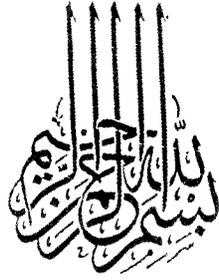


أَشْجَارُ النِّسَاءِ

تَأَلَّفَ
أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ عُمَرَ بْنِ الْمَرْزَبَانِيِّ
(ت ٣١٤ هـ)

حَقَّقَهُ وَقَدَّمَ لَهُ
الدكتور سامي مكي العاني هلال ناجي

عالم الكتب





المقدمة

موضوع الكتاب وما أُلّف فيه :

النِّساء الشّواعر هنّ موضوع هذا الكتاب، وحين نقرر عمن أُلّف في الموضوع قبل المرزباني، نظفر بخبر كتابين ضاعا فيما ضاع من تراث السلف وهما:

١ - أشعار الجوّاري - وهو غير نام - للمفجع الشاعِر الشيعي المتوفى سنة ٣٢٧ هـ^(١).

٢ - الإماء الشّواعر لأبي الفرج الأصفهاني المتوفى سنة ٣٥٦ هـ^(٢) ونظفر بكتابين صنفا بعدهما هما:

١ - النِّساء الشّواعر لابن الطراح^(٣) المتوفى سنة ٧٢٠ هـ، وهو كتاب جليل في عدة مجلدات وفي مقدمة نزّهة الجلساء أنه رأى السادس منه وليس بأخره. وهو مفقود.

٢ - نزّهة الجلساء في أشعار النساء للسيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ وهو مطبوع بتحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد.

(١) انظر معجم الأدباء ١٧/١٩٤، وأعيان الشيعة ٤٣/٤٦٣.

(٢) انظر مقدمة الأغاني ج ١، طبعة دار الكتب المصرية.

(٣) هو الحسن بن محمد بن جعفر بن الطراح، وكتابه هذا مفقود، وقد ظفرنا بنقول منه في المخطوط البارسي رقم ٣٠٦٦ عريبات.

أما الكتب الأخرى التي صنفها الأقدمون في أخبار النساء أو أخبار الجوّاري فلم نذكرها لأنها خارجة عن نطاق بحثنا^(١).

وأما كتابنا هذا، فقد ذكره ابن النديم وياقوت وقال بأنه نحو ستمائة ورقة، وذكره القفطي وقال بأنه نحو خمسمائة ورقة، فهو أبرز وأهم كتاب وصل إلينا عن شعر النساء.

ما الذي يضيفه المخطوط من جديد؟

إن القطعة التي وصلت من هذا الكتاب تضمنت تراجم ٣٨ شاعرة. أغلبهن لا ذكر لهن في الكتب المطبوعة. كذلك انفرد مؤلفه بكثير من الأشعار والأخبار. وأضاف إضافة قيمة لشعر النساء الخارجيات. فالمخطوط إذن يضيف أشياء جديدة كثيرة إلى ديوان المرأة العربية، والأشياء الجديدة فيه تزيد كثيراً على ما هو معروف في المصادر.

نقول عنه:

ورغم أن هذا الكتاب من المصادر التي اعتمد عليها وانتقى منها عبد القادر بن عمر البغدادي في خزائنه، كما صرح هو بذلك في مقدمته^(٢)، إلا أننا لا نظفر عنده بغير نقل واحد هذا نصه^(٣):

[والبيت أحد أبيات ثلاثة لبنت مرة بن عاهان الحارثي، رواها أبو عبد الله محمّد بن عمران المرزباني في أشعار النساء قال: كتب إلي أحمد بن عبد العزيز قال: أخبرنا عمر بن شبة قال: قالت بنت مرة بن عاهان أبي الحصين لما قتلته باهلة:

أنا وباهلة بن أعصر بيننا	داء الضرائر بغضة وتقافي
من نثفن منهم فليس بأيب	أبدأ، وقتل بني قتيبة شافي
ذهبت قتيبة في اللقاء بفارس	لا طائش رعش ولا وقاف

(١) تراجع في هذا الصدد مقالة قيمة نشرها الدكتور صلاح الدين المنجد في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق - المجلد السادس عشر ج ٥ و ٦، ص ٢١٢ - ٢١٩، تحت عنوان: ما أُلّف عن النساء.

(٢) الخزّانة ١/١٠، وقد توفي مؤلفها سنة ١٠٩٣ هـ. ومعنى ذلك أن الكتاب كان موجوداً بمصر حتى القرن الحادي عشر الهجري.

(٣) انظر الخزّانة ٤/٥٦٥.

وحدثني أحمد بن محمد الجوهري ، قال حدثنا العنزي ، قال حدثنا التوزي ، قال حدثنا أبو عبيدة ، قال : كان المنتشر بن وهب الباهي يغاور أهل اليمن فقتل مرة بن عاهان الحارثي فقالت نائحته :

يا عين بكى لمرة بن عاهانا لو كان قاتله من غير من كانا
لو كان قاتله قوماً ذوي حسب لكن قاتله بهل بن بهلانا

قال أبو عبيدة : ما هجوا بمثله لأنها صغرت بهم وإنما أرادت باهلة [وجدير بالذكر أن هذا النص من القسم المفقود من الكتاب .

وثمة إشارة في الإصابة في تمييز الصحابة إذ قال، في ترجمة عمرة بنت الحارث بن أبي عوف : ذكرها المرزباني مع أختها^(١).

نهجه :

ولقد نهج المصنف في هذا نهجاً خاصاً، أبرز ملامحه :

- ١ - صنف الشواعر وفقاً لقبائلهن .
- ٢ - أسند الأخبار إلى مصادرها من رواية أو محدثين . فقبل كل خبر ذكر ما نصه : كتب إلي فلان ، أو وجدت بخط فلان ، أو أخبرني فلان ، أو حدثنا فلان .
- ٣ - وكان يشير إلى الاختلاف في الروايات والاختلاف في نسبة الأبيات أحياناً .
- ٤ - وكان يفسر الكلمات الغريبة في بعض المواضع .
- ٥ - وقد اختلف مقدار الترجمة طويلاً وقصراً بحسب أهمية الشاعرة .

المؤلف وشأنه

اسمه ولقبه :

أبو عبيد الله أو عبد الله محمد بن عمران بن موسى بن سعيد بن عبيد الله الكاتب المرزباني ، الخراساني الأصل ، البغدادي المولد^(٢).

(١) الإصابة ٣٥٥/٤ .

(٢) ترجمته في الفهرست ١٣٢ ، والمنتظم ١٧٧/٧ ، ومعجم الأدباء ٥٠/٧ ، وتاريخ ابن الأثير =

والمرزباني منسوب إلى بعض أجداده، والمرزبان الرئيس من الفرس، وتفسيره بالعربية حافظ الحد^(١).

وقيل: إن هذا الاسم لا يطلق عند العجم إلا على الرجل المقدم العظيم القدر^(٢).

ولادته:

ولد المرزباني في جمادي الآخرة من سنة مائتين وسبع وتسعين^(٣) وقيل: ست وتسعين^(٤) من الهجرة النبوية، في أسرة لا نعرف عنها شيئاً من خلال مراجعنا. غير نص شعري ذكره المرزباني في ترجمة محمد الشنوفي يمدح فيه أباه الذي كناه (أبا علي) في معجم الشعراء.

فضله:

كان فاضلاً كاملاً ذكياً رواية مكثراً، مصنفًا جميل التصانيف، كثير المشايخ، ممتع المحاضرة والمذاكرة، مقدماً في الدول وعند أهل العلم.

وكان عضد الدولة فناخسرو بن بويه على كبره وتعظمه يجتاز ببابه فيقف بالباب حتى يخرج إليه أبو عبيد الله فيسلم عليه ويسأله عن حاله^(٥). وكان ثقة صدوقاً^(٦).

عرف الأقدمون فضله، وقدروا علمه فسعوا إليه وقصدوه في داره.

قال علي بن أيوب القمي: دخلت يوماً على أبي علي الفارسي النحوي

فقال: من أين أقبلت؟

قلت: من عند أبي عبيد الله المرزباني.

= ١٦٦/٧، وإنباه الرواة ١٨٠/٢، وابن خلكان ٥٠٦/١، ومرآة الجنان ٤١٨/٢، ولسان الميزان

٣٢٦/٥، والنجوم الزاهرة ١٦٨/٤، وشذرات الذهب ١١/٣، وروضات الجنات ٦١٦.

(١) المغرب، ص ٣١٧، والألفاظ الفارسية ١٤٥.

(٢) شذرات الذهب ١١١/٣.

(٣) معجم الأدباء ٥٠/٧، وشذرات الذهب ١١١/٣.

(٤) تاريخ بغداد ٣/١٣٥.

(٥) إنباه الرواة ٣/١٨٠.

(٦) معجم الأدباء ٥٠/٧، وإنباه الرواة ٣/١٨١.

فقال : أبو عبيد الله من محاسن الدنيا^(١) .

وقال : سمعت أبا عبيد الله يقول : كان في داري خمسون ما بين لحاف ودواج^(٢) معدة لأهل العلم الذين يبيتون عندي . وقيل : إن أهل الأدب الذين روى عنهم سمع منهم في داره^(٣) .

مذهبه :

أجمع مترجموه على أنه كان معتزلياً^(٤) ، وصنف كتاباً كبيراً في أخبار المعتزلة^(٥) ، وكان يميل إلى التشيع في المذهب^(٦) .

مآخذه :

وقد تعرض لنقد بعض العلماء ، فأخذه أهل الحديث بأن أكثر روايته كانت إجازة ، ولا يبين في تصانيفه الإجازة من السماع ، بل يقول في كل ذلك : «أخبرنا» .

وكان مستهتراً ، يشرب الخمر ، فذكر عنه أنه كان يضع بين يديه قنينة حبر وقنينة خمر فلا يزال يشرب ويكتب .

وسأله مرة عضد الدولة عن حاله فقال : كيف حال من هو بين قارورتين ، يعني قارورة الحبر ، وقارورة الخمر^(٧) .

وعندما حاول بعضهم الطعن في صدقه تصدى لهم العلماء فنفوا عنه تهمة الكذب .

(١) تاريخ بغداد ٣ / ١٣٥ .

(٢) دواج : ضرب من الثياب .

(٣) إنباه الرواة ٣ / ١٨١ ، ولسان الميزان ٥ / ٣٢٦ .

(٤) انظر مثلاً معجم الأدباء ٧ / ٥٠ ، وإنباه الرواة ٣ / ١٨١ ، والوافي بالوفيات ٤ / ٢٣٦ ، ومرآة الجنان ٣ / ٤١٨ ، والبداية والنهاية ١١ / ٣١٤ .

(٥) إنباه الرواة ٣ / ١٨١ ، والوافي ٤ / ٢٣٦ .

(٦) مرآة الجنان ، وابن خلكان ، وابن كثير ، وشذرات الذهب ، وروضات الجنات في مواضع ترجمته .

(٧) إنباه الرواة ٣ / ١٨١ .

قال ابن الجوزي: كانت أفته ثلاثاً: الميل إلى التشيع وإلى الاعتزال ويخلط المسموع بالإجازة، وإلا فليس بداخل في الكذابين^(١).

وقال البغدادي: ليس حال أبي عبيد الله عندنا الكذب. وأكثر ما عيب به المذهب. وروايته عن إجازات الشيوخ له من غير تبين الإجازة^(٢).
أما ياقوت فقد قال: وكان ثقة صدوقاً^(٣).

شيوخه:

ذكر مؤرخوه بأن روايته بالإجازة لكنه يقول فيها أخبرنا^(٤).

وكان أشياخه يحضرون عنده في داره فيسمعهم ويسمع منهم^(٥)، وربما كانوا يبيتون عنده في داره على فرش وأطعمة وغير ذلك^(٦). ومن أظهر شيوخه الذين نصّ هو على تلمذته عليهم أو ذكرهم من ترجم له:

١ - أبو القاسم عبد الله بن محمد البغوي^(٧) المتوفى سنة ٣١٧ هـ. ذكر ضمن شيوخه في تاريخ بغداد والمنتظم ومعجم الأدباء.

٢ - أبو حامد محمد بن هارون الحضرمي^(٨) المتوفى في سنة ٣٢١ هـ. ذكر ضمن شيوخه في تاريخ بغداد.

٣ - أبو عبد الله أحمد بن سليمان الطوسي^(٩) المتوفى في سنة ٣٢٢ هـ. ذكر ضمن شيوخه في تاريخ بغداد ومعجم الأدباء.

(١) المنتظم ١٧٧/٧.

(٢) تاريخ بغداد ١٨١/٣.

(٣) معجم الأدباء ٥٠/٧.

(٤) المصدر نفسه.

(٥) المنتظم ١٧٧/٧.

(٦) ابن كثير ٣١٤/١١.

(٧) انظر ترجمته في الفهرست ص ٣٢٥.

(٨) انظر ترجمته في تاريخ بغداد ٣/٣٥٩.

(٩) انظر ترجمته في معجم الأدباء ١/١٣٥.

- ٤ - أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي^(١) المتوفى في سنة ٣٢١ هـ. ذكره هو في معجم الشعراء، وذكر ضمن شيوخه أيضاً في تاريخ بغداد والمنتظم.
- ٥ - أبو بكر محمد بن يحيى بن عبد الله الكاتب الصولي^(٢) المتوفى في سنة ٣٣٦ هـ. ذكره المرزباني في معجم الشعراء. وذكر ضمن شيوخه في تاريخ بغداد والمنتظم.
- ٦ - أبو عبد الله إبراهيم بن محمد بن عرفة الملقب بنفطويه النحوي^(٣) المتوفى في سنة ٣٢٣ هـ. ذكر ضمن شيوخه في تاريخ بغداد والمنتظم ومعجم الأدباء.
- ٧ - أبو بكر محمد بن القاسم بن بشار الأنباري النحوي^(٤) المتوفى في سنة ٣٢٨ هـ. ذكر ضمن شيوخه في تاريخ بغداد والمنتظم.
- وقد روى عن جمع غفير من العلماء زاد عدد من وصلت إلينا رواياته عنهم على الستين عالماً منهم:
- ١ - محمد بن أبي الأزهر المتوفى في سنة ٣٢٥ هـ. روى عنه في الموشح وفي أخبار النساء.
- ٢ - علي بن هارون المنجم المتوفى في سنة ٣٥٢ هـ. روى عنه في الموشح وأخبار النساء.
- ٣ - علي بن سليمان الأخفش المتوفى في سنة ٣١٥ هـ. روى عنه في الموشح وأخبار النساء وأمالى المرتضى.
- ٤ - أحمد بن إبراهيم الجرجاني المتوفى في سنة ٣٧١ هـ. روى عنه في الموشح وأخبار النساء وأخبار السيد الحميري.
- ٥ - أبو عمر الزاهد غلام ثعلب المتوفى في سنة ٣٤٤ هـ. روى عنه في معجم الأدباء.

(١) انظر ترجمته في تاريخ بغداد ١٩٩/٢.

(٢) انظر ترجمته في تاريخ بغداد ٤٣٢/٣، وياقوت ١٣٦/٧.

(٣) انظر ترجمته في ياقوت ٣٠٧/١.

(٤) انظر ترجمته في ياقوت ٧٣/٧.

- ٦ - أحمد بن إبراهيم البزاز المتوفى سنة ٣٨٣ هـ روى عنه في الموشح .
- ٧ - محمد بن مخلد العطار الدوري المتوفى في سنة ٢٣١ هـ روى عنه في الموشح وتاريخ بغداد .
- ٨ - أحمد بن عبد الله بن مسلم بن قتيبة المتوفى في سنة ٣٢٢ هـ روى عنه في الموشح .

طلابه :

- وكما تأثر المرزباني بأفضل علماء عصره، فأخذ عنهم العلم والأدب فإنه قد أفاض على كثير ممن حوله من علمه الغزير وأدبه الوفير، فارتشف منهما عدد كبير من العلماء والأدباء ورووا عنه . ومن أولئك الطلاب :
- ١ - أبو القاسم علي بن المحسن التنوخي^(١) . ذكر ضمن طلابه في تاريخ بغداد والمنتظم وروضات الجنات .
- ٢ - علي بن أيوب بن الحسين أبو الحسن القمي^(٢) ذكر ضمن طلابه في تاريخ بغداد .
- ٣ - أبو محمد الحسن بن علي الجوهري^(٣) . ذكر ضمن طلابه في تاريخ بغداد والمنتظم وروضات الجنات .
- ٤ - القاضي أبو عبد الله الحسين بن علي الصيمري^(٤) . ذكر ضمن طلابه في تاريخ بغداد والمنتظم وروضات الجنات .
- كما روى عنه الشريف المرتضى في أماليه والشريف الرضي في كتابه المجازات النبوية ومحمد بن المظفر الدقاق في تاريخ بغداد .

(١) انظر ياقوت ٣٠١/٥ ، واللباب ١٨٤/١ .

(٢) ترجمته في تاريخ بغداد ٣٥١/١١ .

(٣) ترجمته في اللباب ٣٥٥/١ .

(٤) ترجمته في الجواهر المضية ٢٠٠/١ .

مؤلفاته :

للمرزباني مؤلفات كثيرة ضخمة ، أشاد بها كل من ترجم له ، ونوّه بفضلها في ذلك كل من تحدث عنه فقال القفطي^(١) : له التصانيف المشهورة في فنون الآداب والمعارف ، وهو وإن لم يتخصص بعلمي النحو واللغة فقد ألف في أخبار جامعها ومصنفيها والمتصدرين لإفادتها .

وقال ابن حجر^(٢) : صنف كتباً كثيرة في أخبار الشعراء وفي الغزل والنوادر . وقال الخطيب البغدادي : صنف كتباً كثيرة في أخبار الشعراء المتقدمين والمحدثين على طبقاتهم ، وكتباً في الغزل والنوادر وغير ذلك . وروى عن ابن أيوب قوله : سمعت أبا عبيد الله (المرزباني) يقول : سوت عشرة آلاف ورقة ، فصح لي منها مبيضاً ثلاثة آلاف ورقة^(٣) .

وقد ضاع أكثر ما ألف هذا الأديب ولم يصل إلينا منها إلا النزر اليسير ونذكر في أدناه شيئاً بتأليفه بحسب ما ذكر مترجموه :

١ - الموثق في أخبار الشعراء المشهورين من الجاهليين والإسلاميين إلى الدولة العباسية : مستوفي الأخبار ، خمسة آلاف ورقة . ذكره ابن النديم وياقوت والقفطي والصفدي . وأشار إليه المرزباني نفسه في المقتبس^(٤) .

٢ - المستنير في أخبار الشعراء المحدثين المشهورين أولهم بشار وآخرهم ابن المعتز : عشرة آلاف ورقة . ذكره ابن النديم والشعالي^(٥) وياقوت وسماه : (أخبار الشعراء المشهورين والمكثرين من المحدثين وأنسابهم وأزمانهم) . . . والقفطي والصفدي وسماه : (أخبار الشعراء المحدثين خاصة) .

٣ - المفيد : قال القفطي : وهو مفيد ناسمه في أخبار المقلين من الشعراء وكناهم ومذاهبهم إلى غير ذلك من الفنون . خمسة آلاف ورقة . وسماه ياقوت : (المفيد في

(١) إنباه الرواة ٣ / ١٨٠ .

(٢) لسان الميزان ٥ / ٣٢٦ .

(٣) تاريخ بغداد ٣ / ١٣٥ .

(٤) نور القيس ٣١٦ .

(٥) ثمار القلوب ص ٣٥ .

أخبار الشعراء) وابن النديم قال: كتاب المفيد عدد ورقة أكثر من خمسة آلاف ورقة، فيه عدة فصول الفصل الأول منها يشتمل على: أخبار المقلين من شعراء الجاهلية والإسلام، وأخبار من غلبت عليه كنيته منهم، أو شهر بكنية ابنه، وعرف بأمه، أو نسب إلى جده أو عزي إلى مواليه، وما جانس هذه الأحوال، أو دخل عليها. الفصل الثاني: ذكر فيه ما روى من نعوت الشعراء، وعيوبهم في أجسامهم، وصورهم كالسودان والعور والعميان والعمش والبرصان وسائر ما يؤثر في الجسد من شعر الرأس إلى القدمين عضواً عضواً. الفصل الثالث: مذاهب الشعراء في دياناتهم، كالشيعة وأهل الكلام والخوارج والمتهمين واليهود والنصارى ومن جرى مجراهم. الفصل الأخير: فيه من ترك قول الشعر في الجاهلية تكبراً، وفي الإسلام تديناً، ومن ترك المديح ترفعاً والهجاء تكبراً، والغزل تعففاً. ومن أنفذ شعره في معنى واحد، كالسيد بن محمد الحميري، والعباس بن الأحنف، ومن جرى مجراهما، وذكره الصفدي وسماه: المفيد وهو عدة فصول.

٤ - الشعر: ويشتمل على ما يتعلق بصناعة الشعر. أكثر من ألفي ورقة ذكره ابن النديم والقفطي وسماه ياقوت: (الشعر) وهو جامع لفوائده وذكر محاسنه وأوزانه وعيوبه وأجناسه وضروبه ومختاره وأدب قائله ومنشديه وبيان منحوه ومسروقه وغير ذلك. وذكره الصفدي أيضاً.

٥ - أشعار الخلفاء: مائتا ورقة ذكره ابن النديم والقفطي.

٦ - أشعار الجن: ذكره ابن النديم. وسماه القفطي: (أشعار تنسب إلى الجن). وذكره ياقوت والصفدي. أكثر من مائة ورقة.

٧ - المرشد في أخبار المتكلمين: ألف ورقة. ذكره القفطي وابن النديم وقال: إنه دون المائة ورقة. وذكره ياقوت وقال: إنه نحو مائة ورقة. وقال صاحب إيضاح المكنون: طبقات المتكلمين. وذكره الصفدي.

٨ - الرياض في أخبار المتيمين والعاشقين: ثلاثة آلاف ورقة. ذكره ابن النديم وياقوت والقفطي والصفدي وسماه: (أخبار المتيمين) ومنه نقول كثيرة في معجم الأدباء.

٩ - الرائق في أخبار الغناء والأصوات ونسبتها وأخبار المغنين: ثلاثة آلاف ورقة. ذكره القفطي وابن النديم وياقوت والصفدي وسموه: (الرائق).

- ١٠ - الأزمنة في ذكر الفصول الأربعة: نحو ألفي ورقة. ذكره القفطي وياقوت وسماه: (الأزمنة) ألف ورقة. والصفدي وسماه: (الأزمنة).
- ١١ - أخبار البرامكة من ابتداء أمرهم إلى انتهائه مشروحاً، خمسمائة ورقة ذكره ابن النديم وياقوت. والقفطي وسماه: (أخبار البرامكة).
- ١٢ - التهاني: خمسمائة ورقة ذكره ابن النديم والقفطي.
- ١٣ - الأنوار والثمار: في أوصافها وما قيل فيها وفي الفواكه. خمسمائة ورقة ذكره ابن النديم وياقوت والقفطي والصفدي.
- ١٤ - التسليم والزيارة: أربعمائة ورقة. ذكره ابن النديم والقفطي.
- ١٥ - العبادة: أربعمائة ورقة. ذكره ابن النديم وياقوت والقفطي.
- ١٦ - النعازي: ثلاثمائة ورقة. ذكره القفطي.
- ١٧ - المراثي: خمسمائة ورقة. ذكره ابن النديم وياقوت والقفطي.
- ١٨ - المعلى في فضائل القرآن: مائتا ورقة ذكره القفطي.
- ١٩ - المفصل في البيان والفصاحة: نحو ثلاثمائة ورقة. ذكره القفطي وقال: ... نحو ستمائة ورقة والصفدي وسماه: (المفصل في البيان والعربية والكتابة).
- ٢٠ - أخبار من تمثل بالأشعار: أكثر من مائة ورقة. ذكره القفطي.
- ٢١ - تليغ العقول: أكثر من مائة باب، أكثر من ثلاثة آلاف ورقة ذكره ابن النديم وياقوت والقفطي.
- ٢٢ - المشرف في آداب النبي ﷺ والصحابة رضي الله عنهم والوصايا وحكم العرب والعجم: ألف وخمسمائة ورقة. ذكره ابن النديم وياقوت والقفطي.
- ٢٣ - الشباب والشيب: ثلاثمائة ورقة. ذكره ياقوت والقفطي والصفدي.
- ٢٤ - المديح في الولائم والدعوات والشراب: خمسمائة ورقة ذكره ابن النديم وياقوت والقفطي والصفدي.
- ٢٥ - المتوج في العدل وحسن السيرة: أكثر من مائة ورقة ذكره ابن النديم وياقوت والصفدي. والقفطي وقال: إنه ثلاثمائة ورقة.
- ٢٦ - الفرخ: ذكره ابن النديم وياقوت والقفطي، ولكنه سماه: (الفرج). والصفدي وسماه: (الفرج القريب). مائة ورقة.

- ٢٧ - الهدايا: ثلاثمائة ورقة. ذكره ابن النديم وياقوت والقفطي ونسبه صاحب إيضاح المكنون إلى ابن المرزبان^(١).
- ٢٨ - المزخرف في الإخوان والأصحاب: أكثر من ثلاثمائة ورقة ذكره ابن النديم وياقوت والقفطي.
- ٢٩ - أخبار أبي مسلم صاحب الدعوة: مائة ورقة. ذكره ابن النديم وياقوت والقفطي والصفدي.
- ٣٠ - الدعاء: مائتا ورقة. ذكره ابن النديم وياقوت والقفطي.
- ٣١ - الأوائل: نحو ألف ورقة. ذكره ابن النديم. وياقوت وسماه: (الأوائل في أخبار الفرس القدماء وأهل العدل والتوحيد وشيء من مجالسهم) والقفطي وقال: إنه مائة وخمسون ورقة.
- ٣٢ - المستطرف في الحمقى والنوادر: أكثر من ثلاثمائة ورقة. ذكره ابن النديم وياقوت. والقفطي وسماه: (المستطرف في نوادر الحمقى) والصفدي وسماه: (المستطرف في الحمقى).
- ٣٣ - أخبار الأولاد والزوجات والأهل وما جاء فيهم من مدح وذم: مائتا ورقة. ذكره ابن النديم وياقوت والقفطي.
- ٣٤ - الزهد وأخبار الزهاد: مائتا ورقة. ذكره ابن النديم وياقوت والقفطي. والصفدي وسماه: (أخبار الزهاد).
- ٣٥ - ذم الدنيا: خمسمائة ورقة. ذكره ابن النديم وياقوت والصفدي. وقال القفطي: حب الدنيا. مائتا ورقة.
- ٣٦ - المنير في التوبة والعمل الصالح: نحو أربعمائة ورقة. ذكره ابن النديم وياقوت والقفطي.
- ٣٧ - المواعظ وذكر الموت: أكثر من خمسمائة ورقة ذكره القفطي.
- ٣٨ - أخبار المحترفين: نحو مائة ورقة. ذكره ابن النديم وياقوت والقفطي.
- ٣٩ - أخبار عبد الصمد بن المعذل: نحو مائتي ورقة. ذكره ابن النديم وياقوت.
- ٤٠ - أخبار أبي عبد الله محمد بن حمزة العلوي: نحو مائة ورقة. ذكره ابن النديم وياقوت والصفدي.

(١) إيضاح المكنون ٢/٣٥٠.

- ٤١ - شعر حاتم الطائي : نحو مائتي ورقة . ذكره ابن النديم وياقوت والصفدي .
- ٤٢ - ذم الحجاب : نحو مائتي ورقة . ذكره ابن النديم وياقوت والصفدي .
- ٤٣ - الهغازي : ثلاثمائة ورقة . ذكره ابن النديم وياقوت .
- ٤٤ - نسخ العهود إلى القضاة : نحو مائتي ورقة . ذكره ابن النديم وياقوت .
- ٤٥ - أخبار أبي تمام : نحو مائة ورقة . ذكره ابن النديم وياقوت والصفدي .
- ٤٦ - ديوان يزيد بن معاوية بن أبي سفيان : صغير الحجم . يدخل في مقدار ثلاث كراريس . ذكره ابن خلكان والياضي وابن العماد الحبلي .
- ٤٧ - أخبار ملوك كنده : نحو مائتي ورقة . ذكره ابن النديم والصفدي .
- ٤٨ - أخبار أبي حنيفة الذممان بن ثابت : نحو خمسمائة ورقة ذكره ابن النديم والصفدي إلا أنه أضاف (وأصحابه) .
- ٤٩ - أخبار شعبة بن الحجاج : نحو مائة ورقة . ذكره ابن النديم والصفدي .
- ٥٠ - أخبار النخاعة : ذكره الصفدي .
- ٥١ - الخاتم : ذكره الصفدي .
- ٥٢ - أخبار الأجواد : ذكره الصفدي .
- ٥٣ - أعيان الشعر في المديح والفخر والهجاء : ذكره الصفدي . إن هذه التآليف جميعاً ما زالت مفقودة ، أما ما وصل إلينا من تأليفه فقد نهد الباحثون إلى نشرها وهي :
- ٥٤ - معجم الشعراء : ذكره ابن النديم وقال : ذكر فيه الشعراء على حروف المعجم بدأ بمن أول اسمه ألف إلى حرف الياء . وفيه نحو خمسة آلاف اسم وفيه من شعر كل واحد منهم أبيات يسيرة من مشهور شعره . في ألف ورقة . وذكره ياقوت فقال : المعجم ذكر فيه الشعراء على حروف المعجم . فيه نحو خمسة آلاف اسم ، ألف ورقة . وقال القفطي : المعجم في أسماء الشعراء وتنف بن أشعارهم وبعض أخبارهم على الاختصار ألف ورقة . وذكره الصفدي أيضاً .
- والذي وصل إلينا منه وطبع هو الجزء الثاني منه فقط . يقول محققه في مقدمته : أما الأول فلا يعرف أين مكانه . والجزء الثاني أيضاً ضاعت منه صفحات شملت بعض الحروف ، فحرف الغين ساقط منه ، وكذلك حرف النون ، وحرف الواو ، عدا السقط في بعض الأسماء . وقد تقدم أن المعجم فيه نحو خمسة آلاف شاعر ، في حين أن الذي في هذا الجزء يتجاوزون الألف بقليل .

وقد طبع هذا القسم مرتين، الأولى بتحقيق كرنكو سنة ١٣٥٤ هـ والثانية بتحقيق الأستاذ عبد الستار أحمد فراج سنة ١٣٧٩ هـ.

٥٥ - الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء: طبع في المطبعة السلفية بالقاهرة في سنة ١٣٤٢ هـ. وأعيد نشره في سنة ١٩٦٥ بتحقيق محمد علي الجاوي وقد طبع بدار نهضة مصر.

٥٦ - المقتبس في أخبار النحويين: سماه ابن النديم: المقتبس في أخبار النحويين البصريين وأول من تكلم في النحو وألفه وأخبار القراء والرواة من أهل البصرة والكوفة ومن نزل منهم مدينة السلام، حوالي الثمانين ورقة، واسمه عند ياقوت قريب من ذلك أما القفطي فسماه: (المقتبس في أخبار النحويين واللغويين والناسبين). إلا أنه قال بأنه ثلاثة آلاف ورقة. أما الصفدي فسماه: (المقتبس في أخبار النحاة البصريين).

وقد انتخب منه الشيخ بشير التبريزي (ت ٦٤٦) منتخباً سماه: (شهاب القبس من كتاب المقتبس) وقد فقد هذا المنتخب. ولكن اختصر المنتخب الحافظ اليعموري (ت ٦٧٣) ونشر هذا المختصر المستشرق زلهام سنة ١٩٦٤ بعنوان: (نور القبس المختصر من القبس).

واختار من المقتبس علي بن حسن بن معاوية من رجال القرن السابع كتاباً سماه: (المختار من كتاب المقتبس في أخبار النحويين) ومنه نسخة ناقصة في مكتبة شهيد علي باستنبول^(١).

٥٧ - أخبار السيد الحميري: حققه محمد هادي الأميني. وطبع في مطابع النعمان بالنجف في سنة ١٩٦٥.

ولم يشر إليه أحد ممن ترجم للمرزباني. ويظهر أنه ترجمة السيد الحميري الواردة في كتاب المفيد كما أشار ابن النديم في شرح محتويات هذا الكتاب الذي مرّ بنا.

٥٨ - أخبار شعراء الشيعة: تلخيص السيد محسن الأمين العاملي (ت ١٣٧١) تحقيق وتعليق محمد هادي الأميني. وطبع في المطبعة الحيدرية بالنجف في سنة ١٩٦٨. وأسلوب هذا الكتاب بعيد عن أسلوب المرزباني وليس فيه إسناد ولم يشر إليه أحد ممن ترجم للمرزباني.

(١) انظر مقدمة نور القبس.

٥٩ - أشعار النساء : وهو الذي عملنا على تحقيقه وتقديمه بين يدي القارىء . ذكره ابن النديم وياقوت وقالوا بأنه نحو مائة ورقة . وذكره القفطي ولكنه قال بأنه نحو خمسمائة ورقة .

أما كتاب (تفصيل الكلاب على كثير ممن لبس الثياب) الذي نسبه ابن كثير للمرزباني^(١) فهو ليس له بل لأبي بكر محمد بن خلف بن المرزبان . وقد طبع في القاهرة سنة ١٣٣١ هـ .

وفاته :

توفي المرزباني في ليلة الجمعة ليلتين خلتا من شهر شوال سنة ثلاثمائة وأربع وثمانين . وصلى عليه أبو بكر الخوارزمي الفقيه ودفن في داره بشارع عمرو الرومي في الجانب الشرقي وقد بلغ الثمانين^(٢) . وانفرد ياقوت بأن وفاته كانت في سنة ثلاثمائة وثمان وسبعين^(٣) .

المخطوط الذي اعتمدهنا في النشر :

لم تصل إلينا نسخة كاملة من مخطوطة (أشعار النساء) الذي كان يقع في مائة ورقة . فالذي وصل إلينا منه قطعة من الجزء الثالث عدد أوراقها تسع وخمسون . ومعنى هذا أن الذي في أيدينا هو عشر الكتاب فقط ، فتأمل الخسارة بفقده . وهذه القطعة محفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة تحت رقم أدب ش خصوصية ورقم ٤٢٨٩٨ عمومية . وهي مكتوبة بخط مغربي مضبوط بالشكل ، ولكنه حال من النقط في كثير من الكلمات . ويبدو أن هذه النسخة كتبت في القرن الخامس الهجري .

وفي صحيفة العنوان ما نصه :

الجزء الثالث من أشعار النساء

تأليف أبي عبيد الله محمد بن عمر المرزباني

وعليها ثلاث تملكات أرخ أحدها في صفر سنة تسع وأربعين وسبعمائة وقد حفلت

(١) البداية والنهاية ١١ / ٣١٤ .

(٢) تاريخ بغداد والمنظم والقفطي والرافي ومراة الجنان وابن كثير والنجوم الزاهرة وشذرات الذهب .

(٣) معجم الأدباء .

المخطوطة بالعيوب، فاضطرب ترتيب أوراقها في غير موضع واحد، فبذلنا جهداً مضميناً للتوصل إلى إعادة ترتيبها وفق تسلسلها الصحيح. وأثرت الرطوبة في عديد من أوراقها فطمست بعض سطورها كالذي وقع في الصفحات ٢ و ٣ و ١٠ و ١٩ و ٢٠ و ٢١ و ٤٥ - ٤٧. ووقع سقط في بعض أوراقها أشرنا إليه في مواضعه من تحقيق النص. وقد وفقنا إلى استدراك بعضه، وتعذر علينا استدراك بعضه الآخر.

وبعد: فإن نشر هذا الكتاب - الذي يمثل جانباً مضيئاً ومجهولاً من شعر المرأة العربية يشكل - في رأينا - إسهاماً بارزاً وجدياً في ميدان تكريم المرأة العربية وإحياء تراثها الخالد. والشكر من بعد للجامعة المستنصرية التي أدركت أهمية هذا النص فساعدت مشكورة على نشره.
والحمد لله والشكر له.

المحققان

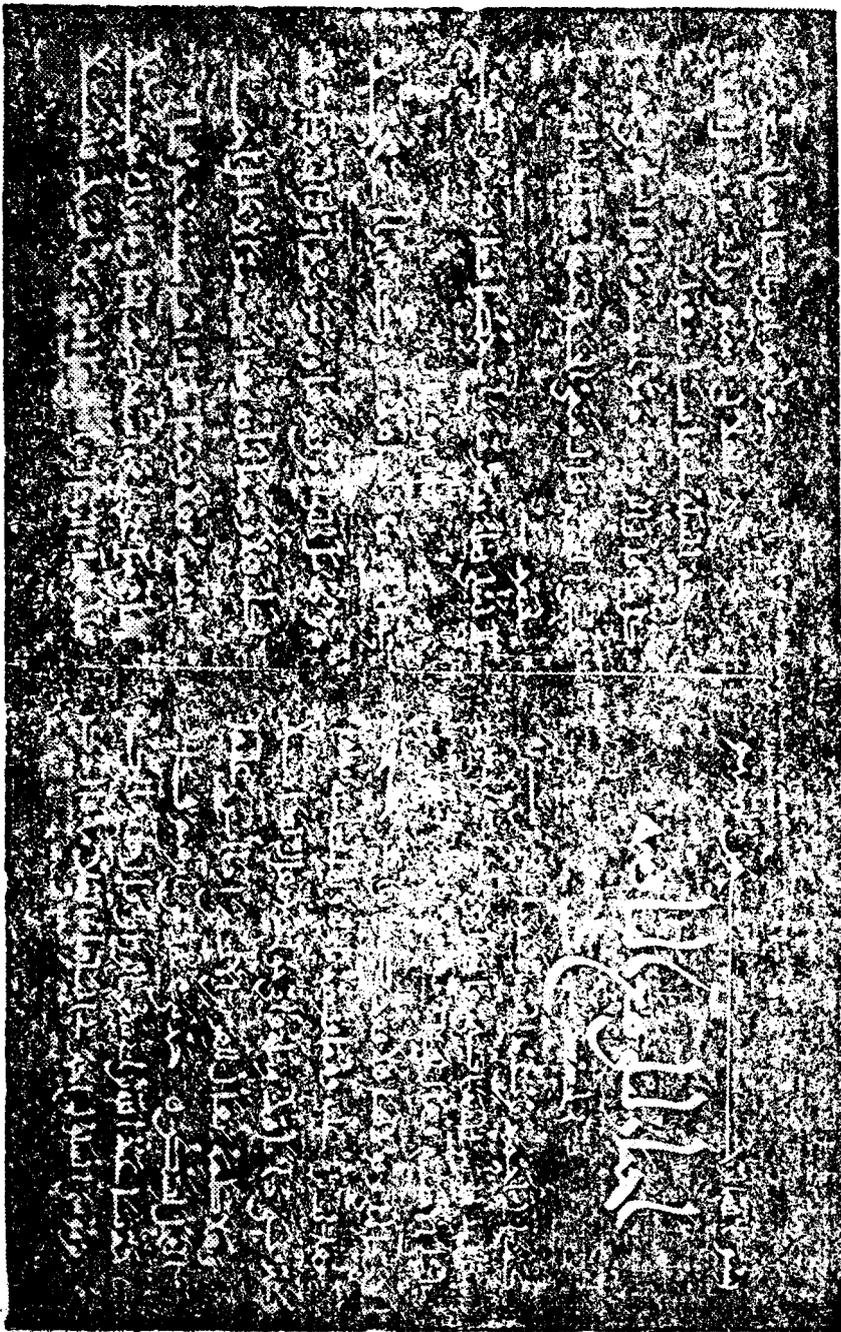
بغداد في:

٢٩ ذي الحجة ١٣٦٩ هـ

١ كانون الثاني ١٩٧٦ م

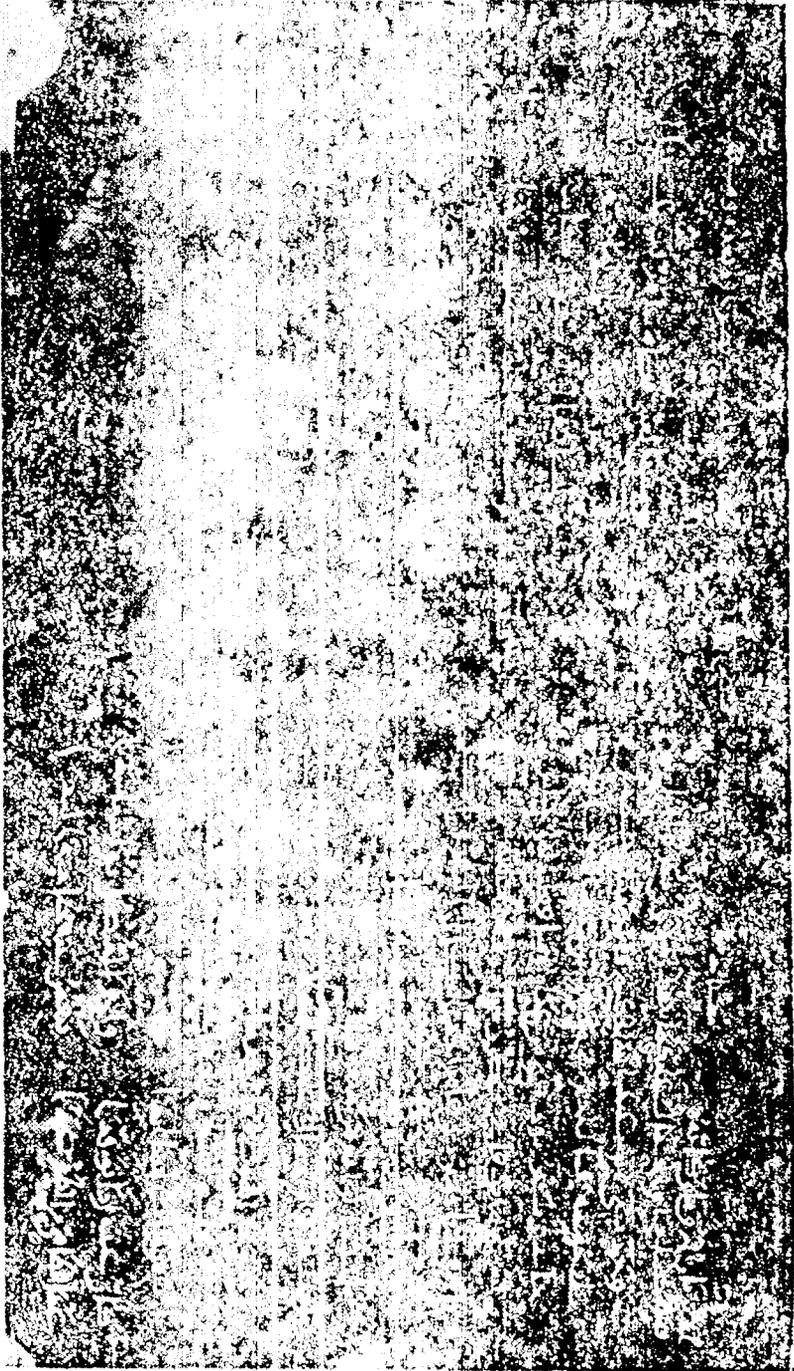


البرقة الأولى من المخطوطة، وفيها عنوان الكتاب

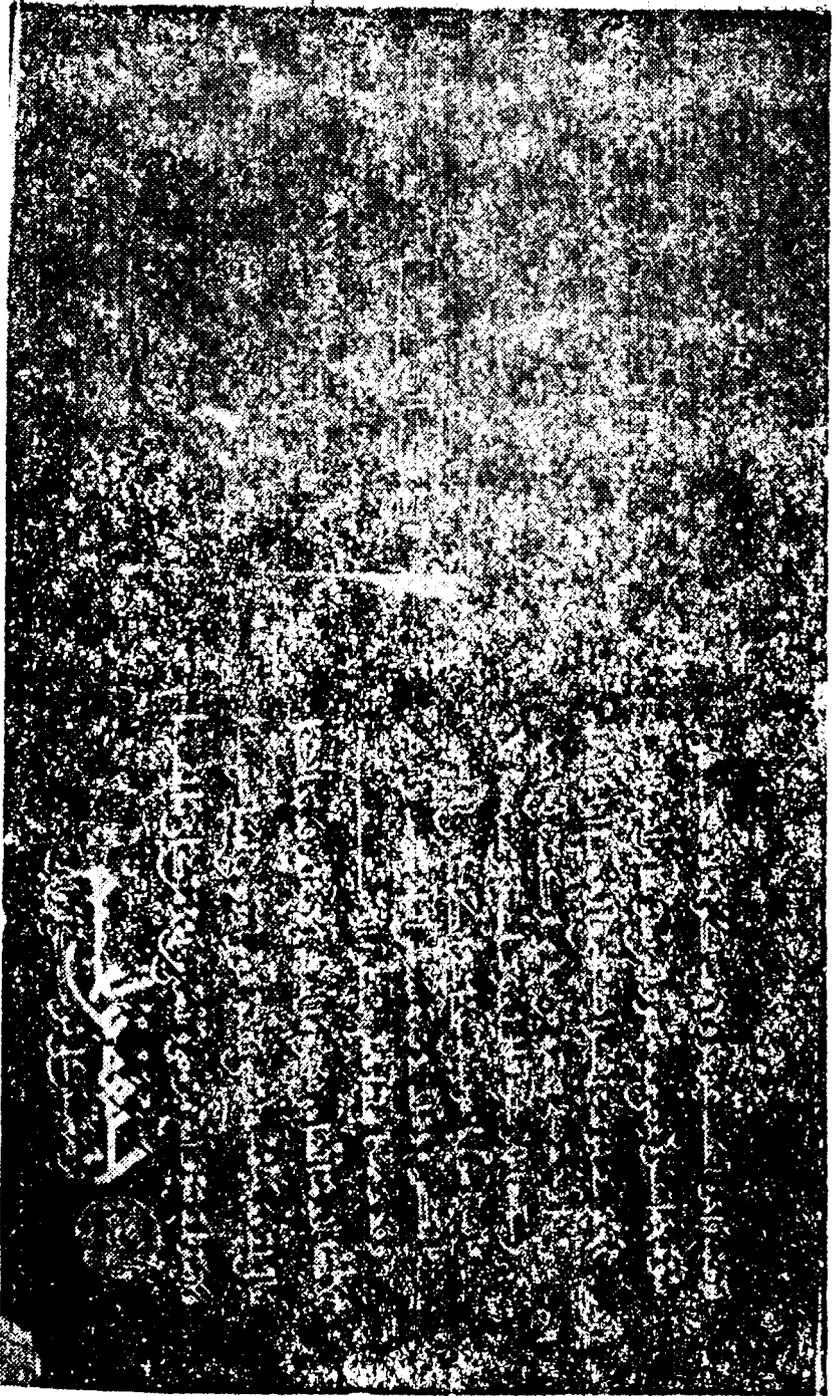


الورقة الأولى، وفيها أول الكتاب

الورقة ١٩ : ويظهر البياض في أسنن البسار.



الورقة ٥٧ : وهي آخر المخطوطة



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أخبار ليلي مع النابغة الجعدي

كتب إليّ أحمد بن عبد العزيز، أخبرنا عمر بن شبة عن أبي الحسن المدائني، قال: هاجى النابغة الجعديّ ليلي الأخيلىّ فقال لها^(١):

ألا حَيِّيا ليلى وقولا لها هلا فقد ركبْتُ (. . .) أغرُّ محجَّلا
فقالَت تردُّ عليه وهما قصيدتان له ولها، فغلبته بقوله^(٢):

وعَيَّرتني داءَ بأمك مثله وأيُّ جوادٍ لا يقال لها هلا
وهلا: كلمة تقال للفرس الأثني إذا أنزِي عليها المحلُّ لتسكنَ.

* * *

حدثني محمد بن إبراهيم قال: حدثنا عبد الله بن أبي سعيد الورّاق قال: حدثني الحكم بن موسى السلولي، أخبرني الباهليّ العلامة قال: [إنه تحاكم إلى ليلي]^(٣) شعراء هوازن: النابغة الجعديّ [وحميد بن ثور]^(٤) الهلالي وتميم بن أبي بن مقبل

-
- (١) البيت مطلع قصيدة في ديوانه ص ١٢٣ سيوردها المرزباني كاملة فيما بعد. وقد أثرنا أن نحذف الكلمات المأجدة منها ومن سواها في النص مستعضين عنها بالنقاط.
 - (٢) البيت هو الثالث في مقطوعة لها في الديوان ص ١٠٣ سيرد تخريجها.
 - (٣) ما بين الحاصرئين تكملة من الأغاني ٧/٢٦١ ومكانه خرم في المخطوط وقد ورد الخبر في الأغاني برواية مختلفة.
 - (٤) ما بين الحاصرئين تكملة من الأغاني.

العجلاني والعجير السلولي^(١) فأنشأت تقول^(٢):

ألا كلّ ما قال الرواة وزببوا به غير ما قال السلوليُّ بهرج^(٣)
تعني: العجير، قال: فمى الخير عنها، فقال النابغة الجعدي^(٤):

كأنك ليلي بغلة تدمريّة رأّت حصناً فعارضتهنّ تشجج^(٥)
قال: ثم قال^(٦):

١ - ألا حيّيا ليلي وقولا لها: هلا فقد ركبتُ (. . .) أغرّ محجّلا^(٧)
٢ - وبرذونة بلّ البراذين ثفرها وقد شربتُ في أوّل الصيف أيّلا^(٨)

(١) في الأغاني: العجير السلولي وأوس بن خلفاء الهجيمي ومزاحم العقيلي والعباس بن الأسود الكندي وحמיד بن ثور الهلالي.

(٢) البيت في الديوان ص ٦٠، والأغاني ١٦١/٧.

(٣) في الديوان والأغاني.

ألا كل ما قال الرواة وأنشدوا بها غير ما قال السلولي بهرج
والبهرج: يقال درهم بهرج رديء الفضة. ومن المجاز كلام بهرج وكذلك كل موضوع بالرداءة.
والكلمة فارسية معربة، انظر الجواليقي ص ٤٩.

(٤) البيت مما أخل به ديوان النابغة. ونسبه الأصفهاني إلى حميد بن ثور في روايته لهذه الحادثة برواية مختلفة وهي:

كأنك ورهاء العنانين بغلة رأّت حصناً فعارضتهنّ تسجج
(٥) تشجج: الشحجج صوت البغل.

(٦) الأبيات في الديوان ص ١٢٣، والخزانة ٢١/٣.

والأبيات: ١ - ٤ في الشعر والشعراء ٣٥٩.

والأبيات: ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ في الأغاني ١٣٣/٤.

والبيتان: ١ و ٢ في سمط اللآلئ ٢٨٢/١، والاقتضاب ٣٩٧، واللسان، والتاج مادة (أول).

والبيتان: ١ و ٥ في شرح الشواهد الكبرى ٥٦٩/١.

والبيت الأول: في المنظوم والمنثور ورقة ٤٢ أ.

والبيت الثاني: في الحيوان ٢/٢٧٢، وعجزه في مجمل اللغة مادة (أول).

والبيت الثالث: في تاريخ الإسلام ٢٠٥/٣.

(٧) في اللسان مادة (أول): ألا يا ازجرا. . . وقد ركبت. وفي مادة (حجل): ألا حيّيا هنداً.

وفي الديوان، والشعر والشعراء، والمنظوم والمنثور، والأغاني، والاقتضاب: ركبت أمراً.

(٨) في الديوان والشعر والشعراء: بريذينة بل بلّ البراذين ثفرها. وفي الاقتضاب واللسان:

بريذينة حك البراذين شفرها وقد شربت من آخر الصيف أيلا =

- ٣ - وقد أكتسب بقللاً وحيماً نساته وقد أنكحت شرَّ الأخيـلِ أخـيلاً^(١)
 رأى نفسه بقللاً وحيماً، يقول: إنَّها سنسوخم هجائي .
- ٤ - وكيف أهاجي شاعراً رمحه أسته خصيبَ البنانِ ما يزال مكحلاً^(٢)
- ٥ - دعي عنك تهجاءَ الرجالِ وأقبلي على أدلغني يَملاً أَسْتَكِ فيشلاً^(٣)
 (أ ب) قال: وبنو الأدلغ من بني عبادة بن ربيعة البكَّاء وكان [نكاحاً، فبلغها قوله^(٤)] فقالت^(٥) .

- = وجاء في اللسان: قال ابن بري: صواب إنشاده (بريدينة) بالرفع والتصغير دون واو. ثم أورد رواية ابن حبيب وهي: وقد شربت من آخر الليل أَيْلاً .
- وقال: زعم ابن حبيب أنه أراد (لبن أيل) وزعموا أنه يغلم ويسمر. قال: ويروى (أَيْلاً) بالضم. وهو خطأ.
- وفي الاقتضاب: أَيْلاً، أراد (لبن أيل) فحذف وبخسه دون غيره لأنه يهيج الغلظة. وفي مجمل اللغة: من آخر الصيف.
- البرذون: الزكي من الخيل وهو دون العراب. بالثغر: مسلك القضيبي. الأيل: اللبن الخاثر.
- (١) في الديوان: وقد نكحت. وفي الأغاني جعل مكان عجزه عجز البيت الثاني.
- الأخيـل: بنو الأخيل من بني عقيل رهط لبلبي. والأخيل: طائر مشؤوم هو الشقراق، سمي لاختلاف لونه بالسواد والبياض.
- (٢) في الديوان والشعر والشعراء: لا يرال.
- (٣) ترتيب هذا البيت بعد الأول في الديوان.
- الأدلغي: نسبة إلى بني الأدلغ وهم قوم من بني عامر يوصفون بالنكاح.
- الفيشل: رأس الذكر.
- (٤) جاء في الخزانة ٣/ ٣١، وقيل: منسوب إلى الأدلغ بن شداد من بني عبادة بن عقيل وكان نكاحاً.
- (٥) النص في الديوان ص ١٠٢، وقد جعله المحقق في مقطوعتين.
- والأبيات ١ - ٥ و ١٠ و ١١ و ١٣ و ١٤ في المنظوم والمنثور الورقة ١٤٢، وبلاغات النساء ص ١٨٥.
- والأبيات ١ - ٥ في الأغاني ٤/ ١٣٤.
- والأبيات ١ - ٣ في خزانة الأدب ٣/ ٣٣.
- والأبيات ١ و ٢ و ١٠ في الشعر والشعراء ص ٣٦٠، والاقتضاب ٣٩٧.
- والبيتان ١ و ٣ في المقاصد النحوية ١/ ٥٦٩.
- والبيتان ١ و ٣ في سمط اللآلئ ٢٨٢.
- والأول في ديوان الأدب ورقة ١٩٩، والصحاح مدة (نبح)، ونظام الغريب ١٢٣ و ٢٠٤، وأساس =

١ - أنابغ لم تنبغ ولم تك أولاً وكنت صنياً بين صُدَّين مجهلاً^(١)
ويروى: ولم تك موبهاً، ويروى: بين شعبين مجهلاً، ويروى:

وكنت شعيباً بين صدين، والصدان: جانبا سفح الجبل، والصني: الشميد يبض
شيئاً يسيراً يشرب به الطير ولا يشرب به الإنسان لقلته وصني تصغير صنو، والصنو:
الشعب الصغير.

٢ - أنابغ إن تنبغ بلؤمك لا تجذ للؤمك إلا وسط جعدة مخعلا

٣ - أعيرتني داءً بأمك مثله وأي جوادٍ لا يقال لها: هلا؟^(٢)
ويروى: وأي حصانٍ. ويقال للفرس الحجر: هلا، وذلك إذا دعيت للإقرار
لتنزي. فاجتمع الجعديون وقالوا: والله لنائين أمير المدينة فلنستعدينه عليها فإنها قد
قدفتنا، وبلغها ذلك فزادت في القصيدة.

٤ - أحقاً بما أنبيت أن عشيرتي بشوران يزجون المطي المنعلاً^(٣)

٥ - (٢ أ) يروح ويغدو وفدهم لصحيفة ليستجلدوا لي ساء ذلك معملاً^(٤)

٦ - علي غير جزم غير أن قلت: عمهم يعيش أبوهم في ذراه مغفلاً

= البلاغة مادة (صنو)، واللسان مادة (صدد) و(وصنا) و(نبغ)، والتاج مادة (صنا).
وفي الابدال ١٧٦/٢ غير منسوب.

والثاني في إصلاح المنطق ص ١٠٢.

والثالث في أدب الكاتب ٤١٢، وألف باء ٤٧٥/٢، والتاج مادة (هلا).

(١) في نظام الغريب ٢٠٤: وكنت صنياً. قال والضني: الماء القليل.

وفي الأغاني والخزاة: بين حدين. وفي المنظوم والمنثور، وبلاغات النساء: بين صيين.

وفي الشعر والشعراء: وكنت وشيلاً بين لصيين مجهلاً

(٢) في المنظوم والمنثور، وبلاغات النساء، واللسان: وعيرتني.

وفي الأغاني: تعيرني... وأي نجيب.

وفي أدب الكاتب، وألف باء، والخزاة: وأي حصان.

وفي الديوان، وأدب الكاتب، والشعر والشعراء، وبلاغات النساء، والمنظوم والمنثور، وسمط

اللالىء، والاقتضاب، والخزاة: لا يقال له.

وجاء في الاقتضاب: هلا زجر للخيل يحمل به الذكر على الأنثى.

(٣) في الديوان، والأغاني، ومعجم ما استعجم: أتاني من الأنباء أن عشيرة.

وفي بلاغات النساء، والمنظوم والمنثور، والأغاني: يزجون المطي المذلل.

(٤) في الديوان، وبلاغات النساء، والمنظوم والمنثور، والأغاني: بصحيفة.

- عمهم : هو عقيل ، وأبوهم : هو جعدة . في ذراه : في ذرى عقيل ، ويروى : نداء .
- ٧ - وأعمى أتاه بالحجاز نشاهم . وكان بأطراف الجبال فأسهلاً (١)
- الأعمى : النابغة . جعلته أعمى القلب .
- ٨ - فجاء به أصحابه يحملونه إلى خيرٍ حيٍ آخرين وأوَّلا
- ٩ - إذا صدرت ورَّادهم عن حياضهم تغادر نهباً للزكاة معقلاً
- تقول : هم يؤدون الصدقة عن إبلهم .
- ١٠ - تنافر سوَّراً إلى المجد والعلا وأقسم حقاً إن فعلت ليفعلاً (٢)
- ويروى : تُسابق سواراً ، وهو سوَّار بن أوفى بن سبرة بن سلمة بن قشير ، وكان يهاجي النابغة ويفخر عليه بأيام بني جعدة
- ١١ - بمجدٍ إذا المرء اللثيم أرادَه هوى دونه في مهيلٍ ثمَّ عصلاً (٣)
- عضل : عيًّا وبكَّد وضاق . (٢ ب)
- ١٢ - وهل أنت إن كان الهجاء محرِّماً وفي غيره فضل لمن كان أفضلًا (٤)
- وفي غيره فضل : تقول : في غير الهجاء الحسب والكرم ، وليس في الهجاء خير ولا يفضل به أحد . تريد : هل لك أن تدع الهجاء وتناسب سوَّاراً حتى تعرف نفسك ونسبك وقدرك .
- ١٣ - لنا تامك دون السماء وأصله مقيمٌ طوال الدَّهرٍ لن يتحلحلا (٥)

(١) النثا : ما أخبرت به عن الرجل من حسن أو سيئ .

(٢) في بلاغات النساء ، والمنظوم والمنثور : تساق سوَّاراً . وفي الكتاب والشعر والشعراء والافتضاب والخزاة :

تساور سوَّاراً

(٣) في بلاغات النساء ، والمنظوم والمنثور : بمجد إذا المجد اللثيم أرادَه .

في الديوان . وبلاغات النساء : في مهيل .

وفي المنظوم والمنثور : في مهيل ثمَّ عصلاً .

(٤) في الديوان : لمن كان فضلًا .

(٥) في الأصل : لما تامك وهو تحريف .

وفي بلاغات النساء : لم يتحلحلا .

وفي المنظوم والمنثور : لن يتحلحلا .

التامك : الستام ما كان .

١٤ - وما كان مجدِّ في أناس عَلمتُه من الناس إلا مجدُّنا كان أوْلا فجلِّيتُ إلى المدينة، فأقامت بباب مروان وأنشأت تقول (*):

- ١ - أُنِيختُ لدى باب ابن مروانَ ناقتي ثلاثاً لها عند التّاج صريفُ
- ٢ - يُطيفُ بها فتیانُهُ كلَّ ليلةٍ بنيرين مثرانُ الجبالِ وریفُ^(١)
نيرين: شيتين، ويقال: لونين من العلفِ.
- ٣ - غُلامٌ تَلقى سؤدداً وهو ناشيءُ فانتَ به رَحْبُ الذراعِ أليفُ^(٢)
- ٤ - بقنيلٍ كتعبير اليماني ونائلٍ إذا قَلبتُ دونَ العطاءِ كفوفُ^(٣)
- ٥ - (٣ أ) ورُحنا كأننا نمتطي أخدريةً أضرَّ بها رخوُ اللبانِ عنيفُ^(٤)
- ٦ - وحلاها حتى إذا لم يسُغ لها حلبيّ بجَنبيّ نادقٍ وجفيفُ^(٥)
جفيف: يابس الكلاء، والضغار من الحلبيّ. والنصي: الذي يبس وأصابه المطر فاصفرَ.

- ٧ - أرْنٌ عليها قارباً وانتحت له مُبرّةُ أرساغِ اليدينِ زروفُ^(٦)
- ٨ - تُهادي خجوجاً خدَدَ الجريّ لحمه فَلَ جَحشها بالصيفِ فهي خروفُ^(٧)
الخروف من الإبل: تُنتج في الخريف، والمُصيفُ: في الصيف، والمُربِعُ: في الربيع، والهَبُعُ: في القيظ، والصقعيّ: وهو الربيعي، والصفريّ: مطلع سُهَيْلٍ، والدفيءُ: في آخر الشتاء.

(*) النص في الديوان ص ٨٧.

والبيت الرابع في اللسان مادة (كفف).

والبيت السادس في معجم ما استعجم ص ٣٣٣.

(١) في الأصل: فتیانهم. وما أثبتناه أنسب، وسيأتي كذلك في رواية أخرى للمرزباني.

(٢) في الديوان: فأنت به.

(٣) في اللسان: بقول.

تعبير اليماني: تزيين وتحسين الثوب اليماني.

(٤) أخدرية نسبة إلى أخدر وهو فحل أفلت في حمر بكازمة، والأخدرية من الخيل منه.

(٥) حلاه: يقال حلاه عن الماء طرده ومنعه. سحب نادق: سائل، وثدق الوادي: سال.

(٦) أرْن: نشط. القارب: طالب الماء ليلاً. وزروف: سريعة.

(٧) الخجوج: الريح الشديدة المرّ أو الملتوية في هبوبها.

ثم قالت في مروان تمدحه وتذكرُ أمرَ الجعديين^(١) :

- ١ - طَرِبْتَ وما هذا بساعة مطرب
 - ٢ - قديماً فأضحت دارهم قد تلعبت
 - ٣ - (٣ ب) وكم قد رأى رأيهم ورأيتها
 - ٤ - فوارس من آل النفاضة سادة
 - ٥ - وحي حريد قد صبحنا بغارة
 - ٦ - شنتاً عليهم كل جرداء شطبة
 - ٧ - لوشحيتها من جانبي زفيانها
 - ٨ - إذا جاش بالماء الحميم سجالها
- إذا الحي حلوا بين عاذٍ فحبح^(٢)
بها خرفات الريح من كل ملعب^(٣)
بها لي من عم كريم ومن أب^(٤)
ومن آل سعدٍ سؤدداً غير متعب^(٥)
فمن يُمس بيت منهم تحت كوكب^(٦)
لجوج تباري كل أجرد شرجب^(٧)
حفيف، كخذروف الوليد المثقب^(٨)
نضخن به نضخ المزاد المسرب^(٩)

(١) الديوان ٥٣، ومنتهى الطلب ورقة ١٨ ب.

والبيت الأول في معجم ما استعجم ٣٦٤.

والبيت السادس في الصحاح، واللسان، والتاج مادة (شنت)، والتبيان في شرح الديوان ٢٧٣/١.

(٢) في الأصل: عاذ. وهو من وهم الناسخ.

وفي معجم ما استعجم:

طربت، وما هذي بساعة مطرب

عاذ: موضع بسرف، ووادٍ في ديار هوازن. وججب ماء لبني جعدة قبل نجران.

(٣) في منتهى الطلب: فأمتت دارهم.

(٤) في الديوان. ومنتهى الطلب: ورأيتها بها.

(٥) في الديوان. ومنتهى الطلب: ومن آل كعب سؤدد غير معقب.

وجاء في ديوان توبة بن الحمير ص ٥٩: ومن بني ربيعة بن عبادة بن عقيل هبيرة بن عامر بن

ربيعة بن عبادة.

وهو ابن النفاضة وكان من فرسانهم.

(٦) حي حريد: منفرد إما لعزته أو لقلته.

(٧) في منتهى الطلب واللسان: شرجب.

الشطبة: الفرس السبطة اللحم والطويلة. وانشرجب: الفرس الكريم.

(٨) الزفيان: من الزفن بالكسر، وهو طلة يتخذونها فوق سطوحهم تقيهم من حر البحر ونداه. وعسيب

النخل يضم بعضه إلى بعض كالحصير.

الخذروف: شيء يدوره الصبي بخيط في يديه. فيسمع له دوي.

(٩) السجال واحدها السجل وهو الدلو. والنضخ: فوران الماء. والمزاد: واحدها المزادة وهي

القرية.

٩ - فذَرُ ذَا، ولكن قد تمنيت راكباً إذا قال قولاً صادقاً لم يُكذِبِ^(١)

* * *

وكتب إليَّ أحمدُ بن عبد العزيز: أخبرنا عمرُ بن شَبَّةَ، وحدثني محمد بن أحمد الكاتب، قال: حدثنا أحمد بن يحيى النحوي، وحدثني أحمد بن محمد المكي، قال: حدثنا أبو العيْناء، أن النابغة لما قال أبياته التي أولها: ألا حَيِّياً ليلي، أجابته بقولها الذي تقدم.

* * *

وروى أبو عمرو (٤ أ) الشيباني أن النابغة لما قال يذكر يومي رَحْرَحَانَ^(٢) وهو يهاجي سوار بن سَبْرَةَ ويفخر عليه بأيام بني جَعْدَةَ في قصيدة^(٣):

هلا سألت بيومي رحرحان وقد ظننت هوازن أن العزقذ زالا^(٤)

فلما قال:

تلك المكارم لا قعبانٍ من لبنٍ شيبا بماءٍ فعاد بعُد أبوالا^(٥)

(١) في الديوان، ومنتهى الطلب: ولكني تمنيت راكباً.

(٢) رحرحان: جبل قرب عكاظ، خلف عرفات. قيل: هو لغطفان ويوما رحرحان لبني عامر بن صعصعة على بني تميم.

(٣) القصيدة في ديوانه ص ٩٩، والبيتان له في الأغاني ٤/١٣٣. وهما في ابن سلام ١/٥٩ وذكر: ترويه عامر للنابغة، والرواة مجمعون أن أبا الصلت بن أبي ربيعة قاله.

ونسب الثاني فقط إلى أبي الصلت بن ربيعة الثقفي، وهما في تاريخ الطبري ٢/١٤٧ منسوبان إلى أبي الصلت بن أمية.

والثاني في الشعر والشعراء ضمن أبيات منسوب إلى أبي الصلت الثقفي في مدح سيف بن ذي يزن ١/٣٧١، وهو في الأغاني ضمن أبيات منسوب إلى أمية بن أبي الصلت ١٦/٧٥، وكذا في حماسة البحترى ص ١٢، والروض الآنف ١/٥٢، والتهجاء ٣٠٥، ومعجم البلدان (غمدان).

(٤) في الديوان: نحن الفوارس يومي رحرحان وقد.

وفي ابن سلام: هلا فخرت بيومي رحرحان وقد.

(٥) في الأصل: شيبا. تحريف وما أثبتناه من الديوان وابن سلام.

القعب: قذح من خشب غليظ جاف. أو بمقدار ما يروي الرجل.

شيب: خلط.

قالت ليلى^(١) :

وما كنتُ لو قاذفتُ جلَّ عشيرتي لأذكر قبلي حازرٍ قد تشملا

فلما أتى النابغة هذه الأبيات وما دعته إليه ليلى قال :

ألا حياءَ ليلى . حازر : حامض . وتشمَل : صار كتلاً من الرُّغوة ، والشمالة : الرُّغوة

ويقال : الرُّغوة .

* * *

وحدثني محمد بن أحمد الكاتب ، قال : أنشدنا أحمد بن يحيى النحوي لليلى

تمدح مروان بن الحكم^(٢) :

طربت وما هذا بساعة مطرب إذا الحي حلوأ بين عاذٍ فحجَّحب

(٤ ب) وذكرها بطولها فاخترنا منها بعد ذكر ناقته :

أدلت بقربي عنده وقضى لها قضاء فلم ينقض ولم يتعقب

فإنك بعد الله أنت أميرها وقنعانها في كل خوف ومرغب^(٣)

[قنعان الذي]^(٤) يُقنعُ برأيه . يقال : هذا قنعاني وقنعاني : أي ما قنعتُ به من

شيء .

فُنُقِضَ فلولاً أنه كل ريبة وكل قليل من وعيدك مرهبي
إذن ما ابتغى العادي الظلوم ظلاماً عليّ وما أجلبت للمتجلب^(٥)

معناه لا بن تُعدي عليّ من ظلم وهجا فأخاف أن أهجو وأنتصر فيُعدي عليّ :

تبادرُ أنباءُ الوشاةِ وتبغى لها طلباتِ الحقِّ من كل مطلبٍ
إذا أدلجتُ حتى ترى الصبحِ واصلت أديم نهارِ الشمسِ ما لم تغيبِ

= وفي الأغاني يعني بهذا البيت أن ابن الحياء فخر عليه بأنهم سقوا رجلاً من جعدة أدركوه في سفر وقد جهد عطشاً لبناً وماء فعاش .

(١) البيت في الديوان ص ١٠٣ ، والأغاني ١٣٣/٤ .

(٢) الأبيات في الديوان ص ٥٣ ، ومنتهى الطلب ١ / ورقة ٢٢ ب . وقد مرَّ تخريجها في ص ٣٠ .

(٣) في الديوان : من كل خوف .

(٤) هنا سقط يرجح أنه (قنعان الذي) ليستقيم المعنى .

(٥) في الديوان : (لديّ) مكان (عليّ) .

فَلَمَّا رَأَتْ دَارَ الْأَمِيرِ تَخَاوَصَتْ فَقَلَّتْ لَهَا قَدْ هَبَّتْ مِنْ مَتَهَيْبٍ^(١)
تخاوصت بعينها^(٢) (ه أ)
صِيَاحَ فَرَارِيحِ الْعُقُولِ وَحَاجِبًا وَصَوْتِ الْمُنَادِي بِالصَّلَاةِ الْمَثُوبِ^(٣)
العقور: الحصون والقصور. ويروى: بالأذان المثوب.
وَتَرْجِيْعَ أَصْوَاتِ الْخُصُومِ تَرُدُّهَا بِيُوتِ فِضَاءٍ فِي طِمَارٍ مَبُوبٍ^(٤)
الطمار: المكان المرتفع. ومبوب: أي له باب.
يَظَلُّ لِأَعْلَاهَا دَوِيٌّ كَأَنَّهُ تَرْتُمُّ قَارِي بَيْتِ نَحْلِ مَنُوبٍ^(٥)
القاري: ذكر النحل الذي يجتمعها، والمنوب: المسود، أي يسود هذا النحل بما
يعمل موضعه ومنه سمي النوبي لسواده، وأنشد: في بيت نوبٍ عواملٍ. ويروى: نحلٍ
مُجُوبٍ.

* * *

وَأَنشَدَنِي مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ، قَالَ: أَنشَدْنَا أَحْمَدَ بْنَ يَحْيَى لِلَّيْلِ أَيْضًا^(٦):
أَنِخْتُ لَدَى بَابِ ابْنِ مِرْوَانَ نَاقَتِي ثَلَاثًا لَهَا عِنْدَ الرَّتَاجِ صَرِيْفٌ^(٧)

-
- (١) وهم محققا الديوان في هذا البيت فجعلنا عجز الذي يليه عجزاً له، وأسقطا عجزه وصدر البيت الذي يليه أي أن روايتهما له كانت متداخلة.
في منتهى الطلب: تحاوص.
(٢) هنا سقط.
(٣) في الديوان: بالأذان المثوب.
التشويب: الدعاء إلى الصلاة أو تشية الدعاء.
أو أن يقول في أذان الفجر: (الصلاة خير من النوم) مرتين عوداً على بدء.
(٤) في الديوان، ومنتهى الطلب:
سقوف بيوت في طمار مبوب يردها
(٥) في الديوان، ومنتهى الطلب: نحل مجوب.
وفي هامش منتهى الطلب: مجوب أي مزخرف.
(٦) البيتان في الديوان ص ٨٧.
(٧) في الديوان: عند التراج.
التراج: يقال: ارتجت الناقة، أغلقت رحمها على الماء.

يطيف بها فتيانه كلَّ ليلةٍ بنيرَيْنِ مئرانِ الجبالِ وريفِ
الرتاجِ الغَلَقِ، ومنه أرتجَ على القاريءِ. ومئرانِ من النشاطِ. النيرانِ: شحم
العامِ الأولِ وشحمِ عامها هذا، ويقالُ: (٥ ب) ناقةٌ ذاتِ نيرينِ: أي شحمِ عاميٍّ وشحمِ
حوْلِيّ.

= الصريف: الصوت، ومنه ناقة صروف.

أخبار ليلي مجموعة

حدثني أحمد بن محمد بن محمد الجوهري، قال: حدثنا الحسن بن عُليل العنزي، قال: حدثنا محمد بن زياد البكراوني، قال: سمعت العتبي يقول: دخلت ليلي الأخيلية على عبيد الله بن أبي بكرة. قال محمد: وسمعت ابن عائشة يقول: دخلت امرأة من هوازن على عبيد الله بن أبي بكرة فقلت له: هي الأخيلية. قال: لعلها. فقالت: أصلح الله الأمير، أتيتك من بلاد شاسعة ترفعني رافعة وتهضبي هاضبة، لملماتٍ من البلايا برين عظمي ونهكن جسمي، وتركنني أمشي بالحريض^(١) قد ضاق بي البلد العريض بعد عدّة من الولد وكثرة من العدد، أفنين عددي وأعوزن تلدي^(٢)، فلم يتركن لي سبداً ولم يبقين لي لبداً^(٣)، فسألت في أحياء العرب من المرتجى سبيته والمأمون غيبه والمحمود نائله. (٦ أ) فدليلتُ عليك - أصلحك الله - وأنا امرأة من هوازن هلك الوالد، وغاب الفاقد، فأصنع بي إحدى ثلاث.

قال: وما هن؟ قالت: تحسن صفدي^(٤) أو تقيم أودي أو تردني إلى بلدي، فقال: بل نجمعهن لك. فجمع لها خلال الثلاث. قال أحدهما: ثم أوصى لها بعد موته بمثل ميراث إحدى بناته.

* * *

(١) الحريض: الذي لا يقدر على النهوض.

(٢) التلد: ما ولد عندك من مالك أو نتج.

(٣) يقال: ما له سبد ولا لبد. محركتان أي لا قليل ولا كثير.

(٤) الصفد: العطاء.

حدثني أبو عبد الله الحكيمي، قال: حدثنا أحمد بن يحيى عن ابن الأعرابي قال: قالت ليلي الأخيلية لبني عبادة قومها، وسئلت عنهم، فقالت: شر كالتراب وخير كالصواب^(١).

* * *

أنشدني محمد بن أحمد الكاتب، قال: أنشدنا أحمد بن يحيى النحوي لليلي^(٢):

شُمُّ العَرانينِ أسماطٌ نِعالمهم بيض السراويلِ لم يعلُق بها الغَمْرُ^(٣)
نعل سمط: إذا كانت طاقاً واحداً ليست مطارقةً.

* * *

أنشدنا أبو عبد الله إبراهيم بن محمد بن عرفة النحوي، وقال: هو لليلى الأخيلية^(٤): (٦ ب).

ألا ليت شعري والخطوب كثيرةٌ متى رُحِل قيس مستقِلٌ فراجع^(٥)
بنفسي من لا يستقِل برُحله ومن هو إن لم يحفظ الله ضائعُ

* * *

حدثني عبد الله بن يحيى العسكري قال: روى أبو عمرو الشيباني لليلى تمدح^(٦) بني أبي بكر بن كلاب بن ربيعة^(٧):

(١) الصواب: مجيء السماء بالمطر.

(٢) الديوان ص ٦٨، ولسان العرب، والتاج مادة (سمط).

(٣) يقال: نعل سمط وأسماط، لارقة عليها.

الغمر: زنج اللحم وما باليد من دسمه.

(٤) الديوان ص ٥٨، وهما منسوبان إلى ليلي صاحبة المجنون، في الشعر والشعراء ٤٧١/٢، والأغاني

١٦١/١، والأضداد ٢٤٣، وبسط سامع المسامر ٤٢، وتزيين الأسواق ٥٨، والخزانة ١٧٢/٢.

(٥) يقال: استقله أي حملة ورفع.

(٦) هم بنو أبي بكر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة واسم أبي بكر عبيد بن كلاب، منهم ذو

الliche الكلابي.

انظر الإنباه على قبائل الرواة ص ٨٧.

(٧) الديوان ص ٦٧.

إِنْ كُنْتَ تَبْغِي أَبَا بَكْرٍ فَإِنَّهُمْ
 نَعْمِي وَبِؤْسِي بِأَفَاقِ الْبِلَادِ فَمَا
 وَالْعَالَمُونَ إِذَا مَا الْأَمْرُ ضَافَهُمْ^(٢)
 وَاخْتَرْتَ آلَ أَبِي بَكْرٍ لِحَاجَتِنَا
 وَمَا أَتَهَّمْتَ بَنِي جَزْءٍ بِظَنَّتِهِ
 بِكَلِّ سَاحَةِ قَوْمٍ مِنْهُمْ أَثْرُ
 [ينال]^(١) أَعْدَاؤُهُمْ مِنْهُمْ، وَلَا قَدَرُوا
 أَنِّي يَحَاوِلُ مِنْهُ الْوَرْدَ وَالصَّدْرُ
 وَكَانَ فِيهِمْ لِمَنْ يَخْتَارُهُمْ خَيْرٌ
 وَمَا أَسَاؤُوا وَمَا ضَاعَ الَّذِي حَضَرُوا^(٣)

بظنته: أي بظنة بني جزء، وبنو جزء آل عبد العزيز بن زرارة وهم من بني أبي بكر بن كلاب.

قال: وروى أبو عمرو أيضاً لها تفخر^(٤):

- ١ - نحن منعنا بين أسفل ناعت
- ٢ - (٧ أ) بحي إذا قيل أظعنوا قد أتيتم
- ٣ - تحمّل أولاهم من الدار غدوة
- إلى واردات بالخميس العرمرم^(٥)
- أقاموا على هول الجنان المرجم^(٦)
- وتمسي بها أخراهم لم تصرّم

-
- (١) ما بين الحاصرتين تكملة للمحافظة على الوزن والمعنى.
 - (٢) في الديوان: ضاقهم.
 - (٣) في الديوان: الذي خطرنا.
 - الظنة: بالكسر الاتهام.
 - (٤) الأبيات في الديوان، ص ١١٤.
 - والبيت الأول في معجم ما استعجم ١٣٦٢.
 - والبيت الثاني: في مجمل اللغة ١/١٣٩، وشمس العلوم ج ١، ق ٢٨٢/٢.
 - (٥) في الأصل: ناعث. وفي معجم ما استعجم: ناعب.
 - والتصويب من ياقوت حيث قال: ناعت اسم فاعل من نعت بمعنى وصف: موضع في ديار بني عامر.
 - الخميس العرمرم: الجيش العظيم الكثير العدد.
 - (٦) في شمس العلوم: قد أتيتهم. وفيه: ويقال: إن الجنان في قول ليلي: خوف ما لم تره.

أخبار ليلي مع الحجاج بن يوسف وذلك في آخر عمرها

حدثني أبو عبد الله الحكيمي . قال : حدثني يموت بن المززع قال : حدثنا رفيع بن سلمة . قال : حدثني أبو عبيدة ، قال : دخلت ليلي الأخيلية على الحجاج فأنشدته^(١) :

فنعمة فتى الدنيا لئن كانَ فاجراً وفوق الفتى إن كانَ ليسَ بفاجرٍ^(٢)
فتى هو أحياء من فتاةٍ حيّة وأشجعُ من ليثٍ بخفانِ خادرٍ^(٣)

(١) البيتان ١ و٢ في الديوان ص ٨٠ ، والشعر والشعراء ١ / ٣٦٠ ، والمنظوم والمنثور ورقة ٤٢ أ ، وبلاغات النساء ص ١٧٧ ، وحماسة البحتري ٤٢٤ ، والأغاني ١١ / ٢٢٤ ، وديوان المعاني ١ / ٤٤ ، وشروح سقط الزند ٤ / ١٤٢٧ ، ومنتهى الطلب ورقة ١٩ ، والحماسة البصرية ١ / ٢٢١ ، وبسط سامع المسامر ص ١٢٨ ، وتزيين الأسواق ص ١٠٠ ، ورغبة الآمل ٥ / ٢٢٠ .
والبيت الأول : في زهر الآداب ٢ / ٩٣١ .

والبيت الثاني : في التعازي والمراثي ورقة ٣٣ أ ، والأشياء والنظائر ٢ / ٢٤٥ ، وربيع الأبرار ١ / ورقة ١٢٢ ، وأساس البلاغة مادة (حيي) ، والمستقصى ١ / ٤٨ ، وحماسة ابن الشجري ص ٨٤ ، ولباب الآداب ٢٨٥ ، والتبيان في شرح الديوان ٢ / ٢٠١ .

(٢) في الديوان ، والمنظوم والمنثور ، ومنتهى الطلب : ونعم الفتى إن كان توبة فاجراً .
وفي ديوان المعاني وبسط سامع المسامر :

ونعم فتى الدنيا إن كان توبة فاجراً بفاخر

وفي رغبة الآمل : ونعم فتى الدنيا لئن كان فاجراً .

وفي الحماسة البصرية : فنعمة الفتى إن كان توبة فاجراً .

(٣) في الديوان ، ومنتهى الطلب ، وبسط سامع المسامر :

=

فتى فيه فتيانئة أريحيئة بقیة أعراییة من مهاجر^(١)
 فقال فتى من جلساء الحجاج^(٢): والله أيها الأمير ما كان في توبة عشير ما تقول
 ليلى.

فالت ليلى: والله أيها الأمير لو رأى هذا توبة لتمنى لا تبقى في داره بكر إلا
 حملت منه.

* * *

وأخبرني عبد الله بن يحيى (٧ ب) قال: حدثني محمد بن جعفر، قال: حدثنا
 ابن أبي سغدي، قال: حدثني أبو الحسن الموصلي عن سلمة بن أيوب بن مسلمة
 الهمداني قال: كان جدي عند الحجاج فذكر أن امرأة دخلت عليه فسلمت فرَدَّ عليها،
 وقال: من أنت؟ قالت: أنا ليلى. قال: صاحبة توبة بن الحمير؟ قالت: نعم. قال:
 فماذا قلت فيه لله أبوك؟ قالت: قلت^(٣):

فإن تكن القتلى بواء فإنكم فتى ما قتلتم آل عوف بن عامر^(٤)

= وتوبة أحياء من فتاة وأجرأ

وفي البحري وابن الشجري وشروح سقط الزند والبصرية ولباب الآداب والتبيان:

فتى كان أحياء من فتاة حبيبة

وفي المستقصى: وأحياء من فتاة حبيبة.

وفي ديوان المعاني: فتى كان أحياء من فتاه خريدة.

(١) البيت مما أخل به ديوان ليلى.

(٢) سماه صاحباً الأمالي ٨٩/١، وبسط سامع المسامر ١١٠ «محسن الفقعي»، وفي ص ١٤١ سماه
 صاحب بسط سامع المسامر «أسماء بن خارجة».

(٣) البيت في الديوان ص ٧٩، والمنظوم والمنتور ورقة ٤٢ أ، وبلاغات النساء ١٨٧، والتعازي
 ورقة ٣٣ أ، والمقصود والممدود ص ١٧، والأغاني ١١/٢٢٤، وزهر الآداب ٩٣١/٢، وسمط
 اللآلئ ٧٥٧/٢، والفاائق ١٣٣/١، ولباب الآداب ص ٢٨٥، ومنتهى الطلب ورقة ١٩ ب،
 واللسان مادة (بوا)، وبسط سامع المسامر ١٢٣، والتاج مادة (باء)، ومغني اللبيب طبعة الحلبي
 ٢٠٨/١.

(٤) في بلاغات النساء والمنظوم والمنتور: بني عوف بن عامر.

البواء: السواء والكفاء.

وذكر منها أبياتاً. فقال لها أسماء بن خارجة الفزاري: أيتها المرأة إنك لتصفين هذا الرجل بشيء ما تعرفه به العرب. قال: فنالت: أيها الرجل: هل رأيت توبة؟ قال: لا. قالت: أصحح الله الأمير، فوالله لو رأى توبة لودَّ أن كلَّ عاتقٍ^(١) في بيته حاملٌ من توبة. قال: فكأنما فتىء في وجه أسماء حبَّ الرمان. فقال له الحجاج: وما كان لك ولها.

* * *

حدثني محمد بن أحمد الكاتب، قال: حدثنا أحمد بن يحيى النحوي عن عبد الله بن أحمد المكي (٨ أ) عن عبد الله بن مشهور، قال: دخلت ليلي الأخيلىة على الحجاج فقال لها: أنشديني ما قلت في توبة فأشدته^(٢):

كأن فتى الفتيان توبةً لم ينخُ فلائصَ يفحصنَ الحصى بالكراكِرِ^(٣)
ولم يبنِ أبراداً رفاقاً لفتيةِ كرامٍ ويرحلُ قبلَ فيءِ الهواجرِ^(٤)

فقال لها لحجاج: هل كان بينك وبينه سوء؟ قالت: لا والله إلا أنه أرسل رسولاً

(١) عاتق: حرة. وفي الأمالي: كل عذراء.

(٢) البيتان في الديوان ٨١، والشعر والشعراء ٣٦١/١، وحماسة البحتري ٤٢٤، والتعازي ورقة ٣٣ أ، والكامل ٤٣/٤، والأغاني ٧٦/١٠، ومنتهى الطلب ورقة ١٩ ب، وبسط سامع المسامر ص ١٣٠، وحماسة ابن الشجري ٨٤، ورغبة الأمل ٢٢٠/٥.

والبيت الأول في أمالي القالي ٨٩/١، وسبط اللآلئ ٣٦١/١، ومصارع العشاق ١٨٨، والحماسة البصرية ٢٢١/١، ووفيات الأعيان ٤٨/٢، والمقاصد النحوية ٥٥١/٢.

(٣) في مصارع العشاق: يفحصن الثرى.

وفي بسط سامع المسامر: يعركن الحصى بالكراكِرِ.

الكراكِر: جمع كركرة، وهي زور البعير الذي إذا برك أصاب الأرض وهي ناتئة عن جسمه. وقال في السسط: إنما يفعلن ذلك في شدة الحر يطلبن برد الأرض لينلنه.

(٤) في الديوان: ولم يبن أبراداً عتاقاً لفتية.

وفي تزيين الأسواق: ولم يثن... كرام ورحل...

وفي ابن الشجري: ورجل قبلوا في الهواجر.

وفي الكامل: أبراداً رفاقاً وقد شرح هذه الرواية بقوله: تريد الخيام.

وقولها: ويرحل قبل فيء الهواجر، تريد أنه متبقت طعان

مرة، فقال: إذا أتيتَ حاضرَ بني عبادة - يعني ابن عقيل - فنادِ فيه^(١):

عفا الله عنها هل أبيتنَّ ليلةً من الدهر لا يسري إليّ خيالها
فظننت أنه جنح لبعض الأمرِ فناديت^(٢):

وعنه عفا ربي وأصلحَ بالهُ فعرَّزَ علينا حاجةً لا ينالها

* * *

وحدثني محمد بن إبراهيم، قال: حدثنا أحمد بن أبي خيثمة قال^(٣): أخبرنا علي بن المغيرة الأثرم عن أشياخه، قال أحمد^(٤): وأخبرنا عبد الله بن أبي كريم عن أبي عمرو الشيباني أن ليلى الأخيلىة قدمت على الحجاج بن يوسف (٨ ب) وعنده وجوه أصحابه وأشرفهم إذ أقبلت جاريةً فأشارت إلى الحجاج وأشار إليها بيده، فذهبت فلم تلبث أن جاءت امرأة من أجمل النساء وأكملِه وأتمه خلقاً وأحسنه محاوره، فلما دنت منه سلمت عليه وقالت: أتأذن أيها الأمير؟ قال: نعم. فأنشأت تقول^(٥):

(١) البيت في ديوان توبة ٦٨، والأضداد ٢٤٣، وأمالى القالي ٨٨/١، والأغاني ٦٨/١٠، ومصارع العشاق ١٨٧، وتاريخ دمشق ج ١٢، ق ٢، ورقة ٤٧٤ ب، وذم الهوى ٤٣١، ووفيات الأعيان ٤٩/٢، وفوات الوفيات ٢٨٩/٢، وبسط سامع المسامر ١١٦، وتزيين الأسواق ٩٩، وشرح شواهد المغني ٥٩١.

(٢) البيت في ديوانها ص ١٠٠، وديوان توبة ص ٦٨، والأضداد ٢٤٣، والقالي ٨٨/١، والأغاني ٢٠٨/١١، ومصارع العشاق ١٨٧، وتاريخ دمشق ج ١٢، ق ٢، ورقة ٤٧٤ ب، وذم الهوى ٤٣٢، ووفيات الأعيان ٤٩/٢، وفوات الوفيات ٢٨٩/٢، وبسط سامع المسامر ص ١٦٦، وتزيين الأسواق ٩٩، ومختار الأغاني ٣١٤/٦، وشرح شواهد المغني ٥٩٢.

(٣) في ديوانها:

وعنه عفا ربي وأحسن حفظه عزيز علينا حاجة لا ينالها

وفي ديوان توبة، والقالي، وذم الهوى، والوفيات، وتزيين الأسواق: وأحسن حاله.

وفي فوات الوفيات: يعز علينا. وفي الأمالي: فعزت علينا.

(٤) الخبر في ديوان توبة ص ٦٥، مع اختلاف بسيط في الألفاظ.

(٥) البيتان في ديوان ليلى ص ١٢٠، وهما في الأغاني ٢٤٨/١١، ووفيات الأعيان ٤٧/٢، ومختار الأغاني ٣١٥/٦، وشرح شواهد المغني ٢٠٠.

والبيت الثاني: في الأمالي ٨٦/٢، ومصارع العشاق ١٨٦، وذم الهوى ٤٢٩، وتاريخ دمشق ج ١٢، ق ٢، ورقة ٤٧٤ أ، وفوات الوفيات ٢٩٠/٢، وبسط سامع المسامر ص ١٠٨ و١٤٥.

أَحْجَّاجُ إِنْ اللَّأَ أَعْطَاكَ غَايَةَ يَقْصِرُ عَنْهَا مَنْ أَرَادَ مَدَاهَا
أَحْجَّاجُ لَا يَفْلُلُ سِلَاحَكَ إِنَّمَا الْمَنَايَا بِكَفِ اللَّأَ حَيْثُ يَرَاهَا^(٣)
حَتَّى أَتَتْ عَلَيَّ آخِرَهَا .

فقال الحجاجُ لمن عنده: أتدرون من هذه؟ قالوا: ما نعرفُها ولكنَّا ما رأينا قطُّ
امرأةً أطلَقَ لساناً منها، ولا أجملَ وجهاً، ولا أحسنَ لفظاً فمن هي أصلح الله الأمير؟
قال: هذه ليلَى الأَخيليةُ صاحبةُ توبةِ بنِ الحُميرِ العُقْبلي التي يقول فيها^(٢):

فَلَوْ أَنَّ لَيْلَى الْأَخِيلِيَةَ سَلَمَتْ عَلَيَّ وَفَوْقِي تَرْبَةً وَصَفَائِحُ^(٣)
لَسَلَّمْتُ تَسْلِيمَ الْبِشَاشَةِ أَوْ زَقَا إِلَيْهَا صَدَىٍّ مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ صَائِحُ^(٤)

(١) في الأمالي لا تقلل .

وفي بسط سامع المسامر: إنها المنايا .

وفي الديوان: حيث تراها .

(٢) البيتان في ديوانه ٤٨، وحماسة أبي تمام ١٥٢/٢ . والمحاسن والأضداد ٣٢٥، والحيوان
٢٩٩/٢، والزهرة ٣٦٥/١، وأمالي القاضي ٨٧/١، والأغاني ٨٢/١٠، والأشياء والنظائر
١٦٧/٢، همامش أمالي المرتضى ١٣٦/١ . وزهر الآداب ٩٣٥، ومصارع العشاق ص ١٨٧،
وسمط اللآلئ ٢٨٣/١، وتاريخ دمشق ج ١٢، ق ٢، ورقة ٤٧٤ ب، ومنتهى الطلب
ورقة ١٧ ب، وذم الهوى ٤٣٠، وألف باء ٢٠٤، والبديع في نقد الشعر ص ١١٠، والحماسة
البصرية ١٠٨/٢، ونهاية الأرب ٢٨٦/١٠، وتاريخ الإسلام ٢٠٦/٣، وفوات الوفيات ١٢٣/١،
وحياة الحيوان الكبرى ٧٩٠/٢، وهمع الهوامع ٦٤/٢، والدرر اللوامع ٨٠/٢، وسمط اللآلئ
١٢٠، والمناصد النحوية ٤٥٣/٤ .

وهما في شرح المرزوقي ١٣١١/٣ بدون نسبة .

(٣) في حماسة أبي تمام، والزهرة، ومصارع العشاق، وتاريخ دمشق، وذم الهوى، وألف باء، وشرح
المرزوقي: ولو أن .

وفي مصارع العشاق، وسمط اللآلئ، وذم الهوى: ودوني تربة .

وفي الأشياء والنظائر، والحماسة البصرية: ودوني جندل .

وفي الديوان، والمحاسن، والأضداد، والحيوان، وأمالي القاضي، والأغاني، وزهر الآداب،
والبديع في نقد الشعر، وتاريخ الإسلام، وهمع الهوامع، والدرر اللوامع: ولو أن . . . ودوني
جندل .

الصفائح: الحجارة العراض التي تكون على القبور .

(٤) في الحماسة البصرية: من جانب الترب .

(٩ أ) ثم قال: يا ليلي أنشدنا بعض ما قال توبة فيك، فأنشدته^(١):

نأتك بليلى دارها لا تزورها وشطت نواها واستمر مريرها
وكنت إذا ما زرت ليلي تبرقت فقد رابني منها الغداة سفورها
حتى فرغت من القصيدة.

فقال لها: يا ليلي وما الذي رآه من سفورك؟ قالت: أصلح الله الأمير! لم يرني قط إلا متبرقة فأرسل إليّ رسولاً إنه ملّم بنا، وفطن الحيّ لرسوله، فأخذوا له واستعدوا وكمنوا، ففطنت لذلك من أمرهم، فلما جاء ألقىت برقي وسفرت، فلما رأى ذلك أنكره، فلم يزد على أن سلّم وانصرف.

فقال الحجاج: لله درك يا ليلي فهل كان بينكما ريبة قط؟ قالت: لا والذي [أسأله أن يصلحك]^(٢) إلا أنه مرّة قال قولاً، فظننت أنه قد خضع^(٣) لبعض الأمر فقلت^(٤):

= وفي شرح المرزوقي: من داخل القبر.
زقا: صاح.

(١) البيتان في ديوانه ص ٢٧، من قصيدة طويلة سيرد تخريجها فيما بعد.

(٢) تكملة من الأغاني ٢٠٧/١١، وذم الهوى ص ٤٣١.

(٣) في ذم الهوى: خنع.

(٤) الأبيات في الديوان ٩٥، وديوان توبة ص ٦٧.

والبيتان ١ و ٢ في المحاسن والأضداد ص ٩، والتعازي ورقة ٣٢ أ، والأمالى ٨٨/١، والأغاني ٣٥٦، وزهر الآداب ١٨٧، ومصارع العشاق ١٨٧، وبيع الأبرار ٣/ ورقة ٣٢ ب وتاريخ دمشق ج ١٢، ق ٢، ورقة ٤٧٤ أ، وذم الهوى ص ٤٣١، وأخبار النساء ص ٦٤، وروضة المحبين ٣٣١، ووفيات الأعيان ٤٩/٢، وفوات الوفيات ٢٨٩/٢، وتاريخ الإسلام ٢٠٦/٣، والمستطرف ١٨٤/٢، وشرح شواهد المغني ٢٠١، وبسط سامع المسامر ص ١١٥، وتزيين الأسواق ص ٩٧.

والبيت الثاني في الموازنة ٤٩٢/١.

ونسبت الأبيات في أمالي القالي ٨٧/٢ إلى زينب بنت فروة المريّة وأعقبها بقوله: وأنشدنا أبو بكر بن الأنباري البيتين الأولين في خبر طويل قد تقدم لليلي الأخيلية. وروايته: وأنت لأخرى فارغ وخليل.

ونسب البيتان ١ و ٢ في التنبيه ص ٩١ إلى زينب بنت فروة أيضاً ولكنه استدرك بقوله: وهذا الشعر لليلي الأخيلية بلا اختلاف، وقد تقدم إنشاد أبي علي - رحمه الله - له منسوباً إليها ولكنه نسي. ونسباً إلى زينب في بلاغات النساء ١٩٩ ثم استدرك فنسبهما إلى ليلي.

وذي حاجةٍ قلنا له لا تبج بها
 لنا صاحبٌ لا ينبغي أن نخونه
 فليس إليها ما حيت سبيل^(١)
 وأنت لأخرى صاحبٌ وخليل^(٢)
 لها من تظنيها عليك دليل^(٣)
 فما كلمني بعد ذلك بشيء حتى فرق بيني وبينه الموت .

قال : فما كان حديثكما بعد ذلك ؟ قالت : لم يلبث أن قال لصاحب له : إذا أتيت
 الحاضر من بني عبادة فقل بأعلى صوتك^(٤) :

عفا الله عنها هل أبيتنَّ ليلةً
 فلما سمعت الصوت خرجت فقلت^(٥) :
 من الدهر لا يسري إليَّ خيالها
 وعنه عفا ربي وأصلح حاله
 فعز علينا حاجةٌ لا ينالها^(٦)

(١) في الأمالي ٨٧/٢ وبلاغات النساء :

وذي حاجة ما باح قلباً وقد بدت
 شواكل منها ما إليك سبيل

(٢) في بلاغات النساء والأمالي : لا نشتهي أن نخونه .

وفي الديوان، والمحاسن والأضداد، والتعازي، وذم الهوى، وتاريخ الإسلام، وبسط سامع
 المسامر: فارغ وخليل .

وفي زهر الآداب، وروضة المحبين، وربيع الأبرار، والمستطرف، وتزيين الأسواق: صاحب
 وخليل .

وفي ديوان توبة، والأمالي: فارغ ذاك وخليل .

وفي تاريخ دمشق: فاعلمن خليل .

(٣) في الديوان، وديوان توبة: (فكانها) مكان (فكانما) التي رواها المرزباني والقالي .

(٤) البيت في ديوان توبة ٩٢، والأضداد ٢٤٣، والأمالي ٨٨/١، والأغاني ٢٠٨/١١، ومصارع
 العشاق ١٨٧، وتاريخ دمشق ج ١٢، ق ٢، ورقة ٤٧٤ ب وذم الهوى ٤٣٢، وبسط سامع
 المسامر ١١٠، وتزيين الأسواق ٩٩ .

(٥) البيت في الديوان ١٠٠، وديوان توبة ٦٨، والمحاسن والأضداد ١٠٩، والأضداد ٢٤٣، والأمالي
 ٨٨/١، والأغاني ٦٩/١٠، ومصارع العشاق ١٨٧، وتاريخ دمشق ج ١٢، ق ٢،
 ورقة ٤٧٤ ب، وذم الهوى ٤٣٢، ووفيات الأعيان ٤٩/٢، وفوات الوفيات ٢٨٩/٢، وبسط
 سامع المسامر ١١٠ و١١٦، وتزيين الأسواق ٩٩ .

(٦) في تاريخ دمشق، ومصارع العشاق، والوفيات: وأحسن حاله . وفي ديوان ليلي، والأغاني،
 وبسط سامع المسامر: وأحسن حفظه، وفي الأمالي، ومصارع العشاق، وذم الهوى: . . . فعزت
 علينا .

ثم لم يلبث أن قُتِلَ .

قال : فأنشدينا بعض مرثيك إياه . فأنشدته قصيداً كثيراً ، فكان مما أنشدته

قصيدتها التي تقول فيها :

كأن فتى الفتيان توبةً لم يُنخِ قلائص يفحصن الحصى بالكرراكر
فلما أتمتها قال رجل من القوم : والله ما أظنه بلغ عُشر ما وصفته به . فنظرت إليه
ليلي ، وقالت : أصلح الله الأمير ، إن هذا المتكلم لو رأى توبة (١٠ أ) لسرهُ الأ - يكون
في داره عذراء إلا وهي حبلى من توبة .

فقال الحجاج : هذا والله الجواب الحاضر ، وقد كنت غنياً عنه . ثم قال لها : ما
حاجتك ؟ قالت : حاجتي أن تحملني إلى قتيبة^(١) والي خراسان على البريد . فحملها
فاستظرفها قتيبة ووصلها ثم رجعت فماتت بساوة فقبرها بها^(٢) .

* * *

أخبرني محمد بن أبي الأزهر ، قال : حدثنا محمد بن يزيد النحوي قال^(٣) : رُوِيَ
أن ليلي الأخيلية قدمت على الحجاج فأنشدته^(٤) :

إذا وردَ الحجاج أرضاً مريضة تتبّع أقصى دائها فشفاهَا
شفاها من الداء العضال الذي بها غلامٌ إذا هز القنأة ثناها
قال : أتقولين غلام^(٥) ؟ قولي : همام . ثم قال لها : أيُّ نسائي أحب إليك أن أنزلك
عندها^(٦) ؟ قالت : ومن نساؤك أيها الأمير ؟ قال : أم الجلاس بنت سعيد بن (١٠ ب)

= وفي فوات الوفيات : يعز علينا .

وفي المحاسن والأضداد : تعز علينا .

وفي بسط سامع المسامر : وعني عفاربي وأحسن .

(١) هو قتيبة بن مسلم الباهلي القائد العربي المعروف .

(٢) ساوة : مدينة بين الري وهمدان .

انظر الاختلاف في مكان وفاتها في ديوانها ص ٣٢ ، حيث استوفى المحقق الأقوال في ذلك .

(٣) الخبر في الكامل ٣٠٦/١ .

(٤) البيتان من نص طويل سيرد فيما بعد ونخرجه هناك .

(٥) في الكامل : لا تقولي .

(٦) في الكامل : عندها الليلة .

العاصر الأموية^(١)، وهند بنت أسماء بن خارجة الفرارية^(٢)، وهند بنت المهلب بن أبي صُفرة العتكية^(٣). قالت: القيسية أحب إليّ، فلما كان الغد دخلت عليه فقال: يا غلام أعطها خمسمائة. فقالت: أيها الأمير اجعلها أدمًا. فقال قائل: إنما أمر لك بشاء. فقالت: الأمير أكرم من ذلك. فجعلها إبلاً إباناً استحياءً، وإنما كان أمر لها بشاء أولاً. الأدم: البيض من الإبل وهي أكرمها.

* * *

أخبرني علي بن عبد الرحمن عن علي بن يحيى عن الأطروش بن إسحاق عن أيوب بن عباءة، قال: حدثني الهيثم بن عدي، قال: دخلت ليلي الأخيلية على الحجاج فقال لأصحابه: ألا أخجلتها لكم؟ قالوا: بلى. قال: يا ليلي. قالت: لبيك أيها الأمير. قال: أكنت تحين توبة بن الحمير؟ قالت: نعم أيها الأمير وأنت لو رأيت لأحببته.

* * *

وحدثني أحمد بن محمد الجوهري، قال: حدثنا العنزي، قال: حدثنا أبو السائب سلم بن جنادة، قال: حدثنا (١١ أ) إبراهيم بن يوسف بن معمر التيمي، قال: حدثنا خالد بن سعيد بن عمرو بن سعيد، قال: أخبرني أبي، قال: جاءتنا ليلي الأخيلية فقالت: إني أريد أن أمدح الحجاج. فأدخلناها إليه، فقالت^(٤):

لقد وجد الحجاج أرضاً مريضَةً فطبّق أعلى دائها فشفاهها
تتبّعها السداء العضال الذي بها غلامٌ إذا هز القناة سقاها

(١) إحدى نسائه اللاتي لم يترجم لهن المؤرخون.

(٢) من ذوات الخبرة والأدب والجمال. تزوجها جماعة من أمراء العراق في الدولة الأموية في طليعتهم عبيد الله بن زياد. وكانت تحبه وتجعله كثيراً. فلما قتل لبست قباء وتقلدت سيفاً وركبت فرساً لعبيد الله وخرجت حتى دخلت الكوفة ليس معها دليل. وجزعت عليه كثيراً حتى قالت يوماً: إني لأشتاق إلى القيامة لأرى وجه عبيد الله بن زياد، وتزوجها بعده بشر بن مروان. وحين توفي وصفها أبو بردة إلى الحجاج فخطبها من أيها وتزوجها. بلاغات النساء ١٣٨ و١٤٧، وأعلام النساء ٢١٧/٥.

(٣) من ذوات الرأي والعقل والبلاغة والحديث. حدثت عن أبيها والحسن البصري وجابر بن يزيد. قال أبو أيوب السخيتاني: ما رأيت امرأة أ عقل من هند بنت المهلب. وكانت تقول: ما زين النساء بشيء كأدب بارع تحته لب طاهر. الكامل في اللغة ٣٠٢/١، وأعلام النساء ٢٥٤/٥.

(٤) سبق تخريج النص.

فقال الحجاج: يا خيلية اجعليني هماماً، ولا تجعليني غلاماً.

ثم قال: على من أنزلك من نسائي؟ قالت: اذكر لي نساءك. قال: عندي بنت سعيد بن عبد الرحمن بن عتاب بن أسيد، وعندي أم سلمة بنت عبد الرحمن بن سهيل بن عمرو، وعندي بنت المهلب بن أبي صفرة، وعندي بنت أسماء بن خارجة الفزاري، فاخترت بنت أسماء بن خارجة، لقرابتها منها، فنزلت عليها.

* * *

وحدثني محمد بن أحمد الوزيري قال: حدثنا محمد بن العباس، قال: حدثنا الخليل بن أسد النوشجاني، حدثني حفص بن عمر (١١ ب) العمري عن الهيثم بن عدي، قال: أخبرنا أبو يعقوب الثقفي عن عبد الملك بن عمير، قال: حدثني محمد بن الحجاج بن يوسف، قال^(١): بينا الأمير جالس - يعني الحجاج - إذ استأذنت ليلي، فقال الحجاج: ومن ليلي؟ فقيل: الأخيلية. قال: صاحبة توبة، أدخلها. فدخلت امرأة أطوالة، دعجاء العين، حسنة المشية، حسنة الثغر إلى الفوه ما هي^(٢)، فسلمت فرحب بها الحجاج، فدنت فقال الحجاج: وراءك، ضع لها وسادة يا غلام، فجلست، فقال: ما أعملك إلينا؟ قالت: السلام على الأمير، والقضاء لحقه، والتعرض لمعروفه. قال: كيف خلقتِ أهلك^(٣)؟ قالت: تركتهم في حال خصبٍ وأمن ودعة. أما الخصب ففي الأموال والكلاء، وأما الأمن فقد آمنهم الله بك، وأما الدعة فقد خامرهم من خوفك ما أصلح بينهم. ثم قالت: ألا أنشدك أيها الأمير؟ قال: إذا شئت. فقالت^(٤):

(١) نص الخبر في الأغاني ٨٣/١٠، وبسط سامع المسامر ١٤٤.

(٢) في الأغاني وبسط سامع المسامر: إلى الفوه ما هي حسنة الثغر.

(٣) في المصدرين السابقين: قومك.

(٤) النص في ديوانها ص ١٢٠.

وهو عدا البيت الثامن في أمالي القالي ٨٦/١، ومصارع العشاق ١٨٦، وذم الهوى ٥٩٧، وشرح شواهد المغني ٢٠٠، وبسط سامع المسامر ١٠٧. وهو عدا البيت التاسع في الأغاني ٨٣/١٠، وتاريخ دمشق ج ١٢، ق ٢، ورقة ٤٧٤ أ، وفوات الوفيات ٢/٢٩٠، وبسط سامع المسامر ١٤٥.

والآيات ١ - ٥ في تاريخ الإسلام ٣/٢٥٠.

والآيات ٢ - ٤ في البديع في نقد الشعر ٩٢ وبديع القرآن ٢٣٠، وتحريير التحبير ٥٢١، ونهاية

الأرب ٣/١٨١، وفي حسن التوسل ١٢٩.

(١٢أ) أحجاج لا يُقلَّل سلاحك إنما
إذا هبط الحجاج أرضاً مريضةً
شفاها من الداء العُضال الذي بها
سقاها فرواها دماء غزيرةً

المنايا بكف الله حيث يراها^(١)
تتبع أقصى دائها فشاها^(٢)
غلام إذا هز القناة سقاها^(٣)
دماء رجال حيث قال حشاها^(٤)

= والأبيات ٢ و٣ و٧ في المحاسن والأضداد ١٩١ .
والبيتان ٢ و٣ في الكامل ٣٠٦/١ ، والعقد الفريد ٢٥١/١ ، وزهر الآداب ٩٣٥ ، وربيع الأبرار
٣ ، ورقة ٢٠١ ، والتبيان في شرح الديوان ١٦/٣ ، والمستطرف ١٦٤/١ ، وشرح شواهد المغني
٢٠٣ .

والبيت الثاني : في أساس البلاغة (مرض) والتبيان ٣/٣٠٥ .
والبيت الثالث : في مختصر تهذيب الألفاظ ٧٠ ، ولسان العرب مادة (عضل) ومادة (عقم) .
والبيت السادس : في سمط اللآلئ ١/٢٨٠ .
والبيت السابع : في مغني اللبيب ٢/٢١٨ .
(١) في بسط سامع المسامر : لا تقلل سلاحك .
وفي الأمالي : إنها المنايا . . . تراها .
وفي المصادر الأخرى عدا ذم الهوى وفوات الوفيات : حيث تراها .
(٢) في أساس البلاغة : إذا بلغ .
في الكامل ، والمستطرف ، وربيع الأبرار : إذا ورد .
وفي تاريخ دمشق ، والتبيان ، وحسن التوسل ، وتاريخ الإسلام : إذا هبط .
(٣) في زهر الآداب : الداء العياء .
في الكامل ، وربيع الأبرار ، وذم الهوى ، والنسان (عقم) : الداء العقام .
في الكامل : ثناها مكان سقاها .
(٤) في الديوان والأغاني :

سقاها دماء المارقين وعلها إذا جمحت يوماً وخيف أذاها
في البديع ، وتحريم التحجير ، وحسن التوسل ، ونهاية الأرب :
سقاها فرواها بشرب سجاله دماء رجال يحلبون صراها
وفي حسن التوسل : سجالها .
وفي القالي ، وتاريخ دمشق : حيث مال حشاها .
وفي ذم الهوى : حيث قال حماها .
وفي بسط سامع السامر : حيث قاد حماها .

ويروى: فرواها بصوب سجالة دماء رجال. وشرب سجال، وقال: يُقيل.

إذا سمع الحجاج صوت كتيبة أعدّها لها قبل النزول قراها^(١) ويروى:

وإن سمع الحجاج زحف كتيبة أعدّها لها مصقولة فارسيّة أحجاج لا تعط العداة مناهم ولا كل خطاف تقلّد بيعة فما ولد الأبقار والعون مثله أعدّها لها قبل الصباح قراها بأيدي رجال يحلبون ضراها^(٢) ولا الله لا يعطي العداة مناهم^(٣) بأعظم عهد الله ثم شراها^(٤) ببحر ولا أرض يجفّ ثراها^(٥)

(١٢ ب) فقال الحجاج ليحيى بن منقذ: لله بلاؤها^(٦) ما أشعرها. قال: ما لي

(١) في الديوان، والأماي، وفوات الوفيات، وبسط سامع المسامر: رزكيتية.

(٢) في السمط: أعد لهم مسمومة.

في الأماي، والسمط، وذم الهوى، ومصارع العشاق، وتاريخ دمشق، وبسط سامع المسامر: مسمومة فارسية.

وفي الديوان وكافة المراجع: صراها.

وفي الأغاني: يحسنون غذاها.

الضرة: أصل الثدي.

(٣) في الديوان ومعظم المصادر:

أحجاج لا تعط العصاة مناهم في فوات الوفيات: أبي الله الله يعطي.

وفي تاريخ دمشق: والله لا تعط العداة مناهم.

(٤) في الديوان ومعظم المصادر: لا كل حلاف... فأعظم.

شراها: باعها ونقضها.

(٥) في الديوان:

ولد الأبقار والعون مثله وهو مختل الوزن.

وفي بقية المصادر عدا القالي وشرح شواهد المغني (بنجد) مكان (بحر).

الأبقار: واحدها البكر وهي من النساء العذراء. والعون: واحدها العوان وهي من النساء التي كان لها زوج.

(٦) في الأغاني، وبسط سامع المسامر: لله بلادها.

بشعرها عِلْمٌ. قال: عليّ بعبيد^(١) بن موهب. وكان حاجبه قال: أنشدني، فأنشدته، فقال: هذه الشاعرة الكريمة [قد]^(٢) وجب حقها. قال: ما أغناها عن شفاعتك! يا غلام. مرّ لها بخمسمائة درهم وأكسها خمسة أثواب، أحدها كساء خز، وأدخلها على ابنة عمها هند، بنت أسماء بن خارجة وقل لها: صليها. فقالت: أصلح الله الأمير أضربنا العريف في الصدقة وقد جربت إبلنا^(٣) ونكسرت قلوبنا، وأخذ خيار المال. قال: اكتبوا لها إلى الحكم بن أيوب^(٤) فليتبع لها خمسة أجمال، وليجعل^(٥) أحدها نجياً، وكتبوا إلى صاحب ليمامة يعزل العريف^(٦). قال ابن موهب: أصلح الله الأمير أصلحها؟ قال: نعم. فوصلها بأربعمائة درهم، ووصلتها هذه بثلاثمائة درهم، ووصلها محمد بن الحجاج بوصيفين^(٧). قال الهيثم بن عدي (١٣ أ): ولم أسمع أنا من حمّاد. قال: لما فرغت ليلى من شعرها أقبل الحجاج على جلسائه فقال: أتدرون من هذه؟ قالوا: لا والله ما رأينا امرأة قط أفصح ولا أبلغ ولا أحسن إنشاداً منها. فمن هي؟ قال: ليلى الأخيلية صاحبة توبة بن الحمير ثم أقبل عليها، فقال: بالله يا ليلى أرايت من توبة امرأة تكرهينه أو سألك شيئاً يعاب؟ قالت: لا، والذي أسأله المغفرة ما كان ذلك منه. فقال: أما إذا لم يكن فيرحمنا الله وإياه.

* * *

وأخبرني عبد الله بن يحيى قال: أخبرني محمد بن جعفر العطار، قال: حدثنا ابن أبي سعد، قال: حدثني أحمد بن رشد بن حيشم الهلالي قال: حدثني هاشم بن محمد الهلالي، قال: حدثني أيوب بن عمرو عن رجل من بني عامر يقال له: ورقا.

-
- (١) في الأغاني، وبسط سامع المسامر: عبيدة ولعبيد هذا شعر ذكره الطبري في تاريخه ٣٤٢/٦، والأصفهاني في الأغاني ١١٠/٣.
- (٢) زيادة من الأغاني، وبسط سامع المسامر.
- (٣) في الأغاني: وقد خربت بلادنا وانكسرت قلوبنا فأخذ... .
- (٤) الحكم بن أيوب: هو الحكم بن أيوب بن الحكم بن أبي عقيل الثقفي زوج ابنة الحجاج وعامله على البصرة. انظر أخباره في الطبري ٢٧٩/٦.
- (٥) في بسط سامع المسامر: وليحتل ليجعل.
- (٦) في الأغاني وبسط سامع المسامر: العريف الذي شكته.
- (٧) في المصدرين السابقين: بوصيفتين.

قال^(١): كنت عند الحجاج بن يوسف فدخل الآذن فقال: أصلح الله الأمير، امرأة بالباب (١٣ ب) تهدر كما يهدر البعير الناذ^(٢). قال: أدخلها. فلما دخلت نسبها فانتسبت له، فقال: ما أتاني بك يا ليلي؟ قالت: إخلاف النجوم^(٣)، وكَلَب البرد^(٤)، وشدة الجهد، فكنت لها بعد الله الرد^(٥). قال: فأخبريني عن الأرض؟ قالت: الأرض مقشعرة والفجاج مغبرة^(٦)، وأصابتنا سنون مجحفة مظلمة^(٧). لم تدع لنا متبعاً ولا رباعاً ولا عافطة^(٨) أهلكت الرجال ومزقت العيال وأفسدت الأموال^(٩) وأنشدته قولها: أحجاج لا تشلل يمينك إنما... وذكر الأبيات.

فالتفت الحجاج إلى أصحابه فقال: هل تعرفون هذه؟ قالوا: لا، قال: هذه ليلي الأخيلىة التي تقول^(١٠):

(١) الخبر في الأمالي ١/٨٦، وذم الهوى ٤٣١، وبسط سامع المسامر ١٣٩، وتزيين الأسواق ٩٧.
(٢) الناد: الشارد.

(٣) إخلاف النجوم: تريد أخلفت التي يكون بها المطر فلم تأت بمطر. (الأمالي).

(٤) أضاف في الأمالي إلى النص: وقلة الغيوم.

كلب البرد: شدته. وهذا مثل لأن الكلب السعار الذي يصيب الكلاب والذئاب.

(٥) في الأمالي، وذم الهوى، وتزيين الأسواق: فكنت لنا بمد الله الرافد.

وفي بسط سامع المسامر: وكنت لنا بعد الله الرد.

(٦) الفجاج: واحدها الفج وهو كل سعة بين نشازين.

وقد أضاف القالي بعد هذه الجملة: والمبرك معتل، وذو العيال مختل، والهالك للقل، والناس مستنون: رحمة الله يرجون.

وأضافت المصادر الأخرى عبارات قريبة من هذه العبارات.

(٧) في الأمالي: مبلطة.

(٨) في الأصل: ولا عاطفة. وهو من وهم الناسخ.

وفي بسط سامع المسامر: لم تدع لنا فصيلاً ولا رباعاً، ولم تبق عاطفة ولا ناطفة.

وفي الأمالي، وذم الهوى، وتزيين الأسواق: لم تدع لنا هبعاً ولا رباعاً ولا عاطفة ولا ناطفة.

العافطة: الضائنة. والناطقة: الماعزة.

(٩) في الأمالي: أذهبت الأموال. ومزقت الرجال، وأهلكت العيال.

وفي بقية المصادر قريب من ذلك.

(١٠) البيتان في ديوان ليلي ٦٩، وديوان توبة، والأغاني ١٠/٨٠، وزهر الآداب ٩٣٨، وشرح الحماسة

للتبريزي ٤/١٥٨، وبسط سامع المسامر ١٤٠، وخزانة الأدب ٣/٣٣.

ونسب البيتان لها أو لجدها في حماسة أبي تمام ٢/٢٦٣، ومعجم الشعراء ٢٣٢، وهما بدون نسبة =

نحن الأَحْيَال لا يزال غلامنا حتى يدبَّ على العصا مذكوراً^(١)
تبكي الرماح إذا فقدنَ أَكْفُنَا جزعاً وتلفينا الرفاق بحوراً^(٢)

ثم قال لها: يا ليلي أنشدني بعض شعر نوبة (١٤ أ) قالت: وأي شعره أحب إليك؟ قال لها^(٣):

= في شرح الحماسة للمرزوقي ١٦٠٩، وبلوغ الأرب ٥٦/١، والبيت الأول في البيان والتبيين ٨٩/٣، وللسان، والتاج مادة (خيل).

(١) في ديواني ليلي وتوبة، ومعجم الشعراء: ما يزال غلامنا.

وفي الأغاني وبسط سامع المسامر: مشهوراً مكان مذكوراً.

الأخيل: جمع الأخيل وهو الأخيل بن معاوية بن عباد بن عقيل، رهط ليلي.

(٢) في الأغاني، وشرح التبريزي: وتعرفنا.

وفي معجم الشعراء: وتعلمنا الرفاق نحوراً.

وفي زهر الأداب: (حزناً) مكان (جزعاً).

وفي حماسة أبي تمام وشرح المرزوقي: تبكي السيوف

(٣) النص في ديوان توبة ص ٢٧، من قصيدة طويلة، ومنتهى الطلب ١/ ورقة ٢١.

والأبيات ١ - ٤ في بسط سامع المسامر ١٠٩ و ١١٢.

والأبيات ١ - ٣ و ٥ في تزيين الأسواق ٩٨.

والأبيات ١ - ٣ في الشعر والشعراء ١/ ٣٥٧.

والأبيات ٢ - ٥ في الأمالي ١/ ٨٨، والحماسة البصرية ٢/ ٢٠١.

والأبيات ٢ - ٤ في تاريخ دمشق، ج ١٢، ق ٢، ورقة ٤٧٤ ب، ومصارع العشاق ١٨٧.

والأبيات ٢ و ٣ و ٥ في ذم الهوى ٤٣٤.

والبيتان ١ و ٢ في المنازل والديار ٢/ ١٦٦.

والبيتان ١ و ٣ في شرح شواهد المغني ٧٠.

والبيتان ١ و ٤ في الأغاني ١٠/ ٦٧، ومختار الأغاني ٦/ ٣١٣، وأخبار النساء ٣٣.

والبيتان ٢ و ٣ في شرح التبريزي ٣/ ١٦٦، ولف باء ٢/ ٣١٤.

والبيتان ٤ و ٥ في نوادر أبي زيد ٧٢.

والبيت الأول: في زهر الأداب ٢/ ٩٣٦.

والبيت الثاني: في المحاسن والأضداد ١٠٩. والأشباه والنظائر ٢/ ٣٣٣.

والبيت الرابع في الفاضل ٢٤ وأضداد أبي الطيب ١/ ٣٠٢.

واللسان مادة (برقع) والمسلسل ٢٥٤.

والبيت الخامس في شمس العلوم ق ١، ج ١/ ١٦٠.

- ١ - نَأْتِكَ بَلِيلِي دَارُهَا لَا تَزُورُهَا
- ٢ - يقول رجالٌ: لا يَضِيرُكَ نَأْيُهَا
- ٣ - أليس يَضِيرُ العَيْنَ أَنْ تُكْثِرَ البِكَاءَ
- ٤ - وَكُنْتُ إِذَا مَا جِئْتُ لَيْلِي تَبْرَقَعْتُ
- ٥ - وَقَدْ رَأَيْتُ رَأْيَهَا صَدُودٌ رَأَيْتُهُ

ما الذي رابته من صدودك يا ليلي^(٦)؟ قالت: أصلح الله الأمير إنه لم يرني قط إلا مبرقةً فأرسل إليّ رسولاً أنه ملّمٌ بنا وفطنَ الحيّ برسوله فلما رأيتُه سَفَرْتُ. فلما رأى

(١) في بسط سامع المسامر: ما تزورها.

وفي أخبار النساء: وشطت نواياها.

شطت: بعدت. وفي الديوان: النوى والنية الوجه الذي تقصده.

يقال: نأيتُه ونأيت عنه.

يقال: استمر مريره: أي نضا وجده.

(٢) في الديوان: وقال رجال.

وفي المحاسن والأضداد: تقول رجال.

وفي المنازل والديار: يقول أناس لا يضررك.

وفي منتهى الطلب وتزيين الأسواق: لا يضررك.

وفي الحماسة البصرية: يقول أناس لا يضررك نأيتها.

وفي شرح شواهد المغني: وقلت لعيني لا يضررك بعدها.

شف النفوس: أهزلها وأذابها.

(٣) في الأمالي، ومصارع العشاق، وتاريخ دمشق، وذم الهوى: بلى قد يضير العين.

وفي بسط سامع المسامر:

بلى قد يضير العين إن كثر البكاء

وفي الأشباه والنظائر: أن تألف البكاء.

وفي المنازل والديار، وذم الهوى: أن تدمن.

(٤) في الديوان، وزهر الآداب: وكنت إذا ما زرت ليلي.

(٥) في تزيين الأسواق: (قصورها) مكان (بسورها).

بسورها: تقبض وجهها وتقطيعها، قال تعالى: ﴿ثم عيس وبسر﴾.

(٦) الخبر في ديوان توبة ٦٦، والأمالي ٨٨/١، والأغاني ٦٧/١٠، ومصارع العشاق ١٨٧، وبسط

سامع المسامر ١٠٩.

ذلك انصرف. فقال: قاتلك الله يا ليلي فهل كان بينكما ريبة قط؟ فقالت: أصلح الله الأمير لا إلا أنه قال مرة قولاً عرفت أنه قد خضع لبعض الأمر (١٤ ب) فقلت له:

وذي حاجة قلنا له: لا تبح بها فليس إليها ما حيت سبيل
لنا صاحب لا نبتغي أن نخونه وأنت لأخرى فازع ذاك خليل

قال: فما كان بعد ذلك؟ قالت: قال لصاحب له: إذا أتيت الحاضر من بني عبادة بن عقيل فأهتف به:

عفا الله عنها هل أبيتن ليلة من الدهر لا يسري إليّ خيالها
فناديت:

وعنه عما ربّي وأصلح بآله فعزّ عيننا حاجة لا ينالها
قال: فأشدينا بعض شعرك فيه. فأشده^(١):

- ١ - لعمرك ما بالموت عار على الفتى إذا لم تصبه في الحياة المعايير^(٢)
- ٢ - وما أتحّد حيّ وإن كان سالماً بأخلد ممّن غيّبته المقابير^(٣)

(١) النص في ديوانها ٦٤، والشعر والشعراء ١/٣٦١، والأغاني ١٠/٧٧، والأشباه والنظائر ٢/٣٢٦، رمختار الأغاني ٦/٣١٦، وفوات الوفيات ٢/٢٩١، وبسط سامع المسامر ١٣٤. والأبيات ١ - ٤ في حماسة البحرّي ٤٢٥، والزهرة ١/٣٦٤، وتاريخ دمشق ج ١٢، ق ٢، ورقة ٤٧٥ ب.

والأبيات ١ و٢ و٤ في شرح شواهد المغني ٢٠٢.

والأبيات ١ و٣ و٥ في التعازي ورقة ٣١ ب.

والأبيات ١ و٣ و٦ في أمالي الزجاجي ٧٨.

والبيتان ١ و٣ في بلاغات النساء ١٨٨، والمنظوم والمنثور ورقة ٤٢ أ.

والبيتان ١ و٤ في الكامل ٤/٩٠، وزهر الآدب ٩٣٨ ورغبة الآمل ٧/٢٤٦.

والبيت الأول: في محاضرات الراغب ٤/٥٠١، واللسان، والتاج مادة (غير)، ومجموعة المعاني ٤٧.

(٢) في بلاغات النساء والمنظوم والمنثور: لعمرك ما بالقتل عار... المعاور.

وفي اللسان: ... بالقتل عار على امرئ.

(٣) في الديوان والأغاني والأشباه والنظائر ومختار الأغاني وشرح شواهد المغني: وإن عاش سالماً.

وفي البصرية: بأجلد ممن.

وفي الشعر والشعراء: وما أحد حيا.

وفي الزهرة: وما أحد حيا وإن كان ناجيا.

فلا الحي مما استحدث الدهر مُعتَبٌ
 وكل جديد أو شباب إلى بلى
 (١٥ أ) قتيل بني عوفٍ فيا لهفتي له
 ولكنني أخشى عليه قبيلة
 ولا الميت إن لم يصبر الحي ناشر^(١)
 وكل امرئ يوماً إلى الموت صائر^(٢)
 وما كنتُ إياهم عليه أحاذر^(٣)
 لها بدروب الشام بادٍ وحاضر^(٤)

قال: فقال الحجاج لحاجبه: اذهب بها اقطع عني لسانها. قال: فدعا لها الحجاج

(١) في الديوان، والشعر والشعراء، والزهرة، والأغاني، وتاريخ دمشق، وفوات الوفيات: ولا...
 مما يحدث.

وفي بلاغات النساء والمنظوم والمنثور: وما الحي مما يحدث الدهر معتبا.

وفي التعازي وأمالي الزجاعي: مما يحدث الدهر سالم.

وفي البحري: وما الموت... ياسر.

وفي الأشباه والنظائر والبصرية:

ومن كان مما يحدث الدهر جازعاً
 فلا بد يوماً أن يرى وهو صابر

معتب: راض. ناشر: من النشور وهو الإحياء.

(٢) في الديوان، والشعر والشعراء، والزهرة، والأغاني، وتاريخ دمشق، وبسط سامع السامر:

وكل شباب أو جديد إلى بلى
 وكل امرئ يوماً إلى الله صائر

في الكامل وزهر الآداب، ورغبة الآمل: فكل.

وفي التعازي: وكل ثياب أو جديد.

وفي معظم المصادر: إلى الله صائر.

(٣) في الديوان ومعظم المصادر: فيا لهفتنا.

واتفق مع رواية المرزباني في أشعار النساء صاحب التعازي، والحماسة البصرية، ومختار

الأغاني.

وفي فوات الوفيات: فيا لهفأ.

وفي التعازي: وما كنت إياكم عليه أحاذ.

وبنو عوف هم قتلة توبة بنو عوف بن عامر بن عقيل. انظر ديوان توبة ص ٧٨.

(٤) في الديوان، والشعر والشعراء، والأغاني، والأشباه والنظائر، وبسط سامع المسامر: ولكننا

أخشى... بدروب الروم.

وفي مختار الأغاني: ... بدروب الروم.

وفي البصرية: ولكنني قد كنت أخشى قبيلة.

وقد عقب الخالديان على هذا البيت بقولهما: فإنما عنت بهذه القبيلة غسان لأنهم ملوك. فقالت:

إنما كنت أخشى أن يقتله بعض الملوك لا بني عوف.

ليقطع لسانها فقالت : ويلك إنما قال لك الأمير اقطع لساني بالعطاء والصلة ، فأرجع إليه فأسأله قال : فرجع إليه فاستشاط عليه وهمّ بقطع لسانه . ثم أمر بها فأدخلت عليه فقالت : كاد العليج أيها الأمير يقطع مقولي^(١) وأنشدته^(٢) :

حجاجُ أنت الذي ما فوقه أحد إلا الخليفةُ والمستغفر الصمد^(٣)
حجاج أنت شهاب الحرب إذ لقحت وأنت للناس نور ضوءه يقد^(٤)

* * *

وحدثني محمد بن أحمد الكاتب ، قال : حدثنا أحمد بن يحيى النحوي قال : حدثنا عبد الله بن شبيب ، قال^(٥) : دخلت ليلي الأخرية على الحجاج بن يوسف (١٥ ب) وهو في السفينة يريد البصرة فقال لها : ما جاء بك يا ليلي؟ قالت : كلب البرد وشدة الجهد وكان إليك بعد الله المفتر . قال : يا ليلي كيف تركت الناس؟ قالت : الفجاج مغبرة والأرض مقشعة والناس مستنون^(٦) ورحمة الله يرجون ، ثم أنشدته :

إذا هبط الحجاج أرضاً مريضةً تتبع منها داءها فشفاهها

-
- (١) في الأغاني بسط سامع المسامر : كاد وعهد الله يقطع مقولي .
(٢) البيتان في ديوانها ٦٣ ، وأمالي القالي ٨٧/١ ، والأغاني ٨١/١٠ ، ومصارع العشاق ١٨٦ ، وتاريخ دمشق ج ١٢ ، ق ١٢ ، ورقة ٤٧٤ ب ، ودم الهوى ٤٣٠ ، ومختار الأغاني ٣١٧/٦ ، وفوات الوفيات ٢/٢٩١ ، وشرح شواهد المغني ٢٠١ ، وبسط سامع المسامر ١٤٠ .
(٣) في الفوات وبسط سامع المسامر : والمستعظم الصمد .
وفي الأغاني ، وبسط سامع المسامر : لا فوقه .
(٤) في الديوان والأغاني : حجاج أنت سنان الحرب إن نهجت .
وفي القالي ، وتاريخ دمشق : إن لقحت .
وعجز البيت في الديوان والأغاني : وأنت للناس في الداجي لنا تقد .
وفي القالي ، وتاريخ دمشق ، وبسط سامع المسامر : وأنت للناس نور في الدجي يقد .
وفي ذم الهوى : نجم في الدجي .
وفي مصارع العشاق : وأنت للناس في جنح الدجي تقد .
وفي مختار الأغاني ، وتاريخ دمشق : نور في الدجي .
(٥) الخبر في الأمالي ٨٧/١ ، والأغاني ٨١/١٠ ، ومصارع العشاق ١٨٦ ، وبسط سامع المسامر ١٤٠ مع اختلاف يسير في الألفاظ .
(٦) مستنون : مقحطون .

فنظرَ الحجاج إلى مولى له قائد البخارية فقال: اذهب بهذه العجوز إلى يزيد فقل له: أعطها ألف دينارٍ واقطع عني لسانها. فلم يفهم البخاري إلا قطع اللسان، فقال ذلك ليزيد، فدعا بالحجّام فقالت: وما تريد؟ قال: أقطع لسانك. قالت: ويملك أمر لي بالعطاء. قال: ومرّ بها عبّبة بن سعيد فنادته فقال: ويملك لا تعجل أنا رسوله إليك ثم دخل على الحجاج فأخبره، فقال: عليّ بها فلما دخلت قالت: كاد العليج - أماته الله - أن يقضّب مقولي، وأنشدته: (١٦ أ)

حجاج أنت الذي ما فوقه أحد وذكر البيتين
فقال لها الحجاج: أين تريدان أترجعين إلى بلدك وأجهزك؟ قالت: لا، أريد الباهليّ تعني قتيبة. فخرجت إلى قتيبة فماتت بالرّيّ أو بدون الرّي.

* * *

وروى علي بن المغيرة الأثرم أنه سمع الأصمعيّ يقول: إن الحجاج أمر لليلي بعشرة آلاف درهم وقال لها: هل لك من حاجة؟ قالت: نعم - أصلح الله الأمير - تحمّلني إلى ابن عمي قتيبة بن مسلم، وهو على خراسان يومئذ، فحملها إليه فأجازها وأقبلت راجعةً تريد البادية، فلما كانت بالرّي ماتت فقبرها هناك^(١).

* * *

وحدثني أبو عبد الله الحكيميّ قال: حدثنا أحمد بن أبي خيثمة عن نصر بن علي الجهضمي عن بعض البصريين، قال: لما أتت ليلى قتيبة جفاها، فقالت: ردني إلى ابن عمي. فردها، فلما صارت (١٦ ب) بساوة^(٢) ماتت. وإنما قالت للحجاج ابن عمي لأنها من هوازن من بني عقيل، والحجاج من بني قسيّ بن منبه بن بكر بن هوازن.

* * *

قال أحمد: أخبرنا عبد الله بن أبي كريم عن أبي عمرو الشيباني: إن ليلى لما حملها الحجاج إلى قتيبة بخراسان على البريد استظرفها قتيبة ووصلها ثم رجعت فماتت بساوة فقبرها بها.

آخر أخبار ليلى

(١) في ذم الهوى: فماتت بقومس ويقال: بحلوان.

(٢) ساوة: مدينة بين الرّي وهمدان.

بنو عقيل

أخبرنا ابن دريد، قال: أخبرنا أبو عثمان الأشناداني عن التوزي عن أبي عبيدة، قال: كانت رَيا بنت الأعرَفِ إحدى بني عقيل، عند ثروان بن سُميع، وهو رجل من قومها. وكان شيخاً أعشى كثيرَ شعرِ الرأسِ والوجه. فرقد يوماً في بيتها وهي قاعدة بين يديه فأنشأت تقول^(١):

(١) الأشرطة ١ و٢ و٥ و٦ في الحماسة البصرية ٤٠٣/٢، منسوبة لهند بنت أبي سفيان قالتها في أبيها.

رواية الأول: شيخاً خبياً.

ورواية الثاني: يداجي ضباً.

والأشرطة ١ و٢ و٥ في شرح ديوان الحماسة للتريزي ١٦٦/٤ (بولاق).

لامرأة تهجو زوجها وأراد أن يسافر فقال لها:

إن لم أفيذك بقيد فاجمحي يرد من غرب الدواهي الطمح

عن الغدو وعن التروح ودلج الليل إلى أن تصبحي

فاعتكفي في مسجدي وسبحي

فأجابته وذكر الأشرطة. فأجابها:

يا رب إن كنت لريا ربا فاقدر لها أريد مسلحيا

والشطران ٥ و٦ في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨٤٨/١٨٤٩ بلا نسبة. وكذلك في

الحماسة ٣٧٠/٢.

ورواية الخامس: إذا ما جئى.

ورواية السادس: دجاجتان تلقطان.

- ١ - من يشتري مني زوجاً خَباً^(١)
- ٢ - أخب من ضب يداهي ضبا^(٢) (١٧ أ)
- ٣ - كأن منه الحاجب الأزباً^(٣)
- ٤ - فتيفذ بقنفذ أدباً
- ٥ - كأن خضييه إذا أكبأ
- ٦ - فرّوجتان تلقطان حبأ

فأجابها ثروان فقال^(٤):

- ١ - أوسعتني عرامة وسبأ
- ٢ - يارب أركسه لها ياربأ^(٥)
- ٣ - فاقد ر لها أريد مسلحاً^(٦)
- ٤ - تخال ما استقدم منه ضبأ
- ٥ - وما سواه ورلاً مهتبأ^(٧)
- ٦ - يفرغ في عرقوبها المكربأ^(٨)

(١) رجل خب: خداع خبيث منكر.

(٢) دهي الرجل دهيأ ودهاء وتدهى: فعل لعل الدهات.

(٣) الزبب في الرجل كثرة الشعر وطوله.

(٤) الشطر الثالث: في شرح التبريزي وقبله:

يارب إن كنت لرياربا

ورواية الثالث: فاقد ر لها.

(٥) في الأصل: اركسه له.

اركسه: الركب قلب الشيء على رأسه. أو ردّ أوله على آخره. ومنه الحديث الشريف: «اللهم

اركسهما في الفتنة ركساً».

(٦) في الأصل: يامن لها.

الأربد: ضرب من الحيات خبيث.

المسلح: المنبطح الممتد.

(٧) الورل: دابة على خلقة الضب إلا أنه أعظم منه يكون في الرمال والصحارى يأكل العقارب

والحيات.

أهتب: أراد السفاد.

(٨) العرقوب: العصب الغليظ الموتّر فوق عقب الإنسان.

المكرب: الممتلىء عصياً.

٧ - مجاج نايبين إذا ما أكرَبَا^(١)

٨ - في جسمها زاييل إربُّ إربَا^(٢)

* * *

أخبرني محمد بن يحيى، قال: حدثنا المغيرة بن محمد المهلبى سنة أربع وسبعين ومائتين، قال: حدثنا عبد الله بن محمد التوزي، قال: أنشدني أبو زيد سعيد بن أوس الأنصاري لامرأة من بني عقيل، قال محمد: وغير أبي زيد ينشده لغيرها:

١ - أخبرتني يا قلب أنك ذاهل ليلى، فذق ما كنت قبل تقول

٢ - ومينتني حتى إذا ما تقطعت قوى من قوى اعولت دام عويل (١٧ب)

وغير التوزي ينشده على الاقواء: أي عويل.

٣ - وإن سأل الواشون عنها فقل لهم وذاك عطاء للوشاة جزيل

٤ - ملئم بليلى ساعة ثم إنه لهاجر ليلى بعدها فمطيل

* * *

أخبرنا ابن دريد، قال: أخبرنا أبو حاتم عن الأصمعي، قال: تزوج رجل من بني عقيل امرأة منهم، فدخل يوماً وهي تتمثل ببيت غزل فقال لها: ما هذا الذي تتمثلين به، لعلك عاشق؟ قالت: لا، ولكن أبيات حضرتني. فقال: لئن سمعتك تعودين إلى مثل هذا لأوجعن ظهرك وبطنك. فأنشأت تقول:

١ - فإن تضربوا ظهري وبطني كليهما فليس لقلب بين جنبي ضارب

٢ - يقولون: عز النفس عن توده وكيف عزاء النفس والشوق غالب فطلقها.

* * *

أخبرني أبو عبد الله الحكيمي، قال: حدثنا (١٨ أ) أحمد بن يحيى عن ابن الأعرابي، قال: قالت امرأة من بني عقيل كانت نازلة في عكل فهجت قوماً غزوهم أو رجلاً غزاها.

(١) المجاج: ما محبه من فيه، وفي الأصل: نابان. يقال: أكربت السقاء إكرباً إذا ملأته.
(٢) الإرب: العضو الموفر الكامل الذي لم ينقص منه شيء. يقال: قطعته إرباً إرباً أي عضواً عضواً.

يا بن الدّعي إنهم عكل فقِفْ لتعلمنَّ اليومَ إن لم تنصرف
إن اللثيمَ والكريمَ مختلفَ

* * *

حدثني محمد بن أحمد الكاتب، قال: حدثني أحمد بن أبي خيشمة، قال: أخبرنا مصعب بن عبد الله الزبيري، قال محمد: وحدثنا أحمد بن يحيى عن الزبير بن بكار: إن امرأة من بني عقيل كان أهلها مجاورين لبني نمير، وكان لها تَربان قد ألفتها، فلما أراد أهلها الترحل أنشأت تقول^(١):

- ١ - أتربّي من عليا نمير بن عامرٍ
 - ٢ - أتربّي عاقتنا نوى عن نواكم
 - ٣ - ألا تريان البرق بان كأنه
 - ٤ - (١٨ب) فما مكثنا دام الجمال عليكما
- أجدّا البكا أن التفرّق باكر
وشعب نوى قد بان لي متشاجر
دواضح شعراً تتقى بالحوافر^(٢)
بثعلان إلا أن تزَمَّ الأباعر

* * *

وحدثني أبو عبد الله الحكيمي، قال: حدثنا أحمد بن أبي خيشمة، قال: أخبرني مصعب بن عبد الله، قال: جاءني زبير يودعني من غداة يومنا، فقلت له: اجلس نسمع منك، فإني ذكرت أبيات العقيلية:

أتربّي من عليا نمير بن عامرٍ أجدّا البكا أن التفرّق باكر
قال: فقال لي زبير: قد ذكّرني هذه أيضاً فرافنا بالبيت الرابع من شعرها:

(١) الأبيات في مجموعة أشعار مخطوطة ليدن أول ٤٤٨ ورقة ١٠٩ ب، منسوبة إلى بعض إماء العرب. قال: أنشد أبو الفرج الأصفهاني لبعض إماء العرب:

أتربّي من عليا تميم بن عامر أجدّا البكا إن التفرّق باكر
أتربّي عاقتني نوى عن نواكم وشعب هوى قد بان لي متشاجر
ألا تريان البرق بات مأنه رامح شقر تتقيه الحوافر
فما مكثنا دام الجميل عليكما بنعمان إلا أن تردّ الأباعر

وفي الأغاني دار الثقافة ٢/٣٢٢، البيتان أو ٤ دون عزو.
ورواية الأول:

أتربّي من أعلى معد هديتما أجدّا البكا إن التفرّق باكر
(٢) الشعر: جمع شعراء ذبان أحمر يقع على الإبل ويؤذيها أذىً شديداً، ويلسع الحمار فيدور.

فما مكثنا دام الجمال عليكمما بثهلانَ إلا أن تردَّ الأباعر

* * *

أخبرني الصولي، قال: حدثنا علي بن الصبَّاح، قال: أنشدنا أبو محلم لهنيذة الخفاجية في ابنها المضاء:

- ١ - يارَب من عابَ المضاء أبدا فاحرمه أمثالَ المضاء ولدا
- ٢ - كأنَّ عينيه إذا توقَّدا وأخذَ المُنصلَ ثم استأسدا
- ٣ - عينا قطامي من الطير غدا يَنفض عنه بجناحيه الندى (١٩أ)

القطامي: الصقر، وهو أحد الجورح نظراً وأبعده، ومنه قول امرئ القيس:

رمتني بعيني جؤذر ورَميتها بعيني قطامي على مرقبٍ عالٍ^(١)

* * *

وَجَدْتُ بَخْطَ حَرَمِيَّ: عن ابن المرزبان لماوبة العُقيلية في ابن عم لها يقال له كثيرٌ، وكانت تُحبه:

- ١ - أَلَمَّ كثير لمةً ثم شمَّرت به خلة يطلبن برقاً يمانيا
- ٢ - ألا ليتنا والنفس تصبر بالمي يمانون إذ أضحي كثير يمانيا

(١) البيت مما أخل به ديوانه، طبعة دار المعارف بمصر.

قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر

أخبرنا ابن دريد [قالت بنت بجير بن عبد الله القشيري، ترثي أباه المقتول يوم المروت، وهو يوم العُنابين]^(١).

- ١ - نُهوضاً حين تعتمد الرزايا ذوي الأفعالِ بالعبءِ الثقيلِ (١٩ ب)
- ٢ - فما كعب بكعبٍ إن أقامت ولم تثارٍ بفارسِها القَتيلِ
- ٣ - وَذَحْلُهُمْ يناديهم مقيماً لدى الكدّامِ طَلابِ الذحولِ^(٢)

(١) ما بين الحاصرتين بياض في الأصل وقد أكملناه عن معجم ما استعجم ١١١٨/١١١٩.
(٢) البيت الأول: مما انفردت به مخطوطتنا.

والبيتان الثاني والثالث: في معجم ما استعجم ١١١٨ - ١١١٩.
الذحل - الثأر.

انظر ترجمة ابنة بجير القشيري في رياض الأدب في مرثي شواعر العرب، ص ١٠٣، وأعلام النساء ١/١٠١.

واختلفت المصادر في اسم والد الشاعرة. بعضها أثبتته بالحاء المهملة كالعقد الفريد ٥/١٧٩، والاشقاق ١٠١، وابن الأثير ١/٦٣٢.

وبعضها أثبتته بالجيم كمعجم ما استعجم ١١١٨، ومعجم البلدان ٤/٥٠٤.

ويوم المروت يسمى (أرم الكلبة) أيضاً. و(أرمي الكلبة) و(العنابين) هو يوم لبني العنبر على بني قشير.

قال أبو عبيدة: هذا اليوم يعرف بإمكانة قرب بعضها من بعض، فإذا لم يستقم الشعر بذكر موضع ذكروا موضعاً آخر قريباً منه يقوم به الشعر.

الكَدَّام^(١): هو يزيد بن أزهـر بن عبد الله المازني وكان أسـرَ بجيراً .

وكتب إليّ أحمد بن عبد العزيز: قال: أخبرنا عمر بن شبة، قال: قتل قـعـنب^(٢) بن عتاب اليربوعي بجير بن عبد الله بن سلمة بن قشير، فقالت بنت بجير ترثي أباها بهذه الأبيات .

* * *

أخبرنا إبراهيم بن محمد بن عرفة النحوي، قال: أخبرنا أحمد بن يحيى، قال: أخبرنا سعدان بن المبارك عن أبي عبيدة قال: قالت الفارعة بنت معاوية من بني قشير [تعير كلاباً بمشاطرتهم الأحاليف سباياهم يومئذ:

١ - منا فوارس قاتلوا عن سبيهم يومَ النصارِ وليسَ منا أشطر]^(٣)

= انظر العقد الفريد ١٧٩/٥، ومعجم البلدان ٢١٦/١، ٢٢٣ و ٥٠٤/٤ . وفي أخبار بجير بن عبد الله بن سلمة الخير بن قشير انظر الاشتقاق ٢٢٢/١٠١ .

(١) في العقد الفريد ١٧٩/٥ الكدّام هو يزيد بن أزهـر المازني .

وفي الكامل لابن الأثير ٦٣٢/١ هو كدّام بن بجيلة المازني .

وفي معجم ما استعجم ١١١٨ أن الكدّام بفتح أوله وتشديد ثانيه موضع قبل المروت . وفي الأصل المخطوط هو نذير .

(٢) قـعـنب في الأصل (معنب) . وفي ياقوت ٥٠٤/٤ هو قـعـنب بن الحارث بن عمرو . وفي العقد الفريد ١٧٩/٥ هو قـعـنب بن عتاب وهو موافق لرواية مخطوطتنا .

(٣) ما بين الحاضرتين تكملة من نقائض جرير وانفرزدق ٢٤٢/١، وشرح المفضليات لابن الأنباري ٣٦٧ .

قال أبو زيد: سبي من بني كلاب سبي يوم السار وأن بني كلاب سألوا أن يتجافى لهم عن السبي ويسلم الشطر فقالت الفارعة بنت معاوية التمشيرية (الأبيات) تعير بني كلاب بما فعلوا . انظر بلاغات النساء ٢٤١ .

والأبيات ١ - ٧ في النقائض ٢٤٢ - ٢٤٣ .

ورواية السادس فيه: منعوا النساء وأن كعباً أديروا .

ورواية السابع فيه: تمشي الضراء وبولها يتقطر .

ورواية الخامس فيه: لولا بيوت بني الحريش تقسمت .

وأورد رواية مخطوطتنا بعد هذه الرواية .

والأبيات عدا الخامس في شرح المفضليات للأنباري ٣٦٧ .

ورواية الثالث فيه: ضبعاً عظام . . . فظلت تعفر .

- ٢ - (٢٠) ولبئس ما نصر العشيّة ذو لحى وحفيف نافحة بليلى مسهر^(١)
ذو لحى: ذو اللحية بن عامر بن عوف بن كعب بن أبي بكر بن كلاب. ومسهر بن
عبد قيس بن ربيعة بن كعب بن عبد الله بن أبي بكر بن كلاب.
- ٣ - ضبعا هراش تعفران أستيهما فرأتها أخرى فقامت تعفر
تعفران: تمسحان أستيهما بالعفر، وهو التراب.
- ٤ - حاشا بني المجنون أن أباهم صات إذا سطع الغبار الأكر
صات: له صوت في الناس، ورجل صيئت [شديد الصوت]^(٢) وبنو المجنون من
بني أبي بكر بن كلاب.
- ٥ - لولا بنو بنت الحريش تقسمت سبي القبائل مازن والعنبر
بنو بنت الحريش هم خويلد بن نفيل بن عمرو بن كلاب، أمهم ريطة بنت
الحريش بن كعب.
- ٦ - زعمت بزوخ بني كلاب أنهم هزموا الجميع وأن كعباً أدبروا
البزوخ: الذي يخرج بطنه ويدخل ظهره وهو من الجبن. (٢٠ ب)
- ٧ - كذبت بزوخ بني كلاب أنها تأتي الضراء ويظهرها يتقطر^(٣)

* * *

- = ورواية السادس فيه: منعوا النساء وأن كعباً أدبروا.
ورواية السابع فيه: تمشي الضراء وبولها يتطر.
والأبيات ١ - ٧ في بلاغات النساء ٢٤١.
ورواية الثاني فيه: نصرورا العشيّة. . . نافحة.
ورواية الثالث فيه: يعقران أستيهما. . . فقالت تعقر.
ورواية الرابع فيه: لبني المجنون. . . صاب.
ورواية الخامس: بنو بيت الحريش.
ورواية السادس: هزوا الجميع.
ورواية السابع: ويظهرها يتقطر.
وحول يوم النصار انظر أيام العرب في الجاهلية ٣٧٨، والمصادر التي أحال عليها.
(١) النافحة: كل ريح تبدأ بشدة.
(٢) ما بين الحاصرتين تكملة من النقائص ١/٢٤٣.
(٣) الضراء: الأرض المستوية فيها سباع ونبد من الشجر. وهو الشجر الملتف في الوادي أيضاً.

وكتب إليّ أحمد بن عبد العزيز، قال: أخبرنا عمر بن شبة، قال: يقال: إنه سبي من بني كلاب سبي يوم النصار وأن بني كلاب سألوا أن يتجافى لهم عن شطر السبي ويُسلموا الشطر، فقالت الفارعة بنت معاوية القشيرية تعير بني كلاب بما فعلوا:

منا فوارس قاتلوا عن سبيهم وذكر الأبيات

* * *

أنشدنا ابن دريد، قال: أنشدني عبد الرحمن، يعني ابن أخي الأصمعي، عن عمّه، لامرأة من بني قشير تهجو ابنتها:

- ١ - وهبته مُرتَهشاً جِوَاعِرُهُ أُرْسَغَ لا يشبع منه طائره^(١)
- ٢ - مثل (. . .)^(٢) اختلفت تَامِرُهُ (أحدأ)^(٣) إذا ما قرّبت أباعره

* * *

كتب إليّ أحمد بن عبد العزيز، أخبرنا عمر بن شبة، قال: قالت الفارعة بنت معاوية القشيرية في يوم النصار^(٤):

- ١ - شفى الله نفسي من معشر أضاعوا قدامة يوم النصار^(٥)
- ٢ - أضاعوا فتى غير جثامة طویل النجاد بعيد المغار^(٦) (٢١ أ)
- ٣ - يُئنّي الفوارس عن رمحه بطعن كأفواه لهب المهار^(٧)
- ٤ - وفرت كلاب على وجهها خلا جعفر قبل وجه النهار^(٨)

(١) يقال رجل رهيش العظام إذا كان دقيقها قليل اللحم. والارتعاش: الارتعاش. ويقال للدبر: الجاعرة.

والرسغ: استرخاء في القوائم.

(٢) كلمة غير مقروءة في الأصل.

(٣) هكذا في الأصل.

(٤) الأبيات في بلاغات النساء ٢٤٨.

رواية الثالث: ينبي عن رمحه . . . كعب المهار.

(٥) قدامة: أخو الشاعر الفارعة من بني سلمة الخير قتل يوم النصار وكان يقال له: الزائد.

(٦) الجثامة: النؤم الذي لا يسافر والبليد.

(٧) يقال للفريس الشديد الجري المثير للغبار ملهب.

المهار: جمع كثرة لمهر وهو ولد الفرس.

(٨) جعفر: يريد بني جعفر بن كلاب وهم بطن من عامر بن صعصعة من العدنانية. انظر نهاية الأرب

في معرفة أنساب العرب ص ٢١٦.

كُتِبَ إِلَيَّ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ، أَخْبَرَنَا عَمْرُ بْنُ شُبَةَ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ حَرْبِ الْهَلَالِيِّ
 قَالَ: أَتَتْ امْرَأَةً مِنْ بَنِي قَشِيرٍ خَالِدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْقَسْرِيِّ^(١) فَقَالَتْ:

إِلَيْكَ يَا بَنَ السَّادَةِ الْأَمَاجِدِ يِعْمَدُ فِي الْحَاجَةِ كُلُّ عَامِدِ
 فَالنَّاسُ بَيْنَ صَادِرٍ وَوَارِدِ مِثْلَ حَجِيجِ الْبَيْتِ نَحْوِ خَالِدِ
 أَشْبَهَتْ يَا خَالِدَ خَيْرَ وَالِدِ أَشْبَهَتْ عَبْدَ اللَّهِ بِالْمَحَامِدِ
 لَيْسَ طَرِيفُ الْمَجْدِ مِثْلَ التَّالِدِ

* * *

حدثني إبراهيم بن محمد العطار عن الحسن بن عليل العنزي، قال: حدثني
 محمد بن زكريا اللؤلؤي، قال: حدثني العباس بن بكار الضبي أبو الوليد، قال: حدثني
 عيسى بن يزيد عن صالح بن كيسان، قال محمد: وحدثنا عبد الله بن الضحاك (٢١ ب)
 الهدادي، قال: حدثني هشام بن محمد بن السائب عن أبيه عن أبي صالح، قال: كانت
 ضباعة^(٢) بنت عامر بن قرط بن سلمة بن قشير، وهو الذي يقال له: سلمة الخير. وأمه
 من بجيلة، وأخوه يقال له: سلمة الشر. أمه تحيا بنت كلاب بن ربيعة. فزوجه هودبة بن
 علي الحنفي الذي كان يمدحه الأعشى فسماه في الشعر: الوهاب، فمات عنها وأصابته
 منه مالا كثيرا، فرجعت به إلى بلادها فخطبها بجير بن عبد الله بن سلمة بن قشير فلم
 تزوجه، وهو ابن عمها. فخطبها عبد الله بن جدعان التيمي^(٣) إلى أبيها فزوجه إياها،
 ووعده ابن جدعان أنه لا يعصيه في أمرها، وأنه يكون بحيث تحب من أمرها. فقال
 بجير: حيث أهديت إلى ابن جدعان:

١ - لِنِعْمِ الْحَيِّ لَوْ تَرَبَّعَ عَلَيْهِمْ ضُبَاعَةٌ يَوْمَ مُنْقَى^(٤) اللَّحْمِ غَالٍ (١٢٢)

(١) خالد بن عبد الله القسري (٦٦ - ١٢٦ هـ) من بجيلة أمير العراقيين وأحد خطباء العرب وأجوادهم
 ولي مكة في سنة ٨٩ هـ ثم ولي الكوفة والبصرة في سنة ١٠٥ هـ وعزله هشام في سنة ١٢٠ هـ
 انظر في ترجمته الأغاني ٥/٢٢ (طبعة دار الثقافة). وتهذيب ابن عساكر ٦٧/٥، والوفيات
 ٢٢٦/٢ (طبعة دار الثقافة).

(٢) انظر ترجمتها في الطبقات الكبرى ١٠٩/٨ - ١١٠. والاستيعاب في معرفة الأصحاب (على
 هامش الإصابة) ٣٥٣/٤ - ٣٥٤. وأسد الغابة ٥/٤٩٥ - ٤٩٦. والإصابة ٣٥٣/٤.

(٣) انظر ترجمته في الأغاني ٨/٣٢٩ - ٣٣٤ (طبعة دار الثقافة).

وبعض أخباره في المعبر ١٣٨ والمستجد من فعلات الأجواد ٢٢٤ - ٢٢٦.

(٤) نقوة الشيء ونقاوته خياره. والنقي: الشحم والمنقيات: ذوات الشحم.

- ٢ - وَنِعَمَ الْحَيِّ حَيُّ بَنِي أَبِيهَا إِذَا فُرِعَ الْمَقَانِبُ^(١) بِالْعَوَالِي
 ٣ - أَقَوْمٌ يَقْتَنُونَ الْإِبِلَ تَجْرَأُ أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ قَوْمٌ حِلَالٌ^(٢)؟
 فتزعم بنو عامر أنها قالت: بل قوم حلال.

قال هشام عن أبيه: إنها لما هلك عنها هُوذة ورجعت إلى بلادها، خطبها عبد الله بن جدعان إلى أبيها فزوجه إياها. فأتاه ابن أخ له يقال له: حزن بن عبد الله بن قُرْطٍ، فقال: زوحني ضباعة.

قال: قد زوجتها عبد الله بن جدعان. فحلف ابن أخيه لا يصل إليها أبداً وليقتلنها. فكتب أبوها إلى عبد الله بن جدعان يذكر له هذا من أمرها. فكتب إليه عبد الله: لئن فعلت لأنصبن لك راية غدري بسوق عكاظ. فقال أبوها لابن أخيه: قد جاء من الأمر ما لا بد من الوفاء لهذا الرجل. فجهزها وحملها إليه وركب حزن في أثرها وأخذ الرمح فتبعها حتى (٢٢ ب) انتهى إليها فوضع السنان بين كتفيها فقال:

أَقَوْمٌ يَقْتَنُونَ الْإِبِلَ تَجْرَأُ أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ حَيُّ حُلُولُ؟
 قالت: بل قوم حلول. قال: أما والله لو قلت غير ذلك لأخرجته من بين كتفيك، وانصرف عنها. فأهديت إلى ابن جدعان فكانت عنده ما شاء الله أن تكون^(٣). فبينما هي تطوف بالكعبة، وكان لها جمال وشباب، فرآها هشام بن المغيرة فكلمها عند البيت وقال لها: قد رضيت أن يكون هذا الشباب والجمال عند شيخ كبير! ولو سألتيه الفرقة لتزوجتك، وكان هشام جميلاً مكثراً. فرجعت إلى جدعان فقالت: إني امرأة شابة وأنت شيخ كبير، قال: ما بدا لك في هذا، فقد بلغني أن هشاماً كلّمك وأنت تطوفين بالبيت، وأنا أعطي الله عهداً ألا أفارقك حتى تحلفي (٢٣ أ) ألا تزوجي هشاماً، فيوم تفعلين فعليك أن تطوفي بالبيت عريانة، وأن تنحري مائة من الإبل، وأن تغزلي وبراً بين

(١) المقانب جمع مقنب وهي جماعة الخيل والفرسان.

(٢) الحلال جمع بيوت الناس، واحداثها حلة، وحي حلال أي كثير.

(٣) وردت قصة زواجها من ابن جدعان بصيغة مختلفة في الإصابة ٣٤٣/٤ وهذا نصها: «كانت ضباعة القشيرية تحت هُوذة بن علي الجعفي فمات فورثته من ماله فخطبها ابن عم لها، وخطبها عبد الله بن جدعان فرغب أبوها في المال فزوجها من ابن جدعان ولما حملت إليه تبعها ابن عمها فقال: يا ضباعة الرجال البحر أحب إليك أم الرجال الذين يطعنون السور؟ قال: لا بل الرجال الذين يطعنون السور. فقدمت على عبد الله بن جدعان فأقامت عنده.»

الأخشيبيين^(١) من مكة، وأنت من الحُمس^(٢) لا يحل لك أن تغزلي الوبر. فأرسلت إلى هشام: إنه قد أخذ عليّ أشياء إذا تزوجتِكِ. فأرسل إليها: أما ما ذكرت من الطواف بالبيت عريانة فأنا أسأل قريشاً أن يخلوا لك المسجد، فتطوفين بعد الفجر بسدفة^(٣) ولا يراك أحد. وأما الإبل فلك الله أن أنحرها عنك. وأما تغزليين وبراً فهذا كان يصنعه نفر من قريش فيوفون بنذرهم. فقالت لابن جدعان: نعم، ذاك عليّ. فطلقها فتزوجها هشام^(٤).

* * *

قال العباس: فحدثني أبو بكر الهذلي: أن أباهما قدم عليها فشكت إليه وكنت عن

(١) الأخشبان: جبلان يضافان إلى مكة تارة وإلى منى تارة أخرى أحدهما أبو قبيس والآخر قعيقعان.
(٢) الحمس: قريش ومن ولدت قريش وكنانة وجديلة قيس وهم فهم وعدوان وبنو عامر بن صعصعة. سموا بذلك لأنهم تحمسوا في دينهم أي تشددوا وكانوا إذا أحرموا لا يأتقنوا الأقط ولا يأكلوا السمن ولا يسلثون ولا يمحضون اللبن ولا يأكلون الزبد ولا يلبسون الوبر ولا الشعر ولا يستظلون به ما داموا حرماً ولا يغزلون الوبر ولا الشعر ولا ينسجونه. انظر أخبار مكة ١/ ١٨٠، واللسان مادة (حمس).

(٣) السدفة: ظلمة الليل.

(٤) ورد في الإصابة ٤/ ٣٤٣ حول الموضوع ما نصه: «ورغب فيها هشام بن المغيرة وكان من رجال قريش فقال لضباعة: أرضيت لجمالِك وهيأتك بهذا الشيخ اللثيم، سليه الطلاق حتى أتزوجك. فسألت ابن جدعان الطلاق. فقال: قد بلغني أن هشاماً قد رغب فيك. ولست مطلقاً حتى تحلفي لي أنك إن تزوجت أن تنحري مائة ناقة سود الحدق بين أساف وناثلة، وأن تغزلي خيطاً يمد بين أخشيبي مكة، وأن تطوفي بالبيت عريانة. فقالت: دعني أنظر في أمري، فتركها، فأتاها هشام فأخبرته، فقال: أما نحر مائة ناقة فهو أهون علي من ناقة أنحرها عنك، وأما الغزل فأنا أمر نساء بني المغيرة يغزلن لك، وأما طوافك بالبيت عريانة فأنا أسأل قريشاً أن يخلوا لك البيت ساعة. فسليه الطلاق. فسألته فطلقها وحلفت له فتزوجها هشام فولدت له سلمة فكان من خيار المسلمين، ووفى لها هشام بما قال. قال ابن عباس: فأخبرني المطلب بن أبي وداعة السهمي وكان لدى رسول الله ﷺ. قال: لما أخلت قريش لضباعة البيت خرجت أنا ومحمد ونحن غلامان فاستصغرونا فلم نمع، فنظرنا إليها لما جاءت فجعلت تخلع ثوباً ثوباً وهي تقول:

اليوم يبدو بعضه أو كله فما بدا منه فلا أحله

حتى نزع ثيابها ثم نشرت شعرها فغطى بطنها وظهرها حتى صار في خلخالها فما استبان من جسدها شيء، وأقبلت تطوف وهي تقول هذا الشعر».

النكاح، وكان ابن جدعان قد بلغ سنًا مع توسع عليه في المال والخلق فذكره^(١) (٢٣ ب) وقالت: إئذن لي فأخرج في جنازته فنعمَ زوج الغريبة. قال: أجل والله والقريبة، فأذن لها. وأسلمت ضباعة وكانت من النسوة اللاتي أسلمن مع النبي ﷺ - فمات عنها هشام^(٢). ثم إن النبي ﷺ خطبها فقالت: أنزج بهذا الفتى بعد مشيخة قريش. وأبت، فبلغ الخبر ابنها سلمة^(٣)، فأنحدر إلى مكة، وكان جلدة بين عينيها، فقال: لا أشهد لك خيراً ولا شراً أخطبك رسول الله ﷺ، فرددت عليه ما قد علمت؟ فقالت: إنما كنت أكره ذلك لك، فأما إذا أحببت ذلك فشأنك فأتى رسول الله ﷺ وهو في مجلسه فقال: بأبي أنت وأمي يا رسول الله، القطيفة التي طلبتها لم أزل في ذلك حتى سهل الله أمرها. فقال رسول الله ﷺ ثلاث مرات: «بارك الله عليها، قد هيأ الله ويسر (٢٤ أ) قطيفة غيرها».

وأما الكلبي فقال: خطبها رسول الله ﷺ إلى ابنها سلمة، فقال: حتى استأمرها. فأتاها فأخبرها فقالت: ويلك فما قلت له؟ قال: قلت حتى استأمرها، قالت: تستأمرني في رسول الله ﷺ قبح الله رأيك، ارجع لا يكون بدأ له، فجاء وقد ذكر للنبي ﷺ أنه علتها كبرة، وأنها قد تغيرت عما كان عهد، فأخبره أنها رضيت. فأعرض النبي ﷺ عن ذكرها^(٤).

* * *

وكتب إليَّ أحمد بن عبد العزيز، أخبرنا عمر بن شبة قال: قالت ضباعة بنت

(١) بعد هذه الكلمة خرم لا يعرف مقداره. ومما يؤكد وجود هذا الخرم أن المرزباني أورد فيما بعد أول الرجز الذي لضباعة في ابنها سلمة وهو «اللهم رب الكعبة المحرمة» وقال: (وذكر الأبيات) وهي عبارة يستعملها المرزباني حين لا يريد تكرار رواية الشعر الذي أورده في الترجمة ذاتها.

(٢) ومما قالته ضباعة في رثاء هشام بن المغيرة:

إن أبا عثمان لم أنسه وإن صتاً عن بكاه لحوب
تفاقدوا من معشر ما لهم أي ذنوب صوبوا في القلب

انظر الحيوان ٤٩٩/٣.

(٣) انظر ترجمته في الطبقات الكبرى رقم ٩٦/٤ - ٩٧.

(٤) انظر خطبة الرسول ﷺ لضباعة في المحبر ٩٧، وطبقات ابن سعد ١٠/٨، والاستيعاب ٣٤٣/٤ - ٣٤٤، والإصابة ٣٤٤/٤.

عامر بن قرط بن سلمة الخير بن قشير ترثي زوجها هشام بن المغيرة وكانت قد أسلمت وولدت لهشام سلمة^(١):

- ١ - إنك لو وألت إلى هشام
 - ٢ - كريم الخيم خفاق حشاه
 - ٣ - (٢٤ ب) ربيع الناس أروع هبرزي
 - ٤ - أصيل الرأي ليس بحيدري
 - ٥ - ولا خذالة إن كان كون
 - ٦ - ولا متبرع بالسوء فيهم
 - ٧ - فأصبح ثاويماً بقرار رمس
- أمنتَ وكنتَ في حرم مقيم
ثمّال لليتيمة واليتيم
أبي الضيم ليس بنذي وصوم^(٢)
ولا نكد العطاء ولا ذميم
ذميم في الأمور ولا مليم
ولا قذع المقال ولا غشوم
كذاك الدهر يقجع بالكريم

قال: وقالت حين هاجر ابنها سلمة إلى النبي ﷺ^(٣):

(١) الأبيات في بلاغات النساء ص ٢٤٦ .

ورواية الثاني فيه : خفاف حشاه .

ورواية الرابع : ولا زميم .

ورواية الخامس : دعيم في الأمور .

ورواية السادس : ولا متتع .

(٢) الهبرزي : بالكسر الوسيم الجميل من كل شيء .

(٣) نص الرجز في بلاغات النساء ٢٤٧ كالآتي :

- ١ - اللَّهُمَّ رب الكعبة المحرمه
- ٢ - انصر على كل عدو سلمه
- ٣ - له يدان في الأمور المبهمه
- ٤ - كف بها يعطي وكف منعمه
- ٥ - أجراً من ضرغامه في أجمه
- ٦ - يحمي غداة السروع عند الملحمه
- ٧ - بسيفه عورة سرب المسلمه

والأشطار ١ - ٤ : في الطبقات الكبرى ٩٧/٤ .

ورواية الأول : الكعبة المسلمه .

ورواية الثاني : اظهر على .

والأشطار ١ - ٤ : في الاستيعاب ٨٦/١ ، وأسد الغابة ٣٤٠/٢ .

والشطران ١ و ٢ : في الإصابة ٦٩/٢ .

«اللهمَّ رب الكعبة المحرمة»، وذكر الأبيات
قال: وقالت لسلمة أيضاً^(١):
نمى به إلى الذرى هشام قدماً وآباء له كرام
جحاجح خضارم^(٢) عظام من آل مخزوم همُّ النظام
والرأس والهامة والسنام (٢٥أ)

(١) نص الرجز في بلاغات النساء ٢٤٧.

ورواية الرابع: وهو النظام.

وفي أمالي القالي ١١٧/٢.

ورواية الثاني فيه: قرم وآباء.

ورواية الرابع: هم الأعلام.

ورواية الخامس: الهامة العليا والسنام.

(٢) الجحاجح: جمع جحجج وهو السيد المسارع للمكارم.

الخضارم: جمع خضرم وهو السيد الكريم الجواد.

العجلان

وهو عبد الله بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة
وقيل هو العجلان بن عبد الله بن كعب بن ربيعة

كتب إليّ أحمد بن عبد العزيز، أخبرنا عمر بن شبة، قال: أخبرني أبو بكر
الباهلي، قال: حَلَّتْ أم الورد العجلانية^(١) برجل فقالت:

(١) لا ترجمة لها في كتب التراجم التي بين أيدينا ولم يذكرها صاحب أعلام النساء ووجدتها في
مخطوطة باريس المرقمة ٣٠٦٦ عربيات الورقة ٣٩ ما نصه: «في كتاب النساء الشواعر»
للحسن بن محمد بن جعفر بن الطراح قال: قرأت في كتاب بلاغات النساء لأحمد بن أبي طاهر
قال: قال ابن الكلبي: كانت أم الورد العجلانية واسمها جمل شاعرة إسلامية ماجنة، فتزوجت
برجل فعجز عنها فقدمت إلى والي اليمامة فقالت له:

والله لا يمسكني بضم ولا بتقبيل ولا بشم
إلا بزعزاع يسلي همي تطيح منه فتخي في كمي

ففرق بينهما ثم تزوجت رجلاً فرضيته وزوجت أختها زوجها فعجز عنها فقالت تهجو أختها:

يا عمرو لو كنت فتى كريما
وكنت ممن يمنع الحريرما
أو كان رمح أستك مستقيما
(.....) به جارياة هضيمما
(.....) أخوها أختك الغليما
بذي خطوط يفلق المشيما
واحتدرت من ظهره الهيمما
تسمع من أصواتها نثيما

هل أنت مطيعي يا نميرئ مرة وتعصيني غدرأ إذا طلع الفجر
فتجعلها دنيا نعيش بظلمها فلا عين إلا العيس والبلد القفر

* * *

وجدت بخط حرمي بن أبي العلاء: قال كندة بن خالد العجلاني لهند بنت
الغطريف العجلانية:

سلي حائلاً عني عشية يذبل^(١) فقد راء مما قد لقيت يقين
عشية قالوا: جُنَّ سبحان ربنا وما بي ورب الراقصات جنون
فأجابته هند:

لعمرك لو كانت عصاك صليبةً وكُنْتَ بظَهْرِ الغَيْبِ غَيْرَ ظَنِينِ (٢٥ب)
لماطَفِقَ الأعداءُ يُتَضَلُّونَنَا^(٢) ويأتوننا من أشمل ويمين
ولكنَّها كانت عصا خيزرانية إذا قُلبت بين الأكف تليْن^(٣)

= الهميم: الذوب كأنها أذابت ماء صلبه.

ومن شعرها في زوجها الأول:

إن تسألوني عنه ما كان الخبر
عذبني الشيخ بأشواق السهر
حق إذا ما كان في وقت السحر
وركَّبت المفتاح بي التفيل انكسر
ورعدت ففحتته بسلا مطر

ولأم الورد أشعار جيدة في المخطوط المذکور منها قصيدة تصف فيها عمارة امرأة السري بن عبد
الله الليثي الذي تولى الإمامة قبل سنة ١٤٣ هـ.

وأخرى أولها:

جارية كالغصن غصن البان
بيضاء من مصائب الشيطان

ولها شعر وأخبار في جوامع اللذة (مخطوطة الأوقاف) الورقة ١٣٧ - ١٣٨.

(١) يذبل: جبل مشهور الذكر بنجد.

(٢) خرج القوم ينتضلون: إذا استبقوا في رمي الأغراض. وانتضل القوم وتناضلوا أي رموا للسبق،
ومنه قيل: انتضلوا بالكلام والأشعار.

(٣) في البيت افواء.

وقالت أم الورد العجلانية^(١):

- ١ - ربّ غلام قد صرى^(٢) في فقرته
- ٢ - ماء الشّبَاب عنفوانَ شدّتة
- ٣ - يمشي بعزْدٍ^(٣) قد دنا من ركبته
- ٤ - أفعس^(٤) لا من أودٍ في خلقتة
- ٥ - أنعظَ حتى استدّ^(٥) سمّ فقحّته^(٦)
- ٦ - وارتفعتْ خصيئته في عانقه
- ٧ - وقربت عانته من سرّته
- ٨ - وانقلبَتْ جئدةً أعلى فروّته
- ٩ - فهو إذا نضنّضه^(٧) لدفعته

(١) الرجز لأم الورد العجلانية في مخطوطة (نواضر الأيك) للسيوطي - مخطوطة باريس ٣٠٦٨

عربيات ورقة ٣٠.

ورواية النواضر للبيت الثاني: عنفوان شرته.

ورواية التاسع: يلوي إذا نضضته.

ورواية العاشر: عند دفعته.

ورواية الحادي عشر: عصا في كربته.

والآيات ١ و ٢ و ٥ في اللسان مادة (صرى) منسوبة للأغلب العجلي.

ورواية الثاني فيه: عنفوان سنّبه.

ورواية الخامس: اشتد سمّ سمته.

والآيات ١ و ٢ و ٥ في التاج مادة (صرى) بلا نسبة. وروايتها مماثلة لرواية اللسان عدا (اشتد) هي

في التاج (استد).

والبيتان الأول والثاني في الصحاح (صرى) بلا نسبة أيضاً.

وروايتهما مماثلة لرواية اللسان والتاج.

(٢) صرى: فلان الماء في ظهره زماناً صرياً: حبسه بامتساكه عن النكاح وقيل جمعه.

(٣) عرد: كل شيء منتصب شديد عرد.

(٤) أفعس: تنوء الصدر خلقة، والرجل أفعس والمرأة قعساء والجمع قعس.

(٥) أنعظ: اشتهى الجماع. وقام أيضاً.

السمّ: الثقب.

(٦) الفقحة: الدبر.

(٧) نضنّضه: حركه.

- ١٠ - ينشب في المسلك عند رهزته (١)
١١ - تقاعس الضبب عصا في كديته (٢)

(١) الرهز: الحركة عند الإيلاج.
(٢) الكدية: قطعة غليظة صلبة من الأرض لا يعمل فيها الفأس.

عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة

أخبرني محمد بن أحمد الكاتب، قال: أخبرنا أحمد بن أبي (٢٦ أ) خيثمة، قال: أخبرنا الزبير بن بكار قال: حدثني أبو مسلمة الكلابي قال: لما شهد على المغيرة بن شعبة بما شهد به عليه^(١)، كتب عمر بن الخطاب في حمّله في الحديد. فورد ماءً عليه جارية من بني البكاء بن عامر بن ربيعة مثل الطيبة مع أبيها تمتح^(٢) على إبله وهي تقول^(٣):

(١) في سنة سبع عشرة للهجرة اتهم المغيرة بن شعبة عندما كان والياً على البصرة بأنه واقع امرأة تسمى

أم جميل من بني هلال. فكتب إليه عمر بن الخطاب رضي الله عنه:

أما بعد: فإنه بلغني نبأ عظيم فبعثت أبا موسى أميراً فسلم إليه ما في يدك والعجل. فعزله عن ولايته وجيء به إلى المدينة. وحين شهد عليه تناقض الشهود في شهادتهم فأمر الخليفة عمر فجلدوا الحد. انظر تفصيل ذلك في تاريخ الطبري ٤/٦٩ - ٧٢، وكامل ابن الأثير، وابن كثير سنة ١٧هـ.

(٢) المتح: جذبك رشاء الدلو تمد بيد وتأخذ بيد على رأس البثر.

(٣) الأشرطة الثلاثة: في أضداد الأنباري ٢١٠ بدون نسبة.

ورواية الثاني: سلامة.

ورواية الثالث: لا ضرع فينا.

والشطران الأول والثاني: في أدب الكتاب للصولي ١٦٨ منسوبان لامرأة من قيس.

ورواية الثاني: اضمامة كحمر.

والثلاثة في أضداد أبي الطيب ص ١٧٠ بدون نسبة.

ورواية الثاني: جربة كحمر.

والثلاثة في الأغاني (دار الثقافة) ١/٣١٤ منسوبة لقطية بنت بشر أم بشر بن مروان بن الحكم.

ورواية الثاني: جربة كحمر.

ليُس بنا فقُرُّ إلى التَّشْكِي صالِدِمُ كحَمْرِ الأَبْكَ
لاضْرَعُ^(١) فيها ولا مذكِي^(٢)

قال: فخطبها إلى أبيها فقال: كيف وأنت على هذه الحال؟
قال: إن أعش فكفايتي ما قد علمت، وإن أمت أورثها الغنى. فزَوَّجها إياه، فوقع
بها على الماء مكانه.
الصالِدِمُ: الشدَّادُ، الواحدُ صلْدِمٌ.
وَالأَبْكَ: حمارُ الوَحْشِ.

* * *

كتب إبي أحمد بن عبد العزيز، أخبرنا عمر بن شبة، قال: كانت رملة بنت
كرز بن عمرو بن ربيعة بن عمرو بن عامر بن ربيعة تحت كعب بن معاوية بن عبادة
(٢٦ ب) بن البكا، وهو أبو هند فتوفي عنها فخطبت بعده فقالت:
إئني والبعولة بعْدَ كَعْبٍ كشاري قرمة بابن المخاض^(٣)

= والثاني والثالث: في أمالي القالي ٢/١٩٤ بدون نسبة.

ورواية الثاني: جربة.

والثلاثة في سمط اللالي ٨١٣ بدون نسبة.

ورواية الثاني: جربة.

والثاني والثالث في بلدان ياقوت ١/٩٣ بدون نسبة.

ورواية الثاني: جربة.

والثاني والثالث: في اللسان مادة (جرب) بدون نسبة.

ورواية الثاني: جربة.

ورواية الثالث: لا ضرع فينا.

وهما في اللسان مادة (بكك) بدون نسبة.

ورواية الثاني: جربة.

والثاني والثالث: في التاج (جرب) بدون نسبة وروايتهما: جربة... لا ضرع فينا.

وهما في التاج (بكك) منسوبان لقطية بنت بشر الكلابية.

ورواية الثاني: جربة.

(١) الضرع: الصغير.

(٢) المذكي: المسن.

(٣) القرم: صغار الإبل.

ابن المخاض: يقال للفصيل إذا استكمل سنته ودخل في الثانية: ابن مخاض. وقيل: يقال
للفصيل إذا لقمحت أمه: ابن مخاض.

مُرَّة بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن

وهم ينسبون إلى أمهم سلول

وجدتُ بخط حرَمي عن ابن المرزبان لأم سعد السلوية ترثي ابنها مزاحماً^(١)،
وقتلُه ابنُ الدمينية^(٢):

(١) هو مزاحم بن عمرو السلولي . كان يرمي امرأة الشاعر عبد الله بن عبيد الله المعروف بابن الدمينية ،
واتهمها في شعره فأوقع به ابن الدمينية وقتله ثم أتى امرأته فقتلها وقتل ابنة له . وطلبه السلوليون
فلم يجده ثم ظفر به مصعب أخو مزاحم فقتله . انظر أسماء المغتالين ٢٦٩ - ٢٧١ .
(٢) للبيتين تنمة نصها:

فلا تطعموا في الصلح ما دمت حية وما دام حياً مصعب وجناح
ألم تعلموا أن الدوائر بيننا تدور وأن الطالين شحاح
والأبيات الأربعة قالتها أم أبان الخثعمية ترثي ابنها مزاحماً وتحض مصعباً وجناحاً أخويه .

وهي في أسماء المغتالين ص ٢٧٠ .

ورواية الثاني : فهلا قتلتم . . . فيصبح فيه للشهود . . .

وفي ديوان ابن الدمينية صنعة ثعلب ص ٨ .

ورواية الثاني : . . . فيصبح فيه للسلاح . . .

وفي الأغاني (دار الثقافة) ١٧ / ٥٠ .

ورواية الأول : بل بجل .

ورواية الثاني : فهلا قتلتم . . . فتظهر فيه للشهود . . .

وفي الأشباه والنظائر للخالدين ٢ / ٩٠ ورد الأول والرابع فقط .

ورواية الأول : بنفسي ومالي ثم عمي ووالدي .

بأهلي ومالي ثمَّ جلَّ عشيرتي فتيلُ بني نِمْ بغيرِ سلاح
فهلاً ضربتم بالسلام ابنَ أختِكُم فتصبح فيه للسيوف جراحُ

= وفي معاهد التنصيص ص ٨٢ (طبعة مصر ١٢٧٤ هـ).
ورواية الأول: بل، بجل.
ورواية الثاني: فهلا قتلتم... فتظهر فيه للشهود...

جماعة من نساء بني عامر لم يُنسَبن

أخبرنا ابن دُرَيْدٍ، قال: أخبرنا أبو عثمان سعيدُ بن هارون (٢٧ أ) الأشنانداني، قال: أخبرنا التَّوْزِي، قال: أخبرني أبو عبيدة، قال: تزوج رجل من بني عامر بن صعصعة امرأةً من قومه، وخلفها حاملاً، وخرج في بعض أمره. فولدت ابناً، فلما نظر إليه، وإذا هو أحمرٌ غضب^(١)، أَرَبُّ الحَاجِبِينَ^(٢). فدعاها، وانتضى السيف، وأنشأ يقول:

لا تَمْشِطِي رَأْسِي وَلَا تَقْلِينِي وحاذري ذَا الرِيْقِ^(٣) فِي يَمِينِي
واقتربي دونكِ أخبريني ما شأنه أحمرَ كَالهَجِينِ
خالفَ ألوانَ بني الجَوْنِ

فقالَت تجيبه:

إنَّ له من قبلي أجدادا بيضَ الوجوه كرمًا أنجادا
ماضِهم إن حضروا أمجادا أو كافحوا يوم الوغى الأندادا
الأيكون لونهم سوادا^(٤)

(١) غضب: الشديد الحمرة، وقيل: هو الأحمر في غلظ.

(٢) أرب الحاجبين: الزبب مصدر الزب. كثرة شعر الذراعين والحاجبين والعينين.

(٣) ذو الريق: السيف. يقال له ذلك لكثرة مائه.

(٤) نص الخبر والرجز في الأمالي ٢٥/١.

ورواية الشطر الثالث من رجز المرأة: إن حضروا أمجادا.

قلت أنا والمفضل الضبي: ويروى هذا الخبر للحارث بن عباد الشكري^(١)
(٢٧ ب).

* * *

كتب إلي أحمد بن عبد العزيز، أخبرنا عمر بن شبة، قال: قالت امرأة من بني
عامر^(٢):

١ - وَحَرْبٌ يَضِجُ الْقَوْمُ مِنْ بَعْثَاتِهَا صَجِيحَ الْجَمَالِ الْجَلَةِ الدَّبَرَاتِ^(٣)
ورواها أبو تمام الطائي في الحماسة لامرأة من بني عامر أيضاً، وقال فيه مكان
بعثاتها: نفيانها^(٤).

٢ - سيبعثها قومٌ ويصلى بحرّها بنو نسوةٍ للتكليل مضطبرات

(١) هو الحارث بن عباد بن ثعلبة البكري، من سادات العرب شجاع شاعر، اعتزل حرب البسوس التي
كانت بين بكر وتغلب إلى أن قتل مهلهل ابنه بجيراً فطلب ثأره وأوقع بتغلب في يوم التحاليق وأسر
مهلهلاً وأطلقه. انظر أمالي القالي (الذيل) ٢٥/٣ - ٢٦.

(٢) وفي هامش الحماسة ٣١٨/١ قال أبو رياش: هي من بني قشير.
الأبيات من ١ - ٤: في حماسة أبي تمام (المرزوقي) ٧٤٨/٢ - ٧٥٠.
ورواية الأول: من نفيانها.

ورواية الثاني: ستركها قوم.

ورواية الثالث: ظني صادقاً.

ورواية الرابع: ويمسكن بالأكباد.

والأبيات في بلاغات النساء ٢٦٣ - ٢٦٤.

ورواية الأول: يضحج القلب من نفيانها.

ورواية الثاني: ستركها قوم... مضطرات.

ورواية الثالث: ظني صادقاً.

ورواية الرابع: الجزور رماحنا... ويمكن بالأكباد. وهي رواية بالغة التحريف.

والبيتان الثالث والرابع: في التذكرة السعدية ١٣٩/١.

ورواية الثالث: ظني صادقاً... صغرات.

ورواية الرابع: ويمسكن بالأكباد.

(٣) البعثات: جمع بعثة، وهي الإثارات والتهيجات.

الجلة: الإبل المسنة وهي التي مع السن أضربها الكدّ وجهدها الاستعمال، وأزمنها الدبر.

(٤) يقال: نفت السحابة الماء: مجته وهو النفيان، وقيل: هو تضاير الماء عن الرشاء عند الاستقاء.

وروى أبو تمام: ستركها قومٌ.

٣ - فَإِنْ يَكُ ظَنِّي صَادِقِي وَهُوَ صَادِقِي بِكُمْ وَبِأَحْلَامٍ لَكُمْ صَفَرَاتٍ^(١)
وقال أبو تمام: وهو صادق بكم وبأحلام لكم صفرات.

٤ - تَعَدُّ مِنْكُمْ جِزَرَ الْجَزُورِ رِمَاحِنَا وَتُمْسِكُ بِالْأَكْبَادِ مَنَكِسِرَاتٍ^(٢)
وقال أبو تمام: تعد فيكم جزرَ الجزور رماحنا ويمسكن.

* * *

أخبرنا ابن دريد، قال: حدثني عبد الرحمن يعني ابن أخي الأصمعي، عن عمه، عن يونس قال^(٣): انصرفت (٢٨ أ) من الحج فمررت بماويه^(٤) وكان لي فيها صديق من عامر بن صعصعة، قصدت إليه مسلماً، فأنزلني. فيينا أنا وهو قاعدین بفنائه، فإذا نساءً مستبشرات وهن يقلن: تكلم. فقلت: ما هذا؟ فقالوا: فتى منا كان يعشق بنت عم له، فزوجت وحملت إلى ناحية بالحجاز فإنه لعلی فراشه منذ حول، ما تكلم ولا أكل إلا أن يؤتى بما يأكله ويشربه. فقلت: أحب أن أراه، فقام وقمت معه، فمشينا غير بعيد، فإذا فتى مضطجع بفناء بيت من تلك البيوت، لم يبق منه إلا خياله. فأكبَّ الشيخ عليه يسأله وأمه واقفة، فقالت: يا مالك هذا عمك أبو فلانٍ يعودك. ففتح عينيه ثم أنشأ يقول:

ليكني اليوم أهل الود والشفقٍ لم يبق من مهجتي إلا شفا رمقي^(٥)
اليوم آخر عهدي بالحياة فقد أطلقت من ربة الأحزان والقلق

(٢٨ ب) ثم تنفس صعداء، فإذا هو ميت. فقام الشيخ وقمت معه فصرت إلى خبائه، فإذا جارية بضة تبكي وتفجع، فقال لها الشيخ: ما يبكيك أنت؟ فأنشأت تقول:
ألا أبكي لميتٍ شفَّ مهجته طول السقام وأضنى جسمه الكمد^(٦)

(١) صفرات لا خير فيها وقد زالت المسكة عنها.

(٢) جزر: قطع. والجزور جمع جزرة وهي الشاة تذبح. والمراد أنهم يجرون الرمح عند الطعن ويصيرون المقاتل.

(٣) نص الخبر في مصارع العشاق ١/٤٠ - ٤١ برواية التوزي عن الجراي عن ابن دريد عن عبد الرحمن عن عمه عن يونس.

(٤) ماويه: من أعذب مياه العرب على طريق البصرة - مكة.

(٥) في المصارع: رمق.

(٦) في مصارع العشاق: ألا أبكي لصب...

يا ليت من كَأف القلب المهيم به عندي فأشكو إليه بعض ما أجد^(١)
أشُرُّ برديك أسرى ليّ النسيم به أم أنت حيث يناط السهد والكبد^(٢)؟

ثم اثنت على كبتها وشهقت فإذا هي ميتة .
قال يونس : فقمتم من عند الشيخ وأنا وفيد^(٣) .

* * *

كتب إلي أحمد بن عبد العزيز، أخبرنا عمر بن شبة، قال: أنشدني أبو صالح
الشاري يحيى بن المهلهل الأسدي، لامرأة أخيه بهلول، تدعى صعبة من بني عامر
أعرابية:
(٢٩ أ)

١ - وقالوا: كلي الطفشيل يا صعب تسمني وشحمي على الطفشيل شحمٌ ممانح^(٤)
٢ - وما أنا والطفشيل والخل والقري وديك على رأسي من الليل صائح
٣ - فما لأبي لا أحسن الله رفده وقامت عليه المعولات النوائح

* * *

أخبرني محمد بن أحمد الكاتب، قال: أخبرنا أحمد بن أبي خيثمة عن
الحرمازي، قال: كانت امرأة من بني عامر في نجعة فكلفت بفتى منهم، فلما لاح لهم
البرق، ورجع أهلها إلى مياهم قالت^(٥):

١ - تمتعتُ سن أهل الكئيب بنظرة وقد قيل ما بعد الكئيب كئيب
٢ - فإنَّ الكئيب الفرد من أيمن الحمى إليّ وإن لم آتِه لحبيب
٣ - ألا حبذا ريح الغضا حين أدرست^(٦) بقضبانِه جنح الظلام جنوب

(١) في مصارع العشاق: ... خلف القلب الهيوم به ...

(٢) في مصارع العشاق: أنشُرْتُ بك ... السحر ...
والسحر: الرنة .

(٣) الوقيذ: الحزين القلب .

(٤) الطفشيل: الذي في المعاجم (الطفشيل) بتقديم ابياء، نوع من المرق .

الممانح: من الإبل التي يبقى لبنها بعدما تذهب ألبان الإبل، والممانح من المطر الذي لا ينقطع .

(٥) البيتان ١ و٢ لابن الدمينة في ديوانه ١١٧ و١١٠ . وانظر مصادر تخريجهما في ص ٢٣٨ - ٢٤٢ من
الديوان المذكور .

(٦) يقال: درسته الريح: أي عفت أثره .

- ٤ - إذا هبَّ علوي^(١) الرياح وجدتني كأنني لعلوياتهنَّ نسيب (٢٩ ب)
٥ - ألا حبذا الأصعاد^(٢) لو أستطيعه ولكن (...)^(٣) لا ما أقام عسيب

* * *

كتب إلي أحمد بن عبد العزيز، أخبرنا عمر بن شبة، قال: قالت امرأة من بني عامر^(٤).

- ١ - ألا ليتَ حصناً كان يعلم أننا خلاءً، وأنا في المزار قريب
٢ - أرى رفض^(٥) بعرانٍ فأحسب أنها^(٦) لحصنٍ فأذنو دنوة فأخيْبُ

* * *

أخبرني محمد بن أبي الأزهر، قال: حدثنا محمد بن يزيد النحوي، قال: قالت امرأة أحسبها من بني عامر بن صعصعة زوجت في طي:

- ١ - لا تحمدن الدهر أخت أخأ لها ولا ترئين الدهر بنتٌ لوالد
٢ - هم جعلوها حيث ليست بحرة وهم طرحوها في الأقصي الأبعدِ

* * *

كتب إلي أحمد بن عبد العزيز، أخبرنا عمر بن شبة، قال: قال رجل: مررت ببلاد بني عامر بعجيز قد خرفت (٣٠ أ). وحولها نسيات قد أطفن برجل وجود بنفسه، والعجوز تقول: أيا ملك الموت دع لي صعصعاً، فإنه ثمرة فؤاديه فإن أبيت فخذ من أعمار مَنْ ترى ما شئت، ثم تقبل على النسيات فتقول: أتسلمن؟ فيقلن: نعم والله

(١) عالية الحجاز أعلاها بلدأ وأشرفها موضعاً وإذا نسبوا إليها قيل: علوي على غير قياس وأنشد ثعلب:

أن هب علوي يعلل فتيةً بنخلة وهناً فاض منك المدامع

(٢) أصعد في الأرض أو الوادي: ذهب من حيث يجيء السيل ولم يذهب إلى أسفل الوادي.

(٣) كلمة غير مقروءة في الأصل.

(٤) البيتان في بلاغات النساء ص ٢٧٠ وفيهما تحريف وتصحيف.

سقطت من الأول كلمة (أنا). وصحفت (رفض بعران) إلى (رقص بعران) في البيت الثاني.

(٥) الرفض: أن يطرد الرجل غنمه وإبله إلى حيث يهوى، وقد رفضت الإبل إذا تفرقت، ورفضت هي

ترفض أي ترعى وحدها والراعي يبصرها قريباً منها أو بعيداً لا تتعبه ولا يجمعها.

(٦) في الأصل: أنا، والتصويب عن بلاغات النساء،

وليزد ما شاء . ثم تبكي مريضها وتقول :

- ١ - كأنك لم تذبح لأهلك نعمة
 - ٢ - ولم تجب البيد التائف تقتنص
 - ٣ - فإن متَّ هذا الموت أبناء عامرٍ
- ثم تعرد فتقول : أيا ملك الموت أرضيت أم نزيديك؟ وتقول النسوة : يا عميمته أرضيه وزيديه ، ثم تعود فتبكيه فتقول :

- ١ - أصعصعُ مالي لا أراك تجيبنا
 - (٣٠ ب)
 - ٢ - إذا غيبناك الجول^(٢) عنافلّم تؤب
 - ٣ - فلو كان هذا الموت يقبل فذية
- فيقبل النسوة عليها فيقلن : نعم والله وأكثر .

* * *

حدثني أبو عبد الله الحكيمي ، قال : حدثنا أحمد بن أبي خيثمة عن عمر بن بكير عن الهيثم بن عدي عن عثمان بن عمار بن حريم عن أشياخ من بني مرة ، قالوا^(٣) : خرج فتى منا إلى ناحية الشام والحجاز مما يلي تبماء والشرأة^(٤) وأرض نجد في طلب بغية له ، فإذا هو بخيمة قد رُفعت له ، وقد أصابه المطر ، [فعدل إليها فتنحج]^(٥) فإذا امرأة قد كدمته ، وأنزلته ، وراحت إبلهم [وغنمهم فإذا]^(٦) أمر عظيم كثرة ورعاء ، فقالت : سلو هذا الرجل من أين أقبل؟ قلت : من ناحية تهامة ونجد قالت : يا عبد الله أي بلاد نجد وطئت؟ قلت : كلها . قالت : بمن^(٧) نزلت هناك؟ قلت : ببني عامر

(١) الحسلان : جمع الحسل وهو ولد الضب ، وقيل : ولد الضب حين يخرج من بيضته .

(٢) الجول : التراب والحصى الذي تجول به الريح على وجه الأرض .

(٣) الخبر في الشعر والشعراء (دار الثقافة) ٧٠ : ٤٧١ ، والأغاني ٧١/٢ ، ومصارع العشاق ١/٣٣ ، وبسط سامع المسامر ٤٢ ، وتزيين الأسواق (دار حمد بيروت : ١٠٨ ، وخزانة الأدب ١٧١/٢ - ١٧٢ .

(٤) الشرأة : جبل شامخ من دون عسфан ، وهو صقع بالشام بين دمشق والمدينة المنورة .

(٥) ما بين الحاصرتين تكملة من الشعر والشعراء والمصادر الأخرى التي أوردت الخبر .

(٦) ما بين الحاصرتين تكملة من الشعر والشعراء والمصادر الأخرى أيضاً .

(٧) في الأصل : ثم ، والتصويب عن الشعر والشعراء والمصادر الأخرى .

(٣١ أ)، فتنفست الصعداء، ونظرت إليها فإذا شقة قمرٍ لم تر عيني مثلها، فقالت: بأبي بني عامر؟ فقلت: ببني الحريش، فاستعبرت وبكت وانتحبت وقالت: هل سمعت بذكر فتى يقال له: قيس يلقب بالمجنون؟ قلت: أي والله، ونزلت بأبيه وأتيته حتى نظرت إليه يهيم في تلك الفيافي ويكون مع الوحش ما يعقل ولا يفهم، إلا أن تذكر له ليلي فيبكي وينشد الأشعار فيها. فبكت حتى ظننت - والله - أن قلبها قد انصدع، فقلت: أيتها المرأة اتقي الله. فمكثت طويلاً على حالها، ثم أنشأت تقول^(١):

ألا ليت شعري والخطوب كثيرةً متى رحل قيس مستقلاً فراجع
بنفسي من لا يستقلُّ برحله ومن هو إن لم يحفظ الله ضائع

ثم غُشيَ عليها فلما أفاقت قلت: من أنتِ يرحمك الله؟ قالت: أنا ليلي المشؤومة عليه، فما رأيت (٣١ ب) مثل حزنها وجزعها. وقال محمد بن خلف بن المرزبان: هذان البيتان ليلي بنت مهدي بن سعد العامرية صاحبة قيس بن الملوح.

قلت أنا: وقد اختلف في نسب المجنون فليل: جعدتي، وقيل: قشيري. وقيل: من بني الحريش، وقيل غير ذلك. فأما ليلي صاحبتة فهي من بني عامر أيضاً والله أعلم.

(١) أورد المرزباني البيتين في ترجمة ليلي الأخيلية، ونسبهما لها، ولا نرى ذلك صحيحاً لورود اسم قيس فيهما، مما يقطع بنسبتهما ليلي صاحبة المجنون.

وهما ليلي صاحبة المجنون في الشعر والشعراء ٤٧١، وأضداد الأنباري ٢٤٣، والأغاني ٧١/٢، ومصارع العشاق ٢٣/١، وبسط سامع المسامر ٤٢، وتزيين الأسواق ١٠٨، والخزانة ١٧٢/٢، والثاني فقط ورد في نوادر القالي ١٦٣، منسوباً ليزيد بن الطثرية وروايته: لا يستقل بنفسه.

ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان عبد القيس بن أفضى بن دغمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار

حدثنا محمد بن الحسن بن دريد، قال: أخبرنا أبو حاتم سهل بن محمد السجستاني قال: كانت امرأة^(١) من عبد القيس بالبصرة، ولها ابن يلقب (النحيف) (٣٢ أ) من بني جذيمة، وكان شريراً ضعيفاً، وكان بها عاقاً فقال يهجوها^(٢):

(١) هي أم النحيف واسمه سعد بن قرط من بني جذيمة. وفي حماسة أبي تمام بشرح المرزوقي قصيدة رائية قالتها في ابنها ص ١٨٦٢.

(٢) الأبيات بزيادة بيت في العققة والبررة ٣٦٤ - ٣٦٥، ورواية البيت الزائد:

ليست بشعبي ولو أنزنتها هجرأ ولا برياً ولو حلت بذئ قار
ورواية الأول: إما إلى جنة أو ما إلى نار.
والثاني: بالنار.

والأبيات الأربعة في عيون الأخبار ٢٢٩/٣ منسوبة للعجيف في أمه.

ورواية الأول: إما إلى جنة إما إلى نار.

ورواية الثاني: تلهم الوسق... قد طلي بالقار

والثالث ومعه الرابع في الأشباه والنظائر ٩٤/١ من دون عزو وقد صدرهما بقوله: لأعرابي يهجو امرأته.

ورواية الثالث: ماتهدى.

والأربعة في شرح التبريزي ٣٥٤/٤.

ورواية الثاني: قد طلي بالنار.

والبيتان الأول والثالث ومعهما بيت آخر في شرح الشواهد الكبرى للعيني على هامش الخزانة

١٥٣/٤

- ١ - يا ليتما أمنا شالت نعامتها
 ٢ - قَلْتَهُمُ الوَسْقُ مَشْدُوداً أَشْطَه
 ٣ - خرقاء بالخير لا تُهدى لوجهته
 وكانت تعظه فلا يتعظ فقالت (٤):
- ١ - حذار بُنيَّ البغي لا تقربئهُ
 ٢ - وعرضك لا تبدل بعرضك إنني
- أيمأ إلى جنة أيمأ إلى نار (١)
 كأنما وجهها قد سُفِعَ بالقار (٢)
 وهي صناع الأذى في الأهل والجار (٣)
 حذار فإنَّ البغي وخمُّ مراتعه (٥)
 وجدتُ مضيقَ العرضِ تلحى طبائعه (٦)

= ورواية الثالث: وفي صناع الأذى.

والأبيات الأربعة في خزانة البغدادي ٤/٤٣٢.

والأبيات الأربعة في شرح شواهد المغني للسيوطي ١/١٨٦ وذكر محقق الكتاب أن الأبيات في أمالي ثعلب ٢/٨٠٨ نقلاً عن المغني. وهذا وهم إذ لا وجود للأبيات في أمالي ثعلب. والأبيات الثلاثة في شرح شواهد المغني للبغدادي أيضاً ٤/٢ نقلاً عن كتاب النساء الشواعر للمرزباني.

والأول في الدرر اللوامع ٢/١٨٨، وانظر معظم شواهد العربية لعبد السلام هارون ١/١٨٨ ففيه إحالة على المراجع التالية: المحتسب لابن جني ١/٤١، و٢٨٤، وشرح المفصل لابن يعيش ٦/٧٥، ومغني اللبيب ٥٩، والتصريح بمضمون التوضيح للشيخ خالد ٢/١٤٦، وشرح الأشموني ٣/١٠٩.

- (١) شالت: ارتفعت. النعامة: الشخص وشخص كل شيء نعامته. وهذا كناية عن الموت. يقال: نعامتهم بمعنى ذهب عزهم واختلفت كلمتهم وتفرق أمرهم.
- (٢) الوسق: حمل بعير. أشطه: جمع شظاظ وهو العود الذي يدخل في عروة الجوالق (أي العدل الكبير المنسوج من صوف أو شعر)، سفح السموم وجهه إذا أصابه فغيره إلى السواد.
- (٣) الخرقاء: المرأة التي لا تحسن عمل شيء.
- الصناع: المرأة الحاذقة بعمل اليدين.
- (٤) الأبيات في شرح شواهد المغني للسيوطي ١/١٨٦ - ١٨٧.
- ورواية الثاني: لا تمذل.
- ورواية الثالث: رأيت الدهر.
- والأبيات في شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي ٢/٥.
- ورواية الثاني: لا تمذل.
- (٥) الوخم: الثقل الذي لا يهضم.
- (٦) تلحى: تلام.

٣ - وكم قد رأينا الدهرَ غادرَ باغياً بمنزلة ضاقت عليه مطالعته فلم يزل به شره، حتى وثب على ابن عم له، فحطاً^(١) به ابن عمه الأرض فدقَّ عنقه فمات . فقالت كالشامة به^(٢) :

- ١ - ما زال ذو البغي شديداً هيصه^(٣) (٣٢ ب)
- ٢ - يَطْلُب مَنْ يَقْهَرُهُ وَيَهْصُهُ^(٤)
- ٣ - ظَلَمًا وَبَغِيًّا وَالْبَلَاءُ يُنْشِئُهُ^(٥)
- ٤ - حَتَّى أَتَاهُ قِرْنُهُ فَيَقْصُهُ^(٦)
- ٥ - ففاد عنه خاله وعرصه^(٧)

* * *

كتب إلي أحمد بن عبد العزيز، أخبرنا عمر بن شبة، قال: قالت امرأة من عبد القيس تهجو قومها في محاربتهم:

-
- (١) حطاً: صرع . وخطأ بالشيء: رمى به .
 - (٢) الأبيات في شرح شواهد المغني للسيوطي ١/١٨٧ .
ورواية الأول: ما زال شيبان . . هبصه .
ورواية والثالث: والبلايا تنشئه .
وهي في شرح أبيات مغني اللبيب ٢/٥ .
ورواية الأول: هبصه .
ورواية الخامس: ففاد عنه خاله .
 - الأبيات ١ و٢ و٤ و٥ في أضداد أبي الطيب ٥٥٦ .
ورواية الأول: هبصه .
والبيتان الأول والرابع في اللسان مادة (هبص) .
ورواية الرابع: . . . فوقصه .
 - (٣) الهيص: العنف بالشيء .
 - (٤) يهصه: يدقه وبكسه .
 - (٥) ينشئه: يخرجته عن موضعه أي يزعجه .
 - (٦) يقصه: الوقص كسر العنق .
 - (٧) فاد عنه: مات وزال عنه، خاله: خيلاؤه . العرص: النشاط .

لبئس حماة الحرب يوم لقيتم غداة جوثا^(١) إذ تلوذون بالنخل
تركتم أبا المقياس تحت لوائهم لذي الخال ذؤاد الطعام أخي عكل

* * *

حدثني علي بن مروان، قال: أخبرني عمي يحيى بن علي، قال: حدثني أبو هفان قال: قالت ولادة المهزمية^(٢):

- ١ - لولا اتقاء الله فمتُّ بمفخرٍ
- ٢ - بأبوة في الجاهلية سادة
- ٣ - جادوا فسادوا مانعين أذاهم
(٣٣ أ)
- ٤ - قد أنجبوا في السؤددين وأنجبوا
- ٥ - من بالمخاشن وابنه جـون
- ٦ - قوم إذا سكتوا تكلم مجدهم

* * *

روى أبو تمام الطائي في «شعر القبائل» لأخت سعد بن قرط العبدي واسمها تنهان^(٣):

(١) جوثا: بالقصر وبالمد حصن لعبد القيس بالبحرين فتحه العلاء بن الحضرمي في أيام أبي بكر الصديق رضي الله عنه سنة ١٣ هـ. وقال ابن الأعرابي: جوثا مدينة الخط. انظر معجم البلدان مادة (جوثا).

(٢) الأبيات ١ - ٤ و ٦ في أمالي المرتضى ٢٤١/٢.

ورواية الثالث: على الأقوام.

ورواية السادس: فأخرس.

وانفردت مخطوطتنا بالبيت الخامس.

(٣) الأبيات ١ و ٤ و ٦ في الوحشيات ص ١٤٠ منسوبة إلى أخت سعد بن قرط العبدي.

والأبيات بتمامها في المجنتى ص ١٠٩.

ورواية الأول فيه: يا مرء يا خير.

ورواية الثاني: يا قائد الخيل.

ورواية الثالث: إلا العسير السخة.

ورواية الرابع: يا خير من أوقد للأضياف ناراً جحمة.

ورواية الخامس: يا جالب الخيل.

- ١ - يَا سَعْدُ يَا خَيْرَ أَخٍ نَازَعَتْ دَرَّ الْحَلْمَةِ
 ٢ - يَا ذَائِدَ الْخَيْلِ وَمَجْتَبَا بَابِ الدَّلَاصِ الدَّرْمَةَ^(١)
 يجتأبها: يدخل فيها، والدلاص: الدرغ الملساء، والدَرْمَة: التي لا حجر لها.
 ٣ - سَيْفِكَ لَا يَشْقَى بِهِ إِلَّا السِّنَادُ^(٢) السَّنْمَةَ
 ٤ - يَا سَعْدُ كَمْ أَوْقَدْتَ لِلْأَضْيَافِ نَاراً زَهْمَهُ^(٣)
 ويروى: خير من أوقد للأضياف، وسميت زهمة لكثرة الشئ عليها.
 ٥ - يَا قَائِدَ الْخَيْلِ إِلَى الْخَيْلِ تَعَادِي أَضْمَهُ^(٤) (٣٣ ب)
 ٦ - جَادَ عَلَى قَبْرِكَ غَيْثٌ مِنْ سَمَاءِ رِزْمِهِ^(٥)
 ٧ - يُنْبِتُ نُوراً أَرْجَاءَ جَرَجَارِهِ وَالْبِنْمَهُ^(٦)

-
- =
 ورواية السادس: من سحاب رزمه.
 والأبيات بتممها أيضاً في أمالي القاضي ١/ ٦٣ - ٦٤ دون عزو.
 ورواية الأول فيه: يا مر.
 ورواية الثاني: يا قائد الخيل.
 ورواية الثالث: إلا العسير السنمة.
 ورواية الرابع: يا خير من أوقد للأضياف ناراً جحمه.
 ورواية الخامس: يا جانب الخيل.
 والأبيات ١ و٢ و٤ في السمط ٢٢٨. وفيه نسب الشعر إلى سالم بن دارة.
 ورواية الأول فيه: يا مر.
 ورواية الثالث: ضيفك لا يشقى به إلا العسير.
 ورواية الرابع: يا خير من أوقد للأضياف ناراً جحمه.
 والبيت الثاني في اللسان مادة (درم). والسادس مادة (رزم). وروايته فيه: يا قائد الخيل.
 (١) الدرمة: في اللسان الملساء اللينة الملتصقة.
 (٢) السناد: يقال ناقة سناد. طويلة القوائم مسنده السنام.
 (٣) زهمه: دسّمه.
 (٤) الأضم: الغضب والحقد والحسد.
 (٥) رزمة: شديدة الصوت من شدة المطر. والمرزم من الغيث والسحاب الذي لا ينقطع رعده، وهو الرزم أيضاً.
 (٦) الأبيات عدا الثاني في الزاهر ق ١٥٣ دون عزو باختلاف بسيط.

[الجرجار والينمه]^(١) ضربان من البقر، والأرج: طيبة الرائحة. قال: كانوا يدعون بأن تسقى القبور الغيث لتخصب فيألفها الناس فيذكرون صاحبها بخير، ويشنون عليه ويدعون له.

* * *

أخبرني أبو ذر القراطيسي، قال: حدثني الحسين بن عبد الرحمن: أن أعرابية من بني صباح من عبد القيس أوصت ابنتها عند هداها فقالت:

- ١ - لا تُهجري في القول للبعل ولا
- ٢ - تُغريه بالشر إذا ما أقبل
- ٣ - فأول الشر يكون جلا
- ٤ - محتقراً ثم يصير معضلاً
- ٥ - ولا تنثي [ما]^(٥) عليه بخلا
- ٦ - لتكشفي من أمره ما حملاً

* * *

وجدت بخط حرمي عن ابن المرزبان، قالت أسماء بنت (٣٤ أ) مسعود من عبد القيس، تعير الزبرقان بن بدر^(٣) بجاره:

- ١ - تقلد خزيها عوف بن كعب فليس لجلفها منا اعتذار
- ٢ - إذا وردت عكاظ تسمعوها بأذان مسامعها قصار
- ٣ - فإنكم وما تخفون منها كذات البو ليس لها حوار^(٤)

(١) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل.

(٢) ما بين الحاصرتين تكملة ليتسق الكلام والوزن وموضعه في المخطوطة بياض. نث الخبر: أفشاه.

(٣) الزبرقان بن بدر التميمي السعدي توفي نحو ٤٥ هـ. صحابي من رؤساء قومه ولاة الرسول ﷺ صدقات قومه فثبت إلى زمن عمر رضي الله عنه وكف بصره في آخر عمره وتوفي في أيام معاوية وكان فصيحاً شاعراً. انظر في ترجمته وأخباره. ابن سلام ١/١١٤، والإصابة ١/٥٤٣، والآمدي ١٨٧، وخزانة الأدب ١/٥٣٠.

(٤) في الأصل: لها خمار. ولا معنى له. والصواب ما أثبتنا.

والبو: جلد الحوار يحشى تبناً أو حشيشاً لتعطف عليه الناقة إذا مات ولدها، ثم يقرب إلى أم الفصيل لترأمه فتدر عليه.

والحوار: ولد الناقة.

٤ - أجيران ابن مئة خبروني أعين لابن مئة أو صمار^(١)

* * *

حدثني أحمد بن محمد الجوهري، قال: حدثنا العنزي، قال: حدثنا إسحاق بن عبد الله بن حمران الحمرواني، قال: حدثني أبي عن جدته، امرأة من بني سعد بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة، قالت: إني ليوم مارة إذ جاء مطر فدخلت فاستظلت في ظل قصر ابن أوس، قالت: فإذا الفرزدق قد أقبل على بغلته حتى دخل فاستظل معي، قالت: وذلك في وقت ما أخذ مالك بن المنذر^(٢). (٣٤ ب).

* * *

[حدثني عباس بن هشام عن أبيه عن جده قال: وأضلت نتيلة ابنها ضراراً^(٣) في الموسم، وكان وسيماً، فكاد عقلها أن يذهب عليه جزعاً. فجعلت عليها، إن رده الله، أن تكسو البيت، وجعلت تشده وتقول:

أظللته^(٤) أبيضَ لوذعياً لم بك مجلوباً ولا دعياً
وتقول:

أظللته أبيضَ غير جاف^(٥) للفتية الغرّ بني مناف
ثم لعمر^(٦) متتهى الأضياف سرّ لفهر سنة الإيلاف
في القر يوم^(٧) القر والأضياف

(١) الصمار: مقصور الأست لنتنها.

(٢) بعده خرم في المخطوط لا يعلم مقداره. جدير بالذكر أن مالك بن المنذر بن الجارود كان قد حبس الفرزدق فخلاه النضر بن عمرو المنقري أمير البصرة، وللفرزدق شعر كثير في هجاء مالك المذكور. انظر ديوان الفرزدق ٣١/١.

(٣) الزيادة ما بين الحاصرتين عن أنساب الأشراف ٨٠/١ وبها يستقيم الخبر. ونتيلة هي أم العباس وضرار ابني عبد المطلب، والعباس جد الخلفاء العباسيين. إحدى نساء بني النمر بن قاسط. وهي نتيلة بنت خباب بن مالك بن عمرو بن زيد مناة بن عامر وهو الضحيان. انظر ابن هشام ١٠٩/١، والمعارف ٥٢، وابن خلكان ٨٤/١.

(٤) في أنساب الأشراف: أضللت، ولا يستقيم بها الوزن.

(٥) في أنساب الأشراف: أضللت أبيض كالخصاف، وهو تحريف بين يختل معه الوزن والمعنى.

(٦) في أنساب الأشراف: ثم لعمر.

(٧) في أنساب الأشراف: حين القر.

قال: وحج حسان بن ثابت فرأى جزعها عليه فقال^(١):

- ١ - أمّ ضرارٍ تنشُد الناس والهأ أمالِ بن تيمم اللأت ماذا أضلت
٢ - ولو أن ما تبغي تُثيلة غدوة بجانب رَضوى مثله ما استقلت^(٢)

(١) البيتان لحسان في أنساب الأشراف ١/ ٩٠.

ورواية الأول فيه: وأم ضرار... فيا لبني النجار.

ورواية الثاني: ما تلقى نثيلة... بأركان رضوى.

والأول فقط في إضافات ديوان حسان بن ثابت، تحقيق الدكتور سيد حنفي حسنين، ص ٣٧٤.

وروايته فيه: وأم ضرار... أم لابن تيمم الله.

(٢) وتتمة الخبر في أنساب الأشراف ١/ ٩٠: «فأتاها به رجل من جذام. فكست البيت ثياباً بيضاً،

وجعلت تقول:

الحمد لله ولي الحمم قد رد ذو العرش عليّ ولدي

من بعد أن جولت في معد أشكره ثم أفي بمهدي».

تغلب بن وائل

ابن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعمي بن جديلة

ابن أسد بن ربيعة بن نزار

(٣٥ أ) حدثنا محمد بن الحسن بن دريد. قال: أخبرنا أبو عثمان الأشناني، عن التوزي، عن أبي عبيدة قال^(١): هجت الأخطل جارية من قومه يقال لها الدلماء، فأتى الأخطل أباهما فقال له: يا أبا الدلماء قد عرفت ما بيننا من الودِّ، وأنَّ الدلماء هجتني، فأكفني أمرها، فضحك أبوها وكان ذلك مما أعجبه وقال: هي امرأة مالكة أمرها، وما لي عليها من سلطان فرجع الأخطل وهو يقول^(٢):

- ١ - ألا أبلغ أبا الدلماء عنِّي بأنَّ عجانَ شاعركم قصيرُ
- ٢ - فإن يصرِّعْ فليس بذئ انتصارٍ وإن يُطعَنَّ فطعنته يسيرُ
- ٣ - متى ما ألقه ومعني سلاحي يجِرُّ على القفا وله نخيرُ

فبلغ ذلك أبا الدلماء، فأتاه ومعه ناس من قومه، فطلبوا إليه، فكف وقال: أما ما قلت فقد فات (٣٥ ب)، ولكنني أكف فيما أستقبل.

* * *

(١) الخبر والأبيات في ديوان الأخطل ص ٣٦٢ برواية المدائني.

وهو كذلك في الأغاني ٨/ ٣٠٥ (دار الثقافة)

وبين رواية مخطوطتنا للخبر ورواية الديوان ولأغاني اختلاف يسير.

(٢) ورواية الأولى في الديوان وفي الأغاني: . . . بأن سنان.

ورواية الثاني فيهما:

فإن يطعن فليس بذئ غناء . . . فمطعته . . .

ورواية الثالث فيهما: . . . فلا يحير.

أخبرني القاسم بن داود الكاتب، قال: حدثنا ابن أبي الدنيا قال: حدثني أبو محمد الربيعي: أن امرأة من حي تغلب قتل أبوها في بعض حروبهم فقالت ترثيه:

ختلته المنون بعد اختيالٍ بين صقيين من قنى ونصالٍ
في رداء من الصفيح صقييلٍ وقميصٍ من الحديدِ مذلٍ
كنت أخباك لاعتداء يد الدهرِ ولم تخطرِ المنون بيالي
كلُّ حيٍّ - وإن تصنعت الد نيا له - مئت على كلِّ حالٍ

وروى محمد بن خلف بن المرزبان هذه الأبيات لأم جندلة التغلبية ترثي أباها.

* * *

أخبرنا ابن دريد قال: أخبرنا أبو حاتم عن أبي عبيدة، قال: كان الحمارس التغلبي غيوراً، وكان لا يزوّج بناته، فقعده يوماً بفناء بيته يبيري وتداً، وكان رجلاً أدم طوالاً، فنظرت إحدى بناته (٣٦ أ) إليه فقالت:

(...) ييدُ الأسكتين بدّا مثل ذراع الشيخ يبيري ودّا
لا بدّ أن يجرحَ أو يكدّا^(١)

فقال: اسكتي فضّ الله فاك، فقالت الثانية:

يا منْ يدلّ عزباً على عزبٍ ممكورة الساقين خثماء الركب^(٢)
تبادر الزهرَ إذا (...) وقب دقدقة البرذون في أخرى الجلب^(٣)
فلم يمسّ حتى زوّجهما.

* * *

(١) ييد: يفرق. والود: الودد في لغة أهل نجد كأنهم سكنوا التاء فأدغموها في الدال. والكذ: الحك.

(٢) ممكورة الساقين: يقال امرأة ممكورة: مستديرة الساقين.

أي خدلاء مرتوية الساقين.

خثماء: الأخثم الجهاز المرتفع الغليظ. ركب أخثم: إذا كان منبسطاً غليظاً والركب: العانة وقيل منبتها، وقيل: ظاهر الفرج وقيل: هو الفرج نفسه.

(٣) الرهز: الحركة عند الجماع.

وقب: دخل، والوقوب الدخول في كل شيء.

الدقدقة: حكاية أصوات حوافر الدواب في سرعة تردها مثل الطقطقة.

والجلبة: الدفعة من الخيل في الرهان خاصة.

حدثني محمد بن أحمد الكاتب، قال: حدثنا أحمد بن أبي خيثمة، قال: أنشدنا مصعب بن عبد الله الزبيري لعمرة بنت الحممرس التغلبية وسمعتها أبوها وهي تقول:

أنا ابنة الحممراس الشيخ الأزبُ محطوبة المتنين كبداء الركب
أدل من يدب بي على العجب يدارك الرهز إذا (. . .) وقب
محممة البرذون في أخرى الجلبُ كأن تحت جفنه إذا انقلب
رمانة فتت لمحموم وصب^(١) (٣٦ ب)

قال: فزوجها.

* * *

حدثني أبو عبد الله الحكيمي قال: حدثنا الحارث بن أبي أسامة، قال: حدثني المدائني، قال: قالت ليلي بنت الحممراس التغلبي، وأبوها يبري أوتاداً بفناء البيت:

يا مَنْ بَدَلُ عَزْباً عَلَى عَزْبٍ على ابنة الحممراس الشيخ الأزبُ
مكورة الساقين خثماء الركبُ تدارك الرهز إذا (. . .) وقب
دققة البرذون في أخرى الجلب^(٢)

قال: فقال أبوها: ما لك رَضَّ الله فاك؟ قال: فقالت:

(. . .) يَبْدُ الْأَسْكَتَيْنِ بَدَا مثل ذراع الشيخ يبري الودا
لا بُدَّ أَنْ يَجْرَحَ أَوْ يَكْدَا

فقال: ما لك - لا بارك الله فيك - والله لأزوجهنَّكِ أوَّلَ مَنْ يَخْطُبُكَ^(٣).

* * *

كتب إلي أحمد بن عبد العزيز، أخبرنا عمر بن شبة، وحدثني علي بن أبي منصور

(١) الأزب: الكثير الشعر.

مخطوطة الستين: ممدودتهما. وقال الأزهري: ممدودة حسنة مستوية. كبداء: العظيمة الوسط، الغليظة. والكبد: عظم البطن من أعلاه.
وانظر في ترجمة عمرة بنت الحممراس بلاغات النساء، ص ٢٦٢.

(٢) الجلب: ما جلب من خيل وإبل ومتاع.

(٣) ورد هذا الخبر في ص ١٥٢ بسند آخر، وباختلاف يسير

قال: أخبرنا محمد بن موسى البربري (٣٧ أ) عن دعبل بن علي قال: قالت عمرة بنت الحمارس من أهل الجزيرة^(١):

- ١ - أَنْعَتُ (...) هُوَ (...) كَلُهُ
- ٢ - حَافِرُهُ وَرَأْسُهُ وَظِلُّهُ
- ٣ - أَنْعَظَ حَتَّى طَارَ عَنْهُ جُلُّهُ
- ٤ - كَانَ حُمَّى خَيْبِرٍ تَمْلُهُ

* * *

حدثني محمد بن أحمد الكاتب، قال: حدثنا أحمد بن أبي خيثمة، قال: أخبرنا مصعب بن عبد الله الزبيري، قال: دخلت عمرة بنت الحمارس على عبد العزيز بن مروان وعنده جارية له فقال: ما ظنك بهذه يا عمرة؟ قالت: ظني بنفسي. قال: قولي فيها، فقالت^(٢):

١ - عِنْدَ أَبِي الْأَصْبَغِ حَيْرِيَّةٌ مَمْكُورَةٌ أَحْسَبُهَا تَشْتَهِي^(٣)

(١) الأبيات ١ - ٤ ومعها بيت خامس في جوامع اللذة ورقة ٨ منسوبة لعمرة بنت الحمارس.
والأبيات ١ - ٤ ومعها بيتان هما الخامس والسادس في ديوان ليلي الأخيلية ص ٩٩ نقلاً عن مخطوطة مسالك الأبصار ٩/٩ ق ١٩٠ منسوبة لليلى.

ورواية الأول: وهو.

ورواية الثالث: حتى انحل عنه.

ورواية الرابع: تعله.

(٢) الأبيات ١١ و١٢ و١٣ في جوامع اللذة ورقة ١١٤ أ.

ورواية الحادي عشر: فشمها وضمها.. المرا

ورواية الثاني عشر:

وانكسرت أجفانها ريق مداة القذا

ورواية الثالث عشر: جمع... الثقاف القنا.

مع زيادة بيتين هما:

ودب في مفصلها قوله تمشي السم مشى في الرقا

حتى إذا ما إن دنا ما دنا طأطأ فيها الرهز ما يأتلى

وموضع الأول بعد العاشر. وموضع الثاني في ختام القصيدة.

(٣) أبو الأصبغ كنية عبد العزيز بن مروان. الحيرية: منسوبة إلى الحيرة.

- ٢ - ما يشتهي الناس ولم يتبدع
 ٣ - داء يداوي أهله أهله
 ٤ - لو منيت عرد امرئ ضايظ
 ٥ - (٣٧ ب) قد كان في عادٍ وأشياعه
 ٦ - قد جمع الماء إلى أن أتت
 ٧ - تمنعه النومَ أمانئيه
 ٨ - ربدّه النعظ فقي جلده
 ٩ - يدفئ كفيه إذا قرّتا
 ١٠ - أثارها بطلق ليين
 ١١ - وضّمّها وشمّها ساعة
 ١٢ - انكسرت جفونها مثل ما
 ١٣ - رفع رجليها إلى نحرها
- داءٌ قديماً أصله عُدْملي^(١)
 فيبرئ الداءَ به والدوي^(٢)
 محارد النُظفةِ عردِ المنى^(٣)
 وكان فيهم أسوة المؤتسي
 له ثلاثون (حنيكاً)^(٤) فتى
 وعقبٌ أوتاره ما تنى
 مثل الشرى ثار بجلد الشري^(٥)
 تبيت كفاه به تصطلي
 غمز الطبيين لهاة الصبي
 حتى إذا درّت دُرورَ المري^(٦)
 رنّقَ في العين قذاة القذي^(٧)
 يأطرها أطرَ ثقاف القني^(٨)

* * *

- (١) العدملي : كل مسن قديم .
 (٢) الدوي : داء باطن في الصدر .
 (٣) عرد : ذكر الإنسان ، وقيل : هو الذكر الصلب الشديد .
 الضايظ : الضيايط المتمايل في مشيته ، وقيل : الضخم الجنين العظيم الأست .
 المحارد : يقال : حاردت الإبل حراداً أي انقطعت ألبانها أو قلت . وناقاة محارد : بينة الحراد أو شديده .

وفي هامش المخطوطة ما نصه : ويروى لو منيت عزب ضايظ

(٤) هكذا في المخطوط .

(٥) الشري : شيء يخرج على الجسد أحمر كالبثور وبها خراج .

(٦) المري : الناقاة التي تدر على من يمسح ضرعها

(٧) رنق : كدر . والترنيق : كسر الطائر جناحه من داء أو رمي حتى يسقط .

(٨) أطره : عطفه بانعطف . الثقاف : ما تسوى به الرياح .

القني : واحدها قنائة . هكذا في الأصل ، ولعلها الثقاف القني .

أخبرنا أبو عبد الله إبراهيم بن محمد بن عرفة النحوي قال^(١): كان الفرزدق يأتي ليلي بنت الحمارة، وكان يأتيها الأحوص. فاجتمعا (٣٨ أ) عندها ذات يوم، فأقبلت على الأحوص، فنفس عليها الفرزدق وقال: نصطرع، فاصطرعاً، فغلبه الأحوص، صرعه فصرط من تحته، فقال له الأحوص: خفض عليك يا أبا فراس، فوالله لا يعدونا فقال: ويلك فكيف لي بجريز فلقبه جريزاً فقال^(٢):

١ - غدوت إلى ليلي فلم تحظ عندها وخانك دبر ما يزال يخون
٢ - وكنت حرياً أن تشد حنارها كما شد حرباء الدلاص قيون

* * *

حدثني أبو عبد الله الحكيمي قال: حدثنا الحرث بن أسامة، قال: حدثني المدائني أن عمرة بنت الحمارة التغلبية قالت للأخطل:

أبا مالك ماذا ترى رأى نسوة تبدلن حباً (. . .) بالندفان^(٣)
فقال الأخطل:

أرى رأيهن أن (. . .) بفيشل كبيض نعام في أداحي كئبان^(٤)

* * *

(٣٨ ب) حدثني علي بن هارون، قال: قالت عمرة بنت الحمارة الأعرابية في شهر رمضان:

(١) الخبر مع اختلاف في الرواية في الأغاني ٢١/٣٦٣، (دار الثقافة).

(٢) البيتان في الأغاني أيضاً. ورواية الأول فيه:

جلست إلى ليلي لتحظى بقربها
فخانك دبر لا يزال يخون
ورواية الثاني:

فلو كنت ذا حزم شددت وكاءها
الدلاص: الدرغ الملساء اللينة.

حنار الدبر: حلقتة.

الحرباء: مسامير الدروع.

(٣) الندفان: سرعة رجع الديدان.

(٤) الأدحي: مبيض النعام في الرمل، لأن النعامة تدحوه برجلها ثم تبيض فيه وليس للنعام عش.

فقدت شهراً ترك الأحرأحا كل حِر تحسبه ذباحاً^(١)
مغضناً لا يعرف المتأحا

* * *

وجدت بخط حرمي عن ابن المرزبان للشماء بنت الكميث التغلبية ترثي أباها:
هل خبرت أي فتى أبي إذا الكلب لم ينبح من الليل سارياً^(٢)
فهلا فذاك الموت من لم يضر له عدوا، ولم يطلق من الكبل عانيا
إذا صرَّ برديه حمائل سيفه أبا الضيم مجنياً عليه وجانيا
نظرت فلما أن تأملت قبره وأرجاءه أيقنت ألا أبا ليا

* * *

قال: ولأم طريف التغلبية في ابن عمها يقال له فضالة:

ألا يا مقلتي دعا الجمودا ولا ()^(٣) أن تجودا (٣٩ أ)
فقد هاج الحمائم يوم بصرى هوى مستطرفا وهوى تليدا

* * *

روى أبو تمام الطائي في «شعراء القبائل» لحبيبة بنت عبد العزى التغلبية^(٤):

١ - ألى الفتى برّ تلكأ ناقتي فكسا مناسمها النجيع الأسود^(٥)

(١) الذباح: تشقن وتحرز بين أصابع الصبيان من التراب. وهو القنل أياً كان أيضاً.

الأحراج: جمع حرح وهو حر المرأة.

(٢) صدر البيت لا يستقيم وزنه مع عجز البيت الذي هو من بحر آخر يوافق بحر الأبيات الأخرى من القطعة.

(٣) بياض في الأصل.

(٤) الأبيات ١ - ٤ من قطعة في خمسة أبيات في حماسة أبي تمام ٢/٢٧٥ (مطبعة محمد علي صبيح الكتبي/ القاهرة) منسوبة لحبيبة بنت عبد العزى العوراء وشعراء القبائل مفقود وقف عليه صاحب الخزانة وسماه «مختار أشعار القبائل» انظر إقنلد الخزانة ص ١٠٠.

(٥) معنى الأول: أن الشاعرة تنكر على نفسها وناقته أن تبص في المسير إلى بر، وتدعو على ناقته بالعرقبة إن تأخرت في سيرها عنه.

ورواية الثاني: ورب الراقطات إلى منى.

والرقص: نوع من سير الإبل. والجنوب: النواحي. والهدى: ما يهدى إلى الكعبة المشرفة. =

- ٢ - إني ورب الراقصات عشيّةً بجنوب مكة هديهنّ مقلدُ
 ٣ - أولي على هلك الطعام أليّةً أبدأ ولكني أيبن فأنشد
 أولي: أحلف، وأيبن: أيبّن، وأنشد: أظهر.
 ٤ - وصّى به جدي وعلمني أبي نفض الوعاء وكلّ زادٍ ينفد

* * *

= والمقلد: الذي في عنقه علامة لإهدائه.
 ورواية الثالث: أيبن وأنشد.
 والمعنى: أني لا أحلف على هلك الطعام ولكنني أظهر منزلي وأطلب من يأكل طعامي.
 ورواية الرابع: وصّى بها.
 والمعنى: أنها لا تأتي الكرم تكلفاً بل هو غريزة فيها ورثتها عن أبيها وجدها.
 ونص البيت الخامس في الحماسة:
 فاحفظ جميتك لا أبا لك واحترس لا تخرقنه فأرة أو جدجد

بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى

قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صععب بن علي

ابن بكر بن وائل

أخبرني أبو عبد الله الحكيمي ومحمد بن عبد الواحد (٣٩ ب) قالوا: أنشدنا أحمد بن يحيى ثعلب عن ابن الأعرابي عن المفضل لخرنن عمه طرفة^(١):

- ١ - لا يبعِدَنَّ قومي الذين هم سُمُّ العداة وآفة الجزرِ
- ٢ - النازلين بكلِّ معتركٍ والطيبين معاقِدَ الأزرِ
- ٣ - وإذا هم ركبوا سمعت لهم زجلاً من التأييه والزجرِ
- ٤ - في غير ما فحشٍ يجاء به لمناتج^(٢) المهرات والمهرِ

(١) هي خرنق بنت بدر بن هفان عمه طرفة بن العداة لها ديون مصبوع بتحقيق الدكتور حسين نصار. مطبعة دار الكتب ١٩٦٩، وفي مقدمته ترجمة حيدة لها.

والأبيات في ديوانها ص ٢٩ - ٣١ من قصيدة لها.

ومعنى البيت الأول: لا يهلكن قومي الذين هم سم العداة الذين يكثرون نحر الجزر للضيوف. ورواية الثاني في الديوان: النازلون. وقال: ويروى النازلين والمعنى أنهم ينزلون عن الخيل عند ضيق المعترك فيقاتلون على أقدامهم، وأنهم موصوفون بالعفة.

ورواية الثالث: قوم إذا ركبوا... لغطاً من...

والتأييه: التصويب. والمعنى أنهم كثيرون فإذا ركبوا الأمر اختلطت أصواتهم.

ورواية الرابع:

من غير ما فحش يكون بهم في منتج المهرات والمهر
قال: ويروى البيت:

وتفاخروا فسي غير مجهلة في مربوط المهرات والمهر

(٢) في الأصل: لمانخ.

قال ابن الأعرابي: النازلين نصب على أنه اتبعه القوم في المعنى لأن معناه
النصب، كأنها قالت: لا يبعد الله قومي النازلين. وقولها: «في غير ما فحش» يقول:
يزجرونها بعفافٍ من ألسنتهم لا يذكرون الفحش في الزجر.

* * *

أخبرنا ابن دريد، قال: أخبرنا أبو حاتم قال: حدثنا يوسف، قال: حدثنا جرير
عن المغيرة، قال: ذكر شعر الخرنق (٤٠ أ) بنت هفان عند عبد الرحمن بن أبي نعيم:

لا يبعدن قومي الذين هم سم العداة وأفة الجزر
النازليين بكل معترك والطيبون معاقد الأزر
فقال: ليس أولئك، أولئك المدفونون في بيت عائشة، يعني النبي ﷺ وأبا بكر
وعمرَ رحمهما الله. قال ابن دريد: وأخبرناه أيضاً أبو حاتم عن أبي عبيدة على هذه
الرواية: النازلين والطيبون.

* * *

وكتب إليّ أحمد بن عبد العزيز، أخبرنا عمر بن شبة قال: قالت خرنق بنت
هفان^(١) ترثي أهلها:

١ - لا يبعدن قومي الذين هم	سَمُّ العداة وآفة الجزر
٢ - النازلون بكل معترك	والطيبون معاقد الأزر
٣ - إن يشربوا يهبوا، وإن يدعوا	يتواعظوا عن منطلق الهجر ^(٢)
٤ - قوم إذا ركبوا سمعت لهم	لغطاً من التأبيه والزجر (٤٠ ب)
٥ - والخالطين نحيثهم بنضارهم	وذوي الغنى منهم بذى الفقر ^(٣)
٦ - هذا ثنائي ما بقيت عليهم	فإذا هلكت أجتني قبري ^(٤)

* * *

(١) في المخطوط: بنت سفيان.

(٢) البيت في ديوان الخرنق ص ٣١ وروايته: وأن يذروا يتواعظوا...

(٣) البيت في ديوانها أيضاً ص ٣٠ وروايته: والخالطون.

النحيث: الساقط الخامل الذكر.

النضار: الرفيع.

(٤) البيت في ديوانها ص ٣٢ وروايته: ما بقيت لهم.

أخبرني محمد بن أبي الأزهر، قال . حدثنا محمد بن يزيد النحوي قال : مما ينصب على الدم قول النابغة^(١) :

١ - لَعَمْرِي وَمَا عَمْرِي عَلِيٌّ بَهِيْنٌ لَقَدْ نَطَقْتُ بَطْلًا عَلِيَّ الْأَقْرَاعِ
٢ - أَقْرَاعٌ عَوْفٍ لَا أَحَاوِلُ غَيْرَهَا وَجَوْهَ قَرُوْدٍ تَبْتَغِي مَنْ تَجَادُعُ
وقال عروة بن الورد العبيسي^(٢) :

إِنْ كُنْتُ كَارِهَةً مَعِيشَتَنَا هَاتَا فُحْلِي فِي بَنِي بَدْرِ
الضَّارِبِينَ لَدَى أَعْتَتِهِمُ وَالطَّاعِنِينَ وَخِيْلَهُمْ تَجْرِي

وإنما خفصوهما على النعت، وربما رفعوهما على القطع والابتداء وكذلك قول الخرنق بنت هفان القيسية من بني قيس بن ثعلبة :

(٤١ أ) لَا يَبْعَدُنْ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ سَمُّ الْعِدَاةِ وَأَفَّةَ الْجَزْرِ
النَّازِلِينَ بِكُلِّ مَعْتَرِكٍ وَالطَّيِّبِينَ مَعَاقِدَ الْأَزْرِ

وكل ما كان من هذا فعلى هذا الوجه، وإن لم ترد مدحاً ولا ذمّاً قد استقر له فوجهه النعت . وقرأ بعض القراء : ﴿فتبارك الله أحسن الخالقين﴾^(٣) وحدثني علي بن أبي منصور قال : أخبرنا محمد بن موسى عن دعبل بن علي، قال : من شعر الخرنق ربعية ضبعية بدوية تقول :

«لَا يَبْعَدُنْ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ» وذكره والبيت الذي بعده

* * *

كتب إلي أحمد بن عبد العزيز، أخبرني عمر بن شبة، قال : قتلت بنو أسد بشر بن

(١) البيتان في ديوان النابغة الذبياني ص ٤٩ - ٥٠ .

ورواية الثاني : وجوه كلاب .

وهما في مختار الشعر الجاهلي له أيضاً ١/١٥٧ .

والأقراع : بنو قريع بن عوف وكانوا قد وشوا به النعمان .
جاده : شاتمه .

(٢) البيتان مما أحل بهما ديوان عروة بن الورد شرح ابن السكيت .

(٣) تمام الآية الكريمة : ﴿... ثم أنشأناه خلقاً آخر فتبارك الله أحسن الخالقين﴾ (٢٣) سورة المؤمنون، الآية ١٤ .

عمرو بن مرثد وابنه علقمة بن بشر، فقالت الخرنق بنت هفان ترثي زوجها بشراً وابنها علقمة^(١):

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| ١ - لا وأبيك آسى بعد بشرٍ | على حي يموت ولا صديقٍ (٤١ ب) |
| ٢ - وبعد الخير علقمة بن بشرٍ | إذا ما الموتُ كان لدى الحلوقِ |
| ٣ - وبعد بني ضبيعة حولٍ بشرٍ | كما مالَ الجذوعُ من الحريقِ |
| ٤ - منت لهم بوالبة المنايا | بجوف قلابٍ للحين المسوقِ |
| ٥ - فكم بقلابٍ من أوصالٍ خرقٍ | أخي ثقةً وجمجمةً فليقي |
| ٦ - ندامى للملوك إذا لقوهم | حُبوا وسقوا بكأسهم الرحيقِ |
- قال: وقالت تحضضُ بني عمرو بن مرثد^(٢):

(١) الأبيات في ديوان الخرنق ص ٢٦ - ٢٨ من قصيدة لها.

ورواية الأول: ألا أقسمت آسى. وقال: ويروى: فلا وأبيك في موضع: ألا أقسمت. والبيت في مخطوطتنا فيه حرم.

ورواية الثاني: إذا نزت النفوس إلى الحلوق. وقال في الديوان: ويروى: إذا ما الموت كان لدى الحلوق.

والحريق في البيت الثالث: ما أحرق النبات من حر أو برد أو ريح، شبهت الشاعرة من صرع من أهل بشر حوله بالجذوع التي قد مالت بالاحتراق. ورواية الرابع: بجانب قلاب.

منت لهم: قدرت. والبة: حي من بني أسد.

قلاّب: جبل. وهو من محلة بني أسد على ليلة. وهو يوم أغار فيه بشر بن عمرو على بني أسد فقتلوه.

والخرق: الجواد الذي يتخرق بالمعروف.

(٢) الأبيات للخرنق في ديوانها ص ٢٥ - ٢٦.

والحارث: هم بنو الحارث بن أسد.

ورواية الثاني: الأنف الأشم: فأوعبوا.

وجدعوا الأنف: قطعوه. الأشم: العالي.

جبوا السنام: قطعوه. التحوه: قشروه عن الظهر.

الغارب: ما بين السنام والعتق.

وضربت هذا كله مثلاً لقتل بشر. تريد أنهم فعلوا هذا وما أعظم بقتلهم إياه.

ورواية الثالث: السنان بكفه.

وعميلة: هو عميلة بن المقتبس الوالي قاتل بشر. بواه السنان: أي قصده بالسنان.

- ١ - إِنَّ بَنِي الْحِصْنِ اسْتَحَلَّتْ دِمَاءَهُمْ بنو أسيد حارثها ثم والبسه
٢ - هُمْ جَدَعُوا الْأَنْفَ الْأَشْمَّ بِهَلَكَةِ وَجِبُّوا السَّنَامَ فَالتَحَوُّهُ وَغَارِبَهُ
٣ - عُمَيْلَةُ بِوَأَهِّ السَّنَانِ بَطْنِيَّةٍ عسى أن تلاقيه من الدهر نائبه

* * *

أخبرني محمد بن أبي الأزهر، قال: حدثنا محمد بن يزيد النحوي قال: قالت أخت طرفة بن العبد ترثيه^(١): (٤٢ أ)

- ١ - عَدَدْنَا لَهُ سِتًّا وَعِشْرِينَ حَجَّةً فَلَمَّا تَوَفَّاهَا اسْتَوَى سَيْدًا ضَخْمًا
٢ - فُجِعْنَا بِهِ لِمَا رَجَوْنَا إِيَابَهُ عَلَى خَيْرِ حَالٍ لَا وِلِيدًا وَلَا قَعْمًا
الوليد: الصغير، والقَعْمُ: الرجلُ المتناهي سِنًا.

* * *

كتب إليَّ أحمدُ بن عبد العزيز، أخبرنا عمر بن شبة، قال: كانت أخت طرفة بن العبد تحت عبد عمرو بن بشر بن عمرو بن مرثد، ففركته^(٢) فقالت تهجوه وتعييره بأنه لا يثار بأبيه وتذكر سعائته بطرفة إلى عمرو بن هند حتى قتله^(٣):

- ١ - أَلَمْ تَرَمْ مَوْرُوكًا وَشَى بَابِنَ عَمَّهُ لِيَطْرَحَهُ فِي حَمِيٍّ قَدْرٍ وَمَا يَدْرِي
٢ - فَهَلَّا ابْنَ حَسْحَاسٍ ثَارَتْ وَخَالِدًا هِنَالِكَ لَمْ تَشَأْزُ بِبَشِيرٍ وَلَمْ تَسْرِ

* * *

حدثني أحمد بن عيسى الحواص، قال: حدثنا أحمد بن عبيد بن ناصح، قال:

(١) البيتان للخرتو، في ديوانها ص ١٩ - ٢٠.

ورواية الأول: عددنا له خمساً وعشرين.

ورواية الثاني: لما انتظرنا إياه... على خير حين.

(٢) فركته: الفرك البغضة عامة.

(٣) البيتان للخرتو في ديوانها ص ٤٠ من قطعة لها

ورواية الأول:

أرى عبد عمرو قد أشاط ابن عمه وأنضجه في غلي قدر وما يدري
موروك: الذي يقع على وركه، وهو عظمه الذي فوق فخذه.

ورواية الثاني:

فهلا ابن حسحاس قتلت ومعبداً هما تركاك لا تريش ولا تبيري

حدثنا أبو عبد الله محمد بن زياد الأعرابي عن المفضل بن محمد الضبي، قال: حدثني رجل من بكر بن وائل (٤٢ ب) ممن أدرك الجاهلية، قال: تزوج الحارث بن عباد بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة امرأة من بني عمه، فأتته بولدٍ أشقر فأنكره، وخرج مغضباً، فلم يأتها أياماً. ثم دخل عليها، فقامت إليه كما تقوم المرأة إلى بعلها، فصاح بها وانتهرها، ثم أنشأ يقول^(١):

لا تَمْشُطِي رَأْسِي وَلَا تَقْلِينِي واقتربي هلمَّ أخبريني
ما باله أحمر كالهجين خالف ألوان بني الجون
فغضبت الحرة، واجتذبت يدها من يده ثم قالت:

إن له من قبلي أجدادا بيض الوجوه كرمأ أنجادا
ما ضرهم يوم لقوا شدادا وكسروا في صدره الأعوادا
الآن يكون لونهم سوادا
قال: فوثب إليها وترضاها حتى رَضِيَتْ (٤٣ أ).

قلت أنا: وابن دريد يسند هذا الخبر إلى أبي عبيدة، ويجعل موضع الحارث بن عباد، رجلاً من بني عامر بنت صعصعة، وقد تقدم.

* * *

كتب إلي أحمد بن عبد العزيز، أخبرنا عمر بن شبة، قال: قتل زياد بن مقاتل بن مسمع مع ابن الأشعث^(٢) فقالت حميدة بنت زياد بن مقاتل^(٣):

١ - يا عينُ جودي ولا تذخري وابكي رئيس بني جحدر
٢ - وما تولت جنود العراق وأسلم من كان في العسكر
٣ - حامى زياد على قوميه وفرَّ جدِّي بني العنبر

تعني عطية بن عمرو. قلت أنا: قال مؤرج السدوسي وغيره: جحدر هذا هو: ربيعة بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة. وأخبرنا ابن دريد، قال: أخبرنا أبو عثمان الأشناداني عن التوزي عن أبي عبيدة، قال: كان زياد بن مقاتل بن مسمع قتل أيام ابن

(١) تقدم الخبر والأبيات في ص ١٢٥، مع اختلاف في الرواية والنسبة.

(٢) هو عبد الرحمن بن الأشعث. انظر أخباره في الطبري سنة ٨٢ - ٨٣ هـ.

(٣) بعض الخبر والبيت الثالث فقط في الطبري ٦/٣٤٤. وروايته: وحامى زياد على رايته.

الأشعث (٤٣ ب) فقامت بنته تبكيه في المرند فقالت :

حامى زيادُ على قومهِ وَفَرَّ جُودِي بنِي العنبرِ
فسمع ذلك البلتع العنبري واسمه (المستنير)^(١) وقد جاء بحلوبة له وهو واقف
فقال^(٢) :

- ١ - فَإِنْ يَكُ عَضَّ أَبَاكَ السِّلَاحَ فقد يلحقُ الموتُ بالمدبرِ
- ٢ - وَقَدْ تَنْطَحُ تَحْتَ الْغُبَارِ غيرَ الشَّهِيدِ وَلَا الْمُعْذِرِ
- ٣ - حَامِيَ عَطِيَّةً عَنْ قَوْمِهِ وطاحَ لسواءِ بنِي جَحْدَرِ

* * *

كتب إلي أحمد بن عبد العزيز، أخبرنا عمر بن شبة، قال: كان شيبان بن سيار بن
صبرة بن حطان بن سيار بن عمرو بن ربيعة، وربيعه هو جحدر بن ضبيعة بن قيس بن
ثعلبة مع الحكم بن عمرو الغفاري بخراسان، فجرح فحدي الماء، فعضش يوماً فدب إلى
قرية فشرّب من مائها فمات، فقالت أخته درنا بنت سيار نرثيه وأخاه عبعة ابني سيار^(٣):
(٤٤ أ)

- ١ - وقد زعموا أنني جزعت عليهما وهل جزعُ إن قلتِ وا بأباهما؟

(١) البلتع العنبري واسمه المستنير بن عمرو كان معاصراً لجرير والفرزدق له معهما مناقضات. انظر
معجم الشعراء ص ٥٥١ - ٤٥٢.

(٢) الأبيات للبلتع السعدي في تاريخ الطبري ٦/ ٣٤٤ من قطعة عدتها أربعة أبيات أولها:

علامَ تلويمين من لسم يلسم تطاول ليلسك من معصر
ورواية الأول:

فإن كان أردى أباك السنان فقد تلحق الخيل بالمدبر
ورواية الثاني: تحت العجاج غير البري.

ورواية الثالث: ونحن منعنا لواء الحريش.

(٣) الأبيات ١ و٢ و٤ من قصيدة لعمره الخثعمية ترثي ابنها في شرح الحماسة للمرزوقي ص ١٠٨٢ -
١٠٨٧.

ورواية الأول: لقد زعموا.

والبيت الثاني في مخطوطتنا لا وجود له في حماسة أبي تمام.

ورواية الثالث: هما أخوا في الحرب . . . نبوة فدعاهما.

ورواية الرابع: شحيحان ما استطاعا عليه كلاهما.

- ٢ - وهل جزعُ إن قلتُ خيراً علمته وأثنت ما قد أولياني كلاهما
 ٣ - هما أخوا في الحيِّ من لا أخا له إذا خافَ يوماً سورة فدعاهما
 ٤ - هما يلبسانِ المجدَّ أحسنَ لبسةٍ وما ظلما في المجد أهلي فداهما

* * *

قال: وقالت درنا وهي خلف جنازة مالك بن مسمع:

يا قوم كيف يلامُّ من أودى على العرَّادِ نأبُه
 وأخو عشيرته التي عيَّت بحيلتهم خطأبُه
 قلت أنا: وأبو العباس ثعلب يروي الأبيات الأربعة لامرأة من بني تيم الله بن
 ثعلبة، وهي تجيء في موضعها تامة إن شاء الله^(١).

* * *

كتب إليَّ أحمد بن عبد العزيز، أخبرنا عمر بن شبَّة، قال: قالت امرأة من
 قيس بن ثعلبة، كانت تغزل فتأكل من ثمن غزلها، فمدحت مغزلها:
 رأيتُك بعدَ الله تجبرُ فاقتي إذا ضنَّ عني الأقربون تعودُ
 (٤٤ب) دراهمُ بيضٌ ما تزال تفيديني وثوب إذا ما شئتُ منك جديدُ
 فلو كان لي عبدٌ مُغلٌّ مدحتُه فأنت على كسب المغلِّ تزيدُ
 قلت أنا: وقد رويت هذه الأبيات لغير هذه المرأة.

(١) لم ترد في القسم الذي وصل إلينا من المخطوطة، ولعلها في الجزء الضائع من الكتاب.

يَتَّمُ اللَّاتُ بْنُ ثَعْلَبَةَ بْنِ عَكَابَةَ

كتب إليَّ أحمد بن عبد العزيز، أخبرنا عمر بن شبة، وحدثني علي بن أبي منصور، قال: أخبرني أحمد بن موسى البربري عن دعلج بن علي قال: قالت محياة بنت طليق، وقال عمر بن شبة وهي من بني تيم اللات. وقال دعلج: هي بدوية ربعية تيمية وهي من شعراء الحجاز^(١):

على ابني مُجَلِّ صوت ناعِ أَصَمَّنِي فلا أبَ محبوراً بريدُ نعاهُما
قالا: ولأهل الحجاز أيضاً سلمى بنت حارثة (٤٥ أ) ربعية تيمية أعرابية تقول:
أرى علمي لعمر أبيك (٢) جديراً أن يبيت البطن طياً
فنعم المرء (٣) إذا هبت شامية عويّا

* * *

أخبرني القاسم بن داود الكاتب، قال: حدثنا ابن أبي الدنيا قال: حدثنا الحسين بن عبد الرحمن، قال: قالت المحياة بنت طليق من بني تيم اللات بن ثعلبة،

(١) البيت في الموازنة ١/١٠٠ منسوب أيضاً لمحياة بنت طليق من بني تيم الله بن ثعلبة. وروايته: نعى ابني محل.

وهو لامرأة من العرب في متخير الألفاظ ص ٩٢.

(٢) كلمات مطبوسة في الأصل.

(٣) كلمات مطبوسة في الأصل.

وجاء العَصْبَةُ يفتسمون دارَهَا، فقالت وسمعت أصواتهم:

يا دعوة ما دعوتي عامراً
تالله لو يسمعُ دعواهُمُ
تالله لو يسمعُني لاستجاب
لفلهُمُ عني بظفرٍ وناثٍ
فرجعوا عنها ثم عادوا فقالت:
لقد بدلتُ دارُ الأُجبة منهمُ
فلو أن داراً أعولتُ فقد أهلها
موالي، منهم ملحقون وتابعُ
بكت دارنا والتجَّ منها المسامعُ
فرجعوا، فمكثوا حيناً ثم عادوا، فقالت: (٤٥ ب)
الدارُ تبكي أهلها
وبكاؤها شيءٌ عجيب
فزعموا أنهم تركوها.

* * *

حدثنا علي بن سليمان الأخفش، قال: حدثنا أحمد بن يحيى ثعلب قال: قالت
عمرَةُ الخثعمية من بني تيم اللات أو من بني تيم الله بن ثعلبة ترثي ابنين لها. قال
الأخفش: وأنشدنيه الأحول^(١):

١ - لقد زعموا أني جزعتُ عليها
وهل جزع أن قلت وا بأباهما

(١) القصيدة في حماسة أبي تمام عدا البيت الثاني ٤٥٦/١ - ٤٥٧. وهي في شرح الحماسة للمرزوقي
ص ١٠٨٢ - ١٠٨٧ لعمرة الخثعمية ترثي ابنين باستثناء البيت الثاني أيضاً.
وفي شرح التبريزي ٥٨٦ ما نصه: قال أبو رياش: الذي عندي أن هذه الأبيات لدرماء بنت سيار بن
عبعة الجحدرية ترثي أخويها.
والقصيدة في المقاصد النحوية على هامش الخزانة ٤٧٢/٣ وفيها: قال الزمخشري: قالته درني
بنت عبعة.

وفي لسان العرب ١٠/١ قالت درني بنت سيار بن ضبرة في أخويها، ويقال: إنه لعمرة الخثعمية.
وفي الحماسة البصرية ٢٢٦/١ الأول فقط. بينما في الأصل المخطوط للحماسة البصرية هي في
سبعة أبيات.

والقطعة عند بشر يموت ص ١٠٦ وعبد البديع صقر ص ٢٧٧. وفيها زيادة بيت في أولها نصه:
أبي الناس إلا أن يقولا هماهما ولو أننا اسطعنا لكان سواهما
والقطعة عند شيخو ص ١٤٢ - ١٤٥ والبيت الزائد في أولها وروايته موافقة لرواية المصدرين
السابقين.

قال الأخنش: تريد بأبي، فعوضت الألف من الياء، وهو شاذٌ قليل، وأكثر ما يقع في النداء.

- ٢ - بُنِيَا عَجُوزِ حَرَمِ الدَّهْرِ أَهْلَهَا
 - ٣ - هُمَا أَخَوَا فِي الْحَرْبِ مِنْ لَا أَخَا لَهُ
 - ٤ - هُمَا يَلْبَسَانِ الْمَجْدَ أَحْسَنَ لَيْسَةٍ
 - ٥ - إِذَا اسْتَغْنِيَا حَبَّ الْجَمِيعِ إِلَيْهِمَا
 - ٦ - إِذَا افْتَقَرَا لَمْ يَجْتَمَا خَشِيَةَ الرَّدَى
 - ٧ - [إِذَا نَزَلَا الْأَرْضَ الْمَخُوفَ بِهَا الرَّدَى
 - ٨ - [شَهَابَانِ مَنَا أَوْقَدَا ثُمَّ أَحْمَدَا
 - ٩ - [لَقَدْ سَاءَنِي أَنْ عَنَسْتُ زَوْجَتَاهُمَا
 - ١٠ - [وَلَنْ يَلْبَثَ الْعَرْشَانِ يُسْتَلُّ مِنْهُمَا
- ويروي: منهما عظام الأواسي أن يزول ذراهما.

الأواسي: الأساسات، وذراهما: أعلاهما.

* * *

كتب إلي أحمد بن عبد العزيز، أخبرنا عمر بن شبة قال: قالت حبيبة بنت عتيق من بني تيم اللات بن ثعلبة، تبكي قومها وأفانهم الطاعون:

ألا إن عيني لم تنم لاعتلالها ولكن أوان جمدها واحتفالها^(٦)

* * *

-
- (١) ما بين الحاصرتين من الأبيات تكملة من حماسة المرزوقي وهو بياض في الأصل.
 - (٢) ما بين الحاصرتين من الأبيات تكملة من حماسة المرزوقي وهو بياض في الأصل.
 - (٣) نفس المصدر السابق. وجى: يقال: وجى الفرس وجد وجعاً في حافره.
 - (٤) نفس المصدر السابق.
 - (٥) عرش البيت: سقفه. وغما البيت: ما فوق السقف من القصب والتراب.
 - (٦) احتفل: اجتمع. يقال: احتفل الوادي بالسييل جاء ملء جنبه. واحتفل الدمع نُثر.

وحدثني علي بن أبي منصور، قال: أخبرنا محمد بن موسى بن حماد عن
دعبل بن علي، قال: من أهل الكوفة حبيبة بنت عتيق ربيعة تيمية قالت ترثي قومها^(١):
(٤٦ أ)

(١) النص مطموس في المخطوط ولم يبق منه إلا كلمات في مطالع الأبيات كآلاتي: ...

هذا ...

نهى ...

أبلغ ...

أمن يدافع عنهم ...

قل لليتامى قد ثوى ...

شيبان بن ثعلبة بن عكابة بن صعب ابن علي بن بكر بن وائل

حدثني محمد بن إبراهيم الكاتب، قال: حدثنا أحمد بن عبيد بن ناصح النحوي، قال: حدثنا الزبّاري، قال: حدثنا الشرقي بن قظامي، قال: قالت أختُ جَسَّاس، وهي امرأة كليب الذي قتله جَسَّاسُ، وجاءت لتدخل إلى مَآثم زوجها كليب. وكانت أخته قد أقامت عليه مَآثِماً (٤٧ أ) فمنعتها من الدخول وقالت: قتل أخوك أخي. فقالت أخت جَسَّاس.

* * *

وحدثني علي بن هارون، قال: حدثني عمي يحيى بن علي، قال: حدثني أبو هفان، قال: قالت جلييلة بنت مرة بن ذهل بن شيبان امرأة كليب بن ربيعة^(١):

(١) القصيدة ما عدا الأبيات ٦ - ٩ في الأغاني ٥ / ٥٤ - ٥٥ (دار الثقافة) وفي نص الأغاني بيتان زائدان.

والقصيدة في الكامل لابن الأثير ١ / ٥٢٨ - ٥٢٩ ما عدا ٦ - ٨ وفي الكامل بيت زائد.
والقصيدة في المثل السائر ٢ / ١٦ ما عدا الأبيات ٦ و٧ و٨ و١٢ و١٣ و١٤ و١٥ و١٧.
والأبيات ١ و٢ و٣ و٤ و١٠ و١٦ في التنبيه على أوهام أبي علي الفالي ص ١٠٦.
رواية الأول: في الأغاني والمثل السائر: إن شئت فلا.
ورواية الثاني: في الأغاني والمثل السائر والكامل: الذي يوجب اللوم.
وفي التنبيه: فلومي واعجلي.

ورواية الثالث: في المثل السائر: إن أختاً لامرءٍ ليمت على.

- ١ - يا ابنة الأقسام إن لمتِ فلا
٢ - فإذا أنتِ تبينت التي
٣ - إن تكن أختُ امرئٍ ليمتُ على
ويروى: ليمت على شفق منها.
٤ - فَعَلُ جَسَّاسٍ عَلَى وَجَدِي بِهِ
٥ - لَوْ بَعِينٍ غَيْرِ عَيْنِي أَنْفَقَاتُ
٦ - أَيَّتَمَّ الْمَجْدُ كَلِيبَ وَحَدَهُ
٧ - مَنْ لِحَكْمِ النَّاسِ فِي حَيْرَتِهِمْ
- تَعَجَّلِي اللُّؤْمَ حَتَّى تَسْأَلِي
عِنْدَهَا اللُّؤْمَ فِلُؤْمِي وَعِذْلِي
جَزَعٌ مِنْهَا عَلَيْهِ فَاغْلِي
- قَاطِعٌ ظَهْرِي وَمُفْنٍ أَجْلِي
عَيْنِي الْيَمْنَى إِذْ نَ لَمْ أَحْفَلِ
وَاسْتَوَى الْعَالِي مَعَا بِالْأَسْفَلِ
وَقَرَى الْأَضْيَافَ يَوْمَ الْبَزْلِ^(١)

= ورواية الأغاني والكامل والمثل للعجز: شفق منها.
ورواية الرابع: في الأغاني والكامل والمثل: ومدنٍ أجلي.
وفي التنبيه:

فعل جساس وإن كان أخي قاصمٍ ظهري ومدنٍ أجلي
ورواية الخامس: في الكامل والمثل:

لو بعينٍ فقتت عين سوي أختها فانفقات لم أحفل
وفي الأغاني:

لو بعينٍ فقتت عيني سوي أختها فانفقات لم أحفل
ورواية التاسع: في الكامل: فيا حسرتا عما انجلي أو ينجلي.
وفي المثل: فوا حسرتا.

ورواية العاشر: في الأغاني والكامل والمثل والتنبيه: قوض الدهر به.
ورواية الحادي عشر: في الأغاني والمثل: وانثنى في هدم.
وفي الكامل: وسعى في هدم.

ورواية الثالث عشر: في الأغاني والكامل: برزء معضل.
ورواية الخامس عشر: في الأغاني: ليومين كمن... ينجلي.
وفي الكامل: ليوم مقبل.

ورواية السادس عشر: في الأغاني والكامل والتنبيه:

يشنفي المدرك بالشار وفي دركي ثأري نكل المشكل
وفي المثل السائر مماثلة لرواية المصادر المذكورة باستثناء كلمة الروي حيث رويت: مثكلي.
الروي حيث رويت: مثكلي.

ورواية السابع عشر: في الكامل: كان دماً... درراً منه دمي.

(١) البزل: واحدها البازل. جمل وناقاة بازل أي في تاسع سنه. أي يوم نحرها.

- ٨ - وإصلاح وإفسادٍ معاً
 ٩ - جَلَّ عِنْدِي فِعْلٌ جَسَّاسٌ فِيهَا
 ١٠ - يَا قَتِيلًا خَرَبَ الدَّهْرُ بِهِ
 ١١ - هَدَمَ الْبَيْتَ الَّذِي اسْتَحْدِثْتَهُ
 ١٢ - وَرِمَانِي قَتَلَهُ مِنْ كَثَبٍ
 ١٣ - يَا نَسَائِي دُونَكَ الْيَوْمَ قَدْ
 ١٤ - حَصَّنِي قَتْلُ كَلِيبٍ بِلِظْيٍ
 ١٥ - لَيْسَ مِنْ يِكِّي لِيَوْمِيهِ كَمَنْ
 ١٦ - دَرَكَ الثَّائِرَ شَافِيهِ وَفِي
 ١٧ - لَيْتُهُ كَانَ دَمِي فَاحْتَلَبُوا
 ١٨ - إِنَّنِي فَاتِلَةٌ مَقْتُولَةٌ
- في صدى الرمح وَرِيَّ المنصل
 حسرتي عما انجلت أو تنجلي (٤٧ب)
 سقف بيتي جميعاً مِنْ عَل
 وبدا في هدم بيتي الأول
 رمية المصمى به المستأصل^(١)
 خصني الدهر بأمرٍ معضل
 من ورائي ولظيَّ مستبلي
 إنما يكي ليومٍ بجل^(٢)
 دَرَكَ الثَّائِرَ قَتْلٌ مُكْلِي
 بدلاً منه دمًا من أكحلي^(٣)
 ولعلَّ الله أن يرتاح لي

ووجدت بخط حرمي بن أبي العلاء قال: محمد بن خلف بن المرزبان: بأن هذه الأبيات لفاطمة بنت ربيعة بن الحارث بن مرة، أخت كليب ومهلhel ابني ربيعة (٤٨ أ) التغلبيين، ترثي أباها كليباً، وقتله زوجها جساس.

* * *

أخبرنا إبراهيم بن محمد بن عرفة، قال: أخبرنا أحمد بن يحيى، قال: أخبرنا سعدان بن المبارك عن أبي عبيدة، قال: لما كان يوم ذي قار نادى بنت القرين الشيبانية: وَيَهَا بَنِي شَيْبَانَ صَفَاً بَعْدَ صَفِّ إِنْ تَهَزَمُوا يُصْبَغُوا فِينَا الْقَلْفُ^(٤)

* * *

حدثني أحمد بن عبد الله، وعبد الله بن يحيى العسكريان قالا: حدثنا العنزى. قال: حدثنا عمر بن عبيدة، قال: حدثني مدرك بن عامر الحارثي، قال: كانت امرأة من بني شيبان ناكحاً في بني يشكر، فخلت يوماً، فسمعها زوجها تقول:

(١) المصمى: يقال: أصمى الصيد رماه فقتله مكانه. والأمر فلاناً حل به.

(٢) جل: محركة البهتان.

(٣) الأكحل: عرف في اليد، أو هو عرق الحياة.

(٤) انظر الحادثة والبيت في الطبري ٢/٢١٠، والأقلف من السيوف: ما في ظبته تحريز وله حدٌ

واحد.

أصبحت في آل الشقيق غريبةً عليّ الذي لا عيبَ فيه معيبُ
وأن زماناً ردّني في عشيرتي إلي، وإن لم أزوجْه لحبيبُ
قال: فردّها إلى قومها.

* * *

أخبرنا ابن دريد (٤٨ ب)، قال: أخبرنا أحمد بن عيسى عن ابن أبي خالد عن الهيثم بن عديّ، قال^(١): كان يزيد بن قرة الشيباني شديداً منيعاً، وكان يرى رأي الخوارج. ولم يكن يخشى عمالَ العراق، فغاض ذلك الحجاج وأبلغ إليه^(٢)، فكتب إلى عبد الملك، [يخبره بذلك]^(٣) فكتب إليه: أن^(٤) احتل له، فإن قدرت عليه، فاضرب عنقه. فدعا الحجاجُ يزيدَ بن رويمَ وجريز بن يزيد، فأكرمهما وأدناهما، وقال ليزيد: لك شرطُ العراق، ولجريز ديوانُ الخراج، إن أنتما^(٥) أئيماني بيزيد بن قرة. فركبا جميعاً إلى يزيد^(٦) فقالا له: إن الأميرَ قد غضب عليك، وإننا نخافُ أن ينالَ غضبه جميعَ قومك فاركب إليه قال: لا أفعل، إنه إن نظر إلي قتلتني. فقالا له^(٧): ما هو بفاعل - إن شاء الله^(٨) - ولا بدّ من^(٩) أن تركب معنا، فلبس ثياباً^(١٠) بيضاً وتهياً للقتل وركب^(١١) (٤٩ أ) وخرج نساؤه^(١٢) حتى أتينا بابَ الحجاج^(١٣) فلما أدخل عليه، قال له الحجاج^(١٤):

(١) نص الخبر مع اختلاف في الرواية في المستجاد من فعلات الأجواد ٢٣٣ - ٢٣٤ وبعضه في البداية والنهاية ١٢٤/٩ مبتور ومحرّف.

(٢) في المستجاد: وبلغ منه.

(٣) تكلمة من المستجاد.

(٤) كلمة (أن) ساقطة من المستجاد.

(٥) كلمة (أنتما) ساقطة من المستجاد.

(٦) في المستجاد: فركبا إليه.

(٧) في المستجاد: قالوا له.

(٨) في المستجاد: ما هو فاعل.

(٩) في المستجاد: ولا بد لك.

(١٠) في المستجاد: سقطت عبارة (فلبس ثياباً بيضاً).

(١١) في المستجاد: فأتى معهما وتهياً للقتل.

(١٢) في المستجاد: نساؤه معه.

(١٣) في المستجاد: سقطت عبارة (حتى أتينا باب الحجاج).

(١٤) في المستجاد: فلما دخل علي الحجاج.

أنت يزيد بن قرة؟ قال: نعم. قال: قتلني الله إن لم أقتلك. قال: نشدتك الله أيها الأمير^(١) أن تقتلني، فإني قيم أربع وعشرين امرأة، ليس لهن قيم سواي^(٢). قال: ومن يعلم ذلك؟ قال: هن بالباب. فأمر بإدخالهن، فكل واحدة تقول: اقتلني ودعه. فيقول: من أنت؟ فتقول: عمته أو خالته أو بنته^(٣) أو بنت أخ أو بنت أخت، حتى اجتمعن بين يديه قياماً^(٤)، فقالت ابنته^(٥):

- ١ - أَحجَّاجُ إِمَّا أَنْ تُمِّنَ بِنِعْمَةٍ عَلَيْنَا وَإِمَّا أَنْ تُقْتَلْنَا مَعَا
 - ٢ - أَحجَّاجُ كَمْ تَفْجَعُ بِهِ إِنْ قَتَلْتَهُ ثَمَانِي عَشْرَ وَائْتَيْنِ وَأَرْبَعَا
 - ٣ - أَحجَّاجُ لَوْ تَسْمَعُ بِكَاءِ نَسَائِهِ وَعَمَانِهِ يَنْدُبْنَهُ اللَّيْلَ أَجْمَعَا
 - ٤ - أَحجَّاجُ مِنْ هَذَا يَقُومُ مَقَامَهُ عَلَيْنَا، فَمَهْلًا لَا تَزِدْنَا تَضَعُضَا
 - ٥ - أَحجَّاجُ هَبُّهُ الْيَوْمَ لِلَّهِ وَحُدَّهُ وَلِلْبَاكِيَاتِ الصَّارِخَاتِ تَفْجُعَا
- (٤٩ ب) فرق لها الحجاج وبكى^(٦). وكتب في أمره إلى عبد الملك [يصف ما

(١) سقطت عبارة (أيها الأمير) من المستجاد.

(٢) في المستجاد: ليس فيهن رجل غيري ولا لهن فيه سواي

(٣) في الأصل: بنت. والتصويب من المستجاد.

(٤) في المستجاد: سقطت كلمة (قياماً).

(٥) في المستجاد (أخته).

الأبيات ما عدا الرابع في المستجاد.

ورواية الأول: بنعمة عليه.

ورواية الثالث: يغد منه الليل.

والأبيات ما عدا الخامس في: فتوح ابن أعثم: (٩٥ ب، نسخة خطية في مكتبة أحمد الثالث ٢٩٥٦) نقلاً عن شعر الخوارج ص ١٣٨ - ١٣٩، ط ٣.

رواية الأول: أن تمن بتركه.

ورواية الثاني

أحجاج لا تفجع به ونسائه ثمانا وتسعا وائتين وأربعا
ورواية الثالث:

أحجاج لو تشهد مقام بناته..... يندبن بالليل
ورواية الرابع: فمن رجل دان يقوم مقامه.

والأبيات ما عدا الخامس في تهذيب ابن عساكر ٦٢/٤ قالتها امرأة عندما أحضر الحجاج أسلم بن عبيد البكري ليقتل بأمر من عبد الملك.

(٦) في المستجاد: وبكى وحبسه.

جرى] (١) فكتب إليه: إن كان حقاً (٢) فاعف (٣) عنه، وألحق عياله في العطاء، ففعل.

* * *

أخبرني محمد بن أبي الأزهر، قال: حدثنا محمد بن يزيد النحوي: أن جارية لهمام بن مرة بن ذهل بن شيبان قالت له (٤):

أهمَّامُ بن مرةَ حَنَّ قلبِي إلى اللاتِي (٥) يَكُنُّ مع الرجالِ
قال: يا فَساقِ أَرَدْتُ صَفِيحَةَ (٦) ماضِيَةً، فقالت:

أهمَّامُ بن مرةَ حَنَّ قلبِي إلى صلعاءِ مُشْرِفَةِ القِذالِ (٧)
قال: يا فِجارِ! أَرَدْتُ بِيضَةَ حَصِينَةَ. فقالت:

أهمَّامُ بن مرةَ حَنَّ قلبِي إلى (...). أَسُدُّ بِهِ مِبالِي
قال: فقتلها.

* * *

وحدثني محمد بن أحمد الكاتب، قال: حدثنا الحارث بن أبي أسامة، قال: كان

(١) ما بين الحاصرتين تكملة من المستجاد.

(٢) في المستجاد سقطت عبارة (إن كان حقاً).

(٣) في المستجاد: اعف.

(٤) الخبر في كامل المبرد ٥/٣ - ٦، والقاموس المحيط مادة (القناب)، وتاج العروس (قنف)، نقلاً عن العباب قال: كانت لهمام بن مرة بن ذهل بن شيبان ثلاث بنات فأبى أن يزوجهن، فلما عسسن وطالت بهن العزوبة واغتلمن قالت إحداهن بيتاً وأسمعتة إياه... الخ.

ورواية الأول: ... إن همي لفي اللاتي تكون...

ورواية الثاني: ... إن همي لفي قنفاء...

ورواية الثالث: ... إن همي لفي عرد...

قال: هكذا أوردها الليث وحكاها أبو عبيدة وفيها تقديم وتبديل في رواية بعض الأبيات.

وفي اللسان مادة (قنف) ما نصه: «الليث وذكر قصة لهمام بن مرة وبناته يفحش ذكرها فلم يذكرها».

(٥) في الكامل: إلى اللاتي. وفي القاموس: إن همي. لفي اللاتي يكون.

(٦) صفيحة: سيف عريض.

(٧) القذال: جماع مؤخر الرأس من الإنسان أو الفرس.

وفي القاموس: لفي قنف.

رجل من العرب، وكان له ثلاث بناتٍ يأبى أن يزوجهنَّ فعنسنَ في بيته، فشكت كلُّ واحدةٍ منهن إلى (٥٠ أ) صاحبها شوقها إلى الرجال، فقالت الكبرى: أنا أكفيكن، فكتبت إلى أبيها:

أهمامُ بن مرة حن قلبي إلى اللاني يكنَّ مع الرجال
فاشترى لها سيفاً وبعث به إليها وقال: هذا يكون مع الرجال، فقالت لها
الوسطى: ما صنعتِ شيئاً فضحتينا، ولكن أنا أخاطبه فكتبت إليه:

أهمام بن مرة حن قلبي إلى صلعاء مشرفة القذال
فاشترى لها بيضة وبعث بها إليها. فقالت الصغرى: قبحكن الله ما صنعتنَّ شيئاً
ولكني سأصرح به فكتبت إليه:

أهمام بن مرة حن قلبي إلى... أسدُّ به مبالي
فزوجهن ثلاثهن.

* * *

أخبرني أبو عبد الله الحكيمي، قال: حدثنا أبو أمية الخصب، قال: حدثنا شبابُ
العصفري عن إسماعيل بن إبراهيم قال^(١): حدثني عاصم بن الحدثان (٥٠ ب) قال:
حدثني حبيب بن خدره الهلالي قال: ما رأيت امرأةً أشد كمداً من امرأةٍ من بني شيبان،
قتل أبوها وأخوها وزوجها وابنها وعمَّها وخالاها^(٢) مع الضحاك بن قيس الخارجي في
أيام مروان بن محمد^(٣)، فعاشت بعد قتل الضحاك فما رقأت لها عينٌ، ولا رأيتها
ضاحكةً ولا مبتسمةً وقالت^(٤):

- (١) الخبر والأبيات في تاريخ خليفة بن خياط ٢/٤٠١ - ٤٠٢. وفي العقد الفريد ٣/٢٦٠.
 - (٢) في تاريخ خليفة: وأمها وعمتها وخالتها مع الضحاك.
 - وفي العقد: وأمها وعمتها وخالتها مع الضحاك الحروري.
 - (٣) سقطت من تاريخ خليفة والعقد الفريد عبارة (ان قيس الخارجي في أيام مروان بن محمد فعاشت بعد قتل الضحاك).
 - (٤) في تاريخ خليفة: ولا مبتسمة فقالت.
- وفي العقد الفريد: (فما رأيتها قط ضاحكة ولا مبتسمة حتى فارقت الدنيا وقالت ترثيهم).
ورواية الأول: في تاريخ خليفة: أول نفس.
ورواية الثاني: في العقد: الأبرار فانقلبوا.
ورواية الخامس: في تاريخ خليفة: لا ورب الكعبة.

- ١ - من لقلبٍ شَفَّه الحزنُ
- ٢ - ظعنَ الأبرارِ فارتحلوا
- ٣ - معشرٌ قَضَّوا نحوِهمُ
- ٤ - صبروا عند السيوف فلم
- ٥ - فتيةٌ باعوا نفوسهمُ
- ٦ - ابتغوا مرضاةَ ربهم
- ٧ - فأصابَ القوم ما طلبوا

* * *

روى أبو تمام الطائي في الحماسة لامرأة من بني شيبان^(١):

- ١ - وقالوا: ماجداً منكم قتلنا
- ٢ - بعين أباغٍ قاسمنا المنايا

* * *

روى أحمد بن الحارث الخزاز عن المدائني: أن مليكة الشيبانية قالت ترثي الضحاك بن قيس الخارجي^(٢) وأصحابه:

- = والسادس: لا وجود له في العقد الفريد.
- وهو في تاريخ خليفة وروايته: تبعا مرضاة.
- ورواية السابع في تاريخ خليفة والعقد: منة ما بعدها منن.
- (١) البيتان في شرح التبريزي ٤٠١ - ٤٠٢ لبنت فروة بن مسعود ترثي فروة وقيساً ابني مسعود بن عامر وقتلا مع المنذر ذي القرنين يوم عين أباغ.
- وهما في بلدان ياقوت ١/ ٧٤ منسوبان لابنة فروة بن مسعود مع تقديم الثاني.
- ورواية الأول: وقالوا سيداً.
- والبيتان بلا عزو في شرح الحماسة للمرزوقي ٨٨٢ واللسان مادة (ابغ) لامرأة من بني شيبان ورواية الأول فيه: وقالوا فارساً... فقلنا الرمح.
- وفي اللسان: وقال ابن بري: الشعر لابنة المنذر تقول بعد موته. وفي الأصل المخطوط عندنا: (وقالوا ماجداً منا ومنكم قتلنا) وهو خطأ لا يستقيم معه الوزن.
- وحول يوم عين أباغ وهو بين المنذر بن ماء السماء وبين الحارث الأعرج بن أبي شمر الغساني انظر كامل ابن الأثير ١/ ٥٤٠ - ٥٤٢.
- (٢) من زعماء الخوارج وشعرائهم. انظر ترجمته وأخباره في البيان والتبيين ١/ ٣٤٣، والطبري ٧٦/ ٩، وابن الأثير ٥/ ٢٣٤.

- ١ - قولي مُليك: عليك بالصبر
 - ٢ - قولي - فإنك غير كاذبة -
 - ٣ - أورثني كمداً يؤرقني
 - ٤ - ومرارة في العيش دائمة
 - ٥ - ذهب الذي قد كان يأمرنا
- قال: وقالت ترثي أخاها:

- ١ - مَنْ لجاراتك الضعافِ إذا حل بها نازلٌ من الحدثان؟ (٥١ ب)
 - ٢ - مَنْ لضيف ينتابُ في ظلمةِ الليلِ إذا ملَّ منزلَ الضيفانِ؟
 - ٣ - سوف أبكي عليك ما سمعت أذناني يوماً تلاوةَ الفرقان
 - ٤ - أين من يحفظ القرابة والصهرَ ويؤتي لحاجة اللهفانِ؟
 - ٥ - ويحوط المولى ويصطنع الخيرَ ويجزي الإحسان بالإحسانِ
 - ٦ - ويكفُّ الأذى ويبتذل المعروفَ سَمَحَ اليدين سبط البنانِ
- قال: وقالت أيضاً ترثيه:

- ١ - يا عَيْنِ جودي بالدموعِ بواكفِ حتى الممات
 - ٢ - قولاً لمن حضر الحروب من النساء الشاريات^(١)
 - ٣ - أمسين بعد غضارةٍ ونعيم عيشٍ مثبتات^(٢)
 - ٤ - من بعد عيشٍ ناعمٍ صارت عظامهم رفاتٍ
 - ٥ - وإذا المنيةُ أقبلتْ لم تغنْ أقوال الرُقاة
 - ٦ - كنت المؤمِّل والمرجى في الأمور المعضلات (٥٢ أ)
 - ٧ - كنت المؤامرَ والمؤازرَ والمطالبَ للترات
- قال: وقالت أيضاً ترثي عمها:

- ١ - أصبرت عن عمي الذي قد كان بالمعروف آمر؟

(١) الشاريات: واحدها شارية وهي المرأة المنتسبة إلى الخوارج. وهم الشراة من شرى بمعنى غضب ولجّ. قال صاحب القاموس (شرى) وشرى زيد: غضب ولجّ تكاستشرى ومنه الشراة للخوارج. لا من شرينا أنفسنا في الطاعة. وأكثر أهل المعاجم يقولون: لأنهم شروا أنفسهم أي باعوها لله تعالى أخذاً من الآية الكريمة: ﴿ومن الناس من يشري نفسه ابتغاء مرضاة الله﴾.

(٢) المثبت: من لاحرك به من المرض، وبكسر الباء الذي ثقل فلم يبرح.

كان المؤامر والمؤازر؟
ذوو الفضيلة والبصائر
حين يجتمع المعاشر
وبالأصائل والهواجر
بفارسٍ بطلي مغاور

أم ما لقلبك لا يقرُّ قراراً^(١)؟
ليلاً، وليس نهارها بنهار؟
ونعده لنوائب وعثار (٥٢ ب)
يا عمّ بين نضائدٍ وغبار
وبرزت سافرةً بغير خمار
هيهات ممن زرت بعد مزار
عند الحروب وكل كهل شاري
عند العشاء، وكلّ ضيفٍ طاري
عرفوا بحسن عفاقةٍ ووقار؟
بذلوا له أموالهم بيسار؟
قالت عشائهم: هم الأخيار^(٢)

بين النضائد والصفائح
مع الغوادي والروائح
وما جرت البوارح (٥٣ أ)
حين تُعقصد النضائح؟
ومن يكون لكل نازح؟
وكل ذي غرب^(٣) ونائح؟

٢ - أصبرت عن عمي الذي
٣ - إخوانه الثمر الشراة
٤ - يا عم كنت لسان قومك
٥ - فلا بُكيتك بالغداة
٦ - ولئن بكيت لقد رزئت
قال: ولها أيضاً ترثيه:

١ - ما بال دمعك يا مليكة جار
٢ - أم لنفسك ليس يسكن حزنها
٣ - جزعاً على من كان يجمع شملنا
٤ - لو كنت أملك دفع ذلك لم تكن
٥ - ألقىت جلابي لعظم رزيتي
٦ - زرت المقابر كي أسلي عبرتي
٧ - فلتبك نسوان الشراة بعبرة
٨ - ولييكه المولى، وطالب حاجة
٩ - أين الذين إذا ذكرت فعالهم
١٠ - أين الذين إذا أتاهم سائل
١١ - أين الذين إذا ذكرنا دينهم

قال: وقالت أيضاً:

١ - أبكي المغيب في الثرى
٢ - أبكي وحقّ لي البكاء
٣ - فلا بُكينك ما غدت شمس
٤ - من ذا يرجى للنصيحة
٥ - أم من يرجى للقريب
٦ - أم من يؤمّل لليتيم

(١) في البيت إقواء.

(٢) في البيت إقواء.

(٣) الغرب: الدمع.

٧ - أم من يعمُّ صديقه
قال: فقالت ترثي الضحاك:

- ١ - ما بان دمعك دائم السَّجْمِ
مثل الجمان وهي من النظم؟
٢ - جَلت مصيبتنا وقد عظمت
لما فُجعت بسيدٍ ضخم
٣ - حلوا الشمائل حين تخبره
حَسَن السريرة ماجدٍ شهم
٤ - يَصِل القرابة والجوار إذا
قَطَعَ القرابة صاحب الظلم
٥ - فلأبكينك كلما وخذت
عيسٌ بأرجلها على رَسَم
٦ - ولأبكينك عند مجتمع الأملاء
عند تطاول الخضم

* * *

وجدت بخط حرمي بن أبي العلاء عن محمد بن خلف بن المرزبان (٥٣ ب) لأم
معدان الشيبانية من بني أسد ترثي ابنها معدان وقتلته بهراء:

- ١ - معدان من للحيِّ إذ هبَّت شاميةً فجورا
٢ - عسراء^(١) من قبل الشمال تكاد تنتزع الكسورا^(٢)
٣ - وتبادر القوم القداح وأغلت السنة الجزورا
٤ - غدرت به بهراء^(٣) ولم يُكن ابني غدورا

(١) العسراء: التي تعمل بالشمال.

(٢) الكسور: جانب البيت والشقة السفلى من الخباء أو ما تكسر وتثنى منها.

(٣) بهراء: اسم قبيلة.

يَشْكُر

وجدت بخط حرمي عن ابن المرزبان، قال: كانت أم عقبة بنت عمرو بن الأبيجر
اليشكرية عند ابن عمها غسان بن جهضم، فخاف أن تزوج بعده، وأراد أن يعلم ما عندها
في ذلك فقال^(١):

- | | |
|--------------------------------|--|
| ١ - أخبريني الذي تريدني بعدي | والذي تصنعين يا أمَّ عقبه ^(٢) |
| ٢ - تحفظيني من بعد موتي لما قد | كان مني من حسن خلق وصحبه (١٥٤) |
| ٣ - أم تريدني ذا جمالٍ ومُلكٍ | وأنا في النيران في سُحقٍ غربه ^(٣) |
| | فأجابته: |
| ١ - قد سمعت الذي تقول وما قد | خفتَ منه غسان من أمر عقبه ^(٤) |
| ٢ - أنا من أحفظ النساء وأرعا | هُ لما قد أوليت من حسن صحبه |
| ٣ - سوف أبكيك ما حييت بشجوٍ | ومراثٍ أقولها وبنديبه ^(٥) |

(١) الحكاية كاملة في نوادر القالي ٢٠٠ - ٢٠٢.

(٢) رواية البيت في النوادر: أخبرني بالذي . . . والذي تضميرين.

(٣) رواية الثالث: ذا جمالٍ ومال . . . في التراب.

(٤) رواية النوادر: يا ابن عمي تخاف من أم عقبه.

(٥) رواية النوادر: ما حييت بنوح.

وللنص بقية في النوادر جديرة بالإثبات هي: فلما سمع ذلك أنشأ يقول:

=

أنسا والله واثق بسك لكن
بعد موت الأزواج يا خير من عو
إنني قد رجوت أن تحفظي العهد
ثم أخذ عليها العهود، واعتقل لسانه فلم ينطق بحرف حتى مات. فلم نمكث بعده إلا قليلاً حتى خطبت
من كل وجه، ورجب فيها الأزواج لاجتماع الخصال الفاضلة فيها، فقالت مجيبة لهم:
سأحفظ غساناً على بعد داره
وإنني لفي شغل عن الناس كلهم
سأبكي عليه ما حييت بدمعة
ولما تطاولت الأيام والليالي تناست عهده، ثم قالت: من مات فقد فات، فأجابت بعض خطابها
فتزوجها، فلما كانت الليلة التي أراد الدخول بها فيها أتاه غسان في منامها وقال:
غدرت ولم ترعي لبعلك حرمة
ولم تصبري حولاً حفاظاً لصاحب
غدرت به لما ثوى في ضريحه
فلما سمعت هذه الأبيات انتبهت مرتاعة كأن غسان معها في جانب البيت، وأنكر ذلك من حضر من
نسائها فأنشدنهن الأبيات، فأخذن بها في حديث ينسبها ما هي فيه، فقالت لهن: والله ما بقي لي في
الحياة من أرب حياء من غسان، فتغفلتفن فأخذت مدية فلم يدركنها حتى ذبحت نفسها، فقالت امرأة
منهن هذه الأبيات:

لقيت من غسان	لله درك
يا خيرة النسوان	قللت نفسك حزننا
هممت بالعصيان	وفيت من بعد ما قد
لسقطلة الإنسان	وذو المعالي غفور
للم يسزل بمكان	إن الوفاء من الله

فلما بلغ ذلك المتزوج بها قال: ما كان فيها مستمتع بعد غسان، فقال هشام بن عبد الملك: هكذا والله يكون الوفاء.

عجل بن لجيم بن صعب بن علي ابن بكر بن وائل

أخبرنا إبراهيم بن محمد بن عرفة النحوي، قال: أخبرنا أحمد بن يحيى النحوي، قال: أخبرنا سعدان بن المبارك عن أبي عبيدة، قال: لما كان يوم ذي قار، تقدمت عجل وأبلىث يومئذ بلاءً حسناً، واضطمت عليهم جنود العجم، فقال الناس: هلكت عجل. ثم حملت بكر، فوجدت عجلاً ثابتةً تقاتل، وامرأة تقول منهم^(١):

١ - إن يظفروا يجردوا فينا الغزل^(٢) (٥٤ ب)

٢ - إيهأ فداءً لكم بني عجل!

وتقول أيضاً تحضض الناس:

١ - إن تهزموا نعانق ونفرش الثمارق

٢ - أو تهزموا نفارق فراق [غير وامق]^(٣)

* * *

(١) الخبر في الطبري ٢/٢٠٨.

(٢) في الطبري: يحرز فينا. الغزل: واحدها الغزلة بالضم القلقة.

(٣) في الطبري: أو تهربوا نفارق. وما بين العضايتين تكملة عن الطبري وابن هشام.

والرجز في سيرة ابن هشام ٢/٦٨ قالتها هند بنت عتبة تحضض المشركين يوم أحد وهو لهند بنت طارق الإيادية في السهيلي واللسان.

ورواية الأول: إن تقبلوا نعانق.

ورواية الثاني: أو تدبروا نفارق.

النمارق: جمع نمركة، وهي الوسادة الصغيرة.

أخبرنا محمد بن الحسن بن دريد، قال: أخبرنا أبو حاتم عن أبي عبيدة، قال: كان الحارث بن تولب^(١)، أخو النمر بن تولب الشاعر^(٢)، سبي حسينة بنت جابر بن بجير العجلي^(٣) يوم العذاب^(٤) وكانت عند ابن عمها تمام بن سودة بن بجير، ففر عنها يومئذ فأخذت. فقدم سودة بن بجير وزوجها تمام وأخوها أبحر بن جابر، على الحارث بن تولب^(٥) يطلبون إليه أن يردها إلى أهلها، فخيرها الحارث المقام معه، أو الانصراف إلى قومها، فاخترت^(٦) المقام، فلأمها زوجها فأنشأت تقول^(٧):

- ١ - تَمَّامٌ قَدْ أَسْلَمْتَنِي لِرِمَاحِهِمْ وَمَضَيْتَ تَرْكُضَ فِي عِجَاجِ الْقَسْطِلِ^(٨)
 - ٢ - وَتَلَوْنِي أَلَّا أَكْرَرَ إِلَيْكُمْ وَفَرَرْتُ عَنِّي فِي الرَّعِيلِ الْأَوَّلِ
- (٥٥ أ) تم إن الحارث وهبها لأخيها أبحر وقال^(٩):

- ١ - وَخَيْرْنَا حَسِينَةَ إِذْ أَتَانَا سَوْدَةَ ضَارِعاً مَعَهُ النَّدَاءُ
 - ٢ - وَقَالَتْ: إِنْ رَجَعْتُ إِلَى لَجِيمٍ مَخْيِرَةً فَقَدْ ذَهَبَ الْحَيَاءُ
- * * *

وروى محمد بن العباس اليزيدي عن محمد بن حبيب عن ابن الأعرابي

-
- (١) انظر بعض أخباره في الأغاني ١٥٨/١٩ - ١٥٩ (برلاق).
 - (٢) شاعر مخضرم عمر طويلاً حتى أنكر بعض عقاه. جمع شعره الدكتور نوري حمودي القيسي ونشره في بغداد في سنة ١٩٦٨.
 - (٣) انظر قصة سبي حسينة وما دار حولها من شعر في شرح ديوان جرير لابن حبيب ٦٣/١ - ٦٤.
 - (٤) يوم العذاب: هو يوم لعبد مائة بن أد بن طابحة على عجل وحنيفة، والعذاب: حيث استرق الرمل وانقطع، ويوم العذاب يسمى أيضاً يوم الصعاب.
 - (٥) في شرح ديوان جرير هو عمرو بن الحارث بن أفيش العكيلي.
 - (٦) في الأصل: فاحترار، وهو من سهو الناسخ.
 - (٧) البيتان في شرح ديوان جرير ٦٤/١.
 - ورواية الأول: وخرجت تركض.
 - (٨) القسطل: النيار.
 - (٩) البيتان من قطعة لعمرو بن الحارث في شرح ديوان جرير ٦٤/١.
 - ورواية الأول: إذ أتانا.
 - ورواية الثاني: فقالت... مخيرة.

وعمارة بن عقيل: أن يوم العذاب، وهو يوم الصعاب، وهو يوم أغارت فيه بنو عبد مناة بن أدد بن طابخة، على عجل وحنيفة بالأراكة^(١) من أرض جو^(٢) اليمامة. وقُتل منهم كريض بن سودة العجلي قتله مالك بن خياط العكلي ثم الأقيشي، وقُتل أثال بن علهم قتله أسامة بن عامر العكلي ثم الأقيشي. وسببت حُسينة بنت جابر بن بجير بن شريط العجلي أخت أبجر بن جابر، وكانت تحت تمام بن سودة معرساً بها، فسباها عمرو بن الحارث بن أقيش العكلي، فلبثت عنده، ثم إنَّ تماماً زوجها (٥٥ ب) وأباه سوادة، أتياها ليفاديانها، فاختارت عمرو بن الحارث، وقالت في ذلك حُسينة تعير تماماً زوجها^(٣):

١ - تَمَّامٌ قَدْ أَسْلَمْتَنِي لِرِمَاحِهِمْ وَخَرَجْتُ^(٤) تَرَكُضٌ فِي عَجَاجِ الْقَسْطَلِ
 ٢ - وَتَلَوْنِي أَنْ لَا أُكْرَرَ عَلَيْكُمْ^(٥) هِيَهَاتَ ذَلِكَ مِنْكُمْ لَا أَفْعَلُ
 ٣ - إِنْ يَ وَجَدْتُمْ تَكُونُ نَسَاؤَكُمْ يَوْمَ الْلِقَاءِ لِمَنْ أَتَاكُمْ أَوْلُ

ثم إنَّ أخاها أبجر بن جابر أتاها بعدما رَدَّت تماماً وأباه، فلأمها على اختيارها على قومها، فرضيت بالرجوع مع أخيها، ففادها بمائة من الإبل وخمسة أفراس. وسار معها عمرو بن الحارث حتى جَوَّزها أرض بني تميم، وقال في ذلك عمرو بن الحارث العكلي^(٦):

١ - وَخَيْرَنَا حُسَيْنَةٌ إِذْ أَتَاهَا سَوَادَةٌ ضَارِعًا مَعَهُ الْفِدَاءُ (٥٦ أ)
 ٢ - فَقَالَتْ: إِنْ رَجَعْتُ إِلَى لَجِيمٍ مَخَايِرَةً، فَقَدْ ذَهَبَ الْحَيَاءُ

(١) الأراكة: نخل بموضع من اليمامة لبني عجل.

(٢) جو: اسم لناحية اليمامة.

(٣) الأبيات ١ - ٣: في شرح ديوان جرير ١/ ٦٤ مع نص الحادثة.

(٤) في شرح الديوان: وخرجت (بالحاء المهملة).

(٥) في شرح الديوان: إليكم.

(٦) الأبيات ١ - ٧: في شرح ديوان جرير ١/ ٦٤.

ورواية الثاني: فقالت:

ورواية الخامس: من كواكب.

والأبيات ٥ - ٧: في معجم الشعراء ص ٣٧ لعمرو بن الحارث العكلي مع قصة أسرها.

ورواية السادس: إذ أتاها.

ورواية السابع: مناجياداً.

- ٣ - فما صبروا ولا عطفوا علينا
 ٤ - وكنت مهيرة فيكم فأمسي
 ٥ - وكانت صفوتي من سبي عجل
 ٦ - وهبناها لأبجر إذ أتانا
 ٧ - فكان ثوابه منها جيداً
 وفي ذلك يقول جرير للأخطل^(٣):

ورأت حسينة بالعباب فوارسي تحوي النهاب وتقسّم الأنفالا

* * *

كتب إلي أحمد بن عبد العزيز، أخبرنا عمر بن شبة، قال: قالت أم عامر بنت معن العجلية تهجو ابني قيس بن ثعلبة. ورواها أبو عبيدة لها أيضاً:

- ١ - فبحاً لزماً وأبيات لها حُصِر
 إذا السراب جرى ميلاً إلى ميل (٥٦ب)
 ٢ - لو كنت فاخرة أعطيت غيركم
 ولا ديبب لكم أولاد مجهول
 ٣ - سوّد جعاسيس^(٤) لا تحظى هديتهم^(٥)
 وليس يعفونها من أسوء القيل

* * *

أخبرني أبو ذرّ القراطيسي، قال: حدثنا ابن أبي الدنيا، قال: حدثني محمد بن سلام، وكتب إلي أحمد بن عبد العزيز، قال: أخبرنا عمر بن شبة قالاً: قالت امرأة من بني عجل في الطاعون الجارف بالبصرة، وذلك في سنة سبعين، أيام مصعب بن الزبير، وقد ذهب أهلها فسمعت عواء الذئب:

- ١ - ألا أيها الذئب المنادي بسحرة
 هل أنبتك الأمر الذي قد بدا ليا
 ٢ - بدا لي أني قد يثمت وأنني
 بقية قوم أورثوني المباكيا
 ٣ - ولا ضير أني سوف أتبع من مضى
 ويتبعني من بعد من كان تاليا

نهاية المخطوط المخروم

(١) في البيت إقواء.

(٢) هنيذة: اسم لثمائة من الإبل أو لما فوقها أو دونها.

(٣) البيت لجرير في شرح ديوانه ١/ ٦٣ من قصيدة طويلة يهجو فيها الأخطل.

(٤) الجعسوس: القصير الدميم.

(٥) الهدية: العروس.

المصادر والمراجع

- ١ - الابدال: أبو الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي الحلبي. تحقيق عز الدين التنوخي، دمشق، مطبوعات مجمع اللغة العربية ١٩٦١.
- ٢ - أخبار السيد الحميري: أبو عبيد الله محمد بن عمران المرزباني، حققه محمد هادي الأميني، مطبعة النعمان - النجف ١٩٦٥.
- ٣ - أخبار شعراء الشيعة: أبو عبيد الله محمد بن عمران المرزباني، تحقيق وتعليق محمد هادي الأميني، مطبعة الحيدرية - النجف ١٩٦٨.
- ٤ - أخبار مكة وما جاء فيها من الآثار: محمد بن عبد الله بن أحمد الأزرق، تحقيق رشدي الصالح ملحس، ط ٢، مطابع دار الثقافة، مكة المكرمة ١٩٦٥.
- ٥ - أخبار النساء: شمس الدين محمد بن أبي بكر بن أيوب المعروف بابن قيم الجوزية، مكتبة دار الفكر ومكتبة العرفان، بيروت.
- ٦ - اختيار المنظوم والمنثور: أبو الفضل أحمد بن أبي طاهر، مخطوطة دار الكتب، مصورة في المجمع العلمي العراقي.
- ٧ - أدب الكاتب: أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة، حققه وضبط غريبه محمد محيي الدين عبد الحميد، المطبعة الرحمانية، مصر ١٣٥٥ هـ.
- ٨ - أدب الكتاب: أبو بكر محمد بن يحيى الصولي، تحقيق محمد بهجة الأثري، المطبعة السلفية، مصر ١٣٤١ هـ.
- ٩ - البداية والنهاية في التاريخ: عماد الدين إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي

الدمشقي، طبعة مكتبة المعارف، بيروت ١٩٦٦، وطبعة مكتبة النصر،
الرياض ١٩٦٦.

١٠ - بسط سامع المسامر في أخبار مجنون بني عامر: أبو عبد الله محمد بن علي بن
طولون الدمشقي، تحقيق عبد المتعال الصعيدي، شركة الطباعة الفنية
المتحدة، مصر.

١١ - بلاغات النساء: أبو الفضل أحمد بن أبي طاهر، دار النهضة الحديثة بيروت
١٩٧٢، وطبعة المطبعة الحيدرية، النجف ١٣٦١ هـ.

١٢ - أساس البلاغة: جار الله محمود بن عمر الزمخشري، دار الكتب المصرية ١٩٢٢.

١٣ - الاستيعاب في معرفة الأصحاب: أبو عمر يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد
البر النمري القرطبي، على هامش الإصابة، مطبعة السعادة مصر ١٣٢٨ هـ.

١٤ - أسد الغابة في معرفة الصحابة: عز الدين أبو الحسن علي بن محمد بن عبد الكريم
الجزري المعروف بابن الأثير، المطبعة الإسلامية ١٣٣٦ هـ.

١٥ - أسماء المغتالين من الأشراف في الجاهلية والإسلام: أبو جعفر محمد بن حبيب
البغدادي، الحلقة السادسة من نواذر المخطوطات. تحقيق عبد السلام هارون،
القاهرة ١٩٥٤.

١٦ - الأشباه والنظائر: أبو بكر محمد وأبو عثمان سعيد ابنا هشام الخالديان، تحقيق
الدكتور السيد محمد يوسف، لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة ١٩٦٥.

١٧ - الاشتقاق: أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد، تحقيق عبد السلام محمد هارون،
مطبعة السنة المحمدية، القاهرة ١٩٥٨.

١٨ - الإصابة في تمييز الصحابة: أحمد بن علي بن حجر العسقلاني، مطبعة السعادة
مصر ١٣٢٨ هـ.

١٩ - إصلاح المنطق: أبو يوسف يعقوب بن إسحاق السكيت، تحقيق أحمد محمد
شاكر وعبد السلام هارون، دار المعارف، مصر ١٩٥٦.

٢٠ - الأضداد: محمد بن القاسم الأنباري، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، الكويت
١٩٦٠.

٢١ - الأضداد في كلام العرب: أبو الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي الحلبي، تحقيق
الدكتور عزة حسن، دمشق ١٩٦٣.

- ٢٢ - أعلام النساء في عالمي العرب والإسلام: عمر رضا كحالة، ط ٢، المطبعة الهاشمية، دمشق ١٩٥٩.
- ٢٣ - أعيان الشيعة: السيد محسن الأمين العاملين، بيروت ١٩٦٠.
- ٢٤ - الأغاني: أبو الفرج علي بن الحسين الأصفهاني.
(أ) دار الثنافة بيروت.
(ب) بولاق، القاهرة.
- ٢٥ - الاقتضاب في شرح أدب الكتاب: عبد الله بن محمد بن السيد البطلوسي، دار الجيل بيروت ١٩٧٣.
- ٢٦ - ألف باء: أبو الحجاج يوسف بن محمد البلوي، مطبعة الوهيبية، مصر ١٢٨٧ هـ.
- ٢٧ - الألفاظ الفارسية المعربة: أدي شير. المطبعة الكاثوليكية، بيروت ١٩٠٨.
- ٢٨ - الأمالي: أبو علي إسماعيل بن القاسم النقالي البغدادي، المكتب التجاري، بيروت.
- ٢٩ - أمالي الزجاجي: أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي، تحقيق عبد السلام محمد هارون، مطبعة المدني القاهرة ١٢٨٢ هـ.
- ٣٠ - أمالي المرتضى (غرر الفوائد ودرر النلائد): الشريف المرتضى علي بن الحسين الموسوي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار إحياء الكتب.
- ٣١ - الإنباه على قبائل الرواة: عمر بن يوسف بن عبد لبر النمري القرطبي، السعادة مصر ١٣٥٠ هـ.
- ٣٢ - إنباه الرواة على أبناء النحاة: جمال الدين علي بن يوسف القفطي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الكتب المصرية ١٩٥٠.
- ٣٣ - أنساب الأشراف: أحمد بن يحيى البلاذري، تحقيق الدكتور محمد حميد الله، دار المعارف، مصر ١٩٥٩.
- ٣٤ - إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون: إسماعيل باشا ابن محمد أمين البغدادي، طهران ط ٣، ١٣٧٨ هـ.
- ٣٥ - البديع في نقد الشعر: أسامة بن منقذ، تحقيق الدكتور أحمد بدوي والدكتور حامد عبد المجيد، القاهرة، البابي الحلبي ١٩٦٠.
- ٣٦ - بديع القرآن: أبو محمد زكي الدين المعروف بابن أبي الأصبع المصري، تحقيق

الدكتور حفني محمد شرف، مكتبة نهضة مصر ١٩٥٧ .

٣٧ - البيان والتبيين: أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون، ط ٢ مطبعة التأليف، القاهرة ١٩٦٨ .

٣٨ - تاج العروس: محمد مرتضي الزبيدي، المطبعة الخيرية، مصر ١٣٠٦ هـ .

٣٩ - تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير والأعلام: الحافظ شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي الدمشقي، مطبعة السعادة، مصر ١٣٦٨ هـ .

٤٠ - تاريخ بغداد: أبو بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي، مطبعة السعادة، مصر ١٣٥٠ هـ .

٤١ - تاريخ خليفة بن خياط: خليفة بن خياط شباب العصفري، تحقيق الدكتور أكرم العمري، مطبعة الآداب، النجف ١٩٦٧ .

٤٢ - تاريخ دمشق: أبو القاسم علي بن الحسن بن هبة الله بن عبد الله بن عساكر، مخطوطة مكتبة أحمد الثالث، اسطنبول، مصورة مكتبة الأوقاف العامة، بغداد .

٤٣ - تاريخ الطبري (تاريخ الرسل والملوك): أبو جعفر محمد بن جرير الطبري، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط ١، مصر .

٤٤ - التاريخ الكبير (تاريخ دمشق): أبو القاسم علي بن الحسن الشهير بابن عساكر. تهذيب عبد القادر بدران. مطبعة روضة الشام ١٣٣٢ هـ .

٤٥ - التبيان في شرح الديوان: أبو البقاء العكبري، تحقيق السقا والأبياري وشلبي، القاهرة ١٩٧١ .

٤٦ - تحرير التحبير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن، أبو محمد زكي الدين المعروف بابن أبي الأصبغ المصري، تحقيق الدكتور حفني محمد شرف، القاهرة ١٩٦٣ .

٤٧ - التذكرة السعدية في الأشعار العربية: محمد بن عبد الرحمن بن عبد المجيد العبيدي، تحقيق عبد الله الجبوري، مطبعة النعمان، النجف ١٩٧٢ .

٤٨ - تزيين الأسواق في أخبار العشاق: داود بن عمر الأنطاكي .

١ - دار حمد ومحيو، بيروت ١٩٧٢ .

- ٢ - المطبعة الميمنية، مصر ١٣٠٥ هـ.
- ٤٩ - التعازي والمراثي: أبو العباس محمد بن يزيد الثمالي المبرد، مخطوطة الاسكوريال، مصورة في خزانة الدكتور إبراهيم السامرائي.
- ٥٠ - التنبيه على أوهام أبي علي في أمانيه: أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكري، المكتب التجاري بيروت.
- ٥١ - التيجان: وهب بن منبه، حيدرآباد الدكن ١٣٤٧ هـ.
- ٥٢ - ثمار القلوب في المضاف والمنسوب: أبو منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي، مطبعة الظهر بالقاهرة ١٩٠٨.
- ٥٣ - جوامع اللدة: أبو الحسن علي بن نصر الكاتب، مخطوطة مكتبة الأوقاف العامة، بغداد رقم (١٢١٥٤).
- ٥٤ - الجواهر المضية في طبقات الحنفية: محيي الدين عبد القادر بن محمد بن نصر الله القرشي حيدرآباد الدكن ١٣٣٢ هـ.
- ٥٥ - حسن التوسل إلى صناعة الترسل: شهاب الدين أبو الثناء محمود الحلبي الحنفي. مطبعة هندية بمصر ١٣١٥ هـ.
- ٥٦ - الحماسة: أبو تمام حبيب بن أوس الطائي، ط ٢، مكتبة ومطبعة محمد علي صبيح، القاهرة.
- ٥٧ - الحماسة: أبو السعادات هبة الله بن علي بن محمد العلوي، المعروف بابن الشجري حيدرآباد الدكن ١٣٤٥ هـ.
- ٥٨ - الحماسة: أبو عبادة الوليد بن عبيد البحتري، تحقيق كمال مصطفى، المطبعة الرحمانية بمصر ١٩٢٩.
- ٥٩ - الحماسة البصرية: صدر الدين بن أبي الفرج بن الحسين البصري، تحقيق الدكتور مختار الدين أحمد، حيدرآباد الدكن ١٩٦٤.
- ٦٠ - حياة الحيوان الكبرى: كمال الدين أبو البقاء محمد بن موسى بن عيسى الدميري، مصر ١٣٧٨ هـ.
- ٦١ - الحيوان: أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، تحقيق عبد السلام محمد هارون، مطبعة البابي الحلبي، مصر ١٩٣٨.

- ٦٢ - خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب: عبد القادر بن عمر البغدادي، المطبعة الميرية، بولاق القاهرة ١٢٩٩ هـ.
- ٦٣ - الدرر اللوامع على همع الهوامع شرح جمع الجوامع: أحمد بن الأمير الشنقيطي، دار المعرفة، بيروت ١٩٧٣.
- ٦٤ - ديوان الأدب: أبو إبراهيم إسحاق بن إبراهيم الفارابي: مخطوطة في مكتبة الأوقاف العامة، بغداد رقم ٥١٤٣.
- ٦٥ - ديوان امرئ القيس: تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط ٢، دار المعارف بمصر.
- ٦٦ - ديوان توبة بن الحمير الخفاجي صاحب ليلى الأخيلىة: تحقيق وتعليق وتقديم الدكتور خليل إبراهيم العطية، مطبعة الإرشاد، بغداد ١٩٦٨.
- ٦٧ - ديوان جرير شرح محمد بن حبيب: تحقيق الدكتور نعمان محمد أمين طه، دار المعارف بمصر ١٩٦٩.
- ٦٨ - ديوان حسان بن ثابت: تحقيق الدكتور سيد حنفي حسنين، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٤.
- ٦٩ - ديوان الخرنق: تحقيق الدكتور حسين نصّار، مطبعة دار الكتب ١٩٦٩.
- ٧٠ - ديوان ابن الدمينة: صنعة أبي العباس ثعلب ومحمد بن حبيب، تحقيق أحمد راتب النفاخ، مطبعة المدني، القاهرة ١٣٧٩ هـ.
- ٧١ - ديوان عروة بن الورد: شرح ابن السكيت، تحقيق عبد المعين الملوحي، مطابع وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق ١٩٦٦.
- ٧٢ - ديوان الفرزدق: دار صادر، بيروت ١٩٦٦.
- ٧٣ - ديوان ليلى الأخيلىة: عني بجمعه وتحقيقه خليل إبراهيم العطية وجليل العطية، دار الجمهورية، بغداد ١٩٦٧.
- ٧٤ - ديوان المعاني: أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري، مكتبة القدسي القاهرة ١٣٥٢ هـ.
- ٧٥ - ديوان النابغة الذبياني: صنعة ابن السكيت، تحقيق الدكتور شكري فيصل، مطابع دار الهاشم، بيروت ١٩٦٨.

- ٧٦- ذم الهوى: أبو الفرج عبد الرحمن بن الجوزي: تحقيق مصطفى عبد الواحد، دار الكتب الحديثة، مطبعة السعادة ١٩٦٢.
- ٧٧- ذيل الأمالي والنوادر: أبو علي إسماعيل بن القاسم القالي، المكتب التجاري، بيروت.
- ٧٨- ربيع الأبرار: جار الله محمد بن عمر الزمخشري، مخطوطة مكتبة الأوقاف العامة، بغداد رقم (٢٨٦).
- ٧٩- رغبة الأمل من كتاب الكامل: سيد بن علي المرصفي، نشر مكتبة البيان، بغداد، ط ٢، ١٩٦٩.
- ٨٠- الروض الأنف في تفسير ما اشتمل عليه حديث السيرة: أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله السهيلي، مطبعة الجمالية، مصر ١٩١٤.
- ٨١- روضة المحبين ونزهة المشتاقين: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن قيم الجوزية، صححها وعلق عليها أحمد عبيد، مطبعة السعادة ١٩٥١.
- ٨٢- روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات: الميرزا محمد باقر الخوانساري الأصبهاني طهران، ط ١، أربعة أجزاء في مجلد واحد.
- ٨٣- رياض الأدب في مرثي شواعر العرب: جمعه وعلق حواشيه لويس شيخو اليسوعي، المطبعة الكاثوليكية، بيروت ١٨٩٧.
- ٨٤- الزهرة: أبو بكر محمد بن أبي سليمان الأصفهاني، اعتنى بنشره الدكتور لويس نيكل وإبراهيم طوقان، مطبعة الآباء اليسوعيين، بيروت ١٩٣٢.
- ٨٥- زهر الآداب وثمر الألباب: أبو إسحاق إبراهيم بن علي الحصري القيرواني، تحقيق علي محمد البجاوي، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة ١٩٥٣.
- ٨٦- سمط اللآلئ - اللآلي في شرح أمالي القالي: أبو عبيد عبد الله بن العزيز البكري، تحقيق عبد العزيز الميمني، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة ١٩٣٦.
- ٨٧- السيرة النبوية: أبو محمد عبد الملك بن هشام المعافري، تحقيق مصطفى السقا والأبياري والشليبي، البابي الحلبي بمصر، ط ٢، ١٩٥٥.
- ٨٨- شاعرات العرب: جمع وتحقيق عبد البديع صقر، منشورات المكتب الإسلامي ١٩٦٧.

- ٨٩ - شذرات الذهب في أخبار من ذهب: أبو الفلاح عبد الحي بن العماد الحنبلي، المكتب التجاري، بيروت.
- ٩٠ - شرح أبيات مغني اللبيب (شرح شواهد المغني): عبد القادر بن عمر البغدادي، تحقيق عبد العزيز رباح وأحمد يوسف دقاق، مكتبة دار البيان، دمشق ١٩٧٣.
- ٩١ - شرح ديوان الخماسة: أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي، تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون، مطبعة لجنة التأليف والنشر، القاهرة ١٩٥٢.
- ٩٢ - شرح ديوان الحماسة: أبو زكريا يحيى بن علي التبريزي، بولاق، مصر ١٢٩٦ هـ.
- ٩٣ - شرح ديوان المفضليات: القاسم بن محمد بن بشار الأنباري، تحقيق كارلوس يعقوب لایل، مطبعة الآباء اليسوعيين، بيروت ١٩٢٠.
- ٩٤ - شرح الشواهد الكبرى (المقاصد النحوية): بدر الدين محمود بن أحمد العيني، على هامش الخزانة للبغدادي، بولاق.
- ٩٥ - شرح شواهد المغني: جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي.
- ١ - تعليق محمد بن التلاميذ الشنقيطي.
- ٢ - تحقيق أحمد ظافر كوجان، القاهرة ١٣٢٢ هـ.
- ٩٦ - شروح سقط الزند: التبريزي والبطلوسي والخوارزمي، تحقيق السقا وجماعته، الدار القومية، القاهرة ١٩٦٤.
- ٩٧ - شعر الأخطل برواية ابن الأعرابي: تحقيق أنطوان صالحاني اليسوعي، ط ٢، دار المشرق، المطبعة الكاثوليكية، بيروت.
- ٩٨ - شعر الخوارج: جمع وتقديم الدكتور إحسان عباس، دار الثقافة بيروت، ١٩٧٤.
- ٩٩ - الشعر والشعراء: أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة، دار الثقافة، بيروت ١٩٦١.
- ١٠٠ - شعر النابغة الجعدي: نشر المكتب الإسلامي، دمشق ١٩٤٩.
- ١٠١ - شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم: نشوان بن سعيد الحميري، دار إحياء الكتب العربية.
- ١٠٢ - الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية: أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري،

- تحقيق أحمد عبد الغفور عطار، دار الكتاب العربي، مصر.
- ١٠٣ - طبقات فحول الشعراء: محمد بن سلام الجمحي، قرأه وشرحه محمود محمد شاكر، مطبعة المدني، القاهرة ١٩٧٤.
- ١٠٤ - الطبقات الكبير: محمد بن سعد الواقدي، ج ٨، تحقيق بروكلمان، لندن، مطبعة بريل ١٣٢٩ هـ.
- ١٠٥ - العقد الفريد: أبو عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي.
- ١ - تحقيق أحمد أمين وأحمد الزين والأبياري، القاهرة ١٩٤٨.
- ٢ - تحقيق العريان، مطبعة الاستقامة ١٩٤٩.
- ١٠٦ - العققة والبررة: أبو عبيدة معمر بن المثنى، المجموعة السابعة من نوادر المخطوطات، تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة ١٩٥٤.
- ١٠٧ - عيون الأخبار: أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، دار الكتب المصرية ١٩٦٣.
- ١٠٨ - الفائق في غريب الحديث: جار الله محمود بن عمر الزمخشري، مطبعة الحلبي، مصر ١٩٤٥.
- ١٠٩ - الفاضل: أبو العباس محمد بن يزيد المبرد، تحقيق عبد العزيز الميمني، القاهرة ١٩٥٦.
- ١١٠ - الفهرست: أبو الفرج محمد بن أبي يعقوب إسحاق بن النديم، مكتبة خياط، بيروت.
- ١١١ - فوات الوفيات: محمد بن شاكر الكتبي، حققه وضبطه محمد محيي الدين عبد الحميد، مطبعة السعادة، مصر ١٩٥١.
- ١١٢ - القاموس المحيط: مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي، مطبعة البابي الحلبي، مصر ١٩٥٢.
- ١١٣ - الكامل في التاريخ: عز الدين علي بن أبي الكرم محمد بن محمد الشيباني المعروف بابن الأثير، مطبعة الاستقامة، مصر.
- ١١٤ - الكامل في اللغة والأدب: أبو العباس محمد بن يزيد المبرد، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، مطبعة نهضة مصر

- ١١٥ - لباب الآداب: أسامة بن منقذ تحقيق أحمد محمد شاكر، المطبعة الرحمانية بمصر ١٩٣٥.
- ١١٦ - اللباب في تهذيب الأنساب: عز الدين أبو الحسن علي بن محمد الجزري المعروف بابن الأثير، القاهرة ١٣٦٩ هـ.
- ١١٧ - لسان العرب: أبو الفضل محمد بن مكرم بن منظور، بيروت، دار صادر ١٩٦٨.
- ١١٨ - لسان الميزان: أحمد بن علي بن حجر العسقلاني، حيدرآباد ١٣٢٩ هـ.
- ١١٩ - متخير الألفاظ: أحمد بن فارس، تحقيق هلال ناجي، مطبعة المعارف، بغداد ١٩٧٠.
- ١٢٠ - المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر: ضياء الدين نصر الله بن أبي الكرم محمد الشيباني المعروف بابن الأثير، تحقيق الدكتور الحوفي والدكتور طبانة، مطبعة نهضة مصر، القاهرة.
- ١٢١ - المجتني: أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي البصري حيدرآباد الدكن ط ٢، ١٣٦٢ هـ.
- ١٢٢ - مجلة المجمع العلمي العربي: مجلد ١٦، ج ٥، ص ٢١٢ - ٢١٩.
- ١٢٣ - مجمل اللغة: أبو الحسين أحمد بن فارس، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، مطبعة السعادة بمصر ١٤٧.
- ١٢٤ - مجموعة المعاني: مجهول المؤلف، مطبعة الجوانب، القسطنطينية ١٣٠١ هـ.
- ١٢٥ - المحاسن والأضداد: أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ.
- ١ - مطبعة الجمالية بالقاهرة ١٣٣٠ هـ.
- ٢ - مطبعة الشركة اللبنانية للكتاب، بيروت تقديم فوزي عطوي ١٩٦٩.
- ١٢٦ - محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء: أبو القاسم حسين بن محمد الراغب الأصبهاني، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت ١٩٦١.
- ١٢٧ - المحبر: أبو جعفر محمد بن حبيب الهاشمي البغدادي، تحقيق الدكتورة إيلزة ليختن ستير، حيدرآباد الدكن ١٢٦١ هـ.
- ١٢٨ - مختار الأغاني في الأخبار والتهاني: اختيار ابن منظور محمد بن مكرم، تحقيق

- عبد الستار أحمد فراج، الدار المصرية للتأليف والترجمة ١٩٦٥ .
- ١٢٩ - مختار الشعر الجاهلي: شرحه وحققه وضبطه مصطفى السقا، البابي الحلبي، مصر، ط ٢، ١٩٤٨ .
- ١٣٠ - مرآة الجنان وعبرة اليقظان: أبو محمد عبد الله بن أسعد بن علي الياضي، حيدر آباد الدكن ١٣٣٨ هـ .
- ١٣١ - المستجاد من فعلات الأجواد: أبو علي المحسن بن علي التنوخي، تحقيق محمد كرد علي ١٩٧٠ .
- ١٣٢ - المستطرف من كل فن مستظرف: شهاب الدين محمد بن أحمد بن أبي الفتح المحلي الأبشيهي، مطبعة الحسينية، مصر ١٣٦٨ هـ .
- ١٣٣ - المستقصى في أمثال العرب: جار الله محمود بن عمر الزمخشري: حيدر آباد الدكن ١٩٦٢ .
- ١٣٤ - المسلسل في غريب لغة العرب: أبو طاهر محمد بن يوسف بن عبد الله التميمي، تحقيق محمد عبد الجواد، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، الإقليم الجنوبي .
- ١٣٥ - مصارع العشاق: أبو محمد جعفر بن أحمد بن الحسين السراج، مطبعة الجوائب القسطنطينية ١٣٠١ هـ .
- ١٣٦ - المعارف: أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة مراجعة محمد الصاوي وعثمان خليل القاهرة ١٩٣٤ .
- ١٣٧ - معاهد التنصيص (شرح شواهد التلخيص): عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد العباسي، القاهرة ١٢٧٤ هـ .
- ١٣٨ - معجم الأدباء: ياقوت الحموي الرومي البغدادي .
- ١ - طبعة مار جليوث، مطبعة هندية مصر ١٩٢٥ .
- ٢ - تحقيق أحمد فريد رفاعي بك، دار المأمون ١٩٣٦ .
- ١٣٩ - معجم البلدان: ياقوت الحموي الرومي البغدادي، طهران ١٩٦٥ .
- ١٤٠ - معجم الشعراء: أبو عبيد الله محمد بن عمران المزرباني، تحقيق عبد الستار أحمد فراج، مطبعة البابي الحلبي ١٣٧٩ هـ .

- ١٤١ - معجم شواهد العربية: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي مصر، ط ١، ١٩٧٢.
- ١٤٢ - معجم ما استعجم: أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكري، تحقيق مصطفى السقا، القاهرة ١٩٤٥.
- ١٤٣ - المعرب من الكلام الأعجمي: أبو منصور موهوب بن أحمد الجواليقي، تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر، مطبعة دار الكتب المصرية، ط ١، ١٣٦٩ هـ.
- ١٤٤ - مغني اللبيب عن كتب الأعراب: أبو محمد جمال الدين محمد بن يوسف بن هشام الأنصاري، دار إحياء الكتب العربية، البابي الحلبي، القاهرة.
- ١٤٥ - المقصور والممدود: أبو العباس أحمد بن محمد بن ولاد التميمي عنى بتصحيحه محمد بدر الدين النعساني، مطبعة السعادة ١٩٠٨.
- ١٤٦ - المنازل والديار: أسامة بن منقذ، المكتب الإسلامي، دمشق ١٣٨٥ هـ.
- ١٤٧ - المنتظم في تاريخ الملوك والأمم: عبد الرحمن بن علي بن الجوزي، حيدر آباد ١٣٥٨ هـ.
- ١٤٨ - منتهى الطلب من أشعار العرب: اختيار محمد بن المبارك بن ميمون، مخطوطة مكتبة لاله لي، تركيا، مصورة في خزانة الدكتور نوري القيسي.
- ١٤٩ - الموازنة بين شعر أبي تمام والبحري: أبو القاسم الحسن بن بشر الأمدي، تحقيق السيد أحمد صقر، دار المعارف، مصر ١٩٦١.
- ١٥٠ - المؤلف والمختلف: أبو القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الأمدي، تحقيق عبد الستار أحمد فرج، البابي الحلبي، القاهرة ١٩٦١.
- ١٥١ - الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء: أبو عبيد الله محمد بن عمران المرزباني، تحقيق محمد علي البجاوي، دار النهضة مصر ١٩٦٥.
- ١٥٢ - النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة: أبو المحاسن يوسف بن تغري بردي الأتابكي، دار الكتب، مصر.
- ١٥٣ - نزهة الجلساء في أشعار النساء: جلال الدين السيوطي، تحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد، دار المكشوف، بيروت ١٩٥٨.

- ١٥٤ - نظام الغريب: عيسى بن إبراهيم بن محمد الربيعي، تحقيق بولس برونله، مطبعة هندية، مصر.
- ١٥٥ - نقائص جرير والفرزدق: أبو عبيدة معمر بن المثنى التيمي، ليدن، مطبعة برييل ١٩٠٥.
- ١٥٦ - نهاية الأرب في فنون الأدب: شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النويري، دار الكتب المصرية.
- ١٥٧ - نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب: أبو العباس أحمد القلقشندي، تحقيق إبراهيم الأبياري، القاهرة ١٩٥٩.
- ١٥٨ - النوادر في اللغة: أبو زيد سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري، تعليق سعيد الشرتوني، المطبعة الكاثوليكية، بيروت ١٨٩٤.
- ١٥٩ - نواضر الأيك: جلال الدين السيوطي، مخطوطة المكتبة الوطنية في باريس رقم (٣٠٦٨) عربيات.
- ١٦٠ - نور القبس المختصر من المقتبس، تأليف المرزباني، اختصار اليعموري، تحقيق زلهام فيسبادان ١٩٦٤.
- ١٦١ - همع الهوامع على جمع الجوامع: جلال الدين عبد الرحمن السيوطي، مطبعة السعادة مصر ١٣٢٧ هـ.
- ١٦٢ - الوافي بالوفيات: صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي باعتناء هلموت ريتز فيسبادان ١٩٦١.
- ١٦٣ - الوحشيات (الحماسة الصغرى): حققه عبد العزيز الميمني وزاد في حواشيه محمود محمد شاكر، دار المعارف، مصر ١٩٦٣.
- ١٦٤ - الوشاح: جلال الدين السيوطي، مخطوطة دار الكتب الوطنية، باريس رقم (٣٠٦٦) عربيات.
- ١٦٥ - وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان: أبو العباس أحمد بن محمد بن أبي بكر بن خلكان.
- ١ - تحقيق محيي الدين، النهضة، مصر.
- ٢ - تحقيق الدكتور إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت.

الفهارس العامة

- ١ - فهرس الأعلام
- ٢ - فهرس القوافي
- ٣ - فهرس الكتب الواردة في المقدمة والنص
- ٤ - محتويات الكتاب

فهرس الأعلام

— أ —

١٠٧، ١٠٩، ١١٠، ١١١،

١١٢، ١١٣، ١١٥.

أحمد بن عبد الله العسكري ١١٩.

أحمد بن عبيد بن ناصح ١٠٩، ١١٧.

أحمد بن عبد الله بن مسلم بن قتيبة
١٠.

أحمد بن عيسى ١٢٠.

أحمد بن عيسى الحواص ١٠٩.

أحمد بن محمد الجوهرى ٥، ٣٦،
٤٧، ٩٥.

أحمد بن محمد المكي ٣٢.

أحمد بن موسى البربري ١١٣.

أحمد بن يحيى النحوي (ثعلب) ٣٢،

٣٣، ٣٤، ٣٧، ٤١، ٥٧، ٦١،

٦٥، ١١٤، ١١٩، ١٣٠.

الأحوص ١٠٢.

الأحول ١١٤.

الأخطل ٩٧، ١٠٢.

أم أبان الخثعمية ٨٠.

أبجر بن جابر ١٣١.

إبراهيم بن محمد بن عرفة (نفظويه) ٩،
٣٧، ٦٥، ١٠٢، ١١٩، ١٣٠.

إبراهيم بن محمد العطار ٦٨.

إبراهيم بن يوسف التيمي ٤٧.

أحمد بن إبراهيم البراز ١٠.

أحمد بن إبراهيم الجرجاني ٩.

أحمد بن الحارث الخزاز ١٢٤.

أحمد بن أبي خيثمة ٤٢، ٥٨، ٦٢،

٧٨، ٨٥، ٨٧، ٩٩، ١٠٠.

أحمد بن رشد بن خيثم الهلالي ٥١.

أحمد بن سليمان الطوسي ٨.

أحمد بن أبي طاهر ٧٤.

أحمد بن عبد العزيز ٤، ٢٥، ٣٢، ٦٥،

٦٧، ٦٨، ٧١، ٧٤، ٧٩، ٨٣،

٨٥، ٨٦، ٩١، ٩٩، ١٠٦،

- الأزهري ٩٩ .
الأذلغ بن شداد ٢٧ .
الأذلغ من بني عبادة بن ربيعة البكاء ٢٧ .
إسحاق بن عبد الله بن حمران ٩٥ .
أسلم بن عبيد البكري ١٢١ .
أسماء بن خارجة الفزاري ٤٠ ، ٤١ .
بنت أسماء بن خارجة ٤٨ .
أسماء بنت مسعود ٩٤ .
إسماعيل بن إبراهيم ١٢٣ .
أبو الأصبغ (عبد العزيز بن مروان) ١٠٠ .
الأصمعي ٥٨ ، ٦١ .
الأطروش ٤٧ .
ابن الأعرابي ٣٧ ، ٦١ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٣١ .
امرأة من بني سعد بن ضبيعة ٩٥ .
امرأة من عبد القيس ٩١ .
امرؤ القيس ٦٣ .
أبو أمية الخصيب ١٢٣ .
ابن أوس ٩٥ .
أوس بن خلفاء ٢٦ .
أبو أيوب السخيتاني ٤٧ .
أيوب بن عباءة ٤٧ .
أيوب بن عمرو ٥١ .
- بنت بجير بن عبد الله القشيري ٦٤ .
أبو بردة ٦٤ .
بشر بن عمرو بن مرتد ١٠٧ .
بشر بن مروان ٤٧ .
بشير التبريزي ١٦ .
البغدادى ٨ .
البلتع العنبري ١١١ .
أبو بكر ١٠٦ .
أبو بكر الباهلي ٧٤ .
أبو بكر الخوارزمي ١٧ .
أبو بكر الصولي ٩ ، ٦٣ .
أبو بكر الهذلي ٧٠ .
أبو بكر (محمد بن القاسم الأنباري) ٩ .
بهلول بن المهملل الأسدي ٨٥ .
- ت -
تحيا بنت كلاب بن ربيعة ٦٨ .
تمام بن سودة بن بجير ١٣١ .
أبو تمام الطائي ٨٣ ، ٨٤ ، ١٠٣ ، ١٢٤ .
تميم بن أبي بن مقبل ٢٥ .
تنهان بن قرط العبدي ٩٢ .
توبة بن الحمير العقيلي ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٧ ، ٥١ ، ٥٣ .
التوزي ٥ ، ٥٩ ، ٦١ ، ٨٢ ، ٩٧ ، ١١٠ .
- ث -
ثروان بن سميع ٥٩ ، ٦٠ .
- ج -
جابر بن يزيد ٤٧ .
الجرادي ٨٤ .
- الباهلي العلامة ٢٥ .
بجير بن عبد الله بن سلمة الخير ٦٥ ، ٦٨ .

- جرير ١٠٢ .
 جرير بن المغيرة ١٠٦ .
 جرير بن يزيد ١٢٠ .
 جسّاس ١١٩ .
 أخت جسّاس ١١٧ .
 جعدة ٢٩ .
 أم الجلاس بنت سعيد بن العاص ٤٦ .
 جليلة بنت مرة ١١٧ .
 أم جميل ٧٨ .
 أم جندلة التغلبية ٩٨ .
 حسان بن ثابت ٩٦ .
 الحسن البصري ٤٧ .
 أبو الحسن المدائني ٢٥ (انظر
 المدائني).
 الحسن بن عليل العنزي ٣٦ ، ٦٨ (انظر
 العنزي).

-ح-

- أبو حاتم ٦١ ، ١٠٦ .
 أبو حاتم السجستاني ٨٩ ، ٩٨ .
 الحارث بن أبي أسامة ٩٩ ، ١٠٢ ،
 ١٢٢ .
 الحارث بن الأعرج ١٢٤ .
 الحارث بن تولب ١٣١ .
 الحارث بن عباد البكري ٨٣ .
 الحارث بن عباد بن ضبيعة ١١٠ .
 الحارث بن عباد ١١٠ .
 الحافظ اليعموري ١٦ .
 أبو حامد الحضرمي (محمد بن هارون)
 ٨ .

-خ-

- حبيب بن خدرة الهلالي ١٢٣ .
 حبيبة بنت عبد العزى ١٠٣ .
 حبيبة بنت عتيق ١١٥ ، ١١٦ .
 الحججاج بن يوسف الثقفي ٣٩ ، ٤٠ ،
 ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٦ ، ٤٧ .
 ابن أبي خالد ١٢٠ .
 خالد بن سعيد بن عمرو ٤٧ .
 خالد بن عبد الله القسري ٦٨ .
 الخرنق بنت بدر ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٨ ،
 ١٠٩ .

الخليل بن أسد النوشجاني ٤٨ .
خويلد بن نفيل بن عمرو ٦٦ .

—د—

درماء بنت سيار الجحدرية ١١٤ .
درنا بنت سيار ١١٠ ، ١١٢ ، ١١٤ .
درنى بنت عبعة ١١٤ .

ابن دريد (انظر محمد بن الحسن) ٥٩ ،
٦١ ، ٦٤ ، ٦٧ ، ٨٢ ، ٨٤ ، ١٠٦ ،
١١٠ ، ١٢٠ .

دعبل بن علي ١٠٠ ، ١٠٧ ، ١١٣ ،
١١٦ .

أبو الدلماء ٩٧ .

الدلماء ٩٧ .

ابن الدمينة ٨٠ .

ابن أبي الدنيا ٩٨ ، ١١٣ .

—ذ—

أبو ذر القرايطسي ٩٤ .

ذو اللحية بن عامر بن عوف ٦٦ .

—ر—

ربيعة بن ضبيعة (جحدري) ١١٠ ، ١١١ .

رسول الله ﷺ ٧١ .

رفيع بن سلمة ٣٩ .

رملة بنت كرز بن عمرو ٧٩ .

ريا بنت الأعرف ٥٩ .

أبو رياش ٨٣ ، ١١٤ .

—ز—

الزباري ١١٧ .

الزبرقان بن بدر ٩٤ .

الزبير بن بكار ٦٢ ، ٧٨ .
زلهائم ١٦ .

الزمخشري ١١٤ .

زياد بن مقاتل بن مسمع ١١٠ .

أبو زيد الأنصاري ٦١ ، ٦٥ .

زينب بنت فروة ٤٤ .

—س—

أبو السائب سلم بن جنادة ٤٧ .

السري بن عبد الله الليثي ٧٥ .

ابن أبي سعد ٤٠ ، ٥١ .

أم سعد السلولية ٨٠ .

سعدان بن المبارك ٦٥ ، ١١٩ ، ١٣٠ .

سعد بن قرط ٨٩ ، ٩٣ .

بنت سعيد بن عبد الرحمن بن عتاب
٤٨ .

سلمة بن أيوب الهمداني ٤٠ .

أم سلمة بنت عبد الرحمن بن سهيل ٤٨ .

سلمة بن هشام ٧٢ ، ٧٣ .

سلمى بنت حارثة ١١٣ .

سوار بن أوفى بن سبرة ٢٩ .

سوار بن سبرة ٣٢ .

السيد الحميري ١٦ .

السيوطي ٣ .

—ش—

شباب العصفري ١٢٣ .

الشرقي بن قطامي ١١٧ .

الشاء بنت الكميت التغلبية ١٠٣ .

عبد الرحمن بن أخي الأصمعي ٦٧،
٨٤.

عبد الرحمن بن أبي نعيم ١٠٦.

عبد العزيز بن زرارة ٣٨.

عبد العزيز بن مروان ١٠٠.

عبد الله بن أحمد المكي ٤١.

عبد الله بن جدعان ٦٨، ٦٩، ٧٠.

أبو عبد الله الحسين بن علي الصيمري
١٠.

أبو عبد الله الحكيمي ٣٧، ٣٩، ٥٨،

٦١، ٦٢، ٨٧، ١٠٠، ١٠٢،

١٢٣، ١٠٥.

عبد الله بن أبي سعد الوراق ٢٥.

عبد الله بن شبيب ٥٧.

عبد الله بن الضحاك ٦٨.

عبد الله بن أبي كريم ٤٢.

عبد الله بن مشهور ٤١.

عبد الله بن يحيى ٤١، ٥١.

عبد عمرو بن بشر بن عمرو ١٠٩.

عبد الملك بن عمير ٤٨.

عبد الملك بن مروان ١٢٠، ١٢١.

عبيدة بن سيار ١١١.

عبيد بن موهب ٥١.

أبو عبيدة ٥، ٣٩، ٥٩، ٦٥، ٩٧، ٩٨،

١٠٦، ١١٠، ١٢٠، ١٢١،

١٣٠.

عبيد بن كلاب ٣٧.

عبيد الله بن أبي بكر ٣٦.

شيبان بن سيار بن صبرة ١١١.

— ص —

أبو صالح الشاري الأسدي ٨٥.

صالح بن كيسان ٦٨.

صلاح الدين المنجد ٤.

صعبة من بني عامر ٨٥.

أبو الصلت بن أبي ربيعة ٣٢.

أبو الصلت بن أمية ٣٢.

أبو الصلت بن ربيعة الثقفي ٣٢.

— ض —

ضباغة بنت عامر بن قرط ٦٨، ٧١.

الضحاك بن عامر بن قيس الخارجي

١٢٣، ١٢٤، ١٢٧.

ضرار بن عبد المطلب ٩٥.

— ط —

طرفة بن العبد ١٠٩.

أخت طرفة بن العبد ١٠٩.

أم طريف التغلبية ١٠٣.

— ع —

عاد ١٠٢.

عاصم بن الحدثان ١٢٣.

ابن عائشة ٣٦.

عائشة (أم المؤمنين) ١٠٦.

العباس بن الأسود الكندي ٢٦.

العباس بن عبد المطلب ٩٥.

عباس بن هشام ٩٥.

عبد الرحمن بن الأشعث ١١٠.

عمارة بن عقيل ١٣١ .
 عمر بن بكير ٨٧ .
 عمر بن الخطاب ٧٨ ، ٩٤ ، ١٠٦ .
 عمر بن شبة ٥ ، ٢٥ ، ٣٢ ، ٦٥ ، ٦٧ ،
 ٦٨ ، ٧١ ، ٧٤ ، ٧٩ ، ٨٥ ، ٨٦ ،
 ٩١ ، ٩٩ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١١٠ ،
 ١١١ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٥ .
 أبو عمر الزاهد ٩ .
 عمر بن عبدة ١١٩ .
 عمرة بنت الحارث بن أبي عوف ٤ .
 عمرة بنت الحمارس ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠٢ ،
 ١٠٦ ، ١٠٧ .
 عمرة الخثعمية ١١١ ، ١١٤ .
 عمرو بن الحارث ١٣١ .
 أبو عمرو الشيباني ٣٢ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٤٢ .
 العنزي ٤ ، ٤٧ ، ٩٥ ، ١٢٠ .
 عيسى بن يزيد ٦٨ .
 أبو العيناء ٣٢ .
 -غ-
 غسان بن جهضم ١٢٨ ، ١٢٩ .
 -ف-
 الفارعة بنت معاوية ٦٥ ، ٦٧ .
 فاطمة بنت ربيعة ١١٩ .
 أبو الفرج الأصفهاني ٣ .
 الفرزدق ٩٥ ، ١٠٢ .
 فضالة التغلبي ١٠٣ .
 -ق-
 القاسم بن داود الكاتب ٩٧ ، ١١٣ .

عبيد الله بن زياد ٤٧ .
 عبيد الله بن يحيى العسكري ٣٧ ،
 ١٢٠ .
 عتبة بن سعيد ٥٧ .
 أبو عثمان الأشناداني ٥٩ ، ٨٢ ، ٩٧ ،
 ١١٠ .
 عثمان بن عمارة بن حريم ٨٧ .
 العجير السلولي ٢٦ .
 عروة بن الورد ١٠٧ .
 عضد الدولة فناخسرو بن بويه ٦ ، ٨ .
 عطية بن عمرو ١١٠ .
 أم عقبه بنت عمرو الأبحر ١٢٨ .
 عقيل ٢٩ .
 علقمة بن بشر ١٠٧ .
 علي بن الصباح ٦٣ .
 علي بن عبد الرحمن ٤٧ .
 أبو علي الفارسي النحوي ٦ .
 أبو علي (والد المرزباني) ٦ .
 علي بن حسن بن معاوية ١٦ .
 علي بن سليمان الأخفش ٩ ، ١١٤ ،
 ١١٥ .
 علي بن المغيرة الأثرم ٤٢ ، ٥٨ .
 علي بن مروان ٩١ .
 علي بن أبي منصور ٩٩ ، ١٠٧ ، ١١٣ ،
 ١١٦ .
 علي بن هارون المنجم ٩ ، ١٠٣ ،
 ١١٧ .
 علي بن يحيى ٤٧ .

محمد بن أحمد الوزيري ٤٨ .
 محمد بن أبي الأزهر ٩ ، ٤٦ ، ٨٦ ،
 ١٠٦ ، ١٠٩ ، ١٢١ .
 محمد بن جعفر ٤١ .
 محمد بن جعفر العطار ٥١ .
 محمد بن حبيب ١٣١ .
 محمد بن الحجاج بن يوسف ٤٨ ، ٥١ .
 محمد بن حرب الهلالي ٦٨ .
 محمد بن الحسن بن دريد (انظر ابن
 دريد) ٨ ، ٨٩ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ١٣١ .
 أبو بكر محمد بن خلف بن المرزبان
 ١٧ ، ٩٤ ، ٩٨ ، ١٠٣ ، ١١٣ ،
 ١٢٧ ، ١٢٨ .
 أبو محمد الربيعي ٩٧ .
 محمد بن زكريا اللؤلؤي ٦٨ .
 محمد بن زياد الأعرابي ١١٠ .
 محمد بن زياد البكرواني ٣٦ .
 محمد بن الشنوفي ٦ .
 محمد بن العباس ٤٨ .
 محمد بن العباس اليزيدي ١٣١ .
 محمد بن عبد الواحد ١٠٥ .
 محمد بن مخلد العطار الدوري ١٠ .
 محمد بن موسى البربري ٩٩ .
 محمد بن موسى ١٠٧ .
 محمد بن موسى بن حداد ١١٦ .
 محمد بن يحيى ٦١ .
 محمد بن يزيد النحوي ٤٦ ، ٨٦ ،
 ١٠٦ ، ١٠٩ ، ١٢١ .

قتيبة بن مسلم الباهلي ٤٦ ، ٥٨ .
 بنت القرين الشيبانية ١٢٠ .
 قعنب بن عتاب اليربوعي ٦٥ .
 القفطي ٤ .

— ك —

كريس بن سودة ١٣١ .
 الكلبي ٧١ .
 كليب بن ربيعة ١١٩ .
 كندة بن خالد العجلاني ٧٥ .

— ل —

الليث ١٢١ .
 ليلى الأخيلية ٢٥ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ،
 ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٩ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ،
 ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٥١ ،
 ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ .
 ليلى صاحبة المجنون ٣٧ ، ٨٨ .
 ليلى بنت الحمارس ٩٩ ، ١٠٢ .

— م —

مالك بن مسمع ١١٢ .
 مالك بن المنذر ٩٥ .
 ماوية العقيلية ٦٣ .
 محصن الفقعسي ٤٠ .
 أبو محلم ٦٢ .
 محمد بن إبراهيم الكاتب ٢٥ ، ٤٢ ،
 ١١٧ .
 محمد بن أحمد الكاتب ٣٢ ، ٣٤ ، ٣٧ ،
 ٤١ ، ٤٨ ، ٥٧ ، ٧٨ ، ٩٨ ، ١٠٠ ،
 ١٢٢ .

بنت المهلب بن أبي صفرة ٤٨ .
مؤرج السدوسي ١١٠ .

— ن —

النابعة ٣٢ ، ٣٤ .
النابعة الجعدي ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٩ .
النابعة الذبياني ١٠٧ .
النبي ﷺ ٧٢ ، ١٠٦ .
نتيلة بنت خباب بن مالك ٩٥ .
النحيف ٨٩ .
ابن النديم ٤ .
نصر بن علي الجهضمي ٥٨ .
ابن النفاضة ٣١ .
النمر بن تولب ١٣١ .

— ه —

هشام بن عبد الملك ٦٨ ، ١٢٩ .
هشام بن محمد بن السائب ٦٨ .
هشام بن المغيرة ٦٩ ، ٧٠ ، ٧٢ .
أبو هفان ٩١ ، ١١٧ .
همام بن مرة بن ذهل ١٢١ ، ١٢٢ .
هند بنت أسماء بن خارجة ٤٦ ، ٥١ .
هند بنت أبي سفيان ٥٩ .
هند بنت الغطريف ٧٥ .
هند بنت المهلب بن أبي صفرة ٤٧ .
هنيلة الخفاجية ٦٣ .
هوذة ٦٩ .
هوذة بن علي الحنفي ٦٨ .
الهيثم بن عدي ٤٧ ، ٤٨ ، ٥١ ، ٨٧ ،
١٢٠ .

محياء بنت طليق ١١٣ .
المدائني ٩٧ ، ٩٩ (انظر أبو الحسن
المدائني) .

مدرك بن عامر الحارثي ١٢٠ .
ابنة مرة بن عاهان الحارثي ٤ .
مرة بن عاهان الحارثي ٥ .
مروان ٣٠ .
ابن مروان ٣٥ .
مروان بن الحكم ٣٤ .
مروان بن محمد ١٢٣ .
مزاحم العقيلي ٢٦ .
مزاحم بن عمرو السلولي ٨٠ .
أبو مسلم الكلابي ٧٨ .
مسهر بن عبد قيس بن ربيعة ٦٦ .
مصعب بن عبد الله الزبيري ٦٢ ، ٦٣ ،
٩٨ ، ١٠٠ .
معاوية بن أبي سفيان ٩٤ .
معدان ٢٠١ .
أم معدان الشيبانية ١٢٧ .
المغيرة بن شعبة ٧٨ .
المغيرة بن محمد المهلي ٦٠ .
المفجع الشاعر الشيعي ٣ .
المفضل ١٠٥ .
المفضل الضبي ٨٢ ، ١٠٩ .
مليكة الشيبانية ١٢٤ .
المنتشر بن وهب الباهلي ٥ .
المنذر بن ماء السماء ١٢٤ .
مهلهل بن ربيعة ١١٩ .

-و-

- أم الورد العجلانية ٧٤، ٧٦ .
ورقا ٥١ .
ولادة المهزمية ٩١ .

-ي-

- ياقوت الحموي ٤، ٨، ١٧ .
يحيى بن علي ٩١، ١١٧ .
يحيى بن منقذ ٥٠ .

يزيد ٥٧ .

- يزيد بن أزهري المازني ٦٥ .
يزيد بن رويم ١٢٠ .
يزيد بن الطشرية ١٨٨ .
يزيد بن قرعة الشيباني ١٢٠ .
أبو يعقوب الثقفي ٤٨ .
يموت بن المزرع ٣٩ .
يونس ٨٤ .

فهرس القوافي

الصفحة	الشاعر	القافية
	(الهمزة)	
١٣٢	عمرو بن الحارث العكلي	الفداءُ
١٣١	الحارث بن تولب	النداءُ
١٢٨	غسان بن جهضم	النساءِ
	(الباء)	
٨٦	امراة من بني عامر	قريبُ
٨٥	امراة من بني عامر	كثيب
٦١	امراة من بني عقيل	ضارب
٧١	ضباعة بنت عامر	لحوبِ
٣١	ليلي الأخيلىة	فحجحب
٣٣	ليلي الأخيلىة	فحجحب
١٠٩	الخرنق بنت هفان	وألبه
١٢٨	غسان جهضم	عقبه
٦٠	ثروان بن سميع	وسبا
٥٩	ربا بنت الأعرف	خبا
٨٦	عجوز من بني عامر	أهابها

الصفحة	الشاعر	القافية
١١٤	محياء بنت طليق	لاستجاب
٩٩	بنت الحمارس التغلبية	وقب
٩٩	ليلى بنت الحمارس	الركب
٩٩	ليلى بنت الحمارس	الأزب
	(التاء)	
٩٦	حسان بن ثابت	أضلت
٨٣	امراة من بني عامر	الدبرات
١٢٥	مليكة الشيبانية	الممات
٧٦	أم الورد العجلانية	فقرته
	(الجيـم)	
٢٦	ليلى الأخيلية	بهرج
	(الحاء)	
٨٥	صعبة من بني عامر	ممانح
٤٣	توبة بن الحمير	صفائح
٨١	أم سعد السلولية	سلاح
١٢٦	مليكة الشيبانية	الصفائح
١٠٣	عمرة بنت الحمارس	ذباحا
	(الـدال)	
١١٢	امراة من قيس ثعلبة	تعود
١٠٣	حبيبة بنت عبد العزى	الأسود
٨٤	جارية من بني عامر	الكمـد
٥٧	ليلى الأخيلية	الصمد
٨٦	امراة من بني عامر	لوالد
٦٨	امراة من بني قشير	عامد
٩٦	نتيلة	ولدي
٦٣	هنيدة الخفاجية	ولدا

الصفحة	الشاعر	القافية
١٢٩	غسان بن جهضم	عهدا
١١٠	امراة من بكر بن وائل	أنجادا
١٠٣	أم طريف التغلبية	تجودا
٩٩	ليلى بنت الحمارس	الودا
٩٨	بنت الحمارس التغلبي	ودا
٨٢	امراة من بني عامر	أنجادا
(الراء)		
١٢٦	مليكة الشيباني	قرار
٩٧	الأخطل	قصير
٩٤	أسماء بنت مسعود	اعتذار
٧٥	أم الورد العجلانية	الفجر
٣٧	ليلى الأخيلية	الغمر
٣٨	ليلى الأخيلية	أثر
٥٥	ليلى الأخيلية	المعاير
٦٢	امراة من بني عقيل	باكر
٦٥	الفارعة بنت معاوية	أشطر
١٢٩	أم عقبة بنت عمرو	نحشر
٥٤ و ٤٤	توبة بن الحمير	مريرها
٦٧	امراة من بني قشير	طائره
١١١	البلتع العنبري	بالمدير
١١٠	حميدة بنت زياد	العنبر
١١١	البلتع السعدي	معصر
١١٠	حميدة بنت زياد	جحدر
١٠٥ و ١٠٦ و ١٠٧	الخرنق بنت بدر	الجزر
١٠٧	عروة بن الورد	بدر
٨٩	النحيف	قار

الصفحة	الشاعر	القافية
٩٠	النحيف	نار
١٢٥	مليكة الشيبانية	الأجر
٦٧	الفارعة بنت معاوية القشيرية	النسار
٣٩	ليلى الأخيلية	بفاجر
٤٠	ليلى الأخيلية	عامر
٤٦ و ٤١	ليلى الأخيلية	بالكراكر
١٢٧	أم معدان الشيبانية	فجورا
٥٣	ليلى الأخيلية	مذكورا
١٢٥	مليكة الشيبانية	آمر
٧٥	أم الورد العجلانية	الخبر
	(الصاد)	
٩١	امرأة من عبد القيس	هيصه
	(الضاد)	
٧٩	رملة بنت كرز	المخاض
	(العين)	
١١٤	محيبة بنت طليق	تابع
١٠٧	النابعة الذبياني	الأقارع
٨٨	ليلى صاحبة المجنون	فراجع
٨٧	عجوز من بني عامر	تسمع
٣٧	ليلى الأخيلية	فراجع
٩٠	امرأة من عبد القيس	مراتعه
١٢١	ابنة يزيد بن قره	معاً
	(الفاء)	
٣٠	ليلى الأخيلية	صريف
٩٥	نتيلة	مناف
١١٩	بنت القرين الشيبانية	القلق

الصفحة	الشاعر	القافية
٦٢	امراة من بني عقيل (القاف)	فقف
١٠٨	الخرنق بنت هفان	صديق
١٣٠	امراة من عجل (الكاف)	النمارق
٧٩	جارية من بني البكاء (اللام)	الأبك
٦٩	حزن بن عبد الله بن قرط	حلول
٥٥	ليلى الأخيلىة	سبيل
٦٣	امراة من بني عقيل	تقول
١٠٠	عمرة بنت الحمارس	كله
٧٠	ضباة بنت عامر	أحله
٤٢ و ٤٥ و ٥٥	ليلى الأخيلىة	ينالها
٤٢ و ٤٥ و ٥٥	توبة بن الحمير	خيالها
١٣١ و ١٣٢	حسينة بنت جابر	القسطل
١٢٣	جارية لهمام بن مرة	الرجال
٩٨	امراة من تغلب	نصال
٩٢	امراة من عبد القيس	بالنخل
٩٨	بجير بن عبد الله	غال
٦٣	امرؤ القيس	عال
٦٤	بنت بجير بن عبد الله	الثقيل
١٣٣	أم عامر بنت معز العجلية	ميل
١١٨	جليلة بنت مرة	تسألني
١١٥	حبيبة بنت عتيق	واحتفالها
٢٥ و ٢٦	النابعة الجعدي	محجلا
٢٨	ليلى الأخيلىة	مجھلا

الصفحة	الشاعر	القافية
٣٢	النابعة الجعدي	زالا
٣٣	ليلى الأخيلية	تشملا
١٣٣	جرير	الانفالا
٩٥	أعرابية من بني صياح	ولا
١٣٠	امرأة من عجل	الغزل
(الميم)		
١٢٤	امرأة من بني شيبان	بالكريم
٧٤	أم الورد العجلانية	بشم
٧٢	ضباة بنت عامر	مقيم
٣٨	ليلى الأخيلية	العرمرم
١١٤	عمرة الخثعمية	بأباهما
١١١	درنى بنت سيار	بأباهما
٧٤	أم الورد العجلانية	كريما
٧٢	ضباة بنت عامر	المحرمة
٩٣	تنهان أخت سعد بن قرط	الحلمة
(النون)		
١٢٤	امرأة من بني شيبان	سكن
١٠٢	جرير	يخون
١٧٥	كندة بن خالد العجلاني	يقين
١٢٩	امرأة من يشكر	غسان
١٠٢	الأخطل	كثبان
١٠٢	عمرة بنت الحمارس	بالندفان
٧٥	هند بنت الغطريف	ظنين
٧٥	أم الورد العجلانية	البان

الصفحة	الشاعر	القافية
١١٠	الحارث بن عباد	أخبريني
	(الهاء)	
٤٣	ليلى الأخيلية	مداها
٥٧ و ٤٧	ليلى الأخيلية	فشفاها
٤٩	ليلى الأخيلية	يراها
	(الياء)	
١٠٦	الخرنق بنت هفان	قبري
١٠٠	عمرة بنت الحماس	تشتهي
٩٢	ولادة المهزمية	مقامي
٨٤	مالك من بني عامر	رمقي
٨٢	رجل من بني عامر	يميني
٩٥	نتيلة	دعيا
١١٣	سلمى بنت حارثة	طيا
١٠٣	الشماء بنت الكميت	ساريا
١٣٣	امراة من بني عجل	بدا ليا
٦٣	ماوية العقيلية	يمانيا

فهرس الكتب الواردة في المقدمة والنص

٣	أشعار الجوزي	١٥	أخبار الأجواد
١٢	أشعار الخلفاء	١٤	أخبار الأولاد والزوجات والأهل
١٧	أشعار النساء	١٣	أخبار البرامكة
٥	الإصابة في تمييز الصحابة	١٥	أخبار أبي تمام
١٥	أعيان الشعر	١٥	أخبار أبي حنيفة
١٠ و ٩	أمالي المرتضى	١٦	أخبار السيد الحميري
٣	الإماء الشواعر	١٥	أخبار شعبة بن الحجاج
١١	إنباه الرواة	١١	أخبار الشعراء المشهورين
١٣	الأنوار والثمار	١٦	أخبار شعراء الشيعة
١٤	الأوائل في أخبار الفرس القدماء	١٥	أخبار محمد بن حمزة العلوي
١٤	إيضاح المكنون	١٤	أخبار المحتضرين
١٠ و ١٠ و ٨	تاريخ بغداد	١٤	أخبار أبي مسلم صاحب الدعوة
١٣	التسليم والزيارة	٧	أخبار المعتزلة
١٣	التعازي	١٥	أخبار ملوك كندة
١٣	تلقيح العقول	١٣	أخبار من تمثل بالأشعار
١٣	التهاني	١٥	أخبار النحاة
١٤	حب الدنيا	١٣	الأزمئة في ذكر الفصول الأربعة
١٢٤ و ١٢٤	حماسة أبي تمام	١٢	أشعار الجن

١٣	المديح في الولايم	١٥	الخاتم
١٣	المراثي	٤	خزانة الأدب
١٢	المرشد في أخبار المتكلمين	١٤	الدعاء
١٤	المزخرف في الاخوان والأصحاب	١٥	ديوان يزيد بن معاوية
١٤	المستطرف في الحمقى والنوادر	١٥	ذم الحجاب
١١	المستنير في أخبار الشعراء	١٢	الرائق في أخبار الغناء
١٣	المشرف في آداب النبي والصحابة	١٠	روضات الجنات
٩ و ٨	معجم الأدباء	١٢	الرياض في أخبار المتيمين
٩	معجم الشعراء	١٤	الزهد وأخبار الزهاد
١٣	المعلی في فضائل القرآن	١٣	الشباب والشيب
١٥	المغازي	١٢	الشعر
١٣	المفصل في البيان والفصاحة	١٥	شعر حاتم الطائي
١١	المفيد في أخبار الشعراء	٩٢ و ١٠٣	شعر القبائل
١٦ و ١١	المقتبس في أخبار النحويين	١٦	شهاب القبس من كتاب المقتبس
١٠ و ٩	المنتظم	١٣	العبادة
١٤	المنير في التوبة والعمل الصالح	١٣	الفرج
١٤	المواعظ وذكر الموت	١٣	الفرخ
١١	الموثق في أخبار الشعراء	١٣	الفرج القريب
	الموشح في مأخذ العلماء على	١٢	فهرست ابن النديم
١٠ و ٩	الشعراء	١١	لسان الميزان
٣	نزهة الجلساء في أشعار النساء	١٣	المتوج في العدل وحسن السيرة
٣	النساء الشواعر	١٠	المجازات النبوية
١٦	نور القبس المختصر من المقتبس	١٠٣	مختار أشعار القبائل
١٤	الهدايا	١٦	المختار من كتاب المقتبس

محتويات الكتاب

الصفحة	الموضوع
٣	المقدمة
٣	موضوع الكتاب وما أُلّف فيه
٤	ما الذي يضيفه المخطوط من جديد؟
٤	نقول عنه
٥	نهجه
٥	المؤلف وشأنه
٥	اسمه ولقبه
٦	ولادته
٦	فضله
٧	مذهبه
٧	مآخذه
٨	شيوخه
١٠	طلابه
١١	مؤلفاته
١٧	وفاته
١٧	المخطوط الذي اعتمدنا في النشر
٢٥	أخبار ليلى مع التابعة الجعدي

٣٦ أخبار ليلي مجموعة
٣٩ أخبار ليلي مع الحجاج بن يوسف
٥٩ بنو عقيل
٦٤ قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر
٧٤ العجلان
٧٨ عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة
٨٠ مرة بن صعصعة بن معاوية
٨٢ جماعة من نساء بني عامر لم ينسبن
٨٩ ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان
٩٧ تغلب بن وائل
١٠٥ بكر بن وائل بن قاسط بن هنب
١١٣ تميم اللات بن ثعلبة بن عكابة
١١٧ شيبان بن ثعلبة بن عكابة
١٢٨ يشكر
١٣٠ عجل بن لجيم بن صععب
١٣٥ المصادر والمراجع
١٥١ فهرس الأعلام
١٦١ فهرس القوافي
١٦٩ فهرس الكتب
١٧١ فهرس محتويات الكتاب

