

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### مقدمة الطبعة الأولى

يتردد اسم كُراع ، وأسماء مؤلفاته<sup>(١)</sup> ، عشرات المرات - إن لم يكن مئات المرات - فى أمهات كُتُب اللغة ، كالمحكم<sup>(٢)</sup> ، ولسان العرب<sup>(٣)</sup> . وكثيراً ما تقف الرواية عند كُراع ، ويكون هو أعلى مصدر لها تُنسب إليه . ولهذا تكثر فى النصوص المنقولة عن كُراع عبارات مثل : « عن كُراع وحده »<sup>(٤)</sup> ، أو « عن كُراع »<sup>(٥)</sup> ، أو « حكاها كُراع »<sup>(٦)</sup> ، أو « ولم يُحك من سواه ... »<sup>(٧)</sup> ، أو « وأنشد كُراع »<sup>(٨)</sup> ، أو « لم يحكه غيره »<sup>(٩)</sup> ، أو « لم يقلها أحد غيره »<sup>(١٠)</sup> ، أو « ولا أعرفها عن غيره »<sup>(١١)</sup> ، أو « لا أعلم أحداً حكى فيه... إلا هو »<sup>(١٢)</sup> . ومع هذه المكانة اللغوية التى كان يحتلها كُراع ، لا نعرف له كتاباً واحداً قد رأى النور حتى الآن ، رغم وجود نسخ مخطوطة لبعض مؤلفاته فى عديد من مكتبات العالم .

(١) انظر فى اللسان ( كبد ) نقلا عن المنجد ، ونقلا آخر فى مادة ( ثأل ) . وانظر فى ( شمس ) نقلا عن المنضد .

(٢) أحصينا فى الجزء الأول من المحكم ما يزيد على خمسين اقتباساً من كُراع .

(٣) أحصينا فى معجم لسان العرب ما يقرب من سبع مئة اقتباس عن كُراع .

(٤) اللسان : ( ربك - رجم - جنب ) على سبيل المثال .

(٥) اللسان : ( سبعل - عظل - فهك - زهط - زهدن ) على سبيل المثال .

(٦) اللسان : ( علم - قرن - علس ) على سبيل المثال .

(٧) اللسان : ( روح ) على سبيل المثال .

(٨) اللسان : ( مظن ) على سبيل المثال .

(٩) اللسان : ( قزى ) على سبيل المثال .

(١٠) اللسان : ( فوغ ) على سبيل المثال .

(١١) اللسان : ( غنج ) على سبيل المثال .

(١٢) اللسان : ( بهر ) على سبيل المثال .

وقد أغرانا هذا وذاك على أن نُوجِّهَ اهتمامنا لكُراع ، ورأينا أن نبدأ هذا الاهتمام بنشر كتابه النادر « المُنْجِدُ فى اللغة » نظراً لقيمته الخاصة ، ولأنه أقدمُ كتاب شامل فى مَوْضوعه يصلُ إلينا .

وقبل أن نقدِّمَ النصَّ للقارىء رأينا أن نضع بين يديه دراسةً تتناولُ المؤلِّفَ وسيرتَه ، وكتابَ المُنْجِدِ ومنهجه ، وتكشف عن حُطَّتينا فى تحقيقِ هذا الكتابِ اللغوىِّ ذى القيمةِ الممتازة .

وأملنا أن نكونَ - بتحقيقنا لهذا الكتابِ - قد أخرجنا إلى عالمِ الأحياءِ كتاباً عاش فى ظلامِ القبورِ قرابةً عشرة قرون ، حتى آن له أن يرى النور على أيدينا أخيراً .

واللهُ المسدِّدُ للصواب .

١٧ من رجب ١٣٩٦ هـ

القاهرة فى

١٥ من يولييه ١٩٧٦ م

المحققان

## مقدمة الطبعة الثانية

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين ، وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد :

فقد طبع كتاب " المُنْجِد " طبعته الأولى عام ١٩٧٦ م ، وأقبل عليه العلماء والدارسون والمهتمون بعلوم اللغة ، وكان من مظاهر ذلك المقال النقدي الذي نشره الأستاذ الدكتور أحمد مطلوب الأستاذ بجامعة الكويت في العدد الأول من مجلة البحث العلمي والتراث الإسلامي بمكة المكرمة عام ١٣٩٨ هـ (١٩٧٧ - ١٩٧٨ م) . وفيه أثنى على اختيار الكتاب للتحقيق ، وعلى المنهج الذي اتبعه المحققان لإخراج الكتاب « في حلة قشبية » وأنهى مقاله بقوله « ومثل هذا فليعمل العاملون من أجل خدمة الأمة وتراثها العريق » .

وفي عام ١٩٧٩ م أعلن مجمع اللغة العربية بالقاهرة عن جائزة للتحقيق تمنح لأجود نص نشر محققاً في سنة ١٩٧٦ وما بعدها في اللغة وما يتصل بها . وتقدمنا بالكتاب للمسابقة فأحيل إلى لجنة إحياء التراث التي شكلت لجنة للحكم من السادة أعضاء المجمع :

- ١ - الدكتور محمد مهدي علام مقرر اللجنة ( ونائب رئيس المجمع الآن ) .
- ٢ - الأستاذ عبد السلام هارون الأمين العام الحالي للمجمع .
- ٣ - المرحوم الأستاذ علي النجدي ناصف .
- ٤ - المرحوم الأستاذ محمد عبد الغني حسن .

وقد قررت اللجنة بإجماع الأصوات منح الجائزة لكتابنا « السُّنْجُدُ فِي  
اللُّغَةِ » لأسباب فصلها كل عضو في تقريره . وقد رأينا أن نثبت في ختام هذه  
المقدمة تقرير أحد السادة المحكمين وهو المرحوم الأستاذ محمد عبد الغنى حسن .

ولقد نفذت نسخ الطبعة الأولى منذ أمد بعيد ، وكنا نؤجل إعادة نشره حتى  
تتاح لنا فرصة مراجعة الكتاب مرة أخرى على المخطوطات ، وتجنب ما بدا لنا فيه  
أو نبهنا غيرنا إليه من هفوات . ولم ندفع الكتاب إلى المطبعة إلا بعد أن اطمأننا  
إلى سلامة مادته ، وقومنا ما وجدناه من أخطاء مطبعية خدمة للغتنا العزيزة ، لغة  
القرآن المجيد .

نسأل الله التوفيق والسداد .

المحققان

## " تقرير "

عن كتاب « المُنْجَدُ فى اللغة »

للمرحوم الأستاذ محمد عبد الغنى حسن / عضو مجمع اللغة العربية بالقاهرة

هذا كتاب فى اللغة يعد أقدم معجم شامل للمشارك اللفظى ، وضعه عالم مصرى من رجال القرن الرابع الهجرى هو أبو الحسن على بن الحسن الهنائى المشهور بكراع ، أو كراع النمل ، ويمثل المدرسة الكوفية وإن كان صاحب " إنباه الرواة " قد عده من رجال المذهبين وإن كان إلى قول البصريين أميل .

وقد ضاع أكثر كتب كراع ، ولم يصل إلينا منها إلا اثنان : المُنْجَدُ ، والمنتخب . ويُعدّ صدور المنجد كسبا عظيما للمكتبة العربية ، فهو يطبع لأول مرة بتحقيق اثنين على صلة وثيقة باللغة العربية . وقد كان طى هذا الكتاب فى ظلمات خزائن المخطوطات أو معاهدها عجيبة من العجائب التى ترتكب ضد الكتاب الجيد المفيد ، كما أن نشره يعد مآثرة يفرح بها ، ويهلل لها اللغويون والعلماء . ولا حاجة بنا هنا إلى الإبانة عن قيمة هذا الكتاب ، ومكانة صاحبه من الثقة العلمية بعد المقدمة الطويلة التى صدرَ بها المحققان هذا الكتاب دراسة له ، وتعريفا به وبصاحبه . ولهذا كان نشر هذا الكتاب ضرورة علمية استجاب لها محققاه ، فهو ألصق بموضوع " اللغة " التى يقوم مجمعا سادنا لها - من أى كتاب عداه .

الحمد لله أن أتاح لهذا المخطوط الثمين - أعنى لتحقيقه - اثنين من المشتغلين بموضوع اللغة ، فالكتاب بموضوعه ليس غريبا عليهما ، وما زالت أذكر أن أحد محققيه قد أفاد منه فائدة عظيمة فى كتاب له ألفه عن « تاريخ اللغة

العربية فى مصر » ، ولا غرابة فى ذلك فإن كُراع النمل قد ضمن كتابه هذا بعض تعبيرات كانت فى الأغلب تمثل عربية مصر فى زمانه ، كما تمثل الجنوب العربى لشبه الجزيرة .

والحق أن مقدمة التحقيق قد كتبت فى منهجية علمية سليمة ، وفى أسلوب مستقيم ذى بيان ، وفيها تواضع واعتداد ، شأن العلماء الذين لا يجرحون ولا يتطاولون .

فقد كان كشفهما لأوهام غيرهما مسوقا فى أرق بيان ، وأعف لسان . ( انظر ص ١٢ ، ص ١٧ ) وقد حرص المحققان على تخريج شواهد الكتاب من آيات الذكر الحكيم ، وأحاديث النبى ، وأشعار العرب وأمثالهم . وهو عمل يكشف عن جهد طيب وأناة ومثابرة وطول تعقب فى مختلف المظان كما جاء فى صفحات ٤١ - ٤٤ - ٤٧ - ٤٨ - ٥١ - ٥٣ - ٧٧ - ٩٧ على سبيل المثال . وفى سبيل تخريج الشواهد الشعرية قصد المحققان - طلبا للاختصار - إلى إغفال ذكر اختلاف الروايات ، إلا إذا كانت الرواية تتعلق بموضوع الشاهد ، فحينئذ أوجبا على نفسيهما النص عليه . وهذا عمل لا غبار عليه . كما أوجب عليهما ذلك المنهج الاقتصاد فى تفسير الغريب من الألفاظ ، وترك التعريف بالأعلام ، لأن ذلك فى تقديرهما - غير معهود فى تحقيق المعاجم .

وقد كنا نود لو أنهما لم يغفلا التعريف بالأعلام ، فإن هذا كسب للقارىء المستفيد ، وخاصة أن ( المُنْجِد ) لا يعد من المعاجم العامة ، بل هو معجم خاص .

وقد دعانى إهمال أكثر محققى زماننا هذا الشعر وضبطه وإقامة وزنه - جهلا أو تجاهلا - وخاصة فى أحد كتب مسابقة التراث هذا العام - إلى تدقيق النظر

فى الشعر الذى ورد فى طبعة ( المنجّد ) هذه ، فوجدته مستقيماً سليم الوزن صحيح النص والرسم .... والحق أن الضبط كله فى هذا الكتاب - حتى ضبط الشعر بالشكل - قد خرج على وجه صحيح على الرغم من مشكلات الطباعة والمطابع فى هذه الأيام .

وأكاد أتخيل الجهد العظيم الذى بذله المحققان فى تصحيح تجارب الطبع ، وخاصة مع ازدحام النص بالشكل التام .

وقد دونت مراجع التحقيق فى سبع صفحات ، وفى عناية وتدقيق لأسماء الكتب وأسماء أصحابها وأمكنة طبعتها وتواريخه . فلم نكد نعتز فيها على وهم أو إهمال .

أما الفهارس المتنوعة التى أمد المحققان بها الكتاب فهى عمل علمى يعلى من قيمة التحقيق ويزيد الانتفاع بالكتاب ، ويسهل الرجوع إليه . وهى فهارس لكل من الأبواب والمواد اللغوية والأعلام والآيات القرآنية والأحاديث النبوية والأمثال والشعر واللهجات والأضداد .

ومن هنا أرى مطمئناً أن هذا الكتاب المحقق عمل علمى دقيق ، ويستحق الجائزة المقررة .

وبالله التوفيق

. ١٩٧٩/١١/٥

محمد عبد الغنى حسن

عضو مجمع اللغة العربية

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### دراسة وتعريف

#### ١ - المؤلف

لسنا نعرف الكثير عن كُراع ، مولده ونشأته وحياته المبكرة ، ولا عن جهوده العلمية ، ورحلاته ، وأساتذته الذين جلس إليهم ، ولا عن تاريخ ومكان وفاته بالتحديد ؛ فقد سكتت كتب التراجم والطبقات عن كل ذلك أو كادت (١) ؛ ولهذا فنحن نعرف بالمؤلف في إيجاز شديد ، بقدر ما تسمح المادة المجمعة ، وربما لجأنا إلى الحدس والتخمين حين يُعوزنا النص الصريح .  
اسمه ولقبه :

هو أبو الحسن على بن الحسن الهنائي الأزدي (٢) ، الملقب بكراع ، أو كراع النمل . والهنائي - بضم الهاء - نسبة إلى هُناء (٣) ، أو هُناءة (٤) بن مالك الأزدي ، من عرب الجنوب .  
وأما تلقيبه بكراع ؛ أو « كراع النمل » فيرجع إلى عيب جسماني فيه ، وهو القصر ، أو القصر والقبح (٥) .

(١) من سوء حظ كراع أن الزبيدي في كتابه « طبقات النحويين واللغويين » لم يشر إليه ولو بكلمة ، ولذلك فإن أقدم ترجمة عنه هي تلك التي جاءت في الفهرست لابن النديم ( توفي ٤٣٨ هـ ) . وقد ترجم له ابن النديم ضمن من خلطوا المذهبيين .

(٢) زاد ابن النديم في نسبه : الدوسى . وزاد ياقوت : الرواسى . والنسبة الأولى صحيحة ، لأن (دوس) أحد جدود كراع . أما الثانية فخاطئة ؛ لأن ( رواس ) أو ( أبو رواس ) من العدنانيين ( السمعاني : الأنساب ص ٢٦ ) .

(٣) السمعاني : ص ٥٩٢ .

(٤) نهاية الأرب للقلقشندي ( القاهرة ١٩٥٩ ) ص ٤٣٩ ، ومعجم الأدهاء ١٢/١٣ .

(٥) القفطى ٢٤٠/٢ ، والزركلى ٨٠/٥ .

## مولده ووفاته :

لم يذكر أحد من المؤرخين تاريخ أو مكان ميلاده ، وكل ما ذكره إشارات  
تعيين على استنتاج أنه ولد بمصر في الربع الثاني من القرن الثالث الهجري ، أو  
نحو ذلك . وهذه الإشارات هي :

(أ) كان معاصراً لابن دريد<sup>(١)</sup> ، وقد ولد ابن دريد عام ٢٢٣ هـ = (٨٣٨ م) .

(ب) درس على يد أبي علي الدينوري<sup>(٢)</sup> ، وقد توفي الدينوري عام ٢٨٩ هـ  
= (٩٠٢ م) .

(ج) درس على نحاة بصريين وكوفيين<sup>(٣)</sup> . وآخر نحاة المدرستين هما ثعلب ،  
المتوفى عام ٢٩١ هـ = (٩٠٣ م) والمبرد ، المتوفى عام ٢٨٥ هـ =  
(٨٩٨ م) .

وعلى كل حال فقد امتدت حياته حتى عام ٣٠٩ هـ على الأقل ، بناء على أن  
القفطي<sup>(٤)</sup> رأى جزءاً من كتابه المنضد نسخته كراع بنفسه ، وكتب في آخره أنه  
أكمل وراقه في سنة تسع وثلثمائة .

وبناء على ما ذكره المؤرخ الكبير ابن شاکر<sup>(٥)</sup> ، فقد كانت وفاة كراع عام  
٣١٠ هـ = (٩٢٢ م) . أما التاريخ الذي اقتبسه بروكلمان<sup>(٦)</sup> عن ياقوت ، وأدعى  
فيه أن ياقوتا رأى كتاباً نسخته كراع عام ٣١٧ - فخطأ ؛ لأن التاريخ الموجود  
في معجم الأدباء<sup>(٧)</sup> هو ٣٠٧ لا ٣١٧ .

(١) معجم الأدباء ١٢/١٣ ، ونص عبارته : « متقدم العصر في أيام ابن دريد » .

(٢) المنتخب لكراع ص ١٢٨ ، ١٣٢ . (٣) القفطي ٢٤٠/٣ .

(٤) المرجع السابق والصفحة نفسها .

(٥) كحالة : معجم المؤلفين ١٧/٧ نقلا عن عيون التواريخ لابن شاکر .

(٦) تاريخ الأدب ٢٧٤/٢ .

(٧) ١٢/١٣ ، ونص عبارته : « وجدت خطه على المنضد من تصنيفه ، وقد كتبه سنة ٣٠٧ » .

## دراسته وأساتذته :

لم يكن كُراع واسع الثقافة متعددَ المعارف - على عادة علماء عصره - وإنما قصر نفسه على الدِّراسات اللُّغوية ، واهتمَّ بأبحاثِ فقه اللغة والمعاجم بخاصة . ولم تذكر المراجعُ أسماءَ الأساتذة الذين جلس إليهم ، وانتفع بعلمهم ، كما لم تتحدث بشيءٍ عن رحلاته العلمية ، والأماكن التي تردَّدَ عليها . ولكننا عثرنا في كتب كراع على اسمي أستاذين من أساتذته هما :

١ - أبو علي الدِّينوري<sup>(١)</sup> .

٢ - أبو يوسف يعقوب بن إسحاق الأصبهاني<sup>(٢)</sup> ، الذي روى لكراع - عن علي بن عبد العزيز - كتب أبي عبيد<sup>(٣)</sup> .

ويبدو أن اتجاه كُراع في الجملة كان نحو المذهب الكوفي ؛ لأننا إذا صُنِّفنا اللغويين الذين اقتبسهم كراع في كتابيه « المُنْتخَب » و « المُنْجَد » نجدهم اثني عشر كوفياً<sup>(٤)</sup> ، وثمانية بصرين<sup>(٥)</sup> . وهذا يؤكد ما ذكره ابن النديم<sup>(٦)</sup> من أنه

(١) من النحاة الذين وفدوا إلى مصر واستوطنوا بها . وقد قرأ كتاب سيبويه على المازني في البصرة ، ثم على علي المبرد في بغداد . وكتب خلال إقامته بمصر كتابها في النحو سماه ( المذهب ) ، كما كتب ( ضمائر القرآن ) ، وتوفي عام ٢٨٩ هـ ( الزبيدي ص ٢٣٤ ، بغية الوعاة ص ١٣ ، القفطي ٣٤٠٣٣/١ ) .

(٢) لم نتمكن من التراجع بأي معلومات عنه . وكل ما قالته أنه روى كتب أبي عبيد عن علي بن عبد العزيز ( القفطي ٢٩٣/٢ ) . وقد وضع الزبيدي علي بن عبد العزيز في الطبقة الرابعة من علماء اللغة الكوفيين . وحدد القفطي وفاته بعام ٢٨٧ هـ .

(٣) علي بن عبد العزيز وأبو عبيد كلاهما كوفي .

(٤) هم : أبو جعفر الرؤاسي - الكسائي - القاسم بن معن - الفراء - محمد بن حبيب - اللحياني علي ابن المبارك - المفضل الضبي - ابن الأعرابي - أبو عبيد - ابن السكيت - ثعلب - علي بن عبد العزيز .

(٥) هم : أبو عمرو بن العلاء - الخليل بن أحمد - النضر بن شميل - الأخفش سعيد - سيبويه - الأصمعي - أبو عبيدة - قطرب .

(٦) ص ٨٣ ، ونص عبارته : ( وكان كوفي المذهب ، وقد أخذ عن البصريين ) .

كان ذا ميول كوفية ، ويخالف ما ذكره القفطي (١) من أنه كان ميالاً للبصريين .  
مؤلفاته :

ذكر له المؤرخون عدداً من الكتب لم يصلنا منها سوى كتابين اثنين هما :  
« المُنْبَجِد » الذى معنا ، و« المُنْتَخَب » . أما سائر كتبه فمفقود .

ونترك كتاب المُنْبَجِد لفصل تال ، ونعرف بكتابه المُنْتَخَب فى إيجاز :

توجد من المُنْتَخَب نسخة فى دار الكتب المصرية تحت رقم ٨٥٨ لغة ،  
تنقص أوراقاً من أولها وآخرها . وقد كتب على غلافها بخط حديث « المُنْتَخَب  
والمَجْرَد » . والذى يبدو لنا أن اسمه هو فقط « المُنْتَخَب » ، أما كلمة « المَجْرَد »  
فهى عنوان كتاب آخر له .

وأول ما يلاحظه المتصفح لهذا الكتاب أنه لا توجد وحدة بين موضوعاته .  
فنجد فيه أبحاثاً صوتية ، إلى جانب أخرى نحوية وصرفية ، إلى أخرى دلالية ،  
إلى جانب بعض القضايا المعجمية ، وأبحاث فقه اللغة .

ومع هذا يمكن تقسيم الكتاب إلى ثلاثة أقسام ، يوضع القسم الأول منه -  
وهو يشغل نحو ثلثيه - تحت عنوان : « معاجم الموضوعات » .

أما القسم الثانى منه فيعرض الكلمات التى تضبط بأكثر من وجه .

وأما القسم الثالث والأخير فيحوى ٣٦ فصلاً ، تعالج موضوعات مختلفة من

بينها : باب الأمثلة النوادر - باب الأضداد - باب ما دخل من لغات العجم -

باب مخارج الكلام - باب قوافى الشعر ...

(١) ٢٤./٢ ، ونص عبارته : « أخذ عن البصريين والكوفيين ، وكان إلى قول البصريين أميل » .

أما كتب كراع المفقودة فهي :

١ - المنضد في اللغة ، وقد ذكره ابن النديم والقفطي وياقوت والسيوطي

وغيرهم . وكثير من الباحثين يخلط هذا الكتاب بكتاب « المنجد »

ويزعم لهذا أن المنضد موجود ، ويبدو أن بروكلمان هو المسئول عن

هذا الخطأ : لأنه زعم أن كتاب المنضد محفوظ في المتحف البريطاني

( Or 4179 ) . وما في المتحف البريطاني تحت هذا الرقم هو نسخة من

« المنجد » مجلدة مع كتابين آخرين<sup>(١)</sup> . وقد وقع في نفس الخطأ

جورجي زيدان<sup>(٢)</sup> وبرونل<sup>(٣)</sup> والدكتور عبد الله درويش<sup>(٤)</sup> .

وقد رأى القفطي<sup>(٥)</sup> جزءاً من هذا الكتاب مكتوباً بخط كراع ، ولكنه لم يصفه

لنا . وذكر ياقوت أن كراعاً « أورد فيه لغة كثيرة مستعملة وحوشية » وأنه

« رتبته على حروف ألف باء تاء ثاء ، إلى آخر الحروف »<sup>(٦)</sup> .

٢ - المجرّد الذي يُقال : إنه اختصارٌ للمنضد<sup>(٧)</sup> ، وعلّق القفطي عليه

بقوله : « بغير استشهاد<sup>(٨)</sup> » . وذكره ابن النديم باسم « مُجرّد

الغريب »<sup>(٩)</sup> وذكر أنه على مثال العين ، وعلى غير ترتيبه . وتقول

مقدمته - كما ذكر ابن النديم - :

(١) انظر مقالة الدكتور أحمد مختار عمر عن المنجد في اللغة ( مجلة مجمع اللغة العربية ج ٢٣ )

وخلاصة ما جاء بهذا الخصوص أنه بعد مقارنة نسخة المتحف البريطاني على نسخ دار الكتب المصرية

من ( المنجد ) نجدها جميعاً كتاباً واحداً . وكذلك بعد تتبع الاقتباسات المنسوبة إلى المنجد في كتب

لاحقة نجدها في هذا الكتاب ، مما يدل على أنه هو المنجد وليس المنضد .

(٢) تاريخ آداب اللغة العربية (١٨٩/٢) .

(٣) مقدمة كتاب المقصور والمدور لابن ولاد ( ص ٨ ) .

(٤) رسالته للدكتوراه بجامعة لندن رقم ٢١٣ . (٥) القفطي ٢٤/٢ .

(٦) ياقوت ١٣/١٣ . (٧) ياقوت ١٣/١٣ .

(٨) القفطي ٢٤/٢ . (٩) ص ٨٣ .

- « هذا كتاب ألفتَه في غريبِ كلامِ العربِ ولغاتها ، على عددِ حروفِ الهجاءِ الثمانية والعشرين التي هي ب ت ث ، ثم على تلاوة الحروف » .
- ٣ - الأوزان . وقد تَلَكَّه القفطى . وتبعاً لما قاله فإنه يُعالج الأفعال ، ومُرتَّب بحسب الأوزان<sup>(١)</sup> . ويبدو أن ياقوتاً يعنى هذا الكتاب بقوله : « وله كتاب أمثلة الغريب على أوزان الأفعال أورد فيه غريب اللغة<sup>(٢)</sup> ، وكذلك حاجى خليفة الذى نسب له كتاباً بعنوان « أمثلة غريب اللغة » .
- ٤ - المصحف . ذكره ياقوت والسيوطى .
- ٥ - المنظم . ذكره ياقوت ، وأبو المحاسن اليمنى ، والسيوطى .
- ٦ - الفريد<sup>(٣)</sup> . ذكره ابن النديم .

#### مكانته العلمية :

لا مجال للشك في أن كُراعاً كان من ثقات العلماء ، وكبار الرواة ، كما يتضح من عدد الاقتباسات عنه في كل من المحكم ولسان العرب ، كما سبق أن أشرنا . وقد اعترف ابنُ سيده - في مقدمة محكمه - باعتماده على كُتب كراع . وحتى على بن حمزة - الذى بنى كتابه « التنبهات على أغاليط الرواة » على تتبع زلات اللغويين وأوهامهم - قد وضع ثقته فى كُراع ، واعتمد على روايته ؛ ليصححَ وهما وقع فيه ابنُ ولاد<sup>(٤)</sup> .

وقد سبق أن أشرنا فى المقدمة إلى انفراد كراع ببعض الروايات ، وقبول العلماء ذلك منه . وليس هذا فحسب ، فإننا نجد المتأخرين - عند تعدد الرواية -

(١) القفطى ٢/٢٤٠ ونص عبارته : ( أتى فيه باللغة على وزن الأفعال ) .

(٢) ياقوت ١٣/١٣ . (٣) لعلها مصحفة عن ( الغريب ) .

(٤) انظر التنبهات ص ١٠٨ .

يضعون رواية كُراع - دون التشكيك فيها - جنباً إلى جنب مع رواية غيره من الثقات ، حتى ولو كانت مخالفة لها . ومن أمثلة ذلك :

(أ) الأرجاب : الأمعاء . وليس لها واحد عند أبي عبيد . وقال كراع :  
واحدُها رَجَبٌ - بفتح الراء والجيم - وقال ابن حمدويه : واحدُها  
بكسر الراء وسكون الجيم<sup>(١)</sup> .

(ب) راخ رَيْخاً : جار . كذلك رواه كُراع . ورواية ابن السكيت ، وابن  
دريد ، وأبي عبيد في مُصنّفه : زاخ بالزاي<sup>(٢)</sup> .

وبلغ من ثقة كُراع بمعلوماته أنه كثيراً ما كان يعطى أحكاماً حاسمة جازمة ،  
أن العرب تعرف هذا اللفظ ، أو لا تعرفه ، أو هذا الوزن أو لا تعرفه ، أو أن ما  
رُويَ من كذا هو كذا فقط ... ونحو ذلك ، ومن أمثلته :

(أ) حَبِيث .. والجمع حُبَيْثاء ، وَخَبَاث ، وَخَبْثَة عن كراع قال : وليس في  
الكلام فَعِيلٌ يُجْمَعُ على فَعَلَةٍ غيره<sup>(٣)</sup> ..

(ب) قال كُراع . ليس في الكلام فَعَلٌ يُكْسَرُ على فُعول وفُعْلان إلا  
الذُكْر<sup>(٤)</sup> .

(ج) يَبْن : اسم بلد عن كراع . قال : ليس في الكلام اسم وقعت في أوله  
ياء إن غيره<sup>(٥)</sup> .

(د) قال كراع : التُّهَيْبُط : طائر . ليس في الكلام على مثال تَفَعَّلٍ غيره<sup>(٦)</sup> .

(١) اللسان - رجب .

(٢) اللسان - رجب .

(٣) اللسان - خبت .

(٤) اللسان - خبت .

(٥) اللسان - بين .

(٦) اللسان - هبط .

## ٢ - المنجد

عنوانه :

تحمل مخطوطات الكتاب عنوان « المنجد فى اللغة » أما كتب التراجم فتعطيه عنواناً يكشف عن موضوعه وهو « المنجد فيما اتفق لفظه واختلف معناه » .

والتنجد فى اللغة : التزيين ، يقال : بَيَّتُ مَنْجِدٌ : إذا كان مَزِينًا بالثياب والفُرُش ، أى أَنَّ المؤلف لما اختصره عن كتاب آخَرَ<sup>(١)</sup> له ، وحذف منه الحوشى والغريب ، فقد نَجَّدَه .

نسخه :

توجد لهذا الكتاب خمس نسخ مخطوطة - فيما نعلم - وقد اعتمدنا على ثلاث منها فى تحقيق النص ، وهذه النسخ هى :

١ - نسخة الأصل ، وهى أقدم النسخ التى بين أيدينا ؛ إذ يرجع تاريخها إلى القرن السادس الهجرى ، فقد كتبت بمصر لأربع عشرة ليلة بقيت من شهر شعبان سنة ٥٨٥ بخط محمد بن هبة الله الحموى .

وهذه النسخة موجودة بدار الكتب المصرية ( تحت رقم ٢٦٥ لغة ) فى مجلد يحوى كتابين لكُلِّ منهما ترقيمه الخاص ، هما : « فعلت وأفعلت » لأبى حاتم ، وهذا الكتاب .

(١) تذكر كتب التراجم أن المنجد اختصار للمجرد ، وأن المجرد بدوره اختصار للمنضد . ونحن نتشكك فى النصف الأول من الدعوى ؛ لأن كتاب المجرد - كما يدل اسمه ، وكما تذكر كتب التراجم - جاء (بغير استشهاد) ، وكتاب المنجد ملىء بالشواهد من القرآن والشعر والحديث والأمثال . ويبقى حينئذ احتمال أن يكون المنجد اختصاراً مباشراً للمنضد ، وهو ما لم يقم الدليل على نقضه ، كما يبقى احتمال أن يكون « المجرد » هو الاختصار « للمنجد » لا العكس .

وهذه النسخة جيدة ، كتبت بخط نسخ واضح مضبوط بالشكل ،  
وكثيراً ما نجد في حاشيتها « بلغ مقابلةً وتصحيحاً » ، أو « بلغت  
المقابلة » . وفي حاشيتها بعض تعليقات أثبتناها في مواضعها .

٢ - نسخة توجد بدار الكتب المصرية ( تحت رقم ٢٣٤ مجاميع ) وقد  
رمزنا إليها بالرمز ( ك ) وهي تلى النسخة الأولى من الناحية  
التاريخية ، ومن حيث القيمة أيضاً ، فقد كتبت عام ٧٧٥ هـ أى بعد  
نحو قرنين من كتابة النسخة السابقة .

ولا تكاد تختلف هذه النسخة عن سابقتها إلا في سقوط بعض كلمات  
أو جمل قليلة ، وإن كان يقلل من قيمتها - بالنسبة للنسخة الأولى  
- أنها لا تحرص على الضبط حرص الأولى ، كما أنها تهمل  
الإعجام في كثير من الأحيان .

٣ - نسخة محفوظة بالمتحف البريطاني ( تحت رقم ٤١٧٩ Or ) ولها  
( ميكرو فيلم ) بمعهد المخطوطات بجامعة الدول العربية تحت رقم  
٢٧٧ لغة . وقد رمزنا إليها بالرمز ( م ) .

وقد كتبت هذه النسخة عام ١٢٤٩ هـ ، ويذكر بروكلمان<sup>(١)</sup> أنها  
مأخوذة عن نسخة ( ك ) السابقة ، ولكن لا يوجد في المصورة ما يدل  
على ذلك . غير أن مما يؤيد رأيه اتفاق النسختين في الألفاظ  
والعبارات الساقطة .

ويقلل من قيمة هذه النسخة - حتى على فرض استقلالها - أنها  
معيبة من جهة سقوط ألفاظ وعبارات كثيرة منها ، ولكثرة التحريف  
فيها .

٤ ، ٥ - أما النسختان اللتان أهملناهما حين التحقيق فهما :

(١) تاريخ الأدب العربي ٢/٢٧٥ .

(أ) نسخة محفوظة بدار الكتب المصرية ( رقم ٤٩٠ لغة ) وهى نسخة مكتوبة حديثاً ، كتبها أحد موظفى دار الكتب عام ١٣٣٨ هـ ، وقد نسخها عن النسخة الأولى التى اتُّخذناها أصلاً .

(ب) نسخة بالمتحف البريطانى ( تحت رقم ٣٠٧٣ Or ) منقولة عن نسخة بدار الكتب المصرية ، وهى النسخة التى ظن الدكتور عبد الله درويش<sup>(١)</sup> خطأ أنها لكتاب المنضد .

#### موضوعه :

يعالج الكتاب الكلمات التى تحمل أكثر من معنى ، سواء كان المعنيان متضادين أو لا . وليس كُراع من الرواد فى هذا الحقل ، فقد سبقه كثيرون ، منهم : الأصمعى<sup>(٢)</sup> ( ت ٢١٥ هـ ) وأبو عبيد<sup>(٣)</sup> ( ت ٢٢٤ هـ ) واليزيدى<sup>(٤)</sup> ( توفى ٢٢٥ هـ ) . وأبو العمَّيشل<sup>(٥)</sup> ( ت ٢٤٠ هـ ) والمُبرِّد<sup>(٦)</sup> ( ت ٢٨٥ هـ ) .

(١) رسالته للدكتوراه عن الخليل بن أحمد - مدرسة الدراسات الشرقية والإفريقية بلندن رقم ٢١٣ .

(٢) ابن النديم ص ٥٥ .

(٣) اسم كتابه : ( الأجناس من كلام العرب وما اشتبه فى اللفظ واختلف فى المعنى ) وهو يتناول كلمات المشترك اللفظى فى الحديث النبوى فقط ، ولا تزيد كلماته على ١٥ كلمة ، والكتاب خال من الشواهد .

(٤) بغية الوعاة ص ١٩ .

(٥) عنوان كتابه ( ما اتفق لفظه واختلف معناه ) . وهو يتناول ألفاظ المشترك اللفظى بوجه عام وتبلغ كلماته حوالى ٣٠٠ كلمة ، ويشغل نحواً من ٨٤ صفحة .

(٦) عنوان كتابه ( ما اتفق لفظه واختلف معناه من القرآن المجيد ) وهو خاص بكلمات المشترك اللفظى فى القرآن الكريم . ولم يكتب المؤلف بذلك فقيه نفسه أكثر حين اشترط فى الكلمة التى يوردها أن يكون القرآن قد استعملها بمعنيها أو معانيها . ولهذا كانت كلماته - التى تدخل تحت العنوان حقيقة - قليلة جداً لا تتجاوز أصابع اليد الواحدة . ولا تأتى قيمة هذا الكتاب من مادته أو حجمه ، وإنما تأتى من مقدمته التى نجد فيها لأول مرة حديثاً عن ( السياق ) وضرورة إعطاء من يستعمل كلمة من كلمات المشترك اللفظى إشارة إلى المعنى المعين الذى يريده .

وأقدمُ كتابٍ وصَلْنَا فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ هُوَ كِتَابُ أَبِي عَبَّيْدٍ ، وَبِلِيهِ كِتَابُ أَبِي الْعَمَيْثَلِ ، ثُمَّ كِتَابُ الْمُبَرِّدِ . أَمَا كِتَابَا الْأَصْمَعِيِّ وَالْيَزِيدِيِّ فَقَدْ فُقِدَا ، وَإِنْ كَانَ السِّيَاطِيُّ فِي الْمُزْهَرِ قَدْ حَفِظَ لَنَا نَمَازِجَ مِنْ كِتَابِ الْأَصْمَعِيِّ .

نظامه :

١ - صدر كراع كتابه بمقدمة قصيرة ، شرح فيها منهجه على الوجه الآتي :

(أ) هذا كتابٌ ألفتُه فيما اجتمعت عليه الخاصَّةُ والعامَّةُ من الألفاظ التي

عمَّت مراتبها ، وخصت معانيها .

(ب) الكتاب مقسم إلى ستة أبواب :

الباب الأول منها : في ذكر أعضاء البدن من الرأس إلى القدم .

والباب الثاني : في ذكر صنوف الحيوان من الناس والسباع والبهائم والهوام .

والباب الثالث : في ذكر الطير : الصوائد منها ، والبعث ، وغير ذلك .

والباب الرابع : في ذكر السلاح وما قاربه .

والباب الخامس : في ذكر السماء وما يليها .

والباب السادس : في ذكر الأرض وما عليها .

(ج) وفي هذا الباب ( السادس ) ٢٨ فصلاً ، على عدد حروف الهجاء من الألف إلى الياء .

(د) أثبت في كل باب ما سَنَحَ من الشواهد .. مما يكون فيه الدلالة دون الإكثار والإطالة .

٢ - وتلا ذلك بالمادة اللغوية موزعة على أبوابها .

وحيث كانت مقدمة كراع مختصرةً جداً لا تفي بالمراد ، فإننا نُضيف إليها  
النقاط الآتية :

(أ) تَقِلُّ كلماتُ كلِّ بابٍ من الأبواب الخمسة الأولى عن مائة ، أما كلمات  
الباب السادس فتقرب من سبعمائة .

(ب) ليس هناك أى نوع من الترتيب فى الأبواب الخمسة الأولى نظراً لصغر  
حجمها .

أما الباب السادس فقد رتَّب كراعُ كلماته ترتيباً هجائياً بحسب أوائلها ،  
بغضِّ النظر عن كونها أصلية أو زائدة<sup>(١)</sup> . وقد راعى فى الترتيب  
ثوانى الكلمات كذلك .

(ج) مراعاة للاختصار ترك كراعُ الإشارةَ إلى معنى الكلمة المفهوم من عنوان  
الباب ( إلا إذا كان يتَّسَّمُ بشيءٍ من الغموض ) واكتفى بذكر سائر  
المعانى . ولهذا فإنه فى الباب الأول لم يشرح معانى الكلمات :  
الرأس ، والجمجمة ، والوجه ، والجبهة ، والحاجب ، باعتبارها أجزاء من  
البدن ، وإثما ذكر معانيها الأخرى ، كقوله - عن الرأس - : إنها  
لمكة ، والرأس أيضاً : الرئيس . ولكن فى كلمات مثل : عارض  
اللحية ، أو القطن ، كان لابد أن يشير إلى معانيها كلها : نظراً  
لغموض معناها ، كأجزاء من البدن . ولذا قال فى شرحهما : عارض  
اللحية : الشعرُ النابتُ على الخدِّ ، والقطن : أصلُ الذئبِ من الطائر ،  
ومن الإنسان : ما بين الوركيَّين إلى عَجَبِ الذئبِ .

(١) فهو مثلاً يضع أشوه فى فصل الألف ، وشوها فى فصل الشين . وهو مثلاً يضع المجاعة - من  
الجوع - مع المجاعة من المجمع ( وهو الفحش ) .

(د) والسؤال الآن هو : مادام الكتاب مقسماً إلى أبواب بحسب المعانى ، وما دامت كل كلمة وردت فى هذا الكتاب تحوى أكثر من معنى مما قد يجوز وضعها فى أكثر من باب ، فَتَحَتْ أى باب كان يضع كراع الكلمة؟ وبعبارة أخرى : هل كان لدى كُراع أى وسيلة للتمييز بين المعنى الأول الذى يطابق عنوانَ البابِ وسائرِ المعانى ؟

ولتوضيح هذا السؤال دعنا نأخذ كلمة « الهلال » التى تعنى « هلال السماء » و « الغبار » و « الحية » وغيرها . فبالنظر إلى المعنى الأول يجب وضع الكلمة فى الباب الخامس ، وإلى المعنى الثانى فى الباب السادس ، وإلى المعنى الثالث فى الباب الثانى . ولكن كُراعاً نظر إلى المعنى الأول فوضع الكلمة فى الباب الخامس . هل هناك من سبب لذلك؟

يبدو أن كُراعاً بنى تمييزه بين المعانى على أساس أن ما يرد منها على الذهن أولاً يجب أن ينظر إليه باعتباره المعنى الأساسى أو الرئيسى ، وما سوى ذلك يعدُّ معانى ثانوية أو فرعية . ومن أجل هذا وضع كُراعُ كلمة « السيف » فى الباب الرابع ، مع أن معناها كشعر ذنب الفرس يرشحُ وضعها فى باب آخر . وكذلك فعل مع كلمة « وتر » التى تعنى « وتر القوس » و « من الفرس : ما بين الأرتبة وأعلى الجحفة » و « من اليد : ما بين الأصابع » و « من اللسان : العصبية تحته » .

(هـ) ومما تجدر الإشارة إليه كذلك أن كُراعاً كان حريصاً كل الحرص على أن يوضح معنى الكلمة غاية الإيضاح بوضعها فى عبارات مفيدة ، كقوله : يُقال : هم يدُ على مَنْ سواهم : إذا كان أمرهم واحداً ، وأعطيته مالا عن ظهر يدٍ : يعنى تفضلاً ، ليس من بيع ولا قرض ولا مكافأة ،

وَحَلَعَ يَدَهُ مِنَ الطَّاعَةِ ، وَثَوَّبُ قَصِيرُ الْيَدِ : إِذَا كَانَ يَقْصُرُ أَنْ يُلْتَحَفَ بِهِ ... وَالْيَدُ : الْغَنَى وَالْقُدْرَةُ ، تَقُولُ : عَلَيْهِ يَدٌ ، أَيْ : قُدْرَةٌ .. وَلَا آتِيهِ يَدُ الدَّهْرِ : يَعْنِي الدَّهْرَ كُلَّهُ ، وَلَقِيْتَهُ أَوْلَ ذَاتِ يَدَيْنِ ، أَيْ : أَوْلَ شَيْءٍ .

(و) كذلك من المفيد أن نُشير إلى أن كراعا ضمَّن كتابه كثيراً من الكلمات اللُّهْجِيَّةِ الْخَاصَّةِ بِالْجَنُوبِ الْعَرَبِيِّ - مَوْطِنِهِ الْأَوَّلِ - وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ : الْمَقْشُودُ : الْأَنْفُ عِنْدَ أَهْلِ الْيَمَنِ ، وَقَوْلُهُ : الْوَاقِفُ - بِلُغَةِ أَهْلِ الْيَمَنِ - : الْقَدَمُ . وَفِي الْوَرَقَةِ السَّابِعَةِ وَحْدَهَا تَوْجِدُ أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ يَمَنِيَّةٍ أُخْرَى .

(ز) كذلك ضمَّن كراعا بعضَ التعبيراتِ الْمُعَيَّنَةِ الَّتِي رُبَّمَا كَانَتْ تَمَثَّلُ عَرَبِيَّةً مِصْرِيَّةً فِي وَقْتِهِ . وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ :

١ - يُقَالُ : رَفُّ الْحَاجِبِ : اخْتَلَجَ .

٢ - يُقَالُ : فَشُّ الْقَفْلِ : إِذَا فَتَحَهُ بِغَيْرِ مِفْتَاحٍ .

٣ - يُقَالُ : فَحَمَ الصَّبِيُّ : إِذَا بَكَى حَتَّى يَنْقَطِعَ صَوْتُهُ .

٤ - يُقَالُ - لِلَّذِي يُوزَنُ بِهِ - : الصُّنْجَةُ ، وَالْعَامَةُ تَقُولُ : السَّنْجَةُ .

وما زالت هذه التعبيراتُ شائعةً الاستعمالِ في مصر حتى الآن .

ومن الأهمية بمكان أن نُشير إلى أننا لم نجد هذه التعبيرات في جَمْهَرَةِ ابْنِ دُرَيْدٍ ، مَعَ أَنَّ ابْنَ دُرَيْدٍ كَانَ مُعَاصِراً لِكُرَاعٍ ، وَلَكِنَّهُ كَانَ يَعِيشُ فِي بَيْئَةٍ أُخْرَى .

(ح) وأخيراً لا بد أن نُشير إلى أن نظامَ هذا الكتابِ لم يكن مألوفاً لدى اللُّغَوِيِّينَ . وَلَا يَوْجَدُ كِتَابٌ فِي الْمَشْتَرَكِ اللَّفْظِيِّ اتِّبَاعَهُ ، سِوَا مَا كَانَ قَبْلَ كُرَاعٍ أَوْ بَعْدَهُ . وَإِنَّمَا اتَّبَعَ هَذَا النِّظَامَ فِي كُتُبِ الْمُتَرَادِفَاتِ ، حَيْثُ قُسِّمَتْ إِلَى أَبْوَابٍ بِحَسَبِ الْمَعَانِي . وَلَعَلَّ هَذَا هُوَ السَّرُّ فِي الْخَطَأِ الَّذِي وَقَعَ

فيه الدكتور حسين نصار حين وصفَ كتابَ كُرَاعٍ بأنه كتابٌ مترادفات<sup>(١)</sup>.

قيّمته :

على الرغم من صعوبة نظامه النُسيبِيَّة ، فإنَّ له قيمةً كبيرةً تتمثَّلُ فيما يأتي :

(أ) أنه أقدم كتاب شاملٍ يصلُّنا في موضوع المُشترَكِ اللفظيِّ ؛ إذ يحتوى على قرابة تسعمائة كلمة ، فى حين يحتوى كتابُ أبى عبِيدٍ على حوالى ١٥٠ كلمة ، وكتاب أبى العَمِيثَل على حوالى ٣٠٠ كلمة .

(ب) أنه أولُ كتابٍ من نوعه تبدو فيه روحُ النظام ، وبخاصة فى قسميه الأوَّل والسادس . فعلى الرغم من أنَّ القسمَ الأوَّل من الكتاب لم يُرتَّبْ هجائياً ، فأنت تلمحُ فيه نوعاً من الترتيب المتمثَّل فى البدءِ بأجزاء أعلى البدن ، ثم النزول شيئاً فشيئاً حتى يصل إلى القدمين ، أما القسم السادس فمرتب ترتيباً هجائياً كما سبق أن ذكرنا .

(ج) أنه من أوائل كتب اللغة التى طبَّقت نظام الترتيب الهجائى فى عرض الكلمات ، وبذا فتحت مجالاً أمام أصحاب المعاجم ليتركوا نظام الخليل الصوتى .

(د) أنه من أوائل الكتب - إن لم يكن أولها - التى راعت فى ترتيب المادة اللُّغوية صورةَ الكلمة التى تنطق عليها لا جذرها . ويبدو أنَّ هذه الطريقة لاقت رواجاً فى القرن الرابع ، إذ نجد السجستانى يتبعها فى « غريب القرآن » كما نجد أن ابن ولَّاد يتبعها فى « المقصور والممدود » .

(١) المعجم العربى ١/١٨٨ .

(هـ) أنه من أوائل الكتب - إن لم يكن أولها - التي روعى فى ترتيبها ثوانى الكلمات كذلك .

(و) أن كثيراً من مادته اللغوية مأخوذ من مراجع قديمة لم تصل إلينا ، ولذا يُعدُّ كتاب كراع أقدم كتاب يحويها . ويفسر هذا كثرة ما روى فى كتب اللغة منسوباً إلى كراع وحده ، كقول ابن منظور : « الجَنِيْبَةُ : صوفُ الشئِ عن كراع وحده » وقوله : « قال كُراع : بَهْرَاءُ ممدودةٌ : قبيلةٌ ، وقد تُقَصَّرُ . قال ابنُ سيده : لا أعلم أحداً حكى فيه القَصْرَ إلا هو » .

(ز) أنه يحتوى على مجموعة لا بأسَ بها من التعبيرات المحلية ، وبخاصة تلك المنسوبة للجَنُوبِ العربى ، ولمصر .

## ٣ - منهجنا في التحقيق

بعد أن اتَّخَذْنَا أقدَمَ النُّسخَ أصلاً ، قارنًا النصَّ بنسختين أخريين رمزنا إلى أولاهما بالرمز (ك) وإلى الثانية بالرمز (م) . ولم نعن بتسجيل كلِّ الخلافات ، وإنما اكتفينا بأهمِّها ، وأضربنا صفحاً عما يدخل في باب التصحيف أو التحريف . وقد التزمنا ضبط الكلمات بالشكل ، حتى ما أهمل ضبطه في المخطوطات واستعنا في ذلك بأهمِّها كتب اللغة . وحين يتعدَّد ضبط الكلمة كنا نكتفي بضبط واحد وقد نشير إلى بعضها الآخر في الحاشية .

وحرصنا على تخريج شواهد الكتاب من آيات قرآنية وأحاديث نبوية وأشعار وأمثال . ورجعنا في ذلك إلى كتب السُّنة ، والأمثال ، ودواوين الشعراء ، وكتب الأدب واللغة . وبالنسبة للشواهد الشعرية كنا نبدأ بذكر ديوان الشاعر - إن وُجِدَ - ثم نعقبُ بالمظانِّ الأخرى .

ومراعاة للاختصار - ما أمكن - أهملنا في تخريج الشواهد الإشارة إلى بعض المراجع ، كما تجاوزنا كثيراً عن ذكر خلاف الروايات إلا إذا كان ذلك يتعلق بموضوع الشاهد ، فكان لزاماً علينا أن نُنصَّ عليه . وهذا المنهج أوجب علينا كذلك ألا نفسِّرَ غريبَ الألفاظ في الشواهد إلا ما كان مُستَعْلَقَ الفهم . كما أوجب علينا ترك التعريف بالشعراء ، ولا سيَّما أن مثل هذا الصنيع غير معهود في تحقيق المعاجم .

ولما كانت أعمالُ كُرَاعٍ قد نقل عنها اللغويون المتأخرون كثيراً ، فقد رأينا زيادة في التوثيق مقابلة مادة « المُنْجِد » على « لسان العرب » ، واستغفينا بذلك عن الرجوع إلى « المحكم » لعدم ظهور أجزائه كلها حين الشروع في

التحقيق . وإن كُنَّا قد رجعنا إلى الأجزاء التي كانت تظهر من المحكم تباعا .  
 وفي ترتيبنا لمادة المعجم حَرَصْنَا على أن نبدأ كل معنى بسطر جديد ؛ ليسهل  
 على القارئ استشارته ، ولم نحد عن ذلك إلا مكرهين ، وذلك كأنْ يوردَ المؤلفُ  
 أكثرَ من معنى ثم يوردَ شاهداً على معنى سابق ، فنضطر حينئذ إلى ذكر هذه  
 المعاني متتابعة .

وقد زوَّدنا المعجمَ بفهارسَ متنوعةٍ ، تشمل :

- ١ - فهرس أبواب الكتاب وموضوعاته .
- ٢ - فهرس المواد اللغوية .
- ٣ - فهرس الأعلام .
- ٤ - فهرس الآيات القرآنية .
- ٥ - فهرس الأحاديث النبوية .
- ٦ - فهرس الأمثال .
- ٧ - فهرس الشعر .
- ٨ - فهرس اللهجات .
- ٩ - فهرس الأضداد .
- ١٠ - مراجع التحقيق .

\* \* \*



# المنجّد

فى اللغة

أقدم معجم شامل للمشترك اللفظى

THE  
MUSEUM OF  
THE  
CITY OF  
NEW YORK  
AND  
THE  
HUNTER ROSS WALKER  
LIBRARY

100  
101  
102  
103  
104

105  
106  
107  
108  
109  
110

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال أبو الحسن علي بن الحسن الهنائي : هذا كتاب ألفتُه فيما اجتمعت عليه الخاصة والعامة من الألفاظ التي عمت مراتبها<sup>(١)</sup>، وخصت معانيها، وجعلته ستة أبواب<sup>(٢)</sup>:

فالباب<sup>(٣)</sup> الأول منها : في ذكر أعضاء البدن من الرأس إلى القدم .  
 والباب الثاني : في ذكر صنوف الحيوان : من الناس، والسباع، والبهائم، والهوام.  
 والباب الثالث : في ذكر الطير : الصوائد منها، والبغاث<sup>(٤)</sup>، وغير ذلك.  
 والباب الرابع : في ذكر السلاح وما قاربه.  
 والباب الخامس : في ذكر السماء وما يليها .  
 والباب السادس : في ذكر الأرض وما عليها<sup>(٥)</sup>. وفي هذا الباب ثمانية وعشرون فصلاً على عدد حروف الهجاء من الألف إلى الياء. وأثبت في كل باب منها ما قصدت له من الحروف المتشابهة بأجناسها، وما يستحق<sup>(٦)</sup> من الشواهد عليها مما تكون<sup>(٧)</sup> فيه الدلالة ، دون الإكثار والإطالة . وبالله التوفيق والتسديد ، ومنه العون والتأييد .

(١) في م : مراتبها.

(٢) زاد في (ك) و (م) : في أخرى، مراتبها.

(٣) في ك : الباب : وهكذا وردت فيما بعدها من سرد الأبواب بدون حرف العطف.

(٤) البغاث - يفتح الباء وكسرهما - الضعيف من الطير. وهو ما لا يصيد. ( راجع الصحاح ).

(٥) في ك : وما يليها.

(٦) في ك : صنع.

(٧) في (ك) و (م) : يكون.

## ( بَابُ أَعْضَاءِ الْبَدَنِ مِنَ الرَّأْسِ إِلَى الْقَدَمِ )

{ الرَّأْسُ } : اسْمٌ لِمَكَّةَ. قَالَ الشَّاعِرُ :

وَفِي الرَّأْسِ آيَاتٌ لَمَنْ كَانَ ذَا حِجْيٍ

وَفِي مَدْيَنَ الْعُلْيَا وَفِي مَوْضِعِ الْحَجَرِ (١)

وَالرَّأْسُ أَيْضاً : الرَّئِيسُ.

وَيُقَالُ لِلْقَوْمِ إِذَا كَثُرُوا وَعَزُّوا : هُمْ رَأْسٌ. قَالَ عَمْرُو بْنُ كُلْثُومِ التَّغْلِبِيِّ (٢) :

بِرَأْسٍ مِنْ بَنِي جُشَمَ بْنِ بَكْرِ

نَدُّقٌ بِهِ السُّهُولَةُ وَالْحُزُونُ

وَيُقَالُ : أَعَدَّ عَلَى كَلَامِكَ مِنْ رَأْسٍ ، وَمِنْ الرَّأْسِ.

و { هَامَةٌ } الْإِنْسَانُ جَمْعُهَا هَامٌ وَهَامَاتٌ.

وَالهَامَةُ : طَائِرٌ صَغِيرٌ يَأْلَفُ الْمُقَابِرَ ، وَجَمْعُهُ : هَامٌ.

وَهَامَةُ الْقَوْمِ : سَيِّدُهُمْ. قَالَ الْعَجَّاجُ :

\* فَخِذْفُ هَامَةٌ هَذَا الْعَالَمِ \*

\* قَوْمٌ لَهُمْ عِزُّ السَّنَامِ الْأَسْتَمِ (٣) \*

وَالهَامُ : جَمَاعَةُ النَّاسِ. قَالَ جُرَيْبَةُ بْنُ أَشْيَمٍ (٤).

(١) فِي الْأَصْلِ حَاشِيَةٌ : « وَبَيْتُ رَأْسٍ : قَرْيَةٌ بِالشَّامِ » .

(٢) الْبَيْتُ مِنْ مَعْلَقَتِهِ ( شَرْحُ الْقَصَائِدِ الْعَشْرُ ص ١١٦ ) وَوَرَدَ أَيْضًا فِي الصَّحَاحِ وَالْمَقَابِيسِ وَاللِّسَانِ

(رَأْسٍ) ، وَجَمْهَرَةٌ أَشْعَارُ الْعَرَبِ ١٢٣ ، كَمَا وَرَدَ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْمَخْصَصِ ١٣٨/٣ .

(٣) الدِّيْوَانُ ٢ / ٦٠ . وَوَرَدَ الشُّطْرُ الْأَوَّلُ فِي الْجَمْهَرَةِ ٢/٢٦٦ ، وَالْإِبْدَالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ٢/٥٤٧ ،

وَالْمَوْشِعُ / ١٦ ، ٢١٧ ، ٢١٨ . وَضَبَطَ فِي شَرْحِ دِيْوَانِهِ / ٢٩٩ « .. هَذَا الْعَالَمِ » بِالْهَمْزِ . وَفِي هَامِشِهِ

عَنْ حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « هَكَذَا كَانَ يَنْشُدُهُ الْعَجَّاجُ » .

(٤) الْبَيْتُ مَنْسُوبٌ إِلَيْهِ فِي اللِّسَانِ وَتَاجِ الْعُرُوسِ ( هَوْمِ ) .

وَلَقَدْ لِيِ مِمَّا جَمَعْتُ مَطِيَّةٌ فِي الْهَامِ أُرْكَبُهَا إِذَا مَا رُكِبُوا (١)

يعنى بذلك البليَّة ، وهى الناقةُ التى تُعقَلُ عند قبرِ صاحبِها حتى تبكى ، وكان أهلُ الجاهلية يزعمون أنَّ صاحبِها يركبُها يومَ القيامة ، لا يمشى إلى المحشر .

و [ الْجُمُجُمَةُ ] : البئرُ التى تُحْتَفَرُ (٢) فى السَّبْحَةِ (٣) .

و [ الْوَجْه ] والجهة : الموضعُ الذى تَتَوَجَّهُ إليه وتَقْصِدُهُ .

و [ الْجِبْهَةُ ] . مَنْزِلَةٌ من منازلِ الْقَمَرِ .

و الجبَّهة : اسمٌ للخيل ، ومنه الحديثُ المرفوع (٤) « ليس فى الجبَّهةِ صدقةٌ (٥) » .

ومنهُ قولُ معاويةَ يومَ صفين لأصحابه :

فَإِنْ تَجْمَعُوا أَصْدَمَ عَلِيًّا بِجَبَّهَتِهِ

تُعْتِ عَلَيْهِ كُلُّ رَطْبٍ وَيَابِسِ

وَإِنِّي لَأَرْجُو خَيْرَ مَا أَنَا نَائِلٌ

وما أنا من مُلكِ العراقِ بِأَيْسِ (٦)

(١) فى الأصول حاشية : « ويروى : إذا قيل اركبوا » .

(٢) فى نسخة الأصل كتب فوقها : « تحفر » . وكلاهما صواب .

(٣) ورد فى حاشية الأصل : « وجماع العرب القبائل التى تجمع البطون ، فينسب إليها دونهم » .

(٤) فى الأصل حاشية : « والجهة من الناس الجماعة » .

(٥) النهاية لابن الأثير ، والفائق ( جبه ) بزيادة .

(٦) كتب فوقها فى الأصل : « بيأس » .

و [ حَاجِبٌ ] الشمس : جانبٌ منها حين تَطْلُع . قال الرَّاجِزُ (١)  
- يصف حِمَارَ وَحْشٍ - :

\* يبادِرُ الأَثَارَ أَنْ تَتَوَوَّأَ \*

\* وَحَاجِبَ الجَوْنَةِ أَنْ يَغِيْبَا \*

( الجَوْنَةُ : الشمس ) .

وقال قيسُ بنُ الحَظِيمِ :

تَبَدَّتْ لَنَا كَالشَّمْسِ تَحْتَ غَمَامَةٍ

بَدَا حَاجِبٌ مِنْهَا وَضُنَّتْ بِحَاجِبِ (٢)

و [ العَيْنُ ] : مَطَرٌ يَدُومُ خَمْسَةَ أَيَامٍ أَوْ سِتَّةَ (٣) لَا يُقْلَعُ .

وَالعَيْنُ أَيْضاً : طَائِرٌ أَصْفَرُ البَطْنِ ، أَخْضَرُ الظَّهْرِ ، بَعْظَمُ القُمْرِيِّ ،

ويقال : لَقِيْتُهُ أَوَّلَ عَيْنٍ ، أَيْ : أَوَّلَ شَيْءٍ .

ويقال : أُعْطِيْتُهُ ذَاكَ (٤) عَيْنَ عُنْتَةٍ ، أَيْ : خَاصَّةً مِنْ بَيْنِ أَصْحَابِهِ .

وَعَيْنُ كُلِّ شَيْءٍ : خِيَارُهُ .

وَعَيْنُ القَوْمِ (٥) : رَيْبَتُهُمْ (٦) النَّاظِرُ لَهُمْ .

(١) هو الخطيم الضبابي ، كما في حاشية الأصل ، واللسان ( جون ) ، والجمهرة (٣/٨١) ، وشرح أدب الكاتب للجرايقي (٢٥٣) ، والانتصاب (٣٦٠) . ونسب البيت في التكملة (جون) للأجلح بن قاسط الضبابي . وورد في الأصل حاشية تقول : في أخرى يصف فرسا . وأول الأبيات :

لا تسقه ضيحا ولا حليبا  
إن لم تجده سابحا يعبرها

\* ذا مبيعة يلتهم الجبوا \*

(٢) الديوان (٣٥) ، وجمهرة أشعار العرب (٢٤٧) . وورد غير منسوب في الجمهرة (١/٢٠٦) .  
والمحكم (٣/٦٥) واللسان ، وتاج العروس (حجب) .

(٣) في اللسان ( عين ) : أو ستة أو أكثر .

(٤) في ك : « ذاك أعطيته » .

(٥) في ك : وعين كل قوم .

(٦) الرينة : الطليعة الذي يرقب العدو من مكان عال ؛ لتلا يدهم قومه .

وَعَيْنُ الرَّجُلِ : شَاهِدُهُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ لِلْفَرَسِ الْجَوَادِ : عَيْنُهُ فِرَارُهُ وَقُرَارُهُ (١) ، أَيْ :  
إِذَا رَأَيْتَهُ تَفَرَّسَتْ فِيهِ الْجَوْدَةُ مِنْ غَيْرِ أَنْ تَفُزَّهُ عَنْ عَدُوِّهِ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ . يُقَالُ : فَرَسُ  
جَوَادٌ بَيْنَ الْجَوْدَةِ ، وَالْجَوْدَةُ الْمَصْدَرُ .

وَالْعَيْنُ فِي الْمِيزَانِ عَيْبٌ ، وَذَلِكَ أَنْ تَرْجُحَ إِحْدَى كِفَيْتَيْهِ عَلَى الْأُخْرَى .  
قَالَ أَبُو زَيْدٍ : تَرْجُحُ (٢) .

وَعَيْنُ الشَّمْسِ (٣) .

وَعَيْنُ الرُّكْبَةِ (٤) أَحْسَبُهُ هَمْزَةٌ (٥) فِيهَا .

وَعَيْنُ التَّمْرِ : مَوْضِعُ (٦) .

و [ الْحَدَقُ ] الْبَاذِنَجَانُ . الْوَاحِدَةُ حَدَقَةٌ . قَالَ الرَّاجِزُ :

\* تَلَقَى بِهَا بَيْضَ الْقَطَا الْكُدَارِي \*  
\* تَوَائِمًا كَالْحَدَقِ الصَّغَارِ (٧) \*

( التَّوَائِمُ : جَمْعُ تَوْءَمَ ، وَهُوَ الزَّوْجُ . وَالتَّوُؤُ : الْفَرْدُ . يُقَالُ : جَاءَ فُلَانٌ تَوْؤًا ،  
أَيْ : مُفْرَدًا ، وَوُلِدَتِ الْمَرْأَةُ تَوْءَمَيْنِ ، أَيْ : اثْنَيْنِ فِي بَطْنٍ ، كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا تَوْءَمٌ  
لِصَاحِبِهِ ) .

(١) هُوَ مِثْلُ كَمَا فِي دِيْوَانِ الْأَدَبِ (فِعَالٌ وَفِعَالٌ بِفَتْحِ الْفَاءِ وَضَمًّا - مُضَاعَفٌ) .

(٢) فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ مِثْلَةٌ الْجِيمِ .

(٣) عَيْنُ الشَّمْسِ : شَعَاعُهَا الَّذِي لَا تُثَبِّتُ عَلَيْهِ الْعَيْنُ .

(٤) وَرَدَتْ فِي دِيْوَانِ الْأَدَبِ : عَيْنُ الرُّكْبَةِ ، وَفِي الصِّحَاحِ : عَيْنُ الرُّكْبَةِ . وَذَكَرَهُمَا ابْنُ مَنْظُورٍ عَلَى أَنَّهُمَا  
مَعْنِيَانِ مُخْتَلِفَانِ فَقَالَ : « عَيْنُ الرُّكْبَةِ : مَفْجَرٌ مَائِهَا وَمِنْعِمَا » ، وَقَالَ : « وَالْعَيْنُ عَيْنُ الرُّكْبَةِ وَهِيَ نَقْرَةٌ  
فِيهَا » .

(٥) الْهَمْزَةُ : النَّقْرَةُ ( اللِّسَانُ - هَمْزٌ ) ، وَفِي الْمَخْصَصِ (١٨٦/١٦) : « وَالْعَيْنُ : عَيْنُ الرُّكْبَةِ ، وَهِيَ  
النَّقْرَةُ الَّتِي تُكُونُ عَنِ يَمِينِ الرُّضْفَةِ وَشِمَالِهَا » . وَالرُّضْفَةُ : الْعِظْمُ الَّذِي أُطْبِقُ عَلَى رَأْسِ الرُّكْبَةِ يَغْطِي  
مَلْتَقَى الْفَخْذِ وَالسَّاقِ .

(٦) بَلَدَةٌ قَرِيبَةٌ مِنَ الْأَنْبَارِ غَرْبِي الكَوْفَةِ ( مَعْجَمُ الْبِلْدَانِ ) .

(٧) فِي اللِّسَانِ وَتَاجِ الْعُرُوسِ ( حَدَقٌ ) بَدُونِ نَسْبَةٍ .

ويقال : ما بها [ شَفْرٌ ] و شَفْرٌ لغتان ، أى : ما بها أحد<sup>(١)</sup> .

وكذلك شَفْرٌ<sup>(٢)</sup> العَيْنُ والفَرْجُ يقال فيهما بالضم والفتح .

و [ الجَفْنُ ] : أصلُ الكَرْمِ . قال النمر بن تَوَلَب<sup>(٣)</sup> :

سَقِيَّةٌ<sup>(٤)</sup> بَيْنَ أَنْهَارِ عِذَابٍ      وَزَرْعُ نَابِتٍ وَكُرُومِ جَفْنٍ  
لَهَا مَا تَشْتَهِي عَسَلُ مُصَفًى      وَإِنْ شَاءَتْ فَحُوَارَى بِسَمْنٍ  
فَاعْطَطْتُ كَلِمًا غَدِيَّتْ شَبَابًا      فَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا غَيْرَ حَجْنٍ

وَالْحَجْنُ : سوءُ الغِذَاءِ<sup>(٥)</sup> ، وَالْحَجْنُ : السَّيِّئُ الغِذَاءِ<sup>(٦)</sup> .

وَجَفْنُ السَّيْفِ : غِلاَفُهُ .

وَالْعَامَةُ<sup>(٧)</sup> تَدْعُو نَاطِرَ الْعَيْنِ [ الصَّبِيءُ ] .

وَصَبِيءُ السَّيْفِ : حَدُّهُ .

وَصَبِيًّا اللَّحْيَيْنِ : مُجْتَمِعُهُمَا مِنْ مُقَدَّمَهُمَا .

(١) اللسان ( شفر ) عن ابن سيده ، وعقب ابن منظور بقوله : « وقال الأزهرى : يفتح الشين ، قال شمر : ولا يجوز شفر بضمها » .

(٢) فى اللسان ( شفر ) : « الشفر بالضم شفر العين .. والشفر لفة عن كراع » .

(٣) الديوان ( شعر النمر بن تولب ) ١١٦ ، ١١٧ . والأول والثانى فى سبط اللاكئ ( ٤١٥ ) . والأول وحده فى اللسان والتاج ( جفن ) وفى الصحاحى ( ٢٠٦ ) .

(٤) كتب فوقها فى نسخة الأصل « سقته » .

(٥) سوء الغداء ، ليس فى ك .

(٦) فى اللسان ( حجن ) - ونقله عن الأزهرى وابن سيده والجوهري - أنه بتقديم الجيم على الحاء .

وذكر أن ابن برى نقل فى ترجمة ( حجن ) بتقديم الحاء على الجيم - أن الحجن : المرأة القليلة الطعم .

وعلق بقوله : فإما أن يكون ابن برى صحفه ، أو وجد له وجهها فيما ذكره . وانظر كذلك مادة ( حجن ) والكلمة فى جميع نسخ النجد بتقديم الحاء على الجيم .

(٧) فى اللسان والتاج ( صبا ) عن كراع . وورد فى القاموس دون إشارة إلى أنه من قول العامة .

و [ سَوَادٌ ] الْقَوْمُ : مُعْظَمُهُمْ . وَسَوَادُ الْعِرَاقِ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِكَثْرَةِ النَّخِيلِ وَخُضْرَتِهِ ؛  
لَأَنَّ الْخُضْرَةَ تُقَارِبُ السَّوَادَ .

و [ بَيَاضٌ ] الْقَلْبِ مِنَ الْفَرَسِ : مَا أَطَافَ بِالْعِرْقِ مِنْ أَعْلَى الْقَلْبِ .  
و [ مَحَاجِرٌ ] الْعَيْنِ : مُؤَخَّرَاتُهَا .  
والمحاجر : الحدائق .

و [ عَارِضٌ ] اللَّحِيَةِ : الشَّعْرُ النَّابِتُ عَلَى الْخَدِّ .  
والمعارض : الجبل .

وما بين الثنايا والأضراس : عارض ، والجميع<sup>(١)</sup> العوارض ، ومنه قيل للمرأة :  
« مَصْقُولٌ عَوَارِضُهَا <sup>(٢)</sup> » .  
والمعارض : ما عَرَضَ لَكَ .

و [ الْخَدُّ ] : الْجَمَاعَةُ<sup>(٣)</sup> مِنَ النَّاسِ ، وَالْخَدُّ : الشَّقُّ فِي الْأَرْضِ . وَقَدْ خَدَّ يَخْدُ .  
وَالْأَخْدُودُ أَفْعُولٌ مِنْهُ . وَالْجَمِيعُ<sup>(٤)</sup> الْأَخَادِيدُ . وَمِنْهُ قِيلَ لِلْجَدَاوِلِ : الْخِدَادُ ، وَالْأَخْدَةُ ،  
وَالْخِدَانُ لِلْكَثِيرِ .

ويقال : خَدَّ الدَّمْعُ فِي خَدِّهِ ، إِذَا أَثَّرَ فِيهِ ، يَخْدُ خَدًّا .

و [ الْأَذُنُ ] مِنَ الرِّجَالِ : الَّذِي يَأْذُنُ لِكُلِّ قَائِلٍ ، أَيْ يَسْتَمِعُ .

(١) في م حاشية : لعله الجمع .

(٢) هو جزء من بيت من معلقة الأعشى وقامه :

غَرَاءُ فَرَعَاءُ مَصْقُولٌ عَوَارِضُهَا

تَمَشَى الْهُوَيْنَى كَمَا يَمَشَى الْوَجِي الْوَحْلُ

والبيت في الديوان (٥٥) .

(٣) في اللسان « خدد » : الجمع من الناس .

(٤) في « ك » و « م » : والجمع .

و { الْمِسْمَعُ } : مَدْخَلُ الْكَلَامِ فِي الْأُذُنِ . وَالْجَمِيعُ <sup>(١)</sup> مَسَامِعٌ .

وَالْمِسْمَعُ : الْعُرْوَةُ الَّتِي تَكُونُ فِي وَسْطِ الْإِدَاوَةِ .

وَالْمِسْمَعَانِ : الْحَشْبَتَانِ اللَّتَانِ تُدْخَلَانِ فِي عُرْوَتِي الزَّبِيلِ <sup>(٢)</sup> الَّتِي يُخْرَجُ بِهِنَّ التُّرَابُ مِنَ الْبَيْتِ .

و { أَنْفٌ } الْجَبَلُ : نَادِرٌ يَنْدُرُ مِنْهُ .

وَأَنْفُ الْبَرْدِ : أَشَدُّهُ . وَيُقَالُ : جَاءَ يَعْدُو أَنْفَ الشَّدِّ ، أَيْ : أَشَدَّهُ .

وَأَنْفُ النَّابِ : طَرَفُهُ حِينَ يَطَّلِعُ .

وَأَنْفُ الْبَابِ : حَرَقُهُ .

و { شَوَارِبٌ } الْفَرَسِ : نَاحِيَةُ أَوْدَاجِهِ حَيْثُ يُودَّجُ الْبَيْطَارُ . وَاحِدُهَا عَلَى التَّقْدِيرِ شَارِبٌ .

وَشَارِبُ السَّيْفِ : رَأْسُ مَقْبِضِهِ مِنْ فَوْقِ إِذَا هَزَزْتَهُ .

و { لِسَانٌ } الْقَوْمِ : الْمُتَكَلِّمُ عَنْهُمْ .

وَلِسَانُ الْمِيزَانِ <sup>(٣)</sup> .

وَلِسَانُ النَّارِ <sup>(٤)</sup> .

فَأَمَّا اللِّسَانُ <sup>(٥)</sup> مِنَ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ ، فَيَذَكَّرُ ، وَيُجْمَعُ عَلَى أَلْسِنَةٍ ،

(١) فِي م : وَالْجَمْعُ . وَهَكَذَا يَرِدُ هَذَا اللَّفْظُ فِي بَقِيَّةِ هَذِهِ النُّسخَةِ بِهَذِهِ الصِّيغَةِ .

(٢) فِي ك : الزَّبِيلُ . وَكَلَاهُمَا صَوَابٌ .

(٣) لِسَانُ الْمِيزَانِ : عَذْبَتُهُ .

(٤) لِسَانُ النَّارِ : مَا يَتَشَكَّلُ مِنْهَا عَلَى شَكْلِ اللِّسَانِ .

(٥) فِي الْأَصْلِ كَتَبَ تَحْتِهَا : « لِسَانُ الْإِنْسَانِ » .

و يُؤْتِ ، ويجمع على ألسنٍ ، فإذا أريد به الرسالة فإنه مؤنث<sup>(١)</sup> لا غير .  
قال الشاعر ، وهو أعشى باهلة :

إنى<sup>(٢)</sup> أتتني لسان لا أسربها

من علو ، لا كذب فيها ولا سخر<sup>(٣)</sup>

وقال الشاعر<sup>(٤)</sup> :

أتتني لسان بنى عامرٍ أحاديثها بعد قولٍ نُكِرَ

و [ السن ] : الثور<sup>(٥)</sup> قال امرؤ القيس<sup>(٦)</sup> :

وسنٍ كسنيق<sup>(٧)</sup> سناء وسنما<sup>(٨)</sup>

ذعرت بمدلاج الهجير نهوض

( السنيق : جبل بعينه . والسنم : البقرة ) .

و [ الثنايا ] : العقاب<sup>(٩)</sup> . الواحدة ثنية .

ويقال : هي الجبال .

(١) في الأصل كتب فوقها : « يؤث » .

(٢) في ك : إذا .

(٣) الصبح المنير (٢٦٦) ، وهو منسوب لأعشى باهلة كذلك في الجمهرة (٣/١٤٠) ، واللسان (لسن) ، وجمهرة أشعار العرب (٢٨٠) . ونسب قطرب القصيدة التي منها هذا البيت للدعجاء بنت وهب (الخرزانة ٩١/١ ، والسمط ٧٥) . وضبطت « سخر » في الأصل بضم السين والحاء وفتحهما وكتب فوق الضبط : « معا » .

(٤) المرقش الأكبر كما في المفضليات (٢/٣٥) ، والخرزانة (٢/١٣٩) مع خلاف في رواية العجز . والبيت برواية المنجد في اللسان (لسن) ، والمخصص (١٧/١٢) .

(٥) عبارة اللسان : الثور الوحشي .

(٦) الديوان (٧٦) ، والمعاني الكبير (٧٧٣) ، واللسان والتاج (سنق) .

(٧) في الأصل و(ك) بتاء مثناة . والتصويب من المراجع السابقة .

(٨) في الأصل : « وسنم » - بكسر الميم .

(٩) العقاب : جمع عقبة ، وهي المرقى الصعب من الجبال .

و يقال : هي الطُّرُق إلى الجبال .

و { النَّابِ } : الْمَسِنَّةُ مِنَ النَّوْقِ . وَالْجَمْعُ النَّيُوبُ وَالْأَثْيَابُ . قَالَ الرَّاجِزُ (١) :

\* لَسْنٌ (٢) بِأَثْيَابٍ وَلَا حَفَائِقٍ \*

و { الضَّرْسُ } جَمْعُهُ (٣) ضُرُوسٌ .

و يقال : وَقَعَتْ فِي الْأَرْضِ ضُرُوسٌ مِنْ مَطَرٍ ، إِذَا وَقَعَتْ فِيهَا قِطْعٌ مَتَفَرِّقَةٌ .

و { الْعَمْرُ } : اللَّحْمُ الَّذِي بَيْنَ الْأَسْنَانِ ، وَجَمْعُهُ عُمُورٌ .

وَالْعَمْرُ وَالْعُمْرُ وَاحِدٌ .

وَالْعَمْرُ أَيْضاً : الشُّنْفُ (٤) .

وَالْفَقْرُ يُكْنَى أبا عَمْرَةَ .

و { الطَّلَاطِلَةُ } : لَحْمَةٌ فِي الْحَلْقِ .

وَالطَّلَاطِلَةُ : الدَّاهِيَةُ .

وَالطَّلَاطِلَةُ : دَاءٌ يَأْخُذُ الْحَمِيرَ فِي أَصْلَابِهَا فَيَقْطَعُهَا . وَاحِدُهَا طَلَطِلٌ .

وَيُقَالُ : رَمَاهُ اللَّهُ بِالطَّلَاطِلَةِ (٥) ، وَحُمِّي مُمَاطِلَةً (٥) ، وَهُوَ وَجَعٌ فِي الظَّهْرِ .

وَالطَّلَاطِلَةُ : الدَّاءُ الْعُضَالُ الَّذِي لَا دَوَاءَ لَهُ (٦) .

(١) هو عمارة بن طارق ، كما في اللسان والتاج ( حقق ) .

(٢) في ك : ليس .

(٣) ليس في ك .

(٤) وهو القرط الذي يلبس في أعلى الأذن ( اللسان - شنف ) .

(٥) ضبطت في الأصل بضبطين : سكون الهاء ، وكسر التاء . وكتب فوقها : « معا » .

(٦) في ك حاشية : « ويقال : قيد طليطلى ، نسبة إلى بلد يقال لها : طليطلة من بلاد الإفرنج .

( صبح الأعشى في فن الإنشا ) .

و { اللَّحْيُ } : مصدر لَحَيْتُهُ أَلْحَاهُ لَحْيًا ، فَأَنَا لَاحٍ ، وَهُوَ مَلْحِيٌّ ، أَيْ : مَلُومٌ .

و { الدَّقْنُ } : مَصْدَرٌ ذَقَنْتِ الدَّلْوُ تَذْقَنُ ، إِذَا حُرِّزَتْ فَجَاءَتْ شَفْتُهَا مَائِلَةً .

و { العَظْمُ } : خَشَبُ الرَّحْلِ بِلَا أَنْسَاعٍ وَلَا أَدَاةٍ .

و { العِرْقُ } : الجَبَلُ ، وَجَمْعُهُ عُرُوقٌ .

وَيُقَالُ : نَاقَةٌ دَائِمَةُ العِرْقِ (١) : يَعْثُونَ اللَّبَنَ .

و { العِرْقُ } : الصَّفُّ مِنَ الحَيْلِ .

وَجَرَى الفَرَسُ عِرْقًا أَوْ عِرْقَيْنِ ، أَيْ : طَلَقًا أَوْ طَلَقَيْنِ .

وَالعِرْقُ : الزَّبِيلُ (٢) .

وَيُقَالُ : مَا أَحْسَنَ [ بَشْرَةً ] الأَرْضِ : تَعْنِي نَبَاتَهَا (٣) . وَقَدْ أُهْشِرَتْ .

و { الأَدِيمُ } : الجِلْدُ ، وَالأَدَمَةُ : بَاطِنُهُ .

وَأَدِيمُ الأَرْضِ : ظَاهِرُهَا .

وَأَدِيمُ النَّهَارِ : عَامَّتُهُ . قَالَ الشَّمَاخُ :

إِذَا غَادَرَا مِنْهُ قَطَاتَيْنِ ظَلَّتَا أَدِيمَ النَّهَارِ تَبْغِيَانِ قُطَاهُمَا (٤)

و { الدَّمُّ } : الهِرُّ . قَالَ الشَّاعِرُ :

\* كَذَاكَ الدَّمُّ يَأْدُو لِلعَكَابِرِ (٥) \*

(١) ضَبَطَتْ فِي اللِّسَانِ يَفْتَحُ العَيْنَ وَالرَّاءَ .

(٢) فِي ك : الزَّبِيلُ . وَكِلَاهُمَا صَوَابٌ .

(٣) كَتَبَ فَوْقَهَا فِي نَسْخَةِ الأَصْلِ : « إِذَا حَسَنَ » .

(٤) الدِّيْوَانُ (٨٨) .

(٥) اللِّسَانُ . (دَمَا) بِإِنشَادِ كِرَاعٍ .

العَكَابِر : الذُّكُور<sup>(١)</sup> من اليرابيع . ويأدُو : يَحْتَلِ لِيصِيد .

و { البَدَنُ } : الدَّرْعُ القَصِيرَةُ . وجمعُها أبدان . قال مالكُ بنُ نُويرَةَ :

كَأَنِّي كُلَّمَا حَارَيْتُ قَوْمًا      وَأَبْدَانُ السُّلَاحِ عَلَى عُقَابِ

وَأَبْدَانُ الْجَزُورِ : أَعْضَاؤُهُ . واحداها بَدَنٌ .

وَرَجُلٌ بَدَنٌ : كَبِيرُ السِّنِّ . قال الأَسُودُ بنُ يَعْفَر<sup>(٢)</sup> :

هَلْ لَشِبَابٍ فَاتَ مِنْ مَطْلَبِ      أَمْ مَا بُكَاءُ البَدَنِ الأَشْيَبِ ؟

و { حَلَاقِيمٌ } البلاد : نواحيها . واحدها حُلُقُومٌ على القياس .

و { الغُلُصَمَةُ } : جماعةُ القومِ . قال الشاعر :

وَهِنْدٌ غَادَةٌ غَيْدًا      فِي غُلُصَمَةِ غُلْبِ<sup>(٣)</sup>

ويقال : هو أَشَدُّ سَوَادًا مِنْ { حَنَكِ } الغُرَابِ ، وَحَلَكِ الغُرَابِ ، يريدون سوادهُ ،

أَبْدَلَتِ اللّامُ نونًا ، كما قيل<sup>(٤)</sup> : قَرَسٌ رِقْلٌ وَرِقْنٌ<sup>(٥)</sup> ، وَذَلَاذِلُ القَمِيصِ

وَذَنَازِئِهِ : أَسَافِلُهُ .

و { العُنُقُ } : جَمَاعَةُ القومِ . والجميعُ الأَعْنَاقُ . وقالوا في قوله { فَظَلَّتْ

أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خاضِعِينَ }<sup>(٦)</sup> أي جماعاتَهُمْ .

والعُنُقُ : جمعُ عُنَاقٍ<sup>(٧)</sup> ، وكذلك العُنُوقُ .

(١) كتب فوقها في نسخة الأصل : « الذكر » .

(٢) وهو المعروف بأعشى نهشل ، والبيت في الصبح المنير (٢٩٤) ، وأدب الكاتب (٣٧٠) ، والاعتضاب (٣٧٤) والسبط (٩٣٩) ، واللسان والتاج ( بدن ) ، وغير منسوب في المتايبس (٢١١/٨) .

(٣) اللسان ( غلصم ) .

(٤) كتب فوقها في نسخة الأصل : « قالوا » .

(٥) الرفن : الطويل الذنب .

(٦) سورة الشعراء ( الآية ٤ ) .

(٧) العناق : الحرة ، والأثنى من المعز ( اللسان - عنق ) .

و [ صَدْرٌ ] النَّهَارُ : أَوْلَاهُ .

و صَدْرُ الْقَنَاةِ أَيْضاً ، وَأَنْشُد ، قَالَ الشَّاعِرُ (١) :

و تَشْرِقُ بِالْقَوْلِ الَّذِي قَدْ أَدْعَتْهُ      كَمَا شَرِقَتْ صَدْرُ الْقَنَاةِ (٢) مِنْ الدَّمِ  
و [ حَلْمَةٌ ] الثَّدْيِ (٣) .

وَالْحَلْمَةُ : الضُّخْمُ مِنَ الْقِرْدَانِ (٤) .

وَالْحَلْمَةُ : شَجَرَةٌ تَنْبُتُ بِنَجْدٍ فِي الرَّمْلِ تَرْتَفِعُ مِنَ الْأَرْضِ كَقَدْرِ الْإِصْبَعِ ،  
وَلَا تَزَالُ فِي الْقَيْظِ حَضْرَاءً . وَزَهْرُهَا حَمْرَاءُ ، كَأَنَّهَا الْجَمْرُ . وَلِهَا  
شُوبِكٌ وَوَرَقٌ كَأَطَافِيرِ الْإِنْسَانِ أَخْضَرُ ، فَإِذَا يَبَسَتْ فَهِيَ (٥) حَمَاطَةٌ ،  
وَالْجَمِيعُ الْحَمَاطُ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ لَهُ [ ظَهْرٌ ] أَيْ : إِبِلٌ .

وَيُقَالُ : هُوَ بَيْنَ ظَهْرِي قَوْمِهِ ، وَظَهْرَانِي قَوْمِهِ ، وَأَظْهَرُ قَوْمِهِ .

وَالظَّهْرُ أَيْضاً : مَصْدَرٌ ظَهَرْتُ بِالشَّيْءِ ، أَيْ : فَخَرْتُ بِهِ . قَالَ زِيَادُ الْأَعْجَمِ (٦) :

(١) هُوَ الْأَعْمَشِيُّ أَبُو بَصِيرٍ مِيمُونُ بْنُ قَيْسٍ . وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ (١٢٣) ، وَفِي كِتَابِ سَيَبَوِيهِ (٢٥/١) .

وَالْجُمُحْرَةُ (٣٣٩/٢) ، وَالْمَخْصَصُ (٧٧/١٧) ، وَاللِّسَانُ (شَرْقٌ - صَدْرٌ) ، وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الْمَغْنَى (٢٩٨) .

(٢) فِي ك : رَأْسٌ .

(٣) هِيَ رَأْسُ الثَّدْيِ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (حَلْمٌ) .

(٤) مَفْرَدُهَا قِرَادٌ كَمَا فِي اللِّسَانِ .

(٥) كَتَبَ فَوْقَهَا فِي الْأَصْلِ : « يَبَسَ فَهِيَ » .

(٦) الشُّطْرُ الْأَوَّلُ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي اللِّسَانِ « ظَهْرٌ » .

واظْهَرَ بِيْزَتِهِ وَعَقَدَ لِيْوَانِهِ

واهْتَفَ بِدَعْوَةِ مُصَلِّتَيْنِ شَرَامِحَ (١)

أى : افتخر بذلك .

والظَّهْرُ : الشَّقُّ الأَقْصَرُ مِنَ الرِّيشَةِ . والجميع الظَّهْرَانِ وَالظَّهَارُ (٢) .

ويقال (٣) : هو من ولد الظَّهْر ، أى : ليس مِنَّا ، قال رَجُلٌ من أهلِ الشَّامِ لِبْنِي

أُمَيَّةَ اسْمُهُ الأَخْضَرُ :

فإن غلبوا لم يصل بالحرب غيرنا وكان على حرتنا آخر الدهر

فإن ملكوا كانوا علينا أعزةً وكنا بحمد الله من ولد الظهر

و [ الصُّلْبُ ] : الحَسَبُ . قال عَدِيُّ بنُ زَيْدٍ (٤) :

أجل إن الله قد فضلكم (٥) فوق ما أحكى بصلب وإزار

الإزار : العَقَافُ . ويروى :

\* فوق من أحكاً صلباً بإزار \*

أى : شدَّ صُلْباً - يعنى الظَّهْرَ - بإزار ، يعنى الذى يُوتَّرُ به .

يُقال : أَحْكَيْتُ (٦) العُقْدَةَ ، أى : شَدَدْتُهَا .

(١) البز : السلاح ، والشرامح : جمع شرمح ، وهو من الرجال القوى الطويل .

(٢) فى اللسان ( ظهر ) أن جمع ظهر على ظهار جمع نادر مثل عرق وعراق .

(٣) ليس فى ك .

(٤) الديوان (٩٤) ، وألغاز ابن السكيت (٥٤٨) ، وديوان الأدب « فعل - بضم فسكون - سالم ،

والجهمرة (٢/٢٣٥) ، والمحكم (٣/٣٠٦ ، ٣٠٩) ، واللسان والتاج (أرز) واللسان (أجل) ، باختلاف

فى رواية « أجل » بهمزة مفتوحة أو مكسورة ، ولام مفتوحة أو مكسورة ، و « ان » بفتح الهمزة أو كسرهما ،

و « من » أو « ما » ، و « أحكاً » أو « أحكى » أو « أحكى » .

(٥) كتب فوقها فى الأصل : « صيركم » .

(٦) كتب تحتها فى الأصل « أحكأت » .

و { الصَّلْبُ } والصَّلْبُ : المَوْضِعُ الغليظُ المُنْقَادُ . ويقال لِصَلْبِ الإنسانِ الصَّلْبُ أيضا .

و { المَسْتَن } : الوَتْرُ . قال ذُو الرُّمَّةِ يصفُ القَوْسَ (١) :

يَوُودُ مِنْ مَتْنِهَا مَتْنٌ وَيَجْذِبُهُ

كَأَنَّهُ مِنْ (٢) نِيَابِ القَوْسِ حُلُقُومٌ

يَوُودُ : يَعْطِفُ . يقال : أدتُ الشَّيْءَ أَوُدُهُ أَوْدًا ، أَى : عَطَفْتُهُ ، وَأَنَادَ هُوَ : إِذَا أُنْعِطَفَ . قال العَجَّاجُ (٣) :

\* مِنْ أَنْ تَبَدَّلْتَ بِأَدٍ آدَا \*

\* لَمْ يَكْ يِنَادُ فَامَسَى أَنَادَا \*

الآدُ والأَيْدُ جميعاً : القُوَّةُ ، أَى : حُلُقُومُ قِطَاةٍ ، يعنى الوَتْرُ .

والمَتْنُ : مصدرٌ مَتَّنَهُ بالسُّوْطِ يَمْتَنُهُ مَتْنًا . إِذَا ضَرَبَهُ ضَرْبًا شَدِيدًا .

وَمَتْنُ القَوْسِ : وَسَطُهَا ، وَكَذَلِكَ الرُّمْحُ .

ويُقال : مَتَنَ الرَّجُلُ المَرَأَةَ يَمْتَنُهَا مَتْنًا : نَكَحَهَا .

وَمَتَنَ التَّيْسُ يَمْتَنُهُ مَتْنًا : إِذَا شَقَّ صَفْنَهُ ؛ وَهُوَ جِلْدَةٌ خُصِيَّتِيهِ فَأَخْرَجَهُمَا

بِعُرُوقِهِمَا .

والمَتْنَانِ والمَتَنَتَانِ : جَنَبَتَا الظَّهْرِ مِنَ الإنسانِ .

و { القَطْنُ } : أَصْلُ ذَنْبِ الطَّائِرِ ، وَهُوَ مِنَ الإنسانِ : مَا بَيْنَ الوَرِكَيْنِ إِلَى

عَجَبِ (٤) الذَّنْبِ .

(١) الديوان (٥٨٨) ، والمعاني الكبير (١٥٧) .

(٢) كتب فوقها فى الأصل : « فى » .

(٣) الديوان ( ٢٦ - من الأبيات المنسوبة إلى العجاج ) ، وديوان الأدب ( انفعلى - مهموز ) ، واللسان

والتاج ( أود ) ، والعباب ( أيد ) ، ومجالس الزجاجى ( ٢٧٤ ) ، والإبدال لأبى الطيب ( ٥٣٧ ) .

(٤) العجب : أصل الذنب ، كما فى القاموس وغيره .

وَالْقَطَنَةُ : مِثْلُ الرُّمَانَةِ فِي (١) كَرِشِ البَعِيرِ .

و [ البُعْصُوصُ ] من الإنسان : العُظِيمُ الصَّغِيرُ (٢) الذي بين أَلْيَتَيْهِ وهو العُصْعُصُ (٣) .

والبُعْصُوصَةُ : دُوَيْبَةٌ صَغِيرَةٌ لَهَا بَرِيقٌ من بياضها . ويُقال للصبى : يا بُعْصُوصَةُ ؛ لَصَفْرِ خَلْقِهِ وَضَعْفِهِ .

و [ المَنَكِبُ ] : جَانِبُ الأَرْضِ . والجَمِيعُ المَنَاكِبُ . وفي القرآن { فامشوا في مَنَاكِبِهَا } (٤) .

والمَنَكِبُ : العَرِيفُ ، وهو النُّقِيبُ . ويُقال : هو عَوْنُ العَرِيفِ .

و [ العَاتِقُ ] من الطَّيْرِ : فَوْقَ النَّاهِضِ حِينَ يَنْحَسِرُ رِيشُهُ وَيَنْبُتُ لَهُ رِيشٌ جُلْدِيٌّ ، أَى : صَلْبٌ . والجَمِيعُ العُتُقُ .

ويقال : فَرَسٌ عَاتِقٌ ، أَى : سَابِقٌ . وقد عَتَقَ ، أَى : سَبَقَ .

وَزِقٌّ عَاتِقٌ ، أَى : وَاسِعٌ .

وَحَمْرٌ عَاتِقٌ ، أَى : قَدِيمَةٌ . ويُقال : هِيَ التِّي لَمْ يُفْضَ خِتَامُهَا ، كالجارية العاتق التي لَمْ تُفْتَضَّ .

وَالعَاتِقُ من بَدَنِ الإنسانِ مُؤَثَّةٌ (٥) ، وَأَنشُدْ (٦) :

(١) كتب فوقها في الأصل : تكون على .

(٢) إلى آخر العبارة ، ليس في ك .

(٣) كتب « المصعص » في الأصل عنوان مادة . (٤) الملك (١٥) .

(٥) في اللسان والتاج « عتق » عن اللحياني أن العاتق مذكر لا غير . ويرى ابن بري أن العاتق مؤنثة ويستشهد بالبيت : لا صلح .... ويرى بعضهم أن هذا البيت مصنوع .

(٦) في الأصل كتب فوقها : قال الشاعر . والبيتان منسوبان لأبي عامر بن حارثة من بني سليم ، جد العباس بن مرداس السلمى في اللسان والتاج ( عتق ) ، وشرح شواهد المغنى (٢.٥) ، والسبط (الذيل ٣٧، ٣٦) ، كما نسبها في اللسان والتاج إلى أنس بن العباس بن مرداس . ووردا بدون نسبة في الأمالي الشجرية (٧٢/٢) ، والأول بدون نسبة في المخصص (١٥٩/١ ، ١٣/١٧) والمحكم (١.١/١) .

لا صَلَحَ بَيْنِي فاعلموهُ - ولا بَيْنَكُمْ ما حَمَلَتْ عاتقى

سَيْفِي وما كُنَّا بِنَجْدٍ وما قَرَّرَ قُمْرُ الوادِ فِي الشَّاهِقِ (١)

ويقال : فلان { عَضُدِي } (٢) ، أى : الذى يَعَضِدُنِي وَيَقْوِيَنِي .

و { المِرْفَقُ } : موضع التَّفَوُّط . والجميع المِرْفَاقُ .

و المِرْفَقُ : من الارتِفاق بالفتح والكسر (٣) ، لغتان .

فأما مِرْفَقُ الانسان فبالكسر لا غير (٤) .

و { السَّاعِدُ } : إحليل خَلْفِ الناقَةِ الذى يَخْرُجُ مِنْه اللَّبَنُ . والجميع السَّوَاعِدُ .

ويقال : إن السَّوَاعِدَ عُرُوقٌ فِي الضَّرْعِ يَجِيءُ إِليه مِنْها اللَّبَنُ .

والسَّوَاعِدُ أيضاً : مَجارى البَحْرِ إِلى الأَنْهارِ . واحداً ساعِداً .

وأما ( ساعِداً ) بالهاء فاسم الأَسَدِ ، معرفة لا تنصرف (٥) .

و { الذَّرَاعُ } : مَنزِلَةٌ مِنْ منازل القَمَرِ .

و الذَّرَاعُ : صَدْرُ القَناةِ .

و الذَّرَاعُ : سِمَةٌ بَنى ثَعْلَبَةَ مِنْ أَهلِ اليَمَنِ ، وناسٍ مِنْ بَنى مالِكِ بْنِ سَعْدٍ مِنْ

أَهْلِ الرِّمالِ . وهى سِمَةٌ فِي ذِرَاعِ البَعيرِ .

و ذِرَاعُ الإنسان يُذَكَّرُ وَيؤنَّثُ .

(١) فى م : بالشاهق ، وهى رواية المذكر والمؤنث لأبى بكر بن الأنبارى ( ٢٤٦/١ ) .

(٢) فى اللسان « عضد » : « ورجل عضد وعضد وعضد بضم الضاد وكسرها وسكونها ، الأخيرة عن

كراع » .

(٣) بفتح الميم وكسر الفاء ، أو بكسر الميم وفتح الفاء ، كما فى اللسان .

(٤) فى اللسان والقاموس ( رفق ) أنه بكسر الميم وفتحها .

(٥) فى ك : « لا ينصرف » .

و أما الذُّرَاعُ - بالفتح - فالمرأة السريعة اليدين بالغزل .

و [ الزُّنْدُ ] : مَصْدَرُ زَنَدَتْ السَّقَاءُ ، إِذَا مَلَأَتْهُ .

و الزُّنْدُ والزَّنَادُ : هو الذى يُقَدِّحُ منه النَّارُ . وهو العُودُ الأَعْلَى ، فأما العُودُ الأَسْفَلُ الذى فيه الفَرْضُ فالزُّنْدَةُ .

والزُّنْدُ أيضاً : حَجَرٌ تُكَلِّفُ عليه خِرْقٌ وَيُجْعَلُ فى حَيَاءِ الناقَةِ ، وذلك إِذَا أرادوا أَنْ يَعْطِفُوهَا (١) على وَكْدٍ غيرها ، فإذا أخرجوه منها (٢) ظَنَّتْ أَنَّهَا قد وَضَعَتْ فَعَطَفَتْ .

ويقال : زَنَدَتْ تَزِنْدُ زَنْدًا ، وذلك أَنْ تَدْحَقَ رَحْمُهَا عند الوِلَادِ ، وهو خُرُوجُهَا ، فَتُعَالِجُ بالسَّمْنِ ، وربما قَتَلَهَا ذلك . قال أوسُ بْنُ حَجَرَ (٣) :

أَبْنَى لُبَيْنَى إِنْ أَمَّكُمْ دَحَقَتْ فَخَرَّقَ ثَقْرَهَا الزُّنْدُ (٤)

ويقال : هُمُ [ يَدُ ] على مَنْ سِوَاهُمْ ، إِذَا كانَ أَمْرُهُمْ واحداً .

وَأَعْطَيْتُهُ مَالاً عَنْ ظَهْرِ يَدٍ ، يعنى تَفْضُلاً ليسَ مِنْ بَيْعٍ ولا قَرْضٍ ولا مُكَافَأَةٍ .

(١) ضبطت فى م بضم الياء .

(٢) فى ك : « أخرجوها منه » .

(٣) الديوان (٢١) ، واللسان (زند) ، وورد الشطر الأول صدر بيت للأسود بن يعفر (أعشى نهشل)

وعجزه :

\* أَمَّةٌ وَإِنْ أَبَاكُمْ وَعُجْبُ \*

فى الصبح المنير (٢٩٣) ، وتهذيب ابن السكيت (١٩٦) . وهو فى ديوان الأدب (فعل - سالم) بدون

نسبة ، وزوى عجزه :

\* أَمَّةٌ وَإِنْ أَبَاكُمْ عَبْدُ \*

بضم الياء .

(٤) ضبطت كلمة الزند فى الأصل بكسر الزاى وفتح النون .

وخلع يده من الطاعة .

وثوبٌ قصيرُ اليدِ ، إذا كان يقصرُ أن يلتحفَ به .

واليدُ : الإحسانُ تصطنعُهُ<sup>(١)</sup> .

واليدُ : الغنى والقدرة ، تقول : عليه يدٌ ، أى : قدرةٌ .

وجمعُ اليدِ - من الإحسان - أيادٍ ويديٌ . قال الأعشى<sup>(٢)</sup> :

فَلَنْ أَذْكَرَ النُّعْمَانَ إِلَّا بِنِعْمَةٍ<sup>(٣)</sup>

فإن له عندي يدياً وأنعماً

ولا آتية يدَ الدهرِ ، يعنى الدهرَ كله .

ولقيته أولَ ذاتِ يديينِ ، أى : أولَ شئٍ .

ويدُ القوسِ : ما علا عن كبدِها .

و { الكفُّ } : مصدرٌ كَفَفْتُ عن الشئِ ، إذا أمسكتَ عنه .

وكَفُّ الإنسانِ فى يده . وكَفُّ الصائدِ من الطيرِ فى رجلِه .

و { الرأحة } من الإنسانِ جمعها راحٌ وراحتٌ ، كما قيل : آيةٌ وآىٌ ، وآياتٌ ،

وهى العلامةُ ، ورايةُ الحربِ ، وراىٌ وراياتٌ ، وغايةٌ وغاىٌ وغاياتٌ ، وغابَةٌ

وغابٌ وغاباتٌ ، وساحةٌ وساحٌ وساحاتٌ ، وساعةٌ وساعٌ وساعاتٌ ، وحاجةٌ وحاجٌ

وحاجاتٌ .

والرأحة : ضد التَّعبِ .

(١) فى ك : « تصنعه » .

(٢) البيت منسوب للأعشى فى اللسان والتاج ( يدى ) ، وهو ليس فى ديوانه . ونسب للنابغة فى

اللسان والتاج ( نعم ) وليس فى ديوانه ( ط باريس ) . وهو غير منسوب فى الخزانة (٣/٣٤٨)

والعجز غير منسوب فى المقاييس (٦/١٥١) .

(٣) كتب فوقها فى الأصل : « بصالح » وهى رواية المذكر والمؤنث لأبى بكر بن الأنبارى (١/٢٥٦) .

والبيت غير منسوب فيه .

وراحَ الفَرَسُ يَراحُ راحَةً ، إذا تَحَصَّنَ .  
والرَّاحُ : الحَمْرُ .

ويومُ راحُ : شديدُ الرِّيحِ ، ورِيحٌ من الرُّوحِ .  
والرَّاحُ : الارتِياحُ . قال (١) :

ولَقِيتُ ما لَقِيتُ مَعَدًّا كُلُّها  
أى ارْتِيحِي واخْتِيالي .

ويقال : جاءنا وما فى وَجْهِهِ رايحةٌ ، أى : دَمٌ .

و { الإصْبَعُ } : الأثرُ الحَسَنُ . قال الشاعر :

أَغْرُ كَلُونِ المِلْحِ (٢) فى كُلِّ مَنكِبِ

مِنَ النَّاسِ نُعْمَى يَجْتَدِيها وإصْبَعُ

وفى إصْبَعِ الإنسانِ ثمانى لُغاتٍ : أصْبَعُ « بفتح الألف والياء » وأصْبَعُ « بفتح الألف وكسر الباء » . ولا يقال : أصْبَعُ « بضم الباء (٣) » لأن هذا إنما يجىء فى كلامِهِمْ جَمْعاً نحو كَلْبٍ وأكْلَبِ ، وذِئْبٍ وأذْؤِبِ ، هذا من السَّالِمِ ، ومن المعتلِ : ظَبْيٌ وأظْبِ ، وجُرُودٌ وأجْرٍ ، إلا أَنَّهُم قالوا : أضْرَعُ ، وأخْرَبُ ، وأذْرُحُ ، وأسْقِفُ ، فهذه أسماء مواضع شواذٌ ، لا يقاس عليها .

(١) هو الجميح بن الطماح الأسدى ، كما فى ألفاظ ابن السكيت (٢١٣) ، واللسان ( روح ) . والجميح

لقب الشاعر ، أما اسمه فهو منقذ . والبيت فى ديوان الأدب ( فَعَل - أجوف ) بدون نسبة .

(٢) فى م : « المسك » .

(٣) ذكره ابن القطاع فى كتابه أهنية الأسماء ( ورقة ٢٢ وجه ) ، كما عده اللسان ( صبع ) من لغات

إصبع .

فأما أَعَصُرُ وأَسْلَمُ ، فإنها جَمَعُ عَصْرٍ وَسَلَمٍ ، سُمِّيَ بهما رجلان . وَسَلَمٌ : دَلْوُ السَّقَاتَيْنِ .

ويقال : أُصْبِعُ « بضم الألف والباء » ، وأُصْبِوعُ « بالواو » ، وأُصْبِعُ « بضم الألف وفتح الباء » . ولا يقال : أُصْبِعُ « بضم الألف وكسر الباء » : لأنَّ هذا إنما يجيء في كلامهم فعلاً ، نحو قولك : أَحْسِنَ وَأَجْمَلَ . ويقال : إِصْبِيعُ « بكسر » الألف والباء و « بفتح » الباء « وبضمها »<sup>(١)</sup> .

و { الظَّفْرُ } من القوس : ما وراء مَعْقِدِ الوترِ إلى طَرْفِ القوس .  
ويقال للبياضِ الغليظِ الذي ربما ظَهَرَ في مَاقِ العينِ من بعضِ الناسِ : ظَفْرٌ ، وظَفْرَةٌ .

و { البَطْنُ } - من بَطُونِ العرب - : دُونِ القَبِيلَةِ<sup>(٢)</sup> .

والبَطْنُ : ما اطمأنَّ من الأرض .

والبَطْنُ : الشَّقُّ الأطولُ من الرِّيشَةِ وجمعُها بَطنان .

و { الجَوْفُ } : موضع معروف .

وهو أيضاً : ما اطمأنَّ من الأرض . قال الراجزُ - يصفُ حِمَارَ وَحْشٍ - :

\* حتى إذا أشرفَ في جوفِ<sup>(٣)</sup> جَبَا \*

\* تَسْمَعُ الأصواتَ أو تَرِيْبًا<sup>(٤)</sup> \*

( جَبَا ، أي<sup>(٥)</sup> : جَبْنٌ ) .

(١) هذه ثمانى لغات فقط ، وزاد ابن القطاع لغة تاسعة وهى أصبِع بفتح الهَمْزة وضم الباء ( أهنية الأسماء ٢٢ وجه ) . وذكر فى القاموس أنها بتشليلت الهَمْزة ومع كل حركة تثلت الباء ، ولكن ابن القطاع ينكر أن يكون قد ورد للعرب شيء على أفعل يعنى بضم الهَمْزة وكسر الباء .

(٢) انظر هامش ٢ ص ٥٦ .

(٣) رواية ثعلب : فى جوفِ جبا ( بالإضافة ) ، وقد غلط من رواه بالتثنية ( اللسان - جى ) .

(٤) الأول غير منسوب فى المخصص (١٦٤/١٥) ، واللسان ، والتاج ( جبا ) .

(٥) ليس فى ك .

ويقال : هو فى { سُرَّةِ } النَّاسِ ، أى : فى مُعْظَمِهِمْ وَوَسَطِهِمْ ، وكذلك سُرَّةُ الوادى .

و { الثُّنَّةُ } : بين السُّرَّةِ وَالْعَائَةِ .

والثُّنَّةُ مِنَ الْفَرَسِ : الشَّعْرُ الَّذِى فى مُؤَخَّرِ رُسْغِهِ ، وَجَمْعُهَا ثُنَنٌ . قال امرؤ القيس :

لها ثُنَنٌ كَخَوَانِي الْعُقَا بِ سُوْدٍ يَفِينُ إِذَا تَزَيَّرْتُ<sup>(١)</sup>

و { حَقْوٌ } الْإِنْسَانُ : وَسَطُهُ . وَثَلَاثَةُ أَحْقٍ . وَالكَثِيرُ الْحِقَاءُ<sup>(٢)</sup> .

وَالْحَقْوُ : الْإِزَارُ ، وَجَمْعُهُ حَقِيٌّ .

وَالْحَقْوَةُ<sup>(٣)</sup> : الْإِزَارُ أَيْضاً .

وَالْحَقْوُ مِنَ السُّهْمِ : مَوْضِعُ الرَّيشِ .

وَالْحَقْوَةُ : وَجَعٌ فى الْبَطْنِ ، وَهُوَ أَنْ يَأْكَلَ الرَّجُلُ اللَّحْمَ بِحَتًّا ، فَيَقَعُ عَلَيْهِ

الْمَشَى ، يَعْنِى انْطِلَاقاً فى الطَّبِيعَةِ . وَقَدْ حُقِيَ فَهُوَ مَحْقُوٌّ<sup>(٤)</sup> .

و { ضِلْعٌ } الْإِنْسَانِ مُؤَنَّثَةٌ .

وَالضِّلْعُ : الْجَبِيلُ الصَّغِيرُ الَّذِى لَيْسَ بِالطَّوِيلِ .

و { جَنْبٌ } : قَبِيلَةٌ مِنَ قَبَائِلِ الْيَمَنِ<sup>(٥)</sup> .

(١) الدهوان (١٦٣) ، واللسان ( زير - ثنن ) ، وأدب الكاتب (١٢٦) وسط اللآلىء (٦٣٣) ، وشرح

شواهد المغنى (٢١٧) . وفى الأخير أنه ينسب لرجل من النمر بن قاسط يقال له ربيعة بن جشم . وهو

بالنسبتين فى الاقتضاب (٣٣٨) .

(٢) « وحقو ... الحقاء » ليس فى ك .

(٣) ليس فى ك .

(٤) ذكر بعدها فى الأصل : « والحقو : الإزار وجمعه حقى ، والحقوة : الإزار أيضا » . وقد سبق ذكر هذين

اللفظين .

(٥) فى عجمالة المبتدى ( ٤٢ ، ٤٣ ) خلاف فى نسب هذه القبيلة .

و { الكَيْدُ } من القوس : قَدْرُ ذِرَاعٍ مِنْ مَقْبِضِهَا .  
والكَيْدُ مؤنثة .

وَيُسَمَّى الْجَوْفُ بِكَمَالِهِ كَيْدًا<sup>(١)</sup> ، وَأَنشَدَ قَالَ :  
إِذَا شَاءَ مِنْهُمْ نَاشِيٌ مَدَّ كَفَّهُ

وَيَقَالُ : هُوَ عَرَبِيٌّ { قَلْبٌ } وَامْرَأَةٌ عَرَبِيَّةٌ قَلْبَةٌ .  
فَأَمَّا الْقَلْبُ « بِالضَّم » فَسَوَّارُ الْمَرْأَةِ .

وَقَلْبُ النَّخْلَةِ : جُمَارَتُهَا . وَالْجَمِيعُ الْقَلْبَةُ .  
و { الْكُلْيَةُ } : الرَّقْعَةُ تَحْتَ عُرْوَةِ الْإِدَاوَةِ . وَجَمَعُهَا كُلَى .

وَأَنشَدَ<sup>(٣)</sup> ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٤)</sup> :  
فَمَا شُنْتُا حَرْقَاءَ وَاهِبَةَ الْكُلَى

سَقَى بِهِمَا سَاقٍ وَكَمَا تَبَلَّلَا  
بَأَضِيعَ مِنْ عَيْنَيْكَ لِلْمَاءِ كَلْمًا

تَعَرَّفْتَ رَبْعًا أَوْ تَوَهَّمْتَ مَنْزِلًا  
وَالْكُلَى ، وَاحِدَتُهَا كُلْيَةٌ : أَرْبَعُ رِيشَاتٍ فِي جَنَاحِ الطَّائِرِ يَلِينُ جَنْبُهُ .

وَالْكُلَيْتَانِ : مَا عَنِ يَمِينِ النَّصْلِ وَشِمَالِهِ .  
وَكُلْيَةُ الْقَوْسِ : مَقْدَارُ ثَلَاثَةِ أَشْبَارٍ مِنْ مَقْبِضِهَا ، ثُمَّ يَلِي ذَلِكَ الْأَبْهَرُ ، ثُمَّ

الطَّائِفُ ، ثُمَّ السَّيَّةُ وَهُوَ مَا عَطِفَ مِنْ طَرْفِهَا .

(١) اللسان ( كيد ) عن كراع ، وقد نقله عن ابن سيده الذي نقله بدوره عن المنجد .

(٢) اللسان والتاج ( كيد ) .

(٣) ليس في ك .

(٤) هو غيلان بن عقبة الملقب بذي الرمة . الديوان ( ٦٧١ - من الأبيات المفردة ) وفيه : ( واه

كلاهما ) والبيتان في زهر الآداب ( ٩٤٢ ) تحقيق الجاوي القاهرة ١٩٥٣ ، واللسان ( سقى - بلل ) .

و [ الرئة ] من الإنسان مهموزة .

ورئة النار غير مهموزة ، وهو ما تُورى به النار ، عوداً كان أو غيره . والرئة مثل العدة والزنة والهيئة والإبنة ، وأصلها<sup>(١)</sup> ورية ، ووزنة ، ووهبة ، ووعدة ، ووثبة من وأب يثب : إذا استحيا ، من قولهم : ورت النار ، وأوريتها أنا . قال الطرمح - وذكر طريقاً - :

كظهر الألى لو تبتغى رية به لعتت نهاراً في بطون الشواجن<sup>(٢)</sup>

الشواجن : مجارى الماء إلى<sup>(٣)</sup> الأودية .

و [ الشعرة ] : منبت الشعر تحت السرة . وجمعها شعير .

والشعرة أيضاً : مصدر شعرت بالأمر أشعر به شعراً وشِعراً ومشعورة وشِعرةً .

وهى أيضاً : العانة .

و [ العانة ] : جماعة الحمير ، وجمعها عون ، وعانات .

و [ الزب ] : الذكر<sup>(٤)</sup> .

وهو أيضاً مُقدّم اللحية عند بعض أهل اليمن<sup>(٥)</sup> .

ويقال - للزبح التى تاتى<sup>(٦)</sup> من قبل بنات نَعش - يعنى الشمال - : [ أهر ] وإير ، وأير ، وهير وهير وهير<sup>(٧)</sup> ، ست لغات .

(١) فى الأصل و ( ك ) : ( وأصلهن ) ، وكتب فوقها فى نسخة الأصل : ( وأصلها ) .

(٢) الديوان ( ٤٨٩ ) ، والمقاييس ( ٢٤٩/٣ ، ٢٢٨/٥ ) ، والمخصص ٣٩/٨ ، وفيها : رية ، ومبادئ

اللغة للإسكافى ( ١٦٠ ) .

(٣) فى ك : فى .

(٤) زاد فى اللسان ( زب ) : بلغة أهل اليمن .

(٥) تاج العروس ( زب ) عن المجرى لكراع .

(٦) كتب فوقها فى الأصل : ( نجى ) .

(٧) ليس فى ك .

و { الأَنْعِيَان } : الحُصَيَّتَان .

وهما أيضاً : الأذُنَانِ فِي لُغَةِ أَهْلِ الْيَمَنِ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : قَالَ الشَّاعِرُ (١)  
وَكُنَّا إِذَا الْجَبَّارُ صَعَّرَ خَدَّهُ

ضَرَبْنَاهُ تَحْتَ الْأَنْثِيَسِينَ عَلَى الْكَرْدِ

( الْكَرْدُ : الْعُنُقُ ، أَصْلُهُ بِالْفَارْسِيَةِ كَرْدَنْ ) .

و { الشَّرَجُ } : أَنْ يَكُونَ لِلْفَرَسِ (٢) بَيْضَةٌ وَاحِدَةٌ . وَقَدْ شَرِحَ يَشْرَحُ شَرْجًا .  
و { الْعِجَانُ } عِنْدَ أَهْلِ الْيَمَنِ : الْعُنُقُ . قَالَ شَاعِرُهُمْ (٣) - وَأَكَلَ الذَّنْبُ  
أُمَّهُ (٤) - :

أَيَا (٥) جَحْمَتَا بَكِّي عَلَى أُمِّ وَاهِبِ

أَكِيلَةَ قَلُوبِ بَعْضِ الْمَذَانِبِ

فَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا غَيْرُ نَصْفِ عِجَانِهَا

وَشُنْتَرَةٌ مِنْهَا وَإِحْدَى الذَّوَانِبِ (٦)

(١) نسب البيت إلى الفرزدق في الجمهرة (٣/٥٠٠) ، والمخصص (١/٨٢) ، واللسان ( أنث ) ، وأدب  
الكاتب (٥٢٧) ، والاقطصاب (٤١٨) . وهو في ديوان الفرزدق (٢١٠) . ونسب إلى ذى الرمة في  
الصحاح ، واللسان ، والتاج ( أنث ) ، وهو في ديوانه ( ١٤٢ ) . وفي البيت روايات متعددة انظرها في  
المصادر السابقة . وفي الموشح للمرزياني (٦، ١، ٧، ١) قصة نسبة البيت إلى كل من ذى الرمة والفرزدق .  
(٢) عمه في اللسان ( شرح ) فقال : للدابة .

(٣) كتب فرقها في الأصل : منهم .

(٤) البيتان باختلاف في اللسان ( شنتر - جعم ) والثاني في اللسان ( عجن ) .

(٥) في الأصل كتب بجوارها : « فيا » .

(٦) في الأصل حاشية : « المحتمتان عند أهل اليمن العينان ، الشنترة : الإصبع عند أهل اليمن ،  
وعجان الإنسان والفرس : من سمة الثقب إلى خصيتيه ، والسمة : مخرج الروث » .

ويقال : كان ذلك على { استِ } الدهرِ . وإسُّ الدهرِ ، أى : على قَدَمه .  
قال الراجز (١) :

\* أو كان مَجْتُوناً على استِ الدهرِ \*

و { الغار } : الجَمَاعَة من الناس .

والغار : الجُحْرُ الذى يتوارى فيه الوَحْشِيُّ .

والغار : الغَيْرَة . قال أبو ذؤيب (٢) :

لَهْنٌ نَشِيْجٌ بِالنَّشِيْلِ (٣) كَأَثْمِهَا ضَرَائِرُ حَرْمِيٍّ تَفَاحِشُ غَارِهَا

والغاران : البَطْنُ وَالْفَرْجُ ، قال الشاعر :

\* وَأَنْ فَتَى يَسْعَى لِغَارِيهِ دَائِبًا (٤) \*

و { الغَائِطُ } : ما اطمأن من الأرضِ ، ومنه (٥) سُمِّيَ ما يخرج من دُبُرِ

الإنسان ؛ لأنهم كانوا يَلْقَوْنَهُ بِالغَيْطَانِ .

و { العَدْرَةُ } فناء الدَّارِ . وإنما سُمِّيَ ما يخرجُ من دُبُرِ الإنسانِ

(١) هر أبو نخيلة ، كما فى الصحاح واللسان (سته) ، والتكملة (است) ، وإصلاح المنطق لابن السكيت (٨٥) .

(٢) ديوان الهذليين (٢٧/١) ، والمحكم (٢٤٥/٣) ، واللسان (نشج - ضرر) ، والمعاني الكبير

(٣٩٥/١) ، وشرح أدب الكاتب للجواليقي (٣٨٤) ، والاعتضاب (١٧٨) ، وغير منسوب فى المتايس

(٤.٨/٤) ، والمخصص (١٤١/٢) . والشطر الثانى غير منسوب فى أدب الكاتب (٥٥٩) ، ولحن

العروام (١٤٤ ، ٢٨١) ، وديوان الأدب (فعل - أجوف) .

(٣) فى الأصل : « بالنسيل » .

(٤) هذا عجز بيت صدره :

\* أَلَمْ تَرَ أَنَّ الدَّهْرَ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ \*

والبيت بتمامه فى المخصص (٢٢٤/١٣) ، واللسان والتاج (غور) ، وديوان الأدب (فعل - أجوف) .

(٥) كتب فوقها فى الأصل : « وه » .

عَذْرَةٌ ؛ لأنهم كانوا يُلقون ذلك بالعَذَرَاتِ ، وهى الأَفْنِيَّةُ . قال الحُطَيْئَةُ - يهجو قَوْمًا ويعيبُهُم بِقَدْرِ أَفْنِيَّتِهِمْ - :  
لَعَمْرِي لَقَدْ جَرَّبْتُكُمْ فَوَجَدْتُكُمْ

قِبَاحِ الْوَجْهِ سَيِّئِ الْعَذَرَاتِ (١)

و [ العَذْرَةُ ] التى فى فَرْجِ الْجَارِيَةِ .  
وَالْعَذْرَةُ : سِمَةٌ فى مَوْضِعِ عِذَارِ الْبَعِيرِ .  
وَالْعَذْرَةُ : وَجَعٌ فى الْحَلْقِ . يُقَالُ مِنْهُ : صَبِيٌّ مَعْذُورٌ . قال جَرِيرٌ - يهجو الْفَرَزْدَقَ - :

غَمَزَ ابْنَ مَرَّةٍ يَا فَرَزْدَقُ كَيْفَئِهَا

غَمَزَ الطَّيِّبِ نَعَانِعَ الْمَعْذُورِ (٢)

وَالْعَذْرَةُ : الشَّعْرُ الَّذِى يَكُونُ عَلَى كَاهِلِ الْفَرَسِ ، وَالْجَمِيعُ الْعُذْرُ . قال امرؤ الْقَيْسِ يَصِفُ فَرَسًا :

لِهَا عُدْرٌ كَقُرُونِ النَّسَاءِ رُكْبَيْنِ فى يَوْمِ رِيحٍ وَصِيرٍ (٣)

( وقد أنكر هذا الوصف ؛ لأن كثرة الشعر من الهجنة ) (٤)

و [ النَّجْوُ ] : ما يخرج من بطن الإنسان .

وَالنَّجْوُ : السُّحَابُ الَّذِى هَرَّاقُ مَاءُهُ .

(١) الديوان (٥٦) ، والجمهرة (٣.٩/٢) ، واللسان (عذر) .

(٢) الديوان (١٩٤) ، والجمهرة (١٦١/١) ، (٣.٩/٢) ، والتكملة (عذر) ، واللسان والتاج (كين) .

وأدب الكاتب (١٥٢) ، والانتصاب (٣٤١) ، وأضداد ابن الأثير (٣٢٢) ، وغير منسوب فى المحكم

(٥٥/٢) .

(٣) الديوان (١٦٥) .

(٤) زيادة من ك ، وهى بحاشية الأصل .

و { البَطْر } الخاتم في لغة حمير ، والجميع البُطور . قال شاعرهم :

\* كما سُلُّ البُطورُ من الشَّناتِرِ (١) \*

و الشَّناتِرُ : الأصابع ، واحدا شُنْثرة .

و { أليَّة } الحافر : مؤخره .

و أليَّة الإبهام : اللحمة التي في أصلها .

و { الأربيَّة } : أصل الفخذ .

ويقال : هو في أربيَّة من قومه ، أي : في بني عمه وأهله .

و { الفخذُ } من الناس : دون القبيلة (٢) .

و { رُكبةٌ } عادي اثنتين : في رجله .

ورُكبة عادي (٣) أربع : في يده . والجميع الرُكب .

وأما { الرُكبُ } فهو ظاهرُ فرجِ المرأة ، والكسِينُ : باطنه .

و { ساقُ } الشجرة : ما تقوم عليه ، والجميع سَوْقُ .

والساقُ من الإنسان مؤنثة .

ويقال : قام القومُ على ساقٍ : يُراد بذلك الكَرْبُ والمشَقَّةُ ، وليس

(١) اللسان ( بظر ) بدون نسبة .

(٢) في الأصل و ( ك ) حاشية : « الشعوب : جمع شعب ، والشعب : الجمع العظيم المنتسبون إلى أصل

واحد ؛ وهو يجمع القبائل . والقبيلة تجمع العماثر . والعمارة تجمع البطون . والبطن يجمع الأفخاذ . والفخذ

يجمع الفصائل . مثاله : خزيمة شعب ، وكنانة قبيلة ، وقرش عمارة ، وقصى بطن ، وهاشم فخذ ، وعباس

فصيلة . وقيل : الشعوب : بطون العجم ، والقبائل : بطون العرب . « انتهى .

(٣) من العدو . كما بحاشيتي الأصل و ( ك ) .

هناك ساقٌ . كما قالوا : جاءوا على بكرة أبيهم ، إذا جاءوا (١) عن آخرهم . وشرُّ  
لا ينادى وكيدُهُ .

وقال الراجز يخاطبُ فرسه . وكان يدعى محاج :

\* أقدم محاج إنه شرُّ باق \*

\* قد سنُّ أبأوك ضرب الأعناق \*

\* قد قامت الحرب لنا على ساق \*

و [ الكعبُ ] من الإنسان : العظمُ الشاخصُ في القدم من وحشيها  
وإنسيها ، وهما جانبها .

و الكعبُ : الشيءُ اليسيرُ من السمنِ قدرُ صبةٍ .

و الكعبُ من الفرس : فيما بين الساقِ والوظيفِ . قال امرؤ القيس (٢) :

وساقانِ كعباهُما أصمعا      ن لحم حماتيهما مُنبترا

و [ العقبُ ] : مؤخرُ القدمِ ، وجمعه أعتاب .

والعقبُ : الولدُ بعد أبيه .

ويقال : فرسٌ ذو عقبٍ ، أى : جرى بعد جري .

وجاء فلانٌ على عقبِ رمضانَ ، وفى عقبهِ : إذا جاء وقد بقيتْ أيامٌ من آخرهِ .

وفى عقبهِ : إذا جاء وقد قنى الشهرُ كُلَّهُ .

(١) فى نسخة الأصل : « جاموك » . وكتب فوقها : « جاوا » . والمثل فى فرائد الأكل ( ٢٤٨/١ ) .

(٢) البيت فى الديوان (١٦٣) ، وفى اللسان ( صم ) ، والمعانى الكبير (١٥٨) ، وشرح أدب الكاتب

للجوالقي (٢٠٨) ، وشرح شواهد المغنى (٢١٧) ، وهو منسوب فيها جميعها لامرئ القيس . وفى

شرح شواهد المغنى أن أبا حاتم زعم أنه لرجل من النمر بن قاسط ، يقال له : ربيعة بن جشم .

والأعقابُ : الحَزَفُ التي تُدْخَلُ بَيْنَ الْأَجْرِ فِي الطِّيِّ (١) ؛ لَكِي يَشْتَدَّ ، وَلَمْ يُذَكِّرْ وَاحِدَهَا .

و [ عُرْقُوب ] الوادى : مُنْحَنَى فِيهِ التَّوَاء .

وعراقيبُ الأمور : عَصَاوِيدُهَا (٢) ، وَهُوَ الْاِخْتِلَاطُ (٣) وَإِدْخَالُ الْكِبْسِ فِيهَا .

و [ رَجُلُ الْقَوْسِ ] : مَا سَقَلَ عَنْ كَبِيدِهَا .

وَالرَّجُلُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ الْجَرَادِ .

وَرَجُلُ الْغُرَابِ : ضَرْبٌ مِنْ صَرَ الْإِبِلِ لَا يَنْحَلُّ وَلَا يَقْدِرُ مَعَهُ الْقَصِيلُ عَلَى الرُّضَاعِ ، قَالَ الْكُمَيْتُ (٤) :

صَرَ رَجُلَ الْغُرَابِ مُلْكُكَ فِي النَّاسِ عَلَى مَنْ أَرَادَ فِيهِ الْفُجُورَا

وَيُقَالُ : لِي عِنْدَ فُلَانٍ [ قَدَمٌ ] صِدْقٌ : أَي سَابِقَةٌ . وَفِي الْقُرْآنِ { وَيَسِّرْ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْ لَهُمْ قَدَمٌ صِدْقٍ عِنْدَ رَبِّهِمْ } (٥) .

\* \* \*

(١) عبارة اللسان : فى طى البشر .

(٢) مفردها عَصَادٌ - بكسر العين - كما فى اللسان .

(٣) فى ك : الاخلاط .

(٤) الديوان (٢١٣/١) .

(٥) سورة يونس ، الآية ٢ .

## ( باب صنوف الحيوان )

من الناس ، والسباع ، والبهائم الأهلية والوحشية ، والهوام

{ الإنسان } : ناظر العين ، وهي (١) النكتة السوداء التي في وسط الحدقة .  
قال ذو الرمة (٢) :

وإنسان عيني يحسِرُ (٣) الماء مرة (٤)

فيبدو (٥) وتارات يجم فيغرق

{ المجارية } : السفينة ، والجميع الجوارى .

{ صبي } السيف . حده .

وصبياً اللحين : مجتمعهما من مقدمهما . قال ذو الرمة يصف بعيراً :

تغنيه من بين الصبيين أبنه نهم إذا ما ارتد فيها سحيلها (٦)

{ الأبنه ها هنا : غلصمته } .

{ العجوز } : الخمر . قال بعض الشعراء لخالد بن برمك (٧) :

ليت شعري أما لنا فيك حظ  
ياهدايا الأمير في الثيروز

(١) في م : « وهو » .

(٢) الديوان (٣٩١) ، والمخصص (٩٤/١) ، والخزانة (٣١٢/١) .

(٣) ضبطت في م بضم السين ، وكلا الضبطين صحيح .

(٤) كتب فوقها في نسخة الأصل : ( تارة ) .

(٥) كتب تحتها في نسخة الأصل : ( فيطفو ) .

(٦) الديوان (٥٥٧) .

(٧) الأبيات الثلاثة الأولى في ( الفخرى في الآداب السلطانية ١٢٦ ط صبيح بالقاهرة ) باختلاف في

رواية البيت الأول .

ما على خالد بن برمك ذى الجود نوال يُنيله بعزير  
 ليت لى جام فضة من هدايا ه سوى ما به الأمير مجيزي  
 إنما أبتغيه للعسل الممزوج بالماء لا لشرب العجوز  
 العجوز أيضاً : نصل السيف . قال أبو المقدم (١) البصري (٢) فى أحجية له :  
 وعجوز رأيت فى قم كلب (٣)  
 و [ حَمَاةُ ] المرأة : أم زوجها .

والحماتان من الفرس : اللحم المجتمع فى ظاهر الساقين من أعاليهما ، قال  
 امرؤ القيس :

وساقان كعباهما أصمعا  
 و [ الحرُّ ] : ضد العبد .

والحرُّ : الحية . قال الطرماح :

منظور فى مستوى دجية  
 ( السلام : الحجارة ، واحدها سلمة ) .

والحرُّ : سواد فى ظاهر أذن القرس . قال الشاعر :

(١) فى ك : أبو مقدم .

(٢) هو بهس بن صهيب . والبيت فى المخصص (١٨/٦) ، والمعجم (٢٨/١) ، واللسان والتاج  
 (عجز) .

(٣) الكلب : ما فوق النصل من جانبيه ، حديداً كان أو فضة ، وقيل : هو مسمار فى قائم السيف .  
 وقيل : مسمار فى مقبض السيف .

(٤) سبق البيت فى ص ٥٧ .

(٥) الديوان (٤٢٦) واللسان (دجا - حرر) وتاج العروس (دجا) .

\* بَيْنُ الْحُرِّ ذُو مِرَاحٍ سَبُوقٌ (١) \*

وَحُرُّ الدَّارِ : وَسَطُهَا وَخَيْرُهَا .

وَحُرُّ كُلِّ أَرْضٍ : وَسَطُهَا وَأَطْيَبُهَا .

وَحُرُّ الْفَاكِهِةِ : خَيْرُهَا .

وَحُرُّ الْوَجْهِ : الْحَدُّ وَمَا حَوْلَهُ (٢) .

وَالْحُرُّ : الصَّقْرُ ، وَيُقَالُ : بِلْ هُوَ طَائِرٌ نَحْوَهُ وَلَيْسَ بِهِ ، أَنْمَرٌ أَصْقَعٌ ، قَصِيرٌ

الذَّنْبُ ، عَظِيمُ الْمُنْكَبَيْنِ وَالرَّأْسِ ، وَيُقَالُ : إِنَّهُ يَضْرِبُ إِلَى الْخُضْرَةِ يَصِيدُ .

وَالْحُرَّانُ : نَجْمَانِ عَنِ يَمِينِ النَّاطِرِ إِلَى الْفَرْقَدَيْنِ ، إِذَا انْتَصَبَ الْفَرْقَدَانِ

اعْتَرَضَا ، وَإِذَا اعْتَرَضَ الْفَرْقَدَانِ انْتَصَبَا .

وَالْحُرُّ : نَبْتُ مَنْ نَجَّيْلِ السَّبَاحِ .

وَالْحُرَّةُ : خِلَافُ الْأُمَّةِ .

وَالْحُرَّتَانُ : الْأَذْنَانُ . قَالَ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ يَصِفُ نَاقَةً :

قَنَوَاءٌ فِي حُرَّتَيْهَا لِلْبَصِيرِ بِهَا

عِتْقٌ مُبِينٌ وَفِي الْحَدَّيْنِ تَسْهِيلٌ (٣)

وَيُقَالُ لِأَوَّلِ لَيْلَةٍ مِنَ الشَّهْرِ : لَيْلَةُ حُرَّةٍ ، وَلِآخِرِ لَيْلَةٍ : لَيْلَةُ شَيْبَاءٍ .

(١) اللسان ( حرر ) .

(٢) وقيل : ما أتبل عليك منه ، وقيل : مسایل أربعة مدامع العينين من مقدمهما ومؤخرهما ،

( اللسان - حرر ) .

(٣) الديوان (١٣) ، وجمهرة أشعار العرب (٣١) ، واللسان (قنا - حرر) ، والتاج (قنا) ،

وغير منسوب في المحكم (٣٦٥/٢) ، وخلق الإنسان للأصمعي (١٨٩) .

ويُقال للعروس : باتت بليلة<sup>(١)</sup> حُرّة ، إذا لم تُفْتَضَّ ، وبليلة شيباء ، إذا افْتُضَّت . قال نابغة بنى ذبيان :

شُمسُ موانِعِ كُلِّ لَيْلَةٍ حُرَّةٍ يُخْلِفنَ ظَنُّ الفَاحِشِ المَغيَارِ<sup>(٢)</sup>

و [ التَّمِيرُ ] من السُّحَابِ : قِطْعَ صِغارِ مُتَدانٍ بَعْضُها من بَعْضٍ .  
والنُّمْرَةُ : الحَبْرَةُ .

و [ الفَهْدَتانِ ] اللُّحْمُ النَّاتِيءُ في صَدْرِ الفَرَسِ عن يَمِينِهِ وشمالِهِ .  
قال أبو ذؤادٍ الإياديّ :

كَأَنَّ الفُصُونَ من الفَهْدَتَيْنِ إلى طَرَفِ الزُّورِ حُبُّكَ العَقْدِ<sup>(٣)</sup>

العَقْدُ : ما تَعَقَّدَ من الرَّمْلِ .

و [ الفَيْلِ ] من الرُّجَالِ : الضَّعيفُ الرَّأْيِ ، قال الكُمَيْتُ لربِيعَةَ الفَرَسِ :

بَنَى رَبُّ الجِوَادِ فلا تَفِيلُوا فما أَنْتُمْ - فَنُعَذِرْكُمْ - لِفَيْلِ<sup>(٤)</sup>

يُقَالُ : هو لِفِلانٍ ، أَي : مِنْ ولده .

و [ الضَّبْعُ ] : الشَّدَّةُ والجَدْبُ . وجاء في الحديث أَنَّ رجلاً أتى النَّبِيَّ صَلَّى

اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فقال : يارسولَ اللَّهِ أَكَلْتَنَّا الضَّبْعُ ، فقالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ

وسلم : « غَيْرُ ذَلِكَ أَحْوَفُ عَلَيْكُمْ عِنْدِي ، أَنْ تُصَبَّ عَلَيْكُمْ الدُّنْيَا صَبًّا<sup>(٥)</sup> . »

(١) وبالتنوين كذلك ( اللسان - حرر ) .

(٢) الديوان / ٣٤ ( ط الأهلوية ) والجمهرة ( ٢٠٦/٣ ) ، والمحكم ( ٢٦٤/٢ ) ، والمعاني الكبير ( ٥٠٨ ) ،

واللسان ( غير - شمس ) . وبدون نسبة في المقاييس ( ٦/٢ ) والمعاني الكبير ( ٩١٩ ) .

(٣) اللسان والتاج ( فهد ) . وضبط « العقد » في اللسان بفتح القاف .

(٤) الديوان ( ٥١/١ ) ، ومقاييس اللغة ( ٤٦٧/٤ ) .

(٥) مسند ابن حنبل ( ٣٦٨/٥ ) باختلاف .

والضَّبْعُ . « ساكنة الباء » : العَضْدُ .

والضَّبْعُ : ضربٌ من السَّيْرِ أيضاً ، وهو أن يَلْوِي الفرسُ حافِرَه إلى ضَبْعِه ، أي عَضْدِه . وقد ضَبَعَ يَضْبَعُ ضَبْعاً ، فهو ضابِعٌ . قال الشاعر :

ضابِعٌ أنْ عَدَاً أياً أَرَدتْ به لا الشَّدُّ شَدًّا ولا التَّقْرِبُ تَقْرِبًا

والضَّبْعُ أيضاً : مصدر ضَبَعَ القومُ إلى الصلح : إذا مالوا إليه وأرادوه .

و [ السَّرْحَانُ ] : الذَّنْبُ .

وفى لغة هذيل : الأَسَدُ ، قال أبو المُتَلَمِّمِ الهُذَلِيُّ يرثى صَخْرَ الغيِّ الهُذَلِيِّ :

هَبَّاطُ أودِيَةِ حَمَالِ أَلْوِيَةِ شَهَادُ أُنْدِيَةِ سِرْحَانَ فِتْيَانِ (١)

وكذلك [ السَّيْدُ ] : هو الذَّنْبُ .

وهو فى لغة هذيل : الأَسَدُ . قال :

\* مَنْ يُلِقُ مِنَّا يُلِقُ سَيْدًا مِحْرَبًا (٢) \*

و [ اللَّئِبَةُ ] : فُرْجَةٌ ما بين دَقَّتَى الرَّحْلِ والغَيْبِيطِ والسَّرْجِ ، وجمعها ذَنَبٌ .

قال حميد بن ثور يصف الرَّحْلَ :

(١) ديوان الهذليين (٢/٢٣٩) .

(٢) عجز بيت لحذيفة بن أنس الهذلي فى شرح أشعار الهذليين / ٥٦١ و صدره :

\* بَنُو الحَرْبِ أَرْضَعْنَا بِهَا مُقْمَطِرَةً \*

والرواية « يُلِقُ سَيْدًا مُدْرَبًا » والقصيدة مرفوعة الروى .

له ذئبٌ للريح بين<sup>(١)</sup> فُروجِها مزاميرٌ ينفُخُنَ الأبناء المَهْرَما<sup>(٢)</sup>  
والذئبة أيضاً : وَجَعٌ يأخذ الدابة في حلقها ، وهو من كلام العامة .  
و { السَّنُورُ } : الهر .  
وهو أيضاً العَظْمُ الشَّاخِصُ في العُنُقِ مما يلي الكاهلَ حينَ يُقَطَعُ .  
قال الراجز :

كَأَنَّ جِذْعاً بِاسِقاً مِنْ صَوْرِهِ      ما بين لَحْيَيْهِ إِلَى سِنُورِهِ<sup>(٣)</sup>  
و { القِطُّ } : الصَّكُّ ، جمعه قُطُوط . وفي القرآن { عَجَلْنَا لَنَا قِطْنَا  
قَبْلَ يَوْمِ الْحِسَابِ }<sup>(٤)</sup> . قال الأعشى :  
ولا الملكُ النُّعْمَانُ يَوْمَ لِقَيْتِهِ  
بِغِبْطَتِهِ يُعْطَى القُطُوطَ وَيَأْفِقُ<sup>(٥)</sup>

( يَأْفِقُ : يُفْضِلُ ) .

و { الكَلْبُ } : طَرْفُ الأَكْمَةِ .

والكَلْبُ : جَبَلٌ باليمامة ، وبها هَضْبَاتٌ يُقال لها : الكَلْبِيَّاتُ .  
قال الأعشى :

\* إِذْ رَفَعَ الأَلُ رَأْسَ الكَلْبِ فَارتَفَعَا<sup>(٦)</sup> \*

(١) هذه رواية ك والديوان . وفي نسخة الأصل : فوق .

(٢) الديوان (١٥) .

(٣) اللسان ( صور - ستر ) والتاج ( ستر ) . وورد بعدها في الأصل : « والهر : السنور أيضا » .

(٤) سورة ص ، الآية ١٦ .

(٥) الديوان (٢٩) ، والجوهرة (١/٨٠) ، والمقاييس (١/١١٦ ، ١٣/٥) ، واللسان والتاج (قطط

= أفق ) ، وبدون نسبة في المخصص (٤/١٠٢) .

(٦) رواية الديوان ١٠٣ « إِذْ يَرْفَعُ الأَلُ ..... » و صدر البيت :

\* إِذْ نَظَرَتْ نَظْرَةً لَيْسَتْ بِكَادِبَةٍ \*

وكلُّ شَيْءٍ أَوْثَقَتْ بِهِ شَيْئاً فَهُوَ كَلْبٌ .

وكلبُ السَّيْفِ : ذُوَابَتُهُ .

ويقال : بل هو المسمارُ الصغير الذي في وَسَطِ قائمِهِ .

وَأُمُّ كَلْبَةٍ : الحُمَى .

والكلبَةُ ، وجمعها كلابٌ : شَجَرَةٌ شَاكَةٌ لَهَا جِرْوٌ ، وَمَنْبِتُهَا السَّبَاخُ .

و { المَجْرُوُّ } : كل ما استدارَ من ثَمَارِ الأشجار ، كالحَنْظَلِ وَنَحْوِهِ .

والجِرْوَةُ : النَّفْسُ . يقال : وَطَنْتُ لِهَذَا الأَمْرِ جِرْوَتِي ، أَي : نَفْسِي .

و { العَيْرُ } : الحمار الوَحْشِيُّ<sup>(١)</sup> وجمعه أعيار .

وعَيْرُ السَّرَاةِ : طائر كهَيْئَةِ الحَمَامَةِ ، قَصِيرُ الرَّجْلَيْنِ مُسْرَوُلُهُمَا أَصْفَرُهُمَا مع

الْمِنْفَارِ ، أَكْحَلُ العَيْنَيْنِ ، صَافِي اللُّونِ إِلَى الخُضْرَةِ ، أَصْفَرُ البَطْنِ ، وما نَحْتَ

جَنَاحَيْهِ وَباطِنَ ذَنبِهِ كَأَنَّهُ بَرْدٌ وَشَيْءٌ . وَالجميعُ عُيُورُ السَّرَاةِ ، وَهُوَ يَأْكُلُ التَّيْنَ

وَالعِنَبَ فِي أَوَّلِ طُلُوعِهِمَا مِنَ الوَرَقِ أَكْلاً كَثِيراً .

وَالعَيْرَانُ : مَتَنَا أذُنِي الفَرَسِ .

وَالعَيْرُ : كُلُّ ما ارْتَفَعَ فِي أَوْسَاطِ الكَتْفَيْنِ<sup>(٢)</sup> مِنَ العَظْمِ .

وَالعَيْرُ : المَرْتَفَعُ فِي وَسَطِ القَدَمِ ، وَفِي وَسَطِ الوَرَقَةِ ، وَفِي وَسَطِ السَّهْمِ

كَأَنَّهُ جُدَيْرٌ : وَكُلُّ مَرْتَفَعٍ فِي وَسَطِ مُسْتَوٍ فَهُوَ عَيْرٌ .

وَالعَيْرُ : إنسان العَيْنِ .

وَالعَيْرُ : جَبَلٌ<sup>(٣)</sup> .

(١) فِي اللِّسَانِ : العَيْرُ : الحمارُ أَيَّ كان ، أَهْلِيًّا أَوْ وَحْشِيًّا ، وَقَدْ غَلَبَ عَلَى الوَحْشِيِّ .

(٢) فِي اللِّسَانِ : العَظْمُ النَّاتِيءُ فِي وَسَطِ الكَفِّ ، وَلَعَلَّهُ تَصْحِيفٌ .

(٣) بِالْحِجَازِ بِالمَدِينَةِ ، كَمَا فِي مَعْجَمِ البَلَدَانِ .

والعَيْرُ : سَيِّدُ الْقَوْمِ .

والعَيْرُ: الوَتْدُ . قال الحارثُ بنُ حِلْزَةَ :

زعموا أن كلَّ من ضَرَبَ العَيْرَ مَوالٍ لنا وأتَى الولاءُ<sup>(١)</sup>

و { الجَحَشُ } : ولدُ الحِمَارِ إلى أن يُقَطَمَ . وجمعه جِحْشان ، وجِحَاش ،  
والأُنثى جَحْشَة .

و الجَحَشُ : مصدر جَحَشَه ، أى : خَدَشَه . وقد جَحَشَ الرجلُ ، فهو مَجْحوشُ :  
إذا أصابه شيءٌ ينسحق<sup>(٢)</sup> منه كالخَدَشِ ونحوه .

والجَحِيشُ<sup>(٣)</sup> : المَتَنَحَى عن الناس .

والمَجِحاشُ والمَجاحِشَة : مصدر جاحِشْتُهُ ، أى : زاحمتَه .

وفلانٌ جُحِيشٌ وَحِدِه ، وعَيَّيرٌ وَحِدِه ، ونَسِيجٌ وَحِدِه : للذى ينفرد برأيه ولا يُشاوِرُ  
أحدًا<sup>(٤)</sup> .

و { الأَتانُ } : الصُّخْرَةُ تكونُ فى الماء ، فيركبُها الطُّحْلَبُ ، فتكونُ أشدَّ  
صلابةً من غيرها . قال أبو المقْدامِ البَصْرِيُّ :

وأتانٍ رأيتُ وارِدَةَ الماءِ زَمَاناً وما تَذوقُ بلالاً

وقال عَلَقَمَةُ بنُ عَبْدَةَ يصفُ ناقةً<sup>(٥)</sup> :

(١) البيت منسوب فى المقاييس (١٩٢/٤) ، والتكلمة ومعجم البلدان (عير) . وغير منسوب فى

المحكم (١٦٩/٢) واللسان (عير) .

(٢) أى يتقشر . وفى نسخة الأصل كتب فوقها : ينجحش . وعبارة اللسان (جحش) : يتسحق .

(٣) كتب فوقها فى نسخة الأصل : ( والجَحِيشُ ) .

(٤) ( للذى .... أحدا ) ليس فى ك .

(٥) فى ك : ناقته . وكتب أمامها فى نسخة الأصل : « ناقته » .

هل تُلْحِقْنِي (١) بأخري القوم إذ شَحَطُوا

جُلْدِيَّةٌ كَاتَانِ الضُّحْلِ عُلْكَوْمٌ (٢)

( جلدِيَّة : صُلْبَة ) .

و [ الحِمَارَة ] : واحدة الحمائر ، وهى حِجَارَةٌ تُنْصَبُ حَوْلَ بَيْتِ الصَّائِدِ .  
والحمارة أيضاً : الصَّخْرَةُ العَظِيمَةُ . قال الراجز (٣) يذكر بيت الصائد :

\* بَيْتَ (٤) حُتُوفٍ أَرْدَحَتْ حَمَائِرُهُ \*

والحمائر أيضاً ، واحدتها حِمَارَةٌ : ثَلَاثُ حَشَبَاتٍ يُوثَقْنَ ، وَتُجْعَلُ عَلَيْهِنَّ  
الوَطْبُ ، ؛ لِثَلَا يُقْرِضُهُ الحُرْقُوصُ .

والحمائر أيضاً : حَشَبَاتٌ يَكُنُّ فِي الهَرْدِجِ . الواحدة حِمَارَةٌ .

و [ الحِخْنَزِيرُ ] : دَابَّةٌ مَعْرُوفَةٌ (٥) .

وخنزير : اسم موضع (٦) . قال الأعشى يصف الغيث :

فالسَّفْحُ يَجْرِي فَخِنْزِيرٌ قَبْرُقْتُهُ

حتى تَدَافِعَ مِنْهُ السَّهْلُ فَالجَبَلُ (٧)

(١) فى الأصل : « يلحقنى » .

(٢) الديوان (١٣) والجمهرة (٢/١٦٨) ، واللسان ( جلد ) ، والفضليات (٢/١٩٨) .

(٣) هو حميد الأرقط ، كما فى المخصص (٦/٤) ، واللسان ( حمر ) ، والشاهد بدون نسبة فى  
المقاييس (٢/١٠٣) ، واللسان ( ردح ) .

(٤) بالنصب ، لأن قبيلة :

\* أَعَدَّ لِلْبَيْتِ الَّذِى يُسَامِرُهُ \*

(٥) ليس فى ك .

(٦) ناحية اليمامة ، أو هو جبل بأرض اليمامة ( معجم البلدان ) .

(٧) الديوان (٥٧) واللسان ومعجم البلدان ( خنزير ) .

وَالْحَنْزِيرِ فَنَعِيلٌ : مِنَ الْحَزْرِ فِي الْعَيْنِ (١) ، وَبِهِ سُمِّيَ حَنْزِيرُ بْنُ أَسْلَمَ بْنِ هُنَاءَ (٢) الْأَسَدِيِّ (٣) فِيمَا أَرَى (٤) .

و [ الظَّليْمُ ] ذَكَرَ التُّعَامَةَ .

وَالظَّليْمُ وَالظَّليْمَةُ : اللَّبَنُ يُشْرَبُ قَبْلَ أَنْ يَبْلُغَ الرُّؤُوبَ . قَالَ (٥) :

وَقَائِلَةٌ ظَلَمْتُ لَكُمْ سِقَاتِي وَهَلْ يَخْفَى عَلَى الْعَكْدِ الظَّليْمُ

وَالْعَكْدُ : جَمْعُ عَكْدَةٍ (٦) ، وَهُوَ أَصْلُ اللِّسَانِ ، وَيُقَالُ لَهُ : النَّقْنِقُ .

وَالنَّقْنِقُ أَيْضاً : الْحَشْبَةُ الَّتِي يَكُونُ عَلَيْهَا الْمَصْلُوبُ .

و [ التُّعَامَةُ ] : جَمَاعَةُ الْقَوْمِ . يُقَالُ : شَالَتْ تَعَامَتُهُمْ : إِذَا تَحَوَّلُوا عَنْ

دَارِهِمْ . قَالَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (٧) لِسَيْفِ بْنِ ذِي يَزَنَ حِينَ أَجْلَى الْحَبَشَةِ عَنْ بِلَادِ

حَمِيرَ :

وَاشْرَبْ هَنِيئًا فَقَدْ شَالَتْ تَعَامَتُهُمْ وَأَسْبِلِ الْيَوْمَ فِي بُرْدَيْكَ إِسْبَالًا

« فِي » هَا هُنَا زَائِدَةٌ . أَرَادَ : وَأَسْبِلِ الْيَوْمَ بُرْدَيْكَ إِسْبَالًا (٨) .

(١) فِي اللِّسَانِ ( حَنْزَرٌ ) : وَقَالَ كِرَاعٌ : هُوَ مِنَ الْحَزْرِ فِي الْعَيْنِ ، لِأَنَّ ذَلِكَ لَازِمٌ لَهُ . قَالَ : فَهُوَ عَلَى هَذَا ثَلَاثِي .

(٢) كَتَبَ فَوْقَهَا فِي الْأَصْلِ : « هِبَاءَةٌ » .

(٣) كَتَبَ فَوْقَهَا فِي الْأَصْلِ : « الْأَزْدِيُّ » .

(٤) فِي ك : « أَرَى » .

(٥) الْمَقَابِيسُ (٤٦٩/٣) ، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ (٤.٤) ، وَاللِّسَانُ ( ظَلَمَ ) ، وَضَبَطَتْ كَلِمَةَ الْعَكْدِ بِكَسْرِ الْكَافِ .

(٦) كَتَبَ فَوْقَهَا فِي الْأَصْلِ : « وَهَى » .

(٧) فِي الْأَصْلِ حَاشِيَةٌ : « قَالَ : هَكَذَا كَانَ يَخْطُ الْكِرَاعُ ، وَالشَّعْرُ لِأَبِي الصَّلْتِ النَّقْفِيِّ يَمْدَحُ بِهِ سَيْفَ بْنِ

ذِي يَزَنَ ، وَأَطْنَهْ وَهَمْ » وَالْبَيْتُ لَيْسَ فِي دِيْوَانَ حَسَّانَ وَوَرَدَ فِي دِيْوَانَ أُمِيَّةَ بْنِ أَبِي الصَّلْتِ (٥٢) مَلْفَقًا

مَعَ بَيْتٍ آخَرَ بِرِوَايَةٍ مُخْتَلَفَةٍ . وَوَرَدَ الْبَيْتَانِ فِي الْجُمْهُرَةِ (٢٨٩/١) مَنْسُوبِينَ لِأُمِيَّةَ يَخَاطَبُ سَيْفَ بْنَ ذِي

يَزَنَ الْحَمِيرِيِّ .

(٨) « فِي » هَا هُنَا ..... إِسْبَالًا « لَيْسَ فِي ك .

ويقال (١) أيضاً : شالت نعامة القوم : إذا قلَّ خَيْرُهُمْ . قال ذو الإصْبَعِ  
العَدَوَانِي (٢) لابن عمِّه :

لِي ابْنُ عَمِّ عَلَى مَا كَانَ مِنْ خُلُقٍ      مُخْتَلِفَانِ فَأَقْلِبِهِ وَبَقْلِبِنِي  
أَزْرَى بِنَا أَنَا شَالَتْ نَعَامَتُنَا      فَخَالِنِي دُونَهُ وَخَلَّتْهُ دُونِي  
والتَّعَامَةُ : الظُّلْمَةُ .

والتَّعَامَةُ : الجُهْلُ . يقال : سَكَنْتَ نَعَامَتَهُ . قال المَرَارُ الفَقْعَسِيُّ (٣) :  
ولو أَنِّي حَدَوْتُ بِهِ أَرْقَأَنْتُ      نَعَامَتَهُ وَأَبْغَضُ مَا يَقُولُ  
( أَرْقَأَنْتُ : سَكَنْتُ ) .

والتَّعَامَةُ : الخَشْبَةُ التي تُعَلَّقُ عليها البَكْرَةُ .  
وكلُّ بِنَاءٍ عَلَى الجِبَالِ كَالظُّلَّةِ أَوْ العَلَمِ فَهُوَ نَعَامَةٌ ، وجمعها نَعَامٌ (٤) .  
قال أَبُو ذُوئَيْبٍ (٥) :

بِهِنَّ نَعَامٌ بِنَاهُ الرَّجَا      لُ تُلْقَى النِّفَائِضُ فِيهِ السَّرِيحَا  
والتَّعَامَةُ مِنَ الفَرَسِ : دِمَاغُهُ .

ويقال : أَرَاكُهُ نَعَامَةٌ ، وهي الطَّوِيلَةُ ، وجمعها نَعَائِمٌ .  
والتَّعَامُ وَالتَّعَائِمُ : مَنْزَلَةٌ مِنْ مَنَازِلِ القَمَرِ .

(١) في ك : « وقال » .

(٢) هو حرثان بن الحارث ، ولقب بذي الإصبع لأن حية نهشت إصبعه فقطعتها . والبيتان في المفضليات

(١/١٥٨ ، ١٦٠) والعقد الفريد (٢/٣٢٨) ، والحزانة (٣/٢٢٦ ، ٢٢٧) ، وشرح شواهد المغنى

(١٤٧) ، والثاني في المحكم (٢/١٤١) ، واللسان (نعم) .

(٣) هو المرار بن سعيد . والبيت في المحكم (٢/١٤١) ، واللسان (نعم) .

(٤) الكلمتان الأخيرتان ليستا في نسخة الأصل .

(٥) ديوان الهذليين (١/١٣٦) ، والمحكم (٢/١٤١) ، واللسان والتاج (نفض) .

والتَّعَامَةُ : اسمُ فرسٍ . قال (١) :

لَقِحَتْ حَرْبٌ وائِلٌ عَنِ حِيَالِ

قَرِيبًا مَرِيطَ التَّعَامَةِ مَنَى

وابنُ التَّعَامَةِ : فرسٌ .

ويقال : عَرِقَ فِي الرَّجْلِ .

والتَّعَامَةُ : صَدْرُ الْقَدَمِ .

والتَّعَامَةُ : الطَّرِيقُ . قال عَنَتْرَةَ (٢) :

وَيَكُونُ مَرَكِبُكَ الْقَعُودَ وَرَحْلَهُ

وابنُ التَّعَامَةِ (٣) عند ذلك مَرَكِبِي

و [ الزَّرَافَةُ ] : الدَّابَّةُ الَّتِي تَكُونُ بِبِلَادِ الثُّبُوعِ .

ويقال : أَتَوْنِي بِزَرَافَتِهِمْ (٤) ، أَي : بِجَمَاعَتِهِمْ .

و [ الدُّبُّ ] : مِنَ الْوَحْشِ .

وَالدُّبُّ : اسْمُ لِبْنَاتِ نَعَشٍ . يُقَالُ لِلْكَبِيرِ : الدُّبُّ الْأَكْبَرُ ، وَالصُّغْرَى : الدُّبُّ

الْأَصْغَرُ .

و [ الشَّاةُ ] : اسْمٌ لِلتَّعَامَةِ . وَلِشَوْرٍ (٥) الْوَحْشِ . قَالَ الْأَعَشِيُّ :

(١) الحارث بن عباد كما في الأمالي الشجرية (٢/٢٧٠) ، ونهاية الأرب (١٥/٤٠٣) ، وسط اللآلي

(٧٥٧) ، والاشتقاق (١٣٨) ، والعقد الفريد (٥/٢٢١) . ورواية الصدر في الاشتقاق :

\* وائِلٌ أَصْبَحَتْ عَلَى بَلْبَالِ \*

(٢) الديوان (٢٠) ، ونسب إليه ، وقيل لخز بن لوزان السدوسي في اللسان (نعم) ، والتاج (عتق) ،

والاشتقاق (١٣٨) ، وأمالي ابن الشجري (١/٢٦٠) ، والبيان والتبيين (٣/٣١٧) ، والحزانة

(٣/١١١) . وخز بن لوزان : شاعر يقال إنه عاش قبل امرئ القيس .

(٣) كتب فوقها في الأصل : يوم ، وهي إحدى روايتي اللسان (نعم) .

(٤) وتضبط كذلك بتشديد الفاء كما روى ابن فارس والقزاز وأبو عبيد عن التثاني (اللسان - زرف) .

(٥) في ك : وشور .

\* وحن انطلاق الشاة من حيث حَيْماً (١) \*

وَيُسْتَقُّ ذَلِكُ لِلْمَرْأَةِ أَيْضاً . قَالَ الْأَعَشَى أَيْضاً :

فَرَمَيْتُ غَفْلَةً عَيْنِهِ عَنْ شَاتِهِ فَأَصَبْتُ حَبَّةً قَلْبِهَا وَطِحَالَهَا (٢)

و [ العَنْزُ ] : الشاة .

وَالْعَنْزُ : أَكْمَهُ مَعْرُوفَةٌ (٣) . قَالَ رُوَيْبَةُ :

\* وَإِرْمٍ أَحْرَسَ فَوْقَ عَنْزِ (٤) \*

( أَحْرَسَ : أَقَامَ حَرَسًا ، أَيْ : دَهْرًا . وَالْإِرْمُ : الْعَلَمُ ) .

وَالْعَنْزُ : ضَرْبٌ مِنَ السَّمَكِ . يُقَالُ لَهُ : عَنْزُ الْمَاءِ .

وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ أَيْضاً .

وَالْعَنْزُ : سَبْعٌ يَكُونُ بِالْبَادِيَةِ ، دَقِيقُ الْحَظْمِ ، يَأْخُذُ الْبَعِيرَ مِنْ قِبَلِ دُبُرِهِ ، وَقَلُّ مَا يُرَى .

وَيَزَعَمُ بَعْضُهُمْ أَنَّهُ شَيْطَانٌ .

وَيُقَالُ لِلْأَنْثَى مِنَ النَّسُورِ : عَنْزٌ ، وَالْجَمِيعُ الْعُنُوزُ .

(١) هذا عجز بيت صدره :

\* فلما أضاء الصُّبْحُ قام مبادراً \*

والبيت في الديوان (٢٩٥) ، والسمط (٤٣١) ، والاختضاب (٣٥) ، وأدب الكاتب (١٩١ ، ٣١٥) ،

واللسان ( خيم ) . والعجز في المعاني الكبير (٤٦) ، والمخصص (١٨١/١٦) .

(٢) الديوان (٢٧) ، واللسان والتاج ( شوه ) والموشح ( ٥٢ ) ، ولحن العوام (٧٨) .

(٣) في اللسان : « أن العنز : الأكمة السوداء » .

(٤) الديوان (٢٩٥) ، والجمهرة (٨/٣) ، واللسان ( عنز - حرس ) وبدون نسبة في الاشتقاق (٣٢) ،

والمخصص (٦٣/٩ ، ٨٤/١٠) باختلاف الرواية في بعض المراجع .

والعَنْزُ : صَخْرَةٌ تَكُونُ فِي الْمَاءِ .

والعَنْزُ مِنَ الْأَرْضِ : حُزُونَةٌ فِيهَا حِجَارَةٌ وَرَمْلٌ .

والعَنْزُ : الْعُقَابُ .

والعَنْزُ : الْأُنْثَى مِنَ الصُّقُورِ .

والعَنْزُ : الْبَاطِلُ .

وَعَنْزُ الْيَمَامَةِ : الْمَرَأَةُ الَّتِي كَانَتْ تُوصَفُ بِحِدَّةِ النَّظَرِ . قَالَ الشَّاعِرُ (١) :

شِرٌّ (٢) يَوْمِيهَا وَأَخْزَاهُ لَهَا رَكِبَتْ عَنْزٌ بِحِدْجٍ جَمَلًا

وَذَلِكَ أَنَّهَا أَسْرَتْ فَحَمِلَتْ عَلَى جَمَلٍ .

و [ الْعَنْتَاقُ ] : النَّجْمُ الْأَوْسَطُ مِنْ بَنَاتِ نَعْشِ الْكُبْرَى .

وَالْعَنْتَاقُ : الدَّاهِيَةُ .

و [ الْجَدْيُ ] : بُرْجٌ مِنْ بُرُوجِ السَّمَاءِ .

وَالجَدَايَا : قِطْعُ الْأَكْسِيَةِ تُحْشَى وَتُجْعَلُ تَحْتَ ظِلِّفَاتِ الرَّحْلِ . وَاحِدَتَهَا جَدْيَةٌ .

وَجَدْيَةُ السَّرْجِ : جَمْعُهَا جَدَايَا أَيْضًا (٣) .

وَجَمْعُ جَدْيِ الْمَعْرِزِ : جِدَاءٌ « بِالْكَسْرِ وَالْمَدِّ » .

وَأَمَّا « الْجَدَايَةُ » - بَفَتْحِ الْجِيمِ وَكسْرِهَا ، لَفْتَانٌ - : فَاسْمُ الذَّكَرِ وَالْأُنْثَى مِنْ

أَوْلَادِ الْغَزْلَانِ .

(١) نَسَبُ الْبَيْتِ لِحَسَانِ بْنِ ثَابِتٍ فِي الْكَامِلِ (١/١٧١) ، وَفِيهِ : « هِنْدٌ » بَدَلًا مِنْ « عَنْزٌ » . وَنَسَبٌ

فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ ( عَنْزٌ ) إِلَى عَنْزٍ أَوْ بَعْضِ شِعْرَاءِ جَدِيسٍ . وَوَرَدَ بِدُونِ نَسَبَةٍ فِي الْعَقْدِ الْفَرِيدِ

(٣٩٢/٥) . وَفِي هَذِهِ الْمَوَاضِعِ كُلِّهَا : « وَأَغْوَاهُ » بَدَلًا مِنْ « وَأَخْزَاهُ » .

(٢) فِي اللِّسَانِ : وَنَصَبَ عَلَى الظَّرْفِ ، أَيْ رَكِبَتْ شِرٌّ .

(٣) لَيْسَ فِي ك .

قال الراجز :

\* فَقَدُ أُرُوعَ وَيَحَكِ الْجَدَايَةَ (١) \*

و { الكَبَشُ } : حاميةُ القَوْمِ والمنظورُ إليه فيهم .

و { الحَمَلُ } : الحُرُوفُ .

والحَمَلُ : بُرْجٌ من بُرُوجِ السَّمَاءِ . قال الشاعر (٢) :

كَالسُّحْلِ البِيضِ جَلَا لَوْنَهَا سَحَّ نِجَاءِ الحَمَلِ الأَسْوَلِ

النَّجَاءُ : السَّحَابُ ذُو المَاءِ ، والأَسْوَلُ : المُسْتَرخِي .

و { الحُرُوفَةُ } : النَّخْلَةُ التي تُحَرَفُ ، أَى تُصْرَمُ . والجميعُ الحُرَائِفُ .

و { جَمَلُ } البَحْرِ : سَمَكَةٌ عَظِيمَةٌ جِدًّا تُدْعَى البَالُ .

والجَمِيلُ : طائر .

و { البَكْرَةُ } : الأُنثَى من أولاد الإبل .

و البَكْرَةُ : التي يُسْتَقَى عليها .

ويقال : جاء القَوْمُ على بَكْرَةَ أبيهم ، إذا جاءوا على (٣) آخِرِهِم .

و { اللَّيْثُ } : الأَسَدُ .

واللَّيْثُ : العَنَكَبُوتُ الذي يَصِيدُ الذُّبَابَ .

واللَّيْثُ : الشَّدَّةُ والقُوَّةُ .

ويقال : شَبِعَتِ الإِبِلُ من اللَّيْثِ ، وهو العَمِيرُ ، وذلك أن يكون في

(١) الرجز لأبى زعيب العيشي وأسمه دلم وانظر اللسان ( درج - دعك - عكك ) والجمهرة (١٢١/٢)

والمقاييس (٣٩٢/١) وتهذيب الألفاظ (١٣٨) .

(٢) هو المتنخل الهذلي يصف بقرا . والبيت في ديوان الهذليين (١./٢) ، واللسان ( حمل ) .

والسحل : ثياب بيض .

(٣) كتب فوقها في الأصل : « عن » . وقد سبق المثل في ص ٥٧ .

الأرض يَبِيسُ ، فَيُصِيبُهُ مَطْرٌ ، فَيَنْبَتَ ، فَيَكُونُ نَصْفًا أَخْضَرَ ، وَنَصْفًا أَيْضًا ، وَهُوَ مَكَانٌ مُلَوِّثٌ وَمُلِيبٌ . وَقَدْ أَلَوَّثَ وَأَلَاثَ . وَكَذَلِكَ الرَّأْسُ ، إِذَا كَانَ بَعْضُ شَعْرِهِ أَيْضًا وَبَعْضُهُ أَسْوَدَ .

و { الثُّعْلَبُ } : مَا دَخَلَ مِنَ الرُّمْحِ فِي جُبَّةِ السَّنَانِ ، وَأَنْشَدَ (١) ، قَالَ الشَّاعِرُ :

\* وَفِي ضَيْبِنِهِ ثُعْلَبٌ مُنْكَسِرٌ (٢) \*

( الضَّيْبِنُ : الْإِبْطُ ) .

وَالثُّعْلَبُ : مَخْرَجُ الْمَاءِ مِنَ الدِّبَارِ (٣) أَوْ الْحَوْضِ .

وَإِذَا خَشُوا عَلَى الثَّمَرِ أَنْ يَفْسُدَ فِي مَرِيدِهِ جَعَلُوا لَهُ جُحْرًا يَسِيلُ مِنْهُ مَاءٌ الْمَطَرِ . وَاسْمُ ذَلِكَ الْجُحْرِ الثُّعْلَبُ .

و { ظَبْيٌ } : اسْمُ مَوْضِعٍ (٤) . قَالَ امْرَأُ الْقَيْسِ :

سَمَا لَكَ شَوْقٌ بَعْدَ مَا كَانَ أَقْصَرَ

وَحَلَّتْ سُلَيْمَى بَطْنَ ظَبْيٍ (٥) فَعَرَّ عَرًا (٦)

وَقَالَ أَيْضًا :

وَتَعَطُّو بِرَخْصٍ غَيْرِ شَثْنٍ كَأَنَّهُ

أَسَارِعُ ظَبْيٍ أَوْ مَسَاوِيكُ إِسْحَلٍ (٧)

(١) لَيْسَ فِي ك .

(٢) هَذَا عَجَزٌ بَيْتِ لَأَوْسَ صَدْرِهِ : \* أَحْيِمَرَ جَعْدًا عَلَيْهِ النَّسُورُ \*

وَالْبَيْتُ فِي الدِّيْوَانِ (٦) وَاللِّسَانُ ( ضَيْبِنُ ) وَالْحَيَوَانَ ( ٥٨٢/٥ ) ، وَأَضْدَادُ ابْنِ الْأَثْبَارِيِّ ( ٣٤٦ ) .

(٣) الدِّبَارُ : جَمْعُ دَهْرَةٍ ، وَهِيَ السَّاقِيَةُ بَيْنَ الْمَزَارِعِ ، وَالِدِهَارَاتُ أَيْضًا : الْأَنْهَارُ الصَّغَارُ .

(٤) بَلَدٌ قَرِيبٌ مِنْ ذِي قَارِ ( مَعْجَمُ الْبِلْدَانِ - ظَبْيٌ ) .

(٥) كَتَبَ فَوْقَهَا فِي الْأَصْلِ : « قَوْ » .

(٦) الدِّيْوَانُ ( ٥٦ ) ، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ ( عَرْدٌ - قَوَا ) ، وَمَعْجَمُ الْبِلْدَانِ ( ظَبْيٌ ) ، بِرَوَايَةٍ قَوَا ، فِي بَعْضِهَا .

(٧) الدِّيْوَانُ ( ١٧ ) ، وَهُوَ مِنَ الْمَعْلَقَةِ . وَفِي الْكَامِلِ ( ٧٥/١ ) - ط الْحَلْبِيِّ ، وَالسَّمْطُ ( ٣٨٢ ) ،

وَالْجَمْهْرَةُ ( ١/٣١٢ ) ، وَالنَّبَاتُ لِأَبِي حَنِيفَةَ ( ١١ ) ، وَاللِّسَانُ ( سَحْلٌ - ظَبْيٌ ) .

( الأساريع : دُوْدٌ صِغَارٌ بِيضٌ تُدْعَى بِنَاتِ النَّقَا . واحدها أُسْرُوْعٌ ، يشبهُ بها البَنَانُ ) .

والظَّبْيَةُ : الجراب الذي يُجْعَلُ فيه الزَّادُ .

والظَّبْيَةُ من الفرس : مَشَقُّهَا (١) . وهو مَسْلِكُ الجُرْدَانِ (٢) فيها وأنشد (٣) ، قال الشاعر :

حَجَّاهَا بِفَرْمُولٍ وَقِلْدٍ مُدْمَلِكٍ فَحَرَّقَ ظَبْيَتَهَا الحِصَانُ المَشْبِقُ  
أراد ظَبْيَتَهَا فَحَقَّفَ ضُرُورَةَ .

و [ الغَزَالَةُ ] : الأنثى من الغِزْلَانِ .

والغَزَالَةُ : الشَّمْسُ . قال بعضُ الأعرابِ :

وَإِذَا الغَزَالَةُ فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضَتْ

وَبَدَا النُّهَارُ لِوَقْتِهِ يَتَرَجَّلُ

أَبَدَتْ لِعَيْنِ الشَّمْسِ شَمْسًا مِثْلَهَا

تَلَقَى السَّمَاءَ بِمِثْلِ مَا تَسْتَقْبِلُ

وبها سُمِّيَتْ غَزَالَةُ الحُرُورِيَّةِ . قال أيمنُ بنُ حُرَيْمٍ (٤) فيها :

أَقَامَتْ غَزَالَةُ سُوْقَ الضَّرَابِ لِأَهْلِ العِرَاقِينِ شَهْرًا قَمِيْطًا

أى : تَامًا .

و [ الثُّورُ ] : القِطْعَةُ مِنَ الأَقِطِ .

(١) فى اللسان : المشق : ما بين الشفرين من حيا المرأة ( شقق ) .

(٢) فى اللسان أنه القضيبي من ذوات الحافر ، أو الذكر معنوما به ( جرد ) .

(٣) ليس فى ك .

(٤) البيت فى الجمهرة (٣/٤٠١) ، واللسان ( قمط - غزل ) والتاج ( قمط ) . وهو غير منسوب فى

تفسير غريب القرآن (٣١) .

وَتَوْرُ الْغَضَبِ : حَدَّثَهُ .

وَالثَّوْرُ : مَصْدَرُ ثَارِ الْغُبَارِ .

وَتَوْرُ : اسْمُ جَبَلٍ (١) .

و [ الْبَقْرَةُ ] : الْعِيَالُ .

و [ الْعِجْلَةُ ] : قَرِيْبَةُ الْمَاءِ . قَالَ الرَّاجِزُ :

\* أَحْمِلُهَا وَعِجْلَةٌ (٢) وَزَادَا \*

\* وَصَارِمًا ذَا شَطْبٍ حُدَادَا \*

\* سَيْفًا بَرِنْدًا (٣) لَمْ يَكُنْ مِعْضَادَا \*

الْبَرِنْدُ : الْقَاطِعُ الْحَادِءُ ، وَالْمِعْضَادُ : الَّذِي يُمْتَنُّ فِي قَطْعِ الشَّجَرِ .

وَالْعِجْلَةُ : مِنَ الْعُجُولِ ، وَهِيَ أَوْلَادُ الْبَقْرِ .

وَالْعِجْلَةُ : شَجَرَةٌ ذَاتُ قَصَبٍ (٤) وَوَرَقٍ كَوَرَقِ الْبَسِيْلَةِ (٥) .

و [ الْوَعُولُ ] : كِبَاشُ الْبَرِّ ، لَا تَكَادُ تُرَى إِلَّا فِي رُؤُوسِ الْجِبَالِ . الْوَاحِدُ وَعَلٍ

وَوَعَلٌ . وَلِهَذَا قِيلَ لِلْأَشْرَافِ مِنَ النَّاسِ : الْوَعُولُ .

وَكَانَ يُقَالُ لِشَوَالٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ : وَعَلٌ ، وَقَالَ الرَّاجِزُ :

\* قَدْ كَانَ أَدْنَى مَوْعِدٍ مِنْكَ وَعَلٌ \*

\* فَهَذَا شَهْرَانٍ وَلَمْ تَأْتِ الرَّسُلُ \*

وَيُقَالُ لِلْوَعَلِ : الْإَيْلُ « بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ وَضَمِّهَا ، لَغْتَانِ » .

وَالْإَيْلُ أَيْضًا : اللَّبَنُ الْخَائِرُ . قَالَ نَابِغَةُ بَنِي جَعْدَةَ يَهْجُو لَيْلَى الْأَخْيَلِيَّةَ :

(١) بِمَكَّةَ ، وَهُوَ الْغَارُ الَّذِي أُوِيَ إِلَيْهِ الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَوْمَ هِجْرَتِهِ .

(٢) فِي اللِّسَانِ (بَرِنْد) رَوَايَتُهُ «وَعَلْجَةٌ»، بِتَقْدِيمِ اللَّامِ عَلَى الْجِيمِ؛ وَفِيهِ أَيْضًا «ذَا شَطْبٍ حُدَادَا» .

(٣) كَتَبَ فَوْقَهَا فِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ : « فَرِنْدَا ..... مَعَا » .

(٤) فِي اللِّسَانِ (عِجْل) : ذَاتُ قَضْبٍ .

(٥) « كَوَرَقِ الْبَسِيْلَةِ » لَيْسَ فِي ك . وَالْبَسِيْلَةُ : التَّرْمِسُ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (بَسَل) .

وَبِرْذَوْنَةٍ بَلِّ الْبِرَاذِينَ تُفْرَهَا

وقد شَرِيتُ في آخِرِ الصَّيْفِ إِيْلًا<sup>(١)</sup>

و { الْيَرَابِيعُ } : لَحْمُ الْمَتْنِ . واحدا - على التقدير - يَرْبُوع .

وَالْيَرَابِيعُ : بَشْرٌ فِي الْمَوْقِ ، وَالوَاحِدُ يَرْبُوعٌ<sup>(٢)</sup> .

وَتَكُونُ أَيْضاً فِي بَدَنِ الْإِنْسَانِ شِبْهَ الْعُجْرِ . وَهِيَ الْعُقْدُ .

و { الضَّبُّ } : دُوَيْبَّةٌ تَكُونُ فِي الصَّحْرَاءِ ، وَالْجَمْعُ الضَّبَابُ ، وَالْأُنْثَى ضَبَّةٌ .

وَالضَّبُّ فِي الْحَلْبِ : أَنْ تَجْعَلَ إِبْهَامَكَ عَلَى الْخِلْفِ ، ثُمَّ تَرُدُّ أَصَابِعَكَ عَلَى الْإِبْهَامِ وَالْخِلْفِ . وَقَدْ ضَبَبْتُ أَضْبُ ضَبًّا .

وَيُقَالُ : ضَبُّ الرَّجُلِ ضَبًّا وَأَضْبُ إِضْبَابًا : إِذَا سَكَتَ .

وَضَبُّ الشَّيْءِ ضَبًّا ، وَيَضُّ : إِذَا سَالَ .

وَالضَّبُّ : الْعَدَاوَةُ . وَالْجَمِيعُ الضَّبَابُ . وَقَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٣)</sup> :

فَمَا زَالَتْ رُقَاكَ تَسْلُ ضِفْنِي      وَتُخْرَجُ مِنْ مَكَامِنِهَا ضِبَابِي

وَيَحْوِينِي لَكَ الْحَاوُونَ حَتَّى      أَجَابَكَ حَيْثُ تَحْتَ الْحِجَابِ

و { الْقُنْفُذُ } : الْمَكَانُ الْمُرْتَفِعُ الْكَثِيرُ الشُّجْرِ .

وَالْقُنْفُذَةُ : الْفَأْرَةُ .

وَقَدْ تَقْنَفَذْتُ ، أَيْ : تَقَبَّضْتُ .

(١) ضبطت في الأصل « إيلا » بكسر الياء المشددة . وفي اللسان ( أول ) أن الرواية الصحيحة لبيت

النايفة بفتح الهمزة وكسر الياء المشددة ، والبيت في ديوان النايفة مع خلاف يسير ( ص ١٢٤ ) .

(٢) « واليرابيع : بشر .... يربوع » ليس في ك .

(٣) هو كثير . والبيتان في الديوان ( ٦٤/٢ ) ، والسمط ( ٦٢ ) باختلاف في رواية البيت الثاني .

والأول بدون نسبة في اللسان ( ضيب ) .

فأما القُنْفُذُ ذو الشُّوكِ ، فزعم قُطْرُبٌ أنه يقال فيه بِالذَّالِ والدَّالِ ، لَغَتَانِ .

و { ابنُ عِرْسٍ } : لا أبَ له .

وعِرْسُ الرَّجُلِ : امرأته .

فأما قولُ الكُمَيْتِ (١) :

\* كَبَيْضَةُ الأُدْحَى بَيْنَ العِرْسَيْنِ \*

فإنه أراد النُّعَامَةَ وَالظَّلِيمَ ، جعل كلَّ واحدٍ منهما عِرْساً .

و { الحُلْدُ } : الفَأْرَةُ العَمِيَاءُ .

و دار الحُلْدِ : دار الإقَامَةِ . وقد خَلَدَ يَخْلُدُ خُلْدًا و خُلُودًا فهو خَالِدٌ : إذا أقام فلم يَبْرَحْ .

و { القَسَّارُ } « مَهْمُوزٌ » : جمع فَأْرَةٍ . يُقَالُ : فَأْرَةٌ بِالتَّأْنِيثِ لِلذَّكْرِ وَالأنثى (٢) كما قالوا : حَمَامَةٌ لِلذَّكْرِ وَالأنثى .

فأما فَأْرَةُ المِسْكِ فإنها غير مهموزة .

ويقال لِعَضَلِ الإنسانِ : القَآرُ . ومن كلامهم : أَيْرِزُ نَارِكُ ، وإن هَزَلْتَ قَارِكُ (٣) ، أَى : أَطْعِمِ الطَّعَامَ (٤) ، وإن أَضْرَرْتَ بِيَدِنِكَ .

(١) اللسان ( عرس ) .

(٢) عبارة اللسان ( قار ) : « قيل : القار للذكر والأنثى .... الخ » .

(٣) مجمع الأمثال ( ١٠٠ ) ، وفيه قارك ( بتسهيل الهمز ) ، وكذلك في اللسان ( فور ) ، وفيه : « وحكاه كراع بالهمزة » .

(٤) في نسخة الأصل كتب فوقها : « طعامك » .

و { الحِرْدَوْنُ } : دَابَّةٌ من دوابِّ الصَّحْرَاءِ .

والحِرْدَوْنُ من الإبل : الذي يُرْكَبُ حتى لا تبقى فيه بَقِيَّةٌ .

و { الحِرْبَاءُ } : دُوْنِبَةٌ يُقَالُ : إِنِهَا <sup>(١)</sup> ذَكَرُ أُمَّ حُبَيْبٍ .

وحرابى المتن : لَحْمُهُ . الواحد حِرْبَاءٌ على القياس <sup>(٢)</sup> .

والحِرْبَاءُ : مِسْمَارُ الدَّرْعِ . قال لبيدٌ يصف درعاً <sup>(٣)</sup> :

أَحْكَمَ الْجِنَشِيُّ مِنْ عَوَاتِبِهَا كُلَّ حِرْبَاءٍ إِذَا أَكْرَهَ صَلَّ

الْجِنَشِيُّ : الحِدَادُ .

و { الحَنْشُ } : الحَيَّةُ .

والحَنْشُ أيضاً : كُلُّ دَابَّةٍ من الدوابِّ والطَّيْرِ <sup>(٤)</sup> .

والحَنْشُ : الصَّفَرُ . والصَّفَرُ : حَنْشُ البَطْنِ ، قال أعشى باهلة :

لَا يَتَأْرَى لِمَا فِي القِدْرِ يَرْقُبُهُ وَلَا يَعْصُ عَلَى شَرِّ سَوْفِهِ الصَّفَرُ <sup>(٥)</sup>

(١) كتب فوقها فى الأصل : « إنه » .

(٢) فى المحكم (٢٣٥/٣) : « قال كراع : واحد حرابى الظهور حرباء على القياس . فدلنا ذلك على أنه لا

يعرف لها واحد من جهة السماع » .

(٣) الديوان (١٩٢) ، وديوان الأدب ( فعلى - سالم ) ، والانتصاب (٤١٩) .

(٤) اللسان ( حنش ) عن كراع .

(٥) من القصيدة التى تنسب كذلك للدعجاء بنت وهب ، التى مطلعها :

إِنِّى أَتَتْنِى لِسَانٌ لَا أُسَرُّ بِهَا مِنْ عُلُوِّ لَا كَذِبٌ فِيهَا وَلَا سَخَرٌ

وهذا البيت فى الصبح المنير (٢٦٨) ، والجمهرة (٣٥٥/٢) ، وديوان الأدب ( قتل - سالم ) ، واللسان ( صفر

- أرى ) . وذكرت التكملة ( أرى ) أن الرواية :

لَا يَتَأْرَى لِمَا فِي القِدْرِ يَرْقُبُهُ وَلَا يَزَالُ أَمَامَ القَوْمِ يَقْتَفِرُ

لَا يَغْمُرُ السَّاقَ مِنْ أَيْنَ وَلَا نَصَبٍ وَلَا يَعْصُ عَلَى شَرِّ سَوْفِهِ الصَّفَرُ

وهو بهذه الرواية فى الانتصاب (٣.٤) .

وَشَهْرٌ صَفْرٌ ، وَجَمَعَهُ أَصْفَارٌ . قَالَ (١) :  
لَقَدْ نَهَيْتُ بَنِي دُبْيَانَ عَنْ أَقْرِ وَعَنْ تَرْتِعِهِمْ فِي كُلِّ أَصْفَارٍ

و [ الثُّعْبَانُ ] : العَظِيمُ مِنَ الحَيَّاتِ .

والتُّعْبَانَ : جَمْعُ ثُعْبٍ ، وَهُوَ مَسِيلُ الوَادِي .

و [ الشَّيْطَانُ ] الحَيَّةُ . قَالَ الشَّاعِرُ (٢) :

تُلَاعِبُ مَثْنَى حَضْرَمِيٍّ كَأَنَّهُ

تَعَمَّجُ شَيْطَانٍ بَدَى جَرَعَ قَفْرٍ (٣)

و [ الضَّفْدَعُ ] : الَّذِي يَكُونُ فِي البَحْرِ .

وَالضَّفْدَعُ : عَظْمٌ يَكُونُ فِي بَاطِنِ حَافِرِ الفَرَسِ .

و [ النَّمْلَةُ ] : بَشْرٌ يَخْرُجُ بِجَسَدِ الْإِنْسَانِ .

وَأَمَّا النَّمْلَةُ « بِالضَّمِّ » فَهِيَ (٤) النَّمِيمَةُ . يُقَالُ : أَنْمَلَ الرَّجُلُ إِنْمَالاً .

قَالَ الكُمَيْتُ :

وَلَا أَرْعِجُ الكَلِمَ المَحْفِظًا تِلْكَ لِأَقْرَبِينَ وَلَا أَنْمِلُ (٥)

و [ القُرَادُ ] : مَا حَوْلَ حَلْمَةِ الثَّدْيِ مِنَ الجِلْدِ المُخَالَفِ لِوَلَوْنِ الحَلْمَةِ .

(١) هو الناهقة الذهباني . والبيت في ديوانه (٨٤) ط باريس ، والمقاييس (١٢١/١) ، واللسان (صفر) ، وشرح شواهد المغني (٢١٣) .

(٢) هو طرفة كما في الحيوان (١٣٣/٤) . والبيت غير منسوب في الحيوان (١٥٣/١) ، والمقاييس (٢٨/٢) ، والمحکم (٣٨٢/٢) ، والمخصص (١٠٩/٨) ، واللسان (عج - شطن) . والعجز بدون

نسبة في المخصص (١١٠/٧) . ويروى كذلك « خروع » بدل « جرع » .

(٣) في الأصل حاشية : زيادة : قال الله عز وجل : { طَلَعَهَا كَأَنَّهُ رُؤُوسُ الشَّيَاطِينِ } .

(٤) كتب فوقها في الأصل : فإنها .

(٥) الديوان (٣٤/٢) واللسان (نمل) ، وبدون نسبة في المخصص (٩١/٣) .

ويقال : هو الحَلَمَةُ وما حَوَّلَهَا .

و { الحَلَمَةُ } : الضَّخْمُ من القِرْدَانِ .

وحَلَمَةُ الثَّدْيِ : الثُّؤُلُوبُ الَّذِي فِي وَسْطِهِ .

والحَلَمَةُ : شَجَرَةٌ .

و { الدُّودَةُ } : حَمَلُ الفَرَسِ الأُنْثَى ، يكون في أولِ خَلْقِهِ دُعْمُوصاً ، وهو عَلَقَةٌ إلى أربعين يوماً ، ثم يستبينُ خَلْقَهُ فيكون دُودَةً إلى أن يُتِمَّ ثلاثةَ أشهرٍ ، ثم يكون سَلِيلاً .

و { البَقُّ } : الَّذِي يكون في الأَسِرَةِ . الواحدة بَقَّةٌ .

والبَقُّ : البَعُوضُ . قال بعضُ الأعرابِ يهجو قَوْمًا نزل عليهم (١) :

يا حاضري الماءِ لا معروفَ عندهم      لكن أذاهمُ علينا رائحُ غادي

بتنا عذوباً ويات البقُّ يَلْسَبُنَا (٢)      نَشْوِي القَرَّاحَ كأن لا حَيٌّ بالوادي

إني لمثلكمُ في سوءِ فعلِكُمُ      إن جئتكمُ أبدأ إلا معي زادي (٣)

وَبَقَّةٌ : مَوْضِعٌ بالعِراقِ (٤) . ومنه المثلُ : « خَلَفْتُ الرَّأْيَ بِبَقَّةٍ (٥) » .

(١) كتب فوقها في الأصل : « بهم » .

(٢) في م : « يلسعنا » ، وهما بمعنى .

(٣) الأبيات الثلاثة في اللسان والتاج ( بقق ) ، والثاني في اللسان ( لسب ) .

(٤) في معجم البلدان : « موضع قريب من الحيرة ، وقيل : حصن كان على فرسخين من هيت كان ينزله

جذيمة الأبرش » .

(٥) اللسان ( بقق ) .

هذا قولُ قَصِيرِ بنِ سَعْدِ اللَّخْمِيِّ لَجَدِيْمَةَ الْأَبْرَشِ حينَ أشارَ عليه ألا يَسِيرَ إلى الزَّيَاءِ في خبرٍ له طويلٍ .

و [ السُّوس ] : الذي يأكل الحَبَّ وغيرَه . واحدته سُوسَةٌ (١) .

ويقال : ساسَ الطعامُ وغيرُه يَسُوسُ سَوْسًا (٢) ، فهو سائِسٌ ؛ وأساسٌ يُسَيِّسُ إساساً ، فهو مُسَيِّسٌ .

ويقال : الفَصَاحَةُ مِنَ سَوْسِهِ ، أي من خُلُقِهِ وطَبِيعِهِ .

و [ الوَيْرُ ] : دَابَّةٌ من دَوَابِّ الصَّحراءِ ، والأنثى وَيرَةٌ (٣) .

والوَيْرُ : الثالث من أيام العَجُوزِ السَّبْعَةِ التي تكون في آخر الشتاء ، وهي : صِنٌّ ، وصِنْبِرٌ ، ووَيْرٌ ، ومُعَلَّلٌ ، ومُطْفِئُ الجَمْرِ ، وأمِرٌ ، ومؤمِرٌ . وقد قال فيها بعض الشعراء - فقدم وأخر لإقامة الوزن (٤) - :

كُسِعَ الشتاءُ بِسَبْعَةِ غُبَرٍ	أيامَ شَهَلتِنا من الشَّهْرِ
فإذا مَضَتْ أَيامُ شَهَلتِنا	صِنٌّ وصِنْبِرٌ مع الوَيْرِ
وبأمرٍ وأخيه مؤمِرِ	ومُعَلَّلِ وبُطْفِئِ الجَمْرِ
ذَهَبَ الشَّتاءُ مُولِياً هَرَباً	وأَتَعَكَ واقِدَّةً من النَّجْرِ

(١) الكلمات الثلاث الأخيرة ليست في ك .

(٢) في اللسان ( سوس ) : والسوس - بالفتح - مصدر ساس الطعام يساس ويسوس ، عن كراع .

(٣) العبارة ساقطة من ك .

(٤) الأبيات في الصحاح ( عجز ) ، منسوبة إلى ابن أحرمر . ونسبها الصاغاني في التكملة ( عجز )

لأبي شبل عصم البرجمي ، وابن منظور في اللسان ( أمر ) لأبي شبل الأعرابي . وهي غير منسوبة في

مبادئ - اللفظة للإسكافي (٨) واللسان ( علل ) ، وفيه : ويروي « محلل » مكان « معلل » . والبيت

الثاني في اللسان ( صغ ) .

( النَّجْرُ : الحرُّ الشديد ) .

و [ النَّسْنَسُ ] - فيما يقال - دَابَّةٌ فِي عِدَادِ (١) الْوَحْشِ ، تُصَادُ وَتُؤْكَلُ ، وَهِيَ عَلَى صُورَةِ شِقِّ الْإِنْسَانِ ، بِعَيْنٍ وَاحِدَةٍ وَرِجْلٍ وَيَدٍ ، تَتَكَلَّمُ مِثْلَ الْإِنْسَانِ .

قال ابن السكيت : والنسناسُ : الجُوع . وأنشد :

أَضْرَبَهَا النَّسْنَسُ حَتَّى أَحَلَّهَا      بَدَارِ عَقِيلٍ وَإِنَّهَا طَاعِمٌ جَلْدُ (٢)

\* \* \*

(١) في ك : « عدد » .

(٢) تهذيب ابن السكيت (٦٣٤) ، وبنشاد كراع في اللسان والتاج ( نسس ) .

## ( باب الطير )

صوائدها ، وَبَعَائِهَا (١) ، وغير ذلك (٢)

{ العَنْقَاءُ } : - فيما يَزَعُمُونَ - طائر يكون عند مغربِ الشَّمْسِ (٣) .  
والعَنْقَاءُ : الدَّاهِيَةُ .

والعَنْقَاءُ من النِّسَاءِ : الطَّوِيلَةُ العُنُقِ .

و { العُقَابُ } : طائر . يقال : هِيَ العُقَابُ للذَّكَرِ ، وَالْأُنْثَى بِالتَّأْنِيثِ . وثلاثُ  
أَعْقُبٍ وَأَعْقِبَةٍ ، إِلَى العَشْرِ ، وَالكَثِيرُ العِقْبَانُ (٤) .

و العُقَابُ : الحَرْبُ (٥) .

و العُقَابُ : رَايَةُ الحَرْبِ .

و العُقَابُ : حَجَرٌ يَنْتَأَمِنُ طَى البِئْرِ ، وَرُبَّمَا قَامَ عَلَيْهِ المُسْتَقِي .

و العُقَابَانِ : حَشَبَتَانِ يُشْبِعُ الرَّجُلُ بَيْنَهُمَا لِلجَلْدِ .

ويقال لهذا الطائر (٦) : { اللُّقْوَةُ } « بكسر اللام وفتحها ، لُغْتَانِ » وجمعها  
لِقَاءٌ مَمْدُودَةٌ (٧) . قال عبيدُ بنُ الأبرصِ يصفُ فرساً بالسُرْعَةِ :

كَأَنَّهَا لِقْوَةٌ طَلُوبٌ تَيْبَسُ فِي وَكْرِهَا القُلُوبُ (٨)

(١) في ك حاشية : « أَى مَا لَا يَصِيدُ » .

(٢) كتب فوقها في نسخة الأصل : « ذاك » .

(٣) المعجم (١/١٣١) ، واللسان ( عنق ) عن كراع .

(٤) اللسان ( عقب ) عن كراع .

(٥) اللسان ( عقب ) عن كراع .

(٦) أَى العُقَابِ .

(٧) في ك : « مملود » .

(٨) الديوان ( ١٠ ) وروى : « تخزن في وكرها .... » ، وجمهرة أشعار العرب ( ١٧٢ ) .

وامرأة لِقْوَةٌ : سريعة اللقّاح . وكذلك الفَرَسُ .

ويقال : « لِقْوَةٌ لاقَتْ قَبِيْسًا<sup>(١)</sup> » ، وهو الفحلُ السَّريعُ اللقّاح الذي لا تكاد أنثى ترجع عنه .

و [ الصَّقْرُ ] : « بالصاد والسين » : الطائرُ الذي يَصِيدُ . وجمعه صُقُورٌ وصُقُورَةٌ « بالصاد والسين » .

والصَّقْرُ : الدَّبْسُ الذي يَخْرُجُ من الرُّطْبِ ، شِبْهُ العَسَلِ .

والصَّقْرُ أيضاً : شِدَّةُ الحَرِّ . وقد صَقَّرَتْهُ الشَّمْسُ صَقْرًا : إذا حَمَيْتْ عليه .  
ويقال : صَقَّرَتْهُ بالعَصَا صَقْرًا ، إذا ضَرَبَتْهُ بها ، مثل صَقَعْتُهُ .

و [ النَّسْرُ ] : من الطَّيْرِ ، وجمعه نُسُورٌ - وثلاثة أنسُرٍ إلى العشرة .

والنُسُور : واحدُها نَسْرٌ ، وهو الذي يكونُ في باطنِ حافرِ الفَرَسِ .

قال عَقْبَةُ بنُ سابقِ الجَرَمِيِّ<sup>(٢)</sup> يصف فَرَسًا :

صَحِيحُ النَّسْرِ والحَافِ رِ مِثْلُ الغُمْرِ القَعْبِ

و [ السَّافُ ] : طائرٌ .

والسَّافُ في البناء : كلُّ صَفٍّ من اللَّبَنِ ، وأهلُ الحِجَازِ يُسَمُّونَهُ المِدمَاك .

(١) هو مثل يضرب للرجلين يتفتقان ، وقد ورد في ديوان الأدب (٤٠٩/١) : « لقوة صادفت قبيسا » .

(٢) نسبه القالى إلى أبى دواد . أما البكرى فقد نسبه إلى عقبه بن سابق الهزائى ، ( السمط ٨٧٩ )

ورواه أبو عبيدة فى كتاب الخيل / ٨٣ « والأشعر » بدلا من « والحافر » ونسبه أيضا إلى عقبه .

و { الزُّرْقُ } : طائر<sup>(١)</sup> .

والزُّرْقُ : الشَّعْرَاتُ الْبَيْضُ تَكُونُ فِي يَدِ الْفَرَسِ أَوْ فِي رِجْلِهِ .

و { الصَّدَى } : طائرٌ .

الصَّدَى : هُوَ الْجُدُجُ الَّذِي يَصِرُ بِاللَّيْلِ وَيَقْفِزُ قَفْزَانًا . وَجَمْعُهُ أَصْدَاءٌ .

وَالصَّدَى : الصَّوْتُ .

وَالصَّدَى : الْعَطَشُ . يُقَالُ مِنْهُ : رَجُلٌ صَدِيَانٌ ، وَصَادٍ ، وَصَدٍ ، وَصَدَى ، كَمَا

يُقَالُ : رَجُلٌ دَوَّى ، وَدَوٍ<sup>(٢)</sup> . وَامْرَأَةٌ صَدِيَا ، مَقْصُورٌ .

وَالصَّدَى : حِشْوَةُ الرَّأْسِ ، وَمِنْهُ يُقَالُ<sup>(٣)</sup> : صَدَعَ اللَّهُ صَدَاهُ .

وَيُقَالُ : هُوَ السَّمْعُ وَالذَّمَاغُ .

وَالصَّدَى : بَدَنُ الْإِنْسَانِ بَعْدَ مَا يَمُوتُ . وَقَالَ الشَّاعِرُ :

أَلَا هَلْ صَدَى أُمُّ الْوَكِيدِ مُكَلَّمٌ

صَدَايَ إِذَا مَا صَرْتُ رَمْسًا<sup>(٤)</sup> وَأَعْظَمًا؟

وَصَدَى الْكَلْبِ : الْخُفَّاشُ . إِذَا مَاتَ الْكَلْبُ خَرَجَتْ مِنْ رَأْسِهِ دُودَةٌ تَحْسِرُ عَنْ

خُفَّاشٍ . وَكَانَ أَهْلُ الْجَاهِلِيَّةِ يَزْعُمُونَ أَنَّ الصَّدَى طَائِرٌ يَخْرُجُ مِنْ رَأْسِ الْمَيِّتِ إِذَا

بَلَى ، وَجَمْعُهُ أَصْدَاءٌ . وَيُقَالُ لَهَا : الْهَامَةُ ، وَالْجَمِيعُ الْهَامٌ . قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٥)</sup> :

(١) فِي اللِّسَانِ ( زُرْق ) « طَائِرٌ بَيْنَ الْبَازِي وَالْبَاشِقِ يَصَادُ بِهِ . وَقَالَ الْفَرَّاءُ : هُوَ الْبَازِي الْأَبْيَضُ » .

(٢) أَى : مَرِيضٌ .

(٣) كَتَبَ فَوْقَهَا فِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ : « قَوْلُهُمْ » .

(٤) فِي م : « رَأْسًا » .

(٥) هُوَ لَبِيدٌ . وَالْبَيْتُ فِي دِيْرَانِهِ ( ٢٠٩ ) . وَاللِّسَانُ ( صَدَى ) . وَبِدُونِ نِسْبَةٍ فِي الْأَضْدَادِ لِابْنِ

الْأَنْبَارِيِّ ( ٣٢٥ ) .

وليس الناسُ بعدك في نفيهِ ولا همُ غَيْرُ أصداءِ وهامٍ  
والأصداءُ والهَامُ واحد . وقال ذو الإصبع العَدَوَانِي<sup>(١)</sup> :

يا عَمْرُو إِنْ تَدَعِ شَتْمِي وَمَنْقَصَتِي

أضْرِبْكَ حَيْثُ تَقُولُ الْهَامَةَ اسْقُونِي

ويقال : إنما أنت هامة ، أي : مَيْتٌ . قال ابن مُقْبِل :

ما لِلْعُمُوسِ الَّتِي تَعْدُو بِرَاكِبِهَا وَغَادَرَتْ سَيِّدَ الْأَحْيَاءِ وَالْهَامِ<sup>(٢)</sup>

و { الْقُوقُ } : طَائِرٌ .

وَالْقُوقُ مِنَ الرِّجَالِ : الطَّوِيلُ الْقَبِيحُ الطُّوْلُ .

وَالْقُوقَةُ « بِالْهَاءِ » : الْأَصْلَحُ<sup>(٣)</sup> ، قَالَ الشَّاعِرُ :

مِنَ الْقُنْبُضَاتِ قُضَاعِيَةٌ لَهَا وَكَدْ قُوقَةٌ أَحْدَبُ<sup>(٤)</sup>

و { الْبُلْبُلُ } : طَائِرٌ صَغِيرٌ يَدْعُوهُ أَهْلُ الْحِجَازِ النَّغْرَ . وَالْجَمْعُ بِلَابِلٍ .

ويقال : رَجُلٌ بُلْبُلٌ . وَجَمْعُهُ بِلَابِلٌ أَيْضًا ، وَهُوَ الْخَفِيفُ فِي السَّقْرِ الْمِعْوَانُ<sup>(٥)</sup> .

وَبِلَابِلُ الصَّدْرِ : حَدِيثُ النَّفْسِ ، قَالَ الرَّاجِزُ :

(١) البيت في الجمهرة (٢٨٤/٣) واللسان ( هيم ) ، والمفضليات (١٥٨/١) ، (١٦٦) والمؤتلف للآمدى

(١١٨) ، والحزانة (٢٢٧/٣) ، وشرح أدب الكاتب للجواليقي (٣٦٣) ، وشرح شواهد المغنى (١٤٧) .

(٢) لم نجد في ديوان تميم بن مقبل .

(٣) التاج ( قوق ) عن كراع .

(٤) اللسان والتاج ( قوق ) ، وتهذيب ابن السكيت (٣٣٢) ، وفيه : « قال الشاعر الهذلي » .

(٥) ليس في ك .

أَصْبَحَتْ جَمُّ بِلَابِلِ الصَّدْرِ مُتَوَقِّعًا لِنَوَائِبِ الدَّهْرِ

و [ الوَطَاطُ ] : الحَفَاشُ . والجميع الوَطَاطِ وَالوَطَاطِيطُ . وقال الراجز (١) :

\* قَدْ تَخَذَتْ سَلْمَى بِحَدَجٍ حَائِطًا \*

\* وَتَخَذَتْ مُكْرِنًا وَلَا قِطَا \*

\* وَطَارِدًا يُطَارِدِ الوَطَاطِيطَا \*

وَالوَطَاطُ : الرَّجُلُ الضَّعِيفُ .

وَالوَطَاطُ : الَّذِي يُقَارِبُ كَلَامَهُ ، كَصَرَصَرَةِ الحَطَاطِيفِ .

و [ الحُطَّافُ ] : العُصْفُورُ الأَسْوَدُ الَّذِي تَدْعُوهُ العَامَّةُ عُصْفُورَ الجَنَّةِ .

وَالحُطَّافُ : الَّذِي تَجْرِي فِيهِ البِكْرَةُ الَّتِي يُسْتَقَى عَلَيْهَا إِنْ كَانَ مِنْ حَدِيدٍ ، وَإِنْ

كَانَ مِنْ خَشَبٍ فَهُوَ قَعْوٌ .

وَالجميع مِنْهُمَا الحَطَاطِيفُ .

و [ الشَّرَاشِيرُ ] : طَيُورٌ صَفَارٌ مِثْلُ العَصَافِيرِ أَوْ أَكْبَرُ قَلِيلًا . وَاحِدُهَا

شُرْشُورٌ .

وَيُقَالُ : أَلْقَى عَلَيْهِ شَرَاشِرَهُ ، أَيْ : نَفْسَهُ . وَيُقَالُ : بَلَ هِيَ مَحَبَّةُ النَّفْسِ (٢) .

الوَاحِدُ شِرْشِرٌ ، قَالَ (٣) :

وَكَانَتْ تَرَى مِنْ رَشْدَةٍ فِي كَرِيهَةٍ وَمِنْ غَيِّةٍ تُلْقَى عَلَيْهَا الشَّرَاشِيرُ

(١) الشاهد في الجمهرة (١/١٥٨) والتاج (كرنف) ... والأول والثاني في اللسان (كرنف) .

(٢) اللسان (شرر) عن كراع .

(٣) القائل هو ذو الرمة . والبيت في ديوانه (٢٥١) ، واللسان (رشد - شرر) . والمعز غير منسوب

في المقاييس (٣/١٨١) .

و { الغُرَاب } : من الطير ، جمعه غُرَبَانُ ، وثلاثة أُغْرِبَةٌ إلى العشرة .  
والغُرَاب : رأس الورد من الفرس .

وغُرَاب كلِّ شَيْءٍ : حَدٌّ . قال أوسُ بنُ حَجْرٍ يَذْكُرُ قَوْسًا :

فَأَنْحَى عَلَيْهَا ذَاتَ حَدٍّ (١) غُرَابُهَا بَصِيرٌ بِأَخْذِ الْمَدَاوِسِ صَيْقَلًا (٢)

و { الحَمَامَةُ } : يقال للذَّكَرِ والأنثى . والجميع حَمَامٌ .

وحَمَامَةٌ : موضعٌ معروف (٣) قال الشَّيْخُ (٤) :

وَرَوَّحَهَا فِي الْمَوْرِ مَوْرٌ حَمَامَةٌ عَلَى كُلِّ إِجْرِيَّاتِهَا هُوَ آبِرٌ (٥)

( المورُ : الطريق . والمور « بالضم » : الغُبار ) .

و { الحَجَلَةُ } : طائر ، وجمعها حَجَلٌ .

والحَجَلَةُ : مثلُ القُبَّةِ .

والحَجَل : صِغار الإبل ، قال لَبِيدٌ :

لَهَا حَجَلٌ قَدْ قَرَعَتْ مِنْ رُؤُوسِهِ لَهَا فَوْقَهُ مِمَّا تَوَكَّفَ وَأَشِلُّ (٦)

و { القَطَاةُ } : طائرٌ .

والقَطَاةُ مِنَ الْفَرَسِ : مَتَعَدُّ الرَّدْفِ خَلْفَ الْفَارِسِ ، قال الأنصاري :

(١) في ك : خد .

(٢) الديوان (٨٨) ، وفيه : « وعالها رفيقا » بدلا من : « غرابها : بصير ..... » المداوس : المصاقل جمع مصقل ، وهو الذي يصقل به .

(٣) في معجم البلدان أنه ماء لبني سليم من جانب العلياء القبلي ، وقيل : ماء لبني سعد بن زيد مناة ابن تميم .

(٤) الديوان (٥٢) ، وجمهرة أشعار العرب (٣٢٥) ، واللسان (حم) .

(٥) وردت الكلمة في اللسان (حم) : آبر . ووردت في الديوان وجمهرة أشعار العرب : « رائز » .

(٦) الديوان (٢٦٠) ، والجمهرة (٤٩/٣) ، والجيم (الحجل ٥٨ ظهر) ، والمحكم (٥٤/٣) ، والتاج

(حجل) . وبدون نسبة في المخصص (١٣٨/١) .

وفى القِطاةِ نُشُوزٌ لم يَكُنْ حَدْبًا      وفى مَعاقِمِها مَسَدٌ وتَلْحِيبٌ<sup>(١)</sup>  
و { العُصْفُورُ } : طائر .

والعُصْفُورُ : عَظْمٌ تحتَ ناصيةِ الفَرَسِ ، ويُقالُ : بل هو مَنبِتُ النَّاصِيَةِ .  
والعُصْفُورُ : الخَشَبُ الَّذِي يُشَدُّ بِهِ رَأْسُ القَتَبِ .

والعُصْفِيفِرُ<sup>(٢)</sup> : الوَكْدُ عِنْدَ بَعْضِ أَهْلِ اليَمَنِ .

و { الدَّيْكَ } : مِنَ الطَّيْرِ . جَمَعُهُ دُيُوكٌ وَدِيكَةٌ .

والدَّيْكَ مِنَ الفَرَسِ : العَظْمُ الشَّاخِصُ خَلْفَ أُذُنِهِ ، وَهُوَ الخُشْشاءُ .

و { الدَّجاجةُ } : ما نَتَأَ مِنْ صَدْرِ الفَرَسِ ، قالُ :

\* بَأَنْتِ دَجَاجَتُهُ عَنِ الصَّدْرِ<sup>(٣)</sup> \*

وهُما دَجَاجَتانِ عَنِ يَمِينِ زَوْرِهِ وَشمالِهِ . قالُ ابنُ بَرَأقَةَ الهَمْدَانِيُّ :

\* يَفْتَرُّ عَنِ زَوْرٍ دَجَاجَتَيْنِ \*<sup>(٤)</sup>

وَيُقالُ لِفَرُخِ الدَّجاجةِ : فُرُوجٌ وَفُرُوجٌ ، لَغتانِ عَنِ اللَّحْيَانِي .

والفُرُوجُ « بِالْفَتْحِ » : القَباءُ لا غَيْرَ سُمِّيَ بِذلِكَ لِلتَّفْرِيجِ الَّذِي فِيهِ .

و { الحِنْزَابُ } : الدَّيْكَ . قالُ :

\* قَدِ اسْدَفَ اللَّيْلُ وَصاحَ الحِنْزَابُ \*

(١) كذا فى الأصل ، ويروى أيضاً : « مسد وتحنيب » وهما أنشده أبو عبيدة فى كتاب الخيل .

والأنصارى الذى ينسب إليه اسمه إبراهيم بن عمران ، وقال أبو عبيدة : « وتحمل القصيدة - التى منها هذا البيت - على امرئ القيس » وانظر كتاب الخيل لأبى عبيدة ص ١٤ و ٧٨ و ٨٩ و ١٦٠ . ( ط حيدر آباد سنة ١٣٥٨ هـ ) .

(٢) عبارة اللسان ( عصفور ) : « العصفور : الولد ، يمانية » .

(٣) اللسان ( دجج ) .

(٤) اللسان ( دجج ) .

والحَنْزَابُ : الغليظُ من الرُّجَالِ . قال الأَعْلَبُ العِجْلِيُّ<sup>(١)</sup> :

قد عَلِقَتْ بَعْدَكَ حِنْزَاباً وَزَى      من اللُّجَيْمِيِّينَ أربابِ القُرَى

والحِنْزَابُ : جِزْرُ البَرِّ .

والحِنْزَابُ : جَمَاعَةُ القَطَا .

و { الأَسْقَعُ } : طائرٌ كالعُصْفُورِ في ريشِهِ خُضْرَةٌ ، ورأسُهُ أبيضٌ ، يكونُ بقُرْبِ المَاءِ .

و الأَسْقَعُ من الفَرَسِ : ناصِيئَتُهُ .

و { القَارِيَةُ } : والجميعُ القَوَارِي : طائرٌ أخضرُ اللونِ ، أصفرُ المنقارِ ، طويلُ الرَّجْلِ . قال ابنُ مُقْبَلٍ :

لِبِرْقِ شَامٍ كُلَّمَا قَلْتُ قَدْ وَنَى

سَنَا والقَوَارِي الخُضْرُ في الدَّجْنِ جُنْحٌ<sup>(٢)</sup>

وقَارِيَةُ السَّنَانِ : أعلاه .

ويُقَالُ : هو من أهلِ القَارِيَةِ والبَادِيَةِ ، فالقَارِيَةُ : الخُضْرُ ، والبَادِيَةُ : البَدْوُ .

و { الرُّخْمَةُ } : طائرٌ . وجمعها رُخْمٌ ورُخْمٌ . ويقالُ للذَكَرِ منها: اليَرُخْمُومِ .

(١) يهجو سجاح التي تنبأت في عهد مسيلمة الكذاب . والشاهد في التاج ( وزى ) . ونص رواية

اللسان ( حنذب - وزى ) :

قد أَبْصَرَتْ سَجَاحَ من بعد العَمَى      تاحَ لها بعدكَ حِنْزَابٌ وَزَى

\* مُلَوِّحٌ في العينِ مَجْلُوزُ القَرَى \*

وفي اللسان ( حنذب ) : « قال الأصمى : هذه الأرجوزة كان يقال في الجاهلية إنها لجشم بن الخزرج » .

(٢) الديوان (٣١) ، واللسان ( سنا - قرا ) .

ويقال : أَلَقَتِ الْمَرْأَةُ عَلَى وَلَدِهَا رَحْمَتَهَا ، يراد بذلك الرَّحْمَةُ وَالرَّقِيَّةُ .  
وهي تَرَحُّمُهُ رَحْمًا ، أى : تَرَقُّ عَلَيْهِ ، وترَفُقُ بِهِ .

و [ السَّلْوَى ] : طائر .

وَالسَّلْوَى : الْعَسَلُ ، وهى مؤنثة . قال (١) :

وَقَاسَمَهَا بِاللَّهِ جَهْدًا لِأَنْتُمْ أَلْدُّ مِنَ السَّلْوَى إِذَا مَا نَشُورُهَا

( نَشُورُهَا : نَجَّتْنِيهَا ) .

و [ الصُّرْدُ ] : الْوَأَقُ (٢) .

وَالصُّرْدُ : عِرْقٌ فِي أَسْفَلِ لِسَانِ الْفَرَسِ .

وَالصُّرْدَانُ : عِرْقَانِ أَخْضِرَانِ فِي أَسْفَلِ لِسَانِ الْإِنْسَانِ . قال (٣) :

وَأَيُّ النَّاسِ أَعْدَرُ مِنْ شَامٍ لَهُ صُرْدَانٌ مُنْطَلِقُ اللِّسَانِ

وَالصُّرْدُ أَيْضًا : بَيَاضٌ يَكُونُ بِسَنَامِ الْبَعِيرِ .

وَالْجَمِيعُ الصُّرْدَانُ .

و [ السَّمَامَةُ ] : طَائِرٌ يُشْبِهُ السَّمَانِيَّ . وَجَمَعَهُ سَمَامٌ . قال النابغة الذبياني:

(١) القائل هو خالد بن زهير . والبيت فى ديوان الهذليين (١٥٨/١) ، والمخصص (٦٠/١٣) .

(٢) (٢٤١/١٤) ، واللسان والتاج (سلا) ، وبدون نسبة فى المخصص (١٥/٥) .

(٣) عبارة اللسان (صرد) : « الواقى » .

(٣) القائل هو النابغة الذبياني . والبيت فى ديوانه - (٧٩ الأهلية) ، والجمهرة (٢٤٨/٢) ، والمعانى

الكبير (٨٢٣) . ونسبه الدكتور العشماوى فى كتابه « النابغة » (ط المعارف) إلى يزيد بن عمرو بن

الصعق (ص ٢١) ، وأورد بعده :

فَإِنَّ الْعَدْرَ قَدْ عَلِمْتَ مَعْدُ بَنَاهُ فِي بَنِي ذُبْيَانَ بَانِي

وذلك رداً على قصيدة للنابغة هجا بها يزيد . وورد البيت منسوباً أيضاً إلى يزيد بن الصعق فى إحدى

نسخ إصلاح المنطق ، وفى الصحاح واللسان (صرد) وشعراء النصرانية (٧١٩/٥) ، وبدون نسبة فى

المخصص (١٥/١) .

سَمَامٌ تُبَارِي الرِّيحَ خُوصاً عُيُونُهَا

لَهُنَّ رِذَايَا بِالطَّرِيقِ وَدَائِعُ (١)

( الرِّذَايَا : الْمُعْيِيَّةُ (٢) مِنَ الْإِبِلِ ) .

وَالسَّمَامَةُ : دَائِرَةٌ تَكُونُ فِي وَسْطِ عُنُقِ الْفَرَسِ .

و [ النَّاهِضُ ] : الْفَرْخُ مِنَ الْحَمَامِ وَغَيْرِهِ ، إِذَا نَهَضَ لِلطَّيْرَانِ ، وَالْجَمِيعُ النَّوَاهِضُ .

وَالنَّاهِضُ مِنَ الْفَرَسِ : اللَّحْمُ الَّذِي عَلَى الْعَضُدِ مِنْ أَعْلَاهَا .

وَنَاهِضَةُ الرَّجُلِ : قَوْمُهُ الَّذِينَ يَنْهَضُونَ مَعَهُ .

و [ الْحَرْبُ ] : ذَكَرَ الْحَبَّارِيُّ . وَجَمَعَهُ خِرْبَانٌ . قَالَ الْعَجَّاجُ (٣) :

\* تَقْضَى الْبَازِي إِذَا الْبَازِي كَسَرَ \*

\* أَبْصَرَ خِرْبَانٌ فَضَاءً فَاكَدَرُ (٤) \*

وَقَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

\* وَكَلَى لَيْسَبِقَهُ بِالْأَمْعَزِ الْحَرْبُ (٥) \*

وَالْحَرْبُ مِنَ الْفَرَسِ : الشَّعْرُ الْمُخْتَلَفُ فِي وَسْطِ مَرْفَقِهِ .

و [ السَّحَا ] مَقْصُورٌ ، وَالسَّحَاءُ مَمْدُودٌ : كِلَاهُمَا الْحُقْفَاشُ .

(١) الديوان - الأهلية (٥١) ، وباريس (٧٦) ، والمخصص (١٦٢/٨) ، والتاج (سم) باختلاف في

رواية العجز في المخصص .

(٢) في ك : المية .

(٣) الديوان (١٧) . والأول في المعاني الكبير (٧٩١) ، والتاج (قضى) .

(٤) في ك : « فانكسر »

(٥) هذا عجز بيت صدره : \* كَأْتِهِنَّ خَوَافِي أَجْدَلِ قَرَمِ \*

والبيت في الديوان (١٦) . القرم : الشديد الشهوة للحم ، والأمعز : ما غلظ من الأرض ذات الحجارة

السوداء .

وَالسَّحَاءُ مِنَ الْفَرَسِ : عِرْقٌ فِي أَسْلِ لِسَانِهِ .

وَالسَّحَاءُ وَالسَّحَاةُ : نَبْتُ يَأْكُلُهُ الضَّبُّ . يُقَالُ مِنْهُ : ضَبُّ سَاحٍ : يَأْكُلُ السَّحَاةَ .

و [ الدُّخْلُ ] : طَائِرٌ أَصْفَرٌ مِنَ الْعُصْفُورِ يَكُونُ بِالْحِجَازِ ، وَيُقَالُ لَهُ : دُخِّلٌ وَدُخِّلٌ (١) .

ويقال : هُوَ عَالِمٌ بِدُخْلِكَ (٢) وَيَدُخِّلُكَ ، أَيْ : بِدَاخِلَةِ أَمْرِكَ .  
قال الشاعر :

فَوَدِدْتُ إِذْ سَكَنُوا هُنَالِكَ دَارَهُمْ      وَعَدَّتْهُمْ عَنَا أُمُورٌ تَشْغَلُ  
أَنَا نَطَاعٌ إِذَا فَتَنَقَلُ أَرْضُنَا      أَوْ أَنْ أَرْضَهُمْ إِلَيْنَا تُنْقَلُ  
لَتُرَدَّ مِنْ كَثَبِ إِلَيْكَ رِسَالَتِي      بِجَوَابِهَا وَيَعُودُ ذَاكَ الدُّخْلُ  
و [ الْبِرَاعَةُ ] : طَائِرٌ إِذَا طَارَ بِاللَّيْلِ فَكَأَنَّهُ النَّارُ (٣) . وَقَالَ بَشْرُ بْنُ  
الْمَعْتَمِرِ :

أَوْ طَائِرٌ يُدْعَى الْبِرَاعَةُ إِذْ يُرَى      فِي حِنْدِسٍ كَضِيَاءِ نَارٍ مُنُورٍ (٤)  
وَالْبِرَاعَةُ (٥) : مَوْضِعٌ بِعَيْنِهِ . قَالَ الْمُثَقَّبُ الْعَبْدِيُّ .

(١) عبارة اللسان ( دخل ) : « والدُّخْلُ والدُّخْلُ والدُّخْلُ : طائر متدخل أصفر من العصفور يكون بالحجاز . الأخيرة عن كراع » .

(٢) ليس في ك .

(٣) كتب تحتها في الأصل : نار .

(٤) اللسان والتاج ( يرع ) .

(٥) لم ترد البراعة في معجم البلدان ، ووردت كلمة « برعة » ، وهي موضع في ديار فزارة .

على طُرُقٍ عندِ اليَراعةِ تارةً

تُوازِي شَرِيرَ البَحْرِ وهو قَعِيدُهَا (١)

( شَرِيرُ البَحْرِ : ساحِلُهُ ) .

واليراعةُ : القَصَبَةُ . وجمعها يِراعٌ .

قال : ولَمَّا وُضِعَ رَأْسُ مُصَنَّبِ بْنِ الزُّيَيرِ بَيْنَ يَدَيِ عَبْدِ المَلِكِ تَمَثَّلَ بِهذه الأبيات : (٢)

غلاماً غيرَ مَناعِ المَتاعِ

لقد أَرَدَى الفوارسُ يَوْمَ حِسي

ولا جَزِعَ مِنَ الحَدَثانِ لَاحِ

ولا فَرِحَ بِخَيْرِ إنْ أَتاهُ

ولا خالِ كَأَنبُوبِ اليَراعِ

ولا وَقافَةَ والخيلِ تُرَدِي

( اللاعِي واللائع : الجَزوع ) .

واليراعةُ : الرُجُلُ الجَبانُ المَنفُوخُ ، شُبِّهَ بالقَصَبَةِ ، قال الراعي (٣) :

جاءوا بِصَگْهُمُ وأحَدَبَ أسارتُ

( أسارتُ : أَبَقَتْ ، إجفيلُ : يجفِلُ من كُلِّ شَيْءٍ : يهربُ مِنْهُ ) .

و { الفَرخُ } : من الطير .

والفرخُ من الفَرَسِ : مُقَدَّمُ دِماغِهِ : قال الشاعر :

له هامةٌ فيها تَمَكَّنَ فرخه

و { الذَّهابُ } : مَعْرُوفٌ (٤) .

(١) اللسان والتاج ( يرع ) .

(٢) البيت الثاني في اللسان ( لوع ) منسوبا إلى مرداس بن حصين .

(٣) ورد في اللسان ( جفل ) قطعة من البيت منسوبة وهي : « يراعة إجفلا » . والبيت بأكمله في

جمهرة أشعار العرب (٣٥٧) . وورد في الراعي النميمي (١٣٨) .

(٤) كتب فرقها في الأصل : الذي يطير .

والذُّباب : نُقْطَةٌ سَوْدَاءٌ فِي جَوْفِ حَدَقَةِ الْفَرَسِ .

وَرَجُلٌ مَخْشِيُّ الذُّبَابِ ، أَيْ : الْجَهْلُ .

وَالعَرَبُ تُكْنِي الْأَبْعَرَ أبا ذُبَابٍ ، وَأَبَاذِبَانَ .

وَذُبَابَةُ الدِّينِ ، وَغَيْرُهُ : بَقِيَّتُهُ .

وَالجَمِيعُ الذُّبَابَاتِ ، قَالَ الرَّاجِزُ :

\* لَا بُدَّ مِنْهُ وَانْحَدِرْنَ وَارْقَيْنِ \*

\* أَوْ يَقْضَى اللَّهُ ذُبَابَاتِ الدِّينِ (١) \*

وَذُبَابُ السَّيْفِ : حَدُّهُ ، وَيُقَالُ : طَرَفُهُ (٢) . قَالَ الشَّاعِرُ :

تَلَقَّ ذُبَابَ السَّيْفِ عَنكَ فَإِنِّي غُلَامٌ إِذَا هُوَ جِيتُ لَسْتُ بِشَاعِرٍ

وَالزُّنْبُورُ { . مَعْرُوفٌ (٣) .

وَالزُّنْبُورُ ، مِنَ الرِّجَالِ : الْخَفِيفُ الظَّرِيفُ .

وَاليَعْسُوبُ { : أَصْغَرُ مِنَ الْجَرَادَةِ طَوِيلُ الذَّنْبِ .

وَاليَعْسُوبُ : فَحْلُ النُّحْلِ .

وَاليَعْسُوبُ : عُرَّةٌ طَوِيلَةٌ فِي وَجْهِ الْفَرَسِ .

وَالفَرَاشَةُ { : الَّتِي تَطِيرُ (٤) .

وَالفَرَاشَةُ : الشَّيْءُ الْيَسِيرُ مِنَ الْمَاءِ يَبْقَى فِي الْحَوْضِ .

وَالفَرَّاشُ : حَبِيبُ الْمَاءِ مِنَ العَرَقِ .

(١) اللسان ( ذهب ) .

(٢) وجمع اللسان بينهما فقال : « حد طرفه » .

(٣) كتب فوقها في الأصل : « الذي يطير » .

(٤) الجملة ليست في ك .

وَفَرَّاشُ النَّبِيدِ : الْحَبَبُ الَّذِي عَلَيْهِ .

وَفَرَّاشُ الْقَثْلِ ، وَفَرَّاشُ الْهَامِ : الْعِظَامُ الرَّقَاقُ .

ويقال لكلِّ دَقِيقٍ مِنْ عَظْمٍ أَوْ حَدِيدٍ : فَرَّاشَةٌ ، وَجَمَعَهَا فَرَّاشٌ . قال الشاعر (١) :

\* وَيَتَّبِعُهَا مِنْهُمْ فَرَّاشُ الْحَوَاجِبِ \*

و [ الْبَعُوضُ ] : مَعْرُوفٌ (٢) ، وَاحِدَتُهُ بَعُوضَةٌ .

وَالْبَعُوضَةُ أَيْضًا : مَوْضِعٌ (٣) كَانَتْ لِلْعَرَبِ فِيهِ وَقْعَةٌ مَذْكُورَةٌ فِي أَيَّامِهِمْ ، قَالَ (٤) :

عَلَى مِثْلِ أَصْحَابِ الْبَعُوضَةِ فَاخْمُشَى

- لَكَ الْوَيْلُ - حُرَّ الْوَجْهِ أَوْ يَبْكُ مَنْ يَكِي

(١) هو النابغة الذبياني . وصدر هذا العجز :

\* يَطِيرُ فُضاضاً بَيْنَهُمْ كُلُّ قَوْتَسٍ \*

والبيت في الديوان (٧٨ ط. باريس) والمعاني الكبير (١.٨.٠) ، والمعجز في اللسان (فرش) .

(٢) كتب تحتها في الأصل : الذي يطير .

(٣) في معجم البلدان : ماء لبني أسد بنجد .

(٤) هو متمم بن نويرة يذكر قتلى يوم البعوضة . والبيت منسوب في اللسان والتاج ( بعض ) ،

وكتاب سيبويه (٤.٩/١ - الأميرية) ، وأمالى ابن الشجري (٣٧٤/١) ، والخزانة (٦٢٩/٣) ، وشرح

شواهد المغنى (٤.٩/١) .

## باب السلاح وما قاربه

{ السُّيْفُ } : الذى يُقاتلُ به .

والسُّيْفُ : شَعْرُ ذَنْبِ الفَرَسِ .

وأما السُّيْفُ « بالكسر » فإنه ساحلُ البَحْرِ .

و { الدَّرْعُ } : التى تَلْبَسُ للحَرْبِ . والدَّرْعُ مؤنثة (١) ، وثلاث أدْرَعٍ وأدْرَاعٍ .  
والكثيرُ الدُرُوعِ .

والدَّرْعُ : ثوبٌ صغيرٌ تَلْبَسُهُ المرأةُ فى بيتها . مُذَكَّرٌ ، وقد يُؤنثُ ، قال امرؤُ  
الْقَيْسِ :

\* إذا ما اسْبَكَرْتُ بينَ دِرْعٍ ومِجْوَلٍ (٢) \*

( اسْبَكَرْتُ : تمُّ شبَابُهَا . وقوله : « بينَ دِرْعٍ ومِجْوَلٍ » أى : هى بينَ الكَبِيرَةِ  
التي تَلْبَسُ الدَّرْعَ ، والصَّغِيرَةِ التي تلبسُ المِجْوَلَ ، وهو ثوبٌ صغيرٌ تلبسه  
الجاريةُ الحَدِيثَةُ فى بيتها تَحْدُمُ فيه ) .

و { سِنَانٌ } الرُّمَحُ .

والسِّنَانُ أيضا : المِسْنُ . وقال امرؤُ القَيْسِ :

يُبارى شَبَابَةَ الرُّمَحِ حَدُّ مُذَلِّقٌ كَصَفْحِ السِّنَانِ الصُّلْبِيِّ النُّحَيْضِ (٣)

(١) فى اللسان ( درع ) : تذكر وتؤنث ، حكى اللحيانى : درعٌ سابغةٌ ودرعٌ سابغٌ .

(٢) هذا عجز بيت صدره : \* إلى مثلها يَرْتَوِ الحَلِيمُ صَبَابَةً \*

كما فى الديوان (١٨) ، وخلق الإنسان للأصمى (١٧٢) ، واللسان ( جول - سبكر ) ، والتاج  
(سبكر) .

(٣) الديوان (٧٤) ، والمعانى الكبير (١١٨) . والعجز فى المخصص (٩٩/١) ، والاقتناب

(٣٢٥) . وبدون نسبة فى الجمهرة (٣٥١/٣) .

و { الْجَوْشَنُ } الذى يُلبس للحَرْب .  
ويُقال : مضى جَوْشَنٌ من اللَّيْلِ ، أى : صَدَرَ منه . وكذلك هو من الإنسان  
صَدْرُهُ أيضا ، وكذلك الجَوْشُ والجَوْشُوشُ .  
و { البَيْضَةُ } : التى تُجعل على الرَّأس فى الحَرْب .  
وَبَيْضَةُ السَّنَامِ : شَحْمَتُهُ .  
وَبَيْضَةُ الصَّيْفِ : مُعْظَمُهُ .  
وَبَيْضَةُ القَوْمِ : وَسَطُهُمْ . وكذلك الدَّارُ .  
ويقال هو (١) بَيْضَةُ البَلَدِ فى المَدْحِ والذَّمِّ ، ضدَّ . قال المُتَلَمِّسُ (٢) :  
لكنَّهُ حَوْضٌ مِّنْ أَوْدَى بِإِخْوَتِهِ رَبِيبُ المَنُونِ فَأَضْحَى بَيْضَةَ البَلَدِ  
و { القَوْسُ } : التى يُرْمَى عنها ، جمعها قِيسِيٌّ (٣) وأقواسٌ وقِياسٌ .  
والقَوْسُ أيضا : الكُتْلَةُ مِنَ التَّمْرِ .  
وأما القَوْسُ « بالضم » فهو الدَّيْرُ . ويُقال : الرَّاكِبُ .  
و { السُّهْمُ } : الذى يُرْمَى به .  
والسُّهْمُ : حَجَرٌ يُجْعَلُ على بابِ بَيْتٍ يُبْنَى للأسد ، يُصَادُ فيه ، فإذا دخله  
وقع هذا الحجر على الباب فَسَدَهُ .

(١) كتب فوقها فى نسخة الأصل : « هم » .

(٢) الديوان (٢٨٣) ، قسم الشعر الذى لم يرد فى مخطوطة الديوان ، واللسان والتاج (بيض) ،  
وفيهما أن ابن برى نسيه - كذلك - لسان بن عباد اليشكرى . وهو فى حماسة أبي تمام (٢٩٨/٢)  
بدون نسبة . ونسبه التبريزى (الشارح) إلى صنان . وهو بدون نسبة كذلك فى أصداد ابن الأتبارى  
(٧٩) .

(٣) أصلها قوس على فَعُول ، إلا أنهم قدموا اللام ، ثم قلبوا الواو ياء ، وكسروا القاف . (اللسان -  
قوس) .

و [ وَتْرٌ ] الْقَوْسُ .

والتَّوْتَرُ أيضا : جمع وترة ، وهى عَقَبَةُ المِثْنِ .

ووترة الفرس : ما بين الأرنبة وأعلى الجحفة .

والتوترة أيضا : العَصَبَةُ التى تَصْمُ مَخْرَجُ رُوْتِهِ .

والتوترتان : العَصَبَتان اللتان بين رُووس العُرْقوبين إلى المأبِضَيْنِ (١) .

ووترة اليد : ما بين الأصابع .

ووترة الأنف : ما بين المَنخَرَيْنِ . ويُقال : حرف المَنخَرِ .

والتوترة : العَصَبَةُ التى تحت اللسان .

والتوترة : العِرْقُ الذى فى باطن الحشفة .

ووترة الفخذ : عَصَبَةُ بين أسفل الفخذ وبين الصَّفَنِ .

والجميع من هذا كله وتَرٌ . قال الشاعر (٢) :

فَتَبَاذَتْ فِتْبَاذَختُ لها جِلْسَةُ الجَاوِزِ يَسْتَتَجِي الوتْرُ

( تَبَاذَتْ : أَخْرَجَتْ عَجِيزَتِهَا ، من البزء ، وهو خروج العَجُزِ . وتبَاذَخَ من

البزخ ، وهو خُروج الصُّدْرِ ودُخول الظَّهْرِ ، والاستنجا : القَطْعُ ) .

و [ السُّوْطُ ] : الذى يُضْرَبُ به . وثلاثة (٣) أسواط ، فإذا كَثُرَتْ فهى

سِيَاطٌ .

(١) المأبض : موضع الإباح ، وهو الجبل الذى يشد به رسغ البعير إلى عضده ( اللسان ) .

(٢) القائل هو عبد الرحمن بن حسان كما فى اللسان ( بزأ - نجأ ) ، والمعانى الكبير ( ٥١٤ ، ٥٦٦ ) .

(٣) كتب قبلها فى ك : والجميع . وفى م كتب : والجميع السياط .

والسُّوطُ : مصدرُ ساطَ الرَّجُلُ القَدْرَ بالمِسْوَطِ يَسُوطُهَا : إذا خاضَهَا به .  
و { الجُرُزُ } : الذي يُقاتِلُ به ، جَمَعُهُ جِرْزَةٌ .

وأرضُ جُرُزُ : لم تُمَطَّر . يُقالُ : هِيَ التي أُكِلَ نَباتُها ، من قولهم : رَجُلٌ  
جَرُوزٌ ، أي : أَكُولٌ .

\* \* \*

## باب السماء وما يليها

{ السَّمَاءُ } جمعها سَمَوَاتٌ .

والسَّمَاءُ : المَطَرُ . قال النَّمِرُ بنُ تَوَكَّبِ العُكْلِيُّ (١) :

سَلَامُ الإِلهِ وَرَبِّحَانِهِ      وَرَحْمَتُهُ وَسَمَاءُ دَرَرٍ  
عَمَامٌ تَدَلُّى بِرِزْقِ العِبَادِ      فَأَحْيَا البِلَادَ وَطَابَ الشَّجَرُ

وقال آخر (٢) :

إِذَا سَقَطَ (٣) السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ      رَعَيْنَاهُ وَإِنْ كَانُوا غَضَابَا  
وَالجَمِيعُ سُمِي . قال العَجَّاجُ :

\* تَلْفُهُ الأَرْوَاحُ وَالسُّمِيُّ (٤) \*

وسَمَاوَةٌ البَيْتِ : رِوَاقُهُ (٥) وَهُوَ الشُّقَّةُ الَّتِي دُونَ العُلْيَا . قال طُفَيْلُ  
الغَنَوِيِّ (٦) :

(١) الديوان (٥٥، ٥٦) ، وديوان الأدب (فعل - مضاعف) ، واللسان (درر) .

(٢) هو معرود الحكماء معاوية بن مالك ، كما فى معجم الشعراء للمرزبانى (٣٩١) وشرح أدب الكتاب للجوالقى (١٨٦) ، واللسان (سما) . والبيت غير منسوب فى الصحاح (سما) ، والمقاييس (٩٨/٣) ، والخزانة (١٣٩/٢) .

(٣) فى ك : « تنزل » .

(٤) الديوان (٦٩) ، ويدون نسبة فى المخصص (١١٦/٩) والتاج (سمو) . وفى هذه المراجع : « الرياح » بدلا من « الأرواح » .

(٥) فى م : وهى ، وفى نسخة الأصل كتب تحتها : وهى .

(٦) البيت فى الكامل للمبرد (١٣./١) - ط الحلى ، وخلق الإنسان للأصمعى (١٦٤) ، ولحن العوام (٢.٩) ، والخزانة (٦٤٣/٣) . وهو فى ديوان طفيل (ص ٣) .

سَمَاوَتِهِ أَسْمَالُ بُرْدٍ مُحَبَّرٍ وَصَهْوَتُهُ مِنْ أَتْحَمِيٍّ مُعَصَّبٍ  
 وَسَمَاءُ الْبَيْتِ : أَعْلَاهُ مُشْتَقٌّ مِنَ السُّمُوِّ ، وَهُوَ الْعُلُوُّ : قَالَ ذُو الرُّمَّةِ (١)  
 يَذْكُرُ بَيْتَ الْعَنْكَبُوتِ ، وَأَنَّهُ خَرَّقَهُ بِالذَّلْوِ (٢) :

وَبَيْتٌ بِمَهْوَاةٍ (٣) خَرَّقَتْ سَمَاءَهُ إِلَى كَوْكَبٍ يَزْوِي لَهُ الْوَجْهَ شَارِبُهُ  
 وَ { الْكَوْكَبُ } : مُعْظَمُ الْمَاءِ ، وَكَوْكَبٌ كُلُّ شَيْءٍ : مُعْظَمُهُ ، وَكَوْكَبُ  
 الْكَتِيبَةِ مُعْظَمُهَا .

وَ { النُّجْمُ } : اسْمٌ لِلشَّرِيَا ، قَالَ (٤) :

\* بِضِيْقَةٌ بَيْنَ النُّجْمِ وَالذَّبْرَانِ \*

وَ النُّجْمُ ، مِنْ نَبَاتِ الْأَرْضِ : مَا لَمْ يَكُنْ عَلَى سَاقٍ . وَفِي الْقُرْآنِ :  
 { وَالنُّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ } (٥) وَجَمَعَ النُّجْمُ نُجُومًا .

وَالنُّجُومُ : مَصْدَرٌ . يُقَالُ : نَجَمَ الْقَرْنُ يَنْجُمُ نُجُومًا ، فَهُوَ نَاجِمٌ : إِذَا طَلَعَ .  
 وَ { الْبَرْقُ } وَ { الرَّعْدُ } مِنْ قَوْلِهِمْ : بَرَقَتْ الطَّعَامُ أَبْرَقَهُ بَرَقًا ، إِذَا  
 صَبَبَتْ فِيهِ السَّمْنُ ، وَمِنْهُ : الْبَرِيقَةُ ، وَهُوَ طَعَامٌ فِيهِ لَبَنٌ وَمَاءٌ يُبْرَقُ  
 بِالسَّمْنِ أَوْ الْإِهَالَةِ .

(١) ذُو الرَّمَّةِ ، لَيْسَ فِي ك .

(٢) الدِّيْوَانُ (٤٨) ، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ (٦٣٤) ، وَالسَّمَطُ (٢٩٢) .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « بِمَهْوَاةٍ » وَمَا أُثْبِتْنَاهُ مِنْ مَرَاجِعِ الْبَيْتِ . ( الْمَهْوَاةُ : الْبَهْرُ وَالْمَهْوَاةُ : الْفَلَاةُ ) .

(٤) الْأَخْطَلُ : وَهُوَ عَجَزَ بَيْتَ صَدْرِهِ :

\* فَهَلَا زَجَرَتْ الطَّيْرَ لَيْلَةَ جِثَّتِهِ \*

وَالْبَيْتُ فِي الدِّيْوَانِ (٢٣٣) ، وَالْأَنْوَاءُ (٣٨) ، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ ( ضَيْقٌ ) ، وَالْعَجَزُ بِدُونِ نَسْبَةٍ فِي  
 الْمَقَابِيِسِ (٣٨٣/٣) ، وَالْمَخْصَصُ (١٢/٩) .

(٥) سُورَةُ الرَّحْمَنِ ، آيَةُ ٦ .

ويُقال : بَرَقَ بَرَقًا ، ورَعَدَ رَعْدًا : إذا أَرَعَدَ وَ تَهَدَّدَ . قال ابنُ أحمَرِ الباهليُّ<sup>(١)</sup> :

يَا جَلُّ مَا بَعُدَتْ عَلَيْكَ بِلَادُنَا فَابْرُقْ بِأَرْضِكَ مَا بَدَا لَكَ وَارْعُدْ

أى : يا هذا جَلُّ ما بَعُدَتْ عليك بلادنا .

و [ الشَّمْسُ ] : ضَرَبُ مِنَ الحَلْيِ ، مذكَّر .

ويقال : يَوْمٌ شَمْسٌ . وجمعه شُموسٌ : إذا كان صَحْوًا لا غَيْمَ فيه ، وشامِسٌ : إذا كان شديدَ الحَرِّ .

و [ الهِلَالُ ] : العُبار .

والهِلَالُ : الحِجَارَةُ المَرصُوقَةُ بَعْضُها إلى بَعْضٍ .

والهِلَالُ : بَقِيَّةُ المَاءِ في الحَوْضِ .

والهِلَالُ : الحَيَّةُ .

والهِلَالُ : واحدُ الأهِلَّةِ ، وهى الحِداثُ التى تَضُمُّ ما بين قِبائِلِ الرِّجْلِ .

والهِلَالُ : أولُ المَطَرِ يُصِيبُكَ ، ومنه قولهم : « استهَلَّتِ السَّمَاءُ » ، وهو صوتٌ وقعَ المَطَرُ .

ومنه استهلالُ الصَّبِيِّ ساعةً يُولَدُ ، إنما هو رَفَعَهُ صَوْتَهُ بالبكاءِ .

ويقال : إنما سُمِّيَ هِلَالُ السَّمَاءِ هِلَالًا لِنَظَرِ النَّاسِ إليه وتكَلُّمِهِمْ به .

(١) اللسان ( رعد - برق - حلال ) ورواية العجز :

\* وَطَلَا بِنَا فَابْرُقْ بِأَرْضِكَ وَارْعُدْ \*

ورود برواية اللسان منسوبا لابن أحمَرِ فى الاقتضاب (٣٨) ، كما نسب إلى المتلمس ، ورواية العجز فيه

كرواية المنجد ، أما رواية الصدفهى : \* فَإِذَا حَلَلْتُ وَدُونِ بَيْتِي غَاوَةٌ \*

وبهذه الرواية ورد فى ديوان المتلمس (١٤٧) .

ومنه قولهم للقادم من سفرتيه : « ما جاء بهلّة ولا بِلّة (١) فالهَلّة : الفرح ،  
والبِلّة : أدنى بللٍ من خَيْر .

و { القَمَرُ } : مصدرُ قَمِرَ الشيءُ : إذا كَثُر .

و { العَرشُ } : السُرير ، ويكون للملك .

وعَرشُ البيتِ : سَقْفُه .

والعَرشُ : اسمٌ لمكّة .

والعَرشُ : البيت ، وجمعه عُرُوش (٢) .

والعَرشُ : ما يُستَظَلُّ به .

والعَرشُ : الذى يكونُ على قَمِ البِئَر ، يقومُ عليه الساقى (٣) ، والجميعُ  
العُرُوش . قال القَطَامِيُّ :

فما لمِثَابَاتِ العُرُوشِ بَقِيَّةٌ إِذَا اسْتُلُّ مِنْ تَحْتِ العُرُوشِ الدُّعَائِمُ (٤)

وعَرشُ الرجلِ : قِوَامُ أمره ، فإذا زال ذلك عنه ، قيل : ثُلَّ عَرشُه ، أى :  
هُدِم . قال (٥) زُهَيْر :

تَدَارَكْتُمَا الأَحْلَافَ قَدْ ثُلَّ عَرشُهَا

وَذُبِّيَانِ إِذْ زَلَّتْ بِأَقْدِمِهَا النُّعْلُ (٦)

(١) اللسان ( هـ ل ) عن كراع .

(٢) عبارة اللسان ( عرش ) : « والعَرشُ : البيت والمنزل والجمع عُرُوش عن كراع » .

(٣) كتب فوقها فى الأصل : « المستقى » .

(٤) الديوان (٤٨) ، واللسان والتاج ( عرش ) . المثابة : مقام الساقى .

(٥) فى ك : وقال .

(٦) الديوان (١٠٩) ، والمقاييس (٣٦٩/١) واللسان والتاج ( عرش ) .

و [ اللَّيْلُ ] : اسمٌ لِلذَّكْرِ - ويقال لِلأُنثَى - من الحُبَارَى ، ويقال :  
 فَرَّخَهُمَا ، وكذلك فَرَّخُ الكُرْوَانَ .  
 ويقال لِفَرَّخِ الحُبَارَى أيضاً : نَهَار .  
 ويقال لِذَكَرِ البُومِ أيضاً : نهار .  
 ولِلأُنثَى صَيْفٌ (١) .

\* \* \*

## باب الأرض وما عليها ( فصل الألف )

{ الأَرْضُ } : قوائم الدابة (١) قال رؤبة بن العجاج :

\* مِنْ أَرْضِهِ إِلَى مَقِيلِ الْحِلْسِ (٢) \*

وقال آخر (٣) :

\* وَلَمْ يَقْلِبْ أَرْضَهَا الْبَيْطَارُ (٤) \*

\* وَلَا لِحَبْلِيئِهِ بِهَا حَبَارُ \*

( حَبَار ، أَى : أَثْرُ ) .

والأَرْضُ : الزُّكَامُ (٥) ، قال ابنُ أَحْمَرَ الْبَاهِلِيُّ :

وقالوا أَنْتَ (٦) أَرْضٌ بِهِ وَتَحَيَّلْتُ

فَأَمْسَى لِمَا فِي الرَّأْسِ وَالصُّدْرِ (٧) شَاكِيَا (٨)

( أَنْتَ : أَدْرَكْتُ ) .

والأَرْضُ : الرُّعْدَةُ . وقال ذو الرُّمَّة (٩) :

(١) عبارة اللسان ( أرض ) : « أسفل قوائم الدابة » .

(٢) ليس الرجز لرؤية ، وإنما هو للعجاج في شرح ديوانه ٤٧٤/ وقبله :

\* يُنْحَتُ مِنْ أَقْطَارِهِ بِفَأْسٍ \* وبعده : \* كَأَنَّ إِمْسِيًّا بِهِ مِنْ أَمْسٍ \*

(٣) هو حميد الأرقط كما في الجمهرة (٥٩/١) واللسان والتاج ( حبر - أرض ) ، والاعتضاب (٣١٢) ،

والمعاني الكبير (١٥٥) ، وتهذيب ابن السكيت (١.٨) ، والإبل للأصمعي (١٨) .

(٤) كتب فوقها في الأصل : بيطار .

(٥) في اللسان ( أرض ) : والأرض : الزكام مذكر . قال كراع : هو مؤنث .

(٦) في نسخة الأصل وفي ( م ) : أنت ، وهي رواية أبي عبيدة ( اللسان - أرض ) .

(٧) في م : الصدر والرأس ، وهو كذلك في اللسان ( أرض ) .

(٨) اللسان ( أرض - خيل ) .

(٩) الديوان (٥٨٧) ، واللسان ( وجس - أرض - موم ) ، والتاج ( أرض - موم ) ، والعجز في المعاني

الكبير (٧٨٤) .

إِذَا تَوَجَّسَ قَرْعاً مِنْ سِنَابِكِهَا أَوْ كَانَ صَاحِبَ أَرْضٍ أَوْ بِهِ الْمَوْمُ (١)

ويقال : رجلٌ مأرُوضٌ . وروى عن ابن عباس أنه قال - وقد أصابت الناسَ زلزلةٌ - : « أَزْلَزِلْتِ الْأَرْضُ أُمَّ بِي أَرْضُ (٢) ؟ » أي رِعْدَةٌ .

ويُقال : أَرْضَ الْجِدْعِ أَرْضاً : إِذَا أَكَلَتْهُ الْأَرْضَةُ .

ويُقال : { آسَفْتُ } الرَّجُلَ مِنَ الْأَسْفِ ، وَهُوَ التَّلَهُّفُ عَلَى مَا فَاتَ .

وَأَسَفْتُهُ : حَزَنْتُهُ وَأَحْزَنْتُهُ « لَغْتَان » مِنَ الرَّجْلِ الْأَسِيفِ وَالْأَسْفَانِ .

وَأَسَفْتُهُ : أَغْضَبْتُهُ ، وَفِي الْقُرْآنِ { فَلَمَّا آسَفُونَا انْتَقَمْنَا مِنْهُمْ } (٣) .

و { الْآلَةُ } : الْأَدَاةُ الَّتِي يُعْتَمَلُ بِهَا . لَا وَاحِدًا مِنْ لَفْظِهَا .

وآلُ الرَّجُلِ : قَوْمُهُ الَّذِينَ يَتَوَلَّوْنَ إِلَيْهِمْ ، أَيْ : يَعُودُ .

وَالْآلَةُ : الْحَالَةُ ، أَبْدَلَتْ الْحَاءُ هَمْزَةً . قَالَ الْمُسَيَّبُ بْنُ عَلَسٍ (٤) :

سَنَحْمَلُ قَوْمًا عَلَى آلَةٍ تَظَلُّ الرِّمَاحُ بِهِمْ تَلْعَبُ (٥)

قال أبو الحسن : عَلسٌ : اسْمُ أُمِّهِ ، وَكَانَتْ سُودَاءً . وَالْعَلَسُ : الْقِرَادُ . وَقَالَتْ

الْحَنَسَاءُ (٦) :

(١) في الأصل حاشية : « الموم : البرسام » .

(٢) النهاية (٣٩/١) .

(٣) الزخرف ٥٥ .

(٤) الصبح المنير (٣٤٩) .

(٥) في الأصل حاشية : ومنه قول كعب بن زهير - على أحد القولين - :

كُلُّ ابْنِ أَنْثَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ يَوْمًا عَلَى آلَةٍ حَدْبَاءَ مَحْمُولُ

وهذا البيت في ديوان كعب (١٩) ، وسيرة ابن هشام (١٦١/٤) ، ومعجم الشعراء للمرزباني (٣٤٢) ، وجمهرة أشعار العرب (٣١١) واللسان ( أول ) .

(٦) الديوان ( أنيس الجلساء - ٢٠٥ ) ، والمحكم (١٧٦/٢) .

سَأَحْمِلُ نَفْسِي عَلَى آلَةٍ فِيمَا عَلَيْهَا وَإِمَامًا لَهَا  
والآلُ : السَّرَابُ . هذا الغالب على الناس والجارى على ألسنتهم . وإنما الآل الذى  
يكون ضَحَى يَرْفَعُ الشُّخُوصَ ، والسَّرَابُ : الذى يكون نصفَ النهارِ كأنه ماءٌ  
جارٍ .

والآل : الشَّخْصُ . يُقال : حَيَا اللّٰهَ آلكَ ، أى : شخْصَكَ ، قال نابغذُ بنى  
ذُبْيَانَ :

فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا آلٌ حَيْمٍ مُنْضِدٍ

وَسُنْعُ عَلَى أَسٍّ (١) وَنُؤَى مُعْثَلِبُ (٢)

( مُعْثَلِبُ (٣) : مُهَدِّمٌ ) .

ويقال : { أَمَرْتُهُ } و { أَمَرْتُهُ } : من الأمر الذى هو ضِدُّ النَّهْيِ (٤) .  
وَأَمَرَ اللّٰهُ الخَلْقَ ، وَأَمَرَهُمْ : كَثَرَهُمْ وَقَرَأَ الحَسَنُ البَصْرِيُّ { أَمَرْنَا  
مُتَرَفِّيها } (٥) بِالْمَدِّ .

ويقال : رجلٌ { أَبَحُّ } : مُنْقَطِعُ الصَّوْتِ .

وَعَضُوْ أَبَحٌ . إذا كان مُكْتَنِزَ اللَّحْمِ . وقال :

(١) هذه رواية ابن السيرافى . ويروى كذلك : « على آس » والآس : الرماد ( اللسان - خيم ) .

(٢) المقاييس ( أول ) ، واللسان ( خيم ) ، والتاج ( نأى ) . والمعجز فى اللسان والتاج ( عثلب ) ،  
وليس فى الديوان ( الأهلية ) .

(٣) ليس فى ك .

(٤) اللسان ( أمر ) عن كراع ، ونص تعبيره : أمره به وأمره ، الأخيرة عن كراع . وعقب على ذلك  
المصحح فى الحاشية بقوله : « هكذا بالأصل المعول عليه المعتمد بأيدينا . وفى شرح القاموس المطبوع مع  
متنه : أمره وأمره به ، الأخيرة عن كراع ، فأمعن النظر ، وحرر الصواب من العبارتين » .

(٥) الإسراء / ١٦ .

وعاذلة هَبَّتْ بِلِيلٍ تَلُومُنِي وَفِي كَفِّهَا كِسْرٌ أَبْحٌ رَذُومٌ (١) .

( الكِسْرُ العُضْوُ ، رَذُومٌ : يَسِيلُ وَدَكَّةٌ ) .

ويقال : { أهدى } الرجلُ ما عنده إبداءٌ ، أى . أظهره .

وأبدأ إبداءً . تَغَوَّطَ .

و { الأهدُّ } : الدهر .

والأبدُّ : الغضبُ ، مثل العَبْدِ (٢) .

ويقال : { أهدع } الرجلُ : أتى بيدعَةً .

وأهدع بالحجِّ والسفرِ : عَزَمَ عليه .

وأبدعت الركابُ : إذا كَلَّتْ وَعَطِبَتْ ، وأبدع به . قال الأَفْوَه الأودِيُّ (٣) :

ولكلِّ ساعٍ سُنَّةٌ مَمْنٌ مَضَى تَنَمَّى به فى سَعْيِهِ أو تُبَدَعُ

( يقولُ : تَرَقَّعُهُ فى طَلْبِهِ أو تَنْقَطِعُ به عَمَّا يَرِيدُ ) .

و { الإبرةُ } : التى يُخاطُ بها .

والإبرةُ وجمعها إِبْرٌ وإِبْرَاتٌ ، وهى (٤) فَسِيلُ المَقْلِ ، يعنى صِغَارَهُ (٥) .

وإبرةُ الفَرَسِ : شَطِيبَةٌ لاصِقَةٌ بالذراعِ ليست منها .

(١) المخصص (١٣٧/٤) ، واللسان ( كسر - رذم ) ، والتاج ( كسر ) ، والمعانى الكبير

(٢٣٤،٤٨) ، ورواية المعانى :

ألا بَكَرَتْ عَرَسِي عَلَى تَلُومُنِي وَفِي يَدِهَا كِسْرٌ أَبْحٌ رَذُومٌ

(٢) وزنًا ومعنى كما فى القاموس ( عبيد ) .

(٣) اللسان ( بدع ) .

(٤) فى ك : وهو . وكتب فوقها فى الأصل : وهو .

(٥) فى اللسان ( أبر ) : « والإبرة : فسيل المقل ، يعنى صغارها . وجمعها إبر وإبرات ، الأخيرة عن

كراع . قال ابن سيده : وعندى أنه جمع جمع ، كحُمُرَاتٍ وطُرُقَاتٍ » .

والإبرة أيضاً : عَظْمٌ وَتَرَةٌ العُرْقُوبِ مِنْ أَعْلَاهُ ، وَهُوَ عَظِيمٌ صَغِيرٌ لاصِقٌ  
بالكعب .

والإبرة من الإنسان : طَرَفُ الذَّرَاعِ الَّذِي يَذْرَعُ مِنْهُ الذَّارِعُ . قَالَ رُوَيْتُ (١) :  
\* حَيْثُ تَلَاقَى الإِبْرَةُ القَّبِيحَا \* .

والإبريقُ : الكوزُ (٢) .

ويقال : امرأةٌ إبريقٌ : بَرَّاقَةٌ .

وسيفٌ إبريقٌ : بَرَّاقٌ أيضاً (٣) .

ويقال للسيفِ نفسه : إبريقٌ يسمي بفعله . قال الشاعر (٤) :

تَعَلَّقَ إبريقاً وَأَظْهَرَ جَعْبَةً      لِيُهْلِكَ حَيًّا ذَا زُهَاءٍ وَجَامِلٍ

( جَامِلٌ : مِنَ الجِمَالِ ) .

و [ الأبلَّةُ ] : بَلَدٌ بِنَاحِيَةِ البَصْرَةِ (٥) .

والأبلَّةُ أيضاً : الفدرةُ من التمر ، ويُقال : بِلِ الأبلَّةِ تَمْرٌ يُرَضُّ بَيْنَ

حَجَرَيْنِ ، ثُمَّ يُحَلَبُ عَلَيْهِ اللَّبَنُ . قَالَ أَبُو المَثَلِمِ الهَذَلِيُّ :

فِيأَكُلُ مارِضٌ مِنْ زَادِنَا      وَيَأْبَى الأَبْلَةَ لَمْ تُرَضِّضِ (٦)

(١) نسب في اللسان والتاج ( قبح ) لأبي النجم ، وهو بدون نسبة في اللسان والتاج ( أهر ) . وليس في ديوان رؤبة .

(٢) اللسان ( برق ) عن كراع .

(٣) اللسان ( برق ) عن كراع .

(٤) هو ابن أحمَر ، كما في اللسان ( برق ) ، والمعاني الكبير ( ١ . ٨٤ ) .

(٥) في معجم البلدان : « بلد على شاطئ دجلة البصرة العظمى في زاوية الخليج الذي يدخل إلى مدينة البصرة ، وهي أقدم من البصرة ؛ لأن البصرة مصرت في أيام عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، وكانت الأهل يومئذ مدينة » .

(٦) التاج ( أهل ) ، وبدون نسبة في اللسان ( أهل ) . وهو في شرح أشعار الهذليين ( ٣ . ٦ / ٢ ) .

و { الأبنئة } : العيب . وأصل الأبنئة أن يكون في القوس مخرجُ  
 عُصْنٍ، فتلك الأبنئة ، وهي العُقْدَةُ ، وجمعها أبنٌ . قال عدى بن زيد :  
 مَدْمَجٌ كَالْقَدْحِ لَا صَدْعَ بِهِ . . . . . فَيُرَى فِيهِ وَلَا عَيْبَ أبنٌ (١)  
 وأبنئة البعير : غلصمته . قال ذو الرمة :  
 تُغْنِيهِ مِنْ بَيْنِ الصَّبِيِّنِ أبنئة  
 نَهْوُضٌ إِذَا مَا ارْتَدَّ فِيهَا سَحِيلُهَا (٢)

و { الأبيض } : ضد الأسود .  
 والأبيضان : عرقان في البطن . قال ذو الرمة :  
 وَأَعْيَسَ قَدْ كَلَفْتَهُ بَعْدَ شُقَّةٍ تَعَقَّدَ مِنْهَا أبيضاهُ وَحَالِبُهُ (٣)  
 و { الأثره } : أن تؤثر صاحبك على غيره بالشيء تخصه به .  
 والأثره : الجذب . يقال : أصابتنا في هذه السنة أثره ، أى : جذبٌ وحالٌ  
 غير مرضية . قال :

إِذَا خَافَ مِنْ أَيْدِي الْحَوَادِثِ أَثْرَهُ . . . . . كَفَاهُ حِمَارٌ مِنْ غَنِيٍّ مُقَيَّدٌ (٤)  
 أراد : كفاه من غني حمار مقيد (٥) . ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم  
 لرجلٍ من الأنصارِ قال له : أَلَا تَسْتَعْمِلُنِي كَمَا اسْتَعْمَلْتَ فَلَانًا ؟ فقال :  
 « إِنَّكُمْ سَتَلْقَوْنَ بَعْدِي أَثْرَهُ فَاصْبِرُوا حَتَّى تَلْقَوْنِي عَلَى الْحَوْضِ (٦) » .

- (١) الديوان (١٧٣) .  
 (٢) الديوان (٥٥٧) ، واللسان ( ابن - صبا ) .  
 (٣) الديوان (٤٧) ، واللسان والتاج ( بيض ) . [ أعيس : أبيض ، صفة بعيره . ورواية اللسان  
 والتاج : وأبيض . الحالب : عرق في السرة ] .  
 (٤) اللسان ( أثر ) .  
 (٥) ليس في ك .  
 (٦) رواه البخاري (١٨١/٣) طبعة القاهرة ، ومسلم - بشرح النووي (٢٣٥/١٢) عن أسيد بن  
 حضير .

ويقال : هو على أثرى وأثرى بمعنى واحد .

والإثر أيضاً : خلاصة السمن إذا سلىء (١) ، قال الراجز :

\* الإثرُ والصربُ معاً كالأصية (٢) \*

ويقال : رجل { أثرم } : إذا سقطت ثنيتُهُ .

والأعشى : الذى ذهبَت عيناه .

والأثرمان : الليلُ والنهار .

والأعميان : السيلُ والنار (٣) . قال الشاعر (٤) :

وكَمَا رأيتُكَ تَنسَى الذَّمَامَ      ولاحِظْ عِنْدَكَ لِلْمُعْدِمِ

وتَجفُّو الكَرِيمَ إِذَا مَا أَقْلُ      وتُدْنِي الدُّنْيَى عَلَى الدَّرْهِمِ

وهَبْتَ إِخَاءَكَ لِلأَعْمِيَيْنِ      وللأَثْرَمِيْنَ وَلَمْ أَظْلِمِ

وكنْتُ أَمْرًا لِأَحِبِّ الوِدا      دَ إِذَا هُوَ بِالشُّكْرِ لَمْ يُودِمِ

ولا أَطَأُ الشُّوكَ فَوْقَ البِساطِ      ولا أَكَلُ الشُّهْدَ بِالعَلْقَمِ

و { الأثل } : شَجَرٌ معروفٌ ، واحدته أثلة .

والأثلة أيضاً : الأصلُ . ومنه قيلَ : مالٌ مؤثَّلٌ ، ومجدُّ مؤثَّلٌ : أى : له

أصلٌ ثابتٌ . قال الأعشى :

(١) أى : طبع وأذيب زيده . ( اللسان - سلا ) .

(٢) المخصص (٤/١٤٥) واللسان والتاج ( أصا ) . الصرب : اللبن الحامض . والأصية : طعام يصنع بالتمر .

(٣) فى التاج ( ثرم ) : الأعميان : السيل والليل ، وفى القاموس ( عمى ) : الأعميان : السيل والحريق ، أو والليل ، أو والجمل الهائج .

(٤) الأبيات الثلاثة الأولى فى اللسان ( ثرم ) ، والأول والثالث فى التاج ( ثرم ) .

أَلَسْتَ مُنْتَهِيًا عَنْ نَحْتِ أَثْلَتِنَا . وَلَسْتَ ضَائِرَهَا مَا أَطَّتِ الْإِبِلُ<sup>(١)</sup>

وقال امرؤ القيس :

ولكنما أسعى لمجدٍ مؤثِّلٍ . وقد يدركُ المجدُ المؤثِّلَ أمثالي<sup>(٢)</sup>

ويقال : { أثمر } الشجرُ : خرَجَ ثمره .

وأثمرَ الرجلُ : كثُرَ ماله .

وأثمرَ الزيدُ ، إذا ظهرتْ ثَمِيرَتُهُ ، وهو اجتماعه وتحبُّبُ يظهر عليه عند الرؤوب<sup>(٣)</sup> .

و { الإثم } : الحرَج .

ويقال للخمَر - فيما زعم بعضهم - : الإثمُ ، وينشد قول الشاعر<sup>(٤)</sup> :

شربتُ<sup>(٥)</sup> الإثمَ حتى زالَ عَقْلِي . كذاكَ الإثمُ تذهبُ<sup>(٦)</sup> بالعقولِ

و { الإجارة } : للأجير .

وأجرتُ الرجلَ إجارةً : حميته .

والإجارةُ في قول الخليل : أن تكونَ القافية طاءً والأخرى دالاً ، ونحو ذلك ، وغيره يسميه الإكفاء .

والأجرُ على المصيبة .

(١) الديوان (٦١) ، والمعاني الكبير (١١٣٢، ٨٥٤) ، وأمالى ابن السجى (٢٦٤/١) ، والمقاييس

(أثل) ، واللسان (أط - أثل) ؛ والتاج (أثل) .

(٢) الديوان (٣٩) ، واللسان والتاج (أثل) ، وشرح شواهد المغنى (١١٨، ٩٤) ، وورد في المؤلف

والمختلف (١٠٩) منسوبا إلى خفاف بن نديمة . ورواية المعجز فيه :

\* وكان أبى نال المكارم عن جدى \*

(٣) كتب فوقها في الأصل « بلا همز صغ » . وهي في اللسان (ثمر) : الرؤوب .

(٤) المقاييس واللسان والتاج (أثم) .

(٥) كتب فوقها في الأصل : « سقونى » .

(٦) في م : « تلعب » .

والأجر أيضاً : مصدر أَجَرَتْ يَدَهُ تَأْجُرُ : إذا جُبِرَتْ عَلَى غير استواء .

و { الأَجْدَم } : من الرُّجَال : الذى به الجُدَام .

وهو أيضاً : المَقْطُوعُ اليَدِ . قال المُتَمَلِّسُ :

وهل كنتُ إلا مثلَ قاطعِ كَفِّهِ      بكَفِّ له أُخْرَى فأصبحَ أَجْدَمًا (١)

وقال عنترَةُ يذُكُرُ الذُّبَابَ (٢) :

هَزَجًا يَحُكُّ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ      فِعْلَ المُكِبِّ عَلَى الزُّنَادِ الأَجْدَمِ

أراد فِعْلَ المُكِبِّ الأَجْدَمِ عَلَى الزُّنَادِ .

و { الأَجْلَادُ } : جمع الجِلْدِ (٣) لأَدْنَى العَدَدِ . فإذا كَثُرَتْ فَهِيَ الجُلُودُ .

وَأَجْلَادُ الرَّجُلِ : جِسْمُهُ . قال الأَسْوَدُ بنُ يَعْقُرَ (٤) :

إِذَا تَرَيْتَنِي قَدْ فَنَيْتُ وَغَاضَنِي      مَانِيلاً مِنْ بَصْرِي وَمِنْ أَجْلَادِي

( غَاضَنِي : نَقَصَنِي ) .

و { الأَجَالُ } : جمع الأَجَلِ (٥) .

وَالأَجَالُ أَيْضاً : جمع الإِجْلِ (٦) ، وهو (٧) جَمَاعَةُ البَقَرِ . وقال :

(١) الديوان (٣٢) ، والمقاييس واللسان والتاج ( جدم ) .

(٢) من معلقة عنترَةَ . وهو فى الديوان (١٤٥) ، وجمهرة أشعار العرب (١٥٢) ، والتكملة واللسان

( قدح ) .

(٣) « جمع الجلد » ليس فى ك .

(٤) هو المعروف بأعشى نهشل . والبيت فى الصحيح المنير ، وخلق الإنسان للأصمى (١٦٥) ،

والمفضليات (١٨/٢) ، والسمط (١١٤) ، واللسان ( جلد - غيض ) ، والتاج ( غيض ) .

(٥) ليس فى ك . (٦) ليس فى ك .

(٧) فى ك : « وهى » .

\* وقد جعلَ الآجالَ حَوَلى تَضَوُّعٍ \*

ويقال : كَبَشُ [ أَجَمٌ ] : لا قَرْنَ له .

ورجُلُ أَجَمٌ : لا رُمَحَ معه . وجمعها جُمٌ ، قال الأعشى :

مَتى تَدْعُهُمْ لامتِراءِ الحُروِ بِ تَأْتِكَ حَيْلٌ لَهُم غَيْرُ جُمٍ (٢)

وأجَمُ المرأةُ : قَبَلُها . قال الراجز (٣) :

\* جاريةٌ أعظَمُها أجَمُها \*

\* بائنةُ الرَجُلِ فما تَضُمُها \*

\* قد سَمَنَّتْها بالفتيتِ أمُها \*

\* تُصَبِّحُ وَسَنى والنُّعاسُ هَمُها \*

وأجَمُ الأمرُ : دنا . قال علىُّ بنُ الغدير (٤) :

فإنَّ قَرِشاً مُهَلِّكٌ مَنْ أطاعها تُنافِسُ دُنْياً قد أجَمُ انصرامُها

وقال الشاعر :

حَيباً ذَلكَ الغَزالُ الأحْمأُ إن يَكُنْ ذَلكَ (٥) الفِراقُ أجَمًا (٦)

و [ المُحِبُّ ] (٧) : خِلافُ المُبْغِضِ ، وقد أحبَّ إجابياً .

(١) ورد في المخصص (١٣٣/١٢) ، مع خلاف في الرواية .

(٢) الديوان (٤٠) ، واللسان والتاج (جم) .

(٣) المخصص (٤/٢) مع خلاف في الرواية والثلاثة الأولى في نوادر أبي زيد (٣٤١) ط الشروق .

والأول والثاني في اللسان (جم) .

(٤) اللسان والتاج (جم) وصحف فيهما « الغدير » إلى « العذير » ، والقلب والإبدال لابن السكيت

(٣٠) ، والإبدال لأبي الطيب (٢٠٧/١) . وفيه : « أحم » ، وعقب بقوله : « ولم يعرف الأصمى إلا أجم » .

(٥) كتب فوقها في الأصل : ذاكم .

(٦) ديوان الأدب (أفعل - مضاعف) ، واللسان والتاج (جم) ، واللسان (حم) ، والقلب

والإبدال (٣٠) ، والإبدال لأبي الطيب (٢٠٦/١) .

(٧) مكان هذه المادة - حسب منهج المؤلف - في فصل الميم .

وأحبُّ البعيرُ إجاباً ، فهو مُحِبٌّ ، وذلك أن يُصِيبَهُ مَرَضٌ أو كَسْرٌ فلا يَبْرَحَ مكانه حتى يبرأ أو يموت . قال الراجز (١) :

قُئِمْتُ إِلَيْهِ بِالْقَفِيلِ ضَرْبًا      ضَرَبَ بَعِيرِ السُّوءِ إِذْ أَحْبَبًا (٢)

( القَفِيلُ : السُّوطُ ) .

وقال الآخر :

\* أَعُوذُ بِاللَّهِ وَحَقْوَى مَالِكِ \*

\* مِنْ شَرِّ هَذَا النَّهْشَلِيِّ الْأَفْكَ \*

\* مَا كَانَ ذَنْبِي فِي مُحِبِّ بَارِكِ (٣) \*

ويقال : الإجابُ في الإبل (٤) كالحران في الخيل .

ويقال : { احتفيتُ } بالرجلِ ، وَتَحَفَيْتُ بِهِ : إِذَا بِالغَتَّ فِي إِكْرَامِهِ .

وَاحْتَفَيْتُ الْبَقْلَ احْتِفَاءً : إِذْ اقْتَلَعْتَهُ مِنَ الْأَرْضِ .

و { المَحْدُوذُ } (٥) : الَّذِي ضُرِبَ الْحَدُّ .

وهو أيضاً المَحْرُومُ ، وَالْمَمْنُوعُ مِنَ الرِّزْقِ .

و { الإَحْرِيضُ } : الْعَصْفَرُ الَّذِي يُجْعَلُ فِي الطَّبِيخِ (٦) .

ورجلُ إِحْرِيضٌ : سَاقِطُ الْقُوَّةِ ، مِثْلُ الْحَرَضِ .

وَالْإِحْرِيضُ أَيْضًا : هُوَ الْحَرَّاضُ الَّذِي يُوقَدُ عَلَى الْحَرَضِ ، وَهُوَ الْأَشْنَانُ . قَالَ

الراجز :

(١) هو أبو محمد عبد الله بن رهمي بن خالد الفقعسي .

(٢) هما في اللسان ( حيب ) ، والثاني بدون نسبة في المقاييس ( حيب ) .

(٣) الأخير بدون نسبة في اللسان ( حيب ) .

(٤) كتب فوقها في الأصل : البعير .

(٥) مكان هذه المادة - حسب منهج المؤلف - في فصل الميم .

(٦) في اللسان عن ابن سيده : « العصفر هذا الذي يصنع به » .

\* بَرَقَ سَرَى فِي عَارِضِ نَهْوِضِ \*

\* مُلْتَهَبٌ كُلَّهَبِ الْإِحْرِیضِ (١) \*

وقال عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ :

مِثْلُ نَارِ الْحَرَّاضِ تَجَلُّو ذُرَى الْمُرِّ

نِ لِمَنْ شَامَهُ إِذَا يَسْتَطِيرُ (٢)

وقال الطَّرِمَّاحُ :

مُلْبَسَاتِ الْقَتَامِ يُمَسِّي عَلَيْهَا مِثْلُ سَاجِي دَوَاخِنِ الْحَرَّاضِ (٣)

ويقال : إنه الذي يَطْبُخُ الْجِصَّ .

والحَرَاضَةُ : مطبخ الجِصِّ (٤) .

ويقال : [ أَحْرَمْتُ ] الرَّجُلَ : من الحَرِّمَانِ ، وَحَرَمْتُهُ ، لِفَتَانِ .

وَأَحْرَمْتُهُ : قَمَرْتَهُ (٥) .

وَحَرِيمٌ يَحْرِمُ حَرَمًا : إِذَا لَمْ يُقَمَّرْ .

وَأَحْرَمٌ : إِذَا كَانَتْ لَهُ حُرْمَةٌ ، فَهُوَ مُحْرِمٌ . قال الراعي (٦) :

قَتَلُوا ابْنَ عَفَّانَ الْخَلِيفَةَ مُحْرَمًا وَدَعَا فُلْمَ أَرْمَلَهُ مَخْذُولًا

وَأَحْرَمَ (٧) : دَخَلَ فِي الشَّهْرِ الْحَرَامِ ، قال زُهَيْرٌ :

(١) اللسان ( حرض ) ، ونوادير أبي زيد (٢٢٢) ، والثاني في المقاييس (٤١/٢) .

(٢) الديوان (٨٥) ، والجمهرة (١٣٥/٢) ، واللسان والتاج ( حرض ) ، وشعراء النصرانية (٤/٤٥٥) .

(٣) الديوان (٢٧٣) . وروى في ك : « يمشى » بدلًا من « يمسى » وفي م : « يجرى » .

(٤) في ك : الجبس .

(٥) أي غلبته في القمار ، عن أبي زيد والكسائي ( التاج : حرم ) .

(٦) شعر الراعي النميري (١٤٤) ، ومجالس العلماء للزجاجي (٢٣٦) وجمهرة أشعار العرب (٣٥٩)

والجمهرة (١٤٣/٢) والمحكم (٢٤٦/٣) واللسان والتاج ( حرم ) . والصدر بدون نسبة في المخصص

(٣٠٠/١٢)

(٧) في ك : « وحرَمَ » .

\* وَكَمْ بِالْقَنَانِ مِنْ مُحِلٍّ وَمُحْرِمٍ (١) \*

ويقال : { أَحَكَمْتُ } الأمرَ وغيره : أَتَقَنَنْتُهُ .

وَأَحَكَمْتُ الرَّجُلَ عَنِ الْأَمْرِ : مَنَعْتُهُ . وَمِنْهُ (٢) سَمِيَتْ حَكَمَةُ الدَّابَّةِ ، لِأَنَّهَا تَمْنَعُهَا أَنْ تَرُودَ ، وَالْحَاكِمَ ، لِأَنَّهُ يَمْنَعُ النَّاسَ مِنَ الْعُدُوَانِ .

و { الْأَخْرَمُ } : الَّذِي قُطِعَتْ وَتَرَةٌ أَنْفِهِ ، وَهُوَ مَا بَيْنَ مَنْخَرَيْهِ .

وَالْأَخْرَمَانِ ، مِنَ الْقَرَسِ : رُؤُوسُ الْكَتِفَيْنِ مِنْ قِبَلِ الْعَضْدَيْنِ مِمَّا يَلِي رَأْسَ الْعَضْدِ . قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ - يَذْكُرُ فِرْسًا يُدْعَى قُرْزُلًا - :

وَاللَّهِ لَوْلَا قُرْزُلٌ إِذْ نَجَا لَكَانَ مَشْوَى خَدِّكَ الْأَخْرَمَا (٣)

أَي : لَقُتِلْتَ فَسَقَطَ رَأْسُكَ عَلَى أَحْرَمٍ كَتِفِكَ .

ويقال : { أَخْلَصَ } الرَّجُلُ لِلَّهِ - عَزَّ وَجَلَّ - النَّيَّةَ إِخْلَاصًا .

وَأَخْلَصَتِ النَّاقَةُ إِخْلَاصًا : سَمِنَتْ .

ويقال : { أَخْلَفَ } الرَّجُلُ صَاحِبَهُ فِي وَعْدِهِ إِخْلَافًا ، وَالاسْمُ الْخُلْفُ .

وَأَخْلَفَ أَيْضًا إِخْلَافًا . إِذَا أَهْوَى بِيَدِهِ إِلَى خَلْفِهِ لِيَأْخُذَ مِنْ رَحْلِهِ سَيْفًا أَوْ غَيْرِهِ .

(١) هذا عجز بيت صدره :

\* جَعَلَنَ الْقَنَانُ عَنِ يَمِينٍ وَحَزْنِهِ \*

وهو في الديوان (١١) ، واللسان والتاج ( حرم ) ، وشرح شواهد المغنى (٢٥١) .

(٢) كتب فوقها في الأصل : « وبه » .

(٣) الديوان (١١٣) ، واللسان ( قرزل ) .

وأخلفَ عن البعيرِ إخلاقاً : إذا حَوَّلَ الحَقَبَ فجعله مما يلي خُصْيَيْهِ ، وذلك أن يصيبَ حَقَبُهُ ثِيْلَهُ فيَحَقَبَ ، وهو أن يَحْتَبِسَ بَوَلِهِ .  
ويقال : أخلف الرجلُ إخلاقاً فهو مُخْلِفٌ : إذا اسْتَقَى الماءَ .  
والخَلْفُ : الاستِقاءُ .

وأخلفَ البعيرُ فهو مُخْلِفٌ ، وهي السُّنُّ أيضاً التي بعد البزُول . يُقال : مُخْلِفٌ عامٍ وعامِينِ .

ويقال : [ أحنى ] الرجل ، من الحَنَا ، وهو الفُحش وما لا خَيْرَ فيه من القَوْلِ .

وأحنى عليه الدهرُ : طالَ عليه .

ويقال : أحنى : أفسد<sup>(١)</sup> ، قال نابغةُ بنى ذبيان :

أضحتُ خَلاءً وأضحى أهلها احتَمَلوا

أحنى عليها الذى أحنى على لُبَدِ<sup>(٢)</sup>

و [ الأدمَةُ ] <sup>(٣)</sup> من اللُّونِ : دون السُّوادِ .

والأدمَةُ : الوسيلةُ إلى الشئِ .

تقول : بينى وبينك أدمَةٌ ، أى : خُلْطَةٌ وعِشْرَةٌ .

وأنت أدمَةٌ أهلى ، أى : أسوتهم .

والأدمُ : المُوافقةُ . ومنه أدمُ الطعامِ .

ويقال : [ أَرَجَيْتُ ] الشئَ إرجاءً : أحرثه .

(١) فى ك : فسد .

(٢) الديوان (١٨ ط الأهلية ) والصاح واللسان ( لبد - حنا ) . والعجز بدون نسبة فى المقاييس

(٢٢٢/٢) .

(٣) كتب فوقها فى الأصل : « فى » .

وَحَرَجَ الرَّجُلُ إِلَى الصَّيْدِ فَأَرْجَى إِرْجَاءً : إِذَا لَمْ يُصَبَّ شَيْئًا .

ويقال : رجل { أَرْمَلٌ } : لا امرأة له (١) ؛ وامرأة أَرْمَلَةٌ : لا زَوْجَ لها .  
والجميع الأرامِل . قال (٢) :

هَذِي الأَرَامِلُ قَدْ قَضَيْتَ حَاجَتَهَا      فَمَنْ لِحَاجَةِ هَذَا الأَرْمَلِ الذِّكْرِ  
وعامٌّ أَرْمَلٌ : قَلِيلُ المَطَرِ .

وأَرَامِلُ العَرَفِجِجِ : أَصُولُهُ . الوَاحِدُ - عَلَى القِيَاسِ - أَرْمَلٌ . قال الرَّاجِزُ (٣) :

\* فَجِئْتُ كَالعَوْدِ التَّزْيِجِ الهَادِجِ \*

\* قَيْدٌ فِي أَرَامِلِ العَرَافِجِ \*

و { الأَزْبُ } : الكَثِيرُ الشَّعَرِ .

ويقال : عامٌ أَزْبٌ ، أَيْ : مُخْصَبٌ .

ويقال : رجلٌ { أَزْجٌ } (٤) : طَوِيلُ الحَاجِبَيْنِ . والأَزْجُ : الحَاجِبُ اسْمٌ لَهُ ، فِي  
لُغَةِ أَهْلِ اليَمَنِ .

والأَزْجُ : الظُّلَيْمُ البَعِيدُ الخَطْوِ . قال حُمَيْدُ بنُ ثَوْرٍ الهَلَالِي :

\* جُنَادِفَ المِرْفَقِ مَعْنَى الثَّبِجِ (٥) \*

\* يُرْدِي عَلَى سَاقِي هُمَازِيٍّ أَزْجِ (٦) \*

( الهُمَازِيُّ والأَزْجُ : السَّرِيعُ ) .

و { الإِزَارُ } : الَّذِي يُلْبَسُ .

(١) فِي التَّاجِ ( رَمَلٌ ) : وَقَالَ الزَّمَخْشَرِيُّ : وَلَا يَقَالُ : شَيْخٌ أَرْمَلٌ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ شَاعِرٌ فِي قَلْبِهِ كَلَامُهُ .

وَفِي اللِّسَانِ ( رَمَلٌ ) : قَالَ ابْنُ جَنَى : قَلِمًا يَسْتَعْمَلُ الأَرْمَلُ فِي المَذْكَرِ إِلَّا عَلَى التَّشْبِيهِ والمُغَالَطَةِ .

(٢) هُوَ جَرِيرٌ يَبْدَحُ عَمْرَ بنَ عَبْدِ العَزِيزِ . وَالبَيْتُ فِي المَقَابِيسِ (٤٤٢/٢) ، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ ( رَمَلٌ ) ، وَالعَقْدُ الفَرِيدُ

(٢/٩٦، ٥/٢٩٢) ، وَشرحُ شَوَاهِدِ المَعْنَى (٧١) ، وَلِغْنُ العَوَامِ (٢٣٠) . وَلَمْ لِحْدِهِ فِي دِيوَانِ جَرِيرِ .

(٣) هُوَ الجَلَّاحُ بنُ قَاسِمٍ كَمَا فِي التَّاجِ ( رَمَلٌ ) . وَالشَّاهِدُ فِي اللِّسَانِ ( رَمَلٌ ) بِدُونِ نَسْبَةٍ .

(٤) لَيْسَ فِي ك .

(٥) الثَّبِجُ : الوَسْطُ ، وَمَا بَيْنَ الكَاهِلِ إِلَى الظَّهْرِ . ( اللِّسَانُ - ثَبِجٌ ) .

(٦) لَيْسَ فِي الدِّيَوَانِ .

والإزارُ : العَفَافُ . قال عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ (١) :

إجْلَ إِنْ أَلَّهَ قَدْ فَضَّلَكُمُ فَوْقَ مَا أَحْكِي بِصُلْبِ إِزَارِ

الصُّلْبِ هَا هُنَا : الْحَسَبُ .

ويقال : { أَرْمَعْتُ } على الأمرِ : عَزَمْتُ عَلَيْهِ .

وأزَمَعَ النَّبْتُ إِزْمَاعًا : إِذَا لَمْ يَسْتَوِ الْعُشْبُ كُلُّهُ ، وَكَانَ قِطْعَةً قِطْعَةً مَتَفَرِّقًا ، وَكَانَ بَعْضُهُ أَفْضَلَ مِنْ بَعْضٍ .

و { الإِزْمِيلُ } : حَدِيدَةٌ كَالهِلَالِ تُجْعَلُ فِي طَرْفِ رُمْحٍ لِصَيْدِ بَقَرِ الْوَحْشِ .

والإِزْمِيلُ : شَفْرَةُ الْحَدَّاءِ ، وَيُقَالُ هِيَ الْمَطْرَقَةُ . قَالَ طَرْفَةُ :

تَقْدُ أَجْوَازَ الصَّرِيمِ كَمَا قَدْ بِإِزْمِيلِ الْمُعِينِ حَوْرٌ (٢)

( الْحَوْرُ هَا هُنَا : جِلْدٌ أَحْمَرٌ . وَالْمُعِينُ : الَّذِي يُعِينُكَ ) .

[ و ] (٣) قَالَ عَبِيدَةُ بْنُ الطَّبِيبِ (٤) :

عَيْنُهُمَا يَنْتَحِي فِي الْأَرْضِ مَنْسِمُهَا

كَمَا انْتَحَى فِي أَدِيمِ الصَّرْفِ إِزْمِيلُ

وَرَجُلٌ إِزْمِيلٌ : شَدِيدٌ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

أَوْصِيكَ يَا لَيْلَ إِنْ دَهْرٌ تَخَوَّنِي وَحُمٌّ فِي قَدْرِ مَوْتِي وَتَعْجِيلِي

أَلَا تَبَلَى بِجَبَسٍ لَا فَوَادَ لَهُ وَلَا بِغَسٍّ عَتِيدِ الْفُحْشِ إِزْمِيلِ (٥)

(١) سبق البيت في ص ٤٢ .

(٢) الديوان (١٥٣) ، واللسان ( رمل ) . وبدون نسبة في المخصص (١.٣/٤) .

(٣) زيادة يقتضيها نسق الكلام .

(٤) يصف ناقة . والبيت في السمط (١٢٠) ، والمفضليات (١٣٦/١) ، والتكملة (همم) ، واللسان

والتاج ( زمل ) ، وبدون نسبة في المقاييس (١٧٤/٤) .

(٥) البيت الثاني في اللسان ( غسس ) ، وعجزه في اللسان والتاج ( زمل ) . وفيهما « عتيد » بدلا

من « عتيد » .

( الجَبَسُ : الجَبَانُ . وَالغُسُّ : الضَّعِيفُ ) .

وَيُقَالُ : { اسْتَحْرَتُ } اللَّهُ : مِنَ الْخَيْرَةِ .

وَاسْتَحْرَتُ الرَّجُلَ : اسْتَعْفَفْتُهُ ، وَأَصْلُهُ أَنْ تُعْرَكَ أُذُنُ الْجُوذْرِ حَتَّى يَخُورَ ، فَتَسْمَعُ أُمُّهُ خَوَارَهُ فَتُخْرِجُ فِتْصَادَ ، قَالَ الْكُمَيْتُ (١) :

وَلَنْ يَسْتَخِيرَ رُسُومَ الدِّيَارِ بِعَوَلَتِهِ ذُو الصَّبَا الْمُعْوَلُ

و { الاسْتِدْرَارُ } : أَنْ تَمْسَحَ الضَّرْعَ بِيَدِكَ ؛ لِيَدِرَ اللَّبَنُ .

وَالاسْتِدْرَارُ : أَنْ تُرِيدَ الْعَنْزُ الْفَحْلَ ، وَقَدْ اسْتَدْرَتْ .

وَيُقَالُ : { اسْتَدَامَ } الرَّجُلُ الشَّيْءَ : مِنَ الدَّوَامِ .

وَاسْتَدَامَ ( وَاسْتَدَمَى ، مَقْلُوبٌ ) : إِذَا طَاطَأَ رَأْسَهُ يَقَطُرُ مِنْهُ الدَّمُ (٢) .

وَاسْتَدَمَى مَا عِنْدَ غَرِيمِهِ : طَلَبَهُ .

وَيُقَالُ : مَا زِلْتُ أُسْتَدِمَى مَوَدَّتَهُ ، وَأُسْتَدِيمُهَا ، وَأَرْقُبُهَا بِمَعْنَى . قَالَ كَثِيرٌ (٣) :

وَمَا زِلْتُ أُسْتَدِمَى - وَمَا طُرُّ شَارِبِي - وَصَالَكَ حَتَّى ضَرَّ نَفْسِي مُضِيرُهَا (٤)

وَيُقَالُ : { اسْتَشَاطَ } الرَّجُلُ مِنَ الْأَمْرِ : إِذَا خَفَّ لَهُ اسْتِشَاطَةٌ .

وَالاسْتِشَاطَةُ : السَّمْنُ أَيْضاً . وَقَدْ اسْتَشَاطَ ، فَهُوَ مُسْتَشِيطٌ .

وَيُقَالُ : { اسْتَكْفَأَ } الرَّجُلُ . مِنَ الْكَفِّ عَنْ الشَّيْءِ .

(١) الديوان (٤٠/٢) ، واللسان (عول) .

(٢) التاج (دوم) عن كراع .

(٣) البيت ليس في الديوان (تحقيق إحسان عباس) ، وهو في التاج (دوم) .

(٤) كتب فوقها في الأصل : « ضميرها » ، وهي رواية التاج واللسان (دوم) .

واستكفُ الناسُ حوله : استدارُوا ، مأخوذاً من كِفَّة المِيزان ، وكِفَّة الصائد ، قال الشاعر (١) :

ظَلَلْنَا إِلَى كَهْفٍ وَظَلَّتْ رِكَابُنَا إِلَى مُسْتَكْفَاتٍ لِهِنَّ غُرُوبُ

أى : لَجَأْنَا إِلَى كَهْفِ جَبَلٍ ، وَأَلْجَأْنَا رِحَالَنَا إِلَى إِبِلٍ قَدْ أَنْخَنَاهَا فَصَارَتْ مُسْتَكْفَةً ، أى : مُسْتَدِيرَةٌ .

و [ اسْتَمَالَ ] الرجلُ الرجلَ : من المَيْلِ إِلَى الشَّيْءِ .

وَاسْتِمَالَ اسْتِمَالَةً : وَهُوَ الْكَيْبُلُ بِالْيَدَيْنِ وَبِالذَّرَاعَيْنِ . قَالَ الرَّاجِزُ :

\* قَالَتْ لَهُ سَوْدَاءُ مِثْلُ الْغُولِ \*

\* مَالِكٌ لَا تَفْدُو فَتَسْتَمِيلُ (٢) \*

و [ الاسْتِنْجَاءُ ] بِالمَاءِ وَبِالحِجَارَةِ : قَطْعُ الأَذَى .

وهُوَ أَيْضاً : قَطْعُ الشَّجَرِ مِنْ أَصُولِهِ .

وَيُقَالُ : اسْتَنْجَى النَّاسُ فِي كُلِّ وَجْهِ : إِذَا أَكَلُوا الرُّطْبَ .

وَيُقَالُ : [ أَشَاعَ ] الشَّيْءَ إِشَاعَةً : إِذَا نَشَرَهُ .

وَأَشَاعَ بِبَوْلِهِ إِشَاعَةً (٣) : حَذَفَ بِهِ .

و [ الأَشْوَةُ ] : المُمَشْوَةُ الخَلْقِ القَبِيحَةُ .

وَالأَشْوَةُ : الشَّدِيدُ الإِصَابَةِ بِالعَيْنِ .

وَيُقَالُ : [ أَصَابَ ] الشَّيْءَ إِصَابَةً : وَجَدَهُ .

وَأَصَابَ إِصَابَةً : مِنْ الصُّوَابِ .

(١) هو حميد بن ثور الهلالي - والبيت في الديوان (٧٥) ، واللسان والتاج (كفف) ، وبدون نسبة

في المخصص (١٢./١) ، والمعجز بدون نسبة في المقاييس (١٣./٥) .

(٢) التاج (ميل) .

(٣) قوله : « إذا نشره ، وأشاع ببوله إشاعة » ليس في « ك » .

وأصاب الشيء : أَرَادَهُ . وفي القرآن { رُخَاءٌ حَيْثُ أَصَابَ } (١) أى : حَيْثُ أَرَادَ .

ورَجُلٌ { أَصْلَعٌ } : لا شَعَرَ عَلَى رَأْسِهِ .  
ويومٌ أَصْلَعٌ : شديد الحَرِّ .

وَصَلَاغُ (٢) الشَّمْسِ : حَرُّهَا وَتَكْبِيدُهَا وَسَطَ السَّمَاءِ .

ويقال : { أَضَاءَ } الشيءُ : من الضَّوءِ .

وأضَاءَ ببَوْلِهِ : إِذَا حَذَفَ بِهِ (٣) .

و { أَضَافَ } الضَّيْفَ إِضَافَةً : إِذَا ضَمَّهُ إِلَيْهِ .

وأضَافَ مِنَ الأَمْرِ إِضَافَةً : أَشْفَقَ مِنْهُ ، وَقَالَ الشَّاعِرُ (٤) :

فَمَا إِنْ وَجَدُ مُعْوِلَةً تَكُولُ بِوَاحِدِهَا إِذَا يَغْزُو تَضْيِفُ

وأضَافَ ظَهْرَهُ إِلَى الشَّيْءِ : أَمَّالَهُ إِلَيْهِ .

ويقال { أَضْرَّ } بِالرَّجُلِ : مِنَ الضَّرِّ .

وَأَضَرَ الفَرَسُ عَلَى فَأْسِ اللِّجَامِ إِضْرَاراً ، إِذَا قَبِضَ عَلَيْهِ .

وَالإِضْرَارُ التَّزْوِجُ عَلَى ضَرَّةٍ .

وَأَضَرَ إِضْرَاراً : دَنَا مِنَ الشَّيْءِ .

وَأَضَرَ : أَسْرَعَ بَعْضَ الإِسْرَاعِ .

(١) سورة ص : ٣٦ .

(٢) فى تاج العروس : وصلاع الشمس ككتاب : حرها . نقله ابن عباد . وهو فى اللسان بالضم .

(٣) اللسان ( ضوا ) عن كراع فى المنجد .

(٤) أبو ذؤيب الهذلى . والبيت فى ديوان الهذليين (١/٩٩) ، والمقاييس (٣/٣٨٣) .

والإضرار أيضاً : الإلحاح . قال النابغة الذبياني :

أضربُ بجرْداءِ النُّسالةِ سَمَحِجٍ يُقَلِّبُها قد أعوزتُه الحلاتلُ<sup>(١)</sup>  
وأضربُ الرجلُ ، فهو مُضِرٌّ : إذا كانت عليه ضرةٌ من مال : وهو الكثيرُ من  
الماشيةِ خاصَّةً دونَ العَيْنِ .

قال الشاعر [ و ] هو امرؤُ القَيْسِ :

بِحَسْبِكَ في القومِ أن يَعْلَمُوا بأنَّكَ فيهمِ غَنِيٌّ مُضِرٌّ<sup>(٢)</sup>  
و [ أطاع ] : من الطاعة .

وأطاع التَّنبُتُ وغيره : أمكَنَ ، قال الأخطلُ :

مِنْ خِصْبِ نَوْرِ خُزَامِيٍّ قد أطاع له

أصابَ بالقَفْرِ من وَسْمِيهِ خَضَلا<sup>(٣)</sup>

وقال أوسُ بنُ حَجَرٍ<sup>(٤)</sup> :

كَأَنَّ جِيادَهُنَّ بِرَعْنِ زُمٍّ جَرادٌ قد أطاع له الوِراقُ<sup>(٥)</sup>

و [ الاطلاع ] : الإشرافُ على الشئِ .

والاطِّلاعُ أيضاً : النِّجاةُ . قال القُطاميُّ :

(١) الديوان ( ٥٨ ط الأهلية ) .

(٢) البيت ليس بديوان امرئ القيس . وقد نسب في معجم الشعراء للمزنياني إلى عمرو بن ثعلبة الشيباني ، ونسب إلى الأشعر الرقبان في معجم الشعراء المذكور أيضاً ( ٢١ ) ، والمؤتلف للأمدى ( ١٣٣/٤٧ ) ، واللسان والتاج ( ضرر ) ، ومجمع الأمثال ( ٥١ ) . وهو بدون نسبة في المخصص ( ٢٨١/١٢ ) .

(٣) شعر الأخطل ( ١٣٩ ) .

(٤) ونسب في بعض المراجع إلى أوس بن زهير ( اللسان - ورق ) .

(٥) الديوان ( ٧٩ ) ، واللسان والتاج ( طوع ) ، وبدون نسبة في المقاييس ( ورق ) ، وديوان الأدب ( فَعَال - مثال ) . وسيرد الشاهد مرة أخرى في لفظ « الوراق » من فصل الواو ص ٣٤٨ .

فَلَوْ بِيَدَيْ سِوَاكَ غَدَاةَ زَلَّتْ : بِي الْقَدَمَانِ لَمْ أَرْجُ إِطْلَاعَا (١)

و [الاعتِمَار] (٢) : مِنْ عُمْرَةِ الْحَجِّ .  
والاعتِمَار : الزِيارَةُ .

والاعتِمَار : الاعتِمَامُ بِالْعِمَامَةِ .

وَيُقَالُ : [ أَعَذَبَ ] اللَّهُ شَرِيكُكُمْ ، أَيْ : جَعَلَ مَاءَكُمْ عَذْبًا (٣) .  
وَأَعَذَبْتُ عَنْ الشَّيْءِ : كَفَفْتُ عَنْهُ . قَالَ رُوَيْبَةُ :

\* تَنْهَاكَ عَنِّي مُعَذِّبَاتُ الْإِعْذَابِ \* (٤)

وَيُقَالُ : [ أَعْذَرَ ] مِنْ أَنْذَرَ . أَيْ : بَلَغَ الْعُذْرَ .  
وَأَعْذَرْتُ النَّاقَةَ بِالْعِذَارِ .

وَأَعْذَرَ الْقَوْمَ : إِذَا كَثُرَتْ ذُنُوبُهُمْ وَعَيَّرُوهُمْ .

وَأَعْذَرَ الصَّبِيَّ ، وَعَذَرَهُ ، أَيْ : حَتَّنَهُ . قَالَ :

\* تَلَوِيَّةُ الْخَاتِنِ زُبُّ الْمُعْذَرِ (٥) \*

وَالْإِعْذَارُ : طَعَامٌ يُصْنَعُ عِنْدَ الْخِتَانِ . وَقَدْ أَعْذَرَ لِلْقَوْمِ إِعْذَارًا . قَالَ الرَّاجِزُ (٦) :

(١) الديوان (٤١) .

(٢) ليس في ك .

(٣) اللسان (عذب) عن كراع .

(٤) الديوان (٤) .

(٥) الجمهرة (٢٦٦/١) ، والمحكم (٩٥/٢) ، وفيهما : « المعبر » بدلا من « المعذر » ، وهو الذي لم

يختن بعد ، وفي اللسان (عذر) ورواه : « زب المعذور » وكذا في الجمهرة (٨/٢) ، ٣٠٩ .

(٦) في الجمهرة (٣١٠/٢) ، والمقاييس (٢٥٥/٤) ، واللسان والتاج (خرس - عذر) ، وميادىء

اللفظة للإسكافي (٧٢) .

\* كَلُّ الطَّعَامِ تَشْتَهِي (١) رِبِيعَةً \*

\* الْخُرْسَ وَالْإِعْذَارَ وَالنَّقِيعَةَ \*

و { الإعراب } : ضِدُّ اللَّحْنِ فِي الْكَلَامِ .

وَالْإِعْرَابُ : التَّعْرِيزُ بِذِكْرِ النِّكَاحِ .

وَالْإِعْرَابُ : الْفُحْشُ .

وَالْإِعْرَابُ : رَدُّكَ الرَّجُلَ عَنِ الْقَبِيحِ .

وَالْإِعْرَابُ : مَعْرِفَتُكَ بِالْفَرَسِ الْعَرَبِيِّ مِنَ الْهَجِينِ إِذَا صَهَلَ .

وَالْإِعْرَابُ : أَنْ تَمْلِكَ فَرَسًا عَرَبِيَّةً ، أَوْ تَتَزَوَّجَ امْرَأَةً عَرُوبًا ، أَيْ : مُحِبَّةً لَكَ .

وَالْإِعْرَابُ : أَنْ تُعْرِبَ عَنْ صَاحِبِكَ ، أَيْ : تُبَيِّنَ .

وَيُقَالُ : { أَعْرَتُ } الشَّيْءَ ، فَهُوَ مُعَارٌ ، مِنَ الْعَارِيَّةِ . قَالَ الشَّاعِرُ (٢) :

وَجَدْنَا فِي كِتَابِ بَنِي تَمِيمٍ أَحَقُّ الْخَيْلِ بِالرُّكُضِ الْمُعَارُ

وَيُقَالُ : أَعَارَ الْفَرَسَ وَأَعْرَاهُ ، إِذَا هَلَبَ ذَبَبَهُ . وَالْمَهْلُوبُ أَسْرَعُ مِنَ الذَّبَّالِ .

وَيُقَالُ : أَعْرَتُ الْفَرَسَ : أَسْمَنْتُهُ . قَالَ الشَّاعِرُ (٣) :

أَعِيرُوا خَيْلَكُمْ ثُمَّ ارْكُضُوهَا أَحَقُّ الْخَيْلِ بِالرُّكُضِ الْمُعَارُ (٤)

(١) فِي الْأَصْلِ : « يَشْتَهِي » . وَمَا أُثْبِتْنَاهُ مِنْ « م » وَالْمَرَاجِعُ السَّابِقَةُ .

(٢) فِي الْمَفْضُولِيَّاتِ (١٤٤/٢) مَنْسُوبٌ إِلَى بَشْرِ بْنِ أَبِي خَازِمٍ . وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ (٧٨) . وَنَسَبٌ

لِلظُّرْمَاحِ فِي الصَّحَاحِ وَاللِّسَانِ (عِير) ، وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ (الذَّيْلُ - ٥٧٣) ، وَيَدُونَ نَسَبَةً فِي الْكِتَابِ

لِسَيَّبِيهِ (٦٥/٢) ، وَالخَزَائِنَةُ (١٧/٤) .

(٣) الْبَيْتُ يَدُونَ نَسَبَةً فِي الْمَخْصَصِ (١٨٥/٦) ، وَاللِّسَانِ (عِير) .

(٤) قَوْلُهُ : « وَيُقَالُ : أَعَارَ الْفَرَسَ .... بِالرُّكُضِ الْمُعَارِ » لَيْسَ فِي ك .

ويقال : { أَعْرَضْتُ } عن الأمرِ : صَدَدْتُ عَنْهُ .

وَأَعْرَضَ لَكَ الطَّبِيبُ فَرْمِهِ ، أَيْ : أَمَكَّنَكَ مِنْ عَرْضِهِ ، يَعْنِي جَانِبِهِ .

وَأَعْرَضَ الشَّيْءُ : صَارَ ذَا عَرْضٍ . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

\* فَأَعْرَضَ فِي المَكَارِمِ وَاسْتَطَالَ (١) \*

أَيْ : تَمَكَّنَ مِنْ عَرْضِهَا وَطَوَّلَهَا .

ويقال : { أَعَزُّ } الرَّجُلُ صَاحِبُهُ : مِنَ العِزِّ الَّذِي هُوَ ضِدُّ الدُّلِّ .

وَأَعَزُّ إِعْزَازًا : صَارَ فِي العِزَازِ ، وَهِيَ الأَرْضُ الغَلِيبَةُ .

وَقَدْ أَعَزَّتِ النَّعْجَةُ وَالشَّاةُ : وَهِيَ عِظْمُ الضَّرْعِ ، وَاسْتِبَانَةُ الحَمَلِ .

و { الأَعَزْلُ } مِنَ الخَيْلِ : الَّذِي يَعْزِلُ ذَنْبَهُ فِي شِقِّ .

وَالأَعَزَلُ مِنَ الرَّجَالِ : الَّذِي لَا سِلَاحَ مَعَهُ .

وَفِي السَّمَاءِ السَّمَاكَانِ : الرَّامِحُ وَالأَعَزْلُ ، فَالرَّامِحُ : الَّذِي أَمَامَهُ نَجْمٌ .

وَالأَعَزْلُ : الَّذِي لَا نَجْمَ أَمَامَهُ .

و { الأَعْقَفُ } : المَعْرُوجُ .

و الأَعْقَفُ : الفَقِيرُ . وَالجَمِيعُ العُقْفَانِ ، قَالَ الشَّاعِرُ (٢) :

يَا أَيُّهَا الأَعْقَفُ (٣) المَزْجِيُّ مَطِيبُهُ لَا نِعْمَةً تَبْتَغِي عِنْدِي وَلَا نَشَبًا

ويقال : { أَعْوَرْتُ } عَيْنَ الرَّجُلِ إِعْوَارًا ، وَعُرْتُهَا : جَعَلْتُهَا عَوْرَاءَ .

وَالإِعْوَارُ : الرُّبِيَّةُ .

(١) هَذَا عَجَزَ بَيْتِ صَدْرِهِ :

\* عَطَاءٌ فَتَى بَنَى وَيَنَى أَبُوهُ \*

وَهُوَ مِنْ قَصِيدَةِ يَمْدَحُ الشَّاعِرَ بِهَا هَلَالُ بْنُ أَبِي بَرْدَةَ بْنِ أَبِي مُوسَى الأَشْعَرِيُّ . وَالبَيْتُ فِي الدِّيْوَانِ (٤٣٥) .

وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (عَرْضُ) ، وَالسَّمَطُ (٣٥٩) .

(٢) هُوَ يَزِيدُ بْنُ مَعَاوِيَةَ ، كَمَا فِي التَّاجِ (عَقْفُ) . وَالبَيْتُ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي المَحْكَمِ (عَقْفُ ١/١٣٧) .

وَاللِّسَانُ (عَقْفُ) . وَالنَّشْبُ : المَالُ وَالعِقَارُ . وَوَرَدَ ضَمْنُ قَصِيدَةِ فِي الأَصْمَعِيَّاتِ (٥٣) لِسَهْمِ بْنِ حَنْظَلَةَ الغَنَوِيِّ .

(٣) فِي ك . « المَعْقَفُ » ، وَهِيَ كَذَلِكَ فِي الأَصْلِ ، وَصَوِّتُ فِي الحَاشِيَةِ .

ويقال : { أغار } الرجلُ على القَوْمِ ، من غارةِ الخَيْلِ ، وهي جماعتُها (١) إذا أغارَت .

وأغار : أسرع .

وأغار : عدا .

ويقال : رجل { أغلف } : لم يُخْتَن .

وعامُّ أغلفُ : إذا كثر نَبأُته .

ويقال : { أفاض } الماءَ على بَدَنه ، أى : صبَّه عليه وغمَّره به (٢) .

وأفاض الناسُ من عرفاتٍ : انتشروا .

وأفاضت الناقةُ بيجرتِها (٣) : إذا أخرجتِها .

وأفاض الناسُ فى الحديث : اندفعوا فيه جميعا .

وأفاض الإِناءُ : أراقه ، وكذلك الدَّمْعُ .

وأفاض بالقِداحِ : ضرب بها ، فهو مُفِيضٌ .

وأفاضَ المرأةُ عندَ الافتِضاضِ ، فهي مُفَاضةٌ ، وأفضاها (٤) فهي مُفْضاةٌ : إذا

جعلَ مَسْلَكِيها واحداً .

وأفِيضتُ فهي مُفَاضةٌ ، إذا عَظُمَ بَطْنُها . قال امرؤُ القيسِ :

مُهْفَهْفَةٌ بِيضاءٍ غيرِ مُفَاضةٍ تَرائبُها مَصْقولةٌ كالسُّجْنَجِلِ (٥)

ويقال : { أفاق } الرجلُ مِنْ مَرَضه إِفاقةً ، فهو مُفِيقٌ : إذا بَرَأ .

(١) فى ك : جماعاتها .

(٢) فى ك : وغمر .

(٣) ما تخرجه من بطنها لتمضغه ثم تبلعه ثانية .

(٤) فى ك : وأفاضها .

(٥) الدبوان (١٥) ، واللسان (سجل) والتاج (فيض) ، وبدون نسبة فى اللسان (ترب) .

وأفاقت الناقة إفاقةً ، فهي مُفِيِقٌ ومُفِيِقةٌ : إذا دُرَّ لَبَنُهَا . والجميعُ المَفَاوِيقُ .  
والفُواقُ : ما بينَ الحَلَبَتَيْنِ إذا قَبِضَ الحَالِبُ على الضَّرْعِ ، ثم أُرْسِلَهُ عند  
الحَلَبِ .

ويُقَالُ : { أفرط } فى القولِ إفراطاً : أكثر .  
وأفرطَ السَّقاءُ : مَلَأَهُ ، وكذلك الحَوْضُ حتى يَفِيضَا .  
وما أفرطتُ من القومِ أحداً ، أى : ما تركتُ أحداً .

{ افتِراعُ } المرأةِ : أوَّلُ نِكَاحِهَا .  
ويُقَالُ : بئسَ ما أفرعتَ به ، أى : بئسَ ما ابتدأتَ به .  
وأفرعتِ المرأةُ : حاضَتْ .

وأفرعتُ فى الجبلِ : صعدتُ ، وانحدرتُ ، ضدُّ . قال الشَّمَاخُ (١) :

فإن كرهتَ هِجائى فاجتنبْ سَخَطى (٢)

لا يعلِّقنكَ إفراعى وتصعِيدى

ويُقَالُ : أفرعَ القومُ فى (٣) سَفَرِهِمْ ، إفراعاً ، وذلك أوان قُدومِهِمْ حين  
يُقَدِّمُونَ (٤) منه .

ويُقَالُ : أفرعتُ بفلانٍ فما أحمَدتُهُ ، أى : نَزَلتُ به .

(١) الديوان (٢٢) ، والسمط (٢١٤) وأضداد الأصمعى (٣٤) وأضداد السجستاني (٩٦) ، وأضداد  
ابن الأثير (٣١٥) ، وأضداد ابن السكيت (١٨٨) ، والمحكم (٨٨/٢) ، واللسان ، والتاج ( فرع ) .  
ويدون نسبة فى المخصص (١٤٦/١٣) .

(٢) فى ك : « سخطا » .

(٣) كتب فوقها فى الأصل : من .

(٤) عبارة اللسان ( فرع ) : « وأفرعوا من سفرهم : قدموا ، وليس ذلك أوان قدمهم » .

وأفرع فلان : طال .

وأفرعت كتفه فهي مُفرعةٌ : عرُضت .

وأفرع القوم ، إذا نُتجت (١) إبلهم ، واسم ذلك الولد الفرع .

والطعام الذي يُعمل عند إنتاج الإبل يقال له : الفرع .

ويقال : ديك [ أفرق ] له عُرقان ، ومنه قيل : رجلٌ أفرق ، وهو الذي كأن

ناصيته مفروقة .

والأفرق من الخيل : الناقصُ إحدى الوركين ، وجمعه فرقٌ . قال التيمي (٢) :

طلبتُ بناتِ أعوج (٣) حيثُ كانتُ كرهتُ نتائجَ الفرقِ البطاءِ

ويقال : { أفرقتُ } الرجلَ من الفقر .

وأفقرَكَ الصيْدُ ، إذا أمكنَكَ مِنْ فُقْرِهِ ، أى : جانبِهِ .

ويقال { أفلح } الرجلُ : من الفلاح .

والأفلحُ ، المشقوقُ الشفةِ السفلى (٤) .

ويقال : أفلحَ بما شئتَ ، كما تقول : اظفرَ بما شئتَ مِنْ عقلٍ وحُصقٍ ، فقد يرزقُ

الأحمقُ ، ويحرمَ العاقلُ . قال عبيدُ بنُ الأبرصِ :

أفلحَ بما شئتَ فقد يدركُ بالضُّ عَفٍ وقد يُخدعُ الأريبُ (٥)

(١) فى ك : أنتجت

(٢) البيت بدون نسبة فى اللسان ( قرق ) بقافين .

(٣) نسبة إلى « أعوج » ، وهو فعل كريم تنسب إليه الخيل الكرام . انظر اللسان ( عوج ) .

(٤) ويقال : أفلح .... السفلى : ليس فى ك .

(٥) الديوان (٧) ، وجمهرة أشعار العرب (١٦٩) ، والجمهرة (١٧٧/٢) ، والتكملة واللسان ( فلاح ) ،

والسمط (٣٢٧) ، والأغاني (١٦٧/٢) ، وتفسير غريب القرآن (٣٩) ، وبدون نسبة فى المخصص

(١٥٢/١٣) ، والمعجم (٢٦٥/٣) .

ويقال : افلح ، أى : عِشْ ، من الفلاح ، وهو البقاء .

ويقال : { اقتحمتُ } المنزل : هَجَمْتُهُ .

واقْتَحَمْتُهُ عيني : ازدَرَّتْهُ .

ويقال : { ألصقتُ } الشيءَ بالشيءِ : ضَمَمْتُهُ إليه (١) .

ويقال : اشترى لى لحماً وألصق بالماعز ، أى : اجعل اعتمادك عليه ، قال

ابن مقبل :

ونلصق بالكوم الجِلاذ وقد رَغَتِ

أجنتها ولم تُنضِّحْ لها حملاً (٢)

ويقال : { ألغَطَ } فى كلامه ، إذا تكلم بكلام لا يكاد يفهم .

وألغط الرجلُ لَبَنَهُ إغاطاً : إذا ألقى فيه الرُضْفَ فارتفع له نَشِيشٌ وجَلْبَةٌ .

و { الألفُ } : الضَّخْمُ الفَخِذَيْنِ ، والأُنْثَى لَفَاءً .

والألفُ : العَيْبُ القدمِ العاجِزُ .

والألفُ : عِرْقٌ فى باطنِ (٣) الذَّرَاعِ . قال الراجز :

إن أنا لم أروِ فسُكِّتْ كَفَى      واقْتَطِعَ العِرْقُ من الألفِ (٤)

( من ها هنا (٥) زائدة ) .

و { الأناةُ } : الرُّقُوقُ .

(١) ليس فى ك .

(٢) الديوان (٢.٥) ، واللسان والتاج ( لسق ) .

(٣) فى ك : « بطن » .

(٤) اللسان ( لفف ) برواية : « وانقطع .. » .

(٥) فى ك : « هنا » .

والأناة من النساء : التى فيها فُتور عند القيام .

و { الأنبار } : بَلَدٌ .

والأنبار : بَيْتُ التاجر الذى يَنْضُدُ فيه مَتاعه .

و { الأوان } : الحين .

والأوان : السِّلَاحِفُ ، لم أَسْمَعْ بواحدتها (١) . قال الراجز :

\* وَيُتُّوا الأوانَ فى الطَّيَّاتِ (٢) \*

( الطَّيَّاتِ : المَنازِلِ ) .

ويُقالُ : فى واحدِ السِّلَاحِفِ سُلْحَفَاءٌ ، وسُلْحَفِيَّةٌ .

و { الأوبُ } : الرُّجُوعُ مثلُ الإيابِ .

والأوبُ : النُّحْلُ ، سُمِّيتَ بذلكَ لأنها تَرعى ثم تَؤوبُ .

والأوبُ : السُّرْعَةُ .

ويُقالُ : جاءوا من كُلِّ أوبٍ ، أى : من كُلِّ وَجْهَةٍ . قال الكُمَيْتُ :

إذا سَرَعَتْ (٣) فيه الأَسِنَّةُ كَبُرَتْ

عَوَاتُهُمُ مِنْ كُلِّ أوبٍ وَهَلَّلُوا (٤)

ويُقالُ : رَمَى أوباً أو أوبينِ ، أى : وَجْهاً أو وَجْهينِ .

والأوبُ : الاستِقَامَةُ والقَصْدُ . قال ابنُ مِقْبِلٍ (٥) :

\* تُبْدِي الصُّدُودَ وَتُخْفِي دُونَهُ لَطْفاً \*

\* يَخْشَى (٦) مَحارِمَ بَيْنِ الأوبِ والعَنَنِ \*

(١) اللسان ( أون ) عن كراع .

(٢) اللسان ( أون ) .

(٣) فى ك : « أشرعت » .

(٤) الهاشميات (١٢٩) .

(٥) الديوان (٣.٦) ، واللسان ( عتن ) .

(٦) فى ك : « يخشى » .

أى : يأتى طُرُقاً بينَ العَتَنِ ، وهو الاعتراض ، وبين الأُوبِ ، وهو القَصْدُ ،  
 أى : يقولُ قولاً ليس بظاهر فيعرفه كلُّ أحدٍ ، ولا بقولٍ جائرٍ عن القَصْدِ ،  
 فهو <sup>(١)</sup> بين الكلامين ليس بالمُصْرَحِ .

و { أَيْسَرَ } الرجلُ : كَثُرَ ما لَهُ .

وَأَيْسَرَتِ الْمَرْأَةُ : وَلَدَتْ وَلِداً سَهْلاً .

\* \* \*

(١) فى ك : « هو » .

## فصل الباء

يقال : أْتَنَيْ مِنْهُ { بَادُوَةٌ } شَرٌّ ، وجمعها بَوَادِرُ ، وهو ما بَدَرَكَ مِنْهُ .  
والبَادِرَةُ - وجمعها بَوَادِرٌ (١) - وهى : اللَّحْمَةُ التى بين المَنَكِبِ والعُنُقِ .  
قال :

\* وجاءت الخَيْلُ محمراً بوادِرُها (٢) \* .

ومنهُ الحديثُ المرفوعُ حين أنزلتْ عليه - صلى الله عليه وسلم - سورة :  
{ اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ } فجاءَ بها رسولُ الله صلى الله عليه وسلم تُرْعِدُ  
بوادِرُهُ فقال : « زَمَّلُونِي زَمَّلُونِي (٣) » .  
ويقال : ما { بِأَلْكَ } فَعَلْتَ كَذَا وكَذَا .  
وَقِلَانٌ رَخِيٌّ البِالِ ، أى : الحال .

والبالُ أيضاً : السَّخِينُ (٤) الذى يُعْتَمَلُ به فى أرضِ الزُّرْعِ .  
والبالُ : سَمَكَةٌ غليظةُ الجلد تُدعى جَمَلُ البَحْرِ .  
و { البَائِنُ } : الذى يَبِينُ عنك ، أى : يتباعد .  
والبائِنُ : هو الحَالِبُ الذى يَحْلَبُ من الجَانِبِ الأيمنِ ، والمُعَلَى (٥) : الذى  
يَحْلَبُ من الجَانِبِ الأيسرِ .

(١) وهو ... بوادِر : ليس فى ك .

(٢) المخصص (١/١٦٠) ، وفى اللسان ( بدر ) منسوباً لخراشة بن عمرو العيسى ، وعجزه :

\* زوراً وزكّت يدُ الرامي عن الفوقِ \* .

(٣) فى النهاية (١/١٠٦) : « فرجع بها ترجف بوادره .. » .

(٤) ما يتقبض عليه الحراث من المحراث ، وقال ابن الأعرابى : هو المعزق ( اللسان - سخن ) .

(٥) عبارة القاموس ( علو ) : وبكسر اللام ( أى : المُعَلَى ) : الذى يأتى الحلوبة من قبل

ويقال : { باضت } الدجاجة وغيرها : أَلَقَتْ ببيضها .  
 وياضت الأرضُ : أخرجت نباتها كُلَّه ، ويايضُ كَلْوُها .  
 وياضت البُهْمَى : سَقَطَ نِصَالُها .  
 وياض الحَرُّ : اشتدَّ .  
 وياضوهم ، وابتاضوهم : استأصلوهم .  
 ويايِضْنِي فِبيضْتُهُ ، أَي : كُنْتُ أَشَدُّ بياضاً مِنْه .  
 و { البَشْرُ } : الذي يَخْرُجُ فِي الوجه وغيره . وقد بَشِرَ وَجْهَهُ يَبْشُرُ بَشْراً ،  
 وبَشْرٌ يَبْشُرُ بَشْراً ، وهو وَجْهٌ بَشِيرٌ .  
 والبَشْرُ : العَطَاءُ الكَثِيرُ ، وَالقَلِيلُ أَيْضاً ، ضِدُّهُ .  
 و { البِثُّ } : أَشَدُّ الحُزْنِ .  
 وَيَبْثَثُ الشَّيْءُ أَبْثُثَةً بَثًّا : نَشَرْتَهُ .  
 وَتَمْرٌ بَثٌّ وَقَثٌّ : مُنْتَشِرٌ لَيْسَ فِي جِرَابٍ وَلَا وَعَاءٍ (١) .  
 و { البَحْرُ } : مِنَ البَحَارِ .  
 وَيُقَالُ ماءٌ بَحْرٌ ، وهو المِلْحُ ، وقد أَبْحَرَ ، إِذَا صارَ كَذَلِكَ . قال نُصَيْبٌ (٢) :  
 وقد عادَ ماءُ الأَرْضِ (٣) بَحْراً فزادني  
 إِلَى مَرَضِي أَنْ أَبْحَرَ المَشْرَبُ العَذْبُ  
 وَرَجُلٌ بَحْرٌ : كَثِيرُ المَعْرُوفِ .

(١) اللسان ( فثث ) عن كراع .

(٢) الديوان ( ص ٦٦ ) ، وديوان الأدب ( فَعَل - سالم ) ، ورواه : « فردني » . وهو كذلك في

اللسان ( بحر ) . وورد بدون نسبة في المقاييس ( ٢٠١/١ ) .

(٣) كتب فوقها في الأصل : « البحر » .

وَقَرَسُ بَحْرٌ : كَثِيرُ الْجَرَى . قَالَ الْعَجَّاجُ :

\* بَحْرَ الْأَجَارِي مِسْحًا مِمَّعِجَا (١) \*

و [ الْبَحْرَةُ ] بِالْهَاءِ : الْأَرْضُ .

وَالْبَلْدَةُ : يُقَالُ : هَذِهِ بَحْرَتُنَا .

وَالْبَحْرَةُ أَيْضاً : الْفَجْوَةُ مِنَ الْأَرْضِ . وَجَمَعَهَا بَحَارٌ ، وَثَلَاثَ بَحْرَاتٍ .

وَيُقَالُ : [ بَدَأَ ] الشَّيْءُ : إِذَا ظَهَرَ .

وَالْبَدَأَ : مَا يَخْرُجُ مِنْ دُبُرِ الْإِنْسَانِ .

وَالْبَدَاءُ : مَفْصِلُ الْإِنْسَانِ ، وَجَمَعَهُ أَبْدَاءُ .

و [ الْبَدْرَةُ ] : مِنَ الْمَالِ (٢) . وَجَمَعَهَا بَدَرٌ .

وَالْبَدْرَةُ أَيْضاً : جِلْدُ السَّخْلَةِ مِنَ الضَّأْنِ بَعْدَ الْفِطَامِ .

وَعَيْنُ بَدْرَةٍ : كَبِيرَةٌ . قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ :

وَعَيْنٌ لَهَا حَذْرَةٌ بَدْرَةٌ شَقَّتْ مَاقِيَهُمَا مِنْ أُخْرٍ (٣)

و [ الْبَدَلُ ] : الشَّيْءُ يُؤْخَذُ مَكَانَ غَيْرِهِ .

وَالْبَدَلُ : وَجَعُ فِي الرَّجُلَيْنِ وَالْيَدَيْنِ . وَقَدْ بَدَلَ يَبْدُلُ بَدَلًا . قَالَ شَوْكَلُ بْنُ

نُعَيْمٍ (٤) :

(١) الْدِيَوَانُ (١٠) ، وَاللِّسَانُ ( غمر - معج ) . وَفِيهِمَا « غمر » بَدَلًا مِنْ « بحر » . وَفِي اللِّسَانِ

( غمر ) : « مَهْرَجًا » . بَدَلًا مِنْ « مَمَّعِجَا » .

(٢) كَيْسٌ فِيهِ أَلْفٌ أَوْ عَشْرَةُ أَلْفٍ دَرَاهِمٍ أَوْ سَبْعَةُ أَلْفٍ دِينَارٍ ( الْقَامُوسُ - بَدْر ) .

(٣) دِيَوَانُ امْرِئِ الْقَيْسِ (١٦٦) ، وَمَنْسُوبٌ إِلَيْهِ فِي دِيَوَانِ الْأَدَبِ ( قَعْلَةٌ - سَالِم ) وَالْمَذْكَرُ وَالْمُؤَنَّثُ

لَأَبِي بَكْرٍ بْنِ الْأَنْبَارِيِّ (٢٢٢/١) ، وَاللِّسَانُ ( بَدْر - حذر ) ، وَفِي شَرْحِ شَوَاهِدِ الْمَغْنَى (٢١٨) نَسَبٌ

إِلَيْهِ ، وَقِيلَ : هُوَ لِرَجُلٍ مِنَ النَّمْرِ بْنِ قَاسِطٍ يُقَالُ لَهُ رِبِيعَةٌ بْنُ جِشْمٍ . وَهُوَ بَدُونٌ نَسَبَةٌ فِي الْمَخْصَصِ

(٥/٢) وَالْحِزَانَةُ (٣٧١/٢) .

(٤) اللِّسَانُ ( مَتر ) ، وَاللِّسَانُ وَالْتَاجُ ( بَدَل ) . وَبَدُونٌ نَسَبَةٌ فِي الْمَخْصَصِ (٧٨/٤) وَاللِّسَانُ ( أَصْل ) ،

وَذَكَرَ فِي اللِّسَانِ اسْمَهُ : الشَّوَالُ بْنُ نَعِيمٍ ، نَقَلًا عَنْ الْأَفَاظِ ابْنِ السَّكَيْتِ .

وَتَمَدَّرَتْ (١) نَفْسِي لِذَٰكَ وَلَمْ أَزَلْ بِدَلًّا نَهَارِي كُلَّهُ حَتَّى الْأَصْلِ

وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الشَّرِيفِ : بَدَلٌ وَبِدَلٌ (٢) ، وَجَمَعَهُ أَبْدَالٌ .

و [ البِرُّ ] من قولك : بَرَرْتُ الرَّجُلَ .

والبِرُّ : الطَّاعَةُ .

والبِرُّ : الفَأْرَةُ . ومنه قولهم : مَا يَعْرِفُ هِرًّا مِنْ بِرٍّ .

و [ البُسْرَةُ ] (٣) : التِّي فِي النَّخْلَةِ .

والبُسْرَةُ : الغَضُّ مِنَ البُهْمَى . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

رَعَتْ بَارِضَ البُهْمَى جَمِيمًا وَبُسْرَةً

وَصَمْعَاءَ حَتَّى أَنْفَتْهَا نَصَالَهَا (٤)

و [ البِرْكَةُ ] : المَوْضِعُ يَسْتَنْقِعُ فِيهِ المَاءُ .

والبِرْكَةُ : أَنْ يَدْرُ لِبْنِ النَّاقَةِ بَارِكَةً فَيُقِيمُهَا صَاحِبُهَا فَيَحْلُبُهَا . قَالَ

الْكُمَيْتُ (٥) :

وَحَلَبْتُ بِرْكَتَهَا اللَّبْوُ نَ لَبُونِ جُودِكَ غَيْرَ مَاصِرٍ (٦)

والبِرْكَةُ : الصَّدْرُ مِنَ الفَرَسِ . قَالَ الأَعَشَى :

(١) فِي هَامِشِ الْأَصْلِ : « تَمَدَّرَتْ : غَثَّتْ » .

(٢) فِي اللِّسَانِ ( بَدَلٌ ) : وَرَجُلٌ بَدَلٌ : كَرِيمٌ عَنِ كِرَاعٍ . وَفِي التَّاجِ ( بَدَلٌ ) : وَرَجُلٌ بَدَلٌ بِالكِسْرِ وَيَحْرُكُ : شَرِيفٌ كَرِيمٌ ، الْأَوَّلُ عَنِ كِرَاعٍ .

(٣) وَهِيَ التَّمْرَةُ قَبْلَ أَنْ تَرْتُبَ ( القَامُوسُ ) .

(٤) الدِّيَوَانُ (٥٢٩) ، وَالنِّهَاتُ لِأَبِي حَنِيفَةَ (٥٧.٥٥.٥٣) ، وَالتَّكْمِلَةُ ( بِسْرٌ ) ، وَاللِّسَانُ ( بِسْرٌ -

أَنْفٌ ) . وَبِدُونِ نِسْبَةٍ فِي المَقَابِيسِ ، وَالجُمْهُرَةُ (١/٤٢٠ وَ ٢٢١) ، وَاللِّسَانُ ( صَمَعٌ - بِهَمْ ) .

(٥) الدِّيَوَانُ (١/٣٤٩) ، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ ( بَرِكٌ ) .

(٦) فِي الْأَصْلِ حَاشِيَةٌ : « قَلَّةُ اللَّبَنِ » . وَرِوَايَةُ الدِّيَوَانِ : « مَاصِرٌ » بِالضَّادِ .

مُسْتَقْدِمُ الْبِرْكََةِ عَبْلُ الشُّوَى كَفْتُ إِذَا عَضُّ بِفَأْسِ اللَّجَامِ (١)

و { الْبَرْدُ } : ضِدُّ الْحَرِّ ، وَقَدْ بَرَدَ النَّهَارُ ، فَهُوَ بَارِدٌ .

وَالْبَرْدُ أَيْضاً : النَّوْمُ . وَفِي الْقُرْآنِ { لَا يَذُوقُونَ فِيهَا بَرْدًا وَلَا شَرَابًا } (٢) .  
وَقَالَ النَّابِغَةُ :

وَالرَّاكِضَاتِ ذُبُولَ الرِّئِطِ فَتَّقَهَا بَرْدُ الْهَوَاجِرِ كَالغَزْلَانِ بِالْجَرَدِ (٣)

وَالْبَارِدُ : الثَّابِتُ ، يُقَالُ : مَا بَرَدَ فِي يَدِي مِنْهُ شَيْءٌ ، أَيْ : مَا ثَبَّتَ . قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ :

أَتَانِي ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ قُرْطُ أَخْصُهُ وَكَانَ ابْنُ عَمِّ نُسْحُهُ لِي بَارِدُ (٤)  
وَقَالَتِ الزَّبَاءُ (٥) :

\* أَمْ صَرَقَانَا بَارِدًا عَتِيدًا \*

وَيُقَالُ : إِنَّ أَصْحَابَكَ لَا يُبَالُونَ مَا بَرَدُوا عَلَيْكَ ، أَيْ : مَا ثَبَّتُوا عَلَيْكَ .  
و { الْبَزْرُ } : الْحَبُّ .

وَالْبَزْرُ : مَصْدَرُ بَزَرْتَهُ بِالْعَصَا ، إِذَا ضَرَبْتَهُ بِهَا .

وَيُقَالُ : { بَصَّ } الشَّيْءُ بَصِيصًا : بَرَقَ .

وَبَصَّ الْفَرُخُ بَصِيصًا (٦) : صَوَّتَ .

(١) اللسان ( برك ) . ولم نجده في ديوانه .

(٢) سورة النبا الآية ٢٤ .

(٣) الديوان ٧٤ ط باريس و ٢١ ط الأهلية ؛ واللسان والتاج ( ركض ) .

(٤) الديوان (٢٣) ، واللسان ( برد ) .

(٥) أدب الكاتب (٢٢٢) ، وشرح أدب الكاتب للجواليقي (٢٤٨) ، والاختصاص (٣٥٧) ، واللسان

والتاج ( صرف ) والخزانة (٢٧٢/٣) ، وفيها : « وقيل : إنه مصنوع ، منسوب إليها » . ويدون نسبة

في المخصص (٢٦/١٢) . ونسبه العيني ( شرح شواهد الأشموني ٤٦/٢ ) للخنساء .

(٦) قوله : « برق .. بصيصاً » : ليس في ك .

ويقال : أفلتَ وله بصيصٌ ، أى : رِعْدَةٌ .

و { البَصْرَةُ } : بَلْدٌ .

والبَصْرَةُ والبِصْرُ : الحِجَارَةُ الَّتِي لَيْسَتْ بِصَلْبَةٍ ، وَتَدْعَى الكَذَّانُ .

والبَصْرَةُ : الطين العَلِكُ .

والبَطِيْطُ - عند العامة : خُفٌّ مَقْطُوعٌ ، قَدَمٌ بِغَيْرِ سَاقٍ (١)

ويقال : جاء بِأَمْرِ بَطِيْطٍ ، أى : عَجِيبٍ . قال الكَمِيْتُ :

أَلْمَا تَعَجَّبِي وَتَرَى بَطِيْطًا      من الحِقَبِ المُلَوَّنَةِ الفُئُونَا (٢)

و { البَطْرُ } : قِلَّةٌ اِحْتِمَالِ النُّعْمَةِ . وقد بَطِرَ الرَّجُلُ بَطْرًا ، وَهُوَ مِثْلُ

الدُّهَشِ .

وَبَطِرَ : نَشِطَ .

وَبَطِرَ : تَحَيَّرَ . قال الراجز (٣) :

\* تُقَحِّمُ المَلَّاحُ حَتَّى يَبْطُرَا \*

و { بَعْلٌ } المَرَأَةُ : زَوْجُهَا .

والبَعْلُ مِنَ النُّخِيلِ : مَا يَشْرَبُ بِعُرُوقِهِ مِنَ الأَرْضِ مِنْ غَيْرِ سَقْيٍ .

والبَعْلُ : الذَكَرُ مِنَ النُّخْلِ ، وَيَسْمَى الفُحَّالُ .

(١) اللسان ( بظط ) عن كراع .

(٢) اللسان ( بظط ) بدون نسبة ، برواية :

\* أَلْمُ تَتَعَجَّبِي ..... العُنُونَا \*

وفى هامش اللسان كتب مصححه : « قوله : الملونة العنونا ، هكذا هو فى الأصل ، وحرر » .

(٣) هو روية ، كما فى مشارف الأقاويز (٨٦) . وهو بدون نسبة فى تهذيب الألفاظ لابن السكيت (٥٠٥) .

والبعل : صنم كان لِقَوْمِ يُونُسَ عليه السلام<sup>(١)</sup> . وفي القرآن { أَتَدْعُونَ بَعْلًا  
وَتَذَرُونَ أَحْسَنَ الْخَالِقِينَ }<sup>(٢)</sup> .

و { البَشْكُ } : سُورُ ماءٍ<sup>(٣)</sup> .

والبَشْكُ : الخياطة الرديئة . وكذا هو في الأمثلة في المجرّد .

والبَشْكُ في حافر<sup>(٤)</sup> الفرس : أن ترتفع حوافره من الأرض ولا يقرب قدره<sup>(٥)</sup>  
ولا تنبسط<sup>(٦)</sup> يداه .

وقد بَشَكَ بِشْكًا : إذا أسرع .

والبَشْكُ أيضاً : الكذب ، وغلط الكلام بالكذب .

و { البَعَثُ } : من البُعُوث . ورجلٌ بَعَثٌ وبعثٌ وبعثٌ<sup>(٧)</sup> ، وهو الذي لا يزال  
همه يبعثه من نومه ويؤرقه . قال حميد بن ثور الهلالي<sup>(٨)</sup> :

تَعْدُو بِأَشْعَثَ قَدٍ وَهِيَ سِرْبَالُهُ

بَعَثٌ تَوْرُقُهُ الْهُمُومُ فَيَسْنَهُرُ<sup>(٩)</sup>

(١) كان هذا الصنم لقوم « إياس » عليه السلام بدليل الآيتين اللتين قبل هذه الآية ، وهما :

{ وَإِنِ الْيَاسَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ ، إِذْ قَالَ لِقَوْمِهِ أَلَا تَتَّقُونَ } .

(٢) سورة الصافات ، الآية ١٢٥ .

(٣) الذي في القاموس واللسان ( بشك ) : سوء العمل .

(٤) كذا في المخطوطات . وعبارة اللسان : « في حفر الفرس ، والحضر : نوع من العدو ( بشك - حضر ) .

(٥) الكلمتان الأخيرتان غير واضحتين في المخطوطات ، ولم تردا في اللسان أو القاموس . وأقرب القراءات  
إليهما ما ذكرنا . والقدر - كما في القاموس - : رأس الكتف .

(٦) في ك : ينبسط .

(٧) الذي في اللسان ( بعث ) : رَجُلٌ بَعَثٌ ، وبعثٌ ، وبعثٌ ..

(٨) الديوان ( ٨٥ ) ، واللسان ( بعث ) ، وفيه : بعث - بفتح الباء .

(٩) في ك : فيستر .

و { البَعْضُ } من الشيء : دون الكلِّ .

والبَعْضُ : عَضُّ البَعُوضِ خاصَّةً . وقد بَعْضَ يَبْعَضُ . قال الشاعر :

لنعمَ البيتُ بيتُ أبي دِثَارٍ إذا ما خافَ بعضُ القومِ بعضًا (١)

( أى عَضًا . وأبو دِثَارٍ : اسمٌ للكِلَّةِ ) .

و { البَلَدُ } : واحدُ البُلدانِ .

والبَلَدُ : الأثرُ . وجمَعُهُ أبلادٌ . قال عديُّ بنُ الرِّقَاعِ العامليُّ :

عَرَفَ الدِّيارَ تَوْهُمًا فاعتادها مِنْ بَعْدِ ما شَمِلَ البِلَى أبلادها (٢)

والبَلَدُ : القَبْرُ . قال عديُّ بنُ زيدِ العباديِّ :

مِنْ أناسٍ كنتُ أرجو نَفْعَهُمْ أصبحوا قد خَمَدُوا تحتَ البَلَدِ (٣)

والبَلَدَةُ [ بالضم ] : أن يكونَ الحاجبانِ غيرَ مقروئينِ . يقالُ منه : رجلٌ أبلدٌ .

ويَلدُ الرَّجُلُ يَبَلدُ بَلدًا ، إذا كانَ كذلكِ . ويقالُ له : البَلَدَةُ أيضًا .

والبَلَدَةُ : التُّرابُ .

والبَلَدَةُ : الصُّدْرُ . قال ذو الرُّمَّةِ يصفُ ناقةً :

أنيختُ فألقتُ بَلَدَةً فوقَ بَلَدَةٍ

قليلٌ بها الأصواتُ إلا بُغامُها (٤)

(١) اللسان ( بعض ) .

(٢) الصحاح واللسان والتاج ( بلد ) ، والعجز في المتايبس (٢٩٩/١) .

(٣) اللسان والتاج ( بلد ) .

(٤) الديوان (٦٣٨) ، والمتايبس (٢٩٨/١) ، واللسان ( بلد - بغم ) ، والكتاب لسبويه (٣٧/١) .

وَبَلَدَةُ الْفَرَسِ : مُنْقَطِعُ الْفَهْدَتَيْنِ مِنْ أَسَافِلِهَا إِلَى عَضُدَيْهِ (١) .  
قال نابغة بنى جعدة (٢) :

فِي مَرْفِقَيْهِ تَقَارِبٌ وَلَهُ بَلَدَةٌ نَحْرٍ كَجَبَاةِ الْخَزَمِ (٣)  
وهو شَجَرٌ تُفْتَلُ مِنْهُ الْحِبَالُ .

وَالْبَلَدَةُ : مَنْزِلَةٌ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ لَا نُجُومَ فِيهَا .

وَيُقَالُ : هِيَ بَلَدَةٌ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ ، يَعْنِي الْفِرَاقَ .

و { الْبَلْحَةُ } : بَلْحَةُ النَّخْلَةِ .

وَالْبَلْحَةُ : الْإِسْتُ . وَيُقَالُ : الْبَلْحَةُ ( بِالْجِيمِ ) (٤) .

وَيُقَالُ : بُلْحَةُ النَّخْلَةِ ، وَجَمْعُهَا بُلْحٌ (٥) .

وَالْبُلْحُ : طَائِرٌ عَظِيمٌ ، أَكْبَرُ (٦) مِنَ النَّسْرِ ، أَبْقَثُ اللَّوْنِ .

وَالْجَمِيعُ الْبُلْحَانُ (٧) .

و { الْبَلِيَّةُ } : يُبْتَلَى بِهَا الرَّجُلُ .

وَالْبَلِيَّةُ : النَّاقَةُ يَمُوتُ رِئُوسُهَا ، فَتُشَدُّ عِنْدَ قَبْرِهِ حَتَّى تَمُوتَ وَتَبْلَى .

و { الْبَلْقُ } : مُصَدَّرُ الْأَبْلَقِ فِي لَوْنِهِ .

(١) عبارة اللسان ( بلد ) : أعضده .

(٢) اللسان ( خزم - جيا - برك ) ، وهو في ديوان النابغة الجعدي برواية : « بركة زور » بدلا من « بلدة نحر » ( ص ١٥٦ ) .

(٣) في ك : الخزم - بالذال . وفي الأصل حاشية : الخزم بالزاي ، وهو بالزاي في الديوان .

(٤) في اللسان ( بلح ) : « والبلحة والبلجة ( بسكون اللام فيهما ) الاست عن كراع ، والجيم أعلى » وبها بدأ . وفي مادة ( بلح ) : والبلجة : الاست . وفي كتاب كراع : البلجة - بالفتح - الاست . قال : وهي البلحة بالحاء .

(٥) لم ترد في القاموس أو اللسان أو التاج .

(٦) كتب فوقها في الأصل : أضخم .

(٧) ضبطت في اللسان ( بلح ) بضم الياء .

والبَلَقُ : الفُسْطَاط ، قال حَسَّان (١) :

فَلِيَّاتٍ وَسَطَ قِبَابِهِ بَلَقِيَّ      وليَّاتٍ وَسَطَ حَمِيْسِهِ رَجَلِي

و { البَلَاط } : الحِجَارَةُ المَفْرُوشَةُ .

والبَلَاط : وَجْهُ الأَرْضِ .

ويُقَال : فُلَانٌ حَسَنُ البَلَاطِ ، أَي : الجِلْدِ .

والبَلَاط : اسمُ مَوْضِعٍ (٢) . قال الشاعِر :

لولا رجاؤك مارَدُنَا البَلَاطَ وما      كان البَلَاطُ لنا أَهْلاً ولا وَطَنًا (٣)

و { البَلَلُ } : ضِدُّ الجُفُوفِ .

والبَلَلُ : اللُّؤْمُ . يُقالُ مِنْهُ : رَجُلٌ أَبْلٌ ، وامرأةٌ بَلَاءٌ ، وهو الذي لا يُدْرِكُ

ما عنده من اللُّؤْمِ .

وقد بَلَّ الرجلُ مِنْ مرضه بَلالاً : بَرَأَ ، قال الشاعِر :

إذا بَلَّ مِنْ داءٍ به ظَنُّ أَنَّهُ      نَجَا وبه الداءُ الذي هو قاتِلُهُ (٤)

وكذلك أَبْلٌ ، واستبَلَّ ، قال :

كما يَغِيْبُ الدَنْفُ المُسْتَبِلُّ      بالبُرِّ تُنْبِؤُهُ مُسْتَرِحًا

و { البَنانُ } : الأَصابعُ . واحِدُها بَنانَةٌ .

والبَنانَةُ أَيضاً : الرُّوضَةُ المُعْشِبَةُ .

(١) القائل هو امرؤ القيس كما في اللسان والتاج ( بلق ) . والبيت في ديوانه (٢.٤) ، وليس في ديوان حسان .

(٢) بالمدينة ، ميلط بالحجارة بين مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم وسوق المدينة ( معجم البلدان ٢٦/٢ - ط مصر ) .

(٣) اللسان ( بلط ) ، ومعجم البلدان (٢/٢٦) .

(٤) المقييس (١/١٨٩) ، والجيم (٣/٢٨٤ ظهر ) ، والجمهرة (١/٣٧) ، واللسان والتاج ( بلل ) .

فَأَمَّا الْبِنَانُ - بكسر الباء - : فإنه جمع بِنَّة ، وهى الرِّيح الطَّيِّبَةُ .

و { الْبَنِيقَةُ } : واحدة بَنَائِقِ الْقَمِيصِ . ويُقال : الْبَنِيقَةُ : اللَّبِنَةُ . قال (١) :

يَضُمُّ إِلَى اللَّيْلِ أَطْفَالَ حُبِّهَا      كَمَا ضَمَّ أَزْرَارَ الْقَمِيصِ الْبَنَائِقُ

وَبَنِيقَةُ الْفَرَسِ : الشَّعْرُ الْمُخْتَلَفُ وَسَطِ الْمَوْقِفِ .

وَالْبَنِيقَةُ : السَّطْرُ مِنَ النَّخْلِ .

و { الْبَوْشُ } : الْكَثْرَةُ مِنَ النَّاسِ وَالْعِيَالِ . قال أبو ذؤيب :

وَأَشَعْتَ بَوْشِي شَفَيْنَا أَحَاخَهُ      غَدَاتْنِيذِي جَرْدَةٍ مُتَمَاحِلِ (٢)

( الْأَحَاخُ : الْعَطَشُ ، وَهُوَ هَاهُنَا الْغَيْظُ . بَوْشِي : كَثِيرِ الْبَوْشِ . وَالْجَرْدَةُ : بُرْدَةٌ

مَنْجَرْدَةٌ (٣) . وَمَتَمَاحِلٌ : طَوِيلٌ ) .

وَالْبَوْشُ : طَعَامٌ .

و { الْبُوقُ } : الَّذِي يُنْفَخُ فِيهِ (٤) .

وَالْبُوقُ : الْبَاطِلُ . قال حسانُ بنُ ثابتٍ (٥) :

(١) القائل هو قيس بن معاذ المجنون . والبيت فى ديوانه (٢.٣) ، والموشح للمريزبانى (٨٥،٣٢) ،

واللسان ( بنق ) وهو بدون نسبة فى الجيم ( بنق ١٤ ظهر ) ، والمقاييس (٣.٦/١) ، والمخصص (٢١٣) ، (٨٥/٤) ولحن العوام (٢١٣) .

(٢) ديوان الهذليين (٨٣/١) ، واللسان ( بوش ) .

(٣) فى ك : « متجردة » .

(٤) اللسان ( بوق ) عن كراع .

(٥) يرثى عثمان بن عفان رضى الله عنه ، وقامه - كما فى ديوانه - :

مَا قَتَلُوهُ عَلَى ذَنْبِ أَلْمِ بِهِ      إِلَّا الَّذِي نَطَّقُوا بُوْقاً وَلَمْ يَكُنْ

والبيت فى الديوان ٤١١ ، واللسان والتاج ( بوق ) . والعجز فى المقاييس (٣٢/١) .

\* إلا الذى نَطَقُوا بوقا ... \*

و { البهاء } : الحُسْنُ والجَمَالُ ( ممدود ) .

والبهاءُ : الناقةُ التى تَسْتَأْنِسُ بالحالب .

و { البهار } نَبْتُ طيِّبُ الرِّيحِ .

والبهارُ : الخُطَافُ الذى يَطِيرُ ، وتَدْعُوهُ العَامَّةُ عَصْفُورَ الجَنَّةِ (١) .

\* \* \*

---

(١) زاد فى ك بعدها : « المُمَصَّرَةُ مِنَ الثِّيَابِ : التى فيها صُفْرَةٌ خفيفة » . وليس هذا مكانها . وقد أثبتت نسخة الأصل الزيادة فى الحاشية .

## فصل التاء

التأويل : عبارة الرؤيا .

والتأويل : واحده تؤوله ، وهى بقله تَمَرَّتْهَا فى قُرُونٍ كَثُرُونَ الكِبَاشِ ذاتُ  
عَصْنَةٍ وَوَرَقٍ ، وَتَمَرَّتْهَا يَكْرَهُهَا المَالُ ، وَوَرَقُهَا يُشْبِهُ وَرَقَ الأَسْرِ . وهى  
طَيِّبَةُ الرِّيحِ .

و { التَّسَاجِجُ } : الذى يكونُ على الرأسِ .

وتاج : قَبيلة من عدوان . قال :

أَبْعَدَ بَنِي تَاجٍ وَسَعْفِيكَ بَيْنَهُمْ      فَلَا تُتْبِعَنَّ عَيْنِكَ مَا كَانَ هَالِكًا (١)

ويقال : { تابع } الرجلُ الشيءَ : إذا جعلَ بعضَه فى إثرِ بعضِ .

ويقال : تابع الرجلُ عملَه : أتقنه وأحكمه . ومنه حديثُ أبى واقدٍ اللَّيْثِيِّ :

« تابَعْنَا الأَعْمَالَ فلم نجدْ شيئاً أبلغَ فى طلبِ الآخرةِ من الزُّهدِ فى الدنيا (٢) » .

و { التَّاجِرُ } : واحدُ التُّجَّارِ .

ويقال : ناقةٌ تَاجِرٌ ، وجمَعها تَوَاجِرٌ ، وهى النَّافِقَةُ . ويُقال : إنَّها كأنها تبيعُ

نَفْسِهَا ؛ مِنْ حُسْنِهَا ، قال الراجز :

\* مُجَالِحٌ مِنْ سِرِّهَا التَّوَجَّرُ (٣) \*

(١) فى اللسان والتاج ( توج ) .

(٢) الحديث فى اللسان ( تبع ) عن كراع .

(٣) اللسان ، والتاج ( تجر ) بإنشاد الأصمى بفتح ميم « مجالح » .

والمجالح - بضم الميم - : الناقة تدر فى الشتاء . وانظر اللسان ( جلع ) .

و { التَّبَعُ } : من تَبَاعَى اليَمَن ، وهم المُلوك ، سُمُوا بذلك لأنَّ كُلَّ واحدٍ منهم يَتَّبِعُ صاحِبَه وَيَسِيرُ سيرته .

والتَّبَعُ مثلُ التَّبِع ، وهو الذي يَتَّبِعُ النِّساء وَيُحِبُّهن (١) .

والتَّبَعُ : الظِّلُّ ، سُمِيَ بذلك لأنه يَتَّبِعُ الشمسَ حيثُما زالت . قال الهذلي (٢) :

يَرِدُ المِياهَ حَصىرةً وَنَقِيعَةً (٣) وَرَدَّ القِطَاةَ إِذا اسْمَأَلُ التَّبَعُ

والتَّبَعُ : ضَرْبٌ مِنَ اليَعاسِيبِ ، أَحْسَنُها وَأَعْظَمُها .

و { التَّبَنُّ } : سَفَى البُرِّ .

والتَّبَنُّ أيضاً : أكبرُ الأقداحِ يكادُ يروى العِشرين .

و { التَّبَلْدُ } : التَّحْيِرُ والتَّرْدُّدُ مِنَ الرَّجُلِ البَلِيدِ .

والتَّبَلْدُ : التَّصْفِيقُ .

والتَّبَلْدُ : التَّلَهْفُ . قال عَدِيُّ بنُ زَيْدٍ (٤) :

سَأَكْسِبُ مالاً أَوْ تَقومَ نوائِحُ عَلى بَليلِ مُبَدِياتِ التَّبَلْدِ

و { التَّحْيِرُ } : الذي يَكُونُ في البَصَرِ .

(١) في المحكم ( عتب ) : وهو تَبِعَ نِساءً وَتَبِعَ نِساءً ، الأَخيرةُ عن كِراع ، حكاها في المنجد .

(٢) البيت ليس في ديوان الهذليين ، وهو منسوب في اللسان ( تبع ) إلى سعدى الجهينة ترضى أخاها أسعد .

(٣) كتب فوقها في الأصل : « نقيضة » . وهي رواية اللسان « تبع » .

(٤) الديوان ( ١ . ٩ ) ، والرواية فيه :

سَأَكْسِبُ مَجْداً أَوْ تَقومَ قِيامَتِي عَلى بَليلِ نادِياتِي وَعُودِي

وهو في شعراء النصرانية ( ٤ / ٤٦٧ ) ، واللسان ( بلد ) .

ويقال : تَحْيِرُ الْمَكَانَ بِالْمَاءِ ، أَيْ : امْتَلَأَ . وَيُسَمَّى ذَلِكَ الْمَكَانَ حَائِرًا ، وَجَمْعُهُ حُورَانٌ (١) .

وَتَحْيِرَتِ الْجَفْنَةُ : إِذَا امْتَلَأَتْ طَعَامًا وَدَسَمًا .

وَاسْتَحَارَ شَبَابُ الْجَارِيَةِ ، إِذَا امْتَلَأَ وَبَلَغَ الْغَايَةَ . قَالَ النَّابِغَةُ - وَذَكَرَ فَرَجٌ امْرَأَةً (٢) - :

وَإِذَا لَمَسْتَ لَمَسْتَ أَخْشَمَ جَائِمًا (٣)

مَتَحْيِرًا بِمَكَانِهِ مِلءَ الْيَدِ

ويقال { تَدَثَّرٌ } بثوبه : تَغَطَّى بِهِ .

وَتَدَثَّرٌ فَرَسَهُ : رَكِبَهُ . قَالَ ابْنُ مُقْبِلٍ يَصِفُ غَيْثًا :

أَصَاخَتْ لَهُ قُدْرُ الْيَمَامَةِ بَعْدَمَا تَدَثَّرَهَا مِنْ وَبَلِهِ مَا تَدَثَّرًا (٤)

ويقال : { تَرَوَّحَ } الرَّجُلُ : مِنْ الرُّوْحِ وَالرُّوَّاحِ .

وَتَرَوَّحَ الشَّجَرُ : طَالَ ، وَيُقَالُ : تَرَوَّحَ : اخْضَرَ مِنْ غَيْرِ مَطَرٍ . قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ (٥) :

تَلَقَّيْتَنِي يَوْمَ الْعُجْبِيرِ بِمَنْطِقِ تَرَوَّحَ أَرْضِي سَعْدًا مِنْهُ وَضَائِلَهَا

( سَعْدٌ : اسْمُ أَرْضٍ ) .

و { الْعُرْعَةُ } : مَسِيلُ الْمَاءِ إِلَى الرُّوْضَةِ ، وَجَمْعُهَا تُرْعٌ .

(١) فِي ك : حُورَانٌ .

(٢) الدِّيوان ٨٨ ( ط هَارِيس ) ، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ، وَالْمَحْكَم (٣/٣٣٥) ، وَاللِّسَانُ ( حَيْرٌ - جِثْمٌ -

جِثْمٌ ) ، مَعَ خِلَافٍ فِي الرَّوَايَةِ فِي هَذِهِ الْمُرَاجِعِ .

(٣) كَتَبَ فَوْقَهَا فِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ : « نَابِيَا » .

(٤) الدِّيوان (١٣١) ، وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ ، وَاللِّسَانُ ، وَالتَّاجُ ( دَثْرٌ ) .

(٥) الدِّيوان (١.١) ، وَاللِّسَانُ ، وَالتَّاجُ ( عَجَزٌ ) .

والتُرعة أيضاً : الرَوْضَةُ تكون على المكان المُرْتَفِع ، فإن كانت في مكانٍ مُطْمَئِنٍّ فهي رَوْضَةٌ .

ويقال : التُرعة : الدرَجَةُ (١) .

ويُقال : الباب .

و { التَّرْوِيقُ } للماءِ والشَّرابِ : تَصْفِيَتُهُ .

والتَّرْوِيقُ : أن يبيعَ الرجلُ سِلْعَتَهُ ويشتري خَيْراً منها .

و { التَزْيِدُ } : من الزيادة .

والتَزْيِدُ ، أن يرتفعَ الفرسُ عن العَنَقِ (٢) قليلاً .

فأما { التَزْيِدُ } بالنون - : فالتحرقُ والتغضبُ : قال عدىُّ بنُ زيدٍ :

إذا أنت فاكهتَ الرجالَ فلا تَلْغُ      وقُلْ مِثْلَ ما قالوا ولا تَتَزَيِّدِ (٣)

( تَلْغُ : تكذب . يقال : وكغ الرجلُ يَلْغُ ) .

ويُقال : { تَصَدَّيْتُ } للقاءِ الرجلِ .

وَتَصَدَّيْتُ أيضاً : تَضَرَّعْتُ .

و { التُّضْرِبُ } بينَ الناسِ في الشَّرِّ .

وتَضْرِبُ العَيْنَ : غُؤُورُهَا .

و { التُّطْرِيحُ } أن تُطْرِحَ عليك (٤) الشَّيْءَ .

والتُّطْرِيحُ في حَبَبِ الفرسِ وَجَرِيهِ : بُعْدُ قَدْرِهِ في الأَرْضِ .

(١) « ويقال : التُرعة : الدرجة » : ليس في ك .

(٢) العَنَقُ : ضرب من السير فسيح سريع للابل والحمل .

(٣) الديوان (١.٥) ، وجمهرة أشعار العرب (١٧٧) ، وفيها : تتزيد ، واللسان (زند) ، والتاج

(ولغ) ، ونوادير أبي مسحل (٣.٦) ، ونوادير أبي زيد (٢٤٠) ، وفيها : فلا تلغ - بالعين المهملة -

والعجز في المقاييس (٢٨/٣) .

(٤) في الأصل حاشية : « عنك » . وكتب فوقها « صح » .

ويقال { تَعَادَى } الْقَوْمُ : من العَدَاة ، والعَدُو .

وتَعَادُواً أيضاً تَعَادِيًا : مات بعضهم فى إثرِ بعض .

والتَّعَادَى : التتابع فى الشئ . وقال (١) :

فَمَالِكٍ مِنْ أُرْوَى تَعَادَيْتِ بِالْعَمَى

وَلَا قَيْتِ كَلَابًا مُطْلًا وَرَامِيَا

و { التَّعَقَّدُ } فى الأمر : التلوى والتشدد .

والتَّعَقَّدُ فى البئر : أن يخرج أسفل الطىِّ وَيَدْخُلُ أعلاه إلى جراب البئر ،

وجرابها : أتساعها .

و { التَّفَاحَةُ } : التى تُؤْكَل .

وَتَفَاحَتَا الفرسِ : رُؤُوسِ الفَخِذَيْنِ إلى أم (٢) الْوَرَكَيْنِ (٣) .

و { التَّفَكُّهُ } : أكل الفاكهة .

والتَّفَكُّهُ - فى لغة أزدِ شَنْوَةَ - : التَّنَدُّمُ .

وفى لغة غيرهم : التَّعَجُّبُ . قال الشاعر (٤) :

ولقد فكَّهتُ من الذين تقاتلوا يوم الخَمِيسِ بلا سلاحِ ظاهرِ

الخَمِيسُ : الجَيْشُ .

و { التَّكْفِيرُ } : تفعيلٌ من الكُفْرِ .

والتَّكْفِيرُ : دُخُولُ الرَّجُلِ فى السَّلَاحِ .

(١) القائل هو ابن أحرر ، كما فى الجمهرة (١٧٧/١) .

(٢) ليس فى ك .

(٣) فى اللسان ( تفتح ) : « والتفاحة : رأس الفخذ والورك ، عن كراع . وقال : هما تفاحتان » .

(٤) الجمهرة (٤٧٤/٣) . وأضداد ابن الأثير (٦٥) .

والتكفير : تَرَكُ<sup>(١)</sup> اليدين على الصدر . قال جرير (٢) :

فإِذَا سَمِعْتَ بِحَرْبِ قَيْسٍ بَعْدَهَا

فَضَعُوا السَّلَاحَ وَكَفَرُوا تَكْفِيرًا

والتكفير - من أهل الكتاب - : أن يُطَاطَىءَ أحدهم رأسه لصاحبه ، كالتسليم عندنا ، ويُقال : كَفَرَ له ، يكفُر ، تكفيراً .

و [ التَّلُّ ] من الرَّمْلِ : كَوْمَةٌ مِنْهُ .

والتَّلُّ : مصدر تَلَّتهُ : إِذَا أَلْقَيْته لِحَدِّهِ وَجَبَّيْنِهِ .

و [ تَلَوْتُ ] القرآنَ : قرأته .

وَتَلَوْتُ الرَّجُلَ : تَبِعْتَهُ .

وَتَلَوْتُهُ : خَذَلْتَهُ ، ضِدٌّ .

و [ تَلَبَّبَ ] الرَّجُلَانِ : أَخَذَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بِلَبِّهِ صَاحِبِهِ .

والتلبيب أيضاً : التحزم . قال المَتَنَخِّلُ اليَشْكُرِيُّ :

وَاسْتَلَبْتُمَا وَتَلَبَّبُوا      إِنَّ التَّلَبُّبَ لِلْمُفِيرِ<sup>(٣)</sup>

وقال آخر :

إِنِّي لِأَخْشَى أَنْ تَقُولَ ظَعِينَتِي      هَذَا غُبَارٌ سَاطِعٌ فَتَلَبَّبِ<sup>(٤)</sup>

(١) كتب فوقها في الأصل : « وضع » .

(٢) يهجو الأخطل . والبيت في الديوان (١٤٦) ، واللسان (كفر) .

(٣) حماسة أبي تمام (١٤/٢) ، واللسان (ليب) . ويدون نسبة في المخصص (٧٧/٦) ، والإبل للأصمعي (١١) .

(٤) القائل هو عنترة ، وأخز بن لودان السدوسي . وهو في ديوان عنترة (٢٠) ، واللسان (ليب) ،

منسوبا إلى عنترة ، والبيان والتبيين (٣١٧/٣) ، والتاج (عتق) معزوا إلى خنز ، ونسب إليهما في

أمالي ابن الشجري (٢٦٢/١) ، والحزاة (١٢/٣) .

و { التمهّل } : تَفَعَّلَ مِنَ الْمَهْلِ ، أَيْ : الرَّفْقِ وَالتُّؤَدَةِ (١) .  
وهو أيضاً : التَّقَدُّمُ فِي السَّيْرِ ، ضِدُّ . قَالَ الرَّاجِزُ :

\* يَقْطَعُ طُولَ الْأَرْضِ بِالتَّمَهُّلِ \*

و { التمعط } فِي الشَّعْرِ وَالْجِلْدِ : أَنْ يَسْقُطَ مِنْ دَاءٍ يَعْرِضُ لَهُ .  
والتَّمَعُّطُ فِي حُضْرِ الْقَرَسِ : أَنْ يَمُدَّ ضَبْعَيْهِ (٢) حَتَّى لَا يَجِدَ مَزِيداً ،  
وَيَحْبِسَ رِجْلَيْهِ حَتَّى لَا يَجِدَ مَزِيداً لِلْحَاقِ ، وَيَكُونُ ذَلِكَ مِنْهُ فِي غَيْرِ  
اِحْتِلَاطٍ (٣) يَمْلَخُ (٤) بِيَدَيْهِ ، وَيَضْرَحُ بِرِجْلَيْهِ فِي اجْتِمَاعِهِمَا ، مِثْلَ السَّابِحِ .  
و { التَّمَنَّى } : (٥) أَنْ يَتَمَنَّى أَنْ يَكُونَ لَهُ شَيْءٌ .

والتَّمَنَّى : الْقِرَاءَةُ . وَفِي الْقُرْآنِ [ إِذَا تَمَنَّى أَلْقَى الشَّيْطَانُ فِي  
أَمْنِيَّتِهِ (٦) ] .  
قَالَ الشَّاعِرُ (٧) :

تَمَنَّى كِتَابَ اللَّهِ أَوَّلَ لَيْلِهِ      وَأَخْرَجَهُ لَأَقَى حِمَامَ الْمَقَادِرِ (٨)  
وقال آخر (٩) :

تَمَنَّى كِتَابَ اللَّهِ بِاللَّيْلِ خَالِياً      تَمَنَّى دَاوُدَ الزُّبُورَ عَلَى رِسْلِ (١٠)

(١) وضعت « التؤدة » في ك عنواناً لمادة .

(٢) الضبع : ما بين الإبط إلى نصف العضد من أعلاها ( القاموس - ضبع ) .

(٣) في اللسان : الاحتلاط الاجتهاد في محل وبجاجة ( حلط ) .

(٤) أي : يمتد ، كما بحاشية الأصل .

(٥) ليس في ك . (٦) الحج (٥٢) .

(٧) في ك : وقال آخر .

(٨) اللسان ( منى ) ، ورواه : أول ليله . والبيت في رثاء عثمان بن عفان ، كما ذكر ابن منظور .

(٩) اللسان ( منى ) . (١٠) « وقال آخر .. رسل » ليس في ك .

ويقال : { تَنْبَلُ } الرَّجُلُ : من التُّبَلِ .

ويقال : تَنْبَلٌ : مات ، من التُّبَيْلَةِ ، وهى الجَيْفَةُ .

ويقال : أصابته خُطوبٌ تَنْبَلُ ما عنده ، أى ، أهلكته ، وقال :

\* وقدما أصابتني خُطوبٌ تَنْبَلُ (١) \*

ويقال : { تَنْصَلْتُ } إلى الرَّجُلِ من الشَّيْءِ : اعتذرتُ إليه منه ، كما

تَنْصَلُ اللَّحِيثُ من الخِضَابِ ، وَيَنْصَلُ السَّيْفُ مِنْ غِمْدِهِ .

وَتَنْصَلْتُ الشَّيْءَ : أخرجته .

وَتَنْصَلْتُهُ : تخيرته .

وَتَنْصَلُوهُ (٢) : إذا أخذوا كُلَّ شَيْءٍ معه .

ويقال : { تَنْحَى } : تأخر .

وَتَنْحَى وَانْتَحَى : اعتمد ، ضد . قال عَقْبَةُ بْنُ مُكْدَمٍ التَّغْلِبِيُّ ، يصفُ

الْفَرَسَ :

كَأَنَّ مِنْخَرَهَا كَبِيرٌ يُشَبُّ بِهِ جَمْرٌ تَنْحَى عَلَيْهِ الْقَيْنُ مَكْبُوبٌ

و { التَّوَجُّهُ } إلى الشَّيْءِ : أن تَعْتَمِدَهُ بوجهك .

والتَّوَجُّهُ : الإِدْبَارُ والانهزام ، ضد ، قال الأَخْطَلُ :

ظَلُّوا وَظَلَّ سَحَابُ الْمَوْتِ يُمَطِّرُهُمْ

حتى تَوَجَّهَ مِنْهُمْ عَارِضٌ بَرْدٌ (٣)

( بَرْدٌ ، أى : فيه بَرْدٌ ) .

(١) ورد فى اللسان ( نبل ) بيت شعر نصه :

لما رأيتُ العُدْمَ قَيْدَ نائِلِي وَأَمْلَقَ ما عِنْدِي خُطوبٌ تَنْبَلِي

(٢) فى الأصل « وتصلونى » . وكتب فوقها : وتصلتمونى .

(٣) الديوان (١٧٣) .

ويقال : تَوَجَّهَ الرَّجُلُ : إِذَا وُلَّى وَكَبَّرَ ، قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ :

كَعَهْدِكَ لَا حَدَّ الشَّبَابِ يَصُدُّنِي وَلَا هَرِمٌ مِمَّنْ تَوَجَّهَ دَالِفٌ<sup>(١)</sup>

والتوجيه : مِنْ وَجْهَتِ الرَّجُلِ فِي الْحَاجَةِ .

والتوجيه - فِي قَوَافِي الشُّعْرِ - : الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَ حَرْفِ الرَّوِيِّ فِي قَافِيَةِ الْمُقْبِدِ ، نَحْوَ قَوْلِ رُوَيْتَةَ :

\* وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِي الْمُخْتَرَقِ<sup>(٢)</sup> \*

فَالرَّاءُ تَوْجِيهٌ ، وَلِئِنْ تَبَدَّلَهُ بِأَيِّ حَرْفٍ شِئْتَ ، وَأَنْ تَفْتَحَهُ وَتَضُمَّهُ ، فَإِنْ كَسَرْتَهُ فَذَلِكَ السَّنَادُ .

والتَّوْجِيهَةُ أَيْضاً : الْحَرْفُ الَّذِي بَيْنَ حَرْفِ الرَّوِيِّ الْمُسْطَلَقِ وَالتَّاسِيْسِ ، كَقَوْلِهِ :

\* أَلَا طَالَ هَذَا اللَّيْلُ وَأَزُورُ جَانِبَهُ<sup>(٣)</sup> \*

فَالْأَلِفُ تَأْسِيْسٌ ، وَالنُّونُ تَوْجِيهٌ ، وَالْبَاءُ حَرْفُ الرَّوِيِّ ، وَالْهَاءُ صِلَةٌ . وَقَوْلُهُ<sup>(٤)</sup> :

\* وَكُلُّ نَفْسٍ فَالْمَوْتِ لَاحِقُهَا \*

الْأَلِفُ تَأْسِيْسٌ ، وَالْحَاءُ تَوْجِيهٌ ، وَالْقَافُ : حَرْفُ الرَّوِيِّ ، وَالْهَاءُ صِلَةٌ ، وَالْأَلِفُ خُرُوجٌ ، وَلَا يَجْتَمِعُ فِي قَافِيَةٍ أَكْثَرَ مِنْ هَذَا . وَقَوْلُ لَبِيدٍ :

(١) الديوان (٦٤) ، والجمهرة (٢/٢٩٠) . ونسب إلى طفيل في الجيم (١/٨١ وجه) .

(٢) الديوان (١٠٤) ، والجمهرة (٢/٢٧) ، والمقاييس (٢/١٧٢ ، ٥/٥٨) ، واللسان ( قتم ) .

والموشع (١٧/٢١٩) ، وشرح شواهد المغنى (٢٥٩) ، وبدون نسبة في الكتاب (٢/١٠٣) ، واللسان (وجه) .

(٣) اللسان (وجه) .

(٤) جاء في ديوان أمية بن أبي الصلت ( ط بيروت ص ٤٢ ) البيت التالي :

ما رغبة النفس في الحياة وإن عاشت طويلاً فالصوت للاحقها

\* عَفَتِ الدِّيَارُ محلُّهَا فَمُقَامُهَا (١) \*

ليس فيه توجيه .

والتَّوَجِيهَ أيضاً من عُيُوبِ الحَيْلِ التي تَكُونُ خِلْقَةً ، وهو تدانى العُجَايَتَيْنِ  
وتدانى الحَافِرَيْنِ والتَّوَاءِ من الرُّسُغَيْنِ .

ويقال : { تَهَدَّم } الجِدَارُ .

وَتَهَدَّمَ الرَّجُلُ على الرَّجْلِ تَهَدُّمًا : تَوَعَّدَهُ .

و { التَّيْنِ } : مَعْرُوفٌ .

والتين : جَبَلٌ بالشام . وقال النابغة الذبياني يصف سحاباً لا ماء فيه :

صُهْباً<sup>(٢)</sup> خِفَافاً أَتَيْنَ التَّيْنَ عَن عُرُضِ

يُزْجِنُ غَيْمًا قَلِيلاً مَاؤُهُ شَبِيماً<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

(١) هذا صدر بيت عجزه :

\* بِمَنَى تَأْبَدَ غَوْلُهَا فَرَجَامُهَا \*

والبيت في الديوان (٢٩٨) .

(٢) في م حاشية « لعله سحبا » .

(٣) الديوان (٨١ ط باريس) ، واللسان (تين) ، ويدون نسبة في المقائيس (٣٦١/١) .

## فصل الثاء

{ الثاقب } : الذى يثقبُ الشئ .

وشهابٌ ثاقبٌ (١) .

وناقةٌ ثاقبٌ : غزيرة اللبن .

و { الثُرَيَّا } : النجم .

والثُرَيَّا من النساء ، الكثيرة المالِ .

و { الثُعَلْبُ } : من الصيْد .

والثُعَلْبُ : حَجَرٌ يُجْعَلُ فى المِرْبَدِ ليسيلَ منه ماءُ المطرِ .

و { الثَغْرُ } : موضع المَخَافَةِ . وجمعه ثُغور .

وكُلُّ جَوِيَّةٍ مَفْتُوحَةٍ وَعَوْرَةٍ : ثَغْرٌ .

والثَغْرُ : مُقَدَّمُ الأَسنانِ . ويقالُ لكلِّ الأَسنانِ ثَغْرٌ .

والثَغْرُ : ضَرْبٌ من النَّباتِ . الواحدة ثَغْرَةٌ ، وهى ضَخْمَةٌ حَشِينَةٌ المَسِّ ،

وفىها مُلْحَةٌ قليلةٌ مع حُضْرَتِها ، وزهرتها بَيْضَاءُ تَنْبِتُ فى جِلْدِ الأَرْضِ دونَ

الرَّمْلِ . قال كُثَيْبٌ (٢) :

وفاضتْ دُموعُ العَيْنِ تجرى كأنَّها

برادى القَدَى (٣) من يابسِ الثَغْرِ مُكْحَلٌ

( الرادى : الرائد الذى يذهب فى العين ويجىء ) .

وقال الآخر :

وتَقْدَى جفونُ العينِ حتى كأنما قَدِينٌ لمحطومٍ من الثَغْرِ يابسِ

\* \* \*

(١) أى : مضى .

(٢) الديوان (٣/٢) ، والمخصص (١١١/١٥١) ، واللسان ( ثغر ) ، ورواية البيت فيها :

وفاضتْ دُموعُ العينِ حتى كأنما بُرادُ القَدَى من يابسِ الثَغْرِ يُكْحَلُ

(٣) فى ك : « القدى » .

## فصل الجيم

{ الجابى } : الذى يَجْبَى الخَرَجَ ، أى : يجمعه .  
والجابى أيضاً : الذى يجبى الماء ، أى : يَجْمَعُهُ فى الجابية ، أى الحَوْض .  
قال الأعشى :

تَرُوحُ عَلَى آلِ الْمُحَلَّقِ جَفْنَهُ كَجَابِيَةِ الشَّيْخِ العِرَاقِيِّ تَفْهَقُ (١)  
ويقال لجماعة القوم : جابيةٌ . قال حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ الهَلَالِيُّ :

أَنْتُمْ بِجَابِيَةِ المُلُوكِ وَأَهْلُنَا بِالجَوْ جِيرْتُنَا صُدَاءُ وَحَمِيرٌ (٢)  
ويابُ الجابيةِ بِدمَشْقَ .

والجابى : الجرادُ . قال عبدُ منافِ بنُ رِيعِ (٣) الهُدَلِيُّ :  
صَابُوا بِسِتَّةِ آيَاتٍ وَأَرْبَعَةٍ حَتَّى كَانُوا عَلَيْهِمْ جَابِيَا لِبِدَا (٤)

{ الجائر } : الظالم الحائد عن طريقِ الحق .  
والجائر : حَرٌّ فى الحَلْقِ . قال وَعَلَّةُ (٥) الجَرْمِيُّ يومَ الكُلابِ :

ولما رأيتُ الخَيْلَ تَدْعُو مُقَاعِسا تَطَالَعَنِي مِنْ ثَغْرَةِ النَّحْرِ جَائِرٌ (٦)  
( النَّحْرُ : الحَرُّ ) .

(١) الديوان (٢٢٥) براوية :

نَفَى الذَّمَّ عَنْ آلِ الْمُحَلَّقِ جَفْنَهُ كَجَابِيَةِ الشَّيْخِ .....

والمقاييس ( جى - فهق ) ، والصحاح ( فهق - حلق ) ، واللسان والتاج ( جى ) .

(٢) الديوان (٨٤) ، والتاج ( جى ) .

(٣) فى ك : « ريع » .

(٤) ديوان الهذليين (٤./٢) ، واللسان والتاج ( جى ) .

(٥) فى الأصل حاشية : الوعلة : العروة التى فى القدح .

(٦) البيت فى المعانى الكبير ( ٣٩٠ ، ٩٦٧ ) ، والسمط ( ٧٢٤ ) .

- و { الجَانِبُ } من الشيء : الناحية .  
 والجَانِبُ : الغريب .  
 والجُنُبُ : مِنْ جَنَابَةِ النَّكَاحِ .  
 والجُنُبُ : الغريب .  
 والجَنَابَةُ : البُعْدُ .  
 و { الجَائِزُ } : الذى يَجُوزُ فى الطَّرِيقِ .  
 والجَائِزُ : الخَشَبَةُ التى تَحْمِلُ خَشَبَ البَيْتِ ، والجميعُ : أَجْوِزَةٌ وجوزان .  
 و { الجَازِعُ } : من الجَزَعِ .  
 والجَازِعُ : الخَشَبَةُ التى تُوضَعُ بَيْنَ الخَشَبَتَيْنِ عَرْضاً مَنْصُوبَتَيْنِ ليُوضَعَ  
 عليهنَّ عُرُوشُ الكَرَمِ ليرتفعَ عن الأرضِ .  
 و { الجَامِعُ } : الذى يَجْمَعُ الشُّيْءَ .  
 والجَامِعُ : البَطْنُ بِلِغَةِ أهلِ اليمنِ .  
 والعامَّةُ تدعو الرأسَ : { الجَامُورُ } ، تشبيهاً بِجَامُورِ السَّفِينَةِ (١) .  
 ويقالُ للقبرِ : الجَامُورُ .  
 و { الجَانُّ } : الجِنُّ .  
 والجَانُّ : الحَيَّةُ . وفى القرآنِ { تَهْتَرُ كَأَنَّهَا جَانٌّ (٢) } .  
 و { الجَبُّ } والجِبَابُ : القَطْعُ .

(١) اللسان ( جمر ) عن كراع .

(٢) النمل (١٠) .

والجَبُّ : الغَلْبَةُ . يقال : جَابَنِي فَجَبَبْتُهُ جَبًّا والجِباب : الاسم ، وهو غَلَبْتُكَ إِيَّاهُ فِي كُلِّ وَجْهِ مِنْ حَسَبٍ أَوْ جَمَالٍ ، وغير ذلك .  
قالت امرأة :

\* أَنَا ابْنَةُ الْبَكْرِيِّ جَارِكُنْتُهُ \*

\* أَمْشِي رُوَيْدًا وَأَجْبُكُنْسُهُ \*

\* كَالْبَكْرَةِ الْأَدْمَاءِ تَعْلُو كُنْتُهُ (١) \*

وقالت هند - وهي تُرَقِّصُ ابْنَهَا (٢) :

\* لِأَتُكْحِنُ بِبَيْتِهِ \*

\* جَارِيَةٌ كَالْقُبْبَةِ \*

\* تَجُوبُ أَهْلَ الْكَعْبَةِ \*

أى : تَغْلِبُهُنَّ .

ويُقال : جَبَبْتُهُ جَبًّا ، أى : خَصَيْتُهُ ، والاسم الجِباب .  
و الجُبَّةُ : التى تُلبس .

و الجُبَّةُ مِنَ الْفَرَسِ : مُلْتَقَى الْوُضُوفِ وَأَعْلَى الْحَوْشِبِ مِنَ الرُّسْخِ .

ويقال : الجُبَّةُ : الذى يَدْخُلُ فِيهِ الْحَوْشِبُ ، وَالْحَوْشِبُ : حَشْوُ حَافِرِهِ .

و جُبَّةُ السَّنَانِ : أَسْفَلُهُ الْمُجَوَّفُ الذى يَدْخُلُ فِيهِ ثَعْلَبُ الرُّمَحِ . قال الأَفْوَهُ  
يُصِفُ طَعْنَةً :

تُغَادِرُ الْجُبَّةَ مَحْمَرَةً بِقَانِيٍّ مِنْ دَمِ جَوْفِ جَمِيسٍ (٣)

( جَمِيسٌ : جامد ) .

(١) الأبيات فى نوادر أبى زيد (٥٨٥) ط الشروق .

(٢) هى هند بنت أبى سفيان ، وابنها عبد الله بن الحارث بن نوفل . والشاهد فى التكملة ( بيب ) ،  
والاشتقاق (٧٠) ، وسطى اللآلىء (٦٥٣) . ( وفيه أن ابنها اسم ، عبد الله بن الحارث بن عبد  
المطلب ) . ونسبه لامرأة من قریش فى الجمهرة (٢٤/١) .

(٣) الديوان فى « الطرائف الأدبية » (١٨) . وهو بدون نسبة فى المعانى الكبير (٧٢) .

و { الجَبْرُ } : جَبْرُ الْعَظْمِ . يقال : جَبَرْتُ الْعَظْمَ ، وَجَبَرَ هُوَ ، قال العَجَّاج :

\* قد جَبَرَ الدِّينَ الْإِلَهَ فَجَبَرَ (١) \*

والجَبْرُ : الْعَبْدُ (٢) وبه سُمِّيَ جَبْرِيلُ (٣) ، إِنْما هُوَ كَقَوْلِكَ : عَبْدُ اللَّهِ .  
والجَبَّارُ : الْفَاعِلُ ، مِنَ الْجَبْرِ .

ويقال لِلْحُبْزِ : جَابِرٌ بِنُ حَبَّةٍ . قال الرَّاجِزُ (٤) :

\* فَلَا تَلُومَانِي وَلَوْما جَابِراً \*

\* فَجَابِرٌ كَلَّفَنِي الْمَفَاقِرَ \*

و { الْجَبَّارُ } مِنَ الرُّجَالِ : الْمُتَكَبِّرُ .

والجَبَّارُ مِنَ النَّخْلِ : مَا فَاتَ يَدَ الْمُتَنَاوِلِ مِنْ ثَمَرِهِ طَوِلاً . قال لَبِيدٌ :

\* وَأَقَاصُ الْعَيْدَانُ وَالْجَبَّارُ (٥) \*

و { الْجَبِيسُ } : الَّذِي يُبْنَى بِهِ (٦) .

وَالجَبِيسُ : الرَّجُلُ الْجَبَانُ .

و { الْجُحْفَةُ } : مَوْضِعٌ بِالْحِجَازِ (٧) .

(١) الديوان (١٥) ، والجمهرة (٢.٧/١) ، وخلق الإنسان للأصمعي (٢١٥) ، وشرح أدب الكاتب

للجواليقي (٣١٧) ، والاعتضاب (٤.٧) ، والاشتقاق (١.٥) ، والموشح للمرزباني (١٧) ، والمقاييس

(١٨٦/٤) ، وأساس البلاغة (جبر) . وبدون نسبة في المقاييس (٥.١/١) .

(٢) اللسان (جبر) عن كراع . (٣) في ك : جبرائيل .

(٤) أساس البلاغة (جبر) باختلاف .

(٥) هذا عجز بيت صدره :

\* فَأَخْرَاتُ ضُلُوعِهَا فِي ذُرَاهَا \*

والبيت في الديوان (٤٢) ، واللسان (نوص) ، وبدون نسبة في اللسان (جبر) .

(٦) اللسان (جيس) عن كراع .

(٧) كانت قرية على طريق المدينة من مكة على أربع مراحل (معجم البلدان ٦٢/٣) .

والجُحْفَةُ : الیسیر من الثرید ، ویكون فی الإناء لیس یملؤه .

ویقال : وَجَدْتُ جُحْفَةً مِنْ كَسْلٍ ، إِذَا وَجَدْتَ نُقْطَةً مِنْ مَرْتَعٍ فِي رَأْسِ الْفَلَاةِ .

و { الْجَدْبُ } : ضِدُّ الْخِصْبِ .

وَالْجَدْبُ : الْعَيْبُ . وَقَدْ جَدَّبَهُ ، أَيْ : عَابَهُ ، فَهُوَ جَادِبٌ . قَالَ وَجَدَبَ عُمَرُ

ابنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ السُّمَرَ بَعْدَ عَتَمَةَ<sup>(١)</sup> ، قَالَ ذُو الرُّمَّةِ<sup>(٢)</sup> :

فِيالِكَ مِنْ خَدِّ أَسِيلٍ وَمَنْطِقٍ رَخِيمٍ وَمَنْ خَلَقَ تَعَلَّلَ جَادِبُهُ

و { جُدَّةٌ } : بَلَدٌ .

وَالْجُدَّةُ : سَاحِلُ الْبَحْرِ<sup>(٣)</sup> ، وَبِهِ سُمِّيَتْ جُدَّةٌ : لِأَنَّهَا حَاضِرَةُ الْبَحْرِ .

و { الْجَدُّ } : أَبُ الْأَبِ .

وَالْجَدُّ : الْقَطْعُ .

وَالْجَدُّ : الْبَحْتُ وَالْحُظْوَةُ .

وَالْجَدُّ : الْعَظْمَةُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : { تَعَالَى جَدُّرِنَا }<sup>(٤)</sup> أَيْ ،

عَظْمَتُهُ .

و { الْجَدِيدُ } : ضِدُّ الْخَلْقِ .

وَالْجَدِيدُ وَالْمَجْدُودُ : الْمَقْطُوعُ . قَالَ الرَّاجِزُ :

(١) الخبر في الأساس ( جذب ) . وفي النهاية (٢٤٣/١) : بعد العشاء .

(٢) الديوان (٤٣) ، والجمهرة (٢٠٦/١) ، والمقاييس (٤٣٥/١) ، والصحاح والتاج ( جذب ) .

(٣) عبارة اللسان ( جدد ) : ساحل البحر بمكة .

(٤) الجن (٣) .

أَبَى حَبِي سُلَيْمَى أَنْ يَبِيدَا وَأَمْسَى حَبْلَهَا خَلْقاً جَدِيداً<sup>(١)</sup>  
و { الْجَذْبُ } : أَنْ تَجْذِبَ الشَّيْءَ إِلَيْكَ .

ويقال : جَذَبْتُ الدَّابَّةَ أَجْذَبُهَا جَذْباً : فَطَمْتُهَا عَنِ الرُّضَاعِ .

و { الْجِذَاعُ } : جَمْعُ الْجَذَعِ فِي سِنِّهِ .

وَجِذَاعُ الرَّجُلِ : قَوْمُهُ ، لَا وَاحِدَ لَهَا<sup>(٢)</sup> . قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٣)</sup> :

تَمْنَى حُصَيْنٌ أَنْ يَسُودَ جِذَاعُهُ فَاَمْسَى حُصَيْنٌ قَدْ أَذَلَّ وَأَقْهَرَ<sup>(٤)</sup>  
أى : وَجَدَ ذَلِيلًا مَقْهُورًا .

و { الْجَرُّ } : جَمْعُ جَرَّةِ الْمَاءِ .

وَالْجَرُّ : أَسْفَلُ الْجَبَلِ .

وَالْجَرُّ : الْغَلِيظُ مِنَ الْأَرْضِ .

وَالْجَرُّ : الْوَهْدَةُ مِنَ الْأَرْضِ .

وَالْجَرُّ<sup>(٥)</sup> : جُحْرُ الضَّبِّعِ وَالشُّعْلِبِ وَالْيَرْبُوعِ وَالْجُرْدِ وَنَحْوَهَا<sup>(٦)</sup> .

(١) الراجز هو الوليد بن يزيد ، كما فى العباب ( جدد ) - مع خلاف طفيف فى الرواية . وهو غير منسوب فى الصدة (١٢/٢) ، وأدب الكاتب لابن قتيبة (٣١٧) ، والاعتضاب (٣٦٨) .

(٢) فى ك : له .

(٣) هو المخيل السعدى يهجو الزرقان بن بدر وقومه . والبيت فى ديوان الأدب ( أفعل - سالم ) ، وشرح أدب الكاتب للجوالقى (٣١٣) والاعتضاب (٤.٥) ، والمحكم (١٨٦/١) ، واللسان والتاج (جذع) ، والخزانة (٤٢٨/٣) وبدون نسبة فى أصداد ابن الأنبارى (٢٣٥) ، وأدب الكاتب (٤٧٤) ، والمقاييس (٣٥/٥) ، والمخصص (١٣١/٣) ، (٢.٥/١٢) .

(٤) رواية ك : « فأضحى » بدلا من « فأمسى » . ورواية ديوان الأدب : قد أذل وأقهر - بالبناء للمعلوم - على معنى : صار إلى القهر والذل .

(٥) ليس فى ك .

(٦) فى الأصل حاشية : « والجر ، قال ابن فارس ، سلاخة عرقوب البعير » واستشهد بقول الراجز :

\* زوجك يا ذات الثنايا الفُرى \*

\* أعيا فنطناه مناط الجُر \*

إلا أن القاموس يذكر أن أحد معانى الجر شىء يتخذ من سلاخة عرقوب البعير .

ويقال : { جَرَيْتُ } الشيء ، فهو مُجْرَبٌ : من التَّجْرِبَةِ .  
وَجَرَيْتُ الدَّرَاهِمَ ، فهي مُجْرِيَةٌ ، إذا وُزِنَتْ . وقالت عَجُوزٌ في رَجُلٍ كانت بينها  
وبينه خُصومةٌ ، فبَلَغَهَا مَوْتَهُ (١) :

سأجعلُ للموتِ الذي اكتفَى رُوحَهُ وأصبحَ في لحدِّ بجدَّةٍ ثاويًا

ثلاثينَ ديناراً وستينَ درهماً مُجْرِيَةٌ نقداً ثقلاً صوافياً

و { الجِرْوَةُ } الأُنثى من الجِرَاءِ .

والجِرْوَةُ : النَّفْسُ . وإذا وَطَّنَ الإنسانُ على الأمرِ نفسه (٢) ، يقال : ضَرَبْتُ لهُ  
جِرْوَةً . وضَرَبْتُ عَلَيْهِ جِرْوَتِي ، أي : وَطَّئْتُ عَلَيْهِ نَفْسِي . قال الفَرَزْدَقُ :

فَضَرَبْتُ جِرْوَتَهَا وَقُلْتُ لَهَا اصْبِرِي

وَشَدَدْتُ فِي ضَنْكَ المَقَامِ إِزَارِي (٣)

و { الجِرْدُ } : مَصْدَرُ جَرَدْتُ الشَّيْءَ .

ويقال : ثوب جِرْدٌ ، أي : خُلِقَ ، وقال (٤) :

أَتَرَكْتُ أَسْعَدَ (٥) لِلرَّمَاحِ دَرِيئَةً هَبِلْتِكَ أُمُّكَ أَيُّ جَرْدٍ تَرَقَّعُ

(١) البيتان في اللسان والتاج ( جرب ) بدون نسبة .

(٢) في ك : « نفسه على الأمر » .

(٣) شرح الديوان (٣٢٢/١) ، واللسان والتاج ( جرا ) ، وبدون نسبة في المخصص (٦٣/٢) ، والعجز فيه :

\* وَشَدَدْتُ فِي ضَيْقِ المَقَامِ حَزِيمِي \*

(٤) البيت لسعدى بنت الشعردل الجهنية ترى أخاها أسعد ، كما في الأصمعيات (٤١) ، وحماسة ابن

الشجرى (٨٢) . ونسب إلى تأبط شراً في التاج ( حرد ) والجيم ( حرد ٥٩/١ ظهر ) - بالحاء المهملة ،

والسمط (٣٦) بالحاء والجيم .

(٥) في المخطوطات : سعدا . وفي الأصل كتب تحتها : أسعد . وهو الموجود في مراجع التحقيق السابق ذكرها .

والجريد : جمع جريدة النخل .  
ويقال : شهر أجرد وجريد ، أى : كامل .  
و { الجَزَلُ } من الرجال : بَيْنَ الجَزَالَةِ .  
والجَزَلُ : نَبَات .  
والجَزَلُ : الغليظ من الحطب .  
و { جَزُّ } الصوف ، وجزَّ النخلُ ، وأجزَّ : حان جزأه وهو قطع ثمره .  
و { جَشَشْتُ } الحَبَّ جَشًّا .  
وجَشَشْتُ البِثْرَ جَشًّا : كَنَسْتُهَا . قال أبو ذؤيب :  
يقولون لَمَّا جَشَّت البِثْرُ أوردُوا      وليس بها أدنى ذِفَافٍ لواردٍ<sup>(١)</sup>  
ويقال : { جُصِّصَ }<sup>(٢)</sup> الموضعُ تَجْصِيسًا .  
وجُصِّصَ الجِرُّو تَجْصِيسًا : فتح عينيه .  
وجُصِّصَ فلانٌ<sup>(٣)</sup> على القوم تَجْصِيسًا : حَمَلَ عليهم .  
و { الجُعَلُ } : أبو جُعْران .  
ويقال : رَجُلٌ جُعَلٌ ، أى : لجوج .  
و { الجِفْنَةُ } التى يُجْعَلُ فيها الطعام .  
والجِفْنَةُ : أصل الكرم .

(١) ديوان الهذليين (١٢٣/١) ، وسط الألفية (٢٥٦) ، وتهذيب الألفاظ لابن السكيت (١٧٠) ،

والمقاييس (٤١٥/١) ، واللسان والتاج ( حشش ، ذفف ) والجمهرة (٥٢/١) .

(٢) فى الأصل كتب فوقها : جصصت .

(٣) ليس فى ك .

وَجَفْنُ السَّيْفِ : غِمْدُهُ (١) .

وَجَفْنُ الْعَيْنِ .

ويقال : رجل { جَلِيلٌ } .

والجَلِيلُ : الثُّمَامُ ، واحدته جليلة .

و { الْجُلْجُلَانُ } الذى يُؤَكَّلُ (٢) .

ويقال : قد عَلِمَ ذلك جُلْجُلَانُ قَلْبِكَ ، أى : حَبَّةُ قَلْبِكَ .

و { الْجُلْجُلُ } : الجَرَسُ الصَّغِيرُ .

والجُلْجُلُ : الأمر العَظِيمُ (٣) : مثل الجَلَلِ . وقال :

وَكُنْتُ إِذَا مَا جُلْجُلَ الْقَوْمَ لَمْ يَقُمْ بِهِ أَحَدٌ أَسْمُو لَهُ وَأُسُورُ (٤)

و { جَلَمٌ } الخَيْطُ : الذى يَقْطَعُ بِهِ (٥) :

وكذلك الحَلَّاقُ يَحْلِقُ بِهِ .

ويقال للجدى : الجَلَمُ (٦) وجمعه جِلَامٌ . قال (٧) :

سَوَاهِمٌ جُدْعَانُهَا كَالجِلَالِ مِ قَدِ أَقْرَحَ الْقَوْدُ مِنْهَا النَّسُورَا

ويقال للهِلالِ لَيْلَةٌ يُّهَلُّ : الجَلَمُ ، يُشَبَّهُ بِالجَلَمِ . وفى نُسخة ابن يحيى شَبَّهَ

بِجَلَمِ الخَيْطِ .

(١) كتب فوقها فى الأصل : غلاقه .

(٢) فى التاج ( جلل ) أنه ثمر الكزبرة ، وفى لغة اليمن : حب السمسم .

(٣) كتب فوقها فى الأصل : « الجليل » .

(٤) اللسان ( جلل ) .

(٥) به : ليس فى ك .

(٦) اللسان ، والتاج ( جلم ) عن كراع .

(٧) القائل هو الأعشى . والبيت فى الديوان (٩٩) ، والمقاييس (٤٦٧/١) ، واللسان ، والتاج

(جلم) . وبدون نسبة فى المخصص (١٤٥/٦) .

ويقال : رَجُلٌ { جَلْدٌ } ، أَى : قَوِيٌّ بَيْنَ الْجَلْدِ (١) .

والجَلْدُ : الأَرْضُ الغَلِيظَةُ الصُّلْبَةُ .

والجَلْدُ من الإِبِلِ : الكِبَارُ التى لا صِغَارَ فيها . قال الشاعر :

تَوَاكَلَهَا الأَزْمَانُ حَتَّى أَجَانَهَا      إِلَى جَلْدٍ مِنْهَا قَلِيلِ الأَسَافِلِ (٢)

والجَلْدُ : أَنْ يُسَلَخَ جِلْدُ البَعِيرِ أَوْ غَيْرِهِ فَتُلْبَسَهُ غَيْرُهُ مِنَ الدَوَابِّ .

قال العَجَّاجُ يَصِفُ الأَسَدَ :

\* كَأَنَّهُ فِي جَلْدِ مُرْقَلٍ (٣) \*

وَإِذَا مَاتَ وَلَدَ الشَّاةِ حِينَ تَضَعُهُ فِيهَا شَاةٌ جَلْدٌ وَجَلْدَةٌ .

و { الجَلَامِيدُ } : الصُّخُورُ .

ويقال : أَلْقَى عَلَيْهِ (٤) جَلَامِيدَهُ ، أَى : ثِقَلَهُ (٥) .

و { جُلْبَةٌ } السُّكَّيْنُ : التى تَضُمُّ النَّصَابَ عَلَى الحَدِيدَةِ (٦) .

والجُلْبَةُ : العُودَةُ .

والجُلْبَةُ : جِلْدَةٌ تُجْعَلُ عَلَى القَتَبِ (٧) .

والجُلْبَةُ : الجِلْدَةُ التى تَكُونُ عَلَى الجُرْحِ إِذَا بَرَأَ .

(١) فى ك : « بين الجلد ، أَى : قوى » .

(٢) اللسان ( جلد - سفلى ) .

(٣) الديوان ( ١٨ ) واللسان ( جلد ) ، وغير منسوب فى المقاييس ( ٤٧١ / ١ ) ، والمخصص ( ١٠٥ / ٤ ) .

(٤) كتب فرقها فى الأصل : على .

(٥) اللسان ( جلد ) عن كراع .

(٦) فى ك : « الحديد » .

(٧) « والجلبة : العودَةُ ... القتب » ليس فى ك .

ويقال : جُلْبَةٌ من كَلَأٍ . وَجَمَعُهَا جُلْبٌ ، وَهِيَ قِطْعٌ مُتَفَرِّقَةٌ غَيْرُ مُتَّصِلَةٍ .  
وَالجُلْبَةُ : شِدَّةُ الزَّمَانِ .

و { الجِلْفُ } : الجَانِي من الرُّجَالِ .

وَجِلْفُ القُرْصِ : مَتْنُهُ ، وَهُوَ حَرْفُهُ .

وَالجِلْفُ : كُلُّ ظَرْفٍ وِوَعَاءٍ ، وَجَمَعَهُ جُلُوفٌ .

وَالجِلْفُ : البَدَنُ الَّذِي لَا رَأْسَ لَهُ (١) ، وَثَلَاثَةُ أَجْلَافٍ وَالكَثِيرُ الجُلُوفِ .

وَالجِلْفُ : الدُّنُّ . وَجَمَعَهُ جُلُوفٌ . قَالَ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ :

بَيْتُ جُلُوفٍ بَارِدٌ ظِلُّهُ فِيهِ ظِبَاءٌ وَدَوَاخِيلُ خُوصٍ (٢)

و { جُمُهور } كُلُّ شَيْءٍ : مُعْظَمُهُ .

وَالجُمُهور : الأَرْضُ المُشْرِقَةُ عَلَى مَا حَوْلَهَا .

وَحِسَابُ { الجُمُلِ } (٣) .

وَالجُمُلُ : قَلَسٌ من قُلُوسِ البَحْرِ .

و { جَمْرَةٌ } النَّارُ .

وَالجَمْرَةُ : الحِصَاةُ وَجَمَعُهَا جِمَارٌ ، وَهِيَ مِثْلُ (٤) حَصَى الخَذْفِ .

وَالجَمْرَةُ : شِدَّةُ الحَرِّ .

(١) كَتَبَ فَوْقَهَا فِي الأَصْلِ : عَلَيْهِ .

(٢) اللِّسَانُ ( جِلْفٌ ) . وَبِدُونِ نِسْبَةٍ فِي التَّاجِ ( ظِي ) .

(٣) فِي اللِّسَانِ : بِتَشْدِيدِ المِيمِ ... وَقَالَ بَعْضُهُم بِالتَّخْفِيفِ . وَهِيَ الحُرُوفُ المَقْطَعَةُ عَلَى أَبْجَدٍ ...

(٤) لَيْسَ فِي ك .

و { الْجَمَّازَةُ } الْبُخْتِيَّةُ .

وَالجَمَّازَةُ (١) : دُرَاعَةٌ قَصِيرَةٌ مِنْ صُوفٍ .

و { الْجَنَيْبَةُ } : الْفَرَسُ الَّذِي يُجْتَنَبُ فَلَا يُرَكَبُ إِلَّا عِنْدَ الْحَاجَةِ إِلَيْهِ .

وَالجَنَيْبَةُ : صُوفُ الثَّنِيِّ (٢) ، وَهُوَ أَفْضَلُ مِنَ الْعَقِيْقَةِ وَأَبْقَى .

وَالجَنَيْبِيُّ : النَّاقَةُ يُعْطِيهَا الرَّجُلُ الْقَوْمَ إِذَا خَرَجُوا يَمْتَارُونَ وَيُعْطِيهِمْ دَرَاهِمَ يَمْتَارُونَ لَهُ عَلَيْهَا .

قَالَ الرَّاجِزُ (٣) :

رِخْوُ الْحِبَالِ مَائِلُ الْحَقَائِبِ رِكَابُهُ فِي الْقَوْمِ كَالجَنَائِبِ

أَي : ضَائِعَةٌ .

و { الْجَوْزُ } : مَعْرُوفٌ .

وَجَوْزٌ كُلُّ شَيْءٍ : وَسَطُهُ . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

وَخَافِقِ الرَّأْسِ فَوْقَ الرَّحْلِ قُلْتُ لَهُ

زُعٌ بِالزَّمَامِ وَجَوْزُ اللَّيْلِ مَرْكُومٌ (٤)

(١) وَكَذَلِكَ فِي الْقَامُوسِ بِالْفَتْحِ ، وَفِي اللِّسَانِ أَنَّهَا بِضَمِّ الْجِيمِ .

(٢) اللِّسَانُ ( جَنْبٌ ) عَنْ كِرَاعٍ . وَفِيهِ : « قَالَ ابْنُ سَيْدِهِ : وَالَّذِي حَكَاهُ يَعْقُوبُ وَغَيْرُهُ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ : الْحَبِيبَةُ ، ثُمَّ قَالَ [ كِرَاعٌ ] فِي مَوْضِعٍ آخَرَ : الْحَبِيبَةُ : صُوفُ الثَّنِيِّ مِثْلُ الْجَنَيْبَةِ ، فَثَبِتَ بِهَذَا أَنَّهُمَا لَفْتَانِ صَحِيحَتَانِ » .

(٣) هُوَ الْحَسَنُ بْنُ مَزْرَدٍ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ ( جَنْبٌ ) .

(٤) الدِّيَوَانُ ( ٥٧٩ ) ، وَأَدَبُ الْكَاتِبِ لِابْنِ قَتَيْبَةَ ( ٣٧١ ) ، وَاللِّسَانُ ( زَوْعٌ ) ، وَالتَّاجُ ( خَفَقٌ ) ، وَالِاِقْتِضَابُ ( ٣٧٤ ) . وَالْعَجَزُ فِي الْمَقَائِيسِ ( ٣٧/٣ ) وَالْمَخْصَصُ ( ١٥٢/٨ وَ ١٠٤/١٢ ) .

و { الْجَيْشُ } : جماعةُ الناسِ في الحرب . وقيل لبعضهم : ما تقولُ في  
 فلانٍ ، فقال : عَيْشٌ وجَيْشٌ ، أي : إنه يكونُ معي مرةً ، ويكونُ عليّ مرةً .  
 والجَيْشُ : مصدرُ جاشتَ نفسهُ : إذا دارتِ للغثَيانِ .

وجاش الوادي جَيْشاً : زَخَرَ ، وكذلك البَحْرُ .

وجاشت القِدْرُ جَيْشاً : غَلَّتْ . وكذلك الصُّدْرُ إذا لَمْ يَقْدِرْ صاحِبُهُ على حَبْسِ  
 ما فيه .

\* \* \*

## فصل الحاء

{ الحال } : التى يكون الإنسان فيها .

والحال : طريقة المثن . قال امرؤ القيس :

كُمَيْتٌ يَزِلُّ اللَّبْدُ عَنْ حَالِ مَتْنِهِ

كما زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمَتَنَزَلِ (١)

ويروى : « يَزِلُّ الْغَلَامُ الْخِفُّ عَنْ حَالِ مَتْنِهِ » .

( الصَّفْوَاءُ : الصَّفَاةُ ) .

والحال : الكارئة التى يَحْمِلُهَا الرَّجُلُ عَلَى ظَهْرِهِ .

والحال : الْعَجَلَةُ التى يَدِبُ عَلَيْهَا الصَّبِيُّ . قَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ حَسَّانٍ :

مَازَالَ يَنْمِي جَدُّهُ صَاعِدًا      مُنْذُ لَدُنْ فَارِقِهِ الْحَالُ (٢)

والحال أيضا : اللَّبْنُ .

والحال : الْوَرَقُ مِنَ السَّمْرِ يُخْبَطُ فِي ثَوْبٍ . يُقَالُ : حَالٌ مِنْ وَرَقٍ ، وَتُفَاضُ مِنْ وَرَقٍ .

والحال : الطِّينُ الْأَسْوَدُ ، يَعْنِي الْحَمَاءُ .

وحال الرجل : امرأته (٣) . قَالَ الرَّاجِزُ :

إِمَّا تَرَبَّنِي قَدْ صَحَا صُدَاعِي      قَرُبُ حَالِ حَوْقِلٍ وَقَاعِ

\* تَرَكْتُهَا مُدْنِيَةَ الْقِنَاعِ \*

(١) الديوان (٢٠) ، والمعاني الكبير (١٤٦/١) ، والتاج (حول) . والمعجز بدون نسبة فى المقاييس

(صفو ٢٩٢/٣) .

(٢) المخصص (١٥٣/١٣) ، واللسان (حول) ، والمعاني الكبير (٥٣٤/١) .

(٣) فى التاج (حول) : قال ابن الأعرابى : حال الرجل : امرأته ، هذلية . وأنشد الشطرين الثانى

والثالث . وورد الشطران كذلك فى اللسان (حول) .

و { الحايبي } : الذى يَحْبُو على يَدَيْهِ وَيَطْنِه .  
والحايبي : شجر .

و { الحائر } : من الحيرة .  
والحائر : المكان المطمئن الوسط ، المرتفع الحروف ، يجتمع فيه الماء فيتحيّر ولا يخرج منه . وجمعه حوران . قال زبّان بن سيّار الفزاري (١) :  
كَأَنَّكَ حَادِرَةٌ الْمَنْكَبَيْنِ رَصَعَاءُ تُنْقِضُ (٢) فِي حَائِرِ  
وقال آخر (٣) :

صَعْدَةٌ قَدْ نَبَتَتْ فِي حَائِرِ أَيْنَمَا الرِّيحُ تَمِيلُهَا تَمَلِ  
والحائر : الودك .

ويقال : لهذه الدارِ حائرٌ واسعٌ . والعامّة تقول حيرٌ ، وهو خطأ .

و { حاشية } : الثوب .

وحاشية الرجل : تباعه .

وحاشية الإبل : الصغار التي لا كبارَ فيها .

و { الحائل } : الزائل .

ويقال لوكدِ الناقةِ ساعةً تَضَعُه - إن كان أنثى - : حائل ، وإن كان ذكراً : سَقَبٌ . قال :

(١) الأغاني (٢٧/٣) ، واللسان ( حدر ) . وقد قاله فى قطية بن أوس ، فلقب بالمحادرة .

[ المحادرة : الضخم ] .

(٢) فى ك : ينقض .

(٣) يصف امرأة شبه قدها بالقناة . والقائل هو كعب بن جعيل التغلبى ، والبيت فى المؤتلف للأمدى

(١١٥) ، واللسان ( صعد ) . وبدون نسبة فى المحكم (٢٦٢/١) ، وأمالى ابن الشجرى (١/٣٣٢) ،

(٢/٣٤٧) ، والصاح ( صعد ) ، واللسان ، والتاج ( حير ) .

سَوَاءٌ عَلَى رَبِّ الْعِشَارِ التَّى (١) لَهُ أَجْنَتُهَا سُقْبَانُهُ (٢) وَحَوَائِلُهُ  
 وَالْحَائِلُ : التَّى حُمِلَ عَلَيْهَا فَلَمْ تَلْقَحْ . وَجَمَعُهَا حَوْلٌ وَحَوْلَلٌ .  
 وَ { الْحَائِقُ } : الذَّى يَحْلِقُ الشَّعْرَ .  
 وَالْحَائِقُ : التَّى عَظَمَ ضَرْعُهَا فَحَلَقَ بِوَاطِنِ الْفَخِذَيْنِ .  
 وَالجَمِيعُ حُلُقٌ وَحَوَائِقُ . قَالَ الحُطَيْبَةُ :  
 إِذَا لَمْ تَكُنْ إِلَّا الْأَمَالِيسُ أُصْبِحَتْ لَهَا حُلُقٌ ضَرَاثُهَا شَكِرَاتٍ (٣)  
 يَعْنِي أَنهَا مَمْتَلِنَةٌ مِنَ اللَّبَنِ .  
 وَالْحَائِقُ : التَّى ذَهَبَ لُبْنُهَا فَحَلَقَ (٤) .  
 وَالْحَائِقُ : الحَفِيفُ السَّرِيعُ .  
 وَالْحَائِقُ : الضَامِرُ .

وَقَوْلُهُمْ : « وَقَعَ مِنْ (٥) حَائِقٍ » - وَهُوَ (٦) الْجَبَلُ الذَّى لَا نَبْتَ عَلَيْهِ - فَاعِلٌ  
 بِمَعْنَى مَفْعُولٌ .

(١) فِي الْأَصْلِ : الذَّى ، وَكُتِبَ فَوْقَهَا « التَّى » .

(٢) فِي الْأَصْلِ سُقْبَانُهَا : وَكُتِبَ فَوْقَهَا « نَه » .

(٣) الْمُحْكَمُ (٦/٣) ، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (حَلَقٌ) ، وَبَدُونَ نَسْبَةٌ فِي الْمُخَصَّصِ (٧٤/٧) . وَالصَّدْرُ بَدُونَ نَسْبَةٍ

فِي الْمُخَصَّصِ (١٢٠/١٠) . <sup>١</sup> الْأَمَالِيسُ : جَمْعُ إِمْلِيسَةٍ ، وَهِيَ الْفَلَاةُ لَيْسَ بِهَا نَبْتُ [ . وَفِي دِيْوَانِ الحُطَيْبَةِ

- ص ٣٣٣ - ط القَاهِرَةُ ) بَيْتٌ مُقَارِبٌ هُوَ :

وَإِنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا الصُّحَاصِحِ رُوِّحَتْ - مُحَلَّقَةٌ ضَرَاثُهَا - شَكِرَاتٍ

وَرَوَايَةُ الدِّيْوَانِ ( ط بَيْرُوت - ص ١١٥ ) :

وَإِنْ لَمْ يَكُنْ ... الخ .

(٤) اللِّسَانُ (حَلَقٌ) عَنِ كِرَاعٍ .

(٥) فِي الْأَصْلِ كُتِبَ فَوْقَهَا : فِي .

(٦) فِي الْأَصْلِ : هُوَ .

و { الحاضنة } : التي تحضن الصبي .

والحاضنة ، من النخل : القصيرة العذوق<sup>(١)</sup> ، وقال (٢) :

مِنْ كُلِّ بَائِنَةٍ تَبِينُ عَذُوقَهَا      عَنْهَا وَحَاضِنَةٌ لَهَا مِيقَارُ

و { حَبَّةٌ } الحنطة وغيرها .

وحبة القلب : زئمة في جوفه .

و { الحبر } : الذي يكتب به .

والحبر : العالم .

و { الحبل } : واحد الحبال .

والحبل : الذممة والعهد .

وحبل العاتق . ويقال : ضربته على حبل عاتقه ، وهي الطريقة التي بين رأس

الكتف وبين العنق<sup>(٣)</sup> .

وحبال الفرس : العصب الظاهر على الذراعين .

و { حَتَّتْ } الشيء حَتًّا : قَشَرَتْهُ .

وَحَتَّتْهُ مِئَةً سَوْطًا ، أَي : ضَرَبَتْهُ .

وَحَتَّتْهُ دِرَاهِمَهُ : عَجَّلَتْ لَهُ التَّقْدَا .

وَتَمَرَحَتْ : لَا يَلْصَقُ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ .

وفرس حت : سريع العرق جواد . وجمعه أحتات . قال عمرو ذو الكلب

الهدلي :

(١) اللسان ( حضن ) عن كراع .

(٢) هو حبيب القشيري ، كما في اللسان ( بين - حضن ) نقلا عن أبي حنيفة .

(٣) الأنصح بدون تكرار بين .

على حَتَّ البُرَايَةِ زمخري السد . وَاَعْدِ ظِلٌّ فِي شَرِي طِوَالٍ (١)  
وقال أبو ذؤاد الإيادي :

حَتَّ الجِرَاءِ مُعَاوِدٌ سَبَقَ الحَلَابِ والقَنِيصُ

و [ الحَجْمُ ] : المَصُّ . وبه سمي الحَجَّام .

ويقال : ليس لعظمه حَجْمٌ وهو : النَتوء .

و [ الحَدَبُ ] : مصدر الأَحْدَب .

والحَدَبُ : المَوْج . قال لبيد (٢) :

فما خَلِيجٌ مِنَ المَرُوتِ ذُو حَدَبٍ يرمى الضَّرِيرِ بِخُشْبِ الطَّلحِ والضَّالِّ

والحَدَبُ : ما ارتفع من الأرض .

و [ الحَدَادُ ] : الذي يَعْمَلُ الحَدِيدَ .

والحَدَادُ : البَوَابُ والسَّجَّانُ ، وأصل الحَدَّ المَنعُ ، قال (٣) :

يقولُ لِي الحَدَادُ وهو يَسوقُنِي إلى السَّجْنِ لا تَجزَعُ فما بِكَ من باسٍ (٤)

(١) ديوان الهذليين (٨٤/١) ، وشرحه (٣٢٠/١) من قصيدة للأعلم بن عبد الله الهذلي . ولم يرد في

شعر عمرو ذو الكلب . وهو منسوب للأعلم في المقاييس (٢٣٣/) ، واللسان (حتت - برى) . كما نسب

في المؤلف (٦٧) لابن براق الثمالي<sup>١</sup> وكان حليفاً في بني هذيل | برواية :

يَنْتَحِي رَتَكاً دَكِيلاً

بدلاً من : ظل في شري طوال . والبيت بدون نسبة في المقاييس (٢٨/٢) ، والمحكم (٣٥٧/٢) .

(٢) في اللسان (مرت) : قال أوس .

(٣) قيس بن الخطيم . والبيت في ديوانه (الزيادات - ١٦٩) ، والتاج (باس) . وبدون نسبة في الجمهرة

(٥٧/١) ، والتاج (حد) .

(٤) في اللسان (حد) : قال ابن سيده : كذا الرواية بغير همز على أن بعده :

\* وَيتركُ عُدْرِي وهو أَضْحَى مِنَ الشَّمْسِ \*

وكان الحكم على هذا أن يهمز « بأساً » لكنه خفف تخفيفاً في قوة التحقيق ؛ حتى كأنه قال : فما بك من

باس . ولو قلبه قلباً ، حتى يكون كرجل ماشٍ لم يجز ، مع قوله : « وهو أضحى من الشمس » ، لأنه يكون

أحد البيتين بردف ، وهو ألف « باس » ، والثاني بغير ردف ، وهذا غير معروف .

وكذلك الخَمَار حَدَاد ، وقال الأعشى :

فُقْمْنَا وَلَمَّا بَصِحْ دِيكُنَا إِلَى جَوْنَةٍ عِنْدَ حَدَادِهَا (١)

و [ حَذُوٌ ] النَّعْل .

والحَذُوُّ فِي الْقَوَافِي : حَرَكَةٌ قَبْلَ الرَّدْفِ ، وَالرَّدْفُ : يَاءٌ أَوْ وَاوٌ (٢) أَوْ أَلْفٌ قَبْلَ حَرْفِ الرَّوِيِّ ، وَلَا يَكُونُ الرَّدْفُ إِلَّا سَاكِنًا . وَالْيَاءُ وَالْوَاوُ تَصْطَحِبَانِ فِي قَصِيدَةٍ ، وَالْأَلْفُ تَتَفَرَّدُ ، فَمِنَ الْيَاءِ قَوْلُهُ :

\* كَأَنَّ عَيْوَنَهُنَّ عَيْوَنُ عَيْنٍ \*

الْعَيْنُ حَذُوٌ ، وَالْيَاءُ رَدْفٌ ، وَالنُّونُ : حَرْفُ الرَّوِيِّ .

وَمِنَ الْوَاوِ قَوْلُهُ (٣) :

\* تُسَنَّ عَلَى سَنَابِكِهَا الْقُرُونُ (٤) \*

الْقُرُونُ : الدَّفْعَاتُ مِنَ الْعَرَقِ . وَالرَّاءُ حَذُوٌ ، وَالْوَاوُ رَدْفٌ ، وَالنُّونُ حَرْفُ الرَّوِيِّ . وَمِنَ الْأَلْفِ قَوْلُهُ :

\* كَمَا عَادَ الزَّمَانُ عَلَى بِيْطَانٍ \*

الطَّاءُ : حَذُوٌ ، وَالْأَلْفُ : رَدْفٌ ، وَالنُّونُ : حَرْفُ الرَّوِيِّ .

و [ الْحَرَجُ ] : الْإِثْمُ .

وَالْحَرَجُ : مَرْكَبٌ لِلنِّسَاءِ وَلِلرِّجَالِ أَيْضًا ، لَيْسَ لَهُ رَأْسٌ .

وَالْحَرَجُ : النَّاقَةُ الضَّامِرُ (٥) .

(١) الديوان (٦٩) ، واللسان ( حدد - جون ) ، والعباب ( حدد ) والجمهرة (٥٧/١) ، والخزانة

(٢) (٤٨/٣) ، والمعاني الكبير (٤٣٨/١) .

(٣) في ك : واو أو ياء .

(٤) « كأن عيونهن .. قوله » . ليس في ك .

(٥) القائل هو زهير . وسيرد البيت بتمامه بعد .

(٥) وقيل الجسيمة الطويلة ، وقيل : الشديدة ( اللسان - حرج ) .

والحَرَجُ : التَّحْيِيرُ . قال ذو الرُّمَّةُ :

تزداد في العين إبهاجاً إذا سَفَرَتْ      وَتَخْرُجُ العَيْنُ منها حين تَنْتَقِبُ<sup>(١)</sup>

أى : تَحَارَ .

والحَرَجُ : الضِّيْقُ . وفي القرآن { وَمَا جَعَلَ عَلَيْكُمْ فِي الدِّينِ مِنْ حَرَجٍ }<sup>(٢)</sup>

والحَرَجُ : حَشْبٌ يُشَدُّ بعضه إلى بعض يُحمل عليه المَوْتَى . وقال امرؤ القيس :

فإِما تَرِنِي فَوْقَ رَحْلَةٍ<sup>(٣)</sup> جابِرٍ

على حَرَجٍ كَالْقَرِّ تَخْفِقُ أَكْفَانِي<sup>(٤)</sup>

و { الحَرِيدُ } : سَمَكٌ يَقْدُدُ .

والحَرِيدُ : المَتَمَحِّيُّ من الناسِ نَاحِيَةً ، قال جَرِيرٌ<sup>(٥)</sup> :

نَبِيئِي على سَنَنِ<sup>(٦)</sup> الطَّرِيقِ بِيوتِنَا      لا نَسْتَجِيرُ ولا نَحُلُّ حَرِيدَا

و { الحَرْفُ } : حَافَةُ الشَّيْءِ .

والحَرْفُ : النَاقَةُ الضامِرُ ، شَبَّهَتْ بحَرْفِ الجَبَلِ .

و { الحُسْبَانَةُ } : النَّبْلَةُ الصَّغِيرَةُ .

والحُسْبَانَةُ : الوَسَادَةُ الصَّغِيرَةُ .

(١) الديوان (٥) ، والمحكم (٥/٣) ، واللسان ( حرج ) .

(٢) الحج (٧٨) .

(٣) في الأصل حاشية : ويُرْوَى : في رِحَالَةِ جابِرٍ .

(٤) الديوان (٩٠) ، والمعاني الكبير (٤٥٨) ، والمحكم (٥١/٣) واللسان ( حرج ) ، وفيها : في رحالة جابر .

(٥) الديوان (١٧٣) ، والمقاييس (٥٢/٢) ، واللسان ( حرد ) . وبدون نسبة في المخصص (٣/١٣) .

(٦) في م : « سَنَمٌ » وفي الأصل : « سَنَنٌ » وكتب فوقها « سَنَمٌ » وفيه حاشية : السَنَمُ : جادة الطريق .

و { الحَصِير } : الذى يُفترش ، سُمى بذلك لأنه يَحْصُرُ ما تحته من التُّراب.

والحَصِير : المَلِكُ ، سُمى بذلك لأنه محصورٌ ، أى : مخجوبٌ ، وقال :

تَطَالَّتْ هَلْ يَبْدُو الحَصِيرُ فَمَا بَدَا لِعَيْنِي فَيَالَيْتَ الحَصِيرَ بَدَا لِيَا (١)  
تَطَالَّتْ : نَظَرْتُ وَأَشْرَفْتُ .

و { الحَصَاة } : واحدة الحَصَى .

ويقال : فلان ذو حَصَاةٍ وَأَصَاةٍ ، أى : عَقْلٍ ورَأْيٍ . قال طَرْفَةُ :

وإن لسان المرء ما لم تكن له حَصَاةٌ على عَوْرَاتِهِ لَدَكِيلٌ (٢)  
و { الحِضْنُ } : الصَّدْرُ والعَضْدَانُ .

والحِضْنُ : أصلُ الجَبَلِ .

ويقال : ما { حَفَلْتُ } بِهِ ، وله ، أى : ما بالَيْتُ .

والحَفَلُ : الجَمْعُ ، والمَحْفَلُ : المَوْضِعُ منه .

ويقال : حَفَلْتُ الشىءَ حَفَلًا : جَلَوْتُهُ . قال بِشْرُ بنِ أبى خَازِمٍ :

رَأَى دُرَّةً بِيضَاءَ يَحْفَلُ لَوْنَهَا سُخَامٌ كَغَرِيانٍ (٣) البَرِيرِ مُقْصَبٌ (٤)

(١) المخصص (١٢٠/١) .

(٢) الديوان (٨٠) ، ونسب إليه فى شرح الحماسة للتبريزى (٨/٤) . ونسب فى اللسان . ( ح ص ا )  
إلى كعب بن سعد الغنوى ، وعقب بقوله ، ونسبه الأزهرى إلى طرفة . وهو بدون نسبة فى المقاييس  
(٧٠/٢) والمخصص (١٩/٣) ، والسمط (٣٦٣) .

(٣) كتب فوقها فى الأصل : كغريال .

(٤) الديوان (٧) ، والمحكم (٢٦٢/٣) ، والمقاييس (١٨/١) ، والتكملة ( غرب ) ، واللسان (قصب  
- حفل - سخم ) ، والتاج ( حفل ) ، وبدون نسبة فى المخصص (٦٧/١) .

( وهو هنا يصف جارية والمراد بالسخام : شعر الجارية ) .

والحَفْلُ : اجتماع اللَّبَنِ فِي الضَّرْعِ . يُقَالُ مِنْهُ : نَاقَةٌ حَافِلٌ ، وَنُوقٌ حُفْلٌ .  
قال أبو النجْم :

تَمَشَى مِنَ الرَّدَّةِ مَشَى الحُفْلِ مَشَى الرُّوَايَا بِالْمَزَادِ الأَثْقَلِ (١)

و [ حَفْصٌ ] : اسْمُ رَجُلٍ .

و الحَفْصُ : الزَّبِيلُ الصَّغِيرُ مِنْ أَدَمَ ، وَجَمَعَهُ حُفُوصٌ .

والبَيْتُ الصَّغِيرُ أَيْضاً : حَفْصٌ .

وَامْرَأَةٌ يُقَالُ لَهَا : حَفْصَةٌ .

وَيُقَالُ لِلرَّخْمَةِ : حَفْصَةٌ .

وَيُقَالُ : [ حَفَنْتُ ] لَهُ بِيَدِي حَفْنَةً .

وَالْحَفْنَةُ : الحُنْفَرَةُ ، وَجَمَعَهَا حُنْفَنٌ (٢) .

و [ حَكْمَةٌ ] اللِّجَامُ (٣) .

وَحَكْمَةُ الضَّائِنَةِ : دَقْنُهَا (٤) .

وَرَفَعَ اللهُ عِزًّا وَجَلَّ حَكَمَتَهُ ، أَيْ : شَأْنَهُ .

و [ حَلَجٌ ] القُطْنُ بِالمِحْلَجِ .

وَالْحَلَجُ : المَرُّ السَّرِيعُ .

(١) الإبل للأصمى (٧٣) ، وأضداد ابن السكيت (٢٠٠) ، وأضداد ابن الأثير (١٦٥) ، وميادى

اللغة (٨٧) واللسان والتاج ( ردد ) . وورد الشطر الثاني بدون نسبة في المخصص (١٤/٧) .

(٢) ضبطت في ك بضم الفاء : « حُنْفَنٌ » .

(٣) وهي حديدة تكون على أنف الفرس وحنكه تمنعه من مخالفة راكبه .

(٤) وحكمة الإنسان : مقدم وجهه ، أو أسفل وجهه .

وَحَلَجَ السَّحَابُ حَلَجًا : أَمْطَرَ . قَالَ سَاعِدَةُ بْنُ جُوَيْتَةَ (١) :

أَخِيلُ بَرَقًا مَتَى حَابٍ لَهُ زَجَلٌ إِذَا يُفْتَرُّ مِنْ تَوَاضِعِهِ حَلَجَا

« متى » ها هنا بمعنى : « مِنْ » ، وقوله (٢) : أَخِيلُ : أَفْعَلٌ مِنْ خِلْتُ الشَّيْءَ أَي : تَوَهَّمْتَهُ (٣) .

و [ الْحَمِيم ] : الْمَاءُ الْحَارُّ .

وَالْحَمِيم : الْقَرِيبُ .

وَالْحَمِيمَةُ - بِالْهَاءِ - : كِرَامُ الْمَالِ (٤) .

و [ الْحَنِينُ ] فِي الصَّوْتِ مِثْلَ حَنِينِ النَّاقَةِ ، وَهُوَ تَطْرِيْبُهَا فِي إِثْرٍ وَلَدِهَا .

وَالْحَنِينُ : اسْمٌ لْجُمَادَى الْأُولَى ، وَرَبًّا : جُمَادَى الْآخِرَةَ . وَقَالَ :

أَتَيْتُكَ فِي الْحَنِينِ فَقَلْتِ رَبًّا وَمَاذَا بَيْنَ رَبِّمَا وَالْحَنِينِ

سَوَى مَطْلِي فَلَهْفِي لَيْتَ شِعْرِي أَفِي رَبِّكَ تَحْلِلَةُ الْيَمِينِ

و [ حَوْتَرَةٌ ] : اسْمُ رَجُلٍ .

وَالْحَوْتَرَةُ : الْكَمْرَةُ .

و [ الْحَوْكُ ] وَ [ الْحِيَاكَةُ ] لِلثَّوْبِ .

وَالْحَوْكُ : الْبَاذْرُوجُ (٥) .

و [ الْحَيْفُ ] : الْمَيْلُ وَالْحَوْرُ .

وَالْحَيْفُ : الْهَامُ (٦) الذِّكْرُ .

و [ اسْتَحَرَّ ] الْقِتَالَ ، أَي : اشْتَدَّ .

\* \* \*

(١) ديوان الهذليين (٢/٢٠٩) ، واللسان ( حلاج ) . (٢) كتب فوقها في نسخة الأصل : قولك .

(٣) الفعل من باب فَعَلَ يَفْعَلُ ، كما في ديوان الأدب . (٤) اللسان ( حم ) عن كراع .

(٥) أو البقلة الحمقاء ، أو بقلة أخرى ( اللسان - حوك ) .

(٦) الهام : ذكر اليوم ، والأنثى : الصدى .

## فصل الحاء

{ الخَبَلُ } (١) : مصدر خَبَلْتُ الرَّجُلَ ، إِذَا عَقَلْتَهُ .

الخَبَلُ : الفالج .

وفسادُ الأعضاء .

وفسادُ العقل ، والجُنُونُ . يُقالُ منه : رجلٌ مَخْبُولٌ .

ويُقالُ : ما خَبَلَكَ عَنَّا خَبَلًا ، أَي : ما حَبَسَكَ .

والخَائِلُ : المُفْسِدُ .

والخَائِلُ : الشَّيْطَانُ . وجمعه خَبَلٌ ، مثل : خادِمٌ وخَدَمٌ .

والخَائِلُ : الجِنُّ . والجميعُ الخُبُلُ (٢) .

و { الخَافِي } و { الخَافِيَّة } : ما خَفِيَ عَنكَ .

وهما أيضًا : الجِنُّ .

والخَافِيَّةُ ، من السَّعَفِ - وجمعهَا خَوَافٍ - : مادونُ القَلْبَةِ . وأهلُ المَدِينَةِ

يُسَمُّونها العَوَاهِنَ .

والخَافِيَّةُ - وجمعهَا خَوَافٍ - : أربعُ ريشاتٍ في الجَنَاحِ .

وفي الجَنَاحِ عِشْرُونَ ريشَةً نَسَقًا : أربعُ قَوَادِمُ ، وأربعُ مَنَاقِبُ ، وأربعُ أَبَاهِرُ ،

وأربعُ خَوَافٍ ، وأربعُ كُلَى ، من مُقَدِّمِ الجَنَاحِ إلى آخِرِهِ مما يلي الجُنْبَ .

(١) في اللسان يسكون الباء .

(٢) كتب أسفلها في نسخة الأصل : خيل .

و { الحَازِمُ } : الذى يَحْزِمُ الشىءَ حَزْمًا .  
ويقال : رِيحٌ حَازِمٌ : باردة (١) كَأَنَّهَا تَحْزِمُ الأَطْرَافَ ، أى : تَنْظِمُهَا .  
قال القَطَامِي :

تَرَاوَحُهَا إِذَا شَمَالَ مُسِفَّةٌ وَإِذَا صَبَأَ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ حَازِمٌ (٢)

و { الخَالِغُ } : الذى يَخْلَعُ الشىءَ بِتَنْزِعِهِ .

ويقال : بَعِيرٌ خَالِغٌ ، وَيَعْبِرُ بِهِ خَالِغٌ ، وَهُوَ الَّذِى لَا يَقْدِرُ أَنْ يَثُورَ إِذَا جَلَسَ الرَّجُلُ عَلَى غُرَابٍ وَرَكِبَهُ مِنْهُ .  
والخَالِغُ : الجَدَى .

والخَالِغُ : البُسْرَةُ إِذَا نَضِجَتْ كُلُّهَا .

وَإِذَا أَسْفَى (٣) السُّدْبِلُ فَهُوَ خَالِغٌ ، وَقَدْ خَلَعَ خَلَاعَةً .

و { الخَالُ } : أَخُو الأُمِّ .

والخَالُ : الخَائِلُ ، وَجَمَعَهُمَا خَوَلٌ .

والخَوَلِيُّ : الذى يَدْبُرُ المَالَ وَيُحْسِنُ القِيَامَ عَلَيْهِ ، وَقَدْ خَالَ يَخُولُ خَوَلًا .

وَرَجُلٌ خَالٌ ، وَخَالٌ ، وَخَائِلٌ ، وَمُخْتَالٌ : وَهُوَ المُعْجَبُ بِنَفْسِهِ .

(١) فى اللسان ( خزم ) : « وريح خازم : باردة عن كراع . وأنشد : تراوحها ... ( البيت ) والذى

حكاه أبو عبيد : خازم بالراء . « وورد فى ( خرم ) مثل هذا القول .

(٢) الديوان (٤٦) برواية :

تراوحها العصرين طورا مسفة وطورا صبا من آخر الليل خازم

وفيه : « وروى ابن الأعرابي : جازم ، تحجم الآثار : تدرسها وتغطيها » .

(٣) فى المخطوطات : سفى . والصواب ما ذكرنا .

والخَالُ : الاختِيَالُ نَفْسُهُ ، قال العَجَّاجُ :

\* وَالخَالُ ثَوْبٌ مِنْ ثِيَابِ الجُهَالِ (١) \*

ومثله (٢) : \* وَفَقَدْتُ راحِي فِي الشَّبَابِ وَخَالِي (٣) \*

أى : ارتياحى واختيالى .

والخَالُ : البعيرُ الضَّخْمُ .

والجِبَلُ الضَّخْمُ .

والسَّحَابَةُ الضَّخْمَةُ ، ويُقال : هو السَّحَابُ الَّذِي لَا يُخَلِّفُ مَطْرَهُ ، قال :

\* مِثْلَ سَحَابِ الخَالِ سَحَابًا مَطْرُهُ (٤) \*

والخَالُ : النُّكْتَةُ السوداءُ فِي البَدَنِ .

والخَالُ : ضَرْبٌ مِنَ البرُودِ .

والخَالُ : الثَّوْبُ يُخَيِّلُهُ الرَّجُلُ عَلَى المِيتِ يَسْتُرُهُ بِهِ . وَقَدْ خَيَّلَ عَلَيْهِ بِثَوْبٍ ،

إِذَا سَتَرَهُ بِهِ .

والخَالُ : اللِّوَاءُ الَّذِي يُعَقَّدُ لِلأَمِيرِ .

والخَالُ : اسمٌ مَوْضِعٍ (٥) .

(١) الديوان (٨٦) ، والجمهرة (٤٩٦/٣) ، والتاج ( خيل ) . وغير منسوب في المخصص (٦٣/٤) .

(٢) مكانها بياض في ك .

(٣) هذا عجز بيت صدره :

\* وَلَقِيتُ مَا لَقِيتَ مَعَدًّا كُئِلًا \*

وقاتله الجميح بن الطماح الأسدي ، كما في تهذيب ابن السكيت (٢١٣) ، واللسان ( خيل ) .

(٤) اللسان ( خيل ) .

(٥) في معجم البلدان : « الخال : موضع في شق اليمن ، وهو أيضا اسم جبل لبني سليم .

و { الخالفةُ } : الفاسدُ من الناس . والجميعُ الخوالفُ . ويقالُ : ما أذرى أيُّ خالفةٍ هو ، أي : أيُّ الناسِ هو (١) .

والخالفةُ : عمودٌ من أعمدة الخياءِ في مؤخرِهِ ، والجميعُ الخوالفُ .  
وخالفةُ البيتِ : زاويةٌ منه . وجمعها خوالفُ .  
والخوالفُ : الحُضور ، والغُيبُ (٢) ، ضدُّ .

والخوالفُ : النساءُ والصبيانُ . وفي القرآن { رَضُوا بِأَنْ يَكُونُوا مَعَ الْخَوَالِفِ } (٣) قالوا : يعنى النساءُ والصبيانُ .  
ويقالُ : دارٌ { خاويةٌ } ، أي : خالية .

والخاويةُ : الداهيةُ (٤) .  
و { الخاتمُ } : خاتمُ الرَّجُلِ .

وخاتمُ الفرسِ الأنثى : الحلقَةُ الدنيا من طَبِيتِها (٥) .  
وأقلُّ وَضَحِ القوائمِ الخاتمُ ، وهى الشُعَيْرَاتُ ، فإذا جاوزَ (٦) ذلك حتى يكونَ البياضُ واضحاً فهو إنعَالٌ مادامَ فى مؤخِرِ الرُسْغِ مما يَلِي الحافِرَ ، فإذا جاوزَ الأرساغَ أو بعضها فهو تَخْدِيمٌ ، فإذا أبيضتِ الشُنَّةُ

(١) اللسان ( خلف ) عن كراع .

(٢) فى الأصل حاشية : والغُيبُ ، وكتب فوقها : معا .

(٣) التوبة (٨٧) .

(٤) اللسان ( خوى ) عن كراع .

(٥) « وخاتم ... طبيتها » كذا وردت العبارة فى اللسان ( ختم ) . والطبية : الحياء من المرأة ، وكل

ذى حافر ( اللسان - طيبى ) . وعبارة القاموس ( ختم ) : « الحلقة الدنيا من طبيتها » . والطبى -

بكسر الطاء وضمها - حلقات الضرع التى من خف وظلف وحافر وسبع ( القاموس - طيبى ) .

(٦) فى ك : تجاوز .

كُلُّهَا وَلَمْ يَتَّصِلْ بِيَاضِهَا بِيَاضِ التَّحْجِيلِ فِي يَدٍ أَوْ رِجْلٍ فَهُوَ أَصْبَغٌ .  
و { الْخَبِطُ } : الضَّرْبُ الشَّدِيدُ .

وَهُوَ أَيْضاً : السَّيْرُ عَلَى غَيْرِ هُدًى .

وَهُوَ أَيْضاً التَّوَمُّ . وَقَدْ خَبَطَ : إِذَا نَامَ .

وَهُوَ أَيْضاً : طَلَبُ الْمَعْرُوفِ .

وَقَدْ خَبَطَ فَهُوَ خَابِطٌ ، وَأَصْلُهُ خَبَطُ وَرَقِ الشَّجَرِ ، وَالْقَاوَةُ إِلَى الْمَاشِيَةِ تَعْتَلِفُهُ .  
قَالَ :

\* وَفِينَا لَخَابِطٍ وَرَقٌ \*

وَالْخِبَاطُ : الضَّرَابُ (١) .

وَالْخِبَاطُ : سِمَةٌ مِنْ سِمَاتِ الْإِبِلِ (٢) .

و { الْخَبِزُ } : مَصْدَرُ خَبَزَ الرَّجُلُ الْخَبِزَ .

وَالْخَبِزُ : السُّوقُ الشَّدِيدُ .

وَالْخَبِزُ : الضَّرْبُ بِالْيَدَيْنِ . قَالَ (٣) :

لَا تَخْبِزَا خَبِزاً وَبَسّاً (٤) بَسّاً وَلَا تُطِيلَا بِمُنَاخٍ حَبَسَا

و { الْخَبِيرُ } : الَّذِي يَخْبُرُ الشَّيْءَ يَعْلَمُهُ .

وَالْخَبِيرُ : الْمُخْبِرُ . قَالَ :

(١) اللسان ( خبط ) عن كراع .

(٢) لم يرد هذا المعنى في اللسان والقاموس ( خبط ) . وفيهما أنه سمة لبني سعد في الفخذ أو الوجه طويلة عرضاً .

(٣) الصحاح ، والمقاييس ، واللسان ، والتاج ( بسس ) ، والمخصص (١٢٧/٧) ، ونوادير أبي زيد

(١٢ و ٧) ، وتهذيب الألفاظ (٦٣٦) .

(٤) في ك : « وس » .

يَسِيرُ إِلَى مَعَاوِيَةَ بْنِ حَرْبٍ لِيَقْتُلَهُ كَمَا زَعَمَ الْخَبِيرُ

الْخَبِيرُ : الْأَكْأَارُ .

الْخَبِيرُ : زَيْدٌ أَفْوَاهُ الْإِبِلِ .

وَالْخَبِيرُ : النَّبَاتُ .

وَالْخَبِيرُ : الْوَبْرُ . قَالَ أَبُو النَّجْمِ يَصِفُ حَمِيرَ (١) وَحَشٍ :

\* حَتَّى إِذَا مَا طَارَ مِنْ خَبِيرِهَا (٢) \*

و { الْخَجَلُ } : الْإِسْتِحْيَاءُ ، وَالذَّهْشُ (٣) .

وَالْخَجَلُ : التَّوَانِي وَالْكَسَلُ عَنْ طَلْبِ الرِّزْقِ .

وَالْخَجَلُ : الْفَسَادُ .

وَيُقَالُ : وَادٍ خَجَلٌ وَمُخَجَلٌ ، إِذَا أَفْرَطَ فِي كَثْرَةِ نَبَاتِهِ . قَالَ أَبُو النَّجْمِ :

\* فِي رَوْضٍ ذَفْرَاءَ وَرُغْلٍ مُخَجَلٍ (٤) \*

وَالْخَجَلُ : الْبَطْرُ وَالْأَشْرُ عِنْدَ الْغِنَى . وَمِنْهُ الْحَدِيثُ الْمَرْفُوعُ : « إِنَّكُنْ إِذَا (٥) »

جَعْتَنَ دَقِعْتَنَ ، وَإِذَا (٥) شَبِعْتَنَ خَجَلْتَنَ (٦) » .

قَالَ الْكُمَيْتُ :

(١) فِي م : حَمَارُ .

(٢) اللَّسَانُ ( خَبِيرٌ ) .

(٣) عِبَارَةُ اللَّسَانِ ( خَجَلٌ ) . « الْخَجَلُ : الذَّهْشُ مِنَ الْإِسْتِحْيَاءِ » .

(٤) اللَّسَانُ ( ذَفْرٌ - خَجَلٌ - رُغْلٌ ) ، وَالتَّاجُ ( ذَفْرٌ - خَجَلٌ ) ، وَأَضْدَادُ ابْنِ الْأَثْبَارِيِّ (١٥٣) .

(٥) فِي الْأَصْلِ : " إِنْ " ، وَكُتِبَ فَوْقَهَا : " إِذَا " .

(٦) الْفَائِقُ (١/٢٠٠) . وَانظُرِ النِّهَايَةَ ( خَجَلٌ - دَقِعٌ ) .

ولم يدقَعُوا عند ما نابَهُمْ لَصَرَفِ الحُرُوبِ ولم يَخْجَلُوا (١)

ويُقال : { خَدَعْتُ } الرجلَ خَدِيعَةً ، وَخَدَعًا ، وَخَدْعًا .

وَرَجُلٌ خُدَعَةٌ : يَخْدَعُ ، وَخُدَعَةٌ : يُخْدَعُ .

وَخَدَعَتِ السُّوقُ : قَامَتْ ، وَكَسَدَتْ ، ضِدٌّ .

وَخُلِقَ فُلَانٌ خَادِعٌ ، إِذَا تَخَلَّقَ بِغَيْرِ خُلُقِهِ .

ويقال : خَدَعَ الزَّمَانُ : قَلَّ مَطَرُهُ .

وَخَدَعَ الطَّيْرُ : دَخَلَ فِي كِنَاسِهِ .

وَخَدَعَ الضَّبُّ : دَخَلَ فِي جُحْرِهِ ، إِذَا خَافَ أَنْ يُحْتَرَشَ .

وَخَدَعَتْ عَيْنُهُ : إِذَا لَمْ تَنَمْ .

وَخَدَعَ الرِّيقُ : نَقَصَ ، وَإِذَا نَقَصَ حَشْرٌ ، وَإِذَا حَشَرَ أَنْتَنَ . وفي الحديث « إِنَّ قَبْلَ

الدَّجَالِ سَنِينَ خَدَاعَةٍ (٢) » أي : قَلِيلَةَ الزَّكَاةِ .

يقال : خَدَعَ الرَّجُلُ ، إِذَا أَعْطَى ثُمَّ أَمْسَكَ .

وَالْخُدَاعَةُ : قَبِيلَةٌ مِنْ تَمِيمٍ (٣) ، وَقَالَ (٤) :

(١) الديوان (٧/٢) وأضداد ابن الأثيري (١٥٢) ، وتهذيب ابن السكيت (٥.٥) ، والمحكم (عقد) ،

واللسان والتاج (دع - خجل) .

(٢) الحديث في اللسان (خدع) .

(٣) قال ابن الأعرابي : الخدعة : ربيعة بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم (المحكم - عقد) .

(٤) القائل هو الأضبط بن قريع بن عوف بن كعب التميمي ، وقد أساء قومه معاملته فانتقل عنهم إلى

آخرين ففعلوا مثل ذلك ، فقال : بكل واد سعد . و العجز منسوب في المعمرين (A) ، والسمط

(٢٢٦) . والبيت غير منسوب باختلاف في رواية العجز في المحكم (عقد) ، واللسان (خدع) .

والعجز بدون نسبة في المقاييس (١٦١/٢) ، والجمهرة (٢.١/٢) .

مَنْ عَاذِرِي مِنْ عَشِيرَةٍ ظَلَمُوا يَا قَوْمَ مَنْ عَاذِرِي مِنَ الْخُدَعَةِ

وَالْخُدْعُ : حَبَسُ الْمَاشِيَةِ عَلَى غَيْرِ مَرْعَى وَلَا عَلْفٍ (١).

و [ الْخُدْرُ ] : الْكَسَلُ .

وَالْخَدَرُ : الْمَطَرُ .

وَالْخَدْرَةُ : الْمَطْرَةُ ، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تَخْدُرُهُمْ فِي بُيُوتِهِمْ .

وَيَوْمَ خَدِرٍ : بَارِدٌ تَدِي .

وَخَدَرَ الطَّبِيءُ ، مِثْلَ خَدَلَ ، إِذَا تَخَلَّفَ عَنِ الْقَطِيعِ .

وَخَدَرَ بِالْمَكَانِ وَأَخْدَرَ : أَقَامَ بِهِ .

وَالْخَدَرُ : الظُّلْمَةُ .

وَلَيْلٌ خَدِرٌ ، وَخَدْرٌ ، وَخُدَارِيٌّ ، أَي : مُظْلِمٌ .

وَعُقَابٌ خُدَارِيَّةٌ : فِي لُونِهَا سَوَادٌ . قَالَ :

\* وَلَمْ يَلْفِظِ الْغَرْتَمِيُّ الْخُدَارِيَّةَ الْوَكْرُ (٢) \* .

و [ الْخُدْفُ ] بِالْحَصَى .

وَيُقَالُ لِلْأَسْتِ : الْخُدْفَاةُ .

وَالْخُدُوفُ مِنَ الْأَتْنِ : السَّمِينَةُ .

وَيُقَالُ : السَّرِيعَةُ . قَالَ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ :

(١) المحكم ( عخد ) ، واللسان ( خدع ) عن كراع .

(٢) اللسان ( خدر ) ونسبه إلى ذي الرمة ، وهو في ديوانه ٢١٥/ عجز بيت صدره :

\* تَرَوُّحْنُ فَاغْصُوبُنَ حَتَّى وَرَدْتَهُ \* .

لا تَنْسِيَا ذِكْرِي عَلَى لَذَّةِ الْكَأْسِ وَطُوفٍ بِالْحَذُوفِ النَّحُوصِ (١)

يَقُولُ : لا تَنْسِنِي عِنْدَ الشُّرْبِ وَالصَّيْدِ .

وَالْحَذُوفُ ، مِنْ الْإِهْلِ : الَّتِي لَا يَثْبُتُ صِرَارُهَا .

و { الْخِرْقَةُ } : الْقِطْعَةُ مِنَ الثَّوْبِ : وَجَمْعُهَا خِرْقٌ .

وَالْخِرْقَةُ : جَمَاعَةُ الْجِرَادِ .

و { الْخُرْصُ } : الْحَلَقَةُ الَّتِي فِي الْأُذُنِ .

وَالْخُرْصُ : الدَّرْعُ . سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا حَلَقٌ .

وَالْخُرْصُ : الرَّمْحُ .

وَالْخُرْصُ : شَفْرَةُ السِّنَانِ .

وَالْخُرْصُ : الْجَرِيدَةُ .

وَالْخُرْصُ : قَضِيبٌ مِنْ شَجَرَةٍ .

وَالْجَمِيعُ مِنْ ذَلِكَ كُتِبَ الْخِرْصَانُ .

وَالْخُرْصُ (٢) : الدَّنُّ ، وَالْخِرْصَانُ (٣) : صَاحِبُ الدَّنَانِ .

وَالْخُرْصُ : عَوْدٌ يُخْرَجُ (٤) بِهِ الْعَسَلُ . وَجَمْعُهُ أَخْرَاصُ . قَالَ سَاعِدَةُ بْنُ جُوَيْبَةَ

الْهُذَلِيُّ :

(١) الديوان (٦٩) ، واللسان ( خذف ) . وبدون نسبة في المخصص (٤٥/٨) .

(٢) ضبطت في اللسان ( خرص ) بكسر الخاء .

(٣) في م : والخرص .

(٤) كتب فوقها في الأصل : يجمع .

مَعَهُ سِقَاءٌ لَا يُفْرِطُ حَمَلَهُ

صَفْنٌ ، وَأَخْرَاصٌ يَلْحَنُ وَمِسَابٌ (١)

( يقال : مِسَابٌ وَمِسَابٌ ، وَهُوَ زِقُّ الْعَسَلِ . وَالصَّفْنُ : السُّفْرَةُ (٢) .

و [ الْخُرْطُومُ ] مِنَ السَّبَاعِ : بِمَنْزِلَةِ الْأَنْفِ مِنَ الْإِنْسَانِ .

وَالْخُرْطُومُ : اسْمٌ لِلْخَمْرِ . وَيُقَالُ : إِنَّهُ أَوَّلُ شَيْءٍ يَنْزِلُ مِنْهَا ، قَالَ الشَّاعِرُ (٣) :

أَبَا حَاضِرٍ مَنْ يَزِنُ يُعْرِفُ زِنَاؤَهُ

وَمَنْ يَشْرَبُ الْخُرْطُومَ يَصْبِحُ مُسَكَّرًا

وَقَالَ ذُو الرُّمَّةِ يَصِفُ الْخَشْفَ :

كَأَنَّهُ بِالضُّحَى تَرْمِي الصَّعِيدَ بِهِ دَبَابَةٌ فِي عِظَامِ الرَّأْسِ خُرْطُومٌ (٤)

و [ الْخَزْرَجُ ] : اسْمُ رَجُلٍ .

وَالْخَزْرَجُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّيحِ الْجَنُوبِ . قَالَ أَبُو ذُوئَيْبٍ :

غَدَوْنَ عَجَالِي وَأَنْتَحَثَهُنَّ خَزْرَجُ

مُقْفِيَةٌ آثَارُهُنَّ هَدُوجٌ (٥)

و [ الْخَسْفُ ] : مَصْدَرُ خَسَفَتُ الْأَرْضُ : إِذَا خَرَقَتْهَا .

وَحَسَفَ السَّقْفُ ، وَخَسَفَتْ عَيْنُهُ .

وَحَسَفَ الْقَمْرُ وَالشَّمْسُ .

(١) ديوان الهذليين (١٨./١) ، وشرح أشعار الهذليين (١١١١/٢) .

(٢) في الأصل كتب فوقها : شبيهة بالسفرة . وفي ك : والصفن : شبيهة بالسفرة .

(٣) هو الفرزدق . والبيت في شرح ديوانه (٣٧٣/١) ، والمخصص (١٧/١٦) ، واللسان (مكر - زنا) ، والنتاج (زنى) .

(٤) اللديوان (٥٧١) ، والمعاني الكبير (٤٥٨) ، والأساس (دبب) ، والحزانية (٢٢١/٢) .

(٥) ديوان الهذليين (٥١/١) ، والمخصص (٣/١٧) ، واللسان (خزرج) .

والخَسِيفُ : البِثْرُ تُحَقَّرُ فِي حِجَارَةٍ فَلَا يَنْقَطِعُ مَاؤُهَا كَثْرَةً . قَالَ الرَّاجِزُ :

\* قَدْ نَزَحَتْ إِنْ لَمْ تَكُنْ حَسِيفًا \*

\* أَوْ يَكُنِ الْبَحْرُ لَهَا حَلِيفًا (١) \*

وَالْخَسْفُ ، فِي الدَّوَابِّ : أَنْ تُحْبَسَ عَلَى غَيْرِ عِلْفٍ .

وَالْخَسْفُ : التَّقْصَانُ .

وَالْخَسْفُ : الظُّلْمُ . قَالَ قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ (٢) :

وَلَمْ أَرَ كَامِرِيَّ يَدْتُو لَخَسْفٍ لَهُ فِي الْأَرْضِ سَيْرٌ وَانْتِوَاءٌ

وَالْخَسْفُ : الْجُوعُ . قَالَ بَشْرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ :

لِضَيْفٍ قَدْ أَلَمَ بِهِمْ عِشَاءً عَلَى الْخَسْفِ الْمُبِينِ وَالْجُدُوبِ (٣)

و { الْخَصَافُ } : الَّذِي يَخْصِفُ النَّعْلَ .

وَالْخَصَافُ : الْكَذَّابُ . خَصَفَ يَخْصِفُ خَصْفًا : إِذَا كَذَّبَ .

و { الْخَضْدُ } فِي الْبَدَنِ : وَجَعٌ وَكَسَلٌ فِيهِ .

وَيُقَالُ : خَضَدْتُ الْفُصْنَ أَخْضِدُهُ خَضْدًا ، وَانْخَضَدَ هُوَ انْخَضَادًا : إِذَا كَانَ

رَطْبًا فَانْكَسَرَ وَلَمْ يَبِينْ .

وَالْخَضْدُ : مَصْدَرُ خَضَدَ الْفَرَسُ يَخْضِدُ : إِذَا أَكَلَ ، قَالَ الْأَعْشَى يَذْكَرُ

الْفَرَسَ :

(١) اللسان ، والتاج ( خف ) .

(٢) الديوان (٥٧) ، واللسان ( خف ) ، والتاج ( خف - ثوى ) .

(٣) ديوانه ٢١ / واللسان ، والتاج ( خف ) .

وَيَخْضِدُ فِي الْأَرَى حَتَّى كَأَنَّمَا أَلَمَ بِهِ مِنْ طَائِفِ الْجِنِّ أَوْلَقُ<sup>(١)</sup>  
و { الْخَطُّ } بِالْقَلَمِ .

وَالْخَطُّ : إِحْدَى مَدِينَتَيْ الْبَحْرَيْنِ ، وَالْأُخْرَى هَجَرَ ، وَقَالَ :

\* جَاءَتْ مِنَ الْخَطِّ وَجَاءَتْ مِنْ هَجَرَ \*

وَمِنْهُ قِيلَ لِلرَّمَاحِ الْخَطِيَّةِ : رُمِحَ خَطِيٌّ ، وَأَصْلُهَا مِنَ الْهِنْدِ ، وَلَكِنهَا تُرْفَأُ إِلَى الْخَطِّ ، ثُمَّ تُفَرَّقُ<sup>(٢)</sup> مِنْهَا فِي الْبِلْدَانِ .

و { الْخُطْبَةُ } : خُطْبَةُ الْعِيدِ<sup>(٣)</sup> .

وَالْخُطْبَةُ : لَوْنٌ إِلَى السَّوَادِ .

وَالْخُطْبَةُ : الْمَرْأَةُ الْمَخْطُوبَةُ ، وَبَعْضُهُمْ يَكْسِرُ الْحَاءَ .

و { الْخَفِيَّةُ } أَنْثَى الْخَفِيِّ .

وَالْخَفِيَّةُ : الْبِثْرُ الصَّغِيرَةُ ، سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا خَفِيَتْ ، أَيْ : اسْتُخْرِجَتْ .

وَخَفِيَّةٌ : مَوْضِعٌ مَأْسَدَةٌ .

و { الْخَفْضُ } : ضِدُّ الرَّفْعِ .

(١) هذا البيت ملفق من بيتين : أحدهما لامرئ القيس يصف فرسا برواية :

ويخضد في الآرى حتى كأنما به عرّة أو طائف غير معقب

( وهو بهذه الرواية في اللسان : عقب ، خضد ، عرر ) .

والآخر للأعشى يصف ناقته برواية :

وتصبح من غيب السرى وكأنما ألم بها من طائف الجن أولق

( وهو بهذه الرواية في الديوان ٢٢١ ، والمقاييس ٤٣٢/٣ ، واللسان : طرف ، ولق ) .

(٢) في ك : يفرق .

(٣) عبارة ك : « خطبة العيد فوق المنبر » . وكتب فوقها في الأصل : فوق المنبر .

والخَفْضُ : لِينُ الْعَيْشِ .

والخَفْضُ : مَا أَطْمَأَنَّ مِنَ الْأَرْضِ .

والخَفْضُ : الْخَفِضُ ، وَالخَفِضُ : الْخَاتِنُ .

وَحَفْضُ الصَّوْتِ : إِخْفَاؤُهُ .

وَيَقَالُ : حَفِضْتُ عَلَيْكَ جَأَشَكَ ، أَيْ : سَكَّنْتُ قَلْبَكَ ، وَقَالَ :

وَحَفِضْتُ مِنْ نَفْسٍ وَقُورٍ كَرِيمَةٍ

إِذَا جَعَلْتُ نَفْسَ الْجَبَانِ تَطْلُعُ

و [ الْحَقِيرُ ] : شِدَّةُ الْحَيَاءِ .

وَالْحَفِيرُ : الَّذِي يَحْفِرُكَ ، أَيْ : يَمْتَعُكَ .

وَالْحُفْرَةُ ، وَالْحَفِيرَةُ ، وَالْحَفَارَةُ ، وَالْحَفَارَةُ - أَرْبَعُ لُغَاتٍ - وَهُوَ (١) الْمَنَعُ .

وَالْحُفْرَةُ أَيْضاً : الْأَمَانُ .

و [ الْحَلُّ ] : الَّذِي يُؤَكَّلُ (٢) ، وَاحْدَتُهُ حَلَّةٌ .

وَالْحَلُّ : الطَّرِيقُ فِي الرَّمْلِ .

وَيَقَالُ - لِابْنِ الْمَخَاضِ - : حَلٌّ ، وَالْأُنْثَى : حَلَّةٌ .

وَيَقَالُ - لِلرَّجْلِ الْقَلِيلِ اللَّحْمِ - : حَلٌّ .

وَالْحَلُّ (٣) : الْحَصْلَةُ تَكُونُ فِي الْإِنْسَانِ (٤) .

وَالْحَلَّةُ : الْفَقْرُ .

(١) فِي ك : هُوَ .

(٢) كَتَبَ بَعْدَ هَذِهِ الْكَلِمَةِ فِي الْأَصْلِ : « الْحَامِضُ » . وَسَيَرِدُ : « الْحَلُّ : الْحَامِضُ » فِي آخِرِ الْمَادَّةِ .

(٣) عِبَارَةُ اللِّسَانِ ( حَلَّلٌ ) : « وَقَالَ كِرَاعٌ : الْحَلَّةُ : الْحَصْلَةُ تَكُونُ فِي الرَّجْلِ » .

(٤) كَتَبَ فَوْقَهَا فِي الْأَصْلِ : « الرَّجْلُ » .

والخَلَّةُ : الخَمْرُ .

والخَلُّ : الحامض (١) ، قال :

\* لَيْسَتْ (٢) مِنَ الْخَلِّ وَلَا الْخِمَاطِ (٣) \*

و [ خَلِّغَالِ ] الْمَرْأَةُ .

وَتَوْبُ خَلِّغَالٍ ، مِثْلُ هَلْهَالٍ ، وَهُوَ الرَّقِيقُ .

و [ الْخَلْفُ ] : ضِدُّ الْقُدَامِ .

وَالْخَلْفُ : الْإِسْتِقَاءُ .

وَالْخَلْفُ : النَّسْلُ .

وَالْخَلْفُ : الْفَاسِدُ .

وَالْخَلْفُ : الْقَرْنُ بَعْدَ الْقَرْنِ .

وَيَقَالُ : فَأَسُّ ذَاتِ خَلْفَيْنِ ، أَي : ذَاتِ رَأْسَيْنِ .

و [ الْخَيْطَةُ ] فِي الْغَزْلِ .

وَيَقَالُ : خَاطَ الرَّجُلُ خَيْطَةً إِلَى بَنِي فَلَانٍ ، أَي : مَرَّ مَرَّةً ، مَأْخُودٌ مِنْ خَطْوِ

الْقَدَمِ ، يُقَالُ : خَطَا وَخَاطَ مَقْلُوبٌ ، وَخَاطَطَ وَخَاطَطَ (٤) .

وَالْخَيْطَةُ أَيْضاً : الْوَتْدُ . قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ يَصِفُ النَّحْلَ وَالْعَاسِلَ :

(١) عبارة اللسان ( خلل ) : « والخل : الحمض عن كراع » .

(٢) في ك : ليس .

(٣) اللسان ( خلل ) عن كراع . والخميط : جمع خمطة ، وهي الخمر التي أخذت ريحاً ( اللسان - خبط ) .

(٤) في اللسان ( خيط ) : « وخاط إليهم خيطة : مر عليهم مرة واحدة . وقيل : خاط إليهم خيطة ،

واختاط ، واختطى ( مقلوب ) : مر مرأ لا يكاد ينقطع . قال كراع : هو مأخوذ من الخطر مقلوب عنه .

قال ابن سيده : وهذا خطأ . إذ لو كان كذلك لقالوا : خاطه خوطة ، ولم يقولوا خيطة . وقال : وليس

مثل كراع يؤمن على هذا » .

تَدَكَّى عَلَيْهَا بَيْنَ سَبِّ<sup>(١)</sup> وَحَيْطَةِ بِجَرْدَاءٍ مِثْلِ الْوَكْفِ يَكْبُو غُرَابُهَا<sup>(٢)</sup>  
 وَمَرَّ بِنَا حَيْطٌ مِنْ نَعَامٍ ، أَيْ : جَمَاعَةٌ .  
 وَ [ الْخَيْرِيُّ ] : نَبَتْ طَيْبُ الرِّيحِ .  
 وَرَجُلٌ خَيْرِيٌّ ، أَيْ : صَفِيٌّ ، مَأْخُوذٌ مِنَ الْخَيْرِ ، وَهُوَ الْكَرَمُ .

\* \* \*

(١) ضبطت في ك بفتح السين .

(٢) ديوان الهذليين (٥٣/١) ، والمقائيس (٢٣٤/٢) ، والجمهرة (١٢٩/١ ، ٢٢٣/٢) ، واللسان ،  
 والتاج ( سبب - حيط - وكف ) ، وشرح أدب الكاتب للجواليقي (١١) ، وبدون نسبة في المخصص  
 (١.٣/٤) .

## فصل الدال

يقال : هذه <sup>(١)</sup> { دار } و { دارَة } لتي تُسكن ، كما قيل : منزل ومَنْزِلَة ، ومكان ومكانَة .

والدَّار : اسمٌ لمدينة الرسول عليه السلام . وفي القرآن { وَالَّذِينَ تَبَوَّءُوا الدَّارَ وَالإِيمَانَ مِنْ قَبْلِهِمْ } <sup>(٢)</sup> .

ولها عدة أسماء سوى هذا ، هي : طَيْبَة ، وطَايَة ، وَيَثْرِب ، والعذراء ، وجَابِرَة ، والمَجْبُورَة ، والمِسْكِينَة ، والمُحَبَّبة ، والمَحْبُوبَة ، والمرحومة ، والقاصمة ، وَيَنْدَد .

ودارَة <sup>(٣)</sup> : اسمٌ للداهية . قال الراجز :

\* يسألن عن دارَة أن تدورا \*

والدارَة : كلُّ أرضٍ واسعة بين جبال ، وجمعها دُورٌ .

وللعرب عشرون دارَة <sup>(٤)</sup> : دارَة جُلْجُل ، ودارَة القَلْتَيْن ، ودارَة الجُمْد <sup>(٥)</sup> ، ودارَة القَدَّاح <sup>(٦)</sup> ، ودارَة صُلُصُل ، ودارَة رُقْرُق <sup>(٧)</sup> ، ودارَة قُطْقُط ، ودارَة مَكْمِن <sup>(٨)</sup> ، ودارَة مِحْصَن <sup>(٩)</sup> ، ودارَة مَأْسَل <sup>(١٠)</sup> .

(١) في ك : هذا . (٢) الحشر (٩) .

(٣) ممنوعة من الصرف معرفة ، كما في اللسان ( دور ) .

(٤) ذكر ياقوت في معجم البلدان أنها تنيف على الستين ، وذكر الصاغاني في التكملة ( دور ) سبعين دارَة ، وذكر اللسان في ( دور ) هذه العشرين .

(٥) ضبطت في الدارات (٨) ، والمخصص (٤٩/١٢) ، واللسان ( دور - جُمْد ) بضم الجيم والميم .

(٦) وكذا في اللسان ( قدح ) ، وضبطت فيه ( دور ) بكسر القاف وفتح الدال غير المشددة .

(٧) ضبطت في الدارات (٦) . واللسان ( دور ) بفتح الراءين .

(٨) ضبطت في الدارات (٦) واللسان ( دور ) بفتح الميم الثانية .

(٩) لم تأت في التكملة ( دور ) ولم تضبط في الأصل ، والضبط من المحكم (١١١/٣) ، واللسان ( حصن ) .

(١٠) اللسان ( أسل ) عن كراع . وضبطت في ك بكسر السين .

ودارة الجَاب<sup>(١)</sup> ، ودارة الذُّب ، ودارة الكُور ، ودارة الخَرْج ، ودارة الدُّور<sup>(٢)</sup> ،  
 ودارة وشحاء<sup>(٣)</sup> ، ودارة موضوع ، ودارة رهبي ، ودارة السُّلم ، ودارة خنزَر<sup>(٤)</sup> .  
 و { دَهَّة } { الدهن والزيت }<sup>(٥)</sup> .

والدبَّة : الكئيب<sup>(٦)</sup> .

ودبَّة الرجل : طريقه . مشتق من الدبيب .

والدبَّة : الزُّغْبُ على الوجه ، وجمعها دَبٌّ ، مثل حَبَّةٍ وَحَبٍّ<sup>(٧)</sup> .

و { الدجَّال } : معروف . سُمِّيَ بذلك لأنه يدعى الربوبية .

والدجَّال : الكذاب . يقال : كَذَبَ وَدَجَلَ .

والدجَّال : ماء الذهب ، وقد دَجَّلَ الشيء بالذهب تدجيلا : طَلَّاهُ بِهِ . وقال نابغة جَعْدَةَ :

وَوَقَّعَ صَفَاتِحَ مَخْشُوبَةٍ عَلَيْهَا يَدَ الدَّهْرِ دَجَّالَهَا<sup>(٨)</sup>

وقال أيضاً :

ثُمَّ نَزَلْنَا وَكَسَّرْنَا الرِّمَاحَ وَجَرُّ رَدْنَا صَفِيحاً كَسَّتَهُ الرُّومُ دَجَّالاً<sup>(٩)</sup>

(١) اللسان ( جَاب ) عن كراع .

(٢) وكذا في معجم البلدان ، قال : وضبطها الهنائي في كتاب المنضد بتشديد الواو ، ورأيتها بخط يده .

(٣) اللسان ( وشح ) عن كراع . وفي الدارات (٦) ، واللسان والتكملة ( دور ) : وشحى . وفي

معجم البلدان : وشجى .

(٤) ضبطت في الدارات (٧) ، والمخصص (٤٩/١٢) ، واللسان ( دور ) بفتح الحاء .

(٥) أى : الإناء الذى يجعل فيه الدهن والزيت ( اللسان - دبب ) .

(٦) زاد في اللسان ( دبب ) : « من الرمل » .

(٧) زاد في اللسان ( دبب ) عن كراع .

(٨) اللسان ( دجل ) بإنشاد كراع . وليس في ديوان النابغة الجعدى .

(٩) اللسان ( دجل ) ، وهو في ديوان النابغة الجعدى (١.٨) .

والدَّجَال : الرُّفْقَةُ العَظِيمَةُ .

و { الدُّخْنَةُ } : التِي يُتَدَخَّنُ بِهَا يَعْنِي البَحُورُ .

وأبو دُخْنَةَ : طائر يشبه لونه لونَ القُنْبِرَةِ .

والدُّخْنُ : الجَاوَرِسُ (١) .

و { الدَّرْسُ } للكَتْبِ .

والدَّرْسُ : للْحَبِّ .

والدَّرْسُ : الحَيْضُ (٢) . دَرَسَتِ المَرَأَةُ ، فَهِيَ دَارِسٌ : إِذَا حَاضَتْ .

والدَّرْسُ ، والدَّرِيسُ : الثوبُ الخَلْقُ ، والجمع دَرِيسَانُ .

والدَّرْسُ : الشَّيْءُ الخَفِيفُ مِنَ الجَرَبِ . قال العَجَّاجُ :

\* مِنْ عَرَقِ النَّضْحِ عَصِيمُ الدَّرْسِ (٣) \*

و { الدَّرْبُ } : البَابُ الكَبِيرُ .

والدَّرْبُ : المَوْضِعُ الَّذِي يُجْعَلُ فِيهِ التَّمْرُ لِيَقْبُ .

و { الدَّرَّةُ } : التِي يُضْرَبُ بِهَا .

والدَّرَّةُ اللَّبْنُ .

ويقال : مَضَى عَلَى دَرَّتِهِ . مشتق من الفرس الدَّرِيرُ ، وهو السَّرِيعُ .

ويقال : { دَرَجَ } الصَّبِيُّ : إِذَا دَبَّ .

ودرجَ القومُ : إِذَا هَلَكُوا كَلِّهِمْ .

(١) في القاموس أنه حب معروف .

(٢) في ك : للحيض .

(٣) شرح الديوان / ٤٧٤ ، واللسان ( درس ) .

ويقال : هم دَرَجُ يَدِكَ ، أى : طَوْعُ يَدِكَ .

والدَّرَجُ : جمعُ دَرَجَةٍ .

والريح الدَّرُوجُ : التى يَدْرُجُ مَوْخَرُهَا حتى ترى لها مثلَ ذَيْلِ الرُّسَنِ فى الرَّمْلِ .

و { الدَّرَنُ } : الدَّنَسُ .

ويقال - لِحَطَامِ الشَّجَرِ إِذَا قَدَّمَ - : الدَّرِينُ . قال أوسُ بنُ مَعْرَاءَ السَّعْدِيُّ<sup>(١)</sup> :

ولم يَجِدِ السَّوَامُ لَدَى المَرَاعِي مَسَاماً يُرْتَجَى إِلا الدَّرِينَا

و { الدَّرَكُ } : ما أدركك .

والدَّرَكُ : حَبْلٌ يُوثَقُ فى طرفِ الحَبْلِ الكَبِيرِ مما يلى الدَّلْوِ؛ ليكونَ هو الذى

يلى الماءَ ؛ لئلا يَغْفَنَ الحَبْلُ .

ويقال : { دعا } الرُّجُلُ : من الدَّعاء .

ودعا اللهُ فلاناً بما يَكْرَهُ ، أى : أنزل به . وفى القرآن { تَدْعُو مَنْ أَدْبَرَ

وَتَوَلَّى }<sup>(٢)</sup> ، أى : تفعل بهم الأفاعيل .

ومنه : تَدَاعَى الجِدَارُ .

ودواعى الدَّهْرُ : صُرُوفُهُ ، قال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

رعاكَ اللهُ مِنْ قَيْسٍ بِأَفْعَى إِذا نامَ العُيُونُ سَرَّتْ عَلَيْكَ

( القَيْسُ : ذَكَرُ الرُّجُلِ ) .

و { دَعِيبٌ } : اسمُ رَجُلٍ .

والدَّعِيبُ أيضاً : الناقةُ الشَّارِفُ .

(١) اللسان ( درن ) .

(٢) (٣) السان ، والتاج ( قيس ) .

(٢) المعارج (١٧) .

و [ الدَّلْوُ ] : التي يُسْتَقَى بها .

والدَّلْوُ : اسمٌ للذاهية . قال الرَّاجِزُ (١) :

\* والدَّلْوُ والدُّهَيْمُ والزُّفِيرَا \*

\* وَأُمُّ حَشَافٍ وَحَنْشَفِيرَا \*

ويقال : [ دَمَرَ الرَّجُلُ ] ، إذا هَلَكَ .

وَدَمَرَ عَلَى الْقَوْمِ : هَجَمَ عَلَيْهِمْ .

[ الدَّيْلَمُ ] : جِنْسٌ مَعْرُوفٌ . يُقَالُ : التُّرْكُ والدَّيْلَمُ (٢) .

والدَّيْلَمُ : الأعداء .

والدَّيْلَمُ : ماءٌ مَعْرُوفٌ . قَالَ عَنْتَرَةُ :

شَرِبْتُ بِمَاءِ الدُّحْرَضِيِّنِ فَأَصْبَحْتُ زَوْرَاءَ تَنْفِرٍ عَنِ حِيَاضِ الدَّيْلَمِ (٣)

والدَّيْلَمُ : ذَكَرُ الدَّرَاجِ (٤) .

والدَّيْلَمُ : النَّمْلُ السُّودُ .

والدَّيْلَمُ : الجَمَاعَةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . قَالَ (٥) :

\* يُعْطَى الْهَنْئِدَاتِ وَيُعْطَى الدَّيْلَمَا \*

(١) القائل ، كما في اللسان والتاج ( دلم ) الميدان الفقمسى . أو الكميث بن معروف ، ويروى لأبيه .

والشاهد بدون نسبة في التكملة ( دلا ) ، والتاج ( عنق ) ، وتهذيب ابن السكيت (٤٣٦) ، والأول في

اللسان ( زفر - دلا ) ، والتاج ( زفر - دلو ) ، وفيها « والديلم » بدلا من « والدهيم » ، وهما بمعنى الذاهية .

(٢) في اللسان ( دلم ) : « ابن سيده : والديلم : جيل من الناس معروف يسمى الترك ، عن كراع » .

(٣) الديوان (٢٠١) ، والأمالى الشجرية (٢٧٠/٢) ، وجمهرة أشعار العرب (١٥٤) ، وشرح أدب

الكاتب للجوالقي (٣٦٨) ، والمخصص (١٣٢/١٣) ، واللسان ، والتاج ( دلم ) .

(٤) اللسان ( دلم ) عن كراع . والدراج : طائر ( القاموس - درج ) .

(٥) اللسان ، والتاج ( دلم ) :

و { الدين } : الإسلام .

والدين : الحساب .

والدين : الذل . قال الأعشى (١) :

هُوَ دَانَ الرِّبَابُ إِذْ كَرِهُوا الدِّيبَ      سَنَ دِرَاكًا لِعَزْوَةِ وِصِيَالِ

ثم دانت بعدُ الرِّبَابُ وكانت      كَعَذَابِ عَقُوبَةِ الْأَقْوَالِ

والدين : العادة . قال كثير :

وَمَا سَلَوْتِي إِلَّا أَنْدَمَالٌ وَمَا أَرَى      سَنَا الْبَرْقِ إِلَّا عَاوَدَ النَّفْسَ دِينَهَا

وقال المثنب العبدى يذكر ناقته (٢) :

تَقُولُ إِذَا ذَرَأَتْ لَهَا وَضِيئِي      أَهَذَا دِينُهُ أَبَدًا وَدِينِي ؟

أَكُلُّ الدَّهْرِ حِلًّا وَارْتِحَالًا      أَمَا (٣) يُبْقِي عَلِيًّا وَلَا يَقِينِي

والدين : الطاعة . قال عمرو بن كلثوم :

\* عَصَيْنَا الْمَلِكَ فِيهَا أَنْ نَدِينَا (٤) \*

والدين : الجزاء ، وقال (٥) :

(١) الديوان (١٣، ١١) ، وجمهرة أشعار العرب (٩٥) ، واللسان (دين) . (الرباب : خمس قبائل

هى : ضبة ، وتيم ، وعدى ، وثور ، وعكل ، وأولاد طابخة بن إلياس بن مضر) .

(٢) الديوان (٤٠) ، والمفضليات (٩٢/٢) ، وشرح أدب الكاتب للجوالقى (٣٤٧) ، وشرح شواهد

المغنى (٦٩) ، والأول فى الجمهرة (٣٠٥/٢ ، ٣٠٦) واللسان (دين) ، والتكملة (درأ) .

(٣) فى الأصل و (ك) « فأما » وكتب فوقها فى الأصل : أما .

(٤) هذا عجز بيت صدره : \* وَأَيَّامًا لَنَا غُرًّا كِرَامًا \*

والبيت منسوب فى اللسان (دين) .

(٥) القائل هو خويلد بن نوفل الكلابى ، قاله للحارث بن أبى شمر الفسائى ، ورواية الصدر ، كما فى

اللسان والتاج (دين) :

\* يَا حَارِ أَيُّقِنِ أَنْ مُلْكِكَ زَائِلٌ \*

وقيل : القائل يزيد بن الصعق ، كما فى الجمهرة (٣٠٦/٢) مع اختلاف فى رواية الصدر .

يا حارِ إِنَّكَ مَيِّتٌ وَمُحَاسَبٌ فاعلم بأنَّ كما تدين تُدانُ

والدين : الحالُ . قال النُّضْرُ بْنُ شَمَيْلٍ (١) : سألتُ أعرابياً عن شيء فقال : لو  
لقيتني على دينٍ غيرِ هذه (٢) لأخبرتُك .

\* \* \*

(١) من نحاة البصرة ، ولد بمدينة مرو ، وبها توفي نحواً من ٢٠٤ هـ . وهذا الخبر في اللسان ( دين ) .

(٢) في ك : هذا .

## فصل الذال

{ الذارع } : الذى يَذْرَعُ بِذِرَاعِهِ .

ويقال : زَقُ ذَارِعٌ : كثير الأَخْذِ مِنَ الأَرْضِ . قال ثعلبٌ بنُ صَعِيرِ المازنى (١) :

بَاكَرْتَهُمْ (٢) بِسَبَاءِ جَوْنِ ذَارِعٍ قَبْلَ الصَّبَاحِ وَقَبْلَ لَغْوِ الطَّائِرِ

ويقال : { ذَبُّ } الذُّبَابُ ذَبًّا . وَذَبَّيْتُهُ تَذْيِيبًا .

وَذَبُّ لَوْنُ الرَّجُلِ يَذِبُ ذَيْبًا ، وَيَذِبُ ذُوبًا : شَحَبَ . قال الكُمَيْتُ :

ألم تَرَ غَصْنَكَ المُهْتَزَّ وَلَى وَذَبُّ لِكُلِّ نَابِتَةٍ (٣) ذُوبٌ

وَذَبْتُ شَفْتُهُ : إِذَا يَبَسَ رِيْقُهَا مِنَ الغَبَرَةِ .

ويقال : فُلَانٌ ذَبُّ الرِّيَادِ : إِذَا كَانَ لَا يَسْتَقِرُّ فِي مَوْضِعٍ (٤) . قال ابنُ مُقْبِلٍ

يُصِفُ ثَوْرًا :

أَتَى دَوْنَهَا ذَبُّ الرِّيَادِ كَأَنَّهُ فَتَى فَارِسِيٌّ فِي سِرَاوِيلِ رَامِحٍ (٥)

ويقال : ذَبَّبٌ تَذْيِيبًا فَهُوَ مُذَبَّبٌ : إِذَا أُسْرِعَ وَذَابَ ، قال ذُو الرُّمَّةِ :

مُذَبَّبَةٌ أَضْرَبُهَا بُكُورِي وَتَهْجِيرِي إِذَا اليَعْفُورِ قَالَا (٦)

(١) اللسان ، والتاج ( ذرع ) .

(٢) فى الأصل : باكرتهم .

(٣) فى ك : نائبة .

(٤) عبارة اللسان ( ذيب ) : وفلان ذب الرياد : يذهب ويجىء . هذه عن كراع .

(٥) الديوان (٤١) ، والجمهرة (٢٧/١) ، وبدون نسبة فى المخصص (٣٩/٨) ، ١٢/١٢ .

(٦) (١٧/١٥) . [ الرامح : ذو الرمح ] .

(٦) الديوان (٤٣٨) ، واللسان ، والتاج ( ذيب ) . وبدون نسبة فى المقاييس (٣٤٩/٧) . [ اليعفور :

الظبي . قال : سكن فى القيلولة ] .

ويقال : رجل [ ذَرِبٌ ] اللسان : حاده .

ويقال : ذَرِبَتْ مَعِدَتُهُ تَذَرِبُ ذَرِبًا ، فهي ذَرِيَّةٌ ، إذا احتَدَّتْ من الجُوع .

وَذَرِبُ الْجُرْحُ ، إذا سال صَدِيدًا .

وَالذَّرِبُ : الحِدَّةُ من كلِّ شيءٍ . قال الأَفْوَه الأَوْدِيُّ :

في موطنِ ذَرِبِ الشُّبَا وكأَنما فيه الكُفَاةُ على الأَطَائِمِ واللُّظَى (١)

( اللُّظَى : النار . الأَطِيمَةُ : مَوْقِدُ النارِ ) .

و [ ذَرَّتْ ] الشيءَ الرِّيحُ تَذَرِيَّةً .

وَذَرِيَّتُ النَّعْجَةِ تَذَرِيَّةٌ ، فهي مُذْرَأَةٌ ، وذلك أن يَجْزُوهَا وَيَدْعُوا فوقَ ظهْرِهَا

شيئًا من صُوفِهَا تُعْرَفُ به . قال (٢) : وَسُمِّيَ ذلك الصُوفُ عَذْقَةً ، وكذلك

الإِبِلُ ، ولا يكون ذلك في المَعَزِ .

وَذَرَّى الرَّجُلُ لِمَتِّهِ ( بالذال والذال ) : إذا سَرَّحَهَا بِالْمَشْطِ .

يقال : مَشَطَ ، وَمَشُطَ ، وَمَشِطَ . قال الراجز :

\* قد علمتُ أختُ بني فزاره \*

\* ألا أذري لِمَتِي للجارة \*

وَذَرِيَّتُ الرَّجُلِ تَذَرِيَّةٌ : مدَحَّتُهُ . قال (٣) :

\* عَمَدًا أذري حَسَبِي أن يُشْتَمَا \*

\* بهَذْرٍ (٤) هَذَا بِمَجِّ العَلْقَمَا (٥) \*

(١) اللسان والتاج ( لظى ) واللسان ( أطم ) .

(٢) ليس في ك .

(٣) هو رؤية . والشاهد في الديوان (١٨٤) ، والتكلمة ، واللسان ( ذرا ) .

(٤) في الأصل كتب تحتها « صح » ، وفي الديوان ، والصحاح واللسان والتاج ( ذرا ) : « بهذر هذار » .

(٥) كتب فوقها في الأصل : « البَلْعَمَا » . وهي رواية الصحاح واللسان والتاج ( ذرى ) .

وَدَّرَيْتُهُ بِالرُّمَحِ تَذْرِيبٌ : قَلَعْتُهُ (١) .

ويقال : { ذَرٌّ } الشَّيْءُ ذَرًّا ، إِذَا نَثَرَهُ نَثْرًا .

وَذَرُّ قَرْنُ الشَّمْسِ ذُرُورًا : طَلَعَ . قَالَ عَطَافُ بْنُ أَبِي شَعْفَرَةَ (٢) الْكَلْبِيُّ (٣) :

فَمَا ذَرُّ قَرْنِ الشَّمْسِ حَتَّى كَانَهُمْ      بَدَى الرُّمْتُ مِنْ بَيِّأ نَعَامٍ نَوَافِرُ

( أَرَادَ مِنْ بَيِّآنَ ، وَهُوَ مَوْضِعٌ قَحْدَفَ ، وَالرُّمْتُ : شَجَرٌ ) .

ويقال : { ذَرَقْتُ } عَيْنُهُ بِالذَّمْعِ ذَرْفًا : رَمَتْ بِهِ .

وَالذَّرْفُ مِنْ حُضْرِ الخَيْلِ : اجْتِمَاعُ القَوَائِمِ وَانْبِسَاطُ اليَدَيْنِ غَيْرَ أَنْ سَنِبَاكِهِ

قَرِيبَةٌ مِنَ الأَرْضِ .

ويقال : ذَرَفَ الرَّجُلُ عَلَى الخَمْسِينَ : زَادَ عَلَيْهَا .

و { الذُّعْرُ } : الفَزَعُ .

وَالذُّعْرَةُ : طَوِيرَةٌ تَكُونُ فِي الشَّجَرِ تَدْخُلُ فِيهِ تَهْزُؤُ ذَنْبِهَا ، لَا تَرَاهَا أَبَدًا إِلَّا مَذْعُورَةً .

وَرَجُلٌ ذَاعِرٌ وَذُعْرَةٌ ، وَذُعْرَاتٌ لِلجَمِيعِ ، إِذَا كَانَ (٤) ذَا عِيُوبٍ (٥) قَالَ (٦) :

\* بَوَاجِحًا (٧) لَمْ تَخْشِ ذُعْرَاتِ الذُّعْرِ \*

(١) وكذا في اللسان بالقاف عن كراع . ولعلها بالقاف ، والفلق بالسيف أو الحجر : الضرب أو الشدخ به .

أو لعلها بالقاف والغين ، والفلق كالثلغ : الشدخ ، والضرب بالشئ اليابس .

(٢) في (ك) : عطاف بن الشعفرة .

(٣) ورد الشطر الأول ضمن ثلاثة أبيات منسوبة إلى إسحاق بن إبراهيم الموصلي في كامل المبرد

(٧٦٦/٢ - زكي مبارك ط الحلبي ) . ورواية هذا الشطر مع عجزه :

فَمَا ذَرُّ قَرْنِ الشَّمْسِ حَتَّى كَانُنَا      مِنْ العِيِّ نَحْكِي أَحْمَدَ بْنَ هِشَامِ

(٤) في ك : كانوا .

(٥) اللسان ( دعر ، ذعر ) عن كراع .

(٦) المحكم (٥٦/٢) ، والمخصص (١٧٣/١٢) ، واللسان ( ذعر ) .

(٧) في اللسان ( ذعر ) : « نواجحاً » .

فأما الدَاعِرِ ( بالذال ) وجمعه دُعَار ، فهو الخبيث (١) .

ويقال : فَرَسَ { ذُنُوبٌ } : طویل الذنُب .

وَيَوْمٌ ذُنُوبٌ : طویل الشرُّ لا ینقضی .

والذُّنُوب : النُّصِيب . وفي القرآن { ذُنُوبًا مِثْلَ ذُنُوبِ أَصْحَابِهِمْ } (٢) .

والذُّنُوب : الدَّلُوءُ التي يكون الماء دون ملئها . وثلاثُ أذُنِبَةٍ إلى العَشْرِ ،

والكثیر الذَّنَاب ، وقال (٣) :

لَا يَبْعَدُنْ رِبْعَةً بِنُ مَكْدَمٍ وَسَقَى الْغَوَادِي قَبْرَهُ بِذُنُوبٍ (٤)

وقال الراجز (٥) :

كُنَّا إِذَا نَازَلْنَا شَرِيبُ لَنَا ذُنُوبٌ وَلَهُ ذُنُوبُ

فإن أَبِي كَانَ لَهُ الْقَلِيبُ

والذُّنُوبَان : المَتْنَان . ويُقال : الذُّنُوب : لَحْمُ المَتْن ، ويقال : مُتَقَطَعُهُ

وَأَسْفَلُهُ ، ويقال : الأَلِيَّةُ وَالْمَأَكَمُ (٦) . قال الأَعَشَى :

إِذَا تُعَالِجُ قِرْنَا سَاعَةً فَتَرَتْ

وَارْتَجَّ مِنْهَا ذُنُوبُ المَتْنِ وَالْكَفْلِ (٧)

(١) اللسان ( دعر ، ذعر ) عن كراع .

(٢) الذرايات (٥٩) .

(٣) في ك : قال .

(٤) نسب البيت في معجم الشعراء ( ٢٢٢ ) إلى عمرو بن شقيق بن سلامان . ونسب في حماسه أبي تمام

( ٣٦٢/٢ ) إلى حفص بن الأحنف الكنانى .

(٥) في الإبدال لأبى الطيب (١/١٥) ، والثانى والثالث فى اللسان ( ذنب ) .

(٦) المأكمان والمأكمتان : اللحمتان اللتان على رموس الوركين ( اللسان ) .

(٧) الديوان (٥٥) .

و { الذَّهَبُ } : مِكْيَالٌ مَعْرُوفٌ لِأَهْلِ الْيَمَنِ ، وَجَمَعَهُ ذِهَابٌ ، وَجَمَعَ الْجَمْعَ أَذْهَابٌ (١) .

وَالذَّهَابُ : الْأَمْطَارُ الضُّعَافُ . وَاحِدَتُهَا ذَهَبَةٌ . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

حَوَاءٌ قَرَحَاءُ أَشْرَاطِيَّةٌ وَكَفَّتْ فِيهَا الذَّهَابُ وَحَفَّتْهَا الْبَرَاعِيمُ (٢)

( الْبَرَاعِيمُ : نَبَتٌ ) .

و { اللَّهْنُ } : الْفَهْمُ وَالْعَقْلُ .

وَالذَّهْنُ : الْقُوَّةُ . قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ :

أَنْوَأُ بِرِجْلِ نَأَى (٣) ذَهْنُهَا وَأَعْيَتْ بِهَا أُخْتُهَا الْغَابِرَةَ (٤)

و { الذَّيْخُ } : الذَّكْرُ مِنَ الضَّبَاعِ ، وَجَمَعَهُ ذِيخَةٌ .

وَالذَّيْخُ (٥) أَيْضًا : الْكِبَاسَةُ ، وَجَمَعَهَا ذِيخَةٌ .

\* \* \*

(١) كَذَا فِي الْمَخْطُوطَاتِ ، وَلَعَلَّهَا تَصْحِيفُ صَوَابِهِ : أَذَاهِبٌ . وَيُزِيدُ هَذَا مَا جَاءَ فِي اللِّسَانِ : وَالْجَمْعُ

ذِهَابٌ وَأَذَاهِبٌ . وَأَذَاهِبٌ جَمْعُ الْجَمْعِ .

(٢) الدِّيْوَانُ (٥٧٣) ، وَالْمَقَائِيسُ (٨٣/٥) ، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ ( ذَهَبٌ ، قَرَحٌ ، شَطَطٌ ) . وَالْعَجْزُ فِي

الْمَقَائِيسِ (٣٦٢/٢) . [ حَوَاءٌ : شَدِيدَةُ الْخُضْرَةِ ، قَرَحَاءٌ : فِيهَا زَهْرٌ أَبْيَضٌ ، أَشْرَاطِيَّةٌ : مَطْرَتُ بَنُو

الشَّرْطِينِ ، وَهِيَ نَجْمَانٌ مِنَ الْحَمَلِ ] .

(٣) كَتَبَ فَوْقَهَا فِي الْأَصْلِ : بِهَا . وَهِيَ رِوَايَةُ اللِّسَانِ ( ذَهْنٌ ) .

(٤) الدِّيْوَانُ (٣٥) ، وَالْمَقَائِيسُ وَاللِّسَانُ ( ذَهْنٌ ) .

(٥) وَتُرْوَى كَذَلِكَ بِالذَّلَالِ ، قَالَ فِي اللِّسَانِ ( دِيخٌ ) : وَالذَّلَالُ أَعْلَى .

## فصل الراء

{ الرَّاهِنُ } : فاعِلٌ من الرَّهْنِ .

والرَّاهِنُ : المُقِيمُ . قال :

الخُبِزُ واللَّحْمُ لَهُم رَاهِنٌ وَقَهْوَةٌ رَاوُوقُهَا سَاكِبٌ (١)

والرَّاهِنُ : المَهْزُولُ من النَّاسِ وغيرهم . قال الراجز :

\* إِمَّا تَرَى جِسْمِي خَلَا قَد رَهْنٌ \*

\* هَزَلًا وَمَا مَجْدُ الرَّجَالِ فِي السَّمَنِ (٢) \*

و { الرَّاهِنَةُ } من الفَرَسِ : السُّرَّةُ وما حَوْلَهَا .

والرَّاهُونُ : جَبَلٌ بِالهندِ ، وهو الذي هَبَطَ عَلَيْهِ آدَمُ عَلَيْهِ السَّلَامُ .

و { الرَّاعِفُ } : الذي يَسْبِقُ الدَّمَ مِنْ أَنْفِهِ .

وفرسٌ رَاعِفٌ يَرَعْفُ الخَيْلَ ، أَي : يَسْبِقُهَا .

والرَّاعِفُ : أَنْفُ الجَبَلِ ، وهو ما سَبَقَ مِنْهُ ، أَي : تَقَدَّمَ .

وراعُوفَةُ البِشْرِ : صَخْرَةٌ نَاتِنَةٌ فِيهَا لَا يُمَكِّنُ قَلْعُهَا لَصَلابَتِهَا ، فَتُتْرَكُ عَلَى حَالِهَا .

ويقال : بِلْ هِيَ صَخْرَةٌ تُكُونُ (٣) فِيهَا يَجْلِسُ عَلَيْهَا الذي يُنْقَى البِشْرُ .

ويقال : هِيَ صَخْرَةٌ يَقُومُ عَلَيْهَا المُسْتَقِي .

وأصل الرُّعْفِ : التَّقَدُّمُ والسَّبْقُ .

و { الرَّبُّ } : المَالِكُ .

(١) اللسان ( رهن ) .

(٢) اللسان ( رهن ) .

(٣) عبارة ك : « ويقال : هي صخرة ناتئة فيها لا يمكن قلمها تكون فيها » .

والرَّبُّ : الصَّاحِبُ .

والرَّبُّ : مصدر رَبَّبْتُهُ ، مثل رَبَّبْتُهُ .

و { الرِّيحُ } و { الرِّيحُ } و { الرِّيحُ } (١) و { الرِّيحَانُ } : ضدُّ  
الخَسَارَةِ .

والرِّيحُ : ما اشْتَرَى من الإِبِلِ للتِّجَارَةِ .

والرِّيحُ : طائر يشبه الزَّرَّاعَ (٢) .

وَأُمُّ رِيَّاحٍ : طائرٌ مثل الضُّوْعَةِ ، حَمْرَاءُ الْجَنَاحَيْنِ وَالظَّهْرُ ، تَأْكُلُ العُشْبَ .

والرِّيحُ : من أولاد الغَنَمِ .

والرِّيحُ : القِرْدُ (٣) .

و { الرِّيحُ } : الفِضَاءُ حَوْلَ المَدِينَةِ .

وَرِيضُ البَطْنِ : ما تَحَوَّى من مِصَارِينِهِ .

ويقال الرِّيحُ : وَسَطُ الشَّيْءِ ، والرِّيحُ : نَوَاحِيهِ .

ويقال لِمَرْأَةِ الرِّجْلِ : رِيضُهُ ، ورييضُهُ (٤) ، ورييضُهُ ، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا

تُرِيضُهُ فَلَا يَبْرَحُ .

والرِّيحُ فِي الغَنَمِ : مِثْلُ البُرُوكِ فِي الإِبِلِ .

والرِّيحَةُ والرِّيحُ : جَمَاعَةُ الغَنَمِ .

(١) عبارة اللسان ( ربح ) : الرياح .

(٢) اللسان ( ربح ) عن كراع .

(٣) علق عليه في حاشية الأصل : « قال كاتبه : كتبت من خط الكراع مخرجا في مثل هذا الموضع » .

(٤) ليس في (ك) .

والرَيْضُ : التُّسْعُ . وَجَمَعَهُ أَرِياضُ . قَالَ الطَّرِمَاحُ :

وَأَوْتُ بِلْدَةِ الْكُظُومِ إِلَى الْفِظِّ وَجَالَتْ مَعَاقِدُ الْأَرِياضِ (١)

وَيَقَالُ : فِيهَا رَيْضَةٌ مِنَ النَّاسِ ، وَالْأَصْلُ الْغَنَمُ .

وَرَجُلٌ رَيْضَةٌ ، وَرَيْضَةٌ ، أَيْ : مُتْرِيضٌ .

وَالرِّيُوضُ مِنَ الشَّجَرِ : الْعَظِيمَةُ . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

تَجَوَّفَ كُلُّ أَرْطَاةٍ رِيُوضٍ مِنَ الدُّهْنِ تَرَبَّعَتِ الْحِبَالَا (٢)

و [ الرِّبْعُ ] : الدَّارُ . وَالْجَمِيعُ الرِّبَاعُ . وَيَقَالُ : إِذَا سُمِّيَ الْمَنْزِلُ رِبْعًا ؛

لَأَنَّهُمْ يَرَبِّعُونَ فِيهِ ، أَيْ : يَطْمَئِنُّونَ .

وَرَبَّعْتُ عَلَيْهِ رِبْعًا : عَطَفْتُ ، وَيَقَالُ : أَقَمْتُ ، وَيَقَالُ : رَفَقْتُ .

وَرَبَّعْتُ عَنِ الْأَمْرِ : كَفَفْتُ .

وَالرِّبْعُ : جَمَاعَةُ النَّاسِ .

وَالرِّبْعُ : أَنْ يُشَالَ الْحَجَرُ بِالْيَدِ لِتُعْرَفَ بِذَلِكَ شِدَّةَ الرَّجُلِ . وَقَدْ رَّبَّعَ يَرَبِّعُ .

وَالرِّبْعُ : أَنْ يَأْخُذَ صَاحِبُ الْجَيْشِ الْمِرْبَاعَ ، وَهُوَ رِبْعُ الْغَنِيمَةِ .

وَيَقَالُ : حَمَلْتُ رِبْعَهُ ، أَيْ : نَعَشَهُ .

وَكَانُوا ثَلَاثَةً فَرَبَّعْتُهُمْ رِبْعًا ، أَيْ : صَرَفْتُ رَابِعَهُمْ .

وَرَبَّعْتُ الْوَتَرَ رِبْعًا ، أَيْ : جَعَلْتُهُ عَلَى أَرْبَعِ طَاقَاتٍ ، فَهُوَ مَرَبُوعٌ .

وَالرِّبْعُ : مَا تَعْتَلِقُهُ الدَّوَابُّ مِنَ الْخُضَرِ .

(١) الديوان (٢٦٩) ، والتاج ( ريبض ) .

(٢) الديوان (٤٨٢) ، واللسان ، والتاج ( ريبض ، جوف ) .

والرَّبِيع من الأَزْمِنَة : بعد الشِّتَاء (١) .

والرَّبِيع ، بِلَفْة أهل الحِجَاز : السَّاقِيَة الصُّغِيرَة تَجْرِي إِلَى النُّخْل . وَالجَمِيع : الرُّبْعَان .

والرَّبِيعَة : البَيْضَة من السُّلَاح . وَأَنشَد :

\* رَبِيعَتُهُ تَلُوحُ لَدَى الْهَيْجِاجِ \*

و { الرُّبَيْطُ } من الدَّوَابِّ وَغَيْرِهَا : المَرْبُوطُ .

وَإِذَا وُضِعَ الرُّطْبُ فِي الجِرَارِ (٢) وَقَدْ يَبِسَ ، فَصُبَّ عَلَيْهِ المَاءُ : فَذَلِكَ الرُّبَيْطُ .

و { الرُّحَى } : الَّتِي يُطْحَنُ بِهَا .

وَالرُّحَى : الصُّدْرُ ، وَرَحَى الحَرْبِ من ذَلِكَ .

وَرَحَى النَّاقَةِ : كِرْكِرَتُهَا .

وَالرُّحَى - وَجَمْعُهَا أَرْحَاءٌ - : قِطْعُ الأَرْضِ الغِلاظِ دُونَ الجِبَالِ تَسْتَدِيرُ وَتَرْتَفِعُ عَمَّا حَوْلَهَا .

و { الرُّحْبُ } : السَّعَة .

وَالرُّحْبَيَّانِ مِنَ البَعِيرِ : مَرَجِعُ المِرْقَقَيْنِ ، الوَاحِدُ رُحْبَى .

و { رِدْفٌ } المَرَاةُ : عَجِيزَتُهَا .

وَالرُّدْفُ : الَّذِي يَرُكَبُ خَلْفَ الفَارِسِ .

وَرِدْفُ كُلِّ شَيْءٍ : مُؤَخَّرُهُ ، وَجَمْعُهُ أَرْدَافٌ .

(١) « والربيع من .. الشتاء » : ليس في ك .

(٢) عبارة اللسان : الجراب .

والرُدَّاف : الذى يجىء بعد ما أغلق أصحابُ الميسرِ الخطرَ وفاز بعضهم فَيَدْخُلُونَهُ معهم .

ويقال : بل هو الذى يجىء بِقِدْحِهِ بعد ما اقتسموا الجزور فلا يَرُدُّونَهُ خائباً ، ولكن يُجْعَلُونَ لَهُ حَظًّا فيما صار إليهم من أنصِبائِهِمْ .

والرُدْفُ (١) - فى قوافى الشعر - : ياء ، أو واو ، أو ألفٌ قبل حرفِ الرُّوى ، ولا يكون الرُدْفُ إلا ساكناً .

والياء والواو تصطحبان فى قصيدة نحو قوله (٢) :

\* كَدُّكَانِ الدَّرَابِنَةِ المَطِينِ \*

وكقوله :

\* حتى تَخِيْطُ بالبياضِ قُرُونِي \*

والألف تنفرد ولا تصحبها واو ، ولا ياء ، كقوله :

\* الحمد لله العَظِيمِ المَنَّانِ \*

ويقال : [ رَدَّعَتْ ] الرَّجُلَ : كَفَفْتُهُ .

والرُدْعُ : التَّلَطُّحُ . قال ابنُ مُقْبِلٍ :

\* يَجْرِي بِدِيْباجَتَيْهِ الرُّشْعُ مُرْتَدِعٌ (٣) \*

(١) فى ك : الردف .

(٢) القائل هو المثقب العبدى . وهذا عجز بيت صدره :

\* فأبْقَى باطلى والجَدُّ منها \*

والبيت فى الديوان (٤٠) ، والمقاييس (٢٥١/٢) ، واللسان ، والتاج (درين) .

[ الدَّرَابِنَةُ : جمع دَرِيان ، وهو البواب ، فارسى معرب ] .

(٣) الديوان (١٧٠) ، والمقاييس (٣٢٣/٢) والمخلص (٢/١١) ، واللسان (رشع - ردع) .

والرُدْعُ : مقاديمُ الإنسان إذا كانت فيه مَيْتَةً . يقال : طعنته فَرَكِبَ رَدْعَهُ ،  
 أى: خَرَّ صريعاً لوجهه ولم يَمُتْ ، غير أنه كلما همُّ بالنهوض خَرَّ لوجهه ،  
 ويقال: خَرَّ فى بَشْرِ ، فركب رَدْعَهُ ، فمات ، قال الشاعر :

أقولُ له والمرءُ يركبُ رَدْعَهُ      وقد شكَّه لذنُّ المَهْزَةِ نَاجِمُ

والرُدْعُ : أن تُلْعَجَ المرأةُ ثوبها بالزَعْفَرانِ . يقال : بثوبها رَدْعٌ من زَعْفَرانٍ ،  
 لشيءٍ يَسِيرٍ فى مواضعٍ شَتَّى . قال الأَعشى :

ورادعةٌ بالطيبِ صفراءُ عندنا      لِحَسِّ الندامى فى يدِ الدَّرْعِ مِفْتَقُ<sup>(١)</sup>

و [ الرُدْمُ ] : ما يَسْقُطُ من الجِدَارِ إذا تَهَدَّمَ .

والرُدْمُ : موضعٌ بتِهامةِ .

ورجل رَدَمٌ ورُدَامٌ : لا خَيْرَ فيه .

والرُدْمُ : الضَّرِطُ . يقال : رَدَمَ بها .

والرُدْمُ : الصوتُ . قال الشاعر يصف قوساً (٢) :

كَأَنَّ أَرْبِيئَهَا إِذَا رُدِمَتْ      هَزَمٌ بَغَاةٌ فى إِثْرِ مَا فَقَدُوا<sup>(٣)</sup>

رُدِمَتْ : صَوَّتَتْ بِالْإِنْبَاضِ .

و [ الرُدَّةُ ] عن الإسلامِ .

والرُدَّةُ : أن يُشْرِقَ ضَرْعُ النَاقَةِ وَيَقَعَ فيه اللَّبَنُ .

(١) الديوان (٢١٩) ، والسان ( درج ) .

(٢) هو صخر النى الهدلى . والبيت فى ديوان الهذليين (٦١/١) ، واللسان ( ردم - زى ) ، والتاج

( ردم ) .

(٣) فى الأصل : طلبوا . والتصويب من ديوان الهذليين ، واللسان ، والتاج .

وقد أَرَدَتْ فِيهِ مُرِدٌ . قال أبو النجْم (١) .

تَمْشِي مِنَ الرَّدَّةِ مَشْيَ الْحُفْلِ (٢) مَشَى الرَّوَايَا بِالْمَزَادِ الْأَثْقَلِ

و [ الرَّزْمَةُ ] مِنَ الثِّيَابِ (٣) .

ويقال : مَرَرْتُ بِنِي فُلَانٍ فَرَزَوْدُونِي رِزْمَةً ، يعنى ما بقى فى الجُلَّةِ مِنَ التَّمْرِ يكون نصفها ، أو ثلثيها ، أو نحو ذلك .

و [ الرَّسَالَةُ ] : واحدة الرسائل (٤) .

ويقال لِلرَّحْمَةِ أُمُّ رِسَالَةٍ .

و [ الرَّصْدُ ] : مصدر رَصَدْتُ الشَّيْءَ .

والرَّصْدُ : المَطَرُ يَقَعُ أَوَّلًا بِمَا يَأْتِي بَعْدَهُ . واحدته (٥) : رَصْدَةٌ .

و [ الرَّائِدُ ] : الذى يُرْسَلُ فى التماسِ المَرَعَى .

والمُرَادُ : يَدُ الرِّيحِ حَيْثُ يَقْبِضُ الطَّاحِنُ .

و [ الرَّطْلُ ] و [ الرَّطْلُ ] : الذى يُوزَنُ بِهِ .

وهو أيضاً الغُلامُ الذى لم تَشْتَدَّ عِظَامُهُ .

ويقال ذلك أيضاً للكبير الضعيف . وقال (٦) :

ألم أكن أسقط كل حسلٍ ولا أقيم للغلام الرطلٍ

وقال آخر (٧) :

(١) سبق فى ص ١٨٠ .

(٢) فى الأصل : الجفل ، بالجيم .

(٣) زاد التاج ( رزم ) موضعا : « ما شد فى ثوب واحد » .

(٤) ليس فى ك .

(٥) فى ك : واحدها .

(٦) هو أباق الديبرى . كما فى تهذيب ابن السكيت (١٤١) . والثانى بدون نسبة فى المخصص

(٧) (٩٨/٢) ، واللسان ، والتاج ( رطل ) .

(٧) الأول والثانى فى الجمهرة (٣٧٢/٢) .

- \* مات أبوها شَدَقَمٌ من الهَرَمِ \*  
 \* وآدمُ ابنُ الطَّيْنِ رِطْلٌ ما احتلم \*  
 \* والخَيْلُ لم تُخْلَقْ ولم تُخْلَقْ غَنَمٌ \*

وهو أيضا الأَحْمَقُ ، والمرأة رِطْلَةٌ .

وهو من الخيل : الضعيف (١) ، قال عمرانُ بنُ حِطَّانِ السَّدُوسِي :

طَوْعُ القِيَادِ وَأَيُّ تَقْرِيْبِهِ حَذْمٌ يَسْتَنُّ كَالسَّيْدِ لَا رِطْلٌ وَلَا صَقْلٌ (٢)

و [ الرُّعْلَةُ ] جماعة الخيل . وجمعها رِعال .

والرُّعْلَةُ : سِمةٌ في الجِلْدِ ، وهو أن يُشَقَّ من الأذُنَيْنِ ، ثم يُتْرَكُ مُعْلَقًا .

والرُّعْلَةُ : النَّعْامةُ ، سُمِّيَتْ بذلك لأنها لا تُرَى أبداً إلا سَابِقَةً لِلظُّلَمِ .

والرُّعِيلُ : ما تَقَدَّمَ من الخَيْلِ .

و [ رَعَبْتُ ] الرُّجْلَ : أَفْرَعْتُهُ ، والاسم الرُّعْبُ .

وَرَعَبَ السَّيْلُ الوادِي رَعْبًا : مَلَأَهُ .

والرُّعْبُ : القِصار من الرُّجَالِ . الواحد أَرَعَبٌ ورَعِيْبٌ . قالت امرأة :

إِنِّي لِأَهْوَى الأَطْوَلِينَ الغُلْبَا وَأَبْغِضُ المُشَيِّثِينَ الرُّعْبَا (٣)

و [ الرُّفُّ ] : يكون في زاوية البيتِ .

والرُّفُّ : حَظِيْرَةُ الشَّاءِ .

والرُّفُّ : جماعة الضَّانِ .

(١) من أول : « وقال : ألم أكن أسقط » إلى « الضعيف » ، ليس في ك .

(٢) ورد العجز منسوباً في التاج ( رطل ) برواية :

\* مُوْتَقُّ الحَلْقِ لَا رِطْلٌ وَلَا صَقْلٌ \* وفي اللسان « وَلَا سَقْلٌ » .

(٣) اللسان ( رعب ) ، وفيه : « المُشَيِّثِينَ » ، والتكلمة واللسان ( شياً ) ، وفيها :

« المُشَيِّثِينَ الرُّعْبَا » وتهذيب ابن السكيت (٢٥٣) وفيه : « المُشَيِّعِينَ الرُّعْبَا » .

وَرَفٌ يَرَفُ رَفًا : أَكَلَ .

وَرَفٌ يَرِفُ رَفِيفًا : بَرَقَ .

وَرَفٌ الْحَاجِبُ : اخْتَلَجَ . وَقَالَ :

لَمْ أَدْرِ إِلَّا الظَّنَّ ظَنُّ الْكَاذِبِ أَبِكَ أَمْ بِالغَيْثِ رَفٌ حَاجِبِي (١)

و [ الرَّقِيبُ ] : الْحَافِظُ .

وَالرَّقِيبُ : أَمِينُ أَصْحَابِ الْمَيْسِرِ . قَالَ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ - يَصِفُ الْحَمَارَ وَالْأَثْنَ - :

لَهُ خَلْفٌ أَذْنَابِهَا أَزْمَلُ مَكَانَ الرَّقِيبِ مِنَ الْيَاسِرِينَا (٢)

( الْأَزْمَلُ : الصَّوْتُ ، وَهِيَ هُنَا النِّشَاطُ ) .

وَالرَّقِيبُ : سَهْمٌ مِنْ سِهَامِ الْمَيْسِرِ (٣) .

وَالرَّقِيبُ : نَجْمٌ مِنْ نَجُومِ الْمَطَرِ .

و [ الرَّقَّةُ ] : مَعْرُوفَةٌ .

وَالرَّقَّةُ : الْمَوْضِعُ الَّذِي تَضَبَّ عَنْهُ الْمَاءُ . وَهِيَ سَمِيَّتِ الرَّقَّةُ .

و [ الرَّقُّ ] : الَّذِي يَكْتُبُ فِيهِ . وَجَمَعَهُ رُقُوقٌ .

وَهُوَ أَيْضًا الْعَظِيمُ مِنَ السَّلَاحِفِ .

و [ الرَّقِيعُ ] : الْأَخْرَقُ مِنَ الرُّجَالِ .

وَالرَّقِيعُ : السَّمَاءُ الدُّنْيَا . قَالَ أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ (٤) :

(١) اللسان ، والتاج ( رَف ) باختلاف .

(٢) الدهوان (١.٤) ، والجيم (٢٢/٢) ظهر ، واللسان ( رَقَب ) .

(٣) وهو السهم الثالث ( اللسان : رَقَب ) .

(٤) الدهوان (٢٩) ، ورواية العجز :

\* وَمِنْ دُونِ عِلْمِ الْغَيْبِ كُلِّ سَيِّئِ شَهْدِ \*

وساكنُ أقطارِ الرُّقِيعِ على الهوا<sup>(١)</sup> ،  
 و [ الرُّكْلُ ] : ضَرْبُكَ الْفَرَسَ بِرِجْلِكَ مِثْلُ الرُّكْزِ .  
 والرُّكْلُ أَيْضاً : اسْمٌ لِلْكُرَاتِ<sup>(٢)</sup> وَقَالَ<sup>(٣)</sup> :  
 أَلَا حَبْدًا الْأَحْسَاءُ طِيبٌ تُرَابِهَا      وَرُكْلٌ لَهَا غَادٍ عَلَيْنَا وَرَائِحُ  
 و [ الرُّمَانُ ] : مَعْرُوفٌ .  
 وَرُمَانَةُ الْفَرَسِ : الَّتِي فِيهَا عَلْفُهُ .  
 و [ الرِّيحَانُ ] مَعْرُوفٌ .  
 وَالرِّيحَانُ : الرِّزْقُ . قَالَ النَّمِرُ بْنُ تَوَكَّبٍ<sup>(٤)</sup> :  
 سَلَامٌ الْإِلَهَ وَرِيحَانُهُ      وَرَحْمَتُهُ وَسَمَاءٌ دِرْرٌ  
 غَمَامٌ تَدَلَّى بِرِزْقِ الْعِبَادِ      فَأَحْيَا الْبِلَادَ وَطَابَ الشَّجَرُ

\* \* \*

(١) فى ك : الهوى .

(٢) زاد فى اللسان : بلفظة عبد القيس .

(٣) اللسان ، والتاج ( ركل ) .

(٤) سبق البيتان فى ص ١٠٢ .

## فصل الزاي

{ الزُخْرُفُ } : كلُّ ما زَخْرَفْتَ به شيئاً<sup>(١)</sup> ، أى : زَيَّنْتَهُ .

والزُخْرُفُ : الذهب .

والزُخْرُفُ : طائرٌ<sup>(٢)</sup> . وجمعه زَخَارِفُ . قال أوسُ بنُ حجرٍ<sup>(٣)</sup> :

تَذَكَّرَ عَيْنًا مِنْ غُمَازَةٍ مَاؤُهَا

لَهُ حَدَبٌ<sup>(٤)</sup> تَسْتَنُّ فِيهِ الزُّخَارِفُ

و { الزُرُّزُورُ } : طائرٌ صَفِيرٌ .

ويقال : إنه لَزُرُّزُورٌ مَالٍ ، وَسُرُّسُورٌ مَالٍ ، أى : عالمٌ بمصلحته .

و { زِرٌّ } القميص .

والزَّرُّ : النُقْرَةُ التى تدور فيها وإبلَةٌ كَتِفِ الْإِنْسَانِ . والوَإِبلَةُ : رأسُ الْعَصُدِ الذى يدور فى الْحُقِّ .

والزَّرُّ : الْحَشْبَةُ التى يُدْخَلُ فِيهَا رَأْسُ عَمُودِ الْخِيبَاءِ .

و { الزَّرْبُ } : الْمَعْمُولُ بِالْقَصَبِ .

والزَّرْبُ وَالزَّرِيْبَةُ : حَظِيْرَةُ الْغَنَمِ . وَقَدْ زَرَيْتُ الْغَنَمَ فِيهَا أَزْرَيْتُهَا زَرْبًا .

وَالزَّرْبُ : الْمَدْخَلُ .

(١) فى ك : الشىء .

(٢) اللسان ( زخرف ) عن كراع .

(٣) الديوان ( ٦٩ ) ، واللسان والتاج ( زخرف ) .

(٤) كتب فوقها فى نسخة الأصل : « موج » ، ورواية الديوان : « حَبَبٌ »

[ غمازة : بئر بين البصرة والبحرين . وقيل : إنها عين دون هجر ] .

والزَّرْبُ والزَّرْبِيَّةُ : بِثَرٍّ يَحْتَفِرُهَا الصَّائِدُ يَكْمُنُ فِيهَا لِلصَّيْدِ . وَقَدْ انْزَرَبَ  
انْزِرَاباً : إِذَا دَخَلَ فِيهَا . وَالْأَصْلُ لِلْغَنَمِ . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ يَذْكَرُ الصَّائِدَ :  
وَالشَّمَائِلِ مِنْ جِلَانٍ مُقْتَنَصٍ

رَدَّلُ الثِّيَابِ خَفِيُّ الشَّخْصِ مُنْزَرَبٌ (١)

و [ الزَّرْتَبُ ] : شَجَرٌ طَيِّبُ الرَّيْحِ .

وَالزَّرْتَبُ : فَرْجُ الْمَرْأَةِ إِذَا عَظَمَ ، وَيُقَالُ : بَلَ هُوَ ظَاهِرُهُ ، وَالْكَيْنُ بَاطِنُهُ .

و [ زَعِيمٌ ] الْقَوْمُ : رَنِيْسُهُمْ ، الْمُتَكَلِّمُ عَنْهُمْ .

وَالزَّعَامَةُ : الرِّيَاسَةُ .

وَالزَّعِيمُ : الضَّمِينُ ، وَقَدْ زَعَمَ : ضَمِنَ ، زَعَامَةٌ وَزَعَامٌ وَأَنْشَدَ (٢) :

تَقُولُ (٣) هَلَكْنَا إِنْ هَلَكْتَ وَإِنَّمَا عَلَى اللَّهِ أَرْزَاقُ الْعِبَادِ (٤) كَمَا زَعَمُ

وَيُقَالُ : [ زَمَرَ ] فِي الزَّمَارَةِ ، يَزْمُرُ ، وَيَزْمِرُ ، زَمْرًا وَزَمِيرًا .

وَزَمَرَتِ التَّعَامَةُ تَزْمِرُ زِمَارًا : صَوَّتَتْ .

وَزَمَرَتُ الْقَرْيَةُ أَزْمَرَهَا زَمْرًا : مَلَأَتْهَا .

وَالزَّمَارَةُ : السَّاجُورُ وَالغُلُّ . وَقَالَ :

(١) الديوان (١٤) ، وجمهرة أشعار العرب (٣٦٦) ، والمقاييس (٢١٦/٣) ، واللسان ( زرب ) .

[ جلان : قبيلة من عنز ، وضبطت في الأصل والديوان بفتح الجيم . وهي بكسرها في نسخة م ، واللسان ( زرب ) ] .

(٢) البيت منسوب إلى عمرو بن شأس في اللسان ، والتاج ( زعم ) . وراه ابن بري لمضرس ( اللسان - زعم ) .

(٤) في م : « البلاد » .

(٣) في ك : « يقول » .

(٥) الجمهرة (٣٢٦/٢) ، واللسان ( زمر - مقق ) ، والبيان والتبيين (٦٤/٣) ، والمحکم

(٢٣/١) ، مع اختلاف في الرواية .

وَلِي مُسْمِعَانَ وَزَمَارَةً وَظِلُّ ظَلِيلٍ (١) وَحِصْنٌ أَمَقُّ

(المُسْمِعَانُ : الْقَيْدَانُ . وَالْحِصْنُ : السَّجْنُ . وَالْأَمَقُّ : الطُّوِيلُ ) .

و [ الزُّنَارُ ] الَّذِي تَلْبَسُهُ النَّصَارَى . وَجَمَعَهُ زَنَانِيرُ .

وَالزُّنَانِيرُ : الْحَصَى الصَّغَارُ .

وَالزُّنَانِيرُ : ذُبَابٌ صِغَارٌ يَكُونُ فِي الْحُشُوشِ (٢) ، وَاحِدُهَا زُنَارٌ وَزُنَيْرٌ (٣) .

و [ الزَّوْجُ ] : الْاِثْنَانُ .

وَزَوْجُ الرَّجُلِ : امْرَأَتُهُ .

وَالزَّوْجُ : النَّمَطُ .

وَيُقَالُ : الدَّيْبَاجُ . قَالَ لَبِيدُ :

مِنْ كُلِّ مَحْفُوفٍ يُظِلُّ عَصِيَّهُ زَوْجٌ عَلَيْهِ كِلَّةٌ وَقِرَامُهَا (٤)

و [ الزُّورُ ] : الْكَذِبُ . وَقَدْ زَوَّرَ الشُّهَادَةَ ، أَيْ : كَذَّبَهَا .

وَزَوَّرَ كَلَامَهُ تَزْوِيرًا : نَمَقَهُ وَأَصْلَحَهُ .

وَالزُّورُ : كُلُّ مَعْبُودٍ مِنْ دُونِ اللَّهِ .

وَيُقَالُ : مَالَهُ زُورٌ ، أَيْ : رَأَى يُرْجَعُ إِلَيْهِ .

وَيُقَالُ : [ زَهَقَتْ ] نَفْسُهُ : إِذَا مَاتَ .

(١) كَتَبَ فَوْقَهَا فِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ : مَدِيدُ .

(٢) جَمَعَ حَشَّ ، وَهَوَالِبِستان ، أَوْ التَّوَضُّأَ ، أَوْ مَوْضِعَ قِضَاءِ الْحَاجَةِ .

(٣) ضَبَطَتْ فِي اللِّسَانِ : زُنَيْرٌ .

(٤) الْبَيْتُ مِنَ الْمَعْلُوقَةِ ، وَهُوَ فِي الدِّيْوَانِ (٣٠٠) ، وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ (٢٤٠) ، وَجَمْهَرَةُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ

(١٠٣) ، وَلَحْنُ الْعَوَامِ (١٨١) ، وَالْمَقَائِسُ (٣٥/٣) ، وَالْجَيْمُ (١٢٢/٢) ظَهَرَ ، وَالْجَمْهَرَةُ (٩٢/٢) ،

(٤٠٦) ، وَاللِّسَانُ ( زَوْجٌ ) . [ الْمَحْفُوفُ : الْهُودُجُ الَّذِي سَتَرَ بِالشَّيَابِ ، وَالْكِلَّةُ : السِّتْرُ الرَّقِيقُ ، وَالْقِرَامُ :

السِّتْرُ الْمُرْسَلُ عَلَى جِوَانِبِ الْهُودُجِ ] .

وَزَهَقَ الْبَاطِلُ .

وَزَهَقَ الْفَرَسُ : سَبَقَ . قَالَ زُهَيْرٌ :

الْقَائِدُ الْخَيْلَ مَنْكُوباً دَابِرُهَا      مِنْهَا الشُّنُونُ وَمِنْهَا الزَّاهِقُ الزُّهْمُ<sup>(١)</sup>

( الزُّهْمُ هَا هُنَا : السَّمِينُ . وَهُوَ - فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ - الْمُنْتِنُ الرِّيحُ ) .

وَيَقَالُ : دَرِهَمٌ [ زَيْفٌ ] وَزَائِفٌ : رَدِيءٌ .

وَزَيْفَتُ الرَّجُلِ تَزْيِيفٌ : صَغُرَتْ بِهِ وَحَقَّرَتْهُ .

وَالزَّيْفُ : الْارْتِفَاعُ . وَقَدْ زَافَ الْبِنَاءُ زَيْفًا : طَالَ وَارْتَفَعَ .

وَالزَّيْفُ : الْإِفْرِيزُ ، هُوَ الطُّنْفُ الْمُحِيطُ بِالْجِدَارِ مِنْ أَعْلَاهُ . يُقَالُ : الزَّيْفُ مِثْلُ

الشُّرْفِ ، وَاحْدَتُهَا زَيْفَةٌ ، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ : لِأَنَّ الْحَمَامَ يَزِيْفُ عَلَيْهَا . قَالَ عَدِيُّ

ابْنُ زَيْدٍ :

تَرْكُونِي لَدَى قُصُورٍ وَأَعْرَا      صِ قُصُورٍ لَزَيْفِهِنَّ مَرَاقِي<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

(١) الديوان (١٥٣) ، والجيم (١٢٣/٢) ، والجمهرة (٢./٣) ، واللسان ، والتاج ( زهق ) ، وأضداد

السجستاني (١٣٠) .

[ الشنون : بين السمين والمهزول ، الزاهق : السمين ، الزهم : أكثر سمينة من الزاهق ] .

(٢) الديوان (الذيل ٩٩) ، والمقاييس (٤٢/٣) ، واللسان ، والتاج ( زيف ) .

## فصل السنين

{ الساعة } : واحدة من الساعات .

والساعة : المَشَقَّةُ .

والساعة : البُعْدُ . قال رَجُلٌ لأعرابيَّة : أين منزلك ؟ فقالت (١) :

فأما على كَسْلانَ وإنِ فسَاعَةٌ وأما على ذى حاجةٍ فقَرِيبٌ

و { السَّبْتُ } : معروف : سُمي بذلك لأن ابتداء الخَلْقِ كان من يوم الأحد إلى

يوم الجمعة ، ولم يكن في السَّبْتِ شيءٌ من الخَلْقِ ، فسمى بالسبت : لأنَّ

السَّبْتُ عندهم القطع . قال الفَرَزْدَقُ :

\* وأورثنى سَبَّتَ العِراقِيبِ غالبُ \* (٢)

ويقال : سَبَّتَ رأسَهُ يَسِيبُهُ سَبْتاً : حَلَقَهُ .

والسَّبْتُ : الدهرُ ، قال لبيد :

فقد نَرْتَعَى سَبْتاً ولسنا بِجِيرةٍ مَحَلِّ المَلوكِ نُقْدَةً فالمِغاسِلا (٣)

ويقال : سَبَّتَ فلانٌ عِلاوةً فلانٍ : إذا ضَرَبَ عُنُقَهُ .

والسَّبْتُ : سِيرةٌ حَسَنَةٌ . وقال :

ومَطوِيَّةُ الأَقرابِ أَمّا نهارُها فَسَبْتُ ، وأما لَيْلُها فَذَمِيلٌ (٤)

(١) المحكم (٢/٢١٩) ، واللسان (سوع) .

(٢) هذا عجز بيت صدره :

\* أنا ابنُ السَّمِينِ من ذُوابةٍ دارِمٍ \*

والبيت في الديوان (الأهلية ٨) ، وشرح الديوان (١/٣١) ، وفيهما : « ضرب » بدلا من « سبت » .

[ السمين : لقب عبد الله بن عمرو بن ثعلبة ] .

(٣) الديوان (٢٤٥) .

(٤) المخصص (٧/١٠٧) ، واللسان (سبت) . وهو شاهد على أن السبت : السير السريع . أما

الذميل فهو السير اللين .

والسببُ : العنقُ .

والسبوتُ : الدائمُ العنقِ . قال رؤبة :

\* يمشى بها ذو المِرَّةِ السبوتُ \*

\* وهو من الأئِنِ حَفِ نَحِيتُ<sup>(١)</sup> \*

( المِرَّةُ : السُرْعَةُ ، فِعْلُهُ من المُرور ) .

و [ السَّحَقُ ] : أن تَسْحَقَ الشَّيْءَ بَعْدَ الدَّقِّ .

والسَّحَقُ : الثوب الخَلَقُ .

والسَّحَقُ : أثرُ دَبْرَةِ البَعِيرِ إذا برأتْ وأبيضُ مَوْضِعُهَا .

و [ السُّدَّةُ ] : جَرِيدٌ يُشَدُّ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ يُنَامُ عَلَيْهِ<sup>(٢)</sup> .

والسُّدَّةُ : السَّقِيفَةُ عَلَى باب الدار .

وسُدَّةُ المسجدِ الأعظمِ : ماحولُهُ من الرواقِ . ويقال للسُّدَّةِ البَابُ . ويقال : إن

إسماعيلَ السُّدِّيَّ سُمِّيَ بِذَلِكَ ، لأنه كان يبيع الخُمَرَ عَلَى باب المسجد

الجامع<sup>(٣)</sup> ، ومنه الحديث<sup>(٤)</sup> : « من يأت سُدَّةَ السُّلْطَانِ يَقْمُ وَيَقْعُدُ » .

و [ سَدُّوسٌ ] : من بنى ذَهْلِبَ بنِ شَيْبَانَ .

والسُدُّوسُ : الطَّيْلَسَانُ ، ويقال : سُدُّوسٌ أَيْضًا .

وسُدُّوسٌ - التى فى طيىء - بالضم .

والسُدُّوسُ : النَّيْلِنَجُ<sup>(٥)</sup> ، قال الشاعر فى الطَّيْلَسَانِ<sup>(٦)</sup> :

(١) الديوان (٢٥) . (٢) كتب فوقها فى الأصل : عليها .

(٣) عبارة اللسان ( سدد ) : باب مسجد الكوفة .

(٤) حديث أبى الدرداء كما فى اللسان ( سدد ) . قال أبو عبيد : ومنه حديث أبى الدرداء أنه أتى باب

معاوية فلم يأذن له ، فقال : من يغشى سدد السلطان يقم ويقعد .

(٥) وهو : دخان الشحم يعالج به الرشم ليخضر ( القاموس : نيلنج ) .

(٦) القائل هو الأقره الأودى . والبيت فى الطرائف الأدبية (١٦) ، واللسان ( سدس - دأم ) ويدون

نسبة فى المخصص (١٦/١١) ، [ الدأماء : البحر ] .

واللَّيْلُ كالدَّامَاءِ مُسْتَشْعِرٌ من دونه لَوْنًا كَلَوْنِ السُّدُوسِ  
وقال يزيدُ بنُ حَذَاقٍ (١) العَبْدِيُّ يذُكُرُ فِرْسَه :

فداويتُها حتى شَتَّتَ حَبَشِيَّةٌ كَأَنَّ عَلَيْهَا سُنْدُسًا وَسُدُوسًا (٢)  
و { السَّرَّاجُ } : الذي يَعْمَلُ السَّرُوجَ .

والسَّرَّاجُ : الكَذَّابُ . وقد سَرَّجَ في كلامه .

و { السَّرُّ } : ضِدُّ الجَهْرِ .

والسَّرُّ : الأَصْلُ .

والسَّرُّ : الخالِصُ من كُلِّ شَيْءٍ .

والسَّرُّ : التُّكَاحُ . قال الأَعْمَشِيُّ (٣) :

ولا تَقْرَبِينَ جَارَةً إِنْ سَرَّهَا عَلَيْكَ حَرَامٌ فَانكِحِي أَوْ تَأْيِدَا

وليلةُ السَّرِّ : آخِرُ لَيْلَةٍ في الشُّهُرِ . قال أَوْسُ بنُ حَجْرٍ :

فلو كُنْتُمْ مِنَ اللَّيَالِي لَكُنْتُمْ كَلَيْلَةِ سَرٍّ لَا هِلَالَ وَلَا بَدْرٍ (٤)

و { السَّرِيُّ } من الرُّجَالِ ، وجمعه سَرَاةٌ ، وقد سَرَا يَسْرُو سَرَوًا .

والسَّرِيُّ : النَّهْرُ الصَّغِيرُ يَجْرِي إلى النَّخْلِ . والجمع السَّرَيَانُ .

و { السَّرَاةُ } : الظُّهْرُ .

وسَرَاةُ النَّهَارِ : ارتفاعه .

وسَرَاةُ المَالِ : خِيَارُه .

(١) وردت في المراجع كذلك : خذاق ، وخذاف .

(٢) اللسان ، والتاج ( سدس ) .

(٣) الديوان (١٣٧) ، وبدون نسبة في المخصص (٥/١١١) ، [ تأيذا ، أى : لاتقرب النساء ] .

(٤) الديوان (٢٨) .

و { السَّرْوُ } : شَجَرٌ . واحدته سَرْوَةٌ .

و السَّرْوُ: ما ارتفع عن مَوْضِعِ السَّيْلِ ، وانحدر عن غِلْظِ الجَبَلِ .  
ويقال : سرا الرجلُ ثوبه يسرّوه سرّواً ، وسرّبه سرّاً : كَشَفَهُ . قال ابنُ هَرَمَةَ :

\* سَرَى ثَوْبَهُ عَنْكَ الصَّبَا الْمُتَخَايِلُ (١) \*

وقال أبو دُوَادٍ (٢) يصف الفَرَسَ :

فَسَرَوْنَا عَنْهُ الْجِلَالَ كَمَا سُدَّ لَلِ لَبِيعِ اللَّطِيمَةِ الدَّخْدَارُ

و { السُّكُّ } : الذى فى الطَّيِّبِ .

وَالسُّكُّ : الضَّيْقَةُ مِنَ الدَّرُوعِ ، وكذلك البِثْرُ (٣) ، يقال : دَرَعُ سُكِّ ، وبِثْرُ سُكِّ ،  
على لفظ الجَمِيعِ ، قال الرَّاغِزُ (٤) :

\* صَبَّخَنَ مِنْ وَشْحَى قَلِيْباً سُكًّا \*

\* تَطْمَى إِذَا الْوَرْدُ عَلَيْهَا التَّكَا \*

( وَشْحَى : ماء معروف ، والالتكاك : الازدحام ) .

ويقال : { سَمِنْتُ } من السَّمَنِ .

وَسَمِنْتُ الشَّيْءَ : بَرَدْتُهُ . قال : وقال الحَجَّاجُ لرجلٍ أتاه بِسَمَكَةٍ : « سَمَّنْهَا »

(١) اللسان ( خيل ) .

(٢) نسب البيت فى اللسان ( سرا ) إلى الكميت ، ولم نجده فى ديوانه .

(٣) ضبط القاموس ( سوك ) السك - فى صفة البثر - بفتح السين .

(٤) اللسان ( لكك ) ، والأول فى البثر (٦٣) ، بدون نسبة فيهما .

فلم يَدْرِ ما يُريد . فقال له عَبَسَةُ بنُ سَعِيد (١) : إنه يقول لك : بَرِّدْها .  
و { السُّنَّةُ } : واحدة السُّنَن .

والسُّنَّةُ الوَجْهُ ، ويقال : صُورَةُ الوَجْهِ . قال ذو الرُّمَّة :

ثُرِيكَ سُنَّةٌ وَجْهِ غَيْرِ مُقْرِفَةٍ مَلْسَاءَ لَيْسَ بِهَا خَالٌ وَلَا نَدَبٌ (٢)

و { السُّنَّةُ } : واحدة السُّنَيْن .

ويقال : أصابَ أرضَ بني فلان سُنَّةٌ : إذا كانت مُجْدِبَةً .

و { السُّنُّ } : مصدر سَنَنْتُ الحَدِيدَةَ .

والسُّنُّ : السَّيْرُ الشَّدِيدُ .

وسَنَنْتُ المَاءَ على وجهي سُنًّا : أرسلته إرسالًا .

وسَنَّ الرجلُ إبله سُنًّا : رعاها . قال النابغة :

\* رَعَى المَعْيِدِيُّ في سَلٍّ وتَغْرِيْبٍ (٣) \*

و { السُّهُوُّ } : النَّسيان .

والسُّهُوُّ : اللَّيْنُ . قال الشاعر (٤) :

(١) في الأصل و (ك) : « سعد » . وكتب فوقها في الأصل : سعيد . وهي رواية اللسان والتاج (سمن) ويوجد في ميزان الاعتدال للذهبي ، وفي لسان الميزان لابن حجر العسقلاني أكثر من شخص اسمه عبسة بن سعيد .

(٢) الديوان (٤) ، والجمهرة (١/٢٤٩) ، واللسان (قرف - سن) ، والتاج (سن) ، والخزانة (٢/٣٢٤) .

(٣) هذا عجز بيت صدره :

\* ضَلَّتْ حُلُومُهُمْ عَنْهُمْ وَغَرَّهُمْ \*

والبيت في الديوان ( باريس ٧٨ ) و ( الأهلية ٩ ) ، واللسان ، والتاج ( سن ) .

(٤) هو زهير بن أبي سلمى . والبيت في الديوان (٢٩٦) . واللسان ( سها ) .

يُهَوَّنُ بَعْدَ الْأَرْضِ عَنِّي فَرِيدَةٌ كِنَازُ الْبَضِيعِ سَهْوَةٌ الْمَشْنَى بَازِلٌ

قوله : عَنِّي ، أَى : عَلَى .

ويقال : حَبِلَتْ بِهِ أُمُّهُ سَهْوًا (١) ، أَى : عَلَى حَيْضٍ .

وَالسَّهْوَةُ فِي كَلَامِ طَبِئٍ : الصُّخْرَةُ .

وَفِي كَلَامِ غَيْرِهِمُ الصُّفَّةُ بَيْنَ بَيْتَيْنِ ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ : هِيَ كَالصُّفَّةِ بَيْنَ يَدَيْ الْبَيْتِ ،

وَيَقَالُ : هِيَ شَبِيهَةٌ بِالرُّفِّ وَالطَّاقِ يَوْضَعُ فِيهَا الشَّيْءُ ، وَيَقَالُ : بَيْتٌ صَغِيرٌ مُنْحَدِرٌ

فِي الْأَرْضِ ، سَمَكُهُ مَرْتَفِعٌ فِي السَّمَاءِ ، شَبِيهُ الْخِزَانَةِ الصَّغِيرَةِ يَكُونُ فِيهِ الْمَتَاعُ .

\* \* \*

(١) فِي الْأَصْلِ : « حَبِلَتْ الْمَرْأَةُ سَهْوًا » ، وَعَلَى الْعِبَارَةِ عِلَامَةٌ تَفِيدُ حَذْفَهَا . وَذَكَرْتُ الْحَاشِيَةَ أَنْ صَحَّةَ

الْعِبَارَةِ : « حَبِلَتْ بِهِ أُمُّهُ سَهْوًا » .

## فصل الشين

يقال : [ شاع ] الشيءُ : انتشر .

ويقال : شاعكم السلامُ ، أى : صحبكم ، مثل شيعكم .

وأشاعكم الله السلام ، أى أصبحكم إياه . قال (١) :

ألا يا نخلة من ذات عرقٍ برود الظل شاعكم السلامُ

وقال لبيد (٢) :

فشاعهم (٣) حمدٌ وزانت قبورهم أسرة ربحان بقاع منورٍ

وشاعة الرجل : صاحبه ، يعنى امرأته .

ويقال : مركب [ شاحن ] بمعنى مشحون ، كما قيل : سر كاتم بمعنى

مكتوم (٤) .

والشحن : الطرد .

والشحن : العدو الشديد .

والشاحن من الكلاب : الذى يُبعد الطرد ولا يصيد شيئاً . والجميع الشواحن .

وقد شحنت تشحن وتشحن شحوناً . قال الطرماح - يصف الصائد والكلاب :

(١) اللسان ( شيع ) .

(٢) الديوان (٥٣) ، وفيه : فشيهم ، ويروى : فشاعهم .

(٣) فى الأصل : فشاعكم وكتب فوقها : « هم - صح » .

(٤) المحكم (٧٨/٣) ، واللسان ( شحن ) عن كراع .

يُوزَعُ بِالْأَمْرَاسِ كُلِّ عَمَلَسٍ مِنْ الْمُطْعِمَاتِ الصَّيْدِ غَيْرِ الشَّوْاحِنِ (١)  
ويقال : ما { شَأْنُكَ } ، أى : ما أَمْرُكَ .

ويقال : ما شَأْنُ شَأْنِهِ ، أى : شَعَرْتُ بِهِ وَلَا أَرَدْتُهُ .

وشؤون الرأس : الطرائقُ التي في الجُمُعةِ شِبْهُ لِحَامِ النُّحَاسِ .  
وشؤون العين : مجارى الدمع إليها . واحداها شَأْنٌ . قال عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ :

عَيْنَاكَ دَمْعُهُمَا سَرُوبٌ كَأَنَّ شَأْنَيْهِمَا شَعِيبٌ (٢)

( الشَّعِيبُ : القِرْبَةُ ) .

و { الشَّامَةُ } : التي تكون في البَدَنِ . وجمعها شَأْمٌ .

والشَّامَةُ : الأثرُ الأسودُ في الأرضِ . وجمعها شَأْمٌ . قال ذُو الرُّمَّةِ (٣) :

وإن لم تكوني غَيْرَ شَأْمٍ بِقَفْرَةٍ تَجْرُبُهَا الْأَذْيَالُ (٤) صَيْفِيَّةٌ كُدْرٌ

ويقال : ماله شَامَةٌ وَلَا زَهْرَاءُ ، أى : ليس عنده ناقة سوداء ولا بيضاء . قال  
الحارثُ بْنُ حِلْزَةَ :

وَأَتَوْهُمْ يَسْتَرْجِعُونَ فَلَمْ تَرُ جِعَ لَهُمْ شَامَةٌ وَلَا زَهْرَاءُ (٥)

و { الشَّامِثُ } بِالمُصِيبَةِ ، وَالْأَنْثَى : شَامِثَةٌ ، وَجَمْعُهَا شَوَامِثٌ .

(١) الديوان (٥.٥) ، والمعجم (٧٨/٣) ، واللسان والتاج ( عملس ) ، وبدون نسبة في اللسان (شجن - شجن) مع اختلاف الرواية .

(٢) الديوان (٦) .

(٣) الديوان (٢.٧) ، والعمدة (٢./٢٠٠) ، واللسان ، والتاج ( شيم ) .

(٤) كتب فوقها في الأصل : « عليها : الريح » .

(٥) التاج واللسان ( شيم ) .

والشَوَامِتُ : القَوَائِمُ . واحدتها شَامِتَةٌ . وقال :

اضْرِبْ شَوَامِتَ كُلِّ ذَاتِ أَثَارَةٍ لِلنَّازِلِينَ وَغَادِهِمْ بِطَعَامٍ  
ويقال : [ شاط ] الزيت : احترق .

وشاط الرجلُ : إذا هلك . قال الأعشى :

\* وقد يَشِيْطُ عَلَى أَرْمَاحِنَا الْبَطْلُ (١) \*

و [ الشاهدُ ] : من الشَّهَادَةِ (٢) .

والشَّاهِدُ : الحَاضِرُ .

والشَّاهِدُ : اللِّسَانُ . قال الأعشى :

فَلَا تَحْسَبْنِي كَافِرًا لَكَ نِعْمَةٌ عَلَى شَاهِدِي يَا شَاهِدَ اللَّهِ فَاشْهَدْ (٣)

( شَاهِدُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ هُوَ (٤) الْمَلِكُ الْمُوَكَّلُ بِهِ ) .

والشاهد : الذى يخرج على رأس الصبي إذا وُلِدَ . وجمعه شُهود . قال  
الهُذَلِيُّ (٥) :

فَجَاءَتْ بِمِثْلِ السَّابِرِيِّ تَعَجَّبُوا لَهُ وَالثَّرَى مَا جَفَّ عَنْهُ شُهُودُهَا

(١) هذا عجز بيت صدره :

\* قَدْ نَحَضِبُ الْعَيْرَ مِنْ مَكْتُونٍ فَائِلِهِ \*

والبيت بدون نسبة فى المخصص (٥٥/٥) . [ القائل : عرق يجرى من الجوف إلى الفخذ . ومكتون

القائل : هو الدم ] .

(٢) فى اللسان ( شهد ) : قال ابن سيدة : والشاهد من الشهادة عند السلطان ، لم يفسره كراع بأكثر من هذا .

(٣) اللسان ، والتاج ( شهد ) ، وهو فى الديوان (١٥٣) ، ورواية العجز :

\* عَلَى شَهِيدٍ شَاهِدُ اللَّهِ فَاشْهَدْ \*

(٤) ليس فى ك .

(٥) القائل هو حميد بن ثور الهلالى ، كما فى اللسان ( شهد ) ، وهو فى ديوانه (٧٥) ، وليس فى

ديوان الهذليين . ولعل الهذلى تصحيف الهلالى .

ويقال : { شاكلَ } الشيءَ ، أى : شابهه ، فهو مُشاكلٌ له (١) .  
وشاكلَةُ الفرسِ : الجلدُ الذى بين عُرْضِ الخاصِرَةِ والثَّفِينَةِ ، وهو مَوْصِلُ الفَخْدِ  
فى الساق ، يعنى الطَّفِظَةُ .

وشاكلُهُ الشيءَ : جانبُهُ ، والجميعُ الشواكل . قال ابنُ مُقْبِل (٢) :  
وَعَمْدًا تَصَدَّتْ يَوْمَ شَاكِلَةِ الحِمَى لَتَنَكًّا قَلْبًا قَدْ صَحَا وَتَوَقَّرَا (٣)  
والشواكلُ من الطُّرُق : ما انشعبَ عن الطَّرِيقِ الأعظم .  
وفى القرآنِ { قُلْ كُلُّ يَعْمَلُ عَلَى شَاكِلَتِهِ } (٤) . أى (٥) : على طريقتِهِ  
ومذهبه ونحو ذلك .

ويقال : { شَدَخْتُ } الشيءَ شَدَخًا : هَشَمْتُهُ .  
ويقال : شَدَخْتُ غُرَّةَ الفرسِ تَشَدَخٌ شُدُوخًا فهى شَادِحَةٌ : إذا فَشَتْ فى الوجهِ  
ولم تُصَبِ العينينِ . قال مسكين الدارِمى :  
غُرَّتْنَا بِالمَجْدِ شَادِحَةٌ لِلنَّاطِرِينَ كَأَنَّهَا البَدْرُ (٦)  
وقال الراجز :

سَقِيًّا لَكُمْ يَا نَعْمُ سَقِيَيْنِ اثْنَيْنِ شَادِحَةَ الغُرَّةِ ، نَجْلَاءِ العَيْنِ (٧)  
و { الشَّاهِبُ } : المَتَغَيِّرُ اللَّوْنِ .  
والشَّاهِبُ : السَّيْفُ . قال تَابِطٌ شَرًّا :

(١) ليس فى ك .

(٢) الديوان (١٤٣) .

(٣) فى ك : وتوقرا .

(٤) الإسراء - (٨٤) .

(٥) ليس فى ك .

(٦) اللسان ( شدخ ) بدون نسبة .

(٧) هما فى اللسان ( شدخ ) ، والثانى فى شرح أدب الكاتب للجواليقى (٢١٩) .

ولكنني أروى من الخمر هامتي وأنضو الملا بالشاحب المتشلسل<sup>(١)</sup>  
 ( الملا : الفلاة ، والمتشلسل : [ الذى يقطر<sup>(٢)</sup> ] بالدم ، وأنضو : أنزع  
 وأكشف ) .

والشاحب أيضاً : المهزول . قال :

وقد يجمع المال الفتى وهو شاحبٌ وقد يدرك الموت السمين البلندحا<sup>(٣)</sup>  
 ( البلندحُ : السمين أيضاً ) .

و [ الشاعب ] : الذى يشعب القدح ونحوه .

والشاعب : المصلح<sup>(٤)</sup> .

والشاعب<sup>(٥)</sup> : المفرق . ومنه قيل للمنية : شعوبٌ ، لأنها تفرق . قال<sup>(٦)</sup> :

وإذا رأيت المرء يشعبُ أمره شعبَ العصا ويلجُ فى العصيانِ

فأعمدُ لما تعلقو فمالك بالذى لا تستطيعُ من الأمورِ يَسدانِ

والشاعبان : المنكبان بلغة أهل اليمن .

و [ الشافع ] : الذى يشفعُ لك .

ويقال ناقةٌ شافعٌ : فى بطنها وكدٌ ، أو يتبعها ولد يشفعُها .

والشُفع : الزوج ، والوتر الفرد .

ويقال : [ شاريتُ ] الرجلَ وباعته : من الشرى والبئع .

(١) المحكم (٨٢/٣) ، واللسان والتاج ( شحب ) ، واللسان ( شلل ) .

(٢) زيادة يقتضيهما السياق .

(٣) المحكم (٨٢/٣) ، واللسان ( شحب ) .

(٤) ليست الجملة فى ك . (٥) فى ك : الشاعب .

(٦) البيتان منسوبان إلى على بن الغدير فى أزداد ابن الأثيرى (٥٣) ، وأزداد الأصمعى (٧) ،

وأزداد السجستاني (١٠٨) ، وأزداد ابن السكيت (١٦٦) . والأول منسوب إليه كذلك فى الجمهرة

(١٩٢/١) ، واللسان والتاج ( شعب ) . ونسب البيت الثانى فى اللسان ( يدى ) إلى كعب بن سعد

الغنوى . والبيتان بدون نسبة فى المخصص (٢٦١/١٣) ، والأول بدون نسبة فى المخصص (١٢١/٦) .

وشاربته : لاجبته . ومنه الحديث : « كان خَيْرَ شريكٍ لا يُشارى ولا يُمارى (١) »  
يعنى النبى صلى الله عليه [ وسلم ] .

و [ الشَّبَكَةُ ] : التى يُصاد بها (٢) وجمعها شِبَاكٌ .

والشَّبَاكُ : جِحْرَةُ الجِرْدَانِ .

والشَّبَاكُ : الرُّكَايَا الظَّاهِرَةُ .

والشَّبَكَةُ : بِثْرٌ عَلَى رَأْسِ جَبَلٍ (٣) .

ويقال : بينهم شُبَكَةٌ نَسَبٍ ، أى : رَحِمٌ وَقَرَابَةٌ (٤) .

والشُّبَيْكَةُ بطريقِ الحِجَازِ : ماءٌ أو موضعٌ . قال مالكُ بنُ الرِّبِّ المَازِنِيُّ :

فإنَّ بِأَطْرَافِ الشُّبَيْكَةِ نِسْرَةٌ عَزِيزٌ عَلَيْهِنَّ العَشِيَّةُ مَا بِيَا (٥)

ويقال : رَجُلٌ [ شُجَاعٌ ] .

والشُّجَاعُ : صِنْفٌ مِنَ الحَيَّاتِ صَغِيرٌ .

و [ الشُّحْمَةُ ] : واحِدَةُ الشُّحْمِ .

والشُّحْمَةُ أيضاً : جُمَارَةُ النَّخْلَةِ .

ويقال : [ شَرِبْتُ ] المَاءَ شُرْباً وَشُرْباً وَشُرْباً .

وَشَرِبْتُ عَلَى الرَّجْلِ ، وَأَشْرَبْتُ كَذَبْتُ عَلَيْهِ .

ويقال : نَظَرْتُ [ شَزَوْتُ ] : عَلَى غَيْرِ اسْتِوَاءٍ بِمُؤَخَّرِ العَيْنِ .

(١) النِّهَايَةُ (٢/٤٦٨) .

(٢) « التى يُصاد بها » : لَيْسَ فِى ك .

(٣) فِى م : الجِبَلِ .

(٤) فِى اللِّسَانِ (شَبَكٌ) : « والشُّبَيْكَةُ : القَرَابَةُ والرَّحِمُ ، قِيلَ : وَارَى كِرَاعاً حَكَى فِيهِ الشُّبَيْكَةُ » .

(٥) اللِّسَانُ (شَبَكٌ) .

ويقال : قَتْلٌ شَزْرٌ ، وهو أن يبدأ الفاتِلُ من خارجٍ ويردُّ يده إلى بطنه ، واليسْرُ خلافُ ذلك . قال العجّاج :

\* أَمْرُهُ يَسْرًا فَإِنْ أَعْيَا الْيَسْرَ \*

\* وَالتَّائِثَ إِلَّا مِرَّةً الشُّزْرُ شَزْرًا (١) \*

وَالطُّعْنُ الشُّزْرُ : عن يَمِينِكَ وَشِمَالِكَ ، وَالْيَسْرُ : ما كان حِذاءَ وَجْهِكَ .

ويقال : طَحَنْتُ بِالرُّحَى شَزْرًا ، وهو أن يذْهَبَ بيده عن يَمِينِهِ ، وَبِتًّا عن شِمَالِهِ (٢) . قال (٣) :

وَنَطَحَنُ بِالرُّحَى شَزْرًا وَبِتًّا      وَلَوْ نُعْطَى الْمَغَازِلَ مَا عَيَيْنَا

و { شَطْرٌ } كُلُّ شَيْءٍ : نِصْفُهُ .

وَشَطْرَهُ : نَحْوُهُ . قال الله تعالى : { قَوْلٌ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ } (٤) .

وقال الشاعر (٥) :

وَأَطَعَنُ بِالْقَوْمِ شَطْرَ الْمَلُو      كِ حَتَّى إِذَا خَفَقَ الْمَجْدَحُ

( وهو الدَّبْرَانُ (٦) ) .

و { الشَّعْبَةُ } : من الخَشَبِ .

(١) الديوان (١٧) ، وبدون نسبة في السان ( شزر ) .

(٢) كتب فوقها في الأصل : يساره .

(٣) أدب الكاتب لابن قتيبة ( ٢١٠ ) ، والمخصص ( ١٣ / ٥٠ ) ، واللسان ( بتت - شزر ) .

(٤) البقرة ( ١٤٤ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ) .

(٥) هو درهم بن زيد الأنصاري . والبيت منسوب إليه في اللسان ( جدح ) ، وبدون نسبة في المخصص

( ١١ / ٩ ) .

(٦) في اللسان ( جدح ) : وقيل المجدح : نجم صغير بين الدبران والشريا .

وَالشُّعْبَةَ : أصغر من التُّلَعَة ، وَالتُّلَعَة : مَسِيلُ ماء ارتفع من الأرضِ إلى بطن الوادى ، وَجمعها شُعَبٌ .

و { شُعْبَانٌ } : اسمُ شهرٍ من الشُّهُورِ .

وَشُعْبَانٌ : موضعٌ بالشَّامِ .

و { الشُّكُّ } : خِلافُ اليَقِينِ .

وَالشُّكُّ : من أدواء الإبل ، وَهُوَ أَيْسَرُ من الظَّلَعِ ، وَقد شَكَ يَشُكُّ فَهُوَ شَاكٌ . قال ذو الرِّمَّةِ :

\* كَأَنَّهُ مُسْتَبَانَ الشُّكِّ أَوْ جَنْبٌ (١) \*

و { شَكِيمَةٌ } الدَّابَّةُ .

وَشَكِيمُ القِدْرِ : عُرَاهَا . قال الرَّاعِي يصف قِدْرًا :

وَكَانَتْ جَدِيرًا أَنْ يُقَسِّمَ لِحْمِهَا إِذَا ظَلَّ بَيْنَ الْمُنزِلِينَ شَكِيمُهَا (٢)

و { شَمْرَةٌ } ثَوْبِي : رَفَعْتُهُ .

وَشَمْرَتُ الشَّيْءِ : أَرْسَلْتُهُ . قال الشَّمَاخُ (٣) :

أَرِقْتُ لَهُ فِي القَوْمِ وَالصَّبِغِ سَاطِعٌ كَمَا سَطَعَ المَرِيخُ شَمْرَهُ الغَالِي

وَاليَدِ { الشَّمَالُ } : هِيَ اليُسْرَى وَالْيَسَارُ .

(١) هذا عجز بيت صدره :

وَتَبَّ المُسَحَّجِ من عاناتِ مَعْقَلَةٍ

[ يصف ناقه ، شبهها بحمار وحش ] . والبيت في الديوان (١٠) ، والمقاييس (١٧٣/٣) واللسان والتاج

(جنب) .

(٢) اللسان ، والتاج (شكم) .

(٣) يذكر أمراً نزل به . والبيت في الديوان (٤٥٦) - تحقيق صلاح الهادي ، واللسان ، والتاج (شمر) .

والشَّمَال : كَيْسٌ يُجْعَلُ عَلَى ضَرْعِ الشَّاةِ . وَقَدْ شَمَلَتْهَا أَشْمَلُهَا شَمَلًا : شَدَّدَتْهُ عَلَيْهَا .

والشَّمَال (١) : وَاحِدُ الشَّمَائِلِ ، قَالَ (٢) :

هُمُ قَوْمِي وَقَدْ أَنْكَرْتُ مِنْهُمْ شَمَائِلَ بَدَلُوهَا مِنْ شِمَالِي

وَيَقَالُ : { شَنَّفْتُ } الرَّجُلَ شَنْفًا (٣) ، إِذَا أَبْغَضْتَهُ .

وَشَنَّفْتُ شَنْفًا : فَطَنْتُ . قَالَ :

وَتَقُولُ قَدْ شَنَّفَ الْعَدُوُّ فَعَقَلَ لَهَا مَا لِلْعَدُوِّ لَغِيرِنَا لَا يَشْنَفُ (٤)

وَالشَّنْفُ أَيْضًا : انْقِلَابُ الشِّفَةِ الْعُلْيَا ، وَهِيَ شَفَّةٌ شَنْفَاءُ .

وَيَقَالُ : { شَنَّعْتُ } عَلَى الرَّجُلِ تَشْنِيعًا ، إِذَا نَدَدْتَ بِهِ وَشَهَرْتَهُ .

وَشَنَّعَتِ النَّاقَةُ تَشْنِيعًا ، وَهُوَ التَّشْمِيرُ وَالْإِسْرَاعُ .

وَيَقَالُ : امْرَأَةٌ { شَوْهَاءٌ } : قَبِيحَةٌ .

وَقَدْ شَوَّهُ اللَّهُ خَلْقَهُ ، أَيْ : قَبَّحَهُ .

وَالشَّوْهَاءُ أَيْضًا : الْحَسَنَةُ ، ضِدٌّ .

وَيَقَالُ : فَرَسٌ شَوْهَاءٌ : مُفْرِطُهُ رُحْبِ الْمِنْخَرَيْنِ وَالشَّدَقَيْنِ حَسَنَةٌ ، وَالذُّكْرُ

أَشْوَةٌ (٥) ، قَالَ أَبُو دُوَادٍ الْإِيَادِيُّ :

(١) أَيْ الطَّبَعُ وَالخَلْقُ .

(٢) هُوَ لَبِيدٌ . وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ (٩٤) ، وَاللِّسَانُ ( شَمَلٌ ) وَبِدُونِ نِسْبَةٍ فِي التَّاجِ ( شَمَلٌ ) .

(٣) ضَبَطَتْ فِي اللِّسَانِ بِفَتْحِ النُّونِ .

(٤) اللِّسَانُ ، وَالتَّاجِ ( شَنْفٌ ) .

(٥) فِي اللِّسَانِ ( شَوْهٌ ) : « وَلَا يُقَالُ : فَرَسٌ أَشْوَهُ ، إِنَّمَا هِيَ صِفَةٌ لِلأُنثَى » وَانظُرْ أَدَبَ الْكَاتِبِ

لِلجَوَالِقِيِّ (٢.١) .

وهي شوهاء كالجوالق فوها مُسْتَجافٌ يَضِلُّ فيه الشُّكِيمُ<sup>(١)</sup>

ويقال : الشَّوْهَاءُ : الحَدِيدَةُ النَّفْسِ أَيْضاً .

وَالشَّوْهَاءُ : الطَّوِيلَةُ الْعُنُقِ .

ويقال : امرأة شوهاءٌ سَرِيعَةُ الْإِصَابَةِ بِالْعَيْنِ ، وَالرَّجُلُ أَشْوَهُ بَيْنَ الشَّوْهِ .

\* \* \*

(١) أدب الكاتب للجواليقي (٢٠١) ، والجمهرة (١/١٨٢ ، ٣/٧٤) ، والاعتضاب (٢٢٦) ، واللسان

(شوه) . وورد أيضاً في اللسان (شكم) ، وفيه : « فرهاء » بدلا من « شوهاء » .

## فصل الصاد

{ صَارِي } السَّفِينَةُ : الخَشْبَةُ القَائِمَةُ فِي وَسَطِهَا .

وَالصَّارِي : المَلَّاحُ وَجَمَعَهُ صُرَاءٌ ، وَهُوَ أَيْضاً الصَّوَارِي .

وَالصَّارِي : المَانِعُ . قَالَ ابْنُ مُقْبِلٍ :

لَيْسَ الفُؤَادُ بِرَأْيِ أَرْضِهَا أَبَدًا      وَلَيْسَ صَارِيهِ مِنْ ذِكْرِهَا صَارِي (١)

وَالصَّارِي : الوَاقِي ، مِنْ قَوْلِهِمْ : صَرَاهُ اللّٰهُ ، أَيْ : وَقَاهُ .

وَيُقَالُ : صَرَاهُ : حَفِظَهُ وَنَجَّاهُ .

وَالصَّارِي : الدَّافِعُ وَالقَاتِعُ . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

فَوَدَّعَنْ مُشْتَقًا أَصْبَنَ فُؤَادَهُ      هَوَاهُنَّ إِنْ لَمْ يَصْرِهِ اللّٰهُ قَاتِلَهُ (٢)

و { الصَّادِي } : العَطْشَانُ .

وَالصَّادِيَّةُ مِنَ النَّخْلِ : الطَّوِيلَةُ ، وَجَمَعَهَا صَوَادٍ . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ (٣) :

\* مِثْلُ صَوَادِي النَّخْلِ وَالسِّيَالِ \*

و { الصَّائِدُ } : الَّذِي يَصِيدُ .

وَالصَّائِدُ : السَّاقِي ، عِنْدَ أَهْلِ اليَمَنِ .

و { الصَّائِمُ } مِنَ النَّاسِ : مَنْ لَا يَأْكُلُ وَلَا يَشْرَبُ .

(١) الديوان (١١٤) ، واللِّسَانُ ( صر ) ، وَفِيهِمَا : بِرَاءٌ . وَالعَجَزُ فِي المَخْصَصِ (٢٤١/١٢) .

وَالقَائِمِيسُ (٣٤٦/٣) .

(٢) الديوان (٤٦٧) ، وَاللِّسَانُ ( صر ) .

(٣) الديوان (٤٨٠) ، وَاللِّسَانُ ( صدى ) .

وهو من الخَيْلِ القائم ، ويقال : الساكِتُ الذى لا يَطْعَمُ شيئاً . قال النابغة  
الذبياني :

خَيْلٌ صِيَامٌ وَخَيْلٌ غَيْرُ صَائِمَةٍ

تَحْتَ الْعِجَاجِ وَخَيْلٌ تَعْلُكُ اللَّجْمَا (١)

ويقال : صام الماءُ : إذا سَكَنَ .

وصام النهارُ : إذا أقام قائمُ الظهيرةِ . قال نابغة بنى جعدة :

قَطَعْتُ بِفَتَلَاءِ الذَّرَاعَيْنِ حُرَّةً

دُقُوفٍ إِذَا صَامَ النَّهَارُ وَهَجْرًا (٢)

وصام النعامُ صَوْمًا ، إذا ألقى ما فى بطنه ، ويقال لذلك الذى يَخْرُجُ منه :  
الصومُ ، قال الطَّرِمَاح :

فِي سَنَاظِي أَقْنٍ بَيْنَهَا عُرَّةُ الطَّيْرِ كَصَوْمِ النَّعَامِ (٣)

( والشَنَاظِي : قِطْعُ الْجِبَالِ مِثْلَ الْأَسْنَانِ ) .

(١) الديوان ( ط دار الفكر ١١٢ ) ، والمخصص ( ٩ / ١٣ ) ، والمقاييس ( ٣ / ٣٢٣ و ٤ / ١٣٢ ) ، واللسان ،  
والتاج ( علك - صوم ) . وفى الزهر ( ١ / ١٠٧ - السعادة ) . « قال أبو حاتم : سمعت الأصمعي يقول :  
سمعت خلفا الأحمر يقول : أنا وضعت على النابغة هذه القصيدة التى أولها : خيل .. » .

(٢) ورد فى اللسان ( هجر - صوم ) البيت التالى منسوبا إلى امرئ القيس :

فَدَعَهَا وَسَلَّ الْهَمُّ عَنْكَ بِجَسْرَةٍ ذُمُولٍ إِذَا صَامَ النَّهَارُ وَهَجْرًا

وهو فى ديوان امرئ القيس . وفى ديوان النابغة الجعدي ، ص ٥٥ البيت التالى :

وَعَلَّقَمَةُ الْجُعْفَى أَدْرَكَ رَكْضَنَا عَلَى الْخَيْلِ إِذَا صَامَ النَّهَارُ وَهَجْرًا

(٣) الديوان ( ٣٩٥ ) ، والجمهرة ( ١ / ٨٤ ، ٣ / ٥٩ ، ٨٩ ) ، والمقاييس ( ١ / ١٢٢ ، ٤ / ٣٤ ) ، واللسان

( شنظ - أقن ) والتاج ( شنظ ) .

وَالصُّومُ : شَجَرٌ ، قَالَ سَاعِدَةُ بْنُ جُوَيْبَةَ (١) :

مُوَكَّلٌ بِشُدُوفِ الصُّومِ يَنْظُرُهَا

مِنَ الْمَغَارِبِ مَخْطُوفُ الْحَشَا زَرْمٌ

( والشُدُوفُ : الشُّخُوصُ ، وَالزَّرْمُ : الَّذِي لَا يَسْتَقِرُّ مَكَانَهُ ) .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ { صَائِنٌ } لِنَفْسِهِ بَيْنَ الصِّيَانَةِ .

وَقَرَسُ صَائِنٌ . وَقَدْ صَانَ يَصُونُ صَوْنًا ، وَهُوَ الصَّافُ بَيْنَ رِجْلَيْهِ . وَقَالَ :

\* يَصُونُ الْوَرْدُ فِيهَا وَالْكَمَيْتُ (٢) \*

و { الصَّافِنُ } : عِرْقٌ فِي الْقَدَمِ .

وَالصَّافِنُ مِنَ الْحَيْلِ : الْقَائِمُ عَلَى ثَلَاثِ قَوَائِمٍ وَيُورِكُ بِالرَّابِعَةِ ، وَقَالَ الْأَعَشِيُّ :

أَلِفَ الصُّفُونِ فَمَا يَزَالُ كَأَنَّهُ مِمَّا يَقُومُ عَلَى الثَّلَاثِ كَسِيرًا (٣)

و { صَحْنٌ } الدَّارُ : قَاعَتُهَا . وَالْجَمِيعُ صُحُونٌ .

وَالصَّحْنُ : قَدْحٌ لَا بِالصَّغِيرِ وَلَا بِالْكَبِيرِ . وَجَمَعَهُ صِحَانٌ .

وَالصَّحْنُ مِنَ حَافِرِ الْفَرَسِ : مَا بَيْنَ الْفُتُورِ وَالسَّلِيمِ .

وَالصَّحْنُ : الرَّمْحُ ، يَعْنِي النَّفْحَ بِالْحَافِرِ .

(١) ديوان الهذليين (١/١٩٤) ، والسمط (١١٥) ، والجمهرة (٣/٨٩) ، واللسان ( شدف - زرم ) ،

والتاج ( شدف - صوم ) ، وبدون نسبة في المخصص (١/٥٢) .

(٢) القائل هو الناهبة الذبياني . وهو عجز بيت صدره :

\* وما حاولتُما بقيادِ حَيْلٍ \*

والبيت منسوب في المقاييس (٣/٣٢٤) واللسان ( صون ) . وهو في ص ١٥٣ من ديوان الذبياني

( ط - دار الفكر ) برواية : يسان الورود ...

(٣) لم نجد في ديوانه . وهو في اللسان ( صفن ) بدون نسبة .

والصَّحْن : الإِصْلَاح ، وقد صَحَنْتُ بَيْنَ الْقَوْمِ ، أَي : أَصْلَحْتُ .

ويقال : صَحَنَهُ بِالسُّوْطِ صَحْنًا ، أَي : ضَرَبَهُ .

وَأَتَانُ صَحُونٌ : فِيهَا بِيَاضٌ وَحُمْرَةٌ .

و { الصَّدْعُ } فِي الْجَبَلِ وَغَيْرِهِ .

ويقال : هُم عَلَيْهِ صَدَعٌ وَاحِدٌ ، يَعْنِي اجْتِمَاعَهُمْ عَلَيْهِ بِالْعِدَاوَةِ .

ويقال : مَا صَدَعَكَ عَنَا ، أَي : مَا صَرَقَكَ عَنَا .

و { الصَّرْفُ } : الْخَالِصُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

وَالصَّرْفُ : شَيْءٌ أَحْمَرٌ يُصْبَغُ (١) بِهِ الْأَدِيمُ . قَالَ كَلْحَبَةُ (٢) الْعُرَيْنِي (٣) :

تُسَائِلُنِي بَنُو جُشَمِ بْنِ بَكْرِ      أَغْرَاءُ الْعِرَادَةِ أَمْ بِهَيْمٍ  
كُمَيْتٌ غَيْرٌ مُخْلِفَةٌ وَلَكِنْ      كَلُونِ الصَّرْفِ عُلٌّ بِهِ الْأَدِيمُ  
هِيَ الْفَرَسُ الَّتِي كَرَّتْ عَلَيْكُمْ      عَلَيْهَا الشَّيْخُ كَالْأَسَدِ الْكَلِيمِ (٤)

وَشَهْرٌ { صَفْرٌ } وَجَمْعُهُ أَصْفَارٌ . قَالَ النَّابِغَةُ :

لَقَدْ نَهَيْتُ بَنِي ذُبْيَانَ عَنْ أَقْرِ      وَعَنْ تَرْتُعِهِمْ فِي كُلِّ أَصْفَارٍ (٥)

وَالصَّفْرُ : حَنْشُ الْبَطْنِ . قَالَ أَعَشَى بَاهِلَةَ :

(١) كَتَبَ فَوْقَهَا فِي الْأَصْلِ : يَدْبَغُ . (٢) فِي ك : كَلْحَةُ .

(٣) هُوَ هَبِيرَةُ بْنُ عَبْدِ مَنَافٍ . وَكَلْحَةُ أُمُّهُ ، فَهُوَ ابْنُ كَلْحَةَ ، وَيَلْقَبُ بِالْكَلْحَةِ . وَالْأَبْيَاتُ فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ

(٣١/١) ، وَالْأَوَّلُ وَالثَّانِي فِي الْمَحْكَمِ (٢٦./٣) ، وَالثَّانِي فِي الْجُمْهُرَةِ (٢٨/٢) ، (٣٥٦) . وَالْمَخْصُصُ

(٣٥/١) ، وَاللِّسَانُ ، وَالنَّجَاحُ ( صَرَفٌ ) ، وَالنَّجَاحُ ( حَلْفٌ ) . وَنَسَبَ إِلَى سَلْمَةَ بْنِ الْخَرْشَبِ فِي

الْمَفْضَلِيَّاتِ (٣٨/١) ، وَالْإِبِلُ لِلْأَصْمَعِيِّ (٨٨) ، وَنَسَبَ إِلَى خَالِدِ بْنِ الصَّقْبِ فِي أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ (حَلْفٌ) .

وَهُوَ يَدُونُ نَسَبَةَ فِي الْمَقَابِيِسِ (٧٨/٢) ، ٩٨ ، (٣٤٤/٣) ، وَالْمَخْصُصُ (١.٨/٤) ، (١٥٢/٦) .

(٤) كَتَبَ فِي الْأَصْلِ حَاشِيَةً : إِقْوَاءُ .

(٥) الدِّيَوَانُ ( ٤١ ط الْأَهْلِيَّةُ ) ، وَجُمْهُرَةُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ (٨٤) ، وَشَرَحَ أَدَبَ الْكَاتِبِ لِلْجَوَالِيْقِيِّ (٣.٥) .

لا يَتَأَرَىٰ لِمَا فِي الْقَدْرِ يَرْقُبُهُ وَلَا يَعْصُ عَلَىٰ شُرْسُوفِهِ الصَّفْرُ<sup>(١)</sup>  
ويقال : هي { صِفَاوَةٌ } المِغْزَلُ بِكسْرِ الصَّادِ<sup>(٢)</sup> .

وَالصَّنَّارَةُ : الأذُنُ عِنْدَ أَهْلِ اليَمَنِ .

وَالصَّنَّارَةُ ( خَفِيفُ النُّونِ )<sup>(٣)</sup> : شَجَرٌ . قَالَ العَجَّاجُ :

\* يَشُقُّ دَوْحَ الجَوْزِ وَالصَّنَّارِ<sup>(٤)</sup> \*

وَأَمَّا الصَّنَّارُ ( بِفَتْحِ الصَّادِ ) : فَالرَّجُلُ السَّيِّئُ الخُلُقِ<sup>(٥)</sup> .  
و [ الصَّيْرُ ] : السَّمَكَاتُ المَمْلُوحَةُ<sup>(٦)</sup> .

وَصَيْرُ البَابِ : شَقٌّ فِيهِ .

ويقال : أَنَا عَلَى صَيْرٍ حَاجَتِي ، أَي : عَلَى طَرَفٍ مِنْهَا .

ويُقال : هُوَ عَلَى صَيْرٍ أَمْرٍ : عَلَى نَاحِيَةٍ مِنْهُ ، قَالَ زُهَيْرٌ :

وَقَدْ كُنْتُ مِنْ سَلَمَى سَنِينَ ثَمَانِيًا عَلَى صَيْرِ أَمْرٍ مَا يُمِرُّ وَمَا يَحُلُو<sup>(٧)</sup>

وَالصَّيْرَةُ : حَظِيرَةُ الغَنَمِ . وَجَمَعَهَا صَيْرٌ . قَالَ الأَخْطَلُ<sup>(٨)</sup> :

وَأذْكَرُ غُدَانَةً عِدَانًا مُزْتَمَةً مِنَ الحَبَلِيقِ<sup>(٩)</sup> تُبْنِي حَوْلَهَا الصَّيْرُ

\* \* \*

(١) سبق هذا البيت ص ٧٩ .

(٢) في اللسان ( صر ) : « الصنارة - بكسر الصاد وتخفيف النون - ولا تقل صنارة » بالتشديد .

(٣) ورويت أيضا بتشديد النون كما في اللسان ( صر ) .

(٤) الديوان (٢٦) ، والنبات لأبي حنيفة (١٧١/٨ ، ١٧٦) واللسان ( صر ) .

(٥) اللسان ( صر ) عن كراع .

(٦) في الأصل حاشية : « الصحناء » . وعبارة اللسان ( صير ) : « والصير : السمكات المملوحة التي

تعمل منها الصحناء عن كراع » .

(٧) الديوان (٩٦) ، والمقاييس (٣٢٥/٣) ، واللسان ( صير ) .

(٨) الديوان (١١٠) ، والمقاييس (٢١٧/٤) ، واللسان ، والتاج ( صير - حيلق ) .

(٩) في ك : « الحبتق » .

## فصل الضاد

{ الضَّارِبُ } فاعلٌ من الضَّرْبِ .

والضَّارِبُ : المَكَانُ المُطْمَئِنُّ من الأرض . والجميع الضَّوَارِبُ . قال ذوالرُّمَّةُ :  
قد اكَتَفَلْتُ بِالْحَزَنِ واعوجَّ دُونَهَا

ضَوَارِبُ من خَفَانَ مُجْتَابَةً سِدْرًا (١)

و { الضَّارِي } من الضَّرَاوَةِ (٢) .

والعِرْقُ الضَّارِي : السائل ، وكذلك الضَّرِيُّ . قال العَبَّاجُ :

\* مِمَّا ضَرَى العِرْقُ بِهِ الضَّرِيُّ (٣) \*

ضَرَى : فَعِيلٌ بِمعنى فاعلٍ . وقال الأَخْطَلُ يصف حَمْرًا (٤) :

لَمَّا أَتَوْهُمْ (٥) بِمِصْبَاحٍ وَمِيزَانِهِمْ سارتُ إِلَيْهِمْ سُوُورَ الأَبْجَلِ الضَّارِي

( الأَبْجَلُ : عِرْقٌ ، والضَّارِي : السائل ) .

و { ضَاعَ } الشيءُ : تَلَفَ .

وضاعَ المِسْكُ ، وتَضَوَّعَ : فَاحَ .

وضاعِنِي ضَوْعًا : أَفْزَعَنِي .

(١) الديوان (١٧٢) ، واللسان ( ضرب ) ، وبدون نسبة في اللسان ( كفل ) .

(٢) وهي الدرية والعادة .

(٣) الديوان (٧١) واللسان ( ضرا ) .

(٤) الديوان (١١٨) ، وكتاب سيبويه (٢٣١/٢) ، والمخصص (١٦٣/١٤) ، واللسان ( ضرا ) ،  
والتاج ( ضرى ) . والمعجز بدون نسبة في المقاييس (١/٢٠٠) . [ الميزل : المصفاة التي تصفى بها الحمر ] .

(٥) في الأصل كتب فوقها : « أتوه » . وهي رواية التاج ، ورواية اللسان : « أتوها » .

وضاعَ يَضُوعُ ضَوْعاً : حَرَكٌ (١) وَهَيَّجَ . قَالَ ابْنُ مُقْبِلٍ (٢) :

إِلَّا مَهَاءً إِذَا مَا ضَاعَهَا عَطَفَتْ كَمَا حَنَا الْوَقْفَ لِلْمَوْشِيَّةِ الصَّنَعُ  
( الْوَقْفُ : الْخَلْخَالُ ، وَالْمَوْشِيَّةُ : بَقْرَةٌ ) .

و [ ضَافٌ ] الضَّيْفُ الرَّجُلُ : مَالٌ إِلَيْهِ .

وَضَافَ السَّهْمُ ( بِالضَّادِ وَالضَّادُ أَيْضاً ) : عَدَلَ عَنِ الرَّمِيَّةِ .

وَضَافَ الرَّجُلُ ، وَأَضَافَ ، أَيْ : خَافَ .

وَالْمَضُوقَةُ : الْفَرْعُ . وَقَالَ (٣) :

وَمَا إِنْ وَجَدُ مُعْوَلَةً تُكْوِلُ بِوَاحِدِهَا إِذَا يَغْزُو تُضَيِّفُ

وَقَالَ آخِرُ (٤) :

وَكُنْتُ إِذَا جَارِي دَعَا لِمَضُوقَةٍ أَشْمُرُ حَتَّى يَنْصُفَ السَّاقَ مِثْرِي

وَيَقَالُ : [ ضَحِكَ ] الرَّجُلُ ضَحِكًا وَضَحِكًا .

وَضَحِكْتَ النَّخْلَةَ : إِذَا أَخْرَجْتَ ضَحِكَهَا ، يَعْنِي الطَّلَعَ ، وَقَالَ (٥) :

فَجَاءَ بِمَرْجٍ لَمْ يَرَ النَّاسَ مِثْلَهُ هُوَ الضَّحِكُ إِلَّا أَنَّهُ عَمَلُ النَّخْلِ

هَذِهِ لُغَةٌ بِلِحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ ، وَغَيْرِهِمْ يَقُولُ : أَضْحَكْتَ النَّخْلَةَ .

وَضَحِكْتَ الْمَرْأَةَ : حَاضَتْ .

(١) فِي الْأَصْلِ : « مَحْرَكٌ » : وَكُتِبَ فَوْقَهَا « حَرَكٌ » .

(٢) الدِّيوان (١٧٤) .

(٣) هُوَ أَبُو ذُؤَيْبِ الْهَذَلِيِّ ، وَابْنُ بَيْتٍ فِي دِيوانِ الْهَذَلِيِّينَ (١/٩٩) ، وَالْمَقَائِيسَ (٣/٣٨٣) . وَفِيهِ :  
« قَالَ الْهَذَلِيُّ » .

(٤) هُوَ أَبُو جَنْدَبِ الْهَذَلِيُّ . وَابْنُ بَيْتٍ فِي دِيوانِ الْهَذَلِيِّينَ (٣/٩٢) ، وَاللِّسَانَ وَالتَّاجَ ( ضَيْفٌ ) . وَهُوَ  
بِدُونِ نَسَبَةٍ فِي أَضْدَادِ ابْنِ الْأَثَبَارِيِّ (١٣٠) ، وَالخَزَائِنَةَ (٣/٢٢٠) .

(٥) هُوَ أَبُو ذُؤَيْبِ الْهَذَلِيُّ وَابْنُ بَيْتٍ فِي دِيوانِ الْهَذَلِيِّينَ (١/٤٢) ، وَالْمَحْكَمَ (٣/٢٣) ، وَالتَّكْمَلَةَ ،  
وَاللِّسَانَ ، وَالتَّاجَ ( مَرْجٌ ) ، وَاللِّسَانَ ( ضَحِكٌ ) ، وَفِيهَا عَمَلُ النَّخْلِ .

ويقال : إنَّ الضَّبْعَ إِذَا أَكَلَتْ لُحُومَ النَّاسِ ، وَشَرِبَتْ دِمَاءَهُمْ ، طَمَثَتْ . قَالَ ابْنُ  
أَخْتِ تَابُطِ شَرًّا :

تَضَحَّكَ الضَّبْعُ لِقَتْلِي هَذِيبُ . وَتَرَى الذَّنْبَ لَهَا يَسْتَهْلُ (١)  
وقال آخر (٢) :

وَأَضْحَكْتَ الضَّبَاعَ سَيْوْفُ سَعْدٍ لِقَتْلِي مَا دُفِنَ وَمَا وُدِينَا  
وكذلك الأرنب (٣) . قال الشاعر (٤) :

وَضِحُّكَ الْأَرْنَابِ فَوْقَ الصَّفَا كَمِثْلِ دَمِ الْجَوْفِ يَوْمَ اللَّقَا  
ويقال : رَجُلٌ { ضَرِيرٌ } : لَا يُبْصِرُ .

والضُّرَيْرَانُ : جَانِبَا الْوَادِي ، الْوَاحِدُ : ضَرِيرٌ .

ويقال : إِنَّهُ لَذُو ضَرِيرٍ عَلَى الشَّرِّ : إِذَا كَانَ ذَا صَبْرٍ عَلَيْهِ ، وَمُقَاسَاةٍ لَهُ .  
والضُّرِيرُ : النَّفْسُ .

و { الضُّرَّتَانِ } : الْمَرَأَتَانِ تَكُونَانِ عِنْدَ الرَّجُلِ .

والضُّرَّتَانُ : الرَّحِيَّانُ .

وَضْرَةٌ الْإِبْهَامِ : أَصْلُهَا مِثْلُ ضْرَّةِ الثُّدِيِّ الَّتِي لَا تَخْلُو مِنَ اللَّبَنِ .

ويقال : لَهُ ضْرَةٌ مَالٍ يَعْتَمِدُ عَلَيْهِ ، وَذَلِكَ إِذَا اعْتَمَدَ عَلَى مَالٍ غَيْرِهِ مِنْ أَقَارِبِهِ  
خَاصَّةً .

(١) المحكم (٢٣/٣) ، والتاج (ضحك) ، ونسب في الجمهرة (١.٨/٢) إلى العداوني ، وقيل تأبط  
شراً .

(٢) هو الكميث كما في اللسان والتاج (ضحك) . والبيت في الديوان (١٢٥/٢) ، وبدون نسبة في  
المخصص (٧١/٨) ، والمحكم (٢٣/٣) .

(٣) أي : حاضت .

(٤) اللسان ، والتاج (ضحك) .

ويقال : عليه ضرةٌ من مالٍ ، للمال الكثير من الإبل ونحوها ، ولا يكون من العين (١) .

و { الضعةُ } : من الوضيعة في المال عند البيع . قال ابن السكيت : يقال في حسبه ضعةٌ وضعةٌ .

والضعةُ : شجرٌ مثل الثمام ، وجمعه ضَعَوَاتٌ ، قال الراجز (٢) :

\* مُتَّخِذاً فِي ضَعَوَاتٍ تَوَلَّجَا \*

و { ضَفْرٌ } الشعر .

والضَفْرُ : العدو ، وقد ضَفَرَ يَضْفِرُ .

وضَفَرَ الرَّجُلُ الدَابَّةَ ، إذا ألقى اللجامَ في فيها يَضْفِرُهَا ضَفْراً مِثْلُ خَلَاهَا سواء - خَلَاها : عَلَّقَ عَلَيْهَا المِخْلَةَ .

و { ضَفَّةٌ } الناس : جَمَاعَتُهُمْ .

وضَفَّتَا الوادِي : جَانِبَاهُ ، الواحدة ضَفَّةٌ .

وضَفَّةُ البَحْرِ : سَاحِلُهُ .

و { الضنَّا } (٣) : السُّقْمُ .

(١) عبارة اللسان ( ضرر ) : « العير » ، وهو تحريف .

(٢) هو جرير من قصيدة يهجو بها البعيث المجاشعي . والشاهد في الديوان (٩٢) ، وفي مشارف

الأقاريز (١٦٧) ، والمحكم (٢١٠/٢) ، واللسان ( ضعا ) ، ويدون نسبة في المقاييس (٣٦٢/٣) ،

والمخصص (١٧٢/٧) .

(٣) في اللسان ( ضنا ) : الضننى : من ضنى الرجلُ - بالكسر - يَضْنِي ضَنْئِي

شديداً : إذا كان فيه مرضٌ مُخَامِرٌ ، وكلما ظن أنه قد برأ نُكِسَ .

والضَّنَا - فى لغة طيِّبٍ - : الولدُ ، قال الطَّرِمَاحُ يصف الزُّنَادَ والزُّنَادَ :  
 وَأَخْرَجَ أُمَّهُ لِسَوَاسِ سَلْمَى لِمَعْفُورِ الضَّنَا ضَرِيمِ الْجَنِينِ<sup>(١)</sup>  
 ( السَّوَّاسُ : شَجَرٌ لَيْسَ فِيهِ النَّارُ ، وَسَلْمَى : جَبَلٌ طَيِّبٌ ) .

\* \* \*

(١) الديوان (٥٢٢) ، وفيه : « الضرا » واللسان (سوس) وفيه : الضبا .

## فصل الطاء

{ الطائِفُ } : بَلَدٌ .

والطَائِفُ مِنَ الْقَوْسِ : فَوْقَ الْأَبْهَرِ وَدُونَ السِّيَةِ - وَالسِّيَةِ : مَا عَطِفَ - مِنْهَا .  
وَجَمَعَ الطَائِفَ طَوَائِفَ ، مِثْلَ جَمْعِ الطَائِفَةِ مِنَ النَّاسِ ، وَهِيَ جَمَاعَتُهُمْ . وَقَالَ :

وَمَصُونَةٌ رُفِعَتْ فَلَمَّا أَدْبَرَتْ عَطَفَتْ طَوَائِفُهَا عَلَى الْإِقْبَالِ (١)

و { الطَّاقُ } : الْكُوَّةُ .

وَالطَّاقُ : الطَّيْلَسَانُ الْأَخْضَرُ (٢) . قَالَ الرَّاجِزُ (٣) :

\* وَلَوْ تَرَى إِذْ جُبْتِي مِنْ طَاقِ \*

\* وَجُمْتِي مِثْلُ جَنَاحِ غَاقِ \*

\* تَخْفِقُ عِنْدَ الْمَشْيِ وَالسَّبَاقِ \*

يَقَالُ : طَيْلَسَانٌ ، وَطَالَسَانٌ ، وَطَيْلَسٌ (٤) .

و { الطَّارِقُ } : الَّذِي يَطْرُقُ لَيْلًا .

وَالطَّارِقُ : النُّجْمُ .

(١) اللسان ، والتاج ( طرف ) . وفي اللسان أن رواية ابن برى للبيت :

وَمَصُونَةٌ دُفِعَتْ فَلَمَّا أَدْبَرَتْ دَفَعَتْ طَوَائِفُهَا عَلَى الْأَقْيَالِ

(٢) اللسان ( طوق ) عن كراع .

(٣) هو رؤية بن العجاج . والأولان في الديوان ( ١٨٠ ) ، والتاج ( غوق ) وبدون نسبة في المخصص

(٤/٨١٥١) واللسان غوق ، والاعتضاب (٣٩٥) ، وفيها : « ولتي » بدلا من « وجمتي » .

(٤) في ك : « وطليس » .

والطارق : اسمٌ لرجل . قالت هندُ بنتُ عتبةَ (١) :

نحن بناتُ طارقٍ      والمسكُ في المَفارقِ  
إن تُقبلوا نُعائقُ (٢)      ونُقْرِشِ النُّمَارِقِ  
أو تُدبروا نُفَارِقُ      فِرَاقَ غيرِ وأمِيقِ

تقول : نحن في شَرْقنا وارتفاعنا كهذا النجم .

و { الطَّالِعُ } : الذي يَطْلُعُ عليك .

والطَّالِعُ : الهلالُ ، بلغة أهل اليمن .

و { الطَّبْلُ } : معروف .

ويقال لجماعة المعز : الطَّبْلُ والطَّبْنُ (٣) .

ويقال : ما أدرى أيُّ الطَّبْلِ والطَّبْنِ هو ؟ أي : أيُّ الناسِ هو ، قال لبيد :

\* قد عَلِمُوا أَنَّا خِيَارُ الطَّبْلِ (٤) \*

(١) تنسب الأبيات لهند بنت عتبة تحض المشركين يوم أحد ( أدب الكاتب لابن قتيبة ٩٢ ، وشرح

الجواليقي ١٨١ ، واللسان - طرق ، وشرح شواهد المغنى ٢٧٣ ) . وتنسب لهند بنت بياضة بن رباح ،

قالته لإياد في حرب الفرس ( شرح شواهد المغنى ٢٧٤ ، واللسان - طرق ) . كما تنسب لبنت الفند

الزمانى يوم تحلاق اللحم ، اليوم الخامس من حرب البسوس ( شرح التبريزى لحماسة أبي تمام ٨٤ ) .

(٢) في ك : « إن يقتلوا يعائق » .

(٣) في ك : « الطير » .

(٤) ورد هذا الشطر بدون نسبة في اللسان ( طبل ) ، وبعبه :

\* وَأَنَا أَهْلُ النُّدَى وَالْفَضْلِ \*

وورد في الديوان (٣١٤) الشطر التالي :

\* سَتَعْلَمُونَ مَنْ خِيَارُ الطَّبْلِ \*

وورد كذلك في اللسان ( طبل ) منسوبا ، ولكن على أنه عجز بيت .

وَالطَّبْلُ : وَشَى يَمَانٍ كَهَيْئَةِ الطَّبُولِ : قَالَ الْبَعِْيثُ (١) :

وَأَبْقَى طَوَالَ الدَّهْرِ مِنْ عَرَصَاتِهَا بَقِيَّةَ أَرْمَامِ كَارِدِيَةِ الطَّبْلِ

و { الطَّبَقُ } : الَّذِي يُؤْكَلُ عَلَيْهِ .

وَيَقَالُ : مَرُّ بِنَا طَبَقٌ مِنْ جَرَادٍ ، أَيْ : جَمَاعَةٌ ، وَكَذَلِكَ الطَّبَقُ مِنَ النَّاسِ . قَالَ أَبُو النَّجْمِ :

\* مِنْ طَبَقِ طَمٍّ وَمِنْ رَعَائِلِ (٢) \*

( الطَّمُّ : الْكَثِيرُ ، وَالرَّعَائِلُ : كِتَابٌ مَتَفَرِّقَةٌ ) .

وَالطَّبَقُ : الْمَطَرُ الْعَامُّ .

وَبِنَاتُ طَبَقٍ : هِيَ الدَّوَاهِي ، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا شُبِّهَتْ بِالْحِيَةِ . وَالْحِيَةُ إِذَا انْطَوَتْ تُشْبِهُ الطَّبَقَ .

وَمَا بَيْنَ كُلِّ فِئْرَتَيْنِ مِنْ فِئْرِ الظَّهْرِ مِنَ الْفَرَسِ طَبَقٌ . وَجَمَعَهُ أَطْبَاقٌ .

وَإِذَا وَلَدَتِ الْغَنَمُ بَعْضُهَا بَعْدَ بَعْضٍ ، قِيلَ : وَكَدَتِ طَبَقًا وَطَبَقَةً .

وَفِي قَوْلِ اللَّهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى : { لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ } (٣) أَيْ : حَالًا بَعْدَ حَالٍ (٤) . قَالَ كَعْبُ بْنُ زَهِيرٍ :

كَذَلِكَ الْمَرْءُ إِنْ يُنْسَأَ لَهُ أَجَلٌ يُرْكَبُ بِهِ طَبَقٌ مِنْ بَعْدِهِ طَبَقٌ (٥)

أَيْ : يُنْقَلُ مِنْ حَالِ الشَّبَابِ إِلَى الْهَرَمِ .

(١) اللسان ، والتاج ( طبل ) .

(٢) كتبت بالياء في حاشية الأصل .

(٣) الانشاق (١٩) .

(٤) كتب فوقها في الأصل : « عن » .

(٥) الديوان ( دار الكتب ٢٢٨ ) .

و { الطَّرِيق } : الذى يُمَشَى فيه .

والطَّرِيق : الطَّوَالُ مِنَ النَّخْلِ . الواحدةُ طَرِيقَةٌ . قال الأَعَشَى :

وَكُلُّ كُمَيْتٍ كَجِدْعِ الطَّرِيدِ      سَقٍ يَجْرِي عَلَى سَلْطَاتٍ لُثْمٍ<sup>(١)</sup>

و { الطُّرَّةُ } : التى على الوجه من الشَّعْر .

وطُرَّةُ البُرْدِ : حاشيته ، وكذلك طُرَّةُ الأَرْضِ ، ومنه قولهم : « أَطْرَى إنك

ناعلة<sup>(٢)</sup> » أى : امشى فى طُرَّةِ الأَرْضِ .

والطُّرَّتَانِ مِنَ الحِمَارِ وغيره : مَخَطُ الجَنْبَيْنِ . قال أبو ذؤَيْب :

فَرَمَى لِيَنْقِذَ فَرَهَا فَهَوَى لَهُ      سَهْمٌ فَأَنْقَذَ طُرْتَيْهِ المِنْزَعُ<sup>(٣)</sup>

و { الطَّرُّ } : الحَلْسُ<sup>(٤)</sup> .

والطَّرُّ : اللَّطْمُ<sup>(٥)</sup> .

والطَّرُّ : الطَّرْدُ . وقد طَرَّرْتُ الإِبِلَ أَطْرُهَا .

وطَرُّ النَّبْتِ ، والوَيْرُ ، والشارِبُ طُرُوراً : نَبَتَ . قال الشاعر<sup>(٦)</sup> :

مِنَّا الَّذِى هُوَ مَا إِنَّ طَرُّ شَارِبُهُ      وَالْعَانِسُونَ وَمِنَّا المُرْدُ والشَّيْبُ

(١) الديوان (٤) مع خلاف فى الرواية ، والتاج ( طرق ) . وبدون نسبة فى المخصص (١٣٤/١١) .

(٢) هو مثل ورد فى جمهرة الأمثال (٥./١) . قال أبو عبيد : أى خذى طرر الوادى ، وقال ابن

السكيت : أى أدلى ، أى : أقدمى على الأمر مسترسلة . وهو مثل يضرب للحث على ركوب الأمر

الشديد حين توجد القوة عليه . ( انظر ديوان الأدب : أفعال - مضاعف ) ، وكذلك ( الصحاح - طرر ) .

(٣) شرح أشعار الهذليين (٣١) ، وجمهرة أشعار العرب (٢٧١) ، والمفضليات (٢٤٧/٢) ، والتاج (نزع) .

(٤) اللسان ( طرر ) عن كراع .

(٥) اللسان ( طرر ) عن كراع .

(٦) هو أبو قيس بن رفاعة . والبيت منسوب إليه فى المحكم (٣.٧/١) ، والصحاح ، واللسان ، والتاج

( عنس ) . وبدون نسبة فى المخصص (١/٣٦ و ٤٨) ، والأمالى الشجرية ( ٢٣٨/٢ ) .

وَطَرَّرْتُ السُّكَّيْنَ طُرُورًا ، إِذَا أَحَدَدْتُهَا .

و { الطَّرِيد } : المَطْرُود .

وَالطَّرِيدُ : الَّذِي يُوَلَّدُ بَعْدَ أَحِيهِ ، فَالثَّانِي طَرِيدُ الْأَوَّلِ ، وَالْأُنثَى طَرِيدَةٌ .

وَالطَّرِيدَةُ : الْقَصَبَةُ الَّتِي فِيهَا جُحْرٌ يُنْحَتُ عَلَيْهَا السَّهَامُ وَالْمَغَازِلُ . قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ :

وَقَرَّبَ مِيزَاءً لَهُ وَطَرِيدَةً وَقَدْ جَعَلْتُ يَنْضَمُ مِنْهَا وَيَذْبَلُ<sup>(١)</sup>

وَقَالَ الشَّمَاخُ بْنُ ضِرَارٍ :

أَقَامَ الثَّقَافُ وَالطَّرِيدَةُ دَرَاهِمًا كَمَا قَوْمَتِ ضِغْنُ الشُّمُوسِ الْمَهَامِزِ<sup>(٢)</sup>

و { طَفَّ } : الشَّيْءُ عَلَى الْمَاءِ ، وَطَفًّا .

وَطَفَّ الرَّجُلُ الْحَانِطَ وَالْفَرَسَ : إِذَا عَلَاهُ .

وَطَفَّ لَهُ بِحَجَرٍ ، وَأَطَفَّ ، إِذَا أَهْوَى لَهُ .

وَيُقَالُ : خُذْ مَا طَفَّ لَكَ<sup>(٣)</sup> ، وَأَطَفَّ ، وَاسْتَطَفَّ .

وَالطَّفِيفُ : الْحَقِيرُ .

وَإِذَا شَدَّدَتْ قَوَائِمَ الْبَعِيرِ كُلِّهَا وَجَمَعَتْهَا قَلتْ : طَفَفْتُهَا أَطْفُهَا طَفًّا ، وَكَذَلِكَ غَيْرُهُ .

وَفِي الْإِنَاءِ طَفَافَةٌ وَطَفَفَةٌ ، وَإِنَاءٌ طَفَّانٌ ، وَهُوَ الَّذِي بَلَغَ الْكَيْلُ طَفَافَهُ ، وَالْأُنثَى طَفْفَى<sup>(٤)</sup> .

(١) البيت ليس في الديوان . وبه قصيدة تتفق معه في الوزن والقافية .

(٢) الديوان (١٨٦) ، واللسان ( طرد - همز ) ، والتاج ( همز ) .

(٣) في ك : « أخذ ما أطف لك » .

(٤) كتب فوقها في الأصل : « قصر » .

والطَّفُّ : ساحلُ البَحْرِ .

وفناء الباب .

و { الطُّفْلُ } : الصَّبِيُّ الصَّغِيرُ .

والطُّفْلُ : الحاجة .

والطُّفْلُ : اللَّيْلُ . قال زُهَيْرُ :

لأرْتَحِلُنَّ بِالْفَجْرِ ثم لأدْأَبُنَّ إلى اللَّيْلِ إِلاَّ أَنْ يُعَرِّجَنِي طِفْلٌ<sup>(١)</sup>

و { الطُّلُّ } : أضعفُ المطرِ وأخفُّه .

والطُّلُّ : الرَّجْلُ الكَبِيرُ السَّنُّ<sup>(٢)</sup> .

والطَّلَّةُ : العَجُوزُ .

وطَلَّةُ الرَّجُلِ : امرأته .

وقولهم : ما يساوى { طَلِيَّةٌ } : هي الخِرْقَةُ<sup>(٣)</sup> التي تُمْسِكُها الحائِضُ ،

فإِذَا طَهَّرَتْ أَلْقَتْها .

والطَّلِيَّةُ : الخَيْطُ الذي يُرْتَبَطُ به رِجْلُ الجَدْيِ ، فإذا كَبُرَ جُعِلَتِ الرُّبْقَةُ في عُنُقِهِ .

والطَّلِيَّةُ : الخِرْقَةُ التي يُهْنَأُ بها البَعِيرُ .

ويُقَالُ : جرى الفرسُ { طَلَقًا } .

والطَّلَقُ : قَيْدٌ من أَدَمَ . قال رُوَيْبَةُ :

(١) الديوان (٩٩) ، والتاج ( طفل ) .

(٢) القاموس ( طلل ) عن كراع .

(٣) في ك : « هي الخِرْقَةُ هي » .

\* مُحَمَّلَجٌ أَدْرَجَ إِدْرَاجَ الطَّلَقِ (١) \*

وليلة الطَّلَقِ فِي الْوَرْدِ : أَنْ تُحَلَّى وَجُوهَهَا تَرعى لَيْلَتَيْنِ ، فَإِذَا كَانَتِ اللَّيْلَةُ الثَّانِيَةَ فَهِيَ لَيْلَةُ الْقَرَبِ ، وَهُوَ السُّوقُ الشَّدِيدُ .

و { الطُّوفَانُ } : مَوْجُ الْبَحْرِ .

و طُوفَانُ الْمَاءِ : سَيْرُهُ ، مِنْ طَافَ يَطُوفُ .

و طُوفَانُ كُلِّ شَيْءٍ : أَوْلَاهُ .

و يُقَالُ : جَاءَ طُوفَانُ اللَّيْلِ ، أَيْ : ظَلَمَتْهُ ، وَقَالَ (٢) :

\* وَعَمَّ طُوفَانُ الظُّلَامِ الْأَثَابَا \*

( الْأَثَابُ : الشَّجَرُ ) .

\* \* \*

(١) الديوان (١.٤) ، والمقاييس (١٤٦/٢) . واللسان ( طلق ) . وبدون نسبة في المقاييس

(٢/٢٧٥) ، والمخصص (١٧٥/٩) .

(٢) القائل هو العجاج . والبيت في الديوان ( الزيادات ٧٤ ) ، واللسان ( طوف ) ، وبدون نسبة في

المقاييس ( طوف ) ، والجيم ( طوفان ١٥٤/٢ ) ، وتفسير غريب القرآن (١٧١) .

## فصل الظاء

{ الظاهر } : البادى لك .

ويقال : أمرٌ ظاهرٌ عنك : لا يَلْزُمُكَ عَارُهُ . قال أبو ذؤيب :

وعَيْرَهَا الواشون أنى أحبها      وتلك شكاةٌ ظاهرٌ عنك عارها (١)

وأمرٌ ظاهرٌ بك ، أى : غالبٌ لك .

وأنتَ به ظاهرٌ ، أى : قوياً عليه .

ويقال : حاجتُه عندك ظاهرةٌ ، أى : مُطْرَحَةٌ .

والظاهر من الورد : أن تَرِدَ الإبلُ نِصْفَ النهارِ وقتَ الظهيرةِ .

و { ظَفِرٌ } الإنسان وغيره .

وظَفِرَ القوس : ما وراءَ مَعْقِدِ الوترِ إلى طَرَفِ القوسِ .

و { الظِّلْفُ } : للمعز والضأن والبقر (٢) والظباء .

ويقال : وجد فلانٌ ظِلْفَه ، إذا وجد ما يُريد .

\* \* \*

(١) دواين الهذليين (٢١/١) ، والمقاييس (٤٧٢/٣) ، واللسان (ظهر) ، وأضداد ابن الأثير (٥٧) .

(٢) « للمعز والضأن والبقر » : ليس فى « ك » .

## فصل العين

{ العَاتِبِ } : اللاتِم .

والعَاتِبِ : الذى يَعْتَبِ ، أى : يَعْرُج .

ومنه قِيلَ لِلضُّبُعِ : أُمُّ عَتَّابٍ ، وَلِذَكَرِهَا (١) الْعِتْبَانُ .

وَيُقَالُ : امْرَأَةٌ { عَاقِرٌ } : مَا تَلِدُ .

والعَاقِرُ : الْعَظِيمُ مِنَ الرَّمْلِ ، وَيُقَالُ : بِلْ هُوَ رَمْلٌ لَا يُنْبِتُ : كَالْمَرْأَةِ الْعَاقِرِ .  
قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

\* كَأَنَّهُ حِينَ يَعْلُو عَاقِرًا لَهَبٌ (٢) \*

و { الْعَاذِرُ } : الذى يَعْذِرُكَ .

وَالْعَاذِرُ : الْآثِرُ . قَالَ عَمْرُو بْنُ أَحْمَرَ الْبَاهِلِيُّ :

أَزَاحِمُهُمُ بِالْبَابِ إِذْ يَدْفَعُونَنِي      وبِالظَّهْرِ مِنِّي مِنْ قَرَأِ الْبَابِ عَاذِرٌ (٣)

وَالْعَاذِرُ أَيضًا : الْعَذْرَةُ . وَقَالَ سُرَّاقَةُ الْبَارِقِيُّ :

فَقَلْتُ لَهُ قَوْلًا مِنَ الزُّجْرِ بَعْدَمَا      رَمَى نَثْفَقَ (٤) الثُّبَانَ مِنْهُ بِعَاذِرِ

و { الْعَاذِلُ } : الذى يَعْذِلُكَ ، أى : يَلُومُكَ .

(١) فى الأصل : وللذکر ، وكتب فوقها : لذكراها .

(٢) هذا عجز بيت صدره :

\* ولاح أزهر مشهور بنقبتَه \*

والبيت فى الديوان (٣٢) .

(٣) البيت منسوب فى المحكم (٥٥/٢) ، واللسان (عذر) .

(٤) كذا فى المخطوطات ، وذكرها اللسان (نق) : نيفق - بنون مفتوحة تليها ياء ساكنة - وهو

الموضع المتسع من القميص أو السراويل ؛ وورد فى اللسان أن العامة تنطقه بكسر النون .

والعاذِلُ : اسمٌ للعِرْقِ الذي تَخْرُجُ منه الاستِحاضة ، وكانوا يُسَمُّونَ شعبانَ في  
الجاهلية عاذِلًا . قال تَابِطٌ شَرًّا :

شَعَبَ الوَصْلِ عاذِلٌ بعدَ هَجْرِهِ حَبْدًا عاذِلٌ أتى بعدَ شَهْرٍ  
يابنةَ العامريِّ جُودى فَقَدُ عَيْدِ لَ على القُرْبِ والنوى منك صَبْرِي  
( شَعَبَ هاهنا : أَسْلَحَ ) .

و [ العاسِي ] : مثلُ العاتِي ، وهو الجافِي .

ويقال لِشِمْرَاحِ النَّحْلَةِ : العاسِي .

و [ العارِف ] : ضِدُّ المُنْكَرِ ، وقد عَرَفَ .

والعارِفُ : الصَّبُورُ . وقد عَرَفَ ، أَيْ : صَبَّرَ .

و [ العادِيَّةُ ] : من العَدُوِّ ، ومن العُدُوِّانِ ، معاً .

والعادِيَّةُ : أوَّلُ من (١) يَحْمِلُ من الرُّجَالَةِ دونَ الفُرْسَانِ . قال أبو ذؤيبِ الهذليُّ :

وعاديةٌ تُلقِي الثيابَ كائِماً تُزَعزِعُها تحتَ السَّمَاءِ (٢) رِيحٌ (٣)

ويقال : فرسٌ [ عائِرٌ ] : إذا ذَهَبَ في الأرضِ . وكذلك السُّهُمُ . ويُقال : بعينه

عائِرٌ ، وهو من الرَّمْدِ .

وقال بعضهم : العائِرُ : بَشْرٌ يكونُ في جَفْنِ العَيْنِ الأسْفَلِ .

وكلُّ ما أَعْلَى العَيْنَ وَعَقَرها فهو عائِرٌ ، سُمِّيَ بذلكَ لأنَّ العَيْنَ تُغْمِضُ له ، ولا

يَتَمَكَّنُ صاحبُها من النَّظَرِ ، من قولهم : عارتِ العَيْنُ تَعورُ ، من الأَعورِ .

(١) في اللسان ( عدا ) : « ما » بدلا من « من » .

(٢) السمامة : اللواء .

(٣) ديوان الهذليين (١١٥/١) ، واللسان ( عدا ) .

و [ العانى ] : الكسيرُ .

والعانى : الأسيرُ .

والعانى : الخاضِعُ .

والعِرْقُ العانى : السائل ، والجميعُ عناةٌ . قال :

لما رأتُ أمَّهُ بالبَّابِ مُهْرَّتَهُ      على يَدَيْهَا دَمٌ من رأسِهِ عانٍ<sup>(١)</sup>

و [ العانِدُ ] : المائِلُ عن الحَقِّ وعن الطَّرِيقِ .

والعِرْقُ العانِد : السائلُ .

و [ العائن ] : الشَّدِيدُ الإِصَابَةِ بالعَيْنِ .

ويُقال : ما بها عائِنٌ وَعَيِّنٌ ، أى : ما بها أحد .

ولَقِبَتْهُ أولًا عائِنَةٌ ، أى : أولًا شَيْءٌ .

و [ العائِدُ ] : الذى يَعودُ بِكَ ، أى : يلجأُ إِلَيْكَ .

والعائِدُ من الإِبِلِ : الحَدِيثَةُ النَّتاجِ . وجمَعُها عُوذُ . قال أبو ذؤَيْبٍ :

وإنَّ حَدِيثاً مِنْكَ لو تَبَدَّلِيْنَهُ      جَنَى النُّحْلِ فى ألبانِ عُوذٍ مَطافِلِ

مَطافِلِ أبكارِ حَدِيثِ نِتاجِها      تُشابُ بِماءِ مِثْلِ ماءِ المِفاصِلِ<sup>(٢)</sup>

( المفاصلِ : ما بين كُلِّ جَبَلَيْنِ . واحداً مَفْصِلِ ) .

و [ العاقِدُ ] : الذى يَعمِدُ العُقْدَةَ .

وظَبِيَّةٌ عاقِدٌ : انعمَدَ طَرَفٌ ذَنبِها ، وجمَعُها عَواقِدِ .

ويُقال : بل العَواقِدُ : العَواطِفُ الثَّوانى الأَعطافِ .

(١) المخصص (٩٤/٦) ، والمحكم (٢٦٤/٢) ، واللسان (عنا) .

(٢) ديوان الهذليين (١٤٠/١) و (١٤١) .

ويقال : بل هي التي رفعت رؤوسها حذراً على أولادها . قال النابغة (٢) :

وَبَضْرَيْنَ بِالْأَيْدِي وَرَاءَ بَرَاعِزٍ حِسانِ الوجوه كالظباءِ العواقدِ

و { العافى } : الدارس .

والعافى : السائل . وجمعه عفاة .

والشعر العافى : الكثير .

وعافى القدر : ما يبقى فيها من المرق ، إذا ردها المستعير . قال الكُمَيْت (٢) :

\* إذا رَدَّ عافى القدرِ مَنْ يَسْتَعِيرُها \*

ويقال : { عَبَّرتُ } النُّهْرَ : جُرَّتْهُ .

وَعَبَّرتُ الرُّوْيا : فَسَّرْتُها .

وَعَبَّرتُ الكِتابَ : إذا تَدَبَّرْتَهُ ولم ترفعْ به صوتك .

والعبرة : الدُّمعة قبل أن تَفِيضَ . وهى عَيْنٌ عَبَّرى .

والعبر : الجانِب .

والعبر : جَماعَةُ القوم ، بِلُغَةٍ هُدَيْل (٣) .

والعبير عند أهل الجاهلية : الزُعفران .

ويقال : قَوْمٌ عَبِير ، أى : كثير .

(١) هو النابغة الذبياني . والبيت في ديوانه (٩٧ ط باريس ) ، والمقاييس (٨٨/٤) ، واللسان ،

والتاج ( برغز ) . والعجز في اللسان ( عقد ) .

(٢) الديوان - قسم الشعر المختلف في نسبه (١٧/٣) . ونسبه في اللسان ( عفا ) إلى مضر

الأسدي ، وصدده :

\* فلا تَسألِني واسألِ ما خَلِقتى \*

(٣) اللسان ( عبر ) عن كراع .

و [ العَبْقَرِيُّ ] الوَشِيُّ . منسوبٌ إلى عَبْقَرَ ، قريةٍ باليمنِ .  
وكلُّ جَيْدٍ عَبْقَرِيٌّ .

ورَجُلٌ عَبْقَرِيٌّ : ليس فوقه شيءٌ .

ويُقَالُ : العَبْقَرِيُّ : الشديدُ من كلِّ شيءٍ . قال :

أَكْلَفُ أَنْ تَحُلَّ بِنِي سُلَيْمٍ

بُطُونِ الْأَثَمِ (١) . ظَلَمَ عَبْقَرِيٌّ (٢)

ويُقَالُ [ عَقْرٌ ] الرجلُ بالحَجَرِ عِثَارًا .

وعِثْرٌ أَيْضًا عِثْرًا : كَذَبٌ (٣) .

وعِثْرٌ عِثْرًا ، إذا أَطْلَعَ على أَمْرٍ لَمْ يَطَّلِعْ عليه غيره . وَأَعِشْرْتُهُ أَطْلَعْتُهُ على الشَّيْءِ .

و [ عِشْنُونٌ ] (٤) اللّحِيَّةُ : طَوَّلَهَا وما تَحْتَهَا من شَعْرِهَا (٥) .

والعِشْنُونُ أَيْضًا : شُعَيْرَاتٌ عِنْدَ مَنْخَرِ البَعِيرِ . والجميعُ العِشَانِينُ أَيْضًا .  
وعِشْنُونُ السُّحَابِ .

وعِشْنُونُ الرِّيحِ : هَيْدُبُهَا في أَوَائِلِهَا إذا أَقْبَلَتْ تَجْرُ الغُبَارَ جَرًّا . والجميعُ عِشَانِينٌ أَيْضًا .

و [ العَجْفُ ] : ضِدُّ السَّمَنِ ، وقد عَجَفَ .

(١) في ك : الإثم ( والأثم : موضع ، وقيل : اسم واد ) .

(٢) اللسان ( أتم ) .

(٣) اللسان ( عشر ) عن كراع .

(٤) في ك : وعشور ، وهو تصحيف .

(٥) اللسان ( عثن ) ، وعقب بقوله : « قال ابن سيده : ولا يعجبني » .

وَعَجَفْتُ نَفْسِي عَنِ الشَّيْءِ ، أَعَجَفْتُهَا عَجْفًا وَعُجُوفًا : إِذَا حَبَسْتَ نَفْسَكَ عَنْهُ وَأَنْتَ تَشْتَهِيهِ لِتُوَثِّرَ بِهِ جَانِعًا . وَلَا يَكُونُ الْعَجْفُ إِلَّا عَلَى الْجُوعِ .

وَعَجَفْتُ نَفْسِي عَنِ الْمَرِيضِ عَجْفًا : إِذَا صَبَرْتَ عَلَيْهِ وَمَرَضْتَهُ .

و [ الْعَدْلُ ] : ضِدُّ الْجَوْرِ .

وَالْعَدْلُ : الْجَزَاءُ وَرَجُلٌ عَدْلٌ بَيْنَ الْعَدَالَةِ ، وَرَجُلَانِ عَدْلٌ ، وَرِجَالٌ عَدْلٌ ، وَكَذَلِكَ النِّسَاءُ . قَالَ زُهَيْرٌ :

مَتَى يَشْتَجِرُ قَوْمٌ يَقْتُلُ سَرَوَاتِهِمْ

هُمُ بَيْنَنَا فَهُمْ رِضًا وَهُمْ عَدْلٌ<sup>(١)</sup>

قَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ : قَوْلُهُمْ : هُمْ عَلَى يَدِي<sup>(٢)</sup> عَدْلٌ ، هُوَ الْعَدْلُ بْنُ فُلَانٍ<sup>(٣)</sup> بِنِ سَعْدِ الْعَشِيرَةِ ، كَانَ وَلِيَّ شَرْطَةِ تُبُعَ ، وَكَانَ تُبُعٌ إِذَا أَرَادَ أَنْ يَقْتُلَ رَجُلًا دَقَعَهُ إِلَيْهِ ، فَضُرِبَ مِثْلًا لِكُلِّ مَيْثُوسٍ مِنْهُ .

و [ الْعَدَسُ ] : الَّذِي يُؤْكَلُ .

وَالْعَدَسُ ( سَاكِنُ الدَّالِ ) : شِدَّةُ الْوَطْءِ عَلَى الْأَرْضِ .

وَيُقَالُ : عَدَسَ فِي الْأَرْضِ يَعْدِسُ عَدْسًا ، وَعَدَسَانًا : ذَهَبَ فِيهَا . قَالَ الرَّاعِي :

\* عَدَّوسُ السَّرِيِّ بَاقٍ عَلَى الْخَسْفِ غَرَزُهَا<sup>(٤)</sup> \*

(١) الديوان (١٠٧) ، والمقاييس (٤/٢٤٦) .

(٢) « يدي » : ليس في ك .

(٣) عبارة اللسان ( عدل ) : العدل بن جزء .

(٤) لم نجده في شعر الراعي المطبوع .

وَعَدَسٌ : زَجْرٌ لِلْبَعْلِ ، وَهُوَ قَوْلُ الْعَامَّةِ : عَدَسٌ (١) . قَالَ بَيْهَسُ بْنُ صُرَيْمٍ  
الْجَرْمِيُّ :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَقَوْلُنْ لِبَعْلَتِي

عَدَسٌ بَعْدَ مَا طَالَ السَّفَارُ وَكَلَّتْ ؟ (٢)

وَقَالَ بَشْرُ بْنُ سَفْيَانَ الرَّاسِبِيُّ (٣) :

اللَّهُ بَيْنِي وَبَيْنَ كُلِّ أَحْرٍ يَقُولُ أَجْدِمُ وَقَائِلِ عَدَسًا

( أَجْدِمُ (٤) : زَجْرٌ لِلْفَرَسِ ) . وَأَمَّا قَوْلُ الرَّاجِزِ :

\* إِذَا حَمَلْتُ بِزَّتِي عَلَى عَدَسٍ \*

\* عَلَى الَّتِي بَيْنَ الْحِمَارِ وَالْفَرَسِ \*

\* فَمَا أَبَالِي مَنْ غَزَا وَمَنْ جَلَسَ (٥) \*

فَإِنَّهُ أَقَامَ زَجْرَ الْبَعْلِ مَقَامَهُ ، كَمَا قَالَ الْآخَرُ :

\* إِذَا عُقَيْلٌ عَقَدُوا الرِّيَّاتِ \*

\* وَنَقَعَ الصَّارِخُ بِالْبَيَّاتِ \*

\* أَبَوًا فَمَا يُعْطَرُونَ شَيْئًا هَاتِ (٦) \*

أَيُّ : قَائِلُ هَاتِ . وَكَمَا قَالَ الْآخَرُ :

\* وَلَوْ تَرَى إِذْ جُبَّتِي مِنْ طَاقِ \*

\* وَلِمَتِي مِثْلُ جَنَاحِ غَاقِ \*

(١) ضبط اللفظ في اللسان ( عدس ) بسكون الدال : عَدَسٌ .

(٢) المحكم (٢٩٠/١) ، واللسان ، والتاج ( عدس ) .

(٣) المحكم (٢٩٠/١) ، واللسان ( عدس ) . وانظر التعليق التالي .

(٤) رواية المحكم : « أجدم » بهمزة وصل وفتح الدال ، ورواية اللسان أجدم - بهمزة قطع وذال مكسورة .

(٥) المحكم (٢٩١/١) والمخصص (١٨٣/٦) ، واللسان ( عدس ) ، والاعتصاف (٣٩٥) ، والأول

والثالث في أدب الكاتب لابن قتيبة (٣٠١) .

(٦) أضداد ابن الأثيري (٨١) ، وأضداد الأصمعي (٥٤) ، وأضداد ابن السكيت (٢٠٩) .

\* تَخْفِقُ عِنْدَ الْمَشْيِ وَالسُّبَاقِ (١) \*

فَأَقَامَ صَوْتَ الْغُرَابِ مُقَامَهُ .

و { عَذْبَةٌ } كُلُّ شَيْءٍ : طَرَفُهُ .

وَعَذْبَةُ الْبَعِيرِ : طَرَفُ قَضِيْبِهِ .

وَعَذْبَةُ اللِّسَانِ : طَرَفُهُ .

وَعَذْبَةُ الْمِيزَانِ : الَّتِي يُشَالُ بِهَا .

وَالْعَذْبَةُ : الْجِلْدَةُ الَّتِي تُعَلَّقُ عَلَى آخِرَةِ الرَّجْلِ .

وَالْعَذْبَةُ : الْغُصْنُ . وَالْجَمِيعُ : الْعَذْبُ .

وَيُقَالُ : { عَذَّرْتُ } الرَّجْلَ ، فَأَنَا عَذِيرٌ ، وَأَعَذَّرْتُهُ : مِنْ الْعَذْرِ .

وَمِنَ الْخِتَانِ أَيْضاً : عَذَّرْتُهُ وَأَعَذَّرْتُهُ ، وَهُوَ صَبِيٌّ مَعْذُورٌ وَمُعْذَرٌ .

وَالْعَذِيرُ : الَّذِي يَعْذِرُكَ .

وَالْعَذِيرُ : الَّذِي يَنْصُرُكَ . يُقَالُ : مَنْ عَذِيرِي مِنْ فُلَانٍ ؟ أَي : مَنْ نَصِيرِي ؟

وَالْعَذِيرُ : الْحَالُ . قَالَ الْعَجَّاجُ :

\* جَارِي لَا تَسْتَنْكِرِي عَذِيرِي (٢) \*

أَي : حَالِي . وَقَوْلُهُ : جَارِي ، أَي : يَا جَارِيَّةُ .

وَالْعَذِيرُ : طَعَامُ الْخِتَانِ ، مِثْلُ الْإِعْذَارِ .

(١) هُوَ رُؤْيَةُ بِنِ الْعَجَّاجِ . وَالْأَوَّلُ وَالثَّانِي فِي الدِّيْوَانِ ( الْأَبْيَاتُ الْمَنْسُوبَةُ إِلَيْهِ ١٨ ) ، وَاللِّسَانُ ( طَوْق ) ،

وَالثَّلَاثَةُ غَيْرُ مَنْسُوبَةٌ فِي الْمَحْكَمِ ( ٢٩١/١ ) ، وَالثَّانِي وَالثَّلَاثُ غَيْرُ مَنْسُوبِينَ فِي اللِّسَانِ ( غَوْق ) .

(٢) الدِّيْوَانُ (٢٦) . وَهُوَ مَنْسُوبٌ إِلَيْهِ فِي الْكِتَابِ ( ٣٢٥/١ ) ، ( ٣٣ ) ، وَاللِّسَانُ ( شَقْر - عَثْر -

عَثْر ) . وَنَسَبٌ فِي الْمَقَابِيسِ ( ٢٠٤/٣ ) إِلَى رُؤْيَةَ . وَهُوَ بِغَيْرِ نَسْبَةٍ فِي الْمَقَابِيسِ ( ٢٥٤/٤ ) ، وَالْأَمَالِيُّ

الشَّجَرِيَّةُ ( ٨٨/٢ ) .

و { العَرَب } : جمع عَرَبٍ .

والعَرَب : مصدرُ عَرَبْت مَعِدَّتُهُ : إذا فَسَدَتْ .

وعَرِبَ الجُرْح : إذا بقيت له آثارُ بعدِ الجُرءِ . قال :

\* لا تَشْتَكِي مَعِدَّتَهُ مِنَ العَرَبِ \*

ويَثُرُ عَرَبِيَّةٌ : كثيرةُ الماءِ . وكذلك النُّهْرُ . قال طَفَيْلُ الغَنَوِيِّ<sup>(١)</sup> :

ولا أقولُ وَقَعْرُ الماءِ ذُو عَرَبٍ مِنْ الحَرارةِ إِنْ الماءُ مَشغولُ

والعَرَبُ : النُّشاطُ ، وقد عَرِبَ يَعَرِبُ . قال :

\* كَلُّ طِمْرٍ عَدْوَانٍ عَرَبِيَّةٌ (٢) \*

و { العُرَّة } : الذى يَعُرُّ أَهْلَهُ ، أى : يَشِينُهُمْ .

وعُرَّةُ السُّنَّامِ : الشُّحْمَةُ العُلْيَا .

وعُرَّةُ الطَّيْرِ : ما يَخْرُجُ مِنْ أَدْبَارِها . قال الطَّرِمَّاحُ :

فِي سَنَاظِي أَقْنَرِ بَيْنِها عُرَّةُ الطَّيْرِ كَصَوْمِ النُّعَامِ<sup>(٣)</sup>

و { عُرْوَةٌ } القَمِيصُ .

والعُرْوَةُ : الشَّجَرُ المُلْتَفُّ الذى تَشْتَوِيهِ الإِبِلُ فَتَأْكُلُ مِنْهُ .

و { عُرْفٌ } الفَرَسِ والدَّيْكَ .

والعُرْفُ : المَعْرُوفُ .

والعُرْفُ : ضَرْبٌ مِنَ النُّخْلِ .

ويقالُ لِلنُّخْلةِ أَوْلًا ما تُطْعَمُ : عُرْفٌ .

و { عُرْجُونٌ } النُّخْلةُ : وَجَمَعَهُ عَرَاجِينُ .

(١) لم نجد البيت في شعر طفيل .

(٢) اللسان ( عرب ) ، وذكر فيه رواية ثانية ، وهي : غنوان - بالغين والذال .

(٣) سبق البيت في ص ٢٤ .

وَالْعُرْجُونُ : ضَرْبٌ مِنَ الْكَمَاةِ قَدْرُ شِبْرِ ، وَهُوَ طَيِّبٌ مَا دَامَ غَضًا . قَالَ الرَّاجِزُ :

\* لَنْشَبَعَنَّ الْعَامَ إِنْ شَيْءٌ شَبِعَ \*  
 \* مِنْ الْعَرَاجِينِ وَمَنْ فَسَوِ الضَّبُعُ (١) \*

و { الْعِرَاقُ } : بِلْدِ الْعِرَاقِ .

وَالْعِرَاقُ : جِلْدٌ يُجْعَلُ (٢) عَلَى مُلْتَقَى خَرَزِ الْإِدَاوَةِ أَوْ الْقِرْمَةِ مَثْنِيًا ، ثُمَّ يُخَرَزُ (٣) .

و { الْعُرُوقُ } : جَمْعُ عِرْقٍ .

وَالْعُرُوقُ : مَصْدَرُ عَرَقَ فِي الْأَرْضِ ، إِذَا ذَهَبَ .

و { الْعَسْفُ } : الظُّلْمُ .

وَالْعَسْفُ : السَّيْرُ عَلَى غَيْرِ هِدَايَةٍ .

وَالْعَسْفُ : الْقَدْحُ الضَّخْمُ .

و { الْعِصَابَةُ } : الَّتِي يُعْصَبُ بِهَا الرَّأْسُ .

وَالْعِصَابَةُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ .

وَالْعَصَبُ : مَصْدَرُ عَصَبْتُ الشَّيْءَ عَصَبًا ، شَدَّدْتَهُ . وَمِنْهُ يُقَالُ : يَوْمٌ عَصِيبٌ

وَعَصَبَصَبٌ (٤) .

وَالْعَصَبُ : ضَرْبٌ مِنَ الْبُرُودِ (٥) . قَالَ الشَّاعِرُ :

(١) اللسان ( عرجن ) .

(٢) فى ك : « تجعل » .

(٣) فى ك : « يخرم » .

(٤) فى اللسان ( عصب ) : قال الفراء : « يوم عصيب وعصبصب : شديد ، وقيل : هو الشديد الحر » .

وليلة عصبب كذلك ، ولم يقولوا : عصبببة . قال كراع : وهو مشتق من قولك : عصببت الشيء : إذا شددته ، وليس ذلك بمعروف » .

(٥) فى اللسان ( عصب ) : « ضرب من برود اليمن » .

يَبْتَدِلْنَ الْخَزْ وَالْعَصْدَ سَبَّ مَعًا وَالْحَبِرَاتِ (١)

و { عَصَدَتْ } الْعَصِيدَةُ عَصْدًا : لَوْتُهَا .

وَعَصَدَ الْبَعِيرُ (٢) يَعْصِدُ عَصُودًا : إِذَا لَوَى عُنُقَهُ فَمَاتَ .

وَعَصَدَ السَّهْمُ فَهُوَ عَاصِدٌ ، إِذَا التَوَى فِي مَرَّةٍ وَلَمْ يَقْصِدِ الْهَدْفَ .

وَعَصَدَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ يَعْصِدُهَا عَصْدًا : نَكَحَهَا .

و { الْعَصْرُ } : أَنْ تَعْصِرَ الشَّيْءَ بِيَدِكَ .

وَالْعَصْرُ : الدَّهْرُ .

وَالْعَصْرَانِ : الْغَدَاةُ وَالْعَشِيَّةُ .

وَالْعَصْرُ : الْعَطِيَّةُ ، وَالْإِعْتِصَارُ : ارْتِجَاعُهَا . قَالَ طَرَفَةُ :

لَوْ كَانَ فِي أَمْلَاكِنَا أَحَدٌ يَعْصِرُ فِينَا كَالَّذِي تَعْصِرُ (٣)

أَي : يُعْطَى .

و { الْعَفْجُ } : فِعْلُ الرَّجُلِ بِالْغَلَامِ يَعْنِي اللُّوَاطَ .

وَيُقَالُ : عَفَجَهُ بِالْعَصَا يَعْفِجُهُ عَفْجًا ، مِثْلَ حَبَجَهُ : إِذَا ضَرَبَهُ بِهَا .

وَعَفَجَهُ عَفْجَةً وَاحِدَةً وَعَفَجَاتٍ ، قَالَ :

وَهَبْتُ لِقَوْمِي عَفْجَةً فِي عِبَاءَةٍ وَمَنْ يَغْشَى بِالظُّلْمِ الْعَشِيرَةَ يُعْفَجُ (٤)

وَالْأَصْلُ حَبَجَهُ ، وَهَبَجَهُ ، أَبْدَلْتَ الْحَاءُ وَالْهَاءُ (٥) عَيْنًا ، وَالْبَاءُ فَأَنَّ لِقَرَبِ

المخارج .

(١) البيت في السان ( عصب ) . وفيه ضبطت كلمة حبرات بفتح الحاء وكسر الباء ، مع أنه نص في

(حبر) على أنها بكسر الحاء وفتح الباء .

(٢) ورد الفعل في اللسان ( عصد ) لازما ، ومتعديا لواحد .

(٣) الديوان (١٥٤) ، والمخصص (٢٣٢/٢) ، واللسان (عصر) .

(٤) البيت غير منسوب في المخصص (٩٨/٦) ، واللسان (عفج) .

(٥) في ك : الهاء والحاء .

و [ العَقْل ] : نَقِيضُ الحُمُقِ .

وعَقَلَ الطَّبِيءُ عَقْلاً : إِذَا امْتَنَعَ ، وَبِهِ (١) سُمِّيَ الطَّبِيءُ عَاقِلاً .

وَمِنْهُ اسْتُقِ الْمَعْقِلُ ، وَهُوَ : الْمَلْجَأُ .

وَالعَقْلُ : ضَرْبٌ مِنَ الوَشْيِ أَحْمَرٌ . قَالَ عَلْقَمَةُ بْنُ عَبْدِةَ (٢) :

عَقْلاً وَرَقْماً تَظَلُّ (٣) الطَّيْرُ تَتَّبَعُهُ

كَأَنَّهُ مِنْ دَمِ الأَجْوَابِ مَدْمُومٌ

وَالعَقْلُ : الدِّيَةُ .

و [ عَكْلٌ ] : قَبِيلَةٌ مِنَ العَرَبِ (٤) .

وَالعَكْلُ : اللُّثِيمُ مِنَ الرِّجَالِ . وَجَمَعَهُ أَعْكَالٌ .

وَعَكَلَ فِي الأَمْرِ يَعْكُلُ عَكْلاً : إِذَا قَالَ فِيهِ بِرَأْيِهِ .

وَعَكَلْتُ الإِبِلَ : جَمَعْتُهَا ، وَهِيَ إِبِلٌ مَعْكُولَةٌ ، أَي : مَعْقُولَةٌ . قَالَ الفَرَزْدَقُ :

\* نَعَمًا تُشَلُّ إِلَى الرَّئِيسِ وَتُعْكَلُ (٥) \*

وَيَقَالُ : [ عَكَمَ ] العِكْمَ ، أَي : شَدَّهُ .

وَعَكَمَ يَعْكِمُ عَكْماً : كَرًّا .

(١) فِي ك : وَمِنْهُ .

(٢) الدِّيوان (١٣) ، وَالْمُفْضَلِيَّاتُ (١٩٧/٢) ، وَاللِّسَانُ ، وَالتَّاجُ (عَقْل) .

(٣) فِي ك : يَظَلُّ .

(٤) نِسْبَةٌ إِلَى « عَكَل » امْرَأَةٌ حَضَنْتْ وَلَدَ عَوْفِ بْنِ إِيَّاسِ بْنِ قَيْسِ بْنِ عَوْفِ بْنِ عَبْدِ مَنَافَةَ بْنِ أَدِ بْنِ

طَاهِخَةَ فَنَسَبُوا إِلَيْهَا (عَجَالَةُ المَبْتَدِئِ ٩٤) .

(٥) هَذَا عَجَزَ بَيْتِ صَدْرِهِ :

\* وَهُمْ عَلَى صَدَفِ الأَمِيلِ تَدَارَكُوا \*

وَالْبَيْتُ فِي شَرْحِ الدِّيوانِ (٧١٨/٢) ، وَالْمَقَابِيسِ (٩٩/٤) ، وَاللِّسَانِ وَالتَّاجِ (عَكَل) .

ويقال : عَكَمَ : انتظر . قال لبيد :

\* فَجَالَ وَلَمْ يَعِكِمَ لِيُورِدِ مُقْلَصٍ (١) \*

و [ عَكَّرُ ] الماء : خِلافُ الصَّفْوِ .

وعَكَّرَ عليه ، واعتَكَّرَ : إذا رجع .

وإذا بلغت الإبل ستين فهي عَكْرَةٌ ، وجمعها عَكْرٌ .

ويقال : لأصل اللسان : العَكْرَةَ مثل العَكْدَةِ . وجمعها عَكْرٌ مثل العَكْدِ .

و [ العَلَكُ ] : المَضْغُ .

والعَلِكُ : الذي يُمَضَغُ .

والعَلِكُ : اللَزَجُ .

والعَلَكَةُ (٢) : الشَّقْشِقَةُ عند الهَدِيرِ ، وجمعها عَلَكَاتُ . قال رؤبة :

\* يَجْمَعُنْ زَأْرًا وَهَدِيرًا مَحْضًا \*

\* فِي عَلَكَاتٍ يَعْتَلِينَ النَّهْضَا (٣) \*

و [ العَمَى ] : ذَهَابُ البَصَرِ .

والعَمَاءُ : السُّحَابُ المُرْتَفِعُ . واحدته عَمَاءَةٌ . قال زهيرٌ :

يَشْمَنْ بِرُوقِهِ وَيَرُشُّ أَرَى النَّجْمِ جَنُوبِ عَلَى حَوَاجِبِهَا العَمَاءُ (٤)

وقال الحارثُ بنُ حلزة :

(١) ورد هذا الشطر منسوبا في المحكم (١/١٧٢) ، واللسان (عكم) . وورد في الديوان (٢٤٠) :

البيت التالي :

فَجَالَ وَلَمْ يَعِكِمَ لِعُضْفِ كَأَنَّهَا دِقَاقُ الشُّعْبِيلِ يَبْتَدِرُنَّ الجَعَائِلَا

(٢) عبارة اللسان (علك) : والعلكة : شقشقة الجمل عند الهدير . وضبطت العلكة بكسر اللام ،

وكذلك في الشاهد .

(٣) الديوان (٨٠) ، واللسان (علك) ، والتاج (نهض - علك) .

(٤) الديوان (٥٧) .

وَكأنُ الْمَنُونِ تَرْدِي بِنَا أَصْدَ حَمَ جَوْنَا يَنْجَابُ عَنْهُ الْعَمَاءُ<sup>(١)</sup> و [ عَمْرُو ] : اسمُ رجل .

وهو أيضا : واحد العُمور ، وهي اللُحْمُ الذي بين الأسنان .

والعِمارة : من قولك : عَمَرْتِ الْمَوْضِعَ .

والعِمارة : أكبرُ من الْقَبِيلَةِ من قبائلِ الْعَرَبِ . وَجَمَعُهَا عَمَائِرُ .

والعُمُرُ : من الأعمار .

والعُمُرُ أيضا : نَخْلُ السُّكَّرِ<sup>(٢)</sup> ، وهي نَخْلٌ طِوَالٌ ، واحِدَتُهَا عَمْرَةٌ ، قال بعضُ بني نُمَيْرٍ<sup>(٣)</sup> يصف نَخْلًا :

\* أَسْوَدُ كَاللَّيْلِ تَدَا جَى أَخْضَرَةٌ \*

\* مُخَالَطٌ تَعْضُوضُهُ وَعَمْرَةٌ<sup>(٤)</sup> \*

والعَمْرُ : الشَّنْفُ .

والعَمْرُ والعُمُرُ : واحدُ الأعمار .

وهم يَكْتُونُ الْإِفْلَاسَ أبا عَمْرَةَ . قال أبو فِرْعَوْنَ السَّعْدِيُّ :

\* حَلٌّ أَبُو عَمْرَةَ وَسَطٌ حُجْرَتِي \*

\* وَحَلٌّ نَسِجُ الْعَنْكَبُوتِ بُرْمَتِي<sup>(٥)</sup> \*

\* أَعْشَبَ تَنْوِيرِي وَقَلَّتْ حِنَطَتِي \*

\* وَصَارَ تُبَّانِي كِفَافَ حُصَيْتِي \*

\* إِنِّي أَرَانِي سَابِيعُ جُبَّتِي \*

\* أَيْرُ حِمَارِي فِي حِرِّ أُمَّ عَيْشَتِي \*

و [ الْعَمَائِمُ ] : جمعُ عِمَامَةِ الرَّأْسِ .

(١) اللسان ( عمى ) برواية « أعصم جونا .. » وفي شرح المعلقات للزوزنى ٢٠١/٢ .

« .. أَرَعْنَ جَوْنَا .. »

(٢) المحكم (١.٨/٢) ، واللسان ( عمر ) . وقد ضببت كلمة السكر هكذا في المخطوطات ، وفي المراجع . ولعلها : السكر بفتح السين والكاف ، وهو نوع من الشراب أو الخمر يتخذ من التمر ( راجع اللسان - سكر ) .

(٣) فى ك : فمر .

(٥) المخصص (٢٨٨/١٢) .

(٤) فى اللسان ( عمر - عضض ) بإنشاد الرياشى .

و العَمَائِمُ : عِيدَانُ يُشَدُّ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ فِي الْبَحْرِ ، ثُمَّ تُرَكَّبُ .  
و { العَمَدُ } : جَمْعُ عَمُودٍ .

و العَمَدُ : مَصْدَرُ عَمَدَتِ الْأَرْضِ ، إِذَا رَسَخَ فِيهَا الْمَطَرُ إِلَى الشَّرَى ، حَتَّى إِذَا قَبِضَتْ عَلَيْهِ فِي كَفِّكَ تَقْبِضَ وَجَعَدُ .

و العَمَدُ : أَنْ يَرِمَ ظَهْرُ الْبَعِيرِ مَعَ الْغُدَّةِ . وَيُقَالُ : بَلْ هُوَ أَنْ يَنْشُدِحَ (١) السَّنَامُ انْشِدَاخًا ، وَذَلِكَ أَنْ يُرَكَّبَ وَعَلَيْهِ شَحْمٌ كَثِيرٌ . وَهُوَ بَعِيرٌ عَمَدٌ . قَالَ لَبِيدٌ :  
فَبَاتَ السَّيْلُ يَرْكَبُ جَانِبَيْهِ مِنْ الْبَقَّارِ كَالْعَمَدِ الثَّقَالِ (٢)

و { عِنَانٌ } اللَّجَامُ .

و عِنَانُ الدَّارِ : جَانِبُهَا الَّذِي يَعْينُ لَكَ ، أَيْ : يَعْرضُ لَكَ .

و فِي الْحَدِيثِ « شَرِكَةُ عِنَانٍ (٣) » وَذَلِكَ أَنْ يِعَارِضَ الرَّجُلُ الرَّجُلَ عِنْدَ الشَّرَاءِ ، فَيَقُولُ : أَشْرِكْنِي مَعَكَ ، وَذَلِكَ قَبْلَ أَنْ يَسْتَوْجِبَ الْعَلِقَ . يُقَالُ : عَانَتْهُ مُعَانَةٌ وَعِنَانًا . وَيُقَالُ : شَرِكَةُ عِنَانٍ : إِذَا كَانَ سِوَاءً فِي الْعَلِقِ ، لِأَنَّ عِنَانَ الدَّابَّةِ يَكُونُ طَائِقِينَ . قَالَ الْجَعْدِيُّ يَمْدَحُ قَوْمَهُ وَيَفْتَخِرُ :

و شَارَكُنَا قُرَيْشًا فِي ثِقَاهَا وَفِي أَنْسَابِهَا شِرْكَ الْعِنَانِ

بِمَا وَكَدَتْ نِسَاءُ بَنِي هِلَالٍ وَمَا وَكَدَتْ نِسَاءُ بَنِي أَبَانَ (٤)

أَيْ : سَاوَيْنَاهُمْ . وَلَوْ كَانَ مِنَ الْإِعْتِرَاضِ لَكَانَ هِجَاءً .

و { الْعَنْبِيرُ } : [ مِنْ (٥) ] الطَّيْبِ .

(١) فِي ك : يَتَشُدِّحُ .

(٢) الدِّيْوَانُ (٩٢) ، وَفِيهِ : « الثَّقَالِ » ، وَهِيَ بِمَعْنَى ، وَهِيَ فِي اللِّسَانِ ( عَمَدٌ - بَقَرٌ - ثَقَلٌ ) ، وَالتَّاجُ ( بَقَرٌ ) .

(٣) وَرَدَ الْحَدِيثُ فِي النَّسَائِيِّ ( الْمَعْجَمُ الْمَفْرُوسُ ) .

(٤) الدِّيْوَانُ ( ص ١٦٤ ) ، وَالْمَحْكَمُ ( ٤٩/١ ) ، وَاللِّسَانُ ( عَن ) .

(٥) زِيَادَةٌ مِنَ اللِّسَانِ ، وَهِيَ يَسْتَقِيمُ الْمَعْنَى .

وَعَنْبَرَةُ الشَّتَاءِ : شِدَّتُهُ (١) .

و { الْعُنْصَلُ } : البصل البري .

ويقال : سلك طريق العُنْصَلَيْنِ ، يعنى الباطل .

و { عَوْفٌ } : اسم رجل .

وعَوْفٌ وتِعَارٌ : جَبَلَانٌ . قال كُثَيْبٌ :

وما هَبَّتِ الأرواحُ (٢) تجرى وما ثوى مُقيماً بنجدٍ عَوْفُها وتِعَارُها (٣)

والعَوْفُ : الضيف ، نِعَمَ عَوْفِكَ ، أى : ضَيْفِكَ .

والعَوْفُ : الذُكْرُ (٤) .

والعَوْفُ : الحَالُ .

والعَوْفُ : الأَسَدُ ؛ لأنه يَتَعَوَّفُ بالليلِ ، أى : يَطْلُبُ .

والعَوافُ والعَوَافَةُ : ما ظفرت به ليلاً . ويُقال - لَمَنْ أَصَابَ شَيْئاً - : أَصَابَ

عَوَافَتَهُ .

ويُقال نِعَمَ عَوْفِكَ ، وهو طائر .

ويُقال للجِرَادَةِ : أُمُّ عَوْفٍ . ويقال : هى دُوَيْبَةُ . قال الكُمَيْتُ :

تَنفُصُ بُرْدَى أُمِّ عَوْفٍ وَلَمْ يَطِرْ لَنَا بَارِقٌ بَخٌّ لِلوَعِيدِ وللرَّهْبِ (٥)

ويقال : إنه لِحَسَنُ العَوْفِ فى إبله ، أى : الرُّعْيَةِ .

والعَوْفُ أيضاً : نبات طَيِّبُ الرِّيحِ . قال النابِغَةُ الذُّبْيَانِي :

(١) فى اللسان ( عنبر ) : وعنبر الشتاء وعنبرته : شدته . الأولى عن كراع .

(٢) فى ك : الأرياح ، وهو كذلك فى الديوان (٩/١) ، ومعجم البلدان ( عوف ) .

(٣) الديوان (٩١/١) ، واللسان ( عود - عوف ) ومعجم البلدان ( عوف ) .

(٤) ( فى اللسان - عوف ) وأنكره أبو عمرو .

(٥) الديوان (١٢٨/١) ، واللسان ( عوف ) .

ولازال حَوْذَانٌ وَعَوْفٌ مَنْوَرٌ سَأْتِبعَهُ مِنْ خَيْرٍ مَا قَالَ قَائِلٌ<sup>(١)</sup>

ويقال : { عال } الرجلُ عِيَالَهُ عَوْلًا : مَا نَهَمُّ .

وعالني عَوْلًا : غَلَبَنِي ، وَعِيَلَ صَبْرُهُ : غُلِبَ .

والعَوْلُ : النُّقْصَانُ . وقد عالَت الفريضةُ تَعْوَلُ .

والعَوْلُ : المَيْلُ عن الحَقِّ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : { ذَلِكَ أَدْنَىٰ أَلَّا تَعْوَلُوا }<sup>(٢)</sup> .

و { العِيدُ } : واحد الأعياد .

والعِيدُ<sup>(٣)</sup> : جمع العَادَةِ<sup>(٤)</sup> .

والعِيدُ : ما اعتادَكَ مِنْ شَوْقٍ وَهَمٍّ ، قَالَ<sup>(٥)</sup> :

\* عَادَ قَلْبِي مِنَ الطَّوِيلَةِ عِيدًا<sup>(٦)</sup> \*

\* \* \*

(١) الديوان ( ٩٣ باريس ) و ( ٦١ الأهلية ) ، والجمهرة ( ١٢٨/٣ ) ، وهو غير منسوب في

المخصص ( ١٩٤/١١ ) .

(٢) النساء ، الآية ٣ .

(٣) ليس في ك .

(٤) في اللسان ( عود ) : « والعادة : الدينن يعاد إليه معروفة ، وجمعها عاد وعادات وعيد ،

الأخيرة عن كراع : وليس بقوى ، وإنما العيد : ما عاد إليك من الشوق والمرض » .

(٥) في ك : « وقال » .

(٦) اللسان ( عود ) .

## فصل الغين

{ غاشية } السُّرْج .

ويقال لِمَا أَلْبَسَ جَفْنَ السَّيْفِ مِنَ الْجُلُودِ مِنْ أَسْفَلِ شَارِبِ السَّيْفِ إِلَى أَنْ يَبْلُغَ نَعْلَ الْجَفْنِ (١) : الْغَاشِيَةُ .

ويقال لِلْحَدِيدَةِ الَّتِي فَوْقَ مُؤَخَّرِ الرَّحْلِ : الْغَاشِيَةُ .

ويقال : رَمَاهُ اللَّهُ بِغَاشِيَةٍ (٢) ، وَهُوَ دَاءٌ يَأْخُذُهُ فِي جَوْفِهِ .

وَالْغَاشِيَةُ : كُلُّ مَا غَشَبَكَ . وَفِي الْقُرْآنِ : { هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ الْغَاشِيَةِ } (٣) .

و { الْغَابَةُ } : الْأَجْمَةُ .

وَالْغَابَةُ : الرَّمَّاحُ .

و { غَبِيطٌ } الْبَعِيرُ .

وَالْغَبِيطُ : الْمَسِيلُ مِنَ الْمَاءِ يَشُقُّ فِي الْقَفِّ ، يَكُونُ أَوْسَعَ مِنَ الْوَادِي ، أَوْ كَالْوَادِي .

و { الْغِذَاءُ } : مَا تَغَذَّيْتَ بِهِ مِنَ الطَّعَامِ (٤) .

وَالْغِذَاءُ : السُّخَالُ . وَاحِدَتُهَا غَذِيٌّ .

وَعَذَّيْتُ الرَّجُلَ : مِنْ الْغِذَاءِ .

وَعَذَّيْتُ الْبَعِيرَ بِبَوْلِهِ : إِذَا قَطَعَهُ .

(١) عبارة اللسان ( غشا ) : السيف .

(٢) ليس في ( ك ) .

(٣) سورة الغاشية الآية ١ .

(٤) لم ترد العبارة في ك .

و { الغُرثوق } : طائر . ويقال : غُرثيقٌ أيضا . والجميع الغُرانيق .  
ويقال للرجال الشباب<sup>(١)</sup> : الغُرانقة واحدهم غُرانيق ، ومثله غُرثوق وغُرثاق  
وغُرثوق وغُرثيق . قال الراجز :

\* إذ أنت غُرثاقُ الشبابِ مَيَّالٌ \*

\* ذو دَأَيْتَيْنِ تَنْفُجَانِ السُّرْبَالِ<sup>(٢)</sup> \*

ويقال للذي في أصلِ العَوْسِجِ : غُرثوق وغُرانيق . وجماعه الغُرانيقُ .

و { الغُرْفُ } من القِدرِ : إنما هو قَطْعُكَ مِمَّا فِيهَا<sup>(٣)</sup> .

ويقال : غُرَفْتُ ناصيتي : حَلَقْتُهَا . قال قيسُ بنُ الخطيمِ :

تَنَامُ عن كُبرِ شَأْنِهَا فإذا قَامَتْ رويداً تكادُ تَنْغْرِفُ<sup>(٤)</sup>

أى : تَنْقَطِعُ .

و { الغُرْغُرَةُ } : صوت معه بَحْحُ .

والغُرْغُرَةُ : صوت القِدرِ . وقد غُرْغُرَتْ ، فهي مُغْرَغْرَةٌ ، قال عنترة :

إذ لا تزالُ لَكُمْ مُغْرَغْرَةٌ تَغْلِي وأعلى لونها صَهْرُ<sup>(٥)</sup>

أى : حَارٌ .

و { الغُرْبُ } : ضدُّ الشُّرْقِ .

(١) فى ك : « للرجل الشاب » .

(٢) اللسان والتاج ( غرثق ) .

(٣) فى ك : ما .

(٤) الديوان (٥٧) ، والانتصاب (٣٦٩) .

(٥) البيت فى الديوان (١٩٥) واللسان ( غرر ) . وغير منسوب فى اللسان ( صهر ) .

وَعَرَبُ كُلِّ شَيْءٍ : حَدُّهُ .

وَعَيْنُ غَرَبَةٍ : بَعِيدَةُ الْمَطْرَحِ .

وَالغَرَبُ : الدَّلْوُ العَظِيمَةُ مِنْ جِلْدِ ثَوْرٍ .

والجميع الغُرُوبُ .

والغَرَبُ : عِرْقٌ<sup>(١)</sup> يَسِيلُ فَلَإِ يَنْقَطِعُ .

وَالغَرَبَانُ مِنَ العَيْنِ : مُقَدِّمُهَا وَمُؤَخَّرُهَا .

وَالغَرَبُ مِنَ الخَيْلِ : المَتَتَابِعِ فِي حُضْرِهِ ، قَالَ لَبِيدٌ :

\* بَغْرَبٍ كَجِذَعِ الهَاجِرِيِّ المَشْدَبِ<sup>(٢)</sup> \*

و [ الغَرَضُ ] : الذي يُرمى فِيهِ بالسَّهْمِ .

وَالغَرَضُ : القَلْقُ . يُقالُ : غَرَضْتُ مِنَ الشَّيْءِ ، أَي : مَلَلْتُ مِنْهُ . وَغَرَضْتُ

إِلَيْهِ : قَلِقْتُ . قَالَ الشَّاعِرُ :

غَرَضِي إِلَيْكَ مَعَ الهَوَى غَرَضَ العَلِيلِ إِلَى الطَّيِّبِ

فَارَعَى مَغِيبِي وَأَعْلَمِي أَنِّي رَعَيْتُكَ<sup>(٣)</sup> بِالْمَغِيبِ

وقال آخر :

ولقد غَرَضْتُ إِلَى تَنَاصُفِ وَجْهِهَا

غَرَضَ العَلِيلِ إِلَى وَجْهِ العُودِ

(١) فِي اللِّسَانِ ، وَالْقَامُوسِ ( غَرَبٌ ) : « عِرْقٌ فِي العَيْنِ ... » .

(٢) هَذَا عَجَزَ بَيْتِ صَدْرِهِ :

\* بَسَرْتُ نَدَاهُ لَمْ تَسْرَبْ وَحُوشُهُ \*

وَالْبَيْتُ فِي الدِّيْوَانِ ( ١٢ ) .

(٣) فِي الأَصْلِ حَاشِيَةٌ : وَيُرْوَى : « أَنْ قَد رَعَيْتَكَ » .

وقال آخر (١) :

ولقد (٢) غَرَضْتُ إِلَى تَنَاصُفٍ وَجْهَهَا

غَرَضَ الْمُحِبُّ إِلَى الْحَبِيبِ الْغَائِبِ

و { غَسَّانُ } : اسمُ رَجُلٍ .

و غَسَّانُ : ماءٌ معروفٌ . قال حَسَّانُ :

\* الأَزْدُ نَسَبَتُنَا وَالْمَاءُ غَسَّانُ (٣) \*

و يُقالُ : لَسْتُ مِنْ غَسَّانِهِ ، أَيْ : لَسْتُ مِنْ ضَرْبِهِ .

و يُقالُ : { غَسَّلْتُ } (٤) الثوبَ بِالْمَاءِ غَسْلًا .

و غَسَلَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ غَسْلًا : نَكَحَهَا .

و قَحْلٌ غُسْلَةٌ ، وَغَسَلٌ ، وَغَسِيلٌ : يَكْثُرُ الضَّرَابُ وَلَا يُلْقِحُ .

و { الْغَضِيبُ } الطَّرْفُ : الْمُسْتَرْخِي الْأَجْفَانُ (٥) .

و الْغَضِيبُ : الطَّلَعُ إِذَا بَدَأَ .

و { الْغَوِطَةُ } بِدِمَشْقَ .

و كَلٌّ وَهَدَةٌ : غَوِطَةٌ .

و الْغَوِطُ : الثَّرِيدُ .

(١) هو ابن هرمة ، كما في اللسان ( غرض ) .

(٢) في ديوانه ٧٢/ برواية : « إني غرضت .. » .

(٣) هذا عجز بيت صدره - كما في ديوانه / ٤١٣ واللسان ( غسن ) - :

\* إِمَّا سَأَلْتَ فَإِنَّا مَعَشَرٌ نَجِبٌ \*

(٤) في م : غسل .

(٥) لم ترد العبارة في ك .

والغَوَطُ : ما اطمأن من الأرض .

والغَوَطُ : الحَفْرُ .

و { الغَوَغَاءُ } من النَّاسِ (١) .

ويُقَالُ لِلجَرَادِ إِذَا صَارَتْ لَهُ أَجْنَحَةٌ ، أَوْ كَادَتْ تَصِيرُ لَهُ قَبْلَ أَنْ يَسْتَقِلَّ :  
غَوَغَاءً ، وَبِهِ شَبَهٌ غَوَغَاءُ النَّاسِ .

وَالغَوَغَاءُ أَيضاً : مِثْلُ البَعُوضِ ، إِلاَّ أَنَّهُ لَا يَعْضُ وَلَا يُؤْذِي ، وَهُوَ  
ضَعِيفٌ .

وَالغَوَغَاءُ : الصَّوْتُ ، وَالجَلْبَبَةُ ، مِثْلُ الضُّوْضَاءِ ، قَالَ الحَارِثُ ابْنُ  
حِلْزَةَ :

أَجْمَعُوا أَمْرَهُمْ بَلِيلَ فَلَماً

أَصْبَحُوا أَصْبَحَتْ لَهُمُ غَوَغَاءُ (٢)

( و يروى : أَصْبَحَتْ لَهُمُ ضَوْضَاءُ ) .

مِنْ صَرِيخٍ (٣) وَمِنْ مُجِيبٍ وَمِنْ

تَضَاهَالِ حَيْلٍ خِلَالِ ذَاكَ رُغَاءُ

و { القَوِيمُ } : الأَتْرَى شَمْساً .

(١) أى : السفلة منهم ، والمتسرعون إلى الشر .

(٢) شرح المعلقات السبع للزوزنى (٢٠٠) واللسان ( غرى ) وفى ( ضوا ) برواية « ... أمرهم عشاء ... » .

(٣) فى شرح المعلقات السبع « من مناد .. » والصريح : الصارخ .

وَالغَيْمُ أَيْضاً : العَطَشُ . ويُقال فيها : ( بالنون ) ، لُعْتَان .  
قال الراجز (١) :

\* مازالتِ الدَّلْوُ لها تَعُودُ \*  
\* حتى أَفاقَ غَيْمُها المَجْهُودُ (٢) \*

\* \* \*

(١) تهذيب ابن السكيت (٤٦٢ ، ٥٧١) واللسان ( غيم ) ، وفيه « قال ابن بري : الهاء في قوله :  
« لها » تعود على الإبل ، أى : مازالت تعود فى البئر لأجلها » .  
(٢) فى الأصل حاشية : « المجهود ، أى : الجاهد » .

## فصل الفاء

{ الفَاسُ } : التي يُحْفَرُ بها .

وقَاسُ اللَّجَامِ : الحَدِيدَةُ الْمُعْتَرِضَةُ فِيهِ .

ويقال : { فَاضٌ } النَّهْرُ يَفِيضُ فَيُضًا .

و { فَاظَتْ } نَفْسُهُ : مِثْلُ فَاضَتْ تَفِيضُ فَيُضًا وَفَيُوضًا ، إِذَا مَاتَ . قال  
حُمَيْدُ الأَرْقَطُ :

\* اجتمع الناسُ وقالوا عِرْسُ \*

\* إِذَا جِفَانُ كالأَكْفُ خَمْسُ \*

\* زَلْحَلْحَاتُ زَلِقَاتُ مُلْسُ \*

\* فَفُقِقَتْ عَيْنٌ وَفَاضَتْ نَفْسُ<sup>(١)</sup> \*

ويقال : { فَانَيْتُ } القَوْمَ مُفَانَاةً : من الفَنَاءِ .

وفَانَيْتُ الرَّجُلَ مُفَانَاةً : دَارَيْتُهُ وَسَكَنْتُهُ . قال الكُمَيْتُ يذُكُرُ هُمومًا اعْتَرَتْهُ :

تُقِيمُهُ تَارَةً وَتُقْعِدُهُ      كما يُفَانِي الشَّمْسُ قَائِدَهَا<sup>(٢)</sup>

وقال أيضاً :

كذى الشَّمْسُ يُفَانِيهَا وَيَمْسَحُهَا      على هَوَاجِسٍ مِنْ عَزْمٍ وَإِصْرَارٍ<sup>(٣)</sup>

(١) نسب الشاهد في التاج ( فيض ) إلى دكين بن رجاء الفقيمي ، وورد الأول والثاني في الجمهرة

(٢/٣) ١٢٣/٣) منسوبين لدكين ، والأول والرابع بدون نسبة في الإبدال لأبي الطيب (٢/٢٦٧) ، واللسان

(فيض) ، ووردا في اللسان ( فيظ ) براوية : « وفاظت » . [ والزحلحة : المنبسطة التي لا قعر لها ] .

(٢) البيت منسوب في اللسان ( فنى ) ، وغير منسوب في المقاييس ( فنى ) .

(٣) سقط البيت من ( ك ) .

( هواجس : ما تُحَدِّثُ بِهِ نَفْسَهَا ، وإصرار بأذُنَيْهَا ) .

ويقال : { فاق } الرَّجُلُ صَاحِبَهُ : غَلَبَهُ وَعَلَاهُ وَقَضَلَهُ .  
وفاق بنفسه يَفُوقُ فَوْقًا : هَلَكَ .

وفاقتُ الناقةُ بَدْرَتِهَا فُواقًا ، وهو ما بين الحَلْبَتَيْنِ إذا قَبِضَ الحَالِبُ على الضَّرْعِ ، ثُمَّ فَتَحَ يَدَهُ ، ثُمَّ قَبِضَها .

و { الفالِق } : الذى يَفْلِقُ الشَّيْءَ فَلَقًا يَشُقُّهُ .

والفَالِقُ : اسمُ موضع .

و { الفاشِي } : المُنْتَشِرُ .

وإذا نِمْتَ مِنَ اللَّيْلِ نَوْمَةً ثُمَّ قُمْتَ ، فتلك الفَاشِيَّةُ .

والفَواشِي : الغَنَمُ . الواحدةُ فاشية .

و { القَتْحُ } : من فَتَحْتَ الشَّيْءَ .

والفُتُوح<sup>(١)</sup> أيضًا : واحدها قَتْحٌ ، وهو أَوَّلُ مَطَرِ الوَسْمِيِّ . قال الراجز :

\* كَأَنَّ تَحْتِي مُخْلِفاً قَرُوحا \*

\* يَرَعَى غِيوثَ العَهْدِ وَالْفُتُوحا<sup>(٢)</sup> \*

ويقال قارورةٌ قُتِحَ : لا صِمامَ عليها ولا غِلافَ .

والفُتُوح : الحَاكِمُ ، وَالْفُتُوحَةُ : الحُكْمُ .

(١) ضبطت في اللسان بفتح الفاء . وعلق عليه المصحح بقوله : « قوله : وجمعه فتوح بفتح الفاء ، قال

شارح القاموس : أنكر ذلك شيخنا ، وشدد فيه ، وقال : لا قائل به ، ولا يعرف في العربية جمع فعل -

بافتح - على فعول - بالفتح - بل لا يعرف في أوزان المجموع فعول بالفتح مطلقاً » .

(٢) اللسان ( فتح ) ، وضبطت : الفتوحا بفتح الفاء . ( انظر التعليق السابق ) . وورد الشطر الثانى

في التكملة ( فتح ) منسوبا إلى أبي النجم .

والفَتْحُ : النَّصْر . وفى القرآن : { إِنْ تَسْفَتْحُوا فَقَدْ جَاءَكُمْ الْفَتْحُ } (١) أى :

النُّصْر .

وناقَة فَتُوحُ : واسِعَةُ الأَحَالِيلِ .

و { الْفَتْقُ } : فى الثَّوبِ وغيره .

ورجلٌ فَتِيقُ اللِّسَانِ : فَصِيحٌ بَيْنَ اللُّهْجَةِ .

وامرأةٌ فَتُقُ : مُنْفَتِقَةٌ بالكلام .

والفِتَاقُ : أصْلُ اللِّيفِ الأَبْيَضِ الذى لم يَظْهَرْ .

والفِتَاقُ : الشَّمْسُ حين يُطْبِقُ عليها الغَيْمُ . وقال ذو الرُّمَّة :

ثُرَيْكُ بِيَاضِ لَبَّتِهَا وَوَجْهًا

كَقَرْنِ الشَّمْسِ أَفْتَقَ ثُمَّ زَالَا (٢)

وقال عَدِيُّ بنُ زَيْدٍ :

وَفَتَاةٌ بِيَضَاءِ نَاعِمَةِ الجِسْمِ لَعُوبٍ وَوَجْهًا كالفِتَاقِ (٣) .

وعامٌ فَتُقُ (٤) : خَصِيبٌ ، وقد أَفْتَقَ القَوْمُ ، أى : أَخْصَبُوا .

والفَتْقَةُ : (٥) كالخَطِيطَةِ ، وهى الأَرْضُ يُصِيبُ ما حَوْلَهَا المَطَرُ ولا يُصِيبُهَا .

و { الفِئْتَةُ } : التى تكون بين الناسِ من القتالِ .

(١) سورة الأنفال الآية ١٩ .

(٢) ديوان ذى الرمة (٤٣٤) ، ونسب إليه فى التاج (فتق) . ونسب فى اللسان (فتق) للراعى .

(٣) اللسان ، والتاج (فتق) بدون نسبة .

(٤) ضبطت فى اللسان بفتح الفاء وكسر التاء .

(٥) فى م : والفتيقة .

وَالْفِتْنَةُ : إعجابك بالشيء ، وقد فتنني وأفتنني .

وَالْفِتْنَةُ : الاختبار .

وَالْفِتْنَةُ : العذاب .

وَالْفَتَيْنُ : الحرة ، وجمعها فتن ، وهي أرض فيها حجارة سود .

وَالْفِتَانُ : غشاء من آدم يكون للرجل .

ويقال : هما فتنان ، أي : ضربان وكونان ، الواحد فتن . قال نابغة بنى جعدة<sup>(١)</sup> :

هما فتنان مقضى عليه لساعته فأذن بالوداع

وأخر كان ذا رمق قليل فأطرق مثل إطراق الشجاع

ويقال : { فَجَرَ } الرجلُ بالمرأة .

وَفَجَرَ أَمْرُ الْقَوْمِ : إذا قَسَدَ .

وَفَجَرَ النَّهْرَ ، وَفَجَرَهُ .

وَالْفَجْرُ : الكرم والجود والعطاء<sup>(٢)</sup> . ورجل ذو فجرٍ : يتفجر بالعطاء .

وَالْفَجْرُ : المال<sup>(٣)</sup> . والفاجرُ : الكثيرُ المال .

وَالْفِجَارُ : الطُّرُقُ ، مثل الفِجَاجِ<sup>(٤)</sup> .

وَفِجَارَاتُ الْعَرَبِ : مُفَاخِرَاتُهَا ، واحدها فِجَارٌ .

(١) البيت الأول منسوب في اللسان ( فتن ) ، وهو في ديوان النابغة ( ٢٢٢ ) .

(٢) الفجر : الجود الواسع والكرم ، وهو المال الكثير كذلك ، كما في اللسان .

(٣) اللسان ( فجر ) عن كراع .

(٤) في ك : الفجار .

وَفَجَرَ الرَّأَكِبُ فُجُوراً : مال عن السُّرْج .

وَفَجَرَ : مال عن الحق . ومنه قولهم : كَذَبَ وَفَجَرَ ، قال (١) :

\* اغْفِرْ لَهُ اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ فَجَرَ \*

و [ الفَجْوَةُ ] فى المَكَانِ : فَتَحَ فِيهِ (٢) .

وَفَجْوَةُ الحَافِرِ : ما بين الحَوَامِي (٣) .

وَفَجَوْتُ الشَّيْءَ : فَتَحْتُهُ ، ومنه قيل : قوس فَجَاءَ (٤) وَفَجَوَاءَ ، إذا ارتفع  
وَتَرُّهَا عن كِبِيدِهَا .

وَالفَجَا الفَحَجُ (٥) . وقال (٦) :

\* لا فَحَجٌ يُرَى بِهَا ولا فَجَا \*

وهما واحدٌ .

ويقال : [ فَحَمٌ ] وَفَحَمٌ ، وَفَحِيمٌ : للذى يُصْطَلَى عليه .

ويقال : فَحَمَ الصَّبِيُّ يَفْحَمُ فُحُوماً ، وَفَحَاماً : إذا بَكَى حتى يَنْقَطِعَ  
صَوْتُهُ .

وَفَحْمَةُ اللَّيْلِ : أَشَدُّه سَوَاداً فى أَوَّلِهِ . ويُقال للشُّرْبِ فى ذلك الوقت : الفَحْمَةُ  
أَيْضاً .

(١) الشاهد فى اللسان ( فجر ) ، وفيه : وقول الأعرابي لعمر .

(٢) « فيه » : ليست فى ك .

(٣) فى ك : الحوافى ، وهو تصحيف . والحوامى : ميامن الحافر ومياسره ( القاموس - حمى ) .

(٤) « فَجَاءَ » : ليس فى ك .

(٥) فى ك : بهجيمين ، وهى رواية اللسان ( فجع ) .

(٦) القائل هو العجاج ، كما فى خلق الإنسان للأصمعي (٢٢٦) برواية :

\* لا فَحَجاً تُرَى بِهَا ولا فَجَا \*

وفى اللسان ( فجع ) برواية المنجد ، وهو فى المخصص بدون نسبة (٥٤/٢) برواية خلق الإنسان .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ { قَدِمٌ } : غَلِيظٌ أَحْمَقُ .

وَالْفِدَامُ : مَا يُقَدَّمُ بِهِ عَلَى الْقَمِّ ، أَيْ : يُشَدُّ .

و { فِدْوَةٌ } اللَّحْمُ : قِطْعَةٌ مِنْهُ .

وَالْقَدْرُ<sup>(١)</sup> : الْأَحْمَقُ .

وَإِذَا ضَرَبَ الْفَحْلُ فِي الْإِبِلِ فَأَكْثَرَ حَتَّى يَعْدِلَ قَبِيلٌ : قَدَرَ يَفْدُرُ فِدُورًا ، فَهُوَ فَادِرٌ .

و { التَّفْرِيطُ } : التُّضْيِيعُ : وَقَدْ فَرَطَ فِي الشَّيْءِ : ضَيَّعَهُ .

وَفَرَطُ الشَّهْوَةِ : غَلَبَتْهَا .

وَالْفِرَاطُ وَالْفِلَاطُ : التُّرْكُ .

وَالْفَرَطُ وَالْفِرَاطُ : الْمُتَقَدِّمُونَ إِلَى الْمَاءِ . وَيُقَالُ لِذَلِكَ الْمَاءِ : الْفَرَطُ أَيْضًا .

وَفَرَطَ مِنْهُ قَوْلٌ : سَبَقَ .

وَفَرَسٌ فُرُطٌ : سَرِيعَةٌ .

وَالْفَرَطُ : الْجَبَلُ الصَّغِيرُ<sup>(٢)</sup> ، وَجَمَعَهُ فُرُطٌ .

وَيُقَالُ لِرَأْسِ الْأَكْمَةِ : فُرُطٌ . وَجَمَعَهُ أَفْرَاطٌ ، وَأَفْرُطٌ لِأَدْنَى الْعَدَدِ .

و { الْفَرْعُ } : أَعْلَى الشَّيْءِ .

وَفَرَعُ الْمَرْأَةِ : شَعْرُهَا .

(١) فِي اللِّسَانِ ( فِدْر ) : « وَالْفِدْرُ : الْأَحْمَقُ ، بِكَسْرِ الدَّالِ » . وَكَذَلِكَ ضَبَطَ فِي الْقَامُوسِ ( فِدْر ) .

(٢) اللِّسَانُ ( فَرَط ) عَنْ كِرَاعٍ ، وَضَبَطَتْ فِيهِ « الْفَرَطُ » بِسُكُونِ الرَّاءِ .

وَفَرَعٌ فِي الْجَبَلِ : صَعْدٌ .

وَفَرَعٌ : انْحَدَرَ ، ضِدٌّ .

وَالْفَرَعُ : طَعَامٌ يُعْمَلُ لِنَتَاجِ الْإِبِلِ كَالْحُرْسِ لَوِلَادَةِ الْمَرَأَةِ .

وَالْفَرَعُ : ذَبْحٌ كَانَ يُذْبَحُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ إِذَا بَلَغَتِ الْإِبِلُ مَا يَتَمَنَّاهُ صَاحِبُهَا ، وَجَمَعَهُ فِرَاعٌ .

وَالْفِرَاعُ أَيْضاً : الْأَوْدِيَّةُ .

وَكَأَيْضاً : قَارِعٌ<sup>(١)</sup> .

وَالْفَرَعَةُ : أَعْلَى الْجَبَلِ . وَالْجَمِيعُ فِرَاعٌ .

وَالْفَرَعَةُ : الْقَمْلَةُ الْعَظِيمَةُ .

وَفَرَعَتْ بَيْنَ الْقَوْمِ أَفْرَعٌ<sup>(٢)</sup> : حَاجَزَتْ بَيْنَهُمْ .

وَفَرَعَتْ رَأْسَهُ بِالْعَصَا<sup>(٣)</sup> : عَكَوَتْهُ بِهَا .

وَفَرَعَتْ فَرَسِي : كَفَفْتُهُ .

وَفَرَعَتْ فِي الْأَرْضِ تَفْرِيعاً : جَوَلَتْ فِيهَا ، وَعَلِمَتْ عِلْمَهَا .

وَالْفَرَعُ : الْمَالُ الطَّائِلُ الْمَعْدُ .

وَالْفَرَعَةُ : مَا ظَهَرَ مِنَ الطَّرِيقِ وَارْتَفَعَ .

وَالْفَرَعُ : الْقِسْمُ .

وَالْفَرَعُ مِنَ الْقِسْيِ : الَّتِي عَمِلَتْ مِنْ طَرَفِ غُصْنٍ .

و [ الْقَرَضُ ] : خِلَافُ النَّافِلَةِ .

(١) فِي ك : أَفَارِعٌ .

(٢) لَيْسَتْ فِي ك .

(٣) وَبِالْقَاتِ أَيْضاً ، كَمَا فِي اللِّسَانِ ( فَرَعٌ ) .

والفَرَضُ أَيْضاً الشُّقُّ<sup>(١)</sup> .

والفَرَضُ : تَمَرٌ صِفَارٌ لِأَهْلِ عُمَانَ . قال الراجز :

إِذَا أَكَلْتُ سَمَكًا وَقَرَضًا      ذَهَبْتُ طَوَلًا وَذَهَبْتُ عَرَضًا<sup>(٢)</sup>

والفَرَضُ : العَطِيَّةُ .

والفَرَضُ : التُّرْسُ . قال صَخْرُ الْغَيِّ الْهَذَلِيُّ :

أَرِقْتُ لَهُ مِثْلَ لَمَحِ الْبَشِيرِ      يُقَلِّبُ بِالْكَفِّ فَرَضًا خَفِيفًا<sup>(٣)</sup>

ويقال : { فَرَقَرَّ } الرَّجُلُ فِي كَلَامِهِ فَرَقَرَةً : خَلَطَ وَأَكْثَرَ .

وَفَرَقَرَّ الْبَعِيرُ : نَفَضَ جَسَدَهُ .

وَفَرَقَرَّ أَيْضًا : أَسْرَعَ السَّيْرَ وَقَارَبَ الْخُطَى . قال امرؤ القيس :

إِذَا رَاعَهُ مِنْ جَانِبَيْهِ كِلَيْهِمَا      مَشَى الْهَيْذَبِيُّ<sup>(٤)</sup> فِي دَفْعِهِ ثُمَّ فَرَقَرَّا<sup>(٥)</sup>

فَرَقَرَنِي فُلَانٌ : نَفَضَنِي .

وَفَرَقَرَهُ : صاح به . قال أَوْسُ بْنُ مَفْرَاءَ السَّعْدِيُّ :

\* إِذَا مَا فَرَقَرُوهُ رَغَا وَبَالَآ<sup>(٦)</sup> \*

وَفَرَقَرْتُهُ وَفَرَقَرْتُهُ : شَقَقْتُهُ .

(١) عبارة اللسان ( فرض ) : « الشق في وسط القبر » .

(٢) المخصص (١١/١٣٤) ، واللسان ( فرض ) .

(٣) ديوان الهذليين (٢/٦٩) ، والمقاييس (٤/٤٨٩) ، واللسان ( فرض ) .

(٤) كتبت في الأصل بالذال والداد ، وكتب فوقها : معاً .

(٥) الديوان (٦٧) ، والجمهرة (١/١٤٦) ، واللسان ( فرر ) ، والعجز في اللسان ( هذب )

[ الهيدبي والهيدبي : نوع من الخيل فيه جد ] .

(٦) اللسان ( فرر ) .

والفُرْقُرُ، والفُرْقُورُ : العُصْفُورُ الصَّغِيرُ . قال (١) :

حِجَازِيَّةٌ لَمْ تَدْرِ مَا طَعْمُ فُرْقُرٍ . ولم تأت يوماً أهلها بِتَبَشِيرٍ (٢)

ويقال : لك عندي { فَرْجَةٌ } وفَرْجَةٌ ، إن كُنْتَ صادقاً .

والفُرْجَانَةُ : الكَمَاءُ البِيضَاءُ ، وَجَمَعُهَا فُرْجَانٌ .

و { الفَرْجُ } : ما بين اليَدَيْنِ والرُّجْلَيْنِ . ومنه قيل : فَرَسٌ واسعُ الفُرُوجِ ، وكُنِيَ

به عن ذِكْرِ قُبُلِ الرَّجُلِ وَالْمَرْأَةِ .

والفَرْجَةُ فِي الحَائِطِ وَنَحْوِهِ .

والفَرْجَةُ ( بالفتح ) فِي الأَمْرِ . قال :

رُبَّمَا تَكَرَّهَ النُّفُوسُ مِنَ الأُمِّ . رِ لَهُ فَرْجَةٌ كَحَلِّ العِقَالِ (٣)

مِنْ : زِيَادَةٌ (٤) . وَيُرْوَى « رُبَّمَا تَجَزَع » .

وَقَوْسٌ فُرْجٌ ، وَهِيَ الَّتِي تَبِينُ كَبِدُ (٥) وَتَرَهَا عَنْ كَبِدِهَا .

وَالفُرُوجُ : القَبَاءُ . سُمِّيَ بِذَلِكَ لِلتَّفْرِيجِ الَّذِي فِيهِ .

فَأَمَّا فَرْحُ الدَّجَاجَةِ ، فيقال فِيهِ فَرْوَجٌ وفُرُوجٌ ( بالضم ) .

وَالفَرِيحُ مِنَ الإِبِلِ : الَّذِي قَدِ أُعْيَا وَأزْحَفَ (٦) كَالْمَرْأَةِ الَّتِي قَدِ أُعْيَتْ مِنَ الوِلَادَةِ .

(١) المخصص (١٦٢/٨) ، والتكملة ، واللسان ، والتاج ( فر ) .

(٢) فِي الأَسْل حَاشِيَةٌ : تبشر : اسم طائر .

(٣) نسب هذا البيت إلى أكثر من قائل ، فنسب إلى أمية بن أبي الصلت فِي الجمهرة (٨/٢) ، واللسان

( فرج ) ، والكتاب (٢٧. /١) ، والخزانة (٥٤١/١ ، ٥٤٣ ، ١٩٤/٤) وشرح شواهد المغنى (٢٤١) ، هو

فِي ديوانه ( ٥ ) . ونسب إلى عمير الحنفى فِي معجم الشعراء للمرزبانى (٢٤٣) . وإلى حنيف ابن

عميراليشكرى فِي الخزانة (٥٤٣/٢) وشرح شواهد المغنى (٢٤١) ، وإلى نهار ابن أخت مسيلمة الكذاب فِي

الخزانة (٥٤٤/٢) وشرح شواهد المغنى (٢٤١) ، وإلى أبى القيس صرمة بن أبى أنس فِي الخزانة (٥٤٣/٢) .

(٤) فِي م : زائدة .

(٥) الَّذِي فِي اللِّسَانِ ( فرج ) : « الَّتِي بَانَ وَتَرَهَا عَنْ كَبِدِهَا » .

(٦) اللِّسَانِ ( فرج ) عن كراع .

والفَرْجُ : كالشُّغْرُ ، وهو مَوْضِعُ المَخَافَةِ .

والفَرْجُ فِي الأَلْيَتَيْنِ : أَلَا تَلْتَقِيَا ، كَأَلَايَا الحَبَشِ (١) .

والفَرْجُ والفَرْجُ : الذِي لَا يَكْتُمُ السِّرَّ (٢) .

والفَرْجُ ، الذِي لَا يَزَالُ يَنْكَشِفُ فَرْجَهُ .

و { الفَرْغُ } : السَّيْلَانُ .

وَطَعْنَةُ فَرْغَاءٍ : وَاسِعَةٌ ذَاتُ فَرْغٍ .

وَالفَرْغُ المُقَدَّمُ : وَالفَرْغُ المُؤَخَّرُ : مَنَزِلَتَانِ مِنْ مَنَازِلِ القَمَرِ .

وَيُقَالُ : ذَهَبَ دَمُهُ فَرْغًا وَفَرْغًا ، أَيْ : بِاطِلًا .

وَيُقَالُ : هِمْلَاجٌ (٣) فَرِيغٌ ، أَيْ : سَرِيعٌ (٤) .

وَفُرُوعُ الدَّلْوِ وَاحِدُهَا فَرْعٌ ، وَيُقَالُ : تُرُوعُ وَاحِدَتِهَا تُرْعٌ ، وَهُوَ مَصَبُ المَاءِ .

وَسِجِّينٌ فَرِيغٌ : حَادٌ .

وَرَجُلٌ فَرِيغٌ (٥) : حَدِيدٌ . قَالَ النَّمِرُ بْنُ تَوَلَّبٍ العُكْلِيُّ :

فَرِيغُ الغِرَارِ عَلَى قَدْرِهِ فَشَكَ نَوَاهِقَهُ وَالْقَمَا (٦)

(١) فِي المَخْطُوطَاتِ : « كَأَلَايَا الحَبَشِ » ، وَالْأَلَايَا : جَمْعُ أَلِيَّةٍ .

(٢) فِي اللِّسَانِ ( فَرْجٌ ) : « وَالْفَرْجُ بِضَمِّ الأَوَّلِ وَالثَّانِي وَالْفَرْجُ بِالكَسْرِ : الذِي لَا يَكْتُمُ السِّرَّ .

قَالَ ابْنُ سِيْدِهِ : وَأَرَى الفَرْجَ - بِضَمِّ الفَاءِ وَالرَّاءِ ، وَالْفَرْجَ - يَعْنِي بِكسرِ فَسْكَوْنِ - لَفْتَيْنِ عَنِ كِرَاعٍ .

(٣) الهِمْلَاجُ : ضَرْبٌ مِنَ الدَّوَابِّ . (٤) اللِّسَانُ ( فَرِيغٌ ) عَنِ كِرَاعٍ .

(٥) عِبَارَةُ اللِّسَانِ ( فَرِيغٌ ) : رَجُلٌ فَرِيغٌ ، أَيْ : حَدِيدُ اللِّسَانِ .

(٦) البَيْتُ مَنْسُوبٌ فِي اللِّسَانِ ( فَرِيغٌ ) وَأُورِدَهُ شَاهِدًا عَلَى سَهْمِ فَرِيغٍ : حَدِيدٌ ، وَهُوَ فِي الدِّيْوَانِ

(١٠٥) بِالرَّوَايَةِ التَّالِيَةِ :

فَأَرْسَلَ سَهْمًا لَهُ أَهْرَعًا فَشَكَ نَوَاهِقَهُ وَالْقَمَا  
فَرِيغُ الغِرَارِ عَلَى قَدْرِهِ وَمَا كَانَ يَرْهَبُ أَنْ يُكَلِّمَا

و { الفِرْدَوْسُ } بلغة الروم : البُستان .

والفَرَادِيسُ ، واحدها فِرْدَوْسٌ : أودية خَصِيْبَةٌ عند العرب تُشْبِهُ البساتين . قال  
أُمَيَّةُ بنُ أَبِي الصَّلْتِ :

كانت مَنازِلُنَا إِذْ ذاكَ ظاهِرَةٌ      فيها الفَراديسُ والفُومانُ والبَصَلُ<sup>(١)</sup>

و { الفَرِيدَةُ } : خَرَزَةٌ تَكُونُ فِي وَسَطِ القِلادَةِ .

وَقَرِيدَةُ الفَرَسِ : المَحالَّةُ التي تَخْرُجُ مِنَ الصُّهُوَةِ<sup>(٢)</sup> التي تلي المَعاقِمَ ، وقد  
تَنَتَّأ<sup>(٣)</sup> من بعضِ الحَيْلِ . وإِنما دُعِيَتْ فَرِيدَةً لَأَنَّها وَقَعَتْ بَيْنَ قَقَارِ الظُّهْرِ  
ومعاقِمِ العَجْزِ .

و { الفَرَقُّ } : فَرَقُّكَ شَعْرَ الرَّأسِ .

وَالفَرَقُّ أَيضاً : مَكِيالٌ مَعْرُوفٌ .

ورجل فَرُوقَةٌ ، من الفَرَقِ ، وهو الفَزَعُ .

وَالفَرُوقَةُ : شَحْمُ الكَلْبَتَيْنِ . قال :

فَبِتَّنَا وِباتتَ قِدرَهُمُ ذاتَ هِرَّةٍ

تُضِيءُ لَنَا شَحْمَ الفَرُوقَةِ وَالكَلى<sup>(٤)</sup>

وَالفَرَقُّ : تَباعَدُ ما بَينَ<sup>(٥)</sup> الثُّنَيَّتَيْنِ وَالْمَنَسِمَيْنِ أَيضاً .

وَالفَرَقُّ فِي النّاصِبَةِ كَأَنَّها مَفْرُوقَةٌ . وَمِنه قِيلَ : دِيكَ أَفَرَقُّ : لَهُ عُرْفانُ .

(١) اللديوان (٤٨) : وفيه : « لهم جنة » بدلا من « منازلنا » .

(٢) صهوة الفرس : متعد الفارس منه . ومؤخر السنام : المعاقم .

(٣) في م : تنشأ .

(٤) المخصص (٤/٥) ، واللسان والتاج ( فرق ) .

(٥) في ك : تباعد بين .

وهو من الخيل : الناقصُ إحدى الوَرَكَيْنِ ، وجمعه فُرُقٌ ، قال دُكَيْنُ  
الْفُقَيْمِيُّ<sup>(١)</sup> :

ليست من الفُرُقِ البِطَاءُ دَوَسْرُ      قد سَبَقَتْ قَيْساً وَأَنْتَ تَنْظُرُ  
وقال التَّيْمِيُّ :

طَلَبْتُ بَنَاتِ أَعْوَجَ حَيْثُ كَانَتْ

كَرِهْتُ تَنَاتِجَ الْفُرُقِ<sup>(٢)</sup> الْبِطَاءِ<sup>(٣)</sup>

و [ الْفَرْقَدَانِ ] : النجمان اللذان في بنات نَعَشِ الصُّغْرَى . قال :

وكلُّ أَخٍ مَفَارِقُهُ أَخُوهُ      لَعَمْرُ أَبِيكَ إِلَّا الْفَرْقَدَانِ<sup>(٤)</sup>

وَالْفَرْقَدُ أَيْضاً : وكذا الْبَقْرَةُ ، قال ابن أحمَر :

مَارِيَةٌ لَوْلَوَانُ اللَّوْنِ أَوْدَاهَا

طَلَّ وَيَنْسُ<sup>(٥)</sup> عَنْهَا فَرْقَدٌ خَصْرٌ<sup>(٦)</sup>

(١) ورد البيت منسوباً إلى دكين السعدي في اللسان ، والتاج ( قرق ) ، وفيهما : « القرق » ، -  
بكسر فسكون - وهو في التاج شاهد على أن القرق : الأصل الرديء .

وعقبا بقولهما : هكذا أنشده يعقوب ، وراه كراع . من الفرق - بضم الفاء . وورد الشطر الأول منسوبا  
إلى دكين الفقيمي برواية القرق في السط ( ٦٥١ ) ، وغير منسوب في اللسان ، والتاج ( فرق ) برواية  
الفرق ، وهو في التاج شاهد على أن الأفرق من الخيل ذو خصية واحدة .

(٢) في الأصل : الفرج . (٣) سبق هذا البيت في ص ١٣٢ .

(٤) البيت منسوب إلى عمرو بن معد يكرب في كتاب سيبويه ( ٣٧١/١ ) ، وجمهرة أشعار العرب

(٣مقدمة ) ، والبيان والتبيين ( ٢٢٨/١ ) ، وشرح شواهد المغنى ( ٧٨ ) ، وإلى حضرمي بن عامر في

المؤتلف للآمدى ( ٨٥ ) ، وشرح شواهد المغنى ( ٧٨ ) ، والتكملة ( أ لا ) . وغير منسوب في أمالي

المرتضى ( ٨٨/٢ ) . والشطر الأول صدر بيت لأسعد الذهلي ، عجزه في الخزانة ( ٥٣/٢ ) :

\* لَشَحَطِ الدَّكَارِ إِلَّا ابْنَى شَمَامِ \*

وانظر اللسان ( شم ) .

(٥) في ك : بنش .

(٦) اللسان والتاج ( بنس ) ، وغير منسوب في التاج ( مري ) . [ مارية مؤنث ماري ، وهو ولد البقر

الأبيض الأملس ] .

( بَنَس : تَأَخَّر ) .

و [ الْفَرْتُ ] : السَّرْجِينُ (١) .

وَيُقَالُ : إِنَّكَ لَتَشْرَبُ عَلَى فَرْتٍ ، أَيْ : عَلَى شِبَعٍ .

وَيُقَالُ : فَرَّتْ جُلَّةُ التَّمْرِ ، أَفْرَتْهَا فَرْتًا : إِذَا تَفَرَّتْ مَا فِيهَا .

وَفَرَّتْ كَيْدَهُ : إِذَا ضَرَبَتْهُ حَتَّى تَنْتَشِرَ .

ر [ الْفَرْمَسُ ] : سِتَّةُ أَمْيَالٍ فِي السَّفَرِ .

وَالْفَرَسُخُ : السَّاعَةُ مِنَ النَّهَارِ . وَالْجَمِيعُ : الْفَرَسِخُ .

وَالْفَرَسُخُ : الرَّاحَةُ .

و [ الْفَزْرُ ] فِي الظَّهْرِ : أَنْ يَكُونَ فِيهِ هَزْمَةٌ (٢) . وَيُقَالُ : رَجُلٌ أَفْزَرُ (٣) : إِذَا

كَانَ فِي ظَهْرِهِ عَجْرَةٌ عَظِيمَةٌ .

وَفَزَرْتُ الثَّوْبَ فَزْرًا : شَقَقْتُهُ .

وَفَزَرْتُهُ بِالْعَصَا فَزْرًا : إِذَا ضَرَبْتَهُ بِهَا عَلَى ظَهْرِهِ .

وَجَارِيَةٌ فَزْرَاءٌ : مَمْتَلَةٌ شَحْمًا وَلَحْمًا . وَيُقَالُ : هِيَ الَّتِي قَارَبَتْ الْإِدْرَاكَ . قَالَ

الْأَخْطَلُ :

وَمَا إِنْ أَرَى الْفَزْرَاءَ إِلَّا تَطْلَعًا وَخَيْفَةً يَحْمِيهَا بَنُو أُمِّ عَجْرَدَا (٤)

وَيُقَالُ : [ فَزَعْتُ ] ، أَيْ : فَرَقْتُ .

وَفَزَعْتُ الْقَوْمَ أَفْزَعُهُمْ : أَغَشَيْتُهُمْ . قَالَ زُهَيْرٌ :

(١) زاد في اللسان ( فرت ) : مادام في الكرش .

(٢) في اللسان ( هزم ) أن كل نقرة في الجسد تسمى هزمة .

(٣) في اللسان ( فزر ) : ورجل أفزر .. وهو الأحمق الذي في ظهره عجرة عظيمة .

(٤) الديوان (٩٢) ، واللسان ( فزر ) .

إذا فزعوا طاروا إلى مُسْتَغِيثِهِمْ طِوَالَ الرِّمَاحِ لَا قِصَارَ وَلَا عَزْلَ (١)

ويقال [ فَشٌّ ] القُفْلُ : إذا فَتَحَهُ بِغَيْرِ مِفْتَاحٍ (٢) .

وَفَشُّ المَرَأَةِ يَفْشُهَا فَشًّا : نَكَحَهَا . قال الرَّاغِزُ :

\* يَفْشُهَا بِفَيْشَةٍ قَلِيْقٍ \*

\* فَشُّ الحِمَارِ عَيْرَةٌ وَدِيقٌ \*

وَفَشُّ النَّاقَةِ يَفْشُهَا فَشًّا (٣) : إذا أَسْرَعَ الحَلْبَ .

وَفَشُّ الوَطْبِ (٤) ، إذ أخرج زُبْدَتَهُ . ومن أمثالهم : « وَاللَّهِ لَأَفْشُنَّكَ فَشًّا »

الوَطْبِ (٥) ، أي : لأَحْلِنُكَ ، وذلك أن يُنْفَخَ ثُمَّ يُحَلُّ وَكَأَوَهُ (٦) وَيُتْرَكَ مَفْتُوحًا

ثُمَّ يَمْلَأُ لِينًا (٧) .

ومن كلام أهل الحجاز [ فَشْفَةٌ ] بالسُّوْطِ فَشْفًا : ضربه به .

وَفَشَعَتْ قِصَّةُ الفَرَسِ ، إذ كَثُرَتْ وانتشرت حتى تُفْطَى عَيْنِيهِ ، قال عَدِيُّ بنُ

زيد :

لَهُ قِصَّةٌ فَشَعَتْ حَاجِبِيَّ      وَالْعَيْنُ تُبْصِرُ مَا فِي الظُّلْمِ (٨)

وَالْفَشْفَةُ : قُطْنَةٌ فِي جَوْفِ القِصْبَةِ .

(١) الديوان (١.٢) ، واللسان ( فزع ) .

(٢) في الأصل : مِفْتَاحٌ .

(٣) نَكَحَهَا ... فَشًّا : ليس في ك .

(٤) الوطْب : سقاء اللبن ( القاموس - وطب ) .

(٥) مجمع الأمثال (٥٥٧) .

(٦) الوكاء : رباط القربة وغيرها ( اللسان - وكى ) .

(٧) علق اللسان ( فَشٌّ ) على هذا المثل بقوله :

أَي لَأَزِيلَنَّ نَفْحَكَ . وقال كراع : معناه لأَحْلِينُكَ ، وذلك أن يَنْفَخَ ثُمَّ يَحَلُّ وَكَأَوَهُ ، وَيُتْرَكَ مَفْتُوحًا ثُمَّ يَمْلَأُ لِينًا .

(٨) الديوان (١٦٩) ، واللسان . والتاج ( فشغ ) .

و [ قَصُّ ] الخَاتَم . جمعه فُصُوص .

والفُصُوص : المفاصل كُلُّهَا إِلا الأَصَابِع ، واحداها قَصٌّ ، بالفتح .  
وقَصُّ الأمر : مَفْصَلُهُ . وقال (١) :

وَكَمْ مِنْ قَتَى شَاخِصٍ عَقَلُهُ      وَقَدْ تَعَجَّبَ الْعَيْنُ مِنْ شَخِصِهِ  
وَأَخْرُ تَحْسِبُهُ جَاهِلًا      وَبَاتِيكَ بِالْأَمْرِ مِنْ قَصِّهِ

و [ القَطْسُ ] : مصدر قَطَسْتُ أَنْفَهُ .

والقَطْسُ : حَبُّ الآس .

ورجل [ قَطٌّ ] : غَلِيظُ جَانٍ .

والقَطُّ ، والقَطِيظُ : ماء الكَرِشِ .

والقَطَا : ماء الرُّحِمِ (٢) . قال الشاعر :

تَسْرِيْلَ حُسْنِ يَوْسُفَ فِي قَطَاهُ      وَأَلْبِسَ تَاجَهُ طِفْلاً صَغِيْرًا (٣)

و [ القَطِيظُ ] : ماء الفَحْلِ (٤) . قال الشاعرُ يصف القَطَا - وَأَتُهُنَّ يَحْمَلْنَ

الماءَ لِأَفْرَاحِهِنَّ (٥) فِي حَوَاصِلِهِنَّ - :

حَمَلْنَ لَهَا مِيَاهَا فِي الأَدَاوِي      كَمَا يَحْمَلْنَ فِي البَيْظِ القَطِيظَا (٦)

(١) القائل ، كما في التاج ( فصوص ) ، الزبير بن العوام ، أو عبد الله بن أبي جعفر بن أبي طالب . والبيتان غير منسولين في اللسان ( فصوص ) .

(٢) في اللسان ( قَطَا ) : « الفظي مقصور : ماء الرحم ، يكتب بالياء : قال الشاعر :

تسريل حسن ... البيت

حكاه كراع . ومن الغريب أن يقول ابن منظور بعده : والتشبية فظوان .

(٣) اللسان والتاج ( قَط - فظي ) .

(٤) في اللسان ( فظظ ) : « والقَطِيظُ : ماء المرأة أو الفحل ، زعموا ، وليس بثبت . وأما كراع فقال :

القَطِيظُ : ماء الفحل في رحم الناقة . وفي المحكم : ماء الفحل ، قال الشاعر ... » .

(٥) في م : لأفراخهن .

(٦) اللسان ( بيطظ - فظظ ) .

الْبَيْظُ : الأرحام . واحدها بَيْظَةٌ (١) .

و { الْفَكُّ } فى اليدِ : دُونَ الْكَسْرِ .

وَالْفَكَانُ : اللَّحْيَانِ ، الواحدُ : فَكٌّ ، قال الراجز (٢) :

\* كَانُ بَيْنَ فَكِّهَا وَالْفَكِّ \*

\* قَارَةٌ مِسْكٍ ذُبِحَتْ فِى سَكِّ \*

( ذُبِحَتْ : شُقَّتْ ) .

وَفَكَكَ الرَّهْنُ وَفَكَكَه .

وَالْفَكَّةُ : النُّجُومُ الْمُسْتَدِيرَةُ الَّتِي يَدْعُوهَا الصَّبِيانُ قَصْعَةَ الْمَسَاكِينِ .

وفى فلان فَكَّةٌ ، أى : استرخاء فى رأيه . قال أبو قيس بن الأَسَلْتِ (٣) :

الْحَزْمُ وَالْقُوَّةُ خَيْرٌ مِنَ الْإِدْهَانِ وَالْفَكَّةِ وَالْهَاعِ (٤)

و { الْفَلَجُ } فى الأسنانِ : تَبَاعَدُ مَا بَيْنَهَا .

وهو فى اليدِ : اعوجاجُها .

وفى الرَّجْلِ : فَجَجٌ (٥) فيها .

وفى الساقينِ : تَبَاعَدُهُمَا .

وَالْفَلَجُ : النَّهْرُ . قال عَبِيدٌ :

(١) اللسان ( بيظ ) عن كراع .

(٢) هو منظور بن مرثد الأَسَدِي ، أو أبو نخيلة . كما فى الجمهرة (٩٥/١) . وهما غير منسوبين فى

المخصص (٣٩/١٣) ، واللسان والتاج ( فكك ) ، والخزانة (٣/٣٤٤) .

(٣) البيت منسوب فى المفضليات (٢٥/٢) ، والسمط (٨٣٧) ، وجمهرة أشعار العرب (٢٥٩) ،

والجمهرة (١١٧/١) ، والمحكم (١٥١/٢) ، وغير منسوب فى المخصص (٣٥/١٤) .

(٤) فى الأصل حاشية : « هاع لاج : جيان » .

(٥) فى ك : « فجاج » .

أَوْ فَلَجٌ يَجْرِي بِيْطْنٍ وَاذٍ (١) لِلْمَاءِ مِنْ تَحْتِهِ قَسِيْبٌ (٢)  
 قَسِيْبُهُ : صَوْتُهُ .

و { الفلق } : المِقْطَرَةُ (٣) .

وَفَلَقَةُ الْقَصْعَةِ : نِصْفُهَا .

وَالْفَلْقُ : الصُّبْحُ .

وَالْفَلْقُ : المِطْمَئِنُّ مِنَ الْأَرْضِ بَيْنَ الرَّيْثَتَيْنِ . وَالْجَمِيعُ الْفُلْقَانُ .

وَالْفُلُوقُ : الشُّقُوقُ . وَاحِدُهَا فُلْقٌ . وَيُقَالُ : سَمِعْتَهُ مِنْ فُلْقٍ فِيهِ .

وَالْفِلْقُ وَالْفَلِيقَةُ : الدَّاهِيَةُ . وَالْجَمِيعُ الْفَلَاتِقُ .

وَجَاءَ بِفَلِيقٍ مِنَ الْأَمْرِ ، وَبِفَلِقٍ وَبِفَيْلِقٍ ، قَالَ سُوَيْدُ بْنُ كِرَاعٍ الْعُكْلِيُّ :

إِذَا أَعْرَضْتَ دَاوِيَهُ مُدْلِهِمَّةً وَغَرَدَ حَادِينَا قَرَيْنَ بِهِ فِلْقًا (٤)

وَيُرْوَى « عَمَلَن بِهِ » وَمَعْنَاهُمَا وَاحِدٌ .

و { فَلَكَ } السَّمَاءُ جَمْعُهُ أَفْلَاكٌ .

(١) فِي الْأَصْلِ حَاشِيَةٌ : « فِي شِعْرِهِ : أَوْ فَلَجٌ [ مَا ] بِيْطْنٍ وَاذٍ » .

(٢) الْبَيْتُ مَنْسُوبٌ فِي جَمْعِهِ أَشْعَارُ الْعَرَبِ (٢٦١) ، وَالْحِزَانَةُ (١٦/٤) ، وَاللِّسَانُ ( فَلَجٌ ) ، وَالْعَجْزُ

مَنْسُوبٌ فِي الْمَقَابِيصِ (٨٨/٥) . وَوَرَدَ الْبَيْتُ فِي الدِّيْوَانِ ٦/ مَرْكَبًا مَعَ بَيْتٍ آخَرَ بِالرَّوَايَةِ التَّالِيَةِ :

أَوْ فَلَجٌ مَا بِيْطْنٍ وَاذٍ لِلْمَاءِ مِنْ بَيْنِهِ سُكُوبٌ  
 أَوْ جَدُولٌ فِي ظِلَالِ نَخْلٍ لِلْمَاءِ مِنْ تَحْتِهِ قَسِيْبٌ

وَقَدْ وَرَدَ الْبَيْتُ فِي الْمَخْصَصِ (١٥٦/٩) بِدُونَ نِسْبَةٍ . وَسَقَطَ مِنْهُ : يَجْرِي ، وَعَلِقَ الْمَصْحُوحُ بِقَوْلِهِ : كَذَا

أَنْشَدَهُ الْجَوْهَرِيُّ وَعِزَّاهُ لِعَبِيدٍ . ثُمَّ قَالَ : وَلَوْ رَوَى فِي بَطْنِ وَاذٍ ، لِاسْتِقَامِ الْوِزْنِ .

(٣) فِي التَّاجِ :

« مِقْطَرَةُ السَّجَّانِ ، وَهِيَ خَشْبَةٌ فِيهَا خُرُوقٌ عَلَى قَدْرِ سَعَةِ السَّاقِ ، يَحْبِسُ فِيهَا النَّاسَ ، أَيْ : اللَّصُوصَ وَالِدُّعَارَ ... » .

(٤) تَهْذِيبُ ابْنِ السَّكَيْتِ (٤٢٩) ، وَإِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٢٣٧/ وَاللِّسَانُ ، وَالتَّاجُ ( فَلَقٌ ) .

وَالْفَلَكُ : قِطْعٌ مِنَ الْأَرْضِ تَسْتَدِيرُ وَتَرْتَفِعُ عَمَّا حَوْلَهَا . الْوَاحِدَةُ فَلَكَةٌ .  
وَالْفَلَكَةُ<sup>(١)</sup> مِنَ الْبَعِيرِ : مَفْصِلُ مَا بَيْنَ الْفِقْرَتَيْنِ .  
وَقَلَكَةُ الْمَغْزَلِ ( بِفَتْحِ الْفَاءِ ) . وَجَمْعُهَا فَلَكٌ .  
وَيُقَالُ : فَلَكٌ<sup>(٢)</sup> فِي الْأَمْرِ ، وَأَفْلَكَ : إِذَا لَجَّ فِيهِ ، مِثْلُ قَنَّكَ .  
وَرَجُلٌ فَلِكٌ ، جَافِي الْمَفَاصِلِ .  
وَهُوَ أَيْضًا الْعَظِيمُ الْأَلْيَتَيْنِ . قَالَ رُؤَبَةُ :

\* وَلَا شَطْرَ قَدَمٍ وَلَا عَبْدٍ فَلِكَ \*  
\* يَرِيضُ فِي الرُّوثِ كِبِرْدُونِ رَمَكِ<sup>(٣)</sup> \*

رَمَكٌ : أَقَامٌ .

و [ الْفَنُّ ] : مِنَ الْفُنُونِ ، وَهِيَ الضُّرُوبُ .

وَالْفَنُّ : الْعَنَاءُ . وَقَدْ فَنَنْتَهُ أَفْنُهُ . قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٤)</sup> :

\* لِأَجْعَلَنَّ لَابْنَةَ عَمْرٍو قَنًا \*  
\* حَتَّى يَعُودَ مَهْرُهَا دَهْدُنًا<sup>(٥)</sup> \*

وَالْفَنَنُ : الْغُصْنُ . وَجَمْعُهُ أَفْنَانٌ . قَالَ :

وَإِذَا دَعَتْ قُمْرِيَّةٌ شَجْنًا لَهَا يَوْمًا عَلَى فَنَنْ دَعَوْتُ صَبَاحِي

وَالْفَنِينِ : وَرَمٌّ فِي إِبْطِ الْبَعِيرِ . وَيُقَالُ : بَعِيرٌ فَنِينٌ وَمَقْنُونٌ لِلَّذِي بِهِ هَذَا الْوَرَمُ .

قَالَ :

(١) فِي ك : الْفَلَكَةُ .

(٢) عِبَارَةُ اللَّسَانِ : وَقَلَكُ الرَّجُلُ فِي الْأَمْرِ ، وَأَفْلَكَ : لَجَّ .

(٣) الدِّيَوَانُ (١١٧) ، وَاللِّسَانُ ( زَمَكٌ - فَلَكٌ ) ، وَالرِّوَايَةُ : كِبِرْدُونِ الرَّمَكِ وَالْأَوَّلُ فِي التَّاجِ (فَلَكٌ) .

(٤) هُوَ مَدْرِكُ بَنِ حَصِينٍ . وَالشَّاهِدُ مَنْسُوبٌ فِي الْجِيمِ (٨٣/١) ظَهَرَ ، وَالخَزَانَةُ (١٨٧/٣) ، وَغَيْرُ

مَنْسُوبٌ فِي الْمَخْصَصِ (٧٧/١٣) ، وَاللِّسَانُ ، وَالتَّاجُ ( فَنَنْ ) ، وَاللِّسَانُ ( دَهْدَنْ ) .

(٥) فِي الْأَصْلِ حَاشِيَةٌ : بِأَطْلَا .

إِذَا مَارَسْتَ ضِفْنَا لِابْنِ عَمٍّ مِرَاسَ الْبَكْرِ فِي الْإِبْطِ الْفَنِينَا (١)  
وَالْفَنُ الطَّرْدُ . وَقَدْ فَنَ الطَّرِيدَةَ يَفْنُهَا ، قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ :

إِذَا رَاحَ لِلأُدْحَى أَوْبًا يَفْنُهَا فَتَرَمَدٌ مِنْ إِدْرَاكِهِ وَتَحْيِصٌ (٢)  
و [ الْفَنَكُ ] : دَابَّةٌ يُفْتَرَى جِلْدُهَا ، أَيْ : يُلْبَسُ جِلْدُهَا قَرُوءًا (٣) .  
وَيَقَالُ : فَنَكَ فِي الأَمْرِ : لَجَّ . قَالَ عَبِيدُ بْنُ الأَبْرَصِ :

وَدَعَّ لَمِيسَ وَدَاعَ الصَّارِمِ اللَّاحِي

إِذْ فَنَكْتُ فِي فِسَادٍ بَعْدَ إِصْلَاحٍ (٤)

وَيَقَالُ : لِأَفْنَكَ مِنْ كَذَا ، أَيْ : لَا عَجَبَ ، قَالَ :

لَا فَنَكَ إِلا قَوْلُ عَمْرٍو وَرَهْطِهِ بِمَا اخْتَشَبُوا مِنْ مُعْضِدٍ وَدَدَاكَ (٥)  
وَقَالَ الأَخْرَفُ فَطَرَ حَرْفَ الْجَحْدِ :

\* جَاءَتْ بِفَنِكَ بِنْتُ أُخْتِ عَمْرٍو (٦) \*

و [ الْفُومُ ] : الْحِنِظَةُ .

وَالْفُومُ أَيْضاً : الثُّومُ ، أَبْدَلَتِ الثَّاءُ فَاءً .

وَيَقَالُ : قَطَعُوا الشَّاةَ فُومًا فُومًا ، أَيْ : قِطْعًا قِطْعًا .

(١) اللسان ( فنن ) .

(٢) الديوان ( ١٧٩ ) .

(٣) اللسان ( فنك ) عن كراع .

(٤) البيت في اللسان ، والتاج ( فنك ) ، والمعجز غير منسوب في المخصص ( ١٢ / ٢٥ ) وهو غير موجود بالديوان .

(٥) اللسان ( فنك ) .

(٦) تهذيب ابن السكيت ( ٦٧٨ ) ، واللسان ( فنك ) برواية :

\* جَاءَتْ بِفَنِكَ أُخْتُ بِنْتِ عَمْرٍو \*

و { فَوَارَةٌ } (١) الماء .

وَالْفَوَارَةُ أَيْضاً : حَرَقَ فِي الْوَرِكِ لَا يَحْبُبُهُ إِلَى الْجَوْفِ عَظْمٌ .

و { الْفَوْتُ } فِي الطَّلَبِ .

وَالْفَوْتُ : الْخَلَلُ الَّذِي بَيْنَ الْأَصَابِعِ .

و { فَيْضٌ } الْمَاءِ .

وَقَرَسَ فَيْضٌ ، أَيْ : جَوَادٌ كَثِيرُ الْعَدُوِّ (٢) .

وَرَجُلٌ فَيْضٌ ، وَقِيَّاضٌ : كَثِيرُ الْمَعْرُوفِ . قَالَ زُهَيْرٌ :

وَأَبْيَضَ قِيَّاضٌ يَدَاهُ غَمَامَةٌ عَلَى مُعْتَفِيهِ مَا تُغِيبُ نَوَافِلَهُ (٣)

وَأَمْرَهُمْ فَيْضُوضَى بَيْنَهُمْ ، أَيْ : مُنْتَشِرٌ .

و { الْفَيْحُ } : الَّذِي يَسْعَى بِالْكَتُبِ . وَجَمَعَهُ فَيْوُجٌ (٤) .

وَنَاقَةٌ فَيَّاجَةٌ : تَفِيحُ بِرِجْلَيْهَا ، أَيْ : تَنْفُجُهُمَا مِنْ جَفَلِهَا .

وَالْفَيْحُ ، وَالْفَيْحُ ، وَالْفَيْحُ (٥) : الْإِنْتِشَارُ ، قَالَ (٦) :

\* وَيَمْنَحُ الْفَيَّاجَةَ الرَّقُودَا (٧) \*

و { الْفَيْشَةُ } : الْكَمْرَةُ .

وَالْفَيْشَةُ : أَعْلَى الْهَامَةِ بِلُغَةِ أَهْلِ الْيَمَنِ .

(١) فِي ك : وَالْفَوَارَةُ .

(٢) فِي ك : كَثِيرُ الْجُرَى ، الْعَدُو ، وَفِي م : كَثِيرُ الْجُرَى وَالْعَدُو .

(٣) الْدِيْرَانُ (١٣٩) .

(٤) فِي اللَّسَانِ ( فَيْحٌ ) : « وَالْفَيْحُ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ ، وَالْجَمْعُ فَيْوُجٌ ، وَهُوَ الَّذِي يَسْعَى عَلَى رِجْلَيْهِ ..

وَفِيهِ أَيْضاً : وَالْفَيْحُ : رَسُولُ السُّلْطَانِ عَلَى رِجْلَيْهِ . وَقَبِيلٌ : هُوَ الَّذِي يَسْعَى بِالْكَتُبِ » .

(٥) فِي اللَّسَانِ ( فَيْحٌ ) : وَالْفَيْحُ : الْإِنْتِشَارُ كَالْفَيْحِ عَنْ كِرَاعٍ . قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ : وَلَسْتُ مِنْهَا عَلَى ثِقَةٍ .

(٦) التَّكْمَلَةُ وَاللَّسَانُ ( فَيْحٌ ) وَاللَّسَانُ ( فَيْحٌ ) بِرِوَايَةٍ : الْفَيْحَاةُ .

(٧) « قَالَ .. الرَّقُودَا » : لَيْسَ فِي ك .

والفَيْوش من الرُّجال : الذى يَفْخَرُ ولا شىءَ عنده . وقد فاش يَفِيشُ فَيْشاً ،  
والاسم الفِياش .

والفَيْوش : الجَبان ، قال رؤبة :

\* عَنْ مُسْمَهْرٍ لَيْسَ بِالْفَيْوشِ (١) \*

و { الفَيْشَلَةُ } : الكَمْرَةُ ، وجمعها فِياشِلُ .

والفِياشِلُ : شَجَرٌ .

\* \* \*

## فصل القاف

{ القاعد } : ضد القائم .

ويقال : ما فى أرضه من القاعدِ إلا كذا وكذا ، يعنى الودى<sup>(١)</sup> التى صارت لها جذوع .

وامرأة قاعدٌ : لا ترجو نكاحاً ولا وكداً ، لكبير سنِّها .  
وقاعدة الجدار : أساسه .

والجميع من ذلك كله القواعد .

{ القار } : الزفت .

والقار : شجرٌ مرُّ الطعم . قال بشرُّ بنُ أبى خازمٍ :

\* وما فيها لهم سلعٌ وقار<sup>(٢)</sup> \*

( سلعٌ : شجرٌ مرُّ ) .

والقارُ : الإبل .

والقرّة : الغنم . قال الأغلِبُ العجلى :

\* ما إن رأينا ملكاً أغارا \*

\* أكثر منه قرّةً وقارا<sup>(٣)</sup> \*

والقارة : الصخرة السوداء .

(١) فى اللسان ( ودى ) :

الودى على فَعِيلٍ : فسِيلُ النُخْلِ وصِغارُهُ ، واحِدَتُها وَدِيَّةٌ .

(٢) هذا عجز بيت صدره :

\* يسومون الصلاح بذات كهف \*

والبيت منسوب فى اللسان ( قير - كهف ) .

(٣) البيت منسوب فى السمط (٩٣٦) ، واللسان ( قور ) ، وغير منسوب فى المقياس (٨٠/٥) .

والمخصص (١٣/١٨) .

والقارة : الحرة ، وهي أرض فيها حجارة سود .

والقارة : حى من العرب رماة . ومن أحد هذين قولهم :

\* قد أنصف القارة من رامها (١) \*

وقال ابن الدميني :

قالوا هجتك سلول اللوم مخفية

فاليوم أهجو سلولا لا أخافها

قالوا هجك سلولي فقلت لهم قد أنصف القارة السوداء راميا (٢)

و [ القادح ] : الذى يقدح النار من الزند .

والقادح : الصدع فى العود .

والقادح : العفن ، وهو فى الأسنان الحفر . قال الأخطل :

وانظر جميع (٣) إذا قناتك هزهزت

هل فى قناتك قادح ووصوم (٤)

والقادحة : دابة تنقب الشجر .

والجميع : القوادح .

و [ القادس ] : صنف من المراكب معروف .

والقادس : اسم للبيت الحرام .

(١) الشطر فى اللسان ( قور ) . وهو مثل ورد فى جمهرة الأمثال (٥٥/١) ، يضرب مثلا لساواة

الرجل صاحبه فيما يدعو إليه ، وانظر ديوان الأدب ( قمل - ديش ) .

(٢) الديوان ص ٨ . والرواية فيه : « قد أنصف الصخرة الصماء ... » .

(٣) كتب فوقها فى الأصل : منادى .

(٤) الديوان (٨٩) .

وقالوا : إنما سُمِّيتِ القادِسيَّةُ ، لأنه نزل بها قومٌ من أهلِ قاديَسَ من أرضِ حُرَّاسَانَ .

و { قامَةٌ } الإنسان .

والقامَةُ : البَكْرَةُ التي يُسْتَقَى عليها . قال الراجز :

\* لما رأيتُ أنه لا قامَةٌ \*

\* وأنه النَّزْعُ على السَّامَةِ \*

\* نَزَعْتُ نَزْعاً زَعَزَعَ الدِّعَامَةَ<sup>(١)</sup> \*

و { القافِلُ } من السُّفَرِ .

والقافِلُ : اليابِسُ من كلِّ شَيْءٍ .

و { القَبِيلُ }<sup>(٢)</sup> : الجماعةُ من الناسِ ، من الثلاثةِ فصاعداً ، من قومِ شَتَّى ، وجمعه قُبُلٌ .

والقَبِيلَةُ : بنو أبٍ واحدٍ . وجمعه قَبائِلُ .

وقبائِلُ الرَّحْلِ : أحناءُه . الواحدةُ قَبِيلَةٌ .

وقبائِلُ الرَّأْسِ : طرائقُ العظامِ التي تكونُ فيه . واحدها قَبِيلَةٌ .

ويقال : ما يَعْرِفُ قَبِيلاً من دَبِيرٍ ، يريدُ به القَبْلَ والدُّبَرَ .

ويقال : لا يَعْرِفُ الأَمْرَ مُقْبِلاً ولا مُدْبِراً .

وكذلك القِبَالُ والدُّبَارُ . ويقال : بل هو ما أقبلتُ به المرأةُ من مِعْزَلِهَا حينَ

تَفْتَلُهُ . ويقال أصلُه من الإقبالةِ والإدبارةِ . وهو أن تُشَقَّ الأذُنُ ثم تُفْتَلَ ، فإذا

أقبلَ به فهو الإقبالةُ وإذا أدبَرَ به فهو الإدبارةُ . والجلدَةُ المُعْلَقَةُ هي الإقبالةُ ،

والإدبارةُ . ويقال : بل<sup>(٣)</sup> هو من قِبَالِ النَّعْلِ .

(١) المحكم (٢/٢٩) ، واللسان (دعم) ، والبشر ٦٩ .

(٢) في ك : « والقبيلة » .

(٣) ليس في ك .

والقبيل : أن يكون طرفُ القبال مع الأصابع ، والدبير : أن يكون مع الإبهام .  
و { قَبٌ } القميص .

ويقال : القَبُّ : ما أدخل في جيبِ القميصِ من الرِّقاعِ .

ويقال للخشبة التي فوقها أسنانُ المحالة : القَبُّ .

ويقال للرأس الأكبر - يعنى الخليفة أو الملك - : القَبُّ .

و { قَبْقَبٌ } الإنسان : بطنه .

والقَبْقَاب : الفرجُ ، وهو أيضا ذبُلُ القميص . قال الشاعر (١) :

غَابَتْ ولو حضرت لكان نكيرها      بولاً يبُلُّ مجامعَ القَبْقَابِ

ورجلٌ قَبْقَابٌ وبقَباقُ : كثيرُ الكلام ، أخطأ أو أصاب . قال جرير :

أقصرَ فإنك مالم يُونسُوا فرعاً

عند المراء خَسيفُ الثوكِ قَبْقَابٌ (٢)

و { القَحْبَةُ } : الفاجرة .

والقَحْبَةُ : الكثيرةُ السعالِ ، والرجلُ قَحْبٌ ، والسعالُ يقال له القَحَابُ .

(١) الشاعر أبو خراش الهذلي ، أو تاهط شراً . والبيت منسوب إليهما في ديوان الهذليين (١٦٩/٢) والرواية فيه :

لامت ولو شهدت لكان نكيرها      ماءً يبُلُّ مشافرِ القَبْقَابِ

(٢) الديوان (٤٧) .

و { الْقَرْنُ } جمعه قُرُون .

ويقال : هذا على قرن هذا ، أى : على سنه وقده .

والقرن : دُفْعَةٌ من عَرَقٍ . والجميع القرون . قال زهير :

تُضَمَّرُ بِالْأَصَانِلِ كُلِّ يَوْمٍ تُسَنُّ عَلَى سَنَابِكِهَا الْقُرُونُ<sup>(١)</sup>

ويقال : عَدَا الْفَرَسُ قَرْنًا أَوْ قَرْنَيْنِ .

وَالْقَرْنُ : الذى يكون فى قَرَجِ الْمَرْأَةِ وَفِي حَيَاءِ الشَّاةِ ، وَهُوَ عَيْبٌ .

وَالْقَرْنُ : الْبَكْرَةُ . وَثَلَاثَةُ أَقْرُنٍ ، وَالكَثِيرُ الْقُرُونِ .

وَقَرْنُ الْكَلْبِ : خَيْرُهُ ، وَيُقَالُ : آخِرُهُ .

ويقال : جَاءَ بِقَرْنٍ مِنْ عَيْنٍ : إِذَا جَاءَ بِحُصْلَةٍ مُفْتُولَةٍ .

وَالْقَرْنُ : شَيْءٌ مِنْ لِحَاءِ الشَّجَرِ يُفْتَلُ مِنْهُ حَبْلٌ .

وَقَرْنُ الْفَلَاةِ : أَوْلَاهَا .

وَقَرْنُ الشَّمْسِ : مَا بَدَأَ مِنْهَا عِنْدَ طُلُوعِهَا .

وَقَرْنُ الْجَبَلِ : أَعْلَاهُ .

وَالْقَرْنُ : الْجَبَلُ الصَّغِيرُ .

وَقُرُونُ الْمَرْأَةِ : ضَفَائِرُهَا ، وَاحِدُهَا قَرْنٌ .

وَقَرْنُ الرَّجُلِ : حَدُّ رَأْسِهِ .

(١) الديوان (١٨٧) ، وأورد الصدر بروايتين ، هذه الرواية ، والأخرى :

\* نَعَوْدُهَا الطَّرَادُ فَكُلُّ يَوْمٍ \*

واللسان والمقاييس ( قرن ) برواية : نعودها .. وورد برواية : تضرع .. بدون نسبة فى المخصص

(١٤٣/٩) . وسبق العجز فى ص ١٧٧ .

وَرَجُلٌ قَرْتَانٌ : قَرَنَ بِأَهْلِهِ غَيْرُهُ (١) .

و { الْقَرْبُ } : ضِدُّ الْبَعْدِ .

وَالْقَرْبُ : الْحَاصِرَةُ . وَالْجَمِيعُ أَقْرَابٌ . قَالَ الشُّمْرَدَلُ يَصِفُ فَرَسًا :

لَا حِقُّ الْقَرْبِ وَالْأَيَّاطِلِ نَهْدٌ مُشْرِفُ الْخَلْقِ فِي مَطَاهُ تَمَامٌ (٢)

و { الْقِرْقَةُ } : هَذِهِ الَّتِي تَحْدِي اللِّسَانَ ، وَتُجَعَلُ فِي الطَّبِيخِ .

وَالْقِرْقَةُ : التُّهْمَةُ . يُقَالُ : مَنْ قِرْقَتَكَ ؟ أَي : مَنْ تَتَّهِمُ ؟

وَالْقِرْقَةُ : الْهَجْنَةُ .

و { الْقَرِشُ } : دَابَّةٌ فِي الْبَحْرِ الْمِلْحِ (٣) .

وَالْقَرِشُ : الطُّعْنُ . وَقَدْ تَقَارَشُوا تَقَارُشًا : تَطَاعَنُوا بِالرِّمَاحِ .

وَيُقَالُ : قَرِشَ لِأَهْلِهِ قَرِشًا : جَمَعَ وَكَسَبَ ، وَهِيَ سَمِيَتْ قَرِشًا : لِاجْتِمَاعِهِمْ .

و { الْقُرْطُ } : الَّذِي تَعْتَلِفُهُ الدُّوَابُّ .

وَالْقُرْطُ : الشَّنْفُ الَّذِي فِي الْأُذُنِ .

وَالْقُرْطُ : الضَّرْعُ (٤) .

وَالْقُرْطُ : شَعْلَةُ النَّارِ .

وَالْقِرَاةُ : النَّارُ الَّتِي تَسْقُطُ مِنَ السِّرَاجِ ، وَيُقَالُ : هُوَ الْمِصْبَاحُ نَفْسُهُ (٥) .

(١) اللسان ( قرن ) عن كراع ، وزاد : « التهذيب : القرنان : نعت سوء في الرجل الذي لا غيره له .

قال الأزهري : هذا من كلام الحاضرة ، ولم أر البوادي لفظوا به ولا عرفوه . »

(٢) اللسان ( قرب ) . وهو في شعر الشمردل الجربوعي ، المنشور في مجلة معهد المخطوطات ( مجلد ٨

ج ٢ ص ٣١٧ ) .

(٣) اللسان ( قرش ) عن كراع .

(٤) كذا في القاموس ( قرط ) بالضاد المعجمة ، وفي اللسان بالصاد المهملة .

(٥) في اللسان ( قرط ) : « والقراطة : ما يقطع من أنف السراج إذا عشى ، والقراطة : ما احترق من

طرف الفتيلة ، وقيل : بل القراطة : المصباح نفسه . ثم أورد البيت .

قال الهذلي<sup>(١)</sup> :

سَبَقْتُ بِهَا مَعَابِلَ مُرَهَفَاتٍ مَسَالَاتِ الْأَغْرِةِ<sup>(٢)</sup> كَالْقِرَاطِ  
و [ الْقِرْقُ ] : الذی يَلْعَبُونَ بِهِ<sup>(٣)</sup> .

وَالْقِرْقُ : الْأَصْلُ .

و [ الْقَرَعُ ] : الذی يُؤْكَلُ .

وَالْقَرَعُ : بَشْرٌ يَكُونُ فِي قَوَائِمِ الْفُصْلَانِ وَأَعْنَاقِهَا ، فَإِذَا أَرَادُوا أَنْ يُعَالِجُوهَا مِنْهُ  
نَضَحُوهَا بِالْمَاءِ ، ثُمَّ جَرُّوهَا فِي التَّرَابِ ، يُقَالُ مِنْ ذَلِكَ : قَرَعْتُ الْفَصِيلَ  
تَقْرِيعاً ، فَهُوَ مُقَرَّعٌ . وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ<sup>(٤)</sup> : « اسْتَنْتُ الْفُصْلَانُ حَتَّى الْقَرَعَى »  
وَيُقَالُ : « هُوَ أَحْرُ مِنْ الْقَرَعِ »<sup>(٥)</sup> . قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ :

لَدَى كُلِّ أَخْدُودٍ يُغَادِرُنَ قَارِساً يُجْرُ كَمَا جُرَّ الْفَصِيلُ الْمُقَرَّعُ<sup>(٦)</sup>

و [ الْقُرْبَانُ ] : مَا تُقَرَّبُ بِهِ .

وَالْقُرْبَانُ : جَلِيسُ الْمَلِكِ .

(١) هو المتنخل ، كما في ديوان الدهليين (٢٧/٢) ، والتاج ( قرط ) . ونسب البيت في اللسان  
( قرط ) إلى ساعدة .

(٢) في المخطوطات حاشية : « غرار كل شيء حده » .

(٣) اللسان ( قرق ) عن كراع ، وزاد : « وهو خط مربع في وسطه خط مربع في وسطه خط مربع .  
ثم يخط من كل زاوية من الخط الأول إلى الخط الثالث وبين كل زاويتين خط ، فيصير أربعة وعشرين  
خطا .. وقيل : « القرق : لعبة للصبيان في الأرض خطا ، يأخذون حصيات فيصفونها .. » .

(٤) مجمع الأمثال (٣٠٢) .

(٥) مجمع الأمثال (١٧٤) .

(٦) الديوان (٥٩) ، والجهمرة (٣٨٤/٢) ، والمقاييس (٧٣/٥) ، واللسان ، والتاج ( قرع ) ،  
والمحكم (١١٤/١) ، ومجمع الأمثال (١٧٥) .

والجَمِيع قَرَابِين .

و [ القِسْطُ ] : الكُوزُ عِنْدَ أَهْلِ الأَمْصَارِ .

والقِسْطُ : العَدْلُ . وقد أُقْسِطَ فهو مُقْسِطٌ : إذا عَدَلَ .

وقَسَطَ فهو قَاسِطٌ ، إذا جَارَ .

و [ القَسُّ ]<sup>(١)</sup> والقِسْيَسُ : الكَبِيرُ العَالِمُ مِنَ النُّصَارَى .

ويقال : فُلَانٌ قَسٌّ إِبْلٌ ، أى : عَالِمٌ بِهَا .

ورَجُلٌ قَسْقَاسٌ : يَسُوقُ الإِبْلَ .

وقد قَسَّ السَّيْرَ قَسًّا : أَسْرَعَ .

وخمَسٌ قَسْقَاسٌ ، يعنى السَّيْرَ الَّذِى<sup>(٢)</sup> لا فُتُورَ فِيهِ .

والقَسْقَاسُ : الخَفِيفُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . قال رُوَيْبَةُ<sup>(٣)</sup> :

\* يَحْفِزُهَا لَيْلٌ وَحَادٍ<sup>(٤)</sup> قَسْقَاسٌ \*

\* كَانِهِنَّ مِنْ سَرَائِ أَقْوَاسٍ \*

ورَجُلٌ قَسْقَاسٌ : يَقْسُ ، أى : يَسْأَلُ عَنِ أُمُورِ النَّاسِ .

والقَسُّ : تَتَّبِعُ الشَّيْءَ وَطَلِبُهُ . قال العَجَّاجُ<sup>(٥)</sup> :

\* يُصْبِحُنَّ عَنِ قَسِّ الأَذَى غَوَافِلا \*

\* لا جَعْبَرِيَّاتٍ وَلا طَهَامِلا \*

و [ القَشُّ ] : القَمَشُ الَّذِى يُكْنَسُ مِنَ المَنَازِلِ وَغَيرِهَا .

وقَشَّ الرَّجُلُ مِنَ مَرَضِهِ يَقِشُّ قُشُوشًا : بَرَأَ .

ويقال لِلقَرْدَةِ : القِشَّةُ .

(١) ليس فى ك .

(٢) ليس فى ك .

(٣) الديوان (٦٧) ، واللِّسان ( قسس ) . (٤) كتب فوقها فى الأصل : « وهاد » .

(٥) القائل هو رُوَيْبَةُ بن المِجَاجِ . وهما فى ديوانه (٢١) ، واللِّسان ( قسس ) . ونسبها للمِجَاجِ فى اللِّسان

(جعبر - طهمل) ، والتاج (جعبر) ، وهما غير موجودين بديوانه [المعبريات : جمع جمعرية ، هى

التصيرة اللمحة . والظاهليل : جمع طهمل وهى المرأة الدقيقة ] .

و { الْقَشْوَةُ } : شَيْءٌ مِنْ خُوصِرٍ تَجْعَلُ فِيهِ الْمِرْأَةُ الْقَطْنَ وَالْقَزَّ وَالْعِطْرَ ،  
وَالْجَمِيعَ قِشَاءً مَمْدُودًا ، قَالَ الشَّاعِرُ :

لَهَا قَشْوَةٌ فِيهَا مَلَابٌ وَزَنْبِقٌ إِذَا عَزَبُ أُسْرَى إِلَيْهَا تَطِيْبًا (١)

و { الْقَشِبُ } مِنْ الرِّجَالِ : الَّذِي لَا خَيْرَ فِيهِ .  
وَالْقَشْبُ : الْيَاسُ الصُّلْبُ .

وَالْقَشْبُ : السَّمُّ . وَجَمَعَهُ أَقْشَابٌ . قَالَ نَابِغَةُ بِنْتُ جَعْدَةَ :

سَرَاةٌ مَرَادٍ لَمْ نُحَاوِلْ هُدَاهُمْ سَقَيْنَاهُمْ بِالْجِزْعِ قِشْبًا مُثْمَلًا (٢)

و { الْقِشْرُ } : جَمْعُ قِشْرَةٍ .

وَرَجُلٌ ذُو قِشْرٍ ، أَيْ : لِيَاسٍ .

و { الْقَشْعُ } : مَصْدَرُ قَشَعَ اللَّهُ الْغَيْمَ ، أَيْ : كَشَفَهُ .

وَالْقَشْعُ : السَّحَابُ الْمُتَقَشِعُ مِنْ وَجْهِ السَّمَاءِ .

وَكُلُّ شَيْءٍ ذَهَبَ عَنْ شَيْءٍ فَقَدْ انْقَشَعَ عَنْهُ .

وَالْقَشْعُ : بَيْتٌ مِنْ أَدَمَ ، وَرَبَّمَا اتَّخَذَ مِنْ جُلُودِ الْإِبِلِ صِيَانًا لِلْمَتَاعِ . وَالْجَمْعُ  
الْقَشُوعُ .

وَيُقَالُ لِكُنَاسَةِ الْحَمَامِ : الْقَشْعُ ، وَالْقِشْعُ .

وَالْقِشْعُ : قِطْعُ الْجُلُودِ الْيَابِسَةِ . الْوَاحِدَةُ قَشْعٌ .

وَالْقِشْعَةُ : قِطْعَةٌ نَطَعُ خَلْقٌ .

وَالْقَشْعُ : الْفَرُّوُ الْخَلْقُ .

(١) البيت غير منسوب في اللسان ( قشا ) ، وهو منسوب في اللسان ( قشا ) إلى أبي الأسود

العجلي ، وفيه : « فشرة » .. و « زنبق » . وهو شاهد على أن الفشرة : قفة يكون فيها طيب المرأة .

(٢) في الأصل و ( ك ) حاشية : « السم المنقع » . والبيت في الديوان ( ص ١٢٠ ) مع خلاف في

وَالْقُشَاعُ : صَوْتُ الضَّبُعِ . قَالَ أَبُو مِهْرَاسٍ :

كَأَنَّ نِدَاءَهُنَّ قُشَاعٌ ضَبْعٌ تَفَقَّدَ مِنْ قَرَاعِلِهِ أَكِيلاً<sup>(١)</sup>

و { الْقَشْعَمُ } : الْمُسْنُ مِنَ النَّسُورِ وَالرَّخْمِ . سُمِّيَ بِذَلِكَ لِطَوْلِ عُمُرِهِ .

وَيُقَالُ لِلشَّيْخِ الْكَبِيرِ : قَشْعَمٌ أَيْضاً ، وَكَذَلِكَ الْمُسْنُ مِنَ الطِّبَاءِ .

وَيُقَالُ لِلضَّبُعِ وَالْعَنْكَبُوتِ وَالْمَنْبِيَةِ وَالْحَرْبِ : أُمٌ قَشْعَمٌ . قَالَ زُهَيْرٌ :

فَشَدَّ وَلَمْ يَنْظُرْ بُيُوتاً كَثِيراً

لَدَى حَيْثُ أَلْقَتْ رَحْلَهَا أُمٌ قَشْعَمٌ<sup>(٢)</sup>

و { الْقَصَابُ } : الْجَزَارُ ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَأْخُذُ الشَّاةَ بِقَصَبَتِهَا ، أَيْ :

سَاقِهَا ، وَالْقَصَبَةُ : كُلُّ عَظْمٍ ذِي مُخٍّ . وَجَمْعُهَا : قَصَبٌ ، وَيُقَالُ : بَلَّ أَخْذَ مَنْ

الْقَصَبُ وَهُوَ الْقَطْعُ .

وَالْقَصَابُ : الزَّمَارُ ، قَالَ رُوَيْبَةُ يَصِفُ حِمَارَ وَحْشٍ :

\* فِي جَوْفِهِ وَحَى كَوْحَى الْقَصَابِ<sup>(٣)</sup> \*

و { الْقَصَبُ } : عُرُوقُ الرِّبَّةِ .

وَالْقَصَبَةُ : الْبَيْتُ الْحَدِيثَةُ الْحَفْرُ .

وَالْقَصَبَةُ : الْقَرْيَةُ .

وَالْقَصَبَةُ : الْقَصْرُ .

وَالْقَصَبَةُ : الْبَلَدَةُ<sup>(٤)</sup> ، وَمُعْظَمُهَا أَيْضاً .

(١) اللسان ، والتاج ( قشع ) ، واللسان ( فرعل ) .

(٢) الديوان (٢٢) ، واللسان ( قشعم ) .

(٣) الديوان (٧) ، واللسان ( قصب ) . وغير منسوب في المخصص (١٣/١٣) .

(٤) في ك : « البلد » .

و { الْقَصِيدُ } : جمع قَصِيدَةٍ الشَّعْر .

وَالْقَصِيدُ : الْمَكْسُور . قَصَدْتُهُ : كَسَرْتُهُ . وَمِنْهُ قِيلَ : الْقَنَا قَصَدًا ، أَيْ : كَسَرًا . الْوَاحِدَةُ قَصْدَةٌ .

وَالْقَصِيدُ : الْمُخُّ الْغَلِيظُ السَّمِينُ (١) .

وَالْقَصِيدَةُ مِنَ الْإِبِلِ : السَّمِينَةُ (٢) .

و { الْقَصَّارُ } : الَّذِي يَقْصُرُ الثِّيَابَ بِالْقَصْرِ ، وَهِيَ قِطْعُ الْخَشَبِ الْوَاحِدَةُ قَصْرَةٌ وَهِيَ الْكُذْبَانُ (٣) .

وَالْقَصْرَةُ أَيْضًا : أَسْلُ الْعُنُقِ . وَجَمَعَهَا قَصْرٌ .

وَيُقَالُ : الْقَصَرَ : أَعْنَقَ الرَّجَالَ وَالْإِبِلَ .

و { الْقَصَلُ } : مَا يَخْرُجُ مِنَ الْحِنِطَةِ فَيُرْمَى بِهِ .

وَالْقِصْلُ : الْأَحْمَقُ . وَالْمَرْأَةُ قِصْلَةٌ .

وَالْقِصْلَةُ « بِالْفَتْحِ » : جَمَاعَةُ الْمَاشِيَةِ .

وَالْقِصْلَةُ « بِالْكَسْرِ » : الْعَشْرَةُ إِلَى الْأَرْبَعِينَ مِنَ الْإِبِلِ .

وَيُقَالُ : { قَصَفْتُ } الشَّيْءَ قَصْفًا : كَسَرْتُهُ .

وَعُودٌ قَصِفٌ : خَوَارٌ .

وَالْقَصْفَةُ : دَفْعَةُ الْخَيْلِ عِنْدَ اللَّقَاءِ . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : رَجُلٌ صَلَفٌ قَصِفٌ ، كَأَنَّهُ

(١) فِي التَّكْمَلَةِ ( قَصَدَ ) : مَخَّ قَصِيدًا وَقَصُودًا ، وَهُوَ دُونَ السَّمِينِ ، وَفَوْقَ الْمَهْزُولِ .

(٢) لَمْ تَرِدِ الْعِبَارَةُ فِي ك .

(٣) لَمْ تَرِدِ الْكَلِمَةُ فِي اللِّسَانِ أَوْ الْقَامُوسِ . وَكُلُّ الَّذِي وَرَدَ الْكُذْبَانُ : وَهِيَ حِجَارَةٌ رَخْوَةٌ إِلَى الْبِيضِ

( اللِّسَانِ - كَلْدٌ - كَلْدَانٌ ) . وَعِبَارَةُ التَّاجِ : الْقَصْرَةُ الَّتِي هِيَ الْقِطْعَةُ مِنَ الْخَشَبِ ، وَهِيَ مِنْ خَشَبِ

الْعَنَابِ ، لِأَنَّهُ لَا نَارَ فِيهَا كَمَا قَالُوا ، لَكِنْ وَرَدَ فِي الْمَعْرِبِ لِلْجَوَالِقِيِّ ( ٢٩٤ ) مَا نَصَّه :

« الْكُذْبَانُ : الَّذِي يَدُقُّ بِهِ الْقَصَّارُ ، لَيْسَ بِعَرَبِيٍّ ، وَهُوَ الَّذِي تَدْعُوهُ الْعَامَّةُ

كُودِينًا » .

يَتَدَاغُ بِالشَّرِّ ، وقد انقصف الناسُ عليه يسألونه : إذا تدافعوا عليه .

و { القضاة } : جمع قاضٍ .

والقضاة<sup>(١)</sup> : الجِلْدَةُ الرَقِيْقَةُ التي تكون على وجه الصَّبِيِّ حين يُوَلَّدُ .

ويقال : { قَطَبًا } الرجلُ بين عينيه قُطوبًا ، وهو العُبُوس . وأصل القَطْبُ الجَمْعُ .

ومنه قولهم : قَطَبْتُ الشَّرَابَ وَأَقَطَبْتُهُ : إذا جمعت بينه وبين الماء بالمَزْجِ .

وجاءت العَرَبُ قاطِبَةً ، أي : جميعاً .

وَقُطِبُ الرِّحَى : الذي تَدُورُ عليه .

وكذلك النُّجْمُ الذي تُبنى عليه القِبْلَةُ ، سُمي بذلك لأن النُّجُومَ تَحُفُّهُ فَكَأَنَّهُ جَمَعَهَا .

وفيه ثلاث لغات : قُطْبٌ ، وَقُطْبٌ ، وَقَطْبٌ . وقول طرفة :

رَحِيْبٌ قِطَابِ الجَيْبِ مِنْهَا رَقِيْقَةٌ      بِجَسِّ النَّدَامَى بَضَّةٌ المْتَجَرَّدُ<sup>(٢)</sup>

أي : واسعةٌ مَجْمَعُ الجَيْبِ .

وَالقَطِيْبَةُ : لَبِنُ العَنَمِ والإِبِلِ يُخْلَطَانِ .

وَالقُطْبَةُ : نَصْلُ الأَهْدَافِ . والجميع القُطْبُ .

و { القُقَّة } : الزَّيْبِلُ<sup>(٣)</sup> .

(١) ضبَطت في اللسان ( قضي ) بفتح القاف .

(٢) الديوان (٢٦) ، وجمهرة أشعار العرب (١٣٩) ، وتهذيب ابن السكيت (٢٢١ ، ٤٢١) .

والمختص (٣١٧/١٢) ، واللسان والتاج ( قطب ) ، والحزانة (٣/٢ و ١٣٩/٤) .

(٣) في ك : « هو الزيبيل » .

ويقال : شَيْخٌ كَأَنَّهُ قُفَّةٌ . يقال : إنها الشجرة اليابسة .

ويقال : القُفَّةُ : الرَّجُلُ القَصِيرُ القَلِيلُ اللحم .

ويقال للأرنب : القُفَّةُ .

ويقال قَفٌّ للرجلُ ، إذا اقشَعَرُ . ومنه قولهم : هو يَتَقَفَّفُ من البَرْدِ .

وأخَذَتْهُ قَفَقَفَةٌ ، أى : رَعْدَةٌ . قال الشاعر (١) :

نِعْمَ شِعَارُ الضُّجَيْعِ إِذْ بَرَدَ الـ لَيْلُ سَحِيرًا وَقَفَقَفَ الصَّرْدُ

و { قِلَاعٌ } السَّفِينَةُ وَقَلَعَهَا .

وَالقَلْعُ : قِطْعُ سَحَابٍ كَأَنَّهَا قِطْعُ الجِبَالِ . الواحدة قَلْعَةٌ .

وَالقَلْعَةُ : الحِصْنُ المُشْرِفُ .

و { القُلَّةُ } : الجِرَّةُ .

وَقُلَّةٌ كُلُّ شَيْءٍ : أعلاه (٢) .

وَقُلَّةُ السيفِ : قَبِيْعَتُهُ .

وَالقُلُّ وَالقُلَّةُ واحد (٣) .

وَرَجُلٌ { قُلْقُلٌ } : خَفِيفٌ سَرِيعُ التَّقَلُّقِ ، قال المَتَنَحِلُ الهُدَلِيُّ :

يُجِيبُ بَعْدَ الكَرَى لِبَيْتِكَ دَاعِيَهُ مِجْدَامَةٌ لِهَوَاهُ قُلْقُلٌ وَقُلٌّ (٤)

و { القِلْدُ } : رُقُقَةُ القَوْمِ .

وَالقِلْدُ : يَوْمٌ تَأْتِي الحُمَى الرَّبْعُ .

(١) هو عمر بن أبي ربيعة . والبيت فى الديوان ( ط بيروت ١١٧ ) ، وهو منسوب إليه فى تهذيب ابن

السكيت ( ١٢١ ، ٢١٢ ) ، والجمهرة ( ١٦١/١ ) وغير منسوب فى المقاييس ( ٣/٣٤٨ ، ١٥/٥ ) .

والمخصص ( ٥/٧١ ) ، وأمالى المرتضى ( ٢/١٧٦ ) ، والكامل للمبرد ( ١/٢٠٥ ) .

(٢) فى ك : علاه . (٣) أى ضد الكثرة ( القاموس - قتل ) .

(٤) ديوان الهذليين ( ٢/٣٥ ) .

والقِلْدُ : قَضِيبُ الدَّابَّةِ (١) ، قال الشاعر :

حَجَّاهَا بِفِرْمُولٍ وَقِلْدٍ مُدْمَلِكٍ

فَحَرَّقَ ظَبْيَيْهَا الْحِصَانُ الْمُشَبِّقُ (٢)

وناقة قلداءُ : طويِّلة العُنُقِ .

والقِلْدَةُ : خُلَاصَةُ السَّمْنِ ، يعنى ثُفْلُهُ .

ويقال : قِلْدَ الرَّجُلُ ، إذا جمع اللَّبَنَ فِي السِّقَاءِ وَالسَّمْنَ فِي النَّحْيِ .

و { الْقَمِّمُ } : الْجِرَّةُ .

وَالْقَمِّمَاتُ : الْعَدَدُ الْكَثِيرُ .

ويقال : وَقَعَ فِي قَمِّمٍ مِنَ الْأَمْرِ ، أَي : فِي أَمْرٍ عَظِيمٍ .

وَالْقَمِّمَاتُ : الصَّغِيرُ مِنَ الْقِرْدَانِ .

ويقال : قَمِّمَ اللَّهُ عَصَبَهُ ، أَي : جَمَعَهُ وَقَبَضَهُ . وَمِنْهُ قَيْلٌ لِلْبَحْرِ : قَمِّمًا ،

لِاجْتِمَاعِ مَائِهِ . قَالَ الْفَرَزْدَقُ (٣) :

\* فَفَرِقْتَ حِينَ وَقَعْتَ فِي الْقَمِّمَاتِ \*

و { قِنَاعُ } الْمَرْأَةِ .

ويقال لِلطَّبَقِ الَّذِي يُؤْكَلُ عَلَيْهِ الطَّعَامُ : قِنَاعٌ وَقُنْعٌ .

وَرَجُلٌ قُنْعَانٌ : يَرْضَى بِالْيَسِيرِ .

وَالْقِنَاعَةُ : الرِّضَا .

وَالْقُنُوعُ : السُّؤَالُ . قَالَ الشَّمَاخُ :

(٢) سبق البيت في ص ٧٥ .

(١) لم يرد المعنى ولا الشاهد في اللسان .

(٣) هذا عجز بيت يناقض فيه جريراً ، وصدده :

\* وَحَسِبْتُ بَحْرَ بَنِي كَلِيبٍ مُصَدِّرًا \*

والبيت في شرح الديوان (٢/٨٤٩) ، والعجز في اللسان ( قم ) .

لَمَالُ الْمَرْءِ يُصْلِحُهُ فَيُغْنِي مَفَاقِرَهُ<sup>(١)</sup> أَعْفُ مِنْ الْقُنُوعِ<sup>(٢)</sup>

و { الْقُوبَاءُ } : وَالْقُوبَاءُ : الَّتِي تَخْرُجُ فِي الْجَسَدِ<sup>(٣)</sup> .

وَالْقُوبَاءُ : الدَاهِيَةُ .

وَالْقُوبُ : الْفَرْخُ ، وَالْقَابِيَةُ : الْبَيْضَةُ الَّتِي تَتَّقُوبُ ، أَيْ : تَتَقَشَّرُ . قَالَ

الْكَمِيتُ - وَذَكَرَ النِّسَاءُ :

لَهُنَّ وَلِلْمَشِيبِ وَمَنْ عَلَاهُ مِنْ الْأَمْثَالِ قَائِبَةٌ وَقُوبٌ<sup>(٤)</sup>

و { قَيْسٌ } : اسْمُ رَجُلٍ .

وَالْقَيْسُ : اسْمٌ لِلذَّكَرِ<sup>(٥)</sup> .

و { الْقِيَانُ } : الْإِمَاءُ مُعْنِيَاتٍ كُنَّ أَوْ غَيْرَ ذَلِكَ ، الْوَاحِدَةُ قَيْئَةٌ .

وَيُقَالُ لِكُلِّ مَنْ عَالَجَ الْحَدِيدَ : قَيْئٌ . وَجَمَعَهُ قَيْوُونَ .

وَالْقَيْنَانِ مِنَ الْبَعِيرِ : مَوْضِعُ الْقَيْدَيْنِ . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

(١) فِي الْأَصْلِ حَاشِيَةٌ : وَيُرْوَى :

« فَتَغْنِي مَفَاقِرَهُ . . . »

(٢) الدِّيْوَانُ (٥٦) ، وَأَضْدَادُ الْأَصْعَمِيِّ (٥) ، وَأَضْدَادُ السَّجِسْتَانِيِّ (١١٦) ، وَأَضْدَادُ ابْنِ السَّكَيْتِ

(٢٠٣) ، وَالْمَحْكَمُ (١٣٢/١) ، وَاللِّسَانُ ( قَر - قَنَع ) . وَغَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْجَيْمِ (٣/٢١٦ وَجِه ) .

(٣) فِي اللِّسَانِ : دَاءٌ مَعْرُوفٌ يَتَقَشَّرُ وَيَتَسَّعُ .

(٤) الدِّيْوَانُ (٨٨/١) ، وَاللِّسَانُ ( قُوب ) .

(٥) اللِّسَانُ ( قَيْس ) .

دَأْنَى لَهُ الْقَيْدُ فِي دِيمومةٍ قَذْفٍ قَيْنِيهِ وَانْحَسَرَتْ عَنْهُ الْأَنْعَامُ<sup>(١)</sup>

الأنعامُ : جمع أنعام .

ويقال : قَانِنِي اللَّهُ عَلَى الشَّيْءِ يَقِينُنِي : خَلَقَنِي - قَيْنًا<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

(١) الديوان (٥٧) ، واللسان ، والتاج ( نعم - قين - دنا ) ، وأساس البلاغة ( دنو ) .  
 (٢) في المخطوطات : صينا - بالصاد ، ولا معنى لها واختيارنا من المعاجم ؛ لأن « قينا » مصدر للفعل « قان » . ومراده حينئذ : قانني الله قينا : خلقني . والعبارة بنصها في اللسان دون الكلمة الأخيرة .

## فصل الكاف

{ كَافُور } الطَّيِّبُ .

والكَافُور : طَلَعُ النَّخْلَةِ .

ويقال : { كَمَا } الفرسُ لَوَجْهِهِ .

وكبا أيضا : رَبًّا وانتفخ .

وكذلك الزُّنْدُ .

وفلانُ كَابِي الرَّمَادِ : عَظِيمُهُ . قال ابنُ مُقْبِلٍ يذكر امتلاءَ المَحَالِبِ مِنَ اللَّبَنِ :

تَرَى العُلبَ الجُوفَ الشِّغَامِيمَ وَسَطَّهَا

وَيَخْرُجْنَ مِنْ حَافَاتِهِنَّ كَوَابِيَا (١)

وَكَبَا الزُّنْدُ : إِذَا لَمْ يُورِ نَارًا عِنْدَ القَدْحِ .

وَكَبَا الفَرَسُ : إِذَا أُجْرِيَتْهُ لِيَعْرِقَ فَلَمْ يَعْرِقَ .

و { الكَعْتَانُ } : الَّذِي تُعْمَلُ مِنْهُ الشِّيَابُ .

وَالكَتَّانُ : الطُّحْلُبُ الَّذِي عَلَى وَجْهِ المَاءِ ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِتَلَزُّجِهِ ، وَقَدْ كَتِنَ

كَتْنًا : إِذَا تَلَزَّجَ ، وَقَالَ ابنُ مُقْبِلٍ (٢) :

أَسْفَنَ المَشَافِرَ كَتَّانَهُ فَاْمُرَّرْنَهُ مُسْتَدِرًّا فَجَالَا

ويقال : { كَعَبْتُ } الكِتَابَ والسِّقَاءَ أَكْتَبُهُ كَتْبًا : حَرَزْتُهُ .

وَكَتَبْتُ الدَّابَّةَ : إِذَا حَرَزْتَهَا بِحَلْقَةِ حَدِيدٍ أَوْ صُفْرِ .

(١) لم يرد البيت في ديوان ابن مقبل ، كما لم يرد في اللسان ( علب - شغم - كبا ) .

(٢) الديوان (٢٢٩) ، واللسان ( كتن ) . [ أسفن : أشمن ، يعنى الإبل ، وأمررنه : شربته ، وجال :

جرى إلى الخلق ] .

وَكَتَبْتُ الناقَةَ تَكْتِيبًا ، إذا صررتها .

وَكَتَبْتُ الكَتانِبَ : هَيَّأتها .

وَتَكْتَبُ القَوْمُ : تَجْمَعُوا .

والكُتْبَةُ : الخُرْزَةُ ، وَجَمَعُها كُتْبٌ . قال ذو الرُّمَّة (١) :

وَقَرَأَ غَرْفِيَّةً أَثأى خَوَارِزَهَا مُشَلَّشَلٌ ضَيَّعَتْهُ بَيْنَها الكُتْبُ

ويقال : { كَثِيرٌ } وَكُثَارٌ بِمعنى .

والكُثْرُ من المال : الكَثِيرُ . والقُلُّ : القَلِيلُ .

والكُثْرُ : الجُمَارُ ، الواحد كَثْرَةٌ . ومنه الحديث « لا قَطَعَ في ثَمَرٍ

ولا كَثْرٍ » (٢) .

و { الكُرُّ } : الحَمَلُ على القَوْمِ .

والكُرُّ : الحَبْلُ الذي يُصْعَدُ به على النُخْلِ ، ولا يسمى بذلك غيره .

والكُرُّ : الحَسَنُ من الأَحْساءِ ، وَجمعه كِرارٌ ، قال كُثَيْرٌ :

وما سال وادٍ من تِهامة طَيِّبٌ به قُلُبٌ عاديةٌ وَكِرارٌ (٣)

والكُرُّ : سِتَّةُ أوقارٍ حِمَارٍ ، وهو بالعِراقِ سِتُونٌ قَفِيضاً ، يكون بالمِصرِ

أربعين إردباً .

والكُرَّةُ : البَعْرُ .

و { الكَرَى } : النُّعاسُ .

(١) الديوان (١) ، والجمهرة (٢٧٣/٣) ، وجمهرة أشعار العرب (٣٦) ، واللسان ( كتب - شلل -

ثأى ) . [ وفراء : وافرة ، والغرفية : المدهوغة بالغرف ، وهو شجر ، وأثأى : أفسد ، والخوارز : جمع

خارزة ] .

(٢) النهاية ( كثر ) ، والفتاوى (١٩٤/٢) ، والترمذى (٢٢٩/٦) .

(٣) اللسان ( كمر ) .

والكَرَى : الكَرَوَان .

و { الكَرْدُ } : الغَلْبَةُ .

والكَرْدُ : العُنُقُ عند أهل اليمن قال :

وَكُنَّا إِذَا الْجَبَّارُ صَعَرَ حَدَّهُ

ضَرَبْنَاهُ تَحْتَ الْأُنْثِيَيْنِ عَلَى الْكَرْدِ (١)

و { الكَرْبُ } : الجَهْدُ .

والكَرْبُ : مصدر كَرَبْتُ الأَرْضَ أَكْرَبُهَا إِذَا حَرَّثْتَهَا .

والكَرَابُ : الحَرَاثُ . والكِرَابُ : الحَرِثُ .

وَكَرَبَ الشَّيْءُ : قَرَّبَ .

وما بها كَرَابٌ ، أى : ما بها أَحَدٌ .

والكَرَابَةُ : ما التَّقَطَ مِنَ التَّمْرِ مِنَ الْكَرْبِ بَعْدَ مَا يُصْرَمُ .

والكَرْبُ : واحده كَرَبَةٌ وهى التى تَيْبَسُ فتصير كأنها الكَتِفُ .

والكِرَابُ : مجارى الماء . واحدها كَرَبَةٌ .

والكَرْبُ : حَبْلٌ يُشَدُّ عَلَى عِرَاقِي الدَّلْوِ ، ثم يُثْنَى ، ثم يُثَلَّثُ (٢) : وقد

أَكْرَبْتُ الدَّلْوَ فَهِيَ مُكْرَبَةٌ : قال الراجز (٣) :

\* يَمْشِي بِدَلْوٍ مُكْرَبِ الْعِرَاقِي \*

و { الكَلْفُ } : الذى يظهر فى وجه المرأة عند الولادة .

والكَلْفُ : شِدَّةُ المَحَبَّةِ للشَّيْءِ .

و { الكَلْكَلُ } من كُلُّ شَيْءٍ : الصَّدْرُ .

وَرَجُلٌ كَلْكَلٌ وَكَلَاكِلٌ : قَصِيرٌ غَلِيظٌ .

(١) سبق البيت ص ٥٣ .

(٢) زاد فى الصحاح : ليكون هو الذى يلى الماء فلا يعفن الجبل الكبير .

(٣) هو رؤفة كما فى المذكر والمؤنث لابن الأثير (١/٤٤٣)، واللسان ( دلا ) . وورد فى ديوانه

(١١٦) برواية : رَحْبُ الفُرُوعِ مُكْرَبُ الْعِرَاقِي

و { الكُنْدُرُ } : اللَّبَانُ .

ويقال : رَجُلٌ كُنْدُرٌ ، وَكُنَادِرٌ ، وَكُنَيْدِرٌ ، وَكُنْدِيرٌ : قَصِيرٌ غَلِيظٌ .

وهو من الحَمِيرِ : العَظِيمِ .

و { الكَوْتَرُ } : النهر .

والكَوْتَرُ من الرُّجَالِ : الكَثِيرُ العَطَاءِ والخَيْرِ . قَالَ الكُمَيْتُ :

وَأَنْتَ كَثِيرٌ يَا بَنَ مَرَّوَانَ طَيِّبٌ      وَكَانَ أَبُوكَ ابْنَ العَقَائِلِ كَوْتَرًا<sup>(١)</sup>

والكَوْتَرُ : الغُبَارُ بِلُغَةِ هُدَيْلٍ . قَالَ أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي عَائِدٍ الهُدَلِيِّ<sup>(٢)</sup> :

يُحَامِي الحَقِيقَ<sup>(٣)</sup> إِذَا مَا احْتَدَمْنَ حَمَحَمَ فِي كَوْتَرٍ كَالجِلَالِ

و { الكَوْفَةُ } : مِصْرٌ مِنَ الأَمْصَارِ .

وَالكَوْفَةُ : رَمْلَةٌ مُسْتَدِيرَةٌ . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : كَأَنَّهُمْ يَدُورُونَ فِي كَوْفَانٍ ، أَيْ : فِي

أَمْرٍ حَزَبَتْهُمْ وَجَمَعَتْهُمْ .

وَتَكْوَفُ الرَّمْلُ : رَكِبَ بَعْضُهُ بَعْضًا .

وَالكَوْفَانُ وَالكَوْفَانُ : الشَّرُّ وَالْمَكْرُوهُ . قَالَ الشَّاعِرُ :

فَمَا أَضْحَى وَلَا أُمْسَيْتُ إِلَّا      رَأْتَنِي مِنْهُمْ فِي كَوْفَانٍ<sup>(٤)</sup>

(١) الديوان (٢.٩/١) : هو منسوب في أساس البلاغة واللسان (كثر) ، وغير منسوب في

الاشتقاق لابن دريد (٢٧٠) ، والمقاييس (١٦١/٥) ، والجمهرة (٣٥٩/٣) ، والمخصص (٣/٣) .

(٢) ديوان الهذليين (٨١/٢) ، والمخصص (٦٥/١٣) ، واللسان (كثر) ، وغير منسوب في

المخصص (٣/٣) ، والعجز منسوب في المقاييس (١٦١/٥) .

(٣) في الأصل : يحامى الحقيق .

(٤) اللسان ، والتاج (كوف) .

و { كُورٌ } الزُّنَابِيرِ : موضعها الذي تكون فيه .

و كُورُ الحِمْدَادِ : الذي فيه الجَمْرُ .

والكبير : الزُّقُّ أيضا .

والكُور : الرَّحْلُ . قال الراجز :

\* كَأَنَّ أَقْتَادِي وَجِلْبَ الكُورِ \*

\* عَلَى دَبَّاءَةٍ أَوْ عَلَى يَعْفُورِ \*

\* \* \*

## فصل اللام

{ اللَّبْدُ } : من اللَّبُودِ .

وَاللَّبْدُ أَيْضًا : لِبْدُ الطَّرِيفَةِ وَالصَّلْيَانِ لَا يَكُونُ إِلَّا مِنْهُمَا ، وَهُوَ سَفَا أبيضُ  
يسقط منهما في أصولهما تنسفه الريح ، فتجمعه حتى يصير كأنه قطع الألباد  
البيض إلى أصول الشجر<sup>(١)</sup> ، فيرعاه المأل ويسمن عليه ، وهو خير ما يرعى  
من بيبس العيدان .

و { لَبِيدٌ } : اسم للمخلاة<sup>(٢)</sup> .

وَلِبَادَى : طائر<sup>(٣)</sup> .

وَاللَّبِيدُ : طائرٌ أَيْضًا ، إِذَا أَسَفَ إِلَى الْأَرْضِ لَبِدٌ ، لَا يَكَادُ يَطِيرُ إِلَّا أَنْ  
يُطِيرَ .

وَلِبْدَةُ الْأَسَدِ : الشَّعْرُ الَّذِي بَيْنَ كَتِفَيْهِ .

و { لُجٌّ } الْبَحْرُ : مُعْظَمُهُ .

وَاللُّجُّ : السَّيْفُ .

و { اللَّحْنُ } : فَسَادٌ فِي الْكَلَامِ .

وَاللَّحْنُ فِي الْغِنَاءِ وَنَحْوِهِ .

وَيُقَالُ : تَكَلَّمَ فُلَانٌ بِلَحْنِهِ ، أَيْ : بِلِغْتِهِ . وَفِي الْقُرْآنِ { وَلَتَعْرِفَنَّهُمْ فِي  
لَحْنِ الْقَوْلِ }<sup>(٤)</sup> .

(١) عبارة اللسان ( ليد ) : « يسقط منهما في أصولهما وتستقبله الريح فتجمعه حتى يصير كأنه قطع

الألباد البيض إلى أصول الشعر والصليان والطرفة فيرعاه ... » .

(٢) اللسان ( ليد ) عن كراع .

(٣) اللسان ( ليد ) عن كراع .

(٤) سورة محمد ، الآية : ٣٠ .

وَاللَّحْنُ : الْقَطْنُ . قَالَ لَبِيدُ :

مُتَعَوِّدٌ لِحِنْ يُعِيدُ بِكَفِّهِ قَلَمًا عَلَى عُسْبٍ ذُبُلْنٍ وَبَانٍ<sup>(١)</sup>

و { اللَّيْلُ } : ضِدُّ النَّهَارِ .

وَاللَّيْلُ : ذَكَرُ الْحُبَارَى ، وَيُقَالُ : فَرَّخُهُ . وَيُقَالُ : فَرَّخُ الْكَرَوَانَ .

\* \* \*

---

(١) الديوان (١٣٨) ، والسمط (١٣) ، وأضداد ابن الأثير (٢٤٠) ، والجيم (٢٥٤/٣) ظهر ) ،  
واللسان ( لحن ) .

## فصل الميم

{ الماعِزُ } : المَعَزُ يعنى الغنم .

والماعِزُ من الرجال : الشَّدِيدُ عَصَبِ الخَلْقِ ، وما أَمْعَزَهُ ، أى : ما أصْلَبَهُ وأشَدَّهُ .

و { مالِكُ } : اسمُ رَجُلٍ .

وأبو مالِكٍ : الجُوعُ . قال جرير :

أبو مالِكٍ يعتادُنَا بالظَهَائِرِ      يَجُوءُ فيُلْقِي رَحْلَهُ عندَ عامِرٍ (١)  
يُقَالُ : جاءَ يَجِيءُ وَيَجُوءُ .

وأبو مالِكٍ : الهَرَمُ . قال :

أبا مالِكٍ إنَّ العَوَانِي هَجَرْتَنِي      أبا مالِكٍ إني أَظُنُّكَ دائِباً (٢)  
و { المَأْتَمُ } : جَمَاعَةُ النِّسَاءِ فِي الحَزَنِ .

ويُقَالُ : المَأْتَمُ : جَمَاعَةُ النِّسَاءِ خَاصَّةً فِي فَرَحٍ أَوْ حَزَنِ . قال ابنُ مَقْبِلٍ (٣) :

ومَأْتَمٌ كالدَّمَى حُورٍ مَدَامِعُهُ      لم تلبسِ البُؤْسَ أبكاراً ولا عُونَا

ويُقَالُ : المَأْتَمُ : المُجْتَمَعُ فِي غيرِ فَرَحٍ وَلَا حَزَنِ . قال العَجَّاجُ :

\* كَمَا تَرَى حَوْلَ الأَمِيرِ المَأْتَمَا (٤) \*

(١) ليس فى ديوان جرير . والبيت غير منسوب فى اللسان والتاج ( ملك ) ، وفيهما : « يجىء » .

(٢) المخصص (١٧٦/٣) . واللسان ، والتاج ( ملك ) ، ونوادى أبى زيد ( الشروق ) ص ٣٣٩ .

(٣) الديوان (٣٢٥) ، وجمهرة أشعار العرب (٣٣٤) ، وأضداد السجستاني (١٤٣) ، واللسان ( أتم ) .

(٤) البيت غير موجود بالديوان . وهو بدون نسبة فى اللسان ( أتم ) .

و { المُبِينُ } : من البَيَان .

و مُبِينٌ : بِشْرٌ مَعْرُوفَةٌ . قَالَ

\* يَارِئُهَا الْيَوْمَ عَلَى مُبِينٍ (١) \*

و { المَجَاعَةُ } : الجُوع .

والمَجَاعَةُ : الكَلَامُ الفَاحِشُ (٢) . يُقَالُ : امْرَأَةٌ مَجِيعَةٌ بَيْنَةَ المَجَاعَةِ .

وَيُقَالُ : خَبِزَ { مَثْرُودٌ } .

وَيُقَالُ : ثَوَّبَ مَثْرُودٌ : مَفْمُوسٌ فِي الصَّبْغِ .

و { المَحَارُ } : جَمْعُ مَحَارَةٍ ، وَهِيَ الصَّدَقَةُ .

وَمَحَارُ الْإِنْسَانِ : حَنَكُهُ ، وَهُوَ مِنَ الدَّابَّةِ حَيْثُ يُحَنِّكُ الْبَيْطَارُ .

وَيُقَالُ : هُوَ مَنفَذٌ مَخْرَجٌ نَفْسِهِ إِلَى خِيَاشِيمِهِ .

وَيُقَالُ : مَا عَلِمُهُ فِي غَيْرِ عَمَلِهِ (٣) إِلَّا حَوْرٌ فِي مَحَارَةٍ : يَعْنِي الْبَاطِلَ .

و { المَحْدُودُ } : الَّذِي ضُرِبَ الْحَدُّ .

والمَحْدُودُ : المَحْرُومُ المُنْعَوَمُ مِنَ الرِّزْقِ . قَالَ الهُدَلِيُّ (٤) :

(١) هذا صدر بيت عجزه :

\* عَلَى مُبِينٍ جَرَدِ الْقَصِيمِ \*

والبيت منسوب إلى حنظلة بن مصبح في اللسان ( بين ) ، وغير منسوب في أمالي ابن السجري

(٢٧٦/١) .

(٢) لاحظ اختلاف الأصل الاشتقاقي لكل ؛ فالأولى من : « جوع » والثانية من : « مجع » .

(٣) في حاشية الأصل : ويروى : « ما عمله في غير علمه » .

(٤) القائل هو الجموح الظفري ، كما في اللسان ، والتاج ( عذر ) . وقبل هذا البيت :

قَالَتْ أَمَامَةٌ لَمَّا جِئْتُ زَائِرَهَا هَلَا رَمَيْتَ بِيَعُضِ الْأَسْهُمِ السُّودِ ؟

والبيت غير موجود في ديوان الهذليين .

لِلَّهِ دَرَكٌ إِنِّي قَدْ رَمَيْتُهُمْ لَوْلَا حُدِدْتُ وَلَا عُذْرِي لِمَحْدُودٍ  
وَرَجُلٌ { مِحْرَابٌ } : من الحَرْبِ .  
والمِحْرَابُ : الذي يُصَلَّى إِلَيْهِ .

والمِحْرَابُ : العُرْقَةُ ، وفي القرآن : { إِذَا تَسَوَّرُوا الْمِحْرَابَ } (١) . وقال  
عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ الْمَخْزُومِيُّ :

رَبِّئُهُ مِحْرَابٌ إِذَا جِئْتُهَا لَمْ أَرْضَ حَتَّى أُرْتَقَى سُلْمًا (٢)  
و { الْمُخْلِيفُ } فِي الْوَعْدِ .

والمُخْلِيفُ مِنَ الْإِبْلِ : السَّنُّ الَّتِي بَعْدَ الْبُزُولِ .  
وَإِذَا ظَهَرَ لَهُمْ مِنَ النَّاقَةِ أَنْ بِهَا حَمْلًا وَلَيْسَتْ كَذَلِكَ ، فَهِيَ مُخْلِيفَةٌ (٣) .  
والمُخْلِيفُ : الْمُسْتَسْقَى . قَالَ الْحُطَيْثِيُّ :

كَأَنَّ دُمُوعِي سَحٌّ وَاهِيَةٌ الْكُلَى سَقَاها فَرَوَّأها مِنَ الْمَاءِ مُخْلِيفٌ (٤)  
والمِخْلَافُ مِنَ الرِّجَالِ : الْكَثِيرُ الخُلْفِ .

والمِخْلَافُ لِأَهْلِ الْيَمَنِ كَالرُّسْتَاقِ (٥) . وَجَمَعَهُ مَخَالِيفٌ .  
و { الْمُخْتَفِي } : الَّذِي لَا يَظْهَرُ .

(١) سورة ص ، الآية ٢١ .

(٢) نسب البيت إلى وضاح اليمن في الجمهرة (١/٢١٩) ، واللسان ( حرب ) . وهو غير منسوب في  
المقاييس ( حرب ٢/٤٩ ) ، وليس بديوان عمر بن أبي ربيعة .

(٣) في ك : مخلف .

(٤) الديوان ( ١١٠ ) .

(٥) في اللسان ( رستاق ) : الرستاق والرزداق ، فارسي : بيوت مجتمعة ، ولا تقل رستاق .

والمُخْتَفَى : النَّبَاشُ ، ومنه الحديثُ المَرْقُوعُ « ليس على مُخْتَفٍ قَطْعٌ » (١) .  
و { مِخْلَبٌ } الطَّائِرُ (٢) كالظَّفَرُ من الإنسان .

والمِخْلَبُ : المِنْجَلُ الذي له أُسْنَانٌ . ويُقال : بل الذي لا أُسْنَانَ له ،  
يُسْتَعْمَلُ في قِطْعِ النَّخْلِ .  
وجمعه مَخَالِبٌ . قال الشاعر :

كَأَنَّ سَيْوْفَ بَصْرَى تَخْتَلِيهِمْ مَخَالِبُ حَيْبَرٍ زَمَنَ الجِدَادِ

ويقال : إنه بالفارسية السَّادِجُ ، أى : لا أُسْنَانَ له . قال نابغةُ بنى جَعْدَةَ (٣) :

أَصَابَهُمُ القَتْلُ ثم الوَقَا ةُ هَذَا الأَشَاءُ بِالمِخْلَبِ

و { المِخْرَاقُ } من الرجال : الذي لا يصحُّ له قَوْلٌ ولا فِعْلٌ ، وأصله خِرْقَةٌ  
يَطْوِيهَا الصَّبِيانُ يتضاربان بها . والجميع المَخَارِيقُ ، يُشَبَّهُونَهَا بِالسَّيْفِ ،  
والسَّيْفُ يُقالُ لها : المَخَارِيقُ ، قال عمرو بنُ كُلثومٍ :

كَأَنَّ سَيْوْفَنَا مِنَّا وَمِنْهُمْ مَخَارِيقُ بِأَيْدِي لَاعِبِينَا (٤)

والمِخْرَاقُ من الرجال أيضاً : الطَّوِيلُ الحَسَنُ الجِسْمِ .

والمِخْرَاقُ : المتخَرِّقُ بالمعروف .

والمِخْرَاقُ : الموضع الذي تَنْخَرِقُ فيه الرِّيحُ .

وهو أيضاً : الموضع الذي يَتَخَرِّقُ منه الماءُ .

و { مِدَادٌ } الدَّوَاةُ (٥) .

(١) في اللسان ( خفا ) عن ثعلب . ولم نجد في المعجم المفهرس ولا في النهاية .

(٢) في م : « والمخلب للطائر » .

(٣) الديوان ( ص ٣٣ ) .

(٤) البيت من معلقة عمرو . وهو في المعلقة العشر ، وفي اللسان والتاج ( خرق ) ، والمعجز غير

منسوب في المقاييس (١٧٣/٢) . (٥) في م : « والداد للدواة » .

ويُقال : بنى القَوْمُ بيوتَهُمْ على مِدَادٍ واحدٍ ، أى : على قَدْرٍ واحدٍ .

والمِدَادُ أيضا : جمع مُدٍّ ، للذى يُكَالُ به ، قال الرَّاكِزُ :

\* كَأَنَّمَا يَبْرُدُنَّ بِالغَبِوقِ \*

\* كَيْلَ مِدَادٍ مِنْ فِحَى (١) مَدْقُوقِ (٢) \*

ويقال للسُّكَّينِ : { مُدِّيَّةٌ } ومُدِّيَّةٌ ومُدِّيَّةٌ ، ثلاثُ لغاتٍ .

والمُدِّيَّةُ أيضا : كَيْدُ القَوْسِ ، قال :

\* أَرْمَى وَإِحْدَى سَيْتَيْهَا مَدِّيَّةَ (٣) \*

و { الصَّدُّ } فى الحَبْلِ وغيره .

ومَدُّ النَّهَارِ : عُلُوُّه وارتفاعه ، قال عَنَتْرَةُ :

عَهْدِي بِهِ مَدُّ النَّهَارِ كَأَنَّمَا خُضِبَ البَنَانُ ورأسه بالعِظْمِ (٤)

وُروى : « شَدُّ النَّهَارِ » ، وهما واحدٌ .

ويقال : مَدَدَتُ الإِبِلَ أَمْدُهَا مَدًّا : إِذَا جَعَلَتْ لَهَا مَدِيدًا ، يعنى العِلفَ .

و { مَدْرَجَةٌ } الطَّرِيقُ : جادته ، لأنَّ النَّاسَ يَدْرُجُونَ عليها .

ويقال : أرضٌ مَدْرَجَةٌ : ذاتُ دُرَّاجٍ .

وناقَةٌ مِدْرَاجٌ ، وهى التى قد جازت السَّنَةَ ولم تَلِدْ .

والمَدْرَاجُ : الثُّنَايا الغِلاظُ التى تَصْعَدُ وتَنْحَدِرُ . قال عَبدُ اللَّهِ ذُو البِجَادَيْنِ ،

(١) فى الأصل حاشية : الفحى : الأوزار .

(٢) اللسان والتاج (مدد) .

(٣) اللسان والتاج (مدى) .

(٤) الديوان (١٥٦) ، وأضداد ابن الأثيرى (٢٢٣) ، واللسان والتاج (مدد) . والعظم : شجر ،

كما بحاشية الأصل .

وكان دليل رسول الله صلى الله عليه وسلم بركوة<sup>(١)</sup> يخاطب ناقته<sup>(٢)</sup> :

\* تَعْرِضِي مَدَارِجاً وَسُومِي \*

\* تَعْرِضِ الْجَوَازِءَ لِلنُّجُومِ \*

\* هَذَا أَبُو الْقَاسِمِ فَاسْتَقِيمِي \*

و [ المِدْرَى ] لِلسُّفِينَةِ<sup>(٣)</sup> .

والمِدْرَى : القَرْنُ ، قال النابغة<sup>(٤)</sup> :

شَكَ الْفَرِيصَةَ بِالْمِدْرَى فَأَنْقَذَهَا

شَكَ الْمُبَيْطِرَ إِذْ يَشْفِي مِنَ الْعَضْدِ<sup>(٥)</sup>

وَمِدْرَى الشَّعْرَ : الَّذِي يُفَرِّقُ بِهِ الرَّأْسَ .

و [ المَدْمَرُ ] : الَّذِي يُدْمِرُ عَلَى الشَّيْءِ ، أَيْ : يُهْلِكُهُ .

والمَدْمَرُ : الصَّائِدُ يُدَخِّنُ فِي قُتْرَتِهِ لِلصَّيْدِ بِأَوْبَارِ الْإِبِلِ ، لِثَلَا تَجِدَ الْوَحْشُ

رِيحَهُ فَتَهْرُبَ مِنْهُ ، قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ :

فَلَأَقَى عَلَيْهَا مِنْ صَبَاحِ مُدْمَرٍ لِنَامُوسِهِ مِنَ الصَّفِيحِ سَقَاتِفٌ<sup>(٦)</sup>

و [ مُدْهِنٌ ] الطَّيِّبُ . جَمَعَهُ مَدَاهِنٌ ، مُفْعَلٌ مِنَ الدَّهْنِ .

(١) كتب فوقها في الأصل : موضع .

(٢) هو عبد الله بن عبد غنم ( أو عبد نهم ) : صحابي راجز ، كان دليل النبي صلى الله عليه وسلم في بعض الغزوات . والرجز في الإصابة (٤/٩٩) ، مع تقديم الثالث على الأول . وغير منسوب في الجمهرة (٣/٤٩٧) ونسب إليه فيها (٢/٦٥) والأول والثاني منسوبان في اللسان ( سوم ) ، وغير منسوبين في المقاييس (٢/٢٧٥) .

(٣) لم ترد الجملة في ك .

(٤) الديوان (٧٣ ط باريس) ، والمقاييس (١/٢٦٢ ، ٤/٣٤٩) ، والجمهرة (٣/٤٩٧) ، والصحاح واللسان والتاج ( بظر ) . والصحاح واللسان ( عضد ) .

(٥) العضد : دا ، كما بحاشية الأصل .

(٦) الديوان (٧) ، واللسان والأساس ( دمر ) ، ورواية الصحاح : بين الصفيح .

والمَدَاهِنُ : مواضعُ في الجَبَلِ يُسْتَنْقَعُ فيها الماء . واحدا مُدْهِنٌ . قال  
الطَّرِمَاحُ :

لظَمَانٌ في ماءِ أَجَالتهِ مُزْنَةٌ بُعِيدَ الكَرَى في مُدْهِنٍ بَيْنَ أَطْلَحِ (١)

و [ المَرْجُ ] : الفَضَاءُ مِنَ الأَرْضِ ، وَجمعه مُرُوجٌ .

وَمَرْجَ الرَّجُلِ يَمْرُجُ مُرُوجاً : إِذَا ذَهَبَ وَجَاءَ .

وَمَرْجَ المَرَأةِ مَرْجاً : نَكَحَهَا .

وَمَرْجَ الأَمْرِ مَرْجاً : فَسَدَ .

وَمَرْجَ السَّهْمِ مِنَ الدَّمِ : قَلِقَ فَنَفَذَ .

وَمَرْجَ الخَاتَمِ : قَلِقَ .

وَمَرْجَ عَهْدِ الرَّجُلِ : إِذَا لَمْ يَثْبُتْ وَ [ فَهْمٌ فِي أَمْرِ مَرْجٍ ] (٢) : مُخْتَلَطٌ

لَا يَثْبُتُ . قَالَ زُهَيْرٌ :

مَرْجَ الدِّينِ فَأَعْدَدْتُ لَهُ مُشْرِفَ الحَارِكِ مَحْبُوكَ الشَّبَحِ (٣)

و [ المِزْرُ ] : السُّكَّرُجَّةُ (٤) .

والمِزْرُ : الأَصْلُ . يُقَالُ : رَجَعَ إِلَى مِزْرِهِ .

وَرَجُلٌ مَزِيرٌ : شَدِيدُ القَلْبِ .

وَمِزْرَتُ السُّقَاءِ مِزْرٌ : مَلَأَتْهُ (٥) .

و [ المَسِيحُ ] : عِيسُ بْنُ مَرْيَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ . وَالمَسِيحُ : الدَّجَالُ . سُمِّيَا

بِذَلِكَ لِأَنَّهُمَا يَمَسِّحَانِ فِي الأَرْضِ ، أَيْ : يَسِيحَانِ فِيهَا .

(١) سورة ق الآية ٥ .

(١) الديوان (١، ٢) .

(٢) الديوان (٣٤٢) .

(٤) في م : « السكرجة » . وفي اللسان أنها خمير الحبش ، وأنها تعمل من الذرة .

(٥) اللسان ( مزر ) .

والمَسِيحُ : القِطْعَةُ من الفِضَّة .

والمَسِيحُ : العَرَقُ . قال لبيد :

\* فِرَاشُ المَسِيحِ كالجُمَانِ المُنْقَبِ (١) \*

و [ المُسْتَنْجِي ] : المُنْقَسِلُ من النُّجُومِ .

والمُسْتَنْجِي : السَّالِخُ .

والمُسْتَنْجِي : الذى أَصَابَ الأَرْضَ الرُّطْبَ بعد طَلِبَةِ .

و [ المُمَصَّاصُ ] : ما قَذَفْتَهُ من فِيكَ بَعْدَ المَصِّ .

والمُمَصَّاصُ : شَجَرٌ يَنْبِتُ فى الرَّمْلِ تُتَّخَذُ مِنْهُ الحِجَالُ .

ويقال : هو مُصَّاصٌ قَوْمُهُ : إذا كان أَخْلَصَهُمْ نَسَبًا .

و [ المِصْبَاحُ ] : السَّرَاجُ .

والمِصْبَاحُ من الإِبِلِ : التى تُصْبِحُ فى مَبْرِكِهَا ولا تَرْتَعَى حتى يَرْتَفِعَ النُّهَارُ ،

وهو يُسْتَحَبُّ من الإِبِلِ .

ويقال : ثَوْبٌ حَرِيرٌ [ مُصَمَّتٌ ] .

والمُصَمَّتُ من الخَيْلِ : الذى لَيْسَتْ فىهِ شَيْئَةٌ ، وهى كُلُّ لَوْنٍ خَالَفَ لَوْنَهُ .

والمُصَمَّتُ من الحِجَارَةِ : الصُّلْبُ غَيْرُ الخَوَّارِ .

ويقال : ثَوْبٌ [ مُطْبَعٌ ] بالطَّبُوعِ .

(١) هذا عجز بيت صدره :

\* عَلَا المَسْكَ والدِّيَابِجَ فَوْقَ نُحُورِهِمْ \*

والبيت فى الديوان (١٩) ، واللسان ( فرش ) ، والعجز فى اللسان ( مسح ) .

والمُطْبَع : المملوء . قال الكُمَيْت :

\* ... وَسُوقَ الْمُطْبَعَاتِ الْعِظَامِ (١) \*

و { مُعَاوِيَةٌ } : اسمُ رَجُلٍ .

والمعاوية : الكَلْبَةُ المُسْتَهْجِنَةُ التي تشتهي الفحل .

و { الْمُعَمَّمُ } : بالعمامة .

والمُعَمَّمُ من الخَيْلِ : الذي أبيضت ناصيته كلها ، ثم انحدر البياضُ إلى

منبت الناصية وما حولها من القَوَسِ .

والمُعَمَّمُ من الرِّجَالِ : المُسَوَّدُ (٢) ، من السُّودِ .

ويقال : حَبُّ مُغْرَبِلٍ بالغربال .

ويقال : رَجُلٌ مُغْرَبِلٌ ، أى : دُونَ ، كأنه خرج من الغربال . قال :

إِذَا شَبَّ مِنْهُمْ يَافِعٌ (٣) وَمُغْرَبِلٌ تَعَوَّدُ مِنَّا أَخَذَةً فَخُتُوسَا

المُغْرَبِلُ أيضاً : المقتول المُنتَفِخُ . قال (٤) :

\* أَحْيَا أَبَاهُ هَاشِمُ بْنُ حَرْمَلَةَ \*

\* يَوْمَ الْهَبَاءَاتِ وَيَوْمَ الْيَعْمَلَةِ \*

\* تَرَى الْمُلُوكَ حَوْلَهُ مُغْرَبِلَةَ \*

\* يَقْتُلُ ذَا الذَّنْبِ وَمَنْ لَا ذَنْبَ لَهُ \*

و { المُغْرَمُ } : المولع بالشئ .

(١) هذا عجز بيت صدره :

وَالرَّوَايَا الَّتِي بِهَا يَحْمِلُ النَّاسُ . . . . .

والبيت في الهاشميات (٤) . [ السوق : جمع سق : وهو الحمل ] .

(٢) في اللسان ( عمم ) عن كراع : « المعمم : السيد الذي يقلده القوم أمورهم ، ويلجأ إليه العوام » .

(٣) كتب فوقها في الأصل : ناشى .

(٤) الرجز منسوب في التاج ( غربل ) إلى عامر الخصى ، وغير منسوب في اللسان ( غربل ) .

والثالث والرابع منسوبان إليه في الجمهرة (٣/٩٠٣) . ونسب الثلاثة الأول في معجم الشعراء للمرزبانى

(٢١٥) إلى عمرو بن ذكوان الحضرمى ، والثالث غير منسوب في المخصص (٦/١١٤) .

والمُغْرَمُ : المُعَذَّبُ بِالْهَوَى ، من الغَرَامِ .

ويقال : إِنْاءٌ مُغْرَمٌ ، أى : مملوءٌ مثل المغْرَبِ .

و { المِقْوَدُ } : الذى يُقَادُ بِهِ البَعِيرُ .

والمِقْوَدُ : الأَنْفُ عِنْدَ أَهْلِ اليَمَنِ .

و { المَكُّوكِ } : الذى يَعْْمَلُ بِهِ الحائِكُ .

والمَكُّوكِ : الذى يُكَالُ بِهِ .

والمَكُّوكِ : إِنْاءٌ طَوِيلٌ مِنْ فِضَّةٍ يَشْرَبُ فِيهِ الأَعْجَامُ . وَالجَمِيعُ : المَكَاكِيكُ .  
قال الأَعْشى :

والمَكَاكِيكُ وَالصَّحَافُ مِنَ الفِضَّةِ وَالضَّامِرَاتُ تَحْتَ الرِّحَالِ (١)

و { المَكْرُ } : الخَدِيعَةُ .

والمَكْرُ : مَصْدَرٌ مَكَّرَ القَوْمُ يَمَكُرُونَ : إِذَا احْتَكَرُوا .

والمَكْرَةُ مِنَ البُسْرِ : التى تُرْطَبُ وَلا حَلَاوَةٌ لَهَا .

والمَكْرَةُ : نَبْتُ لَيْسَ بِبِقَلٍ وَلا شَجَرٍ . قال الطَّرِمَّاحُ :

يَسْفُ خُرَاطَةَ مَكْرِ الجِنِّا بِ حَتَّى تُرَى نَفْسُهُ قَافِحَةً (٢)

والمَكْرُ : المَغْرَةُ . قال القَطَّامِيُّ :

بَضْرَبَ تَهْلِكُ الأَبْطالُ مِنْهُ وَتَمْتَكِرُ اللِّحَى مِنْهُ امْتِكاراً (٣)

أى : تَخْتَضِبُ ، شَبَّهَ حُمْرَةَ الدَّمِّ بِالمَغْرَةِ .

و { المَنْ } : الذى يُوزَنُ بِهِ .

(١) الديوان (٩) ، وجمهرة أشعار العرب (٩٤) ، والتاج (صفحة) .

(٢) كتب فوقها فى الأصل : « تاركة » وهو تفسير ، والبيت فى ديوانه / ٧٧ .

(٣) الديوان (٧٧) ، واللسان (مكر) .

والمَنْ : طُلُّ يَطْعُ من السماء .

والمَنْ : القَطْعُ .

والمَنْ : الفَتْرَةُ والإعياء . قال الراجز :

\* قد يَنْشَطُ الفِتْيَانُ بعدَ المَنْ \*

\* ويَعْدُ طُولَ السَّفَرِ المَعْنَى \*

و { المَوَكِّي } : المَالِكُ .

والمَوَكِّي : المَعْتِقُ ، والمُعْتَقُ جميعاً .

والمَوَكِّي : الوَكِيُّ .

والمَوَكِّي : ابنُ العَمِّ .

والمَوَكِّي : الجَارُ .

والمَوَكِّي : الحَلِيفُ .

والمَوَكِّي : الصُّهْرُ .

و { المَهَاءُ } : البِلْوَرَةُ (٢) .

والمَهَاءُ : بَقْرَةُ الوَحْشِ . وجمعها مَهَاءٌ .

والمَهَاءُ : الشَّمْسُ . قال الشاعر (٣) :

ثم يَجْلُو الظَّلَامَ ربُّ رَحِيمٍ      بِمَهَاءِ شِعَاعِهَا مَنشُورُ

و { المَهْلُ } : الصَّدِيدُ والقَيْحُ .

و المَهْلُ : حَبَثُ الجَوَاهِرِ مِنَ الفِضَّةِ وَالذَّهَبِ وَغَيْرِهِمَا .

(١) الأول غير منسوب في اللسان ( متن ) .

(٢) في هامش الأصل : « البَلْوَرَةُ » وكتب فوقها : « معاً » .

(٣) هو أمية بن أبي الصلت . والبيت في ديوانه (٣٨) ، وتهذيب ابن السكيت (٣٩) ، واللسان

( مها ) . وغير منسوب في المخصص (٢١/٩) .

و المَهْلُ : ما تَحَاتُّ عن الخُبْزَةِ من الرُّمَادِ إِذَا أُخْرِجَتْ من المَلَّةِ .  
و المَهْلُ : دُرْدِيُّ الرُّزِّ ، ويقال : عَكَّرُ الرِّزِّ المَغْلَى . قال الأَفْوَه الأَوْدِي -  
فَشَبَّهُه الدَّم على الرُّمَاحِ به ، لِأَنَّهُ إِذَا يَبَسَ اسْوَدَّ (١) :  
وكانما أسلأَتْهُم مَهْنُوَّةٌ بِالْمَهْلِ مِنْ نَدَبِ الكُلُومِ إِذَا جَرَى (٢)

\* \* \*

(١) « فشبهه ... اسود » : أخرت هذه العبارة في ك إلى ما بعد البيت .

(٢) اللسان والتاج ( مهل ) .

## فصل النون

{ التَّاهِدُ } من النَّسَاءِ : التي نَهَدَ تَدْيَاهَا ، أَيْ : امتلأ . ومنه يُقال : إِنْأَهُ تَهْدَانُ ، إِذَا قَارَبَ الْإِمْتِلَاءَ .

وَنَاهَدْتُ الرَّجُلَ مَنَاهِدَةً : خَارَجْتُهُ ، يَكُونُ ذَلِكَ فِي الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ ، وَاسْمُ ذَلِكَ الَّذِي يُخْرَجُ التَّهْدُ<sup>(١)</sup> .

والتَّاهِدُ من كلِّ شَيْءٍ : الشَّاخِصُ . وَالْجَمِيعُ التَّوَاهِدُ . قَالَ أَبُو ذُوادٍ الْإِيَادِيُّ :

كَمَجَالِسِ الرَّقَبَاءِ لِلضَّرِّ بِأَيْدِيهِمْ تَوَاهِدُ<sup>(٢)</sup>

و { النَّاصِعُ } : من النَّصِيحَةِ .

وَالنَّاصِغُ : الخَبِاطُ .

وَالنَّاصِغُ : الغُلُّ .

وَالنَّاصِغُ من كلِّ شَيْءٍ : الخَالِصُ ، مِثْلُ النَّاصِغِ .

و { النَّاضِغُ } : الَّذِي يَنْضَعُ الْمَاءَ .

وَالنَّاضِغُ : البَعِيرُ الَّذِي يَسْتَقِي الْمَاءَ ، وَالْجَمِيعُ النَّوَضِغُ .

و { النَّاخِصُ } : الَّذِي يَنْخُسُ نَخْسًا .

وَالنَّاخِصُ : الدَّائِرَةُ الَّتِي تَكُونُ عَلَى جَاعِرَتِي الْفَرَسِ ، وَالْعَرَبُ تَكْرَهُهَا .

وَالنَّاخِصُ أَيْضًا : أَنْ يَطْوَلَ قَرْنُ الوَعِلِ حَتَّى يَنْخُسَ دَبْرَهُ ، وَرَبْمَا قَتَلَهُ .

(١) نص في اللسان على أنها بكسر النون .

(٢) الجمهرة (١/٢٧١) ، وانظر (٢/٢٧٩ ، ٣٠٢) .

والناخس : القُوْبَةُ من الجَرَبِ تكون من قِبَلِ الذَّنْبِ (١) . قال ساعدةُ بنُ جُوَيْبَةَ  
الهذليُّ :

إذا جَلَسْتَ في الدَّارِ حَكَّتْ عَجَانُهَا بِعُرْقُوبِهَا مِنْ نَاحِسٍ مُتَقَوِّبِ (٢)  
و { النَّارِ } : الموقدَةُ .

ويقال : ما نارُ بَعِيرِكَ ؟ أي : ما سمته . قال الراجز :

\* كَلُّ عِلَاةٍ لَوَحَتْ بِنَارِهَا \*

\* دُونَ تَمَارِي الْقَوْمِ فِي نَجَارِهَا \*

يقول : عُرِفَ نَسَبُهَا .

و { النَّبِيلِ } : السَّهَامِ .

والتَّبِيلِ : السَّيْرِ الشَّدِيدِ . قال الراجز (٣) :

\* لَا تَأْوِيَا لِلْعَيْسِ وَأَنْبِلَاهَا \*

\* لَيْتَسَمَا بَطَّةٌ وَلَا نَرْعَاهَا (٤) \*

و { النَّحَّاسِ } : الصُّفْرِ .

والتَّحَّاسِ : الدُّخَانِ ، وفي القرآن : { يُرْسَلُ عَلَيْكَ شَوَاطِئٌ مِنْ نَارٍ  
وَتَحَّاسٍ } (٥) . وقال النَّابِغَةُ الجَعْدِيَّةُ :

(١) خصه اللسان ( نخس ) بالبعير ، وذكر أن ساعدة استعاره للمرأة في بيته التالي .

(٢) الديوان (٢٢١/١) ، واللسان والتاج ( نخس ) . « العجان : الاست ، والمتقوب : المتقشر » .

(٣) هو زفر بن الحيار المحاربي . والنسبة في اللسان ( نبيل ) ، وتهذيب ابن السكيت (٢٩٤) . والرجز

غير منسوب في المخصص (١.٧/٧) ونوادير أبي مسحل ، والجيم (٨. /١) ، واللسان ( دلا ) برواية :

« وادلواها » بدلا من « وانبلاها » .

(٤) قى م : « يرعاها » : وفي الأصل : « مرعاها » ، وفي اللسان « ترعاها » ، وفي الصاغاني أن

صواب إنشاده : نرعاها .

(٥) سورة الرحمن : الآية (٣٥) .

تُضِيءُ كَضَوْءِ سِرَاجِ السَّلِيِّ ط لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ فِيهِ نُحَاسًا<sup>(١)</sup>  
 ويقال : { نَزَلَ } الرَّجُلُ بِالْمَكَانِ ، فَهُوَ نَازِلٌ .

وَنَزَلَ أَيْضًا فَهُوَ نَازِلٌ : حَجَّ . قَالَ عَامِرُ بْنُ الطَّفَيْلِ :

أَنَازِلُهُ أَسْمَاءُ أَمْ غَيْرُ نَازِلَةٍ أَيْبِنِي لَنَا يَا أَسْمُ مَا أَنْتِ فَاعِلَةٌ  
 فَإِنْ تَنَزَلِي نَنزِلُ وَإِنْ شَطَطَتِ النَّوَى وَإِنْ نَزَلْتَ لِلسَّبْعِ قَيْسُ وَبَاهِلَةٌ<sup>(٢)</sup>

ويقال : { نَزَّ } الْمَاءُ .

وَنَزَّ الطَّائِرُ : إِذَا حَذَفَ<sup>(٣)</sup> بِدَرْقِهِ .

وَنَزَّ الصَّبِيُّ : شَبَّ وَتَحَرَّكَ .

وَنَزَّ الطَّبِيُّ نَزِيرًا : صَوَّتَ .

وَرَجُلٌ نَزَّ : خَفِيفٌ ذَكِيٌّ . قَالَ الرَّاجِزُ :

\* فِي حَاجَةِ الْقَوْمِ خَفِيفًا نَزًّا<sup>(٤)</sup> \*

ويقال : { نَزَا } نَزَوْا : سَفَدَ .

وَنَزَا نَزْوًا : وَتَبَّ .

وَنَزَّاتُ بَيْنَهُمْ - بِالْهَمْزِ - : أَفْسَدَتْ .

وَنَزَّاتُ عَلَيْهِ : حَمَلَتْ عَلَيْهِ .

(١) الديوان (٨١) ، وجمهرة أشعار العرب (١١) ، وتهذيب ابن السكيت (٣٣) ، والكامل

(١/٣٢٤ ط الحلبي) ، وتفسير غريب القرآن (٤٣٨) ، والاقتضاب (٤٠٧) ، والمحكم (٣/١٤٥) ،

واللسان ، والتاج (نحس) .

(٢) ملحق الديوان ، واللسان (نزل) .

(٣) كتب فوقها في الأصل : « قذف » .

(٤) اللسان ، والتاج (نزز) .

وَنَزَاتُهُ عَنْ كَلَامِهِ : رَدَدَتْهُ وَمَنَعَتْهُ .

ويقال : [ نَسَفْتُ ] الحَبَّ بِالْمِنْسَفِ . وَيُقَالُ لِمَا سَقَطَ مِنْهُ : النُّسَافَةُ .  
وَالنُّسْفُ : العَضُّ .

وَنَسَفْتُ نَسْفَةً : حَطَوْتُ حَطْوَةً . قَالَ زُهَيْرٌ :

قَطَعْتُ إِذَا مَا الْآلُ آضَ كَأَنَّهُ سِيُوفٌ تَنَحَّى نَسْفَةً ثُمَّ تَلْتَقَى (١)  
وَالنَّسِيفُ : الْأَثَرُ يَكُونُ فِي جَنْبِ النَّاقَةِ مِنْ رَجُلٍ صَاحِبِهَا . قَالَ (٢) :

وَقَدْ تَخَذَتْ رِجْلِي إِلَى جَنْبِ عَرَزِهَا

نَسِيفًا كَأَفْحَوصِ الْقَطَاةِ الْمُطَرَّقِ

و [ النَّشْرُ ] : نَشْرُكَ الثُّوبَ بَعْدَ طِيِّهِ .

وَنَشْرُكَ الْحَشَبَةَ بِالْمِنْشَارِ .

وَإِذَا يَبِسَ الْكَلَأُ ثُمَّ أَصَابَهُ مَطَرٌ قَبْلَ الصَّيْفِ فَاخْضُرَّ ، فَذَلِكَ النَّشْرُ .  
وَالنَّشْرُ أَيْضًا : الرِّيحُ الطَّيِّبَةُ . قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ :

وَلَقَدْ تُسَاعِفُنَا تَحِيَّتُهَا وَنِدَامُهَا أَشْهَى مِنَ النَّشْرِ

وَقَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ :

كَأَنَّ الْمُدَامَ وَصَوْبَ الْعَمَامِ وَرِيحَ الْخُزَامَى وَنَشْرَ الْقَطْرِ

يُعَلُّ بِهِ بَرْدُ أَنْيَابِهَا إِذَا عَرَدَ الطَّائِرُ الْمُسْتَحِرَّ (٣)

(١) الديوان (٢٤٨) .

(٢) القائل هو المزمق العبدي ، كما في مجالس العلماء للزجاجي (٣٣٣) ، والمخصص (٢٢/٧) ، والجمهرة

(٦/٢) ، ١٦٢ ، ٣٧٢ ، ٣٩/٣) ، واللسان والتاج (نسف) ، واللسان (طرق) ، وشرح شواهد المغنى

(٢٣٣) ، وفعلت وأفعلت لأبي حاتم السجستاني (٢٠ ب) .

(٣) الديوان (١٥٧ ، ١٥٨) ، والعمدة (٥٢/٢) ، والمحكم (١٣٣/٣) واللسان (نشر - خزم) .

[ القطر : العود الذي يتبخر به ، ويعمل : يسقى ، والطائر المستحرق : المفرد وقت السحر ] .

وَالنَّشْرُ : الْجَرْبُ . يُقَالُ مِنْهُ : بَعِيرٌ نَاشِرٌ ، وَإِبِلٌ نَشْرَى . قَالَ الْقَطَامِيُّ يَذْكُرُ بَعِيرًا :

مِنَ الْعَصَلِ الشُّوَايِكِ جُرْبٌ نَشْرَى

عَلَنْدَى الْمَنْكَبَيْنِ بِهِ الْعَصِيمُ<sup>(١)</sup>

وَيُقَالُ : بُرٌّ [ نَصِيلٌ ] : نَقِيٌّ مِنَ الْغَلْتِ<sup>(٢)</sup> .

وَنَصِيلُ الرَّأْسِ وَنَصْلُهُ : أَعْلَاهُ .

وَيُقَالُ الْخَطْمُ . قَالَ عَبْدَةُ بْنُ الطَّبِيبِ :

كَأَنَّ نَصِيلَ الرَّأْسِ فَوْقَ قَطَاتِهَا إِذْ اكْتَتَمَا فِي النَّقْعِ نَوْطُ<sup>(٣)</sup> مُعَلَّقُ

وَالنَّصِيلُ : حَجَرٌ إِلَى الطُّوْلِ قَدَرُ ذِرَاعٍ . قَالَ الْمَرَارُ الْفَقْعَسِيُّ :

ضَرَبْتَنَ بِكُلِّ سَالِفَةٍ رَأْسٍ أَحَجٌّ كَأَنَّ مُقَدَّمَهُ نَصِيلُ<sup>(٤)</sup>

أَحَجٌّ : صَلْبٌ . وَقَالَ زَيْدُ الْخَيْلِ :

لَوْلَا تَطَوَّلَتْهُمْ عَلَيَّ وَقَضَلَتْهُمْ أَصْبَحْتُ بَيْنَ نَصَائِبٍ وَنَصِيلِ

وَرَجُلٌ [ مَنْصُورٌ ]<sup>(٥)</sup> : مِنَ النُّصْرَةِ .

وَأَرْضٌ مَنْصُورَةٌ : مَمْطُورَةٌ ، وَقَدْ نُصِرَتْ . قَالَ كَثِيرٌ :

نَصَرَ الْغَيْثُ مَنَّتَوَى أُمَّ عَمْرٍو حَيْثُ نَجَّتْ بِهَا صُدُورُ الْبِغَالِ

وَقَالَ أَعْرَابِيٌّ فِي سُؤَالِهِ : مَنْ يَنْصُرُنِي نَصْرَةَ اللَّهِ ؟

(١) الديوان (٥٥) مع خلاف في الرواية .

(٢) وهو المدر والزؤان .

(٣) كتب فوقها في الأصل : « قرط » وفوقها : « معا » .

(٤) المجيم (١/١٧٢) ، والمحكم (٢/٣٣٨) ، واللسان ( حجج ) .

(٥) مكانها فصل الميم ، وفق ترتيب المؤلف .

و { النَّطْعُ } : الذى يُفْتَرَشُ ، فيه أربع لغات : نَطَعُ ، وَنَطَعُ ، وَنِطْعُ ، وَنَطَعُ .

وَالنَّطْعُ : الْحَنَكُ .

وَنَطَاع : قَرَبَةٌ بِالْبَحْرَيْنِ لِبَنِي رِزَاحٍ .

و { النَّطِيعُ } : الذى نُطِحَ .

وَالنَّطِيعُ مِنَ الْفَرِيبَانِ : الذى يَسْتَقْبِلُكَ .

وَالنَّطِيعُ مِنَ الْخَيْلِ : الذى فى وَسْطِ جِبْهَتِهِ دَائِرَتَانِ ، فَإِنْ كَانَتْ وَاحِدَةً فَهِيَ اللَّطْمَةُ ، وَهُوَ اللَّطِيمُ .

و { النَّضْدُ } : مَتَاعُ الْبَيْتِ الْمُنْضُدِ .

وَكُلُّ شَيْءٍ جُعِلَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ فَقَدْ نُضِدَ .

وَالنُّضْدُ : الْأَعْمَامُ وَالْأَخْوَالُ .

و { النَّعْلُ } : التى تُلْبَسُ .

وَنَعْلُ الْقَوْسِ : الْعَقَبُ الذى يُلْبَسُ ظَهَرَ السَّيَةِ .

وَنَعْلُ السَّيْفِ : الْحَدِيدَةُ التى فى أَسْفَلِ جَنْبِهِ .

وَالنَّعْلُ مِنَ الْأَرْضِ : شِبْهُ الْأَكْمَةِ ، مَوْضِعُ صُلْبِ يَبْرُقِ حَصَاهُ ، لَا يُنْبِتُ شَيْئاً . وَجَمَعَهُ نِعَالٌ ، قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ (١) :

\* بِالْجَرِّ (٢) إِذْ تَبْرُقُ النَّعَالُ \*

(١) هذا عجز بيت صدره :

\* كَأَنَّهُمْ حَرَشَفَ مَبْثُوثُ \*

وَالْبَيْتُ فى الدَّبَّانِ (١٩٣) ، وَالْمَخْصَصِ (١٧٤/٨) ، وَالْمَعْكَمِ (١١٥/٢) ، وَاللِّسَانِ (نعل) .

(٢) تروى كذلك : « بِالْحَرِّ » ، كما تروى : « بِالْجَوِّ » .

( الجَرُّ : أسفل الجَبَلِ ) .

و { النُّعْمَانُ } : اسمُ رَجُلٍ .

والتُّعْمَانُ : الدَّمُ . ومنه قَبِيلٌ : شَقَائِقُ النُّعْمَانِ .

و { التَّفْسُ } : من التَّفُوسِ ، والاتَّفُسِ .

ويقال : هَبَّ لِي تَفْسًا من دِبَاغٍ ، أى : قَدَّرَ ما أَدْبَعُ به الأَدِيمَ مَرَّةً واحدةً .

ويقال : أَصَابَتْهُ تَفْسٌ ، أى : عَيْنٌ .

و { التَّقْرُ } : أن تَنْقُرَ الشَّيْءَ .

والتَّقْرُ : الصَّوْتُ بالدَّابَّةِ<sup>(١)</sup> وهو اضطراب اللسان فى الفم إلى فوق وإلى أسفل .

والتَّقْرُ : الورَمُ .

ويقال : خُرُوجُ الدَّمِ ، قال القُطَامِيُّ يصف شَجَةً :

إذا الطَّبِيبُ بِمِحْرَاقِيهِ عَالَجَهَا

زَادَتْ عَلَى النُّقْرِ أَوْ تَحْرِيكِهَا ضَجَبًا<sup>(٢)</sup>

و { نَقَعَ } الماءِ وَمَنْقَعُهُ ، وجمعه<sup>(٣)</sup> مَنَاقِعٌ حيثُ يَسْتَنْقَعُ .

والتَّنْقَعُ : الغُبَارُ .

والتَّنْقَعُ : الصَّوْتُ .

والتَّنْقَعُ : القَاعُ من الأرضِ . ويقال : انزَلَ بِذَلِكَ التَّنْقَعُ ، أى : القَاعُ .

(١) يقال : نقر بالدابة ، إذا أحدث صوتا يزعجه .

(٢) الديوان (٧١) ، والمحکم (٢٣١/٣) ، واللسان (ضجم) ، واللسان والتاج (حرف) . ويروى

كذلك : النفر - بالفاء .

(٣) فى ك : « وجمعا » .

والنُّقَاعُ (١) : ما ارتفع من الأرض ، الواحد نَقَعَ .

ويقال : هي الأرض الحُرَّةُ الطَّيِّبَةُ الطِّينُ . قال :

لقد حَبَّبَتْ نُعْمٌ إلينا بوجهها مساكنَ ما بين الوتائرِ فالنَّقَعُ (٣)

و { النَّمِيمَةُ } : تحسينُ الكلامِ بالكذب .

والنَّمِيمَةُ : صَوْتُ الوترِ . قال الهذليُّ (٣) :

وَنَمِيمَةٌ من قانصٍ متلَبِّبٍ في كَفِّهِ جَشٌّ أَجَشُّ وأقْطَعُ

و { النَّوْعُ } من الأنواعِ : الضَّرْبُ والمِثْلُ .

والنَّوْعُ : التَّرْجُحُ . وقد ناعَ يَنُوعُ . قال الشاعرُ :

\* بحَبْلَيْنِ في مَشْطَوْنَةٍ يَتَنَوَّعُ (٤) \*

ويروى : « يَتَبَوَّعُ » .

و { النَّوَى } : للتَّمَرِ وغيرِهِ .

والنَّوَى : البُعْدُ .

ويقال : نَوَاكَ اللَّهُ ، أَي : حفظك اللَّهُ . قال :

(١) في الأصل حاشية : « قال ابن السكيت : إنما هو اليقاع » .

(٢) اللسان ( وتر ) .

(٣) هو أبو ذؤيب . والبيت في ديوان الهذليين (٧) ، والمفضليات (٢/٢٤٤) والمقاييس (١/٤٥٦) ،

١٠/١/٥) ، واللسان ( تم ) ، والتاج ( جشش - قطع ) ، وغير منسوب في المخصص (٦/٤١) .

(٤) هو عجز بيت لذي الرمة صدره :

\* ونشوان من طولِ النُّعاسِ كأنه \*

والبيت في الديوان (٣٤٨) واللسان ( شطن ) ، وتهذيب ابن السكيت (٣٨٢) مع خلاقات في الرواية .

يا عمرو أحسن نواك الله بالرشد واقراً سلاماً على الأتقاء والشمداً (١)  
والنوى : الرفيق .

والنوى : الرفيق فى السفر . قال الراجز :

\* لَقَدْ عَلِمْتُ إِذَا فَلَانٌ لِي نَوِي \*  
\*

\* أَنْ الشَّقِيَّ يَنْتَحِي لَهُ الشَّقِيَّ (٢) \*  
\*

و { النهار } : ضد الليل .

والنهار : فرخ الحبارى .

وهو أيضاً : ذكر البوم .

و { النقش } : فى الخاتم وغيره .

والنقش : أن يضرب العذق بشوكة ليرطب . ويسمى ذلك الرطب :

المنقوش .

\* \* \*

(١) الشاهد غير منسوب فى المقاييس (٣١٦/٥) ، واللسان (نوى) .

(٢) غير منسوب فى اللسان والتاج (نوى) .

## فصل الواو

{ الواقِفُ } : من الوُقُوفِ .

والواقِفُ - بلَغَةُ أَهْلِ اليَمَنِ - : القَدَمُ (١) .

{ الواهِنُ } : الضُّعِيفُ ، والأُنْثَى وَاهِنَةٌ .

والواهِنةُ : رِيحٌ تَأْخُذُ فِي المُنْكَبِينِ .

والواهِنةُ : أَسْفَلُ الأَضْلاعِ ، يَعْنِي القُصَيْرَى .

والواهِنتانِ مِنَ الفَرَسِ : أَوَّلُ جِوَانِحِ الزُّورِ .

والواهِنةُ : العَضُدُ .

{ الوَجِبَةُ } : الوَقْعَةُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : وَجَبَتِ الشَّمْسُ وَجُوباً : سَقَطَتْ ،

وَوَجَبَ القَلْبُ : حَفِقَ .

وَالوَجِبَةُ : الأَكْلَةُ فِي اليَوْمِ وَاللَّيْلَةِ ، وَجَمَعُهَا وَجَبَاتٌ . قَالَ بَشَّارُ بْنُ بُرْدٍ (٢) :

وَاسْتَفَنَ بِالوَجَبَاتِ عَن ذَهَبٍ      لَمْ يَبْقَ قَبْلَكَ لَامِرِيٍّ ذَهَبَةٌ

يَرُدُّ الحَرِيصُ عَلَى مَتَالِفِهِ      وَاللَيْثُ يَبْعَثُ حَيْنَهُ كَلْبَةً

وَالوَجِبُ - بغيرِ هاءٍ - : الجَبَانُ . قَالَ الأَخْطَلُ :

أَخُو الحَرْبِ ضَرَّاهَا فليسَ بِنَاكِلٍ      جَبَانٍ وَلَا وَجِبِ الفُؤَادِ ثَقِيلِ (٣)

(١) عبارة السان ( وقف ) : والواقفة : القدم ، يمانية ، صفة غالبية .

(٢) الديوان (٢٥٢/١) ، والوجبات : جمع وجبة بمعنى الأكلة . ووردت في الديوان : الوجيات ،

وتشكك المحقق من صحتها ، ورأى أنها تصحيف الوجيات .

(٣) الديوان (٢٩٣) ، واللسان . والتاج ( وجب ) .

و { الوَحَى } : السَّرْعَةُ .

والوَحِيُّ : السَّرِيع .

والوَحَى ، والوَحَاة ، والوَحَاة : الصَّوْت .

والوَحَى من الرُّجَال : السَّيِّد . قال :

وَعَلِمْتُ أَنِّي إِنْ عَلِقْتُ بِحَبْلِهِ

نَشِبْتُ يَدَايَ إِلَى وَحَى لَمْ يَصْقَعْ (١)

أى : لم يذهبْ عن طريقِ الكَرَم ، مشتقٌّ من الصَّقْع ، وقوله : إلى وَحَى يريد :  
بِوَحَى .

و { الوَحْوَح } والوَحْوَح : الحديدُ النَّفْسِ المُنْكَمِشِ . قال الراجز في  
الوَحْوَح :

\* وَذُعِرَتْ مِنْ زَاجِرٍ وَخَوَاحِ

\* مُلَازِمِ آثَارِهَا صَيْدَا حِ

وقال آخرُ في الوَحْوَح (٣) :

\* يَا رَبُّ شَيْخٍ مِنْ لَكَيْزٍ وَخَوَاحِ

\* يَغْدُو بِدَلْوٍ وَرِشَاءٍ مُصْلِحِ

و { الوَدَّاقَةُ } - بالجَزْم - (٤) : حُمْرَةٌ تَكُونُ فِي العَيْنِ . وجمعها وَدَقٌّ ، قال  
رُوَيْبَةُ - يصف الصَّانِدَ - :

(١) اللسان ، والتاج ( وحى ) .

(٢) بدون نسبة في اللسان ( صدح ) ، وبالنسبة إلى أبي الأسود العجلى في اللسان ( وحج ) ، مع  
اختلاف في الرواية .

(٣) المحكم (٣/٣٠٨) ، واللسان ( وحج ) ، والأول في التاج ( وحج ) .

(٤) في اللسان ( ودق ) : « الوَدَّاقَةُ وَالْوَدَّاقَةُ - الفتح عن كراع - : نقطة في العين من دم .. » .

\* كَالْحَيْبَةِ الْأَصْيَدِ مِنْ طُولِ الْأَرْقِ \*

\* لَا يَشْتَكِي صُدْغِيهِ (١) مِنْ دَاءِ الْوَدَقِ (٢) \*

وَالْوَدَقُ : الْمَطَرُ .

وَيُقَالُ : وَدَقْتُ بِهِ : اسْتَأْنَسْتُ بِهِ .

وَوَدَقْتُ لَهُ : دَنَوْتُ مِنْهُ .

وَالْوَدِيقَةُ : شِدَّةُ الْحَرِّ ، وَالْجَمِيعُ الْوَدَائِقُ .

وَوَدَقَ السَّيْفُ فَهُوَ وَادِقٌ : إِذَا كَانَ حَادًّا . قَالَ أَبُو قَيْسٍ بِنِ الْأَسْلَتِ (٣) :

صَدَقَ حُسَامٌ وَادِقٌ حَدَّهُ وَمُجْنَأٌ (٤) أَسْمَرَ قَرَأَعٌ (٥)

و { الْوَدْعُ } : حَرْزٌ .

وَالْوَدْعُ : الْيَرْبُوعُ .

وَالْوَدْعُ : الْفَرَضُ الَّذِي يُرْمَى فِيهِ .

وَذَاتُ الْوَدْعِ : وَثْنٌ .

وَيُقَالُ : ذَاتُ الْوَدْعِ : سَفِينَةُ نُوحٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، وَكَانَتْ الْعَرَبُ تُقَسِّمُ بِهَا . قَالَ

عَدِيُّ بْنُ زَيْدِ الْعِبَادِيِّ :

كَلَّا يَمِينًا بِذَاتِ الْوَدْعِ لَوْ حَدَّثْتُ فَيَكُنُّمْ وَقَابِلَ قَبْرِ الْمَاجِدِ الزَّارَا (٦)

(١) فِي الْأَصْلِ كَتَبَ فَوْقَهَا : « عَيْنِهِ » .

(٢) الدَّبَّانُ (١.٧) ، وَالتَّاجُ ( وَدَق ) وَيَدُونُ نِسْبَةً فِي الْمَخْصَصِ (١١١/١) .

(٣) جَمْهَرَةُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ (٢٥٩) ، وَالْمَفْضَلِيَّاتُ (٨٥/٢) ، وَاللِّسَانُ ، وَالتَّاجُ ( قَرَع ) ، وَاللِّسَانُ ( وَدَق ) ،

وَالتَّاجُ ( جَنَأ - صَدَق ) : وَغَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْمَخْصَصِ (٣٢/٦) ، وَالسَّمَطُ (٤٩٥) .

(٤) كَتَبَ فَوْقَهَا فِي الْأَصْلِ : « تَرَص » .

(٥) كَتَبَ فَوْقَهَا فِي الْأَصْلِ : « صَلَب » .

(٦) الدَّبَّانُ (٥٣) ، وَاللِّسَانُ ( وَدَع ) .

يعنى بالماجد النُّعْمَانُ بنَ المُنْدَرِ . والزار : أراد الزارة بالجزيرة<sup>(١)</sup> ، وكان النُّعْمَانُ مَرِيضاً هناك .

و { الوردُ } : جمع ورقة .

والورقُ : المال من الإبل والغنم خاصة . قال العجاج :

\* اغفر خطاياي وثمر وركي<sup>(٢)</sup> \*

ويروى : « وركي » يعنى الفضة .

ورجل وراقٌ : كثير الورق .

ورجل ورقٌ : حسيس ، وامرأة ورقية ، أى : حسيسة . قال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

إذا ورقُ الفتيانِ كانوا كأنهمُ دراهمُ منها جائزاتٌ وزيفُ

والورقةُ فى القوس : مخرجُ عُصْنِ ، وهو دون الأبنة .

والوراق : خضرةٌ من الحشيش . قال أوس بن حجر :

كأن جيادهنُ برعن<sup>(٤)</sup> زُمَّ جرأدُ قد أطاع له الوراق<sup>(٥)</sup>

و { الوغدُ } من الرجال : التذلل .

والوغدُ : الضعيف .

والوغدُ : الخادم . وقد وَعَدَ يَغِدُ وَعَدًا : حَدَمَ .

(١) بالبحرين . كما فى معجم البلدان ( الزارة ) .

(٢) الديوان ( ٤٠ ) ، واللسان والأساس ( ورق ) .

(٣) هو هذبة بن الحشم . والنسبة فى المؤلف ( ٤٣ ) ، والجمهرة ( ٤٧٤/٣ ) ، واللسان والتاج ( زيف -

ورق ) . ويدون نسبة فى اللسان ( جوز ) .

(٤) كتب تحتها بنسخة الأصل : « ... همُ برعانٍ » .

(٥) الديوان ( ٧٩ ) وأتشد فى اللسان ( ورق ) منسوباً لأوس بن حجر ، وفيه : « ونسبه الأزهرى لأوس بن

زهير » ، وهو غير منسوب فى المقاييس ( ١٠٢/٩ ) ، والمخصص ( ١٨٧/١٠ ) .

وَالْوَعْدُ مِنْ سِهَامِ الْمَيْسِرِ : الَّتِي لَا أَنْصَابَ لَهَا .

و [ الْوَقَادُ ] : الَّذِي يَقْدُ النَّارَ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ وَقَادٌ : ظَرِيفٌ .

و [ وَكْرٌ ] الطَّائِرُ : عَشَّةٌ ، وَثَلَاثَةٌ أَوْ كَرٍ . وَالكَثِيرُ الْوُكُورُ [ وَالْوُكْرُ ] (١) .  
وَجَنَّعُ الْجَمْعُ : وَكْرَاتٌ .

وَالنَّاقَةُ تَعْدُو الْوُكْرِيَّ . وَقَدْ وَكْرَتْ تَكَرُّ وَكْرًا ، وَهِيَ عَدُوُّ الَّذِي كَانَتْ يَنْزُو .

وَوَكَّرَ الطَّبِيُّ يَكْرِ وَكْرًا : وَتَبَّ .

وَوَكَّرَتْ السَّقَاءُ أَكْرَهُ وَكْرًا ، وَوَكَّرْتَهُ تَوَكِيرًا : مَلَأْتَهُ .

وَالْوَكِيرَةُ : طَعَامٌ يُصْنَعُ عِنْدَ الْبِنَاءِ . قَالَ الرَّاجِزُ :

\* كُلُّ الطَّعَامِ يَشْتَهِي عَمِيرَةً \*

\* الْخُرْسُ وَالْإِعْذَارُ وَالْوَكِيرَةُ (٢) \*

و [ الْوَلُولُ ] : بِاللِّسَانِ .

وَالْوَلُولُ (٣) : الْهَامُ الذَّكْرُ .

وَيُقَالُ : ذَهَبَ [ وَهَمِي ] إِلَى الشَّيْءِ .

وَقَدْ وَهَمَ يُوْهَمُ : إِذَا غَلِطَ .

وَوَهَمَ يَهِمُّ : ذَهَبَ وَهَمُهُ إِلَى الشَّيْءِ .

وَأَوْهَمَ يُوْهَمُ : أَسْقَطَ .

(١) زيادة من التاج واللسان ، وبها يستقيم ضبط جمع الجمع الآتى بعد .

(٢) سبق الرجز في ص ١١٨ بخلاف في الرواية .

(٣) عبارة القاموس : الْوَلُولُ .

ويقال : بَعِيرٌ وَهْمٌ : عَظِيمٌ . قال ذو الرُّمَّة :

كَأَنَّهَا جَمَلٌ وَهْمٌ وَمَا بَقِيَتْ إِلَّا النُّحَيْزَةُ وَالْأَلْوَاخُ وَالْعَصَبُ<sup>(١)</sup>

و { الْوَهْنُ } : الضُّعْفُ . وقد وَهَنَ يَهِنُ .

ويقال : مَضَى مِنَ اللَّيْلِ وَهْنٌ ، وهو نَحْوٌ مِنْ نِصْفِهِ .

وَالْوَهْنَانَةُ مِنَ النِّسَاءِ : التي فيها فُتُورٌ عِنْدَ الْقِيَامِ .

و { الْوَهْوَهُةُ } : صِيْحُ النِّسَاءِ فِي الْحُزْنِ .

وَالْوَهْوَهُةُ : الصوت الذي يكون<sup>(٢)</sup> في حَلْقِ الْفَرَسِ فِي آخِرِ صَهِيلِهِ .

وَالْوَهْوَهُةُ ، وَالْوَهْوَاهُ مِنَ الْخَيْلِ : الْحَفِيفُ الَّذِي يَكَادُ يُفْلِتُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مِنْ حِرْصِهِ وَنَزَقِهِ . قال رُوَيْبَةُ :

\* مُقْتَدِرُ الضُّبْعَةِ وَهْوَاهُ الشُّفْقُ<sup>(٣)</sup> \*

وقال ابن مقبل :

وصاحبي وهوهٌ مُسْتَوَهِّلٌ زَعِيلٌ<sup>(٤)</sup>

يَحُولُ دُونَ حِمَارِ الْوَحْشِ وَالْعَصْرِ<sup>(٥)</sup>

العَصْرُ : الْمَلْجَأُ .

ويقال : رَجُلٌ وَهْوَاهٌ : إِذَا كَانَ مَنْخُوبَ الْفُؤَادِ .

\* \* \*

(١) الديوان (٨) ، وجمهرة أشعار العرب (٣٦٤) ، وتهذيب ابن السكيت (٦٢) ، والسمط (٢.١) ،

والجمهرة (١٨١/٣) ، واللسان (وهم) .

(٢) كتب فوقها في الأصل : « من » .

(٣) الديوان (١.٥) ، واللسان (وهوه) ، وغير منسوب في المقاييس (٧٧/٦) .

(٤) كتب فوقها في الأصل : نشط .

(٥) الديوان (٩٦) ، والجمهرة (٣٥٤/٢) ، والنبات لأبي حنيفة (١٧٢) .

## فصل الهاء

و { الهَالُ } : فَوْهٌ مِّنْ أَفْوَاهٍ (١) الطَّيِّبُ .

والهَالَةُ - بالهاء - : دَارَةٌ تَكُونُ حَوْلَ القَمَرِ . قال :

\* فِي هَالَةٍ هَالُهَا كَالأَخْلِيلِ (٢) \*

و { الهَالِكُ } : مِنَ الهَلَاكِ .

والهَالِكِيُّ : الحَدَّادُ .

ويقال : { هَاجَ } البعيرُ : اغْتَلَمَ .

وهاج الرجلُ هَيْجَانًا وَهَيْجًا : ثَارَ . قال :

\* هَاجَ وَليس هَيْجُهُ بِمُؤْتَمَنٍ \*

وهاجت الأرضُ هَيْجًا وَهَيْجَانًا : يَبَسَ بِقَلْبِهَا .

وأهيجتُها : وَجَدْتُهَا كَذَلِكَ . قال رؤبة :

\* حتى إذا ما هاج حُجْرَانُ الذُّرْقِ \*

\* وَأَهْيَجَ الحَلْصَاءَ مِنْ ذَاتِ البُرْقِ (٣) \*

ويقال : { هَجَمَ } فهو هاجِمٌ : إِذَا دَخَلَ عَلَى القَوْمِ بِغَيْرِ إِذْنِهِمْ .

والهاجِمُ : السَّاكِنُ المَطْرُقُ . قال ابنُ مُقْبَلٍ :

حتى استَبَنَّتْ الهُدَى والبَيْدُ هاجِمَةً

يَخْشَعْنَ فِي الأَلِ غُلْفًا أَوْ يُصَلِّينَا (٤)

(١) فى اللسان : « الأفواه : ما أعد للطيب من الرياحين ، وقد تكون الأفواه من البقول » .

(٢) تهذيب ابن السكيت (٤٠) واللسان (هيل) .

(٣) الديوان (١٠٥) ، والمقاييس (٢٢/٦) ، واللسان (ذرق) ، وشرح أدب الكاتب للجواليقى

(٣١٢) ، والثانى فى أدب الكاتب (٥٣٣) ، واللسان والتاج (هيج) ، والانتصاب (٤٠٦) .

(٤) الديوان (٣٢٣) ، واللسان (هجم) .

وقال أبو دُوَادٍ الْإِيَادِيُّ :

يَذْرِي بِمَنْسِمِهِ وَالْبِيدُ هَاجِمَةٌ      سُودَ الْحَصَى وَصَمِيمَ الْمَرِّ أَفْلَاقًا  
وَالرَّيْحَ الْهَاجِمُومَ : الَّتِي تَشْتَدُّ حَتَّى تَقْلَعَ الثَّمَامَ وَالْبُيُوتَ .

ويقال : هَجَمْتُ مَا فِي ضَرْعِ النَّاقَةِ : إِذَا حَلَبْتَ كُلَّ مَا فِيهِ . وَقَالَ رُوَيْبَةُ :

\* إِذَا التَّقْتُ أُرِعُ أَيْدٍ تَهْجِمُهُ \*

\* حَفًّا حَفِيفَ الْغَيْثِ جَادَتْ رِهْمُهُ (١) \*

ويروى : « دَيْمَةٌ » .

وَالهَاجِمُومُ : الطَّارِدُ . هَجَمْتُ الرَّجُلَ وَغَيْرَهُ : طَرَدْتُهُ . قَالَ رُوَيْبَةُ :

\* وَاللَّيْلُ يَنْجُو وَالنَّهَارُ يَهْجِمُهُ (٢) \*

وَهَاجِرَةٌ هَجُومٌ : حَلُوبٌ لِلعَرَقِ ، قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

وَنَرَقِعُ مِنْ صُدُورِ شَمَرْدَلَاتٍ      تَلَاظِمُهُنَّ هَاجِرَةٌ هَجُومٌ (٣)

وَهَجَمْتُ الْبَيْتَ : هَدَمْتُهُ . قَالَ عَلْقَمَةُ بْنُ عَبْدَةَ :

صَعَلُ كَانَ جَنَاحَيْهِ وَجُوجُؤَةً

بَيْتٌ أَطَافَتْ بِهِ حَرَقَاءُ مَهْجُومٌ (٤)

قال : وكانت بكرٌ نزولاً على سَفْوَانَ ، فلما قُتِلَ بِسَطَامُ بْنُ قَيْسٍ ، لَمْ يَبْقَ بَيْتٌ

عَلَى سَفْوَانَ إِلَّا هُجِمَ ، أَيْ : هُدِمَ . فَعَلَّ ذَلِكَ إِعْظَاماً لِقَتْلِهِ .

ويقال : [ هَدَاهُ ] اللَّهُ ، أَيْ : هَدَمَهُ وَكَسَرَهُ . قَالَ الْأَعَشَى :

(١) الديوان (١٧٦) ، واللسان ( هجم ) .

(٢) الديوان (١٥٠) ، والجمهرة (١١٦/٢ ، ٤٨٣/٣) ، والتكملة واللسان ( هجم ) .

(٣) الديوان (٥٩٢) ، وهو ملفق من شطرين لبيتين مختلفين .

(٤) الديوان (١٤) ، والمنظوميات (٢٠٠/٢) ، والكامل (٧٤٣/١) ، واللسان ( هجم ) .

بَكَرَتْ عَلَيْهِ الْفُرْسُ بَعْدَ الْـ حُبْشِ حَتَّى هُدَّ بِأَبِهِ (١)

وَرَجُلٌ هَدٌّ : ضَعِيفُ الْبَدَنِ . وَجَمَعَهُ هَدُونٌ . وَقَدْ هَدَّ يَهْدِي هَدًّا . قَالَ (٢) :

لَيْسُوا بِهَدِيدِينَ فِي الْحُرُوبِ إِذَا تَحَزَّمُ دُونَ الْحَرَاقِفِ النَّطْقُ

وَالْهَدُّ : الصَّوْتُ الْغَلِيظُ .

وَهَذَا هَدَّ الطَّائِرُ هَدْهَدَةً : قَرَقَرَ . وَكُلُّ مَا قَرَقَرَ مِنَ الطَّيْرِ فَهُوَ هَدْهَدٌ ، وَهَذَا هَدٌ ،

وَجَمَعَهُ هَدَاهِدٌ وَهَذَا هِيدٌ (٣) ، قَالَ :

\* قَرَّيْتُ ذَا هَدَاهِدٍ عَجْنَسًا (٤) \*

وَقَالَ الرَّاعِي :

كَهَذَا هِدٍ كَسَرَ الرُّمَاءُ جَنَاحَهُ يَدْعُو بِقَارِعَةِ الطَّرِيقِ هَدِيلاً (٥)

وَيُقَالُ : ( هُدْبٌ ) الثَّوْبُ وَهَدْبُهُ وَهَيْدْبُهُ ، الْوَاحِدَةُ هُدْبَةٌ ، وَهَدْبَةٌ ، وَهَيْدْبَةٌ .

وَالْهَدْبُ مِنْ وَرَقِ الشَّجَرِ : مَا لَمْ يَكُنْ لَهُ عَيْرٌ ، وَهُوَ مَا نَتَأَ فِي وَسْطِ الْوَرَقَةِ نَحْوِ

الْأَثَلِ وَالسَّمْرِ وَالطَّرْقَاءِ وَالسَّرْوِ .

(١) الديوان (٨٩) .

(٢) القائل هو العباس بن عبد المطلب ، والبيت منسوب في اللسان ( هدد ) ، وبدون نسبة في المقاييس

(٧/٦) ، واللسان والتاج ( حرقف ) . [ الحراقف : جمع حرقفة ، وهي رأس الورك ] .

(٣) في اللسان ( هدد ) : « والجمع هداهد - بالفتح - وهداهد ، الأخيرة عن كراع » .

(٤) القائل هو العجاج أو جُرْمَى الكاهلي ، كما في اللسان ( عجنس ) : وهو في ديوان العجاج ( من

الآيات المنسوبة إليه ٨ ) . وفي التاج ( عجنس ) نسبه إلى العجاج أو جرى ، وفيه أن الصاغاني نسبه

لعلقمة التيمي ، وأما زياد الكلابي في نوادره إلى سراج بن قوة الكلابي ، وهو في الإهمل للأصمعي

(١.٢) منسوباً إلى علقمة التيمي .

(٥) التكملة ، واللسان ( هدد ) . وهو في شعر الراعي (ص ١٣٨) .

والهُدْبَةُ (١) : طَوَيْتُرٌ أَغْبَرُ يُشْبِهُ الْهَامَةَ إِلَّا أَنَّهُ أَصْفَرُ مِنْهَا .

و [ الِهْدَفُ ] : الذِي يُنْتَضَلُ فِيهِ بِالسَّهَامِ .

والِهْدَفُ : حَيْدٌ يُشْرِفُ مِنَ الرَّمْلِ . وَجَمْعُهُ أَهْدَافٌ .

والِهْدَفُ مِنَ الرُّجَالِ : الثَّقِيلُ النَّوْمِ . قَالَ أَبُو ذُوئَيْبٍ :

إِذَا الْهَدَفُ الْمِعْزَابُ صَوَّبَ رَأْسَهُ وَأَمَكَنَهُ ضَفْوً مِنَ الثَّلَّةِ الْخُطَلِ (٢)

الْمِعْزَابُ : عَزَبٌ .

وَيُقَالُ : كَلَبَ [ هَرَارٌ ] : يَهْرِهُ عَلَى النَّاسِ .

وَالهَرَارُكَانِ هُمَا النَّسْرُ الْوَاقِعُ ، وَقَلْبُ الْعَقْرَبِ ، سُمِّيَا بِذَلِكَ لِهُرِيرِ الشِّتَاءِ عِنْدَ

طُلُوعِهِمَا . قَالَ أَبُو النَّجْمِ يَصِفُ امْرَأَةً :

\* وَسَنَى سَخُونٌ مَطْلِعَ الْهَرَارِ (٣) \*

وَقَالَ دَكَيْنٌ الْفُقَيْمِيُّ :

\* إِذَا بَدَأَ الْهَرَارُ مِنْ شِتَاتِهِ \*

وَقَالَ شُبَيْلُ بْنُ عَزْرَةَ الضُّبَعِيُّ :

وَسَاقَ الْفَجْرِ هَرَارِيَهُ حَتَّى بَدَأَ ضَوَاهُمَا غَيْرَ احْتِمَالٍ (٤)

وَهَرَرْتُ الشَّيْءَ أَهْرُهُ وَأَهْرُهُ هَرًا : كَرِهْتُهُ . قَالَ (٥) :

وَمَنْ هَرَّ أَطْرَافَ الْقَنَا خَشِيئَةَ الرَّدَى فَلَيْسَ لِمَجْدٍ صَالِحٍ بِكَسُوبٍ

(١) فِي اللِّسَانِ ( هَدَب ) : « وَالْهُدْبَةُ وَالْهُدْبَةُ ، الْأَخِيرَةُ عَنْ كِرَاعٍ » .

(٢) الدِّيَوَانُ (٤٣/١) ، وَالتَّاجُ ( هَدَف ) .

(٣) اللِّسَانُ ( هَرَر ) .

(٤) اللِّسَانُ ( هَرَر ) .

(٥) الْقَاتِلُ هُوَ الْمُفْضَلُ بْنُ الْمُهَلَّبِ بْنِ أَبِي صَفْرَةَ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ ، وَالتَّاجُ ( هَرَر ) .

وقال أوسُ بنُ مَغرَاء السَّعْدِيُّ :

وَأَتَى فِعَالُ الصَّالِحِينَ بِقُدْرَةٍ وَأُقَدِّمُ أَنْ هَرَّ الكُفَاةُ العَوَالِيَا  
و { الهَرْجُ } : كَثْرَةُ القَتْلِ .

وَكَثْرَةُ النُّكَاحِ .

وَكَثْرَةُ الكَذِبِ .

وَكَثْرَةُ النُّوْمِ ، قال الرَّاجِزُ :

\* وَحَوَقَلِ سِرْنَا بِهِ وَنَامَا \*

\* فَمَا دَرَى إِذْ يَهْرُجُ الأَحْلَامَا \*

\* أَيَمْنَا سِرْنَا بِهِ أَمْ شَامَا (١) \*

ويقال : { هَرَّقْتُ } المَاءَ وَأَرَقَّتْهُ .

وَهَرِقُ مَاءَكَ ، وَهَرِقُ (٢) عَلَى خَمْرِكَ (٣) ، أَيْ : أَرُقُّ .

و { هَزِيمَةٌ } القِتَالُ : انكسار القوم .

وَالهَزُومُ : الكُسُورُ فِي القَرِيْبَةِ ، وَاحِدُهَا هَزَمٌ ، وَمِنْهُ قَيْلٌ : هَزِيمُ الرُّعْدِ وَهُوَ  
صَوْتُ كَالتَّكْسُرِ .

وَفَرَسٌ هَزِيمٌ : شَدِيدُ الصَّوْتِ . قال النجاشي :

وَنَجَّى ابْنَ حَرْبٍ سَابِحٌ ذُو عُلَاكَةٍ أَجَشُّ هَزِيمٌ وَالرُّمَاحُ دَوَانِي (٤)

(١) اللسان ( هرج ) .

(٢) في اللسان والقاموس : هرق - بالتشديد .

(٣) الحَمَرُ : ما وارك من الشجر والجبال ونحوها . وفي اللسان : هَرَّقُ عَلَى جَمْرِكَ - بالجميم - ..

أى : تثبت . وعلق المصحح في الحاشية بقوله : أى : أصبب ماء على نار غضبك . والعبارة في القاموس  
لكن برواية : على خَمْرِكَ .

(٤) الجمهرة (٥٢/١) ، واللسان ، والتاج ( جشش ) ، واللسان ( هزم ) .

وقال مُتَوَكِّلُ اللَّيْثِيِّ :

ولقد شهدتُ الحىَ يَحْمِلُ شِكْتِي طِرْفُ أَجَشٍ إِذَا وَتَيْنَ هَزِيمٌ  
وَكُلُّ مَوْضِعٍ مُنْخَسِفٍ فَهُوَ هَزْمَةٌ وَهَمْزَةٌ . وفى الحديثِ فى زَمْزَمَ : « إِنها  
هَزْمَةٌ جَبْرِيلُ (١) » أى : ضَرَبَ بِرِجْلِهِ فَنَبَعَ المَاءُ .  
والهَزْمَةُ : ما تَطَامَنَ مِنَ الأَرْضِ . قال :

- \* كأنها بِالْحَبْتِ ذى الهُزُومِ \*
- \* وقد تَدَلَّى قَائِدُ النُّجُومِ \*
- \* نَوَاحِهُ تَبْكِي عَلَى حَمِيمِ (٢) \*

ويقال : هَزَمْتُ البِئْرَ ، أى : حَفَرْتُهَا .

والهَزَائِمُ : البِئَارُ الكَثِيرَةُ المَاءِ . قال الطَّرِمَّاحُ بنُ عَدِي :

- \* أَنَا الطَّرِمَّاحُ وَعَمِي حَاتِمٌ \*
- \* وَسَمِي شَكِيٌّ وَلِسَانِي عَارِمٌ \*
- \* وَالْبَحْرُ حِينَ تَنْكُزُ الهَزَائِمُ \*

ويقال : ( هَشَمْتُ ) الشَّيْءَ هَشْمًا فَهُوَ هَشِيمٌ وَمَهْشُومٌ : كَسَرْتُهُ .

والهَشِيمَةُ : شَجَرَةٌ يَابِسَةٌ .

و { الهَضْمُ } : الكَسْرُ . ويُقال : أَكَلْتُ عَلَى طَعَامِي هَضُومًا ، وَهَضَامًا ،

أى : ما يَكْسِرُهُ .

والهَضْمُ أَيْضًا : الظُّلْمُ .

والهَضَمُ فى الناسِ : قِلَّةُ إِجْفَارِ الجَنَّبِينَ ، أى : قِلَّةُ انْتِفَاحِهِمَا مع لُطَافَتِهِمَا .

وهو فى الفَرَسِ عَيْبٌ ، وهو اسْتِقَامَةُ الضُّلُوعِ ، ودخولُ أَعاليها خِلْقَةً . قال

الجَعْدِيُّ :

خَيْطَ عَلَى زُقْرَةٍ فَتَمَّ وَلَمْ يَرْجِعْ إِلَى دِقَّةٍ وَلَا هَضْمٍ<sup>(١)</sup>  
 قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : لَمْ يَسْبِقْ فِي الْحَلْبَةِ فَرَسٌ أَهْضَمُ قَطُّ ، وَإِنَّمَا الْفَرَسُ بَعُنْقِهِ  
 وَيَطْنُهُ .

وَالْأَهْضَامُ : بَطُونُ الْأَوْدِيَةِ ، وَرَبَّمَا أَنْبَتَتْ . وَاحِدُهَا هَضْمٌ .  
 وَالْهَضْمَةُ : الْبَخُورُ . وَجَمْعُهَا أَهْضَامٌ ، قَالَ الْأَعْمَشِيُّ :

وَإِذَا مَا الدُّخَانَ شَبَّهَ بِالْأَنْفِ يَوْمًا بِشْتَوَةِ أَهْضَامَا<sup>(٢)</sup>

وَقَالَ الثَّمَرِيُّ بْنُ تَوَكُّبٍ :

كَأَنَّ رِيحَ خُزَامَاهَا وَحَنَوَاتِهَا بِاللَّيْلِ رِيحُ النَّجُوجِ وَأَهْضَامَا<sup>(٣)</sup>

وَيُقَالُ : [ هَضَمْتُ ] الْأَمْرَ ، وَأَهْمَنِي ، لِفَتَانٍ .

وَيُقَالُ : هَمَّنِي : أَذَابَنِي مِنْ قَوْلِهِمْ : هَمَمْتُ الشَّخْمَةَ ، إِذَا أَذَبْتُهَا .

وَكَلُّ مُذَابٍ : مَهْمُومٌ .

وَأَهْمَنِي : حَزَنَنِي وَأَحْزَنَنِي وَأَقْلَقَنِي . قَالَ الرَّاجِزُ :

\* يُهَمُّ فِيهِ الْقَوْمُ هَمَّ الْحَمِّ<sup>(٤)</sup> \*

أَيُّ : يَسِيلُ عَرَقُهُمْ .

و [ هَمَمْتُ ] عَيْنُهُ : دَمَعَتْ وَسَالَتْ .

وَهَمَّتِ النَّاقَةُ تَهْمِي هَمِيًّا ، فَهِيَ هَامِيَةٌ . وَجَمْعُهَا هَوَامٌ : إِذَا ذَهَبَتْ عَلَى

وَجْهَيْهَا فِي الْأَرْضِ مُهْمَكَةً بِلَا رَاعٍ .

(١) الديوان (١٥٦) ، واللسان والتاج ( هضم ) ، والسمط (٧٩٨) .

(٢) الديوان (٢٤٩) ، واللسان ( هضم ) .

(٣) الديوان (١١٢) ، والجمهرة (١.٢/٢) ، وغير منسوب في اللسان ، والتاج ( هضم - حنا ) .

(٤) اللسان ( هم - حم ) .

وكلُّ ذاهبٍ من مالٍ ، أو سائلٍ من مطرٍ ، فهو هامٍ . قال طرفةٌ :

فَسَقَى بِلَادِكَ غَيْرَ مُفْسِدِهَا صَوَّبُ الرَّبِيعِ وَدِيمَةُ تَهْمِي (١)

و [ الهمجُ ] : أخلاطُ الناسِ . قال الحارثُ بنُ حلزةٍ :

يَتْرُكُ مَا رَقَّحَ مِنْ عَيْشِهِ يَعِثُ فِيهِ هَمَجٌ هَامِجٌ (٢)

وأصلُ الهمجِ : البعوضُ .

ويقال لِصِغَارِ الدَّوَابِّ : هَمَجٌ .

والهمجُ : جمعُ هَمَجَةٍ ، وهو ذُبابٌ صِغَارٌ يَقَعُ عَلَى وَجْهِهِ الغَنَمِ وَالْحَمِيرِ وَأَعْيُنِهَا .

وَالهَمَجَةُ : النُّعْجَةُ (٣) .

وَالهَمِيجُ مِنَ الطُّبَاءِ : مَا كَانَتْ لَهُ جُدَّتَانِ عَلَى ظَهْرِهِ سِوَى لَوْنِهِ ، وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا فِي الأَدَمِ مِنْهَا يَعْنِي البَيْضُ .

وَالهَمَجَةُ مِنَ النِّسَاءِ : الحَمَقَاءُ ، وَجَمَعُهَا أَهْمَاجٌ . قَالَ رُوَيْبَةُ :

\* سَدَرِي بِهَا دَاءٌ مِنَ الغَنَاجِ \*

\* فِي مُرَشِّقَاتِ لِسْنِ بالأَهْمَاجِ (٤) \*

وَكذلك الرَّجُلُ هَمَجَةٌ بِالهَاءِ أَيْضاً .

(١) الديوان (٩٣) . والبيت منسوب في البيان والتبيين (١/٢٢٨) ، وغير منسوب في اللسان ، والتاج (همي) .

(٢) البيت منسوب في اللسان ، والتاج (رقح) ، واللسان (همج) ، والعجز غير منسوب في المقاييس (٦٤/٦) . [ الترقيع : إصلاح المعيشة ] .

(٣) وتطلق كذلك على النعجة إذا هرمت ، وعلى الشاة المهزولة (اللسان - همج) .

(٤) الديوان (٣٠) ، واللسان (همج) .

ويقال : هَمَجَتِ الْإِبِلُ مِنَ الْمَاءِ تَهْمَجُ هَمْجاً<sup>(١)</sup> : إِذَا شَرِبَتْ مِنْهُ فَاشْتَكَّتْ عِنْدَهُ .  
وَالهَمْجُ : الْجُوعُ . قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٢)</sup> :

\* قَدْ هَلَكْتَ جَارَتْنَا مِنَ الْهَمْجِ \*  
\*

\* وَإِنْ تَجُعْتَ تَأْكُلْ عَتُوداً أَوْ بَدَجَ \*  
\*

( الْعَتُودُ : الْجَدِيُّ الْكَبِيرُ . وَالْبَدَجُ : الْحَمَلُ ) .

\* \* \*

(١) كذا في الأصول يفتح الميم ، وضبطت في اللسان بسكون الميم .

(٢) في الصحاح واللسان ( بدج ) منسوباً لأبي محرز عبيد المحاربي . ويلون نسبة في المقاييس ( بدج ) .

والصحاح واللسان ( همج ) .

## فصل الياء

يقال : غُلامٌ [ يَفِيعٌ ] : قَارَبَ الإدراك . وجمعه أَيْفَاعٌ وَيَفَعَةٌ . قال الكُمَيْت :

\* هل أنتَ عن طَلَبِ الأَيْفَاعِ مُنْقَلِبٌ (١) \*

وقد أَيْفَع ، فهو يَفِيعٌ ، ولا يقال : مُوَفِعٌ . وهذا من نادر كلامهم (٢) .

والْيَافِعُ أيضاً : ما أشرف من الرَّمْلِ . قال ذو الرُّمَّة يذكر خَشْفاً :

تَنْفِي الطَّوَارِفِ عَنْهُ دِعْصَتَا بَقْرٍ

أو يَفِيعٌ مِنْ فِرْنِدَادَيْنِ مَلْمُومٍ (٣)

بقر : موضع ، وفِرْنِدَادَانِ : جَبَلَانِ بالدُّهْنَاءِ .

وَالْيَفَاعُ : مثل الْيَفَاعِ . قال القُطَامِي :

فَأَصْبَحَ سَيْلٌ ذَلِكَ قَدْ تَرَقَّى إِلَى مَنْ كَانَ مَنزِلُهُ يَفَاعَا (٤)

ويقال : جِبَالٌ يَفَعَاتٌ ، أَيْ : مُشْرِقَاتٌ .

ويقال : يَفِيعَ فُلَانٌ أُمَّةً فُلَانٍ : فَجَرَ بِهَا .

و [ الْيَمِينِ ] : الْحَلِيفُ . وثلاثة أَيْمَنْ : فإذا كثرت فهي الأَيْمَانُ (٥) . قال

زُهَيْر :

(١) مجالس العلماء للزجاجي (١٨١) ، وفيه : « طرب » بدلا من « طلب » .

(٢) اللسان ( يفع ) .

(٣) الديوان (٥٧١) ، ومعجم البلدان ( فرنداد ) ، واللسان ( يفع ) .

(٤) الديوان (٣٨) ، واللسان ( يفع ) .

(٥) كذا في المخطوطات ، ولعل صحتها : اليمائن ؛ لأن « أيمان » من جموع القلة كذلك .

فَتُجْمَعُ أَيُّمُنُ مِنَّا وَمِنْكُمْ بِمُقْسَمَةٍ تَمُورُ بِهَا الدَّمَاءُ (١)

ويقال : قَدِمَ فُلَانٌ عَلَى أَيْمَنِ الْيَمِينِ ، يَعْنِي الْيَدَ الْيُمْنَى ، وَقَوْلُ الشَّمَاخِ :

إِذَا مَا رَايَهُ (٢) رَفِعَتْ لِمَجْدٍ تَلَقَّاهَا عَرَابَةٌ بِالْيَمِينِ (٣)

إِنَّمَا أَرَادَ الْيَدَ الْيُمْنَى . وَيُقَالُ : الْيَمِينُ هَا هُنَا الْقُوَّةُ .

وَفِي الْقُرْآنِ { لِأَخَذْنَا مِنْهُ بِالْيَمِينِ } (٤) أَيْ : بِالْقُوَّةِ . وَيُقَالُ : بِالْيَدِ الْيُمْنَى ،

وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : { فَرَاغَ عَلَيْهِمْ ضَرْبًا بِالْيَمِينِ } (٥) أَيْ بِالْيَدِ الْيُمْنَى ،

وَيُقَالُ : بِالْحَلْفِ ، لِقَوْلِهِ : { وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ } (٦) .

وَيُقَالُ : { يَمِسْتُ } مِنْ الشَّيْءِ يَأْسًا ، وَهُوَ ضِدُّ الرُّجَاءِ . لَيْسَ فِي الْكَلَامِ فِعْلٌ

مَاضٍ تَتَابَعَتْ فِي صَدْرِهِ يَاءٌ مِنْ غَيْرِهِ .

وَيَمِسْتُ أَيْضًا : عَلِمْتُ . قَالَ سُهَيْبُ بْنُ وَثِيلٍ الرِّيَّاحِيُّ :

أَقُولُ لِأَهْلِ الشَّعْبِ إِذْ يَأْسِرُونَنِي

أَلَمْ تَيَأْسُوا أَنِّي ابْنُ فَارِسٍ زَهْدَمٍ (٧)

(١) الديوان (٧٨) ، واللسان (يمن) .

(٢) كتب فوقها في الأصل : « غاية » ، وفوقها : معاً .

(٣) الديوان (٩٧) ، والمقاييس (١٥٨/٦) ، والجمهرة (١٨١/٣) ، والتكملة واللسان (يمن) ،

واللسان (عرب) ، والحزانة (٢٢٣/٢) ، والعمدة (٢٦/١) ، والعقد الفريد (٢٨٨/٢) ، وقواعد

الشمع لثعلب (٣٧) .

(٤) سورة الحاقة ، الآية : ٤٥ .

(٥) سورة الصافات ، الآية : ٩٣ .

(٦) سورة الأنبياء ، الآية : ٧٥ .

(٧) المعاني الكبير (١١٤٨) ، واللسان (ياس) ، وفيه : ذكر بعض العلماء أنه لولده جابر . وانظر

كذلك اللسان (يسر - زهدم) . والبيت غير منسوب في تفسير غريب القرآن (٢٢٨) .

ويروى : « إِذْ يَنْسِرُونِنِي » مِنْ أَيْسَارِ الْجَزُورِ . وَزَهْدَمَ : اسْمُ فَرَسٍ .

قال القاسمُ بنُ مَعْنٍ هِي لُغَةٌ هَوَازِنَ ( يَنْسِتُ بِمَعْنَى عَلِمْتُ ) .

وقال الكلبيُّ : هِي لُغَةٌ وَهَبِيلَ ؛ حَيٍّ مِنَ النَّخَعِ (١) ، وَهَم رَهْطُ شَرِيكَ . قَالَ

غَيْرُهُمَا : وَفِي الْقُرْآنِ { أَقْلَمَ يَيْتَسِ الَّذِينَ آمَنُوا } (٢) أَيْ : أَقْلَمَ يَعْلَمُ . وَحَدَّثَنَا

أَبُو يُوسُفَ يَعْقُوبُ بْنُ إِسْحَاقَ الْأَصْبَهَانِيُّ ، عَنْ عَلِيِّ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ عَنْ أَبِي

عُبَيْدٍ ، قَالَ : حَدَّثَنَا يَزِيدُ بْنُ هَارُونَ ، عَنْ جَرِيرِ بْنِ حَازِمٍ ، عَنْ زَيْبِرِ بْنِ خُرَيْتٍ -

أَوْ يَعْلَى بْنِ حَكِيمٍ - عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ ، وَقَالَ مَرَّةً أُخْرَى : عَنْ جَرِيرِ بْنِ حَازِمٍ عَنْ

يَعْلَى بْنِ حَكِيمٍ عَنْ عِكْرِمَةَ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ أَنَّهُ كَانَ يَقْرؤها { أَقْلَمَ يَتَّبِينِ الَّذِينَ

آمَنُوا } وَقَالَ : كَتَبَ الْكَاتِبُ الْأُخْرَى وَهُوَ نَاعِسٌ (٣) . وَحَدَّثَنَا أَبُو يُوسُفَ قَالَ :

حَدَّثَنَا عَلِيُّ قَالَ : حَدَّثَنَا حَجَّاجٌ عَنْ ابْنِ جُرَيْجٍ قَالَ : زَعَمَ ابْنُ كَثِيرٍ أَنَّهَا

{ أَقْلَمَ يَتَّبِينِ } فِي الْقِرَاءَةِ الْأُولَى .

\* \* \*

(١) من كهلان بن سبأ ( انظر جمهرة الأنساب لابن حزم ٤١٢ ، ٤١٤ ) .

(٢) سورة الرعد ، الآية : ٣١ .

(٣) انظر مختصر في شواذ القرآن لابن خالويه ٦٧ .

## ١ - فهرس أبواب الكتاب وموضوعاته

- ٢ - ١ مقدمة الطبعة الأولى  
 ٤ - ٣ مقدمة الطبعة الثانية  
 تقرير عن كتاب " المنجد في اللغة " للمرحوم الأستاذ محمد عبد الغنى  
 ٧ - ٥ حسن ، عضو مجمع اللغة العربية  
 ٢٥ - ٨ دراسة وتعريف :  
 ١ - المؤلف : ( اسمه ولقبه : ٨ - مولده ووفاته : ٩ - دراسته وأساتذته :  
 ١٠ - مؤلفاته : ١١ - مكانته العلمية : ١٣ )  
 ٢ - المنجد : ( عنوانه : ١٥ - نسخه : ١٥ - موضوعه : ١٧ - نظامه :  
 ١٨ - قيمته : ٢٢ )  
 ٣ - منهجنا في التحقيق : ٢٤

## المعجم

- ٢٩ مقدمة المؤلف  
 ٥٨ - ٣. باب أعضاء البدن من الرأس إلى القدم  
 ٨٣ - ٥٩ » صنوف الحيوان  
 ٩٧ - ٨٤ » الطير  
 ١٠١ - ٩٨ » السلاح وما قاره  
 ١٠٦ - ١٠٢ » السماء وما يليها  
 ٣٦٢ - ١٠٧ باب الأرض وما عليها  
 ١٠٧ فصل الألف  
 ١٣٦ » الباء  
 ١٤٨ » التاء  
 ١٥٨ » الغاء  
 ١٥٩ » الجيم

١٧٢	» الحاء
١٨٢	فصل الحاء
١٩٧	» الدال
٢٠٤	» الذال
٢٠٩	» الراء
٢١٩	» الزاي
٢٢٣	» السين
٢٢٩	» الشين
٢٣٩	» الصاد
٢٤٤	» الضاد
٢٤٩	» الطاء
٢٥٦	» الظاء
٢٥٧	» العين
٢٧٤	» الغين
٢٨.	» الفاء
٣٠١	» القاف
٣١٧	» الكاف
٣٢٢	» اللام
٣٢٤	» الميم
٣٢٦	» النون
٣٤٥	» الواو
٣٥١	» الهاء
٣٦.	» الياء

## ٢ - فهرس المواد اللغوية \*

		« الهمزة »	
١١.	يدع	٥٦	ألى
١٣٨	يدل	١.٩	أمر
٤.	يدن	٢٢١	* أمق
١٣٨ ، ١١.	يدو	٥٣	أنث
٣٥٩	* يدج	٥٩	أنس
١٥٥ * ، ١٤.	برد	٣٦	أنف
١٣٩	برر	١٣٣ ، ١.٧ *	أنى
٢.٨	* برعم	١٣٤	أوب
١١١ ، ١.٣	برق	٤٣	* أود
١٣٩	برك	١٤٨ ، ١.٨	أول
٧٦	* برند	١٣٤	أون
١.٠	* بزخ	٥٢	أير
١١.	بزر	٧٦	أيل
١.٠	* بزى	« الباء »	١٢. ، ٣٩
١٣٩	بسر	١٣٧	بث
٣٩	بشر	١٣٧	بشر
١٤٢	بشك	٢٤٤	* بجل
١٤.	بصر	١.٩	بحج
١٤.	بصص	١٣٨ ، ١٢٧	بحر
١٤١	بطر	١١.	بدأ
١٤١	بطط	١٣٨ ، ١٣٦	بدر
			٦٤
			أبد
			أبر
			أبل
			أبن
			أتم
			أتن
			أثر
			أثل
			أثم
			أجر
			أجل
			* أحح
			أدم
			أذن
			أرض
			* أرم
			أزر
			أسف
			* أطم
			* أفق

\* ما سبق بنجمة ورد عرضاً فى غير مادته وعلى الأخص شرحاً لألفاظ بالشواهد الشعرية .

١٥٨	ثغر	. ٩٩ . ٣٥	} بيض	٤٩	بطن
١٥٨	ثقب	١٣٧ . ١١٢		٥٦	بظر
١١٤	ثمر	٢٩٥	* بيظ	١٤٢	بعث
٥ .	ثنان	. ٢ . ٦ * . ١٣٦	} بين	٤٤	بعص
٣٧	ثنى	٣٢٥		١٤٣ . ٩٧	بعض
٧٥	ثور	« الثاء »		١٤١	بعل
	« الجيم »	٣٣	* تام	٣٦ . * . ٧٦	بقر
١٦ .	جيب	١٤٩ . ١٤٨	تبع	٨١	بقق
١٦٢	جبر	١٤٩	تبين	٧٣ . ٥٧ *	بكر
١٦٢ . ١٢٢ *	جيس	١٤٨	تجبر	١٤٤	بلج
٣١	جبه	١٥ .	ترع	١٤٤	بلح
٤٩	* جبو	١٥٢	تفح	١٤٩ . ١٤٣	بلد
١٥٩	جبي	٢٣٦	* تلع	١٤٥	بلط
٦٦	جحش	١٥٣	تلل	١٤٤	بلق
١٦٢	جحف	١٥٣	تلو	١٤٥ . ١١١ . ٨٧	بلل
١٦٣	جذب	١٤٨	توج	٢٣٣	* بلندح
١٦٣	جدد	٣٣	توو	١٤٤	بلى
٢٦٣	* جدم	١٥٧	تين	١٤٦	بنق
٧٢	جدى	« الثاء »		١٤٥	بنن
١٦٤	جذب	٢٥٥	* ثاب	١٤٧	بهر
١٦٤	جذع	٣٢٥	ثرد	١٤٧	بهو
١١٥	جذم	١١٣	ثرم	١٤٦	بوش
١٦٥ . ١٥٢ *	جرب	١٥٨	ثرى	١٤٦	بوق
١٦٥ . ١٤٦ *	جرد	٨ .	ثعب	١٣٦	بول
١٦٤ . ١٤٢ *	جرر	١٥٨ . ٧٤	ثعلب		

۳۳	حدق	۱۶. ۰ ۵.	} جنب	۱. ۱	جزز
۱۷۷	حدو	۱۷.		۱۶۵. ۶۵	جرو
۳۲۶. ۷۹	حرب	۱۶.	جانن	۵۹	جری
۱۷۷	حرج	۱۵۹	جور	۱۶۶	جزز
۱۷۸	حرد	۱۷. ۰ ۱۶.	جوز	۱۶.	جزع
۱۸۱. ۶.	حرر	۳۲۵	جوع	۱۶۶	جزل
۷۹	حرزن	۴۹	جوف	۱۶۶	جشش
۷۱	* حرس	۹۸	* جول	۹۹	جشن
۱۱۷	حرض	۳۲	* جون	۱۶۶	جصص
۱۷۸	حرف	۱۷۱	جیش	۱۶۶	جعل
۱۱۸	حرم	« الحاء »		۱۶۶. ۳۴	جفن
۱۷۸	حسب	۱۷۵. ۱۱۶	حیب	۱۶۸	جلب
۱۷۳	حشو	۱۷۵. ۱. ۷ *	حیر	۱۶۸. ۱۱۵	جلد
۱۷۹	حصر	۱۷۵	حیل	۶۷	* جلد
۲۲۱	* حصن	۱۷۳	حبو	۱۶۹	جلف
۱۷۹	حصى	۱۷۵	حتت	۱۶۷	جلل
۱۷۹. ۱۷۵	حضن	۱۸۱	حشر	۱۶۷	جلم
۱۸.	حفص	۳۲	حجب	۱۶۸	جلمد
۱۷۹	حفل	۳۵	حجر	۱۶۹. ۱۶.	جمر
۱۸.	حفن	۸۹	حجل	۱۷.	جمز
۱۱۷	حفی	۱۷۶	حجم	۱۶۱	* جمس
۵.	حقو	۳۴	* حجن	۱۶.	جمع
۱۸. ۰ ۱۱۹	حکم	۱۷۶	حذب	۱۶۹. ۷۳	جمل
۱۸.	حلیج	۰ ۱۷۶. ۱۱۷ }	حدد	۱۱۶. ۳۱	جسم
۱۷۴	حلق	۳۲۵		۱۶۹	جمهر

۱۸۳	خلع	۱۸۹	خدر	۴.	* حلك
، ۱۸۵ ، ۱۱۹ } ۳۲۶ ، ۱۹۵	خلف	۱۸۸	خدع	۴.	حلقم
۱۹۵ ، ۱۹۴	خلل	۱۸۹	خذف	۸۱ ، ۴۱	حلم
۱۲.	خنى	۹۳	خرب	۶۷	حمر
۱۲۳	خور	۱۹.	خرص	۷۳	حمل
۱۸۳	خول	۱۹۱	خرطم	۱۸۱ ، ۸۹	حمم
۱۸۵	خوى	۷۳	خرف	۶.	حمو
۱۹۶	خير	۳۲۷ ، ۱۹.	خرق	۹.	حزب
۱۹۵	خيٲ	۱۱۹	خرم	۷۹	حنش
	« الدال »	۶۷	خزر	۴.	حنك
۱۹۸ ، ۷.	دبب	۱۹۱	خزرج	۱۸۱	حان
۱۵. ، ۱۴۳ *	دثر	۱۸۳ ، ۱۴۵ *	خزم	۳۲۵ ، ۱۲۲ *	حور
۹.	دجج	۱۹۱	خسف	۱۸۱	حوك
۱۹۸	دجل	۱۹۲	خصف	۱۷۳ ، ۱۷۲	حول
۱۹۴	دخل	۱۹۲	خضد	۱۷۳ ، ۱۴۹	حير
۱۹۹	دخن	۱۹۳	خطب	۱۸۱	حيف
۱۹۹	درب	۱۹۳	خطط	۱۸۱	حيك
۳۲۸ ، ۱۹۹	درج	۸۸	خطف	« الحاء »	
۱۹۹ ، ۱۲۳	درر	۱۹۳	خفر	۱۸۶	خبر
۱۹۹	درس	۱۹۳	خفض	۱۸۶	خبز
۹۸	درع	، ۱۹۳ ، ۱۷۲ } ۳۲۶	خفى	۱۸۶	خبٲ
۲..	درك	۳۲۶		۱۸۲	خبل
۲..	درن	۳۲۷	خلب	۱۸۵	ختم
۳۲۹ ، ۲. ۵	درى	۷۸	خلد	۱۸۷	خجل
		۱۱۹	خلص	۳۵	خدد

٢١٥	رسل	٢.٧	ذنب	٢.٠	دعبل
٢١٥	رصد	٤.	* ذنن	٢.٧	دعر
٢١٥	رطل	٢.٨	ذهب	٢.٠	دعو
٢١٦	رعب	٢.٨	ذهن	٢.١	دلم
١.٣	رعد	٢.٨	ذبيح	٢.١	دلو
٢.٩	رعف		« الرء »	٣٢٩. ٢.١	دمر
٢٥١* ، ٢١٦	رعل	٣.	رأس	١٢٣. ٣٩	دمى
٦٩	* رفآن	٥٢	رأى	٣٢٩	دهن
٢١٦	رفف	٢.٩	ربب	٨١	دود
٤٥	رفق	٢١.	ريح	١٩٧	دور
٤.	* رفل	٢١.	ريض	١٢٣	دوم
٤.	* رفن	٢١٢	ربط	٩.	ديك
٢١٧	رغب	٢١١. ٧٧	ربع	٢.٢	دين
٢١٧	رقع	٥٦	ربو		« الذال »
٢١٧	رقت	٥٨	رجل	٦٣	ذآب
٥٦	ركب	١٢.	رجو	٢.٤. ٩٥	ذيب
٢١٨	ركل	٢١٢	رحب	٢٩٥	* ذبج
٢.٦	* رمت	٢١٢	رحى	٢.٥	ذرب
١٢١	رمل	٩١	رخم	٢.٥	ذرر
٢٩٧	* رمك	٢١٤	ردد	٢.٤. ٤٥	ذرع
٢١٨	رمن	٢١٣	ردع	٢.٦	ذرف
٢.٩	رهن	٢١٢	ردف	٢.٥	ذرى
٢١٨. ١٥. ٤٧	روح	٢١٤	ردم	٢.٦	ذعر
٢١٥. ١٥٨*	رود	٩٣	* رذى	٣٩	ذقن
١٥١	روق	٢١٥	رزم	٤.	* ذلل

٣٧	* سنم	٢٢٣	سبت	« الزاي »	
٩٨ ، ٣٧	} سن	٩٨	* سبكر	١٢١ ، ٥٢	زيب
٢٢٧ ، ٢٢٦		٥٤	سته	١٢١	* زجج
٢٢٧	سنو	٢٢٤	سحق	٢١٩	زخرف
٩٩	سهم	٩٣	سحو	٢١٩	زرب
٢٢٧	سهو	٢٢٤	سدد	٢١٩	زور
٣٥	سود	٢٢٤	سدس	٧.	زرف
٢٤٨ * ، ٨٢	سوس	٢٢٥	سرج	٨٦	زرق
١. .	سوط	٦٣	سرح	٢٤١	* زرم
٢٢٣	سوع	٢٢٥ ، ٥.	سرر	٢٢.	زرنب
٨٥	سوف	٧٥	* سرع	٢٢.	زعم
٥٦	سوق	٢٢٦ ، ٢٢٥	سرو	٢٢.	زمر
٧٣	* سول	٢٢٦	سرى	١٢٢	زمع
٦٣	سيد	١٥. * ، ٤٥	سعد	٢١٧ * ، ١٢٢	زمل
٩٨	سيف	٩١	سقع	٩٦	زنبير
	« الشين »	٢٢٦	سكك	١٥١ ، ٤٦	زند
٢٣.	شام	٣.١	* سلع	٢٢١	زير
٢٣.	شان	٢٤٨ ، ٦.	* سلم	٢٢٢	زهق
٢٣٤	شيك	٩٢	سلو	٢٢١	* زهم
٢٣٤	شجع	٢٢١ * ، ٣٦	سمع	٢٢١	زوج
٥٢	* شجن	٩٢	سمم	٢٢١	زور
٢٣٢	شحب	١.٢	سمو	١٥١	زيد
٢٣٤	شحم	٢٢٦	سمن	٢٢٢	زيف
٢٢٩	شحن	٦٤	سنر		« السين »
٢٣٢	شدخ	٣٧	* سنق	١٩١	* سآب

٢٤١	صون	٢٣٧ ، ١٢٤ ، ٧ .	شوه	٢٤١	* شدف
٢٣٩	صيد	٢٣١ ، ١٢٣ ، ٨ .	شيط	٢٣٤ ، ٣٦	شرب
٢٤٣	صير	٢٢٩ ، ١٢٤	شيع	٥٣	شرح
	« الضاد »		« الصاد »	٩٥	* شرر
٧٧	ضيب	٣٣١	صبع	٨٨	شوشر
٦٢	ضيع	٤٨	صبع	٢٣٣	شوى
٧٤	* ضين	٥٩ ، ٣٤	صبي	٢٣٤	شزر
٢٤٥	ضحك	٢٤١	صحن	٢٣٥	شطر
٢٤٤ ، ١٥١	ضرب	٤١	صدر	٢٣ . *	
٢٤٦ ، ١٢٥	ضرب	٢٤٢	صدع	٢٣٥ ، ٢٣٣	} شعب
٣٨	ضرس	٢٣٩ ، ١٥١ ، ٨٦	صدى	٢٥٨ * ، ٢٣٦	
٢٤٤	ضرو	٩٢	صرد	٥٢	شعر
٢٤٧	ضرو	٢٤٢	صرف	٣٤	شفر
٨ .	ضفدع	٢٣٩	صرى	٢٣٣	شقع
٢٤٧	ضفر	٢٤٢	صفر	٢٣٦	شكك
٢٤٧	ضفف	١٩١	* صفن	٢٣٢	شكل
٥ .	ضلع	١٧٢	* صفو	٢٣٦	شكم
٢٤٧	ضنو	٨٥	صقر	٢٣ .	شمت
١٢٥	ضوء	١٢٢ * ، ٤٢	صلب	٢٣٦	شمر
٢٤٤	ضوع	١٢٥	صلع	١٠٤	شمس
٢٤٥ ، ١٢٥	ضيف	٣٣١	صمت	٢٢٦	شمل
	« الطاء »	٢٤٣	صنر	٢٤ .	* شنظ
٢٣١	طبع	١٢٤	صوب	٢٣٧	شنع
٢٥١	طبق	٢٤٥	* صوف	٢٢٧	شنف
٢٥ .	طبل	٢٣٩	صوم	٢٣١	شهد

١٢٩	عز	٣٥٩	* عتد	١٥١	طرح
١٢٩	عزل	٤٤	عتق	٢٥٣	طرد
٩٦	عسب	٢٦١	عشر	٢٥٢	طرر
٢٦٦	عسف	٢٦١	عثن	٢٥٢ ، ٢٤٩	طرق
٢٥٨	عسي	٥٩	عجز	٢٥٣	طفف
٢٦٦	عصب	٢٦١	عجف	٢٥٤	طفل
٢٦٧	عصد	٧٦	عجل	٢٥٠ ، ١٢٦	طلع
٣٥٠ * ، ٢٦٧	عصر	٥٣	عجن	٢٥٤	طلق
٩٠	عصفر	٢٦٢	عدس	٢٥٤ ، ٣٨	طلل
٧٦ * ، ٤٥	عضد	٢٦٢	عدل	٢٥٤	طلى
٣٩	عظم	١٥٢	عدو	٢٥١	* طمم
٢٦٧	عفج	٢٦٤ ، ١٢٧	عذب	١٢٦	طوع
٢٦٠	عفو	١٢٧ ، ٥٥	عذر	٢٥٥ ، ٢٤٩	طوف
٨٤ ، ٥٧	عقب	٢٦٤ ، ٢٥٧		٢٤٩	طوق
١٥٢ ، ٦٢ * } ٢٥٩	عقد	٢٥٧	عذل	١٣٤	* طيب
٢٥٧	عقر	٢٦٥ ، ١٢٨	عرب	« الظاء »	
١٢٩	عقف	٢٦٥	عرجن	٧٤	ظبي
٢٦٨	عقل	٧٨	عرد	٢٥٦ ، ٤٩	ظفر
٢٦٩ ، ٦٨	* عكد	١٠٥	عرس	٢٥٦	ظلف
٢٦٩	عكر	١٢٩ ، ٣٥	عرش	٦٨	ظلم
٢٦٨	عكل	٢٦٥ ، ٢٥٨	عرض	٢٥٦ ، ٤١	ظهر
٢٦٨	عكم	٢٦٦ ، ٣٩	عرف	« العين »	
٢٦٩	علك	٥٨	عرق	٢٦٠	عبر
٢٧١	عمد	٢٦٥	عرقب	٢٦١	عبر
			عرو	٢٥٧	عتب

٢٨٣	فجر	٢٧٥	غرر	، ١٢٧، ٣٨	} عمر
٢٨٤	فجو	٢٧٦	غرض	٢٧.	
٢٨٤	فحم	٢٧٥	غرف	٣٣٢، ٢٧.	عمم
٥٦	فخذ	٣٣٢	غرم	٢٦٩، ١١٣	عمى
٢٨٥	قدر	٢٧٥	غرق	٢٧١	عنبر
٢٨٥	قدم	٧٥	غزل	٢٥٩	عند
٢٩٢	فرث	١٢٣	* غسس	٧١	عنز
٢٨٨	فرج	٢٧٧	غسل	٢٧٢	عنصل
٩٥	فرخ	٢٧٧	غسن	٨٤، ٧٢، ٤.	عنق
٢٩.	فرد	٢٧٤	غشى	٢٧١	عنان
٢٩.	فردس	٢٧٧	غضض	٢٥٩	عنى
٢٨٧	فرر	٤.	غلصم	٢٧٣	عود
٢٩٢	فرسخ	١٣.	غلف	٢٥٩	عوذ
٩٦	فرش	١٣، ٥٤	غور	٢٥٨، ١٢٨	عور
٢٨٦	فرض	٢٧٧، ٥٤	غوط	٢٧٢	عوف
٢٨٥، ١٣١	فرط	٢٧٨	غوغ	٢٧٣	عول
٢٨٥، ١٣١	فرع	٢٧٤	غيب	١٢٢ *، ٥٢	عون
٢٨٩	فرغ	٢٧٨	غيم	٣٣٢	عوى
٢٩، ١٣٢	فرق	٢٧٩	* غين	٦٥	عير
٢٩١	فرقد		« الفاء »	٢٥٩، ٣٢	عين
٣٦.	* فرند	٧٨	فأر	« الغين »	
٢٩٢	فزر	٢٨.	فأس	٢٧٤	غبط
٢٩٢	فزع	٢٨١	فتح	٢٧٤	غذى
٢٩٣	فشش	٢٨٢	فتق	٢٧٥، ٨٩	غرب
٢٩٣	فشغ	٢٨٢	فتن	٣٣٢	غريل

٣١.	قشعم	٢٨.	فيظ	٣٠٠	فشل
٣٠٩	قشو	٦٢	فيل	٢٨١	فشي
٣١.	قصب	« القاف »		٢٩٤	فصص
٣١١	قصد	٣.٤	قيب	٢٥٩	* فصل
٣١١	قصر	٣.٣	قيل	٢٩٤	فطس
٣١١	قصف	٣.٤	قحب	٢٩٤	فظظ
٣١١	قصل	١٣٣	قحم	١٣٢	فقر
٣١٢	قضى	٣.٢	قدح	٢٩٥	فكك
٣١٢	قطب	٣.٢	قدس	١٥٢	فكه
٦٤	قطط	٥٨	قدم	٢٩٥	فلج
٤٣	قطن	٣.٧. ٣.٦	قرب	١٣٢	فلح
٨٩	قطر	٨.	قرد	٢٩٦. ٢٨١	فلق
٣.١	قعد	٣.٦	قرش	٢٩٦	فلك
٣١٢	قفف	٣.٦	قرط	٢٩٨	فنك
٣.٣. ١١٧*	قفل	٣.٧	قرع	٢٩٧	فنز
٥١	قلب	٣.٦	قرف	٢٨.	فنى
٣١٣	قلد	٣.٧	قرق	٦٢	فهد
٣١٣	قلع	٣.٥	قرن	٢٩٩	فوت
٣١٣	قلل	٩١	قرى	٢٩٩	فور
١.٥	قمر	٣.٨	قسس	٢٨١. ١٣.	فوق
٧٥	* قمت	٣.٨	قسط	٢٩٨	فوم
٣١٤	قمم	٣.٩	قشب	٢٩٩	فيج
٣١٤	قنع	٣.٩	قشر	٢٩٩	فيش
٧٧	قنفذ	٣.٨	قشش	. ٢٨. . ١٣. } فيض	
٣١٥	قوب	٣.٩	قشع		٢٩٩

١٤٦	* محل	٣١٩	كلل	٣٣٣	قود
٣٢٨ ، ٣٢٧	مدد	٥١	كلى	٣٠١	قور
٣٢٨	مدى	٣٢.	كندر	٩٩	قوس
٣٣.	مرج	٣٢١	كور	٨٧	قوق
٢٢٤	* مرر	٣٢.	كوف	٣٠٣	قوم
٣٣.	مزر		« اللام »	٣٠١	قير
٣٣.	مسح	١٥٣	لبب	٣١٥ ، ٢٠٠ *	قيس
٢٠٥	* مشط	٣٢٢	لبد	٣١٥	قين
٣٣١	مصص	٣٢٢	لجج	« الكاف »	
٣٢٤	معز	٣٢٢	لحن	٥١	كبد
١٥٤	معط	٣٩	لحى	٧٣	كبش
٣٣٣	مكر	٣٦	لسن	٣١٧	كبو
٣٣٣	مكك	١٣٣	لصق	٣١٧	كتب
٣٢٤	ملك	٢٠٥	* لظى	٣١٧	كتن
٢٣٣	* ملو	٩٥	* لعى	٣٢٠ ، ٣١٨	كثر
٣٣٣	منن	١٣٣	لفظ	٣١٩	كرب
١٥٤	منى	١٣٣	لفف	٣١٩ ، ٥٣ *	كرد
٣٣٤ ، ١٥٤	مهل	٨٤	لقو	٣١٨	كرد
٣٣٤	مهو	٢٢٦	* لكك	٣١٨	كروى
١٢٤	ميل	٩٥	* لوع	٥٧	كعب
	« النون »	٧٣	ليث	٣١٧ ، ١٥٢	كفر
١٣٤	نبر	٣٢٣ ، ١٠٦	ليل	١٢٣ ، ٤٧	كفف
٣٦٨ ، ١٥٥	نبل		« الميم »	١٠٣	ككب
٨٣	* نجر	٤٣	متن	٦٤	كلب
١٠٣	نجيم	٣٢٥	مجمع	٣١٩	كلف

٣٥٥	هزم	٣٤٢	نفس	.٧٣ * .٥٥	} نجو
٣٥٦	هشم	٣٤٢	نقر	.١٢٤.١..	
٣٥٦	هضم	٣٤٤	نقش	٣٣١	
٣٥١	هلك	٣٤٢	نقع	١٥٩	* نحر
١.٤	هلل	٤٤	نكب	٣٧٧	نحس
٣٥٨	همج	٦٢	نمر	١٥٥	نحى
١٢١	* همد	٨.	نمل	٣٣٦	نخس
٣٥٧	همم	٣٤٣	نم	٣٣٨	نزز
٣٥٧	همى	٣٣٦	نهد	٣٣٨	نزل
٣.	هوم	٣٤٤ . ٩١	نهر	٣٣٨	نزو
٣٥١	هيج	٩٣	نهض	٨٥	نسر
٣٥١	هيل	٣٣٧	نور	٨٣	نسس
	« الواو »	٣٤٣	نوع	٣٣٩	نسف
٥٢	وأب	٣٤٣	نوى	٣٣٩.٩٢ *	نشر
٨٢	وبر	٣٨	نيب	٣٣٦	نصح
١..	وتر		« الهاء »	٣٤.	نصر
٣٤٥	وجب	٢٨١	* هجس	٣٣٦	نصع
١٥٥ . ٣١	وجه	٣٥١	هجم	٣٤.١٥٥	نصل
٣٤٦	وحوح	٣٥٣	هدب	٣٣٦	نضح
٣٤٦	وحى	٣٥٢	هدد	٣٤١	نضد
٣٤٧	ودع	٣٥٤	هدف	٢٣٣	* نضو
٣٤٦	ودق	١٥٧	هدم	٣٤١	نطع
٣٤٨	ورق	٣٥٥	هرج	٣٤١	نطع
٥٢	ورى	٣٥٤ . ٤٤	هرر	٣٤١	نعل
٢٢٦	* وشح	٣٥٥	هرق	٣٤٢ . ٦٨	نعم

	« الياء »	٣٤٩	وكر	٢٤٥	* وشى
٣٦١	ياس	١٥١	* ولغ	٢٤٧	وضع
٤٦	يدى	٣٤٩	ولول	٨٨	وطط
٩٤	يرع	٣٣٤	ولى	٧٦	وعل
١٣٥	يسر	٣٤٩	وهم	٣٤٨	وغد
٣٦.	يفع	٣٥. ، ٣٤٥	وهن	٣٤٩	وقد
٣٦.	يمن	٣٥.	وهوه	٣٤٥ ، ٢٤٥ *	وقف

## ٣ - فهرس الاعلام

امرؤ القيس ٣٧ ، ٥٠ ، ٧٤ ، ٥٠

٩٨ ، ١١٤ ، ١٢٦ ، ١٤٥

١٣ ، ١٣٨ ، ١٤٥

١٧٢ ، ١٧٨ ، ٢٨٧

٢٩٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤١

أمية بن أبي الصلت ١٥٦ ، ٢١٨ ، ٣٣٤

٢٩٠ ، ٢٨٨

أمية بن أبي عائد الهذلي ٣٢

أنس بن العباس بن مرداس ٤٥

الأنصاري ٩

أوس بن حجر ٤٦ ، ٧٤ ، ٨٩

١١٩ ، ١٢٦ ، ١٤٠

١٥٠ ، ١٥٦ ، ٢٠٨

٢١٩ ، ٢٢٥ ، ٢٥٣

٣٠٧ ، ٣٢٩ ، ٣٤٨

أوس بن مغراء السعدي ٢٠٠ ، ٢٨٧

٣٥٥

أيمن بن خريم ٧٥

ابن براءة الهمداني ٩

بسطام بن قيس ٣٥٢

بشار بن برد ٣٤٥

بشر بن أبي خازم ١٢٨ ، ١٧٩

١٩٢ ، ٣٠١

بشر بن سفيان الراسبي ٣٦٢

بشر بن المعتمر ٩٤

أباق الديبري ٢١٥

ابن أحمر ٨٢ ، ١٠٤ ، ١٠٧ ، ١١١

١٥٢ ، ٢٩١ ، ٣٧٩

ابن يحيى ١٦٧

الأجلح بن قاسط ٣٢

الأخطل ١٠٣ ، ١٢٦ ، ١٥٥ ، ٢٤٣

٢٤٤ ، ٢٩٢ ، ٣٠٢ ، ٣٤٥

أسعد الذهلي ٢٩١

إسماعيل السدي ٢٢٤

أبو الأسود العجلي ٣٠٩ ، ٣٤٦

الأسود بن يعفر ٤٠ ، ١١٥

الأصمعي ٣٥٧

الأضبط بن قريع السعدي ١٨٩

الأعشى ٣٥ ، ٤١ ، ٤٧ ، ٦٤ ، ٦٧

٧١ ، ١١٤ ، ١١٦ ، ١٤٠

١٥٩ ، ١٦٧ ، ١٧٧ ، ١٩٣

٢٠٢ ، ٢٠٧ ، ٢١٤ ، ٢٢٥

٢٣١ ، ٢٤١ ، ٢٥٢ ، ٣٣٣

٣٥٣ ، ٣٥٧

أعشى باهلة ٣٧ ، ٧٩ ، ٢٤٣

الأعلم الهذلي ١٧٦

الأغلب العجلي ٩١ ، ٣٠١

الأفوه الأودي ١١٠ ، ١٦١ ، ٢٠٥

٢٢٥ ، ٢٣٥

حسان بن ثابت ٦٨ ، ٧٢ ، ١٤٥ .

٢٧٧ ، ١٤٧

الحسن البصرى ١.٩

الحسن بن مزرد ١٧ .

حضرى بن عامر ٢٩١

الحطيئة ٥٥ ، ١٧٤ ، ٣٢٦

حميد الأرقط ٦٧ ، ١.٧ ، ٢٨ .

حميد بن ثور ٦٣ ، ١٢١ ، ١٢٤ .

١٤٢ ، ١٥٩ ، ٢٣١

حنظلة بن مصبح ٣٢٥

حنيف بن عمير اليشكرى ٢٨٨

خالد بن برمك ٥٩

خالد بن زهير ٩٢

أبو خراش الهذلى ٣.٤

خراشة بن عمرو العيسى ١٢٦

خز بن لوزان السدوسى ١٥٣

الخطيم الضبابى ٣٢

خلف الأحمر ٢٤ .

الخليل ١١٤

خنزير بن أسلم بن هناة الأسدى ٦٨

الخنساء ١.٩

خويلد بن نوفل الكلابى ٢.٣

درهم بن زيد الأنصارى ٢٣٥

الدعجاء بنت وهب ٣٧

دكين الفقىمى ٢٨ . ٢٩١ ، ٣٥٤ .

ابن الدمينه ٣.٢

البعيث ٢٥١

بيهس بن صريم الجرهمى ٢٦٣

تأبط شراً ٢٣٣ ، ٢٥٨

تميم بن مقبل ٨٧ ، ٩١ ، ١٣٣ .

١٣٤ ، ١٥٠ ، ٢.٤ .

٢١٣ ، ٢٣٢ ، ٢٣٩ .

٢٤٥ ، ٣١٧ ، ٣٢٤ .

٣٥١ ، ٣٥ .

التميمى ١٣٢ ، ٢٩١

ثعلبة بن صعير المازنى ٢.٤

جذيمة الأبرش ٨٢

جريبة بن أشيم ٣١

ابن جريج ٣٦٣

جرى الكاهلى ٣٥٣

جرير بن حازم ٣٦٢

جرير ٥٥ ، ١٢١ ، ١٥٣ ، ١٧٨ .

٢٤٧ ، ٣.٤

الجلاح بن قاسط ١٢١

الجموح الظفرى ٣٢٦

الجميح بن الطماح الأسدى ٤٨ ، ١٨٤ .

أبو جندب الهذلى ٢٤٥

الحارث بن حلزة ٦٦ ، ٢٣ ، ٢٦٩ .

٢٧٨ ، ٣٥٨

الحارث بن عباد ٧ .

حبیب القشیری ١٧٥

حجاج ٣٦٢

الحجاج ٢٢٦

. ٢٦٣ . ٢٥٥ . ٢٤٩ . ٢٢٤	. ١٧٦ . ٦٢ أبو دواد الإيادي
. ٣٠٨ . ٣٠٠ . ٢٩٧ . ٢٦٩	. ٢٣٨ . ٢٢٦
. ٣٥١ . ٣٥٠ . ٣٤٧ . ٣١٠	. ٢٥٢ . ٢٣٦
. ٣٥٨ . ٣٥٢	. ١٢٥ . ٦٩ . ٥٤ أبو ذؤيب الهذلي
. ٦ . ٥٧ . ٥٠ ربيعة بن جشم	. ١٦٦ . ١٤٦
. ١٤ . الزباء	. ١٩٦ . ١٩١
. ١٧٣ زيان بن سيار الفزاري	. ٢٥٢ . ٢٤٥
. ٣٦٢ زبير بن خريت	. ٢٥٨ . ٢٥٦
. ٢٩٤ الزبير بن العوام	. ٣٤٣ . ٢٥٩
. ٧٣ أبو زعيب العبشمي	. ٣٥٤
. ٢٣٧ زفر بن الخيار المحاربي	. ٧٨ . ٦٩ ذو الأصبع العدواني
. ١١٩ . ١٠٥ زهير بن أبي سلمى	. ٥٩ . ٥٣ . ٥١ . ٤٣ ذو الرمة
. ٢٢٢ . ١٧٧	. ١٠٣ . ٩٣ . ٨٨
. ٢٤٣ . ٢٢٨	. ١٢٩ . ١١٢ . ١٠٨
. ٢٦٢ . ٢٥٤	. ١٦٣ . ١٤٣ . ١٣٩
. ٢٩٣ . ٢٩٦	. ١٨٩ . ١٧٨ . ١٧٠
. ٣٠٥ . ٢٩٩	. ٢٠٨ . ٢٠٤ . ١٩١
. ٣٣٠ . ٣١٠	. ٢٢٧ . ٢٢٠ . ٢١١
. ٣٦١ . ٣٣٩	. ٢٣٩ . ٢٣٦ . ٢٣٠
. ٤٢ زياد الأعجم	. ٢٦٧ . ٢٥٧ . ٢٤٤
. ٣٣ أبو زيد	. ٣١٨ . ٣١٦ . ٢٨٢
. ٣٤ زيد الخيل	. ٣٥٠ . ٣٤٣ . ٣١٩
. ١٩١ . ١٨١ ساعدة بن جؤبة الهذلي	. ٣٦٠ . ٣٥٢
. ٢٤١ . ٢٣٧	. ٢٣٦ . ١١٨ . ٩٥ الراعي
. ٣٠٧	. ٣٥٣ . ٢٦٣
. ٣٦١ سحيم بن وثيل	. ١٢٧ . ١١١ . ١٠٧ . ٧١ رؤبة
. ٣٥٣ سراج بن قوة الكلابي	. ٢٠٥ . ١٥٦ . ١٤١

- عبد الله بن أبي جعفر بن أبي طالب ٢٩٤  
 عبد الملك بن مروان ٩٥  
 عبد مناف بن ربيع الهذلي ١٥٩  
 عبدة بن الطبيب ١٢٢ ، ٣٤  
 أبو عبيد ٢٦٢  
 عبيد بن الأبرص ٨٤ ، ١٣٢ ، ٢٣  
 ٢٩٦ ، ٢٩٨  
 العجاج ٣ ، ٤٣ ، ٩٣ ، ١٠٢  
 ١٣٨ ، ١٦٢ ، ١٦٨  
 ١٨٤ ، ١٩٩ ، ٢٢٥  
 ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٥٥  
 ٢٦٤ ، ٢٨٤ ، ٣٠٨  
 ٣٢٤ ، ٣٤٨ ، ٣٥٣  
 عدى بن الرقاع ١٤٣  
 عدى بن زيد ٤٢ ، ١١٨ ، ١٢٢  
 ١٤٣ ، ١٤٩ ، ١٥١  
 ١٦٩ ، ١٩ ، ٢٢٢  
 ٢٨٢ ، ٢٩٣ ، ٣٤٧  
 عطف بن أبي شعفرة الكلبي ٢٠٦  
 عقبة بن سابق الجرهمي ٨٥  
 عقبة بن مكرم التغلبي ١٥٥  
 عكرمة ٣٦٣  
 علقمة التيمي ٣٥٣  
 علقمة بن عبدة ٦٧ ، ٢٦٨ ، ٣٥٢  
 علي بن الحسن الهنائي ( أبو الحسن )  
 ٢٩ ، ١٠٨  
 علي بن عبد العزيز ٣٦٢
- سراقة البارقي ٢٥٧  
 سعدى الجهنية ١٤٩  
 سعدى بنت الشمردل ١٦٥  
 ابن السكيت ٨٣ ، ٢٤٧  
 سويد بن كراع العكلي ٢٩٦  
 سيف بن ذي يزن ٦٨  
 أبو شبل عصم البرجمي ٨٢  
 شبيل بن عزرة الضبيعي ٣٥٤  
 الشماخ ٣٩ ، ٨٩ ، ١٣١ ، ٢٣٦  
 ٣١٥ ، ٣٦١  
 الشمردل ٣٠٦  
 شوال بن نعيم ١٣٩  
 صخر الفقي ٢١٤ ، ٢٨٧  
 طرفة ٨ ، ١٧٩ ، ٢٦٧ ، ٣١٢  
 ٣٥٨  
 الطرماح ٥٢ ، ٦ ، ١١٨ ، ١٢٨  
 ٢١١ ، ٢٣ ، ٢٤  
 ٢٤٨ ، ٢٦٥ ، ٣٣  
 ٣٣٣ ، ٣٥٦  
 طفيل الغنوي ١٠٣ ، ٢٦٥  
 أبو عامر بن حارثة ٤٥  
 عامر الخصفي ٣٣٢  
 عامر بن الطفيل ٣٣٨  
 ابن عباس ٣٦٢  
 العباس بن عبد المطلب ٣٥٣  
 عبد الرحمن بن حسان ١٠٠ ، ١٧٢  
 عبد الله ذو البجادين ٣٢٩

قيس بن معاذ ١٤٦  
 كثير ٧٧ ، ١٢٣ ، ١٥٨ ، ٢٠٢ ،  
 ٢٧٢ ، ٣١٨ ، ٣٤٠  
 ابن كثير ٣٦٢  
 كعب بن جعيل ١٧٣  
 كعب بن زهير ٦١ ، ٢١٧ ، ٢٥١  
 كعب بن سعد الغنوي ٢٣٣  
 الكلبي ٣٦٢  
 ابن الكلبي ٢٦٢  
 كلحبة العرنى ٢٤٢  
 الكميث ٥٨ ، ٦٢ ، ٧٨ ، ٨٠ ،  
 ١٢٣ ، ١٣٤ ، ١٣٩ ،  
 ١٤١ ، ١٨٨ ، ٢٠٤ ،  
 ٢٤٦ ، ٢٦٠ ، ٢٧٢ ،  
 ٢٨٠ ، ٣١٥ ، ٣٢٠ ،  
 ٣٢٢ ، ٣٦٠  
 الكميث بن معروف ٢٠١  
 لبيد ٧٩ ، ٨٧ ، ٨٩ ، ١٧٦ ،  
 ٢٢١ ، ٢٢٣ ، ٢٢٩ ،  
 ٢٣٧ ، ٢٥٠ ، ٢٦٩ ، ٢٧١ ،  
 ٢٧٩ ، ٣٢٣  
 اللحياني ٩٠  
 مالك بن الرب المازني ٢٣٤  
 مالك بن نويرة ٤٠  
 المتلمس ٩٩ ، ١١٥  
 متمم بن نويرة ٩٧  
 المتنخل الهذلي ٧٣ ، ٣٠٧ ، ٣١٣

على بن الغدير ١١٦ ، ٢٣٣  
 عمارة بن طارق ٣٨  
 عمر بن أبي ريبة ٣١٣ ، ٣٢٦  
 عمران بن حطان السدوسي ٢١٦  
 عمرو بن أحمر الباهلي ٢٥٧  
 عمرو بن ذكوان الحضرمي ٣٣٢  
 عمرو بن شأس ٢٢٠  
 عمرو بن كلثوم ٣ ، ٢٠٢ ، ٣٢٧  
 عمرو بن معد يكرب ٢٩١  
 عمرو ذو الكلب الهذلي ١٧٦  
 عمير الحنفي ٢٨٨  
 عنبسة بن سعيد ٢٢٧  
 عنبرة ٧٠ ، ١١٥ ، ٢٠١ ، ٢٧٥ ،  
 ٣٢٨  
 غزالة الحرورية ٧٥  
 الفرزدق ٥٣ ، ١٦٥ ، ٢٢٣ ، ٢٦٨ ،  
 ٣١٤ ، ٣١٩  
 أبو فرعون السعدي ٢٧٠  
 القاسم بن معن ٣٦٢  
 قصير بن سعيد اللخمي ٨٢  
 القطامي ١٠٥ ، ١٢٧ ، ١٨٣ ، ٣٣٣ ،  
 ٣٤٠ ، ٣٤٢ ، ٣٦١  
 أبو قيس بن الأسلت ٢٩٥ ، ٣٤٧  
 قيس بن الخطيم ٣٢ ، ١٧٦ ، ١٩٢ ،  
 ٢٧٥  
 أبو قيس بن رفاعة ٢٥٢  
 أبو القيس صرمة بن أبي أنس ٢٨٨

، ٩٢ ، ٨ ، ٦٢ النابغة الذبياني  
 ، ١٠٩ ، ٩٧ ، ٩٣  
 ، ١٢٦ ، ١٢  
 ، ١٥ ، ١٤  
 ، ٢٢٧ ، ١٥٧  
 ، ٢٤٢ ، ٢٤  
 ، ٢٧٣ ، ٢٦  
 ٣٢٩  
 النجاشي ٣٥٥  
 أبو نخيلة ٩٤  
 نصيب ٣٧  
 أبو النجم ، ٢١٥ ، ١٨٧ ، ١٨  
 ٣٥٤ ، ٢٥١  
 النعمان بن المنذر ٣٤٨  
 النمر بن تولب ، ٢١٨ ، ١٠٢ ، ٣٤  
 ٣٥٧ ، ٢٨٩  
 نوح ( عليه السلام ) ٣٤٧  
 نهار ( ابن أخت مسيلمة الكذاب ) ٢٨٨  
 أبو واقد الليثي ١٤٨  
 وضاح اليمن ٣٢٦  
 وعلة الجرمي ١٥٩  
 الوليد بن يزيد ١٦٤  
 هذبة بن الخشم ٣٤٨  
 الهذلي ، ٢٢٦ ، ١٤٩ ، ٨٧  
 ابن هرمة ، ٢٧٧ ، ٢٢٦  
 هند بنت بياضة الإيادي ٢٥  
 هند بنت أبي سفيان ١٦١

المتنخل اليشكري ١٥٣  
 متوكل الليثي ٣٥٦  
 المثقب العبدى ، ٢١٣ ، ٢ ، ٩٥  
 أبو المثلم الهذلي ، ١١١ ، ٦٣  
 أبو محرز عبيد المحاربي ٣٥٩  
 أبو محمد الفقعسي ١١٧  
 المخبل ١٦٤  
 مدرك بن حصين ٢٩٧  
 المرار الفقعسي ، ٣٤ ، ٦٩  
 مرداس بن حصين ٩٥  
 المرقش الأكبر ٣٧  
 مسكين الدارمي ٢٣٢  
 المسيب بن علس ، ١ ، ٨  
 مصعب بن الزبير ٩٥  
 مضرس الأسدي ٢٦  
 معاوية بن أبي سفيان ٣١  
 المفضل بن المهلب بن أبي صفرة ٣٥٤  
 أبو المقدام البصري ، ٦٦ ، ٦  
 الممزق العبدى ٣٣٩  
 منظور بن مرثد الأسدي ٢٩٥  
 أبو مهران ٣١  
 الميدان الفقعسي ٢٠١  
 النابغة الجعدي ، ١٩٨ ، ١٤٤ ، ٧٧  
 ، ٢٧١ ، ٢٤  
 ، ٣ ، ٩ ، ٢٨٣  
 ، ٣٣٨ ، ٣٢٧  
 ٣٥٧

يزيد بن هارون ٣٦٢  
 يعقوب بن اسحاق الأصبهاني (أبو يوسف) ٣٦٢  
 يعلى بن حكيم ٣٦٢

٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١  
 ٤٧٢  
 ٤٧٣  
 ٤٧٤  
 ٤٧٥  
 ٤٧٦  
 ٤٧٧  
 ٤٧٨  
 ٤٧٩  
 ٤٨٠  
 ٤٨١  
 ٤٨٢  
 ٤٨٣  
 ٤٨٤  
 ٤٨٥  
 ٤٨٦  
 ٤٨٧  
 ٤٨٨  
 ٤٨٩  
 ٤٩٠  
 ٤٩١  
 ٤٩٢  
 ٤٩٣  
 ٤٩٤  
 ٤٩٥  
 ٤٩٦  
 ٤٩٧  
 ٤٩٨  
 ٤٩٩  
 ٥٠٠

هند بنت عتبة ٢٥٠  
 يزيد بن حذاق العبدى ٢٢٥  
 يزيد بن الصعق ٩٢  
 يزيد بن معاوية ١٢٩

٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠

## ٤ - فهرس الآيات القرآنية

صفحة

٢٣٥	( البقرة )	١ - فول وجهك شطر المسجد الحرام
٢٧٣	( النساء )	٢ - ذلك أدنى ألا تعولوا
٢٨٢	( الأنفال )	٣ - إن تستفتحوا فقد جاءكم الفتح
١٨٥	( التوبة )	٤ - رضوا بأن يكونوا مع الخوالم
٥٨	( يونس )	٥ - وبشر الذين آمنوا أن لهم قدم صدق
٣٦٢	( الرعد )	٦ - أفلم ييأس الذين آمنوا
١٠٩	( الإسراء )	٧ - أمرنا مترفيها
٢٣٢	( الإسراء )	٨ - قل كل يعمل على شاكلته
٣٦١	( الأنبياء )	٩ - وتالله لأكيدن أصنامكم
١٥٤	( الحج )	١٠ - إذا تمنى ألقى الشيطان في أمنيته
١٧٨	( الحج )	١١ - وما جعل عليكم في الدين من حرج
٤.	( الشعراء )	١٢ - فظلت أعناقهم لها خاضعين
١٦.	( النمل )	١٣ - تهتز كأنها جان
٣٦١	( الصافات )	١٤ - فراغ عليهم ضربا باليمين
١٤٢	( الصافات )	١٥ - أتدعون بعلا وتذرون أحسن الخالقين
٦٤	( ص )	١٦ - عجل لنا قطننا قبل يوم الحساب
٣٢٦	( ص )	١٧ - إذ تسوروا المحراب
١٢٥	( ص )	١٨ - رخاء حيث أصاب
١٠٨	( الزخرف )	١٩ - فلما أسفونا انتقمنا منهم
٣٢٢	( محمد )	٢٠ - ولتعرفنهم في لحن القول
٣٣.	( ق )	٢١ - فهم في أمر مريج
٢٠٧	( الذاريات )	٢٢ - ذنوبيا مثل ذنوب أصحابهم
١٠٣	( الرحمن )	٢٣ - والنجم والشجر يسجدان
٢٣٧	( الرحمن )	٢٤ - يرسل عليكم شواظ من نار ونحاس
١٩٧	( الحشر )	٢٥ - والذين تبوءوا الدار والايمان

٤٤	( الملك )	فامشوا فى مناكبها	٢٦ -
٤٥	( الحاقة )	لأخذنا منه باليمين	٢٧ -
١٤٠	( النبأ )	لا يذوقون فيها بردا ولا شرابا	٢٨ -
٢٠٠	( المعارج )	تدعو من أدبر وتولى	٢٩ -
١٦٣	( الجن )	تعالى جد ربنا	٣٠ -
٢٥١	( الانشقاق )	لتركبن طبقا عن طبق	٣١ -
٢٧٤	( الغاشية )	هل أتاك حديث الغاشية	٣٢ -
١٣٦	( العلق )	اقرأ باسم ربك الذى خلق	٣٣ -

## ٥ - فهرس الأحاديث

صفحة

- ٣١ - ليس فى الجبهة صدقة
- ٢ - أن رجلا أتى النبى صلى الله عليه وسلم فقال : يا رسول الله أكلتنا الضبيع فقال : غير ذلك أخوف عليكم عندى :
- ٦٢ - أن تصب عليكم الدنيا صبا .
- ١٠٨ - ٣ - أزلزلت الأرض أم بى أرض
- ١١٢ - ٤ - إنكم ستلقون بعدى أثره
- ١٣٦ - ٥ - .. زملونى زملونى
- ١٤٨ - ٦ - تابعنا الأعمال فلم نجد شيئا ...
- ١٦٣ - ٧ - جذب عمر بن الخطاب السمر بعد عتمة
- ١٨٧ - ٨ - إنكن إذا جعتن دقعتن ...
- ١٨٨ - ٩ - إن قبل الدجال سنين خداعة
- ٢٢٤ - ١٠ - من يأت سدود السلطان يقم ويقعد
- ٢٣٤ - ١١ - كان خير شريك لا يشارى ولا يمارى
- ٢٧١ - ١٢ - شركة عنان
- ٣١٨ - ١٣ - لا قطع فى ثمر ولا كثر
- ٣٢٧ - ١٤ - ليس على مختلف قطع
- ٣٥٦ - ١٥ - إنها هزيمة جبريل

## ٦ - فهرس الأمثال

صفحة		
٣٣	عينه فراره	١ -
٣٨	رماه الله بالطلاطة ، وحمى بماطلة	٢ -
٥٧	شر لا ينادى وليده	٣ -
٧٣ ، ٥٧	جاءوا على بكرة أبيهم	٤ -
٧٨	أبرز نارك ، وإن هزلت فارك	٥ -
٨١	خلفت الرأي بيقة	٦ -
٨٢	الفصاحة من سوسه	٧ -
٨٥	لقوة لاقت قبيسا	٨ -
١٠٥	ما جاء بهلة ولا بلة	٩ -
١٢٧	أعذر من أنذر	١٠ -
١٣٩	ما يعرف هرا من بر	١١ -
٢٥٢	أطرى إنك ناعلة	١٢ -
٢٩٣	والله لأفشنك فش الوطب	١٣ -
٣٠٢	قد أنصف القارة من رامها	١٤ -
٣٠٣	ما يعرف قبيلة من دبير	١٥ -
٣٠٧	أستنت الفصال حتى القرعى	١٦ -
٣٠٧	هو أحر من القرع	١٧ -

## ٧ - فهرس الأشعار والأرجاز

		( الهمزة )		صفحة
٢١٦	امرأة	{ الغلبا - ٢٢	الحارث بن حلزة	٢٣.
٤٩	—	{ الرعبا	الحارث بن حلزة	٢٧٨
		{ ٢٣ - تربيا	» » »	٢٧.
١٦١	هند بنت أبي سفيان	{ ٢٤ - بيه	» » »	٦٦
		{ كالقيد	زهير	٣٦١
		{ الكعبه	»	٢٦٩
٢٥٢	أبو قيس بن رفاعه	٢٥ - الشيبُ	قيس بن الخطيم	١٩٢
٩.	الأنصاري	٢٦ - تلحيب	التيمي	٢٩١. ١٣٢
١٧٩	بشر بن أبي خازم	٢٧ - مقصب	( الباء )	
٣١	جربة بن أشيم	٢٨ - ركبوا	—	٢٦٥
٣.٤	جرير	٢٩ - قيقاب	رؤية	١٢٧
١٢٤	حميد بن ثور الهلالي	٣٠ - غروب	»	٣١.
٣١٨	ذو الرمة	٣١ - الكتب	—	٩.
٢٢٧	» »	٣٢ - ندب	أبو الأسود العجلي	٣.٩
٩٣	» »	٣٣ - الحروب	{ أبو محمد الفقعسي	١١٧
٢٢.	» »	٣٤ - منزرب	{ ضربا	
٣٥.	» »	٣٥ - العصب	{ أحبا	
١٧٨	» »	٣٦ - تنتقب	{ ١٥ - تؤويا	
٢٣٦	» »	٣٧ - جنبُ	{ الخظيم الضبابي	
٢٥٧	» »	٣٨ - لهب	{ أو	
١٩١	ساعدة بن جؤية الهذلي	٣٩ - مساب	{ الأجلح بن قاسط	
٨٤	عبيد بن الأبرص	٤٠ - القلوب	{ الضبابي	
١٣٢	» » »	٤١ - الأريب	العجاج	٢٥٥
٢٩٦	» » »	٤٢ - قسيب	معاوية بن مالك	١.٢
٢٣.	» » »	٤٣ - شعيب	يزيد بن معاوية	١٢٩
١٥٥	عقبة بن مكرم التغلبي	٤٤ - مكبوب	{ أو سهل الغنوي	
٢٢٣	الفرزدق	٤٥ - غالب	—	٥٤
٣٦.	الكميت	٤٦ - منقلب	—	٣٢٤
٢.٤	»	٤٧ - ذبوب	حذيفة بن أنس الهذلي	٤٣
			دائبا	١٩
			دائبا	٢.
			محربا	٢١

١٠٣	طفيل الغنوى	٧٢- معصب
٨٥	عقبة بن سايق الجرمي	٧٣- القعب
٣٢	قيس بن الخطيم	٧٤- بحاجب
٧٧	{ كثير }	٧٥- ضبابي
		الحجاب
٢٧٢	الكميت	٧٦- للرهب
٢٧٩	لييد	٧٧- المشذب
٣٣١	»	٧٨- المثقب
٤.	مالك بن نويرة	٧٩- عقاب
٣٥٤	المفضل بن المهلب	٨٠- بكسوب
	ابن أبي صفرة	
٣٢٧	النابعة الجعدى	٨١- بالمخلب
٢٢٧	النابعة الذبياني	٨٢- وتعزيب
٩٧	»	٨٣- الحواجب
٢٢٧	ابن هرمة	٨٤- الغائب
٣٠٤	أبو خراش الهذلي	٨٥- القيقاب
٢١٧	—	٨٦- حاجبي
٤.	—	٨٧- غلب
٢٠٧	—	٨٨- بذنوب
٢٧٦	—	٨٩- الطيب
	( التاء )	بالمغيب
٢٢٤	رؤية	{ ٩٠- السبوت
		نحيت
٢٤١	—	٩١- والكميت
٢٧.	أبو فرعون السعدى	{ ٩٢- برمتى
		خصيتى
		عشيتى
٢٦٣	بيهس بن صريم الجرمي	٩٣- وكلت
٥٥	الحطينة	٩٤- العذرات
١٧٤	»	٩٥- شكرات
١٣٤	—	٩٦- الطيات

٣١٥	الكميت	٤٨- وقوب
١٠٨	المسيب بن علس	٤٩- تلعب
١٠٩	النابعة الذبياني	٥٠- معثلب
١٣٧	نصيب	٥١- العذب
٨٧	الهذلي	٥٢- أحذب
٢٠٩	—	٥٣- ساكب
		{ ٥٤- شريب
		ذنوب
		القليب
٦٣	—	٥٥- تقرب
٢٢٣	—	٥٦- فقرب
٣٥٣	الأعشى	٥٧- بابة
		{ ٥٨- ذهبه
		كلبه
٣٤٥	بشار بن برد	٥٩- جادبه
١٦٣	ذو الرمة	٦٠- شاربه
١٠٣	»	٦١- حالبه
١١٢	»	٦٢- عريه
٢٦٥	—	٦٣- جانبه
١٥٦	—	٦٤- غرابها
١٩٦	أبو ذؤيب	٦٥- الأشيب
٤.	الأسود بن يعفر	٦٦- الجذوب
١٩٢	بشر بن أبي خازم	٦٧- الجنائب
١٧.	الحسن بن مزرد	{ ٦٨- المذائب
		الذوائب
٥٣	—	{ ٦٩- مركبي
	عنترة	أو
٧.	خزبن لوذان السدوسي	
	{ عنترة	
	أو	
١٥٣	خزبن لوذان السدوسي	
		{ ٧٠- فتليب
٢٣٧	متقوب ساعدة بن جؤية الهذلي	٧١-

٢٣٥	١٢-المجدح درهم بن زيد الانصارى	٢٦٧	—	٩٧-والخبرات
٢٠٤	١٢١-رامح ابن مقبل			٩٨-الرايات البيات هات
٩١	» »	٢٦٣	—	
٢١٨	—			
٣٤٦	١٢٤-وحواح { أبو الأسود العجلى صيداح	٣٥٤	دكين الفقيمي (الجيم)	٩٩-شتاته
٤٢	١٢٥-شرامح زياد الأعجم	٣٥٩	أبو محرز عبيد	١٠٠-الهمج بذج
٣٣٠	١٢٦-أطلع الطرماح		المحاربى	
٢٩٨	١٢٧-إصلاح عبيد بن الأبرص	١٢١	حميد بن ثور	١٠١-الثبج أزج
٢٩٧	—		الهلالى	
٣٤٦	١٢٩-وحوح { مصلح	٣٣٠	زهير	١٠٢-الثبج
	(البدال)	١٨١	ساعدة بن جؤية الهذلى	١٠٣-حلجا
٦٢	أبو دواد الإيادى	١٣٨	العجاج	١٠٤-معجا
٣٣٦	» » »	٢٨٤	»	١٠٥-فجا
١٤٣	عدى بن زيد	٢٤٧	جرير	١٠٦-تولجا
٢٩٢	الأخطل	١٩١	أبو ذؤيب الهذلى	١٠٧-هدوج
٢٢٥	الأعشى	٣٥٨	الحارث بن حلزة	١٠٨-هامج
١٧٨	جرير	١٢١	الجلاح بن قاسط	١٠٩-الهادج العرافج
١٤٠	الزباء			
١٥٩	عبد مناف بن ربيع الهذلى	٣٥٨	رؤية	١١٠-العناج بالأهساج
		٢٦٧	—	
٤٣	العجاج { آدا انادا	٢١٢	—	١١١-يعفج
			(الحاء)	١١٢-الهباج
٧٦	— { وزادا حدادا معضادا	٦٩	أبو ذؤيب	١١٣-السريحا
٢٩٩	—	١١١	رؤية	١١٤-القييحا
		٢٨١	أبو النجم	١١٥-قروحا والفتوحا
١٦٤	الوليد بن يزيد { بييدا جديدا	١٤٥	—	
١٤٣	عدى بن الرقاع العاملى	٢٣٣	—	١١٧-البلندحا
		٣٣٣	الطرماح	١١٨-قافحه
		٢٥٨	أبو ذؤيب	١١٩-ريح

٣٢٦	{ الهدلى أو الجموح الظفرى }	١٧١- لمحدود	١٥٥	الأخطل	١٤٣- برد
٨١	—	١٧٢- غادى	٢١٨	أمية بن أبى الصلت	١٤٤- سيشهد
٣٢٧	—	بالوادي	١٤٠	أوس بن حجر	١٤٥- بارد
٥١	—	زادى	٤٦	» »	١٤٦- الزند
٣٤٤	—	١٧٣- الجداد	٢١٤	صخر الغى	١٤٧- فقدوا
٢٧٦	—	١٧٤- نهد	٣١٣	عمر بن أبى ربيعة	١٤٨- الصرد
١٧٧	الأعشى (الراء)	١٧٥- والشمذ	١١٢	—	١٤٩- مقيد
١٣٨	امرؤ القيس	١٧٦- العود	٨٣	—	١٥٠- جلد
٥٠	{ امرؤ القيس أو ربيعة بن جشم }	١٧٧- حدادها	٢٧٩	—	{ ١٥١- تعود المجهود }
٦٠٠٥٧	{ امرؤ القيس أو ربيعة بن جشم }	١٧٨- آخر	٢٧٣	—	١٥٢- عيد
٥٥	امرؤ القيس	١٧٩- تزيتر	٢٣١	حميد بن ثور الهلالي	١٥٣- شهودها
١٢٦	»	١٨٠- منبتر	٩٥	المثقب العبدى	١٥٤- قعيدها
٣٣٩	»	١٨١- وصر	٢٨٠	الكميت	١٥٥- قائدها
٧٤	أوس	١٨٢- مضر	١٦٦	أبو ذؤيب	١٥٦- لوارد
١٢٢	طرفة	{ ١٨٣- القطر المستحجر }	١٠٤	ابن أحمر الباهلى	١٥٧- وارعد
١٠٠	عبد الرحمن بن حسان	١٨٤- منكسر	١١٥	الأسود بن يعفر	١٥٨- أجلادى
١٦٢	العجاج	١٨٥- حور	٢٣١	الأعشى	١٥٩- فاشهد
٩٣	»	١٨٦- الوتر	{ الفرزدق أو ذو الرمة }	{ ١٦٠- الكرد }	
٢٣٥	»	١٨٧- فجير	٣١٩٠٥٣		
١٣٩	الكميت	١٨٨- كسر	١٣١	الشماخ	١٦١- وتصعدي
		{ ١٨٩- اليسر شزر }	٣١٢	طرفة	١٦٢- المتجرد
		١٩٠- ماصر	١٤٩	عدى بن زيد	١٦٣- التليد
			١٥١	»	١٦٤- تتزند
			٩٩	المتلمس	١٦٥- البلد
			١٢٠	النابغة الذبياني	١٦٦- ليد
			١٥٠	»	١٦٧- اليد
			١٤٠	»	١٦٨- بالجرد
			٣٢٩	»	١٦٩- العضد
			٢٦٠	»	١٧٠- العواقد

٢٩٤	—	٢٢- صغيرا	١٢٢.٤٢	عدى بن زيد	١٩١- وازار
٢.١	{ الكميث بن معروف أو الميدان الفقعى }	٢٢١- الزفيرا	٢١٨.١.٢	النمر بن تولب	{ ١٩٢- درر الشجر }
١٦٤	المخبل	٢٢٢- وأقهرأ	٣٩	—	١٩٣- للعكار
٢.٨	أوس بن حجر	٢٢٣- الغابرة	٥٦	—	١٩٤- الشناتر
٢.٥	—	{ ٢٢٤- فزاره للجاره }	٣.	—	١٩٥- الحجر
٣٤٩	—	{ ٢٢٥- عميره الوكيره }	٢٨٤	—	١٩٦- فجر
٣٤٩	الأخطل	٢٢٦- الصير	١٩٣	—	١٩٧- هجر
٢٢٦	أبودواد	٢٢٧- الدخار	٢.٦	—	١٩٨- الذعر
٢٩١	ابن أحمر	٢٢٨- خصر	٣٧	المرقش الأكبر	١٩٩- نكر
٣٧	{ أعشى باهلة أو الدعاء بنت وهب }	٢٢٩- سخر	٢٤١	الاعشى	٢٠٠- النسورا
٢٤٣.٧٩	أعشى باهلة	٢٣- الصفر	٢٤١	الاعشى	٢.١- كسيرا
٣٣٤	منشور أمية بن أبي الصلت	٢٣١- منشور	٣.١	الأغلب العجلي	{ ٢.٢- أغارا وقارا }
٢٢٥	أوس بن حجر	٢٣٢- بدر	٣.١	الأغلب العجلي	٢.٣- القرى
٣.١	بشر بن أبى خازم	٢٣٣- وقار	٣٣٥	الأفوه الأودى	٢.٤- جرى
١٢٨	{ بشر بن أبى خازم أو الظرماع }	٢٣٤- المعار	٢٨٧	امرؤ القيس	٢.٥- فرفرا
١٢٨	—	٢٣٥- المعار	٧٤	» »	٢.٦- فعرعرا
١٧٥	حبيب القشبرى	٢٣٦- ميقار	١٥٣	جرير	٢.٧- تكفيرا
١.٧	حميد الأرقط	{ ٢٣٧- البيطار حبار }	٢٤٤	ذو الرمة	٢.٨- سدرا
١٤٢	حميد بن ثور الهلالى	٢٣٨- فيسهر	٣٣٣	القطامى	٢.٩- امتكارا
١٥٩	» »	٢٣٩- وحمير	١٤١	رؤية	٢١٠- بيطرا
٢٩١	{ دكين الفقىمى أو دكين السعدى }	٢٤- تنظر	٣٤٧	عدى بن زيد العبادى	٢١١- الزارا
			١٩١	—	٢١٢- مسكرا
			٣٢.	الكميت	٢١٣- كوثرأ
			٥٨	»	٢١٤- الفجورا
			١٩٧	—	٢١٥- تدورا
			١٥.	ابن مقبل	٢١٦- تدثرا
			٢٣٢	»	٢١٧- توقرا
			٢٤.	النابعة الجعدى	٢١٨- هجرا
			١٦٢	—	{ ٢١٩- جايرا المفاقرا }

٢٨٨	—	٢٦٨- تبشر	٢٦٧	طرفة	٢٤١- تعصر
٤٢	—	٢٦٩- الدهر	٢٣.	ذو الرمة	٢٤٢- كدر
٨٨	—	الظهر	١٨٩	»	٢٤٣- الوكر
٨٨	—	٢٧٠- الصدر	١٠٨	عدى بن زيد	٢٤٤- يستطير
٨٢	—	والدهر	٢٠٦	عطاف بن أبي	٢٤٥- نوافر
٨٢	—	٢٧١- الشهر	٢٥٧	شعفرة الكلبى	٢٤٦- عاذر
٩٠	—	الوير	٢٧٥	عمرو بن أحمر	٢٤٧- صهر
٢٢٩	لبيد	الجمر	٣١٨	الباهلى	٢٤٨- وكرار
٢٣٩	ابن مقبل	النجر	٢٣٢	عنتره	٢٤٩- البدر
٣٥٤	أبو النجم	٢٧٢- الصدر	١٥٩	كثير	٢٥٠- جانر
٢٤٤	الأخطل	٢٧٣- منور	١٦٢	مسكين الدارمى	٢٥١- والجبار
٢٤٥	أبو جندب الهذلى	٢٧٤- صارى	١٤٨	وعلة الجرهمى	٢٥٢- التواجر
١٢٧	—	٢٧٥- الهرار	٨٨	—	٢٥٣- الشراشر
٥٤	أبو نخيلة	٢٧٦- الضار	١٦٧	ذو الرمة	٢٥٤- وأسور
٣٣٩	ابن أحمر	٢٧٧- متزر	١٨٧	—	٢٥٥- الخبير
٩٤	بشر بن المعتمر	٢٧٨- المعذر	١٨٤	—	٢٥٦- مطره
٢٥٨	تأبط شرا	٢٧٩- الدهر	٢٧.	بعض بنى فمير	٢٥٧- عمره
٢٠٤	ثعلبة بن صغير	٢٨٠- النشر	٦٧	حميد الأرقط	٢٥٨- حمائره
٣٢٤	جرير	٢٨١- منور	٢٥٦	أبو ذؤيب	٢٥٩- غارها
١٧٣	زيان بن سيار	٢٨٢- شهر	٥٤	»	٢٦٠- عارها
٢٥٧	سراقة البارقى	صبرى	٩٢	خالد بن زهير	٢٦١- نشورها
١٢١	جرير	٢٨٣- الطائر	٢٧٢	كثير	٢٦٢- تعارها
٥٥	»	٢٨٤- عامر	١٢٣	»	٢٦٣- مضيرها
٢٦٤	العجاج	٢٨٥- حائر	٢٦.	الكميت	٢٦٤- يستعيرها
١٦٥	الفرزدق	٢٨٦- بعاذر	١٢٦	أو	٢٦٥- بوادرها
٢٨.	الكميت	٢٨٧- الذكر	٩٥	مضرس الاسدى	٢٦٦- يديرها
		٢٨٨- المعذور	٢٩٨	—	٢٦٧- عمرو
		٢٨٩- عذيرى		خراشة بن عمرو	
		٢٩٠- إزارى		العيسى	
		٢٩١- إصرار		—	

٣٠٨	رؤية	{ ٣١٤- قسقاس أقواس }	٨.	طرفة	٢٩٢- قفر
٢٦٣	عدسا بشر بن سفيان الراسبي		٢٤٣	العجاج	٢٩٣- والصنار
٣٥٣	{ العجاج أو جرى الكاهلي أو علقمة التيمي أو سراج بن قوة الكلابي }	{ ٣١٦- عجنسا }	٣٢١	—	{ ٢٩٤- الكور يعفور }
٣٣٨	النابعة الجعدى	٣١٧- نحاسا	١٥٣	المتنخل يشكري	٢٩٥- للمغير
١٨٦	—	{ ٣١٨- يسا حبسا }	٣٥.	قيم بن مقبل	٢٩٦- والعصر
٢٢٥	حذاق العبدى	٣١٩- سدوسا يزيد بن حذاق العبدى	٦٢	النابعة الذبياني	٢٩٧- المغيار
٣٣٢	—	٣٢٠- فخنوسا	٢٤٢.٨.	» »	٢٩٨- أصفار
٢٨.	{ حميد الأرقط أو دكين الفقيصى }	{ ٣٢١- عرس خمس ملس نفس }	٣٣	—	{ ٢٩٩- الكدارى ٣٠٠- الصغار }
٢٢٥	الأفوه الأردى	٣٢٢- السدوس	٩٦	—	٣٠١- بشاعر
١٦١	» »	٣٢٣- جميس	١٥٤	—	٣٠٢- المقادر
١٠٧	رؤية	٣٢٤- الخلس	١٥٢	—	٣٠٣- ظاهر
١٩٩	العجاج	٣٢٥- الدرر	٦٤	—	{ ٣٠٤- صوره سنوره }
١٧٦	قيس بن الخطيم	٣٢٦- باس	١٨٧	أبو النجم	{ ٣٠٥- خبيرها ٣٠٦- بنارها نجارها }
٣١	معاوية بن أبى سفيان	{ ٣٢٧- يابس بأيس }	٢٣٧	—	
١٥٨	—	٣٢٨- يابس	( الزاى )		
	( الشين )		٣٣٨	—	٣٠٧- نزا
٣٠٠	رؤية	٣٢٩- بالفيروش	٨٩	الشماخ	٣٠٨- أبز
	( الصاد )		٢٥٣	»	٣٠٩- المهامز
١٧٦	والقنيص أبو دواد الإيادى	٣٣٠-	٢٦٢	الراعى	٣١٠- غرزها
١٩.	عدى بن زيد	٣٣١- النحوص	٧١	رؤية	٣١١- عنز
١٦٩	» » »	٣٣٢- خوص	٦٠. ٥٩.	{ — }	{ ٣١٢- النيروز بعزيز مجبزى العجوز }
				( السين )	
			٢٦٣	{ — }	{ ٣١٣- عدس الفرس جلس }

٣٦.	القظامى	٣٥١- يفاعا	٢٩٨	امرؤ القيس	٣٣٣- وتحيص
١٢٧	»	٣٥٢- اطلاعا	٢٦٩	لييد	٢٣٤- مقلص
١٨٩	الأضبط بن قريع السعدى	٣٥٣- الخدعة	٢٩٤	{ الزبير بن العوام أو عبد الله بن أبى جعفر بن أبى طالب (الضاد)	{ ٣٣٥- شخصه فصه
١٢٨	—	{ ٣٥٤- ربيعه التقيعه			
٣٤٣	أبو ذؤيب الهذلى	٣٥٥- وأقطع			
٤٨	—	٣٥٦- واصبع			
٢٥٢	أبو ذؤيب الهذلى	٣٥٧- المنزع			
١١.	الأفوه الأودى	٣٥٨- تيدع	٢٦٩	رؤية	{ ٣٣٦- محضا النهضا
٣.٧	أوس بن حجر	٣٥٩- المقرع	٢٨٧	—	{ ٣٣٧- فرضا عرضا
٣٤٣	ذو الرمة	٣٦٠- يتنوع	١٤٣	—	٣٣٨- بعضا
١٤٩	{ سعدى الجهنية أو الهذلى	٣٦١- التبع	١١١	أبو المثلم الهذلى	٣٣٩- ترضض
٢١٣	ابن مقبل	٣٦٢- مرتدع	٣٧	امرؤ القيس	٣٤٠- نهوض
٢٤٥	» »	٣٦٣- الصنع	٢١١	الطرماح	٣٤١- الأرباض
٩٣	النابعة الذيبانى	٣٦٤- ودائع	١١٨	»	٣٤٢- الحراض
١٦٥	سعدى بنت الشمردل	٣٦٥- ترقع	١١٨	—	{ ٣٤٣- نهوض الإحريض
١٩٤	—	٣٦٦- تطلع		(الطاء)	
١١٦	—	٣٦٧- تضوع	٧٥	أيمن بن خريم	٣٤٤- قميطا
٣٤٧	أبو قيس بن الأسلت	٣٦٨- قراع			{ ٣٤٥- حانطا ولاقطا الوطاوطا
٢٩٥	» » » »	٣٦٩- الهاع	٨٨	—	
٣١٥	الشماخ	٣٧٠- القنوع	٣.٧	الهذلى	٣٤٦- كالفراط
٩٥	مرداس بن حصين	{ ٣٧١- المتاع لاع اليراع	١٩٥	—	٣٤٧- الحماط
٢٨٣	النابعة الجعدى	{ ٣٧٢- بالوداع الشجاع	٢٩٤	—	٣٤٨- الفظيظا
١٧٢	{ — }	٣٧٣- صداعى وقاع القناع	٢٦٦	—	{ ٣٤٩- شبع الضبع
			٦٤	الأعشى	٣٥٠- فارتفعا

٣٥٢	أبو دواد الإيادي	٣٩٦- أفلاق	٣٤٦	—	٣٧٤- يصقع
٣١٤,٧٥	—	٣٩٧- المشيق	٣٤٣	—	٣٧٥- فالنقع
١٨٦	—	٣٩٨- ورق		( الفاء )	
٢٥١	كعب بن زهير	٣٩٩- طبق	٢٨٧	صخر الغى الهذلي	٣٧٦- خفيفا
٣٤	عبدة بن الطبيب	٤٠٠- معلق	١٩٢	—	{ ٣٧٧- خسيفا حليفا
٣٥٣	العباس بن عبد المطلب	٤٠١- النطق	٢٤٥,١٢٥	أبو ذؤيب الهذلي	٣٧٨- تضيف
٢١٤	الأعشى	٤٠٢- مفتق	٣٢٩	أوس بن حجر	٣٧٩- سقائف
٦٤	»	٤٠٣- يافق	٢١٩	» » »	٣٨٠- الزخارف
١٩٣	»	٤٠٤- أولق	١٥٦	» » »	٣٨١- دالف
١٥٩	»	٤٠٥- تفهق	٣٢٦	الحطيئة	٣٨٢- مخلف
٥٩	ذو الرمة	٤٠٦- فيغرق	٢٧٥	قيس بن الخطيم	٣٨٣- تنغرف
٣٤٨,١٢٦	أوس بن حجر	٤٠٧- الوراق	٣٤٨	هدبة بن الحشم	٣٨٤- زيف
١٤٦	قيس بن معاذ	٤٠٨- الينائق	٢١٧	—	٣٨٥- يشنف
٦١	—	٤٠٩- سبوق	١٣٣	—	{ ٣٨٦- كفى الألف
١٥٦	أمية بن أبي الصلت	٤١٠- لاحقها		( القاف )	
	رؤية بن العجاج {	٤١١- طاق			
٢٦٣,٢٤٩		٤١١- غاق			
		السباق			
٣٣٩	زهير	٤١٢- تلتقى	٣٤٧	رؤية	{ ٣٨٧- الأرق الودق
٢٤٨	العجاج	٤١٣- ورقى	٣٥١	»	{ ٣٨٨- الذرق البرق
٢٨٢	عدي بن زيد	٤١٤- كالفتاق	١٥٦	»	٣٨٩- المخترق
٢٢٢	» » »	٤١٥- مراقى	٣٥٠	»	٣٩٠- الشفق
٣٨	عمارة بن طارق	٤١٦- حقائق	٢٥٥	»	٣٩١- الطلق
٣٣٩	الممزق العبدى	٤١٧- المطرق			٣٩٢- طارق
٣١٩	رؤية	٤١٨- العراقى			{ ٣٩٣- طارق المفارق
	— {	٤١٩- باق	٢٥٠	{ هند بنت عتبة أو هند بنت بياضة أو رنت الفند الزمانى	{ نعانق النمارق
٥٧		٤١٩- الأعناق			وامق
		ساق			
	أبو عامر بن حارثة { أو أنس بن العباس بن مرداس	٤٢٠- عاتقى	٢٢١	—	٢٩٣- أمق
٤٥		٤٢٠- الشاهق	٢٩٦	سويد بن كراع العكلى	٣٩٤- فلقا
			٢٤٦	—	٣٩٥- اللقا

١٢٦	الأخطل	٤٤١ - خضلا	٢٢٨	—	{ ٤٢١ - بالغبوق مدقوق
٨٩	أوس بن حجر	٤٤٢ - صبقلا	٢٩٣	—	{ ٤٢٢ - فليق وديق
٢٨٧	أوس بن مغراء السعدى	٤٤٣ - وبالا	( الكاف )		
٦٨	حسان بن ثابت	٤٤٤ - إسبالا	٢٩٧	رؤية	{ ٤٢٣ - فلك رمك
٧٢	» » »	٤٤٥ - جملا	٢٢٦	—	{ ٤٢٤ - سكا التكا
٢١١	ذو الرمة	٤٤٦ - الحبالا	١٤٨	—	٤٢٥ - هالكا
٢٨٢	»	٤٤٧ - زالا	٢٠٠	—	٤٢٦ - عليكا
١٢٩	»	٤٤٨ - واستطالا	٢٢٦	—	{ ٤٢٧ - الفك سك
٢٠٤	»	٤٤٩ - قالا	١١٧	—	{ ٤٢٨ - مالك الآفك بارك
١١٨	الراعى	٤٥٠ - مخذولا	( اللام )		
٣٥٣	»	٤٥١ - هديلا	٢٤٦	يستهل ابن أخت تأبط شرا	٤٢٩ - يستهل ابن أخت تأبط شرا
٩٥	»	٤٥٢ - إجفيللا	١٨٤	العجاج	٤٣٠ - الجهال
٣٠٨	العجاج	{ ٤٥٣ - غوافلا طهاملا	١٣٩	شوال بن نعيم	٤٣١ - الأصل
٥١	ذو الرمة	{ ٤٥٤ - تيللا منزلا	١٧٣	كعب بن جعيل	٤٣٢ - قمل
٢٢٣	لييد	٤٥٥ - فالغاسلا	٧٩	لييد	٤٣٣ - صل
٣١٧	ابن مقبل	٤٥٦ - فجالا	٢٧٥	—	{ ٤٣٤ - ميال السربال
١٣٣	»	٤٥٧ - حملا	٧٦	—	{ ٤٣٥ - وعل الرسل
١٩٨	نابغة بنى جعدة	٤٥٨ - دجالا	٣٥١	—	٤٣٦ - كالاكيل
٣٠٩	» » »	٤٥٩ - مشلا	١٢٤	—	{ ٤٣٧ - الغول فتستميل
٧٧	» » »	٤٦٠ - إيلا	٦٦	أبو المقدم البصرى	٤٣٨ - بلالا
٣٣٨	عامر بن الطفيل	{ ٤٦١ - فاعلّة باهله	٦٠	» » »	٤٣٩ - جمالا
٣٣٢	{ عامر الخصى أو عمر بن ذكوان الحضرمى	{ ٤٦٢ - حرملة اليعمله مغربله له	٣١٠	أبو مهران	٤٤٠ - أكبلا
٢٢٣	—	٤٦٣ - فذميل			
٧٥	بعض الأعراب	{ ٤٦٤ - يترجل تستقبل			
١٢٦	النابغة الذبياني	٤٦٥ - الحلائل			

١١٤	الأعشى	٤٩٦- الإبل	٢٧٣	النايعة الذبياني	٤٦٦ - قائل
٦٧	»	٤٩٧- فالجيل	٣٤.	المرار الفقعسي	٤٦٧ - نصيل
٢٣٩	ذو الرمة	٤٩٨- قاتله	٦٩	»	٤٦٨ - يقول
٢٩٩	زهير	٤٩٩- نوافله	٨٩	ليبيد	٤٦٩ - واشل
١٤٥	—	٥٠٠- قاتله	١٢٣	الكميت	٤٧٠ - المعول
١٧٤	—	٥٠١- وحوائله	٣١٣	المتنخل الهذلي	٤٧١ - وقل
٧١	الأعشى	٥٠٢- طحالها	٨.	الكميت	٤٧٢ - أنفل
١٥٠	أوس بن حجر	٥٠٣- وضالها	١٣٤	»	٤٧٣ - وهللاوا
١٣٩	ذو الرمة	٥٠٤- نصالها	١٨٨	»	٤٧٤ - يخجلوا
١١٢.٥٩	»	٥٠٥- سحيلها			٤٧٥ - تشغل تنقل الدخل
١٩٨	النايعة الجعدي	٥٠٦- دجالها	٩٤	—	
٢١٥	أبان الدبيري	٥٠٧- الرطل			
١٤٦	أبو ذؤيب	٥٠٨- ممتاحل	٦١	كعب بن زهير	٤٧٦ - تسهيل
٣٥٤	»	٥٠٩- الخطل	١٥٨	كثير	٤٧٧ - مكحل
٢٤٥	»	٥١٠- النخل	٢٦٨	الفرزدق	٤٧٨ - تعكل
٢٥١	أبو النجم	٥١١- رعائل	١٢٢	عبدة بن الطبيب	٤٧٩ - إزميل
١٨٧	»	٥١٢- مخجل	٢٦٥	طفيل الغنوي	٤٨٠ - مشغول
٢١٥. ١٨.	»	٥١٣- الحفل الأثقل	١٧٩	طرفة	٤٨١ - لدليل
٣٤٥	الأخطل		٥١٤- ثقيل	٢١٦	عمران بن حطان السدوسي
٢٥٩	أبو ذؤيب	٥١٥- مطافل المفاصل	١٧٢	عبد الرحمن بن حسان	٤٨٣ - الحال
١١١	ابن أحمر		٥١٦- جامل	٢٥٤	زهير
٣٣٣	الأعشى	٥١٧- الرحال	١٠٥	»	٤٨٥ - النعل
٢٠٢	»	٥١٨- وصيال الأقوال	٢٩٣	»	٤٨٦ - عزل
١١٤	امرؤ القيس		٥١٩- أمثالي	٢٦٢	»
١٣.	»	٥٢٠- كالسجنجل	٢٤٣	»	٤٨٨ - يجلو
٧٤	»	٥٢١- إسحل	٢٢٨	»	٤٨٩ - بازل
١٧٢	»	٥٢٢- بالمتنزل	١٥٥	—	٤٩٠ - تنبل
٩٨	»	٥٢٣- مجول	٢٥٣	أوس بن حجر	٤٩١ - يذبل
			٢٩.	أمية بن أبي الصلت	٤٩٢ - البصل
			٣٤١	امرؤ القيس	٤٩٣ - النعال
			٢٣١	الأعشى	٤٩٤ - البطل
			٣٥	»	٤٩٥ - الرحل

٢٧١	ليبد	٥٤٠- الثقال	أمية بن أبي الصلت أو عمير الحنفي أو حنيف بن عمير الشكري أو نهار بن أخت مسيلمة الكتاب أو أبو القيس صرمة بن أبي أنس	٥٢٤ - العقال
٢٣٧	»	٥٤١- شمالي		
٢٥٠	»	٥٤٢- الطيل		
٧٣	المتنخل الهذلي	٥٤٣- الأسول		
١٦٨	—	٥٤٤- الأسافل		
٢٤٩	—	٥٤٥- الإقبال		
١٥٤	—	٥٤٦- رسل		
٢٠٧	الأعشى	٥٤٧- والكفل		
١٥٤	—	٥٤٨- بالتمهيل		
١١٤	—	٥٤٩- بالعقول		
١٢٢	—	٥٥٠- وتعجيلي إزميل	٣٢.	٥٢٥- كالجلال أمية بن أبي عائد الهذلي
٢٢٦	ابن هرمة ( الميم )	٥٥١- المتخايل	٢٥١	٥٢٦- الطيل البعيث
١١٦	الأعشى	٥٥٢- جم	٧.	٥٢٧- حيال الحارث بن عباد
٢٥٢	»	٥٥٣- لثم	١٤٥ { حسان أو امرؤ القيس }	٥٢٨- رجلى
٢٩٣	عدى بن زيد	٥٥٤- الظلم		٣٤.
٢٢.	عمرو بن شأس	٥٥٥- زعم	٣٥٤	٥٣٠- احتمال شبيل بن عزرة الضبيعي
٢١٦	—	٥٥٦- الهرم احتلم غنم	١٦٨	٥٣١- مرفل العجاج
٣.	الطرماح	٥٥٧- السلام	١٧٦ { عمرو ذوالكلب الهذلي أو الأعلم الهذلي }	٥٣٢- طوال
٢٠١	—	٥٥٨- الدليما		٢٢٣
١١٦	—	٥٥٩- أجما	٤٨	٥٣٤- وخالى الجميح بن الطماح الأسدي
٤٧	الأعشى	٥٦٠- وأنعما	١٨٤	٥٣٥- والسيال ذو الرمة
٧١	»	٥٦١- خيما	٢٣٩	٥٣٦- الغالي الشامخ
١١٩	أوس بن حجر	٥٦٢- الأخرما	٢٣٦	٥٣٧- البغال كثير
٦٤	حميد بن ثور	٥٦٣- المهزما	٣٤.	٥٣٨- لفيل الكمييت
٢٠٥	رؤية	٥٦٤- يشتما العلقما	٦٢	٥٣٩- والضال ليبد
٣٢٤	العجاج	٥٦٥- المأتما	١٧٦	

٣.٦	الشمردل	٥٨٩ - تام	٣٢٦	عمر بن أبي ربيعة أو وضاح اليمن	٥٦٦ - سلما
٣٥٦	الطرماح بن عدى	٥٩٠ - حاتم ٥٩١ - مهجوم ٥٩٢ - علكوم ٥٩٣ - مدموم ٥٩٤ - الدعائم ٥٩٥ - خازم ٥٩٦ - العصيم ٥٩٧ - بهيم			٣٤٢
٣٥٢	علقمة بن عبدة	٥٩١ - مهجوم	١١٥	المتلمس	٥٦٨ - أجدما
٦٧	» » »	٥٩٢ - علكوم	١٥٧	النابعة الذبياني	٥٦٩ - شيما
٢٦٨	» » »	٥٩٣ - مدموم		النابعة الذبياني أو خلف الاحمر	٥٧٠ - اللجما
١.٥	القطامي	٥٩٤ - الدعائم	٢٤.		
١٨٣	»	٥٩٥ - خازم			
٣٤.	»	٥٩٦ - العصيم	٢٨٩	النمر بن تولب	٥٧١ - والغما
٢٤٢	كلحبة العرنى	٥٩٧ - بهيم	٣٥٧	الأعشى	٥٧٢ - أهضاما
٣٥٦		متوكل الليثي	٥٩٨ - هزيم	٣٥٥	—
٢٢٩	—	٥٩٩ - السلام	٨٦	—	٥٧٤ - وأعظما
٢١٤	—	٦٠٠ - ناجم	٣٩	الشمخ	٥٧٥ - قطاهما
١١.	—	٦٠١ - رذوم			٥٧٦ - قامه السامة الدعامه
٦٨	—	٦٠٢ - الظليم	٣.٣	—	
٣٥٢	رؤية	٦٠٣ - يهيمجه			
٣٥٢	»	٦٠٤ - تهجمه	٢٢٢	زهير	٥٧٧ - الزهم
١٤٣	ذو الرمة	٦٠٥ - بغامها	٢٤١	ساعدة بن جؤية الهدلى	٥٧٨ - زرم
٢٣٦	الراعى	٦٠٦ - شكيمها	٢٣٨	أبو دواد الإيادى	٥٧٩ - الشكيم
١١٦	على بن الغدير	٦٠٧ - انصرامها	٣.٢	الأخطل	٥٨٠ - ووصوم
٢٢١	ليبد	٦٠٨ - وقرامها	٣٥٢	ذو الرمة	٥٨١ - هجوم
١٥٧	—	٦٠٩ - فمقامها	١٩١	» »	٥٨٢ - خرطوم
		٦١٠ - أجمها	٤٣	» »	٥٨٣ - حلقوم
١١٦	—	تضمها	١٧.	» »	٥٨٤ - مركوم
		أمها	١.٨	» »	٥٨٥ - الموم
		همها	٣٦.	» »	٥٨٦ - ملموم
			٢.٨	» »	٥٨٧ - البراعيم
			٣١٦	» »	٥٨٨ - الأناعيم

( النون )					
١١٢	عدى بن زيد	٦٣٤- أبن			٦١١- للمعدم
٣٥١	—	٦٣٥- بمؤتمن	١١٣	—	الدرهم
٢١٣	—	٦٣٦- المنان			أظلم
٢٠٩	—	٦٣٧- رهن			يؤدم
		السمن	٣٥٧	—	بالعلقم
٩٦	—	٦٣٨- وأرقين	٤١	الأعشى	٦١٢- الحُم
		الدين	١٤٤	النايعة الجعدي	٦١٣- الدم
٢٠٠	أوس بن مغراء السعدي	٦٣٩- الدرنا	٣٥٧	»	٦١٤- الخزم
٢٤٦	الكميت	٦٤٠- ودينا	١١٩	زهير	٦١٥- هضم
٣٠	عمرو بن كلثوم	٦٤١- الحزونا	١٠٣	»	٦١٦- ومحرم
٣٢٧	»	٦٤٢- لاعيينا	٣٦١	سحيم بن وثيل	٦١٧- قشعم
٢٠٢	»	٦٤٣- ندينا	٣٥٨	طرفة	٦١٨- زهدم
٢١٧	كعب بن زهير	٦٤٤- الياسرنا			٦١٩- تهيمى
١٤١	الكميت	٦٤٥- الفنونا			٦٢٠- وسومى
٢٩٧	مدرك بن حصين	٦٤٦- فنا	٣٢٩	عبد الله ذو البجادين	للنجوم
		دهدنا			فاستقيمى
٣٢٤	ابن مقبل	٦٤٧- عوننا	٣٠	العجاج	٦٢١- العالم
٣٥١	»	٦٤٨- يصلينا	١١٥	عنتره	الأسنم
١٤٥	—	٦٤٩- وطننا	٣٢٨	»	٦٢٢- الأجذم
٢٩٨	—	٦٥٠- الفينينا	٢٠١	»	٦٢٣- بالعظم
٢٣٥	—	٦٥١- ما عيينا	٢٦٥.٢٤	الطرماح	٦٢٤- الديلم
		٦٥٢- جاركنه	١٤٠	الأعشى	٦٢٥- النعام
١٦١	امرأة	وأجبيكنه	٣١٤	الفرزدق	٦٢٦- اللجام
		تعلوكنه	٣٣٢	الكميت	٦٢٧- القمقام
٢٧٧	حسان بن ثابت	٦٥٣- غسان	٨٧	لييد	٦٢٨- العظام
٢٠٣	خويلد بن نوفل الكلابى	٦٥٤- تدان	٨٧	ابن مقبل	٦٢٩- وهام
٣٠٥.١٧٧	زهير	٦٥٥- القرون	٣٥٧	النمر بن تولب	٦٣٠- والهام
٢٠٢	كثير	٦٥٦- دينها	٢٣١	—	٦٣١- وأهضام
٦٣	أبو المثلم الهذلى	٦٥٧- فتیان			٦٣٢- بطعام
١٠٣	الأخطل	٦٥٨- الدبران	٣٥٦	—	٦٣٣- الهزوم
١٧٨	امرؤ القيس	٦٥٩- أكفانى			النجوم
					حميم

٩٢	{ يزيد بن الصعق أو النايعة الذبياني }	٦٨٠- اللسان	٩٠- دجاجتين ابن براقه الهمداني
١٧٧	—	٦٨١- بطان	٦٦١- مكين حسان ١٤٧ (مع حاشية ١٤٦)
٢٩٨	—	٦٨٢- وددان	٦٦٢- اسقوني ذو الإصبع العدواني ٨٧
٢٥٩	—	٦٨٣- عان	٦٦٣- وقليني } دوني « « « ٦٩
٣٢٠	—	٦٨٤- كوفان	٦٦٤- باليمين الشماخ ٣٦١
٢٣٢	—	{ ٦٨٥- اثنين العين	٦٦٥- الشواحن الطرماح ٢٣٠
١٧٧	—	٦٨٦- عين	٦٦٦- الشواحن » ٥٢
٣٢٥	حنظلة بن مصبح	٦٨٧- ميين	٦٦٧- الجنين » ٢٤٨
١٨١	—	{ ٦٨٨- والحنين اليمين	{ عمرو بن معد يكرب أو أسعد الذهلي أو حزرمي بن عامر
١٠٩	( الهاء ) الخنساء	٦٨٩- لها	{ ٦٦٨- الفرقدان على بن الخدير أو كعب بن سعد الفزري
٣٠٢	—	٦٩٠- رامها	{ ٦٦٩- العصيان يدان
٢٣٧	زفر بن الخيار المحاربي	{ ٦٩١- انبلاها نرعاها	٦٧٠- العرسين الكميت ٧٨
٣٠٢	ابن الدمينة ( الياء )	{ ٦٩٢- أخاقيها راميها	٦٧١- وبان لييد ٣٢٣
٣٤٤	—	{ ٦٩٣- نوي الشقي	٦٧٢- قروني المثقب العبيدي ٢١٣
١٠٧	ابن أحمر الباهلي	٦٩٤- شاكيا	٦٧٣- وديني } يقيني « « ٢١٣
١٥٢	« « «	٦٩٥- وراميا	٦٧٤- المطين « « ٢١٣
٣٥٥	العواليا أوس بن مغراء السعدي	٦٩٦- العواليا أوس بن مغراء السعدي ٣٥٥	{ ٦٧٥- المن المعنى
٢٣٤	مالك بن الربيع المازني	٦٩٧- مايبا	٦٧٦- والعن ابن مقبل ١٣٤
٣١٧	ابن مقبل	٦٩٨- كوايبا	٦٧٧- دواني النجاشي ٣٥٥
٣٧٩	—	٦٩٩- ليا	٦٧٨- العنان } أبان { النايعة الجعدي ٢٧١
١٦٥	—	{ ٧٠٠- ثاوبا صرافيا	٦٧٩- جفن } بسمن { النمر بن تولب ٣٤
١١٣	—	٧٠١- كالأصبه	حجن

	( الألف المقصورة )		٧٣	٧.٢- الجدايه أبو زعيب العبشمى	
٢.٥	الأفوه الأودى	٧.٧- اللظى	٣٢٨	—	٧.٣- مديه
٩٧	متمم بن نويرة	٧.٨- بكى	٢٤٤	العجاج	٧.٤- والضرى
٢.٩	—	٧.٩- الكلى	١.٢	»	٧.٥- والسّمى
				—	٧.٦- عبقرى

## ٨ - اللهجات المنسوبة لليمن

صفحة	
٥٣	أنث : الأثنيان الأذنان فى لغة أهل اليمن
٥٦	بظر : البظر الخاتم فى لغة حمير
٥٣ (حاشية)	جحم : الجحمتان عند أهل اليمن العينان
١٦.	جمع : الجامع البطن بلغة أهل اليمن
٣٢٦	خلف : المخلاف لأهل اليمن كالرستاق
٢.٨	ذهب : الذهب مكيال معروف لأهل اليمن
٢١٢	ربع : الربع بلغة أهل الحجاز الساقية الصغيرة تجرى إلى النخل
٥٢	زيب : الزب مقدم اللحية عند بعض أهل اليمن
١٢١	زجج : الأزج الحاجب اسم له فى لغة أهل اليمن
٦٣	سرح : السرحان فى لغة هذيل الأسد
٢٢٨	سهو : السهوة فى كلام طيء الصخرة
٦٣	سيد : السيد فى لغة هذيل الأسد
٢٣٣	شعب : الشاعبان المنكبان بلغة أهل اليمن
٥٣ (حاشية)	شنتر : الشنترة الإصبع عند أهل اليمن
٢٤٣	صنر : الصنارة الأذن عند أهل اليمن
٢٣٩	صيد : الصائد السلوق عند أهل اليمن
	ضحك : فى لغة بلحارث بن كعب : ضحكت النحلة إذا أخرجت ضحكها يعنى طلعتها
٢٤٥	ضنو : الضنا فى لغة طيء الولد
٢٤٨	طلع : الطالع الهلال بلغة أهل اليمن
٢٥.	عبر : العبر جماعة القوم بلغة هذيل
٢٦.	عجن : العجان عند أهل اليمن العنق
٥٣	عصفر : العصيفير الولد عند بعض أهل اليمن
٩.	عهن : أهل المدينة يسمون الخوافى من السعف العواهن
١٨٢	



## ٩ - كلمات الأضداد

صفحة	
١٣٧	بشر : البشر العطاء الكثير والقليل
٩٩	بيض : هو بيضة البلد فى المدح والذم ضد
١٥٣	تلو : تلوت الرجل تبعته ، وتلوته خذلته ضد
١٨٨	خدع : خدعت السوق قامت وكسدت ضد
١٨٥	خلف : الخوالف الحضور والغيب ضد
٢٣٧	شوه : شوه الله خلقه أى قبحه ، والشوهاء أيضا الحسنة ضد
١٣١	فرع : أفرع فى الجبل صعد وانحدر ضد
٢٨٦	فرع : فرع فى الجبل صعد وفرع انحدر ضد
١٥٤	مهمل : التمهمل : الرفق والتؤدة ، وهو أيضاً التقدم فى السير ، ضد
١٥٥	نحى : تنحى تأخر ، وتنحى وانتحى اعتمد ، ضد
١٥٥	وجه : التوجه إلى الشيء أن تعتمده بوجهك ، والتوجه الإدبار والانهزام

## ١. - أهم مراجع التحقيق

- الإيدال لأبى الطيب اللغوى - تحقيق عز الدين التنوخى . دمشق . ١٩٦٠ ،  
١٩٦١ م .
- الإبل للأصمعى ( ضمن كتاب الكنز اللغوى فى اللسن العربى ) تحقيق هفتر  
- بيروت ١٩٠٣ م .
- أبنية الأسماء لابن القطاع - مصور بدار الكتب المصرية ٦١١١ هـ .
- أدب الكاتب لابن قتيبة - ليدن . ١٩٠٠ م .
- أساس البلاغة للزمخشرى .
- إشارة التعيين إلى تراجم النحاة واللغويين لأبى المحاسن عبد الباقي اليمنى  
مخطوط بدار الكتب المصرية ١٦١٢ تاريخ .
- الاشتقاق لابن دريد تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٩٥٨ .
- الإصابة فى تمييز الصحابة لابن حجر العسقلانى - القاهرة ١٩٠٥ - ١٩٠٧ .
- الأصمعيات تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون ، القاهرة ١٩٥٦ .
- الأضداد للأصمعى ( ضمن ثلاثة كتب فى الأضداد ) نشر هفتر - بيروت  
١٩١٣ .
- الأضداد لأبى حاتم السجستاني ( ضمن ثلاثة كتب فى الأضداد ) نشر هفتر  
- ١٩١٣ م .
- الأضداد لابن السكيت ( ضمن ثلاثة كتب فى الأضداد ) نشر هفتر - بيروت  
١٩١٣ م .
- الأضداد لمحمد بن القاسم الأنبارى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم -  
الكويت . ١٩٦٠ م .
- الأغانى لأبى الفرج الأصفهانى ( الجزء الخامس ) ط . دار الكتب المصرية .
- الاقتضاب فى شرح أدب الكتاب للبطلبيوسى ، نشر عبد الله البستاني -  
بيروت ١٩٠١ م .
- أمالى ابن الشجرى - حيدر آباد الهند ١٣٤٩ هـ .
- أمالى الشريف المرتضى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة ١٩٥٤ .

- إنباه الرواة على أنباه النحاة للقفطى تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة ١٩٥٠ - ١٩٥٥ .
- الأنواء فى موسم العرب لابن قتيبة الدينورى - حيدر آباد بالهند ١٩٥٦ .
- أنيس المجلساء فى شرح ديوان الخنساء . نشر لويس شيخو اليسوعى - بيروت ١٨٩٦ .
- البثر لأبى عبد الله محمد بن زياد الأعرابى - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - القاهرة . ١٩٧٠ .
- بغية الوعاة فى طبقات اللغويين والنحاة للسيوطى - القاهرة ١٣٢٩ هـ .
- البيان والتبيين للجاحظ - تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٩٤٨ - ١٩٥٠ .
- تاج العروس من جواهر القاموس للزبيدي - القاهرة ١٣٠٦ هـ .
- تاج اللغة وصحاح العربية للجوهري - القاهرة ١٢٩٢ هـ .
- تفسير غريب القرآن لابن قتيبة تحقيق السيد أحمد صقر - القاهرة ١٩٨٥ .
- التكملة والذيل والصلة للحسن بن محمد بن الحسن الصفانى - مخطوط بدار الكتب المصرية ٣ لغة - والجزء الأول منه مطبوع بتحقيق عبد العليم الطحاوى ومراجعة عبد الحميد حسن - القاهرة . ١٩٧٠ .
- تهذيب الألفاظ لابن السكيت - نشر لويس شيخو - بيروت ١٨٩٥ .
- جمهرة أنساب العرب لابن حزم تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٩٧١ .
- جمهرة أشعار العرب لأبى زيد محمد بن أبى الخطاب القرشى - القاهرة ١٣٤٥ هـ ( ١٩٢٦ م ) .
- جمهرة اللغة لابن دريد تحقيق كرنكو - حيد آباد بالهند ١٣٤٤ - ١٣٥١ هـ .
- الجيم لأبى عمرو الشيبانى - مصور بمكتبة مجمع اللغة العربية .
- الحماسة لابن الشجرى - حيدر آباد بالهند ١٣٤٥ هـ .
- الحماسة بشرح التبريزى - القاهرة ١٢٩٦ هـ .
- الحيوان للجاحظ - تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٩٣٨ - ١٩٤٥ .
- خزانة الأدب - لعبد القادر البغدادى - القاهرة ١٣٩٩ هـ .
- خلق الإنسان للأصمعى ( ضمن كتاب : الكنز اللغوى فى اللسن العربى )

- تحقيق هفتر - بيروت ١٩٠٣ .
- الدارات للأصمعي ( ضمن كتاب : البلغة فى شذور اللغة ) تحقيق هفتر - بيروت ١٩١٤ .
- ديوان الأخطل ( انظر شعر الأخطل ) تعليق الأب أنطون صالحانى اليسوعى - بيروت ١٨٩١ .
- ديوان الأدب للفارابى - المخطوطة ، والمطبوعة بتحقيق الدكتور أحمد مختار عمر - القاهرة ٧٤ - ١٩٧٦ .
- ديوان الأعشى الكبير ( ميمون بن قيس ) تحقيق الدكتور م . محمد حسين - القاهرة . ١٩٥٠ .
- ديوان الأفوه الأودى ( فى كتاب الطرائف الأدبية ) تحقيق عبد العزيز الميمنى - القاهرة ١٩٣٧ .
- ديوان امرئ القيس - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة ١٩٥٨ .
- ديوان أمية بن أبى الصلت - نشر بشير يموت - بيروت ١٢٥٢ هـ ( ١٩٣٤ م ) .
- ديوان أوس بن حجر - تحقيق محمد يوسف نجم - بيروت ١٩٦٠ .
- ديوان بشار بن برد - تحقيق محمد الطاهر بن عاشور - القاهرة ١٩٥٠ .
- ديوان بشر بن أبى خازم تحقيق عزة حسن - دمشق ١٩٦٠ .
- ديوان حسان بن ثابت - نشر عبد الرحمن البرقوقى - القاهرة ١٩٢٩ .
- ديوان الحطيئة - تحقيق نعمان طه - القاهرة ١٩٥٨ .
- ديوان الحطيئة بشرح أبى الحسن السكرى - مطبعة التقدم - بالقاهرة .
- ديوان الحطيئة - دار صادر - بيروت .
- ديوان حميد بن ثور - تحقيق عبد العزيز الميمنى - القاهرة ١٩٥١ .
- ديوان ابن الدمينه - تحقيق أحمد راتب النفاخ - القاهرة .
- ديوان ذى الرمة تحقيق كارليل هنرى هيس - كمبرج ١٩١٩ .
- ديوان رؤبة بن العجاج ( الجزء الثالث من مجموع أشعار العرب ) نشر أهلوت - لبيزج ١٩٠٣ .
- ديوان الشماخ - شرح أحمد بن أمين الشنقيطى - القاهرة ١٣٢٧ .

- ديوان طرفة بن العبد .
- ديوان الطرماح - تحقيق الدكتور عزة حسن - دمشق ١٩٦٨ .
- ديوان عبيد بن الأبرص - تحقيق لایل - لندن ١٩١٣ .
- ديوان العجاج ( الجزء الثانى من مجموع أشعار العرب ، وهو يشتمل على ديوانين فى الأراجيز أحدهما للعجاج والآخر للزفيان ) نشر ولیم بن الورد البروسى - ليبسيغ ١٩٠٣ .
- ديوان عدى بن زيد - تحقيق محمد جبار المعيند .
- ديوان عمر بن أبى ربيعة - بيروت ١٩٦٦ .
- ديوان علقمة الفحل ( ضمن خمسة دواوين العرب ) نشر المكتبة الأهلية فى بيروت ( بدون تاريخ ) .
- ديوان عنتره - تحقيق محمد سعيد مولوى ( المكتب الإسلامى ) .
- ديوان القطامى - تحقيق ج . بارث - ليدن ١٩٠٢ .
- ديوان قيس بن الخطيم - تحقيق ناصر الدين الأسد - القاهرة ١٩٦٢ م .
- ديوان كعب بن زهير - القاهرة ١٩٥٠ .
- ديوان لبيد - تحقيق إحسان عباس - الكويت ١٩٦٢ .
- ديوان شعر المتلمس الضبعى - تحقيق حسن كامل الصيرفى ( المجلد الرابع من مجلة معهد المخطوطات العربية ) القاهرة ١٩٦٨ .
- ديوان شعر نصيب - تحقيق داود سلوم - بغداد ١٩٦٧ .
- ديوان مجنون ليلى - تحقيق عبد الستار فراج - القاهرة . دار مصر للطباعة ( بدون تاريخ ) .
- ديوان ابن مقبل - تحقيق عزة حسن . دمشق ١٩٦٢ .
- ديوان النابغة الذبيانى ، نشر المكتبة الأهلية ببيروت ( ضمن : خمسة دواوين العرب ) ، ( بدون تاريخ ) .
- ديوان النابغة الذبيانى - تحقيق م مارتونج درنبرج : باريس .
- » » » - تحقيق شكرى فيصل - دار الفكر .
- ديوان الهذليين - القاهرة ١٩٤٥ - ١٩٥٠ .
- سبائك الذهب فى معرفة قبائل العرب لمحمد أمين البغدادى السويدى -

- بغداد . ١٢٨ هـ .
- سمط اللاكى فى شرح أمالى القالى لأبى عبىء البكرى تحقيق محمد عبء العزىز المىنى - القاهرة ١٩٣٦ .
- سىرة النبى ( صلى الله عليه وسلم ) لابن هشام - تحقيق محمد محىى الءىن عبء الحمىء . القاهرة .
- شرح أءب الكءاب للءوالىقى - القاهرة . ١٣٥ هـ .
- شرح أشعار الهذلىىن للسكرى - تحقيق عبء السءار فراج - ءار العروبة .
- شرح ءىوان ءرىر - نشر محمد اسماعىل الصاوى - القاهرة ١٣٥٣ هـ .
- شرح ءىوان زهىر بن أبى سلمى - القاهرة ١٩٤٤ .
- شرح ءىوان عنءرة بن شءاءء تحقيق وشرح عبء المنعم عبء الرءوف شلبى - القاهرة مؤسسه فن الطباعه ( بءون ءارىخ ) .
- شرح ءىوان الفرزءق - نشر الصاوى - القاهرة ١٩٣٦ .
- شرح ءىوان كءىر عزة - نشر هنرى بىرس ، الأول ١٩٢٨ ، الثانى ١٩٣٠ .
- شرح شواهء المغنى للسىوطى - القاهرة ١٣٢٢ هـ .
- شرح القصائء العشر للءبرىزى - نشر كارل يعقوب لائل - كلءءه ١٨٩٣ .
- شعر الأءطل - ءعلق الأب انطوان صالحانى الیسوعى - بىروت ١٨٩١ .
- شعر الراعى النمىرى - تحقيق ناصر الحانى - ءمشق ١٩٦٤ .
- شعر طفىل الغنوى - تحقيق كرنكو ١٩٢٧ .
- شعر الكمىء بن زىء - تحقيق ءاوء سلوم - بءءاء ١٩٦٧ .
- شعر المءقء العبءى - تحقيق محمد حسن آل یاسىن - بءءاء ١٩٥٦ .
- شعر النابغه الءعبءى - ءمشق ط أولى ١٩٦٤ .
- شعر النمر بن ءولب - صنعه الءكءور نورى حموءى القىسى بءءاء ١٩٦٩ .
- شعر ابن هرمة - تحقيق محمد نفاع وحسىن عطاءن - ءمشق .
- شعراء النصرانىة - ءمع لويس شىخو - بىروت . ١٨٩ .
- الصاحبى لابن فارس - القاهرة ١٣٢٨ هـ ( ١٩١٠ م ) .
- الصبء المنىر فى شعر أبى بصىر - تحقيق ءابىر - لءءن ١٩٢٨ م .
- العباب للصفانى - مءطوط بءار الكءب المصرىة ١٤١ لغة .

- عجالة المبتدى وفضالة المنتهى فى النسب لأبى بكر محمد بن أبى عثمان الحازمى الهمدانى تحقيق عبد الله كنون ( مطبوعات مجمع اللغة العربية ) القاهرة ١٣٨٤ هـ ( ١٩٦٥ م ) .
- العقد الفريد - تحقيق أحمد أمين وآخرين - القاهرة ١٣٥٩ هـ ( ١٩٤٠ م ) .
- العمدة لابن رشيقي - تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد - القاهرة ١٩٣٤ .
- الفائق فى غريب الحديث للزمخشري - القاهرة ١٩٤٥ - ١٩٤٨ .
- فرائد اللآل فى مجمع الأمثال - للشيخ إبراهيم بن السيد على الأحذب .
- الفهرست لابن النديم - القاهرة - ١٣٤٨ هـ .
- القلب والإبدال لابن السكيت ( ضمن كتاب الكنز اللغوى ) تحقيق هفنى - بيروت ١٩٠٣ .
- قواعد الشعر لثعلب - تحقيق د. رمضان عبد التواب .
- الكامل للمبرد .
- الكتاب لسبويه - القاهرة ١٣١٦ هـ .
- لحن العوام لأبى بكر الزبيدى - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - القاهرة ١٩٦٤ .
- لسان العرب لابن منظور - القاهرة
- المؤلف والمختلف للآمدى ، نشر الدكتور سالم الكرنكوى ( مع معجم الشعراء للمرزبانى ) - القاهرة - ١٣٠٠ - ١٣٠٧ هـ .
- مجالس العلماء للزجاجى تحقيق عبد السلام هارون - الكويت ١٩٦٢ .
- مجمع الأمثال للميدانى - القاهرة ١٣١٠ هـ .
- المحكم والمحيط الأعظم فى اللغة لابن سيده ( الأول تحقيق الدكتور حسين نصار ، والثانى تحقيق عبد الستار فراج ، والثالث تحقيق الدكتورة عائشة عبد الرحمن ) - القاهرة ١٩٥٨ .
- مختصر فى شواذ القرآن لابن خالويه نشر برجستراسر - القاهرة ١٩٣٤ .
- المخصص فى اللغة لابن سيده - القاهرة ١٣١٦ - ١٣٢١ هـ .
- المذكر والمؤنث لأبى بكر بن الأنبارى تحقيق محمد عبد الخالق عزيمة - القاهرة ١٩٨١ .

- المسند لأحمد بن حنبل - القاهرة ١٣١٣ هـ .
- مشارف الأقاويز في محاسن الأراجيز - ليبزج ١٩٠٨ .
- المعانى الكبير ، لابن قتيبة - حيدر آباد بالهند ١٩٤٩ م .
- معجم الأدباء ( إرشاد الأريب ) لياقوت الحموى ( الجزء الثالث عشر ) .
- معجم البلدان لياقوت - القاهرة ١٩٠٦ .
- معجم الشعراء للمرزبانى - نشر المستشرق سالم الكرنكوى ( نشر مع المؤلف والمختلف للآمدى ) - القاهرة ١٣٥٤ .
- معجم المؤلفين لرضا كحالة ( الجزء السابع ) - دمشق ١٩٥٩ م .
- المعجم المفرس لألفاظ الحديث .
- العرب للجواليقى - تحقيق أحمد شاکر - القاهرة ١٣٦١ هـ .
- المفضليات للضبى - تحقيق أحمد شاکر وعبد السلام هارون - القاهرة ١٣٦١ هـ .
- مقاييس اللغة - لابن فارس تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٣٦٦ - ١٣٧١ هـ .
- الموشح فى مأخذ العلماء على الشعراء للمرزبانى - القاهرة ١٣٤٣ هـ .
- النبات لأبى حنيفة الدينورى - نشر لوين - ليدن ١٩٥٣ .
- النهاية فى غريب الحديث والأثر لابن الأثير - القاهرة ١٣٢٢ .
- نهاية الأرب فى فنون الأدب للنورى - طبعة دار الكتب المصرية .
- النوادر فى اللغة لأبى زيد الأنصارى - نشر سعيد الشرتونى - بيروت ١٨٩٤ م ، وطبعة الشروق .
- النوادر لأبى مسحل الأعرابى تحقيق عزة حسن - دمشق ١٩٦١ .



رقم الإيداع : 88/4036

الترقيم الدولي : ISBN 977-373-089-1

الْمُنْجِدُ فِي اللَّفَّةِ ( أَقْدَمُ مَعْجَمٍ شَامِلٍ لِلْمَشْتَرِكِ اللَّفْظِيِّ )  
المحققان : الدكتور أحمد مختار عمر والدكتور ضاحى عبد الباقي  
الطبعة الثانية ١٩٨٨م  
عالم الكتب - ٣٨ عبد الخالق ثروت  
ص . ب . : ٦٦ محمد فريد - ت : ٣٩٢٦٤٠١

نال هذا الكتاب  
جائزة مجمع اللغة العربية  
لتحقيق النصوص عام ١٩٧٩

# الْمُنْجِدُ فِي اللُّغَةِ

( أقدم معجم شامل للمشارك اللفظي )

تأليف

أبي الحسن علي بن الحسن الهنائي

المشهور بكراع

المتوفى سنة ٣١٠ هـ

تحقيق

دكتور أحمد مختار عمر

أستاذ علم اللغة

كلية دار العلوم - جامعة القاهرة

دكتور ضاحى عبد الباقي  
المدير العام للمعجمات وإحياء التراث  
مجمع اللغة العربية بالقاهرة

الطبعة الثانية - ١٩٨٨

عالم الكتب - القاهرة