

محمد المنصور السوي

سوس العجايب



## صورة المؤلف



الحق حق وفيه  
فمراعش فمحق  
وما ابالي اذا ما  
احيا والقي الحماما  
وان امت فسلاما  
حسنت ربي الختام

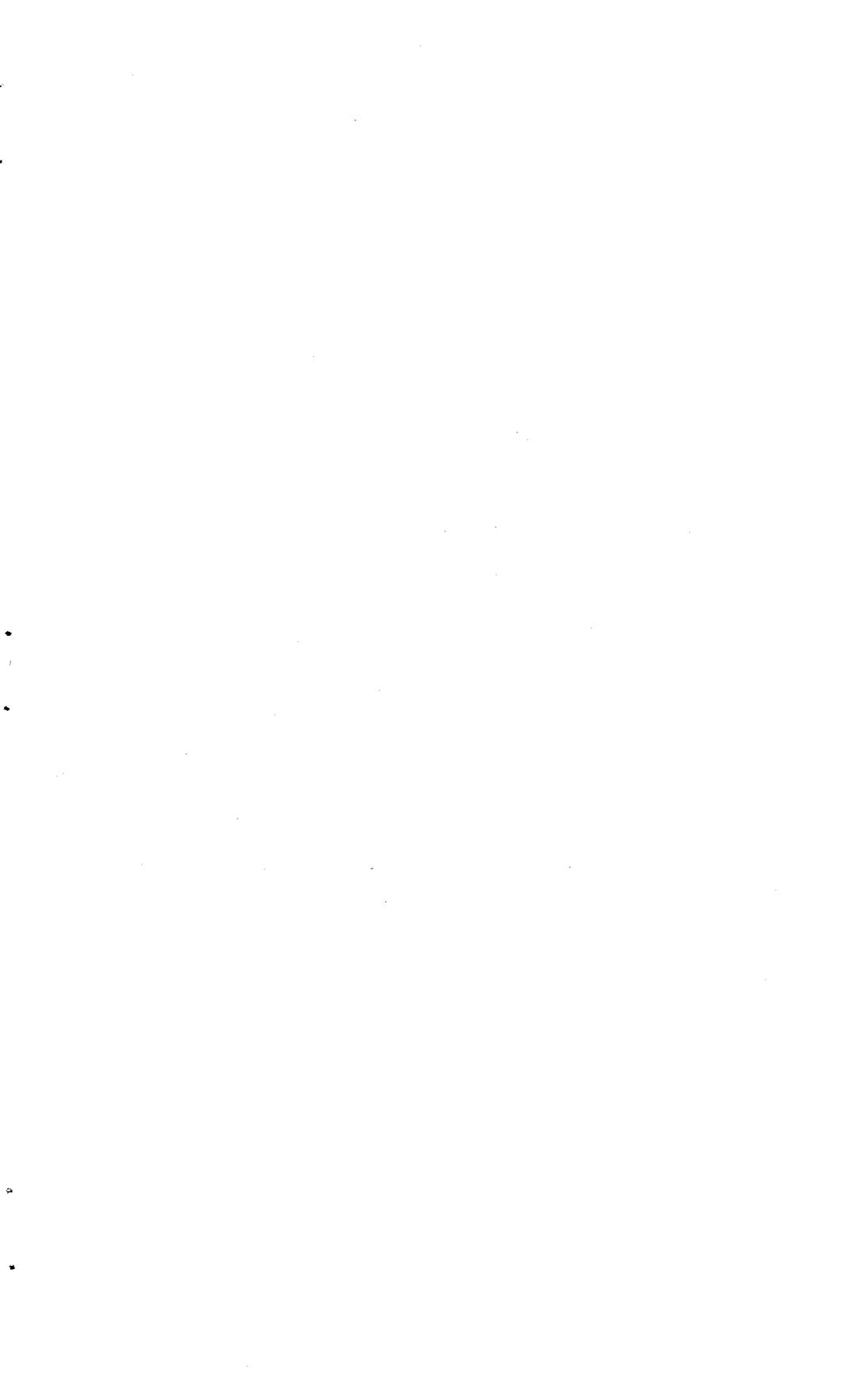
من قطعة قالها المؤلف في شرح شبابه



# الاهداء

كان سبب ابتدائي لمباحث هذا الكتاب استاذي الجليل  
علامة الشرفاء ، وامام الكرماء ، ابن زيدان ، يوم زار سوس  
وكتب رحلته السوسية في كراسة ، فناولنيها على ان اذيل عليها ،  
واستتم كل ما يتعلق بالعلوم العربية في كل ادوار التاريخ بسوس ،  
فلم ازل اتوسع في الموضوع حتى صار الموضوع الى ما يـسـراه  
القارىء . افليس من الواجب المتأكد ان يكون الكتاب باسم استاذنا  
الجيل ابن زيدان الذي ترك فراغا لم يحاول احد ان يملأه ولا  
طمع فيه متناول ؟ والاعتراف من التلميذ لتأثير استاذه من ادنى  
واجبات الاساتذة على التلامذة .

اذا افادك انسان بفائدة      من العلوم فاد من شكره ابدا  
وقل فلان جزاه الله سالحة      افادنيها وخل الكبر والحسدا



## كلمة

في المغرب حواضر وبواد ، وتاريخه العلمي العام ، لا يمكن ان يتكون تكونا تاما الا من التواريخ الخاصة لكل حاضرة من تلك الحواضر ، ولكل بادية من هذه البوادي ، فاذا كان بعض الحواضر ، فازت بما يلقي على تاريخها العلمي بعض ضوء ينير الطريق للسالكين ، فان تلك البوادي المترامية لا تزال الى الآن داجية الافاق في انظار المتطلعين الباحثين ، فهذه تافيلالت ، ودرعة والريف وجباله ، والاطلس الكبير وتادلة ودكالة وامثالها ، قد كان لها كلها ماض مجيد في ميادين المعارف العربية ، فهل يمكن ان يجد الباحث اليوم ما يفتح امامه صفحاتها حتى يدرك ما كان فيها طوال قرون كثيرة من النشاط والاكباب والرحلة في سبيل الثقافة ، فكم سجدلما سي ودرعي وريفي وجبالي واطلسي وتادلي ودكالي وشاوي يمر باسمه المطالع اثناء الكتب ، وكم مدارس ، وزوايا علمية ارشادية في هذه البوادي لا تزال آثارها الى الآن ماثلة للعيون ، او لا تزال الاحاديث عنها يدوي طينها في النوادي ، فآين ما يبين كنه اعمالها ، وتضحية اصحابها ، وما قاساه اساتذتها واشياخها في تثقيف الشعب ، وتنوير ذهنه ، وتوجيهه التوجيه الاسلامي بنشر القرآن والحديث . وعلوم القرآن والحديث ، من اللغة والبيان والفقه وسيرة السلف الصالح ؟ افيمكن ان يتكون التاريخ العام للمغرب تاما غدا اذا لم يقم ابناء اليوم - والعهد لا يزال قريبا ، ولما تفرنا امواج هذه الحضارة الفريية الجارفة التي تحاول منذ الآن حتى افساد ماضينا بما يكتبه عنا بعض المفرضين من اهلها - بجمع كل ما يمكن جمعه ، وتنسيق ما لا يزال مبعثرا بين الاثار ، ومنتشرا اثناء المسامرات ، فانه لو قام من كل ناحية

## - ب -

رجال باحثون يبذل الجهود ، لتكون بما سيهيئونه من التاريخ الخاص لكل ناحية ، مراجع عظيمة ، سيتكئ عليها الذين سيتصدرون للتاريخ العام المستوعب في العالم العربي المغربي غدا ، بله الحوادث والاطوار المتقلبة ، وما هذا الفد بعيد ، وتباشير فجره تلوح الآن في الافق .

قد يخطر في بال بعض الناس القصيري النظر : ان السجلماسي او الدكالي - مثلا - اذا تصدى كل واحد منهما لمثل هذا البحث في ناحيته ، ان ذلك من العنصرية المقوثة التي لا يزال المستعمرون امس يضربون في كل فرصة على وترها لجعل المغرب اشلاء ممزعة ، مع ان هذا العمل ليس من العنصرية في شيء ، فهل اذا توفر الطبيب للتخصص في بحث ما حول عضو من اعضاء الذات ، نلمزه بالعنصرية ازاء الاعضا الاخرى ؟ وهل اذا قام رب اسرة بكل ما تحتاج اليه اسرته بالانفاق عليها وحدها، وبالدفاع عن حقوقها ، وتحديد املاكها الخاصة ، يلمز ايضا بالعنصرية ؟ او هل الذين كتبوا عن فاس ومراكش واسفي وطنجة وتيطاون والعدوتين، وخصصوا كل مدينة على حدة ، يلمزون بالعنصرية ؟ ان هذا لخطل في الرأي ، وخطا في تقدير الاعمال ، وسد للابواب دون العاملين في ميدان خاص ، وتثبيط لاعمال المجتهدين .

ان لليوم غدا ، وان في الميدان لافراسا مطلقة ، وان ابواب العمل مفتوحة على مصاريعها امام كل من يريد ان يعمل في اي ميدان من الميادين . وقد زالت الاعذار بالاستقلال . وامكن لكل ذي عزيمة ان يعمل فهل للكسالي ان ينتفضوا فيدخلوا في غمار العاملين . عوض ان يملأوا الجواء بالنقد الزائف . والاعذار الواهية . فعند الممات تظهر التركات ، وانما الاعمال بالنيات ، ومن ابطأ به عمله ، فلا يلومن الا نفسه :

اقلوا عليهم لا ابا لايكم من التوم او سدوا المكان الذي سدوا

هذا وانني - انا ذلك السوسي المولع بالتاريخ منذ نشأته - لا يذل كل ما في امكاني للكتابة عن بادية سوس ، منذ نفيت اليها في مختتم : 1355 هـ . الى ان افرج عني الافراج التام في مختتم : 1364 هـ . توفرت

على ذلك ، وجمعت فيه جهودي ومن لم يتوفر على شيء ويجمع فيه جهوده ، فقلما يعطيه حقه من البحث ، فقد سودت في (الغ) مسقط رأسي ، حيث ألزمت العزلة عن الناس ، اجزاء كثيرة تناهز خمسين جزءا في العلماء والادباء والرؤساء والახبار والنوادر ، والهيئة الاجتماعية ، وما هذا الكتاب ( سوس العالمية ) الا واحد من تلك الاجزاء ، وكلها مقصورة على اداء الواجب عليّ ، من احياء تلك البداية التي سبق في الازل ان كنت ابنا من ابنائها ، ويعلم الله انه لو قدر لي ان اكون ابن تافيلالت او درعة او الريف او جبالة او الاطلس او تادلة او دكالة ، لرأيت الواجب عليّ ان اقوم بمثل هذا العمل نفسه ، لتلك الناحية التي تثبتت بعتي فيها ، لانني من الذين يرون المغرب جزءا لا يتجزأ ، بل ارى العالم العربي كله ، من ضفاف الاطلسي الى ضفاف الراقدين وطننا واحدا ، بل ارى جميع بلاد الاسلام كتلة مترابطة من غرب شمال افريقيا الى اندونيسية ، لا يدين بدين الاسلام الحق من يراها بعين الوطنية الضيقة التي هي من بقايا الاستعمار الغربي في الشرق ، بل لو شئت ان اقول - ويؤيدني ديني فيما اقول - : انني ارى الانسانية جمعاء اسرة واحدة ، لا فضل فيها لعربي على عجمي الا بالقوى ، والناس من آدم ، وآدم من تراب ( يا ايها الناس انا خلقناكم من ذكر وانثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا ، ان اكرمكم عند الله اتقاكم ) .

ايه فهذه سوس وجدت من هذا السوسي من يبذل جهوده حول احياء تاريخ بعض رجالاتها ، فليت شعري هل تجد تلك البوادي الاخرى، بل وبعض الحواضر التي لم يكتب عنها بعد أي شيء . من تشور فيه الحمية المحمودة ، - وفي ذلك فليتنافس المتنافسون - فيفتح لنا الابواب التي نراها لا تزال موصدة ؟ اننا ايها الفيلاي والدرعي والريفي والجبالي والاطلسي والتادلي والدكالي لمنتظرون . ام يذهب هذا النداء كصرخة الوادي بين ثنايا الصدى ؟

**وبعد :** فان تاريخنا لم يكتب بعد كما ينبغي ، حتى في الحواضر التي كتب عنها كثيرون قديما وحديثا ، فهذه مراكش التي كتب عن رجالاتها الزاثرين والساكنين شيخنا سيدي عباس ، لم تفر بعد بمن

يكتب عن نواح شتى من ادوارها التي تقلبت فيها ، وقد كنت اجمع كتابا في ذلك سميته ( مراكش في عصرها الذهبي ) مشيت فيه خطوات ، ومقصودي اظهار مراكش كما هي سياسيا وعلميا واديبا واجتماعيا في عصر المرابطين والموحدين ، وبينما انا مكب على جمع المواد - وما اكثرها - بمناسبة استيفاء مراكش اذ ذاك سنة 1354 هـ . تسعمائة سنة ، اذا بالنفي مختتم 1355 نادى مناديه ، فتركت على رغمي الكتابة حول مراكش الذهبية التي هي العاصمة العظيمة للمغرب ردا من الزمان الى الكتابة حول تلكم القبائل التي تكانف هذه القرية الساذجة المغمورة ( الف ) ( 1 ) ( ولو خيرت لاخترت ) فقدر لبني هذه القرية ومجاورهم ولاساتذتهم ولتلاميذهم ولاصدقائهم كتاب ( المعسول ) الذي يصل الآن - وقد كاد يتم تخريجه - عشرين جزءا ، حول فيه ان يكتب باسهاب كل ما امكن عن السوسيين بادنى مناسبة ، ثم ليس ذلك كله بالتاريخ المطلوب عن سوس ، وانما المقصود جمع المواد لمن سيكتبون وينظمون غدا ، وهذا هو الواجب الآن علينا . واما ان ندعي اننا حقيقة نكتب التاريخ كما ينبغي ، فان ذلك افك صراح ، اولا ترى ان كل من عرف فاسا وما ادراك ما فاس ، واستحضر ما كتب حولها من القرن الرابع الى الآن كتابة ناقصة مجحفة ، وقد ادرك الدور العظيم الذي مثلته فاس لا في المغرب ولا في شمال افريقية وازاء الاندلس فحسب ، بل وفي العالم الاسلامي اجمع - يوقن ان تاريخها لم يكتب بعد كما يجب ان يكتب ، فكثيرا ما اقول لو تصدى باحث او باحثون لكتابة تاريخ فاس من نواحيها كلها ، لفتحوا صفحة عربية ذهبية وهاجة طافحة ، ربما تنسي كل ما كتب عن بفساد ودمشق والقاهرة . فهذا تاريخ تطوان لابخنا الاستاذ محمد داود المستوفي ثمانى مجلدات - وهو التاريخ الوحيد المستوفي لكل جوانب التاريخ المطلوب عن احدى مدننا - قد كتب عن مدينة ربما كان جانب خاص من جوانب فاس اطفح واعظم من جميع جوانب تطوان في كل ادوار حياتها ، ولكن حسن التنسيق من المؤلف ، والاكباب على جمع النظائر ، وحسن الترتيب ، ومحاولة الاستيعاب ، قد كست الكتاب حلة

براقة اخاذا بابصار المطالعين ، ومن لنا بمثله عن فاس الماجدة العظيمة التي هي فاسنا كلنا لا فاس سكانها وحدهم ، لان فاس فاس العلم والفكر والحضارة ، لا فاس شىء آخر ، وان تاريخ المغرب الثقافى العام ليكاد كله يكون كجوانب الرحي حول قطب فاس ، فها انذا اعلن عن سوس هذه التي اولعت بها ، أن اول عالم سوسي عرفته سوس فيما نعلمه هو وچآك ، وهل هو الا تلميذ ابى عمران الفاسي ، وانا هذا الذي احس منى بهذه الهمة ، هل كنت الا تلميذ علماء آخرين واجلهم واكثرهم تأثيرا فى حياتي الفكرية العلماء الفاسيون ، وليت شعري كيف اكون لو لم اقض فى فى فاس اربع سنوات قلبت حياتي وتفكيرى ظهرا لبطن ، ثم لم افارقها الا وانا مجنون بالمعارف جنون قيس بن الملوح بليلاه ، حتى نسيت بها كل شىء .

فهكذا فاس ، فهي الاستاذة امس واليوم ، وكل انحاء المغرب تلاميذ لها ، ولعل القارىء عرف ما ذكره المراكشي الصميم صاحب ( المعجب ) عن فاس فى وقت ازدهار مراكش فى عصرها الذهبي من الاشادة بها ، وتلك مزية كتبت لفاس من الازل ، فكانت احق بها واهلها ، افيجمل بمدينة مثل هذه تطفح بالشخصيات النادرة من العباقرة ما بين لغوي واديب وطبيب وفيلسوف ومشرع ومصلح وسياسي وصوفي ، زيادة عما مضى فيها من الحوادث التي كانت هي الحاسمة فى كل ادوار الحوادث فى المغرب كله ، ان تبقى بلا تاريخ مفصل منظم ، مع ان ذلك فى دائرة الامكان؟

وبعد فليسمع صوت هذا السوسي كل جوانب المغرب من اعظم حاضرة الى اصغر بادية ، فلعل من يصيخون يندفعون الى الميدان ، فنرى لكل ناحية سجلا يضبط حوادثها ، ويعرف برجالها ، ويستقصي عاداتها ، فيكون ذلك ادعى الى وضع الاسس العامة امام من سيبحثون فى المغرب العام غدا على منضدة التاريخ المغربي العام .

ثم اقول لاخواننا السوسيين من الشباب : لا تظنوا اننى فى كل ما سودته مما كتبتة فى مختلف تلك الاجزاء الخمسين مما خصص بالرجال او بالحوادث او بالرحلات اديت به حتى عشر المعشار من الواجب عن

سوسهم ، فاني ما عدوت ان جمعت ما تيسر جمعا بسيطا كيفما اتفق ،  
بقلم متعثر ، واسلوب لا يزال يتبع خطأ اساليب القرون الوسطى ، الا  
انني لا انكر انني حاولت فتح الباب فبذلت جهدي ، وافرغت وسعي ،  
فكم غلط لابد ان يقع لي ، وكم من تحريف او تصحيف اسم لاجرم واقع  
فيه ، فعليهم ان يقوموا ليستتموا وليصححوا الاغلاط ، فهل من مجيب ؟

وبعد ، فاليك ايها القارئ الكتاب الاول من تلك المجموعة التي  
تضم زهاء خمسين جزءا تحت اسماء مختلفة ، فادع الله ان ييسر موالاة  
نشر تلك الكتب كلها بفضله وكرمه . على انها لا تنشر الا بتنشيطك  
واقبالك عليها .

وقد كان ينبغي لهذا الجزء ان يخرج الى الوجود منذ جمع سنة  
1358 هـ . ولكن تأخر خروجه فكان في تأخره فوائد منها تنقيحه  
والزيادة فيه بحسب الامكان ، وها هوذا الآن وفق ما تيسر لا على حسب  
ما ينبغي من التحرير . فما كان فيه من فائدة جديدة في عالم التاريخ  
المغربي ففضل من الله على مغربي لا يطول اخوانه بزيادة علم او فضل ،  
وما كان فيه من تقصير - وهو لابد كائن - فان التقصير من لوازم البشر .  
واي عمل من اعمال البشر يسلم . فالله الموفق والستار للعيوب .

الرباط - 1379

محمد المختار السوسي

لطف الله به

# بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

وصلی اللہ علی سیدنا محمد وآلہ وصحبہ

احق ما یفتتح به کل من له المام بلمعة من المعارف ، ان یحمد اللہ علی ما اولاه اياه ، وان یصلی علی رجل العالم القرشي الهاشمي الذي حرر الافکار ، وشحذ العقول ، وهتك الاوهام ، ونفی الخرافات ، فهیاً الافکار لاقتناص المعارف كما هي ، من غیر ان تشوبها شائبة من الاهیات اليونان ، واساطیر الكلدان ، واوهام البطالسة والرومان ، وخرافات الهند وایران ، كما یحق ان یترضی عن أولئك الرجال الذين تربوا بذلك الرجل العظیم فی وسط تلك البادية القاحلة ، فسادوا من تربوا فی مدارس الاسكندریة ورومة وبيزانطة والمدائن وجندینسابور ، فكانوا خیر علماء بعد ان كان تضرب بهم فی الجهالة الامثال ، ویسیر باحادیثهم المحققة او المافوكة الركبان ، كما اصبحوا مقادیم قلبوا الكرة الارضية بیسالتهم النادرة ، بعد ان كانوا عند سواهم كالرعادید ، بل صاروا اشباه الملائكة نزاهة وعلو همة ، وزهدوا فیما یملكون ، فضلا عما لا یملكون ، فظہروا بمظهر عجیب ، ومبادیء تنسف الاوهام ، بعد ان كانوا ماشاء اللہ اغوال الصحراء التي تتخبط القوافل ، او تنتهب فیما بینها حربا (1) وفتكا . اذا لم تجد من تنتهب ماله . او فتك به . كما یقول احدہم :

واحياناً علی بكر اخانا اذا ما لم نجد الا اخانا

فلم تمض الا سنوات علیهم مع معلمهم العظیم ، والنبي الذي بد كل الانبیاء . حتی تمصوا روحا وثابة سارية ، هي بالكهرباء اشبه منها

(1) العرب بالتحریرك : النهب

بارواح الناس . فحين واروا معلمهم صلى الله عليه وسلم - فداه ابي وامي - اصبحوا اشد ما كانوا رباطة جأش ، فلم يفت ذلك في اعضادهم ، ولا وجد الشقاق متسربا اليهم ، فلم تكن الا عشية وضحاها ، حتى وردت خيولهم - دجلة فجيحون في الشرق ، كما وردت نهر بردى ثم النيل ثم وادي سبو في الغرب . ثم تسلقت جيوشهم جبال القوقاز والحملايا وتخوم ما وراء كاشغار ، على حين ان فرقة اخرى منهم تتسلق جبال البرينات ، وقد تخطت سهول الاندلس حتى كادت ترد مياه السين ، كما تسلقت قبل ذلك جبال درن الى ماسة حتى دخلت قوائمها في البحر المحيط وهي تقول : هل من مزيد ؟ .

شرقت كتائب معلمي العالم - لا غزاته - وغربت ، وشذبت بعدلها من قوانين الانسانية وهذبت ، ومهدت بمساواتها بين ابناء آدم ما مهدت ، حتى انقادت الامم ، فدخلت في دين الله افواجا ، فترد من لفة ذلك الدين العدل صافيا عذبا زلالا ، وتلقي من لغاتها وراء اجاجا ، فاقبلت على تلك اللغة تتحلى بها في الجامع ، وتشمخ باتقانها في المحافل ، هذا ورئيس (1) من رؤساء تلك الكتائب في ناحية من دمشق يتوضأ ، والبشارات تتوالى عليه ، كأنما الدهر يقول له : ما غلبتني انت واصحابك الا بما تستمدونه من هذا الضوء ، ثم في تلك الوقفات التي تقفونها مستقبلين تدعون ، وكل دعاء احدكم : رب زدني علما - هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون ؟ - ومن كان مبداه العلم والعمل . ونفع الانسانية جمعاء ، فأحر به ان يسود العالم كله بمبادئه السامية .

كان الاذان شعار اولئك المعلمين ، فايئما وصلته ارجلهم ، ولاسته ايديهم ، جللته السننهم بكلمة الله العليا : الله اكبر ، الله اكبر ، الله اكبر ، فكانت صخرة قرية : اتامر وئاسيف من سملالة بجبال جزولة - حيث الاطلس الصغير - ، اول ما تشرف هناك بتلك الكلمة باديء بدء في جبال جزولة (2) فلو كان اسلاف هذه الامة ممن تنسيهم الانار الاعيان ، ويتأخرون عن المقاصد بالوقوف مع الانصاب ، لكانت هذه الصخرة مكلفة بالياقوت والجوهر ، ومججلة بالسندس والحريز ، ولكن انى يكون ممن

(1) الوليد بن عبد الملك الاموي الذي كان يتوضأ يوما ، وقبل ان يتم وضوؤه توارد عليه خبر فتحين عظيمين شرقا وغربا .

(2) البقيلي في كراسه وذكر ان ذلك متواتر ، والكتاب مخطوط ، وقبر ذلك المودن لا يزال معروفًا ازاء تلك الصخرة

عرفوا تلك الكلمة العليا حق المعرفة ، من يلتفتون الى الاحجار ، وان كانت ذات تاريخ مثل هذه الصخرة ، بعد ما خاطب الفاروق الحجر الاسود بما خاطبه به يوم استلمه : انك لاتنفع ولا تضر ، وبعد ان استأصل الشجرة التي كانت تحتها بيعة الرضوان ، فاستأصل بذلك ما عسى ان يكون باقيا في نفوس من لم ينسوا بعد ( ذات انواط )

اتم العصامي ادريس - 172 هـ - ما كان قبل مؤسسا - 62 هـ - ثم في - 87 هـ - بايدي عقبة وابن نصير ، فبث التعاليم ، ونشر بحسب الامكان العلم العربي ، فاستقبل به المغرب عهدا جديدا ، لم تقدر يد الشماخ (1) ، ولا حيلة البرمكي ، ان تزعزعا اركانه ، فان الذين تلقوا شابا ، لم يسلموا الا نحو خمسة وعشرين ربيعا ، وليس معه الا عبد واحد ثم رفعوه على العرش برضى منهم ، ثم ناولوه الصولجان ، ثم وقفوا بين يديه مصطفين ينتظرون اوامره ، لينفذوها في انفسهم وفي اموالهم ، اولئك قوم ما اقدموا على ما اقدموا عليه ، حتى عرفوا ما يصنعون ، وقد خالطت التعاليم الجديدة بشاشة نفوسهم ، وملأت اعماق قلوبهم ، فرموا العصبية الجنسية ظهريا ، فاستقبلوا المنفعة المجسمة من اعمال ابناء تهامة ونجد بكلتا اليدين ، فيرون اتم الشرف في ان يكونوا مرؤوسين لاحد اولئك الابناء ، رغما عن كل الدسائس والمكر والخديعة التي تنالهم بواسطة ابن الاغلب ، القاضي بمكره على اميرهم ثم على مولاه الامين ، فلم يصعب عليهم ان ينتظروا وراء اميرهم الرموس نسمة اخرى مباركة من نسله ، يسير بها ذلك العهد الجديد سيره الطبيعي الى المدى الذي هو لابد مدركه ، وان كره البغداديون .

تأسست عاصمة الدين والعلم والحضارة ( فاس الخالدة ) - 192 هـ - فصارت منبع العلم ، وميزان الدين ، ومقياس الشعور والحضارة في المغرب فكانت تاخذ من القيروان ثم من قرطبة ما تاخذ ، ثم تمد الى القرى والقبائل الجبلية والصحراوية ، من روحها وحضارتها وعلمها الجم ما ينمو مع الايام ، فلم يمض الا زمن ليس بالكثير ، بحسب بيئة ذلك العصر ، حتى رأينا المغرب يكتسي حلة عربية ، وقد تأصلت فيه العلوم العربية ، وتأسست لها معاهد . وقد كانت ( سبتة ) تضاهي فاسا

(1) اسم الذي سم ادريس بن عبد الله براي يحيى البرمكي وزير هرون الرشيد .  
(2) في كتاب (المرقى في اخبار سيدي محمد الشرقي) ان في تادلة زوايا علمية في القرن الرابع ، والكتاب مخطوط .

في هذه المهمة بل تفوقها احيانا ، كما كانت ( سجلماسة ) و ( اغمات ) و ( سلا ) و ( طنجة ) و ( تادلة ) ، تسير ايضا في ذلك المنهج ، على اختلاف سير بعضها عن بعض ، فتؤدي تلك المهمة العظيمة التي بها تحيا الشعوب ، وتمجد الاقطار ، ومتى اراد الله احياء قطر هيا له بحكمته الاسباب ( ان ربي لطيف لما يشاء ) .

## هل في سوس علم واسع من قبل القرن التاسع؟

كانت سوس من الاطراف التي تشع نحوها هذه الحواضر بما فيها ، وقد كان الاسلام اطل عليها من ايام عقبة (62) هـ ثم رسخ فيها ايام ابن نصير ( 87 ) هـ وهو الذي راينا احد اولاده في ( اغمات ) يسير دفة ما وراءها ، فاذا ذك تخطاها الاسلام الى الصحراء ، فكان هناك راسخا ، وقد راينا عهد الامام ادريس : ( 175 هـ ) من وفدوا عليه من هناك راسخي الاسلام ، مفتبطين به من اسلاف الدولة اللمتونية ، الذين تأسست منهم في القرنين الثالث والرابع دولة ساذجة في الصحراء ، فهكذا كانت سوس دائما في مقدمة اطراف المغرب ، وهي وان كانت ذنبه ، فقد يكون الذنب من بعض ذوات الريش احسن ما فيها ، اذن لابد ان يكون في سوس (1) من قادة الدين من علمائه من يقودون الشعب المتدين بهذا الدين الجديد . ولا بد ان تصل تلك الناحية شعلة من الاضواء التي ارسلها عمر بن عبد العزيز الى افريقية . سنة ( 100 هـ ) ليبتوا الدين في صدور الافريقيين المستظلين كلهم براية الاسلام ، وما تثبتت دين الاسلام الا بيت لفته ، وما استجد اذ ذاك من علوم الدين ، ثم راينا ( سجلماسة ) في القرنين الثالث والرابع مع ( اغمات ) ، مزدهرتين بالعلوم . او تقربان الى الازدهار ، وما بين سوس وبين هاتين المدينتين إلا ما بين الجيران الذين يكونون سواسية في المنافع والافكار ، ويظهر انه ربما كانت سوس الشرقية منقسمة سياسيا بين اغمات وسجلماسة ، بعد ضعف الادارسة ، الذين كانت سوس من اياتهم . فهناك عبد الله بن ادريس باني تامدولت ومجدد ايكلي كما راينا البورغواطيين قد امتدوا حيننا الى تلك الجهة حتى قيل انهم وصلوا ماسة ،

(1) نعني بسوس في كل اعمالنا التاريخية في هذا الكتاب وغيره ما يقع من سفوح دن الجنوبية الى حدود الصحراء من وادي نول وقيائله من تكنة والركائبات وما اليهما الى حدود طاطة وسكتانة .

وكما كان هنالك في تارودانت بعض احفاد (1) الادارسة ، رافعا لواء النحلة التي سميت فيما بعد : « البَجَلِيَّة » على حين ان جبال جزولة تخالفها ، وتتشبث بما عند اهل السنة (2) او ليس من المتبادر ان يكون بين هذه الفرق علماء دينيون ، يقودون الافكار ، ويلقحونها بالادلة لكل فريق ، ولا يكون ذلك الا بتعاطى العلوم الموجودة اذذاك وان بعض تعاط ، وهؤلاء الجزوليون هم من يظهر لنا انهم اسلاف العلامة وچاج (445) (3) وبعضهم يقول انه من اخوان السملالين واسلاف عبد الله بن ياسين « التامانارتي » الجزولي ( 451 ) ه فقد راينا الاول القى جرائه في (أجلو) من ضواحي (تزنيت) بعدما تخرج من (القيروان) وما كان ليسكن هناك ، ويرفع رايته ، ويقر به القرار - ان صح انه غريب عن هذه الديار - لو لم يجد من يعينه ، ويتدعم به بنيانه من اهل البلاد ، وهل يعين اهل العلم الا اهل العلم ؟ او من كانوا عرفوه وعرفوا ما ينتج وراءه ، كما راينا الثاني ابن ياسين بعد ما مكث في ( قرطبة ) سبع سنوات ، قد اختمرت في نفسه فكرة ، ثم لم يكد يسمع هيفة في الصحراء حتى كان اول طائر اليها ، فكان من عمله ما كان . ثم كان كل عمله راميا الى تشييد العلم . وتقديم الفقهاء في كل شيء ، ثم لم ينس الفقهاء من جزولة عندما كانت الغنائم تدخل يده .

## تأسيس مدرسة أكلو

تأسست مدرسة (أجلو) في اول القرن الخامس - وموقعها في ضواحي تزنيت - ، وهي اول مدرسة عرفها التاريخ الى الآن في بادية المغرب ، وكانت تسمى الرباط . ويسمى سكانها مرابطين ، وان كان ما يعرفه التاريخ اليوم من تلك الاولية . لا يدل على انها هي الاولى في الواقع ، فان هناك بصيصا يتراءى منه ان حركة علمية موجودة مع مدرسة (وچاج) هذه ، وربما كانت قبلها ، ولا حركة علمية بلا مدرسة ، وكانت المساجد من قديم هي عين المدارس ان كانت فيها الدراسة ، وقد قرأنا بين اخبار عبد الله بن ياسين : انه

(1) ص 140 ج (4) من الملل والنحل لابن حزم ، وسماه احمد بن ادريس وقد كان معروفا ان تلك النحلة ر سغت هناك في اول الرابع بمساعي علي بن عبد الله البَجَلِي .

(2) الرسالة المرفيضية في الوهداوين ، وهي مخطوطة .

(3) ما بين القوسين للوفاة .

كان يسرب من غنائمه في الصحراء الى الفقهاء في هذه الجهات ، ولعل هناك عددا يوجدون مع شيخه وچاچ (1) .

انطوت القرون الخامس فالسادس فالسابع فالثامن عن سوس ، ولم نر عنها ما يدل على حركة علمية واسعة تذكر عن سوس ، ولولا افسراد سياسيون كابن تومرت ، وصوفيون مذكورون في السادس فالسابع فالثامن ، لخيم على سوس ما خيم عليها في الثالث والرابع ، من ديجور (2) كثيف في نظر التاريخ . وصوفية ذلك العصر صوفية علمية غالبا ، قلما يبرز واحد منهم ويذكر الا اذا كان معه علم قليل او كثير .

ان هناك بعض افراد من احفاد وچاچ وسيدي وسائي واسلاف الاغزءابوئيين يذكر بعضهم (3) في السادس، ايمكن ان لا يكونوا علماء، مع ان ذلك ارث جدودهم ، وانباء العلماء لا يبرزون ثانيا الا بالعلم ، ما داموا يظهرن مثل ذلك المظهر ؟ ايكون ابو يحيى الجرسي في (685 هـ) وعمه سعيد بن النعمان (650 هـ) وهما جليلان علما - خصوصا اولهما - وحدهما في السابع ؟ مع ما تتموج به الاسمار من انتشار العلم كثيرا في دائرتهما ، حتى ليقال : ان هناك مدفنا لكذا وكذا (4) من البنات يحفظن المدونة ، فضلا عن الرجال ، وهناك ايضا ما يقال من ان سيدي وسائي او ابناءه والركراكي هم من اوائل من زاولوا شرح المدونة في سوس . ايمكن ان تؤسس مدرسة ازاري في ايت حامد في الثامن (5) من غير ان نحكم بان هناك حركة علمية واسعة ؟

ان هذه اسئلة يصعب على من لم يقع على مواد جديدة مما لم يشتهر الان ان يجيب عنها جوابا مقنعا ، فالادلة العقلية قد تقضي كما ترى بان بعض الشيء من اتساع الحركة العلمية كائن ولا بد . ولكن تعوزها الادلة النقلية ، فمن عرف كيف ( اغمات ) قبل تاسيس ( مراکش ) وبعده ؟ ، وكيف ( مراکش ) بعد ما تأسست ؟ ، وكيف حاحة من السادس عهد ابي سعيد

- (1) جزء 1 - 101 من الاستقصاء طبعه مصر ، وهناك نص بانة كان يسرب من الغنائم الى طلبة الصامدة ومقصوده كما يظهر اهل بلده جزولة .
- (2) هذا الديجو ريكاد يكسو كل اطراف المغرب في هذين القرنين حتى حواصره اذ ذاك لا سوس وحدها .
- (3) يقال ان عمرو بن هرون الشهير في اواخر السادس من احفاد وچاچ ويظهر انه امي من حكايته المشهورة مع الزوزي الحاحي التي في (الرحلة المبدية) وقد وقفنا على نسبه الصحيح بخط ابن العربي الادوزي ، فهو علوي قرشي غير انه ليس بوچاچي ولذلك لا يورد علينا هنا .
- (4) ( الجرسيون ) ، مخطوط .
- (5) شاع ذلك ثم وجدته بخط بعض المعتنين .

الحاحي المزاري صاحب ( منازل العلم ) ، ومن السابع عهد العبدري صاحب ( الرحلة ) وكيف سجلماسة من القرن الثاني فالثالث ، فهل جراً ؟ وعرف مع ذلك كيف اعتنى اللمتونيون والموحديون بالعلوم وبنشرها في المغرب ؟ وعرف ان مراكز هاتين الدولتين (1) لابد ان تكون بسوس . وعرف ايضا ان اغمات ومراكش وحاحة وما الى سجلماسة مفدى السوسيين ومراحهم ، يكاد يجزم بان كل ما كانت طلائعه في القرن الخامس بسوس . ايام وچاچ ، مما يظهر انه متسع الساحة ، لم تنطفئ جذوته . ولا جزر مده فيما يلي ، وما الجزولي صاحب الكراسة (616 هـ) ولا ابو يحيى الجرسيفي المفسر المحدث الكبير خريج الاندلس ، ولا عمه سعيد بن النعمان ، ولا ابن عمه الجزولي الجرسيفي نزيل فاس صاحب الشروح المتعددة على الرسالة (741 هـ) وامثالهم كالذين يكتبهم ابن البناء ويجاذبهم علم التوقيت فذكرهم في بعض كتبه ، الا افراد امكن لهم ان يظهروا في التاريخ لدواع خاصة ، على حين ان آخرين من معاصريهم غمروا ، ولم يتأت لهم من مثل تلك الدواعي ما يعرفهم به التاريخ . والا فلا يمكن ان يزخر المغرب كله بدوه وحضره بالعلوم العربية ايام الموحدين ، ثم تبقى جزولة في نومها العميق ، وجهلها الدامس . وهي التي نراها سباجة الى كل غاية ، ومادة يمينا عرابية الى كل راية .

## هل ضياع أخبار تلك القرون هو سبب عدم ادراكنا مجد سوس العلمي ؟

طلما رجعنا البصر كرتين ، واكثرنا الامعان في عدم شهرة تلك القرون بالعلم العربي السوسي كما اشتهرت به بعد ذلك ، فترأى لنا ما ربما نميل الى ترجيحه احيانا ، من ان السبب الوحيد هو ما ابتلى به السوسيون الى اليوم ، من عدم الاعتناء برجالهم ، والتفريط دائما لا ينتج الا الجهل المظلم ، وهذا العيب لا يزال فيهم ماثلا الى الان ، كانه ممتزج بدمائهم ، مستحوذ على البابهم ، فلولا دواع خاصة لبعض الناس ، لما راينا ايضا من القرن التاسع الى الان الا مثل ما نراه فيما قبل . مما بين القرنين الخامس والثامن ، فلولا ( التشوف ) للزيات لما ظفرنا ببعض صوفية سوسيين ، ولولا مؤرخون آخرون غير سوسيين لما ظفرنا بآخرين من فطاحل علماء سوس اذ ذاك، نزلوا

(1) من مراكز اللمتونيين المشهورة الى الان : مركز السوق بتانتكثرت في الفران ومركز فم اكادير بتامانارث\* ومركز واخر في (تافاجيجت ، وكان وادي نون مضرب سكتهم

القيروان ومراكش وفاسا وغيرها ، وبآخرين : منهم من كان عالما وسطا ، ومنهم من نحسبه كذلك ، ومنهم من لا نظنه الا عابدا صوفيا لا غير ، كما انه لولا دواع اخرى لاناس آخرين ، لما راينا من التاسع الى الان شيئا ، فكان الشكر الجزيل للدواعي الخاصة التي تعنتني بوجهة يحفزها اليها حافظ ، اما التاريخ العام الذي يترامى الى نواح شتى ، فلم نحسب انه جال قط في دماغ سوسيين الى الان .

## النهضة العلمية السوسية بعد الثامن وأسبابها

راينا فيما تقدم كيف كانت حالة سوس العلمية منذ اعتنقت الاسلام الى الثامن ، ولم تكن بحالة مبهجة ، اما لكونها كذلك في الواقع ، واما لان سجونا من الجهل الكثيف بالتفريط، اسدلت دونها، غير ان حالة تلك القرون ان لم تكن سارة مبهجة ، فقد جاء التاسع بفاتحة خير ، وطلع بفجر منير ، وسفر عن وجه يقطر بشاشة وبشرا ، حقا كان القرن التاسع قرنا مجيدا في سوس ، فيه ابتدأت النهضة العلمية العجيبة التي راينا آثارها في التدريس والتأليف ، وكثرة تداول الفنون ، وقد تشاركت سملالة وبعقيلة ورسومكة ، وآيت حامد واقا ، والجرّسيفيون ، والهشتوكيون ، والوادونونيون ، والطاطائيون ، والسكتانيون ، والراسلواديون وغيرهم فيها ، ثم جاء القرن العاشر ، فطلع بحركة علمية ادبية اوسع مما قبلها ، تشده كل مطلع ، فقد خرج العلماء الى الميدان الحيوي ، والمعتك السياسي ، فشاركوا في الامور العامة ، واستحوذوا على قيادة الشعب ، فكانوا سبب توطد الدولة السعدية ، ثم جازتهم هي ايضا بدورها ، فكان منهم افراد بين الكتاب والشعراء الملازمين للعرش ، والسفراء وروساء الشرطة ، وقواد الجنّد ، والحرس الملكي الخاص (1) فزخرت سوس علما بالدراسة والتأليف، والبعثات تتوالى الى فاس ومراكش ، والى الازهر ، فكانت تؤوب في ذلك العهد بتحقيقات اليسيتني ، والونشريسسي ، وابن غازي ، ونظرائهم ، حتى كان كل ما يدرس في القرويين يكاد يدرس في سوس ، قولة لا تنفج فيها وانها لحقيقة ناصعة يقر بها كل مطلع ( وما يوم حليلة بسر ) .

(1) من مجموعة لدوكاستري انه لا يتولى في الحرس الخاص في عهد السعديين الا الجزوليسون .

ثم جاء القرن الحادي عشر (1) بزيادة علمية عالية من فطاحل العلماء . عادت فتاويهم قوية غير ضعيفة ، ولو عاش عبد الله بن عمر المضفري لرجع عن وصفه اهل سوس بضعف الفتاوي ، وقد رد عليه اهل هذا العصر (2) بالحال والمقال ، وناهيك بشيخ الجماعة : عيسى السكتاني ، وعبد الله بن يعقوب السملالي ، وعلي بن أحمد الرسموكي وسعيد الهوزالي ومحمد بن سعيد المرغيتي الاخصاصي ، ومحمد بن محمد التامانارتي ، مفتين اقوياء الفتاوي ، الى فتاويهم يصار عند الاختلاف (3) ثم جاءت دويلة ( ايليج ) فاخذت بضع العلم والادب اقتداءً ( بالبديع (4) ، فاسندت المناصب القضائية في كل قبيلة قبيلة الى مستحقيها ، وتستقدم اليها من تتزين (5) بهم محافلها ، وتعمر بهم مجالس التدريس في مساجدها ، فاتخذتهم موضع الشورى ، وارباب المسامرة (6) وقد تتبعت خطوات البديع ، او فاقتها في احترام العلم واهله ، بسبب البساطة التي كان لها منها ما لم يعهد مثله في ( البديع ) نحو العلماء ، وللبساطة في هذا المقام ما ليس للالمعية الداعية الى ان يفعل كل شيء سياسة ، لا تدينا ولا تقربا الى الله بذلك عن اخلاص . وكما اشادت بالعلماء ، اشادت بالادباء ، فراينا الشعراء الجزوليين يشيدون بمجد ايليج ( واللهي تفتح للهي ) وما كان العلماء والادباء في حلبة الاخلدوها ، وقادوها الى الفوز المبين ، وجميل الذكر الخالد ، وقد حفظ التاريخ من اقوالهم (7) قطعا وقصائد ومن تأليفهم (8) المتنوعات في الفنون ما يدل على ما لذلك الوسط من بلاغة في القول ، وتمكن في العلوم ، وسمو في الفهوم ، حتى قال قائل في مدح امير ( ايليج ) من قصيدة :

رد المساجد والمدارس كالرياس ض وقد غدت من قبله كالبقع (9)  
فصدق من ايليج ما كان احد الشعراء ذكره من قصيدة القاها يوم بيعة الامير بودميعة :

- (1) يجب ان يعرف ان التقلص المعروف في العلوم عن ذلك العهد حتى ليقال لولا فلان وفلان لاندرس العلم ، لم يكن حكمه منسحبا على سوس لاننا نرى عيانا فيه ببركة ايليج علوما زاخرة ومدارس مزدهرة ، وفي الكتب التي تلي هذا ما يدل على ذلك .
- (2) ذكر صاحب ( الفوائد ) ذلك وقال ان الحال قد تبيل . وهذا الكتاب مخطوط .
- (3) كما صير الى فتوى السكتاني عند الاختلاف حول كنيسة ايليج . انظر الاستقصاء ج 3 - 182 .
- (4) البديع قصر السعديين بمراكش .
- (5) يوجد هذا في قصيدة لاحمد التافاتيني الرسموكي ( ايليج قديما وحديثا ) كتاب للمؤلف رسالة للجشتميمي نشرناها ايضا في كتاب ( ايليج قديما وحديثا ) .
- (6) سيرى القاريء بمضى ذلك عن قريب ، والباقي في ( المسول ) و ( ايليج قديما وحديثا ) .
- (7) سيظهر ذلك عند ذكر بعض المؤلفات السوسية قريبا .
- (8) من قصيدة كبيرة ل محمد بن الحسن المانوزي ( المسول ) في ( القسم الثالث ) .

فالمغرب الأقصى جميعا ناظر يوما تجول عليه منك يمين  
فيرى العدالة كيف كانت والهدى والعز بالاسلام كيف يكون  
والعلم كيف يكون نشر ضيائه في الناس حتى يعلم المسكين (1)

ثم جاءت الدولة العلوية السعيدة، فكانت سعد السعود على السوسيين،  
فقد تكاثرت المدارس ، وزخرت بالطلبة ، حتى ان معظم المدارس السوسية  
لا نراها اسست الا في هذا العهد ، فقد لاقى العلماء السوسيون في كل مناسبة  
ممن تسنموا العرش العلوي تنشيطا واحتراما زائدا ، والبدوي الحر الانوف ،  
قد يقوم التنشيط الادبي عنده مقاما لا يدركه التنشيط المادي ، فتمشوا في  
ظلها الوريث ، كما كانوا يتمشون في الدولتين قلبها ، فكانت لهم اولا جولة  
نظنها متسعة مع ابن محرز اميرهم العلوي ما شاء الله ، ثم راينا آخرين  
يتصلون بالمولى اسماعيل ، فيلاقونه بقواف طنانة ، ثم كان اعتناء محمد  
العالم بكل علماء جزولة الذين فتح لهم الباب على مصراعيه ، ويستقدمهم  
لمجلسه الخاص ، ثم يجيزهم بجوائز كثيرة ، مع تحرير قراهم من الكلف  
المخزنية - مظهرا من تلك المظاهر الشتى التي دامت للعلماء السوسيين تحت  
كنف هذه الدولة السعيدة ، ولم يكن اعتناء محمد العالم مختصا بالعلماء  
ارباب الفنون فقط ، بل كانت له لفتة - لعلها اكبر من اختها - الى الادب  
واهله ، حتى انه لما صادف في الادب السوسي ما اعجبه ، قال كلمته الخالدة:  
« اني لم افرح بقيادة سوس كما فرحت بوجود مثل هؤلاء الابداء فيه » وقد  
شاء السعد ان تبقى نفحة تاريخية تدل على هذا الاعتناء العظيم بالعلم والادب  
في عهد محمد العالم ، فحفظ لنا كتابا نعرف منه ما لم يكن لنا قط في حسابان،  
ولو شاء الله ان يطول ذيل هذا العهد السوسي في القرن الثاني عشر ، لابقى  
هذا الامير العالم الاديب ، حتى ينتعش الادب ، ويسترد قوته التي فقدتها منذ  
ثل عرش ( ايليج ) ، وحتى يزداد العلم به رقايا ، ولكن العين التي لم تغادر ابن  
المعتر العالم الاديب ، ووزيره العالم الاديب ، وقاضيه العالم الاديب ، ابت ان  
تغادر محمد العالم الاديب للادب الجزولي ، حتى يرتفع به شأوه كرة اخرى  
الى اعلى عليين ، فيلحق ايضا فن الادب بالفنون الاخرى التي لا تزال تزدهر  
اذ ذلك ، ولكن ان ذهب محمد العالم وعصره ، فقد بقيت شهادته شهادة

مر  
قبلها ٣

المجلسه ٣

(1) من اخرى لمحمد (امحواوالتو) الإيسبي ، ونعجب من مثل هذه الفنة هنا وهناك ،  
ولكن من عرف كيف يتقرب الملوك المومسون الى الامم بما تريده ، لا يعجب كثيرا ،  
فهذا المولى الرشيد قد رجع الى هذا التقرب بتعظيم العلم واهله ، حين بوع فزخر  
التاريخ باخباره في ذلك . وتمام القصيدة في (ايليج قديما وحديثا) .

خزيمة للادب الجزولي الذي ادركه ، ولعلم العربية والنحو في تلك الجهة ،  
وكفى بها شهادة (1) .

ثم لم يزل ملوك الدولة العلوية ، يقدمون في سوس دائما علماءها قبل  
رؤسائها ، منذ هذا العهد . وعلماء سوس لا ينالون ذلك الا عن جدارة ، لانهم  
يصبحون احيانا حراس الوحدة المغربية في هذا الجانب ، وسياجا متينا دون  
الثوار الذين يشبون في كل فرصة وجدوها ، الم ياتك حديث الثائر (بوحلاس)  
فانه لولا علماء جزولة ، لاوشك ان يفوز بمرامه ، ولكن العالمين ، الاستاذ علي  
ابن ابراهيم الادوزي ، والاستاذ محمد بن احمد التاساكاتي ، قاموا  
مقاومة عنيفة بكل ما اوتياه من جاه وصوله علمية ، ومركز ادبي ، فاستفزا  
مشاعر الناس حتى جندلاه (2) .

ويذكر ان المولى سليمان الذي وقع هذا الحادث في مفتتح امارته ،  
كان اتصل بالتاساكاتي حتى جازاه خيرا عن ذبه عن امته ، وكذلك قرأنا  
رسالة من المولى سليمان الى العلامة عبد الله بن عمر التناي يامر ان يقف  
بجاهه عند القبائل حتى لا تتعدى على (تارودانت) ، ثم لما جاش المغرب سنة :  
1276 بالقضية التطوانية ، قام علماء جزولة الاساتذة الحسن بن احمد  
التيمكندشتي والحاج احمد الجشتيمي واحمد بن ابراهيم  
السملالي ، والحسين الازاريفي ، والعربي الادوزي ومحمد بن علي اليعقوبي  
ومحمد بن صالح التادراوتي البعمراني وامثالهم ، ينادون في الناس ،  
ليلبوا دعوة السلطان ، لينفروا خفافا وثقالا للذود عن الكيان ، وقد اطلعنا على  
الرسائل التي وجهها المولى محمد بن عبد الرحمن الى هؤلاء العلماء يسميهم  
باسمائهم ، وفي مثل ذلك ما فيه من الجانبين ، من جانب العلماء الذين يقومون  
بالواجب ، ويصدقون الناس نصيحة للامير وللامة جمعاء ، ومن جانب  
العرش الذي يقدرهم قدرهم ، ويعرف لهم المكانة التي يشغلونها عن جدارة ،  
وكيف لا يخلص العلماء للعرش العلوي ، مع انهم لم يروا منه قط الا الاحسان  
بالجميل ، والاعتراف بالجميل من شيم الابرار وهذا المولى عبد الرحمن لم  
يكذبوا العباس التيمكندشتي يمثل بين يديه مسوقا في صفة  
الاعتقال ، بيد القائد بومهدي ، حتى تلقاه متبركا به ، مستمطرا لدعوته ، ثم

- 
- (1) على ان العلم الذي يقصد اذ ذلك ، ويشاد به ، هو العلم الديني . وهو الاصل  
الاصيل في مجد ادوار المسلمين ، والكتاب الذي حفظ لنا ما حول محمد العالم ،  
هو : (النفحات) والكتاب مخطوط مبتور .  
(2) نزهة الجلاس ، في اخبار ابي احلاس) لمحمد بن احمد الادوزي المتوفى 1221 هـ .  
والكتاب مخطوط .

رده موفور الكرامة ، مقضى كل الحاج ، وامثال هذه المعاملات لا تترك الا القلوب الصافية ، والسرائر الطاهرة . وهل يملك الانسان . الا بعواطف الاحسان .

ثم لما رحل المولى الحسن الى سوس رحلته سنة 1299هـ وسنة 1303هـ لاقى كل العلماء بتجلة ما مثلها تجلة ، فاجاز وكتب الظاهر للقضاة ، وقدم ارباب العلم على ارباب الرياسة ، فتأتى له بذلك ان تفتحت له كل الابواب ، وغمرت محبته كل جوانح الاهالي ، ولا ريب انه ادرك ان بالمحاسنة لامثالهم قضاء اغراض شتى ، اهمها اذ ذاك عنده الهدوء والانقياد ولو ظاهرا ، حتى قال لنا من حضر اذ ذاك انه لا يولي قائدا حتى يسأل عنه علماء سوسيين ، يحضرون دائما معه في ركابه هناك ، في مقدمتهم سيدي احمد بن ابراهيم السملالي ونظراؤه ، ومثل هذا يسترق الانسان ، لا انه يكسوه حلة الاخلاص فقط .

كان المولى الحسن حين انتصب خليفة لوالده على الجنوب رحل الى سوس نحو : 1280 هـ فوجد امامه الحسين بن الهاشم التازاروالتي مستأسدا ، بهم بامور كما زعموا ، فابى ان ينقاد ، بل هم - كما يقال - بمنائوه ، فامر كاتبه الفقيه الاستاذ محمد بن عبد الله الاساكي الافراني ، ان يكتب جوابا عن رسالة وردت من المولى الحسن ، وان يفلظ فيه القول ، فقال له الاستاذ لا والله ما انا بفاعل ، اتريد ان اهد ديني بيدي ، فاي ارض تقلني وأي سماء تظلني ان اسأت الى ابن اميري وابن امير المسلمين ، فراجعه الحسين متشددا ، فقال له كف عني ، فوالله لو خيرت بين قطع يدي وبين ارتكاب هذا ، لاخترت قطع يدي ، وهذه تبين لنا من هو العالم الجزولي . ومن هو الرئيس الجزولي في الانتقاد للعرش ، ومن هنا نجد السبب في الاتكال الكثير الذي يكون للعرش على امثال هؤلاء العلماء . ثم لا يكون منه مثله للرؤساء ، وهذه حقائق لا مرية فيها ، وهناك مجموعة (1) قصائد سوسية ، قيلت في مولاي الحسن ولي العهد اذ ذاك . وهو في سوس .

فيمثل هذه المعاملات من الامراء العلويين ، احرز العلماء السوسيون ما احرزوه ، فنشطوا الى ما هم بصدده ، من بث العلم ورفع راية الارشاد ، والناس من ورائهم يمثنون ، والسيادة الدنيوية تتشبهت باذيالهم ، وهم

(1) تحت يدي نسخة منها . والاصل في خزنة القاضي سيدي عباس المراكشي . وهو مخطوط .

يصمدون الى عملهم العلمي ، لا يهتبلون بغيره ، افيعجب بعد هذا القراء ان شاهدوا العلماء يقومون بما عليهم ؟ فتكتظ المدارس في هذه الاجيال الاخيرة ، كما كانت في الدولتين قبلها : السعدية والايليقية ، فقد انطوتا وذهب عصرهما ، ولكن نشاط العالم الجزولي لم ينطو ، ولم يذهب عصره ، فالمعارف زاخرة ، والمدارس طافحة ، والبعثات الى تامكزوت والى فاس ومراكش ، بل والى الازهر ايضا تتوالى . والقبائل ترى كل واحدة منها ان من الواجب عليها اشادة مدرسة علمية خاصة بها ، يدرس فيها العلم العربي ، فتقوم بها بثلاث اعشارها ، وباحباس من اثريائها - على قلة احباسهم في هذا الميدان - وباشياء اخرى من صميم اموال بنيتها ، يدفعونها سنويا بنظام خاص ، في يوم معين ، يودى فيه للمدرسة كل ما تتوقف عليه ، كالحطب والسمن والزيت وحبوب اخرى لمن يشارطونه ، زيادة على ما تقدم ، مما يجعله غالبيهم مؤونة للطلبة المنقطعين فقط ، وكثيرا ما تجد في قبيلة كبيرة ، كهشتوكة ، وبعمرانة وايلالن وسكتانة افخاذا تختص كل واحدة منها بمدرستها (1) ، لان اقامة المدارس وعمارتها بطلبة المعارف ، وبالتدريس للعلم العربي ، صارت ميادين فخر تتسابق اليه كل القبائل ، حتى ليكون كبيضة الديك ، وكالكبيريت الاحمر ، ان تجد قبيلة سوسية كبيرة او صغيرة ، ليس لها معهد علمي بسيط مشاد بين ظهرانها ، يؤمه من حفظ القرآن من مساجد القرى ، كما يؤمه الافاقيون الذين ينزلون حيث يطيب لهم النزول ، في اية مدرسة شاءوا ، فيجدون المؤونة الكافية البسيطة المألوفة عند كل واحد منهم في داره ، وبها تربى ، فكما يجد بيتا للسكنى وحده على حدة يجعل فيه ما يكون معه من المتاع والكتب ، يكون في أمن تام . وبما ويح من تحدته نفسه ان يقرب بسوء مسجدا او مدرسة او حمي او حرما ايا كان ، فان رجال القبيلة لا تاخذهم عليه الشفقة ولا الرحمة ، كما انه يجد بين يديه استاذا لا يكلفه من ذات يديه نقيرا ، لانه ياخذ من مشارطته في المدرسة ما ياخذه ، ثم يكون الجامع بين الاستاذ والتلميذ تلك العاطفة المتوارثة عند الشرقيين بين التلاميذ والاساتذة ، فيسوقه ذلك الى الاجتهاد ، حتى يكون له في التحصيل ما قدر له . وهو يتدرج بحسب العادة المتبعة في الفنون والمتون .

وجد العلماء من هذه المشارطات في هذه المدارس الكثيرة المنبثة في كل قبيلة ، منبعا لمالية يتكون لهم بها مركز في الهيئة الاجتماعية ، ثم يضمون الى

(1) بلغت هذه المدارس ازيد من مائتين . وقد ذكرها ليوطي في احدى خطاباته يوما .

ذلك ما يأخذونه عند كل قضية يفصلونها ، لان استاذ المدرسة بمنزلة القاضي الرسمي للقبيلة ، يقضي بالتحكيم بين الناس - في الجبال التي لا قضاء رسميا فيها - ، فقلما يتجاوز الى غيره ، الا اذا كان مغمورا باستاذ آخر اعلى منه شانا ، واكبر منه سنا ، وابسط جاها ، فبذلك تنمو الثروة للاساتذة بسرعة ، ويظهر عليهم رونق الفنى وابهة السيد المرموق الذي يجز ذيو لا يغبطه عليها العامة الاميون ، وكيف لا يستغنون بذلك . مع ان اجرة المشاركات مع ما ياتي وراء النوازل ليست بقليلة اذ ذلك ، زيادة على ما يجمع في هرى المدرسة من الاعشار ، ومما عسى ان يكون لها من الاحباس ، فان ادارة ذلك غالبا في يد الاستاذ ثم لا مراقبة عليه الا من بعيد ، واعظم دليل على ان هذا كله مصدر عظيم للتمول المعتاد مثله في سوس ، هو ما ادركناه وعرفناه بالمشاهدة ، ممن ان غالب العلماء يمتازون باكتناز الاموال ، وبكثرة الوفرة ، على حين ان امثالهم في مثل بيثتهم ، لا يزالون يتطلبون الكفاف ثم لا يجدونه ، حتى ان من لم يتمول من العلماء لابد ان يتعالى مركزه على اقرانه وجيرانه ، ممن لا يتصفون بوصفه ، وقد غلب على الناس هناك ان ظنوا ان للعالم حقا بلا ريب رزقين ، وان لغيره رزقا واحدا ، يعتقدون ذلك اعتقادا ، والسبب المعقول هو ما ذكرناه من استغنائهم بالمشاركة ، وبما يتعاطونه من الفلاحة التي تتسع بجاههم العلمي لان الناس يخدمونهم لاجل العلم ، ثم يضمنون الى ذلك اجرة القضايا التي يفصلونها ، وغالب الاساتذة يستحلون ما يأخذونه ممن يحكمون لهم في الدعاوي ، بحجة ان للقضاة والعلماء الذين قد كرسوا حياتهم في نفع المجتمع من هذه الناحية حقا على المجتمع . فان لم يكن من بيت المال ، ففي اموال من يشتغلون على حسابهم في تصفية دعاويهم . او قسم تركاتهم ، او تحرير الاحكام بنصوصها لهم ، يأخذون منهم بالمعروف . ويقدر المال المشغول فيه ، ثم بحسب ما يتراضى الاستاذ والمحكوم له وراء ذلك كله ، وقد يتجاوز بعضهم ويركب الشطط ، ولكن الغالب يراعي خالقه ، فيحفظ مروءته . تمالات بجل ذلك - ما دام بالمعروف ، وبرضى المحكوم له بالحق - غالب فتاويهم ونصوصهم ، وصار ذلك معهودا ، يدخل عليه اصحاب الدعاوي ، يوم يحكمون استاذا في قضيتهم او يقسمون امامه ميراثهم ، وقد رسخ في اذهان العامة حتى صار دينا معتقدا ، وعادة محكمة : ان الخصومات لا يفصلها الا الفقهاء ، وويل لمن تصدى لفصلها من العوام المستبدين على القبائل ، وقليل ما هم ، على انه لابد لهم من الاتكاء على راي فقيهه كيفما كان الحال . وقصارى الرؤساء في الكثير الشائع ان يقفوا موقف المنفذين لما يحكم به العلماء . وهذا عم كل القبائل السوسية ، ولا نستثنى منها واحدة . - الا ما

فيها القضاء الرسمي وهي قليلة جدا - اللهم الا اذا كانت القضايا من جنس ما تتمالا عليه القبيلة من عوائدها ، كعادتهم في قسمة الماء ، وما يؤخذ من المفسدين من غرامات مالية ، اباحها من قديم بعض العلماء، ففي هذه وامثالها، ما يطلقون عليه الاعراف ، ومثل هذا لا يخلو منه بلد ، حتى فاس وهي ما هي، ولا مرية ان العوائد التي لا تصدم النص معتبرة ، وهذا النوع (1) ان كان في بعض نواحي سوس فيندر فيه جدا ، لشدة وطأة ارباب العلم (2) لتمكّن ناموسهم ، فلا مرية انهم يزدادون تمكنا وسموا كلما ازداد القانون الشرعي تمكنا وسموا .

كثيرا ما تجري على لسان المتظلمين هذه العبارة العربية المسلحة ( انا بالله وبالشرع ) فيكون كل من نادى بها في مجمع قبيلة يعلن انه غير راض الا بحكم الشريعة ، فتدوولت الكلمة حتى صار المتظلم يقولها من غير ان يعتبر مدلولها الاصلي ، وانما يعني انه مظلوم (3) وانما ذكرنا ذلك كله بايضاح ، ليدرك القارئ المنزلة التي للعلماء في سوس من غير ان تساندهم قوة الحكومة ولا غيرها ، وليدرك ما لمنزلة العلم العربي في جزولة وما له من الاعتبار ، فذلك هو العلة التي استبحر بها العلم العربي هناك ، ولا يمكن استبحار علم بلغة اجنبية عن اللهجة العمومية كلهجة السلحة في غالب سوس خصوصا الجبال الا اذا وجد طرق السيادة والشرف الديوي والثروة مفتوحة منهوجة في كل جانب ، حتى كان العلماء هناك اذا اطلقوا لا يتصورون الا اغنياء ، فاسمع لما يقوله الاستاذ ابن العربي الادوزي في ارجوزته الاتائية . اثناء ( رحلته المراكشية ) عند ما يذكر ان اتخاذ اواني الاتاي متعين على الاثرياء المقصودين، لانها من دواعي الكرم :

لذلك فالرجل ذو اسـوال من عالم او حاكم او وال  
لا بد ان يتخذ الطلبة في ، منزله لوارد ذي شرف

والطلبة يقصدون بها الصينية التي تهيأ فيها الكؤوس لشراب الاتاي على العادة . هذا . وقد عهد من احترام السوسيين لعلمائهم ، ما هو معروف

- 
- (1) اي الذي يصدم النص .
  - (2) كثيرا ما نقصد بالعلم والعلماء الفقه والفقهاء اتباعا للاصطلاح الغربي ، ثم ان لفقهاء سوس من قديم مقاومة اي عرف يناقض الشرع ، كما يوجد ذلك في مجموعة فتاوي عيسى السكتاني وغيرها .
  - (3) من المضحك ان المحتلين الدين اجتهدوا في ازالة الشرع واحداث العرف يثورون اولا كلما سمعوا من ينادي بهذه الجملة ظنا منهم انه يناوئهم في فكرتهم . ثم لم يهداوا حتى عرفوا ان المقصود هو اعلان التظلم .

قديمًا وحديثًا (1) ولا يزال احياء الى الان من كانوا من العلماء (2) رأسوا قبل الاحتلال الرياسة الادبية بعلمهم ، فقادوا الجيوش ، ودبروا الامور ، وتصدروا المجامع ، وساسوا الرعية ، وقد كانوا كثيرين قبل : 1352 هـ وما ذلك الا لانهم استولوا على النواصي بقيامهم بما هو ملقى على كواهلهم ، فارشدوا العامة ، وعلموا الخاصة ، وترفعوا عن الدنيا ، وقد غلب عليهم التعالي عن السفساف ، حتى صار من ليس ذلك مرتكزا فيه يتظاهر به حفظا لناموسه العلمي ، ثم هم مع ذلك لا يخرجون غالبا عن الاقتصاد في كل شيء ، في اللبس ، والمأكّل ، والمشرب ، والتعالي ، بل يغلب عليهم التواضع والتصوف ، حتى ليمعن في ذلك بعض الاجلاء منهم امعانا يخدم فيه . لان الانانية المصطنعة هي التواضع الزائف . ولا ريب ان ذلك التواضع الخالص ، مما يزيدهم تمكنا عند الناس .

تلك مرتبة العالم الجزولي ، وذلك هو مقام الفقيه السوسي . فانه يجد من المنشطات من خطوته الاولى الى المعارف ، ما يحفزه حتى يتوقل الذروة من كل مجد ، ان قدر له ان يكون من الامجاد . ثم انه مع ذلك كله ، لا ينسى ان يؤدي للعلم حقه ، من التحقيق والتدقيق ، بما في امكان فقهاء البداية ، ثم هم مع ذلك ينصفون من يرون لهم عليهم مزية ، وادركوا ان لهم عليهم تفوقا ، فيقفون عند رأيهم في نازلة تختلف فيها الانظار ، وربما رفعوها الى الحواضر ، ليتيقنوا الحق من غيره ، وفي رد الجرسيفي (3) اواسط القرن الثاني عشر ما يصرح بذلك الصراحة المتناهية .

ان الطبع السوسي سريع التطور في كل ميدان دخله ، فكما انه استحال الرجل العامل السوسي بين عشية و ضحاها في هذا العصر تاجرا مزاحما لغيره من الفاسيين والاسرائيليين والاجانب ، كذلك كان في الميدان العلمي منذ دخله بجد ولوع من القرن التاسع ، فانه قد يتكشف عن بحثة رحالة باقعة ، وهل عرفت من هو ابو موسى الجزولي . وابن الوقاد الرداني . وابو يحيى الجرسيفي . ومحمد بن ابراهيم الشيخ . واحمد التيززكييني وابن سليمان الرداني . وابو مهدي السكتاني . وعبد الله الووكدمتسي والعباسي والحيجي ومحمد بن سعيد المرغيتي . وعبد الله السكتانسي المسكالي واحمد البوسعيدي . والهشتوكي اخوزي . وعشرات فعشرات

(1) رحلة النقيب الكناسي الى سوس (مخطوطة) .

(2) كالعلامة الطاهر الافراني وامثاله (كتب هذا 1357 هـ . قبل ان يتوفى)

(3) رسالة ادبية كانها رسالة ابن زيدون عن ولادة المشهورة نشرت في الفصل الثاني من (القسم الخامس) من (المسول) عند ذكر الجرسيفيين وتحتوي على جواب رسالة فاسي يلتمز فيها السوسيين بامور مسفة ومثار الرسالة قضية فقهية تجاذبوا .

أمثالهم ، في تلك القرون اندفعوا فخالطوا في الميدان . ثم لم يكن كل واحد منهم الا مجليا ، تزرخ ترجمته بما تزرخ به تراجم اقرانه من المغاربة الحضريين وغيرهم اذ ذلك وفي اليوم ، واليوم اقرب ما يقاس عليه امس ، طلع العصر الحديث ، فلم تكذ بارقة تومض في جو الحواضر حتى كان لسوس حظ من التفكير الحي المتزايد مع الزمان ، على حين ان نواحي من اطراف المغرب ، كانت قبل مشهورة بالعلم كسوس او اكثر مثل درعة وتافيلالت ، لزمتم اليوم نوم عبود ، فلا يسمع لها ركز يدل على ان سلكا كهربائيا من التفكير وصلها .

كذلك تمشت العلوم العربية في سوس تلك القرون متماسكة الحلقات متسلسلة تحوطها جهود ، وتبعثها قرائح ، ويذكيها فكر وقاد ، ويمدها الشعب والعرش بتنشيط مادي وادبي عظيمين كما تقدم . ومحافل فاس ومراكش والازهر ثم تامنجرؤت والزاوية الدلائية في الاجيال قبل الاخيرة ، تلقح الافكار ، وتاخذ بالقاويد من النبء . حتى ينالوا قصبات السبق ، ولم يزل ذلك كله في شفوفه الى ان ولى صدر القرن الثالث عشر ، فذب اليه ذبول ، وخالطه بعض فتور ، بعد ما انقرض اصحاب الحضيحي ، الذين كانوا وحدهم اساتذة التدريس الذي كثر النفع به ، وكانوا آخر من درسوا كتبنا وفنوننا في سوس ، ثم لم نر لها بعدهم ذكرا .

شاء السعد ان لا تدبل الزهرة بهذه السرعة ، فاحيا ما احيا بالمدرسة الهوزيوية ، ثم التيمنجيد شتيئة ، واليعقوبية الايلانئية ، والجيشتيميئة ، والادوزية ، والحسينية الططائية ، فادركت بجهودها ان تبقى الذماء في فنون اقل مما كان قبلها ، وان تنعش ثانيا الروح العلمية الملقفة في روح التصوف ، فراينا تراجعا الى الميدان الادبي من المدرسة الهوزيوية ، باحمد وبالشاعر محمد بن احمد بن ابراهيم صاحب ( الديوان ) ( 1 ) ، ثم شاهدنا المدارس المحمدية الهشتوكية ، والعمرية الهشتوكية ، والجزارئية ، والادوزية ، والبونعمانية ، والبوعبندئية ، والابرازانية الراسلوا دئية ، واليوفتر كائية ، والبوشوارئية ثم الالفية وامثالها ، فقد زخرت بالعلوم ، فرجع النشاط الى الفقه والفرائض والحساب والنحو وعلم الادب ( عند البعض ) في فنون قليلة غيرها ، فامكن للعلم العربي السوسي ان يتحرك ثانيا بعض التحرك ، وان يحاول النهوض ، لولا ما عراه من الخمود الساري على كل العلم العربي بالمغرب ، منذ صدر الثالث عشر وكان للتيمكدشتيين في هذا الطور تاج

( 1 ) اكتشاف ديوانه من خزنة تامنجرؤت باعتناء البحائة ابي الزايا الاستاذ الاخ سيدي ابراهيم الكتاني .

الفخار ، فانه لولاهم لما راينا هذه الحركة الشيطة ، فقد رفعوا ثانيا اكثر من معاصريهم راية المعارف ، فساقوا اليها بروح التنافس ، وبسائق حفزهم اليها ، ولولاهم لكنا نرى من انطفاء المعارف بسوس في اواسط الثالث عشر ما نراه في اواسط الرابع عشر ، ولكن الله رحيم ، فانتشر بهؤلاء ما انتشر ، حتى تجاوزت امواج علومهم التي يثونها الاطلس الى قبائل الحوز، فتاسست من : 1242 هـ مدارس : مزوضة وابي السباع . وكدميوه . ومسفيوه . والرحامنة، وكل قبائل الحوز وما اليها(1)، فلو كانت الجهود التيمكيدشتية تجمع كل الفنون التي كانت يعنى بها قبلها ، ثم بثتها بهذه الهمة لكنا نرى حلقتي الثالث عشر وما بعده متطتين بحلقات الثاني عشر وما قبله الى التاسع

### الخلاصة :

ان النهضة العلمية التي طلعت مع التاسع لم تزل في العاشر فالحادي عشر ، فالثاني عشر ، ثم اعترها ما اعترها بعد صدر الثالث عشر ، ثم طلعت نهضة اخرى دونها ، ولكنها ايضا لها قوة ونشاط وانتشار في القبائل ، وان كانت دون قوة ونشاط سابقتها فت موجت امواجها ، وتدافعت بكل ما اوتيته من قوة ، الى ان مضى صدر هذا القرن الذي ادركنا عقبه ، فادركنا ذيولا من تلك النهضة ، ثم طويت الصحف وجفت الاقلام ، الا بعض اثار مننبثة هنا وهناك (2) .

ذلك ما انتهت اليه دراستنا للموضوع ، ولعلنا صادفنا في هذه الدراسة النتيجة التي جعلناها خلاصة لكل ما ذكرناه عن تلك النهضة العلمية الباهرة .

(1) ام هذه المدارس كلها مدرسة مزوضة . وقد بلغ عددها ازيد من خمسين . والاصل الاصيل تيمجشت .

(2) ذلك ما كان سنة : 1357هـ ولكننا - نرى في سنة : 1377هـ انبعثا جديدا من سوس يتجلى فيما تجدد الان في معهد ( نارودانت ) وفروعه كتزيت وغيرها ، فقد قامت الوزارة المشكورة بمد يدها الى جمعية علماء سوس ، فاذا بالف وسبعمائة من الطلبة السوسيين في المعهد الذي تجاوز مع السنوات الاولى الى الثانوي ، واستطاع ذوو الهمم السوسية من الاهالي ، بما نفخه فيهم مولانا محمد الخامس ، ان يفتحوا جيوبهم ، فاذا بهؤلاء الطلبة ، كانوا داخلين ياكلون الوجبات الثلاث ، ويتمتعون بالاطوية والاغذية ، تحت نظر الجمعية التي قامت قياما مغبوطا بكل شؤون الطلبة ، مع تربية اسلامية واقعية تماشى العصر ، فاعلنت سوس بذلك ان سلسلتها العلمية لا تزال الى الامام ، وان الاحفاد تأثروا خطا الاجداد ، فلتنحى سوس العالة ، وليحي المغرب كله ، وليحي عرشه الذي ردت به الحياة الى كل النفوس ، وتلتحي المعاهد الدينية كلها متأثرة خطا امها القرويين الخالدة .

# العلوم التي يعتني بها السوسيون

راينا فيما تقدم كيف اتسعت رقعة المعارف في جبال جزولة وما اليها ، وان تاريخها افتتح - فيما علمنا - من مبتدأ القرن الخامس ، ثم كانت بين جزر ومد ، حتى زخرت في التاسع ثم ما بعده ، وقد بينا منتهى ذلك النهوض بالعلوم على قدر وسعنا وبيننا اسبابه جهد طاقتنا ، وسيدور كثيرا في اذهان القارئ التطلع الى ما هي الفنون التي يعتني بها السوسيون كثيرا ، فيجب علينا ان نلقي نظرة سريعة نجمع بها الفنون التي يعتنون بها بالدراسة ، ويتطلعون الى اتقانها ، فان ما نريده من الامام بكل نواحي سوس العلمية لا يتم الا بالقاء نظرة على تلك العلوم التي يتعاطونها .

العلوم التي يتعاطونها لا تتجاوز واحدا وعشرين فنا :

1 - القراءات	11 - علم الكلام
2 - التفسير	12 - الفقه
3 - الحديث	13 - الفرائض
4 - السيرة	14 - الحساب
5 - علوم الحديث	15 - الهياة
6 - النحو	16 - المنطق
7 - التصريف	17 - العروض
8 - اللغة	18 - الطب
9 - البيان	19 - الاسانيد
10 - الاصول	20 - الجداول
	21 - الادب

هذه هذه العلوم التي كانوا اعتنوا بها على حسب علمنا في ادوارهم المتتالية في اعصارهم العلمية ، فلنلق نظرة نظرة على مقدار اعتنائهم بكل علم علم من هذه ، فان ذلك ادعى لادراك ما نريد ان يعرف في الموضوع .

## 1 - فن القراءات

للقرآن من نواحي فنونه الشتى اعتناء متفاوت من السوسيين . فانهم كاکثر المغاربة في الاعتناء بحفظه ، حتى نال السوسيون في ذلك مرتبة غريبة ، وما سبب ذلك الا لقيامهم بمساجد القرى اتم قيام ، بنظام خاص محافظ عليه ، منذ اعتنقوا الاسلام ، فلا تكاد قبل هذا الجيل تجد غالبا من لم يمر

منهم بالمسجد وان لم ياخذ الا قليلا ، او خرج صفرا ، ثم نجد كثيرا في كل القرى من يحرص على ان يحفظ ولده القرآن بكل ما يمكن . فيبذل جهده في ذلك ، اما بالرضا واما بالرغم ، وهذا هو السبب الباعث على تلك السيول الجارية المتوجة من حفظة القرآن الذين ادركناهم ، وقلما تجد قرية في غالب نواحي سوس الا وكان ربع سكانها او ما يقرب من ذلك من حفظة القرآن ، واما التي فيها الخمس فقط فتدخل في الدور ، واما التي تضم افرادا فقط ، فانها من الدور الشاذ في المكانة القصوى ، ولا يمكن قطعنا ان تجد في الجبل الذي ادركناه قرية ليس فيها جماعة اتقنت حفظه في كل ارجاء سوس ، سهلا وجبلا ، ثم عشنا حتى راينا تقلص ذلك تقلصا محزنا (1) ، وقد كانت المساجد للقرى مواضع حفظ متن القرآن ، وفي كبرياتها مواضع لاتقان رسمه المصحفي يرتحل اليها ، ثم هناك مدارس كثيرة للمرتبة الثالثة ، وهي تعاطي فنس القراءات السبع ، اشتهرت مدارس بهشتوكة - فيما ادركنا - بذلك ، كمدرسة (أغبالوا) بماسة ، ومدرسة (سيدي وچاج ياچتو) ومدارس بايت بعمران ، منها مدرسة بوكارفة . ومدرسة الجمعة بايت عبلا ، ومدارس في الجبال مثل موزايت وايرازان وايكضي وهذه ببعلقية ، وفركلان برسموكة ، ومدرسة سيدي صالح ، ومدرسة تزي الاثنين بايت ودريم ، ومدارس في راس الوادي ، ومدرسة البعاري التي تخرج منها سيدي الزوين الحوزي الشهير ، ومساجد كسيمة ، وبعض محلات من سفوح جبل درن الجنوبية ، وغير هذه المحلات .

وقسنا القراءات واتقانه والقيام عليه ، من الفنون السوسية التي كانت سايرت عصرهم العلمي من قديم ، وهو فن شريف مؤسس على قواعد علمية ، تدرس بمؤلفات الشاطبي وابن الجزري وابن بري والخراز وامثالهم ، وللسوسيين ايضا مؤلفات في الموضوع ونعرف من اساطين هذا الفن كثيرين في الحياة العلمية السوسية ، منهم حسين الشوشاوي شارح : ( مورد الظمان ) وسعيد الكرامي شارح مؤلف الخراز ، ويحيا بن سعيد الكرامي صاحب شرح ( الدرر اللوامع في قراءة نافع ) واحمد بن سعيد . وموسى الوسكاري ، وابراهيم بن سليمان ، ومسعود بن علي الهشتوكيون ، واحمد ابن يحيى التينزرتي واحمد بن يحيى الرسموكي ، والحسين بن ابراهيم الخالدي السكتاني ، ومحمد بن علي الجزولي الكفيف ، ومحمد بن

(1) بل عشنا حتى راينا حركة واسعة ضد حفظ القرآن بالكلية والجزئية . والغريب ان هذا لم يقع في ايام الاستعمار بل في ايام الاستقلال .

يوسف التلمي الناشيء في الحمراء . وموسى بن احمد التدمائي .  
 وموسى بن ابراهيم ، وعلي بن ابي بكر التيزختي ، ومحمد بن ابراهيم  
 اعجلبي واحمد اتجار . ومحمد الضحاكي ، واحمد بن محمود ، ومحمد بن  
 الحسين الماسيان ، والظاهر البعاري استاذ سيدي الزوين الحوزي ،  
 وعشرات فعشرات ممن وقفنا على اسمائهم ، وعرفناهم اساطين القراءات .  
 اما تعليما وتأليفا ، واما تعليما فقط .

كان هذا الفن معتنى به قبل الاجيال الاخيرة اعتناء كثيرا ، وكان غالب  
 العلماء ملمين به او متقنيه ، ثم تناقص ذلك حتى كان في جهة ، وارباب العلم  
 والفهم في جهة اخرى ، فتحسب مات من العلماء قلما تجد منهم من يتقنه ،  
 كما تحسب عشرات من متقنيه ، ثم لا تراهم الا من حفظة القرآن فقط . بلا  
 علم ولا فهم ، وهذا هو السبب حتى تناقصت اهميته شيئا فشيئا ، بعد ما  
 كان في الاوج ، وبعد ما كان له في سوس شان يرتحل الى اخذه عن اسانذته ،  
 مثل ما فعل ابن عبد السلام الفاسي في آخر القرن الثاني عشر ، فينزل في  
 ايت صواب . فيفيد الفنون العلمية التي عنده . وياخذ هذا الفن (1) ، ذلك  
 ما كان امس ، واما اليوم فقد دخل هذا الفن في خبر كان ، ولم يبق من اربابه  
 الا الاقلون ، هم هامة اليوم او الغد .

## 2 - التفسير :

فن التفسير لكلام الله والاعتناء به اشتهر في سوس من قديم الى العصر  
 الذي ادركناه . واول من نعرفه من المتصفين بهذا الفن والبراعة فيه ، كما  
 يقوله المعروفون به ، هو : ابو يحيى الكرسيفي من اهل القرن السابع ،  
 المتخرج من الاندلس ، ثم لم يزل يذكر في مدارس التدريس ، وان كان قليل  
 الالتفات اليه حول مناوئ المؤلفين الى هذا الجيل الذي ادركناه ، وقد عرفنا  
 من بنات الاقلام حوله كتاب ( الفوائد الجميلة ، على الايات الجليلة ) لحسين  
 الشوشاوي ، وكتاب التفسير (2) مقترحا على بعضهم من بعض قضاة  
 الجماعة في ايليغ . في العصر الذهبي للعلوم العربية بسوس ، كما سمعنا  
 كتابا يذكر حول ( مشكلات القرآن ) لبعض العلماء الجرارين ، ولكن ان لم  
 يعتن كثير الاعتناء بالامعان في هذا الفن من هذه الناحية (أي التفسير للمعاني)

(1) اخبرني ثقة انه رأى كتاب الجعبري في القراءات بخط ابن عبد السلام هذا كتبه حين  
 كان في سوس .

(2) رأينا اوائله في ورقات متلاشية لا ينتفع بها . وضعنا بعضها في كتاب ( مترعات الكؤوس )

فانه معتنى به جدا من ناحية الاعراب ، فقدما في القرن العاشر الف سملالي في ( اعراب اوائل الاحزاب ) ثم الف ابو زيد الجشتمي مجلدين في ( اعراب القرآن ) كله ، وقد ادركنا من عوائد الطلبة بالمدارس ان يخلقوا حول اساتذتهم صباحا او مساء . فيعربون مقدار الوقف الاول من الحزب الراتب ، ثم لا يذرون من الاستشهاد من المتون كل شيء ومقصودهم بذلك التمرين على اعراب الكلمات . وعلى استحضر الادلة من المتون .

هذا وكان التفسير يدرس في كل ادوار سوس العلمية ، ولم ينقطع قط ، وقد كان الجشتميون والادوزيون والبونعمانيون والاقاريضيون والتمكدشتون وغيرهم يدرسونه انصبه يومية ، حتى ليتعالى الى ذلك من لم يكن يظن به اتقان كل العلوم التي يحتاج اليها من يتصدى لذلك .

دخلت على الاستاذ احمد العيني في مسجد المدر سنة 1332 هـ فوجدته يدرس التفسير دراسة حسنة . بلا تعمق فيها . ولكنها مبينة مفيدة ، ولروجان هذا الفن وللمواظبة عليه حافظ ظاهر ، وهو ان السوسي شلحي غير عربي ، لا يمكن ان يهتدي لمعاني الآيات الا بالتفسير لكلماته ، يتلقاه عن اربابه ، ولذلك شاع عندهم ، ثم لم ينقطع كما انقطع في جل دراسات (1) المغرب الى الجيل الاخير ، حتى الصوفية يتدارسونه ، فقد كان الشيخ الالفي يدرسه لمريديه بتتبع ، وينهى فقهاءهم عن الاشتغال بالابحاث اللفظية لثلا يتعدوا المعنى المقصود ، وممن نتذكرهم معنيين في هذا الفن في التاريخ السوسي - ممن استحضرتهم الآن - حسين بن داود الرسموكي ، والحسن ابن علي التازر روالتي دفين باب دكالة بمراكش ، الذي يحفظ بعض التفاسير حفظا ، فيورد كلامها اثناء تدريسه ويقول : انتهى كلام فلان بلفظه . ثم يورد كلام غيره كذلك ، وفي مشيخة التاماتارتي كثيرون من هؤلاء وكان الحضيكي ممن يعني (2) بهذا الفن تدريسا دائما ، كما وجدته منبها عليها بخط بعض أصحابه ، وعبد العزيز التيزختي ومحمد بن زكرياء الولتبي البارح في التفسير وغيره ، وكذلك ابو زيد الجشتمي ، ثم ولده سيدي الحاج احمد ، وسيدي محمد

- (1) كانت قراءة التفسير ممنوعة في مراكش فلما تصدى لذلك العلامة الافراني صاحب (الصفاة) قامت القيامة عليه فمنع وذلك في عهد مولاي اسماعيل (رحلة الوافد) مخطوطة .
- (2) فلا عجب حينئذ ان راينا من تلميذه الجلاي السباعي النابغة في التفسير ما راينا حتى انه ليستظهر من كلام بعض التفاسير الطوال وكان آية في الحفظ انظر (فهرس الفهارس) .

ابن العربي الإدوزي ، وابن مسعود ، وكثير من المتأخرين ، ومجمل القول ان هذا الفن لم يزل متداولاً في تدريسه ، ولم ينقطع قط حتى في العصر الاخير الذي انقطع فيه في بعض الحواضر الكبرى . غير ان اعتناءهم بذلك - والحق يقال - يظهر انهم لا يمعنون كثيراً الا بمقدار ما عندهم من الفنون ، ولذلك قل المرزون فيه والمؤلفون (1) وانما شاع تعاطيه فقط بينهم ، ولم يلقوه ظهرياً .

### 3 - 4 - الحديث ، والسيره :

هذان العلمان الشريهان لهما ما لهما من قديم عند المسلمين قاطبة ، واذا علمنا اننا لم نر نهضة علمية كبرى بسوس الا في القرن التاسع . وهو الذي من آخره بدأ تقلص الاعتناء بهذين الفنين الجليلين في غالب العالم الاسلامي المتحضر ، لا يطول عجبنا ان لم نر من بين السوسيين البدويين حفاظاً محدثين كباراً ، مع انهم في الحفظيات يبرعون فلم يبق حينئذ الا ما كان اشتهر مثله . وذاع في كل بلاد الاسلام - الا قليلاً - من تعاطيهما (2) فقط ، فهذا هو الموجود في مجالس الدراسة بسوس ، فمؤلفاتهم وفهارسهم تشهد بهذا ، وقد اعتادوا كثيراً - لما ضعف هذا الفن جدا حتى في فاس وامثالها - ان يسردوا الكتب : مسلماً والبخاري والموطأ والجامع الصغير والخصائص الكبرى والصغرى ، وما الى ذلك كالشفاء الممتلىء بالحديث حتى كانه كتاب حديثي صرف ، فقد اتصلت في سوس هذه الحلقات من التاسع الى الآن ، بل من ايام ابي يحيى الجرسيني في السابع الذي يصفونه ايضاً بالبراعة في الحديث كالتفسير ، وقد عرفنا سعيداً الكرامي من أهل التاسع مستحضراً للحديث ، يدل على ذلك ما رايناه في كتبه الفقهية التي يمزجها بالحديث ، ثم لا تمر برجال من كل قرن الا وجدت منهم اعتناءً ، بل هناك اناس قليلون بارزون كبروز قليلين من امثالهم في الحواضر المغربية المعاصرين لهم ، كعبد الله بن المبارك الاقاوي والناطقة الهوزالي الاديب ، وابي بكر بن يوسف السجستاني ، وابن سليمان الروداني صاحب المؤلفات الشتى في الحديث التي منها الجمع بين الكتب الستة ( المطبوع ) ، ومحمد بن ابراهيم البعقوبي الثائتلي ثم التاجر جوستي فولده محمد بن محمد ، واحمد الصوابي الذي قيل فيه انه آخر محدثي سوس ، والحضيجي الذي له في هذا

- (1) التأليف في التفسير يلفت النظر انه قليل جدا من المغاربة حتى اننا لا نكاد نتجاوز من ذلك نحو عشرة .  
(2) المعهود من شحيط ان اول ما يقرأه التلميذ هو السيرة النبوية .

الموضوع كتب كحاشية البخاري ، وابنه عبد الله ، وحفيده محمد ابن عبد الله اللذين كتبوا ايضا حول البخاري - فيما قيل لنا - ومحمد بن عبد الله الايديكلي الذي حشى هو او احد اهله شرح ابن بطلال على البخاري - فيما قيل لنا - وعبد الله الجشتيمي شارح الشفاء ، وعبد الرحمن التفرغرتي شارح الصحيحين والشمائل ، ومحمد بن ابراهيم الامزأوزري محشيه ايضا وابن سعيد المرغيتي المؤلف في السيرة ، وكذلك ابن العربي الادوزي صاحب منظومة السيرة ، وكابن مسعود المؤلف في رجال البخاري وغيرهم في الفن ، وكثيرين ممن لم نستحضرهم الآن ، لكننا وان ذكرنا استمرار تعاطي هذا الفن لابد ان ننبه الى انه قد تقلص ظله كثيرا في الجيل الاخير الا عند قليلين ، فالالغيتون ومن اليهم ، لا يزال لهم بعض اعتناء بالسيرة النبوية ، حتى ان منهم من ترجم ( تور اليقين ) الى الشلحة في سفرين ، فكانت هناك نسوة يعرفن السيرة بالشلحة ، ومن تلاميذ الالغيتين من لا يتوقف في غالب مسا تشتمل عليه ( المواهب ) للقسطلاني ، فضلا عن الاصابة وسيرة ابن هشام ، كشيخنا الاستاذ مولاي عبد الرحمن البوينز اكارتي نزيل الرباط الآن ، ولكن ليس هذا من الدراسة في مجالسها ، وانما ذلك من جهود الافراد لا غير مطالمة ومراجعة .

ومجمل القول : ان العادة المهودة (1) من الاكباب على هذا الفن في الرمضانات لها آثار كثيرة في الاطلاع عليه ، ولو في الجملة ، سردا عند البعض ، وتفهما عند آخرين ، ومن عاداتهم : اقامة حفلة عند اختتامه . الم يطرق اذنك وانت في الحوز موسم البخاري المزوضي ، وموسم البخاري البوعثماناني الجندميوي ، وموسم البخاري البوعثفيري ، فان اصل ذلك ان يتخذ يوم اتمام درسه يوم اقامة حفلة عامة ، ثم شاع ذلك فدخلته التجارة حتى تحول الجمع الى غير ما هو له ، فبقي عليه شرف الاضافة الى البخاري فقط ، سمة دائمة ، وهذه العادة التي في مدارس الحوز من بنات المدرسة التيمجدشنتية السوسية تنادي بان ذلك الاعتناء انما جاءها من سوس والاثري يدل على المؤثر . فهكذا سارت سوس في قافلة المغرب في تعاطي هذا الفن دائما . حتى ضعف ذلك في العهد القريب ، فذهبت الآثار ، بعد ما ذهبت الاعيان ، لا في الحاضرة ولا في البادية .

(1) في (الزاي) لابن عبد السلام : ان ابن غازي هو الذي احدث سرد البخاري في رجب وشعبان ورمضان كل سنة .

## 5 - علوم الحديث

هذا الفن لازم لفن الحديث المتقدم ، فتزدهر بازدهاره ، وتضعف بضعف الاعتناء به ، وقد رأينا شروحا على متونه ومنظومات منه حين ازدهاره بين السوسيين ، فهناك منظومة ( نخبة الفكر ) لمحمد بن سعيد القاضي العباسي ، ونظم ( النقاية ) التي تجمع فنونا منها هذا الفن لمحمد بن الحسن الأماطوزي الأديب وشرح ( الطرفة ) في الاصطلاح للحضيني وغير ذلك ، مما لم نستحضره الآن ، وهناك ترجمة الأربعم النووية ، ورياض الصالحين للنووي أيضا للإلفيين إلى الشلحة .

## 6 - النحو - 7 - التصريف - 8 - اللفظة -

العلوم التي يعتني بها السوسيون كانت كلها اذنايا في انظارهم لعلم اللغة العربية لمكانتهم من العجمة ، ولا مفتاح لهذه العلوم الا اذا دخلوا من هذا الباب ، ليتمكن لهم بها ان يفهموا ما يريدون ، وقد قال قائلهم في ذلك - فيما سمعت - ، وتنسب لمحمد بن يحيى الاصاريقي :

العلم شيء حسن	فكن له ذا طلب
بالنحو فابتدىء وخذ	من بعده في الادب
وان اردت بعهد ذا	جاهها ونيل المطلب
فافهم اصول مالك	واحفظ فروع المذهب

وهذا ظاهر لا بد منه لكل السوسيين بطبيعة الحال لكونهم اجانب عن لغة الضاد ، ولكنهم لا يكادون يتذوقون حلاوة اساليب اللغة حتى يبقوا دائمين على مزاولتها شغفا بها على حد قول القائل :

اتاني هواها قبل ان اعرف الهوى \* فصادف قلبا خاليا فتمكنا

وحين تكون اللغة والنحو والتصريف اول ما يسبق الى اذواقهم ، قلما ينسونها ، وان شاركوا في غيرها ، فيعضون عليها بالنواجذ ويكبون على تحصيلها والزيادة فيها ، ثم بمقدار اكبابهم عليها تتزحزح العجمة عن السنتهم ، وتمكن روح الاساليب العربية في اذواقهم ، حتى تاخذهم نغرة ربما تكون شديدة للعربية ، كانها ارث اجدادهم ، وحتى يكادوا يمزقون من

مساليخهم حنقا على من يلزمهم بالتقصير فيها ، وفي رد الجرسيفي (1) على الفاسي اعظم دليل على هذا كما يوجد ايضا مثال آخر في مرادة شعرية وقعت بين المراكشيين وبين ابي فارس الرسموكي ، ومحمد بن سعيد العباسي وحبتهما ، فقد اشماز هؤلاء حين ارسل اليهم المراكشيون اسئلة منظومة على قواف متعددة ، فقالوا لهم اجيبونا بالنثر ، ان استعصى عليكم النظم ، فتبادروا زمرا يجيبون كلهم تلك القوافي المختلفة بما لا يقل عنها احكاما ، فيجيب كل واحد على حدة (2) ومثل هذه الحمية محمودة ما دامت في دائرة التنافس المحوط بادب الخطاب .

للسوسيين طريقة معبدة منظمة في تعليم اللغة والنحو والتصريف ، فمن سلكها منهم يضمن له الفوز ، وما ذلك الا لانهم اتقنوا هذه الفنون الثلاثة اتقانا ، ولشدة حرصهم عليها ، ولانهم كلا شيء في الميدان العلمي ان كانوا في هذه مقصرين ، وقد اتنى اليوسي على الطريقة التي يسلكونها في التصريف في فهرسته (3) عندما ذكر شيخه ابا فارس الرسموكي ، وكذلك شهد لهم محمد العالم بالتفوق (4) وما لنا نذهب الى البعيد وما في القريب يكفي ، فقد ادركنا هذا الجيل الذي انقرض بسنوات 1349 هـ ويعلم كل مطلع منصف ان العناية التي تلقاها هذه الفنون الثلاثة في جنوبي الاطلس ، لا تلقاها في شماليه ، من غير ان نستثني الا افرادا ينبغون بانفسهم ، واما مجالس الدراسة فلا ، فقد ادركنا التسهيل ، بل والكافية ، مما يدرس عند الادوزيين وغيرهم وما اكثر شروجهما هناك مخطوطة ، وعرفنا اناسا حفظوا منها ، او حفظوها كلها ، ثم لا يقرأون الالفية في الصفوف العليا الا بالاشموني والصبان والموضح بحواشيه تتبعا ، والاساتذة يكون على السنتهم بلا مراجعة كل شواهدا ، وكل القواعد التي تتعلق بالدرس فقد كان الحاج عابـد البوشواروي الهشتوكي على هذا النمط (5) ، فقس كل هذا بما كان معروفا في شمالي الاطلس قبل النظام الاخير ، من كون الغالب الذي يجب ان يتعالى الى مثل هذه المنزلة ، انما هو نصابي فقط ، يملا دلاءه بكثرة مطالعة ، ثم اذا صب

- (1) نشرناه في كتاب (المسؤول) في الفصل الثاني من القسم الرابع) .
- (2) يوجد في (جوف الفراء) الذي جمعنا فيه بقايا ادبيات مما لم يدخل في المؤلفات الاخرى كما ان هناك (مجموعة فقهية) في الآثار الفقهية : حشرنا فيها ما لا يوافق الذواق الادباء .
- (3) الحفصيجي .
- (4) (نفحات الشباب) مخطوط .
- (5) حدثنا بذلك الشيخ سيدي الطاهر الافرائي ، وتعجب من كثرة استحضاره لكل شواهد النحو خصوصا ما في الاشموني ، حتى لا يشذ عنه منها شاهد واحد .

شثايبه الصيفية رجع جهاما ، لا تبل منه بعد ولو قطرة ، ثم هو مع كل ذلك الاحتشاد ، لا يتناول الى مثل التسهيل ، وهذا كله لا يخفى عن احد عرف في الموضوع من الجانبين ما عرفنا ، نعم ادركنا قليلين في الحمراء وفاس هم النهاية في ذلك ، ولكنهم اقلية على كل حال ازاء غيرهم . حتى ان الممتازين منهم في هذا الفن يعدون على الاصابع .

ثم يجب ان يعرف ان هذه المزية وحدها لا تقتضي تفضيل جنوبي الاطلس على شماليه . لان المزية لا تقتضي التفضيل ، وما قيل في النحو والتصريف ، يقال في اللغة ، فان السوسيين لا تقانهم التصريف اتقانا تاما يعرفه كل من يلاقي السوسيين النجباء ، يفتح لهم باب اللغة ، ثم كانوا لا كباهم على مراجعة القاموس والصحاح والمختار - وهي التي توجد عند غالبهم - عند كل شاذة وفاذة ، اكثر من نعرفهم استحضارا لضبط الكلمات ، وقد كانت خطبة القاموس مما يدرسونه ولا بد ازاء التحفصة العاصمية . افلا يدل هذا على الاعتناء الذي نذكره ؟ واين هذا مما عرف عن غيرهم ممن لا يهتدون الى استخراج كلمة من القاموس ؟ حتى ليقع عليه من يشار اليهم في مضحكات . لم يزل شباب العصر الحاضر الماهر اليوم في هذا الفن يتداولونها .

ثم ليس المقصود من هذا كله الا تبين الحقيقة فقط ، والا فسوس من المغرب الذي لا يتجزأ ، ونعوذ بالله من ان يفهم من كلامنا ما لا يراد منه ، فحاشا ان نتخذ شعبنا الوحيد عِضِينَ .

وبعد هذا كله ، نعود فنقول : ان هذا الحكم لا يدل - كما ذكرنا قبل - على ان كل من بسوس بلغ هذه المرتبة ولا ان كل من لم يكن من سوس غير بالفها ، بل لا تزال سنة الكون تقضي قضاءها ، فيوجد هنا وهناك نجباء وبلدء ، وانما اتقانا بحكمنا على الغالب ، وعلى ما هو سائر في الدراسة العامة لا غيرها من الخاصة .

ان من يتتبع رجال سوس يجد في كثيرين منهم من ينص على اتقانه لهذه الفنون : النحو والتصريف واللغة ، كابراهيم بن محمد بن عبد الله اليعقوبي الذي قال فيه معاصروه (1) آخر من اتقن علم التصريف ، وكداود ابن محمد السملالي الذي كتب في اعراب اوائل الاحزاب ، ومحمد بن ابراهيم

(1) الحفنيجي .

البعقلي الذي وصفه مطلع (1) بأنه آخر من يحفظ كتاب سيبويه ،  
 ويستحضره فهما ، وكبحيا الجلموسي الملقب بسيبويه عصره ، ومحمد بن  
 عبد الله حفيد الشرحبيلي الاصناكي المتفوق في النحو ، وكان متبحرا فيه ،  
 يعلن ذلك تحدنا بنعمة الله عليه ، واحمد بن عبد الله اليبوركي التملي الماهر  
 في النحو والتصريف ، وكثيرين غيرهم ممن الفوا في النحو ، ومؤلفاتهم  
 مشهورة لا نطيل بذكرها ، وآخر النحويين الافذاذ العربي ابراهيم الادوزي ،  
 وعبد الله التّوضوئي ، والمحفوظ الرسموكي ثم الرداني ، والحاج عبد  
 الحميد شارحوا الالفية او محشو شروحه ، فقد ذكروا عنهم في النحو انهم  
 بواقع ، فيستحضرون التسهيل وشرح ابن عقيل عليه استحضارا بله غير  
 ذلك ، وما ذكرناه في النحو نذكر مثله في التصريف ، لانهما شيء واحد ، لا  
 يتجزأ عندهم ، فلهم فيه ايضا مؤلفات ، وفي جبال جزولة الى الآن من متقني  
 هذا الفن اتقانا عجبا عشرات ، ولا يزالون احياء الى الآن .

واما اللغة ، فلا ينبغي لنا ان نغر القاريء فيحسب ان هناك من لهم في  
 اللغة مثل هذه المكانة في النحو والتصريف لان مقصودنا فيما نسميه معرفة  
 اللغة : هي اتقان التصريف الذي هو شطر اللغة ، ثم طول الممارسة لمراجعة  
 القاموس والمصباح والمختار ، حتى يتقن ضبط الكلمات الاسمية والفعلية  
 اتقانا ، حتى ربما يتلو واحد منهم في اليوم كله في كتاب من الكتب الادبية كنفح  
 الطيب مثلا الذي لا يتعمد حشر الكلمات الحوشية ، ثم هو مع ذلك لا تخلو صفحة  
 منه من كلمات غير معتادة كثيرا ، فيمرق لسان التالي بلا تهديج ولا تصحيف  
 ولا غلط في ضبط الكلمات اللغوية فضلا عن الضبط النحوي ، ثم لا يتوقف  
 ان استمر يتلو بجهر بين جماعة لا يستحيون ان يردوا على الفالط - كما هو  
 ديدن الالفيين الجريئين كلما سمعوا لحنا ممن يتلو امامهم - فيدوم على ذلك  
 النهار كله من الصباح الى المساء ، ثم لا يخفى عنه (2) مما يحتاج فيه الى  
 مراجعة الا نحو عشر كلمات ، هذا ما اقصد ، لانني عرفت هذا وادركته  
 عيانا ، وخالطت اربابه ، ومارسته ولاشك ان هذا الذي ذكرته بمثل ضرب  
 هذا المثل ، دال لمن آمنه النظن ، وعرف كيف كان المغرب قبل الحياة  
 الجديدة . على سمو وتمكن في النحو والتصريف واللغة ، لان التالي المطلق

(1) ابن مسعود .

(2) اللهم الا ما كان من الالفاظ التي احيها هذا العصر في الصحافة ، فكثيرا ما  
 يتوقفون فيها ، كما يتوقفون في كل اصطلاحات هذا العصر من اللغة ، ولكنهم اخيرا  
 صاروا يندمجون في معارف اهل العصر ، بعد ما صارت الجرائد والكتب الحديثة  
 تصلهم وبعد ما وصلت الذابيع لتلك الناحية فيسمعون كل ما يتصل بلغة هذا العصر .

لسانه بجهر بين السامعين يحتاج الى هذه الثلاثة كلها ، والى المرونة التامة فيها .

أما التأليف في اللغة عند السوسيين ، فلم استحضر الآن من آثارها الا ما ذكر من حاشية لابي فارس الرسموكي على الصحاح الجوهري (1) ، ولكن هناك مؤلفات تدل على التمكن في هذا الفن ، كشرح المقصورة المكوديصة للتأزولتي التملي ، وشرح المقصورة الدريدية للاسفر كيسي الهشتوكي ، وشرح الشمقمقية لابي فارس الادوزي قبل ان يظهر شرح ابن خالد الناصري ، وشرح العبدونية اطلعنا على مفتحه لموسى الودزريمي ، وشرح الرسالة الزيدونية ، وبعض قصائد المعلقات السبع لابي فارس المذكور ، وامثال هذه لا يتصدى لها الا لغوي أو اديب ماهر كبير ، وسيرى القارئ في مبحث الادب كتبا تدرس فتكون مادة كثيرة للالفاظ اللغوية للمعتنين بها ، كما انه سيرى من آثار اولئك الادباء ما يدل على ما ذكرناه من التمكن فيما يدل على ما ذكرناه من التضلع في اللغة ، حتى انهم ليتلاعبون بها كأنهم من أبناء الشيخ والقيصوم ، ومن حرشة الضباب في الصحراء ، وهذه قصائد سوسية كثيرة تتلى في مثل مجمع الالفيين ، فلا يتوقفون في اية كلمة ، على حين ان غيرهم ان سمعها فكثيرا ما يتوقف ، ثم لا يستحي ان يقر بجهله ان انصف ، وانما يدرأ عنه عيب نفسه بالجهل بان السوسيين مولعون بالالفاظ الحوشية .

( اذا محاسني اللاتي ادل بها \* كانت مساوي فقل لي كيف اعتذر )

ثم اذا قرأ الالفاظ الذي لا يعرفها من كلام شوقي او عبد العزيز البشري او شكيب أرسلان يبتلعها ثم لا يقابلهم بما عسى ان يقابل به السوسي المسكين الذي تضلع من اللغة حتى صارت تفيض من أسلات يراعسه بشعور او بلا شعور ، فهل هذا من الانصاف .

## و - البيان :

ان فن البيان والادب كنتيجة للثلاثة المتقدمة قبلهما ، وكريدة تنتج عنها ولذلك لا نعجب ان رأينا عن كثيرين من اساتذتهم ؛ عند ما يترجمونهم انهم بيانيون ، او انهم اديباء ، ولكن لا نخفي عن القارئ اننا لا نقدر ان نحكم على كل نحوي تصريفي لغوي بانه بياني ، لان البيان وان قلنا انه كنتيجة عن تلك

(1) ذكر ذلك عن احد الادوزيين : وهو المحفوظ الادوزي الثقة . وقيل انه رهاها .

الفنون ، لا بد له وراء ذلك من سليقة روحية تمازج صاحبها ، فيمكن له أن يتذوق كلام البيانيين ، وان يستروح روائح نكهتهم الأثرجة ، ونشك في ان آثار العجمة كانت تزول عن غالبهم ، حتى تلتطف اذواقهم لهذه اللطائف ، فقد عرفنا منهم اليوم من هو نحوي ماهر لفوي متمكن وقد قرأ التلخيص وتفهمه، ثم انه مع ذلك بينه وبين تلك الروح ما بين السماء والارض ، ولكن رغم كل ذلك ، نجد من بينهم من يظهر انه بياني حقا ، ولا أدل على ذلك مثل من نراهم ادباء ، رفاق الشعور ، دقيقي الملاحظة ، وايا كان فان البيان كعلم من العلوم يتدارسونه ، فمنهم من يتصف به ، ومنهم من يتخذه كفن فقط ، يستكثر به معلوماته ، الى ان جاء الجيل الذي قبل هذا فزعم بعضهم (1) ان غير الفقه والنحو ليس من بارود البلد - على حسب تعبيره - فيلقى غالبا تدريسه ظهريا ، ولكن وجدنا آخرين لم يلقوه ظهريا ، كابن مسعود الذي له من بنات قلمه في البيان تأليف ، وكالافيين الذين نرى بينهم من يتخلق به ذوقا ودراسة (2) كما يظهر من ادبياتهم ، وكالادوزيين الذين كانت ايضا من قلم قطبهم في الجيل قبل هذا محمد بن العربي آثار فيه حسنة ، متنا وشرحا ، وقد كان هذا الفن مزدهرا في العصر الايليقي (3) فراينا فصاحة وذلاقة لسان كما سيلمس مما سيأتي عن الادب السوسي عن قريب .

والمحصل ان البيان كان يدرس في ( التلخيص ) حتى رأينا بعضهم ينظمه ، وفي ( الجوهر المكنون ) ولابي سالم الأجراري كتابة عليه، كما تدرس الاستعارة الكيرانية التي كتب عليها العربي الادوزي، وابن المحفوظ السملالي، كما كان لابن مسعود مؤلف فيه شرحه الحسن الأجراري ، ولابن العربي الادوزي مؤلف شرحه في علم البديع .

نعم تقلص التوسع في درس هذا الفن تقلصا ظاهرا منذ مفتح القرن الثالث عشر ، حتى لا يذكر الا في مدارس معدودة ذكرا قليلا ، كالبويعمانية ، و البوعبدلية والاثنية والادوزية والجستمية وتارودانت ، وقليل

- (1) سيدي مسعود المصري .
- (2) في رحلة محمد يحيى الولاوي انه وجد الافيين يتعاطون البيان تعاطيا ما ، وذلك سنة 1313 هـ . وهي مخطوطة في خزانة اخينا سيدي عبد السلام ابن سودة .
- (3) بجد القاري الغ (بكر الهمزة وسكون اللام) وابلغ (بمد الهمزة واللام بيانيين) فالاول قرية اشتهرت منذ اواخر القرن الماضي بعلومها وادابها ومنها جامع هذا الكتاب تبعد عن تزنيث شرقا بـ 85 كيلومترا . والثانية كانت مدينة لملكة اولاد الشيخ سيدي احمد بن موسى في القرن الحادي عشر ثم هدمها مولاي رشيد العلوي ، وتبعد عن تزنيث بنحر 40 كيلومترا . وفي اخبار رؤسائها اولاد سيدي احمد ابن موسى جمع كتاب (ابلغ قديما وحديثا) .

غيرها . هذا ما نقوله في البيان ، وأما الادب الذي يحوم هذا العلم حولـه  
فسنستوفي فيه الكلام ان شاء الله في فصل خاص بالادب وحده أخيرا .

## 10 - الاصول :

لامرية في ان حلاوة الاصول لا يمكن ان تظهر الا عند المتعودين تطبيقه،  
وقد انقطع غالبا هذا التطبيق كفن معتمد في الدراسة الاسلامية العامة من زمن  
طويل ، من القرن التاسع قبل ان تظهر سوس العالمة ، فلم يبق الا تعاطيه  
فقط ، وهذا ما رأيناه موجودا في الادوار العلمية بسوس ، ويوجد ما يدل على  
الاعتناء بتدريسه من التاسع الى الآن، بل هناك فيه مؤلفون، كحسين الشوشاوي  
وعبد الواحد الواديتوني ، ولمحمد بن سليمان الجزولي الرحالة - وهو غير  
الصوفي - مقام كبير في هذا العلم ، وهو من اواخر الثامن ، ومفتتح التاسع ،  
ثم ما زلنا نرى من يذكر باتقان هذا الفن كابي مهدي السنجتاني ، ومحمد بن  
ابراهيم الهشتوكي ثم الحوزي ، وابن صالح الورداني ، وكثير ممن مضوا في  
ذلك العهد ، وللجستيمييين يد حسنة في ذلك ينوه بها بين تلاميذهم ولا يزال  
حيا من اتقنه عليهم ، فكان بارعا ، وكذلك أحمد اضرضور الاجزاري ،  
كان قائما على هذا الفن ، خصوصا اصول المذهب . فانه فيها في غاية التمكن،  
وأما محمد بن علي اليعقوبي شارح ( المنهج ) فانه من اعجب الناس مهارة في  
ذلك ، ثم كان الادوزيون والبونعمانيون ممن يجولون فيه ، كالمحفوظ الادوزي  
الذي لهج به ، وبه يبكر في التدريس صباحا ، وكأبي فارس الادوزي المولع  
بتدريس التنقيح بشرح الشوشاوي ، وكابن مسعود الذي له حواش على  
المطى ، ومباحثات مع من حشوه ، فانه فيه من الماهرين ، وقد راينا له فكرة  
تعد غريبة بحسب بيئته ، فاننا وقفنا له على رسالة كتبها الى تلاميذه يقول  
فيها : ونؤكد عليكم في حضور الدروس خصوصا البخاري المحاذي به متن  
المختصر . والحضور في درس المختصر ، والمجموع للامير - الى ان قال -  
واي خير عدمه من قرأ فروع باب من ابواب المذهب ، واتبعه بباب من ابواب  
البخاري . المشتمل على الكلام المنور ، فيستفيد فقه الابواب . ومسارك  
المسائل من خصوص كلام النبي صلى الله عليه وسلم وآثار أصحابه ، وتابعيهم  
باحسان ، واذا ساعد التوفيق ، وراجع المتعلم ما انجر اليه الكلام في  
الاستنباط . من قواعد الاصول . في ابوابها وتعالى بذلك الى استحضارها في  
محالها من الفروع . كانت النعمة اكبر الخ ...

هذه فكرة سوسي لم تطرق اذنه احدى الصاخات العصرية . قد  
اهتدى الى الطريقة المثلى في وسط ذلك العصر المظلم الداجي في بحبوحة

سوس البادية القاحلة ، وبمقابلته مع من كانوا يذكرون مثله من الخليين في كل المغرب قبل : 1330 هـ يعرف مقدار اهتدائه بفكره الثاقب .

ثم ان هذا الفن بالنظر الاجمالي قل تعاطيه من اول القرن الماضي ، وفي النصف الاول من هذا الا قليلا ، فهو اذن من الفنون التي شمسها على اطراف النخيل في مجالس الدراسة منذ أكثر من قرن ، ثم لم يبق من تعاطيه الا اثاره كباقي الوشم في ظاهر اليد .

## 11 - علم الكلام

هذا الفن للزامته لتصحيح العقائد مما لا بد - بطبيعة الحال - ان يعتني به كل مسلم له المام بعلم ، فلذلك اعتنى به السوسيون حتى كان في المرتبة الثانية من العلوم التي يهتبلون بها ان عدت مثل النحو واللغة والفقه، وما اليها في المرتبة الاولى عندهم . وعددت الاصول والبيان والمنطق في المرتبة الثالثة . فقد الفوا تعاطيه لمن نجب من تلاميذهم ، وذلك في غير الصبابة الموجودة في ( مقدمة ابن عاشر ) التي 'وضعت' للمبتدئين هي وشروحها فقط ، بل انهم يدرسون ايضا ( السنوسيات ) وامثالها ك ( اضاءة الدجنة ) للمقري ، وقد اطلعنا لهم على مؤلفات في الفن . ابتدئت فيما نعلم سلسلتها من اواسط القرن التاسع ، عهد عبد الرحمن الكرّامي ، صاحب الشرح على البرهانية للسلاكي، ثم توالى الحلقات في كل القرون بعدها على ايدي كثيرين كأحمد (التيّز زكيّني) المؤلف في الفن ، وكعيسى السّجّجّاني ، ويبيّنورك واخيه احمد السملالين ، وعلي بن احمد الرسموكي : الكاتبين على السنوسيات ، ثم لم يزل ذلك الفن يؤخذ عنهم في هذه الكتب الوسطى ، ولا نعلمهم تطلعوا الى مثل كتاب (المواقف) (1) وكتب البيضاوي ، وذلك ما وجدناه يتعاطى الى الجيل الذي ادركناه ، فقد اخذنا عن اهله من متون الفن ، ولكن يظهر لنا مع استرسال هذا التعاطي انهم في الفن جامدون . ولم يعطوا - والحق يقال - عقولا واسعة . يمكن لهم بها التوسع . كما كان عند غيرهم من علماء المعجم في الشرق . فقد كان المذكورا محمد بن احمد الرسموكي واخوه نزيل (تامانارت) الذي قيل فيه : ان مثله (2) يقل نظيره في البوادي . لبراعته وتفوقه في الفنون ، ثم علمنا بعد ذلك ممن يخوضون في هذه الفنون . مثل احمد الرسموكي

(1) مع ان المواقف موجودة في خزائنهم .  
(2) (الفوائد الجمّة) للتامانارتي . مخطوط .

الفرضي ، ومحمد بن احمد السلمالي ، ومنصور بن محمد المومني الاديب ، وكذلك رجال المدرستين : الحَضِيحِيَّة والهُوزِيوِيَّة ، ثم يتناقص الاعتناء به الى هذا العصر ، حتى لنجد كثيرين بارعين في فنون ، لا يندمون على عدم المامهم بهذا الفن ، وهذا هو الدليل الصريح على ما ذكرناه .

## 12 - الفقه

اذا ما اعترز ذو علم بعلم فعلم الفقه اولى باعتزاز  
فكم طيب يطيب ولا كمسك وكم طير يطير ولا كباز

مضمون هذين البيتين اللذين حفظناهما في الخطوة الاولى التي خطوناها في مجالس الدراسة الى تعلم الفقه ، هو الحجر الاساسي في الاعتناء الشديد الذي كان لهذا الفن ، وكان من اول نشأته بهذه المثابة ، لانه زبده نظر طويل في الادلة من القرآن والسنة ، فكان عارفه يستدل بمعرفته اياه على انه متقن لتلك الادلة التي لا يتقنها الا المجتهدون الكبار في العصور الاولى ، وناهيك بهذه المرتبة ، ثم لما صار علما خاصا يوخذ ، بعد ما امتاز على حدة عن القرآن والحديث ، كانت له ايضا هذه المثابة نفسها ، لانه قانون الامة ، ومصدر تشريعها ، ثم كان اكبر داع لرفعة شأن صاحبه . وقد علمنا ان سوس لم تدخل في غمار المشتغلين بهذه العلوم الا من مفتتح الخامس ، على ما عندنا الآن من الادلة التاريخية ، فافتتحت عهدا بالشيخ محمد ( وَجَّاهُ ) الذي وصفه استاذه ابو عمران بانه فقيه حاذق (1)

ثم رأينا آخرين متتابعين . كابي يحيى في السابع . والجزولي ابن عمه نزيل فاس في الثامن ، شارح ( الرسالة ) بشروح شتى ، ثم احتفل الفقه في التاسع فظهر فيه كبار ، كسعيد الكرامي شارح ( الرسالة ) . و ( المختصر الحاجبي ) الفرعي ، وعبد الواحد الرجراحي شارح ( المدونة ) . وداود التملي صاحب ( امهات الوثائق ) . ثم نشأت بعدهم طبقة اخرى في العاشر كالحسن بن عثمان التملي خريج الونشريسي ، واحمد ( التيرز كيني ) من تلاميذ ابن غازي ، ومحمد بن ابراهيم الشيخ التامانارتي الذي احيا جزولة علما ، وولديه ابراهيم ومحمد العلامتين في الفقه وغيره ، واحفادهم الكبار في التفنن في علوم الشريعة ، واحمد بن علي الرجراحي الهشتوكي شارح ( الرسالة ) ( والمدونة ) كما قيل . وحسين بن داود التاغاتيني الرسومي شارح الرسالة

(1) ابن خلدون وغيره .

ايضا . وشارح ( المختصر الحاجبي ) الفرعي ، وشارح ( نظم ابن جماعة )  
الفقهي وسعيد الهوزالي القاضي الجليل . صاحب اجوبة موجودة ، وعلى بن  
احمد الحياني التاماتارتي نزيل درعة ، وجامع ( نوازل ابن هلال ) . ثم  
تلتها طبقة اخرى كبرى في الحادي عشر ، كعيسى السجستاني القاضي المفتي  
الكبير ، صاحب الفتاوي المجموعة ، وعبد الله بن يعقوب السلمالي صاحب  
( الحاشية ) على ( المختصر ) الخليلي ، وشارح ( جامع بهرام ) ، وعلي بن  
احمد الرسومكي الفقيه العزيز النظير في التمكن في كل العلوم . بله الفقه الذي  
ابقى فيه بالتأليف ما ابقى ، وعبد الرحمن التامانارتي القاضي البارع ، وعلي  
ابن احمد البرجي الرسومكي جامع ( الاجوبة البرجية ) المشهورة الكبرى ،  
وعبد الله بن ابراهيم التملي صاحب ( اجوبة مجموعة ) وعبد السميع الامزالي  
صاحب ( مجموع كبير ) في الفتاوي ، ثم تلتهم طبقة اخرى في الثاني عشر ،  
كاحمد الرسومكي الفقيه الفرضي نزيل الحمراء ، صاحب المؤلفات الفقهية  
المشهورة ، واحمد بن محمد العباسي صاحب ( الاجوبة ) ( I ) المشهورة .  
وحاشية علي ( المختصر ) ، واحمد الصوابي الذي له ايضا اجوبة فقهية ،  
ومحمد بن علي الهوزالي مترجم ( خليل ) الى السلحة ، واحمد اخوزي  
التملي ثم الدرعي ، صاحب المؤلفات في الموضوع ، ومحمد بن احمد الحضيكي  
شارح ( الرسالة ) ، وله غيرها في الموضوع ، ومحمد بن محمد يعقوبي  
السلمالي العلامة في الفقه وغيره ، وابراهيم بن محمد يعقوبي  
السلمالي الفقيه البارع ، واحمد الجرسيفي المفتي ، وكثيرين غيرهم ، ثم  
تلتهم طبقة اخرى في الثالث عشر ، كابراهيم التاكوشي المرابط بين يدي  
بناني وطبقته عشرين سنة ، ثم رجع بحرا غمطما يخضع له كل السوسيين ،  
حتى اكابر فقهاءهم المبرزين ، وهو الذي قال فيه الجشتمي : ( وهو الذي في  
عصرنا نستفتي ) في رجزه المشهور ، وكاحمد الهوزايوي شيخ الجماعة في  
عهده ، وعمر بن عبد العزيز الجرسيفي خريج ابي العباس الهلالي ، وصاحب  
الافهام الغربية ، ومؤلف فقهيات جليلة ، منها ( النظائر ) من المختصر ،  
والقاضي محمّد بن صالح نزيل ردانة ومحمد بن احمد الادوزي شارح  
( المرشد المعين ) ، وعلامة جزولة في عهده ، ومحمد بن ابراهيم الثوزري

( 1 ) في آخر هذه الاجوبة المطبوعة بفاس ما ياتي ملخصا : ان بعض السوسيين ذهب  
بنسخة من هذه الاجوبة الى محمد بن الحسن بناتي ، فبقيت عنده اياما ، ثم  
ردها اليه ، وقال له : هكذا يكون من عرف سيدي خليل ، وليس عندي ما اقول ،  
الا اني محتاج الى كثير مما في هذه الاجوبة . اقول : كثيرا ما اسمع الثناء على  
الاجوبة من شيخنا سيدي الفاطمي الشراذي الذي طبعت على نسخته ، وكذلك من  
الاستاذ سيدي عبد الرحمن الشفشاوني بقية السلف ، وبركة الخلف .

الرسومي الخريت الذي لا يضل العجيب الشأن ، صاحب مؤلفات شتى في الفقه محررة ، ومحمد الامزّاوريّ العبلاوي ، المرجوع اليه من نحو ابي زيد الحشتمي فمن دونه ، وعلي بن سعيد الايلالتي ، وولده محمد : الفذين في التفوق في هذا الفن ، وعبد الله بن الشيخ الحضيكي الذي لم يتخرج الا من سوس ولم يعده ، ثم قام بمثل الدور الذي قام به الرهوني بعده نحو ( حاشية بناني) فيتبع منتقداته على الزرقاني ، فيرد او يصحح النقد (1) ومحمد الايزتكاضي الفقيه الماهر ، ومحمد بن يوسف ، وابن عمه محمد بن احمد القاضي : اللذين نالا شفوفا في قرية ( الركن ) ، ومحمد بن الحاج التازلتي التيملي ، المفتي العزيز المثل في الافادة والافتاء ، وكأبي زيد الجشتيمي صاحب (الارجوزة) الشهيرة في الفقه ، وكالحسن بن الطيفور (السّمونجني) علامة تزيت المحكّم فيها ، ومفتيها الذي يقبل ويرد بذهن غواص ، مؤسس على القواعد الاصولية ، وله ( مجموعة فقهية ) كبرى وكابراهيم المحجوبي المتخرج من تارودانت ومن القرويين ومن الازهر ، فكان زينة عصره في مصره ، وكاحمد (اضرّضور) الفقيه الاصولي المجلى في حلته ، وكسعيد الشريف الكثيري الفقيه المحض القيوم على الفقهيات حق القيام ، وكثيرين من اساطين هذا العلم في ذلك القرن ، ثم تلتهم طبقة اخرى في النصف الاول من هذا القرن من الذين اندرجوا اليوم ، فكان في مقدمتهم احمد بن ابراهيم السملالي الساحلي الذي كان بمثابة الفقيه السباعي المراكشي ، يملي النصوص عن ظهر قلب لمستفتيه ، وكان في جمع النظائر الفقهية غريب الشأن ، ومحمد بن العربي الادوزي مفتي ولّيتة في عصره ، والحاج احمد الجشتيمي الفقيه المرجوع اليه في العضلات ، ومحمد (اغبُو) الفذ العالي الكعب في الفقه ومحمد بن مسعود ، والمحفوظ الادوزي ، وابي فارس الادوزي الذين تكونت منهم حلبة ما منها الامجل ، حتى كانوا مضرب الامثال ، وابناء الاعمش كمحمد الكبير ، ومحمد المختار ، واحمد دجنّا ، وهو البيت الجاكاني التيندوفي ، المستحضر غاية الاستحضر في الفن ، حتى صار حديث الركبان ، ومضرب الامثال من تامانارت وما اليها الى مدينة (تيندوف) والحاج احمد بن محمد اليزيدي المتخرج في كيفية الافتاء باحمد بن ابراهيم السملالي ، فكان نسخة منه ، فقلما يحتاج الى مراجعة ، كان نصوص شراح المختصر المتداوله عندهم نصب عينيّه ، وعلي بن عبد الله الالغبي المتصدر للقضاء والفتوى زهاء

(1) (الحفصيّكيون) للجشتيمي ، وهو مخطوط .

خمسة واربعين عاما ، لم ينقض له حكم ، ولم ترد عليه فتوى ، الا تحلة  
للقسم مع قلة ذلك جدا في معاصريه ، الى كثيرين من معاصريهم .

هكذا كان فقهاء سوس ، طبقا عن طبق ، فانهم لكثرتهم ينبغ منهم  
اناس كمثل هؤلاء الذين ذكرنا بعضهم ، فيكون لهم شغوف عجيب في كل  
جيل ، فدحضت بذلك مقالة عبد الله بن عمّسر  
المغضري الذي صدرت منه اواسط العاشر ، وهو الذي قالها بعد  
رجوعه من سوس اثر زيارته لمحمد الشيخ السعدي اذ قيل له كيف رايت  
السوسيين ، فكان مما قال : وفقهاؤهم ضعاف الفتاوي ، فان كان صادقا  
(وهو الظن به) فيمن ادركهم ورأهم ، فقد تبدل الحال (1) عن ذلك ، تحت  
ظلال اواسط الدولة السعدية ، ثم في عهد الدولة التازروالتية ، ثم في عصر  
الدولة العلية العلوية ، وكل من له اطلاع يعلم ان هذا الفن في المغرب كله ،  
كان دائما بين مد وجزر ، فكان هذا الوصف ، ان اردنا التدقيق مما ينسحب  
ايضا على سوس الفقهية ، لانها دائما عضو من جسد المغرب الملتحم في  
الدراسة ، فالقطب هو فاس ثم الحمراء ، ومنهما تستقي كل طبقة طبقة ،  
فمتى علت الدراسة هناك علت في الاطراف ، وان حدث فيها تأخر سرى  
التأخر في مجموع المغرب ، لاجمعيه (2) لانه ربما يكون في الاطراف احيانا  
كفلة ، من هو اعلى واسنى ممن في مجالس فاس والحمراء كما قد يوجد  
في النهر ما لا يوجد في البحر .

ذلك ما يظهر لنا حول دراستنا للموضوع في القطر السوسي ،  
فقد تراءى لنا ان هذا الفن وان كان دائما يكب على تعاطيه وتفهمه غاية  
الاجباب ، لم يكن دائما في مستوى واحد ، كما نرى مثل هذا عينه في فاس  
والحمراء ، فيكون تأثر الاطراف مما يقع منهما ، وربما يكون لها تفوق  
عليهما على قلة ذلك في بعض الفترات ، يقع كل ذلك مع عدم انقطاع البعثات  
السوسية اليهما (والى (تأمكروت) من الحادي عشر) ، بل والى  
الازهر احيانا من قديم .

(1) ان اول من قال ان حال السوسيين تبدل هو التامانارتي في (فوائده) بعد ما حكى  
هذه القولة .

(2) رد الكرسيفي على الفاسي وهو منشور في (المسول) وفي عرض جسوس علامة فاس  
ما كتبه على المختصر على العلامة الهلالي السجلماسي البدي دليل لذلك ،  
وذلك فضل الله يوتيه من يشاء (مقدمة ديوان محمد بن صالح الروداني) مخطوط .  
وقد نشرت هذه المقدمة في ترجمة محمد بن صالح بين مشيخة ابي زيد الجشتمي في  
(القسم الثالث) من المسول .

لم يزل هذا الفن في علوه مع تفاوت مراتب علوه ، الى ان مضى الربع الاول من القرن الماضي ، فظهر لنا انه بدأ يتقلص منه ذلك الاستبحار الذي نراه في الهوزيويين والحضيكيين ومن قبلهم ، فلا نرى براعة الا في افراد غير كثيرين بالنسبة الى من قبلهم ، فتأخر بذلك سير هذا الفن عن الفنون العربية التي لم تكن مرتبتها مائلة الى الاسفاف بعد ، وقد ادركنا من الجيل الذي عرفناه عدم امعان كثير في هذا الفن ، بحيث يساوي مرتبة امعانهم في العلوم اللغوية العربية الا عند الادوزيين او الجشتيمييين ، او عند الاستاذ البونعماني ابن مسعود ، فهؤلاء لا يزالون مكبين على فن الفقه، ويستحضرون كل ما في المعيار القديم ، بله ما كتب في النوازل الاخرى في سوس ، من فتاوي السوسيين المجموعة وغيرها ، واما غيرهم فيقتصر على ما هو ادون من ذلك بكثير ، حتى ان فتاويهم لا تعدو نصوصها التي ينقلونها ما في التسولي وما في التحفة والزقاكية والعمل ، و متن المختصر ، وبعض شروحه ولا نرى ذلك التوسع الذي نراه عند اولئك الذين نجدهم يدمون فتاويهم بنصوص مستقاة من المعيار والزرقاني وحواشيه ، ثم يردفون ذلك باصول مذهبية ، يستشهدون فيها بكلام القرافي وصاحب المنهج وكلام مذيله ، والشروح التي عليهما ، وقد يتوسعون الى سوق القواعد الاصولية العامة ، حتى اننا رأينا لبعضهم فتيا واحدة على هذا المنهج الموسع خرج مؤلفا خاصا (1) وما اكثر امثال هذه المؤلفات عند من ذكرناهم من الادوزيين والجشتيمييين والبونعماني .

هذا هو الذي ادركناه ، ثم لم تنشب طبقة الفقهاء الفطاحل الذين كانوا تيجان سوس الفقهية ان درجوا ، فلم يبق الآن وراءهم ممن يمكن ان يسدوا مسدهم الا القليل جدا جدا ، وان كان لا يزال هنا وهناك من لهم استبصار بالفن ، ويعرفون كيف النزاع في قسيه ، ولكن الدراسة الفقهية اليوم من سوس في الفرغرة ، كما وقع لغير هذا الفن ، لاقفار المدارس ، وانطواء الهمم ، وفتور العزائم ، لما دب الى مجموع قوى الامة المغلوبة من الانحلال تحت هذا الاحتلال (2) .

(1) لابن الطيغور الساموجني في رده على ابي العباس الجشتمي في مسألة الرهن يوجد فيما جمعناه في (المجموعة الفقهية) وهي مخطوطة .

(2) نعم بعد ما تأسس المعهد في تارونانت يرجى الانبعاث في سوس ان شاء الله .

## 13 - الفرائض - 14 - الحساب

جمعنا هذين الفنين في قرن واحد ، لأنهما كذلك عند السوسيين وقلما يبرع احدهم في احدهما الا وبرع في الآخر ، والفرائض جزء من الفقه ، يشملها كل ما ذكرناه عن الفقه ، وانما افردناها لاننا نرى للسوسيين نحوها التفاتا خاصا ، ربما كان عند بعض الافراد احظى من غيره ، ولذلك لم يدب اليه الضعف الذي ذكرناه عن الفقه منذ ولى صدر القرن الماضي ، فادركنا منه ازدهارا في كل المدارس السوسية في جميع الجهات ، ولكون السوسيين يولعون به كثيرا ، كان بعض الحدائق الحضريين يسميه علم السوسيين ، وقد عرفنا اناسا امتازوا في الادوار العلمية السوسية بالوصف به على الخصوص ، والفوا فيه ، كعلي بن احمد الرسموكي الذي شرح (فرائض ابن ميمون) كما له مؤلف آخر رايناه ، وكأحمد بن سليمان الرسموكي الفرضي المولع بهذا الفن ، فألف فيه مؤلفات شتى جمعت فأوتعت وهناك بعضهم الف فيه بالشلحة ، فترى الاميين يحاولون بواسطته مناظرة الفقهاء في تصحيح المسائل ، وقد وضع به لهم هذا الفن الجليل على طرف الثمّام ، وكيبورك شارح (فرائض المختصر) وقد عرف ابو القاسم التيفنوتي نزيل درعة بالسرعة باستخراج المتطلب من تصحيح مسائل الفن ، وكذلك عرفنا من المعتنين بالتأليف في الحساب ابراهيم الزنتلي السملالي من اهل التاسع ، صاحب الارجوزة المشهورة بسوس ، وقد ذيلها ابو فارس الرسموكي فشرح الاصل علي بن احمد الرسموكي ، ثم ذيلها ايضا احمد بن سليمان الفرضي فشرح الاصل مع ذيله بشروح متعددة ، ولم يزل هذان الفنان يعتنى بهما ، يدرسان في الرمضانات خاصة بعمل تصحيح المسائل ، حتى ادركنا من المشيخة المتقنيها البارعين فيها عمر الإحضيبي التملي ، وابراهيم (بيرعمان) الساحلي ، ومحمد بن علي اچيچ ومحمد ابن مسعود الذي له فيه مؤلف ، وآخرين لهم شغوف تام في ذلك - ولا يزال اناس احياء الى الآن من البارعين فيه ، واما المشاركة بين هذين الفنين وبين الفنون الاخرى ، فان النادر كل النادر ان تجد خاليا منها ، والمقصود بالمشاركة استحضار كيفية تصحيح المسائل على ذهنه بديهية ، ويستوعب الشاذ من غيره ، وقد تمرن على العمل كل التمرن ، وانما يفوته ما يحظى به الماهرون من الاستبحار في مسائل الفن ودقائقه التي قلما يحتاج اليها الا في مثل المناسخات المتشعبة ، وان كان فيهم اجمعين كل ذلك عن نظر لا بديها ، متى دعت اليه الحاجة . هذا ما اقصدته بالمشاركة ، وذلك هو

ما يسود حتى على اقراننا اليوم ، وكثيرا ما يقولون : من لم يستطع تحرير مسألة من المناسخت بديهة في وسط السوق ، وهو يقايض في بضاعته فانه لا يستحق ان يكون ممن يحملون اسم الفرضي .

## 15 - الهينة

نعني بالهيئة كل ما يتعلق بعلوم الافق ، من علم تتبع سير النجوم ، وعلم ما يعرف به ذلك من الآلات ، كالاسطرلاب والربع ونحوهما ، وعلم التوقيت ، وعلم الرخاميات ، وما الى كل ذلك مما هو معروف قبل العصر الحديث ، وقد كان للسوسيين يد طولى في هذا الفن الجليل ، فكان عبد الرحمن بن عمرو البعقلي الذي لقبه احمد الذهبي بالجرادي - لحكاية - آية في كل ما يؤول الى هذه الناحية ، وهو صاحب (قطف الانوار ، من روضة الازهار) وشرح على (السيارة) وهو فذ في عصره ، لا يوجد له في براعته في هذا العلم من مثيل ، وللداني ابن سليمان نزيل الحجاز ومدفون دمشق في هذا الفن مهارة ادته الى اختراع له فيه ارتفع به مقامه بين المخترعين في الاسلام . كما لاحد الوثي الطاطائي المؤقت في الحمراء براءة فيه ايضا ، واحمد بن عبد الله بن يعقوب السملالي الذي الف فيه مؤلفا ، وكذلك ابن سعيد الميرغيتي صاحب (المقنع) كما كان احمد ابن الشيخ الحضيكي بهذا العلم اعتناء كبير يدرسه للتلاميذ ، ومن قديم كان لسعيد الكرامي فيه ولاهله يد ، خلدت فيه بالتأليف ما خلدت ، ويظهر ان الاعتناء بهذا الفن لم تتصل حلقاته فقد ادرنا الجيل الذي قبلنا يجهل جلهم هذا الفن ، الا ما في المقنع لا غير ، مع ان آياته من الاسطرلابات والارباع موجودة عند الازاريفيين والاجراريين وغيرهم ، فكان وجدانها سبب ان اعتنى به بعض الاجراريين المتأخرين حتى حوول أخذ الفن ايضا عن الاستاذ ابن مبارك الفيغائي ، او من فاس ، فأبقيت بذلك صبابة عند السوسيين الى الآن ، ومؤقت البيضاء (1) الحالي من آثار هذه الصبابة ، وكان لابن العربي الادوزي اهتمام بهذا الفن ، فزاول علم الرخاميات ، ثم انتهى ذلك الدور الى الاستاذ المؤرخ محمد بن احمد الاجراري وعاله .

ثم راينا اليوم في تزنيت من بين تلاميذ قطبي هذا الفن : الاستاذ العلمي الفاسي ، والاستاذ ابن عبد الرزاق المراكشي ، بعض السوسيين ،

(1) سيدي الحسن بن عبد الرحمن التوفى اخيرا .

ربما يحيا بهم الفن في سوس ، والمستقبل كشاف ، و ( المقنع ) لا يزال يروج الى اليوم على قلة ما فيه من قواعد هذا العلم .

## 16 - المنطق

نرى هذا الفن يتعاطى منذ تعاطى العلوم من فجر النهضة العلمية بسوس ، فنجد في غالب من يترجمون بالتفنن من علمائها ذكر هذا الفن من بين العلوم التي يتقنونها ، كمحمد بن مبارك التّيوتّي والحاج عمرو بن يعزي السملالي ، ومحمد بن عبد الواسع الرسموكي ، واحمد بن سليمان المزوارى الرسموكي ، وكثير من غيرهم ، كما رأينا ايضا بين مؤلفاتهم جانباً لهذا الفن ، فلعبد الرحمن الجرادي البعقلي فيه مؤلف في الرجز ، شرحه يبورك السملالي ، ثم لم يزل درسه طوال هذه القرون ، من عهد المدارس الحضيكية و (الهوزريوية) والجشتمية ، وقد ادركه ضعف منذ ولى الصدر الاول من القرن الماضي ، فتقلص الاعتناء به الا عند افراد ، وممن ادركناهم يعتنون به الاستاذان المحفوظ الادوزي ، وابن مسعود البونعماني الذي له على شروحه مباحثات ، وكذلك الحسن بن احمد السملالي ، واحمد بن ابراهيم الاجراري ، وعبد الرحمن السالمي الايسي ، واما سواهم من معاصريهم فقلما يلتفتون اليه

## 17 - العروض

للعلم الادبي استعداد لائقان هذا الفن الذي تصنف طرر قوافيه على جبينه ، ولذلك كان يزدهر بازدهار الادب ، ويجذب باجدا به ، وهذا هو الواقع في هذا الفن بسوس فقد كان في عهد النهضة الادبية السوسية الاولى مدمجاً في الدراسة العامة فتتناوله اقلام التأليف ، فقد الف فيه ابو فارس الرسموكي ، ثم احمد بن سليمان الرسموكي الفرضي ، والحسن بن احمد ، وعلي بن احمد الرسموكي ولغيرهم منظومة في الفن قصيرة ، ثم لما انتعش الادب ثانياً في العهد الاخير رجع اليه كذلك الاعتناء ، فيدرس بعضهم (الخزرجية) وبعضهم (الحمدونية) ومبدأ نهضته الاخيرة من اوائل القرن الماضي ، وكان معروفاً بين المراكشيين الاستاذ اليزيد الروداني شيخنا العروضي ، فانه من تلاميذ تلك الطبقة ، وفي الجيل الذي ادركناه بسوس يوجد الاعتناء بالادب . كالمدرسة الجشتمية والالفية والادوزية والبونعمانية ، فقد الف فيه ابن مسعود ، ثم لما فتر دولاب التدريس اندمج في المجموع .

لا تزخر دراسة هذا الفن بطبيعة الحال - قبل العصر الحديث - الا في الحواضر ، وفي اثناء اذيال المدنية التي تحتاج اليه غالبا ، واما في البادية حيث الجو صقيل ، والهواء صحيح ، والاجسام مستقيمة ، والامزجة معتدلة ، فاني يكثر الالتفات اليه الا عند افراد ، وهذا هو الذي وقع في سوس ، فاننا لم نعتده ذا انتشار في التأليف او في التدريس الا قليلا ، فاول من عرفنا له فيه مؤلفا : حسين الشوشاوي الراسلوادي ، وهو من اهل التاسع ، ثم احمد بن عبد الله بن يعقوب السملالي ، ومحمد بن علي البعقلي صاحب ( الطب البعقلي ) الشهير ، وكلاهما من اهل الحادي عشر ، ثم لاحد بن سليمان الرسموكي الفرضي ، وهو من اهل الثاني عشر ، وحوالي هذا الحين كما نظن كان تأليف كتاب طبي بيد بعض الازاريفيين ، ثم جاء الباقعة الغريب الشأن احمد ابن الشيخ الحضيكي ، حافظ التذكرة للانطاكي وكتاب الزهراوي (1) حفظا . حتى ليحدث عن لفظهما بلسانه عن ظهر قلب في درس الفن ، فكان مما يدرسه مؤلف ابن سينا في الطب بشرح ابن رشد ، وكان مولعا بهذا الفن ، حتى ادرك فيه الغاية ونرى انه فريد من مفاخر المغرب من هذه الناحية ، وقد ذكر كل هذا بعض من اخذوا عنه (2) ، وراينا ايضا احمد التاهالي الرحالة اتقن الطب ، وامتاز به بين معاصريه كالمقدم ، وهما معا ادركا اول الثالث عشر ، ثم انطوى الفن ، ولم نر له ذكرا في التدريس او في التأليف ، الا ان بعض اناس يذكرون بالتطب ، حتى ان منهم من يتسلسل فيهم ابا عن جد ، كابناء محمد بن سعيد الكرامي ، المشهور باتقان هذا الفن ، من اهل مختتم التاسع ، وربما كان المذكورون اخيرا بالطب ، كالحاج ياسين الوسخيني ، انما يستقون مما هناك من بعض الكتب ومن التجارب ، لا من الدراسة المنظمة ، وقد كان للشيخ الالفي ولوع بهذا الفن ، فافتتح فيه مؤلفين : احدهما بالعربية ، والاخر بالشلحية ، شغل عن السير فيهما كثيرا ، او كان الثاني تاما ، لكننا لم نقف عليه ، وكان من اكثر معاصريه استحضارا للادوية المفيدة في كل داء رآه ، مع اكبابه على مراجعة كتب الفن ، وخزائنه زاخرة بكتب الطب على انواعها ، وللحاج عبلا - عبد الله - الالفي ، والسيد الاساتذة ، يد طولى عملية لا علمية فنية .

(1) (الحفيجيون) للجشتمسي .

(2) ابو زيد الجشتمسي في كتاب (الحفيجين) مخطوط . وهو تلميذه .

هذا ما عندنا في هذا الفن ، فيتلخص انه ليس بمدرّوس بين العلوم عند السوسيين الا قليلا ، وان المعتاد انما هو الطب التجريبي الساذج .

## 19 - الاسانيد

شاع في المغرب من قديم قلة الاعتناء بهذا الفن ، وان لم يكن يخلو في كل وقت ممن يتعاطاه ، لما امتاز به المغاربة من الاكباب على الدراية اكثر من الرواية ، فكان لسوس بين ارجاء المغرب مثل هذا الوصف بعينه يقل فيه الالتفات الى ذلك ، وان لم يكن يخلو ممن يلتفتون اليه ، فلذلك يجد المطلع على حياة رجالهم فهارس ورحلات امتلات بالاسانيد والاستجازات ، وقد كان هذا مذكورا في التاريخ من مفتح القرن العاشر ، ثم لما جاء عبد الرحمان التامانارتي في القرن الحادي عشر اظهر ذلك في كتابه ( الفوائد الجمة ) ، فابان اعتناء مشيخته ومشيختهم بوصول حلقات الاسانيد ، ثم جاء احمد اخوزي التيملي نزيل درعة بفهرسته المشهورة ، بعد صدر القرن الثاني عشر ، ثم محمد بن يحيى الازاريفي بكراسة شحنت باسانيده في التصوف ، وباخرى باسانيده في العلوم ، ثم تبعه اولاده واحفاده في ذلك ، ثم التأسنجدلتي ، فعندنا له فهرست حسن ، ثم محمد بن ابرهم آل ابن يعقوب التاتلتي ثم التاجر جوستي رفيق احمد الفربي الشهير في الرباط في فهرست له حسن وقفنا عليه اخيرا ، يدخل في هذا الموضوع ، ثم الحصيني الذي رد العناية بهذا الفن جذعة في فهرسته وفي اجازاته المتعددة ، فتلميذه الاستفاركيسي فيحيا الجراي (1) ، فأبو مدين الدرعي الرداني المعنى في رحلته (2) بأخذ الاجازات في اواسط الثاني عشر ، فعبد الله السجستاني المسكالي نزيل تونس في القرن الثاني عشر . فلكل واحد من هؤلاء فهرس خاص ، وقد راينا بعض اسانيد لبعض السوسيين سواهم عن بعض الفاسيين كبناني وجسوس وعمر الفاسي وابن سودة وغيرهم ، ثم اوصلوا السند بمن بعدهم كعلي بن سعيد وولده محمد بن علي اليعقوبيين ، اللذين يتصلان بالمتقدمين ثم ضؤل الاعتناء ، وتقاشرت الهمم ، حتى لنرى مثل ابي زيد الجشتيمي يزهد في ذلك تورعا واحتقار نفس ، وان كانت له بعض اجازات رايناها ، لكن ولده سيدي الحاج احمد اظهر اعتناء غير قليل بهذه الجهة ، فوصل حلقات باخرى بما صنعه في حجته حين استجاز من لقيهم ، ثم اجاز

(1) هذه الفهارس كلها موجودة مخطوطة .

(2) مخطوطة في الخزانة التامجرونية ارشدنا اليها الاخ ابو الزايا .

بعد رجوعه ، فابقى له بذلك ذكرا في آثار هذا الفن ، وكان لابي العباس التيمنجيد شتبي يد في احياء فن الاسانيد ، فاستجاز واجاز ، فانتشر ما انتشر عنه بواسطة اصحابه كعلي الدمناطي . واحمد الرسومي البوعنقيري ومسعود المعدري، والحاج محمد اباراغ البعمراني، والعربي الادوزي، والثريف الكثيري ، وكان لابن العربي ايضا بعض عناية ، فاستجاز الحسن التيمنجيد شتبي ، والامين الصحراوي وغيرهما . ثم اجاز الكثيرين من بينهم خاتمة المسنين بسوس سيدي محمد بن مسعود البونعماني، فقد وقفنا له على اجازة كبرى لبعض تلاميذه اسند فيها عن ابن العربي وعن والده مسعود وعن الحاج ياسين الواسخيني ، وعن الحاج احمد الجشتيمي ، وعن محمد بن محمد الجزولي وعن محمد الضوء السباعي ، وعن محمد اباراغ ، وعن احمد بن ابراهيم الاجراري وآخرين ، وهذه العناية لم نر لها نظيرا من معاصريه في تلك الجهة ، وكذلك رأينا مثل هذا الاعتناء للعلامة احمد من آل حسين الطاطائين من أصحاب اكنسوس ، ثم كانا آخر من رأينا لهم هذه العناية ، فاجيف الباب بعدهما ، ويوجد بين الرحلات السوسية الحجازية ، كرحلتي أحوزي الموجودتين في تامنجزت ، وكالاستفارة كسيئة - ان تمت وعندنا بعضها - والازتاكئية ( ان وجدت ) والمدنيئية الردانية الموجودة في تامنجزوت ، والعينية ان كان اعتنى صاحبها بهذا الفن فيما لم نره منها وهي مبتورة، وفي غيرها آثار من هذا الفن ، فان الرحلات التي كتبت في الثاني عشر وهي عدة - منها هذه المتقدمات - تأثر اصحابها برحلتي الناصري والعايشي اللتين لهما اعتناء كبير بهذه الناحية ، وقد اطلعنا على بعض آثار في الموضوع لبعض الجرسيفيين استجازها من المشرق، كما اطلعنا على ذلك لاحمد العباسي وبعض السملاليين عن بابا السوداني ولغيرهم عن اسكلانط والفربي وعن التونسيين والمصريين . هذا كله مما يدل على ما ذكرناه من أن الاعتناء بهذا الفن الذي يعد كنسب للعلوم لم ينقطع في سوس ، وان كان يضؤل احيانا ، ثم هو مع ذلك لم يكن ذا اهمية كبرى عندهم ، حتى الاجازات ( وهي عندهم اخص من الاسانيد في الجملة ، اذا لم تذكر فيها الاسانيد ، والا فانها من بنات الموضوع ) يقلل تعاطيها في سوس بين المتخرجين والمخرجين الا قليلا .

## 20 - علم الجداول

ويسمى ايضا علم الاوافق ، وسر الحرف ، وهو علم صحيح ذكره ابن خلدون وغيره ، وقد صح ايضا عند المعتنين به في هذا العصر ، وقد مر بين

يدي مؤلفات فيه للسوسيين كالمرغيتي ، وابن الطيفور ، وبعض الكراميين والدفلاوي ، ومنظومة للتامانارتي وغيرهم . وكلما يخلو كتاب سوسي من جداول ترسم في باطن دفتيه ، وكثيرا ما يكتبون بها التمام ، وكان لشيخنا سيدي سعيد التناني يد طولى في هذا العلم ، وكتبه تزخر بجداوله . ولكنه ليس علما يدرس . ولا ذا شهرة في المحافل فيما ادركناه وعرفناه وقرناه .

### تلخيص ص :

تلك نظرات سريعة الى العلوم التي يتعاطاها السوسيون ، وقد عددناها احدا وعشرين بالاجمال ، والا فعند التفصيل تكون اكثر من ذلك ، فلعلم الوضع عندهم رواج على حدة ، وممن ألف فيه أخيرا ابن مسعود ، وشيخنا الشاعر الكبير سيدي الطاهر بن محمد الافراني .

واما علم الكيمياء الذي يهتم به السوسيون ، فلم نر له في سوس رواج متسعا ، ولا عرفنا لهم عناية به خاصة ، لا اليوم ولا قبل اليوم ، الا النادر ، وما هو الا علم ينتحلّه البداء ، فيتناجون به كما يتناجون باستخدام الارواح والسحر ، ولا نعلم عن ذلك كله علما مستقرا ، وكل ما كان سرا محوطا بالكتمان ، فليس بعلم ، على ان هذا لا يتعاطى كمدرّوس من العلوم التي تصدينا لذكرها ، ولهذا لم نتعرض له ، فهذا علم تاريخ الامم حين لم يتخذ موضوع الدراسة ، لم نتعرض له ، وان كنا نعلم لسعيد الكرامي ، ولعبد الله ابن يعقوب ، وولده بيورك ، ولغيرهم مؤلفات فيه تذكر .

يرى القاريء من تلك العلوم ان ما يجول في سوس هو كل ما يجول في غيرها من نواحي المغرب ، فان زادت ثمرات بعض الحواضر على سوس بشيء - وهي لا بد زائدة - فانما ذلك من طبيعة الحضر على البدو ، والحضر تجبي اليه ثمرات كل شيء ، ويقدر فيه قدر الناس ، ولكن مجموع هذه الفنون وتعاطيها قلما تفوق فيها جوانب المغرب من غير سوس سوسا الا تحلة القسم ، فبهذا يخرج القاريء من هذا الفصل ، وهو مدرك ان سوس دائما تسير في قافلة المغرب العلمي بعد القرون الاولى الى التاسع ، فان لم تتقدم قط . فانها ما تأخرت قط ، بحسب ما تواته من جهد المستطاع ، ثم يدرك القاريء ايضا مقدار ما تمد به فاس والحمرات سوسا في كل دور من ادوارها العلمية ، فيجتهد سوس ان يتمشى على خطا المشيخة في فاس ، وان يكون خير تلميذ لافضل استاذ ، كما يدرك ايضا ان هذه العلوم تبلغ من

التمكن في سوس احيانا ، حتى تتخذ لها وجهة مستقلة ، وحتى تهيء لها في الشعب قوة يمكن بها الاستمرار والاستقرار ، ثم الاستقلال في الفهم ، كما يتبين في مثل عمل (1) عبد الله بن الحضيبي المتوفى مفتتح الثالث عشر ، الذي كان في مرتبة بناني للزرقاني فيتبع النقول من مصادرها ويقابل ، فيحكم للاخذ ، ككثيرين من جزولة تخرجوا وراء الرحلة ، ثم رايناه يتوجه في البحث حول انتقادات بناني للزرقاني فيتبع النقول من مصادرها ويقابل ، فيحكم بفظ المنتقد ، او بصحة نقده ، سالكا عين ما سلكه بعده بقليل الرهوني ، فهذا هو الذي نعنيه باستقلال الفهم ، وحركة علمية رسخت في جانب كسوس حتى قدرت ان تلد مثل هؤلاء ، وهم غير قليلين بسوس ، حركة متسعة ثابتة الاساس ، ينبغي للتاريخ ان لا يجهل مكانتها . وان لم يكن فيها مبرزون عالميون او يقلون فيها على الاقل ، ويكفي ان يعرف القارىء مقدار الجهود التي يبذلها الشلحي حتى يتذوق اللغة العربية وعلومها ، فيعذر السوسيين ان قل فيهم مبرزون .

ايه ، هل هذه العلوم لا تزال تدرس الى اليوم ( مفتتح 1358 هـ ) ؟

الجواب : ان القطر السوسي كان دب اليه الفتور العام الذي دب الى جميع المغرب ، بعدما ولى صدر هذا القرن بعد 1311 هـ فلم يصل 1330 هـ حتى تضاءلت المدارس جدا وضعفت الهمم ضعفا عظيما ، ثم جاءت احوال يعرفها كل احد من جراء الاحتلال ، زلزلت القلوب ، فلم يكد يصل 1345 هـ حتى قلت جدا المدارس العمارة ، ثم جاءت المسغبة التي وقمت في هذه السنة وفي التي بعدها ، فانت على الباقي ، فانقضى كل شيء ، وقدر مع ذلك وفاة كبار العلماء ، ثم سرى ما سرى في كل اطوار الحياة المغربية ، فتأثرت مجالس دراسة العلوم غاية التأثير ، فلم تدخل سنوات : 1350 هـ حتى لا تكاد تجد مدرسة عمارة العمارة المعهودة ، فلا ترى الا البعض يكون فيها عشرة السى عشرين ، او ادون من عشرة ، ثم تزايد النقصان حتى لا اعلم في هذه السنة : 1358 هـ مدرسة فيها نحو : 50 من الطلبة فما فوق بقليل ، الا مدرسة ايفيلائن بقبيلة ماسنچينة بسبب الاستاذ الحاج مسعود الوقاوي الالفي(2) واما غيرها ففيها نحو عشرة ، الى خمسة عشر ، والى عشرين او ثلاثين على الاكثر ، وتوجد ثلة من المدارس العمارة عمارة ما لكن لا تتجاوز خمس عشرة مدرسة فما دون ، وقل ان يتجاوز ذلك العدد ، وقد اقلت ابواب الدراسة

(1) تلميذه ابو زيد الجشتيمي في (الحضيبيين) ط .  
(2) توفى سنة 1365 هـ . فاندثرت تلك الهممة .

الجدية ، ولا يربط الاساتذة اليوم غالبا في المدارس ، ولا الطلبة الذين معهم  
الا للمعاش فقط ، وقد يمضي اسبوع فشهرا من غير معاظة دروس ، الا عند  
اناس منهم لا يتجاوزون نحو خمسة عشر ، هذا ما في نحو الخمس عشرة  
مدرسة التي لا تزال تذكر ، واما غيرها فاستاذها بمنزلة الناظر للبستان ،  
يحرس سقوف المدرسة وابوابها ، لئلا تمد اليها الايدي ، حقيقة والله مؤلمة ،  
لا يملك معها الفيور الا ان يقول :

ان دام هذا ولم يحدث له غير \* لم يبك ميت ولم يفرح بمولود

هذا مع كونها قبل 1330 هـ مع ضعفها اذ ذلك ، يكون فيها ما يناهز المائة  
لكل مدرسة من المدارس الكبرى مثل الادوية والتأنيبية والبوتعمانية  
والمحمدية والبعدلية والالغية والتيمجدشسية فله الامر من  
قبل ومن بعد ، وقد توفي سيدي العربي الادوزي سنة 1286 هـ عن مائتين  
من الطلبة فاين ذلك اليوم ولا نصفه (1) .

---

(1) اقول ان الزمان قد استدار بما تحبه سوس ، فبرز بعد الاستقلال معهد منظم حافل  
يفضهم بين جنبه هو وفروعه ازيد من سعمائة والف طالب ، لا مائتين فقط ، فالحمد  
لله الذي آتانا الاستقلال على يد محمد الخامس فاتانا منه كل ما يرام ، وهل تروم  
سوس الا انبعاث العلوم فيها .

## الادب العربي السوسي

راى معنا القاريء كل ماذكرناه فى الفصلين المتقدمين من وجود الادب العربي السوسي منذ العاشر ، وان هناك شعراء سوسيين فى البلاط (1) السعدي ازاء الفشتالي ، كما ان هناك آخرين فى البلاط الايليغى يشيدون بقوافيهم مالا يشاد الا بالقوافي من الثناء العطر ، والذكر الطيب ، فينافحون كما كان ينافح حسّان بن ثابت شاعر الانصار . المؤيد بروح القدس ، كما كانت هناك ايضا كما تقدم حلبة اخرى مفلقة استلت شهادة خزيمة من محمد العالم للادباء السوسيين . لتمكنهم فى اللفظة والنحو . يوم تولى الخلافة عن والده فى تارودانت . وكما لوحنا ايضا الى ما نشأ من المدرسة الهوزيوية من اعتناء بالادب . فهناك السنة لسنة حاولت ان تطير بالبيان فى مطارات واسعة . هذا كله يفهمه القاريء مما تقدم فيجد من نفسه داعيا حافزا ملحا الى ان يدرك كيف هذا الادب السوسي . وما مقدار جزالته ، واين منتهاه فى المحافل المختلفة الاذواق . وما هي مكانته من الفصاحة والبلاغة . ونصوع اللفظ ، ولطف المعنى . ورشاقة الاسلوب ، ثم ماهو سيره منذ انبثق من العاشر . الى ان يدرك هذا العهد الذي نعيش فيه . اكان دائما فى مستوى واحد طوال تلك القرون ، ام كان يقع ويرتفع ، ويعلو ويسفل ، بحسب الدواعي والبواعث المادية والمشجعات بمناسبات ؟ اننا ان اردنا ان نلقى نظرات على الادب العربي فى هذه الزاوية المغربية . القاء من يريد ان يعرف كيف تقلباته بالاجمال ، وما هو سيره فى مختلف تلك القرون . لايد ان تقسمه الى ادوار مختلفة كما ادانا اليه درسنا للموضوع .

- 1 - النهضة الادبية السوسية الاولى .
- 2 - زمن الفتنور بعدها .
- 3 - محاولة انعاش الادب بعد فتوره .
- 4 - النهضة الادبية السوسية الثانية .

فبهذه الاقسام الاربعة ، وبالادراك لما يجمعه كل قسم منها يخرج الباحث المتبع وقد عرف ما انتهى اليه علمنا فى الموضوع .

(1) بلاط الملك قصره ، ومجازا مجلسه وزعماؤه .

# النهضة الاولى

900 هـ - 1118 هـ

كانت بذور هذه النهضة من بقايا العصور المتقدمة قبل العاشر التي تحملها المجالس الدراسية ، من الاثار المفلتة من العصر المريني الزدهر بالادب ، فقد رأينا من مشيخة بسوس ممن لا يظن بهم أن يهتبلوا بهذا الفن . اهتبال الادباء الاريحيين الفكهين . آثارا تدلنا على ان ذلك انما تسرب اليهم ممن قبلهم . من غير ان يسواوا الاجنحة التي يقتضيها الطيران في ذلك الجو ، فقد رأينا من الاستاذ الاديب سيدي علي بن محمد التيلكاتبى والد الشاعر سعيد الحامدي الشهير اثرا ادبيا في رسالة يدل على التفوق ، وكذلك من الشيخ سيدي محمد بن ابراهيم الشيخ التامانارتي ولوعا بهذه الناحية ، يدل عليه بعض رسائله ، واثارة من بقايا خزائنه التي زرناها . وقد علمنا من التاريخ انه ذو انشادات يتحين بها الموضوعات التي يتحينها بها من يكون له فكر ادبي ، كما علمنا انه يحث على الكتب الادبية امثال المقامات الحريية ، وانه يقوم على تدريسها ، وهي - بلا مرية - لاتكون مدروسه وحدها في هذه الناحية لظواهر اخرى ادركناها من حياته ، ومن بيئة ذلك العصر . تقتضي انتشار دراسة كتب ادبية اخرى ازاء المقامات ، ثم مع ذلك ذو آثار موجودة . وقفنا على بعضها السى شيخه الحسن بن عثمان التملي ، وقد اخذ منا العجب كل ماخذ حينما رأينا ذلك الصوفي يحاول ان يحرر في الترسل الادبي رسالة (1) الى هذا ، فعللنا ذلك بان شيخه كان له المنزع نفسه ، فاراد تلميذه ان يطرقه من الباب الذي يولج عليه منه بلا استئذان ، وكذلك رأينا من ابي بكر بن احمد التازولتبي التملي احد تلاميذ ابن عثمان ايضا ادبا جيدا ، وتمكنا في اللغة وترسلا وشعرا ، كما رأينا ايضا ما يدل على ان اخرين من اقتران هذه الطبقة من الجزوليين سائرون على هذا الدوق ، فمن هنا حكمنا بان بروز هذه النهضة الاولى التي وجدها السعديون فزادوها نشاطا ، ورفعوها الى الارجح - كانت قبلهم في سوس ، ولكنها لامية لها فيما نعلم ، ولا كان لها ماكان لها بعد هذا الحين من الشفوف . والاصطباغ بصبغة خاصة ، - اولاً ترى ان محمدا الشيخ السعدي الذي يصلح ان يكون على الحقيقة اول امير سعدي ، كان يحفظ ديوان المتنبي كله ، وسبب حفظه اياه ما كتب

(1) في (القسم الثالث) من (المسول) الذي فيه من الاثار ما وجدناه لكل اديب سوسى ذكر فيه .

به اليه استاذ درعي متمثلا ببيت من ذلك الديوان (1) ثم لا تنس انه ممن اخذ عن ابن عثمان شيخ جزولة اول العاشر ، وليس ان هذه المقدمة لانتجج الا ان بلرة حب الادب التي كانت في محمد الشيخ انما بذرت من بين اساتيدّه الذين اخذ عنهم . كابن عثمان السوسي . وكغيره من غير السوسيين . ثم لما جاء السبب الخاص دعاه ذلك الى حفظ ذلك الديوان -

انما تنجح المقالة في المرء اذا صادفت هوى في الفؤاد

وما حفظ ذلك الديوان الا عنوان لميله الادبي الذي لم ينشأ ان اصطبغت به الدولة . فنشأ في بيئته الشباب السعدي كالمصور وامثاله .

اذن بذور هذه النهضة كانت موجودة في سوس قبل الدولة السعدية ، ثم لما قامت هذه الدولة ، وقد رسخ في ادمغتها حب الادب لذلك الذي بيناه ، اخذت بضيق الادب العربي بالمغرب كله ، وكانت سوس من بين الاجزاء المغربية الممتازة في تلك الدولة ، بل كانوا يعدونها وطننا خاصا . ويرون في اهله شيعا خاصة يعتمدون عليها في حرسهم الخاص (2) من غيره ، لمكانة السوسيين من اول يوم من البيعة لاول امير سعدي ، ثم ظهر الادب السوسي مزدهرا بايدي ادباء كبار ، كمحمد بن علي الهوزالي النابغة . وكسعيد الحامدي (3) وولده احمد ، وابي بكر التازولتي وسعيد الايلاتني ، ومحمد بن عيسى التملي ، وداود الوجاني ، وموسى الوجاني ، وامثالهم ممن نعرف ومن لانعرف ، فكانت قوافيهم تترقى في الاجادة ، بحسب طبع كل واحد منهم ، وهم يستظلون من الدولة استغلال من يرى انه انما يستظل بظل دوحته في بستانه الخاص ، فقد دلت قوافيهم التي خلصت الينا على قلتها جدا : على انهم يقولون في هذه الدولة مايقولون عن اخلاص . ثم جاءت اكف الدولة المفعمة لهم مع ما امتازوا به كلهم او امتاز به بعضهم من سمو المنزع ، فزادتهم اخلاصا على اخلاص . وفيما يقولون ما يلفت نظر الباحث في الادب المغربي العام الى ذلك العصر لفتنا خاصا ، فهناك اقوال (3) للحامدي اعجبنا ببعضها غاية الاعجاب ، كما ان هناك اخرى لابن عيسى التملي تدل على ذلاقة وجزالة ومثانة اسلوب ، واما مارايناه لهم في غير

(1) الاستقصاء

(2) نص على ذلك في مجموعة ديكاستري .

(3) في (الترجمات) .

الإشادة بالعرش السعدي . فان بعضه في موضوعه يكون من المنفسات الغالية في عالم الادب، وناهيك بنونية (1) داود الوجيه ، فانها في الوصفيات قيمة بحسب بيئتها ، ويزيدها قيمة على قيمة انها انفردت بوصف واقعة وادي المخازن وحدها ، دون كل شعراء المغرب اذ ذاك فيما نعلم ، مع انهم متوافرون في انحاء المغرب ، ولو كان غالب ماتنفثه السنة الادباء السوسيين في فجر هذه النهضة كثيرا بيننا لاستطعنا ان ندرك منتهى السمو الذي كان للادب السوسي في هذه الخطوة الاولى ، على اننا نقنع بالوجود ، ونكتفي بما نفهمه من ورائه .

ثم ان الادب قد تجاوزت آثاره ميدان المديح . ووصف الفزوات . في مبدا هذا الدور . الى مجالس الانس . ووصف ليالي الشراب ، ولا ادل على ذلك من بائية موسى الوجيه التي نذكرها فيما ياتي ، كما انه تجاوز ايضا الى الزهديات مع احتفاظه بروعته ، وفي رائية لسعيد الحامدي احسن مثال لهذا ، وهذا ما يدل على ان هذه النهضة قد ابتدأت خطواتها الاولى واسعة غير ضيقة ، فلا نعجب اذن ان رايناها في عنفوانها بلغت من طروق موضوعات شتى غاية مايمكن لها في تلك البيئة .

انبثقت الدولة الايليغية ، وقد تمكنت هذه النهضة ، وبلغت قوتها . وخالطت بشاشتها كل القلوب ذوات الريحية ، فلا عجب اذا رايناها لم تتأثر بسقوط دولة وقيام اخرى ، فان كان لابد من تطلب علة لذلك ، فان مايمكن ان يكون علة واضحة لذلك موجود في ان التشجيع الذي كان الادب استمدته من الدولة السعدية كان عظيما جدا ، حتى تأصلت جذوره تأصلا ثابت العروق . فلم يسهل ان يتزلزل بسرعة ، ثم وجد ايضا بكل سرعة من اول يوم تشجيعا جديدا من ايليغ ، ولم يكن بين قيام ايليغ سنة 1018 هـ وبين اقبال البديع ، بموت الذهبي سنة 1012 هـ الا سنوات قليلة جدا ، وهناك علة اخرى يمكن ان يعلل بها ذلك ، وهي ان حب الادب تملك بعض الاسر ، فصار الادب كالعلم عندها ، تعتنى به من عند نفسها ، ولعل الاسرة الثاغاثينية واللكوسية المانوزية والتيلكاثية الحامدية وامثالها يصدق عليها هذا .

اننا بعد ما درسنا (ايليغ) (2) وكيف ادارتها ومعاملاتها ادركنا انها تتبع خطوات البديع بقدر جهدها ، وان اعتناءها بالعلم والادب واكبار

(1) في (الترجمات) .

(2) في كتاب ( ايليغ قديما وحديشا ) .

اهلها اكبارا ادبيا . واحتراما خاصا ، اكثر مما يقتضيه حالها ، انما تقفت فيه البديع من غير ان يكون لها من العلم والادب وذوقهما باع طويل كالبديع ، ومن هنا نلمس اسراعها بالتشجيع للادباء الذين يكونون دائما في الدول عنوان منتجاتها في حاشية اعمالها ، ومن آخر ما تعنتي به خصوصا ان كانت دويلة بسيطة بدوية ، كدويلة ايليج ، فليحمد حينئذ الادب السوسى هذا التقليد ، فلواه لامكن ان يسقط شأنه منذ ارتفع شأن ايليج ، ففي اول يوم بويج فيه على بودميعة : 1021 هـ رأينا الشاعر أمخاوتو الإيسى قام بقصيدة يلقيها على مسامع الحاضرين ، فيها الاشادة بالامير الجديد ، وفيها تمنيات من بينها الاخذ بالعلم والاهتمام بنشره ، ولا مرية ان الشاعر انما يقصد العلم الديني ، ولكن في ضمن هذا العلم كل علوم العربية اذ ذاك ، ثم رأينا هذا الشاعر تبوأ مركز الكتابة الاعلى في ايليج ، ثم يخلفه فيه ولده أحمد وهو شاعر ايضا ، كما رأينا احمد بن محمد الشاعر التافغابيني يستقدم الى ايليج ، ويومر بملازمة الحضرة ، ثم لحق الشاعر محمد بن الحسن اللكوسى المانوزي بايليج ، وبين يدي نجواه قصيدة عينية ، ثم هناك من بين قضاة الجماعة الشعراء والادباء كمحمد بن سعيد العباسي وعبد العزيز الرسموكي وعبد الرحمن التامانارتي . نشأ أمثال سعيد بن محمد بن سعيد من النشء فكان هؤلاء يقولون في كل مناسبة ، يقولون تهديدا لاعداء الدولة ، ويقولون تهنة للامير بعد ان نجا ممن يحاول ان يفتاله ، ويقولون فيه امداحا خاصة ، ويقولون في رثائه بعد وفاته ، ويقولون في ليالي المولد النبوي ، فتعارض قصيدة الفشتالي ، التونية النبوية بلسان أحد شعراء الشباب (1) وهذه الحركة الشعرية تدل على ان هناك اعتناء خاصا ، ربما فاق مانظن ، وانما نحاول ان نبقى مع ما يدل عليه ما اتصلنا به ، ولم نرد ان نتبصع الافتراضات كثيرا في الموضوع ، ولا ان نتوسع في الاستنتاج الى حد بعيد ، خوف ان تقع فيما لانجد له دليلا مقنعا . لو تطلب منا دليل مقنع ، على اننا وان ايينا ان نتوسع في الاشادة بالادب في ايليج نجد بين ايدينا نصا صريحا من احد رجالات ايليج اذ ذاك . يقول : « ان الادب قد انطوى منذ انطوى ايليج في جبال جزولة حتى بقيت آثار الادباء مرمية منبوذة

(1) كل ما لحنا اليه هنا موجود في (الترجمات) او في كتاب (ايليج) او في (المسول).

بالعراء (1) لا يهتبل بها » وهذا يدل دلالة واضحة على ما يتطلع اليه باحث يريد ان لا يرتاح حتى يبلغ المدى .

ثم انبعث الادب في تارودانت انبعث الذبالة من السراج قبل ان تنطفئ بمحمد العالم العلوي الماجد ، فقد اتيح له ان يجمع له ثلة من بقايا هذه النهضة المتقدمة ، وقد كان الفقهاء الذين يردون عليه يقدمون اليه قصائد لانعجبه ، ولا يرفع بها راسا ، حتى انثالت اليه هذه الثلة المتصادقة التي هي كعقد منظوم بالماس ، فراى العجب هياتنا ، وخاض ماشاء بلاهة وبيانا ، اننا نعلم ان ابراهيم السجستاني ، وابن الحسن الايللثني ، وابن عبد الله السزوثوي الذين كانوا من بين الثلة المعجب محمد العالم بدلالة السنها . قد تخرجوا كلهم من فاس ، ولعل قائلا يقول : اذن ادب هؤلاء لم يكن مستقى من ادب تلك النهضة السوسية القائمة اخيرا بايلغ ، بل كان مستقى من وادي الجواهر ، فنقول مجيبين اننا اولا وباديء ذي بدء ، وقبل كل شيء لسنا ممن يترامون الى جعل المغرب عضيين ، ولا ممن يرمون في كل ما يكتبونه الى ان يجعلوا هذا الشعب الموحد من قديم طرائق قيدا . وانما نحن الآن في تبين الواقع في هذه الزاوية من المغرب ، ونقول ما كان يقوله من يريد ان يقوم مثل هذا المقام في نواح اخرى مغربية ، لتستنير اجزاء المغرب كلها ، ويتضح تاريخ كل جهة . فان ذلك ادعى للحكم على كل المغرب عند الذين سيتصدرون لذلك ايضا في مقام آخر . اقول هذا واكرره ، واعلنه غاية الاعلان ، ثم بعد ذلك اقول : ان كون هؤلاء الثلاثة تخرجوا من فاس لا يدل ذلك وحده على ان ادبهم فاسي محض ، لا يضم من بدور النهضة السوسية شيئا ، بل الذي يصح ان يحكم به انهم تدوقوا الادب في بلادهم . ثم عمدوا الى كليتهم وكلية كل المغاربة - لا كلية اهل عقبة باب الحمراء وحومة الطالعة وحدهم - ليترقوا منها وليدركوا من اساتذتها في كل فن ما يعوزهم في باديتهم ، وذلك ديدن كل من ياخذ من السوسيين من فاس ، من قديم الزمان الى اليوم ، ويؤيد هذا اننا نعلم ان الذي تخرج من بلده شاديا ثم توجه الى مثل القرويين لا يشتغل في القرويين الا بتتيمم العلم الذي كان شدا به قبل ، وحال هؤلاء الثلاثة وغيرهم من كل ادباء سوس اذ ذاك - على الاقل - لا يخرج عن هذا ، او ليست هذه هي

(1) (نصائح الشباب) مخطوط مبسور . وقد ادخل في (المسول) في ترجمة داود الرسومي في (القسم الخامس) .

الحقيقة الناصعة المسلمة ؟ على ان المقصود الذي نريده ان مارآه محمد العالم هناك من ذبول تلك النهضة ، يوجد حتى في الذي يقدمه اولئك الفقهاء من قصادهم ، وهل يعتني فقيه بالقوافي الا اذا اكبر الادب واعلى شأنه ، وعلم انه مفتاح القلوب ، وخير مايقدمه ذو علم امامه . وهذا الذي يقدمه هؤلاء العلماء ، مع ما عند الثلاثة المتقدمين يدل بمجموعه على ماترمني اليه ، واما رابع اولئك الثلاثة محمد بن احمد التاغاتيني ابن ذاك الشاعر الايليقي . فانه شاعر نشأ تحت ظل ايليغ ، وسنرى مايتكون منه ادبه ، فندرك ما هي الكتب التي تستقي منها آداب ذلك العصر ، واية طريقة يسلكونها حتى يتمكن المتأدب في الاسلوب العربي .

ابدا محمد العالم وهذه التلة واعادوا بمجرد ما اتصلت الاسلاك . فكانما نشرت في تارودانت مجالس مايبين الكرخ والرصافة ، وعادت الى حياتها الافكار العبادية الاندلسية تتجارى في ميدانها ، وقد شاءت السعود ان يبقى بعض ما دار اذ ذاك ، فحفظ لنا كتابا كتبه (1) احد الاحياء اذ ذاك في ردانة ، وكان ادبيا ينزل عليه اولئك الادباء ويخبرونه بكل ما يروج في حضرة الخليفة ، وما يكون بينه وبينهم من المساجلات التي تربو او تماثل على الاقل - مساجلات (2) الاديب ابن الطيب العلمي الفاسي ممن يحيون في هذا العصر ايضا ، ففي كتاب الرداني مساجلة في وصف مجلس انس . واخرى في حلبة من فرسان العبيد يتسابقون في الميدان ، واخرى في هجو اولئك العبيد يوم انتبذ الادباء بعد خروجهم من حضرة الخليفة في منتزه كانوا فيه وحدهم ، وهي من المفاكهات العجيبة التي لايملك الانسان معها نفسه ضحكا ، وهي تدل على اريحية عظيمة نعتادها من الادباء دائما ، وقد شهد محمد العالم لهذا الادب السوسي الذي شاهده بانه غريب لا يوجد له قرين اذ ذاك في المغرب ، وكل هذا يوجد في ذلك الكتاب الادبي الحلو الذي كتبه الرداني كجواب لفاسي اقترحه عليه فاملاه من عنده ، فابقى به صحيفة ادبية سوسية مذهب ، لا يوجد لها في مجموعها على الحق والانصاف مثل اذ ذاك في المغرب وقد كان جامع هذا الكتاب ذا حافظة قوية ، يحفظ كل مايعجبه ، فكان ذلك هو السبب حتى امكن له ان يملي من عند نفسه بعد هذا الوقت بنحو ربع قرن

(1) هو كتاب ( نفعات الشباب ) .

(2) وهي الوجودية في كتابه المشهور في معاصره ( الايس المطرب ) وهو مطبوع في فاس

ما اودعه في كتابه من قصائد ومقطعات ، وبعض نثر ، وقد حكم بان الاديب السوسي اذ ذاك وان كان في منتهى اللطف والارحية ، والرقه ودقة الشعور كان نزيها متدينا عفيفا ، لا يطيبه الهوى ، ولا تؤديه اريحية الادب الى ان يتهتك ، وهذا في نظرنا نحن كما هو في نظر كل متدين محافظ على المروءة مما يدل على سمو وشفوف ممن اتصف به . على حين ان غيرنا قد يرى في هذا غير ما نرى فيه - فاختر لنفسك (1) ما يحلو - ولعل احسن ما امدنا به ذلك المؤلف ما افادناه مما يستمد منه الادب اذذاك ذلاقته، وتمكن تعاليمه في الالسنه ، فقد وصف الثلاثة الاولين من تلك الثله ، بانهم حفظوا كلهم المقامات الحريرية وحفظوا قصائد كثيرة للمتنبي والبحتري وابى تمام وجريير والفرزدق والاخلط وابى نواس وبشار ومسلم ، فضلا عن المعلقات ، وقد استحضروا كثيرا من حماسه ابى تمام ومن الحماسة المغربية مع معرفتهم للتاريخ ، ثم وصف محمد بن احمد الرسومكي الذي كان ممن نشأ تحت ذيل الادب الايليغي . بانه كان فائقا . علي القدر . حافظا لاشعار العرب . ثم قال - ويظهر لي انه احفظ من الآخرين - لان والده الاديب اعتنى به كثيرا ، انظر الى وصفه هذا الشاعر الايليغي ، بانه احفظ من اصحابه . فان ذلك ينفعنا في الموضوع ، لان هذا الرسومكي ما عرفت له رحلة الى فاس ، فان كان من يريد ان يعترض علينا بذلك الاعتراض المتقدم حول اولئك الثلاثة . وان ينازعنا فيما قلناه حول اخذهم ادبهم كله من فاس ، فانه لايمكن له الا ان يسلم لنا هذه النتيجة التي حصلنا عليها بهذا النص الواضح ، فبدلك ادركنا من اين يستمد الادب السوسي اذ ذاك ، وكيف يتعلم المتأدب الاسلوب العربي ، والعجيب ما ذكره من ( الحماسة المغربية ) وهو للجرأوي من ادباء القرن السادس ، فانها غير مسموعة منذ ذلك العهد . فكيف وقع لها حتى كانت معروفة متدايسة في هذه الزاوية المغربية في ذلك العصر ، ثم لم نجد لها اثرا اليوم ، بل يجعلها الغالب حتى اثار حديثها بعض الباحثين (2) اخيرا في الصحف . وما مدارس الحماسة الجراوية في سوس الا اخت مدرسة كتاب الزهراوي

(1) ابن الفارض :

نصحك علما بالهوى والذي ارى مخالفتي ، فاختر لنفسك ما يحلو

(2) العلامة ابن خلدون الصغير في بعض المجلات ، ثم راينا نسخة في يد الاخ العلامة سيدي عبد الله كنون الطنجي ، صورت له من الاستاتة .

الطبي (1) فكلتاها من الاعاجيب التي انفرد بها سوس في ذلك العهد ، ثم انطوى الكتابان معا حتى لا يوقع لهما على نسخة الا في النذور (2) ، ثم ان هناك من بين من اخذوا اخذا كثيرا من ايليج من يمكن ان نتخذه ايضا كحجة على ما هنالك ، وهو اليوسى الذي رايانه ينقطع هناك ما شاء الله فيأخذ عن الجزوليين في ايليج ، ثم ما فارق تلك المدينة حتى ارسله اميرها ابو حسون بودميعة ليدرس بتارودانت ، فيمكن ان يكون مرآة واضحة لايليج ، فيتخذ ادبه وما يستمد منه في كتبه الادبية كـ (ازهار الاكم) ( والمحاضرات ) وامثالهما كمثال حي مائل بين اعين الباحثين ، فلو كان اليوسى انما اخذ من الايليغيين وحدهم لجزمنا بانه هو مرآة صافية حفا للادب الايليغي ، ولكن رايانه ربض ايضا كثيرا قبل هذا الوقت وبعده عند اناس دكاليين ودلايين وغيرهم حتى تفوق . ثم بعد هذا الحين القى رحله وقد استوفى عند الدلايين الادباء الكبار . على ان في كونه وقت عنفوان اخذه في ايليج لدليلا واضحا لما نريده ، وايا كان ، فمما لايمكن ان ينكر ان في ادب اليوسى جانبا غير قليل . ان لم يكن هو الغالب عليه من التأثير الايليغي . اوليست هذه هي الحقيقة ؟ ومن عرف كيف بعض اساتذته في الادب واللفة هناك كعبد العزيز الرسموكي والقاضي محمد بن سعيد لا يستبعد ذلك .

ثم امتد الادب السوسي الايليغي الى هذا المدى الذي يجده محمد العالم الذي كان في تارودانت خليفة لوالده في سنة 1109 هـ حتى القى عليه القبض بعد ثورته فقتل : 1118 هـ ( على التحقيق ) لا في : 1116 هـ ( كما في الاستقصا ) فبقتله ينتهي في نظرنا امتداد النهضة الاولى السوسية التي حاولنا ان نبين تقلباتها ، فقد بلغت اشدها في العهد السعدي ، ثم بقيت طلاوتها في العهد الايليغي ، ثم لفظت نفسها مع انهيار عهد محمد العالم العلوي ، بعد القاء بعض روائعها في حضرته . فكان عمرها نحو 200 سنة

(1) ( الحضيغيون ) .

(2) هذا وقد وقفنا في ديوان محمد بن احمد بن ابراهيم الهوزيوي على ان اليتيمة للتعاليبي ونفع الطيب يروجان ايضا في سوس في هذا القرن الثاني عشر . كما اتنا وقفنا على مختلف كتب ادبية غريبة اذ ذاك في الخزائن التي ذكرنا غرائبها في كتاب ( خلال جزولة ) .

ثم لا بد لنا ان نسوق عن هذا الدور شذورا قليلة ، ليشاركنا القاريء في بعض مانحكهم به على ما قيل اذ ذلك ، بعدما نعلن اليه ان انواع الشعر العربي كلها ، نجد لها امثلة فيما وقفنا عليه . مما بين ايدينا من الآثار الواصلة اليينا ، ففيها المديح والهجاء الشخصي والسياسي ، والغزل والوصف للوقائع ، والوصف لمجالس المرح ، والرثاء والزهديات والفخر ، والاستنهاضات . ثم يوجد بين ذلك ابيات الحكمة ، والتي ترسل مثلا ، كل هذا موجود فيما عندنا ، فلنسبق ما يستلطف من بعض ذلك مختارين .

يقول محمد الهوزالي النابغة في محمد الشيخ ، وفي جيشه العتيدي الذي فتح به المغرب ، ناتي بها كلها ، لا لانها من نخب ما عندنا عن ذلك العهد ، بل لانها المت ببعض امور تلفت النظر لا تخفى عن لبيب :

بيض السيوف وسمر العوال	توطد اركان اس المعال
يرى الخائضون لغمرتها	دماء الجروح كبنت السدوال
وعثيئر معترك قائم	خلوقا ومسكا ودهن القوال (1)
الذ معانقة عندهم	معانقة القرن عند النزال
وافضل العوبة بينهم	تراشقمهم في الوغى بالنبال
فان يتمنن اخو خور	منادمة الشرب تحت الظلال
تمنوا منادمة الحرب في اله	سواجر بين شداد الرجال
اذا الرعب خام به قزرع	اذا ابوا الحديد بحر المصال (2)
يزيدون في حربهم ميرة ،	اذا ما تمادى اللقا واستطال
هم ما هم جند سيدنا الا	مير مبيد فئات الضلال
امام الهدى . وسياج الحمى .	ورب الحسام . واتلف العوال
اغاث الانام وضم العود	ينتف عشونهم والسبال (3)
لوى بالبلاد . ومال العباد .	بحر الجلاذ ، وراى ومال
فعاك عشوا عظيما فلا	يزيد سوى جفوة - ودلال
ففي كل يوم له طفرة	وفتك بمعمعة واغتيال
تجبح هذي البلاد بما	له من جنود ومكر منزال
تمكن في الناس اجمعهم	فيعرك عرك الرحي للثقال (4)

- (1) العثيئر بكسر فسكون ففتح : الفيار .
- (2) خام عن الحرب : تكص . المصال : هو النصال وزنا ومعنى . والفزع : الخائف .
- (3) المشنون : الشمعات التي تجتمع تحت الشفة السفلى والسبال اللحي .
- (4) الثقال بالكسر : ما يفرش للرحي عند الطحن .

واصبح سكانها في ذهول وقد استبيحت بسائطهم هناك بدا منكم يابني الر تماسون اهل الصليب كما فرد الى نحرهم كيدهم وجند قوي . وبأس شديد واس الحروب على خدع فظهرت الارض من رجسهم فنلنا الامان على ديننا جزيتم بني المصطفى بالتسي فلا زلتهم في ذرى عزة

كان لم يكن بينهم من رجال ودب العدو لصوب الجبال سول مداعسة والنزال (1) تفادونهم بالظبا واللال (2) بحرب زبون وكيد مطال (3) وراي مطاع . ونسج احتيال تصيد الاسود بحوك السلال بعزم بني المصطفى خير آل وابائنا وخذور العيال يجازى بها من يقيم الممال تصون مهابتكم والجلال

ولسعيد الحامدي بين القصائد التي وقفنا عليها ، قصيدة طنانة يعنى بها في سوس ، فتشرح وتدرس ، يقول في غزلها ، وهي في محمد الشيخ :

اذا طيفها بالوجد ضافك لم تكن تبدت كلمح البرق ثم تبرقت فكم لوعة تنتابني وكانما الام على جى سعاد وليتنسي رايت طريف الحب يقتل داؤه

لتقرى الا بالدموع السواجم (4) واغرت دموعي بالشؤون الشوائم (5) يسامرني منها سمير الراقم (6) حشوت غضا صدري صدور اللوائم فقل في تليد ذقته متقاد

ويقول في مديحها :

امام امام عتود الطعن بالقنا اذا ما الكماة ملت الطعن في القفا

وعلم حد السيف حز الفلاصم (7) امل عليهم ضربها بالصوارم (8)

- 
- (1) المداعسة : المحاربة .
  - (2) الظبا : جمع ظبة : حد السيف ، وللال ج الة بالكسر : الحرية .
  - (3) حرب زبون : شديدة تدفع بعضها بعضا من الكثرة .
  - (4) سجم الدمع : سال .
  - (5) شامه : لمح بالطرف . والشؤون : مجاري الدموع .
  - (6) الراقم : الافاعي ، وفي ذلك تلميح لقول النابغة :  
فبت كاني ساورتني فضيلة  
من الرفش في اتياها السم نافع
  - (7) الفلصمة : الحلقوم . والحز : القطع
  - (8) امل املى ، والكماة : الشجعان ، والصوارم : السيوف .

- بكل فتى يعطي الشجاعة حقها  
 وكل كميّ يحتمى القرن قرنه  
 فان خاف نكس\* او تقاعس لم يخف  
 اخو العزم ان يعزم تلاشت همومه  
 فليست ترى في الشرق والغرب مثله  
 اذا ما الرعاء اصدروا الشاء اصدروا  
 عوارض موت لم تحم فوق بلدة  
 وذو نخوة اخنت عليه فعادلت  
 ملكت على الاعداء بالسيف سيفهم،  
 فاي حمى لم تستبح عرض غربنا  
 واي حزون لم تجس بقنابل  
 كاني بملك الروم واقتك رسله  
 اذا عظماء الروم تعنوا فانما  
 قصار الجدود والعصائب والخطا  
 راي وعصا الاسلام شقت لشقوة  
 فاقدم في تعبيرها كل مرهف  
 فاوطاك السعد المنير متونها
- (1) اذا اصطخب الاحشاء تحت الحيازم  
 (2) يرى ضربة الاقران ضربة لازم  
 (3) ملال ملول او سامة سائم  
 وذو الحزم لم تفرغ له سن نادم  
 سلوبا لاسلاب الاسود الفواشم  
 صدور العوالي عن صدور الضراغم  
 (4) فتقلع الا باصفرار البراجم  
 ولانده ولدانه في المقاسم  
 جهارا وكان السيف اعدل قاسم (5)  
 فمسة قد مست الى مستغانم  
 واي عزيز لم تدس بالقوائم (6)  
 تعموذ منك ارضه بالتائم  
 عنت لعظيم في عيون العظام  
 كم اطمعها طول العمى في العمائم  
 روى ذلة اضعفائها ، كل حال (7)  
 واحجم عن تعبيرها حدس عالم  
 وقد شكمت مرانها بالشكائم (8)

ويقول فيها :

- وملحمة لقت وهي وليدة  
 عواصف لما ان عصفن على العدا  
 جناح جناب رفرفت رافة به  
 اذا انتظر المكروب للكرب فرجة  
 فقد حزت بين الناس غير مدافع

- (1) الحيزوم ما تحنت الاضلاع .  
 (2) الكمي : من لبس سلاحه كاملا .  
 (3) النكس بالكسر : الدنيء الذي لا خير فيه . والتقاعس عن الشيء : التباطؤ .  
 (4) البرجمة من الاصبع : مفصل في وسطها . والعوارض : السحب التي تعرض في السماء  
 (5) سيف البحر بالكسر : صفتة وساحله .  
 (6) القنابل : ج. قنبلة وهي الطائفة من الناس او الخيل .  
 (7) كل حال : فاعل راي .  
 (8) المران بضم فتشديد : الرماح اللدنة في صلابه - والشكائم ج. شكيمة : الانفة وهي من اللجام : الحديدية المعترضة في فم الفرس .

ويقول في آخرها :

سأنصف حر الشعر منى بمجلس حبيب بن اوس فيه والي المظالم  
ثناء كما هبت من المسك نفحة يفادى بها الارواح روح النواسم  
وان مكان الشعر من كل ماجد مكان الفصوص من حلى الخواتم

ويقول احمد التاغاتي في الرسموكي في علي بودميعة التآزر والتي  
من قصيدة :

ملك اذا اصطاد الملوك يعافرا يصطاد ابطال الملوك الصيد  
تتقصف الاعداء قبل لقائه فرقا وان هو لم يفه بوعيد (1)  
اموالهم لجنوده . ورقابهم لسيوفه . وجياهم للبيد  
حتى اذا ملك البلاد جميعها كفل البنين بعطفه والجود  
ذو مرة في حربه وقساوة قسامة للصخر والجلمود  
لكنه في السلم لين كيفما لاينتته كالخيزر الاملود (2)

ويقول سعيد العباسي من النبوية التي عارض بها النبوية  
الفتشالية (3) المشهورة ، بعدما ذكر الشامل النبوية فتلخص الى مدح  
الامير بودميعة :

فياسعد من كانوا جوار نبهم اذا عنت الهيجاء طاروا كعقبان  
يعلمهم من علمه فيسيمهم باخصب معلوم وامرع عرفان  
يحدثهم فاهم لفيه بما يرى من اسرار هذي الكائنات باعلان  
فياليتنا كنا جلوسا ازاءه والا وقوفنا في مواقف عبندان  
فنحظى بما يحظى به كل جالس الى خير مخلوق وسيد اكوان ،  
ولكن اذا ما فاتنا ذلك وانطوت على الامل المرجو اذبال حرمان  
فهذا الامام المجتبى نجله فقي مجالسه خير الازاهير للجاني  
يفيض علينا علمه بحقائق يعز سناها عن سوى يد رباني  
ثانفه في كل وقت كأننا نشافن اسكوبا يصوب بتهتان (4)

(1) يقال تقصف القوم : ضجوا في خصومة ووعيد .

(2) الخيزر الاملود : الفصن الرطب وفيه تلميح لقول الشاعر :

انا كالخيزر صعب كسره وهو لين كيفما شئت انقتل  
مظلمها :

هم سلبوني الصبر والصبر من شاني وهم منعوا من لذة الفمض اجفاني

(4) الاسكوب بضم اوله : دفعة من المطر ، وصاب المطر يصوب اذا نزل بكثرة وهو معنى  
التهتان .

فملءَ يديك من معارف جمة      فمن ابن شوز منه اين جليسه ،  
 فاين ابن شوز منه اين جليسه ،      نراه وديعا بيننا غير انه  
 نراه وديعا بيننا غير انه      عليك به في السلم واحذر اذا بدا  
 عليك به في السلم واحذر اذا بدا      لاصحابه ازهاره وثماره  
 لاصحابه ازهاره وثماره      فسل عنه ابناء الصحارى وسكان  
 فسل عنه ابناء الصحارى وسكان      فعندهم عنه حديث مسلسل  
 فعندهم عنه حديث مسلسل      اذا احتفلوا واستجمعوا من قواهم  
 اذا احتفلوا واستجمعوا من قواهم      يصالوهم من كل جنب بعركة  
 يصالوهم من كل جنب بعركة      تكون له ارواحهم . ولجنده  
 تكون له ارواحهم . ولجنده

ويقول عبد الله بن يوسف الواديتوني في المولى اسماعيل بعد رجوعه  
 من الصحراء سنة 1089 هـ . ، نأتي بالقصيدة برمتها لما تدل عليه من تمكس  
 في غريب اللغة مع البلاغة :

هواى على تلك المهارى الرواسم      صمدن الى نحر الفلا بدجئثة  
 صمدن الى نحر الفلا بدجئثة      تبتت من آفاق الهضاب كانما  
 تبتت من آفاق الهضاب كانما      كان اعالي الخدور نواصعا  
 كان اعالي الخدور نواصعا      كأن بروق الجو يبرقن فوقها  
 كأن بروق الجو يبرقن فوقها      كأن سراب الدو يلمع بينها  
 كأن سراب الدو يلمع بينها      رجاء خلال الجيش جيش مظفر  
 رجاء خلال الجيش جيش مظفر      تحوم امانئى الورى فوق جوه  
 تحوم امانئى الورى فوق جوه      يبين امير المومنين امامه  
 يبين امير المومنين امامه      يصون طليعات الخميس ببأسه  
 يصون طليعات الخميس ببأسه

(1) قال الشاعر :

غدوت جليس قمقاع بن شوز      وهل يشقى لقمقاع جليس ؟  
 صحول السن ان نطقوا بخير      وعند الشر مطراق عبوس

(2) الفدوكس بفتح الحين فسكون ففتحة : من اسماء الاسد ، وخفان بالفتح مشدد : محل معروف بالاسود .

(3) المهية نوع من جياذ النوق ، والرسيم نوع من السير المسرع .

(4) الدجئة بضم الجيم : الظلمة ، والقوائم : الظلمات .

(5) السدو : الفلاة .

(6) جمع : مقدم .

(7) الخميس الجيش . والفوادم من الجناح : الريشات الظاهرة من الجناح ، عكس الخواهي

خميس تضيق الفيح من جنباته  
حدائق ابطال سنورها لها ،  
وشائها عند الحدود مسور  
معودة شجعانه في لقائهم  
اذا ما نحا صوباً فمد جناحه  
وقد ماج بالسمر اللدان الطوال ، اذ ،  
تقدمه نحو الاعادي . وان هم  
عمرم جيش الروع يوقع بالعدا  
يقلقهم حتى يفادر هامهم  
فمن يحدّه منهم تجلده فما  
يساق بخوف مزعج ولربما  
يفغدو بنحس العضب يصدى صقيه  
الا ايها العربيان ما ذا لقيتم  
حسبتم فساح البيد تفلت جمعكم  
ارذت لكم تلك الفجاج كأنها  
بخامركم طوفان باس فلا يقى  
اذا حم امر لاطواسين سنده  
سدتم وقد نادى الردى في خيامكم  
ولكن على الباغي تدور الرحى اذا

كما امتدون السيف خضر الخزام 1  
بخضرته مثل الحقول النواعم (2)  
من الاسل الصال بين الصوارم (3)  
كلوم العدا بين القفا واللهازم  
واكنافه في صلبات البلادم (4)  
تصافح راحت السما بالبراجم  
من العز والعلياء ابناء دارم  
ولما يلاقوا الحرب شر الهزائم  
بما خامر الالباب ميل العمائم  
حمائله الا خيوط التمام  
يسوق حمارا خوفه للضراغم (5)  
ويسمى بسعد الطائرات الحوائم  
من اروغ خواض الدجى والسمام  
وقد طاردتكم ضاريات القشاعم (6)  
سمام خياط حين تغشى بعارم  
خيامكم من سيله اي عاصم  
ولا عاصمات منه اي الحوامم (7)  
وقرعتم مما عرا سنن نادم  
تحرش بالورذ العبوس الطخارم (8)

\* \* \*

هنيئاً امير المومنين بأوبة  
فضضت بها بكرا تساء بعضها ،  
فلم يك كفناً للغواني سوى فتى  
عزمت فلت الفتح فذاً موفراً

من ارض المنايا والردي والملاحم  
وجارتها بالزف وسط المراحم  
يقود لها مهر العلا بالعضائم  
(على قدر اهل العزم نيل العزائم) (9)

- 1 سيف البحر بكسر السين : شاطئه ، والخضرم : البحر العظيم .
- 2 السنور بفتح السين والنون والواو المشددة الفتوحة : درع الحرب
- 3 الوشييع : ما يجعل حول الحديد ليصونها من الشوك وغيره لمنع الداخلين .
- 4 البلدم بفتح الباء بينهما ساكن : مقدم الصخر ، وصلب كسگر : صليب .
- 5 الضراغم : الاسود . قال : (والعير يتقدم من خوف على الاسد) .
- 6 القشعم : السنن من السنور .
- 7 في البيت ملاحظة البيت المشهورة لحمد بن طلحة :  
يذكرني حاميم والرمح شاجر  
فهلا تلا حاميم قبل التقدم
- 8 بضم الطاء : الفضبان ، ويعني بالورد بالعبوس : الاسد .
- 9 تضمن لشطر من مطلع قصيدة للمتنبى مع تغيير قليل فيه .

دعنتي بنات السكر خامر بشره  
 لتهنئة افضي بها لمسامع  
 لملي ارى لي من يديه ملاءة  
 على سيدي مني سلام كأنه  
 جوانح صدري بالكؤوس السواجم  
 مشربة بالمهجات الدوائم  
 افوق بها اهلي وكل العوالم  
 احاديث ذاك الفتح من فم غان

وقال محمد بن الحسن الايلاني في تهنئة محمد العالم يوم نزل  
 بتارودانت :

سعد الزمان وطابت الايام  
 فالدهر عيد كله ومسرة  
 فكان رغد العيش حين حلت يا  
 سحت علينا الغاديات بغيثها  
 من صافحته يمين مولانا فقد  
 لما بدا من جيشك الاعلام  
 وتعانق وتحيية وسلام  
 خير الخلائق عندنا احلام  
 لما انجلت عن كفك الاكمام  
 اعطته اوثق عهدا الايام

ويقول بعد ايات :

فزنا ورب البيت لما جئنا  
 هذى علومك للرواة وهذه  
 اين الرواة فذا مرامهم بل اي  
 هل جئت مولانا بجيشك قائدا  
 ام جئتنا للدرس والتعليم في  
 ام انت نعمة ربنا المهداة فيها  
 فلتزهون رداة الفراء اذ  
 ولتفبطنها فاس والخضراء والا  
 يا ايها العلامة الضرغام  
 بيض الذكور لمن هم ظلام  
 من الظالمون فذلك الصمصام  
 في جانبك حمائل وحسام  
 ما كئل ما يحتفه الانعام  
 اضحى لها بمقامك الاعظام  
 قطار حتى مصرها والشام

وقال فيه ابراهيم بن احمد السنجاني من قصيدة :

حظينا بخير الناس علما وحكمة  
 وافضل خريتي العلوم وكل ما  
 وافضل سؤاس درى كيف يلتقى  
 وافضل مقدم اذا اشتجر القنا ،  
 به يتقى في معمعان الوطيس ان  
 ورايا سديدا حين يشتبه الامر  
 يسوده في ظهر مهرقه الحبر (1)  
 غزال مع الضرغام لم يعره ذعر ،  
 وماج بحر الحرب جحفله المجر  
 تمعرت الشجعان وانقصف الصبر (2)

(1) الخريت بكسر الخاء والراء المشدة : الكثير المعرفة بالطريق . والمهرق بضم الميم :  
 القرطاس .

(2) يقال : تمعرت وجهه : اذا تغير وعلته صفرة او زالت نصارته .

وقد قامت الهيجاء حق قيامها  
وقد صابر الشجعان حتى لوى بهم  
وقد فلتت الاسياف. واندقت القنا.  
وجف من اوساط الحلوق لعابها  
وقد قام ميزان الهزيمة فانثنى  
هنالك مولانا يضيء جبينه  
يقاوم فردا ثابت الجأش مقدما  
يشايه العزم الوطيد وقائم  
الى ان يرد الجيش اذارهم وقد

وقال موسى الوجيه في احدى ليالي المرح :

وليل مثل خافية الغراب  
وانجم جوه متلفعات  
قطعت الى الصباح بفانيات  
واوتار لها نغمات وحنى  
فحينا ارشف الصها وحينما  
فكانت ليلة غراء صينت  
هل الانس اللذيذ سوى غناء  
وصوت العود يحدو للتصابي  
فذا الانس اللذيذ وما سواه

وقالت الفتاة المائلة في حضرة محمد العالم في وصف مجلس شراب ،  
قال محمد العالم مفتتحا المساجلة على عادته مع الادباء :

هذي الكؤوس مشعشات الراح فانهض نلب نداءها يا صاح  
ابراهيم السجستاني :

ما عذر من ترك العقار بروضة زهراء بين منادات صباح  
محمد بن الحسن الايللثني :

فالوقت طاب وبلبل الاغصان قد ملا الرياض بصوته الصداح

(1) لوى به : مال .  
(2) السحر بفتح اوله : الرثة .

محمد بن أحمد الرسموكي :

والروض ازهر ورده بخدوده والياسمين بلونه الوضاح

محمد بن عبد الله الزدثوتي :

فكان مبيض الزهور منضرا حيب الرحيق اعالي الاقداح

السجستاني :

وكان محمر الشقائق وجنة دعكت براحة ماجن مزاح

الايلائي :

وكان ذاك الورد في اشواكه شك تبيدي في اتم سلاح

الرسموكي :

وكان هاتيك الفصون وميسها بالرفق ميس من قدود ملاح

الزدثوتي .

قم واسقنيها مثل عين الديك تح فز للمكارم انفس الشحاح

السجستاني

من كف اغيد ردفه مترجرج كالدهص بين تقلبات رياح (1)

الايلائي :

ان مد يشفع مايمد باعين نجل مراض في الجفون صحاح

الرسموكي :

ما الراح الا ما يدير مهفف غنج والا فهو دون قراح (2)

(1) الدهص بالكسر : كتيب الرمل المجتمع .  
(2) مهفف : ضامر البطن دقيق الخصر . والقراح بالفتح : الماء الصافي العذب .

الزُدُّوتِي :

كل الملذات العذاب توفرت فانهض ولب الانس عند الراح

وقالوا ايضا في حضرته اول اتصالهم به :

مَحْمَدُ الْعَالَمِ مَفْتَحًا :

خلياني سبق السيف العذل حشو اذني صمم عمن عدل

السَجْتَانِي :

قضي الامر فاصبحت لقي ، بلحاظ لا بييض واسئل

الزُدُّوتِي :

من يكن يشكو جراحات الظبا فانا اشكو جراحات المقل

الْإِبِلَاتِنِي :

فليزرنني ليري كيف الهوى من يرى ان الهوى امر جَلَل (1)

وقال النابغة سيدي محمد بن علي الهوزالي يهنيء الذهبي على ابلاله

من مرض :

تردى اذى من سقمك البر والبحر وضجت لشكوى جسمك الشمس والبدر  
وبات الهوى خوفا عليك مسهدا واصبح مذعور الفؤاد الندى الغمر  
فلما اعاد الله صحتك التي افاق بها من غمه البدو والحضر  
ترأيت لنا الدنيا بزينة حسنها وعاد الى ابانه ذلك البشسر  
وصار بك الاسلام في كل بلدة يهنا ويدعى ان يطول لك العمر ،  
وصحت لنا الامال بعد اعتلالها ، وعادت الى الابناع اغصانها الخضر

كان يحيا الحاحي ثم التراسلوا دي يبكي على الدين ، وعلى ما وقع  
في الشعب من تشوب اظفار المضللين فيه ، فيقول في ذلك ، فمما قاله :

(1) جَلَل : سهل يسير ، وهو من الاصناد .

على مثل هذا يندب الدين نادبته  
 فلا فكر فيما قد عرانا والحفت  
 تبدد شرع المسلمين كأنه ،  
 غدا قِدادًا من بعد ان كان شاخصا  
 فلا عالما يرثي لحالته متسى  
 يؤؤول آيا نيراتٍ صريحةً ،  
 وما قصده الا التهامُ لَقَيْنَمَة

قد اجذب وادبه وشحت سحائبه  
 على سرحتها الغاراتُ بفتا كتابه  
 مفاصل شلو مئز عته نواشبهه (1)  
 وحيدا تدود العابثين قواضبه  
 تأتي له ما تحتويه رواجبه  
 الى ما ترى فيها مناه الكواذبه ،  
 ونيل رضى قدم جهول يصاقبه (2)

الى ان قال :

فلا آية يتلون حق تلاوة  
 ولا سنة مالت اليها عيونهم  
 بلى ان يكن كشفًا ورب كرامة  
 ومعلن تلبيس . وزاعم انه  
 وانه مهدي الزمان الاخير في ،  
 تجنك من الركبان عن كل عالم  
 يزيدك في تاويله وحديثه  
 فيتشح الافك المزور باسمه

ترأى بها بين الكتاب عجائبه  
 ليظهر منا للذي مال عائبه  
 وصاحب وقت . تب وقتٍ وصاحبه  
 ولي ومعصوم ولا حوب ثالبه (3)  
 يديه من التسديد ماهو جالبه  
 عجائبه عن افكه وغرائبه  
 بما هو في الآي الصريحة كاذبه  
 فتخلب من كان الغرير خوالبه

ويقول ايضا في ابيات يسخر فيها بعلي بؤدميعة ، حين كتب اليه علي  
 بان بيعته تمت عند ضريح الشيخ سيدي احمد بن موسى ، وان الناس  
 اعلنوا الدعاء على ذلك :

يريد ابن موسى خطة الملك بالدعا ولما يسيم من سيفه في الطلئ الحدا  
 ولما يجبل بين الصفوف مقابا اذا حملت في زحفها تصدم السدا(4)

وقد اجيب من ايليج مرة بلسان احمد امخاوتو الايسبي الكاتب  
 الرسمي . بعد ما عبى جيش من ايليج ليدب الي يحيى . يرد هذه  
 السخرية الي يحيى . فيلمزه بمثل ذلك :

- (1) الشلو : العضو من اعضاء اللحم . ومزع الشيء : فرقه . ونواشبهه اي اكلته  
 المقترسة التي انشبت وادخلت فيه اظفارها .
- (2) القدم كالضرب : الاحمق البليد ، ويصاقبه : يقرب منه ويواجهه .
- (3) لا حوب ثالبه : لا ذنب ولا خطيئة تنقص منه .
- (4) جمع مقنّب : جماعة من الخيل تجتمع للغارة .

تشب تنائيرَ الوغى بالكتاب وتهربُ من ايقادها بالكتائب  
ففي كل يوم منك شعرة كأنما على الشعر تاسيسُ الامور المصائب  
فلم نر الا ان نجيبك بالوغى وبالجند جند الله اعظم غالب  
فبارزهم ان كنت شهما كما نرى كثيرا اذا راسلتنا بالكتاب  
(محا السيف اسطارَ البلاغة وانتحى اليك ليوث الغاب من كل جانب ) (1)

في هذا القدر من قوافي هذا العصر كفاية لمن اراد ان يكون على معرفة  
تامة اجمالية في الذي وصله ادب العربي السوسي في هذا الدور ثم ان هناك  
نتفا من رسائل نمقت تندمج في الادبيات ، ولكنها ( والحق يقال ) تنزل  
درجات عما ناله الشعر في الاسلوب والتفنن والانسجام ، وان كانت لم تخرج  
عن نمط النثر المغربي العام في هذا الحين ، فلنمر بذلك مر الكرام . ولنتترك  
عرضه والاشتغال بالنظر اليه نظرة الناقد ، لمن سينصب نفسه لوزن ادب  
هذا الطور وغيره بميزان الحق ، ولسنا نحن الآن بصدد ذلك ، وانما نحن  
بصدد العرض لبعض ادبيات ، وبصدد ان نحقق ان هناك في ذلك الطور هذا  
الادب السوسي في الوجود ، واما تقدير قيمته في الفصاحة ، ومتانة الاسلوب ،  
وفي القدر الذي له من الابتكار ، فنذرده لغيرنا ممن يتوفر على البحث والتنقيب  
والامعان في الشاذة والفاذة ، ثم لا علينا ان اصدر حكما له او عليه .

---

(1) بيت قديم يوجد فيما كتبه ابو مسلم جوابا عن رسالة من مروان الجمدي ، كما هو مشهور .

# طور الفترة بعد النهضة الاولى

1118 هـ - 1189 هـ

كنا نترامى قبل ان يختتم دور تلك النهضة باعثناء محمد العالم ، ان فن الادب كان - حقا - في الحشرجة ، بعد ان سقطت ايليج امام زحف المولى الرشيد ، وبعد ان توالى النكبات على سوس بالحروب الهائلة الكثيرة ، التي توالى بين ابن محرز وبين مولاي اسماعيل ، فلم يتمكن ابن محرز كل التمکن في سوس ، حتى يستقر به القرار ، ليتمكن ان يظهر اعتناؤه بالعلم وتوابعه كالادب ، ان كان قدر له ان سيكون من اصحاب هذا الاعتناء ، وان كنا نقع على بعض ما يدل على ان منه اعتناء بالعلماء ، فقد وقفنا على وثيقة كتبت اليه وقعتها ثمانية عشر عالما يشهدون فيها بسيد من سلالة اخيار ( 1 ) يلفتون نظر ابن محرز الى ان مقامه يستدعي التوقير والاجلال ، وتوفير الكرامة ، ولعل لهذه الشهادة التي اقدم عليها هؤلاء العلماء الجزوليون دلالة على ان موقعها يعلمون ما تلاقيه شهادتهم عند الامير ، ولا يندفعون ما لم يكونوا آنسوا منه قبل تلك الساعة ما يشجعهم على ذلك ، وايا كان فان ما يدل على هذه النقطة ، لا يزال مسود الجوفي نظر بحثنا الناقص ، ونخاف ان يكون بعض العلماء اووا الى ظل ابن محرز ، ثم ينالهم بطش من المولى اسماعيل يوم ينتصر عليه ، كما راينا مثل ذلك واقعا حقيقة يوم البطش بالمولى محمد العالم ، فتؤدي هذه الفتكات الى انزواء العلماء ، ومن بينهم من يتعاطى الادب ، على ان بروز محمد العالم قد محا ما عسى ان يتبقى من عواقب ابن محرز ، فاعلن راية التشجيع للعلم والادب ، فزال الروعة ، وهيبة الامارة عن افئدة العلماء والادباء ، ثم لم نر من اهله من خلفه في هذا التشجيع حتى عبد المالك اخوه الذي كان في تارودانت سنوات : 1136 هـ فاننا لم نقع الى الآن على ما يدل على انه اخذ ماخذ صنوه محمد العالم ، وان كان له ايضا في العالم الادبي ما له ، وربما يتراءى لنا انه رفعت اليه المقامة الازاريفية (2) ومقصودنا ان ندرك ان للكوارث التي دارت في سوس بعد انهيار ايليج ، وفي اوقات المصادمات بين الاميرين ابن محرز ومولاي اسماعيل ، تاثيرا في تأخير الادب ، وقد صرح في التاريخ بذلك فقال (3) من يحدث عن ايليج : « ان الادب قد انطوى بعد انطواها . . »

(1) وهو الشيخ عبد الله بن سعيد الایموري .

(2) توجد في كتاب (المسول) عند ذكر الازاريفيين في (القسم الخامس) .

(3) (نفعات الشبابة) . .

ويقول ابراهيم السجستاني وثلثه ( اننا عرضنا عن الادب ورفع رايته ، لاعواز اهله ، والملتفتين اليه ، واقبلنا الى الانخراط في زمرة الموثقين والعلماء ، اصحاب الابحاث الفقهية ) (1) هذا كله كان ، ثم لم ينفع ما اسداه محمد العالم نفعا متعديا ، لان الذين نعرفهم في حضرته من اساطين الادب السوسي جرفوا كلهم بسيله ، او هلكوا عن قريب (2) ، ثم لم يظهر من عملهم شيء بعد سنة : 1118 هـ فبذلك يصح لنا الحكم بان نهضة الادب السوسي الاولى كانت قد انهار بناؤها حقا ، بمجرد ما انهارت ايليغ ، وما كان ما رايانه في عهد محمد العالم الابقية لم تمنح بعد ، فاشتعلت جذوتها ثانيا لهذا الداعي الخاص ، ثم لم تنشب ان انطقات انطفاءها الابدي . ثم اسدل الستار دون الادب السوسي المتزوج ، فلا تكاد نرى في زهاء ستين سنة بعد ذلك الدور الا ظلمات بعضها فوق بعض ، وقد عانى اناس ان يبرزوا في الادب فلم يجدوا جوا ملائما ، لفقدانهم التشجيع المطلوب ولاعواز اصمخة تصيخ ، وما التشجيع للادب ، ولا الاصاخة اليه ، الا من مقوماته التي لا يكون الا بها ، فلا نعجب اذا آتسنا في هذه الفترة التي ليس فيها للسوسيين بلاط يمثون اليه متئا عنصريا بنسب قريب كالسعدي والاييليغي تقلص هذا الفن في المدرسة السوسية ، حتى رايانا من كبار العلماء الجهابذة المدرسين اذ ذاك ، كالاحمدين العباسي والصوايي ، ومحمد الحضيحي ومسعود المرزكوني ، وعبد الله الجيشتيمي ، واحمد الظريفي ، ومحمد بن الحسن الثقفزيفتي ، ومحمد التاساكاتي ، وعلماء ادوز كابراهيم بن محمد ، وابن المرابط وكثيرين من امثالهم ، وهم الاساتذة الاكفاء ، واقطاب الدراسة ، ما لا يسر من آثار لا تمت الى الادب بعرق ، ولا تعيرها لفته من بصر ، ومتى خلت الدراسة من الاعتناء بالادب ، ثم فقد في منصب الرئاسة من يشجعون الافراد المترامين الى النبوغ والتحليق في جو الاجادة ، فأتى يمكن ان يكون له وجود بارز ، او يتطلب باحث ان يلقي له من بين الآثار ما يبهج ويقر العين .

ثم لا يفهم القارئ من تلك الفذلكة ان اسم الادب وكل ما يميل اليه قد انقطع من سوس ، في هذه الفترة انقطاعا تاما ، فان ذلك لا نرمي اليه ، ولا نقصده بالعبارة المتقدمة ، والا فان الواقع والمائل بين ايدينا يعلن اننا حنئف الارجل في هذا السير ، لو كنا نسيره حقا ، وانما مقصودنا ان يدرك القارئ ان تلك العناية التامة بالادب في المدرسة ، وفي المحافل الرياسية ، وفي مجالس الانس ، قد انقطعت موادها ، فضؤلت الى غاية بعيدة ، واما وجود بعض آثار من الادب في سوس ، فان عندنا ما يدل عليه ، فان بين ايدينا الآن من

(1) (2) - عن كتاب ( نفحات الشباب ) .

آثار هذا الطور للفتية ابراهيم الظريفي الصوابي ، وابنه محمد بن ابراهيم الوليتي ومحمد بن احمد بن ابراهيم الهوزيوي المتخرجين من تمنجرت واحمد الجرسيني المفتي ، وعبد الواسع التركتني التلمي ، واحمد بن عبد الله الماسنجيني المتخرج من فاس ، واحمد بن ابراهيم الركني المتخرج من هناك ايضا ، و ابراهيم بن عبد الله الاقوي ، وموسى بن احمد الودريمي المتخرج من الحمراء ، وعبد الله الازاريفي (1) ما يدل على انه لا يزال هناك بصيص يتراءى هنا وهناك - خصوصا ما قرأناه في ديوان محمد الهوزيوي المتقدم مما قاله في الخليفة عبد السلام ابن سيدي محمد بن عبد الله ممدوحه من قواف تختلف قيمها ، وتتفاوت الوانها ، على المعهود من الادب التامكروتي غالبا ، مما يدل على ضعف كثير في قائله لتاثر من الى تامكروت بالتصوف ، ولذلك نرى في هذه الآثار نفسها ما يدل على ما قضينا به على شعر ابناء تلك الزاوية ، فان في كلام بعضهم ما يدل على ان اعتبار هذا الفن والميل اليه ، واعتباره كعلم شريف ، وفن له روعته قد انقطع اذ ذاك ، يوجد هذا في مفتتح شرح العبدونية (2) للودريمي ، كما يوجد في رسالة من احمد بن عبد الله الماسنجيني الى الامير المولى سيدي محمد ابن عبد الله ، وقد رفع اليه القصيدة الدالية (3) كما ينادى بلسان الحال غالب هذه الآثار وروحها : بان غالبها - لا كلها - منسوج عن تكلف كثيف ، فقلما يقع فيها الناظر على انسجام بيان تقبله الاذواق ، ويستسيغه الاديب قار العين . مثلوج الفؤاد ، ولا ريب ان ذلك انما يقع من عدم المحاكمة التي لا تكون الا في المحافل الادبية ، لا في مجالس الزوايا ولا في حلقات الفقهاء الاقحاح ، على ان محافل الاداب مقفلة في هذا العهد بسوس ، وربما في المغرب كله ، الا عند افراد قليلين جدا ، ثم ان لهذه الآثار اختلافا بينا في المنازع ، كما كان اصحابها كذلك ، فقد يتراءى من بعضهم ان له في الادب يدا طولى في الوقت الذي تكون فيه بنات فكره من جهة اخرى تفضحه ، فهذا احمد الجرسيني في رسالته : (4) التي اجاب بها الفاسي ، قد تمطى فيها تمطيا حتى ليظن منه انه ذو قريحة سيالة في القوافي ، وانها تطاوعه كما طاوعه يراعه في ذلك الجواب المنثور الى حد له غاية مغبوظة ، مع انه ذو نظم اطلعنا على بعضه (5) فوجدناه نظم فقيه مزجي البضاعة حتى

- (1) آثار هؤلاء كلهم توجد بعضها في (مترعات الكؤوس) وبعضها في (المسول) .
- (2) في كتاب : (مترعات الكؤوس) .
- (3) سترى امامك القصيدة كلها .
- (4) المسول في (الفصل الثاني) من (القسم الرابع) .
- (5) يوجد بعضه في المجموعة الادبية التي كنا اودعناها ما تقمناها من نفايات الادبيات وغيرها وسميها : (جوف الفرا) وهي في جزئين .

لنشك في تلك الرسالة ان تكون له ، لو لم ينسبها له مطلع ، فانها تدل على ان صاحبها مطلع في الجملة على الاساليب العليا في البيان ، ثم جاء ذلك النظم بما يدل على انه وان كان ادبياً متضلعا في الفن لم يعط ذلاقة اللسان ان مال الى العروض ، ومثل هذا رأيناه ايضا لاحمد بن ابراهيم الركني ، وابراهيم الظريفي ، وابنه محمد ، ثم هناك ايضا موسى الودريمي الذي تخرج بالاستاذ الافراني صاحب ( الصفة ) ، في الجامع اليوسفي وذكر انه اخذعنه كثيرا حتى تضلع في الادب واستحضر ما يحتاجه الاديب لحفظه كثيرا من المختارات نظما ونثرا ، ويستحضر كل ما في ( المسلك السهل ) لشيخه ، حتى يخال بانه في الذروة العليا ان كان دخل في حلبة الصائغين ، غير ان نثره في تلك الخطبة العبدونية (1) نفسها من البضاعة المزجاة بحسب ما يقتضيه ما تلقاه ، وان كان ربما لا يوجد في المغرب اذ ذاك اعلى من ذلك النفس ، وفيه ايضا قواف له لم تكن لها روعة القائل المتمكن ، وهناك ايضا لعبد الله الازاريفي تلك المقامة (2) التي رفعها الى احد الامراء ، ان دلت على شيء فانها تدل على ان صاحبها متضلع في اللغة ، متمكن في معرفة اساليبها ، وقد خدمه السعد في تلك المقامة الى حد بعيد ، وتتضمن قوافي يظهر منها انه وسط في النزوع بالقرىض ، ولو اطلعنا له على غير ذلك لربما حكمنا له بانه فذ ذلك العصر ، نعم ان هناك شاعرا اعجبنا به اعجابا ما ، وهو احمد الماسجيني خريج فاس ، فان قصيدته تدل على تمكن ، وسنعرضها على القارئ ، ولو لم نعرف من اين تخرج ، ولو لم يصرح هو بنفسه انه لم يجد في سوس تفاقا لسلمته بعد رجوعه ، لربما تغير حكمنا على هذا الطور متأثرين به ، ولكن بعد ان علمنا انه انما استقى من ( وادي الجواهر ) وانه لم يقتبس من سوس الا قليلا ، وانه من المفاخر ، ادركنا انه لا تختص بفخره سوس الا بكونها اول ارض مس جلده ترابها ، ثم انها آوته بعد ان رجع اليها اجر الحقايب ، ممخوض الوطاب ، بادب فاس العالي ، وان كنا نرى ان البذرة الادبية الاولى ، ربما تلقحها من سوس قبل فاس . واما عبد الواسع التيركتي التلمي فاننا ما ذكرناه هنا الا لاننا وقفنا له على رسالة فيها من الادب نفحة ، وان لم يكن طيبها عاليا ، والا فقد وقفنا له على ما يستحق ان لا يذكر به بين هذه الحلبة ، ولكن نريد ان لا يظن اننا عنه غافلون ، واما ابراهيم الاقاوي فان ما يقوله ربما عبرى مما يتذوقه الادباء من القوافي ، ولذوق الادباء حاسة خاصة ، وذلك وراء الوزن والمعنى واللفظ :

(1) في كتاب : (مترعات الكؤوس) .

(2) (المسول) عند ذكر الازاريين في (القسم الخامس) .

وما الخيل الا كالصديق قليلة  
وان كثرت في عين من لا يجرب  
اذا لم تشاهد غير حسن شياتها  
واعضائها فالحسن عنك مفيب

ومنظومته هذه التي رأيناها خالية من روعة الاسلوب . ولطف المعنى .  
وقد يحاول ان يعلو فتعوزه قوة الضليع المتمكن ، واما احمد بن ابراهيم فلا  
باس بما يقوله ، وكان اريج ( وادي الجواهر ) الذي كان يتمتع به برهة ، قد  
عاد عليه بروح تزوره احيانا ، وقد رأينا له قوافي لم يعجبنا منها الا بعض  
ما رفعه للمولى سيدي محمد بن عبد الله ، وعندنا ايضا قواف لمحمد بن  
ابراهيم الوكتيتي ، ولابراهيم الظريفي ابيه ، ولكلاهما تشابه ، ويرمي ما  
اطلعنا عليه لهما من تغزل ، الى نحو ما لدى ابن أبي ربيعة ، وان كان ما لهما  
يقلب عليه التصنع ، وكان أدب تامنجزت اذ ذاك يميل الى اختيار الشعر  
الرقيق على الشعر الجزل . ولكن الضعف يقلب عليه .

هذه نظرات عجلى على ما يقوله من وقفنا لهم على آثار في زمن الفترة  
هذه ، فانها جهود فردية ، وأقوالهم من فورات وقتية ، لاعواز النوادي الادبية  
غالبا ، وهي التي تشحذ الافكار ، وتنصب موازين القسط ، فلا غرابة ان  
لسنا في مجموع ذلك ضعفا غير قليل ، وبذلك يصح حكمنا على هذه الفترة  
بان الادب السوسي فيها قد تراجع كثيرا جدا ، حتى لا نجد بين المتخرجين  
فيه ذا يد جواله غالية الوشي ، جامعة بين العلم والفن ، وبين السمو به الى  
المثل العليا ان نزع بالقافية ، فان كان لنا ان نختار من هذه الفترة سوسيا  
تقدمه للعالم الادبي المغربي العام فلا نجد نظيرا للماسجيني ، ولكن هذا فيما  
يرجع الى البيان العملي ، واما ان اردنا ان نجعل موضوع نظرتنا معرفة علم  
هذا الفن ، فاننا نجد افرادا كالچرسيفي والوذريمي : خريج ( ابن يوسف )  
الغد ، ثم لا يمكن لنا ان نشمل بحكمنا كل الدراسة السوسية الخاصة  
والعامية . المجلسية والفردية في الحكم بعدم الاعتناء بهذا الفن عمليا غاية  
الاعتناء ، فاننا ان اطلقنا هذا الحكم هكذا مجازفون بلا شك ، والا فمن أين  
تضلع الجرسيفي صاحب الرد على الفاسي ذلك التضلع حتى استحضر كثيرا  
من اشعار حلها نثرا في رسالته . ومن أمثال شتى وشحها بها توشيحها . حتى  
أمكن له ان يقف كموقف ابن زيدون ، يوم يكتب رسالته المشهورة عن ولادة  
الى ابن عبدوس ، وبين رسالة الجرسيفي وبين الرسالة الزيدونية تشابه  
كثير ، وان كان ما بين الرسالتين هو ما بين صاحبيهما .

وختاما نقول ، ونحن نحمد الله على ان وفقنا للانصاف : ان الادب  
السوسي في هذا الدور ان نظرنا اليه نظرة الباحث عن آثار تصلح للنفاق في

سوق الادب العام ، ضئيل جدا ، حتى يكاد ينمحي لولا بقايا هنا وهناك ، وان نظرنا اليه نظرة الذي ينظر اليه كآثر لانتشار اللغة وعلومها ، فانه لا يزال موجودا ، يدرس دراسة جافة قليلة من غير عناية خاصة به ، فلذلك لم توت اكلها كما ينبغي ، فان اردنا ان نتطلب علة لهذا الفتور، زيادة على ما ذكرناه من فقدان التشجيع . نجدها متجسمة في التصوف الناصري الغالب على المدرسة السوسية في هذا العهد ، والادب واريحيته ، والتصوف وتجهمه ان تربى بهما انسان من صغره ، لن يقتربنا ابد الأبدن في نسق واحد (1) ، هذا مع ان لهذه المدرسة الناصرية التي ذكرناها وجعلناها علة فتور الادب في سوس . وجهة أخرى في مدرستها بتأمججروت الى الادب ، او لم ياتك ان احد علماء تامججروت وهو يوسف بن محمد من اهل هذا العهد وما اليه . كان يحفظ جل ديوان ابي فراس ؟ او لم ياتك ان اكثر الذين يصدرن عن تامججروت ، يكون بينهم ادباء كاليوسي والتجموعتي ، والمكي صاحب الرحلة ، والاديب الشفشاوني ، والكنسوسي ونظرانهم ، ولكن هذه الوجهة ان كانت هناك صاحبة نتائج ، كما رايناها في أشعار المكي الناصري نحو اواسط القرن الثاني عشر وقبله بقليل ، لا تكون غالبا في الاتساع والامتداد حتى يمكن ان تمازج كل من يأخذ من تامججروت من السوسيين الا قليلين ، كابراهيم الظريفي ، وابنه محمد الوليتي المتقدمين ، ومحمد الهوزيوي .

كان لشيخ سوس وعلامته المتبوع محمد الحضيحي ازورار عن كل ما لا يجمع القلب على الله ، افنتظر منه ان يهتبل بالادب ، وبعلم الادب . غاية الابتهاال . ام نترقب منه ان يؤسس لنا نهضة ادبية ، او يحاول انعاشها ؟ ان هذا طلب الابلق العقوق ، او بيض الانوق (2) وكما يكون المتبوعون يكون التابعون ، حتى ياتي من بينهم من يقدر ان يشق الطريق ، ويهتك السجاف ، فياتي بنمط جديد سنة الله ، ولن تجد لسنة الله تبديلا ، وهذا هو الذي وقع بين اتباع الحضيحي ، فكما كان متبوعهم كانوا ايضا . تاثروا به ، غير انه نجم من بينهم من التفتوا التفاتات الى هذه الوجهة . حتى كان ما سنذكره في الطور الثالث ان شاء الله ، فلنعرض على القارئ ما نراه يصلح ، مما لا يزول معه الرضا من القراء عن الادب السوسي . حتى في هذا الطور الذي

(1) من هنا نظن ان ابن الفارسي والبرعي وامثالهما من شعراء الصوفية المفلقين . قد حصلوا الادب وتمكنوا فيه قبل ان يتصوفوا او كانوا من الشذاذ في ذلك .

(2) الابلق العقوق : اي الفرس الذكر الحامل : والانوق بفتح اوله : الرخمة ولا تضع بيضها الا في قسن الاجبال ، وهذا المثل من قول القائل :

طلب الابلق العقوق فلما لم يجده اراد بيض الانوق

حكمتنا عليه بطور الفتور في الادب الذي يتردد بين الاجادة وغيرها . تردد  
الموج بين الجزر والمذ .

قال احمد بن عبد الله الماسنجيني في الامير المولى محمد بن عبد الله  
يوم القى القبض على صالح الثائر المشهور في اجادير ، والقاه في السجن ،  
ناتي بها كلها :

ان السعادة الحفتك برودها وثنت اليك قريبا وبعيدها  
زفت اليك النصر هذا اليوم واتخذت نهار اليوم بشرا عيدها  
تجنى لك الاثمار من نخل المنى وتنبيل غيرك ليفها وجريدها  
الله اكبر قد اتيت مظفرا ، اي البلاد ترى ترى مسعودها  
كنا من الاوباش وسط مراجل فارت يوالي المارقون وقودها  
كم حرمة نهكوا وكم ذي شيبه قد ارهقوه من البؤوس صعودها  
والفتنة العمياء تخبط خبطها من ذا يرد عن الورى ممدودها ؟  
لكن اتاه اليوم قصام القرى عنها يرش عظامها وجلودها (1)  
ويدق اعناقا غلاظا بالربا كانت لكل السيئات عمودها  
ويهد من سور المصيبة ركنها ويجذ من ائبل المفاسد عودها (2)  
يا طالما رتع البغاة مراتع البغى الى المبيدة لو تكون ميدها (3)  
واستمرؤوا نهب الضعاف بحيفهم يلحون شرح بلادنا ووليدها (4)  
فيلممون وهم كظلمس جوع غض اللحوم بحيفهم وقديدها (5)  
حتى غدوا في ثروة ضموا لها منا طريف كنوزنا وتليدها  
لكن اتى في اليوم من يردى العتاة على الملاحم عاها وثمودها  
خضد الجبابرة الطفاة وشوكها مستأصلا تحت الثرى مخضودها  
زارت اسود الحق فوق نقادها فرات مخالبا لا تطيق اسودها (6)  
فاهتم قائدها بحرب دونها زعما وقد صدت هناك صدودها  
حتى اذا ما صرحت باسأوها ورات بروقا لاتخون رعودها  
القت يد استسلامها عن ذلة قد عفرت آنافها وخذودها  
فهناك الفى طالسح لا صالح من كان من فئة البلاء عنيدها

- (1) القصم : القطع ، والقرى : بالفتح : الظهر ، رض الشيء دقه .
- (2) جده : قطعه . والائبل : شجر معروف بالبادية ، والكلام فيه مجاز .
- (3) الضمير في ميدها راجع الى البغاة باعتبارها جمعا ، وكل جمع مؤنث ، وقد تكرر مثل ذلك فيما ياتي :
- (4) لحي الشجرة : قشرها . والشرح من الناس : الكبير .
- (5) الطلس : جمع الطلس : اللئاب .
- (6) النقاد بالكسر جمع : نقد بالفتحين : صغار الفئم .

ان السماء تطول كف مقصر ، فاتي فلاقى في الكبول جزاءه  
 ان كان يالف ان يشم خلوقه حيفا عظيما قد قطعت بصالح  
 لكن سيوف الحق تامل ان تفي فتزور من ذلك العتئل غلاصما ،  
 ان الشرار من البلاد جميعها فالحزم كل الحزم في تطويقه  
 بل مل الى كل الشعب واهلها هذي البلاد ولا ازيد لسيدي ،  
 تبغي يدا عراكة كي تستر تركوا زمانا فاستنام جماعهم  
 كل يرى ان لا امارة فوقه حتى غدوا بين القبائل كالملو  
 ولربما يتناولون لرتبة ، فالراي ان ترقى الجنود اليهم ،  
 فتصول فيهم صولة هزازه ، كيما يروا هذي الامامة فيهم  
 فالبربري فؤاده من جرحه فهم اسود السلم لكن ان تدر :

نذل قصير ان يمد مديدها (1) فيصيخ يسمع في السجون نشيدها  
 فليشممن منها الغداة صديدها من امة اضحى اللعين مريدها  
 بعهودها . كيما تصون عهدوها فدعاء قد ضخمت تقط وريدها (2)  
 تبقى متى ترجو لها مصمودها من بيض هاتيك السيوف حديدها  
 فاملا بمن هم مثله اخدودها علما بها ، قد رازها وحدودها (3)  
 د الى السبيل رؤوسها وعبيدها للعسف ينتقص القرى وعبيدها  
 نسي الامارة ربها وجنودها لزعامة تعلق الحروب سدودها  
 شماء اما غودروا وصعودها ويد الصباح كما تمد بنودها  
 فتطير زيغ قلوبهم وكنودها حق اليقين ثباتها وخلودها  
 فاجرح فئات البغي تلق جحودها حرب يكونوا في الشعب قرودها

\* \* \*

يا خير من وخذت بهم نوق الى ، هذي قصيدة وامق مودوده  
 كانت طليعة عقدة في ايمنى لكم تولى ودم معقودها  
 قد كنت اسمع عنكم مذ نشاتي ووددت لو احظى بروية حضرة  
 حتى اتي في اليوم يوم ماجد يندى السعادة لي فشمتم مجيدها

- (1) ان السماء : معمول : الفى في البيت قبله .  
 (2) العتل : القصير . الدعاء : العوجة . تقط : تقطع .  
 (3) يقال : راز الرجل يروزه روزا : جرب ما عنده وخبره .

هذا مقام من ينال قيامه اضحى لراحته الزمان مقودها  
فينال من رتب العلاء شفوفها ، ويقود من شيم الكرام شرودها

مولاي هذا العبد قال قصيده ، اتقول كف ابى الكرام قصيدها ؟  
قولى يجيد جهوده ولعلها ايضا - بلا امر - تجيد جهودها

وقال احمد بن ابراهيم الركني في ذلك المولى ايضا من قصيدة  
مطلعها :

قلبي من الصبر الجميل سليب جلد يعانى الكارثات صليب  
ما سيم سلوانا بقولة عاذل الا يطير به جوى ووجيب (1)

يقول منها بعد ابيات في النسيب :

يا ليت شعري والامانى كلها تخطي مداها مرة وتصيب  
هل ترجع الايام ايضا للذي منه رداء العيش قبل قشيب ؟  
بزمان وصل كنت منه في الحمى في جنة يندى بها الاسكوب (2)  
عندى الحبيب معانقي في روضة لا ينتحها حاسد ورقيب  
والسعد قد شد الازار يحوطنا منه سياج لا يرام مهيب  
في كل وقت لذة نرتادها ، ومراد ذياك اللذيذ خصيب  
والشمس تشرق فوقنا بشعاعها ، وينوب عنها البدر حين تغيب  
لم ندر كيف الداجيات بجونا فكأ نه عند الدجى مرهوب  
فكأننا من تحت ذيل ابن الذي سن مجارهم عند الزمان رهيب

ويقول في مديحها يصف رجال الدولة على اختلاف اسنانهم :

شرع من الاملاك من هو قارح مثل لدى نار الوغى مضروب (3)  
وفتى كما عقدت يده ازاره فالشبل نجل الليث حيث يصيب (4)

(1) الوجيب : خلفان القلب .

(2) الاسكوب : دفعة من الطير .

(3) شرع بفتحيتين : سواء

(4) حيث يصيب : حيث يذهب واين اصاب فلان : اين ذهب . والقصيدة توجد كلها  
في الفصل الثاني من (القسم الرابع) من (المسؤول) عند ترجمة سيدي احمد الفقيه  
الركني واسرته .

كفانا هذا القدر لثلاثي بما ربما تقضى به عين القراء من شعر مهلهل ،  
ونسيب يقلب عليه التكلف ، ولو كنا في مقام دراسة الادب السوسي . لكانت  
لنا مندوحة في عرض النماذج على اختلاف انواعها ، واما ونحن في مقام البحث  
عن وجود هذا الادب ، وعن عدم وجوده ، فلا نريد ان ناتي الا بما يدل على ان  
هذا الادب له وجود محقق ، بل تتراءى وراء وجوده روعة احيانا واسلوب .

والخلاصة عن الادب السوسي في هذا الطور . انه لو وجد من  
المشجعات ما وجد الطور الذي كان قبله . لما آتسنا منه هذا الفتور الذي  
عم كل ارجاء سوس ، ثم لا تقع الا على جهود افراد لقتهم النبوغ الفاسي او  
المراكشي ، او التامنجروتي ، او على بعض اناس آخرين يستفزههم لمسز  
اللامزين كالچرسيفي ، فياتي بما يحمده التاريخ للادب السوسي ، على تكلف  
فيه (1) .

---

(1) كل ما لعنا اليه من الآثار في هذا الفصل يوجد في كتبنا المتقدمة .

# طور انتعاش الادب السوسي

1189 هـ - 1269 هـ

راى معنا من يتتبع خطوات بحثنا المتقدم الاخير ، ان ما ذكرناه من الطور الثاني من الفتور لا يستلزم انحاء الادب كل الانحاء فى الافكار السوسية ، ومن بين تعاليمهم ، فان الاعتناء باللغة العربية لا يزال مسن موضوعات دراستهم العامة ، وان الرحلة الى خارج سوس لا تزال مطردة فى بعثاتهم ، ومن هذا يدرك ان من بين ذلك الاعتناء باللغة ، فى كل ما يوخذ من كليات المغرب الكبرى ، بل ومن كلية مصر ايضا ، انبعاث بعض بروق كنا نترءاها تومض طوال ذلك الطور الثاني . والبرق ان لم يكن خلبا يتبعه انهمار الفيت ، ثم انتعاش الارض ، وهذا هو عين الواقع ، فان المدرسة الحضيحية التي كنا حكمنا عليها قبل بانها لا تعير لفتة خاصة الى الادب ، وان كانت تدرس من اللغة العربية مادة له كبرى ، وكان لعميدها الحضيحي تمكن كبير فى اللغة مذكور (1) وهي بعينها التي راينا من بين خريجها ثلة قليلة ابقث آثارا واخبارا تدل على انها تقدر هذا الفن قدره ، فكان العجب ان راينا من اتباع الحضيحي ما راينا ، على حين ان آخرين كانوا يومضون فى جواء الادب من معاصريه كالچرسيفي ، والازاريفي ، وغيرهم ممن ذكروا فى الطور الثاني . لم نر لهم اتباعا يظهر منهم الميل الى هذه الوجهة ، فكانت احدى عجائب المدرسة الحضيحية ، فانها غير ادبية ، مع انها خرجت ادباء كاحمد الهوزيوي (2) و ( التازمورتى ) ، وابن زكري ، وابراهيم الحاحي ، ومحمد بن عمر (الاسفارقيسي) كما انها غير طبية مع انها خرجت مثل ابي العباس ابن الحضيحي حافظ الكتب الطبية العليا ، وكذلك كتب لتلك المدرسة بطيب سريرة مؤسسها ان تؤدى خدما جليلة عظيمة فى نواح شتى فى المعارف .

كنا افتتحنا هذا الطور الثالث : طور الانتعاش بسنة 1189 هـ . وهي سنة وفاة الاستاذ الحضيحي كرمز الى ان هذا الفن الذي كان له ظهور كبير بعده ، قد تم بسببه بغير مباشرة ، فكان يتولى كبر محاولة انعاشه شخصيات ممن اخذوا عنه ، فراينا منهم التفاق الادبي ، ورواجا غير

(1) يوجد ما يدل على ذلك فى ترجمته الواسعة ، ومن فهارسه واجازاته (وهو مذكور بيمين ماله الحضيكيين فى (الفصل الثاني من القسم الرابع) من (المسول) .

(2) هو غير محمد بن احمد الهوزيوي صاحب الديوان المتخرج من تامكروت وقد عاش الى ما بعد 1202 هـ . وتوفي احمد بلديه فى 1214 هـ .

قليل بينهم وبين شخصيات اخرى نشك في اتصالها عند الاخذ بالاستاذ الحضيحي ، كسعيد الشليح الكاتب الرسمي للحكومة ، ولكن لما رأينا الانتاج في الفن ، ومحاولة نشره ، انما كان من الهوزيوي الذي خلف استاذة الحضيحي في كونه شيخ الجماعة بعده ، المرجوع اليه في كل شيء، الموطوء العقب من كل من كان في قطره مرتفعا بالعلم ، وصلنا هذا الطهور الثالث بالمدرسة الحضيحية لعملها ، وذكرى تدوم في العالم الادبي المغربي ما دام له وجود .

لا استحضر الآن ما هو مقام احمد بن عبد العزيز الهلالي السجلماسي في الادب ، كما نستحضر مقامه العالي في اللغة ، واتساع باعه في كل العلوم التي تروج في عهده ، وانما رأينا بعض من اخذوا عنه من السوسيين ظهورا بآثار اقلامهم مع الهوزيوي ، واخوته الحضيحيين ، فعندنا لعمر بن عبد العزيز ، والقاضي ابن صالح ما يدل على اعتناء ادبي كبير ، وهما من اصحاب الهلالي ، ويذكر ايضا اذ ذاك احمد الدرعي الروداني ، ولم ندر عن اخذ ، فانه شارك في هذه الحركة الادبية التي انبثق فجرها من مدرسة الهوزيوي ، وتكتنفها حولها اقوال من يكتبونهم كابراهيم الحاحي الراسلوادي ، ومحمد التازمورتي) ، ومحمد بن عمر (الاسنفار كيسي)، وابن زكري وهؤلاء الاربعة كلهم حضيحيون ، وقفنا لغالبيتهم على آثار ، فهؤلاء الحضيحيون مع اولئك الثلاثة ، من رأيناهم يظهرون في العالم الادبي بعد : 1189 هـ . وقبلها بقليل ، وسنأتي من آثارهم بما نرى به فجرا ساطعا من مجموعهم ثم لا نكاد نستمتع بنفثات تلك المدرسة ، حتى تطلع علينا بعدها المدرسة الجشتيمية (وهي بنت الهوزيوية) بما تطلع به ، ثم لم نر بين رجالات ذلك الفجر وما بعده ممن تخرجوا من فاس ، من رفع راية الادب الا ما كان من الكنسوسي الذي نشأ في تامجروت ، ثم نسمعه هزارا غريدا في الحواضر ، مع ان البعثات الى القرويين في هذا العهد : عهد منبثق ذلك الفجر كثيرة متتابعة ، وقد ملأ تلاميذ بناني وابن سوذة وابي حفص الاديبي الفاسي وطبقتهم جبال جزولة ، وكان السبب في ذلك ان الادب الذي نراه من فاس اذ ذاك في التاريخ لم يكن متصلا بالدراسة ، وانما هو ابن النوادي الادبية الفاسية ، وابن مجهود الافراد ، فلا يتصل به من القرباء من كانوا يسكنون في مدارس القرباء ، ولعل هذا هو السبب الحقيقي حين لم نر من جم غفير كانوا من نحو : 1160 هـ . الى ما بعدها . من ينبفون في الادب من السوسيين المتخرجين من هناك ، كما كنا نرى ذلك قبل . او لعل السبب ما

كنا ذكرناه من ان التلميذ المنخرط في القرويين لا يحرص الا على اتمام ما كان تلقى مبادئه في بلده ، فحين ضعف هذا المنزع من المدارس السوسية في طور الفتور ، لم يكن من بين السوسيين المنخرطين في القرويين من يميلون الى الادب ، على حين اننا نراهم يحرصون غاية الحرص على التطلع في الفقه ومثله ، مما تلقوا مبادئه في مدارس بلادهم ، فيرجع بعضهم في نبوغ تضرب به الامثال ، كابراهيم (التاكوشتي) الثاني وامثاله ، وفي امكان من يدرس الادب المغربي العام في هذا الطور ان يعين احد هذه الاسباب ، او يحكم بمجموعها ، ولم تكن الآن بصدد ذلك .

رأينا في منبثق هذا الطور الثالث اسماء رجالات ذكرناهم في نمط واحد ، وقد يسبق الى الذهن - ونحن نذكر ان انعاش الادب حوول في هذا الحين - انهم كلهم لهم اعمال في محاولة هذا الانتعاش ، ودفعا لذلك ، نصح باننا لم نقف من بينهم الا على الهوزيوي وحده ، فهو الذي صرح تلميذه ابو زيد الجشتيمي انه يأخذ بايدي تلاميذه الى سماء الفن الادبي ، ثم يندو معهم فيطارحهم ادبيات ، كما يلقي فيما بينه وبينهم دروسا توجيهية في النقد ، فكانت النزاهة في بساتين تارودانت - في الخميسات - منبعث هذا الانتعاش على الحقيقة ، فقد ذكر ابو زيد (1) انه كان هو وثلة حريصين على السمو في الادب باستحثات استاذهم الهوزيوي ، فيلقون مقطعات ادبية في مناسبات ، ثم يعرضونها عليه فينتقدها نقد بصير بالفن ، ثم كانت الدروس اللغوية في كتب مختلفة وقصائد مختارة ، مستقى ما يمددهم به الاستاذ مما يشحذ به افكارهم ، ثم وراء ذلك املاءاته ومنشدهاته التي يحضهم على كتابتها ، ثم حفظها ، هذا ما ذكره ابو زيد ، وهذا القدر كاف في ادراك مقدار اعتناء الهوزيوي بهذا الفن اعتناء كبيرا ، فلا غرو ان رأينا من تلاميذه مثل ابي زيد الجشتيمي : ابي النهضة التي ستعرض لها في الطور الرابع بحول الله .

ثم ان الهوزيوي مع هذا الاعتناء ، لم يتخرج به في الادب - فيما نعلم ممن كان له اثر محسوس - الا ابو زيد ، وقد الم ابو زيد بذلك ، فأشار الى قلة من كانوا يعنون بالادب من بين تلاميذ الاستاذ الكثيرين ، الذين لا يرون بالفقه وبمثله من العلوم التي تنفق اسواقها وحدها في سوس اذ ذاك بديلا ، فلم يكونوا ليأبهوا بغيرها ، متأثرين بالرأي العام

(1) (المسول) من رسالة لابي زيد المذكور في (القسم الثالث) بين الجشتيمييين اهله .

المدرسي ، ناظرين الى ما لعله يكون مصدرا لثبات مستقبلهم الحيوي ، على حين ان الادب في نظر بيئتهم انما هو فنُّ الفكهين السادرين في غلوائهم ، وفن من يتغزل تغزلا يترفع عن سفاسته اهل الوقار العلمي ، وما اكثرهم في كل عصر .

انتقلت هذه الحركة التي تحاول انعاش الادب العربي في مجلس الدراسة من تارودانت الى المدرسة الجشتيمية ، فوضع الله البركة في الحركة الجشتيمية ، فانبت بها روح سرت الى غيرها ، اما بالاخذ من عندها ، واما بالمنافسة ، كما سنتعرض له من آثار عند غيرها .

والخلاصة : ان في منبثق فجر هذا الطور ، رجالا تيسر لهم ان كانوا احياء في عهد واحد ، فراينا بعض آثار قليلة تبادلوها فيما بينهم وهي تكون احيانا دون ما رأيناه في الطور الثاني - طور الفتور - في مجموعته ولكن هذا الطور الثالث ، وان كان دون ذلك في الانتاج الفكري - بحسب ما عندنا - يمتاز عليه باعتناء هذه المدرسة الهوزيوية ، ثم الجشتيمية بعدها ، بنشر الفن بقدر المستطاع ، لان كلا عميدي المدرستين مطوق بان يعتني بكل الفنون على اختلافها ، وان يلزم الوقار العلمي الرسمي ، ثم لم نر من احدهما اريحية الا في خلسة ، فكان ذلك علة واضحة لكون هذا الانعاش بطيء السير ، ثم لم تظهر آثاره الا بعد حين ، وذلك ايضا علة لقلّة الآثار الادبية عن عميدي هاتين المدرستين ، حتى ان الهوزيوي نفسه مع هذا الاعتناء لم تقف له الى الآن على اثر ، وهناك القاضي محمد بن صالح الاديب (1) ، فقد كنا وقفنا له على بعض آثار لا بأس بها ، ثم وقفنا اخيرا على ديوان له جمع فيه قصائد كثيرة ، وغالبها : اما في الجانب النبوي ، واما في امير عهده مولاي سليمان ، وهي قواف لم تحظ كثيرا من البيان والبلاغة الا بقليل ، على رغم ما قال في ابن صالح قرينه ابو زيد الجشتيمي، بانه شاعر مفلق (2) .

هذه خلاصة ما عندنا عن هذا الطور الثالث ، فلنستق بعض ما يقبل من بعض آثار هذا الطور ، ولنختار ما يستعذب .

(1) ترجم له في (القسم الثالث) من (المسول) ترجمة واسمة في مشيخة ابي زيد الجشتيمي.  
(2) (الحضيكيون) مخطوط . وقد خرجناه للطبع .

قال ابن زكري الولتبي النحوي الاديب :

المجد حيث مدار السبعة الشهب هيات يدركه من لم يكن بابي  
وهمة المرء لاتعدو بصيرته بقدر نظرتة يسمو الى الطلب  
كل له ارب لكن اخو قصر في الهم ليس له في المجد من ارب  
ان كان لابد للانسان من امل فليامل المجد فوق السبعة الشهب

قال في صفرة وهو يتمرن على الشعر وهو عجيب من مثله في  
مثل يئته :

سعد الوقت وشف البسرح وتبدي في حلاه القسح  
دارت الكاس على اهل الهوى في صباح ضاحك فاصطحوا  
والصبا قد عانقت بين الربا زهرا يندي زهاه المرح ،  
باكر الوسمى منه ناعما وجهه من لونه ينشرح  
فكساه حلة ناصعة من رآها يزدهيه الفرح  
تدلى نقط الماء كما اغرورق الدمع بجفن يضح  
ونظيم الدر في اغصانه كاعالي النخل فيها بلح

وقال محمد بن صالح القاضي :

اتى اعير سامعى للاحى والروض يدعونا الى الاقداح  
والصادحات سواجع بغنائها والزهر ينفج بالشذى الفواح  
قم واستقيها صرخدا ممزوجة واجهر بذاك على عيون اللاحى ،  
وال الكؤوس وكلما ناولتنى اصفع قفalach لحاك وقاح  
ان الربيع ربيع من يبغي الصفا ، وعناق خؤد في الرياض رداح (1)  
هذا نسيم الروض رق كأنه نفس الحبيب انتمه بوشاحى  
والجو صاف وجهه فكأنه ، حب تبسم من رحيق صباح ،  
من لم يكن بصبوحة متمعا والدهر ساعد والزهور ضواح  
والسعد يحدو بالربيع مسرة في بهجة بفقاع الاقداح  
فالرمس اولى ما يصبحه به دهر جباه فعقه بجماح

(1) الخودة بالفتح : المرأة الشابة . والرداح بالفتح : الضخمة الالية .

وقال عمر بن عبد العزيز الجرسيفي في رسالة لاديب كتب اليه بشعر :

نفثت باذني السخر او شعرك الصرفا ولفظك هذا او مكالمة التذنا  
لقد اخذت مني قوافيك ماخذنا عظيما كأني قد سقيت به صرفا  
وما كنت ادري كيف يسكر شارب ، الى ان مددت الكاس توجتها الكفا  
سمعت بيانا بارعا وفصاحة اذا سمتها فكري فقد سمتها حيفا  
ادامك ربي فرهد الشعر قائلا الى ان يعد الناس من عمرك الالفا (1)

ويقول ابو زيد الجشتيمي يخاطب احد اهله مستفزا لهفته من  
اول قطعة لم تقف منها الا على هذا القدر :

اذا لم يكن للمرء نحو العلا عزم فلا الاب يعلى شأنه لا ، ولا الام  
تمام وتبغي ان تنال مراتبا زلت واخطا ما تحاوله الوهم  
بغير الجناح لاتطير الى السما بزاة فكيف الطامحون وان هموا  
ويقول ايضا وهو في اريحية الاديب ، وهي من قطعة لم تقف منها  
ايضا الا على هذا القدر :

جللني الشيب ولكن لي نزعاً شديداً للفكاهات  
اخف نحو غزل طاهر فاستخف للفزازات  
لكنما الدهر يقيدنني برغم انفي بالجلالات  
وكتب اثناء رسالة اجاب بها من يشكو اليه جيرانه من العلماء  
اليزيديين

« طالما اهمني الاشفاق : ان يقع بينك وبين اهلك شقاق ، لانني  
اتخوف منك الميل الى الابتكار ، لما في فضلها من الاحاديث والاخبار ، مع ان  
من قدمك على الاباء والاولاد ، احق بحسن صحبتك من سائر العباد ،  
ولا ينبغي ان تبيع واصله وصلحه ، ولو بجمال عائشة (2) بنت  
طلحة ، والان امن الله خوفي ، وبرد بالطفاه جوفي ، اذ فهمت من رسالتك  
ورسلك ، انك على شأنك ورسلك ، وان تحريك من اهل الجوار ، ينسيك  
تخير الجوار ، وان الاعجاز وتمنح الاقبال ، يذهلانك عن الاعجاز والتمتع  
بالاقبال ، وان مناغاة المتاعب ، تمنع من مغازلة الكواعب » (3) .

- (1) الفرهد بضميتين : الفلام المتلىء الحسن .
- (2) احدى زوجتي الامير مصعب بن الزبير
- (3) تمام الرسالة في (المسول)

وقال احمد الدرعي يهنيء ابن صالح القاضي بعرس من قصيدة اولها .

ورد البشير مهنثا بوصول والقلب للشوق المبرح صال  
يقول فيها بعد تفزل ، والقائل متأثر بيساتين تارودانت :

ايه ابا خير الاساتذ اننا طرا على نعم الهنيء البال  
مدت علينا من جبورك ظلة كانت بعرس من وريف ظلال  
ما انت وحدك في السرور فكلنا بين الفزالة ناعم وغزال  
حتى الزمان اتى اليك ربيعه بالورد فوق قضيبه الميال  
فحدائق الاشجار في اغصانها حيث مقامك عن شذى الاصال  
والطير في افنانها تشدو وما تشدو بغير هنالك المتلالي  
وخير هذا الماء في قنواته (1) تصفيقه فرحا بعرس عال  
قم يامدير ادر فهذا يومها صارت بهذا البشر خير حلال  
واملا الكؤوس بخمرة بسامة في وجه شاربها الرخي البال  
واصنب (2) فديتك عن يدي مثلما فانا شروب بنت كل دوال (3)

ولنكتف بهذا القدر ، فانه يكفي في ان نعلم كيف وجود الادب السوسي في هذا الطور ، فانه كما يرى القارئ مما سقناه لا يترامى الى الاجادة مع ضعف في النسج ، وقلمما يفارقه ، فالمعاني الطف من الالفاظ ، والاخوانيات ، واستنهاض الهمم مما يطرق كثيرا ، ولا يدل هذا على ان القوائد الطويلة المديحية في الملوك وغيرهم غير موجودة ، فان هناك قصائد مطولة للجشتيمييين في جانب مولانا عبد الرحمن ، ومثلها في النبويات بل وقفنا على نبوية في هذا الطور لاحمد الجشتيمي تنيف على خمسين وثلاثمائة بيت من النظم الذي اطليل فيه النفس (4) ، كما رايت ان هناك ديوانا خاصا لابن صالح لكنه امنشاج ، فمن هنا يدرك القارئ مقدار ما لهذا الطور الثالث من امتداد القوافي ، مع المامه بما يعتره من ضعف غالبها ، وبما تكتسيه احيانا من جمال الاسلوب ، وروعة البيان ، فيكون هذا الدور الذي اطلقنا عليه : دور انتعاش الادب السوسي دورا منعشا حقا ، لانه

- (1) فلينتبه القارئ لهذه اللفظة العلوثة التي كانت تستعمل عند السوسيين من ذلك المهدي
- (2) صببت الكاس عن جليتك : املتها عنه .
- (3) المتثلم : التكرس وهذا مأخوذ من البيت القديم :  
اذا كنت ندماني فبالكبر اسقني ولا تسقني بالاصفر المتثلم  
وتمام القصيدة في (المسول) .
- (4) (المسول)

كما احتوى على العناية بدراسة الفن - وهو ما خلا منه الدور الذي قبله - واحتوى ايضا على التنوع فيما يمكن ان يتنوع اليه ادب امة بدوية مستعربة ، احتوى فوق ذلك على براعة حسنة ، فان لم تكن فائقة ، فهي سائرة في طريق التفوق ولا يعزب عنك ايها القارئ الكريم ان لهجة ادب هذا الطور مختلفة ، فما قيل في حاضرة تارودانت يخالف في وشيه ما يقال في الجبال ، وهذه ظاهرة ينبغي ان لا يجهلها الباحث .

ثم ان هناك حركة ضئيلة ادبية حول المدرسة التمجيدشيتية ، وقفنا على آثار منها ، لا تمت الى الاسلوب بشيء ، الا بوزن العروض احيانا ، واعراب الكلمات ، غير اننا وقفنا من آثارها على شيء لا بأس به ، وهو ما رأيناه للحسن بن الطيفور ( الساموچني ) ثم التزنياتي ، بل ربما يكون هناك ما يدل على ان يده في هذا الفن فيها طول اكثر مما نظن ، ومن هذه الحركة ( التمجيدشيتية ) سرت شرارة الى ادوز ، فنشأ في جوها ابن العربي الذي سنرى له اثرا في الحركة المقبلة في الطور الرابع ، ثم منه امتدت اسلاك الى المدرسة البونعمانية ، لما بين استاذها مسعود ، وبين الادوزيين ، فنشأ ايضا في بيئة ذلك ابن مسعود ، فهكذا انتشر ايضا من تمجدشت ما لم تكن تعني به ، ولا ترفع به رأسا ، ولكن لا ننس ان حركتها لم تكن لتصل الى ذلك المستوى الذي وصلته ، لو لم تجاور الحركة الجشتيمية القوية ، فيحمل التنافس الموجود بين المدرستين على المحاكة ، وهل الكهرياء الا بنت المحاكة ؟

هكذا ينبغي ان نفهم هذا الطور الثالث ، لنستطيع ان نفهم كيف تأتي لما بعده ان يوجد وجودا طبيعيا ليس للطفرة فيه من تأثير .

## النهضة الادبية الثانية

1269 هـ - 1352 هـ

عرفنا كيف كانت المحاولة لانعاش الادب السوسي مستمرة كل اوائل القرن الثالث عشر واواسطه ، وان هذه المحاولة ساعدها الجد ، فهياً لها من حيث تعلم او لا تعلم - ما يقوم لها مقام التشجيع الذي قلنا انه لا بد منه لكل نهضة ادبية ، فالتشجيع ملاك الادب ، ومدعاة القرائح الى التفجر بالماء المعين ، فقد خلق لهذه الحركة رجال اولعوا بالادب غاية الولوج ، فكان لهم من محبتهم لفنه ، والخوض في بحره ، ومنافاة معانيه ، واقتطاف روائعه واجتلاء افكاره ، ما قام لها مقام التشجيع المادي الذي كان الامراء يقومون به في كل النهضات الادبية ، في ادوار تاريخ الخليقة ، منذ عرف الاستمتاع بتلك الناحية التي تنفع بروائع الجنة .

كنا عرفنا فيما تقدم ان تلك الحركة الادبية كانت تنبعث من المدرسة الجشتيمية المباركة ، ففتتسع دائرتها باعمال بنيتها المتخرجين ، وباعمال من ينافسونها من ابناء ضررتها المدرسة التيمجيدشتية ، فتكشفت سنة : 1269 هـ . التي جعلناها ختام ذلك الطور الثالث ، طور محاولة انعاش الادب ، عن ارتكاز الادب في المدرسة الجشتيمية ، كما ارتكز بعض ارتكاز في المدرسة الادوزية ، فهكذا قدر لهذه النهضة ان تكون ذات شعبتين من اول يومها فصح لنا ان نراعي اعمال تينك المدرستين الجشتيمية وما اليها ، والادوزية وما اليها ، زيادة على ادباء (سُنْجَرَادِيَّيْن) ورودانيسين و(اِجْرَارِيَّيْن) راينا قصائدهم في مجموعة قصائد (1) قدمت لمولاي الحسن من السوسيين قبل ان يكون على العرش ثم ان اردنا ان نتثبت في كيفية انتشار حب فن الادب هذا الانتشار الغريب الذي ادركناه وعرفنا غوره ، فلا بد ان نتبع ما قامت به الشعبتان ، كل واحدة في دائرتها .

تولى الاستاذ محمد بن العربي قيادة المدرسة الادوزية ، فكان زعيم الادب الادوزي الذي يطأء الرأس لتيمجيدشت ، ويعد قوافيه للاشادة بمجدها وللذود عن حياضها ، وقد قدر لهذا الاستاذ ان يكون ذا تأثير قليل في تثبيت اركان هذه النهضة بما اوتيته من صلابة الراي ، واريحية النفس وسلاسة الطبع ، مع ضعف كثير ملموس في الذي وقفنا عليه في القوافي ، ثم نشأ بتأثيره كما ذكرناه ، الادب البونعماني على يد من يمت الى

(1) هي في خزنة القاضي سيدي عباس الراكشي . وعندنا فرع منها .

ابن العربي بالتلمذة : محمد بن مسعود ، فلم ينشب ان ظهر بعد : 1309 هـ .  
 في الميدان ، فحسب له حساب كبير ، فوجب علينا لارتكاز مقامه ارتكازا  
 عجيبا في هذا الفن ان نقرنه في قيادة هذه الشعبة الادوية بالاستاذ ابن  
 العربي ، وان نجعل له ازاءه منصة سامية يتسنمها ، ثم تخرج بهما اناس ،  
 واكبر من تخرج بابن العربي الاستاذ الاديب : ابو فارس الادوزي ، شارح  
 المعلقات والشمقمية ، ورسالة ابن زيدون ، والاستاذ المؤرخ الاجراري  
 الاريحي ، صاحب اليراع الحاد ، والنزوع الى الادب بكل جوارحه ،  
 والاديب الدفوعي ، والاديب ابو زيد اليسي ، وقد كان الاديب الشاعر  
 الحبيب السكراتي ايضا من هذا الرعيل معاصرة ومجاورة ، ومنافسة ،  
 وكالاديب عبد الرحمان البزي الحامدي في طائفة تجاذبت اذ ذلك : القوافي  
 هناك . ومن بين من تخرجوا بابن مسعود : محمد الحضيحي ، والحسين  
 (الثالغيني) الاديان الممتازان ، وامثالهما ، كالظاهر السماهري ،  
 والحسن بن عبد الرحمن الاجراري ، فهكذا ادى المحدثان ابن العربي وابن  
 مسعود لهذه الشعبة الادبية التي يقودان زعامتها ما اديا ، فكان لاعمال  
 هذه الشعبة بهما وبمن يتقافهما آثار تتأيد بها النهضة الادبية السوسية  
 العامة .

هذا ملخص ما قام به هذا الفريق ، اما المدرسة الجشتيمية والشعبة  
 الادبية التي كانت زعيمتها ، فانها احظى من اختها انتشارا فقد رأس  
 الاديب البارع ابو العباس الجشتيمي ولد ابي زيد هذا الفريق منذ حوالي:  
 1269 هـ . وهي السنة التي توفي فيها والده ابو النهضة ولذلك انطنا  
 توسعها به - كما ترى - فاصدر ادياء كبارا لهم آثار خالدة كالحاج  
 الحسين الافراني والحاج ياسين الواسخيني ومحمد بن ابراهيم التامانارتي  
 الافراني وامثالهم ثم رأيناهم وبعض من تخرجوا من تلك المدرسة ، يسيرون  
 بهذه النهضة الى الامام، فنبغ من بين تلاميذ الاستاذ محمد بن ابراهيم التامانارتي  
 ثم الافراني محمد بن عبد الله الالفي : مؤسس المدرسة الادبية ، فكان حظ  
 ابن ابراهيم بسبب ما انتشر من تلميذه هذا اجلى واعلى مما انتشر عن  
 الواسخيني ، والحاج الحسين ، والحاج داود ، والحاج محمد اليزيدي  
 اليسي ، واحمد (امنزاركو) السندالي ، فاننا لا نرى لهؤلاء كبير اثر  
 الا ما كان من الاخير ، فانه ثقف الاديب ابا عمران الرسوموكي قاضي  
 تارودانت ، كما ان للحاج داود اثرا ظاهرا من وراء اعمال تلميذه :  
 الصوابيين اللذين خرجا مثل ابن اسحاق احد ادياء الكرسيفيين اليوم ،

( وان كان النابغة العثماني هو اديب سوس حقا على الاطلاق ) والا ما كان من الاديب الحاج محمد اليزيدي ، فان له تأثيرا كبيرا ، غير ان اعماله اندمجت بين اعمال تلاميذه الالفيين ، اما محمد بن عبد الله الالفى المثقف بابن ابراهيم التاماتارتي ، فانه اسعد حظا من كل من ذكرناهم من الرجال الابداء في هذا الفريق الجشتيمي وغيرهم ، فانه اسس مدرسة واتاه فيها السعد ، فكانت كأنما تأسست معهدا ادبيا فقط ، فادت في عهد مؤسسها ثم في عهد خلفه ابي الحسن علي بن عبد الله ، ما كان لهذه النهضة كتاج مرصع فوق هامتها .

حقا نالت المدرسة الالفية في الاعناء بالادب وتجديد الاسلوب والانتقاد العلني ، وكثرة المدروسات الادبية ، وتعدد ما يجعلونه كشرط اساسي لمن اراد ان يتعالى الى سماوات الادب ما لم يلحق فيه غبارها غيرها ، ولا شاهد على ذلك الا العيان لاعمال لا تزال بيننا محسوسة الى الآن آثارها الباقية ، والنهار لا يحتاج الى دليل ، فقد اعتنت بالادب وتنوعت في التثقيف حتى اهتدت الى الثقافة الاندلسية ، فاتخذتها محورا خاصا لادبها ، فلذلك يجعل ( نفع الطيب ) هجيري كل متأدب الفى ، حتى ان منهم من يكاد يحفظ غالب كل مختاراته ، واما استحضار الطرف من محتوياته من القصائد والرسائل ، و التراجم والنوادر والطرف الادبية فهو عند اكابرهم كالحديث عند البخاري وابن معين ، وليس على من يرتاب في هذا ، ويحمل هذا الحكم على الفلو الا ان يلاقي استاذينا : مولاي عبد الرحمن ( البوزآكارتي ) (1) ومحمد بن الطاهر ، وصاحبنا احمد اليزيدي ومحمد الحامدي وامثالهم ، فانهم لا يزالون يرزقون الى الآن (2)

خرجت المدرسة الالفية كثيرين ينيفون على المائة ، يندر فيهم من لم يرم بسهم في الادب ، فضلا عن محبته وقدر قدره ، فالشاعر الافراني واحمد بن صالح (التانكرتي) ، وابو القاسم (التاجارموتتي) ، والطاهر والبشير لناصرين ، وابن الحسين بوكرع البعمراني ، واحمد بن سعيد الاجمّاري ، والهاشم القاضي الاقاوي ، وادريس (التاغاجيجتي) ومحمد والطاهر ، والحسن ، والمدني الالفيون ، وشيخنا عبد الله بن محمد الصالحي وعلي بن صالح الالفيري ، ومولاي عبد الرحمان (البوزآكارتي) واحمد اليزيدي ، ومحمد بن الحاج (التوزوتتي) ومحمد الكثيري ،

(1) نزيل الرباط في هذه السنوات : فهو نموذج حي لادباء سوس وعلمائها في الاستحضار .  
(2) توفي الاخرون بعد كتابة هذا : ولكل تراجم واسعة في (المسول) طافحة بانارهم الادبية.

وابراهيم ( التّازيلالتي ) الرّسموكي وعلي بن الطاهر الرّسموكي ، ومحمد بن علي التّلمي ، واحمد البنائي الاغثاني ومحمد (أوبالوش) القاضي العبلاوي ، وكثيرون امثالهم من الالفين وغيرهم ممن درجوا ، وممن لا يزالون احياء ، وكلهم ممن مر بتلك المدرسة ، وتشبع بروح ادبية فائقة ، وغالبهم جيد القول ، مقبول المنزع ، ان وزن بميزان بيئته ثم كان ممن هؤلاء المتخرجين من هناك سير آخر الى الامام ، واحظاهم في هذا المقام : الشاعر الافراني شيخنا الاخير ، فانه خرج البشير (العزّيبّي) (التّانكرتي) وولده محمد بن الطاهر ، والحسن الكوسالي وداود الرّسموكي ، ومحمد الحمادي ، ومحمد بن محمد التّلمي الدمناتي المدفن ، ومحمد بن الطيب التّيزري الصائغ وآخرين .

هكذا قام عمل محمد بن عبد الله الالفّي وعمل محمد بن مسعود البونعماني ، وعمل محمد بن العربي الادوزي بما شيد اركان نهضة ادبية ، آتت اكلها ، وكتب لها سعدا ان يبقى غالب آثارها حتى يدرسها من اراد ان يكون وراء درسها على يقين من مدى سموها ، ومقدار ما لها من البلاغة والبراعة (فليس الخبر كالمعاينة) .

اما مستندات هذه النهضة بالاجمال ، فمن دراسة الكتب الادبية الموجودة ، كالمقامات الحريرية التي عم تدريسها في كل النواحي من عهد بعيد ، ولا تزال تدرس دائما ازاء التحفة كالمعلقات ، والزيدونية ، وبانت سعاد والظفرائية والمقصورة الدريدية والوردية والدالية اليوسية والشقراطيسية ويزيد الادوزيون دراسة ميمية الحمادي ، وديوان المتنبي وقلائد العقيان بشرح ابن زاكور ، يدرسونها بالانصبه اليومية ، ويزيد البونعمانيون مقامات بديع الزمان ، وديوان المعري ، ويزيد عبد العزيز الادوزي في البوعبدلية ديوان الحماسة ، وينفرد الالفيون بالاعتناء الكبير بدراسة نحو نفع الطيب والعقد الفريد وخزانة الادب الكبرى ، وطبقات ابن خلكان لا يتدارسونها بالانصبه ، بل بالتتابع ثبات ثبات في ايام الاستراحة من توالي الدروس العامة ، فتجد احدهم تلا امثال هذه الكتب مرات ، كما يعتنون كذلك بمروج الذهب ، وحياة الحيوان للدميري ، المشحون بالادبيات ، والمستطرف ، وثمرات الأوراق ، وتزيين الاسواق ، وكثير من الدواوين الشعرية ، وهذه تروج كثيرا زيادة على اعتنائهم بالتثبت في اللغويات بكثرة مراجعة القواميس ، وذلك اول ما يتعلمه متادبهم من الخطوة الاولى ، كما لهم ايضا ولوع بمثلث قويدر ومنظومة ابن المرحل

لفصيح ثعلب ، وربما يحاول بعضهم حفظ ذلك المثلث كله ، ثم ينفرد كل فريق او افراد بكل ما تناوله ايديهم من وراء هذا ايا كان وهم يعتنون بحفظ المقامات الحريرية مع استحضار كل ما كان في شرحها للشريشي ، ولا يمكن ان تجد من نجبائهم من لم يكن حفظ منها فيهم الا تحلة القسم ، كما لا يمكن ان تجد منهم من لا يحفظ كثيرا من نواذر الايات والامثال العربية ، فيدور ذلك في محاوراتهم وفي اسمارهم ، فتجد رسائلهم مشحونة بذلك ، حتى رسائل بلدائهم ومحاورات اشباه العامة من متطلبتهم ، وهذا كله شائع ذائع عنهم حتى ليعابون من الجامدين على الفقه وحده بهذا اللهج الشديد بهذه الناحية كما عاب الاستاذ الرفاكي الالفين بذلك من حسن نية ، ولكن لسان حالهم يجيبهم بهذا البيت :

ذاك الذي تكرهون مني                      هو الذي يشتهي قلبي

اما مجالات ادبياتهم فانها كما تعتنى بالقافية تعتنى ايضا بالترسل ، فبين ايدينا الآن عشرات وعشرات من رسائلهم بينها ما فيه براعة فائقة ولا ائلج للصدر من رسائل كان طلبة المدارس في عنفوان هذه النهضة ، يتراشقون بها بينهم عتابا او مادة ، او مساجلة ، وهي طويلة مسجعة مفعمة بالايات اللطيفة ، والامثال الحكيمة ، وقد دارت بين الطلبة المتأدبين في مدرسة الغ ، وييسن مدارس بومروان وافران ، وادي ، و(اغشآن) ، و(تاتالت) ، وبونعمان و(ايفيلاتن) رسائل من هذا النوع الذي يرمون فيه الى الترسل الاندلسي الجميل واما قوافيهم فانها تطرق غالبا المديح والرثاء والاخوانيات ، والمجازبات والجناب النبوي ، والتشكي من الدهر ، والعتاب والهجو ، وقلما تقف منها على خلاف هذه الانواع ، كما وصل اليه تتبعنا لذلك متقصين (1) .

هذا الذي نصف به هذه النهضة يدخل فيه كله البونعمانيون والادوزيون والافرايون والالفين ، ثم يسري ذلك الى مدارس اخرى تريد ان تتشبه بهذه ، كمدرسة تاهالا ) حين كان المانوزي وطبقته ممن تلاميذ ((الاسكاري) يتشبهون بالالفين في الادب ، فنبيغ بذلك المانوزي ، وما ذلك الا لان لهذه النهضة تأثيرا كثيرا شاملا مجرور الذيل، حتى لينحاش فيها الى الادب من ليس في العير ولا في النفير ، بل وقفنا على بعض

(1) في تراجمهم في (المسول) سيق كل ذلك سوفا يكاد لا يبقى ولا يدر الا ما لا يمكن ان يساق لاسفاهه .

السراقات لبعضهم من نثر الالفيين او من شعرهم ، ينسبه لنفسه (1) ترينا وتجملا به فكم فقيه يلج الحلبة بين هؤلاء ، فيتخذ متندر المحافل الادبية ما شاء الله ، حتى اننا لنعجب ان راينا مثل (اغبثو) و(الاسكاري) الاستاذين الفقيهن ، يخرجان مثل الاديب المانوزي ، مع انهما غير موصوفين بالنزوع الى الادب ، وما ذلك الا من تأثير هذه النهضة المانجة على امثال المانوزي فيتأدب هو وامثاله بجهودهم على حدة ، ثم لا يفوتنا ان ننبه على ظاهرة في (الغ) لم تكن في غيرها، مما يشاركها في الاعتناء الادبي وهي وجود ندوة ادبية انتقادية يعرض امامها كل شيء ، فتقبل وترد ، وان كانت لا تخرج عن دائرة المجاملات وتتخذ انتقاداتها في صفة ارشادات ، وكان رئيس هذه الندوة : ابا الحسن علي بن عبد الله الالفسي الاديب الكبير ، فلا تخطر قصيدة جديدة ، او رسالة حديثة كيفما كانت وان لم تكن الا من متدىء في خطوته الاولى الا وتلقى في المجمع ، والعيون شاخصة ، والاسماع مرهفة فيشاد بما للمجيدين ، ويرشد بالملاطفة غير المجيدين ، فهذه الندوة لها تأثيرها كثيرا في الاشادة بالادب الالفى وفي تنشيطه الى الامام ، لان بعض القائلين ، قد تبلغ منهم كلمة يحبد بها ما لا تبلغ جائزة كان غيره يتسلمها من يد ممدوح في بلاط . ولا يدري الا الله كم قصيدة مرت في هذه الندوة ، لان العادة استمرت انه كلما حضرت فرصة ان تستنيط القرائح . فعند كل ولادة لمعتبر عندهم او وفاة فاضل ، او قدوم اديب ، او توديع آخر ، او قيام عرس ، او ختم مؤلف يدرس ، او مناسبة ما ، تجد القصائد يرمى بها بين يدي رئيس الندوة ، وقد يصل عددها احيانا ما فوق العشرة . افلا يكون هذا هو الباعث حتى بلغ الادب الالفى ما بلغه مما لم يدركه سواه في سوس . .

ثم ان الالفيين والادوزيين والبونعمانيين ، كان من عادتهم ان يخاطبوا تلاميذهم شعرا او نثرا في كل فرصة ينتهزونها ، ثم يقترحون على كل احد ان يجب كي يتمرن الطلبة بذلك ، وقد وقفنا على آثار غير قليلة في هذا الموضوع (2)

- 
- (1) يوجد ذلك في تعزية بعضهم في سيدي الحاج عابد في (المسول) من (القسم الرابع) .  
(2) يوجد كل ما اتصلنا به من الآثار الالفية في كتنا (المسول) و (الالفيات) و (خلال جزولة) و (نجوى الصديقين) و (جوف الفرى) كما توجد آثار اخرى في كتاب (روضة الافنان) للمؤرخ الكراري وفي كتاب (تحلية الطروس) للمؤرخ السكرادي ، وكذلك توجد مجموعة قيمة طافحة تحت ايدي آل شيخنا سيدي الطاهر الافراني مما كان يجول في حضرة شيخنا هذا وآله . وقد اقتبسنا منها للمسول كل ما وافق شرطنا فيه .

واخيرا اكفكف القلم ، فقد كدت اتجاوز الایجاز في وصف هذه النهضة الكبيرة التي بلغت اشدها ، ما بين : 1269 هـ . وبين : 1352 هـ . ثم وقف دولابها الا نادرا بعد الاحتلال ، لتبلبل الافكار ، ولكون الحال يقتضي ان يشتغل كل واحد بخويصة نفسه ، فادى الى اقبال النادي الالفي ، فكاد ينتهي في الغ كل شيء ، لولا خطرات تسنح ، فتفتجر بها القرائح ، وقد كانت بونعمان وادوز انتهى منهما قبل ذلك هذا الفن ايضا فوجبت شمس الادب السوسي بذلك في مدارس شتى ، وذبل زهره الا بقايا هنا وهناك لذهاب البواعث ، ولا يدوم الا الله ، ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاکرام ، فلم يبق الا دور تسجيل ذلك (1) لئلا يجرفه النسيان ، فهذا ما تعزم عليه منا الهمة ان شاء الله .

فلنذكر بعض اشعار ورسائل عن هذا الطور ايضا ، اتباعا لما كنا نصنعه في كل الاطوار المتقدمة ، ولا نتعدى غاية الایجاز ، والا فان الموضوع زاخر الاثار جدا ، ونحن جد حريصين على جمع شتاتها في كل ما يجول فيه يراعنا ، مما نجمعه في هذا المنفى ، فنزجي به الآن الوقت في هذه العزلة الجبرية ، ولنختار ما يوافق اذواق اليوم في الجملة ، لان في جل ما في آثار هذا العهد ما تنبو عنه اسماع كثيرين ممن مازج الادب الحديث اذواقهم ، وان كانت له روعة ما في تلك البيئة اذ ذاك ، لان هذه النهضة الادبية السوسية ، وان كانت بنت هذا العصر ، هي بمعزل تام عن الادب الحديث ، وقد ضرب ما بينهما بسور من حديد ، حتى لم يكن لاسلاكهما ادنى اتصال الا من سنوات قليلة جدا ، (2) ولهذه الحيثية مكانتها عند من يريد ان يبحث تحت ضوءها في آثار هذا الطور ان كان من المنصفين ، وكان من الذين يراعون المشقة العظيمة التي تكون امام المتأدب السوسي العجمي قبل ان يتذوق الاسلوب العربي في سماوات فصاحته ومحيط بلاغته .

قال الاديب ابو العباس الجشتيمي في المولى عبد الرحمن العلوي من قصيدة ليس عندنا منها الا ما نسوقه - مطلعها :

احد النياق بذكرهم يا حادي فالذكر عنهم سلسيل الصادي (3)

- (1) كنا كتبنا هذا وقت العزم ، وما نحن اولاء بفضل الله تكاد نتم تسجيل ذلك كله ، فلم يبق الا اخراجه للقراء ان شاء الله بالطبع جزءا جزءا .
- (2) نقول هذا سنة : 1358 هـ . لكن الحالة تغيرت كثيرا بعد ذلك .
- (3) الصادي : العطشان .

يقول عند التخلص :

من لم يكن مستلثما متكميا  
هذا الامام ابو البسالة ما ارتضى  
راي كما جالت نوافذ بيضه  
فكانما سجف الفيوب مزحزح  
ورث المجادة والسيادة والعلا  
خلقوا من انوار النبوة ما هم  
قد انجبتهم من بني عدنان ام  
فشباههم كالشيب في آرائهم  
بخلاء بالاعراض لكن ان اتى  
من آل اسماعيل كانوا من خيا

انى يصاول في مجال طراد (1)  
الا بحزم فل كل اعاد ،  
فتقد كل الغلب اعلى الهادي (2)  
عنها فيبصر رائحا من غادي  
عن ساسة ساسوا الورى امجاد  
الا الشموس سمت على الانداد  
سلاك عظام من صدور النادي  
وضراوة الاشبال كالآساد  
زاد ، فما انداهم بالزاد  
ر الناس لاقيه بالاسناد

الى ان قال في اواخرها :

مولاي يا خير الملوك ونخبة الا  
قد جل قدرك ما الذي سيقولسه  
تعبي مناقبك العظيمة من هم  
الرى انا وانا الفهية محصيا ،  
أقبل امير المومنين مقال من ،  
فلقد بذلت الجهد لكن عاقني  
فعليك من ضيف يجوب بشوقه ،  
ازكى سلام طيب يشدى كما

برار اهل الفضل والاسعاد  
فيه ذوو الانشاء والانشاء  
اهل البلاغة من فصاح اياد  
ما كان عندي غاية لمراي (3)  
لم يدر كيف السرد للازراد (4)  
حصرى العظيم على لسان الضاد  
ليراك اطراف الفلا بالحاوي  
تشدى الحدائق من اريج الجادي (5)

وقال على لسانه يتوسل بالنبي صلى الله عليه وسلم ذاكرا  
بعض ما كان يعانيه في اصلاح الامة ، ويتشوق اليه :

شوق يذوب القلب من جمراته  
من لي بزورة من احب ولو كرى  
وجوى يفيب الراي في غمراته  
فهو الروى لو نلت من زوراته

- (1) استلام : لبس الامة : درع الحرب ، وتكمي في سلاحه : دخل فيه .
- (2) الاغلب : الفليظ العنق ، الهادي : العنق .
- (3) الفهية : تفسير الفهية ، وهو العبي الحصر ، هكذا يقصد القائل . وتصغير فهية فتهية لا فهية .
- (4) الزرد : درع الحرب ، او الحلقات التي تتالف منها الدرع .
- (5) الجادي : الزعفران .

يقول فيها :

يا خير من ساق الفرام لربعه  
ما ذا ترى فيما نكبت فأنسي  
صبا فنال السؤل من عفظاته ،  
من لم يناد سواك في أزماته  
روحى وتحيا من شذى نسماته

ويقول فيها :

اشكو اليك وكم كشفت ملمة  
شكوى حزين حلف جرم لا يرى  
ما حار فيه القلب من ظلماته  
الا بك الانتقاد من كرباته  
فلانت احنى من اناخ ببابه  
مثلي ثقيل الظهر من هفواته (1)

وقال يخاطب مولانا الحسن ، وقد كان لازمه ما شاء الله اماما  
لصلواته ، فيقترح عليه ان يودعه ، لاشتياقه الى اهله ، والسلطان  
ضنين به ، نأتي بها كلها :

لولا حقوق لا تعد عظيمة  
لو مت من ظما بقيظ محرق  
والاهل دمت لذا المقام مقيمة  
والقفر يرسل في السماء سمومه  
وانا بوسط مجاهل لا يهتدي  
فيها الظليم اذا اضل حميمه  
وانا وج نقب الاخامص مبدع  
بي لا يرى سمعي هناك كليمة (2)  
وانا ارجى من هناك رضاك كا  
ن الكل عندي نعمة مغنومة  
لا راى للعبد المطيع اذا راى  
من كان طول حياته مخدومه  
مر يمثل يا خير مولى راى من  
منه الانابة دائما معلومة  
راى الملوك منارة الارشاد ام  
سا غيرهم فمزاعم مركومة  
مولاي يا من لي رضاه جنة  
ولزومه ازهارى الشمومة  
انى عرضت على مسامح سيدي  
من قبل بعد صلاتنا المعلومة  
امرا يقلقل عبده وقيمه ،  
ويطيل بالسهر الطويل خديمه  
فجرى على سمعي مشرف رايه  
فاليوم عدت لعل ما ارتاده  
فالاهل والوا رسلهم بتتابع ،  
حتى رسائلهم على كديمه

(1) توجد كلها في ترجمة الاستاذ في (القسم الثالث) من (المسول) .  
(2) وجبت رجليه كتب : اذا تائر بكثرة المشي ، وابدع بفلان بالبناء للمجهول ماتت ناقته ،  
والنقب في الرجل : تائرها بالحفاء : ونقبت كتبت .

والامر امركم فقولوا يمثل  
لكن رجائي واقف مستعطف ،  
فالزغب في الاوكار ترسل طرفها  
في كل صبح او زوال او مساء  
لكن اذا رضى الامام اقامتي  
فعلى امير المؤمنين تحية ،  
من نفسه بهواكم مزمومة  
من خيبة الراجي لديه عديمة  
من راس شاهقة تكل البومة (1)  
ترتجي ممن يغيب قدمه  
ابدا هنا كنت الحياة مقيمه  
بدموع شوق اخي النوى مختومة

نرى ان هذه في موضوعها من الطف ما رايناه لمستعطف ، عرف  
كيف يأتي من كل جهة ، حتى لا يمكن لادنى فاهم الا ان يوخذ بمثل هذا  
بمجرد ما يسمعه .

وقال ابن العربي في وصف مجلس تنشد فيه الامداح النبوية :

بهجة القلب في اجتناء الاماني  
وغصون الرمان فيها ثمار  
وورود الرياض تنفج من شـ  
وجميع الاحباب قد حضروا فاسـ  
قد اهابت بهم دواعي التهاني  
فشدوا بالمديح شدو حمام ،  
وبخار العود الرفيع تعالسى  
ان هذا يوم كيوم الذي يو  
متع كله وانس عظيمم  
تتباهى بها المسرة بالافسـ  
فتراضت كل الجوارح فيه  
واجتلاء المقسمات الحسان (2)  
بل نهود على قدود القواني  
م بمنس نوافج الفزلان  
تتجمع المنتدى شتيت الاماني  
فاجابوا طرا دواعي التهاني (3)  
طاب منه الهديل في الافنان  
حينما العود صادق بالاغاني (4)  
عده المومنون وسط الجنان  
شاهدته العينان والاذنان  
سراج شتى جاءت على الوان  
بين حور الفردوس والولدان

وقال ايضا في مجلس مثله :

ادرها بمشمولة يا هلال  
اذا ما بدت خلتها شعلة  
ادرها فخرتها لي حلال  
بكف هلال حكاه الهلال

(1) يعني بالزغب : اولاده الصغار .

(2) وجهه مقسم : جميل .

(3) اهاب به : اذا ناداه .

(4) كان اشياخه التيمميتد شتريون لا يرون باسا بالاغاني .

فكل شراب له سكرة ، وهذا شراب يزيل الضلال  
فهذا الشراب شراب الهدى فأين الفحول واين الرجال ؟

وقال في اول قصيدة قدمها للمولى الحسن في احدى وفداته عليه  
يذكر ما لاقاه في وادي ( النفيس ) ولعل ذلك في سنة : 1293 هـ .

دواعي المنى قادت زمامي الى الحمى وتحدو الرجاء المستجد المصمما  
بكرت الى المامل مثل الغراب ان نوى في رجي ما يرتجيه فيمما (1)  
فجلت على كور تسنم - ذروة ، كقطعة مزن فوق يذبل خيما (2)  
تناوح وجهي العاصفات وانسي امد لها حر الجبين المعمما  
اخوض بحور الثلج بالماء في ذرى جبال النفيس والظلام المقتما  
وما القصد وصل الفانيات وما انا - واحمد ربي - الزير اتبع الدما (3)  
ولكن قصدي - وهو افضل مقصد يشرف - ان القى الامام المعظما

وكتب ابو فارس الادوزي الى بعض من يأخذون عنه - اثناء رسالته :  
« اصلح الله حالك ، وازاح عنك احوالك ، اني رايتك تمد الزند  
بلا كف ، وتريد ان تسمى وانت ملتف ، فما فضل يد لا كف فيها ،  
واهتمام بمساع لا تنبعث لمجاريتها ، فمتى طير بغير جناح ، او خيضت  
هيجاء بغير سلاح فما هكذا يكون من الى العلم يرتحل ، وما هكذا يا سعد  
تورد الابل » .

وكتب الى بعض اقرانه ايضا :

« سيدي حرس الله بدرك من المحاق ، وطيب ذكرك في الافاق  
ان اتفق معك في الانتساب الى العلم ، فلم اساوك في الفهم ، لان لك قلما  
بليفا لا يلحق شأوه ، ولا يشق غباره ، واني للبغاث ان يطاير الطير العتاق  
وللسكيت ان يجاري الخيل السباق » الى ان قال معتذرا عن شيء  
« عياذا بالله ان يراني سيدي حيث يكره ، او اجتنى مكره ، اذن رمى الله  
سلعتي بالكساد وصرفني عن الرشاد ، بل انا سهمك ان رميت بي العيوق  
انتظمه ، او اقحمتني البحر اقتحمه ، فانا اطوع من بنائك ، وانفذ من  
سنائك . »

- 
- (1) الرجي مقصورا وبالفتح : الناحية .  
(2) الكور : رحل البعير .  
(3) الزير بالكسر : المولع بمنافاة النساء .

وقال الاديب ابن مسعود في قصيدة مديح لبعض اشياخه الكبار  
من الالفيين - وهو الشيخ الالفى - :

لئن سوغوا في المدح قول مبالغ  
فانت سموت المد من كل قائل  
لعمري لئن اطرى يزيد بن مزيد ،  
وأغرب بل اربى على كل شاعر  
فجاء بني حمدان من نفثاته  
واسدى لكافور ثناء مخلقا  
فانت احق بالقصائد ينتقى  
احق لعمري بالمدائح فوق ما  
لئن كسبوا في مدحهم كل طائل

وقال من قصيدة في رثاء عالم عظيم من اشياخه الادوزيين  
- وهو ابن العربي - :

ماذا تؤمل من دنك وانما  
فالى الزوال نعيمها فاذا جبت  
ما دام فيها مالك وخليله - الا  
وجذيمة وقصيره وقصوره  
فالتهم ايدي المنون فكسرت  
وخلا الخورنق بعد آل محرق  
وجرت على عبس وذبيان بما  
شان الزمان كذا وليس بنافع

يقول فيها :

من للفهوم ودقة الانظار ،  
من للعلوم يبثها ويمد الب  
من للقصائد ينتقى درر الكلا  
ما شئت عن لطف ورقة منزع

(1) الله بالضم : العطايا .  
(2) هي كلها في ترجمة الشيخ الالفى في (القسم الاول) من (المسول) .

انظر الى ما ادرجوا في القبر من فضل ومن علم وكل فخر  
 هذا امام الدين يوم واحد من مثله خير من الاعمار  
 لادر العين ان لم تبيكه بنعيمها ومهذب الاشعار  
 ويقول فيها :

امحمد اسفا لهذا الصقع بل للغرب من نبراسك المتواري  
 كانت (ادوز) بك البدور طوالع حتى طلعت بها كشمس نهار  
 فرقبت ذروة ذلك المجد الصمى سم مجليا في ذلك المضمار  
 واقمت رسم العلم فابتهجت من ال سبحت الانيق مسالك النظار  
 ان مت فالذكر الجميل حياة من دامت صنائعه على الاحرار  
 مامات من عبت بنشر علومه وتفحت ازهار ذي الاقطار  
 تلك المكارم لا التعاظم نخوة وسفاهة من غير زند وار ، (1)

وكتب الاستاذ محمد بن عبد الله الالفي الى طلبته بمناسبة  
 رمضان يحرضهم على مقابلته بما يقتضيه ، فقال بعد ابيات :

« هذا وقد كنت اعظكم مشافهة ومكاتبة ، وانبهكم الى الله ملاطفة  
 ومعاتبة ، ومحضتكم جهدي مذاكرة ومصاحبة ، كل ذلك قياما بالواجب  
 على العبد للمعبود ، وتمهيدا لنا ولكم الى طريق السلامة ، يوم القيامة ،  
 يوم رض الكبود ، الا فقوموه لله وانتهوا ، وتجلدوا لمخالفة الهوى ولا تهوا ،  
 ومن نوم غفلتكم - وفقكم الله - تنبهوا ، واخلصوا لله ما استطعتم والا  
 فتشبهوا » .

وقال الاديب علي بن عبد الله الالفي يخاطب ابن الداني من كتاب  
 الحضرة الحسينية ، وذلك عند زورة السلطان لسوس : 1303 هـ . :

الى الفقيه الذي بدت محاسنه كاليدر اذ يجتلي في دارة الحمل  
 لله اخلاقه الفر التي سقيت ، ماء الحياة فرقت رقة الفزل  
 تنسيك اقلامه في الرق راقمة سم المقرع صنع البيض والاسل  
 غارت مصانعه في الناس فاشيية وانجذت ففدت في مضرب المثل  
 فمن يجاريه في الاحسان تنشده ، (وهل يطابق معوج بمعتدل ) (2)

(1) هي كلها في ترجمة ابن العربي في (القسم الثالث) من (المسؤول) .  
 (2) هذا الشطر من لامية (الظفراني) مضمن .

وقال مرحبا بوفد ادبي - كما هو دأبه دائما كلما نزل به وفد - :

له يوم خميس جاد لي بلقا من كنت من بينهم قبل اللقاء لقي  
حيوا فاحيوا نفوسا طالما قبرت واستاصل البعد من ارواحها الرمقا  
وفي لى الدهر مذ وافوا وجدد لى من وشي برد التهاني كل ما خلقا  
ما كنت اقصيهم الحق الذي لهم وان فرشت لهم من جفني الحدقا

وقال مودعا - كما هي عادته دائما في كل مقام توديع - :

يا راحلا والقلب بين عيابه والروح منى تبلغ الحلقوما  
ما في عظامي طاقة امشي بها فاسير في تشييعكم واقوما  
هيهات سير بقوتي عند السودا ع فصرت ملقى في الفراش سقيما

وقال من قصيدة اجاب بها قريضا :

فما روضة جاد المهاد وهادها وغنت بها الاطيار في ملد اشجار  
وابدت ونور الشمس قابل نورها جدا ولها كالايم في حين ادبار  
وتصبح في برد قشيب منمسق وشته يد الوسمى وشيا بازهار  
باحسن من شعر يعز على ان ارى رقعه في غير صفحة افكاري

وكتب في اثناء رسالة يهنيء بها رئيسا بفتح وقع له :  
« فالحمد لله الذي جعل الملك مظفرا ، والقى اعداءه منبوزين بالعراء ،  
فاهنيء سيدنا الخليفة ، صاحب الاخلاق المنيفة ، بهذا الفتح  
الذي تيسر لسيدنا ، فهو والله فتح انفتحت به مغاليق المنى .

« فتح تفتح ابواب السماء به وتبرز الارض في اثوابها القشب »

وكتب الى استاذ كبير يسأله عن مشاكل فقهية :

« بحقك يا ربح الصبا طيبي الجوا ليسلكه منى السلام لمن اهوى »

من على الذي يتململ شوقا ، الى من اتخذه وده رقا ، شيخ الشيوخ في  
هذا العصر ، والحامل منه بفك العضلات الاصر ...

عليك سلام من مشوق يدعه اليك اشتياق كلما طلع الفجر

اما بعد : فلا زائد الا اننا توقفنا في مسائل اعضلت ، وتلوت مسالكها واشكلت ، فليفضل الشيخ بان يريها بصره ، ثم يكتب اليها في ذلك نظره ، وليدع لنا سيدي بحسن العقبي ، فان البضاعة مزجاة ، لا ترجى منها مداجاة ، والسلام على من ضمه مجلسكم الكريم ، من العلماء اللهمم ) .

ويقول ابن الحاج الافراني واصفا - ول بعضهم فيها ذيل :

(أولوز) ارض حماها الله من عاد  
 قطر بهيج بأعلى سوس منظره  
 جلست فيه أصيلاًنا وقد صبفت  
 فيح الفجاج لدى الفروب بالجادي(2)  
 امزج بالراح منه الراح فاكسبت  
 لونا وطعما غريباً غير معتاد  
 في روضة من رياض الخلد باكرها  
 صوب الفمام بإبراق وارعاد  
 ظللت فيها رخي البال مفترفا  
 من نعم سابفات ذات امداد  
 حتى تقضيت من شرب الفبوق منى  
 فقامت عن شاكر لله حماد

وكتب الى بعض اشياخه بعد ما عزم على مفارقة من شارط عندهم:  
 « أما بعد : فقد عولت ان اقوض الخيام ، من عند هؤلاء الاقوام ،  
 بعد ما صار صيبهم الى الجهام ، وصار صارمهم الى الكهام (3) فلا خير  
 في عيش يتمصه الابي من بين اشداق اللتهمين ، ولا في حياة فنوع  
 غير جسور بين متلمظين نهمين ، فالمشاكله في الاوصاف ، شرط في  
 المعاملة بانصاف ، فكيف مثلي بين لثام رضع (4) . والطير انما هي  
 على الاثفا وقع ، وركوب الجنائز ، والتلف في الفاوز ، على كاهل المعاوز(5)  
 ادنى الى من اعادة الشرط مع هؤلاء ، والصبر مع انذال جهلاء .

فما للمرء خير من حياة اذا ما عد من سقط المتاع

- 1) اولوز : مكان يبعد عن تارودانت باكثر من (100) كيلومتر وكان محل رياسة مشربة ينزل عند اهلها شاعرنا .
- 2) الجادي : الزعفران .
- 3) الجهام بالفتح : السحاب الذي هراق ماءه ، والكهام بالفتح ايضا : السيف السدي لا يقطع .
- 4) الرضع بضم فمشدد مفتوح : هو جمع اللثام .
- 5) الاعواز : الفقر

وقد اسمعني بعض نفاليسهم (1) المفاليس، الذين لثلهم خلقت كلمة (بيس) ما يكاد السموات يتفطرن منه ، وتنشق الارض وتخر الجبال هدا ، فلم اجد من المفادرة ونفض الكف من مدرستهم بدا ، وسارد عن قريب ، فاكون عن اعداري خير مجيب .

وقال شيخنا الافراني في رسالة كتبها الى كبير اشياخه الالفين وهو علي بن عبد الله من فاس سنة 1313 هـ . :

« ايا نسمة من نفع ريح الصباروحي  
 فقد فارقتني حين فارقت ساحة  
 وخلفتها بين الريح اسيرة  
 وبؤت بجسم دون روح تمجده ،  
 فله كم قاسيت من ماض الاسى  
 فمن غربة تضنى وبين اجبة  
 هم سادتي من لا اقول سواهم  
 عسى نفة من عطفة الله تثنني  
 باطيب انواع السلام على روحي  
 رمني عيون العين منها بتبريح  
 لكل مريح لا يمن بتسريح  
 بحكم النوى فيح الفجاج الى فيح  
 وبرح هموم لاتبان بتشريح  
 تروح عني الهم اية ترويح  
 على له من رمز وتصريح  
 بوصل قريب يجمع الشمل ممنوح

سيدي الذي تقيدت بمحاسنه وانا المطلق ، واستفتحت بفاتحة يمنه فانفتح كل باب مغلق ، ونصبت شباك سعده فاصطدت بيض الانوق ، وادركت الابلق العقوق ، واستبصرت به في ليل الهموم فما رأيت من غير جبين احسانه طالع الفلق ، ولا استرقيت بسوى سورة ذكره ، متى عس طائف الفسق ، او اعتاد القلب من جن عائد الاولق (2) قبلة وجهي اينما توجهت ، ومولى نعمتي الذي عن غيره تنزهت ، سيدنا واستاذنا ، واصل نعمتنا ابو الحسن ، جذب الله شوارد النعم والموارف الى ربعه بالرسن (3) واعاد عليه ما عوده من لطفه الجميل الحسن .. » الى آخرها .

وقال في مطلع قصيدة مدحية في جناب المولى الحفيظ الذي له فيه قصائد عدة :

- 
- (1) هو اسم يطلق بالشلحة على رؤوس القبيلة .  
 (2) الاولق : الجن نفسه  
 (3) الرسن : الزمام .

تبسم نعر البرق من جانبي نجد  
واذكى رسيس الحب من بعد ما بدت  
وجدد تذكار الحمى ونعيمه  
من اللائي يصبين الخلى ويسبين الـ  
باقمار تم في ظلام ذوائب  
يفوقن عن قوس الحواجب اسهم اللـ  
ويبسمن عن سمطي لال تضمننا  
على مثلها يحلو التهتك صبسوة  
رعى الله عهد الجزع ما مر ذكره

فاذكر عهد الجزع قدس من عهد  
بوارق صبح الشيب من مشرق القود  
وغزلانه اللائي يحن حمى الاسد  
حلیم ويصددن المنيب عن القصد  
وكثبان ردف فوقها قضب القد  
حافظ فيصمين البرىء على عمد  
رضابا كطل الزهر قدشيب بالشهد  
ويحسن في شرع الهوى الزهد في الزهد  
على القلب الا ازداد وقدا على وقد

الى ان قال في وصف المدوح :

وراي اذا طاش الحليم واخرس الـ  
ونور يقين مشرق وعزيمة

فصيح مضى من حيث تنبو ظبا الهند  
كما سل مسنون الفرارين من غمد (1)

وقال من اول قصيدة القيت بمناسبة ختم مختصر خليل :

تعال حمام الفصن نبتحت الوجددا  
ونعلم عن تسند الشوق انني  
فبرزت في دست الفرام محرما  
واصلت من نجل الحسان صوارما  
وحللت للفزلان تقتيل كل من

لنعلم في شرع الهوى ايناهدى  
تعلمت احكام الصباة من هنندا  
سلوا ومن أسر اللواظ ان يفدى ،  
على سارق باللحظ تقتله حدا ،  
تصدى بلا وتر وتقتنص الاسدا

وقال في اول قصيدة يخاطب بها الشيخ احمد الهبة بن ماء العينين  
وله فيه روائع :

دعت للهوى بعد الصبا عين العين  
خرائد ابدى الخدر منهن غادة ،  
غزالية وحشية غير انها  
تميس بعطف كالقنا متاطرا  
وتسفر عن ابهى من الصبح زانه  
وتبسم عن احوى اللثات موشررا

فلبيت اذعانا وطوع المها دينسي  
كشمس على غصن على حقف يبرين  
تتية على الغزلان بالدل واللين  
وتسطو بسيف من ظبا اللحظ مسنون  
ازج كعطف القوس او عطفة النون  
كدر تنظيم في القلادة مكنون

(1) غرار السيف بالكسر : حده .

وقال من قصيدة طويلة يخاطب الشيخ ابا العباس الجشتيمي  
بذكر ما يهدد المغرب من الاحتلال سنة 1325 هـ :

فيا بدر افق الدين يا ليث غابه  
تدارك ذماء الدين واسمع صريخه  
فقد انشب الكفر المداهن نابيه  
وكاد بانواع المكاييد اهله  
اسر احتساء في ارتفاء وماله  
وقد بلغ السيل الزبى بظهوره  
فقد طبق الصحراء بالنحس شومه  
وجاش على هذى السواحل كلها  
وغص به الدين الحنفي فاكتسى ،  
شجاه الاسى من فقد حر يهمله  
يقود اليه كل اصيد قارم  
يجاهد في الله العظيم عدوه  
يشب لظى الهيجاء بقلب مشيع  
واطراق ثعبان وكيد ثعالمة  
ويختال ما بين الصفوف كانه  
على كل طرف سابح ومظهم  
بيض سيوف او بسمر مدافع

ويا غوث ملهوف ويا خير منجد  
وشمر الى نصر الهدى وتجلد (1)  
ومد الى سرح الهدى كف مفسد (2)  
وصار ينادي خامري وتلبدي (3)  
سوى الدين من مرمى يرام ومقصد (4)  
وان لم يداو العر بالكى يزدد (5)  
واعدى نواحي التل بالخبت الردى (6)  
ببحر سفين بالقوارب مزبد  
لما يشتكي من بثه ثوب مكمد  
فكالك ذماه من يد التمررد  
للحم العدا مخشوشن متمعد (7)  
باقدام ليث في الكريهة محرد (8)  
وكف بصير بالطعان معود (9)  
وتصميم فهد في جراءة فرهد (10)  
عروس تهادى بين خود وخرد (11)  
قوى القرا عبل كصرح ممرد (12)  
مزلزلة ان يبرق السيف ترعد

- (1) الدماء بالفتح : بقية الروح .
- (2) سرح الهدى : مسروحه ، وسرح الفهم : رعاها .
- (3) يقول الصياد للضبوع : خامري وتلبدي ، يلائنها بذلك فتهدا حتى ياخذها باليد .
- (4) مثل مشهور ، وهو (يسر حسوا في ارتفاء) ورغوة اللين : ما علا صريحه .
- (5) يقال بلغ السيل الزبى : اي اشتد الامر وانتهى الى غابة بعيدة ، والعر بالضم والفتح : الجرب .
- (6) التل : يطلق على الاطلس الصغير .
- (7) الاصيد : الرجل الذي يرفع راسه كبيرا ، وقارم مشتق من قرم كسمع يسمع اللحم : اذا استندت شهوته له ، وفي آخر البيت اشارة الى قول عمر رضي الله عنه : « تمعدوا واخشوشنوا فان الحفصارة لا تدوم » اي تشبهوا بمعبد بن عدنان في عدم الرفاهية .
- (8) محرد غضبان .
- (9) مشيع على صيغة اسم مفعول : شجاع .
- (10) الفرهد : الشاب الممتلئ القوى .
- (11) خود كمود ج خود كخمر : الراء الشابة ، والخرد ج خريدة : البكر لم تمس قط او الحية الطويلة السكوت .
- (12) الطرف بالكسر : الفرس الكريمة ، مظهم : اي جواد تام الحسن ، القرا بالفتح : الظهر

يلعب اطراف الرماح كأنه يخال مجال الحرب وجه صحيفة فينقط مدفاع ويشكل صارم ، فاين مساعير الوغا وفوارس اللدا واين الالى صوت الصريخ اليهم واين الالى قد الجسوم عليهم فما لهم ناموا عن الدين وارتضوا وما لهم لم يثاروه وقد هوى ، لقد حق للاسلام اذ مات اهله ، فقدس ارواح بهم عز ركنه وأخصب مرعاه واشكر ضرعه ، باسيافهم طال الهدى فتعززت تروح وتغدو كل يوم بشارة الى ان علا في الشرق والغرب كعبه وكرت جيوش الصبح منه ففراذ واهلك حزب الله حزب عدوه اولئك قد باعوا الاله نفوسهم

صبي مع الولدان بالجوز مستد (1)  
تسورها خيل اللقا بالتطرد ويكتب رمح الخط خط مجسود  
لقا ومصاييح العجاج المعقد (2)  
الذ واشهى من سلافة صرخد (3)  
هباء اذا ما العرض غير مقدد (4)  
به الكفر مطلول الدماء ولم يد (5)  
وخلوه ان يدعو بويل مررد  
ونام الى جنب المهدي الموسد (6)  
وعاش بهم في خفض عيش مرغد (7)  
جوانبه بالنصر في كل مشهد عليه بفتح او بملك مجدد  
وحل حلول الشمس في كل معهد بدا كل جيش من دجى الكفر اسود  
وطهرت الارعاء من كل ملحد فلم يستقبلوا بالنعيم الوبد  
الى اخرها (8)

احسن ان هذا القدر كاف في ان الادب السوسي موجود وجودا حقيقيا بلا مرية في هذا الطور ايضا ، ثم لهذا الاتساع الافيح الذي اتصل به ، حكمتنا عليه بالحكم المتقدم - حين وسمناه بنهضة متموجة - فان له ميزات شتى وشمولا كثيرا لنواح متعددة ، والسنا لسنة كثيرة ، ما بين مقل ومكثر ، ومفلق ومتوسط ، بله آخرين كثيرين ايضا من الفاوين الذين يتبعون دائما الشعراء بدعوى مرتبتهم وان كان بينهم ما بين الخضراء والقبراء .

- 1) استدى الصبي بالجوز : لعب
- 2) وعيل كضخم وزنا ومعنى ، والصرح : القصر وكل بناء عال ، وممرد مسوى مملس .
- 3) مساعير الوغا : اشداؤها .
- 4) السلافة والسلاف : ما سال وتحلب قبل العصر : وهو افضل الخمر ، والصرخد من اسماء الخمر .
- 5) هباء : سهل يسير .
- 6) لم يد : اي يعط الدية .
- 7) من هبات الام ولدها تهنته ووسدته عند ما تميمه .
- 8) اشكر الصرع : امتلا حليبا .
- 9) وهي كلها في ترجمة المدوح بها الجشتمى في (القسم الثالث) من (المسول) .

## ذيل لهذه النهضة

بمعد 1352 هـ

سمع القارئ ذلك الحكم المسمط الذي حكمنا به على ادب هذا الدور بانه ينتهي مده في سنة 1352 هـ. وقد بقي خامدا هامدا ينطفئ شيئا فشيئا وعلى وجهه - بالاعراض عنه - غبرة ترهقها قتره ، وهو في حالة الرموس ، وان كان الجهال يظنونه حيا ، واني يظن عاقل انه في حكم الحياة ، مع ان اقطابه الذين تخطاهم الحمام ، وبقوا بعد تلك الحلبة ، يرفعون العقيرة بانشاد البيت الشهير :

هذا جزاء امرء اقرانه درجوا من قبله فتمنى فسحة الاجل

هاهم اولاء اليوم وهم من كانوا امس زينة المحافل الادبية في انزواء وفي استيحاش ، يرحمهم اليوم من كان يغبظهم امس ، وقد ذوت القوافي من اقلامهم وغاضت القرائح من اعراضهم ، وما اعراضهم الا اثر للصدمة الهائلة التي زلزلتهم بالحادثة الجلى زلزالها، من احتلال تلك الناحية 1352 هـ. فكيف لا ينهار ذلك البناء المشمخر من اساسه ، ثم لا يبقى فيه اثر يدل على العين ، لكن نحمد الله على ان السعد لا يزال يلحظ الادب السوسي بعيونه ، فهيا نشأ من ابناء هذه النهضة فاتصلوا بالحواضر ، بعدما شدوا في التعاليم الادبية السوسية ، فامتزجوا هناك بالادب الحديث ، فتعاطق - بسببهم - الادب السوسي والادب العصري ، فتكشف ذلك عن ادب ممتزج في انظار بعض الادباء السوسيين المتأثرين بأسلوبهم الذي نشأوا عليه ، وان لم يكن في الحقيقة كالعسل المصفى ، فأمننا بذلك من اندثار الادب السوسي بالكلية ، بل رجونا ان يكون لهذا النشء تأثير في الفكر الادبي السوسي حتى يستطيع ان يندمج في حركة الادب العربي العام التي تسود اليوم العالم العربي كله ، فتؤدي ايضا القريحة السوسية ما عليها ، فيرجع النشاط الادبي من جديد الى ما وراء الاطلس كما كان منذ قرون .

انا متفائلون كثيرا بهذه الحركة الجديدة التي هي ذيل مذهب لهذه النهضة الاخيرة ، وتقود هذه الحركة المتفائل بها حلبة في طليعتها الشاعر البونعماني الذي برز حوالي : 1352 هـ. ، ولذلك رمزنا بهذه السنة لفجر هذه الحركة المباركة، ثم يتلوه الحسن الثناني، وابراهيم الالفي، ومحمد الكشيري ومحمد الروداني ، ومحمد العثماني ، ونرى آخرين يعضدونهم

في الميدان ، فتتألف من الجميع حلبة تسير الى الامام ، ونرى انه لولا هؤلاء  
 وأمثالهم من النشء السوسي الجديد ، ولولا هذا التلقيح الذي تلقح به  
 ادب سوس الذي تبقى عن تلك النهضة الاخيرة ، لكان في مكان ذلك  
 التفاؤل ارجاف عظيم بهذا الادب السوسي ، ثم يتبعه نعي الناعين ،  
 وكيف لا نبتهج بهذه الحركة الجديدة مع اننا نقرا من بين آثارها :

رب مالي وللقوافي ومثلي ليس يرضيه غير خلع العذار  
 وانا شاعر طموح ابي النفس لا ارتضى حياة الاسار  
 ان ورد الحياة مر اذا لم يك فيه الفتى من الاحرار  
 مستبدا بنفسه وحجابه ، وشؤون الحياة والافكار  
 واذا ما غدا الى اللهو يوما ليس يثنيه من يقول حذار  
 يتحلى بكل ما يقتضي الذوق وان لم يكن شعارا لوقار  
 يرسل الوجد زفرة منه تتلو زفرة لا يكنها خوف عار (1)

ونقرأ ايضا من آثارها من قصيدة طويلة فخرية :

هو من درى عرش القوافي انه فرد المارك لا يطاق طعانه  
 فاذا رمى يوم الرهان قطعنة نجلاء يعرف وقعها شجاعانه  
 ذاك اليراع مهند يدع العدا صرعى وتقصر دونه اقرانه  
 قطرى المفدى سوس يعرف محتدى وتحن لي مهما أغب جدراناه  
 وتقر لي ولتالدى اشياخه ولطار في بين الورى شبانه  
 ولو استطاعت ان تسير دياره شوقا اليّ لجااء (بونعمانه)  
 اشتاق مع هذه الكريم وانسي ما دمت ليس يللم بي نسيانه  
 واذا ذكرت هناك ايام الصبا يعتاد قلبي في الحشا خفقانه ، (2)

(1) من قصيدة للحسن التتاني الشاب المتبط . وتام القصيدة مع كل ما اخترناه من  
 قوافيه في ترجمته مع اهله التتانيين في (الفصل الثاني من القسم الرابع)  
 من (المسول) .

(2) من قصيدة للاديب الحسن البونعماني ، وقد ذكرنا كثيرا من قوافيه في (الفصل  
 الثاني) من القسم الرابع) من (المسول) .

ونقرا من آثارها أيضا في فخرية اخرى :

اتحسب اني لا اجد القوافي  
واني لا ابدي وان جل ما  
يا  
الا ان شعري ماؤه غير غائض  
فما لي لا اجري القوافي ما  
يا  
متى جال فكري في خيال تسابقت  
الى معان تستفز الرواسيا  
وان حام في جو الصفاء سمت به  
الى الارجح آمال تناجي الدراري  
يا  
حماسي شعر لو تكتب جيشه  
لحطم في قلبي الرزايا العوالي (1)

حقا ، كيف لا نبتهج ونتفاعل كثيرا بهذه الالسن الجديدة ، وبهذه الروعة التي صارت تكسو شيئا فشيئا الادب السوسي من جديد ، فتقربه الى الادب العربي العام ، الذي له اليوم في البلاغة والاساليب العليا مجالات سامية منتهى السمو ، وينتظر ان تعلق حتى تقدر ان تماشي ذلك الادب العربي العام قريبا ان شاء الله .

وبعد : فهذه نظرات عجلى القيناها على الادب السوسي في كل ادواره التي تقلب فيها من اوائل القرن التاسع الى الآن ، ولا نرمي بكل ما قلناه الا ان نعلن وجود هذا الادب غاية الاعلان ، لاننا نرى كثيرين من ابناء المغرب نفسه - فضلا عن كل ابناء العروبة - لا يزالون يجهلون كون الادب العربي موجودا في هذه الزاوية المغربية، وان له سمة خاصة يمتاز بها في كل ادواره .

هذه غايتنا فقط ، واما دراسته حق الدراسة ، ووضعها في ميزان النقد ، ليعلم مقدار اهميته في الابتكار ، واختيار الاسلوب ، وتجويد المنحى وقلب ذلك ظهرا لبطن ، حتى تنصع الحقائق ، ويظهر ما وراء ذلك الادب الطويل العهد ، فاننا لا نقصده في هذه المقدمة ، فندع ذلك لغيرنا، وان كنا لا نجهل انه ربما يفلت منا بعض ما يرمي الى هذه الوجهة احيانا من غير ان نتعمده ، وشتان ما بين مشتغل بتاريخ الشيء ، بالقاء نظرات خاطفة على الوانه ، وبين مشتغل بدراسته الفنية ، كما تقتضيه الدراسة الفنية من وضع الميزان القسط لكل شاذة وفاذة .

انا سنهيء ان شاء الله لهذا الموضوع لمن اراد ان يتخلل شعابه مستمدات كثيرة ، نبذل فيها الآن جهودا غير قليلة ، فلم ندع من استطاعنا كل ما تقدر عليه فنحشر في كتبنا

(1) من قصيدة لبعض الشباب السوسي .

الادبية التي وضعنا الآن خطوطها الاولى (1) ما نحشر ، وانما نهجنا  
اولا بهذه النظرات السبيل كطعم لمن سيبحت في مجموعاتنا غدا ، يوم يشتغل  
متفرغ لدراسة الادب المغربي العام ، فيقوم ايضا بين آداب نواحي المغرب  
بالواجب في دراسة هذا الادب السوسي حق القيام ، فلا حياة الا بالادب  
ولا ادب الا بالفكر ، ولا فكر الا بالشعور ، ولا شعور الا بلطف الله (ان  
ربي لطيف لما يشاء) .

---

(1) ان هذه الجهود آتت بعون الله وفضله ثمرتها ، فخرجنا من تلك المجموعات كتبنا شتى  
منها : (الترجمات) ومنها (رجال العلم العربي بسوس) ومنها (الانفيات) ومنها (خلال  
جزولة) ومنها (المسول) زيادة على (جوف الفرا) حيث يلقي سقط المتاع مما لا نسخو  
به ، وان لم يصلح لا للشتم ولا للتقبييل .

## الاسر العلمية السوسية

وقفنا في اثناء تتبعنا لرجال العلم بسوس على اسر كثيرة ، تسلسل فيها العلم ، او اتقان القراءات ما شاء الله ، ونريد ان نذكر هنا من هذه الاسر العلمية ما نعرفه منها الآن على وجه الاجمال ، متتبعين للقبائل ، ومن اراد ان يدرسها حق الدراسة ، وان يعرف رجالاتها ، فليستن بما نكتبه في التراجم التي توجد في كتاب ( رجال العلم العربي بسوس ) وفيما نجمعه لكتاب : ( المعسول ) وغيره ، وشرطنا في الاسرة العلمية ان يتوالى فيها العلم في ثلاثة اجيال على الاقل او جيلين ان تعدد فيها العلماء ، فتجاوزوا الاربعة ، واليك الاسر (1) :

### التعليقات 15

1 - الچرسيفية : نسبة الى (أچرسيف) ، وهي قرية من قرى (أملن) تنتسب اليها الاسرة العثمانية الاموية ، وان كانت فروع الاسرة منبثة في كل جوانب سوس الى جبل الاطلس ، ويوجد علماء منها في (أجلتو) وفي (ايرغ) وفي (اماتوز) وفي (تيمچيدشت) وفي (المدر) وفي (امنسرا) بافران ، بله قبيلة (املن) في اكرسيف ، وفي (أسكاوز) وفي غيرها ، وهي اعظم اسرة علمية سوسية ، فقد عرفنا فيها العلم ، من اوائل القرن السابع : عهد النعمان ابن فطاسين ، عم العلامة ابي يحيى جد كل فروع هذه الاسرة ، وفي الاسرة ممن نعرفهم فقط زهاء مائة عالم ، ولم تزل في جميع اجيالها منذ ذلك القرن تطفح بالعلماء ، بل وبالادباء الى الآن ، وفيها اليوم الشاعر العثماني المفوه الذي يقل نظيره في الجنوب .

### 2 - النجارية :

اسرة علمية انقرضت اليوم ، كانت تقطن في (أچشتيم) ويسمى اهلها : ( انجارن ) ومن اوائل علمائهم : عثمان بن موسى النجار .

(1) سيرى القاريء ارقاما تتسلل بها الاسر واحدة فواحدة وارقاما اخرى امام النسبة الى القبائل والمقصود بها ما في تلك القبيلة من الاسر .

### 3 - الجبارية :

من اولاد الشيخ الجليل سيدي عبد الجبار من اهل القرن الثامن وهي اسرة شريفة النسب .

### 4 - الثوئملاتنية :

نسبة الى قرية : ( ثوئملاتن ) وهي اسرة ركراكية ، وجدها عبد الرحمن بن عاصم من اهل اوائل القرن الثامن ، وتضم علماء كثيرين وصالحين اشياخا مربيين ، كسيدي يحيى الشهير .

### 5 - الايديكلية :

نسبة الى قرية ( ايديكل ) وهي ايضا رجراجية من اخوة ( الثوئملاتنيين ) وجدها الاعلى هو : علي ، ثم سعيد بن محمد بعده باجيال ، وكان علي الجد الاعلى يعاصر ابن عمه عبد الرحمن ابن عاصم ، وفي الاسرة زهاء خمسين عالما ، ومن علمائها اخيرا سيدي عبد الله بن محمد ابن القاضي .

### 6 - التيزختية :

نسبة الى ( تيزخت ) قرية هناك ، ومن اوائل من نعرفه من علمائها : علي بن ابي بكر ( التيزختي ) من كبار القراء والعلماء .

### 7 - الواحدية :

نسبة الى جدها العلامة عبد الواحد بن حسين ، فيها علماء وقضاة وافاضل من القرن العاشر .

### 8 - الحمزية :

نسبة الى حمزة والد القاضي في تارودانت : يحيى بن حمزة التهالي قيوم علماء اهله العديدين .

### 9 - التازولتية :

نسبة الى قرية ( تازلت ) من اوائل علمائها القاضي عبد الحق من قدماء القضاة منذ قرون .

## 10 - الكشيية :

نسبة معربة ( ايت اِزْمِر ) وهي اسرة من قرية ( اسنچاوز ) كان من علمائها العظماء : الحسن بن عثمان خريج الواتشريسسي وابن غازي وشيخ عصره الذي اخذ عنه محمد الشيخ السعدي ومن تحته ، كالشيخ محمد بن ابراهيم التاماتارتي .

## 11 - الجشتمية :

نسبة معربة الى قرية ( اچشنتيم ) مقر الاسرة الجليلة التي اسسها العلامة عبد الله بن محمد دفين الحجاز ، ثم سارت قدما تنبع بالمعارف والصلاح الى العهد الاخير ، وهي بكريه النسب ، ودارها دار السنة ومحاربة البدع .

## 12 - القضائية التملية :

نسبة الى القضاة التملين المشهورين في رداة ما شاء الله وقد انقرضت الاسرة اليوم علما ونسما .

## 13 - الخياطية :

نسبة معربة الى آل ( اخياطن ) اناس في املنن نزلت هذه الاسرة في تارودانت ، فاشتهرت فيها الى العهود الاخيرة ومن مشاهيرها سيدي عبد الله الخياطي من اهل القرن الماضي . والقاضي سيدي محمود من اهل هذا القرن .

## 14 - الينوركية :

نسبة الى ايبورك لعله من اجداد تلك الاسرة العالمة وتطقن في قرية الجرف ، من اوائل علمائها العلامة ابراهيم بن احمد .

## 15 - الاحوزية :

نسبة الى ( اِحوزين ) وهم من جهة املن ، وينتسبون كذلك في توقيعاتهم ، كما نراه من علامتهم وقيدوم علمائهم احمد بن محمد احوزي الشهير في اوائل القرن الثاني عشر .

## الصوابيات 4

### 16 - التآكوشتية :

نسبة الى ( تآكوشنت ) من قرى ايت صواب ، فيها هذه الاسرة التي مضى فيها علماء افذاذ ولا يزال فيها العلم الى الآن ، ومن الاخيرين منهم سيدي احمد بن احمد الفقيه الشهير هناك المدفون في مرس سيدي احمد بالمدر ، المتوفى في آخر القرن الماضي .

### 17 - التودمناوية :

نسبة الى تودمة وقد انتشر من اسرة شريفة هناك علماء في الاجيال الماضية ، ومنهم تفرع آل ابو شيكر علماء الاجماريين المشاهير ومن علماء تودمة الذين لا يزالون احياء سيدي الحاج ابراهيم المدرس في مدرسة : ( اداومنتو ) بهشتوكة ، الزاهد في القضاء بعدما عرض عليه بالحاج .

### 18 - التاوريرتية :

اسرة تقطن قرية ( دثوريرت ) من آيت ( موسى ابكثو ) جيران الصوابيين ، وكانهم منهم ، مر فيها علماء كثيرون ، وممن لا يزالون احياء سيدي محمد بن احمد نزيل ( تآكوشنت ) المدرس الشهير هناك وابناء عمومتهم يوجدون في اجنبي المضاء من رسموكة .

### 19 - الاقاريفيئة :

نسبة الى اقاريف وهو لقب العالمين الصالحين سيدي محمد ابن عبد الله ، واخيه سيدي الحاج احمد ، وقد اعتقا بعدهما علماء احياء كسيدي الحاج الحسن بن محمد ، وكسيدي الحاج سعيد بن احمد .

## السلايات 14

### 20 - الكرامية :

نسبة الى اكروما الذين يعرفون نسبهم الى ابي بكر المعافري،

وذلك معهود من عصر علامة الاسرة الشهير سيدي سعيد الكرامي من  
اهل القرن التاسع ، وقد انقطع العلم من الاسرة اليوم .

### 21 - العباسية الاولى :

نسبة الى هضبة آيت عباس مكان في السملالين ، وهذه الاسرة  
رايت بعض علمائها يرفع نسبهم الى القاضي ابن زرب قاضي قرطبة ،  
وانا في ذلك شك ، وقد نبغ من الاسرة علماء اجلة وقضاة افذاذ من  
عهد جدهم عبد الله بن ابراهيم ، الذي كان احد القضاة في تارودانت  
عهد السعديين ، وقد قطنوا في تازارواالت وهناك كان لهم من الشأن  
ما كان ، ومن فروع الاسرة من يذكرون في الدراركة من ماسنجينة  
الذين منهم العلامة سعيد الدراركي الشهير ، الا ان كان فرعهم العباسي  
فرعا من العباسيين الشرفاء (1) لا العباسيين الزريبيين ، لان الذين  
ينتسبون الى هضبة ايت عباس - كما ترى - على اسرتين : العباسية  
الشريفة ، والعباسية الزريبية .

### 22 - العباسية الثانية :

وقد رايت ما في ذلك ، وقد خلطنا بين رجالات الاسرتين ، لاننا  
لا نميز ما بين رجالاتها الان .

### 23 - العروسيية :

نسبة الى آيت عروس ، فخذ من سملالة ، ازدهرت بالعلماء من  
القرن الماضي ، ولا تزال فيها اثاره من علم ، واول من نعرف منهم :  
احمد بن سعيد في القرن الحادي عشر .

### 24 - الاحكاكية :

نسبة الى احكاك فخذ من صميم شرفاء سملالة الذين منهم  
تفرع آل الشيخ سيدي احمد بن موسى ، وآل سيدي عبد الله بن  
يعقوب ، تعدد فيها علماء ، من اوائلهم : عبد الله بن ياسين - فيما

---

(1) رايت نسب سيدي سعيد هذا مرفوعا الى الشرفاء الحسينيين .

قيل - مؤسس الدولة المرابطية من اهل القرن الخامس ، ومحمد بن ياسين من اهل القرن التاسع .

### 25 - التِيخْفِيستِيَّة :

نسبة الى تِيخْفِيست بين رسموكة وسملالة مر فيها قضاة ومؤلفون من قبل القرن الحادي عشر ، وعلى بن يعزي وعبد الله بن ابراهيم بن الحسين من اوائل من نعرفه منهم في القرن العاشر .

### 26 - الجَسَالِيَّة :

نسبة الى اجوسالي . فخذ من افخاذ قبيلة سملالة . تنتسب الى سيدي وجّاج الشهير تعدد فيهم العلماء من القرن الماضي وفيهم الآن سيدي الحسن الجوسالي من افذاذ المحصلين .

### 27 - الوَجَّاجِيَّة :

نسبة الى سيدي وجّاج ، انبث من ابنائه علماء آخرون غير الجوساليين ، يوجدون متفرقين في قبائل من نواحي سوس مثل اداجنيضيف ، وفي غيرها كآسفي ، حيث بنو مسعود أفكوس الوجّاجي ، وآل أسكار واهل تادارت بهشتوكة .

### 28 - الوَارْحَمَانِيَّة :

نسبة الى آيت وَاْرْحَمَان احفاد الشيخ سيدي احمد بن عبد الرحمن من اهل القرن الحادي عشر ، مر منهم اخيرا علماء مشهورون

### 29 - المَافَامَانِيَّة :

نسبة الى مَافَامَان من مشاهير الاسر العلمية من سملالة اخيرا، واول من عرفنا منهم : محمد بن محمد بن ابراهيم من اهل اواسط القرن الماضي ، ولا يزال منهم من يحملون راية المعارف الى الآن .

### 30 - الرُّوثَلِيَّة :

نسبة الى زتتل محل مشهور هناك ، مضى فيه علماء كثيرون حوالي العاشر فما بعده ، ثم انقرض العلم منهم منذ ذلك العهد .

### 31 - اليَعَزْوِيَّة :

نسبة الى يِعَزْيِي والد محمد بن يعزى من قرية اَتَمْرَ الِيلِي من اهل القرن الماضي ، انجب افرادا ظهروا من عهده الى ما بعده ، وهم غير كثيرين فيما نعلم .

### 32 - الِأَجْضِيَّة :

نسبة الى تَاجَاتتْ أَوْجْضِيض محل هناك ، يقطنه شرفاء هناك يرفعون نسبهم الى الشرفاء كالأحكاكين والكوسالين الِوَجَاجِيين وهؤلاء الثلاثة من يعدون شرفاء من قبيلة سملالة اليوم ومن عداهم عامة ول بعضهم في تمييز شرفاء سملالة من غير الشرفاء مؤلف . فمن اوائل علمائهم عمرو بن يعزى من اهل القرن العاشر ، وعالم آخر من اساتذة اليوسي .

### 33 - الِيعْقُوبِيَّة :

نسبة الى يعقوب والد الشيخ سيدي عبد الله بن يعقوب من اهل القرن الحادي عشر ، الذي نعرف من علماء احفاده زهاء سبعين عالما من سملالة ومن ادوز ببَعْقِيَّة والعَوَيْنة وماسَّة ، ولا يزال منهم عدة علماء مدرسين كبار ، وفي ايديهم مدارس عدة ، ويحافظون على خزائن علمية طافحة بنوادر الكتب في ادوز واينت بَرَايْم وماسة .

## البعقليات 13

### 34 - الطالبيَّة :

نسبة الى الطالب الذي هو محمد بن ابراهيم : آخر حفاظ كتاب سيبويه من اهل القرن العاشر ، ومن احفاده الفقهاء والقراء آل سيدي عمر البونعمانيون .

### 35 - الِاغْتَرَابُوتِيَّة :

نسبة الى اغْتَرَابُو وهو الزورق بالشلحة ، وكان جد الاسرة هاجر عليه مبحرا من الاندلس حين احس بضيق الخناق على المسلمين

هناك ، فنسب اليه ، وهم يرفعون نسبهم الى الشرف ، وهم كثيرون ،  
انتشر منهم علماء كثيرون في كل جيل ، ولا يزالون منهم الى الآن في  
أفلقونجنس واداجنمار وفي تارايسنت وفي تزيت ، وفي الساحل  
وغيرها .

### 36 - التاضكوكتية :

نسبة الى تاضكوكت من قرى وادي الاجماريين ، وهي فرع  
من فروع الاغترابوئيين ، ، نبغ فيها علماء كثيرون اخيرا ، وفيهم  
اليوم احمد بن سعيد القاضي الجليل من افاذا المحصلين .

### 37 - البوشيكرية :

نسبة الى آيت بوشيكر من اهل ذلك الوادي ، انتقلوا من تودما  
من جهة املتن وآيت صواب ، تسلسل فيها العلم من القرن الثاني  
عشر ونعرف منهم سيدي بلعيدا بادىء ذي بدء ، ممن ادركوا القرن  
الثالث عشر ، ولا تزال فيهم اثاره من علم الى الآن .

### 38 - الواسلامية :

نسبة الى آيت واسلام : الشرفاء المتفرقون في بعقيلة وما اليها  
وقد تعدد فيهم علماء من قديم في فروع شتى هنا وهناك بين قبائل  
جزولة .

### 39 - الوانكيفية :

نسبة الى قرية : وانكيفا فيها فرع من فروع الواسلامييين  
نعرف من اوائل علمائهم سيدي يحيى شارح الزواوي ، من اهل واسط  
القرن الثاني عشر ، وفي الاسرة الآن : الحسن بن مبارك من العلماء  
الاجلاء ، وهو القاضي في اجادير اليوم .

### 40 - الاجضيئية :

اسرة تملية الاصل ، ملأت مدرسة اجضي بالقرات والعلم

منذ اوائل هذا القرن ، بل من اواخر القرن الماضي ، منهم سيدي عمر الشهير ، وهي وان كانت تقطن في أمّلتن ، فان اعمالها ظهرت في هذه المدرسة فصحت النسبة الى محل العمل .

#### 41 - التَرْجِينِيَّة :

نسبة الى تَارْجِينِين محل ببعقيلة ، نزل فيه سيدي علي بن احمد الرسومكي الشهير من اهل القرن الحادي عشر ، فائل فيه اسرة علمية تنتسب الى رجراجة ، ولا يزال فيها العلم كالفقيه احمد ابن خالد ، ولهم في رسموكة فرع .

#### 42 - العَمْرِيَّة :

نسبة الى عمرو بن احمد البعقلي العلامة الجليل ، وفي اولاده من القرن العاشر الى الآن سلاسل علمية ذهبية ، ولا تزال فيها بقايا ، وهذه الاسرة من المفاخر ، ومن فرع العمريين هؤلاء آل : ابن يدير في قبيلة الساحل العلماء .

#### 43 - الامزوغاريَّة :

نسبة الى امزوغاران بوجان زخرت بالعلم من اوائل القرن الحادي عشر ، ثم انقطع فيها اليوم الا ذبالة لا تزح اية ظلمة وابن منها مثل القاضي احمد الامزوغاري ، من مشاهير علماء الحادي عشر

#### 44 - الدغوغِيَّة :

اسرة من الدغوغيين بوجان احفاد الشيخ ابو ابراهيم بن ابراهيم الدغوفي الشهير في القرن السادس - كما في ( التشوف ) - تسلسل فيهم علم كثير ، وادب متين من ذلك القرن ، وان كانت غالب اخبار رجالاتها لا يزال مجهولا عندنا ، لولا ما نص عليه اجمالا اهل القرن الحادي عشر .

#### 45 - التمرأويَّة :

نسبة الى تامرؤى ، مر فيهم علم كثير في الاجيال المتاخرة ، ومن

اواخر علمائها : الاستاذ محمد بن عبد المالك نزيل فاس ، ولا يزال بصيص من المعارف فيها ، وهي اخت المزواريين .

#### 46 - الاتزاضية :

هي اخت التمرأوية نسبا وعلما ، ومجدا ، ومن علمائها عبد الله الاتزاضي المتوفى قريبا ، وهي كذلك اخت المزواريين .

#### 47 - التازروالتية 3

نسبة الى تازاروالت حيث يقطن ابناء الشيخ سيدي احمد ابن موسى ، وفيهم علماء من القرن العاشر الى الآن في تازاروالت وحيث هاجروا اليه ، ومن مشاهير اوائلهم سيدي الحسن بن علي في باب دكالة بمراكش ، الحافظ الواعية المفسر .

#### 48 - اليديرية :

نسبة الى يدير والد سيدي يحيى بن يدير من سكان تازاروالت ، من اهل القرن الحادي عشر ، وليسوا من الشرفاء ، وفي ابناء سيدي يدير علماء وقراء قليلون ، من اواخرهم مبارك الفقيه المعروف اخيرا ببروزه بين العلماء .

#### 49 - الامسجدادية :

نسبة الى امسجدادن من ايسي ، نزلت في ( عين الطلبة ) بتازاروالت بعد ما امضوا في ايسي وبوجان من اوائل علمائها : احمد بن عبد الرحمن من اهل القرن العاشر وهؤلاء والاجرايون من جذم واحد .

#### التسمنوكيات 10

#### 50 - الادائية المضائية :

نسبة الى ( اجني المضاء ) : تطنه اسرة جعفرية عرفت بالعلماء منذ اجيال ، ومن اوائلهم الحاج علي وولده الحاج احمد من اهل القرن الثاني عشر ،

ولا يزال الآن احد علمائها المتفنيين وهو محمد بن ابراهيم يرفع راية المشاركة كوالده المتوفى قريبا .

### 51 - اليوسفية :

نسبة الى سيدي يوسف بن يعززي القاضي المشهور في القرن الحادي عشر ، فان العلم لم ينقطع من احفاده ، ويحيا الان من علمائهم سيدي بلعيد ابن محمد ، والاسرة تقطن قرية تيركت .

### 52 - التاغاتيئية :

نسبة الى قرية تاغاتين حيث تقطن اعظم اسرة علمية سوسية تسلسل فيها العلم والادب من اوائل القرن العاشر او ما قبل ذلك ، ومن بقايا علمائهم المتأخرين : الاديب الكبير داود الرسموكي .

### 53 - المزوارئية :

نسبة الى اتمزوارت وهي اسرة شريفة النسب ، ويقول ابن العربي الادوزي ان نسبهم اصح نسب في جزولة ، وقد تسلسل فيها العلم من بينهم افذاذ من نحو القرن العاشر ، وناهيك بالعلامة محمد احيج الاخير والعلامة محمد بن عبد الملك نزيل فاس ودفينها من فخذ آيت تمررة اخوة المزوارئين والانتزاضيين .

### 54 - البرجيجة :

نسبة الى قرية هناك نبغ منها علماء متعددون ، من بينهم جامع النوازل المشهورة ، وعبد العزيز القاضي الشهير من اشياخ اليوسي .

### 55 - الثوزئية :

نسبة الى الثور ، والمقصود هنا تعريب ( اغى ) الذي هو الثور بالشلحة ، اعتاد علماؤهم ان يحرفوا نسبتهم هكذا مع الترجمة ، وهي اسرة تسلسل فيها العلم ، وهي في ( ازنغان ) ، ومن اوائل علمائهم : عبد الله بن احمد من اهل اوائل الثاني عشر ، ولا يزالون يذكرون بالعلم الى الجيل الاخير .

## 56 - التخبؤية :

نسبة الى المحجوب : قرية هناك فيها اسرة شريفة واسلامية تسلسل فيها العلم من اوائل القرن الثاني عشر ، وفي احفادهم اليوم احد كبار علماء سوس سيدي علي بن الطاهر المتضلع المشارك الصوفي الرباني .

## 57 - القرچنلاوية :

نسبة الى القرچنلا : محل هناك ، مر فيه قراء كبار من اصحاب القراءات العشر ، وقد جالوا كثيرا في مدارس كبرى فاصدروا عشرات .

## 58 - الرسموكية البوعنغفيرية :

نسبة الى بوعنغفير في قبيلة : آل ابي السباع في حوز مراكش فقد نزل هناك احمد بن مبارك الرسموكي فاسس اسرة علمية ما جدة لا تزال تؤدي مهمتها في العلم والارشاد وتخريج رساء الدين ، فينبثون في قبائل البادية وهو من اسرة شريفة النسب من رسموكة ، وجدهم العلامة الحاج يحيى الشهير في القرن الحادي عشر ، وهم شرفاء كما قاله محمد بن العربي الادوزي لسيدي الحسن بن احمد بن مبارك ، واصلهم من تاويزيرت الجمعة من اداي رسموكة .

## الحامديات 2

## 59 - الازاريفية :

نسبة الى ازاريف قرية على قمة جبل بايت حامد تاسست مدرستها من القرن الثامن على يد اجداد هذه الاسرة المباركة التي اشتهرت فيها كثيرون ، وخصوصا في العهد السعودي والعهد الاسماعيلي فما بعده . ولهم خزائن محفوظة تزخر بالنوادير من المخطوطات فضلا عن غيرها ، ولا يزال العلم الان في الاسرة ، ومنهم الحاج سيدي محمد بن ابي بكر قاطن البيضاء من الفقهاء الكبار ومن المؤلفين اللّقين .

## 60 - التيلجاتية :

نسبة الى تيلجات قرية في واد هناك ، مرت فيها اسرة علمية ابتدا من اواسط القرن التاسع : عصر علي بن محمد الاديب المترسل ، ومنجب العلماء

والادباء ، وقد مرت فيها رئاسة متسعة للسعديين ، وقد ابلت الاسرة خزانة عامرة ، واطمحت الاسرة اليوم ولا عقب لها .

## الهشوكيات 12

### 61 - الأسفار كيسيئة :

نسبة الى أسفار كيس حيث يقطن اولاد الشيخ سيدي بيورك من أهل القرن العاشر وهي اسرة طافحة بالمعارف وبافذاذ الرجال ومرشدين مخلصين وبمؤلفين مجيدين ولا تزال فيهم بقية الى الان .

### 62 - الطيفورية :

نسبة الى العلامة : طيفور ، احد علماء الاسرة ، من أهل اوائل القرن الماضي ، والاسرة حافلة بالعلماء والمرشدين ، وقد تاخر احدهم في تزنيست فحبس كتبه على مسجدها حيث لا يزال بعضها وذلك قبل اوآخر القرن الماضي وهي شعبة من الاسرة التي قبلها .

### 63 - التاوريرتية :

نسبة الى تاوريرت وئاتو حيث تقطن اسرة ركرائية ، تسلسل فيها علماء وقراء عشريون كبار ، ومؤلفون فقهاء .

### 64 - البوسعيدية :

نسبة الى آل أبي سعيد المشهورين من هشوكة الجبلية ، الذين من بين علمائهم الكبار احمد بن علي دفين فاس ، في القرن الحادي عشر ، في طائفة كثيرة قبله وبعده .

### 65 - الاسكارية :

نسبة الى أسكار ، قرية من ايت مزال وهناك اسرتان احدهما تنتسب الى سيدي وچاچ تسلسل فيها العلم منذ الحادي عشر حين يعيش الفقيه يحيى بن ابراهيم جد الاسرة ، ومن مشاهير علمائها أخيرا علي الأسكاري العلامة الشهير المتوفى في عصرنا هذا ، ولا يزال حيا من علماء الاسرة : احمد

ابن محمد بن علي القائم بمدرسة ايت باها . والاخرى ليست من جذمها . ولا تمت اليها بسبب .

#### 66 - الامهاليّة :

فيها قضاة وعلماء من اوائل القرن الماضي ، ومن اوائلهم ابراهيم ، ومن علمائها الاحياء احمد بن الحسن ومحمد بن الطيب القائم بمدرسة اسرير في ايت مزال

#### 67 - التوتودية :

نسبة الى قرية توتودي من آل واليّا ، تسلسل فيها العلم والصلاح من عهد ابراهيم بن محمد الشهير في اوائل القرن الماضي ، ومن علمائها الاحياء الفقيه عبد الله .

#### 68 - الكثيرية :

نسبة الى آل سعيد الكثيري المشهور عند السوسيين بسيدي سعيد الشريف ، انجبت علماء جالوا في ميدانه ما شاء الله ، وهناك كثيرون آخرون منبثون في نواحي سوس ، منهم روساء : قواد وشيوخ ، وينتسب الكل الى كثير المشهور النسب . ومن علمائهم العلامة سيدي محمد الكثيري التملي .

#### 69 - البوشوارية :

نسبة الى آيت بوشوار من قبائل هشتوكة الجبلية ، نبغ فيها علماء ، ومسكنهم في قرية تيفيراسين وكثيرا ما يقال في نسبة احدهم الكمثري ، فيعربون تافيراست الى العربية وهي الكمثري وينسبون اليها ، ومن علمائهم اخيرا سيدي الحاج عابد وقد اعقب محمدا ، وهو يذكر بالعلم من اهله . وهو من امائل فقهاء سوس اليوم .

#### 70 - الواغزتيّة :

نسبة الى ايت واغزن من ايت مزال اسرة علمية مرشدة تسلسل فيها العلم والصلاح اواسط القرن الثاني عشر الى الان ، ومنهم كان الفقيه الحسن الثائر عام 1954 هـ ضد المحتلين . وهي اخت البوشوارية .

## 71 - الاجمليّة :

نسبة الى احمد اجملّ العلامة الجليل المتوفى بعد : 1273 هـ ففسي اسرته العلماء سواه ، خفقت بهم راية العرفان ما شاء الله ومن ايت مزال علماء آخرون .

## 72 - العبدلأوية الميليّة :

نسبة الى عبد الله العلامة الساموچني نزيل ايت ميلك ومؤسس اسرة علمية في اولاده واحفاده واسباطه ، وهو من اهل اواسط القرن الماضي

## الماسيّات 4

### 73 - الإلياسيّة

نسبة الى آل إلياس : اسرة مشهورة في وادي ماسة ، اشتهرت بالعلم من عهد جدها احمد بن سليمان دفين قرية نيت احمد برسموكة . ومن الاسرة العلامة الكبير سيدي احمد بن محمد الإلياسي ، جوهرة ماسّة أخيرا ، وهو والد القائد عبد العزيز الماسي ، المسلم الفيور .

### 74 - الاغبالنويّة

نسبة الى قرية : اغبالو وهذه الاسرة تقول : انها عمرية النسب من بني عدي ، وقد زحرت الاسرة بالعلماء والقراء العشرين الكبار ، ومن بينهم سيدي محمد بن الحسن ، وسيدي ابراهيم استاذ آيت أو زير بمسفيوة أخيرا .

### 75 - المرزچونيّة

نسبة الى امرزچان فخذ من المدر ، وقد كان علماء منها نزلوا في حمى الصوابي بماسة ، فدرسوا في مدرسته ما شاء الله بعد الصوابي والتاساكاتي ، وقد انقرض العلم منها اليوم . واول من نعرف فيها سعيد من اهل اواسط الثاني عشر ، وهم شرفاء سملايون .

### 76 - الوسائيّة :

نسبة الى سيدي وسّاي ، واسمه عبد الرحمان الرندي ، دفين رباط

ماسة ، يعيش في نحو القرن السادس ، له فروع في جَزْولة كابناء سيدي عبد الله بن داود في قبلة إيسافن وهم اسرة تزخر بالعلماء ، وكاسرة اخرى في قرية ايموچادير في تامانارت ، فيها علماء آخرون ، وقد تسلسل العلم في الاسرتين الى الآن ، وينتسب الجميع الى سيدي وساي الذي رأينا نسبه كالتواتر الى عمر بن الخطاب .

### المعديرات - 1 -

#### 77 - السعودية

نسبة الى سيدي مسعود بن محمد السلمالي نزيل المعدر ، وفي اولاده وفي حواشي ابناء عمومته علماء من بينهم افذاذ لا يشق لهم غبار ، ولا يزال منهم الآن علماء وادباء ، وفي طليعتهم الاديب الحسن البونعماني الذي هو اشهر من نار على علم .

### التيزنيتيات - 2 -

#### 78 - المحمدية

آيت مَحْمَد - فتحا - فرع من فروع الشرفاء ، وجدهم هو الشهير في ايسج وفي المحمدين علماء وقضاة ونظر ورؤساء ، ولها امتياز بكل هؤلاء الآن ، وفي طليعة الاحياء اليوم العلامة سيدي احمد القاضي في تزنيت .

### 79 - الطيفورية الساموچنية

نسبة الى والد سيدي الحسن بن الطيفور ، نزيل تيزنيت ، من قبيلة ساموچن وفي حواشي الاسرة وفروعها علماء كبراء كسيدي العربي الساموچني الشهير .

### الاجلوثات - 4 -

#### 80 - الاجرارية :

نسبة الى اجرار قرية من اجلثو انتقلت من عين الطلبة من تازار واثت وهي فرع من الاسرة المسنجدادية الايسية قطن عبد الرحمن احد اجدادها

في وجان حيناً في اوائل القرن العاشر ، ثم في عين الطلبة القرن الحادي عشر وهي اسرة زاخرة بالعلماء الكبار ، والقضاة والمؤلفين ، ولا يزال منهم علماء كبار مشاركين .

### 81 - الإِذْرِيقِيَّة :

نسبة الى اِذْرِيقَ محل في اَجلُو اسرة بكرية من اخوان البَنْزَانِيَّين من مَجَاط الذين يقولون انهم من اسرة آل يِعزَى وَهَدَى نعرف من اوائلهم احمد بن عبد الله بن الحسن من اهل اوآخر القرن الماضي الى اوائل هذا ، ثم تتابع العلم في اهله .

### 82 - الحُسَيْنِيَّة

نسبة الى حسين والد احمد بن حسين ، واصلمهم من الجرسيفيين من تيمنجيدشت وقد تفرع العلم فيهم في العهود الاخيرة واثلوا كتبا كثيرة ، في خزانة يقولون ان فيها من جميع النوادر والحقيقة انها كغيرها او دون غيرها .

### 83 - الابراهيمية الساموچنيَّة :

نسبة الى محمد بن ابراهيم الساموچني ، من المفتين والقضاة ، اثل هناك هو واولاده في اَجلُو مجدا علميا ما شاء الله منذ اواسط القرن الماضي ، وقد انقرض العلم منهم اليوم او كاد .

### الجَرَارِيَّات - 3 -

### 84 - السُنْجَرَادِيَّة

نسبة الى اسنجراد وهي قرية من ايفيرمكوتن حيث مدفون الشيخ سيدي احمد جد الاسرة الاعلى من اهل اواسط القرن الحادي عشر ، وهي شريفة النسب ، وقد الف الناس ان يقولوا : السكراتي بالناء لا بالسدال ، كعيسى السكراتي دفين ( السمارين ) في ( الحمراء ) فانه من تلك الاسرة ، وهي حافلة بالعلماء والادباء واصحاب الخط الرائق ، اشتهر به كثير من افرادها ، وفيهم مؤلفون كسيدي علي بن الحبيب ، احد من يعتنون اليوم بتاريخ رجالات السوسيين ، وللأسرة فروع في رودانة وفي سنطيل وما اليهما وبمراكش فان فيها بعض المدول السكراتيين .

## 85 - الشُعَيْبِيَّة :

نسبة الى شعيب جد يحيى الجراري صاحب : ( ضوء الصباح ) وقد تسلسل فيها العلم ، ولكنه منقطع منها اليوم ، وقد اشتهر بعض افرادها بالتعمير .

## 86 - الاِغْرَمِيَّة

نسبة الى اِغْرَم من قرى الجرارين ، نبغ منها فقهاء كمحمد بن عبيد الاغرمي ، وكذلك آخرون ، ولا يزال فيها افراد يحملون سمعة المعارف ، ويتحلون كغالب فقهاء تلك القبيلة ادبا له سِمَتُه الخاصة بين آداب السوسيين ، توجد آثار منه في كتاب الاجْرَارِي ، والكثير منه في كتاب سيدي علي بن الحبيب .

## الساحليات - 2 -

### 87 - البيشنوارينية :

نسبة الى بيشنوارين لقب به محمد بن محمد جد الاسرة الذي كان يعلم في مدرسة نوزايت وينتهي نسب الاسرة الى واسلام الشريف الشهير هناك ، وقد انتقلت من بعقلية الى قبيلة الساحل ، وفي حواشي الاسرة وفي فروعها علماء من بينهم من لا يزال حيا ، كمحمد بن محمد بن الحسين الذي خلف اباه في مركزه العلمي .

### 88 - السملالية :

نسبة الى سملالة ، لان جدها هو : الفقيه ابراهيم السملالي الشريف النسبة ، نزل هناك قبل النصف الاخير من القرن الماضي بكثير فاعقب اسرة علمية ، من بينها فطاحل لاتقعد انوفها ، وناهيك باحمد بن ابراهيم المتوفى في صدر هذا القرن .

## البعمرانيات وما اليها - 6 -

### 89 - التادزارتية

نسبة الى تادزارت قرية هناك ، اشتهرت بهذه الاسرة العالمة الكبيرة،

وهي بكرية النسب ، من اخوة آل يعزى وهدى فيما يقال والتاداراتيون من احفاد سيدي محمد بن محمد بن عيسى الرجل الصالح المذكور في التاريخ ، وفيهم علماء وقضاة ومفتون وادباء ، ولا يزال منهم الفقيه زكرياء وابنه الاديب الكبير احمد بن زكرياء .

## 90 - الابراغية

نسبة الى ابراغ ، لقب الشيخ الصالح سيدي محمد ابراغ الذي يعيش من اواخر القرن الماضي الى هذا القرن ، وفي الاسرة وحواشيها علماء منهم الان حفيد الشيخ المذكور : فقيه يذكر كما يذكر اهله ، وهم من ( اقبني )

## 91 - الابنوشية :

نسبة الى ابنوش وهو اللقب الذي يحمله القاضي بافني سيدي محمد الذي لا يزال حيا ، واسرتهم فيها علماء وقراء كبار ولا يزال منهم القاضي المذكور وشببة نجباء يتسامون الى معالي المعارف وممن نعرف من اولادهم عيسى بن ابراهيم من اهل اوائل القرن الثالث عشر .

## 92 - الاسريرية :

نسبة الى اسرير من اجلتيم جوار البعمرانيين حيث كانت من القديم مدينة معلومة لا تزال اطلالها ، وهذه الاسرة مر فيها علماء كثيرون اخرهم فيما نعرف الفقيه المشارك سيدي عبد القادر المعروف في المدرسة البونعمانية .

## 93 - البوعينطية

نسبة الى ابي عيطة بهذا عرف ، واسمه يحيى بن ابي بكر ، قيل له ذلك لانه ذو عيطات يصرخ بها في جهاد البرتقال في اوائل السعديين ، وهو من اهل اوائل القرن العاشر ويقولون انهم شرفاء ادريسيون ، عندهم ظواهرهم بذلك ، يتسلسل فيهم العلم الى الان ، ويعيش الان منهم ابو الاعلام ، وهو قاضي اكلميم .

## 94 - الفلالية :

نسبة الى الفلالي ، وهو ابو بكر الوارد من تافلات وقطن في الساقية

الحمراء ، ودفن في الحَجَّونِيَّة ، ثم نزل اولاده اَجلَمِيم فتولوا نشر العلم والقضاء والافتاء ، ولا يزال هناك بعضهم الى الآن يترددون بين الصحراء و اَجلَمِيم ، وهناك فلاييون آخرون لا يزال بعضهم احياء ، وليسوا باخوة المتقدمين في النسب .

## الإساويات 1

### 95 - الوهنداويَّة :

نسبة الى الشيخ بَعزِيّ وهدى من أهل اوائل القرن الثامن ، تفرعت فروع شتى عن هذه الاسرة التي ترفع نسبها الى ابي بكر الصديق ، وكما زخرت بالعلماء زخرت بالرؤساء ، وقد ذكرنا رجالا من بعض الفروع منها تحت اسماء أخرى ، وهم - كما علم - كثيرون من علماء وصلحاء ورؤساء، كاهل تادزارت - فيما يقال - واهل اِدزِقْ ورؤساء بنيران بِمَجَّاط .

## الصحراويات - 3 -

### 96 - الرِكاثِيَّات

نسبة الى الركاثيات ، وهي قبيلة كبيرة في نحر صحراء سوس ، بعضها ينتسب الى أحمد الجد الاعلى ، وهو شريف النسب من بني مشيش في جبل العلم ، وقد علمنا من علمائهم كثيرين في مجالات الصحراء هناك وفي درعة وفي محلات أخرى بسوس كال عبد الحي .

### 97 - المالعِينِيَّة :

نسبة الى الشيخ الامام ماء العينين ، نزيل صحراء سوس وماليء تلك القفار بالمعارف ، وناهيك بمن يصل من معه عشرة آلاف لا هم لهم الا الدراسة ذكورا واناثا ، ثم لما نزل سوس يوم هاجر الى تزنيت ، ملاءت كتبه خزائن سوس ، وتلاميذه وتلميذاته كل ارجائه ، وهي اسرة علمية لا يطاولها في هذا المجد العلمي في كل شمال افريقية الا السنوسية في ( برقة ) فكم ادب طفع من ايدي آل ماء العينين ، وكم مؤلفات صدرت عنهم ، ولا يزال بعض ابنائه الاجلاء لصلبه احياء ، يضرب بهم المثل في الحفظ والاستحضار والتفنن والشعر الفحل العربي القح .

## 98 - السالمية الصحراوية :

من اعظم الاسر العلمية القاطنة في صحراء سوس ، تسلسل فيها العلم منذ اجيال ، وهي ذات خزانة طافحة بنوادير الكتب وهم انفسهم قضاة ومفتون ومؤلفون ومدرسون في خيام كبرى تنتقل بتنقلات حيهم للانتجاع ، على عادة ارباب الخيام ، وبحسب التلميذ الوارد ان ياتي بناقة او اكثر يتخذ حليها طعامه وحده ، فتداول كل طائفة من الطلبة رعي نياقهم في كل نهار ، ومع كل طالب لوحته الخاصة ، او لوحاته ، فيأخذ كل على حدة دروسه وحده ، ولا تفارقه لوحته لا في الحي ولا في المرعى ، وعادة الاستاذ ان يظل نهاره كله جالسا يمر به الطلبة يتلقون الدروس ، ولا بد ان يتعدد الاساتذة ، وقد يصل الطلبة عند السالميين مات ، واما العشرات فانها تلازمهم على العادة ، وقد قرأنا لعلمائهم تفسيراً لاحدهم ، وشرحا على المختصر لخليل في اجزاء ، وانما فلطنا بعض التفصيل ، ليعلم القارئ كيف دراسة الصحراويين السوسيين واما ما وراءهم في شنقيط وولاته ، حيث تكون قبائل الزوايا كلها مدرسة متكاملة ، فهي خارجة عن منطقة بحثنا ، ومن علماء السالميين الدارجين اخيراً : علامة بلقب غزيمي ، وآخرون لايزالون احياء .

## الافرانيات - 4 -

## 99 - الاسكاوية :

نسبة الى قرية : اسكا من قرية في اداوشتقراً تنسب الى جعفر بن ابي طالب ، طفحت بالعلماء من اوائل القرن الثاني عشر ، وبعضها يقطن في آمنسرا حيث دفن احمد بن سعيد الذي كان يعيش الى اوائل القرن الثالث عشر .

## 100 - العزيمية :

نسبة الى ادعزيمي اسرة بتانكرت ، ترفع نسبها الى ابي بكر الصديق ، وهي اخت الاسرة التي تقطن في آمنوز ، ومن هذه الاسرة : الافراني المؤرخ صاحب : ( الصفة . ونزهة الحادي ) وقد ولد ونشأ بالحمراء ، وقد مضى في الاسرة من رجال العلم والادب : البشير العزيمي الاديب المتوفى بعد صدر هذا القرن .

## 101 - الناصرية السوسية :

نسبة الى الشيخ ابن ناصر الدرعي ، قطنت فروع من ابنائه بسوس ، ثم هناك في تانكرت ، فنبغ رجال عظماء صلاحا وعلما وادبا ، وناهيك بالبشير الذي كان يعيش الى قريب ، وللأسرة اخوة في زوايا ناصرية في احواز تارودانت وفي هشتوكة وفي غيرها .

## 102 - القاسمية :

نسبة الى ابي قاسم بن علي السلمالي ، صاحب ضريح مشهور في ضريح مشهور في تانكرت ، كان حيا في اواخر القرن العاشر ، علامة أورث اولاده واحفاده العلم ، فكان منهم قضاة في عهد علي بودميعة وفاطمة بنت احمد ابن بلقاسم هي ام بودميعة ، وقد تولى احدهم القيادة على تلك الجهة اذ ذاك ، وكان يسكن في القرية التي تسمى اليوم : مسجد الجمعة ، وهذه الاسرة الماجدة اذ ذاك خدمت من اجيال .

## المجاطيات - 4 -

### 103 - الالفية :

نسبة الى الف في جوار مجاط ، ملاه بالمعارف آل عبد الله بن سعيد ، منذ اواسط القرن الثاني عشر ، ولا تزال سيول معارفهم ، طافحة علما وادبا وصلاحا ، يصقلون العقول بعلوم مدرستهم ، والقلوب بتصوف زاويتهم ، ثم اخيرا يؤرخون لكل نواحي سوس بمؤلفاتهم واحد صغارهم هو الذي يجمع هذا الكتاب في التعريف بهم وباساتذتهم وبتلامذتهم يهبيء كتاب ( المعسول ) لذلك .

### 104 - الاعننية :

نسبة الى اجنبي اعندان ، محل بمجاط مرت فيه اسرة متعددة العلماء في اواخر القرن العاشر والحادي عشر ، ثم انقطع علمهم .

### 105 - الاديانية :

نسبة الى اديان من اغشان احدي قبائل الغ ففيه اسرة اشتهرت

اولا بالعلم والصلاح والقضاء والافتاء ، منذ اواسط القرن الحادي عشر ، ثم تحولت في اواخر الثالث عشر الى الرياسة لا تزال فيها ، وتقول ان نسبها ينتمي الى الرركراكيين ، وعميدها في العلم سيدي عبد المومن المتوفى في مفتتح الثاني عشر .

#### 106 - اليوتسيئة :

نسبة الى سيدي علي بن يونس المشهور الضريح في اغشان الرفوع النسب الى جعفر بن ابي طالب ، في احفاده علماء كثيرون ، وقد مر منهم رؤساء ، ولا يزال بعض نجباء علمائهم حيا الى الان .

#### الساموچتيئات - 2 -

#### 107 - البووازيئة :

نسبة الى بووازيئي وهو لقب رجالات اسرة بعمرانية نزلت هناك ، فرفعت الراية العلمية ما شاء الله ، ثم انقطع علمهم اليوم فيما سمعته .

#### 108 - الاتامرية :

نسبة الى قرية اتامر حيث كان الحسين وابناؤه يكونون اسرة علمية ، وقد نزلوا حينما في تايئنزرت وقد دام فيهم العلم من اواسط القرن الماضي ، ثم افل نجمه اليوم فيما نعلم .

#### الثاماتارتيئات وما اليها - 6 -

#### 109 - العافرية :

نسبة الى المعافرة ، وهي اسرة علمية عالية الكعب في المعارف من القرن العاشر الى ما قبل مختتم الثاني عشر ، وهي اسرة عبد الرحمن صاحب كتاب ( الفوائد ) الذي افاد عن اهله كثيرا ، وقد فرغت ما شاء الله في تارودانت ، ثم انقرض علمائها الآن هناك .

#### 110 - اسرة آل الشيخ سيدي محمد بن ابراهيم :

هو العلامة الجليل الذي أسس هذه الاسرة ورفع بها راية العرفان من اوائل القرن العاشر ، ثم لم تزل سلسلتها متصلة الحلقات الذهبية الى الآن ،

وان كان الفرع المجيد منها هو النازل اخيرا في تانكرت ، ومنه شيخنا علامة العصر : سيدي الطاهر وابناؤه العلماء الادباء المشاركون مشاركة لا يوجد لها نظير ، حياهم الله ويياهم ، والاسرة ترفع نسبها الى ابي بكر الصديق .

### 111 - الجاكانية :

نسبة الى تاجاكانت: وهي قبيلة عربية نزلت في مدينة تيندوف حين بنتها ازاء تاماتارت نحو : 1270 هـ وفيهم علماء قضاة ومفتون ومؤلفون ، تسلسلوا منذ عهد ابن الاعمش الذي هو مؤسس تلك المدينة ، وقد نزل بعض علمائهم مراكش اخيرا حيث دفن .

### 112 - المباركية الاقاوية :

نسبة الى سيدي محمد بن مبارك العلامة الشهير في ( اقا ) الحي من اواخر القرن التاسع الى العقد الثاني من العاشر ، وقد حازت الاسرة مجدا يتذبذب دونه كل ماجد في العهد السعودي . ثم لا تخلو من العلماء حتى انقطع ذلك في الاجيال الاخيرة ، ونسبها يرتفع الى جعفر بن ابي طالب .

### 113 - البتانية الاقاوية :

نسبة الى البنانيين الفاسيين ، وقد نزل احد علمائهم في اقا ، فاعقب اسرة هي الحاملة وحدها لراية العلم هناك في العصر الاخير ، ولا يزال هناك اليوم 1358 هـ القاضي سيدي هاشم واخوه سيدي عبد الرحمن على قيد الحياة .

### 114 - الوخشاشية :

نسبة الى الوخشاشيين وهي اسرة كان لها مجد علمي في اقا ما شاء الله ، ولها فرع في تارودانت ، يذكرون هناك وهناك ، وقد انقطع العلم الكثير منهم من اواسط القرن الماضي ، وقد دفن بعض رجالانهم في مكناس قبل قرنين ، وفي بعض الاحياء منهم اليوم علم .

### الايسيات - 6 -

### 115 - الحضيكية :

نسبة الى الامام الحضيكي الذي هو اشهر من الشمس ، واهله ينتسبون الى العرب ، وهم يقطنون في اماتور ، وفي ايسي ، وقد تسلسل فيهم علماء من بينهم افذاذ ، ولم ينقطع منهم العلم الا في هذا الجيل فقط ، الا بعض اثار كبقايا النور في ذهبية ما بعد الغروب .:

## 116 - التَمْجِيدِشْتِيَّة :

نسبة الى تَمْجِيدِشْت حيث مقام الشيخ الامام سيدي احمد بن محمد الشهير ، وقد تسلسل منهم علماء غير كثيرين ، ثم انقطع العلماء منهم الان الا من واحد فقط ، ومدرستهم وان كانت لا تزال قائمة انما يقوم بها من يشارطونه بعد سيدي هاشم ، وعندهم خزانة عامرة ، وزاوية مقصودة ، وينتسبون الى سيدي ميمون بكسيمة الذي يرفع نسبه الى الشرف .

## 117 - السَّالِمِيَّة الْإِسِيَّة :

نسبة الى آل سالم ، اسرة قديمة في تَيْمَنْجِيدِشْت ، قال احدهم : ان تحت ايديهم عقودا لاسلافهم يملكون بها اراضي هناك كتبت في القرن السابع وقد مر منهم علماء كبار ، ثم انقطع العلم اليوم منهم وآخروهم سيدي الحسن الاعرج ، وينتسبون الى ركراسة .

## 118 - الْيَزِيدِيَّة :

نسبة الى يزيد بن معاوية، واليزيديون متفرقوا الفروع في نواح بسوس : اسرة علمية صالحة متمكنة في المعارف والآداب ، من عهد جدها : احمد بن الحسن من اهل القرن الثاني عشر ، وديدهم الدراسة في جزولة ، وفي رأس الوادي باحواز تارودانت ، وقد ينسب يزديا من يساكنهم وان لم يكن من نسبهم ، كمحمد بن عبد المالك العلامة الشهير .

## 119 - الشَّلْحِيَّة :

نسبة الى آل الشَّلْحِي ، وهم اسرة تعدد فيها علماء ، كان خاتمتهم سيدي احمد الشلحي المفتي وولده اللذان درجا اخيرا ولعل هناك اسرا متعددة منها كل اولئك العلماء .

## 120 - التَّجْدُورِيَّة :

نسبة الى قرية كدورت وهي منبع علماء كثيرين متسلسلين منذ اجيال ، ولا يزال الى الآن منهم الفقيه سيدي محمد بن عبد السلام وابنه .

## العَبَلَاءُ وَيُنَاتُ وَمَا لِيَهَا - 11 -

### 121 - التَّاسَاكَاتِيَّةُ :

نسبة الى تاساكات من مشاهير علمائها محمد بن احمد التاساكاتي  
مقاوم الناصر ابي اخلاص .

### 122 - التَّيْتِكِيَّةُ :

نسبة الى تيتكي مضى فيها علماء من اواخر الثاني عشر الى اواسط  
ما بعده ، وكان منهم من انقطع الى تارودانت مدرسا ، ومن مشاهيرهم  
الاولين ابراهيم بن احمد .

### 123 - الأَمْزَاوَرِيَّةُ :

نسبة الى امزاورو محل في قبيلة آيت عبلاء ، مر هناك علم جم منذ  
عهد العلامة محمد بن ابراهيم ، وعهد اولاده واحفاده كعبد الواحد شيخ ابي  
زيد الجشتي .

### 124 - التَّارَاقَاتِيَّةُ :

نسبة الى مكان هناك يسمى تيزي تاراقاتين اشتهر بالعلم في القرن  
الماضي كله ، من اسرة هناك معلومة بالمعارف وبالافتاء والارشاد ، ومن  
مشاهير الاولين منهم الحسين بن يبورك من اهل اوائل الحادي عشر .

### 125 - الكَرْبَانِيَّةُ :

نسبة الى آيت كربان من قبيلة اداوزادوث مر فيها صلحاء وعلماء  
كبار ، ومفتون ومدرسون ومرشدون .

### 126 - المَرْتِيَّةُ :

نسبة الى اداومرتي من قبيلة اسافن تينتهرون وهناك اسرة  
مر فيها علماء كثيرون يذكر بعضهم من نحو القرن العاشر وبعضهم في القرن  
الماضي .

## 127 - الهوزائية :

نسبة الى اتدو زال وهناك اسرة اكبيل ، وهو لقب سيدي محمد ابن علي ، من اهل اواسط القرن الثاني عشر ، وهو مترجم خليل الى السلحة ، ولا يزال في الاسرة علماء الى الان افاضل وعند النسبة عربت الكلمة ، فقيل الهوزالي .

## 128 - السعيدية الهوزائية

نسبة الى سعيد القاضي الهوزالي في آخر القرن العاشر واول ما بعده ، فلاسرتة بحواشيها فروع علمية .

## 129 - الاجنضيفية :

نسبة الى اداجنضيف فهناك الاسرة الارغية ، وهي فرع من الكرسيفيين مر فيها علماء عظماء من القرن الثاني عشر ، كعمر الشهير بالمؤلفات وبالتحقيقات وبالادب ، وقد تسلسل العلم فيها الى الجيل الاخير .

## 130 - الحمديّة المزوضيّة :

نسبة الى سيدي محمد الاجنضيفي نزيل مزوضة في الحوز والمؤسس هناك اسرة علمية شامخة ، لا تزال الى الآن تؤدي مهمتها بعد ما ملات الحوز بمدارس من تخرجوا منها .

## 131 - التظيفية :

نسبة الى اداوتيفيف ، فهناك اسرة من ايت كين اشتهرت بالعلم والارشاد ، ومن ثمارها الشيخ التظيفي المراكشي الشهير المتوفى اخيرا .

## الإلائيئات - 3 -

## 132 - الاجتارية :

نسبة الى تالات اجنار فيها اسرة علمية منذ عهد جدها علي بن سعيد الذي كان يعيش في اول القرن الماضي ، وكان اولاده ثم احفاده على قدمه في

العلم والارشاد ونفع العباد ، ولا يعرفون في ذلك المشى بالهوينى ، ولا يزال  
فيهم عالم كبير الآن وهو سيدي محمد بن سعيد ، من علماء تلك الجهة الفقهاء  
الحفاظ ، ونسبهم يرتفع الى جعفر بن ابي طالب .

### 133 - اليعقوبية الالائيّة :

نسبة الى سيدي يعقوب رجل صالح ، دفن في المدرسة التي تلازمها هذه  
الاسرة التي امتد فيها العلم من اوائل القرن الثالث عشر ، وكانوا مهرة  
اصوليين ، كسيدي محمد بن علي شارح : ( المنهج ) ولا يزال فيهم اولاد  
سيدي الحاج عبد الحميد الى الآن .

### 134 - التاسكندتيّة :

نسبة الى قرية تاسكندت تتابع فيها علماء كثيرون ونعرف من  
اوائلهم احد الكبار من اهل القرن الثاني عشر ، ونسمع ان في تلك القرية علماء  
الى العهد الاخير ، كسيدي الحنفي بن محمد مدرس مدرسة تبتكال من  
ايلائن .

### السنداليات - 1 -

### 135 - التّدسيّة :

نسبة الى قرية تيدسي وهناك كانت بيعة الاول من السعديين ، فمر  
هناك مجد عظيم وعلم وادب ، ولا تزال خزانة الاسرة محفوظة ، وقد انقرض  
العلم اخيرا هناك ، فصارت الخزانة من المؤدات ، واول من عرفه من  
علمائهم بركة بن محمد من اهل القرن العاشر او قبله .

### الجطيويّات - 1 -

### 136 - الريشيّة :

نسبة الى الريش وهو لقب الحاج محمد الجطيوي الذي هو من اسرة  
علمية تذكر لنا ، وقيل لنا ان اجداده كانوا اسسوا للعلم قبله ، وهو آخرهم .

## الإِسَافِنِيَّة - 1 -

137 - إِسَافِن - الوديان - والمقصود :

نسبة الى إِسَافِن - ومعناها بالعربية الاودية والمقصود إِسْفَن تَيْتْ هَرَوْن هناك علماء يوقعون بهذه النسبة من الحادي عشر الى اوائل هذا القرن ، ولا ندري امن اسرة واحدة هم أم من أسر متعددة ، يكثر منهم مفتون وأصحاب النوازل .

## الطاطائِيَّات والفائِجِيَّات - 4 -

138 - الهَنَائِيَّة :

نسبة الى زاوية الهنّاء ، وهي محل للعلم والارشاد من اواخر القرن الثاني عشر ، ثم تتابع فيها علماء كبار ، الى ان كان آخرهم القاضي ابراهيم الذي مات قريبا ، وهناك خزانة نفيسة ، والناس يقصدون المكان للتبرك وللأخذ .

139 - الإزْتِكَاضِيَّة :

نسبة الى إِقَا إزْتِكَاض حيث العلامة سيدي محمد المحدث الشهير الذي امتد عمره الى اوائل القرن الثالث عشر ، وقد انقطع العلم فيهم اليوم .

140 - الرِيْكْنِيَّة :

نسبة الى الرِيْكْن قرية قريبة من طاطة ، مر فيها علماء كثيرون من العاشر فما بعده ، ولم ينقطع العلم فيها الا قريبا ، وآخر فطاحلها العظماء سيدي أحمد الفقيه الإيْلِيْنِي الشّيخ الشهير وهي اسرة صنهاجية .

141 - التَاتِيَّة :

نسبة الى إِمِي تَاتَانْت مقام الشّيخ سيدي مَحْمَد بن يعقوب من أهل القرن العاشر ، تسلسل فيها العلم بعده في أسرته وفي كل من تفرع عنها ، كالدين في مَسْنِيوَة ، حيث آل الفقيه سيدي أحمد أَجْرِيَام المراكشي الشهير ، وكابن المعلم الشاب الباقعة بمراكش وهذه الاسرة اخت التي قبلها ، كما بينه احمد بن ابراهيم الركني في مؤلف له .

## 142 - التازمورتيية :

نسبة الى تازمورث قرية هناك كان فيها علم كثير يذكره الناس الى الآن ، ولاعين اليوم هناك ولا اثر مما يسمى علماء .

## الانداوزالييات - 2 -

## 143 - التفرغرتيية :

نسبة الى تفرغرت قرية هناك فيها عبد الرحيم المحدث من شارحي البخاري ومسلم ومن محشي الشمال ، يعيش في اواسط القرن الماضي ، ولا يزال حيا من علماء الاسرة عثمان فقيه انداوزال الآن ، والاسرة من المرابطين غير الشرفاء .

## 144 - الاوداشتيية :

وهي أسرة هناك ايضا ، وهي شريفة النسب ، ومن علمائها محمد وابوه احمد ، وقد انقرض العلم فيها اليوم .

## السچتانيات وما اليها - 4 -

## 145 - الواحمانية :

نسبة الى سيدي عبد الله بن واحمان فان له ولاياته ولولاده ما لهم من علم وادب ، وقد امتد فيهم العلم من القرن الماضي ، ولا يزال منهم القاضي سيدي الحاج اسماعيل العلامة الاديب .

## 146 - اليوسفية :

نسبة الى اليوسفيين محل فيه اسرة الفقيه سيدي علي بن ابراهيم ، من قرية آتامر التي تنسب الى اليوسفيين ، ولا يزال حيا منهم الفقيه المحب للعزلة والانكماش سيدي محمد بن عبد الرحمن .

## 147 - القاضوية :

نسبة الى آل القاضي ، وهم اسرة علمية من اواخر القرن الثاني عشر ،

ولم ينقرض العلم منهم الا بموت احمد بن الحسن المتوفى عام : 1332 هـ وقد  
اشتهر بالرياسة زيادة على الشهرة العلمية وهم من سكان قرية آيت عبُو ، ثم  
انتقلوا بعد : 1295 هـ الى قرية تاجارْجُونْت ، بعد نهب دارهم في تلك  
السنة .

#### 148 - الهَرَفَالِيَّة :

نسبة الى اَرْفَالَن قرية هناك مجاوره لسكتانه، مرت فيها اسرة علمية،  
وآخر علمائها ابراهيم بن الحسين المتوفى قبل ان يختتم القرن الماضي .

#### الازتاجيئات - 1 -

#### 149 - الشَرْحِيْلِيَّة :

نسبة الى شرحيل والد الشيخ سيدي حسين الشهير من اهل اوائل  
القرن الثاني عشر ، ومن اولاد بناته واحفادهم الخير الكثير من العلماء ، ولم  
ينقرض فيهم العلم الا اخيرا . وازتاجن مثلح صنهاجة .

#### السَّمْجِيَّات - 2 -

#### 150 - التَّرْكِيَّة :

نسبة الى تِيرَكْت مر فيها علم جم ، تعدد علماؤها وتسلسلوا  
الى الاخير .

#### 151 - الهَشْتُوْكِيَّة السَّمْجِيَّة :

نزلت هناك اسرة فتعدد فيها علماء قليلون من اواخر القرن الماضي ،  
ولكنها اليوم قد انقرض العلم فيها .

#### الرَّدَانِيَّات - 3 -

#### 152 - التَّعْمِيَّة :

نسبة الى التَّعْمِيْم والد سيدي سعيد بن عبد النعيم الحاحي ، فقد نزل

اولاده بعد حاحة في اَسِيف تَتَامَنَتْ بِالْجَبَل ، ثم في تارودانت ، فهناك ليحيا منهم شأن كبير بالعلم والجاه والامارة ، وكان له ولابناء اخوته دراسة ومؤلفات وقصائد واسانيد ، ومشاركة في كل ما يهم الامة ، وللجبلين منهم تسلسل في العلم الى العهد الاخير .

### 153 - الصالحية :

نسبة الى صالح والد القاضي محمد بن صالح الصحراوي نزيل رداثة في اوائل القرن الثالث عشر ، فقد تسلسل العلم في اهله ، ولم ينقض الا في الجيل الاخير . ولا يزال منها موثقون عدول .

### 154 - الوقادية :

نسبة الى ابن الوقاد الخطيب المصقع الذي كان في عصر احمد الذهبي ، فقد تسلسل العلم في اهله ما شاء الله ، وهم من ابناء ابي بكر بن العربي المعافري .

## الهوائيات - 2 -

### 155 - المصلوتية :

نسبة الى بني مصلوت : الذين منهم الحاج مبارك واولاده فقد ملأوا تلك الجهة علما ، ولا يزال منهم اليوم القاضي الجليل سيدي رشيد ابن المصلوت الشهير بين قضاة اليوم بكل نزاهة واتساع معارف .

### 156 - البعاريبة :

نسبة الى البعاريب حيث المدرسة المشهورة بالقراءات ، وقد قامت بالقراءات العشر ازمانا واجيالا ، وتنسب الى السباعيين هذه الاسرة ، وقد ضعف حالها اليوم .

## التنايات - 1 -

### 157 - التيفانيمينية :

نسبة الى تيفانيمين قرية اشتهرت بالشيخ سيدي ابراهيم بن علي الشريف من اهل اواخر القرن العاشر ، في احفاده علماء وقراء كبار ولا تزال منهم بقية الى الآن .

الى هنا انتهى بنا تسطير ما نستحضره الآن من الاسر العلمية السوسية  
ولا بد ان هناك اسرا اخرى لا نعرفها الآن ، وسنذكرها ايضا فيما لا نزال  
نستتمه من مقيداتنا في « المسول » الذي نستوفي فيه ما لا نزال نظفر به ان  
شاء الله . (1)

(1) في اليوم وقد كادت اجزاء (المسول) تتم تخريبا ، نعلن ان جل هذه الاسر بينت  
اخبارها ، وسميت رجالاتها ، وحررت تراجمهم تحريرا ، بذلنا جهدنا في ادراج كل  
ما نعرفه عن المترجمين من علمائها عالما عالما ، وقد حرصنا ان ننسق علماء كسل  
اسرة في محل واحد بسبب ذكر لفرد من افرادها جاء على شرطنا في الكتاب ، زيادة  
على ما في كتاب (رجال العلم العربي في سوس) حيث اجتهدنا ان نترجم كل من  
نعرفهم من علماء سوس من جميع الاجيال ، - متتبعين للقرون من القرن الخامس الى  
الآن ، ولا يزال يحرر ويزاد فيه ، وزيادة ايضا على ما في كتاب (خلال جزولة) بين  
الرحلات الاربع ، وعلى ما في كتاب : (من افواه الرجال) من المقيدات ، وهذان قد  
اوكد عليهما فتما كما تيسر لهما ، وبهذا يدرك القارئ دائما في هذا الكتاب  
(سوس انعالة) انه كنافذة فقط الى هذه الكتب ، وكدراسة عجلى بالقاء نظرة  
على كل ناحية من النواحي التي ينبغي ان يعرفها القارئ عن تلك الناحية من جهة  
انتشار العلوم العربية عن رجال كرسوا حياتهم على ذلك فلينتظر القارئ طبع  
هذه الكتب ليستوفي ما يريد .

## مدارس سوس العتيقة

اول مدرسة عرفت في بوادي المغرب الاسلامي هي مدرسة اجلنو بضاحية مدينة تيزنيت ، وذلك في اواخر القرن الخامس ، وربما كانت قبلها مدارس اخرى وان كنا لا نعرفها الآن ، ثم تتابعت القرون والمدارس تتكون في السهول والنجود ، الى ان نيفت على مائتين ، وهي مدارس شعبية يقوم بها الشعب بجهوده الخاصة ، ولم تعرف قط اعانة حكومية ، وكثيرا ما تكون في كل قبيلة مدرسة او مدارس متعددة ان كانت القبيلة كثيرة الافخاذ ، فتبني كل فخذ مدرستها على حدة ، وهذه المدارس تسمى مدارس علمية ، ليكون فرق بينها وبين كتابيب القراءان التي لا تخلو منها كل قرية قرية وان صغرت ، والمعناد ان تقوم القرية بالمسجد الذي يكون فيه الكتاب القراءاني ، فيكون الامام للصلوات هو المعلم للقرآن دائما ، واجرته على سكان القرية يعطونه قدرامعلوما من الحبوب ومن الصوف ومن الزيد ، لكل دار تمخض تلك السنة ، لان المشاركة مع الامام تكون على السنة ، ويزيدون فوق ذلك ان يحرثوا له في ارضهم ويحصدوا له ، واما المؤونة فانها نهارية على كل دار ، غداء وعشاء وهجوريا (1) في الغالب ، فهذا هو قانون مساجد القرى التي تضم كتابيب القراءان ، واما المدارس التي تقرأ فيها القراءات السبع او فنون العلوم فان لها نظاما اخر ، اذ تشارط القبيلة الاستاذ الفقيه مسانهة على اجرة معلومة من محصولهم : حبوبا واداما زيتا او سمنا او هما معا ، ومؤونة الطلبة تكون من هري المدرسة الذي يجمع فيه ثلث الاعشار من اصحاب المدرسة ، يقف المكلفون بذلك على المحاصيل في البيادر حتى يؤخذ حظ المدرسة ، او يقيد بانه في ذمة صاحبه ، ثم اذا تم الدراس يقع النداء العام الذي كثيرا ما يكون من سطح المسجد بجمع ذلك في يوم خاص يتواعدون فيه وسط سوق القبيلة ، فترى البهائم قوافل الى المدرسة من كل طريق. ومن ذلك تكون مؤونة الطلبة المرابطين في المدرسة ومؤونة استاذهم ، ومفتاح الهري قد يكون في يد الاستاذ، وقد يكون في يد امين معين ، والغالب ان تتخذ خادم تطبخ للطلبة والاستاذ ما ياكلون في نفس المدرسة غداء وعشاء ، ومن القليل ان يكون الطبخ مناوبة بين اهل القبيلة . فتاتي الدار التي فيها النوبة لتأخذ الحبوب من هري المدرسة. فتهيؤها خبزا او كسكسا . ثم تاتي به الى المدرسة ، واجرة الاستاذ تجمع

(1) الهجوري بفتح الهاء : ما يوكل بين الغداء والعشاء .

غالبا من أهل القبيلة خارج ثلث الاعشار ، وربما يعطاها من هري المدرسة ، اما ادارة المدرسة والتكلم في شؤون الطلبة فانهما في يد الاستاذ الذي يحترم احتراماً كبيراً ، وهو مفتي القبيلة وقاضيها الطبيعي ، ذلك هو نظام الكتايب والمدارس ، وقد كنا قبل هذا اليوم جمعنا أسماء هذه المدارس كيفما كانت كبيرة أو صغيرة ، وخصصنا لذلك مؤلفاً على حدة تتبعنا فيه الجميع مدرسة مدرسة ، وذكرنا أسماء الذين مروا فيها من الاساتذة ، ولذلك نوجز اليوم في هذا الكتاب المبني على الإيجاز ، فنذكر المدارس اللامعة التي ادت في هذه القرون الماضية الواجب للعربية وعلومها . سواء بقيت اليوم أو اندثرت .

## 1 - مدرسة الرباط في آجتو :

هذه هي المدرسة التي قلنا انها البكر الاولى في هذه المدارس ، وناهيك بمدرسة مر بها عبد الله بن ياسين بطل اللمتونيين ، وهو مولود في تامانارت ، ويذكر له نسب بين السملاليين ، ولا ندرى مقدار ما لذلك من صحة ، كانت هذه المدرسة من القرن الخامس تؤدي مهمتها بين مد وجزر فحينما تكون للفنون ، وحينما للقراءات السبع ، فمن مر بها من القراء الاستاذ احمد أتجار البعمراني المتوفى : 1286 هـ وهو الذي أصل فيها الملازمة لتعليم القرآن حتى غلب تعليم الفنون ، وان حرص من جاؤوا بعده على جعلها مدرسة علمية كما كانت .

## 2 - مدرسة الكرسيفيين :

كان هؤلاء من أسرة علمية عربية ، كانوا اولاً يقطنون في قرية توغزيفت من سملالة ثم انتقل بعضهم الى أجزن سيف في قبيلة أمانوز ، فهناك فرعوا وعلموا والفوا في القرن السابع ، عصر ابي يحيى المتوفى 685 هـ ويقال ان مقبرتهم تضم جناحاً خاصاً بالنساء الحافظات للمدونة في ذلك العصر الذي كانت فيه المدونة هي الكتاب الوحيد في الفقه الاسلامي يقرؤه كل من دب ودرج والاسرة زاخرة بالعلماء في كل ناحية بسوس الى الآن ، وقد ذكرنا منهم زهاء مائة في بعض مجموعتنا المخصوصة للرجال (1) .

(1) في الفصل الثاني من (القسم الرابع) من (المسول) .

### 3 - مدرسة أزاريف :

يذكر انها تأسست في القرن الثامن ، وان كنا لا نقف على آثارها الا من القرن التاسع عهد علماء تيلجات ، ثم تتابعت فيها حلقات مدهبة خصوصا في عهد سيدي محمد - فتحا - بن يحيى واولاده في القرن الثاني عشر ، ولم يزل العلم يتسلسل في تلك الاسرة الى الآن (1) والمدرسة في آيت حامد .

### 4 - مدرسة تاتكرت :

ربما كانت مؤسسة قبل الاستاذ سيدي محمد اباراغ الحي سنة 856هـ يدرس فيها لكننا لا نعرفها اذ ذلك الا بهذا الاستاذ ، ثم تتابعت فيها الدراسة الى الآن ، وهي اليوم في يد شيخنا سيدي الطاهر بن محمد الاديب الكبير ، واولاده النجباء الاعلام في وادي افران المسمى وادي الادباء .

### 5 - مدرسة واقا :

كان العلامة محمد بن مبارك - المشير الى الاسرة السعدية بانها تليق ان تتولى امارة المغرب في اول القرن العاشر - قيوما على التدريس والتعليم والارشاد هناك ، وقد توفي في نحو عام 920 هـ ، ثم جاء حفيده عبد الله بن مبارك فتابعه في مهمته الى ان توفي صدر القرن الحادي عشر ، ثم لم تنزل آثار التدريس هناك كبقايا هذه المدرسة الى ان انقرض ذلك بعد صدر هذا القرن .

### 6 - مدرسة تامانارت :

ناهيك بها مدرسة كان سيدي محمد بن ابراهيم الشيخ مدرستها هو واولاده واحفاده ، ثم كان امثال عبد الله بن يعقوب السملالي احد تلاميذها ، وقد بارك الله في هذه المدرسة وفي احفاد مؤسسها فبعد ان اقاموا ما اقاموا في تامانارت انتقلوا بمدرستهم الى تاتكرت بافران حيث لا يزالون يقومون بالواجب الى الآن .

(1) في البيضاء ، العلامة محمد بن ابي بكر الازاريفي من هؤلاء .

## 7 - مدرسة سيدي الحسن بن عثمان التملي :

يرى الزائر لتبوت في ضواحي تارودانت بؤيتا في وسط المقبرة ، وهناك مثوى هذا الامام تلميذ الونشريسي وابن غازي ، فقد نشر العلم هناك بعد ما غادر مسقط راسه في اسنجاوز في املن ، فاخذ عنه محمد الشيخ السعدي ، وسيدي محمد بن ابراهيم الشيخ التمانارتي .

## 8 - مدرسة تازموت :

اذا كان الامام ابن العربي مدفونا في مقبرة المظفر (1) امام باب محروق بفاس فان هناك بسوس من احفاد له من احيوا تراثه ، فقد كان سعيدا اكراموا المتوفى عام 882 هـ . واولاده قائمين بهذه المدرسة في سملالة ، رافعين نسبهم اذ ذاك الى هذا الامام (2) - وكان عهدهم لا يزال قريبا - ثم لم يكفهم ان درسوا وارشدوا ، فشفعوا ذلك بالتأليف المعلومة ، ثم لما فترت همهم في الاحفاد ، قرض الله لتازموت ما ستراه بعد .

## 9 - مدرسة آل عمرو

في بعقلية اسر علمية اقدمها اسرة آل عمرو التي عرفت العلم ونشرته في مدرستها من اول القرن العاشر ، ثم كان منها عبد الرحمان الجراي وغيره ثم تسلسل فيها مدرسون الى الآن .

## 10 - مدرسة تاغاتيين :

كانت الاسرة التاغاتينية قائمة بالتدريس في مدرستهم الخاصة ، ثم لما هدمت بالحروب بينهم احتلوا مدرسة المولود برسموكة حيث قريرتهم وناهيك باسرة فيها الامام احمد بن سليمان الرسموكي نزيل مراكش المتوفى عام 1133 هـ . ، كما فيها الاديب داود احد ابناء جزولة الاعلين اليوم .

## 11 - مدرسة ادوز

كان الشيخ عبد الله بن يعقوب المتوفى عام 1052 هـ . امضى ايامه في تازموت بعد ان خلت من الكراميين ، ثم تبعه اولاده فيها ، ثم اوى احفاده

---

(1) المظفر احد موالى اللتونيين . وهو الذي احدث تلك المقبرة فتنسب اليه قديما .  
(2) (بشارة الزايرين) مخطوط .

ابراهيم المتوفى عام 1160 ، ومحمد بن محمد الى ادوز في القرن الثاني عشر ، فاتخذها مركزا علميا ، فاستحالت بهما وباحفادهما بحرا خضما متموجا بالعلوم خصوصا في عهد سيدي العربي بن ابراهيم المتوفى عام 1286 هـ . ، عن مائتين من الطلبة في المدرسة ، وابنه محمد بن العربي شيخ الجماعة المتوفى عام 1323 هـ . ، والمحفوظ بن عبد الرحمان المتوفى 1350 هـ . ، وقد بلغت ادوز مبلغا عظيما حتى لا تقرن معها مدرسة اخرى في الاتقان وقتها ، ولا تزال الى الآن تؤدي ما امكن من مهمتها ، ففيها اخيرا الاستاذ احمد بن محمد بن العربي ، والاستاذ الكبير عيسى بن المحفوظ احد مفاخر جزولة الآن .

## 12 - مدرسة الدغويين :

لهؤلاء مجد عظيم في باب العلم والصلاح ، فقد كانوا في وجان وفي ايت جرّار منائر التدريس في القرن العاشر ، حتى قال بعض المؤرخين (1) في الحادي عشر ان مؤلفاتهم امتلات بها الخزائن ، وقد تهدمت مدرستهم من قديم .

## 13 - مدرسة اسنير :

كانت اسرة ابناء محمد بن عمرو عالمة مدرسة ما شاء الله في القرن التاسع ثم العاشر ، فملأوا تلك الناحية علوما ، ثم لم يات الحادي عشر حتى ذوى نبتهم وغيض مأوهم ، والدوام لله وحده .

## 14 - مدرسة سيدي علي بن احمد الرسموكي

هذه المدرسة في افلا' وچنسن ، وكانت تذكر من القرن الحادي عشر ، وقد كان ياخذ فيها الاستاذ عبد العزيز استاذ اليوسي الذي ذكره في فهرسته وائنى عليه وعلى رجولته ، وقد تسلسلت الدراسة في احفاد علي بن احمد الى الآن في هذه المدرسة .

(1) الباعقلي في كرامته المخطوطة .

## 16 - مدرسة دؤوزار :

في رسموكة ، وهي ميدان علماء المحجوبيين وبعض علماء ادوز ، ولم تنقطع فيها الدراسة الجدية الا بعد صدر هذا القرن ، وممن الم بها العلامة علي بن الطاهر مفخرة العلوم العربية اليوم . وهي اخت مدرسة المولود هناك في العمارة .

## 17 - مدرسة تازار والت :

اسست في عهد الشيخ سيدي احمد بن موسى ، فقد قرانا في اخبار من حواليه من الفقهاء انه كان يدرس فيها ، ولم تزل كذلك الى العهود الاخيرة ، وكم جهبذ درس فيها ، وكم مرة زحرت بالطلبة ، فحيننا بطلبة العلوم ، وحيننا بالقراءات كعهد محمد بن ابراهيم اعجلبي ، ومحمد بن علي القرجلاني .

## 18 - ايلغ القديمة :

كانت ايلغ عاصمة لدويلة اولاد الشيخ سيدي احمد بن موسى ، فقامت فيها الدراسة بالعباسيين وغيرهم ، ثم لما هدمت عام 1081 هـ ، هدمت ايضا فيها الدراسة ، الا قليلا من بعض علماء في حضرات رؤساء ايلغ الجديدة .

## 19 - المدرسة الويسعدنيية السكتانية :

كان الشيخ سيدي محمد - فتحا - بن ويسعدن من اكابر رجالات سوس في القرن العاشر ، كما كان شيخامن شيوخ التصوف وكان من المدرسين ، وكان يؤوي اليه المساكين فيطعمهم في زاويته ويكسوهم ويعلمهم ، وقد بلغ طلبته - فيما يروى - سبعمائة طالب ، وناهيك برجل اوى الملك محمد السلوخ الى ظله يوم زحزحه عمه المتوكل السعدي عن العرش ، وقد بقي العلم في المدرسة بين مد وزجر الى الآن ، يدرس هناك العلماء الذين يشارطون منذ انقرض العلم من احفاد الشيخ المذكور المتوفى واخر القرن العاشر .

## 20 - المدرسة البرحيلية :

تقع هذه المدرسة بقرية اولاد برحيل من قبيلة المنابهة بضاحية

تارودانت وفيها امضى العلامة الاصولي حسين الشوشاوي حياته ، وهو صاحب المؤلفات المفيدة في الاصول والتفسير والقراءات والطب ، وقد توفي اواخر القرن التاسع، وقد كان داود التوثلي التيملي ممن تخرج به هناك، ثم تابعت الدراسة في المدرسة فمر فيها العلامة عبد الله الطاطائي من اهل اوائل القرن الثالث عشر ، ولا تزال قائمة بين مد وجزر في التعليم الى ان ضعفت اخيرا .

## 21 - المدرسة التاهالئية :

من قبيلة املتن ، كانت معهد التدريس بايدي علماء من اسرة اضمحلت قديما ، ولا تزال هناك قبورهم كما لا تزال احاديثهم في النوادي (1) ، ثم بنيت المدرسة هذه الموجودة الآن على يد العلامة سيدي عبد الله بن ابراهيم اليوفتارچائي الشهير المتوفى عام 1314 هـ ، فندب الى عمارتها العلامة سيدي علي الاستكاري المتوفى في نحو 1332 هـ ، فزخرت به الدراسة

## 22 - مدرسة الجامع الكبير بتارودانت :

تقع هذه المدرسة امام الباب الغربي للجامع ، عن شمال الداخل للسكة المقابلة لهذا الباب والمتجهة نحو دار آل الوقاد التلمسانيين ونحو زاوية سيدي حساين ودرب الوخشايشيين ، وقد احتجنا لهذا البيان لانها هدمت اليوم (2) .

ليس عندنا عن هذه المدينة اخبار قبل القرن العاشر من الوجة التي نهتم بها الآن ، وان كانت لا يمكن ان تخلو من التدريس لانها قاعدة سوس ، لكن عندنا الخبر اليقين بازدهار الدراسة فيها منذ اعيد بناؤها من جديد على اوائل عهد السعديين ، اذ ملئوها بالعلماء من كل ناحية وشجعوهم باغداق العطاء وتوفير الاحترام ، وفي ( الفوائد الجمة ) صفحة مذهب عن ذلك ، ثم تتابع ذلك الى ان جاء العلامة ابو زيد الجشتيمي فسطر لنا ايضا في كتابه ( الحضيچيون ) ما هناك بين اواخر القرن الثاني عشر واوائل الثالث عشر ، ثم اتصلت الحلقاتبعده ذلك الى ان كان آخر من درسو هناك احمد أمزجارچو ثم عبد الله خرباش ثم خلفه بعد وفاته تلميذه الاستاذ القاضي احمد بن الحاج

(1) يوجد ذلك فيما كتبه الماتوزي عن (مدارس سوس) ، وقد ادرجناه في كتابنا حول الموضوع  
(2) بني محلها ملحق بالمعهد الجديد على يد جمعية علماء سوس النشيطة .

مبارك بن المصلوت ، وقد كان هذا آخر مدرس هناك ، وكان يدرس في الجامع وان كان الطلبة يسكنون بالمدرسة ، كما كان شيخنا القاضي سيدي الفاطمي الشراذي يفعل ايضا ايام قضائه بتارودانت ، وكانت المدرسة عامرة بطلبة الاستاذ عبد الله خرباش الذي ما كان هو نفسه يغب دروس القاضي (1) .

### 23 - المدرسة التومليليينية :

تقع في تومليلين ، بقبيلة هيلانة ( ايلالين ) ، وكانت اقدم من القرن الثاني عشر ، وقد درس فيها اذ ذاك العلامة الاديب عبد الله بن مبارك ، ثم القرن تتابعت فيها الدراسة الى العهد الاخير ، ولا يزال فيها بعض بصيص .

### 24 - المدرسة الصوابية الماسينية

من اوائل القرن الثاني عشر صار تلاميذ تامنجروت يردون الى سوس فيعمرونه بالعلم لانهم لم يتعودوا في زاوية تامنجروت الا الدراسة والسعي في المصلحة العامة ، فكان من بين هؤلاء الواردين الشيخ احمد الصوابي المتوفى 1149 هـ فنزل في محل بوادي ماسة عن اذن القبيلة ، فسمى المحل حمى الصوابي ، فقامت به هناك مدرسة عظيمة رفرت فيها العلوم ، واوى اليه امثال احمد الورزازي دفين تطوان ، يدرس فيها ، ثم تخرج منها امثال الحضيكي ، ثم تسلمت فيها الدراسة على يد التأساكاتي المتوفى عام 1214 هـ ثم على يد العلماء المرزجانيين ، ثم لم تنقطع الدراسة هناك الا بعد مفتتح هذا القرن الرابع عشر .

### 25 - المدرسة الهوزالية :

كان محمد بن علي الهوزالي فتك بانسان من اهله فهرب الى تامنجروت فتعلم هناك القران والعلم ، ثم رجع تائبا فعرض نفسه على اولياء السدم فسامحوه . فتوجه للتدريس والتأليف والارشاد وازالة البدع ، ثم تابعه اهله اثر وفاته عام 1163 هـ في ذلك الميدان وان كانوا لا يلازمون احيانا مدرستهم لانهم قد يدرسون في مدارس اخريات .

(1) لم نظرت السعادة الى هذه المدينة فتأسس فيها المعهد الروداني الزاخر في عهد الاستقلال والحمد لله .

## 26 - المدرسة العباسية التآازار والتبيية :

كانت الاسرة العباسية كسلسة الذهب بعلماء متقنين درسوا في تارودانت اولاً ، ثم في ايلبخ ، ثم في مدرسة قريتهم جوار ايلبخ ، وناهيك باحمد العباسي استاذ الحضيكي ، وقد توفى احمد العباسي هذا عام 1152 هـ ، ثم تسلسل فيهم العلم الى ان انقضوا في نحو اوائل القرن الثالث عشر .

## 27 - المدرسة الحضيكية :

هذا الرجل الذي نسبنا اليه مدرسة افيلال من ايسي طبقة وحده همة وارشادا وتحصيلا وورعا، فقد قام بالتآليف وبالتدريس وبترية المريدين قيما يعز نظيره الى ان توفى عام 1189 هـ ، فكانت مدرسة افيلال ميدانه وميدان اولاده الى ان انقرض الجد والتحصيل في الاسرة بعد صدر هذا القرن الرابع عشر .

## 28 - المدرسة التيمچيدشتيية :

هذه المدرسة هي التي خلفت الحضيكية ، لكنها ازخر اتباعا وان كانت اقل تحصيلا ، فاستفحل التدريس في مدرستها منذ العقد الثاني من القرن الثالث عشر. ولا تزال مدرسة تيمچيدشتت اكبر مدرسة يقصدها الطلبة من جميع الجنوب لما مر لشيخها المؤسس ابي العباس المتوفى عام 1274 هـ ، وابنه الحسن المتوفى عام 1297 هـ ، ثم تتابع فيهم العلم الى ان انقرض بسيدي الهاشم المتوفى منذ نحو ثلاثين سنة ، وهذه المدرسة هي أم المدارس الحوزية البالفة نحو خمسين مدرسة منبثة حوالي مراكش بوساطة مدرسة مزوضة التي اسسها احد تلاميذ آل تيمچيدشتت .

## 29 - المدرسة العفوية الايلائية :

كان الشيخ سيدي يعقوب من اول اوآخر القرن العاشر وأوائل ما بعده ، له مقام كبير في الروحانيات ، حتى وصل الخبر الى مولاي اسماعيل الذي جاء بعده بنحو قرن فبنى عليه مشهدا ومسجدا ومدرسة ، ثم قامت اسرة آل علي ابن سعيد بعمارتها بالتدريس قيما عجيبا منذ اولهم على بن سعيد المتوفى عام 1239 هـ الى الآن ، ولا يزالون فيها ، وبين رجالاتهم علماء افذاذ .

### 30 - مدرسة ثلاث أوجنتار :

تقع هذه المدرسة بقبيلة إيلائن ، وكانت مدرستهم زاوية علمية تتابعوا فيها بالتدريس والإرشاد منذ عهد جدهم علي بن سعيد المتوفى عام 1225 هـ ولا يزال منهم الآن أفذاذ كبار ، وقد يشارطون في مدارس أخرى غير مدرستهم الخاصة .

### 31 - المدرسة الأسفارقيسيئية :

كانت هذه الزاوية منذ أواخر القرن العاشر مدرسة علم وأرشاد ، فتتابع فيها منذ جد الأسرة بيورك أفذاذ من العلماء ودرسوا وأرشدوا ورحلوا في سبيل العلم والحج ، فكان لرجالها شأن متسلسل طوال هذه القرون . فبعد أن كانت زاويتهم وحدها ميدانهم الخاص ، غادروا بعضهم إلى خارجها ، خصوصا فرع الوالبياضييين الذين منهم عبد الله بن إبراهيم اليوفتارچائي المتوفى عام 1314 هـ ، وقبله محمد بن الطيفور المتوفى نحو 1252 هـ ، وقد كانت هذه الزاوية بمثابة أن يختلف إليها أمثال أحمد الصوابي ليدرس فيها البخاري ، وقد أدركه أجله هناك .

### 32 - المدرسة اليوفتارچائيئية :

كانت مشهورة برجالها من الأسفارقيسييين كعبد الله بن إبراهيم المتوفى عام 1314 هـ ، شيخ الجماعة في عصره ، وقد كان فيها قبله وبعده آخرون .

### 33 - المدرسة الحمديئية :

في قبيلة هشتوكة مدارس شتى هذه من كبرياتها ، فقد كانت من قبل القرن الثالث عشر ، ثم استفحلت بالشيخ سيدي سعيد الشريف الكثيري المتوفى نحو عام 1295 هـ ، ثم جاء الأستاذ محمد أغشو فتتابع ازدهارها إلى أن توفي نحو عام 1332 هـ ، ثم تتابعت فيها الدراسة إلى الآن ، وقد كانت حينما تسمى جامع الأزهر السوسي لكثرة تلاميذها من سوس ومن الحوز ومن الصحراء .

### 34 - المدرسة الكونكية :

تقع في قبيلة إيكونتكا من هشتوكة أيضا ، وكانت قديمة ، ثم علا شأنها بالعلامة احمداً جُمِلَ المزالى المتوفى نحو عام 1276 هـ ، ثم بالعلامة الحاج عابد البوشنوارى الذي خلف والده عبد الله بن عمر في هذا الميدان . ثم استرسلت المدرسة الى الآن في القيام بواجبها بين جزر ومد ، على حسب من يكونون فيها من الاساتذة .

### 35 - المدرسة الاغبالوئية :

عرفت هذه المدرسة برفع راية القراءات منذ اجيال ، ولم يكن اساتذتها يخلون من معاطاة الفنون أخذا وتديسا ، ومن مشاهيرهم محمد بن احمد وسيدي محمد بن الحسن نزيل الاخصاص . وسيدي ابراهيم نزيل مسفيوة المتوفى اخيرا .

### 36 - المدرسة الزارية الكسيمية :

كانت هذه المدرسة من مدارس القراءات العشر من اواخر القرن الثالث عشر على يد الاستاذ سيدي عبد الله الرركاكي المتوفى نحو عام 1340 هـ ، استاذ الجيل في القراءات .

### 37 - مدرسة تيزري الاثنتين :

هناك اسرة تلازم اتقان القراءات زيادة على حرف ورش ، وهي اهل تاوزيرت وئاتو الصوايون ، فمنهم الحاج محمد المتوفى عند مفتتح هذا القرن ، فقد ملأ هذه المدرسة بالقراءات ، فتخرج به نحو مئات ، ثم تبعه احفاده في مدارس أخرى زيادة عن هذه .

### 38 - المدرسة العبالوئية البعمرائية :

هناك ايضا آل مولود من اساتذة القراءات ، فقد عمروا حيناً هذه المدرسة التي كانت قبلهم وبعدهم لدراسة الفنون ، ولا تزال كذلك الى الآن تخرج طبقا عن طبق .

### 39 - المدرسة البونعمانية :

كانت مشهورة بالقراءات غالبا ، الى ان احتلها سيدي مسعود المعدري عام 1279 هـ ، فردها علمية ، ثم لم تلبث ان كبر شأنها فزخرت بالطلبة الى ان قاربوا مائتين تولاهما ابناء مسعود فزادوها شرفا الى شرف ، خصوصا في عهد الاستاذ محمد بن مسعود المتوفى عام 1330 الذي خلف والده المتوفى عام 1319 هـ وفي عهد الشيخ احمد اخيه ولا يزال احفاد المسعوديين فيها مكبين ، وهي من المدارس التي لا تزال تؤدي واجبها .

### 40 - المدرسة البوعبدلتية :

في جوار تلك المقدمة ، وفي مثل احوالها ، فكذلك لم تعد مدرسة علمية نشيطة الا بعد عام 1240 هـ ، فدرس فيها محمد بن محمد الادوزي المتوفى عام 1276 هـ ، ثم لازمها اهله ، ثم اولاده عبد العزيز المتوفى عام 1336 هـ ، فابناؤه الى الآن ، وهي من كبريات المدارس التي قامت ولا تزال تقوم بالواجب الى الآن بكل همة على يد استاذها سيدي الحاج ابراهيم .

### 41 - المدرسة الجشتيمية :

كانت المدرسة صغيرة وقديمة ، فلما ورد عبد الله بن محمد جد الاسرة من تامنجر وت المتوفى عام 1198 هـ ، ملاها علما ، ثم تتابع فيها الجد في الدراسة باولاده واحفاده الى ان انقرض منهم العلم ، فتابعت المدرسة سيرها الى الآن بين مد وجزر باساتذة اخرين .

### 42 - المدرسة الاتفيية :

لم تحدث هذه المدرسة الا في 1297 هـ الا ان همة مؤسسها محمد بن عبد الله المتوفى عام 1302 هـ ، وهمة خلفه اخيه علي بن عبد الله المتوفى عام 1347 هـ ، جعلتها مدرسة عظيمة الشأن في الفنون العربية خصوصا الادب الاندلسي وما اليه ، وقد مرت بها سنون مزدهرة ، ثم ضعف شأنها اخيرا ، ويخشى ان لا تجد من يبعث فيها بهمته ما سلف منها .

### 43 - البومروانية السملالية :

مدرسة تذكر من القرن الحادي عشر ، وربما كانت اقدم من ذلك ، مرت

فيها دراسة جدية بالاساتذة الذين يمرون فيها ، وءآخر من جدوا فيها  
الاستاذ عبد الله الإغشاني سيد الاتقياء الورعين .

#### 44 - المدرسة التيزنيتية :

لم نسمع عن الدراسة فيها شيئا قبل ابن الطيفور الأسفار كيسي ،  
ثم وليه فيها الفحل الذي لا يقذع انفه الحسن بن الطيفور السأمونجني ،  
ثم صارت تتدرج بين مد وجزر الى الآن بالاساتذة الذين يشارطون وعلى قدر  
همهم (1) .

#### 45 - المدرسة التيندوفية :

تقع هذه المدرسة في تيندوف في التخوم السوسية الصحراوية ، وكان  
ءال ابن الاعمش منذ اسسوا تلك المدينة على يد قومهم تاجاكاتت رفعوا هناك  
راية التدريس ، فيدرس فيها كل من مر بهم من فطاحل الشناكطة كمحمد  
يحيا الولاقي وامثاله ، بل قيل ان محمد محمود التركي مصحح القاموس  
درس هناك ايضا ، حين سافر الى الشرق . وقد افترت الدراسة من هناك  
بعد عام 1330 هـ ، من هذا القرن .

#### 46 - المدرسة التامازيغية :

كانت هذه المدرسة الواقعة في تامازت بقبيلة المناهة قديمة ، الا ان  
شهرتها لم تتسع الا بالاستاذ محمد بن عبد الملك اليزيدي الايسي الذي زخر  
تلاميذه في تلك الناحية ، وهناك يزيدون ءآخرون امثاله في اولاد برحيل  
قريبا من هناك وفي تينزرت .

#### 47 - المدرسة الايرازانية :

هذه المدرسة من بنات المدرسة التيمنجدشنية قام بها الشيخ  
سيدي الحسن التيملي المتوفى عام 1308 هـ ، فاصر منها بالعلوم وبالتربية  
الصوفية كثيرين ملأوا تلك النواحي ، وقد تبعه اولاده قليلا ثم افترت من هذا  
الشان بعدما كان لها وكان .

(1) لاحظها السعد فصارت فرعا لمعهد تارودانت فاستجدت من ذلك لوبا قشيبا .

#### 48 - المدرسة الإِسْقَالِيَّة :

كانت هذه القديمة قديمة الا انها لم تشتهر أخيرا الا بسيدي ابراهيم الإِسْقَالِي المتوفى 1296 هـ ، وبتلميذه الشيخ البركة سيدي الحاج الحسين الكزُّوبي ثم اغلق بابها بعدهما .

#### 49 - مدرسة أَلْمَى التَّنَائِيَّة :

كانت هذه المدرسة صغيرة لا تكاد تذكر ، حتى استقر بها الاستاذ احمد الكشطي المتوفى قريبا ، فادت بفضلها واجبا عظيما اشتهرت به ، ولا تزال تودي ذلك الواجب بعده على ايدي تلاميذه .

#### 50 - مدرسة اِغِيْلَاتِن :

بنيت هذه المدرسة على يد الاستاذ يحيى المتوفى 1205 هـ ، والمدفون قريبا منها ، وهو من اصحاب الحضيكي ، وكانت له مكانة مكيئة في عصره ، فقام بالتعليم في تلك المدرسة ، فحسب عليها اصحاب الحقول المسقيئة المستديرة بها اعشار غلهم ، فصارت تعمر دائما من أجل ذلك ، وقد مر فيها عدة اساتذة بعد مؤسسها لكنها لم تفرز بالقِدْح العلى بالجد في التدريس الا في عهد الاستاذ الحاج مسعود الوقاوي الالفى الذي يكاد ينفرد في سوس بعد عام 1330 هـ بالاكباب على نفع الطلبة مؤنة وكسوة وغيرهما من ضروب الاعانة، مع حفز همهم للتعليم بنظام خاص ، الى ان توفى عام 1365 هـ ، فكانت وفاته وفاة آخر الاساتذة السوسيين الذين تضرب بهم الامثال في الجد .

تلك خمسون مدرسة اخترناها من بين نحو المائتي مدرسة المنبئة في نواحي القطر السوسي ، وانما اقتصرنا منها على هذه الخمسين لانها كافية في اعطاء القارىء نماذج فقط لكل انواع المدارس العتيقة هناك قدما وحدوثا ، واستدامة وانقطاعا ، فلينتظر القارىء الكتاب الذي يجمع هذا الموضوع فان فيه شفاء الغليل ، لاننا ربما ذكرنا هنا مدرسة وتركنا نظائرها او افضل منها ، لاننا لا نقصد الا ان ما يقصده ممثلو معامل المنسوجات عندما يعرضون منسوجاتهم على البزازين . اذ ياتون من كل نوع من انواع الثياب بنماذج صغيرة وبالله تعالى التوفيق .

## الخزائن العلمية السوسية

راينا مقدار تأصل جذور العلوم العربية في قبائل سوس من نحو الف سنة فيما نعلم - وهل يتصور ان تروج العلوم رواجها من غير ان يكون محورها خزائن علمية تضم كل ما امكن من خزائن تلك العلوم ، وهذا ما لمسناه حقا ، وراينا آثاره في كل مجالتنا التي تضمنتها رحلات « خلال جزولة » ولذلك لا ينبغي أن نخرج من هذا البحث حتى نلقي نظرة ولو خاطفة على هذه الناحية ايضا ، فلنستعرض اسماء الخزائن التي بلفتنا اخبارها ، او زرتها ، وهي زهاء عشرين ، زيادة على خزائن الافراد التي لا تخلو منها دار فقيه .

### 1 - السعودية :

نسبة للشيخ سيدي مسعود المدري المتوفى عام 1319 هـ ، وقد أسسها بنفسه ، وأكثر من استنساخ الكتب ، وكثيرا ما يستعير الكتاب ، فيجمع تلاميذه فينسخونه في يوم واحد ، كما اشترى هو وولده العلامة سيدي محمد وسيدي احمد كثيرا من المطبوعات ، حتى صارت المكتبة السعودية ، تعد بمآت الدفاتر ان لم تصل الفا فما فوق ، وهي الآن مَفْرَقة تحت يد احفاد مؤسسها في المدرسة البونعمانية بضواحي تزنيث ، او في ديارهم بالمعذر .

### 2 - الحسينية :

نسبة الى آل حسين ، من قبيلة اَجلُو ازاء تزنيث ، كان اجدادهم في الماضي اجتهدوا في جمع كل ما في امكانهم من الكتب ، حتى صارت المكتبة تذكر بين الخزائن العلمية الكبرى ، وهي زاخرة بكتب الفقه والتفسير والنحو ، ويقل فيها غير ذلك .

### 3 - الادوزيات :

نسبة الى ادوز القرية التي سكنها احفاد الشيخ سيدي عبد الله بن يعقوب السملالي المتوفى 1052 هـ وكتبه هي النواة لهذه الخزائن فقد انتقل من تازمورت بسملالة - احفاده : سيدي ابراهيم ، وسيدي محمد الى قرية

أدوز ببغيلة ، فاشتغلوا بالعلم وبثه ، وجمع كتبه الى الآن ، فهناك الخزانة التي هي الآن تحت يد الخال : الفقيه سيدي أحمد بن محمد بن العربي ، وهي تطفح بنوادير الكتب (1) ، فضلا عن المتعارف ، وهناك اخرى تحت يد الفقيه سيدي الحاج ابراهيم بن عبد العزيز القاطن في قبيلة آيت برائيم بمدرسة سيدي بوعبدلتي ، وهي كالمقدمة ، تسلست بعلماء الاسرة الجهابذة منذ عبد الله بن يعقوب ، فكم هناك من نوادر ومن خطوط للعلماء (2) ، وهناك ثالثة تحت يد الاستاذ سيدي عيسى بن المحفوظ ولم ارها ، كما رأيت الاخرين ولعلها أصغر منهما ، وربما لا تتجاوز بضع مآت من الاجزاء ، على حين ان كل واحدة من اختيها قد تصل الفا فما فوق ، وهناك خزانة اخرى للاسرة في قرية تامنجرنت في تلك القبيلة لم نرها . وانما وقفنا على كتاب ( ازهار الرياض ) منها .

#### 4 - العمريّة :

نسبة الى العلامة سيدي عمرو ، دفين فاس في اوائل القرن العاشر ، وقد تسلسل الاهتمام بجمع الكتب في الاسرة ، كما تسلسل فيها العلماء الى الآن وخزانتهم في الوقت الراهن تحت يد الفقيهين ، سيدي الطاهر وسيدي احمد ، وقد سمعت بها ولم ارها ، وتقطن هذه الاسرة في ببغيلة بضاحية تزنيّت .

#### 5 - الايليغيّة :

نسبة الى ايليغ : عاصمة تازار والت من قديم ، رايّت منها كتباً كثيرة (3) عند صاحبنا : سيدي علي بن محمد رئيس تازار والت ، فان كانت لا تزال مصونة فانها احدى الخزائن المرموقة ، واخشى ان يضيع كثير منها بعد ما رايّتها .

#### 6 - المحجوبية :

نسبة الى آل المحجوب ، وهم الاسرة العالمة التي ابتدا مجدها العلمي من العلامة سيدي محمد بن مبارك بن علي المتوفى حوالي 1177 هـ سمعت

- (1) وصفنا ما رأينا منها في الرحلة الثانية من كتاب (خلال جزولة) .
- (2) وصفنا ايضا ما رأيناه منها في الرحلة الرابعة من كتاب (خلال جزولة) ولم نر الا بعضها .
- (3) وصفت ما رايّت منها في الرحلة الثانية من (خلال جزولة) .

بهذه الخزانة ولم ارها ، وهي الآن تحت يد عميد الاسرة العلامة الفهامة سيدي علي بن الطاهر الذي زادها كثيرا حتى صارت من الخزائن الكبرى في سوس .

## 7 - الجَرَّايَات

هناك في قبيلة اولاد جرار بضواحي تزنيت عدة خزائن ، منها خزانة كبرى عند قائد القبيلة عبد الله بن عياد ، كان ابوه اعتنى بجمع كل ما امكن من الكتب اليها ، وكان معنيا بها حتى ان مفتاحها لا يفارق طوقه ، ولم ارها ، وانما ذكرت لي باكثر من الف مجلد (1) وهناك خزانة العلماء السُجْرَاديين الذين ورثوها عن اجدادهم ، وهي الان تحت ايدي الاحياء منهم كصاحبنا سيدي علي ابن الحبيب ، وهناك خزانة اخرى عند الفقيه الرفاكي واخرى عند آل سيدي محمد بن عُبَيْل القُرْمِي ، ذكرت كلها ولم ارها .

## 8 - الرخاوية :

نسبة الى قبيلة آيت رخا من مجاط ، كان ذلك المحل هو المثل للشيخ النعمة بن الشيخ ماء العينين ، فآلت معه اليه خزائنه ، وقد قيل لي ان غالبها دخل يد الفقيه سيدي احمد بن مبارك الرئيس هناك فتكونت لديه خزانة تذكر ، حكى لي عنها ولم ارها .

## 9 - الطاهرية :

نسبة الى شيخنا نادرة سوس ، سيدي الطاهر الافراني رضي الله عنه فقد آلت اليه خزانة آبائه ، ثم زاد على ذلك من كل فن ، حتى كانت له خزانة طافحة فيما سمعت ، ولم ارها كلها ، وهو يقطن في قبيلة ايفران وقد رايت يوما بعض نوادر الكتب في داره .

وقد كان هذا الوادي الذي يسمى وادي الادباء ، يزخر بالخزائن كهذه وكخزانة الناصريين ، وخزانة سيدي محمد بن الحاج التي شتتها الاعواز في حياته على يده ثم ايدي اولاده بعده . وكخزانة العلامة سيدي العربي السَّامُوْكِي ، وقد تمزقت ايضا بعده ، وكخزانة الشيخ الامام سيدي الحاج الحسين التي نهب منها عام : 1318 هـ زهاء : 1700 كتابا ثم جمع غالبها ،

(1) صارت هذه الخزانة الى مكتبة معهد تارودانت اليوم .

فبقيت تحت ايدي اولاده في تزنيث . الا ان الايدي لعبت بها ، بله خزائن آل اساكا واخوانهم في قبيلة امسرا . ولم ارها .

### 10 - الإليقيات :

نسبة الى الـغ ازاء مركز : تافراوت ، فذاك خزانة الاستاذ ابي الحسن وخزانة ابن اخيه شيخنا سيدي عبد الله بن محمد ، ورثها عن والده مؤسس المدرسة ، واخرى لوالدنا الشيخ سيدي الحاج علي بن احمد ، وهي كلها لو جمعت ما وصلت الف كتاب فيما احسب ، وانما كانت مزيتها ان فيها بعض نوادر الكتب ، وهن حديثات ، ومنشأ نواتها من 1295 هـ الا انها للجماعية اقرب منها للفردية .

### 11 - التمهيد شتية :

وهي الزاوية المشهورة الكبرى التي ورثت زاوية الحضيكي وعلمها وارشادها كما ورثت خزائن شتى ، فتجمعت لها خزانة ذكر لي انها تعد بنحو الفي مجلد تضم كل فن ، ولم ارها الى الآن ، ومؤسسها الشيخ الجليل : سيدي احمد بن محمد المتوفى عام 1274 هـ ، ثم ولده سيدي الحسن المتوفى 1297 هـ ، والزاوية بقبيلة ايسي في دائرة تافراوت ولا تزال مصونة .

### 12 - اليزيدية :

نسبة الى اليزيديين الايسيين من قبيلة ايسي ، وهم اسرة علمية تسلسل فيها العلم والاعتناء بكتبه منذ عهد الاستاذ الجليل سيدي احمد بن الحسن المتوفى عام : 1178 هـ ، وقد آلت الخزانة الى يد الاستاذين الكبيرين سيدي الحاج احمد ثم سيدي احمد بن محمد ، ثم آلت الى اولادهما ، سمعت بها ولم ارها . ولا تزال مصونة وقد تفرقت تحت ايدي الورثة .

### 13 - الجشتيمية :

نسبة معربة الى قرية اچشتيم ، من قرى قبيلة التملين بدائرة تافراوت والمؤسس للخزانة هو جد الاسرة المؤسس لمعارفها العلامة سيد عبد الله بن محمد المتوفى عام 1198 هـ ، وقد داب المتسلسلون من علماء الاسرة على تنمية الخزانة الى ان صارت تذكر بكثرة الكتب ، وذكر لنا فيها بعض

النوادر ، ولم ارها الى الآن ، واتخوف ان يدب اليها ما يدب الى امثالها التي  
تصير الى احفاد ليسوا في مسالخ الاجداد .

#### 14 - الايديكليئية :

نسبة الى قرية ايديكلي من تلك القبيلة ، افتتح جمع الكتب اليها من  
عهد جد الاسرة العلامة سعيد بن محمد المتوفى عام 1042 هـ ، ثم صارت  
الخرانة في ايدك تضيف اليها كل ما امكنها ، حتى وصلت اخيرا الى احد  
الاحياء النبهاء ، فذكر لي عنها ما يجعلني احسبها - على ما قال - ذات مات  
من الدفاتر ان لم تصل الفا ، ولم يتيسر لي ان اراها .

#### 15 - الاقاريضية :

نسبة الى اقاريض ، وهو لقب لكلا الفقيهين سيدي محمد بن عبد الله  
وسيدي احمد اخيه ، ولهما خزانة موزعة بينهما ، وهما اللذان كوناها ، وقيل  
لي انها متسعة ، وهما يقطنان في قبيلة آيت صواب ، بدائرة : تاتالت  
والخرانة في ايدي اولادهما .

#### 16 - الازاريفيئية :

نسبة الى قرية ازاريف ، حيث المدرسة التي يقال انها تأسست في  
القرن الثامن فيما يقال ، وقد كان الشيخ سيدي محمد بن يحيى المتوفى عام :  
1164 هـ ، احد الاولين من فطاحل علماء ازاريف هو واولاده ، فزخرت بهم  
الخرانة ، ثم هلم جرا الى ان صارت في يد الفقيه الحسن بن محمد بن الحسين ،  
وقد زرت الخزانة وبقيت نحو ثلاثة ايام ، ولا شغل لي الا ان يوتى لي باكداس  
من الكتب الخطية ، فامر عليها عيني ، وقد رايت منها نوادر (1) ومثل هذا  
وقع لي في خزانة الخال سيدي احمد بن محمد الادوزي ، وقد مر ذكر هذه  
الخرانة بين خزائن الادوزيين ، وفي ازاريف خزانة اخرى لم ارها ، لان  
صاحبها لم يحضر ، وذكر لي انها كذلك كبيرة .

(1) وصفت ما رايت منها في الرحلة الثانية من كتاب (خلال جزولة) .

## 17 - الاسفار كيسيية :

نسبة الى قرية اسفاركيس في جبال هشتوكة ، وقد كان مؤسس الخزانة الرجل الصالح سيدي ( ايبورك ) بن حسين المتوفى عام 983 هـ ، ثم طفحت الاسرة بالعلماء الى الآن ، فطفحت خزانتهم ، وقد قيل لي ان بعضها لا يزال مصونا ولم ارها الى الآن .

## 18 - التيدسية :

نسبة الى تيدسي من قرى قبيلة سندالة ، في ارباض تارودانت ، مر فيها علم كثير منذ اوائل القرن العاشر ، وهلم جرا ، ولم ينقرض هناك العلم الا منذ سنوات قليلة ، وقد زرت الخزانة سنة : 1377 هـ ، ورايت بعضها من الكتب التي اخرجت الينا متصفحا ، فرايت منها كتبا كانت تعد من النوادر الغريبة لولا طبع بعضها ، ولا تزال مصونة ، وقد قيل لي : انها تقارب الف دفتر .

## 19 - التاكاركوستية :

نسبة الى تاجارچوست قرية من قبيلة سكتانة ، بدائرة تاليوين ، وكان المؤسسون لها اولاد الشيخ سيدي محمد بن يعقوب التاتلتي المتوفى عام 963 وقد زرت الخزانة فرايت غالبها كتب الحديث واللغة والتفسير (1) بينها كتب عالية المنزعة ، وكل ما رايت كان في ملك سيدي محمد بن ابراهيم يعقوبي المتوفى عام 1134 هـ ، وقد وجدت ما وجدت من الخزانة ونوادرها مكدسا في بيوت يكف عليه السقف وكان وكف السقف كان دموعا حارة على كنز ضاع بين الجهال ، ثم لا اخال الخزانة تبقى الى الآن ، لان الايدي الجاهلة لا تعرف من الضنانة الا ان تتركها للارضة ولوكف السقف .

## 20 - التاتلية :

نسبة الى قرية تاتلت التابعة لمركز تاليوين حيث مشهد الشيخ سيدي محمد بن يعقوب، بت هناك ليلة، ولكن لم يتيسر لي ان ارى الخزانة

(1) وصفت ما رايت منها في الرحلة الثالثة من كتاب (خلال جزولة) .

وقد حكى لي ان فيها ازيد من الف كتاب ، ولم ار منها الا كتاب ( العاقبة )  
لعبد الحق الاشبيلي .

## 21 - الهنائية :

تأسست منذ اواخر القرن الثاني عشر على يد جد آل حسين ، ثم  
صارت تزداد على ايدي العلماء من اولاده واحفاده ، الى ان زخرت بانواع  
الكتب ، وآخر من حافظ عليها الفقيه سيدي ابراهيم بن محمد ، ولم يتيسر  
لنا ان نراها .

## 22 - التفقرغرمية :

كان المحدث سيدي عبد الرحيم متوجها للعلوم وجمع كل الكتب الممكنة  
له ، فتاتي له ان يجمع خزانة ذكرت لنا ، وهي الان في يد حفيده عثمان فقيه  
الاسرة ، هي كلها او بعضها .

## 23 - الوخمانية :

كانت للاسرة الوخمانية همة علمية ، فصارت تجمع من الكتب  
ما في وسعها ، حتى وصلت يد القاضي الحاج اسماعيل السكتاني الاديب  
الكبير ، فاضاف الى الكتب القديمة الكتب الجديدة ، فصارت افضل  
خزانة ، وقد رايت بعضها في داره بسكتانة ، وذكر ان اكثر مما رايت لا  
يزال في دار له اخرى .



هذه هي الخزائن التي اظن انها متنوعة ، وانها من جهة كونها قديمة او  
شبه قديمة ، تستحق الذكر ، واما خزائن الافراد ، فمعلوم ان لكل عالم من  
علماء تلك الجهة خزانة خاصة ، بل قد يكون تحت يد فرد من هؤلاء من الكتب  
ما قد يفوق ما في بعض تلك الخزائن ، كخزانة سيدي احمد الفقيه في قرية  
البلين في الفاتحة فقد رايت فيها بعض النواد ، وكالتي للقاضي سيدي موسى  
الروداني ، وللستاذ سيدي محمد الكثيري التلمي ، بل في تزيت بقايا الخزانة  
التي حبسها الطيفوريون على المسجد الجامع بهذه المدينة ، وفي المدرسة  
الادوية كذلك بقايا من يد سيدة كرسيفة محبسة من كتب علماء اهلها ، كما

في اچرسيف بقايا خزانة اجدادهم ، على انني لم احاول الاستقصاء ، لامثال هذه الخزائن ، والا لما اغفلت مثل خزانة آل الاعمش من مدينة تندوف الا انني اخاف ان تكون ضاعت بعد ما وقع لتندوف ما وقع ، كما ضاعت الخزائنة المالمعينية العظيمة في تلك المعارك التي سخا فيها اولاد الشيخ بالنفس والنفيس في سبيل الله ، وكما ضاعت خزانة السملاليين في الساحل المنهوبة في حرب (1)

وبعد فان اكبر آفة على خزائن البادية ان الاحفاد الجهلة يفلقون عليها صيانة لها فيما يزعمون حتى تضمحل بين الارضة وبين وكف السقوف فان انس لا انس ما رايته بين آثار الشيخ محمد بن ابراهيم التامانارتي حين اجد الاوراق متناثرة في تابوت علاه الفبار طبقا عن طبق ، فاخذت من الاوراق ما وجدته اثرا قيما ، وعهدي بالبقايا هناك ، وكذلك مررت بدار آل تيسلنجيت هناك في تامانارت ، فأخبرني احدهم ان خزانة جدهم قد اغلقوا عليها حتى صارت دقيقا ، قال : فقمتم - صيانة لما فيها من اسماء الله واحتراما لها - فصرت انقل فتاتها في قفة ، والقيه في بحر صبيحة يوم .

على انني لا اكذب القارئ ولا اغشه ولا اغره ، فان الاكثر من كتب تلك الناحية التي طفحت بها خزائنها ، قلما يكون فيها نصيب للتاريخ والادب الا في المطبوعات ، ولهذا يرجع بخفي حنين من لا يرى الدور ولا الجدة ، ولا القرية ولا قررة العين الا من امثال كتب التاريخ والادب ، لا في كتب الحديث والتفسير والفنون الاخرى الاسلامية ، كما وقع للاستاذ علوش الذي سافر الى الخزائنة الحسينية باجلو ، فأب يضحك بملء فيه من الخزائن السوسية ، ولو كان الاستاذ له بعض مشاركة لما آب الا مثلوج الفؤاد ، وهل يضير البدويين المقلين ان لم يمكن لهم ان يتوسعوا في الكتب ، وهل يكلف الله نفسا الا وسعها ، ولقد صدق قائلهم ، وهو الاديب : محمد بن العربي الادوزي ، حين قال :

وما على اهل البوادي من ضرر ان فقدوا بعض محاسن الحضرة

(1) بعد ما كتبت ما كتبت حول الخزائن وجدت في مذكرات الاستاذ المانوزي - وهي منشورة في جزء خاص في القسم الثاني من (المسول) تتبع الخزائن السوسية ، فوجدته ذكر اكثر مما ذكرت ، لانه يتتبع خزائن الافراد ، وانا لخصت في ذلك ولا اريد التفهيق .

## المؤلفون السوسيون

هذا باب واسع ، نعترف الآن اننا نخل به كثيرا ، لضيق مجالنا عن الاستعداد ، ممن عسى ان يفيدوا في الموضوع ، ولكن لابد ان نعرض ما امكن مما عرفناه من المؤلفات السوسية في متناول اليد وان لم يكن ازاء ما لابد ان يكون موجودا الا سدادا من عوز ، وسنشير بالجيم الى ما نعرفه موجودا ، ونفعل غيره ، ولا نعني فيما اغفلناه الا اننا لا نعرف له وجودا ، وان كان له وجود في الحقيقة ، فعلنا ذلك تحريا والتزاما للصدق ولعل عملا (1) آخر سيفيد اكثر مما هنا ، فيبين اين يوجد كل مؤلف من تلك المؤلفات ، والله المعين

### « القرن السادس »

المهدي بن تومرت له مجلد فيه :

( اعز ما يطلب ) ( الكلام في الصلاة ) ( الدليل ) ( الكلام في العموم والخصوص ) ( الكلام في العلم ) ( المعلومات ) ( الكلام على العبادة ) ( العقيدة ) ( التنزيهان ) ( التسييحان ) ( الامامة ) ( القواعد ) ( بيان المبطلين ) ( حديث عمر ) ( اختصار مسلم ) ( كتاب الفلول ) ( كتاب تحريم الخمر ) ( كتاب الجهاد وشعر الاحمس ، وعلامات المهدي ) ( تعاليق صفار ) ( الكل مطبوع في مجلد ( عقيدة الشلحية ) ( عقيدة العربية ) ( مطبوع ) .

### « القرن السابع »

عيسى الجزولي النحوي نزيل مراكش ، له :

( الكراسة المشهورة في النحو ) ( ج ) ( مقدمة اخرى في النحو ) ( شرح تلك الكراسة ) ( امال في النحو ) ( مختصر شرح ابن جني لديوان المتنبي ) .

### « القرن الثامن »

عبد الرحمن الجزولي الكرسيفي نزيل فاس ، له :

( شرح المدونة ) ( شرح الرسالة الاكبر ) ( شرح الرسالة الاوسط ) ( شرح الرسالة الاصغر ) بعضها ( ج ) .

(1) اننا قمنا بذلك بعد ان الفرج علينا ، فصرنا نذكر في كتاب (خلال جزولة) كل ما نقف عليه ونصفه ، فمن رأى هناك قصر وصفنا على المؤلفات السوسية وان لم تكن الا ساذجة ، فليذكر ان ما هناك تميم لما هنا ، اكتفاء بما تيسر اولا ، لان مقصودنا هذا يحصل بما ذكرناه .

( يعزى وهندى ) صاحب زاوية أسا في نحر صحراء سوس ، له :  
( مذكرات حياته ) ينقل عنها الى القرن العاشر ، وما راينا الا مختصرها

### « القرن التاسع »

**يعقوب بن ايوب الجزولي ، له :**

( تحصيل المنى ، في شرح تلخيص ابن البنا ) ( ج ) .

محمد بن سليمان الجزولي دفين مراکش ، احد السبعة الرجال ، له :  
( دلائل الخيرات ) وهو اشهر من نار على علم ( في مناجاة الحق ) ( ج )

**بعض السوسيين ، سماه بعضهم محمد بن عمرو الاسريري ، ولكن ليس  
بمحمد بن عمرو ، المشهور الضريح الآن ، لانه قديم من رجال التشوف ، له :**  
( الهدى في اخبار آل يعزى وهندى ) عندنا الموجود منه ، وهو مختصر  
مذكرات ذلك الشيخ ( يعزى وهدى ) المتقدمة .

**ابراهيم بن بلقاسم السملالي ، له :**

( رجز في الحساب ) وهو المشهور بالسملالية ، عند السوسيين ،  
يدرسون به الحساب الى الآن .

**محمد اباراغ دفين تانكرت بافران ، له :**

( رجز في المبيات ) ( شرحه ) وهما يدرسان في سوس الى الآن ( مؤلف  
في البيان ) اخبرني به من زعم انه رآه ، وقد بحثت عنه فلم أقع له انا على  
خبر .

**حسين بن علي الشوشاوي ، دفين اولاد برحيل ، بقبيلة المنابهة ، له :**  
( رفع النقاب عن تنقيح الشهاب ) يعني تنقيح القرافي ، وهو يدرس به  
في سوس ( شرح مورد الظمان ) ( ج ) ( مجموعة في الطب ) ( ج ) ( الفوائد الجميلة  
على الآيات الجليلة ) ( ج ) ( نوازل فقهية ) ( حلية الاعيان على عمدة البيان ) ( ج )

**ابن توتارت - رجل لا نعرفه ولعله في هذا العصر - له :**

( ترجمة الفاظ عربية بالشلحة ) عندنا .

**سعيد الكرّامي السملالي ، له :**

( شرح الرسالة القيروانية ) وهو جزء وسط ، عندنا ( شرح الفية ابن مالك ) ( ج ) ( مشكلات القرآن ) ( ج ) ( شرح الاجرومية ) ( ج ) ( شرح مؤلف في القراءات ) ( ج ) ( مؤلف في المبنيات ) ( ج ) ( شرح مختصر ابن الحاجب ) في الفقه ( ج ) ( مؤلف في التنجيم ) ( ج ) ( شرح البردة ) ( ج ) .

**عبد الرحمن الكرّامي السملالي ، اخو من قبله ، له :**

( شرح البرهانية للسلاكي ) ( ج ) ( شرح الفقهية القرطبية ) ( ج ) لعله .

**يعيا بن سعيد الكرامي المذكور ، له :**

( تحصيل المنافع ، في شرح الدرر اللوامع ، على قراءة نافع ) والاصل لابن بري ( ج ) ( منظوم الاخبار ) وهو رجز ساقط الوزن يضم : 1900 بيتا في التاريخ يسمى ( اخبار الزمان ) ( ج ) ( شرح التلقين ) لعبد الوهاب البغدادي ( ج ) ( سلوة الوعاظ ) ( ج ) .

**سعيد بن سعيد بن داود بن سليمان الكرامي ، له :**

( معونة الصبيان ) على الدر اللوامع ( ج ) .

**خالد بن يعيا الشيخ الجرسيفي ، له :**

( موشحة في وصف الجنة ) مشروحة ومتلوة عند الصوفية السوسيين ( تخميس البردة ) .

**عبد الواحد بن الحسين الرراكي الوادنونني ، له :**

( شرح المدونة ) ( ارجوزة في زهاء مائتي بيت ) معروفة عند القراء السوسيين الى الآن . ( رسالة في ترحيل الشمس ) ( ج ) .

**داود بن محمد التملي ، له :**

( وسيلة النشأة ) شرح تلك الارجوزة للرراكي ( ج ) ( اجوبة لاسئلة حسين الرسموكي ) ( ج ) ( امهات الوثائق ) ( ج ) .

### **« القرن العاشر »**

**محمد بن ابراهيم الشيخ التامنارتي ، له :**

( ارجوزة صغيرة في العقائد ) ( ج ) ( ارجوزة اخرى في علوم الاخرة ) ( اخرى في اسماء الله الحسنی ) ( ج ) ( اخرى فيها ) صغرى ( اخرى في دعوات ) ( ج ) ( مشروح ) سمعت به ( مجموعة فتاوى فقهية ) .

**ابراهيم ولده ، له :**

- ( شرح منظومة ابن زكري ) ( ج ) ( شرح نظم الضرير المراكشي ) ( ج )  
( شرح للجمل ) لم يتم فيما قيل .

**محمد ولده الثاني ، له :**

- ( مجموعة فتاوى فقهية ) .

**بو عبد لي ، والغالب انه غير الشيخ سيدي بو عبد لي الأبرائيمي ،**

**له :**

- ( شرح على السنوسية ) ( ج )

**احمد بن عبد الرحمن التتركييني ، له :**

- ( منظومة في العقائد ) ( ج ) ( مؤلف في التاريخ ) ( مؤلف في مسائل من  
التصوف ) ( اجوبة عن مسائل من الشيخ احمد بن موسى ) ( ج ) ( منظومة في  
التوحيد ) ( ج ) .

**عمرو المفتي البعقلي ، له :**

- ( شرح على متن فقهي ) يذكر ( اجوبة فقهية ) ( ج ) ( تعليق ) على قول  
خليل : ( وخصصت نية الحالف وقيدت ) ( ج ) .

**ابراهيم بن الحسن النظيفي ، له :**

- ( شرح على الجمل ) لا ندرى اي جمل ، لعلها الجرادية ( ج ) .

**موسى الجزولي ، له :**

- ( مقصورة في بحر الطويل ) ، في الثاء والذال والظاء في القرآن ( ج ) .

**احمد بن علي الرراكي الهشتوكي ، له :**

- ( الايضاح على الرسالة القيروانية ) ( ج ) ( شرح المدونة ) يذكر .

**حسين بن داود الثاغاتييني الرسموكي ، له :**

- ( شرح الرسالة القيروانية ) ( ج ) ( شرح التلقين ) ( ج ) ( مدارج الراغب  
على مختصر ابن الحاجب الفقهي ) ( ج ) ( شرح نظم بيوع ابن جماعة ) لعبد  
الرحمن السوسي ( ج ) ( شرح توشيح خالد الكرسي في الكبير ) ( ج ) ( شرحه  
الصغير ) ( ج ) ( نظم في تصريف الافعال ) مشروح ( ج ) .

موسى بن محمد بن مبارك القاضي في طاعة ، له :  
(لامية في التوحيد ) (ج) ( اجوبة عن مسائل ارسلها اليه الشيخ محمد  
ابن يعقوب التاتلتي ) (ج) .

داود بن محمد السملالي ، له :  
( اعراب اوائل الاحزاب ) (ج) .

علي بن احمد اللحياني التامانارتي ، له :  
( جمع نوازل ابراهيم بن هلال ) (ج) .

ابو بكر بن احمد التملي ، له :  
( شرح مقصورة الكودي )

علي بن مسعود التخصيشتي ، له :  
( مجموعة فقهية )

سعيد بن علي الحامدي الشاعر ، له :  
( مجموعة من شعره ) (ج) ( شرحه على قصيدته اليمية ) في محمد  
الشيخ السعدي (ج) .

### « القرن الحادي عشر »

احمد بن علي البوسعيدي الهشتوكي نزيل فاس ، له :  
( وصلة الزلفى ) (ج) ( بدل المناصحة في فضل المصافحة ) (ج) بعضه او  
كله ( مؤلف في اهل بدر ) (ج) ( آخر في العشرة الكرام والازواج المطهرات ) (ج)  
( ذيل الالفية العراقي في الوفيات ) (ج) ( مؤلف حول القرآن ) (ج) ( مجموعة  
نوازل ) (ج) ( وصية صغيرة ) (ج) .

محمد بن علي النابغة الشاعر الهوزالي ، له :  
( شرح ديوان المتنبى )

ابراهيم بن عبد الله الصنهاجي ، له :  
( كتاب ازتاج في الرقاق والفرائض ) (ج) بالشلحة .

**محمد بن سليمان الروداني الحكيم ، نزيل طيبة ، ثم دفين دمشق ، له :**  
( صلة الخلف بموصل السلف ) ( ج ) ( جمع الكتب الخمسة من الموطن )  
مطبوع ( جمع الفوائد . لجامع الاصول وجمع الزوائد ) ( اوائل الكتب  
الحديثة ) ( حاشية على التسهيل ) ( حاشية على توضيح ابن هشام في النحو )  
( مختصر التحرير في اصول الحنفية لابن الهمام ) ( شرحه ) ( مختصر  
تلخيص المفتاح للقرويني ) ( شرحه ) ( منظومة الجيب ) ( مختصر في الهيئة )  
( جدول في العروض ) ( منظومة في التصوف ) وهذه المؤلفات يغلب على الظن  
انها كلها توجد في الشرق .

**سعيد بن ابراهيم العباسي ، له :**  
( مجموعة فتاوى )

**محمد بن سعيد القاضي في ايلغ ، ولده ، له :**  
( نظم المغنى لابن هشام ) ( ج ) ( نظم نخبة الافكار لابن حجر ) ( ج )  
( شرحه ) ( فتح الاكمام عن قواعد الاسلام ) ( ج ) ( رجز في الاوقات ) ( ج ) ( ج )  
( شرح الاجرومية ) ( شرح البردة ) ( شرح الهمزية ) ( كتاب شرحه المرغبي  
( ج ) .

**عبد الرحمن التامانارتي ، قاضي رداة ، له :**  
( الفوائد الجمّة ، باسناد علوم الامة ) ( ج ) ( شرح لامية احمد الزواوي )  
( ج ) ( تهذيب مؤلف يهودي اسلم ) ( ج ) ( ديوان شعر ) ( اجوبة فقهية ) ( شرح  
منظومة في العقائد ) ( ج ) لعلها غير لامية الزواوي المقدمة .

**محمد بن ابراهيم بن محمد بن ابراهيم التامانارتي ، حفيد الشيخ ، له :**  
( مؤلف في المسألة المعروفة بالسبتية ) ( ج ) .

**محمد بن الحسن اللكوسي المانوزي ، له :**  
( ارجوزة في الحلّي والشيات ) لعلها نظم لكتاب ابن المناصف المشهور .

**يحيى ولده ، له :**

( نظم النقاية للسيوطي ، عبد الله بن سعيد الترخفيسني السملالي له  
( مؤلف في المناسخت ) ( ج ) ( شرحه ) ( ج ) .

محمد الماسي ، له :

( مؤلف فى العروض ) ( ج ) .

محمد بن سعيد المرغيتي نزيل مراكش ، له :

( رجز المقنع ) مشهور يدرس ( شرحه ) الاول ( ج ) ( شرحه الثاني ) ( ج )  
( منظومة اخرى فى التنجيم ) ( ج ) ( مختصر سيرة اليعمرى ) ( ج ) ( اجوبة  
فقهية ) ( منظومة فى الفقه ) ( ج ) ( حواش على الالفية ) ( ج ) ( المقيد فى شرح  
ارجوزة ابن سعيد ) وهو محمد بن سعيد العباسي ( ج ) ( رسالة فى اهل آل  
يعزى وهدى ) ( ج ) ( مؤلف فى المناسك ) ( ج ) ( آخر فى المناسك صغير ) ( ج )  
( منظومة فى التصوف ) ( ج ) ( المستعان فى احكام الاذان ) ( ج ) ( فهرست ) ( ج )  
( منظومة فى الحج ) ( الاشارة الناصحة ، لمن طلب الولاية بالنية الصالحة )  
( ج ) ( مؤلف فى النهي عن تصريف اسماء الله الحسنى فى الدنيويات ) ( ج )  
( قصيدة فى الجداول ) ( ج ) ( مؤلف فى التاريخ ) ( لفر مشهور ) ( ج ) ( مؤلف  
فى ابطال السحر ) ( ج ) .

احد اولاده ، لعل اسمه يحيا ، له :

( نظم مختصرة السيرة لوالده ) .

يوسف بن يعزى الرسموكي القاضي ، له :

( شرح اسماء الله الحسنى ) ( ج ) ( مؤلف فى مسألة العول فى  
الفرائض ) ( ج ) ( مؤلف فى المناسكات ) ( ج ) ( مؤلف فى الصفقة ) ( ج )  
( مؤلف فى بيع الاجل فى المجاعات ) ( ج ) ( احترام القضاة ) ( ج ) ( حكم الدفن  
على مقابر اخرى ) ( ج ) ( حاشية على المبنى ) ( ج ) ( اعراب : « لا اله الا الله »  
( ج ) ( شرح الاربعين النووية ) ( ج ) ( اجوبة فقهية ) ( ج ) .

عبد الله بن سعيد المناني الحاحي ، نزيل تافيلالت (1) فى الاطلس، له :

( مجموعة آيات واحاديث ) ( ج ) ( عقيدة صفرى ) ( ج ) ( اجوبة  
فقهية وغيرها ) ( ج ) ( رسائل ) ( ج ) .

احمد بن الحسن بن عبد الله حفيده ، له :

( شرح على قصيدة للهبطي ) ( ج ) ( تخميس البردة ) ( ج ) .

(1) قرية فى الاطلس الكبير . وفى سوس ثلاث قرى كلها تسمى تافيلالت - وهذه احداها -  
والاخرى فى ادا ومحمود . واخرى فى جهة ايت ودريم .

يحييا بن عبد الله الامير ، له :  
( اجوبة في مسائل شتى ) ( ج ) ( مؤلف في الجداول ) .

احمد بن يحييا الهواري ، له :  
( شرح قواعد ابن هشام ) ( ج ) .

عالم سوسي في هذا العصر ، له :  
( رجز في خبر الواحد ) ( ج ) .

عيسى السكتاني القاضي ، نزيل مراكش ، له :  
( حواش على السنوسية ) ( ج ) ( شرح آخر على صفري الصفري )  
( ج ) ( فتاويه ) ( ج ) .

عبد الله بن ابراهيم العباسي السملالي ، له :  
( منظومة في التصريف ) ( ج ) .

عبد الله بن يعقوب الشيخ الجليل ، له :  
( شرح جامع بهرام ) ( ج ) ( شرح جامع خليل ) ( ج ) ( شرح المنحة  
على قراءة المكي للمصمودي ) ( ج ) ( تعليق على السنوسية ) ( ج ) ( حاشية  
على مختصر خليل ) ( ج ) ( تاريخ في مشاهير المالكية ) ( ج ) ( شرح دعاء  
سيدي محمد بن ابراهيم الشيخ التامانارتي ) ( ج ) ( مجموعة الفتاوي ) ( ج )  
( جواب في حكم التبفة ) ( ج ) .

ايورك بن عبد الله ، ولده ، وله :  
( شرح صفري السنوسي ) ( ج ) ( آخر اصفر منه ) ( ج ) ( شرح  
مصعدة ابن ناصر ) ( ج ) ( شرح لامية الافعال ) مشهور يدرس به في سوس  
( شرح الجمل الجرادية ) ( ج ) ( شرح المبنيات الرسموكية ) ( ج ) ( شرح  
فرائض المختصر ) ( ج ) ( مختصر كتاب المستطرف ) في الادب ( ج ) ( شرح  
منظومة تصريف الافعال ، لعبد الله بن ابراهيم السملالي ) ( ج ) ( كيفية  
تصريف الالفاظ ) ( ج ) ( شرح فتح الاكمام عن قواعد الاسلام للعباسي )  
( ج ) ( شرح القصيدة الرائية في قواعد الاسلام ) للدرعي ( ج ) ( مختصر  
التنوير لابن عطاء الله ) ( ج ) ( شرح عقيدة سيدي سعيد بن عبد المنعم  
الحاحي ) ( ج ) ( نصيحة الطلبة ) ( ج ) ( اخبار الشيخ سيدي احمد بن موسى )

(ج) ( شرح عقيدة المهدي بن تومرت ) (ج) ( مختصر محاضرات السيوطي )  
(ج) جمع اجوبة لبعضهم ) (ج) ( فتح الوهاب ، فيما استشكله بعض  
الاصحاب ، من السنة والكتاب ) (ج) ( شرح عمدة الموثق ) (ج) ( شرح  
المددود على قراءة ابن كثير ) (ج) ( شرح المقاصة من مختصر خليل ) (ج)

**محمد بن عبد الله بن يعقوب ، ولده الثاني ، له :**

( شرح منظومة عبد الرحمن الجراذي البعلبي في المنطق ) (ج)  
( مختصر كتاب لليافعي ) (ج) ( مجموعة فتاويه ) (ج) ( شرح مساعده  
الاخوان ) ( الرقي والعلاجات ) (ج) .

**احمد بن عبد الله بن يعقوب ، ولده الثالث ، له :**

( شرح عقيدة السنوسي ) (ج) ( شرح قصيدة : « ما للمساكين مثلي  
الخ » ) (ج) ( شرح قصيدة : « سكن الفؤاد فعش هنيئا يا جسد » ) (ج)  
( شرح الاجرومية ) (ج) ( مؤلف في الطب ) (ج) ( مؤلف في التنجيم ) (ج)  
( كراسة في ذكر صالحين ) (ج) ( شرح مورد الظمان ) (ج) ( شرح صفري  
السنوسي ) (ج) ( مختصر التشوف الشهير ) (ج) .

**عالم رسموكي ، من الاسرة البرجية ، له :**

( رجز في المبنيات ) هو الذي شرحه ايورك البعلبي (ج) .

**احمد بن علي البعلبي ، تلميذ عبدا لله بن يعقوب ، له :**

( شرح التلقين ) (ج) ( تلخيص المقال في بيوع الأجال ) (ج) ( حاشية  
على المفنى ) (ج) .

**الحاج الحسن الهشتوكي ، له :**

( شرح القلصادي في الحساب ) (ج) ( اجوبة فقهية ) (ج) .

**علي بن احمد الرسموكي ، قرين عبد الله بن يعقوب ، له :**

( شرح الجمل للمجرادي ) (ج) ( مقدمة في النحو ) (ج) ( شرح  
العشرين حرفا المذكورة في قواعد الاعراب ) (ج) ( شرح الحدود في النحو )  
للأبدي (ج) ( حاشية على المكودي ) (ج) ( مؤلف في مسوغات الابتداء ) (ج)  
( شرحه ) (ج) ( شرح فرائض ابن ميمون ) (ج) ( مؤلف آخر في الفرائض )  
(ج) ( شرح على مختصر خليل ) ( مجموعة فتاويه ) (ج) ( شرح السنوسية

الكبرى ( ج ) ( شرح السنوسية الصغرى ) ( ج ) ( مجموعة في عمليات تتعلق بالموتى ) ( شرحها ) ( ج ) ( شرح السملالية في الحساب مع ذيل على هذه المنظومة لعبد العزيز ) ( ج ) .

**عبد العزيز الرسموكي القاضي البرجي ، له :**

( نظم المنى ) ( ج ) ( نظم العلوم الفاخرة للشعالي ) ( ج ) ( كافية النهوض ، في صناعة العروض ) ( ج ) ( شرح الخرجية في العروض ) ( ج ) ( تذييل تذييل صالح الخمي في تجزئة اشطار العروض ) ( ج ) ( شرحه ) ( ج ) ( واسطة الفرائد في شرح كبرى العقائد ) ( ج ) ( موازنة الوتريات البغدادية ) ( ج ) ( تائية في التحريض على قيام الليل ) ( ج ) ( حاشية على كتاب الجوهرى في اللغة ) تذكر ( مؤلف في لفظ عارض به لفظ معاصره المرغيتي ) ( ج ) ( مؤلف يسمى الانوار ) ( منظومة على روى الذال ) ( ج ) ( مجموعة فتاويه ) ( ج ) ( مؤلف في الحساب ) ( ج ) ( شرح منظومة في الفقه لبعض الأزاريفيين ) ( ج ) .

**محمد بن عبد العزيز ، ولده دفين الحجاز ، له :**

( شرح المرشد المعين ) ( ج ) ( وردة الجيوب في الصلاة على النبي المحبوب ) ( ج ) ( ديوان اشعار ) ( ج ) .

**محمد بن احمد المرابط البعقلي ، له :**

( طبقات بعض الاعلام ، وفيه 62 ترجمة ) ( ج ) .

**علي بن محمد بن ابي بكر البرجي الرسموكي ، له :**

( المجموعة البرجية ) في فتاوي معاصريه ، ومن قبلهم ( ج ) .

**علي بن احمد بن يحيى البرجي الرسموكي ، له :**

( ديوان البرجي ) لعله في الادب .

**احمد بن محمد بن عبد السميع التاغائني الرسموكي ، له :**

( القصيدة الكبرى التي زاوج فيها بين العربية والشلحة ) ( ج ) .

**سعيد بن علي الهوزالي ، قاضي الجماعة ، له :**

( مجموعة فتاويه الفقهية ) ( ج ) ( مسائل من الاجوبة الحسان )

( التقطها من المدونة ) ( ج ) ( فهرسه ) ( ج ) .

عبد الحق الهوزالي ، له :  
( مؤلف في الشفعة ) ( ج ) .

عبد الكريم بن ياسين ، لعله هوزالي ، له :  
( تحفة الطلاب في قراءة ابن كثير ) ( ج ) ( منظوم رواة ابي رويم  
المدني ) ( ج ) .

احمد بن مسعود الهوزالي ، له :  
( مجموعة فتاويه ) .

عبد الله بن ابراهيم التملي ، له :  
( مجموعة فتاويه ) ( ج ) .

فقيه من ( ايسافن تينت هارون ) ، له :  
( مجموعة فتاويه ) ( ج ) .

عبد السميح الاوزالي ، له :  
( مجلد ضخ في فتاوي معاصريه ومن قبلهم ) ( ج ) .

محمد بن احمد بن ابي القاسم بن الغازي الحامدي ، له :  
( انوار التعريف ، لدى التفصيل والتصريف ) كذا .

عبد الرحمن بن عمرو بن احمد المفتي الباعقلي المشهور ، بالجرادي  
له :

( قطف الانوار من روضة الازهار ) ( ج ) ( شرح على السياره ) في الهياة  
( ج ) ( رجز في المنطق ) ( ج ) .

محمد بن الوقاد ، نزيل ردانة ، الخطيب المصقع ، له :  
( مراجعات مع السكتاني ) ( ج ) .

عبد الرحمن ، ابنه ، له :  
( مراجعة ادبية بينه وبين داود الدغوفي الاديب ) .

عالم باعمراني ، لعله في هذا العصر ، له :  
( شرح على الرسالة القيروانية ) ( ج ) .

محمد **أمخاوتو** ، الشاعر الايسي ، له :  
• ( مجموعة نثر وشعر فيما تجاذبه مع يحيى الحاحي ) .

محمد بن **يعقوب الايسي** ، نزيل مراكش ، له :  
• ( فهرست ) تذكر ( مؤلف في السكك ) ( ج ) .

فقيه **هشتوكي** ، لعله في هذا العصر ، له :  
• ( قصيدة نونية في الوعظ ) ( ج ) ( شرحها ) ( ج ) .

محمد بن **احمد الاوزالي** ، له :  
• ( المسفرات عن المكفرات ) ( ج ) .

**عالم سملالي** ، له :  
• ( رسالة في اعراب : لا اله الا الله ) ( ج ) .

**عالم جراري** ، له :  
• ( مشكلات القرآن ) ( ج ) .

**عالم راسلوادي** في هذا القرن ، له :  
• ( اجوبة عن مسائل مختلفة ، اجاب عنها ) ( ج ) .

**عالم من ايليف** ، له :  
• ( تفسير للقرآن ) رأينا اوائله في اوراق ممزقة .

**سعيد بن ابي بكر السوسي** ، له ،  
( رسالة في السؤال عن حكم التدخين يتاباغًا - التبغ - ) ( ج ) ،  
وهي التي اجاب عنها السيد عبد الله بن يعقوب .

محمد بن **يوسف التلمي** ، نزيل مراكش ، له :  
( منظومة في السيرة ) ( ج ) ( مقتطفات من اشطار الالفية ) يوجد بعضها  
( تحفة الطلاب في قراءة ابن كثير ) ولعلها غير المؤلف المتقدم قريبا  
( فهرست ) .

محمد بن **علي الباعقلي** ، له :  
• ( مجموعة في الطب ، تسمى ( طب الباعقلي ) ) .

عبد الله بن يحيى الحامدي ، له :  
( ترجمة البردة الى الشلحة ) ( ج ) ( تلقيح الصدور ، بما يورث السرور .

### « القرن الثاني عشر »

ابراهيم بن محمد الصوابي التاكوشتي الكبير ، له :  
( نظم المفنى ) ( شرحه ) ( يدرسان هناك ) ( ارشاد الحيران باخلاق  
خير ولد عدنان ) ( ج ) ( كيف الخروج من شكوى النفس اللجوج ) ( ج )  
( مجموعة فتاوى متفرقة ) ( ج ) .

ابراهيم بن احمد التلمي ، له :  
( درة الفواص في الاوقاف ) ( ج ) ( شرحه ) ( ج ) .

عبد الله ابو مدين بن احمد الروداني ، له :  
( رحلة الى الحجاز ) ( ج ) .

اديب روداني ، له :  
( نحات الشباب ) في التاريخ ( ج ) .

محمد بن احمد الايديكلي التلمي ، له :  
( كناشة فقهية ) ( ج ) ( رسالة حول الحديث القديسي : كنت كنزا  
لم اعرف ) ( ج ) لعلها له .

داود بن علي الكرامي السملالي ، له :  
( بشارة الزائرين ) في التاريخ ( ج ) ( مناهج الراشدين في تتبع خطا  
سيد المرسلين ) ( ج ) .

احمد بن عبد الله المفتي الكرسيفي ، له :  
( الرد على الفاسي ) ( ج ) ( مجموعة اجوبة في الفقه ) ( ج ) .

محمد بن محمد العباسي ، له :  
( مجموعة فتاوى ) ( ج ) .

احمد بن محمد العباسي ، له :  
( شرح الجوهر المكنون ) ( ج ) ( حاشية على المختصر لخليل ) ( ج )

( شرح البردة ) ( ج ) ( شرح الهمزية ) ( ج ) شرح بعض آيات عمدة الموثق ( ج ) ( الرحلة الحجازية ) تذكر ( ثبت أشياخه ) ( ج ) ( أجوبته المطبوعة ) .

**عبد الله الوُجْدُمَتِي** ، نزيل مراكش ، له :  
( مسوغات الابتداء ) ( ج ) ( مؤلف في بيوع الأجال ) ( ج ) ( حاشية على التسهيل ) ( ج ) .

**أحمد بن عبد الله الأيبوركي** ، له :  
( رحلة حجازية ) ( ج ) .

**أحمد بن محمد بن عمه** ، له :  
( مناقب الصالحين ) يذكر .

**حسين الشَّرْحِيْلِي** ، له :  
( رسالة الذكرى ، للقلوب سرا وجهرا ) ( ج ) ( تذكير الأواہ ، بملازمة باب الله ) ( ج ) ( شرح سيف النصر ) لابن ناصر ( ج ) ( رسالة كبرى الى السوسيين ) ( ج ) ( مؤلف في أصحاب الشيخ أحمد بن ناصر ) يذكر .

**محمد بن إبراهيم الصفار التملي** ، له :  
( منظومة في القراءات ) ( ج ) .

**عبد الله الجشتيمي** ، دفين الحجاز ، له :  
( مختصر شرح الخفاجي على الشفاء ) ( ج ) ( مناسك الحج ) ( ج ) ( رسالة في الوعظ ) ( ج ) .

**محمد بن محمد الوَسْخِيْنِي** ، له :  
( رجز في المبنيات ) ( ج ) .

**إبراهيم بن محمد العيني الإجزاري** ، له :  
( شرح تلك المبنيات الكبير ) ( ج ) ( آخر صغير ) ( ج ) ( رحلة حجازية ) ( ج ) .

**أحمد بن بلقاسم الكرسيقي** ، له :  
( الرحلة الحجازية ) تذكر .

**احمد الصوابي ، نزيل ماسة ، له :**

( السيف المأثور ، في قطع الوصلة بدار الفرور ) (ج) ( شرح منظومة  
في جزء السهم ، وفي مسألة من الصلح ) (ج) ( مجموعة من رسائله ) (ج) .

**احمد بن محمد أخوزي ، نزيل تامنجرت . التلمي الهشتوكي ، له :**

( قرى العجلان ، على اجازة الاحبة والاخوان ) هو فهرسه (ج)  
( فهارس اخرى صفرى ) (ج) ( شرح مساعدة الاخوان ) لابن ناصر (ج)  
( فتح العلام في شرح قواعد الاسلام ) لليوسي (ج) (هداية المغيث الباقي ،  
الى موارد الفية اصطلاح الحديث للعراقي ) (ج) ( تحفة الرب المعبود على  
تعاريف النحو والحدود ) (ج) ( تسهيل السالك الى الفية ابن مالك ) (ج)  
( منظومة في الجمل ) (ج) ( شمس البيان في تحريم الدخان ) (ج) ( نظم في  
الذريعة ) (ج) ( رجز في الوزيمة ) (ج) ( العلم المبسوط ، في حكم بيع  
المضبوط ) (ج) ( مؤلف في الاحباس ) (ج) ( مجموعة في اجوبته الفقهية ) (ج)  
( جواب التلميذين في مسائل ) (ج) ( اجوبة الشنچيطي نظما ) (ج)  
( قطع الوريد من العنيد ) (ج) ( انارة البصائر في اصحاب محمد بن ناصر )  
( الرحلة الحجازية الاولى ) سنة 1096 هـ . (ج) ( رحلته الثانية ) سنة :  
1119 هـ . (ج) ( امداح نبوية ) (ج) ( توسل برجال اسناد الناصرية ) (ج)  
( فتح الوهاب على قواعد الاعراب ) (ج) ( لامية في العقائد ) (ج) .

**محمد بن بلقاسم الصنهاجي السوسي ، له :**

( جمع الاجوبة الناصرية ) (ج) .

**محمد بن محمد بن عبد الله بن يعقوب ، له :**

( مجموعة فتاويه ) (ج) ( النصيحة التامة للمتعلمين ) (ج) .

**عبد الواحد بن الحسن الصنهاجي ، له :**

( رحلة حجازية ) تذكر ( اربعون حديثا ) (شرحها ) (ج) .

**عبد الله بن يبورك التومليليني ، له :**

( زجر الطير في لقي اهل الخير ) (ج) ( رسالة وعظية ) (ج) .

**احمد بن ابراهيم الادوزي ، له :**

( مرآئي مريم السملالية واخبارها ) (ج) ( منشدات شيخه احمد  
العباسي في مجالسه ) (ج) ( مجموعة في رسائل معاصريه ) (ج) ( مجموعة  
الاجوبة العباسية ) وهي المطبوعة .

محمد بن علي الشيخ الجليل ، المشهور باكيبيل ، الهوزالي ، له :  
( مترجم خليل بالشلحة ) ( ج ) ( بحر الدموع في الوعظ بالشلحة )  
( ج ) ( الطرق بالعصا ، لمن خالف ربه وعصى ) ( ج ) تنبيه الاخوان على ترك  
البدع والعصيان ) ( شرحه ) ( ج ) .

محمد بن علي بن ابراهيم الاندوزالي - غير المتقدم - له :  
( مهاميز الففلان على فروع الوقت والاذان ) وهو نظم ( شرحه ) ( ج ) .

علي بن محمد الاقاوي ، نزيل مراكش ، له :  
( شرح منظومة المكيدي في التوقيت ) ( اجوبة حسان ) .

احمد بن ابراهيم الركني ، له :  
( الحاوي علي منظومة الزواوي ) ( ج ) ( جلاء القلوب ، في اخبار  
الشيخ سيدي محمد بن يعقوب ) ( ج ) اجوبته الفقهية ) ( ج ) .

محمد ولده ، له :  
( اجوبته الفقهية ) ( ج ) .

محمد بن محمد بن ابراهيم اليقوبي ثم التآكاركوستي ، له :  
( فهرس ) ( ج ) .

عبد العزيز التيزختي ، له :  
( اجوبته الفقهية ) ( ج ) .

محمد بن مبارك المحجوبي الكندسي الرسموكي ، له :  
( شرح الاجرومية ) ( ج ) يدرس به ( نظم في المنيات ) ( شرحه )  
( ج ) ( نظم في التصريف ) ( ج ) ( شرحه ) ( ج ) ( رسالة كبيرة الى الثائر  
المكاوي ) ( ج ) .

يحيى بن محمد الاتكيبضائي الباعقلي ، له :  
( شرح منظومة الزواوي ) يدرس به ( شرح دعاء لليوسي ) ( ج ) .

محمد بن يحيى الازاريفي ، الشيخ الكبير ، له :  
( العزيمة في سلوك الطريقة المستقيمة ) ( ج ) ( القمع في تهذيب

الطبع ( ج ) ( مختصر المدخل ) لاحد الازاريفيين ، لعله له ( ج ) ( مؤلف  
في انكحة العبيد ) ( ج ) ( آخر في آداب النكاح ) ( ج ) ( فوائد من الطب ) ( ج )  
( مختصر تذكرة الانطاكي ) ( ج ) - ويقال ان له في الطب ست مؤلفات -  
( فتاويه الفقهية ) ( ج ) ( اسانيده في فهارس متعددة ) ( ج ) ( آخر في  
التصوف ) ( ج ) ( مؤلف بالشلحة في الوعظ ) ( ج ) .

**محمد بن عبد الرحمن بن الحسن الحامدي** ، المشهور بالسوق ، له :  
( مجموعة في الطب ) ( ج ) ( السيف القاطع الصقيل ) في الصلاة على  
النبي صلى الله عليه وسلم ( ج ) .

**الحسن بن مسعود الهشتوكي القاضي** ، له :  
( مجموعة فتاويه ) ( تفسير سورة الاخلاص ) ( ج ) .

**موسى الوديعي** ، الاديب الكبير ، له :  
( السيف المسنون ، في شرح رائية ابن عبدون ) راينا اوله ( 1 ) :

**محمد بن احمد البرجي الرسموكي** ، له :  
( فتوى في بيع الثنيا ) ( ج ) .

**احمد بن سليمان الرسموكي الفرضي** ، نزيل مراكش ، له :  
( ارجوزة الفرائض ) ( شرحه الكبير عليها ) ( الوسط ) ( الصغير )  
يدرس بالجميع ( ذيل ارجوزة الحساب للسملالي ) ( شرحه الكبير عليها )  
الوسط ) ( الصغير ) يدرس بالجميع ( كفاية ذوي الالباب ، في فهم معونة  
الطلاب ) ( للدادسي ) ( شرح آخر عليها صغير ) ( ج ) ( وآخر وسط ) الكل  
موجود ( رسالة في مسألة اولاد الاعيان ) ( ج ) ( نظم في العروض ) ( شرحه )  
( ج ) ( مجموعات متعددة في فتاويه الفقهية ) ( ج ) ( حاشية على الرسالة  
القيروانية ) ( مؤلف في الوصية ) ( ج ) ( حاشية على المختصر ) ( ج ) ( مؤلف  
سماه : المعونة ) لعله غير ما تقدم ( حلة العروس في اجوبة واسئلة اهل  
سوس ) ( ج ) ( شرح القلصادي ) ( ج ) ( اجوبة نحوية ) ( ج ) ( رسالة في  
المضاف الى ياء المتكلم ) ( ج ) ( تحقيق القول ، في مسألة العول ) ( ج )  
( مختصر طب الشوشاوي ) ( ج ) ( مجموعة في آيات الشفاء ) ( ج ) ( رسالة  
في حديث : المسلم من سلم المسلمون من يده ولسانه ) ( ج ) ( شروط

( 1 ) وقد ادرج في كتاب ( مترعات الكؤوس في بعض اثار لادباء سوس ) .

التوبة ( ج ) ( منازل الشمس ) ( مؤلف في النجوم ) ( ج ) ( مؤلف آخر في التوحيد ) ( ج ) ( مجموعة فتاويه المتفرقة ) ( ج ) .

**بعض علماء ادوز في هذا العهد ، له :**

( ارجوزة في خبر الواحد وشهادته ) ( ج ) .

**بعض العلماء الترعنانييين الرسموكيين ، لعله عبد الله بن احمد ، له :**

( مؤلف في بيوع الأجال ) ( ج ) .

**محمد بن محمد الجزولي ، له :**

( مختصر امهات الوثائق ، وما يتعلق بها من العلائق ) ( ج ) .

**محمد بن احمد الحضيكي ، الشيخ الجليل ، له :**

( شرح الرسالة القيروانية ) ( ج ) ( الرحلة الحجازية ) ( ج ) ( طبقاته المشهورة بمناقب الحضيكي ) مطبوعة ( مختصر الاصابة ) ( ج ) ( شرح نظم العلوم الفاخرة ) للرسموكي ( ج ) ( مؤلف ضد بلا بن عزوز المراكشي ) ( ج ) ( حاشيته على البخاري ) ( ج ) ( مختصر الاجوبة الاجهورية ) ( ج ) ( شرح الهزمية ) ( ج ) ( شرح بانث سعاد ) ( ج ) ( التعليق على سيرة الكلاعي ) ( ج ) ( شرح الطرفة في اصطلاح الحديث ) ( ج ) ( جمع اجوبة شيخه احمد العباسي ) ( ج ) ( شرح الفنية لابن ناصر ) ( ج ) ( مجموعة اجوبته الفقهية ) ( ج ) ( مجموعة اجازات اشياخه ) ( ج ) ( فهرسه ) ( ج ) ( اجازة كبيرة لكثيرين من تلاميذه ) ( ج ) ( مجموعة في الطب ) ( ج ) ( مجموعة في فوائد الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم ) ( ج ) ( مجموعة في اصول الطريقة الصوفية ) ( ج ) ( شرح القصيدة الشقراطيسية ) ( ج ) ( حاشية على الشفاء ) ( ج ) ( مؤلف في تصريف الافعال ) ، هذا ما وقفنا عليه ولا نظن الا ان هناك مؤلفات اخرى .

**ابراهيم بن علي الايسافتي اي (الوديانى) ، له :**

( مجموعة الاجوبة الوديانية ) ( ج ) .

**محمد بن احمد الباعقلي ، له :**

( مختصر الفرائد والعلّة والعوائد ) ( ج ) .

الطالب سيدي حمو الراسلواوي ، له :  
( مجموعة اشعاره بالشلحة ) جمعت له :

الحسن بن احمد الباعمراني ، له :  
( ارجوزة صغيرة في العروض ) ( ج ) ( اعراب القرآن ) يوجد بعضه  
( معاني اذا ) يذكر .

احمد بن عبد الله بن مسعود الايلاني ، له :  
( مؤلف في الاستعارات ) يذكر .

عبد الله الازاريفي ، له :  
( مقامة مسجعة في ورقات ) ( ج ) .

عبد الرحمن السوسي ، نزيل درعة ، له :  
( مؤلف في انكار رموز الطلبة في الاواح ) ( ج ) :

محمد بن عبد الله بن داود التامساوتي الايسي ، له :  
( ترجمة ابن عاشر الى الشلحة ) ( ج ) .

محمد بن احمد ( التيلجاتي ) الحامدي ، له :  
( مجموعة فتاويه ) راينا بعضها .

ابراهيم بن ابراهيم الساموچني ، له :  
( جواب محرر في مقاتل الحيوان ) ( ج ) ( اجوبته الفقيهية ) ( ج ) .

عالم تلمي في هذا العهد ، له :  
( النبراس ، فيما اشكل من بيع الاحباس ) يذكره الناقلون عنه :

احمد بن يوسف الوولتسي ، له :  
( شرح الحكم العطائية ) ( ج ) .

محمد بن عبد الله الازاغاتيوني العبنلاوي ، له :  
( رسالة في بدع العامة ) ( ج ) .

عالم من ايلان في هذا العهد ، له :  
( شرح ايساغوجي ) ( ج ) .

فقيه من قراء هشتوكه في هذا العهد ، له :  
( هز السيف ، على من انكر الوقف ) يعني الوقف على الآيات في  
القرآن (ج) .

فقيه من وادي نون في هذا العهد ، له :  
( خطب جمعية سنوية ) (ج) .

نحوي من رأس الوادي في هذا العهد ، له :  
( اعراب آيات الالفية ) (ج) .

عالم سكتاني في هذا العهد ، له :  
( الثبات والرسوخ في معرفة الناسخ من المنسوخ ) (ج) .

عالم من هشتوكه في هذا العهد ، له :  
( الجمل ) كذا ، ولعلها الجمل النحوية .

### « القرن الثالث عشر »

محمد بن ابراهيم الثوري ، من اهل (أوغنا) الرسموكي ، له :  
( روضة الاسرار ، شرح منظوم العلوم الفاخرة ) (ج) ( مؤلف في  
الثنيا ) (ج) ( اضاءة الدياجي في حل الاحاجي ) (ج) ( قصيدة من الطويل  
على روى الباء ) لعلها غير المتقدمة (ج) ( ازالة الفشاوة ، في اجر التلاوة )  
(ج) ( حلاوة المن والسلوى ، في شروط التصدي للفتوى ) (ج) .

الطيفور الابوركي الأسفاركيسي ، له :  
( الكونر المعين ، على المرشد المعين ) (ج) .

محمد بن الحسن الثوغزيفتسي الكرسيفي السملالي ، له :  
( رسالة في انساب الكرسيفيين ) (ج) ( مجموعة فتاويه ) (ج)  
( رسائل متفرقة ) جمعها بعضهم (ج) ( مبادرة الطاعة ، قبل حلول الساعة ) .

عمر بن عبد العزيز الكرسيفي الأيرغفي الأجنيزيفي ، له :  
( الاجوبة الروضية ، في مسائل مرضية ، في البيع بالثنيا وفي  
الوصية ) (ج) ( رسالة في تفسير الفاظ الدينار والدرهم والمثقال

واضرابها التي ترد في لسان الشرع ( ج ) ( رسالة في مسألة السعاة )  
( ج ) ( رجز في قسم التركات على الحيات ) ( ج ) ( شرحه ) ( ج ) ( رسالة  
في تحرير الصاع النبوية ) ( ج ) ( رسالة في تحرير السكك المفريية في  
القرون الاخيرة ) ( ج ) ( شرح الاربعين النووية ) ( ج ) ( الدرر في النظائر  
من مسائل المختصر ) ( ج ) ( منظومة لعلها في المعاملات ) ( ج ) ( الكوثر  
النجاج ، في نظم مختصر المدخل ) ( ج ) .

**محمد بن محمد بن الحسن الحامدي ثم الماسي ، له :**  
( نظم في آداب النكاح ) ( بعض شرحه ) ( شرح ميراث الرسالة  
القيروانية ) ( تذييل الخرجية في العروض ) ( شرح الوترية البغدادية )  
( شرح الزفافية الفقهية ) ( مؤلفات في علم الميراث ) كذا ( مؤلف في  
الطب ) ( منظومة في السيرة النبوية ) فيها ثلاثة آلاف بيت لعل الجميع  
يوجد ( نظم الورقات ) شرحه الفقيه سيدي محمد بن ابي بكر الاصاريفي  
ثم البيضاوي ، الذي يعيش اليوم في الدار البيضاء ( ج ) .

**عبد الله بن محمد ولده ، له :**  
( اتمام شرح ابيه على نظمه في آداب النكاح ) .  
**محمد بن علي الروضي الهشتوكي ، له :**  
( تهدئة النفوس المرتبكة ، بتحرير ما يحل وما يحرم من  
الشركة ) ( ج ) .

**محمد بن احمد بن ابراهيم بن محمد الادوزي ، له :**  
( شرح نظم المفني المعروف بالزبدة للرسموكي ) يدرس به ( شرح  
المبنيات الفيلاية ) ( ج ) ( فتاويه ) جمعها بعضهم ( ج ) .

**محمد بن احمد بن الرابط الادوزي ، له :**  
( شرح المرشد المعين ) يدرس به ( شرح تحفة الحبيب ) نظم المفني  
للسوابي - يدرس به - ( تحفة الجلاس ، باخبار ابو آخلاس ) ( ج )  
( اعراب بعض القرآن ) ( ج ) ( شرح اليوسفية ) يدرس به ( حكم التصيير )  
لعله له ( ج ) ( فتاويه المتفرقة ) ( ج ) ( مؤلف في الحملاء الستة ) ( ج ) .

**العربي بن ابراهيم الادوزي ، له :**  
( ايسر المسالك في شرح الفية ابن مالك ) يدرس به ( شرح

استعارات ابن كيران ( ج ) ( شرح نصيحة ابي العباس التيمكيدشتي بالشلحة ) ( ج ) ( انساب اولاد عبد الله بن يعقوب ) ( ج ) ( رسالة ضد تاحزبان ) ( يحرم بها تلك القراءة التي تشوه القرآن ) ( ج ) ( زيادات على لامية الافعال ) ( ج ) ( مجموعة فتاويه ) ( ج ) ( مجموعة في فتوى له ولمعاصريه حول ارض ايسنج ( 1 ) ) ( ج ) .

**عبد الله بن الشيخ الحضيكي ، له :**  
( حاشيته على البخاري ) ( ج ) ( فتاوى مجموعة عن نوازل متفرقة ) ( ج )

**محمد ابنه ، له :**  
( اتمام حاشية البخاري لايه ) ( ج ) .

**احمد بن الشيخ الحضيكي ، له :**  
( تبين الراجح والمشهور ) ( ج ) .

**عبد الرحمن الجشتيمي ، له :**  
( اعراب القرآن في سفرين ) ( ج ) ( الحضيكيون في التاريخ ) ( ج )  
( ارسال الصواعق على ابن داود الناعق ) ( ج ) ( رجز في فقهيات ) مشهور ( 2 )  
( ج ) ( مختصر اراجيز اخرى فقهية ) ( ج ) ( مختصر طبقات الحضيكي )  
( ج ) ( مراجعة لبعض الايلالينيين في كراسة ) ( ج ) .

**عبد الله الجشتيمي ، ولده ، له :**  
( منظومات فقهية مجموعة ) ( ج ) ( فتاوى واسئلة واجوبتها مجموعة ) ( ج ) .

**احمد بن عبد الله بن محمد الازاريفي ، له :**  
( منظومة في التصريف صغيرة ) ( ج ) .

**احمد بن محمد بن احمد بن محمد الازاريفي ، له :**  
( مؤلف في الحساب ) ( ج ) ( رجز في العمل بالاسطرلاب ) ( ج ) .

**محمد بن زكرياء الوولتبي الياسيني ، له :**  
( مجموعة حول مسائل من رسالة ابن ابي زيد ) ( ج ) .

---

( 1 ) هذه توجد في ( المجموعة الفقهية ) التي فيها جزآن . ضم اليها جميع ما وقفنا عليه من الآثار الفقهية .  
( 2 ) شرحه الفقيه سيدي الحاج محمد بن ابي بكر الازاريفي نزيل البيضاء . كما شرحه قبله آخرون .

علي بن سعيد اليعقوبي ، له :  
( كتابة على نوازل ابن هلال ) ( ج ) .

محمد بن علي ولده ، له :  
( شرح منهج الزقاق ) ( ج ) ( شرح خطبة التسهيل ) ( ج ) ( مجموعة  
من فتاويه ) ( ج ) ( شرح بانث سعاد ) ( ج ) ( اجازة كبرى لاولاده واحفاده )  
( ج ) .

سيندي ابراهيم ابو سالم الاچراري ، له :  
( شرح الجوهر المكنون ) ( ج ) .

عبد الله بن احمد الاچتاني التيواضوني ، له :  
( المصباح ) شرح الالفية ( ج ) .

محمد بن صالح التاذراتي الباعمراني ، له :  
( رسالة في السكك المفريية المتأخرة واوقات رواجها ) ( ج )

محمد بن عمر الاستقاركيسي ، له :  
( فهرس اشياخه ) ( ج ) ( الذيل عليه ) ( ج ) ( مجموعة اجازات -  
اشياخه على حدة ) ( ج ) ( ديوان شعر ) ( ج ) .

محمد بن الطيفور الاستقاركيسي ، له :  
( شرح الاجرومية ) ( ج ) .

محمد بن محمد التوماتاري التازاروالتسي ، له :  
( مجموعة نبوية من قصائد ) ( ج ) .

الحسن بن الطيفور الساموچني ثم الترنيتي ، له :  
( نظم وثائق الفرناطي ) ( ج ) ( شرحه ) ( ج ) ( شرح الاجرومية ) ( ج )  
( شرح البردة ) ( ج ) ( مؤلف في الصفة المشبهة ) ( ج ) ( معونة الصبيان  
على لفظ سواطع الجمال ، المنسوج في معاني الافعال والاوزان ) ، وهو  
شرح لمنظومة العلوي الصحراوي ) ( ج ) ( رجز في مسائل ) ( ج ) ( شرحه )  
( ج ) ( نظم في الجداول ) ( ج ) ( شرحه ) ( ج ) ( شرح تائية في الاوفاق ) لبعض  
الحامدين ) ( ج ) ( مجموعة نوازله ) ( ج ) ( الرد على احمد الجشتيمي في  
الرمهن ) ( ج ) .

**محمد بن عمر الدغوفي الجراي** ، نزيل مراکش ، له :  
( مؤلف في بيع الثنيا ) ( ج ) ( انوار الهداية والبيان في الرد على هيان  
ابن بيان ) رد على احد العلماء التمليين ( ج ) ( الرد على احمد بن ابراهيم  
السملالي في مسألة ) ( ج ) ( مجموعة فتاوى فقيهه ونحوية ) ( ج ) ( مؤلف في لا  
اله الا الله ) ( ج ) ( مختصر طبقات الحضيكي ) ( ج ) ( شرح على الهمزية )  
لم يتم ( ج ) .

**يحيى الجراي العمر** ، له :  
( المصباح : فهرسه ) ( ج ) ( اجازات في كراسة ) ( ج ) .

**محمد بن يحيى اليعقوبي ثم المعدري** ، له :  
( كراسة في تبين فروع ابناء عبد الله بن يعقوب السملالي ) ( ج ) .

**المحفوظ الرسموكي ثم الروداني** ، له :  
( حاشية على المكودي ) ( ج ) .

**محمد المختار الجاكاني بن اعمش مؤسس تيندوف** ، له :  
( نصيحة ذوي الرسوخ ) ( ج ) ( شرح اضاءة الدجنة للمقري ) ( ج )  
( مؤلف في رسم المصحف ) ( ج ) .

**احمد الجاكاني** ، الملقب : طائر الجنة ، له :  
( السراج في المحذوفات في المصحف ) ( ج ) .

**محمد بن ابراهيم اعنجلي الباعقلي** ، له :  
( الجمع في اعداد كلمات القرآن ) ( ج ) ( ميم الجمع في القرآن ) ( ج )  
( ضبط آخر الكلمات الموقوفة ) ( ج ) ( المنونات في القرآن ) ( ج )  
( الجفيرة ) ( ج ) .

**ابراهيم بن الحسن النظيفي نزيل مراکش** ، له :  
( حدود النحو ) ( ج ) ( موصل الطلاب الى قواعد الاعراب ) ( ج ) .

**احمد انجار الباعمراني** ، من اكابر القراء ، له :  
( منظوم في اليرداد في القرآن ) ( ج ) .

محمد بن احمد الاغباليوي الماسي ، له :  
( شرح على الالفية ) ( ج ) لم يتم .

محمد بن عبد الله البوشيكرى الباعقيلي ، له :  
( منظومة النبوية بالشلحة ) ( ج ) .

احمد بن عبد الله اخوه ، له :  
( شرح على مختصر خليل ) لم يتم ( ج ) .

عبد الله بن ابراهيم البوشيكرى ابن عمهم ، له :  
( شرح على البردة ) ( ج ) .

محمد بن محمد الهنائي الطاطاني ، له :  
( مجموعة في منظومات وعظية بالشلحة ) ( ج ) .

احمد الهوزيوي ، نزيل رداة ، له :  
( شعب ما انصدع في تبين البدع ) ( ج ) ( رسالة في عد انواع  
البيوع ) ( ج ) .

سعيد السؤاركي الماسجيني ، له :  
( مؤلف في التيجانية ) ( ج ) .

عبد الرحمن التفرقرتي ( ج ) له :  
( مختصر القسطلاني على البخاري ) ( ج ) ( مختصر النووي على  
مسلم ) ( ج ) ( حاشية على السمائل ) ( ج ) ( مختصر كتاب البركة ) ( ج )  
( طبقات في الرجال ) مقتبسة من الشعراني ومن الحضيكي ، ثم ذيل له  
لذلك ( ج ) ( 1 ) .

محمد بن ابراهيم الامتزاوري العبنلاوي ، له :  
( حاشية على البخاري ) ( ج ) ( مجموعة فتاويه ) ( ج ) .

محمد بن احمد بن القاضي الايديكلي التملي ، له :  
( مجموعة كالشكول في كناش كبير ) ( ج ) .

---

( 1 ) سمعنا ان له مؤلفات شتى ، لا نعرف منها الا ما نرى

- محمد بن عبد الله الأيدى كلّي التملي** ، له - او لاحد اهله - :  
 ( حاشية على ابن بطال شارخ البخاري ) تذكر :
- محمد بن ابراهيم النظيفي** ، نزيل مراكش ، له :  
 ( شرح الهدية في الطب للدرعي ) ( ج ) ( مختصر شرح العمل الفاسي للرباطي ) ( ج ) ( مؤلف في الجداول ) ( ج ) .
- محمد اجمي الكبير** ، نزيل مراكش ، له :  
 ( حاشية على البخاري ) تذكر .
- عالم من قرية چندورن بقبيلة ايسي** ، اسمه ابراهيم ، له :  
 ( منظومة في قواعد نحوية ، تسمى الفية الكدورتى ) ( ج ) .
- احد علماء ايدى كل** ، لا نعرف الآن اسمه ، له :  
 ( مؤلف في التاريخ ) يذكر .
- عبد الله بن الحاج محمد الخياطي** ، ثم الروداني ، له :  
 ( نظم في التوسل باهل بدر ) ( ج ) ( شرحه ) ( ج ) ( احكام يسع السلم ) ( ج ) .
- محمد بن علي الأجلتوي** ، له :  
 ( شرح الالفية العرافية في السيرة ) ( ج ) .
- سعيد الشريف الكثيري الهشتوكي** ، له :  
 ( رحلة حجازية منظومة صفيرة ) ( ج ) .
- الحسن بن احمد التيمنجيدشتي** ، له :  
 ( رسالة الانوار في ترجمة والده ) ( ج ) ( المواهب القدسية ، في الفتوحات السوسية ) وهي اجوبة عن مسائل ( ج ) ( جواب السالين ) ( ج ) ( موازنة البردة ) ( ج ) ( مجموعة رسائله الارشادية ) ( ج ) ( مجموعة فتاويه ) ( ج ) .
- احمد بن محمد - الشيخ والده** ، له :  
 ( مجموعة في الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم ) ( ج ) ( مجموعة رسائله الارشادية الى القبائل ) ( ج ) .
- المدني بن المحفوظ الايلاني** ، له :  
 ( الرد على احمد بن عبد الرحمن الجشتيمسي دفاصا عن احمد التيمنجيدشتي ) ( ج ) .

ابراهيم السملالي ، نزيل الساحل : اقتراب ، له :  
( ضوء الشمعة في تحرير صور الشفعة ) (ج) ( مجموعة فتاويه ) (ج) .

عالم هشتوكسي لا نعرف اسمه الآن ، له :  
( الجبال الراسخات في العمل بالمناسخات ) (ج) .

عالم من تلامذة تميّجيدشت ، له :  
( مجموعة مراثي سيدي الحسن التميّجيدشتي ) (ج) .

عالم سوسي لا نعرفه الآن ، له :  
( مسدد الانظار في علم النار ) (ج) .

آخر سوسي لا نعرفه الآن ، له :  
( المصباح في نظم تلخيص المفتاح ) (ج) .

احد العلماء الامزوغاريّين ، لا نعرفه الآن ، له :  
( اجوبة فقهية في مجموعة ) (ج) .

### « القرن الرابع عشر »

الحسين بن عبد الرحمن السملالي السوسي ، نزيل فاس ، له :  
( الفتوحات الوهية ، في سيرة مولاي الحسن الوهية ) (ج) .

علي بن محمد السوسي السملالي ، نزيل فاس ، له :  
( طوابع الحسن ، واتباع السنن ، بظهور راية سيدنا واميرنا مولانا  
الحسن ) (ج) ( الرحلة الحسنية ) (ج) ( شرح على الهمزية ) (ج) ( مطالع  
السعادة في فلك سياسة الرياسة ، وسياسة العقول ، وسياسة النقول ) (ج)

محمد بن علي الجوسالي السملالي ، له :  
( تحرير انساب القاطنين بسملالة ) (ج) .

احمد بن ابراهيم الاجزاري ، له :  
( رسالة ضد الطرقيين ) (ج) .

الحاج محمد بن بلقاسم اليزيدي الايسي ، له :  
( الرحلة الحجازية ) (ج) .

**العربي السّاموچني ثم الافراني ، له :**  
• ( مجموعة شعر بعض الالفين ) ( ج ) .

**ابراهيم بن صالح الشريف التازراوتي ، له :**  
( شرح على الهمزية ) ( ج ) ( شرح على البردة ) ( ج ) ( شرح دالية  
ابن الوفا الكبير ) ( ج ) ( آخر عليها صغير ) ( ج ) ( مجموعة رسائل شيخه  
الالفى اليه ) ( ج ) ( شرح الاربعين حديثا النووية ) ( ج ) .

**محمد بن المحفوظ السملالي ثم الافراني ، له :**  
• ( شرح نظم الاستعارات لابن كيران ) ( ج ) .

**الحاج الحسين الافراني ثم التزني ، له :**  
( تريباق القلوب ) في التصوف ( ج ) ( الخواتم الذهبية في الاجوبة  
القشاشية ) ( ج ) ( المجالس المحبرة الفائضة ، من بحر الختمية الفائضة )  
( ج ) ( تعليق على فروق القراني ) ( ج ) ( تفسير سورة الاخلاص ) ( ج ) .

**محمد بن المؤذن السملالي ، له :**  
• ( كراسة في حوادث سوسية حوالي عام 1315 هـ ) ( ج ) .

**الحاج ابراهيم التازروالتي ، له :**  
( رحلة حجازية صفرى سميت : المرأة المجلوة في الرحلة الى الصفا  
والمروة ) ( ج ) .

**الحسين بن ابراهيم الأستقاركي ، له :**  
• ( شرح المقصورة الدريدية ) ( ج ) ( شرح الوترية البغدادية ) ( ج ) .

**محمد بابا الصحراوي ، ثم الكرذوسي ، له :**  
• ( شرح قصيدة لامية العرب ) ( ج ) .

**احمد بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن الماسي ، له :**  
• ( نظم في وفيات مشاهير من المالكية ) ( ج ) .

**ابو بكر القاضي الايجيوآزي ، ثم الاقاوي ، له :**  
• ( مؤلف في الامير احمد الهبة ) ( ج ) .

**الحسين الجراري ، له :**

( رحلة حجازية ) قيل انها ضاعت ، وربما توجد .

**الحاج الحسن التاموديزي الباعقلي ، له :**

( شرح مترجم خليل الى الشلحة ) ( ج ) ( شرح ارتاج بالشلحة  
ايضا ) ( ج ) ( شرح على نظم الجشتيمي الفقهي ) لم يتم ( ج ) ( مؤلف في بيع  
الثنيا ) ( ج ) .

**الحسن التملي نزيل ايرازان ، له :**

( البدائع بالشلحة ) ( ج ) .

**بعض علماء جهة سكتانة ، له :**

( مؤلف في اخبار سيدي الحسن التملي الايرازاني ، المذكور ) ( ج ) .

**محمد بن العربي الادوزي الباعقلي ، له :**

( حاشية على ايسر المسالك ، شرح والده على الالفية ) ( ج ) ( كتاب  
الموالي ) ( ج ) ( كتاب الحيل الميكانيكية والحيوانية ) ( ج ) ( مؤلف في القبلة )  
( ج ) ( نظم الرحلة الى الحمراء ) ( ج ) ( شرح عليه لم يتم ) ( ج ) ( نظم الحكم  
المطائية ) ( ج ) ( شرحه ) ( ج ) ( فوائد حديث الافك ) وقد اوصلها الى :  
137 ( ج ) ( ارجوزة في الحث على الازدياد في العلوم ) ( ج ) ( مؤلف في البسمة  
في الصلاة ) ( ج ) ( مؤلف في البيع الى الاجل في المجاعات ) ( ج ) ( الفسحة في  
اولية السبحة ) كراس ( ج ) ( الضرب بالمكاز ، لمن افتي للاب بعد موت  
ابنته باخذ الجهاز ) مطبوع ( مؤلف في بيع الثنيا ) ( ج ) ( تشحيد الازدهان  
في الاحاجي ) ( ج ) ( نظم في السيرة النبوية ) ( ج ) ( شرح عليه لم يتم ) ( ج )  
( براءة الذمة ، في قول بعض الائمة ) ( ج ) ( حكم اللحن في القرآن ) ( ج )  
( العروس المجلوة في ابتداء النبوة ) ( ج ) ( تخريج اوراد والده ) ( ج ) ( انساب  
اليقوييين اولاد جده عبد الله بن يعقوب ، ذيل على مؤلف والده في ذلك )  
( ج ) ( انوار الربيع ، بازهار البديع ، في فن البديع ) ( ج ) ( شرحه ) ( ج )  
( رجز آخر في فن البديع ) ( ج ) ( الرسالة المختصرة ، في فوائد الاستعارات  
المحررة ) ( ج ) ( شرح عليها ) ( ج ) ( مؤلف في اشراف جزولة ) لم يتم ( ج )  
( رد على الحاج الحسين الافراني ) ( ج ) ( مجموعة فتاويه ) ( ج ) ( مؤلف في  
الكيفية التي يصلح بها النبات ) ( ج ) .

**العربي بن محمد ، ابنه ، له :**  
( مؤلف صغير في اخبار والده المذكور ) يذكر .

**عبد العزيز بن محمد الادوزي ، له :**  
( شرح الشمقمية ) ( ج ) ( شرح : قفا نبك لامرئ القيس ) ( ج )  
( شرح قصائد عربية جاهلية اخرى ) ( ج ) ( شرح الرسالة الزيدونية ) ( ج )  
( رسالة في لو ) ( ج ) ( ذيل على شرح التأموديرتي على نظم الجشتيمي )  
( ج ) ( مجموعات في الخواطر والسوانح في كنانيش نحو ثمانية ) ( ج ) ( مجموعة  
فتاويه ) ( ج ) ( شرح على قصيدة غرامي صحيح ) ( ج ) ( سنن العيد )  
( ج ) ( شرح فصول في التنقيح ) ( ج ) ( شرح الاسماء الادريسية ) ( ج ) .

**الحفوظ بن عبد الرحمن الادوزي ، له :**  
( رسالة صغيرة في مناقشة سيدي الراضي الحنش في وجوب الزكاة  
في الاوراق البنكية ) ( ج ) ( رسالة يناقش فيها ابا العباس البلغيثي في  
الهجرة من دار الكفر ) ( ج ) .

**احمد بن عبد الرحمن الجشتيمي ، دفين تيبوت ، له :**  
( قصيدة عينية كبرى في الجنب النبوي ) ( ج ) ( نويتان كبيرتان في  
النهي عن بيع الثنيا ) ( ج ) ( ارجوزة كبرى في التشكي الى مولاي الحسن )  
( ج ) ( مؤلف في المبنيات ) ( ج ) ( شرح عليها ) ( ج ) .

**محمد بن مسعود المعدري ، ثم البونعماني ، له :**  
( نظم رسالة البيان للدرديري ) ( ج ) ( شرح عليه لم يتم ) ( ج ) ( نظم  
رسالة العضد ) ( ج ) ( نظم رجال البخاري ) ( ج ) ( حواش على ايسر  
المسالك للادوزي على اللفية ) ( ج ) ( رسالة في اما بعد ) ( ج ) ( نظم في علم  
العروض ) ( ج ) ( شرح عليه لم يتم ) ( ج ) ( شرح لامية العجم للطفرائي )  
( ج ) ( شرح بانث سعاد ) لم يتم ( ج ) ( التصدير والتعجيز لبانت سعاد )  
( ج ) ( تعليق عليه ) ( ج ) ( مختصر ازهار الرياض للمقري ) ( ج ) في تونس  
( مختصر الرحلة الحجازية للعيني ) ( ج ) ( نظم فروق القرافي ) ( ج )  
( شرح سينية ابن باديس ) ( ج ) ( نظم في قسمة التركة ) لم يتم ( ج )  
( شرح عليه ) ( ج ) ( شرح الرسالة الزيدونية ) لم يتم ( ج ) ( التصدير  
والتعجيز للبردة ) ( ج ) ( شرحه الكبير عليه ) ( ج ) ( آخر صغير ) ( ج )  
( التصدير والتعجيز للهمزية ) لم يتم ( ج ) ( حاشية على شرح الهمزية )

لسيدي ابراهيم بن صالح التازروالتي ( لم يتم (ج) ) التصدير والتعجيز  
لقصيدة : سكن الفؤاد ، لابن وفا ( ج ) ( اتمام نظم مختصر المدخل )  
لعمر الكرسيني (ج) ( نظم مختصر تكلمة المنهج ) (ج) ( شرح الاصل ،  
لخصه من شروح ) لم يتم (ج) ( الافادة والاعلام ، بما استفيد من مذاكرة  
شيخ الاسلام ) يعني محمد بن العربي الادوزي ، وهو صغير (ج) ( مختصر  
شرح مهاميز الففلان لمحمد بن علي الهوزالي ) (ج) ( حاشية على شرح  
الحلى لورقات امام الحرمين ) لم يتم (ج) ( شرح ديوان ابن الفارض )  
لم يتم (ج) ( نفحة النصر المؤيد العزيز في مذاكرة فاضل العصر المولى  
عبد العزيز ) وهو عبد العزيز الادوزي (ج) ( رسالة في حكم السماع  
والوجد عند الصوفية ) (ج) ( مؤلف في الشيخ سيدي سعيد العدري صغير )  
(ج) ( نظم كبير في اسانيد رجال الطريقة الالفية ) (ج) ( شرحه بتطوير )  
لم يتم (ج) ( هز الراية الجعفرية في ترجمة شيخه الالفية ) (ج) ( مؤلف في  
التاريخ حرر في باب العين تراجم ثم لم يتم ) (ج) ( تحفة الرسول في  
التوحيد ) (ج) ( حواش عليها ) (ج) ( شرح على نظم فصيح ثلث ) لم يتم  
(ج) ( تعليقات واسعة على النسخة التي يدرس بها من الحلى على جمع  
الجامع ) خرجها بعضهم فيما سمعت ( مرادة بينه وبين احمد بن محمد  
الاياسي الماسي ) (ج) ( شرح منظومة لبعض الازاريين في الفقه ) (ج)  
( منظومة في فقهيات اخرى ) لم يتم (ج) ( سوانح في التصوف ) (ج)  
( ترجمة مؤلف للرددير الى الشلحة ) (ج) ( اجازة طويلة كالفهرس بين  
فيها اشياخه ) (ج) ( كناشة جعلها قيد الاوابد ) (ج) .

**عالم من اتم اغرمان ، لا اعرفه الآن ، له :**  
( مؤلف في العروض ) (ج) .

**الحبيب السجراذي الجراي ، له :**  
( شرح السلم ) (ج) ( شرح الاجرومية ) (ج) ( مجموعة خطبه ) (ج) .  
**محمد بن عبد الله السنطيلي ، له :**  
( منظومة في الحساب كبيرة ) (ج) ( اخرى صغيرة ) (ج) .

**عبد السلام بن محمد السنطيلي ، له :**  
( مؤلف فيمن لقيهم ) سمعنا به .

**علي بن احمد الشيخ الالفى الدرقاوي ، له :**  
( عقد الجمان في آداب السير والسلوك ) (ج) ( مترجم عبادات

مختصر الشيخ الامير في الفقه الى الشلحة ) (ج) ( مترجم الحكم العطائية الى الشلحة ) (ج) ( مؤلف في الادوية النافعة المجربة ) يذكر ( المبدئ المعيد في ترجمة الشيخ سيدي سعيد ) لم يتم (ج) ( الرحلة الحجازية نظما ) (ج) ( مجموعات شتى من رسائله ) تختلف نسخها ، اهتم بها اصحابه فجمع كل واحد ما وصل اليه (ج) .

**ابراهيم اللمتسي الرسموكي ، له :**  
( مجموعة صغيرة في اخبار الهيئة ) (ج) .

**الحاج مبارك الجلولوشي الهواري الدرقاوي ، له :**  
( التذكير بمذاكرة اهل التنوير ) (ج) .

**محمد بن احمد الرفاكي الاجزاري ، ثم الجراي ، له :**  
( روضة الافنان في وفيات الاعيان ) (ج) ( كناش يجمع فيه كل ما سنح ) (ج) .

**الحسن بن عبد الرحمن الاجزاري ، المؤقت بالبيضاء ، له :**  
( اتمام شرح ابن مسعود على نظم رسالة البيان ) (ج) ( مؤلفات اخرى سمعنا بها ) (ج) .

**عمر السكرادي الجراي ثم المراكشي ، له :**  
( مؤلف في القبض في الصلاة ) (ج) ( فهرس اشياخه ) (ج) ( حكم الطلاق الثلاث في كلمة واحدة ) (ج) .

**احمد بن عبد الله الاجللاتني المجاطي ، له :**  
( السر الخفي في معنى صوفي ) (ج) .

**الحاج علي الاسيحي ، له :**  
( رحلة الى الحجاز ) (ج) ( مؤلف في شيخه سيدي الحاج الحسين الافراني ) (ج) .

**ابراهيم بن محمد الهنائي الطاطائي ، له :**  
( مؤلف في الطريقة الاحمدية ) (ج) .

**الهاشمي الفاسي ثم الاقاوي القاضي ، له :**  
( كشف الغوامض ، عن الاضرب والاعاريض ، في علم العروض )  
( مطبوع ) ( كشف الفياهب عن اعفاء اللحي وقص الشوارب ) ( ج ) ( موازنة  
بانة سعاد ) ( شرحها ) مطبوع .

**محمد بن مبارك ووشن الاخصاصي ، نزيل القاهرة ، له :**  
( شرح الرسالة القيروانية بالحديث ) ( مثل ذلك في التحفة العاصمية )  
بذكران .

**الحاج محمد النظيفي ، نزيل الحمراء له :**  
( مؤلف في المنيات ) ( شرحه ) مطبوع ( مؤلف في الجمل ) ( شرحه )  
مطبوع ( تخميس البردة ) مطبوع ( تخميس الهمزية ) مطبوع ( تخميس  
الوتريات ) مطبوع ( الطيب الفائح ) مطبوع ( شرحه ) مطبوع ( تائية  
كبيرة في الطريقة الاحمدية ) مطبوع ( الخريدة في الطريقة ) ( شرحها )  
مطبوعان .

**الحاج الاحسن الباعقلي ، نزيل البيضاء ، له :**  
( تفسير القرآن ) مطبوع ( ايضاح الادلة بانوار الائمة ) مطبوع ( رفع  
الخلاف والقيمة فيما يظن به اختلاف الائمة ) مطبوع ( سوق الاسرار )  
مطبوع ( الاشفاق على مؤلف الاعتصام ) مطبوع ( تزيان من فسد قلبه  
ومزاجه ) مطبوع ( اعلام الجهال بحقيقة الحقائق ) مطبوع ( الزلال الاصفي )  
مطبوع ( حواش على جواهر المعاني في التيجانية ) ( ج ) ( اراءة شمس فللك  
الحقائق ) ( ج ) ( انساب شرفاء سوس ) مطبوع .

**احمد الكشطي التناسي ، له :**  
( مؤلف في علماء قبيلة ادواتنان ) ( ج ) .

**الظاهر السماهري ، له :**  
( الفتح الموهوب في ذكر مناقب الشيخ المحبوب ) يعني الشيخ  
الالفي ( ج ) .

**مبارك بن عمر المجاطي ، له :**  
( السر الجلي في مناقب الشيخ سيدي الحاج علي ) وهو الشيخ  
الالفي ( ج ) .

**علي بن الحبيب السكرادي الجراي ، له :**  
( الخصب في رسائل الحبيب ) وهي مجموعة حول آثار والده سيدي الحبيب ( ج ) ( تحلية الطروس في رجالات سوس ) ( ج ) .

**عبد الرحمن العوفي الباعقلي ، له :**  
( مجموعة فتاويه ) ( ج ) ( مختصر الاستقصاء ) ( ج ) .

**الطاهر بن محمد الافراني ، مفخرة الجنوب ، له :**  
( نظم الحكم العطائية ) ( ج ) ( نظم عبادات المختصر ) ( ج ) ( نظم رسالة العبد ) ( ج ) ( شرح احدى قصائده ) ( ج ) ( مجموعة اشعاره ) جمعها اولا سيدي العربي الساموچني ، ثم ولده محمد بن الطاهر في نحو مجلدين ( ج ) .

**علي بن مبارك الروداني ، نزيل الحمراء ، له :**  
( حاشية على شرح نظم المفي مولاي عبد الحفيظ ) مطبوع .

**وبعد :** فهذا ما تيسر من مؤلفات السوسيين ، وقد بذلنا جهدنا في جمع اسمائها من هنا وهناك ، فيما تتصل به ايدينا الآن ، وبعد ذلك نقر بأن كثيرا منها لا يبلغنا خبره ، وقد حرصت على ان لا اذكر مؤلفات الاحياء الآن 1376 هـ . وقد زدت قليلا على ما كان في الاصل (1) من غير نية الاستقصاء ، لان ذلك - في نظري - غير ممكن ، وقد حصل المقصود بما ذكر ، وما هو الا ان يتيقن المطالع ان في سوس علماء شاركوا باقلامهم ، على قدر امكانياتهم وذلك غاية الامول عندي ، وقد حصل بهذا القدر المتيسر .

---

(1) المقصود ما كان كتب اولي في النفس .

## مراجع التاريخ السوسي

كما ان لكل ناحية من نواحي المغرب كتباً خاصة ، فيها كثير مما يتعلق بتلك الناحية من وجوه شتى ، لا يمكن ان يجهلها من يريد ان يعرف المصادر التي يستمد منها في تاريخ تلك الناحية ، كذلك سوس ، لها كتب خاصة هي بعض المصادر التي لا بد لمن سيشتغل بجمع اطراف تاريخها من الامام ، بها ، وهي كثيرة ، وقد تيسر لي منها بكثرة التتبع الذي امكن لي ما يلي :

1 - (كراسة محمد بن احمد بن عبد الواسع البعقلي) وقد اشتهرت عند الطلبة السوسيين بـ : « مناقب البعقلي » والمؤلف يعيش من اوائل القرن الحادي عشر الى العشرين منه ، وهي صغيرة مختصرة التراجم جدا ، ولا تعني بالوفيات الا قليلا ، وهي اول كتاب الف في نوعه بسوس فيما عرفنا ، وان كان مؤلفها معاصرين للمؤلفين الآتين : التامانارتي والرسومكي صاحب الوفيات ، والكراسة لا تزال مخطوطة ، وفي خزانة القاضي سيدي الصديق الفاسي منها نسخة ، واما في سوس فنسخها متعددة في الخزانة السعودية وغيرها ، والكتاب صغير ، وكثيرا ما ينقل عنه الافراني صاحب الصفوة (1) .

2 - « وفيات الرسومكي » وهي نحو ثلاثمائة وفاة ، جمعها المؤلف ليضيف اليها - كما قال اثناءها - تراجم متسعة ، الا ان نيته لم تتم ، وهي معتمد الحضيكي ، ثم الكرامي في (بشارة الزائرين) ، فأتيا بما تيسر لهما منها ، وزادا ما شاء الله ، والمؤلف الرسومكي مجهول الاسم عندنا الآن ، وقد نسب الحضيكي الكتاب لرسومكي من غير ان يصرح باسمه وانا الذي سميت الكتاب ، بـ : (وفيات الرسومكي) وهو قليل نادر الوجود توجد منه نسخة في الخزانة اليزيدية ، واخرى في كناش الايديكلي ، وعندني منه نسخة انتسختها من النسختين معا ، والكتاب صغير ، وهذا الرسومكي حي الى نحو : سنة 1095 هـ . (2) .

3 - « طبقات الحضيكي » وهي التي قلنا ان صاحبها اعتمد كثيرا في السوسيين على وفيات الرسومكي ، ويلاحظ على الحضيكي انه لا

(1) خرجناها بالالة الكتابة على نية طبعها ان شاء الله .

(2) فعلنا بها اليوم مثل ذلك على نية طبعها .

يتوسع في السوسيين وكثيرا ما يقتصر على عبارات متعددة هي مدلول جملة واحدة من وفيات الرسومي لكنه يتوسع في غير السوسيين دائما ، والكتاب مطبوع في البيضاء ، على تصحيف كثير فيه ، وبه عرف الباحثون سوسيين كثيرين ، ويسمى عند السوسيين : « مناقب الحضيكي » وقد اغفل كثيرين ممن يقربون من عصره ، فضلا عن معاصريه الجم الفقير ، توفي الحضيكي عام : 1189 هـ .

وقد اختصر « طبقات الحضيكي » واقتصر على السوسيين : محمد ابن عمر الدغوفي ولم يتم المختصر ، وعبد الرحمن الجشتيمي ، ومحمد بن احمد الازنكاض ، رأيت الاولين واخبرت بالثالث ، وقد اقتبس منها عبد الرحيم التفرغرتي ثم ذيل على ذلك بسوسيين آخرين .

4 - « بشارة الزائرين » لداود الكرامي ، وهو من اسرة تنتسب الى ابي بكر المعافري ، اعتمد ايضا في الاسماء على وفيات الرسومي ، كمعاصره الحضيكي ، ثم زاد قليلا في اوصافهم ، كما زاد على الوفيات في الرجال ، والكتاب في نحو ثلاثة كرايس او اقل ، وتراجمه غير متسعة ، وكان المقصود من المؤلف ان يذكر الصالحين الذين ينبغي ان تزار اضرحتهم ، توفي المؤلف حوالي : 1180 هـ . ونسخ الكتاب قليلة ، توجد في الخزانة السعودية ، واخرى في خزانة (تالعينت) الجرابية ، في بعض ارباض تزيت (1) .

5 - « انساب الجزوليين » كتاب في مجلد ، اخبرني العلامة صاحبنا سيدي علي بن الطاهر الرسومي ان الفقيه سيدي محمد بن علي (اچيچ) اخبره ان العلامة سيدي الحاج الحسين الافراني حثه على ان يفتش في خزائن سوس عن كتاب ( انساب سوس ) الذي كان طالعه مرتين عند الفقيه سيدي محمد بن علي التمراري ، وكان يشارط في ( اثبتان ) من ارباض تزيت ، ثم لما ورد الملك مولاي الحسن الى سوس سنة 1299 هـ وطلب كتابا يلقي الضوء على السوسيين ، اتاه المذكور بذلك الكتاب فأهداه اليه ، فكان ذلك هو آخر العهد به ، وكم تأسف الافراني على خروج تلك النسخة من سوس ، ويتمنى بجذع الانف ، لو وقف على نسخة اخرى من الكتاب ، ولكنه لم يعثر عليها ، فكان يوصي امثال اچيچ ، ولكن لم

(1) خرجناها ايضا كذلك على نية الطبع .

يجد مأموله ، وقد كان الشيخ الافراني آية الآيات في أنساب السوسيين ، وما معتمده الا ذلك الكتاب ، هذا ما وصلني عن الكتاب ، فسألت أنا بدوري في خزائن الحواضر ، وعند الذين يتصلون بالخزانة الملوكية ، ولما نقع عليه الى الآن .

وقد اخبرت انه مؤلف احمد بن محمد بن يعزي التاغاثيني الرسموكي ، باذن من الامير ابي حسون الاليفي في عهد دولة ابناء الشيخ سيدي احمد ابن موسى في القرن الحادي عشر ، يباهي به ما فعله السعديون قبله من البحث في الانساب .

6 - « ديوان قبائل سوس » مجموعة تتبع فيها مؤلفها قبائل سوس يذكر اعدادها بالكوايين (1) الكبرى التي تسمى مخزنية ، فألم بقبائل كثيرة ، فافادت كثيرا على صفرها .

وقد جمعها المسمى : الفقيه ابراهيم ممن عاصروا الملك احمد المنصور الذهبي فدل ذلك على ما نظمت عليه الدولة السعدية كوايين القبائل التي وظف على كل كانون منها ما وظف عليه ، مما هو معلوم في التاريخ ، ويسمى كل كانون (اسرة) سرجا ، وهي كناشة صغيرة لها نسخ ، عندي منها واحدة ، وقد ترجمها الى الفرنسية : الكولونيل جوستينار ، ثم طبع الترجمة ، والكتاب صغير (2) .

7 - « مجموعة ابن يعقوب الايسي » ذكرها بابا السوداني ، وينقل عنها ، وهو الرجل الوحيد الذي اثنى عليه بين معاصريه ، ولم نعرف نحن المجموعة ، وربما توجد في بعض الخزائن محفوظة ، وصاحبها من اهل اوائل القرن الحادي عشر .

8 - « الحضيكيون » مجموعة تراجم للحضيكي ومعاصريه وتلاميذهم للعلامة ابي زيد الجشتيمي ، وهو مفيد الى الغاية ، ولولاه لافلت كثير من السوسيين من زمام معرفة التاريخ ، كما افلت غيرهم ، ويعطي غالبا للتراجم حقها وقد استوفى اشياخه كما ينبغي ، وأنا الذي سميت الكتاب بتلك التسمية ، وعندي منه نسخة مع ذيل صغير قلما يوجد ،

---

(1) يعني بالكوايين عند السوسيين الديار او العائلات .  
(2) ادخلته في كتاب (ابليغ قديما وحديثا) للحاجة الداعية اليه بالنظر الى القبائل الموجودة اذ ذلك بسوس .

وأبو زيد المؤلف توفى عام 1269 هـ. وقد اخذت صورة من الكتاب بالمصورة ، وهي في المكتبة العليا بالرباط ، والكتاب يقع في مجلد (1) .

9 - « نفحات الشباب » كتاب ادبي نسب لاديب روداني لا نعرفه وهو مبتور فيما عندنا ، فيه ادبيات راجت بين محمد العالم بن مولاي اسماعيل وبين ادباء سوسيين ، كما فيه بعض اخبار عن ايليغ ، وعندنا منه نسخة انتسخت منها اخريات ، وفي مؤلفه اريحية وخفة روح ، ويكاد يكون من افضل كتب هذا العصر ، وهو صغير فيما وجد منه (2) .

10 - « مجموعة اخبار سيدي احمد بن موسى » للعلامة احمد ادفال الدرعي الشهير في نحو كراستين ، وكان زار الشيخ في حياته ثمانين مرات ، فكتب ما كتب عن معانئة وعن سند يتثبت فيه الى الفاية ، ولا نعلم كتابا خاليا من الحشو فيه بعض اخبار عن ذلك الشيخ سواه ، ونسخ الكتاب قليلة ، وعندنا منها واحدة ، وقد توفى العلامة احمد ادفال عام : 1023 هـ . (3) .

11 - « مجموعة اخرى عن الشيخ ابن موسى » لسيدي يبورك السملالي ينقل فيها ما نقرا بعضه في المجموعة الادفالية ، كنت رأيتها في مجموع من الخزانة السعودية ، توفى يبورك عام : 1058 هـ. ولا تخلو مما لا يقبل عند اهل هذا العصر ، وهي صغيرة .

12 - « مجموعة اخبار سيدي وسّاي » لمجهول ، ووساي لقب لعبد الرحمن الرندي دفين رباط ماسة ، ذكر فيها اخباره ونسبه ، واولاده واحفاده ، ولا تخلو من خرافات ، انتسخت نسختي من اخرى عند بعض آل الشيخ من ايموچادير بتامانارت ، والكتاب صغير (4) .

13 - « اخبار السيدة : مريم السملالية » لاحمد بن ابراهيم الادوزي المتوفى عام : 1168 هـ. وتوفيت هي عام 1165 هـ. رأيته عند

- 
- (1) خرجته ايضا للطبع .
  - (2) ادخلته كله في ترجمة محمد بن احمد التافايني الرسموكي حين تعرضت لاسرته في ترجمة داود الرسموكي في (القسم الخامس) من (المسول) .
  - (3) ادخلته كذلك في اخبار سيدي احمد بن موسى عند ما ترجمنا لابراهيم بن صالح في (القسم الرابع) .
  - (4) ادخلته ايضا في اخبار سيدي وساي عند ذكرنا لتراجم اسرته في الفصل الثاني من (القسم الرابع) من (المسول) .

المسعوديين في مجلد غير صغير ، وقد امتلأ بوقائع روحانية ، تقع للسيدة مع ارواح من الموتى ومن البعيدين عن قطرها ، فكانت بذلك عجبا ، ولولا قلم المذكور لافلتت اخبارها العجيبة من التاريخ ، وذكرت في المجموعة ايضا بعض اخبار السيدة حواء بنت يحيى معاصرة المذكورة .

14 - « بعض تراجم رجال سوسيين وغيرهم » ل احمد بن عبد الله بن يعقوب السملالي ، توجد نسخة منه في الخزانة السعودية ، وهي تراجم غير متسعة ، وتوفى المؤلف عام : 1093 هـ والكتاب صغير في ورقات .

15 - « نزهة الجلاس ، في اخبار ابي احلاس » للاستاذ محمد ابن احمد الادوزي المتوفى عام : 1221 هـ . كان ابو احلاس هذا نائرا عام : 1207 هـ . باسم مولاي اليزيد بن سيدي محمد بن عبد الله ، فقاومه علماء تلك الناحية ، واثاروا عليه الناس ، حتى فتك به على يد الفقيه سيدي محمد التأساكاتي فجمع المؤلف ما يتعلق بذلك ، مع استطرادات كثيرة والكتاب في نحو ثلاثة كرايس ، وهو عندي ، وقد لخص ما فيه من الاخبار في ورقات (1) .

16 - « اللعن الهتان على راس الفتان » لبعض الجزوليين ، ولم اره وانما سمعت به ، ولعل مؤلفه يعني محمد المكاوي الذي ثار (2) في سوس عام 1168 هـ .

17 - « الوهداويون » كراسة نسبت للعلامة المرغيتي الشهير ، انتسختها من عند الوهداويين القاطنين في ادبنتيران بمجاط ، تتبع فيها كل آل الشيخ يعزي وهدى ، وفيها ان المرغيتي نفسه منهم ، ولم ار الكراسة الا عند هؤلاء ، وقد كنت وضعتها في مجموعة على غرارها ، ثم فقدتها اليوم ، ثم يسر الله انتساخها من جديد (3) .

18 - « الهدى في اخبار الشيخ يعنزي وهدى » كراسة صغيرة فيها بعض هذا الكتاب الذي ينسب لمن يسمى محمد بن عمرو

- 
- (1) ادخلت هذا الملخص بعد في ترجمة علي بن ابراهيم الادوزي المذكور بين اسرته في (القسم الثالث) لانه من مقاوميه .
  - (2) الممت بما وقع له في اخبار محمد بن مبارك المحجوبي المذكور بين رجال اسرته في الفصل الثاني من (القسم الرابع) .
  - (3) ادخلت هذا الكتيب في ترجمة مبارك الإيجيستي في الفصل الاول من (القسم الرابع) .

الأسريري - وليس بمحمد بن عمرو الشهرير - فيه اخبار لولاه ما عرفناها عن سيدي يعزى المتوفى عام 726 هـ. ونسخه قليلة ، وهو عندي في مجموعة انتسختها ، والاصل في الخزانة اليزيدية وفي الخزانة السعودية ، وفي الخزانة الايديكليه ، والكتاب صغير (1) .

19 - « رحلة الوافد » كتاب الفه ابن ابراهيم التاسافتي النفيسي من اهل وادي نفيس ، ذكر فيه ما وقع لايه مع مولاي اسماعيل العلوي ، وكيف حارب اهل تلك الجهة بسببه ، وفي الكتاب فوائد لا توجد في غيره ، كما ان فيه علماء وثوارا سوسيين ، وقد ترجم غالب الرحلة الى الفرنسية بقلم الكولونيل جوستينار وعندي من الكتاب نسخة .

20 - « مجموعة سيدي ابراهيم الماسي » وجدناها مترجمة في مجموعة دي كاستنري ، التي توجد اجزاؤها الضخمة في المكتبة العليا بالرباط ، وقد كتب فيها سيدي ابراهيم كل ما يعرف عن ماسة وعن سيدي هاشم الايليقي في اوائل القرن الماضي ، وعن اشجار تلك الناحية وخيلها ورجلها ومدارسها واشجارها وخزانات الكتب ، كتب ذلك بالعربية ، وترجم الى الانكليزية على يد القنصلية الاميريكية في طنجة ، ثم نقل بعد ذلك الى الفرنسية ، وفي المجموعة فوائد كثيرة جدا ، لخصناها في ورقات (2) .

21 - « اليعقوبيون » مجموعة في تبين فروع ابناء الشيخ سيدي عبد الله بن يعقوب ، الفها العلامة سيدي العربي بن ابراهيم الادوزي المتوفى عام : 1286 هـ. ثم ذيل عليها ولده سيدي محمد بن العربي المتوفى عام : 1323 هـ. ثم ذيل عليها منتقدا لبعض اشياء منهما العلامة سيدي عبد العزيز الادوزي المتوفى عام : 1336 هـ. وذكر لي أن ابنه سيدي ابراهيم بن عبد العزيز ذيل أيضا على ذيل ابيه ، ولكن لم أره ، والذي عندي ما نقله عن مؤلف الاصل من خطه ، ثم خط المذيلين عليه ، والاصل انتسخت منه - وهو بخطوطهم - يوجد تحت يد الاستاذ سيدي علي بن الطاهر الرسموكي .

(1) ادخلت ايضا ملخصه في الترجمة المتقدمة لمبارك .

(2) ادخلنا الملخص في الجزء الثاني من كتاب (ايلغ قديما وحديثا) .

22 - « مؤلف في فروع اولاد سيدي عبد الله بن يعقوب » للفييه سيدي محمد بن يحيى المعدري من تلك الاسرة اليعقوبية ، وهو الذي الف في ذلك اولاً ، ثم تلاه سيدي العربي في كتابه المذكور ولم اره انا ، والمؤلف من اهل اوائل القرن الثالث عشر .

23 - « رسالة الانوار » للشيخ سيدي الحسن بن احمد التيمچيدشتي المتوفى عام : 1297 هـ . تجيء في نحو كراس ، ذكر فيها احوال والده الشيخ سيدي احمد بن محمد التيمچيدشتي ، فافاد واجاد على وجازة ما كتب ، ونسخ الرسالة غير قليلة ، وعندنا منها نسخة (1) .

24 - « نزهة الابصار » في التيمچيدشتيين ، مجلد كبير ذكر فيه مؤلفه الاديب العربي بن علي الفاسي المشرفي ما رآه من مراكش الى ( تيمچيدشت ) فوصف كل ما مر به ، ثم افاض في احوال الشيخين سيدي احمد بن محمد وابنه سيدي الحسن ، وذكر تلامذتهم بتراجم مختصرة ، وفي الخزانة العليا بالرباط مصور من الكتاب ، والمؤلف الفاسي توفى بعد : 1290 هـ . وفي الكتاب كثير من الفوائد وصاحبه يستطرد كثيرا .

25 - « الاعلام ، بوفيات العلماء الاعلام » لاحمد بن محمد الامين الفاسي نزيل رداة المتوفى بعد : 1271 هـ . لم اره ، ولعل فيه ما ينفع في سوس لانه يقطن بها كما ترى .

26 - « مجموعة السملالي » مؤلفها محمد بن الموزن المتوفى عام : 1339 هـ . وهي كراسة جمع فيها بعض حوادث في تلك الجهة ، وقعت في العهد العزيزي وما بعده ، وهي عندنا في وراقات (2) .

27 - « رسالة التوفيزيقي الكرسيفي » وهو الفييه سيدي محمد بن الحسن من اصحاب مسعود المرزكوني ، بين نسبهم ، وذكر بعض ما يتعلق بأسرتهم وعندني منها نسخة ، ونسخها نادرة (3) ، توفى محمد بن الحسن بعد عام : 1212 هـ .

(1) ادخلت الرسالة في ترجمة الشيخ سيدي احمد التيمچيدشتي .  
في (القسم الثالث)

(2) توجد في كتاب (جوف الفراء) .

(3) توجد ايضا في تراجم الجرسيفيين في الفصل الثاني من (القسم الرابع) .

28 - « غرلة الشرفاء السملاليين » لمحمد بن علي الجوسالي المتوفى عام 1336 هـ. تتبع فيها القاطنين في عهده بأرض سملالة ، فبين من هم شرفاء ومن ليسوا بشرفاء ، وقد راجع كثيرا من رسوم سكان سملالة ، حتى استبان له من ليس بعامي من الأَچضيضيين والإحكاكيين والجوساليين والكتاب لعله في يد وارث من ورثة المؤلف بهشتوكة . كذا حكى لي .

29 - « مجموعة سيدي مسعود المعدري التاريخية » وقعت الي وهي قليلة ، تتبع فيها اسماء الصالحين في عهده في جهته ، وعد منهم غير قليل ، وكأنه يهتم ان يزيد على ما رأيناه ، فلم يتيسر له ، او اتمه ولم تقف عليه توفى عام : 1319 هـ .

30 - « مجموعة المانوزي » كان تلقف من نواح شتى كل ما تيسر له من وفيات علماء جزولة ومن تبين عوائدها وسوق حياته حين كان يأخذ في مدارس سوس ، ثم صار بعضها الي صاحبنا البونعماني وزاد عليها كثيرا ، ثم وقعت قطعة منها في يدي فنفعتني عندما كنت اتبع ما يتعلق بالعلماء الجزوليين ، والاصل لا يزال تحت يدي اوراقا في اضبارة ثم توصلت ايضا بالبعض الآخر فخرجته كحياته الخاصة (1) ، توفى المانوزي نحو عام : 1365 هـ .

31 - «مجموعة في الرراكيين السوسيين» رأيت منها اخيرا نسخا مصحفة غير موحدة العبارات وان كانت كلها تنص على انهم من الصحابة ، وذلك هو الافك الصراح ، وهي في نحو كراسة ، ويوجد كثير من مشجراتهم امشاجا مظلمة قلما تفيد (2) .

32 - « مجموعة في الدغوغيين » ذكر لي انها في خزانة تالعينت الجراية في ضواحي تزنيث ولم ارها ، كما ذكر لي ايضا انها عند بعض المستشرقين ايضا في سلا والدغوغيين من وجان ببعليلة .

(1) اودعت هذا المختصر بحياته في ترجمته من الفصل الخامس من (القسم الثاني) من (المسول) .

(2) فريلنا على قدر الاستطاعة ما امكن لنا في تراجم الرراكيين الذين تعرضنا لهم في امكنة شتى من (المسول) .

33 - « انساب بعض الشرفاء السوسيين » للحاج الاحسن البعقلي المتوفى عام : 1368 هـ . جمع ما امكن له من مشجرات الانساب ، فنشرها في جزء طبعه في البيضاء .

34 - « مجموعة اخرى من انساب السوسيين » جمعت منها في دفتر ما شاء الله ، ولا ازال ازيدها كلما وجدت مشجرا جديدا .

35 - « الكرسيفيون » للفيقه سيدي عبد الله الأسنچاؤري التلمي - ولا يزال حيا - فيه ما كتبه الي من تراجم ووفيات جهته ، وغالبهم من علماء اهله الكرسيفيين ، فسميت ذلك بهذا الاسم ، وطالما حثته ليستوفي كل اهله في الكتاب فلم يتيسر ، وقد كان ولده الشاعر المبدع صاحبنا سيدي محمد ، بدأ في ذلك كتابا سماه : « سلوة الاسيف في العلماء المنسوبين الى اچرنسيف » والى الآن لم يتمش فيه الا قليلا .

36 - « تراجم مغربية » للعلامة ابن مسعود المتوفى عام 1330 هـ . رأينا منها على حرف العين وعلى حرف الميم مراعى فيها اول الاسماء ، لم يسر فيها الا قليلا ، وفي بعضها من السوسيات فوائد جلية ، والمجموعة في الخزانة المسعودية .

37 - « تراجم سوسية » للعلامة سيدي الحسن بن مبارك ، اخبرني مؤلفها الذي لا يزال حيا انها نحو ثلاثين ، وكانت في دفتر سافر بها احد اخوته ولما يردها اليه ، والاستاذ من ذوي العناية ، يجيد حين يفيد .

38 - « روضة الافنان في تراجم الاعيان » للعلامة محمد بن احمد الإچراري المتوفى عام : 1358 هـ . اول كتاب سوسي من نوعه ، ضم علماء ورؤساء كل في فصل فيكتب ويصرح بما يعتقد به بلا مجمجة ، وفي الكتاب فوائد جمّة ويقع في مجلد ، ومنه نسخة في المكتبة العليا بالرباط ، واخرى في الخزانة الكتانية .

39 - « طاقة الرياح من روضة الافنان » لجامع هذا الكتاب ، اختصر فيه الكتاب المتقدم وزاد بمقدمة انفرد بها المختصر عن الاصل ونسخته الوحيدة عندنا (1) .

---

(1) خرجنا منه نسخا بالالة الكاتبة ليطلع .

40 - « تحلية الطروس في ذكر رجالات سوس » للاديب علي بن الحبيب السنجري المتوفى نحو مفتتح المحرم عام : 1375 هـ. عارض به كتاب الاكراري حين رآه كثير الانتقاد لمن يترجمهم ، فأتى هو يعاكسه ، فيفيض الشناء متدفقا بكل مناسبة ، على كل من تعرض لهم ، وعندئذ نسخة الوحيدة من الكتاب فيها يياضات ، وهو كثير الاسجاع مملوء باشعار لا يمت قليل منها الى الشعر الا بالقافية والغالب الآخر ، لا بأس به ، وهو كتاب حسن نافع جدا في تاريخ الرجال .

41 - « كناش الإجزاري » هو لمحمد بن احمد صاحب الروضة المتقدم ارسله الي فرايت كثيرا مما يتعلق بأدبيات وباخبار عن (تالعينت) وهو غير كبير ، ومما فيه المساجلة الكبرى في تشجير الاتاي ، ضمها كلها على طولها ، وهو الآن عند ولده الفقيه سيدي ابراهيم بتالعينت .

42 - « كناش الايديكلي » هو محمد بن احمد المتوفى عام : 1287 هـ. رأيته يجمع فيه كل ما سنع له ، فترى في بعض ذلك ما يفيد ويجدي في موضوعنا هذا ، وهو في خزانة اهله في ايداكل ، من تافراوت بقبيلة املن ، وهو كبير ، وما اكثر امثال هذه الكنايش عند العلماء .

43 - « روضة التحقيق في فضائل آل الصديق » لعلي بن محمد الدوماني الصحراوي المجهول التاريخ ، سوى انه تلميذ لمن ألف فيه ، والكتاب يحوم حول ترجمة الشيخ سيدي محمد بن ابراهيم التامانارتي عام : 971 هـ. ، وفي الكتاب من الاخبار الصافية وغير الصافية ، كما فيه فوائد اخرى عن ( تامندولت ) على تحريف وتصحيف ، وقد رأيت في مجموع من الخزانة السعودية ، وقد اختصره الكانوني مؤرخ آسفي رحمه الله ، فاقصر على فوائده .

44 - « اخبار سيدي محمد بن ويساعدن » مؤلف مجهول ، وهذا الشيخ هو المشهور في سكتانة في عصره باطعام الطعام الكثير ، حتى اتهم بالكيما ، من اصحاب سيدي عبد الكريم الفلاح المراكشي ، وهو الذي التجأ اليه الامير محمد السلوخ السعدي اخيرا قبل ان يذهب الى البرتغال ، والكتاب في كراس ، ولا بأس بفوائده ، وقد ذكر نسبه واولاده وبعض اخباره ، وقد توفى الشيخ نحو عام : 983 هـ. وعندئذ نسخة من الكتاب (1)

(1) لخصته فادخلته في اخبار الاسرة في الرحلة الثالثة من (خلال جزولة) .

45 - « جلاء القلوب في اخبار سيدي محمد بن يعقوب » للاستاذ سيدي احمد بن ابراهيم الركني المتوفى بعد عام : 1170 هـ. وقد ذكر نسب الشيخ واحواله ، وشفى الفليل من ذلك ، كما ذكر بعض اهله ، والكتاب في نحو كراستين وعندني نسخة منه ، توفي الشيخ عام 963 هـ. (1)

46 - « اخبار سيدي الحاج احمد الجشتيمي » ذكره لي حفيده سيدي محمد بن سعيد الذي لا يزال حيا ، وسمى لي مؤلفه ، ووعد ان يوصله الي ، ولكن حوادث الدهر ابت ، والشيخ حري بأن يفرد بمؤلف ، وقد توفي عام : 1327 هـ. بعد تعمير كثير .

47 - « حياة سيدي الحاج الحسين الافراني » للاستاذ سيدي علي الإسبيجي المتوفى عام : 1364 هـ. رأيته في كراس ، فيه احوال متقلباته وبعض امداحه ومراثيه ، ولم اتمكن من نسخه ، توفي المؤلف فيه عام : 1328 هـ.

48 - « التنايون ومن اليهم » للفقير سيدي احمد الكشنطي التناي المتوفى عام : 1374 هـ. عندي في كرايس ، جمع فيه علماء قبيلته وما اليها ، وقد جمع تراجم وقوافي وآثارا .

49 - « اخبار الشيخ سيدي سعيد المعري » للعلامة محمد بن مسعود المتوفى عام : 1330 هـ. وهو في كراس كبير ، جمع كثيرا من احوال الشيخ الذي توفي في صفر عام : 1300 هـ. وقد ذيلت عليه ، ثم صيرت الجميع ترجمة له في (المسول) وصدرته بالوجود القليل من كتاب ( المبدىء المعيد في الشيخ سيدي سعيد ) للشيخ الوالد رحمه الله .

50 - « السر الجلي في احوال الشيخ سيدي الحاج علي » لسيدي مبارك بن عمر المجاطي ، ذكر فيه ما عرفه من احوال شيخه هذا الذي توفي عام 1328 هـ. والكتاب صغير ، وله نسخ ، وتحت يدي الاصل بخط المؤلف المتوفى عام 1376 هـ. .

51 - « الفتح الموهوب في ذكر مناقب الشيخ المحبوب » للصوفي الفقيه الاديب سيدي الطاهر السماهري الأجلتوي المتوفى عام : 1364 هـ.

---

(1) لغضته فادخلته في ترجمة سيدي مولود في الفصل الثاني من (القسم الرابع) من (المسول)

الفه في شيخه الالفي الذي ألف فيه ما قبله ، وهو في جزء غير صغير ، تتبع فيه احواله وكراماته ومقالاته واصحابه ، وكثيرا ما يستطرد ويقايس ، ويستشهد بالقرآن والحديث ، وفي الكتاب نسخة وحيدة هي تحت يدي الآن ، أرسلها الي ولده سيدي يوسف .

#### 52 - « المطلوب المبغى من احوال شيخنا سيدي الحاج علي الالفي »

في الشيخ المذكور ايضا ، الفه الفقيه الصوفي سيدي محمد بن علي التادلي نزيل الجديدة ودفينها ، من اصحاب الشيخ المذكور ، كان كتابا كبيرا ، الا انني لم اظفر منه الا ببعض كراريس بخط المؤلف ، وهي عندي فيها من احوال الشيخ واخباره قليل والكثير استطرادات في احوال الصوفية ، توفي المؤلف نحو آخر يوم من شعبان عام : 1373 هـ .

#### 53 - « هز الراية الجعفرية في ذكر الطريقة الشاذلية الالفية »

لابن مسعود المتقدم ، مؤلف منظوم على روى النون في بحر الطويل ، ذكر فيه احوال الشيخ المذكور ، ولم يقصر في تتبعها ، عندي من القصيدة نسخة بخط المؤلف ، وهي اكثر من ثلاثمائة بيت (1) .

#### 54 - « اتحاف اهل الاعتقاد والوداد بما للطريقة الالفية من اسنى

الاسناد » قصيدة كبيرة للمذكور ، فيها ذكر كثير لاحوال الشيخ واحوال شيخه المعدري ، لها نسخ كثيرة ، وقد شرح هو نفسه بعضها في مجلد .

#### 55 - « الترياق الداوي في الاحوال الحقيقية للشيخ سيدي الحاج

علي الدرقاوي » هو من بنات قلبي ولد الشيخ ، طلبه مني كثير من اصحابه حين راوني لا ارضى عما يكتب حوله من الاهتمام بالروحانيات والكرامات فقط ، من غير ان يعنى باحواله الشخصية التي هي حقيقة مما ينبغي ان يعنى به للاقتداء فلذلك قلت مما اعتنوا به ، واكثرت مما يعلمه منه كل عارفه من الفيرة الدينية والاهتمام بالملحة العامة ، وبتربية عامة المسلمين وتعليمهم امور دينهم زيادة على تربية اصحابه المريدين المقتدين ، وقد شفيت فيه بعض غليلي ، لما علم من مبدئي الخاص في هذا الموضوع ، وهو في مجلد ، وقد نسخت منه نسخ في جزئين وسطين .

(1) ادخلته في كتابي (الترياق الداوي) .

56 - « من افواه الرجال » كشكول جمعت فيه كل محادثة بيني وبين من اجالسهم اثر نفقي الى الف ، مختتم عام : 1355 ( وقد خرجته في عشرة اجزاء ) وفيه من اخبار الرؤساء والفقهاء والصوفية ، والحوادث والعادات ما يجعله في طليعة الكشاكيل ، اشتغلت به قبل ان اشتغل بغيره في ذلك المنفى ثم منه تولد (المسول) وغيره .

57 - « منية المتطلعين الى من في الزاوية الالفية من المنقطعين » جمعت فيه زهاء 170 من الذين انقطعوا الى الشيخ الالفى من المتجردين الذين تربوا به ولازموه حضرا وسفرا ، فكانوا مظهر تربيته ، ومجلى سره ، اريد ان اؤدي لهم بعض الواجب لما قاموا به نحونا ابناء شيخهم من التربية والتهديب والتشذيب والتوجيه ، ونحن لا نزال شبية اغرارا ، ويقع في جزء وسط (وقد خرج من مبيضته) .

58 - « التنبيه ، لبعض مآثر سيدي احمد الفقيه » كتبه في استقصاء احوال هذا السيد العجيبة ، وهو من اصحاب الشيخ الالفى الكبار ، رايت العجائب في تيسير جمعه في يومين فقط ، وهو جزء صغير (وقد خرجته) .

59 - « اخبار عن الهيبة » لابراهيم الالماتني ، رايته في اوراق توفى المؤلف نحو عام : 1340 هـ .

60 - « اخبار سيدي الحسين التامنجوتسي » لصاحبنا الشاب الصالح سيدي عبد الحميد الزيكي الذي لا يزال حيا ، الفه في والده الرجل الكبير الصوفي العظيم ، تقصى فيه احواله من كل جهة ، وهو جدير بان يؤلف فيه على حدة ، وهو من اصحاب الشيخ الالفى العظام (1) .

61 - « حياة سيدي الحسن التاموديزتي » هو الشيخ الكبير جنيد وقته المتوفى عام : 1316 هـ . جمعته اخبارا متفرقة ورسائل في دفتر ، ولما اخرج المجموع الى الآن (2) .

(1) اودعته كما هو بروحانياته كلها في ترجمته في الفصل الثاني من (القسم الرابع) من (المسول) .

(2) يوجد كل ما فيه في ترجمته في (القسم الخامس) من (المسول) .

62 - « الرؤساء السوسيون » كنت جمعت كتابا فيهم في مجلد ، ثم تلف في يد بعض القرطيين ، ثم راجعت المسودة ، فخرجت نسخة اخرى تغاير الاولى بلا ريب ، تتبعت فيها كثيرين ممن لهم رياسة ، كالقيادة والشيخة المتسلسلة في البيوتات ، والكتاب وان لم يستوعب ، فهو على الاقل سداد من عوز ، وهو مجلد وسط .

63 - « محاضرة في الثوار السوسيين » وهم نحو عشرين ، كنت القيتها في بعض النوادي الادبية ، وهي في كراسة ولما تخخرج .

64 - « مدن سوس الموجودة والمندثرة » كنت جمعتها لبعض الناس وهو في كراسة ، ولما اخرجها .

65 - « الصالحون المتبرك بهم من سوس اخيرا » كتاب تمشيت فيه كثيرا ، ولكن لما ابلغ فيه مرادي الى الآن ، ولعل الزمان يسعف فنتمه ، وهذا الذي عندنا الآن جزء يضم زهاء : 60 ترجمة .

66 - « مترعات الكؤوس في بعض آثار لادباء سوس » جمعت فيه آثارا من نظم ونثر ، لمن وقعت الى آثارهم ، وهو في جزء غير كبير ، ولما اخرجه الى الآن ، وفي الادبيات التي بين جنبيه ، ما يرفع احيانا هامة الادب العربي السوسي الى عنان السماء ، وقد حرصت ان لا اذكر فيه من هم على الشرط في (المعسول) الا قليلين لاسباب اخرى .

67 - « مدارس سوس والعلماء الذين درسوا فيها » مجموعة تتبعت فيها مدارس سوس ، فاذكر من درس في كل واحدة منها في رواية خيالية كسياحة امر فيها على كل مدرسة ، فاذكر ما اعرفه عنها ، كنت اكتب ذلك ، ولكن لم استتم الموضوع ، وبودي لو اجد فراغا لاتفرغ لتمامه ، فيكون مستقلا في رسالة تتضمن كل نظام تلك المدارس (وقد وقفت اخيرا على مؤلف في الموضوع للمانوزي لم يتمه ايضا) .

68 - « جوف الفرا (1) مجموعة ادبية » كنت اجعلها كسلة المهملات التي فيها من القصائد ومن الرسائل ما لا يهش له الا المؤرخون

---

(1) في المثل : (كل الصيد في جوف الفرا) والفرا سهل الفرا ، كجبل ، ويقال ايضا فراء كسحاب وهو حمار الوحش .

الذين لهم معدة كمعدة النعامة تهضم حتى الحجر والحديد ، وقد تكون فيها قصائد حسنة ، وإيا كان فان المؤرخ سيجعلها من مواده ، وتقع الآن في جزئين ، وعندي من امثال تلك الآثار ما سيكون جزءا آخر (ولما اخرجها الى الآن ) (1) .

69 - « الامداح الحسينية » مجموعة جمعها جامعها عام 1282 هـ . للخليفة مولاي الحسن ، وقد زار سوس ، وتلقى من فقهاء امداحا ، فأمر بضمها الى صوان خاص ، وذلك قبل توليه العرش ، وأصل هذه المجموعة في خزانة القاضي السيد العباس المراكشي ومنها انتسخنا نسختنا ، فقد وقفنا في هذه المجموعة على ادبيات لمن لم نقف لهم على اية مساهمة ادبية ، وعلى اناس لم تكن نرى لهم اي يد في الادب .

70 - « طلائع اليمن والنجاح » مجموعة في امداح المامون السعدي لمحمد بن عبد العزيز السوسي التلمي المتوفى عام 1030 هـ . رايتها في الخزانة الفاسية العامرة التي تحت يد صاحبها العلامة سيدي عابد بن عبد الله الفاسي ، وفيها قصائد للسوسيين .

71 - « نجوى الصديقين » كنت كتبت بها من الغ الى الاخ البونعماني في جزء صغير ، تضم ادبيات الغية ، وكيف ينتقد ادباء الغ ما يمر بينهم من القصائد ، وفيها زيادة على ذلك فوائد اخرى « وقد خرجناها للرحلة الاولى من كتاب : (خلال جزولة) .

72 - « توفيق الرحمن ، الى مراجعة القرآن » كتبت حين وفقني الله لمراجعة كتابه العزيز ، بعدما صار عندي نسيا منسيا ، وفي الكتاب بيان مسهب حول انتشار حفظ القرآن في سوس ، وكيف تعليمهم اياه ، الى غير ذلك مما يتعلق بالموضوع ، كنت كتبت الكتاب في معتقل ( تينجداد ) فلم يزل هناك تحت يد انسان الى الآن واخاف ان يضيع .

74 - « على قمة الاربعين » مذكرات حياتي الى هذه السنة ، وهو في جزء صغير ، وعندنا منه نسخة كتبت من الاصل الضائع (يوجد في الافيات) .

(1) ومقصودي بالتخريج الكتابة على الالة الكتابية .

75 - « اخلاق وعادات سوسية » كنت اجمع ما اراه من عادات الغ وما اليها تحت اسم « حديث سيدي حمو » فجعلتها رواية ولكن الى الآن لما اتتها ، مع ان الموضوع سهل ونافع في وصف الحياة الاجتماعية .

76 - « قطائف اللطائف » مجموعة نوادر من حكايات سوسية ينتفع بها من يبحث في الحياة الاجتماعية ، وهي في جزء ( وما خرجناها من الاصل الى الآن ) .

77 - « ايليج قديما وحديثا » تاريخ حافل على قدر استطاعتي ، جمعته حول دويلة اولاد الشيخ سيدي احمد بن موسى ، وهم اربعة امراء اشتهر منهم الامير ابو حسون بودميعة المتوفى عام : 1070 هـ . وعصر هؤلاء الاربعة الممتد من عام : 1017 الى عام : 1081 هـ . هو الذي اعنيه بايليج قديما ، ثم لما تراجعوا الى ديارهم التي كان هدمها المولى الرشيد اوائل القرن الثاني عشر ، نبغت منهم رئاسة اخرى لها مكانة في سوس ، مر فيها الرئيس هاشم وابناه علي والحسين ، ثم محمد بن الحسن ، وقد كان لهم شأن كبير ، وهؤلاء من يقصد عهدهم بايليج حديثا ، والكتاب في جزئين : الاول في الطبقة الاولى ، والثاني في الطبقة الثانية ، وايليج اسم عاصمة رئاستهم في ( تازاروالت ) ونحن نشرع في تخريج الكتاب وتنقيحه ان شاء الله ، وناهيك به كتابا فتح صفحة لم تكن قبل مفتوحة في تاريخ تلك الجهة بذلت فيه جهد المستطاع .

78 - « المعسول في الالفين واساتذتهم وتلامذتهم واصدقائهم » كتاب كبير منظم ، قسمته على خمسة اقسام ، تتبعت فيه علماء اهلنا الالفين ورؤساءهم اولا ، وكذلك من ساكنهم في بسيط الغ ثانيا ، ثم ذكرت جميع اساتذتهم في القرآن وفي العلوم وفي التصوف ثالثا ، ثم تلامذتهم كذلك في العلوم والتصوف رابعا ، ثم من عاصروهم من علماء سوس ، ممن لهم بهم اتصال وصدقة خامسا ، وقد حاولت ان اتوسع في التراجم بحسب الامكان ، ومتى ذكرت عالما له اسرة علمية او اسرة رئيسية التزم ان اذكر كل علماء اسرته ، او رؤساء اسرته في صعيد واحد بتراجم مسهبة بسوق كل الادبيات والاخبار ، وذكر الاحداث ، حتى لا اترك الا ما لا اعرف ، وبذلك طال الكتاب حتى عاد موسوعة سوسية ، وقد كنت قدرته بنحو عشرة اجزاء ، ولكن لما صرت اخرجه الآن واحرره ، وازيد ما وقفت عليه من جديد

وصل الكتاب وقد ازداد سعة الى سعة عشرين جزءا ، وقد خرجناه كله الآن الا قليلا ، ونحن جادون في اتمامه ، وقد اديت فيه بعض الواجب للتراجم السوسية كما احب باسهاب ، فقد اتى فيه كثير من اخبار من تقدم على عكس ما الفه المؤلفون السوسيون الذين تعودوا ايراد التراجم في كتبهم موجزة ايجازا مخللا ، لا يسمن ولا يفني من جوع ، فالله يوفقنا على تخريجه كما نحب .

#### 79 - « مقدمة ديوان القاضي ابن صالح الروداني » كان سيدي

محمد بن صالح الصخراوي الاصل كتب مقدمة لديوانه الذي هو اليوم في ملك آل ابن المصلوت الرودانيين فأعاروني ، وهو الآن تحت يدي ، ففي هذه المقدمة يعرف هذا القاضي لا غير وهو من قضاة العهد السلیماني (1) .

#### 80 - « مجموعة انساب الشرفاء السوسيين » كان العلامة سيدي

محمد بن العربي الادوزي معنيا بجميع مشجرات من ينتسبون الى الشرف بسوس ، فتكونت له مجموعة هي في خزانة اولاده راينا النقل عنها ولم ارها يوم زرت ادوز .

#### 81 - « رحلة العيني » كتبها ابراهيم الاكراري لما حج ، ويوجد

بعضها عند اهله في احرار ، وقد اختصر منها ابن مسعود ، توفى ربه في اوائل القرن الثاني عشر ، وقد رايت الاصل وهو مبتور ، وجاء على غراره مختصره .

#### 82 - « الرحلة الادوزية الى مراکش » للعلامة المذكور المتوفى

عام : 1323 هـ . كان في رفقة الشيخ سيدي الحسن بن احمد التميمي جد شتري عام 1293 هـ . يوم جاء الشيخ ليصل الجبل بين القائد الحسن الكنتافي ، مع المولى الحسن ملك ذلك الوقت ، فكتب ابن العربي الرحلة نظما ، ثم تتبعها شرحا ، الا انه لم يتم الشرح ، وقد رايت الشرح والمشروح ، وفيهما فوائد سوسية كبرى ، وهما عند ابنائه في ادوز بخزانتهم في منطقة تزيت بمركز اتزي .

(1) ادخلت هذه المقدمة في ترجمة هذا القاضي في مشيخه ابي زيد الجشتيمي عند ذكر الجشتيمين في (القسم الثالث) من (المسول) .

83 - « الرحلة الحجازية للشيخ الالفي » كتبها نظما في زهاء ألفي بيت ، وأنا المخرج لها والمهذب ، لانني وجدتها في المبيضة ، وكانت حجته عام : 1305 هـ . وفي اوائلها ذكر لرجال وامكنة من سوس ، ( وقد خرجتها على الآلة الكاتبة ) .

84 - « رحلة الحضيكي » ثرية كتبها لما حج وذكر فيها من اشياخه السوسيين كثيرين بتراجم حسنة ، فضلا عن غيرهم خارج سوس ، ونسخها متعددة وتوجد واحدة في المكتبة العليا بالرباط .

85 - « الرحلة العبدرية » هي مشهورة ، وقد حج صاحبها عام 688 هـ . فمر من حاحة الى سوس ، فذكر مزارة سيدي عمرو بن هرون ، وذكر مدينة قديمة هناك في اتسا .

86 - « رحلتا الهشتوكي » اخوزي نزيل درعة المتوفى عام : 1126 هـ . كنت اسمع بهما الى أن اخبرني العلامة سيدي ابراهيم الكتاني انهما موجودتان في تامنجزوت بخط مؤلفهما (ثم رأيتهما بعد) وفيهما رجالات سوسيون ذكروا عرضا .

87 - « رحلة عبد الواحد الصنهاجي » الحجازية تذكر ولم نرها ولعل فيها ما يتعلق بالموضوع ، وقد توفى عام : 1135 هـ .

88 - « رحلة اليبينورمي » هو السيد احمد بن عبد الله من ابناء الشيخ سيدي ييبورك الاستقاركيسي ، حج عام 1135 هـ . رأينا اوائلها ، والفينا فيها ذكرا لبعض السوسيين ، وقد انتسخنا هذا الذي وجدناه من اوائلها فهو عندنا .

89 - « رحلة ابي مدين الدرعي » ينقل عنها العيني السوسي ، وقد كان صاحبها يقطن يقطن رودانة ، وهو من اهل اواسط القرن الثاني عشر ، وقد اخبر الاخ الكتاني المذكور انها في تامنجزوت ( ثم رأيتها وقد رحل نحو 1152 هـ . ورجع 1156 هـ . ) وقد رأيت فيها فوائد سوسية .

90 - « مجموعة في اخبار الشيخ سيدي الحسن التملي » جمعها بعض اصحابه ، وهي عندنا في كراسة (1) ، وهو الشيخ المعروفة زاويته في ايرازان .

(1) ادخلناها ملخصة في ترجمته في (القسم الخامس) من (المسول) .

91 - « مجموعة في الفقهاء الأستقاركيسيين » جمعها بعض

احفادهم الاحياء الآن ، وهي عندنا (1) .

92 - « مجموعة في فقهاء آساكا الافرانيين » جمعها بعض

فقهائهم الاحياء الآن ، وهي عندنا (2) .

93 - « رحلتنا مولانا الحسن الى سوس » تحت يدي مضمن هاتين

الرحلتين بتفاصيلهما ، مسمى فيهما محلات النزول ، والقواد الذين قدمهم على القبائل ، ورسوم ظواهرهم ، والقضاة ، وما الى ذلك ، وظواهر التحريرات للزوايا ، ومقدار المؤونة التي يمان بها الجيش ، وذلك في عام 1299 هـ . وفي عام : 1303 هـ . وأهم بتخريج ذلك ان شاء الله ، وبأن الحق به ما تتضمنه رحلة احمد بن المواز الفاسي الشهير من الفوائد ان ظفرت بها ، وقد كان صحب المولى الحسن في رحلته الى سوس عام 1299 هـ . كما ان هناك ايضا قصيدة لعلي بن محمد السملالي السوسي ، تكلم فيها على هذه الرحلة على حرف الراء ، توجد في الخزنة العامة بالرباط .

94 - « رحلة عبد المومن الى سوس » في مجموعة الرسائل

الموحدية المطبوعة رسالة كتبها عبد المومن من مدينة (ايچلي) ، فصل فيها رحلته من مراكش على طريق حاحة ، الى ان كان في طريق رجوعه على طريق وادي نفيس ، وقد فهمنا من تلك الرسالة اشياء عن سوس لم نجدها في غيرها .

95 - « من مراكش الى الغ » رحلة قيدها عام 1354 هـ . في زورة

الى مسقط الرأس ، ذيلتها باخبار عن حاحة ، فذكرت رؤساءها وعلماءها ومدارسها ، وكذلك اكادير ، له الحظ الاوفر من ذلك ، (ولما اخرجها من الاصل) .

96 - « خلال جزولة » اربع رحلات كبار ، كل واحدة في مجلد ،

كتبها في جولاتي في بعض نواحي سوس ، فكان فيها ذكر لرجال النواحي

(1) ادخلنا لبها في تراجم هؤلاء في ترجمة سيدي الحسين الوالتياضي في الفصل الثاني من (القسم الرابع) من (المسول) .

(2) ادخلنا ملخصها في تراجمهم حين ترجمنا لسيدي محمد بن احمد الاساكي في الفصل الثاني من (القسم الرابع) من (المسول) .

التي زرتها ولتاريخها واحوالها ، مع تقييد كل ما سنع من أدبيات ورسائل وحكايات ، وذكر غرائب الكتب من الخزائن التي الممت بها ، وقد حرصت على ان اودعها كل ما يمكن لي مما رأيت ، كيفما كان ، للفائدة المطلوبة ، ( وقد خرجت الجميع من الاصل والحمد لله ) .

97 - « صلة الخلف بموصول السلف » لابن سليمان الورداني

المتوفى عام 1094 هـ . لم أرها الى الآن ، والغالب ان فيها ما يتعلق بالموضوع ، لانه اخذ اولاً من سوس ، ونسخها على قلتها غير متعذرة .

98 - « فهرست اليبينوركي » وهو الاديب محمد بن عمر

الاسفركيسي من اصحاب الحضيكي ، وقد توفي عام : 1213 هـ . انتسخت نسختي من نسخة الخزانة الكتانية عام 1362 هـ . وهناك ذيل لها لم اطلع عليه ، وقد ذكر اشياخه واشياخهم بتراجم مفيدة ، لا يستغنى عنها باحث في السوسيين .

99 - « فهرست يحيى الجراي » وتسمى : (ضوء المصباح) رأيتها

في مجلد في الخزانة المذكورة ، ومؤلفها يحيى بن عبد الله بن مسعود ، ذكر فيها اسانيد اهله ، وبعض ما يتعلق بهم ، توفي بعد نصف القرن الماضي .

100 - « فهرس عمر الجراي » من اسرة السكراديين فيما سمعت

قطن في مراكش حتى مات بعد عام : 1360 هـ . رأيت بالعين فقط الفهرس بخط مؤلفه ، وفيه ذكر اشياخه السوسيين وغيرهم ، ثم لم ادر الى اين صار .

101 - « فهرس ابن يعقوب الايسي » لم أره ، والغالب ان فيه

ما يتعلق بالموضوع ، توفي بعد عام : 1012 هـ .

102 - « فهرس عيسى الكتاني » لم أره ، والغالب ان فيه ما

يتعلق بالموضوع ، توفي عام : 1062 هـ .

103 - « فهرس ابي بكر السكتاني » لم أره ، والغالب ان فيه

ما يتعلق بالموضوع ، توفي بعد عام : 1063 هـ .

104 - « فهرس التامانارتي » وهي المسماة : « الفوائد الجمة »

لعبد الرحمن التامانارتي قاضي رداثة المتوفى نحو عام 1060 هـ. وهو كتاب حافل بالتراجم الواسعة شيئا ما ، ونسخه توجد وعندنا واحدة نحاول تخرجها .

105 - « بذل المناصحة » فهرس البوسعيدي لم اراه ، والغالب ان

فيه ما يتعلق بالموضوع ، توفي عام : 1046 هـ .

106 - « فهرست التاسجدلتي » من تاسجدلت من

ايلاتن علماء كثيرون ، و قد وقعت الى فهرست احدهم في ورقات ، ذكر فيها انه ممن صاحب احد العلماء الكبار في رحلته الى الحجاز ، وهذا العالم اذ ذاك شاب ، وصاحب الفهرست آنذاك كبير السن ، وقد ضاعت مني الفهرست فيما ضاع ، ولا استحضر الآن اسم صاحبها الا انه من اهل اوآخر القرن الثاني عشر ، وقد طال عهدي بالفهرست ، والغالب ان فيها ذكرا للسوسيين زيادة على مؤلفها .

107 - « فهرست محمد بن ابراهيم التاجارچوستي » وهو

العلامة المحدث الذي ذكره الحضيكي ، وصاحب رحلة الوافد بالحديث وبالاعتناء به ، توفي بعد عام 1125 هـ. رأيت فهرسته التي روى بها عن اشياخه ، وقد طال عهدي بها ، والغالب ان يذكر فيها بعض السوسيين من اشياخه ، وعهدي بنسخة من الفهرست في خزانة الحاج اسماعيل قاضي سكتانة .

108 - «النور الحنفي في اخبار سيدي الحنفي» مجلدرايته واخذت

منه ، الفه الاديب علي بن محمد الهواري السوسي في اخبار علماء مزوضة : سيدي الحنفي واخيه سيدي احمد وايهما الشيخ سيدي محمد الارغبي الاچنيزيفي السوسي ، فذكر تلاميذهم واشياخهم ، فوفى الموضوع حقه ، والنسخة توجد في يد عميد مدرسة مزوضة : سيدي احمد ابن سيدي الحنفي ، وفقنا الله واياه ، توفي المؤلف حوالي عام : 1362 هـ. وسيدي الحنفي متوفى عام : 1349 هـ. ( ثم اني توصلت بالكتاب ) ( 1 ) .

( 1 ) لخصت كل ما فيه في ترجمة سيدي احمد بن محمد في (القسم الخامس) من (المسول)

109 - « اسانيد سيدي محمد بن يحيى الازاريفي » رأيتها في مجلد بل نسختها ، وهي عندي في مجموعة ، وفيها فوائد جمة في موضوعنا هذا .

110 - « اسانيد واجازات سوسية » جمعتها مما وقفت عليه في مجلدة ولا ازال ازيد عليها .

111 - « انساب اولاد سيدي بودرقة » وهم منتشرون في تبيوت بسوس وفي متوكة ، ومن هناك الى الشاوية ، ثم الى بني رزوال ، والكتاب في مجلدة وقعت الي اخيرا ، وقد وقفت على فروع اخرى لهذه الاسرة .

112 - « رجال العلم العربي في سوس » كتاب في علماء سوس ، رتبته على الطبقات ، ليكون نموذجا بارزا لما ذكرته في هذا الكتاب ( سوس العالمة ) لم احرره الى الآن ، لانني كتبته على ترتيب واختصار ، ثم غلب علي ان افسح فيه المجال لترتيب آخر ، مع بسط في التراجم ما امكن ، والله الموفق .

هذا ما سنح الآن من مراجع سوسية مما حرر بايد سوسية فقط ، وان كان الباحث سيجد من السوسيين واحوالهم ومن ذكر القطر السوسي بما فيه من نواح شتى كالجغرافية والعادات واحوال الاقتصاد الشيء الكثير في جميع الكتب التاريخية والجغرافية قديما وحديثا ، فهناك الصفة للافراني ، ونزهة الحادي ودرة الحجال والدرر المرصعة وطلعة المشتري واسانيد سليمان بن يوسف الناصري ، وتاريخ الحمراء للقاضي السيد العباس بن ابراهيم ، والاستقصاء وابن خلدون وأمثالها ، فان فيها سوسيين كثيرين ، كفهارس اليوسي والدمناتي وفهارس التامجروتيين وغيرها من فهارس علماء المغرب ، بل وفهرس الحافظ ابن حجر ، فقد قال لي ثقة ان فيه بعض السوسيين ، ففي جميع ما تقدم ، وعشرات من امثالها من تواريخ كل نواحي المغرب ، بل والجزائر وتونس ، يوجد ذكر لرجال سوس ، لانهم دائما يمسحون فضاء الارض بالقدم نحو المجد ، واما مثل رحلتي ابن زيدان والقاضي سكيرج الى سوس ، فانهما في لب الموضوع وانما اغفلت سردهما ، لانني اشترطت ان لا اذكر الا ما خط باقلام سوسية .

هذا وكم مؤلفات للاجانب اليوم عن سوس ، بل وقبل اليوم ، فكم اجنبي رحال مر بسوس مستخفيا قبل الاحتلال ، ثم ما دل على ذلك الا ما تركه من اثر قلمه .

انما ذكرنا هذا كله ليعرف من يتصدى لتلك الناحية ليؤرخها تاريخاً حقيقياً ان المراجع لا تعوزه بالكلية ، زيادة على ما سيجده عند الاسر من مشجرات الانساب ، وما سيلقاه من الكنايش ، ومن كتب النوازل واقوال الناس واشعار الشلحيين ، فقد استمدت انا كثيراً من الفتاوي البرجية والعباسية والسُميحية وامثالها اسماء وعلماء متعاصرين ، ومن اراد ان يستمد منها العادات والمألوفات فانه سيجد في ذلك شيئاً كثيراً ، وكنزا لا ينضب ، فقد سمعت يوماً من ابن غيل الشاعر الشلحي الاقايي المفوه ، قصيدة شلحية بليغة في الواقعة التي كانت عام 1291 هـ. بين الجراري وسيدي الحسين بن هاشم ، فاذا بي اشدّه بتصوير ذلك وترتيب وقائعه وهناك ايضا قصيدة شلحية ، يصف فيها قائلها كيف خرب محمد بن علي المنصاكي مدينة تامدولت ، وكذلك قرأت قصيدة مثلها لآخر في مجادلات بين احد باشوات تارودانت وبين احد شيوخ احدى القبائل المجاورة ، يذكر فيها علاقة غرامية مع بنت ذلك الشيخ ، وما جرى حولها ، وهكذا يجسد المؤرخ الباحث المواد من كل ناحية ، حتى مما لا يؤبه له ، والفائدة هي المنشودة ، فتلتقط ضالتها حيثما توجد .

على أن تاريخ بلاد سوس لا يزال كله بكرا غير مفتض ، ولم تكتب منه الا اشدرات ، فما انذا اقر انني - وان بذلت من المجهود ما بذلت - ما جمعت مما امكن جمعه الا قليلاً ضئيلاً ، لاتساع الرقعة ولعدم تيسر الاتصال المطلوب مع كل احد ، حتى التاريخ العلمي للمجهود الاخيرة ، فان كل ما حرصت على جمعه حوله ، لن يبلغ الحد المطلوب ولا نصيفه ولا قاربه ، لعدم حرية التجول امس ، ولاشتغالي بالوظيفة بعد استقلالنا اليوم ، وكل ما تقمته هنا وهناك ، فانما خطفته كما يخطف الباشق من ثمرات البستان الذي لا يفغل ناطوره ، وعلى من ياتون ان لا ينظروا الى كل ما جمعته الا نظرة من يجد بين يديه بعض المصادر ، ثم عليه ان يجتهد حتى ييسر مصادر اخرى ، زيادة على الاغلاط التي لا بد ان تكون مني كثيرة .

**وبعد :** فانني لم اعرج في هذه المراجع على ذكر مؤلفات في التاريخ ذكرت لعبد الله بن يعقوب السملاي ، واحمد بن عبد الله التيزركيني ، وامثالهما لانني لا اظن ذلك موجوداً ، حين لم يقع عليه باحث ، ولا نقل عنه ناقل ، وكذلك مثل كتاب : ( انارة البصائر ، في اصحاب الشيخ ابن ناصر ) الذي يعده الباحثون داخلاً في دائرة الضياع ، فلا معنى للتنبيه عليه بين

المراجع الموجودة حقا او المظنونة الوجود ، وأما لو كان موجودا ، فانه سيكون من أهم المصادر .

ان كل من امعن نظره في كل ما تقدم مما جالت فيه اقلام السوسيين يدرك بادىء ذي بدء : ان تاريخ سوس الحقيقي ، لا يزال منتظرا من احد السوسيين الذين لا يخلو منهم هذا العصر الذي تنبعت فيه الافكار ، وعلت فيه الانظار ، فليت شعري هل احيا حتى أرى بعض شبابنا الحي يتقدم فيحصي كل قبيلة قبيلة ، يحصي ما يتعلق بها جغرافيا ، بما فيها من المساجد والجوامع والمدارس وبيوتات العلم والرئاسة ، وذلك - بفضل الله - من اسهل ما يكون ، وقد فتحنا له الباب ، فما هي الا خطوات فاذا به يجد كل شىء امامه ، فتصبح كل قبائل سوس الحاضرة التي لا تعدو عشرات بينة التاريخ واضحة المعالم ، فلئن تم ذلك ليكون الكتاب على نسق كتاب (المغرب) لابن سعيد ، ثم لا يعدو مجلدات ، ولكنه يكون سجلا لتاريخ ناحية من نواحي هذا القطر العزيز ، وعسى ان يكون لكل ناحية من نواحي المغرب كالاطلس ودرعة وسجلماسة والريف ، وقبائل الشمال من يقوم بمثل هذا ، فاذا بتاريخ المغرب يحيا من جديد ، وهذه المصادر الجديدة التي كتبت بايدي الاجانب ، تكون لنا خير معين ، فنصحح خطأها ، ونزيد تصحيحا لما صح منها ، وكلنا يعلم انه لم تبق اليوم ناحية لم يجر فيها يراع اجنبي ، بل يراعات ، حتى اكتنظت المكتبات بها ، فقد علمت عن سوس عشرات منها ، المت بكل ناحية ، خصوصا ما يتعلق بالاخلاق والعادات والاجتماع والاقتصاد ، فهل فينا من يبرهن انه يعيش حقيقة في القرن العشرين ، وانه تملص من سباته العميق الذي كان استولى منذ القرون الوسطى .

# الفهارس

- \* اولا فهرس الابواب العامة
- \* ثانيا فهرس عام
- \* ثالثا فهرس القصائد المذكورة في باب الادب
- \* رابعا فهرس المؤلفين

## الفهرس الاول

الصفحة	
13	المدخل الى المقصود يبتدىء من خطبة الكتاب
16	هل في سوس علم واسع من قبل القرن التاسع ؟
17	تأسيس مدرسة اكلو على يد وچاچ ( القرن الخامس )
19	هل ضياع اخبار تلك القرون هو سبب عدم ادراكنا مجد سوس العلمي ( اذ ذلك ) ؟
20	النهضة العلمية السوسية بعد الثامن واسبابها .
31	العلوم التي يعتني بها السوسيون
59	الادب العربي في سوس واطواره الاربعة التي فصل فيها الكلام تفصيلا ( وهذا الباب اهم ابواب الكتاب )
121	الاسر العلمية السوسية ( عد منها 158 وقد فصلت تفصيلا وهو بنفسه برنامجها فاكتفى بذلك ولم نتبعها في هذا الفهرس )
154	مدارس سوس العتيقة ( عد منها 50 بذكر اماكنها )
168	الخزائن العلمية السوسية
176	المؤلفون السوسيون من القرن السادس الى الآن ( رتبوا على حروف المعجم )
210	مراجع التاريخ السوسي ( وهي 112 اکتفي في الفهرس بالتتبع في الاصل )

# الفهرس الثاني

	الصفحة
صورة المؤلف	3
الاهـداء	5
كلمة	7
مفتتح الكتاب في نظرة عابرة على العلم العربي في جميع المغرب	13
هل في سوس علم واسع من قبل القرن التاسع ؟	16
تاسيس مدرسة أـلـسو	17
هل ضياع اخبار تلك القرون هو سبب عدم ادراكنا مجد سوس العلمي؟	19
20 النهضة العلمية السوسية بعد الثامن واسبابها ( وفيه بحث طويل يبين كيف يقوم علماء سوس دائما بواجبهم نحو الامة والدولة . وكيف يحيون في مدارسهم وكيف يحيون الشعب باخلاقهم وبدروسهم وكيف يحترمهم الشعب والدولة لذلك )	20
30 الخلاصة ( لهذا البحث )	30
31 العلوم التي يعتني بها السوسيون وهي 21	31
31 فن القراءات .	31
33 التفسير	33
35 الحديث والسيرة	35
37 علوم الحديث .	37
37 النحو - التصريف - اللفـة	37
41 البيان	41
43 الاصول	43
44 علم الكلام	44
45 الفقه	45
50 الفرائض . الحساب	50
51 الهيئة	51
52 المنطق	52
52 العروض	52
53 الطب	53

الصفحة

الاسانيد	54
علم الجداول	55
تلخيص ( لهذا البحث )	56
<b>الادب العربي في سوس . وتقسيم اطواره الى اربعة</b>	<b>59</b>
النهضة الاولى	60
من اقوال شعراء هذا الطور	68
طور الفترة بعد النهضة الاولى	80
من اقوال شعراء هذا الطور	86
طور انتعاش الادب السوسي ( بعد الفتور )	90
من اقوال شعراء هذا الطور	94
النهضة الادبية الثانية	98
من اقوال شعراء هذا الطور	104
ذيل لهذه النهضة	117
من اقوال شعراء في هذا الذيل	118
<b>الاسر العلمية السوسية</b>	<b>121</b>
التمليحات : 15	121
الصوابيات : 4	124
السملايات : 14	124
البعقلييات : 13	127
التازار والتيات : 3	130
الرسموكيات : 10	130
الحامديات : 2	132
الهشتوكيات : 12	133
الماسيات : 4	135
المعدريات : 1	136
التزنيقيات : 2	136
الاجلوييات : 4	136
الجراريات : 3	137

الصفحة

الساحليات : 2	138
البعمرانيات وما إليها : 6	138
الاساويات : 1	140
الافرانيات : 4	141
المجاطيئات : 4	142
الساموكنيئات : 2	143
التامانارتيئات وما إليها : 6	143
الايسيئات : 6	144
العبدلاويئات وما إليها : 1	146
الايلاينيئات : 3	147
السئنداليئات : 1	148
الجطويويات : 1	148
الاييسافنيئات : 1	149
الطاطائيئات والفائجيئات : 4	149
الانداوزاليئات : 2	150
السكرانيئات وما إليها : 4	150
الازتاجيئيات : 1	151
السئنجيئيات : 2	151
الردانيئات : 3	151
الهواريئات : 2	152
التنانيئات : 1	152
<b>مدارس سوس العتيقة</b>	<b>154</b>

( نذكر محللاتها او من تضاف اليه المدرسة )

اچنلو	155
اچرنسييف	...
ازارييف	156
تاتكرت بافران	...
اقتا	...

الصفحة

تامانارت	156
لسيدي الحسن بن عثمان التملي	157
تازمُورت	...
ءال ابن عمرو	...
تاغاتيين	...
أدوز	...
الدغوغيين	158
أسرير	...
لعلي بن احمد الرسومكي	...
دودزار	159
تازار والت	...
ايلغ القديمة	...
لابن ويسفدن	...
ايت برحيل	...
تاهالا	160
تارودانت	...
تومليلين	161
أجدال بماسة	...
اتدوزال	...
للعباسيين بتازروالت	162
للحضيكي	...
تيمجيد شنت	...
لسيدي يعقوب	...
تالات أختار	163
أسقر كيس	...
يوقتارچا	...
أدا ومنخند	...
ايكوتكسا	164
أغبالو بماسة	...
المزار بجسيمة	...

الصفحة

164	تيزي الاثنينين
...	ايت عبلا ببعمرانة
165	بونعمان
...	سيدي بوغبدللي
...	اچشتيم من املن
165	السخ
...	بومروان
166	تزيت
...	تينسدوف
...	تامازت
...	ارزان
167	استقال
...	التمى
...	اغيلالين
168	<b>الخرائن العلمية السوسية</b>
168	المسعودية
...	الحسينية
...	الادوزيات
169	العمرية
...	الايلفية
...	المجوية
170	الجراريات
...	الرخاوية
...	الطاهرية
171	الالقيات

	الصفحة
التمجد شتية	171
... اليزيدية	...
... الجشتمية	...
الإيديكليئة	172
... الأقرارية	...
... الأزاريفية	...
الإسفار كيسيئة	173
... التيدسيئة	...
... التآجار چوستية	...
... التاتلتية	...
174 الهنائية	174
... التفرغرية	...
... الوحمانية	...
<b>المؤلفون السوسيون</b>	<b>176</b>
القرن السادس	176
... القرن السابع	...
... القرن الثامن	...
القرن التاسع	177
القرن العاشر	178
القرن الحادي عشر	180
القرن الثاني عشر	188
القرن الثالث عشر	195
القرن الرابع عشر	202
<b>مراجع التاريخ السوسي</b>	<b>210</b>
مختتم الكتاب	233

## الفهرس الثالث

لمطالع القصائد التي ذكرت في الادب العربي في سوس

( في الطور الاول )

	الصفحة
لمحمد الهوزالي النابغة ... ببيض السيوف وسمر العوال	68
لسعيد الحامدي .....	69
لاحمد التاغاتيبي .....	71
لسعيد العباسي .....	71
لعبد الله بن يوسف الوادنونسي هواي على تلك المهاري الرواسم	72
لمحمد بن الحسن الايلائي سعدي الزمان وطابت الايام	74
لابراهيم بن احمد السكتاني حظينا بخير الناس علما وحكمة	74
لموسى الوجاني .....	75
مساجلة بين محمد العالم	75
وابراهيم السكتاني ومحمد	
ابن الحسن الايلائي . ومحمد	
ابن احمد الرسموكي . ومحمد بن	
عبد الله الزدوتي .....	77
لمحمد بن علي الهوزالي يهنىء	
المنصور الذهبي بابلاله من	
مرض .....	78
تردى اذى من سقمك البر والبحر	
ليحيابن سعيد الحاحي ... على مثل هذا يندب الدين نادبه	78
ويقول ايضا .....	78
يريد ابن موسى خطة الملك بالدعا	
لاحمد أمحأوتو الايسي تشب تنانير الوغى بالمكاتب	78

( في الطور الثاني )

لاحمد بن عبد الله الماسنجيني ان السعادة الحفتك برودها	86
لاحمد بن ابراهيم الركنسي قلبي من الصبر الجميل سليب	88

( في الطور الثالث )

لابن زكري الوولتسي .... المجد حيث مدار السبعة الشهب	94
له ايضا .....	94
سعد الوقت وشف البرح	

الصفحة

- 94 لمحمد بن صالح القاضي ... اني اعير مسامعي للاحى  
 95 لعمر بن عبد العزيز الكرسي في نثت باذني السحر او شعرك الصرفا  
 95 لابي زيد الجشتمي ..... جللني الشيب ولكن لي  
 96 لاحمد الدرعي ..... ورد البشير مهنتا بوصال

( في الطور الرابع )

- 104 لاحمد الجشتمي ..... احد النياق بذكرهم يا حادي  
 105 له ايضا ..... شوق يذوب القلب من جمراته  
 100 له ..... لولا حقوق لا تعد عظيمة  
 107 محمد بن العربي الادوزي بهجة القلب في اجتناء الاماني  
 107 له ايضا ..... ادرها بمشمولة يا هلال  
 108 له ايضا ..... دواعي المنى قادت زمامي الى الحمى  
 109 لمحمد بن مسعود المعدي لئن سوغوا في المدح قول مبالغ  
 109 له ايضا ..... ماذا تؤمل من دتاك وانما  
 110 لعلي بن عبد الله الالفي الى الفقيه الذي بدت محاسنه  
 111 له ايضا ..... لله يوم خميس جاد لي بلقا  
 111 له ايضا ..... يا راحلا والقلب بين عيابه  
 111 له ايضا ..... فما روضة جاد العهد وهادها  
 112 لمحمد بن الحاج الافراني . ( اولوز ) ارض حماها الله من عاد  
 113 للطاهر بن محمد الافراني ايا نسمة من نفع ريح الصبا روي  
 113 له ايضا ..... تبسم ثغر البرق من جانبي نجد  
 114 له ايضا ..... تعال حمام الفصن نبتحت الوجد  
 114 له ايضا ..... دعت للهوى بعد الصبا عين العين  
 115 له ايضا ..... فيا بدر افق الدين يا ليث غابه

( في ذيل هذا الطور )

- 118 قصيدة لبعض الشباب  
 السوسي - وهو الحسن  
 التنانسي ..... رب مالي وللقوافي ومثلي  
 118 اخرى - وهي للحسن  
 البونعماني - ..... هو من دري عرش القوافي انه  
 119 اخرى لبعضهم ..... اتحسب اني لا اجيد القوافيا

## الفهرس الرابع

في اسماء المؤلفين على حروف المعجم

— أ —

### الصفحة

ابراهيم ابو سالم الاجراري	208
ابراهيم الالتمني الرسموكي	198
الحاج ابراهيم التازاروالتي	203
ابراهيم السملالي الساحلي	202
ابراهيم بن ابراهيم الساموچني	194
ابراهيم بن احمد التملي	188
ابراهيم بن بلقاسم السملالي	177
ابراهيم بن الحسن النظيفي	179
ابراهيم بن الحسن النظيفي ( اخر )	199
ابراهيم بن صالح التازاروالتي	203
ابراهيم بن عبد الله الصنهاجي	180
ابراهيم بن علي الاليسافني	193
ابراهيم بن محمد بن ابراهيم الشيخ التامانارتي	179
ابراهيم بن محمد التاكوشتي	188
ابراهيم بن محمد العيني	189
ابراهيم بن محمد الهنائي الطاطائي	207
ابو بكر الاليجيوازي	203
ابو بكر بن احمد التملي	180
ابو تونارت	177
ايورك بن عبد الله بن يعقوب	183
الحاج الاحسن الباعقيلي	208
احمد الصوابي	190
احمد ابن الشيخ الحضيكي	197
احمد الهوتزيوري	200

الصفحة

احمد الجاكاني	199
احمد اتجار القارئي	199
احمد الكشطي التناني	208
احمد بن ابراهيم الادوزي	190
احمد بن ابراهيم الركنسي	191
احمد بن ابراهيم الاجزاري	202
احمد بن بلقاسم الجزنسي	189
احمد بن الحسن بن عبد الله المئاني	182
احمد بن سليمان الرسومكي الفوضي	192
احمد بن عبد الرحمن التزركيني	179
احمد بن عبد الرحمن الجشتيمي	205
احمد بن عبد الله بن يعقوب السملالي	184
احمد بن عبد الله المفتي الجزنسي	188
احمد بن عبد الله الايبوزكي	189
احمد بن عبد الله بن مسعود الايلاني	194
احمد بن عبد الله الازاري	197
احمد بن عبد الله البوشيكرى	200
احمد بن عبد الله الجلاني المجاطي	207
احمد بن علي الرجزاچي	179
احمد بن علي البوسعيدي	180
احمد بن علي الباغقلي	184
احمد بن محمد بن عبد السميع الرسومكي	185
احمد بن محمد العباسي	188
احمد بن محمد الايبوزكي	189
احمد بن محمد اخوزي	190
احمد بن محمد بن احمد الازاري	197
احمد بن محمد التمنچيدشتي	201
احمد بن محمد بن عبد الرحمن الماسي	203
احمد بن مسعود الهوزالي	186

الصفحة

احمد بن يحيى الهواري 183

احمد بن يوسف الوولتسي 194

— ب —

بو عبد لي 179

— ح —

الحبيب السكراذي 206

حسين بن علي الشوشاوي 177

حسين بن داود التافاتيني 179

الحاج الحسن الهشتوكي 184

حسين الشرحبيلي 189

الحسن بن مسعود الهشتوكي 192

سيدي حمؤ الطالب الشاعر 194

الحسن بن علي البعمراني 194

الحسن بن الطيفور السامجني 198

الحسن بن احمد التيمچيدشتي 201

الحسن بن عبد الرحمن السملالي ثم الفاسي 202

الحاج الحسين الافراني 203

الحسين بن ابراهيم الاسفاركيسي 203

الحسين الجراري 204

الحاج الحسن التاموديزتسي 204

الحسن التملي الايرازاني 204

— خ —

خالد بن يحيى الكرسيقي 178

— د —

داود بن محمد التملي 178

داود بن محمد السملالي 180

داود بن علي الكرامسي 188

— س —

الصفحة

سعيد الكرامبي	178
سعيد الشريف الكثيري	201
سعيد الدرارچبي الماسچيني	200
سعيد بن ابراهيم العباسي	181
سعيد بن ابي بكر السوسي	187
سعيد بن سعيد الكرامبي	178
سعيد بن علي الحامدي الشاعر	180
سعيد بن علي الهوزالي القاضي	185

— ط —

الطيفور الاسفارقيسي	195
الطاهر بن محمد الافرائي	209
الطاهر بن محمد السماهري	208

— ع —

عبد الحق الهوزالي	186
عبد السميح الامزالي	186
عبد السلام السنطيلي	206
عبد الرحمن الجزولي الجرسيفي	176
عبد الرحمن الكرامبي	178
عبد الرحمن التامانارتي القاضي	181
عبد الرحمن السوسي الدرعي	194
عبد الرحمن الجشتيمي	197
عبد الرحمن التفرقري	200
عبد الرحمن العوفي الباعقلي	209
عبد الرحمن بن عمرو الجراذي الباعقلي	186
عبد الرحمن بن محمد بن الوقاد الرداني	186

الصفحة

عبد العزيز الرسموكي القاضي	185
عبد العزيز التزختي التلمي	191
عبد العزيز الادوزي	205
عبد الكريم بن ياسين	186
عبد الله الوجدنتي	189
عبد الله الازاريفي	194
عبد الله ابن الشيخ الحضيكي	197
عبد الله بن ابراهيم التلمي	186
عبد الله بن ابراهيم العباسي	183
عبد الله بن ابراهيم البوشيكنري	200
عبد الله بن احمد التواءضي الايسي	198
عبد الله بن سعيد المناني الحاحي	182
عبد الله بن عبد الرحمن الجشتيمي	197
عبد الله بن محمد الجشتيمي	189
عبد الله بن الحاج محمد الخياطي	201
عبد الله بن محمد بن محمد بن الحسن الحامدي الماسي	196
عبد الله بن بيورك التومليليني	190
عبد الله بن يحيى الحامدي	188
عبد الله بن يعقوب السلمالسي	183
عبد الواحد بن الحسين الرجراحي	178
عبد الواحد بن الحسن الصنهاجي	190
العربي السامجنيني	203
العربي بن ابراهيم الادوزي	196
العربي بن محمد الادوزي	205
عمرو المفتي الباعقيلي	179
عمر بن عبد العزيز الايرغي	195
عمر الجراري المراكشي	207
علي الايسيچي	207
علي بن احمد اللحياني التامانارتي	180

الصفحة

علي ابن احمد الرسموكي	184
علي بن احمد البرجي الرسموكي	185
علي بن احمد الشيخ الالفسي	206
علي بن الحبيب السكراذي المؤرخ	209
علي بن سعيد يعقوبي الايلالنيسي	198
علي بن محمد الاقاوي ثم المراكشي	191
علي بن محمد السلمالي السوسي ثم الفاسي	202
علي بن مبارك الرداني ثم المراكشي	209
عيسى السكتانسي	183

— م —

محمد اباراغ التانكرتي الافراسي	177
محمد الماسي	182
محمد منحأوتو الايسي الشاعر	187
محمد المختار الجاكانسي التيندوفي	199
محمد بابا الصحراوي	203
الحاج محمد النظيفي ثم المراكشي	208
محمد ابن المؤذن السلمالي	203
محمد ابن الحضيكي	197
محمد بن ابراهيم الشيخ التامانارتي	178
محمد بن ابراهيم التامانارتي الحفيد	181
محمد بن ابراهيم الصفار التلمي	189
محمد بن ابراهيم الثوري الرسموكي	195
محمد بن ابراهيم اعجلبي	199
محمد بن ابراهيم الامزءاوري العبلأوي	200
محمد بن ابراهيم النظيفي	201
محمد بن احمد المرابط الباعقلي	185
محمد بن احمد بن ابي بلقاسم بن الغازي الحامدي	186
محمد بن احمد الاوزالسي	187

محمد بن احمد الايديكي التلمسي	188
محمد بن احمد بن ابراهيم الركني	191
محمد بن احمد البرجي الرسموكي	192
محمد بن احمد الحضيكي	193
محمد بن احمد الباعقلي	193
محمد بن احمد التلجاتي الحامدي	194
محمد بن احمد بن ابراهيم الادوزي	196
محمد بن احمد ابن المراتب الادوزي	196
محمد بن احمد الاغباليوي الماسي	200
محمد بن احمد ابن القاضي الايديكي (مكرر غلطا)	200
محمد بن احمد اجيمي الكبير	201
محمد بن احمد الرفاكي المؤرخ	207
محمد بن بلقاسم الصنهاجي	190
محمد بن بلقاسم اليزيدي الايسي	202
محمد بن الحسن اللكوسي المانوزي	181
محمد بن الحسن التوغزيفتسي	195
محمد بن زكريا الوولتي الياسيني	197
محمد بن سعيد العباسي القاضي	181
محمد بن سعيد المرغيتسي	182
محمد بن سليمان الردانسي	181
محمد بن صالح التاداراتي البعمرانسي	198
محمد بن الطيفور الاسفاركيسي	198
محمد بن عبد الرحمن بن الحسن الحامدي	192
محمد بن عبد العزيز الرسموكي	185
محمد بن عبد الله بن يعقوب السملالي	184
محمد بن عبد الله التامساوتسي الايسي	194
محمد بن عبد الله الزاغاتفيني العبلأوي	194
محمد بن عبد الله البوشكري	200
محمد بن عبد الله السنطيلي	206

الصفحة

محمد بن العربي الادوزي	204
محمد بن علي النابغة الهوزالي	180
محمد بن علي الباعقلي	187
محمد بن علي الهوزالي اكييل	191
محمد بن علي بن ابراهيم الاتندوزالي - غير المتقدم -	191
محمد بن علي الروضي الهشتوكي	196
محمد بن علي بن سعيد يعقوبي	198
محمد بن علي الاجلتوي	201
محمد بن علي الجسالي السملالي	202
محمد بن عمر الاسفطار كيسي	198
محمد بن عمر اللثغوغي	199
محمد بن محمد بن ابراهيم التامانارتي	179
محمد بن محمد العباسي	188
محمد بن محمد بن عبد الله بن يعقوب السملالي	190
محمد بن محمد بن ابراهيم التاجار چوستي	191
محمد بن محمد الجزولي	193
محمد بن محمد بن الحسن الحامدي ثم الماسي	196
محمد بن محمد التوماناري	198
محمد بن محمد الهنائي الطاطائي	200
محمد بن محمد الوسخيني	189
محمد بن المحفوظ السملالي	203
محمد بن مبارك المحجوبي الرسوموكي	191
محمد بن المبارك ووشن الاخصاصي	208
محمد بن مسعود المعدري	205
محمد بن الوقاد الردانسي	186
محمد بن يحيى الازاريفسي	191
محمد بن يحيى المعدري يعقوبي	199
محمد بن يعقوب الايسي	187
محمد بن يوسف التملسي	187

الصفحة

الحاج مبارك الجَلُوشِي الهواري	207
مبارك بن عمر المَجَّاطِي	208
المحفوظ الرسموكي ثم الردانسي	199
المحفوظ الادوزي	205
المدني بن المحفوظ الِإِلَالِنِيسِي	201
المهدي بن ثومارت	176
موسى الوادزيمسي	192
موسى الجزولسي	179
موسى بن محمد بن مبارك الطاطائي	180

— ه —

الهاشمي الاقاوي القاضسي	208
-------------------------	-----

— ي —

يحيى الجراري المعمار	199
يحيى بن سعيد الكرامسي	178
يحيى بن عبد الله الحاحي الاميسر	183
يحيى بن محمد بن الحسن اللكوسي المانوزي	181
يحيى بن محمد الاتكضائسي الباعقليسي	191
يعززي وهدى الاساوي	177
يعقوب بن ايوب الجزولسي	177
يوسف بن يعززي الرسموكي القاضي .	182

طبع بمطبعة فضالة - المحمدية

المغرب الاقصى

عام 1380 هـ . الموافق سنة 1960