

مكتبة  
الدراسات الفلسفية

يوسف كرم

# تاريخ الفلسفة الحديثة

الطبعة الخامسة



دار المعارف

# ناتج الفلسفة الحديثة



الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج.٢٠٠٤ع.

## مقدمة

### خصائص العصر الحديث

١ - تطور عميق

(١) إذا كان المؤرخون يعتبرون فتح الترك للقسطنطينية سنة ١٤٥٣ ، وما تبعه من انهيار الإمبراطورية البيزنطية وهجرة علماءها إلى إيطاليا ، نقطة التحول من العصر الوسيط إلى العصر الحديث ، فما ذلك إلا لظهور هذه الأحداث وآثارها في جملة الأحداث التي كونت نسيج التطور الجديد . إن التدرج قانون التحول الاجتماعي ؛ تعمل على هذا التحول أسباب لطيفة عملا متصلا ، حتى يجيء يوم وإذا به قد تم وبرز للعيان . وقد بينا في « تاريخ الفلسفة الأوروبية في العصر الوسيط » أن الانتقال على القديم بدأ بابتداء القرن الرابع عشر ، فما كاد ينصرم ذلك القرن حتى كانت الفلسفة الاسمية قد نضجت في إنجلترا وفرنسا ، وقضت في بعض الأذهان على جهود المدرسين في سبيل إقامة فلسفة تنفق مع الدين ، وحطمت العلم الطبيعي الأرسطوطالي في جامعة باريس ، وظهرت الأمراء في تمردهم على السلطة البابوية . وكانت بين إيطاليا وبيزنطة علاقات ثقافية ترجع إلى القرن الثالث عشر ، إذ كانت إيطاليا منقسمة إلى جمهوريات وكان أمراؤها يستقدمون الأدباء والعلماء من البيزنطيين . وتوثقت هذه العلاقات في القرن التالي من جراء نشاط التجارة بين البلدين ومحاولات التقريب بين الكنيسة اللاتينية والكنيسة اليونانية . فنشطت تعلم اليونانية والنقل منها إلى اللاتينية . وتكاثر في إيطاليا عدد الأدباء والعلماء البيزنطيين بعد ضياع ملكهم ، حتى صار الشغف بالأدب القديم عاما في القرن الخامس عشر ، وكان الإيطاليون كأنهم يعودون إلى أديهم السالف ، الأدب اللاتيني الملقح باليونانية . ومن إيطاليا انتشر الأدبان إلى فرنسا وإنجلترا وألمانيا وهولندا ، وأسرع انتشارهما بفضل اختراع الطباعة في منتصف القرن . فكانت « نهضة » حقيقتها أنها عودة إلى الثقافة القديمة ، وثورة على ما استحدث العصر

الوسيط من أدب وفلسفة وفن وعلم ودين. ، وأسباب الحياة السياسية والاقتصادية .  
 (ب) هذه الثقافة القديمة تنضح بالوثنية من كل جانب ، فانتشرت الوثنية في الأفكار والأخلاق . رأى فيها فريق كبير من الغربيين صورة لإنسان الفطرة والطبيعة واعتبروا دراسة القدماء كفيلا وحدها بتكوين الإنسان بمعنى الكلمة ، فسميت هذه النزعة بالإنسانية أى المذهب الإنسانى ، وسميت الآداب القديمة بالإنسانيات . وجاءت كشوف كولومبوس وفاسكو دى جاما وماجلان وديريك ، فى أواخر القرن ، بمعلومات كثيرة عن شعوب كانت بمعزل عن المسيحية وكان لها أديان وأخلاق . فظهرت فكرة الدين الطبيعي والأخلاق الطبيعية . وهكذا تكونت فى الغرب المسيحي نظرية جديدة فى الإنسان تنفع بما يسمى بالطبيعة وتستغنى عما فوق الطبيعة ، كأنها تقول لله : نشكرك اللهم على نعمتك ، ولكننا بغير حاجة إليها ! ولسنا نرى إلا أن هذه النظرية تعتمد على إحدى وجهتين للثقافة القديمة ، وتفعل عن الوجهة الأخرى ؛ فقد كانت المدنية اليونانية والرومانية تقوم على علاقة وثيقة بين المواطنين والآلهة ، وكانت العقول مشغولة بالقدر والغيب ، وبقيت «الأسرار» ناشطة طول عهد الفلسفة ، وتأثر بها أعظم الفلاسفة ، حتى تحسر أفلاطون على أن وحياً إلهياً لم ينزل بخلود النفس فيقطع الردد والقلق ، وحتى رأى رجال الأفلاطونية الجديدة أن كمال الفلسفة فى كمال الدين والتصوف . ويقال مثل هذا فى جميع الشعوب القديمة : كان الدين أظهر مظاهر حياتهم ، يتناولها فى جميع نواحيها وينظمها أدق تنظيم . وإذن فقد أخطأ الإنسانى إدراك روح اليونان والرومان وغيرهم من الأمم . وخذعهم عن هذه الروح بعض الشعراء الماجنين والفلاسفة الماديين . ولكن هكذا كان ، فنجمت نتائج خطيرة .

(ج) كان من آثار المذهب الإنسانى العمل على سلخ الفلسفة عن الدين ، أو بعبارة أدق ، العمل على إقامة الفلسفة خصيصة للدين ، والحملة على الفلسفة المدرسية بالتهكم على لغتها وبحوثها وطريقة استدلالها ؛ بل الحملة على العصر الوسيط بجميع مظاهره ، وزيه بالجهل والغباوة والبربرية . وكان ما هو أخطر من هذا : كان أن تسرب المذهب الإنسانى إلى المسيحية نفسها ، وأخذ يعمل على تقويضها من الداخل . فما كانت البروتستانتية فى البدء إلا «احتجاجاً على الغفرانات» ودعوى إصلاح فى الإدارة الكنسية والعبادة : ثم زعمت أن الدين يقوم على «الفحص

الحر» أى الفهم الخاص للكتاب المقدس ، وعلى التجربة الشخصية ، بغير حاجة إلى سلطة تحدد معانى الكتاب ، ثم تناوأت العقائد بالفحص الحرفي فذهبت فيها كل مذهب ، وبددت علم اللاهوت غير محتفظة إلا بعاطفة دينية عاطلة من كل موضوع . قام لوثر ( ١٤٨٣-١٥٤٦ ) وزقنجل ( ١٤٨٤-١٥٣١ ) وكلفان ( ١٥٠٩-١٥٦٤ ) يزعزون العقيدة السلفية وينشئون الكنائس المستقلة وقام هنرى الثامن ( ١٥٠٩-١٥٤٧ ) يقهر الإنجليز على إنكار الكاثوليكية ، وقام غيره من الملوك والأمراء يناصرون المبتدعة قضاء لمآربهم الخاصة ، فكان القرن السادس عشر من أشد القرون اضطراباً وفوضى ، انحلت فيه الروابط الدينية والعائلية والاجتماعية ، وعنت الأهواء القومية ، فنشبت الحروب من أجل الدين والسياسة جميعاً ، واستبيح فيها كل محرم بحجة سلامة الأمير أو الدولة .

( د ) وكان الأمراء الإيطاليون يطلبون أسباب القوة والترف . فشجعوا الفنون والصناعات ، فاندفع الأهلون إلى الابتكار والإتقان ، وتنافست المدن فى هذا المضمار ، حتى غالت فى الاستثثار بالمخترعات والآلات الجديدة . وكان من استخدام القوى الطبيعية أن زاد فى معرفة أفاعيلها ، وحفز الهمم إلى البحث عن قوانينها ، فخرج العلم الآلى من ازدهار الصناعات ، ونبغ علماء وفنانون من الطراز الأول ، ومن المعلوم أن العمل الساذج يسبق النظر ، أو أن الفن يسبق العلم ، ثم يخرج من النظر عمل جديد ، ومن العلم فن جديد أغنى وأكثر إحكاماً . وكان العلم بأرشميدس فى القرن السادس عشر ، ذلك العالم الذى طبق النظر على العمل خير معوان على إقامة ميكانيكا جديدة أرضية وسماوية . فازداد سلطان الإنسان على الأرض ، واتسعت السماء أمام ناظره بفضل اختراع التلسكوب ، فأحس من الكبرياء والطموح ما لم يحسه من قبل ، والتقى هذا الإحساس فى نفسه بما أوحى به المذهب الإنسانى فى الأدب والدين ، وبما نفخ فيه النضال السياسى من إحساس قوى بالاستقلال ، فشعر كأنه رب نفسه ليس فوقه رب .

\* ( هـ ) تلك خصائص عصر النهضة ، وهى هى خصائص العصر الحديث إلى أيامنا . نستطيع أن نردها إلى اثنتين : الفردية العنيفة فى الأدب والدين والسياسة والعناية البالغة بالعلم الآلى وتطبيقاته العلمية الرامية إلى توسيع سلطان الإنسان على الطبيعة والزيادة فى رخائه . وسيكون لكل هذا صدى قوى فى الفلسفة : ستبطل

الفلسفة عن الدين ، فتكون هناك فلسفة إلحادية ، وتكون فلسفة تتحدث عن الروحانية والمسيحية ولا تعنى سوى مجرد عاطفة دينية ، وتكون فلسفة تشيد بالعلم الآلى وتحصر مجالها على قدر مجاله ؛ أو تجتمع هذه الجهات المختلفة فى بعض المذاهب مع تفاوت بينها ؛ وتظل الأجيال إلى الآن حائرة مترددة ، تعتق المذاهب وتخلعها الواحد بعد الآخر ، وتستبدل نظاماً من الحياة بنظام .

## ٢ - أدوار الفلسفة الحديثة :

هذه المذاهب من الكثرة والتشعب بحيث يتعذر التمهيد لها والإشارة إليها بشىء من الدقة فى مقدمة عامة . فنقتصر هنا على تعريف مجمل بأبواب الكتاب وهى ستة . يدور الباب الأول على عصر النهضة ، أى القرنين الخامس عشر والسادس عشر ، وهو عصر جديد ، ولكن فيه شيئاً غير قليل من القديم : فيه أتباع لأفلاطون يستمدون منه أسباب دين طبيعى ؛ وفيه رشديون يذيعون الإلحاد تحت ستار دراسة أرسطو وابن رشد ؛ وفيه علماء يحاولون استكناه أسرار الطبيعة بالسحر والتنجيم ؛ وآخرون يضعون أسس العلم الحديث فى الرياضيات والفلك والطبيعات ؛ وفيه نقاد يتشككون فى أصول الأخلاق ومبادئ المعرفة ؛ وفيه فلاسفة تضطرب فى عقولهم جميع هاته الميول ، فيخرجون مذاهب غامضة مختلطة . - ولكن ما إن يجيء القرن السابع عشر ، وهو موضوع الباب الثانى ، حتى تهدأ الثورة ، ويبدو ميل إلى الإنشاء بعد الهدم ، فتزدهر نهضة دينية ، وبخاصة فى فرنسا ، وتظهر أمهات المذاهب الحديثة ، فى مقدمتها مذهب ديكارت الذى يزعم إقامة فلسفة مسيحية ويستمد عناصرها من القديس أوغسطين والقديس أنسلم ودونس سكوت ، ولكنه ييش فيها روحاً مغايرة للدين ؛ ويتفلسف على أثره مالبرانش وبسكال وسبينوزا وليبنتر ، فبين كل منهم على وجهة ستكرر فى الأجيال التالية ، بينما يضع هوبس وفرنسيس بيكون ولوك فلسفة واقعية تنكر الميتافيزيقا وتستمسك بالتجربة . - فىكون لهذه الفلسفة الإنجليزية تأثير كبير على القرن الثامن عشر ، موضوع الباب الثالث، يلح فيها الإنجليز ، وأشهرهم هيوم ؛ ويصطنعها الفرنسيون ، فيرد كوندياك المعرفة بأسرها إلى الإحساس ، وينقد فولتير وروسو وأضراب لهما كثيرون أصول الدين والاجتماع ويبددون



فلسفة ديكرارت ؛ ويجمع كمنظ بين المذهبين الحسى والعقلى فى محاولة قوية لتفسير العلم والوجود تجعل منه فيلسوف ألمانيا الأكبر ، وتسيطر على العقول إلى أيامنا . - وبيننا يبدو القرن الثامن عشر عصر تحليل دقيق ونقد عنيف ، إذا بالنصف الأول من القرن التاسع عشر ، موضوع الباب الرابع ، يعمل على التركيب والبناء فى ألمانيا وفرنسا وإنجلترا على السواء : تظهر فى ألمانيا فلسفات ضخمة صاحبة تحمل أسماء فخى وشلنج وهجل وشوبنهور ، ويتعمق الفرنسيون فى دراسة الحياة النفسية وراثتها بحيث يترتب على هذه الدراسة حلول فى سائر النواحي ، كما فعل مين دى بيران ، أو يستوعب أوجست كونت جميع النواحي فى مذهب واحد يصدر عن الواقعية ؛ ويحاول نفر من الإنجليز ، أبرزهم هاملتون تصحيح المذهب الحسى بالفلسفة الألمانية . - ثم ينقلب الحال فى النصف الثانى من القرن التاسع عشر ، موضوع الباب الخامس ، فينشأ صراع بين المادية وقد وجدت أسلحة جديدة فى نظرية تطور الأحياء ، وأنصاراً عديدين فى ألمانيا وإنجلترا ، أشهرهم دروين وسبنسر ، وبين الروحية يؤيدها فلاسفة فرنسيون . - ويستمر هذا الصراع فى النصف الأول من القرن العشرين . موضوع الباب السادس والأخير ، ويمكن القول أنه لن ينتهى . ولكن الروحية العصرية عرجاء ناقصة ، فإن الفلسفة الحديثة فى جملتها لا تؤمن بالعقل ومعانيه ومبادئه ، ولا تؤمن بجواهر ثابتة حتى تقول بنفس خالدة وإله شخصى مفارق للطبيعة . فالروحانية مفتقرة فى الواقع إلى فلسفة وجودية موضوعية كفلسفة أرسطو ، ولا ندرى ما إذا كانت العقول العصرية تأخذ أنفسها بمثل هذه الفلسفة ، أو تمنضى فى محاولاتها العقيمة .

## الباب الأول

بين القديم والجديد

القرنان الخامس عشر والسادس عشر

الفصل الأول

أفلاطونيون

٣- نقولا دي - كوسا (١٤٠١ - ١٤٦٤) :

(١) أديب كما يهواه الإنسانيون، ورياضي وفيلسوف وصوفي. ولد بمدينة كوسا من أعمال ألمانيا. ونشأ عند «إخوان العيشة المشتركة» وكانوا متأثرين للغاية بالتصوف الألماني في العصر الوسيط، فانطبع هو بهذا الطابع. وفي الخامسة عشرة أخذ يدرس الفلسفة بجامعة هيدلبرج، وكان أساتذتها أوكاميين، فحفظ شيئاً من تعليمهم. وفي السنة التالية انتقل إلى جامعة بادوفا بإيطاليا، وكانت معقل الرشدين، فدرس فيها القانون والرياضيات والفلسفة، دون أن يأخذ بشيء من الرشدية. ثم اشتغل بالحمامة، ولكنه عدل عنها إلى الكهنوت، فترقى في مراتبه، فصار أسقفاً فكردينالا، وكان موضع إعجاب وإجلال في مختلف المناصب التي تولها، لما كان متحلياً به من التقوى والعلم وحسن تصريف الأمور، حتى مع البروتستانت، إذ أظهر نحوهم الشيء الكثير من التؤدة والتسامح.

(ب) كان «موسوعة» حية. له رسائل فلكية ورياضية يبدو فيها ممهداً لكوبرنيك وإصلاح التقويم. وله كتاب فلسفي اسمه «الجهل الحكيم» (١٤٤٠) وهذا لفظ وارد عن القديس بونا فتورا، وسنوضح المقصود منه فيما بعد. والكتاب مقسم إلى ثلاث مقالات: في الله، في العالم والإنسان، في العودة إلى الله بالفداء؛ ومذهبه فيه يرجع إلى ديونيسيوس وأبروقلوس وچون سكوت أريجينا ومن لف لفهم من فلاسفة العصر الوسيط. ذلك أن الأفلاطونية بانته الوسيطة الوحيدة لتخليص الميتافيزيقا من الدمار الذي انتهت إليه على أيدي الاسمين، ولم تكن الأرسطوطالية في عهده توفر له هذا الغرض، ولكنها كانت رشدية ملحدة، فعارضها وبعث

الصرخة التي لن تلبث أن تدوى في أرجاء أوربا: « لتسقط شيعة الأرسطوطالين! »  
 ( ح ) يصل الكردينال دى كوسا إلى الله والتصوف بتحليل المعرفة على  
 طريقة الأفلاطونيين . المعرفة بالإجمال رد الكثرة إلى الوحدة ، أو هي تركيب  
 وتوحيد . ففي المعرفة الحسية ، التوحيد في غاية النقص ، إذ أن الحواس تقبل  
 الإحساسات متفرقة ، وتدرك الأجسام إدراكاً غامضاً . ثم يزيد التوحيد بتكوين  
 معاني الأنواع والأجناس ، أى برد الجزئيات إلى ماهيات ، ونظامها في قضاياها  
 وفقاً لمبدأ عدم التناقض : وهذا عمل العقل الاستدلالي ، يعطينا علماً محدوداً  
 نسبياً مؤلفاً من احتمالات ، لأنه ليس في العالم شيان متشابهان تمام التشابه ، وإنما  
 هناك جزئيات منفصلة مستقلة لا يقاس بعضها على بعض . وهذه هي الاسمية التي  
 أخذها عن أساتذة هيدلبرج ، ثم يبلغ التوحيد أقصاه في الحدس ، فتبطل عنده  
 قيمة مبدأ عدم التناقض ، وتدرك النفس توافق الأضداد التي يعرضها العقل  
 الاستدلالي منفصلة متقابلة . وليس هذا الحدس معرفة ، إذ أن المعرفة لا تحصل  
 بغير كثرة واختلاف . فكمال التفكير في وقوف التفكير . فالجهل الحكيم معرفة  
 الفكر لحدوده ، واعتقاده بالوحدة المطلقة وراء هذه الحدود ، وبأن ليس مبدأ  
 عدم التناقض المبدأ الأعلى ، وليس الجدل العلم الأعلى الذي يخضع له العقل  
 والإيمان ، على ما يريد الاسميون . إن التناقض والأضداد ملازمة لعلمنا بالمتناهي ،  
 ولكنها تمحى في اللانهاية : فالخط المنحني إذا صححنا انحناءه إلى ما لا نهاية ،  
 جعلناه كالمستقيم ؛ وإذا فرجنا الزاوية القائمة في المثلث إلى ما لا نهاية ،  
 اختلط وترها بالضلعين الآخرين ؛ ومتى اعتبرنا الحركة كأنها سكونات متتالية ،  
 اتفقت مع السكون ؛ وهكذا في جميع الأضداد .

( د ) فالله الموجود الأعظم اللامتناهي الحاوي كل وجود ، حتى النقائق :  
 « هو الأشياء جميعاً في حال الوحدة أو الانطواء ، والعالم الأشياء جميعاً في حال  
 الكثرة أو الانتشار . الله الموجود المطلق الذي بلغت فيه كل قوة إلى الفعل  
 والعالم الموجود المتشخص المركب المنتقل من القوة إلى الفعل » . وجود العالم لا وجود  
 بالقياس إلى الوجود الإلهي . لذا يجب أن ننفي عن الله كل تعيين ، فلا يبقى لنا  
 شيء نسميه ، لأن كل اسم فهو ناشئ عن تفریق وتمييز — وهذا هو اللاهوت  
 السالب كما صادفناه عند ديونيسيوس وسكوت أريجنا ؛ وإذا أطلقنا على الله أسماء

فإنما ندل فقط على أنه نموذج الموجودات ومصدرها - وهذا هو اللاهوت الموجب ؛ أما العالم فيرجع كله إلى الله ، إذ أن كل موجود فهو يرمى إلى استكمال ماهيته . ويرجع الإنسان إلى الله بالمعرفة ، فإن طبيعته العقلية تسمح له باتحاد بالله أوثق . وكل هذا نعرفه عن الفلاسفة الذين ذكرناهم . وقد آتهم الكردينال دى كوسا بوحدة الوجود ، فأنكر التهمة . وهو يفسر معنى توافق الأضداد والانطواء الإلهي بما لا يدع مجالاً للشك في مقاصده ، فيقول إن الله أوجد العالم « عن قصد » لا ضرورة ، وهذا ينفي كل اشتراك في الوجود بين الخالق والمخلوق .

٤ - مرسيلىو فتشينو (١٤٣٣ - ١٤٩٩) :

(١) في هذا الوقت الذى نؤرخه ، لم يكن جميع الأفلاطونيين مؤمنين بالوحي المسيحى مثل الكردينال دى كوسا ، بل كانوا في معظمهم أصحاب دين طبيعى قائم على الله والنفس والخلود والحرية ، يستمدون الأدلة المؤيدة له من كتب أفلاطون ، ويقتنعون بهذه الأركان الأربعة لكى يصفوا الفلسفة بأنها مسيحية ، معارضين رشديي بادوفا الذين كانوا يعتقدون بالمنافاة بين الطرفين . وأول من افتتح النزاع بين الأفلاطونيين والأرسطوطالين ، العالم اليونانى بليثون Plethon ، فقد أسس بفلورنسا أكاديمية أفلاطونية كسبت عدداً كبيراً من الإيطاليين إلى جانب أفلاطون ، ونشرت سنة ١٤٤٠ رسالة ضد أرسطو . وخلفه على المدرسة مواطنه الكردينال بساريون .

(ب) وأشهر أتباعهما مرسيلىو فتشينو . نقل إلى اللاتينية تساعيات أفلوطين (١٤٩٢) وشرح أفلاطون في كتاب أسماه «الإلهيات الأفلاطونية في خلود النفس» وقال في مقدمته : إن الحاجة ماسة إلى دين فلسفى يستمع إليه الفلاسفة بقبول ، وقد يقتنعون به . على أن أهمية فتشينو قائمة في تعريف الغربيين بكتب أفلاطون وأفلوطين ، وقد طبعت كتبه مراراً بباريس خلال القرن السادس عشر ، وكانت مصدر العلم بالفيلسوفين .

٥ - جان بيك دى لاميراندول (١٤٦٣ - ١٤٩٤) :

(١) وتلاقت في تلك البيئة المضطربة ، الأفلاطونية والفيثاغورية والكابال اليهودية والمذاهب السرية<sup>(١)</sup> فنشأت مذاهب غريبة تشترك في الاعتقاد

(١) لفظ الكابال يعنى التقليد « الموروث أو المقبول » من فعل قبل يقبل ، والكابال جملة شروح رجال الدين من اليهود على التوراة ، وهى شروح من الغرابة والبعد عن الأصل يمكن .

بالروحانيات وفي معالجة العلم الطبيعي ، فتتخذ من الناحية الأولى وجه الدين ، ولكنه دين غامض مريب ، ومن الناحية الثانية وجه الفلسفة ، ولكنها فلسفة مشوبة بالسحر والتنجيم والطمس ، فقد كان أصحابها يزعمون معرفة الطبيعة بمذهب سرى ، وإخضاعها بفن سرى ، تبعاً لما جاء عند أفلوطين من أن العالم جملة قوى مترتبة وأن من الممكن التأثير فيما تحت فلك القمر بوساطة القوى العليا .

( ب ) إلى هذه النزعة ينتمي جان بيلك دى لاميراندول . كان متضلعاً من اليونانية والعبرية ، وكان يعتقد أن في الكابال حكمة لا تقل شأناً عن حكمة أفلاطون وحكمة التوراة . وهو أحد الأفلاطونيين الذين حاولوا التوفيق بين أفلاطون وأرسطو ، فصنف في ذلك كتاباً تركه غير تام . وقد شرح سفر التكوين شرحاً رهنياً بعد كثيرين سبقوه ، فاستخرج منه بالتأويل الفلسفة الباهرة المعقدة الموجودة في الكابال .

٦ - بيراسلس ( ١٤٩٣ - ١٥٤١ ) :

هو تيوفانت هوهنيم المعروف بيراسلس . عالم وطبيب ألماني ، كتب بالألمانية . يرجع إلى النزعة المتقدمة ، فيؤمن بنور باطن أعلى من « العقل الحيواني » ويحب الكابال ويمزج بينها وبين المسيحية ، فيذهب إلى أن النفس الكلية والأرواح التي تليها صدرت عن المسيح ، وأن من يطبع الإرادة الإلهية طاعة مطلقة يتحد بالمسيح وبالعقول المفاخرة . ويزعم أنه خير الأطباء ، الحاصل على الدواء الكلي أو حجر الفلاسفة . ويعارض العلم الطبيعي الأرسطوطالي في عدة نقط ، وبالأخص نظرية العناصر الأربعة ، وقسمة العالم إلى منطقة عليا وأخرى سفلى ، فيقول إن الموجودات الطبيعية جميعاً مركبة من عين المواد ، خاضعة لعين القوانين . والعلم الطبيعي عنده قائم على أن كل شيء في العالم فهو رمز ، وأن كل شيء فهو في كل شيء ، وأن العلم تعيين درجات الصلة والألفة بين الأشياء ، وأنها بمعرفة هذه الدرجات نعرف كيف تتفاعل الأشياء ، وكيف نثر فيها . وكتبه كلها عبارة عن تعيين مقابلات من هذا القبيل . وقد كان لها تأثير كبير في الجمعيات الصوفية الألمانية . ولكن العلم الحديث اتخذ طريقاً بعيداً كل البعد عن هذا الخيال .

## الفصل الثاني

### رشديون

٧- پونيواتزى (١٤٦٢ - ١٥٢٥) :

(١) هو أشهر أساتذة بادوفا في ذلك العصر. وكانت جامعتها أرسطوطالية رشدية تشبث بتأويل ابن رشد لأرسطو ، ليس فقط في العقليات ، بل أيضاً في الطبيعيات ، فتعارض الميكانيكا الجديدة التي بدأت في جامعة باريس في القرن الرابع عشر ، بنظرية أرسطو في حركة المقذوفات ، وتصر على قسمة العالم إلى الرشديين اللاتين في قولهم إن القضية الواحدة قد تكون صادقة عند اللاهوتي دون أن تكون كذلك عند الفيلسوف ، وإن باستطاعتنا أن نؤمن بالإرادة بما لانجد له مبرراً في العقل ، فنخضع للدين مع علمنا ببطلان عقائده . ونشر كتاباً في «خلود النفس» أنكر فيه الخلود ، ثم أعلن خضوعه لتعليم الدين بالخلود كحل نهائي للمسألة . ولكن محكمة التفتيش أمرت بإحراق الكتاب ، ونجا هو من الأذى بفضل حماية أحد الكرادلة .

(ب) في كتاب «خلود النفس» (١٥١٦) يذهب إلى أن الخلود ليس لازماً من مبادئ أرسطو ، فكأنه يرد على القديس توما الإكويني الذي قال بعكس ذلك ، بل كأنه يقيم الحجة على الكنيسة بالفيلسوف الذي أعلنته حجتها . وفي معالجته للمسألة ينحرف عن قول ابن رشد وأتباعه إن العقل المنفعل مفارق كالعقل الفعال ، وإن للنفس الإنسانية بما هي مشاركة في المعرفة العقلية خلوداً لا شخصياً ، ويتابع إسكندر الأفروديسي في أن العقل المنفعل في النفس ، وأنه «هيولاني» أي أنه مجرد استعداد جسماني لقبول تأثير العقل الفعال المفارق ، وأن النفس الإنسانية فانية كالجسم . وكان هذا الموقف الثاني يعد أكثر خطراً من الأول ، وكانت هناك مناقشات بين أتباع إسكندر وأتباع ابن رشد . فلا نعجب أن يشجع البابا أحد الرشديين (واسمه نيفو Nifo) على معارضة پونيواتزى ، فيدون كتاباً «في الخلود» لهذا الغرض (١٥١٨) - وبعض الشر أهون من

بعض ! ثم يرد بونوناتزي على الحجة التي تستتج ضرورة الثواب والعقاب ، فيقول إنها قائمة على تصور خاطئ ، أو على الأقل ناقص ، للفضيلة والرذيلة والثواب والعقاب . إن الفضيلة التي تصنع بغية ثواب مغاير لها ، ليست فضيلة ، يشهد بذلك أننا جميعاً نعتبر الفعل التزيه أجمل من الفعل النفعي . والثواب الحق هو الفضيلة نفسها وما يلحقها من اغتباط ؛ أما الأجر المغاير للفضيلة ، فنواب عرضي لا يمت إلى الفضيلة بسبب . وكذلك الحال في الرذيلة ، فإنها تنطرى على عقابها ، حتى ولو لم يلحقها ألم خارجي . إن الغاية الطبيعية للإنسان هي طبيعته الإنسانية ، وإن في كرامة الفضيلة وعار الرذيلة لسبباً كافياً لحبة الأولى والترفع عن الثانية . فليس يسوغ للإنسان ، سواء أكان فانياً أم خالداً ، أن يجحد عن طريق الخير . أما أن الشعب يصنع الخير ابتغاء ثواب أخروي ، ويجنب الشر خشية جهنم ، فهذا يدل على أن أفكاره الأخلاقية ما تزال في الطفولة ، وأنه بحاجة إلى الوعد والوعيد حيث يصدر الفيلسوف عن المبادئ ليس غير . المشرعون هم الذين ابتكروا الاعتقاد بالخلود ، لا عناية منهم بالحقيقة ، بل حرصاً على الخير العام . وبونوناتزي على حق فيما يثبت من أن الطبيعة الإنسانية مقياس الخير والشر ، وأنه يجب إتيان الفضيلة لذات الفضيلة ، واجتناب الرذيلة لذات الرذيلة . ولكنه على باطل فيما يريد أن ينفي ؛ فليست الفضيلة غاية في ذاتها ، وإنما غاية الإنسان وسعادته نظرية ، والمسيحية تعلم أن مثل هذه السعادة تتحقق بمعاينة الله ، وأن عقاب الرذيلة الحرمان من الله ، فإذا كان الثواب والعقاب الأخرويان مغايرين للفضيلة والرذيلة بما هما كذلك ، فإن الثواب الأخروي ذاتي للإنسان الفاضل الذي يتوجه إلى الفضيلة لكونه إنساناً ويتخذ منها وسيلة لتغليب الإنسانية على البهيمية ، والعقاب الأخروي ذاتي للإنسان الرذيل الذي يتحول عن إنسانيته . وبونوناتزي بعد لا يستطيع أن يعين أساساً للواجب ومبدأ ملزماً به . فيدعه لمحض مشيئة الشخص . وتعد محاولته هذه نموذجاً للأخلاق الطبيعية المستقلة عن الفلسفة والدين .

( ج ) وله كتاب « في القدر والحرية وانتخاب الله للمخلوقات » ( ١٥٢٥ )

يذهب فيه إلى أن الحرية الإنسانية ثابتة بالتجربة ، وأن العناية الإلهية ترجع إلى الإيمان ، ولا يمكن التوفيق بينهما ، لأن في وضع الواحدة رعباً للأخرى . ويعرض لسألة الشر ، فيبرره بأنه داخل في نظام العالم ، وأنه شرط الخير ، كما يفعل

أفلاطون والرواقيون وأفلوطين . وبعد وفاته نشر له كتاب « في علل الظواهر الطبيعية العجيبة أو كتاب التعازيم » ( ١٥٥٦ ) يقول فيه إن المعجزات أحداث استثنائية تصاحب نشوء الأديان ، وهي مع ذلك أحداث طبيعية ، إلا أن تفسيرها يتطلب تعمقاً في معرفة الطبيعة لا يبلغ إليه الإنسان عادة ؛ فهو يتطلب مثلاً معرفة ما للأعشاب والأحجار والمعادن من قوى خفية ، وما بين الإنسان وسائر أجزاء العالم ، ومنها النجوم بنوع خاص ، من علاقات مختلفة ، وما للمخيلة من قوة قد تحدث الشفاء بالإيماء ، وأموراً أخرى من هذا القبيل . وكان أفلوطين قد قال بمثل ذلك ( في الرسالة الرابعة من التساعية الرابعة ، ف ٣٦ - ٤٢ ) . فهؤلاء الرشديون أو الأرسطوطاليون يستمدون أسلحتهم من كل موضع .

#### ٨ - جيرولامو كрдانو ( ١٥٠١ - ١٥٧٦ ) :

خريج جامعة بادوفا أيضاً ، اشتهر بالطب . وله اسم مذكور في الرياضيات بوضعه قاعدة لحل معادلات الدرجة الثالثة في كتاب نشر سنة ١٥٤٣ . وهو صنو براسلس ، ذهب إلى مزيج غريب من السحر والتنجيم ، ومن الآراء الحرة . نظر في قيام الأديان وانحطاطها ، وفي توزعها في مناطق الأرض ، فأرجعها إلى تأثير اقتران النجوم ، واستخرج طالع المسيح المولود في اقتران المشتري والشمس ، وأضاف الشريعة اليهودية إلى تأثير زحل !! وللعالم عنده نفس واحدة آتتها الحرارة ، فجميع الموجودات الطبيعية حية ولو لم تظهر الحياة فيها جميعاً . ويروى أنه بعد استكشاف أقمار المشتري أبي أن ينظر في التلسكوب وأصر على إباته لمخالفة هذا الكشف لمذهب أرسطو !

#### ٩ - تيززاري كرىموني ( ١٥٥٠ - ١٦٣١ ) :

من أساتذة بادوفا وآخر ممثلي مدرستها في الوقت الذي كان العالم من حولها قد تحول أيما تحول . له كتاب « في السماء » يردد فيه الآراء المميزة للمدرسة قدم العالم وضرورته ، إنكار الخلق ، اتحاد وثيق بين النفس والجسم يقضى على الروحانية ، إنكار الخلود ، إنكار العناية الإلهية ، واعتبار الله علة غائية فحسب .



## الفصل الثالث

### علماء

١٠ - ليوناردو دافنتشي (١٤٥٢ - ١٥١٩) :

ثمرة من خير ثمار عصر النهضة . اشتغل بالتصوير والنحت والموسيقى فكان فناً عظيماً ، وتبحر في التشريع والعمارة والميكانيكا فكان عالماً مبرزاً ، واستخلص من أبحاثه أصول المنهج العلمي ، ومن مشاهداته للناس عوامل سيرتهم فكان فيلسوفاً مذكوراً . تناول علم الميكانيكا حيث تركه أرشميدس ، ونهج فيه نهجه ، فوصل إلى نتائج تختلف عما كان وصل إليه الاسميون الباريسيون في القرن السابق . وكان مقتنعاً بأن العلم ابن التجربة ، وأن النظريات التي لا تلقى تأييداً من التجربة نظريات باطلة . فكان يرى الكيميائيين والمنجمين بأنهم دجالون أو مجانين . وليست التجربة عنده مجرد الإدراك الحسي ، بل البحث عن العلاقات الضرورية بين الأشياء ، ووضع هذه العلاقات في صيغ رياضية تخضع على نتائج التجربة يقيناً كاملاً ، وتسمح باستنتاج الظواهر المستقبلية من الظواهر الراهنة .

١١ - نقولا كوبرنيك (١٤٧٣ - ١٥٤٣) :

( أ ) ولد بمدينة ثورن Thorn من أعمال بروسيا ، ولكن البولنديين يدعونه ، والمرجح أنه من أسرة ألمانية استوطنت بولندا . درس الآداب والرياضيات والفلك بجامعة كراكوفيا . وقضى عشر سنين بإيطاليا ( بمدن بولونيا وروما وبادوقا ) . ويلوح أن أستاذه ببولونيا كان يشك في الفلك القديم . وتكونت عنده هو أصول مذهبه فيما بين الثالثة والثلاثين والسادسة والثلاثين ، وقضى زمناً طويلاً يعالجه وينقحه ، ثم وضع كتابه « في الحركات السماوية » ولكنه لم ير نشره إلا في آخر حياته ، فجاءته نسخة مطبوعة منه وهو على فراش الموت فاقد الوعي .

( ب ) أراد أن يتصور السماء على نحو أبسط من تصور أرسطو وبطليموس ، ورائده أن دأب الطبيعة إدراك غاياتها بأبسط الوسائل ، فرأى أن بقاء أكبر الأجرام ثابتاً على حين تتحرك من حوله الأجرام الصغرى ، أكثر تحقيقاً لهذا المبدأ من

دوران الأجرام جميعاً حول الأرض . وأضاف إلى مبدأ البساطة مبدأ النسبية حيث قال : إن الإدراك الحسى لا ينبثنا بداهة ، حين تحدث حركة في الفضاء ، إن كان المتحرك هو الشيء المحسوس ، أو الشخص الحاس ، أو أن الاثنين يتحركان بسرعة مختلفة ، أو في اتجاه مختلف ؛ فإذا افترضنا الأرض متحركة ، وهى المكان الذى نشاهد منه الحركات السماوية ، حصلنا على صورة للعالم أبسط من الصورة المبنية على افتراض الأجرام السماوية هى المتحركة . وينحصر جهد كوبرنك في التليل الرياضى على أن الفرض الأول يدع الظواهر كما تبدو للإدراك الحسى . فالنظرية الجديدة معروضة هنا كمجرد فرض ، وقد عنى الناشر بالتنبيه على ذلك في المقدمة ، فلم يثر الكتاب اعتراضاً . وهذه النظرية قال بها أرسطرخس الفيثاغورى ، وذكرها شيشرون في أحد كتبه ، وقرأها كوبرنك ، فعمل على تأييدها ، أو بعبارة أصح ، على بيان إمكانها .

١٢ - لويس فيفيس (١٤٩٢ - ١٥٤٠) :

ولد في بلنسية من أعمال أسبانيا . درس في باريس . وقضى باقى حياته في بلجيكا . كان من القائلين بوجوب اتخاذ التجربة أساساً للمعرفة . وقد طبق هذا القول في كتاب له « في النفس والحياة » (١٥٣٨) جمع فيه مواد كثيرة مستمدة من القدماء ، وملاحظات شخصية كثيرة ، وتحليلات دقيقة للظواهر النفسية . فهو يصرح بأن صعوبات جمّة تعترض الفحص عن ماهية النفس ، وأن العلم بما ليست النفس أيسر من العلم بما هى ، وأن لا فائدة من معرفة ماهيتها ، بل الفائدة في معرفة وظائفها . فعلم النفس عنده فسيولوجى وصفى . وهو يتصور النفس مبدأ للحياة يجمع مظاهرها ، وليس فقط للحياه الفكرية . ويجعل من الدماغ مركز المعرفة ، خلافاً للأرسطوطالين الذين كانوا يضعونها في القلب . على أنه يضع في القلب القوة الحوية ، بحجة أن القلب موضع أول مظهر وآخر مظهر للحياة ، وموضع الانفعالات . وهو مع ذلك روحى ، يقول إن النفس الإنسانية مخلوقة من الله مباشرة ، وإن النفسين النامية والحاسة متولدتان بقوة المادة . ودليله على روحية نفس الإنسان أنها لا تقنع بالمحسوس المتناهى ، ولكنها تواقع إلى اللانهاية . وقد كان له أثر قوى للغاية على النظريات النفسية في القرنين

السادس عشر والسابع عشر ؛ وديكارت يدين له بالشىء الكثير ، ويذكره في غير ما موضع . وله آراء قيمة في التربية والتعليم .

١٣ - كبلر ( ١٥٧١ - ١٦٣٠ ) :

ولد في إحدى مدن ورتمبرج . درس الآداب والفلسفة واللاهوت والرياضيات والفلك في المدرسة الأكليريكية بتوبنجن . ثم انصرف عن اللاهوت إلى تدريس الرياضيات . وكان يرى فيها أكمل العلوم ، ويرى وجوب اتباع منهجها في كل علم ، لأن الروح الإلهي يتجلى بالنظام والقانون ، ولأن العقل الإنسانى يدرك النسب الكمية بأوضح مما يدرك أى شىء آخر ، ولا يصل إلى اليقين التام إلا باعتبار الوجهة الكمية . وكان أول اتجاه كبلر إلى وضع نظرية جديدة توفق بين نظرية كوبرنك ونظرية العقول المحركة للكواكب ، ولكنه عاد فأثر أن يفترض عللاً « طبيعية » واستعاض بالقوة عن العقل المحرك . وبعد بحوث طويلة استعاض بالإهليلج عن الدائرة التي كانت معتبرة أكمل الأشكال . وأيد نظرية كوبرنك بأن اكتشف مدارات السيارات وقانون حركتها . وفي أول كتاب له خصص فصلاً للتوفيق بين نظرية كوبرنك والتوراة ؛ وكان بروتستانتيًا ، فلما راجع المخطوط أساتذة اللاهوت بجامعة توبنجن البروتستانتية ، حذفوا منه ذلك الفصل ، فلم يظهر في الكتاب المطبوع ( ١٥٩٦ ) . وفي سنة ١٦٠٨ أراد أن ينشر في ليزريك تقريراً مفصلاً عن النجم المذنب الذى ظهر في السنة السابقة ، فأصر لاهوتيو المدينة البروتستانت على أن يمتنع من النشر .

١٤ - جليليو ( ١٥٦٤ - ١٦٤٢ ) :

( ١ ) ولد بمدينة پيزا من أعمال إيطاليا . وفي السابعة عشرة دخل جامعها لدراسة الطب نزولاً على رغبة والده ، ولكنه كان يتلقى في الوقت نفسه الفلسفة والرياضيات والفلك ، مع شغف كبير باليونانية واللاتينية والشعر والموسيقى والرسم ، وإثارة لأفلاطون وأرسطيدس على أرسطو . وبعد ثمانى سنين صار أستاذاً بالجامعة فمكث بها ثلاث سنين ( ١٥٨٩ - ١٥٩٢ ) ثم انتقل إلى جامعة بادوفا ، فقصى بها سبع عشرة سنة ( ١٥٩٣ - ١٦١٠ ) . وكان يعرض الفلك القديم مع اعتقاده

بنظرية كوبرنيك ، شأن غير واحد من أساتذة العصر ، وفي سنة ١٦٠٩ صنع التلسكوب ، فرأى جبال القمر ووديانه ، وأقمار المشتري الأربعة . وعين قانون حركتها . وفي مارس من السنة نفسها نشر كتاباً بعنوان « رسول من النجوم » عرض فيه كشافه ، وأعلن انحيازه لنظرية كوبرنيك ؛ فلقى هذا الكتاب نجاحاً عظيماً . وغادر جليليو بادوفا إلى فلورنسا لإجابة لدعوة الغراندوق . وفي أواخر السنة اكتشف كلف الشمس ، فاستنتج من حركة الكلف على قرص الشمس دوران الشمس نفسها ، وفساد الرأي القديم الذى يقسم العالم إلى منطقة سفلية هي محل الكون والفساد ، وأخرى علوية بريئة منهما . ودعا أتباع أرسطو إلى النظر بالتلسكوب ، ويذكر أن ملانكتون ، الزعيم البروتستانتي ، وكريمونيني ، أستاذ بادوفا ، رفضا هذه الدعوة غيرة منهما على مذهب أرسطو ، وفي سنة ١٦١١ ذهب جليليو إلى روما ، فأحسن البابا بولس الخامس وفادته ، واحتفى به فلكيو المعهد الروماني ؛ ثم عاد إلى فلورنسا .

( ب ) وما كاد يستقر فيها حتى صدر كتاب لأحد علمائها « فى الفلك والبصريات والطبيعات » ( ١٦١١ ) يهيمه بمخالفة التأويل السلبي للكتب المقدسة فرد عليه جليليو فى ٢١ ديسمبر ١٦١٢ برسالة موجهة إلى الراهب البندكتي كاستلى ، أستاذ الرياضيات بجامعة بيزا الذى كان يقول بدوران الأرض ، ودفع التهمة بتأويل النصوص الكتابية المعارض عليها طبقاً لنظريته . ثم عاد فأسهب فى هذا الموضوع فى رسائل أخرى . وفى ٥ فبراير ١٦١٥ أحال أحد الرهبان الدومنيكان إلى ديوان الفهرست ، وهو الديوان المكلف بمراقبة الكتب ووضع الخطر منها فى ثبوت الكتب المحرفة ، ورسالة جليليو إلى كاستل . فقام الديوان بالتحقيق مع جليليو ، ونصححه الكرادلة دلونتي ، الذى كان رشحه للأستاذية بجامعة بيزا ، وبلارمينو ، من كبار رجال الكنيسة ، وباربريني ، الذى صار فيما بعد البابا أوربان الثامن ، بأن يقتصر على التبدليل العلمى ، ويعرض نظريته على أنها فرض أبسط من النظرية القديمة ، ويدع تفسير الآيات الكتابية إلى اللاهوتيين ولكنه لم يستمع إلى هذه النصيحة : ونشر تفسيراً جديداً لبعض الآيات . فأعلن إليه ديوان التفتيش فى ٢٥ فبراير ١٦١٦ أن يتمتع من الجهر برأيه ، فوعد بالامتناع . وفى ٥ مارس قرر ديوان الفهرست تحريم كتاب كوبرنيك « ما لم يصحح » وأغفل

ذكر كتاب جليليو مراعاة له . ومعنى قول الديوان « ما لم يصحح » أنه يأذن بطبع الكتاب نظراً لفائدته بشرط تصحيح المواضع التي يتحدث فيها المؤلف عن حركة الأرض ومكانها من العالم « لا كمجرد فرض بل كحقيقة » كما جاء في تفسيره لقراره بتاريخ ١٥ مايو ١٦٢٠ .

( ح ) وفي ١٦١٨ ظهر نجم مذنب ، فنشر جليليو ( أو أحد تلاميذه فيما يقال ) « مقالا في المذنبات » . فرد عليه أحد اليسوعيين من أساتذة المعهد الروماني فصنف جليليو كتاباً في شكل رسالة موجهة إلى أحد رجال الدين المعروفين ، أسماه « المحاول » ( ١٦٢٣ ) أى محاولة في المنهج التجريبي ، وحمل فيه حملة عنيفة على الفلك القديم . فأخلف وعده مرتين . على أن البابا ( أوربان الثامن ) استقبله بروما في السنة التالية ست مرات ، وشمله بعطف كثير . وبعد ثمانى سنين ( ١٦٣٢ ) أذاع جليليو كتابه المشهور « حوار يناقش فيه أربعة أيام متوالية أهم نظريتين في العالم » يقتصر فيه ظاهراً على سرد الحجج في جانب كل نظرية ، ويتم أسلوبه عن الجانب الذى يميل إليه . فعهد البابا إلى لجنة بفحص الكتاب . وأعلن ديوان التفتيش إلى جليليو بالمثل أمامه ، فاعتذر باعتلال صحته ، وبعد خمسة أشهر ( ١٣ فبراير ١٦٣٣ ) وصل إلى روما ، فلم يجس كما كان مألوفاً . ولا سئل أجاب أنه ما زال منذ قرار ديوان الفهرست يعتبر رأى بطليموس حقاً لا يتطرق إليه الشك ، وكرر هذا الجواب ، فكان كاذباً مرتين . فطلب إليه التوقيع على جوابه ، وصرف وفي اليوم التالى قرئ عليه الحكم ، فإذا بالحكم يعلن أن شبهة قوية قائمة على جليليو بالخروج على الدين لقوله بمذهب كاذب مناف للكتاب المقدس ، ويطلب إليه أن ينكره ، وأن يقسم بأن لا يقول أو يكتب شيئاً يمكن أن يستنتج منه هذا المذهب . فأنكر وأقسم وهو راكم على ركبتيه ، ثم وقع بإمضائه على صيغة الإنكار والقسم . ويروى أنه بعد التوقيع ضرب الأرض برجله وقال : « ومع ذلك فهمى تلور » . ولكن هذه الرواية لم تذكر لأول مرة إلا سنة ١٧٦١ ، وهى إن صحت كانت شاهداً ناطقاً بريائه أو كذبه مرة ثالثة .

( د ) وكان الحكم يقضى عليه بالحبس ، ولكن البابا عين إقامته في قصر سفير توسكانا صديق جليليو . وبعد بضعة أيام تركه يذهب إلى مدينة سيين حيث نزل عند أحد الكرادلة من أصدقائه أيضاً . وبعد خمسة أشهر طلب الإذن

بالذهاب إلى فلورنسا ، فأجابه البابا إلى طلبه . فعاش هناك « صجيناً بالشرف » فكان يواصل بحوثه الرياضية ، ويستقبل من يقصد إليه من العلماء والكبراء . وفي سنة ١٦٣٨ نشر كتاباً بعنوان « مقالات في علمين جديدين » يحوى أصول العلم الحديث في الميكانيكا والطبيعة ، ولكنه طبع في هولاندا هرباً من المراقبة قبل الطبع . وفي أوائل تلك السنة فقد جليديو بصره . وكانت وفاته بالحمى ؛ وفي أثناء مرضه أبدى عواطف تقوى حارة ، وأرسل إليه البابا بركته .

( هـ ) والحق أن « المجمع المقدس » أخطأ في الحكم بأن مذهب كوبرنك باطل مناف للمكتب المقدسة . ولكن هذا لا ينال من الكنيسة بالقدر الذى يزعم الكثيرون . ذلك بأن الكنيسة تعلم أن عصمتها فى العقائد والأخلاق قائمة فى المجمع الكنسى العام ، أى الممثل للكنيسة كجماعة ، متحداً مع البابا ، وفى البابا نفسه ناطقاً باسم الكنيسة وفارضاً نطقه صراحة على جميع المؤمنين . والحكم هنا صادر عن هيئة خاصة ؛ وهذه الهيئة إن كانت أنكرت النظرية الجديدة ، فهى لم تمنع فى إذاعتها كمجرد فرض علمى . فلم يكن رائدها التعصب ضد العلم ، بل صيانة المكتب المقدسة لصيانة الدين والأخلاق . وكل ما يمكن أن يقال هو أن غيرة رجالها على الدين أربت على فطنهم . ولكن يجب أن نذكر أن النظرية القديمة كان يؤيدها البروتستانت أيضاً ، وقد مر بنا موقف لاهوتهم من كبلر ؛ كما كان يؤيدها جميع الأرسطوطاليين من مؤمنين وملحدين . ثم إن أدلة جليديو لم تكن برهانية ، وهذه نقطة جدية بالتنويه ، فكان خصوم نظريته يناقشونها وينقدونها ، وقد قال الكردينال بلارمينو ، فى رسالة ترجع إلى سنة ١٦١٥ موجهة إلى أحد الرهبان المناصرين لمذهب كوبرنك : « لو كان هناك برهان حق على دوران الأرض وثبات الشمس ، إذن لتعين الحذر الشديد فى تفسير آيات الكتاب المقدس ، ولكان أحرى بنا أن نقول إننا لا ندرك معناها ، من أن نكذب ما قام عليه البرهان . ولكنى لن أعتقد بقيام هذا البرهان قبل أن يبين لى » . وهذا ما حدث بالفعل فيما بعد ، إذ لم تعد الكنيسة تحرم الاعتقاد بمذهب كوبرنك ، بل صارت تحمل الآيات على محمل التعبير بالظاهر ، كما نقول نحن الآن : طلعت الشمس وغربت . وماذا يقول الشائتون لمن يذهب من علمائنا المعاصرين إلى أن نظرية كوبرنك مجرد فرض ، وأن ميزتها على النظرية الأخرى تنحصر فى

بساطها ليس غير ؟ فيصرح أحدهم ، هنرى بوانكاري ، بأن هاتين القضيتين : « الأرض تدور » و « افترض دوران الأرض أكثر نفعاً في العلم » هما معنى واحد بعينه ، وليس يوجد في إحداهما أكثر مما يوجد في الأخرى (١) .

(و) وبعد فاهمية جليليو في تاريخ الفلسفة ترجع إلى نقتنين : إحداهما المنهج العلمى ، والأخرى بناء النظرية الآلية . فن الناحية الأولى نجده يقول عن المنطق الصورى إنه مفيد فى تنظيم التفكير وتصحيحه ، ولكنه قاصر عن استكشاف حقائق جديدة وليس يحصل الاستكشاف باستقراء جميع الحالات الممكنة ، فإن مثل هذا الاستقراء مستحيل ، وإنما يحصل الاستكشاف باستخلاص فرض من تجارب معدودة (وهذه مرحلة تحليلية) ومحاولة تركيب قياس يبين أن ذلك الفرض مطابق لتجارب أخرى (وهذه مرحلة تركيبية) بحيث يتكامل التحليل والتركيب ويتساندان . وهذا يعنى أن المنهج العلمى هو الاستقراء الناقص مؤيداً بالقياس . والاستقراء ممكن حتى ولو لم نستطع أن نجد أو نوجد فى الطبيعة الفرض الذى نستخلصه : مثال ذلك ، نفترض أن الأجسام تسقط فى الخلاء بنفس السرعة ، ولكننا لا نستطيع تحقيق الخلاء المطلق ، فستعيب عنه بالنظر إلى ما يحدث فى أوساط يتفاوت هوائها كثافة ، فإذا رأينا السرعات تتقارب كلما تخلخل الهواء ، حكمنا بأن الدليل قد قام على صحة الفرض .

(ز) ومن ناحية النظرية الآلية : يقول جليليو إن هذه النظرية أقرب إلى مبدأ البساطة الذى قال به كوبرنيك . فالعالم مادة وحركة . أما الحركة فخاضعة لقانون القصور الذاتى ، وكان كبلر قال إن الجسم لا ينتقل بذاته من السكون إلى الحركة ، وقال جليليو إن الجسم لا يغير اتجاه حركته بذاته ، أو ينتقل بذاته من الحركة إلى السكون وبين بالتجربة أن الحركة تستمر بنفس السرعة كلما أزلنا العوائق الخارجية ، ففى وجدت الحركة استمرت دون افتقار إلى علة . وأما المادة فمجرد امتداد ، ويقول جليليو إنه لم يستطع قط أن يفهم إمكان تحول الجواهر بعضها إلى بعض ، أو طروء كيفيات عليها ، كما يذهب إليه أرسطو ؛ ويرتئى أن كل تحول فهو نتيجة تغير فى ترتيب أجزاء الجسم بعضها بالنسبة إلى بعض ، وهكذا لا يخلق شئ ولا يندثر شئ . فالتغيرات الكيفية عبارة عن تغيرات كمية

أو حركات . وينقلب العلم الطبيعي علماً رياضياً ينزل من المبادئ إلى النتائج ،  
ويسمح بتوقع الظواهر المستقبلية . لذا كان مبدؤه قياس ما يقبل القياس ، ومعالجة  
ما لا يقبله مباشرة حتى يصير قابلاً له بصفة غير مباشرة . ويصرح جليليو أن  
الأعراض التي يصح إضافتها للأجسام هي : الشكل والمقدار والحركة والسكون  
ليس غير ، ويسمى لذلك بالأعراض الأولية أو العينية الملازمة للأجسام  
بالضرورة ؛ أما الضوء واللون والصوت والطعم والرائحة والحرارة والبرودة ، فما هي  
إلا انفعالاتنا بتأثير الأجسام الخارجية ، وهي كصفات ثانوية . وهذا يعني أن ما  
لا يقاس ( كما هو حال الإحساسات بالكيفيات الثانوية ) فهو غير عيني أو  
موضوعي ، وكان المنطق يقضى على جليليو بأن يقتصر على القول بأن ما لا يقاس  
فهو خارج عن العلم الطبيعي الرياضي ، لا أن يقول إنه غير موجود . وقد كان  
هذا الاعتقاد بذاتية الكيفيات المحسوسة ، مدعاة للشك في المعرفة ، ومزلفة إلى  
التصورية التي تدعى أننا لا ندرك سوى تصوراتنا . وبكلمة واحدة ، إن جليليو  
يبعث مذهب ديموقريطس ، ويظنه صورة للوجود . وسيبقى في إثره العلماء  
المحدثون .



## الفصل الرابع

### نقاد

١٥ - نقولا ماكيافلي (١٤٦٩ - ١٥٢٧) :

(١) أشهر أشياع الوثنية في عصره . ولد بفلورنسا في أسرة شريفة . وفي سن مبكرة انتظم في السلك السياسي . وكانت الجمهوريات الإيطالية متنازعة أشد التنازع ، تستبجح في حروبها كل صنوف الدسيسة والغدر والقسوة . فشهد كل ذلك ، وقرأ مثله في كتب التاريخ ، فاعتقد أن هذه هي الطبيعة الإنسانية ، وانتهى إلى « سياسة واقعية » قوامها أن الحذر والقوة هما الحصلتان الضروريتان للحاكم ، كما قال سوفسطاويو اليونان . وعرض مذهبه في كتب ، أشهرها كتاب « الأمير » (١٥١٣) و « مقالات على المقالات العشر الأولى في تاريخ تيتو ليفيو » (١٥١٣ - ١٥٢١) وهي خير ما كتب .

(ب) في كتبه جميعاً يقارن بين الأخلاق القديمة والأخلاق المسيحية . فيرى أن القدماء كانوا يحبون الجاه والصحة والقوة البدنية ، وكانت دياناتهم تخلع هبة إلهية على القواد والأبطال والمرشحين . أما المسيحية فلأنها على العكس ترجى غاية الإنسان إلى الآخرة ، وتبحث على الإعراض عن الجاه الدنيوي ، وتمجد التواضع والتزاهة ، وتضع الحياة النظرية الباطنة فوق الحياة العملية الظاهرة . فأوهنت عزيمة الإنسان ، وأسلمت الدنيا لأهل الجرأة والعنف . فهي نافعة وضرورية للجمهور فقط المطلوب منه الطاعة ، ويجب على الحاكم أن يحميها ويؤيدها حتى ولو اعتقد بطلانها .

(ج) غاية الأمير القوة والأمن في الداخل ، وبسطة السلطان في الخارج . فإذا أراد صيانة سلطانه وجب عليه المران على عدم التقيد بالفضيلة ، وعلى استخدام الخير والشر تبعاً للحاجة . أما الذي يريد أن يسير سيرة فاضلة في كل ظرف ، فعليه أن يحيا حياة خاصة ولا يعرض للحكم ، وإلا هلك حتماً وسط كثرة الأشرار . وليس الأمير مشرعاً ، ولكنه حربي ، والحرب صناعته الأولى . لذا هو لا يبالي أن يرى بالقسوة حين يريد الرعية على طاعته : أليست الرحمة الحقنة في

إعطاء بعض الأمثلة الصارمة الرادعة ، بدل ترك الاضطراب يتفاقم ويقلب المجتمع ؟ وهكذا كان مكيا فلي نصير الاستبداد ، وبقى اسمه عنواناً على سياسة الختل والغدر . وحسب المسيحية منه هذا الانتقام !

١٦ - پير دى لارامى ( ١٥١٥ - ١٥٧٢ ) :

(١) هذا اسمه الفرنسى ، ويعرف أيضاً باسمه اللاتينى « بروس راموس » . هو من أوائل الذين حملوا على منطق أرسطو ، وقالوا بالاكتفاء بالمنطق الفطرى ، فعملوا على زعزعة الفلسفة المدرسية . كان أول أمره خادماً عند طالب موسر يباريس ، وكان يحس رغبة شديدة فى العلم ، فكان يدرس ليلاً . مال أولاً إلى المنطق المدرسى ، ولكنه ما لبث أن رغب عنه ، وأقبل بشغف على محاورات أفلاطون . وفى الحادية والعشرين حصل على درجة الماجستير فى الفنون برسالة لاتينية عنوانها « فى أن كل ما قاله أرسطو فهو وهم » ( ١٥٣٦ ) . وبعد سبع سنين نشر كتاباً باللاتينية « فى الأخطاء الأرسطوطالية » وهو نقد مفصل للمنطق القديم فطلبت الجامعة إلى البرلمان إعدام الكتاين ، متهمة المؤلف بأنه عدو الدين والأمن العام ، وأنه ييث بين الشباب شغفاً خطراً بالحديد . وعرض الأمر على الملك فرنسوا الأول ، فأصدر مرسوماً بتحريم الكتاين ، وكفه عن التعليم والنشر ، لأنه « إذ ينقد أرسطو يعلن عن جهله هو » . على أن هنرى الثانى ألغى المرسوم سنة ١٥٥١ . فعلم راموس عشر سنين فى الكوليج دى فرانس ، وهو معهد أنشأه فرنسوا الأول للعلماء الإحصائيين . علم المجموعتين الثلاثية والرابعة على منهج العصر الوسيط . فصادف إقبالا هائلا لم يعرف له نظير منذ تدريس أبيلار ، إذ كان يحتشد لاستماعه نحو ألقى شخص . وفى هذه الأثناء نشر بالفرنسية كتاباً فى الجدل ( ١٥٥٥ ) وآخر بعنوان « تنبيهات مقدمة إلى الملك على إصلاح جامعة باريس » ( ١٥٦٢ ) . وفى تلك السنة اعتمت البروتستانتية على مذهب كلفان . ولما نشبت الحرب الأهلية غادر باريس وفرنسا ، فلقى استقبالا شائقاً فى ألمانيا وسويسرا حيث علم من ١٥٦٨ إلى ١٥٧٠ ، ثم عاد إلى باريس . وفى ٢٦ أغسطس ١٥٧٢ قتل فيمن قتلوا من البروتستانت .

(ب) فكرته الأساسية أن المنطق فن عملى يزاول بالطبع ، وأن القواعد عقيمة

مرهقة للعقل . وهذه فكرة قديمة ترجع إلى نفر من الرواقين والأفلاطونيين ، احتجاجاً منهم على الإغراق في التمرينات المنطقية ، وقد عرضها أفلوطين في الرسالة الثالثة من التساعية الأولى ، حيث يعارض المنطق بالجدل الأفلاطوني . ويستشهد راموس بمن سبق المنطق الصناعي من فلاسفة وسياسيين وخطباء وشعراء ورياضيين : هؤلاء جميعاً استخدموا العقل دون قصد ، وطبقوا القواعد دون شعور بها . فالمهارة في الجدل تكتسب ، لا بتريد القواعد النظرية ، بل بمخالطة « الشعراء والخطباء والفلاسفة ، وبالجملة خيار الناس » مخالطة متصلة . وكان هو يستعين بقدماء الكتاب في دراسة المنطق وتدريسه ، فيجد عندهم غداء للدوقه الأدبي . وهو يقسم المنطق إلى قسمين : أحدهما في اختراع الحجج ، والآخر في تركيبها ، أما اختراع الحجج فهو عبارة عن كتاب أرسطو في الجدل ، وأما تركيبها فقد اشتغل به راموس بنوع خاص وفصل نظرية الاستدلال ، والأمر الغريب أنه في الواقع لم يجد عن منطق أرسطو ؛ وقد هاجم أرسطو من ناحية أخرى ، فاتهمه بإنكار العناية والخلق ، وبوضع أخلاق مستقلة عن الدين . فانبرى له « المفكرون والأحرار » يردون عليه . وانتشرت آراؤه في ألمانيا وأسكتلندا وسويسرا ، فكان له في هذه البلدان أشياع وخصوم . وهو وإن لم ينل من أرسطو ولم يأت في المنطق بشيء جديد ، فقد كان في طليعة الحاملين على المعلم الأول ، الشانين للمنطق الصوري . وسيردد مثل أقواله جميع فلاسفة القرن السابع عشر .

١٧ - ميشيل دى مونتي (١٥٣٢ - ١٥٩٢) :

(١) من بين المذاهب القديمة كان الشك معروفاً من كتب شيشرون وسكستوس أمبيريقوس . وقد وجد له أنصاراً طوال القرن السادس عشر . اصطنعه بعضهم للإلحاد والاستهتار ، وبعض آخر لكي يخلصوا إلى أن الدين وحده يوفر لنا اليقين ، ويرشدنا إلى طريق السعادة . أشهرهم إطلاقاً ميشيل دى مونتي ، شريف من أشراف فرنسا تفقه في الأدب القديم ، وبخاصة الأدب اللاتيني ، فعرف الشيء الكثير عن الإنسان وأحواله ؛ ثم نظر إلى الناس في بلده وفي ألمانيا وسويسرا وإيطاليا ، فزاد معرفة بالإنسان ؛ وأخيراً آوى إلى أملاكه ، بعيداً عن الخصومات السياسية والدينية ، متونراً على الدرس والتأليف وتعرف الإنسان في

نفسه هو . دون « محاولات » Essais أى مقالات فى شتى الموضوعات ، ونشرها فيما بين سنتى ١٥٨٠ و ١٥٨٨ وهو يكثر فيها من الحديث عن نفسه — وهذه إحدى خصائص المحدثين — فيذكر أخباره وعاداته وأذواقه ودراساته ، ويقول : « أدرس نفسى أكثر من أى شىء آخر ، وهذا عندى ما بعد الطبيعة والطبيعة » .

( ب ) نقل من اللاتينية إلى الفرنسية كتاباً فى « اللاهوت الطبيعى » لأحد أساتذة جامعة تراز فى الثلث الأول من القرن الخامس عشر ، يدعى ريمون دى سيوند ، توخى فيه التلذليل على العقائد بقوة العقل فحسب ، بما لا يخرج عن مذهب القديس توما الأكوينى . فأثار نقداً من جانب الملحدون . فأخذ القلم وكتب مقالا فى « الدفاع عن ريمون دى سيوند » عرض فيه مذهب الشك . يقول لهم : تزعمون أن سيوند لم يثبت ما قصد إلى إثباته . أجل ليست أدلته حاسمة ولكن هاتوا أنتم دليلاً حاسماً له أو عليه ، برهنوا أنتم على آرائكم ، لا تهموه بالعجز بل اهتموا بالعجز العقل الإنسانى نفسه . ألا إن الإنسان متكبر مغرور بالطبع ، إنه أكبر المتكبرين ، مع أنه أضعف المخلوقات . يتعالى على الحيوان ، ويلقب نفسه ملك الخليقة ، وليست المسافة بينه وبين الحيوان على ما يظن . إنه لا يمتاز بالحس ، فإن الحيوان يحس ؛ ولا بالعقل ، فإن الحيوان يستدل على قدر حاجاته استدلالاً معقداً صائباً ؛ ولا بالاجتماع ، فإن من الحيوان ما يجتمع ويتعاون ؛ ولا بالكلام ، فإن الحيوان يتفاهم . وما من فضيلة من الفضائل التى يفخر بها الإنسان ، وما من رذيلة ، إلا وهما مقابل فى الحيوان : الحلم والعدالة والإحسان والحب والصدقة والغيرة والمكر والادخار والشجاعة والأمانة وعرفان الجميل . وهنا يروى مونتني ، عن ذكاء الحيوان فى أفعاله ومصنوعاته ، حكايات لطيفة ملفقة ، أخذ معظمها من أفلوطينس ، ولم يكن يصدقها من غير شك . ثم يقول : إنما يمتاز الإنسان بأنه حيوان مرن غير محدود ، بينما سائر الحيوان محدود فى نطاق طبيعته ، مقصور على حاجاته البدنية .

( ج ) هل يقال إن هناك شيئاً جوهرياً يرفعنا فوق الحيوان ، هو العلم ؟ ولكن ما هذا العلم ؟ إذا استثنينا المعارف النازلة بالوحي ، لم نجد أنفسنا نعرف شيئاً . ماذا نعرف عن الله ؟ لكل فيلسوف جواب ، والأجوبة بعضها أغرب من بعض . حين نقول إن العصور الماضية والمستقبل ما هى إلا بمثابة اللحظة بالإضافة إلى الله

وإن خبرة الله وعلمه وقدرته غير ماهيته ، نقوله باللسان ولا يتعقله العقل . وماذا نعرف عن النفس ؟ إن النفس أقرب الأشياء إلينا ، ومع ذلك نجد آراء الفلاسفة فيها أكثر تضارباً وغرابة . وماذا نعرف عن جسمنا ؟ ما أعضاؤه وما أجزاؤها ؟ وكيف تتصل وتتلاءم فيما بينها ، وكيف ولم تفعل أفعالها ، وما المرض ، ولم ينجع بعض الأدوية دون بعض ؟ لاجواب إلا جواباً لفظياً لا أكثر . وماذا نعرف عن الطبيعة ؟ وهل نعرف حقيقة الأجرام السماوية ، وحقيقة حركاتها ؟ يعارض كوبرنيك بطليموس ، ولكن « من يدري ؟ لعل رأياً ثالثاً يظهر في مدى ألف عام فيقلب الرأيين » . وإن جغرافي العصر لخطئون في توكيدهم أن كل شيء قد اكتشف . سقط العلم القديم ، فلم لا يسقط العلم الجديد بدوره ؟ نحن نتوهم أننا نعلم حين نستخرج نتائج من مبادئ . ولكن ما قيمة المبادئ ؟ إن كل قضية نؤيد بها رأياً ، مفتقرة هي أيضاً إلى تأييد ، ويتسلسل الأمر إلى غير نهاية فتبقى المبادئ غير مثبتة . كثير أن نقول « لا أدري » وأحرى بنا أن نقول « ما أدراي » فنعين بذلك مبلغ العلم الإنساني . وإن أكثر الناس علماء ليعلمون أننا لا نعلم شيئاً . فإذا كان الجهل المطبق بداية العلم ، كان جهل العالم نهايته . لقد حدث للعلماء الحقيقيين بهذا الاسم مثل ما يحدث لسنا بل القمح التي تصعد في الفضاء رافعة الرأس ما دامت خاوية ، حتى إذا ما امتلأت حباً أخذت تتضع وتدل القرون .

(د) ولكن قد يقال : إذا كان علمنا على مثل هذا النقص ، أفليس لنا أن نأمل علماً أضيف في المستقبل ؟ كلا ، فإن آلات العلم عاجزة عن توفير اليقين ، وستظل كذلك . كيف نطمئن إلى شهادة الحواس بوجود أشياء ، ونحن نعتقد في المنام بوجود ما يترامى لنا ؟ من يدرينا ؟ لعل اليقظة ضرب من المنام . وكيف نطمئن إلى الحواس في شهادتها بكيفيات الأشياء وعلاقاتها ، وهي إنما تدرك انفعالاتها ، لا الأشياء نفسها ؟ ثم إن حواس الحيوان مختلفة عن حواسنا ، فالحيوان لا يدرك الأشياء كما ندركها نحن . ويقال مثل ذلك عن أفراد الناس . بل إن الفرد منا يتغير باستمرار ، وتتغير إحساساته . ثم إن من الحيوان ما يحيا حياة كاملة وهو عاطل من البصر أو من السمع : فمن يدرينا ؟ لعلنا عاطلون من حاسة أو اثنتين أو ثلاث أو أكثر . أما العقل فليس يوثق به كذلك . إن

صاحب الرأي الخاطئ يعتقدُه صواباً : فمن يضمن لنا أننا لسنا على خطأ حين نعتقد أننا على صواب ؟ ولو كان للعقل ما يزعم له من حكم صائب ، لما اختلفت العقول . ولا سبيل إلى علامة تمييز الحق من الباطل : « لكي نحكم على الظواهر الواردة من الأشياء ، يلزمنا أداة للحكم ، ولكي نتحقق من هذه الأداة ، يلزمنا برهان ؟ ولكي نتحقق من هذا البرهان ، يلزمنا أداة ؛ ويدور الدوَّلاب » . بل نحن لا نستطيع أن نثبت أن قضية ما أرجح من أخرى : فإن مثل هذا الإثبات يستلزم أولاً معرفة الحق الذي يقرب منه الرجحان

( هـ ) ولا كانت القوانين من صنع الناس ، فقد جاءت ناقصة متباينة بتباين البلدان ، مختلفة في البلد الواحد باختلاف الأزمان . يقول البعض إن الضمير يعلن إلينا « قوانين غير مكتوبة » أزلية ثابتة : كلا ، فإن الضمير وليد البيئة والعادة ، لا وليد الطبيعة ، لذا نراه يختلف باختلاف البلدان والأزمان . فالملحدون الذين يتمردون على الله ، والبروتستانت الذين ينازعون الكنيسة سلطانها والثائرون الذين يريدون إبدال النظام القائم بنظام أصح في رأيهم — كل أولئك يصعدون عن الكبرياء والغرور . إن الحكمة تقضى بأن نحكم على الأشياء ، لا بحقيقتها وليس لنا إلى الحقيقة من سبيل ، بل بفائدتها للحياة ، وفي هذا نجد اتفاقاً عاماً بين الجماعات الإنسانية . فلنستمسك بالعادات والتقاليد . فوئتي يجدد حجج قدماء الشكاك بأسلوبه الحى الملون ، ولا يزيد عليها شيئاً ؛ ويصل إلى عين النتيجة التي وقفوا عندها ، وهى الاستسلام للطبيعة والعادة كأن ليست لنا عقول . ولكنه كان عاملاً قوياً في إذاعة الشك ، وقد أثر تأثيراً كبيراً في ديكارت وبسكال .

## الفصل الخامس فلاسفة مستقلون

١٨ - برزدينو تليزيو (١٥٠٨ - ١٥٨٨) :

(١) ثلاثة فلاسفة إيطاليين من أهل الجنوب يظنون أنفسهم رجال العلم الحديث والفلسفة الحديثة ، فيؤلفون فريقاً على حدة ، ويختلفون عن فلاسفة شمال إيطاليا الذين كانوا أفلاطونيين أو أرسطوطالين رشدين . وفيلسوف ألماني يحاول أن يحل مسألة صدور الكثير عن الواحد ، فيضع مذهباً من الغرابة بمكان .

(ب) أول الفلاسفة الإيطاليين برزدينو تليزيو . ولد بالقرب من نابولي . وتلقى العلم في ميلانو . ثم قصد إلى روما فأبلى بآدوفا . وبعد أن أقام مدة في بلاط البابا بولس الرابع ، الذي كان يقدره تقديراً كبيراً حتى أراد أن يعينه رئيس أساقفة ، عاد إلى نابولي ، وعلم فيها ، وأسس أكاديمية لتقدم العلوم الطبيعية عرفت باسمه « أكاديمية تليزيانا » . وفي سنة ١٥٦٥ ظهر القسم الأول من كتابه « في طبيعة الأشياء » وبعد اثنتين وعشرين سنة (١٥٨٧) ظهر القسم الخاص بالإنسان من الوجهتين النفسية والحلقية .

(ج) كان من أشد معارضي العلم الطبيعي الأرسطوطالي ، ولكن علمه هو كان ساذجاً . بعث النظرية الرواقية فذهب إلى أن العالم حي ، وأنه عبارة عن مبدأين جسميين خلقهما الله : مادة منفصلة فيها مبدأ فاعل . والمبدأ الفاعل مزدوج : قوة تخلخل أو حرارة ، وقوة تكاثف أو برودة . فيقسم العالم إلى مركز حرارة هو السماء ، ومركز برودة هو الأرض ، دون ما اختلاف بين المادة السماوية والمادة الأرضية . والسماء تتحرك حركة دائرية بالطبع ، لا بمبادئ مغايرة لها كالعقول المحركة عند أفلاطون وأرسطو ، وذلك لأنها مركز الحرارة وأن الحرارة تحدث الحركة . والأرض ساكنة لأن طبيعتها باردة مظلمة . (ولكن تليزيو يقول : « إن الأرض تحدث حرارة بتأثير الشمس ، فلم لا تتحرك هي أيضاً ؟ »).

(د) الحرارة والبرودة تؤثران في المادة ، فتتشكل أشكالاً وتتكيف كصفات مختلفة تبعاً لنسبة التخلخل أو التكاثف ، أو أن الأشياء الطبيعية تولد من تماس

الحرارة السماوية وسطح الأرض البارد . والموجودات جميعاً حاسة ، لأن كل موجود فهو حاصل على الميل لاستبقاء كيانه ، فيتعين أن يحس اقتراب ضده منه لكي يقاومه ، وإلا لم يستطع البقاء ؛ فالغائية التي يجعلها أرسطو طبيعية في الموجودات غير العارفة ، ومعلومة مرادة في الموجودات العارفة ، يجعلها تليزيو كلها معلومة ، فينتج له أن العالم حي عارف ، وهذه القضية تقضى من جهتها بأن تكون الغائية معلومة مرادة . ونفس الحى جزء من المبدأ الفاعل ، فهي جسمية مثله ، لا صورة جوهرية للجسم كما يقول الأرسطوطاليون ، وإلا لما أمكن للمادة أن تؤثر فيها ، ولما أدركت هى التكاثر والتخلخل ، من حيث إن هذا الإدراك يستلزم أن تتكاثر وتتخلخل . فالنفس نفس حار منتشر فى الأعصاب وتجاويف الدماغ ، وهذا سيدعى فيما بعد بالأرواح الحيوانية . على أن تليزيو يقول إن الله يضع فى الإنسان ، إلى جانب النفس المادية ، نفساً روحية خالدة هى التى لا تقنع بالحياة الأرضية وتدرك الله . وقد يكون تليزيو أراد بهذا القول مجازاة الدين .

( هـ ) الإحساس إدراك التأثيرات الخارجية والتغيرات الداخلية ، بل هو إدراك التغيرات الداخلية ، لأننا إنما نعلم التأثيرات الخارجية بوساطتها . وكل معرفة فهى إحساس . والإحساس حركة مخفية . ومتى تكررت فى غيبة المحسوس ، كانت تخيلاً وتذكراً . أما المعرفة العقلية ، فإدراك علاقات التشابه والتباين بين الإحساسات . وأما الأفعال الخلقية ، فترجع إلى غريزة حب البقاء . فيتضح مما تقدم أنه يمكن اعتبار تليزيو ممثلاً للفلسفة القائمة على التجربة قبل تأسيس العلم الطبيعى الحديث . وما هى إلا الفلسفة المادية فى جميع العصور ، لا يغير فيها تقدم العلم إلا الاصطلاحات والتطبيقات .

١٩ - جيوردانو برونو ( ١٥٤٨ - ١٦٠٠ ) :

( ١ ) هو أبرز ممثلى روح « النهضة » فى الفلسفة ، روح التمرد وروح النشوة بالكون الجديد المتسع إلى غير حد . ولد بالقرب من نابولى . وفى السادسة عشرة دخل ديراً للدومنيكان بالمدينة . ولكنه كان حاد المزاج قوى الشهوة ، كثير التقلب حتى بدرت منه آراء أثارت الريبة فى عقيدته ، ففر إلى روما ، فكان فيها موضع ريبة أيضاً ، فخلع ثوب الرهبنة فى الثامنة والعشرين ( ١٥٧٦ ) وشرع بطوف فى



شمال إيطاليا يعطى دروساً في الفلك لبعض الشبان الموسرين . ثم قصد إلى جنيف ( ١٥٧٩ ) وانتسب إلى جامعته ، ولم يكن الانتساب إليها مباحاً لغير البروتستانت إذ كانت المدينة بروتستانتية ، فظن أنه من أتباع الكنيسة الجديدة . وما لبث أن أعلن رأياً عدته السلطة الدينية منافياً للمسيحية وأوقعت عليه حرماً ، فعمل على رفع الحرم عنه وأظهر الندم على ما فرط منه . ثم رحل إلى جنوب فرنسا ، فعلم سنتين بجامعة تولوز ولقى إقبالا شديداً ؛ علم الفلك وفلسفة أرسطو ، وكانت له مشادات مع العلماء . وفي ذلك الوقت أراد أن يعود إلى حظيرة الكنيسة الكاثوليكية فاشترط عليه قبل كل شيء العودة إلى ديره ، فأبى . وشبت في المدينة حرب أهلية ، فرحل إلى باريس ( ١٥٨١ ) وعلم بها . فصادف من الإقبال مثل ما صادف في تولوز . وبعد سنتين ذهب إلى إنجلترا ، فكتب إلى جامعة أوكسفورد يخبرها بمقدمه ، ويعلمها بأنه أستاذ الحكمة الخالصة ، وفيلسوف مشهور في جامعات أوروبا ، لا يجمله إلا البرابرة والأجلاف — إلى غير ذلك من الدعاوى . فتمتحت له الجامعة بابها ، فعرض فيها آراءه الفلسفية والفاكية ، فأثار مناقشات عنيفة ، واضطر إلى وقف دروسه ، ورجع إلى باريس بعد غيبة سنتين ، وهناك أعاد الكرة على الكنيسة الكاثوليكية ، فكان ما كان في المرة الأولى من اشتراط فأبى . وفي مناقشة علنية بالجامعة هاجم مذهب أرسطو ودافع عن الفلك الجديد وعن حرية الفكر . وكان دائم الحملة على أرسطو « الشتام الطماع ، الذي أراد أن ينتقص آراء جميع الفلاسفة » . وبعد فترة قصيرة غادر باريس إلى ألمانيا ، فأبت عليه جامعة ماربورج التعليم بها ، وأجازته له جامعة فتنبرج فكث بها سنتين هادئتين . وفي خطاب الوداع أشاد بالعلم الألماني يمثله نقولا دي كوسا وبراسلس وكوپرنك ، وأكبر لوثير لناهضته الكنيسة الكاثوليكية . فذهب إلى براج ، فأبى فرنكفورت حيث قضى سنة ، وقد يكود طرد منها . فقصد إلى زوريخ ، ثم إلى البندقية ( ١٥٩١ ) .

( ب ) وفيما هو بهذه المدينة شكاه أحد تلاميذه إلى مجلس التفتيش ، فأمر باعتقاله ( ١٥٩٢ ) فأنكر برونو بعض ما نسب إليه من أقوال ، وصرح بأنه كان دائماً حريصاً على العقيدة الكاثوليكية في أعماق نفسه ، وركع وطلب العفو عما بدر منه من أفضاليل . ونمى خبر هذه المحاكمة إلى ديوان التفتيش بروما ، فطلبه

من حكومة البندقية ، فبعثت به ، فظل معتقلا ست سنين ونيافاً ، وكان من عادة مجالس التفتيش مطاولة المتهمين عليهم يرفعون عن غيهم . أخذ عليه الديوان ثمانى قضايا ، منها التهم على تجسد المسيح وعلى القربان الأقدس . فأصدر البابا أمره بأن يطلب منه إنكار القضايا المخالفة للعقائد المقررة ، دون القضايا المتعلقة بمذهب كوبرنك . فكان هذا التمييز من جانب البابا دليلا على استعداد الكنيسة لقبول العلم الجديد ، قبل تحريم كتاب كوبرنك وإنذار جليليو بثمانى عشرة سنة ، وقبل الحكم الأخير على جليليو بخمس وثلاثين سنة . ولكن برونو رفض الطلب ، وقال إنه لم يخالف الإيمان ، وإن رجال الديوان يؤولون أقواله . فحكم عليه بالحرم ، وبتسليمه إلى السلطة المدنية « كى يعاقب برفق ودون سفك دم » . فأعدم حرقاً بعد أسبوع ( ١٧ فبراير ١٦٠٠ ) وكان إلى النفس الأخير رابط الجأش مصراً على عناده ، حتى إن كاهناً مد إليه صليباً فرده . ومهما يكن من أمر إحراقه - وكان مناج العصر يحتمل هذا الضرب من الإعدام - فلا شك فى أنه خرج على الدين خروجاً خطيراً ، كما أشرنا إليه وكما سيتضح من بيان مذهبه أنه كان راهباً معيباً وفيلسوفاً مفتوناً ، جواب آفاق ، مشاكساً مهاتراً .

( ح ) وقد جاءت كتبه كثيرة بالرغم من شدة قلقه وكثرة ترحاله . وجاءت صورة لشخصيته الكدرة الغامضة ، أى قليلة الوضوح عديمة المنهج ، طنانة رنانة . أهمها : كتاب « فى العلة والمبدأ الواحد » ( ١٥٨٤ ) وهو خيرها جميعاً ؛ وكتاب « فى العالم اللامتناهى وفى العوالم » ( ١٥٧٤ ) ؛ وكتاب « فى المونادا والعدد والشكل » ( ١٥٩١ ) ؛ وكتاب « فى الكون اللامتناهى وفى العوالم » ( ١٥٩١ ) ؛ وكتاب « فى طرد البهيمه الظافرة » فى الفلسفة الخلقية . ومن هذه العناوين نعلم أن مذهبه وحدة الوجود على الطريقة الرواقية .

( د ) كانت مرحلته الأولى إلى هذا المذهب الأفلاطونية الجديدة بأقانيهما الأربعة : الله ، والعقل الكلى ، والنفس الكلية ، والمادة ؛ ويقولها إن الله فوق متناول فكرنا الذى يعمل بالتمييز والاستدلال ؛ ثم قال : ولكن الله يصير موضوع تعقل أو فلسفة من جهة كونه بادياً فى الطبيعة أو نفساً كلية تربط بين أجزاء العالم ربطاً محكماً ؛ ولما كان الله لامتناهياً ، كان العالم لامتناهياً كذلك ، لأن العلة اللامتناهية تحدث معلولا لامتناهياً ؛ ولما كان من الممتنع أن يوجد لامتناهيان ،

كان الله والعالم موجوداً واحداً . فلانهائية العالم تلزم إذن من اعتبار الله : فإن الله مبدأ الخير ، فهو يمنح كل ما في قدرته أن يمنح ، دون حسد ولا بخل ؛ فالكمال اللامتناهي يتجلى بالضرورة في عدد لا متناه من الموجودات ، إذ أن التقابل بين القدرة والوجود لا يصح إلا بالإضافة إلى الموجود المتناهي ، لا بالإضافة إلى اللامتناهي حيث تتفق القدرة والإيجاد .

( هـ ) وتلزم لانهائية العالم أيضاً من اعتبار العالم نفسه : فنحن نلاحظ أن الأفق ينتقل بانتقالنا في المكان ، فالإدراك الحسى لا يدل على مركز مطلق للعالم أو على حد مطلق كما اعتقد القدماء ، بل بالعكس يدل على إمكان اعتبار أى مكان نوجد فيه بالفعل أو بالخيال مركزاً للعالم ، وعلى إمكان تكبير حدود العالم إلى ما لا نهاية . ويتفق مع شهادة الحس هذه ما لخيالنا وعقلنا من قوة إضافة العدد إلى العدد والمقدار إلى المقدار ، دون وقوف عند حد ؛ كما يتفق معها شعورنا بعدم الرضا كلما بلغنا إلى غاية توخيها . فن غير المعقول أن لا يكون الوجود بحيث يطابق مقدرة خيالنا وعقلنا وإرادتنا على مجاوزة كل حد .

( و ) ويلزم مما تقدم نسبية المكان والحركة والزمان . أما نسبية المكان ، فتتضح من كون الأفق يستدير دائماً حول النقطة التي نوجد فيها ، فيصبح تعيين المكان نسبياً ، ويختلف شكل العالم في نظرنا باختلاف النقطة التي نتمثله منها ، فيبدو من القمر غيره من الأرض ، ويبدو من الزهرة أو من الشمس غيره كذلك وتصير نقطة واحدة بعينها مركزاً أو قطباً أو سمتاً . لذا كانت ألفاظ « فوق وتحت ويمين ويسار » لا تدل في الحقيقة على شيء مطلق . وأما نسبية الحركة ، فتتضح من أن ليس في العالم نقطة ثابتة كما تعلم ، فالحركة الواحدة بعينها تتخذ شكلاً خاصاً حسب تصورنا من الأرض أو من الشمس ؛ وأى نقطة أفترض نفسى موجوداً فيها تبدو دائماً غير متحركة ؛ فليس يمكن الحصول على يقين مطلق بالفرق بين الساكن والمتحرك ، والمذهب القديم يفترض ما يلزم التذليل عليه ، أعنى أن الأرض هي النقطة الثابتة التي تقاس إليها كل حركة . وأخيراً من نسبية الحركة تلزم نسبية الزمان ، ذلك بأنه لما كان الزمان مقياس الحركة ، وكانت الحركة تبدو مختلفة باختلاف الكواكب التي ننظر منها إليها ، كان في العالم من الأزمنة بقدر ما فيه من كواكب . والنتيجة أن العالم لامتناه ، يشتمل على نظم

شمسية لا تحصى ، شبيهة بنظامنا الشمسى ، أى أن النجوم شمس تحيط بها سيارات لها أقمار . فيجاوز برزوف موقف كوبرنك الذى كان يتابع القدماء فى تصور العالم محدوداً .

(ز) إذا كان الوجود واحداً لزم أن تتفق فىه جميع الأشياء : وهذا ما يذهب إليه برزوف ببيان أن الأشياء مرتبطة أوثق ارتباط ، وأن الأضداد التى تبدو للفكر المنطقى منفصلة متعارضة ، هى فى الحقيقة ملتصقة متدرجة بعضها إلى بعض تدرجاً غير محسوس ، فتم عن مبدأ مشترك تتحد فىه ، غير أنه يميز فى هذا الواحد بين العلة والمعلول : العلة هى الله أو الطبيعة الطابعة أو نفس العالم ، هى المبدأ الذى يترجم عن نفسه فى مختلف الموجودات دون أن يبلغ إلى كمال تحققه فى صورة جزئية معينة ؛ والمعلول هو العالم أو الطبيعة المطبوعة . وليس التوحيد بين الله والعالم إنكاراً لله ، ولكنه تمجيد له ، إذ أنه يوسع فكرة الله إلى أبعد من الحدود التى يحصرها فيها الذين يجعلون من الله موجوداً قائماً « بجانب » الموجودات ، أى موجوداً متناهياً ، إن الله موجود كله فى كل شىء ، بل هو أكثر حضوراً فى الأشياء منها فى أنفسها ؛ وكل شىء فى الطبيعة حى ، وما الموت إلا تحول الحياة : إن فساد شىء كون شىء آخر ، والعكس بالعكس . فكل موجود نفس وجسم معاً . النفس « موناذا » حية ( من اللفظ اليونانى « مونا » أى الوحدة ، وكان برزوف أول من اضطلع هذا الاصطلاح ، فأخذ عنه لينتز ) . وكل موجود صورة جزئية لله المونادا العظمى ، أو موناذا المونادات ، أو العنصر أو الحد الأدنى لأن كل شىء منتشر عنه ، أو الحد الأقصى لأن كل شىء قائم فىه . والجسم أثر ما للمونادا من حركة انتشار . والفكر عودة المونادا إلى ذاتها . فى هاتين الحركتين تقوم الحياة ، فتدوم ما دامت ، وتنطق بسكونهما ، لتظهر فى صورة جديدة . ونفس الإنسان أعلى مظاهر الحركة الكونية . غير أن برزوف عاد فأخذ بنظرية الجوهر الفرد فى تفسير كون الموجودات وفسادها ، فكانت هذه مرحلة ثالثة وأخيرة ، لا تمحو نظرية وحدة الوجود بل تدخل فىها . فهو لم يأت بشىء جديد ، اللهم إلا تلك المطابقة بين لانهاية الله ولا نهائية العالم ، ولو أنه رجع إلى أرسطو يتعلم منه بدل أن يتهم عليه ، وحكم العقل بدل أن ينقاد إلى الخيال ، لعلم أن المادة لا يمكن أن توجد بالفعل إلى غير حد .

٢٠- تومازو وكبانيلا (١٥٦٨ - ١٦٣٩) :

(١) راهب آخر من الدومنيكان أثار الريبة ضده لانتقاضه على أرسطو بحجة استحالة التوفيق بين فلسفته وبين المسيحية واعتناقه آراء تليزيو الطبيعية ، وميله إلى العلوم الخفية . وسئل في ذلك أمام مجلس التفتيش ، فاستطاع الخروج بسلام من هذا الامتحان . غير أن فتناً نشبت في كلايريا (مسقط رأسه) ضد الحكم الإسباني ، وكان هو قد لقت إليه الأنظار بأفكاره الاشتراكية وإعلانه أنه استدلل بالتنجيم على أن ثورات ستقع سنة ١٦٠٠ ، فاتهم بالاثمار بالدولة والمروق من الدين ، وعذب عذاباً شديداً ، وظل سجيناً بنابولي سبعاً وعشرين سنة . ولكنه كان في سجنه يقرأ ويكتب نثراً وشعراً ، وكان نفر من أصدقائه يزورونه فيه فيأخذون ما يكتب ويقدمونه للطبع . ثم أفرج عنه وأرسل إلى روما ، فأخذ البابا تحت حمايته ، ويسر له سبيل الفرار إلى فرنسا ، ففضى فيها سنه الأخيرة وحكومتها تجري عليه معاشاً .

(ب) عرض آراء تليزيو في كتاب أسماه « دلالة الأشياء والسحر » دون سنة ١٦٠٤ ونشر سنة ١٦٢٠ . يعرف فيه السحر بأنه فن استخدام قوى النجوم وتأثير الإرادة الإنسانية في الطبيعة . فهو من هذه الناحية بعيد كل البعد من العلم الحديث الذي كان يمثله معاصراه ديكارت وجليليو . وفي سنة ١٦٢٢ طبع له بفرانكفورت « دفاع عن جليليو » دعا فيه الكنيسة إلى ترك الحرية للبحث القائم على التجربة ، لأن كتاب الطبيعة إذا درس درساً عميقاً بان متفقاً مع الكتاب المقدس . وكان اعتقاده أن الكنيسة ترحب بالعلم الجديد ، وأن برونو لم يحرق بسبب آرائه العلمية . ولكنه هو لم يكن يتصور التجربة مثل تصور جليليو . ولما صدر الحكم على جليليو أذعن له نزولاً على إيمانه . على أن أهم كتبه اثنان : الواحد « في الفلسفة العامة أو الميتافيزيقا » ، حرر القسم الأكبر منه في سجنه ، ونشره سنة ١٦٣٨ ، وفيه يلتقي مع ديكارت في المنهج إلى حد غريب ، ويقدم آراءه (أو آراء تليزيو) الطبيعية على أساس عقلي ؛ والكتاب الآخر « مدينة الشمس » يعرض فيه أفكاره الاجتماعية ناحياً منحى أفلاطون في « الجمهورية » وتوماس مور في « يوتوبيا » .

(ج) في الفلسفة العامة يعنى أولاً بمسألة المعرفة ، ثم ينتقل إلى مسائل

الوجود . تنقسم معارفنا إلى حسية وعقلية ، فلمعرفتنا مصدران هما التجربة والاستدلال . وقد ارتاب معظم القدماء في صدق إدراك الحواس ، وقال الشكاك إن الموضوع المدرك بالحس ما هو إلا انفعال الحس ، فكيف يسوغ إضافته إلى شيء خارجي ، وقد تكون الذات المفكرة علة له وهي لا تدرى . الجواب أن الحس الباطن يظهرني على وجودي بصفة مباشرة لا تحتل الشك . ( وهنا يستشهد كهانيليا بالقديس أوغسطين ، وكانت فكرة إقامة العلم على الشعور المباشر موجودة عند نقولا دي كوسا ومونتني وغيرهما من رجال عصر النهضة ، وأعلن عنها ديكرت في كتابه « مقال في المنهج » المنشور سنة ١٦٣٧ . والحس الباطن يظهرني على نفسي أني قادر عارف مريد ، وأنى محدود المعرفة والقدرة ، فأستنتج أن هناك وجوداً يحدني أي عالماً مغايراً لذاتي ، ويصح عندي هكذا بالاستدلال ما يصدر عنى طبعاً قبل أي تفكير أعنى الاعتقاد بعالم خارجي هو علة إدراك الحس . والمطابقة بين الإدراك الحسي وذات الشيء لازمة من كونها صادقين ( وكون الأشياء جميعاً صادرة ) عن أصل واحد .

( د ) تلك الأمور الثلاثة التي يظهرني عليها الشعور ، وهي القدرة والعلم والإرادة ، هي المبادئ الكلية أو الشروط الأولية للوجود ، ويستدل عليها بالعقل فإنه لكي يحصل الموجود على الوجود ، يلزم أن يكون ممكن الوجود أو أن تكون له القدرة على أن يوجد ، وأن يكون هناك مثال يتحقق الموجود بحسبه من حيث إنه بغير العلم لا يفعل فاعل ، وأن يكون هناك إرادة تحققه . فالنظر في الموجود المدرك يؤدي بنا إلى موجد هو الموجود الأعظم أو الله ، حاصل على غاية القدرة والعلم والإرادة ، بينما سائر الموجودات ، الملائكة والنفوس الكلية والنفوس الإنسانية والأجسام ، تشارك فيها على حسب مكانها من كمال الله ، لأنها جميعاً فاعلة ، بحيث يلزم أن الوجود كله حتى ، أي أن في كل موجود قدرة أولية هي القدرة على تحريك الذات أو الحياة ، وهذه القدرة مفروضة في القدرة على تحريك أي شيء . ويلزم أن في كل موجود علماً أولياً هو علمه بذاته ؛ ولكن هذا العلم كامن متفاوت ؛ ونحن مشغولون عنه بالمؤثرات الخارجية التي ترد علينا باستمرار والتي لا نحيط لنا عن الالتفات إليها لصيانة حياتنا . فليس هذا العلم الأول شعوراً بالفعل ، وإنما هو إمكان شعور . لذا كنا لا ندرك أنفسنا إدراكاً مباشراً ، وإنما

ندركها خلال أفعالنا . على أن هذا العلم الأولي شرط العلم بالأشياء ، فإن إدراكى الحرارة معناه أنى أشعر بنفسى حاراً . فكل معرفة عبارة عن تغير وتعيين لشعورى فهى تفترض الشعور قبلها . ثم يلزم أن فى كل موجود لإرادة أولية تظهر فى حبه للبقاء ؛ بل إن النبات والحيوان يرى بالتوليد إلى بقاء أبعد من بقاء الفرد ؛ بل إن ما فى الضوء والحرارة من حاجة إلى الانتشار والفيض ، يترجم عن ذلك الميل الأزلئ أو المحبة الأزلية الفعالة . وكما أن العلم بالذات مفروض فى كل علم ، فكذلك محبة الذات مفروضة فى محبة أى شئ ، فإن الغرض من كل محبة حفظ الوجود وفيه سعادة الموجود . وأعلى مظهر لحفظ الوجود المشاركة الأبدية فى الوجود الإلهى فإن كل موجود ، كما أنه صادر عن الله ، يتزع إلى أن يرجع إلى الله وأن يشارك فى الحياة اللامتناهية . فالموجودات جميعاً متدبنة ، لأنها جميعاً تنفر من العدم ، ولما كانت تحمل فى أنفسها العدم إلى جانب الوجود ، كانت تحب الله أكثر مما تحب أنفسها . وهكذا نصل إلى الأخلاق والدين من طريق محبة الذات التى تبدو فى حقيقتها أنها محبة الله فعالة فى كل موجود . فى الإنسان دين كامل متحد بالعلم الكامن والميل الكامن ؛ وهذا الدين الأولي مفروض قبل الأديان الوضعية . وإنما لزم الوحى لاختلاف الأديان الوضعية وأضاليلها . واللاهوت أعلى من الفلسفة بقدر علو الله على الإنسان . وهكذا يؤلف كميانيا مذهباً شاملاً قائماً على معان ثلاثة . وتعد محاولته هذه أولى المحاولات الحديثة التى ترتب الفلسفة كلها تبعاً لوجهة واحدة تعتبر بمثابة نقطة المركز .

( هـ ) أما السياسة فيجب أن تخضع للأخلاق والدين وتصدر عنهما . فهى ليست علماً أو فنناً مستقلاً كما يريد ما كيا فى « ممثل مبدأ الشر » بمذهبه السمج . السياسة قائمة على محبة الإنسان لنفسه بالمعنى المتقدم ، ومحبة للمجتمع الذى هو شرط وجوده . ويا حبذا لو ألقت الإنسانية جمعاء إمبراطورية كبرى يديرها مجلس الملوك بإرشاد البابا . بل يا حبذا ( كما جاء فى « مدينة الشمس » ) لو ينظم المجتمع وفقاً لأصول العلم ، أى العلم الطبيعى والفلسفة ، فيتولى فيه الحكم خير الذين مهروا فى العلم النظرى والعلم العملى معاً ؛ وتزول سلطة الإكليروس والأشراف ؛ وتحظر الملكية الخاصة والمعيشة المنعزلة فى دائرة الأسرة ، لأن الإختصاص والانعزال ينميان الأثرة ويوهنان الوطنية ؛ وتنظم العلاقات الجنسية بناء على الاعترافات

الفسولوجية لكي تحصل الدولة على مواطنين أصحاء موهوبين ؛ ويكلف كل مواطن بما يناسب استعداده من عمل ، وترد إلى العمل حقوقه وكرامته فلا يعتبر مهيناً ؛ ويعطى المواطن من نتائج العمل على قدر حاجته وفضله ، فيتنبى الظلم والفقر ؛ ومتى كان العمل مفروضاً على كل مواطن وموزعاً تبعاً للكفاية ، فيكاد المواطن لا يعمل أربع ساعات في اليوم ، فينفق باقى وقته فى تحصيل المعارف والحديث والرياضة . يا حبذا ! . . .

٢١ - چاكوب بوهمى (١٥٧٥ - ١٦٢٤) :

(١) إسكاف لم يختلف إلى المدارس ، ولكنه كان تقيماً كثيراً التفكير ، قرأ الكتب المقدسة ، وكتباً فى الفلسفة والطبيعيات والفلك الحديد والتصوف ، وعاشر جماعة من الأشراف المثقفين ومن الأطباء الآخذين بمذهب براسلس . وشغلته مسألة وجود الشر فى العالم وفى الإنسان ، وكيف يتفق وجود الشر مع وجود الله . وشرع يفكر وعدته تلك المصادر من الكتب وآراء أهل العلم ، وكان يكثر من الصلاة يستمد العون الإلهى ، حتى إذا ما لاح له حل المسألة اعتقد أن الله كشف له عنه على ثلاث مرات متواليات . وكان حينذاك فى الخامسة والعشرين . فواظب على التفكير والتدوين ( بالألمانية ) اثنتى عشرة سنة ، ثم نشر كتابه الأول « الفجر » ( ١٦١٢ ) وبعد سبع سنين نشر كتاباً آخر اسمه « وصف المبادئ الثلاثة للماهية الإلهية » ثم توالى كتبه .

( ب ) يعرض أفكاره فى أسلوب ميتولوجى رمزى « بسبب قلة فهم القارئ » فيأخذ أشياء من الكتب المقدسة ومن الكيمياء والفلسفة ، ويؤلف مزيجاً غريباً تلتقى فيه أقانيم الثالوث الأقدس والملائكة وأرواح مختلفة وكيفيات مشخصة . وما يرجع إلى الفلسفة من هذا المزيج بضعة أقوال تذكر بمذهب أنبا دوقليس فى محاولته تفسير خروج الكثرة بالكراهية من الكرة الأصلية ، وتعتبر لب الفلسفة الألمانية من إيكارت إلى شلنج وهجل وشوبنهاور ، تلك الفلسفة التى تتصور الوجود حياة متطورة ، وتؤثر الحدس على الاستدلال ، أو تستخدم الاستدلال فى الإبانة عن الحدس .



(ح) يقول بوهمي : حيث لا يوجد شيء لا يولد شيء ؛ فلا بد أن يكون لكل شيء ، حتى للشر ، أصل أزل في الله خالق الأشياء ، وأن يكون الله منطورياً على كثرة هي الينبوع الحقي للحياة الكلية ، إذ كيف يمكن تفسير الكثرة بالوحدة المطلقة ، وليس في الوحدة المطلقة شيء تريده ما دامت وحدة . فالله « نعم ولا ، نور وظلمة » أى محبة هي أصل الخير والنعم ، وغضب هو أصل الشر والحجيم . هذا الازدواج شرط كل حياة لكي تتطور ويتميز أحد الضدين بالآخر ، وفي جميع الموجودات بلا استثناء صراع بين مبدئين متضادين . والله في ذاته آب وابن وروح قدس : الأب إرادة وقدرة ؛ والابن موضوع قدرة الأب ؛ فالآب بدون الابن إرادة بدون موضوع ، هاوية وموت ولا وجود . فالله الابن هو الإرادة الإلهية ولها موضوع سرمدى لامتناه ، هو النور الذي ينير الوجود الإلهي . وأخيراً الإشعاع المتصل للنور ، وتعبير الإرادة عن الحكمة ، ذلك هو الروح القدس .

(د) والإرادة الإلهية ، إذ تتأمل كمالها ، تحس شوقاً شديداً إليه ، فينشأ التقابل بين الإرادة والكمال ، بين النور والظلمة ، بين الخير والشر ، أى الإرادة والشوق منفصلين عن الحكمة والمحبة . ثم تنقسم كل من هاتين الوجهتين من الله ، ويتولد عن هذا الانقسام سبع ماهيات هي الأصل المشترك للكون ، وتجرى المادة في الفضاء ، ويتكون العالم على ما نشاهده ، ويوجد فيه الصراع والقلق فما الطبيعة إلا مظهر الله ، أو ما الله بالإضافة إلى الطبيعة إلا بمثابة النفس بالإضافة إلى الجسم . ماهية الله وقدرته تبدوان في كل شيء وفينا نحن ؛ إنا نحيا في الله وبحيا الله فينا ، ومضى كنا أطهاراً كنا الله . وبين الطبيعة المنظورة والله ، طبيعة غير منظورة صادرة عن الله مباشرة ، وحاوية جميع الماهيات والكيفيات الأساسية ، هي الابن موضوع قدرة الأب ، وعنها تصدر الطبيعة المنظورة ، فتصير الماهيات والمثل موجودات وظواهر .

(هـ) وإذن فقد كان الشر قبل الإنسان ، وانحدر إلى طبيعته ، ولكن الله قلباً يعمل باتصال على دفع الشر ، وما علينا إلا أن نشق طريقنا « ونخترق الغضب » لنبلغ إلى المحبة ، فإن الشر فينا إرادة الانفصال من تناسق الكل ، وإرادة أن نصير كلا ونحن في الحقيقة جزء . وهكذا تحل المشكلة بالكشف عن

أصل الوجود وبيان إمكان التغلب على الشر والاتحاد بالله . وفي هذا الحل يستخدم بوهمي الاستدلال العقلي من ناحية ، والتجربة الباطنة من ناحية أخرى ، تلك التجربة التي تظهرنا على أن الشعور لا يصير ممكناً بغير التنوع والتضاد ، وأنه تطور الفوارق أو نموها تدريجياً . وكثيراً ما سيتخذ الفلاسفة من التجربة الباطنة أصلاً وأساساً ، ثم يتصورون العالم كأنه نفس كبرى ويعممون ملاحظاتهم .

## الباب الثاني

### أمهات المذاهب الحديثة

( القرن السابع عشر )

٢٢ - تمهيد :

بينما الجامعات والمعاهد الدينية تستمر على مدرسة تراث العصر الوسيط تشتد من حولها الحركة العلمية والفكرية التي بدأت في عصر النهضة ، فترى رجالا مستقلين يعملون على تنمية العلم الجديد ، الرياضى منه والطبيعى ، فيؤلفون الجمعيات أو الأكاديميات ، وينشئون المجلات لإذاعة بحوثهم والمناقشة فيها؛ وترى رجالا آخرين يستحدثون مذاهب فلسفية كانت الأصول التي نسج عليها الفكر الحديث . ففي إنجلترا يتولد المذهب الحسى بفضل فرنسيس بيكون وتوماس هوبس وبيكون لوك . وفي فرنسا يبرز ديكارت بفلسفة عقلية روحية نستطيع أن ننعما بالحداثة ، ولو أن عناصرها ترجع إلى المدرسين ، فينتشر أثرها إلى جميع المفكرين ، يصطنعها فريق منهم ، ويعارضها فريق آخر ، ويعدل فيها فريق ثالث وأشهرهم جميعاً بسكال ومالبرانش وسبينوزا وليبنتز . وستظل الفلسفة إلى أيامنا تابعة لهؤلاء .

الفصل الأول  
فرنسيس بيكون  
(١٥٦١ - ١٦٢٦)

٢٣ - حياته ومصنفاته :

(١) ولد بلندن ، وكان أبوه السر نقولا بيكون حامل الخاتم الأكبر في خدمة الملكة إليزابيث . دخل جامعة كمبردج في الثالثة عشرة (١٥٧٣) وخرج منها بعد ثلاث سنين دون أن يحصل على إجازة علمية ، وفي نفسه ازدياد لما كان يدرس فيها من علوم على مذهب أرسطو والمدرسين . رحل إلى فرنسا واشتغل مدة في السفارة الإنجليزية بباريس . وتوفي أبوه سنة ١٥٧٩ فعاد إلى وطنه . ولما لم يكن هو الابن الأكبر لم يرث إلا شيئاً ضئيلاً ، وأقبل على دراسة القانون ، وانتظم في سلك المحاماة سنة ١٥٨٢ . وبعد سنتين انتخب عضواً بمجلس النواب ، فكانت خطبه فيه موضع إعجاب عام . وبعد خمس سنين أخذ يعلم بمدرسة الحقوق . ثم عينته الملكة مستشاراً فوق العادة للتاج ، فتفانى في مرضاتها حتى لقد غدر غدرأ دنيئاً برجل أحسن إليه ووهبه أرضاً ، هو الكونت إسكس ، إذ تغيرت عليه الملكة واتهم بالتآمر عليها ، فترافع بيكون ضده طالباً توقيع الحكم الصارم عليه ، ولما آل العرش إلى چاك الأول ، اصطنع بيكون الملق والدسيسة ، ومالاً الملك في استبداده وقضاء مصالحه ومصالح الأسرة المالكة ، فبلغ إلى أرق المناصب القضائية ، حتى صار الوزير الأول سنة ١٦١٨ ، وبارون أوف فيرولام ، وفيكونت أوف سانت ألبان سنة ١٦٢١ . وفي تلك السنة آتهمه مجلس النواب بالرشوة واختلاس مال الدولة ، فاعترف للحال بما عزى إليه ، فحكم عليه مجلس اللوردة بغرامة قدرها أربعون ألف جنيه ، وبجرمانه من ولاية الوظائف العامة ، ومن عضوية البرلمان ، ومن الإقامة بالقرب من البلاط . وبفضل رعاية الملك لم يقض في السجن سوى بضعة أيام . ولم يؤد الغرامة . ولكنه حاول عبثاً استرداد الاعتبار .

(ب) إلى جانب شواغله الدنيوية كان يعالج فكرة عرضت له في الخامسة

والعشرين ، هي إصلاح العلوم أو إحيائها بالتحويل على الطريقة الاستقرائية دون الطريقة القياسية . والغريب في أمره أنه كان يتصور العلوم على ما رأى بالجامعة وظل طول حياته قليل الإلمام بمكتشفات القرن الرابع عشر وعصر النهضة ، جاهلاً بالرياضيات وبما اتخذت من شأن في تكوين العلم الطبيعي ، بل إنه رى كوبرنيك بالدجل ، ولم يدرك أهمية قوانين كبلر وبحوث جليديو . فهو لم يشتغل بالعلم ، وإن كان أجرى بعض التجارب فهي لا تذكر ، وقد وثق بأمر وجاء بتعليقات غاية في الغرابة ، فاعتقد بالسحر الطبيعي ، وبالكيمياء القديمة ، وبالثنجيم . فلم يكن أكثر تقدماً من سميه روجر بيكون في القرن الثالث عشر ، وإنما كانت أفكاره في جملتها أفكار العصر الوسيط المنقولة عن الرواقية والأفلاطونية الجديدة . لذا نراه يرى علم عصره بالحمود والغرور ، ويتنبأ له بالاضمحلال ، ويعتبر نفسه داعية لعلم جديد يزيد في سلطان الإنسان على الطبيعة . والحق أنه نفذ إلى ماهية العلم الاستقرائي ، وفتن إلى أغراضه ووسائله ، ثم حاول أن يرسم بناءه ، فوضع تصنيفاً للعلوم ، وفصل القول في الطرق التجريبية حتى لم يدع مزيداً لمستزيد .

( ح ) صنع ذلك أولاً في رسالة بالإنجليزية نشرها سنة ١٦٠٥ بعنوان « في تقدم العلم » ثم وضع باللاتينية كتاباً أسماه « الأورغانون الجديد أو العلامات الصادقة لتأويل الطبيعة » نشره سنة ١٦٢٠ ؛ ثم عاد إلى الرسالة الأولى فنقلها إلى اللاتينية وفصلها بعنوان « في كرامة العلوم وتموها » ونشر الكتاب سنة ١٦٢٣ ، وهو موسوعة علمية تحتوي على طائفة كبيرة من الملاحظات القيمة . ووضع كتاباً في السياسة دعاه « أتلنتس الجديدة » وجعله على نسق « يوتوبيا » و « مدينة الشمس » ( ٢٠ ب ) . وله كتب أخرى في هذه الأغراض فقدت كل أهمية بتقدم العلوم ؛ وكتب أدبية وتاريخية وقانونية ، ومن هذه الأخيرة كتاب « أحكام القانون » Maxims of the law وضعه سنة ١٥٩٩ تمهيداً لتنظيم القوانين الإنجليزية .

#### ٢٤ - تصنيف العلوم :

( ١ ) الغرض منه ترتيب العلوم القائمة ، وبالأخص الدلالة على العلوم التي لم توجد بعد . وهو يرتبها بحسب قوانا الداركة ، ويحصر هذه القوي في ثلاث :  
الذاكرة وموضوعها التاريخ ، والخيلة وموضوعها الشعر ، والعقل وموضوعه الفلسفة .

(ب) التاريخ قسماً : تاريخ مدنى أى خاص بالإنسان ، وتاريخ طبيعى أى خاص بالطبيعة . فالتاريخ المدنى ينقسم إلى قسمين : تاريخ كنىسى ، وتاريخ مدنى بمعنى الكلمة ينقسم بحسب الوثائق التى نستخدمها ، من مذكرات وعاديات وتراجم وتواريخ سياسية وأدبية وعلمية وفنية . والتاريخ الطبيعى ينقسم إلى ثلاثة أقسام : وصف الظواهر السماوية والأرضية ؛ ووصف المسوخ فإنها تكشف عن القوى الخفية فى الحالات العادية ؛ ووصف الفنون فإنها وسائل الإنسان لتغيير مجرى الطبيعة ، وهى تستخدم القوى الطبيعية . ويقول بيبكون إن القسمين الثانى والثالث لم يوجدوا بعد .

(ج) أما الشعر فقصى ووصفى وتمثيلى ورمزى ؛ فإنه عبارة عن تأويل القصص والأساطير ، واستخلاص ما تنطوى عليه صورها ورموزها من معان علمية ؛ ومثل هذا التأويل قديم ، وكان شائعاً فى عصر النهضة .

(د) وأما الفلسفة فتتناول ثلاثة موضوعات : الطبيعة والإنسان والله . وتنقسم الفلسفة الطبيعية إلى : ما بعد الطبيعة أو علم العلل الصورية والغائية ؛ وإلى الطبيعة أو علم العلل الفاعلية والمادية ، وهى تنقسم إلى الميكانيكا والسحر . وتنقسم الفلسفة الخاصة بالإنسان إلى ما يتناول الجسم ، وما يتناول النفس ؛ علم العقل أو المنطق وعلم الإرادة أو الأخلاق ؛ وما يتناول العلاقات الاجتماعية والسياسية . وأخيراً الفلسفة الإلهية أو اللاهوت الطبيعى ، يمهده له بعلم الفلسفة الأولى أو علم المبادئ الأولية ، مثل أن الكميات المتساوية إذا أضيفت إلى كميات غير متساوية نتجت كميات غير متساوية ، وأن الحدين المتفقين مع حد ثالث فهما متفقان ، وأن كل شئ يتغير ولكن لا شئ يفنى . وما إلى ذلك ؛ وهذا العلم هو البلذع المشترك بين علوم العقل .

(هـ) والتاريخ والشعر والفلسفة ثلاث مراحل متتالية يجتازها العقل فى تكوين العلوم : التاريخ تجميع المواد ، والشعر تنظيم أول للمواد . أو هو تنظيم خيالى وقف عنده القدماء ، والفلسفة تركيب عقلى .

(و) فالبدأ العام لهذا التصنيف ذاتى أى مأخوذ من تعدد قوانا المدركة ، فإن يكون يظن الواحدة من قوى المعرفة تكفى لعلم واحد ، على حين أن العلم الواحد تنضافر فى إقامته القوى جميعاً مع تفاوت ؛ ثم إنه يضع القوى فى مرتبة

واحدة ، على حين أن العقل أرقى من الاثنتين الآخرين وأنه يستخدمهما كالتين وهو يجمع في طائفة واحدة بين التاريخ الطبيعي والتاريخ المدني ، وليس بينهما اشتراك إلا في اسم التاريخ ، وأصل تسمية التاريخ الطبيعي نقل حرفي لكلمة « إستوريا » اليونانية ومعناها « مجموعة مشاهدات » في عنوان كتاب أرسطو « تاريخ الحيوان » . على أن سيكون عرف التصنيف الموضوعي ، فإن القسم الثالث من تصنيفه يميز بين العلوم بحسب موضوعاتها .

### ٢٥ - نقد العقل :

( ١ ) لأجل تكوين العقل الجديد لا بد من منطق جديد يضع أصول الاستكشاف فقد كانت الكشوف العلمية وليدة الاتفاق ، وكان المعول على النظر العقلي . فلم يتقدم العلم . إن العقل أداة تجريد وتصنيف ومساواة ومماثلة ، إذا ترك يجرى على سليقته انقاد لأوهام طبيعية فيه ، ومضى في جدل عقيم يقوم في تمييزات لا طائل تحتها . ويتعين حصر هذه الأوهام الطبيعية للاحتراز منها ؛ ويسميا ببيكون « أصنام العقل » *idola mentis* وهي أربعة أنواع .

( ب ) النوع الأول : « أوهام القبيلة » *tribus* وهي ناشئة من طبيعة الإنسان ، لذا كانت مشتركة بين جميع أفرادها : فنحن ميالون بالطبع إلى تعميم بعض الحالات دون التفات إلى الحالات المعارضة لها ، وإلى تحويل المماثلة إلى تشابه وتواطؤ ، وإلى أن نفرض في الطبيعة من النظام والاطراد أكثر مما هو متحقق فيها ، وإلى أن نتصور فعل الطبيعة على مثال الفعل الإنساني ، فتتوهم لها غايات وعللا غائية .

( ج ) النوع الثاني : « أوهام الكهف » *sbecus* وهي ناشئة من الطبيعة الفردية لكل منا ، فإن الفردية بمثابة الكهف الأفلاطوني ، منه ننظر إلى العالم ، وعليه ينعكس نور الطبيعة فيتخذ لونا خاصا . هذه الأوهام صادرة إذن عن الاستعدادات الأصلية وعن التربية والعلاقات الاجتماعية والمطالعات : فثلا من الناس من هم أكثر ميلا إلى الانتباه إلى ما بين الأشياء من تنوع ، بينما آخرون أكثر ميلا إلى البحث عن وجوه الشبه ، إلى غير ذلك من الاتجاهات .

( د ) النوع الثالث : « أوهام السوق » *tori* وهي الناشئة من الألفاظ ، فإن

الألفاظ تتكون طبقاً للحاجات العملية والتصورات العامة ، فتسيطر على تصورنا للأشياء ، فتوضع ألفاظ لأشياء غير موجودة ، أو الأشياء غامضة أو متناقضة . وهذا أصل كثير من المناقشات ، تدور كلها على مجرد ألفاظ .

( هـ ) النوع الرابع « أوهام المسرح » theatri وهى الآتية مما تتخذه النظريات المتوارثة من مقام ونقوذ . وهنا يحمل بيكون على أرسطو وأفلاطون وغيرهما من الذين يفسرون الأشياء بألفاظ مجردة كما يقول، ولكن يصعب تمييز هذه الطائفة الرابعة من الطائفة الثالثة ، فإن بيكون يذكر من بين أسبابها تكوين الطبيعة الفردية والمطالعة والعرف والسلطة .

( و ) فليست « الأصنام » أغاليط استدلالية كالتى يذكرها أرسطو، ولكنها عيوب فى تركيب العقل نجعلنا نخطئ فهم الحقيقة ، ويجب التحرر منها لكي يعود العقل « لروحاً مصقولاً » تنطبع عليه الأشياء دون تشويه من جانبنا . وهذه محاولة ضعيفة من بيكون فى نقد العقل والتمييز بين ما له وما للأشياء ؛ وهى تمهيد سلبي للمنطق الفطرى الذى يصبح فى غنى عن المنطق الصناعى ما دامت أسباب الخطأ قد استبعدت . وهكذا سيصنع ديكارت وماالبرانش وسبينوزا للاستغناء عن المنطق القديم .

## ٢٦ - المنهج الاستقرائى :

( ١ ) هذا المنهج هو القسم الإيجابى من المنطق الجديد ، والحاجة إليه ماسة لأن تصور العلم قد تغير . كان العلم القديم يرمى إلى ترتيب الموجودات فى أنواع وأجناس ، فكان نظرياً بحتاً ؛ أما العلم الجديد فيرمى إلى أن يتبين فى الظواهر المعقدة عناصرها البسيطة وقوانين تركيبها ، بغية أن يوجدتها بالإرادة ، أى أن يؤلف فنوناً عملية . وكان العلم القديم يحاول استكناه « الصورة » أى ماهية الموجود مثل صورة الأسد أو السنديان أو الذهب أو الماء أو الهواء، فكان مجهوده ضائعاً ؛ أما العلم الجديد فيبحث عن « صورة » الكيفية أو ماهيتها، أى عن صور الطبائع المدلول عليها بهذه الألفاظ : كثيف ، مخاضل ، حار ، بارد ، ثقيل ، خفيف وما أشبهها من حالات الموجود ، سواء أكانت تغيرات فى المادة أم حركات . فيكون يحتفظ بلفظ الصورة الوارد عند أرسطو ، ولكنه يعنى به شرط وجود



كيفية ما، أو هو يعدل عن الصورة الجوهرية إلى شروط وجود الصور العرضية، وكان ذلك شأن قدماء الكيميائيين إذ كانوا يعتقدون إمكان تحويل المعادن بالتأثير في كيميائها . وبالفعل كان ييكون يأمل أن يتسع نطاق سلطاننا على الطبيعة باستكشاف صور الكيفيات ، إذ أننا حينئذ نستطيع أن نولد كيفية أو أكثر في جسم غير حاصل عليها فنحواه من الحرارة مثلا إلى البرودة أو بالعكس . وأن نركب الكيفيات بعضها مع بعض ، فنوجد الأشياء أنفسها : نوجد الذهب مثلا أو أى معدن آخر . فلا يعد ييكون مبتكراً لهذا العلم الذى ينعمه بالجلد .

( ب ) ولا سبيل إلى استكشاف الصور سوى التجربة ، أى التوجه إلى الطبيعة نفسها ، إذ ليس يتسنى التحكم في الطبيعة واستخدامها في منافعنا إلا بالخضوع لها أولاً . إن الملاحظة تعرض علينا الكيفية التى نبعث عن صورتها مختلطة بكيفيات أخرى ؛ فهمة الاستقراء استخلاصها باستبعاد أو إسقاط كل ما عداها . وآفة الاستقراء ما ذكر بين « أوهام القبيلة » من الاكتفاء بالحالات التى تلاحظ فيها ظاهرة ما ، والاعتقاد بأنها تكفى للعلم بطبيعتها . هذا النوع من الاستقراء يسمى استقراء بمجرد التعداد . ونفادى هذه الآفة ، ونصل إلى العلم بالصور ، إذا اتبعنا الطرق الآتية :

( ح ) : ( ١ ) تنوع التجربة بتغيير المواد وكمياتها وخصائصها، وتغيير العال الفاعلية . ( ٢ ) « تكرار التجربة » مثل تقطير الكحول الناتج من تقطير أول . ( ٣ ) « مد التجربة » أى لإجراء تجربة على مثال تجربة أخرى مع تعديل في المواد . ( ٤ ) « نقل التجربة » من الطبيعة إلى الفن ، كإيجاد قوس قزح في مسقط ماء ؛ أو من فن إلى آخر ، أو من جزء فن إلى جزء آخر . ( ٥ ) « قلب التجربة » مثل الفحص عما إذا كانت البرودة تنتشر من أعلى إلى أسفل بعد أن نكون عرفنا أن الحرارة تنتشر من أسفل إلى أعلى . ( ٦ ) « إلغاء التجربة » أى طرد الكيفية المراد دراستها ؛ مثال ذلك وقد لاحظنا أن المغناطيس يجذب الحديد خلال أوساط معينة ، أن نوع هذه الأوساط إلى أن تقع على وسط أو أوساط تلغى الجاذبية . ( ٧ ) « تطبيق التجربة » أى استخدام التجارب لاستكشاف خاصية نافعة ، مثل تعيين مبلغ نقاء الهواء وسلامته في أمكنة مختلفة أو فصول مختلفة بتفاوت سرعة التنفس . ( ٨ ) « جمع التجارب » أى الزيادة في فاعلية مادة

ما بالجمع بينها وبين فاعلية مادة أخرى ، مثل خفض درجة تجميد الماء بالجمع بين الثلج والنظرون ( ملح البارود ) . ( ٩ ) « صدف التجربة » أى أن تجرى التجربة لا لتحقيق فكرة معينة ، بل لكونها لم تجر بعد ، ثم ينظر في النتيجة ماذا تكون ؟ مثل أن نحدث في إناء مغلق الاحتراق الذى يحدث عادة في الهواء .

( د ) وبعد إجراء التجارب يجب توزيعها في جداول ثلاثة : جدول الحضور و جدول الغياب ، و جدول الدرجات . ( ١ ) في جدول الحضور تسجل التجارب التى تبدو فيها الكيفية المطلوبة ، فتستبعد الظواهر التى لا توجد في تجارب هذا الجدول . ( ٢ ) وفي جدول الغياب تسجل التجارب التى لا تبدو فيها الكيفية ، و التى تكون أشبه ما يمكن بتجارب جدول الحضور ، فتستبعد الظواهر الماثلة في هذا الجدول . ( ٣ ) وفي جدول الدرجات أو المقارنة تسجل التجارب التى تتغير فيها الكيفية ، فتستبعد الظواهر غير المتغيرة ، فتكون الصورة المنشودة في الباقى .

( هـ ) هذا الوصف المفصل للمنهج الاستقرائى كان تقدماً حقيقياً بالنسبة للعصر . ولكن بيبكون لم يفهم الاستقراء الفهم الحديث ، أى على أنه منهج « القانون الطبيعى » أو تعلق ظاهرة بأخرى ، بل على أنه منهج يبين « صور » الكيفيات ، فيفترق أيضاً عن أفلاطون وأرسطو والمدرسين ، ويقف في مرحلة انتقال بين الفلسفة القديمة والفلسفة الجديدة .

## الفصل الثاني

توماس هوبس

(١٥٨٨ - ١٦٧٩)

٢٧ - حياته ومصنفاته :

(١) هو أول الماديين المحدثين ، وأكبر أنصار الحكم المطلق قبيل تفويضه . دخل جامعة أكسفورد في الخامسة عشرة ومكث بها خمس سنين يتلقى المنطق المدرسي والطبيعات دون كبير اهتمام . ثم جعل يطالع الآداب القديمة . وبخاصة المؤرخين والشعراء . وعمل في خدمة بيبكون كاتباً لسره ومعانواً له في نقل مؤلفاته إلى اللاتينية . وفي سنة ١٦٢٩ نشر ترجمة لتاريخ توكيديد « حيث تبدو الديمقراطية سخيفة أشد السخف » على حد قوله . فإلى سن الأربعين لم يكن كتب شيئاً في الفلسفة .

(ب) وحدث أنه سافر إلى فرنسا وأقام بها سنتين (١٦٢٩-١٦٣١) فعرف فيها « مبادئ أفليدس » ولم يكن درس الرياضيات من قبل ، وأعجب بالمنهج القياسي ، وعول على اصطناعه . وعاد إلى القارة سنة ١٦٣٤ ، فقبول في الأوساط العلمية الباريسية باعتباره فيلسوفاً مذكوراً ، وكان واحداً من الذين عرضت عليهم « تأملات ديكارت » (٣١ ح) فكتب عليها اعتراضات تبين منها فلسفته قبل أن يعرضها عرضاً مرتباً . وقد رد ديكارت على هذه الاعتراضات ، وقال إنه لو أسهب في رده لأعطاه أكثر مما تستحق من قيمة .

(ح) وجاءت الصورة الأولى لفلسفته في كتاب « مبادئ القانون الطبيعي والسياسي » دونه سنة ١٦٤٠ وقسمه إلى ثلاثة أقسام : الأول « في الطبيعة الإنسانية أو المبادئ الأساسية للسياسة » والثاني « في الهيئة الاجتماعية » والثالث « في المواطن » . وبعد عشر سنين نشر كتاب « لاويثان أو في المجتمع الكنسي والمدني مادة وصورة وسلطة » ولاويثان هو التنين الهائل المذكور في سفر أيوب ( فصل ٣ آية ٨ ، وفصل ٤٠ آية ٢٠ ) ويقصد به هوبس الحكم المطلق . ثم نشر كتابه « في الجسم » ( ١٦٥٥ ) وهو يحتوى على المنطق ، والمبادئ الأساسية أو الفلسفة

الأولى، ونظرية الحركات والمقادير، ونظرية الظواهر الطبيعية؛ وقد وردت في الكتاب أخطاء رياضية أخذها عليه الرياضي واليس Wall's . وأخيراً نشر كتابه « في الإنسان » (١٦٥٨) القسم الأكبر منه في البصريات لتوضيح طبيعة حاسة البصر، والباقي بيان موجز في اللغة من الوجهة النفسية وفي الانفعالات. فتم بهذا الكتاب مذهبه.

٢٨ - العلم ومنهجه :

(١) العلم معرفة العلة ، أو هو معرفة المعلولات بعلاها، والعلل بمعلولاتها . والعلم قياسى لأن القياس برهان النتيجة . وموضوع العلم الأجسام لأن كل موجود فهو جسمى . ولما كان الجسم إما طبيعياً أو صناعياً أى اجتماعياً، انقسم العلم إلى طبيعى يشتمل على المنطق والمبادئ الأولى والرياضيات والطبيعات ؛ وإلى مدنى يشتمل على الأخلاق والسياسة . وكلاهما علم تجريبى موضوعه أجسام ، أو أن الموضوع الإحساس الظاهر والباطن . والظواهر جميعاً علة واحدة هى الحركة : هذا مبدأ عام لا يحتاج إلى برهان . فالهندسة تفحص عن القوانين الرياضية للحركة ، وتفحص الميكانيكا عن مفاعيل حركة جسم فى آخر ، ويفحص علم الطبيعة عن مفاعيل الحركات الحادثة فى ذرات الأجسام، ويفحص علم الإنسان والسياسة عن الحركات الحادثة فى نفوس الناس والباعثة على أفعالهم .

(ب) غير أن هوبس يعترف بأن الصلة القياسية منقطعة فى نقطتين :

الأولى نقطة الانتقال من الميكانيكا إلى علم الطبيعة حيث يضطر إلى وقف القياس لنرى أى الظواهر هى الواقعة بالفعل من بين الظواهر الممكنة، فنكون مبادئ علم الطبيعة بتحليل تلك الظواهر، والنقطة الثانية نقطة الانتقال من علم الطبيعة إلى علم الإنسان والسياسة ، فإن المبادئ ههنا هى الميول والانفعالات ، وهى لا تستنبط مما سبق ، بل تدرك فى النفس وتوضع كقدمات جديدة للقياس . وبالفعل كتب هوبس فى الإنسان والسياسة قبل أن يكتب فى القسمين الأولين من فلسفته كما ذكرنا ، ونبه على أن لا بأس فى ذلك لأن القسم الثالث يقوم على مبادئه الخاصة فلا يحتاج إلى القسمين الآخرين . وهذا يعنى فى الحقيقة استحالة معالجة الظواهر جميعاً بمنهج واحد يتقدم من البسيط إلى المركب ، أى استحالة رد الظواهر جميعاً إلى الحركة وقوانينها : وفى هذا نقض مبدئى للمذهب المادى .

(١) ولكن هوبس لا يعدل عن المادية ، فما إن يتخذ الإحساس مبدأ حتى يحاول أن يرجع إليه أفعالنا العقلية . يقول إن كل علم فهو آت من الإحساس ، ويعرف الإحساس بأنه حركة في ذرات الجسم الحاس صادرة عن حركة في الجسم المحسوس : تنتقل الحركة الخارجية إلى الدماغ ومنه إلى القلب بوساطة أعضاء الحواس والأعصاب ، فتصادف مقاومة وصدى لأن الأعضاء الباطنة هي أيضاً في حركة متصلة : هذا الصدى بمثابة ميل إلى الخارج يجعلنا نقذف بموضوع الإحساس إلى الخارج . فهوبس يتابع العلم القديم في اعتبار القلب مركز الإحساس ، وكذلك الوجدان أو الروح-حركة : فاللذة مثلاً ما هي إلا حركة في القلب . ولكن ما تعليل الظاهرة الشعورية الناشئة مع الحركة الجسمية ؟ إنها لمعجزة بالقياس إليها ، وإن المذهب المادى لعاجز عن تعليلها ؛ وهوبس يذهب إلى أن للأجسام خاصيتين ليس غير ، هما الامتداد والحركة ، وإن سائر الكيفيات المحسوسة ذاتية ، حتى الزمان والمكان فإنهما صورتان من نوع الصور التي يحدثها فينا الامتداد والحركة ، وباستطاعتنا الاحتفاظ بهما مع افتراض زوال الأجسام جميعاً ؛ وذاتية الكيفيات المحسوسة قضية لازمة من قوله إن ما يحدث في العالم هو حركة فحسب ، فكل ما يبدو في الشعور مغايراً للحركة ، يكون ذاتياً ؛ ويؤيد هوبس هذه القضية بما هو معروف من خداع الحواس والأحلام واختلاف الإحساس باللون باختلاف الأشخاص والإحساس بالضوء عند ضرب العين أو إثارة العصب البصرى : فكيف نفسر هذه الذاتية إذا لم تكن النفس جوهرًا مغايرًا للجسم ، ولم يكن فعلها مغايرًا للحركة الجسمية ؟

( ب ) وحركات الدماغ مرتبط بعضها ببعض بحيث إذا تكررت حركة لحقتها أخرى . لذا تتعاقب الصور بنفس ترتيب الإحساسات لتعاقب حركات الدماغ بهذا الترتيب . بيد أن هوبس يلاحظ أن مجرى الأفكار تابع ليس فقط لقانون اقتران الإحساسات في المكان والزمان ، بل أيضاً لقانون الاهتمام أى لتأثير الميل والعاطفة : وهذا هو السبب في أن ترتيب الصور يتعدل في الأحلام وفي خواطر اليقظة وفي الأفعال المروية ، فإن إرادة الغاية تولد فكرة الوسيلة الكفيلة

بتحقيقها أى التى رأيناها فى الماضى تحقق معلولاً شبيهاً بالذى ننشده . والعلاقات التى تسيطر على الترابط ههنا هى علاقات التشابه والعلة والمعلول والمبدأ والنتيجة والغاية والوسيلة والدال والمدلول . فلا يستطيع هوبس أن يفسر الحياة الفكرية تفسيراً آلياً . ( ح ) على أننا نجد عنده تفسيراً آلياً للإرادة . ذلك أنه يقول إن الحركة الدماغية التى هى التصور إذا ما بلغت إلى القلب نشطت الحركة الحيوية أو عاقتها ، فى حال التنشيط تكون اللذة وتسمى خيراً ، وتكون محبة الشئ اللاذ ؛ وفى حال العوق يكون الألم ويسمى شراً ، وتكون كراهية الشئ المؤلم . وحركة اللذة تدفع إلى اشتهاى الشئ ، وحركة الألم تدفع إلى خوفه : فالاشتهاى والخوف هما الباعثان على جميع أفعالنا ؛ وما الرواية أو المشورة إلا تردد هذين الباعثين إلى أن يحدث الفعل أو نمتنع منه . فالاشتهاى الأخير والخوف الأخير يسميان إرادة . والأوامر والنواهى إنما تؤثر بالترغيب والترهيب .

( د ) ولما كان المذهب المادى يستتبع الاسمية ، فقد أنكر هوبس المعانى المجردة وقال إن كل ما هنالك أسماء تقوم مقام الصور الجزئية . وفسر الحكم بأنه تركيب ألفاظ بحيث تعنى القضية الموجبة أن الموضوع والمحمول اسمان لشئ واحد ، وتعنى القضية السالبة أن الاسمين يختلفان فى الدلالة ؛ وفسر الاستدلال بأنه تركيب قضايا ، وقال إن نتائجها ليست منصبة على الأشياء بل على أسمائها ، أى أننا بالاستدلال نرى أن كنا نحسن أو نسيء تركيب أسماء الأشياء طبقاً للعرف الموضوع فى تسميتها . وفى هذا يقول ديكرت فى ردوده : « من ذا يشك فى أن الفرنسى والألمانى يتصوران نفس المعانى أو الاستدلالات بصدده نفس الأشياء مع تصورهما ألفاظاً مختلفة كل الاختلاف ؟ . . إذا كان هذا الفيلسوف يسلم بأن الألفاظ تدل على شئ ، فلم لا يريد أن تكون ألفاظنا واستدلالاتنا متجهة إلى الشئ المدلول عليه لا إلى الكلام نفسه ؟ » .

( هـ ) ومتى كان الإحساس المصدر الوحيد للمعرفة ، كانت معرفتنا مقصورة على ما تتناوله بالفعل من الماديات المحدودة ، فامتنع علينا العلم بالعالم فى جملته ، مقداره ومدته وأصله ، وامتنع علينا من باب أولى العلم باللامتناهى . وهوبس ينكر إمكان التدليل على وجود الله بالوقوف عند حد فى سلسلة العلل ، ويزعم أن كل علة فهى متحركة بالضرورة لأن شيئاً لا يتحرك بفعل شئ لا يكون هو نفسه

متحركاً ، وهكذا نتداعى إلى غير نهاية — وهو لا يرى أنه بهذا القول يسقط مبدأ العلية الذى يستند إليه ، إذ أنه يجعل من جميع العلل معلولات فلا يصل إلى علة بمعنى الكلمة ، ويخلط بين سلسلة العلل المتعاقبة بالعرض ، وفيها يمكن التداعى إلى غير نهاية ، وبين سلسلة العلل المترتبة بالذات ، وفيها يجب الوقوف عند حد . وهو يقول ضد ديكارت إن اللامتاهى يجب أن يؤخذ بمعنى معدول ، أى بمعنى ما لا نبلغ إلى نهايته ، وإن لفظ اللامتاهى لا يدل من ثمة على موجود حقيقى أو خاصية محصلة لموجود ما ، بل على قصور عقولنا وانحصار طبيعتنا ، فيخلط بين الموجود فى نفسه وبين طريقة تخيلنا إياه . على أنه يصرح فى مؤلفاته السياسية بأننا إذا ارتقينا فى سلسلة العلل انتهينا إلى علة سرمدية لا علة لها ، وذلك لأنه يعترف بالدين لأسباب عملية لا نظرية كما سنرى . ويقرر أنه لا يجوز أن نطلق على الله الألفاظ المقولة علينا وعلى الموجودات المنتاهية ، كالألم والاحتياج والعقل والإرادة ، وأن الألفاظ المعدولة وأسماء التفضيل مقبولة وحدها فى حق الله لأنها تدل على إعجابنا وخضوعنا لا على ماهية الله ؛ بل إن لفظ اللاجسمى إذ نطلقه على الله ما هو إلا صفة تشريفية ليس غير ، لأن كل موجود فهو جسمى .

### ٣٠ - الأخلاق والسياسة :

( أ ) إذا كان الإنسان على ما قلنا ، كانت سيرته كلها قائمة على غريزة حب البقاء ، وكانت هذه الغريزة بالإضافة إلى الحياة الإنسانية كالحركة بالإضافة إلى الطبيعة . من الخطأ الاعتقاد بغريزة اجتماعية تحمل الإنسان على الاجتماع والتعاون ، وإنما الأصل أو « حال الطبيعة » أن الإنسان ذئب للإنسان ، وأن الكلى فى حرب ضد الكلى ، وأن الحاجة واستشعار القوة يحملان الفرد على الاستئثار بأكثر ما يستطيع الظفر به من خيرات الأرض ، وإن أعوزته القوة لجأ إلى الحيلة . يشهد بذلك ما نعلمه عن أجدادنا البرابرة وعن المتوحشين ، وما نتخذه جميعاً من تدابير الحيلة وأساليب العدوان ، وما نراه فى علاقات الدول بعضها ببعض ؛ وغاية ما تصنعه الحضارة أن تحجب العدوان بستار « الأدب » وأن تستبدل بالعنف المادى النجاسة والافتراء والانتقام فى حدود القانون .

( ب ) بيد أن الطبيعة الإنسانية تشتمل على العقل إلى جانب الهوى ؛ والعقل

المستقيم يحمل الناس على التماس وسائل لحفظ بقائهم أفعل من التي يتوسل بها الفرد يجاهد وحده . هم يستكشفون أن البلية عامة ، وأنه يمكن ملاقاتها بوسائل عامة ، فتنبت أول وأهم قاعدة خلقية ، وهي يجب طلب السلم ، فإن لم نفلح في تحقيقه وجب التوسل للحرب . وشرط السلم أن ينزل كل فرد عن حقه المطلق في حال الطبيعة ، فينزل الأفراد عنه صراحة أو ضمناً إلى سلطة مركزية ، قد تكون فرداً وقد تكون هيئة تجمع بين يديها جميع الحقوق ، وتعمل لخير الشعب ، فتحل الحياة السياسية محل حال الطبيعة .

( ح ) من هذا التعاقد يلزم وجوب الصدق والأمانة وعرفان الجميل والتسامح والإنصاف ، والشركة فيما يتعذر اقتسامه ، وفض الخلافات بالتحكيم ؛ وبالجملة تلزم قواعد تلخص في العبارة المأثورة « لا تصنع بالغير ما لا تريد أن يصنع الغير بك » لذا كان القانون الخلقى الطبيعي إرادة الله الذي وهبنا العقل المستقيم . وليس يكفي طاعة القواعد ظاهراً . بل يجب أيضاً طاعتها لذاتها والتشبع بها ، فإن القانون الخلقى يقيد الإنسان أمام ضميره . وكل هذا معقول ، ولكن هوبس لا يصل إليه إلا بالعدول عن الطبيعة الحسية إلى العقل المستقيم ، وليس العقل مما يعترف به المذهب المادى كقوة خاصة لها قيمة خاصة .

( د ) ويجب أن تكون السلطة العامة مطلقة قوية إلى أبعد حد ، بحيث لا يعود الفرد بإزائها شيئاً مذكوراً ، ويكون واجبه الخضوع المطلق ، وإلا عدنا إلى التخاصم والتناوب . وفي الواقع يمتنع حد السلطة السياسية فإن مثل هذا الحد يعنى الاعتراف بالسلطة المطلقة للفرد أو الأفراد المخول إليهم حق مؤاخذه الحكومة أو خلوعها . والملكية خير أشكال الحكومة ؛ من مزاياها أن واحداً فقط قد يجاوز العدل ويسىء الحكم ، وأنها تغني عن المنازعات الحزبية ، وتصون أسرار الدولة . أما الديمقراطية فما هي إلا أرستقراطية خطباء . ويذهب حق السلطة إلى حد تقرير المعتقدات الدينية والقواعد الأخلاقية ، وحسم الخلافات فيها لإقرار النظام . فالدين مخافة القوات غير المنظورة التي تعترف بها الدولة ؛ والخرافة مخافة القوات غير المنظورة التي لا تعترف بها الدولة . ودين الدولة واجب محتوم على كل مواطن ، والدين بالإجمال ظاهرة طبيعية أصلها الشعور بالضعف . وليس الدين فلسفة ، ولكنه شريعة ، لا تتحمل المناقشة بل تقتضى الطاعة ، إلى هذا الحد من



الاستبداد يذهب هوبس ، وكأنه أراد أن يدعم الحكم المطلق بأن يجعل منه حكم القانون الطبيعي ، وهو لم يفعل إلا أنه أحال ما كان واقعاً في بلاده نظرية فلسفية. ولكن الإنجليز لن يتابعوه ، ومن إنجلترا ستعبر الديمقراطية البحر إلى القارة الأوربية . أما فلسفته فما هي إلا المادية بكل سذاجتها كما عرفناها من عهد ديمقريطس وأبيقور .

### الفصل الثالث

رني ديكارت (١)

(١٥٩٦ - ١٦٥٠)

٣١ - حياته ومصنفاته :

(١) ولد بلاهي من أعمال مقاطعة تورين بفرنسا . ولما بلغ الثامنة أدخل مدرسة « لافليش » للآباء اليسوعيين ، وكانت من أشهر المدارس في أوروبا ، فكث بها ثمانى سنين حتى أتم برنامج الدراسة فيها . وكانت الفلسفة تحتل في هذا البرنامج مكاناً فسيحاً ، فتمتد على الثلاث سنوات الأخيرة ، وكان تدريسها عبارة عن شرح كتب أرسطو موزعة إلى مجموعات ثلاث . لكل سنة مجموعة : كتب المنطق ، فكتب الطبيعيات ( وإلى جانبها الرياضيات ) ، فكتاب النفس وكتاب ما بعد الطبيعة . وأعجب ديكارت بوضوح الرياضيات ودقتها وإحكام براهينها ؛ أما الفلسفة فتركت في نفسه أثراً سيئاً لكثرة ما فيها من أخذ ورد ، واعتقد أن اختلاف الفلاسفة مدعاة للشك في الفلسفة وفي باقي العلوم التي إنما تقوم على الفلسفة وتستمد منها مبادئها . هذا ما نقرأ في « المقال في المنهج » ولعل ديكارت يضيف إلى عهد الصبا حكماً نضج عنده فيما بعد . على أن من المحقق أنه تعلق بالرياضيات وانصرف عن الفلسفة إلى زمن ، ولم يكن يخصص لها سوى « ساعات في العام » .

(ب) غادر إذن المدرسة في السادسة عشرة . وبعد أربع سنين (١٦١٦) تقدم لامتحان القانون في بواتيني ونال الإجازة . وبعد سنتين تطوع للخدمة في جيش الأمير موريس دى ناسو بهولاندا ، وكانت حينذاك حليفة فرنسا على إسبانيا ، وعرف هناك طبيياً شاباً يدعى إسحق بكمان « أيقظه من سباته » على حد قوله ، إذ عرض عليه عدداً وفيراً من المسائل الرياضية والطبيعية وكانا يعالجانها معاً ؛

(١) نشر هذا الفصل أولاً في مجلة المقتطف (١٩٣٧) بمناسبة احتفال فرنسا ، واحتفال المعاهد العلمية في أنحاء العالم ، بانقضاء ثلاثة قرون على نشر ديكارت كتابه الشهير « مقال في المنهج » . وأثبتناه هنا مع بعض تنقيح وزيادة .

وهذه مرحلة هامة في حياة ديكارت ، فإن فكره تكون في الوقت الذي كان العلم الطبيعي الحديث يتكون فيه بتطبيق المنهج التجريبي والاستدلال الرياضي على الظواهر الطبيعية .

( ح ) وفي السنة التالية ( ١٦١٩ ) ترك جيش الأمير إلى جيش آخر فأخر من جيوش الأمراء الألمان . وحل الشتاء ، وخلا ديكارت إلى نفسه في حجرة دافنة في قرية مجاورة لمدينة أولم ، وإذا بنشوة علمية غريبة تغمره وتبلغ أقصاها في العاشر من نوفمبر ، وإذا به يستكشف في حلم « أسس علم عجيب » بل ثلاثة أحلام تتابعت في تلك الليلة حتى اعتقد أنها آتية من عل . هذا الحلم يدلنا على شدة استغراق ديكارت في تفكيره . أما العلم العجيب فقد تضاربت فيه الآراء ، وأغلب الظن أن المقصود به « منهج كلي » يرد العلوم جميعاً إلى الوحدة ، ذلك المنهج الذي سيعلنه في « المقال » .

( د ) وعدل ديكارت عن المهنة العسكرية ، وراح يطوف في أنحاء أوروبا تسع سنين حتى هبط باريس سنة ١٦٢٨ . تسع سنين لم ينقطع في أثناءها عن معالجة المسائل الطبيعية بالطريقة الرياضية ، أى بتجربتها من المبادئ الفلسفية التي كانت لاصقة بها عند أرسطو والمدرسين ، وردها إلى مسائل رياضية . وإلى هذا الدور يرجع استكشافه للهندسة التحليلية ، أى تطبيق الجبر على الهندسة . أجل كان نفر من العلماء القدماء والمعاصرين قد سبقوه في هذا المضمار فعرضوا أمثلة على تطبيق هذا المنهج ؛ بيد أن هذه الأمثلة كانت عندهم مجرد طرائق عملية لا يجمعها تصور كلي ، فرأى ديكارت « السبب » الذي من أجله تفلح هذه الطرائق الجزئية ، وهذا السبب أدى به إلى منهج كلي يطبق على جميع الحالات بغض النظر عن طبائعها الخاصة ، إذ أنه نظر إلى العلم بعين الفيلسوف ، فبلغ إلى كلياته ، ووسع مدى تطبيقه . ولعل الهندسة التحليلية ذلك العلم العجيب . كانت الهندسة مقصورة على النظر في الأشكال ، وكان الجبر كثير الصيغ معقدها ، ولم يكن بين العلمين اتصال . فبدأ لديكارت أن الهندسة والحساب يقومان في الترتيب والقياس وأن المطلوب من الجبر التعبير عن أعم قوانين الترتيب والقياس ، وأنه من الممكن وضع علم تكون صيغته أبسط من صيغ الحساب وأكثر تجريداً من أشكال الهندسة ، فتطبق على الأعداد والأشكال جميعاً ، أى على

كل ما هو مرتب وقابل للقياس . فرمز بأحرف لخطوط الشكل الهندسي وعلاقات الخطوط ، ومثل الشكل بمعادلة جبرية تعبر عن خصائصه الأساسية ، حتى إذا ما وضعت هذه المعادلة ، كان استخراج نتائجها بالجبر كافياً لاستكشاف جميع الخصائص . وإلى هذا الدور أيضاً يرجع كتابه « قواعد تدبير العقل » وهو بمثابة منطقي جديد مستمد من مناهج الرياضيين . ولكن ديكارت لم يتمه ، فبقى مطوياً إلى أن طبع بعد وفاته بنصف قرن ( ١٧٠١ ) .

( ه ) انقضت التسع سنين ولما يشرع ديكارت في البحث عن أسس فلسفة أوكد من الفلسفة الداريجة كما يقول . على أنه كان قد حصل من الآراء الجزئية قدراً يذكر ، حتى جرؤ على عرضها في نوفمبر ١٦٢٨ في مجلس خاص كان أهم أعضائه الكردينال دي بيريل . عرض هذه الآراء على أنها تؤلف فلسفة مسيحية منافية لفلسفة أرسطو ( والقديس توما الأكويني بالطبع ) ؛ فأعجب به الكردينال وكان أوغسطينياً ، وشجعه تشجيعاً حاراً على مواصلة بحثه وإتمام فلسفته ، خدمة للدين وصدماً لهجمات الزنادقة . وهذه واقعة لها خطرهما ، ندرك منها أن العلم الطبيعي الرياضي أو الآلي صرفه عن أرسطو إلى أفلاطون ، وأنه تأثر ( واو بالواسطة ) بالأفلاطونيين المسيحيين . فلن نعجب إذا وجدنا عنده شيئاً من القديس أوغسطين وشيئاً من القديس أنسلم ، وشيئاً من دونس سكوت ، وشيئاً من أوكام وغيره من الاسمين .

( و ) لم ترقه الحياة في باريس ، وأراد أن يفرغ لوضع فلسفته ، فقصده إلى هولاندا في أواخر تلك السنة . وهناك دون رسالة قصيرة في « وجود الله ووجود النفس » يرى بها إلى إقامة أسس علمه الطبيعي . ثم عاد إلى الاشتغال بالطبيعيات وشرع في تحرير كتابه « العالم » وواصل العمل فيه إلى سنة ١٦٣٣ ، وإذا بالمجمع المقدس يدين جليديو لقوله بدوران الأرض ، وكان ديكارت قد اصطنع من جهته هذا القول ، فعدل عن مشروعه وطوى كتابه ( وكان شديد الحرص على هدوئه وعلى احترام الكنيسة ) فلم تنشر أجزاء الكتاب إلا بعد وفاته بسبع وعشرين سنة ( ١٦٧٧ ) على أن ديكارت سيلخصه في القسم الخامس من « المقال » وفي « مبادئ الفلسفة » ؛ وقد كان صديقه الأب مرسين أجراً منه إذ نشر سنة ١٦٣٥ مؤلفات جليديو ودافع عنه .

( ز ) ورأى ديكارت أن يمهد الطريق لمذهبه ويجس النبض حوله ، فأذاع سنة ١٦٣٧ شيئاً من علمه الطبيعي في ثلاث رسائل قدم لها برسالة يقص فيها تطور فكره ، ويحمل مذهبه في الفلسفة والعلم . وكان العنوان الأصلي للكتاب برمته « مشروع علم كلي يرفع طبيعتنا إلى أعلى كمالها ، يليه البصريات والآثار العلوية والهندسة ، حيث يفسر المؤلف أغرب ما استطاع اختياره من موضوعات تفسيراً سهلاً ففهمه حتى على الذين لم يتعلموا » . فاستبدل به هذا العنوان « مقال في المنهج لإجادة قيادة العقل والبحث عن الحقيقة في العلوم ، يليه البصريات والآثار العلوية والهندسة ، وهي التطبيقات لهذا المنهج » . ويبين لنا من هذا أن الوحدة قد تمت في فكر ديكارت بين الفلسفة والعلم الطبيعي الرياضي والغاية المرجوة منه وهي « رفع طبيعتنا إلى أعلى كمالها » .

( ج ) وأراد أن يعرض مذهبه على اللاهوتيين باللاتينية بعد أن عرضه على عامة المثقفين بالفرنسية « أملاً أن الذين لا يستخدمون سوى عقلهم الطبيعي خالصاً يقدرّون آراءه خيراً من الذين لا يؤمنون إلا بالكتب القديمة » . فعاد إلى ما في « المقال » من آراء فلسفية ، فتوسع في شرحها وتأييدها ، فكان له من ذلك كتاب أسماه « تأملات في الفلسفة الأولى ، وفيها البرهان على وجود الله وخلود النفس » . وقبل تقديمها للطبع استطلع فيها رأى نفر من الفلاسفة واللاهوتيين ليستدرك ما قد يأخذونه عليه ، فبيّني للكتاب قبولاً حسناً وينال رضا لاهوتي السوربون فدوّنوا اعتراضات كثيرة ألحقها بالتأملات وعقب عليها برودده ، ونشر الكل سنة ١٦٤١ وفي الطبعة الثانية ( ١٦٤٢ ) قال في العنوان « تمايز النفس من الجسم » بدل « خلود النفس » على اعتبار أن النفس متى كانت ممايزة من الجسم كانت خالدة . ونشرت للكتاب ترجمة فرنسية سنة ١٦٤٧ بقلم الدوق دي لوين .

( ط ) وخطر لديكارت أن أنجع وسيلة لإذاعة فلسفته وعلمه الطبيعي ربما كانت تلخيصهما في كتاب مدرسي سهل التناول . فنشر سنة ١٦٤٤ باللاتينية ( وكانت لغة العلم والتعليم في أوروبا ) كتاب « مبادئ الفلسفة » مع إهداء إلى السوربون ، وحاول أن يحمل معلميه السابقين على تقريره في مدارسهم فيحل هو محل أرسطو ، فلم يجيبوه إلى رغبته . ونشرت للكتاب ترجمة فرنسية سنة ١٦٤٧ مع

إهداء إلى الأميرة إليزابيث ، ورسالة إلى المترجم عرض فيها فلسفته عرضاً عاماً ، وبين ما بينها وبين الفلسفة القديمة من تعارض .

( ى ) ومن ذلك الحين مال إلى الأخلاق ، وكتب فيها رسائل إلى الأميرة إليزابيث ابنة فردريك ملك بوهيميا المخلوع واللاجئ إلى هولاندا . هذه الرسائل يظهر فيها تأثير الرواقين وبخاصة سنيكا . ثم وضع « رسالة في انفعالات النفس » وهي آخر مؤلفاته ، نشرت سنة ١٦٤٩ . وتخللت إقامته الطويلة في هولاندا ثلاث رحلات قصيرة إلى فرنسا ( ١٦٤٤ ، ١٦٤٧ ، ١٦٤٨ ) ومناقشات حادة بينه وبين بعض العلماء واللاهوتيين ، ونزاع عنيف بين أنصاره وخصومه . . وفي سنة ١٦٤٩ قصد إلى استكهولم تلبية لدعوة كريستين ملكة السويد ، فتأثر بالبرد وساءت صحته وقضى في ١١ فبراير ١٦٥٠ .

### ٣٢ - الفلسفة ومنهجها :

( ١ ) يعرف ديكارت الفلسفة بقوله : « إن كلمة فلسفة تعنى دراسة الحكمة ولسنا نقصد بالحكمة مجرد الفطنة في الأعمال ، بل معرفة كاملة بكل ما في وسع الإنسان معرفته بالإضافة إلى تدبير حياته وصيانة صحته واستكشاف الفنون . ولكي تكون هذه المعرفة كما وصفنا ، فمن الضروري أن تكون مستنبطة من العلل الأولى » . ثم يقول في تقسيمها : « إن قسمها الأول الميتافيزيقا ، وهي تشمل على مبادئ المعرفة التي منها تفسير أهم صفات الله وروحانية نفوسنا وجميع المعاني الواضحة المتميزة الموجودة فينا . والقسم الثاني العلم الطبيعي ، وفيه ، بعد أن نكون وجدنا المبادئ الحقة للماديات ، نفحص عن تركيب العالم على العموم ، ثم على الخصوص عن طبيعة هذه الأرض وجميع الأجسام . . . وبالأخص عن طبيعة الإنسان ، حتى يتسنى لنا استكشاف سائر العلوم النافعة له . وعلى ذلك فالفلسفة كلها بمثابة شجرة ، جذورها الميتافيزيقا ، وجذعها العلم الطبيعي ، وأغصانها باقي العلوم ، وهذه ترجع إلى ثلاثة كبرى ، أعنى الطب والميكانيكا والأخلاق ، أى أعلى وأكمل الأخلاق التي تفترض معرفة تامة بالعلوم الأخرى ، والتي هي آخر درجات الحكمة . . . كما أنه لا يجنى الثمر من جذور الأشجار ولا من الجذع بل من أطراف الأغصان ، فكذلك تتعلق المنفعة الرئيسية للفلسفة

بمنافع أقسامها التي لا تتعلم إلا أخيراً » ( مقدمة « مبادئ الفلسفة » ) . في نظر ديكرت إذن الفلسفة هي العلم الكلي كما كانت عند القدماء ، وهي كذلك لأنها علم المبادئ أى أعلى ما في العلوم من حقائق . وهي نظرية وعملية كما كانت عند القدماء ، والنظر فيها يوفر للعمل مبادئه ؛ غير أن العمل عند ديكرت هو المقصد الأسمى ، ولو أن العقل أهم جزء في الإنسان ، والحكمة خير الأعم . والغرض من العمل ضمان رفاهية الإنسان وسعادته في هذه الحياة الدنيا بمد سلطانه على الطبيعة واستخدام قواها في صالحه .

( ب ) ومنهج الفلسفة حدس المبادئ البسيطة ، واستنباط قضايا جديدة من المبادئ لكي تكون الفلسفة جملة واحدة . أما الاستقراء المعروف فلا يصل إلا إلى معارف متفرقة إن جمعت بعضها إلى بعض ألفت علماء مهلهلاً ملفقاً لا ندرى من أين نلتمس له اليقين ، وعلامة اليقين وضوح المعاني وتسلسلها على ما نرى في الرياضيات التي تمضي من البسيط الواضح إلى المركب الغامض بنظام محكم . فهذا المنهج هو المنهج الوحيد المشروع ، لأن العقل واحد ، ويسير على نحو واحد في جميع الموضوعات ، ويؤلف علماء واحداً هو العلم الكلي . فليست تمايز العلوم فيما بينها بموضوعاتها ومناهجها ، ولكنها وجهات مختلفة لعقل واحد يطبق منهجاً واحداً وليس الاستنباط القياس الأرسطوطالي ، فلا خير يرجى من هذا القياس ( وديكرت يردد بهذا الصدد الانتقادات المتداولة ) ؛ ولكنه سلسلة من الحدوس تتقدم من حد إلى حد بحركة متصلة ، فيربط العقل بين حدود لم تكن علاقاتها واضحة أول الأمر ، حتى إذا ما انتهى في الاستنباط إلى غايته ، رد المجهول إلى المعلوم ، أو المركب إلى البسيط ، أو الغامض إلى الواضح ؛ والحركة العقلية هنا ثانوية ، فإن مبدأها حدس ومنهاها حدس ( كتاب « قواعد تدبير العقل » )

( ج ) وللمنهج أربع قواعد عملية ، والقاعدة الأولى « أن لا أسلم شيئاً إلا أن أعلم أنه حق » . وهذه القاعدة معنى خبيء غير المعنى الظاهر الذي يتبادر إلى الذهن لأول وهلة ، فإن ديكرت يريدنا على ألا نسلم شيئاً إلا أن نعلم أنه حق بالعلم الذي يعنيه ، وهو الإدراك بالحدس المباشر وبالحدس غير المباشر أو الاستنباط ، وهذا يقضى بأن نقضى من دائرة العلم ، ليس فقط جميع الوقائع

التاريخية ، بل أيضاً كل معنى يستلزمه تفسير الظواهر الطبيعية ولا تتمثله أو نتخيله ، كمعنى القوة التي ندرك ضرورتها لتفسير التغير والحركة . وقد استبعد ديكارت بالفعل معنى القوة ، فنتجت له نتائج سنذكرها فيما بعد . وقد تذرع الكثيرون بهذه القاعدة لنبد الدين لما يعول عليه من أحداث تاريخية تتعلق بنزول الوحي ، وما يتضمن من عقائد تفوق إدراك العقل ، وقالوا إن هذه القاعدة عبارة عن إعلان حرية الفكر وإسقاط كل ساطة .

( د ) القاعدة الثانية « أن أقدم كل مشكلة تصادفني ما وسعني التقسيم وما لزم حلها على خير وجه » . ذلك بأننا لما كنا نطلب الوضوح فيجب علينا أن نذهب من المركب إلى بسائطه ، ومن الكل إلى أجزائه ، أي مما هو تابع لغيره ومعقول بهذا الغير إلى ما هو مستقل بنفسه ومعقول بذاته : وهذا هو التحليل ؛ والغرض منه الحدس الذي هو المعرفة الحقة .

( هـ ) القاعدة الثالثة « أن أسير بأفكارى بنظام ، فأبدأ بأبسط الموضوعات وأسهلها معرفة ، وأرتق بالتدرج إلى معرفة أكثر الموضوعات تركيباً ، فافرضاً النظام حتى بين الموضوعات التي لا تتألى بالطبع » . وهذه قاعدة التركيب بعد قاعدة التحليل ، ولها فرعان : الأول التدرج من المبادئ إلى النتائج ، وذلك بأن ننظر أولاً في حد من حدود المسألة ، ثم في حد آخر ، ثم في النسبة بينهما ، ثم في حد ثالث ، وهكذا حتى نأق على جميع الحدود ونسبها ؛ والفرع الثاني هو افتراض النظام حين لا يتبين نظام الحدود ، ثم استخراج النتائج بالطريقة التركيبية المذكورة ؛ والمقصود بالنظام « نظام الأسباب » الذي بموجبه تلزم معرفة حد من معرفة حد سابق لزوماً ضرورياً ؛ وإذا لم ينتج النظام المفروض ، افترضنا نظاماً آخر ، إلى أن نصل إلى النظام الملائم : فهنا يتدخل العقل إذ لا يقوم العلم إلا بالنظام .

( و ) القاعدة الرابعة « أن أقوم في كل مسألة بإحصاءات شاملة ، سواء في الفحص على الحدود الوسطى أو في استعراض عناصر المسألة ، بحيث أتحقق أني لم أغفل شيئاً » . هذه القاعدة تمكن من تحقيق القاعدة السابقة ، فإنها ترمي إلى استيعاب كل ما يتصل بمسألة معينة ، وترتيب العناصر التي يتوصل إليها . وهي تنفيذ في التحقق من صدق النتائج التي لا تستنبط رأساً من المبادئ البينية بذاتها ،



أو ما يبعد عن هذه المبادئ بعداً كبيراً يصعب علينا معه أن نتذكر الطريق الذي سلكناه ؛ فإذا رتبنا الحدود وانتقلنا بنظام من حد إلى آخر ، قام هذا الانتقال مقام حدس العلاقة بين نتيجة ومبدئها ؛ ونقترب من هذا الحدس بمحاولة تذكر الحدود بأسرع ما يمكن . ويختلف هذا الإحصاء ، أو الاستقراء كما يسميه أيضاً ديكارت ، عن الاستقراء الأرسطوطالي ، في أن الغرض منه ، ليس الوصول إلى نتيجة كلية من أجل ما شوهد في الجزئيات ، بل الوصول إلى حدود تتصل بذاتها بعضها ببعض . وأحياناً يمكن الاكتفاء بعدد محدود من الحدود ، مثلما إذا أردت أن أبين أن النفس الناطقة ليست جسمية ، فإنني أكتفي بأن أجمع الأجسام في بضع طوائف ، وأدلل على أن النفس الناطقة لا يمكن أن ترجع إلى واحدة منها ؛ بعكس ما إذا أردت أن أبين عدد الموجودات الجسمية ، أو كيف تقع هذه الموجودات تحت الحواس ، فيجب أن يكون الإحصاء تاماً .

( ز ) فالمهج عند ديكارت يبين القواعد العملية التي يجب اتباعها لإقامة العلم ولا يحلل أفعال العقل ولا يدل على صدقها ومواطن الخطأ فيها كما يبين المنطق ، فإن هذا التحليل عديم الفائدة في رأى ديكارت وبيكون وأصحابهما ، وإن المنطق الطبيعي يغني عن المنطق الصناعي . وبينما المنطق علم وفن معاً ، نجد المهج عند هؤلاء الفلاسفة فناً فحسب ، وإن يكن منظوياً على نظرية في العقل والعلم كما سنرى في عرض فلسفة ديكارت ، فإن هذه النظرية متمشية على هذا المهج ومؤسسة له . والعلم إذن عند ديكارت استنباطي يضع المبادئ البسيطة الواضحة ويتدرج منها إلى النتائج ؛ أو هذا ما يدعيه ديكارت ؛ ومع أنه كان يجمع المعلومات ويجري التجارب بهمة لا تني ، فقد كانت أهمية التجربة مقصورة في منهجه ومذهبه على إثارة الفكر وتعريفنا أى نتائج الاستنباط هي المحققة بالفعل من بين النتائج المختلفة التي يستطيع العقل أن يستنبطها من المبادئ .

٣٣ - الشك واليقين :

( أ ) بعد المهج المذهب ، وهو تطبيق قواعد المهج . لكل علم مبدأ ، فأين نلتمس المبدأ الذي نقيم عليه العلم ؟ إن عقلنا مشحون بأحكام ألفناها في عهد الطفولة أو قبلناها من المعلمين قبل تمام النضج والرشد . وإذا نظرنا في العلوم

ألفيناها تكونت وتضخمت شيئاً فشيئاً بتعاون رجال مختلفين ، فجاءت كالثوب الملقى أو البناء المرمم . فإذا أردنا أن نقرر شيئاً محققاً في العلوم ، كان من الضروري أن نشرع في العمل من جديد ، فنطرح كل ما دخل عقلنا من معارف ، ونشك في جميع طرق العلم وأساليبه ، مثلنا مثل البناء يرفع الأنقاض ويحفر الأرض حتى يصل إلى الصخر الذي يقيم عليه بناءه ، والأساس الذي نريد الوصول إليه هو العقل مجرداً خالصاً ، فإن العقل واحد في جميع الناس ، إذ أنه الشيء الوحيد الذي يجعلنا أناساً ويميزنا من العجماوات ، فهو متحقق بتمامه في كل إنسان . وما منشأ تباين الآراء سوى تباين الطرق في استخدام العقل . ولسنا بحاجة إلى التذليل على كذب آرائنا السابقة ليسوغ لنا اطراحها على هذا النحو ، بل يكفي أن نجد فيها أى سبب للشك ، إذ ليس الشك مقصوداً هنا لنفسه ، بل لامتحان معارفنا وقوانا العارفة . ولسنا بحاجة كذلك إلى استعراض تلك الآراء رأياً رأياً ، بل يكفي أن نستعرض المبادئ ، فإن هدم الأساس يجر وراءه كل البناء .

( ب ) إذن فأنا أشك في الحواس لأنها خدعتني أحياناً ، ولعلها تخدعني دائماً ، وليس من الحكمة الاطمئنان إلى من خدعنا ولو مرة واحدة . وأنا أشك في استدلال العقل ، لأن الناس يخطئون في استدلالهم . ومنهم من يخطئ في أبسط موضوعات الهندسة . فلعلي أخطئ دائماً في الاستدلال ، ومن دواعي الشك أيضاً أن نفس الأفكار تخطر لي في النوم واليقظة على السواء ، ولست أجد علامة محففة للتمييز بين الحالتين ، فلعل حياتي حلم متصل ، أى لعل اليقظة حلم منسق . وما يزيد في ميل إلى الشك أني أجد في نفسي فكرة إله قدير يقال إنه كلي الجوده وهو مع ذلك يسمح أن أخطئ أحياناً ، فإذا كان سماحه هذا لا يتعارض مع جودته ، فقد لا يتعارض معها أن أخطئ دائماً . ولكن مالى والله ، فقد يكون هناك روح خبيث قدير يبذل قدرته ومهارته في خداعي ، فأخطئ في كل شيء ، حتى في أبسط الأمور وأبينها ، مثل أن أضلاع المربع أربعة ، وأن اثنين وثلاثة تساوي خمسة .

( ح ) ولكنني في هذه الحالة من الشك المطلق أجد شيئاً يقاوم الشك ، ذلك أني أشك ، فأنا أستطيع الشك في كل شيء ما خلا شكى ، ولما كان الشك

تفكيراً فأنا أفكر ، ولما كان التفكير وجوداً فأنا موجود : « أنا أفكر وإذن فأنا موجود » . تلك حقيقة مؤكدة واضحة متميزة خرجت لي من ذات الفكر . لها ميزة نادرة هي أني أدرك فيها الوجود والفكر متحدتين اتحاداً لا ينقسم . ومهما يفعل الروح الحبيث فلن يستطيع أن يخدعني فيها ، لأنه لا يستطيع أن يخدعني إلا أن يدعي أفكر . وإذن فأنا أتخذ هذه الحقيقة مبدأ أول للفلسفة . الفكر مبدأ لأنه وجود معلوم قبل كل وجود ، وعلمه أوضح من علم كل وجود . هو معلوم بدهة ، ومهما نعلم فنحن بفكرنا أعلم ، فثلاً لو اعتقدت أن هناك أرضاً بسبب أني ألمسها وأبصرها ، فيجب أن أعتقد من باب أولى أن فكري موجود ، إذ قد أفكر أني ألمس الأرض دون أن يكون هناك أرض ، ولكن ليس من الممكن ألا أكون في الوقت الذي أفكر فيه . ثم أنا أتخذ هذه الحقيقة الأولى معياراً لكل حقيقة : فكل فكرة تعرض لي بمثل هذا الوضوح أعتبرها صادقة . وتعريف الفكر بالإجمال أنه « كل ما يحدث فينا بحيث ندركه حالاً بأنفسنا » فحين أقول إنني شيء مفكر ، أقصد « أني شيء يشك ويثبت وينبئ ، ويعلم قليلاً من الأشياء ويجهل الكثير ، يحب ويبغض ، ويريد ويأبئ ، ويتخيل أيضاً ويحس » ، والفكر صادر عن النفس ، أو هو النفس أو الروح خالص ثابت عندي مهما أشك في وجود جسمي وسائر الأجسام .

( د ) على أن اطمئناني إلى الوضوح ما يزال مفتقراً إلى التثبيت ، فقد يكون خالقي صنعني بحيث أخطئ في كل ما يبدو لي بيناً ، أو قد يكون سمح للروح الحبيث أن يخدعني على الدوام . الحق أنه بدون معرفة وجود الله وصدقه ، فلست أرى أن باستطاعتي التحقق من شيء ألبته . أعود إذن إلى فكرة الله ، التي كانت سبباً من أسباب الشك ، فأجد أنها فكرة موجود كامل ، والكامل صادق لا يخدع إذ أن الخداع نقص لا يتفق مع الكمال . وعلى ذلك فأنا واثق بأن الله صنع عقلي كفتناً لإدراك الحق ، وما على إلا أن أتبين الأفكار الواضحة ، وصدق الله ضامن لوضوحها .

( هـ ) سنعرض بعد هنيهة أدلة ديكارت على وجود الله ، ونقدر قيمتها ، أما الآن فنقف عند هذه المراحل الثلاث الأولى من مراحل المنهج ، وهي الشك المطلق ، فوضوح الفكر ، فالضمان الإلهي ، ونسأل : هل هذا المنهج سائع ؟ أما الشك فلسنا نوافق على أنه فرضي منهجي كما يقول ديكارت ، إذ لكي يكون

الشك كذلك يجب أن يكون صورياً جزئياً، وديكارتي يشك حقاً في كل شيء ، وهو يشك في كل شيء فيصبح شكه حقيقياً بالضرورة . إنه يصرح بأن « ليس هناك شيء إلا ويستطيع أن يشك فيه على نحو ما » فإذا ما أحس أن مثل هذا الشك الكلي معارض لطبيعة العقل ، استعان بالإرادة وقال : « أريد أن أعتبر كل ما في فكري وهماً وكذباً » وأفترض الروح الخادع وألح على فكره إلحاحاً عنيفاً لكي يحقق في نفسه حالة الشك الصحيح . فلو أنه قصر الشك على الأمور غير البينية المفتقرة إلى برهان ، واستثنى المبادئ الأولية البينة بذاتها ، لأنه الاستناد على هذه المبادئ للخروج إلى اليقين . ولكنه يشك في العقل ذاته ، فشكه كلي حقيقي يمنع الخروج منه . يذهب بعض المؤلفين إلى أن الشك الديكارتي ليس كلياً مثل شك الشكاك ، وذلك لسببين : الأول أن الفيلسوف يقصد إلى تبرير اليقين بعد المضي في الشك إلى أقصى حدوده ، والثاني أنه يستثنى بالفعل العقائد الدينية والقواعد الأخلاقية والتقاليد الاجتماعية . ولكن إرادة تبرير اليقين ترجع إلى نية الفيلسوف ، وليست النية بمغيرة شيئاً من الموضوع . . واستثناء العقائد والأخلاق والتقاليد لا يعنى أن الفيلسوف موقن بها ذلك اليقين الذي ينشده ، فإن العقائد أسرار تفوق العقل ، والأخلاق والتقاليد من الضروري التزامها قبل الشك وأثناءه « لأن أفعال الحياة غالباً ما لا تحتمل الإرجاء » كما يقول ديكارتي نفسه ، وأن « ليس من الفطنة التردد في العمل بينما يضطرننا العقل إلى التردد في الأحكام » (١) . كذلك يذكرون قوله : « إذا اعتبرنا المعاني في أنفسها دون نسبتها إلى شيء آخر ، فلا يمكن أن تكون كاذبة » (التأمل الثالث) . ولكننا لسنا هنا بإزاء يقين مستثنى من الشك ، بل بإزاء تعليق للتصديق من حيث إن الصدق والكذب يقومان في الحكم لافي تصور المعاني .

( و ) أما مبدؤه « أنا أفكر وإذن فأنا موجود » فيثير مسألتين : إحداهما تاريخية ، والأخرى فلسفية . مدار المسألة التاريخية على مبلغ أصالة ديكارتي في هذه المرحلة من منهجه . فقد استخدم القديس أوغسطين الشعور بالفكر كشاهد من شواهد اليقين ، ويوجد شبه قوى بين ألفاظه وألفاظ ديكارتي ، لحظة العارفون من أول الأمر ونهبوا عليه ، فنفي ديكارتي عن نفسه شبهة الأخذ عن أوغسطين ،

(١) مقال في المنهج ، القسم الثالث . مبادئ الفلسفة ، القسم الأول ، فقرة ٣ .

وقال إنه ذهب إلى مكتبة المدينة ( ليدن ) في اليوم نفسه وقرأ النص فوجد أن أوغسطين يستخدم الفكر للتدليل على الوجود الذاتي ، وعلى أن فينا صورة ما للثالوث من جهة أننا موجودون ، ونعلم أننا موجودون ، ونحب ما فينا من وجود وعلم ، بينما هو يستخدمه ليدل على أن الأنا المفكر جوهرى لا مادى ، وأن الغرضين مختلفان جد الاختلاف ، وأن استنتاج الوجود الذاتي من الشك أمر من البساطة بحيث كان يمكن أن يهتدى إليه أى كان . نقول أولاً إنه كان شديد الاعتداد بنفسه ، قوى الإيمان بجدة مذهبه ، حتى ادعى أنه لا يدين بشئ لأحد من المتقدمين ، وأن الآراء المشتركة بينه وبينهم مؤسسة عنده على نحو مغاير بالمرّة لما عندهم . وهو يذكر أفلاطون وأرسطو وأبيقور وتليزيو وكامپانيلا وبرونو ، ويصرح بأنه يعرفهم ولكنه لم يتعلم منهم شيئاً من حيث إن مبادئه غير مبادئهم ، اللهم إلا كبلر . ويصعب علينا تصديق دعوى ديكارت أنه لم يكن يعرف نصوص أوغسطين ، ولعله أراد أنه لم يقرأها في كتبه ، ولكنه عرفها بالواسطة بلا ريب ، فإنها مشهورة وكانت كتب أوغسطين متداولة ، وكان مذهبه شائعاً ، وكان أول عرض قام به ديكارت لمذهبه بحضرة الكردينال دى بيريل الأوغسطينى . أما أن الغرضين مختلفان ، فهذا ما لا يمكن ادعاؤه إطلاقاً ، فإن أوغسطين هو أيضاً يستخدم وجود الفكر للتدليل على روحانية النفس ، ولرفع الشك ، ويمضى من الفكر إلى وجود الله كما يفعل ديكارت . فوجود الفكر مبدأ المذهبين ، وقد غلط بسكال حين قال إن أوغسطين كتب تلك الكلمة عفوياً دون أن يطيل التفكير فيها ودون أن يتوسع فيها ، على حين أن ديكارت أدرك في هذه الكلمة سلسلة بديعة من النتائج تبرهن على تمايز الطبيعيتين المادية والروحية وجعل منها مبدأً وطيداً مطرداً لعلم طبيعى بأكله (١) . وكيف يكون أوغسطين قال هذه الكلمة عفوياً واتفاقاً ، وهو يذكرها ست مرات ؟ وكيف يقال إنه لم يطل فيها التفكير ولم يتوسع فيها ، وقد قصد بها إلى إدحاض الشك ، والتدليل على وجود النفس وروحانيتها ، وعلى وجود الله كما تقدم ؟ بيد أنه يبقى أن وجود الفكر هو عند ديكارت حالة فذة يتجلى فيها اليقين ، ومبدأً للفلسفة سيخرج منه كل يقين ؛ وأنه عند أوغسطين حالة جزئية من حالات اليقين ، ربما كانت

(١) انظر طبعة برنشفيج الصغرى ، ص ١٩٢ - ١٩٣ .

أوضحها عند مناقشة الشكاك ، إلا أنها لا تخرج عن كونها واحدة منها ، وهذا فرق في مصلحة أوغسطين إذ أنه لا يستهدف للدور الذي وقع فيه ديكارت حين نظر إلى الفكر كأنه مجرد شعور فلم يسترد اليقين بموضوعات الفكر إلا بالاتجاه إلى صدق الله ، وفكرة الله نفسها أحد هذه الموضوعات .

( ز ) ومدار المسألة الفلسفية على جواز اتخاذ الفكر الخالص مبدأ أول والذهاب منه إلى موضوعات مغايرة له . إن هذا لا يجوز ، فقد نستوثق من فكرنا ( وأى شك في فكره ؟ ) ثم لا نستوثق من شيء آخر على الإطلاق . والأمر واضح عند ديكارت كل الوضوح ، فإن الروح الخبيث ما يزال ظله محلقاً فوق أفكارنا مهما تكن جليلة متميزة ، وإن فاته خداعنا في وجود الفكر ، بقي سلطانه كاملاً على موضوعات الفكر ، فيمتنع التقدم خطوة واحدة . وليس صدق الله بمجرد شيئاً في طرد الروح الخبيث ، لأن فرض هذا الروح سابق على معرفتنا بالله ، فيجب الشك في هذه المعرفة ذاتها ، وديكارت لا يخرج من شكه إلا بدور ظاهر : فن جهة يجب للبرهنة على وجود الله الاعتماد على العقل والأفكار الواضحة كوسائل لا تخدع ؛ ومن جهة أخرى لأجل التحقق من أن العقل والأفكار الواضحة لا تخدع ، يجب العلم أولاً بوجود الله وصدقه . فالواقع أن المنطق كان يقضى على ديكارت أن يظل على شكه يردد طول حياته قوله « أنا أفكر وأنا موجود » مثله مثل ذلك الشاك اليوناني الذي عدل عن الكلام مخافة الاضطراب إلى الإيجاب والسلب . ولكن ديكارت لم يكن ليرضى بهذا الموقف ، وكما « أراد » الشك كلياً ، فقد « أراد » الوصول إلى اليقين وضمان العلم مهما يكن من أمر المنطق .

٣٤ - التصور والوجود :

( ا ) قيل أن نتابع ديكارت في سيره نحو اليقين والعلم ، نريد أن نلفت النظر إلى أن شكه المطلق ينطوي على تصورية مطلقة هي روح المذهب ونقطة المركزية . التصور عند ديكارت تصور بحث لا إدراك شيء واقعي ، والفكر عنده لا يدرك إدراكاً مباشراً غير نفسه ، وإلا لما أمكن الشك في موضوعاته .

فديكارت إذ يأبى في مرحلته الأولى أن يقبل شيئاً من دون الفكر ، فيؤمن بتفكيره في السماء والأرض ويشك في وجودهما ، يفصل بين ما لأفكارنا من وجه ذاتي وما لها من وجه موضوعي ، ومن ثم يفصل فصلاً تاماً بين الفكر والوجود ، ليس فقط الوجود الخارجي ، بل أيضاً وجود المفكر نفسه . وقد أنكر بعضهم على ديكارت اتخاذها عبارة « أنا أفكر وإذن فأنا موجود » مبدأ أول وقال إن هذه العبارة قياس إضماري حذف منه المقدمة الكبرى وهي « ما يفكر فهو موجود » وأن الأولى وضع هذه المقدمة موضع المبدأ الأول . فرد ديكارت أن هذه العبارة ليست قياساً ، ولكنها حدس يدرك وجود المفكر في الفكر . ونحن نرى أنها كذلك إذا اعتبرنا الفكر قوة مدركة للوجود ، أما إذا اعتبرناه إدراك أفكار أو ظواهر ، تعين علينا أن ندلل على وجود المفكر ؛ وسرى لوك وهيوم وكنط يتنازعون في صحة هذا التدليل .

( ب ) أما الأشياء الخارجية ، فإذا سألنا ديكارت عن علة الأفكار التي تمثلها ، أجاب قائلاً : « قد أكون أنا تلك العلة ، إذ ليس من الضروري أن تصدر الأفكار عن أشياء شبيهة بها ، بل قد تصدر عن علة حاصلة بالذات على الكمال الممثل فيها ، أو عن علة حاصلة عليه على نحو أسمى ، وأنا حاصل على الفكر بالذات ، فأستطيع أن أولف فكرة الملاك ، وأنا حاصل على حقائق الأجسام على نحو أسمى لأن الجسم دون الفكر ، فأستطيع أن أولف أفكار الأجسام . ومع ذلك سيطلب ديكارت أصولاً خارجية لأفكار الأجسام يجعلها موضوع العلم الطبيعي ، وسيتخذ سبيلاً إلى ذلك وجود الله وصدقه . فأمامنا إذن مسألتان ، الواحدة هي : هل أفكارنا صادقة ؟ والأخرى هي : هل لأفكارنا موضوعات في الخارج ؟ وديكارت يقدم الأولى على الثانية ، كما يقتضى مبدؤه التصوري . يقول : « قبل أن أفحص عما إذا كان هناك أشياء خارجية ، يجب أن أنظر في أفكارى من حيث هي كذلك ، وأن أتبين أيها واضح وأيها غامض . » فالفكرة الواضحة صادقة ويقابلها موضوع ؛ أما الفكرة الغامضة فانفعال ذاتي . وهذا يعنى أن العالم الخارجي لا يعلم إلا بعد أفكارى وعلى مثالها ، وأن الحقيقة ( أى الوضوح ) سابقة في علمى على الوجود ، وأنها عبارة عن جسر بين الفكر المعلوم أولاً والأشياء المعلومة بعده وتبعاً له . وهذا هو المذهب التصوري

( إيديالزم<sup>(١)</sup> ) ابتدعه ديكارت وتابعه فيه الفلاسفة المحدثون ، فوقعوا في إشكالات لا تحصى . وظن ديكارت أن صدق الله يحل المسألتين ويرد إلى المعرفة قيمتها والواقع أنه يهدمها هدماً ، إذ لو كان لدينا وسيلة طبيعية للمعرفة الحقة ، لما افتقرنا إلى الضمان الإلهي ، ولو كانت قوانا العارفة تؤدي وظيفتها كالواجب ، وتمضي بالطبع إلى الحقيقة ، لحملت في نفسها علامة صدقها ، ولعلمنا ذلك قبل الالتجاء إلى الضمان الإلهي ؛ أما افتقارنا إلى ضمان خارج عن العقل والحواس ، فأدعى إلى التشكك في الله وحكمته وجودته .

( ح ) وللتمييز بين الصادق والكاذب من الأفكار ، تمهيداً للخروج من التصور إلى الوجود ، يرتب ديكارت الأفكار في طوائف ثلاث : الأولى أفكار حادثة أو اتفافية ، وهي التي يلوح لنا أنها آتية من خارج ، أي التي تقوم في الفكر بمناسبة حركات واردة على الحواس من الخارج ، كاللون والصوت والطعم والرائحة والحرارة ، وهي غامضة مختلطة . - الطائفة الثانية أفكار مصطنعة ، وهي التي نركبها من أفكار الطائفة الأولى ، كصورة فرس ذي جناحين ، أو صورة حيوان نصفه إنسان ونصفه فرس ، وما شاكل ذلك . - والطائفة الثالثة أفكار غريزية أو فطرية ، ليست مستفادة من الأشياء ولا مركبة بالإرادة ، ولكن النفس تستنبطها من ذاتها ؛ وتمتاز هذه الأفكار بأنها واضحة جلية بسيطة أولية ، وهي التي تؤلف الحياة العقلية بمعناها الصحيح ، كفكرة الله والنفس والامتداد وأشكاله والحركة وأنواعها والعدد والزمان وغيرها . وقد سئل ديكارت في هذه الأفكار ، فقال إنه يقصد بكونها غريزية أن فينا قوة تحدثها ، وبكونها طبيعية أنها في النفس على نحو ما نقول إن السخاء أو إن مرضاً ما طبيعي في بعض الأسر ، وقال إنها ليست مرتسمة في العقل كأبيات الشعر في الديوان ، ولكنها فيه بالقوة كالأشكال في الشمع ، وإنما في عقل الطفل على نحو ما هي في عقل الراشد حين لا يفكر فيها . ويعود إلى علة الأفكار ، فيقول إن أفكار الطائفة الأولى

( ١ ) قيل « مثالية » في ترجمة « إيديالزم » : وقد رأينا أن نقصر لفظ « مثالية » على النسبة إلى نظرية أفلاطون في المثل والنسبة إلى المثل الأعلى ، وأن نقول « تصورية » للدلالة على المذهب الذي عرفناه فوق . والإفرنج إذ يستعملون لفظاً واحداً هو « إيديالزم » يضطرون إلى تمييزه بقولهم idobjectif دلالة على النظرية الأفلاطونية و idsubjectif دلالة على المعنى الآخر .



والثانية لا تتطلب علة غير النفس ، فإنها عبارة عن انفعال النفس بالمؤثرات الخارجية وتركيب الانفعالات بعضها مع بعض . أما الأفكار الفطرية فإنما تمثل « طبائع بسيطة وحقائق موضوعية » فن الخطأ الظن أن العقل علة الكافية . إن العقل علة كافية للفكرة من حيث هي فعل نفسى ، لا من حيث موضوعها . وعلى ذلك يجب استعراض الأفكار الفطرية والنظر فيما إذا كانت تفسر بالفكر وحده أو تقتضى علة خارجية . ذلك سبيلنا للتخطي من التصور إلى الوجود .

٣٥ - الله والحقيقة :

(١) أجل ؛ إذا عثرت على فكرة تفوق حقيقتها الموضوعية كل ما فيَّ بحيث لا أكون علة هذه الفكرة ، علمت أنى لست وحيداً في العالم . والواقع أنى أجد بين أفكارى فكرة الله ، أعنى فكرة موجود كامل لا منته . وهذه الفكرة واضحة متميزة ، فإنها تحوى كل ما أتصور من كمال . من أين جاءتني ؟ هل أقول إنى استنبطتها من نفسى ؟ ولكنى موجود يشك ويتردد كما رأينا ، والشك علامة النقص إذ من البين أن العلم خير منه ، فكيف أستطيع استحداث فكرة الكامل وأنا ناقص ؟ هل أقول إنها جاءت من الأشياء الخارجية ؟ ولكنها لا تخطر لى أبداً على غرة مثل أفكار المحسوسات ، والعالم الخارجى ناقص مؤلف من أشياء كل منها محدود ، ومهما أجمع أشياء أو أفكاراً ناقصة بعضها لى بعض ، فلن أبلغ لى تأليف فكرة الكامل اللامتناهى . هذا لى أن هذه الفكرة بسيطة لا مجال فيها لتأليف وتركيب ، من حيث إنها تمثل موجوداً واحداً حاصلها على جميع الكمالات وإنى لا أستطيع أن أنقص منها أو أزيد فيها شيئاً . ولا يمكن أن يقال إنى لا أتصور الكامل اللامتناهى بفكرة محصلة ، بل بإدخال السلب على فكرة النقص والتناهى التى أجدتها فى نفسى ، إذ ليست فكرة الكامل اللامتناهى معدولة تمثل عدماً وسلباً ، ولكنها محصلة تمثل موجوداً هو أكمل موجود . بل الواجب أن يقال على العكس إنى إنما أتصور النقص والتناهى بالحد من الكمال والتناهى ، ولو لم تسبق لى فكرة موجود كامل لا نقص فيه ، لما استطعت أن أعتبر نفسى ناقصاً . وإذن فليست هذه الفكرة حادثة ولا مصطنعة ، ولا يبقى إلا أنها فطرية بسيطة أولية .

( ب ) إذا تقرر هذا قلت : إن كل ما أتصور بوضوح حصوله لماهية ما فهو حاصل لها ، أو كل محمول متضمن في فكرة شيء فهو صادق على هذا الشيء ، فمثلا حين أتصور المثلث ، أتصور ماهية ثابتة لم أخترعها وليست متعلقة بفكرى فلا أستطيع أن أعدل فيها زيادة أو نقصاناً ، وأنا أتصور في ماهية المثلث أن زواياه الثلاث تساوى قائمتين ، وهذا صحيح عن المثلث . وهكذا في كل ماهية . فإذا عدت إلى فكرة الكامل وجدتها تتضمن الوجود بالضرورة ، لأن الوجود كمال ولو كان الكامل غير موجود لكان ناقصاً مفتقراً لموجد ، وهذا خلف . فوجود الله لازم من ذات فكرة الله ، أى من مجرد تعريفه . وقد يبدو هذا القول مغالطة ، ولكن ذلك وهم ، سببه أننا نميز بين الوجود والماهية في سائر الأشياء ، فتحملنا العادة على اعتقاد إمكان فصل الوجود عن ماهية الله . أما إذا تدبرنا الأمر ، وجدنا ماهية الله تقوم في حصول جميع الكمالات ، وأن فكرة الله هى الفكرة الوحيدة التى تتضمن الوجود كمحمول ذاتى ، فلا يمكن فصله عن الماهية ، كما لا يمكن فصل فكرة الوادى عن فكرة الجبل . وهذا دليل أول على وجود الله ، هو دليل القديس أنسلم مهد له ديكارت ودعمه ببيان أصالة فكرة الله ، ويعد هذا البيان نصيبه الخاص في إقامة الدليل .

( ج ) إذا انتقلت من النظر في مفهوم فكرة الله إلى الفحص عن علمها ، كان لى دليل ثان على وجود الله . قد سبق القول أن لها من الحقيقة الموضوعية أو الكمال ما يفوقنى إلى غير حد ، فلا يمكن إلا أن تكون صدرت إلى عن علة كفاء لها ، أى عن موجود حاصل بالفعل على الكمال الممثل فيها . ورب قائل يقول : لعل أعظم مما أظن ، ولعلى حاصل بالقوة على الكمالات التى أضيفها إلى الله ، ولعل هذه القوة على اكتساب الكمالات بالتدرج كافية لتوليد تصور هذه الكمالات فى نفسى . ولكن لا ، فن الجهة الواحدة الله موجود كله بالفعل ، وفكرة موجود كامل بالفعل تفوق كل اكتساب الكمال بالتدرج ؛ ومن جهة ثانية ليس يمكن تحقيق اللامتناهى بزيادات متتالية ، إذ أن كل ما هو متناه فهو قابل للزيادة دائماً ، فالظن بأن موجوداً متناهياً يستطيع الوصول بالتدرج إلى اللامتناهى ظن متناقض ، وأخيراً العلة التى بالقوة ليست شيئاً وليست علة ،

والحقيقة الموضوعية لفكرة ما تتطلب علة بالفعل . إذن فالله موجود ، وهو نموذج فكرة الكمال اللامتناهي وعلتها .

( د ) وإذا فحصت عن علة وجودى بصفتي حاصلها على فكرة الكمال ، كان لى دليل ثالث على وجود الله . ذلك بأننى لو كنت خالق نفسى ، لكنت منحت نفسى الكمال الممثل لى فى هذه الفكرة ، من حيث إن الإرادة تتجه إلى الخير دائماً ، وما الكمال إلا صفة للموجود وحال له ، فخلقه أسير من خلق الوجود ذاته ، فلو كنت أوجدت نفسى لكنت أردت لها كمال الوجود ، ولكنى ناقص ، فذلك دليل على أنى لست خالق نفسى . ولا يمكن القول أنى وجدت دائماً على ما أنا الآن ، فإن أجزاء الزمان منفصلة بعضها عن بعض بحيث لا يتعلق الزمان الحاضر بالزمان الذى سبقه ، فالموجود ، لكى يدوم فى كل آن ، مفتقر لنفس الفعل اللازم لخلقه ، فلا أستطيع الدوام زمنياً ما إلا إذا كنت أخلق خلقاً جديداً فى كل آن ، وليس لدى مثل هذه القوة لحفظ نفسى فى الوجود ، ولو كانت لى لعلمت ذلك علماً يقيناً ، فإن قوة ما لا توجد فى بما أنا موجود مفكر دون أن أعلمها ؛ وإذن فلست خالق نفسى . ثم لا يمكن أن يقال إن وجودى مستمد من توالدى أو من علة أخرى دون الله كمالاً ، لأنه مهما تكن تلك العلة فلا بد أن تكون خاصة بحملى على فكرة الكمال ، وحينئذ إما أن تكون أوجدت نفسها ، وأوجدت نفسها كاملة ، فتكون الله ، أو أن تكون صدرت عن علة أخرى ، فتعود المسألة ، ويمتنع التسلسل إلى غير نهاية ، لأن المطلوب هنا ليس العلة التى أوجدتني فى الماضى ، بل التى تحفظ وجودى فى الحاضر ، فلا بد من الوقوف عند علة هى الله . وهكذا كما أدركت النفس دون أن أخرج من الفكر ، فقد أدركت الله إدراكاً مباشراً فى علاقتى بفكرى ووجودى ، وبلغت إلى موجود محقق مع بقائى مستمسكاً بالفكر . إن فكرة الله محدثة فى منذ خلقت ، وهى طابع الله فى خليقته .

( هـ ) ونحن نتغاضى هنا عما فى هذه الأدلة من مسائل فرعية تغنيها غرابتها عن الإسهاب فى نقدها ، مثل احتمال إحداث الوجود ذاته ، وتصوير الدوام خلقاً متكرراً لا ندرى كيف يبقى معه الموجود هو هو ، واعتقاد ديكارت أن المفكر يدرك كل ما فى نفسه ، مما يرجع إلى إنكار القوة واللاشعور — نتغاضى عن هذا

وعن غيره ، ونحصر النظر في فكرة الله التي يبني عليها ديكرات أدلته الثلاثة . هل صحيح أنها محصلة جلية متميزة ؟ الواقع أنها مكتسبة بالاستدلال ، فالأصل فيها ضرورة تفسير الموجود المتغير بإسناده إلى علة ، وضرورة الوقوف عند علة أولى في سلسلة العلل ، وإلا يبقى الموجود المتغير بدون تفسير ، وضرورة إيجاب الوجود لهذه العلة الأولى ، وإلا لم تكن أولى . فديكرات يتناول هذه الفكرة كما كونها الفلاسفة واللاهوتيون المدرسيون ويعتبرها أولية ، فيبدأ من حيث انتهوا ، ويعتبرها محصلة ، ولو كانت كذلك لاستوى فيها كل الناس ، ولأظهرتنا على ماهية الله كما هي ، والواقع يرد هاتين النتيجةين ، وديكرات نفسه يقر بهذا الواقع فيقول ( في التأمل الثالث ) : « أجل إنى لا أفهم اللامتناهى ، وإنى أجهل أموراً كثيرة فيه ، ولكنى متى علمت أنه حاصل على جميع الكمالات التي أتصورها ، وفهمت حق الفهم أن تمام الإحاطة باللامتناهى ممنوع على موجود متناه مثلى ، فقد حصلت على فكرة عنه جلية جداً ولو أنها ناقصة جداً » . تقول : إذا كانت الفكرة ناقصة إلى هذا الحد ، فليست صورة حقة للامتناهى تفيدنا معرفته كما هو وإنما هي فكرتنا نحن عنه ، أو بعبارة أدق هي جملة أحكامنا بأن الله موجود وبأن له كذا وكذا من الصفات ، أى أن تلك الفكرة فعل عقل متناه ناقص يتعقل الكامل اللامتناهى كما يستطيع . فديكرات إذ يقول إنها محصلة ، يخلط بينها وبين موضوعها ، فإن هذا الموضوع ، الذى هو الله موجود حق ، أما فكرتنا عنه فليست صورة أو معنى شبيهاً به ، وإلا كانت تظهرنا على حقيقة اللامتناهى إظهاراً كلياً كما قلنا ، وهذا غير صحيح . ولكن ديكرات ، وقد قطع الصلة بين الفكر والوجود ، اضطر لوضع الأفكار موضع الموجودات واعتبارها أشياء قائمة بأنفسها . وهو بقوله إن فكرة الله محصلة ، وبفصله بينها وبين الاستدلال الذى ينتجها ويسوغها ، يمهّد السبيل لاعتبارها مجرد صورة فكرية أو وهماً ضرورياً كما يقول كمنط ، أو تشخيصاً للمجتمع كما يقول الاجتماعيون ، أو ما إلى ذلك من أقاويل . ( و ) وما دامت هذه الفكرة دعامة الأدلة الثلاثة ، فقد انهارت هذه الأدلة بانهارها . ذلك بأن الوجود المتضمن في فكرة الله محمول من جنس الفكرة ، أى محمول متصور فحسب ، وليست الفكرة صورة حقة لموضوعها ، فقد زال عنها امتيازها وأضحت فإذا بينها وبينه مثل ما بين سائر الأفكار وبين موضوعاتها من

مسافة ، وتعين البحث فيما إذا كان يقابلها موضوع حقاً ، أو كانت مجرد تصور ، فإذا ثبت لها موضوع ، قيل حينئذ إن الوجود محمول ذاتي له كما قدمنا . وبعبارة أخرى : إذا ثبت وجود الله ، فقد ثبت أن الوجود واجب له ؛ أما الانتقال من الوجود المتصور إلى الوجود الواقعي ، فغلط أو مغالطة ، وقد نبه على ذلك القديس توما الإكويني في رده على دليل القديس أنسلم . أما عن الدليل الثاني ، فما دامت فكرتنا عن الله ناقصة ومكتسبة بالاستدلال ، فليست تتطلب علة لامتناهية ، وليس ما يمنع أن تصدر عن الموجود المتناهي الذي يتصورها ، وهو إنما يتصورها بحكم ينني الحد ويطلق الوجود من كل قيد . وأما عن الدليل الثالث ، فلا مسوغ للانتقال من وجودي المتناهي إلى الموجود اللامتناهي ، إذ أن هذا الانتقال لا يتم عند ديكارت بتطبيق مبدأ العلية على وجودي ، بل بواسطة حصول فكرة اللامتناهي في فكر متناه لو كان خلق نفسه لكان خلقها كاملة لامتناهية ؛ فإذا كانت فكرتي عن اللامتناهي ليست لامتناهية ، فقد بطل الاستدلال ، ولم يبق منه إلا أني قد أكون خالق نفسي ، أي قد أكون ، وأنا موجود متناه حاصل على أفكار متناهية ، خلقت نفسي متناهيًا ! إلى مثل هذا التناقض يرجع دليل ديكارت متى أبطلنا الوسطة المنبى عليها ، أي كون فكرة اللامتناهي محصلة بسيطة أولية . وقد استعاض ديكارت بفكرة انقسام الزمان إلى غير نهاية ، عن فكرة الإمكان التي استخدمها السلف ، أو أنه نقل الإمكان إلى اللحظة الآتية التي لا يستطيع فيها المخلوق استبقاء وجوده ، فيجدد الله خلقه . فدليله لا يرمى إلى إثبات بداية للمخلوق ، بل إلى تفسير دوامه وحفظه في الوجود . وهذا تصور غريب لدوام المخلوق ولحفظ الله له .

( ز ) وغريب كذلك تصور ديكارت لماهية الله : فإن الله عنده حر قدير حتى ليعتبر « بالإضافة إلى ذاته بمثابة العلة الفاعلية بالإضافة إلى معلولها » بل حتى إنه « لو لم يكن إعدام الذات نقصاً ، لأمكن إضافة تلك القوة إليه » ، وتتناول حرية الله كل شيء ، ليس فقط ما نراه ممكناً ، بل أيضاً « الحقائق الدائمة » رياضية وفلسفية ، وماهيات المخلوقات : فإن الله صانع الأشياء جميعاً ، وهذه الحقائق والماهيات أشياء ، فهو إذن صانعها . أجل إنها تبدو لنا ضرورية ، ولكن الله هو الذي أراد أن تكون كذلك ، وفرضها على عقلنا . لقد كان الله حرّاً

في أن يجعل الخطوط الممتدة من المركز إلى المحيط متساوية ، وزوايا المثلث  
 الثلاث مساوية قائمتين ، مثلما كان حرّاً في أن لا يخلق العالم ؛ فلما اختار ،  
 غدا اختياره حقّاً ؛ ولما كان الله ثابتاً ، فلا خوف أن يتغير الحق . والنصوص  
 الواردة بهذا المعنى كثيرة صريحة ، تدل على شدة تعلق ديكارت بنظريته هذه ؛  
 وهي واردة في رسائله الخاصة منذ سنة ١٦٢٩ ، وفي ردوده على الاعتراضات ،  
 دون الكتب التي أعلن فيها مذهبه كاملاً منظماً ، وقبل نشره للكتاب الأول من  
 هذه الكتب ( وهو « المقال » ) بثماني سنين . وفي سنة ١٦٣٠ ظهر كتاب يدور  
 على هذه المسألة لقسيس صديق لديكارت من قساوسة « الأوراتوار » هو الأب  
 Gibicof . والنظرية على كل حال قديمة ، نجدها بارزة في القرن الرابع عشر  
 عند دونس سكوت وتقولا دوتركور ، ونجدها تولد الشك . وديكارت نفسه يدلنا  
 على أثرها في المعرفة حيث يقول ( في التأمل الثالث ) : « إذا كنت حكمت أن  
 بالاستطاعة الشك في هذه الأشياء ، فما كان ذلك لسبب غير أنه كان يخطر  
 ببالي أن إلهاً قد يكون أعطاني طبيعة هي بحيث أخطئ حتى فيما يبدو لي أوضح  
 ما يكون . وكلما عرض لفكري هذا الرأي المتصور آنفاً في إله كلي القدرة ،  
 رأيتني مرغماً على الاعتراف بأن من الميسور له ، إن شاء ، أن يجعلني أخطئ  
 حتى فيما أعتقد أني أدركه ببيان عظيم جداً ؛ وعلى العكس كلما توجهت صوب  
 الأشياء التي أعتقد أني أتصورها بغاية الوضوح ، رأيتها تقنعني . . . » .

( ح ) وعلى ذلك نرى أن لهذه النظرية أثراً كبيراً في تركيب المذهب . إذا  
 كانت الحقيقة خلقاً حرّاً ، فلم يعد لها قيمة بالذات ، وإنما قيمتها آتية من أمر  
 الله ، وقد كان في مقدور الله أن يقرر نقيضها كما يقول ديكارت ويكرر القول ،  
 وإذن فباستطاعتنا أن نشك فيها مهما بدت ضرورية ، لأنها ضرورية بالإضافة  
 إلينا ، ولكنها ممكنة في نفسها وبالإضافة إلى الله . فالشك الكلي المؤيد بفرض  
 الروح الحبيث يتناول ماهية الحقيقة وصدق الفكر ، وليس يشك ديكارت في  
 صدق الفكر إلا لأنه يشك في الحقيقة . فكان محتوماً عليه أن يستبعد كل حقيقة  
 حتى يبلغ إلى الفكر الخالص ، لكي يقف نفس موقف الله وهو يقرر الحقيقة .  
 هذا من جهة . ومن جهة أخرى ، إذا كانت الحقيقة وضعية ، فليس يعتبر  
 الوضوح علامة حاسمة لتصديقها ، ولكنه شعور ذاتي يميل بنا إلى التصديق ،

فقبل أن نميل معه يتعين "تعلينا أن نتيقن أنه غير خادع ، إذ كما أن الحقيقة محدثة فإن مصاحبة الوضوح لها محدثة كذلك ، فالثقة بها تقتضى معرفة واضعها وكونه كاملاً صادقاً ، وإلا امتنع لدينا كل سند للحقيقة . فصدق الله ضمان الوضوح ، ومعنى الاثنين جميعاً أن بين العقل وبين الحقيقة مناسبة وملاءمة لأنهما من صنع الله .

٣٦ - العالم وقوانينه :

( أ ) بعد أن يطمئن ديكارت إلى وجود الله وصدقه ، ينتقل إلى وجود العالم ويسأل نفسه : هل الماديات موجودة ؟ فيجيب بالإيجاب ، ويقدم الأسباب . فأولاً هذه الأشياء ممكنة ، والله يستطيع إحداث الممكنات . ثم إن في قوة حاسة هي قوة انفعالية تتطلب قوة فعلية تثير فيها أفكار المحسوسات ؛ وهذه القوة الفعلية ليست فيّ ، فإني جوهر مفكر ، وليست هذه القوة مفكرة ، وإذن فهي خارجة عني . على أنها قد تكون إما جسماً حاصلًا بالذات على ما أتصوره في المحسوسات ، أو تكون الله الحاصل عليه على نحو أسمى : فما هي ؟ إني أحس في نفسي ميلاً طبيعياً إلى الاعتقاد بأشياء جسمية ، وما دام هذا الميل طبيعياً فهو صادر عن الله ، والله صادق فلا بد أن يكون خلق أشياء مقابلة لأفكاري . إن طبيعتي تعلمني أن لي جسماً ، وأن أجساماً أخرى تحيط بي ، وأن هذه الأجسام مختلفة فيما بينها تحدث في إدراكات مختلفة لذات وآلاماً . فلن أكثرث بعد الآن لأخطاء الحواس وخيالات الأحلام ، فإن مراجعة الحواس بعضها ببعض ، ومراجعتها بالذاكرة والعقل ، تبدد الخوف من الخطأ في الإدراك الحسى . وكذلك تتميز اليقظة باتساق الإحساسات فيما بينها ، ويتميز المنام باضطراب التصورات . هذه قرائن لا يمكن أن أخطيء فيها وقد علمت أن ليس الله خادعاً .

( ب ) الماديات موجودة إذن . ولكن على أى نحو ؟ هنا يجب أن أراجع أفكاري بكل حذر حتى يقتصر تصديقي على ما أراه واضحاً متميزاً ، فإن أفكاري إنما تصدر عن الله من حيث ما فيها من وضوح ، والله إنما يحدث من موضوعات الأفكار ما يتصور بوضوح ليس غير . وما أتصوره واضحاً في الأشياء يرجع إلى أنها امتداد فحسب ، وباقى ما يبدو في الإحساس فهو صادر عن

فكرى : الضوء واللون والصوت والرائحة والطعم والحرارة ، كل هذه انفعالات ذاتية ، أفكار غامضة أضيفها خطأ لذلك الميل الطبيعي ، وأتخذها أساساً لمعرفة ماهيات الأجسام ، وليس في الأجسام شئ يشابهها ، وليس لها من غاية سوى إرشادى إلى النافع والضار فأكيف موافقى في الحياة تبعاً لذلك . فديكارث يستبعد « الكيفيات الثانوية » ويستبقى « الكيفيات الأولية » مع كونها جميعاً إحساسات وانفعالات ، مستنداً إلى مفهوم فكرة المادة وإلى صدق الله .

( > ) هذه المادة الهندسية لا متناهية المقدار من حيث إنه يستحيل وضع حد للامتداد . وديكارث يعول هنا على الامتداد المتخيل لا الامتداد المعقول ، فإن الخيلة لا تقف عند حد في تخيلها إذ أنها لا تتخيل إلا المحسوس ؛ أما العقل فيستطيع الحكم بوجود الحد متى علم أن المادة الموجودة بالفعل متشكلة بالضرورة ومن ثمة محدودة بالضرورة . وهذه المادة الهندسية مقسمة إلى أجزاء غير متناهية ، فليس هناك جواهر فردة أو أجزاء لا تنجزاً من حيث إن كل امتداد مهما صغر قابل للقسمة إلى جزأين وهكذا إلى غير نهاية . وهذه المادة الهندسية ملاء لا يتخلله خلاء ، لأن الخلاء امتداد ، والامتداد مادة ( عند الخيلة كما تقدم ) بحيث تفسر كل حركة بأن الجسم المتحرك يطرد الجسم المجاور له ليحل في مكانه ، وهكذا إلى ما لا نهاية . فالحركة في العالم دائرية . والمادة متحركة حركة متصلة : حركتها الله منذ الخلق ، وشرع للحركة قوانين . هذه القوانين تستنبط من فكرة ثبات الله ؛ وأولها « إن كل شئ يبقى على حاله طالما لم يعرض له ما يغيره » ؛ ومن هذا القانون يلزم قانونان : أحدهما « أن مقدار الحركة ( المحدثه عند الخلق ) يبقى هو هو في العالم لا يزيد ولا ينقص » ؛ والآخر « أن كل جسم متحرك فهو يميل إلى الاستمرار في حركته على خط مستقيم » وهذا قانون القصور الذاتي ، وديكارث أول من وضعه عن بينة ، وقد يكون وصل إليه بتأثير كبلر . هذه القوانين الثلاثة تنطوي على جميع قوانين الحركة ، وكلها ثابتة بثبات الله <sup>(١)</sup> . فهنا أيضاً يلجأ ديكارت إلى الله لكي يقيم أركان علمه الطبيعي ؛ ولكن هل يمنع ثبات الله من حدوث التغيير في الطبيعة ؟ ومن يدرينا ، لعل الله أراد بإزادة واحدة أن توجد قوانين معينة وقتاً ما ، ثم أن تحل محلها قوانين أخرى ؟

(١) « مبادئ الفلسفة » القسم الثاني ، فقرات ٢١ ، ٢٢ ، وما بعدها .



( د ) وكان من فعل الحركة في المادة على مقتضى القوانين أن تكونت السماء والأرض والسيارات والمذنبات والشمس والنجوم الثوابت والضوء والماء والهواء والجبال والمعادن والنباتات والحيوانات والأجسام الإنسانية . تكونت كلها بمحض فاعلية الحركة في الامتداد ، دون أى شىء من تلك الكيفيات والقوى والصور الجوهرية التي أضافها أرسطو والمدرسيون إلى المادة ، ودون علل غائية ، فليس لهذه العلال محل في العلم الطبيعي ، وأنى لنا أن نكشف عن غايات الله ، والله على كل حال لم يتوخ غاية ، وإنما رتب الأشياء بمحض إرادته الحرة . فالأجسام آلات ليس غير ، بما فيها النبات والحيوان وجسم الإنسان . أما أن الحيوان عاطل من العقل ، فدليله أنه لا يتكلم ونحن نشاهد أن الكلام لا يقتضى إلا قليلا من العقل . وإذا كان بعض الحيوان يفوق الإنسان مهارة في بعض الأفعال ، فإنه لا يبدى شيئا من تلك المهارة في أفعال أخرى كثيرة ؛ فما يفوقنا فيه لا يدل على عقل وإلا لكان حظه منه أكبر من حظنا ولأجاد سائر الأفعال ، ولكنه يدل على أن لا عقل لله وأن الطبيعة هي التي تعمل فيه . كذلك ليس للحيوان شعور وعاطفة ، لأن العاطفة ضرب من الفكر . وقد ظن ديكارت أن رأيه هذا تأيد باكتشاف وليم هارثي للدورة الدموية سنة ١٦٢٨ ، أى حين بين هذا العالم أن الدم لا يجرى في الجسم بقوة ذاتية ، بل إن انقباض القلب هو الذى يدفعه ، فاعتقد ديكارت أن قوانين الحركة تنطبق أيضاً على الجسم الحى ، وأن في الأعصاب « أرواحاً حيوانية » هي أدق أجزاء الدم وأسرعها حركة ، بحركاتها تفسر جميع الأفعال الحيوية الجسمية ، ومثل هذه الأفعال مثل حركاتنا اللاإرادية ، كمد اليدين إلى أمام في حركة السقوط ، فإنها حادثة عن تحرك الأرواح الحيوانية بتأثيرات غير مشعور بها . فإذا كان الحمل يهرب عند رؤية الذئب ، فذلك لأن الأشعة الضوئية الصادرة عن جسم الذئب إلى عين الحمل تحرك عضلاته بوساطة تيارات الأرواح الحيوانية ؛ ويمكن تفسير عودة السنونو في الربيع كما نفسر دق الساعة في فترات راتبة . وإذن فجميع الأجسام آلات دقيقة الأجزاء كثيرة التعقيد عجيبة الصنع ؛ ولكنها آلات على كل حال تعمل بالحركة فحسب . والعالم في مجموعه آلة كبرى أو علم الميكانيكا متحقق بالفعل ، ولئن فاته بهاء الألوان ونغم الأصوات وشدى الروائح وكل ذلك الجمال الذى تتوهمه فيه الفلسفة الناصجة على

منوال أرسطو والذوق العام ، فقد استعاض عنه معقولة طالما نشدتها تلك الفلسفة فأعيها البلوغ إليها ، إذ قد أوضحت الأجسام شبيهة بالأشكال الهندسية معقولة كلها دون غموض ولا خفاء <sup>(١)</sup> ولكنها لم تصبح كذلك إلا بإرادة الفيلسوف الذى أفرغها مما فيها من قوة وحياة ، وردّها أشكالا جوفاء .

### ٣٧ - النفس والجسم :

(١) بتي على ديكارت ، وقد استعاد يقينه بوجود الأجسام بما فيها جسمه ، أن يخطو خطوة أخيرة ويفحص على طبيعته هو ، إنه مؤلف من نفس وجسم ، أى من جوهرين متميزين متضادين : النفس روح بسيط مفكر ، والجسم امتداد قابل للقسمة . ليس فى مفهوم الجسم شيء مما يخص النفس ، وليس فى مفهوم النفس شيء مما يخص الجسم ، وقد أشك فى وجود جسمى وسائر الأجسام دون أن يتأثر بهذا الشك وجود فكرى ونفسى . لذا لا يأتى العلم بالجسم إلا فى هذا الموضع كما يقتضى المنهج ، وإن كان النفس والجسم فى واقع الأمر متضامين يؤلفان موجوداً واحداً ، فإن المنهج يقضى بأن تتسلسل الأفكار بنظام « إلى حد أن نفترض نظاماً بين الموضوعات التى لا تتالى بالطبع » ؛ وإن المبدأ التصورى يقضى بأن نذهب من أفكارنا إلى موضوعاتها بحيث لا يمكن أن تختلف الموضوعات عن الأفكار ولا أن يوجد فى الواقع نفس وجسم يختلفان عن تصورنا للنفس والجسم . ومن أين جاء ديكارت بتعريف النفس والجسم ؟ إنه يضع التعريف من عند نفسه ، لا من ملاحظة الكائنات الحية ، ولا يريد أن يعلم أن الجسم ، وإن كان عديم القدرة على التفكير ، فقد يكون شرطاً للتفكير ، ومن ثمة قد يكون متصللاً بالنفس ضرباً من الاتصال أوثق من الذى يرضى به الفيلسوف الأفلاطونى . وقد اعتقد ديكارت أنه بهذا الفصل التام بين النفس والجسم أسقط المادية وأقام الميتافيزيقا . ولكن هذا الفصل الذى ينكر النفس على الحيوان ويجعل من البيولوجيا فرعاً من الميكانيكا ، قد يؤدى إلى إنكار النفس على الإنسان ورد التعقل إلى الإحساس المشاهد فى الحيوان ، فتسقط الروحانية ، وتسقط الميتافيزيقا

(١) «مقال فى المنهج» القسم الخامس ؛ «وبادئ الفلسفة» .

من حيث إنها لا تقوم على الحس بل على العقل . وسرى كثيرين من الفلاسفة يستخرجون هاتين النتيجةين ، ويردون على ديكارت بنفس أقواله .

(ب) بيد أن ديكارت يستدرك فيقول : إن طبيعتي تعلمني أنى لست حالاً في جسمي حلول النوى في السفينة ، ولكنى متحد به اتحاداً جوهرياً يكون كلا واحداً ، بحيث لو جرح جسمي فلست أقتصر على إدراك الجرح بالعقل ، ولكنى أنبه إليه بالألم . فالألم والجوع والعطش وسائر الانفعالات لا تنال النفس بما هي كذلك ، وإنما هي ناشئة من اتحاد النفس والجسم واختلاطهما . ويقال مثل هذا عن المعرفة الحسية والحركات المنعكسة والأحلام والتخيل والتذكر (١) . عجباً ! يستعير ديكارت ألفاظ أرسطو الذى ينكر على أفلاطون أن تكون النفس في الجسم « كالتوى في السفينة » والذى يؤكد اتحاد النفس والجسم « اتحاداً جوهرياً » . فكيف يفسر ديكارت هذا الاتحاد ؟ الواقع أنه يدعى هنا مكرهاً لشهادة الوجدان وأن مذهبه ثنائى لا يطبق الوحدة بحال . في مواضع كثيرة يتكلم عن النفس والجسم كأن النفس حالة في الجسم مجرد حلول ، وهو يعين لها فيه مكاناً ممتازاً هو الغدة الصنوبرية « حيث تقوم النفس بوظائفها بنوع أخص منها في سائر الأجزاء ، وتنتشر قوتها في الجسم كله » . وإنما وضعها في هذا الجزء من الدماغ لأنه رأى فيه المكان الملائم لقبول الحركة وتوجيهها ، أى في وسط الدماغ وفوق القناة التى تمر منها الأرواح الحيوانية من تجاويف مقدم الدماغ إلى تجاويف مؤخره . فكلما أرادت النفس شيئاً « حركت الغدة المتحددة بها الحركة اللازمة لإحداث الفعل المتعلق بتلك الإرادة » . أما الجسم فيؤثر في النفس بأن يبلغ إليها الحركات الواقعة عليه والحادثة فيه فتترجمها هي ألواناً وأصواتاً وروائح وطعوماً و رغبات ولذات وآلاماً . ولا ندرى كيف تتم هذه الترجمة ، ولم تحس النفس الجوع والعطش ، وتحس ألماً من جرح ، بدل أن تدرك مجرد إدراك أن بالجسم جرحاً وأن به حاجة إلى الطعام والشراب ، وماذا يصير بمبدأ القصور الذاتى : إن النفس روح فلا تنالها الحركة ، وعلى ذلك فالحركة الجسمية حركة فانية ؛ فإذا سلمنا أن النفس تحرك الغدة الصنوبرية ، قلنا بحركة جديدة غير ناشئة من حركة سابقة ، ومبدأ

(١) كتاب « انفعالات النفس » فقرات ١٢ ، ١٣ ، ٢٤ ، ٢٧ ، ٤٢ .

التصور الذاتي يحول دون تصور الحركة تفتى أو تخلق . وقد قال ديكارت رداً على اعتراض أو سؤال : إن النفس لا تخلق حركة ، بل توجه الأرواح الحيوانية . ولكن التوجيه أو التغيير في الاتجاه يقتضى حركة ، فيخالف مبدأ التصور الذاتي على أن ديكارت يقول إنه هكذا رتب الأمور لخير الإنسان وحفظ كيانه ، أى هكذا رتبها الله ؛ فيعود ديكارت إلى الله مرة أخرى للخروج من مأزقه ، كما كان التراجيديون اليونان يقحمون الآلهة في المواقف الحرجة . وتلك هى الكلمة الأخيرة فى المشكلة ، إذ استحيل تصور اتحاد حقيقى بين جوهرين تامين ، وتصور تفاعل حقيقى بين جوهرين متضادين .

( > ) ولديكارت كلمة أبلغ دلالة على هذه الاستحالة . ألحت عليه الأميرة إليزابيث أن ينجدها بالتعليل الشافى . فأفاض فى القول دون أن يأتى بشيء جديد ، بل إن هذه الإفاضة تم عن حيرة شديدة ، وانتهى بالاعتراف بأن المسألة لا تحتمل حلاً عقلياً . قال : « تعلم النفس بالعقل ، ويعلم الجسم بالعقل كذلك ولكنه يعلم أحسن بكثير بالعقل تعاونه الخيلة . أما اتحاد النفس والجسم ، فلا يعلم إلا علماً غامضاً بالعقل والخيلة ، ويعلم علماً واضحاً بالحواس ، وهو أمر محسوس لا يشك فيه عامة الناس ، ويستطيع الفلاسفة أن يدركوه إذا هم كفوا عن التعقل والتحليل وتركوا أنفسهم للحياة وللأحداث الجارية » . وأردف ذلك بقوله : « لا يلوح أن باستطاعة العقل الإنسانى أن يتصور بجلاء وفى نفس الوقت تمايز النفس والجسم واتحادهما ، إذ أن ذلك يقتضى تصورهما شيئاً واحداً وشيئين ، وهذا تناقض » . وهذا إقرار صريح بالعجز والفشل . لذلك نرى نظرية ديكارت فى النفس والجسم خير نظرياته بياناً لما يميز مذهبه من تركيب صناعى . لأنها ضعيفة إلى حد التناقض بإقرار الفيلسوف نفسه ، وعندها يتحطم المنهج الجديد فى يد صاحبه . وإن فى هذا الإخفاق لعبرة ، فهو يدلنا على عاقبة قلب نظام المعرفة الإنسانية ومحاولة إخضاع الوجود لمنهج يفرض عليه فرضاً ، بدل إخضاع الفكر للوجود . إن الوجود أصلب من أن يلين للنظريات ، وهو لا يلبث أن يثار لنفسه منها ويبيز، تهافتها . أليس غريباً أن نسمع ديكارت « العقلى » المعتد بالعقل إلى غير حد ، يدعونا إلى اطراح العقل والاسترسال مع الحياة وأحداث الناس فى مسألة هى من الأهمية الفلسفية بأعظم مكان ؟ وهل هناك ثأر أبلغ من هذا ؟ وإذا

ذكرنا أن كبلر وجليليو ثم نيوتن من بعدهما اكتشفوا بالتجربة قوانين مضبوطة ، فكانت تسمح لهم بتوقع الظواهر وتقودهم إلى مكتشفات جديدة ، بينا القوانين (غير الصحيحة) التي فرضها ديكرارت على الطبيعة لم تكن تفسر الأشياء إلا تفسيراً إجمالياً ، ولا تسمح بأى توقع - إذا ذكرنا ذلك كان لنا منه مثال آخر على ثار الطبيعة من المتجبرين عليها ونخريتها منهم .

### ٣٨ - تعقيب على المذهب :

(١) نستطيع الآن أن نرى أن العلم الطبيعي الرياضى مفتاح المذهب ، كما أن الشك في ضرورة الحقيقة مفتاح المنهج (٣٥ ج) . تقدم لنا الرياضيات المثل الأعلى للعلم ، ذلك العلم « اللمى » الذى ينزل من المبادئ إلى النتائج فيبين علة النتائج في مبادئها ويرضى العقل تمام الرضا . كان أفلاطون يصبو إلى هذه الغاية ويحاول تحقيقها ؛ وكان أرسطو يعتبرها كذلك الغاية القصوى ، ولكنه فطن إلى أن العلم الطبيعي نوع آخر من العلم ، هو العلم « الأنى » المكتسب بالاستقراء ، يأتى في المرتبة الثانية لأنه يقتصر على القول بأن الشيء كذا دون بيان العلة في أكثر الأحيان ، ولكنه العلم الملائم لطبيعة معرفتنا التي تبدأ بالحمس وتتأدى منه إلى المعقول . ولم يوفق ديكرارت إلى مثل اتزان أرسطو وتواضعه ، فقد غلا في طلبه المعقولة وأراد أن يكون علمنا كله لمياً أو لا يكون أصلاً ، فأحال العلم الطبيعي علماً رياضياً بحتاً . وذهب في ذلك إلى حد افتراض قوانين كان يعلم عدم مطابقتها للواقع ، ولكنه افترضها « لكى يمكن أن تقع الأشياء تحت الفحص الرياضى » . والرياضيات لا تنظر في غير الأعداد والأشكال ، فتمي رددنا العلم الطبيعي إلى الرياضى ، رددنا الأجسام الطبيعية إلى أشكال هندسية ، ورددنا أفعالها إلى حركات آلية تقاس ويعبر عنها بأعداد ، سواء في ذلك الأفعال الحيوية والأفعال الجمادية على ما بين الطائفتين من تباين . فيلزم عن ذلك أن الإحساس ذاتى ، وأن لا شبه بينه وبين علته الخارجية .

(ب) يضاف إلى ما تقدم أن تصور الأجسام الخارجية آلات ، أى مركبات صناعية خلواً من كل طبيعة أو ماهية ، يحملنا على استبعاد المنطق القديم القائم على أن الموجودات طبائع وماهيات لها خواص وأعراض ، فلا يبقى هناك

مجال لتحليل الأشياء إلى أجناس أنواع ، وإنما تحل إلى أجزاء حقيقية كأجزاء الآلة ، فلا نقول « الإنسان حيوان ناطق » بل نقول « الإنسان نفس وجسم » .  
 وديكارت يستبعد بالفعل الحكم الأرسطوطالي ( وهو إسناد محمول إلى موضوع ، أو وصف شيء بشيء ) ويستعيز عنه بمعنى آخر للحكم هو أنه اعتقاد الإرادة بوجود خارجي لموضوع فكرة ما . وإن من ينعم النظر في « قواعد تدبير العقل » يرى في ديكارت واحداً من الاسباب ، أولئك الفلاسفة الحسينيين الذين ظهروا في القرن الرابع عشر وكانوا أول الخارجيين على الفلسفة الأرسطوطالية ، فإن ديكارت يعتبر المعاني الكلية أسماء جوفاء ، ويستعيز عنها بما يسميه الطبائع البسيطة ، ويستعيز عن منطوق أرسطو بمنهج الرياضيين . ويلزم من ذلك ( كما تنبه إليه الحسيون ، القدماء منهم والمحدثون ) أن ليس هناك حقائق ضرورية ، فينشأ لدينا سبب آخر للشك في العقل شكاً حقيقياً لا منهجياً . ويمكن أن نقول إن الفلسفة الحديثة كلها اسمية مثل ديكارت .

( ح ) بهذا المذهب أحدث ديكارت انقلاباً خطيراً في عالم الفكر . فأولا قد غير نظر العقل لطبيعته . كان القدماء يعتقدون أن العقل يدرك الوجود ، فأصبح العقل منعزلاً في نفسه . وأخذ الفلاسفة من بعده بهذه التصويرية ، فأنكروا العالم الخارجي - ولم يكن ديكارت قد آمن به إلا بمخالفته للمبدأ التصوري ، ولم يؤمن به إلا هزيباً ضئيلاً على ما رأينا - وأنكروا العلية فاعلية وغائية ، وأنكروا الجوهر والنفس والله . وفي الحق إذا كنا لا ندرك سوى تصوراتنا ، فلا سبيل إلى تجاوزها وهذا الفصل بين الفكر والوجود استتبع الفصل بين العلم الواقعي والفلسفة ، فعاد العلم لا يعرف له موضوعاً غير الامتداد والحركة ، وحصرت الفلسفة دائرتها في الفكر فأصبحت تأليفاً ذاتياً أو نوعاً من الفن ، وانقسم المفكرون طائفتين : واحدة تأخذ بالعلم فترد الفكر إلى حركة مادية ، وأخرى تنحاز إلى الفلسفة فترد المادة والحركة إلى الفكر . وما تزال هذه الثنائية والمشكلات الناجمة عنها قائمة إلى اليوم .

( د ) وغير ديكارت معنى الوضوح والمعقولة ، فأصبح العقل المنعزل في ذاته القانون الأكبر والأوحد « لا يسلم شيئاً إلا أن يعلم أنه حق » أي إلا أن يعقله هو ، ويركبه بأفكار واضحة هي في الواقع أفكار سهلة ، فإن استعصى عليه شيء أنكره . وقد رأينا ديكارت يذهب من الفكر إلى الوجود ، ويتصور الأشياء على

مثال أفكاره ، ويمحو منها القوة والحياة اكتفاء بالحركة الآلية . فكان ديكارت أول من حرر العقل من سلطان الوجود ، وأعلن أن الفكر يكفى نفسه بنفسه ولا يخضع لشيء سواه ، فقلب الوضع الطبيعي الذى يجعل العقل الإنسانى تابعاً للوجود ومحتاجاً إلى التعلم من السلف ، وأقام « الفردية » على أساس فلسفى بعد أن كانت مجرد عصيان وتمرد ، تلك الفردية التى تحمل الشخص على أن يظن نفسه أهلاً للحكم على الأشياء بنفسه ، كأن ليس هناك عقول غير عقله ، فتورث الفوضى العقلية ، وعلى أن يجعل من نفسه مركزاً تدور حوله الأسرة والمجتمع ، فتورث الفوضى الخلقية والاجتماعية . وقد كان العصر يضطرب بهذه الفردية التى تنفر من كل سلطان فى العلم والفلسفة والدين ، وبالعلم الآلى الذى يرى إلى السيطرة على الطبيعة وتسخيرها لتحقيق سعادة الإنسان على وجه الأرض ؛ وكان يلتمس طريقه إلى توضيح هاتين النزعتين وتسويغهما ؛ فلما جاء ديكارت أحسهما إحساساً عميقاً ، وساهم فى العلم مساهمة خصبة ، ووضع فلسفة تؤيده وتحميه ، وترفع الفردية من مستوى العاطفة والإرادة الغامضة إلى مستوى الحق والقانون ، فوضع دستور الفكر الحديث ، واستحق أن يدعى أبا الفلسفة الحديثة .

### ٣٩ - ذبوع فلسفة ديكارت :

(١) فى حياة ديكارت انتشرت فلسفته فى أوروبا بأسرها ، وأضحت بعد مئاته معيناً يستقى منه الأنصار وهدفاً يرميه الخصوم . ففى فرنسا كانت الصالونات تتندر ببعض نظرياتهما وتعابيرها ، حتى إن مولير تناوها على المسرح ، بينما كان اللاهوتيون الأرسطوطاليون فى الجامعة وخارجها ينددون بها ويحضون السلطة المدنية على تحريمها ، وكان الأوغسطينيون يناصرونها ويحملون على أرسطو . وفى هولندا كان النزاع عنيفاً . وقام من بين الأساتذة البروتستانت نفر يعارضها ويرى فيها خطراً على الدين . وفى ألمانيا وإيطاليا ظهرت كتب تعرضها وتحجبها .

(ب) من بين المذكورين من مخالفيها بيير جساندى (١٥٩٢ - ١٦٥٥) وهو قسيس فرنسى علم الفلسفة والرياضيات ، واشتغل بالطبيعات والفلك ، وكان معجباً بجليليو متأثراً به . نشر فى شبابه نقداً شديداً للفلسفة المدرسية ، واصطنع مذهب أبيقور أخذاً عن لوكريس . وكان أحد الذين عرضت عليهم « تأملات »

ديكارت ، فدون عليها الاعتراضات . لما كان حسيّاً في مسألة المعرفة ، جرياً مع أبيقور ، فقد عارض نظرية ديكارت في المعاني القطرية ، وبخاصة معنى الله ، قائلاً إن الله لا يعقله عقل مقصور على الصور الحسية . وعارض ديكارت في إنكاره الجوهر الفرد ، فقال إن القسمة إلى غير نهاية ممكنة من الوجهة الرياضية ، غير ممكنة من الوجهة الطبيعية ، فلقسمة المادة حد معين لا تتجاوزه ، والجواهر يفصل بينها خلاء ، وإلا استحالت الحركة . وعارض ديكارت في تفاصيل العلم الطبيعي ، أى في تفسيراته للظواهر . ولكنه لم يمتز مع أبيقور إلى نتائج الأخيرة بل أضاف إلى مذهبه المادى مذهباً روحياً يقول بالله والنفس الناطقة ، ويستثنيهما من المبدأ القائل إن جميع العلل مادية : ذلك بأن نظام العالم يمنع من الاعتقاد بأنه وليد حركات اتفافية ، وأن الأخلاق والدين تقضى بأن يوجد في الإنسان نفس لا جسمية عاقلة حرة .



## الفصل الرابع

### بليز بسكال

(١٦٢٣ - ١٦٦٢)

٤٠ - حياته ومصنفاته :

(١) عالم عبقرى ومفكر عميق وكاتب مجيد . ولئن لم يكن فيلسوفاً بالمعنى الاصطلاحي فقد خلف أثراً حقيقياً بالذکر ترى فعله إلى أيامنا وسيظل فعالاً بلا ريب . ولد في كليرمون ( من أعمال فرنسا ) وما إن أمكن التحدث إليه حتى بدت منه أمارات ذكاء خارق . وكان والده واسع الثقافة ضليعاً في الرياضيات ، وأخذ على نفسه أن يكون معلمه الأوحده ولم يدخله مدرسة . وكان مبدؤه في تعليمه ألا يلقنه شيئاً إلا بعد أن يبين له فائدته ، ثم أن يلقنه ما يفوق طاقته حتى يفحص بنفسه ويدرك بنفسه . فأعكفه على الفرنسية واللاتينية واليونانية . وتروى أخته المترجمة لحياته أنه فيما هما في ذلك ، والصبي ما يزال في الثانية عشرة ، وجد من تلقاء نفسه الأشكال الهندسية ، ثم وجد المبادئ ، ثم ركب الأدلة حتى بلغ القضية الثانية والثلاثين من الكتاب الأول لإقليدس ؛ فذهل والده وبكى فرحاً وأعطاها كتاب إقليدس فقرأه وحده . وفي رواية أخرى أقرب إلى التصديق أنه قرأ إقليدس خفية في ساعات معدودات . على أن نبوغه كان قد ظهر واضحاً قبل ذلك بسنة ، إذ لحظ ذات مرة أن طبقاً من الخبز إذا ضرب بسكين خرج منه صوت عال ينقطع بوضع اليد على الطبق ، فما زال يكرر التجربة حتى وقف على السبب ، ووضع رسالة في الأصوات كانت أول مؤلفاته .

(ب) وأخذ يحضر المجالس التي كان يعقدها حينذاك علماء باريس كل أسبوع قبل إنشاء أكاديمية العلوم ، وكان يساهم في المناقشات ويعرض مسائل جديدة . وفي السادسة عشرة دون رسالة في المخروطات جاوز فيها ما كان قد وصل إليه أحدهم ، فأعجبوا به ، إلا ديكرارت فقد تصنع عدم المبالاة . وهو في الثامنة عشرة عين والده جابياً للضرائب ، فرآه يعاني مشقة في حسابها ، فنبتت لديه فكرة صنع آلة حاسبة تغني عن القلم وعن كل قاعدة حسابية . فشرع يبحث

ويجرب ، وطالت تجاربه عشر سنين صنع خلالها خمسين نموذجاً أو تزيد ، حتى سبيل اختراعه سنة ١٦٤٩ وبعد ثلاث سنين وضع النموذج الأخير ، فأثار إعجاباً عاماً .

( ح ) وفي الثانية والعشرين اتجه صوب العلم الطبيعي إذ علم أن توريتشلي ملأ أنبوبة زئبقاً وغمسها في حوض مليء بالزئبق فنزل عمود الزئبق في الأنبوبة وترك جزءها الأعلى خالياً . فاهتم بهذه التجربة جد الاهتمام ، وأعادها فنجحت ، وبدأت دليلاً على وجود الخلاء . ولم يقنع بذلك وتخيّل تجارب منوعة ، فاستخدم سوائل مختلفة ( الماء والزيت والنييد ) وآلات مختلفة ( المواسير والرشاشات والمنافخ والسيفونات ) وميولا مختلفة على الأفق ، وفي النهاية اعتقد أنه دلل على وجود الخلاء المطلق ضد أرسطو وديكارت . واعترض معترض ، فرد عليه ، وضمن رده أقوالاً صريحة قوية في شروط المعرفة العلمية وقواعد المنهج القويم . إنه يأبى أن يؤمن بغير التجربة ؛ لذا هو يؤمن بالخلاء البادى للحواس ، ويسخر من قول القائلين إن الطبيعة تنفر من الخلاء ، ويسخر من المادة اللطيفة التي يملثون بها الخلاء والتي لا تبصر ولا تلمس وكان توريتشلي قد افترض أن ضغط الهواء على سطح الحوض هو الذي يستبقى الزئبق معلقاً في الأنبوبة ؛ فأجرى بسكال التجارب سنة ١٦٤٨ في سفح جبل وفي قمته ، في برج كنيسة وفي منزل خاص ، فكانت النتيجة أن الزئبق ينخفض بنسبة الارتفاع لأن ضغط الهواء أخف في أعلى منه في أسفل . ثم ربط قوانين توازن السوائل بمبادئ الميكانيكا العامة . فنهجه المضي من التجربة إلى النظرية ، بخلاف ديكارت .

( د ) وحوالي ذلك الوقت اتجه اتجاهها آخر إذ اتصل بقساوسة علماء وقرأ كتباً دينية ، فأدرك إدراكاً قوياً أن المسيحية تقتضينا أن نحيا لله وحده . أجل إنه كان قد نشأ على التمسك بالفضيلة واحترام العقيدة . كان والده يقول إن العقيدة موضوع إيمان فلا تبحث بالعقل ، وكان هذا القول عاصماً له من الشك ، وفي نفس الوقت صارفاً عن علم اللاهوت . وهذا موقف سيكون له أثره في مذهبه . فوجه همه إلى بلوغ كمال الفضائل المسيحية ، حتى أثر في والده نفسه ، وفي إحدى أختيه فدخلت الدير . غير أن مجهوداته البالغة كانت قد نالت من صحته منذ الثامنة عشرة ؛ وازدادت صحته سوءاً فيما بعد وانتابته أوجاع لازمته طول حياته

تشهد تارة وتخف أخرى . فأشار عليه الأطباء باللهو وترك التفكير . فأخذ يغشى المجالس ، واتصل بنفر من المتعاملين الزنادقة ، وقرأ أبكتاتوس ، وقرأ مونتني ، فكان لكل ذلك أثر في مذهبه . وفطنت أخته الراهبة إلى ما في هذه الحياة الجديدة من خطر على فضيلته ودينه ، وأقنعتة بالإقلاع عنها واعتزال العالم . وكان حينذاك في الثلاثين . وبعد سنين لحاً إلى دير «بور روابال» وعاش فيه إلى مماته يعاني آلام المرض بصبر وتسليم ، ويستأنف العمل العلمي كلما استطاعه . وإلى ذلك العهد يرجع جمعه «لخواطره» في الدعوة إلى الدين ، وهو أشهر كتبه ، وهو كتاب خالد حقاً . وإلى ذلك العهد ترجع أبداع مكتشفاته الرياضية ، فقد أسس حساب النهايات : حساب التكامل وحساب الاحتمالات ، ونظريات أخرى ، أهمها نظرية «الروليت» وقد دعا العلماء إلى المسابقة فيها «باسم مستعار» وعين جائزة مالية للفائز ، فتنافس كثيرون ، ولكن أحداً لم يوفق إلى الحل المطلوبه ، فأعان هو حله ، فكانت موضع الإعجاب العام .

٤١ - منهجه :

(١) رأيناه يؤثر التجربة على الاستدلال ، فيؤمن بالخلاء البادئ للحواس وينكر على أرسطو وديكارت استدلالهما على امتناعه . فهو إذن لا يرى أن تحل المسائل الطبيعية باستنباط نتائج من مبادئ ، بل بالتجربة . فلا يعتقد ، خلافاً لديكارت ، بمنهج واحد يطبق على جميع الموضوعات ، بل يذهب إلى أن لكل لموضوع منهجاً ينبغي ابتكاره . وذلك لأنه مقتنع بتنوع الطبيعة إلى جانب خضوعها لقوانين عامة ، فيسلم بوجوب «القول بالإجمال أن الأشياء تعمل بالشكل والحركة لأن هذا حق ؛ أما تعيين الأشكال والحركات ، وتركيب آلة العالم ، فضحك لأنه عديم الجدوى وموضع ريب وعسير» (خاطرة ٧٩) .

(ب) وحين يقول إن المبادئ حق ، يعنى أننا نحسها ونسلمها ، لا أننا نتعلمها ونبرهن عليها . إنه يرى أن كمال الطريقة الهندسية يقوم بحد كل شيء والبرهنة على كل شيء ، وأن هذا عمل لا ينتهي ، فنقف عند أوليات لا تحد ولا تبرهن ؛ ولكن هذه الأوليات ليست طبيعية ، فإن الطبيعة تتغير باستمرار ، «وليس هناك من مبدأ ، مهما يكن طبيعياً مألوفاً منذ الطفولة ، إلا ويمكن القول

أنه أثر خاطئ للتعليم أو للحواس» و «ما مبادئنا الطبيعية لإلهام مألوفة بالعادة تختلف باختلافها. العادة طبيعة ثانية تمحو الأولى . . . وإني لأخشى ألا تكون الطبيعة نفسها إلا عادة أولى». هنا نرى قارئى مونتني قد تأثر به وأذعن له غير أنه على كل حال يضيف المبادئ والمعارف التي من قبلها إلى «القلب»: القلب يحس أن له مكاناً أبعداً ثلاثة، وأن الأعداد لا متناهية، وسائر المبادئ الهندسية؛ والقلب يحس الله، فيتغلب على الشك (خاطرة ٢٧٨). أما العقل فهو قوة استدلالية تستنبط النتائج من المقدمات الآتية من القلب والإرادة. لذا كان العقل قابلاً لأن يميل إلى كل جانب، ونحن نرى الناس كثيراً ما لا يؤمنون إلا بما يحبون، فالقلب والعقل متباينان: «عبدًا يحاول العقل زعزعة المبادئ بالاستدلال، فلما خرجت عن دائرته ولا شأن له فيها. من المضحك أن يطلب العقل إلى القلب الأدلة على مبادئه، كما أن من المضحك أن يطلب القلب إلى العقل الشعور بالقضايا التي يستنبطها» (خاطرة ٢٨٢). وهكذا يظن بسكال أنه يخرج من الشك. ولكننا نستطيع دائماً أن نقول إن شعور القلب وليد العادة، والعادة متغيرة، فنعود إلى الشك. بيد أن بسكال سيحاول التفريق بين مقدمات القلب السليم ومقدمات القلب الفاسد، كما سنرى.

(ح) يقابل التمييز بين العقل والقلب تمييز مشهور عن بسكال بين الروح الهندسي وروح الدقة. الروح الهندسي يتناول المبادئ محصورة محدودة يدرجها كل عقل متنبه ويحس استخدامها بمجرد تطبيق قواعد الاستدلال. أما روح الدقة فمبادئه تكاد لا تحصى ولا توضع في صيغ محدودة، فإنها موضوع شعور أكثر منها موضوع علم، وتتطلب بصيرة ثابتة، ولا نوفق إلى إشعار الغير بها إلا بعد عناء شديد. ويستخدم روح الدقة الاستدلال، ولكنه استدلال إضماري طبيعي لا صناعي؛ وأكثر ما يكون في الأمور الإنسانية والتجارب الطبيعية. «ويندر أن يكون الهندسيون دقيقين، وأن يكون الدقيقون هندسيين».

٤٢ - الدعوة إلى الدين :

(١) أخذ بسكال على نفسه، وهذا رأيه في المعرفة، أن يقنع الزنادقة المستهترين بضرورة اعتناق الدين. وهذا موضوع كتاب «الخواطر» وهو كتاب

ملفق من القصاصات التي دونها بسكال تمهيداً لكتاب منظم ، ثم لم يمهل الأجل للعودة إليها وتهذيبها وتأليفها » ؛ كتاب غريب ممتع بالرغم من شكله المهلهل ، قد نقول بسبب هذا الشكل ؛ وكل قطعة من قطعه آية من آيات النثر الفرنسي .

( ب ) لا يبدأ بسكال ، ورأيه في المعرفة على ما قدمنا ، بالتدليل على وجود

الله ، بل يدع جانباً « البراهين الميتافيزيقية على وجود الله » لأنها ليست من نوع البراهين الهندسية ، وأنها « من البعد على استدلال الناس ومن التعقيد بحيث لا تؤثر إلا قليلاً ، وإذا أقنعت بعضهم فليس يدوم اقتناعهم إلا اللحظة التي يرون فيها البرهان ، وبعد ساعة يداخلهم الخوف أن يكونوا أخطأوا » ( خاطرة ٥٤٣ ) . هذه العبارة تذكرنا ببعض أقوال ديكارت . ولكنه يفصل القول فيسأل :

حين يقول الفلاسفة للملحدين إنه ما عليهم إلا أن يعتبروا عجائب الطبيعة حتى يروا الله رؤية ، هل يعتقدون أنهم يقنعونهم بمثل هذه الحججة الواهية ؟ وحين يقولون مثلاً إن للحقائق الرياضية أساساً هو الحقيقة الأولى ، هل يؤثرون في الناس ؟ ليس إله المسيحيين مجرد صانع الحقائق الهندسية ونظام العناصر : ذلك نصيب الوثنيين والأبيقوريين . وليس هو مجرد إله معنى بحياة البشر وخيراتهم : ذلك نصيب اليهود . إله المسيحيين إله محبة وعزاء ( ٥٥٦ ) . فالغرض الذي يرى إليه بسكال الاستغناء عن الميتافيزيقا للرجوع إلى النفس والنظر في حالة الإنسان . « اعرف نفسك » : ذلك هو المبدأ هنا كما عند سقراط . ويتألف منهجه من ثلاث مراحل : في المرحلة الأولى يبين أن المسيحية وحدها تفسر الإنسان وترضى جميع حاجات نفسه ، وإذن فليست هي معارضة للعقل ولكنها مطابقة له ؛ وفي المرحلة الثانية يجبها إلى النفس حتى تميل إليها بالفعل وتعتنقها ، بحيث يحمل الإنسان على طلب الله بدل أن يفرض الله على الإنسان ؛ وفي المرحلة الثالثة يبين حقيقتها ، لا بالتدليل على العقائد ، بل بما حفظه التاريخ من شواهد محسوسة هي النبوءات والمعجزات ، وقد أصبحت النفس مستعدة لقبولها .

( ح ) ما الإنسان إذن ؟ الإنسان سر أو لغز : إنه مزيج غريب من حقارة

وعظمة . فن الناحية الواحدة ما هو إلا قصبة وأضعف موجود في الطبيعة . حالما يحاول الإحاطة بالطبيعة يضل في لامتناهين : اللامتناهي في الكبر واللامتناهي في الصغر وهو نفسه لامتناه في الصغر بجانب الفضاء اللامتناهي وسكوته المروع ؛

ويخرج من هذه المحاولة بأن لا نسبة بينه وبين الطبيعة ، وأن العلم ممتنع لامتناع الوقوف على جميع العلل والمعلولات كما يريد العقل الذى يطلب معرفة الأجزاء وانتظامها فى الكل ، معرفة البداية والنهاية ، فلا يفوز إلا بشيء من الوسط . فإذا تحول عن الطبيعة ليتهاجه إلى نفسه ، وجدها ألعوبة بين أيدي قوى خداعة : فالخيلة تشوه الأشياء ، تكبر الصغير وتصغر الكبير ، وتملى عليه رغباتها ، وتغره بسعادة زائفة زائلة ؛ تقود عقله خفية بينما يتوهم العقل أنه هو الذى يقودها ؛ والمنفعة تعميمه ؛ والعادة تكون شخصيته كما تشاء الظروف الخارجية فإذا بقي للإنسان إلا أن ينساق مع الاضطراب العام ، فيتعمى عن نفسه وعن بطلان الحياة الدنيا ؟ هذا موقف حقير ، ولكنه أحكم موقف إذا كانت تلك حال الإنسان . بيد أن الإنسان ، من الناحية الأخرى ، إذا كان قصبية ، فإنه قصبية مفكرة ؛ وإذا كان العالم محتويه ويتلعه كالنقطة ، فإنه يفكره محتوى العالم (٣٤٨) . أجل ؛ ليس بالعالم من حاجة للتسلح كى يحطمه : يكفى لقتله شيء من البخار أو نقطة ماء ، ولكنه أشرف مما يقتله لأنه يعلم أنه يموت ويعلم ما للعالم من ميزة عليه ، والعالم لا يدري من هذا شيئاً (٣٤٧) .

(د) وليس يوجد التناقض فى طبيعة الإنسان فحسب ، ولكنه يوجد أيضاً فى المواقف الفلسفية من اليقين : الاعتقاديون والشكاك فى حرب متصلة ، ولكل فريق موضع خطأ ، فإننا عاجزون عن البرهنة عجزاً لا يقوى عليه المذهب الاعتقادى ، ولدينا فكرة عن الحقيقة لا يقوى عليها مذهب الشك . ويوجد التناقض أيضاً فى أفعال الإنسان ومحدثاته : نعتقد بوجود سيادة العدالة فى الدول وبقوانين طبيعية يجب أن تحتذيها القوانين المدنية (٣٠٩ ، ٣٧٥) ولكن العدالة التى وضعت بالفعل تختلف باختلاف الدول ، تحرم فى الواحدة ما تبيحه فى الأخرى . « لسنا نرى عدلاً أو ظلماً إلا ويختلف كيفاً باختلاف الإقليم : ثلاث درجات ارتفاع من القطب تقلب الفقه كله ، ودرجة من درجات الطول تقرر الحق . . . إنها لعدالة مضحكة تلك التى يحددها نهر ! الحق فى هذه الجهة من البرانس ، والباطل فيما وراءها » .

(هـ) جميع النقااض ترجع إلى تناقض العظمة والحقارة : إن فى الإنسان قوة طبيعية للخير والحق والسعادة ؛ غير أن هذه القوة تنصرف إلى موضوعات

لا تلائمها . ولم يكن الإنسان ليحس نفسه شيئاً مهيناً لولم يكن يعلم أنه موجود لغايات أسمى من التي تعرض له في هذه الحياة . وإذن فلن يصدق مذهب في تفسير الإنسان وتدبيره إلا أن يكون محتوياً على ضدتين وعلى العلاقة بينهما . وكل مذهب يقتصر على وجهة واحدة ، وكل مذهب يدرك تضاد طبيعتنا ويدع الضدين متجاورين ، ليس مذهب حق وحياة . لقد عرف أبكتاتوس أن الإنسان عظيم بالفكر ، وعرف واجبات الإنسان إذ طلب إليه أن يعتبر الله خيره الأعظم ، وأن يخضع للعناية الإلهية دون تدمير ؛ ولكنه والرواقين جميعاً أضافوا إليه القدرة على توجيه أفكاره بنفسه والحصول بذلك على جميع الفضائل ، فجهلوا ضعف الإنسان وأعلنوا مبادئ كبرياء شيطاني ، وجاء مذهبهم عقيماً لأنهم يخاطبون إنساناً موهوماً يفترضون له السيطرة التامة على نفسه . وراح مونتني يفحص عما يستطيعه العقل دون نور الإيمان ، فحكم على العقل بالشك ، وجعل عظمة الإنسان ، وبدا كأنه يحله من كل واجب<sup>(١)</sup> . الأول عرف عظمة الإنسان وجعل عجزه ، والثاني عرف ضعف الإنسان وجعل شعوره بالواجب .

( و ) وليس يعطينا الجمع بينهما مذهباً كاملاً ، مما قد يلوح . إن حكماء هذا العالم يضعون الأضداد في موضوع واحد بعينه هو الطبيعة الإنسانية ، فإراها البعض عظيمة ، وإراها البعض الآخر حقيرة ، بينما يعلمنا الدين أن الحقارة راجعة إلى الطبيعة ، وأن الفضيلة راجعة إلى النعمة الإلهية . لقد فات أبكتاتوس ومونتني جميعاً أن حال الإنسان الراهن يختلف عن حاله وقت الخلق ، ولم يعتبروا عواقب سقطة آدم وضرورة المخلص لإصلاح الحال . وهكذا يحطم أحدهما الآخر ليهيئنا محلاً للإنجيل الذي يوفق بين الأضداد بفن إلهي لم يكن ليصدر إلا عن الله ، فيعلن إلينا أن عظمة الإنسان آتية من أصله الإلهي ، من أنه صنع الله ، وأن شقائه أت من خطيئة آدم التي أفسدت الطبيعة . هاتان الحالتان المتعاقبتان ، حالة الخلق وحالة الخطيئة ، تفسران الوجهتين المتلازمتين اللتين كشف عنهما التحليل .

( ز ) وليس يمكن أن يظل الكافر عديم المبالاة بمصيره ؛ « إن خلود النفس

( ١ ) إن بسكال يتجنى على مونتني ويؤزم أنه انتهى إلى حال هي شر من اليأس ، حال عدم المبالاة بالنجاة ، حال خلوه من الندم ومن الندم ( خاطرة ٦٣ ) . والحقيقة أن مونتني يوجهنا إلى الإيمان مثل بسكال ( انظر ما قلناه : ٥١٧ ) .

من الأهمية بحيث لا يظل عديم المبالاة بالإضافة إليه إلا من فقد كل شعور . إن أفعالنا وأفكارنا تتخذ سبلا مختلفة حسبما كان هناك خيرات أبدية ترجى أو لم يكن . فالذين يمكن تسميتهم عقلاء طائفتان : طائفة يعبدون الله بكل قلبهم لأنهم يعرفونه ، وطائفة يطلبونه من كل قلبهم لأنهم لا يعرفونه « (خاطرة ١٩٤) .

فإعراض الكافر عن التفكير في شقائه وحقارته لن يغير شيئاً من حاله ، فإن الإنسان مائت حتماً . فإذا لفتنا نظره إلى الموت فإتاما نلفت نظره إلى نفسه وإلى منفعته الكبرى . هذا ما ينبغي أن يفهمه قبل كل شيء ، وهذا ما ينبغي أن نعاونه على فهمه لنوجهه من باطن نحو الدين . فيبدو له الدين حقاً لأن الدين يعرف شقاه ، ويبدو له مستحباً لأنه يعده بالعلاج . فلنذكر الملحد بالموت وبالأبدية ماذا لديه من القول عنهما ؟ هل يقول إنه لا يبالي ؟ أليس منتهى الحماسة ، ونحن نعى أكبر العناية بصغائر الأمور ، ألا نثير المسألة الكبرى التي يتوقف عليها النعيم الأبدى أو الشقاء الأبدى ؟

(ح) هل يقول إن العقل يثبت أن الدين غير مفهوم؟ فليكن ولكن كيف نستنتج من هذا أن الدين ليس حقاً؟ لنفرض الغموض متساوياً من جهة إثبات الدين ومن جهة نفيه، يبقى أن الاختيار بينهما واجب. ولنلاحظ أن عدم الاختيار هو في الحقيقة اختيار ضمنى للنفي ، من حيث إننا حينئذ نحيا كما لو لم يكن الله موجوداً ولم تكن النفس خالدة . وهو اختيار الجهة الأشد خطراً ، من حيث إنه استهداف للعذاب الأبدى . أما إذا راهنا على حقيقة الدين فإننا نلتزم بحدوده وتكاليفه ، ونفقد الحق في العيش على ما نشتهي ، ولكننا نربح حظ الحصول على النعيم الأبدى ، فنضحى بالخيرات المتناهية في سبيل الخير اللامتناهى . وحتى لو افترضنا أن الحظ ضئيل جداً في جانب وجود الله ، فإن الحظ في جانب صدق القول المعارض لا يمكن أن يكون إلا متناهياً . فالنتيجة واضحة : « حيثما يكن اللامتناهى ولا يكون هناك حظوظ لا متناهية للخسارة في مقابل حظ الربح ، فليس من سبيل للتردد : يجب بذل كل شيء » (٢٣٣) . وحتى لو قدرنا خيمة الأمل في الحياة الآجلة ، فليس لنا أن نأسف على شيء — وهذا ما يعطى حجة الرهان قوتها الظاهرة — فإن المسيحي أحسن حالا من الكافر وأسعد في هذه الحياة العاجلة : إنه أمين صالح متواضع عارف للجميل محسن صديق وفي . فإذا رجعنا



إلى منفعتنا الحققة فحسب ، وجب علينا أن نتمنى أن يكون الدين حقاً ( ٢٣٣ ) .  
 فإذا كسبنا كسبنا كل شيء . وإذا خسرنا لم نخسر شيئاً .  
 ( ط ) ذلك هو المذهب . فيه شيء من منهج القديس أوغسطين . وبينه  
 وبين منهج ديكرت شبه قوى ؛ عند ديكرت نجد مونتني من جهة والعلم من جهة  
 أخرى « فيمضى المنهج من الشك إلى اليقين ؛ وعند بسكال نجد مونتني من جهة  
 والدين من جهة أخرى ، فيمضى المنهج من القلق إلى الإيمان . ويقول اللاهوتيون  
 إن دلائل الرحي هي الدلائل الوحيدة على العقائد الدينية الفاتقة للطبيعة ، وإن  
 النعمة الإلهية هي الوسيلة الوحيدة للإيمان ؛ فد بسكال هذا القول إلى الحقائق  
 العقلية الطبيعية ، مثل وجود الله وخلود النفس ، وأراد أن يكون التذليل ، في العلم  
 الطبيعي وفي مصير الإنسان على السواء ، بالتجربة ( الظاهرة والباطنة ) لا  
 بالاستدلال العقلي . فشق طريقاً سيلجه كثيرون من بعده : أشهرهم كنتز الذي  
 يقدم العقل العملي على العقل النظري ، وأصحاب البراجماتزم على اختلافهم الذين  
 يمتحنون القضايا الميتافيزيقية بفائدتها العملية . والسبب واحد عندهم جميعاً : هو  
 الشك في العقل ، وإرادة تجاوز الحس مع ذلك . وقد أعطانا بسكال نظرة  
 المسيحية إلى الوجود في هذه العبارة الجامعة التي تلخص مذهبه أحسن تلخيص  
 حيث قال « جميع الأجسام ، السماء والنجوم ، الأرض وكهالها ، لا تساوى أدنى  
 الأرواح ، إذ أنه يعلم كل هذا ويعلم ذاته ، وليست تعلم الأجسام شيئاً . الأجسام  
 جميعاً والأرواح جميعاً وجميع محدثاتها لا تساوى أدنى حركة من حركات المحبة ،  
 فإن هذا يرجع إلى مرتبة أعلى بما لا نهاية » ( ٧٩٣ ) تلك هي « المراتب الثلاث »  
 التي أذاعتها عبارته هذه : الجسم والروح ومحبة الله . ولأجل إقناع الناس بهذه  
 النظرة كتب « الخواطر » . وبسبب اقتناعه بها زهد في الدنيا وتحمل الآلام  
 المبرحة .

الفصل الخامس  
نقولا مالبرانش  
(١٦٣٨-١٧١٥)

٤٣ - حياته ومصنفاته :

(١) قسيس من جمعية الأوراتوار لم يجد في فلسفة أرسطو شيئاً من المسيحية مما كان يقول كثيرون ، ولم يتذوق اللاهوت المدرسي القائم على الأرسطوطالية ، واتخذ من القديس أوغسطين أستاذه الأكبر ، ثم وقع له كتاب « الإنسان » لديكارت وهو في السادسة والعشرين ، فأعجب إعجاباً شديداً بمنهج الفيلسوف ، وبمذهبه القائم على وجود الله وروحانية النفس وخلودها ، وأفعم قلبه سروراً لا هتدائه إلى فلسفة متفقة مع الدين مثل هذا الاتفاق ، فشرع يعمل على إنشاء فلسفة مسيحية لا تدين للفلاسفة الوثنيين بشيء وظل في ديره بباريس إلى وفاته يؤلف ويجادل .

(ب) كان أول كتبه « البحث عن الحقيقة » (١٦٧٤-١٦٧٥) وقد ظل أشهرها . وأعقبه « بالأحاديث المسيحية » وهو ملخص مذهبه . ثم نشر على التوالي « تأملات قصيرة في التواضع والتوبة » (١٦٧٧) و « كتاب الطبيعة والنعمة » (١٦٨٠) أنكرته السلطة الكنسية ؛ و « كتاب الأخلاق » (١٦٨٣) و « التأملات المسيحية » (١٦٨٣) و « أحاديث في ما بعد الطبيعة والدين » (١٦٨٨) وقد يعد خير كتبه ؛ و « كتاب محبة الله » (١٦٩٧) و « حديث بين فيلسوف مسيحي وفيلسوف صيني في وجود الله » (١٧٠٧) دونه « على أثر اتصاله بأسقف من المرسلين إلى الصين وجميع هذه الكتب شروح مختلفة لبضعة أفكار رئيسية في أسلوب واضح رشيق كثير الإطناب .

٤٤ - الله :

(١) فلسفته كلها تلخص في هذه القضية : « ما من شيء إذا تأملناه كما ينبغي إلا ردنا إلى الله . فإذا تأملنا المعرفة لم نقل مع أرسطو والمدرسين إن الأشياء

تطبع صورها في النفس ، فإن الأذن لا يؤثر في الأعلى ( وهذا مبدأ متواتر عند الأفلاطونيين ، بما فيهم أفلوطين وأوغسطين ) . « إن الموضوع المباشر لذهننا حين يرى الشمس ، مثلاً ، ليس الشمس ، بل شيئاً متحدداً بنفسنا اتحاداً وثيقاً ، وهذا ما أسميه فكرة « idée » <sup>(١)</sup> . وليس يمكن أن تتحد بالنفس أشياء بعيدة عنا مباينة لفكرنا . إن إدراكات الحواس انفعالات ، ولا تنطوي على معرفة الأشياء الخارجية ، بل تقتصر على تنبيهنا إلى ما بيننا وبين الأشياء من علاقات لأجل صيانة حياتنا . فالبرانش يصطنع موقف ديكارت بكل دقة . ويسهب في بيانه ، وبخاصة في كتاب البحث عن الحقيقة ، فيتحدث عن أخطاء الحواس ، وتعارضها فيما بينها ، وتعارضها مع المعرفة العقلية ؛ ويتحدث عن الخيلة فيقول إنها ليست أكثر تعريفاً لنا بالأشياء ، وإنما تربط بين الصور برباطات غير عقلية ، فتسبب أخطاء كثيرة ، وتقر في الذهن معتقدات باطلة يفيض في شرحها . وعلى هذا يكون وجود العالم وعدمه سواء ما دامت الأشياء غير مدركة في أنفسها ، وما دامت الانفعالات التي تحملنا على الاعتقاد بها تغيرات ذاتية ليس غير ، قد نحسها في غيبة الأشياء أو عدمها . ولا يمكن أن يقال إن الأفكار غريزية في النفس ، فإنها غير متناهية العدد والنفس متناهية . فلا يبقى إلا أن الله هو الذي يحدثها في النفس من حيث إن الأعلى هو الذي يؤثر في الأدنى ؛ وإننا إنما نعتقد بوجود العالم لأن الوحي ينبئنا بأن الله خلق سماء وأرضاً وغير ذلك ؛ وفيها خلا الوحي فلا سبيل إلى الجزم بوجود العالم .

( ب ) وبعبارة أدق نحن نرى أفكارنا في الله ، أفكار الماديات والحقائق الكلية الضرورية ، فإن الله « محل الأفكار جميعاً » و « هو وحده معلوم بذاته ، وما من شيء نراه رؤية مباشرة إلا هو » . ذلك بأن الله ليس مرئياً بفكرة تمثله كما ذهب إليه ديكارت : إن هذا شأن سائر الأشياء ، أما الله الموجود اللامتناهي فليس يرى في شيء متناه بل في ذاته دون واسطة ، لأنه حاضر لجميع المخلوقات وحاضر لفكرنا ، ونحن حاصلون دائماً على فكرة اللامتناهي ، ومتى كنا نفكر في الله وجب أن يكون الله موجوداً . فالدليل الوجودي كما يعرضه ديكارت دليل صحيح ، ولكن له عيباً هو أنه دليل : إنه يذهب من فكرة الله إلى وجود الله كأن

( ١ ) « البحث عن الحقيقة » الكتاب الثالث ، القسم الثاني ، الفصل الأول .

وجود الله بالإضافة إلى الفكر مرحلة منفصلة عن فكرة الله . إن الفكرة بمعناها الدقيق تمثل موجوداً غير واجب الوجود ، فهي تتضمن التمييز بين الماهية والوجود ، أما الموجود اللامتناهي فليس هناك فكرة تمثله وتسمح بالتساؤل عما إذا كان موجوداً أو غير موجود . إن تصوره عبارة عن رؤيته . وعلى ذلك فلا حاجة إلى ضمان صدق الأفكار الجلية من حيث إننا نراها في الله ذاته ، فبدأ اليقين اتحاد العقل بالله ، أو حضور الله للعقل . وبهذا الصدد يستشهد مالبرانش بأوغسطين ، ويقول صراحة إنه تعلم منه أن النفس متحدة مباشرة بالله الحاصل على القدرة التي تمنحنا الوجود ، وعلى النور الذي ينير عقلنا ، وعلى القانون الذي يدبر إرادتنا . ولكن مالبرانش يتجنب على أوغسطين . ولما أنكرت عليه هذه النظرية ، فسر رؤية الله بأننا لا نرى الذات الإلهية في نفسها ، بل فقط في نسبتها إلى المخلوقات ومن جهة ما هي قابلة لمشاركة المخلوقات فيها (١) وهذا تفسير لا طائل تحته ، ونحن لا نتمثل الله كما نتمثل شيئاً مادياً ندركه إدراكاً مباشراً بل نحكم بوجوده علة أولى ؛ ولا نتمثل اللانهاية ، بل نحكم بأن العلة الأولى لا متناهية ، ومثل هذا الحكم ميسور لنا .

( > ) الله موجود إذن . فما الله ؟ يجب أن نضيف إلى الله جميع الصفات أو الكمالات القابلة لأن تطلق إلى اللانهاية ، أي التي لا تتضمن حدوداً جوهرية . هذه الكمالات إذا اعتبرناها في أنفسها ، وجدناها معقولة أي متصورة بما يكفي من الجلاء للحكم بأنها تخص الذات الإلهية ؛ وإذا اعتبرناها مطلقة إلى اللانهاية ، وجدناها تفوق التعقل . والحقيقة كمال من هذه الكمالات ، فإن الله الحق بالذات ، وما الحقائق السرمدية والقوانين الضرورية إلا ذات الله كما قال أوغسطين ، وإذا لم يكن الحق حقاً ولم يكن القانون ضرورياً إلا بالقضاء الإلهي ، كما يقول ديكرت ، فن يضمن لنا دوام الحقائق والقوانين ؟ والفاعلية كمال آخر من الكمالات الإلهية ، فإن الله وحده هو الفعال : ينمى النبات بمناسبة حرارة الشمس ، ويفعل كل شيء بمناسبة شيء آخر ، وليست المخلوقات عللاً ، ولكنها

(١) « البحث عن الحقيقة » الكتاب الثالث ، القسم الثاني ، ف ٦ و ٧ ؛ والكتاب الرابع ، ف ١١ ؛ والكتاب السادس ، ف ٣ . و « أحاديث في ما بعد الطبيعة » الحديث الثاني ، والحديث الأخير .

هي وأفعالها « فرص » أو « مناسبات » لوجود موجودات وأفعال أخرى بفعل الخالق . وإذا سلمنا مع أرسطو والمدرسين أن في الأجسام والنفوس صوراً وقوى وكيفيات قادرة على إحداث معلولات بقوة طبيعتها ، فقد سلمنا بألوهية ثانوية إلى جانب الله الكلى القدرة ، واعتنقنا رأى الوثنيين ونحن لا ندرى . إن هذه الصور والقوى والكيفيات من مخترعات الخيلة المتمردة على العقل ، والعقل يقضى بأن العلة الحقة هي التى يدرك بينها وبين معلولها علاقة ضرورية ، وهو لا يدرك مثل هذه العلاقة إلا بين العلة الأولى ومعلولاتها . أما التجربة فلا تظهرنا على علية الجسم الذى يقال إنه يجرك جسماً آخر ، بل فقط على أن الجسم الآخر يتحرك ؛ ولا تظهرنا على علية النفس عند حركة الجسم بالرغم من شعورنا بالجهود الباطن ، إذ ما العلاقة بين إرادتى وحركة ذراعى ، بين ذلك الفعل الروحى وحركة الأرواح الحيوانية التى تمر فى أعصاب معينة من بين مليون من الأعصاب لا علم لى بها لأجل أن تحدث الحركة التى أرجوها بما لا عداد له من الحركات التى لا أرجوها ، والعلة الحقة يجب أن تعلم ما تفعل وكيف تفعل . فالتعاقب المطرد بين إرادتى تحريك ذراعى وحركة ذراعى ، وعلى العموم بين جميع الظواهر ، قائم على أساس لا يتزعزع هو القضاء الإلهى : فقد ربط الله بين مخلوقاته وأخضعها بعضها لبعض بموجب قوانين كلية ثابتة دون أن يمنحها فاعلية ما . فوهما ناشئ من أننا نحكم بالعلية حيث لا يوجد سوى اقتران مطرد ، وأننا لا ندرك بالحس أى شىء آخر يمكن أن يكون العلة (١) .

#### ٤٥ - العالم والإنسان :

(١) القوانين الكلية الثابتة تمثل أبسط الوسائل التى رآها الله ممكنة لتدبير العالم ، إذ ليست حرية الله مطلقة مستقلة عن كل سبب كما يزعم ديكرت : إن حكمته تجعله يختار أكمل الممكنات . إن الله يعلم جميع الأنحاء التى يمكن أن يصنع عليها ما يصنع ، فيختار النحو الذى يقتضى أقل عدد من الإرادات الجزئية

(١) « البحث عن الحقيقة » الكتاب السادس ، القسم الثانى ، ف ٢ و ٣ ؛ والكتاب الرابع ، ف ١٠ ؛ والكتاب الثالث ، القسم الثانى ، ف ٣ . و « أحاديث فى ما بعد الطبيعة » الحديث السابع .

فثلاً يستطيع الله أن يضيف جمالا إلى جمال ما يصنع ، ولكنه لا يضيف لأن الإضافة تضطره إلى مخالفة بساطة الوسائل ؛ ويستطيع بإرادة جزئية أن يمنع سقوط المطر في البحر سدى ، وأن يرفع من العالم كل نقص ونقيصة ، ولكن الأليق به أن يكنى نفسه مؤونة الإرادات الجزئية . فلا ينبغى الفصل بين الصفات الإلهية حين ننظر في أسباب الخلق ومقتضياته ، وبذا نرى أن العالم ، إن لم يكن الأكل في نفسه ، فإنه الأكل بالوسائل البسيطة الكاملة التي يستخدمها الله فيه . بيد أن فعل الله لا متناه والعالم متناه : فكيف يكون العالم صنع الله ؟ إن دخول المسيح في نظام الخليقة هو الذي يجعل من العالم صنعاً لاثقاً بالله . فلم يخلق الله العالم إلا لتجسد الكلمة ؛ وحتى لو لم يرتكب آدم خطيئته لكان ميلاد المسيح ضرورياً بالإطلاق وبذا تتصل الميتافيزيقا بالدين (١) .

(ب) والعالم امتداد فحسب . نرى في الله الامتداد المعقول ، فيصير محسوساً وجزئياً باللون ، فما الألوان إلا إدراكات حسية تحصل في النفس حين يؤثر فيها الامتداد ، أو « ما يسمى رؤية الأجسام إن هو إلا حضور فكرة الامتداد في النفس تمسها وتغيرها بألوان مختلفة » . وفكرة الامتداد الكلي أو اللامتناهي فكرة ضرورية ثابتة لا يمكن محوها من الذهن ، كما لا يمكن أن نمحوه فكرة الوجود . لذا كان العلم الطبيعي علماً هندسياً قائماً على فكرة الامتداد وأشكاله وقوانين الحركة . فجميع الأجسام آلات ، الجمام والنبات والحيوان وجسم الإنسان ؛ لا نفس لها ولا شعور ، فالكلب الذي يعوى عند ضربه لا يشعر بالألم ، ولكن مثله مثل الآلات التي يصنعها الإنسان ويرتب فيها حركات وأصواتاً على حركات أخرى . غير أن الآلية ، إذا كانت نظام نمو الأحياء وفعلها ، كما بين ديكارت ، فليست نظام تكونها ، ولكن الأحياء صادرة عن أصول بذرية ، كما قال أوغسطين ، إذ أن تكون الأحياء يدل على غائية ، وتدل الغائية على حكمة الله (٢) .

(ج) أما النفس الإنسانية ، فنحن نعلم وجودها بعلم أوضح من علمنا

(١) « الأحاديث المسيحية » الحديث الثالث ، ف ٤ و ٥ ؛ و « أحاديث في ما بعد الطبيعة » الحديث التاسع ، ف ٥ - ٨ ؛ والحديث الرابع عشر ، ف ٦ - ١٢ .  
(٢) « البحث عن الحقيقة » .

بوجود جسمنا والأجسام المحيطة بنا ؛ ولكننا لا ندركها في ذاتها ، ولا نكون عنها فكرة أو معنى . « إن ما لدى من شعور باطن-ينبثى بأنى موجود ، وأنى أفكر وأريد وأحس وألم . . ولكنه لا ينبثى بما أنا وبطبيعة فكرى وإرادتى وعواطفى ، ولا بما بين هذه الأشياء من علاقات » . وهذا يعنى أن الله حرماناً رؤية نفسنا فيه ، وأن علم الأجسام أبين من علم النفس ، خلافاً لما يقول ديكارت ، أو أن علم النفس علم ناقص لأنه يستعصى على المنهج الرياضى ، ولا يتناول إلا بالمنهج التجريبي<sup>(١)</sup> وفى هذا كان مالبرانش أكثر توفيقاً من ديكارت ، فإن الحق أننا لا ندرك ذات النفس ، وأننا لا نعلم ماهيتها إلا بالاستدلال . ولكن مالبرانش يتعثر فى مسألة اتصال النفس والجسم : فإنه يقرر أنهما متباينان وأن أفعالهما متباينة كذلك ، فلا يؤثر الجسم فى النفس ، ولا تؤثر النفس فى الجسم ، وأن « كل اتحادهما يقوم فى تقابل طبيعى بين أفكار النفس وحركات الجسم »<sup>(٢)</sup> . مثلما نفكر فى نفس الأشياء كلما قبل الدماغ نفس التأثيرات ؛ ثم هو لا نجربنا كيف يحدث هذا التقابل الطبيعى : هل يحدث تبعاً للوسائل البسيطة أو القوانين الكلية ؟ إذن تقع فى الآلية والخبرية ؛ أو هل يحدث تبعاً لإرادات جزئية من لدن الله ؟ إذن نخرج على بساطة الوسائل ونخالف مقتضى الحكمة الإلهية .

( د ) ويتعثر مالبرانش كذلك فى مسألة الإرادة . فهو يعرفها بأنها محبة الخير على العموم ، ويلاحظ أننا لا نحب شيئاً إلا أن يكون خيراً حقاً ، أو يبدو كذلك ؛ ويقول إن هذه المحبة يطبعها الله فينا ، وإنها مبدأ محبة الأشياء بالخصوص ، فالإرادة هى الأثر المتصل الصادر عن صانع الطبيعة والموجه للنفس نحو الخير على العموم . وإذا ما جاء إلى النظر فى حرية الإرادة ، أثبت الحرية بشهادة الوجدان ، وبما قال من أن موضوع الإرادة الخير على العموم ، إذ متى كان الحال هكذا كان فى استطاعة الإنسان أن يمتنع من محبة أى خير جزئى لقصور الخيرات الجزئية عن استنفاد كفايته للمحبة وإرضاء إرادته كل الرضا . ثم يضطر إلى القول بأن الاختيار فعل صورى فحسب أو فعل باطن عاطل من الفاعلية ،

(١) « أحاديث فى ما بعد الطبيعة » الحديث الثالث ؛ وكتاب الأخلاق ، القسم الأول ف

٥ - ١٦ - ١٧ .

(٢) « البحث عن الحقيقة » الكتاب الثانى ، القسم الأول . ف ٥ .

من حيث إن الفاعلية لله وحده ، والله هو الذى يحقق إرادات الإنسان ، بل « إن الله هو الذى يصور لنا فكرة الخير الجزئى ويدفعنا نحوه » . فلا يبقى للنفس فعل ، ومهما نقل إن الاختيار فعل ضرورى ، فالمذهب ينبنى كل فعل عن المخلوق . وإذا سألنا : كيف نوزو الخطيئة إلى الله ؟ أجاب مالبرانش بأن « الخاطئ لا يصنع شيئاً من حيث إن الشر عدم ، وإنما هو يقف ويطمئن عند الخير الجزئى ، ولا يتبع الله » أو ليس وقف دفع الله وتوجيهه يستلزم بذل فعل؟ ( هـ ) على أن مالبرانش يعتبر الاختيار فعلاً كافياً نفسه بنفسه ومحققاً للخليقة

والتبعية ، ويضع مذهباً فى الأخلاق ، وترجع مبادئ هذا المذهب إلى ما يأتى : إن قانون الإرادة العقل . وبالعقل نتصل بالله . وفى الله نوعان من النسب بين الأشياء : نسب مقدار ونسب كمال : الأولى تتعلق بالعلم النظرى ، والثانية تتعلق بالنظام ؛ « فكما أننا نلاحظ فوراً نسبة عدم التساوى بين مقدارين ، نلاحظ أيضاً أن الحيوان أعظم قيمة من الحجر ، وأقل قيمة من الإنسان » لتفاوت نسبة الكمال . و « نسب الكمال هى النظام الدائم الذى يرجع الله إليه حين يفعل ، وهذا النظام يجب أن يكون قانون العقول فى تقديرها للأشياء ومحبتها لها » ومن ثمة يكون قانون الإرادات ودستور الأخلاق ، فتتجه المحبة إلى الله أولاً و فوق كل شىء لأنه الكمال المطلق ، ثم إلى المخلوقات كل بحسب نسبه لله أى درجته من الكمال . فالفضيلة الوحيدة محبة النظام محبة متصلة ، وكل ما نصنعه لغاية أخرى فليس فضيلة ولو كان مطابقاً للنظام ، مثل الإحسان الصادر عن طلب المجد الدنيوى أو عن مجرد الشفقة . فالعقل صوت الله فينا ، من لا يصغى إليه يقع فى الخطأ والخطيئة ، ويحكم على الأشياء بعقله الخاص لا بالعقل الكلى الموجود فينا كجزء لا شخصى إلهى يستطيع استكشاف النظام بالرغم من اختلاف تكوين العقول بالتربية والعادة وظروف المكان والزمان . هذا الاختلاف هو السبب فى اختلاف الأخلاق ؛ أما إذا عاد الناس إلى العقل الخالص ، فإنهم يهتدون إلى نفس القواعد الأخلاقية . وفى كل هذا يتابع مالبرانش القديس أوغسطين ويخالف ديكرت .

( و ) لكن المذهب فى جملته عبارة عن استخلاص النتائج المنطوية فى مذهب ديكرت . فصل ديكرت بين الفكر والوجود . فاستحال عليه تفسير



المعرفة وتفسير وجود الأشياء بغير الالتجاء إلى الله ؛ وفصل بين النفس والجسم ، فاستحال عليه تفسير التفاعل بينهما ؛ وجرد الماديات من كل قوة وردها امتداداً فحسب تجرى الحركة فيه من جزء إلى جزء ، فمحا العلية من الطبيعة . فلما شرع مالبرانش يفكر على هذا الأساس ، أرجع المعرفة إلى رؤية في الله فجعل من الله المعقول الأوحد ؛ وأثار مسألة العلية صراحة فقصر العلية على الله وجعل من الله الفاعل الأوحد ؛ وكاد أن يجعل من الله الموجود الأوحد بعد أن قال إن الامتداد المحسوس جزء من الامتداد المعقول الذي هو فكرة في الله أو امتداد إلهي . وقد جرى قلمه بكثير من العبارات التي تشعر بوحدة الوجود ، منها قوله : « الامتداد عين ، وجميع الأعيان موجودة في اللامتناهي ، فالله إذن ممتد كالأجسام من حيث إن الله حاصل على جميع الأعيان المطلقة أي جميع الكمالات ؛ ولكن ليس الله ممتداً على نحو امتداد الأجسام لأنه برىء عن حدود مخلوقاته ونقائصها <sup>(١)</sup> . فبالرغم من حملته على « الشقي سبينوزا » نراه يصل إلى نفس النتيجة ، وقد اعتقد مثله أن الامتداد لا متناه كما يبدو للمخيلة ، فظنه أحد الكمالات المطلقة التي تجب إضافتها إلى الله فلم يتردد في هذه الإضافة ، ولطفها باستدراك أملاه عليه إيمانه المسيحي القاضى بالترفة بين الخالق والمخلوق ، دون أن يوجد في المذهب ما يسوغ هذا الاستدراك .

(١) « أحاديث في ما بعد الطبيعة » الحديث الثامن ٧ .

## الفصل السادس

### باروخ سبينوزا

(١٦٣٢ - ١٦٧٧)

٤٦ - حياته ومصنفاته :

(١) ولد بأستردام من أسرة يهودية . وأراد والده على أن يصير حاخاماً ، فتلقى اللغة العبرية والتوراة والتلمود والفلسفة اليهودية للعصر الوسيط وصناعة صقل زجاج النظارات لما كان مقررأ من أن يتعلم الحاخام صناعة يدوية . ولكن داخله الشك في الدين ، فعدل عن مشروعه ، وتحول إلى العلوم الإنسانية ، وأخذ يتردد على الأوساط البروتستانتية ، فلقى فيها طبيياً تيوصوفياً من القائلين بوحدة الوجود لقنه الطبيعة والهندسة والفلسفة الديكارتية ؛ ثم قرأ جيوردانو برونو وغيره من فلاسفة العصر بين محدثين ومدرسين . فازداد ابتعاداً عن اليهودية ؛ ورأى زعماؤها أن يستبقوه في حظيرتها وعرضوا عليه مرتباً ، فرفضه . واعتدى عليه رجل متعصب وجرحه بمنجرجر ، فلم ينثن ؛ فأعلن الزعماء فصله من الجماعة (١٦٥٦) وحصلوا من السلطة المدنية على أمر بإقصائه عن المدينة إذ كان البروتستانت أيضاً يعدونه رجلاً خطراً . فأقام عند صديق في إحدى الضواحي ، ومكث هناك خمس سنين يكسب رزقه بصقل زجاج النظارات ، فكان أصدقاؤه يأتون من المدنية فيحملون الزجاج ويبيعونه فيها . وفي تلك الفترة شرع يكتب . ثم أخذ ينتقل في هولاندا ، وكان أينما يحل يلتقي أصدقاء معجبين به معتنقين مذهبه . ومن المعجبين به القائد الفرنسي كوندى Condé عرض عليه أن يقيم بفرنسا ويتناول معاشاً ، فرفض ؛ وأمير ألماني عرض عليه في نفس السنة منصباً بجامعة هيدلبرج ، فرفض كذلك مخافة أن لا تتوفر له الحرية في التعليم . وكان مصدوراً بالوراثة ، فكان مرضه من جهة ، وكانت الفلسفة من جهة أخرى ، يحمله على المعيشة البسيطة الهادئة الوداعة ، فلقب بالقديس المدني . وكانت وفاته بمدينة لاهاى .

(ب) اتخذ اللاتينية لساناً يحرر به . وكان أول ما كتب (١٦٦٠)

رسالة « في مبادئ فلسفة ديكارت مبرهنة على الطريقة الهندسية » كتمهيد ومدخل لفلسفته الخاصة ، وهذا أمر جدير بالذكر . ثم عرض فلسفته في « الرسالة الموجزة في الله والإنسان وسعادته » ( ١٦٦٠ ) كتبها لأصدقائه المسيحيين ولم تنشر ، وقد ضاع الأصل وبقيت ترجمتان هولانديتان نشرتا سنة ١٨٥٢ . ثم وضع رسالة « في إصلاح العقل » هي بمثابة مقدمة في المنهج وفي قيمة المعرفة ، أو هي من طراز « المنطق الجديد » لفرنسيس بيكون ، و « قواعد تدبير العقل » و « المقال في المنهج » لديكارت ، و « البحث عن الحقيقة » لالمبرانش ، وكلها كتب تريد الاستغناء عن منطق أرسطو وإقامة المنهج العلمي ؛ غير أن سبينوزا ترك الرسالة ناقصة ، فنشرت كما هي بعد وفاته . وكان الجدل شديداً حول مسائل الوحي والنبوءة والمعجزات وحرية الاعتقاد ، فدون في ذلك « الرسالة اللاهوتية السياسية » نشرت سنة ١٦٧٠ غفلا من اسم المؤلف ، فعدت خلاصة الكفر . وكان أثناء تلك السنين يعمل في كتابه الأكبر « الأخلاق » ويؤالي تنقيحه وتفصيله ، ويطلع أخصاءه على ما ينجز منه ، فيتدارسونه ويكتبون إليه فيما يصادفون من مشكلات . وكان قد حظر عليهم إطلاع أى إنسان على ما لديهم منه قبل الاستيثاق من خلقه ، ورفض الإذن لأحدهم بإطلاع لبيتر ثم أطلعه هو على الكتاب بعد أن توثقت الصلة بينهما . وهم غير مرة بنشره ، فكان يحجم خشية الفتنة ، فلم ينشر الكتاب إلا بعد وفاته . وفي أواخر حياته ( ١٦٧٥ - ١٦٧٧ ) دون « الرسالة السياسية » ولم يتمها ، فنشرت كما هي بعد وفاته كذلك .

( ح ) يتم عرض مذهبه بتلخيص ثلاثة من كتبه وهي : إصلاح العقل ؛ والأخلاق ، والرسالة اللاهوتية السياسية . وأصحها كتاب الأخلاق ، فإنه جامع يلخص الكتب السابقة ويكملها . وقد نهج فيه المنهج الهندسي ، وهو المنهج اللائق بمذهب وحدة الوجود الذى ينزل من الواحد إلى الكثير . والكتاب مقسم إلى خمس مقالات : الأولى في الله ؛ والثانية في النفس ، طبيعتها وأصلها ؛ والثالثة في الانفعالات أصلها وطبيعتها ؛ والرابعة في عبودية الإنسان أو في قوة الانفعالات ؛ والخامسة في قوة العقل أو في حرية الإنسان . فالأخلاق موضوع المقاتلين الأخيرتين ، ولكن سبينوزا أطلق هذا الاسم على الكتاب كله لأن غاية النظر عنده العمل ، ولأن

اتجاهه الأساسى أخلاقى كما هو الحال عند الرواقين والطريقة القياسية فيه مفتعلة ، يتناول الفيلسوف الظواهر المعلومة بالملاحظة الظاهرة أو الباطنة ، وهى كثيرة ، فيحوطها إلى نتائج أقيسة تحويلا صناعياً ، ويضع لذلك تعريفات هى أخرى بأن تكون مطالب تقتضى البرهان من أن تكون مقدمات مسلمة للبرهان ؛ ومن المبادئ والتعريفات ما يعارض بعضه بعضاً ، مثال ذلك : لكى يبرهن على أن الجوهريين المتغيرين لا يحدث أحدهما الآخر ، يستند إلى مبدأ يقول إن شيئين ليس بينهما شىء مشترك لا يكونان علة ومعلولا ( المقالة الأولى ، المطلب السادس ) ولكى يبرهن على أن العقل الإلهى لا صلة له إطلاقاً بالعقل الإنسانى ، يستند إلى مبدأ يقول أن ليس بين العلة والمعلول شىء مشترك ( المقالة الأولى ، نتيجة المطلب ١٧ ) ؛ بل أحياناً يجىء البرهان على تقيض المطلوب ، مثال ذلك : المطلب الخامس من المقالة الأولى معناه « لا يمكن أن يوجد جوهران متشابهان » وبرهانه يذهب إلى أنه « لا يمكن أن يوجد جوهران متغيران » ؛ وأحياناً يبرهن على المبادئ كأنها مطالب ، فيقطع تسلسل المطالب الرئيسية ؛ وقلما يجىء البرهان برهاناً بمعنى الكلمة ، أى موضعاً للمطلب ؛ ومنهجه المألوف أن يحيل القضية الموجبة سالبة ثم يبرهن على هذه بالخلف ، كأنه يقصد قبل كل شىء إلى منع الرد عليه . هذه ملاحظات شكلية ؛ أما الملاحظات الموضوعية فسندكر بعضها فيما يلى :

٤٧ - المنهج (١) :

( ١ ) « قبل كل شىء يجب التفكير فى وسيلة شفاء العقل وتطهيره لكى يجيد معرفة الأشياء » . هذه الوسيلة هى التمييز بين ضروب المعرفة وتقدير قيمة كل منها لأجل الاهتمام إلى المعرفة الحققة . هناك معرفة سماعية تصل إلينا بالفعل ، مثل معرفتى تاريخ ميلادى ووالدى وما أشبه ذلك ، وهى معرفة غير علمية ؛ فإذا صرفنا النظر عنها ، انحصرت المعرفة فى ثلاثة ضروب : الضرب الأول معرفة بالتجربة المجملة أو الاستقراء العامى ، وهى إدراك الجزئيات بالحواس على ما يتفق بحيث تنشأ فى الذهن أفكار عامة من تقارب الحالات المتشابهة مثل

( ١ ) انظر كتاب إصلاح العقل ، والمقالة الثانية من كتاب الأخلاق .

معرفى أنى سأموت لكونى رأيت أناساً مثلى ماتوا ، وأن الزيت وقود للنار ، وأن الماء يطفئها . هذه المعرفة متفرقة مهلهلة ؛ وأصل اعتقادنا بهذه الأفكار وأمثالها ، أننا لم نصادف ظواهر معارضة لها ، دون أن يكون لدينا ما يثبت لنا عدم وجود مثل هذه الظواهر . الضرب الثانى معرفة عقلية استدلالية تستنتج شيئاً من شيء ، كاستنتاج العلة من المعلول دون إدراك النحو الذى تحدث عليه العلة المعلول ، أو هى معرفة تطبق قاعدة كلية على حالة جزئية ، كتطبيق معرفى أن الشيء يبدو عن بعد أصغر منه عن قرب ، على رؤيتى للشمس ، فأعلم أن الشمس أعظم مما تبدو لى . هذه المعرفة يقينية ، ولكنها هى أيضاً متفرقة لا رابطة بين أجزائها . الضرب الثالث معرفة عقلية حدسية تدرك الشيء بماهيته أو بعلة القرية . مثل معرفى أن النفس متحدة بالجسم لمعرفى ماهية النفس أو مثل معرفى خصائص شكل هندسى لمعرفى تعريفه ، وأن الحطين الموازيين لثالث متوازيان . هذه المعرفة الأخيرة هى الكاملة لأن موضوعاتها معان واضحة متميزة يكونها العقل بذاته ، ويؤلف ابتداء منها سلسلة مرتبة من الحقائق ، فيخلق الرياضيات والعلم الطبيعى حيث تبدو الحقيقة الجزئية نتيجة لقانون كلى ، ويبين العقل عن فاعليته وخصبه ، واستقلاله عن الحواس والخيلة .

(ب) يجب إذن الاستمسك بالمعانى البسيطة فى بداية كل علم ، فإن البساطة هى العلامة التى يعرف بها المعنى الصادق ، لاستحالة أن يكون المعنى البسيط معلوماً من جهة مجهولاً من أخرى . فالمعنى الصادق يقينى بذاته ، لا يتعلق صدقه بعلامة خارجية ، إذ أن الذهن الحاصل عليه يعلم بالضرورة أنه صادق ، ولا يستطيع أن يشك فيه ، ولا يطلب له ضماناً . فالشك الديكارى لا يتحقق إلا بالاعتقاد بإمكان وجود إله خادع . والمعنى الصادق مطابق لموضوعه ؛ وليس يقال إن المعنى صادق لكونه مطابقاً لموضوعه ، فإن الحقيقة تقوم فى « صفة ذاتية » للمعنى نفسه ، لا فى المطابقة مع موضوع خارجى . ومن ثمة فالمعنى الصادق حقيقى موضوعى ، فإن المطابقة تامة بين العقل الحاصل على معان واضحة متميزة وبين الوجود : فالمعانى المنفصلة يقابلها أشياء منفصلة ، والمعانى المتصلة يقابلها أشياء متصلة ( فسبينوزا يتابع ديكارت فى اعتباره الفكر محصوراً فى نفسه ، ولكنه يرى أن الفكر صادق ، وأنه موضوعى ، كلما

تحقق فيه المعنى تحقّقاً كلياً فأثبت نفسه بنفسه) . أما التخيل فيعلم أنه كذلك من عدم تعين موضوعه ، إذ نستطيع أن نتخيله موجوداً أو غير موجود ، أو أن نضيف إليه كذا أو كذا من الصفات المتضادة ، وكذلك الحال ، في الخطأ فإنه يضيف إلى الموضوع محمولاً لا يلزم من طبيعته بسبب أن العقل يتصور تلك الطبيعة تصوراً غامضاً . وكل الفرق بين الخطأ والتخيل أن الخطأ مصحوب بتصديق وإنما يجيء هذا التصديق من عدم توفر المعرفة الحقة ، مثال ذلك : حين نلظر إلى الشمس فتتخيل أنها تبعد عن الأرض حوالى مائتى قدم ، فهنا لا يقوم الخطأ في هذا التخيل معتبراً في ذاته ، بل في جهلنا عند هذا التخيل المسافة الحقيقية بيننا وبين الشمس والسبب في هذا التخيل . وعلى ذلك ليس الخطأ تصور ما لا وجود له ، ولكنه عدم تصور الموجود كله . والواقع أننا حين نعلم فيما بعد أن الشمس بعيدة عنا بمقدار قطر الأرض ستمائة مرة أو تزيد ، لا نملك أنفسنا من أن نتخيل أنها قريبة منا . فليس في المعانى شيء ثبوتى من أجله يقال إنها كاذبة ، وإنما المعانى الكاذبة هى معان غير مطابقة أو ناقصة تؤخذ على أنها مطابقة أو كاملة . ويتضح من هذا أن الخطأ يقع في معرفة الضربين الأول والثانى ، وأن معرفة الضرب الثالث بريئة منه .

(ح) إذا كانت المطابقة تامة بين معانى العقل والموجودات ، وكان المقصود العلم بالطبيعة ، تعين على العقل أن يضع أولاً المعنى الذى يمثل منبع الطبيعة وأصلها ، ثم يستنبط منه معانيه جميعاً ، بحيث يكون هذا المعنى هو أيضاً منبع المعانى وأصلها ، فنحصل بذلك على العلم الحق الذى شرطه أن يتأدى من العلة إلى معلولاتها . لكن لا المعلومات الجزئية في تعاقبها ، فإنه لا يستنبط من المعانى الدائمة إلا معانى دائمة ، والتعاقب لا متناه من جهة عدد الأشياء والأحداث وظروفها ، والغرض استنباط الماهيات والقوانين ، وترتيبها بعضها من بعض ، فإن بموجبها تقع جميع الجزئيات وترتب فيما بينها ، والعقل لا يدرك الأشياء في الزمان كما تدركها الخيلة ، بل في « صورة الأبدية » . فلأجل استكشاف المعنى الأول الذى تلزم منه جميع المعانى ، أو المبدأ الأول الذى تصدر عنه جميع الأشياء ، يجب أن نلاحظ أن من خصائص العقل أنه يكون المعانى المحصلة قبل المعانى المعدولة . ومعنى المتناهى معدول في حقيقته إذ

« أننا نقول عن شيء إنه متناه في جنسه متى أمكن حده بشيء آخر من طبيعته ، فمثلا نقول عن جسم إنه متناه لأننا نستطيع دائماً أن نتصور جسماً أعظم منه . وعلى العموم « كل تعيين فهو حد أو عدول وسلب » . وعلى ذلك فالمعنى المحصل بمعنى الكلمة هو معنى اللامتناهي أو الجوهر المطلق أو الله . وبه يجب الابتداء .

٤٨- الله أو الطبيعة (١) :

( ١ ) تعريف الجوهر أنه « ما هو في ذاته ومتصور بذاته ، أى ما معناه غير مفترق لمعنى شيء آخر يكون منه » . وهكذا يريد سبينوزا لكى يخلص من التعريف إلى النتائج التى يقصدها . وأولها أن الجوهر علة ذاته ، أى أن ماهيته تنطوى على وجودها ، وإلا كان الجوهر موجوداً بغيره . فكان متصوراً بهذا الغير لا بذاته ولم يكن جوهرًا . ( وهذا هو الدليل الوجودى . وإلى جانبه اصطنع سبينوزا حجة ديكرارت القائلة إنه كلما كانت طبيعة الشيء حاصلة على حقيقة أعظم ، كان الشيء أقدر على الوجود ، وللموجود اللامتناهي ، أو الله ، قدرة لامتناهية على الوجود ، ومن ثمة فهو موجود بالضرورة ) . النتيجة الثانية أن الجوهر لامتناه ، إذ لو كان متناهياً لكان متصلاً بجواهر أخرى تحده وكان تابعاً لها متصوراً بها لا بذاته . النتيجة الثالثة أن الجوهر واحد ، إذ لو كان هناك جوهران أو أكثر لكان كل جوهر يحد الآخر ولبطل أن يكون الجوهر جوهرًا أى متصوراً بذاته . وعلى ذلك فالجوهر موجود بالضرورة أو واجب الوجود ، سرمدى لا يكون ولا يفسد . فإذا وجد شيء عداه ، لم يمكن أن يكون هذا الشيء ، إلا « صفة » للجوهر الأوحد أو « حالا » جزئياً يتجلى فيه الجوهر ؛ وبعبارة أخرى : إن الجوهر هو « الطبيعة الطابعة » أى الخالقة من حيث هو مصدر الصفات والأحوال ، وهو « الطبيعة المطبوعة » أى المخلوقة من حيث هو هذه الصفات والأحوال أنفسها . ولما كان هو الأوحد ، كان مطلق الحرية بمعنى أنه هو الذى يعين ذاته ؛ أما حريته فمرادفة للضرورة ، والضرورة غير القسر ، فإن الفعل الضرورى فعل ذاتى منبعث من باطن . فالجوهر ضرورى

( ١ ) المقالة الأولى من كتاب الأخلاق .

والحقائق الأزلية ضرورية لم يفرضها إرادته ( كما يذهب إليه ديكرت ) . ولما كان اللامتاهى لم يكن شخصاً مثل إله الديانات ، وإلا لكان معيناً ، وقد سبق القول أن كل تعيين فهو سلب . فليس له عقل ولا إرادة ، إذ أنهما يفترضان الشخصية . وإذن فالجوهر لا يفعل لغاية ، ولكنه يفعل كعلة ضرورية فجميع معلوماته ضرورية كذلك ، وليس في الطبيعة شئ حادث أو ممكن إلا بالإضافة إلى نقص في معرفتنا ، أى إلى جهلنا ترتيب العلل ، ولا يمكن أن يقال إن الله كان يستطيع أن يريد غير ما أراد ، إذ ليس يوجد في السرمدية متى وقبل وبعد حتى يقال إن الله كان موجوداً قبل أن يريد ومستطيعاً أن يريد غير ما أراد .

( ب ) ونحن نعلم ماهية الجوهر بصفاته ، والصفة هى « ما يدركه العقل من الجوهر على أنه مكون لماهيته » ( كما قال ديكرت ) . والجوهر اللامتاهى حاصل على ما لا يتناهى من الصفات ، كل صفة منها تدل على ماهية سرمدية لامتناهية فى جنسها . غير أننا لا نعلم من الصفات سوى اثنتين ، هما الفكر والامتداد ، تجتمعان فيه مع تمايزهما وعدم إمكان رد إحداهما إلى الأخرى ، فلا تبدو لنا ماهية الجوهر إلا فى هاتين الصفتين أو الصورتين ( اللتين ينقسم إليهما الوجود عند ديكرت ) .

( ح ) وتبدو كل صفة فى أحوال أو ظواهر . وتعريف الحال أنه « ما يتقوم بشئ آخر ويتصور بهذا الشئ » . فالأجسام أحوال للامتداد نتصورها به ولا نتصوره بها كما تتوهم الخيلة ، أى ليس الامتداد معنى كلياً مكتسباً بالتجريد من الأجسام ولكن الأجسام أجزاء من الامتداد الحقيقى المعقول ، أو هى حدود فيه ، كما أن كل متناه فهو عدول اللامتاهى . فليس التمايز بين الأجسام تمايزاً حقيقياً ، إذ أنها جميعاً امتداد ، ولكنه تمايز حالى عرضى ناشئ من أن الحركة تفصل فى الامتداد أجزاء تكون منها أجساماً . والحركة حال للامتداد ، وهى ثابتة الكمية فى الطبيعة ، أى أنها حال سرمى كالصفة ذاتها ، لأنها تدل على ما هو ثابت فى الطبيعة تحت التغيرات المختلفة . أما الجسم الجزئى الذى يلوم فترة من الزمان ، فليس فيه شئ يربطه بماهية الصفة السرمدية ، وإنما علة وجوده أجسام أخرى متناهية مثله حركته وجعلته ما هو ، وعلة هذه



الأجسام أجسام أخرى متناهية ، وهكذا إلى غير نهاية ، بحيث نصل إلى النظرية الآلية التي تنكر كل اختلاف بالماهية بين الأجسام ، وترد الاختلافات إلى اختلاف الحركة والسكون .

(د) وكذلك القول في المعاني أو الأفكار ، فإنها ترجع إلى صفة الفكر . وفي هذه الصفة حال يحوى النظام الشامل الثابت للطبيعة ؛ هذا الحال هو العقل اللامتناهي أو « فكرة الله » التي هي معلول مباشر للقوة الفكرية الإلهية اللامتناهية ، أى القوة الروحية الباقية هي هي أبدأ في الطبيعة مع اختلاف الظواهر الروحية الجزئية ، كما أن الحركة باقية هي هي أبدأ في الامتداد . وما يصدق على أحوال الامتداد يصدق على أحوال الفكر ، فإن ترتيب المعاني في الفكر صورة من ترتيب الأعيان في الامتداد، وإذا كان من طبيعة الموجود المفكر أن يكون معاني مطابقة ، فمن المحقق أن معانينا غير المطابقة آتية من كوننا جزءاً من موجود مفكر وأن عقلنا مكون من معاني ذلك الموجود بعضها كامل وبعضها ناقص .

#### ٤٩ - الانسان (١) :

( ١ ) الإنسان مركب من حال امتدادى هو جسمه ، ومن حال فكرى هو نفسه . الجسم آلة مؤلفة من آلات ، والنفس فكرة الجسم أى فكرة موضوعها الجسم الموجود بالفعل ، فهي تبدأ وتنتهى مع الجسم ، وعلتها خارجة عنها تلتبس في أحوال أخرى من الفكر مقابلة لأحوال الامتداد التي هي علة الجسم . والإحساس ظاهرة جسمية ؛ أما الإدراك فظاهرة فكرية تقوم في تصوير النفس للإحساس وقت انفعال الجسم به ، من حيث إن النفس هي دائماً ما الجسم لياها . أجل إن انفعال الجسم معلول لفعل أجسام أخرى ، ولكن هذا الفعل يتكيف بطبيعة جسمنا ، فيلزم من ذلك إذن الإدراك يقابل طبيعة جسمنا أولاً وبالذات مع مقابلته لطبيعة الأجسام الخارجية . والقوانين الطبيعية للفكر هي قوانين التداعى أو الترابط ، تشبه قوانين الحركة في الامتداد وفكرة النفس عن ذاتها ، وفكرتها عن جسمها ، وفكرتها عن الجسم الخارجى ، ففكرات غير مطابقة ، لأن النفس وجسمها والجسم الخارجى أحوال متناهية

( ١ ) المقالة الثانية من كتاب الأخلاق وما بعدها .

عللها في غيرها من الأحوال المتناهية . فن شأن طبيعة الإنسان المتناهية أن تدعه غير معقول عند نفسه ؛ وهو إنما يعقل ذاته بردها إلى النظام الكلي السرمدى ، واعتبارها جزءاً من الجوهر الأوحد .

( ب ) وليس هناك ما يسمى بقوى النفس ، فلا تمييز بين نفس وقوى . ومن ثمة لا تمييز بين إرادة وعقل ، ولكن الإرادة ترجع إلى العقل من حيث إن كل فكرة فهي تتضمن إيجاباً : أى أن الإرادة ميل العقل إلى قبول ما يروقه من المعانى واستبعاد ما لا يروقه . فما يسمى بالفعل الإرادى هو فكرة تثبت نفسها أو تنفى نفسها ؛ وما يسمى بالتوقف عن الحكم هو حالة عدم إدراك الفكرة على نحو مطابق ، ولما كانت الأشياء جميعاً معينة بما في الطبيعة الإلهية من ضرورة الوجود والفعل ، لم يكن في الطبيعة ممكنات ، ولم يكن في النفس إرادة حرة ، ولكن النفس معينة إلى فعل كذا أو كذا بعلة هي أيضاً معينة بعلة ، وهكذا إلى غير نهاية . ليس الإنسان مملكة في مملكة ، فالشعور بالحرية خطأ ناشئ مما في غير المطابقة من نقص وغموض ، وإنما يعتقد الناس أنهم أحرار لأنهم يجهلون العلل التى تدفعهم إلى أفعالهم ، كما يظن الطفل الخائف أنه حر في أن يهرب ، ويظن السكران أنه يصدر عن حرية تامة فإذا ما ثاب إلى رشده عرف خطاه . ولو كان الحجر يفكر لاعتقد أنه إنما يسقط إلى الأرض بإرادة حرة . وعلى ذلك فالغضب من الأشرار سداجة ، إذ ليس الأحمق ملزماً أن يحيا وفق قوانين العقل ، كما أن الهر ليس ملزماً أن يحيا وفق قوانين طبيعة الأسد<sup>(١)</sup> .

( ح ) حياتنا العملية إذن تابعة لحياتنا العقلية ، وتختلف باختلافها . ففي معرفة الضرب الأول ، القاصرة على الحواس والمخيلة أى على أفكار غير مطابقة ، نتصور ذاتنا شخصاً قائماً بنفسه ، والأشياء المحيطة بنا خيرات أو شروراً في أنفسها ، فنحس من جراء ذلك شتى الانفعالات المضنية المرهقة تتوالى علينا كما يتفق حسب توارد الأحداث . في هذه المرحلة نطلب الأشياء ونهرب منها لمحض الاشتهاء والكراهية ، لا لحكمنا بأنها خير أو شر ؛ بل لإننا ندعو الشيء خيراً أو شراً بسبب طلبنا إياه أو كراهيتنا له . فلاحياة خلقية في هذا الضرب من المعرفة ، وإنما كل ما هنالك عبودية للشهوات .

(١) انظر أيضاً الرسالة اللاهوتية السياسية ف ١٦ .

(د) وفي معرفة الضرب الثاني نعلم أن الطبيعة خاضعة لقوانين كلية ، وأنا جزء من هذه الطبيعة ، فهتدى بأفكارنا المطابقة ونصير فاعلين بعد أن كنا منفعلين . ذلك أننا حالما ندرك بالعقل أن أفراحنا وأحزاننا نتائج القوانين الطبيعية ، نكف عن محبة الأشياء وبغضها ، وعن استشعار الحزن والخوف والرجاء واليأس والغضب والسخرية ؛ فلا نطلب شيئاً إلا لاتصاله بميلنا الأساسي الذي هو حب البقاء ، وبالقدر الذي يكفل البقاء ، مرجعين هذا الميل إلى ميل الطبيعة جمعاء ومعتبرين شخصنا جزءاً من الطبيعة لا يتجزأ ، فتصدر أفعالنا عن طبيعتنا ونكون علمها الكاملة . في هذه المرحلة نحصل على الفضيلة بمعنى الكلمة ، أي على قدرة العمل طبقاً للقوانين الكلية ، وتكون النفس في سرور متصل يترجم عن كمالنا وقدرتنا الناتجين من العلم . أما أفعالنا الصادرة عن رجاء الجنة وخوف جهنم ، فليست فاضلة . والفضيلة الأساسية القوة أو الشجاعة تجعل الإنسان حراً مستقلاً ، فإن الحرية الحقة تقوم في اتباع ضرورة طبيعتنا بما نحن جزء من الكل . وفي هذه الحالة تعود الأشياء الخارجية خيرات أو شروراً ، لا في أنفسها ، بل بالإضافة إلينا حسب ما توافق حب البقاء أو تضاده فتزيد في كمالنا أو تنقص منه . فمن الحكمة أن نستمتع بالحياة ما وسعنا الاستمتاع ، فنصلح جسمنا بغذاء لذيذ ، ونتمتع حواسنا بأريج الزهر وروثه ، بل أن نزين ثيابنا ، ونستمتع بالموسيقى والألعاب والمشاهد وكل ما لا يضر أحداً من الملائهي . والموت آخر ما يفكر فيه الرجل الحر ؛ إذ ليست الحكمة تأمل الموت بل تأمل الحياة .

(هـ) وبالمعرفة التي من الضرب الثالث ندرك ذاتنا ، ليس فقط كجزء من الطبيعة ، مما يدع مجالاً لضرب من التمييز والتضاد بين الإنسان والطبيعة ، بل ندرك ذاتنا صادرة عن طبيعة الله ، إذ أن الفرد في حقيقة الأمر فكرة مجردة ، وليس الموجود الحق هو الفرد منفصلاً عن الكون ، ولا القانون الذي يربط الفرد بالكون ، بل الكون نفسه معتبراً ، لا كجملة أجزاء ، بل كوحدة جوهرية حاصلة في ذاتها على علة وجودها . في هذه المرحلة نرد السرور الذي يملأ نفسنا إلى الله علة الحقيقة ومبدأ القوانين السرمدية . هذا السرور مصحوباً بفكرة الله هو محبة الله ، والإنسان هو العلة الكاملة لهذه المحبة ، وهي خالصة لا يقابلها محبة من جانب الله ، لأن الله برىء من الانفعال . وتلك هي الحياة الأبدية

المستقلة عن الزمان ، إذ ليست الحياة الأبدية بقاء النفس بعد فناء الجسم أو الخلود في عالم مفارق، فإن النفس فكرة الجسم ولا توجد إلا بوجود الجسم، وإنما الحياة الأبدية معرفتنا ذاتنا من وجهة الأبدية وتأمل النظام الكلى . وبعبارة أخرى إن النفس سرمدية من حيث هي حاصلة على معرفة الحقائق السرمدية؛ وكلما ازدادت معرفتها ازداد حظها من الخلود ، فإن الخير الوحيد الذى يدركه عقلنا والخير الخلقى ما أنمى العقل ، والشر ما انتقصه وأفسده . وذلك هو الدين الحق الذى تجده فى نفسنا .

٥٠ - الدين والسياسة<sup>(١)</sup> :

( ١ ) أما الدين الوضعى فقد مست الحاجة إليه لقصور جمهرة الناس عن مطالعة أوامر الله فى نفوسهم . وإن الكتب المقدسة لتدلنا على أن الله أنزل وحيه على الأنبياء بألفاظ وصور محسوسة أو متخيلة ، ما خلا المسيح ، فإنه عرف الله دون ألفاظ ولا رؤى ، واتصل بالله نفساً لنفس ، كما اتصل موسى بالله وجهاً لوجه . فالأنبياء لم يمنحوا عقلاً أكمل من عامة العقول ، وإنما منحوا تخيلة أقوى ، فقد كان منهم الأميون ، وكان من الحكماء ، مثل سليمان ، من لم يوهبوا النبوة . واختلف الوحي عند كل نبي باختلاف مزاجه البدنى ومخيلته وآرائه السابقة ، فإن الله لاعم بين وحيه وبين أفهام الأنبياء وآرائهم . ولما كان التخيل لا ينطوى بطبيعته على اليقين ، كما ينطوى عليه المعنى الجلى . لم يكن الأنبياء على يقين من وحي الله بالوحي نفسه بل بعلامة ما ، وقد نبه موسى اليهود على أن يسألوا النبي علامة ؛ لذا كانت النبوة أدنى من المعرفة العقلية الغنية عن كل علامة . ولما كان الله رحيماً بالكل ، كانت مهمة النبي تعليم الفضيلة الحقة لا الشرائع الخاصة بكل بلد بلد ، فما من شك فى أن جميع الأمم حصلت على أنبياء . وإذا كانت التوراة لا تذكر شيئاً من هذا القبيل ، فلأنها تؤرخ لليهود فحسب . ذلك بأن جوهر الشريعة الإلهية الطبيعية معرفة الله ومحبهه ، وأن هذه الشريعة يدركها الإنسان فى نفسه ، فهى مشتركة بين جميع الناس ، ولا تقتضى الإيمان بقصص تاريخية أياً كان موضوعها ، وإن كان لنا فى

( ١ ) الرسالة اللاهوتية السياسية .

هذه القصص عبر عملية في تدبير حياتنا . إن مثل هذا الإيمان ، حتى لو كان موضوعه صادقاً ، لا يعطينا العلم بالله ، ولا من ثمة محبة الله . يجب أن يستمد العلم بالله من معان كلية يقينية . كذلك تقتضى الشريعة الإلهية الطبيعية شيئاً من الطقوس ، إذ ليست الطقوس في ذاتها خيراً ولا شراً ، وليست تزيد عقلنا كمالاً . ( والتقوى انفعال نافع للجمهور ضرورى لهم ، ولكنه عديم الجدوى للذى يستطيع أن يعمل بالعقل ما تحمل التقوى على عمله بالانفعال . ولا يمكن أن يكون الانضاع فضيلة ، لأنه يتضمن الحزن وشعور المهانة والعجز . كذلك ليس الندم فضيلة . لأنه نتيجة الجهل الذى يجعلنا نعتقد أنه كان بإمكاننا أن نفعل غير ما فعلنا . إن فضيلة العقل تقوم في أن يغتبط الإنسان بعقله ويطمئن في نفسه<sup>(١)</sup> . على أن الإيمان بما يرويه الكتاب المقدس من أخبار ضرورى جداً للجمهور العاجز عن إدراك الأمور بالعقل ، لأنها تؤيد عنده التعاليم النظرية الواردة في الكتاب من أنه يوجد إله صانع للأشياء ، ومدبرها وحافظها ، ومعنى بالناس يثيب الأختيار ويعاقب الأشرار . والطقوس أيضاً لم ترتب إلا لتدبير حياة الناس في مختلف الظروف ، وأضيفت للدين كى يؤديها الشعب طواعية أو كى تكون علامة خارجية عليه . ورجال الدين ضروريون للجمهور كى يلقنوه تعليماً متناسباً مع فهمه . أما المعجزات ، فهى عند الجمهور مصنوعات أو أحداث غير مألوفة مخالفة لما كوّن له من رأى في الطبيعة بالعادات المكتسبة وهى عنده أوضح بيان لقدرة الله وعنايته . والحقيقة أن حدثاً مخالفاً للطبيعة لا يقع أبداً ، لأن نظامها سرمدى ثابت . وما من شك في أنه من اليسير أن نعين بالمبادئ الطبيعية المعروفة علة كثير من الوقائع المدعوة بالمعجزات . وفضلاً عن ذلك فإن إدراك وجود الله وماهيته وعنايته ، يتم بإدراك النظام الثابت للطبيعة خيراً مما يتم بمعرفة المعجزات ، فهى لا تفيد في الغرض المرجو منها .

( ب ) والقاعدة العامة في تأويل الكتاب المقدس أن لا يضاف إليه من التعاليم إلا ما يدل البحث التاريخي على أنه علمه بالفعل ، فإن العلم بالكتاب يجب أن يستمد كله من الكتاب وحده . هذا البحث التاريخي يجب أن يتناول أولاً طبيعة اللغة العبرية وخصائصها لكى يفهم المعنى المقصود تمام الفهم ، بعد

(١) كتاب الأخلاق ، نهاية م ٤ .

الفحص عن مختلف معاني النص الواحد ؛ وثانياً جمع العبارات في أقسام رئيسية وقيدها العبارات المبهمة أو المتعارضة : فمثلاً قول موسى إن الله نار ، أو إن الله غير ، هو من العبارات الواضحة طالما اعتبرنا معاني الألفاظ فحسب ، وإذن نضعها ضمن العبارات الواضحة ولو أنها جد غامضة بالإضافة إلى العقل والحقيقة ، فإنه يجب استبعاد المعنى الحرفي ولو كان معارضاً للعقل ما دام لا يتعارض صراحة مع مبادئ الكتاب ؛ وعلى العكس يجب تأويل العبارات التي يعارض معناها الحرفي مبادئ الكتاب تأويلاً مجازياً. ولو كانت مطابقة للعقل ؛ وثالثاً إحصاء جميع الظروف المتواترة ، مثل سيرة النبي وأخلاقه وغرضه والمناسبة التي كتب لها وزمن الكتابة ولن كتب وتاريخ كتابه كيف جمع في الأصل وفي أي الأيدي وقع ومختلف الروايات لعباراته إلخ .

(ح) أما الاجتماع فالرأى فيه كما يلي : في الإنسان شهوة وعقل . وليس الناس معينين جميعاً من قبل الطبيعة لأن يسيروا طبقاً لقوانين العقل ، فهم يولدون جهلاء ويقضون الشطر الأكبر من الحياة قبل أن يدركوا الفضيلة ويكتسبونها فما دمنا نعتبر الناس عاشرين في حال الطبيعة فحسب ، فلكل منهم مطلق الحق في اتباع الشهوة واصطناع القوة أو اتباع العقل ، إذ أن كل ما يفعله الموجود تبعاً لقوانين الطبيعة فهو يفعله بحق مطلق ، فالسماك معين بالطبيعة للسباحة ، وكبيره معين بالطبيعة لالتهام صغيره . على أن من الحق أن الأنفع للناس أن يعيشوا طبقاً لقوانين العقل . وليس من إنسان إلا ويريد أن يعيش آمناً من الخوف ، وهذا مستحيل ما دام لكل أن يعمل ما يروقه . وإذا لم يتعاون الناس كانت حياتهم بائسة . لهذه الأسباب تاقوا للاتحاد ، ونزل كل إلى الجماعة عما له من حق طبيعي على جميع الأشياء ، فصار للسلطة العليا الحق المطلق في الأمر بكل ما تريد ، وصارت الطاعة واجبة بحكم الميثاق المعقود وبحكم العقل الذي يرى في الطاعة أهون الضررين : وبذا تنشأ « العدالة » أي علاقة خارجية بين السلطة والشعب يمثلها القانون الذي يأمر بأفعال معينة ويحظر أفعالاً معينة . على أنه لا تجب الطاعة إلا للقانون النافع ، إذ كان أساس الاتحاد المنفعة العامة فللشعب أن يقدر الأوامر والنواهي ، وأن يتقد السلطة ، بل أن يثور عليها . وهذا فارق هام بين سبينوزا وبين هوبس . وثمة فارق آخر هو أن هوبس يدعو

للحكم الاستبدادى ، ويدعو سبينوزا للحكم الديمقراطي ، ويقول : كلما اتسعت مشاركة الشعب في الحكم قوى التحاب والاتحاد . غير أنه يعود إلى موقف هوبس في الدين فيذهب إلى أن السلطة هي الحاكمة في الدين وهي حاميتها ، وأن حقها في ذلك مطلق ، وإلا تفرق الرأي بتفرق العقول والأهواء ، واختل النظام العام . ولا يكتسب الدين قوة القانون إلا بإرادة السلطة ، من حيث أن ليس للعقل من حق في حال الطبيعة أكثر مما للشهوة والقوة ، وأن مظاهر العبادة يجب أن تعين تبعاً لأمن الدولة وفائدتها . والولاء للدولة أرفع صور التقوى ، إذ لو زالت الدولة لما بقى خير ما ، ونجاة الشعب القاعدة الكبرى لجميع القوانين المدنية والدينية . ولم يكن حق السلطة موضع نزاع قط عند العبرانيين ، وكان ملوكهم يعلمونهم الدين . ولكن الحال اختلف عند المسيحيين فقد قام بتعليم الدين فيهم أفراد ، واعتادوا زمناً طويلاً الاجتماع في كنائسهم بالرغم من إرادة حكوماتهم ؛ ولما أخذت المسيحية تدخل في الدولة ظل رجال الدين يعلمونها كما وضعوها ، حتى للأباطرة ، فكسبوا الاعتراف لأئمتها بصفة وكلاء الله .

(د) على أن نفس الإنسان لا يمكن أن تكون ملكاً خالصاً لآخر ، وما من أحد يستطيع أن ينزل لآخر عن حقه الطبيعي في استخدام عقله والحكم على الأشياء . ومن الضار جداً للدولة أن تحاول استعباد العقول ، كما أن من الضار جداً أن تترك للأفراد مطلق الحرية في الاعتقاد والعمل . ولكن الفرد لا ينزل إلا عن حق العمل بحكمه الخاص ، وإلا استحال قيام الدولة ؛ أما حق التفكير بحرية فخالص له تماماً ؛ ويجب أن يكفل له أيضاً حق الكلام بشرط ألا يجاوزه إلى العمل . وأن يدافع عن رأيه بالحجة لا بالحيلة أو العنف ، ولا رغبة في تعديل نظام الدولة بسلطته الخاصة ، بل يدع للسلطة حق الحكم ، ويمتنع من كل فعل يعارض إرادتها ، حتى لو اضطرت للعمل بخلاف ما يعتقد . ولا خطر في ذلك على عدالته وتقواه ، بل إن ذلك واجبه من حيث إن العدالة تتعلق بإرادة السلطة ليس غير .

٥١ - تعقيب :

( ١ ) ذلك هو المذهب . وقد نعتبر الاعتقاد بوحدة الوجود حدساً شخصياً خطر لسبينوزا أو عرضه عليه ذلك الطبيب الذى علمه الفلسفة ، فشرع هو يشيد هيكله بما وجد من مواد عند ديكارت والرواقيين . ولكن هذا الحدس تأيد عنده بالتفكير فى صعوبات الفلسفة الديكارتية ، وبأن فى نظره علاجاً لها . هذه الصعوبات ترجع إلى فكرة العلية ، فقد وزع ديكارت ظواهر الطبيعة إلى طائفتين ، إحداهما مادية والأخرى فكرية ، ثم عجز عن تفسير العلاقة بين النفس والجسم فى الإنسان لتباين هذين الجوهرين ، فاعتقد سبينوزا أن « العلة والمعلول يجب أن يكونا من نوع واحد »<sup>(١)</sup> بحجة أن ما يكون فى المعلول دون أن يكون لذاته فى العلة ، يكون صادراً عن العدم ، مع أن ديكارت نفسه كان قد قال ، أخذاً عن المدرسين ، إن ما فى المعلول يجب أن يكون فى العلة على صورته أو على نحو أسمي . فلزم عند سبينوزا أن الكل واحد ضرورى ، وأن الجوهر الأوحد علة باطنة لجميع الظواهر ، هى فى معلولاتها ومعلولاتها فيها ، ومحا العلة المفارقة المتعدية إلى خارج ، فحاثناية الله والعالم ، وثنائىة النفس والجسم والتفاعل بينهما ، تمايز العقل والإرادة ، على ما يقتضى المذهب الأحادى من محو كل تمييزيات ، فأنهى بذلك إلى الآلية المطلقة وهى المثل الأعلى الذى يرمى إليه العلم الحديث ، ومحا الغائىة ، وقصر معنى العلية على علية الدعوى أو الترابط المنطقى دون علية الوجود أو الفاعلية ، وفاته أن يسوغ المبدأ الذى يقوم عليه مذهبه كله وهو أن الوجود مطابق للمعاني والعلاقات التى يكشفها العقل فى نفسه .

( ب ) ولكنه وقع فى نفس الصعوبات وفى أخرى غيرها : فهو من الجهة الواحدة لم يوفق بين وحدة الجوهر وكثرة الصفات والأحوال ، أى لم يبين كيف يمكن أن يصدر عن الجوهر الواحد الثابت غير المعين ، صفات وأحوال لا نهاية لها متغيرة إلى ما لا نهاية ، تعينه بالضرورة ما دامت هى صفاته وأحواله ، بعد أن قال إن كل تعيين حد وسلب ، ولم يبين بالقياس ضرورة كون الجوهر

( ١ ) كتاب الأخلاق م ١ مبدأ ٤ - ٥ .



مفكراً وممتدّاً، لا سيما أنه بدأ بأن نبي عنه العقل وجعل منه علة ضرورية فحسب : فكيف يصدر العقل بعد ذلك عن لا عقل ؟ كما أنه لم يبين أن في الجوهر أو في صفتي الفكر والامتداد ضرورة منطقية للتخصص في أحوال جزئية . لقد أخذ من التجربة ومن ديكارت الصفتين وأحوالهما ثم أضافهما للجوهر إضافة خارجية . فالمنهج القياسي عنده مجرد دعوى ، لاسيما أن القضايا التي يطلب تسليمها دون برهان تربي على الأربعين ، وتعريفات الجوهر والصفة والحال غير مترابطة تؤلف ثلاثة مبادئ منفصلة .

( ح ) ومن جهة أخرى لم يتفاد سبينوزا التفاعل كما أراد : فإنه يقول في الواقع بنوعين من علاقة العلية : علاقة داخلية بين الجوهر والصفات والأحوال ، وعلاقة خارجية بين الأحوال بعضها وبعض ؛ فكيف نفسر هذه ، وكيف نوفق بينها وبين تلك ؟ إذا ساغ قبول العلية الخارجية في الأحوال ، فلم لا نقبلها في صدور الأحوال أنفسها عن الصفات ، فنعود إلى العلية الفاعلية المتعدية إلى خارج ؟ ولا سيما أن سبينوزا لم يبين إمكان استنباط الحركة من الامتداد ، والحركة هي العامل في تكوين الأجسام الجزئية وتفاعلها . وكان أحد مراسيله كتب إليه أن هذه المشكلة محاولة عند ديكارت بقوله إلى الله خلق المادة متحركة ، وسأله عن حلها عنده هو مع اعتقاده مثل ديكارت عدم تضمن فكرة الامتداد لفكرة القوة ، فأجاب ( في ١٥ يوليو ١٦٧٦ ) بأن تعريف المادة بأنها امتداد تعريف غير كاف وأنه يعتزم بحث المسألة بحثاً أدق وأعمق . ولكنه مرض ولم يعد إليها ، ولو كان قد عاد لما كان اهتدى إلى حل . . . إلا أن يضع المطلوب نفسه وضعاً فيقول إن المادة امتداد متحرك .

( د ) ومن جهة ثالثة لما محا سبينوزا التمايز الجوهرى بين الفكرة الصادقة والفكرة الكاذبة ، وقال إن الفكرة الكاذبة ليست كذلك بذاتها ولكنها فكرة ناقصة تعتبر كاملة ، وأن ليس هناك من ثمة سوى درجات في طلب الحقيقة ، انساق إلى محو التمايز الجوهرى بين الخير والشر ، وإلى القول بأن الشر فكرة ناقصة تعتبر كاملة ، وأن ليس هناك سوى درجات في طلب الخير ، فأقام مذهباً لا أخلاقياً بالرغم من دعواه ، ليس فقط من هذه الوجهة ، بل أيضاً من وجهات أخرى ، إذ أنه أنكر الحرية والغائية والتمايز بين الممكن والضرورى ،

على حين أن مفهوم الأخلاق أنها نظام معقول يتعين تحقيقه بالإرادة ، وأن تفضيل حياة الضربين الثاني والثالث من ضروب المعرفة يقتضى إرادة وشجاعة ولا يكفى فيه مجرد العلم . وما ذلك الخلود الذى هو معرفة مؤقتة لما هو خالد ؟ وما محبة الله فى هذا المذهب إلا أن تكون الاغتياب بالذات بمعرفة الكلى الدائم ؟ وما الله فى مذهب يؤله الطبيعة ولا يعترف بوجود شخصى مفارق لها ؟ المذهب كله ملئ بالفاظ توهم أن لها مدلولات وهى لا تدل على شئ . أما آراء سبينوزا فى الدين فلنا عليها ردود ليس هذا مكانها ؛ وهى تمثل أصدق تمثيل المذهب العقلى الحديث ، ولم يزد عليها اللاحقون شيئاً جديداً ، وإن كانت هى فى واقع الأمر صدى لآراء سابقة .

## الفصل السابع

جوتفريد فيلهلم ليبنتز  
( ١٦٤٦ - ١٧١٦ )

٥٢ - حياته ومصنفاته :

( ا ) ولد بليزج لأب قانوني وأستاذ للأخلاق بجامعة المدينة . ومنذ حداثة أخذ يقرأ في مكتبة أبيه ، فقرأ أولاً قصصاً وتواريخ ، ثم كتباً علمية وفلسفية . والتحق بالجامعة فدرس الفلسفة القديمة بنوع خاص على أستاذ أرسطوطالي هو ( توماسيوس ) ودرس الفلاسفة المدرسين فوجد عندهم على حد قوله « تبراّ مخبوءاً يأنف المحدثون أن يقبوا عنه » وأعجب بالقدّيس توما الإكويني . وكانت رسالته للبكالوريا ( ١٦٦٣ ) في المسألة المدرسية المشهورة « مبدأ التشخيص » . ثم قصد إلى جامعة يينا فدرس بها الرياضيات على رياضي فيلسوف هو ( فيجل ) فإلى جامعة أندورف حيث درس القانون وحصل على الدكتوراه برسالة موضوعها « مشكلات القانون » فإلى نورمبرج حيث انضم إلى جمعية « روزنكريتزر » نسبة إلى مؤسسها « روزنكريتزر » ( ١٣٧٨ ) وكانت معنية بالعلوم الخفية ، فقرأ كتب الكيميائيين وعين كاتباً للجمعية وظل طول حياته شغوفاً بتجارب الكيمياء .

( ب ) وقصد إلى ميانس ، وكان قد أهدى إلى أميرها سنة ١٦٦٧ رسالة يطبق فيها الفلسفة على القانون ليجعله علماً مضبوطاً واضحاً ، وكان قد وضع رسائل أخرى قانونية ، فعينه الأمير سنة ١٦٧٠ مستشاراً بالمجلس الأعلى رغم حداثة سنه . فاشتغل بمشروعات لإصلاح العلم القانوني ومجموعات القوانين ، وبالفلسفة والعلم الطبيعي . وبدا له أن يقترح على ملك فرنسا لويس الرابع عشر فتح مصر وتدمير القوة التركية بحجة القضاء على أعداء الثقافة الحديثة ، وهو يرمى إلى صرف ملك فرنسا عن ألمانيا التي كانت قد عانت الأهوال من بطش جيوشه . فأرسله الأمير إلى باريس لتلك الغاية ( ١٦٧٢ ) ولكنه لم يوفق

إلى تحقيقها . فذهب إلى لندن ومكث بها الثلاثة الأشهر الأولى من سنة ١٦٧٣ فتعرف إلى علماءها ، ثم عاد إلى باريس فكان مقامه بها كثير الخصب إذ درس الرياضيات على علماءها وفي مصنفات بسكال ، ودرس الفلسفة الديكارتية ، وقرأ الرسالة اللاهوتية السياسية لسبينوزا، وصنع آلة حاسبة حاكى بها بسكال وجاوزه بأن زاد على الجمع والطرح الضرب والقسمة ، بل استخراج بعض الجذور ، واستكشف حساب الفوارق ( ١٦٧٦ ) . وكتب بهذا الكشف إلى أحد علماء لندن هو ( أولدنبرج ) فجاءه الرد بأن نيوتن وصل إلى نظرية أعم ؛ فعكف لبينتز على توسيع نظريته حتى أبلغها إلى ما يعادل نظرية نيوتن ، فقام بين المكتشفين نقاش حاد على السبق لأيهما كان. وقد كان لنيوتن إذ يرجع اكتشافه إلى سنة ١٦٦٥ ؛ غير أن كلاهما اتجه في اكتشافه وجهة خاصة واتخذ سيراً خاصاً ، وكان اكتشاف لبينتز أكثر خصباً والاثنتان مدينان لبحوث الرياضيين السابقين .

( ح ) توفي أمير ميانس ، وعرض على لبينتز منصب أمين مكتبة دوق هانوفر ( ١٦٧٦ ) فقبله وغادر باريس إلى لندن حيث أمضى أسبوعاً وتعرف إلى الرياضى كولنتر صديق نيوتن ؛ ومنها قصد إلى أمستردام حيث لقي سبينوزا ودارت بينهما أحاديث فلسفية واطلع على كتاب « الأخلاق » . وفي آخر ديسمبر انتهى إلى هانوفر ، فأقام بها عظيم القدر متصلاً بجميع الأحداث الأوروبية الكبرى ، مؤلفاً في تاريخ ألمانيا وفي الفلسفة ، محاولاً التوحيد بين الكاثوليكية والبروتستانتية ، ثم التوحيد بين الكنائس البروتستانتية المختلفة ، مستأنفاً تحريضه على السلطنة العثمانية ، ولكن عند بطرس الأكبر قيصر روسيا ، وعارضاً عليه مشروعاً واسعاً لإصلاح بلاده . غير أن الحكم تغير في هانوفر ، فتضاءل نفوذ لبينتز وريداً رويداً حتى انمحى ، وانتابه المرض فألزمه مقعده . وكان الشعب ، وكان بعض رجال البلاط ، يعتبرونه زنديقاً ، فإنه على تشبعه بالفكرة الدينية لم يكن يمارس العبادات ، إلا فيما ندر ؛ وتدلتنا مساعيه للتوحيد بين الكنائس على أنه كان أكثر تعلقاً بالدين الطبيعي منه بالدين المنزل ، فإنه كان يطلب إلى الكنائس النزول عن بعض العقائد أو تعديل بعضها الآخر كأنها عديمة القيمة في ذاتها . ولما حضرته الوفاة أبى أن يستدعى أحداً من رجال الدين . فلم يمش وراء نعشه سوى كاتبه ، ودفن « كقطاع طريق لا كرجل كان زينة

وطنه . ولم تؤبته جمعية العلوم ببرلين ، التي صارت أكاديمية برلين فيما بعد ، وكان هو مؤسسها ورئيسها الأول ( ١٧٠٠ ) ؛ ولم تؤبته الجمعية الملكية بلندن ، وكانت ناقمة عليه مناقشته نيوتن ؛ وانفردت بتأيينه أكاديمية العلوم بباريس بلسان كاتبها الدائم فونتنتل<sup>(١)</sup> في خطاب مشهور ( ١٧١٧ ) :

( د ) لم يتم بعد إحصاء كتبه ورسائله إلى علماء عصره لوفرتها ووفرقتها . والمطبوع منها لا يذكر إلى جانب المخطوط . ولكن يمكن أن يقال إن الكتب المطبوعة هي الأهم لأنها المتأخرة التامة ، وإن الكتب السابقة عبارة عن محاولات . وكان معظم كتابته بالفرنسية واللاتينية لأن الألمانية لم تكن شائعة في أوروبا . وأهم ما يرمم الفلسفة الكتب الآتية : « تأملات في المعرفة والحقيقة والمعاني » ( ١٦٨٤ ) ؛ و « مقال في ما بعد الطبيعة » ( ١٦٨٦ ) عرض فيه مذهبه لأول مرة ؛ و « مذهب جديد في الطبيعة واتصال الجواهر » ( ١٦٩٥ ) هو عرض ثان للمذهب . ولما ظهر كتاب جون لوك « محاولة في الفهم الإنساني » ( ١٦٩٠ ) بعث إليه بملاحظات ( ١٦٩٦ ) عاد إليها وألف كتاباً ضخماً أسماه « محاولات جديدة في الفهم الإنساني » ( ١٧٠١ - ١٧٠٩ ) وتعقب فيه بالنقد كتاب لوك فصلاً فصلاً ؛ ولكن لوك كان قد توفى ، فرأى لبيتز أن يحتفظ بكتابه ، فلم ينشر إلا بعد وفاته بنصف قرن ( ١٧٦٥ ) . وكانت تلميذته ملكة بروسيا طلبت إليه أن يرد على بيل<sup>(٢)</sup> في العلاقة بين الشر والحرية من جهة وعدالة الله

( ١ ) فونتنتل ( ١٦٥٧ - ١٧٥٧ ) أشهر طائفة من المثقفين تجاهلوا ميثاقها بقا ديكرات وأخذوا يعلمه الآلى وقاعدته القائلة : « لا أسلم إلا ما يبدو لي جلياً » واستخدموها أداة لنقد الدين ، فهدوا لفلسفة القرن الثامن عشر . له كتاب بعنوان « أحاديث في كثرة العوالم » ( ١٦٨٦ ) يستدل بنظرية كوبرنيك على غرور الإنسان القديم الذي وضع نفسه في مركز الكون ، ويذهب إلى أن علمنا نسبي ، وكتاب « تاريخ النبوءات » ينكرها جميعاً ، ويرى وجوه شبه بين المسيحية والوثنية تحمل على تطبيق انتقاداتنا للوثنية على المسيحية ، ورسالة في « أصل الأساطير » تردها إلى جهل الإنسانية الأولى وتخليها الحوارق ، وترى في هذا التاريخ تاريخ أعطاه العقل الإنساني .

( ٢ ) بيل ( ١٦٤٧ - ١٧٠٦ ) . أعجبه من ديكرات إعلانه الحق في التفكير بحرية دون الرجوع لتغير المعاني الخلية : جمع معلومات كثيرة استخدمها لبيان بطلان دعوى التوثيق بالعقل بين الآراء الإنسانية ، وقل بالشك ، ونقد المذاهب ، وتشكك في المعجزات وسائر العقائد ، ولم ير علاقة ضرورية بين الأخلاق والدين ، وأنكر حرية الاختيار ، وأشاد بالتسامح الذي هو في الحقيقة عدم المبالاة بالدين ، وحشد الاعتراضات المستمدة من وجود الشر في العالم ما أنكر العناية الإلهية . مؤلفه المشهور « المعجم التاريخي النقدي » ( ١٦٩٧ ) يعد كنانة نقاد الدين في القرن الثامن عشر والتاسع عشر .

وقدرته من جهة أخرى ، فدون كتاباً آخر ضخماً أسماه « محاولات في العدالة الإلهية » ( ١٧١٠ ) ودل على لفظ العدالة الإلهية بلفظ مركب من اليونانية هو Théodicée فبنى هذا اللفظ للدلالة على الإلهيات الطبيعية ، وأخيراً عرض مذهبه مرة ثالثة في رسالة قصيرة لأحد الأمراء بعنوان « المونادولوجيا » ( ١٧١٤ ) .  
وهذه الكتب هي التي يرجع إليها بنوع خاص لبيان فلسفته .

٥٣ - منهجه :

( أ ) عرف ليبنتر منهجه ومذهبه في عبارة مأثورة تدلنا على سعة ثقافته وعمق تفكيره ، قال : « لقد تأثرت بمذهب جديد . ومنذ ذلك الحين أظنني أرى وجهاً جديداً ، لباطن الأشياء . هذا المذهب يبدو جامعاً أفلاطون إلى ديمقريطس ، وأرسطو إلى ديكارث ، والمدرسين إلى المحدثين ، واللاهوت والأخلاق إلى العقل . ويلوح أنه يأخذ الأفضل من كل صوب ، ثم يمشى إلى أبعد مما مضوا للآن . وإذا التفتنا إلى آثار الحقيقة هذه عند القدماء ، استخرجنا التبر من التراب ، والماس من المنجم ، والنور من الظلمات ، وأقمنا فلسفة دائمة » . هذه الفلسفة تضم طرفاً من كل مذهب ، وتوفق بين الأضداد توفيقاً مبتكراً . والأضداد كثيرة : الكلي والجزئي ، الممكن والموجود ، المنطقي والميتافيزيقي ، والرياضي والطبيعي ، الآلية والغائية ، المادة والروح ، الحس والعقل ، تضامن الأشياء وفاعلية كل منها ، ترابط العلل والحرية الإنسانية ، العناية الإلهية والشر ، الفلسفة والدين . لقد بانّت هذه الأضداد متنافرة متباعدة حتى لم ير من سبيل أمام الفكر سوى الاختيار بينها والميل إلى جانب دون آخر ؛ غير أن « كثرة الفرق على حق في كثير مما ثبت ، لا في ما تنفي » ؛ ويدلنا التاريخ على تعاون متصل بين الأجيال ، فقد حصل الشرقيون على أفكار جميلة جلييلة في الإلهيات ، واكتشف اليونان المنهج الاستدلالي وشكل العلم ، ونبذ آباء الكنيسة ما كان رديئاً في الفلسفة اليونانية ، وحاول المدرسيون أن يستخدموا لصالح المسيحية ما كان معقولاً في فلسفة الوثنيين ، وجاءت فلسفة ديكارث بمثابة الرواق المؤدى إلى الحقيقة .

( ب ) وقد برزت هذه النزعة عند ليبنتر مذ كان يدرس الرياضيات

بجامعة بينا إذ استوقفته التأليفات الرياضية ، فخطر له أن يبحث عن قوانين تأليفات مماثلة لأجل الفلسفة ، يعنى أن يستخلص المعانى البسيطة الأولية ويرمز لها بإشارات تكون بمثابة ألف باء الفكر ، ثم يعين جميع التأليفات الممكنة لهذه الأوليات ويرمز لها بإشارات ، وذلك على مثال تعيين الأضرب الممكنة للقياس الاقتراني ، وحيثد استطاع بالحساب وحده البرهنة على صدق أى قضية ، بل الاهتداء إلى قضايا جديدة ، وتكوين « لغة كلية » من الإشارات جميعاً أو « علم الخصائص الكلى » يكون فى آن واحد منطقاً ودائرة معارف وأجرومية . وقد وضع ليبنتز فى ذلك « رسالة فى فن التأليف » (١٦٦٦) تحتوى على أصول اختراعه حساب الفوارق . وشغل طول حياته بمشروع لغة فلسفية دون أن يصل إلى نتائج مفيدة .

( ح ) على أنه سيظل يعتبر المعرفة الحققة البرهان اللمى كما هو باد فى الرياضيات ولا يتيسر هذا البرهان إلا بتحليل المركب إلى العناصر البسيطة لا تمخاذاها مبادئ : فما هى مبادئ الفلسفة ؟ لقد اقتصر سبينوزا على مبدأ عدم التناقض ، ولكن هذا المبدأ يهيمن على الرياضيات والممكنات المعقولة ، ولا يفيد فى تفسير تحقيق ممكنات معينة دون غيرها ؛ فلا بد من مبدأ آخر لتعليل الوجود الواقعى ، هو مبدأ السبب الكافى ، أى أن ما يوجد فإنما يوجد عن سبب كاف ، وهذا مبدأ خاص بالفلسفة ( ولا بد أن يكون هذا الفرق بين الممكن والواجب هو الذى صرف ليبنتز عن وضع أصول اللغة الفلسفية الكلية ) . وإلى مبدأ السبب الكافى يرجع مبدآن آخران هما صيغتان جزئيتان له : أحدهما مبدأ الاتصال ، ومؤداه أن الانتقال متصل فى الطبيعة بلاطفرة ، بحيث لا تنشأ الحركة من السكون مباشرة ولا تنتهى إليه مباشرة ، بل تبدأ بحركة أدق ، وتنتهى إلى حركة أدق ، بحيث لا نفرغ من عبور أى خط قبل أن نعبر خطاً أصغر ؛ وهذا المبدأ مثال بارز لتأثير الرياضية فى الفلسفة ، فإنه تجمة فلسفية للانهاية الرياضية ، وله شأن كبير فى مذهب ليبنتز كما سنرى . والمبدأ الجزئى الآخر يسمى مبدأ اللامتمايزات ، ومؤداه أن شيئين جزئيين لا يمكن أن يتشابهما تمام المشابهة وإلا لم يتمايزا ، بل يجب أن يفترقا بفارق كينى ذاتى مطلق فوق اقتراقهما بالعدد .

( د ) ومن شأن مبدأ اللامتمايزات أن يجعلنا نفرق بين المعنى الواضح الذى يسمح بتمييز شئ من آخر ، ويقابله المعنى الغامض ، وبين المعنى المميز الذى هو معرفة تفاصيل الشئ ، وإذا كان الشئ مركباً ، معرفة خصائص كل جزء من أجزائه ، ويقابله المعنى المختلط . وعلى ذلك يمكن أن يكون المعنى واضحاً دون أن يكون متميزاً ، فعنى اللون مثلا واضح جداً ، ولكنى حين أتصوره لا أتبين عناصر اللون ؛ والعلامات الجبرية واضحة ، ولكنى لا أتصور مدلولاتها فالمعنى المتميز دون سواء يعبر عن باطن الشئ ويستحق اسم المعرفة الميتافيزيقية . وكان ديكارت قد جعل من « الوضوح » علامة الحقيقة ، واعتبر التميز مصاحباً له بالطبع ، إن لم يعتبره مرادفاً له ؛ ولكن يجب أن نضع بينهما الفرق الحاسم المتقدم ، وأن نضع نوعين من المعرفة لم يميز بينهما ديكارت ، وهما المعرفة الرمزية أو العمياء وهى واضحة ولكنها مختلطة ، والمعرفة الحدسية وهى وحدها المتميزة إطلاقاً . وستبين هذه المبادئ والقواعد بما فى المذهب من تطبيقات لها .

#### ٥٤ - نقد المذهب الآلى :

( ا ) نجبرنا لبيتنر أنه أخذ أول أمره بنظرية الصور الجوهرية كما قال بها أرسطو والمدرسيون ، ثم بدا له أن هذه الصور لا توجد إلا فى العقل ، ولا تصلح مبادئ لتفسير الأشياء ، فانتقل إلى الآلية ، فلما فحص عن أسسها وعن قوانين الحركة ، وجد الآلية ناقصة ، فعاد إلى الصور الجوهرية ، ولكن على نحو خاص به . وهو يبين نقص المذهب الآلى بنقد صورتيه المعرفتين ، وهما نظرية ديكارت ونظرية ديموقريطس . الأولى تعتبر المادة متصلة . ويمكن تسميتها بالآلية الهندسية ، والأخرى تعتبر المادة منفصلة ، ويمكن تسميتها بالآلية الحسائية .

( ب ) يرى ديكارت أن الامتداد ماهية الجسم ، ويجعل من الجسم شيئاً منفعلاً فحسب ، ولكن هذا رأى لا يفسر « قصور » الجسم أى مقاومة المادة للحركة ، فإن الجسم الكبير أصعب تحريكاً من الصغير ، والجسم المتحرك لا يحرك إذا حرك آخر ساكناً إلا ويفقد بعض حركته من جراء مقاومة الآخر . ثم إن هذا رأى لا يفسر بين الجسم المتحرك معتبراً فى نقطة من خط سيره وبين الجسم الساكن إذ لا يمكن إثبات اتصال الحركة إلا بوساطة فكرة القوة أو الميل ،



ولولا هذه الفكرة لعادت الحركة عبارة عن سلسلة سکونات . وكيف يستطيع ديكارت أن يفترض بقاء كمية الحركة هي في الطبيعة مع قوله بانتقال من الحركة إلى السكون وبالعكس ، فإن مثل هذا الانتقال عبارة عن تلاشي حركة وخلق أخرى . وعلى ذلك تقوم ماهية الجسم في القوة ، وهي علة الحركة ، وتظل باقية حتى ولو وقفت الحركة : « لأنها ما في الحالة الراهنة يحمل تغيراً مستقبلاً » . وفكرة القوة فكرة ميتافيزيقية تتجاوز نطاق العلم الطبيعي ونطاق الآلية .

( ح ) أما ديموقريطس فيقول بجواهر فردة يفصل بينها خلاء . ولكن الجوهر الفرد لا يمكن أن يكون وحدة بمعنى الكلمة أى جوهراً حقاً ، فإن كل جسم مهما افترضناه صغيراً فهو ممتد ، وكل امتداد فهو منقسم أى أنه مجموع جواهر . وإذن فالمادة كثرة بجمته ؛ وما الجواهر الفردة المادية إلا أثر لضعف تخيلنا التي تحب أن تسكن وتتعجل الوصول إلى نهاية في التقسيم والتحليل . والكثرة كثرة وحدات بمعنى الكلمة ؛ وليس من وحدة بمعنى الكلمة إلا وحدة الموجود اللامادي غير المنقسم . فيجب القول بأن الكثرة تقوم في وحدات لا مادية ، في « جواهر فردة صورية » أو « نقط ميتافيزيقية » . وهي محكمة أى غير منقسمة ، ووجودية في نفس الوقت ؛ فهي وسط بين الجوهر الفرد المادي الذي هو وجودي وغير محكم ، وبين النقطة الرياضية التي هي محكمة وغير وجودية . وبذا نبلغ إلى الميتافيزيقا من هذه الناحية أيضاً : نبلغ إلى فكرة الوحدة الصورية فنحصل على فكرة متميزة عن وجود الجسم بعد أن بلغنا إلى فكرة القوة وحصلنا على فكرة متميزة عن ما هية الجسم . فنكون قد بلغنا بامتحان صورتي الآلية إلى نتيجة واحدة هي أن الموجود وحدة قوة .

( د ) ولنا أن نقول إن ليبنتز على صواب في نقده للمذهب الآلي وفي ثبات القوة والوحدة للجسم ، وإنه على خطأ في نفي الامتداد . وإنما كانت مهمة نظرية الصورة الجوهرية عند أرسطو تفسير القوة والوحدة في الجسم مع بقاء الامتداد . ولكن ليبنتز اعتقد أن قبول الامتداد للقسم إلى غير نهاية معناه أن الامتداد منقسم بالفعل إلى غير نهاية ، وهذا غلط وقع فيه زينون الأيلي وانخدع به كثير من الفلاسفة من بعده . وعلى هذا الأساس بنى ليبنتز فلسفته . فلنمنض معه إلى غايتها .

## ٥٥ - الجوهر أو المونادا :

( ١ ) الجوهر الواحد بوحدة تامة خليق باسم مطابق له . وهذا ما حمل ليبنتز ، بعد أن قال « الجوهر » على أن يقول « مونادا » ( ١٦٩٦ ) . واللفظ يونانى الأصل معناه الوحدة ؛ وقد أخذه عن جوردانو برونو أو أحد الكيميائيين من معاصريه . وكان قد ظهر بلندن سنة ١٦٧٢ كتاب لطبيب فيلسوف اسمه فرنسيس جليسون ، فيه نظرية مماثلة لنظرية ليبنتز ؛ فهل عرفه أثناء إقامته بلندن وتأثر به ؟ لا ندرى . ومهما يكن من هذه النقطة ، فإن المونادا عنده قوة متجهة إلى الفعل بذاتها ، حاصلة على التلقائية ، فلا تفعل بتحريك محرك مغاير كما هو الحال في المادة في رأى أرسطو والمدرسين وديموقريطس وديكارت ، فإن التأثير الخارجى اصطدام جزء بجزء وليس للمونادا أجزاء . وهذه القوة وسط بين القوة والفعل كما عرفهما أرسطو : مثلها مثل حبل مشدود إلى جسم ثقيل ، أو قوس مشدودة ؛ هي فعل كامن ، وجهد مستمر يتجه إلى الفعل التام . فحالاتها كلها باطنة ، يتولد بعضها من بعض بحيث يكون حاضرها حافظاً لماضيها مثقلاً بمستقبلها . ويلزم من ذلك أنها حياة ونزوع - وبذا تقوم قوتها - وأنها حاصلة على ضرب من الإدراك - وبذا تقوم وحدتها - وأنه يجب من ثمة تصورها على مثال النفس ، والنفس هي القوة الوحيدة التى ندرکہا في ذاتها : كما يجب القول بأن كل مونادا فهي حاصلة على خصائص ذاتية تشخص بها تبعاً لمبدأ اللامتمايزات ، وإلا لم تمايز فيما بينها . وهكذا نتصور من باطن ، أى بالانعكاس على نفسنا ، ما قادنا إليه تحليل الظواهر الخارجية، ونعلم أن الآلية والميتافيزيقا على حق كل في دائرة: الآلية هي الظاهر والسطح ، والمونادا هي الباطن والصميم . فكل ما يحدث يحدث آلياً وميتافيزيقياً معاً ؛ وليس في الطبيعة جماد أو قصور ، بل كل موجود فهو حى ؛ وليس بين الموجودات من تفاوت في الحياة إلا بالدرجة ، تبعاً لمبدأ الاتصال الذى يستبعد الانتقال الفجائى . وهذا التفاوت بالدرجة هو بحسب درجة تميز الإدراك والدرجات أربع هي : مطلق الحى أى ما يسمى جماداً والنبات ، فالحيوان ، فالإنسان ، فأرواح بعضها فوق بعض إلى غير نهاية . والفرق بين ما يسمى

جسماً وبين الموجود المقول إنه ذو نفس، أن الجهد والفعل في هذا يحفظان في الشعور والذاكرة ، في حين أن الشعور والذاكرة لا يواجدان في ذلك إلا حال الفعل : « فكل جسم روح مؤقت ، أى عادم الذاكرة » .

( ب ) ولما كانت المونادات بسيطة فيمتنع أن تبدأ ابتداءً طبيعياً وأن تنتهى انتهاءً طبيعياً ، فإن الكون والفساد الطبيعيين يقومان في تركيب أجزاء وانحلال أجزاء .

وعلى ذلك فبداية المونادات خلق بالضرورة ، ونهايتها إعدام . غير أن الله لا يعلم مخلوقاً ، فالمونادات خالدة . وما يبدو للحس كوناً وفساداً عبارة عن نمو يجعل الحى منظوراً ، ونقصان إلى ما لانهاية يجعله غير منظور . وليست تصل النفس الإنسانية في خلودها إلى سعادة مطلقة ، ولكنها تتدرج في الكمال والسعادة إلى غير نهاية ، كما يقضى مبدأ الاتصال ، وتبعاً لهذا المبدأ أيضاً يجب التسليم بأن المونادات لا متناهية العدد ؛ يدل على ذلك من الجهة الواحدة أن المادة منقسمة إلى غير نهاية وأن تركيبها يستلزم من ثمة عناصر لا متناهية ؛ ومن الجهة الأخرى أن المونادات محاكيات للذات الإلهية ، والذات الإلهية تحاكي على أوجه لا متناهية ، فهناك عدد لا متناه من درجات الوجود .

( ح ) ماذا تدرك المونادات ؟ إنها تدرك العالم أجمع لأنها محاكيات للذات الإلهية كما تقدم ، وكل منها مرآة للوجود لأنه لما كانت الأشياء متصلة فليس يمكن إدراك جزء دون إدراك الكل . غير أن كل مونادا تدرك العالم من وجهة خاصة بها ، فإن لها مجال إدراك متميز ولا تدرك ما يجاوزه إلا إدراكاً مختلطاً ، بحيث يقابل الإدراكات المتميزة في مونادا معينة إدراكات مختلطة في المونادات الأخرى ، والعكس بالعكس ، والإدراك المتميز في مونادا معينة هو « نشر » الإدراك المختلط المقابل له وجلاؤه ، والإدراك المختلط « طى » الإدراك المتميز أو إجماله . فالإدراك يحتتمل درجات بحسب مبلغ تميزه : تحت الإدراك المتميز والمعروف بالشعور aperception يوجد إدراك ضعيف غير واقع في الشعور perception لم يعده الديكارتيون شيئاً مذكوراً ولكنه موجود حقاً : يدل على وجوده أولاً أن النفس لا يمكن أن تكون غير فاعلة وقتاً ما ، ولما كان

الإدراك فعلها كانت تدرك دائماً بالضرورة ؛ ولكننا لا نشعر دائماً أننا ندرك ، فيلزم أن يكون فينا إدراكات غير مشعور بها . ثانياً أن هناك ظواهر لا تعلل بغير التسليم بمثل هذه الإدراكات : كصوت الأمواج ، فإنه صوت مجموعي يتضمن الأصوات الصغيرة المؤلف منها ؛ وكالأفعال التي تبدو غير معقولة ، فإنها تعلل بإحساسات ضعيفة غير مشعور بها آتية من داخل الجسم أو من الخارج ، وهذا يدل على أن شيئاً واحداً بعينه يمكن أن يتصور على أنحاء لا متناهية من حيث إن هناك درجات لا متناهية في التصور المتميز ؛ ويدل على أن عدد المونادات لا متناه .

(د) لما كانت المونادات مستقلة بعضها عن بعض تتغير من الداخل فتتولد حالاتها بعضها من بعض ، كما سبق القول ، وجب تفسير توافق حالاتها . ولا يفسر هذا التوافق إلا بافتراض خالق منسق (وهذا دليل إني على وجود الله) والقول بأن الله لما خلق النفس والجسم (أى ما يبدو جسماً) وضع فيهما قوانينهما بحيث يتوافقان ، أى أن الجسم يوجد معداً بذاته للفعل في الوقت الذي تريد النفس وعلى النحو الذي تريد ، وأن النفس تحصل بذاتها على الإدراكات المقابلة لاستعداد جسمها ، فيتلاقى الفعلان بموجب « تناسق سابق » مثلها مثل ساعتين وفق الصانع بينهما فظلمتا متوافقتين دون تفاعل . وقد يقال : إذا كان كل شيء يجري في النفس كأن ليس هناك سوى النفس والله ، فلم قرن الله الجسم بالنفس؟ أليس الجسم عديم الفائدة؟ فيجيب ليبنتز أن هذا الاعتراض صادر من مبدأ الاقتصاد في العمل moindre action وهو مبدأ سليم ، ولكن هناك مبدأ آخر هو مبدأ الأحسن أو مبدأ العلل الغائية ، وبمقتضاه وجب أن يخلق الله أكبر عدد من الجواهر الممكنة ، وأن يجعل تغيرات النفس مقابلة لشيء في الخارج . على أنه يمكن القول أن الجواهر تتفاعل ، بشرط أن يقصد بذلك تأثير معنوي باطن شبيه بالتأثير الحقيقي من حيث المعلولات ، فيكون معنى الفعل والانفعال أن المونادا تفعل من حيث هي حاصلة على كمال ، وأنها تتفعل من حيث هي ناقصة ، أو أن مونادا معينة هي أكمل من أخرى متى كان فيها علة ما يجري في الأخرى ، أى متى كانت حاصلة على أفكار متميزة هي في الأخرى مختلطة .

(هـ) هكذا رأى ليبنتز أن يحل مسألة اتحاد النفس والجسم وتفاعلهما ، وكانت قد شغلت ديكارت فذهب إلى أن النفس تتلقى حركات الجسم فتعدل اتجاه هذه الحركات (إذ كان مفهوماً عنده أن كمية الحركة في العالم باقية كما هي وأن النفس من ثمة لا تخلق حركة) ؛ ولكن ليبنتز يعترض عليه بأنه إذا كان من غير المعقول أن تعطى النفس الجسم حركة ، فمن غير المعقول أن تستطيع التغيير في اتجاه الحركة ، لأن مثل هذا التغيير لا يتيسر إلا بزيادة كمية الحركة أو إنقاصها . وذهب مالبرانش إلى أن الله هو الذى يحدث ما يقع للنفس والجسم من حركات بعضها بمناسبة بعض ؛ وليبنتز يتفق معه في إنكار تفاعل الجواهر ، ويوجه إلى رأيه انتقادين فيقول : إنه يرجع الظواهر إلى علة عامة بدل أن يعين عليها القريبة ، وإنه يلجأ إلى الله لجوء اليأس أى إلى معجزة متصلة ، على حين أن نظرية سبق التناسق إن لجأت إلى الله ، فالله فيها علة مباشرة للجواهر فحسب لا للظواهر ، إذ أنه يخلق جواهر فاعلة بالطبع بموجب قوانين ذاتية ولا يحل هو محلها بمعجزة متصلة . وهنا نلمس أهمية مسألة اتحاد النفس والجسم ، وتطورها من ديكارت إلى ليبنتز بعد مالبرانش وسبينوزا ، وأثرها في تفاعل الموجودات إجمالاً ، بل في مبدأ العلية نفسه ، إذ أننا لو أنكروا تفاعل الموجودات وهو مائل للعيان لم يبق لدينا ما يتحتم الاعتقاد بالعلية .

(و) كيف يفسر تصورنا لعالم خارجي في هذه الفلسفة ؟ من البين أن العالم لا يمكن أن يكون فيها إلا ظاهرياً أى مجموعة ظواهر من حيث إن المونادات جميعاً لا مادية . فالمادية هي الموجود منظوراً إليه من خارج ، هي إحالة النسبة الميتافيزيقية بين وسيلة وغاية نسبة كمية بين أجزاء : ذلك بأنه يوجد في كل مونادا إدراك مختلط إلى جانب الإدراك المتميز ، وهذا الإدراك المختلط لما بين الأشياء من نسب منطقية هو الذى يعطيها في نظرنا ظاهر أشياء قائمة في المكان والزمان . والجسم مجموعة مونادات ترأسها مونادا مركزية هي بالإضافة إليه كنفسنا بالإضافة إلى جسمنا ، أو هو مجموعة إدراكات مختلطة ، وما من إدراك متميز إلا وينطوى على إدراكات دنيا لا نهاية لها ؛ وما الجسم الآلى آخر الأمر إلا صنع الفكر يؤلف بين إدراكاته ، فليس للجسم وحدة حقة ، وإنما وحدته آتية من إدراكنا ، فهو موجود خيالى أو ظاهرى . فالنفس

وحدة الجسم . والجسم وجهة نظر النفس . وما المكان إلا « نظام الأوضاع » ينشأ حين ندرك عدة ظواهر في وقت واحد ؛ وما الزمان إلا « نظام المواقف المتعاقبة » . فليس المكان والزمان شيئين مُمَايزين من المونادات وسابقين عليها ، كما يتوهم نيوتن وأتباعه . ولكن إذا كان العالم الخارجى ظاهرياً ، فما الفرق بينه وبين رؤى الأحلام ؟ الفرق أن الإحساس أقوى وأدق من الرؤيا ، وأن الأجسام التي تبدو فيها المونادات هي ظواهر لها أصل ومرتبطة بعضها ببعض بعلاقات ثابتة أو قوانين كلية تسمح لنا بتوقع ظاهرة بعد أخرى فيتحقق توقعنا ، بينما صور الأحلام مجرد ظواهر لا أصل لها . على أن اليقين بهذه العلامات أدبي لا ميتافيزيقي .

(ز) التمييز بين الظواهر الحادثة والقوانين الكلية يثير مسألة أصل المعرفة وقيمتها . يريد لوك أن تكون جميع معارفنا وليدة التجربة ، ولكن في النفس معارف ليست آتية عن طريق الحواس ، هي المبادئ الضرورية والحقائق الكلية . إننا نطبق عفواً مبادئ لا ندركها إدراكاً صريحاً إلا فيما بعد ، وننكر التناقض ولو لم نسمع قط بمبدأ عدم التناقض . وعلى هذا لا تكون النفس لوحاً مصقولاً ، بل تكون حاصلة على معارف غريزية أو فطرية . يعترض لوك قائلاً : لا إدراك بدون شعور ، فتكون المبادئ الغريزية معارف غير معروفة ، وهذا خلف . ولكن ليس من البين بذاته أن لا إدراك بدون شعور : إن بين القوة الصرف والفعل التام حالة وسطى هي حالة الكمون تسمح لنا بالقول بأن المبادئ موجودة في النفس ولو لم يصاحبها شعور، كعروق الرخام ترسم ملامح التمثال قبل تحققة . فإذا قلنا مع لوك « ليس » في العقل شيء إلا وقد سبق في الحس وجب أن نستدرك فنقول « إلا العقل نفسه » . على أن طبيعة المونادا تقضى بأن تكون جميع معارفنا باطنة ، إذ ليس للمونادا نوافذ تنفذ منها صور الأشياء ، وليست المونادا كالشمع تنطبع عليها صور الأشياء . إنها موجود متميز متشخص ، فلا يمكن اعتبارها خالية بادئ ذي بدء ، وإلا لم تتميز من غيرها ، تبعاً لمبدأ اللامتمايزات . إن وجودها المتميز يجب أن يقوم في شيء باطن هو مجموع استعداداتها للفعل . فالمونادا تتدرج باطراد من إدراكات غامضة إلى إدراكات واضحة فإلى إدراكات متميزة . بهذا المعنى يصح القول بأن التجربة شرط ظهور الكامنات في النفس

وتطبيقها ، كما هو الحال عند أفلاطون ؛ أى بمعنى أن التجربة مجموع المعارف الحادثة العارضة للنفس من ذاتها ، بينما نعى بالعقل مجموع المبادئ الضرورية والحقائق الكلية اللازمة منها .

(ح) ومي كانت المونادا مشتملة منذ الأصل على استعدادات للفعل ، كما يقضى مبدأ اللامتيازات ويقضى سبق التناسق ، لزم أن جميع أفعالها صادرة عنها ، وأن هذا معنى الحرية . إن وجود الإرادة في حال توازن تام تفعل بعده بحرية ، وجود غير معقول وغير ممكن . أما أنه غير معقول فلأن مبدأ اللامتيازات يحول دون المساواة التامة في الطبيعة ، فالفوارق موجودة ولو لم نشعر بها ، وفي النفس إدراكات كثيرة غير مشعور بها . وأما أن التوازن التام غير ممكن ، فلأن نتيجة عدم الفعل ، لا الفعل من حيث إن الفاعل لا يجد سبباً يميل به إلى جهة دون أخرى ، كما يروى عن حمار يوريدان<sup>(١)</sup> . فالحرية « جبرية نفسية » خاضعة لمبدأ السبب الكافي الذى يعنى أن الفعل المختار هو الأحسن ؛ وهو سبب أدنى يحتل مكاناً وسطاً بين الحرية العمياء التى نجدها عند ديكارت والجزر الذى نجده عند سبينوزا : لا مجال عند ديكارت لغير الحادث ، ولا مجال عند سبينوزا لغير الضرورى ؛ ولكن القضية الضرورية هى التى محمولها متضمن فى مفهوم موضوعها ، أو التى ترد إلى مثل هذه القضية ، فنقيضها يتضمن تناقضاً ؛ والقضية الممكنة أو التجريبية هى التى لا يتضمن نقيضها تناقضاً ولا ضرورة لها . فالفعل الحر فعل ممكن من بين أفعال أخرى ممكنة . وما الشعور بالحرية الذى يعتمد عليه ديكارت ، إلا عدم الشعور بأسباب الفعل وكثيراً ما تكون هذه الأسباب دقيقة غير مشعور بها ؛ مثلنا فى ذلك مثل الإبرة المغنطمة ، لو كان لها شعور لتوهمت أنها حرة فى اتجاهها صوب الشمال ، لعدم إدراكها الحركات غير المحسوسة فى المادة المغناطيسية .

(ط) الحقيقة أن لا فرق بين الإمكان الذى يقول به ليبنتز وبين الضرورة التى يقول بها سبينوزا ، فإن ممكناً واحداً بعينه من بين الممكنات كان محتوماً بمقتضى مبدأ اللامتيازات ومبدأ سبق التناسق ؛ فيكون حكمه حكم الضرورى ؛ وليبنتز يقول : « من الثابت أن لكل حمل بمعنى الكلمة أساساً فى طبيعة الأشياء ، وحين لا يكون محمول القضية متضمناً صراحة فى الموضوع ، يجب أن يكون

(١) انظر كتابنا « تاريخ الفلسفة الأوروبية فى العصر الوسيط » ص ٢٤٩ .

كامناً فيه ، إذ أن طبيعة الجوهر الشخصى أو الموجود التام هى أن تكون فكرته تامة بحيث تكفى لأن نفهم منها ونستنبط جميع محمولات الموضوع المضافة إليه هذه الفكرة<sup>(١)</sup> فهو يضع المحمولات العرضية والمحمولات الذاتية على قدم المساواة ، ولا يحسب حساباً للقوة التى هى إلى الضدين ، لأنه رى إلى المعقولة الكلية وأراد أن تكون كل قضية صادقة قابلة لبرهنة قياسية ، وبهذا الاعتبار تتحول القضية الممكنة إلى ضرورة ما دام صدقها يلزم من إدراك حديها . وما جدوى قول ليبنتز إن الحدين الأولين لا يجتمعان إلا بتحليل لا نهاية له غير ميسور إلا للعقل الإلهى ، ما داما يجتمعان على كل حال ؟ إن ليبنتز يقف نفس موقف سبينوزا : ففكرة الجوهر عندهما واحدة ، وهى أن الجوهر ينطوى على كل ما يتحتم أن يقع له ، مع هذا الفارق وهو أن الجوهر الأوحد عند سبينوزا يتجزأ عند ليبنتز إلى عدد لا متناه من الجواهر الجزئية كل منها يمثل الوجود أجمع ، دون أن يبرر ليبنتز خروجه من الأنا إلى جواهر أخرى ؛ وما حاجته إليها والأنا حاوٍ لجميع التصورات ؛ أجل إنه يقول إن المونادا تصادف عقبات تعوق تصورها ، فتضيفها إلى مونادات أخرى ؛ ولكن المونادات لا تتفاعل ، فلم لا يقول بمونادا واحدة تحاول أن تستوضح جميع وجهات الوجود ؟ ولو أنه التزم التصورية لكان اقتصر على جوهر واحد هو الأنا المتصور - وهكذا سيفعل مواطنه فحتى .

٥٦ - الله :

( ١ ) فوق المونادات المتناهية توجد المونادا العظمى اللامتناهية أو الله . ووجود الله ثابت بأدلة إنية ودليل لى . أما الأدلة الإنية فثلاثة : الأول سبق التناسق ، وقد مر الكلام عنه . الثانى يؤخذ من اعتبار المونادات ماهيات ، ومؤداه أن مبدأ الاتصال بأبى الانتقال الفجائى ، وإذن فليست تنتقل المونادات من العدم إلى الوجود انتقالاً فجائياً ، ولكن الممكنات موجودات لا متناهية فى الصغر ، موجودة فى ذات هى الذات الإلهية ، وتحاول أن تتحقق ، وتتعارض فى محاولاتها ، فلا بد من علة ترفع العائق من سبيل البعض الذى يتحقق ،

( ١ ) « مقال فى ما بعد الطبيعة » فقرة ١٣ .



إذ ليس بصحيح ما زعمه سبينوزا من أن جميع الممكنات تتحقق ، فإنها متعارضة متنافرة لا تلتئم في نظام واحد . وحتى لو سلمنا بتحقيقها جميعاً للزم أنها تتصارع وأن بعضها يتغلب فيبقى الغالب فقط . والدليل الثالث يؤخذ من المتجانسات التي لا يلحقها تعارض ، ذلك بأن مبادئ الأشياء الحادثة ، وهي الزمان والمكان والمادة ، متجانسة تحتل كل تعيين فليست تقتضى المادة بذاتها الحركة دون السكون ، ولا حركة معينة دون أخرى ، فلا بد من علة تختار وتحقق ، وتكون موجوداً ضرورياً ينطوى على علة وجوده .

(ب) وأما الدليل اللمى فهو دليل القديس أنسلم على هذه الصورة : يجب التمهيد له ببيان أن الله ممكن ، أى أن فكرة الله لا تتضمن تناقضاً ، فيصير الدليل هكذا : « إن الله واجب بموجب ماهيته ، فإذا كان الله ممكناً ، كان موجوداً » . والله ممكن ، فإنه الموجود اللامتناهي ، وليس يوجد فيه ولا خارجاً عنه ما يحد من ماهيته : أما فيه فصفت لا متناهية مؤتلفة في بساطة تامة ، ولا تناقض إلا في المركب من عناصر متنافرة ؛ وأما خارجاً عنه فليس يوجد شيء مكافئ له . ففكرة الله لا تتضمن تناقضاً ، والله ممكن . والممكن — كما سبق القول — يقتضى الوجود أو يميل بذاته إلى الوجود بقدر ما فيه من كمال ، ولما كان الله غير متناه ، فليس يعترض ميله إلى الوجود شيء مغاير له . كما تتعارض الماهيات المتناهية ، لذا يذهب ميله بذاته إلى الوجود . فالممكن الذى هو الله موجود بمحض كونه ممكناً ، والإمكان والوجود شيء واحد فيه .

(ج) الله خالق المونادات : « إن الله ، إذ يدير ، إن جاز هذا التعبير ، على جميع الجهات وجميع الأنحاء النظام الكلى للظواهر الذى يرى من الخير أن يحدته ليعلن مجده ، ولذا ينظر إلى جميع وجوه العالم على جميع الأنحاء الممكنة ، من حيث أن ليس هناك من علاقة تغيب عن علمه الكلى ، فنتيجة كل نظرة إلى العالم من جهة معينة جوهر يعبر عن العالم طبقاً لهذه النظرة » . والله حافظ المونادات : لقد ظن ديكارت أن ليس بين آتات الزمان ارتباط ضرورى ، فاعتبر الحفظ خلقاً متجدداً ؛ ولكن الخلق ينقل المخلوق من الإمكان إلى الوجود والحفظ يحفظ عليه الوجود المستمر ، لأن المخلوق متعلق بالعلية الإلهية على

الدوام . والله هو العلة الوحيدة ( كما هو الحال عند مالبرانش وسبينوزا ) من حيث إن الموندات لا تتفاعل ، وأن فعلها « نشر » المطوى فيها . فالأتجاه واحد عند الفلاسفة الثلاثة ، وهو أتجاه إلى وحدة الوجود .

( د ) هل كان الخلق فعلا ضرورياً ؟ رأى سبينوزا أنه ليس يمكن أن تصدر أفعال الله اعتسافاً فأخضعها للضرورة ؛ ورأى ديكرارت أن ليس يمكن أن يكون الله خاضعاً للضرورة فأطلق له الحرية . ولكن يجب التمييز بين الحقائق الضرورية والحقائق الممكنة : أما الأولى فليست تابعة للإرادة الإلهية ، إذ لو كانت العدالة ( مثلاً ) وضعت اعتسافاً ومن غير سبب ، لما بدت في ذلك طبيعة الله وحكمته . ولما كان هناك ما يلزمه بالعدالة من حيث إنه يستطيع أن يغيرها . وأما القضايا الممكنة فتابعة للضرورة الأدبية التي تقوم في اختيار الأحسن ، وهي وسط بين الضرورة المطلقة والحرية المطلقة ، نتيبها في إرادتنا تميل بها ولا تضطرها ، وهي الضرورة الخاصة بمبدأ السبب الكافي ؛ والممكنات ، وإن كان كل منها على حدة ممكنة في ذاته ، ليست ممكنة كلها بعضها مع بعض ؛ ومن بين التأليفات الممكنة التي لا تحصى ، يوجد بالضرورة التأليف الذي يحقق أكبر كمية من الماهية أو الإمكان ، وهو هذا العالم الذي هو خير العوالم الممكنة ، فخلقه الله من حيث إن الله لا يفعل شيئاً إلا بمقتضى حكمته الفائقة . فالتفاضل لازم من حكمة الله وخبريته .

( هـ ) وماذا نقول في الشر إذن ؟ يجب التمييز بين أنواع ثلاثة للشر : الشر الميتافيزيقي وهو النقص بالإجمال ، والشر الطبيعي وهو الألم ، والشر الخلق وهو الخطيئة ، فأما الشر الميتافيزيقي فلا محيص عنه ، إذ أن النقص والحد والعدم ملازمة للموجود المتناهي ؛ ولكن إذا ذكرنا أن الله لم يخلق أى مخلوق إلا وقد لحظ مكانه في الكل ، وأنه خلق خير العوالم الممكنة ، لزم أن كل مخلوق فهو حاصل في كل آن على ما يحق له من كمال بالإضافة إلى الكل ؛ وإنما تبدو لنا الأشياء أقل كمالاً مما كان يمكن أن يكون . لأننا لا ندرکہا إلا مفرقة وهذا خطأ وقع فيه بيل . وثمة خطأ آخر وقع فيه ، هو اعتبار الله علة الشر ، وقد قلنا إن الشر الميتافيزيقي حد وعدم ، وليس يقتضى عدم علة . وأما الشر الطبيعي أو الألم فيفسر بأنه نتيجة للشر الميتافيزيقي أو للشر الخلق ، آتية من

أن لنا جسماً ، وهذا خير ، وأن الأجسام الطبيعية مترابطة ، وهذا خير أيضاً ، وأن الخطيئة تستحق العقاب . على أن الألم قد يكون إنذاراً باجتئاب ضرر ، أو وسيلة لاكتساب ثواب . فيكون سبباً للخير . وعلى كل حال ليست الشرور من الكثرة والخطورة على ما يقوله المتشائمون : إنها لتعد كمية مهملة بالقياس إلى الخيرات في الحياة الإنسانية وفي جملة العالم ، ويمكن التغلب عليها بالعقل والمران . وأما الشر الخلقى فعلته القريبة حرية الإنسان التي هي في ذاتها خير عظيم ، فهو ليس محتوماً ، وليس يريد به الله بإرادة سابقة ، بل إنما يسمع به كجزء من العالم الذي هو خير العوالم الممكنة ، من حيث إن الله لا يقرر خلق الأشياء مفردة . فما على الإنسان إلا أن يحسن استعمال الحرية ، وما منحنا الحرية إلا لنحسن استعمالها . هذا إلى أن الشر الخلقى نفسه قد يكون سبباً لخير أعظم ، فلولا خيانة يهوذا لما كان المسيح صلب وخلص البشر . فالخير والتناسق والنظام صفات ظاهرة في مملكة الطبيعة . وهي أظهر وأعظم في مملكة النعمة أو مدينة الله التي تضم الأرواح العاقلة الأخلاقية . في مملكة النعمة الله ملك أو بالأحرى أب ؛ وفي مملكة الطبيعة الله صانع يدبر بقوانين آلية . فالتفاضل يؤخذ بنوع خاص من اعتبار النظام الخلقى ومملكة النعمة .

٥٧ - الأخلاق والدين :

( ١ ) يتبين النظام الخلقى من جملة إدراكاتنا المتميزة ، فإنها هي المطابقة لطبيعتنا وطبيعة الوجود . فواجبنا أن نتوقف عن العمل بناء على إدراكاتنا المختلطة ، فما الخطيئة إلا الفعل الصادر عن إدراك ناقص . وواجبنا أن نروض النفس على العمل بناء على إدراك متميز . بل إن واجبنا الأول العمل على اكتساب الإدراكات المتميزة أى القواعد الكلية ، فإننا بذلك نحقق كمال عقلنا الذي هو ماهيتنا ونحصل على سعادتنا الحقة التي هي الغبطة العقلية . والإدراك المتميز يبعث على العمل ، وكلما تعمقناه وجلوناه زاد تعلقنا بالخير ، في حين أن الجهل سبب انحرافنا عن الطريق القويم ، وأن مجرد ترديد القواعد الكلية عقيم لا يثير فينا ميلاً إليها . وكلما اتسع مجال إدراكنا المتميز قوى شعورنا بعلاقتنا بإخواننا في الإنسانية وبالله . ومن ثمة كلما ازدادنا كمالاً اغتبطنا

بغير الآخرين وكماهم وأحببناهم، إذ أن المحبة هي الاغتراب بسعادة الغير .  
 وتجسد المحبة موضوعها الأقصى في الله الموجود الفائق الكمال ، فهو خيرنا وكمالنا ،  
 وباغترابنا بكمالنا نكمل نفوسنا . وهذه ماهية الدين الطبيعي .

(ب) أما الأديان الوضعية فتقليد للتقوى الحققة مفيد للجمهور : طقوسها  
 تقليد للأفعال الفاضلة ، وعقائدها ظل الحقيقة . وبالرغم من هذا النقص ،  
 هي ممدوحة إذا عاونت على الارتفاع من الحياة الحسية إلى الحياة الروحية ،  
 ومن هذه الوجهة خير الديانات الوضعية . ومن هذه الغاية .  
 هي المسيحية ، وليس بصحيح أن عقائدها معارضة للعقل .

(ج) بهذه الآراء يتابع ليبتتر العقلية الحديثة ولا يزيد عليها شيئاً . ولكنه  
 يعد زعيماً اتصل أثره إلى اليوم في نواح أخرى : فهو قد بين المذهب العقلي  
 تبييناً منطقياً ومضى معه إلى نتائج المحتومة، وأهمها نظريته في الحرية، فكان أشد  
 استمسكاً من ديكارتر بمبدهما المشترك وأدق تطبيقاً له ؛ وهو أعظم مؤسس  
 المنطق الرياضي الذي تقدم في عصرنا تقدماً كبيراً ؛ وهو مؤسس الروحية  
 التصورية على نحو أكثر جرأة ووضوحاً من مالبرانش ؛ وإلى فلسفته ترجع  
 النظرية الفيزيقية العصرية المسماة دينامزم ، أي نظرية الطاقة ، والتي ترد  
 الأجسام إلى «مراكز قوة» أو كهرباء .

## الفصل الثامن

### جون لوك

( ١٦٣٢ - ١٧٠٤ )

٥٨ - حياته ومصنفاته :

( ١ ) هو أحد كبار ممثلي النزعة التجريبية الإنجليزية . جاء بعد هوبس ويكون وكان أعمق منهما في توضيح المذهب الحسي والدفاع عنه ؛ فاستحق أن يدعى زعيمه في العصر الحديث ، ولئن كانت النزعة التجريبية الخاصة بإنجلترا ، ظاهرة في تفكيرها منذ العصر الوسيط ، فمن الحق أن يذكر أن لإنجلترا نزعة روحية أفلاطونية اتصلت منذ العصر الوسيط كذلك ، ووجدت لها ملجأ في منتصف القرن بجامعة كمبرج ، بينما كانت جامعة أكسفورد تحافظ على المدرسية الأرسطوطالية . ومن ممثلي هذه الأفلاطونية اللورد بروك الذي سقط قتيلا في الخامسة والثلاثين (١٦٤٣) وهو يناضل في سبيل البرلمان . وهو يذهب في كتابه « ماهية الحقيقة » ( ١٦٤١ ) إلى أن التجربة لا توفر لنا المعرفة الحقة ، وأن العقل حاصل منذ الأصل على المعاني العليا الضرورية للعلم والأخلاق ، فإن العلم يرتفع بالفعل فوق الحس ، كما يشهد نظام كوبرنيك مثلاً ، وأن الأخلاق تدور على ما يجب أن يكون لا على ما هو كائن . ويصطنع بروك وحدة الوجود ، ويقول إن العقل لا يجد اطمئنانه النهائي إلا بمعرفة العلة الأولى للموجودات ، وإن كل كثرة وكل علاقة وزمانية ومكانية ما هي إلا مظهر ، وإن معرفتنا وحدة الموجودات في الله تبرئنا من الحسد وتعلمنا أن في سعادة القريب سعادتنا . فعارضة لوك للمذهب العقلي ولنظرية المعاني الغريزية ، على ما سنرى ، تتجه إلى هذه المدرسة كما تتجه إلى ديكارتر ومدرسته .

( ب ) ولد جون لوك بالقرب من بريستول ، وكان أبوه محامياً خاض غمار الحرب الأهلية دفاعاً عن البرلمان ، فنشأ الابن على حب الحرية ، وظل

متعلقاً بها إلى آخر حياته . دخل أول أمره في مدرسة وستمنستر ومكث بها ست سنين يتلقى اللغات القديمة ، إذ لم يكن يشتمل البرنامج على العلوم الطبيعية إلا قليلاً من الجغرافيا . ولما بلغ العشرين دخل أكسفورد وقضى بها ست سنين يتابع الدراسات المؤدية إلى الكهنوت ، ولكنه لم يتذوق الفلسفة المدرسية ، ولم يهتم بالفلسفة إلا حين قرأ ديكارت وجساندى ، وبدا له أن الوجهة الأخلاقية من الدين أجدر بالعناية من الوجهة الاعتقادية . فولى وجهه شطر الطب ودرسه دون أن يتقدم للدكتوراه ، وفي ١٦٦٦ اتصل باللورد أشلى الذى صار فيما بعد كونت شفتسبرى ومن أعظم السياسيين فى عصره ، فكان كاتبه وطيبه مدة ثلاث سنين . فى ذلك الوقت نشر رسالة صغيرة « فى التشريح » (١٦٦٨) وانتخب عضواً بالجمعية الملكية ، ثم نشر رسالة أخرى « فى الفن الطبى » (١٦٦٩) حيث يعلن أن النظريات العامة تقف سیر العلم ، وأن لا فائدة إلا فى فرض الجزئى الموجه إلى إدراك العلل الجزئية فيبين بذلك عن اتجاهه التجريبي .

(ح) واضطره النزاع بين حزب البرلمان وتشارلس الأول إلى مغادرة إنجلترا ، فقصده إلى فرنسا مرتين (١٦٧٢ ، ١٦٧٥ - ١٦٧٩) حيث كان معظم إقامته بمونبليي ؛ ثم إلى هولاندا (١٦٨٣) حتى نشوب ثورة ١٦٨٨ ، فعاد إلى وطنه فى السنة التالية ، فعرض عليه الملك الجديد السفارة لدى ناخب براندنبورج ، فطلب إعفائه منها بسبب حالته الصحية ، وقبل منصباً آخر هو قوميسيرية التجارة والمستعمرات ؛ ثم اعتزل الخدمة . فى هذا الشطر الثانى من حياته ساهم فى جميع الحركات الفكرية التى كان يضطرب بها عصره ، وصنف فيها كتباً ، هى : رسالة « فى الإكليروس » و « خواطر فى الجمهورية الرومانية » و « لاضرورة لمفسر معصوم للكتب المقدسة » و « فى التسامح » و « فى الحكومة المدنية » و « معقولة المسيحية » و « اعتبارات فى نتائج تخفيض الفائدة وزيادة قيمة النقد » و « خواطر فى التربية » يجذب فيها طرائق هى التى اتبعها أبوه فى تربيته .

(د) أما الفلسفة فقد اتجه إليها فكره فى شتاء ١٦٧٠ - ١٦٧١ على إثر مناقشات مع بعض أصدقائه لم يوقفوا فيها إلى حل المسائل التى أثاروها ، ففطن إلى أنه يمتنع إقامة « مبادئ الأخلاق والدين المنزل إلا بعد الفحص عن كفايتنا

والنظر في أى الأمور هو في متناولنا وأيها يفوق إدراكنا . وهكذا نبتت عنده فكرة البحث في المعرفة فوضع لفوره رسالة « في العقل الإنسانى » يرجع فيها معانينا جميعاً إلى معان بسيطة مستفادة من التجربة ، ثم عكف على الموضوع يخصص له أوقات فراغه مدة تسع عشرة سنة حتى أتم كتابه الشهير « محاولة في الفهم الإنسانى » ( ١٦٩٠ ) والكتاب مقسم إلى أربع مقالات : الأولى في الرد على نظرية المعانى الغريزية ؛ والثانية في تقسيم المعانى بسيطة ومركبة وبيان أصلها التجريبي ؛ والمقالة الثالثة في اللغة ووجوه دلالة الألفاظ على المعانى وتأثير اللغة على الفكر ، ومعارضة الفلسفة المدرسية باعتبارها فلسفة لفظية ، وإبطال حقيقة معانى الأنواع والأجناس ؛ والمقالة الرابعة والأخيرة في المعرفة ، أى فى اليقين الميسور لنا ، فتبحث فى قيمة المبادئ الأخلاقية ، وفى علمنا بوجودنا ، ووجود الله ، وبوجود الماديات ، وفى العقل والدين . والمقالة الأولى هى القسم السلبي من الكتاب ؛ والمقالات الثلاث التالية هى القسم الإيجابي أى عرض المذهب التجريبي المبطل لنظرية المعانى الغريزية ، وقد دون لوك هذه المقالات أولاً لتوقف المقالة الأولى عليها ، بمعنى أن القارئ يقبل هذه المقالة بسهولة أكثر إذا ما رأى كيف يستطيع العقل أن يكتسب معارفه ، كما يقول المؤلف نفسه ( م ٢ ف ١ ) . وطبع الكتاب ثانية سنة ١٦٩٤ بزيادات كثيرة وتعديلات . وترجم إلى الفرنسية ونشرت الترجمة سنة ١٧٠٠ بعد أن راجعها المؤلف وأضاف إليها وأصلح منها .

( هـ ) على أن بضاعته الفلسفية ضئيلة سطحية ، وأسلوبه يبين عن شئ كثير من السذاجة : من شواهد ذلك أنه يكثر من التمثيل ، ويسهب فى تفصيل الأمثلة كأنها المقصود بالذات ، ويسخر مما لا يعرف فتحجىء سخريته ثقيلة جداً . استمع إليه يقول فى حملته على القياس : « لو وجب اعتبار القياس الأداة الوحيدة للعقل والوسيلة الوحيدة للوصول إلى الحقيقة ، لزم أنه لم يوجد أحد قبل أرسطو يعلم أو يستطيع أن يعلم شيئاً ما بالعقل ، وأنه لا يوجد منذ اختراع القياس رجل بين عشرة آلاف يستمتع بهذه الميزة . ولكن الله لم يكن ضئيلاً بمولاه على البشر إلى حد أن يقنع بإيجاد مخلوقات ذوات قدمين ، ويدع لأسطو العناية يجعلهم مخلوقات عاقلة » ( م ٤ ف ١٧ فقرة ٤ ) . ثم يردد الأقاويل المتداولة

بين الشكاك والحسين منذ عهد قديم من أن قواعد القياس ليست هي التي تعلم الاستدلال ، وأن القياس لا يفيد في كشف الخطأ في الحجج ولا في زيادة معارفنا . فلم يميز لوك بين المنطق الفطري الموفور للناس وبين المنطق العلمي الذي وضعه أرسطو ، ولم يميز بين العلم الناقص الصادر عن المنطق الفطري وبين العلم الكامل المحقق بقواعد المنطق العلمي ، ولم يدرك حقيقة القياس ، وفاته أمور أخرى كثيرة ، وهو مع ذلك يجزم فيها جميعاً .

٥٩ - أصل المعاني :

( ١ ) أول ما يصنع لوك في كتابه « محاولة في الفهم الإنساني » هو أن ينحى المذهب الغريزي من طريقه لكي يعرض المذهب الحسي أو التجريبي . وهو يظن أن الغريزية تعني وجود معان صريحة وقضايا صريحة في الذهن منذ الميلاد ، ولم يقل ديكارت وليبنز شيئاً مثل هذا ؛ وهو يظن كذلك أن الغريزية تدع مجالاً واسعاً للتقدير الشخصي ما دامت معرفة باطنة ، فلا يريد أن يتركها تعبت بنظرية المعرفة وتنكر وجود الله ، وهما الأمران الضروريان لاتفاق العقول وطمأنينتها ، ومع أن ديكارت وليبنز كانا يعلمان الفرق بين الذاتي والموضوعي ، وكان كلاهما يقيم مذهبه على وجود الله ، غير أن لوك يعيب الحق في المعرفة الإنسانية حين يقول : « لكي نحصل على معرفة صادقة يجب أن نسوق الفكر إلى الطبيعة الثابتة للأشياء وعلاقتها الدائمة ، لا أن نأتي بالأشياء إلى فكرنا » . وتبعاً لهذا المبدأ يعتقد أن المذهب الحسي هو المذهب الوحيد الممكن ، ويشرع في دحض النظرية الغريزية فيقول ما خلاصته :

( ب ) لو كان المذهب الغريزي صحيحاً لما كان هناك حاجة للبحث عن الحقيقة بالملاحظة والاختبار . إن ديكارت متفق مع مذهبه الغريزي حين « يغمض عينيه ويسد أذنيه » ويستبعد كل ما يأتي عن طريق الحواس ، ولكنه يخالف مذهبه حين يعكف على دراسة التشريح ووظائف الأعضاء . ولو كانت المبادئ التي يذكرها غريزة للزم أن توجد عند جميع الناس دائماً ، ولكن الأقلين من الناس ، حتى من بين المثقفين ، يعرفون المبادئ النظرية ، مثل مبدأ الذاتية ومبدأ عدم التناقض . وما الفائدة من هذه المبادئ ؟ لكي نحكم بأن الحلوليس



المر ، يكفى أن ندرك معني الحلو والمر ففرى فوراً عدم الملازمة بينهما دون التجاء إلى المبدأ القائل : « يمتنع أن يكون شيء غير نفسه » . كذلك ليست المبادئ العملية غريزية : إن هذه المبادئ ، من أخلاقية وقانونية ، تختلف من شعب إلى شعب ومن دين إلى دين ؛ وإجماع فريق كبير من الناس على مبدأ ما دليل على أن المبدأ المقابل له ليس غريزياً ، وما الضمير إلا « رأينا فيما نفعل » ولو كان الضمير دليلاً على وجود مبادئ غريزية لكانت هناك مبادئ غريزية مختلفة متعارضة من حيث إن كلا يصدر في فعله عن مبدأ . أليس المتوحشون يقترفون الكبائر ولا يبكتهم ضميرهم ؟ وليس يعنى هذا أن المبادئ الأخلاقية عرفية ؛ كلا ، إنها طبيعية ، ولكنها مكتسبة ، نتقبلها من بيئتنا ونألفها فتبدو غريزية ( م ١ ف ٢ ) . ويقول أصحاب المذهب الغريزي ، رداً على الاعتراض بأن الأطفال والبله وجمهرة الأميين يجهلون هذه المبادئ جهلاً تاماً ، إن من الممكن أن تكون المعاني والمبادئ في النفس دون أن تكون مدركة . ولكن كيف تكون هذه المعاني والمبادئ وهي غير مدركة ؟ إن وجود المعنى في النفس هو إدراكه ؛ فقولهم يرجع إلى أن المعاني موجودة في النفس وغير موجودة فيها ، كأنهم يقولون إن الإنسان جائع دائماً ولكنه لا يحس الجوع دائماً . . . فواضح من هذا أن لوك لا يريد أن يعترف بالوجود بالقوة وبالاشعور ، مع أن الذاكرة دليل ساطع عليهما .

( ح ) متى بطل المذهب الغريزي وجب تفسير آخر للمعرفة . والحق عند لوك أن النفس في الأصل كلوح مصقول لم ينقش فيه شيء ، وأن التجربة هي التي تنقش فيها المعاني والمبادئ جميعاً . والتجربة نوعان : تجربة ظاهرة واقعة على الأشياء الخارجية ، أي إحساس ؛ وتجربة باطنة واقعة على أحوالنا النفسية ، أي تفكير ( ولوك يفضل لفظ تفكير على لفظ شعور ) . وليس هناك مصدر آخر لمعان أخرى ( م ٢ ف ١ ) . ودراسة اللغة تؤيد هذا الرأي : فإن الألفاظ في الأصل تدل على جزئيات مادية ، ثم نقلت بالتدرج على ضربين ، أحدهما من الجزئيات إلى الكلليات بملاحظة التشابه وإسقاط الأعراض الذاتية ، والضرب الآخر من الماديات إلى الروحيات بالتشبيه والحجاز : فالألفاظ التخيلية والإحاطة والتعلق والتصور والاضطراب والهلوه وما إليها ، أخذت أولاً من الماديات ، ولفظ

النفس معناه الأصلي النفس ، وهكذا ، بحيث « لا يوجد في العقل شيء إلا وقد سبق وجوده في الحس » ( م ٢ ف ٢ ) . وإن لوك لعل حق في قوله هذا ، وليس في وسع الغريزيين أن يدلونا على معنى واحد من معاني المجردات والروحيات مطابق لموضوعه ومسمى رأساً من موضوعه . وإذا أضفنا إلى هذه العبارة المشهورة ما أضافه لبيتر بقوله « إلا العقل نفسه » أصبنا الحقيقة الكاملة في المعرفة الإنسانية . ولكن لوك لا يقبل هذه الإضافة . ويزعم أن المعرفة كلها تفسر بالحس وحده على النحو الآتي :

( د ) معانينا طائفتان : معان بسيطة مكتسبة بالتجربتين الظاهرة والباطنة ، ومعان مركبة ترجع إلى التفكير أما المعاني البسيطة فطوائف ثلاث : أولها المعاني المحسوسة بالحواس الظاهرة ، مثل قولنا بارد صلب أملس خشن مر امتداد شكل حركة . . . ؛ والطائفة الثانية المعاني المدركة باطنياً ، وهي التي ترجع إلى الذاكرة والانتباه والإرادة ؛ والطائفة الثالثة المعاني المحسوسة والمعاني المدركة باطنياً معاً ، مثل معاني الوجود والوحدة والدوام والعدد واللذة والألم والقدرة ( م ٢ ف ٧ ) : اللذة والألم يصاحبان جميع معانينا الظاهرة والباطنة تقريباً ؛ والوجود والوحدة معان يمكن أن يثيرهما فينا كل إحساس خارجي وكل فكرة نفسية ؛ والدوام معنى ينشأ من ملاحظة الزمن الذي يقضى بين معانينا في تعاقبها ؛ وينشأ معنى العدد من تكرار الوحدة ؛ ونشعر بالقدرة حين نفعل ، وما الفعل الحر إلا الفعل نفسه ، فإذا لم نقدر على الفعل لم نكن أحراراً ، إذ لا معنى للاعتقاد بالقدرة دون الفعل ، وما اعتقادنا بالحرية إلا اعتقاد بإمكان تكرار فعل سابق لمجرد كون هذا الفعل قد سبق . وهكذا تفسر جميع المعاني التي من هذا القبيل ، فإن النفس في إدراكها منفعة تسجل الواقع .

( هـ ) أما المعاني المركبة فالنفس فيها فاعلة إذ أنها هي التي تصنعها . وهذه المعاني طائفتان : طائفة تؤلف فيها النفس المعاني البسيطة في معنى شيء واحد ، مثل معنى الذهب أو معنى الإنسان ؛ وطائفة تؤلف فيها النفس المعاني البسيطة بحيث تمثل مع ذلك أشياء متباينة ، مثل معاني الإضافة بالإجمال ، كمعنى البنية يجمع بين معنى الابن ومعنى الأب ؛ ومعنى العلة يجمع بين معنى شيء موجود ومعنى شيء موجود منه ، والأصل في هذا أن تعاقب الظواهر يخلق بينها علاقات

في الذهن تحملنا على اعتقاد أنه إذا وضعت ظواهر معينة وقعت ظواهر معينة ، ولكن هذا الاعتقاد ذاتي بحت ، وليس للعلية من معنى سوى هذا التوقع الذاتي ؛ ومعنى اللامتناهي ، سواء أضيف لله أو للزمان أو للمكان ، فقد ظنه ديكارت بسيطاً وهو مركب مكتسب بإضافة الكمية المحدودة المعلومة بالتجربة إلى مثلها وهكذا إلى غير نهاية ؛ ومعنى التشابه ، ومعنى التغاير ، إلخ ( م ٢ ف ١٢ ) .  
والطائفة الأولى تنقسم بدورها إلى قسمين : قسم يشمل معاني الأعراض ، وهي معاني أشياء لا تقوم بأنفسها ، كالمثلث أو العدد ؛ وقسم يشمل معاني الجواهر ، وهي معاني أشياء تقوم بأنفسها ، كالإنسان . وتنقسم الأعراض إلى أعراض بسيطة ، وهي المركبة من معنى بسيط واحد مع نفسه ، كالعدد المركب من تكرار الوحدة ، والمكان والزمان المركبين من أجزاء متجانسة ؛ وإلى أعراض مختلطة ، وهي المركبة من معان بسيطة متنوعة . مثل معنى الجمال المركب من لون وشكل يحدثان سروراً في الرائي ، ومعاني القتل والواجب والصدقة والكذب والرياء . . . .

( و ) وللتركيب ثلاث طرائق : المضاهاة والجمع والتجريد . أما المضاهاة فتكون المعاني المندرجة تحت اسم الإضافة . وأما الجمع فهو التأليف بين المعاني البسيطة . وأخيراً التجريد وهو الانتباه إلى الخصائص المشتركة بين الجزئيات وفصلها عن الخصائص الذاتية لكل جزئي ، فنحصل على معان كلية ندل على كل منها بلفظ واحد يغنينا عن ألفاظ لا تخصي للدلالة على كل جزئي ، كما يغنينا عن حفظ صور الجزئيات وهي لا تخصي كذلك ( م ٣ ف ٦ و ٧ ) .  
فالمعنى الكلي معنى ناقص يحتوي على بعض خصائص الشيء دون بعض ، وكلما كان أكثر كلية كان أكثر نقصاً : فعنى الجنس جزء من معنى النوع ، ومعنى النوع جزء من معنى الفرد ، فالمعنى الكلي من صنع الفكر لا يقابله في الخارج «صورة» ثابتة كما يظن المدرسيون ( م ٣ ف ١١ ) . أجل إن الطبيعة تحدث أشياء متشابهة ، والفكر يكون معانيه الكلية بمناسبة المشابهات ، ولكن المعاني الكلية خلاصات لما نعرف من كفيات الأشياء ، فكلما تغيرت المعرفة تغيرت الأنواع ( م ٣ ف ١٦ ) والأشياء خاضعة للتغير ، فكلما تغيرت الأنواع تغيرت المعرفة .

## ٦٠ - الفكر والوجود :

( أ ) بعد هذا التحليل تأتي مسألة قيمة المعرفة : هل لمعانينا مقابل في الوجود ؟ وهل توجد جواهر مقابلة للظواهر ؟ يقول لوك : « من البين أن الفكر لا يدرك الأشياء مباشرة ، بل بوساطة ما لديه عنها من معان . . . فكيف يعلم الفكر أن معانيه مطابقة للأشياء ؟ » ( م ٤ ف ٤ ) . ونقول : بل كيف يعلم أن هناك أشياء ؟ هذا موقف ورثه لوك عن ديكارت ، ولكنه لم يقدر المسألة حق قدرها ولم يشك قط في وجود عالم خارجي ، وبعد أن وضع الحقيقة في صحة لزوم العلاقات بين المعاني بالاستدلال ، عاد فجعل الحقيقة في المطابقة بين المعاني والأشياء . والمراد المعاني البسيطة ، لأن المعاني المركبة عبارة عن نماذج يصنعها الفكر ويتأملها كما تقدم . وبعد أن نقد معنى الجوهر عاد فقال بوجود جواهر غير مدركة في أنفسها هي النفس والله والمادة . ونقده للجوهر يرجع إلى أنه معنى مركب : ذلك أن الفكر يلاحظ تلازم معان بسيطة مكتسبة بجواس مختلفة ؛ فيعتاد اعتبار هذا المجموع شيئاً واحداً ، ويطلق عليه اسماً واحداً ، كالإنسان والفرس والشجرة ، ويتوهم أن هناك أصلاً تقوم فيه الكيفيات ، لأنه لا يدرك كيف يمكن لهذه المعاني البسيطة أو الكيفيات أن تقوم بأنفسها ( م ٢ ف ٢٣ ) . وهذا يعني أن لوك يظن القائلين بالجوهر يريدون به موضوعاً عاطلاً من الكيفيات مخفياً تحتها ، والواقع أن الكيفيات عندهم كيفيات الموضوع وأن التمييز بينه وبينها تمييز ذهني له أصل في حقيقة الأشياء هو أن الأشياء تتقلد كيفيات مختلفة مع بقائها هي هي بالماهية . على أن لوك يعتقد بوجود الجوهر كما ذكرنا ، ويقول لو استطعنا إدراكها لأدركنا ائتلاف الكيفيات ، ولكننا لا نستطيع لأن معرفتنا مقصورة على الإحساس والتفكير .

( ب ) فالنفس مجموع معان بسيطة مدركة بالتفكير ، والأنا هو هذا الشيء المفكر المدرك لأفعاله ، ووجوده موضوع حدس باطن لا يتطرق إليه شك ولا يحتاج إلى دليل ، وجهلنا بجوهر النفس لا يخولنا الحق في إنكار وجودها . بيد أن لوك لا يريد أن يقول إن « الذاتية الشخصية » تقوم في ذاتية النفس أي بقائها هي هي ، ولكنه يردها إلى ذاتية الشعور بالأنا الذي يتذكر

الآن فعلاً ماضياً (م ٢ ف ٢٧) . غير أن هذا وصف لشعورنا بالشخصية ، وليس تفسيراً لإمكان الذاكرة والشخصية . أليس التذكر يستلزم بقاء الأنا الذى يتذكر هو هو ؟ هذه مسألة يراها لوك مجاوزة لدائرة التجربة البحتة فلا يريد أن يعرض لها . كذلك يفعل فى مسألة ما إذا كان الأنا روحياً أو مادياً ، بسيطاً أو مركباً ، وهذه مسألة تقتضى حل مسألة أخرى هى ما إذا كانت المادة تستطيع أن تفكر أو لا تستطيع ، ولا سبيل إلى حلها لأننا نجهل جوهر المادة كما نجهل جوهر النفس . فليس بوسعنا أن نتأكد إن كانت قوة التفكير تلائم طبيعة المادة أو لا تلائمها ، وقد يكون الله كوناً جسماً ما بحيث يقدر أن يفكر ونحن لا ندرى .

(ح) والله موجود ، ولكن ماهيته مجهولة لا يستطيع عقلنا أن يعينها . ولسنا نؤمن بوجود الله بناء على معنى غريزى ، بل بناء على برهان . إن المعنى الغريزى معدوم بالمرة عند الذين يقولون إنهم ملحدون ، وعند بعض القبائل المتوحشة وهو إن وجد عند العامة فإنه مشبع بالتشبيه ولا يطابق حقيقة الله . فلو كان فى النفس معنى غريزى عن الله لآمن بالله جميع الناس وتعلوه كما هو . وليس بصحيح أن معنى اللانهاية سابق على معنى النهاية ، كما يدعى ديكارط ، وإنما اللانهاية معنى معدول ، ونحن نتصور لا نهاية الله عدداً غير محدود من أفعال الله بالإضافة إلى العالم ، ونتصور سرمدية الله زماناً غير محدود ، أى أن تصورنا اللانهاية ليس تصور لا نهاية متحققة بالفعل ، وإنما هو تصور تدرج لا نهاية له ، وإن كانت اللانهاية الإلهية فى ذاتها شيئاً آخر يفوق تصورنا وكفايتنا المحدودة . أما البرهان على وجود الله فهو أن الموجود الحادث الذى هو أنا يستلزم موجوداً سرمدياً كلى القدرة ، وعاقلاً أيضاً من حيث إنه خلق فى العقل ، وخالق المادة من حيث إنه خلق نفسى ، وإن خلق المادة أيسر من خلق النفس . وهذا البرهان برهان على وجود الله وعلى ماهيته فى آن واحد دون حاجة إلى معنى غريزى . ولكن لوك يعول على مبدأ العلية ، وهو عنده مركب بفعل النفس غير موضوعى ، ويتحدث عن العقل والمادة والنفس والسرمدية كما لو كان يدرك كنهها ، وقد قرر أن عقلنا يجهل الكنه ولا يدرك سوى الظواهر . فهو يعود إلى فطرة العقل برغمه ودون أن يشعر .

(د) والأجسام موجودة، وعلمنا بوجودها محقق عملياً وإن لم يكن في مثل يقين علمنا بذاتنا وبالله . يدل على وجودها أولاً أن الذهن لا يستطيع إحداث صورها من تلقاء نفسه ، وكل فاقد حاسة فهو عاطل من المعاني المتعلقة بتلك الحاسة ، كالألوان فإنه عاطل من معاني الألوان ولا يتصورها إن أمكن وصفها له . ثانياً أننا نميز المعنى الآتي من الحس والمعنى الآتي من الذاكرة ، فالأول مفروض علينا والثاني تابع للإرادة تذكره أو لا تذكره ، وإن ما يصاحب الأول من لذة أو ألم لا يصاحب الثاني . ثالثاً أن الحواس يؤيد بعضها بعضاً ، فالذي يرى النار يستطيع أن يحسها إن شك في وجودها ، وحينئذ يحس ألماً لا يمكن أن يحس مثله لو كان إدراكه مجرد تصور (م ٤ ف ١١) . على أن معانينا ليست صور الأشياء أو أشباهها ، وإنما هي علامات دالة عليها ، كما أن الألفاظ لا تشبه المعاني التي تقوم في النفس حال سماعها ولكنها تدل عليها . إن جوهر الأجسام خافية علينا كل الخفاء ، ولكنها بقوة أو كيفية فيها تثير فينا معاني هي عبارة عن انفعالنا بتأثيرها . والكيفيات : أولية وثانوية . الكيفيات الأولية هي الامتداد والشكل والصلابة والحركة ، وهي واقعية موضوعية ملازمة للأشياء في جميع الأحوال وإن كانت لا تمثلها حق التمثيل ، فإن فكرة الامتداد غامضة لا تفسر وحدة الجسم أو تماسك أجزائه ، وهي متناقضة لتناقض الانقسام إلى غير نهاية . والكيفيات الثانوية هي اللون والصوت والطعم والرائحة والحرارة والبرودة وهي ليست للأجسام في أنفسها ، وإنما هي انفعالاتها بتأثير الكيفيات الأولية في الحواس بحسب حجمها وشكلها وحركتها . فعلى كل حال نحن لا ندرك سوى انفعالنا بالأشياء ، والجسم عبارة عن كيفيات مؤتلفة في تجربتنا .

(هـ) والخلاصة أن معرفتنا مقصورة على التجربة الظاهرة والباطنة ، فيتعين على الفلسفة أن تقنع بما يدرك بالملاحظة والاستقراء فحسب ، وأن تعدل عن المسائل الميتافيزيقية وعن المناهج العقلية . وتلك نتيجة المذهب الحسي الذي بعثه روسلان وجدهه أوكام وهوبس وبيكون . وسيكون لهذه النتيجة ما بعدها ؛ فإن لوك ما يزال يعتقد بفاعلية الذهن ، ولكن سيأتي فلاسفة من الإنجليز بنوع خاص ينكرون هذه الفاعلية ويفسرون الفكر كله بتداعي المعاني تداعياً آلياً ، فيضمون المذهب الحسي إلى صورته القصورى .

( أ ) يعتبر لوك أحد مؤسسى المذهب الحرى الجديد . فهو يعارض هوبس فى تصويره الإنسان قوة غاشمة ، وتصوره حال الطبيعة حال توحش يسود فيها قانون الأقوى ، ويذهب إلى أن للإنسان حقوقاً مطلقة لا يخلقها المجتمع ، وأن حال الطبيعة تقوم فى الحرية ، أى أن العلاقة الطبيعية بين الناس علاقة كائن حر بكائن حر تؤدى إلى المساواة . العلاقات الطبيعية باقية بغض النظر عن العرف الاجتماعى ؛ وهى تقيم بين الناس مجتمعاً طبيعياً سابقاً على المجتمع المدنى ، وقانوناً طبيعياً سابقاً على القانون المدنى . وعلى ذلك ليس للناس بالطبع حق فى كل شىء كما يزعم هوبس ، ولكن حقهم ينحصر فى تنمية حريتهم والدفاع عنها وعن كل ما يلزم منها من حقوق ، مثل حق الملكية وحق الحرية الشخصية وحق الدفاع عنهما .

( ب ) أما حق الملكية فإنه حق طبيعى يقوم على العمل ومقدار العمل ، لا على الحياة أو القانون الوضعى ، وليس لأحد حق فيما يكسبه المرء بتعبه ومهارته ، ولا تصير الحياة حقاً إلا إذا استلزمت العمل . على أن حق الملكية خاضع لشرتين ؛ الأول أن المالك لا يدع ملكيته تتلف أو تهلك ؛ والثانى أن يدع للآخرين ما يفكيهم فإن هذا حق لهم . فحرية العمل هى المبدأ الذى يسوغ الملكية والمبدأ الذى يحدها ، إذ يجب أن تبقى حرية العمل مكفولة دائماً للجميع .

( ج ) وأما الحرية الشخصية فعناها أن ليس هناك سيادة طبيعية لأحد على آخر . إن سلطة الأب أعطيت له لكى يربى الابن ويجعل منه إنساناً أى كائناً حراً ، فهى واجب طبيعى أكثر منها سلطة ، وهى مؤقتة ولا تشبه فى شىء سلطة السيد على العبد ، وتفقد بسوء الاستعمال والتقصير . والسلطة السياسية تراض مشترك وعقد إرادى ، وذلك لأن أعضاء المجتمع متساوون عقلاً وحرية ، بخلاف الحال فى علاقة الآباء والأبناء . فأساس الاجتماع الحرية ، والنرض من العقد الاجتماعى صيانة الحقوق الطبيعية ، لا محوها المصلحة الحاكم كما يزعم هوبس ؛ فلا يستطيع الأعضاء أن ينزلوا إلا عما يتنافر من حقوقهم مع حال الاجتماع ، وذلك هو حق الاقتصاص . فالسلطة المدنية قضائية فى جوهرها .

لذا لم تكن السلطة المطلقة الغاشمة مشروعة ، خلافاً لما يدعى هوبس ؛ الحق أنها ليست شكلاً من أشكال الحكومة المدنية ، وإنما هي محض استعباد ، والملك المستبد خائن للعهد ، والشعب في حل من خلع نيره .

( د ) ويجب الفصل بين الدولة والكنيسة . إن هدف الدولة الحياة الأرضية ، وهدف الكنيسة الحياة السماوية . نحن إذ نولد ملك الوطن لا ملك الكنيسة ، ولاندخل فيها إلا طوعاً . ولما كان المجتمع المدني غير قائم على مصالح الكنيسة فليس للدولة أن تراعى العقيدة الدينية في التشريع ، ولا محل للقول بدولة مسيحية . مبدأ الدولة أن لكل أن يستمتع بجميع ما يعترف به للغير من حقوق ، فيجب على الدولة أن تميز جميع أنواع العبادة الخارجية ، وتدع الكنيسة تحكم نفسها بنفسها فيما يتعلق بالعقيدة والعبادة وفقاً للقوانين العامة ، فتسود الحرية جميع نواحي المجتمع المدني .

( هـ ) تلك هي الآراء البارزة في كتب لوك السياسية . وسيكون لها وآرائه في المعرفة أكبر الأثر على القرن الثامن عشر في إنجلترا وفرنسا ، فيشيع المذهب الحسي ويشيع المذهب الحرى في الدين والسياسة والتربية .



## الباب الثالث

### تحليل ونقد

( القرن الثامن عشر )

٦٢ - تمهيد :

( ١ ) أظهر ما يبدو للناظر في فلاسفة القرن الثامن عشر اشتراكهم في التحليل والنقد ، تحليل المعرفة ونقد العقل والدين والنظم الاجتماعية والسياسية . فأما نقد العقل فيستند إلى المذهب التصوري من جهة ، وإلى المذهب الحسي من جهة أخرى : مبدأ المذهب التصوري أننا لا ندرك سوى أفكارنا ، فيبقى كل ما عدا الأفكار موضع بحث كما كان عند ديكارت والذين جاؤوا بعده . ومبدأ المذهب الحسي أن لا قيمة للمعاني المجردة ، فينتج أن لا قيمة لما بعد الطبيعة . وكان نيوتن قد عرض علماً خالصاً من الميتافيزيقا . فأعجب به كثيرون واتخذوا منه ومن الحسية دعامتين أقاموا عليهما المادية ، وصنعوا بديكارت مثل ما صنع هو بأرسطو فبددوا آراءه الفلسفية والعلمية جميعاً . وأما نقد الدين فيصدر عن المواقف السابقة ، وقد كثرت الكتب الباحثة في الدين الطبيعي خلال القرن . وأما نقد النظم الاجتماعية والسياسية فتابع للمواقف السابقة كذلك وللنزوع العام إلى الحرية .

( ب ) والفلاسفة كثيرون في هذا القرن ؛ لذا رأينا أن نقسم هذا الباب إلى ثلاث مقالات : تتناول المقالة الأولى الفلسفة في إنجلترا ، وتتناول الثانية الفلسفة في فرنسا وتعرض الثالثة مذهب كمنط وهو فيلسوف ألمانيا الأكبر ، وهو وحده في عصره يضارع كبار فلاسفة القرن السابق ؛ أما سائر معاصريه فنلاحظ فيهم انحطاطاً فلسفياً واضحاً : نلاحظ أفكاراً ساذجة في أسلوب سهل قليل الاصطلاحات أقرب إلى الأدب منه إلى الفلسفة .

## المقالة الأولى الفلسفة في إنجلترا

### الفصل الأول الفلسفة الطبيعية

٦٣ - إيزاك نيوتن (١٦٤٢ - ١٧٢٧) :

(١) هو العالم الشهير خريج جامعة كمبردج والأستاذ بها . أهم كتبه : المبادئ الرياضية للفلسفة الطبيعية (١٦٨٧) والبصريات (١٧٠٤) . كان لمنهجه العلمى ولكتشفاته أثر فى الفلسفة ، وكانت له فلسفة خاصة تركت هى أيضاً أثراً . جاء اكتشافه للجاذبية مؤيداً للمذهب الآلى وموطداً للثقة فى المنهج الرياضى ، فقد دل على مبدأ يفسر تماسك أجزاء الطبيعة ، ووضع قانوناً كلياً استخراج منه بالقياس نتائج متفقة مع التجربة . على أنه إذ يقول بالجاذبية يعلن أنه لا يزعم بهذه التسمية تعيين طبيعة القوة التى تقرب جسماً من جسم أكبر ؛ وهذه نقطة جديرة بالملاحظة ، فإنها تعنى أن العلم الآلى يلتقى مع الظواهر ولكنه لا يدعى تفسيرها .

(ب) ومنهجه الرياضى يحده إلى القول بمكان مطلق وزمان مطلق كاللذين تخيلهما الخيلة وتعول عليهما الرياضيات . والإطلاق صفة من صفات الله ، فالمكان المطلق هو الوسطة التى يتجلى بها حضور الله فى كل مكان ويعلم أحوال الموجودات ، والزمان المطلق هو أبدية الله . وبذا يجعل نيوتن من المكان والزمان شيئين ثابتين . وهو يبرهن على وجود الله من ناحية أخرى هى الغائية البادية فى نظام العالم وجماله ، فيلاحظ أن الطبيعة لا تفعل شيئاً عبثاً ، وأنها تتخذ دائماً أبسط الطرق ، وأن نظامنا الشمسى لا يفسر بقوانين آلية ، بل بقوة فائقة للطبيعة رتبت لكل جرم سماوى حجمه وثقله وسرعته ، ورتبت المسافات بين مختلف الأجرام ، وجعلت السيارات تدور بدل أن تخضع

للتقل وتسقط على الشمس . يضاف إلى ذلك ما يشاهد من نظام عجيب في الكائنات الحية وأعضائها ، وغرائز الحيوان الأعجم منها . فلم يكن نيوتن مادياً ولم يستخدم الآلية لإلربط الظواهر في نظام علمي .

٦٤ - جون تولاند ( ١٦٧٠ - ١٧٢١ ) :

( أ ) هو من أوائل دعاة المادية في إنجلترا في هذا القرن ، ومن « أحرار الفكر » المتحمسين . نشر آراءه في « رسائل إلى سرينا » ( يريد الملكة صوفيا شارلوت البروسية ، وكان قد أقام لديها في سنتي ١٧٠١ و ١٧٠٢ ، وتعرف هناك إلى ليبنتز ) وقد ألحق بهذه الرسائل « ردّاً على سينوزا » ومقالا في « الحركة باعتبارها خاصية جوهرية للمادة » ( ١٧٠٤ ) ؛ ثم في كتابه « وحدة الوجود » ( ١٧١٠ ) .

( ب ) وهو يذهب إلى أن المادة جوهر فاعل حي ، وليست جوهرًا ساكنًا قابلاً للحركة من خارج كما تصورها ديكرت ، وأن السكون لا يوجد إلا بالإضافة إلى الحواس ، فلا حاجة لافتراض النفس ، سواء أكانت كلية أم جزئية ، وبذلك يسقط المذهب الثنائي . والفكر وظيفة من وظائف المادة تقوم بها متى توفر لها التركيب المطلوب ، مثل تركيب المخ ؛ فالفكر وظيفة المخ كما أن الذوق وظيفة اللسان . وقد خلق الله المادة فاعلة ، وهو يدبر حركات الطبيعة فيتحقق ما في الجمادات والأحياء من نظام . ومعنى هذه العبارة الأخيرة أن تولاند كان واحداً من « الطبيعيين » المزمين بالله كصانع للعالم ، المنكرين لعنايته وللوحى وللنفس وللآخرة ! وكانوا كثيرين دعوا deists<sup>(١)</sup> .

٦٥ - ديفيد هارتلي ( ١٧٠٤ - ١٧٥٧ ) :

( أ ) طبيب وعالم طبيعي . يصرح في كتابه « ملاحظات على الإنسان » ( ١٧٤٩ ) أنه متأثر بنيوتن ولوك . ويذهب إلى مثل مذهب تولاند ، مع فارق بسيط هو أنه يضع في الإنسان « نفساً » هي جوهر جسمي تمايز من الدماغ

( ١ ) في كتاب « المنقذ من الضلال » الثغزالي تعريف الطبيعيين يطابق تماماً المقصود بكلمة deists عند الإفرنج .

وهي التي تفكر بوساطة الدماغ ؛ وما أهمية هذا التمييز ولم نخرج من دائرة المادة ؟ ويرى هارتلى أن تأثير الدماغ في الفكر هو من الوضوح بحيث يدل دلالة قاطعة على أن الفرق بين المادة والفكر فرق بالدرجة لا بالطبيعة ، وأنهما لو كانا متباينين ، لما أمكن أن يتفاعلا . ويفسر الإحساس بأنه حركة المادة العصبية ، أو اهتزاز أثري من العضو إلى المركز الخي بوساطة الأعصاب الحاسة ويفسر الفكر بأنه حركة نفسية مقابلة للحركة العصبية ؛ وإذا ما تكرر الاهتزاز الأثري ترك أثراً هو المعنى . وتقوم حياتنا الفكرية في تداعى المعانى ، ويقوم هذا التداعى في ترابط الحركات العصبية أو الاهتزازات الأثرية ، ويرجع إلى قانونى التعاقب والتفان فحسب ، وليس التداعى بالمشابه قانوناً أصيلاً . وتفسر العواطف العليا بتداعى العواطف الدنيا : مثال ذلك محبة الله ، فإنها تنشأ جزئياً من دواع أنانية ، ولكن لما كان الله يعتبر علة الأشياء جميعاً فإن تداعيات لا تحصى تجتمع في فكرة الله فتعظمها حتى تمحى بإزائها سائر الأفكار . فهذه النظرية تجعل من هارتلى أحد مؤسسى مذهب التداعى .

٦٦ - جوزيف بريستلى (١٧٣٣ - ١٨٠٤) :

(١) هو مكتشف غاز الأوكسجين ، وكان لاهوتياً مؤمناً بالله وبالمسيحية ولو أنه عارض عقيدة الثالوث ، ومع ذلك انحاز إلى نظرية هارتلى ، ولم يكن هذا الجمع بين الإيمان وبين المادية شاذاً عند الماديين الإنجليز . وقد حشد بريستلى في كتابه «بحوث في المادة والروح» (١٧٧٧) أدلة الماديين المتقدمين والمتأخرين ، وأضاف إليها أخرى من عنده ، نذكر أهمها فيما يلي :

(ب) يقول : (١) لو كانت النفس بسيطة لما كانت في الجسم الممتد في المكان. (٢) إن نمو النفس مساوق لنمو الجسم تمام المساوقة ، فهي تابعة له . (٣) ليس لدينا معنى واحد إلا وقد جاء عن طريق الإحساس أى عن طريق الجسم . (٤) إن معانى الماديات ، كعنى شجرة تنحل إلى أجزاء كالماديات أنفسها ، فكيف يمكن أن توجد هذه المعانى في نفس غير منقسمة ؟ (٥) ما فائدة النفس من الجسم ؟ ولم توجد فيه إذا كانت تستطيع أن تحس وتعقل وتعمل مستقلة عنه ؟

ومن هذه الاعتراضات وأمثالها ندرك أن بريستلي لم يفهم معنى النفس المتحدة بالجسم لكي تمنحه الوحدة وتعمل بوساطته .

(ج) على أنه يقر باستحالة تفسير شعورنا بالشخصية مع القول بالمادية ، إذ أن هذا الشعور يعنى الشعور بجملة الأجزاء مع قيام كل جزء برأسه ؛ ويسلم بأن هذه الحججة أقوى حجج الروحيين . ولكنه يعود فيسألهم : كيف تؤلف كثرة المعانى والعواطف والإرادات وحدة الشخصية ؟ ويزعم أن المادية والروحية سواء فى هذه النقطة ، أى أن كليهما تركيب الوحدة بالكثرة . ولم يدرك الفارق العظيم بين كثرة مادية آحادها متخارجة ، وكثرة معنوية آحادها أعراض أو أفعال لجوهر بسيط يستطيع لبساطته أن ينعكس على نفسه ويدرك وحدته .

(د) وبريستلي يسمي مذهبه بالمادية ، ولكنه يعتقد أن ماهية المادة القوة ، قوة جاذبة ودافعة ، وأنه يجب تصور الذرات بمثابة « نقط قوة » ، وأن الصلابة كيفية محسوسة لا تعبر عن ماهية المادة بل عن فعل هذه المادة فى الحس .

٦٧ - لإراسم دروين ( ١٧٣١ - ١٨٠٢ ) :

طبيب وعالم طبيعى وشاعر وفيلسوف . اصطنع نظرية هارتلى ، وذهب فى كتابه « قوانين الحياة العضوية » ( ١٧٩٤ ) إلى أن الغرائز تتكون بالتجربة والتداعى بتأثير غريزة حب البقاء والملاءمة مع البيئة . ثم ذهب إلى أبعد من هارتلى فأكد أن الصفات المكتسبة بالطريقة المذكورة تنتقل بالوراثة .

## الفصل الثاني

### الفلسفة الخلقية والاجتماعية

٦٨ - لورد شفتسبري (١٦٧١ - ١٧١٣) :

( ا ) المذاهب التي نجمها في هذا الفصل تؤلف موقفاً وسطاً بين مذهب الأنانية الذي يمثلته هوبس ، وبين المذهب العقلي الذي يريد أن يرجع الأخلاق إلى قواعد ثابتة ، فإن أصحاب هذا الموقف الوسط يستهجنون الأنانية ويرون بينها وبين الأخلاق الصحيحة مسافة كبيرة ، ولكن المذهب الحسي أضعف ثقتهم بالعقل ، فلجئوا إلى العاطفة وطلبوا إليها أن تمدهم بأسس الأخلاق ، وأولهم شفتسبري حفيد اللورد الذي عرفه لوك .

( ب ) يذهب شفتسبري في كتابه « بحوث في الفضيلة » إلى أن ليس بصحيح أن الميل الأساسي في الإنسان هو محبة الذات ؛ إن في الإنسان ميولا اجتماعية طبيعية ، بل إن في الحيوان مثل هذه الميول ، وهي في كل نوع موجهة لتخير النوع ، وهي صنع غاية تحقق بها النظام الكلي . لقد بدد هوبس معنى الأخلاق ، وهدم لوك أساس الأخلاق بنقده للمعاني الغريزية واستبعاده كل غريزة طبيعية . ليس يمكن الادعاء أن معنى المحبة والعدالة مستمدان من التجربة وحدها أو من الدين وحده . إن هناك غريزة تربط الفرد بالنوع ، فلم يعيش الإنسان قط ولا يستطيع أن يعيش متوحداً . ومن الخطأ المعارضة بين حال الطبيعة وحال اجتماع وإذا ما عدنا إلى أنفسنا وجدنا فينا عواطف لا إرادية ، هي الإعجاب بالنبل والخير ، واحتقار الحسة والخبث . وذلك هو الحس الخلقى : لدينا حس باطن قوامه محبة النظام والجمال ، وهذا الحس يدرك الخير والشر في الأفعال إدراكاً بديهياً مما يدرك البصر الألوان في الأشياء . فإذا طواعناه وجدنا الإيثار يحدث في النفس اغتباطاً لطيفاً بما نهيئه للخير من سعادة ، فيتفق الإيثار والأثرة ولكنها أثره يفوق الاغتباط بها الاغتباط باللذات الحسية العنيفة ، ويكفل الأخذ بها النظام والتناسق في الحياة الفردية والحياة الاجتماعية في الوقت نفسه .

٦٩ - فرنسيس هاتشيسون ( ١٦٩٤ - ١٧٤٧ ) :

نشر عدة كتب في الأخلاق ، أهمها كتاب « الفحص عن أصل معنى الجمال والفضيلة » ( ١٧٢٥ ) وعين أستاذاً بجامعة جلاسكو في سنة ١٧٢٩ . ويقتصر عمله على ترتيب آراء شفتسبرى والتوسع في شرحها والتدليل عليها . وهو يذهب إلى أن لنا حساً للخير الخلقى ، وأنه مع ذلك لا يغنى عن العقل وعن التجربة ؛ فالعقل يستنبط الوسائل لتحقيق غايات ذلك الحس ، والتجربة تظهرنا على معلولات الأفعال وتعلمنا أن خير الأفعال ما عاد بأكبر سعادة على أكبر عدد من الناس . والحس الخلقى منحة من الله ودليل على حكمته السامية من حيث إن هذا الحس لا يقر إلا الأفعال النافعة للغير أو العائدة علينا بغير شخصي يتفق مع خير الغير وهو حس أصيل لا يرجع إلى الدين ولا إلى النفع الاجتماعي ؛ أما أنه لا يرجع إلى الدين ، فالشاهد عليه ما نراه من بعض الناس الذين لا يعرفون الله ولا ينتظرون منه ثواباً وهم حاصلون مع ذلك على معنى رفيع للشرف ؛ وإذا استبعدنا الحس الخلقى ولم نعتبر سوى الجزاء الإلهي ، كانت أفعالنا صادرة عن إغراء الثواب أو خوف العقاب لا عن الشعور بالواجب ؛ وأما أن الحس الخلقى لا يرجع إلى اعتبار النفع الاجتماعي ، فدليله أننا لا نقدر سوى الأفعال التزيهة ، فنحتقر الخائن لوطنه ولو كان نافعاً لوطننا ، ونكبر العدو الكريم . فالأخلاق قائمة بذاتها مستقلة عن الدين والتجربة .

٧٠ - آدم سميث ( ١٧٢٣ - ١٧٩٠ ) :

( ١ ) أخذ عن هاتشيسون بجامعة جلاسكو ، ثم قصد إلى أكسفورد ، وفي سنة ١٧٥١ صار أستاذاً بجامعة جلاسكو . وكان تدرسه مؤلفاً من أربعة أقسام : اللاهوت الطبيعي ، الأخلاق ، الحق الطبيعي ، الاقتصاد السياسي . وله كتابان هامان : الأول « نظرية العواطف الأخلاقية » ( ١٧٥٩ ) والثاني « بحث في طبيعة ثروة الأمم وأسبابها » ( ١٧٧٦ ) كان بمثابة « شهادة ميلاد » علم الاقتصاد السياسي باعتباره علماً قائماً برأسه مبنياً على التجربة ، وعد سميث مؤسسه . وفيما يلي كلمة عن كل كتاب .

( ب ) في « نظرية العواطف الأخلاقية » يرى آدم سميث هو أيضاً استحالة تعيين الفصيلة في كل حالة جزئية بناء على قوانين ثابتة ، ويرجع هذا التعيين إلى « العطف » أو التعاطف أى انفعالنا بعواطف الغير ، ويستخرج قانون السيرة من قوانين العطف ، فيلاحظ أن انفعالات الغير تنتقل إلينا بالعدوى ، فلا نراهم يألمون أو يضحكون أو يغضبون إلا ونشاطهم شعورهم : ذلك ميل طبيعي غير إرادي يحسه أشد الناس أنانية . وهكذا تجعلنا الطبيعة متضامنين جميعاً ، نسر أو نخزن لما يصيب الغير . وقد ربطت الطبيعة بالعطف لذة كى يطلب لذاته . وهذا يكنى أساساً للأخلاق ، لأن العطف يتجه بالطبع إلى الخير : مثال ذلك أن غضب الرجل العنيف أقل تأثيراً فينا من حلم خصمه ، وأنا نتأثر بالغضب للحق والعدل أكثر من تأثرنا باستكائة المسيء . فقوانين العطف وقوانين الأخلاق متطابقة ، بحيث نستطيع أن نضع هذه القاعدة : « لا تفعل إلا ما شأنه أن يحوز رضا إخوانك في الإنسانية ويكسبك عطفهم » إذ أن خيرية الفعل تقاس بما يثيره من عطف خالص شامل في الحاضر والمستقبل . ومن هذه القاعدة تنشأ جميع المعاني الأخلاقية من مدح وذم وندم وواجب ؛ فكما أننا نحكم على الآخرين ، يحكم الآخرون علينا ، فنعتاد النظر إلى أفعالنا بما ينظرون إليها أى بدون تحيز ، حتى إننا قد نخالف قومنا ونخرج على بعض التقاليد المرعية بينهم فنعرض للوم والمذمة ، ونحن واثقون أن الخلف ينصفنا ، وأن قاعدة العطف تتحقق هنا أيضاً من حيث إننا شهود أفعالنا نغضب بها أو نألم لها تمشياً مع تلك العاطفة الباطنة . وعلى ذلك ليس الحس الخلقى غريزة كاملة منذ البداية ، ولكنه يتكون ويترقى بالعقل والتجربة ؛ وما يسمى بالواجب صادر عن العطف وراجع إليه ، بمعنى أن العمل بمقتضى الواجب يقوم في أن ينصب كل منا نفسه شاهداً عدلاً على نفسه فيقدر أفعاله بما يشعر به من عطف نزيه كالذى يشعر به الآخرون لو علموا بها .

( ج ) وفي كتاب « ثروة الأمم » يقصد إلى أن يكفي الناس شر تدخل الحكومة وتعسفها ، فيبين أن للثروة مصدرين هما العمل والادخار ، وأنها لا ينموان إلا حيث يترك « روح الصناعة » حرراً من كل قيد ، وأن قانون المنفعة كفيل بتنظيم الشؤون الاجتماعية ، بحيث إذا كفت الحكومة عن التدخل وتركت



قانون تقسيم العمل بحسب الكفايات وقانون العرض والطلب يعلان فعلهما ، رأينا منفعة المنتج ومنفعة المستهلك تنطبقان . فيضع سميث هذه القاعدة : « كل إنسان ، طالما لم يخالف قانون العدالة ، فهو حر كل الحرية في اتباع الطريق الذى تدله عليه منفعة » . ولكنه يعنى بالعدالة معنى غريباً ، فيحلل المنافسة التجارية بجميع وسائلها ، ولا يقر للعامل بجد أدنى من الأجر بل يدعه تحت رحمة صاحب العمل ، كأنه لم يشد بالعطف ، وكأن ليس من شأن العطف التخفيف من وطأة قانون العرض والطلب . ولا يريد سميث أن تتدخل الحكومة لحماية الضعفاء أو لصيانة الأخلاق العامة ، بل يقصر وظيفتها على منع العنف وإقرار الأمن . وقد ظن أن ليس يوجد وسط بين ما يخافه من استبداد الحكومة وبين ما يراه من إطلاق الحرية ، هو تدخل الحكومة فى حدود معقولة . وقد ساد العمل بهذا المذهب الحرى زمناً طويلاً فأدى إلى استبداد أقلية من المالىين بجمهور العمال ، وإلى نشأة الأحزاب الاشتراكية تدافع عن العمال وتحاول تحقيق العدالة الاجتماعية ، ثم إلى الشيوعية التى تقم نظام الثروة العامة على تدخل الحكومة ولا تدع للأفراد شيئاً من الحرية . ونحن نشهد الآن إفلاس المذهب الحرى ، وميل الحكومات جميعاً إلى تنظيم الإنتاج والاستهلاك لضمان حياة محتملة للسواد الأعظم .

## الفصل الثالث

جورج باركلي

(١٦٨٥ - ١٧٥٣)

٧١ - حياته ومصنفاته :

( أ ) هو في الفلسفة الإنجليزية بمثابة مالبرانش في الفلسفة الفرنسية . كلاهما رجل دين ، وكلاهما يجد في المبدأ التصوري وسيلة لإنكار المادة والرد على الماديين ، وكلاهما يجعل من الله محور مذهبه في الوجود والمعرفة واليقين . يصدر باركلي عن لوك . ولكنه يعارضه ويزعم أنه يصحح موقفه في غير ما موضع . أنكر لوك موضوعية الكيفيات الثانوية ، وآمن بالكيفيات الأولية المترجمة عن الامتداد أو المادة ، فقال باركلي : وما الذى نخولنا الحق في الإيمان بوجودها ، وما الفائدة في استبقاء المادة مع الإقرار بأننا نجعل ماهيتها ؟ ليس يوجد سوى الأرواح ، فاللامادية هي الحق وأنكر لوك موضوعية الأنواع والأجناس ، وآمن بالمعاني المجردة في الذهن فحسب ، فقال باركلي : بل ليس يوجد في الذهن معان مجردة ، وجميع معارفنا جزئية ، وكل ما هنالك أن اسماً بعينه ينطبق على جزئيات عدة . فالمنهج كله يرجع إلى هاتين النقطتين : الاسمية واللامادية .

( ب ) ولد جورج باركلي في إيرلندا من أسرة إنجليزية الأصل بروتستانتية المذهب . ولما بلغ السادسة عشرة دخل جامعة دبلين حيث كان لمؤلفات ديكارت ولوك ونيوتن الحظ الأكبر في برنامج الدراسة . وبعد سبع سنين حصل على الأستاذية في الفنون ، ونشر رسالتين صغيرتين ، إحداهما في الحساب ، والأخرى في « بحوث رياضية متفرقة » . وعين مدرساً بالجامعة (١٧٠٧) لليونانية والعبرية ثم للاهوت . وبعد سنتين صار قسيساً . ونشر « محاولة في نظرية جديدة للرؤية » (١٧٠٩) تعتبر تمهيداً لكتاب آخر أخرجه في السنة التالية عنوانه « مبادئ

المعرفة الإنسانية ، حيث يفحص عن أهم أسباب الخطأ والصعوبة في العلوم ، وأسس الشك والكفر بالله والإلحاد « وهو الكتاب المشتمل على مذهبه اللامادى ، وكان باركلي قد اكتشف هذا المذهب وهو في العشرين ، فهو يعد من أكثر الفلاسفة تبكيراً في بناء مذهبهم . وقد سجل مراحل تفكيره في « مذكرات » دونها بين سنتي ١٧٠٢ و ١٧١٠ ، وذكر فيها مشروع المقدمة والمقالة الأولى ( وهما ما نشر ) . ومشروع مقالة ثانية في تطبيق المذهب على علمي الهندسة والطبيعة ، ومشروع مقالة ثالثة في الأخلاق . فأثار كتاب « المبادئ » دهشة شديدة لإنكاره وجود الأجسام ، حتى ظن بعضهم بالمؤلف مساً في عقله . وفي سنة ١٧١٣ قصد المؤلف إلى لندن داعياً إلى مذهبه ، وتعرف إلى مشاهير الكتاب ، ونشر « ثلاث محاورات بين هيلاس وفيلونوس » هي عرض أدبي للامادية ؛ أما هيلاس فهو الفيلسوف المادى كما يدل عليه اسمه المشتق من هيلي أى هوبل ، وأما فيلونوس فهو « صديق العقل » الناطق بلسان المؤلف ، وينتهي الحوار بإقناع هيلاس باللامادية طبعاً !

( ح ) وعرض له ما دفعه إلى السفر ، ف قضى عشرة أشهر في فرنسا وإيطاليا ( ١٧١٣ - ١٧١٤ ) ثم عاد إلى إنجلترا . وبعد سنتين رحل إلى إيطاليا وأقام فيها خمس سنين كان أكثر اهتمامه أثناءها بالجيولوجيا والجغرافيا والآثار . وفي عودته ( ١٧٢١ ) توقف بمدينة ليون ليكتب في « علة الحركة » وهو موضوع اقترحه أكاديمية العلوم بباريس ، فوضع رسالة « في الحركة » هاجم فيها طبيعيات نيوتن ، ونشرها بلندن حال عودته إليها ( ١٧٢١ ) وهي بمثابة المقالة الثانية من كتاب المبادئ . ولكن سافراً طويلاً كان ينتظر باركلي : ذلك أن إرثاً آل إليه سنة ١٧٢٣ فخطر له على الفور أن ينفقه في نشر المسيحية في الممتلكات الإنجليزية بأمريكا ، واعتزم أن يؤسس لهذا الغرض في جزر برمودا معهداً لتخريج مبشرين يضطلعون بهذه المهمة ، بل يصلحون العالم أجمع ! ووعده رئيس الوزارة بمعونة مالية ، فتزوج وأبحر سنة ١٧٢٨ حاملاً معه عشرين ألف مقلد . ونزل في « رود أيلاند » ومكث بها سنتين ينتظر المال ، وفترت حماسته للمشروع ، وأبلغ أن رئيس الوزارة يرى أن يعود إلى وطنه ، ففعل سنة ١٧٣٢ . على أنه لم يضعيف وقته هناك ، فقد درس أفلاطون وأفلوطين

وأبرو قلوبس وبعض رجال الفيثاغورية الجديدة دراسة دقيقة لأول مرة . وهناك أيضاً حرر كتاب « ألسيفرون أو الفيلسوف الصغير » يتابع فيه حملته على « أحرار الفكر » ونشره حال رجوعه إلى إنجلترا ؛ والكتاب بمثابة المقالة الثالثة من كتاب المبادئ . وأعاد طبع كتبه السابقة ، وبهذه المناسبة رد على الانتقادات في « دفاع عن نظرية الرؤية وشرح لها » ( ١٧٣٣ ) وفي « التحليل » ( ١٧٣٤ ) وهو خطاب موجه إلى رياضي ملحد وفيه نقد لمبادئ الرياضيات من الوجهة الاسمية . ( د ) وفي ١٧٣٤ عين أسقفاً على كلوين بإيرلندا الجنوبية حيث كانت الغالبية من الكاثوليك ، فأبدى نحوهم كثيراً من التسامح ، بل أبدى كثيراً من العطف على ما كانوا فيه من يؤس ، فأنشأ جمعيات خيرية ومدارس ، وفكر في « مصرف وطني لإيرلندي » ونشر رسالة في هذا الموضوع ( ١٧٣٧ ) وعنى بالإصلاح الأخلاقى ودون فيه رسائل . ومنيت إيرلندا بجماعة عقبها وباء سنة ١٧٤٠ ، فجرب في علاجه دواء كان عرفه من هنود رود أيلاند ، هو ماء القطران ، فحصل على نتائج باهرة . فظن أنه وفق إلى الدواء الكلى ، وشرع في وضع كتابه الأخير « سيريس » أى « سلسلة » باليونانية ، وهو يفسر هذا العنوان بقوله « سيريس » أى سلسلة الاعتبارات والبحوث الفلسفية في مفاعيل ماء القطران ، وفي موضوعات أخرى متنوعة مترابطة متولد بعضها من بعض » ( ١٧٤٤ ) وهذا الكتاب مرآة لدراسته للأفلاطونية والفيثاغورية في رود أيلاند . وفي ١٧٥١ فقد ابناً له وجزع جزعاً شديداً وكانت صحته آخذة في الاعتلال ، فعول على الاعتزال بمدينة أكسفورد ، وبعد بضعة أشهر من حلوله بها أصيب بشلل كلى أودى به .

٧٢ - الاسمية :

( ١ ) مبدأ المذهب الحسى أن المعرفة الحقة هى المقصورة على ما يبدو للشعور بأعراض محسوسة ، وأن ما لا يبدو محسوساً وهم محض . ولكن الفلاسفة الحسنيين تفاوتوا في تطبيق هذا المبدأ ، وكان باركلى أكثر دقة من لوك في هذا التطبيق . سلم لوك بأن الاسم يثير في النفس معنى مؤلفاً من الخصائص المشتركة بين أفراد النوع أو الجنس الواحد ، فقال باركلى : « لست أدري إن كان لغيرى تلك القوة العجيبة ، قوة تجريد المعانى . أما أنا فأجد أن لى قوة تخيل

معاني الجزئيات التي أدركتها ، وتركيبها وتفصيلها على أنحاء مختلفة. . . ولكن يجب على كل حال أن يكون لها شكل ولون . وكذلك معنى الإنسان عندى يجب أن يكون معنى إنسان أبيض أو أسود أو أسمر ، مقوم أو معوج ، طويل أو قصير أو متوسط . ومهما أحاول فلست أستطيع تصور المعنى المجرد . ومن الممتنع على أيضاً أن أتصور المعنى المجرد لحركة مُمَايزَة من الجسم المتحرك ، لا هى بالسرعة ولا بالبطيئة ، ولا بالمنحنية ولا بالمستقيمة . وقس على ذلك سائر المعانى الكلية المجردة»<sup>(١)</sup> . والوجدان يشهد بأن «اللامعين ممتنع التصور» . وهنا خطأ باركلي والحسين جميعاً . إن هذا الخطأ قائم في الظن بأن «عدم التعيين» من جهة الأعراض المحسوسة المتخيلة لا يدع مجالاً لتعيين من جهة العناصر المعقولة المقومة للماهية . أجل لا يمكن أن تكون الصورة الخيالية غير معينة من جهة الأعراض ، لأن الأعراض موضوعات الحس والخيال ! أما المعنى المجرد فغير معين من جهة الأعراض ، ومعين من جهة الخصائص الذاتية ، وهذه الخصائص هى المدركة به وفيه . إن العقل يدرك أن الشكل واللون يختلفان في أفراد الإنسان ، وأن السرعة والاتجاه يختلفان في الحركات ، فيحكم بأن هذه الأعراض غير لازمة بالتعيين ، وأنه يجب صرف النظر عنها وتصور الإنسان حيواناً ناطقاً ، وتصور الحركة مجرد نقلة من مكان إلى آخر .

(ب) غير أن باركلي يضطر إلى التلطيف من تطرف موقفه في ثلاث نقط حيث يعترف بالكلية ، وبالفارق بين الحد أو التعريف وبين المعنى مما يتصوره هو ، وبأن لنا دراية ما بالنفس وبالروحيات التى هى غير محسوسة ولا متخيلة . أما الكلية فيفسرها بأن معنى جزئياً يؤخذ لمثل سائر المعانى الجزئية التى من جنسه أو من نوعه ، ولكن الجنس أو النوع لا ينشأ من إدراك شىء هو هو ، بل من الإحساس بالتشابه . مثال ذلك أن المعنى المجرد للمثلث الذى لا يمثل نوعاً من أنواع المثلثات هو معنى متناقض ، ولا يستطيع أحد أن يكونه ، وليس في ذهن الرياضى سوى معنى جزئى ؛ بيد أن هذا المعنى يمكن أن يكون «كلياً من حيث دلالته» أى يمكن أن يمثل «أى مثلث كان»<sup>(٢)</sup> . ولولا

(١) مقدمة كتاب «مبادئ المعرفة الإنسانية» .

(٢) مقدمة كتاب «مبادئ المعرفة الإنسانية» (١٢ و ١٥) .

تشعب باركلي بالاسمية لرأى غريباً أن يكون المعنى الجزئى « كلياً من حيث دلالة »  
 ولسائل نفسه : أليست هذه الدلالة عين المعنى المجرد الكلى ؟ وإذا كانت هناك  
 أنواع يضم كل منها أفراداً فكيف لا تقابلها معان مطابقة لها ؟ إن تفسيره يرجع  
 إلى القول بأننا لا نعقل النوع ، ولكننا مع ذلك نضع اسماً يدل على النوع .  
 أما الحد المستعمل فى العلوم فإن باركلي يقبله ، ثم ينكر أن يكون له معنى  
 مقابل فى الذهن ، ويقول إن أصحاب المعانى المجردة يخلطون بين المعنى الذى  
 يتصور ( وهو جزئى ) وبين الحد الذى لا يمكن أن يتصور . والحال هنا كالحال  
 فى النقطة السابقة : فلو أن باركلي ساءل نفسه : كيف يمكن أن يوجد الحد  
 دون إدراك مقابل ؟ لرأى نقص المذهب الحسى . وأخيراً اضطر باركلي ابتداء  
 من سنة ١٧٣٤ إلى أن يدل بلفظ notion على معرفة الروح والروحيات  
 والعلاقات بين المعانى ، وهى أمور لا تتخيل كالمحسوسات ، وهذا إقرار منه  
 بأن لدينا معارف مغايرة للمعارف المتخيلة التى يدل عليها بلفظ ided (١) .  
 يضاف إلى ذلك أنه فى الطبعة الثالثة لكتاب ألسيفرون المنشورة قبل وفاته بسنة ،  
 حذف الفقرات الثلاث التى كان لخص فيها نقده لمذهب المعانى المجردة .

( ح ) ولكنه كان قد ناقش أصول الرياضيات والعلم الطبيعى بناء على  
 الاسمية فوصل إلى أقوال نجد مثلها شائعاً الآن على أقلام كثير من الفلاسفة  
 والعلماء (٢) . أهم هذه الأقوال أن الحساب والجبر علمان اسميان ، فإننا لا نعتبر  
 فيهما الأشياء بل العلامات ، ولا نعتبر هذه لذاتها بل لأنها توجهنا فى استخدامنا  
 للأشياء . إن معنى العدد والمقدار إذا أخذ بغض النظر عن المحسوسات كانا  
 معنيين مجردين ومن ثمّة كاذبين . ومعنى اللامتناهى باطل ، فمن المحال أن يوجد  
 معنى مكان لامتناه من حيث إن كل معنى فهو متناه ؛ ومن المحال أن يوجد  
 خط لا متناهى الصغر من حيث إن كل خط فهو قابل للقسمة ؛ ومن المحال  
 قسمة المقدار إلى ما لا نهاية من حيث إن المكان المدرك بالحس متناه دائماً ،  
 وأن هناك حداً أدنى ملموساً أو مبصراً لا يدرك وراءه شىء ، ومن ثمّة لا يوجد  
 دونه شىء . وما معنى الزمان إلا معنى تعاقب المعانى فى الذهن . وأما المكان

( ١ ) الطبعة الثالثة من الكتاب السابق ، ( ١٤٢ ) .

( ٢ ) هذه المناقشة موضوع كتاب « علة الحركة » وكتاب « التحليل » أى الرياضى .

فإن اللامادية تبين بطلانه (على ما سنرى) . فحتى لم تكن المبادئ الرياضية معقولة لم تكن الرياضيات علوماً ، وإنما هي فنون أو صناعات مفيدة في العمل . وأما العلم الطبيعي فهو موضوعه قوانين الحركة وتفاعل الأجسام ، ولكن اللامادية تبين أن الطبيعة جملة معان ، فليس لنا أن نضيف للأجسام قوة وفاعلية ، وليس يوجد رباط ذاتي بين ما يسمى علة وما يسمى معلولاً ، وما نظام العالم إلا نتيجة الإرادة الإلهية ، وإنما يريد الله النظام محبة بنا لكي نستمد من التجربة توقعاً مفيداً في أفعالنا المستقبلية . وإذا كان هذا هكذا كانت المعجزات معقولة ، وفهمنا كونها استثنائية .

(د) هذا الشك في قيمة العلم من الوجهة النظرية مبني على الشك في قيمة المعاني المجردة ، أي على الخلط بين تخيلنا للشيء وتعلقنا له أو حكمنا عليه بكذا وكذا . وكان هذا الشك عزيزاً على باركلي ، فقد أفاد منه سلاحاً يطعن به الملحدين ويؤيد الدين : إذا كان العلماء يقبلون المبادئ النظرية وهي غير معقولة فبأي حق يهاجمون العقائد الدينية ؟ وإذا كانوا يقبلون المبادئ النظرية لمرماها العملي ، فلم لا يقبلون العقائد الدينية التي تولد في النفس الإيمان والمحبة؟ فالاعتقاد بالمعاني المجردة سبب قوي للإلحاد ، وهو سبب قوي للاعتقاد بالمادة الذي هو سبب آخر للإلحاد . وهكذا يرى باركلي في الاسمية تأييداً للإيمان ، وتجيء الاسمية على يده ضرباً من الفلسفة المسيحية . ولكنه يمحو اللاهوت النظري بأكمله ، فيتفق مع النزعة البروتستانتية التي ترمي إلى مجرد الإيمان في حين أن الاتجاه العام في المسيحية كان إلى التعقل بقدر المستطاع ، على ما حاوله آباء الكنيسة والمدرسيون من بعدهم .

٧٣ - اللامادية :

(١) إنكار المادة لازم من المبدأ التصوري القائل إن الموضوعات المباشرة للفكر هي المعاني دون الأشياء . وباركلي يأخذ على ديكرات ولوك اعتقادهما بوجود المادة بعد قولهما إن المعاني أحوال للنفس ، ويقرر أن « وجود الموجود هو أن يدرك أو أن يدرك » . وهذه عبارة مأثورة عنه . والمدرک معنى ، وغير المدرک لا وجود له . إن الفلاسفة القائلين بالمادة يعترفون بأنهم لا يدركونها

في ذاتها : فما الفائدة من وضعها ؟ وماذا عسى أن تكون ؟ إنها معنى مجرد يمتنع تصويره بمعزل عن الكيفيات ، فهي معنى باطل . وعلى هذا المعنى الباطل تقوم وحدة الوجود عند سبينوزا وأضرابه ، فإنهم يجمعون فيه جملة الأشياء ؛ وعليه تقوم المادية ، فإنها ترد إليه جملة الوجود ، وما الأجسام في الحقيقة إلا تصورات الروح . فالاعتقاد بالمادة عديم الجدوى وفيه خطر كبير .

( ب ) وإلى التدليل على أننا لا ندرك المادة قصد باركلي في رسالته «نظرية جديدة للرؤية» : فيبين أن البصر لا يدرك بذاته مقادير الأشياء وأوضاعها ومسافاتهما ، إذ أن المسافة أية كانت ما هي إلا خط أفقى يقع على نقطة واحدة من الشبكية . وكل ما يدركه البصر إن هو إلا علامات أو دلائل على المسافات والأوضاع والمقادير ؛ ذلك بأن إدراك الكيفيات الأولية يرجع في الأصل إلى اللمس وحده ، وبتكرار التجربة ينشأ تقارن بين مدركات اللمس وبين بعض الإحساسات البصرية ، هي اختلافات الأضواء والألوان، أو بعض الإحساسات العضلية الناجمة من حركات العينين ، فتصير هذه كافية لتقدير مسافات الأشياء وأوضاعها ومقاديرها ولا تدعنا العادة نشعر بذلك ، بل نعتقد أننا نبصر الكيفيات الملموسة ونحن نستنتجها استنتاجاً من الكيفيات المبصرة التي هي علامات عليها . وإذا افترضنا أنفسنا خلواً من هذه التجربة أشبهنا الأكمه الذى يستعيد البصر فلا يستطيع التمييز بين مكعب وكرة بالبصر وحده وقبل لمسهما، إذ لا «تبدو له المبصرات إلا كسلسلة جديدة من المعانى أو الإحساسات كلها قريب إليه قرب إحساسات الألم أو اللذة» أى كلها ذاتى داخلى . تظن العامة أن هناك نسبة بين الامتداد المبصر والامتداد الملموس لشيء بعينه ، والحقيقة أن «معانى اللمس والبصر نوعان متمايزان متغايران» وليس بينهما ارتباط ضرورى ، بل كل ما بينهما تقارن تجريبى : «إن معانى البصر ، حين نعرف بها المسافة والأشياء القائمة على مسافة ، لا تدلنا على أشياء موجودة على تلك المسافة ، وإنما هي تنبهنا فقط إلى ما سوف ينطبع في ذهننا من معانى اللمس ( أى الإحساسات اللمسية ) تبعاً لأفعال معينة» . أما المعانى اللمسية فهي وسائر المعانى سواء في كونها ذاتية : وقد سلم لوك بأن الكيفيات الثانوية لا توجد إلا بما هي مدركة فيجب أن ينسحب هذا على الكيفيات الأولية أيضاً .



(ح) على أن إنكار المادة لا يعنى إنكار الأشياء : إننا ندرك المحسوسات ولا نستطيع الشك في وجودها ، وندركها في الأماكن التي تبدو فيها . « إن من عبث الأطفال أن يعتبر الفيلسوف وجود المحسوسات موضع شك ريثما يبرهن عليه بالصدق الإلهي . . . لو قبلت هذه المقدمة لشككت للحال في وجودي الخاص ، كما أشك في وجود الأشياء التي أبصرها ولمسها الآن » . إننا نرى الفرس نفسه ، ونرى الكنيسة نفسها ونرى الحائط أبيض ، ونحس النار حارة ، ونعلم أن الأشجار هي في الحقيقة ، وأن الكتب هي على المنضدة . وهكذا « لا تقولن إن اللامادية تحيل الأشياء معاني ، وإنما هي تحيل المعاني أشياء » . والواقع أننا نميز الإحساس من الصورة ، والموجود من المتخيل ، وهناك علامتان تسمحان بهذا التمييز : الأولى قوة الإحساس وتميزه بالنسبة إلى الصورة ، فإن هذه تبدو أثراً ضعيفاً لذلك ؛ والعلامة الثانية أن الإحساسات أشد تماسكاً وأكثر انتظاماً من الصور ، تتسلسل بنظام فنشعر أنها ليست من صنعنا ، ونعتقد بالخارجية ، فإن الشيء الخارجي مجموع من الإحساسات تعرضها علينا التجربة مؤتلفة دائماً ، كما تعرض علينا علاقات بين مختلف المجموعات أو الأشياء ، وبتكرار إحساسنا بالعلاقات تنشأ فينا عادة توقع إحساسات معينة بعد إحساسات معينة ، وينشأ لدينا الاعتقاد بدوام الأشياء ولو لم ندركها دائماً . وهذا يكفي لقيام العلم الطبيعي ، فإنه عبارة عن تفسير ظواهر تسمى معلولات بظواهر أخرى تسمى عللا .

(د) كيف نفسر ائتلاف الإحساسات في مجاميع ، واطراد العلاقات بين هذه المجاميع؟ لا نلتمس التفسير في المحسوسات أنفسها باعتبارها أشياء قائمة خارج الذهن ، ونحن لا ندرك شيئاً خارج الذهن ، ولا نستطيع أن نتصور تفاعلاً بين جوهر مادي هو الشيء وآخر روعي هو النفس . إذن يجب أن تكون العلة المطلوبة روحية . ولكنها ليست روحنا ، فإن ذهننا لا يحتوي على جميع المعاني ؛ ثم إنه منفعل بالإضافة إليها وقابل لها ، وإن جميع الأذهان تدركها في نفس الوقت ونفس الظروف فيبقى أن العلة المطلوبة روح خارجية وماذا عساها أن تكون إلا الله؟ « لا أقول إنى أرى الأشياء بإدراك ما يمثلها في الذات الإلهية المعقولة . كما يقول مالبرانش ، بل إن الأشياء المدركة مني هي

معلومة من عقل لا متناه ومحدثة بإرادته « . العقل الإلهي هو الذي يعرض علينا المعاني ونظامها . ودوام الله هو الذي يؤيد اعتقادنا بدوام الأشياء ، والإرادة الإلهية هي التي وضعت العلاقات بينها : « فكون الغذاء يغذى ، والنوم يريح ، ووجوب أن نزرع لكي نحصد ، وبالإجمال وجوب استخدام وسائل معينة للوصول إلى غاية معينة ، هذه أمور نعرفها ، لا باستكشاف ترابط ضروري بين معانينا ، بل فقط بملاحظة القوانين الموضوعية في الطبيعة » . وعلى ذلك ليست الطبيعة ما يعتقد الفلاسفة الوثنيون من أنها علة مغايرة لله : إنها اللغة التي يخاطبنا بها الله .

( هـ ) ذلك مذهب باركلي يدور كله على المبدأ الذي وضعه ديكارت حين قال إن الذهن لا يعرف الأشياء مباشرة . بل يعرفها بوساطة ما لديه عنها من معان ، فيصل إلى مثل آراء الديكارتيين . وهو مذهب مسيحي أو لون من ألوان الأفلاطونية المسيحية التي صادفناها في فلسفة العصر الوسيط ، والتي تريد أن ترى في الله الفاعل الأوحى ، وفي العالم تجلياً ورمزاً ولغة . نقول « تريد » لأن المبدأ الديكارتي يحتتم بل يحتم نتيجة أخرى هي عزل الفكر في نفسه واعتباره الكل في الكل . وباركلي لا يتفادى هذه النتيجة إلا بمناقضة بعض آرائه ، فإنه يعتمد على مبدأ العلية للقول بوجود الله وليست تسمح التصورية الاسمية بقبول هذا المبدأ ؛ وهو يقبل الجوهر الروحي مع اعترافه بأن هذا الجوهر ليس معنى ولا مدركاً بمعنى ، ومع أن التصورية لا تسمح بقبول الجوهر أيضاً كان . وسرى هيوم يلح في إبطال مبدأ العلية ، ويستبعد الجوهر الروحي بنفس الدليل الذي اعتمد عليه باركلي لاستبعاد الجوهر المادي .

( و ) ولا غرابة أن نرى باركلي ، وقد فرغ من بيان مذهبه وتأييده على النحو المتقدم ، يجد في الأفلاطونية والفيثاغورية مزيداً من البيان والتأييد ، فينقل عنهما نصوباً مطولة يحشو بها كتابه العجيب « سيريس » وينسج فيه على منوالهما . فقد كان يرمى إلى معرفة الله وتفسير صدور الموجودات ( أو المعاني ) عن الله . والمعرفة الحسية لا تنبتنا بشيء عن ماهية الله الروحية . فلما قرأ الكتب الأفلاطونية والفيثاغورية أدرك أن المعرفة الحسية ناقصة سطحية ، ورأى أن « التطهير الأفلاطوني » يرتفع بنا إلى إدراك المثل التي هي الله نفسه والتي هي

قوانين الوجود ، دون أن يتصورها « معاني مجردة » ، ودون أن يعدل عن رفضه للمعاني المجردة ، وإنما تصورها موجودات عقلية غير مخلوقة ، مع علمه بأن « أدق عقل إنسانى إذا بذل أقصى جهده لم يدرك من هذه المثل الإلهية إلا وميضاً خاطفاً ، لعلوها فوق جميع الجسميات محسوسة أو متخيلة » . هذه المثل يحقق الله أشباهاً لها تعلقها إلينا بأن يجعل من العالم موجوداً حياً تعمل فيه نار لطيفة للغاية هي نفسه ، وهي الأداة المباشرة التي يستخدمها الله في تنظيم الحركات الكونية ، فإنها مشبعة بالحكمة الإلهية تنفذ إلى جميع الأشياء وتكون الكيفيات المختلفة أو المعاني المحسوسة ، وتؤلف بينها في كل منظم مماسك . ولوفرة هذه النار في ماء القطران كان هذا الماء دواء عجبياً وآلة العناية الإلهية لنشر الخير بين الناس ؛ وينهى باركلي بنظرية الأفلاطونية الجديدة في الأقاليم الثلاثة باعتبارها وسيلة إلى تصور عقيدة الثالوث . فاتجاهه لم يتغير وآراؤه الرئيسية لم تختلف .

## الفصل الرابع

### ديفيد هيوم

( ١٧١١ - ١٧٧٦ )

٧٤ - حياته ومصنفاته :

( ١ ) شغف بالفلسفة منذ صباه حتى ضحى في سبيلها بدراسة القانون التي أرادته أسرته عليها ، ثم ضحى بالتجارة . كان يطمح إلى أن يقيم مذهباً يضارع العلوم الطبيعية دقة وإحكاماً بفضل تطبيق « منهج الاستدلال التجريبي » فسافر إلى فرنسا وهو في الثالثة والعشرين ومكث بها ثلاث سنين يفكر ويحمر وعاد إلى إنجلترا ؛ وبعد سنتين ( ١٧٣٩ ) نشر مجلدين من « كتاب في الطبيعة الإنسانية » الأول في المعرفة ، والثاني في الانفعالات . وفي السنة التالية نشر المجلد الثالث والأخير في الأخلاق ؛ فأشبه باركلي في التبكير العقلي . وكتابه هذا يطرق الموضوعات التي طرقها لوك ، ولكنه جاء معقد الأسلوب عسير الفهم ، فلقى إعراضاً عاماً تأثر له هيوم تأثراً عميقاً ، فتحول إلى تحرير المقالات القصيرة الواضحة ونشرها في ثلاثة مجلدات بعنوان « محاولات أخلاقية وسياسية » ( ١٧٤١ ) ؛ ( ١٧٤٢ ، ١٧٤٨ ) فأصابت نجاحاً . وكان قد عاد إلى « كتاب الطبيعة الإنسانية » فحفظه ويسره ، فأخرج كتاب « محاولات فلسفية في الفهم الإنساني » ( ١٧٤٨ ) ، وضحت فيه آراؤه عن ذى قبل ، ثم عدل عنوانه هكذا : « فحص عن الفهم الإنساني » . واستأنف الكتابة في الأخلاق السياسية فنشر ( ١٧٥١ ) كتاباً بعنوان « فحص عن مبادئ الأخلاق » هو موجز القسم الثالث من « كتاب الطبيعة الإنسانية » ونشر ( ١٧٥٢ ) كتاباً آخر بعنوان « مقالات سياسية » . ثم توفّر على تدوين « تاريخ بريطانيا العظمى » فأظهره في ثلاثة مجلدات ( ١٧٥٤ ) ، ( ١٧٥٦ ، ١٧٥٩ ) نالت إعجاباً كبيراً . وكان في تلك الأثناء يعالج مسألة الدين ، فصنف حوالى ١٧٤٩ « محاورات في الدين الطبيعي » لم يشأ أن تنشر

في حياته ، فنشرت بعد وفاته بثلاث سنين ؛ ولكنه نشر (١٧٥٧) كتاباً أسماه « التاريخ الطبيعي للدين » .

( ب ) وبعد ذلك شغل منصب كاتب السفارة البريطانية بباريس (١٧٦٣-١٧٦٥) فكان موضع حفاوة الأوساط الفلسفية والأدبية . وعاد إلى وطنه (١٧٦٦) وبصحبه روسو الذي كان يطلب ملجأ في إنجلترا ، وأنزله ضيفاً في بيت له . ثم عين وزيراً لأسكتلندا (١٧٦٨) ولكنه اعتزل الوزارة في السنة التالية ، وأقام بمدينة أدنبره مسقط رأسه ، وتوفى بها .

#### ٧٥- تحليل المعرفة :

( ا ) يدور تفكير هيوم على تحليل المعرفة كما تبدو للوجدان خالصة من كل إضافة عقلية ، وفقاً للمبدأ الحسي ، وعلى تقدير قيمة المعرفة تبعاً لهذا التحليل ومن جهة صلاحيتها لإدراك الوجود مع العلم « بأن شيئاً لا يحضر في الذهن إلا أن يكون صورة أو إدراكاً » على ما يقضى به المبدأ التصوري . فذهبه يرجع إلى نقطتين : حسية وتصورية ، كذهب لوك ومذهب باركلي ، إلا أنه أدق تطبيقاً للمبدأين وأكثر جرأة في مواجهة نتائجهما الشكية ، حتى أعلن الشك صراحة .

( ب ) المعرفة في جملتها مجموع إدراكات perceptions أى أفكار بلغة ديكارت أو معان بلغة لوك وباركلي. والإدراكات منها انفعالات impressions ومنها أفكار أو معان thoughts or ideas ومنها علاقات relations بين المعاني بعضها والبعض ، وبينها وبين الانفعالات . فالانفعالات هي الظواهر الوجدانية الأولية ، أو هي إدراكاتنا القوية البارزة ، مثل انفعالات الحواس الظاهرة ، واللذة والألم و « انفعالات التفكير » التي تحدث تبعاً للذة والألم ، كالحجة والكراهية ، والرجاء والخوف . والمعاني صور الانفعالات ، لذا كانت أضعف منها . والقاعدة فيما يخصها هي أن ليس من قيمة إلا أن يكون صورة انفعال أو جملة انفعالات ؛ فإذا لم يكن كذلك كان مركباً صناعياً يجب الفحص عن أصله ويجب تبديده . ومن هذا القبيل المعاني المجردة ، وهيوم يرفضها رفضاً باتاً ويصطنع الاسمية مثل باركلي ، فيتحدث نفس حديثه ويسوق نفس الأمثلة .

يقول : « إن معانينا الكلية جميعاً هي في الحقيقة معان جزئية مرتبطة باسم كلي يذكر اتفاقاً بمعان أخرى جزئية تشبه في بعض النقط المعنى المائل في الذهن » . فاسم فرس مثلاً « يطلق عادة على أفراد مختلفة اللون والشكل والمقدار ، فبمناسبتة تتذكر هذه المعانى ( أو الأفراد ) بسهولة » .

( ح ) والعلاقات تنشأ بفعل قوانين تداعى المعانى ، أى قوانين التشابه ، والتقارن في المكان والزمان ، والعلية . هذه القوانين هي القوانين الأولية للذهن ، تعمل فيه دون تدخل منه ، وهي بالإضافة إليه كقانون الجاذبية بالإضافة إلى الطبيعة : فهيوم يزيد على لوك أن ليس للذهن فعل خاص في المضاهاة والتركيب والتجريد التي هي وسائل تكوين المعانى ، ويقصر وظيفة الذهن على مجرد قبول الانفعالات فتحصل منها المعانى حصولاً آلياً بموجب قوانين التداعى ؛ والعلاقات التي تؤلف العلوم نوعان : علاقات بين انفعالات قائمة في أن بعض الانفعالات علل والبعض الآخر معلولات ، كما هو الحال في العلوم الطبيعية ؛ وعلاقات بين معان ، وهي التي تتألف منها الرياضيات . فيتعين النظر في كل من هذين النوعين .

( د ) أما العلوم الطبيعية فقيمتها تابعة لقيمة علاقة العلية ، وهذه العلاقة هي التي تسمح لنا بالاستدلال بالمعلول الحاضر على العلة الماضية ، وبالعلة الحاضرة على المعلول المستقبل . ولكنها عديمة القيمة : فإنها ليست غريزية وليست مكتسبة بالحس الظاهر ، أو الحس الباطن ، أو بالاستدلال . لقد بين لوك أن ليس في الذهن شيء غريزي . والحواس تظهرنا على تعاقب الظواهر الخارجية ، ولا تظهرنا على قوة في الشيء الذي يسمى علة يحدث بها الشيء الذي يسمى معلولاً ؛ فأنا أرى كرة البلياردو تتحرك ، فتصادف كرة أخرى ، فتتحرك هذه ، وليس في حركة الأولى ما يظهرني على ضرورة تحرك الثانية . والحس الباطن يدلني على أن حركة الأعضاء في تعقب أمر الإرادة ، ولكني لا أدرك به إدراكاً مباشراً علاقة ضرورية بين الحركة والأمر ، ولا أدري كيف يمكن لفعل ذهني أن يحرك عضواً مادياً . وأخيراً ليس يمكن القول بأن رابطة العلية مكتسبة بالاستدلال . إن الفلاسفة الذين يدعون أن للشيء الذي يظهر للوجود علة بالضرورة وإلا كان علة نفسه أو كان معلولاً للعدم ، يفترضون

المطلوب ، أعنى استحالة استبعاد البحث عن العلة . يجب البرهنة على ضرورة العلة قبل الاحتجاج ببطلان وضع هذه العلة في الشيء الذى يظهر للوجود أو في العدم . وعلى هذا فبدأ العلية لا يلزم من مبدأ عدم التناقض ، ولا تناقض في تصور بداية شيء دون رده إلى علة . إن معنى العلة معنى البداية ، وليس متضمناً فيه ، ومن الممكن للمخيلة أن تفصل بين معنى العلة ومعنى ابتداء الوجود . ثم إن معنى العلة ومعنى المعلول متغايران ، ويستحيل علينا أن نعلم مبدئياً معنى المعلول من معنى العلة : « إن آدم ، قبل الخطيئة ، مهما افترضنا لعقله من كمال ، ما كان يستطيع أبداً أن يستنتج مبدئياً من ليونة الماء وشفافته أنه يخنقه . يستحيل على العقل ، مهما دقت ملاحظته ، أن يجد المعلول في العلة المفترضة ، لأن المعلول مختلف بالكلية عن العلة ، فلا يمكن استكشافه فيها » . بل إن الاستدلال لا يخولنا الحق في توقع نفس المعلولات بعد نفس العلة ، إذ ليس في وسع العقل أن يبرهن على « أن الحالات غير الواقعة في تجربتنا يجب أن تشابه الحالات التي جربناها » كما أنه ليس في وسع التجربة أن تبرهن على وجوب التشابه بين المستقبل والماضي ، من حيث إن التجربة نفسها قائمة على هذا الافتراض . وكل ما هنالك « أن العلة شيء أكثر بعده تكرر شيء آخر حتى إن حضور الأول يجعلنا دائماً نفكر في الثاني » . وعلى ذلك تعود علاقة العلية إلى علاقتي التشابه والتقارن ، فهاتان العلاقتان هما الأصليتان ، وعلاقة العلية مجرد عادة فكرية من نوعهما ، وما يزعم لها من ضرورة ، ناشئ من أن العادة تجعل الفكر غير قادر على علم تصور اللاحق وتوقعه إذا ما تصور السابق . والنتيجة أن ليس يوجد حقائق ضرورية ومبادئ بمعنى الكلمة ، وأن العلوم الطبيعية نسبية ترجع إلى تصديقات ذاتية يولدها تكرار التجربة .

( هـ ) وأما العلاقات التي بين المعاني فتتجلى في الرياضيات . ويميز هيوم بين الحساب والجبر من ناحية والهندسة من ناحية أخرى ، فيقول إن الحساب والجبر علمان مضبوطان يقينيان لأنهما قائمان على معنى الوحدة وهو معنى ثابت يسمح بتأليف مقادير والمعادلة بينها بما يطابق الواقع ، في حين أن الوحدات المكانية في الهندسة ( كالخط والسطح ) ليس لها في الواقع مثل ذلك الثبات ، وإنما هي مقارنة له ، وليس يستنبط منها من نتائج سوى الاحتمال القوى .

( و ) هذا ما وصل إليه هيوم في تحليل المعرفة ونقد العلوم . وأول ما يسترعى النظر قصره وظيفة الذهن على القبول ، وتفسير محتوياته تفسيراً آلياً بقوة الانفعالات وضعفها وفعل قوانين التداعى . على أنه يعترف بأنه إذا كان التمييز بين الانفعالات والمعانى مسوراً عادة . فقد يحدث أن تكون المعانى قوية والانفعالات ضعيفة ، كما يشاهد في حالة التخيل وبعض الأمراض النفسية وحينئذ فيما الأبقى لنا سبيل للتمييز بين الحقيقة والخيال ، أو أن يقوم الذهن بهذا التمييز بناء على علامات مكتسبة من التجربة ، فيبين عن فاعليته . وهيوم يعترف أيضاً بأنه قد يحدث أن نحصل على معنى دون انفعال مقابل ، كما إذا افترضنا عدة ألوان متضائلة بالتدرج ، وافترضنا لوناً من بينها ، فإننا نحس هذه الثغرة ونحصل على معنى هذا اللون ولو لم نره قط ؛ ثم إن طائفتى الانفعالات والمعانى تختلف ليس فقط بالقوة بل بالطبيعة أيضاً ؛ ذلك بأن معنى لذة ماضية أو ألم ماض لا يشبه تلك اللذة أو ذلك الألم كما تشبه الصورة الأصل ، أو ليس المعنى من نوع اللذة أو من نوع الألم في الوجدان ، ولكنه تذكر أو تصور اللذة أو الألم ، أى أن اللذة أو الألم موضوع المعنى . فالمعنى فعل مخصوص يقتضى قوة مخصوصة . ولا بد من الاعتراف أيضاً بقوة مخصوصة تدرك التشابه والتقارن اللذين يجعل هيوم منهما قانونى الفكر ، إذ ليس هناك انفعالان يقابلهما ويعتبران أصلاً لهما . كذلك لا بد من القول بقوة مخصوصة لتفسير الاسم الكلى ، إذ كيف يطلق على كثيرين إذا لم يكن فينا قوة تنتقل من جزئى إلى آخر ؟ ولم يطلق على كثيرين إلا إذا كانوا يتفقون في النوع أو في « بعض النقط » كما يقول هيوم ؟ إذا كان هناك نوع ، ولو مؤقت على رأى لوك ، كانت له خصائص متضامنة تؤلف ماهية معقولة . وأخيراً ليست الاعتراضات التى يوجهها هيوم إلى مبدأ العلية حاسمة : فإذا سلمنا له أن الإدراك الظاهرى لا يظهرنا على القوة التى تفعل، وإذا سلمنا جدلاً أن الإدراك الباطنى لا يظهرنا على علاقة ضرورية تربط حركات الأعضاء بأمر الإرادة ، فإننا ندعى أن العقل يدرك هذه العلاقة وضرورتها : أجل إن معنى العلة ومعنى المعلول متغايران ، ولكن المعلول موجود يظهر للوجود ، وبهذا الاعتبار هو لا يظهر بنفسه ولا بفعل العدم، وإنما يظهر بفعل موجود آخر هو علته . وإذا



كان مبدأ العلية لا يلزم من مبدأ عدم التناقض ، بمعنى أنه لا يستنبط منه استنباطاً مستقيماً ، فإنه يستند إليه من جهة أن منكره يقع في التناقض إذ أنه يزعم أن ما يوجد ليس له ما به يوجد ، وهذا خلف . والواقع أن مبدأ العلية أولى في العقل ، وأن الاعتقاد به واحد عند جميع الناس وفي جميع الأعمار ، مع أن المذهب الحسي يقضى بأن تكون قوة العادة معادلة لعدد التجارب وأن يتفاوت الاعتقاد بتفاوت التجربة . فالفلسفة الحسية تنتهي إلى إلغاء العقل وإلغاء العلم الطبيعي لأنها لا تعتقد بضرورة القانون وترد الشعور بالضرورة إلى أثر العادة . وإذا كان هيوم اعتقد بقيمة مطلقة للحساب بحجة أنه قائم على علاقات بين معان لا بين انفعالات ، فقد نسي أن المعاني عنده ترجع إلى انفعالات ، وأن العلاقات تابعة كلها للتكرار والتداعي ولقد كان الواجب عليه ، حين بدا له يقين القضايا الرياضية ، أن يعود إلى مبدئه الحسي ويكمله بالعقل . ولكنه لم يفعل .

٧٦ - الفكر والوجود :

( أ ) الناحية الأخرى من مذهب هيوم الفحص عما للمعرفة من قيمة موضوعية ، وماذا عسى أن يكون لها من هذه القيمة وإدراكنا مقصور على الظواهر ؟ « لا يمكن أن يحضر في الذهن سوى إدراكات . فيلزم أنه من الممتع علينا أن نتصور أو أن نكون معنى شيء يختلف بالنوع عن المعاني والانفعالات . فلنوجه انتباهنا إلى الخارج ما استطعنا ، ولتنب مخيلتنا إلى السموات أو إلى أقاصى الكون ، فلن نخطو أبداً خطوة إلى ما بعد أنفسنا » (١) . وفكرة الوجود لا يقابلها أى انفعال ، ولا فارق بين التفكير في شيء والتفكير في نفس الشيء موجود ، ونحن حين نتصوره موجوداً لا نمنحه صفة جديدة . وتبعاً لهذا الموقف لا يبقى محل للحديث عن وجود الماديات والنفس والله ، إذ أن كل ما عدا الفكر مغيب عنا . ولكن هيوم ينظر في هذه الأمور ليبين تهافت الأدلة التي تقدم على وجودها ، ولتفسير اعتقادنا بهذا الوجود .

( ب ) « بأى حجة ندلل على أن إدراكات الذهن يجب أن تكون حادثة عن أشياء خارجية . . وأنه لا يمكن أن تحدث عن قوة الذهن نفسه ؟ . . . إن

(١) كتاب الطبيعة الإنسانية : القسم الثاني ف ٦ .

الذهن لا يجد في نفسه سوى إدراكات ، فلا يستطيع أن يتحقق من ارتباط هذه الإدراكات بأشياء لا يبلغ إليها . . . وهل هناك شيء أكثر استعصاء على التفسير من النحو الذي قد يؤثر به جسم في روح بحيث يحدث صورة في جوهر مفروض فيه أنه من طبيعة جد مغايرة بل معارضة ؟<sup>(١)</sup> . ولما كان مبدأ العلية نسبياً فلا نستطيع الاعتماد عليه للتدليل على وجود علل لانفعالاتنا ؛ وإذا كنا نعتقد أن في الخارج أشياء مستقلة عن إدراكنا ، وأنها في كل صباح نرى الشمس عينها التي سبق لنا رؤيتها ، فهذا وهم سببه افتراضنا أن الإدراكات المتشابهة هي هي بعينها . واعتقادنا بوجود الأشياء شعور يصاحب الانفعال ولا يصاحب الخيال ؛ هذا الشعور تصور للشيء أقوى وأدوم من تصور الخيال ! وهو لا يتعلق بإرادتنا ، ولكن طبيعتنا تثيره فينا . ونحن نجعل القوى التي يتعلق بها التعاقب المطرد للظواهر ، ونجعل السبب الذي يجعلنا نتوقع نفس اللاحق بعد نفس السابق<sup>(٢)</sup> .

(ح) كذلك ليس لدينا انفعال مقابل للنفس أو للجوهر بالإجمال . إن الاعتقاد بالجوهر تابع للاعتقاد بالعلية : فإننا نرى جملة من الكيفيات مؤتلفة ونتعلم من التجربة أن هذا المجموع يتكرر ، فتوهم الجوهر كعلة اثتلاف الكيفيات ، وعلة بقاء هذا الاثتلاف أو تكراره في ذهننا . فما النفس إلا جملة الظواهر الباطنة وعلاقاتها ؛ ولا يمكن إثبات الأنا بالشعور ، فإني « حين أنفذ إلى صميم ما أسميه أنا أقع دائماً على إدراك جزئي » أي على ظاهرة . بيد أن هيوم يعود فيقر<sup>(٣)</sup> بأنه لا يدري كيف تتحد في الذهن الإدراكات المتعاقبة ، أي كيف تفسر الذاكرة وانفعالاتنا ظواهر منفصلة ، وينتهي بالتصريح بأن هذه المسألة عسيرة جداً على عقله !

(د) وينقد هيوم الأدلة على وجود الله ، فيقول إن دليل الغائية المشهور قائم على تمثيل الكون بآلة صناعية وتمثيل الله بالصانع الإنساني ، ولكن الصانع الإنساني علة محدودة تعمل في جزء محدود ، فبأي حق نمذ التشبيه إلى هذا الكمل

(١) كتاب « فحص عن الفهم الإنساني » القسم الثاني عشر ف ١ .

(٢) الكتاب المذكور . القسم الخامس .

(٣) في ملحق كتاب الطبيعة الإنسانية .

العظيم الذى هو الكون ، ونحن لا ندرى إن كان متجانساً فى جميع أنحاءه ؟ ولو سلمنا بهذه المماثلة لما انتهينا حتماً إلى الإله الذى يقصده أصحاب الدليل ، إذ يمكن أن نستدل بما فى الكون من نقص على أن الإله متناه كالمصانع الإنسانى ، وأنه ناقص يصادف مقاومة ، أو أنه جسمى وأنه يعمل بيديه : أو يمكن أن نفترض أن الكون نتيجة تعاون جماعة من الآلهة . وإذا شبهنا الكون بالجسم الحى ، أمكن تصور الله نفساً كلية ، أو قوة نامية كالقوة التى تحدث النظام فى النبات دون قصد ولا شعور . أما دليل المحرك الأول . فليس هناك ما يجتم تسليمه ونبذ المذهب المادى ، إذ قد يمكن أن تبدأ الحركة بالثقل أو بالكهرباء مثلاً دون فاعل مرید . وأما دليل الموجود الضرورى ، فلا يستند إلى أصل فى تجربتنا من حيث إن التجربة لا تعرض علينا انفعالا ضرورياً ، وأن الخيلة تستطيع دائماً أن تسلب الوجود عن أى موجود كان . إن معنى الموجود الضرورى ثمرة وهم الخيلة التى تمد موضوع تجاربنا إلى غير نهاية ، فلم لا نمد المادة نفسها إلى غير نهاية فنعتبرها الله ؟ وبأى حق نفترض الكون كلا محدوداً حتى نبحث له عن علة مفارقة ؟ وأخيراً إن وجود الشر يعارض القول بالعناية الإلهية . وليس وجود الشر محتوماً كما يقولون ، إذ من الميسور جداً تصور عالم برىء من أسباب الشر التى نشاهدها فى عالمنا .

( هـ ) بمثل هذه السفسطة يتذرع هيوم لإقصاء الحقائق والجواهر من الفلسفة ، بعد أن سلم بالمبدأ الحسى وذهب إلى نتيجته المنطقية فبلغ إلى « الظاهرية » المطلقة التى ترد المعرفة إلى ظواهر لا يربط بينها سوى علاقات تجريبية . وهذه الظاهرية هى الصورة التى يتخذها الشك فى العصر الحديث . وقد كان هيوم معجباً بقدماء الشكاك ، وكان ينعت نفسه بالشاك ويرى أن الفلسفة هى هذا الشك ، وأن الحياة العملية يكفى فيها وحى الغريزة ، فلا صلة بين الحياة والفلسفة ، حتى لقد قال : « ما من طريقة استدلالية أكثر شيوعاً ، ومع ذلك ما من طريقة أجدر باللوم ، من لإحاض فرض ما بعواقبه الخطرة على الدين والأخلاق . إن الرأى الذى يؤدى إلى خلف هو رأى كاذب من غير شك ؛ ولكن ليس من الحق أن الرأى كاذب لكونه يستتبع عاقبة خطيرة » .

( و ) فإذا بحث فى الأخلاق نقد المذهب العقلى وأسلم نفسه لوحى القلب

والعاطفة كما يقول . فعنده أن الحكم الخلقى يشأ حين نتصور فعلا ما بجميع علاقاته فتقوم فينا عاطفة لإقرار أو إنكار ، فنقول عن الفعل إنه خير أو شر لا لكونه كذلك في ذاته بل لنوع تأثيرنا به . وليس يصدر الإقرار أو الإنكار عن الأنانية ، بدليل أننا نقرأ أفعالا لا تفيدنا شخصياً ، أو نترك أفعالا مفيدة لشخصنا . الواقع أن الذي يصدر أحكاماً أخلاقية ينزل عن وجهته الخاصة ويتخذ وجهة مشتركة بينه وبين الآخرين ، فتجىء أحكامه كلية . فأساس الأخلاق التعاطف ، أو عاطفة الزمالة ، أو « الإنسانية » التي تحملنا على محبة الخير للناس جميعاً . وإذا كانت الميول الغيرية أرفع من الميول الأنانية ، وكانت هذه مذمومة وتلك ممدوحة ، فليس يرجع ذلك إلى طبيعتها ، بل إلى عموم منفعتها . ولما كانت الأخلاق صادرة عن الغريزة ، كانت أصولها واحدة عند الجميع ، ورجعت الاختلافات إلى اختلاف الظروف : فالحبة الأبوية مثلا غريزة عامة ، وقتل الأطفال مظهر من مظاهرها في بلد جد فقير .

## الفصل الخامس

توماس ريد

( ١٧١٠-١٧٩٦ )

٧٧- حياته ومصنفاته :

نبغ في هذا القرن لفيف من المفكرين الأسكوتلنديين أخذوا على أنفسهم الدفاع عن الأخلاق والدين بالرجوع إلى الضمير وعواطفه الطبيعية ، فتألف منهم ما يسمى الأسكوتلندية . ذكرنا بعضهم في الفصل الثاني من هذه المقالة . وتوماس ريد أهمهم لأنه عرض للفلسفة في جملتها . وعالج مسألة المعرفة وهي المسألة الأساسية فيها . تخرج في جامعة أبردين . وعين قسيساً . ثم عين أستاذاً بتلك الجامعة ، فأستاذاً بجامعة جلاسكو . كان على مذهب لوك وباركلي ، فلما قرأ كتاب هيوم في الطبيعة الإنسانية هالته النتائج التي انتهت إليها ، وعول على معارضة الشك بيقين «الذوق العام» Commou Sense . له ثلاثة كتب مذكورة : الأول « بحث في الفكر الإنساني على مبادئ الذوق العام » ( ١٧٦٣ ) والثاني « محاولات في القوى العقلية » ( ١٧٨٥ ) والثالث « محاولات في القوى الفاعلية » ( ١٧٨٨ ) ؛ وهذان الكتابان تفصيل الكتاب الأول .

٧٨- مذهبه :

( ١ ) « محال أن نفسر السبب الذي من أجله نوقن بمدركات حواسنا وشعورنا وسائر قوانا . . . إن هذا اليقين قاهر ؛ إنه صوت الطبيعة ؛ وعبثاً نحاول معارضته . وإذا أردنا أن ننفذ إلى أبعد منه ونطلب إلى كل قوة من قوانا السبب الذي يبرر ثقتنا بها ، وأن نعلق هذه الثقة إلى أن تبديه ، فيخشى أن تسوقنا هذه الحكمة المسرفة إلى الجنون، وأن نعدم بالمرّة ضوء الذوق العام لأننا لم نرد الخضوع للحال المشترك بين نبي الإنسان » . الذوق العام منحة خالصة من الله

لا يكتسب بالتربية ، فإنه قوة إدراك البديهيات ، وبه نتعلم الاستدلال وقواعده أى استنباط النتائج الصحيحة من البديهيات .

( ب ) يتشكك لوك وباركلي وهيوم فى وجود أشياء خارجية ، وما ذلك إلا لأنهم اعتقدوا أننا حين نعرف إنما نعرف معنى أو صورة ، فوضعوا ، واسطة بين العارف والمعروف ، ووجدوا أنفسهم مضطرين لإقامة البرهان على وجود شىء مقابل للصورة أو المعنى . وهذا موقف ينطوى على جرثومة الشك . ويرد عليه أولاً بنتائج السيئة ، ثم بالرجوع إلى الذوق العام ، فما من أحد يعتقد أنه يرى صور الأشياء ولكن يعتقدون أنهم يرون الأشياء أنفسهم . وفيما ميل طبيعى للاعتقاد بأن الروابط بين الظواهر المدركة ستظل هى هى فى المستقبل ، وعلى هذا الأساس تقوم العلوم ، وكل ذى عقل سليم يقبله ، وإن وجد من لا يقبله فهو جدير أن يدخل البيارستان . إن تعاقب الليل والنهار قديم فى تجربتنا ، وما من أحد يعتبر الليل معلول النهار أو النهار معلول الليل . الحقائق التجريبية هى التى يمتثل يقيننا بها الزيادة والنقصان ، فالطبيب مثلاً يزداد اقتناعاً بفاعلية دوائه كلما ازداد نجاحه حتى يتحول تخمينه الأول إلى يقين ؛ أما المبادئ العقلية فاليقين بها ثابت منذ الأصل لا تزيد فيه التجربة ولا تنقص منه ؛ وعلى ذلك ليست هذه المبادئ آتية من التجربة .

( ح ) وتشكك هيوم فى وجود الأنا وقصر معرفتنا على الظواهر الباطنة : ولكننا ننتقل من الظواهر الباطنة إلى موجود نسميه أنا بموجب مبدأ عقلى غريزى . الذاكرة تدلنا على بقاء الأنا هو هو ، ويدلنا الذوق العام على أن هذه الذاكرة تقتضى وجوداً متصلاً . « ليست شكلاً ولا فعلاً ولا عاطفة ، ولكنى موجود يحس ويعمل ويفكر » . « أحوالى الباطنة تتغير فى كل لحظة ، ولكن الأنا متصل الوجود ، وهو المحل المشترك للأحوال المتعاقبة » . وقال هيوم أن ليس أغمض من فكرة القوة . ولكنها تدرك ضرورة من شعورنا بأنفسنا ، فإننا نجد فى أنفسنا قدرة فاعلية هى الإرادة ، وإذا كنا لا نشعر بقوانا أنفسنا فإننا نشعر بالأفعال التى تم عنها ، وكل فعل فهو يفترض قدرة فى الفاعل ، وافترض شىء يفعل دون أن يكون حاصلًا على قدرة الفعل خلف ظاهر .

( د ) على أن ريد يقف عند حد النقد ، ويعرض معتقداتنا على أنها

بديهية طبيعية دون محاولة تفسيرها . فهو يسلم بلا مناقشة جميع المبادئ المقبولة عند جميع الناس ( مبادئ العلم الرياضى ، والعلم الطبيعى ، والأخلاق ، وما بعد الطبيعة ) « لأنها من الضرورة للسيرة بحيث لا يمكن النزول عنها إلا ونقع فى أباطيل لا تحصى نظرية وعملية » ، ولكنه لا يصنف هذه المبادئ ولا يعقلها بمبدأ أعلى . بل إنه يقع فى شرك المبدأ التصورى ، فما الإدراك الظاهرى المباشر عنده إلا « إيجاء ضرورى » أو « إشارة طبيعية » إلى الشئ الخارجى ، لا صورته . وهو يسائل نفسه قائلاً : « كيف يجعلنا الإحساس نتصور وجود شئ خارجى لا يشبهه بحال ، ويضطرنا للاعتقاد به ؟ » ويجب بقوله : لا أزعج العلم بذلك ، وحين أقول إن الإحساس يوحى بالصورة وبالاعتقاد ، لا أقصد إلى تفسير طبيعة ارتباط هذه الحدود ، بل إلى التعبير عن واقعة يستطيع الجميع شهودها فى الوجدان . وعنده أن كل الفرق بين الكيفيات الأولية والثانوية هو « أن حواسنا تعطينا فكرة مباشرة متميزة عن الأولى ، فى حين أن طبيعة الثانية غامضة نسبية » . وعلى ذلك لا يحو ريد الواسطة بين العارف والمعروف ، بل يقبلها صراحة ، وهى الإحساس كإشارة ؛ ويذهب إلى أن ماهيات الأجسام وماهية النفس محجوبة عنا ، فيصل إلى النتيجة التى وصل إليها لوك وهيوم وهى استبعاد الميتافيزيقا بحجة أنها تثير مسائل غير قابلة للحل . فجملة القول أنه نظر إلى المسائل من الوجهة النفسية دون الوجهة الميتافيزيقية ، فظن أن إثبات الواقع يكفى ، ورد الفلسفة إلى علم النفس الوصفى ، وقال إن هذا العلم فى غنى عن الآراء الميتافيزيقية فى طبيعة الجسم والنفس أسوة بالعلوم الطبيعية وكان له أتباع حذوا حذوه فجعلوا علم النفس مستقلاً عن الفلسفة ، وهذا أهم أثر للمدرسة الأسكوتلاندية .

## المقالة الثانية

### الفلسفة في فرنسا

#### الفصل الأول

##### كونديياك

( ١٧١٥ - ١٧٨٠ )

٧٩ - حياته ومصنفاته :

قسيس لم يزاول مهام الكهنوت قط ، وإنما قرأ الفلاسفة المحدثين ، وخالط معاصريه منهم ، واعتنق مذهب لوك ، فكان زعيم الحسية في وطنه . عرض هذه الحسية في كتابه « محاولة في أصل المعارف الإنسانية » ( ١٧٤٦ ) وأتبعه بآخر عنوانه ( كتاب المذاهب ) ( ١٧٤٩ ) نقد فيه مذاهب ديكارط ومالبرانش وسبينوزا وليبنتز وغيرهم من المعتمدين على العقل وحده ، فلا يهتدون إلى الحق ، بل لا يتفقون فيما بينهم ، فالامتداد عند ديكارط جوهر ، وعند سبينوزا عرض ، وعند ليبنتز معنى متناقض . ثم نشر كتابه المعروف « في الإحساسات » ( ١٧٥٤ ) يفصل فيه الكتاب الأول . وألحق به كتاب « الحيوان » ( ١٧٥٥ ) يبين فيه نشوء قوى الحيوان والفرق بينه وبين الإنسان . وفي ١٧٦٨ انتخب عضواً بالأكاديمية الفرنسية خلفاً لقسيس آخر ، والواقع أن أسلوبه رشيق وضاح . وبعد وفاته نشر له كتاب في « المنطق » لأعلى الطريقة المدرسية ولكنه عبارة عن ملاحظات ونصائح في تدبير الفكر ، وكتاب في « لغة الحساب » لم يتمكن من إتمامه ، وكان يقصد به إلى بيان الطريقة التي يمكن بها صوغ جميع العلوم ، ومنها الأخلاق والميتافيزيقا ، بمثل ما للرياضيات من دقة .

٨٠ - مذهبه :

( ١ ) يذهب كونديياك في الحسية إلى أبعد من لوك ، فإنه يقصر التجربة



على الإحساس الظاهري ، ويستغنى عن « التفكير » كمصدر أصيل للمعرفة ، فيدعى أن أى إحساس ظاهري يكفى لتوليد جميع القوى النفسية . وليبان ذلك يفترض ( فى كتاب الإحساس ) تمثلاً حياً داخل تمثال من رخام ، ويقول إذا كسرنا الرخام فى موضع الأنف أتمنا لتمثال الحى القدرة على استخدام حاسة الشم . وهى الحاسة المعتبرة أدنى الحواس ، فعند أول إحساس يوجد شىء واحد فى شعور التمثال ، هو رائحة وردة مثلاً ، ويكون شعوره كله هذه الرائحة ، أو أية رائحة أخرى تعرض له . ومتى كان له إحساس واحد ليس غير ، كان هذا هو الانتباه . ولا ينقطع الإحساس بالرائحة بانقطاع التأثير ، ولكنه يبقى ، وبقاؤه هذا مع حدوث رائحة جديدة ، هو الذاكرة . وإذا وجه التمثال انتباهه إلى الإحساس الحاضر والإحساس الماضى جميعاً ، كان هذا الانتباه المزدوج المقارنة أو المضاهاة . وإذا أدرك بهذه المضاهاة المشابهات والفوارق ، كان الحكم الموجب والحكم السالب . وإذا تكررت المضاهاة وتكرر الحكم ، كان الاستدلال . وإذا أحس التمثال إحساساً مؤلماً فتذكر إحساساً لاذاً ، كان لهذه الذكرى قوة أعظم وكانت الخيلة . وتلك هى القوى العقلية . أما القوى الإرادية فتتولد من الإحساس باللذة والألم : ذلك بأنه إذا تذكر التمثال رائحة لذينة وهو منفعل بإحساس مؤلم ، كان هذا التذكر حاجة ، ونشأ عنه ميل هو الاشتهاء . وإذا تسلط الاشتهاء كان الهوى . وهكذا يتولد الحب والبغض والرجاء والخوف . ومتى حصل التمثال على موضوع شهوته كان الرضا . وإذا ما ولدت فيه تجربة الرضا عادة الحكم بأنه لن يصادف عقبة فى سبيل شهوته تولدت الإرادة ، فما الإرادة إلا شهوة مصحوبة بفكرة أن الموضوع المشتهى هو فى مقدرونا .

( ب ) على أن التمثال ، وقد حصل على جميع قواه ، لا يعلم أن العالم الخارجى موجود ، بل لا يعلم أن جسمه موجود ، من حيث إن إحساساته انفعالات ذاتية ليس غير . فكيف يصل إلى إدراك المقادير والمسافات ؟ وكيف يدرك أن شيئاً موجوداً خارجاً عنه ؟ هاتان مسألتان يجب التمييز بينهما ، والفحص عن كل واحدة على حدة ، وهما موضوع القسم الثانى والقسم الثالث من كتاب الإحساسات . فعن المسألة الأولى يقر كوندياك رأى لوك أن الأكمة الذى

يستعيد البصر لا يميز لبقوه بين كرة وبين مكعب كان يعرفهما باللمس ، إذ أن اللمس هو الذى يدرك الأشكال أولاً ، ويدركها البصر بفضل علاقاته باللمس ، ثم لا تعود به حاجة إلى تذكر الإحساسات اللمسية التى كانت مساعدة له ، خلافاً لما يذهب إليه باركلى . وعن المسألة الثانية قال كوندياك فى الطبعة الأولى لكتاب الإحساسات إن معرفة « الخارجية » ترجع إلى تقارن الإحساسات اللمسية ، مثل أن يحس التمثال فى آن واحد حرارة فى إحدى الذراعين وبرودة فى الأخرى وألماً فى الرأس . وعاد فقال— فى الطبعة الثانية ( ١٧٧٨ ) — إن إحساسات لمسية بمثل هذا الغموض يمكن أن تتقارن دون أن تتخارج ، وإن فكرة الخارجية تنشأ من المقاومة التى نصادفها فى حركتنا وبذلك نضيف جسمنا إلى أنفسنا ونميز بينه وبين سائر الأجسام . ولما كان اللمس يدرك القرب والبعد ، فإن اختلاف إحساسات الروائح والأصوات والألوان فى القوة يوحى إلى التمثال بأن هذه الإحساسات ليست مجرد أحوال باطنة ، ولكنها صادرة عن أشياء خارجية . وبذلك نرجع أحكام الخارجية إلى إحساسات ليس غير .

( ح ) وللتمثال المقصور على الشم كما تقدم القدرة على تجريد المعانى وتعميمها ؛ فإنه إذ يميز بين الحالات التى يمر بها يحصل على معنى العدد ؛ وإذ يعلم أنه يستطيع ألا يبقى الرائحة التى هو إياها وأن يعود ما كان ، يحصل على معنى الممكن ؛ وإذ يدرك تعاقب الإحساسات يحصل على معنى الزمان ؛ وإذ يتذكر جملة الإحساسات التى يتفعل بها يحصل على معنى الشخصية وأما المعنى الكلى فهو جزء من المعنى الجزئى ، ولا حقيقة له إلا فى الذهن ، وما هذه الحقيقة إلا لفظ أو اسم . ليس فى الطبيعة ماهيات وأنواع وأجناس ، وإنما تعبر الألفاظ الكلية عن وجهات نظر الذهن حين يدرك ما بين الأشياء من مشابهاة وفوارق . ومتى لم يكن فى الطبيعة ماهيات كان الحد لغواً ووجب الاستعاضة عنه بالتحليل : « معانينا إما بسيطة أو مركبة ؛ البسيطة لا تحد ولكن التحليل يكشف لنا عن أصلها وطريقة اكتسابها . والمعانى المركبة لا تعلم إلا بالتحليل ، لأنه هو وحده الذى يبين لنا عناصرها » . ومتى لم تكن المعانى المجردة إلا ألفاظاً ، لم يكن هناك سوى وسيلة واحدة لتخليها : تلك هى لإجادة وضع اللغة : فإنه إذا لم يكن لدينا أسماء لم يكن لدينا معان مجردة ، فلم يكن

لدينا معاني أجناس وأنواع ، فلم نستطع الاستدلال . ففن الاستدلال يرجع كله إلى أحكام الكلام . وليس الاستدلال تأدياً من الكلى إلى الجزئى ولكنه « حساب » يتأدى من الشيء إلى الشيء نفسه بتغير الإشارات الدالة ، ومثله الأعلى استدلال الجبر الذى ترجع إليه سائر أنواع الاستدلال . ( وهذا معناه رد القضية إلى معادلة ، وتتصل هذه المحاولة بمحاولات ريمون لول وليبتز وأصحاب المنطق الرياضى فيما بعد ) .

( د ) وهكذا بدل أن يفسر كوندياك الأفعال بالقوى ، والانفعالات بالمبول ، يجعل المبول تصدر عن الانفعالات ، ويجعل القوى عادات الأفعال ، وما يسمى غريزة ثمرة التجربة الشخصية ، أو عادة ولدها التفكير ، أو « عادة خلت من التفكير الذى ولدها » . ولما كان أفراد النوع الواحد تحس نفس الحاجة فتعمل لنفس الغاية بنفس الأعضاء ، كانت للنوع نفس العادات أو الغرائز ، وكانت جميع المعانى وجميع قوى النفس « لإحساسات محولة » .

( هـ ) بيد أن كوندياك لم يكن مادياً ، فإنه إذ يعتبر الإحساس ظاهرة أصيلة ، يرى فى الظواهر الجسمية التى يجعلها الماديين علة له مجرد « مناسبات » لظهوره . وهو يعارض لوك معارضة صريحة فى افتراضه أن مادة معينة قد تكون حاصلة على قوة التفكير ، فيقول إن المفكر يجب أن يكون واحداً ، وليس للمادة وحدة ولكنها كثرة . ويعترف للإنسان بنفس روحية عاقلة خالدة ، ويضعه فوق الحيوان لأنه يميز الحق ، ويحس الجمال ، ويخلق الفنون والعلوم ، ويدرك مبادئ الأخلاق ، ويصعد إلى الله . ولكن كوندياك يذهب مذهب بعض مفكرى العصر الوسيط ويقول: إن الحسية حال الإنسان بعد خطيئة آدم ، وإن آدم كان قبل خطيئته يعقل بدون وساطة الحواس لأن النفس الإنسانية عاقلة بذاتها ، وستعود إلى التعقل فى الحياة الآجلة . وهو يدل على خلود النفس بأنها خلقية وأنها لا تلتقى فى الحياة العاجلة ما يناسب أفعالها من ثواب وعقاب . ويدلل على وجود الله بدليل العلة الفاعلية ، ودليل العلة الغائية . وسواء أكان مخلصاً فى هذا القسم من أقواله أم لم يكن ، فقد كان أثره الخاص إذاعة المذهب الحسى فى وقت اشتدت فيه الحملة على الدين والفلسفة السلفية ، كما سنرى فيما يلى .

## الفصل الثاني الفلسفة الطبيعية

٨١ - فولتير (١٦٩٤ - ١٧٧٨) :

(١) هو الكاتب الشهير الذي سما بالنثر الفرنسي إلى أوجه ، وكان هذا السموأنهك سائر قواه فتركه في الشعر نظاماً ، وفي الفلسفة ، وقد عرض لها ، تلميذاً متواضعاً للوك ونيوتن . درس كتبهما في إنجلترا حيث أقام ثلاث سنين (١٧٢٦ - ١٧٢٩) وكتب فيهما «رسائل فلسفية» أذاعها أحد الناشرين من غير إذنه (١٧٣٤) فأنكرتها السلطة وصدر الأمر بإحراقها . وكتبه التي تعد فلسفية : ما بعد الطبيعة ، ومبادئ فلسفة نيوتن ، والفيلسوف الجاهل ، وكتاب النفس ومحاورات أقيمير ، والقاموس الفلسفي وهو أشهرها .

(ب) اقتنع بالمذهب التجريبي الذي اتفق عليه ليكون ولوك ونيوتن ، فكان معارضاً لديكارت : عارض فلسفته بفلسفة لوك ، وعارض علمه بعلم نيوتن . كان ليكون أبا المنهج التجريبي ؛ ونقل لوك هذا المنهج إلى الميتافيزيقا ففسر العقل الإنساني كما يفسر الفسيولوجي أعضاء الجسم ، ودون «تاريخ» النفس ، بينما كتب ديكارت وماالبرانش «قصتها» ؛ وكان نيوتن العالم الذي لا يثبت قولاً إلا بالتجربة والحساب ، ولئن كان ديكارت سبقه إلى بعض المسائل فقد تفوق هو عليه وقوض أركان مذهبه . هكذا يناصر فولتير مذهب التجربة على الميتافيزيقا .

(ج) وهو يعارض بسكال الداعي إلى المسيحية ، وقد خصص له الرسالة الأخيرة من «الرسائل الفلسفية» وكان يرغب «منذ زمن طويل في منازلة هذا العملاق» . يقول : حتى لو سلمنا بوجود المتناقضات التي يدل عليها بسكال في الإنسان ، لم يكف هذا التدليل على حقيقة المسيحية ، إذ أننا نجد في البيانات الوثنية أيضاً أساطير تكون طبيعتنا من عناصر متعارضة ؛ ثم إن حجة بسكال ترجع إلى اعتبار المسيحية مذهباً ميتافيزيقياً متفوقاً على سائر المذاهب ،

ولا تبرهن على أن المسيحية الدين الحق . وما المتناقضات في الإنسان إلا العناصر الضرورية المركبة له ، من خير وشر ، ولذة وألم ، وهوى وعقل وهذا يعنى أن فولتير يريد أن يمحو من نفس الإنسان آثار القلق الذى يدفع به صوب الدين ، وهو يتبع في جدله منهجه المؤلف فيبسط المسائل ويهون من شأنها حتى يفوت جوهرها ولبها . وماذا يعنيه من اللب والجوهر وقد آمن مع لوك بأن العقل محدود فكفى نفسه مؤونة البحث في الميتافيزيقا بل راح يتهمك عليها بكل قول ظريف ؟

(د) بيد أنه كان يؤمن بالله : والدليل الأقوى عنده (على الأقل في وقت ما) هو هذا : « إذا وجد شيء منذ الأزل ، وأنا موجود ، ولست موجوداً بذاتى ، فهناك موجود بالذات هو الله » . وكثيراً ما كان يردد دليل العلل الغائية الذى « كان يعتبره نيوتن أقوى الأدلة » : « حين أرى ساعة يدل عقربها عن الزمن أستنتج أن موجوداً عاقلاً رتب لوالها لهذه الغاية . وكذلك حين أرى لولب الجسم الإنسانى أستنتج أن موجوداً عاقلاً رتب هذه الأعضاء ، وأن العينين أعطيتا للرؤية ، واليدين للقبض ، إلخ » . ويقول في موضع آخر شعراً : « إن الكون يحيرنى ، ولا يسعنى أن أعتقد أن توجد هذه الساعة ولا يكون لها صانع » . وهو يبين أن العلامة على العلة الغائية الحقة المميزة لها من العلة الغائية المظنونة هي « أن يكون للشيء دائماً نفس الأثر ، وألا يكون له إلا هذا الأثر ، وأن يكون مركباً من أعضاء متعاونة على إحداث نفس المعلول » . غير أنه كان يظن أن هذا الدليل لا يؤدى إلى إثبات إله لامتناه خالق ، بل فقط إلى إثبات موجود أكبر عقلاً وأقوى من الإنسان ؛ ثم كان لإيمانه بقوة الدليل يزداد باعتبار أن القول بضرورة العالم ينطوى على صعوبات ومتناقضات لا ينطوى على مثلها القول بوجود الله . لذا كان يعارض الماديين في تفسيرهم للكون بقوانين المادة ، وتفسيرهم للأنواع الحية بالتولد الذاتى وبالتطور على ما تشاء الصدفة ، وقد كان يعتبر الكون أثراً معقولاً ، ويذهب في رفض التطور إلى حد التشكك في أن تكون الأجناس البشرية أنفسها وليدة تطور أصل واحد .

(هـ) والقول بالغائية يستتبع القول بالعناية ، ولكنها عند فولتير عناية كلية لا تتناول الجزئيات ، أى أن تدبير الكون لا يرجع إلا للقوانين العامة التى

وضعها الله أو « أن الله صانع الساعة لا مخلص الإنسان » على حد تعبير أحد المؤلفين ، وهذا هو المذهب الطبيعي يتخذ له سنداً من فيزيقا نيوتن . لذا نرى فولتير يذهب إلى التفاضل أول الأمر : نقول للملحد : « إن ما هو شر بالإضافة إليك هو خير في النظام العام » ؛ ثم حدث زلزال بلشبيونة أودى بكثيرين ، فثارت نائرة فولتير في قصيدة معروفة ، ورأى أن وجود الشر اعتراض هائل في أيدي الملحدين .

( و ) كذلك هو يتردد في مسألة الخلود ، مع أنه كان يقول بضرورة إله يثيب ويعاقب ، وبضرورة الدين للشعب الذي لا يأتي الفضيلة عن عقل ونزاهة كالفلاسفة (!) ولكنه مفتقر إلى حافز وراذع . فهو لا يرى رابطة ضرورية بين روحانية النفس وخلودها ، فقد تكون النفس روحية ثم لا تكون خالدة ؛ وهو يبين أن القول بنفس متميزة من الجسم (على طريقة ديكارتر) يثير إشكالات عاتية ، ويعارض ما نحسه من علاقة مطردة بين قوانا الفكرية وتركيبنا الجسمي . على أنه لا يعتقد أن الفكر صادر عن المادة ، إلا أن يكون الله قد منح المادة قدرة على التفكير كما قال لوك . وهو يتردد في مسألة الحرية ، فقد أعلن « أن خير المجتمع يقتضي أن يعتقد الإنسان بحريته » ؛ ثم مال إلى الجبرية بحجة أننا لا نريد دون سبب ، وتابع لوك في أن الحرية ليست حرية الإرادة بل حرية تنفيذ الفعل المراد ، فقال : « إن حريتي تقوم في أن أمشي حين أريد أن أمشي ولا أكون مصاباً بالنقرس » . أما المصاب بالنقرس فلا حرية له .

( ز ) وهكذا نرى فولتير يعالج مسائل معروفة بأساليب معروفة ، ولا يفلح في إقامة مذهب متسق . وهو يمثل روح عصره خير تمثيل ، ذلك الروح الخفيف الهازل الذي يقنع بالآراء الجزئية ، ويعتمد الانتقادات ، ويتخذ من النكتة حجة ومن السخرية دليلاً . وقد كان فولتير أكبر عامل على نشر هذا الروح واستطالة أثره إلى أيامنا .

٨٢ - ديدرو ( ١٧١٣ - ١٧٨٤ ) :

( ١ ) بدأ حياته القلمية بالترجمة عن الإنجليزية ، وكان مما ترجمه

كتاب، شفتسبرى « محاولة فى الاستحقاق والفضيلة » ( ١٧٤٥ ) . ونشر « خواطر فلسفية » أعرب فيها عن آراء مخالفة للدين ، فحبس بسببها ستة أشهر ( ١٧٤٩ ) ونشر كتباً أخرى تدرج فيها من المذهب الطبيعى القائل بوجود الله والمنكر للعناية الإلهية ، إلى الأحادية المادية الزاعمة أن المادة حية بذاتها ، وأن الأحياء تتطور ابتداء من خلية تحدثها المادة الحية بحيث « تحدث الأعضاء الحاجات ، وتحدث الحاجات الأعضاء » . وهو ينقل هذه النظرية القديمة نقلا ، ولا يدعمها بحجج علمية جديدة .

( ب ) وفى ١٧٤٦ طلب إليه مدير إحدى المكتبات أن يترجم « موسوعة فى الفنون والعلوم » كانت ظهرت بإنجلترا سنة ١٧٢٨ ولقيت إقبالا شديداً ، فرأى هو أن يصدر موسوعة على غرارها ، وأشرك معه صديقه العالم الرياضى دالامير ( ١٧١٧ - ١٧٨٣ ) عضواً أكاديمية العلوم ، فألفا حولهما طائفة من المعاوين ، أدباء وعلماء وفلاسفة ، من بينهم فولتير وروسو ، وأخرجوا المجلد الأول سنة ١٧٥١ مفتتحاً بمقدمة من قلم دالامير فى أصل العلوم وتصنيفها ، وعدم فائدة المذاهب الميتافيزيقية والدينية ، فكان هذا المجلد الأول مثاراً لحملات عنيفة من جانب المتدينين ، فأثر دالامير الراحة والسلامة وترك شريكه ، فثبت ديدرو على رأس المشروع يخرج مجلداته فيتجدد حول كل مجلد النقاش الشديد ، حتى اكتمل عددها سبعة عشر ( ١٧٧٢ ) . فكانت هذه الموسوعة بؤرة الزندقة والإلحاد ، نشر فيها ديدرو مقالات عديدة حملت إلى القراء أفكاراً كثيرة فى جميع العلوم ، ولكنها أفكار فظيرة خلعت عليها بأسلوبه شيئاً من القوة الظاهرة .

٨٣ - دى لامترى ( ١٧٠٩ - ١٧٥١ ) :

مادى مذکور . نشر أصول مذهبه فى كتاب أسماه « التاريخ الطبيعى للنفس » ( ١٧٤٥ ) وتوسع فى شرح هذه الأصول فى كتاب عنوانه « الإنسان آلة » ( ١٧٤٨ ) فكان للكاتبين دوى كبير . وعنوان الثانى يدل على أن صاحبه يستعين بديكارت الفيزيقي على ديكارت الميتافيزيقي : فقد زعم ديكارت فى كتاب الانفعالات أن جميع الأعضاء يمكن أن تتحرك بموضوعات

الحواس وبالأرواح الحيوانية بدون معونة النفس ، وأن الذاكرة تعتمد على آثار في المخ ، وأن الحيوان آلة يمكن بل يجب أن نفسر ما نشاهده فيه من ظواهر تبدو فكرية تفسيراً آلياً . فقال دى لامترى : إذا كان الحيوان يحس ويدرك ويذكر ويضاهى ويحكم ويريد بفضل تركيبه المادى فحسب ، فما الداعى لوضع نفس روحية في الإنسان وهو يأتي عين تلك الأفعال ، ولا تختلف أفعاله عن أفعال الحيوان إلا بالدرجة ؟ وهكذا يبدو لنا بوضوح أن فلسفة ديكارت الثنائية ثوب ملفق من رقتين ، يختار منهما دى لامترى الرقعة المادية ، ويستغنى عن نفس متمايزة من الجسم متحيزة في نقطة منه أو فيه كله فيرد الحياة النفسية إلى الحياة الجسمية بحيث يكفى تركيب الأعضاء للإدراك ، وتؤثر البيئة والغذاء والتربية في المزاج ، ويؤثر المزاج في الخلق .

٨٤ - هلفسيوس ( ١٧١٥ - ١٧٧١ ) :

داع آخر من دعاة المادية ، معروف بمحاولة للانتقال من الأنانية إلى الغيرية في الأخلاق . إنه يسلم بأن الأصل طلب المنفعة الخاصة ، ولكنه يقول إن الإنسان الحقيقي بهذا الاسم يجد لذته أى منفعته في سعادة الآخرين ، فلا يطبق رؤية الشقاء ، فيعمل جهده على تخفيفه أو محوه تقادياً من مشهده المؤلم . بيد أن هذا الصنف من الناس قليل ، فواجب المصلحين أن يحملوا كل شخص على أن يرى منفعته الذاتية في منفعة الغير . وذلك بترتيب مكافآت وعقوبات قانونية تجعل المنفعة في رعاية الغيرية أعظم منها في رعاية الأنانية .

٨٥ - دولباك ( ١٧٢٣ - ١٧٨٩ ) :

ألماني عاش في باريس . اصطنع المادية المطلقة وكان له تأثير كبير . ذهب إلى أن المادة متحركة بذاتها ، وأن كل شيء يفسر بالمادة والحركة ، وأنها أزليتان أبديتان ، خاضعتان لقوانين ضرورية هي خصائصهما . فليس العالم متروكاً للصدفة ، ولا مديراً بإله ، وكل الأدلة على وجود الله منقوضة . ولا غائية في الطبيعة : ليست العين مصنوعة للرؤية ، ولا القدم للمشي ، ولكن المشي والرؤية نتيجتان لاجتماع أجزاء المادة . ولا نفس في الإنسان ، ولكن الفكر



وظيفة الدماغ ، والفرق بين العقول نتيجة الفرق بين الأدمغة . ولا حرية ، فإن القول بها إنكار للنظام الكوني .

٨٦ - كابانيس (١٧٥٧ - ١٨٠٨) :

طبيب مادي أرجع جميع الظواهر النفسية إلى العوامل المادية ، عوامل البيئة والغذاء ومزاج الجسم ، وجمع شواهد كثيرة لتأييد رأيه . وله عبارة مأثورة، هي قوله إن الدماغ يفكر كما تهضم المعدة وكما تفرز الكبد الصفراء . ويرى القارئ كم كانت الفلسفة الفرنسية في هذا القرن هزيلة . وقد كانت مع ذلك صاحبة أشد الصخب . ولعله يجد شيئاً من الجدة في الفلسفة الاجتماعية التي يمثلها مونتسكيو وروسو .

## الفصل الثالث

### مونتسكيو

(١٦٨٩ - ١٧٥٥)

#### ٨٧ - حياته ومصنفاته :

هو ناقد اجتماعي ومفكر سياسى أدرك ما فى بيئته من نقائص فعمل على التنبيه إليها ، فكان قدوة طيبة لأهل طبقته من الأشراف . نشر « رسائل فارسية » ( ١٧٢١ ) تخيل فيها اثنين من أبناء فارس يزوران أوربا وبخاصة فرنسا ويبعثان بخواطرهما إلى أصدقائهما فى وطنهما ؛ وهذه الخواطر عبارة عن نقد المجتمع الفرنسى فى أخلاقه وعاداته وحكومته وديانته ، فى تهكم تارة وفى جد أخرى . ثم بدا له أن يضع كتاباً شاملاً فى « روح القوانين » فشرع يعد له العدة ويجمع مواده ، أى يدرس القوانين والمؤلفين فى إيطاليا وسويسرا والنمسا والمجر وهولاندا وإنجلترا ( وقد أقام بلندن سنتين ) حتى نشره بجنيف ١٧٤٨ . وكان قد نشر قبل ذلك قسماً منه وسمه بعنوان « اعتبارات فى أسباب عظمة الرومان وانحطاطهم » ( ١٧٣٤ ) .

#### ٨٨ - تعريف القانون :

( ١ ) « روح القوانين » لفظ مبهم يتحدد معناه بالملاحظات الآتية : يكاد يكون مونتسكيو الوحيد بين مفكرى عصره الذى ينظر إلى أمور السياسة فى أنفسها دون صلة برأى صريح فى العقل والطبيعة . وهو يقصر عنايته على القوانين الوضعية ، فلا يعرض للبحث فى القانون الطبيعى وأصل الاجتماع . وهو يريد أن يستكشف الأسباب الطبيعية للقوانين الوضعية ، أو « قوانين وضع القوانين » فإنه لا يعتقد أن المشرع يصدر عن محض إرادته ، ولكنه يخضع لأسباب خارجة عنها . هذه الأسباب هى من الجهة الواحدة طبيعة الحكومات القائمة أو التى يراد إقامتها ، ومن جهة أخرى طبيعة الأرض والمناخ

والموقع الجغرافي ومساحة البلد ونوع العمل وطريقة المعيشة والديانة والعادات وبلغ الثروة وعدد السكان . فموضوع الكتاب الفحص عن علاقة القوانين بهذه الأسباب المختلفة ، « وجملة العلاقات تؤلف ما يسمى روح القوانين » أى طبيعتها ( م ١ ف ٣ ) . وعلى ذلك لم يقصد مونتسكيو إلى أن يضع فلسفة القانون ، أى فلسفة ترد أسباب القوانين إلى مبادئ عقلية كلية ، وإنما قصد إلى تفسير القوانين بظروف طبيعية تعلم بالملاحظة والتاريخ ، لكن لا على مذهب « المادية التاريخية » فإنه يصرح بأن للأسباب المعنوية ، ومنها القوانين أنفسها ، التقدم على الأسباب الطبيعية والاقتصادية ، وبأن المشرع يستطيع أن يناهض ما يدفع إليه المناخ والمزاج من ميول وأخلاق ، فيقوم اعوجاج الشعب ويوجهه إلى الصلاح .

( ب ) ينتج من هذا التحديد أن « القوانين ، بأوسع المعاني ، هى العلاقات الضرورية اللازمة من طبيعة الأشياء ؛ وبهذا المعنى للموجودات جميعاً قوانينها . . فهناك إذن عقل أول ، والقوانين هى العلاقات القائمة بينه وبين مختلف الموجودات ، وعلاقات هذه الموجودات فيما بينها » . فالقول بأن ليس هناك من عدل أو ظلم إلا ما تأمر به أو تنهى عنه القوانين الوضعية ، يعدل القول بأنه قبل أن ترسم دائرة لم تكن جميع الأوتار متساوية « ( م ١ ف ١ ) .

( ح ) الداعى للقانون الوضعى هو الرغبة فى أخذ الناس بما ينبغى أن يكونوا عليه وما ينبغى أن يعملوا فى المجتمع ، إذ أنهم عرضة للخطأ وحاصلون على حرية العمل . ويعيش الناس فى المجتمع بناء على استعداد طبعى لا بناء على عرف وتعاقد . وأول مسألة تصادف الباحث مسألة أشكال الحكم ، إذ أن القوانين تصدر عن شكل الحكومة كما يصدر الماء عن العين . وثمة مسألة أخرى هى مسألة مبادئ الحكم أو الدوافع التى تحرك الحكومة . فلننظر فى القوانين من هاتين الوجهتين .

## ٨٩ - أشكال الحكم :

( ١ ) هى ثلاث : جمهورية، وملكىة، وطيغان . وتنقسم الجمهورية إلى ديمقراطية وأرستقراطية بحسب ما يكون الحكم للشعب برمته ، أو لفريق منه

هم الأشراف . طبيعة الديمقراطية أن الشعب فيها ملك ورعية في آن واحد : هو ملك باقتراعه ، ورعية بطاعته لولاة الأمر المعينين منه لتنفيذ قوانينه وتدبير الشؤون العامة ، وفي مثل هذه الحكومة ينص على حق الاقتراع وطريقته في القوانين الأساسية ؛ ويزاول الشعب بنفسه حق التشريع ، ولا ينزل عن هذا الحق لممثلين أو وكلاء ، وإلا تغيرت طبيعة الحكومة ؛ ووظيفة الوكلاء تنفيذية وإدارية ليس غير . في هذا التصور يصدر مونتسكيو عن اليونان ، فلا يتمثل الديمقراطية إلا في بلد ضيق المساحة قليل السكان بحيث يستطيع جميع المواطنين أن يقرعوا في نطاق مجلس واحد . وبهذا المعنى يرى أن الشعب « عجيب في اختيار الذين يريد أن يعهد إليهم بقسط من سلطانه » لأن أقدار الرجال في مختلف الأعمال معلومة للجميع .

(ب) وطبيعة الأرستقراطية أن الشعب فيها رعية والأشراف حكام . ومتى كان الأشراف قليل العدد كانوا حكماً جميعاً ! ومتى كانوا كثيرين انتخبوا مجلساً من بينهم ، فيكون المجلس أرستقراطية ، وجمهرة الأشراف ديمقراطية ، والشعب كماً مهملاً . على أن الأرستقراطية الحكيمة تعمل على انتشال الشعب من هذا العدم وتوفير مهمة له في الدولة ، فإن خير أرستقراطية هي التي تقرب من الديمقراطية ، وشر أرستقراطية هي التي تقرب من الملكية .

(ج) وطبيعة الملكية أنها حكم الفرد بموجب قوانين ثابتة أى دستور ، وبوساطة هيئات منظمة كالأشراف والإكليروس والمدن تقيد إرادة الملك غير الدستورية . ولكي تكون الدولة ملكية حقاً يجب فوق ذلك أن توجد فيها هيئة مكلفة بتسجيل القوانين ومراجعتها والتذكير بها إن نسيت . بهذه الهيئة يقصد مونتسكيو البرلمان ولو أنه لا يسميه صراحة .

(د) وطبيعة الطغیان أنه حكم الفرد لا يتقيد بدستور ولا يعبأ بهيئات إن وجدت . فالطاغية يحكم لمصلحته الخاصة ويضحى في سبيلها بمصلحة الشعب . مثله مثل المتوحش الذى يقطع الشجرة ليقطف الثمرة . وهو لجهلة وكسله وميله للذة يولى الحكم وزيراً يقوم عنه بجميع المهام ويتحمل التبعات . تلك طبائع الحكومات ، فما مبادئها ؟

## ٩٠ - مبادئ الحكم :

( أ ) مبدأ الديمقراطية الفضيلة . أى فضيلة ؟ لقد عرفها مونتسكيو تعريفات مختلفة ، فقال فى التنبيه الذى قدم به للكتاب إنها « حب الوطن ، أعنى حب المساواة . إنها ليست فضيلة أخلاقية ، ولا فضيلة مسيحية ، ولكنها فضيلة سياسية » . وقال فى موضع آخر : « هى حب القوانين والوطن ، هى الإيثار المتصل بالمنفعة العامة على المنفعة الخاصة » ( م ٤ ف ٥ ) . ويقترب بها من الفضيلة الأخلاقية حيث يقول ( م ٥ ف ٣ ) إن حب الديمقراطية هو أيضاً حب العفة ، إذ بدون عفة عامة تخدم إلى الضرورى حق استعمال الثروة تنعدم المساواة ؛ يريد أن المواطن فى الديمقراطية مطالب بالخضوع للقوانين من تلقاء نفسه ما دام هو الحاكم وهو الرعية فى آن واحد ، وما دام هذا الخضوع الضرورى لبقاء الديمقراطية لا يتسنى إلا برضاه .

( ب ) وفى الأرسقراطية الفضيلة لازمة أيضاً ، ولكن بقدر أقل ، أى أنها لازمة للحكام يأخذون أنفسهم بالاعتدال والنظام بحيث يتساوون فيما بينهم ؛ غير لازمة للمحكومين لأنهم يخضعون للقوانين بقوة الحكومة القائمة .

( ج ) وفى الملكية تقوم الحكومة بغير حاجة ماسة للفضيلة ، فإن مبدأها الكرامة أو الشرف أعنى حرص هيئاتها على امتيازاتها ، والدفاع عنها كى تحول دون انقلاب الملكية إلى طغيان ، وبذلك تؤدى وظيفتها . فإذا اعتبرت كل هيئة أن كرامتها تقوم فى صيانة حقوقها « مضى كل إلى الخير العام وهو يعتقد أنه يمشى إلى مصالحه الخاصة » . فللملكية ميزة ، إن جاز هذا القول ، هى أنها تقوم بدون الفضيلة الضرورية للديمقراطية والأرسقراطية ، وهذه الفضيلة عسيرة نادرة .

( د ) ومبدأ حكومة الطغيان خوف الشعب من السلطان ، وفى هذا الخوف كبح للشعب وحماية له فى نفس الوقت ، حماية من تفاقم عبث المقربين من السلطان وهم الذين يفرضون القوانين على الشعب ، فإنهم هم أيضاً تابعون لهورى السلطان . فانتفاء القوانين ، وانتفاء الطبقات ، وتساوى الجميع فى العبودية : تلك أظهر خصائص الحكم الاستبدادى ، ولا محل فيه للفضيلة والكرامة ، لا عند

السلطان ، ولا في الطاعة التي يقتضها .

( هـ ) وكل من هذه الحكومات يفسد بفساد مبادئه : فنذهب الديمقراطية إما بندهاب روح المساواة فتنتقل إلى أرستقراطية أو إلى حكومة فردية ، وإما بالمغالاة في هذا الروح فتنتقل إلى استبداد الكل وتنتهي إلى استبداد الفرد . وتذهب الأرستقراطية حين يمضي الأشراف مع الهوى في استخدام سلطتهم ، ويطلبون مزايا الحكم دون متاعبه ومخاطره . وتذهب الملكية حين ينزل الأشراف عن كرامتهم حباً بالألقاب والمناصب فيستعبدون ، أو حين يتحول الملك من العدالة إلى القسوة فيعمل على محو الهيئات ليستأثر بالأمر . أما الطغيان فليس له أن يفسد من حيث إنه فاسد بالطبع .

( و ) والهدف الذي يصبو إليه مونتسكيو ، والذي يبين خلال تعليقاته على الحكومات ، هو أن تكفل الحكومة الحرية في أوسع مدى ، وعلى خير وجه مستطاع ، فإنه يحقت الاستبداد ويؤيد الحرية الشخصية . وليست تقوم الحرية عنده في أن يعمل المرء ما يريد ، بل في « أن يقدر المرء أن يعمل ما ينبغي عليه أن يريد ، وألا يكره على عمل ما لا ينبغي أن يريد . . . هي الحق في أن يعمل المرء كل ما تجيزه القوانين ( العدالة ) . وإذا كان لمواطن أن يعمل ما ينهى عنه كان لغيره نفس هذا الحق ، فتلاشت الحرية » ( م ١١ ف ٣ ) . وخير ما يكفل الحرية استقلال السلطات الثلاث : التشريعية والتنفيذية والقضائية ، فإن السلطة المعتدية تلتى حينئذ سلطة تقف في وجهها ، بينما اجتماع السلطات الثلاث في يد حاكم واحد أو هيئة واحدة من الحكام ، سواء أكانت ديمقراطية أم أرستقراطية ، يسوق إلى الطغيان ( م ١١ ف ٦ ) . ولما كان الحكم يقتضى السرعة والدقة والكتان ، كانت الملكية خير الحكومات ، والملك كما سبق تعريفه حاكم مقيد بدستور وبهيئات قوية محترمة ولكنه مستقل في إصدار القرارات المطابقة للقانون . أما الشعب فغير كفاء لأن يحكم بنفسه ، ولكنه يشارك في الحياة السياسية على صورتين : إحداهما أن يكون له مجلس ممثلين يتقدمون برغبات ، والأخرى أن ينتخب « محلفين » يسهون في تطبيق القوانين . وأما وضع القوانين فيعهد به إلى مجلسين يختلف أعضاؤهما في ميولهم فيعدل بعضهم بعضاً . على مثال المجلسين الإنجليزيين . ومونتسكيو يعطينا

تحليلاً دقيقاً للدستور الإنجليزي ، ويرى فيه خير ضمان للحرية السياسية .  
بيد أنه لا يمكن أن يقال إنه كان يود لو ينقل إلى فرنسا ، وهو القائل في  
بدء كتابه : « يجب أن تكون القوانين خاصة بالشعب الموضوع له حتى  
ليكون من قبيل الصدفة النادرة أن تلائم قوانين أمة أمة أخرى » ( م ١ ف ٣ )  
إلا أنه يجب أن يقال إن المقصد الأول الذي رعى إليه مونتسكيو هو الإصلاح  
السياسي والاجتماعي ، وإنه إنما اتخذ من التحليل العلمي وسيلة أمينة فعالة  
لتحقيق هذا الإصلاح . ولا شك أنه كان عاملاً قوياً في تهيئة الجو للثورة  
الفرنسية . ولكن فيلسوف الثورة كان في الواقع روسو .

## الفصل الرابع

جان جاك روسو

(١٧١٢ - ١٧٧٨)

٩١ - حياته ومصنفاته :

ولد بجنيف من أسرة فرنسية الأصل بروتستانتية المذهب . وعهد به والده إلى أحد الحفارين كى يعلمه صناعته ، وكان هذا الرجل فظاً قاسياً ، فغادر روسو المدينة هرباً منه وهو فى السادسة عشرة ، وهام على وجهه يحترف شتى الحرف فى سويسرا وإيطاليا . وبعد ثمانى سنوات لقي فى سافوى سيدة يسرت له شيئاً من الاستقرار ، فاستطاع أن يكون نفسه إذ تعلم الموسيقى واللاتينية وقرأ الفلاسفة . وبعد خمس سنين قصد إلى باريس ، ثم غادرها إلى البندقية ، فكان كاتباً لسفير فرنسا فيها . وعاد إلى باريس وهو فى الثالثة والثلاثين ، وأخذ يتردد على الفلاسفة ، وبخاصة ديدرو . وفى صيف ١٧٤٩ قرأ فى إحدى الصحف أن أكاديمية ديجون تعرض للمسابقة هذه المسألة : « هل عاوت الفنون والعلوم على تصفية الأخلاق ؟ » فاهتزت نفسه وجاشت فيها الأفكار ، وخطر له الجواب بالسلب ، وشرع يكتب وقدم للأكاديمية ما كتب وأحرز الجائزة : وهذا أصل كتابه الأول « مقال فى العلوم والفنون » ( ١٧٥٠ ) الذى طير صيته فى أرجاء أوروبا ، حتى لقد كتب إليه ملك بولندا . ثم أعلنت تلك الأكاديمية أنها تضع للمسابقة هذا الموضوع : « ما منبع تفاوت المراتب بين الناس ؟ وهل يقره القانون الطبيعى ؟ » فعقد العزم على الكتابة وأخرج كتابه الثانى « مقال فى أصل التفاوت بين الناس » ولكن الأكاديمية لم تمنحه الجائزة . فنشر الكتاب ( ١٧٥٤ ) . ومضى يعمل على استكمال مذهبه ، وبعد ثمانى سنين ( ١٧٦٢ ) نشر كتابين : أحدهما « العقد الاجتماعى » والآخر « إميل أو فى التربية » (١) . فأنكرت السلطة الباريسية الكتاب الأخير

(١) إميل اسم للطفل الذى يرسم روسو برنامج تربيته .



وهتم باعتقال المؤلف ، ففر إلى سويسرا ، ولكن السلطة بها كانت أنكرت الكتاب أيضاً فطرده ، فلجأ إلى إنجلترا بصحبة هيوم ونزل ضيفاً عليه ، ولكنه لم يلبث أن خصمه وعاد إلى باريس ، فسمح له بالإقامة في فرنسا ، ففضى بقية أيامه في حالة مضطربة .

٩٢ - الاجتماع مفسدة :

( أ ) كتبه التي ذكرناها ( ولم نذكر كتبه الأدبية ) تفصل مذهبه تفصيلاً منطقياً بحسب ترتيب صدورها . ففي مقاله الأول يزعم أن العلوم والآداب والفنون تكمل ظاهر الإنسان فقط ولا تكمل باطنه ، بل إنها كلما تقدمت أمعنت في إفساده . ويستشهد على ذلك بما توفره الرذيلة من فرص ، وبما كان من مصر وأثينا وبيزنطة والصين ، إذ مالت إلى الانحطاط أو غاصت في الرذيلة حالما ساد فيها حب العلوم والفنون ، بينما الشعوب التي ظلت بعيدة عن عدوى المعارف الباطلة كانت فاضلة وسعدت بفضائلها ، مثل الفرس الأقدمين والإسبرطيين والجرمان والسويسريين . هذا فضلاً عن أن الحكماء الحقيقيين بهذا الاسم أبانوا سوء أثر الآداب والفنون . إنها تولد الرذيلة لأنها تطيل الفراغ ، وتدفع إلى الترف وتنميه ، ولا يتسنى الترف بغير الثراء المفرط عند بعض يقابله الفقر المدقع عند بعض . إن لدينا علماء وفنانين من كل نوع ، ولم يبق لدينا مواطنون ؛ وإذا كان لا يزال منهم بقية فهم في الريف فقراء محقرين . الفضيلة ممتنة ، والمواهب الفنية معتبرة ، فكان من جراء ذلك تفاوت مشؤوم بين الناس . « أيها الفضيلة ! أنت العلم السامي للنفوس الساذجة : أهناك حاجة لكل هذا العناء وهذه الأدوات لكي نعرفك ؟ أليست مبادئك مطبوعة في جميع القلوب ؟ أو ليس يكفي لتعلم قوانينك أن نخلو إلى أنفسنا ونستمع إلى صوت الضمير في صمت الأهواء ؟ تلك هي الفلسفة الحققة ، فلنتعلم أن نقنع بها » .

( ب ) هذا المقال ينطوي في الواقع على مذهب تام في الإنسان والاجتماع . وما إن شرع روسو يكتب مقاله الثاني « في أصل التفاوت بين الناس » حتى وضع شرطاً لحل المسألة « التمييز بين الأصيل والصناعي في الطبيعة الراهنة

للإنسان ، وتعرف حالة ثلاثت ، حالة قد لا تكون وجدت ، وقد لا توجد أبداً ؛ مثلها مثل النظريات التي يفترضها العلماء كل يوم لتفسير تكوين العالم . ولئن كان روسو يعرض نظريته بمثابة فرض ، فكثيراً ما يعتبرها واقعة تاريخية ، وهو على كل حال يبني عليها جميع آرائه . هذه النظرية هي أن الأصل في الإنسان ، أو حال الطبيعة كما يقول ، أن الإنسان كان متوحداً في الغاب ، لا يعرف أهله ، ولعله لم يكن يعرف أولاده ، لا لغة له ولا صناعة ، ولا فضيلة ولا رذيلة من حيث إنه لم يكن له مع أفراد أنواعه أية علاقة يمكن أن تصير علاقة خلقية . كان حاصلها بسهولة على وسائل إرضائه حاجاته الطبيعية ؛ ولئن لم يكن له غرائز معينة كغرائز العجماوات ، فقد كانت له القدرة على محاكاة الغرائز والتفوق على العجماوات في تحصيل مثل ما توفر لها غرائزها المعينة ، كان يعتاد الآفات الجوية وتشد بنيته بمقاومتها ، ولم يكن يصاب إلا بالقليل من الأمراض ، فقلما كان يحتاج إلى الأدوية ، وكانت حاجته إلى الأطباء أقل . وإنما تعتل الصحة بالإسراف في المعيشة ، وبالميلو المصطنعة وما ينتج عنها من إجهاد جسمي وعقلي . « إذا كانت الطبيعة أعدتنا لتكون أصحاء ، فإني أكاد أجزؤ على التأكيد بأن حالة التفكير مضادة للطبيعة ، وأن الإنسان الذي يتأمل هو حيوان فاسد » . الحرية هي التي تميز الإنسان أكثر من الفهم ( الموجود في الحيوان إلى حد ما ) ؛ إن الحيوان ينقاد لدافع الطبيعة ، ولكن الإنسان يرى نفسه حراً في الانقياد له أو مقاومته . وإنما تبين روحانية نفسه من شعور بهذه الحرية . وكان الإنسان المتوحد طيباً تأخذه الشفقة من رؤية الموجود الحساس يهلك أو يتألم ، وبالأخص إخوانه في الإنسانية . ولقد أخطأ هوبس في قوله إن حالة الطبيعة تتميز بالطمع والكبرياء ، فإن هاتين العاطفتين لا تنشآن إلا في حال الاجتماع . فالإنسان المتوحد كان كاملاً سعيداً ، لأن حاجاته قليلة ، وإرضاءها سريع ، ولأنه كان حراً مستقلاً ، فكان كل إنسان مساوياً لكل إنسان .

(ح) كيف خرج الإنسان من هذه الحالة الأولى ؟ خرج منها اتفاقاً بأن عرضت له أولاً أسباب طبيعية ، كالجذب والبرد القارس والقيظ المحرق ، اضطرتة إلى التعاون مع غيره من أبناء نوعه تعاوناً مؤقتاً كان الغرض منه الصيد

براً وبحراً وتربية الحيوان لتوفير القوات . ثم اضطرتهم الفيضانات والزلازل إلى الاجتماع بصفة مستديمة ، فاخترعت اللغة ، وتغير السلوك ، وبرز الحسد ، ونشبت الخصومة . هذا الاجتماع بنوعيه ، المؤقت منه والمستديم ، يمثل حالة التوحش ، وهي ليست بعد الحالة المدنية ، لأنها خلو من القوانين ، وليس فيها من ردع سوى خوف الانتقام . وحدث اتفاقاً أيضاً أن استكشف الإنسان استعمال الحديد ، وهو شرط الزراعة ، والصناعتان شرط الحالة المدنية بما تقتضيان من تقسيم العمل والتعاون ، إذ يستمد المزارعون الآلات الحديدية من صناعها ويعطونهم قوتهم . وتستتبع الزراعة تقسيم الأراضي ، فيزداد التفاوت ويتفاقم الخصام . ويتفق الأقوياء الأغنياء على تدعيم مكانتهم فيضعون أنظمة عامة تصون لكل ملكه وتوطد السلام ؛ ويدعن الفقراء الضعفاء لهذه القوانين كي يدفعوا الشر عن أنفسهم . هنا تبدأ الحالة المدنية المنظمة بالقوانين ، وتثبت الملكية ، ويتوطد التفاوت . وهكذا صار الإنسان الطيب بالطبع شريراً بالاجتماع وبما أتاحه له الاجتماع من تقدم عقلي وصناعي . وإن قيام دولة يستتبع قيام دول أخرى ، فتنشب بينهما الحروب .

### ٩٣ - إصلاح مفاسد الاجتماع :

( ١ ) على أن الاجتماع قد أضحى ضرورياً ، ومن العبث محاولة فضه والعودة إلى حال الطبيعة . وكل ما نستطيع صنعه هو أن نصلح مفاسده بأن نقيم الحكومة الصالحة ونهيها بالتربية المواطنين الصالحين . فن الوجهة الأولى تعود المسألة إلى « إيجاد ضرب من الاتحاد يحمي بقوة المجتمع شخص كل عضو وحقوقه ، ويسمح لكل وهو متحد مع الكل بالألا يخضع إلا لنفسه وبأن تبنى له الحرية التي كان يتمتع بها من قبل » . هذه المسألة هي التي يعالجها كتاب « العقد الاجتماعي » فيذهب إلى أن هذا الفرض ممكن التحقيق بأن تجمع الكثرة المفككة على أن تؤلف شعباً واحداً ، وأن تحل القانون محل الإرادة الفردية وما تولده من أهواء وتجره من خصومات ، أي أن يعدل كل فرد عن أنانيته ، وينزل عن نفسه وعن حقوقه للمجتمع بأكمله ، وهذا هو البند الوحيد للعقد الاجتماعي . ولا إجحاف فيه ، إذ بمقتضاه يصبح الكل متساوين في ظل

القانون ، والقانون إرادة الكل تقرر الكلى أى المنفعة العامة ، إذ أن الشعب لا يريد إلا المنفعة العامة ، فالإرادة الكلية مستقيمة دائماً . ومن يأب الخضوع لها يرغمه المجتمع بأكمله ، إذ أنه « حين يغلب الرأي المعارض لرأى فهذا دليل على أنى كنت مخطئاً وأن ما كنت أعتبره الإرادة الكلية لم يكن إياها » . والمجتمع القائم على العقد يؤلف هيئة معنوية أو « شخصاً عاماً » تبدأ فيه الخليفة ويقوم الحق ، بعد أن كان كل فرد يتبع إرادته الخاصة . ولهذا المجتمع « دين مدنى » ( م ٤ ف ٨ ) لا يدع للفرد ناحية من الحياة مستقلة عن الحياة المدنية . ويتعين على الدولة أن تنكر ديناً كالمسيحية يفصل بين الروحى والسياسى ، وألا تطبق إلى جانبها سلطة كنسية إذ « لا قيمة لما يفصم الوحدة الاجتماعية » . وإنما لزم الدين لأنه ما من دولة قامت إلا وكان الدين أساسها . على أن يكون هذا الدين مقصوراً على العقائد الضرورية للحياة ، تفرض كقوانين حتى لينى أو يعدم كل من لا يؤمن بها « لا باعتباره كافراً بل باعتباره غير صالح للحياة الاجتماعية » . هذه العقائد هى عقائد القانون الطبيعى : وجود الله ، والعناية الإلهية ، والثواب والعقاب فى حياة آجلة ، وقداسة العقد الاجتماعى والقوانين . ولكل أن يضيف إليها ما يشاء من الآراء فى ضميره .

( ب ) كذلك الرجوع إلى الطبيعة فى التربية ، فترك الطفل يربى نفسه بنفسه ، وبذلك ينشأ حرّاً جديراً بأن يكون عضواً فى دولة حرة ، إذ ما من وسيلة لتربية الطفل لأجل الحرية إلا تربيته بالحرية . وهذا يعنى أن التربية يجب أن تكون سلبية ما أمكن ، فتقتصر على معاونة الطفل فى تربيته نفسه بنفسه ، وتجتنب كل ما يضيق عليه ويقيده . وإن قيل لنا إننا بهذا نعرضه لأن يجرح نفسه ويتألم ، كان الجواب : فليكن ، « إن الألم أول ما ينبغى أن يتعلمه ، وهو بأكبر حاجة لأن يتعلمه » . على أن المرئى لا يقف متفرجاً إذا رآه يعرض حياته للخطر بقلة تجربته ، بل ينهه وينهاه بقوة . ولكن هذه الحالة نادرة . فبرنامج التربية يشتمل على أربع مراحل هى : حياة الطبيعة ، الحياة العقلية ، الحياة الخلقية ، الحياة الدينية . فى المرحلة الأولى ، وهى التى تمتد من الطفولة الأولى إلى الثانية عشرة ، يوجه المرئى جهده إلى تكوين الجسم ، ولا يعرض للنفس بحال احتراماً لحقوق الطبيعة الطيبة أصلاً ، فيحذر أن يريد

إصلاحها أو تكميلها بالعادات ، فإن العادة الوحيدة التي ينبغي أن يتخذها الطفل هي ألا يتخذ عادة ما . ويجهد المربي في أن يقصى عن الطفل جميع المؤثرات المصطنعة ، مؤثرات الأسرة والمجتمع والدين ، ريثما يكون نفسه ويختار له ديناً حين يبلغ سن الاختيار، وإلا لم تكن تربيته طبيعية، ولم يكن عمله الخاص؛ ومن الثانية عشرة إلى الخامسة عشرة يتثقف الفتى بالمعارف الطبيعية ، وذلك بأن يتصل بالأشياء مباشرة ، وأن يصل بالملاحظة الشخصية إلى استكشاف الضرورى له في العلم والفن فيعلم أشياء من الفلك والجغرافيا والطبيعة والكيمياء . فلا يلحق دروساً شفهوية ، ولا يسمح له بمطالعة الكتب ، فإنها جميعاً لا تعلمه إلا ألفاظاً ، اللهم إلا كتاباً واحداً هو قصة روبنسون كروزى حيث يتعلم كيف يمكن الاستغناء عن الكتب ! ثم يعلم حرفة يدوية . وابتداء من الخامسة عشرة يعلم الأخلاق ، فتنمى فيه الشفقة وعرفان الجميل ومحبة الإنسانية وضبط أهواء النفس ؛ ويعلم أن له نفساً وأن الله موجود . وفي الثانية والعشرين يمهد للزواج بالخطوبة ، ثم بأسفار يفيد منها معرفة المجتمع وعاداته ووزائله ومخاطره والحرف النافعة . وفي المرحلة الأخيرة يتخذ لإميل ديناً يعرضه عليه قسيس يلقاه في سفره ويستشير به في الأمر وعقائد هذا الدين هي التي ذكرناها ، وهي عقائد طبيعية بحت ، لا تستند إلى وحى من حيث إن في الوحي افتتاناً على حقوق الشخصية .

(ج) هكذا يزعم روسو . وكأن مذهبه بأكمله عبارة عن « تمدن المسيحية » أى نقل لعقائدها إلى مستوى مدنى : فالمسيحية تقول بحالة برارة أولى ، وبسقوط بالخطيئة ، وبنجاة من السقوط ، ويقول روسو بحالة برارة أولى أفسدها الاجتماع ويمكن إصلاحها بالعقد الاجتماعى والتربية الملائمة . وقد ظن أن الحالة الأولى يجب أن تكون من البساطة والسذاجة بحيث تعتبر « لوحاً مصقولاً » غفلاً من العلم والفن والأخلاق ، بل معارضة لها ؛ وقدم هذه الحالة أولاً على أنها مجرد فرض ، ثم رآها فرضاً لازماً لتفسير الإنسان ، ثم اعتبرها واقعة تاريخية كما لاحظنا ، وهذا تدرج في الإبهام أو التوهم تعوزه الدقة المنطقية . وقدماً نقد أفلاطون الفن ، ونعته بأنه معلم وهم ، ولكنه عرف له قيمة إصلاحية متى كان مطابقاً للأخلاق القويمة : فالمسألة تنحصر في حسن استعمال الفن أو

سوء استعماله ، أى أنها تعود إلى الإدارة والأخلاق ، لا إلى الفن نفسه . كذلك يقال فى العلوم ، فلا شك أنها مطلب العقل الذى هو من طبيعة الإنسان ، وأنها فى أنفسها أدوات تحت تصرف الإرادة . فكان يكفى أن يتصور حال الطبيعة حال إرادة مستقيمة مستعدة لأن تحسن استعمال العلوم والفنون ، أو أن تمن فتسوء استعمالها . ولكن وراء نظريته مغزى مستوراً هو أن العقل أنانى بالطبع لأنه يحسب ويرجع كل شىء للأنا ، فهو أصل الشقاء ، وأن العاطفة هى المرشد الأمين الكافى لتحقيق السعادة ؛ فيقول روسو : « كل ما أحسه شراً فهو شر ، الضمير خير الفقهاء » ويصبح قائلاً فى صفحة مشهورة : « أيها الضمير ! أيها الضمير ! الغريزة الإلهية ، الصوت الخالد السماوى ، الدليل المحقق لموجود جاهل محدود . . . » فكل ما يسمى الآن حقوقاً وأخلاقاً ويستمد له سنداً من العقل ، هو صناعى ناشئ من الحياة الاجتماعية التى هى صناعية كذلك ، وليس فى حال الطبيعة أخلاق وحقوق ما دام الإنسان فى تلك الحال مستغنياً عن الإنسان مقطوع الصلة به . وإنما وقف روسو عند هذا الرأى لأنه تصور العقل آلة فى خدمة الأنانية ، على حين أن العقل يستكشف لنفسه قيمة خاصة ، ويدرك فى نفسه قانوناً خاصاً هو القانون الخلقى الذى هو فى الواقع غيرى لا أنانى .

(د) وأى علاج وصف روسو لأمراض الاجتماع ؟ إنه علق النجاة على الديمقراطية ذات الإرادة الكلية المستقيمة دائماً ، الحاكمة بأمرها فى كل شىء حتى فى المعتقد الدينى ؛ أى أنه رأى علاج الاجتماع بضرب من الاجتماع ففقد العقد الاجتماعى ، على حين أن النتيجة المنطقية لمبدئه هى الانتفاض على الاجتماع والعمل على العودة إلى حال الحرية والبرارة والسذاجة ، أى المذهب الفوضوى ؛ والواقع أن تحقيق الإجماع محال ، وأن الأمر يعود دائماً إلى الأغلبية ، وأن ليس هناك ما يضمن أن تلتزم الأغلبية النفع العام والعدالة بين الجميع ، وكم رأينا الأغلبية تخطئ وتستبد أشنع استبداد ، حتى فى أقدس الأمور وهى العقيدة الدينية ، فتتكر تلك العقائد المتواضعة التى اعتبرها روسو أساسية . فهو إذ يستبعد من حال الطبيعة الخير والشر والحق والواجب ، ويقدم إرادة الأغلبية ويطالبنا بالإذعان لها كأنها الإرادة الإلهية ، يقيم ضرباً من الاستبداد هو

شر ألف مرة من استبداد الفرد الذي لا يعتمد على حق . ومن المضحك ، بل من المؤسف أشد الأسف ، أن نرى هذا الرجل يتحدث عن التربية وعن الشفقة ، وهو الذي عهد بأولاده إلى أحد الملاجئ ، فلم يجبهم ولم يعن بهم ؛ وأن نرى هذا العصامي يفلسف ببضعة أفكار التقطها في مطالعته ، فيذيع كثيراً من الأفكار الفطيرة في حلة من البلاغة خلابية ، وإن لم تخل من كثير من العمل ، تصرف السواد عما يعوز مقاله من دقة ويعتوره من بطلان . وما على الثورة الفرنسية إلا أن تشب وقد أعلن إنجيلها ورسمت مبادئها وصيغت عبارات خطبائها !

## المقالة الثالثة

### الفلسفة في ألمانيا

إمانويل كنط-

( ١٧٢٤ - ١٨٠٤ )

#### الفصل الأول

حياته ومصنفاته

٩٤ - من ليبتز إلى هيوم :

( أ ) قيل عن سقراط إنه يشطر الفلسفة اليونانية شطرين : ما قبله وما بعده ، ودعى ديكارث أبا الفلسفة الحديثة واعتبر الحد الفاصل بين القديم والحديد في تطور الفكر الأوربي . كذلك نقول عن كنط إنه يشطر الفلسفة الحديثة نفسها شطرين . أجل لقد أخذ الشيء الكثير عن سبقوه ، من ديكارث إلى هيوم وروسو ، وجرى في تيارهم ، ولكن تفكيره أدى به إلى وجهة جديدة سيطرت على القرن التاسع عشر ، ولم تبدأ العقول في التحرر منها إلا منذ عهد قريب . وسنحاول أولاً أن نبين تدرج هذا التفكير . فنترجم حياة كنط العقلية ، وهي تكاد تكون كل حياته ، فقد تقضت حياته الخارجية في مدينة واحدة أو منطقة واحدة ، وكانت منظمة تنظيمياً دقيقاً تسير كآلة في العمل والراحة والنوم ، ولا يتخللها من حوادث سوى الحوادث العلمية .

( ب ) ولد كنط بكونجسبرج من أبوين فقيرين على جانب عظيم من التقوى والفضيلة ، ينتميان إلى شيعة بروتستانتية تدعى الشيعة التقوية piétisme تستمسك بالعقيدة اللوثرية الأساسية القائلة إن الإيمان يبرر المؤمن ، وترى أن محل الدين الإرادة لا العقل ، وتعلو من شأن القلب والحياة الباطنة ، ومن ثمة تقول إن الإيمان الحق هو الذى تؤيده الأعمال ، وتعتبر المسيحية في جوهرها تقوى



وحبة الله ، وتعتبر اللاهوت تفسيراً مصطنعاً أقحم عليها إقحاماً . نشأ كمنظور على هذا المذهب وتشبع به في المنزل والمدرسة والجامعة ، فكان لذلك أثره في توجيه فكره حتى كون فلسفة تميز تمييزاً باتناً بين صورة خالصة ومادة ، وحتى قال في وصف هذه الفلسفة : « أردت أن أهدم العلم ( بما بعد الطبيعة ) لأقيم الإيمان » .

( ح ) دخل في الثامنة لإحدى المدارس التابعة للشيعة التقوية ، وأتم برنامجها في السادسة عشرة . وكان أظهر ما أفاده فيها شيئين : إعجاباً باللغة اللاتينية وما تنطوي عليه قواعدها وتراكيبها من روح الجهد والنظام ، حتى كان مطمحها حين ذاك أن يتوفر على فقه اللغة ؛ وإعجاباً بالرواقية الرومانية وما تتحلى به من نبل وشجاعة . وسبقني هذان الأثران في نفسه ، ويدخلان في فلسفته . وبعد المدرسة اتجه إلى كلية الفلسفة بجامعة مدينته يقصد إلى دراسة اللاهوت ليصير قسيساً ، ولكنه عدل عن هذا القصد فيما بعد . تتلمذ لأستاذ بالكلية للرياضيات والفلسفة من أتباع التقوية ومن أتباع فولف<sup>(١)</sup> ناشر فلسفة ليبنتز الموسومة بالعقلية ؛ فعرف بواسطته مؤلفات نيوتن ، فكانت عنصراً آخر هاماً من عناصر فكره ؛ ولكنه حار بين التقوية والعقلية ، الأولى تشيد بالإرادة والعاطفة كما ذكرنا ، والثانية تشيد بالعقل والعلم القياسي وتؤلف التقوى الحقة من « نور وفضيلة » وتعلن أن من انحطأ على السواء « الاعتقاد بأن المرء يستطيع أن يحب أخاه الإنسان دون أن يخدمه ، وبأنه يستطيع أن يحب الله دون أن يعرفه » . وفي ١٧٤٦ تقدم برسالة جامعية حاول فيها التوفيق بين ديكارت وليبنيز في مسألة قياس قوة جسم المتحرك .

( د ) توفي والده ، فرأى أن يكسب رزقه بالتعليم في أسرة غنية ، وزاول هذا العمل في ثلاث أسر على التوالي من أهل المنطقة . قضى في ذلك تسع سنين لم ينقطع أثناءها عن التحصيل والتفكير ، ونشر في نهايتها ( ١٧٥٥ ) كتاباً في « التاريخ العام للطبيعة ونظرية السماء » غفلا من اسمه ، طبق فيه على أصل العالم القوانين التي فسر بها نيوتن النظام الراهن للعالم ، وعرض في تفسير تكوين العالم نظرية آلية كثيرة الشبه بالنظرية التي سيعرضها لاپلاس بعد أربعين سنة . وفي تلك

( ١ ) كان لفولف Christian Wolf ( ١٦٧٩ - ١٧٥٤ ) تأثير كبير في ألمانيا بروسه وكتبه الموضوعية على نسق تعليمي في جميع أقسام الفلسفة ، فأذاع مذهب ليبنتز في الجامعات والأوساط المثقفة ، وظلت الفلسفة الألمانية إلى أمد بعيد تصطنع لغة كتبه وبرامجها ومناهجها .

السنة استطاع أن يستقر بكونجسبرج ، وحصل على درجتين جامعتين :  
أولاهما برسالة « في النار » والثانية برسالة « في المبادئ الأولى للمعرفة الميتافيزيقية »  
يقبل فيها دليل العلل الغائية على وجود الله بدون تحفظ . ثم عين أستاذاً خاصاً  
بالجامعة .

( هـ ) إلى ذلك الوقت كان تحت تأثير فولف ونيوتن ميتافيزيقياً وعالمياً طبيعياً .  
ففي رسالة نشرها سنة ١٧٥٥ دافع عن تصور ليبنتز للحرية وقال إن الإرادة لا تشذ  
عن مبدأ السبب الكافي ، وفي سنة ١٧٥٨ نشر رسالة أيد فيها تفاؤل ليبنتز القائل  
إن الله لكأله خلق بالضرورة خير العوالم الممكنة ، وحاول الرد على القائلين إن  
فكرة خير العوالم الممكنة فكرة جوفاء غير ذات موضوع . ثم قرأ شفتسبرى وهاتشيسون  
وهيوم ، وقرأ روسو ، فتغير تفكيره تغيراً عميقاً .

( و ) وجد عند الثلاثة الأول القول بحس خلقى يدرك المعاني الخلقية بدهاءة ،  
ويقرر الخير والشر دون حاجة إلى تدليل ؛ وبعبارة أخرى وجد عندهم فلسفة  
خلقية مستقلة عن العقل ، ومستقلة عن الدين . ووجد عندهم أيضاً منهجاً قائماً  
على التحليل النفسى ، وأكبر منهم منهجهم هذا في الملاحظة الباطنة ، واكتشافهم  
أن قوة الشعور بالخير غير قوة تصور الحق ، وأن الشعور دون العقل هو الذى يقدم  
للعمل الخلقى موضوعات محققة ويواعث فاعلية . وأرجع « الخلقية » فى صميمها  
إلى الشعور بالجمال وبكرامة الطبيعة الإنسانية ، ورأى أن هذا الشعور غير مرتبط  
بموضوع جزئى ، وأنه من الممكن لذلك أن يصير باعثاً كلياً للعمل .

( ز ) وكان تأثير هيوم أبعد مدى ، وقد قال كنتز فيما بعد إن هيوم أيقظه  
من سباته الاعتقادى ، وكان ذلك برأيه فى مبدأ العلية بنوع خاص ، إذ كان  
قد قال إن مبدأ العلية ليس قضية تحليلية ، أى أن المعلول ليس متضمناً فى العلة  
أو مرتبطاً بها ارتباطاً ضرورياً ، وأن الضرورة التى تبين له ما هى إلا وليدة عادة  
تتكون بتكرار التجربة . سلم كنتز بالملاحظة الأولى ، ولكنه فطن إلى أن التجربة  
لا تولد ضرورة بمعنى الكلمة ، وأن العلم قائم على مثل هذه الضرورة ، وأن قيام  
العلم أمر واقع يمنع من قبول الشك ومن الاكتفاء بالتجربة فحسب ، فيجب أن  
يكون مبدأ العلية مبدأ أولياً فى العقل ، وبفضله تتحول القضية التجريبية إلى قضية  
أولية كلية ضرورية ، ويجب إذن الفحص عن سائر المبادئ المطوية فى العقل

وتعيين وظائفها في المعرفة العلمية . وتلك هي الفكرة النقدية التي بنى عليها كمنط فلسفته ، ولكنها لن تنضج عنده إلا بعد زمن غير قصير .

( ح ) أما روسو فكان يدعو إلى الرجوع للطبيعة أى للفطرة خالصة مما غشاها به المجتمع من عرف وتقليد . وقد قال كمنط إنه كان يعتقد أن العلم أكبر عنوان للمجد ، والغاية القصوى للإنسانية ، حتى احتقر الشعب الجاهل ، ورفع روسو الغشاوة عن بصيرته وعلمه أن حال الطبيعة أسمى من حال المدنية ، وأن التربية يجب أن تكون سلبية في الأكثر ، فتقتصر على ضمان حرية الميول الطبيعية ، وتنبذ إكراه العرف المصطنع . إن روسو عالم الأخلاق ، فكما أن نيوتن وجد المبدأ الذي يربط ما بين قوانين الطبيعة المادية ، كذلك استكشف روسو الحقيقة البسيطة التي تضيء الطبيعة الإنسانية إلى أعماقها ، وهي الخلقية الصافية المستصفاة من كل إضافة زائفة .

#### ٩٥ - نقد الميتافيزيقا :

( ا ) تأتي الآن إلى مرحلة ثانية من ١٧٦٠ إلى ١٧٧٠ شرع فيها كمنط ينقد الفلسفة العقلية في النظريات والخلقيات قبل أن يستبين مذهبه . ففي رسالة بعنوان « الأساس الممكن الوحيد للبرهنة على وجود الله » ( ١٧٦٣ ) يذكر أربعة أدلة على وجود الله ، فينقد الدليل الوجودي الذي يستخرج الوجود كمحمول من فكرة الله كموضوع ، ويقول : ليس الوجود ( العيني ) محمولا متضمنا في فكرة ؛ ثم ينقد الدليل الطبيعي الذي ينتقل من وجود حادث إلى وجود ضروري كامل ، فيحتج بأن هذا الدليل يذهب من الضروري إلى الكامل كأنهما متساوقان فيعود إلى الدليل الوجودي ؛ وينقد دليل العلة الغائية بحجة أن كمال العالم نسبي فلا يدل بذاته على موجود كلي الكمال ، وأن هذا الدليل أيضاً يعود إلى الدليل الوجودي . يبقى دليل يذهب من الممكن إلى المطلق ، فيراه صحيحاً لأن الممكن لا يعقل بما هو كذلك إلا بالإضافة إلى موجود عيني ضروري لولاه لكان الممكن ممتنعاً ، وهذا خلف ؛ ويرى كمنط أن الأدلة الثلاثة السالفة إذا بنيت على هذا الدليل صارت صحيحة .

( ب ) وفي « دراسة في وضوح مبادئ العلم الإلهي النظري والأخلاق »

( ١٧٦٤ ) يذهب إلى أن العقل المنطقي لا يجد في ذاته حقائق معينة ، وإنما يجد مبادئ عامة جوفاء ، كمبدأ الذاتية الذي لا يعطينا بنفسه موضوعاً للعلم . ومن هذا القبيل فكرتا الواجب والكمال ، وهما في الفلسفة العقلية الفكرتان الأساسيتان للأخلاق : ففكرة الكمال لا تعرفنا بالكمال الذي يجب طلبه وما فكرة الواجب إلا فكرة الضرورة القانونية الحالية من كل تعيين .

( ح ) وفي « أحلام واهم معبرة بأحلام الميتافيزيقا » ( ١٧٦٦ ) ينطق العنوان بقصد المؤلف إلى التهمك والنقد . الواهم أو الإشراقي هو الذي يدعى الاتصال بموجودات روحية عليا ، مثل سويدنبورج السويدي معاصر كمنط . والميتافيزيقي أيضاً يتحدث عن مثل هذه الموجودات ، ولكنه يزدرى الإشراقي ، فهو يعتقد إذن أن ليس لها تجربة مباشرة ، وهو مضطر إلى الإقرار بأنه لا يدركها في أنفسها ، وأنه إنما يعرفها بضرب من المعرفة السلبية ، وفي هذه الحالة تكون الميتافيزيقا علم حدود العقل الإنساني ، ولا تستطيع مجاوزة التجربة التي هي المعرفة الحقة . ولا بأس في ذلك ، لأن هذا الذي يفوت علمنا ويعتبر ضرورياً لتنظيم حياتنا الخلقية ، وهو عالم الأرواح ، هو موضوع إيمان لا موضوع برهان . على أن تصور مثل هذا العالم قد تصبح له قيمة لو جاءت وقائع تثبت أن ثمة وحدة أو مشاركة روحية بين الموجودات العاقلة ؛ وقد يكون الضمير الخلقى إحدى هذه الوقائع لما ينطوى عليه من الواجب ، أى تقرير ما يجب أن يكون بغض النظر عن التجربة ، ولما تفرض صفته الكلية من الارتباط بين جميع الضمائر ؛ وقد يمكن تأويله بأنه وحى بعالم معقول تخضع فيه الإرادات الجزئية لقوانين خاصة أو لإرادة كلية .

( د ) وكانت نقطة التحول إلى فلسفته رسالة باللاتينية في « صورة ومبادئ العالم المحسوس والعالم المعقول » ( ١٧٧٠ ) خولته الحق في اعتلاء كرسي المنطق وما بعد الطبيعة . يذهب فيها إلى أن المعرفتين الحسية والعقلية تختلفان ، ليس فقط بدرجة التمييز كما يقول العقليون ، بل كل الاختلاف : المعرفة الحسية تؤدي إلينا كصفات ، وهذه الكيفيات تبدو في المكان والزمان ، والمكان والزمان معنيان كليان ، فهما إذن من مصدر آخر غير التجربة ، هما صورتان يفرضهما الفكر على الكيفيات المحسوسة ، فالمعرفة الحسية مجموعة ظواهر . أما المعرفة العقلية فتلوح

كانها تظهرنا على الأشياء كما هي في نفسها، إذ تمدنا بمبادئ ومعان مطلقة لا تمت إلى المحسوس بسبب ، بل إنها تقع في التناقض إذا أرادت تطبيقها عليه : فمثلا المبدأ القائل إن المركب يفترض البسيط ، اعتمد عليه ليبتز فوصل إلى أن العالم مركب من بسائط ، ولكننا لا نصل أبداً إلى البسيط بسبب القسمة إلى ما لا نهاية ؛ ثم إن المعاني المنطوية في ذلك المبدأ ، وهي معاني الكل والبسيط والمركب ، وأيضاً المعاني التي يستخدمها ليبتز في المونادولوجيا ، وهي معاني الإمكان والوجود والضرورة والجوهر والعلّة ، لا تدخل كأجزاء في أي تصور حسي ، وليست مستخرجة من التصور الحسي . فالمحسوس والمعقول متخارجان متغايران .

#### ٩٦ - وضع الفلسفة النقدية :

(١) عكف كمنط على النتائج التي بلغ إليها يعيد فيها النظر ويلازم بينها ، وبعد عشر سنين (١٧٨١) أخرج كتابه الأكبر « نقد العقل الخالص النظري » يبين فيه كيف وإلى أي حد تتطابق معاني العقل ومدركات الحس . فقرر أن المعاني لا تستفاد من الأشياء ، على ما يزعم الحسيون ، وأن الأشياء لا تستفاد من المعاني ، على ما يزعم العقليون ، ولكن المعاني هي الشروط الأولية المتعلقة بها المعرفة الحسية . فعنيا المكان والزمان يطبقان على الكيفيات المحسوسة فيجعلان منها ظواهر ، وليس المكان والزمان شيئين محسوسين . ومعان أخرى أو مقولات اثنتا عشرة تطبق على الظواهر فتجعل منها قضايا علمية أي معارف كلية ضرورية ، وليس في التجربة كلية ضرورية . ومعان أخرى ثلاثة ، هي معاني النفس والعالم والله ، ليس لها في التجربة موضوع تنطبق عليه ، وكل ما يدعى العقل إثباته بشأنها غلط . ففي هذا الكتاب تلقى الرسائل النظرية التي لخصناها في العدد السابق ، ومحصله أن الفكر حاصل بذاته على شرائط المعرفة ، وأن الأشياء تدور حوله لكي تصير موضوع إدراك وعلم ، ولا يدور هو حولها كما كان المعتقد من قبل : وهذه هي الثورة التي أحدثها كمنط في عالم الفكر ، وشبهها بالثورة التي أحدثها كوبرنيك في عالم الفلك . ولكي يقرب هذا المذهب إلى الأذهان ويصحح ما جرى من الأخطاء في فهمه ، وضع رسالة أسماها « مقدمة لكل ميتافيزيقا مستقبلية تريد أن تعتبر علماً » (١٧٨٣) .

( ب ) ثم تحول إلى فلسفة الأخلاق ، فصنف فيها كتابين : الأول « تأسيس ميتافيزيقا الأخلاق » ( ١٧٨٥ ) والثاني « نقد العقل العملي » ( ١٧٨٨ ) يكمل به الكتاب السالف . وخلاصة موقفه فيهما أنه لما كان العلم كلياً ضرورياً أى صادراً عن العقل ، فيلزم أن الفلسفة الخلقية لا تقوم على التجربة الظاهرة ، ولا على حس باطن ( كما كان اعتقد هو تحت تأثير الفلاسفة الإنجليز وروسو ) ، بل على العقل وحده ، فإن العقل هو الذى يمدنا بمعنى الواجب الذى هو الركن الركين فى الأخلاق . أما معانى الله والنفس والحرية والخلود ، التى كانت الفلسفة السلفية تقيم الأخلاق عليها ، فلا سبيل إلى اعتبارها أساساً لها بعد أن بين « نقد العقل النظرى » استحالة العلم بها ؛ على أنه يمكن الإيمان بها إذا أدى بنا إليها تحليل المعانى الأخلاقية أنفسها ، فتبنى الميتافيزيقا على الأخلاق بدل أن تبنى الأخلاق على الميتافيزيقا .

( ح ) ورأى كمنظ ضرورة الوصل بين العقليين النظرى والعملى ، فدوّن كتابه « نقد الحكم » ( ١٧٩٠ ) أو فلسفة الجمال والغائية . ذلك أن موضوع العقل هو الحق الذى مظهره الضرورة والآلية فى الطبيعة ؛ وموضوع الإرادة الخير بواسطة الحرية ؛ ولدينا قوة أخرى حاكمة بالجمال والغائية ، أى واضحة نسبة بين ما هو كائن وما يجب أن يكون ، بين الضرورة الطبيعية والحرية ، باعتبار الجمال والغائية معلولين للحرية تعمل فى مادة خاضعة لقوانين الآلية . فموضوع هذه القوة متوسط بين الحق والخير ، فالقوة نفسها متوسطة بين العقل والإرادة . وتسميتها بالحكم آتية من المماثلة بين مظاهرها وبين الحكم المنطقى ، فإنها كالحكم ( عند كمنظ كما سئرى ) توقع نسبة بين شيئين متغايرين . الحكم بالجمال آتى تلقائى ، والحكم بالغائية وليد التجربة والاستدلال . والحكمان ذاتيان ، ليس لهما قيمة موضوعية ، ولكنهما صادران بموجب تركيب الفكر ، وبخاصة حين ننظر إلى عالم الأحياء . الغائية تكمل الآلية ، وهى الوساطة بين العلم الآلى والإيمان بالإله الخالق الذى هدتنا إليه الأخلاق ، وأداة الوصل بين الطبيعة والحرية .

( د ) وكان الجدل حول الدين شديداً ، فضلاً عما للدين فى ذاته من أهمية لدى الفيلسوف ، فحرر كمنظ كتاباً بعنوان « الدين فى حدود العقل الخالص » ( ١٧٩٣ ) يرجع فيه الدين إلى مجرد عاطفة ، ويؤول العقائد تأويلاً رمزياً ، كما

يريد المذهب التقوى الذى نشأ عليه ، وكان هو انقطع منذ زمن طويل عن الاختلاف إلى الكنائس وعن كل عبادة خارجية . فلما ظهر الكتاب وجهت إلى المؤلف رسالة ملكية تعرب عن عدم رضا الملك لرؤيته يشوه في ذلك الكتاب وفي رسائل أخرى بعض العقائد الجوهرية في المسيحية أو يحط من قدرها ، وتطلب منه الكف عن نشر مثل هذه الأضاليل أو عرض نفسه لإجراءات صارمة . فأجاب بأن موقفه الفلسفي يحترم المسيحية ، وتعهد بعدم الكتابة أو التعليم في الدين بصفته « تابعاً جد أمين بلحالة الملك » . وقال فيما بعد إنه تعمد وضع هذا التحفظ لأنه أراد أن يؤقت تعهده بحياة الملك . وبالفعل عاد إلى الكتابة في المسائل الدينية بعد وفاة الملك .

( هـ ) ورأى كنتز أن يدل على كيفية تنظيم العلم والعمل ، أى أن يكمل فلسفته النقدية بميتافيزيقا ، إذ أن النقد لا يعنى إلغاء الميتافيزيقا بل التمهيد لها باعتبارها علماً كلياً للتجربة ، لا كالميتافيزيقا القديمة التى تدور على معان جوفاء مقطوعة الصلة بالتجربة . ولما كان العقل مشرعاً على نحوين : أحدهما بالفهم في ميدان الطبيعة ، والآخر بالإرادة في ميدان الحرية ، كانت الميتافيزيقا على نوعين : ميتافيزيقا الطبيعة أو فلسفة العلوم الطبيعية وميتافيزيقا الأخلاق العملية . فن الوجهة الأولى وضع « المبادئ الميتافيزيقية للعلم الطبيعي » أى خصائص المادة وقوانين الحركة ، و « الانتقال من المبادئ الميتافيزيقية للعلم الطبيعي إلى الفيزيقا » أى إلى الظواهر الطبيعية . ومن الوجهة الثانية نشر « رسالة في السلام الدائم » ( ١٧٩٥ ) ثم « ميتافيزيقا الأخلاق » ( ١٧٩٧ ) في جزأين : الأول عنوانه « المبادئ الميتافيزيقية الأولى للمذهب الحق » وعنوان الثانى « المبادئ الميتافيزيقية الأولى للمذهب الفضيلة » وهما يتناولان تطبيق الكليات في الجزئيات وليس فيهما شيء يعتبر جديداً ، بل هما ينيان عن ضعف الشيخوخة .

( و ) وفي الواقع شعر كنتز في السنة التى ظهر فيها كتابه الأخير بانحطاط قواه العقلية ، فاعتزل التعليم بالجامعة بعد أن زاوله نيقاً وأربعين سنة ، محاضراً أثناءها في شتى العلوم ، فضلاً عن علوم الفلسفة ، مثل القانون والتربية وعلم الإنسان والجغرافيا الطبيعية والميكانيكا والرياضيات والمعادن ، مؤلفاً في كل ذلك كتباً ومقالات . فقد كان متوفراً بكليته على العلم ؛ لم يتزوج ، ولم يكن له مع أقرب

أقربائه سوى علاقات متباعدة ، وإن كان يخلو له الاجتماع بالأصدقاء حول مائدة الطعام ، وبغير الجامعين منهم على الخصوص ، والتبسط معهم في أحاديث الأسفار والأدب والاقتصاد، فيفيد منهم معارف لم يكن يصادفها بنفسه . وأخذت حالته الجسمية والعقلية تسوء بمر الزمن حتى فقد البصر والذاكرة . ولما حضرته الوفاة كانت كلمته الأخيرة قوله : « حسناً » .



## الفضل الثانى

### نقد العقل النظرى

٩٧ - المسألة التقديية :

(أ) ما قيمة معارفنا ؟ أو ما النسبة بين معارفنا وبين الوجود ؟ تلك هى المسألة المركزية فى الفلسفة ، والتي يتعين حلها بادئ ذى بدء . لا يرى كمنظ أن نقد المعرفة يبدأ بالشك المطلق كما هو الحال عند ديكارت . فإن لدينا علمين قائمين لا تختلف فيهما العقول هما : الرياضى والطبيعى ، على حين أن ثالث العلوم النظرية ، وهو ما بعد الطبيعة ، موضع خلاف متصل ولو أن فى العقل استعداداً طبيعياً له يدفعه إليه دفعاً . وعلى ذلك يكفى أن نتبين السبب فى إمكان العلم الرياضى والعلم الطبيعى ، أو شرائط العلم الحق ، فبين لنا فى نفس الوقت سبب استحالة الحصول على معرفة ميتافيزيقية ؛ ولعلنا نجد بعد ذلك تفسيراً للاستعداد الطبيعى للميتافيزيقا فى غير الناحية النظرية ، أى فى الناحية الحلقية . ولما كانت المعرفة الحقة تقوم فى الحكم ، وهو الفعل العقلى الذى يحتمل الصدق أو الكذب . بينما المفردات ليست معرفة بمعنى الكلمة ولا تحتمل صدقاً أو كذباً ، كان الواجب علينا أن نستعرض مختلف أحكامنا لتبين نوع الحكم الذى يعتمد عليه العلم ، وننظر فى خاصيته وطريقة تأليفه ، وبذا نكون قد حللنا المسألة .

(ب) الأحكام نوعان : أحكام تحليلية وأحكام تركيبية . الأحكام التحليلية هى التى محمولها مستخرج من مفهوم موضوعها ، كقولنا : الجسم ممتد ، أو : الكل أعظم من الجزء ، أى أنها التى تحلل مفهوم الموضوع إلى العناصر المتضمنة فيه ثم ترد إليه هذه العناصر بالإضافة . لذا كانت أحكاماً أولية أو قبلية *a priori* مركبة بدون معونة التجربة ، وكانت كلية ضرورية كبدأ الذاتية الذى تعتمد عليه ، وهو المبدأ القائل إن كل ماهية فهى ما هى . ولكن هذه الأحكام تفسيرية بحت ، لا يزيدنا محمولها معرفة بالموضوع ، فلا جدوى منها ، ولا فائدة لها فى إقامة العلم . والأحكام التركيبية هى التى يزيد محمولها شيئاً جديداً على الموضوع ، فتوسع

معرفةنا بالموضوع . وهى نوعان: أحدهما أحكام تركيبية ذاتية، أو أحكام إحساس مثل قولى : الشمس تسطع وهذا الحجر يسخن ، أو : السكر حلو ( أعنى فى مذاقى ) ، أو : أحمل جسماً وأحس ثقلاً . هذه أحكام تعبر عن حالة شعورية . فقيمتها ذاتية لا تضطرنى إلى اصطناعها دائماً ، ولا تضطر غيرى إلى تصديقها ، لأن الحكم هنا عبارة عن وضع نسبة بين إحساسين فى الحال الراهن . والنوع الآخر أحكام موضوعية أو أحكام تجربة ، وهى تعبر عن علاقة ضرورية كلية بين الموضوع والمحمول ، فلها قيمة بالنسبة إليهما معتبرين فى نفسهما مستقلين عن الشخص الذى يحسهما ، أى أن لها قيمة موضوعية ، ولفظ « موضوعى » يعنى فى لغة كمنط ما كان له قيمة كلية مستقلة عن الشخص بما هو شخص ، مثل قولى : ضوء الشمس يسخن الحجر ، أو : الجسم ثقيل . فإن قصدى هنا أن ضوء الشمس علة بنحوه الحجر ، وأن هذا حق ولو لم أحس هاتين الظاهرتين ولم أوقع النسبة بينهما . وجميع أحكامنا ذاتية أولاً تترجم عن شعورنا وتخضع لقانون التداعى ، ثم يصير بعضها موضوعياً . والأحكام التى من هذا النوع الأخير أولية كالأحكام التحليلية مع كونها تركيبية ، فإنها صادقة دائماً بالنسبة إلى وإلى أى شخص آخر ، ولا تتوقف على عدد التجارب ولا على حالة الشخص الذاتية ؛ وهذه الأحكام هى التى تتألف منها العلوم . فالمسألة النقدية تعود إلى هنا : ما السبب فى إمكان الأحكام التركيبية الأولية ، مع العلم بأن الموضوع والمحمول مستفادان من التجربة ، وأن التجربة جزئية متغيرة ، وأنها بالرغم من هذا نعتقد بضرورة الحكم وكليته . أجل إننا حاصلون على هذا الاعتقاد ، وليس يكفى لتفسيره قول لوك وهيوم إن الرباط بين الظواهر ذهنى فحسب ، وإن العادة التى تتكون بتكرار التجربة هى التى تجعلنا ننقل الضرورة الذاتية إلى ضرورة موضوعية ؛ ليس يكفى هذا القول لأن شأنه ، وقد كشف لنا عن أصل هذا الرباط ، أن يبدد اعتقادنا بموضوعيته ، وهو لا يبدده . فالمطلوب وضع نظرية جديدة فى الموضوعية باعتبارها رباطاً كلياً ضرورياً بين محمول وموضوع متباينين مستفادين من التجربة وكان هيوم قد قال إن مثل هذا الرباط أمر غير معقول .

(ح) لنين قبل ذلك أن العلوم تتألف من أحكام تركيبية أولية . وليكن الحكم الآتى مثالا على أحكام الهندسة : « الخط المستقيم أقرب مسافة بين نقطتين »

فالمحمول هنا ( وهو « أقرب مسافة » ) ليس متضمناً في الموضوع ( الذى هو الخط المستقيم ) ولكنهما متخارجان . يرجع الموضوع إلى الكيفية ، فإن الاستقامة صفة للخط ، ويرجع المحمول إلى الكمية والإضافة ؛ ومع ذلك فالنسبة بينهما ضرورية كلية ، أى أن هذا الحكم تركيبى أولى . وليكن الحكم الآتى مثالا على أحكام الحساب :  $٧ + ٥ = ١٢$  : فلا فكرة ٧ ولا فكرة ٥ تتضمنان فكرة ١٢ . وليكن الحكمان الآتيان مثالين على أحكام العلم الطبيعى : أحدهما أنه فى جميع تغيرات العالم المادى تظل كمية المادة بدون تغير : فإن معنى المادة لا يتضمن معنى عدم تغير الكمية ؛ والحكم الآخر أنه فى كل حركة الفعل والانفعال متساويان : فليس يتضمن معنى الحركة معنى المساواة بين الفعل والانفعال .

( د ) كيف نحصل على مثل هذه الأحكام ؟ أما الأحكام الرياضية فإن خاصيتها التركيبية آتية من تصوير حدودها فى الخيلة ، فإنى أحصل على الخط المستقيم وعلى النقطتين بفعل الخيال ، وأحصل على عدد ١٢ بإضافة الواحد خمس مرات إلى عدد ٧ . وأما الأحكام الطبيعية فإن خاصيتها التركيبية آتية من كون حدودها ظواهر مدركة بالحس . أما صفة الأولية فى هذين النوعين من الأحكام فآتية من كون الفكر حاصلًا على معان رابطة يطبقها على الحدود . فإذا نظرنا فى الأحكام الميتافيزيقية وجدنا حدودها ، وهى : العالم فى جملته والنفس والله ، غير محسوسة ولا متخيلة كما هو معلوم ، ولا معقولة كما سيتضح فيما بعد ؛ فهى أحكام تركيبية أولية ، ولكن التركيب فيها ظاهرى فقط ، هو تركيب معان صرفة لاتعتمد على مادة فى الحس أو فى الخيال ، فهى لذلك لا تتصف بالموضوعية ولا تستحق أن تدعى علماً .

( هـ ) فالمعرفة بمعنى الكلمة تتألف من عنصرين : مادة وصورة ، بحيث لاتوجد المادة فى الفكر بدون صورة ، وبحيث لا يكون للصورة فى نفسها أى معنى لأن وظيفتها الاتحاد بالمادة . المادة موضوع الحدس الحسى ، وليس لنا من حدس سواه ؛ والصورة رابطة فى الفكر تسمح بتركيب حكم كلى ضرورى لأنها هى أولية . هناك إذن مادة للفكر أو وجود خارجى ، وكنت لا يتابع التصورية المطلقة فى إنكار هذا الوجود أو التشكك فيه ، وإن يكن مذهبهم يمنع من القول به كما سنرى . كان بعضهم قد عزا إليه أنه تصورى مطلق بعد ظهور الطبعة الأولى

لكتاباه ، فوضح رأيه في الطبعة الثانية وتوسع في نقد التصورية المطلقة . وهو يصرح بأن الإحساس انفعال ، وأن التخيل فعل ، فإذا كنت أحس نفسي منفعلاً فيجب أن أعتبر نفسي خاضعاً لتفسير شيء فعال . غير أنه يصرح أيضاً أننا لا ندرك من الشيء إلا انفعالنا به ، فيأخذ بنصف تصورية ، ويعتبر مهمة نقد المعرفة منحصرة في تبين ما هو آت من خارج وما يضيفه إليه الفكر من عنده . وهذا الذي يضيفه الفكر ، أي الصورة في المعرفة ، يسميه Transcendental ويعرفه بأنه معنى أو مبدأ ذاتي للفكر ، متقدم على التجربة تقدماً منطقياً لا زمنياً ، ووظيفته جعل التجربة ممكنة ، أي تركيب موضوعات محسوسة وأحكام كلية ؛ واستعماله على هذا الوجه مشروع . غير أنه قد يطبق اعتسافاً خارج نطاق التجربة ، أي على مطلق الوجود ؛ كما أن من المعاني والمبادئ الذاتية ، كمعاني العالم والنفس والله ، ما يجاوز بطبيعته حدود التجربة ؛ وفي هاتين الحالتين يتخذ المعنى أو المبدأ قيمة خاصة في حين أنه صورة بحتة ، فيسمى كمنظ هذا الاستعمال Transcendant . لذا نترجم اللفظ الأول بالصوري في مقابل المادة الآتية من خارج ، ونترجم اللفظ الثاني بالمفارق أو الميتافيزيقي في مقابل التجريبي (١) . ويدعو كمنظ مذهبه بالتصورية الذاتية أو التصورية ، ويميز بينه وبين التصورية المطلقة حيث يقول : « إن قضية التصورين الحقيقيين بهذا الاسم ، من المدرسة الأيلية إلى الأسقف باركلي ، هي أن كل معرفة حسية فهي ظاهرية ، وأن الحقيقة لا توجد إلا في معاني العقل ، لأن العقل عندهم حدسي ومعانيه موضوعات حقة ، بينما المبدأ المهيمن على مذهبي التصوري هو أن كل معرفة آتية من العقل الخالص فهي ظاهرة ، وأن الحقيقة لا توجد إلا في التجربة ، لأن العقل عندي صوري ووظيفة معانيه توحيد التجربة » .

(١) لفظ Transcendant من وضع المدرسين يدلون به على بعض معان تسمو أو تملو على مقولات أرسطو وتلائم جميع الموجودات ، وهي الوجود ولوأحده الواحد والحق والخير والقوة والفعل وغيرها . ولكن كمنظ صرفه إلى المعنى المذكور فوق فجعله صفة للصور أو المعاني والمبادئ التي يعتبرها خاصة بالفكر وحده والتي يدعوها باطنية أو ذاتية متى طبقت في حدود التجربة . لذا أدبنا هذا المعنى بقولنا صوري . أما لفظ Transcendant فقد استعمله المدرسيون وكثيرون غيرهم إلى أيامنا للدلالة على سمو الله على المخلوقات ومفارقة لها ، واستعمله كمنظ بمعنى المفارقة والسمو من حيث الوجود ومن حيث المعرفة أيضاً أي حين تطلق الصور الفكرية إلى ما بعد التجربة . لذا أدبنا هذا المعنى بقولنا مفارق ومفارقة . انظر أيضاً : A. Lalande, Vocabulaire de la philosophie

( و ) وقوانا الفكرية ثلاث ، أى القوى التى ترد كثرة المادة إلى الوحدة ، أو بعبارة أدق مجموعات الصور المتجانسة ، لأن التصورية تنكسر على العقل دعوى النفاذ إلى الجوهر وقواه : القوة الأولى هى الحساسية الصورية ، وهى غير الحساسية التجريبية التى تقبل من خارج مادة الإحساس ، فإن هذه المادة كيفية صرفة ، كاللون والصلابة والطعم والرائحة والحرارة والبرودة ، ونحن ندركها فى المكان والزمان ، فيجب تبيان أن المكان والزمان صورتان ذاتيتان تخلعهما الحساسية الصورية على مدركات الحساسية التجريبية ، فترتبا بوساطتهما فى علاقات أحياز فى المكان وتقرن وتعاقب فى الزمان ، وتجعل الرياضيات الخالصة أو البحتة ممكنة بأن توفر لها الصورة الفكرية اللازمة للضرورة والكلية . والقوة الثانية الفهم الصورى ، وهو غير الفهم المنطقي الذى لا ينظر إلا إلى النسب القائمة على مبدأى الذاتية وعدم التناقض فى الأحكام التحليلية ، فإن هذه النسب تتناول الممكن فقط ، وهناك الموجود بالفعل وله نسب خاصة به . هذه النسب يضعها الفهم الصورى بين مدركات الحساسية فيؤلف أحكاماً كلية ضرورية ، فيجعل العلم الطبيعي ممكناً . ( ومن هنا يتبين سبب تقديم كمنظ العلم الرياضى على العلم الطبيعي ، فإنه عنده يتضمن شرطى تصور الطبيعيات ، وهما المكان والزمان ، على حين أن أرسطو يؤخره لأنه يرى موضوعاته ، وهى الأعداد والأشكال ، مكتسبة بتجربتها من المحسوسات المتضمنة أصل معنى المكان والزمان ) . والقوة الثالثة النطق ، وهو حاصل على معان ثلاثة يرد إليها جميع المعارف فيحقق الوحدة التامة فى الفكر . هذه المعانى هى العالم والنفس والله : العالم يشمل جميع الظواهر الخارجية ، والنفس تشمل جميع الظواهر الداخلية ، والله علة الطائفتين من الظواهر . فنقد العقل يبين أن هذه المعانى صور بجمته وظيفتها هذا التوحيد ، وأنها إذا أخذت كموضوعات وجودية كانت مدعاة لأخطاء أو أغاليط لا حل لها ، ومن ثمة أن علم الميتافيزيقا ممتنع . وكتاب « نقد العقل النظرى » يأخذ لفظ العقل بمعنى واسع يعادل قولنا القوة الداركة ، وينقسم إلى قسمين كبيرين : الحساسية الصورية ، والمنطق الصورى ؛ وينقسم هذا القسم الثانى إلى قسمين : التحليل الصورى وموضوعه استكشاف الصور الذاتية للفهم ، والجدل الصورى وموضوعه أغاليط النطق .

## ٩٨ - الحساسية الصورية :

( ا ) المكان صورة أولية ترجع إلى قوة الحساسية الظاهرة التي تشمل حواسنا الخمس . والزمان صورة أولية ترجع إلى قوة الحساسية الباطنة بصفة مباشرة ، وإلى قوة الحساسية الظاهرة بصفة غير مباشرة من حيث إن كل إحساس فهو حدث نفسى له موضعه من الزمان . وهنا يثير كمنطمسألتين : الأولى هل لهاتين الصورتين وجود فى الذهن وهل هما أوليتان ؟ ويسمى البرهنة على هذه المسألة بالعرض الميتافيزيقى . والثانية هل هاتان الصورتان موضوعيتان وصالحتان لاكتساب معارف أولية ؟ ويسمى البرهنة على هذه المسألة بالعرض الذاتى .

( ب ) أما المسألة الأولى فيورد عليها كمنط ثلاثة أدلة : الدليل الأول أننا لولا هاتان الصورتان لما استطعنا إدراك المحسوسات فى المكان والزمان ، إذ أننا نتصور الموضوعات متحيزة خارجاً عنا وبعضها إلى جانب بعض ، فيرتبها ترتيباً مكانياً ، فصورة المكان مفترضة فى كل تجربة ظاهرة ؛ ولدينا تصورات حسية متقارنة أو متعاقبة ، ونحن نقول إنها تقابل أشياء متقارنة أو متعاقبة ؛ فصورة الزمان مفترضة فى التقارن والتعاقب ، أى فى كل ظاهرة باطنة . الدليل الثانى أننا نستطيع أن نطرد من ذهننا الموضوعات والأحداث التى نضعها فى المكان والزمان ، ولا نستطيع أن نمحو تصور المكان والزمان . ويعلم كمنط أنه يمكن أن يقال إنهما معنيان كليان مجردان من التجربة كعانى الأجناس والأنواع ، فيرد قائلاً إن المعنى المجرد من التجربة ليس كلياً بمعنى الكلمة ، وإنما هو معنى عام يختصر الجزئيات المدركة ، وهو لذلك كلى نسبي يحتتمل استثناء لاستحالة استيعاب الجزئيات جميعاً ؛ ثم هو أفقر من المعنى الجزئى لأنه يحتفظ ببعض عناصره ويغفل الباقى ! ثم إن أفرادها هى الموجودة أولاً ، وهى متباينة فيما بينها ؛ أما صورتا المكان والزمان فهما من جنس المكان والزمان الجزئيين ، ونحن نحصل على أجزاءهما بقسمة المكان الواحد والزمان الواحد إلى أجزاء متجانسة ، فهما كليان حقاً حاصلان على « كمية مطلقة » . الدليل الثالث أننا نتصور المكان والزمان غير متناهيين . وليس فى التجربة سوى مقادير متناهية ؛ وإن قيل إن المعانى العامة غير متناهية هى أيضاً من حيث إننا ندرج تحتها عدداً لا متناهياً من الأفراد ، كان الجواب

أن هذه المعاني ليست غير متناهية هي أنفسها ، ولكنها مجردة غير معينة ، وليست أفرادها متضمنة فيها كتضمن أجزاء المكان والزمان فيهما .

( > ) وأما المسألة الثانية فيورد عليها كمنط دليلاً بعبارة حاسماً ( وإن يكن أثبتته في الطبعة الأولى فقط من « نقد العقل النظري » وذكره في « مقدمة لكل ميتافيزيقا » ) : الرياضيات علوم أولية ، والمطلوب تفسير إمكانها . الحساب علم الزمان إذ أن العدد يتكون من آتات الزمان المتعاقبة ؛ والهندسة علم المكان ؛ فإذا لم يكن المكان والزمان صورتين أوليتين موضوعيتين ، كانت المقادير الرياضية تجريبية ، وكانت القضايا الخاصة بها ذات كلية نسبية فحسب ، وأنهارت الرياضيات الخالصة ؛ ولكنها قائمة ، تثبت للأعداد والأشكال علاقات كلية ضرورية ؛ فالنظرية التقديرية لازمة .

( د ) هذه الأدلة واهية . فالدليل الأول لا ينهض إلا إذا سلمنا لكنظ أن الإحساس إحساس بكيفية صرفة لا امتداد لها في ذاتها ولا مدة ، وهذا قول لازم من التصورية ، ساقط بسقوطها . فإننا إذا قلنا إن المحسوس متحيز في مكان ، كان إدراك المكان مقارناً لإدراك المحسوس ، ولم تعد هناك ضرورة لأن يكون المكان مفارقاً للكيفية سابقاً عليها . وإذا قلنا إن التعاقب قانون الأحداث الظاهرة والباطنة ، وإن هذا التعاقب زمان بالقوة يصير زماناً بالفعل حالما نعهده ، كان التعاقب أساساً للزمان ، ولم يكن الزمان مفترضاً للتعاقب (١) . والدليل الثاني يعنى أن تصور المكان والزمان لازم للمخيلة لأن وظيفتها تصور المحسوس الذي هو في المكان والزمان ، ولا يعنى أن صورتى المكان والزمان غير مجردتين من التجربة . إن كمنظ يفهم التجريد على طريقة الحسين ، ولكن هناك تجريداً من نوع آخر دل عليه أرسطو ، هو استخلاص الحصاصات الجوهرية بمحس عقلي ؛ وليس هذا التجريد اختصاراً للجزئيات المدركة فحسب ، وإنما هو إدراك للماهية مهما يكن من عدد الجزئيات ، والماهية الحاصلة به مثال ونموذج لجميع الجزئيات الممكنة ، وهي من ثمة كلية ضرورية لتجردها عن الأعراض المخصصة لكل جزئى والمختلفة بين جزئى وآخر . فلم لا نقول إننا نحصل على معني المكان والزمان بتجريد المكان

( ١ ) انظر في كتابنا « تاريخ الفلسفة اليونانية » ما يقوله أرسطو في حقيقة المكان والزمان ، وفي طريقة إدراكنا لها ، وفي التجريد ، وفي الامتناعي .

والزمان الجزئيين عما يلاسهما من موضوعات وأعراض ؟ والدليل الثالث يعنى فقط أن الخيلة تتخيل دائماً مكاناً وراء مكان وزماناً وراء زمان ، ولا يعنى أنها تتخيل ، أو أن العقل يتعقل ، مكاناً وزماناً غير متناهيين بالفعل ، من حيث إن اللامتناهى فى المكان والزمان لا يوجد إلا بالقوة . والدليل الرابع قائم على أن كمنظ لم يفتن إلى أن باستطاعة العقل أن يحيل المحسوس معقولاً بالتجريد ، ومن ثمة كلياً ضرورياً ، وأن التجريد الذى نعنيه أكثر تحقيقاً لموضوعية العلم ، لأنه يشتق موضوع العلم من ذات المحسوس ، ونظرية كمنظ تجعل هذا الموضوع شيئاً مغايراً للمحسوس وذاتياً صرفاً . هذه النظرية وليدة عقل اقتبل المذهب الحسى (١) . ثم أخذ يعمل على تصحيحه كى يصون العلم ، فلم يجد إلا أن يضيف للذات العارفة ما يتطلبه العلم ويأباه المذهب الحسى . وهذا التوفيق المصطنع بين العلم والتجربة هو العيب الأساسى فى فلسفة كمنظ بأكملها كما سنرى .

#### ٩٩ - التحليل الصورى : ( ١ ) تحليل المعانى أو المقولات :

( ١ ) قلنا إن القسم الثانى من « نقد العقل النظرى » يسمى المنطق الذاتى ، وإنه ينقسم بدوره إلى تحليل وجدل . الغرض من التحليل تفسير الأحكام العلمية ، أى التركيبية الأولية . وهو ينقسم إلى قسمين : تحليل المعانى وتحليل المبادئ . أما تحليل المعانى فيدور على ثلاثة أمور : الأول الفحص عن المعانى الذاتية الرابطة بين الظواهر المعروضة فى المكان والزمان ربطاً كلياً ضرورياً ، ويسمى كمنظ مقولات ؛ الأمر الثانى بيان أن لهذه المعانى قيمة أولية أو موضوعية بالنسبة إلى الظواهر ، ويسمى كمنظ هذا البيان استنباط المقولات ؛ والأمر الثالث بيان كيف يتم تطبيق المعانى على الظواهر ، ويسمى كمنظ هذا البيان بالرسم الصورى . وأما تحليل المبادئ فعناه استكشاف قوانين العلم الطبيعى الخالص التى تسمح باستعمال هذه المعانى . وسيتبين كل هذا من التلخيص الآتى .

( ١ ) اقتبل كمنظ المذهب الحسى إلى حد من السلاجة بعيد ، فإنه يقول إن علم الطبيعة يمكن أن يكون علماً بمعنى الكلمة لأن الثبات الضرورى للعلم ممكن فى المكان ، على حين أن علم النفس لا يمكن أن يصير علماً لعدم توفر الثبات فى الزمان ؛ إنه لم ير أن ثبات العلم أت من ثبات الماهيات التى ينظر فيها مهما يكن حفظها من الزمان والمكان .



(ب) لأجل الفحص عن المقولات يجب أن نحصى أولاً أنواع الأحكام ، فنجد أنها أربعة : ذلك أننا إذا نظرنا إلى موضوع الحكم دون مفهومه لم يبق لنا إلا كميته أو ما صدقه ؛ وإذا نظرنا إلى المحمول مثل هذه النظرة لم يبق إلا أنه كيفية مضافة إلى الموضوع ؛ وإذا اعتبرنا العلاقة بين الموضوع والمحمول كان لنا معنى الإضافة ؛ وإذا اعتبرنا النحو الذي يربط عليه الموضوع والمحمول كان لنا معنى الجهة . وعلى ذلك تنقسم الأحكام بحسب الكمية والكيفية والإضافة والجهة . ولكل من هذه الأقسام الأربعة ثلاثة أنواع ، فنحصل على الجدول الآتي :

جدول المقولات	جدول الأحكام		
مثل : كل الناس مائتون .	وحدة	كلية	من حيث الكمية
» : بعض الناس فلاسفة .	كثرة	جزئية	-
» سقراط عالم .	جملة	شخصية	-
» الإنسان مائة .	وجود ( ١ )	موجبة	من حيث الكيفية
» ليست النفس مائة .	سلب	سالبة	-
» النفس لا مادية .	حد	معدولة	-
» الله عادل .	جوهر	حملية	من حيث الإضافة
» إذا كان الله عادلاً فإنه يعاقب الأشرار	علية	شرطية (متصلة)	-
» اليونان أو الرومان هم أعظم شعب في العصر القديم .	تفاعل	شرطية منفصلة	-
» السيارات قد تكون مأهولة .	إمكاناً - استحالة	احتمالية	من حيث الجهة
» الأرض كرية .	وجود - لا وجود	جبرية	-
» من الضروري أن يكون الله عادلاً .	ضرورة - حدوث	يقينية	-

(ج) هذا الجدول يستلزم بعض الشرح : ( ١ ) في كل قسم الحد الأول يعبر عن شرط ، والثاني عن مشروط ، والثالث عن المعنى الناتج من الجمع بين الاثنين . ( ٢ ) القسمان الأول والثاني يجب أن يضمهما معاً من جهة كونهما خاصين بموضوعات الحدس : الكمية خاصة بمقدار الظواهر ، والكيفية خاصة بدرجة شدتها : فهما تؤلفان المقولات الرياضية . والقسمان الثالث والرابع خاصان بوجود

( ١ ) لا الوجود الواقعي ، بل الوجود المنطقي المدلول عليه بالرابطة ، مثل قولنا : المنطق « هو » العلم الذي . . . . . ويتعبير آخر ، الوجود المقصود هنا هو الإيجاب .

موضوعات الحدس ، فهما يؤلفان مقولات الحركة أو التغير أو العلم الطبيعي .  
 (٣) القسمة الثلاثية في كل قسم ، مع أن مبدأ عدم التناقض يقتضى القسمة  
 الثنائية : ذلك لأن الملحوظ هنا هو الوجود ، وفي الوجود لا يرتفع الضدان كما يرتفعان  
 في المنطق الصرف ، إذ أنه متى تعارضت قوتان حدثت ظاهرة هي صورة أخرى  
 لكمية القوة . (٤) مقولات الإضافة تعبر عن علاقة الشيء بالكيفية ، وهذه  
 العلاقة إما أن تكون بين جوهر وعرض ، فيكون الحكم حليماً ، أو بين مبدأ  
 ونتيجة ، أو علة ومعلول ، فيكون الحكم شرطياً متصلاً ، أو بين الجنس وأنواعه ،  
 فيكون الحكم شرطياً منفصلاً . (٥) لما كان كل حكم تعبيراً عن نسبة ، كانت  
 الإضافة المقولة الكبرى الشاملة لسائر المقولات .

(د) وقد نزيد المسألة إيضاحاً بالمقارنة بين موقف كنت وموقف أرسطو :

(١) يقول كنت إن القصد الأول واحد عنده وعند أرسطو ، وهو وضع جدول  
 شامل للأحكام . غير أن أرسطو وضع جدول الأجناس العليا التي تندرج تحتها  
 جميع الموضوعات والمحمولات ، ووضع كنت جدول الوظائف المنطقية أو الروابط  
 أو النسب بين الموضوعات والمحمولات . فأرسطو وجودي يرتب الأشياء وخصائصها ،  
 وكنت ذاتي يرتب وظائف العقل . (٢) يأخذ كنت على أرسطو أنه جمع مقولاته  
 جمعاً تجريبياً بتحليل الكلام الإنساني . وقد يكون هذا صحيحاً ولا يقدح في المقولات  
 أنفسها ، ولا يمنع من إمكان ترتيبها ترتيباً منطقياً جامعاً مانعاً ، كما ذكرنا بهذا  
 الصدد في كتابنا « تاريخ الفلسفة اليونانية » . وكنت نفسه لم يستنبط مقولاته  
 استنباطاً حقيقياً ، ولكنه استخرجها من جدول الأحكام كما تلقاه عن المنطق القديم .  
 (٣) ويأخذ كنت على أرسطو أيضاً أن مقولاته ليست متجانسة : فقولات الزمان  
 والمكان والوضع ترجع إلى التصور الحسي لا إلى العقل . ولكن هذا لا يعد مأخذاً  
 لإلبناء على مذهب كنت الذي يفصل بين الحس والعقل ، أما عند أرسطو فاللفظ  
 في الحكم معنى مجرد من المحسوس ، فالمقولات كلها معقولة مهما يكن من أصلها  
 الحسي . (٤) ويأخذ كنت على أرسطو أيضاً أن ليس لنظريته خاصية معينة :  
 فهي نفسية ومنطقية لأن المقولات فيها أنحاء الحكم والتعبير ؛ وهي ميتافيزيقية  
 لأن المقولات فيها منسوبة على الوجود . ولسنا ندري ما يمنع أن يكون للنظرية خصائص  
 ثلاث من ثلاث وجهات ، والفكر والوجود متطابقان في فلسفة أرسطو ؟ بل ليس

لنظرية كمنظ خصائية معينة : فقد وضع في جدول الحكم الشخصي لأنه رأى أن هناك فرقاً ، من حيث الوجود ، بين اعتبار الفرد واعتبار البعض واعتبار الكل ، مع أن الموضوع الشخصي معادل للموضوع الكلي في المنطق الصوري لأنه مأخوذ مثله بكل ما صدقه : فهل النظرية منطقية أو ميتافيزيقية ؟ كذلك وضع في جدول الحكم المعدول ، مع أن هذا الحكم موجب منطقياً فلم يكن هناك داع لتخصيصه بالذكر ، إلا أن يكون الملحوظ فيه نوع العلاقة بين المحمول والموضوع ، فيكون كمنظ نظر هنا أيضاً إلى الوجود وهو يضع جدولاً منطقياً صرفاً. ثم إن مقولات الجهة ليست صادرة عن نفس المبدأ الصادرة عنه سائر المقولات : فإن هذه تدل (أو تريد أن تدل) على أنحاء ارتباط المحمولات بالموضوعات ، وتلك تريد أن تبين نوع وجود المحمولات للموضوعات ، فهي مأخوذة من اعتبار الوجود لا من اعتبار الوظيفة المنطقية فحسب ، أى أنها ثلاثة مواقف للعقل بإزاء الحكم ، لا ثلاث مقولات ( ٥ ) ويظهر التعمل في جدول كمنظ من أنه أثبت مقولات لكي تتم له القسمة الثلاثية ليس غير : فإن التفاعل نوع من الفعل وداخل في مقولة العلية ؛ والمقولة الثانية من مقولات الجهة (وجود - لا وجود) تشبه المقولة الأولى من مقولات الكيفية من جهة حدها الأول ، وتشبه المقولة الثانية من جهة حدها الثاني ، فإن الوجود يعادل الإيجاب ، واللاوجود يعادل السلب ؛ بينما مقولات أرسطو متميزة معينة .

( هـ ) أما استنباط المقولات أو التلليل على موضوعيتها ، فيتبين على هذا النحو : بالمقولات نوحدها بين الظواهر ، إذ ثبت بها بين الظواهر علاقات كلية ضرورية وهذه العلاقات تجعل من الظواهر « موضوعات » بالإضافة إلينا ، أى أشياء نعتبرها موجودة وذات قيمة مستقلة عن وجودنا الشخصي . وليس يمكن هذا إلا إذا كانت الظواهر منطوية في وجدان واحد بعينه ، « وجدان ذاتي » يظل هو هو ويوحد بينها ، على حين أن الوجدان التجريبي أو الحس الباطن يتغير باستمرار . هذا التوحيد هو الفعل الجوهرى للفكر ، وهذا الفعل مصحوب بشعور عقلي « ذاتي » خالص من كل موضوع يترجم بأنا أفكر . وإذن ففي أصل الفكر توجد الوحدة الضرورية للإدراك ، وهى الأنا الخالص ، الأنا أفكر ، الذى هو عين الفهم ، والفهم قوة تلقائية وظيفتها الحكم أى الربط بين الظواهر . « الأنا

« أفكر » صادر عن الوجدان ومصاحب لجميع التصورات . وكيف أقول « أنا » دون أن أثبت بإزائي شيئاً ليس إياي ؟ فالذات العارفة تفترض الموضوع المعروف ، أى تفترض حدوساً مرتبطة بعلاقات كلية ضرورية ، فإني حينئذ أشعر بذاتي . فللمقولات قيمة موضوعية لأنها أحد عاملين يخلقان موضوعات التجربة ، والعامل الآخر حدوس الحساسية . وليس للمقولات من قيمة أو معنى دون المادة الآتية من الحس ، وليست هى معارف بالذات كالمعاني الغريزية عند أفلاطون وديكارت وليبنتز ، وإنما هى مجرد روابط لتوحيد التجربة . فبدون الحدوس المقولات جوفاء ، وبدون المقولات الحدوس عمياء . وهكذا وجد كنط في الوجدان نفسه مبدأ التوافق بين الحس والفهم ، ذلك المبدأ الذى وضعه ديكارت والديكارتيون فى الله .

( و ) كيف تنطبق المقولات على الحدوس ؟ إنها لا تنطبق مباشرة ، ولكن كل مقولة تقتضى علامة تدل على أنها هى التى يجب تطبيقها دون غيرها . فكل مقولة يقابلها رسم دال على استعمالها المشروع . هذا الرسم تقوم به الخيلة المبدعة ، وهى قوة تلقائية تختلف عن الخيلة المستعيدة الخاضعة لقوانين تداعى الصور . فالخيلة المبدعة هى الواسطة بين الحساسية والفهم ، وهى متوسطة حقاً إذ أنها تلقائية كالفهم وحسية كالحساسية . وهى تعمل فى اللاشعور فتقدم رسوماً تخطيطية للمقولات هى طرائق كلية لتصور المقولات على نحو حسى . ولكى تستطيع أن تخطط مثل هذه الرسوم يجب أن يكون هناك صورة أولية حسية تلائم جميع الظواهر . هذه الصورة هى الزمان ، وقد أسلفنا أنها صورة الحساسية بنوعها . فلكل مقولة رسم يدل عليها على النحو الآتى : أولاً رسم الكمية العدد أو مقدار الزمان : ذلك بأن جميع الظواهر تتعاقب فى الزمان ، وأن تصور التعاقب يتم بإضافة أجزاء زمانية متساوية ، وإضافة آحاد إلى آحاد هى العدد ، فرسم الكلى جملة آتات الزمان ، ورسم البعضى عدد من الآتات ، ورسم الشخصى آن واحد . ثانياً رسم الكيفية الوجود فى الزمان أو مضمون الزمان ، من حيث إن كل ظاهرة فهى متضمنة فى زمان ، وأنها فى ذاتها كيفية : فرسم الوجود زمان يشغله حدث متصل ، ورسم السلب زمان خلو من الحدث ، ورسم الحد زمان فيه حدث غير تام أى فيه إحساس لا يبلغ إلى نهايته . ثالثاً رسم الإضافة نظام تعاقب الزمان : ذلك بأن الظواهر تملأ الزمان على أنحاء متنوعة ، بعضها يبقى وبعضها يمر ، بعضها يتعاقب وبعضها يتقارن : فرسم الجوهر

تصور البقاء في الزمان ، ورسم العلية تصور التعاقب الراتب في الزمان ، ورسم التفاعل أو الاشتراك تصور تقارن أعراض جوهريين في الزمان . رابعاً رسم الجهة تصور الوجود في جملة الزمان ، فإن الظواهر يمكن أن توجد إما في أى زمن كان ، وهذا هو الإمكان ؛ أو في زمن معين ، وهذا هو الوجود الواقعي ؛ أو في كل زمن ، وهذه هي الضرورة . فالرسم الذاتى يعطينا فكرة عن الطريقة التى يمكن أن تطبق بها المقولات على الظواهر بوساطة فعل الخيلة المبدعة في اللاشعور .

( ز ) هكذا يقول كنت ، ولنا على أقواله ملاحظات : فأولا ليس العدد رسماً للكمية ، ولكنه حقيقة الكمية المتصورة ، فإن العدد جمع آحاد موجودة أو مفترضة ، وليس بهم كونه يتم في الزمان . ثانياً ليس الوجود في الزمان رسماً للكيفية ، ولكنه هو أيضاً حقيقة الموضوع المتصور ، فإن الظاهرة كيفية بذاتها . ثالثاً ليس نظام تعاقب الزمان مقابلاً لمقولات الإضافة ومحتماً تطبيقها ، فإن البقاء في الزمان قد يتفق للعرض كما يتفق للجوهر ، ونحن نستطيع تصور جوهر لا يبقى سوى لحظة واحدة ؛ وتصور التعاقب الراتب لا يدل دائماً على العلية ، بل قد يكون محض تعاقب ؛ وكذلك تصور تقارن أعراض جوهريين لا يدل حتماً على التفاعل : فكيف نميز بين مختلف الحالات ؟ . رابعاً ليس تصور الوجود في جملة الزمان مقابلاً لمقولات الجهة : فليس الإمكان مجرد الوجود في أى زمن كان ، وليست الضرورة مجرد الوجود في كل زمن ؛ ولكن لكل منهما تعريفاً قائماً على ماهية الشيء من حيث هو موجود بذاته أو مفترق إلى غيره ، وكنت لا يلحظ الماهية المعقولة لأنه يجعل من العقل قوة غير مدركة . أما الوجود في زمن معين ، فيرجع إلى مقولة الكيفية كما سبق . وعلى ذلك فلكل مقولة في واقع الأمر مفهوم يختلف عن الرسم الخيالى الذى يقال إنه يدل عليه ، وهذا المفهوم يدركه العقل ، ولكن العقل عند كنت غير مدرك .

( ح ) والآن وقد تمت نظرية الأحكام التركيبية الأولية ، أى نظرية الحساسية والفهم والتطابق بينهما ، نستطيع أن نرى مبلغ ما فيها من عبث وتهيأت . إن كنت ، لكى يبرر موضوعية الإحساس ، يضع شيئاً خارجياً مؤثراً فينا ، فيناقض مذهبه من حيث إن العلية عنده مقولة جوفاء ، إن خولتنا الحق في الربط بين الظواهر ،

فهى لا تخولنا الحق في الخروج من الظواهر إلى أشياء بالذات هى غير معلومة فى أنفسها . فلم ينتقل كمنظ من التصورية إلى الموضوعية كما زعم . ولكى يبرر موضوعية القضايا العلمية ، يضع المقولات ، ولكنه يريد على أن تكون جوفاء ، فيدع القضايا العلمية غير مفهومة ، إذ لا التجربة تثبت لها الكلية والضرورة ، والتجربة جزئية حادثة ، ولا العقل يثبتها ، والعقل يطبق المقولات من غير إدراك خاص ، بناء على رسوم خيالية لا تدل فى حقيقة الأمر على المقولات . فالنتيجة أن القضية العلمية كاذبة من حيث إن العقل يوقع فيها نسبة بين حدين هما بريتان منها . فلم ينتقل كمنظ من المذهب الحسى إلى المذهب العقلى كما زعم . وذلك لأنه لم يصحح المذهب الحسى إلا بمجموعة ألفاظ هى المقولات ، فلم يوفق إلى تفسير المطابقة بين الحس والعقل . إن هذه المطابقة لا تفسر إلا بنظرية أرسطو فى التجريد ، حيث تقدم التجربة مادة الحكم ، أى الموضوع والحمول متحدين أو متضامين ، فيحيلهما العقل ماهيتين مجردتين ومن ثم كليتين ضروريتين ، ويدرك النسبة بينهما . ولما كانت فلسفة كمنظ بأكملها قائمة على نظرية المقولات فقد انهارت بانهار هذا الأساس . ولن نصادف فيما تبقى منها سوى أخطاء فوق أخطاء .

#### ١٠٠ - التحليل الصورى : ( ٢ ) تحليل المبادئ :

( ١ ) يقول كمنظ : على أن الرسوم الخيالية لا تكفى لجعل الظواهر موضوعية ، فإن فعلها مقصور على بحث مقولة معينة دون أن يبرر تطبيق هذه المقولة . بيد أنها تجعل من الممكن تأليف أحكام تركيبية أولية هى موضوعية . هذه الأحكام هى مبادئ الفهم الخالص يؤلفها ابتداء بتعيين شروط الرسوم تطبيقاً موضوعياً . ومن اليسير الآن أن نستنبط مبادئ العلم الطبيعى الخالص استنباط أولياً ، فإن جدول المقولات يقودنا إلى جدول المبادئ : فلمقولات الكمية مبدأ هو ( جميع الحدوس مقادير متصلة » إذ أنها معروضة فى المكان والزمان اللذين هما مقداران متصلان . ولمقولات الكيفية مبدأ هو « فى كل ظاهرة ، الشئ الواقعى ( الذى هو موضوع الإحساس ) حاصل بالضرورة على كمية شدة أو على درجة » إذ يجب أن يكون للأشياء درجة تأثير على حواسنا لكى تحدث فىنا إحساسات ، وتختلف

الأشياء في هذه الدرجة فتختلف الإحساسات . وهذان المبدأان رياضيان يبران تطبيق الرياضيات على العلم الطبيعي . ولكل من مقولات الإضافة مبدأ : المبدأ الأول « الجوهري باق في تعاقب الظواهر ، وكميته لا تزيد ولا تنقص » إذ لما كان الجوهري لا يتغير من حيث وجوده ، فلا يمكن أن تزيد كميته أو تنقص . المبدأ الثاني « جميع التغيرات تقع تبعاً لقانون ترابط العلة والمعلول » أى في تعاقب منتظم ، إذ لو كانت نسبة التعاقب بين الظواهر غير منتظمة ، لما كان للنسبة قيمة موضوعية ، وما انتظام التعاقب إلا العلية . المبدأ الثالث « جميع الظواهر المدركة معاً في المكان متفاعلة » فإن الشرط الذى يجعل معرفة التقارن موضوعية هو أن يكون شيئان بحيث لا يوجد أحدهما قبل الآخر ولا بعده ، فتقارنهما هكذا هو العلامة التى تسمح لنا بتطبيق مقولة التفاعل . ولكل من مقولات الجهة مبدأ : المبدأ الأول « كل ما يتفق والشروط الصورية للتجربة ( وهى المكان والزمان والمقولات ) فهو ممكن » . المبدأ الثانى « كل ما يتفق والشروط المادية للتجربة فهو موجود فى الواقع » أى أن إدراك الشيء ، أو إدراك علاقته بشىء مدرك ، تبعاً لمبادئ الإضافة ، يدل على وجوده الواقعى . المبدأ الثالث « كل ما يتفق مع الوجود الواقعى تبعاً للشروط العامة للتجربة فهو ضرورى » . ويلزم من هذا أن ليس فى الطبيعة صدفة أو علية عمياء ، وإنما كل شىء فيها يتوقف على شروط ، ويقع بموجب ضرورة معقولة . ومبادئ الإضافة والجهة تعين الأشياء بعلاقاتها فيما بينها ، أو بعلاقاتها بقوتنا المدركة ، فهى مبادئ قوية ( « دينامية » ) أى مبادئ الحركة والتغير تقوم عليها القوانين الطبيعية .

( ب ) والنتيجة التى وصلنا إليها هى أن المقولات والمبادئ تعنى أن الطبيعة لكى تكون معلومة لنا ، يجب أن تطابق الشروط التى نستطيع أن نتصور وجودها عليها ، أو أن شروط الطبيعة تستنبط من شروط الفكر . وهكذا يتجلى لنا الانقلاب الذى أحدثه كمنط إذ جعل الأشياء تدور حول الفكر بدل أن يعتقد الناس جميعاً أن الفكر يدور حول الأشياء . ولكن هل هناك استنباط حقاً ؟ الحق أن كمنط رأى العناصر الضرورية للعلم ، والموجودة فى العلم بالفعل ، والتى لا تدرك بالحواس ، فاستخلصها وحاول أن يستنبطها فما فعل إلا أن وضعها وضعاً ، وما كان الاستنباط إلا محاولة صناعية . وهو يلتمس دليلاً آخر على صحة مذهبه : فإنه ينبه على أن التحليل

كما عرض للآن ، افترضى ذهب فيه من الأحكام كما هي في الفكر إلى الشروط التي تفسرها ؛ فإذا هوبين أن هذه الشروط إن خولفت ، أى إن طبقت المقولات والمبادئ على الأشياء بالذات كما تفعل الميتافيزيقا ، بدل أن تقصر على الظواهر كما تقضى به « التصورية النقدية » ، لم يبق هناك معرفة بمعنى الكلمة ، انقلب الفرض مذهباً مقررأ . وبعبارة أخرى إنه يريد أن يقدم على صحة مذهبه برهاناً بالخلف بعد أن قدم البرهان المستقيم . وذلك ما يحاوله في « الجدل الذاتى » حيث ينقد معانى النطق أو معانى الميتافيزيقا . وسوف نرى أن هذا النقد ما هو إلا محاولة صناعية أخرى .

١٠١ - الجدل الصورى : (١) تعريفه :

(١) المسألة الثالثة من مسائل الفلسفة النقدية هي قيمة الميتافيزيقا . ولهذا اللفظ عند كنت معنيان : الواحد أن الميتافيزيقا هي « النقد » أى الفحص عن العناصر الأولية في المعرفة وفي العمل : فن الجهة الأولى هي ميتافيزيقا الظواهر كما تبدو في « نقد العقل النظرى » الذى نلخصه في هذا الفصل ؛ ومن الجهة الثانية هي ميتافيزيقا الأخلاق كما تبدو في « تأسيس ميتافيزيقا الأخلاق » وفي « نقد العقل العملى » اللذين سنلخصهما في الفصل التالى . والمعنى الثانى أن الميتافيزيقا هي العلم الذى يدعى إدراك موضوعات خارجة عن نطاق التجربة . هذه الميتافيزيقا هي التى يقصد كنت إلى إبطائها هنا ، لأنها في اعتباره تذهب بغير حق من الأشياء كما تبدو لنا خلال صورنا الفكرية ، إلى الأشياء كما هي في أنفسها . فهو يتابع الحسين في هذه النقطة ، ويطبق المبدأ التصورى بكل دقة ، فيفترق عن ديكارتر ومابراناش وليبتز وباركلى في اعتقادهم أن العقل واقع على صور الوجود وذاهب منها إلى أصولها . وكان طبيعياً أن يرفض كنت قبول الميتافيزيقا كعلم بالشيء بالذات بعد النتائج التى خرج بها من تحليل الحساسية والفهم ، فضلا عن اعتداده بالواقع من أن الميتافيزيقا ليست مقبولة عند الجميع كالرياضيات والعلم الطبيعى ، فإن هذا يدل في عرفه على أنه لو كان لنا حدس عقلى لكأن الميتافيزيقا كالعلمين الآخرين . وهو يرى أن الاعتقاد العام بأن العقل الإنسانى يستطيع أن يضع مثل هذا العلم ، إنما هو نتيجة وهم قاهر يريد هو أن يبده في هذا القسم من الكتاب



بالكشف عن منشئه وطبيعته .

( ب ) منشأ الوهم الميتافيزيقي قوة من قوانا الفكرية وأعلهاها ، هي النطق .  
لذا كان هذا الوهم ملازماً للفكر الإنساني وعسير التبديد . يختلف النطق عن الفهم  
في أن وظيفة الفهم الحكم ، أي الربط بين الظواهر بوساطة المقولات وتركيبها في  
قضايا ، ووظيفة النطق الاستدلال بالأقيسة الثلاثة المعروفة : الاقتراني ، والشرطي  
المتصل ، والشرطي المنفصل . إلا أنه يستعمل هذه الوظيفة على نحوين : نحو  
منطقي ، ونحو مفارق ، أما النحو المنطقي فيقوم في إدراج حدس ( المقدمة الصغرى  
أو المشروطة ) تحت قاعدة ( المقدمة الكبرى أو الشرط ) بحيث يرد معرفة جزئية  
إلى معرفة كلية باعتبار هذه شرط تلك ، وهكذا إلى غير نهاية . وأما النحو المفارق  
فينتج على العكس إلى اعتبار سلسلة الشروط جملة تامة ، أي أنه يمضي في توحيد  
المعرفة حتى يبلغ إلى المطلق فيدعى تقديم برهان تام عن المشروط ، أو يمضي  
من الوجود التجريبي ، لا إلى وجود يمكن أن يقع في التجربة ، بل إلى وجود أخير  
مجاوز للتجربة بالمرّة . ولكن المحقق تحليلياً هو أن المشروط يفترض شرطاً ، فالمبدأ  
الذي يصعد المنطق بموجبه من مشروط إلى لا مشروط ، هو مبدأ تركيبى يجاوز  
مجال المنطق الصرف ؛ وهو أولى في نفس الوقت إذ أن التجربة لاتعطينا مبدأ أول .  
وقد مربنا أن الحكم التركيبي الأولى لا يعد مقبولاً إلا إذا اشتمل على حدس حسي .  
فاستدلال النطق عبث لا غناء فيه لأنه يركب أقيسة فاسدة مؤلفة من أربعة  
حدود ، إذ تنتقل المعاني كما هي في الفكر ( أي من صور مجتمة ) إلى أشياء  
بالذات خارجة عن متناول الفكر ، فيكون لكل من هذه المعاني مدلولان ، الواحد  
صوري في المقدم ، والآخر مادي في التالي .

( ج ) وطبيعة الوهم الميتافيزيقي أن النطق ، لما كان لا يصادف المطلق في  
التجربة ، يبتزع معاني يعتبرها المبادئ القصوى . هكذا فعل أفلاطون حين ترك  
العالم المحسوس وتوغل فيما فوقه على أجنحة المثل في خلاء العقل الخالص ، فأشبه  
حمامة تشق الهواء فتحس مقاومة فيخيل إليها أنها تكون أكثر توفيقاً لو طارت في  
خلاء مطلق . وكما أن النظر في صورة الأحكام كشف لنا عن المقولات أو معاني  
الفهم ، كذلك النظر في صورة الاستدلالات يكشف لنا عن معاني النطق هذه .  
ذلك بأن القياس الاقتراني ( وهو يسند عمولاً إلى موضوع ، أي كيفية إلى جوهر )

متى استخدم في الفحص عن المطلق الذي تنهى إليه ظواهرنا الوجدانية ؛ وصل إلى موضوع لا يستعمل كحمول فلا يستند إلى شيء آخر : هذا الموضوع هو معنى الأنا أو النفس كجوهر . والقياس الشرطي المتصل ( وهو يعلق مشروطاً على شرطه ) متى استخدم في الفحص عن العلة المطلقة للعلل الطبيعية ، وصل إلى معنى العالم كجملة العلة أو الشروط . والقياس الشرطي المنفصل ( وهو يعارض بين حدين فيضع أحدهما بناء على ارتفاع الآخر ) متى استخدم للفحص عن الشرط المطلق لجميع موضوعات الفكر، وصل إلى معنى العلة المطلقة أو الموجود الأعظم وهو الله . ومن هنا نشأت ثلاثة علوم: علم النفس النظري يزعم أنه علم النفس باعتبارها جوهرًا مفكرًا؛ والعلم الطبيعي النظري يزعم أنه علم العالم باعتباره جوهرًا كذلك ؛ والعلم الإلهي النظري يزعم أنه علم الله . فبمراجعة مسائل هذه العلوم وأدلتها ، يتبين لنا أن الأدلة سوفسطائية ، وأن المسائل وهمية نشأت من اعتقاد أننا ندرك بتلك توحيداً نهائياً .

(د) سوف يتضح الآن مقصد كمنظ باستخدام هذه الأقيسة الثلاثة ، فيتضح مقدار ما بذل من تصنع وافتعال . إننا لا نرى مسوغاً لوضع النطق كقوة متميزة من الفهم ، فإن معاني النفس والعالم والله تكسب بتطبيق مقولتي الجوهر والعلية على كل ظاهرة قبل النظر إلى جملة الظواهر . وكمنظ نفسه يذكر بين المقولات مقولة « الجملة » ففكرة « جملة الظواهر » متوفرة للفهم ، وفي المقولات الثلاث المذكورة الكفاية . ولكن كمنظ ورث عن قولف هذا التقسيم للميتافيزيقا ، وورث فكرة النطق عن الأفلاطونيين ، من فلاسفة ومتصوفين ، وكانوا يميزون بين قوة استدلالية تضع العلم الطبيعي ، وقوة حدسية تدرك الروحيات ، دون أن يفتنوا إلى أن علمنا بالروحيات قائم هو أيضاً على تطبيق مبدأ العلية ، لا على حدس مباشر ؛ فأراد هو أن يلتمس لكل ذلك أساساً منطقيًا .

١٠٢ - الجدل الصوري: (٢) نقد علم النفس النظري :

(١) يدعى هذا العلم أنه يبرهن على وجود النفس كجوهر قائم بذاته ابتداء من « أنا أفكر » ، وأنه يعين ماهية النفس بتطبيق المقولات على « أنا أفكر » فيصل إلى أن النفس بسيطة ، وشخصية أي باقية هي هي تحت ما يعرض لها من تغيرات ،

ومخالفة . فهو يرجع إلى أربع مسائل كبرى يركب لها أربعة أقيسة . ولكن هذه الأقيسة أغاليط يشتمل كل منها على أربعة حدود لأن أحد الحدود الثلاثة في الظاهر مأخوذ في الحقيقة بمعنى في إحدى المقدمتين وبمعنى آخر في الأخرى . لذا يسمى كمنظ هذه الأقيسة «أغاليط العقل الخالص» .

( ب ) المسألة الأولى جوهرية النفس ، تدلل عليها الميتافيزيقا بهذا القياس :  
 « ما لا يتصور إلا كذات ؛ فهو لا يوجد إلا كذات ، وهو من ثمة جوهر ؛ والموجود المفكر لا يتصور إلا كذات ؛ وإذن فهو لا يوجد إلا كذات أى جوهر » . هذا القياس غلط لأن المقصود بالذات في المقدمة الكبرى هو « الشيء » الذى يتصور كذات ، أى الذات التى تدرك كذلك ، أو الذات التى هى في الوقت نفسه موضوع إدراك ؛ وفي الصغرى ليس المقصود « شيئاً » من حيث إن قولنا الموجود المفكر أو أنا أفكر لا يتضمن موضوع فكر ، بل يعنى الشرط الضروري لإمكان الحكم وإحداث وحدة الشعور ، فإن « أنا أفكر » هى الصورة التى تتجمع الظواهر فى فكر واحد بعينه . ذلك بأن ليس لنا حدس بنفسنا كذات مفكرة ، وكل ما ندركه هو فكرنا متعلقاً بموضوعات لا مستقلاً . فإذا طبقنا المقولات على « أنا أفكر » كان هذا التطبيق فعلاً منطقياً صرفاً عاطلاً من أية قيمة موضوعية ، من حيث إن المقولات لا تطبق تطبيقاً موضوعياً إلا على الحدود الحسية . فلا يسوغ الانتقال من وحدة الفكر كشرط منطقي إلى وحدة جوهر متقوم بذاته .

( ج ) المسألة الثانية بساطة النفس ، تدلل عليها الميتافيزيقا بهذا الأساس :  
 « الموجود الذى يفترض فعله ذاتاً بسيطة هو جوهر بسيط ؛ والنفس موجود يفترض فعله ( وهو الفكر ) ذاتاً بسيطة ( لأن التفكير رد التصورات إلى الوحدة ، وهذا ما لا يستطيعه الموجود المركب ) ؛ وإذن فالنفس جوهر بسيط » . ولكن المراد بلفظ بسيط فى الكبرى موجود مدرك بالحدس كموجود بسيط ؛ وفي الصغرى المراد موجود يتراءى لنفسه كأنه موجود بسيط . وبعبارة أخرى : لأجل أن نفكر يكفي أن نعتبر نفسنا ذاتاً بسيطة ، وليس من الضروري أن نكون كذلك حقاً .

( د ) المسألة الثالثة شخصية النفس ، تدلل عليها الميتافيزيقا بهذا القياس :  
 « الحاصل على الشعور بذاته فى أوقات مختلفة هو جوهر شخصي ؛ والنفس حاصلة على هذا الشعور ؛ وإذن فالنفس جوهر شخصي » . ولكن هنا أيضاً ينتقل القياس

من الشعور بالذات في أوقات مختلفة ، وهو الشرط الصوري أو المنطقي لتصوراتنا كما سبق القول ، إلى بقاء الذات هي هي ، مع أن هذا التصور المنطقي قد يبقى وتتغير الذات إذا كانت الذوات المتعاقبة تتوارث حالة نفسية واحدة بعينها .

( هـ ) المسألة الرابعة تقوم النفس بذاتها ومن ثمة استطاعتها البقاء بعد فناء الجسم ، تدلل عليها الميتافيزيقا بهذا القياس : « الشيء المعلوم مباشرة له وجود متمايز من وجود الشيء المعلوم بالواسطة ؛ والنفس تعلم ذاتها مباشرة ، في حين أن الجسم لا يعلم إلا بوساطة النفس ؛ وإذن فالنفس متميزة من الجسم » . هذا القياس يذهب من المعرفة إلى الوجود : أنا أعرف الأنا متميزاً من اللاأنا ، ولكن هل تعنى هذه المعرفة أن الأنا مستقل حقاً عن اللاأنا؟ أليس يمكن أن تكون لدى هذه المعرفة وأنا مركب من نفس وجسم ؟ وهذا القياس مبني على تمايز النفس والجسم ، مع أن الجسم تصور حاصل في الحساسية بتأثير علة مجهولة ، وليس التصور شيئاً خارجاً عن الذات المتصورة حتى نقول بإدراك مباشر وإدراك غير مباشر ؟ وقد تكون العلة المجهولة روحاً ، وقد لا يكون هناك إلا جوهر مشترك هو جسم في صورة المكان وروح في صورة الزمان ، مادام إدراك الشيء بالذات ممتنعاً علينا . فالفلسفة النقدية تخلصنا من مسألة تمايز النفس والجسم وتفسير العلاقة بينهما ، وهي مسألة غير قابلة للحل كما يشهد مذهب ديكارت والمذاهب الصادرة عنه . والفلسفة النقدية تخلصنا من المادية ، فإدراكنا لا نستطيع البرهنة على وجود النفس وحقيقة الخلود ، فإننا للسبب عينه ننكر على الماديين إمكان البرهنة على عدم وجود النفس وعدم الخلود .

( و ) ذلك فقد كمنط لعلم النفس النظرى كما يوجد عند ديكارت والديكارتيين بما فيهم قولف . وكنط محق في بعض هذا النقد ، مبطل في الباقي . إنه محق في قوله إننا لاندرک النفس مباشرة ، أى أن ليس لنا إدراك موضوعه ذات النفس ، ولكن كل إدراك فهو واقع على موضوع ومصحوب بالشعور بالذات . وإنه مبطل في دعواه أن هذا الشعور لا يصلح أساساً للتدليل على وجود النفس وماهيتها ، وأن الأدلة السالفة أعاليط . إنه يميز بين الأنا الذاتي أو الصوري والأنا التجريبي ، ويقول عن الأول إنه مجرد موضوع منطقي أو مجرد حد في قضية ، ويقول عن الثاني إنه ظاهرة خاضعة للمقولات كسائر الظواهر ، وأن ليس هناك ما يبرر الخروج من

الفكر إلى الوجود . ولكنه هو الذى يلزمنا مذهبه ويحاجنا به كأنه ثابت لا يتقضى . إن الشعور بالذات فعل ، والفعل وجود ، ولا يعقل أن يكون الوجود هنا مقولة الوجود أو الإيجاب ، فلفظ الذات مأخوذ بمعنى واحد في المقدمتين . فهذه حالة واحدة على الأقل لاتخضع للشروط العامة التى يزعمها كمنظومة للمعرفة وهى المقولات . وديكارت على حق حين يقول إنه يدرك وجود الأنا المفكر إدراكاً مباشراً ، وإن كان قد أخطأ الحق حين ظن أن الإدراك المباشر واقع على جوهر لامادى . وقد غلا كمنظومة فى الفصل بين الفكر والوجود حتى فصل بينهما فى « أنا أفكر » . وفى هذه الملاحظات ما يوضح وجه الحق فى المسائل الأولى والثانية والثالثة . أما المسألة الرابعة فالحجة الأولى فيها صائبة : إن معرفتى الأنا متميزاً من اللاأنا لا تدل بذاتها على أن الاثنين متميزان فى الواقع ، وعلى أن الإنسان قد لا يكون مركباً من نفس وجسم متحدتين اتحاداً جوهرياً . ولكن الحجة الثانية مبنية على مذهب كمنظومة فى المعرفة ، وليس هذا المذهب ملزماً كما تقدم . وإذا كان إنكار جوهريية الجسم والنفس يسقط دعوى الماديين ، فهو يسقط أيضاً دعوى الروحانيين : فأى ربح يعود علينا من الفلسفة النقدية ؟

١٠٣ - الجدل الصورى : ( ٣ ) نقد العلم الطبيعى النظرى :

( ١ ) يقول كمنظومة لأجل تعيين مسائل هذا العلم ينبغى الرجوع إلى المقولات ، فما معانى النطق إلا بعض مقولات الفهم مطلقة من قيود التجربة . إن مبدأ الاستدلال هذا هو المشروط ، وهذا المشروط سلسلة ، فالمقولات التى تنطبق عليه هى التى يكون التركيب فيها سلسلة من الشروط مترتبة بعضها على بعض . فمن حيث الكمية ، نجد أن كل حدس فهو مصحوب بمقدارين هما الزمان والمكان : أما الزمان فالظواهر التى فيه تؤلف لذاتها سلسلة ؛ وأما المكان فليس سلسلة لذاته وإنما هو مركب ، ولكن إذا اعتبرنا طريقة إدراكنا وجدنا أن له ما نقوم به من تركيب أجزائه هو تركيب متتال ، ومن ثمة يتم فى الزمان ويؤلف سلسلة ؛ والنطق يقتضى أن يكون للعالم بداية فى الزمان وحد فى المكان حتى يقف عند المطلق . ومن حيث الكيفية أو حقيقة العالم فى المكان ، نصادف مسألة ما إذا كان المركب فى المكان ينقسم إلى أجزاء لا تتجزأ ، إذ أن مثل هذه القسمة التامة أو اللامشروطة

هى التى تعتبر عند النطق بالتفسير الوافى للمركب . ومن حيث الإضافة ، نجد أن من بين مقولاتها مقولة العلية وحدها تتضمن علاقة تتال بين حدود ، والنطق يطلب علة أولى كشرط مطلق لسلسلة العلل فى العالم ، ولا تكون العلة أولى ، أى خارجة عن سلسلة العلل الطبيعية ، إلا إذا كانت حرة . ومن حيث الجهة ، نجد أن من بين مقولاتها اثنتين فقط يمكن أن يؤلفا سلسلة ، هما مقولتنا الضرورة والحدوث ، والنطق يسعى إلى إقامة الحادث على الضرورى باعتبار الضرورى الشرط المطلق لحملة الموجودات .

( ب ) فالنطق يذمير هذه القضايا الأربع موضوعية ، بدل أن يعتبرها مجرد تركيب منه ، ويسخر الفهم للتدليل عليها ، أى لإبطال التسلسل إلى ما لا نهاية فى تلك المواضع الأربعة . ولكن الفهم يدل أيضاً على نقائص هذه القضايا ، لأنه بذاته لا يملك إلا أن يرد ظاهرة مشروطة إلى ظاهرة مشروطة ، وهكذا إلى غير نهاية ، بحيث تبدو القضايا ونقائصها لازمة على السواء ، فتقع فى تناقض كما يتبين من الجدول الآتى :

### نقائص النطق الخالص

العالم بداية فى الزمان ، وهو محدود فى المكان .	ليس العالم بداية ولا حد ، ولكنه لامتناه من حيث المكان والزمان .
كل جوهر مركب فهو مركب من أجزاء بسيطة ، وليس يوجد فى العالم شيء إلا وهو بسيط أو مركب من أجزاء بسيطة .	لا شيء مركباً فى العالم مركب من أجزاء بسيطة ، وليس يوجد فى العالم شيء بسيط .
العلية الطبيعية ليست العلية الوحيدة التى ترجع إليها جميع ظواهر العالم ، بل من الضرورى التسليم أيضاً بعلية حرة لتفسير هذه الظواهر .	ليس هناك حرية ، ولكن كل شيء فى العالم يحدث بموجب قوانين طبيعية .
العالم المحسوس يتعلق بوجود ضرورى سواء أكان جزءاً منه أو كان علة مفارقة له .	ليس يوجد موجود ضرورى سواء فى العالم أو خارج العالم باعتباره علته .

فالفهم والنطق متعارضان ، وهما مع ذلك يؤلفان عقلاً . ويبدو هذا التعارض واضحاً فى القياس التالى : « حين يوجد المشروط توجد سلسلة شروطه بأكملها ؛ والمشروط موجود ؛ وإذن فسلسلة شروطه موجودة » . هذا القياس غلط لأنه يحتوى

على أربعة حدود : ففي المقدمة الكبرى الموضوع أى « المشروط » مأخوذ باعتباره موضوعاً معقولاً مستقلاً عن شروط الحساسية أو الخلدس ، وهذا هو الحال في القضايا جميعاً ؛ وفي المقدمة الصغرى « المشروط » مأخوذ طبعاً باعتباره العالم الظاهرى المائل في حسنا ، وهذا هو الحال في نقائص القضايا . فبأى حق نستدل بحد أوسط ذى معنيين وننتقل من الظاهرة إلى الشئ بالذات ؟

( ح ) ونحن نلاحظ أولاً أنه ما دام الغلط ناشئاً من التردد بين معنيين ، فليس يصح القول أن العقل متناقض مع نفسه ، إلا بمعنى للعقل واسع يشمل الفهم والنطق ، وهو المعنى الذى أراده كَنْط بعنوان كتابه . فيبقى مبدأ عدم التناقض مصوناً ، لأن التعارض ههنا واقع بين قوتين مختلفتين لكل منهما وجهة خاصة ، ومن شروط التناقض أن يكون الموضوع في المقدمتين واحداً بعينه . ونلاحظ ثانياً أن كَنْط يلزمنا مذهبه ويريدنا على أن نؤمن معه بقوتين عقليتين متعارضتين ونستدل كاستدلاله . ولكننا نؤمن بعقل واحد ينظر إلى الأشياء نظرة واحدة ، وإذا حكمتاه في القضايا ونقائصها وجدناه يحكم بأن في كل تقابل لإحدى القضيتين صادقة والأخرى كاذبة ، فيرتفع التناقض بالفعل . وهما نحن أولاً نورد استدلالات كَنْط ونعقب عليها بإحقاق قضية وإبطال أخرى .

( د ) التناقض الأول : القضية : « للعالم بداية في الزمان ، وهو متناه أو محدد في المكان » . دليل الشق الأول أنه إذا لم يكن للعالم بداية كانت كل لحظة مسبوقة بزمان غير متناه ، وهذا خلف لأن معنى اللانهاية في الزمان أن هناك سلسلة لا تتم أبداً . ودليل الشق الثانى أنه لو كان العالم لا متناهياً في المكان لاقتضت الإحاطة به جمع وحداته على التوالى في زمان غير متناه ، ولا يمكن عبور الزمان اللامتناهى كما تقدم . نقيض القضية : « ليس للعالم بداية ولا حد ، ولكنه لا متناه من حيث الزمان والمكان » . دليل الشق الأول أنه لو كان للعالم بداية لكان تقدمها زمان متجانس ، وفي مثل هذا الزمان تتساوى الآنات في عدم احتوائها ما يرجح وجود العالم على عدم وجوده ، فلم يكن العالم ليوجد أبداً . ودليل الشق الثانى أنه لو كان للعالم حد لكان هذا الحد خلاء أى لا شيئاً ولا حدّاً ، فلم يكن العالم محدوداً . ونحن نسلم القضية ، مع تحفظ على الشق الأول وهو أنه لا يقام على هذا الشق برهان ضرورى ، كما بينا ذلك في الرد على قول أرسطو بقدم العالم ؛ وفي

عرض موقف القديس توما الأكويني من هذه المسألة ؛ ثم مع تحفظ على الشق الثاني وهو أن حد العالم لا يتعلق بإمكان إحاطتنا به ، كما يذكر كنت ، بل بطبيعة المادة فإن للمادة الموجودة بالفعل سطحاً بالضرورة والسطح محدود ، على ما يذكر أرسطو . أما نقيض القضية فنقول عن شقه الأول إن في الاستدلال عليه خطأ ، إذ أن هذا الاستدلال يعتمد على فكرة أن الزمان شيء متجانس سابق على العالم مستقل عنه ، وهذا غير صحيح لأن الزمان وهو عدد الحركة يوجد بوجود العالم المتحرك فإذا سلمنا أن العالم لم يوجد « في » الزمان ، لم تكن النتيجة المحتومة أنه قديم كما يريد الاستدلال ، بل إنه قد يكون قديماً ، وقد يكون حادثاً وجد « مع » الزمان أو أن الزمان وجد معه . ونقول عن الشق الثاني ( « ليس للعالم حد » ) إنه إذا كان العالم محدوداً كان حده سطحه الخارجى ، كما بينه أرسطو .

( هـ ) التناقض الثانى : القضية : « كل جوهر مركب ( أى الجواهر المادى ) فهو مركب من أجزاء بسيطة ، وليس يوجد فى العالم شيء إلا وهو بسيط أو مركب من أجزاء بسيطة » . ذلك بأنه لو كانت المادة مركبة إلى غير نهاية ، لكان تحليلها يستتبع انعدامها ؛ فلكى تبقى يجب أن يقف التركيب عند حد ، أى أن تكون الجواهر المركبة من أجزاء بسيطة . نقيض القضية : « لا شيء مركباً فى العالم مركب من أجزاء بسيطة ، وليس يوجد فى العالم شيء بسيط » . ذلك بأن التركيب لا يمكن إلا فى المكان بحيث يكون عدد أجزاء المركب مساوياً لعدد أجزاء المكان الذى يشغله ، ولكن المكان لا يتألف من أجزاء بسيطة بل من أمكنة ، والأجزاء الأولى إطلاقاً لمركب ما هى بسيطة ، فيلزمنا القول أن البسيط يشغل مكاناً ، أى أن البسيط مركب ، وهذا خلف . ونحن نرفض القضية ، ونحيل القارىء إلى ما قلناه فى حجج زينون الأيلى وردود أرسطو عليها . أما احتجاج كنت بأنه لكى لا تكون المادة مركبة إلى غير نهاية يجب أن يقف التركيب عند أجزاء بسيطة ، فإرد عليه بأن إضافة البسيط إلى البسيط لا تنتج الامتداد فيجب وضع الامتداد أصلاً كما يقول الدليل على نقيض القضية ، ونحن نسلم بهذا النقيض .

( و ) التناقض الثالث : القضية : « العلية الطبيعية ليست العلية الوحيدة التى ترجع إليها جميع ظواهر العالم ، بل من الضرورى التسليم أيضاً بعلية حرة لتفسير



هذه الظواهر». ذلك بأن كل ما يحدث بموجب العلية الطبيعية يحدث بعد حادث سابق يعينه ، وهكذا إلى غير نهاية ، فإذا لم يكن هناك سوى هذه العلية لزم القول بسلسلة لا متناهية من العلل لتعيين كل ظاهرة ، ولكن السلسلة اللامتناهية لا تتم أبداً ، فيجب أن تكون سلسلة العلل تامة أى متناهية ، ومن ثمة يجب التسليم بعلية حرة قادرة على أن تبدأ سلسلة ظواهر تجرى حسب القوانين الطبيعية . نقيض القضية : « ليس هناك حرية ، ولكن كل شئ في العالم يحدث بحسب قوانين طبيعية » . ذلك بأن كل بداية فعل تفترض في العلة حالة لا تكون فيها فاعلة ، فإذا صارت إلى حالة هي فيها فاعلة ، كان فيها حالتان متعاقبتان لا تربط بينهما علاقة عليية ، ولكن لكل ظاهرة علة ، فالحرية معارضة لقانون العلية . هذا التناقض يتناول مسألة الخلق ، ونحن نسلم القضية ، ونلاحظ أن الدليل الذي يورده كمنظور عين الدليل على القضية في التناقض الأول ، وأن هذا الدليل يقيم العلية على تناهي سلسلة العلل ، في الزمان ، على حين أن التناهي الذي يحتمه مبدأ العلية هو تناهي عدد العلل المترتبة بالذات أى المتوقف بعضها على بعض آخر ، كما بيناه في عرض برهنة القديس توما الأكويني على وجود الله . ونحن نرفض نقيض القضية ، فإنه يغلط من وجهين : أحدهما أنه يفترض أن الله يشروع في الفعل في وقت ما ، وهذا تشخيص للزمان قبل وجوده ؛ والوجه الآخر أنه يفترض في الله انتقالاً من القوة إلى الفعل ، وهذا مخالف لماهية الله الذي هو فعل محض ، فإن حدوث العالم لا يعني أن الله فعل بعد أن لم يكن فاعلاً ، بل إن العالم وجد بعد أن لم يكن موجوداً ، فالعالم هو الذي يتغير بموجب إرادة إلهية قديمة ، وإذا كان مبدأ العلية يقضي بأن لكل ظاهرة علة ، فإنه لا يقضي بأن كل علة معلولة ، إذ أن التسلسل معناه عدم الوصول إلى علة أبداً ومناقضة مبدأ العلية .

( ز ) التناقض الرابع : القضية : « العالم المحسوس يتعلق بوجود ضروري ، سواء أكان هذا الموجود جزءاً من العالم أو علة مفارقة له » . ذلك بأن العالم المحسوس سلسلة تغيرات ، وكل تغير فله شرط سابق في الزمان ، وكل ما كان مشروطاً فهو يفترض جملة شروطه بأكملها بحيث يقوم على الضروري . وهذا الضروري يجب أن يكون داخلاً في العالم المحسوس لكي يعين سلسلة التغيرات فيه ، ولو كان خارج العالم وخارج الزمان لما أمكن أن يكون أساساً للوجود الحادث . نقيض

القضية : « ليس يوجد موجود ضرورى سواء فى العالم أو خارج العالم باعتباره علته » . الشق الأول يحتمل فرضين : أحدهما أن الموجود الضرورى جزء من العالم ، فنضع بذلك بداية مطلقة لسلسلة تغيرات العالم خلافاً لقانون العلية ؛ والفرض الآخر أن الموجود الضرورى هو سلسلة تغيرات العالم ( على ما يذهب إليه سبينوزا وغيره من أصحاب وحدة الوجود ) فتكون هذه السلسلة الحادثة فى كل حلقة من حلقاتها ضرورية فى جملتها ، وهذا خلف . والشق الثانى يلزمنا القول بأن هذه العلة المفارقة تبدأ سلسلة علل التغيرات فى العالم ، وأنها فى الزمان ، ومن ثمة أنها جزء من العالم ، وهذا مخالف للمفروض . التدليل على هذا التناقض شبيه بالتدليل على التناقض الثالث ، وهو على كل حال أخص بالعلم الإلهى منه بالعلم الطبيعى ، ولكن طوائف المقولات أربع ، فيجب أن يكون هناك أربعة تناقضات . . . ونحن نسلم أن « العالم المحسوس يتعلق بموجود ضرورى » لا للزوم بداية زمنية ، كما يذكر كمنط ، بل للزوم بداية وجودية ومنطقية ، كما يذكر القديس توما الأكوينى . ونرفض القول بأن الموجود الضرورى جزء من العالم ، إذ لو كان كذلك لما كان علة مطلقة أما نقيض القضية ( « ليس يوجد موجود ضرورى » ) ففرضه ، إذ ليس يدلل عليه بتنافر بداية مطلقة مع مبدأ العلية ، وقد بينا على العكس أن مبدأ العلية يقتضى بداية مطلقة ؛ وليس يلزمنا مذهب سبينوزا ، ويعتبر رد كمنط عليه رداً صحيحاً ؛ وليس يلزم أن تكون العلة الأولى فى الزمان جزءاً من العالم لكى تبدأ سلسلة الظواهر الطبيعية ، إذ ليس فعلها حركة مادة .

( ح ) تلك هى المتناقضات المشهورة عن كمنط ، ولسنا نعلل شهرته بها إلا بأن الناس يذكرون الحديث قبل القديم ؛ فقد وردت كلها عند زينون الأيلى ، وعند أفلاطون فى محاوره « بارميندس » على الخصوص ، وعند أرسطو فى ردوده على حجج زينون وفى محاولة التدليل على قدم العالم ، وعند فيلسوف إنجليزى اسمه Aithur Collier نشر سنة ١٧١٣ كتاباً بعنوان « المفتاح الكلى » يصدر فيه عن مالبرانش ويدعى التدليل على تناقض فكرة العالم الخارجى بإمكان التدليل على القضايا الآتية ونقائضها على السواء : العالم لا متناهى الامتداد ومتناهىه ، المادة منقسمة إلى غير نهاية وهناك أجزاء لا تتجزأ ، الحركة ضرورية وفى نفسه الوقت متمتعة التصور . جمع كمنط إذن هذه المتناقضات جمعاً ووضعها هذا الوضع المسرحى

ليبين عبث العقل ، فاعتقد كثيرون من بعده بناء على شهادته أن العقل عاith ؛ غير أنه لم يرض أن يتركنا في حيرتنا بإزائها ، فزعم أن لها حلاً ، وحلاً مرضياً جداً . ذلك أن القضيتين الأولى والثانية وتقيضيهما كاذبة على السواء لأنها جميعاً تذكر العالم كأنه شيء بالذات وهو ليس كذلك في حدسنا ، فلا نستطيع أن نعلم إن كان متناهيًا أو غير متناه ، وإن كانت المادة مركبة من أجزاء بسيطة أو ليست مركبة . أما القضيتان الثالثة والرابعة وتقيضاهما فيمكن أن تكون صادقة على السواء ، ولكن من وجهين : فيصدق التقيضان بالإضافة إلى العالم كما هو ماثل في حدسنا ، وتصدق القضيتان بالإضافة إلى العالم معتبراً كشيء بالذات ، فقد يكون هناك أشياء بالذات ، ومن الممكن تصور عالم معقول وإن لم ندرك كنهه ، وفي هذه الحالة تصور إمكان علة تكون العلية الطبيعية معلوماً ، وتتصور موجوداً ضرورياً تكون الموجودات الحادثة متعلقة به ، فما إن نجد — وسوف نجد كمنط — مسوغاً للإيمان بعالم معقول ، حتى يصبح لدينا الإيمان بهاتين القضيتين ، وهكذا يبقى الباب مفتوحاً أمام الأخلاق والدين . ولكن بما يجب كمنط على قائل كشوبهور إن النقائض هي الصادقة لأنها مطابقة لصور إدراكنا التي تقضي بأن لكل مشروط شرطاً ، بينما القضايا كاذبة لأنها وليدة ضعف الخيلة التي تمن دون التسلسل إلى غير نهاية فتتحمل الأسباب لتضع له حدًا ؟ وبما يجب إذا قلنا له إن العالم المعقول إن وجد كان خاضعاً لمبدأ العلية كالعالم المحسوس فلا تكون فيه حرية ، كما يقول الدليل على تقيض القضية الثالثة ، ولا يكون فيه موجود ضروري ، على ما جاء في الدليل الثالث على تقيض القضية الرابعة . لقد قال كمنط إن حله للمتناقضات « قد يبدو دقيقاً غامضاً للغاية » وإنه كذلك حقاً .

١٠٤ — الجدل الصوري : ( ٤ ) نقد العلم الإلهي النظري :

( ١ ) هذا العلم يدعى التلليل على وجود موجود ضروري كعلة أولى للعالم . ويمكن رد أدلته إلى ثلاثة : الأول يستنبط وجود الموجود الضروري بمجرد تحليل معناه ، وهذا هو الدليل الوجودي ( والتسمية لكمنط ) . والدليل الثاني يذهب من التجربة بالإجمال ، أي من موجود حادث أيًا كان ، إلى علة أولى هي موجود ضروري وهذا هو الدليل الطبيعي . والدليل الثالث يذهب من تجربة معينة

هى تركيب العالم ونظامه إلى علة أولى لهذا التركيب، وهذا هو الدليل الطبيعي الإلهي ( وترجع هذه التسمية إلى الفيلسوف الإنجليزي دورهام . فى كتاب عنوانه «الإلهيات الطبيعية» Physico-Theology صدر سنة ١٧١٣ وصادف إقبالاً كبيراً ) . ويتلخص نقد كمنظ هذه الأدلة فى إبطال الأول، ثم بيان أن الدليلين الآخرين يعتمدان عليه وأنهما إذن باطلان مثله. فيخرج بهذه النتيجة وهى أنه يستحيل إقامة دليل عقلى على وجود الله، فيصدقه كثيرون ويتناقلون انتقاداته على علاتها.

( ب ) الدليل الوجودى يعتمد على تعريف الله بأنه الموجود الكامل ، وكمنظ يسلم هذا التعريف لأنه يعتقد أن فكرة الله أصيلة فى العقل كما سبق القول . ولكنه يقول إن الدليل عقيم لأن الوجود المثبت فيه وجود متصور ، وإن الوجود ليس محمولاً ذاتياً تختلف ماهية بوجوده لها أو عدمه، وإنما هو تحقق الماهية ، فعنى المثلث لا يتغير، سواء وجد مثلث أو لم يوجد، والماهية هى هى بالإضافة إلى مائة ريال متصورة ومائة ريال عينية. فبأى حق يضاف الوجود إلى معنى الموجود الكامل؟ وهذا النقد لا يخرج عن نقد الراهب جونيلون ونقد القديس توما الأكوينى للقديس أنسلم ؛ ونحن نسلم عجز هذا الدليل . فلننظر فى الدليلين الآخرين .

( ح ) الدليل الطبيعي يذهب من حدوث العالم أو أى شىء فيه ، كوجودى أنا على الأقل ، وينتهى إلى موجود ضرورى . فيعترض كمنظ بأن هذا الموجود الضرورى ليس حتماً الموجود الكامل أو الله ، بل قد يكون المادة أو العالم، وأن نتيجة الدليل تعدل عند أصحابه هذه القضية : الكامل ضرورى، وهذا قول الدليل الوجودى الذى هو غلط . ولكن كمنظ واهم هنا : الدليل الوجودى غلط لأنه يمضى من المعنى إلى الوجود العيني ، أما الدليل الطبيعي فليس غلطاً لأنه يذهب من الموجود إلى الموجود ، ويقول إن الضرورى كامل لا أن الكامل ضرورى ؛ وإنما نصل إلى موجود ضرورى لأن العلة الأولى يجب أن تكون موجودة بذاتها ، أى أن يكون وجودها عين ماهيتها ، وإلا لم تكن هى العلة الأولى ؛ وإنما نقضى بأن الضرورى كامل لنفس هذا السبب فهذه القضية ليست مقدمة كما هو الحال فى الدليل الوجودى ، ولكنها نتيجة مبرهنة . ويكرر كمنظ الأقوال التى أيد بها تقيض القضية فى التناقض الرابع ، وأهمها أن مبدأ العلية يقضى بأن لكل ظاهرة علة لا بأن للعلل علة أولى ؛ ثم يقول : إن مسألة العلية هاهنا يتردى فيها العقل ، وإن

العقل ليضطرب إذا اعتبر أن الإله الذى يقول به كعلة أولى لا يستطيع أن يجيب إذا سأل نفسه : « أنا الموجود منذ الأزل من أين أنا ؟ » . إن الكمال المطلق لا يمحو مسألة العلية ولا يحلها . نقول بل إنه يحلها ويمحوها . سأل موسى قائلاً : « ما اسمك ؟ » فكان الجواب : « أنا الموجود » ولا جواب إلا هذا ، وقد بينا أن فهم كمنط لمبدأ العلية ينتقض هذا المبدأ ، إذ أن عدم الوقوف عند حد في سلسلة العلل معناه عدم الوصول إلى علة بمعنى الكلمة ، أى علة غير معلولة ، وترك السلسلة معلقة .

( د ) الدليل الطبيعي الإلهي يستنتج وجود الله من نظام العالم بحجة أن النظام لا يمكن أن يكون وليد الاتفاق أو العلية المادية . يقول كمنط : هذا الدليل جميل مشهور لدى الجمهور ، وهو جدير بأن يذكر دائماً باحترام ، إذ عليه اعتمد الناس دائماً للاعتقاد بوجود الله . غير أن له عيوباً خطيرة ؛ فأولاً هو يشبه غائية الطبيعة ، إن كانت حقيقية ، بغائية الفن ، مع أن بينهما هذا الفارق : في الفن المادة والصورة متغايرتان ، فالمادة بحاجة لمن يطبعها بالصورة ؛ أما في الطبيعة فلا بد من برهان خاص على أن الطبيعة عاجزة بذاتها عن إحداث النظام . ثانياً إذا سلمنا بهذا الشبه كان كل ما نصل إليه هو أن صورة العالم هي الحادثة دون مادته ، بحيث يؤدي بنا الدليل إلى إله مصور للعالم لا إلى إله خالق لمادته . ثالثاً لما كانت تجربتنا محدودة ، وكان في العالم نقائص ، فإن هذا الدليل يؤدي بنا إلى أن هذا الإله المصور حاصل على عقل كبير من غير شك لكن لا على عقل غير متناه ، لضرورة التناسب بين العلة والمعلول . وأصحاب الدليل يدعون مع ذلك أنهم يصلون إلى الله الموجود الكامل ، فهم هنا أيضاً ينتقلون دون أن يشعروا من العلة الضرورية لنظام العالم ، على افتراضها خالقة هذا العالم ، إلى الموجود الكامل ، وهذا ما يفعله الدليل الطبيعي الذي يستند إلى الدليل الوجودي الذى هو غلط . وكنط واهم هنا أيضاً : فأولاً إن البرهان على أن الطبيعة عاجزة بذاتها عن إحداث النظام برهان ميسور متى لاحظنا أن النظام تأليف الكثير لتحقيق غاية ، وأن الغاية معقولة قبل تحقيقها ، وأن المادة غير عاقلة . ثانياً نسلم بأن الدليل لا يذهب بذاته إلى الإله الخالق . وأن كل ما ينتجه أن لنظام العالم علة عاقلة . وإنما تعددت الأدلة على وجود الله لتعدد وجهات الإمكان في الطبيعة ، كل وجهة تؤدي إلى مبدأ

أول من جنسها ، وتؤدى الوجوبات جميعاً إلى المعنى التام لله . على أن الدليل يؤدى إلى إله خالق إذا لاحظنا أن النظام في الطبيعة ليس نتيجة تركيب أجزاء مادية متجانسة كما يريد المذهب الآلى، ولكنه صادر عن ماهيات أشياء هي موجودات واحدة بوحدة حقيقية . بحيث إن إيجادها على صورة معينة هو في الواقع إيجاد المادة والصورة معاً . ثالثاً إن الدليل يؤدى بنا إلى أن منظم العالم موجود غير متناه إذا فهمنا النظام على النحو المتقدم وجدناه يعدل الخلق ، إذ أن الخلق أو منح الوجود لا يكون إلا عن الموجود بالذات . أما إذا وقفنا عند موجود متناه عادت المسألة فقلنا إن هذا الموجود معلول يقتضى علة ، ويمتنع التسلسل ، فننتهى إلى علة أولى هي بالضرورة موجود كامل لا متناه . وليس بصحيح أن هذا الدليل يعتمد على الدليل الوجودى ، فقد بينا أن الانتقال من الضروري إلى الكامل غير الانتقال من الكامل إلى الضروري . وبذا تتبدد اعتراضات كنت .

( هـ ) خلاصة « الجدل الصورى » أن لا سبيل إلى إقامة ميتافيزيقا نظرية . وهذا ما كان كنت قد بلغ إليه شيئاً فشيئاً وأعلنه في رسائل متتالية ، بحيث يبدو هذا القسم من « نقد العقل النظرى » عرضاً جديداً لتلك الرسائل . أجل إن « الحساسية والتحليل » يؤلفان صلب المذهب ويظهران التباين بين الظواهر والجوهر وامتناع تجاوزنا نطاق التجربة . ولكن الجدل كان لازماً لتفسير وهم الميتافيزيقا واستحالة العلم الذى لا يستند إلى الحس ، وفي الوقت نفسه للكشف عن « حاجات » جوهرية في الفكر الإنسانى لا يكشف عنها تحليل التجربة . فليس يرى « الجدل الصورى » إلى أن موضوعات الميتافيزيقا غير موجودة، بل إلى أن ليس باستطاعة عقولنا إدراك وجودها وماهيتها . فإن قيل : وعلى أى شىء تقام الأخلاق ؟ كان جواب كنت أنها تقوم بذاتها ، وهذا عنده آمن لها ، إذ أن النطق الذى يدعى التدليل على النفس والحرية والله، يدعى أيضاً التدليل على المادية والجبرية والإلحاد فيصبح تعليق الأخلاق عليه خطراً كبيراً عليها . وإذن فإنكار الميتافيزيقا بالمرّة أصلح للأخلاق ، ولا سيما أن الجدل يبين أن أفكار الله والنفس والحرية ضرورية في العقل ، وأن الأدلة عليها لازمة من قوانين العقل . فالباب مفتوح للإيمان بها إن وجدت واسطة لذلك . وعند كنت الواسطة موجودة، وهى الأخلاق كما سنرى . فالجدل الصورى يمهّد للانتقال من نقد العقل النظرى إلى نقد العقل العملى .

## الفصل الثالث

### نقد العقل العملي

١٠٥ - المادة والصورة في الأخلاق :

(أ) إذا أردنا أن نقيم فلسفة الأخلاق وجب أن نلتصق بمبادئها في العقل الخالص من كل مادة . ليست هذه الفلسفة خليطاً من تلك الأخلاط التي تضم الظواهر التجريبية والمعاني العقلية ، والتي يزعم أصحابها أنهم يوفقون بها بين مقتضيات النظر والتجربة . إن المذاهب التي تدعى تفسير الحقيقة بطبيعة الإنسان كما هي معلومة بالتجربة والتاريخ ، تشترك في عيب جوهري هو عجزها عن إقامة قوانين كلية للإرادة ، فإن مثل هذه القوانين لا يطالع إلا في العقل الصرف . ويمكن ترتيب هذه المذاهب في طائفتين : واحدة تعتمد على مبادئ حسية ، وأخرى تعتمد على مبادئ عقلية . وترجع مذاهب الطائفة الأولى إلى فكرة السعادة ، فتقيم السعادة إما على الحساسية الطبيعية ، كما فعل أرسطو وأبيقور وهوبس وأصحابهم ، أو على العاطفة الأخلاقية ، كما فعل شفتسبري وأشباعه . وترجع مذاهب الطائفة الثانية إلى فكرة الكمال ، فتصور الكمال إما حالة نفسية حادثة بالإرادة ، كما نرى عند ليبنتز ، أو الله نفسه المشرع الأعظم ، كما يقول اللاهوتيون .

(ب) من بين هذه المذاهب الأربعة ، المذهب الذي يجب استبعاده أولاً هو مذهب السعادة الشخصية : إذ أن الحساسية جزئية متغيرة ، فلا يمكن أن نستخرج منها قانوناً كلياً ضرورياً كالذي تفتقر إليه فلسفة الأخلاق ؛ ثم إن هذا المذهب يرد الخير إلى اللذة والمنفعة ، فيمحو كل تمييز نوعي بين بواعث الفضيلة وبواعث الرذيلة . أما مذهب العاطفة الأخلاقية ، فهو أرفع من غير شك لأنه يعترف بالفضيلة أولاً وبالذات ، ولكنه من نوع المذهب السابق ، إذ أنه يعرض على الإرادة منفعة حسية هي الرضا النفسي . وإنما لجأ أنصاره إلى العاطفة ليأسهم من العقل ، ولم يقدرُوا أن العاطفة متغيرة نسبية لا تصلح مقياساً للخير والشر .

(ح) وإذا انتقلنا إلى مذهب الكمال في صورته الأولى أو الميتافيزيقية ، وجدناه أفضل ، لأنه لا يدع حق التقرير في الأخلاق للحساسية ، بل يسلمه للعقل . ولكن فكرة الكمال غير معينة من جهة الغاية التي ترمى إليها ، وليس لدينا معيار لتعيين الحد الأقصى الذي يلائمنا في واقع الأمر ؟ وهي غير معينة في ذاتها ، فإن الكمال الذي يكتسبه الإنسان هو كفاية ما لتحقيق غاية ، وليست هذه الغاية غاية أخلاقية دائماً ، فلا بد من علامة غريبة عن الكمال للحكم عليه حكماً أخلاقياً ، فنخرج من المذهب وينكشف نقصه . وإذا اعتبرنا هذا المذهب في صورته الثانية أو اللاهوتية ، رأينا من الجهة الواحدة أنه لما لم يكن لنا حدس بالكمال الإلهي فإننا لا نستطيع تعيين الكمال إلا بمعانينا نحن فنقع في دور ، أو نعود إلى الصورة السابقة ؛ ورأينا من جهة أخرى أن الإرادة الإلهية إن لم تعرف أولاً بصفات أخلاقية أمكن تصورهما مصدر أوامر ونواه عديمة الصلة بالخلقية أو معارضة لها ، وإذا تصورناها مطابقة للخلقية فقد قدمنا الخلقية عليها ولم تعد هناك حاجة لتبرير الخلقية نفسها والبحث لها عن دعامة غريبة عنها . فن البعث ومن الخطأ محاولة إخضاع القانون الأخلاقي لموضوع ما أو لسلطان موجود أعلى .

(د) ما هو إذن المبدأ الأخلاقي؟ شيء واحد يعتبره الناس خيراً بغير تحفظ ، هو الإرادة الصالحة . أما مواهب الطبيعة ، كالذكاء وسرعة الحكم وأصالته والشجاعة والحزم ، وأما مواهب الحظ ، كالمال والجاه والسلطة ؛ وأما لذات الحياة على اختلافها ، فلا يراها الضمير العام خيرات بالذات . والسبب في ذلك أنها لا تعين بأنفسها طريقة استعمالها ، ولكنها مجرد وسائل تستخدمها الإرادة : كما تشاء ، فتكون أحياناً كثيرة مصدر إغراء سيء وتسخر لأغراض مذمومة . أليست رباطة جأش المجرم تثقل جرمه وتزيد في مقت الناس له ؟ أما الإرادة الصالحة فهي على العكس الشرط الضروري والكافي للخلقية ، إذ أنها خيرة بذاتها لا بعواقبها ، وتظل خيرة حين لا تستطيع تنفيذ مقاصدها ، ما دامت قد عملت وسعها في هذا السبيل .

(هـ) وما هي الإرادة الصالحة ؟ لأجل تحليلها كما تبدو في الضمير العام ، يجب إرجاعها إلى معنى « الواجب » وهو معنى يمثل لنا الإرادة الصالحة مفروضة علينا ، إذ أن طبيعتنا ناقصة ، وبسبب هذا النقص لا تكون كل إرادة صالحة



بالضرورة ، ولا تكون الإرادة الصالحة صالحة دفعة واحدة . الإرادة الصالحة إذن هي إرادة العمل بمقتضى الواجب أى للواجب دون أى اعتبار آخر . بأى علامة تميز العمل الذى من هذا القبيل ؟ إن التمييز سهل بين الأفعال الصادرة عن الواجب والأفعال المطابقة للواجب مطابقة خارجية فقط ويفعلها الفاعل ابتغاء منفعة أو اندفاعاً مع رغبة : هذه الطائفة الثانية من الأفعال لا تمت إلى الفضيلة بسبب إذ ليس للمنفعة ولا للرغبة صفة خلقية . لكن التمييز يصبح عسيراً حين تكون الأفعال صادرة عن الواجب وعن الرغبة معاً ، فيجد المرء نفسه ميالاً إلى ما يفرضه الواجب ، مثل أن يقال إن واجبي صيانة حياتي وتوفير السعادة لنفسى ، وأنا أحرص طبعاً على الحياة وأسعى طبعاً لأكون سعيداً . الحق أن الإرادة الصالحة لا تبدو بوضوح إلا متى كانت فى صراع مع النزعات الطبيعية فاستمسكت بالواجب . وإنما يقصد الإنجيل إلى هذا المعنى حين يأمرنا بمحبة أعدائنا . فإن المحبة الحسية لا يؤمر بها ، أما المحبة المعقولة الصادرة عن الإرادة فهى موضوع أمر ، ويجب أن تتحقق بمعزل عن المحبة الحسية ، بل بالرغم من الكراهية الحسية .

( و ) إذا كان الواجب معنى عقلياً صرفاً فكيف يمكن أن يكون دافعاً نفسياً إلى العمل ؟ يمكن ذلك بواسطة بين العقل والحس . فهناك عاطفة ليست كسائر العواطف منبعثة عن مؤثرات حسية ، ولكنها متصلة اتصالاً مباشراً بتصور الواجب ، أى أنها صادرة عنه وأنه هو موضوعها : تلك هى عاطفة الاحترام . وعلى ذلك يكون الواجب « ضرورة العمل احتراماً للواجب » . فالاحترام من حيث طبيعته ومصدره ومهمته ، عاطفة أصيلة بالمرء ، بينما سائر العواطف ترجع إلى الميل أو إلى الخوف . غير أن بينه وبين الخوف والميل بعض المماثلة : فالمماثلة بينه وبين الخوف تقوم فى نسبه إلى قانون مفروض على حساسيتنا من حيث إنه الشعور بخضوعنا لسلطة القانون الخلقى . وتقوم المماثلة بينه وبين الميل فى نسبه إلى قانون صادر عن الإرادة نفسها من حيث إنه الشعور بمشاركتنا فيما للقانون من قيمة لامتناهية فإذا كان من الوجهة الأولى يحط من قدرنا ، فإنه من الوجهة الثانية يشعركنا بكرامتنا . ولا يتجه الاحترام لغير القانون : إنه لا يتجه مطلقاً إلى الأشياء ، وإن بدا أحياناً متجهاً إلى الأشخاص فلكونهم يبدون بفضيلتهم أمثلة للقانون .

وهكذا يكون الاحترام منبعثاً عن العقل وحده، عن قوة أخرى، ولا لغرض آخر. غير القانون.

### ١٠٦ - الواجب أو الأمر المطلق :

(١) إن التحليل السابق لا يكفي لإقامة فلسفة الأخلاق: يجب تكميله وتأييده بمنهج آخر هو منهج الاستنباط الفرضي المستخدم في العلوم لاستكشاف القوانين، وهو يقوم في افتراض مبدأ واستخراج نتائجه ومضاهاة هذه النتائج بالواقع، وبذا نقف على خصائص القانون الخلقى ومضمونه ومبدئه العقلي. فأما أن هناك قانوناً، فهذا ما يحتمه المبدأ القائل إن كل شيء في الطبيعة يفعل بموجب قانون؛ وأما أن هناك قانوناً عملياً إرادياً، فهذا لازم مما للموجودات العاقلة، ولهم وحدهم، من عقل عملي أو إرادة أوقوة الفعل بناء على تصور قانون. ويختلف موقف الإرادة من القانون: فقد نفترض موجوداً تتطابق الإرادة فيه مع العقل دائماً فلا تشهى إلا ما يعتبره العقل الخالص خيراً، وتلك حال إرادة قديسة كالإرادة الإلهية. وليست هذه حال الإرادة الإنسانية، إذ أنها خاضعة لدوافع حسية معارضة للقانون: فبالإضافة إليها تنقلب ضرورة القانون إكراهاً ويسمى تصورهما أمراً، فإن الأمر يترجم عن علاقة بين قانون وإرادة ناقصة. وهذا الأمر مطلق لأنه يقرر أن الفعل ضروري في ذاته دون أية علاقة بشرط أو غاية، فيقيد الإرادة مباشرة ولا يعترف بإمكان مخالفته، بعكس الأمر الشرطي الذي يرتب ما يأمر به لغاية معتبرة شرطاً، فلا يفترض سوى أن من يريد الغاية يريد الوسيلة إليها، ولا يقيد الإرادة لأن الغاية التي هي شرطه متروكة للاختيار.

(ب) كيف نعرف الأمر المطلق؟ إن خاصية القانون هي الكلية، فالأمر المطلق لا يعرف إلا بكلية القانون الواجب على حكم الإرادة أن يطابقه، فنقول في تعريفه: « اعمل فقط حسب الحكم الذي تستطيع أن تريد في الوقت نفسه أن يصير قانوناً كلياً ». هذا التعريف صوري بحت، لا يشمل على غايات أو دواع مستمدة من التجربة، وأمثلة هذه الغايات والدواعي ذاتية حتماً وليست كلية. غير أن هذا التعريف عام بعيد عن التطبيق العملي، فيتعين علينا أن نتدرج منه إلى ما هو أخص. فإذا لاحظنا أن تصور قانون كلي يصاحبه طبيعة، من حيث

إن المعنى الصوري للفظ طبيعة يدل على أشياء خاضعة لقوانين ، استطعنا أن نصوغ الأمر المطلق في صيغة جديدة هي : « اعمل كما لو كنت تريد أن تقيم الحكم الصادر عن فعلك قانوناً كلياً للطبيعة » . وما علينا إلا أن نراجع هذه الصيغة ببعض الأمثلة لنرى كيف تطبق . مثال أول : هل يجوز للذي يضيق بالحياة أن ينتحر ؟ إن مثل هذا الإنسان يصدر عن حب الذات ويرتب عليه هذا الحكم ، وهو أنه يستطيع اختصار حياته إذا خشى أن تربي آلامها على لذاتها . ولكن الطبيعة التي يكون قانونها القضاء على الحياة بموجب النزعة التي وظيفتها الدفع إلى تنمية الحياة واستطالتها ، تكون طبيعة مناقضة لنفسها ولا يقوم لها كيان كطبيعة . فلا يمكن أن يصير مثل هذا التطبيق لحب الذات قانوناً كلياً للطبيعة . مثال ثان : هل يجوز اقتراض المال والوعد برده مع العلم بعدم القدرة على رده ؟ كلا ، إذ أن المفروض في الموعد هو الصدق ، فكيف يمكن أن يصير الوعد الكاذب قانوناً كلياً؟ هذا أيضاً تناقض ، ونتيجته المحتملة ألا يصدق أحد مثل هذا الوعد ، فيصبح الوعد نفسه مستحيلاً ، ويستحيل نوال القرض المرجو منه . مثال ثالث : هل يجوز إثارة لذات الحياة على تثقيف النفس وتنمية الشخصية ؟ إن هذا الحكم يمكن أن يصير قانوناً كلياً من وجه ، لأنه لا يلاشى الطبيعة ، فلا ينطوي على تناقض ؛ ومع ذلك لا يمكن في واقع الأمر أن يصير قانوناً كلياً ، لأن الإنسان بصفته موجوداً عاقلاً يريد بالضرورة أن تبلغ قواه تمام البناء ، من حيث إنها حينئذ تسعفه في تحقيق غايات مختلفة ، وإنها وهبت له لهذا الغرض . مثال رابع وأخير : هل يجوز للغنى أن يقول : ماذا يعنيني من أمر الغير ؟ إن هذا الحكم أيضاً يمكن أن يتصور قانوناً كلياً من وجه ، لأن النوع الإنساني يمكن أن يبقى معه ، ولكن الإرادة التي تأخذ به تناقض نفسها ، لأنها بموجبه تقطع كل أمل وتفقد كل حق في الحصول على العون عند الحاجة . ففي المثالين الأولين الحكم مناقض لنفسه ، فلا يمكن إطلاقاً تصوره على نحو كلي ، وفي المثالين الأخيرين الإرادة هي التي تناقض نفسها في ماهيتها ، فلا يمكن بهذا الاعتبار تصور حكمها على نحو كلي . وقس على ذلك سائر الأحكام .

(ح) هذا من جهة أن الإرادة قوة العمل بناء على تصور قانون ، ولكنها أيضاً قوة العمل لغاية . ومن الغايات ما هو متروك للاختيار فلا يدخل إلا في أوامر

شرطية . أما الأمر المطلق فيجب أن يكون له غاية من نوع آخر ، غاية بالذات يضعها العقل وحده ففترض على كل موجود عاقل . هذه الغاية لا نجد لها إلا في الموجود العاقل نفسه ، فإنه في الواقع نفس العقل ، فيجب عليه ألا يدع نفسه يرجع إلى شيء خارجي ، أسوة بالعقل الذي لا يرجع إلى شيء خارجي ( في مذهب كنت ) . ولما كانت الصورة التي تبدولنا فيها الطبيعة العاقلة هي الإنسانية ، كانت الإنسانية غاية بالذات و « مادة » الإرادة الصالحة . فتخرج لنا صيغة جديدة للأمر المطلق ، هي : « اعمل بحيث تعامل الإنسانية في شخصك وفي أي شخص آخر كغاية لا كوسيلة » . وإذا طبقنا هذه الصيغة الجديدة على الأمثلة المذكورة آنفاً ، تبين لنا أن الذي ينتحري تصرف بالإنسانية في شخصه كما لو كانت وسيلة ليس غير حياة هنيئة أو محتملة ؛ وأن الذي يبذل وعداً كاذباً يتصرف بالغير كما لو لم يكن الغير غاية بالذات بل كان مجرد أداة لرغباته ؛ وأن الذي يهمل تثقيف نفسه فلا يساهم في كمال الإنسانية يعتقد أنه يستطيع استخدام الإنسانية في شخصه طبقاً لذوقه الخاص ؛ وأن الذي يمسك معونته عن الغير ، وإن كان لا يمنع الإنسانية من أن تكون غاية بالذات ، فإنه لا يريد لها كذلك ولا يعمل على ذلك .

( د ) وبالجمع بين الصيغتين المتقدمتين نحصل على صيغة ثالثة هي :

« اعمل كما لو كنت مشرع القانون » . ذلك بأنه إذا كان واجب الموجود العاقل أن يعمل بمقتضى القانون ، وأن يعامل نفسه كغاية بالذات ، فواضح أنه لا يمكن الاقتصار على اعتباره خاضعاً للقانون ، وإلا كان مجرد أداة ووسيلة بالإضافة إلى قانون يفرض عليه من خارج أو من عل ، وإنما يجب أن يكون أيضاً صانع القانون . وهكذا نصل إلى فكرة إرادة مشرعة كلية ، وهي فكرة أساسية مستخرجة من مجرد تحليل الأمر المطلق ، وكافية لتوفير منفعة ( عقلية ) للإرادة تحملها على الطاعة له ، إذ كان من الحق أن ليس يمكن إرادة شيء دون تصور منفعة ما . فيكون موقفنا أننا باعتبارنا موجودات عاقلة مشرعو القانون الذي نحن خاضعون له باعتبارنا موجودات عاقلة وحاسة معاً . فالمبدأ الأساسي والمبدأ الأعلى للخليقة هو « استقلال الإرادة » لأنه مبدأ كرامة الطبيعة الإنسانية وكل طبيعة عاقلة . ومتى كان القانون صادراً عن العقل كان واحداً عند جميع الموجودات العاقلة ، وكانت هذه الموجودات بمثابة عالم معقول أو مملكة الغايات ، أي اتحاد منظم خاضع لقوانين مشتركة ،

رئيسه الموجود العاقل البريء من الحساسية الكامل الإرادة، يقرر القوانين ولا يفعل بقوتها الإكراهية. وهكذا تعينت الصيغة الأصلية للأمر المطلق بثلاث صيغ أخرى تنفق معنى ولا تمايز إلا بأن الأولى خاصة بصورة الأحكام الأخلاقية (وهي القانون الكلي للطبيعة) والثانية خاصة بالمادة (وهي الموجودات العاقلة الغايات بالذات) والثالثة تعينها تمام التعيين (وهي الاستقلال بالتشريع في مملكة الغايات). وهذه الصيغ الثلاث تتدرج بالأمر المطلق حتى تقربه إلى نفوسنا.

١٠٧ - من الواجب إلى الميتافيزيقا والدين :

(١) قلنا إن الواجب أمر مطلق صادر عن إرادة خالصة إلى إرادة منفصلة بميل حسية : فكيف يمكن أن تتطابق هذه مع تلك ؟ لا بد من واسطة تصل بينهما . هذه الواسطة هي الحرية . نعم ليس الواجب ممكناً إلا بالحرية، ووجوده يدل على وجودها ، وهما معنيان متضايقان ، فإنه إذا كان على الإنسان واجب ، كانت له القدرة على أدائه ، وكان فيه ، إلى جانب العلية الظاهرية ، علية معقولة مفارقة للزمان تضع القانون وتفرضه على نفسها . فالحرية خاصية الموجودات العاقلة بالإجمال ، فإن هذه الموجودات لا تعمل إلا مع فكرة الحرية ، وهي إذن ، من الوجهة الخلقية ، حرة حقاً . وبعبارة أخرى إن للقوانين الواجبة نفس القيمة بالإضافة إلى موجود حر وبالإضافة إلى موجود لا يستطيع أن يعمل إلا مع تصور حرته ، وذلك هو المعنى الذى يحق لنا به إضافة إرادة حرة لكل موجود عاقل . فالحرية والقانون يؤكدان العالم المعقول ، والإنسان عضو فيه من حيث خضوعه لقوانين عقلية بحته ، وهذا ظاهر فى نفس كل إنسان ، حتى المجرم ، فإنه يقر بسمو الفضيلة التى يخالفها ، فهو بإقراره هذا يلاحظ العالم المعقول . فالقانون علة علمنا بالحرية ، والحرية علة وجود القانون . القانون يبرهن على الحرية ، والحرية تفسر القانون . وفكرة العالم المعقول واسطة التركيب بين الإرادة المنفصلة بالميل وبين الإرادة المشرعة الكلية . على أن هذا العالم المعقول ليس موضوع علم أصلاً ، ولكنه « وجهة نظر » يجد العقل نفسه مضطراً للارتفاع إليها لكي يتصور نفسه موجوداً خلقياً . فليس للعقل أن يحاول تفسير إمكان الحرية ، فإن مثل هذه المحاولة معارضة لطبيعة العقل من حيث إن علمنا محصور فى نطاق العالم المحسوس وإن الشعور

الباطن لا يدرك سوى ظواهر معينة بسوابقها ، وهذه المحاولة معارضة لطبيعة الحرية نفسها من حيث إن تفسيرها يعنى ردها إلى شروط وهى عليية غير مشروطة. فيكفى أن يستطيع العقل استبعاد المذاهب التى تعتبر الإنسان شيئاً من أشياء الطبيعة فحسب ، وأن يفهم وجوب استعصاء هذه المسألة عليه لما يعلم من قصوره .

(ب) بعد مسألة : ماذا يجب أن أعمل ؟ تأتى مسألة : ما مصيرى ؟ ولكى نحل هذه المسألة ما علينا إلا أن نمضى مع العقل إلى هدفه الأسمى ، وهو المطلق . لكن لا العقل النظرى الذى موضوعه العلم ، ولا العقل العملى الذى موضوعه الخير الخلقى ، بل العقل بالذات الذى يظهر فى العقلين ويجمع بينهما . ما حكمه فى معنى الخير وهو المعنى الذى يتعين علينا أن نتصوره هنا على وجه الإطلاق؟ إذا اتخذنا هذا الموقف وجدنا أن معنى الخير مشترك بين الخير الخلقى والخير الطبيعى المحسوس . وإذن فليس الخير الخلقى هو الخير الأوحد أو الكامل والثام ، وإن كان هو الخير الأعلى ؛ بل هناك أيضاً الخير الذى هو موضوع ميولنا الحسية . فالخير المطلق مركب من هذين الخيرين ، وهذا التركيب نتصوره فى معنى الخير الأعظم ، وهذا المعنى هو المبدأ الموحد بين ميول الطبيعة والإرادة الخالصة : هو الفضيلة من جهة ، والسعادة بنسبة الفضيلة من جهة أخرى. الفضيلة هى الشرط من حيث إنها خير بذاتها. بينما السعادة متوقفة عليها فهى خير من وجه فقط ، ولا يبررها إلا السيرة الفاضلة . وبكلمة واحدة الفضيلة تجعلنا أهلاً لأن نكون سعداء .

(ج) ما شروط تحقيق الخير الأعظم الذى يقضى به العقل؟ أو كيف نتصور اجتماع الفضيلة والسعادة ؟ هذه صعوبة رأى الرواقيون والأبيقوريون أن يحلوها بوضع نسبة تحليلية بين الحدين ، بحيث تكون الفضيلة شرطاً للسعادة ، أو تكون السعادة شرطاً للفضيلة . ولكن هذا محال . قال الرواقيون إن الفضيلة تتضمن السعادة ، وإن الإنسان الفاضل سعيد بالفضيلة تمام السعادة . والتجربة تدحض هذه القضية ، وما ذلك إلا لأن الحدين متغايران تمام التغاير : السعادة معنى حسى والفضيلة معنى عقلى ؛ وهما يرجعان إلى قانونين متغايرين تمام التغاير : ترجع الفضيلة إلى القانون الخلقى أى إلى الكلى بالذات ، وتتوقف السعادة على القوانين الجزئية للطبيعة ، وليست تعنى الطبيعة بالخلقية ، وليست تراعى الصلاح والصلاح فيما تقضى به من لذات أو آلام لبني الإنسان. وقال الأبيقوريون :

إن السعادة المعينة بالعقل تتضمن الفضيلة، فإذ لا الفضيلة إلا الاسم الكلي الذى تندرج تحته الوسائل إلى السعادة . والعقل ينكر هذه القضية ، إذ لا فضل ولا فضيلة في طلب السعادة ، بل إن طلبها يفسد الفعل الخلقى .

(د) الحق أن النسبة بين الحدين تركيبية . إذا كان هناك عالم أعلى مطابق بذاته لشروط الخلقية ، وأمكن التسليم بتأثير هذا العالم الأعلى في عالمنا المادى ، فحينئذ يمكن قبول القضية الرواقية ، ويمكن تصور الفضيلة علة للسعادة بصفة غير مباشرة بفضل ذلك التأثير ، بحيث يكون العالم المعقول هنا أيضاً واسطة التركيب بين الحدين . فلكى يمكن أن يتحقق الخير الأعظم ، يجب أولاً أن تكون الفضيلة الكاملة أو القداسة ممكنة . ولكن الإنسان المركب من طبيعتين متباينتين قاصر كل القصور عن البلوغ إلى القداسة ، فإن معنى القداسة بالإضافة إليه قهر الحساسة قهراً تاماً ، من حيث إنها أنانية في صميمها معارضة للخلقية بذاتها . على أن الإنسان ، إذا لم يكن في طاقته أن يصير قديساً بالإطلاق ، فهو يستطيع أن يترقى إلى غير نهاية نحو القداسة بإضعاف ميوله الحسية إضعافاً مطرداً . ولكى يكون هذا الترقى اللامتناهى ممكناً ، يجب أن تدوم شخصيتنا ، وذلك هو خلود النفس ، أى إمكان تحقيق شخصيتنا في سلسلة غير متناهية من الحيات المحسوسة تقرها من القداسة إلى غير حد .

(هـ) ويجب ثانياً لكى يتحقق الخير الأعظم أن يؤثر في الطبيعة فاعل تتحد فيه القداسة والسعادة اتحاداً تاماً . هذا الفاعل هو الذى يدعى الله . ويكفى أن نعلم بالضبط النسبة بين الإنسان من جهة والطبيعة والخلق من جهة أخرى حتى ندرك ضرورة الله . ذلك بأن السعادة حالة الشخص الذى تجرى كل الأمور على ما يشهى ، فهى تتضمن توافقاً بين الطبيعة والغايات التى يسعى إليها الشخص . فإذا كان لا بد من وجود سعادة مرتبطة بالفضيلة وعلى قدرها ، فلا يمكن أن تحقق هذه السعادة إلا بوجود علة للطبيعة مفارقة لها حاصلة على مبدأ هذا الجمع أو التركيب بين الحدين والمناسبة بينهما . هذه العلة هى الخير الأعظم الأصلى الذى يجعل الخير الأعظم الإضافى ممكناً ، أى الذى يحقق عالماً يكون خير العوالم . «إن الحالة إلى السعادة ، واستحقاق السعادة بالفضيلة ، وعدم المشاركة فيها مع ذلك ، هذا ما لا يتفق أصلاً مع الإرادة الكاملة للموجود (الأعلى) العاقل الحاصل على

القدرة الكلية ، حالما نحاول فقط أن نتصور مثل هذا الموجود » .

( و ) فالحلية والخلود والله أمور يؤدي إليها العقل العملي وإن عجز العقل النظري عن البرهنة عليها . هي « مسلمات العقل العملي » وهي عقائد ، لا عقائد شخصية ذاتية ، بل موضوعية كلية لأن العقل نفسه هو الذي يفرضها ، فهي عقائد مشروعة . وإن التسليم بها إقرار بتقدم العقل العملي على العقل النظري . غير أن هذا التقدم لا يعنى العلم بوساطة العقل العملي بما لا يستطيع العقل النظري العلم به ، بل يعنى فقط أننا نثبت باسم العمل ما يقتضيه العمل ، فنؤمن به إيماناً حقيقياً أو عملياً قائماً على « حاجة للعقل العملي » هي من ثمة حاجة كلية . ولا بأس في ذلك ، بل على العكس إن هذا الإيمان موافق لنا كل الموافقة : فلو كان لنا بالله وبالخلود علم نظري كامل ، لكان يكون من المستحيل استحالة أدبية ألا يضغظ هذا العلم على إرادتنا ويجبرها ، ولكانت خليقتنا آلية فكنا أشبه بالدمى يحركها الخوف أو الشهوة ، في حين أن الإيمان يدع مجالاً لحرية الإرادة والفضل في الفضيلة .

( ز ) ونتيجة هذه النظرية أن يحق لنا أن نتصور واجباتنا وأوامر صادرة ليس فقط عن العقل بل أيضاً عن الله ، فننتهي إلى الدين ، لا الدين الموضوع قبل الأخلاق والمعين لها ، بل على العكس الدين القائم على الأخلاق القائمة على العقل . نعم إن الأخلاق تنتهي إلى الدين ولا تقوم عليه : هي تنتهي إلى الدين لأن الإنسان ، وهو حاس عاقل معاً ، لا يستطيع بقوته الذاتية البقاء إلى غير حد على الإرادة الصالحة ومقاومة مطالب الحساسية ، وأن يحدث بأداء الواجب ما تقتضيه هذه الحساسية بحق من سعادة . والأخلاق لا تقوم على الدين ، لأن في طاعة القانون الخلقى أصل الحاجة التي يرضيها الدين . ولهذا العكس أثر بالغ ، فإن سلمنا به لم يبق الدين عقيدة نظرية ، ومثل هذه العقيدة تفترض معارف ممتعة علينا ، ولم يبق الدين عبادات نرى بممارستها إلى إحداث القداسة فينا ، والعبادات أشياء حسية . ولئن كنا سلمنا بتأثير من العالم المعقول على العالم المحسوس ، فلا يسعنا التسليم بتأثير من المحسوسات على المعقولات . وإذن فالدين قائم كله على الفعل الخلقى الباطن (١) .

(١) المرجع في هذا الفصل كتاب « تأسيس ميتافيزيقا الأخلاق » وكتاب « نقد العقل العملي » . في الكتاب الأول يتبع كنه المنهج التحليلي أولاً ، فيرجع من الأحكام الأخلاقية إلى =



(١) هذا مذهب سام بلا ريب ، وقد طالما أثار الإعجاب . وإن القارئ لكنظ في الأخلاق ليحمد له سمو روحه وشدة غيرته على الفضيلة ، وهو القائل : « شيثان يملأني إعجاباً : السماء ذات النجوم فوق رأسي ، والقانون الخلق في نفسي » ولكن المقصد شيء ، وتبريره شيء آخر ، وقد أخفقت محاولة كنظ فيما نرى لإقامة الأخلاق على أسس وطيدة ، ولا بد من بيان ذلك وهنا بكلمات موجزات ليتم لإماننا بحقيقة المذهب . فنقول أولاً إنه لا يمكن أن يكون الواجب صورة بحتة . أجل ، إن مطابقة الفعل للواجب قد تكون خارجية فقط ويكون القصد اللذة أو المنفعة ، وإن هذا يبين الفرق بين الصورة والمادة في الأخلاق ، وبين الفضيلة والذيلة . ولكن هذا يبين أيضاً أن الواجب هو عمل موضوع ما لذات الموضوع ، أى لحكم العقل بأنه هو الملائم اللائق . فنشأ صلاح الإرادة هو توجيهها إلى الخير الحق ، بحيث تكون الصيغة الحقة للواجب : « افعل الخير واجتنب الشر » . وماذا يفيد المرء من مجرد القصد الحسن ؟ إن الغرض من العمل تكميل النفس ، والنفس جملة قوى تتطلب التحقق بالفعل الملائم : فهل تتكامل بالباطل وإن اعتقدته حقاً ؟ أو هل تتكامل بإرضاء شهوات الجسم بحجة أن التوجه إلى الله هو المقصود وأن الجسم عديم القيمة ، كما يزعم بعض المتصوفين أو بالأحرى المتصوفين ؟ وليست الرغبة في الموضوع الملائم مخالفة للواجب أو مغايرة له ، ولكنها متضمنة فيه ، من حيث إن الواجب هو فعله ، وإن إدراكنا للخير الملائم لا بد أن يثير فينا ميلاً إليه . ولولا ذلك لما فعلنا شيئاً ، ولما فهمنا أن موجوداً عاقلاً يفعل شيئاً ، فيرتفع الواجب مادة وصورة .

(ب) ثانياً إن الواجب كما يضعه كنظ هو أمر مطلق بالإضافة إلى العقل ، لكن لا بالإضافة إلى الإرادة . ذلك بأن الواجب يعبر عن نسبة ضرورية بين الفعل

= المبدأ الذي تقوم عليه ، وهو معنى الإرادة الصالحة ، وهذا موضوع القسم الأول ، وفي القسم الثاني يعرف الواجب ، وينقد سائر المذاهب ؛ ثم يتبع في القسم الثالث المنهج التركيبي فيبدأ بما للعقل الخالص من قوة عملية يترجم عنها معنى الحرية ، وينزل إلى تعيين الواجبات بالتفصيل . أما الكتاب الثاني فهجه تركيبي ، وهو مقسم إلى تحليل وجدل على غرار « نقد العقل النظري » : في التحليل يعود كنظ إلى موضوع القسم الثالث من الكتاب السابق فيفصل القول فيه ، وفي الجدل يبين موقف العقل العملي من الموضوعات المتنازعة ويقية وجوب التسليم بها .

والطبيعة الإنسانية العاقلة ، وأن العقل يدرك هذه النسبة وضرورتها؛ ولكن للإنسان طبيعة حسية ، والخير عنده مشترك بين الخير الحسى والخير العقلى ، وقد تأبى الإرادة أن تسير سيرة عقلية وتؤثر عليها اللذة والمنفعة ، نتكون صيغة القانون الخلقى فى الحقيقة هكذا : « إذا أردت أن تسير بموجب العقل فافعل كذا » . بأى سلطة نواجه الإرادة ؟ إذا كان الإنسان هو المشرع لنفسه ، فلا يمكن أن يلزم نفسه . ومن البديهي أن القانون الخلقى لا يلزم الإرادة إلا إذا كان صادراً عن سلطة عليا . وقد زعم كمنط أن فلسفة الأخلاق يجب أن تقوم بذاتها ، فكانت النتيجة أنه ترك الواجب أمراً شرطياً غير موجب . وقد خشى أن تهدر الكرامة الإنسانية ، ولكن القانون الإلهى هو فى الوقت نفسه قانون الطبيعة الإنسانية يدركه العقل فيها ، ويدركه أمراً إلهياً حالماً يعتبرها مخلوقة . وهل يمكن أن يكون مخلوق مستقلاً كل الاستقلال ، أى غير مخلوق ؟

(ح) ثالثاً إن الكلية وسيلة طيبة لتعرف الفعل الساتع من غير الساتع ، ولكنها ليست صيغة صورية ، ولا يلبث كمنط أن يضع معادلة تامة بين الكلية والطبيعة حيث يقول : « إن تصور قانون كلى يصاحبه تصور طبيعة » . ولا يخرج لفظ الطبيعة عن معنيين : أحدهما أن الطبيعة جملة الأشياء ، والآخر أنها ماهية الشئ . فى الحالة الأولى تكون الكلية مساوقة للطبيعة ، وفى الحالة الثانية تكون لاحقة على الماهية . ويأخذ كمنط لفظ الطبيعة بالمعنيين المذكورين . ويفرع الثانى إلى اثنين هما الطبيعة الحسية والطبيعة العقلية فى الإنسان ، فيجتمع له ثلاثة معان مختلفة ينتقل من أحدها إلى الآخر دون تخرج ولا تنبيه ، كما يتضح من تحليله للأمثلة الأربعة . فى المثال الأول يقول إن الذى يتحرر يناقض طبيعته التى تدفع إلى البقاء ، فيأخذ لفظ الطبيعة بمعنى الماهية . وفى المثال الثانى يقول إن الوعد الكاذب مناقض لمفهوم الوعد ، وإن النتيجة المحتمومة ألا يصدق أحد وعداً ، فيعتمد على معنى الماهية أولاً وعلى معنى الطبيعة كجملة بنى الإنسان ثانياً . وفى المثال الثالث يقول إن الذى يتبع اللذة لا يلاشى الطبيعة فلا تشمل سيرته على تناقض ، ولكن الموجود العاقل يريد بالضرورة أن تبلغ قواه تمام النماء ، فيأخذ لفظ الطبيعة بمعنى الطبيعة الحسية أولاً ومعنى الطبيعة العقلية ثانياً . وفى المثال الرابع يقول إن الغنى الذى لا يعنى بالفقر لا يلاشى النوع الإنسانى ، ولكنه يفقد كل أمل

في عون الغير ، فيعتمد على معنى الطبيعة كجملة بني الإنسان . وكان من أثر هذا التردد ذهابه إلى أن كلا من المثالين الثالث والرابع يمكن أن يصير قانوناً كلياً من وجه ، والحقيقة أن هذا غير ممكن لأن كلا الرجلين يخالف الطبيعة العقلية التي هي الملحوظة في الأخلاق ، فتشتمل سيرته على تناقض . ثم إن اعتبار الماهية هو عين اعتبار الكمال الذي أبي كمنظ أن يجعل منه غاية .

(د) رابعاً إن وجود الواجب يدل على وجود الحرية ، لكن لا في مذهب كمنظ ، إذ كيف يكون « العمل مع تصور الحرية » عملاً حراً والفلسفة النقدية تقرر أن أفعالنا خاضعة للآلية ، وأن تصور الحرية نفسه فعل من هذه الأنواع ؟ وأي معنى يبقى للواجب الذي هو أمر صادر للإرادة المنفصلة بميول حسية ، ويجب العمل به بالرغم من الميول الحسية ، أي بالرغم من سلسلة العلة الآلية ، وهذا مستحيل في تلك الفلسفة ؟ يلجأ كمنظ إلى العالم المعقول ويقول إن كل نفس تختار فيه لنفسها « خلقاً معقولاً » ينتشر في الحياة المحسوسة على نحو آلي بمر الزمان ، فيبعث قصة لأفلاطون ، مع فارقين في مصلحة أفلاطون في : أحدهما أنه يسوق الفكرة في قصة ، في حين أن كمنظ يضعها موضع الجدل ، والفارق الآخر أن أفلاطون يؤمن بحقيقة العالم المعقول ويعرف للعقل القدرة على التدليل على وجوده ، في حين أن كمنظ يتصور العالم المعقول مجرد « وجهة نظر » وينكر على العقل القدرة على البلوغ إليه . وقد نفترض وجود العالم المعقول فيستحيل علينا أن نرى فيه أي معنى للحرية والواجب طبقاً لمبادئ الفلسفة النقدية : فإنه إذا كان العالم المعقول معقولاً حقاً ، كان خاضعاً لمبدأ العلية ولم يتسع للحرية ؛ وإذا كانت النفس فيه عقلاً خالصاً وإرادة خالصة كما يلزم من تعريفه ، كانت مستقيمة بالطبع فلا ينطبق عليها الواجب ، ويبقى على كمنظ أن يفسر لنا كيف تسيء الاختيار ، ثم كيف يتفق اختيارها مع سلسلة العلة الآلية في العالم المحسوس ، ثم كيف يتفق اختيار النفوس جميعاً من تلك العلة التي تخضع لها النفوس في الحياة الأرضية . هل يذهب كمنظ مع أفلاطون إلى أن النفوس تختار بين نماذج حيوات معينة تبعاً لحجى الكواكب ، أو يقول مع ليبنتز إن الله نسق بين العالمين ؟ إن حله لمسألة الحرية حل لفظي بحت ، والنتيجة الثابتة من مذهبه أن يدع الإنسان حائراً بين الواجب الذي يعلنه إليه والعقل العملي ، وبين الآلية الطبيعية التي يحتمها العقل النظري .

(هـ) خامساً إن الاستدلال بفكرة الواجب على ضرورة الخلود وضرورة الله استدلال سليم ، ولكن بشرط أن نعرف للعقل بقوة الإدراك الموضوعي ، ولبدأ العلية بقيمة موضوعية ، وهذا الشرط غير متوفر في مذهب كنت ، فلا يبقى للإيمان بالخلود وباللله أساس معقول ، ويكون تقدم العقل العملي على العقل النظري افتتاتاً لا مسوغ له . لقد باعد كنت بين الخير الخلقى والخير الحسى أو السعادة في عرفه حتى ظننا كل الظن أنهما لن يتلاقيا ، وما هو ذا يجمع بينهما في فكرة « الخير الأعظم » ويقول إن هذه الفكرة يذهب إليها العقل بالذات ويقودنا بوساطتها إلى الخلود وإلى الله : فأين كان هذا العقل بالذات وقت الشروع في إقامة فلسفة الأخلاق ؟ وفيه كانت الإشادة بالفضيلة المحرمة ، وفيه كان التنديد بالسعادة ؟ كيف صار للفضيلة ثمن ومكافأة ، ولم تعد غاية بذاتها لذاتها ؟ وإذا كان لا بد من السعادة ، أفليست السعادة المجانسة للفضيلة ، كما فهمها القائلون بالكمال ، أولى من الأخرى ؟ وكيف نأمن ألا تفسد السعادة الإرادة الصالحة بعد أن يجعل الله العالم المادى متفقاً مع الفضيلة بحيث يكافئنا باللذة كلما فعلنا الفضيلة ؟ لقد أبى كنت كل الإباء أن يستند الواجب إلى الله ، فما باله يعود فيقول إن لنا أن نتصور الواجب صادراً عن الله ؟ وماذا يصير باستقلال الإنسان وإرادته ، وقد تشدد كنت في صيانتها أيما تشدد ؟ هل يعقل أن تبقى حياتنا الخلقية بمعزل عن هذا الإيمان ولا تتأثر به ؟ لقد أشفق كنت على حريتنا من العلم النظري بالخلود وباللله ، فكيف لا يشفق عليها من الإيمان وهو يريد قوياً راسخاً رسوخ فكرة الواجب ؟ إن حل كنت لمسألتي الخلود والله حل لفظي فإنه يقيم هاتين الفكرتين على فكرة الواجب وهي صورة صرفة لا تمتاز بشيء عن باقى الصور العقلية التي أبى كنت أن يعترف لها بالموضوعية ، فيكون الخلود ويكون الله مجرد صورتين . فكنا إذن متسامحين لما سمينا الحرية والخلود والله « مسلمات العقل العملى » : لأنها في الواقع « مصادرات » لا يسمح المذهب بقبولها ويضعها الفيلسوف وضعاً . وماذا فعل في النهاية ؟ محا الميثافيزيقا أول الأمر فأخطأ فهم المعانى الأخلاقية الكبرى ، وقلب الوضع الطبيعى لفلسفة الأخلاق رأساً على عقب ، ثم عاد فأثبت الميثافيزيقا ليحتفظ للأخلاق ومعانيها بقيمة ما ، فدلنا على استحالة الاستغناء عن الميثافيزيقا . وبعبارة موجزة إنه هدم بيده البناء الذى شاده ، وتلك عاقبة المبطل مهما يؤت من مقدرة .

## الباب الرابع

### تركيب وبناء

( النصف الأول من القرن التاسع عشر )

١٠٩ - تمهيد :

( أ ) ليس يرضى المرء حال واحد ، وتاريخ الفلسفة يشهد بذلك كما يشهد به التاريخ العام والملاحظة اليومية . كان العصر الوسيط عصر إيمان و يقين ، ثم نجم الشك منذ القرن الرابع عشر ، وتفاقم في القرنين التاليين ، حتى إذا ما جاء القرن السابع عشر شهدنا رد فعل قوياً ومذاهب كبرى كلها مثبتة مؤكدة . ثم كان القرن الثامن عشر فإذا النقد والشك يعودان بشدة وينتشران بسرعة ، فحاول كمنظ أن يقف تيار الشك ويكبح جماح النقد باسم العلم والأخلاق . وقد مضى على أثره القرن التاسع عشر يعمل على التركيب والبناء ، مع فوارق في الدواعي وفي المذاهب سنغني بتبيانها .

( ب ) والقرن التاسع عشر من أبهى عصور الفلسفة ، فهو زاخر بالأسماء حافل بالجهود ، نجد أنفسنا مضطرين إلى تقسيم الكلام عليه إلى بايين : باب يتناول نصفه الأول ، وآخر يتناول نصفه الثاني ، وهما مختلفان نزعة وقوة . ونقسم الباب الأول إلى ثلاث مقالات : واحدة في الفلسفة الألمانية ، وأخرى في الفلسفة الفرنسية ، وثالثة في الفلسفة الإنجليزية ، تبعاً لأهمية كل منها . الفلسفة الألمانية تصدر عن كمنظ وتتفرع فروعاً كثيرة طريقة قوية ؛ والفلسفة الفرنسية تنجب مذاهب طريقة كذلك في علم النفس والاجتماع ؛ والفلسفة الإنجليزية بعضها يستوحى الفلسفة الألمانية في نقد المعرفة والوجود ، وبعضها يمضى مع العقلية القومية وهي تجريبية كما هو معلوم ، فيعالج على مقتضاها مسائل علم النفس والأخلاق والاجتماع .

## المقالة الأولى الفلسفة في ألمانيا

١١٠ - تمهيد :

(١) ألح كنتظ في بيان أن الفكر فاعل أصيل مركب لموضوعاته ، ثم اعتقد بمادة للمعرفة آتية من خارج ، فحد من سلطان الفكر وعلق فعله على شيء مغاير له ، وهو القائل إن استخدام مبدأ العلية للخروج من التصور إلى الوجود مجاوزة لقانون الفكر . فقام جيل من الفلاسفة اعتنقوا مبدأ فاعلية الفكر إطلاقاً ، فاشتركوا في التصورية المطلقة وفي وحدة الوجود : كل منهم يضع مبدأ واحداً مطلقاً ، ويستنبط منه مبادئ فرعية ، ويفسر بها جميع العالم والحياة وما تبدو فيه الحياة من تاريخ وعلم ودين وفن . وهم إذ يصححون كنتظ في هذه النقطة ، يعودون في الحقيقة إلى صميم مذهبه ، ويعودون إلى النزعة الألمانية الدفينة التي صادفناها عند إيكارت وبوهمي مثلاً ، وهي نزعة الحياة المندفقة من باطن إلى ظاهر ، الصادرة عن الواحد إلى الكثير .

(ب) كانت هذه النزعة ممثلة أيضاً في عقلية العصر وحاجاته ، فقد كانت البروتستانتية أفرغت الدين من كل عقيدة معينة وردته إلى مجال العاطفة فحسب ، وأطلقت للنفس العنان تذهب في الرومانسية كل مذهب معترزة بحريتها متمردة على كل سلطان أو رقيب . وكانت الثورة الفرنسية محاولة جريئة لإعادة بناء المجتمع على مبادئ كلية ومعان مجردة ، وسرعان ما هاجت الأفكار والعواطف في أرجاء القارة الأوروبية . وكان الشعر الألماني في عصره الذهبي ، عصر جوتق وشيلر اللذين أبدعا في الإعراب عن نوازع الحياة . فأراد الفلاسفة أن يقلدوا الفنانين فيجعلوا من العلم والشعر شيئاً واحداً ، أعنى مظهرين لقوة خالقة واحدة بعينها ، فجاءت مذاهبهم رومانسية ، وماهية الرومانسية ، على ما عرفها أحد أركانها نوقاليس ، تعميم أو إطلاق الموقف الفردي ، في حين أن الكلاسية تستوحى الكلي المطلق في الإنسان أي الماهية ، فتصدر عن العقل وتخطب العقل ، وتصدر الرومانسية عن الشعور الفردي وترى إلى إثارة الشعور في أغمض صوره ، ومن هنا جاء ميل

هؤلاء الفلاسفة إلى لانهائية الوجود ولانهائية التقدم في التاريخ . ولعل الرومانسية الفلسفية ترجع إلى ديكارت مذ قال « أنا أفكر وأنا موجود » واستخدم ضمير المتكلم باطراد راوياً عن نفسه مستشهداً بأفكاره وأحواله ، فشاعت هذه الطريقة حتى انتهى الأمر إلى اعتبار المذهب الفلسفي « وجهة نظر » لا ينازع فيها الفيلسوف كما لا ينازع الفنان في وجهته ، وإلى استدلال الفيلسوف على حقائق الأشياء بمنهج تفكيره الخاص وتجربته الخاصة . يضاف إلى ما تقدم الرجوع إلى دراسة سينيوزا بعد إهمالها ، فبدأ كتابه « الأخلاق » كأنه المثل الأعلى للفلسفة والمنهج الأكمل ، سواء لأصحاب وحدة الوجود ولخصومهم . والرأى في الفلاسفة الذين نؤرخ لهم في هذه المقالة ، أنهم دلوا على مقدرة عظيمة في التركيب والتنسيق ، ولكنهم استمدوا مادتهم من تراث كبار الفلاسفة ، وغلوا في التجريد ، وأغربوا وأمعنوا في الإغراب ، وأثقلوا كتبهم بأسلوب غريب معقد محشو بالاصطلاحات ، فجاءت بعيدة المنال على الأكثرين ، تقتضى قراءتها مراناً خاصاً ليس باليسير .

## الفصل الأول

### فخّتي

( ١٧٦٢ - ١٨١٤ )

١١١ - حياته ومصنفاته :

( أ ) ابن فلاح من أهل سكسونيا . كان يستمع إلى عظات الأحد فيحفظها عن ظهر قلب . فلما خبر فيه هذه المقدرة سرى<sup>١</sup> من سراة المنطقة تكفل بنفقات تعليمه . فترك الصبي رعى البقر والإوز وأخذ يقطع مراحل التعليم ، حتى بلغ إلى المرحلة الجامعية وهو في الثامنة عشرة ، فاجتازها بالرغم مما نزل به من ضنك شديد ب وفاة كفيه . درس اللاهوت وفقه اللغة والفلسفة في إيننا وليبزج ، وطوف في أرجاء ألمانيا ليوسع من ثقافته .

( ب ) وهو في الثامنة والعشرين وقف على كتب كنت ، ومن ذلك الوقت وجد وجهته العقلية . وفي السنة التالية قصد إلى كونجسبرج ، وتعرف إلى الفيلسوف الكبير ، وعرض عليه كتاباً عنوانه « محاولة في نقد كل وحى » ذهب فيه إلى أن الوحي غير مقبول ما لم يكن بأ كمله عقلياً معقولاً . كان الكتاب عبارة عن تطبيق مذهب كنت على الدين قبل أن يضع كنت كتاباً في هذا الموضوع ، فقدره ؛ بل إن الكتاب نشر غفلا من اسم المؤلف خطأ عرض ، فظنه كثيرون من قلم كنت . وبعد سنة عين أستاذاً بجامعة إيننا ( ١٧٩٣ ) .

( ج ) في هذه الجامعة بسط مذهبه ، ثم نشره في كتاب « المبادئ الأساسية لنظرية المعرفة » ( ١٧٩٤ ) الذي يعد أهم كتبه والذي كان موضع عنايته المتصلة ينقحه باستمرار ليحمله أكثر كمالاً وأقرب منالا . ثم نشر كتاباً في « القانون الطبيعي » ( ١٧٩٦ ) ، و « المدخل الأول إلى نظرية المعرفة » ( ١٧٩٧ ) هوخير عرض لمذهبه ، و « الفلسفة الخلقية » ( ١٧٩٨ ) . وأذاع مقالا في « مبدأ اعتقادنا بعناية إلهية » ( ١٧٩٨ ) فاتهمه كاتب بالإلحاد ، فكرر آراءه في رسالتين بعنف أشد ، إحداهما بعنوان « نداء إلى الجمهور » والأخرى « دفاع قانوني » ( ١٧٩٩ ) ووجه خطاباً مثيراً إلى أحد أعضاء حكومة فيمار ، فثار الأعضاء جميعاً حتى جرت



وقرروا عزله من منصبه ، فغادر المدينة .

( د ) قضى بضع سنين في برلين يحرر عروضاً جديدة لمذهبه ، ويلقى دروساً شعبية . ونشر كتاب « مصير الإنسان » ( ١٨٠٠ ) ثم ثلاثة كتب هي « الخاصة الجوهرية للعالم ومظاهرها في ميدان الحقيقة » و « المنهج للوصول إلى الحياة السعيدة » و « الملامح الكبرى للعصر الحاضر » ( ١٨٠٦ ) . وفي برلين أعد كتابه « ظواهر الشعور » الذي لم ينشر إلا بعد وفاته ، وهو أسهل عرض لما كونه في سنيه الأخيرة من آراء عامة في الفلسفة وعلم النفس . وبعد موقعة إيننا التي انتصر فيها نابليون على الجيوش البروسية ، احتل الفرنسيون برلين ، فرحل إلى كونجسبرج وعلم بجماعتها . ثم وقعت هذه المدينة في أيدي الفرنسيين ، فقصده إلى كوبنهاجن . ولما عقد الصلح عاد إلى برلين . وشرعت بروسيا تهض من كبوتها فكان هو أحد الرجال الممتازين الذين عملوا على بعث ألمانيا . ففي شتاء ١٨٠٧ - ١٨٠٨ ، والفرنسيون يحتلون برلين ، ألقى خطبته المشهورة « إلى الأمة الألمانية » يقول فيها : « لقد وقفت الحرب المسلحة مؤقثاً ، والمطلوب الآن الجهاد في ميدان الأخلاق والأفكار ؛ يجب العمل على إيجاد جيل قوى يهدف إلى عظام الأمور ويضحى بنفسه في سبيلها . إن ألمانيا أنجبت لوثير وكنط وبستالوتزي ، وأنتم وحدكم أيها الألمان ، من بين جميع الشعوب الحديثة ، حاصلون على جرثومة التقدم الإنساني بأظهر ما تكون ، فإذا هلكتم هلكت معكم الإنسانية جمعاء » . وفي سنة ١٨٠٩ أنشئت جامعة برلين ، وعين أستاذاً بها ، فديراً لها . ولما نشبت حرب الاستقلال تطوعت زوجته للتدريس فأصبحت بالحمى ، وانتقلت العدوى إليه فتوفى .

## ١١٢ - نظرية المعرفة :

( ١ ) كان فحى قوى الإرادة مشغولاً بالحرية شديد الرغبة في الامتياز والتأثير في معاصريه بالقلم واللسان . فنقل هذه النزعة إلى الفلسفة لاعتقاده أن المذهب الفلسفي ليس آلة صماء يصطنع أو ينبذ كما نشاء ، ولكنه عقيدة تنبعث من صميم النفس . حتى إنه يعلن في كتاب « المدخل الأول » أن الاختيار بين التصورية والوجودية تابع لغلبة الشعور بالاستقلال والفاعلية أو لغلبة الشعور بالتبعية والانفعالية . فجاءت فلسفته قائمة على أن الإرادة صميم الطبيعة الإنسانية ، وأن الحياة الخلقية

مقدمة على العقل النظرى بمعنى أدق وأعمق مما قال كمنط . إن العقل النظرى يتصور الوجود خاضعاً للضرورة ، وفيها حرية تريد أن تعمل ، وفيها ضمير يرسم لنا نظاماً مغايراً لنظام الطبيعة ، ويوجب الجهاد لتحقيق الغايات الكبرى التى يترغ إليها ، ونحن نشعر بأننا جزء من هذا النظام المثلث كلما عملنا بناء على دواع عقلية فحسب ، وحاجتنا الضرورية إلى العمل أساس الأمر المطلق الذى قال به كمنط دون أن يفسر . فكيف نوفق بين الوجود والحرية ؟ نوفق بينهما بأن نقول « إن الطبيعة التى على أن تعمل فيها ليست شيئاً غريباً عنى منقطع الصلة بي » وإنه إذا كان باستطاعتى أن أنفذ إلى الطبيعة « فذلك لأنها مكونة بقوانين فكرى ، وأنها عبارة عن علاقات بينى وبين نفسى » . الحرية أول ، والحرية تريد أن تترقى ، فلكى تعمل تخلق الطبيعة وموضوعاتها . وهذه هى التصورية المطلقة التى ترد الأشياء تصورات ، أو هذه هى الأحادية التصورية ، أو مذهب إيكارت وبوهمى فى لغة منطقية سوف نرى الآن شيئاً منها . وهذه التصورية المطلقة هى الموقف الوحيد الممكن إذا سلمنا بأن الفكر لا يدرك سوى تصوراته ، فلا يعود لنا من سبيل إلى الأشياء أنفسها بالحدس ، ولا يعود لنا من سبيل إليها بالاستدلال اعتماداً على مبدأ العلية وهذا المبدأ صورة من صور الفكر . فهمة « نظرية المعرفة » بيان كيفية صدور صور الأشياء عن فاعلية الفكر ، إذ لا يمكن أن يوجد فى الأنا إلا ما كان أثراً لفاعليته .

( ب ) نحن لا نشعر بأننا نحدث اللأنا ، فلا بد أن يكون فى الأنا المتناهى المدرك فى التجربة مبدأ أوسع منه هو الأنا الخالص أو الأنا اللامتناهى ، وهو علة عالم الموضوعات المائلة فى الأنا التجريبي ، يشبه « الأنا أفكر » الذى قال به ديكارت والذى وضعه كمنط وراء مبادئ الفهم . لا نشعر بفاعليته ، ولا ندرك سوى آثارها أى مختلف التصورات . فالمبدأ الأول فى نظرية المعرفة هو هذه الفاعلية الروحية ، ثم تتسلسل معانيها ومبادئها متولدة بعضها من بعض وفقاً لقانون التقابل والتوفيق الذى أشار إليه كمنط فى تقسيمه الثلاثى للمقولات بالإيجاب والسلب والحد ؛ وكان كمنط قد اقتصر على وضع المقولات وضعاً باعتبارها لوازم منطقية للفكر ؛ أما فختى فيريد أن يستنبطها استنباطاً ، فيبدأ من أبسط مبادئ المنطق العادى ، وهو أن  $a = a$  ، ويقول : إن هذا المبدأ يفترض « أنا » يعقله ، وإذن فى أن أضع

بدل ا ، وهو كمية غير معينة ، الأنا الذى لولاه لم يكن المبدأ ليوضع ، فأحصل على (أنا = أنا) . ولكن ا كمية ممكنة فحسب ، والأنا كمية موضوعية ضرورة ، فلى أن أقول « أنا موجود » ثم أستخرج من هذا القول : أولاً مبدأ منطقياً هو مبدأ الذاتية وثانياً مبدأ ميتافيزيقياً هو مقولة الوجود. وهذا هو منهج الإيجاب ، أى إيجاب الأنا لنفسه . وكما قلت إن  $a = a$  ، أستطيع أن أقول إن « لا ا غير مساو ل ا » ثم أن أستبدل بهذه القضية قولى « إن لا أنا غير مساو لأنا » فأحصل على تقابل بين أنا ولا أنا ، وأستخرج من هذا التقابل : أولاً مبدأ منطقياً هو مبدأ عدم التناقض ، وثانياً مبدأ ميتافيزيقياً هو مقولة السلب . وهذا هو منهج السلب ، أى نبي الأنا بوضع اللاأنا . على أن الأنا واحد ، فهو لا يطبق هذا التعارض بين أنا ولا أنا . ولكنى لأجد طريقة تحليلية للتوفيق بين الحدين ، فالأمر يقتضى فعلا جديداً من الفكر ، أى تركيباً . وإنما يتسنى هذا التركيب بوساطة فكرة الانقسام : ذلك بأنه إذا كان كل من الحدين المتعارضين يحد الآخر ، فهناك محل للثنتين ، ويجيء التركيب على هذا النحو : الأنا يعارض اللاأنا المنقسم بأنا منقسم ؛ ومن هنا أستخرج أولاً مبدأ منطقياً هو مبدأ السببية ، وثانياً مبدأ ميتافيزيقياً هو مقولة التعيين . وهذا هو منهج الحد ، أى وضع الأنا لنفسه باعتباره محدوداً باللاأنا ، ووضع الأنا للاأنا باعتباره محدوداً بالأنا . التركيب الأول نقطة بداية الفلسفة النظرية التى تدرس الأنا باعتباره منفعلاً بموضوعات تبدو أول الأمر جواهر أو أشياء بالذات ؛ والتركيب الثانى نقطة بداية الفلسفة العملية حيث يرى الأنا نفسه واضحاً حدّاً لفعل الأشياء الخارجية ومستخدماً إياها لتحقيق ذاتيته . بيد أن التحليل يستكشف فى هذين التركيبين متناقضات مماثلة للتناقض الذى خرج من الأنا ، فيرفعها الفكر .

( ح ) منهج الحد يعود بنا إلى الشعور المباشر حيث نجد الموضوعات والأنا فاعلاً ومنفعلاً بالإضافة إليها . وعندئذ نجد صورة الزمان فى تعاقب ظواهر الأنا المتناهى ، وهذا التعاقب ضرورى لأن الأنا يريد أن ينمى حريته ، فالزمان أداة الحرية . ونجد صورة المكان فى وضع موضوعات اللاأنا كل على حدة . ونجد مبدأ العلية فى تفاعل الأنا واللاأنا ، ثم ننقله عفواً إلى موضوعات اللاأنا إذ نتصورها متوقفة بعضها على بعض . وإلى هنا ينتهى الاستنباط ، فإن فحتى لا يريد ( ولا يستطيع ) أن يستنبط سوى المعانى العامة ، دون الجزئيات الماثلة فى الشعور .

ولما كان الأنا الخالص يفعل طبقاً لقوانين ، كانت صورة العالم في شعورنا موضوعية ، وكانت واحدة في جميع الأناوات المحدودة . ونظننا بغير حاجة إلى التنبيه على ما في هذا الاستنباط من صناعة زائفة ، وما في وقوفه عند الكليات من إقرار بالعجز ودلالة على البطلان .

### ١١٣ - الأخلاق والدين :

(١) قلنا إن في الأنا حاجة أولية للعمل ، هذه الحاجة ، حين تتعلق ببعض الأشياء المتغيرة ، تبدو ميلاً طبيعياً وترى إلى اللذة . واللذة تجعلنا تابعين للأشياء . والحاجة الأولية للعمل غير متناهية في ذاتها ، فهي بهذا الاعتبار تعرب عن استقلال الأنا بإزاء الأشياء جميعاً ، وتفسح له مجال الاختيار ، فيتحرر من كل تبعية حسية . وهكذا نحصل على القانون الخلقى ، وهو أن « كل فعل جزئى يجب أن ينتظم في سلسلة تقودنى إلى الحرية الروحية كاملة » . وبذا يتحقق الأنا اللامتاهى في العالم المحسوس ، فنشعر باحترام أنفسنا ، ونشعر بغبطة مباينة بالمرّة للذة الحسية التى يخلق بنا ألا نسئها لذة ، والتى إذا طلبت لذاتها أشعرتنا باحتقار أنفسنا ، فإن هذا الطلب وليد الكسل : كسل دون التفكير فيما يحقق الحرية وما لا يحققها ، وكسل دون الارتفاع فوق الحاضر ؛ ثم يجر الكسل إلى الجبن والنفاق ، وتفضيل العبودية على الجهد .

(ب) كيف يمكن إيقاظ الميل إلى الحرية ؟ قد تكون الحاجة الروحية الأولية من القوة في بعض الأفراد بحيث ترفعهم فوق المحسوسات وهم لا يفهمون ولا يفهم الغير ، إذ أن هذه الحاجة لا تفسر بالأنا التجريبي الذى هو موضوع إدراك ؛ فيكونون للغير مثلاً ونماذج ، ويؤثرون فيهم . فإذا اعتبروا هم واعتبر الغير هذه القوة والأفعال الصادرة عنها بمثابة الخوارق ، نشأت ديانة وضعية ، وكانت عاملاً على إيقاظ النشاط والاهتمام الغافلين في معظم النفوس . لذا كان من الأهمية بمكان عظيم أن يعيش الفرد بين الأفراد ، فما هو إنسان إلا بوجوده بين الناس . فإذا اتبع كل يقينه ، عمل الكل على تنمية الاستقلال الباطن ، وعلى تحقيق العقل أو الأنا الخالص . فإذا قيس الفرد من حيث هو كذلك إلى هذه الغاية اللامتناهية ، بدا وسيلة ضئيلة القيمة . فالمطلوب أن يمحوا الفرد فرديته ، لا بالتأمل الصوفى ،

بل بالعمل جهده استطاعته على تحقيق الغاية الأزلية .

(ح) ماهية الدين إذن أن يؤمن الإنسان بالنظام الخلقى ، ويعتبره مصدر واجباته ، ويعاون على نموه . ولا بأس في أن يشخص شعوره بهذا النظام في موجود معين ، إذا كان الغرض تقوية هذا الشعور في ضميره . أما إذا تصور الله سلطاناً حاكماً بأمره ، وانتظر من جوده لذات مقبلة ، كان عابداً صنم ، وكان جديراً بأن يدعى ملحداً . لا يوجد الشخص بدون موضوع يحلده ولو كان هو ذلك الموضوع ، ولا يتصور الله موجوداً محدوداً ، وما الأنا المطلق إلا معنى مجرد إلا إذا اعتبرناه بمعزل عن الأفراد الذين يحققونه .. إن الله الحقيقي هو الله الإنسان ؛ وإن الله هو النظام الخلقى ، والحرية التي تتحقق في العالم بالتدرج .

(د) ولا نظننا بحاجة إلى التنبيه على ما في هذا المذهب من تناقض أساسي ، فن المعلوم أن كل ما خلا الأنا فهو من خلق الأنا الخالص ، وإنما يخلق الأنا الخالص لكي يتحقق ، فهو ينقسم إلى كثرة من الأناوات التجريبية ، ويتحقق فيما يقوم بينها من علاقات أخلاقية ؛ فإذا هذا الأنا الذي يضع اللاأنا ليحد به ذاته ، ويفرضه على نفسه ليقاومه ويحاول التغلب عليه ويمحوه ، فيحقق ماهيته التي هي الحرية ؟ أوهام في أوهام وأضغاث أحلام دونها حرب دون كيشوت لطواحين الهواء . . . وسوف يتولى شلنج لفت نظر أستاذه إلى هذا التناقض الصارخ .

## الفصل الثاني

## شلنج

( ١٧٧٥ - ١٨٥٤ )

١١٤ - حياته ومصنفاته :

( أ ) في السادسة عشرة قصد إلى جامعة توينجن فدرس فيها اللاهوت . ثم عكف على الفلسفة فقرأ كنت وفختي وسينوزا . وانتقل إلى جامعة ليبزج فدرس فيها العلوم الطبيعية . على هذه الدراسات ستدور مرحلتان من مراحل ثلاث تمثل تطور فكره . بدأ المرحلة الأولى مبكراً جداً إذ نشر في سنتي ١٧٩٤ - ١٧٩٥ مقالات شرح فيها نظرية فختي في المعرفة . ولكنه ما لبث أن تبين أن هذه النظرية لا تحتمل الطبيعة إلا بمثابة حد أو وسيلة مع أن للطبيعة وجوداً أقوى ، فنشر « خواطر لأجل إقامة فلسفة طبيعية » ( ١٧٩٧ ) وهو مع ذلك يتصور فلسفته الطبيعية بمثابة ملحق لنظرية المعرفة عند فختي .

( ب ) ثم عين أستاذاً بجامعة إينا بفضل جوتي وشيلر وفختي ( ١٧٩٨ ) ومكث بها أربع سنين نشر خلالها الكتب الآتية : « في النفس العالمية » ( ١٧٩٨ ) و « رسم أول المذهب في فلسفة الطبيعة » و « مدخل » إلى الكتاب المذكور أو « في فكرة العلم الطبيعي النظري » ( ١٧٩٩ ) و « مذهب التصورية الذاتية » ( ١٨٠٠ ) و « برونو أو في المبدأ الإلهي والطبيعي للأشياء » ( ١٨٠٢ ) . في هذه المرحلة الثانية فصل آراءه في الفلسفة الطبيعية متأثراً بسينوزا والأفلاطونية الجديدة وعصر النهضة ، وعارض فختي وناقشه مناقشة حادة .

( ح ) وتستغرق المرحلة الثالثة خمسين سنة تنقل أثناءها بين جامعات فورزبورج ( ١٨٠٣ - ١٨٠٦ ) وأرلنجن ( ١٨٢٠ ) وميونخ ( ١٨٢٧ ) وبرلين ( ١٨٤١ ) وهو يحاضر ولا يكتب إلا قليلاً في الفلسفة الدينية بعد أن كان طبيعياً تصورياً ، ونشر في ذلك كتاب « الفلسفة والدين » ( ١٨٠٤ ) و « بحوث فلسفية في ماهية الحرية الإنسانية » ( ١٨٠٩ ) . وبعد وفاته نشر له « فلسفة الميتولوجيا » و « فلسفة الوحي » . فله إذن فلسفتان : إحداهما طبيعية ، والثانية دينية .

(أ) قال فحسبى بأنا خالص أو لا شعورى صنع اللاأنا . فيعترض شلنج بقوله :

ليس الاشعورى أنا أو ذاتاً ، ولا لأنا أو موضوعاً ، إذ ليست توجد الذات بدون موضوع يعينها ويظهرها لذاتها ، وليس يوجد الموضوع بدون ذات تتصوره ، وعلى ذلك لا يمكن القول بأنا مطلق ، ولا بلاأنا مطلق ، من حيث إن كلاً منهما شرط الآخر . فيلزم إما أن ننكر المطلق ، وهذا غير مستطاع ، أو أن نضعه مثلاً صرفاً وراء الأنا واللاأنا ، وراء كل تقابل ، فنقول إنه ملتقى الأضداد جميعاً ، وإنه منبع كل وجود . ومن ثمة لا ينبغى القول مع المذهب التصورى إن الأنا يحدث اللاأنا ، إذ ليس التفكير إحداث موجود ، ولكنه إحداث صورة الموجود ؛ ولا القول مع المذهب الحسى إن اللاأنا يحدث الأنا ، فما التجربة إلا بداية العلم ثم نطبق عليها القوانين العقلية فنطبق ، مما يدل على أن للطرفين منبعاً مشتركاً . وفي الواقع إن الأنا واللاأنا ، أو الفكر والوجود ، أو الروح والطبيعة ، صادران كلاهما عن مبدأ أعلى ليس هو أحدهما ولا الآخر ، ولكنه يصير الواحد والآخر .

(ب) نستطيع تعيين الطبيعة باتباع المنهج الثلاثى الذى استخدمه فحسبى

بعد كنظ وهو عبارة عن وضع قضية ، ثم وضع نقيضها ، ثم تركيبهما ، إذ أن هذا منهج التفكير . فالطبيعة هى أولا مادة وثقل أى جذب ودفع ، وهى ثانياً صورة أى نورومغناطيس وكهرباً وتركيب كيميائى ، وهى ثالثاً مادة معضونة أى مركب المادة والصورة يبدو فيه النظام من الغايات والوسائل . على أن هذه الدرجات الثلاث لا توجد منفصلة ، وإنما شأنها شأن الأفعال الفكرية الأولية الثلاثة . إن الطبيعة جمعاء معضونة : المادة روح ناعس ، والروح مادة تنتظم ؛ الجماد نبات بالقوة ، والحيوان نبات أعلى ، والدماغ الإنسانى خاتمة التعضون . جميع الظواهر الطبيعية مظاهر متفاوتة لقوة واحدة هى النفس العالمية ؛ ويرجع التفاوت إلى اختلاف النسب الكمية بين المادة والروح .

(ج) أما قوى الروح فتبدو فى المعرفة والعمل والفن . المعرفة حسية وعقلية . بالحس يبدأ روح الطبيعة يدك غيره ، فهو بالحس يحطم الحواجز التى تحصر المادة فى ذاتها . وبالعقل ينظم المعرفة الحسية . وبتمييز العقل بين نفسه وبين مفعوله

يصير إرادة ، ويصير الأنا النظرى أنا عملياً . العقل يخلق معانيه ومبادئه دون أن يشعر ، والإرادة تشعر بأنها علة ما تحدث ، وهذا الشعور هو الشعور بالحرية . فالحياة الروحية تنبعث من تفاعل العقل والإرادة : العقل يثبت اللاأنا ، والإرادة تتحرر منه . وفي هذا التفاعل ، أو تعارض الروح والطبيعة ، تقوم حياة النوع الإنساني أو التاريخ . وللتاريخ ثلاثة عصور : الأول يتميز بغلبة العنصر القدرى وهذه هي القضية ، أو المادة والعقل ، أو العقل بغير إرادة . والعصر الثاني افتتحتة روما ولم يزل ، هو عبارة عن رد فعل من جانب العنصر الإرادى ضد القدر . والعصر الثالث ، وهو المستقبل ، سيكون مزاجاً من هذين العنصرين . وهكذا سيتحقق المطلق شيئاً فشيئاً ، أى يتحقق المثل فيصير وجوداً ، دون أن يتحقق كله نهائياً من حيث إن الزمان غير متناه . على أن باستطاعة الإنسان أن يرتفع إليه بالحدس الفنى ، فإن الشعور بالجمال فى الطبيعة والفن أرفع صور الحياة الروحية . و « الفن هو الطريقة الوحيدة التى تشهد بما تعجز الفلسفة عن التعبير عنه ، أى بالاشعور فى العمل وفى الصنعة ، وبأن اللاشعور والشعور شىء واحد فى الأصل . وهذا هو السبب فى كون الفن المثل الأعلى عند الفيلسوف ، فإنه يظهره على اتحاد ما يبدو متفصلاً فى الفكر وفى الطبيعة » . أى أن الفن هو الطريقة الوحيدة لتصوير وحدة الفكر والطبيعة ، وحدة العارف والمعروف ، وأن عنده تمحى متناقضات الوجود ، وبنوع خاص التناقض بين النظر والعمل . فهذه الفلسفة الطبيعية التى تنهى إلى تصوف فى هى فى الواقع بعث لمذهب المادة الحية الذى بدأت به الفلسفة اليونانية والذى اصطنعه غير واحد من الأطباء والكيميائيين فى عصر النهضة الحديثة ، دون أى تقدم فلسفى أو علمى . وكل ما هنالك تكديس للمعارف وبراعة فى عرضها والربط بينها .

١١٦ - الفلسفة الدينية :

(١) تصدى شلنج لتصحيح فحوى ، فقام تلميذ له يصححه هو ويفلح فى تحويله عن الجادة . نشر هذا التلميذ كتيباً بعنوان « الفلسفة فى انتقالها إلى اللافلسفة » قال فيه إن الفلسفة عاجزة عن تفسير خروج الكثرة المتنوعة من الواحد المطلق ، وإن الاعتقاد بإله خالق يحل هذا الإشكال ، فالفلسفة تؤدى إلى الدين ،



وهو أعلى منها . فعنى شلنج بهذه المسألة ، واعترف ( في كتابه « الفلسفة والدين » ) باستحالة استنباط الكثرة والتضاد من الوحدة المطلقة ، وآمن بإله شخصي ، أى بإله هو إرادة أولاً وقبل كل شيء ، إرادة محض سابقة على كل تعقل وكل إرادة شعورية ، إرادة نازعة إلى الوجود الشخصي والشعور . ولا تنمو الشخصية إلا بمصارعة قوى معارضة ، فيجب التسليم بتعارض أصيل في الذات الإلهية ، وهو تعارض ينتهى إلى الانسجام بتطور الحياة الإلهية ، دون أن يعنى هذا التطور تعاقباً في الزمان ، إذ ليس في الله بداية ونهاية ، بل هناك حركة دائرية سرمدية . وهذا النزوع الإلهي إلى الوجود ، أو هذه « الأناية الإلهية » علة الأشياء جميعاً . ويسهب شلنج في تفصيل هذه الفكرة العامة ، ويعود إليها في كتابه « ماهية الحرية الإنسانية » وهو أكبر كتاب دونه في فلسفة الدين . وما هذه الفكرة العامة إلا صورة مأخوذة من الإنسان : فإن الإنسان في البداية جملة من القوى والتزعات المتعارضة . فيختار بينها ، فتتعين شخصيته . وشلنج صادر فيها رأساً عن المتصوفين المرييين ، من إيكارت إلى جاكوب بوهمي ، وقد عكف على قراءتهم . ولا تختلف فلسفته الدينية عن فلسفته الطبيعية إلا في تصور المطلق : فقد كان رآه مثالا صرفاً وحاول أن يستخرج الأشياء منه بجدل عقلي ، ثم عاد فرآه إرادة تخرج الأشياء منها بالنزوع . وقد دعى هذا الانتقال من الجدل إلى الإرادة ، انتقالاً من الفلسفة السلبية إلى الفلسفة الإيجابية ؛ ووجد في هذه ميزة كبرى على تلك ، هي أن الجدل لا يوصل إلا إلى الممكنات والقوانين الكلية ، بينما الوجود العيني يقتضى قدرة وإرادة . ولكن لب فكره لم يتغير ، وهذا اللب هو الأحادية أو وحدة الوجود مركبة على ضرب من الجدل هو أقرب إلى القصص الأسطوري منه إلى الاستدلال الفلسفي .

## الفصل الثالث

### هجل

( ١٧٧٠ - ١٨٣١ )

١١٧ - حياته ومصنفاته :

(١) زميل شلنج في دراسة اللاهوت بجامعة توبنجن ، وأكبر منه بخمس سنين ولكنه تأخر عنه في النشر لأنه أرجأ الكتابة إلى ما بعد الفراغ من تكوين مذهبه بجميع تفاصيله ، مستخدماً في ذلك ثقافة واسعة دقيقة في الفلسفة والعلوم الطبيعية والرياضيات واليونانية واللاتينية والتاريخ والفنون والاجتماع ، فجاءت كتبه عرضاً منظماً واضحاً نهائياً لفلسفته . عين أستاذاً بجامعة إيننا سنة ١٨٠١ ، فالتقى هناك بفختي وشلنج ، وعمل مع شلنج زمناً ما ، ثم افرقاً لتباين العقلية واختلاف الرأي . وبعد معركة إيننا رحل إلى جنوب ألمانيا ، ومكث في نورمبرج ثماني سنين . ثم عين أستاذاً بجامعة هيدلبرج ( ١٨١٦ ) فأستاذاً بجامعة برلين ( ١٨١٨ ) حيث بلغ ذروة الشهرة والمجد والتف حوله التلاميذ النابهون . شغل منصبه هذا إلى وفاته ، وكانت وفاته بالكوليرا .

(ب) كتبه الحاوية لمختلف وجهات مذهبه سبعة : « أوطا » فينومولوجيا الذهن « ( ١٨٠٧ ) أى وصف الظواهر الذهنية وآثارها في حياة الإنسان ، يصف فيه تطور الفرد وتطور النوع ، أى علم النفس وتاريخ المدنية متداخلين حتى ليصعب أحياناً كثيرة التمييز بينهما ؛ والكتاب بمثابة مدخل إلى المذهب . ثم يجيء كتاب « المنطق » في ثلاثة مجلدات ( ١٨١٢ - ١٨١٦ ) وهو عرض للمعاني الأساسية الميتافيزيقية والمنطقية ، فهو حجر الزاوية في بناء المذهب . والكتب الباقية تعالج أقسام المذهب : « موسوعة العلوم الفلسفية » ( ١٨١٧ ) و « مبادئ فلسفة الفقه » ( ١٨٢١ ) و « دروس في فلسفة الدين » و « تاريخ الفلسفة » و « فلسفة الجمال » نشرت بعد وفاته . أما أسلوبه فغاية في التجريد والتعقيد حافل بالمصطلحات .

(١) يأخذ هجل على فحى أن المنطق عنده هو الأنا يحدث اللأنا لكى يتغلب عليه مجهود حر : فالمطلق أحد طرفى التضاد ، فهو ليس مطلقاً . ويأخذ على شلنج أن المطلق عنده هو الأصل المشترك المتجانس للأنا وللأنا تتحد فيه الأضداد جميعاً : ولكن المطلق بهذا الوصف هو أصل مجرد ، هو أشبه شىء بالليل تبدو فيه جميع البقر سوداً ، لا يكشف لنا عن السبب الذى من أجله يصدر عنه العالم ولا كيف يصدر . أما هجل فيتفق معهما فى وحدة الوجود ، ويرى أن المطلق هو الوجود الواقعى بما فيه من روح لا متناه أو مثال أو عقل كلى أو مبدأ خالق منظم ، وأن الطبيعة والفكر حالان له ، يظهر الفكر فى وقت ما من أوقات تطور الطبيعة ، لا أنهما وجهان له متوازيان . ويرى أنه لأجل فهم الوجود فى مبدئه وتسلسل مظاهره ، يجب اتباع منهج منطقى يبين هذا التسلسل ابتداء من أصل واحد ( هو القضية ) ينقلب إلى نقيضه ثم يأتلف مع هذا النقيض ، ويتكرر هذا التطور الثلاثى ما شاءت مظاهر الوجود . أى أنه يجب ترك العقل يجرى على سلبقته هذه ابتداء من أول وأبسط المعانى ، وهو معنى الوجود . هذا المنهج هو المنطق أو الحدل الذى شأنه أن يتأدى من معنى إلى معنى ضرورة ، بحيث يبدو الفكر وجودياً ، ويبدو الوجود الواقعى منطقياً ، أى ضرورياً ومعقولاً ضرورة . هذا دون أن يعنى الحدل صدوراً حقيقياً يخرج به الأكثر من الأقل والمشخص من المجرد ، وتوازياً محكماً بين مراحل ودرجات الوجود ؛ لكنه تركيب عقلى تستمد معانيه ومبادئه من الوجود ، ويؤدى آخر الأمر إلى ظواهر الوجود .

( ب ) المعنى الأول معنى الوجود ، وهو أكثر المعانى تجريباً وخواء ، وأوسعها ما صدقاً ، وأشدّها واقعية ، فإن جميع معانينا تعبر عن حال وجود ، وما هى إلا معنى الوجود بادياً فى صور مختلفة . الوجود مجرد الإيجاب ، أو هو ما به كل موجود هو موجود . فليس هو فى نفسه شيئاً من حيث إنه فى الموجودات المتباينة المتنافرة على السواء : الدائرة وجود والمربع وجود ، والأبيض والأسود ، والنبات والحجر . ليس الوجود شيئاً لأنه قابل لأن يكون كل شىء . فتعقله عبارة عن تعقل اللاوجود فى الوقت نفسه ، وهذا هو التناقض بعينه . أما الموجود حقاً فهو المركب من النقيضين

الوجود واللاوجود ، أى الموجود الذى لا يوجد على التمام ، وهذه هى الصيرورة ، فهى صميم الوجود ، وهى سر التطور ، إذ أن الوجود من حيث هو كذلك ثابت عقيم ، واللاوجود عقيم أيضاً ، على حين أن الصيرورة وجود لا وجود ( ما سيصار إليه ) : فهى التى تحل هذا التناقض الأول . وبذلك يضع هجل التناقض مبدأ أول فى العقل وفى الوجود ، ويزعم أنه بذلك يخرج من الشك ولا يسقط فيه ، إذ يلاحظ أن متناقضات العقل ( كما صادفناها عند كمنط ) تبرز حتماً وتقوم سبباً للشك فى المذاهب التى تؤمن بمبدأ عدم التناقض ، أى تعتبر الأشياء ماهيات ثابتة على مثال تعريفاتها فى عقلنا ، بينما اعتبار الموجود صائراً نامياً ، واعتبار التناقض ماهية تتجلى فى متناقضات العقل ، يجعل الوجود معقولاً ؛ وما ذلك إلا لأنه ظن أن الوجود إطلاقاً هو الوجود المحسوس الصائر المتحرك ، فشك فى العقل الذى يعلل الحركة بالثبات ، والقوة بالفعل . ومنذ الآن نستطيع أن نصف فلسفته بأنها حسية واقعية تريد أن ترفع المحسوس إلى مقام المطلق ، والواقع إلى مقام الحق .

( ح ) الموجود يصير إذن ، أى يثبت ويتعين ، وما هى ذى مقولة الكيف . والموجود المعين يعارض ما يغيره وينافيه ، فيبدو هكذا مضافاً ، وما هى ذى مقولة الإضافة . والموجود المعين هو المحدود المنتهى ، ولكنه يصير إلى ما لا نهاية ويقبل كل تعيين ، فالمتناهي لا متناه ؛ وينحل هذا التناقض فى معنى « الشيء » أى الجزئى أو الفرد الذى هو اللامتناهي موجوداً على حال ما . وبعبارة أخرى إن الموجود لا يوجد إلا بشروط معينة وعلى حال معينة وفى حدود معينة ؛ فاللامتناهى إذ يتحقق يتعين ويتحدد ويتميز ويتوحد . هذا الموجود الواحد يعارضه الوجود المنتشر فى الكثرة : وما هى ذى مقولة الكم . والكثرة فى جملتها « واحدة » : هى مركب يثبت الوحدة وينفياها فى آن واحد ؛ ويبدو هذا المركب بنوع خاص فى الكم المتصل الذى هو واحد بالفعل كثير بالقوة لقبوله القسمة باستمرار ؛ والقسمة تولد ضده وهو الكم المنفصل أو العدد ؛ والعدد فى ذاته لا يقتضى حداً معيناً ، فهو فى ذاته متناه وغير متناه ؛ ولما كانت كل كمية قابلة للزيادة والنقصان ، وجدنا اللامتناهى فى ناحيتين متقابلتين : اللامتناهى فى الكبر ، واللامتناهى فى الصغر . والعدد هو الكم المبدد ، يقابله الشدة وهى الكم المجموع المركز ، ويتفقان

في المقياس والنسبة ، إذ أن كل موجود فهو نسبة معينة من العناصر المكونة له : فالنسبة هي الموجود وقد صار ماهية .

(د) الماهية هي الموجود منشوراً بحيث يكون له وجهات عدة يعكس بعضها بعضاً . والانعكاس هو الظاهرة . والماهية والظاهرة متلازمان ؛ أو الماهية هي القوة أو الفاعل ، والظاهرة فعل القوة أو وظيفتها ؛ أو الظاهرة ماهية الماهية ، من حيث إنه من الجوهرى للماهية أن تظهر وللظاهرة أن تم عن الماهية ، كما أنه من الجوهرى للمبدأ أن يخرج نتائجه . والماهية إذا اعتبرت مبدأ فاعلا صارت جوهرأ . والجوهر يقابله العرض ؛ ويصير العرض جوهرأ بدوره بمعنى أن الجوهر مفتقر إليه كي يظهر . والجوهر هو خصائصه فحسب : وبذا نستبعد فكرة إله مفارق للعالم ، وفكرة نفس مستقلة عن الظواهر المكونة للأنا ، وفكرة مادة مستقلة عن الكم وسائر الأعراض . على أن الجوهر إذا كان مجموع أعراض ، فهو ليس مجرد مجموع آلى ، ولكنه مجموع حى مرتبط بأعراضه ارتباطاً جوهرياً ، أى أنه علتها . والعلة والمعلول متلازمان ، وهما يؤلفان شيئاً واحداً : المعلول هو العلة محققة ، كما أن الأعراض هي الجوهر منشوراً . وليس في المعلول شيء إلا وهو في العلة ، وليس في العلة شيء إلا ويتحقق . وكل معلول فهو بدوره علة ، وكل علة فهي معلول لعله سابقة . على أن سلسلة العلل والمعلولات ليست غير متناهية في خط مستقيم ، ولكنها متناهية دائرية ، مثل أن المطر علة الرطوبة والرطوبة علة المطر ، وأن خلق الشعب تابع لشكل الحكومة وشكل الحكومة تابع لخلق الشعب . فليس هناك علة مفارقة لسلسلة العلل مطلقة دونها ، ولكن المطلق جملة العلل الجزئية النسبية .

(هـ) هذا هو القسم الأول من أقسام الفلسفة الهجلية ، وهو استنباط المعاني الأولية بالإثبات والنفي والجمع بينهما . أما المعاني الأولية فمشهورة منذ زمن طويل ، هي المعروفة في فلسفة أرسطو بالوجود ولواحقه وبالمقولات ، وقد أفاض المدرسون في شرحها . وأما منهج الاستنباط فقام على غلط مؤاده أن الشيء القابل لأن يتعين بأشياء أخرى هو ملتبس هذه الأشياء ومجموعها ، فهو ناف لنفسه متناقض في ذاته . والواقع أن لهذا الشيء مفهوماً في عقلنا لا يتضمن الأشياء التي قد يتعين بها ، فلا تناقض فيه ، ولا تناقض في العقل الذي يتصوره بالإضافة إلى التعيينات الممكنة ، بل بالعكس يعلم العقل أن هذه التعيينات لا تجتمع فيه من جهة واحدة

فندرك مبدأ عدم التناقض. فقول هجل: « ليس الوجود شيئاً لأنه قابل لأن يكون كل شيء » يجب تصحيحه هكذا: إن الوجود قابل لأن يكون كل شيء لا مسمياً بل كلا على حدة ، فالوجود شيء في كل موجود وبحسب هذا الموجود . فغير صحيح أننا نعقله وجوداً ولا وجوداً في الوقت نفسه ، وإنما الصحيح أننا نعقله وجود كذا أو كذا من الماهيات ، فإن ما ليس وجوداً من وجه هو وجود من وجه آخر . ويقال مثل هذا تماماً عن العدد في قبوله التعيين بالنهاى أو اللاتناهى ، وعن الكم في قبوله التعيين بالمتصل أو المنفصل ، وعن سائر المعانى العامة ؛ إن لكل منها مفهوماً ، فهو ليس متناقضاً في ذاته ، وهو في ذاته برىء من التعمينات جميعاً ، ولكنه متى وجد كان هذا أو ذاك منها . والشىء المتغير القابل لأعراض مختلفة ، هو ما هو بالفعل في كل آن ، وقابل لأعراض أخرى بالقوة تحل فيه متى زالت أصدادها . فليست الصيرورة اجتماع الأصداد أو النقاوض ، بل الانتقال من ضد إلى ضد بحيث لا يجتمع ضدان ، وهذا عين مبدأ عدم التناقض . فالمنهج الذى اصطنعه هجل عاجز عن تفسير الإيجاد بقوة باطنة كما يريد ، لأن اللامعين لا يقتضى بذاته تعييناً دون آخر (١) .

### ١١٩ - الطبيعة :

(١) الروح المطلق يباين نفسه فتظهر الطبيعة . فهى إذن مظهره الخارجى الذى يعارضه وينافيه . وهى تتطور وفقاً للمنهج الثلاثى : فهناك أولاً الطبيعة في ذاتها الممثلة في الميكانيكا أى جملة القوانين الآلية التى تعبر عن مطلق الجسمية أو الوجهة الكمية في الأجسام ؛ وثانياً الطبيعة لذاتها أى جملة القوى الفيزيائية والكيميائية التى تعبر عن الوجهة الكيفية ؛ وثالثاً الطبيعة في ذاتها أى الجسم الحى .

(ب) العقل الخالق ، كالعقل المتصور فى الإنسان ، يبدأ بما هو أكثر تجرداً وأقل إدراكاً ، أى بالمكان والمادة . المكان موجود وغير موجود ، والمادة شيء وليست شيئاً ، مثلها مثل الوجود الذى فى رأس المنطق . هذا التناقض هو مبدأ التطور الطبيعى والقوة الدافقة ؛ وهو ينحل فى « الحركة » التى تقسم المادة إلى وحدات

(١) انظر فى كتابنا « تاريخ الفلسفة اليونانية » رد أرسطو على بارمنيدس ( ٦٠ ، ب ) وعلى مليسوس ( ١٨ ، د ) ودفاعه عن مبدأ عدم التناقض ( ٧١ ، ج د هـ ) .

متمايزة وتكون منها السماء . إن تكوين الأجرام السماوية بمثابة الخطوة الأولى التي تخطوها الطبيعة في طريق التشخيص . توزع المادة وانتظامها في السماء يمثلان مقولات الكم . والتزوع المنيث في الطبيعة يبدو في الجاذبية التي تحقق فكرة التناسب وتجعل من العالم جسماً حياً . السماء مجتمعة ابتدائي يشبه من بعيد المجتمع الإنساني .  
( ح ) وتتوع المادة تنوعاً كفيفياً ، فيظهر النور ، تعارضه الحرارة ، فينحل هذا التعارض في الكهريا ، فيظهر من الكهريا الكيمياء بعناصرها المتقابلة ، فتتفاعل هذه العناصر ثم تأتلف في المركبات . فعلمنا الطبيعة والكيمياء يدرسان الاستحالة الباطنة والتغير الجوهرى .

( د ) ثم تظهر من القوى الفيزيقية والكيميائية الكائنات الحية التي هي مجاميع مركزة . لا بمعنى أنها وليدة المادة والآلية فحسب ، ولكنها وليدة تطور المثال أو الروح بواسطة المادة . ويلقى الكائن الحى معارضة من الطبيعة الخارجية ، فيثبت فرديته أو يحقق مثاله بالتمثيل المتصل والتنفس والحركة الحرة . وأدنى صور الحياة النبات ، وهو بدن ناقص ، هو عبارة عن أعضاء كل منها فرد ، فهو ضرب من تبيد الحياة في هذه الحيوأت الابتدائية المنفصلة المتجانسة إلى حد كبير الحاصل كل منها على قوة الحياة على حدة . ثم تتحقق الفردية في الحيوان ، فإن أجزاءه أعضاء بمعنى الكلمة أى خدام الوحدة المركزية ، وهى عبارة عن أنظمة متنوعة ، كالنظام العصبى والدموى وما إليها ؛ وهنا أيضاً درجات ؛ فإن الحيوانية ترقى بالتدريج على رسم واحد إلى أن يصل الروح الخالق إلى جسم الإنسان ، فيقف عنده من حيث المادة ، ويغدق عليه الكنوز الروحية . وفي كل هذا الوصف يستخدم هجل المعارف العلمية من وقت أرسطو إلى وقته ، ولا يصنع أكثر من أن يرتبها الترتيب الثلاثى كما يقتضى منهجه ، ويسلسل بعضها من بعض كما يقتضى مذهبه الأحادى .

١٢٠ - الإنسان والمجتمع :

( ١ ) بعد أن يعارض الروح المطلق نفسه بالطبيعة . يميل ضرورة إلى التغلب على هذا التعارض بأن يستعيد نفسه بمعرفة نفسه . وهنا أيضاً يبدو تطوره ثلاثياً : فأولاً نجد الروح في ذاته أو الروح الذاتى ، أعنى الفرد مقر الظواهر الشعورية

التي يدرسها علم النفس ؛ وثانياً الروح لذاته أو الروح الموضوعي ، أعنى المجتمع ؛ وثالثاً الروح في ذاته ولذاته ، أعنى الاتحاد الأعلى للروح الذاتي والروح الموضوعي ، أو جملة الحياة الروحية للوجود متجلية في الفن والدين والفلسفة .

( ب ) ماهية الإنسان روح ، أي شعور وحرية . ولكن الشعور والحرية على درجات ثلاث : ففي الدرجة السفلى الروح مقارن للجسم ، ينمو وينضج ويشيخ معه ، إحساساته غامضة يقابلها انفعالات غامضة ، وهذه « جسمية الروح » ( التي يسميها علم النفس الآن بالاشعور ) . ثم يظهر الشعور الواضح ، فيدرك الإنسان ذاته ويدرك الأشياء ، وهذان إدراكان متعارضان ، يوفق بينهما « الفهم » الذي وظيفته إدراج الإحساس تحت قوانينه الأولية ، وجعل مدركات الشعور موضوعية ، ووضع الحقيقة ، على ما بين كنط . وفوق جسمية الروح والشعور الواضح المعين بالفهم نجد العقل الذي يؤلف بينهما إذ يجعل من قوانين الشعور قوانين الحياة ، أعنى أن النظر ينقلب عملياً حين يتخذ الروح ذاته موضوعاً لإرادته ، كما قال كنط ، فيتفق النظر والعمل . فالروح الذاتي ، حين يه بالحقيقة والقانون ، يقر بسمو الروح الموضوعي ، ويقدمه على نفسه .

( ج ) للروح الموضوعي مظاهر ثلاثة تقوم بإزاء المظاهر الذاتية الثلاثة ، هي الحق والواجب والمؤسسات الاجتماعية التي هي الأسرة والمجتمع المدني والدولة . ففي حالة الطبيعة سيطر على الفرد الأنانية الحيوانية ، وفي حال الاجتماع تنتظم هذه الأنانية بالحق والقانون ، لأن الفرد يدرك بعقله أن الآخرين نظارؤه ، وأن العقل والحرية والروحية ( وهي مترادفات ) خيرهم المشترك ، فيتخذ حرية أخيه الإنسان قانوناً لحرية هو أي حداً لها ، وهذا أصل التعاقد . ويبدو الحق في التملك حيث يتناول الفرد شيئاً خارجياً عاطلاً من الإرادة فيجعله شيئه الخاص وينفذ فيه إرادته . ولكن الحرية المضمونة بالحق بالنسبة إلى الأشياء الخارجية هي حرية ناقصة إذ أنها لا تعنى بالباعث الباطن ، فتدع مجالاً للصراع بين الروح الذاتي والروح الموضوعي . ويزول هذا الصراع بأن يصير احترام الحق إرادياً ، فتصير المطابقة للقانون « خلقية » تنظم الحياة الباطنة ، على حين أن الحق لا ينظم سوى المنافع المادية . على أن الفرد ميال للأنانية وللشر ، فهو عاجز بمفرده عن تحقيق المثل الأعلى الأخلاقي ، فيجد المعونة في المجتمع الذي يحمره من نفسه ويوفر له وسائل العمل الصالح .



(د) المؤسسة الاجتماعية الأساسية هي الأسرة تنظم غريزة التناسل بالزواج . والزواج بواحدة يكفل حسن تربية البنين . وعلى الأسرة يقوم المجتمع المدني وتقوم الدولة . فلا يعتبر الزواج أمراً عاطفياً فحسب ، ولكنه واجب مقدس ، ويجب أن يصدر عن الشعور بالواجب ، أى أن يعقد لأجل المجتمع والدولة ، وحينئذ يعد عملاً خلقياً . لذا كان الطلاق منكرأ مبدئياً ، ولا ينبغي أن يسمح به إلا فى حالات استثنائية يعينها القانون . والمجتمع المدني يتكون من الأسر . ولكنه ليس صنعها أو صنع الأفراد بحيث تكون الحكومة مسئولة أمامهم : إنه مرحلة فى تطور الروح المطلق ، فهو طبيعى لا عرقى . والغرض منه صيانة الحقوق وحماية المصالح الفردية ؛ وبهذا الاعتبار يمكن أن يتكون من قوميات مختلفة ، مثلما يشاهد فى سويسرا . فهو ينظم غريزة الانتقام إذ يضع القصاص المدني أو القانون الجنائى ؛ وينظم الأنانية فى الحياة الاقتصادية . وليس القصاص المدني انتقاماً أو إصلاحاً خلقياً . ولكنه جزاء عدل يمكن أن يذهب إلى حد الإعدام . أما غرض الدولة فيزيد على ما تقدم تحقيق الروح المطلق ، والتضحية بالمصالح الخاصة فى سبيله . فهى قومية ، لها لغتها ودينها وأخلاقها وأفكارها . هى إذن تامة الوحدة ، لا يقف منها الفرد موقف الخصم باسم النقد الشخصى . وهى غاية ، والأسرة والمجتمع المدني وسيلتان إليها ، تستوعبهما فى وحدة عليا هى الروح المطلق محققاً بتمامه . وجودها دليل « سير الله على الأرض » ويجب احترامها كما يحترم إله أرمى . نظامها لازم من طبيعتها التاريخية ولا يفرض عليها من خارج نظام منقطع الصلة بها ولو كان صادراً عن العقل . ليست الجمهورية أكمل أنظمة الحكم ، سواء أكانت شعبية أم أرستقراطية : الجمهورية تسرف فى تقدير الفرد وتضحى بالمثل الأعلى فى سبيله أو فى سبيل الأسرة أو الطبقة . لذا اضمحلت الجمهوريات القديمة . النظام الطبيعى هو الملكية لأنها تشخص الدولة والفكرة القومية فى زعيم واحد هو محل سلطانها ورمز تقاليدها ، هو العقل اللاشخصى وقد صار عقلاً واعياً ، هو الإرادة الكلية وقد صارت إرادة شخصية . يستنير برأى مجلس تشريعى مكون من خير ممثلى القوى القومية ، وبخاصة القوى العقلية ؛ ولكن هذا الرأى استشارى بحت ، وسلطة الزعيم مطلقة ، وحكمة الروح المطلق تؤيده فتجنبه الانحراف إلى الأنانية والطمعان !

(هـ) كيف تكون العلاقات بين الدول ؟ كان كنى قد ارتأى أن كل دولة

فهى شخصية أدبية مستقلة فى الداخلى خاضعة لقواعد الحق ، وأن الحالة الراهنة التى تعتبر فيها الحرب الوسيلة الوحيدة لفض المنازعات وتنظيم العلاقات الدولية ، هى حالة وحشية يجب العمل على الخروج منها بإيجاد « جمعية أمم » تنضم إليها كل أمة بملء حرىتها ، وتشارك جميعاً فى تسوية الخلافات طبقاً لمبادئ العدالة الدولية . وبناء على ذلك كان كمنظ قد وضع فى ١٧٩٥ « مشروعاً لسلم دائم » حيث يعين بالعقل الصرف فى عشر مواد الشروط الضرورية لتحقيق هذه الغاية . ولكن هجل يرى أن ليس من شأن الفلسفة أن تفرض قوانينها على الوجود ، وإنما شأنها أن تدرك القانون الذى يجعل الوجود معقولاً ، من حيث إن كل وجود فهو معقول ، وكل معقول فهو وجود . وليس يوجد فى الواقع التاريخى جمعية أمم ، وإنما تبدو الدولة دائماً كأنها المرحلة القصوى لتطور الروح المطلق تطوراً موضوعياً . فيجب أن يستمد حل الإشكال من هذا التطور نفسه : إن التاريخ يظهرنا على أنه يوجد فى كل عصر من عصوره دولة مهياة لأن تتزعم سائر الدول وتفرض عليها ما بلغت إليه من تقدم فى الحضارة ، هذه الدولة واجبها الفتح ، وانتصارها يبرر حروبها . الدولة الغالبة خير من الدولة المغلوبة بدليل غلبتها نفسها التى يجب أن تعتبر حكم الله . و « جدل التاريخ » يعرض علينا ثلاث مراحل كبرى : الأولى استبداد الدول الآسيوية الضخمة ، والثانية سيادة أثينا القائمة على الحرية والديمقراطية ، والثالثة التى تتفق فيها هاتان النزعتان المتعارضتان هى الحضارة المسيحية التى تعد الجرمانية خير ممثل لها ، وبواسطتها سيتحقق الانتصار النهائى فى التاريخ ! وهكذا يعارض هجل الفردية الحديثة التى ترى فى الفرد موجوداً قائماً برأسه ، وفى الدولة نتيجة تعاقد بين أنانيات مختلفة ، فيرتب الفرد للأسرة والمجتمع ، ويقول إن الأسرة والمجتمع المدنى والدولة شروطها ، إذا روعيت ، برزت أمام الفرد واجبات ضرورية ؛ وهذا صحيح كل الصحة ، وهذا أساس النظام والرقى الخلقى فى حين أن الفردية مصدر فوضى وانحطاط . ولكن هجل لا يرجع بنظامه إلى مبدأ أعلى يتجلى فى العقل ، بل يقدس الواقع فيخضع الفرد للدولة إخضاعاً تاماً ، وينكر عليه حق الانتقاد والإصلاح ، ويعود من حيث لا يريد إلى أدهى ضروب الاستبداد ، وهو الاستبداد الذى يزعم لنفسه حقاً إلهياً .

(أ) مهما تبلغ الدولة من كمال ، فهي ليست الغاية القصوى التي يتجه إليها تطور الروح ، وليست الحياة السياسية المظهر الأخير لنشاطه . إن ماهية الروح الحرة ، وأكمل دولة فهي لا تخرج عن كونها قوة خارجية . لذا يصعد الروح إلى أعلى من الدولة ، ويعمل على تحقيق ما يجده في نفسه من مثل أعلى للجمال والله والحقيقة ، فيولد الفن والدين ، ويصير الروح المطلق بالفعل إذ يتحقق على هذا النحو في نفس الإنسان .

(ب) بالفن أحرز الإنسان أول انتصار على المادة قبل أن ينتصر عليها انتصاراً كلياً بالعلم . فإن الفن إنزال فكرة في مادة وتشكيلها على مثالها . ولكن مطاوعة المادة متفاوتة : وهذا أصل تعدد الفنون الجميلة تتدرج من المادية إلى الروحية . وهي تتوزع طائفتين : طائفة الفن الموضوعي تشمل العمارة والنحت والتصوير ؛ وطائفة الفن الذاتي تشمل الموسيقى والشعر . في العمارة نجد الفكرة وصورها مما يميز جده التمايز لعصيان المادة وتمرداها ، فإن المادة ههنا أغلظ مواد الطبيعة . لذا كانت العمارة فناً رمزياً بحتاً يدل على الفكر ولا يعبر عنها تعبيراً مباشراً . إن الهرم والمعبد الهندي والمعبد اليوناني والكاتدرائية المسيحية رموز جميلة ، ولكن المسافة بينها وبين ما نرمز إليه بعيدة بعد السماء عن الأرض . تشبه العمارة السماء ذات الأبعاد الهائلة والعظمة الساحقة ، فإنها تترجم عن القوة الرابضة والالانهاية الدائمة ، ولكنها عاجزة عن تأدية حركة الحياة . في النحت تتقارب الصورة والفكرة إلى حد ما ، فإن هذا الفن ينفخ روحاً في المادة الغليظة ، كالحجر والرخام والنحاس ، ويبقى عاجزاً دون التعبير عن النفس ذاتها كما تبدوللناظر . التصوير يحقق هذا التقدم ، فإنه يستخدم مواد أكثر لطافة ، ويقتصر على رسم سطح الجسم ، ويوحى بالعمق بوساطة السطح . لكنه لا يعبر إلا عن وقت من أوقات الحياة يتنبه في المادة . وهذه خاصية مشتركة بينه وبين النحت والعمارة . لذا كانت هذه الفنون متلازمة تأتلف على أنواع كثيرة ؛ بالموسيقى نبلغ إلى الفن الذاتي ، فإنها ترجمة عن انفعالات النفس وألوانها المختلفة إلى غير نهاية . تستخدم الصوت ، وهو شيء لطيف ؛ ولكن الصوت فيها رمز كالبناء في العمارة ، فهو مبهم غامض كالانفعالات التي يترجم عنها ، ولهذا السبب تحتمل القطعة الموسيقية تأويلات عدة . في الشعر يصل الصوت إلى درجة الكمال

فإن الصوت فيه قول معقول ونطق يعرب عن كل شيء : عن الطبيعة والإنسان وأحداث التاريخ : يطاوع الفكر في جميع ثناياه فيبنى وينحت ويصور ويغنى ويروى ؛ فهو مجمع الفنون ، وهو من ثمة الفن الكامل . الملحمة تمثل الفنون الموضوعية الخلاقة ، تصور مثلها الطبيعة وآياتها والتاريخ وأمجاده . ولكنها طفولة الشعر ؛ هي ثمرة طويلة كالسنين الأولى من سنى الحياة ، وفيرة الصور ، زاخرة بالعجائب والغرائب كمخيلة الأطفال . والشعر الغنائى يقابل الموسيقى ، يأوى إلى العالم غير المنظور المدعو بالنفس الإنسانية ولا يتعداه ، فهو محدود ناقص . والشعر الدرامى أكمل أنواع الشعر ، هو شعر الشعر ، يجمع بين العالمين الظاهر والباطن ، فيمثل التاريخ والطبيعة والنفس ، ولا يزدهر إلا فى أرقى الشعوب حضارة .

( ح ) وللفن على العموم ، ولكل فن على الخصوص ، تاريخ فى ثلاثة عصور : فالفن الشرقى رمزى يستخدم الأمثلة ويستلزم التأويل ويحتمل منه وجوداً عدة . لا يقوى بعد على إخضاع المادة ، فيزدري الصورة الخارجية ولا يعنى بإجادتها . يحب الكبر والعظم واللانهاية ، ويغلو فيها . أما الفن اليونانى فيصطنع التعبير المباشر بدل الرمز ، فتجىء مصنوعاته مفسرة أنفسها بأنفسها ، لأنه ينزل الفكرة كلها فى الصورة . غير أن هذا الكمال يورثه نقصاً ، فإن تمام حلول الفكرة فى المادة يفنيها فيها ويضحى بها فى سبيل الصورة الظاهرة والجمال المحسوس . المسيحية تتلافى هذا النقص : فإنها ترفع الفن من العالم المنظور حيث ضل وضاع ، إلى العالم المعقول موطنه الحق ، وتستبدل بالجمال الحسى الجمال المعنوى ، وتعبد العذراء مثال الطهارة والقداسة بدل الزهرة . ولكن أنى للصورة المادية أن تطابق المثل الأعلى ، لذا كان الفنان المسيحى عديم الرضا عن آياته الفنية مهما تبلغ من إتقان . إن العذراء التى يتخيلها ، والمنازل الأبدية التى يرنو إليها ، والألحان السماوية التى يرهف لها سمع نفسه ، والحياة الإلهية التى يحاول الإعراب عنها . كل أولئك أرفع وأجمل من أن يوضع فى المادة ؛ فيأس من قدرته ، ويعود إلى ازدياء الصورة والغلو فى الروحانية .

( د ) هذا الشعور بالعجز عن تصوير المثل الأعلى فى المادة هو أصل الدين ، وموضوع الدين المثل الأعلى أو اللامتناهى مدركاً فى الباطن ، وموضوع الفن التعبير

عنه في الظاهر . فالدين بما هو كذلك منحدر عن الفن ، وإن يكن الفن محاولة دينية أولى . الوثنية أداة الوصل بين الفن والدين . ولها مراحل ثلاث : المرحلة الأولى السحر الذي يقدر القوى الطبيعية العاطلة من الشعور ؛ والمرحلة الثانية البوذية التي تعبد إلهاً روحياً ولكنها تتصوره عاطلاً من الشعور كذلك ؛ والمرحلة الثالثة الزرادشتية التي تقول بإله مجرد تسميه النور يحاول إثبات ذاته بإزاء الظلمة التي هي نفي وسلب . هذه الأديان الشرقية تعتبر الله موجوداً كلياً غير ذي شخصية فتعارضها أديان « الشخصية الروحية » وهي : الموسوية التي تمثل الإثبات ، والديانة اليونانية التي تمثل النفي ، والديانة الرومانية التي تمثل المركب من النفي والإثبات . الموسوية أدركت استحالة التعبير عن اللامتناهي ، فحظرت تصويره بأي شكل كان ونبتت الأوثان ، ولكنها لم تحظر تصويره فتصورته موجوداً شخصياً مفارقاً للعالم كلى القدرة . ففيها وفي سائر الديانات الشرقية اللانهاية هي الغالبة . إله الشرق شبيه بملوك الشرق : هو المتصرف الأوحى ، يحى ويميت ، يرفع ويضع ، يريد ويفعل ، وما على الإنسان إلا التسليم . ويقدر ما كان الشرق متديناً كان اليونان مشغوفين بالطبيعة وبالأرضيات ، فتصوروا الله على مثال الإنسان ، أي أنهم في الواقع عبدوا الإنسان بعقله وجماله وقوته . ولكنهم لم يتحرروا من العقلية القديمة تمام التحرر : فقد نصبوا القدر فوق البشر ، وفوق الآلهة أنفسهم ؛ وهذا القدر هو اللامتناهي ، يهدد البشر في كل آن وينغص حياتهم ويشعرهم بأنهم عدم . أما الرومان فكانوا أهل جد وصرامة ، فوضعوا الأخلاق الصارمة قانوناً للحياة ، وعادوا إلى روحانية الألوهية معتبرين الآلهة معينين على تحقيق أوامر الضمير الإنساني . هاتان الصورتان المتعارضتان ، اللاشخصية والشخصية ، تأتلفان في المسيحية القائمة على أن المسيح إله وإنسان معاً ، فتتصور اللامتناهي ينزل من عرشه ، ويدخل في منطقة المتناهي ، فيحيا حياتنا ويتألم ويموت ، ثم يبعث فيعود إلى مجده ، ففيها إثبات ونفي وتركيب . وهي تختصر الأديان وتصفيها وتكملها ، كما يختصر الشعر الفنون الجميلة ؛ فهي الدين المطلق .

( هـ ) بيد أن المسيحية نفسها ليست القمة التي ينهى عندها تطور الروح ،

فإن الفن والدين يؤديان إلى الفلسفة ويأتلفان فيها . الثلاثة تقول إن كل شيء صادر عن روح لامتناه ، ولكن الفن والدين وليدا العاطفة والخيالة ، أما الفلسفة

فتحقيق ما يرمزان له . هي انتصار العقل الخالص يفهم الوجود فيتحرر منه . كانت الطبيعة وقواها ، والدولة ومؤسستها ، تبدو كأنها أشياء خارجية مفروضة على الإنسان ؛ والآن ترى الفلسفة في أفعال الطبيعة أفعال العقل أى أفعال الإنسان ، وفي المؤسسات الاجتماعية صورة السلطة الأخلاقية التي يحملها في نفسه . فليست ترى الفلسفة إلى محو المعانى الدينية ، بل إلى إحالتها معانى عقلية . وفي الفلسفة فقط يتحقق الروح المطلق أو الله تمام التحقق ، لأن فيها تصل الثقافة الإنسانية إلى أقصاها . وما المذاهب الفلسفية التي يسجلها التاريخ إلا حلقات في سلسلة التقدم نحو هذا النصر النهائي ، أى أنها درجات متفاوتة لفلسفة واحدة . وجود بارمينيدس وصوره هرقليطس اثتلفا في مذهب أرسطو ؛ والأمثلة كثيرة على مثل هذا الائتلاف . ومن جهة عامة كانت الفلسفة اليونانية عبارة عن دراسة المادة ، فجاءت فلسفة العصر الوسيط عبارة عن فلسفة الروح ، فألفت الفلسفة الحديثة بينهما في وحدة عليا كانت الفلسفة الهجولية آخر وأكمل صورها ( طبعاً ! ) حيث ينهى الروح المطلق إلى تمام الشعور بذاته ، ويجمع في تركيب أعلى وأخير بين الأضداد التي صادفها في تطوره مذ كان وجوداً ولا وجوداً في آن واحد إن الفلسفة الأخير زمانها ثمرة جميع الفلسفات السابقة ، ويجب أن تضم مبادئ هذه الفلسفات جميعاً . فهي « الكل » حيث تبقى الأجزاء متميزة من الله باعتبارها أوقاتاً في تيار التطور ، وحيث تتلاشى باعتبارها مظاهر الله كما تقتضى وحدة الوجود .

( و ) ماذا نقول وسذاجة الفلاسفة لا حد لها ؟ نقول مع ذلك إن هيجل قد أفلح في إقامة فلسفة فسيحة الأرجاء رفيعة العماد قائمة على فكرة رئيسية واحدة مطبقة بمنهج واحد ؛ وإن تأثيره كان عميقاً في جميع النواحي : في الفلسفة الخالصة وفي الفقه والسياسة والأخلاق والدين والفن والتاريخ . غير أن منهجه صناعي وثلاثياته مفتعلة . إن نبي ما لا يعطينا معنى جديداً ، واستنباط المعانى الأساسية ظاهري ، والحقيقة أن الفيلسوف يطالعها في الواقع ، ويحاول الربط بينها بشيء كثير من التعسف . والانتقال من المنطق إلى الفلسفة الطبيعية لا يتم بموجب ضرورة جدلية ، بل لأن الفيلسوف يحو المعنى المجرد الذي بنى عليه المنطق ، ويعود صراحة إلى التجربة التي استمد منها المعانى المجردة ؛ لذا دعيت فلسفته الطبيعية بالجزء الحجلان في مذهبه . والانتقال من الفلسفة الطبيعية إلى الفلسفة الروحية يتم

بمحو جديد هو محو صورة الخارجية التي اتخذها الروح في الطبيعة ، فيحل  
الشعور محل المادة ونحن نطالعه في أنفسنا . والدرجات الثلاث في الطبيعة لا يجدها  
الفيلسوف في الروح إلا لأنه وجدها في الواقع : فلسنا هنا بإزاء استنباط حقيقي .  
ويقال مثل ذلك في كل انتقال من حد إلى آخر في مختلف الثلاثيات . فنخرج  
بأن هيجل قد أخفق في بيان إمكان معرفة الوجود معرفة أولية كما يحتم مذهب  
وحدة الوجود . وكان لا بد أن يخفق ، إذ أن الطبيعة إحدى الصور الممكنة  
للوجود ، فرفعها هو إلى مقام الصورة الضرورية ، وأنى لمنهج كائناً ما كان أن  
يقلب الممكن ضرورياً ؟

## الفصل الرابع

### شوبنهاور

( ١٧٨٨ - ١٨٦٠ )

١٢٢ - حياته ومصنفاته :

( أ ) فيلسوف التشاؤم وباعث البوذية في الفلسفة الحديثة . أقام مذهباً على غرار المذاهب الثلاثة السابقة ، إلا أنه تصور المبدأ الأول « إرادة كلية » هي قوة عمياء تكون الموجودات على التوالي . ولنا أن نقول إن مزاجه مال به إلى هذا التصور فقد عرفت حالات مرض عقلي عن أسرة أبيه وأسرة أمه ، وورث هو السويداء والخوف والحذر ، وكانت له شهوة جامحة يعجز عن ضبطها ، ونزعة قوية إلى التأمل ، فأحس في نفسه أن الإنسان مركب من جزأين متعارضين . وقد روى أنه وهو في السابعة عشرة ، وقبل أن يتلقى أية ثقافة فلسفية ، تأثر بشقاء الحياة كما تأثر بوذا حين استكشف الألم والمرض والشيخوخة والموت . ثم تلقى الفلسفة بجامعة جوتنجن ( ١٨٠٩ - ١٨١١ ) وبجامعة برلين ( ١٨١١ - ١٨١٣ ) حيث استمع إلى فختي دون أن يتذوقه كثيراً . ولكن أعجبه من أفلاطون وكنط قسمة الوجود إلى محسوس ومعقول ، أو عالم الظواهر وعالم الشيء بالذات ؛ وكانت هذه القسمة في نظره بمثابة ازدواج التأمل والشهوة أو الفكر والإرادة . وقرأ الكتب الهندية الدينية في ترجمة لاتينية ، وهي تدور على مسألة الشر الطبيعي والخلقي كما هو معلوم ، فنمت في عقله عناصر مذهبه .

( ب ) بدأ بوضع أساس المذهب ، أي نظرية المعرفة ، فدون رسالة الدكتوراه في « الأصول الأربعة لمبدأ السبب الكافي » ( ١٨١٣ ) ثم عكف على تفصيل المذهب ، فأخرج المجلد الأول من كتابه الأكبر « العالم إرادة وتصور » ( ١٨١٩ ) ضمنه نظرية المعرفة ونظرية العالم . وبعد خمس وعشرين سنة أخرج المجلد الثاني في الفن وفي الأخلاق ، فتم به المذهب بأصوله وفروعه . ولكن الكتاب لم يصادف



نجاحاً يذكر . ولم يصب الفيلسوف أى نجاح فى تعليمه بجامعة برلين ( ١٨٢٠ - ١٨٣١ ) . فعزاً إخفاقه إلى ائتمار أساتذة الفلسفة به ، وغلا فى هجوههم ، وزعم أنه الوريث الحقيقى لكنط وأول فيلسوف كبير بعده . انتقطع عن التعليم ، واستمر على الكتابة ، فنشر كتاب « الإرادة فى الطبيعة » ( ١٨٣٦ ) جمع فيه من العلوم الطبيعية ما ظنه شواهد على نظريته فى الإرادة الكلية ؛ وكتاب « المشكلتان الأساسيتان فى فلسفة الأخلاق » ( ١٨٤١ ) فصل فيه آراءه الأخلاقية . ومنذ ذلك الحين بنوع خاص أخذت كتبه تذيب وشهرته تتسع ، وهدأت نفسه ، فتم بشيخوخة هائلة ، وكان يتمنى لو يعمر طويلاً بالرغم من تشاؤمه .

١٢٣ - العالم :

( ١ ) كيف ندرك العالم وما قيمة هذا الإدراك ؟ إن الإحساس حالة ذاتية . ولكن الفهم يضيفه فوراً ، بفعل لا إرادى ولا شعورى ، إلى علة خارجية نتصورها فاعلة فى الزمان مستقلة عنا فى المكان . فالعالم بالنسبة إلينا جملة تصوراتنا فحسب . غير أن هذه التصورات مرتبطة بموجب مبدأ السبب الكافى ، ولهذا المبدأ أربع صور هى : علاقة بين مبدأ ونتيجة ، وعلاقة بين علة ومعلول ، وعلاقة مكان وزمان ، وعلاقة بين داع وفعل . الصور الثلاث الأولى تخص النظر ، والرابعة تخص العمل . ولما كانت تجربتنا متوقفة على استخدام صور الفهم ، كانت هذه الصور سنداَ لموضوعيتها ، ولم يمكن القول أن العالم محض وهم . كذلك لمبدأ العلية الذى هو إحدى هذه الصور نتيجتان ضروريتان تؤيدان الموضوعية : إحداهما قانون القصور الذاتى وهو يحتم أن تفسر كل ظاهرة بظاهرة سابقة ، والآخر قانون بقاء المادة وهو يقضى بأن غاية العلم ومثله الأعلى المادية المطلقة ، بما فى ذلك المعرفة نفسها ، فنقول إنها وظيفة الدماغ .

( ب ) بيد أن المادة فكرة من أفكارنا ، فما المادية لإلتصورتنا للعالم ، وما العالم إلا الوجهة الخارجية للوجود . ولو كنا ذاتاً عارفة فحسب لما عرفنا عن العالم سوى أنه تصور . ولكننا نحس فى أنفسنا غرائز وميولاً ، وندرك أن الإرادة جوهر الإنسان وفقاً للصورة الرابعة من صور الفهم ؛ فيجب وصل التجربة الظاهرة بالتجربة الباطنة ، وفهم العالم بوساطة الإنسان ، وحيثئذ ندرك أن الإرادة جوهر العالم أيضاً ،

وأن العلية الطبيعية في مختلف درجاتها من جنس إرادتنا . فالإرادة هي الشيء بالذات يتجلى في مختلف الموجودات . ولكن هذه النتيجة أوسع من مقدماتها في المذهب : فإن حياة إرادتنا تنقضى في صورة الزمان ، وأفعالنا الإرادية خاضعة لقانون الداعي الذي هو إحدى صور السبب الكافي ، فبالإضافة إلينا الإرادة نفسها ظاهرة من ظواهر لا تدرك إدراكاً مباشراً كما يدعى ، فلا يمكن بحال أن تكون شيئاً بالذات مستقلاً عن تصور الفهم . فنحن هنا بإزاء عيب أساسي في المذهب ، هو الانتقال من التصور إلى الوجود ، والمذهب يرد كل الوجود إلى تصور ، مما يدل على قوة فطرة العقل التي يخالفها هؤلاء الفلاسفة بالقول ويتبعونها بالفعل .

(ج) أول مظاهر الإرادة الكلية الفعل الآلي البحث حيث العلة والمعلول من طبيعة واحدة وحيث يمكن إدراك علاقتهما مباشرة . ثم تنوع القوى الطبيعية إلى حرارة ومغناطيس وكهربيا وما إلى ذلك ، فيتعذر إدراك العلاقات بسبب تباین العلة والمعلول . ثم تظهر الإرادة الكلية واضحة في عالم الأحياء . فإن الكائن الحي يتكون من باطن ، ويعمل من باطن ، وهذا يعني أن الإرادة الكلية هي التي تصور أعضائه وتلائم بينها وبين البيئة ، وأنها هي التي تعمل فيه أثناء اليقظة والنوم بدون انقطاع . وعلاقة العلية ههنا أكثر خفاء ، فإن العلية تبدو ههنا ككثير أو دافع ، ويبدو المعلول محتويًا على أكثر مما في العلة . وأخيراً تصير العلة داعياً في الأحياء الحاصلين على شعور ، وهنا نعلم أن علاقة العلية إرادة . والمعرفة نفسها ما هي في الأصل إلا وسيلة للإرادة تتوخى منها صوراً للحياة أرفع وأقوى قائمة في الإفادة من بعض الأشياء واجتناب ضرر البعض الآخر عن دراية وتوقع . والعقل أعلى تجليات الإرادة فهو آلة للحياة أكثر إحكاماً وتنوعاً مما للحيوان من آلات : ذلك أن آلات الحيوان ظاهرة وغاياتها معروفة محدودة : أما العقل فباطن يخفي غاياته ويستخدم ما يشاء من آلات مصنوعة .

(د) هذا التنوع في الصور الطبيعية صادر عما في الإرادة الكلية من حب البقاء وميل للتحقق إلى أقصى حد . وهذا التنوع أصل تعارض الموجودات وتصارعها : يفترس البشر والعجماءات بعضهم بعضاً ، ويفترسون جميعاً النبات ، ويستهلك النبات الهواء والماء وغيرهما من المواد . الحياة شر ، وكل ما نصادفه من

خير فهو زائف. وإذا كنا نتصور الحياة خيراً ونحرص عليها ونسعى إلى الاستزادة منها ، فهذا راجع إلى ما تبهرنا به الإرادة الكلية من خيرات مظنونة وتثيره فينا من آمال كاذبة لتستطيع البقاء بوسائل جديدة هي بنو الإنسان ، يعتقدون أنهم يختارون غاياتهم اختياراً وهم في الحقيقة مدفوعون من حيث لا يشعرون . يصدق هذا على حفظ الفرد ، وعلى حفظ النوع بالتناسل ، فإن « شيطان النوع » يهيج في الفرد أقوى غريزة ويدفعه إلى إرضائها ، وما هو إلا أداة الإرادة الكلية التي تتوق إلى البقاء في النوع . (وهنا يسهب شوينهور ، ويقول في المرأة كلاماً ورد مثله في جميع اللغات ) .

( هـ ) الحياة شر : تشهد بذلك التجربة كما تقدم ، ويشهد به النظر في ماهية الألم واللذة . الألم انفعال إيجابي ، هو ترجمة عن حاجة مفيدة للحياة . واللذة إرضاء هذه الحاجة وتلطيف مؤقت ، فهي انفعال سلبي ، وإن بدت حالة إيجابية فتلك وسيلة من وسائل خداع الإرادة الكلية . لذا كانت انفعالات الألم أقوى في الغالب ، نلاحظها ولا نلاحظ عدم الألم : لا نلاحظ الصحة والشباب والسلامة والحرية حتى تفوتنا . واعتياد اللذة يفيل من حدتها ، وانقطاع الشيء المعتاد يخلق آلاماً جديدة . وكلما زكا العقل ودق الشعور اشد الإحساس بالألم : ألم الإنسان أكثر وأشد من ألم الحيوان ؛ ويتفاوت الناس في عدد آلامهم وقوة شعورهم بها . كل هذا يدل على أن مبدأ السبب الكافي المنظم للتصور لا يصدق على الإرادة الكلية التي هي شيء بالذات . إنها لمشكلة من الوجهتين النظرية والعلمية ، لأنها مبدأ لا عقلي ، جوهر لا يفهم وينبغي ألا يفهم !

١٢٤ - الفن والأخلاق :

( ا ) على أنه يتفق أحياناً للمعرفة الإنسانية أن تتحرر من خدمة الإرادة الكلية : وذلك حين نستغرق في التأمل الفني فيزول الشعور بالفردية ويزول الألم ؛ أو حين يملكنا الاعتقاد بزيف الفردية فنؤثر عليها الغيرية . الفن والأخلاق إذن وسيلتان لتحرر من الشعور بالوجود وبالألم . الفنون من وحى الإرادة الكلية تحاول بها أن تتحقق أكثر فأكثر . الدرجة الدنيا فن العمارة ، وهو ييسر لنا تصور الدرجات الدنيا في الطبيعة : الثقل والتناسك والمقاومة ، وظهور القوة الكامنة في

المادة بالصراع بين الثقل والمقاومة. ثم تجيء الفنون الشكلية : النحت يظهر الصورة الإنسانية في حال الحركة ، أى تحقق الإرادة في الفرد وتغلبها على العقبات التي تعترضها من جانب القوى الطبيعية تجلياتها السفلى ، ولكنه يقتصر على إظهار الإنسان في عمومه . أما التصوير فيمثل الأخلاق ، أى مختلف وجهات الإنسان في مختلف الظروف ، فتبرز الملامح والإشارات . والنحت والتصوير يظهراننا على المعاني بوساطة علاماتها الطبيعية . أما الشعر فيوحى بالمعاني بوساطة الألفاظ ؛ وكل نوع من أنواع الشعر تعبير عن وجهة من وجوهات الإنسان : الشعر الغنائى يظهر الألم الإنسانى الناشئ من مغالبة الإرادة للعقبات ؛ والشعر التراجيدى يظهر الألم الإنسانى الناشئ من تعارض الطباع والأخلاق . وأخيراً الموسيقى ، وهى فن يستغنى عن كل صورة مكانية ويتخذ صورة الزمان ، فيشبه حياتنا الباطنة في تعاقب ظواهرها ، ويعبر عن الأفعال مجرداً ، أى عن السرور بالذات أو الألم بالذات ، كل منهما مجرداً عن دواعيه . فليست الموسيقى صورة ظاهرة ، ولكنها صورة الإرادة نفسها صاعدة ونازلة في خط منحني ، أى في صورها البسيطة وصورها المركبة ، فتظهرنا على تاريخها المكنون ومعاركها وآلامها .

(ب) غير أن التحرر بالفن لا يتسنى إلا للعابرة ، ولا يتسنى لهم إلاغراًراً . فهناك وسيلة أخرى في تناول الجميع للتغلب على الأنانية التى تدفع بنا إليها الإرادة : هى أن نذكر وحدة البشر جميعاً ، وأن نعتقد أنه يضطرب في كل منا موجود واحد بعينه ، وأن الفردية والمباينة وهم خادع . هذا منشأ الفضيلة الحقة ومحبة الإنسانية . ولما كانت اللذة محو الألم ، كان كل ما تستطيعه المحبة التلطيف من الألم . لذا تبدو المحبة في صورة الشفقة : فالشفقة الظاهرة الأخلاقية الأولية ، وهى تدل على وحدة النوع الإنسانى ، ولا تفسر إلا بهذه الوحدة . أما الفضائل المتعارفة فما هى إلا صور للأنانية يتوخى منها الناس تحسين حالهم ، بينما الشفقة ميل عن الذات إلى الغير . فلا يبلغ إلى الراحة التامة إلا الذين ينكرون « إرادة الحياة » إنكاراً باتناً ، ويستسلمون لبطش الإرادة الكلية : أولئك هم الزهاد والقديسون الذين يعتبرون الزهد محو الميل إلى بقاء الذات والنوع ، لا الذين يعتبرون قهر الجسم وسيلة للسعادة في حياة مقبلة ، إذ ما دام الوجود شراً فإن إرادة الوجود شر ، والذي يجرب ألم الحياة وهم الفردية يفقد كل داع للعمل . ومتى علمت

إرادتنا ذلك من عقلنا وجب عليها أن تنكر نفسها وتنفى في الزرقانا .

(ح) هذه الفلسفة تعميم تجربة شخصية لجموح الأهواء وألم الحياة . وقد قال عنها شوبنهاور إنها استقرائية تحليلية « ككل علم جدير بهذا الاسم » أو أنها « ميتافيزيقا تجريبية » بعكس الميتافيزيقا القياسية الركيبية المعروفة عن أصحاب وحدة الوجود من بارمنيدس إلى سينيوزا . وكان شلنج قد وضع مثل هذه الميتافيزيقا التجريبية في مرحلته الأولى الطبيعية . وسيقوم لهما أنداد لعل آخرهم برجسون . وقد أدت بشوبنهاور تجربته الباطنة إلى نصب إرادة كلية عمياء شريرة ، في حين أن الشر بالذات ممتنع الوجود . ولم يفسر لنا كيف تخرج الأشياء المنظمة من الإرادة العمياء تخبط خبط عشواء ، وكيف يخرج العقل من اللاعقل . ومهما يقل عن الحرب والاضطراب في الطبيعة ، فإن كلا من الموجودات الطبيعية منظم في ذاته له ماهية ثابتة يعمل بحسبها فتأني أعماله وأحواله مطردة ، وبلتئم النظام العام وهو ظاهر لا يحتاج إلى دليل . وكيف نتحرر من الإرادة الكلية ؟ أليس هذا التحرر بحاجة إلى إرادة ؟ فن أين تأتي إرادة إنكار إرادة الحياة ؟ وهل الشفقة هي النتيجة المنطقية لمبدأ المذهب ، أو أن المنطق يؤدي إلى وجوب ترك الضعفاء إلى مصيرهم ، أو التعجيل بالقضاء عليهم ، ما دام الوجود شرًا بالذات ؟ وفي الواقع لقد انتحر كثير من قراء شوبنهاور ، فكانوا أكثر إخلاصاً للمبدأ وللمنطق من الرجل الذي ما أبى على نفسه شيئاً من متاع الحياة وكان يتمنى امتداد عمره واستطالة سلامته . وتعريفه للزهد مطابق للبوذية مخالف للمسيحية مهما يرد أن يجمع بين هاتين الديانتين : ترمي البوذية إلى الفناء التام ، وترمي المسيحية إلى كبت الغرائز الحسية لإطلاق الحرية للحياة الروحية والاستزادة منها إلى أبعد حد ، وشتان بين الموقفين ! ولئن كان القديس بولس قد رفع العزوبة المسيحية فوق الزواج ، فهو قد فاضل بين خيرين ، ولم يقل إن الزواج شر كما توهم فيلسوفنا . وقد يما رفع أفلاطون وأرسطو حياة الحكمة فوق الفضائل الأخلاقية . ويقول شوبنهاور إن المسيح هو المثل الأعلى للذي يفهم مذهبه حق الفهم ، لأنه ضحى بجسمه الذي هو معلول إرادته وقتل في نفسه إرادة الحياة : فما قوله في أن المسيح مات ليخلص البشر وأنه قام من بين الأموات ؟ إن هذه الفلسفة حافلة بالاستدلالات الفظيرة والتأويلات المتحسفة .

(د) وهذه الفلسفات الألمانية الضخمة مركبة على نمط واحد ، ولا تفرق إلا في المبدأ الأول وتوجيه التفسير بناء على هذا المبدأ . فمسائل الفلسفة وحلها المختلفة معروفة من تاريخها ، وكل الجهد ينحصر في اختيار المبدأ والحلول ، ثم النزول من أعلى مراتب الطبيعة الماثلة أمامنا إلى أدناها لتبين عوامل التركيب أو ما يبدو كذلك ، ثم عرض هذه العوامل وتركيباتها كأنها مستنبطة استنباطاً ، حتى ليصبح المذهب الفلسفي لوناً من ألوان الأدب ، وهو كذلك بالفعل عند الكثيرين . وإذا أردنا أن ندل على ميزة لهذه الفلسفات ، قلنا إنها صدق فهم الكائن الحي بأنه وحدة متطورة بقوة باطنة هي التي سماها أرسطو بالصورة والعلية الصورية ، لا أنه مركب صناعي من ذرات قائمة بأنفسها كما يريد المذهب الآلي . لذا نجد هؤلاء الفلاسفة يردون وحدة الطبيعة ووجوه الشبه بين الأحياء إلى أن هذه الأحياء تجليات أو خلائق أصل واحد بعينه ، ويخالفون القائلين بتحول الأنواع بعضها إلى بعض بمر الزمان . وهاتان فكرتان سيكون لهما أثر بليغ فيما سيأتي من مذاهب روحية ، وهما ظاهرتان كل الظهور في « التطور الخالق » وما رتب عليه برجسون من أصول وفروع .

## الفصل الخامس

### هربارت

( ١٧٧٦ - ١٨٤١ )

١٢٥ - حياته ومصنفاته :

( أ ) هو أقدم من شوينهور ، وقد أحرزناه لأنه اتخذ وجهة مغايرة لوجهة الأربعة المذكورين آنفاً ، فارتأى أن الأشياء موجودة حقاً وليست مجرد تصورات وأن مهمة الفيلسوف قبولها كما هي ومحاولة تفسيرها ، لا تركيب العالم تركيباً مبدئياً يقلب الفلسفة قصة شعرية . وله محاولة في تطبيق الرياضيات على الظواهر النفسية حتى يجعل من علم النفس علماً مضبوطاً كسائر العلوم الطبيعية ، فكان من هذه الناحية زعيماً للمدرسة سنصادف فيما يلي بعض أتباعها البارزين .

( ب ) كان أستاذاً بجامعة جوتنجن ( ١٨٠٥ ) ثم بجامعة كونجسبرج . أهم مؤلفاته : « ما بعد الطبيعة » و « علم النفس مؤسساً للمرة الأولى على التجربة والميتافيزيقا والرياضة » و « موجز علم النفس » .

١٢٦ - الميتافيزيقا :

( أ ) الفلسفة توضيح المعاني التي يقوم عليها العلم . ولا كانت هذه المعاني لا تخلو من تناقض ، كانت مهمة الفيلسوف العمل على رفعه . هذا التناقض أدركه زينون وظن أن لا مخرج منه ، ورأى فيه الشك سبباً للعدول عن الميتافيزيقا وقبله هجل على أنه ماهية الفكر والوجود . ولكن مبدأ عدم التناقض قانون العقل ، ويجب رعايته ما دام العقل . والوقوف عند الشك عجز ، وإن قليلاً من التفكير يقنعنا بفساد هذا الموقف : فإنه إذا كان وجود الأشياء موضع شك ، فما من شك في أنها تبدو موجودة ، وإذا لم يكن هناك شيء لم يبد شيء . على أن من الممكن الشك في كون الأشياء مطابقة لتصورنا ، وهذا الشك نقطة بداية الفلسفة ، وهو ينشأ من النظر في المتناقضات .

(ب) المعاني المتناقضة هي بنوع خاص : معاني المادة والزمان والحركة والجوهر والعرض والعلة . فالمادة والزمان يشتركان في كونهما « وحدة متكثرة » من حيث إنهما قابلان للقسمة ، وهذا أصل المتناقضات الواردة عند زينون وكنت . والحركة جمع بين الوجود واللاوجود . والجوهر عبارة عن شيء واحد بعينه هو في الوقت نفسه كثير بما يضاف إليه من أعراض أو قوى . والعلة إذا كانت خارجية كان معناها أن الشيء المتغير بها هو كما كان من قبل ( ما دام هو هو ) وليس كما كان من قبل ( ما دام معتبراً قد تغير ) ؛ وإذا كانت داخلية كالفعل الإرادى ، كان معناها أن موجوداً واحداً بعينه فاعل ومنفعل في آن واحد ، أى أنه مزدوج وليس واحداً .

(ج) لأجل رفع التناقض يجب القول بأن ما يوجد في الخارج ليست الأشياء المحدودة البادية في الحس ، وهي متكثرة كما سبق القول ، بل كصفات مقابلة للكيفيات المدركة بالحواس ، كل منها بسيط مطلق في نوعه ، وأن الأشياء البادية في الحس تأليفات من صنعنا ، ومن ثمة ذاتية نسبية . ولا تناقض في كون الكيفيات جميعاً مطلقة ، من حيث إن الموجودات الجسمية هي التي تتنافى ويحد بعضها بعضاً ، وموجوداتنا غير ممتدة ، مثلها مثل موادنا ليستتت ، مع هذا الفارق وهو أنها ليست مركبة من أحوال وإنما هي بسيطة كل البساطة ، وليست متغيرة وإنما هي ثابتة لا تتغير . وما التغير إلا تغير العلاقات المتبادلة بين الكيفيات ، لا تغير الكيفيات أنفسها . وهكذا اعتقد هربارت أنه أنقذ مبدأ عدم التناقض .

١٢٧ - علم النفس :

(١) الأنا أحد تلك الموجودات البسيطة . وفعله الجوهرى صيانة ذاته ومدافعة الآخرين . وتعدد ظواهرنا الشعورية نتيجة هذه المدافعة ، فما الظاهرة الشعورية إلا مجهود النفس في سبيل البقاء ، وما الفكر إلا جملة علاقات الأنا بسائر الموجودات ، والظواهر الشعورية تروح وتجيء ، وتشد وتضعف ، فلها إذن وجه كم ، ويمكن دراستها بتطبيق الرياضيات . لم يلج علماء النفس هذا الطريق لأن بسبب شدة تغير هذه الظواهر حتى لتبدو متآبئة على القياس . ولكن حساب النهايات الصغرى يطبق العدد على عين الحركة أو التغير دون حاجة إلى تعيين



الكليات المتغيرة : فنذ استكشاف هذا الحساب أصبح من الممكن دراسة تغير الشعور دراسة رياضية دون حاجة إلى وحدة ثابتة تقاس بها الظواهر قياساً مباشراً: يكفي أن نعتبر هذه الظواهر بمثابة قوى متعارضة ، فإذا تعارضت ظاهرتان بنفس القوة ، وقفت كل منهما الأخرى وانتقلتا من مجال الشعور إلى مجال اللاشعور ؛ وإذا ما اشتدت إحدهما عادت إلى مجال الشعور وإلى الحركة . فحساب هذا الوقف أو التعادل وهذه الحركة موضوع الدراسة الرياضية للنفس . فمهربارت يتصور الظواهر الشعورية قوى متقابلة على مثال الكيفيات الخارجية ، أو يتصور العالم الخارجي على مثال عالم النفس . ولكن معادلته فقدت كل قيمة لأنه أقامها على عدد كبير من الفروض جاءت في الغالب متنافية مع الواقع . وسرى في الباب التالي محاولات أخرى لإدخال الكم على علم النفس .

## المقالة الثانية

### الفلسفة في فرنسا

١٢٨ - تمهيد :

كان الفكر الفرنسي في القرن الثامن عشر صدى للفكر الإنجليزي ، ولكنه الآن يستعيد أصالته ويستحدث مذاهب خاصة . فما إن أفاق من غمرات الثورة ورأى ما عقبها من خراب مادي واضطراب معنوي وقلق اجتماعي حتى شرع في البناء وفي نفس كل عامل من عمال هذا المشروع الخطير يقين لا يتطرق إليه الشك بأن علة العلل الاضطراب المعنوي أو فساد العقيدة في « القيم العليا » . فعملوا جميعاً ، كل بطريقته الخاصة ، على استرداد الإيمان بهذه القيم . فظهر مذهب نفسى روحى يهزم المادية هزيمة ماحقة ، وتداولته الأجيال إلى أيامنا حتى ليعد طابع الفكر الفرنسي . وقام بعض الكاثوليك يحطمون مبادئ القرن السالف في الاجتماع ، وينادون بالعودة إلى العقيدة السلفية . وقام غيرهم ينكرون هذه المبادئ من ناحيتهم ، ويعلنون عداوتهم للميتافيزيقا واستمسكهم بالواقع ، مع إعلانهم في الوقت نفسه أن ليست « الواقعية » عندهم مرادفة للمادية ومبطللة للقيم . فالفصلان الأولان من هذه المقالة يتحدثان عن فريقين من رجال المذهب الروحي والفصل الثالث يعرض المذهب الواقعي .

## الفصل الأول

### المذهب الروحي

١٢٩ - تمهيد :

زعم كوندياك أن تمثالا على شكل الإنسان حاصلًا على مجرد الحياة عاطلا من كل ميل أو قوة أو تعيين أيًّا كان ، يستطيع أن يكتسب جميع الإحساسات والصور والمعاني والانفعالات اكتساباً آلياً بيّن هو طريقته بتحليل دقيق . وقد أخذ بهذا التحليل أصدقاء وأتباع لكوندياك ألفوا فئة متضامنة في أكاديمية العلوم الأخلاقية والسياسية تواصل إلحاد القرن الثامن عشر ، وجزباً سياسياً أيد بونابرت أول الأمر ثم انقلب عليه حين رآه يستبد . من بين هذه الجماعة فريق يعتمد على طريقة كوندياك ويعارض بها مبادئه ونتائجها ؛ وقد تدرجت هذه المعارضة ، فقال أحدهم كابانيس إن مثل هذا التمثال لا ظل له من الحقيقة ، وإن الإنسان يولد وفيه استعدادات فسيولوجية ذات أثر قوي في الحياة النفسية ؛ وقال دستو دي تراسي : وفيه أيضاً قوى عقلية ؛ وقال مين دي بيران ، وهو أعمقهم فكراً وأبعدهم أثراً : وفيه نفس مستقلة بذاتها وميول أصيلة إلى الميتافيزيقا وإلى الدين ، فكان مؤسس الفلسفة الروحية الفرنسية المعاصرة . هؤلاء الثلاثة أركان الفئة ، وثانيهم هو الذي اقترح لفظ *Idéologue* أو « معنوية » للدلالة على فلسفتهم التي تطرح جانباً النظر الميتافيزيقي وتقتصر همها على دراسة « المعاني » ( بالمعنى العام أي الظواهر النفسية ) لتبين خصائصها وقوانينها وعلاقتها بالإشارات المعبرة عنها ، محاولة بنوع خاص استكشاف أصلها . فدعوا *idéologues* أي أصحاب المعاني : ولكن هذا الاسم انصرف أيضاً إلى معنى ينطوي على السخرية والتحقير فدل على التحليل الأجوف والمناقشة العقيمة والتفكير الخيالي أو « الميتافيزيقا المظلمة » على حد تعبير بونابرت نفسه . وقد ضممنّا إليهم عالماً طبيعياً شهيراً ، هو لامارك ، أبدى رأياً في الكائن الحي وتطوره يتفق مع رأيهم ويفسح له مكاناً في تاريخ الفلسفة .

١٣٠ - لامارك (١٧٤٨ - ١٨٢٩) :

(١) بدأ حياته العلمية بدراسات فلكية وجيولوجية ، فدون سنة ١٧٧٦ رسالة « في علل أهم الوقائع الطبيعية » عارض فيها نظريات لافوازيي بغير توفيق كبير ؛ وفي السنة عينها بعث إلى أكاديمية العلوم برسالة « في أهم ظواهر الجو » . ثم عكف على دراسة النبات ، ونشر كتاباً في ثلاثة مجلدات عنوانه « النبات الفرنسي ، أو وصف موجز لجميع النباتات التي تنمو بفرنسا نمواً طبيعياً ، مرتب تبعاً لمنهج تحليلي جديد ، مع ثبت بأصريح مزاياها في الطب وفائدتها في الفنون » (١٧٧٨) . وفي ١٧٩٤ عين أستاذاً لعلم الحيوانات اللاقورية ، فخطر له أن الطبيعة قد تكون بدأت بهذه الحيوانات الدنيا « حين كونت سائر الحيوان بمعونة زمن طويل وظروف مواتية » وصرح بذلك في خطبة افتتاح دروسه لسنة ١٨٠٠ فكانت هذه الفكرة مبدأ فلسفته العلمية ، وقد قال : « كل علم يجب أن يكون له فلسفته . . . فهو لا يتقدم حقاً إلا بهذه الوساطة » . ونشر سنة ١٨٠٩ كتاباً في « فلسفة الحيوان » يشرحها فيه .

(ب) على أنه لم يذهب إلى مطلق التطور في المادة إلى الخلية الحية إلى مختلف الأحياء . أجل لقد سلم بالتولد الذاتي . لكن لا بمعنى أن المادة تتجه بذاتها إلى الحياة ، بل بمعنى أن غازات لطيفة كالحرارة والكهربا قد تنقل غير الحى إلى حى بكيفية متقطعة وفي نطاق ضيق . فالحياة في الأصل من خلق الله : أوجد الله أصولاً طبيعية أو نماذج ينتظم كل منها من عدد معين من الأعضاء المعينة مركبة تركيباً معيناً : فمثلاً نموذج الحيوان الفقري يتضمن عيينين موضوعتين الواحدة بإزاء الأخرى وأسناناً وأرجلاً . بيد أن في هذا النموذج أحياء كثيرة نرى الأعضاء فيها موزعة توزيعاً آخر أو ضامرة أو معدومة بالمرّة . فهذه الاختلافات الطارئة على النموذج وليدة ظروف أفسدته ، أو وليدة تطور يرجع إلى أن البيئة بتربتها وغداها ومناخها تولد في الحيوان حاجات مختلفة ، فيبذل مجهوداً لإرضاء حاجاته ، وينتهى مجهوده المتصل إلى تعديل الأعضاء ، بل إلى نقلها من موضع إلى آخر من جسمه فإن استخدام العضو ينميه ، وعدم استخدامه يهزله أو يضمه بالتدرج ، والوراثة تنقل العضو على حاله من النمو أو الهزال أو الضمور : وهذا يفسر لنا

مثلا عدم توازي عيني السمك المسطح « فقد اضطرت عاداته إلى السباحة على جانبه المسطحين . . . وهو في هذا الوضع يتلقى من الضوء في أعلى أكثر مما يتلقى في أسفل ، ولما كان بحاجة لإدامة الانتباه إلى ما فوقه ، فقد اضطرت هذه الحاجة إحدى العينين إلى الانتقال والحلول في المكان الغريب المعروف . هذه عوامل التطور في نطاق النموذج عند لامارك. وقد فطن إلى تنازع البقاء والانتخاب الطبيعي فلاحظ أن القوى من الحيوان الأقوى سلاحاً يفترس الضعيف . ولكنه لم يتوسع في هذه الفكرة ، ولم يعرها مثل ما سيعيها دروين من أهمية كبرى .

١٣١ - كابانيس ( ١٧٥٧ - ١٨٠٨ ) :

طبيب عنى بدراسة « العلاقات بين الطبيعي والمعنوي في الإنسان » وهذا عنوان كتابه وموضوعه ( ١٨٠٢ ) . يأخذ فيه على كوندياك أنه لم يلتفت لغير الإحساسات الخارجية ، فأغفل التأثيرات المتواردة بلا انقطاع على الدماغ من جميع الأعضاء الداخلية ، والتي تشهد بأن الشخص يولد حاصلًا على رأسمال أصيل يؤثر في كل ما يرد من خارج فيلونه بلون خاص . هذا هو مزاجه الذي يميل به إلى خلق معين ، أو يسبب له الاضطراب العصبي والجنون دون ما تأثير خارجي . إن الأفعال الغريزية تنقض رأى كوندياك ، والغيزة مركب من حركات يشبه تركيب الفعل المروي ، ويخرج إلى الفعل بمناسبة إحساس باطن ، فلا يمكن أن تفسر بتأثير خارجي ، كما أن تأثيراً خارجياً لا يفسر عمل المعدة مثلا أو أى عضو آخر . وقد اصطنع كابانيس المنهج المادى فرد كل فعل من أفعال الإنسان إلى عضو فيه ، وقال فيما قال : « إن الدماغ يفرز الفكر كما تفرز الكبد الصفراء » . على أنه لم يصطنع المذهب المادى فترك الباب مفتوحاً للإيمان بالعلل الأولى ، وإن تكن هذه العلل في رأيه « فوق دائرة بحثنا ومتناول عقلمنا » .

١٣٢ - دستو دى تراسى ( ١٧٥٤ - ١٨٣٦ ) :

قلنا إنه واضح لفظ *Idéalagie* . وقد دون « مبادئ المعنوية » في أربعة كتب : الأول في « المعنوية » ( ١٨٠١ ) والثاني في « الأجرومية العامة » ( ١٨٠٣ ) والثالث في « المنطق » ( ١٨٠٥ ) والرابع في « الإرادة » ( ١٨١٥ ) .

وهو يعارض كوندياك في تخريجه القوى النفسية بعضها من بعض ، ويرى وجوب القول بقوى أولية متميزة . يضع كوندياك الإحساس قبل الحكم ويخرج من الحكم النزوع ؛ فيقول دى تراسى : ولكن الإحساسات يمكن أن تتقارن دون أن تختلط والتقارن نسبة مدركة فوراً ، أى حكم مقارن للإحساس . ثم إن الإحساس باللذة أو الألم يتضمن الشعور بنسبة بين الإحساس والقوة الحاسة ، ويمكن أن يثير نزوعاً سابقاً على الحكم ، وإذن فالإحساس والحكم والنزوع قوى أولية على السواء ، كذلك ليست الغريزة مكتسبة ، ولكنها نتيجة مباشرة لتكوين الحيوان ، مثلها مثل الهضم أو أية وظيفة أخرى . وأيضاً لا يكفي اللمس المنفعل لإظهارنا على «الخارجية» ولا بد لذلك من قوة الحركة ، فإن ما نحسه من مقاومة لفعالنا الإرادى يعلمنا أن ما يقاوم إرادتنا مغاير لها . وقوة الحركة هذه بمثابة حاسة سادسة تعطينا إحساسات خاصة .

١٣٣ - مين دى بيران ( ١٧٦٦ - ١٨٢٤ ) :

(١) هو أحد الشباب المتفنين حول كابانيس ودستو دى تراسى ، الآخذين بأقوالهما ومبادئ كوندياك . وكان ذا مزاج قلق ، وكان ميالاً للاستبطان قديراً عليه قدرة فائقة . وجد في نفسه عواطف غامضة متناقضة مرتبطة من غير شك بحالات عضوية متأية على إرادته ، فالتفت بقوة خاصة إلى الحساسية الباطنة ، وفتن إلى أن المعانى والإرادات الأخلاقية صادرة بلا ريب عن منابع مغايرة للإدراكات الحسية الظاهرية . وحدث أن أعلن المجمع العلمى سنة ١٧٩٩ موضوعاً للمسابقة هو : « ما تأثير العادة على قوة التفكير ؟ » فدون رسالة « فى العادة » فازت بالجائزة ، وأعقبها برسالة تكيلية . وقد بين أن فينا قوة فعلية إلى جانب الانفعال الذى يعول عليه كوندياك ، وأن تأثير العادة يختلف فى الانفعال وفى الفعل : فالانفعالات جميعاً تضعف بالتدريج حتى تتمحى إذا ما استطلت أو تكررت ، كالإحساس المتصل برائحة بعينها فإنه ينهى إلى العدم ، لأن اتصاله وتكراره يضعف قدرة العضو الحاس على مزاوله الجهد أو الشعور بالمقاومة ؛ فى حين أن الأفعال أو الإدراكات تزداد وضوحاً بازدياد حركة العضو الحاس وتضاؤل الانفعال ، كالرؤية فإنها تتميز إذا ما اعتدل تأثير العضو ووهج اللون ، أو

ضعف الشعور بحركات عضلات العينين بتأثير العادة ؛ وعلى العكس يغمض الإدراك حتى يصير انفعالاً إذا ضعفت حركة العضو الحاس أو سكنت . وإذن فالإدراك غير الانفعال . ولكن العادة تكسب الأعضاء الحاسة سهولة وسرعة وسداداً في حركتها فتضعف الشعور بالقسط الفعلي في الإدراك حتى تزيله . وفي الذاكرة أيضاً فعل وانفعال : فثمة فرق بين عودة الصور إلى الأذهن عودة تلقائية وبين استعادتها بالإرادة . والعقل من جهته لا يتكون حقاً إلا بمحصوله على الألفاظ وهي إشارات إرادية وحركات مقابلة للمعاني دالة عليها ؛ ومن شأن العادة أن تجعل العقل يربط بين هذه الحركات وبين المعاني المقابلة لها بسرعة وسداد متزايدين . وليس صحيحاً ما قاله كوندريك من أن قوة التفكير قائمة كلها في الإشارات أو الألفاظ ، إذ كيف كان يمكن خلق الإشارات بدون فعل الفكر ؟ فكل تقدم فكري فهو يتوقف على الجهد الباطن الذي يوجد عادات فعلية جديدة .

( ب ) وفي ١٨٠٥ أعلن المجمع العلمي موضوعاً آخر للمسابقة هو : « كيف يمكن تحليل قوة التفكير وما هي القوى الأولية التي يجب الاعتراف بها لها ؟ »

وضع هذا السؤال « المعنويون » الذين كانوا يؤلفون أكاديمية العلوم . فدون ميندي بيران « رسالة في تحليل الفكر » . كانوا يقصدون بالقوى الأولية مظاهر الإحساس في تحوله ؛ وفهم هو أن المطلوب القيام بتحليل يكشف عن « أبسط وأؤكد معرفة تصير بها جميع المعارف ممكنة » فقال : إن الظاهرة الأولية هي الجهد العضلي ، به يعرف الأنا نفسه معرفة مباشرة أنه قوة تعلق على الجسم وتحدث حركة عضلية أي توتراً تستطيله بالإرادة . وليس يعرف الأنا نفسه إلا باعتباره علة فاعلية في مادة تقاومه . ونحن نجد في كل شعور بالأنا هذا الاتحاد الوثيق بين هذين العنصرين المتباينين : قوة لامادية ومقاومة مادية ، بحيث ينعدم الشعور بانعدام المقاومة .

إن التجربة الباطنة لا تظهرنا على جوهر النفس ندركه بالحس مستقلاً عن الفعل في الجسم ، كما اعتقد ديكارت ، ولكنها تفننا فقط على قوة فاعلة شخصية متضامنة مع الطرف الذي تفعل فيه . أما تصور ديكارت للعلاقة بين الأنا والحس على مثال العلاقة الخارجية بين صانع ومصنوع ، فإنه يؤدي ، وقد أدى بالفعل ، إلى إنكار فاعلية النفس في الجسم ، كما رأينا عند مالبرانش وليبنتر وغيرهما . وفي معرفة الأنا لنفسه في الشعور بالجهد توجد بالتضمن المعاني الأولية : معاني الوجود

والجوهر والوحدة والذاتية ؛ ومعنى القوة أو العلة مدركاً إدراكاً مباشراً لا مستنتجاً بالاستدلال ؛ ومعنى الحرية متجلياً في معارضة الإرادة للزروع . هذه المعاني يقول عنها الفلاسفة إنها مجردات غريزية أو مركبة ، الحقيقة أنها أصيلة مستمدة من صميم الوجدان . وهي شروط الفكر وأصول العلم . ولكن هذا لا يعنى من جانب مين دى بيران أنه بلغ إلى ما بعد الطبيعة ، فإن منهجه نفسى ، ولم يكن يقصد إلى مجاوزة علم النفس ، ولما فكر فى المسائل الميتافيزيقية والدينية عاجلها بالمنهج النفسى ، فكان مؤسس علم النفس الدينى .

(ح) وهو لم يفكر فى الدين إلا بعد تفكير فى الأخلاق . كان قد أغفل ما تلقاه من الدين فى حدائته ، واعتقد فى وقت ما أن الرواقية تتفق مع مذهبه لما تقول به من سيطرة الإرادة على نوازع الحس ، ولكن التجارب علمته أنه لا يستطيع أن يجد فى نفسه قوام حياته القلقة المضطربة . ومنذ ذلك الحين أخذ يطلب الله لحاجته إلى نعمة ربانية يتغلب بها على الحساسية . وقد سجل هذه التجربة فى « جريدته الخاصة » ثم شرع يضع تأويلها الفلسفى فى كتاب أسماه « محاولات فى علم الإنسان » ولم يتمه . إنه ينتقد أدلة ديكارت على وجود الله ، فيقول إن الانتقال من النفس إلى الله بموجب مبدأ العلية يثير مسألة ممتنعة الحل هى : ما علاقة العلية بين الخالق والمخلوق ؟ إذ أن هذه العلاقة تختلف بالمرّة عما نعلمه من علاقات عليّة . ثم لا يمكن الجزم بأن فكرة الله فكرة محصلة ، فقد تكون للنفس قدرة خفية على الاستكمال إلى غير نهاية ، ومن ثمة على إبداع فكرة موجود كامل دون أن يوجد مثل هذا الموجود ليكون علة الفكرة التى تصوره . ثم إن الدليل الوجودى غلط من حيث إن الوجود يشاهد ولا يستنبط من فكرة ، وأن لا تفاوت بين الجواهر فى الوجود ، ولا تفاوت فيه بين الجواهر والأعراض ، ما دامت جميعاً مجرد أفكار . فلا يبقى إلا الرجوع إلى النفس ، وحينئذ نرى النفس « تماس منبع كل حقيقة وكل نور ، وتحس الله واللانهاية فى إشراقات العبقريّة الفجائية ، وفى الوثبات الآتية نحو الحقائق العليا ، وفى البروق اللامعة خلال السحب الخيمة على عقولنا ، وفى إلهامات وعواطف مستعصية على التعبير » . فيكون للإنسان حيوات ثلاث مقابلة للأنظمة الثلاثة عند پسكال : حياة حيوانية خاصيتها إحساس وتخيل ، أى مجرد انفعال ؛ وحياة إنسانية هى الإدراك مع الفعل أو الجهد ؛



وحياة إلهية هي انفعال وقبول من عل . بيد أن مين دى بيران يسأل نفسه : كيف الاستياق من أن أصل هذه التجربة إلهي ؟ إذا سلمنا بأنها ليست من فعل النفس لكوننا لا نشعر بأننا نحدثها ، فكيف التدليل على أنها ليست من فعل الجسم ؟ ولا سيما أنه لاحظ اندفاعاً منه إلى أفكار وعواطف دينية في حالات معينة من جسمه وأوقات معينة من السنة ، كما لاحظ وجه الشبه بين المؤمن المنفعل بالنعمة وبين النائم الذى يتلقى الإيحاء في النوم المغناطيسى ، ولاحظ أثر هيئة الجسم في إثارة أفكار وعواطف وحركات معينة . وقد لازمه الشك في هذه المسألة طول حياته مع ميل متزايد إلى الاعتقاد بأن التجربة الدينية إلهية ، وبأنه يستحيل أن ننكر على المؤمن ما يحس من اطمئنان وسعادة وبهاء . ولم يكن الدين عنده عقيدة محددة وكنيسة معينة ، وإنما كان مجرد عاطفة ، ولو أنه كان يدرس إنجيل يوحنا وكتاب التشبه بالمسيح وكتب الأسقف فيليون . وهكذا سيكون الحال عند معظم الذين يلجأون إلى التجربة الدينية بهذا المعنى ، وأشهرهم في أيامنا ولیم جيمس وهنرى برجسون ، وهذه روحانية هزيلة تدعنا مترددين في التجربة الدينية أهي حقيقة أو وهم ، وكل ما تصل إليه الكشف عن حاجات وأمان للإنسان تسمو به فوق الحياة الأرضية ، دون أن تدله على حقيقة معينة وغاية واضحة . وقد عرف مين دى بيران هذا النقص في منهجه ، فاعتنق المسيحية ومات عليها .

١٣٤ - لاروميجير (١٧٥٦ - ١٨٣٧) :

هذا المذهب الروحي أعلنه في الجامعة نفر من المفكرين اتصلوا بمين دى بيران وتأثروا به . أولهم لاروميجير ألقى « دروساً في الفلسفة » بكلية الآداب بباريس (١٨١١) ثم نشرها في كتاب (١٨١٥ - ١٨١٨) . يعرف الفلسفة بأنها طريقة تحليلية ترجع المعاني إلى فعل قوانا المعروفة فتبطل الاعتقاد بأنها نابعة من قوى عليا خفية . في هذا التعريف اصطناع لطريقة كوندياك، واحتجاج على الرومانتية الألمانية . ولكنه يعتمد ، ليس فقط على الحس الذى هو قوة انفعالية ، بل أيضاً على الانتباه الذى هو قوة فعلية ، فيستخرج منه المضاهاة التى تستكشف علاقات الأشياء وتمهد للحكم والاستدلال .

١٣٥ - روابي كولار (١٧٦٣ - ١٨٤٣) :

سياسي أكثر منه فيلسوف ، ألقى دروساً بكلية الآداب بباريس (١٨١١ - ١٨١٤) عارض فيها فلسفة كوندياك بفلسفة ريد ، فأدخل هذه الثانية في التعليم بفرنسا . إن « فلسفة الإحساس » تقوم على التصورية التي تتركب الأشياء من الانفعالات . فيلزم عنها أن الأنا مجموعة إحساسات ، وأن الطبيعة مجموعة كيفيات محسوسة ، وأن الله مجموعة معلولات : فلا جوهر ، ولا بقاء متصل في الزمان ، ولا قوة فاعلية ، فنتهى في الميتافيزيقا إلى الشك العدمية ، وفي الأخلاق إلى الأنانية من حيث أن ليس لغيرنا ( بل ولا لنا ) وجود جوهرى . ولكن « فلسفة الإدراك » ( وهي فلسفته ) تقوم على وقائع أصيلة بينة بذاتها مشتركة بين جميع بنى الإنسان ، هي وجود الأنا كجوهر مفكر باق عارف ذاته معرفة مباشرة ، وعارف بقاءه بالذاكرة ، وعارف عليته في الفعل الإرادى والانتباه . وبضرب من الاستقراء ننقل طبعاً إلى الأشياء الطبيعية الجوهرية والبقاء والعلية ، لما نصادف منها من مقاومة ، ونرى بينها من تفاعل ، مع حذف ما في فاعليتنا من تفكير وإرادة . ثم نتأدى من فاعلية الأشياء إلى فاعلية الله باعتبار أن العلل الجزئية لا تتفق فيما بينها إلا بفعل علة واحدة كلية القدرة .

١٣٦ - فيكتور كوزان (١٧٩٢ - ١٨٦٧) :

(١) دخل مدرسة المعلمين العليا بباريس ليتخرج فيها أستاذاً للأدب ، فما أن استمع فيها إلى لاروميجير ذات يوم من سنة ١٨١٠ حتى مال إلى الفلسفة وعول على أن يخصص لها حياته . وفي السنة التالية استمع إلى روابي كولار بكلية الآداب . ثم اتصل بمين دى بيران . وفي ١٨١٤ عين أستاذاً للفلسفة بمدرسة المعلمين : وفي ١٨١٥ ندمه روابي كولار ليحل محله بكلية الآداب . فكان محاضراً بارعاً وفيلسوفاً سطحياً . وهكذا كان شأن أستاذه وشأن مرديه وتلاميذه . وفي هذه الفترة كان على رأى أساتذته الفرنسيين يجمع إليهم ريد وأتباعه من الاسكتلانديين ورحل إلى ألمانيا ثلاث مرات ( ١٨١٧ ، ١٨١٨ ، ١٨٢٤ ) والتقى بشلنج وهجل وأخذ عنهما ، فكان له مذهب جديد . ورقى إلى مرتبة

الأشرف ، وعين عضواً بمجلس شورى الدولة ، ومديراً لمدرسة المعلمين ، ومديراً للجامعة ، وأخيراً وزيراً للمعارف ، فهيمن على التعليم وبرأجه مدة طويلة . أهم كتبه : كتاب « التاريخ العام للفلسفة » وكتاب « في الحق والجمال والخير » وهو كتاب مشهور نقحه مراراً .

( ب ) مذهبه الجديد يرى إلى « استخلاص عقيدة النوع الإنساني » أى استخلاص ما فى كل مذهب من وجه حق : لذا أسماه بالتخير eclectisme فكان لتعليمه صبغة تاريخية ظاهرة ، وهو الذى أدخل تاريخ الفلسفة فى التعليم الجامعى بفرنسا وأثار الاهتمام بالتأليف فيه . وهو يرد المذاهب إلى أربعة كبرى : المذهب الحسى أو المادى الذى يفسر الوجود بالمادة المحسوسة تفسيراً آلياً ، والمذهب العقلى أو الروحى الذى يفسر الوجود تفسيراً منطقياً ، ومذهب الشك الذى يقول بامتناع إدراك الحقيقة لما يرى من تناقض المذهبين السابقين ، والمذهب الصوفى الذى يحسم الشك بالإيمان الدينى ويطلب الحقيقة خارج الإنسان . ويتألف تاريخ الفلسفة من هذه المراحل تتعاقب على هذا الترتيب فى أدوار مختلفة . ولكن واحداً من هذه المذاهب ليس حقاً بالإطلاق ولا باطلاً بالإطلاق ، والفلسفة الكاملة تجمع بين عناصرها المتلازمة فتسقط عناصرها الباطلة ، وهذا تعريف التخير ومنهجه . فإذا طبقناه وجدنا المذهب الحسى صادقاً فى قوله بالمادة ، مخطئاً فى إنكار الروح والمعانى العقلية التى يشترك فيها كل الناس ويرجعون إليها دائماً بالطبع فيجب الجمع بين المذهبين الحسى والعقلى ، وبذا يتبدد الشك ، ونستغنى عن المذهب الصوفى ، إذ لا حقيقة للوحى ، وكل الحقيقة قائمة فى الفلسفة التى هى غاية نمو العقل الإنسانى .

( ج ) وقوام مذهبه الجديد وحدة الوجود حيث تتلاءم الأضداد . إن الحقائق المطلقة التى نجدتها فى عقلنا تتطلب عقلاً مطلقاً ، وبذا يقوم الدليل على وجود الله ( على طريقة القديس أوغسطين ) وبذا يحتفظ كوزان بالمنهج الفرنسى الذى يذهب من علم النفس إلى الميتافيزيقا ، وينبذ قول الألمان بحسب عقلى يدرك المطلق مباشرة ، وبذا نخرج من الذاتية إلى الموضوعية . ولما كان الله غير متناه كان الموجود الأوحد . ولما كان الله عقلاً كان وجداناً ، والوجدان يتضمن التنوع والتباين ، فالله يستخرج الكون من ذاته بتطور إرادى ، كما يستخرج الإنسان

من نفسه فعله الإرادى ؛ وهذا التطور الإرادى فى الله هو مع ذلك ضرورى لازم من كماله باعتباره العلة المطلقة ؛ إذ أن مثل هذه العلة لا تستطيع ألا تخلق . فحياة الكون ، ومن ثمة حياة البشر والشعوب ، مظهر الحياة الإلهية ؛ وكل ما هو موجود هو عقلى ، فالنجاح يبرر الفعل أيّما كان كما قال هيجل . وقد ثارت مناقشات حادة حول هذه الأقوال ، كان من أثرها أن كوزان تحول منذ ١٨٣٣ من وحدة الوجود إلى الإله المفقارق ! ولا ندرى إن كان هذا التحول صادراً عن اقتناع أو عن حرص على سمعة الجامعة وعلى ترقيه هو فى مناصب الدولة . ولكنه ظل إلى النهاية على المبدأ العقلى المنكر للوحى . وبالرغم من سلطانه على التعليم كان نفوذه ضئيلاً على جمهرة المثقفين .

## الفصل الثاني

### المذهب الفلسفي

١٣٧ - لويس دي بونالد ( ١٧٥٤ - ١٨٤٠ ) :

(١) المذهب الفلسفي معارض للمذهب الفردي : فهو ينكر عليه دعواه أن الفرد من بنى الإنسان كائن قائم برأسه وأن الاجتماع وليد اتفاق بين الأفراد ، ويعارض هذه الدعوى بتوكيد ضرورة الاجتماع ؛ وهو ينكر عليه دعواه أن العقل الفردي يبلغ إلى الحق بقوته الذاتية ، ويعارض هذه الدعوى بإرجاع العلم الإنساني إلى وحى أول نزلت به من لدن الله ألفاظ اللغة والمعاني المقابلة لها فتناقلها السلف . ولويس دي بونالد زعيم الناقمين على فلسفة القرن الثامن عشر الفرديّة ، الحاملين على الثورة الفرنسية وليدة هذه الفلسفة . هاجمها في كتاب نشره سنة ١٧٩٦ بعنوان « نظرية السلطة السياسية والدينية » ثم دأب على شرح آرائه في كتب عدة أهمها « تحليل القوانين الطبيعية للنظام الاجتماعي » و « الشريعة الأولى » و « فحص فلسفي عن الموضوعات الأولى للمعارف الأخلاقية » .

(ب) لقد أخطأ روسو وأخطأ مشرعو الثورة من بعده . إنهم جميعاً صدروا عن الخطأ الذي قامت عليه البروتستانتية وهو الفرديّة . ليس بصحيح أن الفرد كائن على حياله ، وأنه طيب بالطبع ردىء بالاجتماع ، وأن التشريع يؤخذ من مجرد معنى الإنسان بدون نظر إلى استعداداته وطباعه وماضيه وظروف المكان والزمان . الحق أننا عرضة بالطبع للانقياد إلى الأهواء ، وأنا إنما نستمد من المجتمع أسباب نمونا واستكمالنا والقوة التي نسيطر بها على أنفسنا . فالإنسان الطبيعي إنسان اجتماعي ، والاجتماع ضروري لا عرقي . وإذا كانت القوانين هي « العلاقات الضرورية اللازمة من طبيعة الأشياء » كما عرفها مونتسكيو ، وإنها لكذلك ، كانت الطبيعة لا الغالبية هي التي تضع القوانين بإنشاء عادات تكتسب قوة القانون ، أو بالتنبيه على عيب العادة أو القانون ، بما يحدث عنهما من اضطراب . فيجب القول بأن السلطة في الأصل من عند الله ، بمعنى أن الله وضع ضرورة السلطة في طبيعة البشر كما وضع قوانين علاقاتهم : « إن الناس

متشابهون إرادة وعملا ، ولكنهم ليسوا متساوين إرادة وعملا ، وهم من جراء هذا التشابه وهذا التفاوت يؤلفون نظاماً ضرورياً من الإيرادات والأعمال يسمى المجتمع . والمجتمع الأول هو الأسرة ، يبدو فيها التشابه والتفاوت ووحدة السلطة . فيجب احترام الأسرة بما هي كذلك ، وإذن يجب اعتبار الزواج عقداً غير قابل للفسخ ، فإن الطلاق يفترض أن الزوجين فردان على حين لا توجد فردية بعد عقد الزواج بل توجد الأسرة ، ومهمة المجتمع تكميل الأسرة لا هدمها .

( ح ) والعلم الإنساني من عند الله . إن المذهب الفردي يقيم من عقل الفرد حاكماً في كل موضوع ، فيؤدى إلى تضارب الأحكام . وهناك حقائق كلية مشتركة بين جميع الناس يجب الإيمان بها . إن الفرد حاصل على العقل ، ولكنه لا يعقل المعنى إلا باللفظ الدال عليه ، والمجتمع هو الذى يعلمه الألفاظ فينقل إليه المعانى بوساطتها . ليست اللغة من إنشاء الإنسان ، والذين يدعون ذلك هم الذين يدعون أن الاجتماع اتفاق عرقى ؛ ولكننا قلنا إنه ضرورى ، فيجب القول إن اللغة عطية من الله حملت إلى الناس قضايا نظرية وقواعد عملية ، وإن الإنسان مدين بكل شيء للمجتمع . أجل قد تكفى الصور الحسية للمعاني الماديات ؛ أما المعانى الروحية ، كالفضيلة والعدالة وما ليهما ، التى هى أساس الاجتماع والأخلاق ، ومعانى الأفعال على اختلاف ضرورها ، مثل قولنا أفك وسأمشى فستحيله بدون الألفاظ المعبرة عنها . وليس اللفظ المحسوس علة الفكر الروحى ، ولكن هذا الفكر كامن فى العقل ، واللفظ إرادة لا غنى عنها لكى ندرك المعنى ، ويمتنع إدراك المعنى دون النطق الباطن باللفظ الدال عليه . وليس الفرد هو مبتدع اللفظ ، فإن هذا الابتداع يستلزم تفكيراً وهذا التفكير نفسه يفتقر إلى لفظ . والواقع أن الفرد يتلقى اللغة بالتربية ، وبدون هذه التربية لا يحصل على أى شعور حتى على الشعور بوجوده . فكان لا بد أن يوحى الله باللغة إلى الإنسان الأول . والتجربة تؤيد هذا الدليل : فإننا بحاجة إلى تعلم كل حقيقة ، حتى الحقائق الرياضية ، وبنوع خاص الحقائق الأخلاقية والاجتماعية ، بحيث إذا لم تلقن بالتعليم قضى على حياة المجتمع بل على حياة الفرد .

١٣٨ - جوزيف دي مستر (١٧٥٣ - ١٨٢١) :

(١) سفير سافوي في بطرسبرج من ١٨٠٣ إلى ١٨١٧ . كان قد آمن بمبادئ الثورة في شبابه ، فردته مظالم الثورة إلى التفكير في تجديد النظام بالرجوع إلى الدين . ولما أرسل إليه دي بونالد كتابه الأول رد عليه يقول إنه كان قد وصل إلى نفس المذهب . أشهر كتبه « أسمار بطرسبرج » و « البابا » و « اعتبارات في الثورة الفرنسية » و « مراجعة فلسفة بيكون » .

(ب) يرى هو أيضاً أن العناية الإلهية طبعت فينا الحقائق وعلمتنا الكلام ، فتبلورت الحقائق في الألفاظ . ويعارض لوك في دعواه بأن جميع معارفنا مستفادة من الإحساس ، ويعارض العلم الحديث في تفسيره للأشياء بالمادة فحسب ، فيقول إن المادة لا يمكن أن تكون علة ، وإن لنا في شعورنا بتأثير إرادتنا دليلاً على أن علة الحركة إرادة . وللعلماء أن يتفروا على علومهم ، وليس لهم أن يطبقوا مناهجها ونتائجها على الأمور الاجتماعية والدينية . في هذه الأمور كان الرأي الخاص وكانت حرية التعبير عن الآراء الخاصة أصل الشر في العصر الحديث . بدأ الشر بالبروتستانتية ، واستمر بفلسفة بيكون وفلسفة لوك وفلسفة القرن الثامن عشر يمثلها فولتير « آخر البشر بعد الذين يحبونه » . ودواء هذا الشر الاعتماد على عصمة البابا ، فيكفل للمجتمع النظام والسلام . وإن قيل إن هذه العصمة سر من الأسرار ، أجب أن الأسرار تكتنفنا من كل جانب : فالعقل ينكر الحرب والحرب قائمة في الطبيعة جمعاء كوسيلة خفية لاستبقاء الحياة ؛ والجلاد ممقوت من الناس أجمعين ، وهو عامل على صيانة كيان المجتمع . ويمضى دي مستر في تأييد السلطة إلى حد الارتباب في العقل وهو القائل إن الله طبع فينا الحقائق وأن ليس أسخف من الزعم بأن الإنسان ترقى بالتدريج من الجهل إلى العلم ومن التوحش إلى الحضارة ، فيقول إن الذين يصيبون في الحكم قلائل ، وأن لا واحد يصيب في الحكم على جميع الأشياء ، وإن كل مرتبة من مراتب الموجودات قاصرة عن التي فوقها ، فلعل فوقنا مرتبة لا ندرك منها شيئاً فنكون بالنسبة إليها كالعجماء بالنسبة إلينا ، فالخير كل الخير في التعويل على السلطة . فهو لا يميز تمييزاً واضحاً بين ما للعقل وما للدين ، وهو كاتب مجيد يجري في تفكيره على نسق أقرب إلى الخطابة منه إلى البرهان .

١٣٩ - فليسي تي دي لامني ( ١٧٨٢ - ١٨٥٤ ) :

(١) قسيس أراد أن يعالج « عدم المبالاة بالدين » ( وهذا عنوان كتاب له شهر ظهر ١٨١٧ - ١٨٢٣ ) فأرجع عدم المبالاة إلى البروتستانتية التي ابتدعت فكرة الفحص الحر والثقة بالعقل الفردي فبلبلت الأفكار وزعزعت مبدأ السلطة في الدين والاجتماع ، فانزلت العقول من البدع في الدين إلى المذهب الطبيعي الذي يقيم الإيمان بالله وبخلود النفس والحرية والثواب والعقاب على حجج عقلية ، ولا أدركت ومن هذه الحجج ورأت تناقض العقل ، انتهت إلى الإلحاد في الدين والشك في العقل ، فانهارت أسس الأخلاق . حجة الملحد أن عقله لا يصل إلى وجود الله ولا يفهم الخلود ولا الشر الطبيعي والخلقي : ولكنه مع ذلك يؤمن بأمور أخرى لا يفهمها ، يؤمن بالجادبية وانتقال الحركة بالمادة وبالفكر وبغير ذلك كثير دون أن يفهم . « يا له من أحمق ، ليفسر لي حبة رمل أفسر له الله » . والطبيعيون يعتمدون على حجج شخصية تختلف باختلاف العقول ، وليس من بينهم من يستطيع إقامة الدليل على أن أقواله هي الصحيحة دون غيرها . وأما المتدعة في الدين فأية في التناقض ، إذ أنهم يسلمون بالوحي ثم يدعون لأنفسهم الحق في رفض ما يرون رفضه من قضايا الوحي ، كأنما الله عنى بإنزال وحيه ثم تركه عرضة للتغيير والتبديل ، وكأنه أنشأ الكنيسة ثم عدل عن تأييدها بنوره . « إن الادعاء بجواز إنكار جزء من الوحي هو أكثر إمعاناً في البطلان من إنكار الوحي جملة » .

(ب) الخطأ الأكبر إذن قائم في التعويل على إدراكنا الخاص . إن الحواس خداعة ، والعاطفة متقلبة إلى غير حد ، والاستدلال أداة طبيعة لإثبات أو إبطال أية قضية كانت كما بين بسكال . ولكن عقلنا حاصل على حقائق لا يقوى عليها الشك ، وأساس اليقين بها إجماع العقول عليها ، وعدم التسليم بها هو الجنون بعينه . « فاليقين يقوم في قبول حقائق العقل الكلي والحقائق التي يستنتجها منها العقل الفردي » . وهناك قضية مجمع عليها في كل زمان ومكان ، وهي وجود الله ، بإقرار الملحدلين أنفسهم ، وفي كل جيل يرد الناس جميعاً هذه القضية إلى الجليل السالف وهذا إعلان منهم بأنها موحة من الله نفسه . ولا بد أن يكون الله أوحى بالدين



الحق ولم يترك هذا الأمر للعقول الفردية . فلا عجب أن نرى الكنيسة تعلن أنها مكلفة من قبل الله بالمحافظة على الوحي . تعاليمها قوية سامية ، وهي تستند إلى نبوءات تحققت ومعجزات لا سبيل إلى الشك فيها . فهي « ليست مذهباً معروضاً علينا ، ولكنها شريعة يجب أن تخضع لها قلوبنا » .

( ح ) لم ترض الكنيسة عن هذا الكتاب وهي تعلم أن للعقل القدرة على إدراك الحقائق الطبيعية ، وأن وجود الله حقيقة طبيعية يبرهن عليها العقل ولا يقنع بقبولها من المجتمع . ومن سخریات الدهر أن لامنى ، بعد أن دافع عن الدين والكنيسة هذا الدفاع الحار ، وبعد أن نقل من اللاتينية كتاب « التشبه بالمسيح » وعلق على فصوله بفصول قد تضارعها قوة وجمالاً ، ذهب في علاقة الكنيسة والدولة وفي السياسة إلى آراء أنكرتها الكنيسة فتمرد على حكمها وأثر عقله الفردى حتى ابتدع في الدين ودون « رسم فلسفة » ( ١٨٤١ - ١٨٤٦ ) يتخذ فيها عقيدة الثالوث مبدأً لنظرية في الوجود ، وينبذ صراحة عقائد أخرى ، كالحطيئة الأصلية والقداء والنعمة ، ويصطنع ضرباً من وحدة الوجود في كلامه عن الخلق ، ويصر على عصيانه إلى النهاية . ومن عجب أن هؤلاء السلفيين فاتهم الرجوع إلى الفلسفة السلفية الحققة ، تلك التي كونتها الأجيال المسيحية حتى تمت على يدي القديس توما الأكويني والتي هي أصدق نظراً في الدين والعقل جميعاً .

## الفصل الثالث

### المذهب الواقعي

١٤٠ - سان سيمون (١٧٦٠ - ١٨٢٥) :

(١) أوجست كونت صاحب « الفلسفة الواقعية » . ولكن فكره تكون بجانب الكونت دي سان سيمون ، وتأثر من غير شك بشارل فوربي ، وهما مصلحان اجتماعيان ، فنقدم الكلام عليهما ، وثلاثهم يصدرون عن نفس الدواعي التي صدر عنها السلفيون ، هي أن المجتمع يتدهور فيجب إعادة تنظيمه ، وهو لا ينظم إلا بسلطة روحية توحد بين العقول ، إلا أن هذه السلطة عند الواقعيين ليست الكنيسة بل العلم الذي يضع حداً لفوضى الأفكار ، ويوفر أسباب التنظيم والتعمير ، وينتهي إلى دين جديد .

(ب) كان سان سيمون مغامراً في الحياة وفي الفكر . تطوع لنصرة الولايات المتحدة في حربها الاستقلالية ، وقام بمشروعات صناعية ، وفي أثناء الثورة نزل عن لقب الكونتية ، وبجن ثم أخلى سبيله . خرج من الثورة بأن العصر الوسيط كان عصر تنظيم عقب انحلال الإمبراطورية الرومانية وحروب البرابرة ، فكانت أوروبا خلاله مرتبطة بعقيدة مشتركة ، ولم يكن القساوسة دجالين كما يزعم قولتير ، بل كانوا أكثر أفراد الشعب استنارة . ولكن النقد ثم الثورة حطما هذا النظام ، فسادت فوضى أخلاقية واجتماعية قوامها الإنكار والأناية . فيتعين العمل على إقامة نظام جديد بوساطة العلم الواقعي . ولم يكن تلقى ثقافة علمية ، فحرب إليه بعض مخريجي مدرسة الهندسة ومدرسة الطب ليتمكن من تدوين موسوعة علمية تتخذ أساساً للإصلاح ، وكان كونت واحداً من هؤلاء فكان كاتباً له ومعاوناً مدة من الزمن . وأخذ سان سيمون عن طبيب مغموور من معاصريه ، هو الدكتور بوردان Burdin أن العلوم بدأت تخمينية ثم تدرجت إلى الحال الواقعي بحسب بساطة موضوعها ، فتكونت الرياضيات وتبعها الفلك فالكيمياء . وكان هذا الطبيب يقسم تاريخ العقل الإنساني إلى ثلاثة عصور : الأول تخميني يذهب من تعدد الآلهة إلى إله واحد ، والثاني وسط بين التخمين والواقعية يذهب

من تصور علة غير منظورة إلى تصور القوانين ، والثالث واقعي يرمى إلى تفسير العالم بقانون واحد ، وقد بدأ هذا العصر منذ قليل . وإذا ما تم تكوين الفسيولوجيا على النمط الذى تسير عليه حصلنا على العلم الواقعي للطبيعة الإنسانية ، فأمكن إقامة أخلاق وسياسة واقعية ، وتكوين الفلسفة الواقعية باعتبارها العلم الكلى ، ووضع الدين الواقعي قوامه تصور جديد للعالم على قاعدة علمية بحتة ، وقساوسته العلماء . وكان سان سيمون أول من قال « فلسفة واقعية » و « سياسة واقعية » .

( ح ) ثم بدا له أن التنظيم الحديد بغير حاجة ماسة للتمهيد العلمى ، وأن أقرب السبل إليه تسليم زمام الحكم إلى كبار رجال الصناعة والعلم بدل الأشراف والقانونيين ، ورفع مستوى الطبقة العاملة من الوجهتين العقلية والاقتصادية ، موقناً أن اتفاق المصالح كفيل بتحقيق الوحدة . وفى سنه الأخيرة أراد أن يؤسس مسيحية جديدة قائمة على محبة الإنسانية واعتبار الحياة الأرضية غاية لذاتها لا وسيلة للحياة مقبلة غير منظورة ، فكان له عدد صغير من الأتباع فى حياته وبعد مماته .

١٤١ - شارل فوري ( ١٧٧٢ - ١٨٣٧ ) :

هو أحد آباء الشيوعية الحديثة ، وقد دل على طريقة عملية للإصلاح . قال إن العناية الإلهية التى يشهد بوجودها نظام العالم فطرتنا على نزعات إذا اتبعناها بلغنا إلى السعادة الفردية والاجتماعية . فعلى كل فرد أن يختار العمل الذى يوافق ميله . ولا يتسنى هذا الاختيار إلا فى فرق phalanges تمثل كل فرقة منها المهن الضرورية لبقائها ، أو عدد الميول الممكنة ، أو عدد التأليفات الممكنة للنزعات الأصيلة ، ويبلغ هذا العدد ١٦٢٠ ( ! ) فيعيش أفرادها فى قرية phalanstère وتؤلف كل مهنة جماعة ، وفى كل قسم من أقسام المهنة يؤلف العمال جماعة أصغر ، بحيث يشعر الكل بتعاون الكل ، بخلاف الحال فى مجتمعاتنا الكبيرة حيث تتضاءل مكانة الفرد وتغيب عنه علاقته بالمجموع . وإذا كونا فرقة من هذا القبيل تكونت بالمحاكاة فرق أخرى ، وتلاشى المجتمع « المتحضر » شيئاً فشيئاً وحلت محله خلايا اجتماعية . وتبقى الأسرة فى كل فرقة ، ولكن حرة مما يزعم من قيود وواجبات ، وتلغى جميع القوانين التى تحد من الحرية ، سواء أكانت قوانين وضعية أم أخلاقية أم دينية . وقد انتشرت هذه التعاليم فى

فرنسا ، وألف فوري فرقة نموذجية ، ولكنها أخفقت . وحوالى منتصف القرن كان للمذهب في أمريكا مائتا ألف من الأتباع .

١٤٢ - أوجست كونت ( ١٧٩٨ - ١٨٥٧ ) :

( أ ) هو الذى حقق أمانى سان سيمون ، فدون موسوعة علمية ، ووضع علماً سياسياً ، وديناً إنسانياً . ولد بمونلبي في أسرة شديدة التعلق بالكتلكة ، ولكنه فقد الإيمان منذ الرابعة عشرة . وكان تلميذاً ممتازاً في الرياضيات فالتحق بمدرسة الهندسة بباريس في السادسة عشرة يحصل علومها ويستكمل ثقافته بقراءة كتب فلسفية كثيرة ، وبخاصة كتب هيوم ودى مستر ودى بونالد . هذه المدرسة من خلق الثورة ، وكانت مركز الثقافة العلمية والفكرة الجمهورية ، وكان جل طلابها متشيعين لسان سيمون ، وهو في طليعتهم . فاتصل به في ١٨١٧ وظل كاتباً له ومعاوناً حتى ١٨٢٢ لما أراد سان سيمون أن يرحب الإصلاح العلمى ليشرع في الإصلاح الاجتماعى ، فخالفه لاقتناعه ، بعد قراءة دى مستر ، أن الشرط الأول للنجاح إعادة وحدة الاعتقاد إلى العقول كما كان الحال في العصر الوسيط ، ولكن بوساطة العلم لا بوساطة الدين . ونشر بهذا المعنى كتاباً بعنوان « مشروع الأعمال العلمية الضرورية لإعادة تنظيم المجتمع » ( ١٨٢٢ ) ثم بعنوان « السياسة الواقعية » ( ١٨٢٤ ) يعلن فيه أن فلسفة القرن الثامن عشر القائمة على حرية الرأى وسلطة الشعب ، فلسفة مفيدة في النقد والمهدم عقيمة في الإنشاء ، لأن هذين المبدأين نقديان لا منظمان ؛ وأن الواجب قبل كل شىء وضع مذهب علمى شامل تقوم عليه سياسة واقعية تمتنع معها حرية الرأى كما تمتنع في الرياضيات أو العلم الطبيعى ، إذ يتبين منها أن العلاقات الإنسانية خاضعة لقوانين ، وأن النظام الاجتماعى متضامن مع جملة الحضارة كما تبدو في العلم والفن والصناعة ، فيستقر المجتمع على خير حال . وذلك هو البرنامج الذى سيعمل فيلسوفنا على تحقيقه .

( ب ) بدأ إذن بتحرير موسوعة العلوم الواقعية والمحاضرة فيها ( ١٨٢٦ ) فأقبل على الاستماع إليه جمهور من العلماء ، ولكنه ما ألقى ثلاث محاضرات حتى انتابته أزمة عقلية ترجع إلى مزاجه العصبى وإرهاق العمل وشواغل الحياة ، فعنيت

به زوجته حتى أعادت إليه اتزانه ، فاستأنف محاضراته في يناير ١٨٢٩ ، وأنفق عشر سنين ( ١٨٣٢ - ١٨٤٢ ) في إخراج كتابه الأكبر « دروس في الفلسفة الواقعية » في ستة مجلدات يعرض فيه وقائع العلوم وقوانينها ومناهجها عرضاً منظماً . ثم نشر كتيباً بعنوان « مقال في الروح الواقعي » ( ١٨٤٤ ) هو خير مقدمة لفلسفته . ودعيت هذه المرحلة الأولى في تحقيق برنامجها بالمرحلة العلمية .

( ح ) ودعيت المرحلة الثانية بالصوفية . بدأت بأزمة عصبية ثانية كان من أسبابها هيامه بسيدة تعرف إليها في ١٨٤٤ وتوفيت بعد سنتين ، فاتخذ منها مثال « الإنسانية » وكان يتوجه إليها بالفكر والصلاة كل يوم ، وصارت « شيطانه » الذي يوحى إليه أثناء تحريره كتابه الكبير الثاني « مذهب في السياسة الواقعية ، أو كتاب في علم الاجتماع يضع ديانة الإنسانية » ( ١٨٥١ - ١٨٥٤ ) في ٤ مجلدات . واختصره في كتاب « التعليم الديني الواقعي » أو عرض موجز للديانة الكلية ( ١٨٥٢ ) .

١٤٣ - مذهب ( ١ ) قانون الحالات الثلاث :

( أ ) يرى المذهب الواقعي أن الفكر الإنساني لا يدرك سوى الظواهر الواقعة المحسوسة وما بينها من علاقات أو قوانين ، وأن المثل الأعلى لليقين يتحقق في العلوم التجريبية ، وأنه يجب من ثمة العدول عن كل بحث في العلة والغايات وما يسمى بالأشياء بالذات . ويدلل كونه على نسبية معرفتنا ، لا بنقد أفعال العقل كما فعل لوك وهيوم وكنط ، بل يعرض ما ظنه تاريخ العقل كما فعل سان سيمون أخذاً عن الدكتور بوردان ، فيقول إن العقل مر بمحالات ثلاث : حالة لاهوتية ، وحالة ميتافيزيقية ، وحالة واقعية .

( ب ) ففي الحالة اللاهوتية كان دأب العقل البحث عن كنه الكائنات وأصلها ومصيرها ، محاولاً إرجاع كل طائفة من الظواهر إلى مبدأ مشترك . وقد وتدرج في ذلك درجات ثلاث : كانت الدرجة الأولى « الفيتشية » Fétichisme يضيف فيها إلى الكائنات الطبيعية حياة روحية شبيهة بحياة الإنسان ؛ وكانت الدرجة الثانية تعدد الآلهة ، وهي أكثر الدرجات الثلاث تمييزاً للحالة اللاهوتية ، يسلب فيها عن الكائنات الطبيعية ما كان خلع عليها من حياة ، ويضيف أفعالها

إلى موجودات غير منظورة تؤلف عالماً علويّاً؛ وكانت الدرجة الثالثة التوحيد أرى جمع كثرة الآلهة في إله واحد مفارق ، وفي هذه الحالة تتسع الشقة ويزداد التضاد بين الأشياء وبين المبدأ الذي تفسر به . وقد بلغت الحالة اللاهوتية أوجها في الكشلكة التي تؤلف تأليفاً عجيباً التفسيرات الفائقة للطبيعة في فكرة إله واحد مدبر لكل بإرادته . فخصائص الحالة اللاهوتية هي أن موضوعها مطلق ، وتفسيراتها فائقة للطبيعة ، ومنهجها خيالي . هذا من الوجهة النظرية . أما من الوجهة العملية فقد كانت المعاني اللاهوتية أساساً متيناً مشتركاً للحياة الخلقية والاجتماعية ، وكانت هذه المرحلة الأولى مرحلة السلطة ، سلطة الكهنة وسلطة الملوك .

(ح) وفي الحالة الميتافيزيقية يرى العقل كذلك إلى استكناه صميم الأشياء وأصلها ومصيرها ، ولكنه يستبدل بالعلل المفارقة عللا ذاتية يتوهمها في باطن الأشياء ، وما هي إلا معان مجردة جسمها له الخيال فقال : العلة أو القوة الفاعلية والجوهر والماهية والنفس والحرية والغاية وما إليها . والميل الذي ساقه في الحالة السابقة من الفيتشية إلى تعدد الآلهة في التوحيد ، يسوقه هنا أولاً إلى الاعتقاد بقوى بعدد طوائف الظواهر ، مثل القوة الكيميائية والقوة الحيوية : ثم إلى إرجاع مختلف القوى إلى قوة أولية هي « الطبيعة » : لذا تبلغ هذه الحالة أوجها في مذهب وحدة الوجود الذي يجمع في « الطبيعة » جميع القوى الميتافيزيقية . وكل الفرق بينها وبين الحالة السالفة أن المحرد يحل محل الشخص ، ويحل الاستدلال محل الخيال . أما الملاحظة فثانوية فيها جميعاً . والحالة الميتافيزيقية فترة انتقال وأداة انحلال : هي فترة نقد عقيم ولكنه ضروري ، إذ يتناول الاستدلال المعاني اللاهوتية فيبين التناقض فيها . وإذا كان العقل في هذه الحالة يضع معاني أو قوى موضع الإرادات المتقلبة ، فإنه يضعف من سلطان القوى المفارقة . هذا من الوجهة النظرية . أما من الوجهة العملية فيبدو الانحلال في انتشار الشك والأثانية . فيفصم الفرد الرباط الذي يربطه بالمجتمع . ويثقف العقل على حساب العاطفة ، ويتصور الاجتماع ناشئاً من تعاقد الأفراد ، وتقام الدولة على مبدأ سلطة الشعب ، ويحكمها القانونيون .

(د) وفي الحالة الواقعية يدرك العقل امتناع الحصول على معارف مطلقة ، فيقصر همه على تعرف الظواهر واستكشاف قوانينها وترتيب القوانين من الخاص إلى العام . فتحل هنا الملاحظة محل الخيال والاستدلال ، ويستعاض عن العلل

بالقوانين أى العلاقات المطردة بين الظواهر . فيكون موضوع العلم الإجابة عن سؤال « كيف » لا عن سؤال « لم » وتكون الحالة الواقعية مختلفة عن الحاليتين الآخرين فى العناصر الثلاثة جميعاً التى هى الموضوع والتفسير والمنهج . هذه الطريقة هى التى أفلحت فى تكوين العلم . ويجب أن يحل العلم الذى تولد عنها محل الفلسفة : فكلما أمكن معالجة مسألة بالملاحظة والاختبار انتقلت هذه المسألة من الفلسفة إلى العلم واعتبر حلها نهائياً . أما المسائل التى لا تقع تحت الملاحظة فهى خارجة عن دائرة العلم ، ويدل تاريخها على أنها لم تتقدم خطوة واحدة منذ أن وضعت ، فهو ينطق بأنها غير قابلة للحل ، كما أن نجاح العلم الواقعى يقضى بإمكانه وبأنه المجال الحقيقى للعقل . هذا من الوجهة النظرية ، أما من الوجهة العملية فتمتاز الحالة الواقعية بقيام علم الاجتماع . وسيأتى الكلام عليه .

( هـ ) هذه الحالات الثلاث متنافرة ، ونحن نجدتها تتعاقب فى كل إنسان ؛

فى الحدائث تقع بسهولة بالتفسيرات اللاهوتية : وفى الشباب تقتضى عللاً ذاتية ، وفى سن النضج نعول فى الأكثر على الوقائع . غير أن هذا التنافر لا يمنع من التقارن : فالشخص الواحد قد يقبل تفسيرات لاهوتية أو ميتافيزيقية فى بعض الموضوعات . مع قبوله العلم الواقعى فى موضوعات أخرى هى على العموم أقل تعقيداً ؛ وأهل العصر الواحد بنوع خاص نرى بعضهم على حالة وبعضاً آخر على حالة أخرى ؛ وكذلك شعوب الأرض ليسوا كلهم على درجة واحدة من رقى العقل على أن القانون الكلى يبقى صادقاً إذا اعتبرنا الحالة الغالبة فى شعب معين وعصر معين : فإننا حينئذ نرى اللاهوت ينجم أولاً . ثم نرى الميتافيزيقا تعارضه ، وأخيراً يولد العلم الواقعى الذى هو وحده قادر على البقاء ، لأن الحاليتين السابقتين لما كانتا قائمتين على الخيال كانتا دائماً مبعث ظنون جديدة ومناقشات جديدة ، على حين أن العلم يستند إلى الواقع فيجمع العقول على وحدة الرأى ويحل محلها ، لا يتكلف فى ذلك محاربتهما بل يتركهما تسقطان من تلقاء ذاتهما .

( و ) ولما كانت التجربة محدودة دائماً . فسيظل دائماً كثير من الظواهر خارج علمونا . ولما كانت الظواهر متباينة ، فيمتنع رد العلوم بعضها إلى بعض ، أو رد كثرة القوانين إلى قانون واحد . بل إن فى كل علم فرعاً مستقلة . فى علم الطبيعة وفى علم النبات وعلم الحيوان . ولا يمكن الأخذ بنظرية لامارك فى تطور الأنواع

الحية بعضها إلى بعض. فلا يمكن أن تنتهى الحالة الواقعية إلى وحدة مطلقة ، كالله في الحالة اللاهوتية ، وكالطبيعة في الحالة الميتافيزيقية . فالفلسفة الواقعية جملة القوانين المكتسبة فعلا بالتجربة ، لا جملة قوانين الوجود . غير أننا إذا لم نستطع البلوغ إلى وحدة موضوعية ، فبوسعنا أن نبلغ إلى وحدة ذاتية تقوم في تطبيق منهج واحد بعينه في جميع ميادين المعرفة ، فننتهى إلى تعانس النظريات وتوافقها ، ومن ثمة إلى علم واحد . فالمنهج الواقعي يحقق الوحدة في عقل الفرد ، ويحققها بين عقول الأفراد، وهكذا تصبح الفلسفة الواقعية الأساس العقلي للاجتماع . ومن هذه الوجهة نجد في معنى الإنسانية المقابل الوحيد الممكن لمعنى الله ولعنى الطبيعة . وفي الحالة الواقعية الاتصال بين النظر والعمل أوثق منه في الحالتين الأخرين ، إذ أن العلم بقوانين الظواهر يسمح بإيجاد الظواهر ، بل إن الرغبة في هذا الإيجاد سبب يجعلنا ننقل إلى هذه الحالة . «العلم لأجل التوقع وبقصد التدبير» ذلك شعار العلم الواقعي . لذا يقابل هذه الحالة الصناعة من جهة لكونها عبارة عن استغلال الإنسان للطبيعة ، وعلم الاجتماع من جهة أخرى لكونه يكشف لنا عن وسائل التقدم . ولئن كانت الفلسفة الواقعية في غنى عن التفسيرات اللاهوتية والميتافيزيقية ، إلا أنها لا تعارضها معارضة مباشرة ، بل لأنها تعترف باستحالة التدليل على عدم وجود الروحيات كما تقرر استحالة التدليل على وجودها ، وبذا تتميز من المذهب الحسي المعروف أو المذهب المادى الذى ينكر الروحيات إنكاراً .

١٤٤ - مذهبه (٢) تصنيف العلوم :

(١) الفلسفة الواقعية جملة العلوم الواقعية. ويذكر كونت ستة علوم أساسية مرتبة هكذا : الرياضيات ، علم الفلك ، علم الطبيعة ، علم الكيمياء ، علم الحياة ، علم الاجتماع . هذه العلوم مكتسبة بالاستقراء، حتى الرياضيات فإنها إنما تعتبر علماً عقلياً بحتاً لأن موضوعها من البساطة بحيث تغفل عادة أصله الاستقرائى ، ولكن ليس هناك علم عقلي بحت . ومبدأ هذا التصنيف تزايد التركيب وتناقص الكلية ، أى النسبة العكسية بين المفهوم والمصدق ، فكلما كان المفهوم بسيطاً كان المصدق واسعاً ، والعكس بالعكس . وهذا التصنيف



هو أيضاً تصنيف تعقل متناقص وتجربة متزايدة ، أى كلما نزلنا درجة قل مجال العقل البحت وازداد شأن التجربة . فالرياضيات فى رأس الجدول لا تتبع علماً آخر ويتبعها باقى العلوم لأن موضوعاتها وقوانينها أكثر بساطة و كلية ؛ وعلم الاجتماع فى آخر الجدول يتبع سائر العلوم ولا يسيطر على علم لأن موضوعاته وقوانينه أكثر تعقداً وتخصصاً ؛ وبالتزول من الرياضيات إلى علم الاجتماع نرى التركيب يتزايد والكلية تتناقص . وذلك لأن الرياضيات لا تنظر لغير الكم المجرد ، وهو أبسط الأشياء وأقلها تعميماً ؛ فيضيف إليه علم الفلك معنى القوة فيدرس الأجسام الحاصلة على قوة جاذبة وهى الأجرام السماوية ؛ وعلم الطبيعة يضيف الكيف إلى القوة فيدرس القوى المتميزة بالكيف ، كالحرارة والضوء ؛ وتضيف الكيمياء الخصائص اللازمة لكل نوع كيميائى من الأجسام ؛ ويضيف علم الحياة إلى اعادة الاعضوية التركيب العضوى والظواهر الخاصة به ؛ ويضيف علم الاجتماع ما ينشأ بين الأحياء من روابط مستقلة عن تركيبها . ولأن كانت جميع العلوم محصلة بمنهج واحد كما سبق القول ، إن هذا المنهج يتعدل فى كل علم تبعاً لموضوع هذا العلم : فالرياضيات ، أو بالأحرى الحساب ، لأنه أكثر بساطة وكلية من الهندسة والميكانيكا ، يتضمن شروط العلم بالإطلاق أى جميع أنواع التحليل والاستدلال ، بحيث تعود العلاقات الرياضية تظهر فى العلاقات المعقدة وهذا وجه التجانس بين العلوم ؛ وعلم الفلك يعلمنا فن الملاحظة ، فإنه يراجع بالاستمرار فروضاً يضعها بالقياس ؛ ويعلمنا علم الطبيعة فن التجربة ، وتعلمنا الكيمياء فن التصنيف ، ويعلمنا علم الحياة الطريقة المتقارنة ، ويعلمنا علم الاجتماع الطريقة التاريخية . وكلما كان موضوع العلم بسيطاً كلياً كانت الطريقة القياسية متقدمة فيه على الطريقة الاستقرائية . وأخيراً إن هذا الترتيب المنطقى مطابق لتدرج ظهور العلوم أو بعبارة أدق لتكونها تكويناً واقعياً ، فإن الحالات الثلاث تبدو فى تاريخ كل علم ، فكلما كان موضوع العلم أعقد استغرق وقتاً أطول فى اجتياز هذه المراحل . لذا كانت العلوم المجردة هى التى تبلغ أولاً المرحلة النهائية ، ولا تبلغ إليها العلوم المشخصة إلا فيما بعد .

(ب) نلاحظ على هذا التصنيف أربع ملاحظات : الأولى أنه يبدأ بالكم ،

وهناك معان أكثر منه بساطة وكلية هى المعانى المعروضة فى المنطق والميتافيزيقا ،

ولكن كونت لا يرى أن للعقل موضوعاً خاصاً ولا مظهراً إلا في موضوع ، ويذهب في هذا السبيل إلى حد إنكار استخدام الإشارات في الرياضيات بدل الكميات وإنكار حساب الاحتمالات لأنه عبارة عن إنكار فكرة القانون ، وإنكار كل تفسير يجاوز المشاهد ، مثل تفسير انتشار الضوء بالتوج أو غيره ، وتفسير أصل الأنواع الحية بالتطور ، وكل وجود لا يقع تحت الحس ، مثل وجود الأثير أو الذرات ، ويدعو كل هذا ميتافيزيقا ؛ فهو يبتر من العلم مقدماته ومبادئه ، ويقصى منه فروضاً كثيرة نافعة . الملاحظة الثانية أنه يجعل من الفلك علماً أساسياً ويضعه في المحل الثاني ، والواقع أن علم الفلك يتقوم بالميكانيكا وعلم الطبيعة والكيمياء ، فهو إذن علم تطبيقي تابع لهذه العلوم ، ويجب أن ينزل عن مكانه لعلم الميكانيكا الذي يتخذ من الحركة موضوعاً له ، وهي ظاهرة لا يمكن ردها إلى سواها ، وهي بادية في جميع الظواهر الطبيعية . الملاحظة الثالثة أنه لا يجعل مكاناً خاصاً لعلم النفس ، بل يقسم كونت دراسة الإنسان بين علم الحياة وعلم الاجتماع حيث يدرس الإنسان في آثاره الخارجية ، والواقع أن علم النفس يجيء بينهما متصلًا بالأول وموصلًا للثاني . وينكر كونت إمكان ملاحظة النفس فيقول : إننا نلاحظ جميع الظواهر بالعقل ، فبأى شيء نلاحظ العقل نفسه ؟ لا يمكن قسمة العقل إلى قسمين أحدهما يفكر والآخر يلاحظ التفكير . أما الانفعالات النفسية فتمكن ملاحظتها لأن لها عضواً غير عضو العقل . ومعنى هذا أن المادة لا تنعكس على نفسها ، ولما كان العقل عند كونت وظيفة عضوية فهو لا ينعكس على نفسه ولا يعلم أفعاله ، ولكن هذا الانعكاس وهذا العلم واقعان ، وعلم النفس قائم ، فالمنطق يقضى بأن ننكر عضوية العقل ؛ وقديماً استدل أرسطو على روحانية النفس بانعكاسها على ذاتها . الملاحظة الرابعة أن كونت ينكر بذلك أصالة الظواهر النفسية ، وأن جدولته إذ يحتم تبعية العلم الأدنى للعلم الأعلى ، يحتم تبعية الظواهر النفسية والظواهر الاجتماعية للرياضيات ، وهو لم يبين هذه التبعية ، ولم يبين الفرق بينه وبين الماديين . فما المذهب الواقعي في حقيقة الأمر إلا المذهب المادى ، مع استدراك متواضع بصدد الروحيات لا يبدو له أى أثر عملي .

١٤٥ - مذهبه (٣) علم الاجتماع :

(١) هذا العلم من إبداع أوجست كونت ، وقد خصص له ثلاثة مجلدات من كتابه « دروس في الفلسفة الواقعية » . دعاه Sociologie فذاع هذا الاسم وعرفه بأنه « العلم الذى يتخذ له موضوعاً ملاحظته الظواهر العقلية والأخلاقية التى بها تتكون الجماعات الإنسانية وترقى » . وكثيراً ما يسميه بالعلم الاجتماعى الطبيعى Physique Sociale ليدل على منهجه الاستقرائى وليميز بينه وبين علم السياسة الذى يتهجى نهجاً قياسياً ابتداء من فكرة الطبيعة الإنسانية أو من غاية للدولة توضع أولاً . وهذا لا يمنع من أن يتضمن علم الاجتماع مسائل جوهرية من علم النفس والاقتصاد السياسى والأخلاق وفلسفة التاريخ . والعلم فيه لأجل العمل ، فإننا - ولو أن الإنسانية تنمو طبقاً لقوانين ضرورية - نستطيع استعمال التقدم وتلطيف الأزمات بتوفير الظروف الملائمة ، وذلك إما بتعديل ظروف الحياة المادية كالتربة الغذاء ، أو بتعديل ظروف الحياة الاجتماعية بالأخذ عن حضارات مختلفة أو بتدبير حكومى . ويقسم أوجست كونت علم الاجتماع إلى قسمين أحدهما الاجتماع الساكن S. statique يفحص عن الشروط الدائمة لوجود المجتمع أى الأوضاع الملازمة له ؛ والقسم الآخر S. dynamique يفحص عن قوانين نمو المجتمع أى تطور هذه الأوضاع . والفكرة الأساسية فى القسم الأول هى فكرة النظام ، وفى القسم الثانى فكرة التقدم . والقسمان مرتبطان ارتباطاً وثيقاً ، إذ أن النظام والتقدم مرتبان الواحد على الآخر ، وهذا ما تغفل عنه المدرسة الرجعية والمدرسة الثورية على السواء ، الأولى تتمسك بالنظام ، والثانية تدعو إلى التقدم . وليس هذا التقسيم خاصاً بعلم الاجتماع ، ولكنه مشترك بين العلوم ؛ ففي الرياضيات تنظر الهندسة إلى العالم فى حالة السكون ، وتنظر إليه الميكانيكا فى حالة الحركة ؛ وفى عالم الجهاد ينظر علم الطبيعة إلى القوى الطبيعية فى حالة التوازن ، وتنظر إليها الكيمياء فى حالة الفعل ؛ وفى عالم الحياة يدرس علم التشريح تركيب الأعضاء فيمثل السكون ، ويدرس علم الفسيولوجيا وظائف الأعضاء فيمثل الحركة .

( ب ) من وجهة الاجتماع الساكن يجب أولاً الفحص عن أصل الاجتماع .

لا يمكن أن يكون هذا الأصل حسابان الفرد للربح الذي يعود عليه من العيش مع أمثاله ، إذ أن الربح لا يبين إلا إذا حصل الاجتماع ومضى عليه وقت كاف . إنما الدافع إلى الحياة المشتركة غريزة مستقلة عن حساب الفرد ، ونحن نرى العاطفة تسبق المعرفة في كل ميدان . على أن الأناية أقوى في الأصل من هذه الغريزة الغيرية ، ثم تخضع لها بنمو العقل والتعاطف ، وإنما ينمو العقل والتعاطف بالحياة الاجتماعية . وإن الفلسفة الواقعية لتعاون على ذلك بتقريرها أن نمونا كله يتحقق في المجتمع وبوساطته . وحالما يوسع المرء عاطفته حتى تستوعب النوع الإنساني أجمع ، يحصل على رضا حاجته للخلود بأن يعتبر بقاء النوع امتداداً لحياته الخاصة . ومتى وجد المجتمع كان وحدة مؤلفة من أجزاء متفاعلة حتى إن أحدها لا يتغير إلا وتتغير أجزاء أخرى . أجزاء المجتمع أو شروط وجوده طائفتان : مؤسسات ووظائف ، أى شروط موضوعية وشروط ذاتية . ذلك أنه لما كان المجتمع لا يصير ممكناً إلا بتغلب الغيرية ، فقد مست الحاجة إلى ثلاث مؤسسات لتحقيق هذه الغلبة : فأولاً ومن حيث الحياة المادية نجد الملكية شرطاً أساسياً ، إذ أن المالك ينتج أكثر مما يستهلك فيدخر الفرق لفائدة الغير ؛ وثانياً ومن حيث الحياة الأخلاقية نجد الأسرة وهي الوحدة الاجتماعية وأوثق الجماعات حتى إن تسميتها اتحاداً أصبح من تسميتها اجتماعاً ، فيها تظهر البذور الأولى للاستعدادات التي تعين المجتمع ، وفيها يتعلم الفرد أن يجاوز نفسه ويسود التعاطف على الغرائز الشخصية . فهي ضرورة كتمهيد بين الفرد والمجتمع من وجهين : أحدهما أنها تلائم ملاءمة طبيعية بين الطباع والأخلاق المختلفة الناشئة من استعدادات مختلفة ، فإن الاجتماع يقتضى تنوع الأفراد واتفاقهم في آن واحد ؛ والوجه الآخر هو أن الأسرة هي المدرسة التي تولد فيها العواطف الاجتماعية متمثلة في التضامن يبدو في تعاون الوالدين على تربية البنين ، وفي الطاعة تبدو في انصياع البنين لأوامر الوالدين الرامية إلى قمع الأناية ، وفي الاقتصاد يبدو في تدبير التراث العائلي احتياطاً للمستقبل . وثالثاً ومن حيث الحياة العقلية نجد اللغة وسيلة الاتصال بين الأفراد ، فيشركون في الأفكار والعواطف ويؤلفون رأس مال عقلي كما تجمع الملكية رأس مال مادي . وما تجب ملاحظته أن الصلة وثيقة بين الأفكار والأخلاق من جهة وبينها وبين المؤسسات من جهة أخرى ، بحيث لا يسع أية

سلطة ، رجعية كانت أو ثورية ، أن تحصل على نتيجة ما بفرض مؤسسات مغايرة للأفكار والأخلاق السائدة ، ولئن كانت المؤسسات مصدر تأثير في الأفكار والأخلاق ، إن هذا التأثير يقتضى فترة من الزمن هادئة ، ويبدو خاصة في طفولة النوع الإنسانى . وأما الوظائف فهى وجوه النشاط المتقتضاة للحياة الاجتماعية . ومن هذه الوجهة نجد أن الخاصية الجوهرية لكل مجتمع هى تنوع الأعمال وتناسقها . ولهذا الخاصية أساس هو جملة القوى الاجتماعية من مادية وعقلية وخلقية ؛ ولها مدبر هو السلطة ، ولها رباط موحد هو الدين : فالقوة المادية تقوم على الكثرة والثروة ، وتخص رجال الحرب ورجال الصناعة ؛ والقوة العقلية ترجع إلى العلماء والكهنة ؛ والقوة الأخلاقية مزية المرأة التى هى أكبر عامل على نمو العواطف الغيرية ، إلا أن المرأة لا تزاو هذه القوة إلا فى الأسرة بسبب ضعفها الطبيعى ؛ والسلطة ضرورية لكل مجتمع ؛ والدين ضرورى كذلك ، وستكلم عنه فيما بعد .

( ح ) ومن وجهة الاجتماع المتحرك يمكن رد أقوال كونت فيه إلى أربعة قوانين : الأول قانون التطور نفسه ؛ والثلاثة الأخرى خاصة بقوانا الثلاث وهى العقلية والعملية والعاطفية . فأما التطور فخاصية الإنسان لأنه من دون سائر الحيوان حاصل على قوى قادرة على التقدم المتصل . لكن تقدم الإنسانية لا يتجه نحو غاية مطلقة ، والفلسفة الواقعية لا تعترف بالمطلق ، بل نحو تكامل الحالات المكونة للحياة الاجتماعية ، كما يتكامل الجين بمروره بسلسلة معينة من الحالات وهذا التقدم فى تاريخ الإنسانية ضرورى مطرد ، كما هو شأن كل قانون طبيعى ، دون أن يصل أبداً إلى الكمال المطلق . وأما قانون التقدم العقلى فهو قانون الحالات الثلاث المذكورة آنفاً . وعليه يتمشى التقدم العملى ، فإن الحالة اللاهوتية تقابلها حالة عسكرية ، وتقوم أهمية هذه الحالة فيما تطبع عليه الناس من نظام واطراد ، وهما الشرطان الضروريان لكل كيان سياسى ، وفيها تتركز القوى حول غايات مشتركة ميسسة الحاجة ؛ وما كان إلا لقوة خارجية أن تكون الوحدة وتصبونها . فالحرب هى التى تتيح النمو للمجتمع فى مرحلته الأولى . وتستتبع الحرب الرق لضرورة اضطلاع الرقيق بالأعمال المادية كى يتوفر المحاربون على أعمالهم الحربية ، ويقابل الحالة الميتافيزيقية فترة تؤول فيها السلطة إلى الفقهاء فيميلون بالحكم من

الملكية إلى الديمقراطية ، وتتحول العسكرية من هجومية إلى دفاعية ، ويضعف الروح العسكري شيئاً فشيئاً ويقوى روح الإنتاج ، وتحاول الطبقة الوسطى التقدم إلى المحل الأول وتطالب بحقوق سياسية ، ويحاول الفقهاء إيجاد التوازن بين الدعاوى المختلفة وهذه حالتنا الراهنة ، وهى حالة انتقال غامضة مضطربة . ويقابل الحالة الواقعية الحالة الصناعية ، يرجع فيها إلى القوى المنتجة تعيين نظام المؤسسات وتوزيع السلطات ، فتحل المسائل الاجتماعية محل المسائل السياسية ، ويسير العمال مع ميل الفلسفة الواقعية إلى تقديم الواجبات على الحقوق ، حتى يركز اهتمام الجميع في حل المعضلة الاجتماعية الكبرى التى هى توفير العمل والنمو الروحي للجميع . وأما قانون التقدم العاطفي فيمضى من الأناوية إلى شىء من الغيرية ، ثم لا تزال الغيرية تتقدم حتى تسود سيادة تامة تمشياً مع القانونين الآخرين : فاتحاد الأفراد في الأسرة ، واتحاد الأسرة لأجل الحرب ، وتعاون الجميع لأجل ازدهار الصناعة ، تلك مراحل نمو الغيرية .

(د) هذا القانون الأخير صلب علم الأخلاق ، ولم يكن كونه عالج هذا العلم إلا في الفصل الأخير من علم الاجتماع ، ثم اقتنع بأهميته العظمى لتعزيز العاطفة الاجتماعية ، واعتزم أن يجعل منه علماً قائماً برأسه يكون سابع العلوم الرئيسية ، فيصير هو من ثمة أعقد العلوم ، وتصير سائر العلوم أجزاء له . وفي رأيه أن المهمة التى يجب على الفلسفة الواقعية أن تعمل لها هى محور فكرة « الحق » الراجعة إلى أعمال لاهوتى من حيث إنها تفرض سلسطة أعلى من الإنسان ، وحصص الأخلاق كلها في فكرة « الواجب » ذلك « الميل الطبيعي إلى إخضاع النزعات الذاتية لصالح النوع أجمع » بحيث يصير شعارنا « الحياة لأجل الغير » . إن فكرة الواجب آتية من الروح الاجتماعى الذى تحققه الفلسفة الواقعية إذ تبين الفرد عضواً من أعضاء النوع ، وتستنبط قوانين سيرته من النظام الكلى للأشياء لا من مصلحته الخاصة فحسب . وأرفع المعاني في ميدان الأخلاق معنى الإنسانية بما هى كذلك ، أى الإنسانية التى يتوقف تقدمها على تضايف الأفراد والجماعات ، والعلم الواقعي مفيد جداً لعلم الأخلاق إذ من المهم جداً تعيين مبلغ التأثير المباشر وغير المباشر لكل ميل وكل فعل في الحياة الفردية والاجتماعية .

١٤٦ - مذهبه (٤) ديانة الإنسانية :

(١) خطأ كونت خطوة أوسع فبلغ إلى الدين . إنه ينعت دينه بالواقعي ، والحقيقة أن هذا الدين يكاد يكون كله ثمرة العاطفة والخيال في تكوينه والإحساس به . كان فيلسوفنا قد وضع العقل في المحل الأول يستكشف قوانين الوجود ويؤثر في العاطفة فيحدث أخلاقاً ومؤسّسات اجتماعية ؛ وما هو ذا الآن يرى أن قيمة العقل تنحصر في نتائجه العملية ، وأن هذه النتائج تتوقف على الظروف الخارجية في حين أن العاطفة توفر لنا رضاً باطنياً مباشراً ، فيقدم العاطفة إلى المحل الأول ويطلب إليها إزارة العقل فينتهي إلى مثل الحالة اللاهوتية التي اعتبرها طفولة النوع الإنساني ؛ حتى إنه يتبع في ذلك منهجاً يخالف المنهج العلمي فينقطع عن كل جديد في العلم والأدب ويتوثر على الموسيقى والشعر الإيطالي والأسباني ، ويطلع كتاب « التشبه بالمسيح » فيستبدل الإنسانية بالله في كل موضع منه ويستعين به على تعمق فكرة الإنسانية والإخلاص لها على مثال الصوفيين ، ويلزم من ذلك تقديم الفن على العلم من حيث إن مصدر الفن العاطفة وإن الفن يصور مثلاً علياً تهذب أفكارنا وغرائزنا . وقد حدا هذا الموقف ببعض تلاميذه الأقربين إلى اعتزاله وعده خارجاً على الفلسفة الواقعية الخالصة . بيد أن من الحق أن نذكر أن علم الاجتماع الساكن قد عد الدين أحد الأوضاع الملازمة للمجتمع ، وأنه كان من المتعين على كونت الاحتفاظ به مع الملاءمة بينه وبين المذهب الواقعي ، فلا يمكن أن يقال إن الدين خاطر طارئ على فكره أثارته الأزمنة العصبية الثانية . ولسنا ندرى على أية صورة كان يجيء الدين المتسق مع العقل الواقعي . أما الصورة التي رسمها كونت فنجملها فيما يلي :

(ب) الدين خاصية النوع الإنساني . وتعريفه أنه المبدأ الأكبر الموحد لجميع قوى الفرد ولجميع الأفراد فيما بينهم ، وذلك بنصب غاية واحدة لجميع الأفعال . وقد سبق القول أن معنى الإنسانية أرفع المعاني من الوجهة الذاتية ، وأنه هو الذي يكفل وحدة المعرفة إذ تحصل هذه الوحدة بالنظر إلى العالم من حيث علاقاته بالإنسانية . وهذا المعنى واقعي ينطق به التاريخ ، فليس يوجد الفرد إلا بفضل الماضي ، وليس يستمد أسباب الحياة المادية والعقلية والخلفية إلا من الإنسانية ،

بحيث نستطيع أن نقول إن الأموات أحياء أكثر من الأحياء أنفسهم . فديانة الإنسانية عبادة الإنسانية باعتبارها « الموجود الأعظم » الذي تشارك فيه الموجودات الماضية والحاضرة والمستقبلية المساهمة في تقدم بنى الإنسان وسعادتهم . والعبادة مشتركة وفردية : تقوم المشتركة في أعياد تذكارية تكريماً للمحسنين إلى الإنسانية ، فيملؤها السرور وعرفان الحميل . وقد وضع كونت « تقويماً واقعياً » دل فيه على كل يوم وكل شهر بأسماء الرجال الذين امتازوا بالعمل على تقدم الإنسانية . وفي العبادة الفردية يتخذ الأشخاص الأجزاء على الفرد نماذج للمثل الأعلى . ولما كانت كرامة الفرد تقوم في كونه جزءاً من « الموجود الأعظم » كان واجبه أن يوجه جميع أفكاره وأفعاله إلى صيانة هذا الموجود وإبلاغه حد الكمال ، وهكذا تنطوي الغيرية على الواجب الأعظم وعلى السعادة العظمى جميعاً .

( ح ) ويعهد بتدبير العبادة التربية إلى هيئة إكليريكية أعضاؤها فلاسفة شعراء أطباء معاً ، مهمتهم استكشاف ما يكفل خير « الموجود الأعظم » وتحقيق ما حققته الكنيسة في العصر الوسيط أو أرادت تحقيقه من أفكار جلييلة عميقة . ولما كانت « الواقعية » قد تحررت من الأوهام القديمة فلا بأس عليها أن تعود إلى التصور الفيتشي للطبيعة فتضيف إلى الأشياء نفساً وحياة ؛ وهذه الإضافة مصدر قوة للغة والفن وكل ما من شأنه أن يفيد في بقاء « الموجود الأعظم » ونمائه ؛ وتعتبر السماء أو الهواء « الوسط الأعظم » الذي تكونت فيه الأرض التي هي « الفيتش الأعظم » فيؤلفان مع « الموجود الأعظم » الثالوث الواقعي . وبعد الفلاسفة الذين هم بمثابة الدماغ من الجسم ، يأتي النساء وهن بمثابة أعضاء العاطفة ، وواجهن إثارة عواطف الحنان والغيرية الكفيلة باستكمال « الموجود الأعظم » . وبعدهن يجيء رجال الصناعة والمال وهم بمثابة أعضاء التغذية . وأخيراً يجيء العمال وهم بمثابة أعضاء الحركة .

( د ) تلك هي ديانة الإنسانية مسخ بها كونت الديانة المسيحية ، ونصب نفسه كاهنها الأكبر ، ووضع لها شعاراً : المحبة كنبداً ، والنظام كأساس ، والتقدم كغاية . فكان له بعض الأشباع في فرنسا وإنجلترا والسويد وأمريكا الشمالية والجنوبية ، تبعا في كل بلد كاهناً أكبر وأقاموا معابد . ولا نظننا حاجة إلى التنبيه على غرابتها وتهافتها ؛ ولا على ضعف النظرية الأساسية في المذهب وهي



نظرية الحالات الثلاث . فقد أقر كونت أن الرياضيات وجدت واقعية أول ما وجدت ، وقليل من التفكير يدلنا على أن الإنسان ما كان بقى على سطح الأرض لو لم يتعرف خصائص الأشياء منذ أول أمره فيفيد من النافع ويحتاط للضار ويصطنع الأسلحة والآلات . فالحالات الثلاث أولى بها أن تكون متعاصرة متلازمة مع تفاوت فيما بينها في كل عصر وكل فرد ؛ وأن يكون لكل منها قيمته . ولكن كونت اقتنع بنسبية المعرفة ورأى أن يبررها بهذه النظرية ، وبهره العلم التجريبي فحصر فيه كل الحقيقة وجاءت فلسفته الواقعية هي الفلسفة المادية بالرغم من تحفظه إذ أنها تؤدي إلى النتيجة نفسها وهي إنكار الميتافيزيقا . ونحن نقصر فضل كونت على طائفة كبيرة من الأفكار الجزئية العميقة في العلوم والاجتماع .

١٤٧ - جوزيف پرودون ( ١٨٠٩ - ١٨٦٥ ) :

(١) نختم هذا الفصل بذكر اثنين من الاشتراكيين أرادا أن ينظما المجتمع تنظيمًا واقعيًا . أولهما پرودون كان عامل طباعة ولكنه تنقف بالقراءة الكثيرة ، ثم كتب ، فجاءت كتاباته مزيجاً يعوزه الوضوح والانسجام من ملخصات قراءاته ومن آراء خاصة . أهم كتبه : « ما الملكية ؟ » ( ١٨٤٠ ) و « خلق النظام في الإنسانية » ( ١٨٤٣ ) و « المتناقضات الاقتصادية » ( ١٨٤٦ ) و « العدالة في الثورة الفرنسية وفي الكنيسة » ( ١٨٥٨ ) و « الحرب والسلام » ( ١٨٦١ ) . وهو ينتقد فيها على السواء مذهب الحرية والمذهب الشيعي ؛ يقول إن الحرب ضرب من حكم الله ويشيد بالسلم ؛ يحمل على الاستبداد ولا يؤمن بالاقتراع العام . . .

(ب) مذهبه الخاص قائم على فكرة العدالة . وهو يعرفها بأنها « حقيقة كلية تتجلى في الطبيعة بقانون التوازن ، وفي المجتمع بتبادل أساسه تساوى الأشخاص » . ومن فكرة العدالة هذه يستنبط نظاماً اقتصادياً يسميه « التعاون » أو « التبادل » ويرجو تحقيقه حين يصل العمال إلى السلطة بفضل الاقتراع العام فيديرون المشروعات والمصارف وغيرها من المؤسسات الاجتماعية بحيث يجعلون لكل عمل مكافأة من جنسه أى على قدره ؛ فإن الواجب على كل إنسان أن يعمل لكي يعيش ويحق له أن يقتنى ملكاً بنتاج عمله ، والملكية سبب من أسباب الحرية ، ولكن كل ثروة أو كل ملكية تجيء من غير طريق العمل هي سرقة ، كالفائدة

على رأس المال ، فإن المال عقيم بطبيعته فلا ينبغي أن ينتج ربحاً يتيح لصاحبه الحياة بلا عمل ؛ إن هذا تناقض وإنه مناف للعدالة . هكذا كان قد قال أرسطو والمدرسيون . ويوجد عند پرودون أفكار أخرى محافظة ، مثل أن الزواج عقد غير قابل للفسخ لأنه عبارة عن التوحيد بين الزوجين . وقد كان له أثر عميق في الحركة النقابية والحركة التعاونية والحركة السلمية .

١٤٨ - لويس بلان ( ١٨١١ - ١٨٨٦ ) :

ثورى ساهم في ثورة ١٨٤٨ وأسس « مصانع قومية » أخفقت وادى لإخفافها إلى اضطرابات دموية . هذه المصانع كانت تطبيقاً للمذهب بسطه في كتيبين : أحدهما في « تنظيم العمل » ( ١٨٤٦ ) والآخر في « الحق في العمل » . ويرجع مذهبه إلى ما يأتي : لكل إنسان حق طبيعي في أن يحيا . ولا يتحقق هذا الحق إلا بإحدى وسيلتين هما الملكية الخاصة والعمل . أما الملكية الخاصة فيستغلها في المجتمع الرأسمالي نفر من الأغنياء يركزون الثروات في أيديهم ولا يدعون للسواد سوى العمل بأجور دزينة مع التعرض للعطلة ، فيحرمونهم فعلا حقهم في الحياة . والعلاج الوحيد لهذه الحالة هو أن تمتلك الدولة جميع الموارد فتوفر عملا لكل مواطن وتوزع النتائج على الجميع بالقسطاس . وهذه هي الشيوعية . ولا يدرى أصحابها أنها تجر مساوئ هي شر من مساوئ الرأسمالية .

## المقالة الثالثة

### الفلسفة في إنجلترا

١٤٩ - تمهيد :

في هذه الفترة التي نؤرخ لها لا نجد في إنجلترا سوى ممثلين اثنين للمذهب الحسي : أحدهما بنّام وهو يقصر عنايته على الأخلاق والاجتماع ؛ والآخر جيمس مل يعالج علم النفس التجريبي . وإلى جانب هذا الجذب في الفلسفة القومية نجد تأثير الألمان يبعث حركة روحية معارضة لها ، فيصطنع بعض الأدباء ، وأشهرهم كولريديج وكارليل ، الرومانسية ووحدة الوجود ، ويؤلف السر وايم هاملتون مذهباً نقدياً يشبه بعض الشبه مذهب كنت . وهكذا أتاح اللقاح الألماني للفكر الإنجليزي ما لم تكن تسمح به فلسفته القديمة من قوة وعمق نسيبين كما يتضح من الفصول الثلاثة الآتية .

## الفصل الأول المذهب الحسى

١٥٠ - إرميا بنتام (١٧٤٨ - ١٨٣٢) :

(١) اعتنق المذهب النفعى، وطبقه فى كتابه « المدخل إلى مبادئ الأخلاق والتشريع (١٧٨٩) . ووضع مشروعاً لسجن نموذجى (١٨٠٢) . وأنشأ مجلة « وستمنستر » (١٨٢٤) للدعوة إلى الإصلاح الدستورى ، وكون حزباً لهذا الغرض ، فكان لدعوته أثر كبير فى السياسة الإنجليزية ، وتم الإصلاح المنشود فى سنة وفاته . ودون مذكرات فى « المكافأة » وأخرى فى « المعاقبة » وأعطاها إلى صديق فرنسى هو إيتين ديمون حررها بلغته ونشرها فى كتابين نقلتا إلى الإنجليزية ونشر الأول سنة ١٨٢٥ والثانى سنة ١٨٣٠ . وترك لأحد أتباعه مذكرات نشرت بعد وفاته بستين بعنوان علم « الأخلاق » deontology .

(ب) مذهبه أن الناس يطلبون اللذة ويبتعدون الألم بالطبع ، شأنهم فى ذلك شأن الحيوان ، ولكنهم يمتازون على الحيوان بأنهم يتبعون مبدأ النفعية حيثما يعملوا العقل ، أى أنهم يحكمون بأن الفعل الخير هو الذى يعود بلذة مستمرة أو الذى تزيد فيه اللذة على الألم ، وأن الفعل الشرير هو الذى يعود بألم مستمر أو الذى يزيد فيه الألم على اللذة . ولا يمنع من الإقرار بهذا المبدأ سوى الأحكام المتواترة وبنوع خاص العقائد الدينية . فالمطلوب التدليل على أن الأخذ به يعود بأكبر قدر من اللذة أو السعادة التى هى مقصد الكل . ولكى يحكم العقل يجب تقدير الذات بجميع ظروفها والموازنة بينها . تقاس الذات أولاً من جهة صفاتها الذاتية ، وهى : الشدة والمدة والثبات وقرب المنال والخصب ( أى القدرة على إنتاج لذات أخرى ) والنقاء ( أى خلوها من أسباب الألم ) . وتقاس ثانياً من جهة عواقبها الاجتماعية ، وهى : الخوف الذى يستولى على المواطنين من جراء الجريمة ، والقدوة السيئة التى تنشرها بينهم ، والاضطراب الاجتماعى الذى تسببه ، والقصاص الذى ينزل بالمجرم ، فإن القصاص عنصر يدخل فى حساب الآلام ويعارض لذة

الفعل فيميل بالمرء إلى اتباع القوانين التي يراها المشرع نافعة لأكبر عدد ، كما أن المكافأة وإقرار المواطنين وثناءهم تحمل على ذلك أيضاً مع ما فيه من حرمان وهذه العواقب هامة جداً يجب على الفرد مراعاتها لأن منفعة المجموع شاملة للمنافع الفردية ومن ثمة مقدمة عليها ؛ ولذا كانت الغاية التي يتعين علينا السعي لتحقيقها هي « أكبر سعادة لأكبر عدد » . وهذا هو العلم بالحديد الذي يأتي به بتنام ويسميه بالحساب الخلقى لإجادة الاختيار بين اللذات ، ويعتقد أنه يحول به علم الأخلاق وعلم التشريع إلى علمين مضبوطين كالرياضيات ، ويعول في التوحيد بين النفع الذاتي والنفع العام على الجزء الطبيعي للفعل والجزء القانوني والجزء الاجتماعي .

( ح ) وما هذا المذهب إلا مذهب أبيقور وهوبس ومن لف لفهما . وقد كان أفلاطون فطن إلى حساب اللذات والآلام ، ولكنه لم يعتبره حساباً كميّاً مثل بتنام ، ولم يرد الخلقية إلى النفعية مثله . إن اللذة والألم يرجعان إلى الكيف لا إلى الكم ، ويستحيل قياس القيمة الذاتية للذة ما باعتبار الكم ، ويستحيل الموازنة بين لذتين من نوع واحد كلذة التفاح ولذة الخوخ ، ويستحيل من باب أولى الموازنة بين لذتين مختلفتين بالنوع ، ولا سيما إذا كانت إحداها حسية والأخرى عقلية أو فنية . كذلك لا يوجد قياس مشترك بين قرب المال والنقاء ، أو بين الشدة والمدة ، إلى غير ذلك من خصائص اللذة التي يمتنع اجتماعها للذة بعينها ، وإنما يتفق بعضها للذة وبعض آخر للذة أخرى ، وهكذا بحيث تمتنع المضاهاة ويمتنع الاختيار .

١٥١ - جيمس مل ( ١٧٧٣ - ١٨٣٦ ) :

( ١ ) إسكتلندي أخذ عن دوجالد ستوارت بجامعة أدنبري . ثم كان مؤدباً في أسرة الورد جون ستوارت . وفي الثلاثين صحبه إلى لندن وأخذ ينشر بعض الرسائل . ثم نشر تاريخ « الهند البريطانية » ( ١٧١٨ ) نقد فيه حكومة شركة الهند نقداً عسيراً . ولما خلا فيها منصب تقدم له فعين فيه للإفادة من معارفه ، وترقى إلى منصب رفيع أكسبه نفوذاً كبيراً على حكومة الهند . وعرف بتنام وشاركه في مجلته وفي نضاله الدستوري . وكان إلى جانب ذلك يواصل النظر في

الفلسفة حتى نشر كتابه « تحليل ظواهر الفكر الإنساني » ( ١٨٢٩ ) وقد عرض فيه مذهب تداعي المعاني على صورة أوضح وبمادة أغزر مما جاء عند أراسم درون وديفيد هارتلي اللذين أوحيا به إليه .

( ب ) في هذا الكتاب يتصور الفكر كما يتصور الآليون الطبيعة ؛ فإن هؤلاء يقولون إن الطبيعة مؤلفة من ذرات تأتلف فتكون الأجسام ، ويقول هو إن الفكر مؤلف من عناصر بسيطة « نقط شعورية » هي الإحساسات والانفعالات الأولية تأتلف تبعاً لقانون الرباط بالتقارن فتكون سائر الظواهر الفكرية . وقانون التقارن هو القانون الوحيد للفكر ، وليس الرباط بالتشابه قانوناً أصيلاً ولكنه يرد إلى الرباط بالتقارن ، فالحياة الفكرية خاضعة للآلية ، وقوة الرباط تابعة بنوع خاص لقوة ما تهيجه الإحساسات من انفعالات واتوات الرباط . وحين يتوثق الائتلاف تتكون في الفكر التصديقات . ولهذا الذرية الفكرية تطبيقاتها في المنطق والأخلاق والتربية ؛ فبالتشريع والتربية يمكن تثبيت الروابط التي يراد أن تسيطر على الإنسان ؛ وبالنظر في الأخطاء المتواترة ندرك أنها ناشئة عن الرباط فنتحرر منها ونعمل على أن نحل محلها بالترابط أيضاً آراء جديدة . وهنا يبدو قصور المذهب الحسي ، فإنه يلجأ إلى الفعل الشخصي بعد استبعاده من النفس ، ولا يدل على قيمة خاصة للآراء الجديدة تفضل بها الآراء القديمة ما دامت كلها وليدة الترابط ، فلا يبرر مبادئ النظر وقواعد العمل .

## الفصل الثاني

### الرومانتية

١٥٢ - كولريديج (١٧٧٢ - ١٨٣٤) :

شاعر وواعظ نشر في إنجلترا أدب الرومانتين الألمان وفلسفتهم ، فأثار في الشبيبة أفكاراً جديدة وحماسة جديدة . كان في شبابه على مذهب هيوم وهارتلي ، ثم اذتنع بوحدة الفكر وفاعليته ، فنفر من محاولات الحسين لرد الظواهر الروحية إلى الوظائف الدنيا وتطبيق الآلية على الحياة الخلقية ، وصرفته دراسة الفلسفة الألمانية عن الفلسفة الإنجليزية ، فعارض القول بالتجربة بالقول بالحدس ، وعارض التحليل بالتركيب . ولعله تأثر بأفلوطين أكثر مما تأثر بالألمان ، فإنه يميز مع الأفلاطونيين بين الفهم والعقل ، ويجعل من الفهم قوة استدلالية تركب ما تتلقاه من التجربة وتقف عند هذا الحد ، ومن العقل قوة حدسية تقدم مبادئ التركيب وتكشف عن صميم الأشياء . وباعتبار هذه الوجهة الثانية يسمى العقل بالعمل لاعتماده أن العقل العملي عند كمنظ وفخني يستكنه الجواهر . وقد استخدم هذا التمييز بين الفهم والعقل للدفاع عن الدين ، فقال إن الاعتراضات التي كان هيوم وفولتير وأضرابهما يعتبرونها قاطعة ، ترجع إلى الفهم ويبيدها العقل . وهو يفسر عقيدة الثالث بالقضية ونقيضها والمركب منهما ! بل يضع رابوعاً بأن يقدم على هذه الحدود الثلاثة أساساً لها هو « الله الإرادة المطلقة أو الوحدة المطلقة » ! على أن الدين عنده لم يكن الدين السلبي بل جملة من الصور والعواطف تولد فيه نشوة لا أكثر وكان ضعيف الخلق لم يستطع السيطرة على سيرته .

١٥٣ - كارليل (١٧٩٥ - ١٨٨١) :

صاحب كتاب « الأبطال والبطولة » . كان مؤمناً في حديثه ، ثم قرأ هيوم وغيره من الشكاك فتبدد إيمانه واعتبر العالم آلة صماء . وفيما هو عاكف على دراسة الرياضيات قرأ شيلر وجوتى وفخني فتغير موقفه . لم يعد العالم في نظره « دكان بضائع » بل انقلب معبداً ؛ ولم يعد العقل مصدر المعرفة الحقة

بل صار القلب ذلك المصدر . رأى أن الشك والنفي مرتبطان بالاستدلال العقلي ، وأن المادية والإلحاد والنفعية مذاهب نافية لا تتناول إلا الظاهر ، وأن الموقف الطبيعي هو الإيجاب والإيمان . إن محاولة البرهنة بالعقل على وجود الله بمثابة محاولة إضاءة الشمس بمصباح ! العالم « ثوب الله » ورمز لمعان تستعصى على المنهج العلمى . إن العلم يتصور الطبيعة دون أن يحسب حساباً لمعناها ، والآلية « فلسفة الثياب » . أما الفلسفة الحققة فهي جهاد مستمر ضد العادة التي تجعلنا نتخذ من الظواهر جواهر فتحجب عنا بها الأشياء . والإنسان هو الرمز الأكبر . لقد اعتقد لوك وأتباعه أن العقل مجرد آلة تفكر وآلة تعمل بدافع اللذة والألم والمنفعة وحساب الربح والخسارة ، بينما الإنسان حياة خلقية تنبعث من ميل النفس إلى إرضاء مثلها العليا . إن الأخلاق النفعية تغلو في أهمية التفكير الواعى ، ولا تفتن إلى أن كل أمر جليل إنما يولد وينمو من تلقاء نفسه . ولكل أن يجد رمزه وديانته : « لست أقصد بالديانة الإيمان الكنسى ، بل ما يعتقد به بالفعل كل إنسان بصدد علاقاته الباطنة بهذا الكون الخفى » ما دام الفاعل فينا وفي الخارج قوة إلهية . وإن هذه القوة اللامتناهية تبدو بصفة خاصة فى الإنسان ، وبصفة أخص فى الإنسان العظيم ( كما يقول فختى ) . فيجب أن تقوم الحياة الروحية والاجتماعية على تكريم الأبطال أى عظماء الرجال ، وهكذا كانت قائمة فى الماضى . عظماء الرجال خالقوما يحاول سواد البشر تحقيقه ؛ لذا كان تاريخهم روح التاريخ العام . ونحن الآن أحوج ما يكون بنو الإنسان للأبطال أى لأرستقراطية مستنيرة تقودنا ، وليس هناك من معنى للحرية والمراقبة الشعبية والديمقراطية . إن جمهرة الإنسانية بحاجة إلى نظام من حديد ، ويجب أن تكون فضيلتها الوحيدة طاعة القانون .



## الفصل الثالث

### فلسفة النسبية

١٥٤ - وليم هملتون (١٧٨٨ - ١٨٥٦) :

(١) ولد بيجلاسكو وتخرج في جامعته وفي جامعة أكسفورد . عين أستاذاً للقانون الأسكتلندي والقانون المدني بجامعة أدنبري ، فأستاذاً للفلسفة بها ( ١٨٣٦ ) وشغل هذا المنصب إلى وفاته . كان قد نشر في « مجلة أدنبري » ثلاث مقالات فلسفية تشتمل على لب مذهبه : الأولى « فلسفة اللامشروط » ( ١٨٢٩ ) والثانية « فلسفة الإدراك الظاهري » ( ١٨٣٠ ) والثالثة « المنطق » ( ١٨٣٣ ) وقد جمعت فيما بعد في كتاب عنوانه « مناقشات في الفلسفة » . ونشرت دروسه الفلسفية بجامعة أدنبري في مؤلفين : « دروس فيما بعد الطبيعة » في مجلدين ، و « دروس في المنطق » في مجلدين . ونحن نقتصر هنا على عرض رأيه في اللامشروط ورأيه في الإدراك ؛ أما المنطق فأهم أثر له فيه نظريته في تكميم المحمل وهي معروفة مبسطة في جميع الكتب المنطقية المعاصرة ؛ ونحن لا نوافقها عليها ؛ ويطول بنا القول إذ أردنا مناقشتها .

( ب ) يرجع مذهبه إلى منبعين : المدرسة الأسكتلندية وكنط ؛ وهو أقرب إلى الأول منه إلى الثاني . والمحور الذي يدور عليه هو أن « التفكير شرط » أي أن المعرفة نسبية ، وذلك من ثلاثة وجوه : فإنها تقوم في نسبة بين حدين يجمع بينهما في الحكم ، ونسبة بين ذات عارفه وموضوع معروف يحد أحدهما الآخر ، ونسبة بين جوهر وعرض فيدرك الجوهر بالعرض ويدرك العرض بالنسبة إلى الجوهر سواء أكان العرض ذاتياً للجوهر أو خارجياً كالزمان والمكان . هذه النسب قوام التفكير إذا حاولنا رفعها محونا كل معرفة ووقعنا في الوحدة المطلقة . فكل ما هو مدرك مشروط أي نسبي ، واللامشروط أو المطلق لا مدرك سواء أكان كلا أو جزءاً ، فإن أي كل فهو دائماً بالنسبة إلينا جزء لكل أكبر ، وإن أي جزء فيمكن أن يتصور قابلاً للقسمة فيكون من ثمة كلا . فلا أساس لزعم شلنج وكوزان أننا ندرك المطلق ؛ وإلى الرد عليهما قصد هملتون بنوع خاص .

(ح) أما المشروط أو النسبي فدرك إدراكاً موضوعياً، إذ « لا يمكن أن تكون طبيعتنا كاذبة في أصلها » وإني « في أبسط إدراك أشعر بنفسى كذات مدركة وأشعر بشيء خارجي كموضوع مدرك ». فنقد كمنظ لعلم النفس النظري غير مقبول؛ صحيح أن الشعور شرط الظواهر الباطنة، ولكنه هو ظاهرة، فيجب أن يكون وراءه شيء ويجب أن يكون هذا الشيء مختلفاً عما وراء الظواهر المادية. غير أن هذا يذهب فقط إلى أن الأشياء موجودة في الخارج بكييفياتها الأولية؛ أما الكيفيات الثانوية فتحدثها الأشياء فينا بقوى لها. فنحن لا ندرك الأشياء في أنفسها من حيث إننا بعيدون عنها، وإنما ندركها في تأثيرها الواقع على حواسنا: ندرك الشمس مثلا بوساطة الأشعة الواصلة إلى العين، وندرك وجود العالم الخارجي على العموم بفضل مقاومته لفعالنا العضلي. وعلى هذا يكون الإدراك مباشراً ولكنه إدراك آثار الأشياء في الحس. وهذا موقف يختلف عن موقف ريد وعن موقف كمنظ وأتباعه.

(د) متى كانت معرفتنا نسبية لزم أننا لا ندرى شيئاً عن المطلق، بل لعلنا لا ندرى إن كان موجوداً أو غير موجود. بيد أن هملتون يجد باباً للولوج إليه فيقول: إن أي موضوع معروف فهو جزء من حيث إنه مشروط، ومن ثمة هو مردود إلى لا مشروط، وهذه النسبة تخرجنا من حدود معرفتنا وتجعلنا نثبت وجود المطلق. فإذا سألنا أنفسنا: هل هو متناه أو غير متناه؟ وجدنا أنفسنا بين حدين متقابلين، ومبدأ الثالث المرفوع يقضي بأن أحد الحدين المتقابلين صادق بالضرورة، خلافاً لرأي كمنظ في المتقابلات: فما سيئنا إلى تعيين جانب الصدق ههنا؟ لا سبيل سوى الاختيار لأن هذه المسألة تجاوز حدود الفكر، وليس يتم مثل هذا الاختيار إلا بناء على أسباب خلقية، فنقول إننا بحاجة إلى موجود غير متناه يستطيع أن يحفظ روحنا. ثم بوسعنا أن نخطو خطوة أخرى فتتصور المطلق بالمماثلة بنا، وتتصور العلاقة بينه وبين العالم على مثال العلاقة بين أنفسنا وجسمنا. وهكذا تنتقل من الفلسفة إلى اللاهوت، فإن نهاية الفلسفة بداية اللاهوت.

(هـ) وهكذا يخالف هملتون مبدأ فلسفته، فما كان أحراره أن يجتاط في المبدأ للنتيجة! فبعد أن عرف المعرفة بالنسبية ظن أن بإمكانه القول بالمطلق ووضع علاقة بينه وبين النسبي دون أن يفتن إلى أن المطلق يصير بهذه العلاقة مشروطاً نسبياً بموجب تعريفه! إن الرد على شلنج وأضرابه لا يحتاج إلى جعل المعرفة الإنسانية

نسبية إطلاقاً ، بل إلى بيان أن ليس لدينا في الواقع مثل الحدس الذي يزعمون ؛ وإن إثبات اللانهاية للمطلق لا يحتاج إلى ذلك الاختيار الخلفي الذي سبق به هملتون أصحاب البراجماتزم بل يتوسل إليه بالاستدلال العقلي . فلو أن هملتون ميز منذ البداية بين « التصور بنسبة » وبين « الحكم على موضوع بأنه نسبي أو مطلق » إذن لرأى أن بإمكاننا إثبات وجود المطلق وصفاته بالاستدلال دون أن يكون للمنهج الاستدلالي أى أثر في قيمة أحكامنا ؛ فإننا إن قلنا إن العالم يقتضى علة أولى ، وإن العلة الأولى مطلقة ، وإن المطلق غير متناه ، كانت هذه الأحكام صادقة ولم تصر العلة الأولى المطلقة شيئاً نسبياً بسبب دخولها في نسبة الحكم . وهذا غلط وقع فيه غير واحد من الفلاسفة المحدثين لأنهم اتخذوا من علم النفس أساساً للفلسفة فتصوروا الأشياء في أنفسها على مثال شعورنا بها أو منهجنا في إدراكها .

١٥٥ - منسل ( ١٨٢٠ ١٨٧٩ ) :

تلميذ هملتون ، وأستاذ أكسفورد ، وكبير قساوسة كنيسة سنت بول . كتابه «حدود الفكر الديني» ( ١٨٥٨ ) يستند إلى قول هملتون إن معرفتنا لا تبلغ إلى المطلق ويرتب عليه امتناع إقامة لاهوت عقلي ؛ ويذهب في الوقت نفسه إلى أن العلم ما دام نسبياً فهو لا يملك الاعتراض على الوحي ؛ وإن الصعوبات والمتناقضات ليست ناشئة من الوحي بل من حدود العقل الذي يزعم مع ذلك الخوض في المطلق على حين أن حدوده تدل على أن شيئاً قد يوجد ويكون فوق متناوله . فما لا نستطيع فهمه يجب علينا الإيمان به . يجب الإيمان بشخصية الله ولو بدا لنا تناقض بين الحدين من حيث إن الشخصية تفترض التعيين والحد وأن الله مطلق من كل حد وتعيين . ويجب علينا الإيمان بعقيدة النعمة الإلهية وبعقيدة القصاص الأبدي ولو بدا لنا أنهما متنافران وأن المحبة والعدالة فينا تأبيان القصاص إلى الأبد . إننا نرى الجزء ولا نرى الكل ، فلا يسوغ لنا أن نتصور الله بوساطة صفاتنا وأخلاقنا فإن هذه لازمة من طبيعتنا المحدودة ولا تنقل إلى الله بأى حال . وعلى هذا يكون منسل أشد استمسكاً بمبدأ النسبية من أستاذه ، وهو يدلنا على أن النتيجة المنطقية لهذا المبدأ إنكار المطلق أو على الأقل تجاهله ، إلا أن نكون متدينين من جهة أخرى فنعمل على الإيمان الأعمى . ويرجع الاختيار بين هذين الموقفين إلى المزاج الشخصي ، وما أعظم أثر المزاج الشخصي عند الفلاسفة المحدثين !

## الباب الخامس

### مادية وروحية

( النصف الثاني من القرن التاسع عشر )

١٥٦ - تمهيد :

لقد تعارضت المادية والروحية في كل عصر ، ولكن لعل هذا التعارض لم يبلغ من الشدة في وقت ما مبلغه في النصف الثاني من القرن التاسع عشر ، فكان الطابع الذي يميزه . وهنا أيضاً الفلاسفة كثير ، فنقسم الكلام عليهم إلى ثلاث مقالات . في المقالة الأولى نتكلم عن الفلسفة الإنجليزية وقد استعادت قسطاً كبيراً من الأهمية والنفوذ ، فرى فريقاً من رجالها يأخذون بالمذهب الحسى ويطبقونه على أنحاء شتى : فيضع جون ستوارت مل منطقاً مطابقاً له ، ويفصل ألكسندر بين أصوله وفروعه في علم النفس ، ويقيم له دروين أساساً بيولوجياً إذ يزعم التدليل على تطور الأنواع الحية من أدنى إلى أعلى ، ويشيد منه سبنسر فلسفة شاملة تستوعب جميع العلوم ، على حين تزدهر حركة دينية قوامها الفلسفة الهجلية . وفي المقالة الثانية نرى الفلسفة الفرنسية ماضية في الاتجاهين السابقين : الاتجاه الواقعى دون ما تجديد أو ابتكار ، والاتجاه الروحى يعمل أصحابه على الحد من سلطان الآلية في الطبيعة لضمان الحرية الإنسانية . وفي المقالة الثالثة نرى الفلسفة الألمانية تسير في التيار الكنظى من جهة ، وتناصر مذهب التطور والمادية الإلحادية من جهة ، وتحاول جعل علم النفس علماً تجريبياً مضبوطاً من جهة .

## المقالة الأولى

### الفلسفة في إنجلترا

#### الفصل الأول

#### جون ستوارت مل

( ١٨٠٦ - ١٨٧٣ )

١٥٧ - حياته ومصنفاته :

(١) هو ابن جيمس مل (١٥١) وقد دعاه أبوه جون ستوارت باسم اللورد الذي كان مؤدباً في أسرته . ثقفه أبوه بنفسه ، فأبدأه اليونانية في الثالثة من عمره ، وما بلغ الثامنة حتى كان يقرأ هيرودوت ومذكرات سقراط لأكسانوفون وتراجم الفلاسفة لديوجين لايرث بل بعض محاورات أفلاطون . وقد قال هو إن كل هذا كان متيسراً . ثم أخذ يتعلم اللاتينية والحساب إلى جانب لغته طبعاً . ثم قرأ التاريخ العام في كتب مفصلة ، وهذا أدعى إلى فهمه وحفظه من المختصرات التي تعلم في المدارس . وبعد دراسة قسم كبير من الأدبين اليوناني واللاتيني شرع يدرس المنطق بنفسه ، وكان يراجع أباه فيه أثناء النزهة كما كان يفعل في سائر المواد . ثم قرأ كتباً في الاقتصاد السياسي ، ودرس ديموستين وأفلاطون ، وفي الثامنة عشرة قرأ الكتب الأربعة الأولى من منطق أرسطو وخلصها . ودرس القانون ، وقرأ كتب بنتام وكوندياك ولوك وهلفسيوس وهيوم والأسكتلانديين ، فجمع لأبيه كثيراً من المواد لكتابه « تحليل الفكر الإنساني » . وانضم إلى فريق الشباب الذين كانوا يعملون على نشر أفكار بنتام وجيمس مل الفلسفية والسياسية ومذهب هارتلي في تداعي المعاني . وكان قد دخل في خدمة شركة الهند الشرقية منذ السابعة عشرة ، فترقى في مناصبها حتى بلغ آخر منصب شغله أبوه . فكان يقوم بأعماله العقلية في أوقات فراغه . وانتخب عضواً بمجلس النواب سنة ١٨٦٥ وبقي فيه ثلاث

سنين كان خلالها موضع تقدير كبير . ولكن خصومه أخذوا عليه آراءه في الدين فلم يجدوا انتخابه .

( ب ) كتب كثيراً في المجلات والجرائد ، ومنها مجلة « وستمنستر » التي كان يحررها بنتام وچيمس مل . وقد جمع مقالاته الكبرى في عدة مجلدات بعنوان « مقالات ومناقشات » . ونشر كتباً عدة نذكر أهمها : كتاب « المنطق القياسي والاستقرائي » ( ١٨٤٣ ) كان له صدى كبير في أوروبا ؛ و « مبادئ الاقتصاد السياسي » ( ١٨٤٨ ) يجعل فيه من هذا العلم جزءاً من علم الاجتماع ، ويعرف ما في الاشتراكية من وجه حق و « مقال في الحرية » ( ١٨٥٩ ) يدافع فيه عن الحرية الشخصية متابعاً الميل العام في إنجلترا وتأثراً بفرنسا ، فقد كان قضى فيها سنة ( ١٨٢٠ - ١٨٢١ ) فأحبها وأحب أديها ، ولما شبت فيها ثورة ١٨٣٠ قصد إلى باريس وأعجب بما رآه من روح النهضة الاجتماعية عند رجالها الإصلاحيين ؛ وكتاب « في النفعية » ( ١٨٦١ ) يدافع فيه عن مبدأ المنفعة في العمل ويعرض لتصحيح مذهب بنتام وتكميله ؛ و « مراجعة فلسفة هاملتون » ( ١٨٦٥ ) ينقد فيها المذهب الحدسي ؛ و « أوجست كونت والفلسفة الواقعية » ( ١٨٦٥ ) تعقيب على الفيلسوف الفرنسي يقبل آراءه في المعرفة الإنسانية ولا يتابعه في آرائه السياسية والدينية بل يعتبرها إضافات مستقلة عن الأولى كل الاستقلال ؛ و « ترجمته لحياته » ( ١٨٧٣ ) ؛ ثم « محاولات في الدين » نشرت بعد وفاته ( ١٨٧٤ ) .

( ح ) على سعة مطالعته وكثرة كتابته جاء أسلوبه ضعيفاً معقداً ؛ فإن عبارته متناقضة متعثرة بل هي أحياناً غير صحيحة ؛ حتى لممكن القول إن مطالعته الأدبية كانت سطحية لم تؤهله لأن يصير كاتباً ولم تهذب تفكيره . فالفرق كبير بينه وبين هسكال مثلاً الذي تثقف هو أيضاً بإرشاد والده ولكنه كان ناضج الفكر عميقه قوى الأسلوب إلى حد الإعجاز . ولم تؤهله مطالعته الفلسفية لفهم جميع المسائل ، بل إن دراساته المنطقية لم تجعل منه عقلاً منطقياً ، حتى إن ستانلي چفونز ، بعد أن شرح كتابه في المنطق عشر سنين بجامعة لندن عملاً ببرناجها ، نقد الكتاب نقداً عسيراً وقال إن تدريسه ضاربتكوين الشباب وإن « عقل مل كان متناقضاً في جوهره ، لم يمس شيئاً إلا خلط فيه » . يضاف إلى ذلك أنه لم يكن عالماً

طبيعياً وأن مواد فصوله في المنطق الاستقرائي مستمدة من ويل Whewell<sup>(١)</sup> وهرشل Hershell<sup>(٢)</sup> ، ومناهجه مأخوذة عن فرنسيس بيكون . وكتابه في فلسفة هاملتون كتاب مهلهل لا يدرى قارته أحياناً كثيرة أين الفاصل بين ما يورده المؤلف عن هاملتون وما يعقب به عليه ، وهو إلى ذلك ساذج يخلط خلطاً كثيراً في جميع مسائل الفلسفة . ومثل هذا يقال في كتاب النفعية وفي سائر كتبه . فلنسا ندرى في الحق سبباً لشهرته إلا أن يكون وفرة التأليف وضخامة الدعوى - وما هو في هذا بفريد !

### ١٥٨ - المذهب الحسي :

(١) كان مل يعتقد أن المذهب العقلي هو المذهب الحدسي كما يوجد عند هاملتون ، وأن المذهب العقلي يعنى التعويل على الرأى الخاص كيفما كان ، ويحمل على التكاسل والمحافظة على القديم بأن يحسم كل مشكلة بقوله إن العقل يرى كذا أو يوجد في نفسه كذا وكذا من المعانى والمبادئ ؛ فعارضه بالمذهب التجريبي القائل إن الأفكار آتية كلها من التجربة ، وإن جميع النسب والعلاقات تفسر بقوانين التداعى . والواقع أن هذا المذهب يعجز عن تفسيرها ، فإنه يقضى بأننا لا ندرك سوى ما يقع تحت الحس أو الباطن على ما يقع ، فيدع الظواهر المدركة منفصلة متعاقبة تعاقب أفعال الآلة المادية ، فلا يجد مل ، لكى يفسر اعتقادنا بالجواهر ، إلا أن يقول إن هذا الاعتقاد مبنى على « إمكان مستمر للإحساس في ظروف معينة » : مثال ذلك أنى « أرى ورقة بيضاء على منضدة ، ثم أنتقل إلى حجرة أخرى ومع أنى انقطع عن رؤية الورقة فلانى موقن أنها ما تزال في موضعها » وذلك لأن باستطاعتى أن أعود فأراها ؛ وباستطاعتى أن أدرك ظواهر معينة متى أدركت

(١) عالم معدى ثم أستاذ فلسفة بجامعة كبرج (١٧٩٥ - ١٨٦٦) . في كتابه « تاريخ العلوم الاستقرائية » (١٨٣٧) وكتابه « فلسفة العلوم الاستقرائية ، مؤسسة على تاريخها » (١٨٤٠) يحاول أن يبين صواب رأى كمنط أن في العقل معانى أساسية سابقة على التجربة تسع بتنظيم التجريبية : فمعنى المكان والزمان أساس الرياضية ، ومعنى العلة أساس العلوم الطبيعية ، ومعنى الغاية أساس العلوم الحيوية ، ومعنى الواجب أساس الأخلاق . واستشاده بتاريخ انكشاف العلميه بين شير تبين ماهية المنهج الاستقرائى .

(٢) عالم فلكى ألماني الأصل (١٧٣٨ - ١٨٢٢) استكشف سيرة أورانوس وأقمارها ثم أقمار زحل . كتابه المفيد في منطق العلوم عنوانه « مقال في دراسة الفلسفة الطبيعية » (١٨٣٠)

ظاهرة ملازمة لها في تجربتي ، وهذا ما يسمى شيئاً أو جسماً ؛ كذلك « الاعتقاد بوجود نفسى حتى حين لا يكون هناك إحساس ولا يكون تفكير ولا شعور بوجودها يرجع إلى الاعتقاد بإمكان مستمر للتفكير والشعور في أحوال معينة » . على أن استوارت مل يعترف هنا بأنه لا يفسر تذكر الماضي وتوقع المستقبل ، فإنهما يفترضان بقاء الذى يتذكر ويتوقع ، إذ لا يعقل أن سلسلة الظواهر المدركة تدرك نفسها بما هي سلسلة أى بما هي ماضٍ ومستقبل - وهذا عين الصواب . وكان مل يعتقد بالأنا ويرى أن الشعور به أصيل لا يرد إلى قوانين الفكر ، ويعتبر الأنا أساس الحرية والكرامة الإنسانية ، فيقول إن الموقف الأحكم هو قبول هذا الأمر الواقع ولو لم نستطع تفسيره . وهو يعارض أوجست كونت في نقده للاستبطان ، ويقول بإمكان علم النفس بناء على الملاحظة بالذاكرة بعد الفعل مباشرة ، ويستشهد بتجارب علماء النفس وكتاباتهم . فهو في هذه المسألة الهامة يخرج على المذهب الحسى ومع ذلك لا يخرج منه ، بل إنه يعتقد أن النظر في نظام العالم يؤدي إلى الاعتقاد بوجود إله خالق محسن ، ويستدرك فقط بأن النقص البادى في العالم يستتبع أن هذا الإله متناه ( ١٠٤ ، د ) .

( ب ) والمذهب الحسى مضطر إلى إنكار اللاشعور من حيث إنه لا يقر بغير الظواهر المدركة ، فيصف مل اللاشعور بأنه « تغير في الأعصاب لا يصاحبه شعور » أى أنه يسقط منه كل عنصر نفسى ويرده إلى حالة فسيولوجية . وهو من ثمة ينكر الحرية ويتهم شهادة الوجدن فيقول : إن الوجدان يعنى ما أفعل أو أحس ، لا ما قد أفعل أو أستطيع أن أفعل ؛ الوجدان واقع على الموجود لا على الممكن المستقبل ؛ هو واقع على ما بالفعل لا على ما بالقوة . فليس هناك شعور باستطاعتى أن أفعل كذا وكذا ، وإنما هناك وهم ناشئ من أن أفعالا صدرت عنى في الماضي فأصبحت أعتقد بإمكان صدور أفعال من قبيلها . ومع ذلك فقد كان مل يؤمن بالحرية ويدافع عنها ، وحجته في ذلك أن التعاقب المضطرد للظواهر النفسية لا يعنى أن السابق يعين اللاحق حتماً ، وإذا كنا لا نشعر بالحرية « فإننا موقنون أن أفعالنا الإرادية ليست خاضعة للقسر ونحن نشعر بأننا غير مجبرين » فنحن قادرون على أن نعمل على استكمالنا الخلقى . ومن اليسير أن نرد على مل بأن عدم الشعور بالقسر لا يدل على انتفاء القسر ، فقد نكون مجبرين



ثم لا نشعر بأننا مجبرون . وهذا مثال آخر على تناقض مل<sup>(١)</sup> .

### ١٥٩ - المنطق :

( أ ) فى مثل هذا المذهب كيف يكون المنطق ؟ يكون تشويهاً للمنطق الصحيح وتبيداً له . ويبين هذا من استعراض المسائل الرئيسية : وأولاً موضوع المنطق ، فى هذه المسألة يأخذ مل على كمنط وهاملتون تعريفهما المنطق بأنه علم الزوم ( أى لزوم التالى من المقدم ) وأنه علم صورى يتناول شروط مطابفة الفكر لنفسه ويتجاهل صدق القضايا وكذبها ، فىأبى مل التسليم بمنطق صورى بحجة أن الفكر لا يكون صحيحاً حقاً إذا هو غرض النظر عن مادة المعرفة . ولكن ما الذى يمنع من اعتبار شروط مطابفة الفكر لنفسه ؟ لعل المانع أن هذا الاعتبار يفترض وجود الفكر مستقلاً عن الموضوعات ، وهذا ما لا يطيقه المذهب الحسى . وفضلاً عن ذلك لو سلمنا بأن المنطق يعنى بصدق القضايا وكذبها ، لتبدد المنطق باعتباره علماً خاصاً وبقية فقط العلوم على اختلافها . على أن مل ، إذا ما عالج المسألة فى كتاب المنطق ، اعترف بأن المنطق لا يعنى بالحقائق المدركة إدراكاً مباشراً فى التجربة ، وقال إنه « علم التلليل » وإن المنطق الصورى قسم مرعوس من المنطق العام أو « منطق الحقيقة » ؛ وهو مرعوس لأن الأصل عنده إدراك المحسوس وأن إدراك المجرى لاحق . ولكن هذا اعتبار لكيفية إدراكنا لا للموضوعات المدركة وتفاوتها فى التجريد وترتيبها من ثمة بحسب هذا التفاوت من الأعم إلى الأخص ، ولو أنه روى فى الأمر لرأى أن « منطق الحقيقة » لا يعنى بحقيقة القضايا فى العلوم ، بل بالشروط الصورية للمعرفة بالإجمال ( وهذا موضوع المنطق الصورى ) ولكل علم بالتفصيل ( وهذا موضوع المنطق المادى ) . فالتردد ( أو التناقض ) واضح هنا بين مقتضى المذهب الحسى وبين مقتضى المنطق كما هو قائم بالفعل .

( ب ) كيف يتصور مل أفعال العقل وأية قيمة يضيف إليها؟ إنه يتابع المذهب الحسى فىنكر وجود المعنى المجرى فى الذهن ويردد أقوال الحسين فى استحالة تصور ماهية خالصة ، كتصور إنسان لا بالكبير ولا بالصغير ،

( ١ ) فى هذه المسائل يرجع خاصة إلى كتابه « مراجعة فلسفة هملتون » وإلى المقالة السادسة من كتابه « المنطق » وهى المخصصة للعلوم الأدبية .

لا بالنعيف ولا بالبدين ، لا بالأبيض ولا بالأسود ، وهو كل ذلك معاً ، وهو ليس شيئاً من ذلك . ثم يقرر أننا كلما تصورنا شيئاً تصورناه صورة شخصية جزئية ، وأن أصل الاعتقاد بالمعاني المجردة أننا نستطيع أن نقصر انتباهنا على بعض عناصر الصورة الجزئية وأن نمضى في سلسلة من الاستدلالات خاصة بهذه العناصر دون سواها كما لو كان بإمكاننا أن نتصورها منفصلة عن الباقي ؛ وإنما نستطيع ذلك باستخدام الإشارات ، وبخاصة الألفاظ ، فنوجد رباطاً صناعياً بين العناصر التي تشترك فيها طائفة من الأشياء وبين صوت ملفوظ ، حتى إذا ما طرق الصوت سمعنا قامت في ذهننا فكرة شيء حاصل على هذه العناصر . ولم يظن مل إلى أن هذا التفسير اعتراف بالمعنى المجرد من حيث يريد أن يكون إنكاراً ، فإنه لكي يمكن أن يقال « عناصر مشتركة » يجب أن تكون هذه العناصر مدركة بحيث لا تتعلق بواحد أى أن تكون مجردة من العلائق الشخصية ولكي يوضع اللفظ يجب أن يوجد في الذهن معنى هو الذي يحمل على وضعه . ولكن مل يظن أنه قد استبعد المعنى المجرد ، ويرتب على هذا الظن نتائج : منها أنه لا ينبغي التحدث عن مفهوم المعاني وما صدقها ، بل ينبغي الاتصاف على القول بأن اللفظ يدل denote على أفراد الطائفة ويتضمن connote العناصر ، مثل لفظ الطير فإنه يدل على النسور والعصافير والغربان والإوز وما إليها ، ويتضمن الحياة والجناحين وما إلى ذلك من العناصر التي نطلق بسببها اسم الطير . ونتيجة أخرى هي أن الحد قضية معلنة دلالة اللفظ ، لا أنه قضية معبرة عن ماهية الشيء المحدود كما يقول المنطق القديم : « كل ما يوجد من حق في القول بأن الإنسان لا يتصور بدون النطق ، هو أنه لو لم يكن له النطق لما اعتبر إنساناً . فلا استحالة في التصور ولا في الشيء ، وإنما تنشأ الاستحالة من اصطلاح اللغة » . كأن اصطلاح اللغة نشأ وثبت عبثاً !

(ح) ويظن مل أننا في غنى عن المعنى المجرد لتكوين الحكم ، فيرى أن الأحكام الواقعية التي من قبيل قولنا : هذا الحائط أبيض ، هي عبارة عن الجمع بين إحساسين لا أكثر ، وأن الأحكام التي تسمى ضرورية تفسر بتداعي الأفكار أي بالتجربة أيضاً ، وذلك أن التداعي يوثق الصلة بين ظاهرتين حتى لا نستطيع تصورهما منفصلتين ، فالضرورة ترجع إلى عجزنا عن تصور تقيض حكم ما أو

ضده . وقد فاته أن المحمول في الحكم الواقعي هو في حقيقة الأمر معنى مجرد ، ويتضح هذا غاية الوضوح باعتبار الحكم السالب مثل قولنا : ليس هذا الخائط أبيض ، فإن البياض ههنا لم يدرك مع إدراك الخائط ، ولكنه معنى محفوظ في الذهن يوجب تارة ويسلب أخرى . كذلك فاته أن الضرورة في الأحكام العلمية والفلسفية ليست كضرورة الترابط بالتشابه والتضاد والاقتران ، ولكنها نسبة جوهرية بين الموضوع والمحمول يدركها العقل ويقصد إليها . فتفسيره للحكم تفسير للمعقول بالمحسوس . فلا غرابة أن يجيء قاصراً . وسيزداد هذا الأمر بياناً عند الكلام على الاستقراء .

(د) ونقده للقياس مشهور ، فهو يزعم أن القياس مصادرة على المطلوب الأول لأننا حين نقول : « كل الناس مائتون ، والدوق أوف ولنجتون إنسان ، فالدوق أوف ولنجتون مائت » نفترض النتيجة في المقدمة الكبرى الحاكمة على « كل الناس » ولا يسوغ افتراضها وهي المطلوب : فإنها إما أن تكون معلومة قبل الكبرى وحينئذ فلا فائدة من تركيب القياس وتركيبه عمل صناعي بحت ؛ وإما أن تكون مجهولة ، وحينئذ يستحيل صوغ الكبرى لاستحالة التحقق من موتية كل الناس إلا بالتحقق من موتية كل فرد من الناس . فليس القياس استنتاج الجزئي من الكلي ، ولا الكلي من الجزئي ، ولكن استنتاج الجزئي من الجزئي ، أي استنتاج حالة معينة من حالة أخرى شبيهة بها ؛ فحين نريد أن ندلل على أن الدوق أوف ولنجتون مائت ، لا نفكر في كل الناس ، وإنما نفكر فقط في الذين ماتوا قبله ونتخذ منهم مقدمة جزئية ، وحينئذ لا يكون الاستدلال مصادرة من حيث إن الدوق غير متضمن فيها . فالقياس عبارة عن استقراء وليست النتيجة فيه « مستنبطة » من الكبرى ولكنها مكتسبة « وفقاً » للكبرى ، ولو أن مل أنعم النظر لوجد أن القياس شيء مختلف عن هذا الاستنتاج بالمشابهة والمماثلة . وقد ردنا على مزاعمه في سياق عرضنا لمنطق أرسطو ( « تاريخ الفلسفة اليونانية » الطبعة الثانية ص ١٢٣ ) .

(هـ) إذا لم يكن هناك سوى الاستدلال بالجزئي على الجزئي ، فما القول في الاستقراء العلمي وهو استدلال بالجزئي على الكلي ، أي وضع قانون بسبب ما يشاهد في بعض الجزئيات ؟ يجب مل أننا نتعلم بالتجربة أن في الطبيعة نظام تعاقب لا يتغير ، وأن كل ظاهرة فهي مسبقة بأخرى ، فندعو السابق المطرد علة ،

واللاحق المطرد معلولا ، وبموجب قانون التداعى تميل المخيلة إلى استعادة الظواهر على النسق الذى تعاقبت عليه ؛ وهذا أصل الاعتقاد بقوانين علمية ومبادئ كلية ضرورية ، بما فى ذلك مبادئ الرياضيات وقضاياها ، بالرغم مما قال هيوم ، فإنها عادات أو روابط غير منفصمة ، بل بما فى ذلك مبدأ الذاتية فما هو إلا تعميم للتجربة قائم على هذه الظاهرة وهى « أن الاعتقاد وعدم الاعتقاد حالتان عقليتان متنافيتان » . فالقضايا الكلية الضرورية وليدة التجربة الجزئية ، ومن يدرينا ؟ لعل فى الكون مناطق توجد فيها معلولات بدون علل ، وتكون فيها  $2 + 2 = 2$  مساوية لحمسة ؛ وهذا فى الحق منطق المذهب الحسى ، أى إلغاء العقل والمنطق والعلم على اختلاف أنواعه .

(و) غير أن مل وكان يعلم أن ليس كل تعاقب مطرد يعتبر قانوناً ، وأن العلم يقصد بالعلة شيئاً آخر غير السابق المطرد ، فاعترف بأن العلة هى « السابق الضرورى » دون أن يبين سبب الضرورة ، ووضع مناهج كمناهج فرنسيس ليكون تمييز العلة من مجرد التعاقب والتلازم وتعيين الاستقراء الصحيح ، هذه المناهج مشروحة فى كتب المنطق ، فنقتصر على ذكرها ، وهى : منهج الاتفاق أو التلازم فى الوقوع ، ومنهج الاختلاف أو التلازم فى التخلف ، منهج التغير النسبى أى تغير المعلول بنسبة تغير العلة ، وأخيراً منهج البواقى يطبق على معلول مركب يقع بعد جملة ظواهر ، ومثاله إذا كنت أعلم باستقراءات سابقة أن بعض هذه الظواهر علة لأجزاء من المعلول ، كانت الظواهر الباقية علة الأجزاء الباقية . وهكذا يسلم مل راغماً بأن العلة مغايرة للسابق العرضى ولو كان مطرداً ، فإنها سابق ضرورى أى سابق فاعلى ، إذ لو لم تكن هناك فاعلية لما كانت هناك ضرورة أو نسبة ضرورية .

١٦٠ - الأخلاق :

(١) هنا أيضاً يصطنع مل المذهب الحسى ثم يخالفه وهولايدرى ، كما يبين خصوصاً فى كتاب « النفعية » ؛ يبدأ بأن يقول إنه لم يكن للإنسان فى الأصل من سبب للعمل سوى المنفعة أى توخى اللذة ، وبخاصة تفادى الألم ، ثم عمل ترابط الأفكار عمله فصارت الأفعال التى كانت وسيلة لخير تعتبر خيرة فى ذاتها كما

يعتبر البخيل المال غاية وخيراً وهو وسيلة إلى الخير . هذا هو المذهب الحسى ، المتعارف . غير أن مل يستدرك فيقول : ليست اللذة راجعة كلها إلى اللذة الجسمية وكميتها ، كما اعتقد بنتام ، وإنما هناك لذات تابعة للكيفية أى لاعتبارات معنوية ، فما لا شك فيه أن وظائفنا متفاوتة رتبة وقيمة ، وأن حياة الوظائف العليا أشرف من حياة الوظائف الدنيا ؛ يدل على ذلك أن ما من إنسان يرضى أن يستحيل حيواناً أعجم ، اللهم إلا أفراداً جد قليلين ؛ إن الإنسان البائس لخير من خنزير شبعان ، وإن سقراط معذباً لخير من جاهل راض . هذا ما يراه الإنسان المهذب ويؤثره لنفسه . وهو كذلك يؤثر المنفعة العامة على منفعة الخاصة ، إذ أن النفعية تقتضى الفاعل الحكيم أن يعمل للآخرين كما يجب أن يعملوا له ، وهذا الإيثار شرط الحياة الاجتماعية التى هى شرط المنفعة الشخصية .

ب- هكذا يصحح مل مذهب المنفعة فى نقطتين : الأولى أنه يجب اعتبار الكيفية فى اللذة لا الكمية فحسب ؛ والثانية أنه يجب إخضاع المنفعة الذاتية للمنفعة الكلية . ولكنه يخرج على مذهبه الحسى فى كلتا النقطتين ؛ أما فى الأولى فلأن المذهب الحسى لا يعترف بالكيفية ، فلا يعترف بقم موضوعية للموجودات والوظائف ، ولا بمغايرة الوظائف العليا للوظائف الدنيا بالماهية والطبيعية ، وإنما الطائفتان عنده من نوع واحد ، والاختيار بين اللذات متروك لتقدير المنفعة الحسية ليس غير . والمذهب الحسى يفسر الفضيلة بأنها اتخاذ الوسيلة غاية أى العمل لا لغاية وصرف النظر عن المنفعة ، فيجعل من الفضيلة عملاً غير معقول ؛ فيجىء مل ويوحد بين الكيفية العليا والمنفعة العامة والفضيلة ، فيجعل من الفضيلة عملاً معقولاً مراداً لذاته مع مغاييرته للمنفعة الحسية . وأما فى النقطة الثانية فلأن النفع الذاتى هو الأصل والمعيار فى المذهب الحسى ، فكيف نطالب بإخضاعه للنفع العام ؟ ومهما يقل إن هذا شرط ذاك فكثيراً ما يتعارضان ، فباسم أى مبدأ يفرض على الفرد اختيار منفعة المجموع دون منفعته هو ؟ التناقض باد للعيان هنا وفى كل مسألة ، وهو تناقض المذهب الحسى مع الحقيقة الشاملة ، وستوارت مل ملوم لإصراره على هذا المذهب بعد أن لمس نقصه فى نواح كثيرة . ولكنه استشقه فى بيته وبيئته ، ولم يوفق إلى فهم المذهب العقل على حقيقته ، فكان ما كان من الخبط الذى رأينا أمثلة منه .

١٦١ - ألكسندر بين (١٨١٨ - ١٩٠٣) :

(١) هو أبرز تلاميذ ستوارت مل وأحبهم لديه . كان أستاذاً بجامعة أبردين مسقط رأسه ، وصنف كتباً عدة أهمها : « الحواس والعقل » ( ١٨٥٥ ) ، « الانفعالات والإرادة » ( ١٨٥٩ ) ، « الروح والجسم » ( ١٨٧٣ ) ، « المنطق » ( ١٨٧٥ ) ، وكان بين قد ساهم في « منطق » مل ؛ و « ترجمة لحياة جون ستوارت مل » .

( ب ) في هذه الكتب نجد مادة غزيرة وتحليلاً دقيقاً . وقد رى مؤلفها إلى إقامة علم النفس على مثال العلوم الواقعية بتطبيق منهجها الوصفي الاستقرائي كما يبدو بنوع خاص في التاريخ الطبيعي والفسولوجيا ، وهذه عين فكرة ستوارت مل . فنراه يجتهد دائماً في أن يصف بمنتهى الدقة جميع الظواهر النفسية ، وخصوصاً عند المرضى ، ثم يصنفها ويفسرها ويستخلص القوانين التي تربط بينها . ولجهوده العلمي في هذا الباب خاصيتان : إحداهما استخدام الفسولوجيا باستمرار لأنه كان يرى أن الوجهة الفسولوجية والوجهة الوجدانية في الظواهر النفسية متحدتان ، وخصوصاً في الظواهر الأولية ، حتى تولفاً كلاً لا يتجزأ ، وهذا حق غفل عنه ديكارت وأتباعه . الخاصية الأخرى اتخاذ التداعي قانوناً أساسياً في تفسير حياتنا الباطنة ؛ غير أن بين لا ينكر مع ذلك تلقائياً الأنا ، كما أنكرها بعض أصحاب هذا المذهب ، بل يقول بأن لكل إنسان عملاً ذاتياً صادراً عن غرائزه ومزاجه دون قسر خارجي . على أن هذا العمل الذاتي يختلف عن الفعل الحر إذا كانت الحرية « السيطرة على أفعالنا بحيث متى عملنا على نحو معين كنا قادرين على أن نعمل على نحو آخر » لأن هذا القول يفترض وجود النفس كجوهر متميز من سلسلة الظواهر ، وبين لا يقبل هذا الافتراض ولا يقبل الحرية بهذا التعريف ، وكان مل ينبذها أيضاً .

## الفصل الثانى

تشارلس دروين

(١٨٠٩ - ١٨٨٢)

١٦٢ - حياته ومصنفاته :

(١) حفيد أراسم دروين (٦٧) . عالم طبيعى وضع نظرية فى تطور الأحياء أدت به إلى نظرية فلسفية فى الطبيعة ، وعالج تبعاً لهذه النظرية مسائل نفسية وأخلاقية . كان عالماً طبيعياً فكان عالماً كبيراً . حاول أولاً دراسة الطب فى أدنبرى فلم يتذوقه ؛ ثم عرض لدراسة اللاهوت فى كمبردج فما لبث أن انصرف عنها ، ودفعه ميله الفطرى إلى الاشتراك فى رحلة علمية حول الأرض طالت خمس سنين (١٨٣١ - ١٨٣٦) وجمع خلالها من الملاحظات ما كان الأساس الأول لنظريته . وقضى بعد ذلك زهاء ربع قرن يستكمل ملاحظاته وتجاربه حتى أخرج النظرية ، وقضى زهاء ربع قرن آخر يدعمها ويبادل عنها ويعالج فى ضوءها ما يعرض له من مسائل .

(ب) أخرج نظرية التطور فى كتابه « أصل الأنواع » (١٨٥٩) . ثم أيدها بكتاب عنوانه « تغير الحيوان والنبات فى حال الدجن » (١٨٦٨) . ثم طبقها على الإنسان فى كتابه « تسلسل الإنسان والانتخاب الطبيعى » (١٨٧١) . وعالج على مقتضاداً مسائل نفسية فى كتاب « التعبير عن الانفعالات فى الإنسان والحيوان » (١٨٧٢) . وكتب ترجمة لحياته .

١٦٣ - أصل الأنواع :

(١) أثناء رحلته البحرية وجد أن الأنواع الحية ، وبخاصة الحيوانية منها . تتشابه تشابهاً عميقاً من حيث بنية الجسم ، وتتفرع أصنافاً عديدة يمتاز كل صنف منها بفوارق ملائمة كل الملاءمة لبيئته ، فتساءل كيف نفسر القرابة من

جهة والتنوع من جهة أخرى ؟ أو : ما السبب في بقاء أنواع النبات والحيوان وفي نمو الخصائص المفيدة لها ؟ فخطر له فرض مؤقت هو تطور هذه الأنواع .  
 ولاء عاد إلى إنجلترا قرأ ( ١٨٣٨ ) كتاب ملثوس Malthus في مسألة السكان ( ١٧٩٨ )<sup>(١)</sup> ففكر أن لا بد أن يكون السبب تنازع الحيوان على القوت ، وأن الحياة « صراع في سبيل البقاء » . وكان قد عنى بتجارب مربى الحيوان وآهم يحصلون على أصناف جديدة بالمزاوجة بين الأفراد الذين يلاحظون فيها تغيرات ضئيلة ملائمة ، فقدر أن الأفراد الذين يكتسبون وظيفة أو عضواً ملائماً لظروف حياتهم أقدر على الصراع من العاطلين من تلك الوظيفة أو ذلك العضو ، فيحسن الأولون نوعهم وينقرض الآخرون . فهناك إذن « انتخاب طبيعي » يشبه الانتخاب الصناعي إلا أنه خلو من القصد والنظام ، فلا يدل على علة التغير بل على أثره ونتيجته . ثم قدر أن القرابة بين الأنواع المندثرة والأنواع الباقية تفسر بأن هذه صور عليا من تلك .

( ب ) فانتهى دروين إلى أن الأنواع الحالية على اختلافها يمكن أن تفسر بأصل واحد أو ببضعة أصول تمت وتكاثرت وتنوعت في زمن مديد بمقتضى قانون الانتخاب الطبيعي أو بقاء الأصلح وهو القانون اللازم من تنازع البقاء ، وقوانين ثلاثة ثانوية هي : أولاً قانون الملاءمة بين الحي والبيئة الخارجية ؛ ثانياً قانون استعمال الأعضاء أو عدم استعمالها تحت تأثير البيئة أيضاً بحيث تنمو الأعضاء أو تضمر أو تظهر أعضاء جديدة تبعاً للحاجة ؛ وثالثاً قانون الوراثة وهو يقضى بأن الاختلافات المكتسبة تنتقل إلى الذرية على ما يشاهد في الانتخاب الصناعي . فالنظرية الدروينية آلية بحيث تستبعد كل غائية ولا تدع للكائن الحي قسطاً ما من التلقائية كالذى تدعه له نظرية لامارك ، بل تعتمد على

( ١ ) ملثوس اقتصادى إنجليزي معروف ( ١٧٦٦ - ١٨٣٤ ) . يذهب في كتابه إلى أن السكان ، حين لا يعوق تكاثرهم عائق ، يتضاعف عددهم في كل ربع قرن ، فيزيد من فترة إلى أخرى بنسبة هندسية ، في حين أن أسباب المعيشة لا تزيد إلا بنسبة حسابية . ولكن الرذيلة والفاقة والحرب والهجرة ، مظاهر قانون طبيعي يرى إلى تقليل عدد السكان للمعادلة بينهم وبين أسباب المعاش . على أن هذه الآفات يبطل فعلها حالما تزداد أسباب المعاش ، فتكون النتيجة أن انقراض ضرورة لا يتغلب عليها قانون إعانة الفقراء ( في إنجلترا ) من حيث إن هذا القانون يعمل على تزايد السكان دون زيادة أسباب المعاش ، فعل الأهلين أن يعملوا على الحد من النسل بالعفاف .



محض الاتفاق أو الصدفة في حياة النبات والحيوان . وهي لذلك لا تستتبع الترقى المطرد في جميع الأحياء كما ظن البعض فاعترضوا عليها ببقاء الحيوانات الدنيا ، فإن دروين كان قد قال إن الحى يبقَى على حاله ما لم تضطره الظروف إلى صراع قوى للبقاء ، وأن لا ميزة ترجى للدودة في اكتسابها أعضاء أكثر كما لا ما دامت ظروفها على حالها . وعلى ذلك فقد يحدث الانتخاب الطبيعي تفهقراً إلى صورة أبسط إذا ما تبسّطت البيئة لسبب من الأسباب ، فتضمحل بعض الأعضاء وتضمهر لزيادتها عن الحاجة . وسوف نرى دروين يعنى في الآلية والمادية بصدد الإنسان .

#### ١٦٤ - الإنسان :

( ا ) في كتاب « أصل الأنواع » ترك دروين مسألة أصل الإنسان معلقة ، ولكنه عاد فرأى أن ليس هناك من موجب لاستثنائه من قانون التطور . وهو يصرح بذلك في كتاب « تسلسل الإنسان » ويقول بأن الفرق بين الإنسان والحيوان فرق بالكم أو الدرجة فقط ، وأن المسألة بين القوى الفكرية لحيوان من أدنى الفقرات والقوى الفكرية لقرد من القردة العليا ، أكبر من المسافة بين القوى الفكرية في القرد وبينها في الإنسان . كما يقول إن الحيوان يكتسب الفطنة والحذر مما يعرض له من تجربة ويتحمل من ألم ، وإن له ذاكرة وذوقاً فنياً وغريزة تعاطف ، فلا يسوغ نفي العقل عنه . ولدروين في هذا الباب ملاحظات عديدة دقيقة ، ولكنه اعتقد مثل جميع الحسيين أن العقل امتداد للحس من نوعه ، والواقع أن الحس قد يذهب في إدراكه بعيداً جداً ويستدل بالجزئى على الجزئى نوعاً من الاستدلال دون أن يبلغ إلى مرتبة العقل الذى هو قوة إدراك المعانى المجردة والمبادئ الكلية وقوة الحكم والاستدلال .

( ب ) وقد أخذ على هذه النظرية أنها مبطللة للتعاطف منافية للأخلاق : فأقر دروين بأن الإنسان هو الحيوان الوحيد الذى يمكن أن يقال إنه أخلاقى . وأن هذا هو الفرق الأكبر بينهما ؛ ولكنه ارتأى مع ذلك أن لا تناقض بين القول بتنازع البقاء والقول بأن العاطفة الأخلاقية نمت نمواً طبيعياً : ذلك بأنه ينبغى أن نذكر دائماً أن الصفات والوظائف التى يتطلبها الانتخاب الطبيعى ليست

هي المفيدة للفرد فحسب ولكنها أيضاً المفيدة للصنف أو النوع ، من حيث إن الاجتماع والتعاون عامل فعال في درء المخاطر عن الأفراد . ولما كان بقاء النوع يتوقف على صون الذرية ، وكانت الذرية في الغالب عاطلة من أسباب البقاء ، فن السير أن نفهم أن محبة الوالدين لذريتهم يمكن أن تنمو بالانتخاب الطبيعي ؛ وإن المشاهدة لتدلنا على أن من الحيوان ما يعرض نفسه للخطر لإنقاذ غيره . وهكذا يمكن أن تنشأ وتحفظ في الفرد صفات غير نافعة له بما هو هذا الفرد ونافعة للمجموع يؤديها إقرار من جانب المجموع ؛ ولقد كان هذا بالفعل شأن الصفات التي اعتبرت فضائل في شعوب مختلفة وعصور مختلفة . فالانتخاب الطبيعي يحتمل المحبة والتعاون كما يحتمل البغض والقسوة ، وهناك تاريخ طبيعي لعواطف الغيرية إلى جانب التاريخ الطبيعي لعواطف الأنانية . ومهما تتسع الشقة بين مايساور الحيوان حين يدل على عطف وتضحية وبين الخلقية الإنسانية العليا ، فإن الطرفين متصلان بدرجات لا تحصى ، ولا يسوغ اعتبار النمو الطبيعي منقطعاً في نقطة ما . إن في النوع الإنساني نفسه فوارق كبيرة جداً من الوجهة الخلقية ؛ بل إن هناك صوراً من الحياة الإنسانية هي أدنى بكثير مما قد تدل عليه حياة الحيوان . ويعلن دروين أنه يفضل أن يكون منحدرًا من القرد الذي يحاطر بحياته لينقذ حارسه ، على أن يكون منحدرًا من الإنسان المتوحش الذي يلد بتعذيب عدوه ويقتل أولاده دون أن يشعر بوخز ضمير ويعامل نساءه معاملة الرقيق وهو نفسه مسترق لأشنع الخرافات ! وهنا أيضاً يغفل دروين عن طبيعة العقل فيغفل عن طبيعة الخلقية . إن النظر السليم ليدل على أن الفعل الخلقى هو الصادر عن حكم العقل بناء على تصور الخير المجرد ، وقد يما نبه أفلاطون وأرسطو على ذلك ولاحظا أن الفعل التلقائي في الحيوان والإنسان لا يعد خلقياً .

( - ) وقد أخذ على دروين أن نظريته مادية إلحادية . والواقع أنه لم يشأ أن يستثنى الإنسان من قانون التطور العام ؛ أو يعلق مسألة النفس الناطقة . وذهب إلى أن الحياة النفسية في الإنسان كما في الحيوان مرتبطة بفعل الأعضاء . وقال بدراستها من الدرجات الدنيا إلى الدرجات العليا على هذا الاعتبار . وقد كان مؤمناً بالله إلى وقت ظهور كتابه « أصل الأنواع » وقال في ختامه إن الصور الحية الأولى مخلوقة ؛ ثم تطور فكره شيئاً فشيئاً حتى أعلن أسفه لاستعماله لفظ

الخلق مجازة للرأى العام . وصرح بأن الحياة لغز من الألغاز ، وأن ما فى العالم من ألم يعدل بنا عن القول بعناية إلهية ، وأنه هو « لا أدرى » لا يقول بالعناية ولا بالصدفة<sup>(١)</sup> . وأن الكلمة الأخيرة عنده هي « أن المسألة خارجة عن نطاق العقل . ولكن بوسع الإنسان أن يؤدي واجبه » .

( د ) وهل يدع مذهبه محلاً لواجب ؟ ما مذهبه إلا المذهب المادى المعروف ، وقد خلع عليه حلة علمية شائقة . ولكنها لا تخفى عيوبه عن النظر الثاقب . قلنا إن دروين عجب لتشابه أفراد النوع الواحد من حيث بنية الجسم وتوزيعها أصنافاً تبعاً للبيئة وظروف المعيشة : فظاهر أن النوع ثابت من حيث الجوهر متغير من حيث العرض . ولكن دروين اتخذ التغير العرضى معياراً وفسر الأنواع أنفسها كما تفسر الأصناف . وقد نسلم بالتطور ثم نرانا مضطرين إلى اعتبار الإنسان نوعاً قائماً بذاته بسبب ما يختص به من علم ولغة وفن وصناعة وخلق ودين ، وهى مظاهر للعقل لا نظير لها ولا أصل فى سائر الحيوان . وقد نسلم بالتطور ثم نرانا مضطرين إلى الإقرار بموجد للمادة موجه لها . لقصور المادة عن تنظيم نفسها . ولكن من العلماء والفلاسفة من يفكرون كالعامة بالمخيلة دون العقل فيسيغون المحالات . وسنصادف نقرأ منهم فيما يأتى من فصول . يتخذون من مذهب التطور سلاحاً يهاجمون به الدين والروحيات إطلاقاً .

( ١ ) فى موضع كتب فى سنة ١٨٧٦ من ترجمته لحياته .

## الفصل الثالث

هربرت سبنسر

(١٨٢٠ - ١٩٠٣)

١٦٥ - حياته ومصنفاته :

ابن معلم ابتدائي . شغف منذ حداثة بالعلوم الطبيعية والتاريخ ، وبالمناقشات العلمية والسياسية والدينية ؛ كان مهندس سكك حديد بضع سنوات . وشغل بمسألة التطور حين قرأ كتاب ليل Lyell في طبقات الأرض الذي كان في طبعاته الأولى يعارض نظريات لامارك ، وخرج من دراسة علم الأجنة بأن التطور هو الانتقال من المتجانس إلى المتنوع ، وأنه قانون الطبيعة . ونظ في المذهب الحسي كما كان إلى وقته وتفسيره محتوى الوجدان من أفكار وعواطف بالتجربة الفردية . فارتأى أن هذا المحتوى يفسر بتجربة النوع تتعين وتتطور بالوراثة ، فدون كتاباً أسماه « مبادئ علم النفس » ( ١٨٥٥ ) عرض فيه هذا الرأي ونظرية التطور في جملتها . وأول عرض قام به لفلسفة التطور ظهر في مقال عنوانه « التقدم ، قانونه وعلته » ( ١٨٥٧ ) فذكره دروين في مقدمة كتابه « أصل الأنواع » بين الذين سبقوه إلى نظريته . ثم رأى أن نسبة المعرفة على طريقة كنت وهاملتون ومنسل ، تسمح له بإفساح مجال للدين إلى جانب مجال العلم وبناء فلسفة شاملة ، فشرع يدون كتبه الكبرى في « الفلسفة التركيبية » حيث جمع علوم العصر كلها مؤلفة في مذهب متسق حول مبدأ التطور ، أي أنه وضع الفلسفة التركيبية الموضوعية التي كان أوجست كونت قد قال باستحالتها لاستحالة الانتقال التدريجي من مرتبة إلى أخرى من مراتب الوجود . هذه الكتب تفصيل مقالات نشرها في مجلات مختلفة ثم جمعت في ثلاثة مجلدات بعنوان « محاولات » ؛ ولكنه تفصيل فضفاض كدس فيه كل المعارف في حين أن المقالات قصيرة واضحة . وجاءت الكتب الكبرى في عشرة مجلدات تتالت من ١٨٦٠ إلى ١٨٩٣ . وهذه أسماؤها : المبادئ الأولى ، مبادئ البيولوجيا في مجلدين ، مبادئ علم النفس في مجلدين ؛ مبادئ علم الاجتماع في ثلاثة مجلدات ،

مبادئ الأخلاق في مجلدين . وله أيضاً كتاب في التربية ( ١٨٦١ ) وآخر في تصنيف العلوم ( ١٨٦٤ ) وآخر في ترجمته لحياته . أنجز هذا العمل الضخم بمثابة حقيقة بالإعجاب تقاوم اعتلال صحته من جهة وضيق ذات يده من جهة ، وبمقدرة فائقة في التحليل والتركيب .

### ١٦٦ - المعلوم والمجهول :

(١) يذهب سبنسر إلى أن موضوع المعرفة ينحصر في جملة العلوم الواقعية . وقد انتقد تصنيف أوجست كونت لهذه العلوم ، ولكنه أخذ عنه التمييز بين العلوم المجردة والعلوم المشخصة ، وأضاف قسماً وسطاً سماه العلوم المجردة المشخصة فوضع الجدول الآتي : (١) العلوم المجردة أو علوم الصور الجوفاء ، وهي المنطق والرياضيات بفرعها ؛ (٢) العلوم المجردة المشخصة أو علوم الظواهر ، وهي الميكانيكا وعلم الطبيعة والكيمياء ؛ (٣) العلوم المشخصة أو علوم الموجودات ، وهي علم الفلك وعلم طبقات الأرض ، وعلم الحياة ( وفيه الأخلاق ) وعلم النفس وعلم الاجتماع . هذا التقسيم يشبه تقسيم العلوم النظرية عند أرسطو بحسب درجات التجريد الثلاث ، ولكن سبنسر يظن أن المشخص بما هو كذلك موضوع علم في حين أنه موضوع وصف فحسب ، فما في علمي الفلك وطبقات الأرض من قضايا كلية يرجع في الحقيقة إلى علوم أخرى هي الرياضيات والطبيعة والكيمياء ، وما يقال فيهما عن أشخاص الأفلاك ومداراتها وعن الطبقات الأرضية وأحوالها أمور جزئية ؛ ثم إنه يضع بين العلوم المشخصة علوم الحياة والأخلاق والنفس والاجتماع وهي في الواقع تدرس ظواهر عامة وتتأدى إلى قوانين كلية . فالتقسيم غير محكم . ومهما يكن من قيمة هذا الجدول فهو يمثل في نظر سبنسر « مجال المعلوم » كما يبدو في « الفلسفة الواقعية » التي هي عبارة عن جملة القوانين المشتركة بين جميع فروع المعرفة العلمية ، بحيث يمكن أن يقال إن المعرفة العامة عديمة الوحدة ، والعلم معرفة ناقصة الوحدة ، والفلسفة معرفة موحدة تمام التوحيد بفضل قانون التطور الذي هو أعم القوانين .

(ب) وكل ما خرج عن العلوم والفلسفة الواقعية يؤلف « مجال المجهول » أو ما يجاوز إدراكنا . وفي كتاب « المبادئ الأولى » يعرض سبنسر جملة العلوم

عرضاً منظماً ، ويحاول أن يسوغ استبعاد الميافيزيقا أو علم المطلق . ونقده صوري ومادى : من الوجهة الأولى يبين الاستحالة الصورية لإدراك المطلق ، وذلك استناداً إلى نسبية كل معرفة ؛ ومن الوجهة الثانية يبطل المذاهب الميافيزيقية في المطلق . يقول من الوجهة الأولى : إن العقل إذا حاول أن يتصور المطلق وضع نفسه بإزاء المطلق فحده وجعله غير مطلق . وكل معرفة فهي تفترض اختلافاً أو شبيهاً ، فإن فكرة ما لا تدرك إلا بمعارضتها بفكرة سابقة مختلفة عنها أو شبيهة بها ، وعلى ذلك فكل فكر فهو نسبي ، ولا يمكن أن يوجد شيء خارج المطلق حتى يختلف عنه أو يشبهه . ويقول من الوجهة الثانية : سواء اعتقدنا أن العالم هو المطلق وأنه موجود بذاته ، أو أن المطلق موجود مفارق هو الذى أوجد العالم ، انتهينا إلى هذا التناقض وهو أن شيئاً قد يستطيع أن يكون علة نفسه . وهناك متناقضات أخرى بين اللانهاية من جهة والشخصية من جهة ، إذ أن الشخصية حد وتميز وأن اللانهاية شمول كل شيء ؛ وبين القدرة الإلهية من جهة والخيرية والعدالة من جهة ؛ وبين العدالة من جهة والنعمة من جهة ؛ وما إلى ذلك من المتناقضات . وكذلك الحال في المعاني العلمية الرئيسية ، كالزمان والمكان والمادة والحركة والقوة والوجدان والشخصية ، فإنها واضحة يجوز لنا استخدامها ما دمنا نقتصر على عالم التجربة المحدود ، ولكنها تؤدي إلى متناقضات حالماً نريد استخدامها للتعبير عن ماهية موجود مطلق كأنها مظاهرة . إن معرفتنا تتثقل من ظواهر إلى أخرى دون أن تدرك البداية ولا النهاية ؛ كل ما هنالك أن النظر في العالم المعلوم يؤدي بنا إلى وضع المطلق المجهول .

( ح ) وعلى ذلك فليست اللاأدرية مرادفة للإلحاد ، وليست تعنى أننا مضطرون إلى الإيمان بالمطلق بمجرد إيمان كما يقول هاملتون ومنسل لاعتقادهما أن معنى المطلق أو اللامتناهي معنى معدول سلبي فحسب . إنه معنى محصل . أجل إننا لا نفهمه ، ولكن في هذا القول إثباتاً ضمناً لوجوده ، فإن من المستحيل أصلاً تصور أن لا موضوع لمعرفة سوى الظواهر دون أن نتصور في نفس الوقت موجوداً تكون هذه الظواهر ممثلة له . إننا في تصورنا للمتناهي نتصور الموجود والنهاية ، وفي تصورنا للامتناهي ننفي النهاية ولا ننفي الموجود . إن بين أفكارنا جميعاً شيئاً مشتركاً هو ما ندل عليه بلفظ الموجود ونعني به شيئاً ثابتاً

تحت الأعراض المتغيرة . هذا العنصر الفكري الأخير هو إذن بطبيعته غير معين وغير قابل للرفع ، بحيث إن قوانين الفكر التي تحظر علينا تكوين تصور عن موجود مطلق ، تحظر علينا أيضاً استبعاد تصوره . بل إننا نستطيع أن نتصوره بالمماثلة مع ما نشعر به أنه قوتنا الذاتية في الجهد العضلي ، وذلك بأن نمحو شيئاً فشيئاً الحدود التي تبدو فيها القوة المجهولة في كل حالة جزئية دون أن نصل إلى تكوين معنى محصل عنها . المادة والحركة مظهران لها ، والزمان والمكان صورتان لمظاهرها .

(د) إذا تقرر هذا لزم منه أن للدين مكاناً إلى جانب العلم . وإنما كان التعارض بينهما لأن الدين على اختلاف صوره ، يدعى تعيين ماهية العلة المطلقة ويريد أن يحل مسائل لا تحل إلا بالعلم ، وأن العلم يريد أن ينفذ إلى ميدان هو ميدان خاص بالدين . فما إن تعين حدود المعرفة كما ينبغي حتى يتفق العلم بالدين على أن ماهية الوجود مجهولة غير مدركة ، وينحصر كل في دائرته وينتهي النزاع بينهما . إن للعاطفة الدينية أصلاً عميقاً في الإنسان ، فهي من ثمة مشروعة : إنها عاطفة الاحترام بل الحب الذي تحسه النفس نحو ما يعلو عليها . وليس لها أن تخشى شيئاً من النقد المنطقي مهما اشتد ، فإن القوة التي ينم عنها العالم تفوق إدراكنا . ذلك هو الدين الذي يعترف به العلم ، لا دين الإنسانية الذي ابتدعه أوجست كونت وزعم له صفة الواقعية وأقامه على عبادة الطبيعة المنظورة وعظماء الرجال . وما سائر الأديان المعروفة عن الشعوب المتوحشة والمتحضرة إلا ترجمات مختلفة عن القوة العظمى التي هي علة الظواهر الطبيعية والتي كان الإنسان البدائي يحس شيئاً منها في فعله الإرادي .

(هـ) واضح أن هذا المذهب ملفق من رقتين : فإن سبنسر ينتمي إلى المدرسة الحسية فيقول إن المعرفة قائمة بأكلها على التجربة ، ثم يصطنع نظرية في المطلق المجهول لكي يدع الباب مفتوحاً للدين والأخلاق . وهذه النظرية مأخوذة كلها عن سبينوزا وكنط وهاملتون ومنسل ، وقد ردنا بما فيه الكفاية على ما تتضمن من قول بالنسبية ومن دعوى تناقض الميتافيزيقا . فلا نعد سبنسر هنا إلا مقلداً ومنسقاً لعناصر معروفة في تاريخ الفلسفة ، دون أن يتمكن من إقامة الدليل على أن فكرة المطلق تعبر عن وجود مفارق للطبيعة ضامن للدين والأخلاق ، لا عن

عظمة الطبيعة المادية فحسب فتفتوتنا الأخلاق ويفوتنا الدين . هذا فضلا عن ضالة الدين عنده . وعن نقص فلسفته الأخلاقية كما سرى .

١٦٧ - تكوين العالم :

( أ ) قانون التطور يقضى بأن كل شيء يبدأ ظاهرة بسيطة فتلتئم حولها بالضرورة ظواهر أخرى فتركب كلا أعقد فأعقد . والطبيعة مادة وحركة ، وما الحياة وما الشعور على اختلاف صورته إلا تعقد المادة والحركة ، أى مجرد أثر الطبيعة فى أجزاء من المادة . فهينة العالم تفسر بنظرية لابلاس أو ما يشابهها . ونشوء الحياة يفسر بتفاعل القوى الكيميائية . وتفسر الأنواع الحية بتطور الأصول الأولى المتجانسة بفعل البيئة ، وسببنا يفيد هنا كثيراً ببحوث دروين ويستشهد بها . ويحلل الإحساس إلى « صدمات » عصبية أولية يقابل كل منها اهتزازاً من الاهتزازات التى يحلل إليها العلم الحديث الكيفيات المحسوسة . وبذا يحصل على « مادة شعورية » تتكامل بتأليف الصدمات بعضها مع بعض . وتتألف هذه التأليفات بواسطة قوانين التداعى يحصل على الصور الخيالية والمعانى المجردة والأحكام والاستدلالات والأخلاق والاجتماع . على ما سبق لنا بيانه عن الحسين مراراً كثيرة . بحيث يرجع ترقى الفكر إلى ترقى الجهاز العصبى وملاءمة تدريجية بين الكائن الحى وبيئته ، ويرجع التطور إلى علاقات بين الظواهر الخارجية يقابلها علاقات بين الأجزاء العصبية يقابلها علاقات بين الظواهر الوجدانية . على أن هذا لايعنى إدراكاتنا شبيهة بالأشياء . بل يعنى فقط أنها علامات على الأشياء وأن النسب القائمة بينها يقابلها نسب فى الخارج فسببنا يأخذ بالتصورية ثم يصححها بنوع من الوجودية . وهو يفضل الوجودية على التصورية لسببين : الأول سلبى وهو أن هذه تعتمد على تلك ، فنحن نؤمن عفوياً بوجود الأشياء ولا نحاول أن نبين أن الصوت مثلا مجرد حالة ذاتية حتى نتحدث عن اهتزازات الجرس التى تنتقل إلى الأذن التى تفعل كذا وكذا فى أعضائها كأن كل هذه موجودات . والسبب الثانى إيجابى وهو أن ما مر بنا من نسبية موضوعات العلوم يقتضى شيئاً مطلقاً تكون هى مظهره .

( ب ) وتتأيد نظرية التطور إذا لاحظنا أن التجربة والعلم لايفسران باكتساب



الفرد فحسب ، وأن العقل في الفرد وكما نعرفه ليس قابلية صرفة تكيفها التجربة الفردية على ما ارتأى لوك وهيوم ومل ، إذ لو صح الرأي لكان الفرس مثلاً يقبل نفس التربية التي يقبلها الإنسان ، وهذا باطل . الواقع أن العقل الإنساني كما نعرفه لا يقتصر على قبول التجارب ولكنه ينظمها ، وهو إنما ينظمها بالمبادئ : فما منشأ هذه المبادئ ؟ إن العقل وظيفة من وظائف الحياة ، وقد خضع للتطور فتكون بتأثير البيئة في الدفاع تأثيراً متصلاً كيفه شيئاً فشيئاً حتى بلغ به إلى هذه المطابقة التي نراها بينه وبين الطبيعة . ولما كان الناس قد عاشوا في بيئة متشابهة فقد تولدت نفس المبادئ عندهم جميعاً ، وهذا أصل كليتها ؛ ولما كان العقل قد تكيف هذا التكيف فقد أصبح عاجزاً عن تصور نقائص المبادئ ، وهذا أصل ضرورتها . فالمبادئ التي تبدو الآن غريزية أولية ، والتي يفسرها الحسيون بتجربة الفرد ، والتي يضعها كمنظومة ، قد اكتسبها النوع الإنساني بتكرار التجربة مدى أجيال طويلة فأصبحت عادات وراثية . يبقى أن يفسر لنا سبب كيف تتكون بالتدريج بديهيات تدرك دفعة واحدة أو لا تدرك ، وفي أي وقت خرجت من دور التكون وصارت مبادئ تنظم بها بعد أن لم تكن تنظم .

( ح ) على أن الحركة ومختلف صور الطاقة تتبدد باستمرار ، فالتقدم يصاحبه انحلال ، وستنتهي القوة العالمية إلى حالة توازن كلي أي موت كلي وعود إلى السديم الأول . ومن المستحيل علينا أن نعلم إن كانت هذه الحالة تدوم أو يعقبها دور تطور . إن دوامها فرض ممكن ، ولكن يمكن أيضاً أن نعتقد أن وراء العوالم التي تدركها علومنا الراهنة طاقة مخزنة تكاد تكون غير متناهية تؤثر حينئذ في المادة فتستأنف التطور . فيتعاقب التطور والانحلال في أدوار هائلة ، ولم يقل لنا سبب ما حظ الإنسان من هذا التعاقب . وما حظ هذا الفرض من الرجحان وكأنه أبى أن يعتقد بانتهاء التطور وانحلال الموجودات ، وهذا الإباء صادر من غير شك عما فينا من ميل طبيعي للبقاء والخلود تصدمه المادية بلا رحمة .

١٦٨ - الأخلاق :

( ١ ) هذا المذهب يحتم النظر إلى الأخلاق تبعاً للتطور واعتبارها ظواهر

طبيعية . فهو لا يحتمل إلا علماً للأخلاق من طراز العلوم الواقعية يستبعد المعاني والمبادئ الميتافيزيقية ، ويقصر السيرة الإنسانية على أن تكون حالة خاصة من سيرة الكائنات الحية لا أكثر . إن الخلقية هي هذه السيرة في المراحل الأخيرة من التطور . ولما كان قانون تطور الكائن الحي الملاءمة بينه وبين بيئته ، كما نشاهد في سلم الأحياء ، كانت السيرة الإنسانية أو الأخلاق « جملة الأفعال الخارجية المتجهة مباشرة أو بالوساطة إلى صيانة الحياة وتنميتها » . ومن شأن تطور الإنسان وتقدم الحضارة تقسيم العمل بين الأفراد واستفادتهم بعضهم من بعض ، فالتعاون الاجتماعي شرط ضروري لنمو الحياة الفردية ، لأن به يتمكن كل فرد من تحقيق غايته الخاصة . وبذا تبدو تبعية المنفعة الفردية للمنفعة الاجتماعية مشروعة كلما اختلفتا . المنفعة إذن هي الحكم لا اللذة . أجل إن الخير يتفق على العموم مع اللذة ، واللذة هي العنصر الجوهرى في كل تصور للخلقية ، وهي دليل وفرة الحيوية ، والعلامة التي تشهد للوجدان بالملاءمة الصالحة بين الأفعال ووظائف الحياة . فالغرض من اللذة هو الفعل الحيوى الذى هو طلب الغاية الطبيعية . والحياة الخلقية هي التى أفعالها متسقة مطابقة للإنسان ، والحياة المخالفة للخلقية هي التى لا نظام بين أفعالها ولا اتساق . فتقدم الخلقية هو تقدم الملاءمة بين حياة الإنسان وقوانينها الأساسية . ومبدأ الأفعال الخلقية هو اعتبار النتائج الطبيعية الذاتية للأفعال دون أى شىء آخر ، كالشعور بالواجب أو الخوف من جزاء عرفى .

( ب ) لم تحصل الملاءمة بين الإنسان وبيئته من أول الأمر ، وهى غير حاصلة الآن إلا حصولاً جزئياً ، وقانون التطور يضمن لنا أن يتم فى المستقبل . لقد تحقق التعاون بالانتقال التدريجى من الحالة العسكرية إلى الحالة الصناعية : الأولى تقوم على الحرب والإكراه والقانون العرفى فتتضمن تبعية الأفراد للجماعة تبعية دقيقة ، والثانية تقوم على العمل والتعاقد فتفسح المجال للتعاون الإرادى . ومن الوجهة العاطفية مر الإنسان بحالة أولى كان فيها يطلب منفعته الذاتية ، وهذه مرحلة الأنانية ؛ ثم فطن إلى أن منفعته تزداد بالتعاون مع إخوانه ، فأحبهم لهذه المنفعة ، فكانت مرحلة الأنانية المختلطة بالغيرية ، ثبت فيها بالوراثة هذا الجمع بين المنفعتين حتى بدا العمل لمصلحة الغير أمراً مستحباً ولو لم يعد منه نفع ذاتى

بل لو تعارضت المنفعتان ، وهذه المرحلة ما تزال الآن . وهي مرحلة الصراع بين الأنانية والغيرية ، وما الشعور بالواجب سوى مظهر سلطان التطور الماضى فى أنفسنا ؛ ونحن سائرون شيئاً فشيئاً إلى مرحلة ثالثة وأخيرة تتحد فيها المنفعتان تمام الاتحاد فتسود الغيرية وتصير الأخلاق الفاضلة طبيعية فى الإنسان وتمحى فكرة الواجب .

( ح ) فى هذا المذهب أمور مقبولة وأخرى منافية لمفهوم الأخلاق . فالمقبول قول سبنسر إن الغاية الطبيعية هى الفعل المطابق لوظائف الحياة ، وإن الحياة الخلقية هى الحياة المطابقة للإنسان ، وإن اللذة ( الحققة ) هى التى تنشأ من الملاءمة الصالحة بين الأفعال ووظائف الحياة : فى هذه الأقوال التى يتوخى منها سبنسر وضع غاية ومعيار للسيرة الإنسانية ، نرى معنى ميتافيزيقياً يفترضه باستمرار ولا يعترف به صراحة ، هو معنى الماهية أو الطبيعة الإنسانية التى إذا طابقتها فعل كان خلقياً وإذا خالفها فعل لم يكن خلقياً . هذا المعنى تفترضه جميع المذاهب النفعية فتخالف المبدأ الحسى ، ولا يتمشى مع هذا المبدأ إلا أمثال أرسطيب الذين يقولون باللذة كيفما كانت . أما الأمور المنافية للأخلاق فأولها تعريف سبنسر للأخلاق بأنها « جملة الأفعال الخارجية المتجهة إلى صيانة الحياة وتنميتها » : هذا التعريف يلزم من المذهب الحسى ، ولكنه يخالف فهم الناس جميعاً ، فإنهم يريدون بالأفعال الأخلاقية أولاً وبالذات الأفعال الباطنة ، سواء خرجت إلى الفعل أم لم تخرج ، المتجهة إلى تنمية حياة النفس ولو اقتضى الأمر التضحية بالحياة الجسمية التى لا يعرف التطور المادى حياة غيرها . وثمة أمر ثان هو أن القانون فى مذهب التطور قانون طبيعى لا خلقى ، قانون بيولوجى هو أثر البيئة فىنا ، يدفعنا إلى الأمام كما يدفع الطبيعة بأسرها ، فى حين أن القانون الخلقى قانون مثالى معروض على الإرادة لكى تحققه باختيارها فتحقق فوق النظام الطبيعى نظاماً إنسانياً بمعنى الكلمة . وأمر ثالث نجعله الأخير هو أن الغيرية التى يعدها سبنسر مرادفة للخلقية هى فى مذهبه غير مقصودة بالذات ولكنها نتيجة الارتباط بين المنفعة الذاتية ومنفعة الغير ، فهى الأنانية بعينها . ومتى كان قانون التطور محتوماً ، فما الحاجة إلى إقناعنا بالعمل بموجبه ؟ أليس لكل أن يكفى نفسه مؤنة الغيرية ويعول على الضرورة الطبيعية فى تحقيق التقدم ؟

ولقد عالج سبنسر مسألة الإحسان ، وبخاصة الإحسان المنظم من الدولة ، فكان موقفه فيها موقف الأنانية القاسية : قال إن الإحسان معارض للقانون الطبيعي الذي يقضى ببقاء الأصلح ، ومؤد إلى انحطاط النوع الإنساني بالتدرج إذ أنه يعارض على تكاثر أقل الأفراد مواهب على حساب أكثرهم مواهب ، وإن الفريق النشيط من الأهلين يدفع جزية ثقيلة لفريق عديم النفع هم الشيوخ والمرضى والمجانين ، وإن تقدم الأقوياء وسقوط الضعفاء نتيجة ضرورية لقانون كلي مستنير نافع ، وإن الدولة إذ تحاول وقف هذا القانون الحكيم بدافع من حب للإنسانية زائف ، تزيد في مقدار الألم بدل أن تنقص منه<sup>(١)</sup> . هذا كلام قاس يتضح منه جلياً أن سبنسر لا ينظر إلى الإنسان إلا كما ينظر إلى الحيوان ، ولا يفهم من الغيرية إلا أنها تبادل المنفعة. ويزيد في قسوته أن كثيرين من «الضعفاء» هم ضحايا لتفساد المجتمع فهم مظلومون يتعين على المجتمع تخفيف الظلم عنهم . وما قيمة «الجزية» بالقياس إلى ازدياد الغيرية الحقة التي يراها سبنسر غاية التطور الإنساني ، وبالقياس إلى احترام الكرامة الإنسانية في هؤلاء الضعفاء ، وهذا الاحترام كسب خلقي من غير شك . ولكن المذهب المادى لا يعرف الخلقية ، وسبنسر ينطق عنه بأفصح بيان . وقد بذل مجهوداً عظيماً في شرحه وتأنيده ، فراح مجهوده عبثاً . وكان هو آخر رجال هذا المذهب في بلده .

١٦٩ - توماس هكسلي (١٨٢٥ - ١٨٩٥) :

من أشهر القائلين بنظرية التطور وأكثرهم ضجيجاً ومهاترة . طبق هذه النظرية على الإنسان قبل دروين في كتابه «مكان الإنسان في الطبيعة» (١٨٦٣) وله كتاب عن «هيوم ، حياته وفلسفته» وله «محاولات» مختلفة (١٨٩٤) . هو واقعي يرى أن المادية والروحية خطأ على السواء لأنهما تفترضان أننا نعلم حقيقة الأشياء ونحن لا نعلمها . ويقال إنه هو الذي وضع لفظ agnosticism (لا أدري) للدلالة على هذا الموقف فاصطنع سبنسر هذا اللفظ . وهو واضح لفظ Bathydus : ذلك أن بعضهم اعتقد أنه اكتشف في قاع البحر مادة هلامية هي حلقة الانتقال من عالم الجماد إلى عالم الحياة ، ونظر فيها هكسلي فاعتقد

(١) في كتابه «فيما للإحسان من شأن خلق» .

أنها بروتوبلازما ودعاها بذلك الاسم ، ثم انضح أنها طين لا أكثر أو راسب جرف مواد عضوية ! وقد اعترف بذلك في دعاية لطيفة أثناء مؤتمر علمي بشفيلد في سنة ١٨٧٩ وأعلن أسفه لأنه كان السبب في تضليل كثيرين اعتمدوا على شهرته واستشهدوا به في تأييد التولد الذاتي . وهذا مثال على ما للنظريات من قوة إيجاء متى تسلطت على النفس ، أو مثال على أن الغرض مرض .

## الفصل الرابع الحركة الدينية

١٧٠ - نيومان ( ١٨٠١ - ١٨٩٠ ) :

( أ ) منذ أوائل القرن قامت في جامعة أكسفورد معارضة شديدة للمذهب التجريبي صادرة بالأكثر عن أسباب دينية ، ثم ظهرت فيها معارضة فلسفية تعتمد على الفلسفة الألمانية وبخاصة على مذهب هيجل . كما اعتمدت عليها المعارضة السابقة الممثلة بكولريديج وكارليل وهاملتون ، غير أن الفلسفة الألمانية لم تدرس دراسة جدية في إنجلترا إلا في هذه الفترة الثانية أى في الربع الأخير من القرن ، وكانت جامعة أكسفورد حى المتقدمة في هذا المضمار . ولكن هذه الحركة الدينية الثانية تجرد الدين عن العقائد السلفية ولا تحتفظ إلا بالعاطفة الدينية خالصة . لذا لم يرض عنها المؤمنون وعدوها أشد خطراً من الإلحاد السافر .

( ب ) من أبرز رجال الحركة الأولى نيومان . قرأ هيوم واعتقد مثله أن الاستدلال عاجز عن توفير اليقين . ولكنه كان منذ حدائته شديد التقوى حتى كان مقتنعاً اقتناعاً يمكن أن يسمى عملياً أو تجريبياً بوجود الله كما يظهرنا عليه الإنجيل ، فرأى أن الذى يبحث عن الجماعة الدينية التى احتفظت للآن بالحياة الإنجيلية ، فلن يجدها إلا في الكنيسة الكاثوليكية الرومانية . فانضم إليها ( ١٨٤٥ ) وصار قسيساً فكريدينا .

( ج ) لم يبق طبعاً على تشككه في العقل . ولكنه ميز بين ضربين من التصديق أحدهما يرجع إلى المعرفة التجريدية التى هى ثمرة استدلالات العقل النظرى والتى تظل بلا أثر فعال في السيرة ، والضرب الآخر تصديق محسوس يخرج من صميم النفس ويقيد الحياة بأكملها . ومصدر هذا التصديق الضمير الذى هو القانون الإلهى للخلفية تدركه كل نفس في ذاتها . فالدين الحق هو الذى يقابل صوت الضمير ويدفع بالحياة الروحية إلى قممها . وهو في هذا يساير هيوم الذى ميز بين « المعرفة » التى هى شكية حتماً وبين التصديق العملى بدوافع الطبيعة

الإنسانية ؛ غير أن نيومان اتخذ من الضمير أساساً موضوعياً تبنى عليه الحياة ويبنى عليه اليقين العقلي . فهو قد انتهى إلى ضرب من البراجماتزم ، وكتابه « أجرومية التصديق » مليء بالاعتبارات في التجربة الدينية . وهذه وجهة لها حظ كبير عند كثيرين من المحدثين الذين يرون أن للضمير والحياة الروحية قيمة ذاتية ، وأن علامة الحق في كل رأى معروض هي ما لهذا الرأى من نفع لحياتنا الأخلاقية والدينية .

١٧١ - سترلنج ( ١٨٢٠ - ١٩٠٩ ) :

هو زعيم الحركة الثانية ، فإن كتابه « سر هجل » ( ١٨٦٥ ) أول كتاب هام بالإنجليزية عن هذا الفيلسوف . والكتاب غريب يصطنع في بعض فصوله أسلوب النبوة بما فيه من حماسة وغموض . ويرى سترلنج أن الفلسفة الهجلية هي الفلسفة المسيحية بمعنى الكلمة ، لأنها تبين أن المسيحية هي الديانة المطلقة وتوفق بين العقل والإيمان . ولما أنشأ اللورد Gifford المحاضرات الفلسفية الدينية المعروفة باسمه ، افتتحها سترلنج ( ١٨٨٩ ) بدروس في « الفلسفة واللاهوت » .

١٧٢ - توماس هل جرين ( ١٨٣٦ - ١٨٨٢ )

( أ ) أستاذ الفلسفة الخلقية بكسفورد ( ١٨٧٨ ) . كان معتبراً زعيم الحركة الهجلية الإنجليزية . وقد أثر في شباب الجامعة تأثيراً بليغاً يرجع بالأخص إلى سمو شخصيته . أهم مؤلفاته : « المدخل إلى هيوم » ( ١٨٧٤ ) ينتقده فيه نقداً نافذاً ، و « مقدمة للأخلاق » ( ١٨٨٣ ) يحاول فيها أن يهتدى إلى أساس للأخلاق غير تجريبي .

( ب ) وجه همه منذ البداية إلى محاربة المذهب الحسى والإلحاد ومذهب اللذة ، أى إلى إعادة العقل في المعرفة . والله في الدين . والخلق في السيرة . فالمعرفة لا تستغنى عن العقل إذ لا معرفة بدون علاقات تربط بين الظواهر فتؤلف الأشياء ومبادئ العلم ( كما بين كنت ) . وهذا الربط يكشف لنا عن وحدة الوجدان ( كما بين كنت أيضاً ) . فلا يمكن اعتبار الوجدان نتاجاً آلياً للتطور البيولوجى عاطلا من العقل . ليست توجد الطبيعة ( في مذهب كنت ) إلا بفضل

الأنا الذى يكون موجوداً وما يدركها ، فكيف تعكس الآية ويقال إن الطبيعة تخلقه ؟

(ج) والله أو المطلق موجود بدليل أن الإحساس جزئى ناقص يفترض علاقة بمعرفة كلية تدرج تحتها جميع الإحساسات ، وهذه المعرفة الكلية موجودة بالعقل الكلى أو الله ، فالله أصل مفترض لكل معرفة . ثم إن رجوعنا إلى أنفسنا يكشف لنا عن مثل أعلى نحس أننا ملزمون بتحقيقه ، والله متضمن فى هذا الشعور بالمثل الأعلى ، بل إن هذا الشعور هو أكثر من دليل على وجود الله ، إنه حضور الله فينا ( بالمعنى الذى يريده هيجل ، أى أن الله يتحقق فى الإنسان ) . أما قول هاملتون وسبنسر إن المطلق غير معلوم فقول متناقض من حيث إن العلم بوجود المطلق إدراك لشيء عنه . فالعقل ينتهى إلى الإيمان ويتكامل به . على أن هذا الإيمان إيمان عقلى بحقائق عقلية ، فلا ينبغى فهم العقائد المسيحية فهماً حرفياً ، بل يجب اعتبارها رموزاً لتلك الحقائق ( كما بين كنت وهيجل ) .

(د) والأخلاق تصدر عن نفس المبدأ . إن الأنا الإنسانى مشارك فى الأنا الكلى ، وتقوم الحياة الخلقية فى التقدم نحو التوحيد بين الطرفين ( أى نحو تأليه الإنسان ) وهذه الغاية لا تحقق بإرضاء نزعة جزئية أية كانت ، بل بإرضاء طبيعتنا جمعاء . وإن الفرد ليجد فى المؤسسات الاجتماعية عوناً فى سبيل هذا التقدم نحو الكلى ، فلا يسوغ له معارضة مؤسسة ما بخيره الذاتى ( وبذا يقف جريرين فى صف المحافظة الاجتماعية كما وقف هيجل ) .

(هـ) وقد كان لهذه الحركة الدينية الهجلية أشياح بين اللاهوتيين والوعاظ من البروتستانت استغلوا فلسفة هيجل بصور مختلفة . نذكر منهم جويت ( ١٨١٧ - ١٨٩٣ ) المعروف بترجمته لمخاورات أفلاطون وشرحه عليها ؛ ونذكر كيرد ( ١٨٢٠ - ١٨٩٨ ) وأخاه ( ١٨٣٥ - ١٩٠٨ ) .



## المقالة الثانية

### الفلسفة في فرنسا

١٧٣ - تمهيد :

في هذه المقالة نجمع في فصل أول بين فلاسفة بعضهم على المذهب الواقعي والبعض الآخر على المذهب الروحي النابع من فيكتور كوزان وطريقة التخير . ولكن هناك فلاسفة كانوا أكثر أصالة وأعمق أثراً يرجعون إلى مين دي بيران وطريقته النفسية ويحاولون إنقاذ الحرية الإنسانية من الآلية العلمية وهم طبقتان نستوفي الكلام عليهن في فصلين .

## الفصل الأول

### بين الواقعية والروحية

١٧٤ - إميل ليترى (١٨٠١ - ١٨٨١) :

هو أشهر تلاميذ أوجست كونت . اعتزل أستاذه لما رآه يبتدع دين الإنسانية ، وقال إن الدين كان المرحلة الأولى من مراحل العقل وإن هذه المرحلة انقضت ولا ينبغي أن يكون لها رجعة . فعمل على إذاعة المذهب الواقعي الأول ومعارضة الثاني . وأكمل تصنيف العلوم بإدخال الاقتصاد السياسي ، وعلم النفس الفلسفي الذي يفحص عن طرائق المعرفة وقواعدها ، وعلم الأخلاق وعلم الجمال وعلم النفس التجريبي . وله عبارة ماثورة في الميتافيزيقا هي أنها « محيطة يضرب شاطئنا ولكنها لا تملك له سفينة ولا شراعاً » .

١٧٥ - أرنتس رنان (١٧٢٣ - ١٨٩٢) :

(أ) كاتب شهير ومستشرق معروف . كان يعد نفسه للإكليروس ، ثم تشكك في الدين عن طريق النقد التاريخي ، فتحول عن مشروعه ، وقضى حياته يكتب في المسائل الدينية ويعقب على الكتب المقدسة . أشهر تأليفه « مستقبل العلم » دونه سنة ١٨٤٨ ولم ينشره إلا سنة ١٨٩٠ ؛ و « حياة يسوع » (١٨٦٣) ؛ و « ابن رشد والرشيديية » (١٨٦٩) ؛ و « محاورات فلسفية » (١٨٧٦) .

(ب) « مستقبل العلم » أن يحل محل الدين . والعلم يعنى بنوع خاص التاريخ وفقه اللغات ، فهما علما الأمور الروحية ، يظهران الإنسانية على ماهيتها خلال نموها ، ويشعرانها بالقوة التي تسوقها ، كما قال هيجل<sup>(١)</sup> ، والمهمة الأولى للمؤرخ الفحص عن أصول المسيحية التي هي أرقى ديانة روحية . وفي هذا

---

(١) ويعني العلم عند آخرين من المعاصرين جملة العلوم الفيزيائية والكيميائية والحيوية وقد أتمتهم روائع مكتشفاتها وبدائع تطبيقاتها ، فأرأوا في العلم التجريبي الفصيل الأوحده بين الحق والباطل ، والمنبع الأوحده للمعادة المنشودة إذ به ينظم المجتمع تنظيمًا معقولًا وتتغلب الإنسانية على المرض والشيخوخة والموت ، بل تجد فيه القاعدة الوحيدة للأخلاق . وقد سميت هذه النزعة Scientisme أى المذهب العلمي الذي هو المذهب الواقعي الذي هو المذهب المادى .

الفحص يفسر لنا رنان كل شيء تفسيراً طبيعياً ، فإن الدين عنده خرافة ، أو بتعبير أطف هو فرض مفيد يرفع النفس . وبذا يجمع رنان بين الواقعية والروحية . على أن التفسير الطبيعي ليس في رأيه رد الأحداث إلى « جدل باطن » كما يفعل المهجليون بل ردها إلى تأثير عظماء الرجال . وقد كان يسوع واحداً منهم ، بل كان « رجلاً منقطع النظر » وجد حقاً ( لا كما زعم شتراوس ) ولكنه لم يكن على ما زعم له الحواريون .

( ح ) هذا الاتجاه العام في التفكير يحتمل فوارق واختلافات كثيرة تغلب بينها رنان . فكان ينكر رأياً ثم يعود فيصطنعه ثم يعود فينكره وهكذا ، ولا تعوزه الحججة في كل مرة . وهو إذ يؤرخ لابن رشد وأشياعه من الغربيين يميل ميلاً ظاهراً إلى الآراء الإلحادية وأصحابها . وهو إذ يكتب المحاورات الفلسفية يجري قلمه بشك لطيف عابث على طريقة فولتير .

١٧٦ - إيبوليت تين ( ١٨٢٨ - ١٨٩٣ ) :

( أ ) أديب مؤرخ فيلسوف تدل عناوين كتبه على تنوع كفاياته : منها « تاريخ الأدب الإنجليزي » في خمسة مجلدات ( ١٨٥٣ ) ؛ و « الفلاسفة الفرنسيون الكلاسيون في القرن التاسع عشر » في مجلدين ( ١٨٥٦ ) ؛ و « المثل الأعلى في الفن » ( ١٨٦٧ ) ؛ و كتابه الفلسفي المشهور « في العقل » في مجلدين ( ١٨٧٠ ) ؛ و « أصول فرنسا المعاصرة » في اثني عشر مجلداً صدرت تباعاً بعد سنة ١٨٧٠ ، ينصف فيها نظام الحكم القديم ضد الثورة وميولها .

( ب ) في كتاب « العقل » يحدو حدو كوندياك والفلاسفة الحسينيين من الإنجليز ، فيصف الإحساس بأنه أولاً وقبل كل شيء ظاهرة عصبية قد يطرأ عليها الشعور وقد لا يطرأ ، فالشعور ظاهرة عارضة لا أصلية ، والوجدان في جملته ظواهر منفصلة تربط بينها قوانين التداعي كما أن الشيء الخارجي ذرات مستقلة تجمع بينها قوانين الحركة . والإدراك الظاهري واقع على صورة باطنة لا على شيء خارجي ، فهو تخييل ، غير أنه « تخييل صادق » والصورة المتخيلة « تخييل كاذب » . والمعنى المجرد لفظ ليس غير يذكر بالجزئيات ؛ والحكم والاستدلال تركيب ألفاظ . إلى غير ذلك من الآراء التي ينقلها عن الحسينيين

وكل نصيبه فيها براعة العرض والتمثيل . وهو يجمع إلى هذا أشياء من سبينوزا وأخرى من هجل ، فيتصور الله مجرد قانون . « القانون السرمدي » الذي تنهى عنده سائر القوانين الجزئية ؛ ولا يعتد بخير أو شر بالذات ، فلا يعنى بنتائج هذا الموقف في الحياة العلمية . وهو الذي عناه بول بورجى في قصته « التلميذ » يذيع آراء ثم يندهش لما تؤدي إليه من فواجع .

١٧٧ - إميل فاشرو ( ١٨٩٠ - ١٨٩٧ ) :

( ١ ) معروف بكتب ثلاثة : « التاريخ النقدي لمدرسة الإسكندرية » ( ١٨٤٦ - ١٨٥١ ) ؛ و « الميتافيزيقا والعلم » ( ١٨٥٨ ) ؛ و « المذهب الروحي الجديد » ( ١٨٨٤ ) .

(ب) يعارض كوزان في طريقة التخيير ، ويقول بوحدة الوجود على طريقة هجل . فن الوجهة الأولى يذكر أن مصادر المعرفة ثلاثة : الخيلة والوجدان والعقل . الخيلة تتصور الوجود كله على مثال المحسوسات فتؤدي إلى المادية . والوجدان يحملنا على تصور الوجود قوة روحية على مثال ما نعهده في أنفسنا . والعقل يدفعنا إلى أن نرى في الوجود نمواً ضرورياً لقوة لامتناهية بموجب مبادئ ضرورية على مثال مذهب سبينوزا . فالمواقف الأصلية متعارضة لا يمكن التوفيق بينها ولا اختيار أحدها . ومن الوجهة الثانية يقول إن الاختيار يتعين بين الموجود والمثل الأعلى : ذلك أن كل موجود فهو متناه كالموجودات التي تمثلها الخيلة ؛ أما الكمال اللامتناهي فمثل أعلى غير متحقق وغير ممكن التحقيق بتمامه لتناقى اللانهاية والوجود ، ولكن المثل الأعلى يضمنى على الموجود معناه ويعين اتجاهه . فالله غير متحقق ولكنه يتحقق شيئاً فشيئاً بتحقيق المثل الأعلى ( كما جاء عند هجل ورنان ) . وقد رد « كارو » (وهو من نفس المدرسة) على فاشرو ورنان وتين في كتاب بعنوان « فكرة الله » ( ١٨٦٤ ) .

١٧٨ - جول سيمون ( ١٨١٤ - ١٨٩٦ ) :

( ١ ) هو روجى عقلى . صنف كتاباً في « تاريخ مدرسة الإسكندرية » ( ١٨٤٥ ) وكتباً فلسفية أهمها : « الدين الطبيعي » ( ١٨٥٦ ) ، و « حرية الضمير » ( ١٨٥٧ ) ، و « الحرية » ( ١٨٥٩ ) . و « الواجب » .

١٧٩ - بول جاني (١٨٢٣ - ١٨٩٩) :

هو أقرب إلى كوزان . ولكنه لا يفهم التغير على أنه انتخاب آلى للآراء المشتركة ، بل على أنه تطبيق المنهج الموضوعى الذى أفلح فى التوفيق بين العلوم . ويبدو هذا التطبيق فى كتابه « تاريخ الفلسفة » وهو كتاب متداول ومترجم إلى الإنجليزية ، حيث يقدم على تاريخ المدارس تاريخ المسائل فيتتبع الحلول فى كل مسألة من بداية الفلسفة إلى أيامنا . وكتابه « العلل الغائية » (١٨٧٧) يستمد كل مادته من العلوم . وكتابه « الأخلاق » (١٨٧٤) يقرر أن أداء الواجب هو نمو الطبيعة الإنسانية نحو كمالها ، فيوفق بين كمنط وأرسطو . وكتابه الأخير « علم النفس وما بعد الطبيعة » (١٨٩٧) يدور على النقطة الجوهرية فى روحانية كوزان وهى الوصول إلى الميتافيزيقا عن طريق الاستبطان .

## الفصل الثاني

### فلاسفة الحرية (طبقة أولى)

١٨٠ - جول لكبي (١٨١٤ - ١٨٦٢) :

تخرج في مدرسة الهندسة بباريس . واشتغل بالفلسفة ، وكان هدفه الأول التدليل على الحرية . نهج في ذلك منهج ديكارت في « البحث عن حقيقة أولى » ( وهذا عنوان كتابه الذي لم ينشر إلا في سنة ١٩٢٤ ) . يريد أن الحرية شرط المعرفة أو أنها الحقيقة الأولى بين الحقائق التي نوفق إلى اكتسابها ، لكن لا باعتبارها ظاهرة وجدانية ، على ما يذهب إليه الروحانيون ، إذ أن الشعور بانتفاء القسر ( أو عدم الشعور بالقسر ) لا يعد دليلاً على حرية الفعل ، وأن التجربة الباطنة لا تعد حجة إلا إذا وجدت النفس في عين الظروف مرتين أو أكثر فجاء فعلها في كل مرة مختلفاً ، وهذا مستحيل الوقوع . فالوسيلة إلى التدليل على الحرية هي أن نضع أنفسنا موضع الباحث عن حقيقة أولى ، « وكيف أعترم البحث ، وأحدد الغاية ، وأقاطع العادة والمألوف من الآراء ، وأحاول وضع نفسي في حالة استقلال وإخلاص . . . إذا كانت أفكارى تتعاقب في نظام لا سيطرة لي عليه ؟ » الحرية هي إذن القدرة على التصرف بأفكارى وسلوكها في نظام غير محتوم . فالحرية هي الحقيقة الأولى السابقة على كل حقيقة . ذلك بأنى لا أستطيع أن أثبت أو أن أنى إلا بواسطة الحرية أو الضرورة ، وهناك أربعة فروض لا خامس لها : فإما توكيد الضرورة ضرورة ، أو توكيد الحرية ضرورة ، أو توكيد الضرورة بجزئية ، أو توكيد الحرية بجزئية : فالفرض الأول لا يدع مجالاً للمعرفة كما تقدم ، والثاني متناقض ، والثالث متناقض كذلك ، والرابع هو الفرض الممكن في ذاته وفتح الطريق إلى المعرفة . فلا يقام على الحرية دليل بمعنى الكلمة ، ولكنها تسلم تسليماً . « وإني أفضل أن أثبت الحرية ، وأن أثبت أنى أثبتها بواسطة الحرية . وإثباتى هذا ينقضى ويجزئى . وإنى آنى مواصلة معرفة لا تكون معرفتى ، وأعتق اليقين الذى أنا صانعه » .

١٨١ - شارل سكرتان (١٨١٥ - ١٨٩٥) :

سويسرى الموطن فرنىسى اللغة . أستاذ بجامعة لوزان . أراد أن يقم الأءلاق على تأوبل فلسفى للعقيدة المسىءىة ، وعرض هذه المءاوله فى كءابه « فلسفة الحرية » (١٨٤٨ - ١٨٤٩) فقال : إن الأءلاق لاءءغنى عن الحرية فىنبغى الفءحص عن مبدء أعلى كفىبل بأن يكون لها أصلاً وقانوناً . هذا المبدء هو الله . إن مذهب وحدة الوجود يرى فى الله موجوداً ضرورياً بضرورة ذاتية ، فىرى فى فعله فعلاً ضرورياً كذلك إذ كان من المءءء الحصول على الممكن ابتداء من الضرورى . فلن نءجو من وحدة الوجود إلا بالءسلم بأن الله حرية مءلقة ، ءءى بإزاء حرىءه نفسها ، وأنه هو ما ىرىء أن يكون ، فإن الوجود الذى ىمنء نفسه الكمال بجرىة لهو أكمل من الوجود الكامل بالءطء . فالمىءافىزىقا ءارىء الأفعال الممكنة للحرىة المءلقة . ولىس ىرىء الله الخلىقة ءبعاً لءزوع فىه ، فإن هذا ىءعل من الخلق فعلاً ضرورياً ، فهو إذن ىرىء الخلىقة لذاءها لا لذاءه ، وهذه هى المءبة ؛ وىرىءها كءاية ، وإذن ىرىءها حرة . والأءلاق ءءقىء الحرية . والواجب الذى ءرءع إله جمىع الواجبات هو ءءاب لأن الناس جمىعاً ءءضامنون .

١٨٢ - أنطوان كورنو (١٨٠١ - ١٨٧٧) :

(أ) رىاضى كبرى . ىءءاز بءظرءىن : نظرىة فى نسبىة المءرفة على وءه ءاص به ، ونظرىة فى وءوء الاءءاق أو الصءفة ؛ والنظرىءان ءرمىان إلى ءهان الحرية ، فإنه إذا كانت مءرفءنا نسبىة فىلس ىسوء القول بالضرورة المءلقة ، وإذا كان فى العالم مءال للاءءاق كان فىه مءال للحرىة . وقد فصل هاءىن النظرىءىن فى كءبه الآءىة : « عرض نظرىة الءظوظ والاءءمالات » (١٨٤٣) و « مءاوله فى أسس مءارفنا وفى ءاصىة النءء الفلىسفى » (١٨٥١) و « ءسلسل الأفكار الأساسية فى العلوم وفى ءارىء » (١٨٦١) و « اءءبارات فى سىر الأفكار والأءءاء فى الأزمنة الءءىءة » (١٨٧٢) و « المذهب المادى والمذهب الءىوى والمذهب العلقى » (١٨٧٥) .

(ب) نسبىة المءرفة مءناها أن المءرفة لاءءع إلا على نسب أوءلاقات ، ءىر

أن هذه العلاقات موضوعية ، فالمعرفة موضوعية ، لكنها لما كانت واقعة على علاقات فهي ترتب في درجات من الاحتمال دون أن تبلغ إلى اليقين المطلق . فنحن من الجهة الواحدة متصلون بالأشياء تابعون لها في حياتنا ، فمن الطبيعي أن ندركها من الناحية التي تهمننا لا في حقيقتها المطلقة . ومن جهة أخرى نحن ندرك هذه الأشياء في علاقاتها بعضها ببعض : مثال ذلك أن الإدراك المباشر الذي يرى الذهب أصفر هو أبعد عن الواقع من معرفة الفيزيقي الذي يعلم أن هذا اللون الأصفر مركب من لون الذهب وأثر انعكاس الضوء على سطحه : ويزيد اقتراب الفيزيقي من الواقع إذا استطاع ربط ما للذهب من خصائص بصرية بتركيبه الذري . ولكن علمنا صادق في هذه الحدود . والدليل على صدقه نجاحه ، فإن هذا النجاح يدل على أن بين الوجود والعقل مطابقة . وكذلك القول في المفروض أو النظريات العلمية ، فإنها تقبل متى سمحت بالربط بين الظواهر ربطاً معقولاً ، وكلما اتسع نطاق التطبيق كانت النظرية أكثر احتمالاً ، كما هو الحال في نظرية الجاذبية العامة . فالفرق بين كورنو وبين كنط أن النسبة عنده نسبة المعرفة إلى الشيء المعروف ، وأنها عند كنط نسبة الشيء المعروف إلى طبيعة القوة العارفة .

(ح) والاتفاق يبدو أولاً في كون المعاني الأساسية في علمونا متباعدة منفصلة بحيث يمنع سلكها في نظام تام الوحدة: فليس هناك انتقال منطقي من فكري الزمان والمكان إلى فكري القوة والمادة ، ومن هاتين إلى فكرة الألفة الكيميائية ، ومن هذه الثلاث جميعاً إلى فكري الحياة والجسم العضوي ، ومن هاتين إلى فكري العقل والمجتمع (على ما قال أوجست كونت) . ويبدو الاتفاق ثانياً من ضرورة التمييز في جميع ميادين المعرفة بين القوانين أو العلاقات المطردة التي تسمح لنا بتوقع الظواهر ، وبين ظروف الظواهر من زمان ومكان وغيرهما ، وهي ظروف لا تتكرر ، ولا تفسر إلا بالرجوع إلى ظواهر سابقة ومن هذه إلى أخرى سابقة وهكذا إلى غير نهاية . فسواء اعتبرنا ظواهر المادة البحتة أو الظواهر البيولوجية أو الظواهر الإنسانية ، قلنا إن في أصلها وقائع تاريخية أي ظواهر اتفافية : فبإزاء العلوم الفيزيائية يقوم علم تكوين العالم ، وبإزاء البيولوجيا يقوم التاريخ الطبيعي وبإزاء علم النفس وعلم الاجتماع يقوم التاريخ الإنساني . ولا يوجد تفسير علمي



لهذه الوقائع ، من حيث إن العلم معرفة القانون وإن الاتفاق خارج عن القانون . ولكن ما يعجز العقل الإنساني عن تفسيره قد يكون معقولاً للعقل الإلهي باعتباره عقلاً مشخفاً حياً لا مجرد عقل منطقي . على أن الله ليس موضوع علم بل موضوع إيمان .

١٨٣ - شارل زنوفي (١٨١٥ - ١٩٠٣) :

(١) تخرج هو أيضاً في مدرسة الهندسة بباريس ، وكان كعظم طلابها مشايحاً لسان سيمون مناصراً لفكرة الجمهورية . وكان أوجست كونت معيداً له بهذه المدرسة ، وكان جول لكبي قريباً له وصديقاً ، وقد قال هو عنه « إنه الرجل الذي قشع الغشاوة عن عينيه ، وعلمه ما الحرية وما اليقين وما العلاقة بين الحرية والإيمان » فكانت الحرية الركن الأول من أركان مذهبه ، وساقته إلى نقد كل مذهب يعتبر الحياة الخلقية مظهراً ضرورياً لقانون كلي أو لموجود مطلق أعنى الآلية العلمية والجزئية التاريخية والدين . وقادته دراسته الرياضية إلى العناية بفكرة اللانهاية ، فرأى أن العدد اللانهاية ممنوع وأن كل مجموع واقعي يجب أن يكون متناهياً ، فكان التناهي ركناً آخر من أركان مذهبه ساقه إلى نقد كل نظرية من نظريات الاتصال التي تضع بين الأشياء فوارق غير متناهية فتندرج من شيء إلى آخر تدرجاً متصلاً ، وجاء هذا النقد موافقاً لمواقفه من الحرية والأخلاق . ودرس ديكارت وكنط وهيوم ، فأخذ بالتصورية وبنسبية المعرفة ، أي بأن ليس هناك سوى ظواهر وأن ظاهرة ما لا نفهم إلا باعتبارها مركبة من ظواهر أخرى أو داخلية في تركيب ظواهر أخرى ، فكان هذا الموقف الركن الثالث من أركان مذهبه وجاء مطابقاً للركنين الأولين ، فإن متناقضات العقل التي حصرها كنط تحتم علينا الاختيار بينها ، وإنما تختار القضايا التي تثبت للعالم خصائص متناهية فنعدها صادقة ونعد نقائضها كاذبة ، بخلاف ما ذهب إليه كنط من أن القضايا ونقائضها غير قابلة للتفنيد ، وساقه هذا الاعتبار إلى فلسفة نقدية سميت بالفلسفة النقدية الجديدة néo-criticisme . وتلك هي قسما فلسفته تجدها منبئة في جميع كتبه .

(ب) هذه الكتب هي : « محصل الفلسفة القديمة » (١٨٤٢) « محصل

الفلسفة الحديثة « (١٨٤٤) «محاولات في النقد العام» : المحاولة الأولى  
«تحليل عام للمعرفة» (١٨٥١) والثانية «في الإنسان» (١٨٥٨) والثالثة في  
«مبادئ الطبيعة» (١٨٦٤) والرابعة «المدخل إلى الفلسفة التحليلية للتاريخ»  
(١٨٦٤) . وكتاب «الخيال في التاريخ» (١٨٥٧) و «علم الأخلاق»  
(١٨٦٩) . وفي سنة ١٨٧٢ أسس مجلة «النقد الفلسفي» نشر فيها مقالات  
كثيرة . ثم أسس مجلة «النقد الديني» (١٨٧٨) لنشر البروتستانتية . وابتداء من  
١٨٩١ أحل مجلة «العام الفلسفي» محل مجلة «النقد الفلسفي» ونشر الكتب  
الآتية : «الفلسفة التحليلية للتاريخ» في أربعة مجلدات (١٨٩٦ - ١٨٩٨)  
«المونادولوجيا الجديدة» (١٨٩٦) «متناقضات الميتافيزيقا الخالصة» (١٩٠١)  
وبعد وفاته نشرت (١٩١٠) مراسلته مع شارل سكرتان وهي تمتد من ١٨٦٨  
إلى ١٨٩١ .

(ح) قلنا إن الحرية هي الركن الأول من أركان مذهبه . وهو يضعها  
وضعا كما فعل لكبي مع اختلاف في الطريقة ، فإنه يقول : إن العاوم لا تفحص  
عن مبادئها ولا عن المعاني الأساسية فيها ، ولكنها تقتصر على استخدام المبادئ  
لتسجيل العلاقات بين الظواهر . وفي هذه الوظيفة تنحصر قيمة المبادئ . وهذا  
هو السبب في اتفاق العلماء فيما بينهم . وعلى ذلك فالعلوم متميزة بتميز مبادئها ،  
ولا يمكن سلكها في علم كلي . وإن الخطأ الأكبر الذي يقع فيه أنصار العلم تصوره  
الفلسفة على أنها العلم الأعلى الذي يضم جميع الظواهر تحت مقولة الكم فحسب  
في حين أن هذه المقولة لا تنطبق إلا على أبسط الظواهر . ليست الفلسفة مثل  
هذا العلم ، بل إنها ليست علما ، إذ أنها تفحص عن مبادئها الخاصة وتضعها  
موضع المناقشة ، فليس من مبدأ يفرض نفسه على الفكر دون منازع ، وليس  
من مبدأ إلا وقد وجد من شك فيه ويمكن الشك فيه . فالفيلسوف يضع مبادئه  
بفعل ذاتي تتدخل فيه جميع قواه ومنها الهوى والإرادة ( كما ارتأى فخى ) . فليس  
اليقين حالة انفعالية للعقل ، ولكنه حالة فعلية ، بحيث يمكن القول أن ليس  
هناك يقين وإنما هناك أناس موقنون . فالحرية هي الحقيقة الأولى في ميدان المعرفة  
هي مسلمة من المسلمات يستخدمها الجبري نفسه حين يختار الجبر والضرورة  
مبدأ أول ، ومع هذا الفارق وهو أنه يناقض نفسه بينما الحرى يتفادى التناقض .

ورنوفي فيما يخصه يختار الإيمان بالعقل واصطناع مبدأ عدم التناقض الذي هو عماد العقل .

( د ) أما فكرة التناهي التي هي الركن الثاني من أركان مذهبه فتلزم من اعتبار أن كل موجود بالفعل فهو متناه ضرورة وأن كل عدد فهو جملة معينة . وليس لفكرة اللامتناهي سوى معنى واحد مقبول هو قدرة العقل على اطراد سيره دائماً ؛ وإذا ما قصدنا بها موجوداً عينياً كانت متناقضة . ولما كان العالم ، أى مجموع تصوراتنا ، خاضعاً لقانون العدد ، كان متناهياً ، ولو أن تجربتنا تعجز عن استيعابه . فليس يمكن القول بجوهر مادي ينقسم إلى غير نهاية ؛ ولا بالمكان الذي هو خاصية من خصائص المادة ، ولا بالزمان وهو متجانس متصل كالمكان ، ولا بالحركة وهي انتقال في المكان والزمان . ولذا نستبعد الآلية التي ترد الموجودات جميعاً إلى جوهر مادي واحد ، وترد الأفعال والأحداث إلى سلسلة متصلة ، فتجعل في العالم محلاً للإمكان والحرية . وهذا يعنى أننا نتصور الأشياء مركبة من وحدات منفصلة أو مونات ، وأننا نتصور الأفعال والأحداث متميزة منفصلة ، على أن المونادا ليست جوهرراً روحياً كما قال ليبنتز ولكنها متقومة بالعلاقات الباطنة والظاهرة بين التصورات ليس غير ، وقانون تصور الامتداد هو الذي يحدونا إلى تصورها كأنها ذرة أو جوهر فرد قائم بذاته . كذلك ليس يمكن القول بجوهر روحى غير متناه : ما فكرة الله إلا فكرة النظام الخلقى الضامن لخلود النفس ومطابقة السعادة والفضيلة على ما قال كمنط ، دون حاجة إلى تصور الله خالقاً للطبيعة وموفقاً بينها وبين الفضيلة . الله مملكة الغايات أو نظام الغائية . وإذا أردنا أن نؤمن بإله وجب أن نتصوره متناهياً حتى يكون معقولاً ويدع مجالاً لحريةتنا . ومتى سقط اللامتناهي سقط أيضاً إمكان الانتقال بفوارق غير متناهية بين الظواهر ، ولزم أن قيمة قانون العلية محدودة ، وأن من الممكن أن توجد علل لا تكون معلولات ، أى أن توجد « بدايات مطلقة » كما يقولون ، أو أن حرية الإرادة ممكنة . وهذا هام جداً للأخلاق . ويدلنا التاريخ على أن ليس هناك قانون تاريخى كلى . وإنما هناك قوانين متعددة ينطبق كل منها على مرحلة من مراحل التاريخ . ولكل مرحلة بداية جديدة ، أى فعل حر كان يمكن أن يكون غير ما كان . البدايات الجديدة هي عظماء الرجال ، فإن ما يدلون عليه من

قدرة خالقة يشهد ببطلان القول بأن الشخصية نتيجة تطور بطيء . وإن في المهج التاريخي الذي يعتبر كل ما يحدث كأنه الممكن الوحيد . وعلى ذلك ينتهي زنوفي إلى التصورية المطلقة ، ولكنه لا يبين أساس القوانين الطبيعية . ولا كيف يتحقق نظام الغائية بالقوانين الطبيعية ، ولا أصل النظام الغائي ؛ ولم ير أن فكرة الإله المتناهي هي الفكرة المتناقضة من حيث إن المتناهي لا يمكن أن يكون مبدأ أول وأن المتناهي في العدد غير التناهي في الوجود .

( هـ ) وأما نسبية المعرفة التي هي الركن الثالث من أركان مذهبه فلازمة من كوننا لا ندرك سوى تصوراتنا وعلاقتها . والعلاقات الأساسية هي المقولات ولا تستنبط المقولات استنباطاً قياسيًّا أو بالتركيب الأولى كما حاول ذلك كنت ، بل تستخلص من تحليل التجربة ، وهذه إحدى النقط التي يفترق فيها زنوفي عن أستاذه الكبير ، فإنه يقول : « لقد طلب كنت المستحيل إذ أراد أن يبرهن على أن مقولاته هي المقولات الحقة وأن ليس هناك أكثر ولا أقل من التي يوردها أما أنا فقد نهجت منهجاً تجريبياً ، ولا أدري كيف أستطيع أن أفعل غير ذلك فليسأل القارئ نفسه إن كان هذا الجدول مرضياً مستنفداً كل مضمون التصور وهذا كل ما له على » . والمقولات تؤلف نظاماً من المعاني مرتبة ، وهذا النظام عبارة عن فلسفة ، وها هو ذا :

مقولة ( إضافة )	قضية ( تمييز )	نقيض القضية ( توحيد )	المركب ( تعيين )
عدد	وحدة	كثرة	جملة
وضع	نقطة ( حد )	مكان ( مسافة )	امتداد
تعاقب	آن ( حد )	زمان ( مسافة )	ديمومة
كيفية	فرق	جنس	نوع
صيرورة	نسبة	لا نسبة	تغير
علية	فعل	قدرة	قوة
غائية	حالة	ميل	انفعال
شخصية	ذات	لا ذات	وجدان

هذه المقولات ترجع كلها إلى مقولة الإضافة للأسباب التي تحتم القول بالنسبية . وإن مبدأ النسبية ناشئ من طبيعة شعورنا ، فإن الشعور نفسه

نسبة ، ولكنه يتميز من سائر النسب بأنه نسبة بين الأنا كذات والأنا كموضوع أى نسبة بين حدين هما شئ واحد . وهكذا كان الشعور أساس سائر النسب إذ أنها لا تتضح إلا بردها إلى هذه النسبة الرئيسية . وإذا أريد تجاوز الظواهر فليس يمكن ذلك إلا بمسلمات دينية ، بشرط ألا تعارض ومبدأ النسبية بقبول فكرة إله لا متناه . ورنوڤي يوافق هيوم على استحالة البرهنة على موضوعية علاقة العلية والخروج بوساطتها من دائرة التجربة ، ويفترق عنه بقوله إن مقولة العلة مرتبطة بطبيعة شعورنا كما تقدم ، وبقوله إن الإرادة هى أساس هذه المقولة فى الشعور ، أى أن معنى الإرادة هو الذى يجعل معنى العلة مفهوماً فلا يرد إلى معنى أسبق منه بل يجب أن يقف عنده الفكر بموجب قانون النسبية . ولكننا نسأل : هل الحد الذى يحتم علينا هذا القانون الوقوف عنده هو حد أول بذاته ، أو هو أول بالإضافة إلينا ؟ فى الحالة الأولى نصل إلى المطلق ويصبح قانون النسبية نسبياً مع أنه فى طبيعة شعورنا ؛ وفى الحالة الثانية لا يسوغ لنا كذلك اعتباره أول والوقوف عنده : فلا يحصى عن التناقض . إن المنطق يقضى أن يقودنا قانون النسبية إلى اللانهاية التى يأبأها رنوڤي كل الإباء فيقول بحق إن التسلسل لا يوفر لنا أى تفسير .

( و ) بناء على هذه الأركان الثلاثة : ما مكان الإنسان فى العالم ؟ هناك نظريتان : إحداهما تخضع الشخص « للشئ » أى للموضوع الذى لا شخصية له ، والأخرى تتصور الأشياء بالمماثلة مع الشخص . التصويرية تحسم الخلاف وتنحاز إلى النظرية الثانية ، إذ مهما يكن من تسلط الموضوع على العقل فإن العقل يدرك أن الموضوع موضوعه هو وليس مباحثاً له . فالعقل متقدم على الموضوع تقدماً منطقياً . ونحن لا نعقل العالم إلا بتأويله تبعاً لتجربتنا الباطنة وبالمماثلة معها فنعود إلى الموقف الأول للإنسان حين كان يشخص قوى الطبيعة ، ولكننا نستخدم الفلسفة ولا نجرى مع الخيال والأسطورة ، فتتصور الأشياء موندات كما ذكرنا . ولكن الموندات عند رنوڤي جملة علاقات كما سبق القول ، فكيف تكون شخصياً ؟ نرى ههنا التعارض بين النسبية وبين النزعة الشخصية : الأولى لازمة من الفلسفة الحديثة ، والثانية لازمة من « الإرادة » التى يؤكدتها العصر الحديث ويبالغ فى توكيدها .

( ز ) وإذا سلمنا أن الإنسان شخص ، وأن الشخص موجود خلقي ، كما يريد رنوفي ، فكيف تكون أخلاق الإنسان ؟ يريد رنوفي أيضاً أن تقوم الأخلاق علماً مستقلاً بذاته لا يستند إلى الدين أو إلى الميتافيزيقا . والسبيل إلى ذلك في رأيه أن نبدأ بفكرة الإنسان باعتباره « موجوداً حاصلًا على العقل ومعقداً نفسه حرّاً » . هذا الموجود بعلم بالتجربة أن له غايات رئيسية وأخرى ثانوية . غايات بعيدة وأخرى قريبة ، خيرات زائلة وأخرى دائمة ، خيرات يعرضها العقل وأخرى تدفع إليها الشهوة : فيحكم أن غايات معينة هي الأفضل على كل حال . وهذا هو الحكم التركيبي الأساسي الذي يتحقق فيه معنى الواجب ، أي كلما رأى العقل غاية « واجبة » التحقق بموجب قوانينه ، رآها في الوقت نفسه « واجبة » الطلب بالإرادة : وحيث تنشأ واجبات الإنسان نحو نفسه . فإذا تصورناه في علاقة مع الطبيعة نشأ واجب احترام كل ما يتصف بالنظام والعقل . وإذا تصورناه في علاقة مع الحيوان ثم مع إخوانه في الإنسانية نشأ واجب العدالة ، ونشأت مع العدالة معاني الكرامة والاحترام والحقوق والواجبات . وهكذا يتم علم الأخلاق العقلي . ولكن رنوفي لا يسوغ الانتقال من الوجوب العقلي إلى إلزام الإرادة ، ونحن هنا بين حدين متباينين . إن هذا الانتقال لا يسوغ إلا بالتدليل على أن الوجوب العقلي يريده إلزاماً للإرادة مشرع هو خالق العقل والإرادة . وهذا التسويغ ، وتسويغ تعريف الإنسان بأنه موجود عاقل حر خلافاً للمذهب الحسي مثلاً ، يرجعان إلى الميتافيزيقا ؛ فعلم الأخلاق علم تابع وليس علماً مستقلاً . وفلسفة رنوفي في جملتها قائمة على التصورية وما تستتبعه من نسبية أو شك وعلى خلط بين اللانهاية التي تعني عدم التعيين ، واللانهاية التي تعني كمال الوجود بالفعل . وتشخيص الأولى تناقض ، وتشخيص الثانية يحتمه معنى العلة الأولى الذي يحتمه النظر في الوجود ، كما أوضحنا غير مرة وسنضطر إلى إيضاحه غير مرة ، إذ أن هذا الخلط شائع .

## الفصل الثالث

### فلاسفة الحرية (طبقة ثانية)

١٨٤ - فليكس رافيسون (١٨١٣ - ١٩٠٠) :

(١) هو زعيم هذه الطبقة الثانية . كان في العشرين لما أعلنت أكاديمية العلوم الأخلاقية والسياسية ، بناء على اقتراح فيكتور كوزان ، عن مسابقة في « ميتافيزيقا أرسطو ، عرضها ومناقشتها » فعالج الموضوع وفاز بالجائزة . ثم عاد إلى رسالته يتوسع فيها ويتعمق حتى صارت الكتاب المشهور الذي صدر جزؤه الأول سنة ١٨٣٧ ( وهو المخصص لأرسطو ) وصدر الثاني سنة ١٨٤٦ ( وهو مخصص للفلسفة اليونانية بعد أرسطو وتأثرها به ) . في هذه الدراسة وجد أن الحياة ، النامية منها والحاسة والناطقة ، لا ترجع إلى المادة بل إلى قوة ذاتية أو نفس ، وأن علة الحياة والحركة في الطبيعة نزوع يدفع بها صوب « العقل الإلهي » الذي هو موجود حقاً وليس مجرد مثال من المثل الأفلاطونية . ووجد في الفلسفة الأرسطوطالية مدخلا إلى المسيحية : ذلك بأن أرسطو يقول إن الخير بالذات الذي تنزع إليه الطبيعة يجهل الطبيعة ، وأن المسيحية تعلم أن الله محبة تنزل إلى مخلوقات فيتصل الفعل بالقوة والمثال بالواقع .

( ب ) وفي الوقت نفسه ( ١٨٣٨ ) تقدم برسالة للدكتوراه « في العادة » يبين فيها أن العادة تظهرنا ، في داخل الوجدان ، على اتصال الروح بالمادة ، خلافاً لما يذهب إليه ديكرت وكثيرون غيره من انفصال وثنائية . أصل العادة فكر وإرادة ، أي تصور غاية واتخاذ الوسائل لتحقيقها ، فإذا ما تحققت تناقص الفكر والإرادة والشعور شيئاً فشيئاً حتى تنمحى وتبقى العادة حاجة حيوية وميلاً يخرج إلى الفعل من تلقاء ذاته . فالعادة لانفسر إلا بتكوين تلقائية فاعلية هي بمثابة وظيفة جديدة تختلف عن الفعل الآلي من جهة وعن الفعل المروى من جهة أخرى ؛ لأن العادة فكرة متحققة في المادة . وبها تفهم تلقائية النزوع في الكائن الحي وفي الطبيعة ، كما تفهم لاشخصية الطبيعة مع نزوعها الذاتي إلى غايات ، فإن كلتا هاتين الحالتين فكرة منطبعة في مادة . وإذن فليست الطبيعة

قوة عياء تعمل كآلة ، وليست الآلية هي الأصل ، إنما الأصل الغائية تستخدم الآلية بحيث لما كانت هذه لولا تلك . وهكذا ميز رافيسون الحياة من المادة البحتة وبين لمعاصره فكرة الصورة والعلية الصورية وفكرة الغاية والعلية الغائية على مارأى أرسطو . وستظل فكرة الحياة هذه إلى وقتنا محور مذاهب عدة . ولا شك أنه مدين بها لأرسطو ، ولو أن مصادر أخرى تضافرت على تأييدها عنده : منها مين دى بيران ، وشلنج وقد كان استمع إلى دروسه في مونيخ ، ومدرسة الطب بمونبيلي التي كانت معروفة بالمذهب الحيوي تعارض به المادية .

( ح ) وفي ١٨٦٧ نشر له « تقرير عن الفلسفة في فرنسا في القرن التاسع عشر » يعود فيه إلى هذه الآراء بالشرح والتأييد . يميز أولاً بين طريقتين في الفلسفة . إحداهما تحلل الأشياء إلى أجزاء جامدة وتزعم أن الأشياء مجموعات من هذه الأشياء ليس غير ، فتفسر الحي بالمت وترد الأعلى إلى الأسفل ، وهذا دأب المادية والآلية ؛ والطريقة الأخرى تعنى بما بين الأجزاء من تركيب وانسجام بناء على وجهة مشتركة ، فترى الحياة في كل شيء ، وتفسر الأسفل بالأعلى ، وهذه طريقة الروحية . ثم يقول إن الفلسفة الفرنسية تتجه هذه الوجهة الثانية : فقد قال أوجست كونت في المجلد الأول من « دروس الفلسفة الواقعية » إن ظواهر الحياة من جنس ظواهر الجماد سواء بسواء ، وبعد ثمانى سنين استثنى حياة الحيوان ، وفي المجلد الأخير استثنى النبات أيضاً ؛ وكلود برنار<sup>(١)</sup> أثبت أولاً القانون الآلى حتى إذا ما أنعم النظر في ظواهر الحياة أعرب عن اعتقاده « بفكرة موجهة » بل « خالقة » هي العلة الحقة للجسم الحي . وهذا الاتجاه يلاحظ عند جميع الفلاسفة والعلماء الذين يتعمقون طبيعة الحياة . ولما كانت حياتنا الباطنة أقرب وأوضح صورة للحياة ، كان هذا الاتجاه مؤذناً بقيام مذهب جديد هو « الواقعية الروحية » تتصور الوجود على مثال الوجدان .

١٨٥ - جول لاشلي ( ١٨٣٢ - ١٩١٨ ) .

( ١ ) هوثنانى أعلام هذه الحركة . مصنفاته قليلة العدد صغيرة الحجم ، ولكنها

( ١ ) لسيولوجى مشهور ( ١٨١٦ - ١٨٧٨ ) معروف بكتاب عنوانه « مدخل إلى دراسة الطب التجريبي » حيث يصف المنهج التجريبي بالتفصيل . وقد نقل هذا الكتاب إلى العربية الدكتور يوسف مراد .



غاية في الرصانة والعمق . وهي لا تعدو رسالتين للدكتوراه ( ١٨٧١ ) إحداهما « في أساس الاستقراء » والأخرى « في طبيعة القياس » ومقالات أهمها مقال « علم النفس والميتافيزيقا » ( ١٨٨٥ ) . يضاف إلى ذلك تدريسه بمدرسة المعلمين العليا . وكان قصير الأمد . وتأثيره الشخصي في توجيه الأفواج المتتالية من الطلاب .

( ب ) إنه ينتمى إلى تصويرية كنط ويتعمق بنوع خاص « نقد الحكم » ( ٩٦ ج ) ويعمل على إعادة مبدأ الغائية إلى مقامه بين المبادئ الأولى والدفاع عنه ضد الآلية والجزئية . فبين أن الاستقراء العلمى يقوم على فكرة العلة الغائية لا على فكرة العلة الفاعلية . إن في الطبيعة نوعين من القوانين : نوعاً يشمل قوانين آلية تنطبق على ظواهر جد بسيطة . ونوعاً يشمل القوانين الكيميائية وبخاصة القوانين البيولوجية وهي تعبر عن علاقات جد مركبة وتعمل دائماً بحيث يحدث عنها دائماً عين النتائج أى عين الأنواع الكيميائية وعين الأنواع النباتية والأنواع الحيوانية . وذلك بالرغم من تعقد التركيب وكثرة الشروط والظروف المطلوبة . فلو كان العلم يقوم على الآلية فحسب لوجب الاقتصار على القول بأن المركبات الكيميائية والكائنات الحية تحدث في المستقبل نفس الأنواع « إذا توفرت لها الشروط المطلوبة » : ولكن العلم لا يستعمل هذه الصيغة الشرطية . ونحن نعتقد أن الشروط جميعاً متوافرة بالفعل . فتصور القوانين الطبيعية . ما خلا عدداً يسيراً من القوانين البسيطة . يقوم على مبدأين متمايزين : مبدأً بموجبه تؤلف الظواهر سلاسل يتعين فيها وجود اللاحق بوجود السابق . وهذا مبدأ الآلية ؛ ومبدأً بموجبه تؤلف هذه السلاسل أنظمة يتعين فيها وجود الأجزاء بفكرة الكل ؛ و « الكل الذى يحدث أجزاءه » علة فاعلية . فيجب أن نضع إلى جانب الآلية ، أو بالأحرى فوقها ، « مبدأ نظام يسهر . إن جاز هذا التعبير ، على استبقاء الأنواع الكيميائية والأنواع الحية » .

( ح ) مبدأ الغائية إذن هو القانون الذى يخضع له العالم . وليس يعنى هذا أنه من وضع الفكر الإنسانى في محاولته فهم العالم . فإن الفكر نفسه جهده نحو غاية . نزوع إلى الخير وإلى تمام الوجود . « إن المسألة العليا في الفلسفة ، وقد تكون مسألة دينية أكثر منها فلسفية . هي الانتقال من المطلق الصورى إلى المطلق

العيني الحى ، من فكرة الله إلى الله . فإذا أخفق القياس فى هذه المهمة فعلى الإيمان المخاطرة وعلى الدليل الوجودى أن يدع مكانه للرهان « أى لرهان بسكال كما يقول فى مقال عنه ( ١٩٠١ ) . فهو من الذين يلجأون إلى الإيمان لمجاوزة حدود الفكر وحدود الطبيعة . وقد كان كاثوليكياً مؤمناً ورعاً . ولكنه لم يجد إلا هذه الطريقة لتملص من مذهب كمنط ، والطريقة الوحيدة السائغة هى الإيمان أولاً بموضوعية الفكر فتلزم عنها موضوعية سائر ما يتأدى إليه الفكر .

١٨٦ - إميل بوترو ( ١٨٤٥ - ١٩٢١ ) :

(١) أستاذ بالسوربون حمل هو أيضاً على الآلية ودافع عن الغائية . رسالته للدكتوراه « فى إمكان قوانين الطبيعة » ( ١٨٧٤ ) ترمى إلى الفحص عما إذا كانت الضرورة العقلية هى التى تتحقق فى الأشياء كما يدعى الآليون ، أو أن فى العالم ما يظهرنا على شىء من الإمكان، وحينئذ لا تكون قوانين الطبيعة كافية أنفسها، بل يكون لها أسبابها فى علل أرفع منها . والواقع أن هنالك من القوانين بقدر ما هنالك من درجات الوجود ، وفى هذه الدرجات المترتبة من الأقل كمالاً إلى الأكل فالأكل ، كل درجة فهى ممكنة بالإضافة إلى الدرجة السفلى ، فى حين أن الآلية تقوم على وحدة مادة الوجود وتعادل القوى المادية وعلى أن الدرجات درجات تركيب هذه المادة وقواها لا أكثر ، والحقيقة أن لا معادلة بين الجسم وعناصره ، وبخاصة إذا اعتبرنا الجسم الحى من النبات إلى الحيوان إلى الإنسان . لذا كنا عاجزين عن أن نقول مبدئياً أى جسم ينتج عن عناصر معينة ، وكنا مضطرين للرجوع فى ذلك إلى التجربة . بل إن الإمكان يتزايد من درجة إلى أخرى ، وكلما مضينا من العلوم المجردة إلى المشخصة غلبت وجهة الحركة والقوة على وجهة السكون والمعادلة وحلت الكيفية محل الكمية . فى ميدان الحياة يستحيل قياس القوة الحيوية إذ أنها ترجع إلى الكيف لا إلى الكم ؛ ولا ينحصر الفرق بين الحياة والمادة فى هذا فقط ، فإننا نلاحظ أيضاً أن الحى ينمو وينقص ، يرقى وينحط ، أى أن له تاريخاً وليس للمادة البحتة تاريخ . ثم إنه لا سبيل إلى ملاحظة تعادل القوة فى الوجدان ، وإنما الواضح البين أن الوجدان يستخدم القوة كأداة . وهكذا نرى أن « الواقعية » إذا فهمت على وجهها جاءت مع الروحية من حيث إن

سلم الموجودات يرينا الحرية تنمو شيئاً فشيئاً على حساب الآلية حتى « إذا ما تركنا الواجهة الخارجية التي تبدو فيها الأشياء كأنها موجودات جامدة محدودة ، لكي نلج إلى أعماق أعماق أنفسنا وندرك ذاتنا في منبعها . إن أمكن . وجدنا أن الحرية قوة لا متناهية . ونحن نشعر بهذه القوة كلما عملنا حقاً » ( ص ١٥٦ ) أى كلما نزعنا إلى الخير والحياة الخلقية . فإن « الله هو الموجود الذي نحس فعله الخالق في أعماق النفس حين نجهد للاقترب منه » . فعلة الإمكان في العالم قوة خلق وتغيير نازلة من عل . من الله نفسه . ومتغلغلة في جميع درجات الوجود على قدر الجهد الذي تبعته جاذبية المثل الأعلى . وهي جاذبية فنية إلى أجل الصور ، وجاذبية خلقية إلى فعل الخير . إن الله الحي علة الإمكان في العالم لأنه حياة وحرية .

( ب ) هذا المذهب يكشف لنا عن سبب اختيار بوترو لموضوع رسالته الثانية « في الحقائق الأزلية عند ديكارت » فقد أراد أن يفحص عن الإمكان في ذات الله . وظل يتتبع فكرة الإمكان هذه حتى خصص لها كتاباً بعنوانه « فكرة القانون الطبيعي في الفلسفة المعاصرة » ( ١٨٩٥ ) يوسع فيه مجال الإمكان حتى يجعل من التوازن الطبيعية مجرد مناهج وجدناها للملاءمة بين الأشياء وعقلنا وللتصرف في الأشياء لتحقيق رغباتنا . كذلك يقول في جميع المعاني التي تكونها لفهم الأشياء . بحيث لا يحق لنا أن نضيف قيمة مطلقة للتمييز بين التمكن والحركة مثلاً . ولسائر المعاني والتمييزات . إذ أنها تعبر عن طريقتنا في النظر إلى الأشياء لا عن أحوال الأشياء أنفسها . وهذا ميل إلى نحو موضوعية القانون الطبيعي ، وإلى التصورية في مسألة المعرفة . وهذا الميل المزدوج منتشر في أيامنا . سنصادفه عند أصحاب البراهاتزم وعند برجسون وكثيرين من الفلاسفة والعلماء الذين رأوا معارضة الآلية والخبرية بهذا الإنكار البات فقلبوا آية « العلميين » رأساً على عقب .

( ج ) وقد كان بوترو أستاذاً ممتازاً لتاريخ الفلسفة ، ورائده مذهبه هذا . ففي المقدمة التي مهد بها لترجمة كتاب نزلر في الفلسفة اليونانية ( ١٨٧٧ ) يؤيد هذا المؤلف ضد هيجل في القول بالإمكان في التقدم التاريخي الذي هو تاريخ العقل . وكذلك الحال في دروسه على كمنط ( وقد نشرت أولاً في « مجلة الدروس والمحاضرات » ثم جمعت في مجلد ظهر سنة ١٩٢٦ ) وفي مقدمته لمونادولوجيا لينتير . وفي « دراسات في تاريخ الفلسفة » ( ١٨٩٧ ) و « دراسات جديدة في تاريخ

الفلسفة « (١٩٢٧) و «دراسات في تاريخ الفلسفة الألمانية» و «دراسات في الأخلاق والتربية» . وفي كتبه : «بسكال» (١٩٠٠) و «نفسية التصوف» (١٩٠٢) و «العلم والدين في الفلسفة المعاصرة» (١٩٠٨) و «وليم جيمس» (١٩١١) . وطريقته في تأريخ الفلسفة مثال يحتذى ، فهي موضوعية تعرض المذاهب على الصورة التي وضعها عليها أصحابها ، وتعقب عليها تعقيباً مقتصداً . في أسلوب ناصع رصين .

١٨٧ - ألفريد فوي (١٨٣٨ - ١٩١٢) :

(١) بعد أن صنف كتاباً في «فلسفة سقراط» (في مجلدين) وآخر في «فلسفة أفلاطون» (في أربعة مجلدات) شرع ينشر مذهباً خاصاً مؤداه أن من المستحيل اعتبار الظاهرة الوجدانية عرضاً طارئاً على التغير العصبي ، كما يقول الماديون ، فإنها لو كانت كذلك لكانت عديمة النفع للحياة وانقرضت وظيفة التفكير ، وإن قليلاً من التأمل يرينا أن الفكرة (أى الظاهرة الوجدانية) هي قوة تبعث أفكاراً أخرى وتدفع إلى العمل . أجل إن كل فكرة فهي قوة وميل إلى الحركة يتحقق من تلقاء ذاته إذا لم تعارضها فكرة أخرى . فلا ينبغي التمييز بين عقل وإرادة ، أو بين فكرة معلومة فحسب وفعل يحققها . والفكرة التي هي قوة . وهذا اسم نظريته (Idée-force) تسمح لنا بإيقاظ القيم الوجيهة التي يهددها المذهب المادى كما يبدو في نظرية التطور إذ يضع القوة في الطبيعة الخارجية ويجعل النفس تابعة لها منفصلة بها . فمسألة الحرية مثلاً تحل بأن الموجود الذي يعتقد نفسه حراً تختلف سيرته عن سيرة الذي يعتقد نفسه مجبراً . فإنه يغير من شأنه ، وهذه خاصية الموجود المشارك في الحياة الروحية بينما خاصية المادة الجمود ومطواعة القوانين الآلية . فما علينا إلا أن نؤمن بالحرية حتى تصير الحرية أمراً واقعاً (كتاب «الحرية والجزرية» ١٨٧٢) .

(ب) ثم طبق فوي نظرية الفكرة التي هي قوة على الوجود بأسره . فذهب إلى أن كل موجود فهو متقوم بفكرة هي قوة تبدو صورتها الأولية في النزوع الغامض إلى البقاء ثم تنمو بالتطور من اللاشعور في الجماد إلى الشعور الواضح في العقل الإنساني . حتى إذا ما بلغت إلى هذه الدرجة كانت كفيلاً بتحقيق

فكرات روحية صرف بمجرد أن تؤمن بها إيماناً وطيداً : فرغبتنا في تنظيم حياتنا وتوحيدها تؤدي بنا إلى توكيد الحرية والأنا الشخصي ؛ ورغبتنا في توحيد العلم ورغبتنا في نصب مثل أعلى للأخلاق . تؤديان بنا إلى توكيد وجود الله لكي نجد في فكرة الله التفسير النهائي للوجود والمثل الأعلى الذي نشده . فالفكرات الروحية من خلقنا وتحقق موضوعاتها بفعلنا . طبق فوي نظريته هذه في الكتب الآتية : « تطور الأفكار التي هي قوات » ( ١٨٩٠ ) و « علم النفس والأفكار التي هي قوات » ( ١٨٩٣ ) و « الأخلاق والأفكار التي هي قوات » ( ١٩٠٧ ) و « محاولة في تأويل للعالم » ( نشر في العام التالي لوفاته ) . وله كتب أخرى في نقد المذاهب المعاصرة من وجهته هو ، وكتب في معالجة المشاكل الاجتماعية القائمة . وقد كان كثير التأليف فضفاض الأسلوب قليل الجدوى .

١٨٨ — جان ماري جيو ( ١٨٥٤ — ١٨٨٨ ) :

( أ ) تلميذ فوي . اهتم بالأخلاق وبالفن . عرض « أخلاق أبيقور » عرضاً لطيفاً ، و عرض « الأخلاق الإنجليزية المعاصرة » ونقدها نقداً عسيراً . وفصل مذهبه في كتابين : أحدهما « الأخلاق بلا إلزام ولا جزاء » والآخر « إلحاد المستقبل » . وعالج « مسائل الفن المعاصر » ونظر في « الفن من الوجهة الاجتماعية ونظم « أشعار فيلسوف » .

( ب ) مذهبه أن فلسفة الأخلاق يجب أن تبني على العلم وحده ، فستمد مبدأها من التجربة ، ويكون « الأمر » فيها أخف مما هو في الأخلاق المرعية ، بل لا يكون فيها أمر . أما الشرط الأول فلا يتوفر في المذاهب التي تنصب « الخير » مثلاً أعلى وقاعدة ، فإن فكرة الخير ميتافيزيقية ؛ ولا في المذاهب التي تتخذ « السعادة العامة » مبدأ ، فإن هذه المذاهب تعرض على الفرد منذ البداية هذه الغاية التي تسمو عليه ، في حين أن الأخلاق العلمية يجب أن تبدأ بغاية فردية ؛ ولا في المذاهب التي تقوم على طلب اللذة ، إذ أن « طلب اللذة ما هو إلا نتيجة المجهود الغريزي لصيانة الحياة وتنميتها » . فالمبدأ الحق هو « غريزة الحياة » هذه التي هي غريزة كلية والتي هي « أعمق ما في الوجود والمثل الأعلى الذي لا يحصى عنه » . وعلى ذلك « يكون المثل الأعلى النشاط بمختلف مظاهره . أو على الأقل

بالمظاهر التي لا تتعارض ، أو التي لا تسبب خسارة ذات بال من القوة . وإذا تعمقنا هذا المبدأ حققنا الشرط الثاني للأخلاق العلمية فبلغنا إلى أخلاق خلو من الإلزام والجزاء .

(ح) ذلك بأن الحياة ليست بقاء فحسب ولكنها ميل إلى النماء والفيض واندفاع إلى بذل الذات . ولنا شاهد على ذلك في الولادة التي هي جود بالذات . وفيما يبين عنه ترقى الأنواع الحيوانية وتعقدتها من حياة متزايدة متنوعة . « الحياة هي الخصب والخصب هو الوجود الحق » . « أما الأنانية فتضيق لدائرة نشاطنا ينهى إلى إفقار هذا النشاط نفسه وإفساده » ؛ فالأنانية في الواقع بتر الحياة وانتقاصها . وهكذا تجاوز وجهة النظر الفردية ، فإن الفرد لا يستطيع أن يحيا تمام الحياة إلا في المجتمع وبالمجتمع . وهو يجد في الروابط الاجتماعية والذات الفنية والحياة الخلقية بما فيها من بذل وتضحية ، مصادر عواطف رفيعة جميلة قوية لا تقاس إليها عواطف الحياة الحيوانية ، بدليل أن الذي يتذوقها يحس باستحالة الاستغناء عنها فالإنسان القوي الحيوية يرى نفسه مدفوعاً نحو هذه الحياة العالية وما تتطلبه من مغامرة ومخاطرة ، بغير إلزام من خارج ولا جزاء يرجى . يسقط الأمر الخلقى إذن ولا يبقى إلا « معادلات له » هي : الشعور بقدرتنا الباطنة على أن نعمل أعظم نأعظم ، وتأثير الفكر على العمل . والتعاطف المتزايد والصفة الاجتماعية المتزايدة للذات وآلامنا ، وحب المغامرة والخطر ولذة الجهاد ، وحب الفرض الميتافيزيقي الذي هو ضرب من المغامرة في الفكر . وأما الجزاء ففكرة منقودة من نواح عدة ، وهي لا تفهم إلا من وجهة المنفعة الاجتماعية لا من الوجهة الخلقية .

(د) وعلى هذا النسق يهيج جيو في معالجة المسألة الدينية ، فإنه يكرر الاعتراضات على وجود الله الواردة في تاريخ الفلسفة ، ويلج في الاعتراض المأخوذ من وجود الشر في الطبيعة وفي الإنسان . ثم يقول إن العاطفة الدينية تظل قائمة بعد الإلحاد . فما هي إلا الشعور بتبعيتنا مادياً وخلقياً واجتماعياً للكون ولينبع الحياة المتدفقة فيه . ولكنه في الواقع يبدد الدين والأخلاق جميعاً . أين الخلقية في مذهبه ؟ إن صاحب اللذة يبذل من ذاته وماله بدلا عنيفاً في سبيل غايته ، وما من أحد يعتبر سيرته خلقية . فإن قيل إن الحياة الرفيعة هي الجديرة بأن تحيا ، قلنا : وإذن فليس المثل الأعلى مطلق الحياة ومطلق البذل . بل لا بد من قاعدة

تتوخى لبذل الحياة . وإن القاعدة ، وإن المفاضلة بين حياة رفيعة وحياة دينية ، ليستا من « العلم » في شيء ولكنهما تعتمدان على الميْتافيزيقا التي لا يريدونها جيو . فإذا ما سلمنا بتفضيل الحياة الرفيعة فإنما نسلم لأننا نراها الجديرة بالإنسان من حيث هو إنسان ، وهذه الصلة بين الماهية الإنسانية وضرب من الحياة يلائمها دون سواه ، هي « الوجوب العقلي » الذي تحدث عنه رنوقي والذي هو أصل الإلزام الخلقى كما قلنا في الموضوع . كذلك الجزء ما هو في الحقيقة إلا أثر العمل . أما إذا كانت الأفعال صادرة عن مجرد فيض من باطن تصاحبه لذة معينة ، دون غاية مفضلة وقاعدة محترمة . فقد عدنا إلى مذهب الأذة وقد ساوت أفعالنا سائر الأفعال التلقائية وبطلت أن تكون خلقية . وإن جيو ليحاول أن يوجد نوعاً من الإلزام بقوله إن الفرد لا يجبا تمام الحياة إلا بالمجتمع ولكنه يقع في نفس الخطأ الذي ألحف في مؤاخذه النفعيين عليه إذ يريدون الفرد على أن يفضل المنفعة العامة بعد أن يقولوا إن المنفعة الخاصة هي الأصل والمبدأ ، ولم ير أن الأتاني المسترشد بمذهب الأنانية في حل من استغلال المجتمع والإفادة منه ما استطاع إلى الإفادة سيلا . هذا عن الأخلاق . أما عن الدين فإن الشعور بالتبعية للكون لا ينقلب عاطفة دينية بمعنى الكلمة إلا إذا اعتقدنا أن وراء الكون أو فوقه إلهاً شخصياً هو خالقه ومنبع الحياة المتدفقة فيه . وفي هذه الحالة لا يتصور الدين بغير عقيدة تشمل على صفات لازمة للإله وعلاقة بيننا وبينه ، وجيو لا يريد عقيدة لأنه أراد « العلم » دون العقل والميْتافيزيقا ، وهذا عيب مشترك بين هذه المذاهب التي تصدت لإثبات الحرية والروحية بالتجربة فحسب ؛ وليست التجربة بذاتها برهاناً إذا لم تستمد من العقل مبدأ البرهان .

## المقالة الثالثة

### الفلسفة في ألمانيا

١٨٩ - تمهيد :

(١) شغلت ألمانيا بفلسفة كمنط وفلسفة هيجل ، فقام فيها لكل منهما أشياء شارحون مؤيدون ، وآخرون أحرار بعض الشيء . كما قام معارضون . ولن نقف هنا عند تاريخ الحركة الكنتية . فإنها لا تتضمن شيئاً جديداً . ولن نقف عند تاريخ الهجلية بأكثر من القول بأن فريق التلاميذ الأماناء دعوا بحزب اليمين أو المحافظين لتمسكهم بالنتائج التي وصل إليها هيجل واعتبرها مطلقة بالرغم من قوله بالصيرورة ، وهذه النتائج هي الفلسفة التصورية والديانة المسيحية والفن الرومانتي والدولة البروسية البيروقراطية ؛ وأن فريق التلاميذ الأحرار وكانوا أكبر عدداً وأعظم قدراً ، دعوا بحزب اليسار أو التقدميين ، تمسكوا بالمنهج فقالوا ليس للحقائق صفة نهائية من حيث إنها صورة مختلفة للروح المطلق وإن هذا الروح يتقدم باستمرار ، وراحوا يعيدون النظر في الدين والاجتماع وفقاً لهذا المنهج . أما في الدين فقد نبتت فكرة تنافس غير واحد منهم في التدليل عليها ، وهي أن المسيحية نتاج الضمير الإنساني ، ففسر الإنجيل على هذا الاعتبار واعظ مشهور هو شلير ماخر (١٧٦٨ - ١٨٣٤) وزعم شتراوس (١٨٠٨ - ١٨٧٤) في كتابه « حياة يسوع » (١٨٣٥) أن حياة المسيح أسطورة صاغها مخيلة المسيحيين الأولين مما كان يتصوره السلف عن المسيح المنتظر . وأنه يجب أن نستعيض عن فكرة المسيح التاريخي بالفكرة الهجلية التي ترى في المسيح مثلاً أعلى هو الإنسانية مؤهلة ، وشتراوس إلى ذلك يمشى بالهجلية صوب المادية . وذهب فويرباخ في كتابه « ماهية المسيح » (١٨٤١) إلى أن خلاص العالم يقتضي العدول عن المسيحية بل عن كل دين يؤمن بإله مفارق ، فما هذا الإله سوى خيال يخلع عليه الإنسان كمالته الخاصة ، ما هو إلا المثل الأعلى للإنسان أو الإنسان كما يجب أن يكون وكما سيكون .



(ب) وفي هذه المقالة نستعرض ثلاث طوائف من الفلاسفة : الطائفة الأولى تشمل ثلاثة كان لكل منهم مذهب ميتافيزيقي ومشاركة في علم النفس ، وهم لوتزى وفختر وفونددت . والطائفة الثانية تتألف من الماديين ، وأشهرهم كارل ماركس . والطائفة الثالثة تضم اثنين عنيا بالأخلاق ، وهما هارتمان ونيتشى .

## الفصل الأول

### ميتافيزيقا علم النفس

١٩٠ - لوتزى (١٨١٧ - ١٨٨١) :

(١) كان يجمع بين الميل إلى الفلسفة والميل إلى العلم ، فحصل من جامعة ليزنغ على الدكتوراه في الفلسفة والدكتوراه في الطب . وعين أستاذاً للفلسفة بجامعة جوتنجن وبرلين . له كتاب في « ما بعد الطبيعة » ( ١٨٤١ ) يفسر فيه العالم بثلاث ممالك مترتبة : الأولى « مملكة القوانين الكلية الضرورية التي هي شرط لكل وجود ممكن » : وهنا تنطبق نظرية كمنط في المقولات ، وبواسطتها يمكن وضع الأسس التي تقوم عليها العلوم ، لكن لا يمكن استنباط أية ظاهرة . والمملكة الثانية « مملكة الظواهر » وهي تدرك بالحواس وليس لنا من سبيل آخر لإدراكها . والمملكة الثالثة « مملكة القيم » نرى فيها الموجودات تتوجه إلى « الخير بالذات » . في هذه المملكة . أي بهذا الخير بالذات ، يصل حدسنا للعالم إلى الوحدة . فثبتت وحدة الجوهر في العالم . ونحن نشبهها أيضاً باعتبار استحالة التفاعل بين الأشياء . فإن الفعل عرض والعرض لا ينتقل بذاته . وعلى ذلك لا يؤثر الشيء المعروف في العارف ؛ ولا يؤثر الجسم في النفس أو النفس في الجسم . كل تفاعل فهو وهم . والأجسام مجرد ظواهر والنفوس فيوضات من الجوهر الأوحده ، والفعل الذي يبدو متعدياً هو فعل حادث بين موجودين متناهيين حدوثاً ظاهرياً فقط ، والحقيقة أنه فعل المطلق في ذاته .

(ب) على أن لوتزى يعدل هذا المذهب في كتاب « علم النفس الطبي » ( ١٨٥٢ ) وكتاب « العالم الأصغر » أي الإنسان ( في ٣ مجلدات : ١٨٥٦ - ١٨٦٤ ) فإنه يبدأ بوحدة الأنا المدرك بالحدس على أنه جوهر ، ويدلل على روحانيته ، ويدفع عنها اعتراضات الماديين ، ثم يستند إلى طموح النفس إلى الكمال فيقول بوجود روح أعظم وشخص متميز منا وهو الذي رتب الكل تبعاً للخير : « إن الموجود الحق الذي هو موجود والذي يجب أن يوجد ، ليس المادة ، وليس من باب أولى المثال الهجلى ، ولكنه الله الروح الحى الشخصى وعالم

الأرواح الشخصية التي خلقها ، وذلك هو مكان الخير بالذات وساء الخيرات .  
كذلك يثبت موضوعية الظواهر باعتبارها موضوعات العلوم الواقعية ، ويحاول أن  
يفسر هذه الموضوعية دون الخروج على التصورية فيعرض نظرية « العلامات  
المكانية » .

(ج) هذه النظرية مقصورة على إدراك المكان باللمس والبصر ، وهي ترمى إلى  
بيان أن التأثيرات الواردة من خارج على العين وعلى سطح الجسم متمكنة ومختلفة  
بعضها من بعض بأمكنها : فكل نقطة من الشبكية أو أديم الجلد تنفعل بكيفية  
خاصة بها وكل تأثير يعرض للشعور له طابع متميز ، وهذا الطابع هو « العلامة  
المكانية » وهي إحساس عضلي مصاحب للتأثير المسمى أو البصرى ، وهي « نظام  
من الحركات » أو من الميول للحركة يبعثها كل تأثير : وهي أيضاً « موجة  
الإحساسات الثانوية » إذ أن كل تأثير على نقطة من الجسم فهو يحدث في  
المنطقة المجاورة توتراً أو ضغطاً يعين مكان التأثير في الجسم تعييناً دقيقاً . هذا هو  
الحل الذى رآه لوتزى وسطاً بين التصورية القائلة إن إدراكنا إنما ينصب أولاً  
وبالذات على ظاهرة وجدانية ، وبين الوجودية التي تضع في الخارج مقابلات  
للظواهر . فيحاول هو تفسير الانتقال من الأثر الجسماني إلى الإدراك النفسى  
باعتبار اختلاف الأمكنة اختلافاً في الطابع أو الكيفية .

١٩١ فخر ( ١٨٠١ - ١٨٨٧ ) :

(١) أستاذ بجامعة ليبزج . عرف أولاً بمذهب ميتافيزيقى لم يكن ليذكر لولا  
غرابته في العصر الحديث وتأثيره مع ذلك في بعض المفكرين الأميركيين ومنهم  
وليم جيمس . فإنه يذهب في كتابه « زند أفستا أو أمور السماء وما بعد الموت »  
إلى أن الميتافيزيقا علم حق يقوم على حاجة فينا للإيمان بمبدأ عدل وخير ، وأن  
الدليل الأقوى على وجود هذا المبدأ هو كوننا نبحث عنه ولا يسعنا إلا أن نبحث  
عنه . ثم إن معيار الإيمان فائدته العلمية ، ولهذا الإيمان فائدة كبرى . ومنهج  
الميتافيزيقا تصور العالم على مثال وجداننا ، فكما أن موضوع العلم الطبيعة المنظورة  
المعلومة بالملاحظة والاستقراء ، فكذلك موضوع الميتافيزيقا باطن الطبيعة يدرك  
بالحدس الباطن . هذا الحدس يظهرنا على أن الوجدان تقدم أفعال من الماضى

إلى الحاضر وإلى المستقبل ، وأنه كثرة أفعال في وحدة غير متجزئة . فالعالم من ثمة وحدة حاصلة على نفس الخصائص ، إلا أنه غير محدود . العالم وجدان واحد هو وجدان الله ؛ وكل وجدان ، مع تميزه من غيره في الظاهر ، فهو مظهر من الوجدان الكلي . والكواكب ملائكة السماء ، والأرض متنفسه لأنها كل منظم بفصوها المطردة ؛ وأجزاؤها نفوس الموجودات الأرضية من نبات وحيوان وإنسان ، وهذه النفوس بالإضافة إليها كأفكارنا بالإضافة إلى أنفسنا .

( ب ) لكن شهرة فخر قائمة على أنه مؤسس علم النفس الفيزيقي ، ولو أنه يضيف هذا الشرف إلى أرست هنريخ فيبر ( ١٧٩٥ - ١٨٧٨ ) أستاذ التشريح بجامعة ليبزج الذي كان بدأ تجاربه في قياس الإحساسات سنة ١٨٣٠ وبعد ست عشرة سنة أعلن القانون المعروف باسمه وهو : « إن الزيادة في قوة المؤثر الضرورية لإحداث أقل زيادة مدركة في الإحساس ، هي كسر مطرد من هذه القوة » . وهذا القانون صحيح على وجه التقريب في الإحساسات المتوسطة القوة ، ولكنه لا يعنى أن القياس واقع على الإحساسات بما هي ظواهر وجدانية . فشرح فخر يجرى التجارب ، وكان كتابه « مبادئ علم النفس الفيزيقي ( ١٨٦٠ ) أول كتاب منظم في علم النفس مبني على الرياضيات .

( ج ) وهو يعرف علم النفس الفيزيقي بأنه « مذهب مضبوط في العلاقات بين النفس والجسم ، وبصفة عامة بين العالم الفيزيقي والعالم النفسي » . فنحن بإزاء علم تجريبي بحث يتناول الظواهر وقوانينها دون أن يعرض لجوهر النفس ولا لجوهر الجسم ولما كان الفرض مشروعاً في العلم الواقعي افترض فخر أن التقابل بين النفس والجسم يرجع إلى أن ما يبدو أنه النفس من الداخل يبدو أنه الجسم من الخارج ، وهذا ما سمي « التوازي النفسي الفيزيقي » وقد صادفناه عند ليبستر وسبينوزا وغيرهما كنتيجة للمذهب ميتافيزيقي ، في حين أنه عند فخر فرض علمي يشرف على علم مستقل يتخذ من قياس الظواهر الخارجية وما تحدثه فينا من ظواهر عصبية قياساً للظواهر النفسية التي لا تقاس مباشرة .

( د ) وبعد تجارب طويلة وضع فخر هذه النتيجة وهي : لكي يزيد الإحساس أقل فرق مدرك يجب أن تكون الزيادة في المؤثر  $\frac{1}{17}$  للمجهود العضلي ، و  $\frac{1}{4}$  للمس والحرارة والصوت ، و  $\frac{11}{1}$  للضوء ؛ ثم عين الحد الأدنى للمؤثر في

كل حس ( وهو الحد الذى يدعى بالعتبة ) ووضع بناء على ذلك جدولين للزيادات : أحدهما للمؤثرات والآخر للإحساسات ؛ ولما كانت زيادة المؤثرات مقيسة تبعاً لنسبة مطردة كما تقدم ، اعتقد أنه يكفى أن نفترض أن كل زيادة مدركة فى الإحساس تمثل « وحدة هي هي دائماً » فنحصل على سلسلتين متزايدتين يمكن المقارنة بينهما مقارنة رياضية ، ووضع هذا القانون : « حين يزداد التأثير بنسبة هندسية يزداد الإحساس بنسبة حسابية فقط » أو « أن الإحساس يعادل لوغارتم التأثير » . ولكن ليس بصحيح أن « جميع الزيادات المدركة للإحساسات متساوية الكم » أو أن للإحساس في ذاته مقداراً يقاس مباشرة ، فإن الإحساس في ذاته فعل حيوى وكيفية نلاحظ تغيراتها ولا نستطيع تقديرها تقديرًا رياضياً . أجل إن السلسلتين متضامنتان ، وقانون فيبر صحيح ، ولكن القانون الرياضى الذى وضعه فخر شىء آخر ولا يمكن قبوله . وقد أثار أبحاث فخر اهتماماً بالغاً ومناقشات حادة وحركة واسعة للتجارب في ميدان علم النفس .

١٩٢ - فوندت ( ١٨٣٢ - ١٩٢٠ ) :

( أ ) تلميذ العالم الطبيعى والفسىولوجى هلمولتز ( ١٨٢١ - ١٨٩٤ ) الذى عنى بدراسة الإحساسات من الوجهة الفسىولوجية . وهو يصدر أيضاً عن هربارت وفخر فيرى أن دراسة الظواهر النفسية لا تصير علمية إلا بالاختبار المصحوب بالمقاس للحصول على قوانين مضبوطة . ونشر كتاباً فى « مبادئ علم النفس الفسىولوجى » ( ١٨٧٤ ) وعين فى السنة التالية أستاذاً بجامعة لينزج ، وأنشأ بها أول معمل للاختبارات النفسية ( ١٨٧٩ ) فكان هذا حدثاً هاماً جذب إليه طلاباً كثيرين من جميع البلدان . وقد دافع عن قانون فخر واعتقد مثله أن الظواهر الشعورية تقاس حقاً بوساطة آثارها . ولكنه وسع مجال الاختبار ، فجاوز علم النفس الفيزيقي أو قياس الإحساسات بوساطة المؤثرات الخارجية . إلى علم النفس الفسىولوجى أو قياس جميع الظواهر النفسية بوساطة مقابلاتها الفسىولوجية .

( ب ) وقد عرض للفلسفة وفروعها ودون فيها الكتب ناهجاً المنهج الوجدانى الذى يحكم على الأشياء تبعاً للشعور . والفلسفة عنده « محاولة تفسير الظواهر التجريبية وتوحيدها » . والظاهرة التجريبية هي الظاهرة الشعورية التى هي وحدة

ذات وجهتين : وجهة ذاتية فاعلية هي كونها فعلاً حياً خاصاً بالوجدان ، ووجهة موضوعية انفعالية هي ما تمثله . وبدراسة الوجهة الذاتية الفاعلية نحصل على علم النفس ؛ وبدراسة الوجهة الموضوعية الانفعالية أو مختلف الوجهات الموضوعية نحصل على سائر العلوم . وتفسير التجربة مهمة الفهم بمعانيه : وتوحيد التجربة مهمة العقل بوساطة مبدأ السبب الكافي . وليس المقصود بالفهم والعقل ههنا ما عناه كمنط . فإن فونددت يرفض التصورية ويقول إن كل فكرة مشروعة هي إدراك موضوعي ؛ لكن الفهم يركب العلوم الواقعية في حدود التجربة . وذلك بقوانينه أو مبادئه ومنها المثل الأعلى في الفن وفي الأخلاق . فليس فونددت حسيماً أو واقعياً ولكنه على العكس يرى أن تنظيم التجربة يفتقر إلى مبدأ أعلى منها ؛ ويبحث العقل عن أقصى توحيد للظواهر فيجده بفضل مبدأ السبب الكافي الذي هو قانون الوحدة المهيمن على كل بحث علمي . والذي يثبت أنه لكي تكون المعرفة محقولة تمام المعقولة يجب أن ترتبط أجزاؤها فيما بينها بحيث تكون كلاً بربياً من التناقض .

(ح) بناء على ما تقدم يكون التفسير والتوحيد كما يلي : إذا اعتبرنا الظاهرة الشعورية من الوجهة الذاتية رأيناها تمتاز بالفاعلية . ولما كان خير مظهر للفاعلية هو النزوع أو الإرادة . كان السبب الكافي الموحد لإرادة أصيلة عميقة . دون أن نفترض لها جوهرأ تقوم فيه . وإذا اعتبرنا الظاهرة الشعورية من الوجهة الموضوعية رأيناها تمتاز بالانفعال والتنوع ، فيكون الموضوع الخارجي متكرراً ، ويكون السبب الكافي للموضوعات جملة وحدات مرتبطة فيما بينها . ويبدو ارتباط آحاد الإنسان في مجتمعات متفاوتة هي : الأسرة والقبيلة والنقابة والأمة والإنسانية . على أن الإنسانية الموحدة لم تتحقق بعد . ويجب على الأفراد أن يتخذوا منها غاية وقاعدة لأفعالهم الأخلاقية . بيد أن هذه الإنسانية نفسها محدودة حتماً في المكان والزمان . فلا يمكن أن تكون السبب الكافي لإرادتنا التي هي نزوع غير محدود ، فيجب أن نجاوزها إلى فكرة إله كامل غير متناه هي لازمة عن مبدأ السبب الكافي لزوماً ضرورياً .

(د) وقد كانت لفونددت مساهمة كبيرة في علم نفسية الشعوب أو تكوين

الحياة النفسية . فنشر فيه كتاباً ذا مجلدين سنة ١٩٠٤ زاده إلى عشرة مجلدات للطبعة الثالثة التي صدرت بين سنتي ١٩١١ و ١٩٢٠ . وهو يبحث في المظاهر الكبرى لنفسية الجماعة من لغة وفن وأسطورة ودين واجتماع وقانون وحضارة . ويستخلص فوندت من هذا العلم أصول الأخلاق ، فيصل إلى هذه النتيجة : « إن الضمير ، سواء في الشعوب وفي الفرد ، وفي جميع أوقات نموه ، يعتبر أن الفعل الخلقى هو المفيد للفاعل أو للآخرين كى يستطيع هو ويستطيعوا هم أن يحبوا وفقاً لطبيعتهم ويزاولوا قواهم و وظائفهم . غير أنهم يتدرجون في فهم طبيعتهم وأخلاقهم : فقد كانت السيادة في الإنسانية الأولى تكاد تكون للقوة البدنية وحسب ، فكانت أخلاق الفتح هي المرعية ؛ ثم تقدمت الحضارة وتنظمت الجماعة وأصبح الخير قائماً في أن يعمل الفرد لفائدة الكل ، فإن الغاية القصوى للاجتماع الإنسانى نمو القوى الروحية ، وإن الفعل يعتبر صالحاً متى كان معاوناً على هذا النمو ، ويعتبر طالحاً متى كان عائقاً له .

## الفصل الثانى

### مادية

١٩٣ - ليف من الماديين :

(أ) هم نفر من الأطباء وعلماء الطبيعة أبدوا المادية التطورية . وأنكروا الميتافيزيقا . وحملوا على الدين حملات شعواء . فانبرى لهم خصوم فأقاموا جميعاً ضجة هائلة . نذكر منهم :

(ب) مولسكوت (١٨٢٢ - ١٨٩٣) فسيولوجى هولندى علم بهيدلبرج وروما . قال : لا « فكر بغير فسنور » .

(ج) كارل فوجت (١٨١٧ - ١٨٩٨) عالم حيوان . قال : « الفكر بالإضافة إلى الدماغ كالصفراء بالإضافة إلى الكبد » .

(د) بوختر (١٨٢٤ - ١٨٩٩) طبيب دون كتاباً دعاه « القوة المادية » . حسبه الدكتور شبلى شمىل الكلمة الأخيرة للفلسفة ونقله إلى العربية . وقضيته الكبرى أن المادة مستودع جميع القوى الطبيعية وجميع القوى التى تدعى روحية . (هـ) أرنست هكل (١٨٣٤ - ١٩١٩) أستاذ علم الحيوان بجامعة بينا (١٨٦٥) . أيد مذهب التطور وأرجع الإنسان إلى الحيوان قبل دروين . وكتابه المشهور « أغاز الكون » (١٨٩٩) يعرض المادية الآلية . فيقول إن الموجود الضرورى الوحيد هو المادة ، وإن الحياة ترجع إلى أصل واحد هو « المونيرا » التى تركبت اتفاقاً من الأزوت والهيدروجين والأكسجين والكربون . ثم تطورت على التوالى حتى تكونت جميع الكائنات الحية . ويعد هكل اثنتين وعشرين حلقة بين المونيرا والإنسان ، ويصفها مستعنياً ببقايا الأحياء فى طبقات الأرض . ولكى يؤيد التدرج فى التطور يعدل فى بنية بعضها ويسد الفراغ بتخيل كائنات حية لم توجد . ولو أن واحداً من المؤمنين أراد أن يؤيد الدين بتزوير من هذا القبيل لما فرغ الملحدون من التهكم والسخط .



(و) لنجى : هجلى مادي ؛ له كتاب في «تاريخ المادية» (١٨٦٦) يعتبر مرجعاً في تاريخ الفلسفة . وهو معروف بنظرية في الانفعالات قريبة من نظرية وليم جيمس ومذكورة في كتب علم النفس .

١٩٤ - كارل ماركس (١٨١٨ - ١٨٨٣) :

(١) هو نبي الشيوعية العصرية النافخ في نارها حتى أشعلها ثورة عالمية . ولد من أبوين يهوديين كانا قد اعتنقا البروتستانتية من قبل أربع سنين . ولما درس الفلسفة أعجب بمجدل هجل ، ولكنه أنكر إسرافه في التصورية فاعتنق المادية . علم الفلسفة بجامعة بون ، ثم زج بنفسه في العمل الاجتماعي والسياسي (١٨٤١) فكان صحفياً وداعية للثورة : حرر في بروكسل مع صديقه فردريك إنجلز «بيان الشيوعيين» وحاول أن ينظم الحزب الاشتراكي في ألمانيا ولكنه اضطر أن يلجأ إلى لندن (١٨٤٨) حيث دوّن كتبه الكبرى ، وهي : «نقد الاقتصاد السياسي» (١٨٥٩) و «نداء إلى الطبقات العاملة في أوروبا» (١٨٦٤) وكتابه الأشهر «رأس المال» (١٨٦٧) وفي الوقت نفسه كان يواصل دعوته الثورية متخذاً هذه الكلمة شعاراً «أيها المعوزون في جميع البلدان اتحدوا!» فأسس في ١٨٦٦ «الدولة الاشتراكية» الأولى التي ظلت قائمة إلى ١٨٧٠ ، ولكن الحرب بين ألمانيا وفرنسا ، وحبوط الفتنة الشيوعية بباريس ، أضعفا نفوذها إلى حد كبير ، ثم قضت عليها الخلافات بين أعضائها ، فأسس الفوضوي الروسي باكونين هيئة منافسة (١٨٧٤) وأسس لاسال بألمانيا حزباً لاماركسياً . ومضت الحركة الاشتراكية في طريقها ، ولكنها كانت تعتمد أكثر فأكثر على النقابات والجمعيات المهنية ؛ وفي المؤتمر الدولي المنعقد بباريس سنة ١٨٨٩ أنشأ تلاميذ ماركس «الدولة الثانية» (ومنهم الألمان بيل وليبنخت) وجعلوا مقرها لندن ، واستمرت إلى أيامنا بينما يدير السوفييت في موسكو منذ ١٩١٧ «الدولة الثالثة الشيوعية» .

(ب) تعتبر الماركسية أكمل تعبير عن المذهب الاشتراكي ، ولها الآن النفوذ الأكبر في الحركات العمالية . وقد أراد ماركس أن يكون كتابه «رأس المال» عرضاً لعلم الاقتصاد ، وكانت هذه الخاصية سبباً قوياً في رواج الكتاب والعصر عصر اعتداد بالعلم ومناهجه المضبوطة ؛ ولكن في الكتاب مذهباً فلسفياً

يتألف من المادية التاريخية والجدلية على طريقة هيجل ، ومن الشيوعية الإلحادية التى هى نتیجتها .

(ح) المادية التاريخية الجدلية مبدؤها أن المادة هى كل الموجود وأن مظاهر الوجود على اختلافها نتیجة تطور متصل للقوى المادية . غير أن ماركس قليل العناية بدراسة المراتب العليا ، وهو يوجه همه إلى دراسة التاريخ الإنسانى ، ومن هنا جاء وصف مذهبه بالمادية التاريخية . فعنده أن نمو الحياة الإنسانية ، فردية واجتماعية ، يتوقف كله على الظروف المادية والاقتصادية ، وأن درجة الحضارة تقاس بدرجة الثروة الزراعية والصناعية وأن نوع الإنتاج فى الحياة المادية شرط تطور الحياة الاجتماعية والسياسية والعقلية على العموم . فليس وجدان الناس هو الذى يعين وجودهم ، وإنما هو وجودهم الاجتماعى الذى يعين وجدانهم . والحياة الاقتصادية تحقق قانون الصيرورة بأوقاته الثلاثة التى هى القضية ونقيضها والمركب منهما : وهذه هى المادية الجدلية ، ومظهرها الاجتماعى الراهن « تنازع الطبقات » ويعرض ماركس الدليل على هذه النظرية بدراسة الحياة الاقتصادية على ما كانت فى أيامه .

(د) ويمكن تلخيص كتابه « رأس المال » فى أربع قضايا : القضية الأولى أن القيمة الحققة لكل سلعة تعادل كمية العمل المتحقق فيها ، بحيث يعتبر العامل المصدر الوحيد لهذه القيمة ومن ثمة المالك الوحيد للسلعة . وتقدر هذه القيمة بالزمن المخصص للإنتاج ، مع مراعاة المتوسط تفادياً للاختلاف بين عامل وآخر ، أى مع افتراض عامل متوسط المهارة وظروف عادية . القضية الثانية أن النظام الرأسمالى يجرم العامل جزءاً من قيمة عمله ، وهذا الجزء هو الزيادة فى قيمة السلعة وهو ربح صاحب المال ، وهذا الربح يتكدس فىكون رأس المال . فرأس المال « سرقة متصلة وافتتات على العمل » ، وهو أداة سيطرة صاحب العمل على العامل : فإن الأول لا يدفع إلى الثانى قيمة عمله وإنما يدفع إليه ما يسد رمقه بل أقل من ذلك إذا رضى العامل تبعاً لقانون العرض والطلب . القضية الثالثة أن من شأن الصناعة الآلية متى استخدمها الطمع المطلق من كل قيد أن تزيد التعارض عنفاً بين رأس المال والعمل ، فإن كبار المالىين يتغلبون على الضعاف من منافسيهم ويؤلفون شركات قوية تستغل المال إلى أبعد حد وينتهى المالىون المتواضعون وأهل

الطبقة الوسطى إلى الانضمام إلى صفوف المعوزين . فتقف الطبقتان وجهاً لوجه . ولكن المعوزين يحسون تضامنهم في جميع البلدان . فيدركون شيئاً فشيئاً مصلحتهم وحقهم وقوتهم ، وكارل ماركس يسهب في وصف مراحل هذا التطور . القضية الرابعة أن الطبقة العاملة ، وهي الحاصلة على الحق والعدد والقوة ، ستفوز حتماً على المالين فتتزع الملكيات بتعويض أصحابها وتجعل من الثروات والمرافق ملكية مشاعة بين الجميع ، فيتناول كل قيمة عمله كاملة ويجد فيها ما يكفي لإرضاء جميع حاجاته ويزيد . ولا يعالج ماركس طريقة تنظيم الشيوعية ، ويقتصر على القول في الختام بأن التقدم الصناعي يجعل من المستحيل العود إلى الملكية الصغيرة ، وأن من شأن هذه الاستحالة أن يتحقق المجتمع الشيوعي حتماً في مستقبل قريب أو بعيد على أنقاض المجتمع الرأسمالي . ومهمة الحزب الشيوعي تكوين « عقلية الطبقة » عند العمال وتأليفهم حزباً سياسياً كفيلاً بانتزاع السلطة وإقامة الدكتاتورية العمالية .

( هـ ) هذا هو الجدل التاريخي القائم في الصراع بين الطبقات والمنتهى حتماً إلى المجتمع البريء من الطبقات الاشتراكية ! ولكنه باطل من جميع الوجوه ؛ إنه باطل في أساسه المادى وفي محاولته استخراج الموجودات على اختلاف أنواعها من المادة البحتة . وإذا كان للظروف المادية والاقتصادية أثرها في حياة الإنسان ، فإن هذا الأثر لا يعدو تكييف هذه الحياة وتوجيه بعض أفعال الإنسان ، وتبني القوى الإنسانية ويبقى الوجدان . وهذا الجدل باطل في اعتماده على الإلحاد : قال كارل ماركس إن الدين أفيون الشعب يجب منعه عنه لكي ينفذ التسليم والخنوع وينهض للمطالبة بحقه ؛ ولكنه لم يفتن إلى ما ينتج عن الإلحاد من الهبوط بالإنسان إلى درك البهيمة بل إلى أدنى ؛ إذ أن الإنسان حينذاك يجرى مع غرائزه مطلقاً من القيد الطبيعي الذي نشاهده في البهيمة والذي يقفها عند حد الاعتدال فلا يعرف رادعاً سوى الخوف من بطش الأفراد والجماعة . وإذا كان الشيوعيون يشبعون الجسم كما يعتقدون ، ويأملون أن يستغنى الإنسان الشبعان عن الدين . فإنهم واهمون : إن الحاجة إلى الدين أصيلة في النفس لا يمكن اجتثاثها ؛ و « ليس يحيا الإنسان بالخبز وحده بل بكل كلمة تخرج من فم الله » . ومن عجب أن تبنى الشيوعية على فكرة العدالة وليست العدالة معروفة من الطبيعة الصماء

وليس الناس متساوين قوة ونشاطاً وذكاء . والنتيجة المنطقية للمادية أن يعتبر الإنسان كائناً اقتصادياً فحسب . قانونه الطمع والمنفعة وتنازع البقاء بالأسلحة الطبيعية . لا عدالة إلا في مذهب يعترف بماهية إنسانية مشتركة بين أفراد النوع ، وبجياة إنسانية أرفع من الحياة المادية ، وهذان ركنان لا يعترف بهما المذهب المادى .

( و ) وهذا الجدل التاريخى باطل في تعريفه لقيمة السلعة ، وفي إنكاره لحق الملكية ، وفي ما يترتب على التنظيم الشيوعى من استبداد شنيع . ليس بصحيح أن قيمة السلعة تقاس بكمية العمل المتحقق فيها ، فإن القيمة تابعة أيضاً لمقدار الحاجة إلى السلعة ، أو لما يتجلى فيها من ذوق ودقة وصنع ، وقد يبذل عمل كثير في مصنوعات غير قابلة للاستهلاك ، كالمصنوعات الفنية : فهل تقتل الذوق في النفوس ونحرم الفنون ؟ والأصل في رأس المال أنه عمل مدخر ، فالملكية حق طبيعى متى استمدت أصلها من العمل نفسه ، وإنصاف العامل ممكن دون ظلم غيره وقلب المجتمع رأساً على عقب ، وإذا كان للملكية مساوئ فباستطاعة الحكومة ومن واجبها أن تصحح هذه المساوئ بتشريع معقول يستبق الملكية ومزاياها . ثم إن الشيوعيين يقدمون لنا دواء هو شر من الدواء : فإن تحقيق مذهبهم يستلزم إخضاع الفرد للدولة في جميع الشئون وخنق كل حرية فكرية . ونحن لا نصدق أن باستطاعة حكومة أيّاً كانت أن تعنى بجميع الأفراد وتدبر جميع المرافق . ولكنها فتنة العقول العامة الضعيفة وغرائزهم الجامحة ، نوقن أنها لن تلبث أن تخمد إلى توازن بين الطبقات .

## الفصل الثالث

### أخلاق

١٩٥ - إدوارد فون هارتمان (١٨٤٢ - ١٩٠٦) :

كتب كثيرة في الأخلاق وفلسفة الدين وغير ذلك من المسائل الفلسفية والاجتماعية وتاريخ الميتافيزيقا . ولكنه معروف خاصة بكتاب نشره في السابعة والعشرين بعنوان « فلسفة اللاشعورى » ( ١٨٦٩ ) يجمع فيها بين « إدارة » شوبنهاور و « مثال » هجل في « مطلق » متجانس لا شعورى . إن في الكائنات الحية وظائف وغرائز تفترض عقلا أوسع من عقلنا وأمضى عزمًا ، وهو مع ذلك لا شعورى . فالحياة تكشف لنا عن لاشعور عاقل مرید يرشده المثال الهجلى . وقد يوجد شعور في الذرات أيضاً إذ لا تلازم بين الشعورى والنفس ، على ما يشهد به الإلهام الفنى وتطبيق المقولات كما بين كمنط ، وكلاهما لا شعورى . فالموجودات مظاهر لاشعور مطلق أو مطلق لا شعورى أراد أن يتحقق فأوجد العالم ، وجاء العالم خير العوالم الممكنة يتألف من مراتب يتزايد فيها الشعور من أسفل إلى أعلى . ولكن الشر فيه يربى على الخير إلى حد بالغ حتى ليستحب العدم دونه . فالمثل الأعلى والغاية القصوى لتطور المطلق ، طبقاً لمذهب التشاؤم ، يجب أن يكون عدم العالم وعدم اللاشعورى نفسه . وإنما يتحقق العدم بنمو الشعور في المطلق ، أى في مظهره على اختلافها وبخاصة في الإنسان ، فيزداد الإحساس بالشقاء الكلى فتؤثر الموجودات عدم الوجود ، وهكذا يتحطم العالم الذى يعتبره شوبنهاور باقياً أبداً فيؤيد الشر . على أن هارتمان يستدرك قائلاً أن ليس هناك ما يضمن أن يبقى العالم محطماً إذ من الممكن أن تعود الإرادة الكامنة فتستيقظ !

١٩٦ - فريدريخ نيتشى ( ١٨٤٤ - ١٩٠٠ ) :

(١) أديب مطبوع حشر في زمرة الفلاسفة لأنه فكر وكتب في الإنسان ومصيره والأخلاق وقيمتها ؛ وفكر تفكير الأديب وكتب كتابة الأديب أو النبي

الملمه ، ثم لا نستطيع أن نقول إنه مبتكر مذهبه فقد أخذ أركانه عن شوبنهاور  
 وفاجر ، فلا يبقى له إلا الأسلوب الذى عبر به عن هذا المذهب . كان ابن  
 قسيس وحفيد قسيس وأراد أن يصير قسيساً فكان فى حدائته مستمسكاً بالدين ،  
 ثم خرج على الدين والأخلاق بمنتهى الشدة وصار علماً من أعلام الفكر . توفر  
 على الدراسات اليونانية واللاتينية فى المدرسة أولاً ثم فى جامعى بون وليبزج ( ١٨٦٤ -  
 ١٨٦٩ ) . وقيل الفراغ من الدراسة نشر مقالات فى إحدى المجالات لفتت  
 إليه الأنظار بجامعة بال ، فعرضت عليه التدريس فيها ، فحصل على إجازاته العلمية  
 وقصد إليها ، ولكى يعين فيها اضطر للنزول عن جنسيته والتجنس بالجنسية  
 السويسرية . فلما نشبت الحرب بين ألمانيا وفرنسا ( ١٨٧٠ ) كان بمعزل عنها ،  
 وكان عاطفاً على فرنسا أم الثقافة مشفقاً عليها وعلى الثقافة من البربرية الروسية .  
 ولكنه خجل من قعوده فطلب إلى السلطة السويسرية الترخيص له بالخدمة فى عداد  
 المرضين فأجيب إلى طلبه ؛ ولم يكن بوسع أن يفعل أكثر من ذلك لأن سويسرا  
 كانت محايدة . وبدلته الحرب رجلاً آخر وجعلت منه ألمانياً فخوراً بألمانيا ،  
 يعجد الحرب لأنها تبعث القوة فى الإنسان وتوجهه إلى الجمال والواجب . ولكنه  
 أصيب بالدوسنطاريا والدفتريا ؛ وصادف المرض فى بدنه استعداداً وراثياً فأوهنه  
 سنين عديدة حتى اضطره إلى الانقطاع عن التدريس فاعتزل منصبه فى ١٨٧٩  
 وبعد عشر سنين انتهى به المرض إلى الشلل الكلى . فظل على هذه الحال  
 عشر سنين حتى وافته منيته . وقد قالت أخته إن السبب الرئيسى فى مرضه الأخير  
 إدمان الكولورال استجلاباً للنوم .

( ب ) وهو فى ليبزج وقع له كتاب شوبنهاور « العالم كإرادة وتصور » فأعجب  
 به واعتنق المذهب ودعا صاحبه « أباه » . ومنذ ذلك الحين أقبل على الفلسفة إذ  
 وجد أنها تنظر فى الإنسان والعالم مباشرة بينما الأدب يظهرنا على العالم والإنسان  
 خلال الكتب . وما إن دب فيه المرض حتى ثار عليه وعلى تشاؤم شوبنهاور واعتنق  
 مبدأ « الحياة » فكان المرض شاحداً لإرادته موحياً إليه بالشجاعة دافعاً به إلى  
 تأكيد حياته بالرغم مما كان ينتابه طول حياته من آلام فى الرأس والعينين والمعدة .  
 وقد قال فى ذلك : « لم يستطع أى ألم ولا ينبغي أن يستطيع أن يحملنى على أن  
 أشهد زوراً فى حق الحياة كما تبدو لى ! » وكان يتقبل الألم كامتحان ورياضة

روحية ، وينكر على المريض أن يكون متشائماً ، وقد قال : « إن حياتي عبء ثقيل ، ولقد كنت تخلصت منها منذ زمن طويل لو لم أر أنى وأنا في حالة الألم والحمران هذه كنت أقوم بأكثر الملاحظات والتجارب فائدة في الميدان الروحي والخلقى . إن الشره إلى العلم يرتفع بى إلى أعمال أنتصر فيها على كل ألم وكل بأس » وهذه ناحية تثير العطف عليه وتقوم عذراً له . ومنذ ذلك الحين انحصرت تفكيره فى نقطتين : إحداهما نقد القيم الأخلاقية والدينية . والأخرى قلب هذه القيم أو عكسها بوضع « إرادة القوة » فى المحل الأول .

( ح ) ومن بال قصد إلى ريتشارد فاجنر ، فإذا بهما متفقان على الإعجاب بشوبنهاور . وتوثقت الصلة بينهما ، ثم فصمها نيتشى وقد حاول أن يثنى صديقه العظيم عن تشاؤمه فلم يفلح . وهو مدين له بفكرة من أهم أفكاره ، وقد وجدها فى كتيب مخطوط بعنوان « الدولة والدين » يقول فيه فاجنر إنه كان اشتراكياً ، لاجمعى أنه كان يريد المساواة بين جميع الناس ، بل كان يريد أن يراهم محررين من الأعمال الدينية يرتفعون إلى فهم الفن ؛ ولكنه أدرك أنه أخطأ وأن العامة لا ترتفع إلى المستوى الذى كان ينشده ، وأن المسألة التى يتعين حلها هى هذه : كيف نقود العامة إلى أن يخدموا ثقافة مقضياً عليهم أن يجهلوا ، وإلى أن يخدموها بإخلاص ونشاط حتى التضحية بالحياة ؟ إن جميع الموجودات تخدم غايات الطبيعة : فكيف تحصل منهم الطبيعة على الاستمساك بالحياة وخدمة غاياتها ؟ إنها تحصل منهم على هذا الغرض بخداعهم ، وذلك أنها تضع فيهم الأمل فى سعادة دائمة ترجأ دائماً ، وتضع فيهم غرائز تضطر أدنى البهائم إلى أعمال شاقة وتضحيات طويلة . كذلك يجب تعهد المجتمع بخدع تستبقى كيانه . أهم هذه الخدع الوطنية ، فإنها تكفل بقاء الدولة والملك ؛ ولكنها لا تكفى لضمان ثقافة عالية ؛ إنها تفسر الإنسانية وتعمل على نمو القسوة والبغض وضيق العقل . فثمة خدعة أخرى تصبح ضرورية هى الخدعة الدينية ، فإن العقائد ترمز إلى الوحدة الوثيقة والمحبة العامة ، ويجب على الملك أن يؤيدها فى شعبه . فإذا تشعب الساذج بهاتين الخدعتين استطاع أن يحيا حياة سعيدة شريفة . بيد أن حياة الأمير ومشيريه أعظم شأناً وأكثر خطراً : إنهم ينشرون الخدع ، فهم إذن يعلمون قيمتها ، ويعلمون أن الحياة فى الحقيقة تراجيدية ، وأن الرجل العظيم يجد نفسه كل يوم تقريباً فى الحالة التى يياس

فيها الرجل العادي من الحياة ويلجأ إلى الانتحار . فالأمير والصفوة المحيطة به يرغبون لأنفسهم خدعة مريحة يمالئونها على أنفسهم : هذه الخدعة هي الفن ، والفن ينقذهم بأن يلطف من آلامهم ويزيد في شجاعتهم . هذه خلاصة رسالة فاجنر ، وقد رأى نيتشى أن روح شوبنهاور ظاهر فيها . وسوف ينسج على منوالها أو يؤديها بشواهد من تاريخ الثقافة اليونانية .

(د) فعل ذلك في أول كتاب هام له ، وهو « نشأة التراجيديا » . ظهر هذا الكتاب في آخر يوم من سنة ١٨٧١ ، ولما أعيد طبعه بعد خمس عشرة سنة أضاف نيتشى إلى العنوان السابق عنواناً ثانياً هو « اليونانية والتشاؤم » لزيادة إيضاح موضوعه . وهو يذهب فيه إلى أن قدماء اليونان مروا بعهدين متعارضين : كان العهد الأول في القرنين السابع والسادس . فكان اليونان مليئين حياة أصيلة وقوة ساذجة . بداخلهم شعور تراجيدى وتشاؤم ، وتداخلهم شجاعة تدفعهم إلى قبول الحياة ومخاطرها . إذ كانوا يعتقدون ، كما يعتقد الأوربيون الآن ، بالقوى الطبيعية ، وبأن واجب الإنسان أن يخلق لنفسه فضائله وألته ، فازدهرت التراجيديا تدور كلها على توكيد الإنسان لقوته في مغالبة القدر وتنطق بالحكمة القوية والشعر الغنائى . ولكن التراجيديا سقطت فجأة بعد سوفوكليس كأن كارثة قضت عليها ، بخلاف سائر الفنون التي جاء انحطاطها بطيئاً تدريجياً . ذلك بأن سقراط بدأ العهد الثاني ، سقراط ابن الشعب ابن أثينا ، ذلك الرجل الفقير الدميم الساخر ، الذي هدم بتهمكه المعتقدات الساذجة التي كانت قوة الأجداد ، وحمل التراجيديا . فاضطرب أوربيدس ، وعدل أفلاطون عن شعره التمثيلي وفرض على الناس ، جرياً مع أستاذه ، خدعة كانت مجهولة لدى القدماء هي فكرة طبيعية معقولة يدركها العقل الإنساني ويدرك أنها مصدر النظام . فالتخريج السقراطى والدعة الأفلاطونية يحملان طابع الانحطاط ، وما نتحدث عنه من فرح اليونان وصفاتهم إنما كان ثمرة عصور الاستعباد . هذا بينما كان القدامى مشغوفين بالمجد والفن ، وكانوا يعلنون أن العمل اليدوى شيء مخجل وأنه يستحيل على المعنى بتحصيل رزقه أن يصير فناً ، فاصطنعوا الرق لكي ييسروا لأقلية من البشر « الأولبيين » أن يتوفروا على الفن . فالرق ضرورى للفن والثقافة ، وأصل الرق القوة الحربية التي هي الحق الأول . وما من حق إلا وهو في جوهره



اغتنصاب وامتلاك . فالحرب ضرورية للدولة كضرورة الرق للمجتمع . هذه الأفكار ستظل أركان مذهبه ، وسيعرب عنها في صور مختلفة ؛ فقد كان كثير الكتابة . وأهم كتبه من الناحية المذهبية : « هكذا قال زاردشت » (١٨٨٣-١٨٩١) و « ما وراء الخير والشر » (١٨٨٦) و « أصل الأخلاق » (١٨٨٧) . وكان يجد مشقة كبيرة في طبعها إذ كان قراؤه قليلين وكان أصدقاؤه أنفسهم قليلي التقدير لكتاباته وكانت الجرائد والمجلات لا تذكرها ، فكان الناشر يقبلون بعضها بعد إلحاح ، ويرفضون بعضها الآخر فيضطروا إلى تدبير نفقات الطبع .

(هـ) يتألف مذهبه من قسمين : أحدهما سلبي والآخر إيجابي . القسم السلبي نقد عنيف للقيم الأخلاقية ولثقافة القرن التاسع عشر أو حضارته وهو يلخص في كلمة « العدمية الأوربية » . يقول إن كل ثقافة فهي تفترض « جدول قيم » أي عدداً من الخيرات تعتبر أعظم الخيرات ويتجه إليها المجتمع اتجاهاً إلى مثل عليا . وهذا الجدول ينجيء دائماً صورة لخلق الناس الذين يصطفونه بل صورة لمزاجهم البدني ومن هنا نشأت ثقافتان كبيرتان : إحداهما ثقافة المنحطين المستضعفين ، والأخرى ثقافة الأقوياء السادة . وجميع القيم التي اصطنعتها حضارتنا ترجع إلى ثقافة المنحطين وتعود بأصلها إلى الشعب اليهودي الذي هو شعب عبيد ، وتتلخص في فوز المسيحية وانتشار عقائدها : فإن المسيحية تؤيد حياة آجلة تنسى البشر الحياة العاجلة التي هي الحياة الحقة ، وتؤكد وجود إله خالق يحاسب النفس الخالدة ، وهذا قول يعارضه العلم ولكنه ضروري لعقيدة الحياة الأخرى ؛ وتؤكد بنوع خاص عقيدة الخطيئة الصادرة عن إرادة حرة ، والحرية وهم ؛ وتأمّر بالتكفير عن الخطيئة بالصبر والتسليم والطاعة والانتضاع ، وكل أولئك مظاهر ضعف وانحطاط يبيد بها القساوسة فضائل ليحتفظوا بسيادتهم على جمهور المساكين ، حتى العلماء المحدثون الذين يرفضون المسيحية يحترمون هذه القيم ، خذ سبنسر مثلاً تجده ينكر العناية الإلهية ثم يؤمن بالتقدم المحتوم وبالتوافق الضروري بين أفعال الطبيعة والنزعات الإنسانية ، فيستبق الانسجامات المسيحية في عالم خلو من الله ؛ وخذ فلاسفة وعلماء كثيرين تجدهم يقنعون بأن يضعوا « العلم » موضع الله ثم يمجدون الحرية والديمقراطية ويسوغون طلب الثراء والرخاء ، وكل أولئك علامات انحطاط كانحطاط الإيمان الديني سواء بسواء . فيجب تحطيم جدول

القيم هذا إذ أنه لا يلائم سوى المساكين .

(و) والقسم الإيجابي يبين ثقافة السادة ، أى مجموعة من المعتقدات والأخلاق يسموها الإنسان القوى . والمبدأ المهيمن على هذه المعتقدات والأخلاق هو توكيد القوة والقوة موجودة وليست بحاجة إلى التسوية . قال شوبنهاور إن كل موجود يتوق إلى البقاء ، وإن الحياة إرادة حياة . ولكن هذا قليل : يجب أن نقول إن الحياة تتوق دائماً إلى الازدهار والانتشار ولو بالطغيان على الغير وبسط سلطانها عليه ، وأنها من ثمة مبدأ حماسة وفتح . فإرادة القوة هى الاسم الحقيقي لإرادة الحياة ، وكل إرادة قوة فهى تذهب إلى حدها الأقصى لأن الحياة لا تزدهر إلا بإخضاع ما حولها . ومتى وضعنا هذا المبدأ انقلبت القيم المتعارفة رأساً على عقب ؛ و « قلب القيم » يلزم ضرورة : ذلك بأن إرادة القوة فردية ، فهى تحب ذاتها وتقسو على الغير ، بل تقسو على نفسها إذ ترى فى المخاطرة والألم ضرورة لها . يقول زاردرشت : « يجب أن تحب السلم كوسيلة لحرب جديدة . وتحب السلم القصير أكثر من الطويل . . . لقد صنعت الحرب والشجاعة من عظام الأمور أكثر مما صنعتها محبة القريب » . والبطل الذى يقهر نفسه ويقهر الغير لا يطلب سعادة شخصية ، وإنما هو يخدم غاية تعلو عليه هى إيجاد « الإنسان الأعلى » أى صنف من الناس قوى ، بينما الشفقة التى تقول بها المسيحية ويقول بها شوبنهاور تستبقي الإنسانية فى حال الضعف والمهانة بل تزيدنا ضعفاً ومهانة . فكما أن التطور الحيوى تقدم حتى وصل إلى الإنسان الراهن ، فكذلك يجب أن يذهب إلى أبعد منه . إن الإنسان الراهن جبل مشدود بين الحيوان الأعجم والإنسان الأعلى ، جبل مشدود فوق الهاوية . فذهب التطور يحتم قبول الحياة ويخلق عليها معنى ويعين لها غاية ؛ هذه الغاية هى الحالة التى يبلغ إليها الإنسان حين ينبذ الجدول الراهن للقيم والمثل الأعلى المسيحى والديمقراطى المرعى فى أوروبا لعصرنا الحاضر . ويعود إلى جدول القيم الذى كان مرعياً عند الأمم الشريفة التى خلقت قيمها ولم تتلق قيماً من خارج ، والإنسان الأعلى المنتظر سيفيد من مكتشفات العلم للسيادة على الطبيعة نفسها ، غير أنه يجب أن يتوقع آلاماً شديدة فى صراعه المستمر ضد الضعفاء الذين يستخدمهم ، فقد يستطيعون أحياناً بفضل عددهم أو دهائهم أن يقهروه . وعلى ذلك يكون شعاره « الحياة

الخطرة . ولما كانت غايته الفوز فإنه يأبى كل شفقة على المساكين ؛ ولما كان يلخص الإنسانية في شخصه فإنه يسودها وهو مطمئن الضمير ، ويجد في الفوز غبطته العظمى ؛ وأخيراً يثبت مصيره إلى الأبد بقبوله أن يعود فيحيا حياة البطولة هذه إلى غير نهاية وفقاً لنظرية الدور السرمدى<sup>(١)</sup> .

( ز ) فلسفته هذه صورة نفسه القلقة وثقافته الرومانتية وتجربته المؤلمة . وهو يعرضها على أنها رسالة ووحى ، ولا يقصد إلى إقناعنا بل إلى تعليمنا كيف نستكشف أنفسنا فنجد فيها إرادة القوة . وإذا أردنا أن نلخصها قلنا إنها صحيحة بالإنسان أن « كن ما أنت دون ضعف وإلى النهاية » . وهذا ما دفعه إلى نقد شوبنهاور نقداً لاذعاً وإلى فصم صلته بفاجنر حين أدرك اختلافه معهما في معنى الحياة والغاية منها ، والشبه كبير بين هذه النظرية وبين النظرية السوفسطائية التي يعرضها أفلاطون في محاورته « غورغياس » مع هذا الفارق وهو أن « الإنسان الأعلى » محل « الطاغية » وأن الحيوية النفسية تحل محل الشهوة البدنية . ولو أن نيتشى أنعم النظر في هذه المحاورته الخالدة لرأى بأى قوة يعرض أفلاطون هذه النظرية وبأى قوة يفندها وبأى قوة يجلو مبادئ الأخلاق<sup>(٢)</sup> . ليست القوة بذاتها غاية وليس لها بذاتها قيمة ، ولكن قيمتها ترجع إلى قيمة الموضوع أو الغرض الذي تخدمه ، فإذا كان هذا الموضوع هو اللائق بالإنسان بما هو إنسان كانت القوة المبدولة في سبيله خيرة ممدوحة ،

( ١ ) هذه النظرية معروفة في الثقافة اليونانية . ونتيجتها استبعاد كل أمل في نعم مقيم ، أرضياً كان أو سماوياً ، واعتبار الإنسان شبحاً ضئيلًا في طبيعة عمية . وكان شوبنهاور يرى في المودة الدائمة وتجدد الألم إلى غير نهاية سبباً للتشاؤم والزهدي ؛ وكان نيتشى قد فزع من هذه الفكرة في أول الأمر وحياته مفعمة بالآلام ، ثم حسبها قاذوئاً طبيعياً واعتزم تأييدها بدراسات علمية ، ولكنه لم يستطع تحقيق هذا العزم واكتفى بأن اعتنقها على أنها الفكرة الوحيدة الخليقة بأن تقابل إرادة الحياة في الإنسان الأعلى ، والتي تمثل أقصى حد يقرب فيه عالم الصيرورة من عالم الدرام من حيث إن الآن الذي يتحدد إلى ما لا نهاية لا يعتبر لحظة عابرة بل يكتسب قيمة غير متناهية . وإذا كانت هذه النظرية تحرمنا كل أمل فقد كان نيتشى يرى أنها تملأنا شرفاً وحاسة ، فكان يفرضها على نفسه كما يفرض الزاهد على نفسه الحرمان والموت . ولكنها في الواقع معارضة لفكرة الإنسان الأعلى إذ أنها تعني تكرار الحياة كما هي ، على حين أن فكرة الإنسان الأعلى ترمز إلى تقدم حقيقي وإلى إمكان التحرر من الاتفاق والقدر ، فتجعل الحياة مستحبة والنجاة بمكته . على أنه قد لا ينبغي أن نطلب من أديب مثل نيتشى كثيراً من الدقة المنطقية .

( ٢ ) لخصنا المحاورته في « تاريخ الفلسفة اليونانية » ص ٩٣ - ٩٥ من الطبعة الثانية :

وإذا كان معارضاً لماهية الإنسان كانت القوة تمرداً أحق . ولو أن نيتشى دقق في تحليله لأدرك جمال الحلم والوداعة، وأنهما عبارة عن المضي مع طبيعة الإنسان العاقلة إلى النهاية، بل لأدرك أنهما يتطلبان من القوة أكثر مما يبذل في الغضب والقسوة : فإن القسوة والغضب انقياد للغريزة الحيوانية الجاحمة، على حين أن كظم الغيظ أصعب من إعلانه وأن الصفح أصعب من الانتقام . وهذا هو الخلاف الدائم بين الحسية والعقلية، بين مذهب لا يرى في الإنسان سوى أنه حيوان راق فيأخذ بأخلاق الوثنية القائمة على اعتبار القوة والمقسمة البشر إلى قوى وضعيف، وبين مذهب يلحظ روحانية الإنسان قبل حيوانيته فيرسم له أخلاق العدالة والمحبة . فلم يأت نيتشى بشيء جديد من الوجهة الفلسفية، وكل الحديد عنده ذلك الضجيج الذي يقال له أدب.

\* \* \*

١٩٧ - حاشية في الفلسفة الإيطالية :

(١) لم نخصص للفلسفة الإيطالية مقالة أوفصلاً لأنها في الحق لا تعدو أن تكون صدى لفلسفات معروفة . ففي أوائل القرن ساد في إيطاليا ضرب من التعخير يجمع بين لوك وجسائدي من جهة وبين ديكارتر وكنط من جهة أخرى . ثم برزت معارضة ضعيفة من جانب روما نيوزي ( ١٧٦١ - ١٨٣٥ ) الذي حاول أن يتخذ لنفسه موقفاً وسطاً بين الجهنسية والتصورية، ومن جانب جالوبي ( ١٧٧٠ - ١٨٤٦ ) الذي يتخذ من « الأنا » أساساً للموضوعية ويزعم أنه يلفظ تصورية كنط ويصححها .

ب - ثم ظهرت طائفة من أتباع مالبرانش دعوا بالوجوديين *ontologistes* أشهرهم روسيني ( ١٧٩٧ - ١٨٥٥ ) يذهب إلى أن معنى الوجود حاصل بالطبع في كل إنسان، وأنه يحقق على أرفع وجه خصائص المعنى المجرد التي هي الكلية واللانهاية والضرورة والدوام . وأن هذه الخصائص تمنع من الاعتقاد بأن المعاني المجردة تفسر بالإحساس ليس غير . وتحمل على الصعود إلى موجود حاصل بالذات على هذه الخصائص . وهو الله ؛ فعنى الوجود صورة الله في النفس . ويذكر في هذه الطائفة أيضاً جيورتي ( ١٨٠١ - ١٨٥٢ ) .

حـ - ثم طائفة من المهجّلين تأخذ من المذهب نزعتة الأحادية وتعتبره بنوع خاص مبدأً تأويل للتاريخ وتركيب لسياسة عملية . أشهر رجالها: سبائتا (١٨١٧-١٨٨٣) وبنديتو كروتشي (ولد سنة ١٨٦٦ وكان وزيراً للمعارف في الحكومة الفاشية سنتي ١٩٢٠ - ١٩٢١) وجيوفاني جنتيلي (ولد سنة ١٨٧٥ وكان وزيراً للمعارف ١٩٢٢ - ١٩٢٤) .

(د) وكذلك طائفة من الكنطيين يذكر منهم بارزلوني (١٨٤٤-١٩١٧) وكانتوني (١٨٤٠ - ١٩٠٦)

(هـ) هذا فضلاً عن «المدرسية الجديدة» التي تعرض مذهب القديس توما الأكويني وتعارض بينه وبين المذاهب الحديثة ، ويمثلها بخاصة سانسفرينو (توفي ١٨٧٠) ولييراتوري (١٨١٠ - ١٨٩٢) .

## الباب السادس

### تقديم العمل على النظر

( النصف الأول من القرن العشرين )

١٩٨ - تمهيد :

(١) بدأ العصر الحديث بتمجيد العقل حتى أعلى كلمته فوق كل كلمة فجعل منه الحكم الأخير فيما يوجد وما لا يوجد وفيما يصدق وما يكذب : ذلك كان الحال عند ديكارت وماالبرانش وسبينوزا وليبنتز . ولكن الفلاسفة الحسينيين . لوك وباركلي وهيوم وأضرابهم ، هاجموا المعاني والمبادئ العقلية هجوماً عنيفاً ، فظن كمنظ أنه ينقذها إذا اعتبرها مجرد صيغ جوفاء لتنظيم التجربة . وجاء مذهب التطور فرأى رجاله أنه يقتضى القول بأن الحس والعقل وظيفتان من وظائف الحياة وأن المعرفة آلة للعمل وأن رأى كمنظ يلائمهم تمام الملائمة . ولقد أدى هذا الجمع بين نقد كمنظ ونظرية التطور إلى طائفة من المذاهب « الحيوية » أو العملية غلبت فكرة الحياة على فكرة العلم فافترقت عن كمنظ وعن سبنسر جميعاً : افترقت عن كمنظ في أن تنظيم التجربة ليس الغرض منه العلم بل المنفعة ، وأن المعاني والمبادئ ليست كلية ضرورية وإنما هي عبارة عن حاجات الكائن الحي ومطالبه ، فهو يستعمل الصيغ العقلية لحفظ وجوده واستكمالها ، ويستطيع أن يستبدل بها غيرها دون أن يفوته النجاح العملي ، كما يستبدل الصانع آلة بأخرى أو جهازاً بآخر ويؤدي مع ذلك نفس العمل أو يحصل على نفس النتيجة . وافترقت هذه المذاهب عن سبنسر في القول بأن الكائن الحي هو الذى يكون العالم على حسب مطالبه بينما سبنسر يرى أن هذه المطالب نتيجة تأثير العالم في الكائن الحي . فالعقل عندهم غائى في جوهره يتجه إلى العمل لا إلى النظر ، والمعاني والمبادئ فروض ومحاولات يكون بها العالم لفائدته .

(ب) هذه المذاهب الحيوية لا تحفل إذن بتبرير العلم والميتافيزيقا تبريراً

نظرياً ، ولا تغار على مبادئ العلم غيرة كمنظ ، ولكنها تستمسك مثله بالمعاني الميتافيزيقية وترى مثله إلى تحقيقها بالفعل وإقامة الإيمان بها على منفعتها العملية : فهي تمثل « العقل العملي » محولا إلى قوة فاعلية . وأظهر ما يكون هذا الموقف في أمريكا وإنجلترا المطبوع أهلها على العمل والمغامرة الميالون بالفطرة إلى التجربة . وهذه أول مرة نذكر الفلسفة الأمريكية وقد أخذ العالم الجديد يساهم في جميع فروع النشاط العقلي ؛ وهذه الفلسفة داخلة من غير شك في نطاق هذا الكتاب ورجالها أوربيو الأصل واللغة . وبعد الفراغ منها نعرض للفلسفة في إنجلترا ، ثم للفلسفة في فرنسا ، وأخيراً للفلسفة في ألمانيا ، فرى ما انتهت إليه تلك الجهود العقلية ، وما انتهت إلا إلى الشك في العقل والحيرة في مصير الإنسان .

## الفصل الأول الفلسفة في أمريكا

١٩٩ - ولیم جیمس (١٨٤٢ - ١٩١٠) :

(١) فلسفته أثر لفلسفة عصره الغالب عليها الكنتية والتطور، وصورة لمزاجه وتجربته. كان والده هنرى جيمس قسيساً بروتستانتيّاً ومن أتباع سويدنبورج الإشرافي السويدي الذي تهكم عليه كنظ (٩٥ ج) فتأثر هو بهذه الناحية، وتابع دراسات علمية وفلسفية في معاهد وجامعات أمريكية وأوروبية إلى أن حصل على الدكتوراه في الطب من جامعة هارفارد (١٨٧٠) فعين بعد ذلك بقليل أستاذاً للفسيولوجيا والتشريح بها، فكان أستاذاً ممتازاً، ثم عين بها أيضاً أستاذاً لعلم النفس فبرز فيه أيما تبرز، ثم اتجه إلى الفلسفة فألقى فيها الدروس ونشر الكتب وكان أشهر أركان «البراجماتزم» أي المذهب العملي.

(ب) كان كتابه الأول «مبادئ علم النفس» (١٧٩٠) فجاء كتاباً كبير القدر بتحليله الدقيق العميق وأسلوبه الخلاب وأكسبه شهرة واسعة وجعل منه أحد واضعي علم النفس المعاصر. ثم توالى كتبه على هذا الترتيب: «موجز علم النفس» (١٨٩٢)، و«إرادة الاعتقاد» (١٨٩٧)، و«أنحاء التجربة الدينية» (١٩٠٢)، و«البراجماتزم» (١٩٠٧)، و«كون متكرر» (١٩٠٩) يعارض فيه الأحادية أو وحدة الوجود. ونشر له بعد وفاته: «بعض مسائل الفلسفة» (١٩١١) أو «محاولات في التجريبية البحتة» (١٩١٢).

(ج) أثره في علم النفس أنه ينكر على مذهب الترابط أو التداعي تأليف الوجدان من ظواهر منفصلة ويبين أن الظواهر الوجدانية تجري في تيار متصل، وأن الوجدان شيء يمتنع رده إلى الظواهر الفيزيقية أو الفسيولوجية، وأن حالاته نوعان: حالات يدل عليها بأسماء كقولنا تعقل وتخيل وإحساس وإرادة، وحالات متعدية كالعطف والاستدراك تؤلف التيار الوجداني نفسه، وعلى ذلك يجب اعتبار الدماغ «آلة نقل» تصل بالجسم قوى وجدانية مباينة للقوى الجسمية، ويجب الاعتراف بأن أعم قانون في علم النفس هو قانون المنفعة، فإن أفعالنا التلقائية مرتبة



بالطبع نخبرنا ، وكذلك المراكز الدماغية العلياى مجاوبتها على التأثيرات. ولا شك أن جيمس بهذا الموقف قلب علم النفس رأساً على عقب ، وشق الطريق إلى مذاهب فلسفية « حيوية » منها مذهبه هو الذى سنعرضه. على أن هذا الموقف لم يمنعه من اعتبار الانفعال النفسى ( كالخوف والغضب والسرور والحزن وما إليها ) مجرد الإحساس بالحالة الفسيولوجية الناشئة عن إدراك الموضوع ، وبينما يعتقد الذوق العام أننا إذ نرى الذئب نخاف فنهرب ، يقول جيمس إننا إذ نرى الذئب نهرب فنخاف ويستشهد على ذلك بأننا نوجد الانفعال بإيجاد الحالة الفسيولوجية ، ونلطف الانفعال أو نزيله بالسيطرة على الحالة الفسيولوجية: وهذا صحيح ولكنه لا يؤيد النظرية ، فإن إرادة الإيجاد والسيطرة فعل نفسى ، وإذا كان للحالة الفسيولوجية دخل كبير فى الانفعال النفسى فإن هذا الانفعال ظاهرة قائمة بذاتها ، ولولا ذلك لكانت الحركة الفسيولوجية غير مفهومة إذ أن الانفعال النفسى هو الذى يبعثها . ولقد كان أرسطو أصدق تحليلاً للانفعال حين قال إنه ظاهرة واحدة نفسية وفسيولوجية معاً تنبعث تارة من جانب النفس وطوراً من جانب الجسم المتحدين اتحاداً جوهرياً .

( د ) أما البراجماتزم فذهب يضع « العمل » مبدأ مطلقاً ؛ وإن كانت هذه الكلمة قديمة ومستعملة بمعان مختلفة إلا أن المعنى المعروف لها الآن ورد فى مقال مشهور للفيلسوف الأمريكى تشارلس ساندرز بيرس ( ١٨٣٩ - ١٩١٤ )<sup>(١)</sup> بعنوان « كيف نوضح أفكارنا » ( ١٨٧٨ ) حيث يذكر القاعدة الآتية للتحقق من دلالة المعانى التى نستخدمها فيقول : « إن تصورنا لموضوع ما هو تصورنا لما قد ينتج عن هذا الموضوع من آثار عملية لا أكثر . وهذا يعنى أن علامة الحقيقة أو معيارها العمل المنتج لا الحكم العقلى ، وأن العمل مبدأ مطلق كما قلنا ، بحيث يلزم من ذلك أنه حر كل الحرية وأن لا شىء يعترضه ، سواء العمل المادى والخلقى والعقلى أو التصور ، فيلزم أن العالم مرن نستطيع التأثير فيه

( ١ ) تخرج فى جامعة هارفارد ( ١٨٦٢ - ١٨٦٣ ) وعلم فيها وقتاً قصيراً . نشر « دراسات فى المنطق » ( ١٨٨٣ ) ومقالات كثيرة جمعت ونشرت بعد وفاته ؛ ونشر معها كتاب عنوانه « المنطق الكبير » كان الكتاب الوحيد الذى أممه . تأثر بكنط مع افتراقه عنه فى حلول المسائل . وتأثر بدروين وكان قد وصل من جهته إلى مثل آرائه . وأخذ بقسط كبير من العلم التجريبي فاكسب دقة فى التبدليل ظاهرة فى جميع كتاباته . وعنى عنابة خاصة ببيان موضوعية العلم وسنجه . كان تأثيره عميقاً فى الفلاسفة الأمريكين الثلاثة المذكورين فى هذا الفصل .

وتشكيله، وأن تصوراتنا فروض أو وسائل لهذا التأثير والتشكيل . والمذهب العملي يقوم على هذا الأساس ، ويعتمد على التجربة الوجدانية الخالصة ويقتصر عليها : وهذه هي التجريبية البحتة : radical empiricism وتبدو التجربة الوجدانية متنوعة متغيرة ، فهو مذهب « كثرى » pluralistic يتصور « الكون متكرراً » فيعارض الأحادية والخبرية ، ويدع مستقبل العالم معلقاً يحتمل إمكانيات عدة يتوقف تحقيقها على فعل الكائنات التي تقرر مصيره ، وبناء على هذه المقدمات يعرض وليم جيمس البراجماتزم على أنه نظرية في ماهية الحقيقة ومنهج لحسم الخلافات الفلسفية .

( هـ ) الحقيقة على نوعين ؛ لأن موضوع التصور إما أن يكون شيئاً خارجياً أو مناهجاً عملياً لإرضاء حاجة نفسية : ففي الحالة الأولى « الفكرة الحققة عن موضوع ما هي التي تحدونا إلى إتيان أفعال تقودنا إلى ذلك الموضوع » ؛ وفي الحالة الثانية « القضية الحققة هي التي يستتبع تسليمها نتائج مرضية » أي محققة لمطالبنا . ففي الحالتين ليست الحقيقة تصوراً مطابقاً لشيء كما يعتقد عامة الناس ، ولكنها التصور الذي يؤدي بنا إلى الإحساس بشيء أو إلى تحقيق غرض ، وفي الحالتين الخطأ هو الإخفاق . وبعبارة أخرى الحقيقة هي التصور الذي نسيغته ونحققه فنجعله صادقاً بتصديقنا إياه . فهي ليست خاصة ملازمة للتصور كما يعتقدون ، ولكنها « حادث » يعرض للتصور فيجعله حقيقياً أو يكسبه حقيقة بالعمل الذي يحققه ؛ أو ( على حد قول برجسون في مقدمة الترجمة الفرنسية لكتاب « البراجماتزم » ) « الحقيقة اختراع ( شيء جديد ) لا اكتشاف ( شيء سبق وجوده ) . وليس يعنى هذا أنها تحكم وتعسف ، بل يعنى أنه كما أن الاختراع الصناعي إنما يتقدم بفضل فائدته العملية فقط ، كذلك القضية الصادقة هي التي تزيد في سلطتنا على الأشياء . ونحن نخترع الحقائق لنستفيد من الوجود كما نخترع الأجهزة الصناعية لنستخدم القوى الطبيعية » . فالقضايا المنطقية والرياضية والطبيعية ، والمعاني المجردة كالجوهر والعلة والجنس والنوع والزمان والمكان وما إليها ، مخترعات نافعة ووسائل مفيدة في تصور الأشياء واستخدامها : « فمثلا دوران الأرض لا يستند على تجربة بمعنى الكلمة ، ولكنه فرض مفيد في تصور الظواهر ، وهو أكثر فائدة من فرض دوران الشمس .

فالحقائق المقبولة الآن عند عامة العقول كانت في البداية مخترعات لاستخدام التجربة . ثم تأصلت في العقل بمر الزمن . وهي على كل حال « بطاقات » لا تدل على شيء في الواقع ، وإنما تنحصر قيمتها في إنتاجها . قال كمنط إن الحقيقة تابعة لتركيب العقل ، ويضيف المذهب العملي إلى هذا القول ( أو هو على الأقل يتضمن ) أن تركيب العقل نتيجة لإقدام بعض العقول الفردية « أى العقول التي اخترعت المعاني والمبادئ . والمذهب العملي أوسع نطاقاً من المذهب الواقعي ، فإنه يمتد إلى كل حقيقة ، حتى إلى ما يسمونه حقيقة مطلقة ، فيستوعب العلم والميتافيزيقا من حيث هما موضوع عمل ( برحسون في الموضوع المذكور ) .

( و ) والبراجماتيزم من حيث هو منهج يحسم المناظرات الفلسفية التي لم يند فيها للآن الجدل النظري ولا يرجح أن تحسم بغير هذا المنهج ، فالجدل ما يزال قائماً في هل العالم وحدة أم كثرة ، وهل هو يخضع للجبر أم يتسع للحرية ، وهل هو مادي أم روحي ، إلى غير ذلك من المسائل . والمنهج العملي يؤول كل واحدة منها بحسب ما يترتب عليها من نتائج في العمل ومن فرق في حياة الإنسان ، أما إذا لم ينتج فرق عملي فيحكم بأن القضيتين المتقابلتين ترجعان إلى واحد وأن الجدل فيهما عبث إذ لو كان بينهما فرق لنشأ عنه فرق في الحياة ، فالمنهج العملي اتجاء أو موقف مؤداه تحويل النظر عن الأوليات والمبادئ إلى الغايات والنتائج : خذ مثلاً المادية والروحية فإننا لا نرى فرقاً بينهما من جهة الماضي ، إذ أن المؤمن يبين أن الله خلق العالم ، ويبين المادي أن العالم تكون بفعل القوى الطبيعية ؛ ولما كان العالم قائماً ولا يمكن استعادة التجربة التي أحدثته للتحقق منها أكانت خلقاً أم تكويناً طبيعياً ، كانت المسألة ممتنعة الحل ؛ ولما كانت الحجج تتعادل قوة فنحن نحكم بأن لا فرق بين النظريتين . أما إذا نظرنا إلى العالم من جهة أن له مستقبلاً وأنه لم يتم بعد ، فإن الاختيار بين المادية والروحية ينقلب أمراً غاية في الخطورة : ذلك بأن منافعنا ليست فقط حسية ، ولكن لنا منافع عليا ترجع إلى حاجتنا العميقة لنظام خلقي دائم ، والنهاية التي يتنبأ العلم بأن الأشياء ستبلغ إليها بعد تطورها الآلى هي فناء القوة وهي العدم ، وليس للمادية غير هذه النتيجة ، فنحن نأخذ عليها أنها لا تكفل لنا منافعنا العليا ، على حين أن لفكرة الله أفضلية

عملية كبرى إذ معناها أن العالم قد يهلك بالنار أو بالجليد دون أن ينالنا أذى لثقتنا بأن الله سيرعى منافعنا العليا على كل حال ويوفر لأمانينا وسائل إرضائها في عالم باق ، فالمذهب الروحي صادق بهذا المعنى وبهذا المقدار ، كذلك نصنع في جسم الجدل القائم بين أنصار الحرية وخصومها . فنقول إن الاعتقاد بالحرية مصدر قوة وإقدام لأنه يتضمن إمكان البلوغ إلى الكمال . بينما المذهب الآلي يقول إن العالم خاضع للضرورة وإن فكرة الإمكان ناشئة من جهل الإنسان بأسباب أفعاله . فمعاني النفس والله والحرية مملأى بالمواعيد من جهة العمل ، ولكنها تنقلب ألفاظاً جوفاء إذا نظرنا إليها مجردة ؛ وإذن فليس لها من معنى غير معناها العملي .

(ز) والتجربة الدينية تؤيد المعتقدات الميتافيزيقية . يظن العلماء أن ليس هناك سوى تجربة واحدة هي التجربة الظاهرة التي يعولون عليها ، والواقع أن العلم بعيد عن التجربة وأنه يبتعد عنها كلما تقدم ، فإنه يضحى بها ويستعيض عنها بمعان تبسطها وتزعم تفسيرها فيتجه إلى الآلية التي ترد الكيفيات المحسوسة إلى الحركة . بل يرد إلى الحركة الفكر نفسه. إن هناك نوعين آخرين من التجربة ، هما التجربة النفسية والتجربة الدينية ، وكلتاهما مؤكدة واجبة الاحترام . وقد رأينا أن للتجربة النفسية خصائص ذاتية مباينة لخصائص الجسم المتصلة به ولخصائص سائر الأجسام. أما التجربة الدينية على اختلاف صورها فلها خاصيتان مشتركتان بين هذه الصور : إحداهما قلق من الألم أو الشر ، والأخرى شعور بالنجاة من الألم أو الشر بفضل « قوة عليا » تشهد بفعالها في حياة النفس نتائجه الحسنة ، وكان جيمس قد انتابته وهو في التاسعة والعشرين أزمة حادة من النورستانيا ، فشفي منها بقبوله فكرتي العون الإلهي والحرية الكفيلة بتغيير مصير الإنسان ، وآمن بالتجربة الدينية ، وقادته دراستها إلى أنها أغنى وأعمق من التجربة العلمية ، وأنها تفسر إذا سلمنا أننا نشارك مشاركة لا شعورية في موجود أعظم منا نستطيع أن نسميه الله أو الألوهية . وأنها تدخلنا بالفعل في عالم تتصل فيه الأرواح وتتفاعل ، لا من خارج وبوساطة ألفاظ وإشارات ، بل من داخل وبدون واسطة ، لأنها شعور قوى غير منازع بحضور إلهي يمنحنا ما لم تكن لتوفره لنا جهودنا واستدلالاتنا وعلى هذه التجربة تقوم العقائد الثلاث التي ترجع إليها الحياة الدينية : عقيدة

أن العالم المنظور جزء من عالم غير منظور يمدّه بكل قيمته؛ وعقيدة أن غاية الإنسان الاتحاد بهذا العالم غير المنظور ؛ وعقيدة أن الصلاة أى المشاركة مع الألوهية فعل له أثره بالضرورة.

( ح ) ألا تكون التجربة الدينية حالة مرضية هى عبارة عن اضطراب عصبي واختلال التوازن الجسمي؟ كلا ، فإنما يحكم على الشجرة بثمرها ، وليست تفقد الحقيقة العلمية شيئاً من قيمتها متى كان المكتشف لها مرهف الإحساس حاد المزاج ، وليس بغض من قيمة العبقرية وأثرها في تقدم الإنسانية اقترانها بمحالات مرضية ؛ وثمرة التجربة الدينية القداسة ، أى الفقر الإرادى والمحبة والإيتار ، وهذه فضائل جد نفيسة للأفراد والجماعات . وليس خصب هذه التجربة هو السبب الوحيد الذى يحملنا على اعتبارها صادقة ، بل هناك أيضاً اتفاقها مع وقائع التجربة النفسية ، فإن هذه التجربة تدلنا على أن تحت المجال الضيق للشعور منطقة عميقة تستمر فيها الحياة الباطنة ، وأن من هذا التيار السفلى تطفئ عواطف وإلهامات فجائية تبدو فى الشعور . أجل يمكن تفسير ظواهر ما تحت الشعور فى الحالات المرضية بأحوال الجسم ؛ ولكن هناك نوعاً عالياً مما تحت الشعور يرفع النفس فوق الحياة الجسمية إلى حياة روحية ممتعة على العقل والإرادة . إن الفنان العبقري لا يشعر أنه صاحب آياته، ولكنه يميل إلى إضافتها إلى إله يستحوذ عليه ويوحى إليه . فيمكن أن نفترض أن فى المنطقة اللاشعورية يتم الاتصال بيننا وبين الله وبين سائر النفوس . وعلى هذا يلوح أن خصائص التجربة الصادقة تجتمع للتجربة الدينية : فإنها تقوم على حدس أصيل ، وإن لها آثاراً نافعة . وإنها بما تحت الشعور تتصل بطائفة من الظواهر معلومة . على أن الشك يظل ممكناً إذ أن التجربة الدينية تجربة شاذة فردية غير قابلة للتحقيق بملاحظة نزيهة . وقد نستطيع رفع الشك إذا استطعنا الخروج من الذاتية وإبراز حالات يكون فيها التصور هو الفعال ، لا الاعتقاد بالتصور ، أى إذا استطعنا وصل التجربة الدينية ، ليس فقط بالتجربة النفسية ، بل أيضاً بالتجربة الفيزيائية والمضى من فكرة عالم الأرواح وتفاعلها إلى ظاهرة فيزيقية محسوسة من الجميع مثل الإحساس عن بعد . والتعاطف عن بعد . وحضور الأرواح . والرؤيا وقت الوفاة ، وما إلى ذلك من الشواهد .

( ط ) والإله الذى نقبل منه المدد والعزاء ليس إلهاً مفارقاً ولا إلهاً متحداً بالعالم : إن الإله المفارق الكامل الثابت لا يدخل فى علاقة مع الإنسان ؛ وإذا بدت الأحادية مقربة بين الله والإنسان فليس الأمر كذلك فى الحقيقة ، إذ أنها تميز بين الله بما هو لا متناه والله بما هو صانع الطبيعة ، أى بين الوحدة الميتافيزيقية للوجود وكثرة الموجودات المتناهية ؛ يضاف إلى ذلك أنها تعتبر هذه الموجودات مجرد ظواهر لا حقيقة لها فى أنفسها بينما تدلنا التجربة على أنها حقيقة وأنها متصلة بحياة عليا . إنما الإله الذى يحتاجه كل منا ، فيتصوره البعض معزياً مقرباً ، والبعض منذراً معاقباً . تبعاً لحالتهم وحاجتهم ، فهو إله متناه نحن أجزاء منه باطنه ، وهو نفسه جزء من العالم ، وبين كماله الخلقى ونقصنا درجات من الكمال متمثلة فى أرواح أخرى . وفى القول بإله متناه تفسير يسير لإمكان الشر ، وحافز لميل الحرية نحو الخير كى نعاون الله على تحقيق مصائر الكون . أما صفاته فيجب أن نغفل الصفات النظرية المعروفة من وجود بالذات وروحانية وبساطة وما أشبهها ، لأنها عديمة الفائدة ومن ثمة عديمة المعنى ؛ وأن تقتصر على الصفات الخلقية بسبب فائدتها ، مثل القداسة والعدالة والعلم فإنها تبعث فىنا الخوف ، ومثل القدرة والخيرية فإنهما تبعثان فىنا الرجاء .

( د ) هذا المذهب يثير مشكلات كثيرة . لقد كانت نظرة جيمس إلى علم النفس نظرة صادقة فأعلن أن الحياة النفسية أصيلة وأنها حياة متصلة متدفقة وأن رائدها المنفعة . لكنه جعل منها ومن منافعها مركز الكون وصورته ، فاعتبر الكون مرناً مثلها قابلاً للتشكيل بحيث يصير تعريف الحقيقة أنها مطابقة الأشياء لمنفعتنا لا مطابقة الفكر للأشياء . وبحيث ينعكس موقف سبنسر وجميع أصحاب التطور السابقين يقال إن التطور نتيجة فعل الكائن الحى ( وبالأخص الإنسان ) فى الطبيعة لا نتيجة فعل الطبيعة فى الكائن الحى ، وإن الحقائق مخترعات شكلت الأشياء وتأصلت فى العقول لا أنها آثار الأشياء فى العقول . وقد وجد جيمس مثالا على رأيه وتأييداً له فى بناء النظرية العلمية للعهد الأخير إذ أنها تبدو فى شكلها الرياضى وكأنها محض اختراع حتى ليفسر العلماء المسألة الواحدة بنظريات مختلفة ولا يجدون فى ذلك حرجاً لاتفاقهم على أن كل الغرض من النظرية استخدام الطبيعة ليس غير . ولكن هذا لا يصدق إلا على نظريات علم

الطبيعة لبساطة المادة وكثرة الإمكانيات في تنوع الحركة . أما في علم الحياة وعلم النفس وعلم الاجتماع حيث الموضوع أخص وأعقد ، فلا بد من ملاحظة الأشياء أنفسها لأجل معرفتها ، وأيضاً كان نصيب الاختراع في النظريات الطبيعية فلا جدال في أن واضعها يراعون الظواهر ويحرصون على أن تتفق معها ، والظواهر أمور حقيقية وليست اختراعاً . بل إن نجاح النظرية معناه امتحانها بشيء مستقل عنها ، وإلا لنجححت أية نظرية وأفادت في العمل أية وسيلة فالحقيقة مطابقة الفكر للوجود ؛ أما العمل فإنه يبين الحقيقة ولا يكونها .

(ك) والأمر واضح أيضاً في المسائل الخلقية التي تصدر الآراء فيها عن نزعتين ، إحداهما النزعة الحسية والأخرى النزعة الروحية ، فتحتمل عملين . أحدهما اللذة والآخر الواجب : فأى عمل يقصدون وأية منفعة يريدون ؟ إنهم يجيبون : المنفعة العليا ! فسنألمهم : بأي حق ترتبون المنافع وتخضعون بعضها لبعض وأنتم تزدرون النظر وتتكرون أن يكون للأشياء حقائق وقيم ؟ وما قيمة المنافع العليا بإزاء المنافع السفلى ونحن نعيش في عالم مادي والمادية مغايرة للفضيلة ، فلا الطبيعة فاضلة أو مطابقة للفضيلة بالذات ، ولا الفضيلة موجهة بالذات للنجاح في وسط الطبيعة ، والموت في آخر الأمر واقف بالمرصاد قد يبدد المنافع جميعاً ؟ وليس بصحيح أن المادية مثبطة للعزيمة ، فإنها خليفة أن تنفخ في صدر المؤمن بها أعظم النشاط وأجرأ الإقدام لكي ينتهب من متاع الدنيا ما وسعه الانتهاب . وإذا كان صحيحاً أن فكرة الله والخلود منشطة ، فعلى شرط أن يكون الله موجوداً وأن يكون إيماننا به معقولاً ؛ أما إذا لم يكن شيء من هذا فالفكرة وهم خادع وخيبة مرة ؛ والأخذ بها وقوع في دور لعل كتب المنطق لم تذكر أبدع منه ، إذ أنها تريدنا على أن نعتقد بالله وبالخلود لأن هذا الاعتقاد مفيد ، والفائدة المرجوة منه لا تتحقق إلا بوجود الله والخلود . على أن جيمس يقول إن التجربة الدينية تدلنا على وجود الله ، ونحن نسلم بهذه التجربة ، ونرى من المستحيل استبعاد التصوف جملة من التاريخ الإنساني كما يريد كثيرون من « العقليين » غير أننا نرى من جهة أخرى وجوب التمييز بين التجارب ، فإن منها الصادق ومنها الكاذب . وجيمس لا يدل على محك للتمييز ، بل يقبل كل تجربة ، وبعد استحضار الأرواح تجربة قاطعة ؛ ثم نقول : إذا كانت المعتقدات الميتافيزيقية

ثابتة بالتجربة . فما وجه الحاجة إلى البراهاتزم ؟ إن التجربة تقطع قول كل منكر وتغني عن الحاجة . فعجز المذهب ينقض صدره . أما قول جيمس إن الإله اللامتاهي الثابت الكامل لا يدخل في علاقة مع الإنسان ، فراجع إلى اعتقاده أن هذه العلاقة تستلزم تغيراً في الله ، والواقع أن الإله المتناهي ليس إلهاً بمعنى الكلمة لأنه ليس العلة الأولى ، وأنه ما دام الله لا متناهيماً بالضرورة فيجب القول بأن ليس له سوى فعل واحد يتضمن جميع المفعولات فلا تجرى التغير فيه بل في المخلوقات .

٢٠٠ - جوزيا رويس ( ١٨٥٥ - ١٩١٦ ) :

( أ ) تلقى الفلسفة عن لوتزى وتشارلس بيرس ووليم جيمس . وعين أستاذاً بجامعة هارفارد سنة ١٨٩٢ . ونشر كتباً كثيرة أهمها : «الوجهة الدينية للفلسفة» ( ١٨٨٥ ) و «روح الفلسفة الحديثة» ( ١٨٩٦ ) و «العالم والقرء» ( ١٩٠٠ ) - ( ١٩٠٢ ) .

( ب ) مذهبه يعتبر هجلية جديدة ، فإنه يقبل الأحادية ، ولكنه يقبل الفردية أيضاً . ويحاول التوفيق بينهما . فيقول من الجهة الواحدة إن طبيعة الفكر تقتضى المطلق ، إذ أن الفعل الأساسى للفكر هو الحكم ، ولا قيمة للحكم إلا إذا افترضنا فكراً أكمل من فكرنا حاصلًا على موضوع الحكم ومنزهاً عن التساؤل والشك اللذين يستدعيان الحكم ، فلا حقيقة إلا إذا كان هناك أنا واحد يتضمن كل فكر وكل موضوع ، ويقول من جهة أخرى إن مذهب المطلق يعتمد على مقتضيات العقل هذه لكي ينكر يقين الحياة العملية ، بأفعالها وآلامها ، على حين أن ليس للفكرة من قيمة عملية إلا إذا كانت متشخصة تمام التشخيص مباينة لكل فكرة أخرى ، وأن الكلية علامة النقص ( على ما أبدى الحسيون وأعادوا ) . فالمطلق كلى ناقص يتكامل على الدوام بأن يترجم عن ذاته بأفراد يصنع كل منهم مصيره بحرية . فحياة هذا الأنا المطلق قائمة في معرفة الأفراد الذين يحققونه على التوالى . وهذا يعنى أن رويس يؤله المجتمع . ثم يجعل منه موضوع دين يفرض على كل فرد الإخلاص التام للجماعة ، مع محاولته الإبقاء على الاستقلال الفردى .



٢٠١ - جون ديوى ( ١٨٥٩ - ) :

(١) أستاذ بجامعة كولومبيا . بدأ بأن كان هجلياً فرأى مثل هجل أن قلق الفكر الحديث ناشئ من التعارض بين المثل الأعلى والواقع . أو بين الروح والطبيعة ، فأراد أن يحقق الوحدة الروحية خيراً مما فعل هجل . وكان كثير التأليف ، كتب في الميتافيزيقا وفلسفة العلوم والمنطق وعلم النفس وعلم الجمال والدين ؛ وأهم كتبه : « دراسات في النظرية المنطقية » ( ١٩٠٣ ) و « كيف تفكر » ( ١٩١٠ ) و « محاولات في المنطق التجريبي » ( ١٩١٦ ) و « العقل الخالق » ( ١٩١٧ ) و « الطبيعة الإنسانية والسلوك » ( ١٩٢٢ ) و « طلب اليقين » ( ١٩٢٩ ) .

(ب) أصل التعارض بين المثالية والمادية أو بين الروح والطبيعة أن المثالية تعتبر المعرفة تأمل معان فترى في العلم الطبيعي تركيباً عقلياً وترد المادة إلى الروح دون أن تبين كيف ولم تجزأ الروح المطلق إلى محسوس ومعقول وإلى وجدان محدود ووجدان كلي ، على حين أن المادية تعتبر المعرفة مجرد ظاهرة عارضة فرد الروح إلى المادة دون أن تبين كيف تنبعث هذه الظاهرة ولم يبدو في الوجدان عالم من القيم متميز من عالم الموجودات . فكل من المذهبين يقسم العالم إلى أجزاء ثم يحاول التوحيد بينها فيحاول عبثاً . أما إذا اعتبرنا المعرفة آلة أو وظيفة تظهر في الكائن الحي عند ما يصادف عقبة . وتقوم في جهده لتدليل العقبات ، بدت الفكرة فرضاً في سبيل العمل ، وكانت الفكرة الحقة هي التي ترشدنا حقاً . فالقول بأن الطبيعة معقولة ليس مبدأ نظرياً ولكنه اعتقاد يتيح للنشاط المعقول أن يغير الطبيعة . فذهب ديوى ضرب من البراجماتزم ، وقد دعى Instrumentalism و Functionalism لاعتباره المعرفة آلة أو وظيفة في خدمة مطالب الحياة . وقد كان ديوى داعية قوى التأثير إلى الإيمان بفاعلية الفكر وبالروح الديمقراطية . وهو في كل هذا ماض مع العقلية الأمريكية المتجهة إلى العمل والحرية .

## الفصل الثاني الفلسفة في إنجلترا

٢٠٢ - فرنسيس هربرت برادلي (١٨٤٦ - ١٩٢٤) :

(١) الفلسفة الإنجليزية في نصف القرن هذا موزعة بين تصورية هجلية وتصورية طبيعية وتصورية منطقية رياضية وحسية وبراجماتزم ؛ وهي تدل على مقدرة جدلية ملحوظة ، ولا تحتوى على ابتكار . كان برادلي أبرع وأعمق ممثل للهجلية وإن يكن نبد مذهب هيجل بما هو كذلك في وقت مبكر . فقد تخرج في جامعة أكسفورد ، وصار أستاذاً فيها ينزع نزعته وهو متأثر بكتب جرين وهيجل ولوتزى . وإنما أقبل على الفلسفة الألمانية بعد أن رأى استحالة اعتبار الوجدان سلسلة ظواهر مستقلة ، كما يرى المذهب التجريبي الإنجليزي ، لاستحالة إدراك مثل هذه السلسلة لنفسها ، وهي الاستحالة التي وقف عندها لوك وهيوم ومل كما رأينا . ويحكم برادلي على المذاهب الإنجليزية حكماً صارماً ، فيأخذ عليها الحسية والنفعية وضيق النظر والتعصب للرأى وبخاصة في المسألة الدينية ، ويرى إلى تطهير الأذهان من هذه النزعات . فكان أول كتاب هام له « دراسات أخلاقية » ( ١٨٧٧ ) فيه نقد بارع للمذهب اللذة في الأخلاق ؛ وأردفه بكتاب « مبادئ المنطق » ( ١٨٨٣ ) حلل فيه مسائل الاستدلال والحكم وعرض نظرية المعرفة ؛ وبعد عشر سنين نشر كتابه الأكبر « الظاهر والحقيقة » أجمل فيه مذهبه في الوجود . وله مقالات في مجلة « مايند » .

(ب) في « الدراسات الأخلاقية » يعارض تصور المدرسة الحسية للوجدان ، ويصف الوجدان بأنه « كل مغلق غنى معاً » وأن فيه ميلاً أخلاقياً وآخر نظرياً : الميل الأخلاقي يدفع بالإنسان إلى تحقيق إنيته في صورة كل منسجم مغلق أى مستقل بنفسه ؛ والميل النظرى يدفع بنا إلى اعتقاد الوجود كلاً مترابط الأجزاء مغلقاً فإذا كنا لا نستطيع أن نصير كلا بذاتنا ، وجب أن نجعل من ذاتنا جزءاً من كل أوسع ؛ وإذا بدت لنا متناقضات في كل صغير ، وجب أن نتصور كلاً أكبر . هناك إذن توافق بين طبيعتنا العملية وطبيعتنا النظرية ؛ ولنا من طبيعتنا مقياس نعلم

به ما نسميه أعلى وما نسميه أسفل . ولم يكن الإنسان ليحس ألم التناقض بين نوازعه لو لم يكن هو نفسه كلاً لم يعلم أنه كل ، فإن التناقض يجيء من عدم الانسجام الباطن من جهة ، ومن عدم التوفيق مع الخارج من جهة أخرى .

( ح ) كتاب « الظاهر والحقيقة » دراسة نقدية للتصورات التي حول بها الفلاسفة تفسير الوجود . يذهب فيه برادلي إلى أن معاني المادة والمكان والزمان والطاقة وما إليها . التي هي أركان العلم الطبيعي . لا مقابل لها في الخارج ، ولكنها نافعة في تعيين الظواهر المحدودة والتعبير عما بينها من علاقات ، فإذا أريدت على أن تعبر عن ماهية الأشياء أدت إلى متناقضات وجرتنا إلى التسلسل إلى غير نهاية من حيث يمكن أن نسأل دائماً عن علاقة الأجزاء بعلاقتها دون أن نقف عند حد ومن حيث إن الحكم لا يصدق إلا إذا تناول جميع الشروط التي يتعلق بها صدقه . فهذه المعاني «معاني عمل» Working ideas لا دلالة نظرية لها وإنما كل دلالتها صناعية Technical . لذا يمتنع أن نجعل من العلم الطبيعي علم ما بعد الطبيعة كما يصنع الماديون . وإنما يتعين علينا التمييز بين العلمين ، ومتى ميزنا بينهما لم يعد بينهما خلاف ، كذلك لا يمكن إقامة ميثافيزيقا على علم النفس وحده . أجل إن معنى النفس أو الذات يدلنا على ارتباط بين الظواهر الباطنة أوثق من ارتباط الظواهر الطبيعية وعلاقتها إذ أنه ارتباط باطن لا ظاهر ، لذا كانت التجربة الباطنية أعلى تجربة . غير أنها تظهرنا على الأنا كأنه جملة آنية من تغيرات وعلاقات ، ولا تظهرنا على ماهيته في معنى واحد مغلق ، فلا تفيد في التعبير عن الحتمية المطلقة ، كما أن المادية عاجزة عن مثل هذا التعبير ، إن علم النفس علم جزئي ، وكل علم جزئي فهو يستخدم اصطلاحات ملائمة لغايتها ويجد أنصاف حقائق ، ومعنى النفس معنى مجرد كمعنى الجسم سواء بسواء ، ولا يمكن أن تكون الحقيقة جسماً ولا نفساً لأننا لا ندرك سوى أحداث تعرض علينا الوجهتين .

( د ) على أن هذه المناقشة تفترض أن لدينا مقياساً لما هو وجود وحقيقة . والواقع أن لنا في « معنى التجربة » هذا المقياس : في هذا المعنى شيان مرتبطان ارتباطاً وثيقاً ، هما الكثرة والعلاقة المنسجمة بين وحداتها . فالتجربة الكاملة تفترض محتوى واسعاً جداً مرتبطاً أوثق ارتباط بحيث يؤلف كلاً واحداً ، وهذا مقياس الحقيقة . وهو أيضاً مقياس القيمة في العمل : ذلك بأن كل ميل من ميولنا لا يجد رضاه فهو

معنى غير تام . وكل ألم فهو تعبير عن عدم انسجام وهو حافز لرفع هذا العدم .  
فالتقص والقلق وعدم الانسجام . ذلك نصيب الموجود المحدود ، في حين أن مثلنا  
الأعلى العملى يقضى بإرضاء كل ناحية من طبيعتنا بانسجام مع سائر النواحي .  
ولكننا عاجزون عن تصور ما يرضى المقياس تمام الرضا ، وفيما تعارض مستمرين  
الكثرة والانسجام . والسبب في عدم الانسجام الحد ، ولا يرفع الحد إلا بمحتوى  
أوسع يحو طبيعتنا للعلاقات الخارجية التى هى سبب الاضطراب الباطن . لذا كان  
الموجود اللامتناهى دون غيره منسجماً تمام الانسجام وثابتاً لا يتغير لأنه كامل ؛  
ولذا كنا نترع دائماً إلى الصعود ونريد أن نفنى في المحبة كما يصب النهر في البحر .  
والفلسفة والدين تعبيران عن المطلق الذى نصبو إليه : الفلسفة ترىنا أن العلم شيء  
ضئيل بالإضافة إلى غنى الوجود ، ويحاول الدين تصور المطلق في ذاته بمعان  
مستمدة من التجربة ، ولكن الفلسفة علم يراجع ماهية المعانى وقيمتها ، والدين  
لا يراجع ، فن هذه الوجهة الفلسفة أرفع ؛ والفلسفة علم نظرى ، والدين مجهود  
يتجه إلى التعبير عن الحقيقة الكاملة للخير بواسطة جميع نواحي طبيعتنا ، فن  
هذه الوجهة الدين أرفع ومن الخاصة هذه نتبين أن برادلى تصورى لا يعترف  
لمعانى العقل بغير قيمة اصطلاحية ، وأنه أحادى يقضى على وجود الفرد ، فيتفق  
مع أصحاب البراهاتزم في النقطة الأولى ، ويختلف عنهم في الثانية .

٢٠٣ - برنارد بوزنكيت (١٨٤٨ - ١٩٢٣) :

تخرج هو أيضاً في أكسفورد وكان أستاذاً فيها . أهم كتبه : « المنطق »  
( ١٨٨٨ ) « قيمة الفرد ومصيره » ( ١٩١٣ ) « ما الدين » ( ١٩٢٠ ) . هو من  
رجال الهجلية الجديدة ، ولكنه لا يرى أن هناك فكراً خالصاً ومنطقاً خالصاً ومعنى  
مجرداً هو كلى فحسب ، وإنما الوجود عنده مركب من الكلية والتشخص ، فالمنطق  
عنده معرفة تركيب الأشياء أو هو العلم الذى يجعل الأشياء قابلة لأن تكون معقولة .  
فهو يعرض لتأييد مذهب برادلى بالاعتماد على التجربة ، فيرى أن الوجود موجود  
فردى مستوعب كل شيء معقول تمام المعقولة ، وأنه وحده « موجود » وما عداه  
من الجزئيات ، عقولاً أو أشياء ، فله فردية جزئية ووجود جزئى . والدليل على ذلك  
أن الإدراك الظاهرى والتفكير والحياة الاجتماعية والأفعال الأخلاقية والتأمل الفنى

والتجربة الدينية ، كل أولئك يظهرنا على أن تحقيق أنفسنا معنا تسليم أنفسنا لشيء أوسع من الأنا ؛ هذا الشيء هو المطلق ، والمطلق هو الذى كتب الدراما العالمية وهو الذى يحققها ، إنه فنان وممثل ومنطيق . فالوجود تراجيديا ، وما فيه من شر فهو يشارك فى كمال الكل ، على ما نرى فى التراجيديات التى يؤلفها البشر . وحين ينظر الفرد المحدود إلى الشر ويقبله بهذا الاعتبار ، يراه وإذا به يفقد من شريته ويفيد هو منه بأن يحاربه ويفوز عليه .

٢٠٤ - صمويل ألكسندر (١٨٥٩ - ١٩٣٨) :

أستاذ بجامعة مانشستر . مشهور بكتاب عنوانه « المكان والزمان والألوهية » (١٩٢٠) يؤيد فيه الموضوعية ، ولكن الموضوعية تصير عنده شيئاً شبيهاً بالمادية . فإنه يمضى فى إثر إنشئين وغيره من العلماء المعاصرين ، فيحول المادة التى تعطينا المكان ، والحركة التى تعطينا الزمان ، إلى شيء واحد هو « المكان الزمانى » فيتصور الطبيعة فى البدء أصلاً ذا أربعة أبعاد فيه مبدأ محرك ومنه تخرج المادة والكيفيات الثانوية والحياة والفكر الذى هو عبارة عن الجهاز العصبي ، وكلها تعينات مكانية زمانية . كذلك الحال فى المقولات التى اعتبرها كنط غريزية فى العقل توجد بها تنوعات الزمان والمكان ، فما هى إلا تعينات موضوعية لوجود المركب من مكان وزمان معاً ، فمن خصائص هذا الوجود تلزم جميع المقولات : فقولة الوجود هى شغل جزء من المكان الزمانى ، ومقولة الجوهر تدل على مكان محدود بنطاق تتعاقب فيه أحداث ، ومقولة الشيء تأليف حركات ، ومقولة الإضافة هى الرابطة المكانية الزمانية بين شيئين ، ومقولة العلية تدل على الانتقال من حادث إلى آخر ، وفى الطبيعة ميل إلى إيجاد صور أرقى فأرقى يعتمد كل منها على ما دونه كما يعتمد الفكر على الجسم : هذا الميل هو الألوهية ، وهى بالنسبة إلى كل مرتبة المرتبة التى تبرز بعدها ؛ أما بالنسبة إلى الإنسان فلم تبرز الألوهية بعد . فهذا المذهب يرجع إلى المادية التطورية .

٢٠٥ - ألفرد نورث هوبنهايد (١٨٦١ - ) :

(١) أستاذ بكمبردج (١٩١١ - ١٩١٤) وبجامعة لندن (١٩١٤ - ١٩٢٤) للرياضيات التطبيقية والميكانيكا ، وأستاذ للفلسفة بجامعة هارفارد الأمريكية .

(١٩٢٤ - ١٩٣٨) . أهم كتبه : « المبادئ الرياضية » فى ثلاثة مجلدات (١٩١٠ - ١٩١٣) بالاشتراك مع برترند رسل ؛ و « بحث فى مبادئ المعرفة الطبيعية » (١٩١٩) ؛ و « معنى الطبيعة » (١٩٢٠) ؛ و « العلم والعالم الحديث » (١٩٢٦) ؛ و « الدين فى تكونه » (١٩٢٦) . هو يرمى إلى نصره الموضوعية كما تبدو فى الوجدان . فلا يقر العلماء على رد الأشياء إلى عناصر عاطلة من الكيفيات ولا يقر الماديين على إنكار الجمال والأخلاق والدين ؛ بل يرى أن للكائن أيضاً كان طبيعة معينة ، وأنه عبارة عن كل أو نظام أجزاءه وتركيبها تابعة لطبيعة الكائن . غير أن هذه الأجزاء ليست عناصر أو مركبات من عناصر ، وإنما هى أحداث أو وحدات مكانية زمانية وعلاقات بين الأحداث ، تجرى هذه وتلك بمقتضى قوانين ثابتة ، وجملة هذه القوانين يمثل الألوهية التى لم تتحقق ولن تتحقق أبداً تمام التحقق لأن قانون الوجود التطور المتصل .

٢٠٦ - فرديناند شيلر (١٨٦٤ - ١٩٣٧) :

أستاذ بأكسفورد . صاحب « المذهب الإنسانى » Humanism عرضه فى كتابه « دراسات فى المذهب الإنسانى » (١٩٠٧) . هذا المذهب هو البراجماتزم ، وجاء اسمه من أن المعرفة هى الشرط الأول للعمل المنتج ، وأنها أمر إنسانى تابع لأغراضنا الحيوية ، فإن نظرنا إلى الأشياء تختلف باختلاف المركز الذى ننظر منه ، ولا ندرك منها كل ما يمكن إدراكه بل نختار من بين عناصرها تبعاً لاتجاه انتباهنا ، ونرتب العلاقات بين الأشياء تبعاً للغاية التى نتوخاها ، وتؤلف تصديقاتنا فى مجاميع نسميها المنطق والهندسة والحساب وما إلى ذلك من العلوم ، فهذه العلوم مشبعة بالإنسانية لأنها من صنعنا ومرتبطة لأغراضنا . فالأحادية مذهب خطر لأنها تعتبر التغير والعمل وهماً فتؤدى إلى القعود ؛ وهى مذهب خاطئ لأنها تزعم أننا لا نتصور موجوداً ما إلا كجزء من كل بحجة أن كل حقيقة فهى متفقة مع سائر الحقائق ، فى حين أن المنهج الإنسانى لإدراك الحقيقة يدل على أن الحقيقة أمر شخصى كما سبق القول ، العالم إذن متكثف يتطور على الدوام ويستكمل ذاته بفعل أفراد أحرار كى ينهى إلى ضرب من النجاة أو الانسجام الكلى ، مع وجود إله شخصى .

٢٠٧ - برترند رسل (١٨٧٢ - ) :

(١) أستاذ للفلسفة بجامعة كمبردج (١٩١٠ - ١٩١٦) وأحد أعلام المنطق الرياضي في هذا العصر. نشر كتباً كثيرة: منها كتاب قيم عن «فلسفة ليستر» (١٩٠٠) و«مبادئ الرياضيات» (١٩٠٣) و«المبادئ الرياضية» بالاشتراك مع هويتهد كما ذكرنا، و«مسائل الفلسفة» (١٩١٢) و«معرفتنا بالعالم الخارجي» (١٩١٤) و«المدخل إلى الفلسفة الرياضية» (١٩١٨) و«تحليل الفكر» (١٩٢١) و«تحليل المادة» (١٩٢٧) و«موجز الفلسفة» (١٩٢٨) و«تاريخ الفلسفة الغربية» (١٩٤٦) وكتب أخرى في الفلسفة والسياسة والتربية كانت هدفاً لنقد المحافظين لما حوت من آراء متطرفة. وهو يذهب مع هويتهد إلى إمكان استنباط الرياضيات من المنطق، ويعلن المنطق «المتقد الأعظم» لأن الفلسفة تتطلب البرهان المنطقي، وليست تأليفاً تمليه المنافع الإنسانية كما يريد أصحاب البراهاتزم، والمنطق يدرس جميع العلاقات الممكنة، وهذه العلاقات تأليفات حرة تحسم بينها التجربة فيؤخذ بالعلاقات المطابقة للتجربة وينفل ما عداها. والعالم الخارجي متكرر؛ وأصوله أو مبادئه ذرات هي أحداث، والمركبات تتألف من هذه الأصول، ولكن للمركب خواصه وفعله فلا يمكن تصوره كأنه مجرد مجموع.

(ب) فالفلسفة الإنجليزية كما يمثلها هؤلاء الذين ذكرناهم تنقسم إلى فرقتين: فرقة هجلية ترى أن العالم يؤلف كلاً واحداً وأن الأشياء مترابطة بالذات بحيث لا يدرك شيء في ذاته مستقلاً عن غيره؛ وفرقة تقبل المعرفة كما تبدو في الوجدان وتقول إن الأشياء مستقلة وإن العلاقات متخارجة بما فيها علاقة المعرفة بالمعروف، وإن هذه العلاقات لا تغير طبائع الأشياء، وإن موضوع المعرفة يمكن لذلك أن يكون لادهنياً إذ أن المعرفة حضور الشيء للحس حضوراً مباشراً. وهذه الفرقة الثانية تدعى بفرقة الوجودية الجديدة Neo-realism ترى إلى صيانة المعرفة الموضوعية وحياة الفرد وغاياته.

## الفصل الثالث

### الفلسفة في فرنسا

٢٠٨ - إميل دوركيم (١٨٥٨ - ١٩١٧) :

(١) الفلسفة الفرنسية سائرة في وجهاتها التي صادفناها أثناء القرن الماضي : فالوجهة الواقعية وجدت لها أنصاراً في إميل دوركيم وليفي برول وغيرهما من الأساتذة الاجتماعيين : والوجهة الروحية يمثلها علماء ورياضيون يبينون ما في العلم الحديث من تركيب صناعي يدع المجال مفتوحاً أمام الحرية والأخلاق ، وأشهر هؤلاء هنري بوانكاري وبير دوهم ؛ ولكن ممثلها الأكبر هنري برجسون الذي أقام مذهباً تاماً في الوجود والأخلاق والدين . أما دوركيم فيعد واضح علم الاجتماع المعاصر . أهم كتبه : « تقسيم العمل الاجتماعي » (١٨٩٣) و « قواعد المنهج الاجتماعي » (١٨٩٥) و « الانتحار » (١٨٩٧) و « الصور الأولية للحياة الدينية » (١٩١٢) و « التربية الخلقية » (١٩٢٥) . وكان قد أصدر مجلة « السنة الاجتماعية » في ١٨٩٦ وظل يصدرها إلى ١٩١٣ بمعاونة ليبي برول وموس وهوبرت وفوكوفني وبوجلي وبسيميان وداف وهلبكس وهم أركان علم الاجتماع في فرنسا الآن . وقد استؤنف إصدار المجلة سنة ١٩٢٥ .

(ب) أخذ دوركيم على نفسه أن يقيم علماً اجتماعياً واقعياً يختلف عن فلسفة التاريخ وعن النظر المجرد في ماهية المجتمع بأن يقصر غرضه على استكشاف القوانين التي تربط ظواهر اجتماعية معينة بظواهر أخرى معينة ، كما يرتبط الانتحار مثلاً أو تقسيم العمل بازدياد عدد السكان ، وذلك باستخدام المناهج المألوفة في العلوم الطبيعية والتي ترجع إلى الملاحظة والاستقراء مع ما يقتضيه علم الاجتماع من تعديل طفيف يضيف إلى ملاحظة الحاضر ملاحظة الماضي أو التاريخ المقارن ، ويجعل الاستقراء إحصاء ، إذ أن المذهب الواقعي لا يعترف بوسيلة أخرى لدراسة الإنسان . والمقصود بالظواهر الاجتماعية أنحاء الفكر والعاطفة والعمل الصادرة عن الناس بما هم أعضاء مجتمع ، مثل الأخلاق والأديان والأنظمة السياسية والقوانين المدنية والتقاليد القومية والبدع الفنية والنظريات العلمية ، وما إلى ذلك من مظاهر



الحياة الإنسانية . هذه المظاهر الاجتماعية بالذات يجدها كل فرد قائمة في بيئته ويتأثر بها تأثراً قوياً بوساطة فعل التربية وضغط المجتمع ، حتى ليذهب هذا الضغط أحياناً كثيرة إلى حد إكراه الفرد على اتخاذ مواقف مخالفة لرأيه الخاص ، فإن معنى الحياة الاجتماعية أن يقبل الفرد هذه المظاهر ويتطبع بها فيتلاءم مع المجتمع ويندمج فيه . فعلامة الظاهرة الاجتماعية أنها تفض نفسها على الأفراد وتكرههم على الأخذ بها . كيف نفسرها ؟ لقد تردد دوركم بين قولين : أحدهما أن الأفكار والعواطف الاجتماعية صادرة عن « وجدان اجتماعي » متميز من الوجدانات الفردية وأعلى منها : وهذا القول يجعل للظاهرة الاجتماعية وجوداً ذاتياً ولعلم الاجتماع موضوعاً خاصاً به لا يشاركه فيه علم آخر ، ولكن هذا القول يشخص كلاً مجموعياً ، ودوركم يعترف بأن ليس في المجتمع سوى الأفراد ، ويعرض القول الآخر وهو أن الوجدان الاجتماعي ، ولو أنه جملة الوجدانات الفردية ، إلا أنه يؤلف كلاً مغايراً لها كما يؤلف التركيب الكيميائي شيئاً مغايراً للعناصر : وهذا القول يرجع إلى أن الحياة الاجتماعية تولد في الفرد ظواهر نفسية من نوع خاص ، ويتأني تعريف الظاهرة الاجتماعية كما ذكرناه إذ يجعل منها ظاهرة نفسية فيرد علم الاجتماع إلى علم النفس (١) .

( ح ) على أن دوركم يحرص على أصالة علم الاجتماع ويستمسك بتعريفه للظاهرة الاجتماعية ، ويضع مذهباً فلسفياً هو إحدى صور الفلسفة الحسية أو التجريبية أو الواقعية . فيذهب في مسألة المعرفة إلى أن المعاني والمبادئ العقلية نتاج الفكر الجموعي ، فإنها كلية ثابتة إلى حد ما ضرورية لتنظيم التجربة ( كما جاء عند كمنط وسينسر ) بينما التصورات الحسية جزئية متغيرة ، فالمعاني والمبادئ تعلق على الفكر الشخصي كما يعلو المجتمع على الفرد ، فعنى النوع يتضمن معنى القرابة بين الأفراد ، ومعنى الجنس يتضمن معنى القرابة بين الأنواع ومعنى ترتيبها بعضها من بعض ، وليس في الطبيعة ( كما يتصورها الحسيون ) قرابة ولا ترتيب ، ولكنهما أمران اجتماعيان ، ومعنى العلة يتضمن معنى

( ١ ) وبالفعل يذهب جبرييل تارد ( أحد الاجتماعيين الفرنسيين المعاصرين ) إلى أن ما يحدث هو أن يبتدع أحد الأفراد بدعة فيتبعها البعض بفعل الإيحاء والمحاكاة ويقاومها البعض بفعل اعتياد القديم ، ثم تحدث ملامة تصير بها البدعة حالة اجتماعية .

قوة موجدة ومعنى السلطة وهما معنيان اجتماعيان ؛ ومعنى الكلى يتضمن مجموع الموجودات أو المجتمع ؛ ومعنى الواجب يتضمن ما لسلطة الجماعة من قوة إكراهية . وهكذا يزعم دوركيم ، كما زعم سبنسر ، أنه يفرض الخلاف الناشب بين الحسين والعقلين بقوله إن المعاني والمبادئ مصنوعة من المجتمع غريزية في الأفراد .

( د ) وهو يفسر الأخلاق والدين على النحو ذاته سواء من جهة الصورة أو من جهة المادة : فمن الوجهة الصورية نحن نعتبر الفعل خلقياً متى كان مطابقاً لقانون مفروض ، وكان غيرياً لا أثنائياً ، وكان إرادياً ؛ وهذه الخصائص ترجع إلى المجتمع فإن الخاصية الأولى نتيجة النظام الذى تفرضه حتماً كل جماعة ، والخاصية الثانية نتيجة الإخلاص للجماعة الذى تفرضه الحياة فيها ، والخاصية الثالثة نتيجة ما يلحظه الفرد من أن استفادته من الحياة الاجتماعية تتوقف على إرادته هذه الحياة وشروطها . ومن الوجهة المادية نرى الأخلاق مختلفة باختلاف الزمان والمكان وسائر الظروف . أى نراها تابعة لأحوال المجتمعات التى تخترعها وتفرضها على الأعضاء ، فإن لكل مجتمع أخلاقه هى مظهر أحواله ، ولا محل لتسوية الأخلاق بتكوين فلسفة أخلاقية . وأما الدين فقديم كالاجتماع : كان صورته الأولى وتطوراً معاً . بدأ الدين بأن تصور الناس قوة لا شخصية متفرقة فى الأشياء تمنحها ما لها من قوة ، ثم تشخصت هذه القوة فى الطوطم أولاً وفى الإله الواحد أخيراً ، فكانت لنا فكرة الله كوجود شخصى مقدس . فإن هذه الفكرة ليست مستفادة مما نشعر به من قوة باطنة ، ولا مكتسبة بالاستدلال ، ولكنها اجتماعية . والدين أقوى مظاهر الحياة الاجتماعية وأعماها ؛ إليه ترجع الصور التى انتظمت بها المعارف الإنسانية ، إذ أنه ينبوع الذى تفيض منه القوة الجسمية والقوة المعنوية فى أفعال الحياة المشتركة .

( هـ ) هذا الموقف يستهدف لنفس الانتقادات التى نوجهها إلى سائر المذاهب التجريبية : إن المشابهات التى توحى بالمعاني الكلية متحققة فى الجماد وفى النبات وفى الحيوان وفى حياتنا الاجتماعية ، فلا يمكن أن يقال إن الحياة الاجتماعية مصدرها الوحيد ؛ ثم إذا كانت الحياة الاجتماعية قد انتظمت على أنحاء كلية فلا يخلو إما أن يكون ذلك بناء على معان سابقة فى أذهان بنى الإنسان أو بناء على مشابهات وجدوها بينهم ، وفى كلا الحالين تكون المعانى راجعة إلى غير الحياة الاجتماعية .

وإذا كانت الأخلاق على ما يقول دوركيم من الاختلاف والتغير ، فكيف نحل ما يبدو لبعضها من ضرورة عند جميع الجماعات؟ ويفسر دوركيم المؤسسات والقواعد الاجتماعية طبقاً لنظرية التطور، فيبدأ بأبسط الصور ويسمى الجماعات التي تلاحظ عندها هذه الصور بالبدائية ، في حين أن المنهج العلمي يقضى بالقول بأن الحالة المسماة بدائية هي أبسط ما وصل إلى علمنا من حالات ، لا أنها الحالة الأولى تاريخياً ، إذ قد تكون الإنسانية بدأت على حالة عقلية متقدمة ، وقد تكون الجماعات التي نعتبرها الآن بدائية منحدرة من جماعات متحضرة زالت عنها الحضارة . فالاجتماعيون يعدون البسيط قديماً وليس هذا بالضروري ، ويعتقدون أنهم يؤيدون مذهب التطور وهم إنما يقبلونه مبدئياً .

٢٠٩ - ليو بي برول ( ١٨٩٧ - ١٩٣٩ ) :

( ا ) كان أستاذاً لتاريخ الفلسفة، وله في هذا الباب كتاب عن « أوجست كونت » ودراسات أخرى . وناصر المذهب الاجتماعي بكتبه الآتية : « فلسفة الأخلاق وعلم الأخلاق » ( ١٩٠٣ ) و « الوظائف الفكرية في الجماعات الدنيا » ( ١٩١٠ ) و « العقلية البدائية » ( ١٩٢٢ ) و « الروح البدائية » ( ١٩٢٧ ) و « الفائق الطبيعية والطبيعة في الفكر البدائي » ( ١٩٣١ ) .

( ب ) في كتابه عن الأخلاق يريد أن ينظر إلى الأفعال الإنسانية على أنها ظواهر طبيعية وحسب ، فينتقد فلسفة الأخلاق ، ويقترح بديلاً منها علماً للأخلاق . ويرجع نقده إلى ثلاثة أمور : الأول أن فلسفة الأخلاق تزعم أنها علم معياري يعين ما ينبغي أن تكون عليه الأفعال الإنسانية ، في حين أن العلم دراسة وصفية للظواهر وقوانينها ، ففكرة العلم المعياري تنطوي على تناقض . الأمر الثاني أن الفلاسفة مختلفون في المبادئ متفقون مع ذلك في قواعد السلوك ، وهذا يدل على أنه لا يوجد بين القواعد وبين المبادئ التي يدعون أنهم يستنبطونها منها صلة منطقية . الأمر الثالث أن الفلاسفة يضعون قضيتين لا يمكن قبولهما : الواحدة أن هناك طبيعة إنسانية فردية واجتماعية هي واحدة في كل زمان ومكان ومعلومة لهم إلى حد كبير يستطيعون معه أن يعينوا لها القواعد الملائمة لكل حالة من حالات الحياة ، والحقيقة أن التباين شديد جداً بين الناس أفراداً وجماعات ؛ والقضية الأخرى

أن الضمير شيء مطلق وأنه يمكن تبرير أوامره تبريراً منطقيًا، مع أن علم الاجتماع يقيم الدليل على أن الضمير نتاج الأيام وأن معانيه ومبادئه وليدة تجارب وعادات تختلف نشأة وقدمًا واختلافًا شديدًا جدًا . أما علم الأخلاق فإنه يدرس الأفعال الإنسانية وقوانينها كما تقع عليها الملاحظة المباشرة ويوردها التاريخ ، وينتهي إلى أن الأخلاق مظهر للجماعة تابع لماضيها وديانها وعلومها وفنونها وعلاقاتها بالجماعات المجاورة وحالتها الاقتصادية . وإذن فالأخلاق تختلف باختلاف الجماعات وأحوالها والأخلاق جميعاً طبيعية ، سواء في ذلك أخلاق الأقاليم المنحطة وأخلاق الأمم المتقدمة . ولما كانت الجماعة لا تستقر على حال واحدة ، فيلزم أن أخلاقها متطورة حتماً بتطور العوامل الاجتماعية . وفائدة علم الأخلاق أنه يسمح لنا بتكوين « فن خلقي » أي جملة من القواعد نعالج بها أحوالنا ، دون أن يكون لهذه القواعد صفة الإلزام ، ودون أن يكون لأفعالنا قيمة ذاتية يعبر عنها بالخير أو بالشر .

( ح ) وفي كتبه الأخرى يذهب إلى أن المتوحشين لا يفكرون بمعان محدودة يتضمن بعضها بعضاً أو يناقض بعضها بعضاً ، ولكنهم يفكرون بصور خيالية ولا يراعون مبدأ عدم التناقض ، وأن هذا لون من التفكير سابق على تفكيرنا المنطقي فتفكيرنا المنطقي صناعي ؛ وأن التفكير البدائي هو التفسير الوحيد للاعتقاد بما فوق الطبيعة ، ذلك الاعتقاد بأن الأشياء حاصلة على قوى خفية تستطيع إحداث السعادة أو الشقاء ، وما يلزم عنه من تكريم تلك القوى واحترام التقاليد والخوف الديني أن يضطرب نظام المجتمع إذا أهملت الجماعة عباداتها وتقاليدها .

( د ) ولم يكن ليثي برول مبتكراً في أقواله هذه ، فإنها أقوال الحسين من عهد بعيد أيدها بشواهد مستمدة من مذكرات المبشرين والسياح وهو جالس إلى مكتبه . ولنا حاجة إلى الرد على نقده لفلسفة الأخلاق وقد طالما رددنا على مثله في سياق هذا الكتاب . أما رأيه في تفكير المتوحشين فقد خالفه فيه بعض الاجتماعيين ، ورد عليه برجسون في كتابه « ينبوع الأخلاق والدين » ص ١٥٩ - ١٦٩ من الطبعة الأولى ، وانتهى هو إلى الإقرار بأن هذا التفكير يفسر بالجهل والغرض والتسرع وما إلى ذلك من أسباب الخطأ المعروفة ، وأن المتوحشين لا يجهلون المبادئ الأولية ولكنهم يسيئون تطبيقها كما يسيء تطبيقها أطفالنا والجهلاء منا .

٢١٠ - هنرى بوانكاري ( ١٨٥٤ - ١٩١٢ ) :

( ا ) هو واحد من فريق من العلماء يتابعون نقد زنفو وبوفرو للمعرفة العلمية . وله فى هذا التقد كتب مشهورة هى : « العلم والفرض » ( ١٩٠٢ ) و « قيمة العلم » ( ١٩٠٥ ) و « العلم والمنهج » ( ١٩٠٩ ) و « خواطر أخيرة » نشرت بعد وفاته ( ١٩١٣ ) .

( ب ) وهو يذهب إلى أن ليس للنظريات العلمية ما يدعيه لها المذهب الواقعى من قيمة مطلقة ، وفى تطبيقها ، ولاسيا على الظواهر المستقبلية ، يوجد دائماً إمكان للتغير ، ويوجد أحياناً كثيرة ضرب من عدم المطابقة قد يسمح بتصور تفسير آخر ، فالنظرية العلمية قائمة دائماً على قدر من الفرض ، وما النظريات التى يقال إنها « حقيقية » إلا « أنفع » النظريات أى التى تبسط للعالم عمله وتعطيه أجمل صورة من الكون . ذلك بأن النظريات رموز مجردة يركبها العقل للتعبير عن العلاقات المشاهدة بين الظواهر ، حتى إن نظريتين متعارضتين يمكن أن تكونا كلتاهما أداة نافعة للبحث ، ويمكن أن تكون إحداهما أنفع من الأخرى : فبالنسبة إلى إدراكنا للأشياء نجد أن المكان الأقليدى ذا أبعاد الثلاثة أنفع من الأمكنة المفترضة فى الهندسات اللاأقليدية وليس له غير هذه الميزة ؛ ونظرية كوبرنك مجرد فرض وهى لا تمتاز على نظرية بطليموس إلا بأنها أبسط وأنفع . وقد قلنا ( ١٩٩ ص ) إن السبب فى هذا الموقف هو أن العلماء صاغوا نظرياتهم فى شكل رياضى ، ولاحظنا أن هذه الصياغة كانت ممكنة فى علم الطبيعة فقط لبساطة المادة وكثرة الإمكانات فى تنوع الحركة ، ولكنها غير ممكنة فى علم الحياة وعلم النفس حيث يعود العقل إلى تحرى خصائص الأشياء وإقامة نظريات « حقيقية » .

٢١١ - پير دوهم ( ١٨٦١ - ١٩١٦ ) :

( ا ) يلتقى مع بوانكاري فى القول بنسبية العلم الحديث ، وقد فصل رأيه وأورد عليه الأمثلة والشواهد فى كتاب معروف عنوانه « النظرية الفيزيقية ، موضوعها وتركيبها » ( ١٩٠٦ ) . وفى كتاب آخر اسمه « نظام العالم ، تاريخ المذاهب الكونية من أفلاطون إلى كوبرنك » ( فى خمسة مجلدات ١٩١٣ - ١٩١٧ ) عرض هذه

المذاهب عرضاً وافياً فإذا بها ترجع إلى مذهبين : أحدهما أن النظرية العلمية تفسير حقيقي للظواهر . كالمذهب الآلي عند قدماء فلاسفة اليونان وعند ديكارت ، وهذا يجعلها ميتافيزيقية أو يربطها بنظرية ميتافيزيقية ؛ والآخر أنها مجرد تصور للظواهر وقوانينها لا يدعى النفاذ إلى جواهر الأشياء ، وهذا يجعلها افتراضاً ليس غير ، كالنظريات الفلكية التي نبتت في مدرسة أفلاطون وسائر النظريات الطبيعية الرياضية التي تتالت بعد ذلك . والكتاب مرجع جليل في تاريخ العلوم ومنها العلم الإسلامي وقد وقف عليه المؤلف من الترجمات اللاتينية في العصر الوسيط

٢١٢ - هنرى برجسون ( ١٨٥٩ - ١٩٤١ ) :

( ا ) ولد في باريس من أسرة يهودية قدمت فرنسا من إنجلترا . كان في المدرسة الثانوية تلميذاً نابهاً أظهر استعداداً نادراً للعلوم ، ولكنه اختار الفلسفة . وتخرج في مدرسة المعلمين العليا على أساتذة معروفين ، منهم إميل برترو ، ونجح في مسابقة الأجر يجاسيون ( ١٨٨١ ) فعين مدرساً للفلسفة في مدارس ثانوية بالأقاليم ، ثم بباريس ( ١٨٨٩ ) حيث ذاع صيته بعد حصوله على الدكتوراه ، فعين أستاذاً في الكوليج دي فرانس ( ١٩٠١ ) حيث قضى خمس عشرة سنة . يلقى المحاضرات أمام جمهور عديد معجب أشد الإعجاب . ولما أعلنت الحرب العالمية الأولى أرسل بمهمة إلى أمريكا ، ولما كونت جمعية الأمم لجنة للتعاون الفكري مؤلفة من اثني عشر عضواً انتخب هو رئيساً وظل يشغل منصبه هذا إلى سنة ١٩٢٥ . ثم أصابه مرض أفعده إلى آخر حياته دون أن يحول بينه وبين العمل العقلي .

( ب ) بدأ بأن كان مادياً على مذهب سبنسر ، ولكن التفكير في الحياة النفسية قاده إلى إنكار قول الماديين إنها مؤلفة من ظواهر منفصلة تتصل بموجب قوانين التداعي ، وإن هذه الظواهر من قبيل الظواهر الخارجية قابلة للقياس والحساب وجاءت رسالته للدكتوراه «محاولة في الوقائع المباشرة للوجدان» ( ١٨٨٩ ) معلنة لهذا الإنكار بقوة وبراعة لفتت إليه الأنظار ، فتنفس الكثيرون الصعداء من أولئك المثقفين الذين كانوا يرزحون تحت كابوس الآلية والجبرية ، ومنذ ذلك اليوم كان هو زعيماً من زعماء الروحية<sup>(١)</sup> . ثم شرع يتعمق خصائص الروح والعلاقة بينها وبين

(١) رسالته الثافية محررة باللاتينية وعنوانها «نظرية أرسطو في المكان» .

الجسم فوضع في ذلك كتاب « المادة والذاكرة » ( ١٨٩٦ ) وهو كتاب عسير الفهم في بعض المواضيع . ورأى أن خصائص الحياة النفسية متحققة في الحياة التامة أيضاً وأنه يستطيع أن يطبق نظريته في الروح على الكون أجمع ، فكان هذا موضوع كتاب « التطور الخالق » ( ١٩٠٧ ) الذي كان له وقع عظيم . ثم عكف على دراسة الأخلاق والدين ، وبعد ربع قرن بالتمام أخرج كتابه « ينبوع الأخلاق والدين » ( ١٩٣٢ ) فكان وقعه أعظم ، فإنه يقيم فيه العقائد الميتافيزيقية على التجربة الروحية ويشيد بالتصوف المسيحي ، وتلك هي كتب أربعة رئيسية تحوى عرضاً شاملاً للمذهب يضاف إليها كتيب في « الضحك » أو « محاولة في دلالة المضحك » ( ١٩٠٠ ) وكتاب « في الديمومة والتقارن » ( ١٩٢٢ ) وضعه بمناسبة نظرية إنشتين في النسبية ؛ ومقالات ومحاضرات نشر بعضها بعنوان « الطاقة الروحية » ( ١٩١٩ ) والبعض الآخر بعنوان « الفكر والمتحرك » ( ١٩٣٣ ) وفي هذا المجلد الثاني مقالات هامة ضرورية لتمام الوقوف على مذهبه ، وهي : « الحدس الفلسفي » ( ف ٤ ) و « إدراك الغير » ( ف ٥ ) و « مدخل إلى الميتافيزيقا » ( ف ٦ ) .

( - ) « الوقائع المباشرة للوجدان » تشهد بأن الحياة النفسية تيار غير منقطع من الظواهر المتنوعة ، أي تقدم متصل من الكيفيات المتداخلة ، بخلاف الظواهر المادية التي هي كثرة من الأحداث المتمايزة المتعاقبة . والحياة النفسية تلقائية فإنها انبعت من باطن وخلق مستمر أو « ديمومة » durée لا تحتمل رجوعاً إلى الماضي وعودة ظروف بعينها ، ولا توقعاً للمستقبل ضرورياً ، كما تحتمل الظواهر المادية . فعلم النفس المادى الذى يزعم تطبيق القياس على الظواهر النفسية وجعلها « علمية » يخلط خلطاً شنيعاً بين الإحساس الذى هو فعل غير منقسم وبين المؤثر الفيزيقي وزيادته ونقصانه ، والواقع أن لا نسبة ألبتة بين الحدين . فالحياة النفسية كيف بحث مباين للكم ، على حين أن المادة متجانسة في جميع أجزائها ، موجودة بجميع أجزائها معاً ، باقية هي هي ، حاضرها ومستقبلها كماضيا بغير تغيير . وإذا كنا نضيف الكم أو الشدة إلى الظواهر النفسية فذلك لأننا نقرنها بالظواهر الجسمية التي تصاحبها أو تترجم عنها ، وهذه الظواهر الجسمية هي المقيسة في الواقع ، فقيس السرور أو الغضب مثلاً بالمساحة المنفعلة من جسمنا ، وهما في الحقيقة كقيمتان خالصتان ، ولا ينطبق القياس إلا على المكان المتجانس من حيث إن القياس

انطباق مكان على مكان . وإذا كان العلم يعتمد على القياس ويطلب الدقة الرياضية فذلك لأن عقلنا قوة تقيس وأن مجاله المستحب المكان والمادة ، فيحاول أن يدخل على حياتنا النفسية تجانساً يسمح بقياسها ، وطريقته في ذلك أنه يسمى حالاتنا الباطنة فيتخيلها منفصلة بعضها عن بعض كالأسماء الدالة عليها ومرتبة بعضها تلو بعض كأنها على طول خط ، وينقل الألفاظ المنطبقة على الماديات إلى المعنويات فيصف ظواهرنا الوجدانية بالشدة أو بالضعف ويقارن بينها على هذا الاعتبار . ومن هنا تنجم الصعوبات في مسألة الحرية : فإننا نتصور دواعي العمل كأنها وقائع مميّزة تتظاهر على أحداث الفعل أو تعارض ، فنفرض أن الحرية قوة أخرى ناشئة من لاشيء هي التي تحدث الفعل أو تمنعه ، والحقيقة أن ليس في عالم النفس آلية وجبرية إذ أن الديمومة كيف محض وليست مركبة من أجزاء متجانسة قابلة لأن تتطابق ؛ كما أنه ليس في عالم النفس خلق من لاشيء مقطوع الصلة بالماضي ، ولكن الحرية عين صيرورة الأنا ، والفعل الحر تقدم متصل يبدأ بضرب من العزم ثم ينمو هذا العزم وينضج مع النفس كلها إلى أن يصدر عنها كما تسقط الثمرة الناضجة من الشجرة . فالخطأ الأكبر قائم في الترجمة عن الزماني بالمكاني وعن المتعاقب بالمتقارن .

( د ) ولكننا لا نرى أن برجسون أفلح في إثبات الروح والحرية . أجل إن إباء الظاهرة النفسية للقياس يدل على أنها صادرة عن مبدأ مغاير للمادة ، ولا يدل على أن هذا المبدأ مفارق للمادة : إن الإحساس والانفعال والتخيل والتذكر ظواهر نفسية وفسيولوجية معاً تم في الأعضاء وبالأعضاء ، فمحال أن تصدر من غير مشاركة الجسم . وقد غلا برجسون في رفضه إضافة الشدة إلى الظواهر النفسية ظناً منه أن الشدة لقبولها التفاوت قابلة للقياس كالكمية ، والواقع أن الكيفية تختلف شدة ، يشهد بذلك الفضيلة والملكمة العلمية أو الفنية ، فإنها تتفاوت درجة وتمكناً دون أن يمكن تقدير هذا التفاوت تقديراً عددياً . أما أن العقل قوة تقيس وأن مجاله المكان وحسب ، فنظرية سيفصل برجسون القول فيها ويبين دلائلها عنده ، وسنعود إليها . وأما أن الحرية هي التلقائية فهذا خلط بين الاثنتين : إن التلقائية مشتركة بين جميع الأحياء بل بين جميع الأجسام ، فلئن كان الجماد لا يتحرك إلا بفعل خارجي فإنه متى تحرك كانت حركته بفعل باطن ذاتي ، إذ يمتنع أن



تكون الحركة شيئاً ينتقل من المحرك إلى المتحرك ويعمل فيه . وعلى ذلك ليس القول بأن الفعل الحر فعل تلقائي بـمميز له من الفعل الآلي ، ولا بمفيد معنى الحرية الذي هو الاختيار المروى لفعل مع استطاعة عدم اختياره أو استطاعة اختيار ضده ، ولكن مثل هذا الاختيار يقتضى جوهرًا ثابتاً مغايراً للظواهر متحكماً فيها ، وقد ارتضى بـجسون نظرية في العقل تبطل الاعتقاد بالجواهر كما سنرى .

( هـ ) لما عاد إلى مسألة الروح في كتابه « المادة والذاكرة » عرف الروح بأنها ديمومة وذاكرة ، ويميز بين نوعين من الذاكرة : ذاكرة هي عادة مكتسبة بالتكرار ولها جهاز محرك في الجهاز العصبي ، مثل الذاكرة التي تعي شعراً أو نثراً محفوظاً عن ظهر قلب ؛ وذاكرة بحتة هي تصور حادثة انطبعت في الذهن دفعة واحدة واحتفظت بخصائصها وتاريخها ، مثل تذكرى أنى حفظت قصيدة . الذاكرة الأولى ترداد الماضي والثانية تتصوره ، وهي الذاكرة الحقة ، وهي لا تحفظ في الجسم . ونحن نحفظ جميع الصور ونحمل ماضيها بأكمله في أدق تفاصيله . فالذاكرة هي الروح نفسها بما هي حياة وديمومة ، ولكن الذكريات محفوظة في حالة أشباح غير منظورة إذ أن الشعور خاصية الحالات النفسية الماثلة الآن الفاعلة الآن فحسب ، وما ليس يفعل فلا يخص الشعور وإن كان لا ينقطع عن الوجود على نحو ما . وحياتنا الشعورية موجهة إلى العمل ، ويبقى ماضيها وراءها في حالة ذكريات بحتة غير مشعور بها ، عديمة الصلة بالحاضر عديمة الفائدة العملية . ويتضح هذا بالنظر في الأحلام ، فإنها تتناول ماضيها كله ولا تقتصر على حالة حاضرة معينة يحدها الانتباه والاهتمام كما يحدث في اليقظة . وتظهر الصور في مجال الشعور كلما أحوجنا إليها العمل ، ومهمة الجسم هي أن يجيء بها إلى هذا المجال فيحول الصور التي بالقوة إلى صور بالفعل ، فإن الجسم « مركز عمل » هو « ممر الحركات الصادرة والواردة ، وأداة الوصل بين الأشياء المؤثرة فينا وما تؤثر فيه من أشياء » : ليس بوسعنا أن نحفظ صوراً ولا أن يبعث صوراً ، ولكنه يوفر للصور الوسيلة كى تصوير مادية وتعود إلى الشعور . وفي حالة فقدان الذاكرة ليست الروح هي المعتلة بل الدماغ ، وليس هناك محو للذكريات بل اضطراب في الأجهزة المحركة ، وتبعاً لذلك يـقلب رأى الماديين رأساً على عقب : فإنهم يعتبرون الجسم هو الموجود حقاً ويعتبرون الشعور

ظاهرة عارضة ويعتبرون الطرفين متوازيين ، والحقيقة أن الشعور في المحل الأول وأن الجسم آله . تلك أهم قضايا الكتاب ، وهي تدل على أن برجسون ثنائى كديكارت يضع الروح والجسم الواحد بإزاء الآخر ولا يفتن إلى جسم الحى يحيا ويشترك فى الإحساس والانفعال والتخيل والتذكر كما أسلفنا ، وأن تمايز الروح والجسم لا يستتبع انفصالهما واستقلال الواحد عن الآخر فى الوجود والفعل .

( و ) خصائص الحياة النفسية متحققة فى الحياة النامية أيضاً . وكتاب « التطور الخالق » يحوى دفاعاً متيناً عن هذا الرأى وتفسيراً للآراء الواردة فى الكتابين السالفين . يقول برجسون : ليس الكائن الحى مجرد مركب من عناصر سابقة كما يرى الآليون ولكن الحياة شىء غير العناصر و شىء أكثر من العناصر ، إن الكائن الحى « يدوم » ديمومة حققة ، فإنه يولد وينمو ويهرم ويموت ، وهذه ظواهر خاصة به لا تبدو بأى حال فى المادة البحتة . وليست الأنواع الحية ناشئة من أصول متجانسة نمت وتحولت بتأثير القوى الفيزيكية والكيميائية على ما شاءت الصدفة العمياء : هذا وهم من الآليين ، فإنهم ينظرون إلى الكائنات الحية فيحلونها بالفكر إلى بسائط ويجعلون من هذه البسائط المعقولة أصولاً تاريخية ، على حين أن العضو فى الكائن الحى « وحدة مركبة من آلاف الخلايا المختلفة مرتبة ترتيباً معيناً » : فكيف انضمت هذه الخلايا العديدة بالترتيب المطلوب ؟ ثم إن الكائن الحى ، من جهته ، وحدة مركبة من أعضاء تتكون بالنمو من الداخل فكيف يمكن الادعاء بأن الكائن الحى تكون بالإضافة من الخارج على ترتيب معين فى أزمنة متطاولة ؟ ثم إننا نلاحظ فى سلاسل مختلفة من الأحياء منفصلة منذ عهد بعيد وحدة تركيب فى أعضاء معقدة غاية التعقيد ، كالشبيكية مثلاً : فكيف اتفق لمثل هذه السلاسل أن تنتهى إلى نتائج متشابهة فى نقط مختلفة من المكان والزمان ؟ بيد أن هذا النقد موجه إلى التطور الآلى كما تصوره دروين وسبنسر لا إلى التطور إطلاقاً ونحن نشاهد الأحياء مراتب بعضها فوق بعض : فكيف نفسر ظهورها إلى الوجود ؟ إن فى بعض النبات تطوراً فجائياً يسمح لنا أن نتصور أن كل نوع من الأنواع الحية قد صدر دفعة واحدة عن « نزوة حية » من وجدان شبيه بوجداننا وأعلى منه : « فى وقت ما وفى نقط ما من المكان نبع تيار حى واجتاز أجساماً كونها على التوالى وانتقل من جيل إلى جيل وانقسم بين

الأنواع الحية وتشتت بين الأفراد دون أن يفقد شيئاً من قوته بل إنه يزداد قوة كلما تقدم . « ويزداد شعوراً : فهو في النبات سبات وخمود ، وفي الحيوان غريزة ، وفي الإنسان عقل ، وهذه طبقات مختلفة بالطبيعة لا بالدرجة فقط . أما المادة فقد نشأت من وهن التيار الحيوي أو توقفه ، فما هي إلا شيء نفسي تجمد وتمدد ، كما نشاهد في أنفسنا حين ندع فكرنا يجرى اتفاقاً فيتبدد في آلاف من الذكريات تتخارج وتنتشر فتراخي شخصيتنا وتنزل في اتجاه المكان ؛ أو كما نشاهد الماء يندفع من النافورة ويرتفع خطأً كثيفاً دقيقاً ثم يهبط على شكل مروحة وقد انفصلت نقطه المتراسة وتباعدت وتساقطت في مساحة أوسع . فالمادة شيء نفسي متراخ صار متجانساً وقابلاً محضاً وحداً أدنى من الوجود والفعل . والعالم أجمع ديمومة أى اختراع وتجديد وخلق وتقدم متصل .

( ز ) الآن نستطيع أن نفهم حقيقة المعرفة الإنسانية : فتي كانت الصيرورة عين الوجود وعين نسيج الأنا ، كان الثبات ظاهرياً أو نسيبياً ، ولم يعد هناك أشياء أو جواهر بل عاد الوجود أفعالاً وحسب ، وعادت الأشياء والأحوال مشاهد يجتزئ بها عقلنا من الصيرورة ، وكانت معانينا ناشئة من هذه التجزئة ، ونحن نميل طبعاً إلى تجميد مشاعرنا لنعبر عنها باللغة ، وما المعنى الكلي إلا اسم يطلق على ذكريات تؤلف موقفاً معيناً بإزاء طائفة من الأشياء هي التي يطلق عليها الاسم . إن العقل عاجز عن تصور الحركة وعن تفسيرها ، وهو لا يفهم حق الفهم إلا الجامد القابل للقياس ، وحالما يتناول الزمان والكيف يترجم عنهما بلغة المكان والكم . وهو يستخدم معاني محدودة ثابتة لا تصيب شيئاً من إنية الموضوع أو فرديته ولا تساوق الموضوع في ديمومته . هو قوة التفكير المجرد المستدل ، هو منبع حجج زينون المنكرة للحركة والكثرة ، ولعجزه عن التدليل على قضيتين متناقضتين . فالمعرفة الحلقة حدس يدرك الموضوع في ذاته ، ولكننا لا نزاول هذا الحدس إلا نادراً بسبب ما يقتضيه من توتر النفس في مجهود شاق مؤلم للنفاد إلى باطن الموضوع ومتابعته في صيرورته . أما العقل فقد خلقه التيار الحيوي للعمل لا للنظر كما خلق الغريزة في الحيوان . الغريزة قوة استخدام آلات عضوية بل قوة تكوينها ، والعقل قوة صناعة آلات غير عضوية . الغريزة لإحساس لا استدلال ، وهي تعمل دون تردد ولا تربية ، وتعمل على نحو معين ؛ والعقل

بحاجة إلى التربية والتروية ، ولكن مجاله أوسع بكثير . من هذه الأقوال نتبين أن برجسون يتصور العقل على طريقة ديكارت فيظن وظيفته مقصورة على إدراك معان واضحة متميزة على مثال المعاني الرياضية وأنه لا يدرك القوة والحركة والحياة فيرد النبات والحيوان وجسم الإنسان مجرد آلات ، فإذا ما رأى برجسون بطلان هذه النتيجة آتهم العقل ذاته واصطنع مذهباً لا عقلياً والتمس المعرفة الحقة في حدس لا ندرى ماذا يحدس والوجود صيرورة محضة خلو من ماهيات تندرک .

( ح ) التيار الحى الخالق للروح والمادة هل يكون الله ؟ إنه لشبيه بالله ، وكثير من عبارات برجسون يؤدي هذا المعنى إلى ذهن القارئ ، منها قوله : « إن فكرة الخلق تغمض بالكلية إذ فكرنا في ” أشياء “ مخلوقة و ” شىء “ يخلق ؛ أما أن يتضخم الفعل كلما تقدم وأن يخلق كلما تقدم ، فهذا ما يشاهده كل منا حين ينظر إلى نفسه وهو يفعل » وقوله : « إذا كان الفعل الذى يتم في كل مكان من نوع واحد فلإنى أعبّر تعبيراً مختصراً عن هذا الشبه الغالب حين أتحدث عن مركز تتبع منه العوالم كما تتبع الصواريخ من باقة عظيمة ، على أن لا أقصد بهذا المركز ” شيئاً “ معيئاً بل أقصد به نبعاً متصلاً ، فالله على هذا التعريف ، ليس حاصلًا على شىء تام ، ولكنه حياة غير منقطعة وفعل وحرية . وخلقته ، على هذا التصور ، لا خفاء فيه ، فإننا نحسه فى أنفسنا حالما نعمل بجرية . وعلى هذا يكون برجسون من أصحاب وحدة الوجود . ولكنه أعلن إلى أحد النقاد أنه فى العبارات المذكورة وأمثالها « يتحدث عن الله باعتباره الينبوع الذى تخرج منه على التوالي ، بفعل حر ، التيارات التى يكون كل منها عالمًا ، وأن الله من ثمة متمايز منها » . هذا الإعلان ينسخ قوله أن ليس هناك شىء خالق و شىء مخلوق ، ولا يتفادى وحدة الوجود من حيث إن الخلق عنده نبع وصدور عن ذات الله فيكون المخلوق من عين ماهية الله . ولكن برجسون ، منذ ذلك التاريخ ، يذكر الله كأنه موجود مفارق للتيارات والعوالم ، ونحن مضطرون أن نسلم بهذا القصد مع ما نجد من صعوبة الملازمة بينه وبين المذهب .

( ط ) ولكن مسألة تقوم حينئذ وهى هذه : كيف نعلم أن الله موجود وأنه متمايز من العالم ؟ لا مجال للتدليل العقلى على وجود الله فى فلسفة تنكر على العقل قيمة النظرية فى معانيه ومبادئه . والواقع أن برجسون ينتقد الأدلة السلفية ويرفضها

رفضاً باتناً ؛ فـدليل المحرك الأول مستبعد من جراء مبدأ المذهب أن ليس يوجد سوى حركة بغير محرك ولا متحرك ؛ ودليل العلة الغائية يتنافى مع المذهب كذلك . فأولاً الغائية تعين صورة المستقبل ونحن نعلم أن الديمومة خلق متجدد ؛ ثانياً الغائية تشبه عمل الطبيعة بعمل الصانع الإنساني يركب قطعاً وأجزاء ليحقق نموذجاً ، بينما الطبيعة تكون أو تعضون وتخرج الكائن الحي بأكمله من خلية تتكثر . والدليل المستمد من نظام العالم ساقط هو أيضاً : أين النظام ؟ إذا دققنا النظر في العالم « بدا الفشل كأنه القاعدة ، وبدا النجاح كأنه الاستثناء وكان دائماً ناقصاً » ؛ « إن النوع والفرد لا يفكران إلا في ذاتهما فينشأ من هنا خلاف مع سائر صور الحياة ، فليس يوجد التناسق في الواقع » . ثم إن النظام ليس شيئاً حادثاً ممكناً مجرد الإمكان حتى يطلب تفسيره . بل من الضروري أن يوجد نظام ما ، والاضطراب المطلق غير معقول .

(ى) هذا النقد للأدلة على وجود الله ليس بأقوم من النقود الكثيرة التي سبقته . إن دليل المحرك الأول لا يستبعد إلا في مذهب ينطوي على التناقض إذ يقول بحركة صرفة دون شيء يحرك ولا شيء يتحرك ولا شيء إليه يتحرك . ودليل الغائية قائم إذ لولا الغاية لما كانت الحركة أو وقعنا في التناقض المذكور الآن ، لذا دعا أرسطو الغاية علة العلة ، والشئ المنظم مفتقر إلى منظم سواء أحدث بتركيب أجزاء أو بتعضون ، ففي الحالتين الأجزاء (أو الأعضاء) تابعة لنظام الكل والكل مع ذلك لا يوجد إلا بها فلا بد من سبق وجود فكرة الكل في عقل ما ، أو ليس يستخدم برجسون مبدأ الغائية في مناقشة التطور الآلى ؟ وأى التصورين أمعن في البطلان : تصور الموجود يركب من أجزاء تضاف شيئاً فشيئاً ، أو تصوره يخرج كله دفعة واحدة دون غرض سابق ، وكيف يرد دليل النظام بعد ما تقدم ؟ إن انتظام الكائنات كل على حدة أمر لا شك فيه ، وانتظامها فيما بينها هو الغالب ، وليس ينهض الاضطراب أو ما يبدو كذلك حجة على النظام حيثما يوجد النظام . وكيف ينكر فيلسوفنا وجود النظام ثم يقول إن النظام ضروري ؟ إما هذا وإما ذلك .

(ك) إذا كانت الأدلة على وجود الله غير ناهضة فكيف نعرف الله ؟ لا يبقى لدينا سوى التجربة . والواقع أن برجسون يدعى إقامة ميتافيزيقا تجريبية

مبدؤها أن كل موجود فهو بالضرورة موضوع تجربة حاصلة أو ممكنة ، ويرى أن لدينا تجربة إلهية فيقول : « إن حدس ديمومتنا يصلنا بديمومة تتوتر وتتركز وتزداد اشتداداً حتى تكون الأبدية في الحد الأقصى » . وأبدية الله ديمومة كذلك . وهنا يفتقر برجسون عن الفلاسفة الذين يرون أن الله ثابت مستكف بنفسه فيقول : « ولكن الموجود الكافي نفسه ليس غريباً عن الديمومة بالضرورة » و « إن في الحركة شيئاً أكثر مما في الثبات » . إن إله الفلاسفة وليد العقل ونتاج فعله المجرد المجدد ! وهكذا يطبق برجسون فلسفة الصيرورة إلى النهاية ، ويستعيض عن الإله الثابت بإله متغير ، أى أن الله عنده موجود نسبي مركب من فعل وقوة ، موجود ناقص « يتضخم كلما تقدم » ويكتسب شيئاً جديداً بلا انقطاع ، وليس هذا شأن الله أو العلة الأولى ، كما ذكرنا غير مرة . يظن برجسون أن الثبات معناه الجمود ، والواقع أن الفلاسفة يثبتون أن الله حي بل الحياة بالذات ويريدون بثباته أن حياته هي هي دائماً ، كما يجب للعلة الأولى .

( ل ) بعد ظهور كتاب « التطور الخالق » الذى لخصنا نقطه الأساسية ، كان الاعتقاد العام أن هذه النظرية لا تسمح بإقامة فلسفة أخلاقية ، على اعتبار أن هذه الفلسفة تستلزم معاني ومبادئ ثابتة تدبر السيرة الإنسانية وأن الصيرورة لا تحتمل شيئاً ثابتاً . بيد أنه لم يكن من الممكن أن تظل فلسفة تدعى أنها روحية بغير أن تعرض للأخلاق وللدين ، ففكر الفيلسوف وقدر ريع قرن وأخرج لنا « ينبوع الأخلاق والدين » فأتم بهذا الكتاب مذهبه دون أن ينبذ أو يغير شيئاً من المعاني والمبادئ التى سبق له عرضها . «الينبوعان» هما الغريزة والحدس ، وقد صادفناهما . وكل من هاتين الوظيفتين يوجد أخلاقاً معينة وديناً معيناً ، فيكون هناك نوعان من الأخلاق ونوعان من الدين . أحد نوعي الأخلاق أخلاق ساكنة مغلقة ، والآخر أخلاق متحركة مفتوحة . يتقوم النوع الأول في جملته من عادات تفرضها الجماعة ابتغاء صيانة كيانها بحيث يعتبر خيراً ما يكفل هذه الصيانة ويعتبر شراً ما ينال منها فيبدو الواجب « رباطاً من قبيل الرباط الذى يجمع بين نمل القرية الواحدة أو أخلايا البدن الواحد » « ومن هذه الوجهة يفقد الواجب خاصيته النوعية ( أى الخلقية ) ويتصل بأعم الظواهر الحيوية » غير أن هناك فارقاً ، وهو أن الإنسان حاصل على عقل وحرية ، وحيث « يبدو لنا الواجب بمثابة الصورة التى تتخذها الضرورة في

مجال الحياة حين تقتضى فى سبيل تحقيق غايات معينة العقل والاختيار ومن ثمة الحرية . فهذا النوع من الأخلاق صادر عن الغريزة وعن الضرورة الاجتماعية ؛ والأخلاق هنا فى مستوى أدنى من مستوى العقل ، هى أخلاق الجماعات المغلقة على أنفسها .

( م ) أخلاق النوع الآخر تجاوز حدود الجماعة وترى إلى محبة الإنسانية فاطبة بل الخليفة بأسرها . تظهر فى بعض الأفراد الممتازين يسمعون فى أنفسهم نداء الحياة الصاعدة فيتملكهم انفعال خالص غير ذى موضوع فائق لمستوى العقل شبيه بالانفعال الموسيقى الذى « لا يتصل بشيء » . هؤلاء هم « الأبطال » أمثال أنبياء نبي إسرائيل أو سقراط . يجذبون الناس بالقدوة لا بالاستدلال ، ويجرد وجودهم نداء ، وأخلاقهم هى الأخلاق الكاملة المطلقة ، لا تعرض قانوناً ينفذ بل مثلاً يحتذى . « إن الفعل الذى تفتح به النفس يوسع ويرفع إلى الروحية الخالصة أخلاقاً سجيئة مشخصة فى عبارات » . وذلك هو المعنى العميق لما فى « العظة على الجبل » من معارضات ، حيث يقول المسيح : « قيل لكم . . وأقول لكم » . أخلاق الإنجيل أخلاق النفس المتفتحة . غير أنه يجب أن نذكر دائماً « أن الضغط الاجتماعى وفورة المحبة مظهران للحياة متكاملان » أى إن نوعى الأخلاق مظهران طبيعيان للتطور الحيوى ومرحلتان فى تقدمه . الأخلاق المتحركة انفعال بحت عند « البطل » ومثال يحتذى عند الجمهور ، وليست قانوناً خلقياً ملزماً فى صميم الضمير . فالإلزام الخلقى مفقود فى الأخلاق بنوعها .

( ن ) كذلك الحال فى الدين . فهناك دين ساكن وآخر متحرك . نشأ الأول من إرادة اتقاء ماقد يكون العقل من أثر مرهق للفرد ومفكك للجماعة إذا ما فكر العقل فى الموت وفى مخاطرات المستقبل وفى أسس الحياة الاجتماعية . هذه الإرادة تبعث فى الإنسان « الوظيفة الأسطورية » فتنهض هذه تصور حياة آجلة . وتخترع قوات فائقة للطبيعة خيرة أو شريرة ، وتروى « قصصاً كالتى تروى للأطفال » فتضع عقيدة وتثبت سنة . هذا الدين شأنه شأن الغريزة فى الجماعات الحيوانية « يحمل الإنسان على التشبث بالحياة ومن ثمة على التشبث بالجماعة » . أما الدين المتحرك فهو امتداد القوة الحيوانية ؛ وهو انفعال صرف « مستقل عن السنة وعن اللاهوت وعن الكنائس » يظهر فى بعض الأفراد الممتازين الذين هم المتصوفون .

« إن الله محبة ، وهو موضوع محبة : هذا ما يجيء به التصوف » و « نهاية التصوف اتصال جزئي بالجهد الخالق الذي تتكشف عنه الحياة . هذا الجهد هو في الله إن لم يكن نفسه » . لقد حاول الفكر اليوناني أن يرتفع إلى هذه القمة فلم يبلغ إليها ، وذلك لأن التصوف التام فعل وقد اتبع فلاسفة اليونان طريقاً عقلية صرفة واعتقدوا أن العمل أدنى من النظر ، أو أنه « تضاؤل النظر » . وقد كان للهند تصوفها ، ولكن التشاؤم منع هذا التصوف من المضي إلى غاية شوطه . وقد أعوزت البوذية الحرارة وأعوزها الإيمان بفاعلية العمل الإنساني والثقة به ، والثقة هي التي تستطيع أن تصير قوة تنقل الجبال . التصوف التام هو تصوف كبار المتصوفين المسيحيين . ومحال أن يشبهوا بالمرضى فإنهم ذوو صحة عقلية متينة نادرة ، من علاماتها ميلهم إلى العمل وقدرتهم على التكيف مع الظروف . إنهم أشباه أصيلون ، ولكن ناقصون ، لما كانه على وجه التمام مسيح الأناجيل » . وعلى ذلك فالتصوف « يوفر لنا الوسيلة لتناول مسألة وجود الله وطبيعته على نحو تجريبي » .

( س ) هذه النظرية تجمع بين النظرية الاجتماعية والنظرية الروحانية بأن تجعل للدين صورتين طبيعيتين على السواء إحداهما سفلى متأصلة في الحياة البيولوجية والأخرى عليا راجعة إلى ما في التيار الحيوي العام من قوة انتشار وصعود . بيد أننا نرى أن الدين أيما كان يقوم في علاقة يدركها الإنسان بينه وبين الله ، وهذا هو الدين الطبيعي أي العقلي الذي يمكن استخلاصه من القصص والحرفات وتسويغه بالعقل ؛ وأن لا حاجة إلى افتراض وظيفة أسطورية وهبتنا الطبيعة إياها خصيصاً لتحقيق غايات حيوية ، فما هي إلا الخيلة تكسو الأفكار ثوباً من الصور المحسوسة ، ونرى أن التيار الحيوي قاصر عن أن يصلنا بالله لعلو الله عن كل مخلوق علواً كبيراً ، وأن « تجربة الله » شعور بالحضور الإلهي سببه تنزل من قبل الله وإشعار لنا من لدنه . ومن الغريب أن برجسون بعد أن أعلن أن التصوف وسيلتنا لمعرفة الله معرفة تجريبية ، عاد فقال إن النفس إذا ما وصلت إلى حال التصوف « لا تسأل نفسها إذا كان المبدأ الذي تتصل به هو العلة المفارقة للأشياء أو كيلاً أرضياً عنها ، ولكنها تكتفي بأن تحس أن موجوداً أقدر منها بكثير يتغلغل فيها دون أن تفنى فيه شخصيتها » . وإذن فالتصوف لا يعطينا الله ، بل إن برجسون يقول إن التصوف لا يعني بالأمر . كيف إذن قرأ برجسون



المتصوفين المسيحيين ؟ لقد قرأهم خلال آرائه ومقاصده تحدوه رغبة خفية في استخدامهم لا في الأخذ عنهم . إنه يضعهم في رأس المتصوفة ، ولكن لآى سبب ؟ لميلهم إلى العمل ، ونجاحهم في العمل ، والعمل جوهر الوجود عند فيلسوفنا ، أما عقيدتهم فلا يحفل بها ، وهو يقول أن لا أهمية للعلم إن كان المسيح إلهاً أو إنساناً . على أن تصفح كتبهم يبين لنا بوضوح أنهم أصحاب عقيدة معينة يؤمنون بها ويحيون بها ولها ، وأن العمل ، عند الذين زاووه منهم ، امتداد للنظر غايته نشر ملكوت الله ، وأنهم إنما يطلبون الله ويدعونه ، وأنهم يجدون الله - لا وكيلا عن الله أياً كان هذا الوكيل . والمتصوف المسيحي الذى يتصوره دينه على الطريقة البرجسونية يخرج على المسيحية ، أى الذى يبتز العقائد من الدين ويبتز « القصص » القائمة عليها هذه العقائد ليقنع بطلب انفعال صرف يجهل مصدره . لقد كان على الفيلسوف أن يأخذ التجربة كاملة ، ولو اقتضته مراجعة فلسفته ، تلك الفلسفة التى تنهى فى الواقع إلى نفس النتائج التى انتهى إليها المذهب « العقبى » الآلى الذى يعارضه برجسون ، إذ أن مذهب الصيرورة لا يسمح بإثبات نفس دأمة ، ويتصور الحرة مجرد تلقائية ، والفعل الخلقى إما فعلاً ضرورياً أو انفعالياً بحتاً بغير اختيار ولا إلزام ، والدين مجرد انفعال أيضاً خلواً من الإله الحق .

( ع ) وقد نقول إن آراء برجسون معروفة فيما سبق من الفلسفة : فالصيرورة وردت عند هرقليط وهجل ، وتلقائية الحياة وردت عند شلنج وبين دى بيران ورافيسون ، وصدور الموجودات عن النزوة الحيوية شبيه بصدورها عن النفس الكلية عند أفلوطين ، والاسمية ونقد العقل ركنان أساسيان فى المذهب الحسى ، والآراء فى الأخلاق والدين ورد مثلها كثيراً فى العصر الحديث ، ولكننا نقول إنه بالرغم من هذا يعد أكبر فيلسوف ظهر فى فرنسا من عهد بعيد لما بذله من براعة فى الجمع بين هذه الآراء والتجديد فى عرضها ؛ ولعله أكبر فيلسوف على الإطلاق فى هذا النصف الأول من القرن العشرين . وقد كان نفوذه واسعاً عميقاً ، فقد أذاع لوناً من التفكير وأسلوباً من التعبير طغيا على سائر فروع المعرفة العلمية وتجاوزها إلى الأدب . وكانت دلالاته التاريخية أنه قصد إلى إنقاذ القيم التى أطاحها المذهب المادى ؛ فهو يبدو من هذه الوجهة وكأنه واحد من أولئك « الأبطال » الذين أشاد بهم ، أولئك الذين يقومون فى الإنسانية ليعلموا إيمانهم بالروح وينبها إخوانهم

على أن الكون المادى ليس وطناً لهم وإنما « الكون آلة لصنع آلهة » (١) . وقد مضى هو بكل إخلاص في طموحه وتفكيره حتى بلغ إلى المسيحية الكاثوليكية ، ولولا الاضطهاد المعروف الذى شن على اليهود لاعتنقها ولكنه أراد أن يظل بين المضطهدين ، وتغنى لو أن قسيساً كاثوليكياً يسير في جنازته ويصلى على جثمانه (٢) كيف اجتمعت في عقله عقائد المسيحية وفلسفة الصيرورة والاسمية ؟ لا ندرى . ولكن الذى ندرىه هو أن الفلسفة شئ لا يذكر بالقياس إلى هذا التوجه إلى الله في الوقت الرهيب الذى يسبق الخروج من هذا العالم .

٢١٣ - أندرى لالاند ( ١٨٦٧ ) :

( ا ) أستاذ المنطق بالسوربون . ولما أنشئت الجامعة المصرية طلبت إليه أن يدرس بها فتخرج على يديه الفوج الأول من طلاب قسم الفلسفة ؛ ثم عادت فاستقدمته مرتين فتخرج على يديه فوجان آخران . وجميع الذين عرفوه ، من أساتذة وطلاب . يحفظون له أجمل الذكرى لسجاياه العالية ، وعنايته الأبوية بالطلاب بالقاهرة وباريس ، ومشاركته الفعالة في إقرار التقاليد الجامعية في الجامعة الناشئة على العموم وفي كلية الآداب على الخصوص .

( ب ) آمن بالأخلاق منذ أن شرع يفكر لنفسه . وكان مذهب التطور هو السائد حينذاك في العلم والفلسفة ، وكان هربرت سبنسر حامل لوائه في الميدانين ، إذا كانت كتبه عبارة عن تلخيص العلوم تبعاً لقانون التطور ، وقد بلغ ضجيج الأشياع والخصوم أقصى حد . فأراد الأستاذ لالاند أن يدير الرسالة التى يتقدم بها للدكتوراه على « الأخلاق والتطور » وهو يشعر شعوراً قوياً بتعارض أساسى بين مدلول هذين اللفظين . وأخذ ينعم النظر في المسألة ، فإذا هى تشعب إلى مسائل متصلة بها ، وإذا هو يلاحق هذه المسائل ، حتى انتهى بعد سنين سبع ( ١٨٩٢ - ١٨٩٩ ) إلى كتاب ضخيم جعل عنوانه هكذا : « في الفكرة الموجهة للانحلال ومعارضتها للفكرة الموجهة للتطور في منهج العلوم الطبيعية والأخلاقية » . لكل من لفظى الانحلال والتطور معنى جرى به استعمال سبنسر :

( ١ ) آخر جملة في كتاب « ينبوع الأخلاق والدين »

( ٢ ) ورد كل هذا في وصيته المؤرخة ٨ فبراير ١٩٣٧ والتي أذاعتها زوجته بعد وفاته .

التطور Evolution ترقى الكائن من التجانس إلى التنوع وتكامله على هذا النحو ، وإن يكن اللفظ في حد ذاته لا يدل على غير التحول أو الانقلاب من حال إلى حال أياً كانت ، والانحلال Dissolution عكس التطور ، أى تفرق العناصر المؤتلفة ، بل عودة العناصر المتنوعة إلى التجانس . غير أن الأستاذ لالاند وجه لفظ الانحلال إلى معنى إيجابي مختلف عن هذا المعنى السلبي . فدل به على ارتداد المتنوعات المتنازعات إلى وحدة عليا هي ترقى وتقدم ، على ما سيتبين بعد حين ، ولكن الناس كانوا قد ألفوا المعنى السلبي وحده كمدلول للفظ الانحلال ، فكان هذا اللفظ مدعاة لشيء كثير من التردد وسوء الفهم لدى قارئى الرسالة . ثم إن الرسالة كانت مثقلة بشواهد مستمدة من علوم الطبيعة والحياة والاجتماع ، وكان تقدم هذه العلوم يبطل كثيراً من هذه الشواهد . وكان الأستاذ لالاند دائب التفكير فى كل ذلك بالطبع ؛ فلما آن الأوان عاد إلى رسالته بالتنقيح والحذف والإيجاز ، مع محافظته على الفكرة الأساسية ، وأخرج طبعة ثانية بعنوان « الأوهام التطورية » Les illusions évolutionnistes (١٩٣٠ فى ٤٦٠ ص) وهو عنوان أضيف من محتوى الرسالة ، إذ أنها لا تقتصر على تبديد بعض أخطاء وقعت فيها فلسفة التطور ، ولكنها تشمل على قسم تركيبى هو مذهب المؤلف وهو إذن القسم الأهم . فى هذه الطبعة الثانية أبدل كلمة Dissolution التى تعنى الانحلال بكلمة Assimilation أى التمثيل أو التحول من الاختلاف إلى التشابه ، كتمثيل الكائن الحى غذاءه ، وبكلمة Involution وهى تستعمل بالإنجليزية منذ منتصف القرن التاسع عشر بمعنى مضاد لمعنى Evolution وبنوع خاص بمعنى اضمحلال الكائنات المنوعة وانحطاطها ، ولكن الأستاذ لالاند يريد بها المعنى الذى أراده فى الأصل وهو ارتداد المتنوعات إلى ضرب من التجانس العالى أو تراجعها إلى وحدة عليا. وقد أضاف هوامش عديدة تناول فيها نتائج مؤلفات أحدث عهداً ، وبين موقفه الخالص . وتعد رسالته من أهم المصنفات فى الفلسفة الفرنسية المعاصرة لما امتازت به من سمو المقصد ودقة التحليل وقوة الحججة وبعد المرمى فى نصر الروحية على المادية .

(ح) يعتبر الأستاذ لالاند مذهب التطور مجرد فرض ؛ ثم يسلم بأنه الآن أقرب الفروض إلى الحقيقة ، وأن تاريخ الحياة على وجه الأرض يتلخص فى أنها

قوة تعمل على إيجاد كائنات أكثر فأكثر تركزاً وملاءمة مع البيئة ، وأنها منذ أدنى صورها وأبسطها تؤكد للفردية واجتهاد في تنميتها على حساب المادة البحتة وحساب سائر الأحياء ، ومن ثمّة تنازع مستمر للبقاء . بيد أن هذا المذهب الواسع تعوزه الدقة ويشوبه التناقض ، وهو مع ذلك ، أو من أجل ذلك ، رائج لدى الجمهور لأنه يخاطب الخيلة . إذا كان التطور أمراً مشاهداً ، فشاهد أيضاً أن الكائن الحي يبذل مجهوداً هائلاً في دفع العدوان عليه ، وأنه بذلك يحافظ على كيانه فيصون نوعه من التغيير . على أن هنالك ما هو أعظم خطورة : إذا كان التنوع قانون الحياة ، فإن لعالم الجماد قانوناً آخر لم يعره أصحاب التطور ما يستحقه من عناية . إن الطبيعة بأسرها تتقدم في اتجاه محتوم هو تناقض الاختلاف وبوجه خاص تناقص التفاوت بين الطاقة والكتلة ، أى أنها تتقدم ببطء صوب ما يسميه العلماء موتها الطبيعي ، صوب حال يتلاشى فيها الاختلاف ، وتتلاشى الطاقة ، ويتحقق توازن تام لا يختل من تلقاء نفسه بعد ذلك . والحياة مسوقة إلى هذه النهاية ، فالقانون الأعم قانون تساو وتوازن ، وسير الطبيعة في جملتها تراجع لا تتطور ، والذي ينحاز إلى جانب الحياة ، ويصطنع لنفسه مذهباً ما تم عليه من روح انتشار وفتح ، ينحاز إذن إلى قضية خاسرة .

( د ) هذا التراجع تنفر منه الغريزة الحيوية وتفزع من نهايته المحتومة التي هي القضاء على الحياة . ولكن العقل يرضى عنه كل الرضا ، والعقل لا يدرك إلا الماهية الثابتة ، ولا يقدر أنه فسر الأشياء إلا إذا ردها إلى ضرب من الوحدة والمساواة . « من الوجهة المنطقية ، كل فارق فهو أمر حادث يدعو للعجب ويتطلب تفسيراً بل تصحيحاً . إذا رأيت برجين غير متساويين فوق بناء بعينه ، وسطحين مختلفين في بقعة من الماء بعينها ، وميلين متعارضين في شعب بعينه ، فإن عقلى يبحث حتماً عن سبب هذا التباين » . وعلى ذلك فبين العقل والجماد الثابت المتساوى اشتراك ومماثلة ، وبينه وبين الحياة المتغيرة المتنوعة تقابل ومخالفة ، فإن النمو ، وهو الخاصية الأساسية للحياة ، شىء غامض قليل المعقولة ، إن العقل وظيفة تمثيل : إنه يعمل على تمثيل الأشياء لذاته بأن يطبق عليها معانيه ومبادئه فيجعلها معقولة ، وعلى تمثيل الأشياء بعضها لبعض وبذلك يفسرها التفسير العلمى ، وعلى تمثيل العقول بعضها لبعض وبذلك يحقق موضوعية العلم . فالعمل

العقلي تراجعى ، لأن للكائن العاقل خاصية لا توجد لإله وحده وهي أنه لا يعمل بما هو عاقل إلا إذا تصور العمل وقدر له قيمة ؛ فهو فى جميع أفعاله المروية يصدر عن « أحكام تقويمية » تقدر قيم الأشياء وتقرر « الأفضل » أو « ما يجب أن يكون » وتبدو فى ثلاث صور: « الحقيقة » فى مجال النظر ، و « الخير » فى مجال العمل ، و « الجمال » فى مجال الإحساس . فأما الحقيقة فتبدو فى التمثيل الذى ذكرناه ؛ وأما الخير فهو تمثيل كذلك إذ أن القاعدة الخلقية حكم يصدره العقل بالعدول عن الغريزة وعن العاطفة الخاصة إلى أمر رفيع مشترك بين الناس ، وجميع المذاهب الأخلاقية تقويمية بالضرورة ؛ وأما الجمال أخيراً فهو تمثيل وتقويم أيضاً مهما يظن بأن قوامه الذوق الشخصى والأصالة الحرة . إذ أن الفن يرمى دائماً إلى التعبير عن فكرة كلية أو عاطفة مشتركة .

( هـ ) ويظهرنا التاريخ على أن العقل قد عمل على توجيه التقدم الإنسانى ، فى الفرد والمجتمع ، وجهة معارضة تمام المعارضة للغريزة والتطور المتنوع . أجل لقد كان هذا العمل ضعيفاً بطبيئاً متفاوت الحظ من النجاح ، ولكنه كان مستقيماً متصللاً فى تصميم وعناد . إن مذهب التطور يثير الغريزة ويبرر جموحها من حيث إنها مظهر القوة الحيوية ، ويحاول أن يرد إليها استعداداتنا العقلية والخلقية على أن هذه الاستعدادات نماء الغريزة وازدهارها ، فيحفظ بين دائرتين لا اشتراك بينهما ، ويتجاهل ثنائية الإنسان بالرغم من إلحاح الأخلاقيين فيها . ولما كان لا يميز بين الأخلاق والبيولوجيا ، فإنه ينظر إلى الفتح والاستعمار كأنهما مظهران سائغان من مظاهر الحيوية ، ويقدم الأناية القومية ، ويعد تقدماً ورفياً تنظيم المجتمع على غرار التنظيم البيولوجى وما ينطوى عليه من تفاوت الأجزاء وإخضاع بعضها لبعض ، فلا يرى سبب من غاية قصوى سوى ازدياد الحياة ، ولا يرى دروبين من وسيلة لتحسين الإنسان سوى مصلحة الفرد وانتخاب الأصلاح كما فى الحيوان . ومن هنا نشأت أخطاء أو أوهام هى أبلغ أخطاء عصرنا ضرراً . أما العقل فقد اتجه دائماً إلى التقريب بين الناس ؛ وإلى تكوين مجموعة من الحقائق تؤلف تراثاً مشتركاً بين الجميع وإلى الاستعاضة عن العلاقات القائمة على القوة بعلاقات صادرة عن العدالة ؛ وإلى سن قوانين تستطيع الإدارات جميعاً قبولها وتنفيذها طوعاً ؛ وإلى إعلاء قدر الخيرات العقلية والروحية ، وهى التى

تحتمل المشاركة فيها دون نقصان أو زوال ، بل إن حظ كل فرد منها يتعاظم كلما تكاثرت عدد المشاركين فيها ، وإلى تحويل ما في الحياة من شهوة عمياء ونزوع نهم للفتح والتملك إلى محبة مستنيرة لإخواننا في الإنسانية . بتأثير العقل انتشرت فكرة المساواة بين الأفراد في الحقوق والواجبات القانونية والسياسية ، فذب الوهن في الطبقات الاجتماعية وتحللت رويداً رويداً في الهند ومصر وروما ، في العصر القديم والعصر الوسيط . وتأثير العقل استحال نظام الأسرة من السلطة إلى الحرية ، وتدرجت حال المرأة من الانزواء والخنوع إلى المساواة بالرجل ، وشاعت فكرة السلام العام والاتحاد بين الدول من المثقفين إلى الجمهور . فليست الأفكار الأخلاقية مجرد أفكار ، ولكنها قوى تعمل في الواقع وتكيف الطبيعة الإنسانية والمجتمع الإنساني بالرغم من مقاومة الأناثية البيولوجية . وهكذا يوجد الفكر المروى في هذا الميدان نوعاً جديداً من التراجع ، أو هو يدفع بالتراجع إلى الأمام على نحو خاص به هو وبوسائل جديدة ، فإذا بالتراجع هو في حقيقة الأمر القانون العام للطبيعة ، وإذا بمذهب التطور ، وقد ظن أنه يجد في دائرة الحياة خير ميدان لتأييد مبادئه ، يفوت أهم ما في الدائرة الإنسانية وأدعى ما يستدعى النظر .

( و ) بعد هذا الوصف للعقل والدفاع عنه ، قضى الأستاذ لالاند حياته في تعمق وجهة نظره وتأييدها ، يحدوه الإيمان بخطرها البالغ في بناء العلم وتوجيه الحياة وتدبير السيرة . فنشر كتاباً في « نظريات الاستقراء والتجريب » ( ١٩٢٩ ) .  
 La théorie de l'induction et de l'expérimentation هو سجل نفيس للغاية يعرض هذه النظريات ، ويمحصها ، وينتهي إلى أن أساس الاستقراء التعميم ، وأن التعميم خاصية أولية للفكر الإنساني ، وأن التمثيل أو التراجع قانونه . ونشر أخيراً كتاباً عنوانه « العقل والمعايير » ( ١٩٤٨ ) La raison et les normes كان قد ألقاه دروساً قبل عشرين سنة ، يرد فيه على الفلاسفة التجريبيين الذين يذهبون إلى أن المعقولات الرئيسية ، كالزمان والمكان والعلة والقانون وما إليها ، وحتى العلوم الرياضية مستفادة من التجربة ، وأن تاريخ المعرفة يدل على أن مفهوم هذه المعقولات قد تغير باستمرار ، ويخرجون من هذا إلى إنكار قيمة العقل ، فيسلم الأستاذ لالاند بالمقدمتين ، وينبذ النتيجة ، وذلك بملاحظة أن تغير مفهوم المعقولات يسير سيراً تراجعيًا ، وأن التراجع إذن هو القانون الأساسي ، وأنه

يجب أن يرد إلى مبدأ ثابت هو الذي يسمى عقلاً أولاً بالذات ، أو عقلاً مكوّناً Raison constituante ( بكسر الواو ) لأنه المبدأ الواضح للقيم والقواعد في النظر والعمل ، والمنتج للمعقولات ، والمشرف على تطورها ، في حين أن جملة المعقولات ، التي يظنها التجريبيون كل العقل ، أخرى بها أن تسمى بالعقل المكوّن ( بفتح الواو ) القابل للتغير دون مساس بجوهر العقل (Raison constituée) ( ز ) وللاستاذ لالاند ، في المجالات الفلسفية ، من فرنسية وإنجليزية . مقالات عديدة فيها توجيهات جديدة ومراجعات على الكتب المعاصرة ، وكلها ترمي إلى الغرض نفسه . ولعل أعظم جهوده شأناً وأبعدها أثراً ذلك « المعجم الفلسفي » الذي أخرجه لأول مرة في سنة ١٩٢٦ ، وأخرج طبعة خامسة له منقحة ومزينة في سنة ١٩٤٧ . فقد اضطلع به سعياً إلى التوحيد الفعلي بين العقول بإيجاد لغة يتخاطب بها المفكرون وهم آمنون سوء التفاهم ، مما يقتضى من كل أن يعدل عن عادات وآراء خاصة إلى عادات وآراء مشتركة ، فتنفق العقول ، ومن ثمة تنفق الإرادات ، كان محور التعريفات ، ويضع عليها الملاحظات ، ثم يعرضها على أعضاء « الجمعية الفرنسية للفلسفة » ومراسليها في الخارج ، فيتلقى تعقيباتهم ، ويعيد تحرير التعريفات والملاحظات ، حتى بلغ بها الغاية في الدقة والإحكام وجاء معجمه أداة لا يستغنى عنها مشتغل بالفلسفة عن قرب أو بعد . فالأستاذ لالاند كان في جميع أدوار حياته داعية للتمثيل والتوفيق عاملاً لهما .

#### ٢١٤ - الفلسفة الوجودية :

(١) إلى جانب التيار البرجسوني والمدارس المعروفة توجد في فرنسا الآن محاولات ثانوية ، وإن لم تخل من مقدرة ، تجمع تحت اسم « الوجودية » لانفاقها على أن الإنسان محور تفكير الإنسان ، وأن منهج هذا التفكير النظر في الإنسان على ما « يوجد » لا تحليل ماهيته المجردة<sup>(١)</sup> . أجل ليس هذا المنهج جديداً : فقد نعد سقراط وأفلاطون والقديس أوغسطين وبيسكال وجروديين ؛ ومن قبلهم موريس

(١) ويسمى هذا المذهب Existenti lisme وهو غير المذهب الذي صادفناه في العصر الراسخ وسميائه بالوجودية Réalisme لقوله بوجود واقعي للماهيات المجردة ، بل إنه معارض له منكر للمجردات .

بلونديل ( ١٨٦١ ) الأستاذ بجامعة إكس في كتابه « العمل » وجبريل مرسيل ( ١٨٦٩ ) ؛ وكلهم يؤمنون بالعقل وبموضوعية المعرفة ويفسرون الإنسان طبقاً للمبادئ العقلية . أما الوجودية الجديدة فقد نشأت احتجاجاً على الإسراف في العقلية كما يشاهد عند هيجل الذي يرد الوجود إلى الماهية المجردة فيغفل كل ما فيه من إنية أو فردية ؛ فهي لاميتافيزيقية ، تنكر أن يكون الوجود عين الماهية ، وتنفر من المذهب والمذهبية وتقتصر على وصف الظواهر النفسية ، فلا تعين قيمة المعرفة بالإضافة إلى « الحقيقة » بل طبقاً لما يبدو من قيمة حيوية في ظواهر الشعور الخالصة من الانفعالات والإرادات والآراء المكتسبة من المجتمع . ومع اتفاق الوجوديين المعاصرين على هذا المنهج نراهم يختلفون في نقطتين رئيسيتين : إحداهما خاصة بالمعرفة ، والأخرى خاصة بتفسير الإنسان . ففي النقطة الأولى يأخذ بعضهم بالتصورية فلا يجعل فرقاً بين العالم الخارجي والعالم الداخلي بحجة أن كل ظاهرة طبيعية فهي في الوقت نفسه ظاهرة نفسية وأن « وجودها » كله قائم في كونها حالة نفسية ، بينما البعض الآخر يرى أن الظاهرة الطبيعية يقارنها في الوجدان شعور بالخارجية فيميز بين المجالين ويحاول تبرير موضوعية المعرفة . وفي النقطة الثانية ينظر بعض الوجوديين بنوع خاص إلى ما سماه بسكال بعظمة الإنسان المتمثلة في عقله وفي طموحه إلى المثل الأعلى ، فينتهي إلى الإيمان ؛ وينظر البعض الآخر إلى ما سماه بسكال بحقارة الإنسان المتمثلة في أهوائه ورذائله وأمراضه الجسمية والنفسية ، فينتهي إلى المادية والإلحاد . ولعل هؤلاء يبدعون بالإلحاد ، ويبدأ أولئك بالإيمان تبعاً لمزاجهم الجسمي والعقلي ، ثم يستخدمون المنهج الوجودي للوصول إلى ما يريدون . وهذا المنهج كثير الشيوع في العصر الحاضر : عليه عول فونددت وكولبي وهوفلديج وتيتشر في علم النفس ، وتشارلس پيرس ووليم جيمس في البراهمازم ، وچون ديوى في اعتباره المعرفة أداة في خدمة الحياة ، وشيلر في مذهبه الإنساني ، وغيرهم ممن يحدون حدودهم<sup>(١)</sup> .

(١) ومن الوجوديين البارزين « سورن كير كجارد » الدنمركي ( ١٨١٣ - ١٨٥٥ ) الذي ترجمت كتبه أخيراً وشاعت أفكاره بعد أن ظل تأثيره قاصراً على بعض الأوساط السكندنافية والألمانية . كان سوداوياً مرهف الحس منظوياً على نفسه شديد التدين . صار تسيماً بروتستانياً بعينه ما وجد في بيئته من تناقص ورياء إذ تدعى أنها مسيحية ولا تعمل بتعاليم المسيح ، ورجال =



(ب) وأشهر الوجوديين الفرنسيين الآن ، أى أكثرهم إنتاجاً وضجيجاً ، جان پول سارتر الذى يعرف الوجودية بأنها مذهب إنسانى ، ويلجح فى تحليل النواحي القذرة البشعة من الإنسان فى قصص تليق رواجاً كبيراً<sup>(١)</sup> وهو مادى ملحد يظن أن الإلحاد يستلزم القول بأن الوجود فى الإنسان سابق على الماهية ، أو أن «الإنسان يوجد أولاً ويعرف فيما بعد» من حيث إنه لا يوجد إله يتصور الماهية الإنسانية ثم يحققها كما يتصور الصانع ماهية الآلة ثم يصنعها أو كما يتصور كمنظومة الماهية الإنسانية «سابقة على الوجود التاريخي الذى نصادفه فى الطبيعة» . هذا موقفه الميتافيزيقي . وهذا الموقف يعود إلى القول بأنه يجب البدء من «الذاتية» لأجل دراسة الإنسان فينظر إليه كما هو موجود فى بيئته معينة وفى كل فرد على حدة دون اعتبار للمعنى الكلى الذى يقال إنه يمثل الماهية والذى يدرجون تحته «إنسان الغابات وإنسان الطبيعة والبورجوى» على السواء . ومتى كان الوجود سابقاً على الماهية لم يبق فى الإنسان شيء يعين سلوكه ويحد حرته بل كان حرّاً كل الحرية يعمل ما يشاء ولا يتقيد بأى شيء ، إذ أن الوجودية «لا ترى أن بوسع الإنسان أن يجد معونة فى علامة على الأرض تهديه السبيل ، لأنها ترى أن الإنسان يفسر الأشياء بنفسه كما يشاء ، وأنه محكوم عليه فى كل لحظة أن يخترع الإنسان» فما الإنسان «إلا ما يصنع نفسه وما يريد نفسه وما يتصور نفسه بعد الوجود» . بهذا يظن سارتر أنه يحقق الغرض الذى يرمى إليه وهو إنقاذ الحرية من الجبرية ، فيصف الوجودية بأنها مذهب تفاضل لأنها تضع مصير الإنسان بين يديه «فتجعل الحياة الإنسانية ممكنة» .

---

=الذين فيها يرددون هذه التعاليم ويعيشون كسائر الناس فتبقى أذوالهم عديمة الأثر لانعدام الحياة منها . فألم وحزن وثار على الكنيسة الرسمية والفلسفات السائدة وبخاصة الفلسفة الهلجية التى توحد بين الوجود والماهية المجردة . أما هو فينظر فى الإنسان (أو فى نفسه هو) على أساس أن المطلوب مذهب يستولى على الإنسان فى إننيته ، فوجد أن النظر للعقل لا يسفر إلا عن مفارقات ، وأن الإنسان أنانى، ومن المحتموم أن يقع فى اليأس ، وأن الأخلاق والفن قاصران عن الوفاء بالغرض لأنهما ينصان على قواعد عامة لا تمس النفس ، وأن المسيحية وحدها تضع علاقة شخصية بين الفرد والله ، فيجب اعتناقها من صميم النفس مهما تبعد معارضة للعقل (فى عرفه) والعالم والزمان . وقد بلغ كبير كجمارد فى التحليل والتعمق شأراً بعيداً جعل بعض النقاد يصفونه فى صف إسكالم .

(١) كتبه الفلسفية . «المخيلة» «الخيال» «الوجود واللاوجود» .

(ح) هذه الوجودية ما هي إلا لون من ألوان المذهب الحسي ، فإنها تنكر المعنى الكلي وتغلو في الإنكار حتى تأتي أن تقيم وزناً لوجوه الشبه بين أفراد النوع الواحد ، وهي وجوه بادية للعيان ، فلا تنظر إلى الجزئي إلا بما هو كذلك فتعتبر أن الماهية هي الإنية أي جملة الأعراض المخصصة للجزئي ، فتقول إن الوجود سابق على الماهية بهذا الاعتبار ، ولا يفتن القائل إلى أن الوجود هو بالضرورة وجود شيء أي ماهية وأن الإنية تعين الماهية الحاصلة بالفعل من نواح وبالقوة من نواح أخرى ، فإن الإنيات وجوه مختلفة لما في الماهية من قوى مختلفة ، وقديماً قال أرسطو إن القوى النطقية غير معينة إلى واحد ولكن في مقدورها الميل إلى ناحية أو إلى أخرى ، وهذا أصل الحرية التي هي القدرة على العمل في نطاق الماهية وعلى حسبها . ولا وجه للإغراب بعد هذا بوضع الوجود قبل الماهية !

## الفصل الرابع

### الفلسفة في ألمانيا

٢١٥ - فلسفة الظواهر ( فينومنولوجيا ) :

( ١ ) الجديدي في ألمانيا لعهدنا الحاضر مدرسة نشأت من التفكير في أصول العلم ، فما برحت هذه المسألة تشغل المفكرين في العصر الحديث ، والمذهب المسيطران على العقول منذ أمد بعيد ، وهما التصورية والواقعية ، يتفقان في تحليل المعرفة إلى طائفتين من العناصر : إحداهما تشمل عناصر محسوسة هي مادة العلم ، والأخرى تشمل عناصر هي صورة العلم ؛ وتقول التصورية إنها حاصلة في العقل ابتداءً بينما تقول الواقعية إنها ناشئة في الفكر بفعل قوانين التداعي ؛ فتفصل التصورية بين صور المعرفة وبين علم النفس المكتسب بالحس الباطن ، وتجعل الواقعية من حالاتنا الباطنة موضوع علم واحد شامل هو علم النفس ينطوي على المنطق كأحد أجزائه ، على حين أن علم النفس يقتصر على وصف الحالات الشعورية ويستخلص قوانين واقعية وأن المنطق يفحص عن قواعد التفكير الصحيح ويصل إلى قوانين ضرورية معيارية . فكيف السبيل إلى التمييز بين هذين العلمين وما نوع العلاقة بينهما ؟

( ب ) عالِم فانتز برانتانو ( ١٨٣٨ - ١٩١٧ ) هذه المسألة فيمن عاجلها ، فكان طليعة المدرسة الجديدة . عاجلها على طريقة المدرسية الأرسطوطالية فقد كان قسيساً كاثوليكياً ثم صار أستاذاً بجامعة فورترزبورج . كان المدرسيون يميزون بين المنطق وسائر العلوم بقولهم إن موضوعات هذه العلوم مقصودات أول للفكر يتجه إليها أولاً وإن موضوعات المنطق مقصودات ثوان يحصل عليها الفكر برجوعه على نفسه والنظر في مناهج التفكير دون مادته . فقال برانتانو إن ظواهر الشعور تنقسم إلى ثلاث صور هي التصور والحكم وظاهرتا المحبة والكراهية ، وإن هذه الصور الثلاث حالات ثلاث للقصد أي للإضافة إلى موضوع مقصود ؛ ومتى كانت الأحكام بينة بأنفسها وصفت بأنها صادقة ، ومتى كانت المحبة متجهة إلى موضوع ملائم والكراهية إلى موضوع غير ملائم وصفنا بأنهما على صواب ؛ فعلى الصدق

والصواب يمكن إقامة نظرية في الحقيقة والقيمة ؛ ولكل تجربة فكرية وجهان : أحدهما الموضوع ( سواء أكان حقيقياً أم متخيلاً ) وهو طرف إضافة وهدف مقصد ، والآخر نفسى وهو مجرد « فعل » التصور والحكم والمحبة والكراهية ، وعلى « الأفعال » يقوم علم النفس .

( ح ) وأعظم أركان المدرسة إدموند هوسرل ( ١٨٥٩ - ١٩٣٨ ) الأستاذ بجامعة جوتنجن ثم بجامعة فريبورج ( الألمانية ) . كان رياضياً أول الأمر ؛ نشر كتاباً في « فلسفة الحساب » ( ١٨٩١ ) وقادته الرياضيات إلى الفلسفة كما كان شأن كثيرين من المحدثين ، فقد استوقف نظره دقة الرياضيات ومتانتها واتفاق العقول عليها بينما العقول مختلفة على النظريات الفلسفية وعلى منهج معالجتها ، فأراد أن يجد للفلسفة أساساً لا يتطرق إليه الشك ويسمح بإقامتها عاماً بمعنى الكلمة أى برهانياً ، وتوسل إلى غرضه باصطناع فكرة القصد كما بينها برانتانو ، وشرع يبني مذهبه ، فنشر كتاباً « في المنطق » في مجلدين ( ١٩٠٠ - ١٩٠١ ) وكتاباً « في الفينومولوجيا » ( ١٩١٣ ) وآخر في نفس الموضوع ( ١٩٢٨ ) و « تأملات ديكرتية أو المدخل إلى الفينومولوجيا » ( ١٩٣١ ) وهو مجموعة محاضرات ألقاها في السوربون .

( د ) إنه يضع مبدئين : أحدهما سلبي والآخر إيجابي . المبدأ السلبي أنه « يجب التحرر من كل رأى سابق ، باعتبار أن ما ليس متبرهنأ ببرهان ضرورى فلا قيمة له » . والحالة النفسية المطلوبة هنا تشبه حالة الشك الكلى عند ديكرت مع هذا الفارق وهو أن هوسرل لا يستند مثل ديكرت إلى أسباب للشك فلا ينكر العالم الخارجى ولا يرتاب في وجوده ولكنه يطلب إلى العقل أن « يضع بين قوسين » الوجود الواقعى للأشياء لكى يمحصر نظره في خصائصها الجوهرية كما هى ماثلة في الشعور ، ومع اعترافه بأن هذا الموقف غير طبيعى وأنه مؤقت يتيح للعقل أن يتناول الموضوع بريئاً من كل واسطة مشوهة فينظر فيه نظراً صافياً . والمبدأ الإيجابي يدل على ماهية هذا الموضوع إذ يقول إنه « يجب الذهاب إلى الأشياء أنفسها » أى إلى الأشياء الظاهرة في الشعور ظهوراً بيناً ، مثل اللون الأزرق أو الأحمر والصوت والحكم وما إلى ذلك من ماهيات ثابتة مدركة بمحس خاص . هذا على حين أن لوك وسائر الحسيين يصفون كثيراً من الظواهر بأنها تتكون بالمضاهاة

والتأليف ، وأن الآليين يعتبرون الإحساسات جملاً لا اهتزازات تقع على الأعضاء الحاسة ، وأن كمنظ يعتبر الموضوع المحسوس مركباً من كيفية آتية من الخارج ومن صورتى المكان والزمان ، ويعتبر الحكم مركباً من موضوعين محسوسين ومن مقولة يطبقها عليهما العقل . إن المائل في الوجدان ماهيات معينة ، وليس للوجدان أى علم بالعناصر أو الاهتزازات التي يقال إنها جملتها . هذه الماهيات هي الظواهر البينة بأنفسها أى « المدركة مباشرة في جميع وجهاتها » وهؤلاء الفلاسفة وأضرابهم يشوهون موضوع الفلسفة لصدورهم عن آراء سابقة لا مسوغ لها .

( هـ ) ويجب ملاحظة نقطتين بنوع خاص : الأولى أن الظاهرة موضوع معروف وأنها في الوقت نفسه المعرفة بهذا الموضوع أى فعل نفسى ؛ وهذه الإضافة الجوهرية إلى الموضوع التي هي « قصد » إلى الموضوع هي عين طبيعة المعرفة ، أى أن المعرفة والمعروف متضايقان . النقطة الثانية أن الموضوع المعروف يجب أن يستمد من الواقع ويدرك بالحواس الظاهرة والباطنة جميعاً كما يحدث في الإدراك الظاهري ، وأن تترك له خصائصه التي تتبين للعقل دون محاولة الكشف عن أصله وتكوينه إذ أن كل ما يقصد إليه الفكر هو معنى أو « موضوع » أصيل لا يرد إلى عناصر . وعلى ذلك يتعين دراسة الموضوعات كما تبدو في الشعور : وهذه مهمة « فلسفة الظواهر » وقد كان هوسرل أول من أطلق هذا اللفظ علماً على فلسفة بأكملها<sup>(١)</sup> . هذه الفلسفة نقد جديد للمعرفة يقصد إلى توخي الدقة أكثر مما فعل ديكارت ولوك وهيوم وكنظ ، فتأخذ على نفسها أن تصف الظواهر بكل دقة وترتيبها بكل إحكام ، وخصوصاً المعاني الأساسية في العلوم ، بغية توضيحها وتعريفها ، وحينئذ تكون معرفتنا واقعة على « ماهيات » بخصائصها الثابتة كقيلة بتأسيس علوم بمعنى الكلمة كالرياضيات .

( و ) وكان لهوسرل تلاميذ ناهون ، أبرزهم مارتن هيدجر ( ١٨٨٩ ) وماكس

( ١ ) ورد هذا اللفظ عند الألماني لمبرت في كتابه « الأورغانون الجديد » ( ١٧٦٤ ) للدلالة على نظرية الظواهر الأساسية للمعرفة التجريبية ؛ وعند كمنظ للدلالة على مثل هذا المعنى ولكن في حد أضيق كتابه « ميتافيزيقا الطبيعة » ( ١٧٨٦ ) ؛ وعند هجل ( « فيثولوجيا الروح » ١٨٠٧ ) للدلالة على المراحل التي يمر بها الإنسان حتى يصل إلى الشعور بالروح ، وعند هملتون ( « دروس في الميتافيزيقا » ١٨٥٨ ) للدلالة على فرع من « علم الفكر » هو الذي يلاحظ مختلف الظواهر الفكرية ويعممها .

شالر (١٨٧٤ - ١٩٢٨) ونكولاى هارتمان (١٨٨٢) لا يضعون العالم الخارجى بين قوسين ، بل يقولون بوجوده بتطبيق مبدأ القصد إلى الموضوع والشعور بوجود الموضوع ، ويحللون الإنسان تحليلاً « وجودياً » على طريقة كيركجارد فيصفون الانتباض والحفيظة وخوف الموت وما إلى ذلك من الانفعالات<sup>(١)</sup> . وقد تغلغت هذه الطريقة في علم النفس وعلم الاجتماع والأخلاق وفلسفة الدين : فبعد أن كان المنهج المتبع في هذه العلوم رد المركب إلى البسيط وتفسير التركيب بالنشوء التدريجى ، قام أنصار « فلسفة الظواهر » يضعون الظواهر الباطنة والمؤسسات الاجتماعية والقيم الأخلاقية والدينية بمثابة أمور أصيلة لأنهم يجدونها هي هي خلال مظاهرها المختلفة ، بحيث تبدو هذه الفلسفة كأنها في الأكثر منهج للتحرر من التصورية والحسية والرجوع إلى موقف العقل العام الذى طالما عارضه الفلاسفة وسحر وا منه .

٢١٦ - خاتمة الكتاب :

(١) تقف عند هذا الحد ولو أنه قد يوجد بين الفلاسفة المعاصرين من يكونون حقيقين بالذكر . ولكن القارئ قد شعر من غير شك . وقد شعرنا نحن أثناء تحرير الكتاب شعوراً قوياً ، أن المذاهب الكبرى معينة منذ زمن طويل يرجع إلى اليونان ، وأن الفلاسفة الذين جاءوا فيما بعد بذلوا مجهودهم في تمثيلها والتفكير على غرارها ، فالقول بتمايز الموجودات جوهرًا وماهية ، يقابله القول بوحدة الوجود ؛ واعتبار الوجود مادياً خاضعاً للآلية ، يقابله توكيد لوجود الروح والحرية ؛ والاعتقاد بموضوعية المعرفة ، يقابله الاعتقاد بأن المعرفة لا تقع إلا على الصور والمعاني الماثلة في الذهن ، والاعتقاد بأن معرفتنا قاصرة على ما يجيء عن طريق الحس أو يبدو أنه يجيء عن طريقه ، يقابله الاعتقاد بأن معرفتنا تنتظم

(١) ومن الوجوديين الألمان كارل ياسبرس (١٨٨٣) الأستاذ بجامعة هيدلبرج ، وهو يصدر عن كيركجارد ونيثشى في تحليلهما النفسى ، ولكنه يرى إلى منهج علمى دقيق ، فيحلل المواقف الممكنة للإنسان من العالم ، وما ينبغى أن يتخذه الفرد من قرارات في الحالات المحتمومة كالموت والصراع ، ويختلف الطرق التى يواجه بها هذه الحالات . وهو ينجح إلى الدين . والفلسفة الوجودية وفلسفة الظواهر متصلتان متداخلتان عنده وعند غيره ، وقد صارتا إلى الأدب أقرب منهما إلى الفلسفة .

أيضاً معاني مجردة ومبادئ ضرورية : هذه المذاهب تعود خالصة ، أو تختلط فيما بينها بمقادير مختلفة ، كأن يكون مذهب وحدة الوجود مادياً أو أن يكون روحياً معتمداً على التصورية العقلية ؛ أو كأن يكمل المذهب الحسى بشيء من المذهب العقلي كما نرى عند كمنط وأشياعه ؛ وهكذا مما مر بنا أمثلة كثيرة عليه .

( ب ) فتطور الفلسفة عبارة عن تداول هذه المذاهب وما تنطوي عليه من مسائل وحلول ، تداولاً خاضعاً للبيئة العقلية والعوامل التاريخية وأمزجة الفلاسفة . ألم نر أن لكل أمة عقلية خاصة تغلب على تفكير أبنائها وتلون فلسفتها ؟ وأن مذهب الفيلسوف يفسر بتكوينه العقلي والخلقي بل الجسمي أيضاً ؟ وتداول المذاهب هذا يجعلنا نقول إن تقدم الفلسفة قد حدث في الفروع والتفاصيل منذ عهد اليونان دون الأصل والللب ، وإن مذاهب الفلاسفة المحدثين تأليفات جديدة لعناصر كانت معروفة . فلا نطلب من تاريخ الفلسفة تطوراً مستقيماً يمضي من الناقص إلى الكامل ومن الخطأ إلى الصواب : إن مثل هذا التطور لم يحدث إلا في الفلسفة اليونانية حتى اكتملت على أيدي أفلاطون وأرسطو ، ثم تناولتها العقول وتصرفت فيها على أنحاء شتى . فكل ما يقدمه لنا تاريخ الفلسفة صور هي أشبه ما تكون بتلك التي يقدمها لنا تاريخ الأدب ، حتى لقد صارت الفلسفة فناً من الفنون تابعة للذوق الشخصي والتجربة الذاتية ، وذاع الشك في إمكان الوصول إلى حقيقة مشتركة مطلقة . ولكن ما لهذا فكر العقل ، وما بهذا يمكن أن يقنع . فتنوع المذاهب أدعى إلى حفز المهمة للبحث عن الحقيقة منه إلى القعود واليأس ، لا سيما أن مصيرنا في الميزان : فما فكر الإنسان إلا ليعلم أى طريق يسلك في الحياة . وإن عصرنا الحاضر ، على تضارب الآراء فيه ، تواق إلى فلسفة تكفل الأخلاق والدين ، ولكنه لا يملك لمثل هذه الفلسفة إلا أسباباً واهية متداعية ، وما من ريب في أنه قد استنفد محاولات البناء بهذه الأسباب ؛ ولا يتسنى البناء إلا بعد الإيمان بالعقل إيماناً صريحاً قوياً ، والفكر الحديث متردد بين إنكار للعقل وقناعة بالحس فقط ، وبين إيمان بعقل مقطوع الصلة بالوجود . ولعل إخفاق التجارب ونفاد الحيل يعودان به إلى الحق يوماً ما .





## مراجع

- Bréhier (Emile), Histoire de la philosophie, 2 vol. 1927-1932.  
المجلد الثاني يدور على الفلسفة الحديثة . وفيه ذكر مراجع كثيرة . ونحن  
نقتصر هنا على بعض الكتب الإفرنجية المخصصة لكبار الفلاسفة ، وبعض  
الكتب العربية الحديثة العهد .
- Liard (Louis), Descartes, 1882.
- Hamelin (Octave), Le Système de Descartes, 1911.
- Bouillier (Francisque), Histoire de la philosophie cartésienne, 2 vol.,  
3e. édit. 1868.
- Boutroux (Emile), Pascal, 1900.
- Gouhier (Henri), La philosophie de Malebranche et son expérience  
religieuse, 1926.
- De bos (Victor), Le problème moral dans la philosophie de Spinoza,  
1893.
- Delbos (Victor), Le Spinozisme, 1916.
- Russell (Bertrand), A Critical exposition of the philosophy of Leibnitz,  
1900. — Trad. Franç. 1908.
- Couturat (Louis), La Logique de Leibnitz, 1901.
- Boutroux (Emile), Editions de la Monadologie, et des Nouveaux Essais  
sur l'entendement humain, avec Introd. et notes.
- Gibson (J.), Locke's theory of knowledge and its historical relations,  
1917.
- Ollon (H.), La philosophie générale de Locke, 1908.
- Joussain (A.), Exposé critique de la philosophie de Berkely, 1920.
- Baladi (Naguib), Lapensée religieuse de Berkely et l'unité de sa  
philosophie, Le Caire, 1945.
- Hendel (Ch. W.) Studies in the philosophy of D. Hume, 1925.
- Leroy (André), La Critique et la Religion chez D. Hume, 1930.

- Delbos (Victor), *La philosophie pratique de Kant*, 1905.
- Ruyssen (Th.), *Kant*, 1909.
- Boutroux (Emile), *La philosophie de Kant*, 1926.
- Ward (J.), *A Study of Kant*, 1922.
- Léon (Xavier), *Fichte et son temps*, 3 vol. 1922-24-27.
- Bréhier (Emile), *Schelling*, 1912.
- Roques (P.), *Hegel, sa vie et ses œuvres*, 1912.
- Ruyssen (Th.), *Schopenhauer*, 1911.
- Lévy-Bruhl, *La philosophie d'Auguste Comte*, 1900.
- Hamelin (Octave), *Le Système de Charles Renouvier*, 1927.
- Lichtemberger (Henri), *La philosophie de Nietzsche*, 11e. ed., 1908.
- Maritain (Jacques), *La philosophie bergsonienne*, 2e. ed., 1930.
- Le Roy (Edouard), *Une philosophie nouvelle, H. Bergson*, 1922.
- Jankélévitch, *Bergson*, 1930.
- Tonquédec (J. de), *La notion de vérité dans la philosophie nouvelle*, 1908. *Sur la philosophie bergsonienne*, 1936.
- Boutroux (Emile), *William James*, 1912.
- Wahl (J.), *Les philosophies pluralistes d'Angleterre et d'Amérique*, 1920.
- Parodi (D.), *La philosophie contemporaine en France*, 1926.  
*Le problème moral et la pensée contemporaine*, 1930.
- Wolf (A.), *Recent and Contemporary Philosophy, in Outline of Modern Knowledge*, ch. V.

عباس محمود العقاد : فرنسيس بيكون . القاهرة ١٩٤٤ .

عبدان أمين : ديكرت . طبعة ثانية مزيدة ومنقحة . القاهرة ١٩٤٦ .

الدكتور أبو العلا عفيفي : فلسفة المحدثين والمعاصرين . ترجمة مقال Wolf .

المذكور آنفاً . القاهرة ١٩٣٦ .

قاموس الأعلام  
وبإزاء كل علم رسمه الإفرنجي

Bosanquet	بوزانكت	Emerson	أمرسون
Bonald (de)	بونالد	Engels (Frederich)	أنجلز
Ponponazzi	پونبوناتزي	Ostwald (Wilhelm)	أوستفالد
Boehme (Jacob)	بوهمي	Bradley	برادلي
Peirce (Charles)	بيرس	Paracelse	براسلس
Bérulle (Cardinal de)	بيريل	Brown (Thomas)	براون (توماس)
Bichat	بيشا	Berthelot (René)	برتلو
Bacon (Francis)	بيكون	Bergson (Henri)	برجسون
Bayle	بيل	Berkeley (Georges)	بركلي
Bain (Alexander)	بين	Brentano (Frantz)	برنتانو
Toland	تولاند	Proudhon	پرودون
Taine (Hyppolite)	تين	Bruno (Giordano)	برونو (جيوردانو)
Gassendi	جساندي	Bessarion (Cardinal)	بسازيون
Galileo	جاليليو	Pascal (Blaise)	پسكال
Guyau (Jean Marie)	چيو	Pic de la Mirandolle	پك دي لاميراندول
Gioberti	چيويرتي	Blondel (Maurice)	بلوندل
James (William)	چيمس (وليم)	Bentham (Jeremias)	بنتام
Darwin (Erasmé)	دروين (إراسم)	Poincaré (Henri)	پوانكارى
Darwin (Charles)	دروين (تشارلس)	Boutroux (Emile)	بوترو
Dreicsch	دريش	Buchner	بوخنر

Schopenhauer	شوپنهور	Destut de Tracy	دستو دی تراسی
Fichte	فختی	Durkheim (Emile)	دورکایم
Fechner	فختر	Duhem (Pierre)	دوهیم
Fourier (Charles)	فورنی	Diderot	دیدرو
Fontenelle	فونتینیل	Descartes (René)	دیکارت
Fouillée (Alfred)	فویبی	Dewey	دیوی
Wagner (Richard)	وگنر	Ravaisson (Félix Ramus)	رافیسون
Voltaire	وولتیر	Ramus (أو دی لاری (ou Pierre de la Ramée)	راموس (أو دی لاری (ou Pierre de la Ramée)
Wolf (Christian)	وولف	Russell (Bertrand)	رسل (برتراند)
Wundt	ووندت	Renan (Ernest)	رنان
Weber (E.H.)	ویبر	Renouvier (Charles)	رنووی
Cabanis	کابانیس	Royer-Collard	روی کولار
Kepler	کپلر	Rosmini	روسینی
Cardan (Jérôme)	کردان	Rousseau (Jean Jacques)	روسو
Carlyle	کرلیل	Royce	رویسی
Cremonini	کریمونینی	Sartre	سارتر
Campanella	کپانیلا	Saint-Simon	سان سیمون
Kant	کنط	Spencer (Herbert)	سپنسر
Copernic	کوپرنیکس	Spinoza (Baruch)	سپینوزا
Cournot	کورنو	Stewart (H.F.)	ستوارت
Cousin (Victor)	کوزان	Secrétan (Charles)	سکرتان
(Cardinal de) Cusa	کوسا (کاردینال دی)	Santanaya	سنتانایا
Cuvier	کوفی	Swedenborg	سویدنبرج
Coleridge	کولردج	Shaftesbury	شفتسبری
		Schelling	شلنج

Newton	نیوٽن	Comte(Auguste) (اوجست)	کونت
Newman	نیومان	Condorcet	کوندورسی
Nietzsche	نیتشی	Condillac	کوندیاک
Nifo	نیفو		
		Lequier ( Jules)	لکي
Hartley (David) (ديفيد)	هارٽل (ديفيد)	Lotze	لوتزی
Hartmann	هارٽمان	Locke (John)	لوك
Harvey	هارٽي	Leibniz	ليبنٽز
Hutcheson	هٽشسون	Littré	ليٽري
Hegel	هگل	Lévy-Bruhl	ليفي بربيل
Huxley	هڪسلي	Leonardo da Vinci	ليوناردو داوینچی
Helvétius	هلفسيوس		
Helmoltz	هلمولٽز	Malebranche	مالبرانچ
Hamilton	هملٽون	Marsilio Ficcano	مرسيليو فيٽشينو
Whitehead	هواٽيڊ	Mersenne	مرسين
Hobbes	هوبس	Marx (Karl)	مرڪس (كارل)
Husserl	هوسرل	Mill (James)	مل (چيمس)
Haeckel	هیکل	Mill (John-Stuart)	مل (چون سٽوارٽ)
Hume (David)	هيوم	Malthus	ملٽوس
Laromiguière	لاروميچير	Mansel	منسل
Lachelier (Jules)	لاشيليه	Moleschott	مولسڪوٽ
Lalande (André)	لالاند	Montesquieu	مونٽسڪيو
Lamarck	لامارڪ	Montaigne	مونٽني
La Mettrie (de)	لامٽري		ميسٽر (چوزيف دي)
Lamennais (Félicité de)	لامني	Maistre (Joseph de)	
Lange	لانچي	Maine de Biran	مين دي بيران



## فهرس

صفحة		صفحة	
١٨	١٢ - لويس فيفيس		مقدمة
١٩	١٣ - كيلر		خصائص العصر الحديث
١٩	١٤ - جليليو	٥	١ - تطور عميق
	الفصل الرابع	٨	٢ - أدوار الفلسفة الحديثة ✓
	نقاد		الباب الأول
٢٥	١٥ - نقولا ما كيا في		بين القديم والحديث
٢٦	١٦ - پير دى لاراي		الفصل الأول
٢٧	١٧ - ميشيل دى مونتني		أفلاطونيون ←
	الفصل الخامس	١٠	٣ - نيقولا دى كوسا
	فلاسفة مستقلون	١٢	٤ - مرسيلىو فنشينو
٣١	١٨ - پرنزينو تليزيو	١٢	٥ - جان بك دى لاميراندول
٣٢	١٩ - چيوردانو برونو	١٣	٦ - براسلس
٣٧	٢٠ - تومازو كبانيليا		الفصل الثاني
٤٠	٢١ - چاكوب بوهمي		رشديون
	الباب الثاني	١٤	٧ - پونبوانزى
	أمهات المذاهب الحديثة	١٦	٨ - كردانو
٤٣	٢٢ - تمهيد	١٦	٩ - كريمونيني
	الفصل الأول		الفصل الثالث
	فرنسيس بيكون		علماء
٤٤	٢٣ - حياته ومصنفاته	١٧	١٠ - ليوناردو دافنشى
٤٥	٢٤ - تصنيف العلوم	١٧	١١ - نقولا كوبرنك

صفحة		صفحة	
	المفصل الخامس	٤٧	٢٥ - نقد العقل
	نقولا مالبراناش	٤٨	٢٦ - المنهج الاستقرائي
٩٨	٤٣ - حياته ومصنفاته		الفصل الثاني
٩٨	٤٤ - الله		توماس هوبس
١٠١	٤٥ - العالم والإنسان	٥١	٢٧ - حياته ومصنفاته
	الفصل السادس	٥٢	٢٨ - العلم ومنهجه
	باروخ سبينوزا	٥٣	٢٩ - الإنسان
١٠٦	٤٦ - حياته ومصنفاته	٥٥	٣٠ - الأخلاق والسياسة
١٠٨	٤٧ - المنهج		الفصل الثالث
١١١	٤٨ - الله أو الطبيعة		رفي ديكارت
١١٣	٤٩ - الإنسان	٥٨	٣١ - حياته ومصنفاته
١١٦	٥٠ - الدين والسياسة	٦٢	٣٢ - الفلسفة ومنهجها
١٢٠	٥١ - تعقيب	٦٥	٣٣ - الشك واليقين
	الفصل السابع	٧٠	٣٤ - التصور والوجود
	جوتفريد فيلهلم ليبنتز	٧٣	٣٥ - الله والحقيقة
١٢٣	٥٢ - حياته ومصنفاته	٧٩	٣٦ - العالم وقوانينه
١٢٦	٥٣ - منهجه	٨٢	٣٧ - النفس والجسم
١٢٨	٥٤ - نقد المذهب الآلي	٨٥	٣٨ - تعقيب على المذهب
١٣٠	٥٥ - الجواهر أو المنادا	٨٧	٣٩ - ذبوع فلسفة ديكارت
١٣٧	٥٦ - الله		الفصل الرابع
١٣٩	٥٧ - الأخلاق والدين		بليز بسكال
	الفصل الثامن	٨٩	٤٠ - حياته ومصنفاته
	جون لوك	٩١	٤١ - منهجه
١٤١	٥٨ - حياته ومصنفاته	٩٢	٤٢ - الدعوة إلى الدين
١٤٤	٥٩ - أصل المعاني		



	الفصل الرابع
	ديفيد هيوم
١٧٢	٧٤ - حياته ومصنفاته
١٧٣	٧٥ - تحليل المعرفة
١٧٧	٧٦ - الفكر والوجود
	الفصل الخامس
	توماس ريد
١٨١	٧٧ - حياته ومصنفاته
١٨١	٧٨ - مذهبه
	المقالة الثانية
	الفلسفة في فرنسا
	الفصل الأول
	كونديياك
١٨٤	٧٩ - حياته ومصنفاته
١٨٤	٨٠ - مذهبه
	الفصل الثاني
	الفلسفة الطبيعية
١٨٨	٨١ - فولتير
١٩٠	٨٢ - ديدرو
١٩١	٨٣ - دي لامتري
١٩٢	٨٤ - هلفسيوس
١٩٢	٨٥ - دولباك
١٩٣	٨٦ - كابانيس

١٤٨	٦٠ - الفكر والوجود
١٥١	٦١ - السياسة
	الباب الثالث
	تحليل ونقد
١٥٣	٦٢ - تمهيد
	المقالة الأولى
	الفلسفة في إنجلترا
	الفصل الأول
	الفلسفة والطبيعة
١٥٤	٦٣ - أيزاك نيوتن
١٥٥	٦٤ - جون تولاند
١٥٥	٦٥ - ديفيد هارتلي
١٥٦	٦٦ - جوزيف بريستلي
١٥٧	٦٧ - إراسم دروين
	الفصل الثاني
	الفلسفة الخلقية والاجتماعية
١٥٨	٦٨ - لورد شفتسبري
١٥٩	٦٩ - فرنسيس هاتشيسون
١٥٩	٧٠ - آدم سميث
	الفصل الثالث
	جورج باركلي
١٦٢	٧١ - حياته ومصنفاته
١٦٤	٧٢ - الاسمية
١٦٧	٧٣ - اللامادية

صفحة	صفحة
٩٩ - تحليل المعاني أو المقولات ٢٢٤	الفصل الثالث
١٠٠ - تحليل المبادئ ٢٣٠	مونتسكيو
١٠١ - الجدل الصوري: تعريفه ٢٣٢	٨٧ - حياته ومصنفاته ١٩٤
١٠٢ - نقد علم النفس النظرى ٢٣٤	٨٨ - تعريف القانون ١٩٤
١٠٣ - نقد العلم الطبيعى النظرى ٢٣٧	٨٩ - أشكال الحكم ١٩٥
١٠٤ - نقد العلم الإلهى النظرى ٢٤٣	٩٠ - مبادئ الحكم ١٩٧
الفصل الثالث	الفصل الرابع
نقد العقل العملى	جان چاك روسو
١٠٥ - المادة والصورقة فى الأخلاق ٢٤٧	٩١ - حياته ومصنفاته ٢٠٠
١٠٦ - الواجب أو الأمر المطلق ٢٥٠	٩٢ - الاجتماع مفسدة ٢٠١
١٠٧ - من الواجب إلى	٩٣ - إصلاح مفاسد الاجتماع ٢٠٣
المتافيزيقا والدين ٢٥٣	المقالة الثالثة
١٠٨ - تعقيب ٢٥٧	الفلسفة فى ألمانيا
الباب الرابع	إمانويل كمنط
تركيب وبناء	الفصل الأول
١٠٩ - تمهيد ٢٦١	حياته ومصنفاته
المقالة الأولى	٩٤ - من ليبنتر إلى هيوم ٢٠٨
الفلسفة فى ألمانيا	٩٥ - نقد الميتافيزيقا ٢١١
١١٠ - تمهيد ٢٦٢	٩٦ - وضع الفلسفة النقدية ٢١٣
الفصل الأول	الفصل الثانى
فحوى	نقد العقل النظرى
١١١ - حياته ومصنفاته ٢٦٤	٩٧ - المسألة النقدية ٢١٧
١١٢ - نظرية المعرفة ٢٦٥	٩٨ - الحساسية الصورية ٢٢٢
١١٣ - الأخلاق والدين ٢٦٨	

## الفصل الأول

## المذهب الروحي

- ٢٩٩ — ١٢٩ — تمهيد  
 ٣٠٠ — ١٣٠ — لامارك  
 ٣٠١ — ١٣١ — كابانيس  
 ٣٠١ — ١٣٢ — دستو دي تراسي  
 ٣٠٢ — ١٣٣ — مين دي بيران  
 ٣٠٥ — ١٣٤ — لاروميجيير  
 ٣٠٦ — ١٣٥ — روابي كولار  
 ٣٠٦ — ١٣٦ — فيكتور كوزان

## الفصل الثاني

## المذهب السلبي

- ٣٠٩ — ١٣٧ — لويس دي بونالد  
 ٣١١ — ١٣٨ — جوزيف دي مستر  
 ٣١٢ — ١٣٩ — فليستي دي لامتي

## الفصل الثالث

## المذهب الواقعي

- ٣١٤ — ١٤٠ — سان سيمون  
 ٣١٥ — ١٤١ — شارل فوريي  
 ٣١٦ — ١٤٢ — أوجست كونت  
 ١٤٣ — مذهب : قانون  
 ٣١٧ — الحيلاليج الثلاث  
 ٣٢٠ — ١٤٤ — مذهب : تصنيف العلوم  
 ٣٢٣ — ١٤٥ — مذهب : علم الاجتماع  
 ٣٢٧ — ١٤٦ — مذهب : ديانة الإنسان

## الفصل الثاني

## شلنج

- ٢٧٠ — ١١٤ — حياته ومصنفاته  
 ٢٧١ — ١١٥ — الفلسفة والطبيعة  
 ٢٧٢ — ١١٦ — الفلسفة الدينية

## الفصل الثالث

## هجل

- ٢٧٤ — ١١٧ — حياته ومصنفاته  
 ٢٧٥ — ١١٨ — المنطق  
 ٢٧٨ — ١١٩ — الطبيعة  
 ٢٧٩ — ١٢٠ — الإنسان والمجتمع  
 ٢٨٣ — ١٢١ — الفن والدين والفلسفة

## الفصل الرابع

## شوبنهور

- ٢٨٨ — ١٢٢ — حياته ومصنفاته  
 ٢٨٩ — ١٢٣ — العالم  
 ٢٩١ — ١٢٤ — الفن والأخلاق

## الفصل الخامس

## هربارت

- ٢٩٥ — ١٢٥ — حياته ومصنفاته  
 ٢٩٥ — ١٢٦ — الميتافيزيقا  
 ٢٩٧ — ١٢٧ — علم النفس

## المقالة الثانية

## الفلسفة في فرنسا

- ٢٩٨ — ١٢٨ — تمهيد

صفحة		صفحة	
٣٤٣	١٥٨ - المذهب الحسى	٣٢٩	١٤٧ - جوزيف برودون
٣٤٥	١٥٩ - المنطق	٣٣٠	١٤٨ - لويس بلان
٣٤٨	١٦٠ - الأخلاق		المقالة الثالثة
٣٥٠	١٦١ - ألكسندرين		الفلسفة فى إنجلترا
	الفصل الثانى	٣٣١	١٤٩ - تمهيد
	<u>تشارلس دروين</u>		الفصل الأول
٣٥١	١٦٢ - حياته ومصنفاته		المذهب الحسى
٣٥١	١٦٣ - أصل الأنواع	٣٣٢	١٥٠ - إرميا بنتام
٣٥٣	١٦٤ - الإنسان	٣٣٣	١٥١ - جيمس مل
	الفصل الثالث		الفصل الثانى
	هربرت سبنسر		الرومانتية
٣٥٦	١٦٥ - حياته ومصنفاته	٣٣٥	١٥٢ - كولريدج
٣٥٧	١٦٦ - المعلوم والجهول	٣٣٥	١٥٣ - كارليل
٣٦٠	١٦٧ - تكوين العالم		الفصل الثالث
٣٦١	١٦٨ - الأخلاق		فلسفة النسبية
٣٦٤	١٦٩ - توماس هكسلى	٣٣٧	١٥٤ - وليم هملتون
	الفصل الرابع	٣٣٩	١٥٥ - منسل
	الحركة الدينية		الباب الخامس
٣٦٦	١٧٠ - نيومان		مادية وروحية
٣٦٧	١٧١ - سترلنج	٣٤٠	١٥٦ - تمهيد
٣٦٧	١٧٢ - توماس هل جرين		المقالة الأولى
	المقالة الثانية		الفلسفة فى إنجلترا
	الفلسفة فى فرنسا		الفصل الأول
٣٦٩	١٧٣ - تمهيد	٣٤١	١٥٧ - حياته ومصنفاته

	الفصل الأول
	ميتافيزيقا علم النفس
٣٩٤	١٩٠ - لوتزى
٣٩٥	١٩١ - فخر
٣٩٧	١٩٢ - فوندت
	الفصل الثاني
	مادية
٤٠٠	١٩٣ - ليف من الماديين
٤٠١	١٩٤ - كارل ماركس
	الفصل الثالث
	أخلاق
٤٠٥	١٩٥ - إدوارد فون هارتمان
٤٠٥	١٩٦ - فريدريخ نيتشى
	١٩٧ - حاشية فى الفلسفة
٤١٢	الإيطالية
	الباب السادس
	تقديم العمل على النظر
٤١٤	١٩٨ - تمهيد
	الفصل الأول
	الفلسفة فى أمريكا
٤١٦	١٩٩ - وليم جيمس
٤٢٤	٢٠٠ - جوزيا رويس
٤٢٥	٢٠١ - جون ديوى

	الفصل الأول
	بين الواقعية والروحانية
٣٧٠	١٧٤ - إميل لىترى
٣٧٠	١٧٥ - إرنست رنان
٣٧١	١٧٦ - إيدوليت تين
٣٧٢	١٧٧ - إميل فاشرو
٣٧٢	١٧٨ - جول سيمون
٣٧٣	١٧٩ - پول جافى
	الفصل الثاني
	فلاسفة الحرية (طبقة أولى)
٣٧٤	١٨٠ - جول لكيبى
٣٧٥	١٨١ - شارل سكرتان
٣٧٥	١٨٢ - أنطوان كورنو
٣٧٧	١٨٣ - شارل رنوفى
	الفصل الثالث
	فلاسفة الحرية (طبقة ثانية)
٣٨٣	١٨٤ - فليكس رافيسون
٣٨٤	١٨٥ - جول لاشليبي
٣٨٦	١٨٦ - إميل بوترو
٣٨٨	١٨٧ - الفريد فويني
٣٩٠	١٨٨ - جان مارى جيو
	المقالة الثالثة
	الفلسفة فى ألمانيا
٣٩٢	١٨٩ - تمهيد

صفحة		صفحة	
٤٣٧	٢١٠ - هنرى بوانكاري		
٤٣٧	٢١١ - بيير دوهم		
٤٣٨	٢١٢ - هنرى برجسون		
٤٥٠	٢١٣ - أندري لالاند	٤٢٦	٢٠٢ - فرنسيس هربرت برادلى
٤٥٥	٢١٤ - الفلسفة الوجودية	٤٢٨	٢٠٣ - برنارد بوزنكيت
	الفصل الرابع	٤٢٩	٢٠٤ - صمويل ألكسندر
	الفلسفة فى ألمانيا	٤٢٩	٢٠٥ - الفرد نورث هوبنهايد
	٢١٥ - فلسفة الظواهر	٤٣٠	٢٠٦ - فرديناند شيلر
٤٥٩	( فينومولوجيا )	٤٣١	٢٠٧ - برترند رسل
٤٦٢	٢١٦ - خاتمة الكتاب		
٤٦٥	مراجع		
٤٦٧	قاموس الأعلام	٤٣٢	٢٠٨ - إميل دوركيم
٤٧١	فهرس	٤٣٥	٢٠٩ - ليني برول

١٩٨٦ / ٢٧٠٣	رقم الإيداع
ISBN ٩٧٧-٠٢-١٦١٧-٨	الترقيم الدولي

١ / ٨٥ / ٢٣٥

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)







## هذا الكتاب

ليش هذا الكتاب تاريخاً فقط للفلسفة الحديثة التي ظهرت بعد فلسفة العصر الوسيط ، ولكنه معجم فلسفي يدلنا في وضوح ويسر على رنجليل الفلسفة ، منذ القرن الخامس عشر إلى عصرنا الحديث . إننا نلتقي في هذا الكتاب الثمين بفرنسيس باكون وهوبس وديكارت وباسكال وسبينوزا وليبنز وجون لوك ونيوتن وباركلي وهيوم وروسو وكنت وشلنج وهجل وشوبنهور وعشرات غيرهم حتى نصل إلى برجسون ولالاند في زماننا هذا ، وهكذا يعرض لنا الأستاذ يوسف كرم ، الفلسفة الحديثة بمذاهبها ورجالها

### مكتبة الدراسات الفلسفية

#### ● ظهر منها :

- \* تاريخ الفلسفة الحديثة .
- \* العقل والوجود .
- \* الطبيعة وما بعد الطبيعة .
- \* أصول الرياضيات ( ٣ أجزاء )
- \* القرآن والفلسفة .
- \* المنطق .
- \* الحقيقة في نظر الغزالي .
- \* تاريخ الفلسفة الأوربية في العصر الوسيط .
- \* الصلة بين الدين والفلسفة عند ابن رشد .
- \* تمهيد لتاريخ مدرسة الإسكندرية وفلسفتها .
- \* المذهب في فلسفة برجسون .
- \* الإدراك الحسي عند ابن سينا .
- \* مراحل الفكر الأخلاقي .
- \* سورين كيركجورد .
- \* بين برجسون وسارتر .
- \* الفرد في فلسفة شوبنهور .
- \* ألبير كامى .