍ من زَعَبٍ ، اللام فيهما زائدة .

وعلى (مُفْعَلٍ) نحو قولهم : أَخَذَهُ مَكْهَمَلًا<sup>(٥)</sup> أى كاملا ، الهاء زائدة .

وعلى (مُفْتَعَالٍ) قرأ الحسن ﴿وَأَعْتَدْتُ لهن مَتَكَاءً﴾<sup>(٦)</sup> بالمد والقصر .

(١) مسمغل : المسمغل من الإبل الطويل ، وناقاة مسمغلة طويلة ، والمسمغلة السريعة اللسان ١٣ / ٣٧٠ سمغل .

(٢) قال سيبويه وحدثني الخليل وهارون أن أناسا يقولون : مُرْدَفَيْنِ يريدون مرتدفين اتبعوا الضمة والفتحة اللسان جـ ١٤ ص ٦٥ .

(٣) والمعْلَهَجِ الدعوى ، والمعْلَهَجِ الذى ولد من جنسين مختلفين ، الجوهرى المعْلَهَجِ الهجين بزيادة الهاء (اللسان جـ ٣ ص ١٥٢ علهج) .

(٤) مطلقم : الطخمة سواد فى مقدم الأنف . اللسان جـ ١٥ ص ٢٥٣ طخم . ومطلقم المتكبر المتعظم . اللسان ١٥ / ٢٦٢

(٥) (وأخذ الأمر مكهملًا) أى بأجمعه (اللسان ١٤ / ١٢٥) .

(٦) وقرئ (وأعتدت لهن متكاءً) وقال الزجاج هو ما يتكأ عليه لطعام أو شراب أو حديث (اللسان ١ / ١٩٤ وكأ) .

سورة يوسف آية ٣١ ، ووردت منسوبة للحسن فى المختصر لابن خالويه انظر ص ٦٣ .

## أسماء الفاعلين والمفعولين

فأما أسماء الفاعلين والمفعولين فتأتى على مُفْعِلٍ ومُفْعَلٍ ومُفَاعِلٍ ومُفَاعَلٍ ، ومُفْتَعِلٍ ، ومُفْتَعَلٍ ومُنْفَعِلٍ ومُنْفَعَلٍ به وفيه ، ومُنْفَعِلٍ ومُنْفَعَلٍ ، ومُنْفَعِلٍ ومُنْفَعَلٍ فيه ، ومُسْتَفْعِلٍ ومُسْتَفْعَلٍ ، ومُنْفَعِنَلٍ ومُنْفَعِنَلٍ ومُنْفَعِنَلِي (٣٢) / (ب) فيه ، ومُفْعِلِلٍ ومُفْعَلِلٍ ، ومُنْفَعِلِلٍ ومُنْفَعَلِلٍ ، ومُنْفَعَوِعِلٍ ومُنْفَعَوِعَلٍ ، ومُنْفَعَالٍ لِلْفَاعِلِ والمُفْعَوُولِ ، ومُنْفَعَلٌ كذلك ومُفَاعَلِلٍ ، ومُنْفَعَوِعِلٍ ومُنْفَعَوِعَلٍ ، ومُنْفَعَوُولٍ ومُنْفَعَوُولٍ ، ومُنْفَعِيلٍ ومُنْفَعِيلٍ ، ومُنْفَعَوُولِلٍ ومُنْفَعَوُولِلٍ ، ومُنْفَوِنَعِلٍ ومُنْفَوِنَعَلٍ ، ومُنْفَوِعِلٍ ومُنْفَوِعَلٍ ، ومُنْفَعِيلِ ومُنْفَعِيلِ ، ومُنْفَعَوُولٍ ومُنْفَعَوُولٍ ، ومُنْفَعِلٍ ومُنْفَعَلِي ، ومُنْفَعِنَلٍ ومُنْفَعِنَلٍ ، ومُنْمَفْعِلٍ ومُنْمَفْعَلٍ ، ومُنْفَعِيلِ ومُنْفَعِيلِ ، ومُنْفَعَلِلٍ ومُنْفَعَلِلٍ ، ومُنْفَعِلٍ ومُنْفَعَلٍ ، ومُنْفَعِلٍ ومُنْفَعَلٍ ، ومُنْفَعَلِلٍ ومُنْفَعَلِلٍ ، ومُنْفَعَالٍ ، ومُنْتَفَاعِلٍ ومُنْتَفَاعِلٍ ، ومُنْتَفَعِلٍ ومُنْتَفَعَلٍ ، ومُنْفَعِلٍ ومُنْفَعَلٍ ومُنْمَفْعِلٍ ومُنْمَفْعَلٍ ، ومُنْفَعَلِمٍ ومُنْفَعَلِمٍ ومُنْفَعَلِسٍ ومُنْفَعَلِسٍ .

ويجىء الاسمُ على (فَاعِلٍ) نحو كَاهِلٍ <sup>(١)</sup> وِعَارِبٍ <sup>(٢)</sup> وِحَاسِنٍ لِلْقَمِيرِ .

وعلى (فَاعِلٍ) نحو طَابِقٍ وَخَاتِمٍ .

وعلى (فَاعِلٍ) نحو تَابِلٍ <sup>(٣)</sup> وَأَجْرٍ <sup>(٤)</sup> .

وعلى (فَعَالٍ) نحو غَزَالٍ <sup>(٥)</sup> وَثَوَابٍ <sup>(٦)</sup> لِلْعَسَلِ ، قال : <sup>(٧)</sup> .

(١) والكاهل : الحارك ، وقال النبي ﷺ تُعِيمُ كَاهِلَهَا وَعَلَيْهَا الْمُحْمَلُ يَعْنِي (كاهل مضر) وذلك ؛ لأن النبي ﷺ سئل عن

قَبَائِلٍ مُضَرٍّ فَقَالَ الْكِنَانَةُ جَمْعُهَا وَفِيهَا الْعَيْنَانُ وَتُعِيمُ كَاهِلَهَا وَعَلَيْهَا الْمُحْمَلُ وَأَسَدُ لِسَانِهَا دِيْوَانُ الْأَدَبِ ١ / ٤٦٠ .

(٢) (والغارب) ما تقدم عن الظهر وارتفع عن العنق) ديوان الأدب ١ / ٣٤٥ .

(٣) التابل : كالكمون والكسبرة ونحوهما . الممتع ٢٣٠ .

(٤) تقول : طالبت الأجرة فأعطاه الأجرة . (عن أبي عمرو ، وهي الأجر مخفف الراء . اللسان ٥ / ٦٧ أجر .

(٥) الغزال : الشادن حين يتحرك « ديوان الأدب ١ / ٣٨٢ .

(٦) الواحدة ثوابة ، وفي أساس البلاغة سمي خير الرماح ثوابا كما سمي خير النخيل ، وهو العسل ثوابا) ص ١٠٢ .

(٧) البيت لم أعثر له على قائل .

## (١/٣٣) فَهِيَ أَحْلَى مِنَ الثَّوَابِ إِذَا مَا

## ذُقْتَ فَأَهَا وَبَارِي النَّسَمِ

وهو أيضاً من أسماء الجموع .

وعلى (فَعَالٍ) نحو حَذَامٍ وَقَطَامٍ .

وعلى (فَعَالٍ) نحو غُرَابٍ<sup>(١)</sup> لِلْبَرْدِ ، عن ابن دُرَيْدٍ ، سمي بذلك لبياضه ، مأخوذ من المَغْرَب وهو الذي يبيض شعر رأسه ولحيته خِلْقَةً . وَعُقَابٍ<sup>(٢)</sup> ، وَضُرَاحٍ وهو البيت المعمور في السماء عن ابن عباس .

وعلى (فَعَالٌ) نحو ثَلَاتٍ وَرُبَاعٍ .

وعلى (فَعَالٌ) نحو كَرَاءٍ اسم واد غير مصروف .

وعلى (فَعَالٍ) نحو ضِنَاكَ لِلسَّمِينَةِ وَعِضَامٍ بِالضَّادِ لِعَسِيبِ البَعِيرِ ، وجمعه عُضْمٌ ، وأدنى العدد<sup>(٣)</sup> أَغْضِمَةٌ . وَإِنَابٍ وهو المَسْكُ

و (فَعَالٍ) وهو نِصَابُ الفَأْسِ والقَدُومِ ، قال ابن مقبل :

\* جَنُوحُ الهَبْرَقِيِّ<sup>(٤)</sup> عَلَى الفِعَالِ<sup>(٥)</sup> \*

يعنى الحَدَّادُ ، وَخِيَاطُ الإِبْرَةِ ، وهو أيضاً من أبنية الجمع .

وعلى (فَعَالٍ) نحو بَدَادٍ يقال : جاءت الخيل بَدَادٍ<sup>(٦)</sup> عن اللحياني مبنية على الفتح .

(١) « والغراب : وغراب الفأس حدها » الغراب وهو الجليد والثلج اللسان ١ / ١٣٢ . والغراب حد الورك ، ورأسها الذي يلي الظهر ويبدو من مؤخر الردف وجمعه غرابان (ديوان الأدب ١ / ٤٣٩ .

(٢) وهي العقاب والعقاب عقاب الرابية وعقاب البئر ، حجر ناتق في جوفها يمزق الدلاء (ديوان الأدب ١ / ٤٣٩) .  
(٣) أدنى العدد يعنى به جمع القلة .

(٤) الهبرقي : والهبرقي الصائح ويقال للحداد ، وقيل : هو كل من عالج صنعته بالنار . (اللسان ١٢ / ٣٤٣ هبرقي) .  
(٥) وفعال الفأس والقدم والمطرقة نصابها ، وهو العمود الذي يجعل في مؤخرتها يعمل به ، وأنشد ابن الأعرابي :

\* أتمه وهي جانحة يداها . . . جنوح الهبرقي على الفعال \*

قال ابن بري : الفعال مفتوح أبداً إلا الفعال لخشبة الفأس ، فإنها مكسورة (اللسان ١٤ / ٤٤ فعل) .

(٦) بداد : متفرقة (الأساس ب د د ص ٣٦) .

وعلى (فَاعُولٍ) نحو عَاقُولٍ<sup>(١)</sup>، وَنَامُوسٍ<sup>(٢)</sup>، وَأَجُورٍ .

وعلى (فَاعَالٍ) نحو سَابَاطٍ<sup>(٣)</sup>، وَخَاتَامٍ<sup>(٤)</sup> .

وعلى (فَاعِيلٍ) نحو خَامِيَزٍ<sup>(\*)</sup> لضرب (ب / ٣٣) من الطعام ، وشَاهِينٍ<sup>(٥)</sup> للَسُوذَقِ ، وَقَارِيْطٍ لِنَوَى الحُمَرِخَفِ<sup>(\*)</sup> .

وعلى (فَاعِلَاءَ) نحو سَابِيَاءَ<sup>(٦)</sup> للنتاج ، ولما يخرج أيضا على رأس المولود ، وَقَاصِبَاءَ لِحَجَرِ الْيَرْبُوعِ ، وَخَازِبَاءَ لُغَةِ وَهِيَ الذُّبَابُ ، وَبَاقِلَاءَ لِلْفُولِ .

وَعَلَى (فَاعِلَى) نَحْوَ بَاقِلَى<sup>(٧)</sup> لُغَةِ .

وعلى (فَاعُولَاءَ) نحو خَازِبَاءَ (وَشَاصِلَاءَ)<sup>(٨)</sup>

وعلى (فِعْلَاعٍ) نحو خَزْبَازٍ .

(١) والمعقول : واحد عواقل دجلة وهي معاطفها (ديوان الأدب ١ / ٣٧٢) .

(٢) الناموس : جبريل صلوات الله عليه .

وناموس الرجل ، صاحب أسراره .

والناموس : فترة الصائد (ديوان الأدب ٢ / ٣٧٢) .

(٣) الساباط : سقيفة بين حائطين تحتها ممرنافذ (الوسيط سبط) وانظر اللسان ٩ / ١٨٢ سبط .

(٤) خاتام ، الخاتم ، وشاهد الخاتام ما أنشده الفراء لبعض بني عقيل :

وأركب حمارا بين سرج وفروة وأعروند الخاتام صفر شماليا

(اللسان ١٥ / ٥٤)

\* حاشية : في مختصر العين للزبيدي الخاميز اسم أعجمي ، وهو غامص وأمص ، والعاميص ضرب من الأكل يصنع من لحوم الظباء ، وفي المختصر أيضا عمصت العامص الأمص ، وهي كلمة على أفواه العامة وليست بدوية ، يريدون به الخاميز وبعض يقول عاميص .

(٥) شاهين : الشاهين من سياح الطير ليس بهربي محض اللسان ١٧ / ١٢٠ .

\* الحمرخف هو التمر الهندي وهو بالسراة وبيلاذ عمان ، ويقال : إن ثمره يقال له الصبار ، عن أبي حنيفة وفي المثلث لابن السيد ، والصبار أيضا حمل شجرة شديدة الحموضة ، والصبار يضم الصاد التمر الهندي عن المطرز .

(٦) في أساس البلاغة (السايباء) أصلها الجلدة التي يخرج فيها الولد ، وأيضا وهو يتبختر في السايباء : في الدواشي (انظر ٤٢٢) وقال الزمخشري في الأساس (تقصيع اليربوع هو دخوله في قاصعائه) .

(٧) باقلاء (والباقلاء والباقلَى : الفول) اللسان ١٣ / ٦٥ ، وحكى أبو حنيفة الباقلَى بالتخفيف (اللسان ١٣ / ٦٥) .

(٨) شاصلاء (ما بين القوسين استدراك من الناسخ على الهامش) وفي اللسان (شوصل والشفصل : إذا أكل الشاصلى وهو نبات) اللسان ١٣ / ٣٧٦ شصل .

- وعلى (فَاعِلَاعٌ) نحو خَازِنَازٍ ، مَبْنِي على الفتح .  
 وعلى (فَاعِلَاعٌ) نحو خَازِنَازٍ .  
 وعلى (فَاعِلَاعٌ) نحو خَازِنَازٍ<sup>(١)</sup> ، مَبْنِي على الكسر .  
 وعلى (فَاعِلَاعٌ) نحو خَازِنَازٍ .  
 وعلى (فَاعِلَاعٌ) نحو خَازِنَازٍ ، مَبْنِي على الضم .  
 وعلى (فَاعِلَاعٌ) نحو خَازِنَازٍ ، مَبْنِي أيضا .  
 وعلى (فَاعِلَاعٌ) نحو خَازِنَازٍ ، مَبْنِي على الفتح .  
 وعلى (فَاعِلَاعٌ) نحو خَازِنَازٍ .  
 وعلى (فَاعِلَاعٌ) نحو خَازِنَازٍ .  
 وعلى (فَاعِلَاءٌ) نحو خَازِنَازٍ .  
 وعلى (فَاعِلَاعٌ) نحو خَازِنَازٍ .  
 وعلى (فَاعِلَاعٌ) و(فَاعِلَاعٌ) نحو خَازِنَازٍ وخَازِنَازٍ .  
 وعلى (فُوعِلَالٌ) نحو لُوبِيَاءِ<sup>(٢)</sup> لغة فى اللُوبِيَاءِ  
 وعلى (فُوعِلَاءٌ) نَحْو لُوبِيَاءِ ، وَبُورِيَاءِ<sup>(٣)</sup> لِلْبَرْدِي ، وَسُوبِيَاءِ<sup>(٤)</sup> لَضَرْبٍ مِنْ  
 الأَشْرِيَةِ

(١) وفى الإنصاف قال ابن أحمر :

تفقاً فوقه القلع السوارى ... وجن الخازيز به جنونا

فقال الخازيز ، فأدخل الألف واللام على الاسم الأول ولم يكره فيقول الخازيز ، ولم يحك ذلك عنهم فى شعرو ولا فى كلام ، والخازيز : صوت الذباب ، وقيل المراد بالخازيزييت والخازيز أيضا داء فى اللهازم ، والخازيز أيضا السنونو وفى الخازيز سبع لغات خازيز ، وخَازِنَازٍ ، وخَازِنَازٍ ، وخَازِنَازٍ ، وخَازِنَازٍ مثل نافعاء وخَازِنَازٍ انظر ١ / ١٩٦ .

وانظر أيضا كتاب ليس حيث يقول : ليس فى كلام العرب مابنى وفيه الألف واللام إلا فى الأمس والآن - والخازيز ويقال الخَازِنَازٍ والخَازِنَازٍ والخَازِنَازٍ والخَازِنَازٍ .

(٢) اللوبيا لغة فى اللوبياء (اللسان / لوب جـ ٢ ص ٢٤٣) .

(٣) قال ابن قتيبة البورياء بالفارسية وهى بالعربية بارى وبورى وهى الصيد المنسوج انظر المعرب ص ٤٦ .

(٤) السوبية وهى بضم السين وكسر الباء الموحدة نبيذ معروف يتخذ من الحنطة ، وكثيرا ما يشربه أهل مصر (اللسان جـ ١ ص ٤٥٩ سوب) .

وعلى (فَاعُولَاءَ) نَحْوُ تَأْسُوعَاءَ وَعَاشُورَاءَ .

(٣٤ / أ) وعلى (فُعُولَاءَ) نَحْوُ عُشُورَاءَ اسْمٌ مَوْضِعٌ .

وعلى (فَاعِلِينَ) <sup>(١)</sup> قالوا خَانِقِينَ\* اسم بلد وَيَاسَمِينَ <sup>(٢)</sup> وفَارِقِينَ وَمَاكِسِينَ <sup>(٣)</sup> قَرْيَةً ، وَعَابِدِينَ\* وهو وادٍ ، وأنشد :

\* شَبَّتْ بِأَعْلَى عَابِدِينَ <sup>(٤)</sup> مِنْ إِضْمٍ \*

وَنَاعَتِينَ <sup>(٥)</sup> ، قال عَوْفُ بْنُ الْخَزَعِ :

\* بِحُمْرَانَ أَوْ بَقْفَانَاعَتِينَ \*

وَوَالِغِينَ ، قال الْأَغْلَبُ <sup>(٦)</sup> :

\* نَحْنُ هَبَطْنَا بَطْنَ وَالغِيْنَا \*

وعلى (فَاعِلُونَ) قالوا : كَأَزْرُونَ اسم بلد .

وعلى (فَاعِيَالٍ) نَحْوُ خَاتِيَامٍ قال الشاعر :

\* أَخَذْتَ مِنْ سُعْدَاكَ خَاتِيَامَا \*

\* لِمَوْعِدٍ يَكْسِبُكَ الْأَثَامَا <sup>(٧)</sup> \*

(١) بالفتح والضم على النون معا .

\* حاشية : في الجامع للقرظاز رحمه الله : وخانقين اسم مكان ، سمي بهذا لأن النعمان بن المنذر خنق فيه كميرو بن زيد .

(٢) الياسمين : معروف فارسي معرب قد جرى في كلام العرب . قال الأعشى :

وشاه غرم والياسمين ونرجس . . . يصبحنا في كل جن تغيما

(اللسان ١٦ / ١٣٣ يسم) .

(٣) وماكسين وماكسون موضع ، وهي قرية على شاطئ الفرات (اللسان مكس ٨ / ١٠٦) .

\* حاشية : الجوهري : عندي والعاند أن في قول الراجز يصف زائرا : (شبت بأعلى عاندين من إضم) . يقال هما واديان .

(٤) رواه اللسان ولم ينسبه إلى قائل وهو عنده / شبت بأعلى عاندين / انظر ٤ / ٣٠٤ .

(٥) وناعتين : اسم موضع (انظر اللسان ٤ / ٣٠٤ عند ، ٢ / ٤٠٥ نعت) .

(٦) البيت للأغلب وتمامه .

/ والنخيل تعدو عصبا ثيبنا /

كذا في أمالي ابن الشجري . وورد في جامع القرظاز أن تمامه / (وقد تلى عبا وتينا) .

(٧) وهو من الأراجيز ، وقد ورد في أمالي ابن الشجري ١ / ٥٨ .

وعلى (فِعْلُونَ) قالوا عَلِيُونَ فِي حَالِ الرَّقْعِ ، وَعَلِيَيْنَ فِي حَالِ النَّصْبِ وَالْجَرِّ<sup>(١)</sup> .  
وعلى (فَعَالِي) نَحْوِ ذِفَارِي<sup>(٢)</sup> ، وَضَحَارِي ، وَزِبَارِي لِلْقَصِيرِ ، وَجَدَافِي  
لِلغَنِيمَةِ ، وَأَدَامِي مَوْضِعَ بِالْحِجَازِ فِيهِ قَبْرُ الزُّهْرِيِّ الْعَالِمِ .  
وعلى (فَعَالِي) نَحْوِ ذِفَارِي لَعَةً ، وَرَثَايَا<sup>(٣)</sup> مُصَدَّرَ رَأْيَتَهُ .

(٣٤ / ب) وعلى (فَعَالِي) نَحْوِ حُلَاوِي<sup>(٤)</sup> الْقَفَا ، وَالرَّغَامِي<sup>(٥)</sup> ، الْأَنْفُ وَمَا  
حَوْلَهُ ، بِالغَيْنِ الْمُعْجَمَةِ ، وَالرَّغَامِي بِالعينِ غَيْرِ مُعْجَمَةٍ : نَبْتٌ . وَالرَّغَامِي بِالغَيْنِ  
وَالعينِ زِيَادَةُ الْكَبِدِ ، وَحُبَارِي لِلطَّائِرِ ، وَسُمَانِي<sup>(٦)</sup> ، وَجَمَلُ عُلَادِي<sup>(٧)</sup> لِلْقَوِيِّ ،  
وَسُنَارِي<sup>(٨)</sup> مَعًا لِلْهَرِّ .

وعلى (فَعَالَانِ) نَحْوِ حَمَاطَانَ وَسَلَامَانَ<sup>(٩)</sup> وَهُمَا نَبْتَانِ ، وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ  
سَلَامَانَ فِي أَرْبَعِ قَبَائِلٍ مِنَ الْعَرَبِ ، فِي طَيْئِ وَمَذْحَجٍ وَقُضَاعَةَ وَقَيْسٍ ، وَفِي مُرَادِ  
سَلْمَانَ بِإِسْكَانِ اللَّامِ ، وَمِنْهُمْ عَبِيدَةُ السُّلْمَانِي وَأَصْحَابُ الْحَدِيثِ يَغْلُطُونَ فِيهِ  
فِيحْرُكُونَ اللَّامَ ، وَقِيلَ إِنَّ حَمَاطَانَ أَرْضٌ . وَأَنْشَدُوا فِي ذَلِكَ :

• يَا دَارَ سَلْمِي بِحَمَاطَانَ اسَلْمِي<sup>(١٠)</sup> •

وعلى (فَعَاعِيلِ) نَحْوِ مَاءِ سُخَاخِينِ ، أَيْ سُخْنٍ لَا يُعْلَمُ غَيْرُهُ .

(١) قال تعالى : ﴿إِنْ كُنَّ الْأَنْزَارُ لَفِي عُلْيَيْنِ يَوْمًا أَذْرَاكَ مَا عُلْيُونَ﴾ (المطففين ١٨، ١٩) (وعليون : ارتفاع بعد ارتفاع . وإعراب هذا الاسم كإعراب الجمع ، لأنه على لفظ الجمع كما تقول : هذه قشرون . ورأيت قشرين وعليون أيضا السماء السابعة) اللسان ١٩ / ٣٢٧ علا .

(٢) ذفرى البعير أصل أذنه يجمعونها على (الذفاري) اللسان بتصرف ٤ / ٣٩٤ .

(٣) ذكر ذلك ابن القطاع في أبنية المصادر فقال : (وعلى فعالي نحو رأيت رثايا عن اللحياني) .

(٤) حلالة القفا وسطه والجمع حلأوى ، وعن الجوهرى ووقع على حلالة القفا بالضم أى على وسط القفا وكذلك على حلأوى وحلاواء القفا إذا فتحت ومددت وإذا ضمنت قصرت (اللسان بتصرف ١٨ / ٢١١ حلا) .

(٥) والرغامي زيادة الكبد ، مثل الرغامي بالعين والعين المهملة وقيل : هى الرغامي بالعين المهملة . وقيل هى قصبة الرنة ، قال أبو وجزة السعدى :

شَاكَتْ رَغَامِي قُلُوفِ الطَّرْفِ خَائِفَةً . . . هَوْلَ الْجَنَانِ وَمَا هَمَّتْ بِإِدْلَاجِ

والرغامي من الأنف ، قال ابن القوطية : الرغامي الأنف وما حوله ، والرغامي نبت (اللسان بتصرف ١٥ / ١٣٩ رغم .

(٦) والسمانى طائر واحدته سماناة ، وقد يكون السمانى واحدا . اللسان ١٧ / ٨٣ سمن .

(٧) والعلادى ، البعير الضخم الشديد ، وقيل الضخم الطويل اللسان ٤ / ١٩٤ .

(٨) فى اللسان ج٦ ص ٤٧ (سنن) .

(٩) وسلامان ماء لبني شيبان ، وسلامان بطنان ، بطن فى قضاة وبطن فى الأزدي ، وفى المحكم سلامان بطن فى

الأزدي وقضاة وطعن وقيس عيلان . اللسان ١٥ / ١٩١ سلم .

(١٠) ورد البيت باللسان ولم ينسبه إلى قائل . انظر ٩ / ١٤٧ .

وعلى (فَعَاعِلٍ) نحو سَكَكَيْنَ ، وَدَكَكَيْنَ .

وعلى (فَوَاعِلٍ) نحو صُوعِقٍ<sup>(١)</sup> ، وَعُوَارِضٍ<sup>(٢)</sup> .

وعلى (فَوَاعِلٍ) نحو جَوَّارِبٍ<sup>(٣)</sup> ، وَهَوَّادِجٍ<sup>(٤)</sup> .

وعلى (فَعْلَى) نحو أَرطَى<sup>(٥)</sup> ، وَعَلَّقَى<sup>(٦)</sup> .

وعلى (فِعْلَى) نحو مَعَزَى<sup>(٧)</sup> ، وَذِفْرَى<sup>(٨)</sup> ، وَعَزْهَى<sup>(٩)</sup> ، (أ / ٣٥) للذي لها يلهو وسِعْلَى<sup>(١٠)</sup> .

وليس في الكلام (فُعْلَى) والألف لغير التانيث . إلا أن ابن الأعرابي رَوَى دُنْيَاً بالصرف ، وقال شبهوها (بُفْعَلَلٍ) ولا نعلم شيئاً مما في آخره أَلْفٌ تَأْنِيثٌ مفردة مصروفة إلا دُنْيَاً وموسى<sup>(١١)</sup> .

(١) (صواعق موضع) صقع ١٢ / ٦٨ .

(٢) العوارض ما بين الشايب والأضراس ، وقيل العوارض ثمانية في كل شق أربعة فوق ، وأربعة أسفل (اللسان ٩ / ٤٣) .

(٣) والجورب لفافة الرجل معرب ، وهو بالفارسية كورب والجمع جورابة زادوا الهاء لمكان المعجمة وقد قالوا : الجوارب) (انظر لسان العرب ١ / ٢٥٦ جرب) .

(٤) (والهودج من مراكب النساء ، مقبب وغير مقبب) لسان العرب هـج ٤ / ٢١٢ .

(٥) والأرطى شجر ينبت بالرمل ، قال أبو حنيفة : هو شبيه بالعضى بطول قدر قامته ، وله نور مثل نور الخلاق ، ورائحته طيبة واحدة ، أرطاة وبها سمى الرجل) وذكر اللسان أنها تنون . ١٢ / ٢٣٦ ، ٩ / ١٢٢ (أرطا) .

(٦) والعلقى شجر تدوم خضرته في القيظ ، ولها أفنان طوال دقاق لطاف ، بعضهم يجعل ألفها للتانيث ، وبعضهم يجعلها للإلحاق وتنون) ١٢ / ١٣٦ علق .

(٧) (وقال الأزهرى الميم في معزى أصلية ، وقال الفراء المعزى مؤنثة وبعضهم ذكره ، واحكى أبو عبيد أن الذفرى أكثر العرب لا ينونها وبعضهم ينون ، قال والمعزى كلهم ينونها في النكرة) . (اللسان بتصرف ٧ / ٢٧٨ معز) .

(٨) (الذفرى من القفا هو الموضوع الذي يعرق من البعير خلف الأذن) اللسان ٥ / ٣٩٤ ذفر .

(٩) (ورجل عزهى منون ، لثيم وهذه شاذة ، لأن ألف فعلى لا تكون للإلحاق إلا في الأسماء نحو معزى ، وإنما يجيء هذا البناء صفة) أيضاً ، هو العازف عن اللهو . اللسان ١٧ / ٤٠٩ عزه .

(١٠) (السعلا يمد ويقصر وهي أخبث الغيلان) اللسان جـ ١٣ ص ٣٧٥ سعل .

(١١) (والموسى من آلة الحديد فيمن جعله فعلى ، قال الأزهرى : جعل الليث موسى فعلى وجعل الميم أصلية ولا يجوز تنويته اللسان ١ / ١٠٨ موسى فعلى وجعل الميم أصلية ولا يجوز تنويته . اللسان ١ / ١٠٨ موسى .



وعلى (فَعْلَى) نحو ذَكَرَى ، وَسِمَى ، وَذَفَرَى .

وعلى (فَعْلَى) نحو بُهَمَى<sup>(١)</sup> ، وَمُوسَى ، وقال بَعْضُهُمْ : مُوسَى فَصَّرَفَ ، وقال : وَرَزَّهَا (مُفَعَّل) من أَوْسَيْتَ رَأْسَهُ إِذَا حَلَقْتَهُ ، وقيل . وَرَزَّهَا فَعْلَى ، ودخول الياءِ فيها كدُخُولِهَا فِي مِعْزَى لِلإِلْحَاقِ<sup>(٢)</sup> .

وعلى (فَعْلَى) نحو رَضَوَى<sup>(٣)</sup> ، وَسَلَمَى<sup>(٤)</sup> ، وهما جَبَلَان . وَغَضِيَا<sup>(٥)</sup> مَعْرِفَةٌ اسْمٌ ، لِمَاةٍ مِنَ الإِبِلِ . وقال ابن ولَّادٍ : غَضِنَى بالنون وقال المَهْلَبِيُّ : غَضَبَى بالباء .

وعلى (فَعْلَى) نحو مَأَقَى العَيْنِ ، وليس بِمَفْعَلٍ ؛ لأن الميم فِيهِ من نفس الكلمة ، وإنما زِيدَ فِي آخِرِهِ الياءُ لِلإِلْحَاقِ ، وليس له نظير فَالْحَقَّ بِمَفْعَلٍ عَلَى التَّشْبِيهِ . فَلهَذَا جَمَعُوهُ عَلَى مَأَقٍ (كذا) عَلَى التَّوَهُّمِ ، كما جَمَعُوا مَسِيلَ المَاءِ أَمْسِلَةً وَمُسْلَانًا<sup>(٦)</sup> ، وَجَمَعُوا المَصِيرَ مُصْرَانًا ، تَشْبِيهًا لِهَما بِفَعِيلٍ عَلَى التَّوَهُّمِ (٣٥ ب) وقال ابن السَّكَيْتِ : ليس فِي ذَوَاتِ الأَرْبَعَةِ مَفْعِلٍ إِلا حَرْفَانِ مَأَقَى العَيْنِ وَمَأَوَى الإِبِلِ ، وكذلك قال الفَرَّاءُ : والكلامُ كُلُّهُ مَفْعَلٌ ، بفتح العَيْنِ نحو مَدْعَى وَمَعْرَى ، وظاهرُ هَذَا الكلامِ إن لم يُتَأَوَّلْ عَلَى ما ذَكَرناه غَلَطٌ<sup>(٧)</sup> .

وعلى (فَعْلَى) نحو مَوْقَى .

وفى مَأَقَى العَيْنِ عَشْرُ لُغَاتٍ ، وهى : مَأَقٌ وَمَوْقٌ ، بالهمز .

(١) (الأخفش البهيمى لا تصرف) وهى كل ذى أربع من دواب البحر والبر ، اللسان ١٤ / ٣٢٤ بهم .  
 (٢) (ومن جعلها من أوسيت أى حلقت فهو من باب وسى ووزنها مفعل ، وسأل ميرمان أبا العباس عن موسى وصرفه فقال : إن جعلته فَعْلَى لم تصرفه وإن جعلته مُفَعَّلًا من أوسيته صرفته) اللسان بتصرف ٨ / ١٠٨ موس .  
 (٣) ، (٤) (اللسان ١٥ / ١٩١ سلم) .  
 (٥) وغضيا معرفة مقصور مائة من الإبل ، مثل هنيذة لا يتصرفان (اللسان ١٩ / ٣٦٦ غصن) .  
 (٦) وهذا الكلام نسبة اللسان إلى الخليل (انظر اللسان ١٢ / ٢١٣) .  
 (٧) انظر أيضا هذا الرأى فى اللسان منسوبا لابن السكيت (١٢ / ٢١٣) .

والجمع أمّاقٌ ومّاقٌ ، وموّقٌ بغير همز ، والجمّعُ أمّواقٌ ، ومّاقٌ مهموز والجمع مّواقٌ ، ومّاقٌ بغير همز وجمعه مّواقٌ كذلك ، وموّقٌ مهموز وجمعه مّاقٌ . وموّقه غير مهموز وجمعه مّواقٌ شَبَهُهُمَا بِمُفْعَلٍ فَجَمَعُوهُمَا عَلَى ذَلِكَ . وموّقٌ بالهمز ووزنه فُعْلِيٌّ وجمعه مّواقِيٌّ عَلَى مَفَاعَلٍ عَلَى التَّشْبِيهِ بِمُفْعَلٍ . وأمّوقٌ وجمّعه أمّاقٌ ووَزْنُهُ فَعْلٌ لُغَةً خِلافَ لِمَا تَقْدَمُ .<sup>(١)</sup>

وعلى (فَعْلِيٌّ) نحو قَلَهَيَّ اسْمُ أَرْضٍ ، ودَقَرَيَّ اسْمُ رَوْضَةٍ بِعَيْنَيْهَا عَنِ الْأَصْمَعِيِّ . وقال غيره : رَوْضَةٌ دَقَرَيٌّ . أَيْ خَضِرَاءُ النَّبَاتِ وَالْمَاءِ وَأَنْشَدَ<sup>(٢)</sup> :-

(٣٦/ أ) وَكَأَنَّهَا دَقَرَيٌّ تَخَايَلُ نَبْتُهَا

أَكْفُ يَغْمُ الضَّالُّ نَبْتُ بِحَارِهَا

البحار : الرياض

وهو يدعو الجفلي<sup>(٣)</sup> والحفلي ، بالجيم والحاء إذا عمّ .

وعلى (فُعْلِيٌّ)<sup>(٤)</sup> نحو شُعْبِيَّ اسْمُ مَوْضِعٍ ، وَأَرْبِيَّ لِلدَّاهِيَةِ .

وعلى (فِعْلِيٌّ) نحو نَحْيِيَّ اسْمُ مَاءَةٍ لَبْنِيَّ أَسَدٍ .

وليس في الكلام (فَعْلِيٌّ) ولا (فُعْلِيٌّ) ولا (فُعْلِيٌّ) .

وعلى (فَعْفَلِيٌّ) نحو يَهْيَرِيَّ<sup>(٥)</sup> للباطل

وعلى (هَفْعَلٌ) نحو هَزْبَرٍ لِلْأَسَدِ ، أُخِذَ مِنَ الزَّبْرِ وَهُوَ الدَّفْعُ بِالْقُوَّةِ .

(١) اللسان ذكر لها إحدى عشرة لفظة فقال (فهذه إحدى عشرة لفظة على هذا الترتيب مُوقٌ وموّقٌ ومّاقٌ ومواقه ومّاقِيٌّ وموّقه ومّاقٌ وموقه وموقِيٌّ وأمّوقٌ) اللسان ١٢ / ٢١٤ موق بزيادة ماقع على ما ذكره ابن القطاع .

(٢) نسب اللسان البيت إلى النمر بن تولب والبيت كأنها دقري تخيل نبتها .  
(انظر اللسان ٥ / ٣٧٥)

(٣) وهم يدعون الجفلي وهي الدعوة العامة يجفلون إليها أساس البلاغة ص ١٢٨

(٤) هذا البناء ورد بالهامش استدركه الناسخ

(٥) (وذهب ماله في اليهري أي الباطل ، وذهب صاحبك في اليهري أي في الباطل) اللسان هير ٧ / ١٣١

- وعلى (هَفَعَلَ) نحو هَبَّلَع<sup>(١)</sup> ، للشديد البلع .  
 وعلى (هَفَعَلَ) نحو هَبَّلَع ، لغة .  
 وعلى (هَفَعَالَ) نحو هَلَقَام ، للأكول من اللقم .  
 وعلى (فُعُتِلَ) نحو هُمُتَع لَجِنْبِي التَّنْضُب ، عن اللّحياني .  
 وقيل وَزَنَهُ (هَفَعَلَ) من مَتَعَ الشَّيْء ، اشتدت حُمُرَتُهُ .  
 وعلى (فِنَعُلُونَ) نحو قَنَسْرُونَ<sup>(٢)</sup> ، وقيل وَزَنَهُ (فِعْلُونَ) .  
 وعلى (فَهَعَلَ) نحو رَجُلٌ صَهْتَم<sup>(٣)</sup> أى تَامَّ ، مِثْلُ الصَّيِّمِ .  
 وعلى (فَعَّالٍ) نحو كَلَاء<sup>(٤)</sup> ، وَقَذَافٍ ، وَبَعَالٍ ، لِلْبِغْلِ ، وَدَجَّالٍ . لِلذَّهَبِ ،  
 وَدُّوَارٍ لِلْبَيْتِ الْحَرَامِ ، وَشَلَامٍ لِلْبَيْتِ الْمَقْدِسِ ، وَدَرَّاحٍ<sup>(٥)</sup> .  
 وعلى (فَعَّالٍ) نحو (ب / ٣٦) كَلَابٍ<sup>(٦)</sup> ، وَخُطَافٍ<sup>(٧)</sup> ، وَثُقَاء<sup>(٨)</sup> ، وَهُوَ الْحَرْفُ  
 وَالْهَبِيرُ ، وَوَدَّرَاحٍ ، وَدُّوَارٍ لِلْبَيْتِ الْحَرَامِ .

(١) الهبلع مثال الدرهم ، والهبلع الواسع الحنجور العظيم اللقم الأكل .  
 (٢) ابن سيدة : قنسرين وقنسرور كورة بالشام وهي أحد أجناد فمن قال قنسرين فالتسبب إليه قنسريني ، ومن قال قنسرور فالتسبب إليه قنسرور (انظر اللسان ٤٣٠/٦ قنسر) .  
 (٣) ابن السكيت رجل صهتم شديد عسر لا يرتد وجهه ، وهو مثل الصهيم ، قال الشاعر :  
 فعدا على الركبان غير مهلل . . بهراوة ساس الخليفة صهتم .  
 (اللسان ٢٤٢/١٥) .  
 (٤) والكلاء مرفأ السفن ، وهو عند سيبويه فعال مثل جبار لأنه يكلا السفن من الريح (انظر اللسان ١٤٠/١ كلاً) .  
 (٥) والدرّاح من اللبن الذي مزج بالماء) اللسان جـ ٣ ص ٢٦٦ ذرح) .  
 (٦) والكلاب المنشال والجمع الكلالب ، وسمى المهماز وهو الجديدة التي على خف الرائف كلابا) اللسان حـ ٢ ص ٢٢٠ كلب .  
 (٧) والخطاف طائر ، ابن سيدة والخطاف العصفور الأسود ، وهو الذي تدعوه العامة عصفور الجنة وجمعه خطاطيف) اللسان جـ ١٠ ص ٤٢٥ خطف (والخطاف الرجل اللص الفاسق) اللسان جـ ١٠ ص ٤٢٥ خطف .  
 (٨) والثُقَاء على مثال القراء الخردل ، ويقال الحَرْفُ وهو فعال ، ويسميه أهل العراق حب الرشاد ، والواحدة ثقاء . اللسان . اللسان جـ ١ ص ٢٣ ثفاً .

وعلى (فَعَّال) نحو نَزَّال لغة في نَزَّال . قال الشماخ<sup>(١)</sup> :

\* أنا الفارسُ الحامِي إذا قيلَ نَزَّالِ \*

وعلى (فِعَّالٍ) نحو قَتَاءٍ وَحِنَاءٍ .

وعلى (فِعْلَاء) نحو عَلِيَاء<sup>(٢)</sup> لعصبة في العُنُقِ ، وَحِرْبَاء<sup>(٣)</sup> لدابة ، وهي أيضا مَسَامِيرُ الدَّرُوعِ ، وَحِرْبَاءُ بالزاي للأكمة .

وعلى (فِعْلَاء) نحو سِيَمَاء<sup>(٤)</sup> .

وعلى (فُعْلَاء) نحو قُوبَاء<sup>(٥)</sup> وَخِشَاء<sup>(٦)</sup> وَمُزَاء<sup>(٧)</sup> ، وقيل : إِنَّ أَصْلَهَا فُعْلَاءِ اسْتَشَقُّوا الحركة على الواو فأسكنوها . (وعلى) فَعْلَاءُ نَحْوَ طَرْفَاءِ ، وَقَصْبَاءِ ، وَحَلْفَاءِ وَخَوْثَاءِ<sup>(٨)</sup> بِالخَاءِ المعجمة ، العظيمة الكَبِيدِ ، وَجَوْثَاءِ<sup>(٩)</sup> ، بِالجِيمِ ، للعظيمة السُّرَّةِ وَخَوْثَاءِ<sup>(١٠)</sup> بِالحاءِ والحاءِ للسمنية ، وشَعْرَاءُ لواحدة الخَوْخِ<sup>(\*)</sup> .

(١) هو الشماخ بن حزار العطفاني ورد باللسان ١٨٠/١٤ نزل .

(٢) والعلباء ممدود عصب العنق ، قال الأزهرى : الغليظ خاصة (اللسان علب ج ٢ ص ١١٨ .

(٣) والحرباء ذكر أم حَيَّيْنِ ، وقيل هو دويبة نحو القَطَاة أو أكبر يستقبل الشمس برأسه ويكون معها كيف دارت ، يفعل ذلك ليقى جسده برأسه ويتلون ألوانا بحر الشمس والجمع الحرابي (اللسان حرب ١ / ٢٩٧) بتصرف والحرباء

مسمار الدورق وقيل هو رأس المسمار في حلقة الدرع اللسان ١ / ٢٩٧) بتصرف .

(والحرباءة مكان غليظ مرتفع ، والحرباءة الأرض (ص - ٣٠٠ حرب) .

(٤) (السومة والسمة والسيماء والسيماء : العلامة) اللسان ج ١٥ ص ٣٠٤ .

(٥) (القوباء التي تخرج في جلد الإنسان فتداوى بالريق) اللسان ٢ / ١٨٦ (قوب) .

(٦) (والخشاء والخششاء العظم الدقيق العارى من الشعر الناتج خلف الأذن) اللسان ٨ / ١٨٥ خشش .

(٧) (والمزاء الخمر اللذيذة الطعم ، سميت بذلك للذعها لللسان ، قال الجوهري : وهي فعلاء بفتح فأدغم لأن فَعْلَاءِ ليس من أبنيتهم) اللسان مز ٦ / ٢٧٦ .

(٨) والخوثاء من النساء المسترخية الحَشَى لا تستقر في مكان ، وربما تجيء وتذهب (اللسان خوث ٢ / ٤٥٢) .

(٩) والجوثاء بالجيم العظيمة البطن عند السرة ، ويقال : بل هو كبطن الجبلى اللسان ٢ / ٤٣٤ .

وامرأة حوثاء سمنية (اللسان ج ٢ ص ٤٤٤ حوث) .

\* حاشية : في كتاب المداخل في اللغة للمطرزي رحمه الله : ويقال للخوخ أيضا : الأشعر وجمعه شُعر مثل أحمر وخُمر .

وعلى (فُعَالِي) نحو حُوَارِي<sup>(١)</sup> ، وشُقَارِي نبت .  
 وعلى (فُعَلَاء) نحو قُوبَاء ، ورُحُضَاء<sup>(٢)</sup> ، وَنَفْسَاء<sup>(٣)</sup> .  
 وعلى (فِعَلَاء) نحو سِيرَاء لَضْرَبٍ مِنَ الْبُرُودِ وَهِيَ أَيْضَا الذَّهَبُ .  
 وعلى (فِعَلَاء) نَحْوِ قَرَمَاء<sup>(٤)</sup> ، وَجَنَفَاء<sup>(٥)</sup> (٣٧ / أ) لِمَوْضِعَيْنِ . إِلَّا أَنَّ  
 الْجَوْهَرِيَّ قَالَ فِي تَاجِ اللُّغَةِ : فَرَمَاءُ بِالفَاءِ وَنَفْسَاءُ لُغَةٌ .  
 وعلى (فِعَلَاء) نَحْوِ ظَرَبَاءَ<sup>(٦)</sup> لِلظَّرْبَانِ .  
 وعلى (فِعْلِيَاء) نَحْوِ كَبْرِيَاءَ وَسِيمِيَاءَ<sup>(٧)</sup> .  
 وعلى (فِعْلِيَاء) قَالُوا : التَّيْمِيَاءُ لِنَجُومٍ فِي الْجَوَازِ .  
 وعلى (فُوعَالٍ) نَحْوِ طُومَارٍ<sup>(٨)</sup> ، وَسُولَافٍ<sup>(٩)</sup> .  
 وعلى (فِعْوَالٍ) نَحْوِ قُرُوشٍ<sup>(١٠)</sup> ، وَدِرُوِاسٍ<sup>(١١)</sup> ، وَعِصْوَادٍ<sup>(١٢)</sup> اسْمُ رَجُلٍ . وَهِيَ  
 أَيْضًا الْجَلْبَةُ ، وَهِيَ أَيْضًا الْقَلِيلَةُ اللَّحْمِ مِنَ النِّسَاءِ . قَالَ الشَّاعِرُ :<sup>(١٣)</sup>  
 \* فَدَتِكَ كُلُّ رَعْبَلٍ<sup>(١٤)</sup> عِصْوَادٍ \*

(١) والحواري : الدقيق الأبيض ، وهو لباب الدقيق وأجوده وأخلصه) اللسان ٣٠٠/٥ .  
 (٢) والرحضاء العرَق ، وفي حديث نزول الوحي فسح عنه الرحضاء اللسان رخص ١٤ / ٩ .  
 (٣) وقال ثعلب : النفساء الوالدة والحامل والحائض ، قال الجوهري : وليس في الكلام فعلاء يجمع على فعال غير  
 نفساء وعشراء) اللسان ١٢٤ / ٨ نفس ٥٦ / ٩ .  
 (٤) انظر (اللسان ج ١٥ ص ١٢٤)  
 (٥) حكاه سيبويه . اللسان ٣٧٨ / ١٠ حنف .  
 (٦) انظر اللسان ٢٩ / ٢ ظرب .  
 (٧) والكبرياء العظمة والتجبر ، قال : كراع ولا نظير له إلا السيمياء العلامة ، والجربياء الريح التي بين الصفا  
 والجنوب) اللسان كبر ٤٤٤ / ٦ .  
 (٨) والطومار الصحيفة ، قيل : هو دخيل ، قال وأراه عربيا محضا ؛ لأن سيبويه قد اعتد به في الأبنية فقال : هو ملحق  
 بفسطاط اللسان طمر ١٧٤ / ٦ .  
 (٩) ذكر سيبويه (أن سولاف اسم أرض ولا تعلمه جاء وصفا) ووزنه أيضا فوعال وهو قليل في الكلام عنده ،  
 انظر الكتاب ج ٤ ص ٢٥٨ .  
 (١٠) ومقارش وقرواش أسمان (اللسان قرش ج ٨ ص ٢٢٧) .  
 (١١) والدرواس : الغليظ العنق من الناس والكلاب ، والدرواس الغليظ وهو العظيم أيضا ، والدرواس العظيم الرأس)  
 اللسان درس ٣٨٣ / ٧ .  
 (١٢) والعصواد جلبة في بلية ، ورجل عصواد عسر شديد ، وامرأة عصواد كثيرة الشر) اللسان ٢٨٣ / ٤ عصد .  
 (١٣) لم ينسب في اللسان إلى قائل ،  
 (١٤) وامرأة رعبل في خلقان الثياب ذات خلقان ، وقيل هي الرعاء الحمقاء) اللسان ٣٠٨ / ١٣ رعبل



وعلى (فُعَيْلاتٍ) نحو حُلَيْماتٍ ، اسمٌ موضع ببطن فلج .

وعلى (فُعُلُوسٍ) نحو عُبدُوسٍ .

وعلى (فَنُعَلِيسٍ) نحو خَنَدَرِيسٍ<sup>(١)</sup> .

وعلى (فُعَلانٍ) نحو سَعْدانٍ ، وضَمْرانٍ لنبت طيب الرائحة ، وخَيوانٍ اسم موضع ، وهو من شذوذ الكلام ؛ لأن الواو صَحَّتْ فيه وقبلها ياء ساكنة ، والأصل أن تقلب وتدغم ، ومثله في الشذوذ حَيوةٌ اسم رَجُلٍ ، وشَيْطانٍ<sup>(٢)</sup> . وزعم سيبويه (معاً) أن وزنه (فَيْعال) من شَطَنَ ، والأول من شَاط .

وعلى (فُعَلانٍ) نحو ذُبَيْبانٍ<sup>(٣)</sup> ، ودُكَّانٍ<sup>(٤)</sup> ، ونُعَمانٍ<sup>(٥)</sup> للدم ، ومنه قيل : شَقائِقُ النُعَمانِ ، لأنه يُشَبَّهُ بالدمِّ لِحُمْرَتِهِ ، وعُثمَانٌ وهو من أَسْماءِ الحَيَّةِ ، وهو أيضاً الجانُّ . وخُرْمانٍ<sup>(٦)</sup> وهو الكَذِبُ وعُريانٍ ، وقيل : وَزَنَ دُكَّانٌ فُعَالٌ من دَكَنْتُ الشَّيْءَ إذا أَنْضَدْتَ بَعْضَهُ على بَعْضٍ (٣٨ / أ) .

(١) تمر خندريس قديم ، وكذلك حنطة خندريس ، والخندريس الخمر القديمة (اللسان ٣٧٥/٧ خندريس) وفي المعرب (والخندريس من صفات الخمر ، وعن ابن دريد أن الخندريس رومي معرب . وأضاف (وأخذنا عن يعقوب أن الخندريس القديمة ، يقال حنطة خندريس أي قديمة ، وقال : إنها معربة من الفارسية وإنما هي كندريش) المعرب ص ١٢٤ - ١٢٥

(٢) وهو الشيطان ويقال : هرب من الحيات شيطان والشيطان ضرب من النبات . ديوان الأدب ٢ / ٦٠ (وشياطين الإنس والعجن مردتهم) ولقد ورد بنفس الميزان عند سيبويه . انظر الكتاب ٤ / ٢٥٩ أوردته الجوهري في (شطن) على أصالة النون فهو (فيعال) وذكر أنه يجوز أن يكون (فعالن) كذلك .

(٣) (ذُبَيْبانٍ وذُبَيْبانٍ قبيلة ، والضم فيه أكثر ، والذُبَيْبان بقية الوبر) اللسان ج ١٨ ص ٢٠٨ ذبي .

(٤) (والدكان فعال ، والفعل التدكين ، الجوهري الدكان واحد الدكاكين وهي الحوانيت فارسي معرب) اللسان ١٧ / ١٤ دكن (٥) والنعمان الدم ، ولذلك قيل للشقر شقائق النعمان ، وشقائق النعمان نبات أحمر يشبه الدم ، كانت تسمى به ملوك الحيرة النعمان (اللسان ١٦ / ٦٧ نعم .

(٦) (والخرمان بالضم الكذب ، يقال : جاء فلان بالخرمان أي بالكذب ، اللسان ١٥ / ٦٣ خرم ذكر الضباع لا يكون بالنون والألف إلا للمذكر «اللسان ١٠ / ٨٥»

وعلى (فِعْلَانٍ) نحو ضِبْعَانٍ<sup>(١)</sup> ، وسِرْحَانٍ<sup>(٢)</sup> .

وعلى (فَعْلَانٍ) نحو كَرَوَانٍ<sup>(٣)</sup> ، وَوَرَشَانٍ<sup>(٤)</sup> .

وعلى (فَعْلَانٍ) نحو قَطِرَانٍ<sup>(٥)</sup> ، وَظَرَبَانٍ<sup>(٦)</sup> لدابة .

وعلى (فَعْلَانٍ) نحو سَبْعَانٍ<sup>(٧)</sup> اسم أرض .

وعلى (فُعْلَانٍ) نحو سُلْطَانٍ<sup>(٨)</sup> .

وليس في الكلام (فِعْلَانٍ)<sup>(٩)</sup> .

على (فَيْعْلَانٍ) نحو ضَيْمُرَانٍ وَرَيْهَقَانٍ نبتان ، وَنَيْدَلَانٍ لِلْكَأبُوسِ ، وَسَيْدُقَانٍ  
لِلصَّقْرِ ، وَقَيْرَوَانٍ<sup>(\*)</sup> لِلْقَافِلَةِ .

وعلى (فَوَعْلَانٍ) نحو ضَوْمُرَانٍ لغة .

- (١) الضبعان ذكر الضباع ، لا يكون بالنون والألف إلا للمذكر (اللسان ٨٥/١٠ ضبع) .  
(٢) السرحان الذئب ، والجمع سَرَاحٍ وَسَرَاحِينَ وَسَرَاحَى بغير نون ، (اللسان ٣ / ٣٠ .  
(٣) والكروان بالتحريك طائر يدعى الحَجَلُ والقَيْحُ وجمعه كروان ، صحت الواو قبله لثلاثا يصير من مثال فعلان اعتلال  
اللام إلى مثال فعال . (اللسان ٢٠ / ٨٤ كرا .  
(٤) والورشان طائر شبه الحمامة وجمعه ورشان بكسر الواو وتسكين الراء مثل كروان جمع كروان (اللسان ٨ / ٢٦٦ ورش) .  
(٥) والقطران عصارة الأبهل والأرز ونحوهما ، يطبخ فيحتلب منه ثم تُهَنَّا به الإبل (اللسان ٦ / ٤١٧ قطر .  
(٦) والظربان دوية شبه الكلب أصم الأذنين طويل الخرطوم أسود السرة أبيض البطن منتن الرائحة (اللسان ٢ / ٥٨ ظرب  
(٧) السبعان موضع معروف في ديار قيس ، ولا يعرف في كلامهم على فعلان غيره (انظر اللسان ١٠ / ١٢) وذكر  
سيبويه ذلك في كتابه حيث يقول : ويكون على فعلان وهو قليل ، قالوا السبعان وهو اسم بلد قال ابن مقبل :  
الأيادي بالحي بالسبعان أَقْلٌ عليها بِالْبَيْتِ والمملوان (الكتاب ٤ / ٢٥٩)  
(٨) والسلطان : قدرة الملك يذكر ويؤنث (اللسان سلط ٩ / ١٩٢)  
(٩) قال سيبويه : ولا تعلم في الكلام فِعْلَانٍ ولا فَعْلَانٍ ولا شَيْئاً من هذا النحو (الكتاب ٤ / ٢٦٠

\* حاشية : في تثقيف اللسان لابن مكى باب ماجاء لشيشين أو لأشياء فقصره على واحد قال : « وكذلك قولهم  
لساكن القيروان خاصة قروى ليس كذلك ، بل كل من سكن القرية يقال له : قار وقروى ، وكل من سكن  
البادية يقال له باد وبدوى ، فليس القيروان أحق بهذا النسب من غيرها لأنها واحدة من القرى ، وأما النسب  
إلى اسمها فقيروان معاً بفتح الراء وضمها ، لأنه يقال قيروان وقيروان بالفتح والضم وأصلها بالفارسية كاروان .  
قال أبو بكر الزبيدي النسبة إلى القرية قريسي قال أوس :

كَيْبِيَانَهُ الْقَرْيَئِيَّ مَوْضِعَ رِجْلِهَا وَأَثَارَ نَسْعِيهَا مِنَ الدَّقِّ أَبْلَقِ

وأما القروى فالمنسوب إلى القيروان .



وعلى (فَيْعَلَان) نحو قَيْرَوَان للجيش ، وطَيْلَسَان ، وَنَيْدَلَان ، وَسَيْدَقَان ، وَكَيْدَبَان للكذاب ، وَقَيْقَبَان<sup>(١)</sup> ، وَسَيْسَبَان<sup>(٢)</sup> لعودين ، وَتَيْحَان للكثير الكلام العَجُول ، وَهَيْبَان<sup>(٣)</sup> للجبان . وهو أيضاً ما يَبْس من البَقْل . وهو أيضاً التراب . وشَيْصَبَان<sup>(٤)</sup> لِحَى من الجن قال حسان :

وَلِي صَاحِبٌ ، مِنْ بَنِي الشَّيْصَبَا . . . نِ فَحِينَا أَقُولُ وَحِينَا هُوَ

وعلى (فَعْلَوَان) نحو نَهْرَوَان<sup>(٥)</sup> ، اسم موضع .

وعلى (فِعْلَوَان) نحو نَهْرَوَان ، لغة .

وعلى (فِتْعَلَان) نحو نَيْدَلَان<sup>(٦)</sup> .

وعلى (فَاعَلَان) نحو طَالَسَان ، لغة .

وعلى (فَيْعَلَان) نحو نَيْدَلَان (٣٨ / ب) .

وعلى (فَيْعَلَان) نحو نَيْدَلَان ، لغة .

وعلى (فَيْعَلَان) نحو تَيْحَان وَهَيْبَان وقيل : وزنهما فَعْلَان .

وعلى (فَاعَلُون) نحو آجْرُون<sup>(٧)</sup> لِلْكَلْسِ<sup>(٨)</sup> ، قال أبو دوؤاد :

\* وَبَلَاطٌ يُبَلَاطُ بِالْأَجْرُونِ<sup>(٩)</sup> \*

(١) والقيقان عند العرب خشب تعمل فيه السروج . اللسان قعب ٢ / ١٧٨ .

(٢) سيسبان اسم على فيعلان . انظر كتاب سيبويه ٤ / ٢٦٢ والتيحان ، الطويل (اللسان تيج ٣ / ٤٤٢) .

(٣) والهيبان : الجبان ، والهيبان التراب ، الكثير الكلام اللسان (هيب) ٢ / ٢٨٩ .

(٤) والشيصبان اسم قبيلة من الجن) ديوان الأدب ٢ / ٨٢ وفي اللسان الشيصبان أبو حى من الجن (اللسان ١ / ٤٠٧ شصب .

(٥) والنهروان موضع وفي الصحاح نهروان بفتح النون والراء بلدة اللسان ٩ / ٩٨ نهر .

(٦) والنندلان كالنيدلان قال ابن جنى : همزته زائدة اللسان ١٤ / ١٧٨ ندل .

(٧) والأجرون (طبيخ الطين) وهو الذى يبنى به (اللسان ٥ / ٦٧ أجر) .

(٨) أعتقد أنه الجير ، ذكر اللسان (الكلس ما طلى به الحائط أو باطن قصر شبه الجص) انظر ٨ / ٨١ كلس .

(٩) ذكر هذا البيت الجوالقى فى المعرب ونسبه لآبى دوؤاد الأيادى وتمامه :

ولقد كان ذا كئائب خضر وبلاط يشاد بالأجرون

يشاد بدلا من بلاط وضم جيم أجرون . انظر المعرب ٢١ .

- وعلى (فِعْلَانٍ) نحو جِدَارَانِ ، اسم رجل عن الجرمي .
- وعلى (فَعْلَلٍ) نحو يَلْنَطُ لَضَرْبٍ مِنَ الرُّخَامِ ، وَقَلْنَسِ .
- وعلى (فُعْلَعْلَانٍ) نحو كُذِّبْدُبَانِ .
- وعلى (فُعْلَعْلَانٍ) نحو كُذِّبْدُبَانِ .
- وعلى (فِعْلِيَانٍ) نحو هَذْرِيَانٍ<sup>(١)</sup> للكثير الكلام ، وَخِنْطِيَانٍ<sup>(٢)</sup> بالحاء والخاء للفاحشِ ، وَحِذْرِيَانٍ<sup>(٣)</sup> للشديد الفرع .
- وعلى (فِعْلَانٍ) نحو صِلِيَانٍ<sup>(٤)</sup> لنبت ، وِليَانٍ<sup>(٥)</sup> للثَّقْرِقِ .
- وعلى (فُعْلَوَانٍ) نحو عُنْظَوَانٍ<sup>(٦)</sup> لنبت ، وَعُنْفَوَانٍ<sup>(٧)</sup> .
- وعلى (فُعْلَانٍ) نحو حَوْمَانٍ اسم نبت عن الجرمي ، وَعَمْدَانٍ لِلطَّوِيلِ عن ابن دريد .
- وعلى (فِعْلَانٍ) نحو عِرْفَانٍ<sup>(٨)</sup> ، وَفَرِكَانٍ<sup>(٩)</sup> اسْمَيْنِ ، وَصِفْتَانٍ وَعِفْتَانٍ وهما الغليظان . وَجَمَعَهُمَا صِفْتَانُ وَعِفْتَانُ ، وَتَرَكْتُهُ بِذِي بِلِيَانٍ ، أَى لَا يَدْرِى أَيْنَ هُوَ .
- 
- (١) ورجل هذريان إذا كان غث الكلام كثيره . الجوهرى : رجل هذريان خفيف الكلام والحكمة (اللسان ١٢٠/٧ هذر) .
- (٢) (وهو رجل خنطيان إذا كان فاحشا ، وقد حكى ذلك بالخاء أيضا) اللسان ٩ / ٣٢٢ حنظ .
- (٣) رجل حذريان متيقظ شديد الحذر والفرع ، متحيز حاذر متأهب مُعدُّ كأنه يحذر أن يفاجأ (اللسان ٥ / ٢٤٨ حذر) .
- (٤) والصليان نبت . انظر اللسان ١٩ / ٢٠٣ صلا .
- (٥) وقال ابن جنى قولهم (أتى على ذى بليان) غير مصروف ، وهو علم على البعد ، والفرقة . اللسان بتصرف ١٩ / ٩٤ بلا .
- (٦) والعنظوان شجر ، وقيل نبت أغبر ضخم « وربما استظل الإنسان فى ظله ، وقال أبو عمرو » كأنه الحُرْضُ والأرانب تأكله . اللسان ٩ / ٣٢٨ عنظ .
- (٧) وعنفوان كل شىء أوله ، وقد غلب على الشباب والشباب قال عبدى بن زيد العبادى :  
أنشأت تطلب الذى ضيعته فى عنفوان شبابك المترجرج
- (اللسان ١١ / ١٦٤ عنف) .
- (٨) والعرفان دويبة صغيرة تكون فى الرمل ، وعرفان جبل وعرفان ، والعرفان اسم (اللسان ١١ / ١٤٧ عرف) .
- (٩) والفركان البغضة عن السيرافى ، وفركان اسم أرض (اللسان ١٢ / ٣٦٣ فرك) .

وليس فى الكلام (فَعْلَوَان) .

وعلى (فُعْلَان) نحو فُعْمَحَان<sup>(١)</sup> ، وهو شىء كَالزَّبَدِ (٣٩ / أ) ، يعلو الخَمَرُ حين تُمزَجُ ، وقيل : هو الْوَرْسُ وقيل : الزَّعْفَرَان . وقيل : الذَّرِيرَةُ<sup>(٢)</sup> . وجُلْسَانٍ وهو نثارُ الورد .

وعلى (فَوَعْلَان) نحو حَوْفَزَانِ<sup>(٣)</sup> ، وَعَوْبَتَانِ .

وعلى (تَفْعِلَان) يقال : جاء على تَفَّانِ ذلك ، وتَفِيئَةُ ذلك ، وتَفْفَةُ ذلك ، أى على وقته .

وعلى (فُعْلَان) نحو فُعْمَدَانِ ، وَعُمْدَانِ لِلطَّوِيلِ .

وعلى (تِفْعِلَاء) نحو نَفْرَجَاء ، للذى يَنكَشِفُ فَرْجَهُ ، عن أبى زيد .

وعلى (فَعْلَان) يقال : هم فى كَوَفَانِ<sup>(٤)</sup> ، أى أمر شديد ، عن أبى عمرو .

وعلى (فِعْلِين) نحو غِسْلِينِ<sup>(٥)</sup> ، وَزَرْفِينِ<sup>(٦)</sup> لِحَلَقَةِ الْبَابِ . وقيل : وزن زَرْفِينِ فِعْلِيلٌ ، من الرُّبَاعِي<sup>(٧)</sup> .

(١) القمحان : الذريرة تعلقو الخمرة ، وضبطه الصنعاني : قمحان الميم مفتوحة أو مضمومة (التكملة / قمح) وفى اللسان : (القمحان الذريرة ، وقيل : الزعفران ، وقيل : الورس ، وقيل : زيد الخمر ، وقيل طيب ، قال النابغة :

إذا فضت خواتمه علاه يبيس القمحان من المدام (اللسان ٣ / ٤٠٠ قمح)

(٢) والذريرة فئات من قصب الطيب يجلب به من بلد الهند ، اللسان ج ٥ ص ٣٩٠ ذرر .

(٣) حوفزان : لقب الحارث بن شريك الشيباني ، لقب بذلك ، لأن بسطام بن قيس طعنه فأعجله ، والحوفزان : نبت (التكملة - اللسان ٧ / ٢٠٣ حفر) .

(٤) والكوفان الشر الشديد (اللسان كوف ١١ / ٢٢٢) هذا وقد ذكر أبو حيان فى المبدع أنها على وزن فوعلان ، وهذا خطأ عنده .

(٥) الغسليين : ما يغسل من الثوب ونحوه ، أو ما يسيل من جلود أهل النار كالقيح وغيره (اللسان / غسل ١٤ / ٧) .

(٦) الزرفين والزرفين حلقة الباب لغتان ، قال أبو منصور والصواب (زرفين) .

(٧) ملحوظة على زرفين : نلاحظ أن اللسان اعتبر بناءها فَعْلِيل ، لذا فهى زرفين بالكسر ؛ لأنه عندهم فعليل ، أما على قول ابن القطاع على اعتبار أنها ثلاثية وأن بناءها فِعْلِين وفَعْلِين فى اعتقادهى أنه الصحيح .

- وعلى (فَعْلِينِ) نحو وَهَيْبِينَ ، اسم موضع .  
 وعلى (فَاعَلْتَانِ) نحو مَارِسْتَانِ<sup>(١)</sup> .  
 وعلى (فُعْلِينِ) نحو زُرْفِينِ لُغَةٍ .  
 وعلى (فِعْلِينِ) نحو عَفْرَيْنِ<sup>(٢)</sup> لِلخَيْبِثِ ، وَلَيْثِ عَفْرَيْنِ ضَرْبِ مِنَ العَنَاكِبِ .  
 وعلى (فَعْلُونِ) قالوا البَلْعُونُ<sup>(٣)</sup> للدَّاهِيَةِ ، والبَلْعِينِ فِي حَالِ النِّصْبِ وَالجِرِّ .  
 وعلى (فَعْلُونِ) قالوا البَلْعُونُ والبَلْعِينِ فِي حَالِ النِّصْبِ وَالجِرِّ .  
 وعلى (فَيَعْلُونِ) نَحْوِ حَيَزَبُونِ لِلعَجُوزِ ، وَفَيَلْكُونِ<sup>(٤)</sup> لِلبَرْدِيِّ .  
 وعلى (فَعْتَلَانِ) نَحْوِ كَلْتَبَانِ<sup>(٥)</sup> مِنَ الكَلْبِ ، وَهُوَ (٣٩ / ب) القِيَادَةُ .  
 وعلى (فَعْلَلَانِ) نَحْوِ قَهْنَبَانِ<sup>(٦)</sup> لِلطَّوِيلِ السَّمِينِ .  
 وعلى (فَعْوَالِ) نَحْوِ جَحْوَانِ<sup>(٧)</sup> اسْمِ رَجُلٍ مِنَ الجَحَنِّ ، وَهُوَ سُوءُ الغِذَاءِ .  
 وعلى (فَعْيَالِ) نَحْوِ جَرِيَالِ<sup>(٨)</sup> ، وَكِرْيَاسِ<sup>(٩)</sup> ، وَعَلِيَانِ<sup>(٩)</sup> .  
 وعلى (فُعْيَالِ) نَحْوِ عُنْيَانِ<sup>(١٠)</sup> الكِتَابِ .

(١) فِي المَعْرَبِ (وَالْمَارِسْتَانِ بِفَتْحِ الرَّاءِ فَارْسِي ، وَلَمْ يَجِئْ فِي الكَلَامِ القَدِيمِ وَأَصْلُهَا (بِيْمَار : حَوِيضٌ) وَسْتَانٌ بِمَعْنَى مَكَانٍ) ص ٣١٢ الجَوْهَرِيُّ عَنِ يَعْقُوبَ : المَارِسْتَانِ بِفَتْحِ الرَّاءِ دَارُ المَرَضِيِّ وَهُوَ مَعْرَبٌ . اللِّسَانُ ج ٨ ص ١٠١ مَرَسٌ .

(٢) وَعَفْرَيْنِ اسْمُ مَوْضِعٍ ، وَلَيْثُ عَفْرَيْنِ اسْمُ دَوِيْبَةٍ مِثْلُ الحَرَبَاءِ مَاوَاهَا التُّرَابُ السَّهْلُ ، تَنْدَسُ فِي جُوفِ الحَاثِطِ ، فَإِذَا أَهِيْجَتْ رَمَتْ بِالتُّرَابِ صُعْدًا (التَّكْمَلَةُ / عَفْرٌ ، وَالمَمْتَعُ ١٣٧) .

(٣) وَالبَلْعِينِ الدَّاهِيَةُ وَالبَلْعُونُ مِثْلُ قَوْلِهِمْ لَقِيْتُ مِنَ البُرْحِيِّنِ وَالأَقْوَرِيِّنِ وَكُلَّ هَذَا مِنَ الدَّوَاهِيِ) انظُرْ كُلَّ هَذَا اللِّسَانِ ٣٠٢/١٠ بَلِغٌ .

(٤) ابْنُ الأَعْرَابِيِّ الفَيْلِكُونُ الشُّوْبِيُّ قَالَ أَبُو مَنْصُورٍ وَهُوَ مَعْرَبٌ عِنْدِي وَالفَيْلِكُونُ . . البَرْدِيُّ) اللِّسَانُ ١٢ / ٣٦٩ فَلَكَ .

(٥) وَالكَلْتَبَانِ مَاخُودٌ مِنَ الكَلْبِ وَهُوَ القَوَادِ ، وَعَنْ ابْنِ الأَعْرَابِيِّ القِيَادَةُ (تَاجُ العُرُوسِ ١ / ٤٦٣ كَلْتَبِ) .

(٦) وَالقَهْنَبِ الشَّمْرُدَلُ أَهْمَلُهُ الجَوْهَرِيُّ وَصَاحِبُ اللِّسَانِ الطَّوِيلِ مُطْلَقًا كَالقَهْنَبِيَانِ . انظُرْ تَاجُ العُرُوسِ ١ / ٤٤٢ قَهْنَبِ .

(٧) وَالمَجْنُوعَةُ المَرَأَةُ القَلِيلَةُ الطَّعْمِ (اللِّسَانُ ١٦ / ٢٦٤ حَحْنِ) .

(٨) وَالمَجْرِيَالُ الخَمْرُ الشَّدِيدَةُ الحَمْرَةُ اللِّسَانُ ١٣ / ١١٤ جَرَلِ) .

\* حَاشِيَةٌ : الكِرْيَاسُ المَرْحَاضُ الَّذِي لَهُ قَنَاطَةٌ قَائِمَةٌ ، وَأَمَّا الَّذِي فِي الأَرْضِ فَيُقَالُ لَهُ الكِنْيَفُ .

(٩) ذَكَرَ ابْنُ بَرِّيٍّ عَنِ الفَرَّاءِ أَنَّهُ قَالَ : نَاقَةُ عَلِيَانَ بِكَسْرِ العَيْنِ وَذَكَرَ أَبُو عَلِيٍّ أَنَّهُ يُقَالُ : رَجُلٌ عَلِيَانٌ وَكَذَلِكَ المَرَأَةُ

يَسْتَوِي فِيهِ المَذْكَرُ وَالمَوْثُوثُ (اللِّسَانُ ١٩ / ٣٢٥ عَلا) .

(١٠) وَقَدْ يَكْسَرُ فَيُقَالُ : عَنَوَانٌ وَعُنْيَانٌ . (اللِّسَانُ ١٧ / ١٦٨ عَن) .

- وعلى (فِعَالٍ) نحو خَيْتَامٍ<sup>(١)</sup> ، وشَيْطَانٍ .  
 وعلى (فِعَالٍ) نحو دِيمَاسٍ<sup>(٢)</sup> .  
 وعلى (فَوْعَالٍ) نحو تَوْرَابٍ<sup>(٣)</sup> للتراب .  
 وعلى (فُنَعَالٍ) نحو قُنَعَاسٍ<sup>(٤)</sup> .  
 وعلى (فُنَعَالٍ) نحو عُنْظَابٍ لِذَكَرِ الْخَنَافِسِ .  
 وعلى (فِعْنَالٍ) نحو فِرْنَاسٍ لِلشَّدِيدِ الْمَاضِي مِنَ الرَّجَالِ عَنْ أَبِي زَيْدٍ ،  
 وَغِرْنَاقٍ لِضَرْبٍ مِنْ طَيْرِ الْمَاءِ .  
 وعلى (فُعْنَالٍ) نحو فُرْنَاسٍ<sup>(٥)</sup> ، وَهُوَ الْحَيْدُ الْمَشْرِفُ مِنَ الْجَبَلِ .  
 وعلى (فَعْنَلِي) نحو عَلَنْدِي وَحَبَنْطِي لِلْقَصِيرِ الْبَطِينِ .  
 وعلى (فَعْنَلِي) نَحْوِ قَرْنَبِي اسْمُ دُوْدَةٍ ، وَبَلَنْصِي (\*) لَطَائِرٍ وَعَكْنَبِي  
 الْعَنْكَبُوتِ ، وَسَرَنْدِي وَسَرَنْدِي لِلجَرِيِّ .  
 وعلى (فِعْنَلِي) نَحْوِ بَلَنْصِي لُغَةٍ .

(١) والخيتام من الحلي ، وأنشد ابن بَرِي فِي الْخَيْتَامِ :

ياهند ذات الجورب المنسق أخذت خَيْتَامِي بِغَيْرِ حَقِّ

(اللسان ١٥ / ٥٤ ختم) .

(٢) وقال فِي اللِّسَانِ (وَالشَّيْطَانُ نُونُهُ أَصْلِيَّةٌ ، وَيُقَالُ أَيْضًا إِنَّهَا زَائِدَةٌ إِنْ جَعَلْتَ نُونَ الشَّيْطَانِ أَصْلِيَّةً كَانَ مِنَ الشُّطُنِ

الْبَعْدِ عَنِ الْخَيْرِ فَإِنَّهُ طَالُ فِي الشَّرِّ وَالْوِزْنُ فِعَالٌ ، وَإِنْ جَعَلْتَهَا زَائِدَةً فَإِنَّهُ مِنْ شَاطِئِ الشَّيْطَانِ إِذَا هَلَكَ أَوْ مِنْ اسْتِشْطَاطِ

غَضْبِيَّةٍ وَالْوِزْنُ فِعْلَانٌ ، قَالَ وَالْأَوَّلُ أَصْحَحُ . اللِّسَانُ بِتَصْرِفٍ انْظُرْ ١٧ / ١٠٥ شَطُن

(٣) الْدِيمَاسُ الْكَنْ أَوْ الْحَمَامُ ، أَوْ مَوْضِعٌ فِي عَسْقَلَانَ ، أَوْ سَجَنٌ كَانَ لِلْحِجَاجِ بِوَسْطِ (القَامُوسُ وَالتَّاجُ وَالْوَسِيطُ

وَمَعْجَمُ الْبِلْدَانِ / دَمَسُ) اللِّسَانُ ٧ / ٣٩١ دَمَسُ .

(٤) نَاقَةٌ قُنَعَاسٌ ، طَوِيلَةٌ عَظِيمَةٌ ، وَكَذَلِكَ الْجَمَلُ ، وَجَمَلٌ قُنَعَاسٌ ضَخْمٌ غَلِيظٌ . (اللِّسَانُ قُنَعَسُ ٨ / ٦٨)

(٥) وَالْفِرْنَاسُ بِالضَّمِّ شَبِيهُ الْأَنْفِ فِي الْجَبَلِ ، وَأَنْشَدَ لِمَالِكِ بْنِ خُوَيْلِدٍ :

فِي رَأْسِ شَاهِقَةٍ انبُوَيْهَا خَضْرُ  
 دُونَ السَّمَاءِ لَهُ فِي الْجُورِ فِرْنَاسُ (اللِّسَانُ ٨ / ٥٦ فِرْنَسُ)

\* حَاشِيَةٌ : اِخْتَلَفَ اللَّغَوِيُّونَ فِي هَذَيْنِ الْأَسْمَيْنِ الْبَلْصُوصُ وَالْبَلَنْصُ أَيْهُمَا الْوَاحِدُ وَأَيْهُمَا الْجَمْعُ ، وَقَالَ قَوْمٌ :

الْبَلْصُوصُ هُوَ الْوَاحِدُ وَالْبَلَنْصُ الْجَمْعُ ، وَقَالَ آخَرُونَ . بَلْ تَبْلَنْصُ هُوَ الْوَاحِدُ وَالْبَلْصُوصُ الْجَمْعُ ، وَقَالَ قَوْمٌ :

الْبَلْصُوصُ الذَّكَرُ وَالْبَلَنْصُ الْأُنْثَى ، ذَكَرَ ذَلِكَ ابْنُ وِلَادٍ فِي كِتَابِهِ الْمَمْدُودُ وَالْمَقْصُورُ وَأَنْشَدَ / وَالْبَلْصُوصُ يَتَّبِعُ

الْبَلَنْصُ / اللِّسَانُ ٨ / ٢٧٣ وَقِيَاسُ الْبَلْصُوصِ أَنْ يُقَالَ فِي جَمْعِهِ بِلَاصِيصٍ كَمَا يُقَالَ فِي زُرْجُونٍ زُرْجَاجِينٍ وَفِي

قُرْبُوسٍ قُرْبَائِيسٍ ، وَقِيَاسُ الْبَلَنْصِ إِذَا كَانَ وَاحِدًا ثُمَّ كَسَرَ أَنْ يُقَالَ فِي جَمْعِهِ : بِلَانِصٍ كَمَا يُقَالَ فِي جَمْعِ قُرْنَبِي

قُرَانِبٍ ، وَفِي جَمْعِ دَلَنْطِي دَلَانِطٌ ، وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ الْقِيَاسَ دَلَاطٌ وَبِلَاصٍ .

- وعلى (فَعَلْنِي) نحو عَفَرْنِي<sup>(١)</sup> للغليظ ، وجمل عَدَدْنِي<sup>(٢)</sup> .  
 وليس في الكلام (فِعْنَلِي) ولا (فِعْنَلِي) ولا (فِعْنَلِي)<sup>(٣)</sup> .  
 وعلى (فُعْنَلِي) نحو عُلْدْنِي وهو الغليظُ من كل شيء .  
 وعلى (فُنْعَلِي) نحو خُنْفُسِي .  
 وعلى (أ / ٤٠) (فُنْعَلَاءَ) نحو خُنْفُسَاءَ ، وَعُنْصَلَاءَ<sup>(٤)</sup> ، وَعُنْظَبَاءَ لذكر الجراد .  
 وعلى (فُنْعَلَاءَ) نَحْو خُنْفَسَاءَ ، وَعُنْصَلَاءَ ، وَعُنْظَبَاءَ لذكر الخنافس .  
 وعلى (فُعْنَلِي) نحو جُلْدْنِي<sup>(٥)</sup> ، اسم مَلِكٍ .  
 وعلى (فُنْعَلَاءَ) نحو عُنْكَبَاءَ<sup>(٦)</sup> .  
 وعلى (فُعْنَلَاءُ) نحو كَرْنَبَاءَ<sup>(٧)</sup> موضع بالأهواز .  
 وعلى (فِعْنَلِي) نحو كَرْنَبِي .  
 وعلى (فَنَعَلِي) نحو سُنْدَرِي للجريء .  
 وعلى (فَوَعَلَاءُ) نحو حَوْصَلَاءَ<sup>(٨)</sup> .  
 وعلى (فِعْلِي) نحو زِمَجِي<sup>(٩)</sup> ، وزِمَكِي<sup>(١٠)</sup> ، لِبَعْصُوصٍ<sup>(١١)</sup> الطائر ، ودِفْقِي<sup>(١٢)</sup>

(١) العفرني : الخبيث ، وقيل الغليظ الشديد ، والعفرني : الأسد وهو فعلى ، (اللسان ٦ / ٢٦٣ عفر) .  
 (٢) والعُلْدْنِي والعُلْدِي : البعير الضخم الشديد ، وقيل : الضخم الطويل ، وكذلك الفرس ، وقيل هو الغليظ من كل شيء (اللسان ٤ / ٢٩٤ علدني) .  
 (٣) قال سيبويه : وليس في الكلام فِعْنَلِي ولا فُعْنَلِي ، ولم يذكر فِعْنَلِي (انظر الكتاب ج ٢ / ٢٢٣) .  
 (٤) الجوهري : العُنْصَلُ والعُنْصَلُ البصل البري والعُنْصَلَاءُ والعُنْصَلَاءُ مثله والجمع العناصل (اللسان ١٣ / ٥٠٨ عنصل) .  
 (٥) في اللسان جلندي بضم الجيم وفتح اللام (اسم ملك كان في عمان) ذكره الأعشى في سفره .  
 (اللسان : جلد ٤ / ١٠١ ، جلد ٤ / ١٠٣) .  
 (٦) في تاج العروس (حكى سيبويه العنكباء مستشهدا على زيادة التاء في عنكبوت) ٢ / ٤٠١ عنكب .  
 (٧) في المعرب (وكرنباء : اسم موضع ، غير عربي ، وقد صرفت العرب منه الفعل فقالوا كرنبوا إذا ذهبوا إلى كرنباء) وفي الهامش منه (رقم ٣) (قال ياقوت : موضع في نواحي الأهواز كانت به وقعة بين الخوارج وأهل البصرة بعد وقعة دولا ب) انظر ص ٢٨٩ .  
 (٨) الحوصلاء : حوصلة الطير ، وهي بمنزلة المعلة من الإنسان ، والحوصلاء موضع (اللسان / حصل ١٣ / ١٦٣-١٦٤) .  
 (٩) ، (١٠) الزمكي والزمجي أصل ذنب الطائر وقيل : ذنب الطائر (اللسان / زمك ١٢ / ٣٢١) .  
 (١١) والبعضوص من الإنسان العظم الصغير الذي بين إليتيه (اللسان ٨ / ٢٧٣ بعض) .  
 (١٢) وهو يمشی الدفقى إذا أسرع وباعد خطوه وهي مشية يتدقق فيها ويسرع (اللسان / دقق ١١ / ٢٨٨) .

مِشِيَّةٌ فِيهَا إِسْرَاعٌ، وَعَهِيٌّ <sup>(١)</sup> وَهِيَ الزَّمَانُ . عَنْ الْفَرَادِ . وَكِفْرِيٌّ <sup>(٢)</sup> .

وَعَلَى (فَعَلَى) نَحْوِ دَفَقِيٍّ .

وَعَلَى (فَتَعَلَى) نَحْوِ شَنْفَرِيٍّ اسْمِ رَجُلٍ ، وَخَنْسَرِيٍّ مِنَ الْخَسَارَةِ .

وَعَلَى (فَتَعَلَى) نَحْوِ صَنْعَلَى <sup>(٣)</sup> ، اسْمِ مَوْضِعٍ بِالْكُوفَةِ .

وَعَلَى (فِعْلَاءٌ) نَحْوِ زِمِجَاءَ <sup>(٤)</sup> وَزِمَكَاءَ وَعِهِيَاءَ <sup>(٥)</sup> .

وَعَلَى (فِعْلَاءٌ) كَذَا <sup>(٦)</sup> نَحْوِ إِوْزَاءَ وَهِيَ مِشِيَّةٌ ، يُعْتَمَدُ فِيهَا عَلَى أَحَدِ

الْجَانِبِينَ <sup>(٧)</sup> .

وَعَلَى (فِعْلَانِي) نَحْوِ عَرَضْنِي <sup>(٨)</sup> لِمِشِيَّةٍ .

وَعَلَى (فُعْلَانِي) نَحْوِ عَرَضْنِي لِفِعْلَةٍ .

وَعَلَى (فُعْلَانِي) نَحْوِ عَرَضْنِي <sup>(٩)</sup> ، وَكُفْرِيٍّ لَوْعَاءِ طَلَعِ النَّخْلَةِ .

وَعَلَى (فُعْلَاءٌ) نَحْوِ مُفْلَاءَ ، لِمَوْضِعٍ بِالْحِجَازِ .

وَعَلَى (فُعْلَانِي) نَحْوِ جُلْنَدَى <sup>(١٠)</sup> ، اسْمِ مَلِكٍ .

(١) وعهني الشباب كالزمكي بالقصر ويمد ، أي شرخه وأوله ، والمعهي من الملك زمنه (تاج العروس ٤٠٣/١ عهب) .

(٢) والكيفري والكفري والكفري : وعاء طالع النخل ، وهو أيضا الكافور (انظر اللسان ٤٦٥/٥ كفر) .

(٣) وصعني قرية باليمامة ، وقال أبو حيان ، وهي بالكوفة وجزم بأن نونها زائدة (تاج العروس ٣٣٥/١ صعنب) .

(٤) الزمكي والزمجي أصل ذنب الطائر ، وقيل هو منبته ، وقيل هو ذنبه . كله يمد ويقصر (اللسان ج ١٢ ص ٢٢١ زمك) .

(٥) وعهني الشباب كالزمكي بالقصر ويمد ، أي شرخه وأوله (تاج العروس ٤٠٣/١ عهب) .

(٦) وورد فعلاء بكسر العين وصحته فعلاء بفتح العين للسببين الآتين :

١ - أن البناء بكسر العين سبق ذكره قبله .

٢ - أن بالمثل (أوزاء) ورد بفتح العين ونصت على ذلك كتب اللغة .

(٧) والأوزي مشية فيها ترقص إذا مشى مرة على الجانب الأيمن ومرة على الجانب الأيسر ، حكاه أبو علي وأنشد :

\* أمشي الأوزي وقعي رُمحُ سَلَبِ \*

اللسان ١٧٢/٧ أوز

(٨) والعرضني : المشي فيه بعض من نشاط (القاموس - التاج - التكملة ، اللسان ٤٤/٩ عرض) .

(٩) والعرضي : الكثير الاعتراض من النشاط ، وفي اللسان عرضي (اللسان ٤٤/٩ عرض) .

(١٠) وجلنداء اسم ملك كان في عمان (اللسان/جلد ٤/١٠١) .

وعلى (فُعْنَلاء) نحو جُلُنْداء<sup>(١)</sup> .

وعلى (فُعْنَلاء) نحو (٤٠ / ب) جُلُنْداء .

وعلى (فَيْعَلَى) نحو خَيْرَلَى وخَيْرَزَى وهما مِشِيَةٌ .

وعلى (فَوَعَلَى) نحو خَوَزَلَى وخَوَزَزَى<sup>(٢)</sup> .

وعلى (فُعَلَى) نحو حُدْرَى<sup>(٣)</sup> وُبُدْرَى<sup>(٤)</sup> من الحَدْرِ والتَّبْدِيرِ وَكُفْرَى وَحُطْبَى<sup>(٥)</sup> للظهر .

وعلى (فَعَلَى) قالوا : فَعَلْتُ ذاك من جَفَرَى كذا ، أى من أجله ومن جَفِرِ كذا وَكَفْرَى .

وعلى (فَعَلَى) نحو عَبَنَى للجمل<sup>(٦)</sup> الضخم .

وليس فى الكلام (فَعَلَى) ولا (فُعَلَى) .

وعلى (فِعْيَلَى) نحو هَجِيرَى<sup>(٧)</sup> ، ومِكْيَشَى<sup>(٨)</sup> ، وهَزِيمَى<sup>(٩)</sup> ، ورِيْشَى<sup>(١٠)</sup> .

(١) وجلنداء اسم ملك يمد ويقصر (اللسان / جلد ٤ / ١٠١) وفى المغرب (وجلنداء اسم ملك عمان : جاء به الأعرشى :

وجلنداء فى عمان مقيما ثم قيسا فى حضرموت المنيف (المغرب ص ١٠٧)

(٢) الخزل والتخذل والانخزال مشية فيها تثاقل ، عن ابن سيده وزاد غيره وتفكك ، وهى الخيزل والخيزلى والخوزلى مثل الخيزى والخوزى إذا تبحتر (اللسان ١٣ / ٢١٦ خزل) .

(٣) الحذرى (الباطل) انظر القاموس والتاج واللسان / حذر ٥ / ٢٤٩ وفى اللسان : حذرى صيغة مبنية من الحذر وهى اسم حكاها سيبويه ٥ / ٢٤٩ .

(٤) والبذرى الباطل ، وتبذير المال تفريقه إسرافا وذكر أن وزنه فُعَلَى (اللسان ٥ / ١١٤ بذر) .

(٥) وحُطْبَى ككفرى الظهر ، وقيل عرق فى الظهر (تاج العروس ١ / ٢١٧ حظب) .

(٦) جَمَلٌ عَبَنٌ وَعَبَنَةٌ ضخم الجسم عظيم (اللسان عين ١٧ / ١٤٧) .

(٧) الهجيرى : اسم للهديان (اللسان هجر) .

(٨) والمكيشى مثال الخصيصى يقصر ويمد الأناة (تاج العروس ١ / ٦٤٧ مكث) .

(٩) وهزم القوم فى الحرب والاسم الهزيمى (اللسان ١٦ / ٩٢ هزم) .

(١٠) الربيشى مثال الخصيصى والربيشة والربيشى الخديعة والخبث ، يقال : فعل ذلك له ربيشى وربيشة أى خديعة وخبثاً (تاج العروس ١ / ٦٣٣) .



وعلى (فَعِيلَاءَ) نحو مَكِيثَاءَ ، وَفَخِيرَاءَ (١) .  
 وعلى (فُعَيْلَى) (٢) نحو لُعَيْزَى (٣) ، وَخُلَيْطَى (٤) ، وَقُبَيْطَى (٥) ، لِلنَّاطِفِ (٦) .  
 والياء فيها ليست للتصغير لأن ياء التصغير لا تكون رابعة ، وإنما هي بمنزلة  
 حَضَارَى وَشَقَارَى (٧) .  
 وعلى (فُعِيلَاءَ) نحو دُخَيْلَاءَ (٨) .  
 وعلى (فُعِيلَاءَ) نحو قُبَيْطَاءَ بتخفيف الباء ، وَرُعَيْدَاءَ (٩) ،  
 وَرُعَيْدَاءَ (١٠) لِلرُّؤَانِ (١١) .  
 وعلى (فُعِيلِيَاءُ) نحو مُزَيْقِيَاءَ ، لِقَبِ لِعَمْرٍو بن عَامِرِ مَلِكِ اليَمَنِ ، سُمِّيَ  
 بذلك لأنه كان يُمَزَّقُ كل يوم حُلَّتَيْنِ .  
 وعلى (فَنَعَلَى) نحو هِنْدَبَى (١٢) .  
 وعلى (فَنَعَلَى) نحو هِنْدَبَى .  
 وعلى (فَنَعَلَاءَ) نحو هِنْدَبَاءَ .  
 وعلى (فَعَلِيًّا) نحو مَرَحِيًّا (١٣) مِنَ المَرَحِ ، وَبَرْدِيًّا (١٤) مَوْضِعَ البَشَامِ (٤١ / أ) ،  
 وَقَلْهِيًّا (١٥) حَفِيرَةَ لِسَعْدِ بن أَبِي وَقَّاصٍ .

- (١) الفخيرية : التمدح بالخصال والافتخار (اللسان / فخر ٣٥٤ / ٦) .  
 (٢) أورد هذا البناء وأمثله سيبويه في الكتاب ٢٦٤ / ٤ .  
 (٣) واللغزية حفرة يحفرها البربوع في حجرة تحت الأرض ، وقيل هو حجر القنب والفأر (اللسان ٢٧٢ / ٧ لغز) .  
 (٤) والخليطي : الاختلاط في الأمر (التكملة - اللسان خلط) ويقال فيه خليطي (اللسان ١٦٢ / ٩ خلط) .  
 (٥) والقبيطي الناطف مشتق منه (اللسان ٢٤٨ / ٩ قبط) .  
 (٦) والناطف القبيط ، لأنه يتنطف قبل استضرامه ، أى يقطر قبل خثورته ، وجعل الجعدى الخمر ناظفا فقال :  
 وبات فريق ينضجون كأنما ناظفا من أذرعَات فَعَلْفَلَا (اللسان ٢٥٠ / ١١ نطف)  
 (٧) الشقارى : نبت له نور فيه حمرة ، وجه يقال له الخِمْتَمِج (التكملة - اللسان / شقر ٩٠ / ٦) .  
 (٨) الدخيلاء بمعنى النية والمذهب والخلد ، لأن ذلك كله يداخله (اللسان / دخل ٢٥٥ / ١٣) .  
 (٩) والرعيداء ما يرمى من الطعام إذا نقي كالزؤان ونحوه (اللسان ١٦١ / ٤ رعد) .  
 (١٠) قال اللسان : الرعيداء ما يرمى من الطعام ، وفي بعض النسخ رعيداء (بالغين) والغين أصح (اللسان ١٦١ / ٤ رعد) .  
 (١١) الزؤان حب يكون في الطعام واحده زؤانة ، والزؤان أيضا ردىء الطعام (اللسان زان ٥٤ / ١٧) .  
 (١٢) الهندبا : بقلة من أحرار البقول ، من الفصيلة المركبة الليفية يطبخ ورقها ويجعل سلطة (اللسان ٢٨٧ / ٢ هندب  
 والألفاظ الزراعية ص ١٦٠ ، والممتع ورقة ١٥ بألف مقصورة وتاج العروس ٥١٨ / ١ هندب) .  
 (١٣) مرحيا : كلمة زجر (اللسان / مرح ٤٢٩ / ٣) .  
 (١٤) وبرديا : موضع وقيل نهر (٤ / ٥٥ برد / اللسان) .  
 (١٥) وَقَلْهَى وَقَلْهِيًّا كلاهما موضع (اللسان / قله ٤٢٧ / ١٧) .

وعلى (فَاعِلِي) نحو بَاقِلِي ، وشَاصِلِي .

وعلى (فَاعُلِي) نحو شَاصِلِي لنبت .

وعلى (فَعُولِي) نحو القَعُولِي <sup>(١)</sup> ، وهي إقبال إحدى القدمين على الأخرى في المشى .

وعلى (فَعُولِي) نحو تَنُوفِي <sup>(٢)</sup> للقفَر ، وسُنُوطِي <sup>(٣)</sup> اسم رجل ، وتَنُوفِي تَنِيَّةٌ .

وعلى (فُعُولِي) قالوا عُشُورِي <sup>(٤)</sup> بالقصر ، اسم موضع .

وعلى (فَعُولِي) نحو عَدُولِي <sup>(٥)</sup> ، اسم موضع .

وعلى (فَاعُولِي) نحو بَادُولِي <sup>(٦)</sup> ، (اسم موضع) .

وعلى (فَاعُولَا) نحو بَادُولِي .

وعلى (فَعَلَايَا) نحو بَرَحَايَا <sup>(٧)</sup> من البرح .

وعلى (فَعَلَاء) نحو رَجُلٍ طَبَاقَاءَ لِلجَاهِل ، زَبَازَاءَ لِلقَصِير من الرجال ، وَتَمَرٌ قِرَاءَاءَ وَكَرَاءَاءَ <sup>(٨)</sup> .

وعلى (فَعَلَاء) نحو حُلَاوَاءَ الفَقَاء .

(١) والقَعُولَة في المشى ، إقبال القدم كلها على الأخرى ، وقيل تباعد ما بين الكعبين وإقبال كل واحدة من القدمين بجماعتها على الأخرى ، وقيل : هي مشى ضعيف (اللسان ج ١٤ ص ٧٧ فعل) .

(٢) تنوفى : تنوف موضع جبال طيء . قال امرؤ القيس :

كأن دثارا حلفت بلبونه عقاب تنوفى لا عقاب القواعل

(اللسان ١٠ / ٣٦٢ تنف) .

(٣) لقب رجل من القابيين اسمه عبيد (بالهامش) في اللسان سنوط اسم رجل معروف (اللسان سنط ٩ / ١٩٨) .

(٤) عُشُورِي : اسم موضع (التاج : عس) .

(٥) عدولى : قرية بالبحرين تنسب إليها السفن (معجم البلدان) وفي اللسان (وعدولى قرية بالبحرين ، وقد نفى

سبويه فعولى فاحتج عليه بعدولى ، فقال الفارسى : أصلها عدولا وإنما ترك صرفه لأنه جعل اسما للبقعة

(اللسان ١٣ / ٤٦٢ عدل) .

(٦) بادولى : موضع من سواد بغداد (معجم البلدان) .

(٧) برحايا : اسم واد (التكملة برح - ومعجم البلدان) .

(٨) وتمر قريشاء وقريشاء أطيب التمر بسرا وتمره أسود (تاج العروس ١ / ٦٣٩ قرث) وكرثياء والكرثياء والقرثياء والقرثاء

بسر طيب (تاج العروس ١ / ٦٤١) .

وعلى (فَعَالَاءُ) نحو زَمَارَاءَ اسم موضع<sup>(١)</sup>  
 وعلى (فُعَالِسٍ) نحو خُلَابِسٍ<sup>(٢)</sup> ، وهو الخِلَابَةُ ، والحديث الرقيق وهو الكذب  
 أيضا .  
 [وعلى (فِعْلَاسٍ) نحو عِرْقَاسٍ<sup>(٣)</sup> وهي الناقة الصبور مأخوذ من العُرُوفِ وهو الصَّابِرُ]<sup>(٤)</sup> .  
 وعلى (فُعُلِيَاءَ) نحو تُبْلِيَاءَ وهو الكَرَّةُ<sup>(٥)</sup> الذي يُصَعَدُ به على النخل يمد ويقصر .  
 وعلى (فَيَعُولَى) نحو هَيُولَى<sup>(٦)</sup> ، وهي أصل الشيء .  
 وعلى (فَيَعُولَاءَ) نحو قَيْصُورَاءَ ، لِحَجَرٍ يُخْرَجُ من البحر .  
 وعلى (فُنَاعِلُ) نحو كُنَادِرٍ<sup>(٧)</sup> ، وَكُنْدِرٍ<sup>(٨)</sup> ، وَكُدْرٍ لِلغليظ عن أبي حاتم .  
 وعلى (فُنَاعِلُ) نحو كُنَادِرُ ، وهو من أبنية (٤١ / ب) الجمع .  
 وعلى (فَعُلُولَاءَ) هم في بَعْكُوكَاءَ<sup>(٩)</sup> ، وَمَعْكُوكَاءَ لِلشَّرِّ وَالجَلْبَةِ وهم في  
 فَيضُوضَاءَ<sup>(١٠)</sup> وَفَوْضُوضَاءَ ، أي في اختِلاطٍ ومفَاوضَةٍ .

(١) وزمارة موضع ، وقال حسان بن ثابت :

فَقَرَّبَ فَعْمُرُوتَ فَاخْتَبِثَ فَاَلْمَنَى  
 إِلَى بَيْتِ زَمَارَاءَ ثَلَاثًا عَلَى تَلَدِ  
 (اللسان ٥ / ٤١٧) .

(٢) والخلايس بضم الخاء الحديث الرقيق ، وقيل الكذب قال الكميت :

بِمَا قَدْ أَرَى فِيهَا أَوَانِسَ كَالْمَنَى  
 وَأَشْهَدُ مِنْهُنَّ الْحَدِيثَ الْخَلَابَا  
 (اللسان خلبس ٧ / ٣٦٧) .

(٣) العرفاس : الناقة الصبور على السير (اللسان/عرفس ٨ / ١٤) .

(٤) ما بين القوسين استدراك على الهامش غير موجود بالمتن .

(٥) والكر بالفتح الجبل الذي يصعد به على النخل وجمعه كرور (اللسان ٦ / ٤٥١ كرر) .

(٦) والهويولى الهباء المنبث ، وهو ما تراه في البيت من ضوء الشمس يدخل في الكوة ، عبرانية أو روسية معربة .  
 (اللسان ١٤ / ٢٤٠ هيل) .

(٧) ، (٨) ذكر أبو حيان في المبدع أنه فعائل انظر ورقة (١/٦) ، كذلك ذكره الفارابي في ديوانه على فعائل فقال  
 (والكنادر القصير الغليظ مع شدة) :

انظر ج ٢ ص ٧٧ ، وفي الكتاب ذكر سيبويه أن الكندر على وزن فُعُلُ . انظر الكتاب ٢ / ٣٣٥ .

(٩) ذكرهما أبو حيان فقال : عنهما (فَأَمَّا مَعْكُوكَاءَ وَبَعْكُوكَاءَ فَمَفْعُولَاءُ وَالبَاءُ بَدَلُ مِنَ المِيمِ عَلَى لُغَةِ مَازَنَ) انظر  
 المبدع ورقة ١/٨

وفي اللسان (وقعوا في معكوكاء أو بعكوكاء : جلبية وصياح أو شر ، كأن الباء بدل من الميم أو العكس  
 (اللسان/بعك ١٢ / ٢٨٠) .

(١٠) القوم فيوضوا أمرهم وفيوضوا فيما بينهم إذا كانوا مختلطين اللسان ٩ / ٧٥ فوض .

- وعلى نحو (فيضوؤاء) وقيل وزنها فيعولاء وفوؤولاء وفيعيلاء ، وتكون ثنائية .  
 وعلى (فَعْلُولَى) نحو فَيضُوضَى وفَوْضُوضَى <sup>(١)</sup> .  
 وعلى (فَعْلِيلَى) نحو فَيضِيضَى ، وقيل وزنها فيعُولَى وفوؤُولَى وفيعِيلَى وتكون ثنائية <sup>(٢)</sup> .  
 وعلى (فِعْفِيلِيَاء) نحو برِيطِيَاء لضرب من الثِّيَاب ، وقَرِيسِيَاء اسم بلد .  
 وعلى (فَعْلُولَى) <sup>(٣)</sup> نحو هَرَنَوَى اسم نبت .  
 وعلى (فَعَالِين) قالوا أَتَيْتُكَ كَرَاهِين <sup>(٤)</sup> أَنْ تَغَضَبَ ، وهو أيضا من أبنية الجمع .  
 وعلى (فَعِيلَى) نحو كَثِيرَى لَصَمْعَ يُلْزَقُ به الشَّعْرُ .  
 وعلى (فَعِيلَاء) نحو كَثِيرَاءَ وَقَرِيثَاءَ وَكَرِيثَاءَ لِلْبُسْرِ <sup>(٥)</sup> .  
 وعلى (فُعْلَى) نحو لُبْدَى <sup>(٦)</sup> اسم طائر ، وَسُمَّهَى <sup>(٧)</sup> للباطل ، وَبُدْرَى للمبادرة .  
 وعلى (فِيْعَلٍ) نحو حَيْفَس <sup>(٨)</sup> للرجل الضخم الذي لا خير عنده .  
 وعلى (فِيْعَلٍ) نحو حَيْفَس <sup>(٩)</sup> مُشَدَّد ، وقال الأصمعي : هو القَصِيرُ السَّمِينُ  
 وصِيَّهَم <sup>(١٠)</sup> لِلضَّخْمِ الرَّافِعِ رَأْسَهُ .

(١) أمرهم فوضوؤى بينهم مختلط ، يتصرف كل منهم فيما للأخر (اللسان/فروض ج ٩ ص ٧٥) .

(٢) وردت (ثانية) في المتن .

(٣) ذكر أبو حيان أن وزنها فَعْلَلَى فقال : ( فأما الهرونى ففعلى ) انظر المبدع (ورقة ٦/ب) .

وفى الممتع : الهرونى : اسم نبت (الممتع ١٢٤) .

(٤) كراهين - كراهية (اللسان/كره) .

وذكر أبو حيان هذا فقال : ( فأما أتيتك كراهين أن تغضب ) فيمكن أن يكون جمعا لواحد لم ينطق به ، انظر المبدع

(ورقة ٧/ب) .

(٥) ذكره الفارابى أيضا على وزن فعيلاء فقال : (باب فعيلاء بفتح الفاء ممدودا ، يقال بشر قرشاء ، وكرشاء لمعنى

وهو ضرب من التمر وهو أطيب التمر بسرا (ديوان الأدب ١/ ٤٧٦) .

(٦) واللبيد اسم طائر واللبدى القوم يجتمعون (اللسان ج ٤ ص ٣٩٢ لبد) .

(٧) وسمهى : الباطل والكذب (اللسان سمه) ج ١٧ ص ٣٩٤ أو التبختر من الكبر (الوسيط/سمه) .

(٨) ورجل حيفس : لثيم قصير ضخم لا خير فيه (اللسان/حفس) ج ٧ ص ٣٥٤ .

(٩) انظر لسان العرب ٧/ ٣٥٤ .

(١٠) الصيهم الجمل الضخم ، والصيهم الذى يرفع رأسه (اللسان ج ١٥ ص ٢٤٢ صهم) .

- وعلى (فِيَعْلَى) نحو حَيْفَسَ مُشَدَّدٍ .  
 وعلى (فِيَعْلَاءَ) نحو (١/٤٢) حَيْفَسَاءَ .  
 وعلى (فِيَعْلَاءَ) نحو حَيْفَسَاءِ .  
 وعلى (فِيَعْلَى) نحو حَيْفَسَى .  
 وعلى (فَنَعْلُولَى) نحو حَنْدَقُوقَى (١) لنبت .  
 وعلى (فَنَعْلُولَى) نحو حَنْدَقُوقَى (٢) .  
 وعلى (فَنَعْلُولَى) نحو حَنْدَقُوقَى .  
 وعلى (فَنَعْلُولَى) نحو حَنْدَقُوقَى .  
 وعلى (فَنَعْلُولَى) نحو حَنْدَقُوقَى وُقيل وزنها (فَعْلُولَى) (٣) و(فَعْلُولَى) معا  
 و(فَعْلُولَى) وتكون رباعية .  
 وعلى (فَعْلِيَاءَ) نحو زَكَرِيَّاءَ (٤) .  
 وعلى (فَعْلِيَاءَ) نحو زَكَرِيَّاءَ (٥) ، وفيه لغتان أُخْرِيَّانِ زَكَرِيَّوْ زَكَرِيَّوْ وَذَكَرُّوْ أَيضاً .  
 وعلى (فُعَيْلَى) نحو حُمَيَّاءَ (٦) الشَّرَّابِ ، وَكُبَيْبَى (٧) ، ابنة إِبْلِيسَ وبها يُكْنَى ،  
 وَرُتَيْلَى (٨) جِنْسٍ مِنَ الْهُوَامِّ .

(١) ذكرت في المتن حندقوقاً بالألف والياء .  
 (٢) الحندقوق : الأحمق أو الطويل أو المضطرب ، أو الرأراً العين (التكلمة ، معجم البلدان ، الوسيط حندق ، حندق)  
 وفي تاريخ الأدب (الحندقوق : الذرق) وفي الهامش (وفي اللسان تفسير الذرق بأنه نبات ، ونقل عن أبي حنيفة  
 أنه له نفيحة طيبة ، ونقل أيضاً أنه نبات مثل الكرات الجبلي) :  
 والحندقوق وزنها عند الفارابي فعللول (انظر ٢/ ٩٣ من ديوان الأدب الفارابي) وانظر اللسان ١١/ ٣٥٧ حندق .  
 (٣) انظر ديوان الأدب للفارابي ٢/ ٩٣ حيث أوردتها في أبواب الرباعي .  
 (٤) في القرآن الكريم (وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا) آل عمران/ ٣٧ ، وهو اسم نبي الله زكريا .  
 (٥) ابن سيده : وفي زكريا أربع لغات (ذَكَرِيٌّ مثل عربي وَزَكَرِيٌّ بتخفيف الياء قال : وهذا مرفوض عند سيبويه ،  
 وَزَكَرِيَّا مقصور وَزَكَرِيَّاءُ ممدود . اللسان ج ٥ ص ٤١٤ زَكَر .  
 (٦) ويقال (سارت فيه حميا الكأس أي سورتها وشدتها) اللسان ١٨/ ٢١٩ حما .  
 (٧) وليبني اسم ابنة إبليس وبها كنى أبا لبيني (اللسان ١٧/ ٢٦١ لبين) .  
 (٨) والرَيْتِلَا مقصور وممدود عن السيرافي ، جنس من الهوام (اللسان ١٣/ ٢٨١ رتل) .

وعلى (مُفَاعِلٍ) نحو طَعَامٍ سَخَاخِنِ ، أي سَخْنُ .

وعلى (فُعَايِلٍ) نحو نُبَايِعٍ<sup>(١)</sup> ، اسم مكان .

وعلى (فِيَايِلٍ) نحو عِيَاهِمِ<sup>(٢)</sup> للبعير الماضي .

وعلى (فُعُولٍ) نحو زُهْلُوقٍ<sup>(٣)</sup> للسمين ، اللام زائدة .

وعلى (فِيَايَعُولٍ) نحو دِيَابُؤِذٍ وهو ثوب ينسج بتيرين ، وأصله دُوِبُؤُذٍ بالفارسية وربما عربوه بدال غير معجمة .

وعلى (فُعَالِيٍّ) نحو ثَمَانِيٍّ<sup>(٤)</sup> لنبت .

وعلى (فَعَلِيٍّ) قالت امرأة من العرب لأُمِّهَا مُرِّيِّ بِي عَلِيٍّ بَنِي نَظْرِيٍّ  
ولا تَمُرِّي بِي عَلِيٍّ بَنَاتٍ نَقْرِيٍّ . أي مَرِّي (٤٢ / ب) بِي عَلِيٍّ الرَّجَالِ الَّذِينَ  
يَرْضُونَ بِالنَّظَرِ لَا عَلِيٍّ النَّسَاءِ اللَّوَاتِي يُنْقَرْنَ عَنِ الْخَبْرِ<sup>(٥)</sup>

وعلى (فُعَيْلَاءَ) نحو غَمِيضَاءَ ، وَكُمِيهَاءَ لُعْبَتَانِ لِلْعَرَبِ ، وَهُوَ عَالِمٌ  
بُدْخِيْلَاتِكَ ، أَي بَاطِنِ أَمْرِكَ .

(١) ونبايع اسم مكان أو جبل أو واد في بلاد هذيل ذكره أبو ذؤيب فقال :

\* وَكَانَهَا بِالْجَزَعِ جَزَعِ نَبَايِعٍ وَأُولَاتِ ذِي الْعَرَجَاءِ نَهَبِ مَجْمَعِ \*

اللسان ١٠ / ٢٤٤ .

(٢) العياهم : الماضي السريع من الجمال (اللسان/عهم ١٥ / ٣٢٥) .

(٣) الزهلولق بزيادة اللام السمين (اللسان ١٢ / ١٤٠ / زهق) :

حمار زهلق : سمين مستوى الظهر من الشحم ، أو خفيف أملس ، وقد جاءت الكلمة اسما للسرّج (اللسان/زهلق ١٥/١٢) ولقد ذكر سيبويه هذا البناء ولم يذكر المثال وإنما ذكر له بهلول وحليوب . انظر الكتاب ٤ / ٢٧٥ طبعة الهيئة المصرية العامة للكتاب .

(٤) (والثمانى نبت لم يحكه غير أبي عبيد) (اللسان ١٦ / ٢٣٣) ثمن .

(٥) وبنو نظري ونظري أهل النظر إلى النساء والتغزل بهن ومنه قول الأعرابية لبعلها : مر بي علي بنى نظري ولا تمر بي علي بنات نقري ، أي مر بي علي الرجال الذين ينظرون إلى فأعجبهم وأروقههم ولا يعيبونني من ورائي ولا تمر بي علي النساء اللاتي ينظرنني فيعبتنني حسدا وينفرن عن عيوب من مر بهن ويروي نظري ونقري :

اللسان ٧ / ٧٤ نظر ، اللسان ٧ / ٨٧ نظر .

- وعلى (فَاعِلَاء) نحو كَارِبَاءٍ لِعِقَارٍ مِثْلِ الْعَقِيقِ .  
 وعلى (فِعْلَعَالٍ) نحو حِلْبَلَابٍ<sup>(١)</sup> ، اسم نبت .  
 وعلى (فَعْفَلَى) نحو قولهم رجع القهقري إذا رجع إلى الخلف ، وَجَحَّجَبَى  
 اسم رجل من الأنصار بِحَاءٍ وَخَاءٍ أَيضاً<sup>(٢)</sup> .  
 وعلى (فِعْفَلَى) نحو صِفْصِلَى ، وهو حَمَلٌ بَعْضِ الشَّجَرِ<sup>(٣)</sup> .  
 وعلى (فَعْفَلَى) نحو صَفْصِلَى .  
 وعلى (فَعْفَلَى) نحو صَفْصِلَى .  
 وعلى (فَعْفَلٍ) نحو صِفْصِلٍ .  
 وعلى (فَعْفُولٍ) نحو بِنُوكٍ لِلْبَابُونَجِ ، وَالْبَابُونَكِ ، وَالْبَابُونَقِ .

### [ من أبنية الجمع ]

- فَأَمَّا (فَوَاعِلٌ)<sup>(٤)</sup> وَ(فَوَاعِيلٌ)<sup>(٥)</sup> وَ(فَعَاعِلٌ)<sup>(٦)</sup> وَ(مَفَاعِيلٌ)<sup>(٧)</sup> وَ(فَعَالِلٌ)<sup>(٨)</sup>  
 وَ(فَعَالِيلٌ)<sup>(٩)</sup> وَ(فَعَالِيٌّ)<sup>(١٠)</sup> وَ(فَعَالِنٌ) وَ(فَعَالِينٌ)<sup>(١١)</sup> وَ(فَعَاوِلٌ)<sup>(١٢)</sup> وَ(فَعَاوِيلٌ)<sup>(١٣)</sup>  
 وَ(مَفَاعِلٌ)<sup>(١٤)</sup> وَ(مَفَاعِيلٌ)<sup>(١٥)</sup> وَ(فَعَايِلٌ) غير مهموزة ، نحو عَثَائِرٍ وَحَثَائِلٍ ، وَ(فَعَائِلٌ)  
 مهموزة نحو غَرَائِزٌ وَرَسَائِلٌ وَ(فِيَاْعِلٌ) وَ(فِيَاْعِيلٌ) نُحُو غِيَالِمٍ وَهِيَ ذِكُورُ السَّلَاحِفِ

(١) والحلبلاب نبت تدوم خضرتها في القيظ وله ورق أعرض من الكف تسمن عليه الطباء والغنم :  
 (اللسان ٣٢٣/١ حلب) .

(٢) وجحجبي حي من الأنصار (اللسان ٢٤٦/١ جحجب) .

(٣) أصفل الرجل إذا رعى إبله بالصَّفْصِلِ (اللسان صفل ١٣/٤٠٣) .

والصفصل نبت أو شجر ، قال :

رعيتهَا أَكْرَمُ عُرْدٍ عُرْدَا الصَّلِّ وَالصَّفْصِلِ وَالْيَعْمَنِيرَا

(اللسان صفصل ١٣/٤٠٣)

- |                         |                                |
|-------------------------|--------------------------------|
| (٤) نحو جوارب وهوادج .  | (٥) نحو نواميس .               |
| (٦) نحو درازى .         | (٧) نحو مناديل .               |
| (٨) نحو عثاكل .         | (٩) نحو جلايب .                |
| (١٠) نحو سحالى .        | (١١) نحو أتيك كراهين أن تفضب . |
| (١٢) نحو جداول .        | (١٣) نحو معاويل .              |
| (١٤) نحو مساجد ومنابر . | (١٥) نحو مناديل .              |

و(عَبَائِلٌ) وهي البتارُ الكثيرة الماء ، و(فَعَائِلٌ) و(فَعَالِيَتٌ) <sup>(١)</sup> و(فَنَاعِلٌ) <sup>(٢)</sup> و(فَنَاعِيْلٌ) (١/٤٣) و(يَفَاعِلٌ) <sup>(٣)</sup> و(يَفَاعِيْلٌ) <sup>(٤)</sup> و(فَعَالِي) <sup>(٥)</sup> و(فَعَالِي) <sup>(٦)</sup> و(تَفَاعِلٌ) <sup>(٧)</sup> و(تَفَاعِيْلٌ) <sup>(٨)</sup> ، فإنها من أبنية الجمع ما خلا حَصَاجِرَ اسِمٍ للضَّبْعِ فإنها اسم مفرد وزنها (فَعَالِلٌ) وَعَكَكِيْشٌ لذكر العَنَكَبُوتِ فإنه أيضا اسم مفرد حكاه قطرب ووزنه (فَعَاعِيْلٌ) .

وعلى (فَيَفَعُولٍ) نحو دَيْدَبُونٌ <sup>(٩)</sup> لِلَّهِوِ والعادة أيضا .

وعلى (فُنَاعِلٌ) نحو خُنَابِسٌ <sup>(١٠)</sup> للأسد .

وعلى (فُعَانِلٌ) نحو قُرَانِسٌ <sup>(١١)</sup> للذي يَفْتَرَسُ كل شيء ، وسُدَانِقٌ للصفقر .

وعلى (فَنَاعِلٌ) نحو رجل سَنَاحٍ <sup>(١٢)</sup> للطويل .

وعلى (فَعَانِلٌ) نحو قُرَانِسٍ .

(١) نحو عفاريت .

(٢) نحو كنادر .

(٣) نحو يحاير .

(٤) نحو يرابيع ويعاسيب .

(٥) نحو ثمانى ونحو صحارى وذفارى .

(٦) نحو قدامى والسلامى . انظر ديوان الأدب ١/ ٤٧٥ وحلاوى ورغامى .

(٧) نحو تهاليل .

(٨) نحو التعاجيب والتباشير والتقاطير :

ملحوظة : بعض هذا الأبنية وردت خلال الكتاب .

(٩) والديديون اللهو ، قال ابن احمر :

خلو الطريق الديديون فقد فات الصبا وتفاوت البجر

انظر اللسان ١٧/ ٩/ ددن .

(١٠) وأسد خنابس جرى شديد ، والأنثى خنابسة (اللسان ٧/ ٣٧٥/ خنيس) .

(١١) الفرناس الأسد الضارى ، وقيل الغليظ الرقية ، وكذلك الفرناس والتون زائدة (اللسان/فرنس ٨/ ٤٥) .

(١٢) شناحى ، الأصمعى ، الشناحى الطويل ، ويقال هو شناح ، ابن سيده ، ورجل شناح وشناحية طويل ، حذفت

الياء من شناح مع التنوين لاجتماع الساكنين (اللسان ٣/ ٣٣٠/ شنح) .



وعلى (فَاعْلُونَ) نحو يَاسِمُونَ<sup>(١)</sup> لغة .

وعلى (فُنْعَلٍ) نحو عُنْصُرٍ و عُنْصِلٍ<sup>(٢)</sup> ، و جُنْدُبٍ<sup>(٣)</sup> ، و حُنْظَبٍ<sup>(٤)</sup> و عُنْظَبٍ<sup>(٥)</sup> لذكر الجرَادِ فَأَمَّا بالفتح فيهما فلذكر الخَنَافِسِ .

وعلى (فُنْعَلٍ) نحو قُنْبَرٍ و جُنْدَبٍ و عُنْصَلٍ .

وعلى (فِنْعَلٍ) نحو جِنْدَبٍ لغة .

وعلى (فَنْعَلٍ) نحو عَنَبِسٍ<sup>(٦)</sup> ، و عُنْسَلٍ<sup>(٧)</sup> .

وعلى (فِنْعَلٍ) نحو حِنطَاوٍ للعظيم البطن ، و سِنْدَاوٍ للجريء المُقَدِّم ، و قِنْدَاوٍ للخبيف و للسيئ الغذاء ، و كِنْدَاوٍ للجمل الغليظ ، (و كِنْتَاوٍ) بالتاء و الثاء (٤٣ / ب) للعظيم اللحية ، و حِنْصَاوٍ للقصير ، وهو أيضا الضئيل الضعيف ، و حِنْتَاوٍ للقصير ، و قيل وزن سِنْدَاوٍ فَنْعَالٍ من السدو ، و حِنْصَاوٍ كذلك من حَصَوْتُهُ إِذَا مَنَعْتُهُ . و قال الفراء : وزنه فِنْعَلٌ ، النون فيه زائدة لا غير ، وليس يَعْضُدُهُ الاشتقاق<sup>(٨)</sup> .

(١) ياسمون لغة في الياسمين .

(٢) و العُنْصَلُ و العُنْصَلَاءُ ممدودان البصل البري و الجمع العناصل (اللسان ١٣ / ٤٧٧ عصل) .

(٣) و الجُنْدُبُ و الجُنْدَبُ بفتح الدال و ضمها ضرب من الجرَادِ و اسم رجل ، قال سيبويه : نونها زائدة (اللسان ١٠ / ٢٥٠ جذب) .

(٤) و الحُنْظَبُ كقنفذ ذكر الجرَادِ و ذكر الخنافس أو ضرب فيه طويل أو دايرة مثله (القاموس المحيط ١ / ٥٦) حظب .

(٥) و العُنْظَبُ كقنفذ و جندب الجرَادِ الضخم أو الذكر الأصفر منه (القاموس ١ / ١٠٥ عظب) .

(٦) العَنَبِسُ الأسد وهو فعل من العبوس و سمي الرجل العنيس باسم الأسد (اللسان ٨ / ٢٩ عنيس) .

(٧) العُنْسَلُ الناقة القوية السريعة و النون زائدة أخذ من عسلان الذئب ، أنشد الجوهري للأعشى :

وقد أقطع الجوز جوز الفسلا ة بالحررة البازل العنسل

اللسان ١٣ / ٥٠٨ عنسل .

(٨) ذكر اللسان (وقد همز الليث جمل قند أو وسند أو ، واحتج بأنه لم يجرى بناء على لفظ قندأو إلا وثانيه نون ، فلما لم يجرى على هذا البناء بغير نون علمنا أن النون زائدة فيها . اللسان ١ / ١٢٣ .

وعلى (فَعْلَهُو) نحو قَنَزَهُوْ لِلْمَتَقَرِّزِ ، وكذلك قَزَهُوْ وهو ثنائي ، إلا أن النون في قَنَزَهُوْ مبدلة من الحرف المضاعف .

وعلى (فَعْلِل) نحو قَنَطِرٌ لِلدَاهِيَةِ وَعِنْفَصٌ لِلْمَرْأَةِ الْبَدِيئَةِ .

وعلى (فُعْنَل) نحو بُرُنْسٍ لِأَنَّهُ مِنَ الْبُرْسِ<sup>(١)</sup> أى القطن ، وقيل : نونه أصلية ووزنه (فُعْلَل) فيكون رباعيا .

وعلى (فَعْلِن) نحو خَرْتِقٍ لَوْلِدِ الْأَرْزَبِ .

وعلى (فَعْلَن) نحو ضَيَّفِن<sup>(٢)</sup> وَرَعَشَن .

وعلى (فَعْلِن) نحو فَرَصِن<sup>(٣)</sup> .

وليس فى الكلام (فَعْلَن) ولا (فَعْلُن) ولا (فَعْلَن)<sup>(٤)</sup> .

وعلى (فُعْنَل) نحو عُرْنَدِ ، وَعُرْدِ<sup>(٥)</sup> ، وَتُرْنَجِ .

وعلى (فِعْنَل) نحو فِرْنَدِ<sup>(٦)</sup> .

وعلى (فَعْنَعْل) نحو عَفْنَقْلٍ ، الْحَبْلِ الْعَظِيمِ وَالرَّمَالِ وَعَصْنَصِرٍ ، اسم موضع عن ابن دريد وقيل : هو طائر صغير .

وعلى (فَعْنَلَل) نحو عَفْنَجَجِ<sup>(٧)</sup> ، وَصَفْنَدَدِ (٤٤ / أ) وهما الضخم الأخرق .

وعلى (فَعْلَيْنَا) صَرَعَيْنَا اسم موضع<sup>(\*)</sup>

(١) البرس بالضم : القطن ، لغة فى البرس بالكسر ، عن ابن دريد انظر التكملة والذيل والصلة ٣٢٣/٣ برس .

(٢) الجوهرى : الضيفن الذى يجيء مع الضيف مشتق منه ، والنون زائدة وهو فعْلن وليس بفعال ، قال الشاعر :

إذا جاء ضيف جاء للضيف ضيفن فأودى بما تقرى الضيوف والضيفان

اللسان ١١/١١٣ ، والكتاب لسيبويه ٤/٢٧٠ .

(٣) فرصن : فرصن الشئ قطعه عن كراع . اللسان ١٧/٢٠٠ فرصن . وذكر سيبويه على نفس البناء فرصن انظر الكتاب ٤/٢٧٠ .

(٤) ذكر سيبويه : (وليس فى الكلام فَعْلَنٌ ولا فَعْلُنٌ ولا شئء من هذا النحو لم نذكره) انظر الكتاب ٤/٢٧٠ .

(٥) والقوس فيها وتر عرد ، العرد بالضم والتشديد ، الشديد من كل شئء ويقال إنه لقوى شديد عرد ، وحكى سيبويه وتر عرندد أى غليظ ونظيره من الكلام ترنج (اللسان ٤/٢٧٩ عرد والتكملة ٢/٢٨٤ وانظر الكتاب ص ٢٧٠ فعْلن) .

(٦) الفرند وشى السيف . وهو دخيل ، قيل الفرند السيف نفسه قال جرير :

وقد الحديد فلا تماروا فرند لا يفل ولا يذوب (اللسان ٤/٣٣١ فرند)

(٧) العفنجج الضخم الأحقق والعفنجج من الإبل الحديدية المنكرة ، والعفنجج الأحقق الجافى الحلق . اللسان عفج ٣/١٥٠

(\*) حاشية : المطرز : صرعينا اسم موضع للإبل بغير ألف ولا م .

وعلى (فَعُولٍ) نحو ذُرْنُوحٍ<sup>(١)</sup> لواحد الذَّرَارِيحِ ، وَهَرْنُوحٌ للقملة بالراء والغين المعجمة وبالزاي أيضا ، وبالعين أيضاً غير معجمة ، وبالراء والزاي . وَخَرْنُوبٍ<sup>(٢)</sup> وَزَرْنُوقٍ<sup>(٣)</sup> ، وَغَرْنُوقٍ<sup>(٤)</sup> للشَّابِّ وللطائر .

وعلى (فَعْلُنٍ) نحو بُرْثَنٍ<sup>(٥)</sup> .

وعلى (فَعْلَلٍ) نحو قَعْنَبٍ للشديد الصَّلْبِ .

وعلى (فُنَيْعِلٍ) نحو قُنَيْبِيرٍ<sup>(٦)</sup> اسم نَبْتٍ .

وعلى (فَعْيِلَانٍ) نحو عُبَيْدَانٍ اسم وادٍ .

وعلى (فِعْنُولٍ) نحو غَرْنُوقٍ للشَّابِّ وللطائر .

وعلى (فَعْنُولٍ) نحو خَرْنُوبٍ وَزَرْنُوقٍ لغة .

وعلى (نَفْعُولٍ) نحو نُخْرُوبٍ<sup>(٧)</sup> لَتَخَارِيْبِ الزَّنَابِيرِ .

وعلى (نَفْعِلٍ) نحو نَرِّ جِسٍ .

وليس في الكلام (فَعْلَلٌ) .

وعلى (نَفْعَالٍ) نحو نَفْرَاجٍ للذي يَنْكَشِفُ فَرْجَهُ ، (ونبراسٍ للذُّبَالَةِ ، من البُرْسِ (معا)<sup>(٨)</sup> وهو القُطْنُ)

(١) الذرنوح لغة في الذريح ، قال سيبويه واحد الذراريح ذرحح ، وليس عنده في الكلام فَعُولٍ بواحدة (اللسان ١٦٧/٣ ذرح) .

(٢) والخرنوب نبت معروف واحده خرنوبه (اللسان ٣٣٨/١ خرب) .

(٣) الزرنوق فعول عن ابن جنى ، وهو النهر الصغير (اللسان ٦/١٢ زرتق) .

(٤) والغرنوق والغرنوق والغرنيق والغرناق والغرائق والغروثق كله الأبيض الشاب الناعم الجميل ، والغرنوق طير أبيض من طير الماء (اللسان ١٦٠/١٢ غرتق) .

(٥) البرثن مخلب الأسد ، وقيل هو للسمع كالإصبع للإنسان ، وقيل الكف بكمالها مع الأصابع (اللسان ١٦/١٩٤ برثن) .

(٦) والقنبيير ضرب من النبات ، يسميه أهل العراق البقريمش كدواء المشى (اللسان ٦/٤٣٠ قنبر) .

(٧) والنخرب واحد النخاريب وهي شقوق الحجر والتخاريب أيضا الثقب التي منها الزنابير ، وجعله ابن جنى ثلاثيا من الخراب . (اللسان ٢٥٠/٢ نخرب) .

(٨) بضم الباء وكسرهما معاً .

وعلى (فَعْلُون) نحو عَرَبُونَ<sup>(١)</sup> وزيْتُونَ ، وحكى بَعْضُهُمْ أَرْضُ زَيْتَنَةٍ ، فإن صَحَّ هذا فهو (فَيْعُول) والأشبهُ أن يكون اشتقاق الزيت والزيتون واحدا<sup>(٢)</sup> .

وعلى (نَفْعُولِ) نحو جِرْوٍ نَخْرَشِ إذا تحرك وخذش<sup>(٣)</sup> .

وعلى (فَنَوْعَلِ) نحو فَنَوْطَرٍ وهو الأَسَدُ ، والرَّمْحُ أيضا (٤٤ / ب) وذكر السُّلْحَفَاةُ .

وعلى (فَعْلُونِ) نحو عُرْيُونِ ، وُبُرْيُونِ لِلسُّنْدُسِ وهي جِنْسٌ مِنَ الشَّيَابِ<sup>(٤)</sup> .

وعلى (نِفْعَلِ) نحو نِفْرَجٍ عن أبي زيد .

وعلى (نَفْعَلِ) نحو نَبْتَلِ اسم رجل .

وعلى (فَعْتَلِ) نحو زَوْنَكِ لِلقَصِيرِ .

وعلى (فِعْلُونِ) نحو فِرْجُونِ<sup>(٥)</sup> لِلْمِجَسَّةِ .

وعلى (فَنَعْوِيلِ) نحو فَنَدَوِيلِ وَهَنَدَوِيلِ لِلعَظِيمِ الهَامَةِ .

وعلى (فَوْفَعَلِ) نحو دَوَدَمِسِ لِحَيَّةٍ تَتَنَفَّخُ فَتُخْرِقُ ، وقيل وزنها فَوْعَلِ ، والأوَّلُ أصح .

وعلى (فَنَعْلُولِ) نحو حَنْدَقُوقِ .

وعلى (فِنَعْلُولِ) نحو حَنْدَقُوقِ<sup>(٦)</sup> .

(١) والعُرْيُونُ والعَرَبُونَ كله ما عقد به البيعة من الثمن ، أعجمى أعرب) اللسان عرب ٨٢ / ٢ .

(٢) وذكره في اللسان في مادة زتن (الزيتون شجر الزيت وهو الدهن وأرض كثيرة الزيتون ، على هذا فيعول والأكثر فعولون من الزيت اللسان ١٧ / ٥٧ زتن .

(٣) وجرو نَخْرَشِ قد تحرك وخذش ، قال ابن سيده ليس في الكلام نَفْعُولِ) اللسان ٨ / ١٨١ خرش .

(٤) الجوهرى : البزبون بالضم السندس ، قال ابن برى هود دقيق الديباج) اللسان ١٦ / ١٩٧ : بز

(٥) الفرجون المجسمة وقد فرجن الدابة بالفرجون أى بالمجسة أى جسها اللسان ١٧ / ١٩٩ .

(٦) الحَنْدَقُوقِ والحَنْدَقُوقِ بقلة أو حشيشة كالغث الرطب ، وقيل إنه الطويل المضطرب شبيه المجنون : انظر اللسان ١١ / ٣٥٧ حندق .

وذكر سيويه أن وزنها فعولول في مزيد الرباعي ( انظر الكتاب ٢ / ٣٢٧ ) وهي الفتح الدال وكسرهما معاً .

- وعلى (فَنَعْلُولِ) نحو حَنْدَ قَوْقٍ (مَعًا) <sup>(١)</sup> .
- وعلى (فَنَعِيلِ) نحو زَنْبِيلٍ <sup>(٢)</sup> ، وَخِنْظِيرٍ للعجوز المُسْتَرْخِيَةِ الجُفُونِ ولحم الوجه .
- وعلى (فَنُعْلِيلِ) (نحو) <sup>(٣)</sup> فَنُسْطَيْطٍ لَشَجَرَةٍ معروفة .
- وعلى (فَنَعْلِيلِ) نحو ظَلِيمٍ خَنْفَقِيْقٍ للسريع ، وَفَنَطْلَيْسٍ لِلْكَمْرَةِ .
- وعلى (فَيَعْلِيلِ) نحو ظَلِيمٍ خَيْفَقِيْقٍ بالياء أيضا .
- وعلى (فِنَعْنَالِ) نحو جُهْنَامِ اسم رجل <sup>(٤)</sup> .
- وعلى (فُعْنَالِ) نحو جُهْنَامِ لُغَةٍ .
- وعلى (فِنَعْنَالِ) نحو سِنِمَارٍ <sup>(٥)</sup> اسم رجل ، وهو أيضا الهلال .
- وعلى (فُنُعَالِ) نحو فُنْتَالٍ وَكُنْتَالٍ لِلْقَصِيرِ ، وقال الفراء : وزنه فُنُعَلٌ .
- وعلى (فِنُعْلِ) (أ / ٤٥) نحو صِنْبِيرٍ لِلْبَرْدِ ، وَهِنْبِيرٍ لِلشَّوْرِ ، وَفِنَخْرٍ لِلضَّخْمِ وَشِنَخْفٍ لِلطَّوِيلِ .
- وعلى (فِنُعْلِ) نحو صِنْبِيرٍ <sup>(٦)</sup> .
- وعلى (فَعْنَلِ) نحو قَهْنَبِ ، وهو الطويل الجسيم عن ابن خالويه
- وعلى (فِيَعْلِ) نحو نَيْلِجٍ <sup>(٧)</sup> .

(١) يفتح حاء الكلمة وكسرها معا .

(٢) انظر اللسان ٣٤٥ / ٥ - حنظر .

(٣) إضافة من عندى يقتضيتها المعنى .

(٤) الجهنام القمر البعيد ، وجهنام اسم رجل وجُهْنَامُ لقب عمرو بن قطن من بني سعد ، كان يهاجى الأعشى قال فيه الأعشى :

دعوت خليلي مسحلا ودعواه . . . . . جهنم جدعا للهجين المُدْمَمِ (اللسان ١٤ / ٣٧٩ جهنم) .

(٥) والسِنِمَارُ بكسر الميم والنون وشد الميم القمر وعلام لأَحْيَحَةَ بَنَى أطمه فلما فرغ من بنائها ألقاه من أعلاها لثلاثا يبنى لغيره مثله وبهما ضرب المثل لمن يجزى الإحسان بالإساءة .

القاموس المحيط بتصرف ٥٢ / ٢ هذا جزء سنمار .

(٦) (الصنْبِيرُ والصنْبِيرُ البَرْدِ وقيل الريح الباردة) .

اللسان ١٤١ / ٦ صنبر .

(٧) حاشية : ابن برى رحمه الله فى أغلاط ضعفاء أهل الفقه : «ويقولون للذى يصبح به نيل ، والصواب نيلج

ونيلج بزيادة نون ، وهذا النص وقع فى تثقيف اللسان لابن مكى ومنه نقله ابن برى رحمه الله .

وعلى (فِعْعَلْ) نحو نَيْلِنَجْ لغة .

وعلى (فَعَالُونَ) نحو الرِّسَاطُونَ ، للضرب من الشراب<sup>(١)</sup> .

وعلى (فَعْلُونَ) نحو عَرَبُونَ .

وعلى (فِعْلِنِ) نحو بَلْعِنِ لِلْبَلِغِ ، وَخَلْفِنِ لِلْمُخَالَفِ ، وَبَلْعِنِ لِلنَّمَامِ .

وعلى (فِعْلَنِي) نحو العِرْضَنِي ، مشية في عُرْضٍ .

وعلى (فَعْلَانِ) نحو حَرَمَانِ وهي إكَام صِغَار لا تثبت شيئاً .

وعلى (فَعِيلُونَ) قالوا نَصِيبُونَ اسم بلد وفي النصب والجر نَصِيبِينَ<sup>(٢)</sup> .

وعلى (فَعِيلُونَ) قالوا السَّيْلِحُونَ<sup>(٣)</sup> لقريه معروفه ، وفي حال النصب والجر السَّيْلِحِينَ .

وعلى (فَوَعْنَلِ) نحو خَوْرَتَقِ<sup>(٤)</sup> .

وعلى (فُعَالِينِ) قالوا حُوَارِينُ اسم موضع .

وعلى (فَعَعْنٌ) والأصل فَعْلَنَ نحو قَفَنٌ<sup>(٥)</sup> للقفن ، لما دخلت عليه النون

المشددة حذفت الألف المنقلبة عن الواو لالتقاء الساكنين .

(١) (وأهل الشام يسمون الخمر الرساطون وسائر العرب لا يعرفونه قال : وأراها رومية دخلت في كلام من جاروهم من أهل الشام) اللسان ١٧٥/٩ رسط .

(٢) ونصيبين اسم بلد ، وفيه للعرب مذهبان منهم من يجعله اسماً واحداً ، ويلزمه الإعراب كما يلزم الأسماء المفردة التي لا تصرف ، فيقول هذه نصيبين ومررت بنصيبين ورأيت نصيبين والنسبة نصيبى ومنهم من يجرونه مجرى الجمع فيقول : هذه نصيبون ومررت بنصيبين ورأيت نصيبين ٢ / ٢٥٩ نصب .

(٣) وردت بالمتن السيلحون ، وهذا خطأ يؤيد ما جاء بعدها (انظر اللسان ٣ / ٣١٨ سلح) .

(٤) الخَوْرَتَقُ نهر والخورثق المجلس الذي يأكل فيه الملك ويشرب ، فارسي معرب (اللسان ١١ / ٣٦٥ خرتق ، والخورثق بلد بالمغرب والخورثق أيضاً قرية على نصف فرسخ من بلخ (التكملة واذيل والصلة ٥ / ٣٩ خرتق) .

(٥) (القفن والقفينة فعيلة بمعنى مفعولة ، وقد قالوا القفن للقفن فزادوا نونا مشددة وأنشد الراجز في ابنه :

أحب منك موضع الوشحن

وموضع الإزار والقفن

- وعلى (فَعَلَنْ) نحو قولهم للوشاح وشحنٌ .  
 وعلى (فَعُلَنْ) نحو (٤٥ / ب) قُرْطُنٌ لِلْقُرْطِ .  
 وعلى (فَعُلَنْ) نحو قُرْطُنٌ لغة ، قال الشاعر<sup>(١)</sup> .

### أَحِبُّ مِنْكَ مَوْضِعَ الْوِشْحَنِ وَمَوْضِعَ السُّوَارِ وَالْقِرْطُنِ

- وعلى (فَعَلَيْنِ) نحو أرضٍ هَلَكَيْنِ لِلجَدْبَةِ .  
 وعلى (فَعُلِمِ) نحو زُرْقُمِ<sup>(٢)</sup> ، وَسْتَهْمِ<sup>(٣)</sup> ، وَبُلْعُمِ<sup>(٤)</sup> .  
 وعلى (فَعِلِمِ) نحو دَلِقَمِ<sup>(٥)</sup> ، لِلنَّاقَةِ الشَّارِفِ ، وَدَقِعِمِ<sup>(٦)</sup> لِلدَّقْعَاءِ وَهُوَ التَّرَابُ ،  
 وَسِرْطِمِ لِلْبَلِيغِ الْمُتَكَلِّمِ .  
 وعلى (فَعِلِمِ) نحو دَلِظِمِ لِلنَّاقَةِ الشَّارِفِ ، مَأْخُودٌ مِنَ الدَّلْظِ وَهُوَ (الدَّقْعُ) ،  
 وَصِلْقَمِ<sup>(٧)</sup> لِلذِّي يَصْلِقُ بِأَنْبِيَابِهِ ، وَقِرْطَمِ<sup>(٨)</sup> لِحَبِّ العُصْفُرِ .  
 وعلى (فَعِلِمِ) نحو قِرْطِمِ لغة .  
 وعلى (فَعُلِمِ) نحو قُرْطَمِ<sup>(١٠)</sup> .

(١) هو د هلب بن قريع ، ووردت هذه الأراجيز في معجم الهوامع ٢ / ١٥٧ والدرر اللوامع ٢ / ٢٢٠ واللسان وشح ٤٧٣ جـ ٣ ورواية اللسان :

#### أحب منك موضع الوشحن وموضع اللبنة والقُرْطُنِ

- (٢) الأصمعي : ومما زادوا فيه الميم زرقم للرجل الأزرق ، وإذا اشتدت زرقه عين المرأة قيل إنها الزرقاء زرقم ، وقال بعض العرب : زرقاء زرقم يدر بها ترقم تحت القمقم والميم زائدة (اللسان ١٥ / ١٥٦ زرقم) .  
 (٣) الجوهرى الستهم الأسته والميم زائد (اللسان ١٥ / ١٧٢ ستهم) .  
 (٤) البُلْعُمُ مجرى الطعام في الحلق وهو المرء - الميم زائدة (اللسان ١٤ / ٣٢٢ بلعم) .  
 (٥) امرأة دلقم هرمة وهي من الشوة ، التي تكسرت أسنانها في تَمَحُّ الماء (اللسان ١٥ / ٩٦ دبقم) .  
 (٦) الدقعم الدقعاء ، الميم زائدة ، وحكى اللحياني بقية الدقعم أى التراب (اللسان جـ ٩ صـ ٤٤٤ دقع) .  
 (٧) والصلقم قرع بعض الأنبياء ببعض ، قال الكراع الأصل الصلوق والميم زائدة وقيل هو البعير الشديد العض والفك (اللسان ١٥ / ٢٣٤ صلقم) .  
 (٨) ، (٩) ، (١٠) انظر اللسان ١٥ / ٣٧٦ قرطم .

- وعلى (فَعْمَالٍ) نحو طَرِمَّاح<sup>(١)</sup> لأنه من طَرَمَحَ بناءه إذا طَوَّغَهُ ، مَعْنَاهُ طَرَحَهُ .  
 وعلى (فَعَالِمٍ) نحو سُرَّاطِمٍ<sup>(٢)</sup> للذي يَسْتَرِطُ كلَّ شَيْءٍ ، وَضُبَّارِمٍ لِلأَسَدِ .  
 وعلى (فَمَعَالٍ) نحو فَمَعَالٍ<sup>(٣)</sup> لِلسَّيِّدِ ، وَعَمَلِاقٍ<sup>(٤)</sup> اسم رجل .  
 وعلى (فَمُعَلٍ) نحو فَمُعَلٍ لِلقَدَحِ الضَّخْمِ .  
 وعلى (فِعْلَمٍ) نحو قَلَعِمٍ<sup>(٥)</sup> لِلشَّيْخِ الكَبِيرِ .  
 وعلى (فَمَعَلٍ) نحو سَمَلَقٍ .  
 وعلى فَعَمَلٍ نحو شَرَمَّحٍ وهو الطَوِيلُ .  
 وعلى (فَعَمَلٍ) نحو شَرَمَّحٍ لِلطَوِيلِ ، وَهَرَمَّعٍ لِلخِفَّةِ .  
 وعلى (فَمَعَلٍ) نحو هَمَّعٍ لِلذُّئْبِ ، وَهُوَ (أ/ ٤٦) أَيضاً الخَفِيفُ السَّرِيعُ مِنْ كلِّ شَيْءٍ .  
 وعلى (فَاعِيَلَمًا) نحو سَاتِيَدِمَا اسم موضع ، وَقِيلَ هُمَا اسْمَانِ جَعَلَا وَاحِدًا  
 وَأَنْ وَزْنَ (سَاتِي) فَاعِلٌ .  
 وعلى (فُعَمَلٍ) نحو دُمَلِصٍ لِلبَرَّاقِ<sup>(٧)</sup> .  
 وعلى (فَمَعَلٍ) نحو دُمَلِصٍ .  
 وعلى (فُعَامِلٍ) نحو دُلَامِصٍ .

(١) ومنه سمي الطرماح بن حكيم الشاعر (اللسان ٣ / ٣٦١ / طرمح) .

(٢) (أى الذى يتلغ كل شىء) :

انظر اللسان ١٥ / ١٧٨ / سرطم ، ٩ / ١١٥ / سرطم .

(٣) (القمعال سيد القوم ، وقال ابن برى القمعال رئيس الرعاة) اللسان ١٤ / ٨٨ / قمعل .

(٤) (العملاق الطويل ، والعملاق اسم ، والعمالقة من عاد وهو بنو عملاق . قال الأزهري : (عملاق أبو العمالقة وهم الجبابرة الذين كانوا بالشام على عهد موسى) اللسان ١٢ / ١٤٤ / عملاق .

(٥) السملق الأرض المستوية ، وقيل القفر الذى لا نبات فيه ، وذكره الجوهري فى سلق ، وامرأة سملق لا تلد شبيهة بالأرض التى لا تثبت قال : مُتَّفَرِّقِينَ وَعَجُوزًا سَمَلَقًا / (اللسان ١٢ / ٣٠ / سلق) .

(٦) ما بين القوسين زيادة من عندى ليستقيم بها المعنى ، ويؤكد ذلك شيثان .

الأول : أن شرمح ميمها زائدة ، فهى على وزن فعمل ، فهى إذن مخالفة للبناء قبلها .

الثانى : أن البناء الذى يليه يفترق عنه بتضعيف الميم ، والتمثيل بنفس المثال فقط وضعفت العين .

(٧) الدلمص والدلامص والبراق والدلمص مقصور فيه ، والميم زائدة اللسان ٨ / ٣٠٤ / دلمص .



- وعلى (فَمَاعِلٍ) نحو دُمَالِصٍ<sup>(١)</sup> .
- وعلى (فِعْمِيلٍ) نحو قَطْمِيرٍ<sup>(٢)</sup> .
- وعلى (فِعْمَالٍ) نحو هِرْمَاسٍ لِلْأَسَدِ .
- وعلى (فُعْلُومٍ) نحو عُجْجُومٍ لِلضَّفْدَعِ ، وهو الليل المظلم أيضا ، والشجر الملتف<sup>٣</sup> .
- وعلى (فِمْعِلٍ) نحو (صِمْرِدٍ)<sup>(٣)</sup> للناقة القليلة اللبن .
- وعلى (فَعْمَلٍ) نحو جَعْمَطٍ لِلشَّهْرِ الْبَحِيلِ .
- وعلى (فَعْلَمٍ) نحو شَدَقَمٍ<sup>(٤)</sup> وَجَذَعَمٍ<sup>(٥)</sup> ، وَشَجَعَمٍ ، وَسَرَطَمٍ<sup>(٦)</sup> وَضَبَبَمٍ<sup>(٧)</sup> ، وَقَلْهَمٍ وهو الطريق الواسع الذي شق الأرض .
- وعلى (فُمْعِلٍ) نحو هُمَّتَعٍ ، لَجَنَى التَّنْضُبِ ، وَزُمَلِقٍ لِلذِي يَقْضِي شَهْوَتَهُ قَبْلَ أَنْ تَقْضِيَ الْمَرْأَةُ ، وَدُمَلِصٍ لِلْبِرَاقِ .
- وعلى (فُعْمُولٍ) نحو جُعْمُوسٍ<sup>(٨)</sup> لِلْعَذْرَةِ .

(١) وأنشد ابن بري لأبي داود :

ككثانة العذرى زينها من الذهب الدمالص

- والدمالص والدومالص والدلامصي الذي يبرق لونه ، قال يعقوب : وهو مقلوب من الدلمص والدلامص (اللسان ٣٠٥/٨) .
- (٢) القطمير والقطمار شق النواة وفي الصحاح القطمير الفوقه التي في النواة (اللسان ٤٢٠/٦ قطر .
- (٣) ورد بالمتن أنها صرد ، وهو خطأ من الناسخ وصحته صمرد والتصحيح من القاموس انظر ٣٠٦/١ .
- (٤) الشُنْدَقِمُ الواسع الشدق وهي من الحروف التي زادت العرب فيها الميم (اللسان ٢١٣/١٥ شدم) .
- (٥) الجذعم (يقال الجذع جذعم وجذعمه ، وهو الحديث السن (اللسان ٢١١/١٥ شجعم) .
- (٦) السَّرَطَمُ : الطويل ، والسرطم البلعوم لسعته (اللسان ١٧٨/١٥ سرطم) .
- (٧) الضَبَبَمُ : من أسماء الأسد (اللسان ٢٤٥/١٥ ضببم) .
- (٨) الجعموس ما يطرحه الإنسان من ذى بطنه وجمعه جعميس (اللسان ٣٣٨/٧ جممس) .

وعلى (فُمْعُولٍ) نحو فُمْعُوْطٍ لِلذِّي يَخْمُصُ أَسْفَلَ بَطْنِهِ ، وَيَعْظُمُ أَعْلَاهُ .

وعلى (فِمْعِيلٍ) نحو عِمْلِيْقٍ<sup>(١)</sup> ، اسم رجل .

وعلى (فِعْوَلَاءٍ) نحو دَبُوْقَاءَ<sup>(٢)</sup> لِلْعَذْرَةِ ، وَيُرُوْكَاءَ<sup>(٣)</sup> لِلْحَرْبِ ، وَعَشُوْرَاءَ (٤٦) /

ب) لغة فى عاشوراء .

وليس فى الكلام فُعْلِيَاءٍ .

وعلى (فِعْلَاءٍ) نحو الدِيْكَسَاءَ<sup>(٤)</sup> لِلْقِطْعَةِ مِنَ النَّعْمِ ، وَالسِّيْمِيَاءَ لِلْعَلَامَةِ .

وعلى (فِعْلَاءَ) نحو الدِّيْكُسَاءَ ، لغة .

وعلى (فَيْعَلٍ) نحو جِيْئَالٍ لِلضَّبْعِ ، وَضَيِّعَمٍ لِلْأَسَدِ ، وَدَيْسَقٍ وَهُوَ الْحَوْضُ

المَلَانِ ، وَالسَّرَابِ ، وَالخَبْزِ الْأَبْيَضِ ، وَالْحَوَّانِ ، وَالطَّسْتُ ، وَعَيْشَرٌ لِلْأَثْرِ ، وَهَيْقَلٌ لِلظَّلِيمِ ، إِنْ جَعَلْتَهُ مِنَ الْهَيْقَلِ كَانَتْ الْبِيَاءُ زَائِدَةً ، وَإِنْ جَعَلْتَهُ مِنَ الْهَيْقِ كَانَتْ اللَّامُ زَائِدَةً<sup>(٥)</sup> .

وعلى (فَيْعَلٍ) نَحْوِ سَيِّدٍ وَمَيِّتٍ . وَهَذَا الْوِزْنُ لَا يَقَعُ إِلَّا فِى الْمَعْتَلِ ، إِلَّا أَنَّهُ

قَدْ جَاءَ حَرْفُ نَادِرٍ عَلَى (فَيْعَلٍ) مَفْتُوحِ الْعَيْنِ فِى الْمَعْتَلِ وَهُوَ عَيْنٌ<sup>(٦)</sup> قَالَ<sup>(٧)</sup> :

❖ مَا بَالُ عَيْنِي كَالشَّعِيبِ الْعَيْنِ ❖

(رَوَى)<sup>(٨)</sup> الْعَيْنِ .

(١) عمليق بن لاؤذيه أرم بن نوح (اللسان ١٢/ ١٤٤ عملق) .

(٢) الدبوقاء العذرة قال رؤبة :

والمبلغ يلكى بالكلام الأفلح لولا دبوقاء استه لم يطبخ

(اللسان ٣٨٣/ ١١ دبق)

(٢) فى لسان العرب (البروكان والبركاء والبرلكاء الثبات فى الحرب والجد . اللسان ١٢/ ٢٧٨ برك .

(٣) (وعاشوراء وعشوراء ممدودان اليوم العاشر من المحرم وقيل التاسع) اللسان ٦/ ٢٤٥ عشر .

(٤) (والديكسا والديكساء القطعة العظيمة من الغنم والنعام) اللسان ٧/ ٣٨٩ دكس .

(٥) (والهيق الظليم لطوله كالهيقل . الباء فى هيق أصل وفى هيقل زائدة) اللسان ١٢/ ٢٤٩ هيق .

(٦) ورد هذا البناء وما عليه من أمثلة وهذا الشاهد فى كتاب سيبويه ٢/ ٣٧١ ، ٣٧٢ ، وفى اللسان (قرية عين جديد طائية ، والعين الجديد ١٧/ ١٧٩ عين .

(٧) هذا البيت من أراجيز رؤبة ، ورد فى المزهرة للسيوطى ٢/ ٥٦ والكتاب لسيبويه ٢/ ٣٧٢ ، وأدب الكتاب ٤٦٧

ولسان العرب ١٧/ ١٧٩ وديوانه ١٦٠ .

(٨) ما بين القوسين إضافة من عندى .

وقيل وزن (سَيِّدٍ) فَعِيلٌ ، مثل سَرِيٍّ وَسَرَّاءِ .

وليس في الكلام (فِعْلٌ) .

وعلى (فِعْلٌ) روى في الحديث أنه « سَمِعَ يَوْمَ بَدْرٍ أَقْدَمَ حَيْزُومٌ » ذكروا أنه فرس جبريل عليه السلام ، ويروى (إِقْدَمَ حَيْزُومٌ) و (أَقْدَمُ) <sup>(١)</sup> أيضا (\*) .

وعلى (فِعْلٌ) نحو حَيْثُومٌ <sup>(١)</sup> ، وَقَيْصُومٌ <sup>(٢)</sup> ، وَدَيْقُوعٌ (٤٧ / أ) للجوع ، وَحَيْزُومٌ للصدر ، وَعَيْوُقٌ للنجم .

وعلى (فَعِيلٌ) نحو بَعِيرٍ ، وَشَعِيرٍ ، وَرَضِيعٍ <sup>(٤)</sup> ، وَهُوَ زَرْعُ عُرْوَةِ الْمُصْحَفِ ، وَعَجِيرٍ <sup>(٥)</sup> للعذيين وبالزاي أيضا ، وَبَغِيثٌ لِلْحِنْطَةِ وَبَغِيثٌ لِلشَّعِيرِ . قال الشاعر :

\* إِنْ الْبَغِيثِ وَاللَّغِيثِ سَيَّانٌ <sup>(٦)</sup> \*

وَنَسِيكٌ لِلذَّهَبِ ، وَمَسِيحٌ وَهُوَ الصَّادِقُ ، وَبِهِ سُمِّيَ عَيْسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ ، وَأَيْضًا الْكُذَّابُ وَبِهِ سُمِّيَ الدَّجَالُ ، وَأَيْضًا الْأَعْوَرُ وَبِهِ سُمِّيَ الدَّجَالُ ، وَالْمَسِيحُ : أَيْضًا الْفِضَّةُ ، وَالْعَرَقُ أَيْضًا ، وَسَبِيكَةُ الذَّهَبِ ، وَالشَّعْرُورُ ، الرَّأْسُ ، وَالرَّجُلُ الْكَثِيرُ الْجِمَاعُ ، وَالْمَنْدِيلُ الْخَشَنُ ، وَالذَّرَاعُ ، وَطَرِيمٌ لِلزَّبْدِ الَّذِي يعلو الشَّرَابُ .

(١) وحيزوم اسم فرس جبريل عليه السلام ، وفي حديث بدر أنه سمع صوته يوم بدر يقول (أقدم حيزوم) أراد أقدم ياحيزوم فحذف أداة النداء والياء فيه زائدة (اللسان ١٥ / ٢٣ حزم) .

(٢) والخيثوم من الأنف ما فوق نخرته من القصبية وما تحتها من خشارم رأسه وقيل : الخيثوم أقصى الأنف . اللسان ١٥ / ٦٨ خشم .

(٣) والقيصوم ما طال من العشب ، والقيصوم من نبات السهل وهو طيب الرائحة من رياحين البر ورقة هذب ، وله نورة صفراء وهي تنهض على ساق وتطول اللسان ١٦ / ٣٨٨ قصم .

(٤) انظر اللسان ج ٩ ص ٤٨٣ رصع .

(٥) والعجير الذي لا يأتي النساء يقال له عَجِيرٌ وَعَجِيرٌ وقد رويت بالزاي أيضا (اللسان ٦ / ٢١٧ عجر) .

(٦) والبغيث على فعيل : عن ثعلب ، قال الشاعر : إِنْ الْبَغِيثِ وَاللَّغِيثِ سَيَّانُ :

تاج العروس ١ / ٦٠٤ بغث ، ولم ينسبه إلى قائل .

(\*) هامش : قَدِمَ لَغَةً فِي أَقْدَمَ .



وعلى (فَعِيلٍ) نحو عُغَيْبٍ اسم واد باليمن .

وعلى (فَعِيلٍ) نحو صَهَيْدٍ ، اسم موضع ، وَضَهْيَاءُ مقصور مصروف للمرأة التي لا تحيض ، وقيل التي لا تُدَى لها : قال الزجاج اشتقاقه من ضَاهَاتٍ أى شابته ، لأنها أشبهت الرجل ، وَالْمُضَاهَاةُ تُهَمَزُ وَلَا تُهَمَزُ ، فإن أخذتها من ضاهأ فوزنها فعلاً مقصور ، وقال الشيباني (٤٨ / أ) ضَهْيَاءُ وَضَهْيَاءُ ، أيضا بالمد وأنشد :

\* ضَهْيَاءُ أَوْ عَاقِرٌ <sup>(١)</sup> \*

بالمد والقصر <sup>(٢)</sup>

وعلى (فِعْلٍ) نحو نِيدُلٍ للكابوس

وعلى (فَعِيلٍ) حكى الأخفش كَوَكَبٍ <sup>(٣)</sup> دُرِّيٍّ من دَرَاتِهِ .

وعلى (فَعِيلٍ) نحو بَطِيخٍ <sup>(\*)</sup> ، وَسِكِّينٍ ، وَذَرِيحٍ <sup>(٤)</sup> .

وعلى (فِتْعِيلٍ) نحو زَنْجِيلٍ للضعيف وزنجيلٍ بالنون أيضاً <sup>(٥)</sup> .

وعلى (فُعَيْلٍ) نحو مُرِّيِّقٍ <sup>(٦)</sup> لِلْعُصْفُرِ وكوكبٍ دُرِّيٍّ وقيل وزن دُرِّيٍّ فُعُول

استثقل الضم فرُدَّ إلى الكسْرِ .

وليس فى الكلام (فَعِيلٌ) ولا (فِعِيلٌ) .

وعلى (فُعَيْلٍ) نحو قَبِيْطٍ <sup>(٧)</sup> وَعُلَيْقٍ <sup>(٨)</sup> .

(١) لم أعرف له قائلاً (وذكر اللسان هذا الجزء من البيت مع عدم نسبته إلى أحد (اللسان ٢٢٢/ ١٩ ضهيا) .

(٢) انظر كل هذا فى اللسان ٢٢٣/ ١٩ صهاً .

(٣) كوكب درئ كسكين من درأ إذا طلع مفاجأة ، وإنما سمي به لشدة توقده وتلاؤوه ، وحكى الأخفش عن قتادة

وأبى عمرو (ودرئ بفتح الدال من درأته وهمزها وجعلها على فعيل) تاج العروس ١ / ٦٣ درأ .

\* حاشية : وحكى أبو عمرو الشيباني بَطِيخاً بفتح الباء .

(٤) الذريح : السم القاتل (اللسان ٢٦٧/٣ ذرح) .

(٥) (الزنجيل الضعيف البدن مهموز ويقال الزنجيل بالنون ، قال الراجز :

لما رأت زويجا زنجيلا طفيشا لا يملك الفصيلا

اللسان ٣٢١/ ١٣ زجل .

(٦) (فى التهذيب شحم العصفور وبعضهم يقول هى عربية محضة وبعضهم يقول ليست عربية) اللسان ٢١٨/ ١٢ (مرق)

(٧) قبيط الناطف ، لأنه يتنطف قبل استضرامه أى يقطر خثورته وجعل الجعدى الخمر ناطفاً (اللسان ٢٥٠/ ١١

نطف) و ٢٤٨/ ٩ قبط .

(٨) والعليق مثال القبيط نبت يتعلق بالشجر (اللسان ١٤٢/ ١٢ علق .

- وعلى (فَعْلِيلٍ) نحو حَلْتَيْتِ<sup>(١)</sup> .  
 وعلى (فُعْنِيلٍ) نحو غُرْنَيْقٍ ، لضرب من الطير .  
 وعلى (فِعْنِيلٍ) نحو غُرْنَيْقٍ للطائر ، وللشَّابِ .  
 وعلى (فِعْنِيلٍ) نحو غُرْنَيْقٍ للشَّابِ ، وبرْنَيْقٍ<sup>(٢)</sup> اسم رجل من بني سعد .  
 وعلى (فُعْلِيلٍ) نحو حُمَقِيْقٍ لطائر .  
 وعلى (فَعَوْنِيلٍ) نحو غَرَوْنَيْقٍ للطائر .  
 وعلى (فَعْلِيلٍ) نحو حَمَصِيصٍ لِبَقْلَةٍ حَامِضَةٍ ، وَصَمِكِيكٍ للشديد ، عن الفراء .  
 وعلى (فَعْفَعِيلٍ) نحو مَرْمَرِيْسٍ لِلداهية .  
 وعلى (فَعْفَلِيلٍ) نحو سَلْسَبِيلٍ (٤٨ / ب) لعين في الجنة ، وقيل وزنها فَعْفَلِيْعٌ ، وقيل وزنها فَلْفَعِيلٍ اللام الأولى زائدة .  
 وعلى (فَوَعِيلٍ) نحو طُولِيْبٍ لِلبذْرِ على وَجْهِ الأَرْضِ .  
 وعلى (فَوَعِيلٍ) نحو شُونِيْزٍ لِلحَبَةِ السُّودَاءِ .  
 وعلى (فِعْيَلٍ) نحو قَسِيْبٍ لِلطَّوِيلِ الشَّدِيْدِ<sup>(٣)</sup> ، وَقَسِيْنٍ لِلشَّيْخِ الكَبِيْرِ<sup>(٤)</sup> ، وقيل وزن قَسِيْنٍ فِعْلَنْ ويكون اشتقاقه من قَسَا . وليس بصحيح .  
 وعلى (فَوَعْلِيلٍ) نحو حَمَامَةٍ ذَاتِ صَوْقِرِيْرٍ فِي صَوْتِهَا ، وقيل الصَّوْقِرِيْرُ طَائِرٌ يُصَوِّقِرُ<sup>(٥)</sup> .  
 وعلى (فَنَعُوْلِي) نحو قَنْطَوْرِي ، ومن نسلها التُّرْكُ والصِّيْنِ<sup>(٦)</sup> .

(١) والحلتيت وهو عقير معروف وفي الصحاح صمغ الانجذان (التاج / حلت ١ / ٥٣٨ .

(٢) البرنيق من أسماء الكمأة عن ابن خالويه ، وبنو برنيق بطن من العرب (اللسان ١١ / ٣٠١) .

(٣) انظر اللسان قسب ٢ / ١٦٥ .

(٤) القسین : الشيخ القديم وكذلك البعير وأُنشد : /وهم كمثل البازل القسین /

ورد في مادة قسن في أكثر المعاجم اللغوية ولم يرد في اللسان ١٧ / ٢٢١ قسن .

(٥) انظر اللسان ٦ / ١٣٧ صقر .

(٦) وبنو قنطوراء هم الترك ، وذكرهم حذيقة فيما روى عنه حديثه فقال (يوشك بنو قنطوراء أن يخرجوا أهل العراق من عراقهم (اللسان ٦ / ٤٣٣ قنطر) .

- وعلى (فَنَعُولَاء) قالوا قَنُطُورَاء ، بالمَدِّ ، لغة .  
 وعلى (فَيَعُولٍ) نحو شَيَعُورٍ للشعير .  
 وعلى (فَعِيلِيلٍ) نحو حُمَيْقِيْقٍ وَهُمَيْمِيْقٍ ، اسم طائر عن الخليل .  
 وعلى (فَمَعَلِّ) نحو هَمَلَعٌ<sup>(١)</sup> للسريع ، وقيل وزنه فَعَلَّل ، اللام المشددة زائدة ، مشتق من هَمَعٌ أى سال ، والأول مشتق من نَاقَةٌ هِلَواَعٍ أى سريعة .  
 وعلى (فُعَلِيلِ) نحو حُبْقَبِيْقٍ للسيئ الخلق ، وَحُمَقِيْقٍ اسم طائر .  
 وعلى (فُلْعَلِ) نحو دَلْعَثٌ<sup>(٢)</sup> للبعير الضخم وزَلَقَمٌ<sup>(٣)</sup> .  
 وعلى (فَلْعَلِ) (١ / ٤٩) نحو دَلْعَثٍ لغة ، اللام زائدة .  
 وعلى (فَعَنْلَلِ) نحو خَفَنْجَلٍ<sup>(٤)</sup> للأفحج ، النون (واللام)<sup>(٥)</sup> زائدتان .  
 وعلى (فُعَنْلَلِ) نحو خُرْنُقُوقٍ وَزُنُقُوقٍ للقصير<sup>(٦)</sup> .  
 وعلى (فَعَلْعَلِيلِ) نحو صَمَعَمَعِيكٍ للقوى الشديد .  
 وعلى (فَيَعْلٍ) قال قطرب : الحَيَّهْلُ شجر ، الواحدة حَيَّهْلَةٌ<sup>(٧)</sup> وهو الهَرَم ،  
 وأنشد لحميد بن ثور :

### \* دَمِيْثُ بِهَا الدَّمْتُ والحَيَّهْلُ \*

- (١) (وقيل : هو الخفيف السريع من كل شيء ، وفي مادة هلع : رجل هملع وهو من السرعة) :  
 جـ ١٠ صـ ٢٥٥ هملع ، (وناقه هلواع وهلواعه سريعة شهمة الفؤاد تخاف السوط ) اللسان ١٠ / ٢٥٤ هلع .  
 (٢) الثلعت والثلعات والثلعت كجردق وقسبار وسبطر الجمل الشديد الكثير الوبر الصلب اللؤلؤ (تاج العروس ١ / ٦٢٣ ونلعت) .  
 (٣) وسمى البحر زَلَقَمًا وقلزما عن ابن خالويه اللسان ١٥ / ١٦٤ زلقم .  
 (٤) الخَفَنْجَلُ : الرجل الذى فيه سماجة وفحج ، ومنها ما أنشدُ الليث :  
 / خفنجل يغزل بالدرارة / (اللسان ١٣ / ٢٣ خفنجل)  
 (٥) العبارة التى بين القوسين زيادة موجودة على الحاشية ويقضيها المقام بناء على الوزن ثم مقام الأسلوب حيث ثنى بعد النون بقوله زائدتان .  
 (٦) الزلنقطة القصيرة (اللسان ٩ / ١٨٠ زلقط) .  
 (٧) والحيهيل بفتح الحاء وكسر الياء شجر الهرم واحده حَيْهْلَةٌ :  
 اللسان ١٣ / ١٩٥ حيهيل .

قال : نقل حركة اللام إلى الهاء ، كما أنشدوا :<sup>(١)</sup>

**\* أَنَا ابْنُ مَاوِيَّةَ إِذَا جَدَّ النَّقْرُ \***

أى النقر بالخيال .

وعلى (فِيَعَلٍ) نحو حَيْهَلٍ لغة عن الهُنَائِي<sup>(٢)</sup> ، ذكرها فى المنظم  
وأشدد البيت .

وعلى (فَوَعَلٍ) نحو كَوَكَبٍ ، وعوسج<sup>(٣)</sup> ، وَسَوْدَقٍ<sup>(٤)</sup> ، وَرَوْسَمٍ<sup>(٥)</sup> ،  
وَرَوْسَمٍ<sup>(٦)</sup> للذى يُرْشَمُ به ، وَصَوَلْبٍ للقمر ، وَصَوَلَجٍ لِلْفِضَّةِ .

وعلى (فَوَعَلٍ) نحو صُوَيْجٍ وهو الذى تسميه العامة السُوَيْجَ وهو شىء من  
خشب يَبْسُطُ به الخَبَّازُونَ الجَرْدَقَ<sup>(٧)</sup> والرَّقَاقَ ، وَسُوسَنَ<sup>(٨)</sup> لم يأت على هذا الوزن  
غيرهما .

وعلى (فَوَعَلَلٍ) نحو كَوَالِلٍ للقصير .

وليس فى الكلام (فَوَعَلٍ) ولا (فَوَعَلٍ) .

(١) الشاعر هو عبد الله بن ماوية الطائى ، ورد فى كتاب سيبويه ج٢ / ٢٧٤ والجمل للزجاجى ص ٣٠٠ ، والإنصاف  
ص ٧٢٢ وهمع الهوامع ٢ / ١٠٧ و ١٠٨ ، وورد فى اللسان فى مادة (نقر) ج٧٨٩ ، وجاء به للتدليل على نقل  
الحركة من حرف إلى ما قبله كما فى النقر أصبحت النقر وتماهه :

أنا ابن ماوية إذا جد النقر وجاءت الخيال أنا بى زمر

(٢) هو كراع التمل .

(٣) معدن من معادن الفضة يقال له عوسجة وذو عوسج موضع ، اللسان ٣ / ١٤٩ عسج .

(٤) السوذق : الصقر ، اللسان ١٢ / ٣٧ سذق .

(٥) الروشم : الداھية ، اللسان ١٥ / ١٣٣ رسم .

(٦) الروشم : اللوح الذى يختم به البيادر بالسين والشين جميعا (اللسان ١٥ / ١٣٣ رسم) .

(٧) الجردقة معروفة ، الرغيف فارسية معربة قال أبو النجم :

**\* كأن بعيرا بالرغيف الجردق \***

اللسان ١١ / ٣١٧ جردق

(٨) السوسن نبت أعجمى معرب وهو معروف ، وقد جرى فى كلام العرب ، وأجناسه كثيرة ، وأطيبه الأبيض .

(اللسان ١٧ / ٩٤ سوسن) .



وعلى (فَعُولٍ) نحو (٤٩ / ب) عَتُودٍ<sup>(١)</sup> ، وخروف ، وعروس للذكر والأُنثى ،  
وَبَيُونٍ للبئر البعيدة القَعْرِ .

وعلى (فِعُولٍ) نحو لِقَى<sup>(٢)</sup> ، وَلِحَى<sup>(٣)</sup> .

وعلى (فُعُولٍ)<sup>(٤)</sup> نحو سُدُوسٍ لِلطَّيْلِسانِ<sup>(٥)</sup> .

وعلى (فَعُولٍ) نحو جَدُولٍ ، وَجَرُولٍ لِلحِجَارَةِ<sup>(٦)</sup> .

وعلى (فِعُولٍ) نحو خِرْوَعٍ لِنَبْتِ لَيْنٍ ، وَعِتُودٍ اسم واد ، وَذِرْوَدٍ اسم جبل لم  
يأت غيرها .

وعلى (فِعُولٍ) نحو عَلُودٍ للكبير السن ، وَعِسُودٌ للحَيَّةِ ، وقال النخيل : هي  
دُويبة بيضاء تسمى بنات النَّقَا ، وَقِتُولٌ وهو العَيْبِيُّ القَدَمُ ، وبالشَّاءِ<sup>(\*)</sup> أيضا عن  
الجوهري فى الصحاح .

وعلى (فَعُولٍ) نحو عَطُودٍ للانطلاق السريع ، وَكَرُوسٍ للعظيم الرأس .  
وحكى كراع : رجل كَرُوسٍ بضم الواو (فَعُولٍ) .

وعلى (فَوَعَلٍ)<sup>(٧)</sup> نحو كَوَثَلٍ لمؤخر السفينة .

(١) والعِتود الجدى الذى استكرش ، والعِتود أيضا من أولاد المعز ما أتى عليه الحول) وذكره سيبويه بناء ومثالا فى كتابه ٢٧٤ / ٤ واللسان ٢٧١ / ٤ عدد .

(٢) قال ابن برى : مصدر لقى ثلاثة عشر مصدرا تقول لقيته لقاءً ولقاءةً ويلقاءً ولقيًا ولقيانًا ولقيانةً ولقيّةً ولقيًا ولقى ولقى ولقاءة : اللسان ٢٠ / ١٢١ لقى .

(٣) واللقى منبت اللحية من الإنسان وغيره والكثير (الجمع) لِحَىٌ وَلِحَىٌ عَلَى فِعُولٍ (اللسان ٢٠ / ١٠٨ لِحَى) .  
(٤) ذكره سيبويه فى كتابه ٢٧٤ / ٤ بناء ومثالا .

(٥) والسُدوس الطيلسان وفى الصحاح سدوس بغير تعريف وقيل : هو الأخضر منها وسدس اسم رجل (اللسان ٧ / ٤٠٩ سدس) .  
(٦) الجرول الحجارة والجرول اسم لبعض السباع وجرول بن مجاشع رجل من العرب وهو القاتل :

مكره أخاك لا يظلم ، وجرول الحظيئة العيسى (اللسان ١٣ / ١١٤ جرل) .

\* حاشية : الزبيدى : هو القثول بالثاء ثلاث نقط عن أبى زيد وفى العين المنسوب للخليل بالثاء المشناة .

(٧) أصل بناء كوثل فوعل ، وقال الليث الكوثل مؤخر السفينة وقد يشدد فيقال كوثلها عويقا :

(اللسان ١٤ / ١٠٢ كثل) .

وليس في الكلام (فَعَوَّلٌ) ولا (فُعَوَّلٌ)<sup>(١)</sup> .

وعلى (فُعَاوِلٌ) نحو فَرَاوِصٍ لِشَدِيدِ الْبَطْشِ .

وعلى (فِعَوَعَلٍ) نحو عَثَوْنٍ وَعَثَوْنَلٍ لِلضَّخْمِ الْمَسْتَرْحَى ، عن النضر بن شَمِيلٍ وَغَدَوْدَنٍ مثله أيضا وَقَطَوَطَى لِلْحِمَارِ يَقْطُو فِي مِشِيَّتِهِ ، وَشَجَوَجَى لِلطَّوِيلِ الْمَفْرَطِ (٥٠ / أ) وقيل : هو ذكر الْعَقَاعِقِ وقيل : إنَّ وَزْنَ شَجَوَجَى وَقَطَوَطَى فَعَلَّلٌ<sup>(٢)</sup> .

وعلى (فَعَوَّلِلٍ) نحو حَبَوْنٍ اسْمِ وَاِدٍ بِالْيَمَامَةِ ، وَحَزَوَلِقٍ لِلْقَصِيرِ الْمَجْتَمِعِ ، اللام زائدة .

وعلى (فِعَوَّلِلٍ) نحو حَبَوْنٍ لُغَةً<sup>(٣)</sup> .

وعلى (فِعَعَوَّلٍ) نحو عَجَّوَلٍ<sup>(٤)</sup> ، وَسِنُّورٍ<sup>(٥)</sup> ، وَعِلْوُضٍ<sup>(٦)</sup> ، وَعِلْوُشٍ<sup>(٧)</sup> وَقَلْوَبٍ<sup>(٨)</sup> ، لِلذُّئْبِ ، وَعِلْوُصٍ<sup>(٩)</sup> ، وَعِلْوُزٍ<sup>(١٠)</sup> لِلْبَشْمِ ، وَسِنُّوتٍ<sup>(١١)</sup> .

(١) قال سيبويه في كتابه (ولا نعلم في الكلام فَعَوَّلٌ ولا فُعَوَّلٌ) الكتاب ٤ / ٢٧٤ .

(٢) ذكر سيبويه أن بناء هذه الأمثلة فَعَوَعَلٌ انظر الكتاب ٤ / ٢٧٥ .

(٣) قال سيبويه (ويكون على (فَعَوَّلِلٍ) وهو قليل ، قال : حيونن اسم ، وجعلها بعضهم حيونن فعولل ، وهو مثله في القلة والزنة) الكتاب ٤ / ٢٧٥ .

(٤) والعجل ولد البقرة والجمع عجلة ، وهو العجول (والأنثى عجولة) اللسان ١٣ / ٤٥٥ عجل .

(٥) السنور : السيد ، والسنور الهر اللسان ٦ / ٤٧ ستر .

(٦) العلووض ابن أوى بلغة حمير (اللسان ٥ / ٩ علض) .

\* حاشية : العلووض والعلوش : ابن أوى .

(٧) العلووش : الذئب حميرية وقيل ابن أوى ، وقال الخليل : ليس في كلام العرب شين بعد لام ، ولكن قبلها ، قال الأزهرى : وقد (وجد) في كلامهم السين بعد اللام ، قال ابن الأعرابي : وغيره رجل لشلاش (اللسان ٨ / ٢١٠ علش) .

(٨) والقَلْبِيبُ والقَلْوَبُ والقَلْوَبُ الذئب يمانية (اللسان ٢ / ١٨٢ قلب) .

(٩) والعلووض التخمة والبشم وقيل : هو الوجع الذي يقال له اللوى الذي يبس في المعدة (اللسان ٨ / ٣٢٤ علض وديوان الأدب ١ / ٣٣٩) .

(١٠) في ديوان الأدب للفارابي : العلووز اللوى والعلووض وجع البطن اللوى بالفتح وجع البطن - الصحاح . انظر ديوان الأدب ١ / ٣٣٩ للفارابي تحقيق د . أحمد مختار عمر طبعة المجمع ١٩٧٤ واللسان ١ / ٣٢٤ .

(١١) والسنوت هو نبت يشبه الكمون (اللسان ٢ / ٣٥٢ سنت) .

وعلى (فَعُولٍ) نحو سَنُودٍ ، وَكَلُوبٍ<sup>(١)</sup> ، وَسَنُوتٍ لِلْكَثْمُونِ ، وَقِيلَ : هُوَ الْعَسَلُ ، وَذَرُوحٌ .

وعلى (فُعُولٍ) ، نحو سُبُوحٍ<sup>(٢)</sup> ، وَقُدُوسٍ<sup>(٣)</sup> ، وَذُرُوحٍ<sup>(٤)</sup> .

وعلى (فُعْلُولٍ) نحو طُحْرُورٍ وَطُخْرُورٍ بِالْحَاءِ وَالخَاءِ ، لِقَطْعِ الْغَيْمِ ، وَيُقَالُ مَا عَلَيْهِ طُحْرُورٌ ، أَيْ : شَيْءٌ مِنَ الثِّيَابِ ، وَهَذَا لَوْلٍ لِلرَّمْلِ ، وَعُنْتُوتٌ لِجَبَلٍ عَالٍ مُسْتَدَقٌ .

وعلى (فَعْلُولٍ) نحو بَلْصُوصٍ ، وَحَلَكُوكٍ<sup>(٥)</sup> .

وعلى (فُعَيْلِيلٍ) نحو قُعَيْسِيْسٍ ، اسْمٌ رَجُلٍ .

وعلى (فَوْعَلِيٍّ) نحو قَوْصَرِيٍّ<sup>(٦)</sup> .

وعلى (فُنْعُولٍ) نحو عُنْقُودٍ ، وَزَنْبُورٍ ، وَعُنْطُوبٌ لَضَرْبٍ مِنَ الْجِرَادِ ، وَطُنْبُورٍ<sup>(٧)</sup> .

وعلى (فِنْعُولٍ) نحو طَنْبُورٍ لُغَةً .

وعلى (فَعَاوِلٍ) نَحْوُ جَدَاوِلٍ .

وعلى (فَعَاوِيلٍ) نَحْوُ جَلَاوِيخٍ لِلْأُودِيَةِ .

وعلى (فَوْعَنِيْلٍ) (٥٠ / ب) نَحْوُ سَوْدَنِيْقٍ<sup>(٨)</sup> .

(١) الكلوب : المنشال ويسمى المهماز (اللسان ج ٢ ص ٢٢٠ كلب) .

(٢) سبوح : اسم من أسماء الله تعالى بالفتح ، والأكثر ضم السين (ديوان الأدب للفارابي ج ١ ص ٣٣٢) .

(٣) القدوس باب فُعُولٍ اسم من أسماء الله عز وجل . وكان سيبويه يفتح أوائلها ، ويقول في واحد الذراريح ذرحرح وليس ذروح) .

انظر ديوان الأدب ١ / ٣٣٨ مادة فعول .

(٤) الذروح دويبة أعظم من الذباب شيء مجزع مبرقش بحمرة وسواد وصفرة ، لها جناحان تطير بهما) .

اللسان ٣ / ٢٦٦ ذرح .

(٥) والحلكوك بالتحريك الشديد السواد (اللسان ١٢ / ٢٩٧ حلك) .

(٦) القَوْصُورَةُ والقَوْصَرَةُ مخفف ومثقل ، وعاء من قصب يرفع فيه التمر من البوادي قال : وينسب إلى على كرم الله

وجهه : أفلع من كانت له قوصره يأكل منها كل يوم مرة (اللسان ٦ / ٤١٦ قصر)

(٧) والطنبور الذي يلعب به فارسي معرب ، وقد استعمل في لفظ العربية (اللسان طنبر ٦ / ١٧٥)

(٨) والسودق والسودنيق ، السين فيهما بالفتح ، وربما قالوا سيدنوق والسودانق الصقر ، قال لبيد :

وكأني ملجم سودانقا أجليا كره غير وكل (اللسان ١٢ / ٣٧ سودق)

- وعلى (فُوَعْنَيْلٍ) نحو سُوَذَنْبِقٍ .
- وعلى (فُوَعَانِلٍ) نحو سُوَذَانِقٍ .
- وعلى (فَمِعْنُولٍ) نحو سَيِّذَنُوقٍ .
- وعلى (فُلْعُولٍ) نحو زُلْقُومٍ لِلْحُلْقُومِ اللام زائدة وقيل وزنه فُعْلُومِ الميم زائدة .
- وعلى (فَعَالِنٍ) نحو فَرَّاسِنٍ<sup>(١)</sup> ضيافن<sup>(٢)</sup> إلا أن أبا زيد صرّف له فعلاً : فقال :  
ضَفَنَ يَضْفِنُ فجعل نونه أصلية ، فيكون وزنه على هذا القول (فِيَاعِلٍ)<sup>(٣)</sup> .
- وعلى (فَعَالَيْنٍ) نحو ثَعَابَيْنَ وَشَرَاحِينِ اسم رجل .
- وعلى (فَعَالِيلٍ) نحو شَرَاحِيلَ اسم رجل اللام فيه زائدة .
- وعلى (فِلْعَلٍ) نحو طَلْحَفٍ أى شديد ، اللام فيه زائدة .
- وعلى (فِلْعَلٍ) نحو قَلْفَعٍ<sup>(٤)</sup> ، وهو ما تشقّق من الطّين ، اللام فيه زائدة .
- وعلى (فَعْوِيلٍ) نحو سَمُوِيلٍ لَطَائِرٍ ، وَعَسُوِيلٍ<sup>(٥)</sup> لشجر ، وقال أبو زياد هو ابن  
تَمْرَةٍ<sup>(٥)</sup> .

وعلى (فُوَعْتَلٍ) نحو فُوَذَنْجٍ لِلْحَبَقِ<sup>(٦)</sup> .

(١) الفراسن ، السلامى ، وهى عظام الفرسن وقصبها ثم الرسخ فوق ذلك ثم الوظيف ثم فوق الوظيف من يد البعير الذراع فوق الذراع العضد ثم فوق العضد الكتف) وقال ابن السراج : النون زائدة ، لأنها من فرست . اللسان ١٧ / ٢٠١ فرسن ، وذكر سيبويه أن نون فرسن زائدة فقال فى ذلك (ونون فرسن ؛ لأنها من فرست ) الكتاب ٤ / ٣٢٠ .

(٢) الضيافن فعالن والنون زائدة وليس بفاعل وهذا رأى الجوهري اللسان بتصرف انظر ضيف ١١ / ١١٣ س .

(٣) قال سيبويه فى كتابه : (والضيفن لأنه من الضيف) الكتاب ٤ / ٣٢١ .

(٤) القلّفع مثال الخنصر الطين الذى نصب عنه الماء ، يبس وتشق ، قال الجوهري اللام زائد (اللسان ١٠ / ١٦٨ قلّفع) .

\* الحاشية : فى الجامع للقرّاز : سمويل طائر يقال له العندليب وابن تَمْرَةٍ .

(٥) وغسويل نبت ينبت فى السياخ (اللسان ١٣ / ٣٦٩ سمل ، ١٤ / ٩ وغسل) .

(٦) (الأزهري الحبق دواء من أدوية الصيادلة ، والحبق الفُوَذَنْجِ) اللسان ١١ / ٣٢٠ حبق .

وعلى (فَعُولٍ) نحو جُرُولٍ للأرض ذات الحجارة :

وعلى (فَعَالِيَتٍ) ، نحو سَبَارِيَتٍ<sup>(١)</sup> .

وعلى (فَعَلٍ) نحو عَثْرٍ اسم موضع ، قال زُهَيْرٌ<sup>(٢)</sup> :

لَيْثٌ يَعْثُرُ بِصَطَّادٍ الرَّجَالَ إِذَا

مَا كَذَّبَ اللَّيْثُ عَنْ أَقْرَانِهِ صَدَقًا

(٥١/أ) وخَوَّذُ اسم فرس ، (\*وَبَقْمٌ لَصِيغٌ أَحْمَرٌ ، وَبَدْرٌ اسم مائة ، قال

الشاعر<sup>(٣)</sup> :

رَعَى اللَّهُ أَمْوَاهَا عَرَفْتُ مَكَانَهَا

جُرَابًا وَمَلَكُومًا وَبَدْرًا وَالغَمْرًا

وشَلْمٌ ، اسم بَيْتِ المقدس ، وشَمْرٌ اسم فرس وخَضَمٌ اسم رجل ،

(واسم قرية)<sup>(٤)</sup> ، وسُدْرٌ وهي لُغْبَةٌ للصبيان كَالْفِيَالِ ، ونَطْحٌ اسم موضع لم يأت

غيرها<sup>(٥)</sup> .

وعلى (فَعَلٍ) نحو أَيْلٍ للوعل ، والجمع إَيْلٌ بكسر الهمزة عن محمد<sup>(٦)</sup> بن

حبيب .

(١) (السباريت الفلوات التي لا شيء بها ، الأصمعي السباريت الأرض التي لا ينبت فيها شيء ومنها سمي الرجل المعدم سبروتا (اللسان ٢ / ٢٤٥ سبرت) .

(٢) البيت من بحر البسيط ورد في السان ٦ / ٢١٦ وفي النصف لابن جنى ٣ / ١٢١ وشرح المفصل ١ / ٦١ وديوانه ص ٥٤ .

(\*) حاشية : وتوج اسم مدينة ويجوز أن يكون توج وخوذ فوعلا قاله ابن الجواليقي (وخوذ ويقم وتوج موضع وقال ذو الرمة (وأعين والعين بأعلى خوذا) حكاها ابن برى عن الجواليقي (وانظر اللسان ٤ / ١٤٥) .

(٣) ورد في كتاب سيبويه ٧ / ٢ على أنه (سقى الله أمواها) كما ورد في شرح المفصل ١ / ٦١ وديوانه ص ١٨٠ .

(٤) ما بين القوسين موجود بالهامش استدراكا من الناسخ .

(٥) قال الجوهري : وليس في كلامهم اسم على فعل إلاخمسة : خضم بن عمرو بن تميم ويقم وشلم موضع بالشام

وقيل بيت المقدس وبدر اسم ماء من مياه العرب وعثر موضع (اللسان ١٤ / ٣١٨ بقم) .

(٦) وقال أبو جعفر محمد بن حبيب الإيل جمع أَيْلٌ بفتح الهمزة وهذا هو الصحيح بدليل قول جرير :

اجعثن قد لاقيت عمران شاربا عن الحبة الخضراء البان إَيْلٌ (اللسان ١٣ / ٣٧ أول)



وعلى (فَعَلٍ) قالوا تُبَعِ لِلظَلِّ (١) .

وعلى (فُعَايِلٍ) نحو جُرَايِضٍ للجمل الضخم الشديد .

وعلى (فُتَيْعِلٍ) نحو نَثِيظِلٍ للداهية (٢) .

وعلى (فَأَعَلٍ) نحو شَامِلٍ (٣) وَزَابِلٍ للرجل القصير .

وعلى (فَأَعَلٍ) نحو زَابِلٍ لُغَةً .

وعلى (فَعَالٍ) نحو شَمَالٍ ، وفيها لغات ، يقال : شَمَالٌ وشَمَالٌ وشَامِلٌ

وشَمَلٌ وشَمَلٌ وشَمُولٌ وشَيْمَلٌ (٤) عن اللّحياني ، وشَامِلٍ (٥) عن ابن دريد ،

وشَيْمَالٌ أيضًا ، وهى الأَزْبَبُ والجَرْبِيَاءُ (٦) ونَسَعٌ ومِسَعٌ (٧) ومَحْوَةٌ معرفة غير

مصروفة (٨) ، وبَلَأَزٍ للقصير من الرجال .

(١) التَّبَعِ : الظل وقال : وتبع ملك من ملوك اليمن ( انظر ديوان الأدب ١ / ١٢٤ ) .

(٢) والنثطل والنثطل الداهية ، ويقال جاء فلان بالنثطل والنثطل وهى الداهية ، قال ابن برى : جمع النثطل ناطل ، وقال المثلث : وعلمت أنى رميت بنثطل إذا قيل صار من آل دوفن قومس

ومنه قبيلة ، وقومس : أمير . انظر اللسان ج٤ ص ١٤١ نطل

(٣) وشَامِلٌ مقلوب شمال وهى الريح التى تهب من ناحية القطب (اللسان ١٣ / ٣٨٩ شمل)

(٤) وهى الشُمُولُ والشَيْمَلُ الشَمَالُ والشُمُولُ والشُمَلُ والشُمَلُ وأنشد :

ثوى مالك ببلاد العد وتسفى عليه رياح الشمل

(اللسان ١٣ / ٣٨٩ شمل) .

(٥) وأمر شامل (اللسان ١٣ / ٣٩١ شمل) .

(٦) والجربياء ، وقيل هى الشمال ، شمال باردة اللسان ١ / ٢٥٥ جرب .

(٧) ونسع ومسع كلاهما من أسماء الشمال وزعم يعقوب أن الميم بدل من النون . قال قيس بن خويلد :

ويلمها لقمه اما تؤويهم نسع شامية فيها الأعاصير

اللسان ١٠ / ٢٣١ نسع .

(٨) من أسماء الشمال محوة غير مصروفة ، قال ابن السكيت : هبت محوة ، اسم الشمال معرفة وأنشد :

قد بكرت محوة بالمعجاج فدمرت بقية الرجاج

اللسان ٢٠ / ١٤٠ محا .

- وعلى (فَعْنَلَاءُ)<sup>(١)</sup> نحو حَبْنَطًا للعظيم البطن ، وهو أيضا الممتلئ غَضَبًا والمُطْرِقُ ، والمستلقى على ظهره أيضا<sup>(٢)</sup> وكذلك هو بغير الهمز<sup>(٣)</sup> .
- وعلى (فَعْنَلًا) نحو حَبْنَطًا<sup>(٤)</sup> .
- وعلى (فَعْنَلًا) نحو حَبْنَطًا<sup>(٥)</sup> ، وكذلك بغير الهمز عن اللحياني<sup>(٦)</sup> .
- وعلى (فَعْنَلًا) نحو حَفَيْسًا<sup>(٧)</sup> ، وحَفَيْتًا للرجل القصير .
- وعلى (فَعْنَلِي) نحو (أ/٥٢) حَفَيْسِي وحَفَيْتِي .
- وعلى (فُعَالٌ) نحو ضُنَّاكٍ لغة في ضِنَّاكٍ ، للعظيمة من النوق .
- وليس في الكلام (فُعَلٌ)<sup>(٨)</sup> ، ولا فَعْلٌ .
- وعلى (فَعْلِي) نحو غَرَقِي لِقَشْرِ البيض<sup>(٩)</sup> .
- وعلى فُعَلٌ نحو دُخَلٌ<sup>(١٠)</sup> وشُرْبٌ ، اسم موضع ، وقُعْدُدٌ<sup>(١١)</sup> .
- وعلى (فُعَلٌ) نحو عُنْدَدٌ<sup>(١٢)</sup> للملجأ ، ودُخَلٌ ، وقُعْدَدٌ ، وشُرْبٌ .
- وعلى (فَعْلٌ) نحو زَهْلِقٍ للذي ينزل قبل أن يجامع ، اللام فيه زائدة وقيل بل الهاء زائدة وأن وزنه (فِهْعِل) من زلق .

(١) وردت فَعْنَلًا ، وصحتها فَعْنَلَاءُ نحو حَبْنَطًا واعتقد أنه خطأ من الناسخ .

(٢) انظر اللسان ج ٩ ص ١٤٠ حط .

(٣) ، (٤) ، (٥) ، (٦) انظر اللسان ١٤٠/٩ حط .

(٧) رجل حَفَيْسَاءُ مهموز غير ممدود حَفَيْتًا على فَعْلِيلٍ وحَفَيْسِي قصير سمين وقيل : لثيم الخلق قصير ضخم لا خير عنده اللسان ٣٥٥/٧ حفس .

(٨) في الكتاب (ولا نعلم في الكلام في الأسماء فَعْلٌ ولا فَعَلٌ ولا شَيْئًا من هذا التحولم نذكر وليس في الكلام فَعْلٌ الكتاب ٢٧٧/٤ وفي الكتاب : (وقد جاء فَعْلٌ وهو قليل ، قالوا تبع) الكتاب ٢٧٧/٤ ولم يذكر ذلك ابن القطاع .

(٩) انظر اللسان ١٢/١٥٩ غرق .

(١٠) ودخَلٌ والدُّخَلُ طائر متدخل ، أصغر من العصفور يكون بالحجاز (اللسان ١٣/٥٧ دخل) .

(١١) ورجل فَعْدٌ وقُعْدُدٌ إذا كان لثيما من الحسب المقعد اللسان ج ٤ ص ٣٦٣ قعد .

(١٢) والعُنْدُدُ والعُنْدَدُ : السيد والسبيل ماله عند أي محيص . اللسان بتصرف ج ٤ ص ٣٠٥ عند .



وعلى (فَعَلَّ) نحو جُرَّضِ ، للعظيم الخَلْقِ .

وعلى (فَعَعَلَّ) نحو سَمَسَقِ للياسمين وقيل هو الريحان ، وقيل المَرَزْنَجُوشِ  
وَقَرَفَخِ للبقلة الحَمَقَاءِ .

وعلى (فَعَعَلَّ) نحو كُرِّمِ<sup>(١)</sup> ، وسُمَسَقِ<sup>(٢)</sup> .

وعلى (فَعَعَلَّ) نحو سَمَسَقِ<sup>(٢)</sup> ، ودرَّجِ للناقة المسنَّة .

وعلى (فَعَلَّ) نحو جُبُنِ<sup>(٣)</sup> ، وأُرَزَّ<sup>(٤)</sup> ، وهُدَّبُ للضعيف والعَيْبِ الثَّقِيلِ ،  
وظُرْبُ للقصير الغليظ ، ومُتَّلُّ للعرقِ الذي في بَاطِنِ الذَّكْرِ ، وقَلَزَّ<sup>(٥)</sup> للشديد ،  
والنحاس الذي لا يعمل فيه الحديد ولغة فيه قَلَز (كذا) .

وعلى (فَعَلَّ) نحو أَرَز .

وعلى (فَعَلَّ) نحو مَعَدَّ<sup>(٦)</sup> ، وَعَبَنَ (ب / ٥٢) للغليظ .

وعلى (فَعَلَّ) نحو طَمِرُّ مِنَ الطَّمُورِ<sup>(٧)</sup> ، وفَلَزَّ لجواهر الأرض ، وَلِخَبَثِ ما  
أذْيَبَ مِنَ المعادن ، وَحِمِرُّ لشدة الحر وشدة المطر ، وَهَمِلُّ للكساء العتيق ، وَهَبِقُ  
لكثرة الجِمَاعِ ودِقْمٌ للمكسُورِ الأَسْنَانِ ، وَحَلِزُّ للبخيل .

(١) الكركم نبت شبيه بالكمون يخلط بالأدوية ، والكركم تسميه العرب الزعفران . (اللسان ٤٢١/ ١٥ كرم) .

(٢) السمسق ، السمس ، والسمسق الياسمين وقيل الرأس :

(اللسان ٣٠/ ١٢ سمس) .

(٣) الجُبُنُ مثقل الذي يؤكل والواحد بالهاء (اللسان ج٦٦ ص ٢٣٦ جين) .

(٤) والأُرَزُّ والأُرَزُّ والأُرَزُّ كله ضرب من البر (اللسان ١٦٩/ ٧ أرز) .

(٥) ورجل قَلَز شديد وجارية قلزة شديدة والقَلَز من النحاس بالقاف وضم اللام الذي لا يعمل فيه الحديد ، وقال كراع  
القلز والقَلَز (اللسان ٢٦٤/ ٧ قلز) .

(٦) المعد البطن ، ومعد حى (اللسان ٤١٤/ ٤ معد) .

(٧) والظمر مشتق من الطمور وهو الوثب (اللسان ١٧٤/ ٦ ظمر) .

وعلى (فَعَلَّلَ) نحو حَبَّرَبِرٍ وَحَوَّرَوْرٍ<sup>(١)</sup> للشيء القليل ، وصَمَحَمَحٍ<sup>(٢)</sup> ودمَكَمَكٍ للشديد ، وذَرَحَرَحٍ .

وعلى (فَعَلَّلَى) نحو حَدَّيْبِي ، لُغْبَةُ لِلصَّبِيَانِ .

وعلى (فِعْلَاعَ) نحو شِقْرَاقٍ لِلأَخْطَبِ ، وهو طائر يُتَشَاءَمُ بِهِ .

وعلى (فِعْلَاعٌ) نحو شِقْرَاقٍ<sup>(٣)</sup> ، لغة .

وعلى (فُعْلَعَلٌ) نحو ذُرْحَرَحٍ لَوَاحِدِ الذَّرَارِيحِ ، وَجَلْعَلَعٌ لِلجِعْلِ ، وَكُذْبَذِبٍ .

وعلى (فُعْلَعَلٍ) نحو ذُرْحَرَحٍ ، وَكُذْبَذِبٍ .

وعلى (فِعْلِلَاءَ) نحو رَمْدَاءَ لِلرَّمَادِ .

وعلى (فُعْلُعُلٌ) نحو كُذْبَذِبٍ لِلكُذَابِ .

وعلى (فُعْلُعُلٍ) (نحو)<sup>(٤)</sup> كُذْبَذِبٍ<sup>(٥)</sup> .

وعلى (فُعْلَعَلٌ) نحو كُذْبَذِبٍ .

وعلى (فُعْلَعَلٍ) نحو كُذْبَذِبٍ .

وليس فى الكلام (فِعْلِلِ) .

وعلى (فَعْلَلٌ) نحو قَرْدَدٍ<sup>(٦)</sup> ، وَمَهْدَدٍ<sup>(٧)</sup> .

(١) (وحكى سيبويه ما أصاب منه حبريرا ولا تبريرا ولا حورورا) أى شيئا وقال ابن أحرمر :

\* أمانى لا يفنين عنى حبريرا \*

(٢) قال ثعلب : رأس صمصح أى غليظ شديد على فعلل كرر فيه العين واللام ، ويعد صمصح شديد قوى :

(اللسان ٣٥٠/٣ صحح) .

(٣) الشقراق والشقواق طائر يسمى الأخيل ، وعن ابن الأعرابى أنه قال : الأخطب (اللسان جـ ١٢ صـ ٥٣ شقراق) .

(٤) هذه الكلمة من عندى ليستقيم بها .

(٥) كُذْبَذِبٌ وَكُذْبَذِبٌ لِلكُذْبِ (اللسان ٢ / ١٩٩ كذب) المعنى .

(٦) القرد ما ارتفع من الأرض وقيل : وغلظ (اللسان ٤ / ٣٥٠ قرد) .

(٧) ومهدد اسم امرأة وهو فعلل الميم أصلية (اللسان ٤ / ٤١٩ مهدد) .

وعلى (فَعْلَلٍ) نحو رَمَادٍ رَمَدٍ<sup>(١)</sup> .

وعلى (فُعُلُّ) نحو قُطُنٌ<sup>(٢)</sup> .

وعلى (فُعُلُّ) نحو (أ / ٥٣) قُطُنٌ ، وقيل وزنهما (فُعُلُن) وفُعُلَن وهو أجود .

وعلى (فَعَمَلٍ) نحو عَطَمَشٍ للجائرِ الظالمِ .

وعلى (فَمَعَلٍ) نحو غَمَلَجٍ للطويل العنق .

وعلى (فَعَلَوِيلٍ) نحو هَنْدَوِيلٍ<sup>(٣)</sup> ، وقَدْوِيلٍ للعظيم الرأس ، اللام فيهما

زائدة ، وقيل : النون فيهما زائدة ، وأنهما فَعَوِيل ، وليس لهُمَا نظير من بنات الثلاثة<sup>(٤)</sup> .

وعلى (فِعْنَلَالٍ) نحو فِرْنَدَادٍ لأرض<sup>(٥)</sup> ، وقالوا فِرْنَدَادُونَ ، وفي النصب

والجر فِرْنَدَادِينَ وزنها فِعْنَلَالُونَ .

وعلى (فُعْلَانِينَ) نحو سُلْمَانِينَ اسم موضع .

وعلى (فِعْنَفَالٍ) حكى اللحياني «سِهْنَسَاهُ»<sup>(٦)</sup> ادخُلَ مَعْنَاً معناه ياإنسان ،

وقيل وزنه فِهَعْفَالٌ ، وأنه مشتق من سَنَهٍ إذا تَغَيَّرَ .

(١) الجوهري : رماد رمدد أى هالك : (اللسان ٤ / ١٦٧ رمد) .

(٢) القطن : القطن معروف .

(٣) الهندويل الضخم مثل به سيبويه وفسره السيرافي ، والهندويل الضعيف الذي فيه استرخاء (اللسان جـ ١٤ ص ٢٣٦ هندل) .

(٤) أى الثلاثية المعنى .

(٥) الفرنداد شجر ، وقيل رملة مشرفة فى بلاد بنى تميم .

(٦) حكى اللحياني سهنساء ادخل معنا ، وسهنساء اذهب معنا وإذا لم يكن بعده شيئاً قلت سهنساء ، قد كان كذا ، وعن الفراء افعال هذا سهنساء وسهنساء افعله . آخر كل شيء ، ثعلب - ولا يقال هذا إلا فى المستقبل لا يقال فعلته سهنساء . اللسان ١٧ / ٣٩٧ سهنس .

وعلى (هَفَعَالٍ) نحو هَلِقَامٍ للكثير اللَّقْمِ .  
وعلى (فَعَلُوهُ) نحو ملكُوهُ بالهاء للملكوت .  
وعلى (فِعْلٌ) نحو هَجَفٌ للظلم ، وَخِدَبٌ للضخم ، وَعِكَبٌ اسم إبليس  
لَعْنَةُ الله ، وفي بعض أمثال العرب : ( من يُطع عِكَبًا يَمْشِ مُنْكَبًا ) .  
وعلى (فُعْفِلٍ) نحو دُوْدِمٍ لشيء أحمر كالدم يخرج من السَّمْرِ .  
وعلى (فُعَافِلٍ) نحو دُوَادِمٍ<sup>(١)</sup> .  
وعلى (فُعَلُّ) <sup>(٢)</sup> نحو صُعْرُرٍ لنبت عن ثعلب . (٥٣ / ب)  
وليس في كلامهم (فَعَلُّ) <sup>(٣)</sup> .  
وعلى (فَعَلَّلٍ) نحو هَطَّلَعَ للطويل الجسم ، اللام فيه زائدة ، وكذلك هَمَّلَعَ  
للسريع ، وقيل وزن هَطَّلَعَ هَفْعَلٌ ، ووزن هَمَّلَعَ فَمْعَلٌ ، وَحَقَّلَدُ لِلآثِمِ . اللام زائدة .  
وعلى (فَلَعَلَّ) نحو قَلَسَسٍ للبحر ، وللسيِّد ، اللام زائدة .  
وعلى (فِعْفِلٍ) نحو صِفْصِلٌ لضرب من النبات .  
وعلى (فِعْفَلٍ) نحو فَهَقْرٌ لِلْقَرْقَرَةِ فِي الْجَوْفِ ، وَالْقَهَقْمُ الَّذِي يَبْتَلَعُ كُلَّ شَيْءٍ .  
وعلى (فُعْفُلٌ) نحو قُسْقُبٌ للضخم ، وَدُهْدُنٌ<sup>(٤)</sup> للباطل ، وقيل وزن دُهْدُنٌ  
فُهْعَلٌ الهاء زائدة ، ويكون اشتقاقه من الدَّدَنِ الَّذِي هُوَ اللَّعْبُ ، ويكون ثنائياً<sup>(٥)</sup> .

(١) الدوادم والدودم ، شيء شبه الدم يخرج من السمرة (من شجر الطلح) وخاصته ، ويقال قد حاضت السمرة إذا خرج ذلك منها .

(٢) ذكر سيبويه هذا البناء في باب تمثيل ما بنت العرب من بنات الأربعة فقال : (ويكون على مثال فعلل وهو قليل قالوا : الصفرق والزمرد) (وفي الهامش) (الصعور) الكتاب ج ٤ ص ٢٩٨ .

(٣) قال سيبويه (ولا نعلم في الكلام على مثال فَعَلَل ولا شيئاً من هذا النحولم نذكره) (الكتاب ج ٤ ص ٢٩٨) .

(٤) الدهدن بالضم معناه الباطل قال :

لأجعلن لابنة عمرو فنا حتى يكون مهرها دُهْدُنًا

اللسان ١٧ / ٢٠ دهن .

(٥) إذا علمنا أن المعاجم ذكرت أن الدهدن الباطل ، وذكرت أن حروفها أصول ليس بها زوائد ، ولقد ذكر ابن برى أن الدهدن كلام ليس له فعل (انظر اللسان ١٧ / ٢٠) علمنا أن رأى ابن القطاع الذي ذكر فيه أن وزنها فعفل هو الأرجح .

- وليس في الكلام **فُعِلَّ** <sup>(١)</sup> .
- وعلى **(فَعَعَلَّ)** نحو **فَهَقَّرَ لِلصُّلْبِ** .
- وعلى **فَعَلَّ** نحو **عَبَدَل** <sup>(٢)</sup> و**نَهَشَل** للذئب ، و**جَحَفَل** للجيش ، و**عَنْسَل** للناقة الصلبة و**هَيْقَل** للظليم ، اللام فيها زائدة كلها ، وليست أصلية .
- وعلى **(فَعَهَل)** <sup>(٣)</sup> و**(فَعَلَل)** نحو **سَمَهَج** و**سَمَلَج** للبن **الدَّسِمِ** الخبيث الطعم ، الهاء واللام زوائد لأنه من **السَّمَجِ** و**السَّمِجِ** ، وهو اللبن المذكور .
- وعلى **(فُعِلَّ)** نحو **حُدِّقَ** للحدقة اللام زائدة (أ / ٥٤) .
- وعلى **(فُعِلَّ)** نحو **عَلَكِدَ** للبن الخاثر .
- وعلى **(فَلَاعِل)** نحو **عَلَاكِدَ** اللام فيها <sup>(٤)</sup> زائدة .
- وعلى **(فِعْلَف)** نحو **سَنِيسٍ** <sup>(٥)</sup> .
- وعلى **(فَيَعْلُوف)** نحو **فَيَلْسُوفٍ** <sup>(٦)</sup> .
- وعلى **(فَيَعْقُول)** نحو **فَيَلْفُوسٍ** .
- وعلى **(فُعْلَف)** نحو **سُنْدُسٍ** <sup>(٧)</sup> .
- وعلى **(فَعْلَف)** نحو **سَرَجِسٍ** اسم رجل .

(١) ذكر سيبويه في كتابه (ولا نعلم في الكلام على مثال **فُعِلَّ** ولا **فَعِلَّ** ولا شيئا من هذا النحو لم نذكره) :

الكتاب ٢٩٩ / ٤ .

(٢) (والعبادلة هم : عبد الله بن عباس ، وعبد الله بن عمر ، وعبد الله بن عمرو بن العاص ) اللسان ٢٦٩ / ٤ عبد .

(٣) والأصلح أن يكون هكذا (وعلى فعهل نحو سمهج) الهاء زائدة وعلى فعلل نحو سملج ، وهو اللبن الدسم الخبيث اللام زائدة .

(٤) (فيها : يقصد **عَلَكِدَ** ، و**عَلَاكِدَ**) .

(٥) (الجوهري : **سَنِيسٍ** أبو حنيفة من طيء وعنه قول الأعشى :

**فصيحها القانص السنبي** **يُشَلِي** **ضراء** **بليسادها**

القانص : الصائد ، **يُشَلِي** : يدعو ، **الضراء** : الكلاب ، **الإيساد** : الإغراء انظر اللسان ٤١٢ / ٧ سنيس .

(٦) ذكره اللسان في (فلسف) انظر جـ ١١ صـ ١٨٠ .

(٧) (الجوهري في الثلاثي السندس البزبون ، وهو الطليسان الأخضر اللسان جـ ٧ صـ ٤١٢ سندس .

- وعلى (فَعْلُوفٍ) نحو سَلْعُوسٍ<sup>(١)</sup> ، اسم بلد .  
 وعلى (فَعْلَع) نحو حَدْرَدٍ<sup>(٢)</sup> اسم رجل وَعَبْرَبٍ لِلسَّمَاقِ<sup>(٣)</sup> .  
 وعلى (فَعْلَع) نحو هُدْبِدٍ لِلعَمَشِ فِي العَيْنَيْنِ .  
 وعلى (فِعْلَاعٍ) نحو قِسْطَاسٍ<sup>(٤)</sup> .  
 وعلى (فِعْلَاعٍ) نحو قِسْطَاسٍ .  
 وعلى (فَعْلُوع) نحو عَسْطُوسٍ<sup>(٥)</sup> ، لشجر يشبه الخَيْرَانَ ، قال الشاعر :  
 \* عَصَا عَسْطُوسٍ لِيْنَهَا وَاعْتَدَّهَا<sup>(٦)</sup> \*  
 وعلى (فُعْلُنَاعٍ) نحو قُسْطُنَاسٍ<sup>(٧)</sup> للصلاة الطيب ، قال مُهْلِهْلٍ  
 كَالقُسْطُنَاسِ عَلَاهَا الْوَرْسُ وَالجَسَدُ  
 وعلى (فُعْلُنَاعٍ) نحو قُسْطُنَاسٍ لُغَةً .  
 وعلى (فَعْلَع) نحو شَعْلَعٍ لِلطَّوِيلِ وَقِيلَ وَزَنَهُ فَعْلَلُ الْأُولَى زَائِدَةٌ وَيَكُونُ  
 ثنائياً .

- وعلى (فَيَفْعَلِ) نحو فَيَفْعِرٍ لِضَرْبٍ مِنَ الشَّجَرِ ، عَنِ الهُنَائِيِّ .  
 وعلى (فَلْعَلِ) نحو جَلْسَدِ اسْمِ صَنَمٍ ، وَعَلْفَقِ<sup>(٨)</sup> (٥٤/ب) ، اللام فيها زائدة .

(١) سلعوس بفتح اللام بلده (اللسان ج ٧ ص ٤١٢ سلعس) .  
 (٢) حدرد اسم رجل ولم يجز بتكرير العين على فعلع غيره ولو كان فعلا من المضاعف ، لأن العين واللام من جنس واحد وليس هو فيه (اللسان ٤ / ١٢٠ حدرد) .  
 (٣) العيرب السَّمَاق وهو العيرب ، وطبخ قدرا عربرية أى سماقية (اللسان ٢ / ٦٤ عبرب) .  
 (٤) قال تعالى (وزنوا بالقسطاس المستقيم) القسْطَاسُ والقُسْطَاسُ أُعْدِلَ المَوَازِينِ وَأَقْوَمُهَا وَقِيلَ هُوَ شَاهِنُ الزَّجَاجِ ، وَقِيلَ هُوَ القَبَانُ والقِسْطَاسُ هُوَ مِيزَانُ العَدْلِ .  
 (اللسان ٨ / ٥٩ قسْطس) .  
 (٥) العسْطُوسُ رَأْسُ النِّصَارِيِّ رُومِيَّةٌ ، وَقِيلَ هُوَ شَجَرٌ يَشْبَهُ الخَيْرَانَ .  
 (٦) نسبة اللسان لذى الرمة وتماهه :  
 على أمر متقد العفاء كأنه عصا عسْطُوسٍ لِيْنَهَا وَاعْتَدَّهَا  
 (٧) القسْطُنَاسُ صِلايَةُ الطَّيِّبِ وَقِيلَ صِلايَةُ العِطَارِ قَالَ الشَّاعِرُ :  
 رَدَى عَلَى كَمِيَّتِ اللُّونِ صَافِيَةً كَالقُسْطُنَاسِ عَلَاهَا الْوَرْسُ وَالحَمْدُ (اللسان ٨ / ٥٩ قسْطس)  
 (٩) الغفلق الطحلب وهو الخضرة على رأس الماء ، وقوس غفلق أى رخوة والغفلق من النساء الرطبة الهن :  
 اللسان ١٢ / ١٦٨ غفلق .

## زيادة الهاء

- يجيء الاسمُ على (فَعْلَةٌ) نحو جَفَنَةٌ وَوَجَنَةٌ  
وعلى (فِعْلَةٌ) نحو بَدَعَةٌ وَسِلْعَةٌ  
وعلى (فُعْلَةٌ) نحو جُرْعَةٌ وَكُوبَةٌ لِلشَّطْرَنْجِ  
وعلى (فَعْلَةٌ) نحو جَلْبَةٌ وَعَلْبَةٌ وَأَصْلَةٌ<sup>(١)</sup> لِلحِيَةِ وَأَهْرَةٌ لِمَتَاعِ البَيْتِ  
وعلى (فَعْلَةٌ) نحو سَلِمَةٌ<sup>(٢)</sup> وَوَطِنَةٌ  
وعلى (فَعْلَةٌ) نحو صَدُقَةٌ<sup>(٣)</sup> وَمِثْلَةٌ<sup>(٤)</sup> وَعَلْبَةٌ مِصْدَرُ عَلْبَتُهُ  
وعلى (فَعْلَةٌ) نحو تَوَلَّى وَحَبْرَةٌ<sup>(٥)</sup>  
وعلى (فَعْلَةٌ) نحو حَبْرَةٌ لَصُفْرَةٍ تَعْلُو الأَسْنَانَ<sup>(\*)</sup>  
وعلى (فُعْلَةٌ) نحو عُدْرَةٌ<sup>(٦)</sup> وَظُلْمَةٌ .  
وعلى (فَعْلَةٌ) نحو تَكَاةٌ<sup>(٧)</sup> وَتُخْمَةٌ<sup>(٨)</sup> .  
ولم يأت اسم على (فِعْلَةٌ) ولا (فَعْلَةٌ) .

(١) الأصلة وهي حية قتالة تشب على الإنسان فتهلكه أساس البلاغة ص ١٤ أصل .

(٢) في ديوان الأدب (السلمة واحدة السلام وهي الحجارة ، وقال :

فذاك خليلي ، وهي لغة حمير ومنه سمي الرجل سلمة وهم بطن من الأنصار) . انظر ٢٥١/١ .

(٣) في ديوان الأدب (الصدقة والصداق : قال ابن جريح وكان من أفصح الناس : « قضى ابن عباس لها بالصدقة » ١/٢٤٥ .

(٤) في ديوان الأدب (المثلة : العوبة) ٢٤٥/١ .

(٥) فلان يلبس الحبير والحبرة وحبرات ، أساس البلاغة (حبر) ص ١٤٩ .

\* حاشية : كذا في الأصل وأظنها قطنة .

(٦) العذرة بوزن العسرة : البكارة أساس البلاغة (عذر) ص ٤٢٠ .

(٧) تكأه : توسد حتى يتكئ أو ألقاه على هيئة المتكئ ، (الوسيط واللسان) ١/١٩٥ «وكأ» .

(٨) التخمة من الوخامة ، وأصلها الوخمة ثبت التاء على الإتمام مثل قولك : قعد تجاهه من الوجهة (ديوان الأدب) ١/٢٤٧ .

- وعلى (أفَعَلَّة) نحو أفرّة<sup>(١)</sup>، وأبلمة<sup>(٢)</sup> لخصوصة المقل ، وأزفلة<sup>(٣)</sup> للجمعة ، وأنملة<sup>(٤)</sup> .
- وعلى (أفَعَلَّة) نحو أبلمة وأفرّة وأنملة<sup>(٥)</sup> .
- وعلى (إفَعَلَّة) نحو إبلمة وأخذته إبردة<sup>(٦)</sup> وأنملة .
- وعلى (أفَعَلَّة) نحو أفرّة وفرّة للاختلاط وأسئمة\* اسم موضع ، وأنملة .
- وعلى (إفَعَلَّة) نحو إنفحة وأنملة .
- وعلى (أفَعَلَّة) نحو أنقرّة : اسم بلد .
- وعلى (أفَعَلَّة) نحو أنملة .
- وعلى (أمفلة) نحو أمكنة فى جمع مكان ؛ لأن عين الفعل سقطت<sup>(٧)</sup>
- (٥٥/أ) ولم يأت لهم شيء على إفعلة ولا أفعلة<sup>(٨)</sup> .
- وعلى (أنفَعَلَّة) نحو أنفَحَلَّة للعجوز .
- 
- (١) أفره : هرب وأفره غيره ، مختار الصحاح (فرز) ص ٢٧٢ .
- (٢) والأبلمة : خصوصة المقل يقال : المال بينى وبينك شق الأبلمة أي نصفان (ديوان الأدب ٢/٢٧٢) .
- (٣) والأزفلة : جماعة من الناس ، (ديوان الأدب ١/٢٧٢) .
- (٤) والأنملة : واحدة الأصابع ، ديوان الأدب ١/٢٧٢ .
- وجاء فى اللسان والقاموس وتاج العروس (وفيه تسع لغات حاصلة من تثنية «نمل» والمزهر ١/٢١٣ ، واللسان ٢٤/٢٠٣ نمل) .
- (٥) لغات فى أبلحة وأفره وأنملة .
- (٦) الإبردة : يقال به إبردة ، ويقول الرجل إنها لباردة اليوم ، فيقول الآخر ليست بباردة إنما هى إبردة الشرى . (ديوان الأدب ١/٢٧٤) .
- \* حاشية : وأسئمة جبل يقرب طخفة عن قنبية ، وذكر صاحب العين أن أسئمة رملة معروفة . وانظر اللسان ١٥/١٩٨ «سنم» .
- وزن مكان (مفعل) لأن الأصل (مكون) فى (ك و ن) والجمع أمكنه ، حيث سقط عين الكلمة (حرف العلة) مضار الوزن (أمفلة) .
- (٨) قال سيبويه : (وليس فى شيء من الأسماء والصفات أفعل وليس فى الكلام إفعل) الكتاب ٤/٢٤٥ .



وعلى (إِفْعَالَةٍ) نحو إطنَابَةٌ لِلْمِظَلَّةِ (\*) وللسَّيْرِ الذي على رأس الوترِ وإِسْتَارَةٌ<sup>(١)</sup> للستّر وإشْرَارَةٌ لما يُشَرَّرُ عليه الأَقْطُ .

وعلى (أَفْعَالَةٍ) نحو أَظْفَارَةٌ لِلظُّفْرِ الواحد وهو نادر حكاها ابن خالويه<sup>(٢)</sup> .

وعلى (أَفْعُولَةٍ) نحو أَظْلُوفَةٌ وَأَصْلُوفَةٌ للأرض ذات الحجارة المحددة بالظاء والضاد ، وأعْجُوبَةٌ وَأَزْمُومَةٌ<sup>(٣)</sup> عن أبي عمرو<sup>(٤)</sup> للمصوَّتِ من الوعل ، وغيرها وَأَنْفِيَةٌ فيمن قال : أَنْفَيْتُ وَأَنْفَيْتُ وهي قدر مُؤَثَّقَةٌ بوزن مُؤَفِّعَةٌ ومُثْفَأَةٌ بوزن مُفَعَّلَةٌ . ومن قال : أَنْفَّتُ فوزنها فُعْلِيَةٌ<sup>(٥)</sup> .

وعلى (إِفْعِيلَةٍ) نحو إِعْلِيْطَةٌ لورق المَرِّخِ .

وعلى (إِفْعُولَةٍ) نحو إِزْمُولَةٌ عن سيبويه .

وعلى (أَفْعَلَةٍ) نحو أترْجَةٌ<sup>(٦)</sup> وأسْكُفَةٌ<sup>(٧)</sup> .

وعلى (إِفْعَلَةٍ) نحو إِزْرَبَةٌ وَإِنْفَحَةٌ لِكْرِشِ الحَمَلِ وإزْفَلَةٌ لجماعة الناس .

(١) وهم إستار أي أربعة قال جرير :

إن الفرزدق والبغيث وأمه وأبا الفرزدق شر ما إستار ، (الأساس / ٤٢٢) .

وفي مختار الصحاح ، (والإستار بالكسر في العدد أربعة ، والإستار أيضا وزن أربعة متاقيل ونصف) انظر «س . ت . ر» / ٢٨٦ .  
(\*) حاشية : كان ابن الأعرابي يقول المظلة بالفتح .

(٢) هو الحسين بن أحمد بن خالويه (٣٧٠ هـ = ٩٨٠ م) كنى بأبي عبد الله وأصله من همدان استوطن حلب وأكرمه بنو حمدان وكان لغويا نحويا ، من كتبه : شرح مقصورة ابن دريد ، ومختصر شواذ القرآن ، والجمل في النحو ، (الأعلام ٢ / ٢٤٨) بتصرف .

(٣) الأعجوبة : العجب ، (ديوان الأدب ١ / ٢٧٥) :

وفي مختار الصحاح : (عجب العجب والعجاب بالضم الأمر الذي يتعجب منه .. وكذا الأعجوبة) عجب / ٤١٢ .

(٤) والأزمولة : المصوت من الوعل وغيرها ، وورد في اللسان أن سيبويه والأصمعي وكذا عمرو بن العلاء : تقدمت ترجمته .

(٥) ومن قال أنفت القدر فهي مؤنثة ، قال الليث : الأتفية فعلويه من أنفت) اللسان ١٨ / ١٢٣ «ث ف ا» .

(٦) الأترج : شجر مرتفع معمر ، ناعم الأغصان والورق والشعر ، ثمرة كالليمون الكبار ، ذهبي اللون ، وذكي الرائحة ، حامض الماء ويسمى الثمر نفسه أترجا (المعجم الكبير : أترج) .

(٧) هي أسكفة الباب ، (ديوان الأدب ١ / ٢٧٩) .

وفي الأساس : (ماوطئت أسكفة بابه) «س ك ف» / ٤٥١ .

- وعلى (إفْعَلَة) نحو إكْبَرَة قومه إذا كان أفعَدَهُم في النسب .
- وعلى (أَفْعَالِيَّة) (وَفَعَالِيَّة) نحو أَرْعَاوِيَّة وِرْعَاوِيَّة (ب/٥٥) للنعَم التي عليها وسوم السلطان ، وقال أبو زيد : الرَّعَاوِيَّةُ للناس والأرْعَاوِيَّةُ للسلطان خاصة .
- وعلى (أَفْعَلَانَة) نحو لَيْلَة أَرْوَانَة<sup>(١)</sup> .
- وعلى (أَفْعَلَانَة) نحو أَنْجَذَانَة .
- وعلى (أَفْعَلَانَة) نحو أَفْحَوَانَة<sup>(٢)</sup> .
- وعلى (أَفَاعِلَة) نحو أَفَانِيَّة لواحِدة الأَفَانِي ، وهو نبت .
- وعلى أَفَعَالَة نحو أَسْحَارَة<sup>(٣)</sup> .
- وعلى (إفْعَالَة) نحو إِسْحَارَة .
- وعلى (إفْعِيلِيَّة) نحو إِرْمِينِيَّة ، كورة بناحية الروم .
- وعلى (إفْعَلَة) نحو رجل إِلْعَنَة شِرِّيْر .
- وعلى (أَفْعَلَة) نحو أَلْوَقَة لِلزُّبْدَة ويقال لها : لُوْقَة أَيضاً<sup>(٤)</sup> .
- وعلى (أَفْعَلَة) نحو أَلْوَقَة عَن اللِّحْيَانِي .
- وعلى (يَفْعِيلَة) نحو يَفْقِطِيَّة<sup>(٥)</sup> .

(١) وليلة أروانة وأروانية شديدة الحر والغم (اللسان ٥٢/٧) .

(٢) افترت عن نور الأفحوان والأفاحي ، وبدا أفحوان الشيب كما يقال : بدا نغام الشيب) أساس البلاغة «ق ح و» ص ٤٧٦ و(الأفحوان : البانونج على أفعلان ، وهو نبت طيب الريح حواليه ورق أبيض ووسطه أصفر وجمعه (أفاحي وأفاح) مختار الصحاح ص ٥٢١ .

(٣) الأسحار : بقله حارة يسمن عليها المال (وقد تفتح همزتها) ، تكملة الصلة واللسان والقاموس / سحر) واللسان ١٦/٦ .

(٤) قال ابن الكلبي هو الزيد بالرطب واللوفة الرطب بالزيد وقيل بالسمن وفيه لغتان لوفة وألوفة) اللسان ٢٠٩/١٢ «ل و ق» .

(٥) اليقطين : مالا ساق له من النبات كالقثاء والبطيخ وغلب على القرع . (الوسيط / قطن) واللسان ٢٢٤/١٧ .

(واليقطين مالا ساق له من النبات كشجر القرع ونحوه واليقطينية القرعة الربطة) مختار الصحاح . قطن / ٥٤٤ .





- وعلى (مَفْعَلَةٌ) نحو مَعْدِلَةٌ (١) وَمَنْزِلَةٌ (٢) .  
 وعلى (مَفْعَلَةٌ) نحو مَزْرُوعَةٌ (٣) وَمَبْطُخَةٌ (٤) .  
 وعلى (مِفْعَلَةٌ) نحو مَغْيِرَةٌ اسم رجل .  
 وعلى (مِفْعَلَةٌ) نحو مِطْرَقَةٌ وَمِصْدَعَةٌ (٥) وَمِرْزَبَةٌ .  
 وعلى (مُفْعَلَةٌ) نحو مُسْتَقَّةٌ (٦) للفرّو الطويل الكَمِينِ .  
 وعلى (مُفْعَلَانَةٌ) نحو مَكْذَبَانَةٌ (٧) .  
 وعلى (مُفْمَعَلَةٌ) نحو نَاقَةٌ مُشْمَعَلَةٌ للطويلة .  
 وعلى (مُفْعَالَةٌ) مَرْجَانَةٌ (٨) .  
 وعلى (مِفْعَالَةٌ) نحو مِطْرَابَةٌ (٩) وَمِعْرَابَةٌ (١٠) .  
 وعلى (مُفْعَلَةٌ) نحو مُكْحَلَةٌ .  
 وعلى (مُفْعَلَةٌ) نحو مُعْجَزَةٌ وَمُبْصِرَةٌ .

- (١) ويقال : فلان من أهل المعدلة ، أى من أهل العدل .  
 (ديوان الأدب / ١ / ٢٨٥) .  
 (٢) المنزلة : المرتبة عند الملك لا تجمع ، والمنزلة المنزل (ديوان الأدب / ١ / ٢٩١) .  
 (٣) والمزرعة : لغة فى المزرعة (ديوان الأدب / ١ / ٢٨٧) .  
 (٤) والمبطخة : لغة فى المبطخة ، وهى موضع البطيخ (ديوان الأدب / ١ / ٢٨٣) .  
 (٥) والمصدعة : ما يوضع تحت الصدغ : ديوان الأدب / ١ / ٣٠٣ .  
 (٦) المستقة : فروطويل الكمين ، وهى معزبة . ديوان الأدب / ١ / ٢٩٣ .  
 (٧) ومكذبانة يفتح الأول والثالث للمبالغة فى الكذب . تاج العروس / ١ / ٤٤٨ .  
 (٨) المرجان صغار اللؤلؤ (مختار الصحاح م ر ج / ٦٣٠ واللسان ١٧ / ٢٩٢ مرجن . وفسره الواحدى بعظام اللؤلؤ ،  
 أبوالمهيشم بصغارها ، وآخرون بخرز أحمر ، وهو ابن مسعود وهو المشهور فى عرف الناس ، وقال الطرطوش : هو  
 عرق حمر تطلع فى البحر كأصابع الكف) أ . هـ من تاج العروس .  
 (٩) ورجل يطرابة ومطرابة ، وهذه عن اللحيانى ، وطروب أى كثير الطرب . تاج العروس / ١ / ٣٥٤ .  
 (١٠) المعزابة : الذى يعزب بماشيته عن الناس فى المرعى (ديوان الأدب / ١ / ٣١٣) ، والمعزابة من طالت عزوبته  
 حتى أصبح ماله فى الأهل من حاجة . تاج العروس / ١ / ٣٧٩ .

وعلى (مَفَاعِلَةٌ) نحو مَرَاذِيَةٍ<sup>(١)</sup> وَمَهَالِبَةٍ<sup>(٢)</sup> وَمَعَارِبَةٍ (٥٧ / أ) .  
 وعلى (مَفَالَعَةٌ) نحو مَسَائِيَةٍ<sup>(٣)</sup> مقلوبة عن مساوئة . كرهوا الواو مع الهمزة .  
 ومن قال مَسَايَةً ، حذف الهمزة تخفيفاً ووزنها مَفَاعَةٌ ، ومن قال سَوَايَةً ، فوزنها  
 فَعَايَةً ، حذف لامها تخفيفاً أصلها سَوَائِيَةٌ ، على فَعَالِيَةٍ<sup>(٤)</sup>  
 وعلى (مُفَاعَلَةٌ) نحو شَاةٍ مُقَابِلَةٌ مُدَابِرَةٌ<sup>(٥)</sup> أى ذات إقبالة وإدبارة ، ويكون  
 مصدرًا لِفَاعَلٍ .

وعلى (مُتَفَاعَلَةٌ) نحو مُتَلَاَحِمَةٌ لِلشَّجَّةِ التى أخذت فى اللحم .  
 وعلى (مُفَعَّلَةٌ) نحو ناقة مُحَفَّلَةٌ للتي لم تحلب أيامًا ليجمع اللبن فى ضرعها  
 للبيع ، وقد نهى عنه .

وعلى (مُفَعَّلَةٌ) نحو قولهم : هل عندكم من مُعْرَبَةٍ خَيْرٍ؟<sup>(٦)</sup> .  
 وعلى (مُفَعَّلَةٌ) نحو مَكْوَرَةٌ للعظيم الأنف .  
 وعلى (مُفَعَّلَةٌ) نحو مَكْوَرَةٌ .  
 وعلى (مُفَعَّلَةٌ) نحو مَكْوَرَةٌ .  
 وعلى (مِفْعِيلَةٌ) نحو مَسْكِينَةٌ شبهوها بفقيرة لأن مِفْعِيلًا ومِفْعَالًا لا يُؤنثان<sup>(٧)</sup>  
 وعلى (مِفْعِيلَةٌ) نحو مَسْكِينَةٌ لغة .

(١) وفى اللسان « وأما المرآزية من الفرس فمعرب ، وعن ابن بَرِي : يقال للرئيس من العجم : مرزبان » تاج العروس  
 ٢٦٧ / ١ .

(٢) هلبهم بلسانه يهلبهم ، هجاهم وشتمهم ، والمهلب بن أبى صفرة الأزدى الفارسى الشاعر ، الأمير أبو المهالبة  
 تاج العروس ٥١٧ / ١ .

(٣) فى لسان العرب بالفائتين (فعل به ما يكره) .  
 ومسائية) مقلوبا كما قاله سيبويه نقلًا عن الخليل وأصله وحده مساوئه . كرهوا الواو مع الهمزة ؛ لأنها حرفان  
 مستثقلان ، وسىء الرجل سواية ومساية) تاج العروس ٧٧ / ١ .

(٤) وفى اللسان (قال سيبويه سألت الخليل عن مسائية فقال هى مقلوبة وأماحدها مساوئة فكرهوا الواو مع الهمز ؛  
 لأنها حرفان مستثقلان والذين قالوا مساية حذفوا الهمز تخفيفاً . اللسان ٨٩ / ١ «س و ا» .

(٥) ورجل مقابل مدابر : كريم الطرفين . أساس البلاغة ق ب ل ٧٤٠ ديوان الأدب ٣٢٢ / ١ .

(٦) قولهم : هل عندكم مُعْرَبَةٍ خَيْرٍ : أى جانبه خبير) .

ديوان الأدب ج ١ ص ٣١٩ أى هل من خير جديد جاء من بلد بعيد . تاج العروس ٤١١ / ١ .

(٧) وامرأة مسكينة ، وإنما قيل هذا بالهاء ومفعيل لا يؤنث تشبيها بفقيرة . ديوان الأدب ٣١٣ / ١ .

- وعلى (مَفْعُولَةٌ) نحو مَضْرُوبَةٌ وَمَقْتُولَةٌ .  
 وعلى (مَفْعَلَةٌ) نحو مَرَزَبَةٌ<sup>(١)</sup> لغة .  
 وعلى (فَاعِلَةٌ) نحو رَاجِبَةٌ<sup>(٢)</sup> لواحدة الرواجب وهي مفاصل (٥٧ / ب)  
 الأصابع وَرَابِضَةٌ وهم ملائكة نزلوا مع آدم عليه السلام .  
 وعلى (فَاعِلَةٌ) نحو زَاوِرَةٌ لِلْحَوْصَلَةِ .  
 وعلى (فَاعِلَةٌ) نحو أَجْرَةٌ<sup>(٣)</sup> .  
 وعلى (فَعَالَةٌ) نحو رجل نَسَابَةٌ وَصَنَارَةٌ لِلرجل السبيء الخُلُقِ .  
 وعلى (فُعَالَةٌ) نحو خُرَابَةٌ<sup>(٤)</sup> لثَقْبِ الْوَرَكِ .  
 وعلى (فَعَالَةٌ) نحو حِنَاءَةٌ اسم رجل . قال الشاعر: <sup>(٥)</sup>  
 \* وَمَا ابْنُ حِنَاءَةَ بِالرَّثِّ الْوَانُ \*  
 وَدِنَامَةٌ<sup>(٦)</sup> وَدِنَابَةٌ<sup>(٧)</sup> للقصير .  
 وعلى (فُعَالَةٌ) نحو سُمَانَةٌ لِلطَّائِرِ \* .  
 وعلى (فَعْلَائِيَّةٌ) نحو دَرْحَائِيَّةٌ لِلقصير .  
 وعلى (فَعَالَةٌ) نحو جَهَالَةٌ وَزَرَّافَةٌ<sup>(٨)</sup> وَرَوَاحَةٌ لِلْقَطِيعِ مِنَ الْغَنَمِ .

(١) سبق شرحها .

(٢) والراجبية : واحدة الرواجب وهي مفاصل الأصابع كلها (ديوان الأدب ١ / ٣٦٣) .

(وفي الحديث : ألا تنفون رواجبكم هي ما بين عقد الأصابع من الداخل وأحدثها راجبة) تاج العروس ١ / ٢٦٧ .

(٣) تقول طلب الأجرة فأعطاه الأجرة) أساس البلاغة « أج رء ص ٦ .

(٤) (الخرابة : ثقب الورك) ديوان الأدب ١ / ٣٣٧ .

(قال الجوهري : الحرب ثقب الورك والخرابة مثله ، وكذلك الخرابية وقد بشدد) تاج العروس ١ / ٦٣٠ .

(٥) لا أعرف له قائلًا .

(٦) الدنمة والدنامة : القصير (اللسان) « دنم » ١٥ / ٩٩ .

(٧) والدنابة : بالكسر وتخفيف النون : هو القصير (تاج العروس ١ / ٢٤٧) .

(٨) حاشية : ابن السيد / حكى أبو حنيفة عن الفراء أنهم يقولون لواحدة الخزامى : خزاماة ، وحكى صاحب

العيني في واحدة السمانى سمانة ، وألف فعلى لا تكون لغير التأنيث في مذهب الفريقين جميعًا .

(٨) الزرافة : الجماعة من الناس ، والزرافة الذى يقال له بالفارسية (اشتركا كاوتنك) ديوان الأدب ١ / ٣٨٥ .

- وعلى (فَعَالَةٌ) نحو حِمَايَةٍ وَوَقَايَةٍ .  
 وعلى (فَعَالَةٌ) نحو خُفَّارَةٍ (١) وَعُجَّالَةٍ (٢) .  
 وعلى (فَعَالِيَّةٌ) نحو نَاقَةٌ جُمَالِيَّةٌ (٣) مُشَبَّهَةٌ بِالْجَمَلِ .  
 وعلى (فَعَالِيَّةٌ) نحو دِيَاْفِيَّةٌ (٤) .  
 وعلى (فَعُولِيَّةٌ) نحو عَدْوَلِيَّةٌ (٥) .  
 وعلى (فَعَالُولَةٌ) نحو رَمَاهُ بَخَزَالُوفَةٍ . أَى خَزَفَةٍ . اللام زائد .  
 وعلى (فَعَالِيَّةٌ) نحو جَوْنِيَّةٌ (٦) وَعَوْفِيَّةٌ .  
 وعلى (فَعَالِيَّةٌ) نحو زَرِيَّةٌ (٧) .  
 وعلى (فَعَالِيَّةٌ) نحو كُوفِيَّةٌ (٨) وَعُدْرِيَّةٌ .  
 وعلى (فَعَالِيَّةٌ) (٥٨ / أ) نحو صُرَّاحِيَّةٌ وَعُقَّارِيَّةٌ (٩) .

- (١) والخفارة : لغة فى الخفارة ، ويقال وقت خفرك وخفارتك بمعنى ، أى ذمتك (ديوان الأدب ١ / ٤٤٨) .  
 (٢) والعجالة ما تعجلته . ديوان الأدب ١ / ٤٥٠ .  
 (٣) يقال ناقة جمالية أى فى خلق جملة : ديوان الأدب ١ / ٤٥٣ .  
 (٤) وجملة ديفى وهو الضخم (اللسان ٧ / ١١ ديف) .  
 (٥) عدولى : قرية بالبحرين تنسب إليها السفن (معجم البلدان) .  
 (٦) الجون : للأسود والأبيض المتناقض الذى بهما لا يمكن رد أحدهما إلى الآخر .  
 انظر (المبدع الملخص من الممتع) ص ١٥٣ رسالة ماجستير إعداد عيد مصطفى . وفى الأساس (شىء جون ، أسود منه حمرة ، ويقال الغطا ضربان : جوين وكدرى ، الواحدة جونية وكدرية) .  
 انظر «ج ون» ص ١٤٣ .  
 (٧) رأيت قاعدا على زريبة ، وله الزرابى الحسان) .  
 أساس البلاغة زرب ص ٣٩٦ .  
 وفى تاج العروس (وفى حديث بنى العنبر : فأخذوا زريبة أمى فأمر بها فردت ، هى الطعنة وقيل : البساط ذو الحمل وتكسر زاؤها وتضم تاج العروس ١ / ٢٨٦) .  
 (٨) الكوفية : الرملة السوداء وبها سميت الكوفية . ديوان الأدب ٣ / ٣٢٠ .  
 (٩) فى اللسان (أسد عفاربه : شديد (القاموس / عفر) ورجل عفاربه خبيث منكر داه (اللسان / عفر) .



- وعلى (فَعَالِيَةٍ) نحو كَرَاهِيَةٍ وَحَزَابِيَةٍ<sup>(١)</sup> للقصير الغليظ وَرَفَاهِيَةٍ وَسَوَاسِيَةٍ .  
 وعلى (فَعَالِيَةٌ) نحو سَوَاسِيَةٌ عن أبي زيد .  
 وعلى (فُعْلَانَةٌ) نحو بُهْمَاءَةٌ<sup>(٢)</sup> .  
 وعلى (فُعْلَانَةٌ) نحو عِرْهَاءَةٌ<sup>(٣)</sup> للذي لا يلهو وسِعْلَانَةٌ وَعِرْقَانَةٌ للأصل .  
 وعلى (فُعْلَانَةٌ) نحو سَعْدَانَةٌ<sup>(٤)</sup> .  
 وعلى (فُعْلَانَةٌ) نحو خُمُصَانَةٌ<sup>(٥)</sup> .  
 وعلى (فُعْلَانَةٌ) نحو سِرْحَانَةٌ<sup>(٦)</sup> .  
 وعلى (فُعْلَانَةٌ) نحو كِرْنَانَةٌ<sup>(٧)</sup> .  
 وعلى (فُعْلَانَةٌ) نحو قُرْنَانَةٌ للجريئة .  
 وعلى (فُعْلَانَةٌ) نحو قُرْنَانَةٌ للجرية .  
 وعلى (فُعْلَانَةٌ) نحو قُرْنَانَةٌ للفاحص وحِنْدَارَةٌ<sup>(٨)</sup> للعين .  
 وعلى (فُعْلَانَةٌ) نحو عُنْطَابَةٌ<sup>(٩)</sup> .  
 وعلى (فُعْلَانَةٌ) نحو عَتَوَارَةٌ<sup>(١٠)</sup> اسم رجل .

(١) والحزابي والحزابية مخففتان من الرجال والحمير (الغليظ إلى القصير) ورجل حزامية (ديوان الأدب ١/ ٤٧٣) والحزابية القصير الغليظ (اللسان حزب) .

(٢) ورجل عزهاء : لثيم ، أو عازف عن الههو والنساء (اللسان ج ١٧ ص ٤٠٩) «ع ز ه» .

(٣) السعدان : اسم للإسعاد ، أو يقل له ثمر مستدير مشوك الوجه (تكملة الصلة ، اللسان / سعد ج ٤ ص ٢٠٠)

(٤) الخمصان : الجائع الضامر البطن (اللسان ج ٨ ص ٢٩٥) «خ م ص» .

\* حاشية : قال ابن السيد بهمة شاذة على مذاهب البصريين لأن ألف فعلى عندهم لا يكون أبداً إلا للتأنيث ولا يجوز أن تكون للإلحاق لعلتين : أحدهما أن فعلى لم يسمع فيها التنوين كما سمع في فعلى المفتوحة وفعلى المكسورة والثانية أنه ليس في الكلام اسم على وزن فععل مفتوح اللام مضموم الفاء فتكون فعلى ملحق به .

وينبغي أن يكون بهمة غير شاذة على مذاهب الكوفيين ؛ لأنهم قد حكوا ألفاظ فعلى فعل اللام وهي موقع وطلحت وجؤذر وتعدد فيلزم على هذا أن تكون ألف بهمة للإلحاق في لغة من أثبت الهاء فيها وتكون للتأنيث في لغة من لم يدخل عليها الهاء ؛ لأن التنوين لم يلحقها . أ . هـ .

(٥) السرحان : الذئب أو الأسد (اللسان ٣/ ٣١٠) «س رح» .

(٦) الكرناف : بالكسر أصول الكرب التي تبقى في جذع النخلة بعد قطع السعف الواحدة كرنافج (مختار الصحاح / كرف ص ٥٦٨) .

(٧) ناقة قنعاس طويلة عظيمة سمينة وكذلك الجمال (اللسان ٨/ ٦٨ قنعس) .

(٨) الحندارة : حدقة العين (القاموس والتاج والوسيط حدر (واللسان ٥/ ٢٩٦ «حندر» .

(٩) العنظاب : الجراد (القاموس / عظب) والمؤنث عنظابة التاج ١/ ٣٨٨ .

(١٠) وفي اللسان أيضا (والعتواراة القطعة من المسك وعتواراه وعتواراه الضم عن سيبويه حتى من كنانة) .

اللسان ٦/ ٢١٣ عتور .

وعلى (فُعْوَالَةٌ) نحو عُتْوَارَةٌ وهو عُتْوَارَةٌ بنُ عامر بن ليث بن بكر بن كِنَانَةَ  
وقال أبو عمرو : العُتْوَارَةُ بالكسر الرجل القصير ، وحكى يعقوب : العُتْوَارَةُ بالشَّاء  
بثلاث نقط القطعة من المِسْك .

وعلى (فِعْلَاءَةٌ) نحو غَلَقَاءَةٌ<sup>(١)</sup> وَحَلْبَاءَةٌ<sup>(٢)</sup> وَرَكْبَاءَةٌ<sup>(٣)</sup> وَأَرطَاءَةٌ<sup>(٤)</sup> وَضَهْيَاءَةٌ<sup>(٥)</sup> .

• وعلى (فِعْلَاءَةٌ) نحو ضَهْيَاءَةٌ بالهاء للتي لا تحيض : عن أبي عمرو .

وعلى (فُعْلَوَانَةٌ) نحو خُنْرُوَانَةٌ (ب / ٥٨) لِلْكَبِيرِ .

وعلى (فُعْلَانِيَّةٌ) نحو خُنْرُوَانِيَّةٌ .

وعلى (فُوعَالَةٌ) نحو جُودَابَةٌ<sup>(٦)</sup> وَهُوَ هَاءٌ لِالأَحْمَقِ .

وعلى (فُوعَالَةٌ) نحو طُوبَالَةٌ لِلنَّعْجَةِ .

وعلى (فِيْعَالَةٌ) نحو دِيْبَاجَةٌ وَإِيْدَامَةٌ وهى الأرض الصلبة

وعلى (فِعْلَاءَةٌ) نحو عُقَابٌ عَقْنَبَاءَةٌ وَعَبْنَقَاءَةٌ وَبَعْنَقَاءَةٌ وَقَعْنَبَاءَةٌ .

وعلى (فِعْلَنَاءَةٌ) نحو خَلْفَنَاءَةٌ لِلخِلَافِ .

(١) وردت فى المتن غلقة بالعين ، وفى معاجم اللغة بالعين ، نوع من الشجر ، ألفها ليست للتأنيث وإنما للإلحاق  
انظر اللسان ١٢ / ١٣٦ «علق» .

(٢) ناقة حلباء : ذات لبن تحلب (اللسان / ح ل ب) وتاج العروس ١ / ٣٢١ .

(٣) وناقة ركوبة وركبانة وركبوت محركة أى تركيب . تاج العروس ١ / ٢٧٧ .

(٤) الأرتى : نبات شجرى من الفصيلة البطاطية ، ينبت فى الرمل ويخرج من أصل واحد كالعصى ، ورقه دقيق  
وثمره كالعنب . يدبغ به . وقال المبرد أرتى على بناء فعلى إلا أن الألف التى فى آخره ليست لأن الواحدة أرتاة  
اللسان «أرط» ٩ / ١٢٣ .

(٥) الضهياة : المرأة التى لا تحيض ، أو التى لا تدى لها (الممتع ٢٢٨ ، واللسان ، والبوسيط / ض ه أ) وتاج  
العروس ١ / ٩٠ ض ه أ) .

(٦) والجوداب بالضم طعام يتخذ يصنع من سكر وأرز ولحم ) .  
تاج العروس ١ / ١٧٧ .

- وعلى (فَعْلَنَاءِ) نحو عَفْرَنَاءِ لِلشَّيْءِ  
وعلى (فَعْلَاءِ) نحو ضَهْيَاءِ لِلتي لا تحيض وِغَوْعَاءِ وِضَوْضَاءِ وَقيل : وزنهما  
(فَعْفَالَةٌ) من الشائئ .
- وعلى (فِعْلَاءِ) نحو جِلْدَاءِ لِلأَرْضِ الصُّلْبَةِ .
- وعلى (فَاعِلِيَّةٍ) نحو أَخِيَّةِ<sup>(١)</sup> وَأَسِيَّةِ<sup>(٢)</sup> لِلأسَاسِ وَالأسْطَوَانَةِ .
- وعلى (فِتْعَالَةٍ) نحو شِذَارَةٍ لِلفَاحِشِ .
- وعلى (فَتَعْلُوهِ) نحو عَنكُبُوهِ<sup>(٣)</sup> بِالهاءِ .
- وعلى (فَتَعْلَاهِ) نحو عَنكِبَاهِ<sup>(٤)</sup> بِالهاءِ أَيْضاً .
- وعلى (فُعْلَهَاتٍ) نحو أُمَهَاتٍ<sup>(٥)</sup> .
- وعلى (فُعْلَانَةٍ) نحو جِلْبَانَةٍ<sup>(٦)</sup> وَجِرْبَانَةٍ لِلحمقاءِ الجافيةِ ، عن اللحياني .
- وعلى (فِعْلَانَةٍ) نحو جِلْبَانَةٍ ، للتي تُجَلَّبُ وتُصَيِّحُ ، عن أبي عمرو .

(١) أساس البلاغة (وله عند الأمير آخية ثابتة ، وشددت له أخيه لا يحلها المهر الأرن) ص ٧ «أخ و» .

(٢) وأسية من نساء أواسى ويقولون للخافضة الأسية .

«وملك ثابت الأواسى وهى الأساطين الواحدة أسية» .

أساس البلاغة (أس و ص ١٣) .

(٣) (٤) قال السخاوى فى سفر السعادة العنكبوت والعنكباة بمعنى واحد والعنكبوه بالهاء فى آخره .

والعنكبوت دويبة تنسج فى الهواء وعلى رأس البئر نسيجا رقيقا مهلهلا (تاج العروس / عنكبوت ج

ص ٤٠١) . تعليق

أ - وظاهر بناء ابن القطاع أن النون فيها زائدة وأنها ثلاثية .

ب - وقد ذكر الجوهري عنكبوت فى عكب وهو صريح فى زيادة النون حيث لم يجعل لها بناء خاصا بل أدخلها

فى عكب .

ج - وصرح الشيخ ابن هشام فى رسالة الناييل بأن أصالة النون هو الصحيح وهو مذهب سيبويه لجمعه على

عناكب وعليه فوزنه فعللوت .

انظر تاج العروس ٤٠١/١ .

(٥) الأمهة : الأم لغة : أو الأم غير العاقلة خاصة وجمعها أمات أما بنات آدم فالجمع أمهات (اللسان ١٦ / ٣٦٤ أمه)

(٦) وجلبانة : بالضم فصوت ضحابة مهذارة أى كثيرة الكلام سيئة الخلق وقيل : الجلبانة من النساء الجافية

الغليظة . تاج العروس ج ل ب ١ / ١٨٥) .

وعلى (فِنْعِلَّةٍ) نحو حِنْدِيرَةٍ لِلْحَدَقَةِ وَفُنْطِيسَةَ لِكُلِّ أَنْفٍ عَظِيمٍ وَفِنْبِيعَةَ لِلْإِسْتِ .  
(٥٩ / أ) وعلى فِنْعَلَةٍ نَحْوِ لِحْيَةٍ كَثَاةٍ لِلْكَبِيرَةِ وَقَدْ كَثَّاتُ وَكَثَّاتُ .  
وعلى (فُنْعَلَّةٍ) نَحْوِ عُنْبَسَةِ لِلْأَسَدِ .

وعلى (فُنْعَلَّةٍ) يُقَالُ رَجُلٌ فِيهِ عُنْجُوهَةٌ أَيْ كِبَرٌ وَيُقَالُ : الْحُمُقُ أَيْضًا وَالخُنْعُبَةُ لِلدَّائِرَةِ الَّتِي تَحْتَ الْأَنْفِ ، وَهِيَ أَيْضًا الْعَرْتَمَةُ وَالْعَرْتَمَةُ بِالتَّاءِ وَالثَّاءِ ، وَالتَّعْوَةُ وَالتَّنُونَةُ وَالْحَرْتَمَةُ<sup>(١)</sup> .

وعلى (فُنْعَلَّةٍ) نَحْوِ قُنْبُرَةٍ<sup>(٢)</sup> .  
وعلى (فُنْعَلَانِيَّةٍ)<sup>(٣)</sup> نَحْوِ قُنْبُرَانِيَّةٍ لِلتِّي عَلَى رَأْسِهَا رِيَشٌ .  
وعلى (فَعْلَوِيَّةٍ) نَحْوِ عَمْرَوِيَّةٍ<sup>(٤)</sup> .  
وعلى (فَعْلَوِيَّةٍ) نَحْوِ زَيْلَوِيَّةٍ لِلْحَنْبَلِ .  
وعلى (فُعَالَاةٍ) نَحْوِ شُكَاعَاةٍ<sup>(٥)</sup> .  
وعلى (فُعَالَاةٍ) نَحْوِ زَبَارَاةٍ لِلْقَصِيرَةِ .  
وعلى (فُعَالَاةٍ) نَحْوِ ضَهْبِيَاةٍ .

وعلى (فُعُولَةٍ) نَحْوِ أَرْضٍ جُرُولَةٍ وَجَرِلَةٍ<sup>(٥)</sup> لِذَاتِ الْحِجَارَةِ .  
وعلى (فِنْعَلَّةٍ) نَحْوِ نَاقَةٍ كَنْعَرَةٍ لِلطَّوِيلَةِ ، لُغَةٌ عَنِ الْهِنَائِيِّ فِي كَنْعَرَةٍ .

(١) انظر اللسان ١٥ / ٢٩١ عرتم .

(٢) القنبر : جنس من الطيور من فصيلة القنبريات ، ومن أنواعها قنبرة الماء ، والقنبرة الكبيرة ، قنبرة العرب الكبيرة (اللسان ٦ / ٤٣٠ قنبر والوسيط / قنبر ، قنبر ، والطيور المصرية ص ١٠٠) وهي بضم الباء وفتحها معاً .

(٣) بضم العين وكسرها معاً .

(٤) وعمرويه اسم أعجمي مبنى على الكسر وعن الجوهري أن نكرته مؤنث . (اللسان ٦ / ٢٨٧ عمر)

(٥) الشكاعي من دق النبات وهي دقيقة العيدان صغيرة خضراء والناس يتداونون بها وعن الأخفش شكاعاه ، فإذا صح هذا فآلفها لغير التأنيث ، قال سيبويه : هي واحد وجمع .

اللسان ١٥ / ٥٢ شكع .

(٦) الجرول : الحجارة ، أو اسم رجل من العرب وهو جرول بن مجاشع (اللسان) «ج ر ل» .

- وعلى (فُعْلِيَّة) نحو عُنْجُهِيَّة .  
 وعلى (فُنْعَلَانِيَّة) نحو عُنْجُهَانِيَّة .  
 وعلى (فِعْلَنَة) نحو عِرْضَنَة وَخِلْفَنَة للكثير الاعتراض ، وللخلاف أيضاً .  
 وعلى (فُعْنَلَة) نحو تُرْجَة<sup>(١)</sup> .  
 وعلى (فَعْنَلَة) نحو أَرْض جَرَبَة<sup>(٢)</sup> عن أبي حاتم ، وهى الجماعة أيضاً .  
 وعلى (فَعْنَلَة) نحو قَهْنَبَة للطويلة الجسمية .  
 وعلى (فُعْلَنَة) (ب / ٥٩) نحو سُمْعَنَة نُظْرَنَة للكثيرة النظر والاستماع .  
 وعلى (فِعْلَنَة) نحو سِمْعَنَة نُظْرَنَة ، وَغِرْبَنَة للغراب الأنثى .  
 وعلى (فُنْعُولَة) نحو حُنْدُورَة للحذقة .  
 وعلى (فِنْعُولَة) نحو حِنْدُورَة لفة .  
 وعلى (فِنْعَالَة) نحو حِنْدَارَة للعين .  
 وعلى (نِفْعَلَة) نحو نِفْرَجَة<sup>(٣)</sup> للذى يَنْكَشِفُ فَرْجَهُ عن أبى زيد .  
 وعلى (فِنْعُولَة) نحو عِنْرَهْوَة للذى لا يلهو .  
 وعلى (فُنْعَالَة) يقال : ما أَجْدُ من ذلك حُنْتَالَة ولا حِنْتَالَة أَي بُدَأَ<sup>(٤)</sup> وقيل :  
 وزنها فُعْلَالَة من الرباعى .

(١) الأترجة والأترج بضم الهمزة والراء وتشديد الجيم فيها وحكى أبو زيد (ترنجة وترنج) مختار الصحاح ت رج ٧٦ والأترج ، شجر مرتفع معمر ناعم الأغصان والورق والشمر ، ثمرة كالليمون الكبار ذهبى اللون وذكى الرائحة (المعجم الكبير/ أترج) .

(وَحكى أبو عبيدة ترنجة وترنج ونظيرهما حكاها سيبويه وترعند أى غليظ (اللسان جـ ٣ ص ٤٠ ترج) .

(٢) والجربة أيضاً بمعنى الكثير كالجربة : تاج العروس جرب ١ / ١٨٠ .

والجربة الكثير (اللسان ٢ / ٢٥٥ جرب) .

(٣) النفرجة : الجبان الذى ليست له جلادة ولا حزم .

(الممتع ٢٦٧ واللسان جـ ٣ ص ١٦٨) «ف رج» .

(٤) (مالي عنه حنثالة بهمزة مسكنه ، أى مالى منه بد) اللسان ١٣ / ١٩٤ «حنثل» .

وعلى (فَنَعَالَةٍ) نحو عِنْدَاوَةٍ<sup>(١)</sup> للالتواء والعسر ، وقد اختلف في وزنها فقيل  
فَنَعَالَةٌ من العداء النون والهمزة والهاء فيها زوايد وقيل وزنها فَعْلَاوَةٌ من عَنَدَ ، وقيل  
وزنها فَعْلَالَةٌ من عَنَدَى وتكون على هذا القول الأخير رباعية ، ومثلها رجل حِنطَاوَةٍ<sup>(٢)</sup>  
بالطاء غير معجمة للعظيم البطن وخُنَّابَةٌ للطويل من الرجال  
وعلى (فَيَعَالَةٍ) نحو بَيِّزَارَةٍ للعصا العظيمة .  
وعلى (فَعِيْلَةٍ) نحو هَبِيخَةٍ<sup>(٣)</sup> للموضع .  
وعلى (فَعْنَلَةٍ) نحو هَبْنَقَةٍ<sup>(٤)</sup> للمرأة التي لا ترد كَفٌ (٦٠ / أ) لَأَمْسٍ .  
وعلى (فَيَعْلَلَةٍ) نحو خَيْضَعَةٍ<sup>(٥)</sup> للبيضة وَحَيْرَمَةٌ للبقرة ، وجمعها حَيْرَمٌ ونحو  
بَيِّزَرَةٍ وَبَيِّزَرٍ .

وعلى (فَعِيْلَةٍ) نحو كَتِيْبَةٍ<sup>(٦)</sup> وشَغِيْرَةٍ بالزاي لِلْمَسَلَةِ ، وَحَرِيْسَةِ الْجَبَلِ قَالَ  
أَبُو عَبِيْدَةَ : فِي حَرِيْسَةِ<sup>(٧)</sup> الْجَبَلِ قَوْلَانِ ، جَعَلَهَا بَعْضُهُمُ السَّرْقَةَ نَفْسَهَا ، يُقَالُ حَرَسَ  
يَحْرُسُ حَرَسًا إِذَا سَرَقَ ، وَالْقَوْلُ الْآخَرُ : أَنْ تَكُونَ الْحَرِيْسَةُ بِمَعْنَى الْمَحْرُوسَةِ ،  
يَقُولُ : لَيْسَ فِيمَا يُحْرَسُ بِالْجَبَلِ قَطْعٌ ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ بِمَوْضِعِ حَرَزٍ<sup>(٨)</sup> .

- (١) وهو الالتواء يكون في الرجل وقال بعضهم هو الخديعة ، يقال ناقة عنداوة وقدأوة وستداوة أى الجريئة .  
(تاج العروس ٩٥/١ عنداوة) .  
(٢) في تاج العروس (والحنطأ وكجرد حل العظيم البطن من الرجال ، فالحنطاوة بالهاء والحنطأ والقصير ٥٧ / ١ خطأ .  
والحنطأو : العظيم البطن أو القصير (اللسان حنطا ١ / ٥٥) .  
(٣) الهيخة : وهي الجارية الستارة (ديوان الأدب ٢ / ٩٠) .  
(٤) ما بين القوسين (إضافة من عندى) والافإنها ستكون هيبقة ولكن هيبقة لم ترد في المعاجم اللغوية ، بينما وردت  
هينق في اللسان ، وأعتقد أن البناء قد سقط وربما كان (وعلى فعنلة نحو هبنقة للمرأة التي لا ترد كف لامس) .  
(٥) الخيضة : غبار المعركة ، ويقال هي البيضة قال لبيد : وَالضَّارِبُونَ الْهَامَ تَحْتَ الْخَيْضَةِ .  
ديوان الأدب ٢ / ٤٤ .  
(٦) والكتيبة : واحدة الكتابب يتكثرون بها أى يتجمعون (ديوان الأدب ١ / ٤٢٥) .  
(٧) حريسة الجبل : ما سرق من المواشى بالجبل ليلا ، يقال : لا قطع في ذلك) ديوان الأدب ١ / ٤٣١ .  
(٨) الجوهرى (الحريسة الشاة تسرق ليلا ، والحريسة أيضا السرقة والحريسة أيضا ما احتس منها ، وفي  
الحديث (حريسة الجبل ليس فيها قطع) أى ليس فيما يحرس بالجبل إذا سرق قطع ، لأنه ليس يحرس ،  
والحريسة : فعيلة بمعنى مفعولة) اللسان ٧ / ٣٤٨ «ح رس» .

وبنو سَلِيمَةَ بطن من الأَزْدِ وبنو سُلَيْمَةَ من عَبْدِ الْقَيْسِ بضم السين ، وَوَطِيَّةٌ وهى الأَقْطُ بالسُكْرِ .

وعلى (فَعِيلَةٌ) نحو شَعِيرَةٌ<sup>(١)</sup> .

وعلى (فَعِيلِيَّةٌ) يقالُ فلانُ يَقْرَأُ بِسَلْيَقِيَّةٍ<sup>(٢)</sup> أى بطبعه .

وعلى (فُعُولِيَّةٌ) يقال رجلٌ بَيْنُ الرُّجُولِيَّةِ .

وعلى (فُعُولِيَّةٌ) نحو خَصُوصِيَّةٍ وَكِلَابِ سَلُوقِيَّةٍ<sup>(٣)</sup> ، والتَّنُوفِيَّةُ<sup>(٤)</sup> الفلاة .

وعلى (فِعْلَاءَةٌ) نحو جَعْبَاءَةٍ<sup>(٥)</sup> للدُّبْرِ ، وفيها لغات : يقال جَعِبِيٌّ وَجَعِبَاءٌ مَمْدُودٌ ، وَجَعْبَاءُ .

وعلى (فُعَيْلَانَةٌ) نحو جُمَيْلَانَةٌ لِطَائِرٍ .

وعلى (فِعْلِيَّةٌ) نحو خَدْرِيَّةٌ لِلأَرْضِ الخَشْنَةِ وهَبْرِيَّةٌ<sup>(٦)</sup> وَإِرِيَّةٌ لِلحَزَازِ (٦٠/ب) الذى يكون فى الرأس .

وعلى (فَعِيلَةٌ) نحو عَرِيْسَةٌ<sup>(٧)</sup> الأَسَدِ .

وعلى (فُعَيْلَةٌ) نحو زُمَيْلَةٌ لِلضعيفِ الجبان .

(١) الشعيرة : شعيرة السكين ، والشعيرة واحدة الشعائر وهى كل ما جعل علما لطاعة الله سبحانه (ديوان الأدب ١ / ٤٢٩)

(٢) يقال فلان يقرأ بالسليقية أى بطبعه لا عن تعلم ديوان الأدب ١ / ٤٣٨ .

(٣) وكلب سلوقى : منسوب إلى قرية باليمن (أساس البلاغة «س ل ق» ٤٥٤) .

(٤) تنوفى : تنوف موضع جبال طيبىء (اللسان تنف ومعجم البلدان) التنوفية المفازة وكذلك التنوفية ، قال ابن أحمـر

كم دون ليلى من تنوفيه لماعيه تنذرفيهما النذر (اللسان ١٠ / ٣٦٢) «ت ن ف» .

(٥) والجعبى كالزمنى ويمد ، ويقال الجعباء وكذا الجعراء والناطقة الخرساء (الإست) ونحو ذلك ليشمل العظم

المحيط به ، كذا فسرهُ الجوهري وفسره بالعجز كله أيضا كذا فى حاشية شيخنا كالجعباءة بزيادة الهاء) تاج

العروس ١ / ٨٣ «ج ع ب» .

(٦) الهبرية : ما طار من الرغب الرقيق من القطن) الوسيط - اللسان ٧ / ١٠٧ .

(٧) والعريسة : العرين (ديوان الأدب ١ / ٣٤١) .

وفى المثل (كمتغى الصيد فى عريسة الأسد) والعريس الشجر الملتف وهو مأوى الأسد) اللسان ٨ / ١١ .

وعلى (فُعُولَة) نحو ذُرِّيَّةٌ<sup>(١)</sup> وسُرِّيَّةٌ<sup>(٢)</sup> ، وقد اختلف في وزنها فقبل وزن ذُرِّيَّةٍ (فُعُولَة) من ذَرَأَ اللهُ<sup>(٣)</sup> الخَلْقَ ثم أبدلت همزتها ياء كما أبدلت همزة النبيؐ ، وقيل : وزنها (فُعُولَة) ذُرُورَةٌ ، ثم أبدلوا من الراء الأخيرة ياء لكثرة التضعيف فصارت ذُرِّيَّةً ، ثم أدغمت الواو في الياء . وقيل وزنها (فُعَلِيَّة) من الذَّرُّ ؛ لأن الله تعالى أخرج الخلق من صلب آدم كالذَّرُّ ﴿وَأَشْهَدُهُمْ عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَىٰ﴾<sup>(٤)</sup> وقيل : وزنها (فُعَيْلَة) من ذرهم الله أى نشرهم فيكون على هذه الأقوال الثلاثة من الثنائى<sup>(٥)</sup> .

وأما سُرِّيَّةٌ فقبل وزنها (فُعُولَة) من السُرُورِ إلا أنهم أبدلوا من الراء الأخيرة ياء لكثرة التضعيف ، ثم أدغموا ، وقيل : وزنها (فُعَلِيَّة) من السَّرِّ الذى هو النكاح<sup>(٦)</sup> ، وقيل وزنها (فُعُولَة) سُورَةٌ من السَّرِّ أيضا ، أبدلوا من الراء الأخيرة ياء للتضعيف ثم أدغموا ، وقيل : وزنها (٦١ / أ) (فُعَيْلَة) نحو مُرِّيْقَةٍ . وهى على الأقوال الأربعة ثنائية<sup>(٧)</sup> .

(١) وفى إعراب القرآن «فمن ذلك قوله تعالى ﴿ ذُرِّيَّةٌ بَعْضُهَا مِن بَعْضٍ ﴾ آل عمران ٣١ ، فسروه مرة بفعيلة من الذر وفعولة منه أيضا من ذرأ الخلق» انظر ٨٦٦ / ٣ .

(٢) (وتسرى فلان جارته اتخذها سرية (بتشديد بالياء) أساس البلاغة سرو ٤٢٧ .

(٣) ذرأ الله الخلق كجعل يذراهم ذرأ (خلق والشىء كثره) .

والذرية نسل الثقلين ، وكان ينبغى أن تكون مهموزة فكثرت فأسقطت الهمز ، وتركت العرب همزها ، وجمعها ذرارى ، قال ابن برى : جعل الجوهرى الذرية أصلها ذريئة بالهمز فخففت همزتها وألزمت التخفيف ، قال : ووزن الذرية على ما ذكره فعلية (اللسان ج ١ ص ٧٣ «ذرأ» .

(٤) الآية ﴿وَأَشْهَدُهُمْ عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ﴾ ، قالوا بلى ﴿ . سورة الأعراف آية ١٧٢ .

(٥) القول الأول : ذرورة على فعولة ثنائية مكررة الراء .

القول الثانى : مشتقة من الذر على فعلية ثنائية مضعفة الراء .

القول الثالث : ذرية من ذرهم على فعيلة ثنائية مضعفة الراء .

وعلى هذه الآراء الثلاثة فهى ثنائية الأصول .

(٦) والسرية الجارية المتخذة للملك والجماع ، فعلية ، وقيل هو فعولة . اللسان ٢٢/ ٦ «س رر» .

(٧) سرية من السرور على فعولة الراء مضعفة .

سرية من السر على فعلية الراء مضعفة .

سرية من سرورة على فعولة الراء مكررة .

سرية من سريرة على فعيلة الراء مكررة .

وعلى هذه الآراء الأربعة تكون ثنائية الأصول ، لذلك كان يجب على ابن القطاع ألا يستشهد بها ؛ لأن مكانها الثنائى وليس الثلاثى .



وعلى (فعليلة) نحو قَدْرٍ وَثِيَّةٌ<sup>(١)</sup> لغة في وثية للبعيدة القعر عن أبي زيد .  
 وعلى (فَعَلَّتْ) نحو سَنَّبَتْ<sup>(٢)</sup> من الدهر .  
 وعلى (فَعُولَةٌ) نحو حَلُوبَةٌ ، مؤونة مأخوذة من مُنْتُ الرجل إذا عُلْتُه أَمُونُهُ مَوْنًا  
 همزت ؛ لأن الهمزة أجلد من الواو وقال الأخفش والفراء : وزنها مَفْعَلَةٌ من الأين  
 وهو التعب ، وقيل : هي مأخوذة من الأون وهو الرفق والدعة ، وكأنهم قالوا فلان  
 عظيم السكون والدعة .

وعلى (فَعْلُولِيَّةٍ) نحو شَيْخُوخِيَّةٍ .  
 وعلى (فَعْلَانِيَّةٍ) نحو بُلْهَنِيَّةٍ<sup>(٣)</sup> وَسُحْفَنِيَّةٍ لِلْمَحْلُوقَةِ الرَّأْسِ .  
 وعلى (فَعْلَعَلَةٌ) نحو صَمَّحَمَحَةٍ<sup>(٤)</sup> .  
 وعلى (فَعْلَعَلِيَّةٍ) نحو عَشَمَشَمِيَّةٍ<sup>(٥)</sup> .  
 وعلى (فَعْلَانِيَّةٍ) نحو أَلْهَانِيَّةٍ .  
 وعلى (فَعْلَانِيَّةٍ) نحو زَهْبَانِيَّةٍ .  
 وعلى (فَعُولَةٌ) نحو بَلُوقَةٍ<sup>(٦)</sup> لِلْمَوْمَاةِ .  
 وعلى (فَعُولَةٌ) نحو الحُمُوضَةِ والمُلُوحَةِ .  
 وعلى (فَعُولَةٌ) نحو تَلُونَةٍ<sup>(٧)</sup> لِلْحَاجَةِ .

- (١) قدر وثية : قعيرة (القاموس/ وأى) .  
 وقدر وثية واسعة ضخمة على فعلية (اللسان ٢٠ / ٢٥٥ وأى) .  
 (٢) مرث عليه سنبتة من الدهر : حقبة (الممتع والوسيط سنبت) :  
 وفي تاج العروس (السنبة الدهر والحقبة يقال عشت بذلك سنبة أى حقبة (كالسنبطة) التاء فيها ملحقة على قول  
 سيبويه ويدل على زيادتها أنك تقول سنبة) ٣٠٢/١ .  
 (٣) البلهنية : الرخاء وسعة العيش (اللسان ١٧ / ٣٧٠) «ب ل ه» .  
 (٤) الصمحمح من الرجال : الشديد المجتمع الألواح ، وهو فى السن ما بين الثلاثين والأربعين ، أو القصير الغليظ أو الأصلمة .  
 (اللسان والقاموس «ص م ح» ، اللسان ١٥ / ٣٥٠ «ص م ح» .  
 (٥) وناقاة عشمشمة عزيزة النفس (اللسان ١٥ / ٣٣٤ «غ ش م» .  
 (٦) البلوقة : واحد البلاليق وهى الموامى .  
 (ديوان الأدب ج ١ ص ٣٣٣ وفى الهامش فسرهما الجوهري بالمغارة / ١ ٣٣٣ .  
 (٧) التلنة : الحاجة (هامش الممتع ص ٨٦) .

- وعلى (فَعُولَةٌ) نحو حَزْرَوَةٌ لِلرَّبِيبَةِ وَقَسْوَرَةٌ لِلأَسَدِ .
- وعلى (فَوَعَلَةٌ) يقال : هم (٦١ / ب) فى عَوْمَرَةٍ أَى صِبَاحٍ وَجَلْبَةٍ وَالرَّوْزَنَةِ <sup>(١)</sup> لِلكُوَّةِ .
- وعلى (فَعْلُوَةٌ) نحو تُنْدُوَةٌ مِنْ أَثْنَدَتُ الشَّيْءِ قَصْرَتُهُ ، وَقِيلَ : وَهِيَ مَأْخُوذَةٌ مِنْ ثَدْنِ اللَّحْمِ تَغْيِيرُ رَائِحَتِهِ وَالثَّدْنُ الكَثِيرُ اللَّحْمِ فَتَكُونُ تُنْدُوَةٌ عَلَى هَذَا القَوْلِ قَدْ قَدِمَتْ نُونُهَا فَيَصِيرُ وَزْنُهَا فَعْلُوَةٌ ، وَتَكُونُ ثُنْدَةٌ بِلا هَمْزٍ فَعْلُوَةٌ .
- وعلى (فَعْلُوَةٌ) نحو تَرْقُوتَةٌ <sup>(٢)</sup> وَعَرْقُوتَةٌ <sup>(٣)</sup> وَتُنْدُوَةٌ <sup>(٤)</sup> .
- وعلى (فَعْلُوَةٌ) نحو جُنْدُوَةٌ لِلشُّعْبَةِ مِنَ الجَبَلِ وَعُنْصُوتَةٌ لِلشَّعْرِ الِيسِيرِ وَقِيلَ : وَزْنَ جُنْدُوَةٌ (فُنْعَلَةٌ) مِنْ جَذَا ، انْتَصَبَ ، وَعَلَى (فَعْلُوَةٌ) نَحْوِ جُنْدُوَةٍ لُغَةً .
- وعلى (فَعْلُوَةٌ) نَحْوِ جُنْدُوَةٍ لُغَةً .
- وعلى (فَعْلُوَةٌ) جَبْرُوتَةٌ <sup>(٥)</sup> لِلتَّجْبَرِ .
- وعلى (فَاعُولَةٌ) نَحْوِ قَادُورَةٍ <sup>(٦)</sup> لِلفَاحِشِ السَّيِّئِ الخَلْقِ ، وَصَارُورَةٌ لِلَّذِى لَمْ يَحُجَّ وَهُوَ الصَّرُورَةُ أَيْضًا وَرَاعُونَةُ البِئْرِ <sup>(٧)</sup> وَقَابُوعَةٌ <sup>(٨)</sup> لِلأَشْنَدَنْدَانَةِ وَصَاقُورَةٌ لِلسَّمَاءِ الثَّالِثَةِ .
- وعلى (فَيَاعِلَةٌ) نَحْوِ عَيَاهِمَةٍ لِلنَّاقَةِ السَّرِيعَةِ .
- وعلى (فِعْلَاوَةٌ) <sup>(٩)</sup> نَحْوِ نَسْيَاوَةٍ لِلكَثِيرِ النِّسْيَانِ عَنِ اللِّحْيَانِ .
- وعلى (فَيْعِلَانَةٌ) نَحْوِ هَيْجُمَانَةٍ لِلذَّرَّةِ ، وَبِهَا سَمِيَتِ المَرْأَةُ .
- وعلى (فِعْلِيلَةٌ) نَحْوِ رُعْدَيْدَةٍ (٦٢ / أ) لِلجَبَانِ .
- وعلى (فُعْلُوَةٌ) نَحْوِ سُرْجُوجَةٍ لِلطَّبِيعَةِ وَرُغْبُوبَةٍ لِلبُضَّةِ مِنَ النِّسَاءِ .

(١) والروزنة الكوة وهي معربة (مختار الصحاح وزن / ٢٤٢)

(٢) والترقوة : العظم الذى بين ثغرة النحر والعاقق ولا تضم التاء (مختار الصحاح / ت ر ق) ص ٣٦ .

(٣) وعرقوة (تقول لوملاه إلى عرقوته ، لترقف روحه إلى ترقوته) :

(أساس البلاغة ترق / ٨٠) .

(٤) الشدوة روتة الأنف (تاج العروس ٤٩/١) «ث ن أ» .

(٥) بفتح الباء ، وتسكينه بمعنى الكبير (اللسان ج ٥ ص ١٨٢) «ح ب ر» .

(٦) ويقال رجل قاذورة ، وذو قاذورة ، أى فاحش سيئ الخلق) :

ديوان الأدب ٣٧٣/١ .

(٧) راعونة البئر : صخرة تتحرك فى أسفل البئر اذا احتفر يجلس المستسقى عليها (ديوان الأدب ٣٧٣/١) .

(٨) القابوعة المحرصة (اللسان ١٠ / ١٣٠ قبع) .

(٩) سيذكره أيضا فيما بعد ص ٢٦٠ .

وعلى (فَعْلُولِيَّةٍ) نحو سُرُّ جَوْجِيَّةٍ .  
 وعلى (فِعْوَلَّةٍ) نحو دِحْوَنَةٌ لِلغَلِيظِ الضَّخْمِ .  
 وعلى (فَيْعَلَّةٍ) نحو خَيْرُوبَةٌ لِلحَمَةِ الرَّخِصَةِ وَخَيْرُوبَةٌ أَيضًا .  
 وعلى (فَعْلِيلَةٍ) نحو حَمَصِيصَةٍ اسم رجل سمي ببقلة حامضة .  
 وعلى (فِعْلَلَةٍ) نحو جِبَلَةٌ لِلخَلْقِ وَشِمْلَةٌ لِلنَّاقَةِ الخفيفة .  
 وعلى (فُعْلَلَةٍ) نحو غُضْبَةٌ<sup>(١)</sup> للسريع الغضب وَغُلْبَةٌ<sup>(٢)</sup> للذي يَغْلِبُ وَخُضْلَةٌ  
 لِدَارَةِ القَمَرِ وَأَفْرَةٌ وهى الاختلاط وَكُبْبَةٌ لِلخُبْرَةِ وهو أيضاً الرجل الذى يُنْكَسُ رَأْسُهُ  
 عَنِ الخَيْرِ وَالمَعْرُوفِ ، وَتَلْنَةٌ<sup>(٣)</sup> لِلحَاجَةِ وَتَلْتَنَةٌ لِلقَنْفُدِ .  
 وعلى (فَعَلَّلَةٍ) نحو شَرْبَةٌ<sup>(٤)</sup> اسم موضع ، ويقال عيال جَرَبَةٌ<sup>(٥)</sup> أى أَكَلَةٌ  
 ويقال : لِلجماعة جَرَبَةٌ<sup>(٦)</sup> أَيضًا ، وَأَنشَدَ<sup>(٧)</sup> .

### جَرَبَةٌ كَحَمْرِ الأَبْكَ

### لَا جَدْعَ فِيهِمْ وَلَا مَثَلَكُ

وَأَفْرَةٌ لِلاختِلاطِ .

وعلى (فَعْلَلَةٍ) نحو دُرْجَةٌ لِطَائِرٍ صَغِيرٍ .

- (١) وَغُضْبٌ كَعَتَلٍ وَغُضْبُهُ بزيادة الهاء) السريع الغضب تاج العروس ٤١٢/١ .  
 (٢) وَالمُغْلِبَةُ بضم الميم عن اللحياني ، بمعنى الغلبة والقهر تاج العروس جـ ص ٤١٤ .  
 (٣) التلنة : الحاجة (حاشية الممتع ص ٨٦) .  
 (٤) والشربة فى الموضع ، وجاء ذلك فى شعر امرئ القيس والصحيح أنه الشربة ، بتشديد الموحدة ، وإنما غيرها  
 للضرورة تاج العروس ٣١٣/١ « ش رب » :  
 ويقال : مازال فلان على شربة واحدة : أى على أمر واحد .  
 ديوان الأدب ١ / ٢ .  
 (٥) ويقال : الجربة : العيال يأكلون أكلا شديدا :  
 تاج العروس جـ رب ص ٧٧ .  
 (٦) والجربة محركة مشددة جماعة الحمر أو هى الغلاظ الشداد منها وقد يقال للأقوياء من إذا كانوا جماعة متساوين ؛  
 جربة) :  
 تاج العروس « ج رب » ١٨٠ / ١ .  
 (٧) ورد هذا البيت فى تاج العروس وعجزه / لا ضرع فينا ولا منلى / ١٨٠ . وهى من الأرجاز وورد فى المحتسب  
 لابن جنى ٢٧٢/٢ واللسان (جرب) ٢٥٥ وبك ٢٨٣ ومعجم البلدان (الأبك) .

وعلى (فَعْلَعَلَةٌ) نحو بَرَهْرَهَةٌ<sup>(١)</sup> للتي كأنها (٦٢/ب) تُرْعَدُ من الرُّطُوبَةِ ،  
وعَرَكْرَكَةٌ للكثيرة اللحم .

وعلى (فُعْلَعَلَةٌ) نحو تُرْطِرْطَةٌ للحسَاءِ .

وعلى (فِعْلَعَلَةٌ) نحو دِنْبَةٌ<sup>(٢)</sup> ودِنْمَةٌ للقصير .

وعلى (فُعْلَعَلَةٌ) نحو قُبْرَةٌ<sup>(٣)</sup> لطائر .

وعلى (فِعْلَعَلَةٌ) نحو بَعِيرٍ دِحْنَةٌ للعريّة الكثير اللحم ، وَإِوْرَةٌ .

وعلى (فُعْلَعَلَةٌ) نحو عَفْرَةٌ الحَرِّ وَعُفْرَتِهِ لِأَوَّلِهِ وَأَفْرَةٌ للاختِلَاطِ .

وعلى (فُعْلُونَةٌ) نحو خُذْعُونَةٌ لِلْقِطْعَةِ من الفِرْعَةِ أو القِثَاءِ .

وعلى (فُعُولَةٌ) نحو أَرْضٍ جُرُولَةٌ للكثيرة الحجارة .

وعلى (فَعِيلَةٌ) نحو دَوِيَّةٌ<sup>(٤)</sup> للفلّاةِ وَعَلِيكَ بِالسَّكِينَةِ وَالْوَقَارِ عن أبي زيد .

وعلى (فَاعِيلَةٌ) نحو دَاوِيَّةٌ .

وعلى (فَعِيلَةٌ) نحو مُرْبِقَةٌ<sup>(٥)</sup> وَعُلْيَةٌ<sup>(٦)</sup> .

وعلى (فُعْلَلَةٌ) نحو قُطْنَةٌ<sup>(٧)</sup> .

(١) والبَرَهْرَهَةٌ وهي البيضاء من الجوارى (أساس البلاغة ص ٤٤ «ب ر ه» :

والبرهرة : المرأة التي كأنها ترعد من الرطوبة ) ديوان الأدب ١ / ٨٧ .

(٢) والدَنْبُ بالدَّخْرِ والتشديد كقنب ، والدَنْبَةُ بالهاء والدنابة بالكسر وتخفيف التون هو القصير (تاج العروس ج ١ ص ٢٤٧ / «د ن ب» .

(٣) والقُبْرَةُ واحدة القبر وهو ضرب من الطير مختار الصحاح قبر ٥١٨ .

(٤) والدَوِيَّةُ والدَوِيُّ والدَوِيَّةُ : المفازة :

مختار الصحاح «دوى» ص ٢١٧ واللسان ١٨ / ٣٠٢ .

(٥) والمُرْبِقُ حب العصفر ، وفي التهذيب سحم العصفر : (اللسان ١٢ / ٢١٨ مرق) .

(٦) والعُلْيَةُ بضم العين الغرفة والجمع العلالى ، وقال بعضهم : هي العلية بالكسر . مختار الصحاح «ع ل ا» ص ٤٥٢ .

(٧) والقُطْنُ : مشدد ضرورة ، وقال قطنه من أجود القطن (ديوان الأدب ج ٢ ص ١) ، وفي الهامش (وذكرنى رواية أخرى القطنن بدلا من القطن ، والرواية الأخيرة هي رواية إصلاح المنطق ص ١٧٠ .

- وعلى (فُعَلَّلَة) نحو فُطْنَنَة لغة .  
 وعلى (فُعَلِيَّة) نحو صُلبِيَّة<sup>(١)</sup> لحجارة المِسْن .  
 وعلى (فِيْعَلِيَّة) نحو صَيْعَرِيَّة وهي سِمةٌ من سمات النُوقِ في أَعْنَاقِهَا خَاصَّةً<sup>(٢)</sup> .  
 وعلى (فُعْفَلَة) نحو طُرْطُبةٌ للعجوز المُسِنَّةِ وقيل : هي الطويلة الثُدَيِّينِ .  
 وعلى (فَعَالَة) نحو حَمَارَة القَيْظِ لِشِدَّتِهِ ، والزُّعَارَة<sup>(٣)</sup> لسوء الخُلُقِ والعَبَالَة<sup>(٤)</sup> ،  
 لِلثُّقْلِ والصَّبَارَة لِشِدَّةِ (أ/ ٦٣) البردِ وَأَتَيْتُهُ على خِيَالَة ذاك أى حين ذاك ،  
 والزَّرَافَة<sup>(٥)</sup> للدابة الطويلة اليدين القصيرة الرجلين لم يأت على هذا الوزن غيرها .  
 وعلى (فَوَعِيْلَة) نحو دَوَطِيرَة للمكان الذي يكون فيه متاع الملاح في مقدم  
 السفينة وفي مؤخرها الذي يسمونه الخن .  
 وعلى (فُعَلَّلَة) نحو شُرْبِيَّة<sup>(٦)</sup> اسم واد .  
 وعلى (فُنْعَلَاءَة) نحو خُنْفَسَاءَة .  
 وعلى (فُنْعَلَاءَة) نحو خُنْفَسَاءَة .  
 وعلى (فَوَعْلَة) نحو حَوْصَلَة الطائر<sup>(٧)</sup> .

(١) والصلب كسكر والصلبة بزيادة الهاء والصلبية والصلبي ، كل ذلك بتشديد اللام وباء النسبة للأخيرين (حجارة المسن) تاج العروس ٣٣٨/١ « ص ل ب » .

(٢) الصيعرية : اعتراض في السير ، والصيعرية : سمة في عنق البعير ، وفي الهامش : عقب الفيروز أبادى على هذه العبارة بقوله : الصيعرية ، سمة في عنق الناقة لا البعير وهذا صحيح ، فقد عيب قديما على المسيب بن علس قوله :

وقد أتتاسى لهم عند احتضاره بناج عليه الصيعرية مكلم

وحينما سمع طرفة بن العبد البيت ضحك منه وقال : استنوق الجمال (انظر الموازنة للأمدى / ٣٢ والموشح للمريزاني / ٧٦) .  
 (٣) الزُّعَارَة : الشراسة / القاموس « زعر » :

وفي حلقة زعارة بتشديد الراء ، أى شراسة وسوء خلق اللسان ٥ / ٤١٢ « زع ر » .

(٤) يقال : ألقى عليه عبالته ، أى ثقله . ديوان الأدب ١ / ٤٧٦ .

(٥) الزُّرَافَة : الجماعة ، يقال أتوتى بزرافتهم : أى بجماعتهم هذا قول القناني وغيره يخفف (ديوان الأدب ١ / ٤٧٦) القناني : استاذ الفراء وهو منسوب إلى ذى قنان .

(٦) اسم وادى ديار بنى سليم ، أو نبات قد رُكِبَ بعضه على بعض ، انظر معجم البلدان وفى الجمهرة ٣ / ٣٤٩ : شرب وسرد .

(٧) حوصلة الطائر : هى بمنزلة المعدة من الإنسان (اللسان ١٣ / ١٦٣) « ح ص ل » .

وعلى (فُوَيْعَلَةٌ) نحو رُوَيْبِضَةٍ لِلْفَوَاسِقِ .

وعلى (فَعَلَّلَةٌ) نحو حَرَكَاةٍ لِلحَرَقْفَةِ<sup>(١)</sup> .

وعلى (فَعَلَّمَةٌ) نحو قول علي رضي الله عنه : (أَسْلَمَ أَبُو بَكْرٍ وَأَنَا جَذَعَمَةٌ )  
أى جَذَعٌ صَغِيرٌ<sup>(٢)</sup> .

وعلى (فَعَلَّمَةٌ) نحو جُلْهَمَةٌ اسم رجل<sup>(٣)</sup> .

وعلى (فَعَمَلَةٌ) نحو قَلَمَةٌ<sup>(٤)</sup> وَصَلْمَةٌ<sup>(٥)</sup> لِلسِّفَلَةِ مِنَ النَّاسِ .

وعلى (فَعَالِمَةٌ) نحو ضُبَارِمَةٌ لِلأسد<sup>(٦)</sup> .

وعلى (فُعَافِلَةٌ) نحو فُرَافِصَةٌ لِلأسد وقد سَمَّتْ به العرب وهو مضموم الأول في  
جميعها إلا فُرَافِصَةٌ<sup>(٧)</sup> بن الأَحْوَصِ من بنى تَيْمٍ بن عبد مناة بن أَدِّ فَإِنَّهُ مَفْتُوحُ الفَاءِ .

وعلى (فِعْلَامَةٌ) (٦٣ / ب) نحو ضِرِّ سَامَةٌ لِلتَّيْمِ من قولهم : رجل ضَرِسٌ أى  
سَيِّئُ الخُلُقِ .

(١) الحركة : واحدة الحراكيك ، وهى الحَرَقْفُ ، وفى الهامش حصل : عبارة الصحاح : وهى رءوس الوركين ، ويقال  
أطراف الوركين مما يلي الأرض إذا قعدت (ديوان الأدب ج ٢ ص ٣٥) .

(٢) والجذعمة : الصغير ، وفى الحديث (أسلم والله أبو بكر وأنا جذعمة ) وأصله (جذعة) والميم زائدة .  
مختار الصحاح جذع / ٩٧) .

(٣) الجلهمة : قم الوادى ، أو إحدى حافتيه ، وهما بمنزلة الشطن ويروى جلهمة بفتح الجيم والهاء (اللسان  
١٤ / ٣٧٠ / جله / جلهم) وأضاف ابن منظور أمثلة أخرى لزيادة الميم وهى : كرزم ، حلطم وقرصم  
وقصل . اللسان ١٤ / ٣٧١ / جليم وحشم) وفى ديوان الأدب (وجلهمة من أسماء الرجال) ٢ / ٥٠ .  
وجاء الوزن على فعلة خلافا لابن القطاع .

(٤) والقلمعة السفلة من الناس الخسيس وأنشد :

وقلمع رأسه وصلمعه إذا حلقة (اللسان ١٠ / ١٦٨ قلمع) .

(٥) ويقال للرجل الذى لا يعرف أبوه صلمعه بن قلمعه (اللسان ١٠ / ٧٤ قلمع) .

(٦) والضبارم : الشديد الخلق من الأسد) ديوان الأدب ج ٢ ص ٥٨ ووزنه على فعلة خلافا لابن القطاع .

\* ابن السيد قال : حكى أبو حاتم الفرافصة بفتح الفاء اسم رجل وبضمها الأسد . وقال قتيبة وفرادصة بضم  
أوله ولم يفرق وفرادصة بن الأحوص هذا هو أبو نائلة امرأة عثمان رضى الله عنه وهو كلبى لا تيمى .  
ذكر ابن القطاع : ولا تجتمع تيم هذه وكتب إلا فى معد بن عدى ، على من جعل قضاة من معد ، ومن  
جعله من حمير وهو الأكثر والأصح فلا يجتمعان .

- وعلى (فَعْلَمَةٌ) نحو سَلِقَمَةٌ لِلدَّيْنَةِ .  
 وعلى (فَعْلَعَلِيَّةٍ) نحو امرأة سَلِقَلِقِيَّةٍ<sup>(١)</sup> وهى التى تحيض من دُبْرَهَا .  
 وعلى (فُعْنَلِيَّةٍ) نحو قَلْنَسِيَّةٍ<sup>(٢)</sup> .  
 وعلى (فَعْنَلَوَةٌ) نحو قَلْنَسَوَةٌ<sup>(٣)</sup> .  
 وعلى (فَعِيلِيَّةٍ) نحو قَسَيْسِيَّةٍ وَعِنِّيَّةٍ<sup>(٤)</sup> .  
 وعلى (فُنَاعِلَةٌ) نحو خُنَاصِرَةٌ لموضع بالشَّامِ .  
 وعلى (فَيْعَلَةٌ) نحو سَيْدَةٌ وَمَيْتَةٌ .  
 وعلى (فَيْعَلَةٌ) نحو بِيْزَرَةٌ<sup>(٥)</sup> ، الخَشْبَةُ التى يَدُقُّ عليها القَصَابُ .  
 وعلى (فَيْعَلَةٌ) نحو بِيْزَرَةٌ لُغَةً .  
 وعلى (فَيْعَالَةٌ) نحو بِيْزَارَةٌ وَأَيْدَامَةٌ<sup>(٦)</sup> .  
 وعلى (فُعْمَلَةٌ) نحو تُرْمُطَةٌ لِلطَّيْنِ الرُّطْبِ .  
 وعلى (فَعْلَلَةٌ) نحو فَيْشَلَةٌ<sup>(٧)</sup> اللام زائدة .  
 وعلى (فُعْمَلَةٌ) نحو تُرْمُطَةٌ .  
 وعلى (فَيْعُولَةٌ) نحو عَيْثُومَةٌ<sup>(٨)</sup> .  
 وعلى (فَيْعِيلَةٌ) نحو قَيْلِيْطَةٌ<sup>(٩)</sup> .

(١) السلقلق : من النساء التى تحيض من دبرها) ديوان الأدب ج٢ ص ٨٦ . وجاءت على وزن فعلعل بفتح الفاء والعين والعين الثانية خلافا لابن القطاع .  
 (٢) (٣) والقنسية والقنسة ملبس من ملابس الرأس (اللسان - قلس - قلنس) .  
 (٤) والعنين الذى لا يأتى النساء ولا يريد من بين العنانة والعنينة والعنينية) اللسان ١٦٤/١٧ « ع ن ن » .  
 (٥) وبيزرة القصاب : الذى يدق به ) ديوان الأدب ٤٠/٢ وجاءت على فَيْعَلَةٌ بفتح الفاء وليس بالكسر خلافا لابن القطاع .  
 (٦) الجوهرى : الأيديم متون الأرض لا واحد لها قال ابن برى : والمشهور عند أهل اللغة أن واحدها أيدامة وهى فَيْعَالَةٌ من أديم الأرض اللسان ٢٧٨/١٤ « أ د م » .  
 (٧) الفيشلة رأس الذكر) ديوان الأدب ٤٤/٢ .  
 (٨) ورد بالمتن عَيْثُومَةٌ ، وهذا خطأ وصحته عيشومة لأن عيشومة بناؤها فَيْعُولَةٌ : ولم ترد فى المعاجم ويؤيد هذا بناء فَيْعِيلَةٌ بعده وعَيْثُوم : الصبغ ، وهذه رواية أبى عبيد ، وقال بعضهم : الأثنى من الفيلة وقال بعضهم : العيشوم : الضخم العظيم (راجع الصحاح : عثم) والعيشوم القيل وكذلك الأثنى قال الشاعر :  
 وَمَلْحَبٌ خَضِيلُ النَّبَاتِ كَأَنَّمَا وَطِئَتْ عَلَيْهِ بِخَفْهِ الْعَيْثُومِ (اللسان ٢٧٨/ ١٥) « ع ث م » .  
 (٩) القلطفى القصير جدا والقلاط والقليلط كله القصير (اللسان ٢٦٠/ ٩) « ق ل ط » .

- وعلى (فِعْيُولَةٌ) نحو عَذْيُوطَةٌ .  
 وعلى (فَعْوَعَلَةٌ) نحو عَثْوَتَةٌ (١) .  
 وعلى (فِعْوَلَةٌ) نحو سِنُورَةٌ (٢) .  
 وعلى (فَعْلُولَةٌ) نحو حَلَكُوكَةٌ (٣) .  
 وعلى (فِيعَلَةٌ) نحو حَيْفَسَةٌ (٤) وحَيْفَسَةٌ بالتخفيف أيضا للقصيرة .  
 وعلى (فَوَعْنِيَلَةٌ) نحو سَوْدَانِيَقَةٌ .  
 وعلى (فَوَعْنِيَلَةٌ) نحو سَوْدَانِيَقَةٌ .  
 وعلى (فَوَعَانِلَةٌ) نحو سَوْدَانِيَقَةٌ .  
 (٦٤/أ) وعلى (فَوَعَانِلَةٌ) نحو سَوْدَانِيَقَةٌ .  
 وعلى (فُعَيْعِيَلَةٌ) نحو قَدِيدِيَمَةٌ .  
 وعلى (فَوَعَلَلَةٌ) نحو كَوَالِلَةٌ للقصيرة .  
 وعلى (فَوَعَلَةٌ) نحو عَوْدَقَةٌ لحديدة ذاتِ ثَلَاثِ شُعْبٍ يَخْرُجُ (٥) بِهَا الدُّكُوْ مِنْ  
 البَيْتْرِ ، وَسَوْدَقَةٌ (٦) .  
 وعلى (فِعْوَلَةٌ) نحو عَلُوْدَةٌ (٧) .  
 وعلى (فِعْوَلَةٌ) نحو كَرُوْسَةٌ .

(١) انظر ص ١٧٩ من هذا الكتاب حيث شرحه ابن القطاع بأنه الضخم المسترخى .  
 (٢) السنور (السوا السنور وهو كل سلاح من حديد ، وتقول من البلور ومن عين السنور) .  
 أساس البلاغة ص ٤٦٢ .  
 (٣) الحلكو : الشديد السواد (اللسان ج ٢١ ص ٢٩٧ حلتك) .  
 (٤) رجل حيفس : لثيم قصير ضخم لاخير فيه (اللسان ج ٧ ص ٣٥٤) « ح ف س » .  
 (٥) ورد ذكره فيما تقدم .  
 (٦) السوّدق : الصقر (ديوان الأدب ٢/ ٣٧) .  
 (٧) العلوْدَةُ : الغليظة الرقبة ورجل علود وامرأة علودة ، وهو الشديد ذو القسوة . وناقاة علودة هرمة (اللسان ٤/ ٢٩٣) « ع ل د » .



وعلى (فَعْلَةٌ) نحو حَمِصَةٍ (١) وحِلْزَةٍ .

وعلى (فَعْنَلَةٌ) نحو حَبْنَطَاءٍ (٢) .

وعلى (فَعْيَلَةٌ) نحو حَفَيْسَاءٍ (٣) .

وعلى (فُعْفَلَةٌ) نحو كُرْكُمَةٍ .

وعلى (فَعْلَةٌ) نحو أُرْزَةٍ وتُلْتَةٌ للحاجة .

وعلى (فُعْلَعْلَةٌ) نحو كُذْبُذْبَةٍ .

وعلى (فُعْلَعْلَةٌ) نحو كُذْبُذْبَةٍ .

وعلى (فَعْلَعْلَةٌ) نحو قَهْقَرَةٍ .

وعلى (فَعْلَعْلَةٌ) نحو شَعْلَعَةٍ (٤) للطويلة .

وعلى (فُعْفَلَةٌ) نحو قُسْقُبَةٍ (٥) للضحمة .

وعلى (فُعْلَاءَةٌ) نحو جَلْعَبَاءٍ (٦) .

وعلى (فُعْفَالَةٌ) نحو قَلْقَاسَةٍ .

وعلى (فِعْلِيَانَةٌ) نحو خَنْظِيَانَةٍ ، للكثيرة الضَّحِكِ ، وقيل : وزنها فِعْلَلَانَةٌ

من الرُّبَاعِي ، ونرسيانَةٌ ونرسيانٍ لضرب من الرُّطْبِ .

(١) قال المبرد : وجاء على فَعْلٍ جَلِيٍّ وَحِمِصٍ وَحِلْزٍ وهو القصير قال : وأهل البصرة اختاروا حَمِصًا وأهل الكوفة

اختاروا حِمِصًا) اللسان ج ٨ ص ٢٨٢ «ح م ص» وأهل الكوفة يفتحون ميمه الجمهرة - اللسان» .

(٢) وامرأة حَبْنَطَاءٍ قصيرة دميمة عظيمة البطن .

اللسان ١٤٠/٩ حيط .

(٣) المبدع والممتع حفيًا بالباء وفي القاموس حفس ، والمزهر حفيسا (٢١ . ١) وفي اللسان رجل حفيسا وحفينا

بمعنى واحد وهو القصير السمين وقيل لثيم الخلقة قصير ضخم ولا خير فيه اللسان ٣٥٥ / ٧ «ح ف س» .

(٤) (الشعلم : الطويل) ديوان الأدب ج ٢ ص ٨٩

وذكره الفارابي على وزن فَعْلَلٍ مكرر خلافا لابن القطاع . انظر ٨٩ / ٢ بينما ذكر الجوهري فيه وفي مثله أنه فعلع

بتكرار العين .

(٥) (السقْب هو السقْحب بمعنى الضخم (تاج العروس ١ / ٤٢٨ قسقب) .

(٦) (والجلعباءة : الناقة الشديدة في كل شيء) قاله ابن سيده ، وقيل : هي الهرمة التي قد قوست وولت كبيرا ، وفي

لسان العرب دنت من الكبير) تاج العروس «جلعب» ١ / ١٨٧ .

وعلى (فُعْلَعَةٌ) نحو سُكْرُكَةَ لِحْمِ الحَبْشَةِ .

وعلى (فُعْلُومَةٌ) نحو عَلْجُومَةٌ<sup>(١)</sup> .

وعلى (فُعْمُولَةٌ) فُعْمُوطِيَّةٌ (٦٤/ب) للذي يَعْظُمُ أَعْلَى بطنه وَيَخْمُصُ أَسْفَلَهُ .

وعلى (فُعْمُولَةٌ) نحو قُعْمُوطَةٌ لُغَةٌ .

وعلى (فَمَعْلَةٌ) نحو هَمْرَجَةٌ وَهِيَ الفِتْنَةُ والاختِلاطُ .

وعلى (فَعْلِيَّةٌ) نحو جَبْرِيَّةٌ<sup>(٢)</sup> .

وعلى (فِعْلَةٌ) نحو كِرْفَتَةٌ<sup>(٣)</sup> وَطِهْلَةٌ .

وعلى (فَمَعْلُوةٌ) نحو قَمَحْدُوةٌ<sup>(٤)</sup> الميم زائدة .

وعلى (فَعُولَةٌ) نحو قَهْوَتَاءُ<sup>(٥)</sup> لنصل عريض قصير .

وعلى (فُوعَلَةٌ) نحو رُوزَنَةُ الكُوةِ (معا)<sup>(٦)</sup> لُغَةٌ .

وعلى (فَيَعْنُولَةٌ) نحو سَيِّذَنُوقَةٌ .

(١) والعلجومة : الضفدعة والعلجوم الماء الكثير ، والعلجوم الليل ديوان الأدب ج ٢ ص وذكر الفارابي أن وزنه فعلول .

باب ( هذه أبواب الرباعي ) خلافا لابن القطاع فهو عنده فعولم ثلاثي .

(٢) بمعنى الكبر ويقال جبار الجبرية (اللسان ج ٥ ص ١٨٢) « ج ب ر » وفي الأساس (وما كانت نبوة إلا تناسخها ملك جبرية أى تجبر الملوك بعدها) جبر ص ١٠٥ .

(٣) الكرفني ، سحاب متراكم واحده بهاء وفي الصحاح الكرفني السحاب المرتفع الذي بعضه فوق بعض والقطعة فيه كرفنة تاج العروس ١ / ١٠٦ كرفأ .

(٤) القمحدوة ، الهنة الناشئة بين الذؤابة والقفا (اللسان ٤ / ٣٧٠ قمحد) .

(٥) القهوتاه من النصال ذات ثلاث شعب (اللسان) « ق ه ب » .

وفي تاج العروس (والقهوية والقهوباء نصل من نصال السهام له ثلاث شعب) « ق ه ب » ج ١ ص ٤٤٣ وقد ذكرها ابن القطاع قهوتاه بالبناء وفي المعاجم قهوية بالباء .

(٦) بفتح الكاف وضمها معا .

وعلى (فَعْفَلَنَّةٍ) نحو قَرَفَنَّةٍ وهو طائر يمسح بِجَنَاحَيْهِ على رأس الدُّيُوثِ<sup>(١)</sup>  
وعَيْنِيهِ عن ابن قتيبة .

وعلى (فَيْعَلَاةٍ) نحو فَيْشَحَاةٍ للرجل يُكْرَمُ وَيُجْعَلُ في صدر المجلس .

وعلى (فُعَالِيَلَةٍ) نحو شُرَابِييَةٍ<sup>(٢)</sup>

وعلى (فُعَلَلَةٍ) نحو حُدَلِقَةٍ<sup>(٣)</sup> للعين . اللام زَائِدَةٌ .

وعلى (فِعْلَاوَةٍ) نحو رَجُلٍ نَسِيَاوَةٍ لِلنَّاسِ<sup>(٤)</sup> .

(١) حاشية : قال أبو علي زكريا بن هارون في نوادره يقال : داث الرجل يديث وهو ديوث غير مشدّد الياء إذا لم تكن له

غيرة ولم يبال بالحشمة) انظر تاج العروس ١ / ٥٢٢ « د ي ث » .

(٢) واشرب إليه اشربا بما مَدَّ عَيْنَهُ لينظر ام هو إذا ارتفع وعلا والشرابية بالضم كالطمأنينة) .

تاج العروس ١ / ٣١٤ شرب .

(٣) يقال : أكل الذئب من الشاة الحدلقة وهي شيء من جسدها هذا قول أبي عبيد ، وقال أبو الحسن اللحياني هي

العين ديوان الأدب ٥٦/٢ .

(٤) سبق أن ذكره ص ٢٥١ .

## ومن المنسوب :

تنسب إلى إِبِلٍ إِبْلِيٌّ تفتح عينه لتوالى الكَسْرَاتِ والأَزْعَكِيُّ القصير اللثيم والأَتَاوِيُّ الغريب . والأَتَحْمِيُّ ضرب من البُرُودِ ، وقولهم : أَرَلِيُّ إِنَّمَا معناه (أ/٦٥) أنهم قالوا فى القديم : تعالى لم يزل ثم نسب إلى هذا فلم يستقم إلا بالاختصار فقالوا يَزَلِيُّ ، ثم أبدلوا من الياء ألفا لأنها أخف فقالوا أَرَلِيُّ ، وهو كقولهم فى النسب إلى ذِي يَزَنٍ : أَرَنِيُّ ، وقالوا : كساء مَرَنَبَانِيٌّ لونه لون الأَرَنَبِ ومُؤَزَنَبٌ خلط فى غزله وبر الأرانب ، ويقال ، مابها تَدْمَرِيٌّ ولا تُوْمَرِيٌّ ولا طُوْرِيٌّ ولا طُوْرِيٌّ ولا طُوْرِيٌّ أى أحد . وَرَجُلٌ مُسْحَلَانِيٌّ طويل ، والمَصْرَحِيُّ الصقر ، والمَنْدَلِيُّ العود ، والمَاسِغِيُّ القَوَاسُ ، وَعِنَبٌ مَلَاْحِيٌّ ، وَعَسَلٌ مَادِيٌّ وَدِرْعٌ مَادِيَّةٌ ، وعودٌ صَنْفِيٌّ وَقِمَارِيٌّ وَكِرْسِيٌّ وَكِرْسِيٌّ .

ومن أسمائهم رَبِيعِيٌّ ، وَسَمَكٌ جِرِّيٌّ ، وَكَوْكَبٌ دُرِّيٌّ وَدِرِّيٌّ ، وَجَدْرِيٌّ وَجَدْرِيٌّ وَصَدْفِيٌّ منسوب إلى الصَّدْفِ (بفتح الدال وكسرها) إلا أنك تفتح العين لتوالى الكسرات ، ومثله شَفَرِيٌّ وَنَمَرِيٌّ وإِبْلِيٌّ فى النسبة إلى الإِبِلِ ، والنَّهَامِيٌّ والنَّهَامِيُّ الحداد والنجار أيضا ، وَعُضْدِيٌّ وَعُضْدِيٌّ وإن شئت أسكنت .

وَيَشْكُرِيٌّ وَيَحْيَوِيٌّ ، وَرَجُلٌ خَارِجِيٌّ (ب/٦٥) ليس له آباء أشراف ، وَرَجُلٌ عِفْطِيٌّ أَلَكَنٌ (\*) . وَالْيَرَفَنِيُّ الظليم وهو الظبي أيضا وهو النَّفُورُ الهارب وهو الراعى أيضا ، وَالْيَرَفَانِيُّ بالمد كذلك ، وقالوا فى النسب إلى الهند هنادكة والهنديكيُّ زادوا الكاف كما زادوا فى النسب إلى الرِّيِّ فقالوا إِرَازِيَّةٌ (كذا) وإلى فَسَا اسم بلد فَسَاسَاوِيٌّ وفى النسب إلى خُرَاسَانَ خُرَاسِيٌّ وَخُرَاسِيٌّ<sup>(١)</sup> وفى العَالِيَةِ عُلُوِيٌّ وفى

(١) وفى النسب إلى خراسان خراساني وهو القياسي ، وقالوا خراسي وخرسي وهو خارج عن القياس ، فمن قال خراسي شبه الألف والنون فى آخره بزيادة التشنية ، أوتاء التأنيت فحذفها ، ومن قال خراسي فإنه حذف الزوائد أجمع وبناء على فعل) شرح المفصل ١٢/٦ .

\* حاشية : رأيت بخط الهنائي رحمه الله . يقال للرجل الألكن الذى لا يفصح العفطى وقد عطف فى كلامه عفا ولا يقال فى النسب الإعطفى (نقلت ذلك من خط العلامة رضى الله عنه) .

صَنَعَاءَ صَنَعَانِيٍّ<sup>(١)</sup> وَفِي مَرَّو مَرَّوَزِيٍّ وَفِي الْحِيْرَةِ حَارِيٍّ وَقَالُوا إِبِلٌ طَلَاْحِيَّةٌ<sup>(٢)</sup> لِلتِّي تَأْكُلُ الطَّلْحَ .

والنسب باب تَغْيِيرِ يَزِيدُونَ فِيهِ وَيَنْقُصُونَ مِنْهُ وَيَغْيِرُونَ حَرَكَاتِهِ قَالُوا فِي النِّسْبِ إِلَى دَرَابٍ جِرْدٌ<sup>(٣)</sup> : دَرَاوَزِدِيٌّ وَالْيُ أُمِيَّةٌ : أُمُوِيٌّ (كَذَا)<sup>(٤)</sup> وَالْيُ الدَّهْرُ : دُهُرِيٌّ وَقَالُوا فِي النِّسْبِ إِلَى أَذْرِيْبِجَانَ : أَذْرِيٌّ فَنَقَّصُوا وَرَجُلٌ كَلْمَانِيٌّ وَمَنْطِيقٌ وَقَالُوا : رَجُلٌ كَنْتِيٌّ وَكَنْتِيٌّ بِيَزَادَةِ النُّونِ لِلْفَخْرِ ، وَقَالُوا فِي النِّسْبِ إِلَى حَرَّانٍ : حَرَّانِيٌّ وَفِي السِّيفِ : هُنْدَوَانِيٌّ مَنْسُوبٌ إِلَى الْهِنْدِ اتَّبَعُوا الضَّمَّ الضَّمَّ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَكْسِرُ (٦٦ / أ) الْهَاءَ .

وقالوا في النسب إلى قَحَطَانَ : أَقْحَاطِيٌّ ، وَالْأَمْرِيُّ ابْنُ مَهْرَةَ<sup>(\*)</sup> بِنِ حَيْدَانَ ، وَالْأَرْفِيُّ لِبْنِ الطُّبَيْيَةِ ، وَقَالُوا ، جَزَعُ ظَفَارِيٍّ وَالْعِلَاقِيَّةُ الرِّجَالُ نَسَبَتْ إِلَى عِلَافِ بْنِ زِيَانَ<sup>(\*)</sup> ، وَالْحُدَارِيُّ الْأَسْوَدُ ، وَجُمَالِيٌّ وَتَمْرُ صَيْحَانِيٌّ ، وَعَاقُولِيٌّ وَسَابَاطِيٌّ وَقِرْوَاشِيٌّ وَسَلَامَانِيٌّ وَفُسْطَاطِيٌّ (مَعَا)<sup>(٥)</sup> وَشَمْلَالِيٌّ وَكُلَابِيٌّ وَسُولَافِيٌّ وَشَيْطَانِيٌّ وَدِيَوَانِيٌّ وَسِنْدَادِيٌّ وَأَحْمَرُ ذَرِيْحِيٌّ لِلشَّدِيدِ الْحَمْرَةِ ، وَرَجُلٌ شِمْرِيٌّ وَشِمْرِيٌّ لِلْمَاضِي فِي الْأُمُورِ وَالشَّرَاطِمِيُّ الَّذِي يَسْتَرْطُ كُلَّ شَيْءٍ ، وَالجِنْدِيُّ الزَّرَّادُ وَهُوَ السِّيفُ (وَالْحَدَادُ)<sup>(\*)</sup> أَيْضًا ، وَالْحُدَاقِيٌّ الْفَصِيحُ اللِّسَانُ بِالْقَافِ وَالْحُدَاقِيٌّ بِالْفَاءِ الْجَحْشُ ، وَالْهَمَادِيُّ الْكَذِبُ ، وَرَجُلٌ جَهْوَرِيٌّ عَظِيمُ الصَّوْتِ ، وَلَوْذَعِيٌّ ذَكِيٌّ ، وَالْعَوْتَبَانِيٌّ

(١) في شرح المفصل (صنعاني في النسب إلى صنعاء فهو شاذ والقياص صنعاري ، ووجهه أنهم أبدلوا من الهمزة النون لأن الألف والنون يجريان مجرى ألفي التانيث ) انظر ٦ / ١ .

(٢) بضم الطاء وكسرهما عن يعقوب بن السكيت .

(٣) دار يجرود ودراب جرد معا عن ابن السمعاني وقد قبل : إنها نسبة إلى دراورد ، قاله ابن قتيبة .

(٤) أموي وأموي بفتح الهمزة وضمها معا .

(٥) بضم الفاء وكسرهما معا .

\* حاشية (١) الأمير بن ماكولا الأمري مثل العامري فهو الأمري بن مهرة بن حيدان بن عمران الحاف بن

قضاعة من ولده المهلب بن العيثر من بني القمر بن يلطوس بن الأمري قائد لأبي جعفر .

\* حاشية (٢) بزاي كتبه وصوابه براء مَهْمَلَةٌ أَي ابْنِ رِيَانَ .

\* حاشية (٣) ما بين القوسين استدرك على الحاشية من الناسخ .

دَقِيقٌ وسمن وتمر، والعَثْرِيّ من النخل ما سُقِيَ سِيحًا ، والعَدْوَلِيَّةُ ضرب من السفن ، والعَنْدَهِيَّةُ الجفاء ، والعُرَانِيَّةُ كثرة الماء إذا زَخَرَ ، والنُّغَاشِيُّ الرجل القصير .

وفى الحديث (أنه رأى رجلاً نُغَاشِيًّا فَسَجَدَ شُكْرًا لِلَّهِ) والأَمْلَدَانِيُّ بفتح (٦٦ / ب) الهمزة، الطويل عن اللَّحْيَانِيّ ، والفَيْلَمَانِيُّ العَظِيم ، والحُدَارِيَّةُ العَقَابُ ، والخِنَابَتَانِ ما عن يمين الأنف وشماله الواحدة خِنَابَةٌ ، والدَّفْنِيُّ ضرب من الثِّيَابِ والدَّفْنِيُّ والدَثْنِيُّ المطر الذي بين الحميم والصيف ، والدَثْنِيَّةُ مكان ، والدَّارِيُّ العطار . والرَّازِقِيَّةُ ثياب بيض من الكتان ، والرُّكُوسِيَّةُ قوم بين النصارى والصَّابِثِينَ ، والبَاغْرِيَّةُ جنس من الثياب ، والجَنَّهُىُّ الخَيْزُرَانِ (بضم الزاى وفتحها) ، والشَوْلَقِيُّ الذي يبيع الحلوى<sup>(١)</sup> (\*) ، والقِنْسَرِيُّ الكبير السن .

(١) وردت الحلاوة وهي لفظة عامية

\* حاشية : كذا بخطه والحلاوة لفظة عامية والصواب الحلواء والحلوى بالمد والقصر . نقلته من خط الشاطبي .

استعمال الصيغ<sup>(١)</sup>

## فأما (فعل) بكسر الفاء :

فإنه يجيء في الكلام على جسم وجنس ويكون نعنا نحو جلف<sup>(٢)</sup> وجبس<sup>(٣)</sup> ويكون مصدرًا نحو سحر سحرًا<sup>(٤)</sup> ويكون جمع فاعل نحو هائم وهيم ويكون صفة لمقدار الشيء نحو ملء الشيء لما يملؤه والشعب لما يشعب ويكون بمعنى الحظ والنصيب نحو شربة<sup>(٥)</sup> من الماء وسقية ، ويكون بمعنى المفعول نحو الطحن<sup>(٦)</sup> والنكت<sup>(٧)</sup> (٦٧/أ) ويكون اسما من أفعل نحو الفطر والعنق ، وربما زادوا فيه الهاء نحو البغضة ويكون تخفيف فعل نحو إبل وإطل ، ويكون تخفيف فعل نحو فخذ وكبد .

ويكون لغة في الفعل كالضلع والنطع<sup>(٨)</sup> ، ويكون تخفيف فعل نحو إثر وشبهه ويكون لغة في الفعل نحو البزر في البزر ويكون واحد فعل كذئب وبمعنى فعال كلبس ولباس وأحد فُعول كجذع وجذوع وواحد فُعال نحو بسط وبساط ، وظئر وظوار<sup>(٩)</sup> ، ويكون جمع فُعول كغَيور وغير ، وواحد أفعال كحلس<sup>(١٠)</sup> وأحلاس .

## وأما (فَعْلَة) : فتجىء على عشرين وجهًا .

تكون اسم جنس نحو السلعة والحنطة ، وتجىء صفة للحال وهيئة الفعل نحو الجلسة والقعدة وتجىء فَعْلَة بالهاء أخص من فعل نحو جلدة من جلد وفكرة

(١) هذا العنوان زيادة من عندي .

(٢) يقال أعرابي جلف أى حاف وأصله بدن الشاة المسلوخة بلا رأس ولا قوائم ولا بطن ( ديوان الأدب ١ / ١٨٩ ) .

(٣) الجبس : الجبان الضعيف ( نفسه ١ / ١٨٤ ) .

(٤) السحر : الباطل وهو الأمر المموم الذي لا حقيقة له ( نفسه ١ / ١٨١ ) .

(٥) الشرب : الحظ من الماء ، يقال آخرها أقلها شربا ( نفسه ١ / ١٧٧ ) .

(٦) الطحن : الدق . ( نفسه ١ / ١٩٥ ) .

(٧) النكت : واحد أنكاس الأخبية والأكسية وهو ما نقض منها ليفزل ثانية والنكت من أسماء الرجال ( نفسه ١ / ١٧٨ ) .

(٨) النطع : هو الغار الأعلى من الفم ثم استعمل في كل تعمق قولاً وفعلًا . اللسان ١٠ / ٢٣٥ « ن ط ع » .

(٩) والظئر مهموز : العاطفة على غير ولدها المرضعة له من الناس والإبل والجمع ظوار . اللسان ٦ / ١٨٧ « ظ أ ر » .

(١٠) حلس : كساء يكون تحت البردعة وهو ما يبسط تحت حر الثياب أيضا الحلس الرابع من سهام الميسر . ديوان

الأدب ١ / ١٨٥ .

من فِكْرٍ، وتَجِيءُ بمعنى القِطْعَةِ من الشئ نحو الكِسْرَةِ والفِلْدَةِ<sup>(١)</sup>، وتَجِيءُ نعتاً للإناث فى تأويل فَعُولٍ نحو لِقْحَةٍ<sup>(٢)</sup> وِجْلِبَةٍ، وتكون نعتاً خاصاً يستوى (٦٧/ب) فيه الجنس نحو عَجْزَةٍ<sup>(٣)</sup> أبويهِ لِأَخْرٍ وَلِدِهِمَا، وكَبِيرَةٍ<sup>(٤)</sup> أبويهِ لِأكْبَرِهِمْ سناً، وتكون بمعنى فِعْلٍ نحو صِفْوَةٍ وَصِفْوٍ، وتكون جمع فِعِيلٍ نحو صَبِيٍّ وَصَبِيَّةٍ، وَجَلِيلٍ وَجِلَّةٍ، وتكون جمع فاعِلٍ نحو قوم رَحْلَةٍ<sup>(٥)</sup> بمعنى راحلين، وتكون جمع فَعْلٍ شاذاً نحو ثَوْرٍ وَثِيرَةٍ وتكون جمع فَعْلٍ شاذاً نحو قَاعٍ وَقِيْعَةٍ، وتكون جمع فَعَالٍ نحو غَزَالٍ وَغَزْلَةٍ، وتكون جمع فُعَالٍ نحو غُلَامٍ وَغُلَمَةٍ، وتكون تخفيف فَعْلَةٍ نحو كَلِمَةٍ وَنَقْمَةٍ، وتكون اسماً من بناء أَفْتَعَلَ نحو الخَبِيرَةِ<sup>(٦)</sup> وَالمَحْنَةِ<sup>(٧)</sup> وَالقِنِيَّةِ<sup>(٨)</sup>، وتكون اسماً من فاعِلٍ نحو الهِجْرَةِ وَالعِشْرَةِ، وتكون اسماً من أَفَعَلَ نحو الرُّجْعَةِ وَالعِزَّةِ وَالدَّلَّةِ، وتكون اسماً من تَفَعَّلَ نحو الفِكْرَةِ وَالزَّيْنَةِ، وتَجِيءُ بمعنى فَعْلَةٍ نحو الرُّجْعَةِ<sup>(٩)</sup> فى الرُّجْعَةِ، وتكون مصدرًا نحو الإِرْبَةِ<sup>(١٠)</sup>

وأما (فَعْلٌ)<sup>(١١)</sup> : فتَجِيءُ على عشرين وجهاً :

تكون اسماً موضوعاً نحو صَقْرٍ وَفَهْدٍ، وتكون (أ/٦٨) نعتاً نحو جَلْدٍ وَسَمَحٍ، وتكون مصدرًا نحو ضَرْبٍ وَقَتْلٍ، وتكون نعتاً يستوى فيه المذكر والمؤنث

(١) الفلدة : القطعة المستديرة من اللحم (ديوان الأدب ج ١/١٩٧).

(٢) اللقحة : الحلوب (نفسه ١/١٩٦).

(٣) العجزة : يقال فلان عجزه ولد أبويه إذا كان آخرهم (نفسه ١/١٩٨).

(٤) كبيرة : يقال فلان كبيره ولد أبويه إذا أكبرهم، المذكر والمؤنث فيه سواء . نفسه ١/١٩٧ .

(٥) الرحلة : الارتحال . نفسه ١/٢٠٠ .

(٦) الخبيرة : الاسم من الاختيار . نفسه ١/١٩٧ .

(٧) المحنة : ما امتحن به الإنسان من بلية . نفسه ١/٢٠١ .

(٨) القنية : ما اكتسب والجمع قنى قلبوا فيه الواو ياء للكسرة اللسان ٢٠/٦٣ .

(٩) الرجعة : ويقال له على امرأته رَجْعَةٌ وَرَجْعَةٌ وَرَجْعَةٌ أَفْصَحُ وَرَجْعَةٌ مِنَ الإِبِلِ مَا رَجَعَتْهُ (من أجلاب الناس أى ما

اشترته من السوق . وَالرُّجْعَةُ فى الصَّدَقَةِ إِذَا وَجِبَتْ عَلَى رَبِّ المَالِ اثْنَانِ مِنَ الإِبِلِ فَأَخَذَ المُصَدِّقُ مَكَانَهَا اثْنَيْنِ

فوقها أودونها فتلك التى أخذها رجعة لأنه ارتجعها عن الذى وجب) انظر ديوان الأدب ١/١٩٨ .

(١٠) الإربة والإرب الحاجة وفيها لغات .

أنظر اللسان ١/٢٠٢ أرب ، والقاموس ١/٣٦ أرب .

(١١) يقول الفارابى : (وأبنية الأسماء على كثرتها أولها بالابتداء ما كان يفتح الفاء وتسكين العين منها ؛ لأنه

أنحفها) ديوان الأدب ١/٩٣ لذا نراه قد افتتح بها الأبنية عكس ابن القطاع فقد ابتدأ بما كسر أوله ؛ لأن

الكسرة فى نظرى دليل الحفة والرقعة .



نحو رجلٍ عَدَلٍ وامرأةٍ . ويستوى فيه أيضا الواحد والاثان والجميع ، وتكون بمعنى المفعول من فاعلٍ نحو رجلٍ حَرَبٍ أى مُحَارَبٍ ، وتكون جمع فاعلٍ نحو صَاحِبٍ وصَحْبٍ ، وتكون تخفيف فعلٍ نحو فَخَذٍ ، وتكون تخفيف فعلٍ نحو عَضُدٍ ، وتكون لغة في فَعَلٍ نحو الشُّعْرِ ، وتكون لغة في الفِعْل نحو البِزْرِ<sup>(١)</sup> ، وتكون لغة في فَعَلٍ في نحو في غَمِرٍ<sup>(٢)</sup> صَدْرُهُ غَمْرًا وَغَمْرًا ، وتكون جمع فَعْلَةٍ كَجَمْرَةٍ وَجَمْرٍ ، وتكون واحد فُعالٍ نحو عِرْقٍ وَغِرَاقٍ ، وجمع فَعِيلٍ نحو رَغِيفٍ وَرُغْفٍ ، وواحد فُعُولٍ كَصَقْرٍ وَصَقُورٍ وواحد فُعْلَاءَ نحو سَمَحٍ وَسَمَحَاءَ ، وواحد أَفْعَالٍ كَجَلَدٍ وَأَجْلَادٍ ، وواحد فُعُلٍ كَرَهْنٍ وَرُهْنٍ ، وواحد فِعَالٍ كَكَبْشٍ وَكِبَاشٍ (وتكون لغة في فُعُلٍ نحو الثَّقْبِ)<sup>(٣)</sup> .

وأما (فَعْلَةٌ) : فتجىء على أربعة عشر وجهًا :

تكون اسما نحو تَمْرَةٍ ، ونعتا نحو صَعْبَةٍ ، ومصدرا (٦٨/ب) نحو جَلْسَةٍ وتكون للمرة الواحدة نحو ضَرْبَتُهُ ضَرْبَةً ، وتكون نعتا للإناث في تأويل فُعُولٍ نحو لَقْحَةٍ ، وتكون اسما من أَفْعَلٍ نحو الرَّجْعَةِ<sup>(٤)</sup> ، وتكون لغة في فِعْلَةٍ نحو الرَّجْعَةِ وتكون نعتًا يستوى فيعه المذكر والمؤنث نحو رجلٍ رَبْعَةٍ<sup>(٥)</sup> وامرأةٍ رَبْعَةٍ ، وتكون لغة في فَعْلَةٍ نحو شَعْرَةٍ ، وتكون في فَعْلَةٍ نحو جِرْعَةٍ ، وتكون واحدة فَعْلٍ كَتَمْرٍ ، وواحدة فَعْلَاتٍ كَصَعْبَةٍ ، وواحدة فِعَالٍ كَلَقْحَةٍ ، وواحدة فَعْلَاتٍ كَجَمْرَةٍ .

(١) البزير : بزر البقل وغيره . ديوان الأدب ١ / ١٠٥ .

(٢) الغمر : الماء الكثير ، ويقال للغرس إذا كان كثير الجرى جواد غمر ، ويقال : رجل غمر الخلق ، إذا كان واسع الخلق وغمره الرداء إذا كان واسع المعروف سخيا .

قال كثير :

غمر الرداء إذا تبسم ضاحكا غلقت لضحكته رقاب المال

انظر ديوان الأدب ١ / ١١٠ .

(٣) ما بين القوسين ورد بالحاشية وهو تمام العشرين التي ذكرها في بداية البناء انظر الصفحة السابقة .

(٤) الرجعة : يقال له على امرأته رجعة ، ورجعة بمعنى والكلام الفتح . ديوان الأدب ١ / ١٤١ .

(٥) الربعة : الجونة ، ورجل ربعة أى مربوع الحلق . نفسه .

وأما (فَعَلٌ) : فيجىء على ثمانية عشر وجها :

تكون اسما موضوعا نحو عَنَبٍ وَضِلَعٌ<sup>(١)</sup> ، ويكون نعتا نحو قَوْمٍ عَدِيٍّ وَمَكَانٍ سَوِيٍّ ، ويكون مصدرا نحو القِصْرِ والصَّغْرِ ويكون نعتا للمفعول وصفا<sup>(٢)</sup> بالمصدر نحو رجل رَضِيٍّ وَمَكَانٍ حِمِيٍّ ويستوى فيه المذكر والمؤنث والواحد والاثنان والجمع ، ويكون اسما من فَعَلٌ وَتَفَعَّلٌ نحو الغَيْرِ من التَّغْيِيرِ والحِوْلِ من التَّحْوِيلِ ، ويكون جمع فَعَلَةٌ نحو بَدْرَةٌ<sup>(٣)</sup> وَبَدْرٌ ، ويكون جمع فِعْلَةٌ نحو كِسْرَةٌ وَكِسْرٌ ، وجمع (١/٦٩) أَفْعَلَةٌ كَحَيَّوَةٌ<sup>(٤)</sup> وَجَبِيٍّ ، وجمع فِعْلٌ كَذَنْبٍ ، وواحد أَفْعَالٍ كَعَنْبٍ وواحد فُعُولٍ كَضَلَعٍ ، ولغة فى فَعَلٌ وفُعْلٌ كَسِرْرٍ ، وواحد أَفْعَلَةٌ كذلك<sup>(٥)</sup> .

وأما (فِعْلَةٌ) : فتجىء على عشرة أوجه :

تكون اسما نحو حَبِيرة<sup>(٦)</sup> اليَمَنِ ، والنَّوْلَةُ لَضَرْبٍ من السَّحْرِ . ونعتا نحو قولهم : سَبَى طَيْبِيَّةً ، ويكون اسما من تَفَعَّلٌ نحو الحَوْلَةِ<sup>(٧)</sup> والطَّيْرَةِ<sup>(٨)</sup> ، ويكون جمعا لفِعْلٌ نحو جَحَشٍ وَجِحَشَةٍ ، وَفَقَعَ وَفَقَعَةٌ . ويكون جمع فِعْلٌ نحو قِرْدٍ وَقِرْدَةٌ . ويكون جمع فُعْلٌ نحو قُرْصٍ<sup>(٩)</sup> وَقِرْصَةٍ وَقَدْ يُجْمَعُ سَامٌ أُبْرَصٌ عَلَى بَرِصَةٍ<sup>(١٠)</sup> . وواحدة فِعْلَاتٍ كَحَبِيرةٍ وواحدة فِعْلَاتٍ كَحَبِيراتٍ الواحدة حَبِيرةٌ .

(١) والضلغ واحد الأضلاع والضلغ أيضا الجبيل المنفرد ، يقال انزل بتلك الضلع ( انظر ديوان الأرب ٢٦٤/١ .

(٢) ووردت وصف بالرفع وأعتقد أنه خطأ من الناسخ .

(٣) البدر جمع بدرة ، ديوان الأدب ١/٢٦٤ وفي مختار الصحاح ص ٤٣ مادة (ب در ) (والبدره عشرة آلاف درهم) .

(٤) فى مختار الصحاح ص ١٢١ مادة (حبا) وحباه يحبوه حبهه أعطاه وفى أساس البلاغة للزمخشري مادة (حبو) ص

١٥١ كتاب الشعب رقم ١٠٣ / ١٩٦٠ (وينوفلان إذا عقدوا الحبي ، أطلقوا الحبي أى العطايا) .

(٥) مثله قلدة وأقلده .

(٦) الحبرة : برد يمانى . ديوان الأدب ١/٢٦٦ وفى أساس البلاغة (وفلان يلبس الحبير والحبرة ، وحبرات اليمن كان

رسول الله (ص) يحبها ويلبسها) مادة حبر ص ١٤٩ .

(٧) الحولة (وَلَا يَتَقَوَّنَ عَنْهَا حَوْلًا) أى تحولا . أساس البلاغة ص ٢٠٩ .

(٨) والطيره (بوزن العنبة وهو ما يتشاهم به من الفأل الردىء ، وفى الحديث (أنه كان يحب الفأل ويكره الطيرة) مختار

الصحاح مادة (طير) ص ٤٠٢ .

(٩) والقرص اسم ما تقرصه ، وقرصته تقرصا قرصة انظر أساس البلاغة ص ٧٥٨ مادة (ق رص) .

(١٠) البرصة : جمع سام أبرص إذا جمع آخر لفظيه وذلك جائز (ديوان الأدب ١/٢٦٦) .

وأما (فَعَلٌ) : فيجىء على ثلاثة عشر وجها :

يكون اسما موضوعا نحو جُرذ<sup>(١)</sup> ، وجمع فَعَلَةٌ نحو رُطْبٍ وَعُشْر<sup>(٢)</sup> ، وَنَعْتًا نحو رَحِلٍ حُطَم<sup>(٣)</sup> ، وَيَكُونُ تَذَكِيرَ فَعَالٍ فِي النِّدَاءِ كَقَوْلِهِمْ : يَا فُسَّقُ يَا غُدْرُ<sup>(٤)</sup> ، وَيَكُونُ مَعْدُولًا<sup>(٥)</sup> عَنِ فَاعِلٍ نَحْوَ عَمَرَ وَقَتَمَ<sup>(٦)</sup> . وَيَكُونُ جَمْعَ (ب / ٦٩) فَعَلَةٌ نَحْوَ صَبْرَةٍ<sup>(٧)</sup> وَصَبْرٍ . وَيَكُونُ جَمْعَ فَعَلَةٍ نَحْوَ قَرْيَةٍ وَقَرْيٍ . وَيَكُونُ جَمْعَ فَعَلَةٍ نَحْوَ لُحْيَةٍ وَلُحْيٍ (مَعًا)<sup>(٨)</sup> وَرِشْوَةٍ وَرِشْوَةٍ (مَعًا)<sup>(٩)</sup> وَيَكُونُ جَمْعَ فَعِيلٍ شَاذًا نَحْوَ سَرِيرٍ وَسُرُرٍ وَذَلِيلٍ وَذُلُلٍ وَأَصْلُهُ الضَّمُّ إِلَّا أَنَّهُمْ اسْتَثْقَلُوا ضَمَّتَيْنِ فَفَتَحُوا ، وَيَكُونُ جَمْعًا لِلْأَفْعَالِي وَالْفُعْلَى بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ نَحْوَ الْأَكْبَرِ وَالْكَبِيرِ وَالْأَصْغَرِ وَالصَّغْرَى ، تَقُولُ فِي جَمْعِهَا الْكُبُرُ وَالصَّغُرُ وَيَكُونُ مُصَدَّرًا نَحْوَ الْهَدْيِ وَيَكُونُ فِعْلَانٍ كَصُرْدٍ<sup>(١٠)</sup> وَوَاحِدٍ كَحُطَمٍ .

وأما (فَعَلَةٌ) : فتجىء على اثني عشر وجها :

تكون اسم جنسٍ نحو رُطْبَةٍ وَتَكُونُ نَعْتًا نَحْوَ حُطْمَةٍ<sup>(١١)</sup> وَمُصَدَّرًا نَحْوَ تُحْمَةٍ وَتَكُونُ اسْمًا لِلْفَاعِلِ نَحْوَ لُعْنَةٍ<sup>(١٢)</sup> وَتَكُونُ بِمَعْنَى فَاعِلَاءَ نَحْوَ قُصْعَةٍ<sup>(١٣)</sup> وَنُفْقَةٍ<sup>(١٤)</sup>

(١) أساس البلاغة (الجرذ واحد الجرذان) ٢٥٣/١ ومختار الصحاح (الجرذ كالصرد ضرب الفأر والجرذان بالكسر) مادة (ج رد) ص ٩٩ .

(٢) والعشر : ضرب من الشجر ويقال لثلاث من ليالي الشهر عشر وهي بعد التسع (ديوان الأدب ٢٥٣/١ .

(٣) حطم (وراع حطم وحطمه ، كأنه يحطم المال لعنفه في السوق وقال وشر الرعاء الحطمة ، وقال ورجل حطمة : أكل) أساس البلاغة ص ١٨٢ .

(٤) ورجل غدر ، أى غادر وأكثر ما يستعمل في النداء ، ديوان الأدب ٢٥٣/١ .

(٥) معدولا : مصاغا من فاعل نحو عمر من عامر .

(٦) قتم من أسماء الرجال ، ويقال للرجل ملح قتم : أى كثير العطاء (ديوان الأدب ٢٥٥/١ :

وفى أساس البلاغة (ورجل قتم : معطاء) ص ٧٤٤ مادة « ق ث م » .

(٧) والعبرة : ما جمع من الطعام بلا كيل ولا وزن فوق بعض . الجوهرى : الصيرة واحدة صبر الطعام (اللسان ١١٠/٦ صبر .

(٨) بضم لام لحي وكسرهما .

(٩) بضم الراء وكسرهما .

(١٠) الصرد والصدان العرقان اللذان يستيطان اللسان . ديوان الأدب ٢٥٣/١ .

(١١) والحطمة : من أسماء النار ديوان الأدب ج ١ ص ٢٥٨ .

والحطمة من أسماء النار لأنها تحطم ما تلقى مادة « ح ط م » مختار الصحاح ص ١٤٣ .

(١٢) ويقال رجل لعنة أى كثير اللعن . ديوان الأدب ٢٥٨/١ .

(١٣) القاصعاء . ديوان الأدب ٢٥٧/١ .

(١٤) النافقة : ديوان الأدب ص ٢٥٧ .

للقاصِعاء والنَّافِقاءِ وتكون لغة في فَعَلَةٍ نحو رجل أَمَنَةٌ ، وتكون بمعنى فُعَلَاءِ نحو رُهْطَةٌ<sup>(١)</sup> في الرُهْطَاءِ ، وهي من حجرة اليربوع وتكون لغة في فُعَلَةٍ نحو عُدَّةٌ<sup>(٢)</sup> ولغة في فُعَلَةٍ نحو قُرَرَةٌ لما يَلْتَزِقُ بِأَسْفَلِ (أ / ٧٠) القدر ، وجمع فاعِلٍ نحو رُعَاةٍ ووَاحِدٍ فُعَلَاتٍ كَعُدَّةٍ ووَاحِدٍ فُعَلَاتٍ كَحُطْمَةٍ

وأما (فَعِلٌ) : فيجىء على ستة عشر وجها :

يكون اسما نحو كَرِشٍ وكَبِيدٍ ونعتا نحو فَرِحٍ وبَهَجٍ ونعتا بمعنى ذى<sup>(٣)</sup> وصاحبٍ نحو نَكِرٍ<sup>(٤)</sup> ذى نَكْرٍ وَعَمَلٍ ذى عَمَلٍ ويكون بمعنى الشُدَّةِ نحو جَدَلٍ وخصيمٍ للشديد الجدال والخصومة ويكون في فَعَلٍ نحو يَقِظٍ ويكون بمعنى مُفْعَلٍ نحو حَصِيدٍ<sup>(٥)</sup> وَعَتِدٍ<sup>(٦)</sup> بمعنى مُحْصَدٍ ومُعْتَدٍ ويكون بمعنى مُنْفَعِلٍ نحو جَذِبٍ وَسَبَّتٍ بمعنى مُنْجَذِبٍ ومُنْسَبِتٍ ويكون بمعنى مُتْفَعِلٍ نحو عَرِضٍ ، بمعنى مُتَعَرِّضٍ وَوَرِعٍ بمعنى مُتَوَرِّعٍ ويكون بمعنى أَفْعَلٍ نحو جَرِبٍ وَأَجْرَبٍ وَمَعِرٍ وَأَمْعَرٍ وكَبَشٍ صَوِفٍ وَأَصَوَفٍ ويكون جمع فَعَلَةٍ نحو نَقِمَةٍ ونَقِمٍ وَعَقِدَةٍ وَعَقِيدٍ .

ويكون مَصْدَرًا نحو الحَلْفِ والكَذِبِ (وبمعنى فَعِلٍ نحو صَافٍ وبمعنى فَعَلٍ نحو صَافٍ)<sup>(٧)</sup> ووَاحِدٍ فُعُولٍ نحو كَبِيدٍ<sup>(٨)</sup> ، ووَاحِدٍ أَفْعَالٍ كِنَفِطٍ<sup>(٩)</sup> ولغة في فَعْلَانٍ (٧٠ / ب) كَعَجَلٍ .

- (١) الرهطه : الراهطاء حجرة اليربوع التي يخرج منها التراب ويجمعه . انظر مختار الصحاح وديوان الأدب ١ / ٢٥٦ .
- (٢) (غ دد) الغدد التي في اللحم واحدها غدده ، مختار الصحاح ص ٤٦٩ .
- (٣) وردت بمعنى ذو بالرفع .
- (٤) ويقال رجل نكر للذى ينكر المنكر . ديوان الأدب ١ / ٢٤٧ .
- (٥) حصيد : وشيء حصد أى محصد أى محكم شديد القفل ديوان الأدب ١ / ٢٤٦ .
- (٦) عتد : وفرس عتد أى معد للجري) ديوان الأدب ١ / ٢٤٦ .
- (٧) ما بين القوسين ورد هكذا بالمتن ، ولا أجده له تفسيراً ولا تأويلاً .
- (٨) الكيد : وكيد القوس : ما بين طرفي العلاقة وكيد السناد وسطها . ديوان الأدب ١ / ٢٤٦ .
- وفي الأساس (ووضع السهم على كيد القوس - على نقيضها) ص ٨٠٦ .
- (٩) النفط دهن والكسر أفصح (أى من الفتح) مختار الصحاح ص ٦٧٣ .

وأما (فَعْلَةٌ) : فيكون على تسعة أوجه :

تجىء اسما نحو سَلِمَةٌ<sup>(١)</sup> وَقَطِنَةٌ<sup>(٢)</sup> ، ونعتا نحو فَرَحَةٌ وَبَهْجَةٌ ، وتجىء  
بمعنى ذات كذا نحو نَكَرَةٌ ، ذات نُكْرٍ وتكون بمعنى الشُّدَّةِ نحو جَدِلَةٌ وَخَصِمَةٌ  
وتكون لغة في فِعْلَةٍ نحو كَلِمَةٌ في كَلِمَةٍ ، وتكون لغة في فَعْلَةٍ نحو يَقْظَةٌ وتكون  
مصدراً نحو شَرِكَةٌ وتكون مؤنثة فَعِلٍ نحو جَرَبَةٌ وواحدة فَعِلَاتٍ كَتَبَعَةٌ<sup>(٣)</sup>

وأما (فُعْلٌ) : فيجىء على سبعة عشر وجها :

يكون اسماً موضوعاً نحو أُذُنٌ وَعُنُقٌ<sup>(٤)</sup> ويكون تثقيلاً فُعْلٍ نحو عُسْرٌ في عُسْرٍ  
وَيُسْرٌ في يُسْرٍ ، ويكون نعتاً نحو جُنْبٌ<sup>(٥)</sup> للبعيد وغُرْبٌ للغريب ويكون بمعنى  
المفعول نحو بابِ غُلُقٍ وناقَةٍ طُلُقٍ<sup>(٦)</sup> ، ويكون اسماً من الأفعال نحو العُذْرِ والنَّذْرِ  
من الإِعْذَارِ والإِنْذَارِ ، ويكون بمعنى مُفْعَلٍ نحو التُّكْرِ<sup>(٧)</sup> والعُلُقِ بمعنى المُنْكَرِ  
والمُعْلَقِ ، ويكون لغة في فُعْلٍ نحو عُمْرٌ<sup>(٨)</sup> وَعُمُرٌ ، ويكون لغة من فَعْلٍ نحو قَذَفٍ  
في قَذَفَ ، ويكون جمع فِعْيَلَةٍ نحو (٧١ / ب) صَحِيفَةٌ وَصُحُفٌ ، ويكون جمع

(١) سلمة واحدة السَّلام وهي الحجارة . وقال بجير بن عثمة الطائي :

ذاك خليلي وفو يعاتبني يرمى ورائي بأسمهم وأمسلمه

(ديوان الأدب ٢٥١/١) .

(٢) القطننة التي تكون مع الكرش (ديوان الأدب ٢٥٢/١) .

وفي الأساس (وهي الرمانة ذوات الأظباق التي مع الكرش ، ويقال لها لقاطة الحصى) أساس البلاغة العدد ١٢٣ سنة ١٩٦١ .

(٣) التبعة : ما اتبع به . ديوان الأدب ٢٥١/١ .

(٤) العنق : الجماعة من الناس ، انظر ديوان الأدب ٢٦٢ / ١ وفي مختار الصحاح (العنق بضم النون وسكونها يذكر

ويؤنث والجمع . أعناق) ص ٤٥٨ .

(٥) الجنب : الجار الجنب الذي ليس بينك وبينه قرابة ، ويقال رجل جنب وكذلك الاثنان والجمع والمؤنث ، ورجل

جنب أى غريب ، والجنب البعد . ديوان الأدب ٢٥٩/١ .

(٦) يقال ناقه طلق : بلا قيد ، وفرس طلق إحدى القوائم إذا كانت إحدى قوائمها لا تحجيل فيها ، ديوان الأدب ٢٦٢/١

(٧) النكر : يقال شيء نكر ، أى منكر ، وقال .

أتوني فلم أرض ما بيتوا وكانوا أتوني بشيء نكر

ديوان الأدب ٢٦١ / ١ والبيت لأبي عبيدة بن همام .

انظر الحيوان ١٧٦ / ٤ .

(٨) ورجل غمر بسكون الميم وضمها أى لم يجرب الأمور ، مختار الصحاح ص ٤٨٠

فَعُولٌ نحو رَسُولٍ وَرَسَلٍ ، ويكون جمع فَعِيلٍ نحو : سَرِيرٍ وَسُرُرٍ ، ويكون جمع فَعَالٍ نحو سَحَابٍ وَسُحُبٍ ، ويكون جمع فَعَالٍ نحو حِمَارٍ وَحُمُرٍ ، ويكون مصدرًا نحو الشُّغْلُ<sup>(١)</sup> وَالْعُدْرُ ، ويكون لغة في أَجْنَبٍ كَجُنُبٍ ، وجمع فَعَلٍ كَعُدْرٍ وَعُدْرٍ ، وبمعنى مُفَعَّلٍ نحو عَطَلٍ<sup>(٢)</sup> بمعنى مُعَطَّلٍ .

وأما (فُعْلَةٌ) : فتجىء على ثمانية أوجه :

فتكون اسما نحو ظُلْمَةٌ وَخُلْبَةٌ<sup>(٣)</sup> لِلْفَةِ ، وتكون نعتا نحو امرأة جُنْبَةٌ وَعُرْبَةٌ للغربية ، وتكون تثقيلا فُعْلَةٌ نحو عُسْرَةٌ ، وتكون في فُعْلَةٌ نحو الْقُرُورَةُ وهي<sup>(٤)</sup> ما يلتزق بأسفل القدر ، وتكون لغة في فُعْلَةٌ جُنْبَةٌ<sup>(٥)</sup> . وتكون واحدة فُعْلَاتٍ نحو جُنْبَاتٍ ، وواحدة فُعْلَاتٍ نحو ظُلْمَاتٍ ، وواحدة فُعْلَاتٍ أيضا<sup>(٦)</sup> .

وأما (فُعْلٌ) : فيجىء على عشرين وجهاً :

ويكون اسما موضوعاً نحو قُفْلٍ وَيُرْدٍ ، ونعتا نحو حُرٍّ . ومصدرا نحو شُرْبٍ . ويكون لغة في فَعْلٍ نحو وُدٍّ وَسُدٍّ ، ويكون (ب / ٧١) لغة في فَعْلٍ وَفِعْلٍ نحو سُرٍّ في سَرَرٍ وَسِرَرٍ . ويكون جَمَعَ أَفْعَلَ نحو حُمُرٍ . ويكون تخفيف فَعْلٍ نحو عُنُقٍ . ويكون جمع فُعْلَةٍ نحو نُقَبٍ<sup>(٧)</sup> (ويكون لغة في فُعْلَةٍ نحو الخُرْبِ ثُقْبٍ الْوَرِكِ<sup>(٨)</sup>) . ويكون جمع فَعْلَةٍ نحو بُدُنٍ<sup>(٩)</sup> ، ويكون لغة في فَعِيلٍ نحو قُلٍّ ، ويكون جمع فَعْلٍ نحو

(١) الشُّغْلُ : لغة في الشُّغْلِ وفي الشُّغْلِ ، وكلاهما صحيح ، ديوان الأدب ٢٦٣/١ ، وانظر الصحاح .

(٢) عَطَلٌ : وامرأة عاطل وهو مصدر أيضا ، ديوان الأدب ٢٦٣/١ .

(٣) الخُلْبَةُ : لغة في الخُلْبَةِ . ديوان الأدب ٢٦٤/١ .

(٤) وردت : وهما .

(٥) والجُنْبَةُ : أخص من الجبن . ديوان الأدب ٢٦٤/١ .

وفي أساس البلاغة (وعن عمرو بن معد يكرب : قاتلناكم فما أجبنناكم ، وجنبتة لسبقه إلى الجبن) ص ١٠٧

كتاب الشعب ١٠٠ وفي المختار (وبعضهم يقول : جنبتة وجنبتة بالضم والتشديد) ص ٩٢ .

(٦) نحو ظلمة واحدة ظلمات .

(٧) النقب : جمع نقبة وهو أول ما يبديو من الجرب ، قال دريد بن الصمة :

متبدلا تبلو محاسنه يضع الهناء مواضع النقب

ديوان الأدب ١ / ١٤٨ والبيت لدريد بن الصمة ، عمر في الجاهلية وأدرك الإسلام ولم يسلم ، قتل كافراً في حنين

وهو من أبيات قالها يتغزل بالخنساء (انظر الأغاني ١٠ / ٢٢) .

(٨) ما بين القوسين استدركه الناسخ على الهامش .

(٩) والبدن جمع بدنة . ديوان الأدب ١٦٠/١ .

صَدَقَ ، وَجَمَعَ فَعَلَ كَوَثِنٍ ، وَجَمَعَ فُعَالَ كَذُبَابٍ وَذُبٌّ ، وَجَمَعَ فَعَالَ كَخَوَارٍ وَخُورٍ ، وَجَمَعَ فَعَلَاءَ كَسُودٍ . وَوَاحِدَ أَفْعَالٍ كَقَفْلٍ . وَوَاحِدَ فِعْلَةٍ كَجُحْرٍ<sup>(١)</sup> ، وَلِغَةِ فِي فَعُولٍ كَعُضْدٍ .

وَأَمَّا (فُعْلَةٌ) : فَتَكُونُ عَلَى عَشْرِينَ وَجْهًا :

تَكُونُ اسْمًا نَحْوَ بُسْرَةٍ<sup>(٢)</sup> ، وَنِعْتًا نَحْوَ حُرَّةٍ ، وَمَصْدَرًا نَحْوَ أَدَمَةٍ<sup>(٣)</sup> . وَتَكُونُ لُغَةً فِي فِعْلَةٍ نَحْوَ بُقْعَةٍ ، وَتَكُونُ تَخْفِيفَ فِعْلَةٍ نَحْوَ ظَلْمَةٍ . وَتَكُونُ بِمَعْنَى الْمَفْعُولِ نَحْوَ لُعْنَةٍ وَسَبَّةٍ . وَتَكُونُ اسْمًا لِلْأَلْوَانِ نَحْوَ الْحُمْرَةِ وَالصُّفْرِ . وَتَكُونُ لِلْعُيُوبِ نَحْوَ الْبُجْرَةِ<sup>(٤)</sup> ، وَتَكُونُ لُغَةً فِي فِعْلَةٍ نَحْوَ الْبُجْرَةِ بِسُكُونِ الْجِيمِ وَالْبُجْرَةِ ، بِفَتْحِ الْجِيمِ وَتَكُونُ اسْمًا لِمَا لَهُ أَوَّلٌ وَآخِرٌ كَالخُطْبَةِ وَالضُّغْطَةِ . وَتَكُونُ لُغَةً فِي فِعْلَةٍ نَحْوَ صَدَقَةٍ . وَاسْمًا مِنْ أَفْتَعَلَ كَالْعُمْرَةِ ، وَجَمَعَ فَاعِلٍ (أ / ٧٢) كَقُرْهَةٍ . وَوَاحِدَةً فُعْلٍ كَبُسْرَةٍ ، وَوَاحِدَ فَعَالٍ كَبُقْعَةٍ<sup>(٥)</sup> . وَوَاحِدَةً فُعَلَاتٍ كظَلْمَةٍ . وَوَاحِدَةً فُعَلٍ كخُرْبَةٍ<sup>(٦)</sup> . وَلِغَةٍ فِي فِعْلَةٍ كَكُسُوءَةٍ .

وَأَمَّا (فَعَلٌ) : فَيَجِيءُ عَلَى سِتَّةِ عَشْرَ وَجْهًا :

يَكُونُ اسْمًا نَحْوَ جَمَلٍ ، وَنِعْتًا نَحْوَ عَزَبٍ ، وَمَصْدَرًا نَحْوَ طَلَبٍ ، وَيَكُونُ جَمْعًا لِفَاعِلٍ نَحْوَ غَيْبٍ<sup>(٧)</sup> وَيَكُونُ لُغَةً فِي الْفَعْلِ نَحْوَ رَهَبٍ ، وَيَكُونُ لُغَةً فِي الْفِعْلِ نَحْوَ أَثْرٍ وَيَكُونُ لُغَةً فِي الْفَعْلِ نَحْوَ الرَّغَبِ ، وَيَكُونُ جَمْعًا لِفِعْلَةٍ نَحْوَ شَجَرٍ وَيَكُونُ

(١) وَجَحْرٌ مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ ، وَالْعَرَبُ يَقُولُ عِنْدَ الْأَمْرِ تَنَكَّرَهُ جُحْرًا لَهُ أَي دَفَعًا لَهُ ، وَالْجَحْرُ لُغَةٌ فِي الْجَحْرِ وَهُوَ الْحَرَامُ دِيَوَانُ الْأَدَبِ ٢٥٢/١ .

(٢) بِسْرَةٌ : الْبَسْرُ مِنَ النَّبَاتِ ، مَا ارْتَفَعَ عَنْ وَجْهِ الْأَرْضِ شَيْئًا وَلَمْ يَطْلُ . دِيَوَانُ الْأَدَبِ ١٦٦/١ .

(٣) أَدَمَةٌ : فِي الْأَسَاسِ (وَهُوَ أَدَمَةٌ قَوْمُهُ لِسِيْدِهِمْ وَمَقْدَمُهُمْ) ص ٧ .

(٤) يَقُولُ الْأَسَاسُ (لَقِيْتُ مِنْهُ الْبِجَارِي أَي الدَّوَاهِي) ص ٣٠ .

(٥) الْبُقْعَةُ مِنَ الْأَرْضِ . دِيَوَانُ الْأَدَبِ ١٦٩/١ .

وَفِي الْأَسَاسِ (وَفَلَانٌ حَسَنُ الْبُقْعَةِ عِنْدَ الْأَمِيرِ أَي الْمَكَانِ وَالْمَنْزِلَةِ) ص ٥٨ .

(٦) خُرْبَةٌ (وَهِيَ خُرْبَةُ الْأَذْنِ وَخُرْبَةُ الْوَرَكِ ، وَالْخُرْبَةُ عُرْوَةُ الْمَزَادَةِ) دِيَوَانُ الْأَدَبِ ١٦١/١ .

(٧) وَجَمَعَ الْغَائِبِ (غَيْبٌ) وَ (غِيَابٌ) بِتَشْدِيدِ الْبَاءِ فِيهِمَا وَ (غَيْبٌ) بِفَتْحَتَيْنِ مُخَفَّفًا) مَخْتَارُ الصَّحَاحِ ص ٤٨٥ .

بمعنى المفعول نحو نَفَضَ<sup>(١)</sup> وَحَسَبَ . وجمع فَعِيلٍ نحو نَبَلٍ . وواحد فَعَالٍ كَجَمَلٍ . ولغة في فَعَالٍ كَحَبَبٍ<sup>(٢)</sup> ، وجمعاً لَفَعُولٍ كَعَمَدٍ . ولغة في الإِرْبَةِ بسكون الرَاءِ<sup>(٣)</sup> كَأَرَبٍ وجمع فَعَالٍ كَأَهَبٍ<sup>(٤)</sup> . ولغة في فُعَلٍ كَأَهَبٍ .

وأما (فَعَلَةٌ) : فيجىء على تسعة أوجه :

يكون اسماً موضوعاً نحو أصَلَّةٌ لِلْحَيَّةِ ، ونعتاً نحو حَسَنَةٌ ، ومصدرأً نحو غَلْبَةٌ وتكون نعتاً يستوى فيه المذكر والمؤنث نحو يَفَعَةٌ<sup>(٥)</sup> ، وتكون (ب / ٧٢) جمع فاعِلٍ نحو كَاتِبٍ وَكَتَبَةٍ ، وتكون جمع فَعِيلٍ نحو سَرَى وَسَرَاةٍ ، وتكون للعَاهَةِ نحو القِطْعَةِ وَالشُّتْرَةِ<sup>(٦)</sup> ، وتكون لغة في فَعَلَةٌ نحو الرُّغْبَةِ . ولغة في قِطْعَةٍ وَقِطْعَةٍ بِفَتْحِ الطَّاءِ .

وأما (فَعْلٌ) : فيجىء على تسعة أوجه :

فيكون اسماً نحو رَجُلٍ ، ونعتاً نحو حَذْرٌ<sup>(٧)</sup> ، ولغة في فَعُولٍ نحو رءوفٍ ، ولغة في فَعِيلَةٍ نحو عَجْزٌ . ولغة في فَعَلٍ نحو نَدَسٌ<sup>(٨)</sup> ، ولغة في فَعَلٍ نحو فَقْهٍ ، وواحد فَعَالٍ نحو رَجُلٍ وواحد أفعالٍ كَعَضُدٍ ، ولغة في فَعَلٍ نحو عَضُدٍ<sup>(٩)</sup> .

وأما (فَعْلَةٌ) : فتجىء على سبعة أوجه :

تكون اسماً نحو مَثَلَةٌ<sup>(١٠)</sup> ، ونعتاً نحو أَشْرَةٌ<sup>(١١)</sup> ، ومصدرأً نحو غَلْبَةٌ ، ولغة في فَعَلَةٍ نحو حَذْرَةٍ ، ولغة في فَعَلٍ نحو غَلْبَةٍ ، وتخفيف فَعْلَةٌ نحو غَلْبَةٍ . وواحدة فَعَلَاتٍ نحو مَثَلَةٌ<sup>(١٢)</sup> .

(١) والنفض ما سقط من الشجر عن النفض ، ويقال ما يتساقط من غير نفض (ديوان الأدب ج ١ ص ٢١٧) .

(٢) أساس البلاغة (وظفا الحباب على الشراب والحبيب وهي فقاقيعه كأنها القوارير) ص ١٤٨ .

(٣) أساس البلاغة (وفلان مالك لإربه ، وهو من غير أولى الإربة من الرجال . وفلان أرب وذو أرب وهو ألدها) ص ٨ .

(٤) أساس البلاغة (أ ه ب) . أخذ للسفر أهبتة وتأهب له) ص ٢٦ .

(٥) (ى ف ع - اليقاع ما ارتفع من الأرض وأيقع الغلام أى ارتفع فهو يافع) مختار الصحاح ٧٤٣ .

(٦) الشتر : استرخاء أو انقلاب فى جفن العين ، وهو أيضا انشقاق الشفة السفلى (راجع اللسان) وانظر الأساس ص ٤٧٨ ومختار الصحاح ص ٣٢٨ .

(٧) يقال (رجل حذر وحذر) ديوان الأدب ١ / ٢٤٤ .

وفى الأساس (ومن الكتابة : رجل حذر وحذر ، متيقظ محترز وحاذر مستعد) ص ١٦١ .

(٨) ندس (يقال رجل ندس وندس أى فهم) ديوان الأدب ٢١ / ٢٤٤ .

(٩) العضد : الساعد وهو من المرفق إلى الكتف . مختار الصحاح ص ٤٣٨ .

(١٠) ، (١١) المثلة : العقوبة . ديوان الأدب ١ / ٢٤٥ .

(١٢) أشرة : الأشر المرح ، والأشر البطر (اللسان ٥ / ٧٨) .



وأما (فَعَالٌ) : فيجىء على ثمانية أوجه :

يأتى للكثرة والمبالغة نحو ضَرَابٍ وَقَتَالٍ ويأتى (أ/٧٣) من أَفْعَلَ نحو الجَبَّار<sup>(١)</sup> والدَّرَاك<sup>(٢)</sup> من أَجْبَرَ وَأَدْرَكَ ويكون لغة فى فَعَالٍ نحو نَزَّالٍ ويكون لغة فى فَعْلٍ بسكون العين نحو بَعَّالٍ ويكون اسما مؤضوعاً نحو الكَلَاءِ لِمَرْفَأِ<sup>(٣)</sup> السُّفْنِ ، والجِيَّالِ لِلْكِلْسِ ويكون اسما لصاحب الشئ نحو الجَمَّالِ والبَقَّالِ<sup>(٤)</sup> ويكون نعناً<sup>(٥)</sup> لِلخِيَّاطِ .

وأما (فَاعِلٌ) : فتجىء على عشرة أوجه :

فيكون اسماً نحو جَابِرٍ<sup>(٦)</sup> وَنَعْتًا نحو فَارِسٍ<sup>(٧)</sup> ويأتى بمعنى مفعول نحو ماء دَافِقٍ ويأتى بمعنى ذو نحو تَامِرٍ<sup>(٨)</sup> ، ولابن<sup>(٩)</sup> ويأتى بمعنى التأكيد نحو لَيْلٍ لآيِلٍ وصفة للمؤنث نحو حَائِضٍ ، ويأتى بمعنى الجمع نحو البَاقِرِ<sup>(١٠)</sup> ، ويجىء واحد أَفْعَلَةً نحو أودية ، وبمعنى فَعِلٍ كَكَبِشٍ صَافٍ<sup>(\*)</sup> وبمعنى أَفْعَلَ مِثْلَهُ .

وأما (فَاعِلَةٌ) : فتكون على ثمانية أوجه :

اسما نحو عَاتِكَةٌ<sup>(١١)</sup> ، ونعناً نحو عَالِمَةٌ ، وتجمع على فَوَاعِلٍ والمذكر لا يجمع على فواعل إلا أنه قد جاء منه تسعة أحرف وهى : حَاجِبٌ وَحَوَاجِبٌ (ب/٧٣)

(١) حاشية : بالخاء بخطه وهو غلط .

وفى ديوان الأدب (والجبار الذى يقتل على الغضب والجبار من النخل مافات اليد) ٣٢٧/١ .

(٢) والدراك الكثير الإدراك وهو قليل أن يأتى فَعَالٍ من أَفْعَلَ يُفْعَلُ (ديوان الأدب ١/٣٢٩) .

(٣) وردت فوقها كلمة معاً أى (لِمَرْفَأٍ وَمَرْفَأٍ) بضم الميم وفتحها .

(٤) والبقال : صاحب البقل (ديوان الأدب ١/٣٢٩) .

(٥) وردت ويكون نعناً للخياط ، وأعتقد أنها ويكون نعناً كخياط وهو تصحيف من الناسخ .

(٦) وجابر من أسماء الرجال ، وأبو جابر كنية الخير . (ديوان الأدب ١/٣٤٨) .

(٧) وهو الفارس ، وفارس : الفرس (الأدب ١/٣٥١) .

(٨) ويقال رجل تامر : أى ذو تمر (ديوان الأدب ١/٣٤٨) .

(٩) ويقال رجل لابن أى ذولبن (ديوان ١/٣٤٨) .

(١٠) والباقر : جماعة البقر ورعاتها (ديوان الأدب ١/٣٤٨) .

(\*) حاشية : ولا نظير له .

(١١) والعاتكة : القوس إذا قدمت واحمرت ، ومنه سميت المرأة عاتكة ويقال : بل هى من قولهم : عتك به الطيب

أى لصق (ديوان الأدب ١/٣٦٧) .

وصَاحِبٌ وَصَوَاحِبٌ ، وَهَالِكٌ وَهَوَالِكٌ وَشَارِبٌ وَشَوَارِبٌ وَفَارِسٌ وَفَوَارِسٌ وَسَاعِدٌ وَسَوَاعِدٌ وَنَاطِرٌ وَنَوَاطِرٌ وَحَارِكٌ وَحَوَارِكٌ<sup>(١)</sup> وَغَارِبٌ<sup>(٢)</sup> وَغَوَارِبٌ . وَتَكُونُ مُصَدَّرًا نَحْوَ وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ ، وَتَكُونُ بِمَعْنَى الرَّجُوعِ إِلَى أَوَّلِ الْأَمْرِ نَحْوَ الْحَافِرَةِ<sup>(٣)</sup> . وَتَكُونُ بِمَعْنَى الْجَمْعِ نَحْوَ السَّابِلَةِ<sup>(٤)</sup> ، وَتَكُونُ بِمَعْنَى الْمِبَالِغَةِ نَحْوَ رَجُلٍ بَاقِعَةٍ<sup>(٥)</sup> ، وَتَكُونُ بِمَعْنَى الدَّمِّ نَحْوَ خَالِفَةٍ<sup>(٦)</sup> وَبِمَعْنَى مَفْعُولَةٍ ﴿ كَعَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ ﴾<sup>(٧)</sup> .

وَأَمَّا (فَعَالٌ) : فَيَجِيءُ عَلَى خَمْسَةِ وَعَشْرِينَ وَجْهًا :

يَكُونُ اسْمًا نَحْوَ فُوَادٍ وَغَلَامٍ . وَنَعْتًا كَطُؤَالٍ وَمُصَدَّرًا كَسُكَّاتٍ<sup>(٨)</sup> وَصُمَامَاتٍ<sup>(٩)</sup> وَيَكُونُ بِمَعْنَى الْفُعُولِ نَحْوَ الصُّمُوتِ وَالصُّمَامَاتِ ، وَيَكُونُ مَعْدُودًا مِنَ الْعَدَدِ نَحْوَ ثَلَاثِ وَرُبَاعٍ<sup>(١٠)</sup> ، وَيَكُونُ لِلْأَصْوَاتِ نَحْوَ الدَّعَاءِ وَالرَّغَاءِ . وَالْأَصْوَاتُ كُلُّهَا مَضمومة الأول إلا النَّدَاءَ وَالغِنَاءَ وَالصِّيَاحَ وَهِيَ تُضْمُّ كُلُّهَا . وَيَكُونُ لِلأَدْوَاءِ كَالشُّعَالِ وَالصُّدَاعِ ، وَيَكُونُ وَصْفًا لِلْمَاءِ مَدْحًا وَمَذْمًا نَحْوَ زُلَالٍ وَنُقَاحٍ وَزُعَاقٍ<sup>(١١)</sup> وَحُرَاقٍ<sup>(١٢)</sup> وَيَكُونُ بِمَعْنَى الْخَالِصِ مِنَ الشَّيْءِ نَحْوَ اللَّبَابِ وَالْمُصْصَاصِ وَالخُلَاصِ .

(١) الحارك فروع الكتفين . ديوان الأدب ١ / ٣٥٨ .

(٢) الغارب : ما تقدم عن الظهر وارتفع عن العنق . ديوان الأدب ١ / ٣٤٥ .

(٣) الحافرة أول الأمر ، ويقال النقد عند الحافرة أى عند أول كلمة . ديوان الأدب ١ / ٣٦٤ .

(٤) السابلة : أبناء السبيل . ديوان الأدب ١ / ٣٦٨ .

(٥) يقال للرجل أنه لباقة من البواقع ، أى داهية من الدواهي . ديوان الأدب ١ / ٣٦٦ .

(٦) وللدّم أيضًا انظر ديوان الأدب للغارابي حيث يقول فيه : والخالفة عمود يكون فى مؤخر البيت ، ويقال فلان خالفة أهل بيته إذا كان أحقهم ويقال ما أدرى به خالفة هو : أى الناس هو؟ . ديوان الأدب ١ / ٣٦٧ .

(٧) ﴿فهو فى عيشة راضية﴾ القارعة ٧ والحاقة ٣١ .

(٨) والسكات : السكت ، ويقال حية سكات ، إذا لم يشعر به حتى يلدغ . ديوان الأدب ١ / ٤٣٩ .

(٩) والصمات : الصمت (ديوان الأدب ١ / ٤٤٠) .

(١٠) والرابع : معدول من أربعة (ديوان الأدب ١ / ٤٤٣) .

ملحوظة هامة : يستعمل ابن القطاع اصطلاح معدول بمعنى الصياغة أى مصاغ من كذا وخاصة فى الأعداد .

(١١) يقال ماء زعاق : للشديد الملوحة . ديوان الأدب ١ / ٤٤٤ .

(١٢) وقال ماء حراق : إذا اشتدت ملوحته ديوان الأدب ١ / ٤٤٤ .

ويكون اسماً لما تَكَسَّرَ وَتَحَطَّمْ نحو الحَطَّامِ والرَّفَاتِ<sup>(١)</sup> ، ويكون اسماً لما يَفْتَرَقُ وَيَجْتَمِعُ مما لا أَصْلَ له نحو القُمَاشِ والجَفَاءِ<sup>(٢)</sup> والغشَاءِ ويكون بمعنى فَعِيلٍ من الطَّبَايعِ والسَّجَايَا نحو الكُبَارِ بمعنى الكَبِيرِ والعُظَامِ بمعنى العَظِيمِ ، ويكون في أَشْيَاءٍ لا يُسْتَعْمَلُ فِيهَا فَعِيلٌ نحو سَيْلِ جُرَافٍ وَسَيْفِ حُسَامٍ ، ويكون جَمْعُ فَعَالَةٍ نحو ذُبَالَةٍ وَذُبَالٍ<sup>(٣)</sup> ، ويكون جَمْعُ فَعِيلٍ نحو فَرِيرٍ وَفَرَارٍ ، وَيَكُونُ فَعْلٌ فَعْلٌ نحو عَرَقٍ وَعَرَاقٍ<sup>(٤)</sup> وَيَكُونُ جَمْعُ فَعْلٍ نحو ظُفْرٍ وَظُؤَارٍ .

ويكون جَمْعُ فَعْلَى نحو رَبْيَى وَرَبَابٍ ، ويكون جَمْعُ فَوَعَلٍ نحو تَوَامٍ وَتَوَامٍ ، ويكون جَمْعُ فَعْلٍ نحو رَخِلٍ وَرُخَالٍ (معا)<sup>(٥)</sup> ، وواحد فَوَاعِلٍ كَدُخَانٍ وَدَوَاحِنٍ ، وواحد فِعْلَةٍ نحو غَلَامٍ وَغِلْمَةٍ وَواحدٌ أَفْعَلَةٍ كَدُعَاءٍ وَأَدْعِيَةٍ  
وأما (فَعَالٌ) : فيجىء على اثني عشر وجها :

يجىء اسماً موضوعاً نحو أُنْثَاثٍ ، ونعتاً كَجَوَادٍ ، وَمَصْدَرًا (٧٤/ ب) كَجَلَالٍ ويكون بمعنى فَعِيلٍ نحو صَحَّاحٍ وَبَجَالٍ<sup>(٦)</sup> ويكون اسماً لوقت بعينه نحو الجَرَازِ<sup>(٧)</sup> والقطاع<sup>(٨)</sup> ويكون لغةً في فَعَالٍ كَالصَّرَامِ<sup>(٩)</sup> ، والجَدَادِ . ويكون اسماً للجنس نحو الجَرَادِ والنُّعَامِ . ويكون كَسَّحَابٍ ، ويكون مُدَكَّرَ فَعَالَةٍ كَغَزَالٍ ، ولغةً في فَعَالَةٍ كَشَمَارٍ ولغةً في فَعَالِي كَخَرَازٍ وَواحدٌ فَعْلٍ كَنَوَارٍ .

(١) ديوان الأدب ٤٣٩/١ وفي التاج : الرفات : ما بلى فتفتت (١/ ٥٤٤ رفت) .

(٢) الجفاء : كغراب : مانفاه الوادي إذا رمى به ، قاله ابن السكيت وذهب الزيد جفء أي مدفوعاً عن مائه ، قال الفراء أصله الهمز وهو الباطل (تاج العروس ٥٣/١ جفاً) .

(٣) والذبال : جمع ذبالة (ديوان الأدب ١/ ٤٤٥) .

(٤) العراق : العظم الذي قد أخذ منه اللحم) ديوان الأدب ١/ ٤٤٥ وفي الصحاح أن (عراق) جمع مفردة ، عرق ، وفيه نقل عن ابن السكيت أن هذا من الجموع النادرة التي لم يرد منها سوى ستة ألفاظ .

انظرها في الصحاح (الصاح/ عرق) .

(٥) الرخال : جمع رخل . ديوان الأدب ١/ ٤٤٥ وهي بضم الراء وكسرهما معا .

وفي الصحاح : الرخل : الأنثى من أولاد الضأن والذكر حَمَلٌ (الصحاح / رخل) .

(٦) والشيخ البجال : الجسيم . ديوان الأدب ١/ ٣٨٢ ووردت في الصحاح أيضاً .

(٧) وهذا زمن الجراز بفتح الجيم وكسرهما أي زمن الحصاد وصرام النخل مختار الصحاح ج ز ز ص ١٠٢ .

(٨) والقطاع : الجرام ديوان الأدب ١/ ٣٨٠ .

وفي الصحاح : الجرام بفتح الجيم وكسرهما معناه القطع والصرح .

(٩) الصرام : القطاع أي القطع (ديوان الأرب ١/ ٣٨٣) .

وأما (فَعَالٌ) : فيجىء على ثلاثة وعشرين وجها :

يكون اسما موضوعاً نحو عِذَارٍ<sup>(١)</sup> ونَعْتًا نحو حِصَانٍ ، ومصدرًا نحو حِرَانٍ<sup>(٢)</sup> ويكون جمع فَعْلٍ نحو كِلَابٍ<sup>(٣)</sup> وجمع فِعْلٍ نحو ذَنَابٍ ، وجمع فَعِيلٍ نحو ظِرَافٍ وجمع فَعْلٍ نحو رِجَالٍ<sup>(٤)</sup> وجمع فُعْلٍ نحو جِلَالٍ<sup>(٥)</sup> وجمع أَفْعَلٍ نحو أَعْجَفَ وَعِجَافٍ . وجمع فُعْلَاءٍ عَجَفَاءَ وَعِجَافٍ . وجمع فُعْلَاءَ نَحْوِ عِشْرَاءَ وَعِشَارٍ<sup>(٦)</sup> ويكون لغة في الفُعَالِ نحو الصُّوَارِ<sup>(٧)</sup> ويكون لغة في الإفْعَالِ كالخِوَانِ<sup>(٨)</sup> ويكون لغة في الفُعَالِ نحو الحِرَامِ ، ويكون بمعنى الهَيَاجِ والنِّزَاعِ نحو النَّفَارِ<sup>(٩)</sup> والقِمَاصِ (بضم القاف وكسرهما) ويكون بمعنى التَّبَاعُدِ مِنَ الشَّيْءِ نحو الشَّمَّاسِ<sup>(١٠)</sup> ويكون للوَسُومِ (٧٥/أ) نحو العِلَاطِ<sup>(١١)</sup> والكِشَاحِ . ويكون جمع فَعْلَانٍ نَحْوِ عَطْشَانٍ وَعِطَاشٍ . وجمع فَعْلَةٍ كَحِصَلَةٍ وَخِصَالٍ . وجمع فُعْلَةٍ كَرُفْعَةٍ وَرِقَاعٍ . وجمع فِعْلَةٍ نَحْوِ حِقَّةٍ وَحِقَاقٍ<sup>(١٢)</sup> وبمعنى مفعول نحو إِمَامٍ . وجمع فِعْلٍ نَحْوِ عِجَافٍ

(١) وهو عذار الرجل عذار الدابة (ديوان الأدب ١ / ٤٥٨) .

وفي مختار الصحاح (وعذار الدابة جمعه (عُدْرٌ) بضمين ، وعذار الرجل شعره الثابت في موضع العذار ، ويقال للمنهك في العمى : خلع عذاره) انظر «ع ذ ر» ص ٤٢٠ .

(٢) بضم الحاء وكسرهما حِرَانٌ والفعل حَرَنَ يفتح الراء وحَرَنَ بضمها وفي ديوان الأدب : والحِرَانِ (بالكسر) الاسم من الحرون ديوان الأدب ١ / ٤٦٩ . وفي مختار الصحاح : فرس حرونة لا تنقاد ، وإذا اشتد به الجرى وقف وقد حرن من باب دخل (وحرن) بالضم صار حرونا والاسم الحران . (انظر «ح ر ن» ص ١٣٢) .

(٣) والكلاب : جمع كلب (انظر ديوان الأرب ١ / ٤٥٤) .

(٤) ورجال : جمع رجل وراجل جميعا (ديوان الأدب ١ / ٤٦٦) .

(٥) والجل واحد جلال (مختار الصحاح ج ١ ص ١٠٧) «ج ل ل» .

(٦) والعشار جمع عشاء من الإبل وهي الحامل (ديوان الأدب ١ / ٤٥٨) .

(٧) والصُّوَارُ : جماعة البقر ، والصوار : القليل من المسلط .

والمقصود هنا جماعة البقر ، لأنها وردت الصوار وبنائها فعال . انظر ديوان الأدب ٣ / ٣٧٣ فعال ، ص ٣٧١ فعال

(٨) والخِوَانُ : لغة في الخِوَانِ ، والكسر أفصح (ديوان الأدب ٣ / ٣٧٢) ، وفي مختار الصحاح : الخِوَانُ بالكسر الذي يوكل عليه معرب ، قلت : والضم لغة فيه ، نقلها الفارابي وقال : والكسر أفصح (انظر «خ و ن» ص ١٩٤) .

(٩) ويقال في الدابة نفار وهو اسم مثل الحران (ديوان الأدب ١ / ٤٥٩) .

(١٠) والشَّمَّاسُ : الاسم من الشَّمْسِ (ديوان الأدب ١ / ٤٥٩) .

(١١) والعِلَاطُ سمة في العنق بالعرض (ديوان الأدب ١ / ٤٦١) .

(١٢) والْحِقُّ : بالكسر ما كان من الإبل ابن ثلاث سنين وقد دخل في الرابعة والأنتى حقة والجمع حقاق .

(انظر مختار الصحاح حقق - ١٤٦) .

### وأما (فُعَالَةٌ) : فتجىء على أربعة عشر وجهًا :

تكون بمعنى ما يسقط من الشيء نحو النُخَالَة<sup>(١)</sup> والبراية<sup>(٢)</sup> وتكون اسما موضوعًا نحو الملاءة وذؤالَة وأسامَة ، وتكون بمعنى ما يفضل نحو الفضالة<sup>(٣)</sup> وتكون بمعنى ما يُخْتَارُ ويُنْقَى نحو الخُلَاصَة والسَّلَالَة . وتكون بمعنى ما يُطْرَحُ ويُتْفَى نحو النُفَايَة ، وتكون بمعنى بقية الشيء نحو الصَّبَابَة والشُّفَا فَة ، وتكون لغة في فَعَالَة كَالخُفَارَة<sup>(٤)</sup> ، وتكون نعتًا كَجَلَالَة ، وتكون بمعنى ما يقدّم ويُعَجَّل نحو عَجَالَة<sup>(٥)</sup> الرَّأكِبِ وحُضَارَة الطعام ، وتكون بمعنى الرِّزْقِ والأجْرَة نحو عُمَالَة العَامِلِ<sup>(٥)</sup> وتكون مصدرًا نحو الخُفَارَة ، وتكون لغة في فَعَلَ نحو ذُنَابَة الوَادِي<sup>(٦)</sup> وتكون بمعنى ما يُعَاد نحو (٧٥ / ب) العُوَادَة للطعام يعاد على الرجل يُخَصُّ به ، وتكون لغة في الفِعَالَة نحو الدُّوَايَة .

### وأما (فُعَالٌ) : فيجىء على اثني عشر وجهًا :

يكون اسماً نحو الثُّفَاحِ والعُنَابِ ، ونعتاً منقولاً في فِعْلٍ أبلغ منه نحو العُجَابِ أبلغ من العَجِيبِ والكُبَّارِ أبلغ من الكَبِيرِ ، ويكون جمعاً لفَاعِلٍ نحو كُتَّابِ<sup>(٧)</sup> وحُسَّابِ ، ويكون جمع فَعَلَ نحو عَزَبِ<sup>(٨)</sup> وعَزَّابِ ، وجمَع فَعَلَ نحو : جمَعٍ وجماعٍ<sup>(٩)</sup> . وجمع فُعَالَة نحو نُشَابَة ونُشَابِ<sup>(١٠)</sup> ويكون اسماً لبعض

(١) ونخل الدقيق غربله وبابه نصر والنُخَالَة ما يخرج منه (مختار الصحاح «ن خ ل» ٦٥١ .

(٢) والبراية : النحاتة وما برئت من العود وكذا البراء والمبراة الحديدية التي يبرى بها (مختار الصحاح «ب را» ص ٥٠) .

(٣) والفضالة : ما يفضل من شيء (ديوان الأدب ١ / ٤٥١) .

\* حاشية : بخط المصنف في فعالة خُفَارَة بالجسيع (بالفتح والنقسم والكسر للحاء) .

(٤) والعجالة ماتعجلته (ديوان الأدب ١ / ٤٥٠) .

(٥) وعمالة العامل : رزق العامل (ديوان الأدب ١ / ٤٥٠) .

(٦) والذنابة : ذنب الوادي وغيره (ديوان الأدب ١ / ٤٥٠) .

وفي الصحاح : أضاف (أوآخر ما يسيل إليه الماء) انظر هامش صد .

(٧) والكتاب : المكتب ، ويقال مارميته بكتاب أي بسهم (ديوان الأدب ١ / ٣٣٤) .

(٨) والعزاب : جمع عزب (ديوان الأدب ١ / ٣٣٤) .

(٩) الجمال : الضرب المتفرقون (ديوان الأدب ١ / ٣٣٥) .

(١٠) والنشاب : جمع نشابة وهي السهم (ديوان الأدب ١ / ٣٣٤) .

الملابس نحو دَوَاجٍ\* ولِبَادٍ ، ويكون واحد فَعَاعِيلٍ نحو دُكَّانٍ ودَكَكَيْنِ ، ويكون لغة في فَعَلَاءٍ نحو خُشَاءٍ<sup>(١)</sup> ولغة في فُعَيْلٍ نحو زُمَّالٍ<sup>(٢)</sup> ونعتا نحو وُضَاءٍ . وبمعنى فَاعِلٍ نحو كُتِّابٍ بمعنى كاتب

وأما (فَعَالٌ) : (فيجىء على ثمانية أوجه<sup>(٣)</sup>)

فيكون اسماً موضوعاً نحو قَهَاءٍ وَحِنَاءٍ ، ويكون نعتاً نحو رجل تِينَاءٍ\* للعذيوط على رأى سيبويه . ويكون جمعاً نحو جِنَانٍ<sup>(٤)</sup> ويكون أصل بناء فِيعَالٍ نحو دِنَّارٍ وَقِرَاطٍ ويكون مصدرًا نحو كِذَّابٍ ، ويكون نعتاً بزيادة (أ / ٧٦) الهاء نحو رجل دِنَّامَةٍ ودِنَّابَةٍ للقصير ، ويجىء على حِنَاءَةٍ أَخَصَّ من حِنَاءٍ ، ويجىء اسماً نحو إِجَانَةٌ .

وأما (فَعَلَاءٌ) : فتجىء على عشرة أوجه :

يكون اسماً نحو الحَوْبَاءِ<sup>(٥)</sup> وَالْجَوَزَاءِ<sup>(٦)</sup> ونعتاً تَأْنِيثَ أَفْعَلٍ نحو بَيْضَاءٍ وَسَوْدَاءٍ ويكون نعتاً لغير فَعَلَاءٍ نحو الْفَحْشَاءِ . وتكون تَوْكِيداً مشتقاً من لفظ الشىء نحو دَاهِيَةٍ دَهِيَاءٍ ، وتكون مصدرًا نحو الْبَغْضَاءِ وَالرَّغْبَاءِ . وتكون بمعنى الفَعْلَةِ نحو

\* حاشية : ابن الجواليقي : والدواج قال أبو حاتم : حدثني من سمع يونس يقول هو الدواج بالتخفيف الذى تقوله العامة دواج بالتشديد ، قال أبو حاتم : وهو فارسى معرب (نقلته من خط رضى الله بن الشاطبى) .

(١) الخشاء : العظم الناتج خلف الأذن ونظيره فى الكلام القوباء أصله بحركة العين فسكنت استثقالاً لحركة الواو ، والخشاء أصله خششاء فإدغم ( انظر ديوان الأدب ٣ / ٩٧ )

(٢) الترمال . الضعيف (ديوان الأدب ١ / ٣٣٦)

(٣) ما بين القوسين زيادة من عندى يقتضيهما المقام

\* حاشية : قال محمد بن جعفر ومن خطه نقلته «ت ي ن» التينة ، عن أبى الحسن تَفَعَالٍ من الأناة وحكى عن الفراء أنه الذى يرمى بماشه قبل أن يصل إلى المرأة ، قال محمد بن جعفر ومن خطه أيضا نقلت «ت ي ت» استعمل من التيناء وهو الرجل العذيوط تقول هذا رجل تيناء إذا كان كذلك وهو أيضا الذى يفضى قبل أن يجامع ويرى بعضهم أنه التيناء من الأناة . ولا أرى هذا (نقلته من خط رضى الله بن الشاطبى أبقاه الله) .

(٤) فى اللسان «الجان من الجن وجمعه جنان مثل حائط وحيطان قال الشاعر:

فِيهَا تَعَرَّفُ جِنَانُهَا مَخَارِبُهَا دَائِرَاتُ رُجْنِهَا

(٥) الحوباء : النفس (ديوان الأدب ٣ / ٣٨٠)

(٦) وشاة جوزاء : بيضاء الوسط وبها سميت الجوزاء ، أساس البلاغة ص ١٤١

الْحَوْجَاءَ لِلحَاجَةِ . ويكون اسما للموضع الذى يكثر فيه نبات الشىء نحو الشَّجْرَاءِ والقَصْبَاءِ<sup>(١)</sup> ويكون لغة فى الفَعْلَى نحو العَوَاءِ<sup>(٢)</sup> ولغة فى الفُعْلَى أيضا ، ولغة فى الفُعْل كالفُضْرَاءِ .

وأما (فُعْلَاءٌ) : فتجىء على سبعة أوجه :

اسما نحو عَوَاءٍ للدُّبْرِ<sup>(٣)</sup> وتجىء لغة فى فَعْلَاءَ ، ولغة فى فُعْلَى ، ولغة فى فَعْلَى نحو عَوَاءٍ وَعَوَى وَعَوَى للدُّبْرِ . وتجىء مَصْرُوفَةً نحو قُوبَاءٍ ، ولغة فى فُعْلَاءَ نحو قُوبَاءٍ<sup>(٤)</sup> ونعتاً نحو مَرَاءٍ للخَمْرِ .

وأما (فُعْلَاءُ) : فتجىء على ستة أوجه :

نحو (٧٦/ب) سِيَمَاءَ ، ولغة فى فِعْلَى ، ولغة فى فِعْلَاءَ نحو سِيَمَى وسِيَمِيَاءَ وتجىء مَصْرُوفَةً نحو زِيَاءٍ<sup>(٥)</sup> وقِيَاءٍ<sup>(٦)</sup> للأَرْضِ الغَلِيظَةِ . ونعتاً نحو طَرِيقِ مِيَتَاءٍ\*<sup>(\*)</sup> للعَامِرِ ، وجمعاً نحو قِيَاءٍ .

(١) وواحد الشجرَاء شجرة ، ولم يأت من الجمع على هذا المقال إلا أحرف يسيرة : شجرة شجرَاء وقصبة قصبَاء وطرفة طرفاء وحلقة حلفاء ، وقال سيبويه : كل واحد من هذه الأربعة واحد وجمع ، مختار الصحاح ٣٢٩ .  
(٢) العواء : اسم لنجم من بين أربعة نجوم ، ثلاثة مثناة متفرقة والرابع قريب منها كأنه يعوى إليها ، من عواء الذئب (اللسان/ عوى) .

(٣) ورد هكذا بتسكين الباء (الدُّبْرِ) وفى اللسان الدُّبْرُ والدُّبْرُ نقيض القبل كل شىء عقبه ومؤخره . ٣٥٣/٥ .  
(٤) والقوباء : وهو الذى يظهر فى الجسد ويخرج عليه ، وقال الجوهري داء معروف يتقشر ويتسع ويعالج بالريق وهى مؤنثة لا تصرف وجمعها قوب) الصحاح واللسان وتاج العروس ٤٤١/١ « ق و ب » .  
وفى ديوان الأدب (القوباء : ما يخرج بالقم عقب الحمى) وهى على وزن فُعْلَاءَ . انظر ٣ / ٣٨٢ .  
(٥) الزِيَاءُ : جمع زِيَاءة ، وهى ماغلظ من الأرض (ديوان الأدب ٣ / ٣٨١) .  
(٦) القِيَاءة : الأرض الغليظة (ديوان الأدب ٣ / ٣٨٢) .

\* حاشية : قال محمد بن جعفر فى كتابه الجامع فى باب « م ت ي » : وحكى أبو عبيد فى باب فعلاء أن الميتاء الطريق العامر وأرى أن يكون مفعالا من الإتيان فيكون ميتاء كأنه يمر فيه ويؤتى ، انتهى كلامه .  
وفى باب أتى ذكره الجوهري ووزنه على هذا مفعال وأصله مشتاء بالهمزة (نقلته من خط العلامة رضى الله أبده الله) .

### وأما (فُعْلَاءُ) : فتجىء على ستة أوجه :

تكون اسماً نحو الرُّحُضَاءِ<sup>(١)</sup> ونعتاً نحو نَاقَةَ عَشْرَاءِ<sup>(٢)</sup> ولغة في فُعْلَاءٍ نحو خُشَشَاءٍ وجمعاً لِفَعِيلٍ نحو كُبْرَاءٍ ، وجمعاً لفاعلٍ نحو عُلَمَاءٍ ، وجمعاً لِفَعِيلَةٍ نحو خُلَفَاءٍ .

### وأما (فَعَالَةٌ) : فتجىء على عشرة أوجه :

تكون اسماً نحو صَلَايَةٍ<sup>(\*)</sup> ومصدراً نحو جَهَالَةٍ ، وتكون للمذكر والمؤنث نحو جَرَادَةٍ وتكون واحدةً لِفَعَالٍ نحو حَمَامَةٍ وَيَمَامَةٍ . وتكون لغة في الفَعَالَةِ كَالجِرَائِيَّةِ وَلُغَةً فِي فَعَالٍ كَالسَّلَامَةِ ، وَلُغَةً فِي الفُّعَالَةِ كَالخَفَارَةِ<sup>(٣)</sup> ، وبمعنى الجمع كَالقَسَامَةِ وَلُغَةً فِي عَبَاءَةٍ كَعَبَايَةٍ ، وَنَعْتًا كَجَنَابَةٍ<sup>(٤)</sup> .

### وأما (فِعَالَةٌ) : فتجىء على ثلاثة عشر وجهاً :

تكون اسماً نحو ذَنَابَةٍ<sup>(٥)</sup> ومصدرًا نحو رِمَايَةٍ (بفتح الراء وكسرها) وتكون بمعنى الأجرَةِ والرُّزْقِ نحو الجِعَالَةِ<sup>(٦)</sup> والإتَاوَةِ . وتكون (أ / ٧٧) اسماً للمؤنث نحو حِمَارَةٍ ، وتكون بمعنى الحِرْفَةِ نحو الصَّنَاعَةِ . وتكون واحد فِعَالٍ نحو جِرَاحَةٍ وَجِرَاحٍ ، وَلُغَةً فِي فُعَالَةٍ كَالجِرَائِيَّةِ . وَلُغَةً فِي فَعْلٍ كَالجِبَايَةِ . وَلُغَةً فِي فُعَالَةٍ وَفَعَالَةٍ نَحْوِ خَفَارَةٍ<sup>(٧)</sup> وَوَكَالَةٍ . وَلُغَةً فِي فُعَالٍ كَهَدَايَةٍ وَلُغَةً فِي فِعَالٍ كإِزَارَةٍ . وبمعنى الجَمَاعَةِ كَالعِمَارَةِ مَعًا<sup>(\*)</sup> .

(١) الرحضاء : الحمى تأخذ بِعَرَقٍ (ديوان الأدب ١٣ / ٢) .

(٢) العشراء : الناقة التي عليها من يوم حملها عشرة أشهر ، ثم لا يزال ذلك اسمها حتى تضع وبعد ما تضع لا يزالها) ديوان الأدب ١٣ / ٢ .

(\*) حاشية : في الأصل صلابة .

(٣) والخفارة : يقال وقت خفرتك وخفارتك بمعنى ذمتك ديوان الأدب ١ / ٤٤٨ .

(٤) الجنابة : الأحمق . ديوان الأدب ١ / ٣٨٤ .

(٥) والذنابة : ما بين الثلثتين من المسائل (ديوان الأدب ١ / ٤٧٠) .

(٦) والجعالة : الشيء يجعله الانسان على شيء لك (الصحاح وديوان الأدب ١ / ٤٧٢) .

(٧) والخفارة لغة في خفارة (انظر ص ٢٧٠ هامش ٦) .

(\*) حاشية (بفتح العين من العمارة وكسرها) أصفر من القبيلة (مثل العشييرة) .



وأما (فَعْلَانُ) : فيجىء على خمسة عشر وجهاً .

يكون اسماً نحو الخُطْبَانِ<sup>(١)</sup> والثُّعْبَانِ والجُحْوَانِ للجُحْرِ والجُسْمَانِ الجسم  
والجُسْمَانِ للشخص ، يروى عن عائشة - رضى الله عنها - أنها قالت : « إذا  
حَاضَتِ الْمَرْأَةُ حَرَمَ الْجُحْرَانُ »<sup>(٢)</sup> ويكون نعناً كالثُّقْرَانِ<sup>(٣)</sup> للقريب ، ومصدراً  
كالكُفْرَانِ والغُفْرَانِ ويكون جمع فَعْلٍ كَعَبْدٍ وَعُبْدَانٍ ، وجمع فاعل كَشَابٍ  
وَشُبَّانٍ<sup>(٤)</sup> ، وجمع فَعْلٍ كَبَلْدٍ وَبُلْدَانٍ ، وجمع فِعْلٍ كذُئِبٍ وَذُؤْبَانٍ ، وجمع أَفْعَلٍ  
كَأَسْوَدٍ وَسُودَانٍ ، وجمع فَعِيلٍ ، كُقُضْبَانٍ وجمع فِعَالٍ كَجُدْرَانٍ وجمع فَعَلَةٍ  
كَأَمْوَانٍ ، وجمع فُعْلٍ كَحُشَّانٍ<sup>(٥)</sup> ولغة فى فَعْلُونٍ كَعَرَبَانٍ

وأما (فَعْلَانُ) فيكون على ثمانية أوجه .

(٧٧/ب) تكون اسماً موضوعاً نحو رَمَضَانَ ، ونعناً كَأَبْيَانَ وَصَلْتَانَ<sup>(٦)</sup> ويكون  
لما فيه الحركة والاضطراب كالتَزْوَانِ<sup>(٧)</sup> والدُّوْرَانَ<sup>(٨)</sup> والجَّوْلَانَ<sup>(٩)</sup> ، ويكون واحداً  
فِعْلَانٍ كَكَرْوَانَ ، ويكون مصدراً كطَوْفَانَ وَنَزْوَانَ ، ويكون لغة فى فعلان . ولغة فى  
فُعْلَانٍ وَفِعْلَانٍ كَشَنَانَ<sup>(١٠)</sup> .

(١) الخطبان : الحنظل إذا صار له خطوط ، وفى الصحاح : أن يصغر وتصير فيه خطوط (ديوان الأدب ١٦/٢) .

(٢) فى النهاية ٢٤٠/١ «يروى الحديث بروايتين ، بكسر النون على التثنية تريد الفرج والدبر ، وضم النون وهو اسم الفرج»

(٣) والقربان : ما تقربت به إلى الله تعالى ، والقربان واحد القرايين وهم جلساء الملك وخاصته (ديوان الأدب ١٦/٢) .

(٤) شبان : جمع شاب ، وفى مختار الصحاح : الشباب جمع شاب وكذا الشبان (شيب ص ٣٢٦) .

(٥) الحش : بفتح الحاء وضمها البستان وهو أيضا المخرج (مختار الصحاح ص ١٣٧) .

(٦) يقال فرس صلتان : إذا كان نشيطاً حديد الفؤاد (ديوان الأدب ٢٠/٢) .

(٧) ن ز ا - نزا : وقب وبابه عدا ونزوانا : أيضا . مختار الصحاح (ن ز ا ص ٦٥٦) .

(٨) الدوارن : الدُّور (ديوان الأدب ٣/٣٨٨) .

(٩) والجَّوْلَانَ كذا فى اللسان والقاموس بفتح الواو وفى مختار الصحاح (يسكون الواو الجَّوْلُ المال : صيغاره

ديوان الأدب ٣ / ٣٨ .

(١٠) الشانن : المبغض ، وقد شَنَنَهُ بالكسر (شَنَنًا) بالكسر والفتح والضم للشين (مختار الصحاح «ش ن ا» ص

### وأما (مَفْعَلٌ) : فيكون على سبعة أوجه

اسما نحو المنصِبِ والمَحْتَدِ (١) ويكون اسم المكان والزمان نحو المَجْلِسِ وأتت الناقه على مَضْرِبِهَا أى الوقت الذى تُضْرَبُ فيه ، وقد يجىء بالفتح والكسر نحو المنسِيكِ (٢) والمَشْرِقِ ، ويجىء مصدراً نحو جاء مجيئاً ورجع مرجعاً (٣) ولغة فى مَفْعَلٍ نحو مَفْرَقِ (٤) الطريق . ونعتا نحو مَوْرُقٍ .

### وأما (مَفْعَلٍ) : فيجىء على سبعة أوجه

اسما نحو مركب ، ومصدراً نحو مَفْرٌ ، ولغة فى مَفْعَلٍ نحو مَفْرَقِ الطريق ومعدولا نحو مثنى وموحد ، ونعتا نحو مَجْنَبٍ تقول : إن عنده لخيراً مَجْنَباً (٥) أى كثيراً ويجىء لغة فى مُفْعَلٍ ، ولغة فى مِفْعَلٍ نحو مُصْحَفٍ ومِصْحَفٍ ومَصْحَفٍ (٦/٧٨) .

### وأما (مِفْعَلٌ) : فيجىء على سبعة أوجه .

يكون اسما كالمَجْنَبِ لِلتَّرْسِ (٦) ونعتاً نحو فَرَسٍ مِسْحٌ ، ويكون اسماً لما يُعْتَمَلُ نحو مِخْزَرٍ ومِبْضَعٍ (٧) واسما للموضع كالألة نحو مَنَسَجٍ (٨) ومِرْبَدٍ (٩) التمر ويجىء لغة فى مَفْعَلٍ نحو المِنْسَرِ فى الخَيْلِ ، ويكون لغة فى مُفْعَلٍ ولغة فى مَفْعَلٍ نحو مُصْحَفٍ ومِصْحَفٍ .

(١) والمحتد : الأصل (ديوان الأدب ١ / ٢٨٩) .

(٢) المنسك : المذبح (ديوان الأدب ١ / ٢٨٩) .

(٣) والمرجع : الرجوع (ديوان الأدب ١ / ٢٨٩) .

(٤) ومفروق الرأس ومفروق الطريق (ديوان الأدب ١ / ٢٨٩) .

(٥) والمجنب : الكثير . يقال : إن عنده لخييراً مجنباً وشراً مجنباً أى كثيراً (ديوان الأدب ١ / ٢٨٠) .

(٦) والمجنب : الترس (ديوان الأدب ١ / ٢٩٥) .

(٧) المبيضع : ما يبيضع فيه (ديوان الأدب ١ / ٢٩٨) .

(٨) منسج الفرس : أسفل من حاركه ، والمنسج : الأداة التى يمد عليها الثوب لينسج (ديوان الأدب ١ / ٢٩٥) .

(٩) والمربد : الموضع الذى يجعل فيه التمر إذا صرم ، وكذلك مربد الإبل ، ومنه مربد المدينة ومربد البصرة (ديوان الأدب ١ / ٢٩٦) .

## وأما (مَفْعَلَةٌ) فيجىء على عشرة أوجه .

يكون اسماً نحو المَأْكَمَة معاً<sup>(١)</sup> ونعتاً نحو طعام مَتَخَمَة وتكون بمعنى مَفْعَلَةٌ وبمعنى مَفْعَلَةٌ نحو مَقْدَرَةٌ وَمَقْدَرَةٌ وَمَقْدَرَةٌ ، وبمعنى المفعول نحو مَصْنَعَةٌ<sup>(٢)</sup> وَمَرْمَاةٌ ، واسماً مأخوذاً من المصادر نحو المَرْتَبَةِ والمَحَبَةِ والمَسْرَةِ ، وتكون بمعنى أن يفعل نحو قولهم : الصومُ مَجْفَرَةٌ<sup>(٣)</sup> والولد مَبْخَلَةٌ مَجْبَنَةٌ ويكون بمعنى ذات كذا نحو أرض مَأْسَدَةٌ ومدبَّة<sup>(٤)</sup> ومَسْبَعَةٌ<sup>(٥)</sup> وتكون مصدرًا نحو مَعْتَبَةٌ<sup>(٦)</sup> ولغة في فَعَالٍ نحو المَعْلَاةِ فِي العَلَاءِ .

## وأما (فَعَالَةٌ) : فتجىء على ستة أوجه :

اسماً نحو سَبَابَةٌ للإصبع ، وجرارة (٧٨/ب) للعقرب ، وصفة نحو حَيَاكَةٌ ورمّازة<sup>(٧)</sup> . وأسماء للجمع نحو الحَطَّابَةُ<sup>(٨)</sup> والجمَّالَة ، وتجىء للمبالغة نحو عَلَامَةٌ ونَسَابَةٌ ، وتجىء للمبالغة في المدح نحو نَسَابَةٌ . وفي الذم جَنَابَةٌ<sup>(٩)</sup> . ولغة في فَعَالَةٌ .

## وأما (فُعَالَةٌ) : فتجىء على ستة أوجه :

اسماً نحو خُرَابَةٌ<sup>(١٠)</sup> لثُقُبِ الوَرِكِ ودوامة . ونعتاً للمبالغة نحو حُسَانَةٌ ويجىء للخيار من كل شيء تقول : فلان في صَبَابَةٍ<sup>(١١)</sup> قومه ولغة في فُعَالَةٌ نحو خُرَافَةٌ وواحدة فُعَالٍ نحو عُنَابَةٌ<sup>(١٢)</sup> وبمعنى فُعَلَةٌ نحو خُرَابَةٌ .

(١) يجوز كسر الكاف وفتحها معاً .

(٢) والمصنعة : الحوض الكبير يدخله ماء المطر (ديوان الأدب ١ / ٢٩٥) .

(٣) الصوم مجفرة : أى مقطعة للنكاح (ديوان الأدب ١ / ٢٨٣) .

(٤) أرض مدبة : ذات دَبَّة (ديوان الأدب ٣ / ٥٠) .

(٥) ويقال أرض مسبعة أى ذات سبع (ديوان الأدب ١ / ٢٨٤) .

(٦) والمعتبة : العتب (ديوان الأدب ١ / ٢٨٣) .

(٧) والرمّازة : الأست ، وكتيبة رمّازة إذا كانت ترمّز من نواحيها أى تحرك من كثرتها . (ديوان الأدب ١ / ٣٣١) .

(٨) الحطّابة : الذين يحتطبون (ديوان الأدب ١ / ٣٣٠) .

(٩) الجنابة كسحابة وكتابة وجبابة : هو الأحق الذى لا خير فيه (تاج العروس ١ / ١٧٥) .

(١٠) الخرابة : ثقب الوَرِك (ديوان الأدب ١ / ٣٣٧) .

(١١) تصاييت الماء : أى شربت صبايته ، أى بقيته (تاج العروس ١ / ٣٣٠ صيب) .

(١٢) والعُنَابُ كرمّان نمر معروف والواحدة عُنَابَةٌ (تاج العروس ١ / ٤٠٠) .

وأما (فَعَالَةٌ) : فتجىء (على وجهين)<sup>(١)</sup>

اسما نحو حِنَاءَةٌ ، وصِنَارَةٌ ، ونَعْتًا نحو دِنَامَةٌ<sup>(٢)</sup> ودِنَابَةٌ لِلْقَصِيرِ .

وأما (أَفْعَلٌ)<sup>(\*)</sup> فيجىء على سَبْعَةٍ وَعِشْرِينَ وَجْهًا

يجىء بمعنى فَعَلَ نحو سَعَدَهُ اللهُ وَأَسْعَدَهُهُ ، وبمعنى ، جاء بذلك نحو  
الْأَمُّ أَتَى بِمَا يُيْلَمُ عَلَيْهِ ، ويجىء اسما نحو أَحْمَدُ<sup>(٣)</sup> وَنَعْتًا نحو أَحْمَرٌ وبمعنى فَعَلَ  
نحو أَلْسَنُ<sup>(٤)</sup> وبمعنى قَتَرَ (معاً) نحو<sup>(٥)</sup> أَقْتَرَ اللَّحْمَ ارْتَفَعَ قُتَارُهُ ، وتجىء بمعنى حَانَ ،  
منه ذاك أَقْطَفَ الْكَرْمُ ، ويكون بمعنى كثر ذلك عنده (٧٩ / أ) نحو أَلْبَنَ وَأَثْمَرَ ،  
ويكون بمعنى العاهة نحو أَحْصَرَتِ النَّاقَةُ ضَاقَ إِحْلِيلُهَا ، ويكون فى ذلك نحو  
أَقْطَفَ الرَّجُلَ صَارَتْ دَابِتُهُ قَطُوفًا ويجىء بمعنى وجدته كذلك نحو أَحْمَدْتُ  
الرَّجُلَ ، ويجىء بمعنى صار إلى ذلك نحو أَقْهَرَ وَأَذَلَّ ، ويكون بمعنى فَعَلَ لازماً  
نحو قَطَّرْتُهُ ، فأَقْطَرَ ويجىء مخالفاً لَفَعَلَ نحو أَفْرَى الْأَدِيمَ<sup>(٦)</sup> قَطَعَهُ عَلَى جِهَةٍ

(١) إضافة من عندى يقتضيهما نظام المنهج .

(٢) الدنابة القصير وكذلك الدنامة . كذا ورد فى الصحاح وفى تاج العروس . ( تاج العروس ١ / ٢٤٧ دنب ) .

\* حاشية : وكثير من الناس يذهبون إلى أن لفظة أفعل من كذا توجب تفضيل الأول على الثانى فى جميع المواضع ، وذلك غلط ، والصحيح أن أفعل تجىء فى كلام العرب على خمسة أوجه فى المعنى . أحدها : أن يكون الأول من جنس الثانى ولم يظهر لأحدهما حكم يزيد به على الآخر زيادة يقوم عليها دليل من قبل التفضيل ، فهذا يكون حقيقة فى الفضل لا مجازاً وذلك قولك : زيدا أفضل من عمرو وهذا السيف أصرم من هذا . والثانى : أن يكون الأول من جنس الثانى ومحملاً للحاق به ، وقد سبق للثانى حكم أوجب له الزيادة بالدليل الواضح ، فهذا يكون على المقاربة فى التشبيه لا التفضيل نحو قولك الأمير أكرم من حاتم وأشجع من عمرو . والثالث : أن يكون الأول من غير جنس الثانى وقد سبق للثانى حكم أوجب له الزيادة ، وقد اشتهر الأول فى جنسه بالفضيلة فيكون هذا على سبيل التشبيه المحض والغرض أن يحصل للأول والثانى نحو قولك : زيد أشجع من الأسد وأمضى من السيف .

والرابع : أن يكون الأول غير جنس الثانى وقريباً من الثانى فى الصفة جداً وهذا يكون على المبالغة المحض نحو قامته أتم من الرمح ووجهه أضوأ من الشمس .

والخامس : أن يكون الأول من الجنس الثانى وقريباً منه والثانى دون الأول فهذا يكون على الإخبار المحض نحو الشمس أضواء من القمر والأسد أجرا من النمر .

(٣) أحمد اسم رسول الله صلى الله عليه وسلم (ديوان الأدب ١ / ٢٦٧) .

(٤) وَاللِّسَنُ : بفتحيتين الفصاحة ، وقد لَسِنَ من باب طرب ، فهو لَسِنٌ وَالسِّنُ . (مختار الصحاح لسن ٥٩٨) .

(٥) وَقَتَرَ اللَّحْمَ يَقْتَرُ وَيَقْتَرُ وَقَتَرٌ يَقْتَرُ : ارتفع قُتَارُهُ) أساس البلاغة قترص ٧٤٢ بكسر الفاء وفتحها معاً قَتَرَ وَقْتَرٌ .

(٦) أفرى الأديم قطعه على جهة الإفساد ، ومنها أفرى الأوداج قطعها ، وأفرى الشيء شقَّهُ فانفرد (مختار الصحاح فرى ص ٥٠٢) .

الإفساد، وفرى قطعه على جهة الإصلاح<sup>(١)</sup> وتجىء بمعنى فَعَلَ نحو أَخْبَرَ  
بمعنى خَبَّر<sup>(٢)</sup>، ويجىء للسَّلْبِ والنَّفْيِ نحو أَشْكَيْتُهُ أزلتُه عما يشكوه<sup>(٣)</sup> وَأَشْكَيْتُهُ  
أحْوَجْتُهُ إلى الشُّكْوَى<sup>(٤)</sup> (ضد)، ويكون على بناء لا يُراد به هذه المعانى<sup>(٥)</sup> نحو  
أَشَقَّقَ عليه وألح في المسألة. ويكون بمعنى اتخذ الشيء نحو أَشْكَى اتَّخَذَ شَكْوَةً  
وهي جِلْدُ الرضيع وتجىء بمعنى أشرف على الشيء نحو أَشْفَى على الموت.  
ويكون بمعنى نسبته إلى الشيء نحو أَشْرَرْتُهُ نسبته إلى الشر. ويجىء ضِدًّا  
لفعلت نحو أَشَوَيْتَ إذا لم تُصِبِ المقتل وشَوَيْتُ أصبت المقتل.

وَأَمَّا (مِفْعَال) : فيستوى فيه المذكر والمؤنث إلا أحرفاً أزيدت الهاء فيها  
للمبالغة نحو مطرابة<sup>(٦)</sup> (ب / ٧٩) ومِعْرَابَةٌ<sup>(٧)</sup> ومِجْدَامَةٌ<sup>(٨)</sup>

وَأَمَّا فَعُولٌ : فيجىء فى الكلام على اثْنَى عَشَرَ وجهًا أنا ذاكرها

فمنه أنه يكون اسمًا موضوعاً نحو خَرُوفٍ وَعَثُودٍ<sup>(٩)</sup> ويكون نعتاً نحو فرس عَقُوفٍ،  
ويكون مصدرًا نحو الوَلُوعِ<sup>(١٠)</sup> والوَزُوعِ<sup>(١١)</sup> ويكون أسماء لمواضع نحو عَقَبَةٌ كَثُودٌ<sup>(١٢)</sup> وصَعُودٌ

(١) وفرى الشيء قطعه لإصلاحه وبابه رعى (مختار الصحاح ص ٥٠٢).

(٢) وأخبره بكذا وخبره بمعنى (مختار الصحاح ص ١٦٨).

(٣) وأشكاه: أعته من شكواه ونزع عنه شكايته، وأزاله عما يشكوه وهو من الأضداد، (مختار الصحاح ش ك ا ص ٣٤٥).

(٤) وأشكاه فعل أحوجه إلى أن يشكوه، (مختار الصحاح ش ك ا ص ٣٤٥).

(٥) أى زاد فى التطلب وأكثر فيه وألح بمعنى ليس فيه معنى السلب والنهى والحاجة، وأما فيه معنى تشدد فى التطلب.

(٦) ورجل مطراب ومطرابة وطروب: كثير الطرب.

تاج العروس ١ / ٣٥٤. ويقصد أن كل ما جاء على هذا البناء (مفعال) يستوى فيه المذكر والمؤنث، أى أنه لا يزداد

بهاء التانيث فى التذكير والتانيث. أما الصيغة التى وردت مزيدة بالهاء فإن الهاء فيها ليست للتانيث وإنما

للمبالغة مثل قولنا (رجل مطرابة) أى كثير الطرب.

(٧) المعرابة: الذى يعزب بما شئته عن الناس فى المرعى. (ديوان الأدب ١ / ٣١٣).

(٨) يقال رجل مجدامة: للذى يُوَادُّ، فإذا أحس ما ساءه أسرع الصرم. (ديوان الأدب ١ / ٣١٣).

(٩) والعثود: من أول المعز، مارعى وقوى (ديوان الأدب ١ / ٣٩٠).

(١٠) والولوع: الاسم من أولع يولع (ديوان الأدب ١ / ٣٩٠).

(١١) والوزوع: البولوع (ديوان الأدب ٣ / ٢٣٥).

(١٢) عقبة كؤد: أى شاقة المصعد (مختار الصحاح ك ا د ص ٥٦٠).

وهَبُوطٌ وَحَدُّورٌ ، ويكون نعوتاً يستوى فيها المذكر والمؤنث<sup>(١)</sup> نحو رجل وقور وامرأة رَقُوبٌ<sup>(٢)</sup> ويكون مبنياً من الفعل علي طريقة فاعل نحو ضروب<sup>(٣)</sup> وصدوق ، ويكون اسماً لما يقع الفعل<sup>(٤)</sup> به نحو الوَضُوءِ والطَّهْوَرِ ، ويكون مصدره بالضم وقد قيل : إنها بالفتح أسماء ومصادر ، ويكون بمعنى المفعول نحو الرُّكُوبِ والقَعُودِ ، ويكون بمعنى المُفْعَلِ نحو الرسول بمعنى المرسل ، ويكون أسماء معارفَ نحو سَدُوسٍ<sup>(٥)</sup> وتَنُوحٍ<sup>(٦)</sup> .

وأما (فَعُولَةٌ) : فيجىء على سبعة أوجه :

تكون اسماً نحو مَثُونَةٌ وِنَعْتًا نحو حَلُوبَةٌ<sup>(٧)</sup> ونعتاً يستوى فيه المذكر والمؤنث نحو فَرُوقَةٌ<sup>(٨)</sup> ، وتأتى بمعنى مَفْعُولَةٌ نحو رَكُوبَةٌ ، وتجىء للتكثير (٨٠ / أ) والمبالغة نحو مَلُوءَةٌ ، وبمعنى فَعُولٍ نحو عَجُوزَةٌ وتكون اسماً للجمع نحو حَمُولَةٌ<sup>(٩)</sup> .

وأما (فَعِيلٌ) : فيأتى على ثلاثة وثلاثين وجهاً :

يكون اسماً موضوعاً نحو قَمِيصٌ وَحَرِيرٌ ، ونعتاً نحو كَرِيمٌ . ويكون صفة أبلغ في الفاعل وألزم نحو سَمِيعٌ وَعَلِيمٌ . ويكون بمعنى أَفْعَلٍ نحو الهَرِيثِ<sup>(١٠)</sup> والشَّمِيطِ<sup>(١١)</sup> وتكون بمعنى المفعول ويستوى فيه المذكر والمؤنث نحو لَحِيحَةٌ دَهِينٌ وكف خَصِيْبٌ وتجىء بمعنى مفعول وللمؤنث بالهاء نحو سَلِيمٌ لِلدَّبِغِ من سَلَمَتِهِ

(١) أى على فَعُولٍ : أى رجل وقور وامرأة وقور .

(٢) والرقوب من النساء فعول التى لا يبقى لها ولد ومن الإبل التى لا تدنو من الحوض مع الزحام وذلك لكرمها (ديوان الأدب ١ / ٣٨٨) وزاد الصحاح (والمرأة التى ترقب موت زوجها لترثه) وكان المفروض أن يمثل لها بوقور فيقول : (رجل وقور وامرأة وقور) وأعتقد انه خالف فى التمثيل لئلا يكون أكثر من مثال .

(٣) ضروب بمعنى ضارب ، وصدوق بمعنى صادق .

(٤) أى يأتى على اسم المصدر .

(٥) والسدوس : الطليسان ، وسدوس قبيلة من بكر (ديوان الأدب ١ / ٣٩١) .

(٦) وتنوح : حى من اليمن (ديوان الأدب ١ / ٣٨٩) .

(٧) والحلوبية : ما يحلبون (ديوان الأدب ١ / ٣٩٧) وفى تاج العروس (وناقة حلوبة وحلوب) التى تحلب (١ / ٣٣٠ حلب) .

(٨) والفروقة : شحم الكلبين (ديوان الأدب ١ / ٣٩٨) .

ملحوظة : لم يرد اللفظ فى الصحاح وهو فى القاموس .

(٩) الحمولة : ما احتمل عليه الحى من بعير أو حمار وكانت عليه الأحمال أم لم تكن .

(١٠) والهريث : الأهرت الشديقين ، والهريث من الرجال ، الذى لا يكتم السر (ديوان الأدب ١ / ٤٠٠) .

(١١) والشميط : الصبح ، ونبت شميط بعضه هائج (ديوانه الأدب ١ / ٤١٢) .

الحَيَّةُ إذا لدغته ، ولا ينظر إلى قول من قال : إنه على طريقة التفاؤل ، فقد غلظ في ذلك جماعة من العلماء كما غلظوا في قولهم : إن المفازة سميت من الفَوْزِ على التفاؤل وإنما سميت من فاز الإنسان وفَوَّزَ إذا هلك فهي على هذا مَفْعَلَةٌ من الهلاك لا غير ، وتجيء بمعنى الفاعل نحو غَدِيرٍ ؛ لأنه يغدر بأهله عند الحاجة إليه ، ونحو حَفِيزٍ قَدِيرٍ ، ويجيء بمعنى الفاعل وتلزمه الهاء في المؤنث نحو بَخِيلَةٍ وكريمة . ويكون مصدرًا نحو الصَّهِيلِ والنَّزِيبِ ، ويجيء بمعنى المَفْعِلِ نحو الداعي السميع ، والعذاب الأليم<sup>(١)</sup> .

وَيَكُونُ بِمَعْنَى المَفْعَلِ من أَعْدَره في الغدر ، ويكون بمعنى المَفْعَلِ نحو أمر وكيد بِمَعْنَى مُؤَكَّدٍ<sup>(٢)</sup> ويكون بمعنى ما يُسْمَعُ نحو سَمِعْتُ حَرِيرَهُ أي ما يُحَاوِرُهُ ويكون بمعنى الفاعل نحو هذا جَلِيسِي وَأَكِيلِي ، بِمَعْنَى مُجَالِسِي وَمُؤَاكِلِي<sup>(٣)</sup> ويكون بمعنى المَفْتَعِلِ نحو الحريق والسَّعِيرِ بمعنى المُحْتَرِقِ والمُسْتَعَرِ ويكون بمعنى المُسْتَفْعِلِ نحو المَسْكِينِ بِمَعْنَى المُسْتَمْكِنِ ويكون بِمَعْنَى فَعْلٍ نحو رَطْبٍ وَرَطِيبٍ<sup>(٤)</sup> ، وبمعنى فِعْلٍ نحو خِذْنِ وَخَدِينِ<sup>(٥)</sup> ، وبمعنى فَعْلٍ نحو عَجَبٍ وَعَجِيبٍ ويكون بِمَعْنَى فَعَالٍ نحو صَحِيحٍ وَصَحَّاحٍ<sup>(٦)</sup> وَنَحِيلٍ وَنَحَالٍ ، ويكون بمعنى فَعَالٍ نحو كَبِيرٍ وَكُبَّارٍ<sup>(٧)</sup> ويكون وَاحِدًا فَعْلَةً نحو غَزِيٍّ وَغَزَاةٍ<sup>(٨)</sup> وَعَدِيٍّ وَعُدَاةٍ ويكون واحد فَعْلَةً نحو سَرِيٍّ وَسَرَاةٍ<sup>(٩)</sup> ويكون واحد فَعُولٍ نحو ظَرِيفٍ وَظُرُوفٍ<sup>(١٠)</sup> وجمع

- (١) هنا يبدأ النخم في نسخة دار الكتب والذي أُكْمِلَ من نسخة جامعة أم القرى وهي من (٣٦/أ) إلى (٣٩/ب) .  
 (٢) أمر وكيد بمعنى أكيد وموكد بمعنى مؤكد وهو بالواو أفصح منه بالهمزة يقول الصحاح : وكدت العهد والسرج توكيداً وأكدته تأكيداً بمعنى ، وبالواو أفصح (وكد ٢ / ٥٥٣) .  
 (٣) وردت (مواكلي) بدون همزة في الصحاح أكلته إيكالاً ، أطعمته ، وأكلته مؤائلة : أي أكلت معه (أكل ٤ / ١٦٢٤) .  
 (٤) في الصحاح الرُّطْبُ ، بالفتح : خلاف اليابس ، تقول رَطَبَ الشيءَ رُطْبَةً فهو رَطْبٌ وَرَطِيبٌ (رطب ١ / ١٣٦) .  
 (٥) في الصحاح الخدن والخدين : الصديق (خدن ٥ / ٢١٠٧) .  
 (٦) في الصحاح وَصَحَّحَهُ الله فهو صَحِيحٌ وَصَحَّاحٌ بالفتح وكذلك صحيح الأديم وَصَحَّاحِ الأديم بمعنى ، أي غير مقطوع (صحح ١ / ٢٨١) .  
 (٧) في الصحاح : الكبر في السن . وقد كَبَّرَ الرجلَ يكبرُ كِبْرًا ، أي أَسَنَ ، وَكَبَّرَ بالضم يَكْبُرُ ، أي عَظَّمَ ، فهو كبير (كبر ٢ / ٨٠١) .  
 (٨) ورجلٌ غاز والجمع غزاة مثل قاضي وقضاة وغزِيٌّ مثل سابق وسَبِيٌّ مثل حجاج وحجيج (غزا ٦ / ٢٤٤٦) .  
 (٩) في الصحاح : وجمع السَّرِيِّ سَرَاةٌ ، وهو جمع عزيزٌ أن يجمع فعيل علي فَعْلَةٌ ، ولا يعرف غيره (سرا ٦ / ٢٣٧٥) .  
 (١٠) في الصحاح « والظرف الكياسة ، وقد ظَرَفَ الرجل بالظن وظرافة ، فهو ظريف وقوم ظُرَفَاءَ وظُراف ، وقد قالوا : ظُرُوفٌ » ظرف ٤ / ١٣٩٨ .

فاعل كَعَارِبٍ وَعَزِيبٍ<sup>(١)</sup> ويكون واحد فَعْلٍ نحو رَعِيفٍ وَرَعْفٍ ويكون نَعْتًا (للتايع) للضخم نحو جَسِيمٍ وكَبِيرٍ<sup>(٢)</sup>.

ويكون وَاحِدٌ فَعَالٍ نحو فريس<sup>(٣)</sup> وفُرَّاسٍ ، ويكون بمعنى الفَاعِلِ والمَفْعُولِ نحو الصَّرِيخِ<sup>(٤)</sup> ويكون بمعنى الواحد والجمع نحو الخَلِيطِ<sup>(٥)</sup> .  
وَأَمَّا (فَعِيلَةٌ) : فيجىء علي سبعة وعشرين وَجْهًا .

يكون اسْمًا نحو البهيمة والعريكة<sup>(٦)</sup> ويكون بمعنى فاعلة نحو الطليعة والنطيحة<sup>(٧)</sup> ويكون مصدرًا نحو البهيقة والأفيكة<sup>(٨)</sup> ويكون اسْمًا مأخوذًا من فَعْلٍ نحو النَّصِيحَةِ مِنَ النَّصِيحِ<sup>(٩)</sup> وتكون مأخوذة من فَعْلٍ نحو الوَقِيعة من الوَقْعِ<sup>(١٠)</sup> وتكون مأخوذة من فِعْلٍ نحو رَقِيقة من الرِّقِّ<sup>(١١)</sup> وَنَعْتًا نحو ظَرِيفة اسْمًا من الإِفْعَالِ نحو الوَدِيعة<sup>(١٢)</sup> من الإيداع ، ويكون اسْمًا من الاستفعال نحو الوثيقة من الاستيثاق<sup>(١٣)</sup> ويكون اسْمًا من الإِفْتِعَالِ نحو الصَّنِيعة والغَنِيمة من الاِصْطِنَاعِ<sup>(١٤)</sup> والاعْتِنَامِ . ويكون اسْمًا من التَّفْعَلِ نحو الوسيلة والذَّرِيعة من التَّوَسُّلِ [٣٦/ب] <sup>(١٥)</sup> والتَّذَرُّعِ<sup>(١٦)</sup> ،

(١) « وإبلٌ عزيبٌ ، أي لا تروح علي الحي وهو جمع عازب مثل غازٍ وعزبي » (الصحاح عزب ١/١٨١) .

(٢) « وقد جسم الشيء أي عظم ، فهو جسيمٌ » جسم ٥/١٨٨٧ .

(٣) في الصحاح « والفريس : حلقة من خشب يقال لها بالفارسية جَنَرٌ » فريس ٣/٩٥٨ .

(٤) في الصحاح « والصُّرُخُ : صوت المستصرخ ، والصُّرِيخُ أيضاً الصُّارِخُ ، وهو المغيث والمستغيث أيضاً وهو من الأضداد » اصرخ ١/٤٢٦ .

(٥) في الصحاح « والخليط والمُخَالِطُ ، كالنديم المنادم والجلس المجلس ، وهو واحد وجمع » (خلط ٣/١١٢٤) .

(٦) في الصحاح « والعريكة : الطبيعة ، وفلان لين العريكة إذا كان سلسلاً » (عرك ٤/١٥٩٩) .

(٧) « والنطيح والناطح هو الذي يأتيك من أمامك من الطير والوحش ، وهو خلاف القعيد » (الصحاح نطح ١/٤١٢) .

(٨) في الصحاح « الإفك : الكذب ، وكذلك الأفيقة » (أفك ٤/١٥٧٢) .

(٩) في الصحاح « نصحتك نصحاً ونصاحاً .. والاسم النصيحة » (نصح ١/٤١٠) .

(١٠) « الوقع بالتسكين : المكان المرتفع من الجبل ، وهي الحجارة ، والوقية في الناس الغيبة والوقية نقرة في متن حجر في سهل أو جبل يستقع فيها الماء » (الصحاح وقع ٣/١٣٠١-١٣٠٢) .

(١١) في الصحاح « الرِّقُّ بالكسر من الملك ، وهو العبودية والرِّقُّ أيضاً : الشيء الرقيق والرقيق نقيض الغليظ والنخين » ٤/١٤٨٣ وطبعاً الرقيقة مؤنث الرقيق .

(١٢) « والوديعة واحدة الودائع ، قال الكسائي يقال : أودعته مالا ، أي دفعته إليه يكون وديعة عنده ، وأودعته أيضاً : إذا دفع إليك مالا ليكون وديعة عندك فقبلتها ، وهو من الأضداد » (الصحاح ودع ٣/١٢٩٦) .

(١٣) « واستوتقت منه أي أخذت منه الوثيقة » (الصحاح وتق ٤/١٥٦٣) .

(١٤) « واصطنعت عند فلان صنيعَةً ، واصطنعتُ فلانا لنفسي ، وهو صنيعتي » (الصحاح صنع ٣/١٢٤٦) .

(١٥) هذه أرقام مخطوطة مكة ، وهي تختلف عن أرقام مخطوطة دار الكتب .

(١٦) في الصحاح « والذريعة ، الوسيلة ، وقد تذرع فلان بذريعة أي توسل » (ذرع ٣/١٢١١) .



ويكون اسماً من الانفعال نحو الصريمة والأنصرام<sup>(١)</sup> ويكون اسماً لأوقات معينة نحو العشية والظهيرة ، ويجيء اسماً لجماعة في أمر واحد نحو الطليعة<sup>(٢)</sup> والنقيضة<sup>(٣)</sup> ويكون اسماً لأماكن مخصوصة نحو المدينة والحظيرة ، ويكون بمعنى ما اقتطع بعضه نحو الشكية والشطبية من السنّام<sup>(٤)</sup> والسيخة من القطن<sup>(٥)</sup> ، ويكون بمعنى ما يؤتلم نحو الصبيعة بمعنى ما يصبطع . ويكون بمعنى الأصل والبيئة نحو الطبيعة والسليقة<sup>(٦)</sup> ويكون بمعنى ما تنطوي عليه النفس نحو الطوية<sup>(٧)</sup> والعقيدة والسريرة<sup>(٨)</sup> ويكون بمعنى الأمراض الشقيقة<sup>(٩)</sup> والمليلة<sup>(١٠)</sup> ويكون بمعنى الحطّ من الشيء نحو الحطيطة<sup>(١١)</sup> والوضيعة<sup>(١٢)</sup> ويكون بمعنى الزيادة نحو الفضيلة<sup>(١٣)</sup> والمزية<sup>(١٤)</sup> ويكون بمعنى مفعلة نحو حليلة الرجل أي هي محلّة له<sup>(١٥)</sup> ويكون اسماً للأطعمة كالمضيرة<sup>(١٦)</sup> والهريسة والحشيشة<sup>(١٧)</sup> ويكون اسماً للملابس كالتليفة<sup>(١٨)</sup> والبقيرة<sup>(١٩)</sup> ويكون بها نعت وأوصاف نحو امرأة فريدة ويكون بمعنى المفعولة نحو الذبيجة<sup>(٢٠)</sup> والتطيحة<sup>(٢١)</sup> .

- (١) «الصريمة ، العزيمة علي شيء ، والصريمة ، ما انصرم من معظم الرمل» (الصحاح صرم ٥ / ١٩٦٦) .
- (٢) في الصحاح «وطليعة الجيش : من يُبْعَثُ لِيَطَّلَعَ طَلْعَ العَدَدِ» (طلع ٣ / ١٢٥٤) .
- (٣) في الصحاح «والنقيضة في الشعر : ما ينقص به» (نقض ٣ / ١١١٠) .
- (٤) في الصحاح «والشطبية : قطعة من السنّام تقطع طولاً» (شطب ١ / ١٥٥) .
- (٥) «والسيخ من القطن ما يسيخ بعد الندف أي يلف لتفرزه المرأة ، والقطعة منه سبيخة» (الصحاح سيخ ١ / ٤٢٣) .
- (٦) في الصحاح «والسليقة : الطبيعة ، يقال فلان يتكلم بالسليقة ، أي ببطعه لا عن تعلم» (سلق ٤ / ١٤٩٨) .
- (٧) في الصحاح «الطوية : الضمر» (طوي ٦ / ٢٤١٦) .
- (٨) في الصحاح «السّرّ : الذي يُكْتَمُ ، والجمع الأسرار والسريرة مثله والجمع السرائر» (سمر ٣ / ٦٨٠) .
- (٩) «الشقيقة : وجع يأخذ نصف الرأس والوجه» (الصحاح شقق ٤ / ١٥٠٣) .
- (١٠) «المليلة : حرارة يجدها الرجل ، وهي حُمّي في العظم ، يقال به مليلة وملال أيضاً بالضم» (الصحاح ملل ٥ / ١٨٢١) .
- (١١) في الصحاح «تقول استحطني فلان من الثمن شيئاً ، والحطيطة كذا وكذا من الثمن» (حطط ٣ / ١١١٨) .
- (١٢) «ووضّع الرجل بالضم يوضّع وضعةً وضعةً أي صار وضيعاً ، ووضع فلان أن حط من درجته» (الصحاح وضع ٣ / ١٣٠٠) .
- (١٣) في الصحاح «الفضل والفضيلة : خلاف النقص والنقيصة» (فضل ٥ / ١٧٩١) .
- (١٤) «المزية : الفضيلة» (الصحاح مز ٦ / ٢٤٩٢) .
- (١٥) «والحلليل : الزوج ، والحليلة : الزوجة» (الصحاح حلل ٤ / ١٦٧٣) .
- (١٦) «والمضيرة : طبيخ يتخذ من اللبن الماضر» (الصحاح مضر ٢ / ٨١٨) .
- (١٧) في لسان العرب «الحشيش يابس الكلال ، زاد الأزهرى ولا يقال وهو رطب حشيش ، واحدته حشيشة» (حشش ٨ / ١٧) .
- (١٨) «والقطيفة : دثار مُخْمَلٌ ، والجمع قطائف وقطف أيضاً» (الصحاح قطف ٤ / ١٤١٧) .
- (١٩) «البقر والبقيرة : الإتب ، وهو قميص لا كُمي له ، تلبسه النساء» (الصحاح بقر ٢ / ٥٩٥) .
- (٢٠) في الصحاح «والذبيح : المذبوح ، والأنثى ذبيحة» (ذبح ١ / ٣٦٢) .
- (٢١) في الصحاح أيضاً «والتطيحة : المنطوحة التي ماتت منه» (نطح ١ / ٤١٢) .



نحو: قَصَّارَكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا ، وَقَصَّرَكَ وَقَصَّارَكَ<sup>(١)</sup> ويأتي واحدة فُعَلٍ  
كَلْبُدَى ويكون نحلة مؤقتة كالعُمَرَى<sup>(٢)</sup> والدُمْنَى  
وَأَمَّا (فَعْلَى) : فيجىء علي ثمانية أوجه

تجىء اسماً نحو ذِفْرَى<sup>(٣)</sup> ونعتاً نحو ضِيْرَى<sup>(٤)</sup> ومصدرًا نحو ذِكْرَى<sup>(٥)</sup> وجمعًا  
لفَعَلٍ نحو حِجْلَى<sup>(٦)</sup> وجمعًا لِفِعْلَانٍ نحو ظِرْبَى<sup>(٧)</sup> ولغة في فِعْلَاءٍ نحو سِيْمَا<sup>(٨)</sup>  
ولغة في فِعْلَاءٍ نحو سِيْمَاءٍ<sup>(٩)</sup> ، وتأتي تأنيث أَفْعَلٍ نحو كَيْسَى<sup>(١٠)</sup>

(١) في الصحاح «وقولهم : قَصَّرَكَ أَنْ تَفْعَلَ ذَاكَ وَقَصَّارَكَ أَنْ تَفْعَلَ ذَاكَ بِالضَّم ، وَقَصَّارَكَ أَنْ تَفْعَلَ ذَاكَ بِالْفَتْحِ أَيْ غَايِبِكَ وَآخِرَ أَمْرِكَ وَمَا اقْتَصَرَتْ عَلَيْهِ» (قصر ٢ / ٧٩٣) .

ويضيف المحقق الأستاذ أحمد عبد الغفور في الهامش في نفس الصفحة والجزء : «وفي المخطوطة زيادة وَقَصَّارَكَ أَنْ تَفْعَلَ ذَاكَ بِالضَّم» .

ولا أدري لماذا لم يذكر ذلك بالمتن إذ لم يوضح سبب ذكره له بالهامش ، علي الرغم من رواية ابن القطّاع له وهو راوٍ للصحاح .

(٢) «وأعمرته دارًا أو أرضًا أو إبلًا إذا أعطيته إياها وقلت : هي لك عمري أو عُمرَكَ فإذا مِتُّ رجعت إليّ .. والاسم : العُمَرَى» (الصحاح عمر ٢ / ٧٥٦) .

(٣) «والذفري من القفا ، وهو الموضع الذي يعرق في البعير خلف الأذن» (الصحاح ذفر ٢ / ٦٦٣) .

(٤) «قوله تعالى : ﴿سِنْمَةَ ضِيْرَى﴾ أي جائرة وهي فَعْلَى ، مثل طوبى وحبللى وإنما كسروا الضاد لتسلم الياء ، لأنه ليس في الكلام فِعْلَى صفة» (الصحاح ضيزى ٣ / ٨٨٣ ، وهذا خلاف ما يقرره ابن القطّاع .

(٥) «الذَّكْرُ وَالذَّكْرَى ، بالكسر ، خلاف النسيان ... والذكري مثله ، تقول ذكرته ذكرى غير مجرأة» انظر الصحاح ذكر ٢ / ٦٦٤ .

(٦) «والحجلة أيضًا : القبيحة ، والجمع حَجَلٌ وحجلان وحجللى (انظر الصحاح ٤ / ١٦٦٦) .

ومعني هذا أن حَجَلٌ هذه جمع لحجلة علي وزن فَعْلَةٍ ، بناء علي قول الجوهري ، مما يوهم بخطأ ابن القطّاع لكن الجوهري يقول في ١ / ١٧٤ : «الظربى علي وزن فَعْلَى ، وهو جمع مثل حِجْلَى علي حَجَلٍ !!» .

وهذا يوضح بجلاء أن عبارة الجوهري الأولى فيها خطأ قد يكون تصحيهاً صححته : «وجمع حجل حجلان وحجللى» .

(٧) «والظربان مثل القَطْرَان ، دويبة كالهرة منتنة الريح» ، ويضيف : «وكذلك الظربى علي وزن فَعْلَى وهو جمع مثل حجللى علي حجل» ١ / ١٧٤ ظرب .

(٨) في الصحاح «والسيما ، مقصور من الواو ، قال تعالى : ﴿سِيْمَاءُهُمْ فِي وَجُوهِهِمْ﴾» انظر سوم ٥ / ١٩٥٦ .

(٩) في الصحاح يقول من سيما : «وقد يجىء السيماء والسيمايين» انظر سوم ٥ / ١٩٥٦ .

(١٠) في الصحاح : «وَالكَيْسَى : نعت المرأة الكَيْسَةُ وهو تأنيث الأكييس ، (كيس ٣ / ٩٧٢) .

## بَابُ ذِكْرِ الْأَسْمَاءِ الرَّبَاعِيَّةِ وَأَبْنِيَّتِهَا

الاسم الرباعي : ما كان على أربعة أحرف ليس منه حَرْفٌ اغْتِلَالٌ نحو جَعْفَرٍ وَزَبْرَجٍ<sup>(١)</sup> وَبُرْتُنٍ<sup>(٢)</sup> ، ومن الفعل نحو دَخَرَجٍ وَقَرْطَسٍ<sup>(٣)</sup> ولا تبال بعد هذا أن يكون فيه زائدة أو أن تَكْرَّرَ فائؤه أو عينه أو لامه [أ/٣٧] أو يلحق بالخماسي أو السُدَّاسِي أو السَّبَاعِي ، فالْمَكْرَّرُ الفاء نحو دَرْدَبَيْسٍ<sup>(٤)</sup> ، وَالْمَكْرَّرُ العَيْن مثل هَمْرَشٍ<sup>(٥)</sup> وَالْمَكْرَّرُ اللام مثل عَبْدَبَدِّ الْحَقِّ [ب «فرزدق»]<sup>(٦)</sup> من الخماسي ، والمزيد مثل حَبْوَكْرِي<sup>(٧)</sup> ، الواو والألف زوايد ، وقمحدوة<sup>(٨)</sup> الواو والهاء زوايد ، وعنكبوت<sup>(٩)</sup> الواو والتاء زوائد<sup>(١٠)</sup> ، واخْرَنْجَام<sup>(١١)</sup> الهمزة والنون والألف زوايد ، ومن الفعل نحو قَهْقَرٍ<sup>(١٢)</sup> وَزَهْرَقٍ<sup>(١٣)</sup>

(١) «الزبرج من السحاب : الرقيق» ديوان الأدب ٥١/٢ وعند الجوهري «الزينة» (الصحاح زبرج ١/٣١٨) .

(٢) «البرائن من الكلب بمنزلة الأصابع من الإنسان» (ديوان الأدب ٤٩/٢) .

(٣) قرطس أصاب القرطاس ، وهو ضرب من البرود المصرية أو الصحيفة . انظر الشافية ٦٩/١ واللسان ٥٤/٨ .

وفي الصحاح : «القرطاس الذي يكتب فيه ، والقرطاس بالضم مثله ، وكذلك القَرْطَس» (قرطس ٣/٩٦٢) .

(٤) ذكره سيبويه في مزيد الخماسي والوزن فلفيل ، الكتاب ٢/٣٤١ ، وديوان الأدب ٩٣/٢ والوزن فليليل ، وقال

الدرديبيس الداهية ، وفي اللسان شيخ هرم أو داهية (اللسان درديس) .

(٥) ذكرها السيوطي في المزهر ٢/٢٩ وأبو حيان في المبدع ورقة ١٥/١ أو قال : «همرش من إدغام المثليين وهو ملحق

بجهمرش وأصلها همرش » ، وفي اللسان : «والهمرش : العجوز المضطربة الخلق وجعلها سيبويه مرة ففعللاً ومرة

ففعللاً» اللسان همرش بتصرف ، وفي الصحاح : «الهمرش : العجوز الكبيرة والناقاة الغزيرة» (٣/١٠٣٦ همرش) .

(٦) كلمة غير واضحة (أظنها فرزدق) .

(٧) جماعة حبوكرى : من أمكنة شتى (التكملة / حيكى) اللسان ٢/٤٦٣ ، وفي ديوان الأدب (أم حبو كرى :

الداهية) ٢/٩١ .

(٨) القمحدوة : الهنة الناشئة بين الذؤابة والقفا ، (اللسان قمحد ٤/٣٧٠) .

(٩) «العنكبوت كويبة تنسج في الهواء وعلى رأس البثر نسجاً رقيقاً مهلهلاً» ، (اللسان ١٢٢/٢ عنكب) .

(١٠) ذكرها «زوايد» بتسهيل الهمزة .

(١١) احرنجم ، في الصحاح «اخرنجم القوم : ازدحموا» ٥/١٨٩٨ والاحرنجام مصدرها .

(١٢) في الصحاح «القَهْقَرُ ، بتشديد الراء ، الحجر الصلب وكان أحمد بن يحيى يقول وحده : القهقار» ٢/٨٠١ .

قهقر وفيه أيضاً : «القَهْقَرِي : الرجوع إلى الخلف» ٢/٨٠١ .

(١٣) في الصحاح «الزَهْرَقَةُ : شدة الضحك» (٤/١٤٩٤ زهرق) .

وأما الرباعي السالم فيأتي على (فعلل) نحو جعفر وسلهب<sup>(١)</sup> وعرتن<sup>(٢)</sup> وعلقى<sup>(٣)</sup> ويخرج لولد البقرة<sup>(٤)</sup> وفلذخ<sup>(٥)</sup> للورينج ووزعبد<sup>(٦)</sup> للمخ والزبد أيضاً وزعيج<sup>(٧)</sup> للزيتون .

وعلى (فعلل) نحو زبرج<sup>(٨)</sup> وزئبر<sup>(٩)</sup> وبرقع<sup>(١٠)</sup> وهى السماء السابعة وعلى (فعلل) نحو جخدب<sup>(١١)</sup> وبرقع<sup>(١٢)</sup> وقعدد<sup>(١٣)</sup>

وعلى (فعلل) نحو جبر لغة

وعلى (فعلل) نحو درهم<sup>(١٤)</sup> وهجرع<sup>(١٥)</sup> وزئبر .

وعلى (فعلل) نحو زئبر بضم الباء لغة وضئبل<sup>(١٦)</sup> للداهية لاغير وقالوا: نئدل<sup>(١٧)</sup> للكابوس وقال ابن كيسان<sup>(١٨)</sup>: الهمزة فيها زائدة ووزنها عنده فعلل ويكون ثلاثياً .

(١) السلب: الطويل ديوان الأدب ٢ / ٢٢ .

(٢) ذكره الفارابي في بناء فعلل أيضاً وقال عنه: «والعرتن نبات يديغ به» (ديوان الأدب ٢ / ٣٠) .

(٣) فى الصحاح: «وعلقى: نبت، قال سيبويه يكون واحداً وجمعاً وألفه للتانيث فلا ينون» .

(٤) فى الصحاح «البحزج ولد البقرة» أيضاً (انظر ١ / ٢٩٩ بحزج) .

(٥) فى اللسان «الفلذخ: اللورينج» انظر فلذخ ٤ / ١٥ .

(٦) وزعبد فى اللسان «الزئد» ولم تأت بمعنى المخ . (زعبد ٤ / ١٧٨) .

(٧) فى اللسان «الزعيج الغيم الأبيض»، وقال الأزهري: الزعيج: الزيتون، ٣ / ١١٢ .

(٨) «الزبرج من السحاب الرقيق» (ديوان الأدب ٢ / ٥١) .

(٩) الزئبر: الزغب والوبر الذى يعلق بالمنسوجات (القاموس المحيط والوسيط زأبر، واللسان زأبر ٥ / ٤٠٢) .

(١٠) فى الصحاح «وبرقع بالكسر اسم السماء السابعة لايتصرف، قال أمية ابن الصلت:

فكأن برقع والملائك حوله  
سئد تزاكله القواتم أجرب

انظر برقع ٣ / ١١٨٥ .

(١١) الجخدب: روى فى اللسان بضم الدال وفتحها ورواه السيوطى بفتح الدال (انظر المزهر ٢ / ٢٨) ورواه ديوان

الأدب بضم الدال . وكله صحيح قال الفارابى: «الجخدب من الرجال النبيل، والجخدب: دابة مثل الحرياء»

ديوان الأدب ج٢ / ٤٦ . وفى الصحاح «ضرب من الجنادب» ١ / ٩٧ .

(١٢) فى الصحاح «الزئع والبرقع للدواب ولنساء العرب يقصد ما يتخذ ستراً للوجه» ٣ / ١١٨٤ .

(١٣) «ورجل قعدد وقعدد إذا كان لثيماً» (اللسان ٤ / ٣٦٣ قعد) .

(١٤) درهم: ذكره السيوطى فى ٢ / ٢٨ بالمزهر، كما ذكره الفارابى فى ديوان الأدب ٢ / ٥١ وما لاثم هذا البناء أيضاً .

(١٥) ذكره ديوان الأدب، حيث قال الفارابى: «والهجرع: الطويل» ٢ / ٥١ وذكره السيوطى أيضاً فى المزهر ٢ / ٢٨

وفى الصحاح «الهجرع مثل درهم: الطويل» ٣ / ١٣٠٦ .

(١٦) الضئبل فى الصحاح أيضاً: (بالكسر والهمزة مثل الزئبر، الداية وربما جاء ضم الباء فيها) ٥ / ١٧٤٧ .

(١٧) قال عنها ابن القطاع: «النئدلان للكابوس ص ١٣٠ وفى ص ١٧٣ قال: «نئدل للكابوس» وفى ديوان الأدب:

«النئدلان: الجاثوم وهو الذى يقع على الإنسان بالليل فيغمه» ٢ / ٨٣، ولسان العرب ١٤ / ١٧٨ وانظر معناها

فى الصحاح (٥ / ١٨٢٨ ندل) .

(١٨) ابن كيسان هو أبو الحسن محمد بن أحمد بن محمد خلط بين المذهبين وله كتب عدة توفى سنة ٢٩٩ هـ

وقيل: ٣٢٠ هـ، الفهرست ٨١ .

وعلى (فُعَلٌّ) نحو عُرْتُن<sup>(١)</sup> للعِرْقَة وهي ضرب من السُّحْرِ  
وعلى (فِعَلٌّ) نحو فِطْحَل<sup>(٢)</sup> وهو زمان لم يُخْلَقِ النَّاسُ فِيهِ بَعْدَ ، وتزعم  
العرب أنه زمان كانت السلام فيه رِطَابًا قالوا : وهو زمن نوح عليه السلام ، قال :  
\* زمن الفِطْحَلِ إِذِ السَّلَامِ رِطَابٌ \*

وقال رؤبة :

إِنَّكَ لَوْ عُمُّرْتَ عُمَرَ الْحَسَلِ  
أَوْ عَمَّرَ نوحَ زَمَنِ الْفِطْحَلِ  
وَالصَّخْرَ مَبْتَلٌ كَطَيْنِ الْوَحْلِ  
أَوْ كُنْتَ أَوْتَيْتَ كَلَامَ الْحُكْلِ  
عَلِمَ سَلِيمَانَ كَلَامَ النَّمْلِ  
كُنْتَ رَهِيْنَ هَرَمٍ أَوْ قَتْلِ  
وقالوا : صِقْعَل<sup>(٣)</sup> للتمر اليابس ، ودَلَمَز<sup>(٤)</sup> للقوى الشَّدِيدِ .

(١) انظر المزهر ٢ / ٢٨ ، وديوان الأدب ٢ / ٣٠ وعنده (نبات يدبغ به) .  
(٢) في الصحاح «الفِطْحَلُ» ، على وزن الهَزْبِ ، زمن لم يخلق الناس فيه بعده (٥ / ١٧٩٣ فطحل) ، وروى الرواية السابقة كالآتي :

«سألت أبا عبيدة عنه فقال : الأعراب تقول : إنه زمن كانت الحجارة فيه رطبة ، وأنشد للعجاج :

وقــــــد أتانا زمن الفِطْحَلِ  
والصَّخْرَ مَبْتَلٌ كَطَيْنِ الْوَحْلِ  
وعلق عليه الأستاذ أحمد عبد الغفور عطار محقق الكتاب بقوله : في نسخة :  
أَنَّكَ لَوْ عُمُّرْتَ عَمْرَ الْحَسَلِ  
أَوْ عَمَّرَ نوحَ زَمَنِ الْفِطْحَلِ  
وَالصَّخْرَ مَبْتَلٌ كَطَيْنِ الْوَحْلِ  
كنت رهين هرم أو قتلي

ويلاحظ هنا أن الأستاذ أحمد عبد الغفور ضبط الكلمة (فِطْحَل) على تسكين الطاء وتحريك الحاء ، وهذا خطأ من ناحيتين يحتاج إلى تعليق :

- ١- يتنافى مع ضبط المعاجم للكلمة حيث هي «فِطْحَل» اللسان ١٤ / ٤٢ .
- ٢- روي القصيدة متحرك بالكسر مع إشباع وتسكين ما قبله ، بينما (فِطْحَل) فإن ما قبل الروي متحرك .
- ٣- البيت لرؤبة وليس للعجاج .
- (٣) الصَّقْعَلُ : التمر اليابس ينقع في اللبن الحليب . ديوان الأدب ٢ / ٥٦ ونفس المعنى في الصحاح أيضاً ٥ / ١٧٤٤ .
- (٤) «الدلمز لغة في الدلامز وهو القوى الماضي» فعلى ديوان الأدب ٢ / ٥٦ .

وعلى (فَعَلَّ) نحو خُبِعَتْ<sup>(١)</sup> للأسد ودُلِمَزِ .  
 وعلى (فَعَلَّ) نحو عَبَنَ<sup>(٢)</sup> وَسَمَّنْدِلُونِ فِي الخيل قريب من الصفرة وَعَبَنَ للجمل الضخم  
 وعلى (فَعَلَّلَ) نحو عُجَلِطَ<sup>(٣)</sup> وَعُكَلِطَ<sup>(٤)</sup> للبن الخائر وَعُثِلِطَ<sup>(٥)</sup> وَذَلَّلَ<sup>(٦)</sup>  
 لأسفل القميص وَفَدِدَ<sup>(٧)</sup> للشيراز مما تكررت فاؤه فهو فَعْفَلٍ ودُلِمَزِ<sup>(٨)</sup> وَخَزَخِزِ<sup>(٩)</sup>  
 وَهَدِيدِ<sup>(١٠)</sup> وَعُلِطَ<sup>(١١)</sup> للضخم .  
 وعلى (فَعَلَّلَ) نحو جَنَدِلَ<sup>(١٢)</sup> لمكان كثير الحجارة ، وَخَنَدِلَ للشيء الخسيس  
 من متاع القوم . وَزَلَزِلَ<sup>(١٣)</sup> للأثاث وَذَلَّلَ<sup>(١٤)</sup> لأسفل القميص .  
 وعلى (فَعَلَّلَ) نحو عَرَّتِنِ<sup>(١٥)</sup> .  
 وعلى (فَعَلَّلَ) نحو عَرَّتِنِ وَدَهَنَجَ<sup>(١٦)</sup> لِحَجَرِ كَالزُّمُرْدِ .  
 ويجيء المضاعف على (فَعَلَّلَ) نحو شَفَفِصِلَ<sup>(١٧)</sup> .

- (١) في تاج العروس «هي الناقة الغزيرة اللبن» انظر ١ / ٦١٩ وذكره السيوطي في المزهري ٢ / ٢٨ .  
 (٢) «جمل عَيْنٌ وَعَبَنَى وَعَبْنَاهُ : ضخم الجسم عظيم» (اللسان عين ١٧ / ١٤٧) .  
 (٣) «العجلط من اللبن : الخائر جدا» ديوان الأدب ٢ / ٥٦ والمزهري ٢ / ٢٨ .  
 (٤) ذكرها ص ٣٣ بأنها (لأسفل القميص) وفي الصحاح : «قال الأصمعي لَبِنٌ عُثَلِطٌ وَعُكَلِطٌ أَي نَحِينُ خَائِرٍ» (عثلط ٣ / ١١٤٢)  
 (٥) انظر المرجع السابق ٣ / ١١٤٢ .  
 (٦) في الصحاح «وذلال القميص ، مايلي الأرض من أسفله ، الواحد ذلذل مثل قمقم وقماقم» (١٧٠١ / ٥) .  
 (٧) في الصحاح «الفدند : الأرض المسنونة» (٥١٨ / ٢) .  
 (٨) في الصحاح «الدامز : القوي الماضي ، والذلمز مقصور منه ، وقد خففه الراجز فقال : دلامز يربى على الذلمز»  
 ٣ / ٨٧٨ والرجز لرؤية .  
 (٩) «وبعير خزخز قوي شديد» اللسان ٧ / ٢١٢ خزز وفي الصحاح «والخزخز مثل الهديد القوي» خزز ٣ / ٨٧٧ .  
 (١٠) الصحاح «يقال بعينه هديد ، أي عمش وقال :

إنه لا يبرئ داء الهديد

- إلا القلايا من سنام وكيد» (انظر هديد ٢ / ٥٥٦) .  
 (١١) «العلبط : اللبن الخائر» (القاموس / سلط) وفي السكمنة أتقى عليه سلطه أي ثقنه ٤ / ١٥٥ . وفي الصحاح  
 «العلبط والعلابط : الضخم» ٣ / ١٤٤ .  
 (١٢) ذكره السيوطي في المزهري ٢ / ٢٨ بكسر الدال ، وذكره الفارابي في ديوان الأدب ٢ / ٢٨ بفتح الدال وقال :  
 «الجندل الحجارة ، وجندل من أسماء الرجال» .  
 (١٣) شرحها ابن القطاع ص ٣٣ وفي الصحاح : «والززل : الأثاث والمتاع على فَعَلَّلَ يفتح العين وكسر اللام» .  
 (١٤) وردت بنفس المعنى ص ٣٣ وفي الصحاح : «وذلال القميص ، مايلي الأرض من أسافله ، الواحد ذلذل ، مثل  
 قمقم وقماقم قال الزيفان/ شمرا فقد رفع الذلذالا/ وكذلك ذلذل القميص» (١٧٠١ / ٤) (ذل) .  
 (١٥) ذكرها السيوطي في المزهري ٢ / ٢٨ ، وفي ديوان الأدب ٢ / ٣٠ ذكرها في بناء فَعَلَّلَ ومعناها : «العرتن نبات يدبغ به» .  
 (١٦) في الصحاح «والدهنج بالتحريك : جوهر كالزمرد» دهنج ١ / ٣١٦ .  
 (١٧) في لسان العرب : «والشفصل : نبات يلتوى على الشجر له حب كالسمسم» انظر شفصل .

وعلى (فَعْلَلٌ) نحو شَفِصِلٌ عن الخليل وهو حَمَلٌ بعض «الشحر» ينفلق عن مثل القطن وله حب مثل السمسم .

وعلى (فَعْلَلٌ) نحو شَهَشِدِقٌ<sup>(١)</sup> اسم موضع [ب/٣٧] وناقاة سَعَسَلِقٌ<sup>(٢)</sup> خفيفة  
وعلى (فَعْلَلٌ) نحو زَبَعِبِقٌ لِلسَّيِّعِ الخلق<sup>(٣)</sup> .

وعلى (فُعْلُلٌ) نحو سُقْرُقُعٌ<sup>(٤)</sup> وهو شراب للحبشة وأهل الحجاز، وقال  
الخليل سُقْرُقُعٌ بكسر القاف الأخيرة على (فُعْلُلٌ) .

وعلى (فَعْلَلٌ) نحو عَبَقُرٌّ ، وَحَبَقُرٌّ لموضعين وأنشد :

\* بين تيراك فشسى عَبَقُرٌّ<sup>(٥)</sup> \*

وَالعَبَقُرُّ أَيْضاً البَرْدُ ، وَأَنْشَدَ :

\* كَأَنَّ مَاهَا عَبَقُرٌّ بَارِدٌ<sup>(٦)</sup> \*

وعلى (فَعْلَلٌ) نحو شَمَمَخِرٌ وَصُمَّخِرٌ للرجل الذي فيه كِبَرٌ وهو أَيْضاً  
الفحل الجسيم<sup>(٧)</sup> .

وعلى (فِعْلَلٌ) نحو هَمَرِشٌ للعجوز الكبيرة<sup>(٨)</sup> .

(١) ذكره السيوطي في المزهري ولم يذكره سيبويه ، انظر المزهري ٣٠/٢ .

(٢) في الصحاح « السعلق » : أم السعالى « ١٤٩٧/٤ .

(٣) ذكره السيوطي في المزهري ٢٩/٢ ، وهو في الصحاح « الزبعيق ، السبيخ الخلق » ، قال شنفيرة ذى خلق زَبَعِبِقٌ « ١٤٨٨/٤ زبعيق .

(٤) ذكر ذلك السيوطي في المزهري ٢٩/٢ وذكرها ابن القطاع ص ٣١٨ وذكر أنها سَقْرُقُعٌ ووزنها فُعْلُعَةٌ ، وفي الصحاح  
« السُقْرُقُعُ » : تعريب السُقْرُقُعِ ساكنة الراء وهى خمر الحبش تتخذ من الذرة « ١٢٣٠/٣ .

(٥) ورد هذا الشاهد في الصحاح منسوباً لمرار بن منقذ وتامامه :

هل عرفت الدار أم أنكرتها  
بين تيراك فشسى عَبَقُرٌّ

وعلق الجوهري قائلاً : « فإنه لما احتاج إلى تحريك الباء لإقامة الوزن وتوهم تشديد الراء ضم القاف لئلا يخرج إلى بناء لم يجمع مثله ، فالحققة ببناء آخر جاء فى المثل وهو قولهم : « أبرد من عَبَقُرٌّ » ويقال : حَبَقُرٌّ كأنهما كلمتان جعلتا واحدة » انظر (عبقر ٧٣٥/٢) .

(٦) نسبة الصحاح إلى أبى عمرو بن العلاء قوله « أبرد من عَبٌ قُرٌّ » قال : وَالعَبُّ اسم للبرد الذى ينزل من المزن وهو حَبُّ الغمام ، فالعين مبدلة من الحاء ، والقرُّ : البرد « وأنشد هذا الشاهد كالاتى :

كان فاها عَبٌ قُرٌّ بارد (الصحاح ٧٣٥/٢) .

وهذه هى الرواية الصحيحة (فاها) وأعتقد أنه تصحيف من الناسخ .

(٧) والشمخر : الطامح النظر المتكبر ، أو الجسيم من الفحول ، أو العالى من الجبال ( التكملة ، اللسان / شمخر ) أما  
شمخر فلم ترد وفى الصحاح : « الشمخر : الجبل العالى » (شمخر ٧٠٤/٢) .

(٨) قال أبو حيان : «همرش من إدغام المثليين وهو ملحق بجحمرش وأصلها هنمرش» المبدع ورقة ١٥/أ ، والهمرش العجوز المضطربة الخلق ، وجعلها سيويه فَعْلَلًا مرة فَعْلَلًا . انظر اللسان / همرش يتصرف وانظر ذلك أيضاً فى الصحاح (همرش ١٠٢٧/٣) .



- وعلى (فَعَلَّلِ) نحو هَمَّرَش لُغَةً .  
 وعلى (فَعَلَّلِ) نحو شَفَّلَح<sup>(١)</sup> للواسع المنخرين وهو أيضاً ثمر الكبر ،  
 وعَرَبَسَ<sup>(٢)</sup> للقوي الضخم من الجمال ، وَزَنَّتَلِ للسهيد .  
 وعلى (فُعَلَّلِ) نحو زُمُرْدٍ<sup>(٣)</sup> لضرب من الجوهر وصُعُرُرٍ<sup>(٤)</sup> لنبت عن ثعلب  
 وعلى (فُعَلَّلِ) نحو زُمُرْدٍ .  
 وعلى (فُعَلَّلِ) نحو صُمَمَخْدٍ لرغوة اللبن وليس فى الكلام فَعَلَّلِ .  
 وعلى (فِعَلَّلَ) نحو عَرَبَدٌ لحية تنفخ ولا تؤذى<sup>(٥)</sup> وهَرَشَفٌ لقطعة من كساء  
 يُنَشَفُ بها الماء من الأرض ثم يُعَصَّرُ فى إناء<sup>(٦)</sup> .  
 وعلى (فُعَلَّلَ) نحو قُسْحَبٌ للذكر القامح<sup>(٧)</sup> .  
 وعلى (فِعَلَّ) نحو عَلَكْدٍ للبعير الغليظ الشديد العنق<sup>(٨)</sup> ، وَصَلَّخْدٍ للماضى ، وَصَنَبِرٍ  
 للبرد<sup>(٩)</sup> وَهَنَبِرٍ للقوس وللثور وللأديم الردي ، وَتَنَخَّرٍ للضخم من الرجال ، وَشَنَخَفٍ<sup>(١٠)</sup> .

- (١) الشفَّلَح : ذكره سيبويه فى الكتاب ٢ / ٣٣٩ والسيوطى فى المزهري ٢ / ٣٠ وقال عنه التكملة (نبت ينبت على سوق لها أربعة حروف) التكملة / شفَّلَح ، أما فى الصحاح فالشفَّلَح هو «الواسع المنخرين العظيم الشفتين» (شفَّلَح ١ / ٣٧٩) .  
 (٢) العربس ، ذكره سيبويه فى الكتاب ٢ / ٣٣٩ والسيوطى فى المزهري ٢ / ٣٠ واللسان قال عنه : «الشديد الوثيق الحلق من الإبل أو القصير الغليظ» (اللسان والتكملة / عربس) وهو فى الصحاح : «من الإبل وغيرها : بالشديد الموثق الخلق» (عربس ٣ / ٩٤٧) .  
 (٣) الزمرّد بضم الراء وتشديدها : الزبرجد وهو معرب والزمرّد والزبرجد أعجميان معربان ، انظر المعرب ص ١٧٥ وانظر مختار الصحاح زمرد / ٢٧٤ . وفى اللسان من الجوهر معروف واحده زمردة انظر ٥ / ٢٧ زمرد وفى الصحاح «الزمرد بالضم : الزبرجد وهو معرب» (٢ / ٥٦٥) .  
 (٤) الصعمر : الصمغ ، ورد أيضاً من غير تشديد (انظر التكملة واللسان / صعر) وفى الصحاح ، والصمور : قطعة من الصمغ فيها طول والتواء» (٢ / ٧١٣) .  
 (٥) العريد حية تنفخ ولا تؤذى (ديوان الأدب ٢ / ٩٦) وانظر ذلك المعنى فى الصحاح ٢ / ٥٠٨ .  
 (٦) والهرفشة ، قطعة كساء يؤخذ بها ماء المطر عن الأرض (ديوان الأدب ٢ / ٩٦) .  
 (٧) ذكره سيبويه فقال : «ويكون على مثال فعلل فى الصفة نحو قسقب وقسحب وطربط ، ولا نعلمه جاء اسماً» انظر الكتاب ٢ / ٣٤٠ ، وفى تاج العروس «القسقب هو القسحب بمعنى الضخم زنة ومعنى» ١ / ٤٢٨ ، والقامح فى الصحاح الرافع الرأس (قمح ١ / ٣٩٧) .  
 (٨) ذكره السيوطى فى المزهري ٢ / ٢٩ وذكره أبو حيان فى مزيد الرباعى فى ثانية (انظر المبدع ورقة ٨ / أ) وفى اللسان : «والعلكد الغليظ الشديد العنق (الظهر) للسان علكد ، وفى الصحاح : «الصَّلَخْدَى : القوي الشديد» صلخد ٢ / ٤٩٨  
 (٩) ذكره السيوطى فى المزهري ٢ / ٢٩ ، وأبو حيان فى المبدع ورقة ٣ / ب والبناء عنده فَعَلَّلِ وفَعَلَّلِل ، وفى اللسان : «والصنبر الريح الباردة» انظر اللسان / صنبر ، وفى الصحاح : «الصنبر : بتسكين الباء يوم من أيام العجوز» (صبر ٢ / ٧٠٨) .  
 (١٠) فى الصحاح : «رجل شنخف مثل جردخل ، أى طويل» (٤ / ٣٨٣) .

وعلى (فَعَلَلٍ) نحو صَنِيرٍ<sup>(١)</sup> .  
 وعلى (فِعْلَةٌ) نحو زِمْرَدَةٌ<sup>(٢)</sup> للمذكر من النساء<sup>(٣)</sup> .  
 وعلى (فَعْلَلَةٌ) يقال ما عليها طَحْرِبَةٌ أى قطعة خرقة ، وطخرربة بالحاء والخاء<sup>(٤)</sup> .  
 ومن المزيد :

ما جاء على وزن .

(فَعَلَاءٌ) نحو سَلْحَفَاءٌ .

وعلى (فُعَلَاءٌ) نحو سُقْطَرَاءٌ<sup>(٥)</sup> لجزيرة الصَّبْرِ .

وعلى (فُعُلَى) نحو سُقْطَرَى مقصور .

وعلى (فُعَلَالٍ) نحو جُلَّنَارٍ<sup>(٦)</sup> .

ونحو (فَعَوَّلَى) نحو حَبَوَكْرَى للداهية ، وجمل حَبَوَكْرَى<sup>(٧)</sup> وألفه زائدة<sup>(٨)</sup> بني الاسم عليها وليست للتأنيث ؛ لأنك تقول للأثني حبوكراة ولو كانت للتأنيث لما دخلت عليها هاء<sup>(٩)</sup> التأنيث ، وليست للإلحاق ؛ لأنه ليس لها نظير [الصحيح أن الألف للتأنيث ثم دخلت عليها الهاء]<sup>(١٠)</sup> .

وعلى (فُعَاوَلٌ) نحو زماوردٍ لضرب من الطعام .

- (١) فى الصحاح : «وصنابر الشتاء شدة برده وكذلك الصنبر بتشديد النون وكسر الباء» .  
 (٢) ذكره ابن الجواليقي فى المعرب «والزمردة بكسر الزاى وفتح الميم على مثال خنزمره وقرطعبة ، أعجمي معرب ، وهو وصف للمرأة التى تشبه الرجال فى الخلق والخلق ، ويقال أيضاً : زمردة بفتح الزاى والميم ويكون من الرباعى وهو الغليظ الشديد ، ويقال زمردة بفتح الزاى وكسر الميم ويكون مما عرب ، ويكون ليس له نظير فى أبنية العرب ، وربما قيل بالذال المعجمة» ص ١٦٨ .  
 (٣) ذكرها بدون همزة (النساء) .  
 (٤) «ويقال ماعليه طخرية ، أهمله الجماعة ، وقال الصاغاني أى ليس عليه خرقة» انظر تاج العروس ١ / ٣٥٤ طخرب وقد ذكر الناسخ كلمة (بالحاء والخاء) بدون همزة .  
 (٥) ذكره السيوطى فى المزهرة ٢ / ٣٢ ، ولم يذكره سيبويه .  
 (٦) ذكره السيوطى فى المزهرة ٢ / ٣٣ ، ولم يذكره سيبويه .  
 (٧) «جماعة حبوكرى : من أمكنة شتى» (التكملة / حبوكر ٢ / ٤٦٣) وفى ديوان الأدب «أم حبوكرى : الداهية» ٢ / ٩١ ، وانظر اللسان حبوكر ٥ / ٢٤٣ ، وفى الصحاح «الحبوكر الداهية ، وكذلك الحبوكرى ، ويقال جمل حبوكرى» ٢ / ٦٢٢ .  
 (٨) ذكرها بالياء (زائدة) .  
 (٩) هذا ما ذكره الجوهري بنصه تقريباً فى الصحاح ، (انظر ٢ / ٦٢٢) .  
 (١٠) هذه عبارة توحى بالتناقض ، حيث إنه أنكركون الألف للتأنيث ، وعاد فى هذه العبارة ليؤكد أنها للتأنيث ثم دخلت عليها الهاء ، وأنا أعتقد أن هذا تعليق من بعض تلاميذ ابن القطاع ، وأن الناسخ هو الذى أضافه إلى المتن ، لذا وضعتها بين معقوفين .

وعلى (فَعَلَلِي) نحو مَصْطَكِي<sup>(١)</sup> وقَهْمَزِي<sup>(٢)</sup> ضرب من المشى .

وعلى (فَعَالِلِي) نحو جُنَادِي<sup>(٣)</sup> لدابة كالعضاية .

وعلى (فَعَالِلَاء) نحو جُنَادِيَاء<sup>(٤)</sup> .

وعلى (فَعَالِلِي) نحو جُنَادِي<sup>(٥)</sup> وِبْرَائِيل<sup>(٦)</sup> يعرف الخَرَب<sup>(٧)</sup> .

وعلى (فَعَالِلِي) نحو جنادب<sup>(٨)</sup> وخصّاجر اسم للضبع<sup>(٩)</sup> .

وعلى (فَعَانِيل)<sup>(١٠)</sup> نحو كُنَائِيل اسم بلد ، قال ابن مقبل :

دَعْتَنَا بِكَفٍّ مِنْ كُنَائِيلَ دَعْوَةً عَلَى عَجَلٍ دَهْمَاءَ وَالرَّكْبُ دَالِجٌ

وعلى (فَعَالِلِي) نحو جَلْفَاطٍ للذي يصلح السفن ويغيرها ، ويقال له : جَلْفَاطٌ أَيْضاً<sup>(١١)</sup> .

وعلى (فَعَالِلِي) نحو حِمْلَاقٍ<sup>(١٢)</sup> وشرحافٍ للعريض<sup>(١٣)</sup> القدمين ، وخرباق

وهو اسم رجل من الصحابة [أ/٣٨] يقال له : ذو اليدين<sup>(١٤)</sup> .

- (١) في لسان العرب : «و المَصْطَكَا المَلُكُ الرومي ، فليس بعربي والميم أصلية والحرف رباعي» ٣٧٩ / ١٢ .
- (٢) ذكر سيبويه هذا البناء فقال : «ويكون على مثال فَعَلَلِي في الأسماء وذلك نحو جحجبي وقرقرى والقهقرى وقرنتى ولا نعلمه جاء صفة» (الكتاب ٢ / ٣٣٨) ، وفي اللسان : «القَهْمَزِي الاحضار والقَهْمَزَةُ الناقة العظيمة البطيئة» فهمز ٧ / ٢٦٥ .
- (٣) في الصحاح «الجندب» : ضرب من الجنادب» جندب ١ / ٩٧ .
- (٤) «الجُنَادِيَاء» : ضرب من الجنادب أو الجراد ، أخضر طويل الرجلين (اللسان / خدب) (١ / ٢٤٧ جندب) .
- (٥) في الصحاح «والجنادب مثله» أي مثل الجندب ١ / ٩٧ ، ويقول «والجنادب : الجمل الضخم» ١ / ٩٧ .
- (٦) ذكرها بالياء (برائيل) وصحتها بالهمزة ، وفي الصحاح «البرائل : عفرة الديك والحبارى وغيرهما ، وهو الريش الذي يستدير في عنقه» (٤ / ١٦٣٢ برأل) .
- (٧) والحزب : ذكر الحبارى والجمع الخربان» (١ / ١١٩) .
- (٨) يقول الصحاح عن الخدب : «والجمع الجنادب بالفتح» (جندب ١ / ٩٧) .
- (٩) «خصّاجر : الضبع ، سميت بذلك لعظم بطنها وهو معرفة» (الصحاح خصجر ٢ / ٦٣٤) .
- (١٠) ورد الوزن فعانيل ، وهذا خطأ ، وصحته قناعيل ؛ لأن النون الزائدة ثانية في المثال وليست رابعة كما هي في الميزان . وفي اللسان «وكنائيل اسم موضع ، حكاه سيبويه» (كنبل ١٤ / ١٢٠) .
- (١١) في اللسان «الجلفَاط ، الذي يسد دروز السفينة الجديدة بالخيوط والخرق» (جلفط ٩ / ١٣٨) .
- (١٢) في الصحاح : «حملاق العين (يضم الحاء وكسرها) باطن أجفانها الذي يسوده الكحل» (٤ / ١٤٦٥) .
- (١٣) ذكره سيبويه فقال : «يكون الحرف على مثال فعلال في الاسم والصفة ، فالاسم حملاق وفتنطار وشنعاف والصفة نحو سرداج وشنعاف وهلباج» ولم يذكر جلفَاط . (الكتاب ٢ / ٣٣٨) .
- (١٤) في اللسان «والخرباق اسم رجل من الصحابة يقال له ذو اليدين» (١١ / ٣٦٥ خربق) .

- وعلى (أَفْعِيلَلٍ) نحو أَبْرِيسِمٍ<sup>(١)</sup> وإطْرِيفِلٍ وإهْلِيلِجٍ<sup>(٢)</sup> .
- وعلى (أَفْعِيلَلٍ) نحو أهْلِيلِجٍ<sup>(٣)</sup> وأَبْرِيسِمٍ ، وقيل<sup>(٤)</sup> : وزن اهليلج (أَفْعِيلَلٍ) .
- وعلى (أَفْعِيلَلٍ) نحو أَبْرِيسِمٍ لغة<sup>(٥)</sup> .
- وعلى (إِفْعَالَالٍ) نحو إِبْرَاهَامٍ<sup>(٦)</sup> .
- وعلى (إِفْعَالِيلٍ) نحو إِبْرَاهِيمٍ<sup>(٧)</sup> .
- وعلى (فَعْلُولٍ) نحو قَرْبُوسٍ<sup>(٨)</sup> .
- وعلى (فُعْنَلَلٍ) نحو حَزْفَنَحٍ للنبات الناعم .
- ولم يأتِ (فَعْفَالٌ) فى الكلامِ إلاّ مضاعفاً ثنائياً نحو الزُّزْزَالِ والقَلْقَالِ<sup>(٩)</sup> ،  
 إلاّ أنّ أبا عمرو الشيبانى حكى القَهْقَارَ لحجرٍ مِء الكف<sup>(١٠)</sup> وقيل : هى الأرامُ التى  
 يُهتدى بها وهو ثلاثى .

(١) فى الصحاح «البُرْسَامُ : علة معروفة ، وقد برسم الرجل فهو مُبْرِسَمٌ» ، وأضاف : «قال ابن السكيت : هو الإبريسم بكسر الهمزة والراء وفتح السين» ١٨٧١ / ٥ برسم .

(٢) يقول الجوهري فى الصحاح : «ليس فى الكلام إفعيلل بالكسر للام ولكن إفعيلل مثل إهليلج وإبريسم وهو ينصرف» ١٨٧١ / ٥ برسم ، ويقول فى موضع آخر : «وليس فى الكلام إفعيلل - بكسر اللام - ولكن إفعيلل بفتحها ، مثل إهليلج وإبريسم وإطريقل» ٣٥١ / ١ .

(٣) «الإهليلج معرب ، قال ابن السكيت هو الإهليلج والإهليلجة بالكسر» الصحاح ٣٥١ / ١ هـ .

(٤) نسبها للمجهول على الرغم من أنه هو الذى ذكر ذلك قبل سطر واحد .

(٥) قال ابن برى : «ومنهم من يقول أَبْرِيسِم بفتح الهمزة والراء ، ومنهم من يكسر الهمزة ويفتح الراء» انظر هامش الصحاح ١٨٧١ / ٥ .

(٦) فى الصحاح «إبراهيم اسم أعجمي ، وفيه لغات : إبراهيم وإبراهم وإبراهم بحذف الياء» (١٨٧١ / ٥) برهم .

(٧) ذكرها (ابراهيم) بدون ألف بعد الراء .

(٨) والقربوس : قال الصحاح : «للسرج» ٩٦٢ / ٣ ، والقاموس : حنو السرج «وفى اللسان» وللسرج قربوسان فأما القربوس المقدم فقيه العضدان ، والقربوس الآخر فيه رجلا المؤخرة «وفى ديوان الأدب» القربوس : خلاف الفنقب (ديوان الأدب ٧٨ / ٢) .

(٩) «وقلقل قلقله وقلقالاً فتقلقل ، أى حركة فتحرك واضطرب ، فإذا كسرتة فهو مصدر ، وإذا فتحته فهو اسم مثل الزُّزْزَالِ والزُّزْزَالِ» (الصحاح زلز وقلقل ١٧١٧ / ٤ ، ١٨٠٥ / ٥) .

(١٠) فى الصحاح «القَهْقَرُ ، بتشديد الراء : الحجر الصلب وكان أحمد بن يحيى يقول واحده القَهْقَارُ» (٨٠١ / ٢) .

وعلى (فَعْلَالٍ) لم يأت علي هذا الوزن<sup>(١)</sup> إلا قولهم : ناقة بها خَزَعَالٌ<sup>(٢)</sup> أى ظَلَعٌ<sup>(٣)</sup> وَقَسْطَالٌ<sup>(٤)</sup> للغبار ، وبغداد وقَشَعَامٌ للعنكبوت .

ولم يأت المضاعف مكسور الأول إلا فى المصادر نحو الزَّلْزَالِ والفلقال وقالوا : الدَّادَاءُ والدَّيْدَاءُ لآخر الشهر<sup>(٥)</sup> ، ولا يحتمل أن تكون الهمزة التى بعد الألف منقلبة فيكون كعلباء لأنك تقول : داداة فلو كانت منقلبة عن ياء أو واو كان فعفال من غير المضاعف ، وهذا لا يجوز البتة .

وعلى (فَعْلَلَاءَ) نحو بَرْنَسَاءَ لِلْخَلْقِ<sup>(٦)</sup> .

وعلى (فَعْلَالٍ) نحو قُرْطَاسٍ<sup>(٧)</sup> للأنف من الجبل يتقدم .

وعلى (فُعْفَالِي) نحو دُرْدَاقِسٍ<sup>(٨)</sup> للعظم فى القفا .

وعلى (فَعْلِيلِ) نحو جَلْفَزِيرٍ للعجوز المسنة<sup>(٩)</sup> وَعَفْشَلِيلٍ للكساء<sup>(١٠)</sup> وقفشليل للعُرْفَة<sup>(١١)</sup> .

وعلى (فَعْلِيلِ) نحو مَنجْنِيْقٍ<sup>(١٢)</sup> .

(١) قال الجوهري : «وليس فى الكلام فَعْلَالٌ مفتوح الفاء من غير ذوات التضعيف إلا حرف واحد ، يقال ناقة بها خزعال ، وزاد ثعلب «قهقار» وزاد أبو مالك قسطار» ١٦٨٤ / ٥ .

(٢) فى الصحاح : «وناقة بها خَزَعَالٌ ، أى ظلم» ١٦٨٤ / ٤ .

(٣) والظلع : (ظلع البعير يظلع ظلعًا ، أى غمز فى مشيه) الصحاح ظلع ١٢٥٦ / ٣ .

(٤) فى الصحاح «وزاد أبو مالك «قسطال» وهو الغبار» خزعل ١٦٨٤ / ٤ ، قسطل ١٨٠١ / ٥ .

(٥) نسب الجوهري هذا القول إلى أبى عمرو قال : «وقال أبو عمرو : الديداء والداداء من الشهر آخره» (الصحاح ١ / ٤٨ دادأ) .

(٦) «والبرنساء : الناس ، وفيه لغات : برنساء مثل عقرباء ممدود غير مصروف ، وبرنساء» (الصحاح برنس ٩٠٨ / ٣) .

(٧) «القِرْطَاسُ : الذى يكتب فيه ، والقِرْطَاسُ بالضم مثله» (الصحاح قرطس ٩٦٢ / ٣) .

(٨) «الدرداقس بالقاف : عَظْمٌ يفصل بين الرأس والعنق» (الصحاح درقس ٩٢٨ / ٣) .

(٩) «والجلفزير : العجوز المتشيخة الخمول . وقال العامري : العجوز التى ليست فيها بقية» (الصحاح جلفز ٣ / ٨٦٩) .

(١٠) فى الصحاح «العفشليل : الرجل الجافى الثقيل ، وعجوز عفشليل : مسترخية اللحم ، وقال الجرمى : العفشليل الكساء الجافى» (الصحاح عفشل ١٧٦٩ / ٥) .

(١١) فى الصحاح «القفشليل : المغرفة ، فارسى معرب» قفشل ١٨٠٣ / ٥ . ذكر ابن القطاع أنها (المغرفة) وصححتها إلى المغرفة ، والتصحيح من الصحاح .

(١٢) فى المعرب يقول الجواليقى : «والمنجنيق ، اختلفت فيه أهل العربية ، فقال قوم : الميم زائدة ، وقال آخرون بل هى أصلية ، وكان المازنى يقول : الميم من نفس الكلمة والنون زائدة ، وهو أعجمى معرب ، وحكى الفراء منجنيق بالواو ، وحكى غيره منجنيق» المعرب بتصرف ص ٣٠٥ وما بعدها .

- وعلى (فَعْلِيل) نحو مَنْجَنِيْقٍ .  
 وعلى (فَعْلُول) نحو مَنْجَنُوقٍ .  
 وعلى (فَعْلُول) نحو مَنْجَنُوقٍ وَعَقْرُوقٍ اسم بلد .  
 وعلى (فَعْلَى) نحو حَبْرَكِيٍّ <sup>(١)</sup> للطويل الظهر القصير الساقين (وَجَلْعَبِيٍّ) <sup>(٢)</sup>  
 للشديد البصير وَعَبْنَى للجمل الضخم <sup>(٣)</sup> .  
 وعلى (فَعْلَى) نحو زُبَيْرَى <sup>(٤)</sup> .  
 وعلى (فَعْلَى) نحو ضِبْغَطَى <sup>(٥)</sup> وضبغطى بالعين والغين كلمة يفرع بها  
 الصبيان ، وزُبَيْرَى وَسِبْطَرَى .  
 وعلى (فَعْلَى) نحو ضِبْغَطَى وزُبَيْرَى .  
 وعلى (فِعْنَلَالٍ) نحو جِعْنُظَارٍ <sup>(٦)</sup> وَجِحْنَبَارٍ وَجِحْنَبَارٍ بالحاء والخاء وهما  
 القصير من الرجال عن يعقوب .  
 وعلى (فِعْلَالٍ) نحو طِرْمَاحٍ للطويل <sup>(٧)</sup> وَسِجْلَاطٍ للياسمين <sup>(٨)</sup> ، ولثياب من  
 الكتان مَوْشِيَّةٌ ولثياب الصوف أيضاً .  
 وعلى (فُعَيْلَاءَ) نحو دُحَيْرِجَاءَ لعبة للصبيان وَعُرْنُقِصَاءَ لنبت معروف <sup>(٩)</sup> .  
 وعلى (فُعْلَاءَ) يقال : جَلَسَ الْقُرْفِصَاءَ <sup>(١٠)</sup> .

- (١) في الصحاح للجوهري «قال أبو عمرو الجرمي : قد جعل بعضهم الألف في حبر كي للتأنيث ، فلم يصره ، وربما  
 شبه به الرجل الغليظ الطويل الظهر القصير الرجلين» (انظر ٤ / ١٥٧٩ حبرك) .  
 (٢) وردت (جَلْعَبِيٍّ) بتسكين اللام وهذا يتنافى مع البناء الوارد لها (فَعْلَى) وقد ضبطها علي (جَلْعَبِيٍّ) طبقاً للبناء ،  
 والصحاح للجوهري ، وفي الصحاح : «ورجل جَلْعَبِيٍّ العين على وزن القرنبي أي شديد البصر» (جلمب ١ /  
 ١٠١)  
 (٣) في الصحاح : «نسر عَيْنٌ ، مشدد النون ، أي عظيم ، وكذلك لجمل الضخم ، وعبني مثله ، ملحق بفَعْلَى» ٦ / ٢١٦١ عَيْن .  
 (٤) في الصحاح : «قال الفراء : الزبيري ، السبيي الخلق وفيه سمي الرجل الكثير شعر الوجه والحاجبين واللحيين ،  
 وجمل زبيري كذلك» (زبعر ٢ / ٦٦٨) .  
 (٥) «الضِبْغَطَى : شيء يُفْرَعُ به الصبيان» (الصحاح ضبط ٣ / ١١٤٠) .  
 (٦) في اللسان «الجعنظار القصير الرجلين الغليظ الجسم» (جمظر ٥ / ٢١٢) .  
 (٧) في الصحاح «وَطَرِحُ بناءه تطريحا ، إذا طوَّله جداً وكذلك طرمح بناءه ، الميم زائدة طرح ١ / ٣٨٧ ويضيف بعد  
 ذلك» ومنه سمي الطرمح بن حكيم» .  
 (٨) رواها الجوهري (سنجلاط) وقال عنها (موقع ، ويقال ضرب من الرياحين) (الصحاح ٣ / ١١٣٠) .  
 (٩) ذكرها من غير همزة (عرنقصاء) .  
 (١٠) في الصحاح : «والقُرْفِصَاءُ ، ضرب من القعود ، يُمَدُّ ويقصر» قرص ٣ / ١٠٥١ ولقد كتبها الناسخ (القرفصاء)  
 مما يتنافى مع الوزن .

وعلى (فَعْلَاء) يقال : لَيْلَةٌ طِرْمَسَاءُ وَطِلْمَسَاءُ<sup>(١)</sup> لِلْمُظْلَمَةِ وَجِلْحِطَاءَ بِالْجِيمِ  
 ثم حاء ثم طاء للأرض التي لا شجر بها ، وقال الأصمعي : أخبرني عمر أنها  
 جِلْحِطَاءُ<sup>(٢)</sup> بجيم ثم حاء ثم طاء معجمة ، وقال ابن دريد : سمعت أبا حاتم  
 يقول : جِلْحِطَاءَ بجيم ثم حاء معجمة ثم طاء<sup>(٣)</sup> غير معجمة ، وقال سيبويه في  
 كتابه : جِلْحِطَاءَ بجيم ثم حاء معجمة ثم طاء معجمة ، وهندباء<sup>(٤)</sup> .  
 وعلى (فَعْلَاء) نحو بَرْنَسَاءُ<sup>(٥)</sup> لِلْخَلْقِ وَعَفْرَنَاءَ لِمَوْضِعٍ وَمِصْطَكَاءَ وَقَعْتَبَاءَ<sup>(٦)</sup>  
 لدوية تكون في النبات .

وعلى (فَعْلَلِي) نحو هِنْدِيّ وَفَرِصَا .

وعلى (فُعْلَلِي) نحو قَرْقُصِي

[٣٨ / ب] وعلى (فُعْلَلِي) نحو مُصْطَكِي

وعلى (فُعْلَلَاء) نحو مصطكاء

وعلى (فِعْلَلِي) نحو هِنْدَبَا

وعلى (فِعْلَلَاء) نحو هِنْدَبَاءَ

وليس في الكلام (فَعْلَلَاءَ وَلَا فِعْلَلَالُ)

وعلى (فَعْنَلِي) نحو شَفْتَرِي<sup>(٧)</sup> اسم رجل وجعنظري للبعير الذي لا ينبعث

وعلى (فِعْلَلِي) نحو شِفْصِلِي<sup>(٨)</sup>

(١) «الطرمساء : بالمد : الظلمة» (الصحاح طرمس ٣ / ٩٤٣) .

(٢) ذكر أنها (جِلْحِطَاء) بدون همزة .

(٣) ذكرها (طا) من غير همزة .

(٤) في الصحاح «هِنْدَبَا بفتح الدال . وهِنْدَبَا ، وهِنْدَبَاة : بقل ، وقال أبو زيد : الهندبا بكسر الدال يمد ويقصر» ١ / ٢٣٧ .

(٥) في الصحاح «والبَرْنَسَاء : الناس ، وفيه لغات : بَرْنَسَاءُ مثل عقرباء محدود غير مصروف ، وبراناساء وبراناساء» ،

انظر برنس ٣ / ٩٠٨ .

(٦) في اللسان «القعثب والقعثبان ، الكثير من كل شيء ، وقيل هي دُوَيْبَة كالخنفساء تكون في النبات» (قعثب ٢ /

١٧٨) .

(٧) «شفتري : اسم رجل» انظر المبدع الملخص من الممتع ٩ / ١ .

(٨) «والشفصلي : نبات يتلوى على الشجر ، له حب كالسمسم» اللسان / شفصل .

وعلى (فَعْلَلِي) نحو شَفَصِلِي ومَرَعَزِي<sup>(١)</sup> .  
 وعلى (فَعْلَلِي) و(فِعْلَلِي) نحو قَرُطْبِي وقِرْطَبِي لضرب من اللعب<sup>(٢)</sup> .  
 وعلى (فَعْلِي) نحو سَلْحَفِي .  
 وعلى (فَعْلِي) نحو كُمَثْرِي .  
 وليس في الكلام فَاعَوْلٌ .  
 وعلى (فُعَيْلَلَات) نحو صُنَيْبَعَات<sup>(٣)</sup> وتُعَيْلَبَات<sup>(٤)</sup> اسمين لموضعين وعلى  
 فَعَنْلَانَ نحو هزْبِرَان<sup>(٥)</sup> للسِّيء الخلق وقيل الهَاء<sup>(٦)</sup> فيه زائدة ويكون وزنه  
 هفنعلان .

وعلى (فَعْلَلَانَ) نحو زعفران<sup>(٧)</sup> وعَفْرَزَانَ اسم رجل .  
 وعلى (فَعْوَلَلَانَ) نحو حَبْوَكِرَانَ<sup>(٨)</sup> وعَبْوَثْرَانَ<sup>(٩)</sup> لنبات طيب الرائحة .  
 وعلى (فَعْلَلَانَ) نحو عَفْرَزَانَ لغة .  
 وعلى (فَعْوَلَلَانَ) نحو عَبْوَثْرَانَ<sup>(١٠)</sup> .  
 وعلى (فَعَيْلَلَانَ) نحو عبيثران .  
 وعلى (فَعَيْلَلَانَ) نحو عَبَيْثْرَانَ وعَرَيْقُصَانَ<sup>(١١)</sup> .  
 وعلى (فَعْلَلَانَ) نحو عَرَقُصَانَ .

(١) «المَرَعَزِي» (بكسر الميم) الزغب الذي تحت شعر العنز ، وهو مَفْعَلِي ؛ لأن فِعْلَلِي لم يجز ، ٣ / ٨٨٩ من الصحاح  
 والحق أنه جاء وقد مثل له ابن القطاع بقوله (قِرْطَبِي) ولقد أوردها الجوهري (دون ذكر وزنها) ١ / ٢٠١ .  
 (٢) في الصحاح «قرطب» والقِرْطَبِي : بتشديد الباء ضرب من اللعب» ١ / ٢٠١ قرطب .  
 (٣) في اللسان «وصنيعبات موضع» ، (صنيع ١٠ / ٨٢) .  
 (٤) في الصحاح «الشعيلة موضع بطريق مكة» (ثعلب ١ / ٩٣) .  
 (٥) في الصحاح «ورجل هَزْبَيْرٌ وهزْبِرَان ، أى سِيء الخلق» (هزبر ١ / ٨٥٤) .  
 (٦) ذكرها الناسخ بدون همزة .  
 (٧) في الصحاح : «الزعفران يجمع على زعافر مثل ترجمان وتراجم وصحصحان وصحاصح ، وزعفرت الثوب صبغته  
 به» زعفر ٢ / ٦٧٠ .  
 (٨) «الحَبْوَكِرُ : رمل يَصِلُ فيه السالك (الصحاح حبكر ٢ / ٦٢٢) .  
 (٩) قال الجوهري : «العَبْوَثْرَان ، نبت طيب الريح فيه أربع لغات : عَبْوَثْرَان ، وَعَبْوَثْرَان ، وَعَبَيْثْرَان وعَبْثْرَان» (عبر ٢ / ٧٣٤) .  
 (١٠) سبق شرحها .  
 (١١) في اللسان «والعريقصان : نبت ، وقيل هو الحندقوق الواحدة بالهاء» ، (عرقص ٨ / ٣٢٠) .



- وعلى (فَعْلَلان) <sup>(١)</sup> نحو عَرْنَقْصان بالنون لغة .  
 وعلى (فُعَيْلِلان) نحو جُعَيْفِران اسم رجل وعُرَيْقِصان .  
 وعلى (فُعْلَلانِي) نحو قُرْزَماني لدواء معروف .  
 وعلى (فُعْلَلان) نحو عُقْرَبان لدخال الأذن <sup>(٢)</sup> .  
 وعلى (فُعْلَلان) نحو عُقْرَبان مخفف ، وعُرْقِصان ودُخْمُشان للأسود .  
 وعلى (فُعْلُون) نحو قوله فُتَكْرَنِ الداهية <sup>(٣)</sup> وفِتَكْرِينِ في حال النصب والجر .  
 وعلى (فُعْلُون) قالوا : فِتَكْرُونِ وفِلَسْطُونِ اسم بلد وفِلَسْطِينِ في حال النصب والجر .  
 وعلى (فُعْلَلُون) قالوا : فِتَكْرُونِ لغة عن كراع .  
 وعلى (فُعْلُولِ) نحو مَنجَنوقٍ وحِنْدَقُوقٍ وعلى فِعْلُولِ نحو مَنجَنوقٍ وحِنْدَقُوقٍ <sup>(٤)</sup> .  
 وعلى (فُعْلِيلِ) نحو منجنيق ، قال ابن دريد : وهو ثلاثي ووزنه مَنفَعِيلِ من قولهم : مازلنا نُجَنِّقُ منذ اليوم ، وقال سيبويه : (فُعْلِيلِ) من الخماسي ، وقول ابن دريد أصح <sup>(٥)</sup> ، وخنفقيق للداهية <sup>(٦)</sup> وللمرأة الجريئة <sup>(٧)</sup> وخنشليل <sup>(٨)</sup> للماضي في أموره ، وقيل فيهما كما قيل في منجنيق أنهما خماسيان والصحيح أنهما ثلاثيان .  
 وعلى (فُعْلَلالِ) نحو خَرْنَباشٍ <sup>(٩)</sup> .  
 وعلى (فُعْلَلالِ) نحو خَرْنَباشٍ وحرنباسٍ بالشين والسين لنبت طيب الرائحة له ورد أبيض لغة .

(١) كتب البناء (فَعْلَلان) هكذا ، وصحته فعنلان ، والتصحيح من المثال .  
 (٢) في اللسان «العقربان دويبة تدخل الأذن وهي هذه الطويلة الصفراء الكثيرة القوائم» عقرب ٢ / ١٤٦ .  
 (٣) في الصحاح «قولهم لقيت منهم الفتكرين والفتكرين بكسر الفاء وضمها ، والفاء مفتوحة ، والنون للجمع وهي الشدائد والدواهي» انظر فتكر ٢ / ٧٧٧ .  
 (٤) في الصحاح «الحندقوق : نبت ، وهو الذرق ، نبطي معرب» الصحاح حندقوق ٤ / ١٤٥٦ ، وانظر اللسان ، وكذلك المعرب للجواليقي ، يقول : «قال الأصمعي : الحندقوق نبطي ، ولا أدري كيف أعربه» ديوان الأدب ٢ / ٩٣ .  
 (٥) في المعرب «والمجنيق : اختلف فيه أهل العربية فقال قوم : الميم زائدة ، وقال آخرون : بل هي أصلية وكان المازني ، يقول الميم من نفس الكلمة والنون زائدة وهو أعجمي معرب وحكى الفراء منجنوق بالواو وحكى غيره منجنيق» المعرب بتصرف ص ٣٠٥ وما بعدها . الصحاح أيضاً ٤ / ١٤٥٥ منجنيق .  
 (٦) «والخنفقيق : الداهية ، يقال داهية خنفقيق وهو أيضاً الخفيفة من النساء الجريئة» الصحاح خنفق ٤ / ١٤٧٠ .  
 (٧) وردت بدون همزة (الجريئة) .  
 (٨) في الصحاح : «قال أبو عمرو : الخنشليل : الماضي ، (خشل ٤ / ١٦٨٥) .  
 (٩) «الخرنباش : نبات من الرياحين ، ورقه رقيق طيب الريح» اللسان خربش .

- وعلى (فَعْنَلِيلِ) نحو شَمَنْصِيرِ اسم مكان باليمن .  
 وليس فى الكلام (فَنِغْلِيلِ وَلَا فَنِغْلِيلِ) .  
 وعلى (فَعْلَلَانِ) نحو حِدْرَجَانِ اسم رَجُلٍ (١) .  
 وعلى (فَنَعْلَلِ) نحو كَنَهَبِلِ لشجر وَجَنَعْدَلِ للصلب الشَّدِيدِ (٢) .  
 وعلى (فَنَعْلَلِ) [أ/٣٩] نحو كَنَهَبِلِ (٣) .  
 وعلى (فَعْنَلِ) نحو زَوْنُكَ للقصي (٤) وَجَرَنْفَشِ (٥) للعظيم الجنبين ، وَجَحْنَفَلِ (٦)  
 للغليظ الشَّفَّةِ ، وَجَلَنْفَحِ للغليظ الشَّدِيدِ ، وَعَرَنْتَنِ للحدقة (٧) ، وَزَلَنْفَحِ للسَّيِّئِ الخلق .  
 وعلى (فَعْنَلِلِ) نحو عَرَنْتَنِ .  
 وعلى (فَعْنَلِلِ) نحو عَرَنْتَنِ .  
 وعلى (فَعْنَلُولِ) نحو قَرَنْفُولِ .  
 وعلى (فَنِعْلَلِ) نحو جَعْنَطَارِ (٨) للقصير الرجلين الغليظ الجسم ومثله  
 الجعظَرُ والجنعِيظُ وَالجِنَعَاظَةُ (٩) وَالجَعْعَايَةُ وَالجَعِيظُ السَّيِّئِ الخلق ، وَالجَعْفَظِرِيُّ  
 وَالجَعْفَظَارَةُ الأَكُولِ مِنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ (١٠) .  
 وليس فى الكلام (فَعْنَلِلِ) .

- (١) فى الصحاح : «ورجل حِدْرَجَانٌ بالكسر : أى قصير» ٣٠٥ / ١ ، ويلاحظ أن ابن القطاع خالف الجوهرى فى هذا حيث إن مثال الجوهرى يوحى بأن البناء (فَعْلَلَانِ) بكسر الفاء ثم سكون العين أمّا بناء ابن القطاع فقد ضبط على (فَعْلَلَانِ) بكسر الفاء والعين ثم تسكين الألام الأولى ، واستنتج ذلك ضبطه للمثال ، وهذا خطأ .  
 (٢) فى اللسان «والجعدل : القصير الغليظ من الرجال ، وزاد الأزهرى الربعة ، ورجل جعدل إذا كان غليظاً شديداً» (جعدل ١١٨ / ١٣) .  
 (٣) فى الصحاح «الكنهبل والكنهبل ، بفتح الباء وضمها ، ضرب من الشجر» (كهبل ١٨١٤ / ٥) .  
 (٤) الصحاح «الزُونُكُ ، القصير الدميم ، وربما قالوا الزونرك» (زونك ١٥٨٩ / ٤) .  
 (٥) «الجرَنْفَشُ : العظيم الجنبين» الصحاح (جرنفس ٩٩٨ / ٣) .  
 (٦) فى الصحاح وردت الجَحْفَلُ ، بينما مثل لها بقوله : «الغليظ الشفة ولزيادة النون !!» ومعنى هذا وقوع تحريف فى الكلمة لم ينتبه له محقق الصحاح الأستاذ عطار ، وصحته : (الجحفل) بإثبات النون الزائدة .  
 (٧) ذكر سيويه هذا البناء فى الكتاب ٣٣٩ / ٢ وذكر الصحاح : «أنه نبات يدبغ به وفى وزنه مثل قرنفل حذفت منه النون فصار عرتن» ٢١٦٤ / ٦ ، وذكره اللسان فقال : «عرتن : شجر يدبغ به وقال : إنه محذوف من (عرتن) فحذفوا النون وأبقوا سائر الحركات على حالها» اللسان / عرتن ، وكذلك ديوان الأدب ٣٠ / ٢ ولم يذكر معنى عرتن للحدقة إلا ابن القطاع .  
 (٨) فى الصحاح «الجعظرى ، اللفظ الغليظ ، ابن السكيت ، يقال للرجل إذا كان قصيراً غليظاً : جعظرة بكسر الجيم» ، (جعظر ٦١٥ / ٢) .  
 (٩) وفى الصحاح أيضاً «الجعظ : الضخم ، والجعظا والجعظاظة العسر الأخلاق» (١١٧١ / ٣) .  
 (١٠) ذكرها «النساء» بدون همزة .

وعلى (فَنَعَلِلِ) نحو خَنْظَرِفٍ للعجوز المسترخية اللحم عن أبي زيد ، وهي الكبيرة الثديين ويقال بالصاد والصاد ، وَعَنْجَرِدٍ للمرأة الجريئة<sup>(١)</sup> .

وعلى (فُنَعِّلِ) نحو جُنَعْدِلِ .

وعلى (مُفَعِّلِ) نحو مُجَلَّعِبٍ للمضجع<sup>(٢)</sup> ومُدْكَعِبٍ للمنطلق .

وعلى (فَعَلِّمِ) نحو بعير صَلَّخَدَمٍ للماضي<sup>(٣)</sup> .

وعلى (فُعْلِيلِ) نحو خُرْذِقٍ لضرب من الطعام عن أبي زيد وأنشد لعُدَّافِرٍ :

قالت سليمي اشتر لنا مونقًا

واعجل بلحم يتخذ فُرْدَقًا

وهي المرققة باللحم .

وعلى (فَعْفَلِيلِ) نحو دَرْدَبِيْسٍ للداهية<sup>(٤)</sup> .

وعلى (فِعْلِيلِ) نحو تمر شهيرٍ بالشَّيْنِ ، والسَّيْنِ فيها أيضًا .

وعلى (فُعْلِيلِ) نحو قُنَيْبِطٍ لَبَقْلٍ<sup>(٥)</sup> .

وعلى (فُعْلُولِ) نحو فُلُطُوسٍ للكبيرة العظيمة ، وزرنوقٍ لعمود البئر الذي

عليه البكرة<sup>(٦)</sup> .

(١) في الصحاح «والعنجد من النساء : السليطة ، قال الراجز :

عنجد تحلف حين أحلف

كمثل شيطان الحماط أعرف

انظر (عجرد ٢ / ٥٥٥) .

(٢) في الصحاح «سيل مجلعب ، أى كثير» (جلعب ١ / ١٠١) .

(٣) في الصحاح «الصَّلَّخَدَى : القوى الشديد ، مثل الصَّلَّخَدَمِ» (صلخد ٢ / ٤٩٨) .

(٤) «الدردبيس : الداهية ، والشيخ الهرم» الصحاح (دردب ٣ / ٩٢٨) .

(٥) في الصحاح «والقنبيط : معروف» (قبط ٣ / ١١٥١) .

(٦) في الصحاح : «قال أبو عمرو : الزرنوقان : منارتان تبنيان على رأس البئر ، فتوضع عليهما النعامة وهي الخشبة

المعترضة عليها ثم تعلق القاحة وهي البكرة» (زرزق ٤ / ١٤٩٠) .

- وعلى (فَعْلُول) قالوا بَنُو صَعْفُوقِ<sup>(١)</sup> لَحُولِ بِالْيَمَامَةِ<sup>(٢)</sup>. وَزَرْنُوقِ لُغَةً وَقَرَبُوسٍ وَعَصْفُورِ<sup>(٣)</sup> لُغَةً، وَحَلَكُوكِ<sup>(٤)</sup> وَبَعْكُوكِ<sup>(٥)</sup>. لَمْ يَأْتِ غَيْرُهُ.
- وعلى (فَعْلِيل) نحو هَيْبِلٍ وَقَبِيلٍ مِنَ النَّخَعِ اللَّامِ فِيهِ زَائِدَةٌ وَهُوَ ثَلَاثِي.
- وعلى (فِعْلُولٍ) نحو فِلْطُوسٍ بِكَسْرِ الْفَاءِ وَضَمِّ الطَّاءِ<sup>(٦)</sup> وَفِلْطَاسٍ أَيْضًا.
- وعلى (فِعْلُولٍ) نحو فِرْدَوْسٍ<sup>(٧)</sup> وَبِرْدَوْنٍ<sup>(٨)</sup>.
- وعلى (فِعْفَالِي) نحو فِشْفَارِجٍ لَضَرْبٍ مِنَ الطَّعَامِ وَعَلَى (فِعْفَالِي) نَحْوِ فِشْفَارِجٍ لُغَةً.
- وعلى (فِعْوَلِي) نَحْوِ حَبْوَكْرِ لِلدَّاهِيَةِ<sup>(٩)</sup> وَقَدْوَكْسٍ اسْمُ رَجُلٍ<sup>(١٠)</sup> وَسَرْوَمَطٍ<sup>(١١)</sup> لِلطَّوِيلِ وَاللِّجَوَالِقِ وَالْجَعَلِ.
- وعلى (فَعْلُولٍ) نَحْوِ كَنْهَوْرٍ<sup>(١٢)</sup> لِلْمَطَرِ الدَّائِمِ<sup>(١٣)</sup> وَبَلَهَوْرٍ<sup>(١٤)</sup> اسْمُ مَلِكٍ عَنِ الْمَبْرِدِ.
- وعلى (فَعْلِيلِي) نَحْوِ حَرْبِصِيصٍ،<sup>(١٥)</sup> وَحَرْبِصِيصٍ، بِالْحَاءِ وَالْخَاءِ<sup>(١٦)</sup>.

- (١) في الصحاح «بنو صعفوق: خول باليمامة» ثم أضاف: «وهو اسم أعجمي لا ينصرف للعجمة والمعرفة ولم يجيء على فعلول غيره» الصحاح (صعفق ٤ / ١٥٠٧).
- ولكن ابن القطاع أضاف كثيراً من الأمثلة جاءت على فعلول كما ترى.
- (٢) «وخول الرجل: حشمه، الواحد خائل، وقد يكون الخول واحداً، وهو اسم يقع على العبد والأمة» (الصحاح خول ٤ / ١٦٩٠).
- (٣) في الصحاح «والعصفور: طائر والأنثى عصفورة، والعصفور: عظم ناتئ في جبين الفرس وهما عصفوران يمتدة وبسرة (عصفور ٢ / ٧٥٠).
- (٤) في الصحاح «الحلَكُوكُ: بالتحريك: الشديد السواد» حلك ٤ / ١٥٨١.
- (٥) «بعكوكة الناس: مجتمعهم» الصحاح (بعكك ٤ / ١٥٧٦).
- (٦) ذكرها «الطاء» بدون همزة.
- (٧) في الصحاح «الفردوس: البستان، قال الفراء: هو عربي» (فردس ٣ / ٩٥٩).
- (٨) «البرذون: الدابة، قال الكسائي: الأنثى من البراذين برذونة» (الصحاح برذن ٥ / ٢٠٧٨).
- (٩) «الحبوك: الداهية، وكذلك الحبو كرى» (حبكر ٢ / ٦٢٢).
- (١٠) في الصحاح «القدوكس: الأسد، مثل الدوكس ودوكس أيضاً: رهط الأخطل الشاعر وهم من بني جشم بن بكر» فدكس ٣ / ٩٥٧.
- (١١) «السَّرْوَمَطُ: الطويل من الإبل وغيرها» الصحاح (سرمط ٣ / ١١٣٠).
- (١٢) «الكنهَوْرُ: العظيم من السحاب» (كهر ٢ / ٨١١).
- (١٣) ذكرها «المطر الدائم» بالياء.
- (١٤) ذكره سيبويه في كتابه فقال: «وهو قليل في الكلام وقالوا كنهور وهو صفة وبلهور وهو صفة»، الكتاب ٢ / ٣٣٦.
- (١٥) في الصحاح: «يقال ما عليها حريصيصة ولا حريصيصة أي شيء من الخلي» (حريص ٣ / ١٠٣٢).
- (١٦) كتبها الناسخ «بالحا والخوا» بدون همزة.

وعلى (فَيَهْغَلٍ) قال ابن دريد : رأيت رجلاً من العرب يكنى أبا حَيَهْفَعِي وهو من أسماء السباع وقيل : وزنه فَيَهْفَعَل من الثلاثي وهو الصحيح .

وعلى (فَعَالُولٍ) نحو دَيَابُوزٍ لثُوبٍ يَنْسُجُ (بنيرين) وقيل : وزنه فَيَاعُولٍ ويكون ثلاثياً<sup>(١)</sup> .

وعلى (فَمَعَلَلٍ) نحو هَمْرَجَلٍ للسريع من الإبل وقيل : وزنه هَفَعَلَلٍ الهاء واللام زائدتان وقيل هو الباطل وقيل هو الذي لا يوثق به وقيل هو الذئب .

[وعلى (فِيَعْلُولٍ) نحو<sup>(٢)</sup> حَيْسَفُوجٍ للخشب [٣٩/ب] وقيل هو الشراع<sup>(٣)</sup> وَعَيْضُمُوزٍ وهي العجوز<sup>(٤)</sup> .

وعلى (فَعَلَّلُوتٍ) نحو عَنكَبُوتٍ وَحَذْرُقُوتٍ ، يقال ما يملك حذرفوتاً أي شيئاً .

وعلى (فَعَلَّلَاتٍ) نحو عَنكَبَاتٍ<sup>(٥)</sup> بلغة اليمن وليس في الكلام (فَعَلَّلٌ ولا فَعَلَّلِيلٌ) .

وعلى (فَيَعْلُلٌ) نحو هَيْدَكُرٌّ للمرأة الكثيرة اللحم ، قال طرفة :

❖ فخممة الخلق رَوَاحٌ هَيْدَكُرٌّ ❖

وقيل : هي الحسنة المشية .

وعلى (فُعَالِلَاتٍ) نحو تُعَالِبَاتٍ ، اسم موضع عن أبي حبيب .

(١) «الديابوز ، ثوب ينسج بنيرين كأنه جمع ديوز على فيعول ، قال أبو عبيدة أصله بالفارسية دوبرزه اللسان ديز ٥ / ٢٤ .

(٢) ما بين القوسين استدراك من عندي ، يبدو أنه سقط من الناسخ للأسباب الآتية :

أ - لأن حيسفوج ليست على وزن فعملل المذكور قبلها .

ب - كما أنه ذكرها بعد ذلك في المزيد بالهاء على وزن فيعلولة .

ج - لم يسبق له ذكر هذا البناء .

(٣) ذكرها في المزيد بالهاء فقال : «وعلى فيعلولة نحو خيسفوجة وهي سكان السفينة» .

(٤) لم يرد هذا اللفظ في الصحاح ، وقد ورد في ديوان الأدب فقال : «العيضموز : العجوزة» ٢ / ٩٥ .

(٥) قال السخاوي في سفر السعادة : «العنكبوت والعنكبأة بمعنى واحد ، والعنكبوه بالهاء في آخره والعنكبوت دويبة

تنسج في الهواء على رأس البئر نسيجاً رقيقاً مهلهلاً» تاج العروس / عنكبوت ١ / ٤٠١ .

وعلى (فَعِيلِلِ) نحو عَمَيْثِلِ<sup>(١)</sup> للطويل وَسَمَيْدَعِ<sup>(٢)</sup> وَهَمَيْلَعِ<sup>(٣)</sup> للقوي الشديد ،  
وَعَمَيْدَرُ وَعَمَيْدَرُ ، قال ثعلب : العميذر معجمة الدال المخلط في كلامه وبالذال  
الناعم البدن الكثير المال .

وعلى (فُعَلِيلِ) نحو سُمُهَجِيحِ للبن (يخض) في السقاء<sup>(٤)</sup> .

وعلى (فَعَلُولِ) نحو خَنْبُوسٍ للحجر القَدَّاحِ .

وعلى (فُعَلِيلِ) نحو كُنَيْدِرٍ للقصير الشديد<sup>(٥)</sup> .

وعلى (فُعَلُنِ) نحو خُبْعَيْنِ للأسد<sup>(٦)</sup> .

وعلى (فَعَيْلِلِ) نحو عَيْبِقْرِ<sup>(٧)</sup> اسم موضع ، عن المازني .

وعلى (فَعَلُولِ) نحو دَلْعُوسٍ للمرأة الجريئة<sup>(٨)</sup> وَبَلْعُوسٍ للحمقاء<sup>(٩)</sup> .

وعلى (فَاعُولِلِ) نحو فَاوْدَقِ وفَاوْدَجِ .

وعلى (فَافُوعِلِ) نحو بَابُونَجِ ، وبَابُونَكِ ، وبَابُونَجِ .

(١) في الصحاح : قال الأصمعي : العميثل ، الذبال بذنيه وقال الخليل : العميثل ، البطيء الذي يسبل ثيابه كالوادي الذي يكفي العمل ولا يحتاج إلى التشمير" انظر عمثل ٥ / ١٧٧٦ .

(٢) "السميدع بالفتح ، السيد الموطأ الأكناف ولا تقل سُمَيْدَعِ بضم السين (سملع ٣ / ١٢٢٣) .

(٣) في الصحاح "الهمْلَعُ : السريع من الإبل ، وربما سمي الذئب همْلَعًا ، واللام مشددة ، وألفها زائدة" انظر (همع ٣ / ١٣٠٨) .

(٤) بفتح السين في القاموس ، واللسان ، والتكملة ، لفتح السين وسكون الميم وفتح الهاء ، وهي اللبن الدسم الحلو الذي خلط بالماء . (انظر التكملة سَمُهَجِ) .

(٥) لم ترد كُنَيْدِرِ في الصحاح وإنما ورد قوله : والكُنْدُورُ والكُنَادِرُ : القصير الغليظ مع شدة (الصحاح كدر ٢ / ٨٠٤) .

(٦) في الصحاح "الخبعتنة ، الضخم الشديد ، قيل القُدْعَمَلَةُ وأنشد أبو عمرو :

• خبعتن الخلق في أخلاقه زَعْرُه •

وعنده أيضاً وصف للأسد . انظر (خبعتن ٥ / ٢١٠٧) .

(٧) في الصحاح عَيْقَرُ ، ولم ترد عَيْقَرُ هذه وهي "موضع تزعم العرب أنه من أرض الجن" (عبقر ٢ / ٧٣٤) .

(٨) ذكر أنها "الجريئة" بدون همزة .

(٩) في الصحاح : "دلمس وبلعس وهما لفظان يطلقان على النوق الضخمة ولم ترد دلعوس ولا بلعوس" (بلعس ٣ / ٩١٠ ، ودلمس ٣ / ٩٣٠) .

وعلى (فَعْلَالٍ) نحو سِنَجَلَاطٍ اسم موضع وقيل : هو ضرب من الرياحين قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

وشرب العنبة بالسنجلاط

وعلى (فَعْلَلَوْتُ) نحو حَضْرَمَوْتُ اسم بلد باليمن ، وقيل : هما اسمان جُعِلَا اسماً واحداً ، وهو أيضاً اسم عامر بن قحطان ، وذلك أنه كان إذا حضر حرباً أكثر القتل ، فقيل حَضْرَمَوْتُ ، فُلُقِّبَ بذلك ، وأُسْكِنَتْ الضاد للتخفيف .

زيادة الهاء :

تجىء على (فُعْلَالَةٌ) نحو كُمْثَرَاةٍ<sup>(٢)</sup> وعلى (فُعَالِلَةٌ) نحو قَرَاضِبَةٍ ، اسم موضع .

وعلى (فُعَالِلَةٌ) نحو قَرَاضِبَةٍ .

وعلى (فَعْلَلِيَّةٍ) : يقال : وما عليها خَرْبَصِيصَةٌ ولا هَلْبَسِيصَةٌ ، أي شيء من الحَلِي<sup>(٣)</sup> .

وعلى (فِنَعْلَةٌ) نحو خِنْشَعْبَةٍ للناقة الغزيرة اللبن<sup>(٤)</sup> وعلى (فَعَنْلَةٌ) نحو حَرَنْفَشَةٍ .

وعلى (فُعَيْلِيَّةٍ) نحو جُعَيْبِيَّةٍ<sup>(٥)</sup> وَكُنَيْدِرَةٍ<sup>(٦)</sup> .

وعلى (فَعْوَلَةٌ) نحو عَشْوَزَنَةٍ<sup>(٧)</sup> .

[وعلى (فُنَعْلَةٌ) نحو خِنْشَعْبَةٍ للغزيرة اللبن عن ابن السراج وهي أيضاً اسم للإست ، وخبقة للمرأة العظيمة الخلق بالجيم]<sup>(٨)</sup> .

(١) انظر اللسان ٩ / ١٨٤ سجلط .

(٢) اسم فاكهة أو نبات .

(٣) حربصيص : ذكره الفارابي مزيداً بالهاء فقال : "يقال ما عليها هلبسيصة ولا حربصيصة ولا خربصيصة ، أي شيء من الحلبي" انظر ديوان الأدب للفارابي ٢ / ٩٤ .

(٤) في تاج العروس : "الخنشعبة : الناقة الغزيرة اللبن" انظر ص ٦١٩ .

(٥) "الجمبي كالزمكي ، ويمد ، ويقال الجعباء (الإست)" تاج العروس ١ / ٨٣ .

قال ابن القطاع : "وفيه لغات : يقال جمبي وجعباء ممدود وجعباء .

(٦) في اللسان "الكتادر : الغليظ القصير مع شدة ، أو الغليظ من حمر الوحش" اللسان / كندر .

(٧) العشوزنة : عرفها ابن القطاع في (عشوزن) وهو الضخم المسترخي .

(٨) نهاية الحرم في نسخة دار الكتب .

وعلى (فعللة) نحو شهيرة وشهيرة<sup>(١)</sup> للعجوز الكبيرة وبهكنة<sup>(٢)</sup> للضخمة الحسنة .  
وعلى (فيعلولة) نحو خيسفوجة وهي سَكَّان السفينة .  
وعلى (فَعْلَلَاة) نحو هِنْدِبْنَاة<sup>(٣)</sup> .  
وعلى (فِعْلَاة) نحو بَرَّخْدَاة<sup>(٤)</sup> للتامة القصب ، عن الكسائي .  
وعلى (فَنَعْلَلَة) نحو شَهْبَرَة<sup>(٥)</sup> للعجوز .  
وعلى (فُعْلِيلَة) نحو قَشْعَرِيرَة<sup>(٦)</sup> .  
وعلى (فُعْلُولَة) نحو خَذْعُونَة للقطعة من القَرَعِ أو القِثَاءِ .  
وعلى (فُعْلِيَة) نحو سَلْحَفِيَة عن الأصمعي وقال غيره : سَلْحَفَاة فُعْلَاة ، وقال  
آخرون : سَلْحَفَاة بضم السين وإسكان اللام وفتح الحاء على وزن فُعْلَلَاة ، وهي غير  
معروفة .

وعلى (فُعْنَلَلَة) نحو عُرْتَقِطَة<sup>(٧)</sup> لدابة كالجَمَلِ .  
وعلى (فِعْنَلَلَة) نحو جِحْنَبَارَة<sup>(٨)</sup> .  
وعلى فِعْلَالَة نحو طِرْمَا حَة<sup>(٩)</sup> .

(١) الشهيرة والشهيرة : العجوز الكبيرة والشيخ (القاموس ٩٠/١ شهر) وتاج العروس ١/٣٢٨ شهيرة . وفي اللسان  
الشهيرة والشهيرة العجوز الكبيرة قال :

أم الحليس لعجوز شهره  
ترضى من الشاة بعظم الرقبه (اللسان ١/٤٩٢ شهر) .  
(٢) البهكنة : المرأة الحسنة الخلق (ديوان الأدب ٢/٣٢)

(٣) الهندياء بكسر الدال وفتحها معاً (يقول زراعي حولى من الفصيصة المركبة ، يطبخ ورقة) (الوسيط هندب) وفي تاج  
العروس ( الواحدة هنديةاء وهندابة بالكسر اسم امرأة سوداء) (١/٥١٨/١ هندب) .

(٤) فى اللسان (قال ابن سيده أرى اللحيانى حكى امرأة برخداه فى بخنداء) (اللسان ٤/٥٦ برخد) .  
وذكر الفارابى إنها ( البخنداء جميعا من النساء التامة القصب قال الراجز :

مامت تريك خشية أن تصرما  
ساقا بخنداء وكعبا ادردما

ديوان الأدب ٢/٩١

(٥) الشهيرة : الضخمة الرأس (التكملة/ شهر) وفي اللسان : الشهيرة والشهيرة : العجوز الكبيرة (٦/١٠٠/٦ شهر) .

(٦) يقال (أخذته قشعريوة) بضم القاف وفتح الشين . (مختار الصحاح ق ش ع ر ص ٥٣٦) .

(٧) فى اللسان هى (عريقطة) (اللسان ٩/٢٢٤) .

(٨) هو القصير الغليظ ( الممتع/١٥٥)

(٩) الطرماع العالى الذكر والنسب ، أو المرتفع الطويل (اللسان ٣/٣٦١ طرمع) .



- وعلى (فَعِيلَلَّة) نحو عَمَيْلَلَّة<sup>(١)</sup> .
- وعلى (فُعَلَلَّة) نحو خُبَعْنَةُ : الغزيرة اللبن وهي أيضاً من أسماء الأسد .
- وعلى (فُعَلَلَّة) نحو (أ / ٨١) زُمْرَدَةٌ<sup>(٢)</sup> وسُكْرَجَةٌ<sup>(٣)</sup> .
- وعلى (فُعَلَلَّة) نحو زُمْرَدَةٌ وسُكْرَجَةٌ .
- وعلى (فُعَلَلَّة) نحو عُرْطَبَةٌ<sup>(٤)</sup> للعود
- وعلى (فُعَلَلَّة) نحو نُمْرَقَةٌ<sup>(٥)</sup>
- وعلى (فِعَلَلَّة) نحو نَمْرَقَةٌ
- وعلى (فَعَلَلَّة) نحو عَلْقَمَةٌ<sup>(٦)</sup>
- وعلى (فَعَلَوَةٌ) نحو قَمَحْدَوَةٌ<sup>(٧)</sup>
- وعلى (فَعَلَلَّة) ما عليه طَخْرِبَةٌ أى قِطْعَةٌ خِرْقَةٌ بالحاء والخاء .
- وعلى (فِعَلَلَّة) نحو طَخْرِبَةٌ وطُخْرِبَةٌ كذلك<sup>(٨)</sup> .
- وعلى (فُعَلَلَّة) نحو كُمُهْدَةٌ للحشفة . وفي الرجل شُمُخْرَةٌ
- وصُمُخْرَةٌ أى كِبْرٌ لم يأت غيرها .

(١) العمثيل : الذى يطيل ثيابه فى مشيه (ديوان الأدب ٢ / ٨٩)

(٢) والزمرذ بضم الراء وتشديدها : الزبرجد وهو معرب ، والزمرذ والزبرجد أعجميان معربان . المعرب ص ١٧٥ ، مختار الصحاح زمرد / ٢٧٤ وفى اللسان من الجواهر معروف واحدته زمردة (٥ / ٢٧ زمرد) .

(٣) اللسان (فى الحديث لا أكل إلا فى سكرجة) هى بضم السين والكاف والراء والتشديد ، إناء صغير يؤكل فيه الشيء القليل من الأدم وهى فارسية) (اللسان ٣ / ١٢١ سكرج) .

(٤) المرطبة : العود ، عود الهاز (تاج العروس ١ / ٣٧٧ مرطب) .

(٥) والنمرقة : وسادة ، وقد تكون التى تُلبسُ الرجل ديوان الأدب ٢ / ٥٠ .

(٦) العلقمة : من أسماء الرجال (ديوان الأدب ٢ / ٣٢)

(٧) القمحدوة : الهنة الناشئة بين الذؤابة والقفا (اللسان/قمحد ٤ / ٣٧٠)

(٨) ويقال ما عليه طخرية ، أهمله الجماعة وقال الصاغاني : أى ليس عليه خرقه . انظر تاج العروس (١ / ٣٥٤) طخرية .

- وعلى (فَعَلَّة) نحو زَمْرَدَةٌ للمذكورة من النساء<sup>(١)</sup> .
- وعلى (فَعَلَّلَةٌ) نحو هَمْرَجَةٌ للشدة .
- وعلى (فِعْلَلَةٌ) قالوا هِرْشَفَةٌ للعجوز الكبيرة وقرَزُخْلَةٌ لخرزة .
- وعلى (فِعْلَالَةٌ) نحو جِعْفَازَةٌ<sup>(٢)</sup> وشِهْدَاةٌ بالذال للغليظ القصير .
- وشِهْدَاةٌ بالذال المعجمة للكثير الكلام .
- وعلى (فِعْلُولَةٌ) نحو هُرْكَوَلَةٌ للضحمة .
- وعلى (فُعْلَلَةٌ) نحو هُرْكَوَلَةٌ للضحمة أيضاً وَعُطْبَةٌ<sup>(٣)</sup> مثله .
- وعلى (فَنَعْلِيلَةٌ) نحو زَنْفَلِيجَةٌ<sup>(٤)</sup> .
- وعلى (فَنِعْبِلَلَةٌ) نحو زَنْفَلِيجَةٌ .
- وعلى (فَعَوَّلَاةٌ) نحو حَبْوَكْرَاةٌ<sup>(٥)</sup> الألفُ (٨١ / ب) زَائِدَةٌ بنى الاسم عليها وليست للتأنيث ؛ لأن كل ألف للتأنيث لا يصح دخول هاء التأنيث عليها<sup>(٦)</sup> .
- وعلى (إِفْعَالِيَّةٌ) نحو إِصْطَفَلِيَّةٌ وهي الجزرة التي تؤكل عن ابن الأعرابي والجمع إِصْطَفَلِينَ<sup>(٧)</sup> .

(١) ابن الجواليقي في المعرب والزمردة بكسر الزاي وفتح الميم على مثال خنزرة وقرطعبة أعجمى معرب وهو وصف للمرأة التي تشبه الرجال في الخُلُقِ والخُلُقِ ويقال أيضاً زَمْرَدَةٌ بفتح الزاي والميم ويكون عللة من الرباعي وهو الغليظ الشديد ويقال زمردة بفتح الزاي وكسر الميم ويكون مما عرب وليس له نظير في أبنية العرب وربما قيل بالذال المعجمة . ص ١٦٨ .

(٢) الجعظارة من الرجال : الغليظ الكثير اللحم . (ديوان الأدب ٧٢/٢) .

(٣) العلبط : اللبن الخائر (القاموس/ علبط) وفي التكملة ألقى عليه علبطه أى ثقله ١٥٥/٤ .

(٤) والزنفليجة (يقال الزنفليجة) والزنفالجة : أعجمى معرب قال الأصمعي سمعتها من الأعراب ، قال أبو حاتم وسمعتها من أم الهيثم وغيره سهلا في كلامهم ، كأنهم قلبوها إلى كلامهم قال الأصمعي وهي بالفارسية زين فالة : وعاء) المعرب للجواليقي ص ١٧٠ .

المعرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم لأبي منصور الجواليقي وهو ابن أحمد بن محمد بن الخضر ٤٦٥ - ٥٤٠

(٥) جماعة حبوكري : من أمكنة شتى (التكملة/حبكر) ٢ / ٤٦٣ وفي ديوان الأدب (أم حبوكري :الداهية) ٩١/٢ .

(٦) انظر هذا في اللسان ٥ / ٢٣٤ حبكر .

(٧) التهذيب الاصطقلين الجزر الذي يؤكل ، لغة شامية الواحدة اصطقلينة . (اللسان ١٣ / ١٨ اصطقل) .

- وعلى (فِعْلَةٌ) نحو هِدْمَلَةٌ<sup>(١)</sup> للرملة .  
 وعلى (فِنَعَالِلَةٌ) نحو زِنْفَالِجَةٌ<sup>(٢)</sup> لغة .  
 وعلى (فُعْلَعَةٌ) نحو سُقْرَقَةٌ لشراب الحبشة ، وهي ثلاثية .  
 وعلى (فُعْلَلَةٌ) نحو مُسْتَقَّةٌ للفرّو<sup>(٣)</sup> .

ومن المنسوب

طِرْمَاحِيٌّ وَحِمْلَاقِيٌّ وَرَجُلٌ قِنْسِرِيٌّ أَى كَبِيرٌ :  
 قال الراجز<sup>(٤)</sup> :

### أَطْرَبًا وَأَنْتَ قِنْسِرِيٌّ وَالذَّهْرُ بِالْإِنْسَانِ دَوَارِيٌّ

والعَصَلِيْبِيُّ الشَّدِيدُ ، وَالذَّرْبَانِيَّةُ جِنْسٌ مِنَ الْبَقْرِ لَهَا أَسْنَمَةٌ وَالذَّعْفَلِيُّ الزَّمَانُ  
 النَّخَصِيْبِيُّ ، وَالصَّمْعَرِيُّ اللَّثِيْمُ ، وَالصَّمْعَرِيَّةُ الْحَيَةُ الْخَبِيْثَةُ ، وَالْقَسْطَلَانِيُّ الْغُبَارُ  
 وَالْقَعْسَرِيُّ الْقَدِيْمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، وَهُوَ أَيْضًا الْجَمَلُ الضَّخْمُ وَالْقَعْطَبِيُّ الشَّدِيدُ مِنْ  
 الرِّجَالِ وَالغُرْطُمَانِيُّ الْفَتَى الْحَسَنُ<sup>(٥)</sup> وَالْبَخْتَرِيُّ الْجَسِيْمُ الْحَسَنُ<sup>(٦)</sup> (٨٢ / أ)  
 وَالجَعْفَرِيُّ<sup>(٧)</sup> الْفَطُّ الْغَلِيْظُ ، وَالجَعْفَرِيُّ الْحَقِيْرُ الْقَصِيْرُ ، وَالسَّمْهَرِيَّةُ الْقَنَاةُ الصَّلْبَةُ  
 وَقِيلَ : هِيَ مَنْسُوبَةٌ إِلَى سَمْهَرٍ وَكَانَ يُقَوِّمُ الرِّمَاحَ بِهَجَرَ ، وَالْهَبْرِيُّ الْحَدَادُ وَأَيُّوبُ  
 السَّخْتِيٌّ مَنْسُوبٌ إِلَى سَخْتَنَ قَبِيْلَةٍ مِنَ الْيَمَنِ وَقَدْ أَوْلَعَتِ الْعَامَةُ بِالسَّخْتِيَّانِيِّ وَهُوَ  
 خَطَأً ، وَقُرْدُمَانِيُّ لِلْقَبَاءِ الْمَحْشُوِّ<sup>(٨)</sup> .

(١) والهدملة : الرملة الكثيرة الشجر (ديوان الأدب ٢ / ٥٦) .

(٢) الزنفليجة والزنفليجة الكتف (اللسان ٣ / ١١٥) زنفليج .

(٣) (روى عن أنس أن ملك الروم أهدى إلى رسول الله - صلى الله عليه وسلم - مستقة من سندس فلبسها الرسول وكأنى أنظر إلى يديها تذبذبان فبعث بها إلى جعفر وقال ابعث بها إلى أخيك النجاشي ، هي بضم الناء وفتحها فرو طويل الكمين) ، (اللسان ١٢ / ٢٢٠ فستق) .

(٤) الراجز : هو العجاج ورد في كتاب سيبويه ١٧٠ / ١ و ٤٨٥ والمنخصص ٤٥ / ١ وشرح المفصل ١ / ١٢٣ وأمالى ابن الشجري ١٦٢ وشرح الأشموني للألفية ٤ / ٢٠٣ والدرر ١ / ١٦٥ واللسان (درر ٤٨٢ وقنسر ٤٣٠) وديوانه ٦٦ .

(٥) انظر اللسان ١٥ / ٣٣٣ غرطم .

(٦) انظر اللسان ٥ / ١١١ بختر .

(٧) حاشية : في الحديث هل النار كل جعظري جواظ . اللسان ٥ / ٢٦٢ الجواظ الضخم المختال في مشيته تقول فيه : جاظ الرجل يجوظ جوظًا وجوظانا . اللسان ٩ / ٣١٨ جوظ .

(٨) قال أبوعبيدة : القردمانى قباء محشو يتخذ للحرب فارسى معرب . اللسان ١٥ / ٣٧٥ قردم .

## «باب ذكر أبنية الأسماء الخماسية»

الاسم الخماسي ما كان على خمسة أحرف ليس فيه حرف اعتلال نحو:  
جَحْمَرِشٍ ولا تبال بعد هذا أن يكون فيه زائد أو أن يلحق بالسداسي والسباعي .  
فالخماسي غير المزيد يجيء :

على (فَعَلَّلٍ) <sup>(١)</sup> نحو جَحْمَرِشٍ وهي - الأفعى الغليظة العظيمة وقَهَبِلسٍ  
وهي : المرأة العظيمة ، عن أبي عمرو وهي أيضا : حشفة الذكر .

وعلى (فَعَلَّلٍ) خُبَعَيْنِ : للأسد ، وَقَدَعِمِلٍ : للضخم من الإبل وخَزُعَيْلٍ :  
للأحاديث المستظرفة وللباطل أيضا .

وعلى (فَعَلَّلٍ) نحو قُسْبِنْدٍ : الطويل العظيم العنق .

وعلى (فَعَلَّلٍ) نحو بَرَطْنَجٍ : لحزام الدابة .

وعلى (فَعَلَّلٍ) نحو فَرَزْدَقٍ <sup>(٢)</sup> وسَفَرَجَلٍ <sup>(٣)</sup> (٨٢ / ب) وشَقْحَطَبٍ : للكباش  
الذي له أربعة قرون وفَرَعْبَلٍ : لدويبة .

وعلى (فَعَلَّلٍ) نحو جِرْدَحْلٍ وهو : الجمل الغليظ وقِرْطَعْبٍ <sup>(٤)</sup> وهو : دأبة  
ويقال ماعليه قِرْطَعْبَةٌ أي : شيء .

وعلى (فَعَلَّلٍ) نحو قُرْعُطَبٍ وقُرْطَعْبٍ وقُرْعَبَلٍ <sup>(٥)</sup> لدويبة

وعلى (فَعَلَّلٍ) نحو عَقْرَطِلٍ <sup>(٦)</sup> للفيلة

وعلى (فَعَلَّلٍ) نحو سِبْعَطَرٍ وهو : الضخم الشديد البطش .

(١) ورد هكذا (فَعَلَّلٍ) مما لا يناسب الأمثلة بعده (ولعله سهو من الناسخ) على ما اعتقد .

(٢) الفرزدق : قطع العجين وبه سمى الفرزدق واسمه همام (ديوان الأدب ٢ / ٨٥) .

(٣) السفرجل : شجر مثمر من الفصيلة الوردية (الوسيط : سفرجل) واللسان ١٣ / ٣٦٠

(٤) ويقال : ماله قرطعب أي شنع (ديوان الأدب ٢ / ٩٦) وفي اللسان ٢ / ١٦٤ (قرطعت) القرطعب : قطعة الخرقعة

ويقال ماله قرطعب أي شيء ٢ / ١٦٤ وانظر هذا المعنى في تاج العروس ١ / ٤٣٧ والقاموس ١ / ٧٥ .

(٥) والقرعبل : دويبة عظيمة البطن ، اللسان ١٤ / ٧٢ قرعبل .

(٦) العقرطل : اسم لأنثى الفيلة ، (اللسان ١٣ / ٤٩٤ عقرطل) .

وعلى (فَعَلَّلِي) نحو هُنْدَلَعِ<sup>(١)</sup> (وَهُنْدَلِي) <sup>(٢)</sup> وهي : بقلة مصروفة .  
ومن المزيد :

ما جاء على (فَعَلَّلِي) و(فَعَلَّلِي) و(فَعَلَّلِي) نحو قَعَثَر .

للجمل الغليظ وهو من الناس : الكثير الشعر العظيم الخلق وضَبَّطَرِي<sup>(٣)</sup>  
وهي : التَّهَعُّعُ عن قطرب وهو أيضا : الرجل الأحمق .

وعلى (فَعَلَّلَالِي) نحو خُذْرَانِي<sup>(٤)</sup> لضرب من النبات وقيل : هو الوَبْرُ القديم  
وقيل : هو الخِرْقُ البالية وقيل هو اسم طائر وبالزاي أيضا نحو خُزْرَانِي<sup>(٥)</sup> .

وعلى (فَعَلَّلِيلِي) نحو عُنْدَلِيْبِي<sup>(٦)</sup> وَعُنْدِيلِيْ لِطَائِرٍ صَغِيرٍ وَمَنْجِنِيْقِي<sup>(٧)</sup> وَقَهْبَلِيْسِي  
لِلذِّكْرِ وَمَعْنَطِيْسِي لَعَا .

وعلى (فَعَلَّلِيلِي) نحو مَنْجِنِيْقِي .

وعلى (فَعَلَّلُولِي) نحو عَضْرُقُوْطِي<sup>(٨)</sup> لذكر العظاءِ وَيَسْتَعُوْرِي<sup>(٩)</sup> وهي : أرض .

وعلى (فَعَلَّلُولِي) (٨٣ / أ) قِرْطَبُوْسِي لِلنَّاقَةِ الْعَظِيْمَةِ عَنِ الْمِيْرِدِ .

(١) الهندلع : بقلة (اللسان/ هندلع ٢٤٧/١٠) .

(٢) ما بين القوسين مكتوب فوق الكلمة السابقة لها (هندلع) .

(٣) يفتح الصاد وكسرهما ، وكذا بالعين الخالية والعين المعجمة معا عن ابن ولاد : يقال رجل ضببطرى اذا حمقته .  
وفى اللسان (الضببطرى الشديد أو الأحمق ، أو العين الذى ينصب فى الزرع يفسخ به الطير (اللسان  
ضببطر/١٥٢/٦) .

(٤) الخذرائق : ضرب من الثياب البيض . انظر تكملة الصلة / (خزرق) .

(٥) ذكره ابن عصفور فى الممتع ورقة ١٦ بالزاي .

وقال ابن دريد والخذرائق : ضرب من الثياب أبيض وزعموا أنه فارسى معرب ، وقال قوم الخذرائق : الوبر الذى  
قد أتى عليه الحول (المعرب ص١٢٦) .

(٦) العندليب : طائر يصوت آوانا ، وقال : هاج قلبى ترنم العندليب ، ديوان الأدب ٩٣/٢ .

(٧) المنجنيق : اختلف فيه أهل العربية فقال قوم الميم زائدة وقال آخرون بل هى أصلية ، وكان المازنى يقول الميم من  
نفس الكلمة والنون زائدة ، وهو أعجمى معرب ، وحكى الفراء منجنون بالواو وحكى غيره منجليق المعرب  
بتصرف ص ٣٠٥ وما بعدها .

(٨) العضر فوط : ذكر العظاء (ديوان الأدب ٩٢/٢) وفى القاموس أنها : دوية كسام ابرحى ، وفى الصحاح أنها : دوية  
أكبر من الوزعة .

(٩) يستعور : شجر ينبت بالسرعة ، تصنع منه المساويك الجيدة أو موضع قبل حرة المدينة (اللسان/ يستعر) وهو عند  
الرضى يفتعول ، (اللسان ٧/١٦٤) .

- وعلى (فَعْلُولٍ) نحو شَمَرَطُولٍ وشَمَرَطَلٍ للرجل الطويل .  
 وعلى (فِعْلَالٍ) نحو قَرَضَطَالٍ الغبار عن أبي عمرو .  
 وعلى (فُعْلِيلٍ) نحو خَزَعْبِيلٍ<sup>(١)</sup> ودُرْخَمِينٍ للداهية ودُرْخَمِينِ الثَّقِيلِ بحاء غير  
 معجمة وبالحاء عن أبي عبيد وشُرْحَبِيلِ اسم رجل .  
 وعلى (فَعْلِيلَلٍ) نحو مَغْنِيطَسٍ لحجر يجذب الحديد .  
 وعلى (فَعْلَالِيلٍ) نحو مَغْنَاطِيسٍ لغة .

### زيادة الهاء

- يجيء الاسم على (فَعْلَلَانَةٍ) نحو قَرَعْبَلَانَةٍ<sup>(٢)</sup> وهي دُوَيْبَةٌ .  
 وعلى (فُعْلَلَلَةٍ) نحو زُرْزَانِيْقَةٍ : للجُبَّةِ من الصوف<sup>(٣)</sup> .  
 وعلى (فِعْلَلَةٍ) نحو حِتْرَقَرَةٍ : القصير من الرجال والنساء قِرْدَحْمَةٌ : للشئ  
 المتفَرَّقِ ويقال : ما عليه قِرْطَعَةٌ أى خِرْفَةٌ .  
 وعلى (فُعْلَلَةٍ) ، يقال ما فى الوعاء قُدْعَمِلَةٌ<sup>(٤)</sup> أى : شئ عن المبرد .  
 وقال المازنى القُدْعَمِلَةُ : الفقير الذى لا يملك شيئاً ، والقُدْعَمِلَةُ : المرأة  
 وخُبْعَثْنَةُ : للأسد .

- وعلى (فَعْلَلَاءَةٍ) نحو قَبْعَثْرَاءَةٍ .  
 وعلى (فُعْلَلَاءَةٍ) نحو قُسْبَنْدَةٍ .

(١) الخزعبيل : الباطل (الوسيط/ خزعبل) .  
 (٢) القرعبلانة : دويبة عريضة عظيمة البطن (اللسان/ قرعبل ٧٢/١٤) .  
 (٣) اللسان ١٢ / ٥ (زرزق) .  
 (٤) ناقة قذعملة : قصيرة وامرأة قذعملة قصيرة خسيصة (اللسان ٧٠/ ١٤) .

وعلى (فَعَلَّة) (٨٣ / ب) نحو فَرَزْدَقَةٌ وَسَفَرَجَلَةٌ .

وعلى (فَعْلَلِيَّة) نحو عُنْدَبِيْلَةٌ وَعُنْدَلِيْبَةٌ (١) .

وعلى (فَعْلُوْلَةٌ) نحو شَمْرَطُوْلَةٌ .

وعلى (فِعْلَلَالَةٌ) نحو طِرْجَهَالَةٌ وَطِرْجَهَالَةٌ (٢) : للإناء .

وعلى (فُعْلَلَةٌ) يقال : ماله فُرْعُطْبَةٌ ، أى شىء قال :

وَمَالُهُ مَن نَسَبِ فُرْعُطْبَةٍ

وَمَاعَلِيْهِ مَن لِبَاسِ طِحْرِيَّةٍ (٣)

وعلى (فَعْلَلَةٌ) نحو زَنْمَرْدَةٌ ، ولا يجوز إدغامها (٤) حينئذ لأنها خماسية .

ومن المنسوب :

السَّقْعَطَرِيُّ : الطويل الضخم الشديد البطش (٥) ، والسَّفَقَطَرِيُّ : المفرط

الطول أيضا ، والشَّقْحَطْبِيُّ : (٦) الكبش الذى له أربعة قرون والشَمْرَطَلِيُّ : الطويل ،

والسَّبْعَطَرِيُّ : الضخم الشديد البطش (٧) .

(١) واحدة العنديلبي : ص ٢٢٣ من الرسالة البناء الأخير .

(٢) طرجهارة : بفتح وكسرفاء الكلمة وفتح وكسر لام الكلمة الأولى معا أى طرجهارة بكسر الطاء وكسر الجيم وفتحها وكذلك طرجهارة وطرجهالة بفتح الطاء وكسر الجيم وفتحها .

(٣) ورد هذا البيت فى تاج العروس ١ / ٤٢٧ (قرطعب) وفى اللسان ٢ / ١٦٤ وقرطعب لا قليل ولا كثير تاج العروس ١ / ٤٢٧ طحربة : قطعة ، يقال : ماعليه طحربة بالفتح يعنى من اللباس . تاج العروس (١ / ٣٥٣ طحرب) .

(٤) ولا يجوز : ادغام النون فى الراء فيقال زمردة لأنها ستصير (زمرد) من الرباعى أما هذه (فزنمرد) .

(٥) السقعطرى : إلهاية فى الطول عن ابن سيده ، والسقعطرى : الضخم الشديد البطش من الرجال .

اللسان ٦ / ٣٨ «سقعط» .

(٦) الشقحطب كسفرجل : الكبش له قرنان أو أربعة كل منها شقحطب القاموس المحيط ج ١ / ٨٩ «شقحطب» .

(٧) وردت فى معاجم اللغة السبيطر بالباء وليس العين ومنها اللسان الذى يقول : (والسبيطر والسباطر الطويل) .

اللسان ٦ / ٦ «سبيطر» .

## «باب ما أعربت العرب من الأسماء الأعجمية<sup>(١)</sup>» (وألحقته بأبنيتهما)

اعلم أن العرب يُلحقون الاسم ببناء كلامهم ، وربما غيروا منه ما ليس من حروفهم ، وربما غيروه ولم يلحقوه بأبنيتهم ، وربما تركوه على حاله إذا كانت (أ/٨٤) حروفه من حروفهم .

فمما غيروه وألحقوه ببناء<sup>(٢)</sup> كلامهم : درهم<sup>(٣)</sup> ودينار وديباج<sup>(٤)</sup> وبَهْرَج<sup>(٥)</sup> وجَوْرَب<sup>(٦)</sup> واسحق ويعقوب وأجور<sup>(٧)</sup> وشُبَارِق<sup>(٨)</sup> ورُسْتاق<sup>(٩)</sup> وقَهْرْمَان وْفَيْرُوز<sup>(١٠)</sup> وْفَنْدُق<sup>(١١)</sup> وْفَشْلِيل<sup>(١٢)</sup> للمِعْرِقَةِ .

(١) ورد هذا الباب في كتاب سيبويه تحت عنوان «هذا باب ما أعربت العرب من الأعجمية» وما بين القوسين من عندي .

(٢) انظر الكتاب ٤ / ٣٠٣ .

(٣) يقول سيبويه (درهم الحقوه ببناء هجرع) الكتاب ٤ / ٣٠٣ والمعرب للجواليقي ص٨ .

(٤) يقول سيبويه (ودينار الحقوه بدعابس ، وديباج مثلها) .

(٥) يقول سيبويه (وبهريج الحقوه بسلهب) .

(٦) يقول سيبويه (وجورب الحقوة بفوعل) وانظر المعرب للجواليقي ص٨ .

(٧) قال سيبويه (قالوا : أجور فألحقوه بفاعول) الكتاب ٤ / ٣٠٤ .

(٨) قال سيبويه (قالوا : شبارق فألحقوه بعذافر) الكتاب ٤ / ٣٠٤ .

(٩) قال سيبويه ( بورستاق فألحقوه بقرطاس) الكتاب ٤ / ٣٠٤ .

(١٠) اما قهرمان وفيروز فقد ذكرهما سيبويه ضمن ماغيروه ولم يلحقوه بأبنيتهم الكتاب ٤ / ٣٠٤ .

(١١) قال فيها سيبويه (ويبدلون من الحرف الذي بين الباء والفاء ألفا نحو الفرند والفندق وربما ابدلوا الباء لأنها قريبان جميعا قال بعضهم : البرند) الكتاب ٤ / ٣٠٦ .

(١٢) قال فيها سيبويه (فأبدلوا من الشين نحوها في الهمس والانسلال من بين الثنايا وقالوا قفشليل فاتبعوا الآخر الأول لقربه في العدد لا في المخرج) الكتاب ٤ / ٣٠٧ .



وأما ماغيروه ولم يلحقوه بأبنيتهم : (١) فَأَجْرٌ (٢) وإِبْرَيْسَمٌ (٣) وَسَيْسَنْبِرٌ (٤) وهو النمام وإسماعيل وسراويل (٥) وفِرْنَدٌ : وأما ماتركوه غير مُغَيَّرٍ فَبَقَمٌ (٦) وَجُرَيْرٌ (٧) وَخِرَاسَانٌ وَخَرَمٌ (٨) وَكُرْكُمٌ (٩) .

وإنما ذكرنا هذا الباب لِيُسْتَدَلَّ به على ماغَيَّرَ من الأعجمي وألحق بأبنيتهم أو غَيَّرَ ولم يُلْحَقْ أو تُرِكَ على حاله ؛ لثلاثاً يُوجَدُ شَيْءٌ من الأعجمية فيظن أنه قد أُغْفِلَ .

فمن الأسماء الأعجمية زكرياء يمد ويقصر (١٠) وأورِيَاءُ وَجُودِيَاءُ فأورِيَاءُ بَعْلٌ التي امتحن بها داودُ عليه السلامُ .

(١) ذكرها سيبويه قائلًا (ومالا يبلغون به بناءهم وذلك نحو أجر وإبرسيم وإسماعيل . . انظر الكتاب ٤/٣٠٤ .  
(٢) والأجر فارسي معرب وفيه لغات (أجرٌ) بالتشديد (وأجرٌ) بالتخفيف وأجور وإجور وأجرون وأجرون . انظر المعرب ص ٢١٠ .  
(٣) والإبريسمُ : أعجمي معرب يفتح الألف والراء وقال بعضهم وإبريسم بكسر الألف وفتح الراء وترجمته بالعربية : الذي يذهب صُعدًا قال ذو الرمة :

#### كأما اهتمت نرى الأجيال بالقز والابريسم الهلهال

المعرب ص ٢٧ وإعراب القرآن ص ٨٦٦ .

(٤) لم يذكرها سيبويه .  
(٥) سراويل قال فيها (وأما مالا يطرد فيه البديل فالحرف الذي هو من حرف العرب ، نحو سين سراويل وعين إسماعيل فأبدلوا من نحوها في الهمس والانسلال من بين الشايبا وأبدلوا من الهمزة العين لأنها أشبه الحروف بالهمزة .  
الكتاب ٤ / ٣٠٦ وفي المعرب للجواليقي (سراويل وإسماعيل وأصلهما شروال ، وإشماويل ذلك لقرب السين من الشين في الهمس) ص ٧٠ .

(٦) ابن دريد والبقم فارسي معرب وهو صبغ أحمر وقد تكلمت به العرب قال رؤبة : كمرجل الصبغ جاش بقمه المعرب ص ٥٩ .

(٧) والجربز ليس من كلام العرب وهو الرجل النخبُ ، وهو فارسي معرب . المعرب ص ٩٦ .  
(٨) وأما قولهم عيش خُرْمٌ فروى لنا عن ابن السكيت عن أبي عبيدة أنه الناعم ، قال : وهي عربية ، وقال غير أبي

عبيدة : هي أعجمية ومعناه يعود إلى الطيبة والنشاط والفرح . انظر المعرب ص ١٣١  
(٩) ذكره سيبويه قائلًا «وربما تركوا الاسم على حاله إذا كانت حروفه من حروفهم كان على بنائهم أو لم يكن نحو خراسان وخُرْمٌ والكركم . الكتاب ٤ / ٣٠٤ .

(١٠) ذكر الجواليقي عن ابن دريد أن زكريا (اسم اعجمي يقال زَكْرِيٌّ وزكريا مقصور وزكرياء ممدود ، وقال غيره وزكري يتخفيف الباء فمن قال زكرياء بالمد قال في التثنية زكريا وإن وفي الجمع زكرياؤون ، ومن قال زكريا بالقصر قال في التثنية زكرييان وفي الجمع زكرييون ومن قال زكري قال زكريان) المعرب ص ١٧٢ والجمهرة ٢ / ٣٢٤ .

والجودِيَاءُ<sup>(١)</sup> الكساء ولُؤِيَاءُ : اسم موضع وهو أيضا جنس من القَطَنِيَّةِ<sup>(٢)</sup> .  
 ولُؤِيَاءُ : الحوت الذى عليه الأرض . وبَابَا : اسم رجل وقِيَقَرَى : اسم آدم  
 بالسَّرْيَانِيَّةِ وخَرَجَرَايَا : موضع وكفر تُوَاثَى<sup>(٣)</sup> وكفر أُنْبِيَا وكفر طَابَ (ب/٨٤) وكفر  
 تَعْقَابَ<sup>(٤)</sup> قُرَى ، وَسَلَى وسَلْبَرَى وفَسَى : مدن بفارس ، وبَرْمَنَايَا وقَطْرُبَل<sup>(٥)</sup>  
 وإِهْلِيلِج<sup>(٦)</sup> وقَرَضُطُون والنَّانَخَى : بَزْرُ ، وقَطُونَى : نبت والمرزنجوش<sup>(٧)</sup> والمرزنجوش :  
 نُوْر<sup>(٨)</sup> ، وبَازَى موضع ، وَسَامَرَى وبَاجَمَيْرَى وبَاجَمَرَبَا ودَبَاهَى ودَبِيرَى : مواضع  
 وتَنَلِيخَا : أحد أصحاب الكهف ، ولايا : خالة يوسف عليه السلام ولَاوَى : أخوه  
 وزكريا بن بَشْوَى وابنه يحيى وشعيب ابن عيفى ، وتَلَعَمُ بن يَعُورَا وهو الذى أنزل  
 فيه ﴿وَاتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ الَّذِي آتَيْنَاهُ آيَاتِنَا فَانْسَلَخَ مِنْهَا<sup>(٩)</sup>﴾ وبُهَيْوُثَا ﴿عَجَلُ السامرى  
 ويوحنا : أحد رسل عيسى عليه السلام إلى أَنْطَاكِيَّةِ ، وَأَصْفُ بن بَرَّخِيَا : الذى

(١) ذكرها الجواليقى بالبدال المهملة وقال : والجودِيَاءُ بالنبطية أو الفارسية : الكساء ، قال الأعشى :

ويبداء تحسب أرامها رجال إياك بأجياها

أراد الجودياء . المعرب ص ١١١ .

هذا وقد ذكرت كثير من كتب اللغة الجودياء بالبدال المعجمة والمهملة فقد ذكرها صاحب القاموس بالوجهين وكذلك صاحب المعيار .

(٢) وقال ابن الاعرابى : اللوبيا مذكر ويمد ويقصر ، يقال هو اللوبيا واللوبياء واللوبياج . المعرب ص ٣٠٠ .

(٣) أو كفر تونا : موضع . اللسان ٢ / ٤٢٥ (توث) .

(٤) كفر تعقاب : موضع . اللسان ٢ / ١١٥ (عقب) .

(٥) قَطْرِبَل : كلمة اعجمية ، وليس لها مثال فى كلام العرب البتة ولا توجد فى الشعر القديم ، وإنما ذكرها المحدثون انظر المعرب ص ٢٧٣ .

ولم يبين المؤلف مدلول الكلمة ، قال ياقوت (وهى كلمة اعجمية اسم قرية بين بغداد وعكبرا ، ينسب اليها الخمر) :

هامش المعرب ص ٢٧٣ .

(٦) هليلج : بكسر الألف وفتح اللام (المعرب ص ٢٨) وزاد الفيروزابادى : وقد تكسر اللام الثانية والواحدة بهاء ، : ثمر معروف) هامش المعرب ص ٢٨ .

(٧) والمرزنجوش والمردقوش ليسا من كلام العرب إنما هما بالفارسية مردقوش أى : ميت الأذن المعرب ص ٣٠٩ .

(٨) قال أذى شبر (المرزنجوش من الرياحين دقيق الورق يزهر أبيض عطرى تعريب (مرزن كوش ، ومعناه أذان الفأل) اللسان ٨ / ٢٣٨ مرزجش .

(٩) الأعراف آية ١٧٥ .

\* حاشية بضم الهمزة ذكره أبو عبيد البكري .

\* حاشية : وتَلَعَا بن الحرث الذى نزل فيه (مثله كمثل الكلب إن تحمل عليه يلهث) قاله ابن القوطية .

\* حاشية : المشهور انطَاكِيَّةِ بالتخفيف .

\* حاشية : فى مختصر العين : أصف كاتب سليمان عليه السلام .

قال لسليمان عليه السلام ﴿أَنَا أَيْتِكَ بِهِ قَبْلَ أَنْ يَرْتَدَّ إِلَيْكَ طَرْفُكَ﴾<sup>(١)</sup> ﴿وَلِنَطَى : اسم ، وَيَهُودًا : كبير بنى يعقوب : وَالْخَضِرُ : بَلِيًّا ابْنَ مَلْكَأ ، وَأَرْمِيَا : نَبِيٍّ مِنْ بَنِي إِسْرَائِيل ، وَمَتَّى : أَبُو يُونُسَ عَلَيْهِ السَّلَام . وَأَشْمَاوِيلَ بْنَ هَلْفَى وَقَنْطُورَى : أُمَّةً إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَام ، وَتَمَدَّأَيْضًا ، وَمِنْ نَسْلِ وَلَدِهَا التُّرْك ، وَمِنْ الْحَوَارِيِّينَ (١/٨٥) مَقْرَأًا وَكَيْفًا وَتُومًا وَمَخْشَا وَلِيًّا .

ومن المفسدين في الأرض من قوم لوط : مَكِيخَا وَمَلِيخَا وَعَامُورَا وَمَلِيخَا وَسِهْدَلَى<sup>(٢)</sup> وهو السدير بالعربية وتيرى : موضع ، بْفَارِسَ . وَنِينَوَى : مدينة قوم يونس عليه السلام وسندبأيا : موضع ، وإيشى : اسم أبى داود عليه السلام (ورفقى أم إسحق عليه السلام)<sup>(٣)</sup> وقيل : سَرَاءُ ؛ وهى التى يسميها العبرانيون سَارَةَ ، واسم الساميرى ميخا . وَقَرْقِيسِيَاءُ : مدينة وإيلياء : بيت المقدس<sup>(٤)</sup> ، وإقليبياء : موضع بإفريقية ، وقوصرى : جزيرة فى البحر ، وإرمينية<sup>(٥)</sup> : بلد ، ويونى : موضع ، ويوفنى : أبو كالب نبي من بنى إسرائيل عليه السلام ، واسم زوج موسى صبورًا بنت شعيب .

(١) الآية : (قَالَ الَّذِي عِنْدَهُ عِلْمٌ مِنَ الْكِتَابِ أَنَا آتِيكَ بِهِ قَبْلَ أَنْ يَرْتَدَّ إِلَيْكَ طَرْفُكَ) سورة النمل آية ٤٠ .

(٢) والسدير فارسى معرب وأصله (سادللى) أى فيه ثلاث قباب مداخله ويسميه الناس (سه دلى) فأعرب ، قال

أبو بكر : وهو موضع معروف بالحيرة) المعرب ص ١٨٧ .

(٣) ما بين القوسين ورد على هامش المتن استدراكاً من الناسخ .

(٤) وإيلياء بيت المقدس وهو معرب ، قال الفرزدق :

وبيتان بيت الله نحن ولاته      وبيت بأعلى إيلياء مشرف

المعرب ص ٣٣

(٥) وإرمينية : كان القياس فى النسبة إليها أرمينى إلا أنه لما وافق ما بعد الراء منها ما بعد الحاء فى حنيفة حذفت الياء كما حذفت من حنيفة فى النسب وأجريت ياء النسب فى أرمينية مجرى تاء التأنيث فى حنيفة المعرب ص ٢٩ .

## «بَابُ ذِكْرِ أَبْنِيَةِ الْأَفْعَالِ الثَّلَاثِيَةِ»

اعلم أن الفعل الثلاثي<sup>(١)</sup> إذا كان غير مزيد يجيء على ثلاثة أمثلة (فَعَلَ)<sup>(٢)</sup> و(فَعِلَ)<sup>(٣)</sup> و(فَعُلَ)<sup>(٤)</sup>.

فأما (فَعَلَ)<sup>(٥)</sup> فمضارعه على (يَفْعِلُ) و(يَفْعُلُ) نحو عَكَفَ يَعْكِفُ وَيَعْكُفُ<sup>(٦)</sup> وَعَرَّشَ يَعْرِشُ وَيَعْرِشُ<sup>(٧)</sup> وَسَفَكَ يَسْفِكُ (ب/٨٥) وَيَسْفِكُ<sup>(٨)</sup> وَفَسَقَ يَفْسِقُ وَيَفْسُقُ<sup>(٩)</sup>، قرأ الأعمش (بِمَا كَانُوا يَفْسِقُونَ)<sup>(١٠)</sup> بالكسر، وقرأ يحيى بن وثاب ﴿لَا تَسْفِكُونَ دِمَاءَكُمْ﴾<sup>(١١)</sup> بالضم وربما استعمل الوجه الواحد قالوا ضَرَبَ يَضْرِبُ بالكسر ولم يقولوا يَضْرِبُ، وقالوا قَتَلَ يَقْتُلُ بالضم ولم يقولوا يَقْتِلُ<sup>(١٢)</sup>، فهذا الوجه لا بد فيه من السماع وَيَبْطُلُ القياس فيه؛ إذ كانت العرب قد استعملت الوجهين في بعضه واقتصرت على وَجْهِ فِي بَعْضِهِ وقال الفراء: إذا أَشْكَلَ عَلَيْكَ يَفْعُلُ فاجعله بالكسر؛ لأنه أخف من الضم وأكثر في كلامهم

(١) الثلاثي المجرد

(٢) مثاله ضَرَبَ

(٣) مثاله عَلِمَ

(٤) مثاله ظَرَفَ

(٥) يلاحظ أن ابن القطاع يخلط في هذا الباب بين المتعدى واللازم، ويرى ابن جنى في الخصائص ١/٢٨٥ أن هذا

الباب أقيس في اللازم إذ يقول مانصه: ضرب يضرب أقيس من قتل يقتل وقعد يقعد أقيس من جلس يجلس.

(٦) أورد الفارابي في ديوانه الصورتين مرة في باب فَعَلَ يَقْعُلُ (١٢١/٢) حيث يقول: وعكف الشيء: حبسه ووقفه من

قوله تعالى «والهدى معكوفاً» وعكفوا حوله أي: استداروا، ومرة أخرى في باب فَعَلَ يَقْعُلُ حيث يقول في ٢

١٧٣/ وهو العكف والعكوف.

(٧) أورد الفارابي الصيغتين في ديوانه ١١٦/٢ عَرَّشَ يَعْرِشُ وفي ١٦٤/٢ عَرَّشَ يَعْرِشُ.

(٨) أورد الفارابي في ديوانه على صورة واحدة سَفَكَ يَسْفِكُ (بالضم) ١٧٨/٢ يقول (وسَفَكَ دمه أي: هراقه).

(٩) أورد الفارابي في باب فعل يَقْعُلُ انظر ١٢٥/٢ وأوردها في باب فعل يَقْعُلُ ١٧٧/٢.

(١٠) الآية فَأَنْزَلْنَا عَلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا رِجْزًا مِنَ السَّمَاءِ بِمَا كَانُوا يَفْسُقُونَ سورة البقرة ٥٩/.

(١١) نسب ابن خالويه في المختصر قراءتها ليحيى بن وثاب ولم ترد نسبتها للأعشى. صه أبوحيان في البحر لطلحة

بن معرف وشعيب بن أبي حمزة ٨٩/١

والآية وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَكُمْ لَا تَسْفِكُونَ دِمَاءَكُمْ آية ٨٤ من سورة البقرة.

(١٢) أورد الفارابي ضرب يضرب في باب فعل يفعل. ١٤/٢ كما أورد قتل في باب فَعَلَ يَقْعُلُ ١٣٠/٢.

وكذلك ذوات الواو والياء مثل نَمَى يَنْمَى وَيَنْمُو كان يختار الكسر والياء ؛ لأنهما أَخَفُّ . فإذا كان لام الفعل أو عينه أحد حروف الحلق وهي ؛ الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء جاز أن تفتح الماضي والمضارع<sup>(١)</sup> . وقال الأصمعي : ليس في كلام العرب فَعَلَّ يَفْعَلُ فِعْلًا إِلَّا سَحَرَ يَسْحَرُ سِحْرًا<sup>(٢)</sup> وربما جاء على الأصل مثل سَعَلَ يَسْعَلُ ، ولم يقولوا يَسْعَلُ ولا يَسْعَلُ ، وَرَجَعَ يَرْجَعُ ، ولم يقولوا (٨٦/أ) يَرْجَعُ ولا يَرْجَعُ وربما جاء فيه الوجهان قالوا زَارَ يَزَارُ وَيَزِيرُ<sup>(٣)</sup> وَصَلَحَ يَصْلُحُ وَيَصْلُحُ<sup>(٤)</sup> وَفَرَعَ . يَفْرَعُ وَيَفْرَعُ<sup>(٥)</sup> وربما استعملت الوجوه الثلاثة<sup>(٦)</sup> قالوا : صَبَغَ يَصْبِغُ وَيَصْبِغُ وَيَصْبِغُ<sup>(٧)</sup> وَنَهَقَ يَنْهَقُ وَيَنْهَقُ وَيَنْهَقُ<sup>(٨)</sup> وَدَبِغَ يَدْبِغُ وَيَدْبِغُ وَيَدْبِغُ<sup>(٩)</sup> وَرَجَحَ يَرْجَحُ وَيَرْجَحُ وَيَرْجَحُ<sup>(١٠)</sup> وهذا الضرب أيضا لا بد فيه من السماع ويبطل القياس . فإذا زاد الفعل على الثلاثي لم يعتد بحرف الحلق ، نحو استقرأ يستقرئ واقتراً يقتري وابتأس يبتئس وأشباهاها . وليس في كلام العرب (فَعَلَّ يَفْعَلُ) بفتح الماضي والمضارع ، مما (ليس)<sup>(١١)</sup> عينه و(لا)<sup>(١١)</sup> لامة حرفاً من حروف الحلق

(١) قال سيبويه : (هذا باب ما يكون يَفْعَلُ من فَعَلَّ فيه مفتوحا وذلك إذا كانت الهمزة أو الهاء أو العين أو الحاء أو الغين أو الخاء لاما أو عيناً وذلك نحو قرأ يقرأ وقطع يقطع وذبح يذبح) الكتاب ٢/ ٢٥٢ .  
وقال الزمخشري في المفصل : (وأما فَعَلَّ يَفْعَلُ فليس بأصل ، ومن ثم لم يجز إلا مشروطا فيه أن يكون عينه أو لامة أحد حروف الحلق الهمزة والحاء والخاء والعين والغين إلا ما شد نحو أبي يأبى وركن يركن) المفصل ص ٢١٧ .

(٢) ذكر السيوطي في المزهر أن ابن خالويه في شرح المقصور قال : (ليس في كلام العرب فعل يفعل بفتح الماضي والمستقبل إلا إذا كان فيه أحد حروف الحلق عينا أولا ما نحو سحر يسحر إلا أبي يأبى ( المزهر ٢/ ٩٢ ، ابن خالوية ص ٣) .

(٣) في القاموس المحيط ٢/ ٣٦ (وقد زار كضرب ومنع وسمع) .

(٤) في اللسان ٣/ ٣٤٨ (صلح يصلح ويصلح صلاحا وصلوحا) .

(٥) وفي اللسان (فرغ يفرغ وفرغا وفرغاً وفرغاً وفرغاً وفرغاً) ١٠/ ٣٢٨ .

وقال سيبويه في الكتاب (وقد جاء وا بأشياء من هذا الباب على الأصل قالوا : برأ يبرؤ ، قالوا قتل يقتل وهنأ يهنئ

كما قالوا ضرب يضرب) الكتاب ٢/ ٢٥٣ .

(٦) قال سيبويه في الكتاب ٢/ ٢٥٣ (فَعَلَّ يخرج يَفْعَلُ منه إلى الكسر والضم . لأن ما كان على ثلاثة أحرف قد بينى على فَعَلَّ وفَعَلَّ) الكتاب .

(٧) في اللسان (وصبغ الثوب والشيب ونحوهما يصبغه ويصبغه ويصبغه ثلاث لغات الكسر عن اللحياني صبعا وصبعا وصبغة) انظر ١٠/ ٣١٩ .

(٨) (ونَهَقَ الحمار ينهق وينهق والليحاني نهقا ونهيقا ونهاقا ومناهما) اللسان ١٢/ ٢٣٩ .

(٩) (ودبغ الجلد يدبغه ويدبغه ويدبغه الكسر عن اللحياني دبغا ودباجة ودباغا) اللسان ١٠/ ٣٠٥ .

(١٠) (ورجح الشيء يرجح ويرجح ويرجحا ويرجحا) اللسان ٣/ ٢٧٠ .

(١١) ما بين القوسين ورد بالهامش استدراكا من الناسخ .

إلا حرف واحد لاخلاف فيه وهو أبى يَأبى (١) وقد جاءت أربعة عشر حرفاً (٢)  
 باختلاف فيها وهي : قلى يقلى إذا أبغض ، عن ثعلب ، والاختيار يقلى .  
 قال الشاعر (٣) :

يَقْلِي الْعَوَانِي وَالْعَوَانِي تَقْلِيهِ .

وَعَسَى اللَّيْلُ يُغْسِي إِذَا أَظْلَمَ ، وقد جاء غَسِيَ يَغْسِي (ب/٨٦) غَسَى وَغَسَا  
 يَغْسُو غَسَوْا وَأَغْسَى يُغْسِي إِغْسَاءً (٤)

قال ابن أحمر :

فَلَمَّا غَسَا لَيْلِي وَأَيَّقَنْتُ أَنَّهَا هِيَ الْأُرْبَى جَاءَتْ بَأْمٌ حَبَّوْكَرًا (٥)

وحكى ابن الأعرابي قلى (٦) يقلى ولم يحكه غيره .

- (١) ذكر السيوطي أن ابن خالويه فى شرح المقصورة قال : (ليس فى كلام العرب فعل بفعل بفتح الماضى والمستقبل إلا إذا كان فيه أحد حروف الحلق عينا أولا ما نحو سحر يسحر إلا أبى يَأبى فان قيل : أليس رويت لنا أنه جاء فعل بفعل بالفتح فى خمسة أحرف : عشى يعشى وقلى يقلى وحيى يحيى وركن يركن . فعلى ذلك خلاف ، وأبى يَأبى لاخلاف بين النحويين فيه فلذلك خص بالذكر . السيوطي فى المزهر ٩٢/ ٢ .  
 وقال سيبويه : (وقالوا أبى) يَأبى فشبهوه بيقراً ، وفى أبى وجه آخر أن يكون فيه مثل حسب يحسب فتحا كما كسرا ، ولا نعلم إلا هذا الحرف) الكتاب ٢/ ٢٥٤ .
- (٢) وقال ابن خالويه (ليس فى كلام العرب فعل بفعل مما ليس فيه حرف الحلق عينا ولا [لا ما] إلا عشرة أحرف أبى يَأبى وقلى يقلى وجبى يجبى جمع الماء فى الحوض وسلى يسلى وخطا يخطى إذا سمن من قولهم لحمه خطا يظا كظا وعضضت تعضضت تبض وقلط يقنط وغسى الليل يغسى ، إذا أظلم وركن يركن ولم يحك سيبويه إلا أبى يَأبى لأنه بلا خلاف والباقي مختلف فيها . (صدا) من كتاب «ليس» .
- (٣) نسبه اللسان لأبى محمد الفقمس رواية عن ابن برى ولم يذكره كاملاً أيضاً (اللسان ٢٠/ ٦٠ قلى) .
- (٤) ذكره اللسان (غسا الليل يغسو غسوا وغسى يغسى وأغس يغسى أظلم وحكى ابن جنى غسى يغسى كأبى يَأبى وقال ذلك لأنهم شبهوا الألف فى آخره بالهمزة فى قرأ يقرأ) اللسان ١٩/ ٣٦١ غسا .
- (٥) ورد البيت فى اللسان ٥/ ٢٣٤ مادة «حبكر» وقال : هو لعمر بن أحمد الباهلى إلا أنه فى اللسان / جاء بأم حبوكرى بالياء .

(٦) يقول سيبويه : (وقالوا جبى يجبى وقلى يقلى فشبهوا هذا بيقراً يقرأ ونحوه وأتبعوه الأول) ثم أضاف (أما جبى يجبى وقلى يقلى فغير معروف إلا من وجه ضعيف فلذلك أمسك عن الاحتجاج لهما وكذلك عضضت تعضض غير معروف) الكتاب ٢/ ٢٥٤ وذكر اللسان أنها لغة طى ، واستشهد بقول ثعلب :

أبام أم القمر لانقلاما ولوتشاء قبلت عيناما

اللسان ٢٠/ ٥٩ قلى .

وَرَكْنَ يَرْكَنُ وَالْأَحْسَنَ رَكْنًا<sup>(١)</sup> قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿وَلَا تَرْكَنُوا إِلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا<sup>(٢)</sup>﴾ (وَسَلَا يَسْلُو وَحَظَى يَحْظَى وَعَلَا يَعْلَى)<sup>(٣)</sup> وَجَبَى يَجْبَى وَالْمُسْتَعْمَلُ يَجْبَى وَيَجْبُو وَعَثَا يَعَثَا وَالْمُسْتَعْمَلُ يَعْتُو ، وَقِيلَ فِيهِ أَيْضًا عَثَى يَعْنَى عَثَى<sup>(٤)</sup> ، وَزَادَ يَعْقُوبُ حَرْفَيْنِ وَهَمَا غَضَضْتَ تَغَضُّ وَبَضَضْتَ تَبَضُّ وَالْأَعَمُّ غَضِضْتَ تَغَضُّ وَبَضَضْتَ تَبَضُّ ، وَزَادَ الْفَرَاءُ شَجَى يَشْجَى وَالْأَعَمُّ شَجَى يَشْجَى ، وَزَادُوا أَيْضًا قَنْطَ يَقْنِطُ عَنِ الْأَخْفَشِ ، وَوَدَعَ يَدَعُ قُرَيْئًا ﴿مَا وَدَعَكَ رَبُّكَ﴾<sup>(٥)</sup> وَيَدْرُ ، لِأَنَّهُ مَحْمُولٌ عَلَى يَدَعُ وَإِنْ لَمْ يَأْتْ لَهُ مَاضٍ ، وَلَمْ يَجِئْ فَعَلٌ يَفْعَلُ بِضَمِّ الْمَضَارِعِ مِمَّا أَوَّلُهُ وَآوٍ إِلَّا حَرْفٌ وَاحِدٌ وَهُوَ وَجَدَ يَجِدُ<sup>(\*)</sup> وَيَجِدُ<sup>(٦)</sup> أَنْشَدَ سَيَّبِيُّوهُ لَجْرِيرٍ :

لَوْ شِئْتَ قَدْ تَقَعَ الْفَوَادُ بِشَرِيَّةٍ تَدَعُ الصَّوَادِي لَا يَجِدُنْ<sup>(\*)</sup> غَلِيلاً<sup>(٧)</sup>

(١) قال سيبويه : إنها رَكْنٌ يَرْكَنُ ( الكتاب ٢ / ٢٢٦ ) .

(٢) الآية (ولا تركنوا إلى الذين ظلموا فتمسكم النار) سورة هود / ١١٣ .

(٣) ما بين القوسين استدراك من الناسخ على الهامش .

(٤) (عشى شعره عشا عثوا وعثا) اللسان ١٩ / ٢٥٣ عشى .

(٥) الآية (ما ودعك ربك وما قلى) سورة الضحى / ٣ .

وقال سيبويه : (وقد قال ناس من العرب وجد يجد كأنهم حذفوها من يُوجَدُ وهذا لا يكاد يُوجَدُ في الكلام) .

الكتاب ٢ / ٢٢٢ وصد ٢٢٣ .

(٦) هذه الفقرة منقولة بنصها من كتاب «ليس» لابن خالويه حيث يقول (ليس في كلام العرب فَعَلٌ يَفْعَلُ مما فاؤه واو

إلا حرفا واحداً ذكره سيبويه وهو وجد يجد يجد قال جرير :

لو شئت قد تَقَعَ الْفَوَادُ بِشَرِيَّةٍ تَدَعُ الصَّوَادِي لَا يَجِدُنْ غَلِيلاً

فقال وَجَدَ يَجِدُ وقياسه أن يجيء على يفعل مثل وزن يزن ووعد يَعدُّ (صد) .

(٧) وفي ديوان الأدب للفارابي ٣ / ٢٤٨ (يقال وجد يجد وهذه يتيمة لا أخت لها ، وهي مع ذلك لغة عام وحدها وإنما

قل ذلك لأنهم استثقلوا ضمة مع سلطان الواو سقطت أو ثبتت ، وقيل وضوء يَوْضُو وَيُورُجُ وما أشبه ذلك لأن

هذه الضمة علم للطبيعة ، فلما لم يزل المعنى عن المستقبل ثبتت الضمة فيه ، لأنه بزوال الضمة يزول المعنى

الذي وضعت له فهذا يفيد بعضه بعضاً) والبيت لجرير ، من بحر الكامل ، وورد في المنصف لابن جنى ١ / ١٨٧

وشرح المفصل ٦ / ١ ، واللسان ، وديوان ٤٥٣ ، ونسب ديوان الأدب لعبيد ٣ / ٢٤٨ .

\* حاشية : الفارسي وكان أصله يَوْجِدُ مثل يَوْطُو لكنه (كذا) لما كان فعل يوجد فيه يَفْعَلُ كأنهم توهموا أنه

يَفْعَلُ ، ولما كان فَعَلٌ لا يوجد فيه إلا يَفْعَلُ لم يصح فيه هذا .

\* حاشية : وهي لغة عامرية (يجدن) .

(أ/٨٧) وأما (فَعِلَ) فمضارعه يأتي على (يَفْعَلُ) إلا أفعالاً تسعة من السالم وهي حَسِبَ يَحْسِبُ وَنَعِمَ يَنْعِمُ ، وَبَنَسَ يَبْنَسُ (وَيَبْنَسُ يَبْنَسُ)<sup>(١)</sup> وَيَبْسُ يَبْسُ ، وَحَكَى اللَّحْيَانِي فَضِلَ يَفْضِلُ ، وَحَكَى غَيْرَهُ قَنَطَ يَقْنِطُ وَهُوَ الْأَخْفَشُ<sup>(٢)</sup> ، وَحَكَى الْأَصْمَعِيُّ عَرَضْتُ لَهُ الْغَوْلُ تَعْرِضُ وَضَلَّلْتُ أَضِلُّ لُغَةً تَمِيمِيَّةٌ ، وَقَدْ يَفْتَحُ الْمَضَارِعَ فِيهَا كُلِّهَا .

وجاءت أفعال تسعة معتلة على (فَعِلَ يَفْعَلُ) وهي : وَرِمَ يَرِمُ ، وَوَلَّى يَلِي ، وَوَرِثَ يَرِثُ ، وَوَوَقَّ يَوَقُّ ، وَوَمَقَّ يَمَقُّ ، وَوَرَعَ يَرَعُ ، وَوَفَّقَ<sup>(٣)</sup> أَمْرَهُ يَفِيقُ وَوَرَى الرَّزْدُ يَرِي وَوَرَى الْمُخَّ يَرِي ثَمَانِيَّةٌ لَا خِلَافَ فِيهَا : وَجَاءَ وَرَى<sup>(٤)</sup> الرَّزْدُ يَرِي وَوَرَى الْمُخَّ يَرِي إِذَا اِكْتَنَزَ بِالْكَسْرِ لَا غَيْرَ ، وَوَلَّهُ يَلِيهِ وَوَهَلَ يَهْلُ<sup>(٥)</sup> وَالْمُسْتَعْمَلُ يُوْهَلُ وَيُوْهَلُ ، وَحَكَى أَبُو زَيْدٍ وَلَعَ يَلَعُ وَوَزَعُ يَزَعُ وَالْأَجُودُ وَلَعُ يَوْلَعُ وَوَزَعُ يَزَعُ ، وَقَدْ جَاءَ وَلَعُ يَلَعُ وَوَلَعُ يَوْلَعُ ، وَحَكَى أَيْضًا وَغَرَ صَدْرَهُ يَغْرُ وَوَحَرَ يَحْرُ وَالْأَجُودُ يُوْغَرُ (ب/٨٧) وَيُوْحَرُ وَوَحَرُ الصَّدْرِ غَشَهُ وَبَلَّابُهُ وَحَكَى أَيْضًا وَهَنَ يَهْنُ ، وَحَكَى ابْنُ دَرِيدٍ وَهَنَ يَوْهَنُ ، وَقَالُوا وَبَقَ يَبِقُ وَجَاءَ وَبَقَ يَبِقُ وَوَبَقَ يَوْبِقُ ، وَحَكَى الْخَلِيلُ طَاحَ يَطِيحُ وَتَاهَ يَتِيهُ ، وَقَالَ هِيَ فَعِلَ يَفْعَلُ كَحَسِبَ يَحْسِبُ ، وَقَالُوا أَيْضًا : وَلَغَ يَلَعُ وَحَكَى أَبُو زَيْدٍ يَوْلَعُ ، وَحَكَى غَيْرُهُ وَلَغَ يَلَعُ وَإِنَّمَا حَذَفَتِ الْوَاوُ مِنْ يَلَعُ وَيَدَعُ وَأَشْبَاهِهِمَا ، وَقَدْ وَقَعَتْ بَيْنَ يَاءٍ وَفَتْحَةٍ ؛ لِأَنَّ الْأَصْلَ عِنْدَ الْخَلِيلِ يَوْلَعُ وَيُوْدَعُ فَحَذَفَ الْوَاوُ لِذَلِكَ ، ثُمَّ فَتَحَ الْمَضَارِعَ ؛ لِأَنَّ فِيهِنَّ حُرُوفًا مِنْ حُرُوفِ الْحَلْقِ ، وَحَكَى سَيْبُوهُ : وَرَعَ

(١) قَالَ سَيْبُوهُ (الْفَتْحُ فِي هَذِهِ الْأَفْعَالِ جَيِّدٌ وَهُوَ أَقْبَسُ) الْكِتَابُ ٢ / ٢٢٧ .

قَالَ ابْنُ الْقَوَاتِيَّةِ : وَجَاءَتْ أَفْعَالٌ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ : حَسَبَ يَحْسِبُ وَيَحْسَبُ مِنَ الظَّنِّ وَيَبْسُ وَيَبْسُ وَيَبْسُ ، وَنَعِمَ يَنْعِمُ وَيَنْعِمُ وَيَبْسُ وَيَبْسُ (كِتَابُ الْأَفْعَالِ ص ٣) .

(٢) يَقُولُ ابْنُ خَالَوَيْهِ لَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ فَعِلَ يَفْعَلُ إِلَّا خَمْسَةٌ أَحْرَفَ دَمَتْ أَدُومٌ وَتْ أَمُوتُ وَفَضِلٌ يَفْضَلُ وَنَعِمٌ يَنْعَمُ وَقَنْطُ يَقْنِطُ وَقَدْ حَكَى ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ فَضِلَ يَفْضَلُ وَنَعِمَ عَنْ ضَمِّ الْمَضَارِعِ فَعَلَى هَذِهِ اللَّغَةِ (ص ١٣) .

(٣) يَقُولُ ابْنُ خَالَوَيْهِ فِي كِتَابِ لَيْسَ (لَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ فَعِلَ يَفْعَلُ بِكَسْرِ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي وَالْمُسْتَقْبَلِ مِنَ الصَّحِيحِ إِلَّا ثَلَاثَةٌ أَحْرَفَ نَعِمَ يَنْعَمُ وَيَبْسُ وَيَبْسُ وَيَبْسُ ، وَقَدْ يَجُوزُ فِيهِنَّ الْفَتْحُ ، وَسَمِعْتُ فَمَا الْمَعْتَلُ فَيَجُوعُ كَثِيرًا نَحْوَ وَرِثَ يَرِثُ وَوَرِمَ يَرِمُ وَوَمَقَّ يَمَقُّ وَوَفَّقَ يَفِيقُ وَوَلَّى يَلِي) ص ٤ .

(٤) فِي اللَّسَانِ (وَقَدْ وَهَلَ يُوْهَلُ فَهُوَ وَهَلٌ) ١٤ / ٢٦٤ .

\* حَاشِيَةٌ : ابْنُ الْقَوَاتِيَّةِ : وَرَى الرَّزْدُ وَوَرَى وَوَرِيًا وَأَوْرَى أَوْقَدَ وَفِي الْمَثَلِ وَرَيْتُ بِكَ زَنَادَى جَمَعَ زَنَدًا فَمَا الْوَاحِدُ فَمَذَكَرَ ، وَيُقَالُ وَرَّتْ النَّارُ وَرِيًا تَوَدَّتْ بِالْفَتْحِ وَوَرِيَتْ لُغَةً ، قَالَه رَضِيَ اللَّهُ الشَّاطِبِيُّ أَيْدَهُ اللَّهُ .



الرَّجُلُ يَوْرَعُ<sup>(١)</sup> ، وجاء في المضاعف ضَلَلْتَ تَضِلُّ والمستعمل ضَلَلْتُ أَضِلُّ وضَلَلْتُ أَضِلُّ ووَصَبَ في ماله يَصِيبُ وإذا أحسن القيام عليه ، ويقال : وَصَبَ يَصِيبُ ووَصَبَ يَوْصَبُ .

وليس في كلام العرب فَعَلَ يَفْعُلُ بكسر الماضي وضم المضارع<sup>(٢)</sup> إلا سِتَّةَ أفعالٍ وهي حَضِرَ يَحْضُرُ وَنَعِمَ يَنْعَمُ وَفَضِلَ يَفْضِلُ<sup>(٣)</sup> يُرَوَى أَنَّ النَّبِيَّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - قَالَ : « يَكْفِيكَ مَا فَضِلَ فِي يَدِكَ مِنَ الْوَضُوءِ تَمَسَّحُ بِهِ (أ/٨٨) رَأْسَكَ<sup>(٤)</sup> وهذا مذهب أبي حنيفة وأصحابه ، والشافعي يأخذ ماءً جديداً قال الشاعر :

ذَكَرْتُ ابْنَ عَبَّاسٍ بِيَابِ ابْنِ عَامِرٍ

وَمَا مَرَّ مِنْ عَيْشِي ذَكَرْتُ وَمَا فَضِلُّ<sup>(٥)</sup>

وَقَطَطَ يَقْنُطُ<sup>(٦)</sup> ، قرأ أبو حنيفة (كذا)<sup>(٧)</sup> شُرَيْحُ الْقَاضِي (ومن يَقْنُطُ)<sup>(٨)</sup> بالضم

(١) قال الفارابي : (وإنما حذف الواو من هذا الباب ولم تقع فيه واحدة من تلك العلة الثلاث فيما يرى ؛ لأن فتح العين في

المستقبل مع فتحها في الماضي ليس من البناء ، وإنما فتحت لمكان حروف الحلق وحذف الواو على الأصل) ٢٥٩/٣

(٢) قال سيبويه في الكتاب : (وقد جاء في الكلام فعل يَفْعُلُ في حرفين بتوه على ذلك ، وذلك فَضَلَ يَفْضُلُ ومَتَمَمْتُ ، وَفَضَلَ يَفْضِلُ ومَتَمَمْتُ أُنِيسُ) ٢٢٧/٢ .

(٣) ورد في شرح المفصل (وأما فعل يَفْعُلُ وَيَفْعِلُ نحو فَضَلَ يَفْضِلُ ومَتَمَمْتُ فمن تداخل اللغتين وكذلك فعل يَفْعِلُ نحو كَدَتِ تَكَادُ) ١٥٤/٧ .

وفي كتاب ليس (ليس في كلام العرب فَعَلَ يَفْعُلُ إلا خمسة أحرف دَمَتِ أَدُومٌ ومَتَمَمْتُ يَفْضِلُ ونَعِمَ يَنْعَمُ وقنط يقنط) ص-١٣ .

(٤) انظر الترمذي باب الطهارة ٧٧ والسائي باب الطهارة ١٤٩ وابن ماجه ١٠٨ .

(٥) ورد في شرح المفصل (ولم يأت عنهم فَعَلَ يَفْعُلُ بكسر العين في الماضي وضمها في المستقبل إلا أحرف يسيرة لا اعتداد بها لقلتها وندرتها قال أبو عثمان أنشدني الأصمعي :

ذَكَرْتُ ابْنَ عَبَّاسٍ بِيَابِ ابْنِ عَامِرٍ وَمَا مَرَّ مِنْ يَوْمِي ذَكَرْتُ وَمَا فَضِلُّ (١٥٤/٧)

(٦) قال ابن خالويه في كتاب ليس : (ليس في كلام العرب فَعَلَ يَفْعُلُ إلا خمسة أحرف دَمَتِ أَدُومٌ ومَتَمَمْتُ يَفْضِلُ ونَعِمَ يَنْعَمُ وقنط وقد حكى ابن الأعرابي فضل ونعم فمن ضم المضارع فعلى هذه اللغة) ص-١٣ .

(٧) وردت (أبو حنيفة شريح) وصوبها الناسخ على الهامش بأنه أمية .

(٨) الآية ﴿ وَمَنْ يَقْنُطْ مِنْ رَحْمَةِ رَبِّهِ إِلَّا الضَّالُّونَ ﴾ سورة الحجر آية ٥٦ ، ولم ترد في المختصر ولا في البحر ولا في غيرهما ولا أعلم من أين أتى بها .

وركن يَرْكُن ، وَلَبَّيْتَ تَلْبٌ<sup>(١)</sup> ، قرأ قتادة ﴿ ولا تَرْكُنُوا إِلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا ﴾<sup>(٢)</sup> ، والصواب أن تجعل قراءة من ضم المضارع على لغة من فتح الماضي فيها فقال قَنَطَ وَرَكَنَ وَنَعَمَ ، وحكى اللحياني فَضِلَ يَفْضُلُ .

وقد جاء من المعتل على (فَعِلَ يَفْعُلُ) مِتَّ تَمُوتُ وَدِمَّتْ تَدُومُ وَحِدَتْ تَحُودُ وَكِدَتْ تَكُودُ ، وهذه كلها شواذ ، والصواب فيمن جعل المضارع بالواو أن تقول في الماضي : دِمَّتْ وَمِتَّ وَحِدَتْ وَكُدَتْ<sup>(٣)</sup> برفع أوله ، وفي من كسر أول الماضي أن يفتح المضارع فيقول : دِمَّتْ تَدَامُ وَمِتَّ تَمَاتُ<sup>(٤)</sup> وَكِدَتْ تَكَادُ وَحِدَتْ تَحَادُ<sup>(٥)</sup> ، إلا أن طيئًا يخالفون العرب في (فَعِلَ) فيقولون : فَنَّا يَفْنَى وَبَقَا يَبْقَى هذا إذا كان معتلا وكذلك (ب/٨٨) يفعلون في (فَعِلَ) يقولون في رُضِيَ رُضَا ، وأما كاد<sup>(٦)</sup> التي للمقاربة فإن مستقبلها يَكَادُ كَوْدًا<sup>(٧)</sup> وَمَكَادَةٌ وهي (فَعِلَ) ، وحكى أبو الخطاب أن

(١) ذكر ابن القوطية أن (المضاعف ضربان على فعل مثل رد والأصل ردد وضرب على فعل مثل عض ومس والأصل حَضَضَ وَمَسَسَ ، ولكنه نقل تحريك المثليين فأسكنوا الأول وأدغموه في الثاني فاشتد ، وليس غيرهما إلا فعل شاذ رواه يونس لبيت تَلْبٌ لُبَابَةٌ ولها والأعم لبيت تَلْبٌ) الأفعال ص ٣ وفي الكتاب : (وزعم يونس أن من العرب من يقول لَبَّيْتَ تَلْبٌ ، كما قالوا ظَرَفْتُ تَظْرَفُ وإنما قل هذا لأن هذه الضمة تستثقل فيما ذكرت لك ، فلما صارت فيما يستثقلون فاجتمعا فروا منهما) الكتاب ٢ / ٢٢٦ .

(٢) ونسب ابن خالويه قراءتها إلى يحيى بن وثاب بكسر التاء انظر المختصر ص ٦١ والآية ﴿ ولا تَرْكُنُوا إِلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا فتمسك النار ﴾ سورة هود / ١١٣ .

(٣) يقول سيبويه : (وقد قال بعض العرب كذلك كُدَتْ تَكَادُ ، فعلت تفعل كما قال فَعِلْتُ أَفْعَلُ ، فلما ترك الكسرة كذلك ترك الضمة ، وهذا قول الخليل وهو شاذ من بابه) الكتاب ٢ / ٢٢٧ .

(٤) يقول ابن القوطية : «وجاء في المعتل دمت تدام ، ومت تमत والأجود دمت تدوم ومت تموت» الأفعال ص ٣ .

(٥) يقول ابن خالويه في كتاب ليس : «ليس في كلام العرب ما عينه ياء مثل كلت وبعث وكدت إلا وأوله مكسور لتدل الكسرة على الياء الساقطة ، لأنه من كاد يكيده وكال يكيل وباع يبيع إلا حدنا وكدنا ، ووجه ذلك ما ذكره شيخنا ابن دريد أن من العرب من يقول كاد يكدود كودا وحاد يحود حودا وقد جاء مفتوحا في ظرف واحد وهو قولهم : لست قائما وقد حكى الفراء لسنا بضم اللام وذلك لأنها لاتنصرف لشبهها بما» ص ١٣ :

(٦) حاشية : الرمزخسرى وقد حولوا عند انفصال ضمير الفاعل فَعَلُ من الواو إلى فَعُلَ ومن الياء إلى فَعِلَ ، ثم نقلت الضمة والكسرة إلى الفاء فيقال قلت وقلن وَبَعْتُ وَبَعْنُ ، ولم يحولوا في غير الضمير إلا ما جاء في قول بعض العرب كيد يفعل ومازيل .

(٧) حاشية : أ - ابن القطاع في أفعاله : كاد يكاد كادا وكودا وأكثر العرب على كدت ومنهم من يقول كُدَتْ واجمعوا على يكاد في المستقبل (انتهى كلامه) .

ب - الميداني في تصريفه : إلا أنهم قالوا قد جاء فيه فَعُلَ يَفْعُلُ على لغة من قال كدت تكاد بضم الكاف في الماضي (نقلته من خط رضى الله) .

ناسًا من العرب يقولون : كِيدَ زَيْدٌ يَفْعَلُ كَذَا وَمَازِيلَ يَفْعَلُ كَذَا يريدون كاد  
وزال ، نقلوا الكسرالى الكاف فى فعل كما (نقلوا)<sup>(١)</sup> فى فَعَلْتُ وأما زال (\*)  
ففيها لغتان (فَعَلَ وَفَعِلَ) ، وكذلك بَاتَ وَبَاهَ لِلشَّيْءِ يَبُوءُ وَبَيَّاهُ بَوْهًا وَبَيَّهًا ،  
ومثله مَاهَتِ الرُّكْبِيَّةُ تَمُوهُ وَتَمَاهُ ، وإذا كان الفعل الماضى على (فَعَلَ) جاز  
أن يكسر أول المستقبل نحو يَعْلَمُ وَإِعْلَمُ وَنِعْلَمُ وَتِعْلَمُ ، قرأ يحيى بن وثاب  
﴿وَلَا تَرْكَنُوا إِلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾<sup>(٢)</sup> وقد حُكِيَتْ عن عُمَارَةَ ابْنِ عَقِيلٍ ، ومثله  
﴿مَالِكٌ لَا تَيْمَنَّا عَلَىٰ يُوسُفَ﴾<sup>(٣)</sup> ، وكذلك (فَتِمَسَّكُمُ النَّارُ)<sup>(٤)</sup> لغة أسدية<sup>(٥)</sup>  
وكل فعل فى أوله ياء مثل يَسَرَ يَيْسِرُ ، وَيَعَرُ الْجَدْيُ يَيْعِرُ إذا صاح . وَيَلُّ  
الرجل يَيْلُّ إذا تكسرت أسنانه<sup>(٦)</sup> ، فإن الياء تثبت ولا تسقط فى مضارعه كما  
سقطت الواو ؛ لأن الياء أخف من (أ/٨٩) الواو ولأن الياء أخت الكسرة  
فتثبت الياء مع الكسرة كما تثبت الواو مع الضمة<sup>(٧)</sup> .

(١) إضافة من عندى أى نقلوا الكسر إلى الكاف .

\* حاشية : ذكر الجوهري والقزاز زال فى (زول) ، وذكرها ابن سيدة فى المحكم فى (زى ل) وقال ابن خروف  
فى مستقبلها : يزول .

(٢) سورة هود / ١١٣ ونسبها ابن خالويه ليحيى بن وثاب أيضا ، المختصر ص ٦١ .

(٣) الآية : (قالوا يَا أَبَانَا مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا عَلَىٰ يُوسُفَ وَإِنَّا لَهُ لَنَصِحُونَ) سورة يوسف : ١١ وذكرها ابن خالويه تيمنا بفتح  
التاء ، المختصر ص ٦٢ .

(٤) بقية الآية ١١٣ من سورة هود ولم ترد عند ابن خالويه فى المختصر ووردت فى البحر ليحيى بن وثاب أيضا  
(٢٦٩/٥) .

(٥) قال سيبويه (وذلك فى لغة جميع العرب إلا أهل الحجاز ، وذلك قولهم : أنت تَعْلَمُ ذاك وأنا إِعْلَمُ ونحن نَعْلَمُ ذاك  
وكذلك كل شىء فيه فَعَلَ من بنات الياء والواو التى الياء والواو فيهن لام أو عين المضاعف وذلك قولك شقيت  
فأنت تشقى وخشيت فأنا أخشى) الكتاب ٢ / ٢٥٦ ويقول ابن جنى : (وأما تَلْتَلَةُ بهراء ، فإنها تقول تَعْلَمُونَ  
وتَفْعَلُونَ وتصنعون بكسر أوائل الحروف) سر صناعة الإعراب ١ / ٢٣٥ .

(٦) فى اللسان (الليل قصر الإنسان والتزاقها وأقبالها على غار الفم واختلاف نبتتها وانعطافها إلى داخل الفم . . . ويل  
ويلل ويلا ويلا) اللسان ١٤ / ٢٦٧ .

(٧) قال سيبويه : (وأما ماكان من الياء فإنه لايحذف منه وذلك قولك : يشس ويشس ويشس ويشس ويشس ويشس ، ذلك  
لأن الياء أخف عليهم ولأنهم قد يفرون من استثقال الواو على الياء إلى الياء فى غير هذه المواضع ولا يفرون من  
الياء إلى الواو فيه وهى أخف) الكتاب ٢ / ٢٣٣ .

وكل فعل سقطت منه الياء وكانت وسطاً عَيْنَ الفِعْلِ كَسَرَتْ أوله لتدل على الياء الساقطة نحو كَلْتُ وِبَعْتُ<sup>(١)</sup> وإذا كان الساقط واوا ضَمَمَتْ أوله نحو قَلْتُ وَزَلْتُ ، قال الله تعالى : ﴿لَقَدْ كِدْتُمْ تَزَكُّنُ إِلَيْهِمْ﴾<sup>(٢)</sup> لأن الساقط ياء ، فإن كان من ذوات الواو وكان على (فِعْلٍ) كسرت أوله مثل خِفْتُ تَخَافُ لأن الأصل خَوْفٌ يَخَوْفُ ، فقلبت الواو ألفا فى خاف وكذلك فى المضارع يخاف ، فإذا أمرت قلت نَمُ وخَفُ وتَفْتَحُ أوله ؛ لأن الساقط أَلِفٌ وتقول : بَعِ وَكَلِ بالكسر لأن الساقط ياء ، وتقول قُلْ وِزُلْ بضم أوله لأن الساقط واو ، وكذلك إذا كانت لام الفعل حَرْفَ عِلَّةٍ وَاوًا أَوْيَاءً أَوْ أَلْفًا ثم أُسْقِطَتْ للجزم بقيت حركة كل واحد منها لتدل عليه نحو لم يَدْعُ ولم يَغُو بالضم ، لأن الساقط واو ، ولم يَسْعَ ولم يَرْضَ بالفتح ؛ لأن الساقط أَلِفٌ ولم يَزِمَ ولم يَقْضِ بالكسر ؛ لأن (٨٩/ب) الساقط ياء .

فأما المَدْعَمُ مثال مَدَّ يَمُدُّ وَفَرَّ يَفِرُّ وَعَضَّ يَعْضُّ فإنك تحكم على ماضى يَعْضُّ بالكسر فتقول عَضِضَ لَكِنَّهُ أَدْعِمَ ، وكذلك ذَنَّ أَنْفُهُ يَذْنُ إِذَا سَالَ رُعَامُهُ ، والأصل ذَنَّ ، وكذلك شَلَّتْ يَدُهُ تَشَلُّ ، والأصل شَلَلَتْ ، فَادْعِمَ ، وأما فر ومد فالأصل فَرَّرَ وَمَدَدَ فَادْعِمَ ، وأما كَعَّ يَكَعُّ فقد جَاءَ فِيهِ يَكَعُّ وَيَكَعُّ والماضى أيضا كَعَعْتُ وَكَعَعْتُ بالفتح والكسر ، فمن قال يَكَعُّ فَكَسَّرَ فمن لغة من فَتَحَ الماضى<sup>(٣)</sup> ومن قال يَكَعُّ فَفَتَحَ فمن لغة من كَسَرَ الماضى ، وقال ابن دريد : يقال كَعَّ الرجل ولا يقال كَاعَ ، وقال يعقوب : يُقَالَانِ جَمِيعًا وَكَأَ بالهمز أيضا لغة فيه ، وجاءت لغة خاصة وهى وَكَعَّ يَكَعُّ بمعنى كَاعَ<sup>(٤)</sup> .

(١) يقول ابن خالويه فى كتاب ليس : ليس فى كلام العرب ما عينه ياء مثل كلت وبعث وكذبت إلا أوله مكسور لتدل

الكسرة على الياء الساقطة لأنه من كاد يكيده وكال يكيل وبيع يبيع" ص ١٣ .

(٢) الآية : (وَلَوْلَا أَنْ تُبَيِّنَاكَ لَقَدْ كِدْتُمْ تَزَكُّنُ إِلَيْهِمْ شَيْئًا قَلِيلًا) سورة الإسراء / ٧٤ .

(٣) قال الخليل بن أحمد فى العين (رجل كَعَّ ، كاع بالتشديد ، وقد كَعَّ كَعُوعًا إِذَا تَلَكَّأَ وَجِبِنَ ، وَأَكَعَهُ الْفَرْقُ عَنْ ذَلِكَ فَهُوَ لَا يَمْضَى فِي حَزْمٍ وَلَا عَزْمٍ وَهُوَ الْعَاجِزُ النَّاقِصُ عَلَى عَقْبِيهِ ، وَيُقَالُ أَكَعَهُ الرَّجُلُ عَنْ كَذَا يَكَعُّهُ إِذَا أَجْبَهُ عَنْ وَجْهِهِ) معجم العين ١ / ٧٦ كع .

(٤) يقول سيبويه : (وزعم يونس أنهم يقولون كَعَّ يَكَعُّ ، ويكعُّ أجود ، لما كانت قد تحرك فى بعض المواضع جعلت بمنزلة يدع ونحوها فى هذه اللغة ، وخالفت باب جثت كما خالفها فى أنها قد تحرك) الكتاب ٢ / ٢٥٥ .

وقالوا وَسَعَ يَسَعُ وَوَطِئَ يَطَأُ<sup>(١)</sup> وهما شاذان ليس في هذه البنية غَيْرُهُمَا مما تسقط الواو في مضارعه وهو مفتوح العين ، قال سيبويه : بنوهما على يَفْعَلٍ لتسقط الواو كَوَرِمَ يَرُمُ وَوَلِيَ يَلِي ، ثم فتحوا لمكان العينِ فصار كَوَضَعَ يَضَعُ<sup>(٢)</sup> (أ/٩٠) وأما قولهم : رَضِيَ فَاصِلُ الياء فيه واو رَضِيَو فانقلبت ياءً لا تكسار ما قبلها : لأنه من الرَضْوَانِ ومثله شَقِيَ وَعَبِيَ وَقَوِيَ ؛ لأنه من الشَّقَاوَةِ وَالغَبَاوَةِ وَالقُوَّةِ ، ومضارع ذلك يَقْوَى وَيَرْضَى وَيَعْبَى وَيَشْقَى . وقد قالوا : سَرُوَ يَسْرُوُ وَبَهُوُ يَبْهُوُ وَبَدُوُ يَبْدُوُ فصحت الواو لما انضم ما قبلها كما انقلبت ياءً لكسرة ما قبلها ، وقد حكى أبو يزيد سَرُوَ الرجل وَسَرَى وَسَرَى<sup>(٣)</sup> ثلاث لغات ، وكما انقلبت ألفاً لما انفتح ما قبلها .

وأما ما كان ماضيه على (فَعَلٌ) فمضارعه يأتي على (يَفْعَلُ) بالضم نحو كَرَمَ يَكْرُمُ وشَرَفَ يَشْرَفُ ما خلا حرفاً واحداً حكاه سيبويه وهو كُذتَ تَكَادُ بضم الكاف في الماضي وفتحها في المضارع وهو شاذ<sup>(٤)</sup> والجيد كِدت<sup>(٥)</sup> تَكَادُ مثل نَمَتَ تَنَامُ ، وحكى غيره دُمَتَ تَدَامُ ومُتَ تَمَاتُ<sup>(٦)</sup> وَحَدَّتَ تَحَادُ

وحكى الزجاج أيضاً عن العرب فَعَلٌ يَفْعَلُ بضم الماضي وفتح المضارع وذلك قولهم : لَبَّيْتَ تَلَبُّ ، وحكاه اليزيديه أيضاً ولا نظير له في كلام (ب/٩٠) العرب وحكى لَبَّيْتَ تَلَبُّ بكسر عين الماضي وضمها في المستقبل ، وحكاه يونس لَبَّيْتَ تَلَبُّ بضمهما جميعاً<sup>(\*)</sup> والأعم لَبَّيْتَ تَلَبُّ<sup>(٧)</sup> بكسر الماضي وفتح

(١) قال ابن القوطية : "ووسع يسع ووطن يطأ وكان الأصل يوسع ويوطن فظرمت الواو لمجيئها بين ياء وكسرة ثم فتحوا عين الفعل لمجئ حرف الحلق بعدها وهي الهمزة يطاء والعين في يسع ثم لم يأت غيرها" الأفعال ص ٣ .

(٢) كتاب سيبويه ٢/ ٢٣٣ .

(٣) كتاب سيبويه ٢ / ٢٣٠ .

(٤) يقول سيبويه : (وقد قال بعض العرب كُذتَ تكاد فقال فَعَلتَ تفعل كما قال فعلت أفعل ، فكما ترك الكسرة كذلك ترك الضمة ، وهذا قول الخليل وهو شاذ من باب) الكتاب ٢ / ٢٢٧ .

(٥) كذا بتشديد التاء .

(٦) الأفعال لابن القوطية ص ٣ .

(٧) وزعم يونس أن من العرب من يقول : لَبَّيْتَ تَلَبُّ ، كما قالوا طَرَفْتُ تَطْرُفُ انظر كتاب سيبويه جـ ٢ ص ٢٢٦ .

(٨) الأفعال لابن القوطية ص ٣ .

(\*) حاشية : قال ابن هشام في شرح الفصيح : وزاد قطرب شَرَرْتُ فأنت شَرِير .

المضارع ، قالت صفية بنت عبد المطلب ، وقيل لها :

لَمْ تَضْرِبِينَ الزَّبِيرَ فَقَالَتْ :

أَضْرِبِيهِ لِكَيْ يَلْبُ<sup>(١)</sup> وَكَيْ يَقُوْدَ ذَا اللَّجْبِ<sup>(١)</sup>

وَحَكَى الْخَلِيلَ ذَمَمْتَ تَدْمُ<sup>(٢)</sup> .

وحكى ابن خالويه عَزَزْتَ الشاة تَعَزُّ قَلَّ لَبَنَهُ<sup>(٢)</sup> ، وهذه الأفعال الثلاثية كلها تكون لازمة ومتعدية ، فاللازم على فَعَلٍ نحو جَلَسَ زيد والمتعدى ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا ، و(فَعَل) يكون لازما ومتعديا ، فاللازم كَبِرَ وَعَمِرَ ، والمتعدى شَرِبْتُ الْمَاءَ وَعَلِمْتُ زَيْدًا ، و(فَعَل) بضم العين لا يتعدى البتة نحو ظَرَفَ<sup>(٣)</sup> وشَرَفَ ، فأما قولهم طَلْتُهُ وَقَلْتُهُ وَقُدْتُهُ في المعتل فإنه منقول عند سيبويه من فَعَلْتُ إلى فَعَلْتُ<sup>(٤)</sup> ، قال الخليل :

لم يجيء في الصحيح (فَعَل) متعديا إلا قول نصر بن سيار :

أَرْحَبِكُمْ الدُّخُولُ فِي طَاعَةِ الْكِرْمَانِي<sup>(٥)</sup>

(أ/٩١) أى أَوْسِعِكُمْ ، وهى شاذة لم يجيء غيرها ، وروى أيضا رَحَبْتِكَ الدَّارُ .

(١) ورد البيت في اللسان وعلق عليه قائلا : "قال ابن الأثير هذه لغة أهل الحجاز - يعنى الفتح - وأهل نجد يقولون :

لب يلب - بالكسر - يوزن فر يفر" ٢ / ٢٢٦ .

(٢) قال ابن خالويه في كتاب ليس : (ليس في كلام العرب ماجاء من المضاعف على فَعَلْتُ إلا قولهم لَبِنْتُ يارجل ،

ذَكَرَهُ يونس ولبب الرجل كل ذلك من اللب وقولهم عَزَزْتَ الشاة إذا قل لبنها من قولهم شاة عزوز إذا كانت

ضيقة الأحاليل قليلة اللبن وهى ضد الفتح) ص ١٠ .

(٣) يقول سيبويه : (فضروب الأفعال أربعة يجتمع في ثلاثة مايتعداك وما لا يتعداك ويبين الرابع مالا يتعدى وهو فَعَلَّ

يَفْعَلُ) ، (الكتاب ٢ / ٢٢٧) .

(٤) يقول سيبويه : (كانهم أرادوا الفعول ففروا إلى هذا كراهية الواوات والضمات) ، (الكتاب ٢ / ٢٣١) .

(٥) وهناك تعليق طريف من صاحب اللسان على هذا القول يقول : وكلمة شاذة تحكى عن نصر من سيار أَرْحَبِكُمْ

الدخول في طاعة الكِرْمَانِي أى أَوْسِعِكُمْ فَعَدَى فَعَلٌ وليست متعدية عند النحويين ، إلا أن أبا على الفارسي

حكى أن هذيلاً تعديها إذا كانت قابلة للتعدى بمعناها قال في الصحاح لم يجيء في الصحيح : فعل بضم العين

متعديا غير هذا ، وأما المعتل فقد اختلفوا فيه ، فقال الكسائي أصل قلته قَوْلْتُهُ ، وقال سيبويه لا يجوز ذلك ، لأنه

لا يتعدى وليس كذلك طلته ألا ترى أنك تقول طويل ، الأزهرى قال الليث هذه كلمة شاذة على فَعَلٍ مجاوز

وفَعَلٌ لا يكون مجاوزا أبدا ، قال الأزهرى لا يجوز رحبكم عند النحويين ونصر ليس بحجة ١٠ / ٣٩٩ - ٤٠٠ .

\* حاشية : وفي الجامع للقرزاز الدمامة مصدر الدميم وفعله دم يَدِمُ دمامة وفعله فَعَلٌ يَفْعَلُ ، وليس في

المضاعف فعل يفعل غيره ، وقيل مثله لب يَلْبُ من اللب فهو لبيب ، يقال فيهما قد دممت يارجل ولببت أى

صرت دميما لبيبا .

**وأما فعل مالم يسم فاعله** <sup>(١)</sup> : مثل ضَرِبَ وَشْتِمَ فهو على وجه واحد إلا أن تكون عين الفعل واواً أو ياء فإنك تكسر أول الماضي نحو : قِيلَ وَبِيعَ ، ومن العرب من يشير الى الضم دلالة على مالم يسم فاعله فيقول : قِيلَ وَبِيعَ ، قرأ بذلك الكسائي وغيره <sup>(٢)</sup> ، وفيه لغة ثالثة : قَوْلَ وَبُوعَ ، حكاها الفراء في كتاب اللغات <sup>(٣)</sup> .

فأما (فَعَلَ) فاسم الفاعل منه على وزن فاعِلٍ <sup>(٤)</sup> والمتعدى إليه الفعل مَفْعُولٍ <sup>(٥)</sup> .

وأما (فَعِلَ) فاسم الفاعل منه على (فعل وفعليل) وربما جاء على فاعلٍ <sup>(٦)</sup> .

وأما (فَعُلَ) فالاسم منه على (فَعِلَ وَفَعِيلَ) <sup>(٧)</sup> ولا يتعدى الفاعلَ ، وتلحقه الهمزة فيكون (على) <sup>(٨)</sup> (أَفْعَلَ) والاسم على (مُفْعِلٍ) والمفعول على (مُفْعَلٍ) <sup>(٩)</sup> وتلحقه الألف ثانية فيكون على (فَاعَلَ) والاسم الذى له الفعل على (مُفَاعِلٍ) والمتعدى إليه الفعل على (مُفَاعَلٍ) <sup>(١٠)</sup> ومالم يسم فاعله على (فُوعِلَ) <sup>(١١)</sup> .

ويكون أيضاً على (فَعَّلَ) والفاعل (مُفَعَّلٍ) والمفعول (ب/٩١) به (مُفَعَّلٍ) <sup>(١٢)</sup> .

ويكون على (تَفَاعَلَ) <sup>(١٣)</sup> والفاعل على (مُتَفَاعِلٍ) <sup>(١٤)</sup> والمفعول على (مُتَفَاعَلٍ) <sup>(١٥)</sup> ويجيء على (تُفَوِّعِلَ) <sup>(١٦)</sup> فهو مُتَفَاعَلٍ .

- (١) أى المبنى للمجهول .
- (٢) يقول ابن يعيش "وتقول فى اللغة الثانية قيل بإشمام القاف شيئاً من الضمة حرصاً على بيان الأصل ، وبين بإشمام الباء شيئاً من الضمة وقرأ الكسائي "وغيض الماء" بالإشمام" ٧٠ / ٧ .
- (٣) راجع فى ذلك شرح المفصل ٧٠ / ٧ .
- (٤) نحو كتب فهو كاتب .
- (٥) نحو كتَبَ فهو مكتوب .
- (٦) نحو شَرِهَ فهو شِرِهَ وفطن فهو فطِين ولبس فهو لابس .
- (٧) نحو رَحِبَ فهو رَجِبَ ورحيب .
- (٨) إضافة من عندى .
- (٩) نحو أحكم واسم الفاعل مُحَكِّمٌ واسم المفعول مُحَكَّمٌ .
- (١٠) نحو شارك واسم الفاعل مُشَارِكٌ واسم المفعول مُشَارَكٌ .
- (١١) والمبنى للمجهول «شورك» .
- (١٢) نحو قَتَلَ فاسم الفاعل مَقْتَلٌ واسم المفعول مَقْتَلٌ .
- (١٣) ويكون الفعل على تَفَاعَلَ نحو تَقَاتَلَ .
- (١٤) نحو متقاتل .
- (١٥) نحو مُتَقَاتَلَ .
- (١٦) أى المبنى للمجهول (مالم يسم فاعله) على تُفَوِّعِلَ فهو متقاتل .

ويكون على (تَفَعَّل) و(الْفَاعِلُ) على (مُتَفَعَّلٍ) والمفعول على (مُتَفَعَّلٍ) ومالم يسم فاعله على (تَفَعَّل) (١)

ويكون على (انْفَعَلَ) (٢) ولا يتعدى إلا بالياء والفاعل مُنْفَعِلٌ والمفعول مُنْفَعَلٌ به .

ويكون على (اِفْتَعَلَ) (٣) وتصرفه على تصرف انفعال ويتعدى الفاعل

ويكون على (اسْتَفَعَلَ) (٤) والفاعل مُسْتَفَعِلٌ والمفعول مُسْتَفَعَلٌ

ويكون على (أَفْعَلِل) ويدركه الإِدْغَامُ نحو أَحْمَارٌ وَالْفَاعِلُ مُحْمَارٌ مُفْعَلِلٌ ولا يتعدى .

ويكون على (أَفْعَلَل) ويدركه الإِدْغَامُ نحو أَحْمَرٌ (٥) ولا يتعدى أيضا

ويكون على (أَفْعَوَّل) نحو اَعْلَوُّطٌ (٦) إذا عَلَا وتصرفه على تصرف استفعل .

ويجىء على (أَفْعَيْل) اِهْبَيْخٌ (٧) ، وعلى (أَفْعَوَعَل) نحو اخشوشن

واغشوشب (٨) وقد جاء متعديا نحو (اعروريت) (٩) المهر إذا ركبته عريا .

وعلى (أَفْعَل) نحو ادمج (١٠) إذا دخل ، رباعي ، وعلى أَفْلَاعِلٌ أَفْلُعَالًا) نحو

اَكْلَأَزٌ اَكْلِيْرَازًا تَقْبُضَ ، اللام والهمزة زائدتان فيكون ثنائيا وقيل : (أ/٩٢) اللام فيه

أصلية ووزنه أَفْعَالِلٌ من كَلَزَ إذا جمع ، وقيل : الهمزة أصلية واللام زائدة من كَأَزَ إذا

جمع ويكون وزنه (أَفْعَلَلٌ أَفْلُعَالًا) .

(١) أى على تقطع والفاعل على مُتَقَطِّعٍ والمفعول على مُتَقَطِّعٍ على تَقَطُّع .

(٢) أى نحو انكسر والفاعل على مُتَبَكِّرٍ .

(٣) نحو اقتتل .

(٤) نحو استغفر والفاعل مستغفر والمفعول مُسْتَفْفِرٌ .

(٥) أى أن أصله احمزر على افعلل فلما أذغم أصبح احمز بدون تغيير فى الميزان .

(٦) اعلوط : ركب رأسه وتقحم على الأمور بغير روية ، أو ركب الدابة عربيا (عن اللسان / علط) ٢٣٩/٩ .

(٧) أوردها أبو حيان فى المبدع الحاء المهملة وانظر المبدع الملخص من الممتع رسالة ماجستير ص ٢٠ ، وأوردها

الممتع بالخاء المعجمة (انظر ورقة ١٦) أما فى اللسان (اهيخت المرأة فى مشيتها تبحرت وتهادت) (اللسان / هيخ ٤ / ٣٣) .

(٨) قال سيويه : (هذا باب افعولت وماهو على مثاله مالم نذكره قالوا خشن وقالوا اخشوشن ، سألت الخليل فقال : كأنهم

أرادوا المبالغة والتوكيد كما أنه إذا قال اعشوشبت الأرض فإنما يريد أن يجعل ذلك كثيرا عاما قد بلغ) الكتاب ٢ / ٢٤٠ .

(٩) اعرورى الفرس أو البعير : ركبه عربيا (اللسان / عرا ١٩ / ٢٧٦) .

(١٠) فى اللسان (وادمج فى الشيء ادماجا وادمج اندماجا إذا دخل فيه) (٣ / ١٠٠ ادمج) .



وعلى (أَفْعَلَّ) نحو أَنْفَهَلَ ضَعْف .

وعلى (أَفْعَوْلَ) وعلى (أَفْوَنَعَلَ) وتصرفهما كتصرف ما قبلهما .

ويكون على (أَفْتَعَلَ) نحو اختار واسم الفاعل والمفعول فيه على شيء واحد نحو (مُخْتَارًا) إلا أن تقدير الفاعل مُخْتَيَّرٌ والمفعول مُخْتَيَّرٌ لما تحركت فيه التاء وانفتح ما قبلها ، انقلبت ألفاً .

وعلى (أَفْعَنَلَّ) نحو أَفْعَنَسَسَ<sup>(١)</sup> وتصرفه تصرف استفعال<sup>(٢)</sup> .

وعلى (أَفْعَنَلَى) نحو اسلَنْقَى<sup>(٣)</sup> واخرَنْبَى واغرَنْدَى واسرَنْدَى . ولا يتعدى الفاعل وقد جاء به بعض اللغويين متعدياً وأنشد :

قَدْ جَعَلَ النَّعَاسُ يَغْرَنْدِينِي

أَدْفَعُهُ عَنِّي وَيَسْرَنْدِينِي<sup>(٤)</sup>

أى يغلبنى .

وعلى (أَفْوَعَلَ) نحو اكْوَهَدَ<sup>(٥)</sup> .

وعلى (أَفْعَالًا) نحو اسْحَارًا الفرس صلب .

وعلى (أَفْعَالًا) ولا يتعدى الفاعل نحو اسْمَادَدَ الرجل غَضِبَ .

وعلى (أَفْعَمَلًا) نحو اهرَمَعَ (ب/٩٢) الدمع إذا سال .

وعلى (أَفْلَعَلًا) نحو ازلْعَبَ<sup>(٦)</sup> الفرخ ازلْعَبَابًا إذا طلع ريشه وهو من الرَغَبِ ، وكذلك الشَّعْرُ إذا نبت بعد الحَلْقِ .

(١) "أفعنسس البعير وغيره امتنع فلم يتبع" (اللسان ٨ / ٦١ قعس) .

(٢) أى أن الفاعل فيه مفعنسس والمفعول مفعنسس . انظر ص ٢٥٢ تصرف استفعال .

(٣) اسلنقى افعلنلى نام على ظهره (اللسان / سلق ١٢ / ٢٨) .

(٤) لم استدل على قائل لهذه الأرجاز ، ووردت فى الخصائص ٢ / ٢٥٨ وشرح شواهد الشافية ٤٧ ، ومغنى اللبيب

٥٢٠ ، وشرح الأشموني ٢ / ٨٨ ، واللسان سرنند / عرنند ٤ / ١٩٦ يفرندينى : يفرزوني ، ويسرنندينى : يغلبنى .

(٥) اكوهد الفرخ : ارتعد من الضعف (اللسان والوسيط / كهذ) اللسان ٤ / ٣٨٥ .

(٦) ازلعب الفرخ : شوك ريشه قبل أن يسود (المتع ٢١٦) وازلعب السحاب : كفف (تكملة الصلة) زلعب .

ويجىء مصدر (أَفْعَهَلَّ) على (أَفْعِهَلَالٍ) نحو أَقْمَهَدُ رَفَعَ رَأْسَهُ بِزِيَادَةِ الْهَاءِ ،  
ويجىء على (أَفَاعَلَ أَفْيَعَالًا) نحو أَدَارَسَ أَدِيرَاسًا .

وعلى (أَفْعَلَّ) نحو أَزْمَلَّ أَزْمَالًا .

وعلى (أَفْعَلَى أَفْعِلَاءٌ) نحو أَرْعَوَى أَرْعَوَاءَ وَأَجَاوَى<sup>(١)</sup> الْبَعِيرَ عَنِ الْأَصْمَعَى ،  
وإنما لم تُدْغَمِ لِأَجْلِ سَكُونِ الْيَاءِ .

وعلى (أَفْمَعَلَّ أَفْمِعَلَالًا) نحو اسْمَدَّرَ اسْمِدْرَارًا إِذَا ضَعَفَ بَصْرَهُ .

وعلى (فَعَعَلَّ) نحو جَلَّبَ<sup>(٢)</sup> فَهُوَ مُجَلَّبٌ وَالْمَفْعُولُ مُجَلَّبٌ .

وعلى (فَوَعَلَ)<sup>(٣)</sup> وعلى (فِيَعَلَ)<sup>(٤)</sup> وعلى (فَعَوَلَ)<sup>(٥)</sup> وعلى (فَعَعَلَ)<sup>(٦)</sup> وعلى  
(فَعَعَلَى) وعلى (فَعَمَلَ)<sup>(٧)</sup> وعلى (فَمَعَلَ)<sup>(٨)</sup> وعلى (فَعَلِمَ)<sup>(٩)</sup> وعلى (فَعَلَسَ)<sup>(١٠)</sup>  
وعلى (فَعِيلَ)<sup>(١١)</sup> وعلى (فَعَلَفَ)<sup>(١٢)</sup> وعلى (فَعَعَلَ)<sup>(١٣)</sup> وعلى (فَعَعَلَ)<sup>(١٤)</sup> فهذه  
الأفعال كلها تتصرف تصرف فَعَعَلَ .

(١) قال الأصمعي : اجأوى مثل ارعوى يجأوى مثل يرعوى اللسان ١٨ / ١٣٩ .

(٢) جلبية : ليس الجلباب (اللسان / جلب)

(٣) نحو : روشم .

(٤) نحو : ديسق .

(٥) نحو : جدول .

(٦) نحو : قعنب .

(٧) نحو : جمعظ .

(٨) نحو : سملق .

(٩) نحو : شدقم .

(١٠) نحو : خلبس ومنها خلايس وهي الحديث الرقيق .

(١١) نحو : ضهيا . .

(١٢) نحو : فلسف . .

(١٣) نحو : حنصاً من حصونه إذا منعته .

(١٤) نحو : طرطب

## (بَابُ الْأَفْعَالِ الرَّبَاعِيَّةِ)

الفعل الرباعي غير المزيد على مثال واحد وهو (فَعَّلَل) نحو دَخَرَجَ ،  
والفاعل مُفَعَّلٌ ، والمفعول مُفَعَّلٌ (أ/٩٣) .

والمزيد منه يجيء على (تَفَعَّلَل) (١) وتصرفه كذلك

ويجىء على (أَفَعَّلَل) نحو اَحْرَنْجَمَ (٢) ، ولا يتعدى الفاعل ، وتصرفه تصرف  
استفعل (٣) .

وعلى (أَفَعَّلَل) نحو أَقْشَعَرَّ وَأَطْمَأَنَّ وَأَطْلَخَمَ (٤) إذا كبر ، واسْمَهَرَ (٥) الأمر  
اشتد ، ولا يتعدى الفاعل .

وعلى (أَفَعَّلَل) نحو اَحْرَمَّسَ فى منطقته إذا سكت ، اَجْرَمَزَّ إذا انقَبَضَ عن  
الشيء ، وادْرَمَجَ استتر .

**فصل : اعلم أن الألوان تجيء على (أَفَعَّلَ وَأَفَعَّلَا) (٦) نحو اَحْمَرَ (٧) وَاَحْمَارًا (٨)  
وَأَبْيَضَ وَأَبْيَاضًا . قرأ الزهرى ﴿يَوْمَ تَبْيَاضُ وُجُوهٌُ وَتَسْوَدُّ وُجُوهٌُ﴾ (٩) وإذا ردَّ إلى**

(١) نحو تدحرج ، والفاعل مُتَدَخَّرَجٌ والمفعول مُتَدَخَّرَجٌ .

(٢) احرنجم : اجتمع (ديوان الأدب ٢/ ٤٩١) تهذيب اللغة ٥/ ٣٠٩ حرجم .

(٣) أى أن الفاعل منه مُحْرَنْجِمٌ ، والمفعول مُحْرَنْجِمٌ . انظر ص ٣٥٢ تصرف استفعل .

(٤) واطلخم : أى شمع بانفه ، والمطلخم مثل المسحكك ، ديوان الأدب ٢/ ٤٩٥ .

(٥) والمسمهر : المعتدل (ديوان الأدب ٢/ ٤٩٤)

(٦) يقول ابن القطاع : (والصفات فى الألوان تاتى أكثر أفعالها الثلاثة على فَعَّلَ إِلا أَدَمَ وَشَهَبَ وَفَهَبَ وَكَهَبَ وَسَمَرَ وَحَيَّدَ

فإنها اتت بالضم والكسر وتدخل الزيادة فى بعضها فتكون على أفعل مثل أخضر وأصفر وأحمر وأدهم وأسود وأبيض

وأفعال جائزة فيها) كتاب الأفعال ص ٧ .

ويقول سيبويه فى الكتاب : (واعلم أنهم يبنون الفعل فيه على أفعال نحو أشهب وادهام وايدام) الكتاب ٢/ ٢٢٢ .

(٧) أحمر من الحمرة (ديوان الأدب ٢/ ٤٧٤) .

(٨) واحمار لغة من أحمر (ديوان الأدب ٢/ ٤٧٤) .

(٩) الآية ١٠٦ من سورة آل عمران ووردت أيضا منسوبة للزهرى عند ابن خالويه فى المختصر ص ٢٢ .

مالم يُسَمَّ فَاعِلُهُ . قيل : اَحْمُورٌ وَأَشْهُوبٌ فِيمَنْ قَالَ : اَحْمَارٌ وَأَشْهَابٌ<sup>(١)</sup> وَاَحْمُرٌ وَأَشْهَبٌ فِيمَنْ قَالَ : اَحْمَرٌ وَأَشْهَبٌ ، وتقول وَاَعْدُوْدَنَّ الشُّعْرُ<sup>(٢)</sup> والنبات إذا طَالَ وَنَمَا : وقد أتت هذه اللغة في القرآن ، قرأ ابن عباس : ﴿أَلَا إِنَّهُمْ تَشْنُونِي صُدُورُهُمْ﴾<sup>(٣)</sup> .

وكل فعل رباعي فأول المستقبل منه مضموم ، نحو دَخَرَجَ يُدَخْرِجُ . وأما أَكْرَمَ يُكْرِمُ وَأَقَامَ يُقِيمُ فالألف<sup>(٤)</sup> وإن كانت زائدة فقد صارت كالأصلية لأنها أَلِفٌ<sup>(٥)</sup> قطع وتعدية ، لاختلاف (ب/٩٣) في ذلك إلا في حرف واحد<sup>(٦)</sup> وهو قولهم اسْتَطَاعَ يُسْتَطِيعُ<sup>(٧)</sup> ، فزعم سيبويه والبصريون أن أصله أَطَاعَ يُطِيعُ والسين زائدة ، قال الكوفيون أصله اسْتَطَاعَ فأسقطوا التاء تخفيفا ، فلما حذفت أَشْبَهَ أَطَاعَ ففتحوا أوله كذلك ، والعرب تقول طَاعَ يُطَوِّعُ وَطَوَّعَ يُطَوِّعُ وَأَطَاعَ يُطِيعُ واسْتَطَاعَ يُسْتَطِيعُ واسْتَطَاعَ يُسْتَطِيعُ واسْتَطَاعَ يُسْتَطِيعُ واسْتَطَاعَ يُسْتَطِيعُ واسْتَطَاعَ يُسْتَطِيعُ . كل ذلك قد جاء عنهم ، وقد قرأ حمزة حرفاً نادراً وذكر الزجاج أنه لَحْنٌ وَخَطَأٌ ، وذلك قوله ﴿فَمَا اسْتَطَاعُوا أَنْ يَظْهَرُوهُ﴾<sup>(٩)</sup> بإسكان السين وتشديد الطاء أراد اسْتَطَاعُوا ، فأدغم التاء

(١) واشهب الفرس أى صار أشهب (ديوان الأدب ٢ / ٤٧٤) والشهبة : البياض الذى غلب عليه السواد .

(٢) وشعر مغدودن ، أى طويل (ديوان الأدب ٢ / ٤٩٣) .

(٣) الآية ﴿أَلَا إِنَّهُمْ يَتَّشْنُونَ صُدُورَهُمْ لَيْسَتْخَفُوا مِنْهُ﴾ آية ٥ من سورة هود ، ووردت أيضا منسوبة لابن عباس عن ابن خالويه فى المختصر ص ٥٩ وفى اعراب القرآن (إلا إنهم يشنون صدورهم على يفعل ، صدورهم بالرفع ، وروى أيضا يشنونى من اثنونى مثل اهلونى كررت العين للمبالغة . وروى أيضا عن ابن عباس (ليشنون) بلام التأكيد وروى أيضا يشنن بالهمزة مثل يطمئن الخ بتصرف ، ٣ / ٨٧١ .

(٤) يقصد بالألف الهمزة .

(٥) أى همزة قطع .

(٦) فى كتاب ليس لابن خالويه "سيبويه وأبو زيد يزعمان أنه ليس فى كلام العرب اسفعل إلا حرفا واحدا وهو اسطاع يستطيع بمعنى أطاع يطيع ، السين زائدة سماعا عن العرب ، والكوفيون يقولون : إنه ليس فى كلام العرب سين تزداد وحدها وإنما هو استطاع فأسقطوا التاء ، فإذا قيل لهم فلم ضممت أول المضارع قالوا لما أسقطت التاء أشبهت أفعل يفعل " انظر ص ١٧٧ .

(٧) قال سيبويه (ومن قال يُسْتَطِيعُ فإنما زاد السين على أطاع يطيع وجعلها عوضا عن سكنون موضع العين) الكتاب ٢ / ٤٢٩ .

(٨) قال سيبويه (وقال بعضهم فى يستطيع يسطيع ، فان شئت قلت حذف الطاء كما حذف لام ظلت وتركوا الزيادة كما تركوها فى نقيت ، وان شئت قلت أبدلوا التاء مكان الطاء ليكون ما بعد السين مهموسا مثلها) الكتاب ٢ / ٤٣٠ .

(٩) الآية (فَمَا اسْتَطَاعُوا أَنْ يَظْهَرُوهُ وَمَا اسْتَطَاعُوا لَهُ نَقْبًا) سورة الكهف / ٩٧ .

في الطاء وهو صواب عندنا ، لأنهم اذا أرادوا بالمُدْعَم الإظهارَ حَسُنَ الجمع بين ساكنين ، كقول الله تعالى ﴿وَقُلْنَا لَهُمْ لَا تَعْدُوا فِي السَّبْتِ﴾<sup>(١)</sup> و﴿أَمَّنْ لَا يَهْدِي إِلَّا أَنْ يَهْدِي﴾<sup>(٢)</sup> ﴿بِاسْكَانِ الْعَيْنِ وَالْهَاءِ وَكَذَلِكَ قَرَأَهُمَا نَافِعٌ . أَرَادَ تَعَدُّوا وَيَهْتَدِي ، وَكَذَلِكَ لَفْظَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - (نِعْمًا بِالْمَالِ الصَّالِحِ لِلرَّجُلِ الصَّالِحِ) بِاسْكَانِ الْعَيْنِ (٩٤/أ) وَيُقَالُ يَهْدِي وَيَهْدِي وَيَهْدِي بِكَسْرِ الْيَاءِ وَالْهَاءِ وَهِيَ قِرَاءَةٌ عَاصِمٌ ﴿أَمْ مَنْ لَا يَهْدِي﴾ .

وكل فعل من الصحيح على (أَفْعَلُ يُفْعَلُ) ففاء الفعل منه ساكنٌ إلا المعتل فإنه مُحَرَّكٌ نحو أقام يُقِيمُ وأراق يُرِيقُ ، الأصل ساكن ، فغفلوا حركة العين إلى فائه ، والأصل في يُكْرِمُ يُؤَكْرِمُ ، ولكنهم حذفوا الهمزة تخفيفاً ، وكذلك أراق<sup>(٣)</sup> يريق إِرَاقَةً الأصل يُؤْرِيقُهُ ، فإذا قلبوا الهمزة هاءً ثبتت ولم تحذف فقالوا هَرَاقٌ يُهْرِيقُ هَرَاقَةً ، وَهَنَرْتُ الثوبَ أَهْنِيرُهُ ، وَهَرَحْتُ الدابةَ أَهْرِيحُهَا ، يَرِيدُونَ أَرَقْتُ وَأَنْرْتُ وَأَرَحْتُ . وَقَالُوا أَهْرَقَ يُهْرِقُ إِهْرَاقًا\*<sup>(٤)</sup> ، وقرئ ﴿هَيْبَاكَ نَعْبُدُ﴾<sup>(٥)</sup> يريد إِيَّاكَ ،

(١) الآية : (وَقُلْنَا لَهُمْ لَا تَعْدُوا فِي السَّبْتِ وَأَخَذْنَا مِنْهُمْ مِيثَاقًا غَلِيظًا) سورة النساء . ١٥٤ . ولم يرد ذكرها في المختصر ولا في البحر .

(٢) الآية : (أَمَّنْ يَهْدِي إِلَى الْحَقِّ أَحَقُّ أَنْ يُشَبَّحَ أَمَّنْ لَا يَهْدِي إِلَّا أَنْ يَهْدِي) آية ٣٥ من سورة يونس ولم يرد ذكرها في المختصر ولا في البحر . ولا أدري من أين أتى ابن القطاع بهذه النسبة .

(٣) والإِراقَةُ : أصب (ديوان الأدب ٢ / ٤٢٥)

(٤) قال سيبويه في الكتاب : (وأما هرقت وهرجت فأبدلوا مكان الهمزة الهاء كما تحذف استثقالا لها ، فلما جاء حرف أخف من الهمزة لم يحذف في شيء ولزم لزوم الألف في ضارب وأجرى مجرى ماينبغي لألف أفعل أن تكون عليه في الأصل ، وأما الذين قالوا أهرقت فإنما جعلوها عوضاً من حذفهم العين وإسكانهم إياها) الكتاب ٢ / ٣٣٣ وقال ابن خالويه ليس في كلام العرب مثل هرقت الماء والأصل أرقت إلا ثلاثة أحرف هرقته أهريقه وهرت الثوب أهنيه وهرحت الدابة أهريحها والأصل في ذلك كله أريق وأنير وأأريج فأبدلوا من الهمزة الثانية هاء استثقالاً ومن قال أريق أسقط همزة واحدة انظر كتاب ليس ص ١٨ .

(٥) نسبها ابن خالويه : لابي السوار الغنوي ( مختصر في شواذ القرآن لابن خالويه ١ والبحر ١ / ٢٣ ) .

\* حاشية : يقرأ يَهْدِي بفتح الياء والهاء وَيَهْدِي بفتح الياء وكسر الهاء وَيَهْدِي بكسر الياء والهاء وَيَهْدِي بفتح الياء وإشمام الهاء الحركة وَيَهْدِي بفتح الياء وسكون الهاء والبدال مشددة في ذلك كله والإشمام في حكم التحريك إلا أنه يجوز أن يشم الكسرة على قول من يقول يهدى أو الفتحة على قول من يقول يهدى وإشمام الكسر أولى .

\* حاشية : وقالوا أهرق يهرق إهراقاً على أن الهاء جاء بدلا من الهمزة وهو غلط ، وإنما هي لغية في هرقت الماء وأهرقته ، مثل غمدت السيف وأعمدته ، فالهاء فيها بمنزلة الغين من غمدت والراء بمنزلة الميم والقاف بمنزلة الدال ولو كانت مبدلة لتنزلت في حركتها منزلة المبدل منه ولفتحت .

وقالوا أَيْهَاتَ وَهَيْهَاتَ وقالوا : أَهْرَاقَ يُهْرِيقُ إِهْرِيْقًا ، جعلوا الهاء عوضاً من حذف العين<sup>(١)</sup> كالسين في اسْطَاعَ يُسْطِيعُ اسْطِيَاعًا جعلوا السين عوضاً من ذهاب حركة الفعل . وكذلك حكم الهاء في أَهْرَاقَ يُهْرِيقُ ، وإنما أُبْدِلَتِ الهاء من الهمز في أَرَقْتُ وَأَخَوَاتِهِ لَخَفَائِهَا (٩٤/ب) وربما جُمِعَ بينهما فقالوا : أَهْرَقْتُ ، فمن قال في المضارع أَرِيقُ حذف همزة التَّعْدِيَةِ لِاجْتِمَاعِ الهمزَتَيْنِ هَمْزَةَ المِضَارَعَةِ وهمزة التعديّة وكان الأصلُ أَرِيقُ ؛ لِأَنَّهُ ثَلَاثِيٌّ مِنْ رَاقٍ<sup>(٢)</sup> يَرُوقُ إِذَا صَفَا ، وقيل هو مأخوذ من رَاقٍ السَّرَابُ على الأرض إِذَا تَخَضَّضَتْ ثم عُدِّيَ بالهمزة ، فأما من أثبت الهمزة فقال : أَهْرِيقُ فالهمزة همزة المِضَارَعَةِ والهاء بدل من همزة التعديّة<sup>(٣)</sup> ووزن أَهْرِيقُ أَهْفَعِلُ ، ووزن أَهْرَاقَ يُهْرِيقُ أَهْفَعِلُ يَهْفَعِلُ ، ووزن اسْطَاعَ يُسْطِيعُ<sup>(٤)</sup> اسْفَعَلُ يُسْفَعِلُ<sup>(٥)</sup> ، وقيل : لا يمكن أن يُنْطَقَ به لِاجْتِمَاعِ الساكنين وربما اضطر الشاعر فَأَجْرَى المعتل مجرى الصحيح . كقول الشاعر :

صَدَدْتَ فَأَطَوَّلْتُ<sup>(٦)</sup> الصُّدُودَ وَقَلَمًا

وَصَالَ عَلَى طُولِ الصُّدُودِ يَدُومُ<sup>(٧)</sup>

أراد فَأَطَلْتُ .

وَقَدْ جَاءَ عَنِ الْعَرَبِ أَفْعَالٌ عَلَى أَصْلِهَا ، مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ<sup>(٧)</sup> : اسْتَنْوَقَ الْجَمَلُ<sup>(٨)</sup>

(١) وقوله من حذف العين خطأ وإنما الصواب من حذف أو من ذهاب حركة العين ونقلها إلى الهاء وقد ذكره فيما بعد ذلك على الصواب .

(٢) حاشية : الساقط من أَرَقْتُ يحتتمل أن يكون واوا فيكون مشتقا من راق الشيء يروق ، ويحتتمل أن يكون ياء لأن الكسائي حكى راقه الماء يريق إذا انصب قاله ابن السيد رحمه الله .

(٣) في الإنصاف : (إن الهمزة تبدل في مواضع كثيرة من كلا مهم يقال هرقت الماء والأصل فيه أَرَقْتُ) ١/ ١٣١ .

(٤) قال سيبويه : (اسطاع يسطيع جعلوا العوض السين لأنه فَعِلَ ، فلما كانت السين تزداد في الفعل زيدت في العوض لأنها من حروف الزوائد التي تزداد في الفعل) الكتاب ٢/ ٣٣٣ .

(٤) حاشية : كذا بخطه .

(٥) وأطولت في معنى أطلت (ديوان الأدب ٣/ ٤٢٨) .

(٦) البيت لعمر بن أبي ربيعة . انظر ملحقات ديوانه ص ٤٩٤ ، ورد في كتاب سيبويه ١/ ٥٩٩ ، والمنصف لابن جنى ١/ ١٩١ ، ٢/ ٦٩ ، شرح المفصل ٤/ ٤٣ ، ٧/ ١١٦ ، ٨/ ١٣٢ ، ١٠/ ٧٦ ، ومعنى اللبيب ٥٨٢ ، ٥٩٠ .

(٧) انظر ديوان الأدب للفارابي ٣/ ٥٢٢ حيث يقول : وقد يأتي بعض هذا الباب على أصله أيضا وأورد نفس أمثلة ابن القطاع) .

(٨) استنوق الجملة (ديوان الأدب ٣/ ٤٥٣) .

وَاسْتَتَيْسَتِ الشَّاةُ (أ/٩٥) وَاسْتَصَوَّبْتُ رَأْيَكَ<sup>(١)</sup> قَالَ تَعَالَى ﴿ اسْتَحْوَذَ<sup>(٢)</sup> عَلَيْهِمُ الشَّيْطَانُ<sup>(٣)</sup> ﴾ وَأَغَالَتِ الْمَرْءَةَ وَأَغْيَلَتْ<sup>(٤)</sup> ، وَأَغَامَتِ السَّمَاءَ وَأَغْيَمَتِ<sup>(٥)</sup> وَغَامَتُ وَغَيَّمَتِ وَتَغَيَّمَتِ<sup>(٦)</sup> ، كُلُّ ذَلِكَ قَدْ جَاءَ .

وقد جاء في الفعل الماضي حروف على الأصل منها قولهم : لَحِحَتْ عَيْنُهُ وَمَشِيَ الْفَرَسُ ، وَضَبَّ الْبَلَدُ ، وَاللَّ السَّقَاءُ .

فأما قول الله تعالى : ﴿ قَالُوا أَطِيرْنَا<sup>(٧)</sup> بِكَ<sup>(٨)</sup> ﴾ فالأصل تَطِيرُنَا أدغمت التاء في الطاء فسكنت فلقيتها ألف الوصل .

فإن صرفت الفعل على الإدغام قلت أَطِيرُ يَطِيرُ أَطِيرًا وَأَطِيرًا فهو مُطِيرٌ ومثله قول الله تعالى : ﴿ حَتَّى إِذَا آدَارُكُوا فِيهَا<sup>(٩)</sup> ﴾ وقوله ﴿ فَآدَارُكُمْ<sup>(١٠)</sup> فِيهَا ﴾ و ﴿ وَمَنْ يَطْوَعْ خَيْرًا<sup>(١١)</sup> ﴾ هذا كله أصله تَدَارَكَ وَتَدَارَاً وَتَطَوَّعَ .

وكل فعل<sup>(١٢)</sup> على (أَفْعَلَ) فاسم الفاعل منه مُفْعَلٌ بكسر العين إلا أَرْبَعَةً أَحْرَفَ جَاءَتْ نَوَادِرُ عَلَى مُفْعَلٍ بفتح العين<sup>(١٣)</sup> ، وهى أَحْصَنُ<sup>(١٤)</sup> الرجل فهو

(١) استصوب قوله وفعله (ديوان الأدب ٣ / ٤٥٢) .

(٢) استحوذ عليهم الشيطان : أى غلب عليهم واستولى ديوان الأدب ٣ / ٤٥٣ .

(٣) الآية ﴿ اسْتَحْوَذَ عَلَيْهِمُ الشَّيْطَانُ فَأَنسَاهُمْ ذِكْرَ اللَّهِ ﴾ سورة المجادلة آية ١٩ .

(٤) وأغيل فلان ولده : لغة في أغال (ديوان الأدب ٣ / ٤٢٨) .

(٥) وأغيمت السماء : لغة في أغامت (ديوان الأدب ٣ / ٤٢٩) .

(٦) وغيمت السماء أى تغيمت (ديوان الأدب ٣ / ٤٢٨) .

(٧) والتطير : التيمن أو التشاؤم (اللسان / طير) ١٨٤ / ٦ .

(٨) الآية ﴿ قَالُوا أَطِيرْنَا بِكَ وَيَمْنُ مَعَكَ ﴾ آية ٤٧ سورة النمل .

(٩) الآية ﴿ حَتَّى إِذَا آدَارُكُوا فِيهَا جَمِيعًا قَالَتْ أَخْرَاهُمْ لَأَوْلَاهُمْ رَبَّنَا هَؤُلَاءِ أَضَلُّونَا ﴾ آية ٣٨ سورة الأعراف .

(١٠) تدارأ القوم : تدافعوا في الخصومة ونحوها (اللسان / درأ) والآية "وَإِذْ قَتَلْتُمْ نَفْسًا فَآدَارُكُمْ فِيهَا" سورة البقرة / ٧٢ .

(١١) البقرة آية ١٥٨ ولم ترد عند ابن خالويه وجاء في البحر (وهى قراءة حمزة والكسائى) ٤٥٨ / ١ .

(١٢) ورد "وكل اسم على أفعل" وهذا خطأ من الناسخ .

(١٣) نسب السيوطى هذا القول لابن دريد فى الجمهرة حيث قال : (وقال ابن دريد فى الجمهرة جعلت العرب مُفْعَلًا

فى ثلاثة مواضع أحصن فهو محصن وأفجع فهو ملفج إذا أفلس وأسهب فهو مسهب بفتح الهاء وكذا فى نوادر ابن

الأعرابى) المزهر ٢ / ٧٧ وفى كتاب ليس لابن خالويه " ليس فى كلام العرب افعل فهو مفعل إلا ثلاثة أحرف

أحصن فهو محصن وأفجع فهو ملفج أى أفلس . وفى الحديث (ارحموا مفلجيكيم) ، وأسهب فهو مسهب بالغ .

هذا قول ابن دريد ، وقال ثعلب اسهب فهو مسهب فى الكلام وأسهب مسهب إذا حفر بثرا فيبلغ الماء ووجدت

حرفا رابعا أجرأشت الإبل فهى مجرأشة بفتح الهمزة إذا سمنت وامتلأت بطونها) صه .

(١٤) أحصن الرجل : إذا تزوج (ديوان الأدب ٢ / ٣٣٢) .

مُخَصَّنٌ، وَأَفْجَحٌ<sup>(١)</sup> فَهُوَ مُلْفَجِحٌ إِذَا أَفْلَسَ، وَأُسْهَبٌ<sup>(٢)</sup> فِي الْكَلَامِ فَهُوَ مُسْهَبٌ، وَأُسْهَمٌ<sup>(٣)</sup> فَهُوَ مُسْهَمٌ إِذَا أَكْثَرَ، وَأُسْهَبٌ أَيْضًا فَهُوَ مُسْهَبٌ (ب/٩٥) إِذَا لَدَغْتَهُ الْحَيَّةُ فَذَهَبَ عَقْلُهُ، لِأَغْيَرٍ<sup>(٤)</sup>، وَقَالُوا فِي لَدَغِ الْحَيَّةِ: أُسْهِبَ عَلَيَّ فِعْلٌ مَالَمٌ يُسَمُّ، فَأَمَّا أُسْهَبُ الرَّجُلِ فَهُوَ مُسْهَبٌ إِذَا كَانَ فَصِيحًا فِعْلِي أَصْلُهُ<sup>(٥)</sup>.

وَقَدْ جَاءَ (أَفْعَلٌ) فَهُوَ (فَعِيلٌ) نَحْوَ أَسْمَعَ<sup>(٦)</sup> فَهُوَ سَمِيعٌ وَالْمَ فَهُوَ أَلِيمٌ، وَقَدْ جَاءَ أَفْعَلٌ عَلَيَّ فَاعِلٌ نَحْوَ أَعْشَبَ<sup>(٧)</sup> الْبَلَدَ فَهُوَ عَاشِبٌ، وَأَمَحَلَّ<sup>(٨)</sup> فَهُوَ مَاحِلٌ وَأَيْفَعَ الْغِلَامَ<sup>(٩)</sup> فَهُوَ يَافِعٌ. وَقَالُوا: وَقَعَ وَيَفَعُ ثَلَاثُ<sup>(١٠)</sup> لُغَاتٍ، وَأَوْرَسَ الدَّمْثُ فَهُوَ وَارِسٌ<sup>(١١)</sup>، وَأَبْقَلَ<sup>(١٢)</sup> فَهُوَ بَاقِلٌ<sup>(١٣)</sup>، وَأَغْضَى اللَّيْلَ فَهُوَ غَاضٍ<sup>(١٤)</sup>، وَقَالُوا: مُغْضٍ. وَقَالُوا أَشْصَتِ<sup>(١٥)</sup> النَّاقَةُ فَهِيَ شَصُوصٌ عَلَيَّ فَعُولٌ، وَأَمَرَّتْ فَهِيَ<sup>(١٦)</sup> مَرِيٌّ

- (١) وَأَفْجَحُ الرَّجُلِ: إِذَا أَفْلَسَ (ديوان الأدب ٢/ ٢٨٧).  
 (٢) وَأُسْهَبُ الرَّجُلِ فِي الْكَلَامِ: وَأُسْهَبُ الْحَافِرِ إِذَا بَلَغَ الرَّمْلَ. ديوان الأدب ٢/ ٢٨١ ولقد نسب السيوطي هذا القول إلى ثعلب انظر المزهر ٢٠/ ٨٠.  
 (٣) وَأُسْهَمُ بَيْنَهُمْ فَاسْتَهَمُوا، أَيْ أَتْرَعُ (ديوان الأدب ٢/ ٣٢٩).  
 (٤) حَاشِيَةٌ: فِي كِتَابِ التَّوَسُّعَةِ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ لِيَعْقُوبَ بْنِ إِسْحَاقَ بْنِ السَّكَيْتِ وَهُوَ مُضَافٌ إِلَى إِصْلَاحِ الْمُنْطَلِقِ لَهُ أَيْضًا رَجُلٌ مُلْفَجِحٌ وَمُلْفَجِحٌ لِلْفَقِيرِ وَرَجُلٌ مُسْهَبٌ وَمَسْهَبٌ لِلْكَثِيرِ الْكَلَامِ.  
 (٥) أَيْ جَاءَ اسْمُ الْفَاعِلِ عَلَى مَفْعَلٍ وَهُوَ الْأَصْلُ.  
 (٦) وَأَسْمَعُهُ فَسَمِعَ، وَأَسْمَعْتُ الزَّبِيلَ، إِذَا جَعَلْتَهُ لِمَسْمُوعِينَ أَيْ عَرَوْتِيْنِ، ديوان الأدب ٢/ ٣١٠.  
 (٧) وَأَعْشَبْتُ الْأَرْضَ وَأَعْشَبَ الرَّجُلَ، أَيْ وَجَدَ عَشْبًا (ديوان الأدب ٢/ ٢٨٣).  
 (٨) وَأَمَحَلَّ الْبَلَدَ، أَيْ أَحْدَبَ، وَأَمَحَلَّ الْقَوْمَ: إِذَا أَجْدَبُوا دِيْوَانَ الْأَدَبِ ٢/ ٣٢٦.  
 (٩) أَيْفَعُ الْغِلَامَ مِنَ الْيَافِعِ، (ديوان الأدب ٣ ص ٢٧١).  
 (١٠) أَيْ ثَلَاثُ لُغَاتٍ.  
 (١١) وَأَوْرَسَ الشَّجَرَ: إِذَا أَصْفَرَ وَرْقَهُ فَهُوَ وَارِسٌ، وَلَا يُقَالُ مَوْرَسٌ وَهُوَ مِنَ الشَّوَاذِ. ٢/ ٢٦٧ من ديوان الأدب.  
 (١٢) وَأَبْقَلْتُ الْأَرْضَ مِنَ الْبَقْلِ (ديوان الأدب ٢/ ٣٢٢).  
 (١٣) نَسَبَ السِّيُوطِيُّ أَوْرَسَ فَهُوَ وَارِسٌ وَأَبْقَلَ فَهُوَ بَاقِلٌ إِلَى الْأَصْمَعِيِّ، الْمَزْهَرُ ٢/ ٧٧.  
 (١٤) قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ فِي كِتَابِ لَيْسَ (لَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ أَفْعَلٌ فَهُوَ فَاعِلٌ إِلَّا أَعْشَبْتُ الْأَرْضَ فَهِيَ عَاشِبٌ وَأَوْرَسَ الرَّمْتَ فَهُوَ وَارِسٌ وَأَيْفَعُ الْغِلَامَ فَهُوَ يَافِعٌ وَأَبْقَلْتُ الْأَرْضَ فَهِيَ بَاقِلٌ وَأَغْضَى الرَّجُلَ فَهُوَ غَاضٍ وَأَمَحَلَّ الْبَلَدَ فَهُوَ مَاحِلٌ). انظر ص ٦.  
 (١٥) أَشْصَتِ النَّاقَةُ: أَيْ صَارَتْ شَصُوصًا وَهِيَ قَلِيلَةُ اللَّبَنِ (ديوان الأدب ٢/ ١٥٩).  
 (١٦) وَرَدَتْ "فَهُوَ" وَهَذَا خَطَأً.



إذا غَزُرَ لَبَنُهَا ، وَالْقِيَّاسُ مُمَّرٌ ، وَأَغْرَى اللَّهُ تَعَالَى الشَّيْءَ حَسَنَهُ فَهُوَ غَرِيٌّ ، وَأَنْبَتَهُ (١) اللَّهُ فَهُوَ مَنْبُوتٌ ، وَأَجَنَّهُ اللَّهُ فَهُوَ مَجْنُونٌ ، وَأَحْزَنَهُ اللَّهُ فَهُوَ مَحْزُونٌ . وَقَالُوا : حَزَنَتَهُ (٢) وَحَبَيْتُهُ وَأَحَبَّهُ فَهُوَ مَحْبُوبٌ (٣) ، وَأَكْرَهُهُ فَهُوَ مَكْرُوزٌ (٤) . وَإِنَّمَا كَانَ هَذَا لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ فِي هَذَا كُلِّهِ فَعِيلٌ بِغَيْرِ أَلْفٍ ثُمَّ بُنِيَ عَلَيْهِ مَفْعُولٌ ، وَإِلَّا فَلَا وَجْهَ لَهُ إِلَّا الشَّدُودُ ، وَقَالُوا أَعْقَدْتُ الْعَسَلَ (١/٩٦) فَهُوَ مُعْقَدٌ وَعَقِيدٌ ، وَأَحْبَسْتُ فَرَسًا فَهُوَ مُحْبَسٌ وَحَبِيسٌ . فَمَفْعَلٌ عَلَى أَصْلِ الْبَابِ ، وَفَعِيلٌ خَارِجٌ عَنْهُ ، وَهَذِهِ كُلُّهَا شَوَازِدٌ لَا يُقَاسُ عَلَيْهَا .

ويجىء اسم الفاعل من (فَعَل) على (فَعِيل) نحو ظَرَفَ فَهُوَ ظَرِيفٌ (٥) إلا أنه قد جاء حرف واحد (هو) (٦) فَرَهُ فَهُوَ فَارَةٌ بِإِلْخَافٍ (٧) ، وَقَدْ جَاءَتْ حُرُوفٌ فِيهَا خِلَافٌ ، طَهَّرَ فَهُوَ (٨) طَاهِرٌ ، وَالْأَكْثَرُ طَهَّرَ بِالْفَتْحِ ، وَكَمَّلَ فَهُوَ كَامِلٌ ، وَجَاءَ فِيهِ كَمَلٌ وَكَمَلٌ ثَلَاثَ لُغَاتٍ (٩) . فَأَمَّا قَوْلُهُمْ رَجُلٌ عَلِيمٌ (١٠) وَقَدِيرٌ مِنْ عِلْمٍ وَقَدَّرَ فَإِنَّمَا هُوَ لِلْمَبَالِغَةِ ، كَمَا قَالُوا فِي الْمَدْحِ عَلَامَةٌ وَنَسَابَةٌ ، وَحِكْمَى اللَّحْيَانِي جَمَلُ الرَّجُلِ فَهُوَ جَمَالٌ وَظَرَفٌ فَهُوَ ظَرِيفٌ (١١) ، وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : لَيْسَ هَذَا مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ ، وَحِكْمَى أَيْضًا رَجُلٌ جَمَالٌ ظَرِيفٌ بِالتَّخْفِيفِ .

- (١) (وَأَنْبَتَ اللَّهُ النَّبَاتَ فَنَبَتٌ وَأَنْبَتَ الْبَقْلَ بِمَعْنَى نَبَتٍ وَأَنْبَتَ الْغُلَامَ أَيْ أَدْرَكَ (ديوان الأدب ٢/ ٢٨٥) .
- (٢) يُقَالُ يَحْزِنُنِي الشَّيْءُ فَإِذَا صَارُوا إِلَى الْمَاضِي قَالُوا أَحْزَنَهُ بِالْأَلْفِ (ديوان الأدب ٢/ ١٣٥) .
- (٣) يَقُولُ السِّيَوطِيُّ (وَلَمْ يَأْتِ أَفْعَلُهُ فَهُوَ مَفْعُولٌ إِلَّا أَجَنَهُ فَهُوَ مَجْنُونٌ وَأَزْكَمَهُ فَهُوَ مَزْكُومٌ وَأَحْزَنَهُ فَهُوَ مَحْزُونٌ وَأَحْبَبَهُ فَهُوَ مُحْبُوبٌ) الْمَزْهَرُ ٢/ ٨٢ .
- (٤) يَقُولُ ابْنُ خَالَوَيْهِ فِي كِتَابِ لَيْسَ (لَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ أَفْعَلْتُهُ فَهُوَ مَفْعُولٌ إِلَّا أَجَنَهُ اللَّهُ فَهُوَ مَجْنُونٌ وَأَزْكَمَهُ اللَّهُ فَهُوَ مَزْكُومٌ وَأَحْزَنَهُ فَهُوَ مَحْزُونٌ وَأَحْبَبَهُ فَهُوَ مُحْبُوبٌ) انظُرْ ص ٢٠ .
- (٥) وَيُقَالُ ظَرَفَ الشَّيْءَ أَيْ صَارَ ظَرِيفًا . وَالظَّرْفُ الْكِيَّاسَةُ . (ديوان الأدب ٢/ ٢٧٤) .
- (٦) مَا بَيْنَ الْقَوْمَيْنِ مِنْ عِنْدِي يَقْتَضِيهَا الْمَعْنَى .
- (٧) أوردته الفارابي مضموم العين في باب فَعَلٌ يَقَعْلُ (ديوان الأدب ٢/ ٢٧٦) .
- (٨) أوردته الفارابي مضموم العين (طهر) وقال طَهَّرَتِ الْمَرْأَةَ لَعْنَةً فِي طَهَّرَتِ (ديوان الأدب ٢/ ٢٧٣) .
- (٩) وفي كتاب لَيْسَ (لَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ فَعِيلٌ ثَلَاثِيٌّ يَسْتَوْعِبُ الْأَبْنِيَةَ الثَّلَاثَةَ فَعَلٌ وَفَعِيلٌ وَقَعْلٌ إِلَّا كَمَلٌ وَكَمِلٌ وَكَمَلٌ وَكَدَّرَ الْمَاءَ وَكَدَّرَ وَخَثَّرَ وَخَثَّرَ وَخَثَّرَ وَخَثَّرَ الرَّجُلَ وَسَخَا وَسَخَى وَسَرَا وَسَرَى) انظُرْ ص ١٧ .
- قال السِّيَوطِيُّ فِي الْمَزْهَرِ : (لَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ فَعِيلٌ ثَلَاثِيٌّ يَسْتَوْعِبُ الْأَبْنِيَةَ الثَّلَاثَةَ فَعَلٌ وَفَعِيلٌ وَقَعْلٌ إِلَّا كَمَلٌ وَكَمِلٌ وَكَمَلٌ) انظُرْ الْمَزْهَرُ ٢/ ١٨ .
- (١٠) والعليم العالم . ديوان الأدب ٢/ ٤٢٢ وكذلك القدير القادر ، ديوان الأدب ٢/ ٤٠٧ .
- (١١) انظُرْ كِتَابَ لَيْسَ ص ٦٠ .

وأما قولهم حَفَرْتُ اِخْتِفَارًا وَتَطَوَّيْتُ انْطِوَاءً<sup>(١٠)</sup> فهو ضرورة جاءت في الشعر  
كنحو قول القطامي:

وَخَيْرُ الْأَمْرِ مَا اسْتَقْبَلَتْ مِنْهُ

وليس بأن تَبَّعَهُ اتِّبَاعًا<sup>(١)</sup>

فإنما الصواب تَبَّعًا . واتباع مصدر اتَّبَعَ ، ولكن (٩٦/ب) لما كان تَبَّعَ وَاتَّبَعَ  
بمعنى ، جاز أن يُجْعَلَ مصدر أحد الفعلين لصاحبه .

فأما قول الله تعالى : ﴿ وَتَبَتَّلْ إِلَيْهِ تَبْتِيلًا<sup>(٢)</sup> ﴾ وقوله : ﴿ فَإِنِّي أُعَذِّبُهُ  
عَذَابًا<sup>(٣)</sup> ﴾ وقوله : ﴿ مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا<sup>(٤)</sup> ﴾ وقوله ﴿ وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ  
مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا<sup>(٥)</sup> ﴾ ولم يقل تَبْتَلًا وَتَعْدِيًا وَإِقْرَاضًا وَإِنْبَاتًا ، فقيل : وُضِعَ الاسم فيها  
مَوْضِعَ الْمَصْدَرِ . وقيل معناه والله أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ فَنَبَّتُمْ نَبَاتًا وَتَبْتَلْتُمْ تَبْتِيلًا ،  
وَقَرَضْتُمْ قَرْضًا وَعَذَّبْتُمْ عَذَابًا وَعَذَابًا أَي مَنَعْتُمْ مِمَّا يُرِيدُ . وكل ذلك حسن جميل كثير  
في كلامهم<sup>(٦)</sup> .

وَقَدْ يَجِيءُ الْمَصْدَرُ مِنْ غَيْرِ لَفْظِ الْفِعْلِ كَقَوْلِهِمْ : جَاءَ زَيْدٌ مَرَّ الرِّيحِ ، وَجَاءَ  
عَمْرُو عَدْوًا . وَقَوْلِهِمْ مِنْ كَذَبٍ كَانَ شُرًّا لَهُ ، مَعْنَاهُ كَانَ الْكَذِبُ شُرًّا لَهُ ، فَدَلَ الْفِعْلُ

(١) هذا من قول رؤبة

وقد تطويت انطواء الحصب (شرح المفصل ١/١٢٢) .

(١) البيت من بحر الوافر ، ذكره سيبويه في كتابه ٢/٢٤٤ ، أنشده في باب ماجاء المصدر فيه على غير الفعل ،

وعلق عليه سيبويه بقوله : لأن تبتعت واتبعت في المعنى واحد وفي شرح المفصل ١/١١١ وديوانه ص ٤٠

(٢) الآية رقم ٨ من سورة المزمل أوردها سيبويه في كتابه ٢/٢٤٤ وعلق عليه قائلا : (لأنه إذا قال تبتل فكانه قال بتل) .

(٣) الآية رقم ١١٥ سورة المائدة والمفروض على القياس اعذبه تعذيبا .

(٤) الآية رقم ٢٤٥ سورة البقرة أى يقرض الله إقراضا .

(٥) الآية رقم ١٧ سورة نوح ذكرها سيبويه في كتابه ٢/٢٤٤ وعلق عليها قائلا (لأنه إذا قال أنبته فكانه قال قد نبت) .

شرح المفصل ١/١١١ .

يقول ابن خالويه : ( قال الله تعالى فوائله أنبتكم من الأرض نباتا ولم يقل إنبانا والمعنى والله أنبتكم فنبتم أنتم

نباتا ولم يجى ثلاثي بصيرته رباعيا إلا قول امرئ القيس .

وصرنا إلى الحسنى ورقى كلامنا وروضت فللت صعبه أى إذلال

ولم يقل أى ذل . . . وقد يجى المصدر على غير المصدر عذبه عذابا والوجه تعذيب وأعطيته عطاء والوجه إعطاء

وأقرضته إقراضا وهو الوجه وفى صرف ابن مسعود (ونزلت الملائكة إنزالا) ولم يقل تنزيلا . انظر ص ٤٢

(٦) كتاب سيبويه ٢/٢٤٤ باب ماجاء المصدر فيه على غير الفعل ؛ لأن المعنى واحد .

على مَصْدَرٍ محذوف ، كما يدل المصدر على الفعل فى قول الله تعالى ﴿فَضْرَبَ الرِّقَابَ﴾<sup>(١)</sup> معناه اضربوا ، وقرأ عيسى بن عمر ﴿فَصَبْرًا جَمِيلًا﴾<sup>(٢)</sup> أى اصبر صَبْرًا ، وتقول أقمته إقامة ، فالهاء عوض من ذهاب الواو والأصل إِقْوَامًا (أ/٩٧) . فاذا أَضَفْتَ سقطت الهاء ، قال الله تعالى ﴿وَإِقَامَ الصَّلَاةِ﴾<sup>(٣)</sup> وقد جَاءَ حَرْفٌ شاذ ، قالوا أَجَبْتُهُ إِجَابَةً وَإِجَابًا بغير هاء وهو غريب ، وَأَجَبْتُهُ جَوَابًا وَجَابَةً وَجِيبِي ، وما أحسن جِيْبَتُهُ ، كل ذلك قد جاء . ويقال أَطَاعَ الرجل إِطَاعَةً وَطَاعَةً ، وَأَجَابَ إِجَابَةً وَجَابَةً ، وَأَغَارَ إِغَارَةً وَغَارَةً ، وَأَجَارَ إِجَارَةً وَجَارَةً ، وَأَقَامَ إِقَامَةً لا يوجد على مثالهن . ولم يجئ من ذوات الواو مفعول على الأصل إلا فى حرفين ، قولهم : مِسْكٌ مَدُووفٌ وَخَاتَمٌ مَصْبُووعٌ ، والأحسن مَدُوْفٌ ، وَمَصْبُوْعٌ<sup>(٤)</sup> .

فأما من ذوات الياء فيجىء كثيرًا نحو بُسْرَةٍ مَطْيُوْبَةٍ ، وطعام مَكْيُوْلٌ وَمَبْيُوْعٌ وَمَبْيِعٌ . ومن الشواذ قولهم : جَبَنَ الرجل بفتح الماضى فهو جبان

وقد جاء المفعول على فَعَلٍ ، قالوا : درهم ضَرَبُ الأمير ، وهذا خَلَقَ الله ، أى مضروب الأمير ومخلوق الله ، وقالوا أَدْنَفَ الرجل صار دِنْفًا ، وقالوا دَنِفَ وَأُدْنَفَ .

ومن الشواذ مصدر أَفْعَلَ على تفعيل قرأ ابن مسعود ﴿وَأَنْزَلَ الْمَلَائِكَةَ تَنْزِيلًا﴾<sup>(٥)</sup> (ب/٩٧) وقيل أَنْزَلَ وَنَزَلَ بمعنى ، ومنها قول الشاعر :

(١) الآية ﴿فَإِذَا لَقِيتُمْ الَّذِينَ كَفَرُوا فَضَرْبَ الرِّقَابِ﴾ آية ٤ سورة محمد .

(٢) ﴿قَالَ بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنْفُسُكُمْ أَمْراً فَصَبْرٌ جَمِيلٌ﴾ .

آية ١٨ ، ٨٣ سورة يوسف . ونسبها ابن خالويه أيضا عيسى بن عمر . انظر المختصر ص ٦٣ .

(٣) الآية ﴿وَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِمْ فَعَلِ الْخَيْرَاتِ وَأَقَامِ الصَّلَاةَ وَآتِ الزَّكَاةَ﴾ آية ٧٣ سورة الأنبياء .

(٤) يقول ابن خالويه فى كتاب ليس (ليس فى كلام العرب من ذوات الواو مفعول خرج على أصله إلا فى حرفين يقال مسك مدووف وثوب مصروون وحرف ثالث قد ذكرته بعد ، إنما وجب أن يكون مدوف مثل مقول ، فأما بناء الياء فبجائز أن يجىء على أصله مثل : مكيل ومكيول وثوب مبيع ومبيوع وبسرة مطيوبة وأنشد :

قد كان قومك يحسبونك سيدنا وإخبال أنك سيد معيون

(انظر ص ١٩٩)

(٥) أوردها سيبويه فى كتابه ٢/٢٤٤

لم ترد الآية بهذا النص فى أى من كتب القراءات ، ولا أدرى من أين أتى بها ابن القطاع . والآية ﴿وَيَوْمَ تَشْقُقُ السَّمَاءُ بِالْغَمَامِ وَأَنْزَلَ الْمَلَائِكَةَ تَنْزِيلًا﴾ آية ٢٥ من سورة الفرقان .

\* وَلَوْ شِئْنَا تَعَاوَدْنَا (١) عِوَادًا (٢) \*

## فصل

قالوا ولم يجئ فعل في آخره ثلاثة أحرف من جنس واحد إلا حَرَفٌ واحد  
بغير ضمير وهو أبيضُض (٣) وأنشدوا في ذلك :

\* وَالرَّمَى الْخَصَّ وَاخْفِضِي تَبْيِضُضِي (٤) \*

وقالوا : زان المرأة مههها ، أى طراوتها ونصارتها : قال الراجز :

\* إِنَّ سَلِيمَى زَانَهَا مَهَهَا (٥) \*

وقوله : شان الرجل فههه أى عيه (٦) ، اجتمع في هذين المصدرين ثلاث  
هاءات إحداهن هاء الضمير .

وكذلك قولهم وصصت (\*) المرأة ووصصت إذا ضيقت النقاب . وأللتُ  
الشيء رققته ، وأججت النار وأييت الإبل إذا زجرتها وعززت الرجل وعززت به ،

(١) حاشية : ابن السيد هكذا روينا من طريق أبي نصر عن أبي علي البغدادي بالذال المعجمة وأنشده ابن جنى  
بالذال غير معجمة في تفسير قول أبي الطيب :

يهيات حاق من العواد تواضب كثر القتل بها وقل العاني

والأشبه عندي أن يكون على ما قاله ابن جنى من الاقتضاب نقلته من خط رضى الله الشاطبي أيده الله .

(٢) البيت لشقيق بن جزء في قصيدة بعنوان في فرحة الأديب ، وتماه

سرحت على بلادكم جيادى وأدت فيكم كوماً جلادا

بما لم تشكروا المعروف عندي وإن شتمت تعاودنا عوادا

بالذال المهملة : انظر المحتسب لابن جنى ١٨٢/١ والخصائص ٣٠٩/٢ ، ٢١/٣ .

(٣) يقصد أن جميع الأمثلة تأتي مضافة إلى ضمير ماعدا ابيضض فإنه يأتي مجرداً منه .

(٤) لم أستدل على قائل له وهو من بحر الخفيف وقد ورد في تأويل مشكل القرآن ٢٣٥ ، وأمالي بن الشجرى ١/٢٢٠ وتماه :  
أن شكلى وأن شكلك شتى فالزمنى الخص واخلضى تببيضى

انظر كتاب ليس ص ١٧ ، وانظر سر صناعة الإعراب ١/٢٢٢ وقال ابن خالويه (ليس في كلام العرب فعل زيد على  
آخره حرفان فصار ثلاثة أحرف من جنس واحد إلا حرفاً واحداً وهو قول الشاعر فالزمنى الخص واخلضى تببيضى  
إنما هو البياض ضاد واحدة ثم قالوا ابيضض فزاد ضادا مثل أحمر وأصفر فزاد الشاعر على الضاد الأولى ضادين فقال  
أبيضض لأن المشدد حرفان) كتاب ليس ص ١٧ .

(٥) فى اللسان (وقيل المهاه النضارة والحسن) اللسان ٤٣٨/١٧ .

(٦) فى اللسان (الجوهرة الفهة والفهامة العى ، يقال سفية فيهه) ٤٢١/١٧ .

\* حاشية : أبوعبيد الهروى واسمعتى الثقة عن الأزهرى قال : (لم يجع عن العرب ثلاثة أحرف من جنس واحد فى  
كلمة إلا قولهم قعد الصبى على قفقه ووصصه) انتهى كلامه .

قال غيره : وجاء أيضاً بية لقب لبعض بنى هاشم وبيان فى قول عمر : (لأجعلن الناس بياناً واحداً) ، وجاء من  
الأفعال زه أى صفعه نقلته من خط العلامة رضى الله الشاطبي .

وَعَنَّ الرَّجُلَ إِذَا صَارَ عَيْنًا<sup>(١)</sup> وَعَدَّدْتُ الشَّيْءَ وَعَلَّلْتُهُ بِكَذَا وَخَفَّفْتُ عَنْهُ ، وَحَبَّبْتُهُ إِلَيْهِ ، وَحَلَّلْتُ الشَّيْءَ ، وَحَرَّرْتُ الْمَمْلُوكَ ، وَحَقَّقْتُ الْأَمْرَ (أ/٩٨) وَحَصَّصْتُ الْقَوْمَ أَعْطَيْتُهُمْ حَصَصْتُهُمْ<sup>(٢)</sup> ، وَحَضَّضْتُ فَلَانًا ، وَحَمَّمْتُ الشَّيْءَ سُودَتَهُ وَجَدَّدْتُهُ وَشَقَّقْتُ الثُّوبَ وَقَرَّرْتُ الْأَمْرَ ، وَتَكَلَّلَهُ النَّسَبُ<sup>(٣)</sup> ، وَسَدَّدْتُ مِنَ السَّدَادِ ، وَشَدَّدْتُ مِنَ التَّشَدُّدِ ، وَشَرَّرْتُ الشَّيْءَ بِسَطْتِهِ<sup>(٤)</sup> وَضَلَّلْتُ الرَّجُلَ مِنَ الضَّلَالِ ، وَظَلَّلْتُهُ مِنَ الظِّلِّ وَرَدَّدْتُ الشَّيْءَ وَطَفَّفْتُ الْكَيْلَ ، وَذَلَّلْتُ الْأَمْرَ ، وَدَقَّقْتُ النَّظْرَ ، وَذَقَّقْتُ عَلَى الْجَرِيحِ<sup>(٥)</sup> وَبَدَدْتُ الشَّيْءَ ، وَتَمَمَّمْتُهُ ، وَزَيَّبْتُ الشَّدْقَانَ صَارَ فِيهِمَا زَيَّبَتَانِ<sup>(٦)</sup> مِنْ كَثْرَةِ الْكَلَامِ وَتَمَرَّرْتُ الشَّرَابَ ، وَمَرَّرْتُ الطَّعَامَ ، وَيَمَّمْتُ فَلَانًا ، وَتَأَفَّفُ مِنَ الْكَرْبِ ، وَهَدَدْتُ الرَّجُلَ وَغَصَّصْتُهُ<sup>(٧)</sup> وَخَطَطْتُ الْكِتَابَ ، وَتَقَرَّرْتُ الشَّيْءَ ، وَتَلَذَّذْتُ ، وَفَكَّكْتُ الرَّهْنَ . وَكَذَلِكَ كُلُّ فِعْلٍ كَانَتْ عَيْنُهُ وَلامُهُ مِنْ حَرْفٍ وَاحِدٍ إِذَا كَثُرَتْ الْفِعْلُ اجْتَمَعَتْ فِيهِ ثَلَاثَةٌ أَحْرَفٍ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ .

فَأَمَّا شَتَّتُ ، الْأَمْرَ وَزَّتْتُ الْجَارِيَةَ زَيَّنْتُهَا ، وَمَا أَشْبَهَهُ ، فَإِنَّهُ اجْتَمَعَ فِيهِ أَرْبَعُ تَاءَاتٍ بَتَاءِ الْمُخْبِرِ عَنْ نَفْسِهِ .

وَقَالُوا غَالِبِنِي فَغَلَبْتُهُ<sup>(٨)</sup> وَمَا أَحْبَبْتُ أَنْ أَغْلِبَهُ بِضَمِّ (ب/٩٨) اللَّامِ وَضَارِبِنِي فَضَرَبْتُهُ وَمَا أَحْبَبْتُ أَنْ أَضْرِبَهُ ، وَكَذَلِكَ شَارِبِنِي وَظَارِفِنِي وَغَازَانِي تَقُولُ فِيهَا فَعْلَتُهُ وَمَا

(١) والعنن الاعتراض من عن الشيء أى اعتراض (اللسان عن ١٧ / ١٦٥) .

(٢) والحصة النصيب من الطعام والشراب والأرض وغير ذلك والجمع الحصص وتحاص القوم تحاصا اقتسموا حصصهم اللسان حصص ٢٨١ / ٨ .

(٣) فى اللسان (وقيل الكلالة من تكليل نسبه بنسبك كابن العم ، وقيل : هم الإخوة من الأم وتكلمه النسب أى تظرفه كأنه أخذ طرفيه من جهة الولد والوالد وتكلمه النسب إذا استدار به) اللسان بتصرف كلل ١٤ / ١١٢ .

(٤) فى اللسان (وشررت الثوب بسطته فى الشمس) شرر ٦ / ٦٨ .

(٥) فى اللسان (وذققت على الجريح تذييفا إذا أسرعت قتله وتذيف الجريح الإجهاز عليه) اللسان ذفف ١١ / ٩ .

(٦) فى اللسان (زيب شدقاه اجتمع الريق فى صامغيهما واسم ذلك الريق الزبيبتان) زيب ١ / ٤٢٩ والقاموس ١ / ٧٨ .

(٧) فى اللسان (وأغص فلان الأرض علينا أى ضيقها فقصت بنا أى ضاقت) اللسان ٨ / ٣٢٨ غصص .

(٨) أى باب المغالبة ( كتاب ليس لابن خالويه ص ٦٣ ) .



ومن الجموع الغريبة قولهم : رجل عُذْرٌ<sup>(١)</sup> والجمع عُذْرَةٌ ، وقالوا في جمع بُخْتَى بُخَاتَى ، وأروية أَرَاوَى وهو غريب ، وقالوا في جمع ذباب ذُبٌ ، وفي جمع خَوْدُ خَوْدٌ ، ورمح لُذْنٌ<sup>(٢)</sup> ورماح لُذْنٌ<sup>(٣)</sup> ، وفرس وَرْدٌ<sup>(٤)</sup> والجمع وَرْدٌ ، وَجُونٌ<sup>(٥)</sup> وَجُونٌ<sup>(٦)</sup> والصَّدْقُ<sup>(٧)</sup> الصُّلْبُ وجمعه صُدُقٌ ، وَأُذُنٌ حَشْرٌ<sup>(٨)</sup> أى رقيقة وءَا ذَانٌ حَشْرٌ ، ورجل كَثُ اللحية<sup>(٩)</sup> وقوم كَثٌ ، ورجل نَطٌ<sup>(١٠)</sup> وقوم نَطٌ ، ورجل كَزٌ<sup>(١١)</sup> أى بخيل وقوم كَزٌ وهو غريب ، وقالوا : وَثْنٌ وَوُثْنٌ ، وَأَسَدٌ وَأُسْدٌ ، وقالوا في جمع سَعْلَةٌ وَعَفْرِيَةٌ سَعَالٌ وَسَعَالِيٌّ<sup>(١٢)</sup> وَعَفَارٌ وَعَفَارِيٌّ<sup>(١٣)</sup> ، وقالوا فرس عُدُوبٌ وجمعه عُدُوبٌ وَضُمُورٌ والجمع ضُمُورٌ<sup>(١٤)</sup> وهو جمع عزيز ، وقالوا حَبِيثٌ وَحَبَيْثَةٌ وَحَبَيْثَاءٌ<sup>(١٥)</sup> .

وليس في الكلام فعيلٌ وَفَعَلَةٌ وَفَعَلَاءٌ سواه (٩٩/ب) .

وقالوا عُوْدٌ خَوَارٌ أى ضعيف وجمعه خُورٌ<sup>(١٦)</sup> ، وناقاة خَوَارَةٌ (رخوة)<sup>(١٧)</sup> اللحم وجمعتها خُورٌ أيضا<sup>(١٨)</sup> ، وقالوا نبيلٌ وَنَبَلٌ وَنُبَلَاءٌ ، وَكَرِيمٌ وَكَرَمٌ وَكُرْمَاءٌ ، وقالوا رَعِيفٌ وَرَعْفٌ ، وَقَضِيبٌ وَقَضِبٌ على فَعَلٍ ، وقالوا عَجْفَاءٌ وَعِجَافٌ وَحَسَنَاءٌ وَحِسَانٌ ، وليس في كلام العرب على هذا الجمع سواهما .

- (١) ورجل عُذْرٌ أى غادر (ديوان الأدب ١/٢٥٣)
- (٢) ويقال رمح لُذْنٌ ، أى لين (ديوان الأدب ١/١٣٣)
- (٣) ويقال رمح لُذْنٌ وهى جمع قولك رمح لُذْنٌ ، أى لين يهتز من طوله ديوان الأدب ١/١٦١
- (٤) وهو الورد ، ويقال فرس ورد إذا كان بين الكميت والأشقر ، ويقال للأسد ورد (ديوان الأدب ٣/٢٠٥)
- (٥) والجون الأسود وهو الأبيض أيضا وهذا الحرف من الأضداد ديوان الأدب ٣/٢٩٧
- (٦) والجون جمع ، وهو الأسود والأبيض أيضا (ديوان الأدب ٣/٣١٩)
- (٧) ويقال رمح صدق أى صُلب ورجل صدق النظر وصدق اللقاء ديوان الأدب ١/١٢٣
- (٨) ويقال إذْنٌ حَشْرٌ ، أى لطيفة وكذلك غيرها (ديوان الأدب ١/١٠٧)
- (٩) ورجل كَثُ اللحية ، إذا كان كثيفها (ديوان الأدب ٣/٣)
- (١٠) وفى تاج العروس ، الذى لا شعر على عارضيه ، وفى شروح الفصيح أنه النقى الخدين من الشعر وفى ديوان الأدب (ورجل نط أى كوسج) ٣/٨
- (١١) ورجل كز أى قليل المؤنثة (ديوان الأدب ج٣ ص٦) وفى الصحاح ورجل كز البيدين أى بخيل .
- (١٢) فى اللسان (السعلاة أحبث الغيلان وكذلك السعلاة يمد ويقصر والجمع سعالى وسعليات) سعل ١٣/٣٥٧
- (١٣) فى اللسان (قال الفراء من قال عفرية فجمعه عفارى كقولهم فى جمع طواغيت طواغى) عفر ٦/٢٦٣
- (١٤) فى اللسان (وضمر فاه فهو ضامز وكل ساكت ضامز سكت ولم يتكلم والجمع ضموز) ضمز ٧/٢٣٣
- (١٥) فى ألفاموس (النجيب صد الطيب خبت ككرم خبشا وخبائة وخبائية والردىء الخبت كالخابت وخبث خبشا والذى يتخذ أصحابا خبثاء ، ١/١٦٤ خبت
- (١٦) فى اللسان (وناقاة خواراة غزيرة اللبن وكذلك الشاة والجمع خور على غير قياس) خور ٥/٣٤٦
- (١٧) ما بين القوسين استندراك من الناسخ على الهامش .
- (١٨) قال ابن خالويه (ليس فى كلام العرب صفة على فعال جمع على فعل إلا حرفا واحدا قالوا ناقاة خواراة والجمع خور غزار ورجل خوار ضعيف والجمع خورية) كتاب ليس ص٢٩ .

ولم يأت على (فعلَى) جمعا (كذا)<sup>(١)</sup> إلا حَرْفَانِ : حَجَلَى وِظْرَبَى جمع حَجَل وِظْرَبَانِ ، وحكى أبو الحسن أن دَفَلَى تكون واحداً وجمعا<sup>(٢)</sup> .

وجمعوا أيضاً على (فاعل) نحو جامل<sup>(٣)</sup> وباقر

وزعموا أيضاً أن حُبَارَى واحد وجمع<sup>(٤)</sup> ، وقالوا فَارَةٌ وِفْرَهَةٌ<sup>(٥)</sup> وقالوا إِهَابٌ وَأَهَبٌ وَأَهَبٌ<sup>(٦)</sup> ، وقالوا عَاَزِبٌ وَعَزِيبٌ<sup>(٧)</sup> وَعَاَزٌ وَعَزِيٌّ ، وقالوا أُيْلٌ بفتح الهمزة وكسر الياء للوعل وجمعه إَيْلٌ بكسر الهمزة ، وقالوا فى الواحد أُيْلٌ بضم الهمزة وإيْلٌ بكسرها أيضاً ، وقالوا فى جمع إنْسَانٍ أَنَاسِيَّةٌ وَأَنَاسِيَّةٌ وَأَنَاسِيْنٌ<sup>(٨)</sup> وَكَسَرُوا فِعَالاً عَلَى فِعَالٍ ، فقالوا هِجَانٌ لِلوَاحِدِ وَهِيْجَانٌ لِلْجَمِيعِ ومثله ذِرْعٌ دِلَاصٌ وَأُدْرَعٌ دِلَاصٌ ، وَكَسَرُوا فُعَلَاءً أيضاً على فُعَلٍ قالوا (أ/١٠٠) الْفُلُكُ لِلوَاحِدِ وَالْجَمْعُ وَأَتَانٌ وَنَاقَةٌ وَاسِقٌ وَالْجَمْعُ مَوَاسِقٌ لَتَى تَحْمِلُ وَسَقًا ، وقالوا غَيْرٌ وَغَيْرٌ وَغَيْرٌ . وقالوا فى جمع شَقْدَانٍ<sup>(٩)</sup> وَزَفْيَانٍ وَكَرْوَانَ وأشباهاها شَقْدَانٌ وَزَفْيَانٌ وَكَرْوَانٌ ، وقالوا فى جمع عَرَاعِرٌ وَهُوَ السَّيْدُ ، وَحَلَّاحٌ وَفَمَاقِمٌ وأشباهما عَرَاعِرٌ<sup>(١٠)</sup> وَحَلَّاحٌ وَفَمَاقِمٌ ، وقالوا دُخَانٌ<sup>(١١)</sup> وَدَوَاحِنٌ وَعَثَانٌ وَعَوَاتِنٌ<sup>(١٢)</sup> ، وقالوا : أَعْجَفٌ وَعِجَافٌ ، وَأَبْطَحٌ وَبَطَاحٌ ، وَأَعْصَلٌ وَعِصَالٌ<sup>(١٣)</sup> ، وَأَجْرَبٌ وَجِرَابٌ<sup>(١٤)</sup> .

(١) جمعا حال وحرفان فاعل .

(٢) فى كتاب ليس لابن خالويه (وفاعل وفعلَى فاسد وفسدى وراثب وروبا - روبا حمقى - وهالك وهلكى) انظر ص ٦٥ .

(٣) فى اللسان (ابن الأعرابى الجامل : الجمال ، غيره الجامل القطيع من الإبل كالبقر والباقر) اللسان جمل ١٣ / ١٣١ .

(٤) فى اللسان (الجوهرى الحبارى طائر يقع على الذكر والأنثى واحدها وجمعها سواء) اللسان جه ص ٢٣٢ حبر .

(٥) فاره نشيط حاد قوى ، وفى اللسان (الجوهرى فاره نادر مثل حمامى ويقال للبرذون والبيغل والحمار فاره بين

الفروية والفراية والجمع فرهة) اللسان جه ١٧ ص ٤١٦ فره .

(٦) الأهبة العدة والجمع أهب والإهاب الجلد من البقر والغنم والقليل أهبة والكثير أهب وأهب على غير قياس اللسان

أهب ج ١ ص ٢١١ .

(٧) والعزب اسم للجمع كخادم ، وخدم ورائع وروح وكذلك الغريب اسم للجمع اللسان عزب ج ٢ ص ٨٥ .

(٨) وإذا قالوا أناسين فهو جمع مثل بستان وبساتين وأما قولهم أناسية جعلوا الهاء عوضا من إحدى ياءى أناس جمعا

إنسان اللسان ج ٧ ص ٣٠٩ أنس .

(٩) والشقذان الحبراء وجمعه شقذان مثل كروان وكروان انظر اللسان شقذ جه ص ٣٠٠ .

(١٠) (وعراعر القوم ساداتهم مأخوذ من عرعة الجبل والعراعر السيد والجمع عراعر بالفتح) اللسان عرر ج ٦ ص ٢٣٤ .

(١١) فى كتاب ليس (ليس فى كلام العرب فُعَالٌ على فواعل إلا حرفان دخان ودواحن وعثان وعواتن ، والعثان أيضاً

الدخان والغبار) انظر ص ١١٠ .

(١٢) والأعصل السهم القليل الريش وهو أعصل وعصل وقد كسر على عصال وهو نادر اللسان ج ١٣ ص ٤٧٦ (عصل) .

(١٣) وأجرب والأنثى جرباء والجمع جَرِبٌ وَجَرَبَى وَجِرَابٌ وَقِيلَ الْجِرَابُ جَمْعُ الْجَرَبِ قَالَهُ الْجَوْهَرِيُّ .

انظر اللسان جرب ج ١ ص ٢٥٢ والقاموس ج ١٠ ص ٤٥ .

\* حاشية : جَوَالِقٌ وَجَوَالِقٌ ، وَمَهْدَاهِدٌ وَمَهْدَاهِدٌ وَجَحَادِبٌ وَجَحَادِبٌ (ورد على الحاشية) .



ولم يأت على فَعَالٍ في الجمع إلا قولهم رَبِّي وَرَبَابٌ ، وَظَثْرٌ وَظَوَّارٌ ، وَعَرَقٌ وَعُرَاقٌ ، وَتَوَامٌ وَتَوَامٌ ، وَرَخَلٌ وَرَخَالٌ ، وَثَنِيٌّ (\*) وَثَنِيٌّ وَثَنَاءٌ <sup>(١)</sup> . وَفَرِيرٌ وَفَرَارٌ لَوْلَدِ الطَّبِيَةِ ، وَنَذَلٌ وَنَذَالٌ ، وَرَذَلٌ وَرَذَالٌ ، وَبَسَطٌ وَبُسَاطٌ ، الناقة الغزيرة لاغير <sup>(٢)</sup> . وقالوا : نَفْسَاءٌ وَعُشْرَاءٌ وَالْجَمْعُ نَفَاسٌ وَعِشَارٌ .

وقالوا في جمع بَلْصُوصٍ بَلَنَصٌ وَبَلَنَصِيٌّ <sup>(٣)</sup> وقالوا في جمع غُرَاوِيٍّ وَهِيَ الْحَوْصَلَةُ غُرَاوِيٌّ وَهُوَ غَرِيبٌ .

وقالوا في جمع عَبْدٍ أَعْبُدٌ وَعَبِيدٌ وَعَبِيدٌ وَعَبِيدَةٌ وَمَعْبُودِيٌّ (١٠٠/ب) مقصور ومعبوداء ممدد ، وَعَبْدَانٌ وَعَبْدَانٌ وَعَبِيدَانٌ وَأَعْبَادٌ وَعَبْدُونَ وَأَعْبَدَةٌ وَأَعْبَادٌ وَعَبُودٌ وَعَبْدٌ وَعَبَّادٌ وَعَبِيدِيٌّ مقصور وَعَبِيدَاءٌ ممدود وَعَبَّادٌ وَعَبِيدَةٌ وَمَعْبُودَةٌ : جمعوه على واحد وعشرين وجهًا . وليس في المجموع أكثر منه .

وَقُرِيَّ قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ ﴿وَعَبَدَ الطَّاغُوتَ﴾ <sup>(٤)</sup> على تسعة عشر وجهًا <sup>(٥)</sup> منها ما ذكرناه ، وهو عَبَدَ قِرَاءَةُ أَبِي عَمْرٍو عَلَى أَنَّهُ فَعَلَ مَاضٍ نَصَبَ بِهِ (الطاغوت) ، وَقُرِيَّ ﴿وَعَبَدَ الطَّاغُوتَ﴾ <sup>(٦)</sup> بفتح العين وضم الباء ورفع الطاغوت على أنه فاعل ، ومعناه صار معبودًا كما نقول فقه الرجل وظرف أي صار فقيها وظرفًا .

(١) ابن السجري في أماليه : وفي جمع الثني ثناء وهو ولد الشاة إذا دخل في السنة الثانية ، والبعير إذا ألقى ثنيته وذلك إذا داخل في السنة السادسة وفي جمع النساء وهي المرأة التي وضعت نفاس  
(٢) هذه الفقرة منقولة عن ابن خالويه في كتاب ليس له بتصرف . انظر ص ٢٤  
(٣) البلصوص طائر وقيل طائر صغير وجمعه البلنص على غير قياس والصحيح أنه اسم للجمع والنون زائدة كأنك تقول : البلصوص . انظر هامش ١ بكتاب ليس

(٤) (وعبد الطاغوت) نسبها ابن خالويه ليحيى بن وثاب انظر المختصر ص ٣٣ والآية تمامها . قال الله ﴿وجعل منهم القردة والنخازير وعبد الطاغوت﴾ سورة المائدة آية ٦٠ وهي قراءة أبي جعفر وشيبة ونافع وعاصم وأبي عمرو والكسائي (اللسان عبد ٤ / ٦٢) .

(٥) ورد في المختصر لابن خالويه أنها تسع عشرة قراءة انظر ص ٣٣ وما بعدها ، وذكر ابن خالويه أن أكثر الناس على (عبد الطاغوت) و(عبد الطاغوت حمزة) ، و(عبد الطاغوت يحيى) - عبد الطاغوت الأعمش ، عبد الطاغوت أبو واقد ، عبد الطاغوت عون ، عبد الطاغوت النخعي ، عبد الطاغوت ابن عباس ، وعبد الطاغوت الحسن ، عبد الطاغوت ابن مسعود وأبي ، عبد الطاغوت علقمة ، عبد الطاغوت بعضهم ، عبد الطاغوت يريد الأسلمي عبد الطاغوت رواها ابن الأباري عن بعضهم ، عبد الطاغوت على بن أبي طالب ، عبد الطاغوت (غير مشكلة أبو رجاء ، عبد الطاغوت محبوب بن حسن الهاشمي ، عبد الطاغوت أبو واقد عبد الطواغيت الحسن) انظر ص ٣٣ وما بعدها .

(٦) نسبها ابن منظور إلى يحيى بن وثاب والأعمش وحمزة اللسان ٤ / ٢٦٢ وقال الأزهري إنها غلط وهي مهجورة اللسان ٤ / ٢٦٢ .

\* حاشية : وثني معاً .

والوجه الثالث قرئ ﴿وَعَبْدَ الطَّاغُوتِ﴾<sup>(١)</sup> بضم العين وتشديد الياء وخفض الطاغوت ، وهو جمع عابد كما تقول شاهد وشُهِد ، وهي قراءة ابن عباس . والوجه الرابع قرئ ﴿وَعَبْدَ الطَّاغُوتِ﴾<sup>(٢)</sup> على لفظ الفعل الماضي وخفض الطاغوت وهو أيضا جمع عابد وأصله عَبْدَةٌ ككافر وكَفَرَةٌ (أ/١٠١) حذفت منه الهاء .

والوجه الخامس قرئ ﴿وَعَابِدَ الطَّاغُوتِ﴾<sup>(٣)</sup> مثل ضارب الرجل وهي قراءة ابن أبي زائدة . والوجه السادس ﴿وَعَبْدَ الطَّاغُوتِ﴾<sup>(٤)</sup> جمع عابد أيضا ، وقيل جمع عَبُودٍ ، وهي قراءة يحيى بن وثاب وحمزة . وقيل جمع عَبَادٍ وَعَبِيدٍ وَعَبْدٍ كمثل ومُثَلٍ ورغيف ورُغْفٍ ورُهْنٍ ورُهْنٍ .

والوجه السابع ﴿وَعَبْدَ الطَّاغُوتِ﴾<sup>(٥)</sup> كما تقول ضَرِبَ الرجل ، وهي قراءة أبي جعفر ، والوجه الثامن قرأه بعض القراء ﴿وَعَبْدَ الطَّاغُوتِ﴾<sup>(٦)</sup> بفتح العين وضم الباء وفتح الدال وخفض الطاغوت ، ولا وجه له في العربية ، وقيل عَبْدٌ<sup>(٧)</sup> واحد يدل على جماعة كما تقول حَدَّثَ المعنى وخدام الطاغوت ، وقيل معناه خَدَمَ الطَّاغُوتِ ، قال : وليس هو بجمع لأن فَعْلًا لا يجمع على فَعْلٍ وإنما هو اسم بنى على فَعْلٍ مثل حَذَرَ . وأما قول الشاعر :

أَبْنِي لُبَيْنِي إِنْ أَمَكُمُ أُمَّةٌ وَإِنْ أَبَاكُمُ عَبْدٌ<sup>(٨)</sup>

- 
- (١) نسبها الأزهرى لابن عباس ، ومعناه عَبَاد الطَّاغُوتِ اللسان ٤ / ٢٦٣ ونسبها ابن خالويه للأعمش انظر المختصر ص٣٣ .  
 (٢) (عَبْدَ الطَّاغُوتِ) أوردتها ابن خالويه غير مُشكَّلة ونسبها إلى أبي رجاء . انظر المختصر ص٣٣ .  
 (٣) نسبها ابن خالويه في المختصر إلى عون . المختصر ص٣٣ .  
 (٤) ﴿عَبْدَ الطَّاغُوتِ﴾ ذكر ابن خالويه (رواها ابن الأنباري عن بعضهم) انظر المختصر ص٣٣ .  
 (٥) ﴿عَبْدَ الطَّاغُوتِ﴾ نسبها ابن خالويه للنخعي . المختصر ص٣٣ وما بعدها .  
 (٦) ﴿عَبْدَ الطَّاغُوتِ﴾ نسبها ابن خالويه لحمزة . المختصر ص٣٣ وما بعدها .  
 (٧) لم ينسبها ابن خالويه لأحد وذكر أنها لبعضهم . المختصر ص٣٣ وما بعدها .  
 (٨) لم أستدل له على قائل .

قال الفراء : إنما ضُمَّ الباء ضرورة ، وقرأ ابن مسعود (١٠١/ب) ﴿وَعَبَدُوا الطَّاغُوتَ﴾<sup>(١)</sup> ، وقرأ أبيُّ بن كعب ﴿وَعَبَدَةَ الطَّاغُوتِ﴾<sup>(٢)</sup> وقرأ أبو واقد ﴿وَعِبَادَ الطَّاغُوتِ﴾<sup>(٣)</sup>

وقالوا سَرَى وسَرَاةٌ وهو جمع عزيز لم يأت فعيلٌ على فعلةٍ سِوَاهُ<sup>(٤)</sup> ، وقالوا راع ورُعَاةٍ ورُعَاءٍ (ورُعَاءٌ)<sup>(٥)</sup> وءَاسٍ وأَسَاءَ وإِسَاءً لم يأتٍ غيرهما .

- (١) نسبها ابن خالويه لابن مسعود وأبي . انظر المختصر ص٣٣ وما بعدها .  
 (٢) نسبها ابن خالويه لعلي بن أبي طالب انظر المختصر ص٣٣ وما بعدها .  
 (٣) انظر تعليقي للسان على هذه القراءات في ٤ / ٢٦٢ ، ٢٦٣ / عبد / وقد نسبها ابن خالويه لمحبيب بن حسن الهاشمي انظر المختصر ص٣٣ وما بعدها . «والخلاصة» .  
 أ- جاء في البحر ٣ / ٥١٩ عدد ست قراءات بالفعل الماضي .  
 قرأ جهور السبعة ﴿وَعَبَدَ الطَّاغُوتَ﴾ .  
 وقرأ أبي ﴿وعبدوا الطَّاغُوتَ﴾ .  
 وقرأ الحسن ﴿وَعَبَدَ الطَّاغُوتَ﴾ .  
 وقرأ ابن مسعود ﴿وَعَبَدَ الطَّاغُوتَ﴾ .  
 وقرأ النخعي ﴿وَعَبَدَ الطَّاغُوتَ﴾ .  
 وقرأ عبد الله ﴿وَعَبَدَتِ الطَّاغُوتَ﴾ .  
 ب- ووردت ثمانى قراءات بالجمع المنصوب عطافا على القردة والخنازير مضافا إلى الطَّاغُوتِ .  
 قرأ أبو واقد ﴿وَعِبَادَ الطَّاغُوتِ﴾ .  
 قرأ ابن عباس ﴿وَعَبَدُ الطَّاغُوتِ﴾ جمع عبد كرهن .  
 قرأ الأعمش ﴿عَبَدُ الطَّاغُوتِ﴾ جمع عابد .  
 قرأ ابن عباس ﴿وَعَبَدَ الطَّاغُوتِ﴾ يريد وعبدة فحذف التاء للإضافة .  
 قرأ بعض البصريين ﴿وَعِبَادَ الطَّاغُوتِ﴾ جمع عابد كقائد وقيام .  
 قرأ ابن عباس ﴿وَعَبَدَ الطَّاغُوتِ﴾ .  
 قرأ عبيد بن عمر ﴿وأعبد الطَّاغُوتِ﴾ .  
 وقرئ ﴿وَعَبَدَةَ الطَّاغُوتِ﴾ .  
 وقرئ ﴿وعابدى﴾ .  
 وابن عباس ﴿وعابدوا﴾ .  
 وعون العقيلي ﴿وعابد﴾ وتأولها أبو عمر على أنها عأبد .  
 ج- وقرأ أبو عبيدة ﴿عبد الشيطان﴾ .  
 وقرأ الحمد ﴿وَعَبَدَ الطَّاغُوتِ﴾ على وزن كلب .  
 وقرأ عبد الله ﴿عَبَدُ الطَّاغُوتِ﴾ على وزن حُطْم .  
 وقرأ ابن رثاب ﴿عَبَدَ الطَّاغُوتِ﴾ على وزن يقط .  
 وقرأ ابن عباس ﴿وَعَبَدَ الطَّاغُوتِ﴾ جمع عابد ونصب الطَّاغُوتِ أراد عُبُدًا منونا فحذف التنوين لالتقاء الساكنين كما قال : ﴿ولا ذَاكَرَ الله إلا قليلا﴾ انظر البحر ٥ / ٥١٩ .  
 (٤) تضارب في أقواله وعليه فإن كان يريد المعتل الآخر فحسن وإلا فقد مر له خبيث وخبيثة . انظر هذه الرسالة ص٣٧٥ .  
 (٥) إضافة من عندي ، لأن الكلمة مشكلة في المتن بكسر الراء وضمها ومكتوب عليها كلمة معا أى بالتشكيلين .

وقد شد مصدران من تَفَاعَلَ ، قالوا : تَفَاوَتَ الأمرُ تَفَاوُتًا وَتَفَاوُتًا بفتح الواو وكسرها وهما نادران<sup>(١)</sup> .

ومن المصادر الغربية الشَّمَاوِيَّةُ وَالطَّمَانِينَةُ وَالْقَشْعِرِيرَةُ وَالْبُلْهَنِيَّةُ وَالرُّفْهَنِيَّةُ وَالْعَيْنِيَّةُ وَالْوَقْهِيَّةُ ، وقولهم : فرسٌ غَشْمَشَمٌ بَيْنُ الْغَشْمَشِمَةِ وَالْغَشْمَشِمِيَّةِ ، أى المضاء والجرأة ، وَعَنْطَنَطَ بَيْنَ الْعَنْطَنَطَةِ أَى الطول .

ويجىء (المفعول بمعنى فاعل نحو حجاب مستور أى ساتر)<sup>(٢)</sup> ويجىء فاعل بمعنى مفعول نحو ماء دافق بمعنى مدفوق ، وعيشة راضية بمعنى مرضية<sup>(٣)</sup> .

وليس فى الكلام اسم على (يُفَاعِلَاءُ) إلا حرف واحد قالوا يُنَابِعَاءُ اسم موضع<sup>(٤)</sup> ، وجاء على أفعلاء حرف واحد قالوا : الأربعاء<sup>(٥)</sup> لعمود من أعمدة الخباء<sup>(٦)</sup> . وعلى (فُعْلَانٌ) قالوا عُقْرُبَانٌ بتشديد الباء لدخال (أ/١٠٦) الأذن<sup>(٧)</sup> .

وليس فى كلام العرب اسم على (فَعِيلٌ) إلا ثلاثة أحرف قالوا : ضَهَيْدٌ اسم موضع ، ومَدِينٌ اسم موضع أيضاً ، وضَهْيًا لِلْمَرْأَةِ التى لا تحيض<sup>(٨)</sup> وليس فى كلامهم (فُعِيلٌ) أيضاً إلا عُلَيْبٌ اسم واد<sup>(٩)</sup> .

(١) قال ابن خالويه (ليس فى كلام العرب مصدر تفاعل إلا على التفاعل بضم العين ، وتغافل تغافلا وتكاثرت تكاثرا : الهاكم التكاثر إلا حرف واحد جاء مفتوحا ومكسورا ومضموما قالوا تَفَاوَتَ تَفَاوُتًا وَتَفَاوُتًا وَتَفَاوُتًا وهذا غريب مليح حكاه أبو زيد) انظر ص ٥ .

(٢) ما بين القوسين استدراك على الهامش وفيه يقول ابن خالويه : (وقد يجىء مفعول بمعنى فاعل قال الله تعالى "حِجَابًا مُسْتَوْرًا" أى ساترا انظر كتاب ليس ص ٦١ .

(٣) يقول ابن خالويه (ليس فى كلام العرب فاعل بمعنى مفعول إلا قولهم تراب ساف وإنما هو مسفى لأن الريح سفته والريح سافيه والرياح هى السوافى والسافى التراب أيضا ومثله عيشة راضية بمعنى مرضية وماء دافق بمعنى مدفوق وسر كاتم بمعنى مكتوم) كتاب ليس ص ٦١ .

(٤) يقول ابن خالويه (ليس فى كلام العرب على يفاعلاء إلا ينابيع) كتاب ليس ص ٨ .

(٥) كذا ورد من غير همز بعد المد (الإربعاء) .

(٦) يقول ابن خالويه : (وليس على أفعلاء إلا حرف واحد الأربعاء عمود الخيمة) كتاب ليس ص ٨ .

(٧) فى القاموس المحيط (والمقربان بالضم ويشند دَخَالَ الأذن انظر ١٠٧/١ .

(٨) انظر ص ١٧٢ من هذه الرسالة بناء فعيل يقول ابن جنى فى سر الصناعة (الضهية قيل إنها التى لا تحيض وقيل : إنها التى لا تئدى لها ، قال وفى هذين معنى المضاهاة لأنها قد ضاهت الرجال بأنها لا تحيض كما ضاهتهم بأنها لا تئدى لها قال فيكون ضهية فعيلة من ضاهات بالهمز إلا أنه ليس فى الكلام فعيل بفتح الفاء وإنما هو فعيل بكسرها ولم يأت الفتح فى هذا الفن ثبتا إنما حكاه قوم شاذًا) انظر ١٦٣/١ .

(٩) انظر ص ٩٧ من هذه الكتاب بناء فعيل .

وليس فى كلام العرب اسم فى أوله ياءان إلا يبين اسم بلد<sup>(١)</sup> ، وكل واو حلت رابعة انقلبت ياء نحو مَلْهَى وَمَدْعَى إلا قولهم مَذْرُوان لطرفى الأليتين لم يقولوا فيها : مِذْرِيَان ؛ لأن العرب لم تفرد له واحدا ، والمِذْرُوان أيضا فَوْدَا الرَّأْسِ ، يقال شاب مِذْرُوا ، وكذلك أيضا لم يفرّدوا فى قولهم عَقَلْ بِشْنائِينَ<sup>(٢)</sup> .

ولم يجرى مصدر على (فَعْفَعِيع) على رأى الفراء ، و(فَعْلِيل) على رأى سيبويه ، و(فَعْفَلِيل) على رأى الخليل ، إلا قولهم قَرَّرَ القُمْرِيَّ قَرَّرِيْرًا<sup>(٣)</sup> ، وجاء مصدر على (فَعْفَعِيل) قالوا مَرْمَرًا<sup>(٤)</sup> مَرْمَرِيْرًا<sup>(٥)</sup> . وجاء أيضا مصدر على (فعلعيع) وقيل (فعمليل) وهو قولهم : غطط الماء غطمطيطا ، إلا أن الأول ثلاثى والثانى ثنائى<sup>(٦)</sup> فالثلاثى مشتق من الغطم (١٠٢/ب) وهو الكثير . والثنائى<sup>(٧)</sup> من الغط والغطيظ وهو الهدير<sup>(٨)</sup> . وقد جاء رَبَاعٌ وَرَبَاعٌ وَيَمَانٌ وَيَمَانٌ وَجَوَارٌ وَجَوَارٌ وَثَمَانٌ وَثَمَانٌ وَشَنَاحٌ وَشَنَاحٌ ، الفرس الطويل .

ومن الشاذ قولهم بَعِيرٌ وَشَعِيرٌ وَلِثِيمٌ وَضِعِيفٌ بكسر أوله ؛ لأن ثانيه حرف حلقى ، ومن الشواذ قولهم : الطَجَعَ يريدون اضْطَجَعَ ، وقولهم : أَمَحَمَدُ لِلَّهِ ، يريدون

(١) انظر وفى اللسان جاء (يبين اسم بلد عن كراع . وقال : وليس فى الكلام اسم وقعت فى أوله ياءان غيره) اللسان بين ١٧ / ٣٥٨ .

(٢) فى اللسان (المذروان أطراف الأليتين ليس لهما واحد وهو أجود القولين لأنه لو قال مذرى لقبل فى التثنية ومذريان بالياء للمجاورة ولما كانت بالواو فى التثنية ولكنه من باب عقلته بشنائين فى أنه لم يثن على الواحد) انظر ذرا ١٨ / ٣١١ .

(٣) وفى كتاب ليس لابن خالويه : (ليس فى كلام العرب مصدر على فعلليل إلا قرقر القمري قرقريرا ؛ لأن فعلل مصدره على ضربين فعلل فعللة وفعللا لا قرقر وقرقرة وقرقارا وهذا جاء نادرا ودحرج درجة ودحراجا) انظر ص٦ .

(٤) ورد (مر) وهذا خطأ لأن الكلام عن مصدر الرباعى أو الثنائى المكرر على مذهب ابن القطاع وصحته (مرمر) وورد على هذه الصيغة فى كتاب ليس . انظر ص٦ .

(٥) فى كتاب ليس (وأجاز البصريون أن يجرى مصدر الرباعى بفتح أوله زلز زلزلة وزلزالا وقد قيل مرممر مرمريرا وأنشد . وطال فى المجدهاء مرمريرها ، الجدهاء أرض لاماء بها . انظر ص٦ .

(٦) وردت فى المتن ثنائى (كذا) .

(٧) وردت فى المتن الثنائى بتسهيل الهمزة .

(٨) يقول ابن خالويه : (ليس فى كلام العرب مصدر على فَعْفَعِيل وإن شئت فعملليل إلا قولهم : سمعت عظمطيط الماء والبحر وقرقرير الطائر ومرمريرا فأما سائر ماجاء على هذا فإنه اسم أو صفة) كتاب ليس ص٥٥ .

الحمد لله ، يجعلون لام التعريف ميمًا . جاء في الحديث ((لَيْسَ مِنْ أَمِيرٍ اِمْصِيَامُ فِي اِمْسَفَرٍ)) يريد : ليس من البر الصيام في السفر ، وهي الطَّمْطَمَانِيَّة لِجَمِيرٍ ، وآخرون يقولون : اسْتَحَذَّ يَرِيدُونَ اِتَّخَذَ ، فيبدلون التاء سيناً<sup>(١)</sup> كما قلبت السين تاء في سِتَّةً والأصل سِدْسَةٌ<sup>(٢)</sup> . وآخرون يقلبون كاف المؤنث شيئاً فيقولون : عَلِيْشٍ وَبِشٍ ، أى عليك وبك ، وهم بنو أسد وتميم . وقد قرئ ﴿قَدْ جَعَلَ رِئْشٌ تَحْتَشِ سَرِيًّا﴾<sup>(٣)</sup> ، وقيل : يَصِلُونَ بالكاف شيئاً نحو عَلِيْكِشٍ وهي الكشكشة<sup>(٤)</sup> ، وآخرون يقلبونها سيناً وهم بكرين وائل ، وهي الكَسْكَسَةُ<sup>(٥)</sup> (١٠٣/أ) . وآخرون يقلبون الهمزة عيناً فيقولون : أشهد عَنِّ مُحَمَّدًا رَسُولَ اللَّهِ ، يريدون أَنَّ ، وهي العننة لتميم<sup>(٦)</sup> ، وآخرون يقلبون الياء جيماً فيقولون جاءني عَلَجٌ يريدون (على) ، قال الراجز :

### \* عمى عويف أبو عَلَجٍ<sup>(٧)</sup> \*

(١) يقول ابن جنى في سر صناعة الإعراب : (واعلم أن العرب تقول : استخذ فلان أرضاً ، وفي ذلك عندنا قولان أحدهما أنه يجوز أن يكون أصله اتخذ وزنه أفتعل ، ثم إنهم أبدلوا من التاء الأولى التي هي فاء افتعل سيناً ، والقول الآخر أنه يجوز أن يكون أراد استخذ أى استفعل فحذفت التاء الثانية التي هي فاء الفعل) انظر ص ٢٠٩

(٢) يقول ابن جنى في سر صناعة الإعراب : (وقد أبدلت التاء من السين لاما وذلك في قولهم في العدد ست وأصلها سدس ، لأنها من التسديس ولكنهم قلبوا السين الآخرة تاء لتقرب من الدال التي قبلها فصار التقدير سدت فلما اجتمعت الدال والتاء وتقاربتا في المخرج ، أبدلوا الدال تاء لتوافقهما في الهمس ، ثم أذغمت التاء في التاء فصارت ست كما ترى) ١٧١/١ - ١٧٢

(٣) الآية لم ترد في المختصر لابن خالويه ولا في البحر بهذا المعنى والنطق وفي هذا يقول ابن جنى في سر صناعة الإعراب : (ومن العرب من يبدل كاف المؤنث في الوقف شيئاً حرصاً على البيان ، لأن الكسرة الدالة على التأنيث فيها تختفى في الوقف ، فاحتاطوا للبيان بأن أبدلوا شيئاً فقالوا عليش ومنش ومررت بِشٍ ومنهم من يجرى الوصل مجرى الوقف فيبدل فيه أيضاً . وأنشدوا للمجنون :

فعينائشٍ حينها وجيدش جيدها سوى أن عظام الساق منش دقيق

انظر ذلك وانظر نماذج أخرى في سر الصناعة ٢١٦/١ ، ٢١٧ .

(٤) في سر الصناعة : (وربما زادوا على الكاف في الوقف شيئاً حرصاً على البيان أيضاً فقالوا مررت بكش واعطيتكش فإذا وصلوا حذفوا الجميع) ٢١٧/١ ، ٢٣٥ ، ونسب ابن جنى الكشكشة لربيعة . انظر ٢٣٥/١ من سر الصناعة .

(٥) يقول ابن جنى في سر صناعة الإعراب : (ومن العرب من يزيد على كاف المؤنث في الوقف شيئاً ليبيِّن كسرة الكاف فيؤكد التأنيث فيقول : مررت بكس ونزلت عليكس ، فإذا وصلوا حذفوا لبيان الكسرة) انظر ٢١٤/١ . وقد نسب ابن جنى الكسكة لهوازن . انظر ٢٣٥/١ .

(٦) يقول ابن جنى عن العننة : (فأما عننة تميم ، فإن تميمًا تقول في موضع (أن) : (عن) وتقول ظننت عن عبد الله قائم) سر صناعة الإعراب ٢٣٤/١

ورد هذا البيت مع مجموعة أخرى في سر الصناعة لابن جنى ١٩٢/١ وأمثلة أخرى لإبدال الياء جيماً .

ويقولون : ( هذا رَاعِجٌ خَرَجَ مَعِجٌ ) يريدون راعى خرج معى ، وهم قضاة ،  
وهى العجعة ، ومنهم من يقول : ( أَفَعَوْ وَأَفَعَى ) فى الوقف على الواو والياء ،  
وامرأة حُبِلَتْ وَحُبِلَى ، يريدون أَفَعَى وَحُبِلَى ، ويقولون : ( رَجُلٌ جَضَّدٌ ) أى جَلَدٌ  
يجعلون اللام مع الجيم ضاداً ، وهى العَمَمَةُ .

واللخنانية فى شَحْرَ عُمَانَ ، يقولون : ( مشى الله ) يريدون ( ماشاء الله ) .  
وجاء على ( تَفْعَلِيَّة ) حرف واحد قالوا : التَّقْدِمِيَّة ، لأول الخيل ، وقال  
يعقوب هى اليَقْدِمِيَّة بالياء مفتوحة .

وجاء على ( فُعَلِيَّة ) حرف واحد ، قالوا القُدْمِيَّة ، وهى التقدّم فى الشرف والفضل .  
وجاء على ( مِفْعَلَى ) قولهم : رَجُلٌ مِندَبَى للخفيف فى الحاجة من قولهم رَجُلٌ نَدْبٌ .  
وأما ( ١٠٣ / ب ) يستعور<sup>(١)</sup> ، فزعم قوم أنه شجر ، وقيل : هو أرض بالمدينة  
وقيل هو الأرض البعيدة ، وأنشد :

### \* فطاروا فى البلاد اليَسْتَعُورِ<sup>(٢)</sup> \*

وقيل : هو الباطل ، وقيل : هو الكساء يجعل على ظهر البعير .

(١) وزنها يفتعول من الثلاثى المزيد وقال سيبويه فعللوا من الحماسى .  
وفى كتاب ليس لابن خالويه : ( ليس أحد يقول ليستعور يفتعول إلا ابن دريد لأنه عند النحويين ليس ذلك فى  
كلام العرب وإنما هو عندهم فعللوا مثل عضر فوط - ذكر العضاة ، ويستعور تفسيره البلد البعيد وأنشد .  
فطاروا فى بلاد اليستعور .

وقيل : اليستعور الكساء ، وقيل اسم أرض بعينها فى المدينة .

(٢) البيت لعروة بن الورد وتكملته :

أطعت الأمرين بصرم سلمى فطاروا فى البلاد اليستعور

وهذه رواية اللسان ، وبعده :

سقونى الخمر ثم تكتفونى عداة الله من كذب وزور  
ألا ياليتنى عاصيت طلقاً وجباراً ومن لى من أمير

ورد فى المنصف لابن جنى ٣ / ٣٩٠ ، انظر ديوانه ص ٣٤٩ وفى كتاب ليس لابن خالويه ص ٣٧

**فصل :** ولم تبين العرب كلمة يكون فاء الفعل وعينه ولامه فيها من موضع واحد استثقالا لذلك ، إلا أنه جاء فى الأسماء : غلام (بَيْتَة) أى سمين ، وقال عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - لأجعلن الناس بَيَّانًا واحدًا أى شيئًا واحدًا<sup>(١)</sup> .

وقولهم فى لسانه (هَهَّة) وهى شبيهة باللثغة ، وقولهم قعد الصبى على (فَقَقَه وَصَصَّصِه) أى حَدَّثَه ، لا يعلم فى الأسماء غير ذلك وأفعالها : هَهَّ يَهَّهُ هَهَّةً ، وَوَقَّ يَفَقُّ فَقَقًا ، وَصَصَّ يَصَصُّ صَصَصًا ، ولم أسمع لَبَبَةً بِفَعْلٍ<sup>(\*)</sup> .

وجاء فى الفعل حرف واحد وهو قولهم : (زَزَزْتَهُ أَزَزَهُ زَزًا) أى صَفَعْتَهُ ، وإنما تجئى الفاء والعين كقولهم : (الدَّدُّ والدَّدْدُنُّ والدَّدَادَا) وهو اللهو واللعب ، قال النبى صلى الله عليه وسلم (١٠٤/أ) : (مَا أَنَا مِنَ الدَّدِّ وَلا الدَّدُّ مِنيَّةً)<sup>(٢)</sup> .

وكذلك قولهم (أَوَّلُ) وزنه (أَفْعَلُ) الفاء والعين واوان عند البصريين ، وقال الكوفيون أصله أَوَّالٌ<sup>(٣)</sup> فأما العين واللام من موضع واحد فكثير نحو مد ورد ، والأمر من هذا على أربعة أوجه مُدٌّ ومُدٌّ ومُدُّ ومُدَّد .

(١) فى كتاب ليس : (ليس فى كلام العرب كلمة تامة حروفها كلها من جنس واحد فادغم استقلالاً إلا حرفين غلام بيه أى سمين وأنشد / لأنكحن بيه / جارية خدبة / تبذل أهل الكعبة / والحرف الثانى قول عمر بن الخطاب رضى الله عنه . لئن بقيت إلى قابل لأجعلن الناس بياناً واحداً ، أى أساوى بينهم فى الرزق والأعطيات) انظر ص٣ حاشية : ابن عمر رضى الله عنه قيل له ألا تتابع أمير المؤمنين يعنى ابن الزبير فقال والله ماشبهت بيعتهم إلا بقعة أتعرف ما قعة الصبى يحدث فيضع يده فى حديثه فتقول له أمه ققه وروى ققة بوزن ثقة وهو صوت يصوت به الصبى أو يصوت له به إذا فزع من شىء مكروه أو قذر أو فزع ومنه قولهم إن فلانا وضع يده فى ققه ووقع فى ققه أى فى رأى سوء وأمر مكروه ، وقال الجاحظ الققه هى العقى الذى يخرج من بطن الصبى حين يولد وإياه عن ابن عمر حين قيل له هلا بايعت أخاك عبد الله بن الزبير فقال إن أخى وضع يده فى ققة ، أنى لا أنزع يدي من جماعة أضعها فى فرقة .

وعن بعضهم يقال للصبى إذا نهى عن تناول شىء فترقه ويع وكخ ونظيره من الأصوات فى كون الثلاثة من جنس واحد بيه وقد روى القفقه الغربان الأهلية والمعنى أن بيعتهم منكر قد تولاهما من لاححة له فى توليه (عن الزمخشري) .

(٢) فى اللسان (وفى الحديث عن النبى صلى الله عليه وسلم ماأنا من دد ولا للدننى) وفى رواية (ماأنا من ددا ولا دداننى) قال ابن الأثير فى تفسير الحديث الدد اللهو واللعب وقد استعملت متممة على ضربين ددا كندى وددن كبلن . ١٧ / ٨ ددن

(٣) فى اللسان (قال الجوهري أصل أول أوأل على أفعل مهموز الأوسط قلبت الهمزة واوا وأدغم ، وقال قوم أصله وول على فوعل فقلبت الواو الأولى همزة) ١٤ / ٢٤٢ وأل .



ومن العرب من يكسر أوله فيقول : مِدٌّ ، وِرْدٌ ، قرأ علقمة هكذا ﴿ولو ردُّوا لعادوا﴾<sup>(١)</sup> بكسر الراء .

(والديمومة)<sup>(٢)</sup> : الأرض البعيدة الأقطار التي كلما سار فيها الراكب رآها كما هي لا تتغير مأخوذة من الدائم وهو الثابت ، كأنها ثابتة لا تزول ، وأصلها دَيُّومُومَةٌ على (فَعْلُولَةٌ)<sup>(٣)</sup> من مضاعف دام يدوم ، وإنما حذفت الواو التي هي عين الفعل لأنها اجتمعت هي زالياء والسابق منهما ساكن فوجب الإدغام ، فاستثقلوه فحذفوها ، ومثلها فرس قيدود<sup>(٤)</sup> أي سهل القيادة أصلها قَيِّودُودٌ على فيعلول<sup>(٥)</sup> ؛ لأنه من قاد يقود . هذا مذهب البصريين .

فأما الكوفيون فإن وزن (ديمومة وقيدود) عندهم (١٠٤/ب) (فَعْلُولَةٌ وَفَعْلُولٌ) والياء مبدلة من الواو ، وقيل : وزنها (فَعْلُولَةٌ) مشددة إلا أنهم حذفوا من هَيِّنٍ فقالوا هَيِّنٌ ، وكذلك القول في قيدود<sup>(٦)</sup> .

وكل ما جاءك من هذا المثل فيه حرفان مكرران ، فاحكم عليه بذهاب العين للعلة التي ذكرناها .

وأما (مدينة) ففيها ثلاثة أقوال<sup>(٧)</sup> :

(١) الآية ٢٨ من سورة الأنعام . ولم ترد بهذه القراءة في المختصر لابن خالويه ووردت في البحر المحيط منسوبة ليجي بن وثاب لاغير ٤/ ١٠٤ .

(٢) يقول سيبويه (ويكون على فيعول في الاسم والصفة فالاسم قيصوم والخيصوم والحيصوم ، والصفة نحو غيتوم وقيوم وديموم) انظر ٤/ ٢٦٦ .

(٣) حاشية : قال أبو الفتح بن جني : ديمومة مصدر دام يدوم فيعولة مثل كينونه . فأما قولهم ديلوم ففيعول وليست بفيعلول ، وكذلك ذكر سيبويه دياميم في فياعل ، قال أبو علي هي دمة بدمه إذا أهلكه ، سميت الفلاة بذلك كما سميت مهلكة .

(٤) هامش : قال الفراء في قول العرب طار طيرورة وحاد حيدودة وصار صيرورة هو خاص لذوات البياء من بين الكلام إلا في أربعة أحرف من ذوات الواو وهي كينونة وميدودة وهيوعة وسيدودة ، وإنما جعلت بالياء جاءت على بناء لذوات البياء ليس للواو فيه قالوا الشكلية وهي من ذوات البياء نحو الرماية .

(٥) يقول ابن الأنباري في الإنصاف أما البصريون فقالوا (فيعولة نحو كينونة وقيدودة والأصل كينونة وقيدودة) انظر ج٢ ص٤٧٠ .

(٦) يقول ابن الأنباري في الإنصاف عن رأى الكوفيين<sup>م</sup> أما كينونة وقيدودة فالأصل كونونة وقودودة على فعلولة نحو بهلول وصندوق إلا أنهم فتحوا أوله لأن أكثر مايجىء من هذه المصادر مصادر ذوات البياء كقولهم طار طيرورة) انظر ٢/ ٤٧١ .

(٧) في اللسان<sup>م</sup> مدن بالمكان أقام به ، ومنه المدينة وهي فعيلة وتجمع على مدائن بالهمز ومُدُنٌ ومُدُنٌ بالتخفيف والتثنية ، وفيه قول آخر إنه مفعلة من دنت أي ملكت) ١٧/ ٢٨٩ مدن .

أحدها : أن يكون وزنها (مَفْعُولَةٌ) من دان يدين إذا أطاع أصلها مَدْيُونَةٌ ، استثقلوا الضم على الياء وبعدها واو فحذفوها فالتقى ساكنان الياء والواو ، فحذفوا لالتقاء الساكنين ، وكسروا ما قبل الياء فصار اللفظ إلى مدينة ، مثل منيعة ومريشة ، وجمعها مداين غير مهموزة على مَفَاعِلِ .

والقول الثاني : أن يكون وزنها (فَعِيلَةٌ) والميم أصلية<sup>(١)</sup> من مَدَن يَمْدُن إذا أقام فهو مادن ، وجمعها مدائن مهموزة على فعائل ، والذي يهمز من هذا الباب ما كانت ياءه أو واوه أو ألفه غير ملحقة ، فاذا احتجت إلى تحريكها لوقوعها بعد الألف في (١٠٥/أ) الجمع ، همزتها وأبدلت منها حرفاً أجَلَدَ منها ، فالواو نحو عجوز وعجائز<sup>(٢)</sup> والياء نحو صحيفة وصحائف ، والألف نحو عَمَامَةٌ عمائم ، فما كانت الواو والألف والياء فيه أصليات فإنها لا تهمز البتة ، ومن همزها فقد أخطأ ، فالألف نحو مقال مَقَاوِلٍ وَمَقَامٍ وَمَقَاوِمٍ ، والياء نحو معيشة ومعایش . والواو نحو معونة وَمَعَاوِنِ<sup>(٣)</sup> .

والقول الثالث : أن يكون وزنها (مَفْعَلَةٌ) من دان ، استثقلوا الكسرة على الياء فنقلت إلى الدال فصارت مدينة وجمعها مداين بلا همز على مفاعل .

(وَجَدَوْلٌ) وزنه (فَعْوَلٌ) من الجَدْل وهو القَتْلُ<sup>(٤)</sup> ، لما كان الماء يقتل إذا جرى ويتلوى ، وقيل : بل هو من الجدالة وهي وجه الأرض ، سمي جدولاً لأنه يجري عليها .

وتَوْرَةٌ أصلها وَوْرِيَّةٌ فَوَعْلَةٌ<sup>(٥)</sup> من وَرَى الزند إذا قرح النار ، استثقلوا اجتماع واوَيْنِ في أولها فقلبوها تاء كما قلبت في ثُرَاتٍ وتُجَاهٍ وتُكَلَّةٍ وتُخَمَّةٍ ، وأصلهن

(١) في اللسان (ومدن الرجل إذا أتى المدينة ، قال أبو منصور هذا يدل على أن الميم أصلية ، قال وقال بعض من لا يوثق بعلمه مدن بالمكان أي أقام به) ١٧ / ٢٨٩ مدن .

(٢) في المتن عجائز بتسهيل الهمزة وكذا في صحائف وعمائم .

(٣) في اللسان (الفراء وغيره المدينة فعيلة تهمز في الفعال ، لأن الياء زائدة ولا تهمز ياء المعایش لأن الياء أصلية) ١٧ / ٢٨٩ مدن .

(٤) في اللسان (الجدل شدة القتل ، والجدول النهر الصغير ونحو ذلك من الأنهار الصغار يقال لها الجدول . والجدول أيضاً نهر معروف) اللسان جلد ١٣ / ١١٣

(٥) يقول ابن جنى في سر صناعة الإعراب وتوراة عندنا فوعلة من ورى الزند وأصلها وورية فأبدلت الواو الأولى تاء وذلك لأنهم لولم يبدلوا تاء لوجب أن يبدلوا همزة لاجتماع الواوين في أول الكلمة ومثلها تولج وهو فوعل من ولج يلج ، كذا هو القياس في هذين الحرفين وأصله قولنا - وولج - وتوراة وتولج عند البغداديين يفعل وحملهما على فوعل أوجه ، ومن ذلك تخمة وأصلها وخمة لأنها فعلة من الوخامة وتكأة لأنها فعلة من توكات (٢ / ١٦١ - ١٦٢ .

الواو ثم قلبت الياء التي هي لام الفعل (١٠٥/ب) ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ،  
فصار وزنها **تَوَعَلَة** (١) .

ووزن (**دَيْدَن**) (**فَيْعَلٌ**) : من الدَدَنِ ، وهو ملارمة اللهو (٢) والمقام عليه ،  
وتحذف منه الياء (٣) والنون فيقال : **دَدَّ** وتَوَخَّرَ الياء بعد حذف النون فيقال (٤) :  
**دَدَّى** وأصله (**فَعَى**) (٥) أيضا وزنه (فَع) .

(**وَأَيْتَقُ**) : وزنها (**أَعْفَلُ**) الأُصْلُ **أَنَوَّقُ** (**أَفْعَلُ**) استثقلوا الضمة على الواو  
فحذفوها فسكنت وقبلها ساكن ، فَأَوَجَبَتِ العلة تقديمها الى موضع الفاء فصار اللفظ  
**أَوْتَقَ** فنقل اللفظ بالواو لوقوعها بعد الهمزة فأبدلوا منها الياء ؛ لأنها أقرب إلى الهمزة  
والواو (٦) .

(**الْحَوْبَاءُ**) : وهي النفس وزنها (**فَلَعَاءُ**) أصلها **حَبَوَاءُ** قدمت اللام إلى  
موضع العين ، ومنه نقول : **حَبَيْتُ** الرجل أى أظهرت له خلاف ما فى **حَوْبَاءِ** (٧) .  
(**هَزِيرٌ**) : وزنه (**هَفَعَلٌ**) من **الزَّبْرُ** وهو الدفع بالقوة ، الهاء فيه زائدة كما  
زيدت فى **أَهْرَقْتُ** الماء (٨) .

(١) أعتقد أنه بهذا الوزن دل على أن التاء والواو زائدان وهذا خلاف لما نص عليه .

(٢) (واللدن والدد محذوف من الددن والمدد محول عن الددن والديدن كله اللهو واللعب) اللسان ددن ١٧ / ٧

(٣) يقصد أن ديدن بعد حذف الياء والنون صارت دد .

(٤) ما بين القوسين غير موجود بالمتن ، واستدركه الناسخ بالهامش .

(٥) أعتقد أن هناك نقصا وتماها : (وتَوَخَّرَ الياء بعد حذف النون فيقال ددى وأصله فعى ، ثم حذفت الياء أيضا فأصبح  
وزنه فع) .

(٦) يقول ابن خالويه فى كتاب ليس : "ليس فى كلام العرب فى جمع ناقة أقر إلا فى شق رواه الأصمعى وهو  
قول الغنوى :

يدع الجياد إذا جرين كأنها أتق مشكلة بأعلى سيسب

فإن كان جمع الناقة فإنه غريب ماسمع بمثله ، فعلى هذا تجمع الناقة ناقات ونوقا وأباتق وأينقات وأينقات  
وانوقات وأوتقا وناقا ونباق على عشرة أوجه) انظر ص ٧٧ .

(٧) (وقيل الحباء العطاء بلا من ولاجزاء وقيل حباه أعطاه ومنحه عن ابن الأعرابي لم يحكه غيره ، وتقول حبوتة  
أحبوه حباه ومنه اشتقت المحاباة ، وحابيته فى البيع محاباة والحباء العطاء) اللسان حبا ١٨ / ١٧٦ .

(٨) يقول ابن الأنبارى فى الإنصاف : (فإن الهاء تبدل من الهمزة فى مواضع كثيرة من كلامهم يقال هرت الماء  
والأصل فيه أرتت وهزرت الدابة والأصل فيه أرحت وهزرت الثوب والأصل فيه أنرت ، انظر ١ / ١٣١) .

**(وَجَحْفَلٌ)** : ووزنه (فَعَلَلٌ) إلا أن لامه زائدة لأن أصله من الجحف وهو الذهب بالشيء ، يقال منه جحف السيل الشجر والمدر ، واجنَحَفَ ، وسَيْلٌ جَحَافٌ (١/١٠٦) منه وبه سميت الجُحْفَةُ ، يقال : إن سيلا اجتحف أهلها قديما فأهلكهم فسميت بذلك<sup>(١)</sup> ، وهو ثلاثي لا رباعي .

**(هِبْرِزِيٌّ)** : وزنه (هَفْعِلِيٌّ) من بَرَزَ يَبْرُزُ إذا ظهر ، وهو الذي يُبْرِزُ الغوامض ويظهرها زيدت الهاء في أوله<sup>(٢)</sup> .

**(والدَّوِيَّةُ)** : الفلاة ، منسوبة الى الدَّوِّ وهو ما اتسع من الأرض وانبسط ، والدَّوِيَّةُ مثلها قلبت الواو المدغمة ألفا ووزنها فَعْلِيَّةٌ<sup>(٣)</sup> وقيل وزنها فاعولة دَاوُوِيَّةٌ استثقلوا على الواو فحذفوها فالتقى ساكنان فكسروها لالتقاء الساكنين فانقلبت الواو ياء وبعدها ياء فأدغمت للمثلين<sup>(٤)</sup>

**(ومَلَكٌ)** : وزنه (مَعَلٌ) لأن فاءه محذوفة ، ألزمت التخفيف ، أصله مَالِكٌ<sup>(٥)</sup> .

وحكى الفراء أن أصل (بُرَاءٌ بُرَاءَةٌ) وأن وزنه (فُعَلَاءٌ) لأنه محذوف اللام عنده<sup>(٦)</sup> ، وقال غيره : وهو (بُرَاءٌ) مصروف ، ووزنه (فُعَالٌ)<sup>(٧)</sup> .

(١) فى اللسان (الجحفة قرية تقرب من سيف البحر أجحف السيل بأهلها فسميت جحفة) ومنها جراف وجحاف يجرف كل شيء ويذهب به ، وقال ابن سيدة وسيل جحاف بالضم يذهب بكل شيء ويجحفه) اللسان جحف ١٠ / ٣٦٤

(٢) اللسان (الهبزى الجلد النافذ والهبزى الأسد ، وكل مقدم هبزى من كل شيء) هبز ٧ / ٢٩٠

(٣) اللسان (ودوية للمفاضة ، فالياء فيها جاءت على حد ياء النسب زائدة على الدو فلا اعتبار بها) انظر دوا ١٨ / ٣٠٤

(٤) اللسان (وربما قالوا دواية قلبوا الواو الأولى الساكنة ألفا لانفتاح ما قبلها ولا يقاس عليه) اللسان ١٨ / ٣٠٤

(٥) فى كتاب ليس لابن خالويه : (ليس فى كلام العرب اسم على مفعول مكرم ومعون وميسر ومالك وهى الرسالة قال عدى : أبلغ النعمان عنى مالكا أنه قد طال حبس وانتظارى

(انظر ص٤)

(٦) اللسان (وحكى الفراء فى جمع "برى" براء غير مصروف على حذف إحدى الهمزتين ، وزاد الأصمعى نحن براء على فعلاء اللسان بتصرف برأ ١ / ٢٤٤

(٧) فى اللسان (نص ابن جنى على كونه جمعا فقال يجمع برئ على أربعة من الجموع برئ وبراء مثل ظريف وظراف ، وبرئ وبراء مثل شريف وشرفاء ، وبرئ وأبرياء مثل صديق وأصدقاء وبرئ وبراء مثل ما جاء من الجموع على فعال) انظر برأ ١ / ٢٤٤

(رَاءَ) : بمعنى رَأَى وزنها (فَلَعَ) : لأن اللام قدمت إلى موضع العين ، وأصل رَأَى رَأَى قدمت الياء (١٠٦/ب) فصارت رَيًّا فلما تحركت الياء وانفتح ما قبلها انقلبت ألفا فصارت رَاءَ<sup>(١)</sup> .

وقيل وزن (إِنْسَانٍ) : (فِعْلَانٌ) من الإِنْسِ ، الذين هم البشر . وقيل : وزنه إِفْعَلَانٌ من النِّسْيَانِ ، لأنه عهد إليه فَنَسِيَ ، حذفَت الياء منه استخفافا ، ثم فتحوا السين لأجل الألف ، فإذا صغروا ردوها<sup>(٢)</sup> .

(وَمِيدَانٌ) : اِخْتَلَفَ في وزنه فقيل : وزنه (فَعْلَانٌ) من ماد يَمِيد إذا تَلَوَّى واضطرب ومعناه أن الخيل تجول فيه وتَتَنَبَّئُ مُتَعَطِّفَةً وتضطرب في جولانها<sup>(٣)</sup> .

وقيل : وزنه (فَلْعَانٌ) من المَدَى وهو الغاية ، لأن الخيل تنتهي فيه إلى غاياتها من الجرى والجَوْلَانِ وأصله مَدْيَانٌ ، فقدمت اللام إلى موضع العين فصار مِيدَانًا ، كما قيل في جمع بَازٍ بَيِّزَانٌ والأصل بَزْيَانٌ ، ووزن بَازٍ (فَلْعٌ) وبَيِّزَانٌ (فَلْعَانٌ) وأصله بَزَى وزنه (فعل) لأنه بزى تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت ألفا ، ثم قدمت اللام على العين فقيل بَازٍ<sup>(٤)</sup> .

وقيل وزن (مِيدَانٍ) (فَيْعَالٌ) من مدن يمدن إذا أقام ، فتكون الياء والألف فيه (١٠٧/أ) زائدتين ، ومعناه أن الخيل لزمت الجولان فيه والتعطف دون غيره .

(والمائدة) : اشتقاقها من مَادٍ يَمِيد إذا أعطى ، وامتاد زيد عمراً إذا امتاحه واجتداه فَكَانَ المائدة<sup>(٥)</sup> منحة لبنى إسرائيل من الله كانت لهم ، أى عطية أعطاهم إياها<sup>(٦)</sup> .

(١) الرؤبة بالعين تتعدى إلى مفعول واحد وبمعنى العلم تتعدى إلى مفعولين يقال : رأى زيدا عالما ورأى رأيا ورؤية وراءة انظر ٢/١٩ اللسان .

(٢) قال ابن الأنباري في الإنصاف (ذهب الكوفيون إلى أن إنسان وزنه إفعان ، وذهب البصريون إلى أن وزنه فعلان وإليه ذهب بعض الكوفيين . أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا : إنما قلنا ذلك لأن الأصل في إنسان أنسيان على إفعلان من النسيان إلا أنه لما كثر في كلامهم وجرى على ألسنتهم حذفوا منه الياء التي هي اللام وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا : إنما قلنا : إن وزنه فعلان لأن إنسان مأخوذ من الإنس ، وسمى الإنس إنسا لظهورهم كما سمي الجن جنا لاختفائهم . الإنصاف ٢/٤٧٩ - ٤٨٠ بتصرف .

(٣) واعتقد أن هذا هو الرأي السديد .

(٤) في اللسان (والبازي واحد البيزة التي تصيد ، ضرب من الصقور قال ابن سيده والجمع بواز وبيزة وبزاييز وتناول وتأنس ولذلك قال ابن جني أن الباز فلع منه .

(٥) بالمتن المائدة بتسهيل الهمزة .

(٦) في اللسان : (قال أبو إسحق الأصل عندي في مائدة أنها فاعلة من ماد يمد إذا تحرك فكأنها تميد بما عليها أي تحرك ، وقال أبو عبيدة : سميت المائدة لأنها ميد بها صاحبها أي أعطيها وتفضل عليه بها . انظر اللسان ٤/٢٠٠ ميد .

والميم في (فَم) : ليست زائدة ، وإنما هي عوض من الواو التي هي العين . ووزنه على هذا (فَم) (كذا)<sup>(١)</sup> ؛ لأن الميم عوض من الواو ، ووزنه على أن تُقِيمَ العوض مقام المُعَوِّضِ منه (فَع) ولامه محذوفة لتحركها وانفتاح ما قبلها وهي الهاء في قَوْه<sup>(٢)</sup> .

والهاء في (هَبَلَع) زائدة ؛ لأنه مشتق من البلغ ووزنه (هَفَعَل) .  
ووزن (طُوفَان) (فُعْلَان) من طَافَ يطوف إذا دار<sup>(٣)</sup> ، وقيل وزنه (فُلْعَان) من طفا يطفو إذا علا قدمت اللام إلى مكان العين .

(ماء) أصله مَوَّة ، تحركت الواو وانفتح ما قبلها فانقلبت ألفا وأبدلوا من الهاء همزة ؛ لأنها أجلد منها<sup>(٣)</sup> .

وأصل (ابن) بَنَوُ ، وقعت الواو أخيرة وقبلها فتحة فوجب إعلالها بالقلب أو الحذف ، فكان الحذف أخف . فاجتلبوا (١٠٧/ب) له همزة الوصل وأسكنوا الباء ونقلوا الإعراب الذي كان في اللام المحذوفة إلى العين وهي النون<sup>(٤)</sup> ، كما فعلوا ذلك في أب وأخ فصار وزن ابن (أفَعَا) .

وأما (بنت) فوزنها (فَعَت) التاء فيها عوض من الواو المحذوفة ، والتاء تبدل من الواو كثيرا ، ووزن ابنة (أفَعَة) ؛ لأن اللام محذوفة والهاء هاء التانيث ؛ لأنك تقول ابن وابنة وكذلك أخت وزنها فُعَت<sup>(٥)</sup> .

ووزن (يَدٍ وَدَمٍ) (فَع) ؛ لأن لاهما محذوفة<sup>(٦)</sup> .

(١) أي أن الاسم سقطت منه عين الكلمة ولامها ولما كانت الميم زائدة فقد نزلت في الميزان فأصبحت فم وزنها فم .

(٢) راجع هذا في كتاب ليس ص ٣٩ .

(٣) يقول ابن جنى في سر صناعة الأعراب : (وأما ابدال الهمزة عن الهاء فقولهم ماء وأصله موه ، قولهم أمواه فقلبت الواو

ألفا وقلبت الهاء همزة فصار ماء كما ترى وقد قالوا أيضا في الجمع أمواه فهذه الهمزة أيضا بدل من ها أمواه) ١١٣/١

(٤) يقول ابن الأنباري : "ألا ترى أنهم لما حذفوا اللام التي هي الواو من بنو عوضا عنها الهمزة في أوله فقالوا ابن . . .

لأن القياس فيما حذف منه لاهم أن يعوض بالهمزة في أوله" . الإنصاف ٥/١ .

(٥) أما ابن جنى فيرى أنه "أخت وبنيت أصلهما أخوة وبنوة فنقلوا أخوة وبنوة ووزنهما فعل إلى فعل وفعل وألحقوهما

بالفاء المبدلة من لاهما بوزن قفل وحلس فقالوا أخت وبنيت وليست التاء فيهما بعلامة تانيث كما يظن من

لاخيرة له بهذا الشأن بسكون ما قبلها - هكذا مذهب سيبويه وهو الصحيح) سر صناعة الإعراب ١/١٦٥ .

(٦) يقول ابن الأنباري في الإنصاف : (والأصل في يد وفي دم دم في أحد القولين بدليل قولهم دموان وقد قال

بعضهم إن دما من ذوات البياء والأكثرون على أنه من ذوات الواو إلا أنهم استنقلوا الحركة على حرف العلة فيهما ،

لأن الحركات تستنقل على حرف العلة فحذفوه طلبا للتخفيف وفرارا من الاستنقال فبقيت يد ودم) ١/٢١٨ .

و(كلتا) قال سيبويه : ألفها للتأنيث والتاء بدل من لام الفعل وهي واو .  
الأصل كِلُوا لأن التاء علم للتأنيث ووزنها (فَعْتَى) ، الأصل فِعْلَى<sup>(١)</sup> ، وقال أبو  
عمر الجرمي التاء ملحقة والألف لام الفعل وتقديرها عنده فَعْتَل<sup>(٢)</sup> .

وقولهم (حَادِي عَشْر) مقلوب من واحد ، لأن تقدير واحد فاعل فَأُخِّرَ الفاء  
وهو الواو فقلبت ياء لانكسار ما قبلها وقدم العين فصار تقديره (عَالِف<sup>(٣)</sup>) ومثله قول  
القطامي (أ/١٠٨) :

\*عين عَصِيٌّ فصار قِسيًّا<sup>(٤)</sup>\*

ووزن (شَاة) (فَعَلَةٌ) أصلها شَوَهَةٌ تحركت الواو وقبلها فتحة فانقلبت أَلْفًا  
وحذفت الهاء التي هي لام الفعل لخفائها ووقوعها بعد الألف طرفا كما حذفت  
من شفة تخفيفا<sup>(٥)</sup> .

(١) التاء في كلتي عند الجرمي تا التأنيث وهذا القول خطأ عند البصريين والكوفيين لأن فيه شذوذاً من ثلاث جهات  
إحداها أنه لا يعرف في الكلام فعتل ، ومنها أن علامة التأنيث لا تكون حشواً في الكلمة إنما شأنها أن تكون جزءاً  
كقائمة وقاعدة ومنها أن ما قبل تاء التأنيث لا يكون إلا مفتوحاً ولا يجوز أن يقع ما قبلها ساكناً إلا أن يكون ألفاً في  
نحو أرطاة وسعلات ( سر صناعة الإعراب ١ / ١٦٨ بتصرف) .

(٢) أما ابن جنى فقد قال في سر صناعة الإعراب "وأما كلتا فذهب سيبويه إلى أنها فعلى بمنزلة الذكرى والجفري  
وأصلها كلوا فأبدلت الواو تاء كما أبدلت في أخت و بنت والذي يدل على أن لام كلتا معتلة قولهم في مذكرها كلا  
، وكلا فعل ولا مه معتلة" سر صناعة الإعراب ١ / ١٦٨ .

(٣) قال ابن سيده وحادي عشر مقلوب موضع الفاء إلى اللام لا يستعمل إلا كذلك وهو فاعل نقل إلى عالف فانقلبت  
الواو التي هي الأصل ياء لانكسار ما قبلها) اللسان وحد ٤ / ٤٦ .

(٤) يقول ابن الأنباري في هذه المسألة "كما غيروا بالقلب في قولهم قسي في جمع قوس ، والأصل أن يقال في  
جمعها قووس ، إلا أنهم قلبوا كراهية لاجتماع الواوين والضميتين فصار قسو فأبدلوا من الضمة كسرة ، لأنه ليس  
في كلامهم اسم متمكن في آخره واو قبلها ضمة فانقلبت الواو الثانية التي هي لام ياء لانكسار ما قبلها لأن الواو  
الأولى مدة زائدة فلم يعتد بها وكما وجب قلب حرف العلة في عصى ورمى ألفا لتحركه وانفتاح ما قبله كذلك  
يجب قلب الواو الثانية هاهنا ياء لانكسار ما قبلها فصار قسوى وقلبت الواو التي قبلها ياء لوقوعها ساكنة قبل الياء  
لأن الواو والياء متى اجتمعتا والسابق منهما ساكن وجب قلب الواو ياء وجعلت ياء مشددة فصار قسى وكسروا لما  
بعده من الكسرة والياء فقالوا قسى /أهـ ٢ من الإنصاف ص ٤٨٣ .

(٥) في اللسان (والشاة أصلها شاة فحذفت الهاء الأصلية وأثبتت هاء العلامة التي تنقلب تاء في الإدراج وقيل في الجمع  
شياه وقد يجوز أن يكون فعلا شوه ثم وقع الإعلال بالإسكان ثم وقع البديل للخفة ، أماشية فبين أنه شيهو فأبدلت الواو  
لانكسارها ومجاورتها الياء ، وتصغيره شوبهة والعدد شبة والجمع شاء) اللسان بتصرف شوه ١٧ / ٤٠٤ .

ووزن **(اللات)** على اللفظ **(فَعَهْ)** والأصل **(فَعَلَّةٌ)** **لَوَيْتُ** ، حذف الياء فبقيت **لَوَةٌ** وفتحت لمجاورة الهاء فانقلبت ألفا (ب/١٠٨) وهي مشتقة من **لَوَيْتُ** على الشيء إذا أقمت عليه . وقيل : وزنها **لَوْهَةٌ** **(فَعَلَّةٌ)** من لاه السراب يلوه إذا لمع ، وبرق قلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ، وحذفوا الهاء لكثرة الاستعمال ، واستثقال الجمع بين هاءين<sup>(١)</sup> .

**(والأوار)** مقلوب من **وَأَرْتُ** **إِرَّةً** ، وزنه **(عَفَالٌ)**<sup>(٢)</sup> .

**(والرُقَّةُ)** التبن حذف من أوله واو ، أصلها **وُرُقَّةٌ** ، ووزنه **(عَلَّةٌ)** .

ووزن **(يَهُودٌ)** **(يَفْعُلٌ)** ؛ لأنهم سموه بالفعل المستقبل من هاد يهود أصله **يَفْعُلُ** ، استثقلت الضمة على الواو فنقلت إلى الهاء<sup>(٣)</sup> .

**(وَمَثَنَةٌ)** وزنها **(فَعِيلَةٌ)** عن الأصمعي ؛ لأن الميم أصلية عنده من **مَأْتَتْهُ** **تَمَثَنَةٌ** **أَعْلَمَتْهُ** ، قال : وحققها أن تكون **مَثِينَةٌ** كمعينة ، إلا أنها هكذا رويت بالتشديد ، إلا أن يكون أصل الحرف من غير هذا فيكون وزنها **مَفْعَلَةٌ** من إنَّ المكسورة كما تقول : **مَعَسَاةٌ** أي **مَجْدَرَةٌ** **وَمَطْنَةٌ**<sup>(٤)</sup> قال الأصمعي : سألتني شعبة عن حديث ابن مسعود : (إن طول الصلاة وقصر الخطبة **مَثْنَةٌ** من فقه الرجل)<sup>(٥)</sup> **(١/١٠٩)** فقلت : **مَثْنَةٌ** أي علامة لذلك وخليق ، وقال أبو يزيد : هو **مَثْنَةٌ**<sup>(٦)</sup> **بالتاء** أي

(١) في اللسان (لاه السراب لوها ولو هانا وتلوه اضطرب وبرق ، واللات صنم لثقيف وكان بالطائف وبعض العرب يقف عليه بالتاء وبعضهم بالهاء وأصله لاهة ، وألف اللاهه واو ، ولأن العين واو أكثر منها ياء . . قال ابن برى حق اللات أن تذكر في فصل لوى لأن أصله لويه وهو من لوى عليه يلوى إذا عطف ؛ لأن الأصنام يلوى عليها ويعكف) اللسان بتصرف لوه ٤٣٥/١٧ .

(٢) في اللسان : (الأوار بالضم شدة حر الشمس ، قال الكسائي الأوار أصله الوءار ثم خففت الهمزة فأبدلت في اللفظ وصارت ووارا فلما التقت في أول الكلمة واوان وأجرى غير اللازم مجرى اللازم أبدلت الأولى همزة فصارت أوار) اللسان ٥/٩٥ اور .

(٣) في اللسان (الهود التوبة ، هاد يهود هودا ، وتهود تاب والهود واليهود هادوا يهودون هودا) اللسان هود ٤/٤٥١ ، وانظر القاموس مادة (هود) ٣٤٦/١ .

(٤) في اللسان عن الأصمعي (إلا أن يكون أصل هذا الحرف من غير هذا الباب فيكون **مَثْنَةٌ** مفعلة من أن المكسور المشددة كما يقال هو **مَعَسَاةٌ** من كذا أي **مَجْدَرَةٌ** **وَمَطْنَةٌ**) اللسان ١٧/٢٨٣ مان .

(٥) ورد الحديث ص ١٢١ وورد في اللسان عن الأصمعي مرويا عن ابن عباس انظر ١٧/٢٨٣ .

(٦) ورد مأته خطأ إملائي . اللسان ١٧/٢٨٣ .



مخلقة وهي (مفعلة) من **أَتَا غَلَبَةَ** بالحجّة<sup>(١)</sup> ، وقال غيره وزنها (فَعَلَّة) من مَأَن إذا احتمل ، ويقال فيها أيضا : **مَأَنَةٌ** بالفتح .

وأما (سَه) فحذفت منها العين أصلها **سَهَّة** ووزنها (فَل) <sup>(٢)</sup> ، ويقال لها **سَتُّ** أيضا والمحذوف منها الهاء ووزنها (فَع) .

(واست) حذفت منها اللام أصلها **سَهَّة** حذف لام الفعل والهاء وزيدت ألف الوصل في أولها ، ووزنها (إِفَع) <sup>(٣)</sup> .

وكذلك (فَتَّة) <sup>(٤)</sup> حذفت لامه ؛ لأنه من **فَأَوْتُ** و**فَأَيْتُ** ووزنها **فَعَّة** <sup>(٥)</sup> .

وأما (أَيْم) فوزنها (فِنِعِل) والجمع **أَيَامِي** (فَعَالِي) والأصل **أَيَائِمُ** (فَعَائِلُ) فقدمت الميم <sup>(٦)</sup> .

\* \* \*

(١) في اللسان : (وكان أبو زيد يقول مثته البتاء أى مخلقة لذلك ومجدرة ومحجرة ونحو ذلك وهو مفعلة من أته يؤته أتا إذا غلبه بالحجة) اللسان ٢٨٣/ ١٧ مأن .

(٢) في اللسان الجوهري والإست العجز وأصله سته على فعل بالتحريك يدل على ذلك أن جمعه استاه مثل حمل وأحمال لأنك إن أردت الهاء التي هي لام الفعل وحذفت العين قلت سه بالفتح) اللسان بتصرف ٣٨٨/ ١٧ سته .

(٣) قال النحويون أصل الإست سته فاستثقلوا الهاء لسكون التاء ، فلما حذفوا الهاء سكنت السين فاحتجج إلى ألف الوصل كما فعل بالاسم والابن فقبل الإست) ٣٨٩/ ١٧ سته .

(٤) حاشية : أصلها فتية أو فتوة .

(٥) في اللسان : (حكى فأوت فأوا وفأيا ، قال فعلى هذا يصح أن يكون فتة من الباء : التهذيب والفتة بوزن فعة الفرقة من الناس من فأيت راسة أى شققته ، قال وكانت في الأصل فتوة بوزن فعلة فتفقي) اللسان ٢٠/ ٢ فأو .

(٦) (الأيام من النساء التي لا زوج لها بكرا كانت أو ثيبا وجمع الأيام من النساء أيامم وأيامي فأما أيامم فعلى بابه وهو الأصل أيامم جمع الأيام فقلبت الباء وجعلت بعد الميم وقال الفارسي هو مقلوب موضع العين إلى اللام) .

اللسان ٣٠٥/ ١٤ أيام .



- وعلى (فُعْلَةٌ) نحو غَلَبَ غُلْبَةً .  
 وعلى (فُعْلَى) نحو غَلَبَ غُلْبَى .  
 وعلى (فَعُولٍ) نحو وَلِعَ وَلُوعًا .  
 وعلى (فِعْلَى) نحو غَلَبَ غِلْبَى .  
 وعلى (فَعُولٍ) نحو دَخَلَ دُخُولًا .  
 وعلى (فِعُولٍ) نحو لَقِيَ لِقِيًا .  
 وعلى (فَعِيلٍ) نحو صَهَلَ صَهِيلًا .  
 وعلى (فِعِيلٍ) نحو صَأَى صَيْئًا وَصَيْئًا<sup>(١)</sup> .  
 وعلى (فَعَالٍ) نحو ذَهَبَ ذَهَابًا ، وَخَطِيَ خَطَاءً ، قرأ الحسن .  
 ﴿إِنْ قَتَلْتُمْ مَنْ كَانَ خَطَاءً كَبِيرًا﴾<sup>(٢)</sup> بالمد .  
 وعلى (فِعَالٍ) نحو كَذَبَ كَذَابًا .  
 وعلى (فُعَيْلَى) نحو وَقَفَ وَقَيْفَى<sup>(٣)</sup> إذا خدم البيعة .  
 وعلى (فُعَالٍ) نحو بَكَى بَكَاءً .  
 وعلى (فِعَالٍ) نحو حَزَنَ حِزَانًا .  
 وعلى (فَعُولٍ) نحو صار صَيُورًا<sup>(٤)</sup> .  
 وعلى (فَعِيلَةٍ) نحو عَضَّه (أ/١١٠) عَضِيهَةً ، كَذَبَ<sup>(٥)</sup> .

(١) اللسان (الصنى على فاعيل صوت الفرح صأى الطائر والفرح يوزن صعى يصأى صئيا وصئيا) انظر ١٨٠/١٩ صأى .  
 (٢) آية ٣١ سورة الإسراء ،  
 وورد في المختصر لابن خالويه قرأ الحسن بلا مد ولا همز (خطا) وقرأ أبو رجاء خطأ بتضعيف الطاء والتنوين .  
 انظر ص٦٦ وخطأ وردت هكذا بالثقف بعد الهمزة وهو خطأ .  
 (٣) فى اللسان : (والوقيفى بالكسر والتشديد والقصر الخدمة ، وهى مصدر كالخصيص والخليفى) انظر ٢٧٦/١١ .  
 وقف .  
 (٤) وصيور الشيء آخره ومنتهاه وما يؤول إليه وهو فيعول) اللسان صير ٦/١٤٨ .  
 (٥) العضة والعضبة الهيئة وهى الإفك والبهتان والنميمة) اللسان ١٧/٤١٠ عضة .

- وعلى (فَعَالَةٌ) نحو جَهْلٍ جَهَالَةٌ .  
 وعلى (فِعَالَةٌ) نحو حَمَى حِمَايَةٌ .  
 وعلى (فُعَالَةٌ) نحو خَفَرَ خُفَارَةٌ<sup>(١)</sup> .  
 وعلى (فُعُولَةٌ) نحو بَطَلَ بَطُولَةٌ .  
 وعلى (فُعْلَانٌ) نحو لَوَى لَيَانًا<sup>(٢)</sup> .  
 وعلى (فُعْلَانٌ) نحو شَنِى شُنْثَانًا<sup>(٣)</sup> .  
 وعلى (فِعْلَانٌ) نحو هَجَرَ هِجْرَانًا .  
 وعلى (فَعْلَانٌ) نحو رَدَى رَدْيَانًا<sup>(٤)</sup> .  
 وعلى (فَعْلَى) (٥) نحو شَكَا شَكْوَى .  
 وعلى (فُعْلَى) (٦) نحو رَجَعَ رُجْعَى .  
 وعلى (فِعْلَى) نحو ذَكَرَ ذِكْرَى .  
 وعلى (فَعْلَاءٌ) نحو رَغَبَ رَغْبَاءٌ .  
 وعلى (مَفْعَلٌ) نحو فَرَّ مَفْرَأٌ .  
 وعلى (مَفْعِلٌ) رَجَعَ مَرَجِعًا .  
 وعلى (مَفْعِلٌ) نحو يَسَرَ فى الأمر مَيْسْرًا .  
 وعلى (مَفْعَلَةٌ) نحو عَتَبَ مَعْتَبَةٌ .  
 وعلى (مَفْعَلَةٌ) نحو عَجَزَ مَعْجِزَةٌ .

(١) (وخفرت المرأة خفرا وخفارة ، الحفر بالتحريك شدة الحياء) اللسان ٥ / ٣٢٧ خفر

(٢) (لواه دَيْتُهُ ، وبدَيْتُهُ ، لَيْتًا ، وَلَيْتًا وَلَيْتَانًا وَلَيْتَانًا : مظهره) اللسان ٢٠ / ١٣٠ لوى

(٣) (الشناة مثل الشناعة اليفض شنا الشيء يشنوه شنًا وشنًا وشنأة وشنانًا وشنانًا بالتحريك والتسكين أبغضه) اللسان ١ / ٩٥ شنا .

(٤) (فى الصحاح : ردى يردى رديا رديانا إذا رجم الأرض رجما) اللسان ١٩ / ٣٣ ردى

(٦،٥) قال ابن القوطية : (وقد يأتي المصدر قليلا على فُعْلَى وفَعْلَى كالرجعى والبشرى والشكوى وقالوا فى مصادر

الرباعى الفَتْوَى والفَتْوَى والتقوى والتقوى) انظر الأفعال لابن القوطية ص ٣

- وعلى (مَفْعَلَةٌ) نحو قَدَّرَ مَقْدَرَةً .  
 وعلى (فَاعِلَةٌ) نحو وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ .  
 وعلى (فَاعُولَةٌ) نحو سَكَتَ سَاكُوتَةً<sup>(١)</sup> ، وَحَدَرَتِ الْعَيْنُ دَمْعَهَا حَادُورَةً .  
 وعلى (فُعْلَلٍ) (نحو)<sup>(٢)</sup> عَاطَتِ النَّاقَةُ عُوطَطًا<sup>(٣)</sup> .  
 وعلى (فُعْلَلٍ) (نحو)<sup>(٤)</sup> حَالَتْ حَوْلًا .  
 وعلى (مَفْعُولٍ) (نحو)<sup>(٥)</sup> يَسَّرَ مَيْسُورًا .  
 وعلى (مَفْعُولَةٌ) نحو شَعَرَ مَشْعُورَةً .  
 وعلى (ب/١١٠) (تَفْعَلَةٌ) نحو جَلَّ الشَّيْءُ تَجِلَّةً .  
 وعلى (تَفْعَلَةٌ) نحو هَلَكَ تَهْلُكَةً<sup>(٦)</sup> .  
 وعلى (تَفْعَالٍ) نحو رَمَى تَرْمَاءً .  
 وعلى (تَفْعَالٍ) نحو بَانَ تَبْيَانًا .  
 وعلى (تَفْعُولٍ) نحو هَلَكَ تَهْلُوكًا .  
 وعلى (تَفْعُولٍ) نحو تَهْلُوكِ حِكَايَا ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ وَأُنْشِدَ :  
 شَسِيبُ عَادَى اللَّهُ مَنْ يَقْلِيكَا  
 وَسَبَبَ اللَّهُ لَهُ تَهْلُوكَا<sup>(٧)</sup>
- وعلى (فِعْيَلِي) نحو مَكَّثَ مِكْيَثِي

(١) ورجل ساكت وسكوت وساكوت وسكيت وسكنتيت كثير السكوت وأخذته سكت وسكنه وسكات وساكوته

اللسان ٢/ ٣٤٨ سكت

(٢) ما بين القوسين إضافة من عندي

(٣) وبعضهم يقول عوطط مصدر ولا يجعله جمعا وكذلك حوللا) اللسان ٩/ ٢٣١ عوط

(٤) ما بين القوسين إضافة من عندي

(٥) ما بين القوسين إضافة من عندي

(٦) قال ابن خالويه في كتاب ليس (ليس في كلام العرب مصدر على تَفْعَلَةٌ إلا حرفا واحدا قال الله تعالى (وَلَا تُلْقُوا

بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ) انظر ص ٢٠

(٧) وقال أيضا ابن خالويه (وقد جاء تَهْلُوكُ أيضا أنشدنا أبو عمرو بن نعلب عن ابن الإعرابي :

شَسِيبُ عَادَى اللَّهُ مِنْ يَقْلِيكَا وَسَبَبَ اللَّهُ لَهُ تَهْلُوكَا (ص ٢٠ من كتاب ليس)

- وعلى (فِعْلِيَاء) نحو مَكَثَ مَكِيثًا .
- وعلى (فِعْلِيَاء) نحو كَبُرَ الأَمْرُ كِبْرِيَاء .
- وعلى (فِعْلِيَاء) نحو عَنُ عَيْنِيَّةٌ ، وَقَسَّ قَسِيْسَةً ، وَطَرِقَ طَرِيقَةً ، ضَعَفَ وَاسْتَرَحَى .
- وعلى (فِعْلِيَاء) نحو عَنُ عَيْنِيَّةٌ مِنَ العَيْنِ (١) .
- وعلى (فَعَالِيَّة) نحو كَرِهَ كَرَاهِيَةً .
- وعلى (فِعْلَاء) نحو إِمْرَةٌ مِنْ أَمْرٍ مَالَهُ أَمْرًا ، وَإِمْرَةٌ إِذَا كَثُرَ (٢) .
- وعلى (فَعْلُوْت) نحو رَغِبْتُ ، وَرَحِمْتُ ، مِنْ رَغَبٍ وَرَحِمٍ .
- وعلى (فَعْلُوْتِي) نحو رَغِبْتُوِي ، وَرَحِمْتُوِي (٣) .
- وعلى (فِعْلِيَاء) نحو سَخِرَ سَخْرِيًّا .
- وعلى (فِعْلِي) نحو سَخِرِي (٤) .
- وعلى (فُعْلِيَّة) نحو سَخِرِيَّة .
- وعلى (فِعْلِيَّة) نحو سَخِرِيَّة ، وَقِيلَ : مَا كَانَ مِنَ السَّخْرَةِ فَهُوَ مَضْمُومٌ (أ/١١١) ،  
وَمَا كَانَ مِنَ الهُزْرِ فَهُوَ مَكْسُورٌ (٥) .
- وعلى (فُعْلِيَّة) نحو زَهَا زَهْوِيَّة ، تَكَبَّرَ .
- وعلى (فَعْلُوْلَة) (نحو) (٦) حَانَ حِينُوْنَة ، وَكَانَ كِينُوْنَة . هَذَا مَذْهَبُ الكُوفِيِّينَ .

(١) فِي اللِّسَانِ (وَالعَيْنِ الَّذِي لَا يَأْتِي النِّسَاءَ وَلَا يُرِيدُهُنَّ ، مِنَ العِنَانَةِ وَالعَيْنِيَّةِ وَالعَيْنِيَّةِ) ١٦٤/١٧ عَنِ .

(٢) فِي اللِّسَانِ (وَرَجُلٌ أَمْرٌ وَأَمْرَةٌ وَإِمَارَةٌ يَسْتَأْمُرُ كُلُّ أَحَدٍ فِي أَمْرِهِ . اللِّسَانُ ٥/ ٩٢ أَمْرٌ

(٣) قَالُوا رَغِبْتُوِي خَيْرٌ مِنْ رَحِمْتُوِي .

(٤) وَبِهِمَا قُرْأَ قَوْلُهُ تَعَالَى (لِيَتَّخِذَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ سَخْرِيًّا) بِضَمِّ السِّينِ وَكسْرِهَا . انظُرِ اللِّسَانُ ١٧/ ٦

(٥) وَقَدْ يَكُونُ نَعْنَاءُ كَقَوْلِهِمْ : هُمُ لَكَ سَخِرِي وَسَخِرِيَّةٌ مِنْ ذِكْرِ قَالِ سَخِرِيًّا وَمِنْ أَنْتَ قَالِ سَخِرِيَّةٌ (اللِّسَانُ ٦/ ١٧ سَخِرَ .

(٦) مَا بَيْنَ القَوْسَيْنِ زِيَادَةٌ مِنْ عِنْدِي .

فأما البصريون فوزنها عندهم (فِعْلُولَةٌ) ، وقيل الأصل كَيْتُونَةٌ<sup>(١)</sup> مشددة ، إلا أنهم خففوا كما فعلوا في هَيْنٍ وَلَيْنٍ ، ولولا ذلك لقالوا كَوْنُونَةٌ<sup>(٢)</sup> .  
وعلى (فَعْلُولَةٌ) نحو حَادٍ حَيْدُودَةٌ وَسَادٍ سَيْدُودَةٌ أُسْكِنَتِ الْيَاءُ لَمَّا تَحَرَّكَ وَانْفَتَحَ مَاقِبِلُهَا<sup>(٣)</sup> .

وعلى (فِعْلُولِيَّةٌ) نحو شَيْخِيَّةٌ .

وعلى (فَعْفَعِيلٍ) مَرٌّ مَرْمِرِيًّا ، وَأَنْشَدُوا :

\* قَد طَالَ فِي الْجَدَاءِ مَرْمِرِيهَا<sup>(٤)</sup> \*

وهي الأرض لا ماء بها .

وعلى (فِعَالِيٍّ) نَحْوُ رَأَيْتَهُ رِثَايَا ، عَنِ اللَّحْيَانِي .

وعلى (فَعْلُولِيَّةٌ) نَحْوُ حَرِّ الْمَمْلُوكِ حَرُّورِيَّةٌ<sup>(٥)</sup> .

وعلى (فُعْلُولِيَّةٌ) نَحْوُ خَصَّه خُصُوصِيَّةٌ .

وعلى (فِعْلَانَةٌ) (نحو)<sup>(٦)</sup> لَقَيْتُهُ لَقْيَانَةً<sup>(٧)</sup> .

وعلى (فَعِيلِيَّةٌ) (نحو)<sup>(٨)</sup> وَكَلَّتْ وَلِيدِيَّةٌ .

وعلى (فَعْلُولِيَّةٌ) (نحو)<sup>(٩)</sup> شَاخَ شَيْخُوحِيَّةٌ .

(١) عن ابن بَرِي : أَنْشَدَ الْبَصْرِيُّونَ :

بَالَيْتِ أَنَا ضَمْنَا سَفِينَةَ حَتَّى يَعُودَ الْوَصْلُ كَيْنُونَةَ

(٢) انظر هذه الآراء كلها ص ٤٧١ من كتاب الإنصاف لابن الأنباري .

(٣) ابن بَرِي رحمه الله : أَصْلُ وَزْنُهَا فَيْعْلُولَةٌ وَهُوَ سُودٌ وَدَةٌ ثُمَّ فَعَلَ بِهَا مَا فَعَلَ بِكَيْنُونَةَ (انظر كل ذلك في اللسان

٢٥١/ ١٧ كون .

(٤) لم أعرف له قائلًا .

(٥) وأنه لحر بين الحرية والحررة والحرورية) اللسان ٢٥٤/ ٥ حر .

(٦) ما بين القوسين زيادة من عندي يقتضيها المعنى والأسلوب .

(٧) يقول ابن خالويه (ليس في كلام العرب مصدر على عشرة ألفاظ إلا مصدرًا واحدًا وهو لقيت زيدا لقاءً ولقاءً ولقي

ولقية ولقيا ولقيا ولقيا ولقيا ولقيا ولقيا ولقيا) انظر كتاب ليس ص ٦ .

(٨) ما بين القوسين زيادة من عندي يقتضيها المعنى والأسلوب .

(٩) ما بين القوسين زيادة من عندي يقتضيها المعنى والأسلوب .

وعلى (فَعْلَنِيَّةٍ) نحو بُلْهِنِيَّةٍ<sup>(١)</sup> وِرْفَهِنِيَّةٍ<sup>(٢)</sup> ، من بَلِهَ وِرْفَه .

وعلى (فَعْلَعَلَّةٍ) (١١١/ب) (نحو) غَشَمَ غَشْمَ غَشْمَشْمَةً<sup>(٣)</sup> .

وعلى (فَعْلَعَلِيَّةٍ) نحو غَشْمَشْمِيَّةٍ .

وعلى (فَعَالِيَّةٍ) نحو غَلَامٍ بَيْنَ الْغُلَامِيَّةِ ، من غَلِمَ إِذَا اشْتَهَى

وعلى (فَعَلِيَّةٍ) نحو وَفَهَ وَفَهِيَّةٌ ، قام بالأمر في لغة بُلْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ<sup>(٤)</sup>

وعلى (فَعَالِيْنَ) (نحو) كَرِهْتُ الشَّيْءَ كَرَاهِيْنَ ، وَأَتَيْتُكَ كَرَاهِيْنَ أَنْ تَغْضَبَ .

وعلى (فَعْلَانِيَّةٍ) ، في الحديث (إِذَا وَقَعَ الْعَبْدُ فِي أَلْهَانِيَّةِ الرَّبِّ)<sup>(٥)</sup>

وهي مأخوذة من آلِهَ أَلْهًا وَالْإِلَهِةَ وَالْإِلَهِةَ إِذَا تَحَيَّرَ وَذَهَبَ عَقْلُهُ ، وَالْإِلَهِةُ مَشْتَقٌّ مِنْهُ وَأَصْلُهُ وِلَهٌ ، وَاسْمُ اللَّهِ كَذَلِكَ . وَقِيلَ أَصْلُهُ لَاهٌ ، وَأَنْشَدُوا<sup>(٦)</sup> :

\* كَدَعُوهُ مِنْ أَبِي رِيَّاحٍ يَسْمَعُهَا لِأَهْهُ الْكُبَارُ\*<sup>(\*)</sup>

يريد إلهه ، وأبو رياح كنية صالح عليه السلام ، وقولهم :

(١) والبلهنية الرجاء وسعة العيش . اللسان ١٧/ ٣٧٠ به .

(٢) والرفهنية رغد الخصب ولين العيش . اللسان ١٧/ ٣٨٤ رفه .

(٣) في اللسان (وناقة غشمشمة غزيرة النفس) اللسان ١٥/ ٣٣٤ غشم (٢) في اللسان (وهو من الغلومة والغلومية والغلامية) اللسان ١٥/ ٣٣٦ غلم .

(٤) في اللسان (الوافه قيم البيعة الذي يقوم على بيت النصراري كالواحف ورتبته الوفهية بلغة أهل الجزيرة) ١٧/ ٤٥٩ وفه بتصريف .

(٥) في اللسان (وهو من الألهاة والألهانية وفي حديث وهيب بن الورد إذا وقع العبد في ألهاانية الرب : تقول إله بين الألهاة والألهانية وأصله من إله ناله إذا تحير) ١٧/ ٣٥٩ إله .

(٦) البيت للأعشى وهو من مخلع البسيط انظر ديوان الأعشى ١٩٥ ، والأمالى لابن الشجري ١٥/٢ وشرح المفصل ٣١/١ .

\* حاشية : يَسْمَعُهَا الْوَاحِدُ الْكُبَارُ ، هَكَذَا رَوَايَةُ الْأَصْمَعِيِّ ، وَيُرْوَاهُ غَيْرُهُ لِأَهْلِ الْكُبَارِ ، وَأَمَّا قَوْلُ الْأَعْشَى كَجَلْفَةٍ مِنْ أَبِي رِيَّاحٍ فَهُوَ أَبُو رِيَّاحٍ بِيَاءٍ تَحْتَهَا نَقَطَتَانِ مِنْ بَنِي تَمِيمِ بْنِ ضَبِيْعَةَ : قَالَ أَبُو أَحْمَدَ الْعَسْكَرِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ : نَقَلْتَهُ مِنْ حِطِّ الْعَلَامَةِ رَضِيَ اللَّهُ الشَّاطِئِي .



«لَاهُمَّ، يريدون اللَّهَ» ومعناه ياللَّه، وقيل: معناه يالاه، وقيل: أَلَهَ إِلهَةً، كعبد عبادة، وقيل: هو مشتق من لاهَ يَلِيه لِيَهَا، إِذَا تَسَتَّرَ، وقيل: من لاهَ السرابَ يَلُوهُ إِذَا لَمَعَ وَبَرَقَ لُوْهَا وَلُوْهَانَا.

وعلى (فَعَالِيَّة) نحو إِلهِيَّة.

وعلى (فَعْلَانِيَّة) نحو رَهَبَ (أ/١١٢) رَهْبَانِيَّة<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

(١) في اللسان: (والرهبانية منسوبة إلى الرهينة بزيادة الألف وفي الحديث (لارهبانية في الإسلام) ٤٢٢/١ رهب .

## «مصادر الثلاثي المزيد»

- يجيء مصدر (أَفْعَل) على (إِفْعَال) <sup>(١)</sup> .  
 ومصدر (فَاعَل) على (مُفَاعَلَة) <sup>(٢)</sup> و(فِعَال) و(فِيَعَال) و(تَفَاعَلَة) ، نحو أَقْرَزْتُ الأَمْرَ تَقْرَارَةً .  
 ومصدر (فَعَّل) <sup>(٣)</sup> على (التَّفْعِيل) و(الفِعَال) و(التَّفْعِيلَة) <sup>(٤)</sup> .  
 ومصدر (تَفَاعَل) على (تَفَاعُل) <sup>(٥)</sup> .  
 ومصدر (تُفَوِّعِل) على (تَفَعُّل) <sup>(٦)</sup> .  
 ومصدر (تَفَعَّل) على (التَّفَعُّل) و(التَّفَعُّال) <sup>(٧)</sup> .  
 ومصدر (تُفَعِّل) على (تَفَعُّل) وربما جاء على (تِفَعُّال) <sup>(٨)</sup> .  
 ومصدر (أَنْفَعَلَ) على (أَنْفَعَال) <sup>(٩)</sup> .  
 ومصدر (أَفْتَعَلَ) على (أَفْتَعَال) <sup>(١٠)</sup> .  
 ومصدر (اسْتَفَعَّل) على (اسْتَفَعَال) <sup>(١١)</sup> .  
 ومصدر (أَفْعَالَل) على (أَفْعِيَالَل) <sup>(١٢)</sup> .

(١) قال ابن القوطية : (الأفعال الرباعية التي على أفعل إذا كانت صحيحة فليس في مصادرهما اختلاف وإنما تأتي على الإفعال)  
 (٢) قتل قاتل مقاتلة وقتالا وقتالا .  
 (٢) مثل صبر والتصبير والصابر والتصبيرة .  
 (٤) استدراك على الهامش من الناسخ .  
 (٥) مثل تناصر تناصرا .  
 (٦) مثل تقوتل تقتلا .  
 (٧) مثل تقتل تقتفسلا وتقتالا .  
 (٨) أي المبني للمجهول من الصيغة السابقة .  
 (٩) مثل انكسر انكسارا .  
 (١٠) مثل اقتتل اقتتالا .  
 (١١) مثل استغفر استغفارا .  
 (١٢) مثل احمر احمرارا .

- ومصدر (أفعلل) على (أفعلل) ، ويُدرِكُهُمَا الإِدْغَامُ<sup>(١)</sup> .  
 ومصدر (أفعلل) على (أفعلل) و(أفعلل) ، كالأجلوآذ والأعللوآط<sup>(٢)</sup> .  
 ومصدر (أفعلل) على (أفعلل) كالأهبيآخ<sup>(٣)</sup> وهو التَّبَحُّثُ .  
 ومصدر (أفعلل) على (أفعلل) كالأغديآن<sup>(٤)</sup> .  
 ومصدر (أفعلل) على (أفعلل) كالأعثنوآج<sup>(٥)</sup> وهو السرعة .  
 ومصدر (أفعلل) على (أفعلل) ، كالأحونصل<sup>(٦)</sup> .  
 ومصدر (ب/١١٢) (أفعلل) على (أفعلل) كالأسمئآد<sup>(٧)</sup> وهو الغضب .  
 ومصدر (أفعلل) على (أفعلل)<sup>(٨)</sup> .  
 ومصدر (أفعلل) نحو أغرئدى<sup>(٩)</sup> (أغرئدى)<sup>(١٠)</sup> وأغلئتى ، إذا رفع صوته بالسب  
 وأغرئدى بالعين المعجمة ، وأسرئدى عليه إذا غلبه وقهره .  
 ومصدر (أفعلل) على (أفعلل) كالأكوهدآد<sup>(١١)</sup> ، وهو الارتعاش .  
 ومصدر (أفعلل) على (أفعلل) و(فعلل) نحو الأجفئلال ، والشُرَّابِيَّةُ<sup>(١٢)</sup> .  
 ومصدر (أفعلل) على (أفعلل) كالأهرمآع<sup>(١٣)</sup> وهو الأَنهَمَالُ .

(١) أى احمر احمرارا .

(٢) أى اجلوز اجلوزا واعلوط اعليوطا .

(٣) أى اهبيخ اهبيخا .

(٤) أى اغدون اغديانا .

(٥) أى اعثنو اعثنوآجا .

(٦) نحو احو نصل احو نصالا .

(٧) نحو اسمآد اسمئآدا .

(٨) نحو اقنسس اقنساسا .

(٩) نحو السلئى وأغرئدى ، اسلئقاء وأغرئداء .

(١٠) أى بالعين المعجمة والعين معا .

(١١) نحو أكوهد أكوهدآدا .

(١٢) نحو أفعال أفعال ، اشرب اشربا .

(١٣) نحو اهرمع اهرمعا .

- ومصدر (أَفْعَهْلٌ) على (أَفْعِهْلَالٍ) كالأقْمِهْدَادِ (١) ، وهو رُقُوعُ الرَّأْسِ .  
ويجىء مصدر (فَعْلَنْ) على (فَعْلَنَةٌ) (٢) نحو سَلَعَنْ ، إِذَا عَدَا .  
ومصدر (تَمَفْعَلٌ) على (تَمَفْعَلٌ) (٣) .  
ومصدر (فَعْمَلٌ) على (فَعْمَلَةٌ) (٤) .  
ويجىء على (أَفَاعَلٌ) (أَفَاعِلًا) نحو ادَّارَسَ ادِّيرَاسًا .  
وعلى (أَفْعَلٌ) (أَفْعِلَالًا) كالازْلَغَابِ (٥) .  
ويجىء على (أَفْعَلٌ) (أَفْعَالًا) كالازْمَالِ (٦) .  
وعلى (أَفْعَلَى) (أَفْعِلَاءٌ) نحو ارْعَوَى ارْعَوَاءً .  
وعلى (أَفْعَلٌ) (أَفْعَالًا) كالادِّمَاجِ (٧) .  
وعلى (أَفْعَلَلٌ) (أَفْعِلَالًا) نحو الادِّرْمَاجِ ، وهو الاسْتِتَارُ .  
وعلى (أَنْفَعَلٌ) (أَنْفَعِلَالًا) (أ/١١٣) نحو انْقَهَلْ انْقِهْلَالًا ، إِذَا سَقَطَ مِنَ الضَّعْفِ .  
ومصدر (فَعْلَلٌ) على (فَعْلَلَةٌ) (٨) .  
ومصدر (فَوَعَلٌ) على (فَوَعَلَةٌ) (٩) .  
ومصدر (فَيْعَلٌ) على (فَيْعَلَةٌ) (١٠) .  
ومصدر (فَعْوَلٌ) على (فَعْوَلَةٌ) ، نحو جَهْوَرٌ جَهْوَرَةٌ .

(١) نحو اقمهد اقمهداذا .

(٢) نحو سلعن سلعة .

(٣) نحو تمدرع تمدرعًا .

(٤) نحو جمعظ جمعظة .

(٥) نحو ازلقب ازلقبابا .

(٦) نحو ازمل ازمالا .

(٧) نحو ادمج ادماجا .

(٨) نحو بعثر بعثرة .

(٩) نحو كوكب كوكبة .

(١٠) نحو جبال جباله .

ومصدر (فَعَلَى) على (فَعَلِيَّةٌ) نحو سَلَقَى سَلَقَاءً .  
 ومصدر (فَعَنَلَّ) على (فَعَنَلَّةٌ) ، نحو شَرَنَفَ (شَرَنَفَةٌ) <sup>(١)</sup> .  
 وتجيء مصدر (فَمَعَلَ) على (فَمَعَلَّةٌ) شَمَرَجَ شَمَرَجَةً ، إذا خاط خياطة رديئة .  
 ويجيء مصدر (فَعَلَمَ) على (فَعَلَمَةٌ) ، نحو هَذَرَمَ هَذَرَمَةً ، إذا أكثر في كلامه .  
 ويجيء مصدر (أَفْمَعَلَّ) (على) <sup>(٢)</sup> (أَفْمَعَلَّالًا) نحو اسْمَدَّرَ (اسْمَدَّرَارًا) <sup>(٣)</sup> إذا ضعف بصره .  
 وعلى (أَفْلَاعَلَّ) (أَفْلَاعَالًا) <sup>(٤)</sup> نحو اِكْتَلَزَّ (اِكْتَلَزَارًا) <sup>(٥)</sup> إذا تقبض واجتمع ، واللام  
 والهمزة زائدتان . وقيل اللام أصلية ، وقيل الهمزة أصلية ، فالأول : ثنائي من  
 كز ، وقد ذكرناه ، والثاني : من كلز إذا جمع ، وزنه أفعألل ، والثالث : من كآز ،  
 جمع أيضا ، ووزنه أفعألل وهما ثلاثيان .  
 ويجيء مصدر (فَعَلَسَ) على (فَعَلَسَةٌ) ، نحو خَلْبَسَ خَلْبَسَةً إذا خلب وفتن .  
 ويجيء مصدر (فَعَعِلَّ) على (فَعَعِلَّةٌ) (١١٣/ب) نحو طَشِيأَ رَأْيَهُ طَشِيأَةً إذا خلط .  
 ويجيء مصدر (فَنَعَلَ) على (فَنَعَلَةٌ) نحو سَنَبَلَ الزَّرْعُ سَنَبَلَةً .  
 ويجيء مصدر (فَعَفَلَ) على (فَعَفَلَةٌ) نحو جَرَجَمَ جَرَجَمَةً إذا صرع  
 ومصدر (فَعَلَفَ) (فَعَلَفَةٌ) <sup>(٦)</sup> .

\* \* \*

(١) ما بين القوسين مصدر شرف على وزن فعلة وهو ساقط في المتن وهو إضافة من عندي . والشرف ورق الزرع إذا أطال وخشى فساده . اللسان ١١ / ٧٧ شرف .

(٢) ما بين القوسين إضافة من عندي .

(٣) المصدر فعل ماض ومصدره اسمدرارا وهو غير موجود بالمتن وإضافة من عندي .

(٤) ، (٥) ، اعتقد أنه قد سهى على الناسخ فذكر بناء الفعل ومثاله (أفلاعل نحو اكلاز ولم يأت ببناء المصدر ومثاله ،  
 لذا رأيت إضافتهما من عندي ووضعتهما بين القوسين ليستقيم المعنى ؛ لأن عدم ذكرهما خطأ .

(٦) نحو سرجس سرجمة .

## «مَصَادِرُ الرَّبَاعِيِّ السَّالِمِ وَالْمَزِيدِ»

ويجىء مصدر (فَعَلَّلَ) على (فَعَلَّلَ) و(فَعَلَّلَ) نحو: دَخَرَجَ دَحْرَجَةً ودَحْرَاجًا .  
ومصدر (تَفَعَّلَ) على (تَفَعَّلَ) نحو: تَدَخَّرَجَ تَدَخَّرَجًا .  
ومصدر (أَفْعَلَّلَ) على (أَفْعَلَّلَ) <sup>(١)</sup> نحو اِخْرَنْجَمَ اِخْرَنْجَامًا .  
ومصدر (أَفْعَلَّلَ) على (أَفْعَلَّلَ) نحو أَقْشَعَرَّ أَقْشَعْرَارًا ، وَاسْمَهَرَّ اسْمَهَرَارًا ، اِشْتَدَّ .  
ومصدر (أَفْعَلَّلَ) على (أَفْعَلَّلَ) <sup>(٢)</sup> نحو اِجْرَمَزَّ اِجْرِمَازًا <sup>(٣)</sup> ، إِذَا تَقَبَّضَ وَادْرَمَجَ  
ادْرِمَاجًا <sup>(٤)</sup> إِذَا اسْتَتَرَ .

وأكثر ما وقع من المصادر للفعل الواحد أربعة عشر مصدرًا واثنا عشر مصدرًا .  
نحو شَنَيْتَهُ <sup>(٥)</sup> شَنَاً وَشَنَاً وَشِنَاً وَشِنَاً وَشَنَاءَ وَشَنَاءَ وَمَشَنَاءَ وَمَشَنَاءَ وَمَشَنَاءَ  
وَشَنَاءَ وَشَنَانًا وَشَنَانًا وَشَنَانًا وَشَنَانًا .  
وقدرت <sup>(٦)</sup> (أ/١١٤) عليه قَدْرًا وَقَدْرًا وَقَدْرًا وَقُدْرَةً وَقُدْرَةً وَقُدْرَةً وَقَدْرَارًا وَقَدْرَارًا  
وَقَدْرَانًا وَمَقْدُورَةً وَمَقْدُورَةً .  
ولقيته <sup>(٧)</sup> لَقِيًا وَلِقَاءً وَلَقِيَةً وَلِقَاءً وَلِقَاءً وَلَقِيًا وَلَقِيًا وَلَقِيًا وَلَقِيَانًا وَلَقِيَانًا  
وَلِقَاءً وَلِقِيَانَةً .

(١) ورد هذا البناء على (انفعلال خطأ وصحته افعللا لا . وأعتقد أنه سهو من الناسخ .

(٢) هذا البناء مشترك بين الثلاثي المزيد والرباعي المزيد .

(٣) في اللسان (واجرمز انقبض واجتمع إلى بعضه بعض) اللسان ٧/ ١٨٣ جرمز .

(٤) في اللسان (ادرمج الرجل السئ دخل فيه وامشتر به) اللسان ٣/ ٩٥ درمج .

(٥) عدد مصادره أربعة عشر مصدرًا ولقد عد له في اللسان اثني عشر مصدرًا ٧/ ٩٥ شناً .

وأوصل الصفاقصي مصدره إلى خمسة عشر تاج العروس ١/ ٨١ .

(٦) ومصدر قدر اثنا عشر مصدرًا .

(٧) ومصدر لقي أربعة عشر مصدرًا .

يقول ابن خالويه (ليس في كلام العرب مصدر على عشرة ألفاظ إلا مصدرًا واحدًا هو لقيت مزيدا لقاء ولقاء ولقى

ولقيته ولقيا ولقيا ولقية ولقيانا ولقيانه) أ/هـ انظر كتاب ليس ص ٦ .







# ملاحق الكتاب



أولاً  
معجم ألفاظ أُبنية الأسماء



## ملحوظات :

- ١ - هذه الكلمات وردت أمثلة لأبنية الأسماء ولم أصنف أبنية الأفعال والمصادر .
- ٢ - حرصت على أن تكون حسب أصلها عند ابن القطاع .
- ٣ - الكلمات مرتبة حسب أولها بعد التجريد ، ثم ثانيها وما ينالهما .
- ٤ - اثبتنا صفحة الكتاب المحقق الأصلية لثباتها .

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
		( أ )	
أئمة	١/١٩	إئر	١/٢٠ ، ١/٦٧
أبنوس	ب/٢٥	تؤتور	ب/٢٨
أجر	ب/٣١	إجانة	١/٧٦
أجره	ب/٥٧	إجد	١/٢٠ ، ١/٢٠
أجرون	ب/٣٨	إحظ	ب/٢١
أجور	١/٣٣	يأجور	ب/٢٦
أخيه	ب/٥٨	أحيحة	١/١٨
أسرون	١/٢٥	أحيحة	ب/١٨
أسيه	ب/٥٨	أذ	ب/١٤
أمه	١/١٩	أدامى	١/٣٤
أنك	ب/٢٢	يأذمان	١/٢٧
أنه	١/١٩	أدمه	ب/٧١
إيد	ب/٢٠	إيدامة	ب/٥٨
إيريه	١/٦٠	أيدامة	١/٦٣
إيل	١/٢٠ ، ١/٦٧	أذن	ب/٧٠
إناوة	ب/٧٦	أذوذ	١/١٥
أناث	١/٧٤	أرب	١/٧٢
أثانة	١/١٨	إرنة	ب/٦٧
أئر	١/٧٢	أربى	١/٣٦
		أزذ	١/٢٠ ، ١/٥٢

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
أرز	ب/٥٢	تألب	١/٢٨
أرزوة	ب/٦٤	مألك	ب/٢٩
أرطى	١/٣٤	ألهانیه	١/٦٨
أرطاة	١/٥٨	العذاب الأليم	١/٨٠
أرقان	ب/٢٣	إمام	١/٧٥
إزاراة	١/٧٧	أمس	١/٢٠
أزل	١/٧٩	أمس	١/٢٠
أساس	١/١٥	رجل أمانة	ب/٦٩
أسر	١/٢٠	أمهات	ب/٥٨
أسر	ب/٢٠	إناب	١/٣٣
يوسف	ب/٢٦	تثنة	١/١٩
يوسف	ب/٢٦	اتن	ب/١٤
يوسف	ب/٢٦	مثنه	١/١٩
أسامة	١/٧٥	يونس	ب/٢٦/٢٦
أرض مأسدة	١/٧٨	يونس	ب/٢٦
أشره	ب/٧٢	يونس	ب/٢٦
أصلة	ب/٥٤، ١/٧٢	أهب	ب/٢٦
أصوص	١/١٥	أهرة	ب/٥٤
إطل	ب/٢٠	إوزاء	ب/٦٣
تنفان	١/٣٩	إوزة	ب/٦٣
أفرة	ب/٦٢	مأوى	ب/٣٥
أفرة	ب/٦٢	أيل	١/٥١
أفرة	١/٦٢	أيل	١/٥١
يأنوف	١/١٥	أيل	١/٥١
مأكمة	١/٣٨		

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
أَبْنَم	١/٢٤	برحدان	ب/٨٠
يَبْنَم	١/٢٦	أَبَارِد	ب/٢٣
نبتل	١/٤٤	إِبْرِدَة	ب/٥٤
أَبَاتِر	ب/٢٣	بُرْد	١/٢٠
( ب )			
بَجَال	ب/٧٤	بَرْدِيَا	١/٧١
الْبُجْرَة	ب/٧١	بِرَّصَة	ب/٤٠
يَخْبُوْحَة	١/١٤	بُرْطِيْح	١/٦٩
بَحِيْلَة	١/٨٠	بِرُوْكَاء	١/٨٢
منجلة	١/٧٨	نَبْرَاس	١/٤٦
بَادُوْلَى	١/٤١	بِرَّس	١/٤٤
بَادَلَى	١/٤١	بِرَّس	١/٤٣
بِدَاد	١/٣٣	اسْتَبْرُق	١/٢٣
بَلِر	ب/٢٠	بِرْنِيْق	١/٤٨
بُدْرَى	ب/٤١	بِرْهْرَهَة	١/٦٢
بِدْر	ب/٦٨	بُرُوْبَاء	١/٣٣
بُذْن	ب/٧١	بُرَايَة	١/٧٥
بِدْعَة	ب/٥٤	بُرَّاز	١/١٧
بذخ	١/٢١	بُرْز	١/٦٨
بُدْرَى	ب/٤٠	بُرْز	١/٦٧
بُدْر	١/٥١	أَبْرَام	ب/٢٣
بُرَيْطَاء	ب/٤١	بِيْرَزَة	١/٦٠، ١/٦٣
بُرْفَن	١/٤٤	بَسْبَاس	ب/١٢
بُرَيْت	ب/١٦	بُسْر	١/٢٠
بُرْجَايَا	١/٤١	بُسْرَة	ب/٧١، ١/٧٢
		بَسْط	١/٦٧

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
تَبَاشِرُ	١/٢٩	بَلَّصُوصُ	١/٥٠
تُبَشِّرُ	١/٢٩	بَلَّنَصَى	ب/٣٩
مُبَصَّرَةٌ	ب/٥٦	بَلَّنَصَى	ب/٣٩
البِصَاقُ	١/٧٤	هَبَّلَعَ	١/٣٦
مِنْبِضَعٌ	١/٧٨	هَبَّلَعَ	١/٣٦
بَطِيخٌ	١/٤٨	بَلَّنَعْنُ	١/٤٥
مَبْطُحَةٌ	ب/٥٦	بَلَّنَمٌ	ب/٤٥
بَعِيرٌ	١/٤٧	بَلَّنَعْنُ	١/٤٥
بَعِيرٌ	١/٤٧	بَلَّنُونُ	١/٣٩
بِعُكُوكَاءُ	ب/٤١	بَلَّنُونُ	١/٣٩
بُغْيِبَاءُ	١/١٣	أَبْلَمٌ	١/٢٢
البَغِيثُ	١/٤٧	أَبْلَمَةٌ	ب/٥٤
البَغِيضَاءُ	١/٧٦	أَبْلَمَةٌ	ب/٥٤
بَغَالٌ	١/٧٢، ١/٣٦	أَبْلَمَةٌ	ب/٥٤
بَاقِرٌ	١/٧٣	بَلَّهِنِيَّةٌ	ب/٦١
رَجُلٌ بَاقِعَةٌ	ب/٧٣	بَلَّوْقَةٌ	١/٦١
بُقْعَةٌ	١/٧٢، ب/٧١	بَلَّتَانٌ	ب/٣٨
بَاقِلَاءُ	ب/٣٣	بَلِّيَانٌ	ب/٣٨
بَاقِلِيٌّ	ب/٣٣، ١/٤١	بَيِّنِيٌّ	ب/٢٦
بَقْمٌ	١/٥١	بَيِّنُوكٌ	ب/٤٢
بَلَّازٌ	ب/٥١	أَبْهَجٌ	١/٧٠
بُلْبُلٌ	١/٨٢	بُهَلَفَةٌ	ب/٨٠
بُلْدَانٌ	١/٧٧	أَبْهَلٌ	ب/٢٢
بِلِزٌ	ب/٢٠	بُهْمَاءُ	١/٥٨
بَلَّصٌ	ب/٢٠	بُهْمَةٌ	ب/٧٠



الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
بَهَمَى	١/٣٥	تَنَفَّلَ	١/٢٨
أَبَايِر	ب/٢٣	تَنَفَّلِ	١/٢٨
بَيْضَاء	١/٧٦	تَنَفَّلِ	١/٢٨
بَيْتَى	ب/٢٦	تَنَفَّلِ	١/٢٨
بَيَّان	ب/٢٧	تَنَفَّلِ	١/٢٨
تَوَام	ب/١٤	تَنَفَّلَ	١/٥٦
تَبَّع	ب/٥١	تَنَفَّلَ	١/٥٦
تَبَعَةٌ	١/٧٠	تَنَفَّلَ	١/٥٦
تَابِل	١/٣٢	تَنَفَّلَ	١/٥٦
تَبْلِيَاء	١/٤١	تَنَفَّلَ	١/٥٦
تُحْمَةٌ	ب/٦٩، ب/٥٤	تَنَفَّلَ	١/٥٦
مُنْحَمَةٌ	١/٧٨	تَنَفَّلَ	١/٥٦
تُرْتَب	١/٢٨	تَنَفَّلَ	١/٥٦
تَوْرَاب	ب/٣٩	مُنْكَأَ	١/٣٢
أُنْرَج	١/٢٥	نُكَأَ	ب/٥٤
تُرْنَج	١/٢٥	نُلْنَةُ	١/٦٢، ١/٦٤
تُرْنَجَةٌ	١/٢٤	نَلُونَةٌ	١/٦١
تَرْقُوءَةٌ	ب/٦١	أَتَمَرَ	١/٧٩
تاسوعاء	ب/٣٣	تَامِر	١/٧٣
تَعَابِين	ب/٥٠	تَمِرَةٌ	١/٦٨، ب/٦٨
تُفَاح	ب/٧٥	تَيْمَار	ب/٢٧
تَعِز	١/٢١	تَنُوخ	ب/٧٩
تَنَفَّل	١/٢٨	تَنُوفَى	١/٤١
تَنَفَّل	١/٢٨	التَّنَوِيَّةُ	١/٦٠
تَنَفَّل	١/٢٨	التَّنَوِيلُ	١/٦٩

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
تَيْبَاء	ب/٧٥	تَوَاب	أ/٣٢
تَيْبَاء	ب/٢٧	تَيْرَة	ب/٦٧
تَوَلَة	ب/٥٤	( ج )	
تَيْحَان	ب/٣٨	جَيْئَال	ب/٤٦
تَيْحَان	ب/٣٨	جَابِر	أ/٧٣
( ث )		جَار	أ/٧٣
تُبُون	أ/١٥	جَبْرَوَة	ب/٦١
يَبْرَة	ب/٥٥	جَبْرِيَة	ب/٦٤
ثَلْدَوَة	ب/٦١	جَبْس	ب/٦٦
ثَدْوَة	ب/٦١	جَبْبَعْنَة	ب/٨٠
ثَدَة	ب/٦١	جَبَل	أ/٢٠
تُرْطُرْطَة	ب/٦٢	جَبَلَة	أ/٦٢
تُرْمِطَة	ب/٦٣	جَبْن	أ/٥٢
تُرْمِطَة	ب/٦٣	جَبْنَات	ب/٧١
أَنْعَاب	أ/٢٥	جَبْنَة	ب/٧١
الْتُعْبَان	أ/٧٧	مَجْبِنَة	أ/٧٨
تَغَاء	أ/٣٦	جَبَايَة	أ/٧٧
أَنْفِيَة	أ/٥٥	مَجْنَة	أ/١٩
ثَلَاث	ب/٣٣، ب/٧٣	جَبْمَان	أ/٧٧
ثَلَاثَاء	أ/١٦	جَجَجِي	أ/٤٢
إِئْمَد	ب/٢٢	جُحْر	ب/٧١
إِئْمَد	ب/٢٢	الجُحْرَان	أ/٧٧
تَمَانِي	أ/٤٢	جِحْشَة	أ/٦٩
مَشْنَى (غير مصروف)	أ/٢٩	جِحْظ	ب/٢١
مَشْنَى	أ/٢٩، ب/٧٧		

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
جَحْفَل	١/٥٣	جَنْدُوَة	ب/٦١
جَحْمَرَش	١/٨٢	جَرَب	١/٧٠
جَحْوَان	ب/٣٩	جَرَبَة	١/٧٠
جَحَابَة	ب/٧٨	جَرَبَانَة	ب/٥٨
جَحَابَة	ب/٧٦	جَرَبَانَة	ب/٥٨
جَحَابَة	ب/٧٨	جَرَبَة	١/٦٢
جَحَابَة	ب/٨٠	إِجْرُ نِبَاء	ب/٥١
جَحَابَة	١/٤٣	جَرَبَة	ب/٥٩
جَحَابَة	١/٤٣	جَوَارِب	١/٣٤
جَحَابَة	١/٤٣	جَرَجَار	ب/١٢
جَحَابَة	١/١٥	جَرَجِر	٩٨
الجَدَاد	ب/٧٤	جَرَجَة	١/١٩
جَدَارَان	ب/٣٨	جَرَجُور	١/١٣
جَدْرَان	١/٧٧	جَرَجِير	١/١٣
أَجْدَل	١/٢٤	جَرَجِير	١/١٣
أَجْدَل	١/١٢	جَرَجِيرَة	١/١٤
جَدَل	١/٧٠	جِرَاحَة	١/٧٧
جَدِلِه	ب/٧٠	جَرِيح	ب/٤٧
جَدُول	ب/٤٩	أَجَارِد	ب/٢٣
جَدِب	١/٧٠	أَجَارِد	١/٢٤
جَدِيدَة	ب/١٨	الجَرَاد	ب/٧٤
جَذع	ب/٦٦، ١/٢٠	الجَرَادَة	١/٧٦
جَذَعْمَة	ب/٦٢	أَجْرِد	ب/٢٠
مِجْدَلْمَة	ب/٧٩	مُنْجَرِد	١/٣٠
جَنْدُوَة	ب/٦١	جِرْدُ خَلَة	ب/٨٢
جَنْدُوَة	ب/٦١	جِرْد	١/٦٩

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
جُرَانِض	ب/٥٢	جَمَعَمَظ	أ/٤٦
جِرَانِب	ب/٥٢	جِفْظَارَة	أ/٨١
جُرُشَع	ب/٨٥	جِمَالَة	ب/٧٦
جُرَايِض	ب/٥٢	الجِفَاء	أ/٧٤
جِرْعَة	ب/٦٨	مِجْفِرَة	أ/٧٨
سِيل جُرَاف	أ/٧٤	تِجْفَاف	ب/٢٧
جُرُول	ب/٥٠	الْإخْفَاء	ب/٢٥
جُرُول	ب/٤٩	إِخْفَى	أ/٢٤
جُرُولَة	أ/٥٩	الْإخْفَى	ب/٢٤
جِرُولَة	ب/٦٢	جَفَى	أ/٣٦
جِرِيَال	ب/٣٩	جَفَنَة	ب/٥٤
الجِرَام	ب/٧٤	جِلب	ب/٢٠
جِرَايَة	أ/٧٧	يَتَجَلِب	أ/٢٧
جِرَايَة	ب/٦٦	جَلَبَة	ب/٥٤
إِجْرِيَاء	ب/٢٥	جَلْبَانَة	ب/٥٨
إِجْرِيَاء	أ/٢٤	جَلْبَانَة	ب/٥٨
جِرَاجِر	ب/١٣	جَلَّجِل	ب/١٣
الجِرَاز	ب/٧٤	جَلَّجِل	أ/١٢
جِرْعَة	ب/٥٤	جَلَّجِلَان	أ/١٣
جِرْعَم	أ/٤٦	جَلَجَة	أ/١٥
جِسْم	ب/٦٦	جَلَاوِيح	أ/٥٠
الجِسْمَان	أ/٧٧	جَلِخ	ب/٢٠
جِطِخ	ب/٢١	جَلِد	أ/٢١
جِعْبَاءَة	أ/٦٠	جَلْد	أ/٦٧، أ/٦٨
جِعْمُوس	أ/٤٦	جَلْد	أ/٦٧

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
أَجَالِد	١/٢٤	جُمُد	ب/٢٠
تَجَلِيد	١/٢٩	جَمْرَة	ب/٦٨، ١/٦٨
جُلُنْدَى	١/٤٠	مَجِيمِر	ب/٣٠
جُلُنْدَى	١/٤٠	أَجْمَع	ب/٢٠
جُلُنْدَاء	١/٤٠	نَاقَة جُمَالِيَّة	ب/٥٧
جُلُنْدَاء	١/٤٠	تَجَمَّال	١/٢٨
جِلْدَاء	ب/٥٨	جَمَل	١/٧٢
جِلْسَة	١/٦٧، ١/٦٨	الْجُمَّال	١/٧٣
مَجْلِس	ب/٢٩	الْجُمَّالَة	ب/٧٨
جِلْسَد	١/٥٣	جُمَيْلَانَة	١/٦٠
جِلْسَان	١/٣٩	مَجْتَب	ب/٧٧
جُلْعُوع	ب/٥٢	مِجْتَب	١/٧٠
جَلَق	ب/٥١	جُبَّة	ب/٧١
جَلال	١/١٥	أَجْنَادِين	١/٢٥
جَلال	ب/٧٤	مَنْجِنُوق	ب/٣١
جِلَال	١/١٥	جِنَان	ب/٧٥، ١/١٧
جِلَالَة	١/٧٥	مَنْجِبُون	١/١٧
مَجَلَة	ب/١٨	مَنْجِنِين	ب/١٧
جَلُولَاء	١/١٦	جَهَالَة	ب/٥٧، ١/٧٦
إِجْلِيل	١/١٥	جَوْنَاء	ب/٣٦
إِجْلِيلَاء	١/١٧	جَوَاد	١/٧٤
جَلِيل	١/١٥	جَوْدَابَة	ب/٥٨
جَلَم	١/٢٠، ١/٢٠	الْجَوَل	ب/٦٨
جَلْهَمَة	ب/٦٣	جَدْلَان	ب/٧٧
جُمُجِم	ب/١٣	جَوْنِيَة	ب/٥٧

صفحتها	الكلمة	صفحتها	الكلمة
ب/٧٧	المِخْتَد	ب/٧٧	المِجْن
ب/٤٢	خَنَائِل	أ/٧٣	الجِيَّار
أ/٤٧	خَنِيل	(ح)	
أ/٧٣	حاجب	أ/٧٢	حَب
ب/٥٢	خَدْبَدَبِي	أ/٧٨	مَحَبَّة
ب/٥٢	خَدْرَد	أ/١٤	جَبَّاح
ب/٧٩	خُدْر	ب/٤٧	حَبِيب
ب/٥٩ أ/٥٨	خِنْدَارَة	ب/٥٤	حَبِيرَة
ب/٥٩	خِنْدُورَة	أ/٥٤ ب/٦٩	حَبِيرَة
ب/٥٩	خِنْدُورَة	ب/٥٢	حَبِيرِير
ب/٥٩	خِنْدُورَة	ب/٣٤	حُبَّارَى
ب/٣٧	خِنْدُوس	ب/٢٦	يَحْبُور
أ/٤٤	خِنْدُقُوق	أ/٣٧	خَنْبَرِيَت
ب/٤٤	خِنْدُقُوق	ب/٥١	خِنِّظَار
ب/٤٤	خِنْدُقُوق	ب/٥١	خِنِّطَاء
ب/٤٤	خِنْدُقُوق	ب/٦٤	خِنِّطَاء
أ/٤٢	خِنْدُقُوق	ب/٣٩	خِنِّطَى
ب/٤٢ أ/٤٢	خِنْدُقُوقِي	ب/٤٨	حَبِّيق
أ/٤٢	خِنْدُقُوقِي	أ/٦٣	حَبَّالَة
أ/٤٢	خِنْدُقُوقِي	أ/٨١	حَبُّوكْرَاه
أ/٤٢	خِنْدُقُوقِي	أ/٥٠	حَبُون
ب/٦٤ أ/٥٣	خَلِّقَة	أ/٥٠	حَبُونِ
٤١٨	خِنْدِمَان	أ/٦٩	خَبُورَة
ب/٧٢	خُدْر	أ/٦٩	حَبِي
ب/٧٢	خُدْرَة	ب/٥٩	خُنْتَالَة

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
خُلُزَى	ب/٤٠	خَزُوزَة	أ/٦١
جندكرة	ب/٨٣	خَزُولُق	أ/٥٠
محللق	ب/٣١	خَيْرُوم	أ/٤٧
حدام	ب/٣٢	حسب	أ/٧٢
رجل حَرْب	أ/٦٨	حُسَاب	ب/٧٥
حِزْبَاء	ب/٣٦	سيف حُسَام	ب/٧٤
مِخْرَات	أ/٣٠	أَحْسَن	أ/٢١
حُرّ	أ/٧١	حَاسِن	أ/٣٢
حُرّة	ب/٧١	حُسَانَة	ب/٧٨
حَزُورَاء	أ/١٦	حَسَنَة	ب/٧٨
حَزُورِيَة	ب/١٨	حُشَان	أ/٧٧
حَرِير	أ/٨٠	حِنِصَاو	ب/٤٣
حَرَاق	ب/٧٣	حَصَدَة	أ/٧٠
حَارِك	ب/٧٣	أَخْصَرَتِ النّاقَة	أ/٧٩
حَرَمَان	أ/٤٥	حَوْصَلَاء	أ/٤٠
حَيْرَمَه	أ/٦٠	حَوْصَلَاة	أ/٦٣
حِرَان	ب/٧٤	حِصَان	ب/٧٤
الإحْرُون	ب/٢٥	حِنطَاو	أ/٤٣
الأحْرُون	ب/٢٥	حِنطَاوَة	ب/٥٩
حَزَابِيَة	ب/٥٨	الحَطَابَة	ب/٧٨
حِزْبَاء	ب/٣٦	حُطْبِي	ب/٤٠
حيزبون	أ/٣٩	حَط: طى	أ/١٨
حَزَاة	أ/١٨	الحَطَام	أ/٧٤
حَزَاة	أ/١٨	حُطَم	ب/٦٩، أ/٦٩
حَزَة	أ/١٨	حُطْمَة	ب/٢٩

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
حَطَّ	ب/١٤	تَحْلِبَة	أ/٥٦
حُنْطَب	أ/٤٣	حَلِيلَان	ب/٤١
حَنْطِيَان	ب/٣٨	حَلْبَة	أ/٦٧
حَفَيْتِي	أ/٥٢	اخْلَاب	ب/٣٢
حَفَيْدِر	ب/٤٧	حَلَوِيَة	ب/٧٩، أ/٦١
حَفَيْفَد	ب/٤٧	حَلْتِيَت	أ/٤٨
حَافِرَة	ب/٧٣	حَلَز	ب/٥١
خَضْرَى	ب/٤٠	جَلَز	ب/٥٢
حَوْقَرَان	أ/٣٩	جَلَزَة	أ/٦٤
حَفَنْظَرَى	٤٢١	جَلَس	أ/٦٢
حِفْس	ب/٤١	حَلَف	أ/٧٠
حِفْس	ب/٤١	حَلَف	أ/٦٦
حِفْسَاء	ب/٤٢	حَلْفَاء	ب/٣٦
حِفْسَة	ب/٦٣	حَلَكُوك	أ/٥٠
حِفْسَة	ب/٦٣	حَلَل	ب/١٤
حَفِيْظ قَدِيْر	أ/٨٠	مَحَلَّة	ب/١٨
حَفَلَى	أ/٣٦	إِخْلِيل	ب/١٧
مُحْفَلَة	أ/٥٧	حَلِيْمَات	ب/٣٧
حِقَاق	أ/٧٥	حَلَوَاء	أ/٤١
حَقْلَد	ب/٧٣	حَلَاوَى	ب/٣٤
حَرْكَة	أ/٦٣	أَحْمَدَت الرِّجْل	أ/٧٩
حَلْبَاء	أ/٥٨	يُحْمِد	ب/٢٦
حَلْبَة	أ/٦٧	يُحْمِد	ب/٢٦
تَحْلِبَة	أ/٥٦	جِنْمِج	ب/١٢
تَحْلِبَة	أ/٥٦	حُمْر	أ/٧١
		حُمْر	ب/٧١



صفحتها	الكلمة	صفحتها	الكلمة
ب/٥٧، ب/٧٥	حِئَاءَ	ب/٥٢	حِمْرٌ
أ/١٩	حَائَةٌ	أ/٧٧	حَمَارَةٌ
أ/٦٧	حِنْطَةٌ	ب/٢٤	أَحَامِرُ
أ/٤٩	حَيْهَلٌ	ب/٢٢	أَحْمَرُ
أ/٤٩	حَيْهَلٌ	أ/٤٧	حَمِيرٌ
أ/٢٠	حُوبٌ	ب/٥١	حِصْنٌ
أ/٧٦	حَوْبَاءٌ	أ/٦٤	حِصِيَّةٌ
ب/٣٦	حَوْبَاءٌ	ب/٥١	حِصْنٌ
أ/٧٦	الْحَوْرَجَاءُ	أ/٤٨	حَمِصِيصٌ
أ/٤٥	حَوَارِيْنٌ	أ/٦٢	حَمِصِيصَةٌ
ب/٣٦	حَوَارِيٌّ	أ/٦١	الْحُمُومَةُ
ب/٥٢	حَوْرُورٌ	ب/٣٤	حَمَاطَانٌ
أ/٧٦	الْحَوْرَاءُ	أ/٤٨	حَمْفِيْقٌ
ب/٢٨	تَحْوُوطٌ	ب/٤٨	حَقِيْقَى
أ/٦٩	الْحَوْرَةَ	أ/٢٨	تَحْمَالٌ
ب/٣٨	حَوْمَانٌ	ب/٧٩	حَمُولَةٌ
ب/٢٧	يُحَايِرُ	ب/٧٦	حَمَامَةٌ
أ/٢٠	حَيُّوتٌ	ب/٥٧	حَمَايَةٌ
أ/٧٣	حَانِضٌ	ب/٤٣٢	حُمَيَّا
ب/٢٨	تُحَيِّطُ	ب/٦٨	حَمَى
ب/٧٨	حَيَاكَةٌ	ب/٣٦	حِنَاءٌ

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
أخبر	أ/٧٩	نُحْرِبُ	أ/٤٤
خَبَّ	ب/١٤	خُرُوبَاش	٤٢٢
الخَبْوَة	ب/٦٧	خَيْرُهُ	أ/٦٢
خفاريس	أ/٤٣	اخريط	ب/٢٣
خَبْعِيَّة	أ/٨٣، أ/٨٠	خِرْوَع	ب/٤٩
خَبْعِيْن	٤١٧، أ/٨٢	خروف	ب/٧٩، ب/٤٩
خَاتَام	أ/٣٣	خُرَافَة	ب/٧٨
خاتم	أ/٣٣	خُرْتُق	أ/٤٩
خَاتِيَام	أ/٣٤	خِرْتِق	ب/٤٣
خَيْتَام	ب/٣٩	خِوْرْتِق	أ/٤٥
خَنْعَبَه	ب/٨٠	خَاَزِيَاء	ب/٣٣
خَجْوَجَاء	أ/١٧	خَاَزِيَاء	ب/٣٣
خَجْوَجَاه	أ/٨٨	خَاَزِيَاز	ب/٣٣
خِدِب	أ/٥٣	خَاَزِيَاز	ب/٣٣
خِدْج	ب/٢١	جَاَزِيَاز	ب/٣٣
خِدْرِيَه	أ/٦٠	خَاَزِيَاز	ب/٣٣
خُدْرِيَان	ب/٣٨	خَيْرِيَه	أ/٦٢
مِخْلَع	أ/٢٩	خَيْرِيَه	أ/٦٢
خُدْرَانِي	ب/٨٢	خُرَاتِق	ب/٨٢
خُدْعُونَه	ب/٦٢	خُوْرزِي	ب/٤٠
خُدْعُونَه	ب/٦٢	خَيْرَزِي	ب/٤٠
خُرَابَه	ب/٥٧، ب/٧٨	خُرَز	ب/١٤
خُرِيَه	أ/٧٢	خَرَاز	ب/٧٤
خُرُوْب	أ/٤٤	خَرَازِي	أ/١٦
		خُرْعِيْل	أ/٨٢

صفحتها	الكلمة	صفحتها	الكلمة
١/٢٠	خِطْب	١/٨٣	خَزَعْبِيل
١/٧٧	الْخُطْبَان	ب/٤٠	خَوْزَكِي
١/٢٥	اخْطَبَان	ب/٥٧	رماه بخز الوفة
ب/٢٥	خُطْبِه	١/٤٠	خَنْسَرِي
١/٣٦	خُطَاف	١/٢٠	خُف
ب/١٨	خُطَّيَّة	ب/٨٠	خَيْسَفُوجَة
١/٤٤	خِنْظِير	١/٢٠	خَسَا
١/٥٩	الْخَنْعَبَة	١/٧٥	خُشَا
ب/٥١	خَفَّيْنَا	ب/٢٦	خُشَاء
١/٤٩	خَفْتِيل	ب/٦٧	خُشَاء
ب/٥٧	خِفَارَة	ب/٣١	مَخْشَلَب
١/٧٥	الْخِفَارَة	١/٦٠	خُصُوصِيَّة
ب/٧٦	خِفَارَة	ب/١٨	خُصُوصِيَّة
ب/٥١	خُفَّسَاء	١/٧٥	خِصَال
ب/٤٩	خُنْفُس	١/٢٩	مِخْضَل
١/٤٠	خُنْفُسَاء	١/٧٠	خَصِم
١/٤٠	خُنْفُسَاء	ب/٧٠	خَصِيمَة
١/٦٣	خُنْفُسَاء	١/٨٠	خَضِييب
١/٦٣	خُنْفُسَاء	١/٤٣	خُضَاجِر
١/٤٤	خَنْفَقِيق	ب/٤٠	خُضَارِي
١/٤٤	خَيْفَقِيق	١/٦٠	خَيْضَعَة
١/٤١	خَلَابِس	٤	خُنْصَرَف
١/٧٢	خُلْبَة	١/٢٩	مِخْضَل
١/٧٤	الْخُلَاص	١/٦٢	خُضَلَة
١/٧٥	الْخُلَاصَة	١/٥١	خُضَم
ب/٤٠	خُلَيْطِي		

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
( د )			
دَاء	ب/١٢	خَالَفَة	ب/٧٣
دَائِدَاء	ب/١٢	خَالَفَاء	ب/٧٦
دَوَّل	ب/٢٠	خَلْفَتَه	أ/٥٩
دَيْل	ب/٢١	أَخَائِل	ب/٢٣
دُبُّ	ب/١٤	خُرْمَان	ب/٣٧
دَبُّ	ب/١٤	خَيْشُوم	ب/٤٦
دَيْبَه	ب/١٨	خَمِيم	أ/١٢
مَدْبَه	أ/٧٨	خَامِيز	أ/٣٣
دَيْبَاجَة	ب/٢٣	خَنْزَوَانَه	أ/٥٨
أَدَابِر	ب/٢٣	خَنْزَوَانِيَه	ب/٥٨
دَابِرَاه	أ/٥٧	خَنْظِيَان	ب/٣٨
دِيَابُور	أ/٤٢	خَنْظِيَانَه	أ/٦٤
دِيس	ب/٢١	خَانَقِيْن	أ/٣٤
دَبُوقَاء	أ/٤٦	خَالَفَاء	ب/٦٧
دَجَال	أ/٣٦	خَوْثَاء	ب/٣٦
دِحْنِدِح	أ/١٣	خَوْد	أ/٥١
دُحَيْدِحَة	أ/١٤	خَوْد	ب/٧١
بَعِير دِحْتَه	ب/٦٢	إِخْوَان	ب/٢٣
دَحْوَنَه	أ/٦٢	خِرْوَان	ب/٧٤
دُخْلَل	أ/٥٢	خِيْوَان	ب/٣٧
دُخْلَل	أ/٥٢	تَخْيِب	أ/٢٩
دُخْيَلَاك	ب/٤٠	الْخِيَاط	أ/٧٣
دُخْيَلَاك	ب/٤٢	خِيَاط	أ/٣٣
دُخَان	أ/٧٤	خِيَمِي	أ/٣٦

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
دَيِّبُونَ	١/٤٣	أُدْعِيَةٌ	١/٧٤
دَدَنٌ	ب/١٤	مَدْعَى	ب/٣٥
دَوْدَرَى	١/١٦	دَافِقٌ	ب/٧٣
دَوْدَمٌ	ب/٥٢	دَقْفَى	١/٤٠
دَوْدَامٌ	١/٥٣	دِقْفَى	١/٤٠
دَوْدَمِيسٌ	ب/٥٤	دَقْوَى	ب/٣٥
تُدْرَأُ	١/٢٨	دِقْعَمٌ	ب/٤٥
دَرْدَيْسٌ	٤٢٢	دِقْقُوعٌ	ب/٤٦
دِرْحَابِيَه	ب/٥٧	دِقْوَقَى	١/١٧
دِرْحَمَةٌ	١/٦٢	دِقْمٌ	ب/٥٢
دِرْحَمِينَ	١/٨٣	الدِّيَكْسَاءُ	ب/٤٦
دِرْحَمِينَ	١/٨٣	الدِّيَكْسَاءُ	ب/٤٦
دِرْدِحٌ	١/٥٢	دِكَّانٌ	ب/٣٧، ب/٧٥
دِرْدُورٌ	ب/١٦	دِكَّاكِينٌ	ب/٣٤
دِرْوَاسٌ	١/٣٧	مُدْلَجٌ	١/٣٠
دِرَّاكٌ	١/٧٣	دُكْمَصٌ	١/٤٦
إِدْرُونٌ	ب/٢٣	دِمْلِصٌ	١/٤٦
دِرِّيٌّ	١/٤٨	دُمْلِصٌ	١/٤٦
دِرِّيٌّ	١/٤٨	دِلْظِمٌ	ب/٤٥
مُدَّارِيٌّ	ب/٣٠	دُلْغَثٌ	ب/٤٨
دَسَّاسَةٌ	ب/١٨	دَلْغَثٌ	١/٤٩
دَيْسِقٌ	ب/٤٦	دَلِغِمٌ	ب/٤٥
دَوَّطِيرَةٌ	١/٦٣	دِمْمَى	١/١٨
دَعْدٌ	ب/١٤	أَدْمَانٌ	١/٢٤
الدُّعَاءُ	ب/٧٣	دِيمَاسٌ	ب/٣٩

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
دَهَكَمَكَ	ب/٥٢	دَبَابٌ	ب/٧١
دِنَابَةٌ	ب/٧٨ ، ب/٥٧	دَبٌّ	ب/٧١
دِنْيَةٌ	ب/٦٢	دَبَالُهُ	أ/٧٤
دِنْيَةٌ	ب/٦٢	دُبْيَانٌ	ب/٣٧
دِنَارٌ	ب/٧٥	أَدَاخِرٌ	أ/٢٤
دِنَامَةٌ	ب/٧٨ ، ب/٧٦	ذَوْدِحٌ	ب/١٦
دِنْمَةٌ	ب/٦٢	أَذْرَحٌ	ب/٢٢
دِنْيَا	أ/٣٥	ذَرَّاحٌ	أ/٣٦
ذَهْدُقٌ	ب/٥٣	ذَرَّاحٌ	أ/٣٦
ذَهْنَاءٌ	أ/٧٦	ذَرَّاحٌ	ب/٣٦
ذَوَارِجٌ	ب/٧٥	ذَرَّاحٌ	ب/٣٦
ذَوْرَانٌ	ب/٧٧	ذُرْحٌ	أ/٥١
ذَوْرًا	أ/٣٦	ذُرَيْحٌ	أ/٤٨
ذَوَارٌ	ب/٣٦	ذُرُوحٌ	أ/٥
ذِيَابِيَةٌ	ب/٥٧	إِذْوَابٌ	ب/٢٣
ذُوَامَةٌ	ب/٧٨	ذُرُوحٌ	أ/٥٠
ذَاوِيَةٌ	ب/٦٢	ذَرَّحِحٌ	ب/٥٢
الذَوَايَةُ	ب/٧٥	ذُرَّخِخٌ	ب/٥٢
ذَوِيَةٌ	ب/٦٢	ذُرْنُوحٌ	أ/٤٤
( ذ )		ذِرْوَدٌ	ب/٤٩
ذَنْبٌ	أ/٦٧	ذُرِّيَّةٌ	ب/٦٠
ذَنْبٌ	أ/٦٩	أذْرَعَاتٌ	ب/٢٤
ذَنْبَابٌ	ب/٧١	يَذْرَعَاتٌ	أ/٢٧
ذَوْبَانٌ	ء/٧٧		
رُؤَالَةٌ	أ/٧٥		

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
رَابِضَةٌ	أ/٥٧	ذِفَارَى	أ/٣٤
رَوْبِضَةٌ	أ/٦٣	ذِفَارَى	أ/٣٤
رَبَاعٌ	أ/٣٣، ب/٧٣	ذِفْرَى	ب/٣٤
رَبْعٌ	أ/٢٠	ذِفْرَى	أ/٣٥
رَبْعَةٌ	ب/٦٨	ذِكْرَى	أ/٣٥
الرَّبْعَاءُ	ب/٢٥	الذَّلَّةُ	أ/٦٧
إِرْبَعَاءُ	ب/٢٥	ذَلْدَلٌ	أ/١٣
أُرْبَعَاءُ	ب/٢٥	ذُنَابَى	أ/١٦
أِرْبَعَاءُ	أ/٢٦	ذُنَابَةٌ	أ/٧٦
أُرْبَعَاوَى	أ/٢٦	ذُنَابَةٌ	ب/٧٦
يَرَابِعٌ	أ/٢٧	تُدْنُوبٌ	ب/٢٨
يَرَبَاعٌ	ب/٢٧	أَذْوَابٌ	ب/٢٣
يَرْبُوعٌ	ب/٢٦	ذَهْبُوطٌ	ب/٤٧
تُرُوبٌ	أ/٢٨	( ر )	
المَرْتَبَةُ	أ/٧٨	رَابِلٌ	ب/٥١
رَبْتَلَى	أ/٤٢	رَأْرَأَةٌ	ب/١٣
رَاجِيَةٌ	أ/٥٧	رَعُوفٌ	ب/٧٢
رَجْرَاجَةٌ	أ/٦٤	رَيْمٌ	أ/٢٢
رَجْرَجَانٌ	أ/١٣	رِنَايَا	أ/٣٤
رَجْعَةٌ	ب/٦٧	أَرْبَاءُ	أ/١٧
الرَّجْعَةُ	ب/٦٧	رَبَابٌ	أ/٧٤
مَرْجِعٌ	ب/٧٧	رَبِيشَى	أ/٤٠
رَجْلٌ	أ/٢١	مَرِيدٌ	أ/٧٨
رَجْلٌ	ب/٧٢	رَبْرَبٌ	أ/١٢

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
رِجَال	ب/٧٤	إِزْب	ب/٢٤
الرَّجُولِيَّة	أ/٦٠	إِزْبَةٌ	أ/٥٥
أَرْجَوَان	أ/٢٥	مَرْزَبَةٌ	أ/٥٧
تَرْجُمَان	أ/٢٨	مِرْزَبَةٌ	ب/٥٦
تُرْجُمَان	أ/٢٨	مَرَّازِبَةٌ	ب/٥٦
تَرْجِمَان	أ/٢٨	الرُّوزْبَةٌ	ب/٦
مَرْجَان	أ/٣٠	الرُّوزْبَةٌ	ب/٦١
مَرْجَانَةٌ	ب/٥٦	رُوزْبَةٌ	ب/٦٣
مَرْحَبٌ	أ/٢٩	الرساطون	أ/٤٥
رحضاء	ب/٣٦، ب/٧٦	الرئيس	أ/١٥
قوم رِخْلَةٌ	ب/٦٧	الرُّسْل	أ/٧٩
أَرْحَلَان	أ/٢٥	رُسْلٌ	أ/٧١
تُرْخُمٌ	أ/٢٨	رسائل	ب/٤٢
رَحْمُوتٌ	أ/٣٧	رُوشَمٌ	أ/٤٩
رَحْمُونِيٌّ	أ/٣٧	رِضِيٌّ	ب/٦٨
تَرْخَمَهُ	ب/٥٦	رِضْوِيٌّ	أ/٣٥
رِخَالٌ	أ/٧٤	رضيع	أ/٤٧
رُخَالٌ	أ/٧٤	راضية	ب/٧٣
تُرْخُمٌ	ب/٢٨	رُطْبٌ	ب/٦٩
إِرْدَبٌ	ب/٢٤	رُطْبَةٌ	أ/٦٩
أِرْتَدَجٌ	أ/٢٤	تِرْعَابٌ	ب/٢٧
إِرْتَدَجٌ	أ/٢٤	تِرْعِيبٌ	ب/٢٨
يِرْتَدَجٌ	ب/٢٦	تِرْعِيبَةٌ	أ/٥٦
يِرْتَدَجٌ	أ/٢٧	تِرْعِيبَةٌ	ب/٥٢
رِدْيَدِيٌّ	أ/١٦	تِرْعِيدٌ	ب/٢٨



صفحتها	الكلمة	صفحتها	الكلمة
أ/٦٨	رَعْف	ب/٦١	رَعْدِيدَة
ب/٧٣	الرُّعَاء	ب/٤٠	رُعَيْدَاء
أ/٢٧	يُرْفَانِي	أ/٣٠	مُرْعَز
أ/٢٧	يُرْفَنِي	ب/٣٠	مِرْعَزِي
أ/٣٣	يُرْفِي	ب/٣٠	مِرْعَزِي
أ/٧٤	الرُّفَات	ب/٣٠	مِرْعَزَاء
ب/٧٩	رَكُوبَة	ب/٤٣	رَعَشَن
أ/٢٨	تَرَكِضَاء	ب/٤٣	رعشن
أ/٢٨	تَرَكِضَاء	ب/١٣	رَعَارِع
ب/٢٧	تَرَمَاء	ب/٦١	رَاعُوفَة
ب/٢٨	تَرْمِث	أ/٥٥	أُرْعَاوِيَّة
ب/٢٨	تَرْمِثَة	أ/٥٥	رَعَاوِيَة
ب/٢٥	أَرْمِدَاء	ب/٥٦	تُرْعَايَة
ب/٢٥	إِرْمِدَاء	أ/٥٦	تَرْغِيَة
ب/٥٢	رَمْدَاء	أ/٥٦	تُرْعِيَة
ب/٥٢	رِمْد	ب/٥٦	تَسْفَرَعِيَة
ب/١٢	رَقْرَاقِي	ب/٥٦	تَرْحِيَّة
ب/٧٨	رَمَاوَة	ب/٥٦	تَرْعِيَة
أ/٧٧	رَمَّضَان	أ/٧٢	الرُّعْبُ
ب/٢٦	يُرْمَع	ب/٧٢	الرُّعْبَة
ب/٥٥	إِرْمِينِيَة	أ/٦٢	رُعْبُوْبَة
أ/٧٨	مِرْمَاء	أ/٣٧	رَعْبُوْت
أ/٧٦	رَمَايَة	أ/٣٧	رَعْبُوْتِي
ب/٢٧	يُرْمَاء	ب/٣٠	مُرْعَابِيْن
ب/١٣	رَوْرِي	ب/٤٠	رُعَيْدَاء

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
زَوْنَرَى	١/١٣	زَنْجِيل	١/٤٨
أَرْوَانان	١/٢٥	زَنْجِيل	١/٤٨
أَرْوَانَانَة	ب/٥٥	زَرْبِيَّة	ب/٥٧
تَرْوَى	١/٢٨	مزرعة	ب/٥٢
يَرْوَى	ب/٢٧	زرافة	ب/٥٧ ، ب/٦٣
يُرْنَا	ب/٢٧	زِرْفِين	١/٣٩
يِرْنَا	ب/٢٧	ذُرْفِين	١/٣٩
يِرْنَا	ب/٢٧	زِرْقَم	١/٤٥
يِرْنَا	ب/٢٧	زِرْمَانِقَة	١/٨٣
يِرْنَا	ب/٢٧	زِرْنُوق	١/٤٤
تَرْوُوت	ب/٢٨	الرَّعَاة	ب/٦٢
رَهَب	١/٧٢	رَعْفَرَان	٤١٨
رُهْبَانِيه	١/٦١	رُعَاق	ب/٧٣
رُهْطَه	ب/٦٩	أَرْقَلَه	ب/٥٤
رُهَيْشَان	١/٣٨	أَرْقَلَه	ب/٥٤
رَهْن	١/٦٨	أَرْقَلَه	١/٥٥
رَوَاحَة	ب/٥٧	زَكْرِي	١/٤٢
( ز )		زِكْرِي	١/٤٢
زَوَازِنَة	١/١٤	زِكْرِيَاء	١/٤٢
زَوَازِينَة	١/١٤	زَكْرِيَاء	١/٤٢
زَوُزِينَة	١/١٤	مُرْلَعِبَة	١/٣٢
زَابَارَة	١/٥٩	زَالِزَال	١/١٢
زَبَارِي	١/٣٤	زَلْزَل	١/١٣
زَبَارَاء	١/٤١	زَلَال	ب/٧٣
هَزِير	١/٣٦	زُلْنَقْط	١/٤٩
زَنْبُور	١/٦٠	زُلْقَم	ب/٤٨
زَنْبِيل	١/٤٤	زُلْقُوم	ب/٥٠

صفحتها	الكلمة	صفحتها	الكلمة
أ/١٧	زِرَاءَ	أ/٤٠	زَمَجَى
ب/١٨	زِرَاءَةَ	أ/٤٠	زَمِجَاءَ
أ/١٣	زَيْرِيْمَ	٤١١	سَمِيحَ
أ/١٣	زَيْرِيْمَ	أ/٤١	زُمَاءَ
ب/٦٧	الرَّيْنَةَ	أ/٨١	زَمْرَدَةَ
أ/٥٩	زَيْنَوِيَةَ	أ/٨١	زَمْرَدَةَ
	(س)	٤١٨	زُمَاوَرَةَ
أ/١٨ ب/٧٨٠	سبَابَةَ	أ/٤٠	زَمَكَى
ب/٧١	سَبَّةً	أ/٤٠	زَمِكَاءَ
أ/٧٠	سَبَّتْ	ب/٧٥	زُمَالَ
أ/١٢	سَبِيبَ	ب/٢٣	إِزْمُولَ
أ/٥٠	سَبُوحَ	أ/٥٥	أَزْمُولَةَ
أ/٥٠	سَبَّارِيَتَ	أ/٥٥	إِزْمُولَةَ
أ/٣٣	سَابِاطَ	ب/٦٠	زُمَيْلَةَ
أ/٣٨	سَبَّحَانَ	٤١١	زَمَلَقَ
أ/٧٨	مَسْبَعَةَ	أ/٤٦	زَمَلَقَ
ب/٨٢	سَبَّطَرَ	أ/١٦	زُنَابِي
ب/٨٣	السَّبَّطَرِي	أ/٨١	زَنْفَلِجَةَ
أ/٤٧	سَبِيكَةَ	ب/٨١	زَنْفَالِجَةَ
ب/٧٣	سَابِلَةَ	أ/٨١	زَنْفِيلِجَةَ
أ/٣٣	سَابِيَاءَ	ب/٨٣	زَنْمُودَةَ
ب/٣٣	سُوبِيَاءَ	أ/١٦	زَنَانِي
أ/٤٦	سَاتِنِيْدِمَا	أ/٥٢	زَهْلُقَ
أ/٥٥	إِسْتَارَةَ	أ/٤٢	زَهْلُوقَ
ب/٥٦	مُسْتَنَقَةَ	ب/٥٧	زَاوَرَةَ
أ/٤٥	سَتْهَمَ	ب/٤٤	زَوْنُكَ
		أ/٢٠	زَيْرَ

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
مسجد	١/٢٩	سُدَاتِق	١/٤٣
مساجد	ب/٣١	سَوَدَّق	ب/٣٣ ب/٤٩٠
سُحْب	١/٧١	سَوَدَّقَة	١/٦٤
سَحَاب	ب/٧٤	سَوَدَائِقَه	ب/٦٣
مِسَح	١/٧٨	سَوَدَيْقَه	ب/٦٣
سِحْر	ب/٦٦	سَوَدَيْقَه	ب/٦٣
أَسْحَارَة	ب/٢٣	شَيْذَنُوقَة	١/٦٤
إِسْحَارٌ	ب/٢٣	سَيِّذَقَان	١/٣٨
أَسْحَارَة	ب/٥٥	سَرَجَس	١/٥٤
إِسْحَارَة	ب/٥٥	سِرْجَانَه	١/٥٨
مَسْحَلَاب	ب/٣٠	سَرَجُوجَة	١/٦٢
سُحْفِيَة	١/٦١	سَرَجُوجِيَة	١/٦٢
أَسْحَمَان	١/٢٥	مُنْسِيح	١/٣٠
إِسْحِمَان	١/٢٥	سَرْحَان	١/٣٨
تِسْحَان	ب/٢٧	سَرْتَدِي	ب/٣٩
سُحَاصِيْن	١/٤٢	سُر	١/٧١
سُحَاخِيْن	ب/٣٤	المَسْرَة	١/٧٨
سَنْدَاو	١/٤٣	سُرر	ب/٦٩
سُنْبِسُ	١/٥٤	سُرر	١/٧١
سَد	١/٧١	سِرر	١/٦٩
سِذْر	١/٢٠	سُرور	١/١٥
سُدْر	١/٥١	سَرَطِم	١/٤٦
سِنْدَرِي	١/٤٠	سِرَطِم	١/٤٥
سَلُوس	ب/٧٩	سُرَاطِم	١/٤٥
سَلُوس	ب/٤٩	أَسْرُوج	ب/٢٣

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
أَسْرُوع	ب/٢٣	السَّقَطْرَى	ب/٨٣
يَسْرُوع	ب/٢٦	سُقْرُوقَة	ب/٨١
يُسْرُوع	ب/٢٦	اسْقَف	ب/٢٢
يُسْرُوعَة	ب/٥٥	سِقِيَة	أ/٤٦
سُرَاة	ب/٧٢، ب/٤٦	إِسْكَاب	ب/٢٢
سَرَى	ب/٤٦	سَكَات	ب/٦٦
سُرِّيَة	ب/٦٠	سُكْرُوحَة	ب/٢٣
سُوسِن	أ/٤٩	سُكْرُوكَة	أ/٧٣
سَيِّسَبَان	أ/٣٨	إِسْكَاف	أ/٨١
أَسْطُوان	أ/٢٥	سِكِّين	أ/٦٤
سَاعِد	ب/٧٣	السَّكِينَة	ب/٢٣
أَسْعَدَة	أ/٧٨	سَكَاكِين	أ/٤٨
سَعْدَان	أ/٣٧	مَسْكِين	ب/٤٣
سَعْدَانَة	أ/٥٨	مَسْكِينَة	ب/٣٤
يَسْتَعُور	أ/٢٧	مِسْكِينَة	أ/٣٠
مَسْعَط	ب/٢٩	أَسْلُوب	أ/٥٧
السُّعَال	ب/٧٣	سُلْحَفَا	أ/٥٧
سَعْلَى	أ/٣٥	سُلْحَفَى	ب/٢٣
سَعْلَاء	أ/٣٨	سُلْحَفِيَة	ب/٨٠
الرُّعَامَى	ب/٣٤	مَسْلُوحُون	ب/٨٠
الرُّعَامَى	ب/٣٤	مَسْلُوبِيل	ب/٨٠
اسْفَنج	ب/٢٥	سُلْطَان	أ/٤٥
سَفْرَجَل	ب/٨٢	سِلْعَة	أ/٤٨
سَفْرَجَلَة	ب/٨٣	سَلْعُوس	أ/٣٨
السَّقَطْرَة	ب/٨٣	سُولَاف	ب/٤٥، ب/٦٦

صفحتها	الكلمة	صفحتها	الكلمة
ب/٥٣	سَمَلَح	أ/٦٠	سَلِيفِيَّة
ب/٣٤	سَمَائِي	ب/٤٥	سَمَلَق
ب/٥٧	سَمَانَاة	ب/٦٣	سَلْفَلْقِيَّة
أ/٤٢	سَمُهِي	ب/٦٣	سَلْقَمَة
ب/٥٠	سَمَوِيل	أ/٦٠	سَلَوَاقِيَّة
ب/٥٣	سَمَهَج	أ/٣٧	سَلَكُوت
أ/٦١	سَمْبِيَّة	أ/٧٥	السَّلَالَة
أ/٥٠	سَمَوْت	ب/٧٦	السَّلَامَة
ب/٥٠	سَمَوْت	ب/٥١	سَلَم
أ/٥٠	سَمُود	أ/٣٥	سَلْمِي
ب/٦٣، أ/٥٠	سَمُور	ب/٥٤، ب/٧٠	سَلْمَة
أ/٢٤	أَسَانِير	ب/٢٢	أَسَلَم
أ/٤١	سَمُوطِي	ب/٢٤	أَسَلِم
ب/٦٧	سَمِينِين	أ/٨٠	سَلِيم
أ/١٩	سَمِينِيَّة	أ/٦٠	بِنُوسَلِيمَة
٤٠٧	سَهْلَب	ب/٣٤	سَلَامَانَة
أ/٥٣	سَهْنَسَاه	أ/٥٣	سَلْمَانِين
ب/٧١	سُود	أ/٦٨	سَمَح
أ/٧٦	سُودَاء	أ/٨٠	السَّمِيح
أ/٧٧	سُودَان	ب/٥٩	سَمَعْنُه نَظْرَنَة
ب/٢٣	أَسْوَار	أ/٥٢	سَمْسُق
ب/٢٣	إِسْوَار	أ/٥٢	سَمْسُق
ب/٦٨	سَوِي	أ/٥٢	سَمْسِق
أ/١٤	سَوَاسِوَة	ب/٣١	مُسَمَقِل
أ/٥٨، أ/١٤	سَوَاسِوَة	ب/٢٣	أَسْمَال

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
سَوَاسِيَّة	١/٥٨	شُمُخز	١/٨٠
مَسَائِيَّة	١/٥٧	شَتَّخَف	١/٤٥
سِيرَاء	ب/٣٦	مُشْخَلَب	ب/٣١
أَسِيد	ب/٢٢	شِهْدَارَة	١/٨١
سَيِّد	ب/٤٦	شَدَقَم	١/٤٦
سَيِّدَة	ب/٦٣	شِدْدَارَة	ب/٥٨
مَسِيل	ب/٢٩	شَرْب	ب/٧٨
سِمَى	ب/٣٥، ١/٧٦، ب/٧٦	شِرْبَة	١/٦٦
سِيمَاء	ب/٣٦، ب/٧٦	شَارِب	١/٧٣
سَيَّمَاء	ب/٧٦	شَرَابِيَّة	ب/٦٤
(ش)		شَرَّة	١/٦٢
شَب	ب/١٤	شُرُوب	١/٥٢
شَبِيَّة	١/١٩	شَرْب	١/٥٢
شَبَّان	١/٧٧	شُرْبِيَّة	١/٦٣
شَبْع	ب/٦٦	شَرَاجِين	ب/٥٠
شَبِه	١/٦٧	شَرَحِيل	١/٨٣
شَتْرَة	١/٢٧	شَرْمَع	ب/٤٥
شَجَجِي	٩٨	شَرْمَع	ب/٤٥
شَجْوَجِي	١/١٧	شَرَاحِيل	ب/٥٠
شَجْوَجِي	ب/٤٩	اَشْرَزَّة	١/٧٩
شَجْوَجَاء	١/١٧	اَشْرَارَة	١/٥٥
شَجْر	١/٧٢	شَرُورِي	١/١٧
الشَجْرَاء	١/٧٦	أَشْرَف	١/٧٩
شَجْمَع	١/٤٦	المَشْرَق	ب/٧٧
مَشِيحَاء	ب/٣٠	شَرَكَة	ب/٧٠
شِيخُوخِيَّة	١/٦١	شَيْصَبَان	١/٣٨
		شَاصِلِي	١/٤١

صفحتها	الكلمة	صفحتها	الكلمة
ب/٥٢	شَقِيرَاق	ب/٣٣	شَاصِلَاء
ب/٥٢	شَقَرَاق	ب/٣٧	شَيْطَان
أ/٧٩	اشَقَقَ	أ/٣٦	شَعْبِي
ب/٢٦	يَشْكُر	أ/٦٨	الشُّعْر
أ/٥٩	شُقَاعَاة	ب/٦٨	شَعْرَة
أ/٧٩	أشَكَى	ب/٣٦	شَعْرَاء
أ/٧٩	اشَلَيْتَه	أ/٤٧	شَعِير
أ/٥١	سَلَّمَ	أ/٤٧	شَعِير
أ/٣٦	سَلَامٌ	أ/٦٠	شَعِيرَة
أ/٥١	شُمَخَز	ب/٤٨	شَيْتَعُور
ب/٥١	شَحَّر	٤١٨	شَعَشَعَان
ب/٥١	شَمَّر	أ/٥٤	شَعَلَع
أ/٨٣	شَمْرَطَل	أ/٦٤	شَعَلَقَة
ب/٨٣	الشُّمُوطَلِي	ب/٥٦	مُشَمَّعِلَة
أ/٨٣	شَمُوطُول	أ/٦٠	شَحْزِيَة
ب/٨٣	شَمُوطُولَة	أ/٧١	الشَّغْل
ب/٧٤	الشَّمَّاس	٤٢١	شَفَنَتْرِي
أ/٨٠	شَمَنْصَرِي	أ/٤٠	شَفَّر
ب/٥١	الشَّمِيْط	٤٢١	شَفَّصَلِي
ب/٥١	شَمَل	أ/٧٥	الشُّفَاة
ب/٥١	شَمَل	٤١٢	الشُّفَلْح
ب/٥١	شَامَل	ب/٢٢	إشْفَى
ب/٥١	شَامَل	أ/٧٩	أشْفَى
ب/٥١	شَامَل	ب/٨٢	شَقَّحَطَب
ب/٥١	شَمَال	ب/٨٣	الشَّقْحَطْبِي
ب/٥١	شِيَام	ب/٢٣	أشَاقر
		ب/٣٦، ب/٤٠، ب/٤٠	شَقَّارِي



صفحتها	الكلمة	صفحتها	الكلمة
ب/٢٢	أَصْنَعُ	ب/٥١	شُمُول
ب/٢٢	إِصْنَعُ	ب/٥١	شِيمَال
ب/٢٢	إِصْنَعُ	ب/٥١	شَيْمَل
أ/٢٢	إِصْنَعُ	ب/٥١	شِمْلَةٌ
أ/٢٢	أَصْنَعُ	ب/٧٧	شَنَان
٢٢	أَصْنَعُ	أ/٤٣	شَنَاح
ب/٢٣	أَصْبُوع	ب/٣٤	شَنَارَى
ب/٦٧	صِنِيَّة	ب/٤٧	شَيْنِيْز
ب/١٣	صِنْتِيْت	ب/٤٧	شُونِيْز
أ/٣٦	صِيْهَم	ب/٨٠	شَهِيْر
أ/٦٨	صَحْب	ب/٨٠	شَنْقِيْرَةٌ
ب/٧٣	صَاحِب	ب/٨٠	شَهْرِيَّة
ب/٧٤	صَحَاح	ب/٣٣	شَاهِيْن
أ/٣٤	صَحَارَى	أ/٧٩	أَشُوِيْت
ب/٢٠، أ/٧١	صَحْف	أ/٧٩	شُوِيْت
أ/٧٨، أ/٢٩	مَصْحَف	ب/٢٥	أَشْيَاء
ب/٧٧، أ/٢٩	مِصْحَف		
ب/٧٧، ب/٢٩	مُصْحَف	(ص)	
أ/٨١	صُنْعْرَةٌ	أ/١٢	صِنِيْصِيْن
ب/١٣	صِنْدِيْد	ب/٧٨، أ/٧٥	الصَّبَابَةُ
ب/٧٣	الصُّدَاع	ب/٢٩	مِصْبَاح
ب/٥٦	مِصْدَعَةٌ	أ/٤٩	صَوِيْح
ب/٧١	صُدْفَةٌ	ب/٦٩	صَبْر
ب/٧١	صُدْق	ب/٦٢	الصَّبَارَةُ
		أ/٤٥	صَبِيْر
		ب/٢٢	أَصْنَعُ

صفحتها	الكلمة	صفحتها	الكلمة
ب/٣٤	صَوَاعِقُ	ب/٥٤	صَدَقَةٌ
ب/٦٨	صِغَرٌ	ب/٧٩	صَيْدُوقٌ
ب/٦٩	صَغْرٌ	أ/٣٣	صَرَاحٌ
ب/٣٨	صِفْتَانٌ	أ/٥٨	صَرَاحِيَّةٌ
ب/٤٣	صِفْنَدٌ	ب/٢٠، ب/٦٩	صَرْدٌ
ب/٧١	الصُّفْرَةُ	أ/٤٦	صِرْفِدٌ
ب/٤٢	صِفْصِلٌ	ب/١٦	صَرِيٌّ
ب/٤٢	صِفِصِلٌ	ب/١٧	أَصِيرٌ
ب/٤٢	صِفْصَلِيٌّ	ب/١٨	صَارُورَةٌ
ب/٤٢	صِفْصِلِيٌّ	ب/١٨، ب/٦١	صَرُورَةٌ
أ/٧٠، أ/٧٣	صَافٍ	ب/٢٤	الصَّرَاعُ
ب/٦٧	صِفْوَةٌ	ب/٤٣	صَرَّعِينَا
ب/٢٠، ب/٦٧	صَغْرٌ	ب/١٦	صَاصِلٌ
ب/٦١	صَاقُورَةٌ	ب/٢٩	مِصْطَكِيٌّ
ب/٤٨	صَوَّقِرِيرٌ	ب/٢٩	مِصْطَكَاءٌ
ب/٦٢	صُئْبِيهِ	ب/٢٩	مُصْطَكِيٌّ
أ/٤٩	صَوَّلَبٌ	ب/٢٩	مُصْطَكَاءٌ
ب/٧٧	صَلْتَانٌ	أ/٦٨	صَغْبَةٌ
أ/٤٩	صَوَّلِجٌ	أ/٤٠	صَعْنَبِيٌّ
أ/٦٢	صَلْمَعَةٌ	أ/٧٩	صَعُودٌ
ب/٤٥	صِلْقَمٌ	أ/٣٠	مُصَغَّرٌ
ب/٣٨	صِلْتَانٌ	أ/٥٣	صَغْرٌ
ب/٧٦	صَلَايَةٌ	ب/٦٢	صَيْعَرِيَّةٌ
ب/٢٢	إِضْمِتٌ		مَبْنِي صَعْفُوقٌ

صفحتها	الكلمة	صفحتها	الكلمة
أ/٢٥	إِضْحِيَان	ب/٧٣	صِيَمَات
أ/٦٨	ضَرْب	ب/٥٢	صَمَحَح
ب/٦٨	ضَرْبَةٌ	أ/٦١	صَمَحَمَحَة
أ/٧٧	مَضْرِب	أ/٤٩	صمعيك
أ/٧٩	ضَرْوَب	ب/١٤	صهتيم
ب/٢٩	مَضْرُوب	ب/١٣	صِهْمِيم
أ/٥٧	مَضْرُوبَةٌ	ب/٤١	صِيَهْتِيم
أ/٢٧	تَضْرَاب	ب/٥٧	صِنَارَةٌ
ب/٧٢	ضْرَاب	أ/٧٨	صِنَارَةٌ
أ/٧٦	الضْرَاء	أ/٧٧	الصِنَاعَة
أ/١٦	ضَارُورَاء	أ/٧٨	مَصْنَعَةٌ
ب/٢٢	أَضْرَع	ب/٧٤	الصُّوَار
أ/٢٨	تَضْرَاع	أ/٧٠	كبش صوف
ب/٧١	الضَّعْطَةُ	أ/٤٧	صَهِيد
ب/٤٦	ضَيِّعَم	أ/٨٠	الصَّهِيل
ب/٤٦	ضَيِّقِن	ب/٢٩	مَصِير
أ/١٣	ضَلْضِيل		(ض)
أ/١٤	ضَلْضِيلَةٌ	أ/١٢	ضِنْضِي
ب/١٤	ضَلْضِيلَةٌ	أ/٤٦	ضَبْتَم
ب/٦٨	ضَلَع	أ/٦٣	ضَبَارِمَةٌ
أ/٦٧، ب/٢٠	ضلع	ب/٦٣	ضِرْسَامَةٌ
أ/٥٥	أَضْلُونَةٌ	أ/٣٨	ضِبْعَان
ب/٢٨	تَضَلَّل	ب/٨٢	ضَبْطَرَى
ب/٢٩	تَضَلَّل	ب/٨٢	ضَبْطَرَى
أ/٥٢	ضَنَّاك	ب/٢٤	أَضْحِيَان

صفحتها	الكلمة	صفحتها	الكلمة
١/٨١	طُخْرِبَةٌ	١/٣٣	ضَنَّاكٌ
١/٥٠	طُخْرُورٌ	١/٣٧	ضَمْرَانٌ
ب/٥٦	مِطْرَابَةٌ	١/٣٨	ضُمَيْرَانٌ
ب/٨٣	طَرَجِهَارَةٌ	١/٣٨	ضَوَمْرَانٌ
ب/٨٣	طَرَجِهَارَةٌ	١/٥٨، ١/٤٨	ضَهِيَاءَةٌ
ب/٨٣	طَرَجِهَالَةٌ	١/٥٩، ب/٥٨	
ب/٦٢	طُرُوبَةٌ	ب/٥٨	ضَهِيَاءَةٌ
ب/٣٦	طَرَفَاءٌ	١/٤٨	ضَهِيَاءَةٌ
١/٢٤	أَطْرِقَاءٌ	١/٥٨	ضَهِيَاءَةٌ
ب/٥٦	مَطْرَقَةٌ	ب/١٢	ضَوْضَاءٌ
١/٢٠	طِرْمٌ	ب/٥٨	ضَوْضَاءَةٌ
ب/٤٥	طِرْمَاحٌ	ب/٥٠	ضَيَافِنٌ
ب/٨٠	طِرْمَاحَةٌ		(ط)
١/٤٢	طِرْمٌ	ب/١٤	طِبٌ
٤١٦	طِرْمَسَاءٌ	١/٥١	طُبَيْخٌ
١/٣٧	طَاعُوتٌ	١/٥٠	طَنْبُورٌ
ب/٧٢	طَلَبٌ	١/٥٠	طَنْبُورٌ
ب/٤٨	طَوْلِيبٌ	١/٣٢	طَابِقٌ
ب/٤٨	طَلَخَفٌ	١/٤١	طَيَاقَاءٌ
١/٣٢	مُطَلِّخِمٌ	ب/٥٨	طُوبَالَةٌ
١/٣٨	طَالَسَانٌ	١/٨١	طِخْرِبَةٌ
١/٣٨	طَيْلَسَانٌ	ب/٨٣	طِخْرِبَةٌ
ب/٧٠	نَاقَةٌ طَلِقٌ	١/٥٠	طُخْرُورٌ
ب/٥٢	طِمْرٌ	ب/٦٦	الطُّخْنُ
١/٣٧	طُومَارٌ	١/٨١	طِخْرِبَةٌ

صفحتها	الكلمة	صفحتها	الكلمة
	(ع)		
١/٢٩	عَوْبَان	١/٥٥	إِطْنَابَةٌ
ب/٣٧	عَبْدُوس	ب/٧٩	الطُّهُور
١/٢٣	عَايِدِينَ	ب/٧٩	طِهْلَيْشَةٌ
١/٧٧	عَبْدَان	ب/٧٩	الطُّهُور
١/٤٤	عَبِيدَان	ب/٧٧	طُوفَان
١/٥٤	عَبْرَب	١/٢٠	طُوى
١/٥٩	عَنْسَةَ	١/٢٠	طُوى
ب/٦٢	العَبَالَةُ	ب/٧٣	طُوَال
ب/٢١	عِبِل	١/٦٩	طِيْبِه
١/٥٢	عَبْنٌ	١/٦٩	طِيْرَةٌ
١/٤٠	عَنْى		(ظ)
ب/٧٦	عَبَالَةٌ	١/٦٦	ظَنِر
ب/١٨	عَبِيَّة	١/٧٤	ظُوَار
ب/١٨	عَبِيَّة	١/٣٧	ظَرِبَاء
١/٧٨	مَعْتَبَةٌ	١/٣٨	ظَرِبَان
١/٥٠	عَنْتُوب	١/٥٢	ظَرُوب
١/٧٠	عَتِيد	١/١٦	ظَرُورَاء
ب/٧٩، ١/٤٩	عَتُود	١/١٧	ظَرُورَاء
ب/٤٩	عَتُود	١/٥٥	أَظْفَارَةٌ
١/٥٨	عَتَوَارَةٌ	١/٥٥	أَظْلُوفَةٌ
١/٥٨	عَتَوَارَةٌ	ب/٥٤	ظَلْمَةٌ
١/٦٧	العَتِق	١/٧١	ظَلْمَةٌ
ب/٧٣	عَاتِكَةٌ	ب/٧١	ظَلْمَةٌ
ب/٤٩	عَتَوْتَل	١/٧١	ظَلْمَات
ب/٦٣	عَتَوْتَنَةٌ	١/٧١	ظَلْمَات
ب/٥٠	عَتْر	١/٧١	ظَلْمَات

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
عَثْرٌ	ب/٥٠	عَنْدَبِيلٌ	ب/٨٢
عَثِيرٌ	أ/٤٧	عَنْدَيْلَةٌ	ب/٨٣
عَثَائِرٌ	ب/٤٢	عَدَادٌ	أ/١٥
عَثُورَةٌ	أ/٥٨	عَنْدُدٌ	أ/٥٢
مَعَثُورَةٌ	ب/٣٠	عُدُسٌ	ب/٢٠
عَيْثِرٌ	ب/٤٦	عَوْدَقَةٌ	أ/٦٤
عُثْمَانٌ	أ/٣٧	رجل عَدَلٌ	ب/٦٨
عَثُوثَةٌ	ب/٦٣	وامرأة عَدَلٌ	أ/٦٨
عَثُوثُهُ	ب/٦٣	أَعْدَالٌ	أ/٢٣
العُجَابُ	ب/٧٥	مَعْدَلَةٌ	ب/٥٦
أُعْجُوبَةٌ	ب/٥٥	عَدَوَلِيَّةٌ	ب/٥٧
تَعَاجِبٌ	أ/٢٩	عَدَوَلِيٌّ	أ/٤١
عُجْرٌ	ب/٧٢	عَنْكَلِيبٌ	ب/٨٢
عَجْرَةٌ	ب/٦٧	عَنْكَلِيْبَةٌ	ب/٨٣
عَجُوزَةٌ	ب/٧٤	عَدَى	ب/٦٨
عَجِيزٌ	أ/٤٧	العُدْرُ	ب/٧٠، أ/٧١
مُعْجِزَةٌ	أ/٥٦	عُدْرَةٌ	ب/٥٤
عِجَافٌ	ب/٧٤، أ/٧٥	عِدَارٌ	ب/٧٤
أَعْجَفٌ	ب/٧٤	عَدْرِيَّةٌ	ب/٥٧
عِجْفَاءٌ	ب/٧٤	عَدْيُوطٌ	ب/٤٧
عَجَلٌ	ب/٧٠	عَدْيُوطُهُ	ب/٦٣
عِجَلٌ	أ/٢١	عَرَبَانٌ	أ/٧٧
عِجَالَةٌ	ب/٥٧، أ/٧٥	عَرَبُونَ	أ/٤٥
عِجُولٌ	أ/٥٠	عَرَبُونَ	ب/٤٤
عَنْجَهَةٌ	أ/٥٩	عَرَبُونَ	ب/٤٤
عَنْجَهِيَّةٌ	أ/٥٩	أَعْرِيحٌ	ب/٢٤
عَنْجَهَانِيَّةٌ	أ/٥٩	عُرْدٌ	ب/٢٣

صفحتها	الكلمة	صفحتها	الكلمة
أ/١٥	عَزِيْزِي	ب/٤٣	عُرْنِدِ
ب/٣٤	عَزِيْهِي	ب/٤٩	عُرُوس
أ/٥٨	عَزِيْهَات	ب/٦٠	عَرِيْسَة
ب/٥٩	عَزِيْهَوَة	أ/٧٠	عَرِيْض
أ/٢٨	عَزِيْوِيْت	أ/٤٥	عَرَضْنِي
أ/٢٧	يَعَاْسِيْب	أ/٤٠	عُرُضْنِي
أ/٤٩	عَوَسِيْج	أ/٤٠	عَرِيْضْنِي
ب/٤٩	عَسُوْد	أ/٤٠	عُرُضْنِي
أ/٧١	عَسْرَة	أ/٥٩	عَرِيْضَة
أ/٥٤	عَسْطُوْس	ب/٣٤	عَوَارِض
أ/٤٣	عَسَل	ب/١٢	عَرَعَار
ب/٦٧	العَشْرَة	أ/٨١	عُرْطَبَة
أ/٢٣	أَعْشَار	أ/٣٧	عَرَفَات
ب/٧٤	عِشَار	أ/٤١	عَرِفَاس
ب/٧٦	عَشْرَاء	ب/٣٨	عَرِفَان
أ/٤١	عَشُوْرِي	أ/٦٨	عَرُوق
أ/٤٦	عَشُوْرَاء	ب/٨٠	عُرْطَبَة
أ/٣٤	عَشُوْرَاء	أ/٥٨	عَرِفَاة
ب/٣٣	عَاشُوْرَاء	ب/٦١	عَرِفُوَة
أ/٦١	عَشْمَشِيْمَة	ب/٦٢	عَرَكْرَكَة
أ/٣٧	عِصْوَاد	ب/٣٧	عَرِيَان
أ/٣٧	عِصْوَاد	أ/٧٢	عَرَب
ب/٢٢	أَعْصُر	أ/٧٥	عَرَاب
ب/٢٣	إِعْصَار	ب/٥٦	مِعْرَابَة
أ/١٥	عِصْص	أ/١٨	عَرَة
		ب/٦٧	عَرَة
		أ/١٨	عَرَازَة

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
عَصْنَصِرَ	ب/٤٣	يُعْفِرُ	ب/٢٦
عَنْصَرَ	أ/٤٣	يُعْفِرُ	ب/٢٦
عَنْصَلَ	أ/٤٣	عَفْرَةٌ	ب/٦٢
عَنْصَلَ	أ/٤٣	عَفَارِيَةٌ	أ/٥٨
عَنْصَلَاءَ	أ/٤٣	عَفْرِيَةٌ	ب/٦٢
عَنْصُوءَ	ب/٦١	عَفْرِنِي	ب/٣٩
عَصْنَدُ	ب/٢٠، ب/٧٢	عَفْرَنَاءَ	أ/٥٨
عَصْنَدَ	ب/٢٠	عَفْرِيَتَ	أ/٢٨
عَصْنَدِ	أ/٦٨	عَفْرِيَيْنِ	أ/٣٩
عَصْنَدِ	ب/٧١	عَفْنَصِ	ب/٤٣
يَعْفِيْدِ	ب/٢٦	عَفَابَ	أ/٥٨، أ/٣٣
عَضْرُقُوطَ	ب/٨٢	عَفْبَنَاهُ	أ/٥٨
تُعَضْرُوضُ	أ/١٨	عَفْنَقَاهُ	أ/٥٨
عَضِيْوِطَ	ب/٤٧	بَعْفَقَاهُ	أ/٥٨
عِضَامَ	أ/٣٣	قَعْبِنَاءَ	أ/٥٨
عِطُوْدَ	ب/٤٩	عَقِدَ	أ/٢٠، أ/٧٠
عِطَاشَ	أ/٧٥	عَنْقُودَ	أ/٥٠
عُطْلُ	أ/٧١	يَعْقِيْدَ	ب/٢٦
عَنْظَبَ	أ/٤٣	عَقْرِطْلَ	ب/٨٢
عَنْظَابَ	ب/٣٩	عَقْرُقُوفَ	٤٢٣
عَنْظَابَةَ	أ/٥٨	عَقُوفَ	ب/٧٩
عَنْظِبَاءَ	أ/٤٠	عَقْنَقْلَ	ب/٤٣
العُظَامَ	أ/٧٤	عَاقُوفَ	١٦٢
عَفْتَانِ	ب/٣٨	عَكِبَ	أ/٥٣
عَفَنْجَجَ	ب/٤٣	عَكْنِبِي	ب/٣٩
يُعْفِرُ	ب/٢٦	عَنْكِبَاءَ	أ/٤٠
يُعْفِرُ	ب/٢٦	عَنْكِبَاءَ	ب/٥٨



صفحتها	الكلمة	صفحتها	الكلمة
أ/٨١	عَلَمَةٌ	أ/٣٧	عَنْكَبُوت
ب/٣٤	عَلَقَى	ب/٥٨	عَنْكَبُوه
ب/٢٩	مَعْلُوق	أ/٤٣	عَكَاشِش
أ/٥٤	عَلَكِد	ب/١٦	عَكَوَك
أ/٥٤	عَلَاكِد	ب/٣٦	عَلْبَاء
أ/١٥	عَلِل	ب/٤٧	عَلِيب
أ/٧٨	عَلَامَةٌ	أ/٨١	عَلِيطَةٌ
أ/٧٣	عَالِمَةٌ	أ/٤٦	عَلْجُوم
ب/٧٦	عَلَمًا	أ/٦٤	عَلْجُومَةٌ
ب/٨٠	عَلِيم	أ/٣٢	مُعَلِّهَج
أ/٤٣	عِيَالَم	ب/٣٩	عَلْنَد
أ/٧٨	المُعَلَّة	ب/٣٩	عَلْدَنِي
ب/٢٨	تَعْلَى	ب/٣٩	عَلْدَنِي
ب/٢٦	يَعْلَى	ب/٤٩	عَلُود
أ/٣٧	عِلْوَال	ب/٤٩	عِلُود
ب/٣٩	عَلِيَان	أ/٦٤	عِلُودَةٌ
أ/٣٤	عَلِيُون	أ/٥٠	عِلُوز
ب/٦٢	عَلِيَّة	أ/٥٠	عِلُوزِش
ب/٨٠	عَمِيْثَلَةٌ	أ/٥٠	عِلُوزِص
أ/٧٢	عَمَد	أ/٥٠	عِلُوزِص
أ/٣٩، ب/٣٨	عَمْدَان	أ/٧٥	عِلَاط
أ/٦٩	عَمْر	أ/٥٥	إِغْلِيطَةٌ
ب/٧١	العُمْرَة	أ/١٢	عَلْعَل
أ/٧٧	عَمَارَةٌ	أ/١٢	عَلْعَل
أ/٥٩	عَمْرُوْتِه	أ/١٢	عَلْعَل
ب/٦١	عَوْمَرَةٌ	أ/٩	عَلْف
ب/٢٣	أَعَامِق	أ/٤٨	عَلْنِق

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
عَمِلَ	أ/٧٠	عَوْفِيَّةٌ	ب/٥٧
عَمَالَةٌ	أ/٧٥	مَعُونٌ	ب/٢٩
عَمَلِاقٌ	ب/٤٥	العَوَاءُ	أ/٧٦، ب/١٦
عَمَلِيْقٌ	أ/٤٦	عَوَاءٌ	أ/٧٦، ب/١٦
يَعْمَلَةٌ	ب/٥٥	عَوَى	أ/٧٦، أ/١٦
عِمَّةٌ	أ/١٨	عَوَسٌ	ب/١٦، أ/٧٦
عِمَامَةٌ	أ/١٨	العَوَادَةُ	ب/٧٥
عُمُوْمَةٌ	ب/١٨	يَعِيْشُ	ب/٢٦
عَبَبٌ	ب/٢٠، ب/٦٨، ب/٦٩	عَبِيْقٌ	أ/٤٧
العَبَابُ	ب/٧٥	عَبِيْنٌ	ب/٤٦
عَبَابَةٌ	ب/٧٨	عَبَائِيَاءٌ	أ/١٦
عَابَاتٌ	أ/٣٧	(ع)	
عِنْدَاوَةٌ	ب/٥٩	العَبَاءُ	أ/٧٤
أَعْنَزٌ	ب/٢٢	مَعْتُوْرٌ	أ/٣٠
عَنْظُوَانٌ	ب/٣٨	عُدَدَةٌ	ب/١٨، ب/٦٩
عَنْفُوَانٌ	ب/٣٨	عُدُوْدَانٌ	ب/٤٩
عُنُقٌ	ب/٧٠	عُدْرٌ	أ/٦٩
عُنُقٌ	ب/٧١	عُدْرٌ	أ/٧١
عُنُوَانٌ	أ/١٦	عَدِيْرٌ	ب/٨٠
عِنُوَانٌ	أ/١٦	عُرْبٌ	ب/٧٠
عُنْيَانٌ	أ/١٦، أ/٣٩، ب/١٦	عُرْبَةٌ	أ/٧١
عُنْيَانٌ	أ/١٦	غَارِبٌ	ب/٧٣، أ/٣٢
عُنْيِيْنَةٌ	أ/٦٣	عُرَابٌ	أ/٣٣
عَهْبَاءٌ	أ/٤٠	مَعَارِبَةٌ	ب/٥٦
عَهْبِيٌّ	أ/٤٠	مَعْرَبَةٌ	أ/٥٧
عِيَاهِمٌ	أ/٤٢	غُرَيْبَةٌ	ب/٥٩
عِيَاهِمَةٌ	ب/٦١		

صفحتها	الكلمة	صفحتها	الكلمة
ب/٢٦	يَغْفِرُ	أ/٣٠	مَغْرَاد
أ/٧٧	الغُفْرَان	أ/٣٠	مَغْرُود
أ/٣٠	مُغْفُور	أ/٣٠	مَغْرِيد
أ/٧٢، ب/٥٤	غَلْبَةٌ	أ/١٨	غِرَارَةٌ
أ/٧٢، ب/٥٤	غَلْبَةٌ	ب/١٣	غِرْغِرَةٌ
أ/٦٢	غَلْبُهُ	ب/٤٢	غِرَاتِرٌ
ب/٢٨	تَغْلِبُ	ب/٤٧	غِرِيفٌ
أ/٥٣	غَمَلَجٌ	أ/٥٢	غِرْيَمِيْنٌ
أ/٥٤	غَلْفَقٌ	ب/٣٩	غِرْنَاقٌ
أ/٥٨	غَلْقَاهُ	ب/٤٤	غِرْثُوقٌ
ب/٧٠	بَابُ غَلَقٌ	ب/٤٤	غِرْثُوقٌ
ب/٤٢	غِيَالِمٌ	٤١٣	غِرْنِيْقٌ
أ/٧٤، ب/٦٧	غِلْمَةٌ	أ/٤٨	غِرْنِيْقٌ
ب/٧٣	غِلَامٌ	أ/٤٨	غِرْنِيْقٌ
أ/٦٨	عَمْرٌ	أ/٤٨	عَرُوْتِقٌ
ب/٧٠	عُمْرٌ	٤٢٠	غِرَانِيْقٌ
ب/٤٢	عَمِيْضَاءُ	ب/٧٦	مَغْرَابَةٌ
ب/١٢	عَوَاعَاةٌ	أ/٣٢، ب/٧٤	غِرَالٌ
أ/٧٢	غَيْبٌ	ب/٦٧	غِرَالَةٌ
ب/٥٦	مَغِيْرَةٌ	ب/٣٥	مَغْرِيٌّ
أ/٦٧، ب/٦٨	غِيْرٌ	أ/٣٩	غِسْلِيْنٌ
	(ف)	ب/٥٠	غِسْوِيْلٌ
أ/٧٦	الفَحْشَاءُ	أ/٣٥	عُضْبِيٌّ
ب/١٢	فَخْفَاحٌ	أ/٦٢	عُضْبَةٌ
أ/٦٨	فَخَذٌ	أ/٣٥	عَضِيَا
ب/٤٠	فَخِيْرَاءُ	أ/٥٣	عَطْمَشٌ

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
فَدَوَكْس	٤١١	فُرْناسَة	أ/٥٨
نَفْرَج	أ/٢٨	فِيَشْحَاة	ب/٦٤
نَفْرَاج	أ/٢٧	فَيْشَلَه	ب/٦٣
نَفْرَجَاء	أ/٢٨	فُرَافِص	ب/٤٩
نَفْرَج	أ/٤٤	فُرَافِصَة	أ/٦٣
نَفْرَجَة	ب/٥٩	فَارْقِين	أ/٣٤
نَفْرَاج	ب/٤٤	مَفْرَق	ب/٧٧
نَفْرَجَاء	أ/٣٩	فُرُوقَة	ب/٧٩
فِرْجُون	ب/٤٤	فِرْكَان	ب/٣٨
فِرْج	أ/٧٠	أَفْرِنْد	ب/٢٥
فِرْحَة	ب/٧٠	فِرْنِدَاد	أ/٥٣
فِرْفَح	أ/٥٢	فِرْنِدَادُون	أ/٥٣
فِرْنِد	ب/٤٣	فُرْهَة	أ/٧٢
فرزدق	أ/٨٢	فِرَى	ب/٧٧
فرزدقة	ب/٨٣	أَفْرَى	ب/٧٩
فُرَار	أ/٧٤	فَنَسْطِيط	ب/٤٤
أَفْرَة	أ/١٩، أ/٥٤	فُسُق	أ/٦٩
أَفْرَة	ب/٥٤	فَوْضُوضَاء	أ/٤٢
أَفْرَة	أ/١٩، ب/٥٤	فَيْضُوضَى	أ/٤٢
فارس	ب/٧٣	فَيْضُوضَاء	أ/٤٢
فِرِين	ب/٤٣	الْفَضَالَة	أ/٧٥
فِرَاش	ب/٥٠	الْفِطْر	أ/٦٧
فِرَانِس	أ/٤٣	تَفَاطِير	أ/٢٩
فُرَانِس	أ/٤٣	فِنْطِيسَة	ب/٥٨
فِرْناس	ب/٣٩	فَنْطِليس	ب/٤٤، ٤٢٠
فُرْناس	ب/٣٩	فِعْل	أ/٢٠

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
(ق)		فَعَال	١/٣٣
	١/١٨	إِفْعَوَان	١/٢٥
	١/١٣	فَيَقْعَر	١/٥٤
	ب/٦٢	فَقَعَمَة	١/٦٩
	ب/٢٩	فَقَه	ب/٧٢
	١/٤٣	أَفْكَل	١/٢٢
	١/٤٤	الْفَلْذَه	١/٦٧
	١/٥٩	فَالْوَدِج	٤٢٣
	١/٥٩	فَلِز	ب/٥٢
	١/٤٨	فَيْلَسُوف	١/٥٤
	ب/٤٠	فَوَالَف	ب/١٦
	ب/٤٠	فَيْلَقُوس	١/٥٤
	ب/٨٢	فِكْرَة	ب/٦٧، ١/٦٧
	١/٨٣	فَيْلَكُون	١/٣٩
	ب/٦١	فَلْهَم	١/٤٦
	ب/٥٨	فَرَمَاء	١/٣٧
	١/٥٧	أَفْتُون	ب/١٧
	١/٧٨	أَفَانِيَة	ب/٥٥
	١/٧٨	فَهْد	ب/٦٧، ١/٢٠
	ب/٧٨	تَفَاوَتْ	١/٢٩
	ب/٦٧	تِفَاوَتْ	١/٢٩
	ب/٧٢	تِنْفَارِت	١/٢٩
	ب/٣١	فُوَاد	ب/٧٣
	١/٣٢	تِفْيِئَة	١/٥٦، ١/٣٩
	ب/٤٤	تِنْفَه	١/٥٦
	ب/٢٩		

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
مقتولة	١/٥٧	قَذَاف	١/٣٦
قَتُولٌ	ب/٤٩	قربوس	٤١٣
مُقْتَوِينَ	ب/٣٠	قَرْنَبِي	ب/٣٩
قَتَاء	ب/٣٦	القُرْبَان	١/٧٧
قَتَاء	ب/٧٥	قَرَانَاء	ب/٤١
قَتُولٌ	ب/٤٩	قُرَيْشَاء	ب/٤١
قَمَمٌ	١/٦٩	قِرْدَةٌ	١/٦٩
قَمَحْدُوَةٌ	١/٨١	قِرْدَدٌ	ب/٥٢
قَمَحْدُوَةٌ	ب/٦٤	قُرَّةٌ	ب/٦٩
إِنْقَحَلٌ	ب/٢٤	القُرَّةُ	١/٧١
إِنْقَحَلَةٌ	١/٥٥	قَرَزِحَلَةٌ	١/٨١
أَقْحُوَانٌ	١/٢٥	قِرْنَاسٌ	ب/٣٩
أَقْحُوَانَةٌ	ب/٥٥	قِرْوَاشٌ	١/٣٧
قِنْدَازٌ	١/٤٣	قِرْصَطَالٌ	١/٨٣
مَقْدِرَةٌ	١/٧٨	قِرْصَطَالٌ	١/٨٣
مَصْدِرَةٌ	١/٧٨	قُرْصُوبٌ	٤١٣
قُدُوسٌ	١/٥٠	قَارِبَطٌ	ب/٣٣
قَنْدَوِيلٌ	١/٤٤، ١/٥٣	قِرَاطٌ	ب/٧٥
التَّقْدِيمِيَّةُ	١/٥٦	قَرَطْبُوسٌ	١/٨٣
الْيَقْدِيمِيَّةُ	١/٥٦	قِرْطَبٌ	ب/٨٢
قَدِيدِيْمَةٌ	ب/٥٠	قِرْطَبَةٌ	ب/٨٢، ١/٨٢
قَادُورَةٌ	ب/٦١	قِرْطَمٌ	ب/٤٥
قُدْعَمِلٌ	ب/٨٢	قُرْطَمٌ	ب/٤٥
قُدْعَمِلَةٌ	ب/٨٣	قِرْطِمٌ	ب/٤٥
قُدْفٌ	ب/٧٠	قُرْطُنٌ	ب/٤٥

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
قَرَعِبَل	ب/٨٢	قُسْتُنَاس	أ/٥٤
قَرَعْبَلَانَة	ب/٨٣	القَسَامَة	ب/٧٦
قُرْعُطْبَة	ب/٨٣	قَسِين	ب/٤٨
قَرَقَرَى	ب/١٣	قُشَعْرَبْرَة	ب/٨٠
قَرَقَرَى	ب/١٣	قَشَعْمَان	أ/٥١
قَرَقُور	ب/١٢	قُشَعْمَان	أ/٥١
قَرَقِير	أ/١٣	قَصْبَا	ب/٣٦
قَرَقِيسِيَاء	ب/٤١	القَصْبَاء	أ/٧٦
قَرَقْفَنَة	ب/٦٤	قِصْر	ب/٦٨
قِرْمَاء	ب/٣٦	قِصَار	ب/٢٧
أَقْرَن	ب/٢٢	قِعْصُورَاء	أ/٤١
قَيْرَوَان	أ/٣٨	قَوْصَرَى	أ/٥٠
قَيْرَوَان	أ/٣٨	قُصَاص	أ/١٥
قُرَى	ب/٦٩	قِصَاصَاء	أ/١٦
قَارُوزَة	ب/١٨	قِصَاصَاء	أ/١٦
قِنَزَهو	ب/٤٣	قِصِيص	أ/١٥
قَسِيْب	ب/٤٨	قُصَعَة	ب/٦٩
قُسْبِنْد	ب/٨٢	قَاصِعَاء	ب/٣٣
قُسْبِنْدَة	أ/٨٣	قِصُوم	ب/٤٦
قُسْنَب	ب/٥٣	قُصْبَان	أ/٧٧
قُسْفَنَة	أ/٦٤	قَط	ب/١٤
قَسُورَة	أ/٦١	قَط	ب/١٤
قِنْسِرُون	أ/٣٦	أَقْطَر	أ/٧٩
قِيسِيَة	ب/٦٣	قَطْرَان	أ/٣٨
قُسْتُنَاس	أ/٥٤	قَمْطِير	أ/٤٦
قُسْتُنَاس	أ/٥٤	قِنْطَر	ب/٤٣

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
فَنَطُورَاءَ	ب/٤٨	فَغَيْسِيْس	أ/٥٠
فَنُوْطِر	أ/٤٤	فَنَعَّاس	ب/٣٩
فَطَاطِ	أ/١٥	فَنِعَاسَة	أ/٥٨
فَطُوْطِي	ب/٤٩ ، أ/١٧	الْفَعُوْكِي	أ/٤١
أَفَاطِيْع	أ/٢٤	فَمْعَل	ب/٤٥
الْقَطْعَة	ب/٧٢	فَمْعَال	ب/٤٥
فَطَاع	ب/٧٤	فَلْفَع	ب/٥٠
أَفْطَفَ الْكَرَمَ	ب/٧٨ ، أ/٧٩	فَقُل	أ/٧١ ، ب/٧١
الْقَطْقَطَانَة	أ/١٤	فَقَنْ	أ/٤٥
فَطَام	أ/٣٣	فَيَقْبَان	٩٨
فَطَلَنَة	ب/٧٠	فَأَقْرَوَه	ب/١٨
فُطُنَنَ	ب/٥٢	فَأَقْلُ	ب/١٦
فُطُنَنَ	أ/٥٣	فَأَقْرُوِي	أ/١٦
فَطُنُنَتْه	ب/٦٢	فَأَقْلَاءَ	أ/١٦
فُطُنُنَتْه	ب/٦٢	فَأَقْلَاءَ	أ/١٦
يَقْطِيْن	ب/٢٦	فَيَقِم	أ/١٥
يَقْطِيْنَه	ب/٥٥	قُلْ	ب/٧١
قَنْب	أ/٤٤	قَلُوْبُ	أ/٥٠
القَعْدَة	أ/٦٧	قَلَزَ	أ/٥٢
قُعْدُ	أ/٥٢	قَلَزَ	أ/٥٢
قَعْد	أ/٥٢	قَلَنْسَى	ب/٣٨
القَعُوْد	ب/٧٩	قَلَنْسُوَه	أ/٦٣
قُمْعُوْطَة	ب/٦٤	قَلْسِيَه	ب/٦٣
قُمْعُوْط	أ/٤٦	أَنْقَلَس	ب/٢٤
قُمْعُوْطَة	أ/٦٤	إِنْقَلَس	ب/٢٤
فَعِيْقَاعَان	ب/١٣	إِنْقَلِيْس	ب/٢٤



الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
قَلَمَس	ب/٥٣	قَهْرَمَان	ب/٦٢
قَبْلِيْط	ب/٤٧	قَهْرَمَان	ب/٦٢
قَبْلِيْطَه	ب/٦٣	قَهْرَمَان	ب/٦٢
قَلَمَعَه	ب/٦٢	قَهْرَمَان	ب/٦٢
قَلْقَاسَه	ب/٦٤	قَهْرَمَان	ب/٦٢
قَلْقَال	ب/١٢	قَهْرَمَان	ب/٦٢
قَلْقَلَان	ب/١٣	قَهْرَمَان	ب/٦٢
قَلَهِي	ب/٣٥	قَهْرَمَان	ب/٦٢
قَلَهِيَا	ب/٤١	قَهْرَمَان	ب/٦٢
قَمْحَان	ب/٣٨	قَهْرَمَان	ب/٦٢
قَمْدَان	ب/٣٩	قَهْرَمَان	ب/٦٢
قَمَاش	ب/٧٤	قَهْرَمَان	ب/٦٢
القِمَاص	ب/٧٤	قَهْرَمَان	ب/٦٢
قَمِيص	ب/٨٠	قَهْرَمَان	ب/٦٢
قَمْمَم	ب/١٣	قَهْرَمَان	ب/٦٢
قَنْب	ب/٥٠	قَهْرَمَان	ب/٦٢
قَنْف	ب/٥١	قَهْرَمَان	ب/٦٢
قَنْوِي	ب/١٧	قَهْرَمَان	ب/٦٢
قَنْه	ب/١٨	قَهْرَمَان	ب/٦٢
القَنْيَه	ب/٦٨	قَهْرَمَان	ب/٦٢
قَهْنَبَه	ب/٥٩	قَهْرَمَان	ب/٦٢
قَهْنَبَان	ب/٣٩	قَهْرَمَان	ب/٦٢
قَهْبَلِس	ب/٨٢	قَهْرَمَان	ب/٦٢
قَهْبَلِيْس	ب/٧٩	قَهْرَمَان	ب/٦٢
أَقَهْر	ب/٧٩	قَهْرَمَان	ب/٦٢
قَهْرَمَان	ب/٥٣	قَهْرَمَان	ب/٦٢

(ك)

الكلمة	صفحتها
قَهْرَمَان	ب/٥٣
قَهْرَمَان	ب/٦٤
قَهْرَمَان	ب/٤٢
قَهْرَمَان	ب/٥١
قَهْرَمَان	ب/٥٣
قَهْرَمَان	٤١٦
قَهْرَمَان	ب/٣٦ ، ب/٧٦
قَهْرَمَان	ب/٦٤
قَهْرَمَان	ب/٥٦
قَهْرَمَان	ب/٢٥
قَهْرَمَان	ب/٢٠
قَهْرَمَان	ب/٦٧
قَهْرَمَان	ب/١٧
قَهْرَمَان	ب/١٨
قَهْرَمَان	ب/٧٦
قَهْرَمَان	ب/٤٩
قَهْرَمَان	ب/٦٤
قَهْرَمَان	ب/٧٠
قَهْرَمَان	ب/٦٧
قَهْرَمَان	ب/٦٩
قَهْرَمَان	ب/٦٧
قَهْرَمَان	ب/٧٤ ، ب/٧٥
قَهْرَمَان	ب/٧٦
قَهْرَمَان	ب/٥٥
قَهْرَمَان	ب/٣٧

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
كَبَش	١/٦٨	مَكْذِبَانَةٌ	ب/٥٦
كُتِبَتْ	١/٦٢	كِرَاء	١/٣٣
كُتِبَتْ	ب/٧٢	كِرْتَبِي	١/٤٠
كُتِبِيَّة	١/٦٠	كِرْتَبِي	١/٤٠
كُتَاب	ب/٧٥	كَارَابَاء	١/٤٢
كُتِف	١/٢٠	كِرْتَبَاء	١/٤٠
كُتْنَاء	١/٥٩	كِرَاتَاء	١/٤١
كُتَيْرِي	ب/٤١	كِرِيثَاء	ب/٤١
كُتَيْرِي	ب/٤١	كِرْوَس	ب/٤٩
كُوْنَل	ب/٤٩	كِرْوَس	ب/٤٩
مَكْحَلَةٌ	ب/٥٦	كِرْوَسَةٌ	١/٦٤
كُدِّر	١/٤١	كِرْبَاس	ب/٣٩
كُنَادِر	١/٤١	كِرِش	١/٧٠
كُنَادِر	١/٤١	كِرْفِيَّة	ب/٦٤
كُنْدُر	١/٤١	كِرْنَافَةٌ	١/٥٨
كُدَيُّون	ب/٤٧	كِرْكِر	١/٤٥
كِدْوَان	١/٧٧	كِرْكِم	١/٥٢
كَذِب	١/٧٠	كِرْكِمَةٌ	١/٦٤
كِذَاب	١/٧٥	مَكْرَم	ب/٢٩
بِكِذَاب	ب/٢٧	مَكْرِم	ب/٢٩
كُدْبِذِب	ب/٥٢	مَكْرَمَان	ب/٣٠
كُدْبِذِب	ب/٥٢	كِرِيْمَةٌ	١/٨٠
كُدْبِذِيَّة	١/٦٤	كِرْوَان	١/٣٨
كُدْبِذِب	ب/٥٢	كِرَاهِيْن	ب/٤١
كُدْبِذِب	ب/٥٢	كِرَاهِيَّة	١/٥٨
كُدْبِذِبَان	ب/٣٨	كَازِرُوْن	١/٣٤

صفحتها	الكلمة	صفحتها	الكلمة
١/٢٧	تِكْلَام	ب/٦٨	كِسْر
٤٢١	كُمْتَرَى	١/٦٧	الكِسْرَة
١/٨١	كَمْهَدَة	١/٧٢	كِسْوَة
ب/٤٢	كُمْتِهَاء	ب/٢٥	اكشوثاء
ب/٤٤	كِنْتَال	١/٧٥	الكِنشاح
١/٤٣	كِنْتَاو	ب/٢٧	تِكضَاء
١/٤٣	كِنشَاو	١/٥٩	كِنغَر
١/٤٣	كِنْدَاو	١/١٣	كَعْنَع
ب/١٧	كانون	ب/٣٧	كَفَرْتَى
ب/٣٢	كَاهِل	ب/٤٠	كَفَرَى
ب/٥٤	كُوْبَة	١/٤٠	كِفَرَى
١/٣٠	مَكْوَرَة	١/٤٠	كُفَرَى
١/٣٠	مُكْوَرَة	ب/٤٠	كُفَرَى
١/٣٠	مَكْوَرَة	ب/٧٧	الكُفْرَان
١/٣٠	مَكْوَرَى	١/٤٩	كُوْكَب
١/٣٠	مُكْوَرَى	ب/٤٧	كِيْكِيْر
١/٣٠	مُكْوَرَى	١/٧٣، ١/٣٦	كَلَاء
١/٥٧	مَكْوَرَاء	ب/٢٢	أَكْلَب
١/٥٧	مُكْوَرَاء	ب/٣٦، ب/٧٤	كَلَاب
١/٥٧	مِيكْوَرَاء	١/٢٠	كَلُوْب
١/٣٩	كُوْفَان	١/٣٩	كَلْتِيَان
١/٣٩	كُوْفِيَة	ب/١٣	كَلْكَل
	(ل)	١/١٥	كَلَل
ب/٧٨	أَلَام	ب/١٧	إِكْلِيل
ب/٣٠	مَلَامَان	ب/٧٠	كَلْمَة
ب/٣٣	لُوْبِيَاء	ب/٦٧	كَلْمَة

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
اللِّبَابُ	١/٧٤	تِلْعَابَةٌ	ب/٥٥
لُوبِيَاجٌ	ب/٣٣	لُعْنَةٌ	ب/٦٩
لِيَادُهُ	ب/٧٥	لُعْنَةٌ	ب/٧٧
الْأَبْسِيسُ	ب/٢٤	الْعِنَّةُ	ب/٥٥
لَيْسَ	١/٦٧	لَعِيثٌ	١/٤٧
الْبَيْنُ	١/٧٩	لُعَيْرِيٌّ	ب/٤٠
لَيْتِي	ب/٤٢	تَلْفَاقٌ	ب/٢٧
لَابِنٌ	١/٧٣	تَلْفَاءٌ	ب/٢٧
لُتْنَةٌ	١/٦٢	لَقْحَةٌ	١/٦٧
الْأَنْجِجُ	ب/١٧	لَقْحَةٌ	١/٦٧
يَلْنَجُ	ب/١٧	تَلْقَاعَةٌ	ب/٥٥
أَنْجُوجٌ	١/١٨	تَلْقَاعَةٌ	ب/٥٥
أُنْجُوجٌ	١/١٨	تَلْقَامٌ	ب/٢٧
الْأَنْجُوجُ	١/١٨	تَلْقَامَةٌ	ب/٥٥
أَنْجِجٌ	١/١٨	تَلْقَامَةٌ	ب/٥٥
يَلْنَجِجٌ	١/١٨	هَلْقَامٌ	١/٥٣، ١/٣٦
يَنْجِجٌ	١/١٨	لِقَى	ب/٤٩
لِحَى	ب/٤٩	مَلْكَعَانٌ	ب/٣٠
لِحَى	ب/٦٩	الْمَلْمٌ	ب/١٣
لَحَى	ب/٦٩	يَلْمَلْمٌ	ب/١٣
مُتْلَاحِمَةٌ	١/٥٧	لُوقَةٌ	ب/٥٥
الْأَنْدَدُ	١/١٧	الْوُوقَةُ	ب/٥٥
يَلْنَدْدُ	ب/١٧	الْوُوقَةُ	ب/٥٥
الْأَسْنُ	ب/٧٨	لَيْلٌ لَيْلٌ	١/٧٣
تَلْعَابٌ	١/٢٧		
تِلْعَابَةٌ	ب/٥٥		

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
مُرْتَقَة	أ/٦١	(م)	
مُرْمَرِيس	أ/٤٨	مَتُونَة	ب/٧٩، أ/٦١
مُرَاء	أ/١٧، ب/٣٦، ب/٧٦	هَمْتَع	أ/٣٦
مُرِّيْقَاء	ب/٤٠	مُثَل	أ/٥٢
مَسْتَقَّة	ب/٨١	مَثَلَة	ب/٥٤، ب/٧٢
تَمْسَاح	أ/٢٧	تَمَثَال	أ/٦٧
مِسِيح	أ/٤٧	المَجْرَة	ب/٦٧
مِسْع	ب/٥١	مَجَلَة	ب/١٨
مِشْط	ب/٢٠	مَنْجَنِيْق	ب/٨٢
المُصَاص	أ/٧٤	مِنْجَنِيْق	ب/٨٢
مَصْطَلْكَاء	٤١٩	مَنْجَنُوْن	أ/١٧
تَمَاصِر	أ/٢٧	مَنْجَنِيْن	ب/١٧
مِضْ	ب/١٤	مِجَلَة	ب/١٨
مُطِيْطِي	أ/١٥	المِخْنَة	ب/٦٧
مُطِيْطَاء	أ/١٦	إِمْحَاص	ب/٢٣
مَعْدَة	أ/٥٢	المُخَاط	أ/٧٤
مَعْر	أ/٧٠	مَدْب	ب/١٦
مِعْرِي	أ/٣٥	مُدْ	ب/١٤
مَغْنَطِيْس	ب/٨٢	مِدَاد	أ/١٥
مَغْنَطِيْس	أ/٨٣	إِمْدَان	أ/٢٥
مَغْنَطِيْس	أ/٨٣	مُدْق	ب/١٦
مُقْلَاء	أ/٤٠	مَرَب	ب/١٦
مِقْدَاد	ب/١٦	مَرَحِيَّاء	ب/٤٠
مِكِيْشِي	ب/٤٠	تِمْرَاد	أ/٢٧
مِكِيْثَاء	ب/٤٠	مَارَسْتَان	أ/٣٩
مَآكِسِيْن	أ/٣٤	مُرِّيْق	أ/٤٨

صفحتها	الكلمة	صفحتها	الكلمة
ب/٣٥	مُوق	ب/٦٦	ملق
ب/٣٥	وجمعه ماق	ب/٧٧	أموان
ب/٣٥	موق	ب/٤٦	ميت
ب/٣٥	جمعه مواق	ب/٦٣	مينة
ب/٣٥	موقن	أ/٦١	المُلُوحة
ب/٣٥	وجمعه مواقىء	أ/٧٥	الملاءة
ب/٣٥	امق	أ/٥٣	مَلَكوة
ب/٣٥	وجمعه اமாக	أ/٨٠	مُلولة
	(ن)	ب/١٦	مِيمَس
ب/٢٨	تثبت	ب/٥٤	أَمَكَنَة
ب/٢٨	تثبیت	أ/٢١	أمهج
أ/٢٥	إنهجان	ب/٢٣	أمهوج
أ/٢٤	أنبخان	ب/٥٢	مَهْدِد
أ/٢٩	مَنبِر	أ/٣٥	موسى
أ/٣١	مَنابِر	أ/٣٥	موسى
أ/٢٧	نبايع	أ/٣٥	مَأْفَى
أ/٤٢	نُبایع	ب/٣٥	موقن
أ/٢٧	يُنابِعا	ب/٣٥	ماق ، موق
أ/٢٧	يُنابِعا	ب/٣٥	والجمع اமாக
أ/٢٧	يُنابِعات	ب/٣٥	ماق
أ/٢٧	يُنابِعات	ب/٣٥	موق
أ/٧٢	نبل	ب/٣٥	والجمع أمواق
ب/٢٧	تنبال	ب/٣٥	ماق
أ/٤١	نتوفى	ب/٣٥	والجمع ماق
ب/٢٩	مِنتن	ب/٣٥	ماق
أ/٢٥	انجذان	ب/٣٥	والجمع مواق

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
انجذانة	ب/٥٥	النزوان	ب/٧٧
أنجيل	ب/٢٣	نَسَابَة	ب/٥٧ ب/٧٨
إنجيل	ب/٢٣	مِنْسَع	أ/٧٨
منخر	ب/٢٩	منسر	أ/٧٨
مُنْخُور	أ/٣٠	نِسع	ب/٥١
النُخَالَة	أ/٧٥	مِنْسَك	ب/٧٧
مُنْخَل	ب/٢٩	نَسِيك	ب/٢٨
مُنْخُول	أ/٣٠	تَسَى	ب/٢٨
مِنْدَبَى	ب/٣٠	نِسْيَاوَة	ب/٦١ ب/٦٥
اندرُون	ب/٢٥	نُشَابَة	ب/٧٥
نُدُس	ب/٧٢	إِنْشَاص	ب/٢٣
مِنْدِيل	أ/٣٠	مَنْصِب	ب/٧٧
مِنْدِيل	أ/٣٠	نِصِيْبُون	أ/٤٥
مِنَادِيل	أ/٣١	مُنْصَل	ب/٢٩
نَيْدَل	أ/٤٨	مُنْصَل	ب/٢٩
نِئِدَلَات	أ/٣٨	نَاصَاه	أ/٥٦
نِئِدَلَات	أ/٣٨	تَنْصِب	أ/٢٨
نَيْدَلَان	أ/٢٨	أَنْصَر	ب/٢٢
نِيدَلَان	أ/٣٨	تَنْصَال	ب/٢٧
نيدلان	ب/٣٨	نَطَح	أ/٥١
نُدُر	ب/٧٠	النَطْع	ب/٦٦
نِرسِيَان	أ/٦٥	نِنْطَل	ب/٥١
نِرسِيَانَة	أ/٦٥	تَطْرَى	أ/٤٢
النِزِيْب	أ/٨٠	نَاطِر	أ/٧٣
نِرَال	ب/٣٦ ب/٧٣	أَنْعَم	ب/٢٢
منزله	ب/٥٦	النُعَام	ب/٧٤

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
تَنعِيم	ب/٢٨	أَنمَلَة	ب/٥٤
تَنعِيمَة	ب/٥٦	إَنمَلَة	ب/٥٤
نُعْمَان	ب/٣٧	إَنمَلَة	ب/٥٤
إِنفِخَة	أ/٥٤	نَهْرَوَان	أ/٣٨
إِنفِخَة	أ/٥٥	نَهْرَوَان	أ/٣٨
النُّفَار	ب/٥٤	(هـ)	
نُفَسَاء	ب/٣٦	هَبِيخَة	ب/٥٩
نُفَسَاء	ب/٣٦	هَبِرْقَى	أ/٣٣
نُفَقَة	ب/٦٩	هَبِرِيَة	أ/٦٠
التَّقَايَ	أ/٧٥	تَهَبَط	ب/٢٨
نَقَب	ب/٧١	هَبِوَط	ب/٧٩
نِقَاخ	ب/٧٣	هَبِيَن	ب/٥٣
النُّقَر	أ/٤٩	هَبِنَقَة	ب/٥٩
نُقْرَى	ب/٤٢	هَبَجَاح	أ/١٥
نَقْنَق	أ/١٢	هَبَجَاح	أ/١٥
نَفِخَة	أ/٦٧	هَبَجِيرَى	ب/٤٠
النُّكْت	ب/٦٦	أَهَجِيرَى	أ/٢٤
نَكِج	ب/٢٥	أَهَجِيرَاء	ب/٢٥
نَكِر	أ/٧٠	هَبَجِرَع	٤٠٧
نَكِرَة	ب/٧٠	هَبَجَفَ	أ/٥٣
نِيلِج	أ/٤٥	هَبِجْمَانَة	ب/٦١
نِيلِج	أ/٤٥	هَدَب	ب/٥٢
نُمرِقَة	أ/٨١	هَدِيد	أ/٥٤
نُمرِقَة	أ/٨١	هَنْدَبِي	ب/٤٠
أَنمَلَة	ب/٥٤	هَنْدَبِي	أ/٤٠
أَنمَلَة	ب/٥٤	هَنْدَبَاء	٤١٩



الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
هَنْدِيَاة	١/٨٠	هَمَلَع	ب/٤٥ ب/٤٨
هَنْدِيَاة	١/٨٠	مَهَلَك	ب/٥٣
هَوَادِج	ب/٣٤	مَهَلَكَة	ب/٢٩
هَنْدَوِيل	ب/٤٤	تُهَلِّك	ب/٥٦
هَنْدِيَق	ب/٧٧	تُهَلِّك	١/٢٩
هَنْدِيَق	ب/٨٢	تُهَلِّكَة	١/٢٩
الْهَدَى	ب/٦٩	تُهَلُّوك	١/٥٦
هَدَايَة	١/٧٧	تُهَلُّوك	ب/٢٨
هَدَمَلَة	ب/٨١	هَلِكِين	ب/٢٨
هَنْدُول	١/٥٠	هَمِيْمِيَق	ب/٤٥
هَنْدِرِيَان	ب/٣٨	هَمِل	ب/٤٨
هَرِيَت	١/٨٠	هَمِيْم	ب/٥٢
مَهْرَجَان	ب/٣٠	مَهْوَان	١/١٢
هَمْرَجَلَة	ب/٦٤ ١/٨١	تَهْوَاء	ب/٣٠
هَرْمَاس	١/٤٦	تَهْوَاء	ب/٢٧
هَرَشَقَة	١/٨١	هَرَهَاءَة	ب/٢٧
هَرْمَع	ب/٤٥	تَهْوَرَة	ب/٥٨
مَهْرَقَان	ب/٣٠	هَيَّيَان	ب/٥٦
هَرِكُولَة	١/٨١	هَيَّيَان	١/٣٨
هَرِكَلَة	١/٨١	هَيَّيَان	ب/٣٨
هَرَنْوَى	ب/٤١	يَهَيَّر	١/٢٧
هَرَنْمَى	ب/٤٠	يَهَيَّرَى	ب/٢٧
هَطَّلَع	ب/٥٣	هَيَّوَلَى	١/٤١
هَمْمَع	١/٤٦	هَيْم	ب/٦٦
هَيَقْل	ب/٤٦	قَدْر وَثِيَّة	١/٦١
مَهَالِبَة	ب/٥٦	وَتِد	ب/٢٠



ثانيًا

فهرس الأبنية



## أبنية الشئى

صفحتها	الباء	صفحتها	الباء
١١٥	فُعَيْلَان	١١١	فَعْفَل
١١٥	إِفْعَل	١١١	فُعْفَل
١١٥	يَفْعَل	١١١	فِعْفَل
١١٥	فَعْفَل	١١٢	فَعْفَال
١١٥	فُعْفَل	١١٢	فِعْفَال
١١٥	فِهْعِيل	١١٣	فَعْفَال
١١٦	فِنْعِيل	١١٣	فَعْفُول
١١٦	فُعْفَل	١١٣	فِعْفِيل
١١٦	فَعْفَل	١١٣	فَعْفِيل
١١٦	فَعْفَلَه	١١٣	فَعْفَالَان
١١٦	فُعْفَلَه	١١٣	فُعْفَالَان
١١٦	فِعْفَلَه	١١٣	فَعْفَالِيل
١١٦	فَعْفَلَه	١١٣	فَيَفْعِيل
١١٦	فُعْفَلَه	١١٤	فِيَفْعِيل
١١٦	فَعْفَالَه	١١٤	فُعْفِيل
١١٦	فُعْفُولَه	١١٤	فُعْفَل
١١٦	فِعْفِيلَه	١١٤	فَعْفَل
١١٦	فُعَأْفَلَه	١١٤	فَعْفَل
١١٧	فَعَأْفَلَه	١١٤	فِعْفَلِيل
١١٧	فَعْفَال	١١٤	فُعَأْفَل
١١٧	فُعِيلَه	١١٥	فَعَأْفَل
١١٧	فُعْفَالَانَه	١١٥	فَعْفَلِي
١١٧	فُعْفَالَانَه	١١٥	فَعْفَلِي

صفحتها	البناء	صفحتها	البناء
١٢٠	يَقْعُولُ	١١٨	فَعْلٌ
١٢٠	فُعَيْلِي	١١٨	فِعْلٌ
١٢٠	فُعَيْلَاءَ	١١٨	فِعْلٌ
١٢٠	فَعْلَان	١١٨	فُعْلٌ
١٢١	فَعْلَانٌ	١١٨	فِعْلِي
١٢١	فُعْلَانٌ	١١٩	فِعْلِي
١٢١	فِعْلَانٌ	١١٩	فَعْلٌ
١٢١	فَيَعْلُونُ	١١٩	فُعْلٌ
١٢١	فَيَعْلَانُ	١١٩	فُعْلِي
١٢١	أَفْعَلٌ	١١٩	فَعْلٌ
١٢١	فَاعِلٌ	١١٩	فُعْلٌ
١٢١	فَاعِلٌ	١١٩	فِعْلٌ
١٢١	فُعْلٌ	١١٩	فُعْلٌ
١٢١	فَتَعَالُ	١١٩	فَعِيلٌ
١٢١	فَتَعَالُ	١١٩	فَعَالٌ
١٢٢	أَفْعَالٌ	١١٩	فَعَالٌ
١٢٢	يَفْعَلُ	١٢٠	فَعَالٌ
١٢٢	يَفْعِلُ	١٢٠	فُعَالٌ
١٢٢	تَفْعَالٌ	١٢٠	فُعَالٌ
١٢٢	فَعْلُوسٌ	١٢٠	فُعَيْلٌ
١٢٢	فَعْيَلَاءَ	١٢٠	فَيَعْلُ
١٢٢	فَعْوَلَاءَ	١٢٠	فَعْوَالٌ
١٢٢	فَعْوَلَاءَ	١٢٠	فَعْوَالٌ
١٢٢	فَعَالَاءَ	١٢٠	فَعْلِي
١٢٢	فَعَالَاءَ	١٢٠	فَعْلِي

صفحتها	البناء	صفحتها	البناء
١٢٥	فُعَلَى	١٢٢	فُعِيلَاء
١٢٥	فُعَلَاء	١٢٣	فَاعُولَاء
١٢٥	فَعَلَاء	١٢٣	فُعَالَى
١٢٥	فِعَلَى	١٢٣	فَعَالَى
١٢٥	فَعُول	١٢٣	فِعِيلَى
١٢٦	فَعُولَانَ	١٢٣	فِعِيلَاء
١٢٦	فَعُولَى	١٢٣	فِعْوَال
١٢٦	فَعُولَاء	١٢٣	فُعْوَال
١٢٦	فَعُولَى	١٢٣	فُعِيَال
١٢٦	فَعُولَى	١٢٣	فِعِيَال
١٢٦	فَعَال	١٢٣	فَوَعَلَى
١٢٦	فُعَال	١٢٤	فَاعِلَاء
١٢٧	فَعَال	١٢٤	فَاعِلَاء
١٢٧	فُعَلَاء	١٢٤	فَاعِلٌ
١٢٧	فَعَلَاء	١٢٤	فَوَعَل
١٢٧	فِعَلَاء	١٢٤	فَوَعَل
١٢٧	أَفْعَلَاء	١٢٤	مَفْعَل
١٢٧	إِفْعِيلَاء	١٢٤	مِفْعَال
١٢٧	مَنْفَعُول	١٢٤	مُفْعَل
١٢٧	مَنْفَعِيل	١٢٤	فُعْفُول
١٢٧	فَاعِيل	١٢٤	مَفْعِيل
١٢٧	فَاعُول	١٢٥	فِعْلِيَت
١٢٧	إِفْعِيل	١٢٥	فَعْلُوت
١٢٨	أَفْعُول	١٢٥	فَيْعَل
١٢٨	فَاعِيلٌ	١٢٥	فُعَلَى

صفحتها	البناء	صفحتها	البناء
١٣٠	فُعَالَة	١٢٨	فِيْعِيل
١٣٠	فَعَالَة	١٢٨	فَيْعِيل
١٣٠	فِعْلَاءَة	١٢٨	فُعَائِل
١٣٠	فَعُولِيَّة	١٢٨	أَفْعَلِيَّ
١٣٠	فُعُولِيَّة	١٢٨	أَفْتَعَل
١٣١	فَعَوَلَاء	١٢٩	يَفْتَعَل
١٣١	فَاعُولَة	١٢٩	يَفْتَعُول
١٣١	فَعُولَة	١٢٩	أَفْتَعُول
١٣١	فُعُولَة	١٢٩	أَفْعُول
١٣١	مَفْعَلَة	١٢٩	يَفْعُول
١٣١	فُعْلِيَّة	١٢٩	أَنْعِيل
١٣١	فَعْلِيَّة	١٢٩	يَنْعِيل
١٣٢	فِعْلِيَّة	١٢٩	أَنْعُول
١٣٢	فُعَلَة	١٢٩	أَفْتَعِيل
١٣٢	فَعَلَة	١٢٩	يَفْتَعِيل
١٣٢	فَعِيلَة	١٢٩	تَفْعُول
١٣٢	فَاعِلَة	١٢٩	فَعْنَلِي
١٣٢	مَفْعَلَة	١٢٩	فَعْلِي
١٣٢	تَفْعَلَة	١٢٩	فَعْلِي
١٣٣	مَفْعَلَة	١٢٩	فَعَلَة
١٣٣	فَعَلَة	١٣٠	فُعَلَة
١٣٣	أَفْعَلَة	١٣٠	فَعَلَة
١٣٣	أَفْعُلَة	١٣٠	فَعَالَة
١٣٣	أَفْعَلَة	١٣٠	فَعَالَة
١٣٣	فِيْعِيلَة	١٣٠	فَعَالَة



## أبنية الثلاثي

صفحتها	البناء	صفحتها	البناء
١٤٣	أَفْعَلِ	١٣٥	فَعَلَ
١٤٣	أَفْعَل	١٣٥	فَعَلَ
١٤٤	اسْتَفْعَل	١٣٥	فَعَلُ
١٤٤	أَفْعَال	١٣٥	فَعَلَ
١٤٤	إِفْعَالِ	١٣٥	فَعَلِ
١٤٤	إِفْعَالِ	١٣٦	فَعَلِ
١٤٥	أَفْعَالُ	١٣٦	فَعَلِ
١٤٥	إِفْعَالُ	١٣٦	فَعَلِ
١٤٥	إِفْعِيلِ	١٣٦	فَعَلِ
١٤٥	إِفْعِيلِ	١٣٦	فَعَلِ
١٤٥	أَفْعُولُ	١٣٦	فَعَلِ
١٤٥	إِفْعُولُ	١٣٦	فَعَلِ
١٤٥	أَفَاعِلِ	١٣٦	فَعَلِ
١٤٦	أَفَاعِلِ	١٣٧	فَعَلِ
١٤٦	أَفَاعِلِ	١٣٩	فَعَلِ
١٤٦	اِنْفَعَلَ	١٤١	أَفْعَل
١٤٦	اِنْفَعَلَ	١٤١	أَفْعَل
١٤٦	أَفْعَالِ	١٤١	إِفْعَلِ
١٤٧	إِفْعِيلِي	١٤٢	إِفْعَلِ
١٤٧	أَفْعِلَا	١٤٢	أَفْعَل
١٤٧	إِفْعِلِي	١٤٣	أَفْعَلِ
١٤٧	أَفْعَلِي	١٤٣	إِفْعَلِ
١٤٧	إِفْعَلِي	١٤٣	إِفْعَلِ
١٤٧	اِنْفَعِلِ	١٤٣	إِفْعَلِ



صفحتها	البناء	صفحتها	البناء
١٥٤	يُفَعِّلُ	١٥٣	التَّفَاعُلُ
١٥٤	يُفَعِّلُ	١٥٣	التَّفَعُّالُ
١٥٤	يُفَعِّلُ	١٥٣	التَّفَعُّلُ
١٥٤	يُفَعِّلُ	١٥٣	الافْعِلَاءُ
١٥٤	يَفْعَلُ	١٥٣	الافْوِعْلَالُ
١٥٤	يُفَعِّلُ	١٥٣	الافْعِيَالُ
١٥٤	يَفْعُولُ	١٥٣	المُفَاعَلَةُ
١٥٥	يَفْعُولُ	١٥٣	التَّفَعُّالُ
١٥٥	يَفْعِيلُ	١٥٣	التَّفَعُّالُ
١٥٥	يَفْعَلُ	١٥٣	الفَعَّلَهُ
١٥٥	يَفْعَلُ	١٥٣	الفَوَعَلَهُ
١٥٥	يَفْعَلُ	١٥٣	الفَيْعَلَهُ
١٥٥	يُفَاعِلُ	١٥٣	الفَعُولَةُ
١٥٥	يُفَاعِلُ	١٥٣	الفَعْلِيَّةُ
١٥٦	يُفَاعِلُ	١٥٣	الفَعْلِيَّةُ
١٥٦	يُفَاعِلَاتُ	١٥٣	الفَعْلَةُ
١٥٦	يُفَاعِلَاتُ	١٥٣	الفَعْلَةُ
١٥٦	يَنْفَعِلُ	١٥٣	الفَعْلَةُ
١٥٦	يَفْعَلَانُ	١٥٣	الفَفْعَلِيَّةُ
١٥٦	يَفْعَلُ	١٥٣	الفَعْفَلَهُ
١٥٦	يُفَاعِلَاءُ	١٥٣	الفَعْلَسَةُ
١٥٦	يُفَاعِلَاءُ	١٥٣	الفَعْلَةُ
١٥٦	يَفْتَعُولُ	١٥٣	يَفْعَلُ
١٥٦	يَفْعَلَاتُ	١٥٣	فَعَلُ
١٥٦	يَفْعَلِي	١٥٣	يَفْعَلُ
١٥٦	يَفْعَلِي	١٥٤	يَفْعَلُ

صفحتها	البناء	صفحتها	البناء
١٦١	تَفْعَلُ	١٥٦	يَفْعَلِي
١٦١	تُفْعَلُ	١٥٧	يُفْعَلُ
١٦١	تَفْعِلُ	١٥٧	يَفْعَلُ
١٦١	تَفْعَلُ	١٥٧	يَفْعَلُ
١٦١	تَفْعَلُ	١٥٧	يُفْعَالُ
١٦١	تُفْعِلُ	١٥٧	يَفْعَالِ
١٦١	تَفْعَلُوت	١٥٧	تُفَاعِلُ
١٦١	تَفْعِيلُ	١٥٧	تَفْعَالِ
١٦١	تَفْعِيلِ	١٥٨	تَفْعَالِ
١٦١	تَفْعُولُ	١٥٩	تَفْعَلَانِ
١٦١	تَفْعُولُ	١٥٩	تَفْعَلَانِ
١٦١	تَفْعِيلِ	١٥٩	تَفْعَلَانِ
١٦١	تَفْعَلُ	١٥٩	تَفْعَالِ
١٦١	تُفْعَلُ	١٥٩	تَفَاعِلُ
١٦٢	تَفْعَلُ	١٥٩	تُفَاعِلُ
١٦٢	تُفْعَلُ	١٥٩	تَفَاعِلَاءَ
١٦٢	تُفْعَلِ	١٥٩	تَفْعِلَاءَ
١٦٢	تُفْعَلِ	١٥٩	فِغْلِيَّتِ
١٦٢	تَفَاعَلُ	١٦٠	تَفْعَلُ
١٦٢	تَفَاعَلِ	١٦١	تُفْعَلِ
١٦٢	تَفَاعِلِ	١٦١	تَفْعَلِ
١٦٢	تَفَاعِيلِ	١٦١	تَفْعَلِ
١٦٢	تَفْعَلَانِ	١٦١	تَفْعَلِ
١٦٢	مَفْعَلِ	١٦١	تُفْعَلِ
١٦٣	مُفْعَلُ	١٦١	تُفْعِيلِ
١٦٣	مَفْعَلِ	١٦١	تَفْعَلِ

صفحتها	البناء	صفحتها	البناء
١٦٦	مَفْعَلَاءَ	١٦٣	مَفْعَلٍ
١٦٦	مَفْعَلِيٌّ	١٦٣	مَفْعِلٍ
١٦٦	مَفْعَلِيٌّ	١٦٤	مُفْعَلٍ
١٦٧	مَفْعَلِيٌّ	١٦٤	مُفْعَلٍ
١٦٧	مَفْعَلَانِ	١٦٤	مَفْعَلٍ
١٦٧	مَفْعَلَانِ	١٦٤	مَفْعِلٍ
١٦٧	مَفْعَلَانِ	١٦٤	مُفْعِلٍ
١٦٧	مَفْعُولَاءَ	١٦٥	مَفْعَلِيٌّ
١٦٧	مُفْعِيلٍ	١٦٥	مَفْعَلَاءَ
١٦٧	مَفْعَلِيٌّ	١٦٥	مَفْعَلِيٌّ
١٦٧	مَفْعَلَيْنِ	١٦٥	مَفْعَلَاءَ
١٦٩	مَفَاعِلٍ	١٦٥	مُتَفَعِّلٍ
١٦٩	مَفَاعِلٍ	١٦٥	مَفْعَالٍ
١٦٩	مَفَاعِلٍ	١٦٥	مَفْعَالٍ
١٦٩	مُتَفَعِّلٍ	١٦٥	مَفْعُولٍ
١٦٩	مُتَفَعِّلٍ	١٦٥	مَفْعُولٍ
١٦٩	مُتَفَعِّلٍ	١٦٥	مَفْعِيلٍ
١٦٩	مُتَفَعَّلٍ	١٦٥	مَفْعِيلٍ
١٦٩	مُتَفَعَّلِينَ	١٦٦	مَفْعِلٍ
١٧٠	مُتَفَعَّلٍ	١٦٦	مَفْعَلٍ
١٧٠	مُتَفَعَّلٍ	١٦٦	مَفْعَلٍ
١٧٠	مَفْعَلٍ	١٦٦	مَفْعَلٍ
١٧٠	مَفْعَلٍ	١٦٦	مَفْعَلٍ
١٧٠	مَفْعُولٍ	١٦٦	مَفْعَلَانِ
١٧٠	مُتَفَعَّلٍ	١٦٦	مَفْرَعَلٍ
١٧٠	مُتَفَعَّلٍ	١٦٦	مَفْعَلِيٌّ
١٧٠	مُتَفَعَّلٍ	١٦٦	مَفْعَلَاءَ

صفحتها	البناء	صفحتها	البناء
١٧١	مُفْعَال	١٧١	مُفْعِل
١٧١	مُفْعَلٌ	١٧١	مُفْعَلٍ
١٧١	مُفْعَائِل	١٧١	مُفَاعِل
١٧١	مُفْعَائِلٌ	١٧١	مُفَاعِلٌ
١٧١	مَفْرُوعِل	١٧١	مُفْتَعِل
١٧١	مُفْرُوعِلٌ	١٧١	مُنْفَعِل
١٧١	مُفْعُول	١٧١	مُنْفَعِلٌ بِهِ وَفِيهِ
١٧١	مُنْعُول	١٧١	مُفْعَلٌ
١٧١	مُفْعِيل	١٧١	مُفْعَلٍ
١٧١	مُفْعِيلٌ	١٧١	مُنْفَعِلٌ
١٧١	مُفْعُولِل	١٧١	مُنْفَعِلٌ فِيهِ
١٧١	مُفْعُولِلٌ	١٧١	مُسْتَفْعِل
١٧١	مُفْوَنَعِل	١٧١	مُسْتَفْعِلٌ
١٧١	مُفْوَنَعِلٌ	١٧١	مُنْفَعِنَلِل
١٧١	مُفْوَعِل	١٧١	مُنْفَعِنَلِلٌ
١٧١	مُفْوَعِلٌ	١٧١	مُفْعِنَلِل
١٧١	مُفْعِيل	١٧١	مُنْعَلِل
١٧١	مُفْعِيلٌ	١٧١	مُفْعِنَلِلٌ
١٧١	مُفْعُول	١٧١	مُفْعِنَلِي فِيهِ
١٧١	مُفْعُولٌ	١٧١	مُفْعَلِل
١٧١	مُفْعَل	١٧١	مُفْعَلِلٌ
١٧١	مُفْعَلِي	١٧١	مُفْعَلِلٌ
١٧١	مُفْعَلِل	١٧١	مُفْعَلِلٌ
١٧١	مُفْعَلِلٌ	١٧١	مُفْعُولِ
١٧١	مُتَمَفْعِل	١٧١	مُفْعُولِ

صفحتها	البناء	صفحتها	البناء
١٧١	مُتَفَعِّلٍ	١٧١	مُتَفَعِّلٍ
١٧١	مُتَفَعِّلٍ	١٧١	مُتَفَعِّلٍ
١٧١	مَفْتَعِلٍ	١٧١	مُتَفَعِّلٍ
١٧١	مُتَفَعِّلٍ	١٧١	مُتَفَعِّلٍ
١٧١	مُتَفَعِّلٍ	١٧١	مُتَفَعِّلٍ
١٧١	مُتَفَعِّلٍ	١٧١	مُتَفَعِّلٍ
١٧١	مُتَفَعِّلٍ	١٧١	مُتَفَعِّلٍ
١٧١	مُتَفَعِّلٍ	١٧١	مُتَفَعِّلٍ
١٧١	مُتَفَعِّلٍ	١٧١	مُتَفَعِّلٍ
١٧١	مُتَفَعِّلٍ	١٧١	مُتَفَعِّلٍ
١٧١	مُتَفَعِّلٍ	١٧١	مُتَفَعِّلٍ
١٧١	مُتَفَعِّلٍ	١٧١	مُتَفَعِّلٍ
١٧١	مُتَفَعِّلٍ	١٧١	مُتَفَعِّلٍ
١٧١	مُتَفَعِّلٍ	١٧١	مُتَفَعِّلٍ

\* \* \*

### تابع مزيد الثلاثي

١٧٣	فَاعِلٍ	١٧١	فَاعِلٍ
١٧٣	فَاعِلَاءَ	١٧١	فَاعِلٍ
١٧٣	فَاعِلِيٌّ	١٧١	فَاعِلٍ
١٧٣	فَاعُولَاءَ	١٧١	فَعَالٍ
١٧٣	فِعْلَاعٍ	١٧٢	فَعَالٍ
١٧٤	فَاعِلَاعَ	١٧٢	فُعَالٍ
١٧٤	فَاعِلَاعٍ	١٧٢	فُعَالٌ
١٧٤	فَاعِلَاعٍ	١٧٢	فَعَالٌ
١٧٤	فَاعِلَاعٍ	١٧٢	فِعَالٍ
١٧٤	فَاعِلَاعُ	١٧٢	فَعَالٍ
١٧٤	فَاعِلَاعٍ	١٧٣	فَاعِرٍ
١٧٤	فَاعِلَاعٍ	١٧٣	فَاعَالٍ

صفحتها	البناء	صفحتها	البناء
١٧٨	فُعَلَى	١٧٤	فَاعْلَاع
١٧٨	فَعَلَى	١٧٤	فاعلاع
١٧٨	فُعَلِي	١٧٤	فَاعْلَاءَ
١٧٨	فُعَلِيَّ	١٧٤	فَاعْلَاغَ
١٧٩	فَعَلَى	١٧٤	فَاعْلَاعَ
١٧٩	فُعَلَى	١٧٤	فَاعْلَاعِ
١٧٩	فَعَلَى	١٧٤	فُعِلَال
١٧٩	فَعْفَلَى	١٧٤	فُوعِلَاءَ
١٧٩	هَفَعَلِ	١٧٥	فاعولاء
١٨٠	هَفَعَلِ	١٧٥	فَعُولَاءَ
١٨٠	هَفَعَلِ	١٧٥	فَاعِلِينَ
١٨٠	هَفَعَالِ	١٧٥	فَاعِلُونَ
١٨٠	فُعْتَل	١٧٥	فَاعِيَال
١٨٠	فَتُعْتَلُونَ	١٧٦	فِعْتَلُونَ
١٨٠	فَهَعَلِ	١٧٦	فَعَالَى
١٨٠	فَعَالِ	١٧٦	فَعَالَى
١٨٠	فَعَالِ	١٧٦	فَعَالَى
١٨٠	فَعَالِ	١٧٦	فَعَالَانَ
١٨١	فَعَالِ	١٧٦	فُعَاعِيَلِ
١٨١	فِعْلَاءَ	١٧٧	فَعَاعِيَلِ
١٨١	فِعْلَاءَ	١٧٧	فُوعَاعِلِ
١٨١	فُعْلَاءَ	١٧٧	فُوعَاعِلِ
١٨١	فُعَالَى	١٧٧	فَعَلَى
١٨٢	فُعْلَاءَ	١٧٧	فَعَلَى
١٨٢	فَعْلَاءَ	١٧٨	فَعَلَى



صفحتها	البناء	صفحتها	البناء
١٨٥	فُوَعْلَان	١٨٢	فَعْلَاء
١٨٦	فَيَعْلَان	١٨٢	فَعْلِيَاء
١٨٦	فَعْلَوَان	١٨٢	فَعْلِيَاء
١٨٦	فَعْلَوَان	١٨٢	فَوَعَلَ
١٨٦	فَاعْلَان	١٨٢	فِعْوَال
١٨٦	فَيُعْعَلَان	١٨٣	فُعْوَال
١٨٦	فَيَعْلَان	١٨٣	فَعْلَوَات
١٨٦	فَيَعْلَان	١٨٣	فَعْلَوَات
١٨٦	فَاعْلُون	١٨٣	فَعْلَوَات
١٨٧	فَعَالَان	١٨٣	فَعَلْتِي
١٨٧	فَعَعَلِ	١٨٣	فَعَلَات
١٨٧	فُعْلَعْلَان	١٨٣	فَعَعَلِيَّت
١٨٧	فُعْلَعْلَان	١٨٣	فُعْلَوَات
١٨٧	فَعْلِيَان	١٨٣	فَاعْلَوَات
١٨٧	فَعْلَان	١٨٤	فُعْعِلَات
١٨٧	فُعْلَوَان	١٨٤	فُعْلَوَس
١٨٧	فُعْلَان	١٨٤	فَعْعَلِيْس
١٨٧	فُعْلَان	١٨٤	فَعْلَان
١٨٧	فَعْلَان	١٨٤	فُعْلَان
١٨٧	فَوَعْلَان	١٨٥	فَعْلَان
١٨٨	تَفْعَلَان	١٨٥	فَعْلَان
١٨٨	فُعْلَان	١٨٥	فَعْلَان
١٨٨	تَفْعِلَاء	١٨٥	فُعْلَان
١٨٨	فَعْلَان	١٨٥	فُعْلَان
١٨٨	فَعْلِيْن	١٨٥	فَيَعْلَان

صفحتها	البناء	صفحتها	البناء
١٩١	فُتَعَّلَاءَ	١٨٩	فَعْلَيْنِ
١٩١	فُتَعَّلَاءَ	١٨٩	فَاعِلَتَانِ
١٩١	فُتَعَّلَى	١٨٩	فَعْلَيْنِ
١٩١	فُتَعَّلَاءَ	١٨٩	فَعْلَيْنِ
١٩١	فُتَعَّلَاءَ	١٨٩	فَعْلُونَ
١٩١	فَتَعَّلَى	١٨٩	فَعْلُونَ
١٩١	فَتَعَّلَى	١٨٩	فَيَعْلُونَ
١٩١	فَوُعَلَاءَ	١٨٩	فَتَعْلَانِ
١٩١	فِعِلَى	١٨٩	فَتَعْلَانِ
١٩٢	فِعِلَى	١٨٩	فَعْوَالِ
١٩٢	فَتَعَّلَى	١٨٩	فَعِيَالِ
١٩٢	فَتَعَّلَى	١٨٩	فُعِيَالِ
١٩٢	فِعِلَاءَ	١٩٠	فَعِيَالِ
١٩٢	فِعِلَاءَ	١٩٠	فِعِيَالِ
١٩٢	فِعَانَى	١٩٠	فَوُعَالِ
١٩٢	فُتَعَّلَى	١٩٠	فِنَعَالِ
١٩٢	فُعَلَى	١٩٠	فُنَعَالِ
١٩٢	فُعَلَاءَ	١٩٠	فِعَالِ
١٩٢	فُتَعَّلَى	١٩٠	فُعَنْلِلِ
١٩٣	فُتَعَّلَاءَ	١٩٠	فَتَعَّلَى
١٩٣	فُتَعَّلَاءَ	١٩٠	فَتَعَّلَى
١٩٣	فَيَعَّلَى	١٩١	فُتَعَّلَى
١٩٣	فَوُعَلَى	١٩١	فَتَعَّلَى
١٩٣	فُعَلَى	١٩١	فُتَعَّلَى
١٩٣	فَعَلَى	١٩١	فُتَعَّلَى

صفحتها	البناء	صفحتها	البناء
١٩٦	فِعْلَاسٍ	١٩٣	فِعْلَى
١٩٦	فُعْلِيَاءَ	١٩٣	فُعْلِيَى
١٩٦	فَيَعُولَى	١٩٣	فَعِيْلَاءَ
١٩٦	فَيَعُولَاءَ	١٩٣	فَعِيْلَى
١٩٦	فَيَاعِلُ	١٩٤	فُعِيْلَاءَ
١٩٦	فَنَاعِلُ	١٩٤	فُعِيْلَاءَ
١٩٦	فَعُولَاءَ	١٩٤	فُعِيْلِيَاءَ
١٩٦	فَعْلِيَاءَ	١٩٤	فَنَعْلَى
١٩٧	فَعُولَى	١٩٤	فَنَعْلَى
١٩٧	فَعْلِيَى	١٩٤	فَنَعْلَاءَ
١٩٧	فَعْفِيْلِيَاءَ	١٩٤	فَنَعْلَاءَ
١٩٧	فَعُولَى	١٩٤	فَعْلِيَاءَ
١٩٧	فَعَالِيْنَ	١٩٥	فَاعِلَى
١٩٧	فَعِيْلَى	١٩٥	فَاعِلَى
١٩٧	فَعِيْلَاءَ	١٩٥	فَعُولَى
١٩٧	فُعْلَى	١٩٥	فَعُولَى
١٩٧	فِيْعَلُ	١٩٥	فَعُولَى
١٩٧	فِيْعَلُ	١٩٥	فَعُولَى
١٩٨	فِيْعَلَى	١٩٥	فَعُولَى
١٩٨	فِيْعِلَاءَ	١٩٥	فَاعُولَاءَ
١٩٨	فِيْعِلَاءَ	١٩٥	فُعْلِيَاءَ
١٩٨	فِيْعَلَى	١٩٥	فَعَالَاءَ
١٩٨	فَنَعُولَى	١٩٥	فُعَالَاءَ
١٩٨	فَنَعُولَى	١٩٦	فُعَالَاءَ
١٩٨	فَنَعُولَى	١٩٦	فُعَالِسَ

صفحتها	البناء	صفحتها	البناء
٢٠٠	فَعَاعِلُ	١٩٨	فَنَعْلُولِي
٢٠٠	مَفَاعِيل	١٩٨	فَنِعْلُولِي
٢٠٠	فَعَاعِيل	١٩٨	فَعَاعِيَا
٢٠٠	فَعَالِيل	١٩٨	فَعَالِيَاءَ
٢٠٠	فَعَالِي	١٩٨	فُعَيْلِي
٢٠٠	فَعَالِن	١٩٩	مَفَاعِل
٢٠٠	فَعَالِين	١٩٩	فُعَالِيل
٢٠٠	فَعَاوِل	١٩٩	فُعِيَاعِل
٢٠٠	فَعَاوِيل	١٩٩	فُعُولُ
٢٠٠	مَفَاعِل	١٩٩	فُعِيَاعُول
٢٠٠	مَفَاعِيل	١٩٩	فَعَالِي
٢٠٠	فَعَالِيل	١٩٩	فَعَلِي
٢٠٠	فَعَائِل	١٩٩	فُعِيلَاءَ
٢٠٠	فُعِيَاعِل	١٩٩	فَاعِلَاءَ
٢٠٠	فُعِيَاعِيل	٢٠٠	فَعَلَعَال
٢٠١	فَعَالِيَت	٢٠٠	فَعَقَلِي
٢٠١	فَاعِل	٢٠٠	فَعَقَلِي
٢٠١	فَعَاعِيل	٢٠٠	فَعَقَلِي
٢٠١	يَفَاعِل	٢٠٠	فَعَقَلُ
٢٠١	يَفَاعِيل	٢٠٠	فَعَقِلُ
٢٠١	فَعَالِي	٢٠٠	فَعَقُولُ
٢٠١	فُعَالِي		
٢٠١	فَعَالِي		
٢٠١	تَفَاعِيل	٢٠٠	فَوَاعِلُ
٢٠١	تَفَاعِيل	٢٠٠	فَوَاعِيلُ

### من أبنية الجمع

## تابع : أبنية الثلاثى المزيد

صفحتها	البناء	صفحتها	البناء
٢٠٤	فُعِيلَان	٢٠١	فَيَفْعُول
٢٠٤	مِغْنُول	٢٠١	فُنَاعِل
٢٠٤	فَقْتَنُول	٢٠١	فُقَانِل
٢٠٤	نُفْعُول	٢٠١	فُنَاعِل
٢٠٤	نَفْعِل	٢٠١	فَعَانِل
٢٠٤	نَفْعَال	٢٠١	فَاعِلُون
٢٠٤	فَعْلُون	٢٠٢	فُتْعَل
٢٠٤	تَفْوَعِل	٢٠٢	فُتْعَل
٢٠٤	فَتْوَعِل	٢٠٢	فَتْعَلِ
٢٠٤	فُعْلُون	٢٠٢	فَنَعْلُو
٢٠٥	فَعْلَف	٢٠٢	فَنَهْلُو
٢٠٥	فَيَعْلُوف	٢٠٣	فَنَعِلِ
٢٠٥	فَيَعْفُول	٢٠٣	فُنُعْتَل
٢٠٥	فُعْلَف	٢٠٣	فَنَعِلِ
٢٠٥	فَعْلَف	٢٠٣	فَعْلِنِ
٢٣٠	فَعْلُوف	٢٠٣	فَعْلِنِ
٢٣٠	فَعْلَع	٢٠٣	فُتْعَلِ
٢٣٠	فُعْلَع	٢٠٣	فَعْنَلِ
٢٣٠	فُعْلَاع	٢٠٣	فَعْنَعِلِ
٢٣٠	فُعْلَاع	٢٠٣	فَعْفَلِلِ
٢٣٠	فُعْلُنَاع	٢٠٣	فَعْلَيْنَا
٢٣٠	فُعْلِنَاع	٢٠٣	فُعْمُون
٢٣١	فَعْلَع	٢٠٣	فُعْلُن
٢٣١	فَيَعْفِل	٢٠٣	فُعْتَل
٢٣١	فَلْعَلِ	٢٠٤	فَنِيَعِل

## مزید الثلاثی بالهاء

صفحتها	البناء	صفحتها	البناء
٢٣٤	أُفَعِّلَةٌ	٢٣٢	فَعَّلَةٌ
٢٣٤	أَفْعُولَةٌ	٢٣٢	فُعِّلَةٌ
٢٣٤	إِفْعَلَةٌ	٢٣٢	فَعَّلَةٌ
٢٣٥	إِفْعَلَةٌ	٢٣٢	فَعَّلَةٌ
٢٣٥	أَفْعَالِيَةٌ	٢٣٢	فَعَّلَةٌ
٢٣٥	أَفْعَلَانَةٌ	٢٣٢	فَعَّلَهُ
٢٣٥	أَفْعَلَانَةٌ	٢٣٢	فَعَّلَهُ
٢٣٥	أَفْعَلَانَةٌ	٢٣٢	فُعِّلَةٌ
٢٣٥	أَفَاعِلَةٌ	٢٣٢	فُعِّلَةٌ
٢٣٥	أَفْعَالَةٌ	٢٣٣	أَفْعَلَةٌ
٢٣٥	إِفْعَالَةٌ	٢٣٣	أَفْعَلَةٌ
٢٣٥	إِفْعَالِيَةٌ	٢٣٣	إِفْعَلَةٌ
٢٣٥	إِفْعَلَةٌ	٢٣٣	أَفْعَلَةٌ
٢٣٥	أَفْعَلَةٌ	٢٣٣	أَفْعَلَةٌ
٢٣٥	أَفْعَلَةٌ	٢٣٣	أَفْعِلَةٌ
٢٣٥	يَفْعِلَةٌ	٢٣٣	إِفْعَالَةٌ
٢٣٦	يَفْعَلَةٌ	٢٣٣	أَفْعَلَةٌ
٢٣٦	يَفْعَلَةٌ	٢٣٣	أَفْعَلَةٌ
٢٣٦	يَفْعُولَةٌ	٢٣٣	أَفْعَلَةٌ
٢٣٦	تَفْعَالَةٌ	٢٣٣	أَفْعَالَةٌ
٢٣٦	تَفْعَالَةٌ	٢٣٤	إِفْعَالَةٌ
٢٣٦	تَفْعَلَةٌ	٢٣٤	أَفْعُولَةٌ
٢٣٦	تَفْعَلَةٌ	٢٣٤	إِفْعِلَةٌ
٢٣٦	تَفْعِلَةٌ	٢٣٤	إِفْعُولَةٌ

صفحتها	البناء	صفحتها	البناء
٢٣٩	مُتَّفَاعِلَةٌ	٢٣٦	تَفَعَّلَ
٢٣٩	مُتَّفَعِّلَةٌ	٢٣٧	تَفَعَّلَ
٢٣٩	مُتَّفَعِّلُهُ	٢٣٧	تَفَعَّلَ
٢٣٩	مُتَّفَعِّلَةٌ	٢٣٧	تَفَعَّلَ
٢٣٩	مُتَّفَعِّلَةٌ	٢٣٧	تَفَعَّلَ
٢٣٩	مُتَّفَعِّلَةٌ	٢٣٧	تَفَعَّلَ
٢٣٩	مُتَّفَعِّلَةٌ	٢٣٧	تَفَعَّلَ
٢٣٩	مُتَّفَعِّلَةٌ	٢٣٧	تَفَعَّلَ
٢٣٩	مُتَّفَعِّلَةٌ	٢٣٧	تَفَعَّلَ
٢٤٠	مُتَّفَعِّلَةٌ	٢٣٧	تَفَعَّلَ
٢٤٠	مُتَّفَعِّلَةٌ	٢٣٧	تَفَعَّلَ
٢٤٠	فَاعِلَةٌ	٢٣٧	تَفَعَّلَ
٢٤٠	فَاعِلَةٌ	٢٣٧	تَفَعَّلَ
٢٤٠	فَاعِلَةٌ	٢٣٨	مُتَّفَعِّلَةٌ
٢٤٠	فَاعِلَةٌ	٢٣٨	مُتَّفَعِّلَةٌ
٢٤٠	فَاعِلَةٌ	٢٣٨	مُتَّفَعِّلَةٌ
٢٤٠	فَاعِلَةٌ	٢٣٨	مُتَّفَعِّلَةٌ
٢٤٠	فَاعِلَةٌ	٢٣٨	مُتَّفَعِّلَةٌ
٢٤٠	فَاعِلَةٌ	٢٣٨	مُتَّفَعِّلَةٌ
٢٤١	فَاعِلَةٌ	٢٣٨	مُتَّفَعِّلَةٌ
٢٤١	فَاعِلَةٌ	٢٣٨	مُتَّفَعِّلَةٌ
٢٤١	فَاعِلَةٌ	٢٣٨	مُتَّفَعِّلَةٌ
٢٤١	فَاعِلَةٌ	٢٣٩	مُتَّفَعِّلَةٌ
٢٤١	فَاعِلَةٌ	٢٣٩	مُتَّفَعِّلَةٌ

صفحتها	البناء	صفحتها	البناء
٢٤٣	فَعَلَّاءَ	٢٤١	فَعَالُولَةٌ
٢٤٣	فَعَلَنَاهُ	٢٤١	فَعَلِيَّةٌ
٢٤٤	فَعَلَّنَاةٌ	٢٤١	فَعَلِيَّةٌ
٢٤٤	فَعَلَّاءَ	٢٤١	فَعَلِيَّةٌ
٢٤٤	فَعَلَّاءَ	٢٤١	فَعَالِيَّةٌ
٢٤٤	فَاعِيلَةٌ	٢٤٢	فَعَالِيَّةٌ
٢٤٤	فَتَعَالَى	٢٤٢	فَعَالِيَّةٌ
٢٤٤	فَتَعَلَّوْهُ	٢٤٢	فَعَلَّاءَ
٢٤٤	فَتَعَلَّاءَ	٢٤٢	فَعَلَّاءَ
٢٤٤	فُعَلِّهَاهُ	٢٤٢	فَعَلَّنَاةٌ
٢٤٤	فُعَلَّنَاهُ	٢٤٢	فَعَلَّنَاةٌ
٢٤٤	فَعَلَّنَاهُ	٢٤٢	فَعَلَّنَاةٌ
٢٤٥	فَتَعِيلَةٌ	٢٤٢	فَعَالِيَّةٌ
٢٤٥	فَتَعَلَّةٌ	٢٤٢	فَعَالِيَّةٌ
٢٤٥	فَتَعَلَّةٌ	٢٤٢	فَتَعَالَى
٢٤٥	فَتَعَلَّةٌ	٢٤٢	فَتَعَالَى
٢٤٥	فَتَعَلَّانِيَّةٌ	٢٤٢	فَعَوَالَةٌ
٢٤٥	فَتَعَلَّوْهُ	٢٤٣	فَعَوَالَةٌ
٢٤٥	فَعَلَّوِيَّةٌ	٢٤٣	فَعَلَّاءَ
٢٤٥	فُعَلَّاءَ	٢٤٣	فَعَلَّاءَ
٢٤٥	فَعَلَّاءَ	٢٤٣	فُعَلَّوَانَةٌ
٢٤٥	فَعَلَّاءَ	٢٤٣	فَتَعَلَّانِيَّةٌ
٢٤٥	فَعَوَلَةٌ	٢٤٣	فَوَعَالَةٌ
٢٤٥	فَتَعَلَّةٌ	٢٤٣	فَوَعَالَةٌ
٢٤٦	فَتَعَلِّيَّةٌ	٢٤٣	فَيَعَالَةٌ



صفحتها	البناء	صفحتها	البناء
٢٤٨	فَعْلِيَّة	٢٤٦	فُعْلَانِيَّة
٢٤٨	فَعِيلَةٌ	٢٤٦	فَعْلَنَةٌ
٢٤٨	فُعَيْلَةٌ	٢٤٦	فُعُنْلَةٌ
٢٤٩	فُعُولَةٌ	٢٤٦	فُعَنْلَةٌ
٢٥٠	فَعِيلَةٌ	٢٤٦	فُعَنْلَةٌ
٢٥٠	فَعْلَنَةٌ	٢٤٦	فُعْلَنَةٌ
٢٥٠	فَعْلُولِيَّة	٢٤٦	فَعْلَنَةٌ
٢٥٠	فُعْلَانِيَّة	٢٤٦	فُعْتُولَةٌ
٢٥٠	فَعْلَعَلَةٌ	٢٤٦	فُعْتُولَةٌ
٢٥٠	فَعْلَعَلِيَّة	٢٤٦	فُعْتَالَةٌ
٢٥٠	فُعْلَانِيَّة	٢٤٦	فُعْعَلَةٌ
٢٥٠	فُعْلَانِيَّة	٢٤٦	فُعْعَلُورَةٌ
٢٥٠	فَعُولَةٌ	٢٤٦	فُعْتَالَةٌ
٢٥٠	فَعُولَةٌ	٢٤٧	فُعْتَالَةٌ
٢٥٠	فَعُولَةٌ	٢٤٧	فُعْيَالَةٌ
٢٥١	فَعُولَةٌ	٢٤٧	فُعْيَالَةٌ
٢٥١	فَوَعْلَةٌ	٢٤٧	فُعْيَالَةٌ
٢٥١	فَعْلُورَةٌ	٢٤٧	فُعْيَالَةٌ
٢٥١	فَعْلُورَةٌ	٢٤٧	فُعْيَالَةٌ
٢٥١	فَعْلُورَةٌ	٢٤٨	فُعْيَالَةٌ
٢٥١	فَعْلُورَةٌ	٢٤٨	فُعْيَالِيَّة
٢٥١	فَعْلُورَةٌ	٢٤٨	فُعُولِيَّة
٢٥١	فَعْلُورَةٌ	٢٤٨	فُعُولِيَّة
٢٥١	فَعْلُورَةٌ	٢٤٨	فَعُولِيَّة
٢٥١	فَاعُولَةٌ	٢٤٨	فُعْلَاءَةٌ
٢٥١	فَيَاعِلَةٌ	٢٤٨	فُعْيَالَانَهُ

صفحتها	البناء	صفحتها	البناء
٢٥٤	فُعْلِيَّة	٢٥١	فُعْلَاوَه
٢٥٤	فَيْعَلِيَّة	٢٥١	فَيْعَلَانَه
٢٥٤	فُعْفَلَةٌ	٢٥١	فُعْفِلِيَّة
٢٥٤	فَعَالَةٌ	٢٥١	فُعْلُولَةٌ
٢٥٤	فُرْعِيَّة	٢٥٢	فُعْلُولِيَّة
٢٥٤	فُطَّلَةٌ	٢٥٢	فِعْوَلَةٌ
٢٥٤	فُتْعَلَاءَه	٢٥٢	فَيْعَلَةٌ
٢٥٤	فُتْعَلَاءَه	٢٥٢	فَعْلِيلِيَّة
٢٥٤	فُرُوعَةٌ	٢٥٢	فَعْلَةٌ
٢٥٥	فُؤَيْعَلَةٌ	٢٥٢	فُعْلَةٌ
٢٥٥	فَعْلَلَه	٢٥٢	فَعْلَةٌ
٢٥٥	فَعْلَمَةٌ	٢٥٢	فَعْلَةٌ
٢٥٥	فَعْلَمَةٌ	٢٥٣	فَعْلَعَلَةٌ
٢٥٥	فَعْمَلَةٌ	٢٥٣	فَعْلَعَلَةٌ
٢٥٥	فُعَالِمَةٌ	٢٥٣	فَعْلَةٌ
٢٥٥	فُعَافَلَةٌ	٢٥٣	فُعْلَةٌ
٢٥٥	فُعْلَامَةٌ	٢٥٣	فَعْلَةٌ
٢٥٦	فَعْلَمَةٌ	٢٥٣	فَعْلَةٌ
٢٥٦	فَعْلَعَلِيَّة	٢٥٣	فُعْلُونَه
٢٥٦	فُعْتَلِيَّة	٢٥٣	فُعْرَلَةٌ
٢٥٦	فَعَنْوَلَةٌ	٢٥٣	فَعِيلَةٌ
٢٥٦	فَعْمِلِيَّة	٢٥٣	فَاعِيَّة
٢٥٦	فُنَاعَلَةٌ	٢٥٣	فُعِيلَةٌ
٢٥٦	فَيْعَلَةٌ	٢٥٣	فُعْلَلَه
٢٥٦	فَيْعَلَةٌ	٢٥٤	فُعْلَلَه

صفحتها	البناء	صفحتها	البناء
٢٥٨	فُعْلَةٌ	٢٥٦	فِعِيلَةٌ
٢٥٨	فُعْلُتَةٌ	٢٥٦	فَيْعَالَةٌ
٢٥٨	فُعْلُتَةٌ	٢٥٦	فُعْمَلَةٌ
٢٥٨	فَعْلَعَةٌ	٢٥٦	فَعْلَلَةٌ
٢٥٨	فُعْلُتَةٌ	٢٥٦	فُعْمَلَةٌ
٢٥٨	فَعْلَاءَةٌ	٢٥٦	فَيْمُولَةٌ
٢٥٨	فُعْفَالَةٌ	٢٥٦	فَيْعِيلَةٌ
٢٥٨	فُعْلِيَانَهُ	٢٥٧	فَعْيُولَةٌ
٢٥٩	فُعْلَعَةٌ	٢٥٧	فَعْوَعَلَةٌ
٢٥٩	فُعْلُومَةٌ	٢٥٧	فَعْوَلَةٌ
٢٥٩	فُعْمُولَةٌ	٢٥٧	فَعْلُولَةٌ
٢٥٩	فُعْمُولَةٌ	٢٥٧	فَيْعَلَةٌ
٢٥٩	فَعْمَلَةٌ	٢٥٧	فَوَعْنِيَلَةٌ
٢٥٩	فَعْلِيَّةٌ	٢٥٧	فَوَعْنِيَلَةٌ
٢٥٩	فَيْطَلَةٌ	٢٥٧	فَوَعَانِلَةٌ
٢٥٩	فَمَعْلُورَةٌ	٢٥٧	فَمَيْعِيلَةٌ
٢٥٩	فَعْوَلَاءَةٌ	٢٥٧	فَوَعْلَلَةٌ
٢٥٩	فَوَعْلَةٌ	٢٥٧	فَوَعْلَةٌ
٢٥٩	فَيْعْنُولَةٌ	٢٥٧	فَعْوَلَةٌ
٢٦٠	فَعْفَلَتَةٌ	٢٥٧	فَعْوَلَةٌ
٢٦٠	فَيْعْلَاءَةٌ	٢٥٨	فَعْلَةٌ
٢٦٠	فُعَالِيَلَةٌ	٢٥٨	فَعْنَلَاءَةٌ
٢٦٠	فُعْلَلَةٌ	٢٥٨	فَعْيَلَاءَةٌ
٢٦٠	فَعْلَاءَةٌ	٢٥٨	فَعْمَلَةٌ

## استعمال الصيغ

صفحتها	البناء	صفحتها	البناء
٢٧٨	فُعَال	٢٦٤	فَعَلَ
٢٧٩	فُعَال	٢٦٤	فَعَّلَهُ
٢٧٩	فُعَلَاء	٢٦٥	فَعَّلَ
٢٨٠	فُعَلَاء	٢٦٦	فَعَّلَهُ
٢٨٠	فُعَلَاء	٢٦٧	فَعَّلَ
٢٨١	فُعَلَاء	٢٦٧	فَعَّلَهُ
٢٨١	فُعَالَةٌ	٢٦٨	فَعَّلَ
٢٨١	فُعَالَةٌ	٢٦٨	فَعَّلَهُ
٢٨٢	فُعَلَان	٢٦٩	فَعَّلَ
٢٨٢	فُعَلَان	٢٧٠	فَعَّلَهُ
٢٨٣	مَفْعِل	٢٧٠	فَعَّلَ
٢٨٣	مَفْعِل	٢٧١	فَعَّلَهُ
٢٨٣	مَفْعِل	٢٧١	فَعَّلَ
٢٨٤	مَفْعَلَةٌ	٢٧٢	فَعَّلَهُ
٢٨٤	فُعَالَةٌ	٢٧٢	فَعَّلَ
٢٨٤	فُعَالَةٌ	٢٧٢	فَعَّلَهُ
٢٨٥	فُعَالَةٌ	٢٧٣	فَعَّلَ
٢٨٥	أَفْعَل	٢٧٣	فَعَّلَهُ
٢٨٦	مَفْعَال	٢٧٤	فُعَال
٢٨٦	فَعُول	٢٧٤	فَاعِل
٢٨٧	فَعُولَةٌ	٢٧٤	فَاعِلُهُ
٢٨٧	فَعِيل	٢٧٥	فُعَال
٢٨٩	فَعِيلَةٌ	٢٧٦	فُعَال
٢٩١	فَعَلَى	٢٧٧	فُعَال
٢٩٢	فَعَلَى	٢٧٨	فُعَالَهُ

## الرباعى المجرى

صفحتها	البناء	صفحتها	البناء
٢٩٦	فَعَّلَ	٢٩٤	فَعَّلَ
٢٩٦	فَعَّلِ	٢٩٤	فَعَّلِ
٢٩٦	فَعَّلِي	٢٩٤	فَعَّلِي
٢٩٦	فَعَّلِي	٢٩٤	فَعَّلِي
٢٩٦	فَعَّلِي	٢٩٤	فَعَّلِي
٢٩٦	فَعَّلِي	٢٩٥	فَعَّلِي
٢٩٦	فَعَّلِي	٢٩٥	فَعَّلِي
٢٩٦	فَعَّلِي	٢٩٦	فَعَّلِي
	فَعَّلِي	٢٩٦	فَعَّلِي

أبنية الرباعي المزيد

صفحتها	البناء	صفحتها	البناء
٣٠٠	فَعَالَاءَ	٢٩٧	فَعَّلَّ
٣٠٠	فَعَالِلِ	٢٩٧	فَعْفَلِلِ
٣٠٠	فَعَالِلِ	٢٩٧	فَعْفَلَلِ
٣٠٠	فَعَانِيلِ	٢٩٧	فَعْفَلَلِ
٣٠٠	فَعَالِلِ	٢٩٧	فَعْفَلِلِ
٣٠١	فَعَالِلِ	٢٩٧	فَعْفَلِ
٣٠١	أَفْعِيلِلِ	٢٩٧	فَعْفَلِلِ
٣٠١	أَفْعِيلِلِ	٢٩٨	فَعْفَلِلِ
٣٠١	أَفْعِيلِلِ	٢٩٨	فَعْفَلِلِ
٣٠١	إِفْعَالَالِ	٢٩٨	فَعْفَلِلِ
٣٠١	إِفْعَالِلِ	٢٩٨	فَعْفَلِلِ
٣٠١	فَعْفَلِلِ	٢٩٨	فَعْفَلِلِ
٣٠١	فَعْفَالِ	٢٩٨	فَعْفَلِلِ
٣٠٢	فَعَالِلِ	٢٩٨	فَعْفَلِ
٣٠٢	فَعَالَاءَ	٢٩٩	فَعْفَلِلِ
٣٠٢	فَعَالِلِ	٢٩٩	فَعْفَلِ
٣٠٢	فَعَالِبِ	٢٩٩	فَعْفَلِلِ
٣٠٢	فَعَالِلِ	٢٩٩	فَعْفَلِ
٣٠٣	فَعْفَعِيلِ	٢٩٩	فَعْفَلِ
٣٠٣	فَعْفَعُولِ	٢٩٩	فَعْفَلِلِ
٣٠٣	فَعْفَعُولِ	٢٩٩	فَعْفَلِ
٣٠٣	فَعْفَعِي	٣٠٠	فَعْفَلِلِ
٣٠٣	فَعْفَعِي	٣٠٠	فَعْفَلِلِ

صفحتها	البناء	صفحتها	البناء
٣٠٥	فَعَلَّلَانَ	٣٠٣	فَعَلَّى
٣٠٥	فَعَوَّلَانَ	٣٠٣	فَعَنَلَلَ
٣٠٥	فَعَيَّلَانَ	٣٠٣	فَعَلَلَ
٣٠٦	فُعَلَّلَانَ	٣٠٣	فَعِيلَلَاءَ
٣٠٦	فَعَنَلَلَ	٣٠٣	فُعُلَّلَاءَ
٣٠٦	فُعَيَّلَلَ	٣٠٤	فَعِيلَلَاءَ
٣٠٦	فُعُلَّلَانِي	٣٠٤	فُعُلَّلَاءَ
٣٠٦	فُعَلَّلَانَ	٣٠٤	فَعَلَّلِي
٣٠٦	فُعَلَّلَانَ	٣٠٤	فَعَلَّلِي
٣٠٦	فُعُؤُونَ	٣٠٤	فُعَلَّلِي
٣٠٦	فَعُؤُونَ	٣٠٤	فُعُلَّلَاءَ
٣٠٦	فَعُؤُونَ	٣٠٤	فَعَلَّلِي
٣٠٦	فَعُؤُولُ	٣٠٤	فَعَلَّلِي
٣٠٦	فَعُعَلَّلِي	٣٠٤	فَعَلَّلَاءَ
٣٠٧	فَعَنَلَّلَ	٣٠٤	فَعَعِيَلِي
٣٠٧	فَعَنَلَلَ	٣٠٤	فَعَلَّلِي
٣٠٧	فَعَعَنَلَّلِي	٣٠٥	فَعَلَّلِي
٣٠٧	فَعِيلَلَ	٣٠٥	فَعَلَّلِي
٣٠٧	فَعَنَلَّلِ	٣٠٥	فَعَلَّلِي
٣٠٧	فَعَعَلَّلِ	٣٠٥	فَعَلَّى
٣٠٧	فَعَعَلَّلِ	٣٠٥	فَعَلَّى
٣٠٧	فَعَعَلَّلِ	٣٠٥	فُعَيَّلَلَ
٣٠٧	فَعَعَلَّلِ	٣٠٥	فَعَلَّلَانَ
٣٠٧	فَعُعُؤُولُ	٣٠٥	فَعَوَّلَانَ

صفحتها	البناء	صفحتها	البناء
٣١٠	فَيَهْجَل	٣٠٧	فِنَعْلَال
٣١٠	فَعَالُول	٣٠٨	فَنَعْلَلِ
٣١٠	فَمَعْلَل	٣٠٨	فَنَعْلَلِ
٣١٠	فِيَعْلُول	٣٠٨	مُفَعْلَلِ
٣١٠	فَعَلَّلْتُ	٣٠٨	فَعَلَّم
٣١٠	فَعَلَّلَاتِ	٣٠٨	فُعْلِلِ
٣١٠	فِيَعْلَلِ	٣٠٨	فَعْفَعِيلِ
٣١٠	فُعَلَّلَاتِ	٣٠٨	فِعْلِلِ
٣١١	فُعَيْلِلِ	٣٠٨	فُعْلِلِ
٣١١	فُعَيْلِلِ	٣٠٨	فُعْلُولِ
٣١١	فَعْلُولِ	٣٠٩	فَعْلُولِ
٣١١	فُعَيْلِلِ	٣٠٩	فَعْلِيلِ
٣١١	فُعَلَّنِ	٣٠٩	فَعْلُولِ
٣١١	فُعَيْلِلِ	٣٠٩	فَعْلُولِ
٣١١	فَعْلُولِ	٣٠٩	فَعْفَالِ
٣١١	فَاعْوَلِلِ	٣٠٩	فَعْوَلِلِ
٣١١	فَأَوْعَلِ	٣٠٩	فَعْلُولِ
٣١٢	فِنَعْلَالِ	٣٠٩	فَعْلَلِيلِ
٣١٢	فَعَلَّلْتُ		



## الرباعي المزيد بالهاء

صفحتها	البناء	صفحتها	البناء
٣١٤	فُعَلَّه	٣١٢	فُعَلَّاهُ
٣١٤	فُعَلَّاهُ	٣١٢	فُعَلَّلَهُ
٣١٤	فُعَلَّلَهُ	٣١٢	فُعَلَّلِيْلَهُ
٣١٤	فُعَلَّلَهُ	٣١٢	فُعَلَّلَهُ
٣١٤	فُعَلَّلُوهُ	٣١٢	فُعَلَّلِيْلَهُ
٣١٤	فُعَلَّلَهُ	٣١٢	فُعَمَّوَلَّهُ
٣١٤	فُعَلَّلَهُ	٣١٢	فُعَمَّلَهُ
٣١٤	فُعَلَّه	٣١٣	فُعَلَّلَهُ
٣١٥	فُعَلَّه	٣١٣	فُعَلَّلَهُ
٣١٥	فُعَلَّلَهُ	٣١٣	فُعَيَّلُوهُ
٣١٥	فُعَلَّلَهُ	٣١٣	فُعَلَّلَاهُ
٣١٥	فُعَلَّلَهُ	٣١٣	فُعَلَّلَهُ
٣١٥	فُعَلَّلَهُ	٣١٣	فُعَمَّلَهُ
٣١٥	فُعَلَّلَهُ	٣١٣	فُعَمَّلِيْلَهُ
٣١٥	فُعَمَّلُوهُ	٣١٣	فُعَمَّلُوهُ
٣١٥	فُعَمَّلِيْلَهُ	٣١٣	فُعَمَّلِيْلَهُ
٣١٥	فُعَمَّلِيْلَهُ	٣١٣	فُعَمَّلِيْلَهُ
٣١٥	فُعَمَّلِيْلَهُ	٣١٣	فُعَمَّلِيْلَهُ
٣١٥	فُعَمَّلِيْلَهُ	٣١٣	فُعَمَّلِيْلَهُ
٣١٥	فُعَمَّلِيْلَهُ	٣١٣	فُعَمَّلِيْلَهُ
٣١٥	فُعَمَّلِيْلَهُ	٣١٣	فُعَمَّلِيْلَهُ
٣١٦	فُعَلَّه	٣١٣	فُعَلَّلَهُ
٣١٦	فُعَلَّلَهُ	٣١٤	فُعَمَّلِيْلَهُ
٣١٦	فُعَلَّه	٣١٤	فُعَلَّلَهُ
٣١٦	فُعَلَّلَهُ	٣١٤	فُعَلَّلَهُ
٣١٦	فُعَلَّلَهُ	٣١٤	فُعَلَّلَهُ

أبنية الخماسي المجردة المزيدة

صفحتها	البناء	صفحتها	البناء
٣١٩	فَعَلُول	٣١٧	فَعَلَّل
٣١٩	فُعَلِيل	٣١٧	فُعَلِّل
٣١٩	فَعَلِيلِ	٣١٧	فُعَلِّلْ
٣١٩	فَعَلَّلِيل	٣١٧	فَعَلَّل
٣١٩	فَعَلَّلَانِيَّة	٣١٧	فَعَلَّلْ
٣١٩	فُعَلَّلَاهُ	٣١٧	فُعَلِّلْ
٣١٩	فَعَلَّلَةٌ	٣١٧	فَعَلَّلْ
٣١٩	فُعَلَّلَةٌ	٣١٧	فَعَلَّلْ
٣١٩	فَعَلَّلَاءَ	٣١٨	فُعَلَّلِي
٣١٩	فُعَلَّلَةٌ	٣١٨	فَعَلَّلِي
٣٢٠	فَعَلَّلَةٌ	٣١٨	فَعَلَّلِي
٣٢٠	فَعَلَّلِيَّة	٣١٨	فُعَلَّلِي
٣٢٠	فَعَلَّلُوهُ	٣١٨	فُعَلَّلِيلِ
٣٢٠	فَعَلَّلَاءَ	٣١٨	فُعَلَّلِيلِ
٣٢٠	فُعَلَّلَةٌ	٣١٨	فُعَلَّلِيلِ
٣٢٠	فَعَلَّلَةٌ	٣١٨	فَعَلَّلُول
		٣١٩	فَعَلَّلُول

## ثانيا : أبنية الأفعال

صفحتها	البناء	صفحتها	البناء
٣٣٨	أَفْعَالٌ	٣٢٥	فَعْلٌ يَفْعَلُ
٣٣٨	أَفْعَالِلَ	٣٢٥	فَعَلَّ يَفْعُلُ
٣٣٨	أَفْعَمَلٌ	٣٢٥	فَعَلَ يَفْعَلُ
٣٣٨	أَفْعَلٌ	٣٢٩	فَعِلٌ يَفْعُلُ
٣٣٩	أَفْعَمِلُ	٣٢٩	فَعِلَ يَفْعِلُ
٣٢٩	أَفَاعِلَ	٣٣١	فَعَلَ يَفْعُلُ
٣٢٩	أَفْعَلٌ	٣٣٤	فَعَلَّ يَفْعُلُ
٣٢٩	إِفْعَلَى	٣٣٦	فَعَلَ يَفْعَلُ
٣٢٩	أَفْمَعَلٌ	٣٣٦	أَفْعَلُ
٣٢٩	فَعَلَّلَ	٣٣٦	فَاعِلٌ
٣٢٩	فَوَعَلَ	٣٣٦	فَعَلٌ
٣٢٩	فَعِيلٌ	٣٣٧	تَفَاعَلَ
٣٢٩	فَعَوَّلَ	٣٣٧	تَفَعَّلَ
٣٢٩	فَعَعَلَ	٣٣٧	انْفَعَلَ
٣٢٩	فَعَلَى	٣٣٧	أَفْتَعَلَ
٣٢٩	فَعَعَلٌ	٣٣٧	اسْتَفْعَلَ
٣٢٩	فَمَعَلٌ	٣٣٧	أَفْعَالِلَ
٣٢٩	فَعَلِمَ	٣٣٧	أَفْعَلَلٌ
٣٢٩	فَعَلَسَ	٣٣٧	أَفْعَوَّلَ
٣٢٩	فَعَعِلٌ	٣٣٧	أَفْعِيلٌ
٣٢٩	فَعَلَفَ	٣٣٧	أَفْعَوَّلَ
٣٢٩	فَعَعَلَ	٣٣٧	أَفْعَلٌ
٣٢٩	فَعَعَلَ	٣٣٧	أَفْعَلُ
٣٤٠	فَعَلَّلَ	٣٣٧	أَفْعَلٌ
٣٤٠	تَفَعَّلَ	٣٣٧	أَفْعَوَّلَ
٣٤٠	أَفْعَلَّلَ	٣٣٧	أَفْتَعَلَ
٣٤٠	أَفْعَلَّلَ	٣٣٧	أَفْعَلَّلَ
٣٤٠	أَفْعَلَّى	٣٣٨	أَفْعَلَّى
٣٤٠	أَفْعَلَّ	٣٣٨	أَفْعَوَّلَ

مصادر الثلاثي المجرد

صفحتها	البناء	صفحتها	البناء
٣٧٢	فُعَالٌ	٣٧١	فَعَلَ
٣٧٢	فِعَالٍ	٣٧١	فَعَلَ
٣٧٢	فِعَالٍ	٣٧١	فَعَلَ
٣٧٢	فَعُولٍ	٣٧١	فَعَلَ
٣٧٢	فَعِيلَةٌ	٣٧١	فَعَلَ
٣٧٣	فَعَالَةٌ	٣٧١	فَعَلَ
٣٧٣	فَعَالَةٌ	٣٧١	فَعَلَ
٣٧٣	فَعَالَةٌ	٣٧١	فَعَلَ
٣٧٣	فَعُولَةٌ	٣٧١	فَعَلَ
٣٧٣	فُعْلَانٍ	٣٧١	فَعَلَ
٣٧٣	فُعْلَانٍ	٣٧١	فَعَلَ
٣٧٣	فُعْلَانٍ	٣٧١	فَعَلَ
٣٧٣	فُعْلَى	٣٧١	فَعَلَ
٣٧٣	فُعْلَى	٣٧١	فَعَلَ
٣٧٣	فُعْلَى ●	٣٧٢	فَعَّلَهُ
٣٧٣	فُعْلَاءٍ	٣٧٢	فُعْلَى
٣٧٣	مَفْعَلٍ	٣٧٢	فَعُولٍ
٣٧٣	مَفْعَلٍ	٣٧٢	فِعْلِي
٣٧٣	مَفْعَلٍ	٣٧٢	فَعُولٍ
٣٧٣	مَفْعَلَةٌ	٣٧٢	فَعِيلٍ
٣٧٣	مَفْعَلَةٌ	٣٧٢	فَعِيلٍ
٣٧٤	مَفْعَلَةٌ	٣٧٢	فِعَالٍ
٣٧٤	فَاعِلَةٌ	٣٧٢	فِعَالٍ
٣٧٤	فَاعُولَةٌ	٣٧٢	فُعْلِي

## تابع مصادر الثلاثى المجرد

الصفحة	البناء	الصفحة	البناء
٣٧٦	فَعْلُولَة	٣٧٤	فُعْلَل
٣٧٦	فِعْوَلِيَّة	٣٧٤	فُئْلَل
٣٧٦	فَعْفَعِيل	٣٧٤	مَفْعُول
٣٧٦	فَعَالِي	٣٧٤	مَفْعُولَة
٣٧٦	فُعْوَلِيَّة	٣٧٤	تَفْعَلَة
٣٧٦	فُعْوَلِيَّة	٣٧٤	تَفْعَلَة
٣٧٦	فَعْلَانَة	٣٧٤	تَفْعَال
٣٧٦	فَعِيلِيَّة	٣٧٤	تَفْعَال
٣٧٦	فَعْلُولِيَّة	٣٧٤	تَفْعُول
٣٧٧	فُعْلَنِيَّة	٣٧٤	تُفْعُول
٣٧٧	فَعْلَمَلَه	٣٧٤	فَعِيلِي
٣٧٧	فَعْلَعِيلِيَّة	٣٧٥	فَعِيلَاء
٣٧٧	فُعَالِيَّة	٣٧٥	فَعِيلَاء
٣٧٧	فَعْلِيَّة	٣٧٥	فَعِيلِيَّة
٣٧٧	فَعَالِين	٣٧٥	فَعَالِيَّة
٣٧٧	فُعْلَانِيَّة	٣٧٥	فَعْلَة
٣٧٧	فَعَالِيَّة	٣٧٥	فَعْلَوْت
٣٧٧	فَعْل	٣٧٥	فَعْلَوْتِي
٣٧٧	فَعْل	٣٧٥	فَعْلِيَاء
٣٧٧	فُعْل	٣٧٥	فَعْلِي
٣٧٧	فَعْلَاء	٣٧٥	فُعْلِيَّة
٣٧٧	فُعْلَاء	٣٧٥	فَعْلِيَّة
٣٧٧	فُعْلَاء	٣٧٥	فَعْلِيَّة
٣٧٧	فَعْل	٣٧٥	فَعْلُولَة
٣٧٧	فَعْل	٣٧٥	فَعْلُولَة

مصادر الثلاثي المزيد

الصفحة	المصدر	البناء	الصفحة	المصدر	البناء
٣٨٠	افْعَثَلَال	أَفْعَالٌ	٣٧٩	إِفْعَالٌ	أَفْعَلٌ
٣٨٠	فُعَالِيْلَة		٣٧٩	مُفَاعِلَة	فَاعِلٌ
٣٨٠	اِفْعِمَال	أَفْعَمَلٌ	٣٧٩	فِيْعَالٌ	
٣٨١	اِفْعِهَال	أَفْعِهَلٌ	٣٧٩	تَفْعَالَة	
٣٨١	فَعَلْنَة	فَعَلْنٌ	٣٧٩	التَفْعِيْلَة	
٣٨١	تَمَعَّلٌ	تَمَعَّلٌ	٣٧٩	التَفْعِيْل	فَعَلٌ
٣٨١	فَعْمَلَة	فَعْمَلٌ	٣٧٩	الْفِعَال	
٣٨١	اُفْيَعَالَا	أَفَاعِلٌ	٣٧٩	التَفْعِيْلَة	
٣٨١	اِفْلَعْلَالَا	اِفْلَعْلَلٌ	٣٧٩	التَفْعِيْل	
٣٨١	أَفْعَالَا	أَفْعَلٌ	٣٧٩	تَفَاعُلٌ	تَفَاعَلٌ
٣٨١	أَفْعِلَاء	أَفْعَلَى	٣٧٩	تَفَعَّلٌ	تُفَعَّلُ
٣٨١	أَفْعَالَا	أَفْعَلٌ	٣٧٩	التَفَعَّلٌ	تَفَعَّلٌ
٣٨١	أَفْعِلَالًا	اِفْعَلَّلٌ	٣٧٩	التَفَعَّلَات	
٣٨١	اِنْفَعْلَالَا	اِنْفَعَّلٌ	٣٧٩	تَفَعَّلٌ	تُفَعَّلُ
٣٨١	فَعَلَّلَة	فَعَلَّلٌ	٣٧٩	تَفَعَّلَات	
٣٨١	فَوَعَلَة	فَوَعَلٌ	٣٧٩	اِنْفَعَال	اِنْفَعَلٌ
٣٨١	فِيْعَلَة	فِيْعَلٌ	٣٧٩	اِفْتَعَال	اِفْتَعَلٌ
٣٨١	فَعَوَلَة	فَعَوَلٌ	٣٧٩	اِسْتَفْعَال	اِسْتَفْعَلٌ
٣٨٢	فَعَلِيَة	فَعَلَى	٣٧٩	اِفْعِيَال	أَفْعَالِلٌ
٣٨٢	فَعَنْلَة	فَعَنْلٌ	٣٨٠	أَفْعِلَال	أَفْعَلَلٌ
٣٨٢	فَعْمَلَة	فَعْمَلٌ	٣٨٠	أَفْعَوَال	أَفْعَوَلٌ
٣٨٢	فَعَلْمَة	فَعَلِمٌ	٣٨٠	اِفْعِيْوَال	
٣٨٢	اِنْمَعْلَالَا	اِنْمَعَّلٌ	٣٨٠	اِفْعِيَال	أَفْعِيَلٌ
٣٨٢	اِفْلَعْلَالَا	اِفْلَعْلَلٌ	٣٨٠	اِفْعِيْعَال	اِفْعَوَعَلٌ
٣٨٢	فَعَلْسَة	فَعَلَسٌ	٣٨٠	اِفْعَوَالِل	اِفْعَوَلَلٌ
٣٨٢	فَعَلَة	فَعَلٌ	٣٨٠	اِفْوَعْنَعَال	اِفْوَعْنَعَلٌ
٣٨٢	فَعَعَلَة	فَنَعَلٌ	٣٨٠	اِنْفَعَثَلَال	اِنْفَعَالَلٌ
٣٨٢	فَعَقَلَة	فَعَقَلٌ	٣٨٠	اِنْفَعَثَلَال	اِنْفَعَثَلَلٌ
٣٨٢	فَعَلْفَة	فَعَلَفٌ	٣٨٠	اِفْعِنَاء	اِفْعِنَلَى
			٣٨٠	اِفْوَعْلَال	اِفْوَعْلَلٌ

## الرباعى المجرى

الصفحة	المصدر	البناء	الصفحة	المصدر	البناء
٣٨٣	أفَعَلَّال	أفَعَلَّلَ	٣٨٣	فَعَلَّلَ	فَعَلَّلَ
٣٨٣	أفَعَلَّال	أفَعَلَّلَ	٣٨٣	فَعَلَّلَ	
٣٨٣	أفَعَلَّلَ	أفَعَلَّلَ	٣٨٣	تَفَعَّلَ	تَفَعَّلَ





ثالثاً

فهرس الآيات القرآنيّة



م	اسم السورة	الآية	رقمها	الصفحة
١	الفاتحة	﴿إياك نعبد وإياك نستعين﴾	٤	٣٤٢
٢	البقرة	﴿بما كانوا يفسقون﴾	٥٩	٣٢٥
٣	البقرة	﴿وإذ قتلتم نفسا فاداراتم فيها﴾	٧٢	٣٤٤
٤	البقرة	﴿وإذا اخذنا ميثاقكم لا تسفكون دماءكم﴾	٨٤	٣٢٥
٥	البقرة	﴿ومن تطوع خيرا فإن الله شاكر عليم﴾	١٥٨	٣٤٤
٦	البقرة	﴿من ذا الذى يقرض الله قرضا حسنا﴾	٢٤٥	٣٤٧
٧	البقرة	﴿فإن كان ذو عسرة فنظرة إلى ميسره﴾	٢٧٠	١٦٤
٨	آل عمران	﴿يوم تبيض وجوه وتسود وجوه﴾	١٠٦	٣٤٠
٩	النساء	﴿وقلنا لهم لا تعدوا في السبت﴾	١٥٤	٣٤٢
١٠	المائدة	﴿وجعل منهم القردة والخنازير وعبد الطاغوت﴾	٦٠	٣٥٤
١١	المائدة	﴿فإني أعذبه عذابا لا أعذبه أحدا من العالمين﴾	١١٥	٣٤٧
١٢	الانعام	﴿ولو ردوا لعادوا لما نهوا عنه﴾	٢٨	٣٦٢
١٣	الأعراف	﴿حتى إذا اداركوا فيها جمعيا قالت أكرههم لأولاهم ربنا هؤلاء أضلونا﴾	٣٨	٣٤٤
١٤	الأعراف	﴿حتى يبلغ الجمل فى سم الخياط﴾	٤٠	٢٢٣
١٦	الأعراف	﴿بما كانوا يفسقون﴾	١٦٣	٣٢٥
١٧	الأعراف	﴿بما كانوا يفسقون﴾	١٦٥	٣٢٥
١٨	الأعراف	﴿ثم أشهدهم على أنفسهم ألست بربكم قالوا بلى﴾	١٧٢	٢٤٩
١٩	الأعراف	﴿واتل عليهم نبا الذى آتيناها آياتنا فانسلخ منها﴾	١٧٥	٣٢٣
٢٠	التوبة	﴿وعدا عليه حقا فى التوراة والإنجيل والقرآن﴾	١١١	١٤٥
٢٠	يونس	﴿أمن لا يهدى إلا أن يهدى﴾	٣٥	٣٤٢
٢١	هود	﴿إلا أنهم يثنون صدورهم﴾	٥	٣٤١
٢٢		﴿ولا تركنوا إلى الذين ظلمو فتمسكم النار﴾	١١٣	٣٢٨ - ٣٣١ - ٣٣٢

الصفحة	رقمها	الآية	اسم السورة	م
٣٣٢		﴿مالك لا تأمنا على يوسف قال بل سولت لكم	يوسف	٢٣
٣٤٨	١٨	أنفسكم أمرا فصير جميل﴾		
١٧٠	٣١	﴿واعتدت لهن متكأ﴾	يوسف	٢٤
٣٣٠	٥٦	﴿قال ومن يقتط من رحمة ربه إلا الضالون﴾	الحجر	٢٥
٣٧٢	٣١	﴿ان قتلهم كان خطئا كبيرا﴾	الاسراء	٢٦
٣٣٣	٧٤	﴿لقد كنت تركز إليهم﴾		٢٧
٣٤١	٩٧	﴿فما استطاعوا أن يظهره﴾	الكهف	٢٨
٣٥٩	٢٤	﴿قد جعل ربك تحتك سريا﴾	مريم	٢٩
٣٤٨	٧٣	﴿وأوحينا إليهم فعل الخيرات وإقام الصلاة﴾	الانبياء	٣٠
٣٤٨	٢٥	﴿ويوم تشقق السماء بالغمام ونزل الملائكة تنزيلا﴾	الفرقان	٣١
٣٢٤	٣٩	﴿أنا أتيك به قبل أن يرتد إليك طرفك﴾	النمل	٣٢
٣٤٤	٤٧	﴿قلوا اطيرنا بك وبمن معك﴾	العنكبوت	٣٣
٣٢٥	٣٤	﴿بما كانوا يفسقون﴾	العنكبوت	٣٤
٣٤٧	٤	﴿فإذا لقيتم الذين كفروا فضرب الرقاب﴾	محمد	٣٥
٣٤٤	١٩	﴿استحوذ عليهم الشيطان﴾	المجادلة	٣٦
٣٤٧	١٧	﴿والله أنبتكم من الأرض نباتا﴾	نوح	٣٩
٣٤٧	٨	﴿واذكرا سم ربك وتبتل إليه تبتلا﴾	المزمل	٤٠
٣٢٨	٣	﴿ماودعك ربك وما قلى﴾	الضحى	٤١
١٢٨	١	﴿والتين والزيتون وطور سنين﴾	التين	٤٢
٢٧٥	٧	﴿فهو فى عيشة راضية﴾	القارعة	٤٣
١٣٩	٢٠١	﴿والعصر إن الإنسان لفى خسر﴾	العصر	٤٤

رابعاً

الأحاديث الشريفة

•

الصفحة	الحديث	م
٣٧٧	"إذا وقع العبد في الهاميه الرب"	١
٢٦٣	"أنه رأى رجلاً نفاشياً فسجد شكراً لله"	٢
٣٦٩ - ١٣٢	"إن طول الصلاة وقصر الخطبه منه من فقه الرجل المسلم"	٢
٢١٢	"سمع يوم بدر أقدم حيزوم"	٣
٢٣٠	"يكفيك ما فضل في بدك من الوضوء تمسح به رأسك"	٤
١٢٣	"لارديدى فى الصدقة"	٥
٣٥٩	"ليس من أمير أمصيام فى أمسفر"	٦
٣٤٢	"نعما بالمال الصالح للرجل الصالح"	٧
٣٦١	"ما أنا من دد ولا اللد منيه"	٨





خامساً

الشواهد الشعرية



م	الصفحة	القافية	البحر	القائل
١	١٣٧	جَلَبُ	مجزوء البسيط	مجهول
٢	١٥٦	الْيَنْجَلِبُ	الرجز	امراة عامريه
٣	١٥٦	الطَّنْبُ	الرجز	امراة عامريه
٤	٣٢٥	النَجَبُ		صفية بنت عبد المطلب
٥	٣٢٠	قُرْطُغَبَه	الرجز	مجهول
٦	٣٢٠	طحره	الرجز	مجهول
٧	١٤٨	حَبَا	الرجز	مجهول
٨	١٤٧	الإِرْزَبَا	الرجز	مجهول
٩	١٣١	العَوَاقِبِ	الطويل	النابعة
١٠	٢١٣	الشَّرْثَيْثِ	الرجز	رؤبة
١١	٢٩٥	رطابُ	الكامل	منسوب إلى نوح عليه السلام
١٢	١٠٨	حُجَجِجُ	الرجز	مجهول
١٣	١٠٨	يَجِجُ	الرجز	مجهول
١٤	٣٥٩-١٠٨	عَلِجُ	الرجز	مجهول
١٥	١٠٨	العَشَجِجُ	الرجز	مجهول
١٦	٣٠٠	دالج	الطويل	ابن مقبل
١٦	١٤٩	القَوَامِحُ	الطويل	زيد الخيل
١٧	٢٢٣	الطُّبُحُ	الرجز	رؤبة
١٨	١٣٨	الجِلْدَا	الرجز	للعجاج
١٩	١٤٢	أود	البسيط	الراعى
٢٠	١٦٣	وموحد	الطويل	ساعد بن جؤبة
٢١	٣٥٥	عبد	الكامل	مجهول
٢٢	١٨٢	عَصَوَادِ	البسيط	مجهول
٢٣	٢٩٧	باردِ	الرجز	مجهول
٢٥	٢٣١	والمجسد	البسيط	المهلhel
٢٥	٣٤٩	عوادا	الرجز	شقيق بن جزء

القائل	البحر	القافية	الصفحة	م
عبد الله بن ماوية	الرجز	التَّقَرُّ	٢٦	
مجهول	الرجز	ابو عَمْرُو	٢٧	
طرفة	رجز	هَيْدَكُرَّ	٢٨	
مجهول	الرجز	القَصِيرُ	٢٩	
كثير عزه	الطويل	الغَمْرَا	٣٠	
ابن احمر	الطويل	حَبَّوْكَرَا	٣١	
مرار بن منقذ	الرجز	عَبْقُرُ	٣٢	
الأعشى	مخلع البسيط	الكُبَّازُ	٣٣	
العجاج	الرجز	قَنْشَرَى	٣٤	
العجاج	الرجز	دَوَارَى	٣٥	
عروة بن الورد	الوافر	الْيَسْتَمُور	٣٦	
مجهول	البسيط	أوعافر	٣٧	
العجاج	الرجز	أَمْسَا	٣٨	
مجهول	الخفيف	تبيضضى	٣٩	
مجهول	الرجز	بالسنجلاط	٤٠	
القطامي	الوافر	أْتَبَاعَا	٤١	
عذافر	الرجز	مونقا	٤٢	
زهير	البسيط	صَدَقَا	٤٣	
مجهول	الرجز	المسك	٤٤	
مجهول	الرجز	الأبِكُ	٤٥	
مجهول	الرجز	مُذَكُ	٤٦	
مجهول	الرجز	يقليك	٤٧	
مجهول	الرجز	تُقْلِيكَا	٤٨	
مجهول		الحَيِّهَلْ	٤٩	
حميد بن ثور	المتقارب	تَهْلُوْكَا	٥٠	
رؤية	الرجز	الحِجِلْ	٥١	
عبد مناف بن ريع الهللي	الرجز	الحسَلْ	٥٢	

القائل	البحر	القافية	الصفحة	م
مجهول	الطويل	مافضيل	٢١٧	٥٣
جرير	الكامل	غَلِيلاً	١٣٨	٥٤
عمرو بن أحمر	البيسط	العَلَلِ	٣١٠	٥٥
ذو الرمة	الطويل	واعتدالها	١٣٨	٥٦
ابن مقبل	الطويل	سأحله	٢٢٢	٥٤
كعب بن مالك	المنسرح	الدتل	٣١٧	٥٥
منصور بن مرنث	الرجز	الكَلْكَلُ	٢٩٧	٥٦
ابن مقبل	الوافر	الفَعَالِ	٣٧٧	٥٧
الشماع	الطويل	تَزَالُ	٣١٦	٥٨
مجهول	الرجز	إَضْمَ	٣١٦	٥٩
حميد بن ثور	الرجز	بينهما	٣٦٠	٦٠
مجهول	الرجز	خاتياًماً	٢١٤	٦١
مجهول	الرجز	الأثاماً	٣٤٩	٦٢
مجهول	السريع	زُبَيْرِيماً	٣١٢	٦٣
عمر بن أبي ربيعة	الطويل	يَدُومُ	٣٤٧	٦٤
رؤبه	الرجز	رثمه	٣٠٨	٦٥
طفيل	الخفيف	المكميم	٢٢٢	٦٦
مجهول	الرجز	النَّسِمِ	١٣٨	٦٧
رؤبه	الوافر	اسلَمَى	٢٥٢	٦٨
عوف بن النخَع	الرجز	ناعتين	٢٥٢	٦٩
الأغلب	الرجز	والغِينَا	٣٧٤	٧٠
عمرو بن كلثوم	الوافر	مقتوننا	٣٧٤	٧١
أبو دواد الإيادي	الرجز	بالأجرون	٣٧٤	٧٢
دهلب بن قريع	الرجز	الْوَشْحَنُ	٢١٦	٧٣
دهلب بن قريع	الرجز	والقرطن	١٣٨	٧٤
مجهول	الرجز	الوان	٢٦٥	٧٥
مجهول	الرجز	سيان	١٣٨	٧٦

القائل	البحر	القافية	الصفحة	م
مجهول	الرجز	يَسْرَنْدِينِي	٣٣٠	٧٧
رؤبه	الرجز	وَالعَيْنِ	٣٢٨	٧٨
النمر بن تولب	الطويل	بحارها	١٢٨	٧٩
مجهول	الرجز	مرمرها	٢٣١	٨٠
مجهول	الرجز	مَهْمُهَآ	١٦٦	٨١
لابي محمد الفقعس	السريع	تُقْلِيه	١٤٠	٨٢
حسان بن ثابت	المتقارب	هُوَ	١١٥	٨٣
يزيد بن الحكم	الطويل	مقتوى	١٧٣	٨٤
مجهول	البسيط	شامية	١٨١	٨٥
القطامي	المتقارب	قِسِيَا	١٧٥	٨٦
			١٥٥	

سادسًا

مصادرُ التحقيق





## (أ) رسائل جامعية

تاريخ ومكان الطبع	الرسالة والمؤلف	م
رسالة ماجستير سنة ٧٧	التصحيح والتحريف وأثرهما فى البنية والإعراب (أحمد عبد الدايم) .	١
سنة ١٩٧٣	التصريف لآبى عثمان المازنى منهجه ومصادره رسالة دكتوراه - دكتور عبد الرحمن شاهين .	٢
(دكتوراه ١٩٧٣)	كتاب الأفعال لآبى عثمان سعيد بن محمد المعافى من منشورات مجمع اللغة العربية - دكتور حسين شرف .	٣
سنة ١٩٧٨	المبدع الملخص من الممتع لآبى حيان رسالة ماجستير تحقيق عيد مصطفى .	٤

## (ب) مخطوطات

تاريخ ومكان الطبع	الكتاب	م
جنى مخطوط بدار الكتب برقم ٣	شرح التصريف الملوكى لآين	١
مخطوط بدار الكتب برقم ١	شرح تصريف ابن مالك	٢
مخطوط برقم ٢٠٣ بمعهد المخطوطات العربية	القلب والإبدال لآبى يوسف يعقوب ابن اسحق	٣

## (ج) كتب مطبوعة

تاريخ ومكان الطبع	الكتاب	م
الطبعة الثانية ١٣٥٤	الاتقان فى علوم القرآن اجلال الدين السيوطى	١
روما سنة ١٩٨٠	الاستدراك على سيبويه لآبى بكر الزبىدى تحقيق جويدى	٢
أبارد سنة ١٣٥٩ هـ	الأشياء والنظائر لجلال الدين السيوطى الطبعة الثانية حيدر	٣

٤	الكتاب	تاريخ ومكان الطبع
٤	الاشتقاق أبي بكر الأزرى	طبع ١٨٥٣
٥	الاقتصاب فى شرح أدب الكتاب لابن السيد البطليوسى	طبعة بيروت ١٩٠١م
٦	الإنصاف فى مسائل الخلاف لعبد الرحمن بن أبى سعيد الأنبارى ، تحقيق الشيخ محبى الدين عبد الحميد	طبعة أولى ١٣٦٤هـ
٧	أبنية الصرف فى كتاب سبوية للدكتور خديجة الحديشى	الطبعة الأولى النهضة ببغداد ١٣٨٥
٨	أخبار العلماء بأخبار الحكماء للقفطى (جمال الدين على بن يوسف)	الطبعة ١٣٢٦
٩	أدب الكتاب لابن قتيبة تحقيق الشيخ محبى الدين عبد الحميد ، الطبعة الثالثة السعادة	١٣٧٧هـ
١٠	أساس البلاغة لجار الله الزمخشرى	كتاب الشعب ١٩٦١م ، وطبعة دار الكتب ١٩٢٣م
١١	أسرار العربية لأبى البركات بن الأنبارى	مطبعة بريل ليدن سنة ١٣٠٣هـ
١٢	إصلاح المنطق ليعقوب بن السكيت تحقيق الاستاذين ، أحمد محمد شاكرو عبد السلام هارون	الطبعة الثانية دار العارف ١١٧٥هـ
١٣	إعراب القرآن المنسوب للزجاج - تحقيق ابراهيم الابيارى ، الموسسه المصريه للطباعة والنشر سنة ١٩٦٣	
١٤	الأفعال لابن القوطية (أبى بكر محمد بن عيد بن عبد العزيز) تحقيق على فودة ، ١٩٥٠ القاهرة	
١٥	أبناء الرواة لجمال الدين القفطى تحقيق الاستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم الطبعة الأولى	دار الكتب ١٣٦٩هـ
١٦	البحر المحيط لأبى حيان النحرى	الطبعة الأولى السعادة ١٣٢٨هـ
١٧	بغية الوعاة لجلال الدين السيوطى	الطبعة الأولى السعادة ١٣٢٦هـ
١٨	تاج العروس بين جواهر القاموس للزبيدى	الجمالية الطبعة الأولى ١٣٠٦
١٩	تاريخ أداب اللغة العربية لجورجى زيدان	منشورات مكتبة الحياة بيروت
٢٠	تاريخ الأدب العربى ، بروكلمان ترجمة الدكتور / رمضان عبد التواب دار المعارف ١٩٦١ ومابعدها	
٢١	تاريخ النحو العربى ، للدكتور على أبر المكارم	طبعة أولى ١٩٧١م
٢٢	تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد ، لابن مالك دار الكاتب العربى ، تحقيق محمد كامل بركات	١٣٨٨هـ
٢٣	تصريف الأسماء (التصريح بمضمون التوضيح) خالد الأزهرى	القاهرة ١٣٤٤
٢٤	تصريف الأسماء للاستاذ محمد طنطاوى	القاهرة
٢٥	تصريف الاسماء للدكتور عبد الرحمن شاهين ،	القاهرة

٢	الكتاب	تاريخ ومكان الطبع
٢٦	تصريف العزى ، لعز الدين أبى المعانى الزنجانى العربى	بولاق ١٢٦٧
٢٧	التصريف الملوكى لأبى الفتح عثمان بن حنى	الطبعة الأولى بمصر ١٣٣١هـ
٢٨	تهذيب اللغة للأزهري ، تحقيق محمد عبد المنعم	القاهرة سنة ١٩٦٦م
٣٠	تهذيب الأفعال لابن القطاع الصغلى ، مطبعة دار المعارف العثمانية حيدر أبادالدكن سنة ١٣٦٠هـ	
٣١	الجامع لأحكام القرآن لأبى عبد الله محمد بن أحمد الأنصارى القرطبى دار الكتاب العربى ١٣٨٧هـ	
٣٢	جمهرة أنساب العرب ، لآبى محمد بن حزم الأندلسى تحقيق ليفى بروفنال المعارف ١٩٤٨م	
٣٣	حاشية ابن جماعة (عز الدين محمد بن أحمد) على شرح الجاربردى على الشافية ١٢١٠هـ	
٣٤	حاشية الخضرى على شرح ابن عقيل للألفية	طبعة ١٩١٤
		وطبعة الحلبي ١٣٢٧ - ١٣٥٩
٣٥	حاشية الشيخ يس العليمى على التصريح	طبعة ١٣١٣هـ
٣٦	حاشية الصبان على شرح الأشمونى المطبعة الميمنيه	١٣٠٦هـ
٣٧	حاشية الصبان على شرح الأشمونى وبألفها مش شرح الأشمونى	دار الكتب العربية ١٣٢٩
		وصبيح ١٩٤٤
٣٨	الحجة لأبى على الفارسى ، تحقيق الاستاذ على النجدى وآخرين	دار الكاتب العربى ١٣٨٥
٣٩	خاتمة شرح المنصف على التصريف للاستاذين ابراهيم مصطفى وعبد الله أمين الطبعة الأولى الحلبي ١٣٧٣م	
٤٠	خزانه الأدب ولب لباب لسان العرب لعبد القادر أمين	١٣٤٧
٤١	الخصائص لأبى الفتح عثمان بن حنى تحقيق الشيخ محمد على النجار ، الطبعة الثانية ، دار الكتب ١٣٧١هـ	
	الخليل بن أحمد الفراهيدى - أعماله ومنهجه للدكتور / مهدي أحمد المخزومي بغداد -	
		مطبعة الزهراء ١٩٦٠
٤٢	دراسات فى علم الصرف للدكتور / عبد الله درويش - الطبعة الثانية ١٩٦٢ دار الطباعة القومية	
٤٣	دراسات فى اللغة للدكتور / كمال بشر	دار المعارف ١٩٦٩
٤٤	دروس التصريف للشيخ محمد محيى الدين عبد الحميد ، الطبعة الأولى المكتبة التجارية ١٣٥٠	
٤٥	دلالة الألفاظ ، للدكتور إبراهيم أنيس	الطبعة الثانية الأنجلو ١٩٦٣
٤٦	ديوان الأدب للفارابى ، تحقيق دكتور أحمد عمر	مجمع اللغة العربية ١٩٧٥م
٤٧	ديوان المعجاج ، تحقيق الدكتور هزة حسن	طبعة بيروت

٢	الكتاب	تاريخ ومكان الطبع
٤٨	ديوان لبيد ، تحقيق الدكتور احسان عباس الكويت	
٤٩	روح الشروح على المقصود لعيسى السيردي	المطبعة اليمنية ١٣٢٢هـ
٥٠	الروض الأنف ، للسهيلى	الجمالية ١٣٣٢هـ
٥١	الزمخشري للدكتور أحمد الحوفى	الطبعة الأولى دار الفكر العربى ١٩٦٦م
٥٢	السماع والقياس ، لأحمد تميمور باشا	دار الكتاب العربى الطبعة الأولى ١٣٧٤
٥٣	سر صناعة الإعراب لابن جنى - تحقيق الاستاذ مصطفى السقا وآخرين	سنة ١٣٧٤
٥٤	سيبويه إمام النحاة ، للاستاذ على النجدى ناصف	البيان العربى ١٩٧٢
٥٥	شافية ابن الحاجب ، مجموعة المتون	الطبعة الرابعة ، الحلبي ١٣٦٩هـ
٥٦	شذرات الذهب فى أخبار من ذهب ، للعماد الحنبلى	مكتبة المقدس ١٣٥٠
٥٧	شذا العرف فى فن الصرف ، للشيخ أحمد الحملاوى	الطبعة السادسة عشرة الحلبي ١٣٨٤
٥٨	شرح شواهد الكتاب للأعلم الشنتمرى	الطبعة الأولى ، المطبعة الأميرية ١٣١٧
٥٩	شرح مايقع فيه التصحيف والتحرير ، لأبى أحمد الحسن بن سعيد العسكرى ، تحقيق	الطبعة الأولى الحلبي ١٣١٧
٦٠	الاستاذ عبد العزيز أحمد	
٦٠	شرح المفصل لابن يعيش (موفق الدين يعيش بن على)	
٦١	شروح وتعليقات المنصف على تصرف أبى عثمان المازنى للأستاذين إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين ،	الطبعة الأولى الحلبي ١٩٦٠
٦٢	طبقات النحويين واللغويين ، لأبى محمد بن الحسن الزبيدى ، تحقيق الاستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم	الطبعة الأولى ١٣٧٣هـ
٦٣	عيون الأخبار لأبى محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينورى ، الطبعة الأولى دار الكتب ١٣٤٦هـ	
٦٤	العين (أول معجم فى اللغة العربية) للخليل بن أحمد - تحقيق الدكتور عبد الله درويش مطبعة	العانى بغداد ١٣٨٦
٦٥	فصيح ثعلب ، والشروح التى عليه	المطبعة النموذجية ١٣٦٨
٦٦	الفهرست لابن النديم (محمد بن إسحق) المكتبة التجارية	
٦٧	فوات ألوقيات لابن شاکر	بولاق ١٢٠٣
٦٨	فى أصول اللغة - إخراج معجم اللغة العربية	المطبعة الاميرية جا ١٣٨٨هـ ١٩٦٩م
٦٩	فى علم الصرف ، للدكتور أمين السيد	مطبعة قاصد خير ١٩٧٠م

٢	الكتاب	تاريخ ومكان الطبع
٧٠	القاموس المحيط ، لمجد الدين الفيروزبادي	الطبعة الرابعة المكتبة التجارية ١٣٥٧
٧١	القراءات القرآنية في ضوء علم اللغة الحديث	للدكتور عبد الصبور شاهين ، دار القلم
٧٢	كتاب الأفعال لابن القوطية ،	بريل ١٨٩٤
٧٣	كتاب سيويه ،	الطبعة الأولى بولاق ١٣١٦
	وطبعة دار القلم ، تحقيق ، الاستاذ عبد السلام هارون	١٣٨٥
٧٤	كتاب مختصر تهذيب الالفاظ ، لأبي يوسف بن اسحق الكسيت ،	الأب لويس شيخو بيروت ١٨٩٧
٧٥	لسان العرب لابن منظور محمد بن مكرم ،	المطبعة الأميرية ، وطبعة المؤسسة المصرية للتأليف والترجمة والنشر
٧٦	اللمع في النحو لأبي الفتح عثمان بن جنى ،	تحقيق حسين شرف ١٩٧٨ هـ
٧٧	ليس في كلام العرب لأبي عبد الله الحسن بن أحمد المعروف بابن خالويه ،	الطبعة الأولى سنة ١٣٢٧ هـ
٧٨	مجمع الأمثال للميداني (أبو الفضل أحمد النيسابوري) تحقيق محمد محيي الدين سنة ١٩٥٩	
٧٩	مجمع اللغة العربية في ثلاثين عاما	المطابع الاميرية ١٣٨٢
٨٠	مجموعة القرارات العلمية ، إخراج مجمع اللغة العربية ،	الطبعة الثانية ، الكيلاني ١٣٩١-١٩٧١
٨١	مجموعة المتون	الطبعة الرابعة الحلبي ١٣٦٩
٨٢	مختار الصحاح لمحمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي ترتيب السيد محمود خاطر	المطبعة الاميرية ١٣٤٣
٨٣	مختصر شواذ القرآن لابن خالويه ، نشر برجستراسر	المطبعة الرحمانية
٨٤	المنخصص ، لابن الحسن على أبو اسماعيل بن سيده	الطبعة الأولى المطبعة الاميرية ١٣٢٠
٨٥	مدرسة البصرة النحوية للدكتور عبد الرحمن السيد ،	مطبعة سجل العرب ١٣٨٨ هـ
٨٦	المذكر والمؤنث ، لأبي زكريا يحيى الضراء تحقيق الدكتور /	رمضان عبد التواب ١٩٧٥ م
٨٧	مراتب النحويين (عبد الواحد بن علي أبو الطيب) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم	دار النهضة ١٩٧٤
٨٨	المزهر في علوم اللغة وأنواعها لجلال الدين السيوطي	طبعة صبيح
٨٩	معاني القرآن لأبي زكريا يحيى بن زياد الفراء ،	تحقيق محمد النجار سنة ١٩٦٦
٩٠	معجم الالفاظ الزراعية ، لمصطفى الشهابي	الطبعة الأولى سوريه ١٩٤٣

٢	الكتاب	تاريخ ومكان الطبع
٩١	معجم البلدان لياقوت - منشورات مكتبة الأسدى	رقم ٧ طهران ١٩٦٥م
٩٢	المعجم الكبير ، إعداد مجمع اللغة العربية	طبعة دار الكتب ١٩٧٠
٩٣	المعرب من الكلام الأعجمى على حروف المعجم ، ابن منصور الجواليقى ، تحقيق أحمد محمد شاكر	دار الكتب ١٣٦١
٩٤	معنى اللبيب لجمال الدين بن هشام الأنصارى ، المكتبة التجارية ، مصطفى محمد سنة ١٣٥٦هـ	
٩٥	المفصل للزمخشري ، الطبعة اثنائية ، دار الجبل	بيروت
٩٦	المقتضب لأبي العباس المبرد تحقيق الشيخ محمد عبد الخالق عضيمة ، إحياء التراث الاسلامى الأولى	
٩٧	الموجز فى أبنية الاسماء ، للاستاذ محمود أحمد المكاوى	الطبعة الأولى
٩٨	نهاية الأرب لأبي العباس أحمد القلقشندى ، تحقيق ابراهيم الإيبارى ، الطبعة الأولى سنة ١٩٥٩م	
٩٩	النوادر فى اللغة ، لسعيد بن اوس بن ثابت الأنصارى ،	المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٨٩٤
١٠٠	همع الهوامع ، لجلال الدين السيوطى ،	مطبعة السعادة ١٣٢٧
١٠١	وفيات الأعيان لابن خلكان ، تحقيق محمد محبى الدين ، المصرية ،	مطبعة بولاق ١٢٨٣هـ

نماذج  
من صور المخطوطات









منهم الأثر ترك أمصافها ذكر، وكذلك نقلوا  
مقتداً لثلاثي ما ذكرنا أحدهما أكثر من غيره  
وقلن مصداقاً وذكرنا منها ما له مصدق  
قال سيئونه ما جمع ما ذكره العرب للثلاثي الصحيح  
عشر أمثلة وللرباعي خمسة أمثلة وللخماسي أربعة  
أمثلة وللرباعي من الثلاثي ما مثل ولما سئل عن  
مثلاً وللرباعي من الرباعي ستة وخمسون مثلاً وللرباعي  
من الخماسي خمسة أمثلة قلت أرايت ذلك أردت أن  
أستوعبها وأتى على جعلها حسب الطاقة و  
والإختصاص فقولت في ذلك على ما ذكره العلماء في  
كتيبها وفيه في قولها وسطرته في مصنفاها  
كأبي عمرو بن العلاء ويونس بن حبيب والحليل و  
زيد الأضاري وأبي حنيفة وأبي محمد الزبيدي  
والفضل الضبي والأصمعي والكاهن وأبي زياد  
الكلاعي وأبو عمرو السيباني وسيئونه والأفسي  
والنضر بن سميل وخلف الأحمري وابن الأعرابي و  
عمر الحريري وأبي عبيد والفرابي والنجاشي والمزني

وَأَبِي خَالِدٍ الْعَسَلَانِي وَالرَّيْحَانِي وَالْأَزْرَمِي وَمُحَمَّدِ  
 جَيْتٍ وَفَطْرُبٍ وَيَعْقُوبَ بْنَ السَّكَيْتِي وَطَهْرِي  
 وَالْمُبَرَّدَ وَابْنَ مُنْبَهَةَ وَأَبِي حَنِيفَةَ الدِّبْسِي وَابْنَ  
 كَنْبَسَانَ وَابْنَ دُرَيْدٍ وَأَبِي الْحَسَنِ الْفَنَائِي وَأَبِي  
 إِسْحَاقَ الرَّجَّاحَ وَابْنَ وَهَّابٍ وَابْنَ خَالَوَيْهِ وَأَبِي  
 إِسْحَاقَ الْعَبْرِي وَالْجَوْهَرِي وَالْأَزْرَمِي وَابْنَ  
 فَاوِزَانَ الْقَزْوِينِي وَأَبِي الْحَسَنِ الْمَلَّيْنِي وَالسَّيْرِي  
 أَنَّهُمْ أَلَيْهِ وَسَعِينَا وَتَلَعْنَا لِيهِ جَهَنَّمَ نَقْدًا بِعَدِّ الْعَبْرِ  
 وَالْإِجْتِهَادِ أَلْفَ مِثَالٍ وَخَمْسَ مِائَةِ مِثَالٍ وَ  
 أَمْلِيَةً لِلشَّاهِدِي مِئَاتِي مِثَالٍ وَسَبْعَةَ وَسَعِينَ  
 مِثَالًا وَاللُّسَلَّيْنِي السَّلَامِي سَبْعَةَ عَشَرَ مِثَالًا  
 وَالْمِضَاعِفِي وَالْمَكْرُومِي مِئَاتِي مِثَالًا وَخَمْسِينَ مِثَالًا  
 وَاللَّزِيدِي مِئَاتِي مِثَالًا وَالْمِضَاعِفِي مِئَاتِي مِثَالًا  
 وَاللُّسَلَّيْنِي السَّلَامِي سَبْعَةَ عَشَرَ مِثَالًا  
 وَالْمَكْرُومِي مِئَاتِي مِثَالًا وَالْمِضَاعِفِي مِئَاتِي مِثَالًا  
 وَاللُّسَلَّيْنِي السَّلَامِي سَبْعَةَ عَشَرَ مِثَالًا  
 وَالْمَكْرُومِي مِئَاتِي مِثَالًا وَالْمِضَاعِفِي مِئَاتِي مِثَالًا

الإحصاء في ما ذكره ولم أكره من الأمثلة في ما  
 أوردت ورحوت ان يكون هذا المختصر كافيًا في باب  
 شافيًا بطلابه وما ضمن الاوجاطة ولا الشريطة  
 ان لا يسند عن كتابي هذائي وكلام العرب واسع  
 والشذوذ كثيرة وخسب ان أورد في كتابي  
 المستعمل من اقوال من ذكرت من القدماء ومن يعرفهم  
 من العلماء فهم العروة الذين هم نعتي والائمة  
 الذين هم نعتي أسأل الله ان يوفقنا لكل صواب  
 ونعيذنا من الخطي والزلل في القول والعمل انه  
 قريب حيث

## تأدب ذكر

أقل اصول الاسماء وأكثر اصولها  
 واعلم ان السلام كله ثلاثة اسليم اسم وفعل  
 وحرف جاء المعنى فالاسم ينقسم على اثنين ممكن  
 وغير ممكن وأقل اصول الاسماء للممكنة على  
 ثلاثة احرف جو صير وحجر وحارج وبرود  
 وهذا البناء هو الأكثر في السلام ونحوه ايضا على



١١٢

وَأَمَّا الْمَصَدَرَانِ وَالثَّلَاثَةُ وَالْأَرْبَعَةُ وَالْحَمْسَةُ  
فَبِحَيْدٍ كَثِيرًا

كَلَّمَ الْكِتَابَ وَالْحَدِيثَ جَوَّجَهُ  
وَصَلَوَانَهُ عَلَى خَيْرَتِهِ مِنْ خَلْقِهِ مُحَمَّدٍ  
وَعَبْدِهِ وَوَلَدِهِ وَوَجْهِهِ وَنَبِيِّهِ  
حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ

تقلته مراراً ليعمل و غورض لمبودة المصنف التي تخطه  
ووافق الفراغ من هذه النسخة عام شهر رمضان المبارك سنة  
سبع وثمانين وثمانمائة بدار الحديث الكامله بحمد الله منسختها ومالك  
هذه النسخة ومن نظر فيها وكانها وسائر النسخ من امر  
ثم غورض جميعه منه وحواشيه بالاصول المتفرقة منه جيد الطاعة  
لصحة والبرهه في حقه والاملاء والسلام على محمد وآله وصحبه

والله اعلم  
السعودي الثاني والثلاثون  
صفر سنة ثلاث وثمانين  
صفر سنة ثمان وثمانين  
التبلي عن الامام القسطنطيني  
وغيره من علماء المسلمين





والنذاع • ويلول اسما من الانفعال نحو الصريمة من النظر ولم يلولها الاوطان معيشة  
نحو العشيبة والظهيره ونحوها كما علمه في ابرو واذا نحو التظبية والتقيظه هو يلوح  
لا ما من مخصوصه نحو المدينه والظهيره ويلون بمعنى ما اقتطع نعتها نحو الشقيقه  
السام والسبخه القطر ويلون بمعنى ما يوتد من نحو الضيعة بمعنى ما عصفير  
ويلون بمعنى الاصل والبيده بمعنى معوله نحو الطسعه والسليفه ويلون بمعنى السور  
عليه العسر نحو الطوبه والعقده والسره هو ويلون بمعنى الاضرام نحو الشقيه  
والليليه ويلون بمعنى الحيط من السور نحو الحيطه والوضعه ويلون بمعنى الرغلا نحو  
النضليه والمزيج ويلون بمعنى مفعله نحو طيله نزل عن محمله ويلون اسما  
للطسعه المظيره والمراسه واخشيشته ويلون اسما للباس النسيجه ونحوه  
ويلون بها يعوب واوصاف كوامراه خريده ويلون نحو المعوله نحو المذبحه والظهيره  
واما فعلى ونحوها على وجهه • ويلون اسما من نحو غلتي وغلتي ويلون بمعنى  
النصره نحو غلتي وغلتي ويلون لغتا نحو غلتي وغلتي ويلون مصدر نحو غلتي  
ويلون يات فعلان نحو غلتي وغلتي ويلون يات فعلان نحو غلتي وغلتي ويلون يات  
من الافعال نحو الفول والرغوى ويلون بمعنى فعلاء نحو غلتي وغلتي ويلون يات  
نحو الرغوى والرغوى واما فعلى نحو على الابه عروجه اسما نحو غلتي وغلتي  
الجل ومصدر نحو الرغوى ونحوه بمعنى فعلى نحو الرغوى ومعنى فعلاء نحو الرغوى  
وغلتي وغلتي كقولهم للصلح ونحوها يات فعلان نحو غلتي وغلتي ويلون يات  
وزيانت • ونحو لغه من فعل ولغه من فعال ولغه من فعل وفعال نحو صار ان  
سعدا وقصرك وقصارك ومصاراك وياقن طاره فعل كقولهم ويلون كجمله  
موقنة فالعمر والرهى واما فعلى بمعنى على ما به اوجه نحو غلتي وغلتي  
ضدك ومصدر نحو ددر وفعال فعل نحو غلتي وفعال فعل نحو غلتي وفعال فعل نحو غلتي  
نغلاء نحو سبأ ولغه في نغلاء نحو سبأ وباريسا فعل نحو غلتي •  
ما قبل ذكر الاسماء الرباعيه واسمها الامم الرباعيه ما قبل  
على انما عرف لسببه هو اسلاء نحو غلتي وغلتي ويلون يات فعلان نحو غلتي وغلتي  
نقوسه والاسماء بعد هذا ان يلا منه رايدا والاسماء الرباعيه اسما











ومنه هو الشراع ويعضون وهو العوزة وعمل فعلون كقولهم وسوت وجعلوا يسطرون  
 ما ملأ صدره فوناً اي شياً وعمل فعللان كقولهم شياؤه بلعه الير والير والير  
 فعللان ولا فعللان وعمل فعللان كقولهم كثر لاله الاثروا للير والير  
 فحبه اكلت ذواح هيد كذا وقيل هي احسنه الشبه وعمل فعللان كقولهم  
 اسم موضع عن ابن حبيب وعمل فعللان كقولهم للير والير والير  
 للير والير وعمل فعللان كقولهم العمد مع لاله الخاط و كاله  
 وبالل الير والير الير الير الير وعمل فعللان كقولهم للير والير  
 رعل فعللان كقولهم للير الير وعمل فعللان كقولهم للير الير  
 فعللان كقولهم للير الير وعمل فعللان كقولهم للير الير  
 فعللان كقولهم للير الير وعمل فعللان كقولهم للير الير  
 وقالوا رجع وعمل فعللان كقولهم للير الير وعمل فعللان كقولهم  
 اسم موضع رعل هو ريل والير الير وعمل فعللان كقولهم للير الير  
 وعمل فعللان كقولهم للير الير وعمل فعللان كقولهم للير الير  
 اسم عام في فحطان ودلالة الير الير الير الير الير الير الير الير  
 بدلا واسكت الصاد للحسن زيادة الهاء كقولهم فعلا كقولهم  
 رعل فعللان كقولهم الير الير وعمل فعللان كقولهم الير الير  
 علاتان وما عليها خريضة وخرى خريضة ولا ميسرة الير الير  
 وعمل فعللان كقولهم الير الير الير الير الير الير الير الير  
 وعمل فعللان كقولهم الير الير وعمل فعللان كقولهم الير الير  
 فعللان كقولهم الير الير الير الير الير الير الير الير  
 وحقيقته الير الير الير الير وعمل فعللان كقولهم الير الير  
 الير الير الير الير الير الير الير الير الير الير الير الير  
 وعمل فعللان كقولهم الير الير وعمل فعللان كقولهم الير الير  
 الير الير الير الير الير الير الير الير الير الير الير الير





الاسماء  
التي  
تأتي  
في  
الكتاب

والوثب <sup>بمعنا</sup> التمشي <sup>بمعنا</sup> منسوب الى المشي قيل من المشي وهو المشي  
 وهو خطا وقول ما في اللقب والخشوع ما ذكر ان فيه الاسماء الخماسية  
 الاسم الخماسي ما كان على حسه احوال من حروف اغلال نحو جحرش ورتال بعد  
 شد اربطون فيه رائدا وان نحو بالدراسي والساعتي فانها من هذا عمل فعمل  
 نحو جحرش للاعلى العظيمة وقيل ليس للبراه العظيمة عن دعوه في الفاحشة  
 اللذرة وعن فعلل نحو صغين للاسد وقد عمل للصوم في اللابل وجرها الاطابت  
 السطرفة واللاطل اصلا وعن فعلل نحو قشيد للطول العظيمة وعن  
 فعلل نحو بوطيخ كرام الراه وعن فعلل نحو قزاق وسرط وسقط  
 وسقطب للكسر للزلة الراه فزون وقز عظم الراه وعن فعلل نحو  
 وقوطيب وقز عبل لروبه وعن فعلل نحو عفر طل للقبيلة وعن فعلل نحو  
 للضح الشريد الطش وعن فعلل نحو جزر طل للجل العظيمة وقوطيب حال  
 ما عليها قوطيبه اى شى وعن فعلل نحو قندلع نحو قندلع بقوله دعوه وعن فعلل  
 نحو فعلل نحو قوبعتر للجل العظيمة وهو الراه انصر العظم الحزن  
 وضبطون للاهوى وهو ايضا الضبع قوطيبه وعن فعلل نحو قوبعتر لفة  
 وضبطون وعن فعلل نحو قوطب النوق وخرزاق لرب الناس قوطب  
 القديم وذل هو احواله واليه وذل هو اسم طاربه وعن فعلل نحو عذبة عذبة  
 لطار صعبه ونحوه وقيل ليس للدار ونحوه نحو حركت الحركه وعن فعلل  
 نحو منحس وعن فعلل نحو عضر قوطب لذكر العظيمة ونحوه لاضر وعن  
 فعلل نحو قوطب من لياق العظيمة عن المود وعن فعلل نحو قوطب لاضر وعن  
 اصلا لل طول وعن فعلل نحو قوطب لاضر لاضر وعن فعلل  
 نحو خز عيل ودر حمن للراه ودر حمن للمتل بما عن وجهه لاضر وعن  
 ال عيب وشرحيل اسم حزن وعن فعلل نحو قوطب من عمل لاضر وعن  
 معنطس لاه زينة الماء والاه عمل فعلل نحو وعلا لاه  
 وعن فعلل نحو زينة الماء والاه عمل فعلل نحو وعلا لاه  
 والاه لاضر وعن فعلل نحو قوطب لاضر وعن فعلل نحو قوطب لاضر



# فهرس موضوعات الدراسة والتحقيق

الصفحة	الباب والموضوع
١٣٣	باب ذكر أبنية الاسماء الثلاثية .....
١٣٤	الثلاثى الصحيح .....
١٥٢	ابنية المصادر .....
١٥٢	عودة إلى الثلاثى .....
١٧٠	أسماء الفاعلين والمفعولين .....
١٧٠	عودة لأبنية الثلاثى .....
١٩٩	من أبنية الجمع .....
٢٣١	زيادة الهاء (من الثلاثى الصحيح) .....
٢٦٠	المنسوب إليه .....
٢٦٣	استعمال الصيغ .....
٢٩٢	باب ذكر أبنية الأسماء الرباعية .....
٢٩٤	الرباعى الصحيح .....
٢٩٩	الرباعى المزيد .....
٣١٢	الرباعى المزيد بالهاء .....
٣١٥	المنسوب اليه .....
٣١٦	باب ذكر أبنية الأسماء الخماسية .....
٣١٧	الخماسى الصحيح .....
٣١٧	الخماسى المزيد .....
٣١٨	زيادة الهاء .....
٣١٩	المنسوب اليه .....
٣٢٠	باب ما أغربت العرب من الأسماء الأعجمية .....
٣٢٤	باب ذكر أبنية الأفعال الثلاثية .....
٣٢٤	الأفعال الثلاثية غير المزيدة .....
٣٣٢	الأفعال الثلاثية المدغمة والمزيدة .....
٣٣٩	باب الافعال الرباعية المجرده والمزيدة .....

الصفحة	الباب والموضوع
٣٣٩	فصل عن أبنية الألوان .....
٣٤١	عود إلى الافعال الرباعية المزيدة .....
٣٤٨	فصل عن مجيء الفعل وفي آخره ثلاثة أحرف من جنس واحد ولذلك تأتي أبنية نادرة في اللغة .....
٣٦٠	فصل عن بناء العرب كلمة واحدة تكون فيها فاء الفعل وعينه ولامه من موضع واحد ، وصيغ أخرى .....
٣٦١	كلمات لها أوزان مختلفه .....
٣٧٠	مصادر الثلاثي المجرد .....
٣٧٨	مصادر الثلاثي المزيد .....
٣٨٢	مصادر الرباعي السالم والمزيد .....
٣٨٥	ملاحق الرسالة .....
٣٨٧	معجم ألفاظ أبنية الأسماء .....
٤٤٣	فهرس الأبنية الواردة في الكتاب .....
٤٤٥	أبنية الثنائي .....
٤٤٩	أبنية الثلاثي .....
٤٦٩	أبنية الرباعي .....
٤٨١	فهرس الشواهد القرآنية .....
٤٨٥	فهرس الأحاديث الشريفة .....
٤٨٩	فهرس الشواهد الشعرية .....
٤٩٥	المراجع والمصادر .....
٥٠٣	نماذج من صور المخطوطات .....

رقم الإيداع بدار الكتب ٤٤٩ / ١٩٩٩

I. S. B. N. 977 - 18 - 0158 - 9