

مَطْبُوعَاتُ مَجْمَعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِدَمَشَق



فهرس

مخطوطات دار الكتب الظاهرية

علوم القرآن الكريم
المصاحف - التجويد - القراءات

الجزء الأول

وضعه

صلاح محمد الخيبي

دمشق

١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

الحمد لله الذي أنزل القرآن الكريم بلسان عربي مبين ، وحفظه ونزّهه من التحريف والتصحيف على مدى الدهور والعصور ، والصلاة والسلام على خير أنبيائه من خلقه محمد صلى الله عليه وسلم . ولقد قال الله عز وجلّ في محكم التنزيل : « إنا نحن نزلنا الذكر ، وإنا له لحافظون » وبعد :

فقد مضى على صدور فهارس مخطوطات علوم القرآن في دار الكتب الوطنية الظاهرية والتي وضعها الدكتور عزة حسن قرابة عشرين عاماً إذ صدرت عام ١٩٦٣ م . وقد تفذت هذه الفهارس منذ فترة طويلة ودخل دار الكتب الظاهرية بعد هذا التاريخ عدد لا يستهان به من المصاحف والأجزاء وكتب علوم القرآن المختلفة .

ولمّا كان الباحثون والمهتمون بالتراث عامة وعلوم القرآن خاصة يسألون عن هذه الفهارس فلا يحصلون عليها ، وجدت من واجبي وبعد أن صدر لي الجزء الثاني من فهارس كتب الطب والصيدلة أن

أتابع المسيرة التي بدأتها فأضع فهرساً جديداً لعلوم القرآن الكريم
أضنه جميع المصاحف والكتب المتعلقة بهذا العلم الشريف •

وقد اتبعت في هذه الفهرسة الطريقة التي تعطي الباحث الكريم
فكرة كاملة عن المخطوط إذ أذكر فاتحته وخاتمته ووصفاً كاملاً
للكتاب يتضمن معلومات عن الزمن الذي نسخ فيه مع اسم الناسخ
ونوع الخط ، والجبر ، وعدد الأوراق وقياس الصفحات وعدد الأسطر
في كل صفحة إلى غير ذلك من الأوصاف التي تفيد الباحث المهتم بهذه
العلوم - كما ذكرت في خاتمة الوصف بعض المصادر التي تحدثت
عن المؤلف أو الكتاب •

وقد وضعت نجمة صغيرة بجانب كل كتاب ورد ذكره في الفهرس
السابق وهي إشارة تفيد الباحثين الذين يسلكون الفهرس السابق •
ونظراً لكثرة عدد المصاحف والكتب التي فهرست في هذا المجال فقد
قسمت العمل إلى قسمين يؤلف كل منهما جزءاً خاصاً •

١ - الجزء الأول ويحوي : المصاحف - كتب التجويد -
كتب القراءات •

٢ - الجزء الثاني ويحوي : كتب علوم القرآن - كتب التفسير •
ولعلني بهذا العمل أكون قد قدمت شيئاً أخدم فيه هذا الكتاب
الكريم راجياً من الله الثواب في يوم ينفع فيه الصادقين صدقهم ،
ويوفى كل إنسان أجره •

ولا يسعني في ختام هذه الكلمة إلا أن أقدم شكري وامتناني
إلى لجنة التراث في مجمع اللغة العربية التي راجعت هذا العمل حيث

أفدت من ملاحظاتها القيمة كما أوجه كلّ الشكر إلى السيد رئيس
مجمع اللغة العربية الدكتور حسني سبّح ، وإلى السيد الدكتور شاكر
الفحام نائب رئيس المجمع على ما يبذلانه من جهود مخصصة في سبيل
نشر تراثنا العربي العظيم والله من وراء القصد .

صلاح محمد الغيمي

دمشق في :

١٤ ذي القعدة سنة ١٤٠٣ هـ

٢٢ آب سنة ١٩٨٣ م

مصحف شريف ★

الرقم : ٢٨٧

نسخة تامة مستعملة وهي من مکتوبات القرن الثالث عشر الهجري . الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان بالألوان ، للصفحات إطارات مرسومة بالأحمر . في النسخة تلف وتمزيق وقد رمت ترميماً جزئياً . عليها بعض الكتابة وبخاصة على الهوامش . الخط نسخ معتاد ، أسماء السور مكتوبة بالحمرة .

عليها قيد تملك تاريخه ١٢٦٩ هـ ، وعليها قيد وقف محمد قنبايلى على المدرسة الظاهرية تاريخه ١٣٠٩ هـ .

ق	٢	س
٣٠٣	١١,٥×١٦	١٥

مصحف شريف ★

الرقم ٢٧٢

نسخة مستعملة ومرممة قديماً وهي من القرن الثاني عشر الهجري . الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان ومزيتتان بالذهب والألوان . أسماء السور والفواصل بين الآيات وإطارات الصفحات مرسومة بالأحمر . على الورقة الأخيرة صورة وقف مصطفى الخوام على ذريته وتاريخ الوقف سنة ١٢٩٠ هـ .

الخط نسخ جيد كتبه علي بن بكري الحلاق الدمشقي سنة ١١٩١ هـ ، تحتاج النسخة الى الترميم وبخاصة الأوراق الأولى منها .

ق	٢	س
٢٤٩	١٥×٢١,٥	١٧

الرقم ٢٥١

مصحف شريف ★

نسخة كاملة من القرن الثاني عشر الهجري . الأوراق الأولى والأخيرة فيها مزخرفة ومزينة بالذهب والألوان . أوائل السور والفواصل بين الآيات والإطارات حول الصفحات مذهبة .

على المصحف بعض آثار الطمس والكتابات المختلفة التي أساءت للمصحف . بعض أوراقه مرصمة قديماً ، وكثير من أوراقه يحتاج الى ترميم . على الغلاف بعض الزخارف المختلفة . الخط نسخ جميل كتبه شيخ زاده في بلدة قيصري التركيب سنة ١١٧٦ هـ .

س

م

ق

١٥

١١,٥×١٧,٥

٢٨٦

الرقم ٢٨٣

مصحف شريف ★

نسخة قديمة من القرن التاسع الهجري ، فيها خروم وترسيمات كثيرة ، في أوائل السور إطارات مزينة بالذهب والألوان ، وفي أوائل الأجزاء والأحزاب وأنصافها وأرباعها ، في أواخر الآيات والأوقاف طرر مزينة بالذهب والألوان . والفواصل بين الآيات مذهبة وملونة ، كتب في وسطها « آية » اسم الجلالة « الله » مكتوب بالذهب .

المصحف مخروم من أوله ، ويبدأ بقوله تعالى « أيدناه بروح القدس » البقرة/٨٧ وينتهي القسم الأول القديم بقوله تعالى « وأصحاب الرس وثمود وعاد وفرعون » ق/٥٠ وينتهي هذا القسم في الورقة ٢٥٩ .

القسم الثاني خطه نسخي حديث من القرن الرابع عشر الهجري ويبدأ في الورقة ٢٦٠ وينتهي في الورقة ٢٧٨ . القسم الثالث ، خطه معتاد

أقدم من القسم الثاني فيه زخارف وتزيينات، عناوين السور في إطارات مذهبة مزخرفة ، الفواصل بين الآيات مرسومة بالذهب والألوان وينتهي في الورقة ٣٠٨ وقع في آخر المصحف خرم جديد ذهب بما بعد سورة الكوثر .

الخط نسخي كبير جيد في القسم الأول ، نسخي معتاد في الثاني ، معتاد في الثالث ، الغلاف جلدي مزخرف ، والمصحف من أوقاف مدرسة أبي عمر في صالحية دمشق .

س	م	ق
١١	٣٧×٥٠	٣٠٨

الرقم ٢٨٤

مصحف شريف ★

نسخة قديمة من القرن الثامن الهجري تتضمن بالإضافة الى القرآن الكريم الأشياء التالية :

١ - في أول المصحف عدد السجود الموجودة في القرآن الكريم وذكر اختلاف العلماء فيها .

٢ - السور التي فيها ناسخ وليس فيها منسوخ .

٣ - السور التي فيها منسوخ وليس فيها ناسخ .

٤ - السور التي لا ناسخ فيها ولا منسوخ .

٥ - السور التي فيها الناسخ والمنسوخ .

٦ - جداول مذهبة في عدد حروف القرآن الكريم - الألفات -

انباءات . . . عدد الآيات عدد الكلمات .

٧ - مقدمة تتحدث عن كيفية نزول القرآن وعن أول سورة

أنزلت بمكة ، وآخر سورة فيها ، وأول سورة نزلت بالمدينة المنورة

وآخر سورة فيها ، وما أنزل في غيرها من المدينتين كما تتحدث عن جمع القرآن وكيف أنزل على سبعة أحرف ، وتوزيع المصاحف على الأمصار ، وعن ترتيب الآيات في السور ومن رتبها الى غير ذلك من المعلومات .

٨ - صورة وقف أسعد باشا محافظ الشام على مدرسة والده اسماعيل باشا تاريخه ١٢٩٧ .

٩ - لوحتان مذهبتان مزخرفتان بالألوان الرائعة . كتب على الأولى « وإنه لتنزيل رب العالمين نزل به الروح الأمين » وعلى الثانية « على قلبك لتكون من المنذرين بلسان عربي مبين » .

١٠ - وضعت سورة الفاتحة وبداية البقرة ضمن اطار مذهب مزخرف ذكر فيه اسم السورة وعدد آياتها .

١١ - فسّرت أكثر الكلمات تفسيراً موجزاً تحت الكلمة وكل ذلك بخط نسخي جميل .

١٢ - على الهوامش تقسيم للآيات أعشاراً ثم اشارات الى أرباع الأحزاب وأنصافها وتسامها . وقد وضعت الكلمات في دوائر مزخرفة مذهبة وملوثة .

١٣ - وضعت أسماء السور في إطارات مذهبة كما كتبت مع عدد الآيات وهل هي مكيّة أو مدنيّة بالذهب .

١٤ - وضعت سورتا الفلق والناس في إطارات مذهبة وزخرفت الأوراق حول الكتابة .

١٥ - في آخره لوحتان قيسستان بالزخارف المذهبة الملونة . على الأولى مايلي :

وتمت كلمات ربك صدقاً وعدلاً لا مبدل لكلماته .

وعلى الثانية : وهو السميع العليم ، صدق الله العظيم .

١٦ - على الورقتين الأخيرتين من المصحف كتب ما يلي : وذلك في إطارين مذهبين ملونين : استنسخ هذه الختمة الشريفة ورتب تفسيرها العبد الفقير إلى رحمة ربه الراجي عفوه ومغفرته علي ابن الصدر سليمان غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين وكان الفراغ من كتابتها في غرة عام ستة وعشرين وسبعماية ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

١٧ - المصحف كامل وبجالة جيدة بصورة عامة إلا أنه مفروط الأوراق وقد رمت بعض الأوراق قديماً ، على الغلاف الممزق بعض الزخارف المذهبية .

س	م	ق
٩	٢٨×٤٠	٣٨١

الرقم ٢٨٦

مصحف شريف ★

نسخة قديمة . الورقة الأولى منها مخرومة وقد عوضت وكتبت بخط مختلف كما رمم جزء من الورقة الثانية كتب على هذه الورقة بأنه مصحف الياغوشية وخاتم المكتبة العمومية سنة ١٢٩٧ هـ .

كتبت أسماء السور بالأحمر ، وبالذهب كما رسمت الفواصل بين الآيات بالذهب . قسم المصحف إلى أجزاء وأنصاف وأرباع ، ورسمت المسجديات بالذهب . أصيبت الأطراف السفلى للمصحف بالتلف . والنسخة مفروطة تحتاج إلى ترميم .

الخط نسخ وهو من مکتوبات القرن العاشر الهجري ، الغلاف مسزق عليه بعض النقوش والزخارف •

س	م	ق
١٣	١٣,٥×٤٢	٣٦٢

الرقم : ٨٦٧٦

مصحف شريف ★

نسخة من القرن الثاني عشر الهجري • كتبت بخط مغربي معتاد مشكول بالمداد الأحمر • أسماء السور مكتوبة بالأخضر • على الهوامش بعض الكتابات لا علاقة لها بالمصحف • على الصفحة الأولى لوحة مزينة بالذهب وبالألوان ، خرم من المصحف ورقة واحدة تحوي سورة الناس واسم الناسخ وتاريخ النسخ ، وقد عوضت سورة الناس في نهاية الصفحة قبل الأخيرة بخط مختلف • الغلاف من الجلد المزخرف • على الورقة الأولى قيد هدية ورثة المرحوم الأمير طاهر الحسيني الجزائري إلى دار الكتب الظاهرية •

س	م	ق
١٨	١٧,٥×٢٥	١٨٨

الرقم : ٨٢٩٩

مصحف شريف ★

نسخة قبيسة • خرم من أولها ورقة واحدة تضم فاتحة الكتاب ، الصفحة الأولى منها مزخرفة بالذهب وبالألوان بزخارف جميلة شوهتها الترميمات السيئة والرطوبة ، فقد زال قسم من هذه الزخارف نتيجة ذلك •

كتبت بخط نسخي حسن، وقد أطرّت الصفحات بإطارات مرسومة بالذهب • أسماء السور مكتوبة بالذهب وقد وضعت في لوحات

مزخرفة بالذهب والألوان ، على الهوامش بعض التزيينات والزخارف
المنهبة ، الفواصل بين الآيات مرسومة بالذهب .

أصيب المصحف بالرطوبة الشديدة في جميع أوراقه وقد رمت
ترميماً سيئاً . الغلاف من الجلد المزخرف وقد تمزقت أطرافه .

ق	م	س
٣٦١	٢٠×٣١	١٢

مصحف شريف ★ الرقم : ٨٢٦٠

نسخة مستعملة كثيراً ، مصابة بالتلف والرطوبة ، وقد رمت
أوراقها ترميماً سيئاً . كتبت بخط نسخي معتاد ، أسماء السور ، وعدد
الآيات ومكان نزول السورة مكتوبة بالأحمر . على الهوامش بعض
الشروح بالأحمر والأسود .

كتبت هذه النسخة في التاسع والعشرين من شهر رجب سنة
٨٧٢ هـ . أما اسم الناسخ فقد طمس . في نهايتها قيد يفيد أن هذا
المصحف قد كتب على رسم المصحف العثماني وبقراءة أبي عمرو ابن
العلاء البصري من روايتي الدوري والسوسي عنه ، يلي ذلك بعض
فوائد في التجويد وفي القراءات ، ثم أسماء القراء السبعة وروايتهم
متفرقين ومجتمعين وما لهم من الحروف والكلم . الغلاف من الجلد
الأحمر المزخرف ، وقد تمزقت أطرافه . على المصحف قيد وقف نقيب
السادة الأشراف محمد سعيد آل حمزة على المكتبة الظاهرية .

ق	م	س
٢١٦	١٦,٥×٢٤,٥	١٥

مصحف شريف ★

الرقم : ٨٠١٤

نسخة عادية مستعملة من القرن الثاني عشر الهجري ، الصفحة الأولى منها مزينة بالزخارف المذهبة ، أطرّت صفحاتها بالمداد الأحمر . كتبت بخط معتاد . أسماء السور مكتوبة بالأحمر . على الهوامش بعض الفوائد في التجويد وفي القراءات كتبت بالأحمر وبالأسود . في آخرها ، جدولان : الأول بأسماء القراء السبعة متفرقين ورواتهم وما لهم من الحروف . والثاني : بأسماء القراء السبعة مجتمعين وما لهم من الحروف والكلم . يلي ذلك صفحتان في أصول التجويد والقراءات ، وقد ذكر الناسخ إلى أن هذا المصحف مكتوب على الرسم العثماني ومضبوط على قراءة أبي عمرو بن العلاء البصري .

آخر النسخة : وكان الفراغ من كتابة هذا المكرّم الشريف نهار الخميس ثالث محرم الحرام افتتاح سنة ثمان ومائة وألف على يد أفقر العباد ... علي ابن الحاج أحمد الشهير بالمعترف الشافعي مذهباً الحمصي بلداً ...

النسخة مصابة بالرطوبة في جميع أوراقها وبالتلف في أوائلها وأواخرها وقد رمم بعضها قديماً . الغلاف من الجلد الأحمر المزخرف .

س

م

ق

١٧

١٠,٥×١٧

٢٥٧

الرقم : ٢٨٩

مصحف شريف ★

نسخة تامة رائعة من القرن الثالث عشر الهجري ، الصفحتان الأولى والثانية لوحتان فئيتان مزخرفتان بالذهب والألوان ، لكل صفحة إطاران مرسومان بالذهب وبالألوان ، الأسطر ، والفواصل بين الآيات

وأسماء السور وترقيم الأجزاء كلَّها بالذهب ، الغلاف مزخرف بالذهب .

في آخر المصحف دعاء ختم القرآن وهو مكتوب داخل إطارات مزخرفة ومذهبة الخط نسخ جيد كتبه السيد حاج مردان بن دباغ حيدر الكركوكي سنة ١٢٢٩ هـ للشيخ هداية الله الخالدي بن اسماعيل، وقد أوقفه على المكتبة الظاهرية محمد رشيد بن أحمد بن سليمان انصيري سنة ١٣٢٣ هـ .

ق	م	س
٣١٨	١٣,٥×١٩	١٣

الرقم : ٢٨٥

مصحف شريف ★

نسخة تامة من أوائل القرن الثاني عشر الهجري ، الصفحتان الأولى والثانية مزينتان ومزخرفتان بالذهب والألوان . الإطارات حول الآيات والفواصل وأوائل السور مرسومة بالذهب . في النسخة تلف وتمزيق وبخاصة في الأوراق الأولى كما يوجد طمس لبعض الكلمات . الخط نسخ جميل وهو مكتوب سنة ١١٤٨ هـ . يحتاج المصحف إلى ترميم ورقاً وغلافاً . المصحف من أوقاف مدرسة عبد الله باشا العظم .

ق	م	س
٣٠٢	١١×١٧	١٥

الرقم : ٢٨١

مصحف شريف ★

نسخة خزائنية نفيسة جداً ، الصفحتان الأولى والثانية منها مزخرفة ومزينة بالذهب والألوان تزييناً رائعاً . القسم المكتوب من الورق مرشوش بالذهب . أسماء السور مكتوبة ضمن إطارات مزخرفة

وملونة ، إطارات الصفحات والفواصل بين السور مرسومة بالذهب والألوان .

أكلت الأرضة قسماً من الطرف الأسفل من أوراق النسخة وهي تحتاج إلى ترميم وصيانة . الخط نسخ جميل كتب سنة ٩٥٠ هـ .
اسم الناسخ غير واضح ، الغلاف ممزق في بعض أطرافه وهو مزخرف .

ق	م	س
٣٩٥	١٩×٢٩,٥	١٢

مصحف شريف ★ الرقم : ٥٦٨٤

نسخة خزائنية نفيسة الصفحتان الأولى والثانية مزينتان ومزخرفتان بالذهب والألوان تزييناً رائعاً . أسماء السور مكتوبة بالذهب وهي موضوعة في إطارات مزخرفة ومذهبة . إطارات الصفحات والفواصل بين الآيات مرسومة بالذهب .

في أوائلها وأواخرها بعض التلف والترميم ، وبعض أوراقها مفروطة ، في أول النسخة وأخرها وعلى الغلاف بعض الشروح لبسم الله الرحمن الرحيم والفتحة ، وهي مكتوبة بخط مختلف . على الأوراق الأخيرة دعاء ختم القرآن ويليه دعاء آخر .

الخط نسخي جميل وهو من مکتوبات القرن الثامن الهجري .

ق	م	س
٣٢٩	١٦×٢٣,٥	١٣

مصحف شريف ★ الرقم : ٣٦٢٦

نسخة خزائنية رائعة ، الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان

ومزيتان بالذهب والألوان .

وضعت الكتابة في إطارات مرسومة بالذهب . أسماء السور
مكتوبة بالذهب في إطار مزخرف مذهب . الفواصل بين الآيات
وعلامات الأحزاب مرسومة بالذهب .

كتب المصحف بخط نسخي جميل ، وناسخه هو مصطفى راقم
المعروف بحافظ القرآن وتاريخ النسخ سنة ١١٦٩ هـ .

النسخة لا تزال بحالة سليمة مع حاجة الأوراق الأولى والأخيرة
إلى الترميم ، وقد أوقفها السيد عبد الله بن كمال الكزبري .
الغلاف مزخرف ومحلى بالذهب وهو بحالة حسنة .

ق	م	س
٢٩٥	١٢,٥×١٩	١٥

الرقم : ٢٨٨

مصحف شريف ★

نسخة جميلة تامة مستعملة . وهي من القرن العاشر الهجري ،
انصفحتان الأولى والثانية مزيتان ومزخرفتان بالذهب والألوان .

وضعت الكتابة في إطارات مرسومة بالذهب ، أسماء السور
مكتوبة بالذهب ، الفواصل بين الآيات وعلامات الأحزاب مرسومة
بالذهب . على الهوامش تعليقات وإرشادات إلى بعض القراءات المشهورة
وهي مكتوبة بخط مغاير .

كتب المصحف بخط نسخي جيد وناسخه سليمان بن قاسم بن
إسحاق وتاريخ نسخه في شعبان سنة ٩٧٩ هـ . على المصحف قيد
وقف تاريخه ١٢١٣ هـ . على الغلاف بعض النقوش وهو بحالة سليمة .

س	م	ق
١٣	١١×١٦,٥	٣٧٧

مصحف شريف ★ الرقم : ٢٧٠

• نسخة كاملة جيدة من مکتوبات القرن الثاني عشر الهجري .
الصفحتان الأولى والثانية مزینتان بمزخرفتان بالذهب والألوان ، أسماء
السور والفواصل بين الآيات وإطارات الصفحات وعلامات الأحزاب
كلها بالذهب . كتب المصحف بخط نسخي جميل ، دون أن يذكر أسم
الناسخ وتاريخ النسخ .

على الورقة الأولى قيد وقف مصطفى عاصم أفندي على ضريح
سيدنا يحيى عليه السلام وتاريخ الوقف سنة ١٢٦٢ هـ كما يوجد في
آخر المصحف عدة أوراق فارغة على إحداها قيد تسلك تاريخه سنة
١٢٢٥ هـ .

• غلاف المصحف جيد عليه بعض الزخارف البسيطة .

س	م	ق
١٣	١١,٥×١٧	٣٤٣

مصحف شريف ★ الرقم : ٤٤٩١

• نسخة كاملة مستعملة من أوائل القرن الثاني عشر الهجري .
الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان بالألوان ، أسماء السور والفواصل
بين الآيات وإطارات الصفحات مرسومة بالأحمر . على الهوامش ،
القراءات السبع المشهورة مرموزاً لها برموز الشاطبيّة وهي مكتوبة
بالمداد الأحمر . في آخر المصحف رسالة في القراءات يذكر كاتبها بأنه
كتب المصحف على الرسم العثماني ، وجدول ذكر فيه أسماء القراء .

وتنتهي الرسالة بذكر العلامات المستعملة في اصطلاحات القراء .
الخط نسخي معتاد كتبه علي ابن الحاج أحمد الشهير بالمعترف
نهار الإثنين ٢٢ جمادى الثانية سنة ١١٠٣ هـ .
على النسخة آثار رطوبة وفي أوراقها بعض التلف ، تحتاج إلى
ترميم .

س	م	ق
١٧	١٠,٥×١٧,٥	٢٦٧

مصحف شريف ★ الرقم : ٤٨٨٨

نسخة مستعملة حسنة ، من مکتوبات القرن الثاني عشر الهجري .
النصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان بالذهب والألوان ، على الهوامش
بعض القراءات المشهورة المنسوبة إلى القراء المشهورين أمثال : ورش ،
وحمزة ، والكسائي . وهي مکتوبة بالأحمر . كتب المصحف بخط
نسخي حسن وبالممداد الأسود عدا الإطارات والفواصل بين الآيات
وأسماء السور فهي مکتوبة بالأحمر .

في نهاية المصحف جداول بأسماء القراء السبعة وما لهم من
الحروف مأخوذة من الشاطبيّة يلي ذلك رسالة في القراءات تنتهي باسم
الناسخ وهو صالح بن حسين بن عبد القادر التقي الكفرسوسي بلداً
الخطيب بمسجد القدم وتاريخ النسخ في ذي القعدة سنة ١١٩٤ هـ .
على النسخة آثار ترميم في أوائلها وأواخرها ولا تزال بحالة حسنة
ورقاً وغلافاً .

س	م	ق
١٧	٢٠×٢٨,٥	٢٤٩

الرقم ٤٠٥٥

مصحف شريف ★

• نسخة تامة مستعملة من مكتوبات القرن الثالث عشر الهجري .
• الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بالألوان والزخارف المذهبة ، وضعت
الكتابة في إطارات مذهبة ، أسماء السور والفواصل بين الآيات وعلامات
الأحزاب مرسومة بالذهب . في آخر المصحف دعاء ختم القرآن وقد
وضع في إطار جميل مزخرف ومذهب .

كتب النسخة بخط نسخي جميل كتبه الخطاط قديرغه لي

• سنة ١٢٩٣ هـ .

يحتاج المصحف إلى ترميم عاجل ورقاً وغلافاً .

س	م	ق
١٥	١٠×١٤,٥	٣٠١

الرقم : ٣٦٢٢

مصحف شريف ★

• نسخة تامة رائعة . الصفحتان الأولى والثانية لوحتان فنيتان
رائعتان مرسومتان بالذهب والألوان ، الإطارات والفواصل بين
الآيات مرسومة بالذهب . أسماء السور مكتوبة بالذهب ، وهي
محاطة بإطارات مزخرفة ملونة بألوان مختلفة رائعة . في آخر المصحف
دعاء ختم القرآن ويليه اسم الناسخ وهو الحاج محمد صادق وتاريخ
النسخ سنة ١١٨٤ هـ وقد أوقفه على الظاهرية السيد عبد الله الكزبري
• سنة ١٣٤٨ هـ .

الخط نسخ جميل ، يحتاج المصحف إلى الترميم لأن عدداً من

أوراقه قد تمزق كما انقرط بعضها الآخر .

س	م	ق
١٠	١٢×١٩	٤٢٧

مصحف شريف ★ الرقم : ٧٧٥٠

نسخة خزائنية رائعة ، الصفحتان الأولى والثانية والأخيرة منها مزينة ومزخرفة بالذهب والألوان تزيينات دقيقة وجميلة جداً .

لكل صفحة إطار مذهب ، أسماء السور والفواصل بين الآيات والإشارة إلى الأحزاب كلها مرسومة بالذهب والألوان .

غلاف المصحف منقوش ومزخرف بزخارف ذهبية جعلته تحفة فنية جميلة . كتب المصحف بخط نسخي دقيق رائع وعلى ورق حريري ، وقد كتبه الخطاط حسين الزهدي المعروف بقوجاقلبي زادة من تلاميذ محمد الحمدي المعروف بحافظ الكتب . وتاريخ نسخه سنة ١٢٦١ هـ .

النسخة لا تزال بحالة جيدة جداً ورقاً وغلافاً ، وقد قدمت هدية من الأميرة نائلة بنت السلطان عبد الحميد الثاني إلى دار الكتب انظاهرةية في ٣١ تموز سنة ١٩٥٤ م .

وينتهي المصحف بدعاء أوله : اللهم ربنا تقبل منا إنك أنت
السميع العليم . . .

س	م	ق
١٥	١١×١٦	٣٠٤

مصحف شريف ★ الرقم : ٧٠٦٠

نسخة نفيسة جداً ، الصفحتان الأولى والثانية مزخرفة ومزينة بزخارف رائعة بالذهب والألوان ، في داخل الإطار وعلى الصفحة الأولى وفي أعلاها سورة الفاتحة وعدد آياتها . وفي الأسفل ، قوله تعالى :

« إنه لقرآن كريم في كتاب مكنون » • وعلى الصفحة الثانية قوله تعالى : « لا يمسه إلا المطهرون تنزيل من رب العالمين » •

الكتابة موضوعة في إطارات مرسومة بالذهب ، وفي كل صفحة ثلاثة عشر سطراً ، السطور الأول والسابع والثالث عشر مكتوبة بخط ثلث جميل وقد وضعت في إطارات مذهبة ، أما بقية السطور فهي مكتوبة بخط نسخي جميل •

أصببت النسخة بالرطوبة فطمست بعض الكلمات ، كما اهترأت بعض الأوراق وانقرط عقدها ، الغلاف نفيس مزخرف بزخارف مذهبة وملونة وهي لا تزال باقية رغم تمزيقه ، وعلى هذا الغلاف كتبت آية الكرسي بخط جميل جداً •

النسخة تحفة فنيّة رائعة تحتاج إلى صيانة وترميم وهي من مكتوبات القرن العاشر ، وعليها صورة وقف والي الشام محمد باشا سنة ١١٩٦ هـ •

ق	م	س
٢٩٥	٢٢,٥×٣٠,٥	١٣

الرقم : ٧٧٥١

مصحف شريف ★

نسخة تامة نفيسة ، الصفحتان الأولى والثانية منها مذهبتان ومزخرفتان بالذهب والألوان ، وتزيينها جميل جداً • إطارات الصفحات والفواصل بين الآيات مرسومة بالذهب والألوان ، أسماء السور مكتوبة بالأحمر وبخط مختلف عن خط المصحف • أصببت بعض الأوراق بالرطوبة وانقرط عقدها وهي تحتاج إلى ترميم •

الخط نسخ جيد كتبه السيد حسن الحسيني من تلاميذ حافظ

حسين الصبري ، بقره حصاري (تركية) سنة ١٢٨٤ هـ . غلاف
المصحف مزخرف بزخارف مذهبة دقيقة وجميلة .

أهدت هذا المصحف السيدة نائلة بنت السلطان عبد الحميد
الثاني إلى دار الكتب الوطنية الظاهرية .

س	م	ق
١٥	١١×١٧	٣٠٢

الرقم : ٩٥٦١

مصحف شريف

نسخة كاملة نفيسة جداً مرممة في مواضع متعددة ، في أولها
نوحه مذهبة مزخرفة . في أعلاها قوله تعالى : « لا يمسّه إلا المطهرون »
وفي أسفلها قوله تعالى : « تنزيل من ربّ العالمين » .

وضعت سورة « الفاتحة » وأول سورة « البقرة » داخل إطارات
مذهبة ومزخرفة زينّت الصفحات بدوائر مذهبة مزخرفة وملونة ، كما
زينت الآيات بفواصل مذهبة وضعت أسماء السور في إطارات مزخرفة
مذهبة .

المصحف من مكتوبات القرن التاسع الهجري وقد كتب بخط
نسخي رائع ، على الأوراق الأولى قيود ووقيات مختلفة أحدها بتاريخ
١١٢٣ هـ والثاني سنة ١٢٠٢ هـ .

الغلاف مزخرف وهو بحالة حسنة .

س	م	ق
١٣	٣٥×٢٥	٣٢٣

الرقم : ٥٦٥٣

مصحف شريف

نسخة كاملة مستعملة مفروطة الأوراق ، على الصفحة الأولى منها

أسماء القراء المشهورين ، على الصفحتين الثانية والثالثة زخارف عادية
وعلى الهوامش أنواع القراءات المشهورة .

كتب المصحف بخط معتاد ، وبمداد أسود عدا الفواصل بين
الآيات والقراءات على الهوامش فهي بالأحمر ، والمصحف من مکتوبات
القرن العاشر الهجري كتب في جمادى الآخرة سنة ٩١٥ هـ وناسخه
محمد بن علي بن عمر المقرئ الأدمي .

في آخر المصحف ، أسماء الله الحسنى ، ثم عدد آياته ، وعدد
كلماته وحروفه ، ثم عدد كل حرف من حروفه ثم عدد نقطه ...

ينتهي المصحف باستخارة منسوبة إلى الإمام جعفر الصادق .

النسخة قيّمة وهي مصابة بالرطوبة والتلف في جميع أوراقها
دون أن تتأثر الكتابة بذلك وهي تحتاج إلى ترميم عاجل مع غلافها
المصاب بالتلف .

س	م	ق
١٥	٢٠×٣٠	٢٨٠

الرقم : ٩٥٤٢

مصحف شريف

نسخة كاملة قسيمة من مکتوبات القرن التاسع « على الأرجح »
وهي مرمتة في مواضع متعددة وبخاصة في أولها وآخرها .

زيّنت جميع أوراقها بدوائر مزخرفة بالذهب واللون الأزرق .
على هوامش المصحف إشارات إلى القراءات المتواترة عن القراء
المشهورين أمثال : حمزة ، والكسائي ، وأبي عمرو ، ونافع ، وابن كثير ،
وحفص وعاصم وغيرهم . ولا تخلو صفحة من الصفحات من الإشارة
إلى بعض هذه القراءات .

بعد اسم السورة يذكر الناسخ مكان نزول السورة « مكية أو مدنية » ثم يذكر عدد آياتها ثم يذكر عدد كلماتها ثم عدد حروفها ، وبتهي ذلك بحديث يرويه عن النبي صلى الله عليه وسلم بفائدة قراءة هذه السورة ، كل ذلك قبل بداية السورة .

كُتبت النسخة بخط نسخي وبالمداد الأسود عدا أسماء السور وعدد آياتها ونوعها . . . الخ فهي بالأحمر ، على الغلاف بعض الزخارف وتحتاج إلى ترميم .

س	م	ق
٢٧	٢١×٢٨	٢١١

الرقم : ٩٠٧١

مصحف شريف

نسخة قياسية جداً . الورقتان الأولى والثانية مزخرفتان بالذهب والألوان تزييناً جميلاً . أحيطب الكتابة بإطارات مرسومة بالذهب والحمرة . كما رسمت الفواصل بين الآيات بالذهب ، وأسماء السور وعدد آيات كل سورة مكتوبة بالأحمر .

أصيبت أوراق المصحف بالرطوبة التي أساءت إلى الكتابة فيه كما أن غلافه ممزق يحتاج إلى ترميم .

الخط نسخ جميل كتبه محمد الإمام العلي زيادة سنة ١١٨٢ هـ . في نهاية المصحف مجموعة من الآيات المتفرقة ، وأسماء الله الحسنى مكتوبة بخط مغاير للخط الأصلي .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم الدكتور أسعد بن أحمد الحكيم والنسخة مشتراة منه .

س	م	ق
١٥	١٢ر٥×١٩	٦ + ٣٠٠

مصحف شريف

الرقم ١١١٥٦

نسخة جيدة من مكتوبات القرن الثاني عشر الهجري • الورقتان الأولى والثانية مزخرفتان بالذهب والألوان وهما ممزقتان ، أحيطت الكتابة بإطارات مذهبة ، أسماء السور ، والفواصل بين الآيات ، وإشارات الأحزاب كلها مرسومة بالذهب • في آخر النسخة دعاء ختم القرآن وقد كتب بخط مغاير لخط المصحف •

الخط نسخ جميل كتبه السيد محمد بن أحمد الشهرير - بكتخدا
زادة سنة ١١٣٠ هـ •

غلاف المصحف مزخرف بزخارف ونقوش مذهبة جميلة •

في النسخة بعض التزييق والترميم القديم ، وهي تحتاج إلى
بعض الترميم •

س	م	ق
١٣	١٧×٢٧	٣٢١

مصحف شريف

الرقم : ١١١٠١

نسخة كاملة حديثة من مكتوبات القرن الرابع عشر الهجري •
كتبت النسخة على دفاتر عادية مدرسية عددها أربعة وعشرون دفترأ
مختلفة الأحجام والأوراق ، وقد كتبت بخط معتاد مستعجل متفاوت
في الجودة ، وبالحبر الأزرق • أصيب الدفتر الأخير بمادة دهنية أثرت
على الورق فيه •

• كاتب النسخة وواقفها الشيخ بديع ظبيان الكيلاني •

عدد أوراق الأجزاء ٥٢٧ ورقة وهي متفاوت في أحجامها فعدد
أوراق أكبرها ٩٦ ورقة وأصغرها ثلاث أوراق •

الرقم : ١١٣٢٢

مصحف شريف

• نسخة قديمة كاملة من مکتوبات القرن الثامن أو التاسع الهجري .
کتبت هذه النسخة على رسم المصحف العثماني وضبطت على
قراءة أبي عمرو بن العلاء البصري من روايتي الدوري والسوسي عنه ،
وفد أشير إلى بقية القراءات السبع برموز الشاطبية على هوامش
الصفحات .

في آخر المصحف دليل للاصطلاحات الواردة فيه ، وينقص مقدار
ورقة أو ورقتين .

الخط نسخي حسن ، الغلاف والأوراق تحتاج إلى بعض الترميم
والاصلاح .

س	م	ق
١٥	١٣×١٨	٢٢٦

الرقم : ١٠٩٧٥

مصحف شريف

• نسخة كاملة من القرن الثاني عشر الهجري .
أطّرت صفحاتها بالمداد الأحمر ، كما كتبت عناوين السور
ورسمت الفواصل بين الآيات بالأحمر . على الورقة الأولى بعد الغلاف
صورة الوقف المكتوب عليه ، ويشير إلى أنه من أوقاف المدرسة المرادية
وقد أوقفته الحاجة مباركة على هذه المدرسة ، وفي نهاية الوقف توابع
الذين شهدوا على ذلك وتاريخ الوقف هو سنة ١٢٢٩ هـ .

الخط نسخ جيد ، الغلاف عادي ، تحتاج النسخة الى ترميم لأن
بعض أوراق المصحف ممزقة وبخاصة في أوائله .

س
١٥

م
١٧×٢٦

ق
٢٨١

الرقم : ٩٩٢٩

مصحف شريف ★

- نسخة تامة مستعملة من القرن الحادي عشر الهجري
- النسخة مرممة في مواضع متعددة وممزقة في مواضع أخرى ، أصابتهما الرطوبة دون أن تتأثر الكتابة بذلك . وضعت السور في إطارات مرسومة بالمدادين الأحمر والأزرق .
- كتبت أسماء السور والبسمة بألوان مختلفة ، كما كتب الناسخ اسم الجلالة (الله) باللون الأحمر في جميع سور المصحف .
- يذكر الناسخ بعد اسم السورة عدد آياتها ، وعدد كلماتها ، وعدد حروفها ، وفضائلها .
- الخط نسخ جميل جداً ، ولا يوجد ذكر للناسخ أو مكان النسخ .
- تحتاج النسخة إلى الترميم والإصلاح ورقاً وغلافاً .

س
١٣

م
١٨ر٥×٢٨

ق
٣٦٩

الرقم : ١١٣٢٩

مصحف شريف

- نسخة كاملة من مکتوبات القرن الثاني عشر الهجري
- الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان بزخارف بسيطة مذهبة وملونة ، أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة بالأحمر ، كما رسمت الفواصل وكتبت أسماء السور بالمداد الأحمر . على الورقة الأولى منه صورة الوقف الموقوف فيه ، وهو من أوقاف سليمان بك واستلمه

الشيخ محمد النابلسي ثم انتقل إلى حفيده حامد التقي وانتقل إلى آل التقي إلى أن أهدى إلى دار الكتب الظاهرية .

الخط نسخي حسن وقد كتبه السيد حسين بن محمد بتاريخ سنة ١١٦٦ هـ .

يحتاج المصحف الى الترميم في بعض أوراقه ، وغلافه .

س	م	ق
١٥	١١×١٧	٣٥٠

مصحف، شريف الرقم : ٩٨٩٢

نسخة تامة حسنة من مکتوبات القرن العاشر الهجري .
الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان ومزيتتان بالذهب والألوان ،
وضعت الكتابة في إطار مذهب ملون ، كما رسمت الفواصل بين الآيات
وبعض التزيينات وإشارات الأحزاب بالذهب والألوان . كتبت أسماء
السور بالمداد الأحمر . على الهوامش بعض القراءات المشهورة ، وهي
مكتوبة بالمداد الأحمر .

الخط نسخي جيد كتبه ابن أقامير محمد علي الحافظ السروي في
أواخر شهر رمضان وفي بلدة تبريز سنة ٩٨٨ هـ .

يحتاج المصحف إلى صيانة لأن بعض أوراقه قد أصيبت بالتمزق
والرطوبة .

س	م	ق
١١	٧×١٧	٤٩٨

مصحف شريف الرقم : ١١٢٧٢

نسخة مستعملة فيها خروم في مواضع متعددة وتبدأ بقوله تعالى

« وإذ قال ربك للملائكة إني جاعل في الأرض خليفة » البقرة/ ٣٠ •
 وضعت الكتابة في إطارات ملونة ، كما وضعت أسماء السور في
 إطارات مزخرفة مذهبة •

الخط نسخي صغير جداً ، وهو من مکتوبات القرن الثاني عشر
 الهجري ، يحتاج المصحف إلى الترميم والتجليد لأنه بدون غلاف •

س	م	ق
١٤	٦×٩	٣٤٠

١٠٨٨٧

مصحف شريف

نسخة مستعملة ناقصة من أولها وآخرها ، تبدأ بقوله تعالى « وإذا
 قضى أمراً فإنما يقول له كن فيكون » آل عمران/ ٤٧ • وتنتهي بقوله
 تعالى « والذين يصلون ما أمر الله به أن يوصل ويخشون ربهم ويخافون
 سوء الحساب » الرعد/ ٢٣ •

الخط نسخي معتاد وهي مفروطة الأوراق تحتاج إلى صيانة وترميم
 مع غلافها •

س	م	ق
١٣	١٤×١٩	١٢٥

الرقم : ١٠٨٢٧

مصحف شريف

نسخة حديثة من القرن الثالث عشر الهجري ، ناقصة من أولها
 وآخرها وتبدأ بقوله تعالى « أم حسبتم أن تدخلوا الجنة ولما يعلم الله
 الذين جاهدوا منكم » آل عمران/ ٤٢ وتنتهي بقوله تعالى « إن المتقين
 في جنات ونهر في مقعد صدق عند مليك مقتدر » القمر/ ٥٥ •
 الخط نسخ معتاد ، أصيبت النسخة بالرطوبة الشديدة قديماً مما

جعل قراءتها صعبة ، كما أن الأوراق مصابة بالتلف في أطرافها وكذلك الأمر بالنسبة لغلافها •

س	م	ق
١٣	١٦×٢٤	١٨٨

الرقم : ٩٤١٨

مصحف شريف

نسخة عادية من القرن الثاني عشر الهجري • أطرت جميع صفحاتها بالمداد الأحمر ، كما كتبت أسماء السور بالأحمر ، على الورقة الأولى أ - قيد وقف من قبل عبد القادر مطر وزوجته زينب على قراء المسلمين وتاريخ الوقف سنة ١٢٨٧ هـ • على الوجه الثاني من الورقة الأولى دعاء ، ثم سورة الفاتحة •

الخط نسخي صغير ، أوراق المصحف مفروطة وغلافه مزق ، وهو يحتاج إلى إصلاح وترميم •

س	م	ق
٢١	١٢ر٥×٢٠ر٥	١٢٢

الرقم : ١٠٢٤٦

مصحف شريف

نسخة عادية مستعملة من القرن الحادي عشر الهجري • عناوين السور مكتوبة بالمداد الأحمر ، كتبت النسخة بخط نسخي معتاد والناسخ هو سالم بن الحاج حسين الجزائري الشافعي وتاريخ النسخ هو ربيع الآخر سنة ١٠٨٥ هـ •

أصيبت النسخة بالرطوبة الشديدة قديماً فطمس الكثير من كلماتها ، كما أن الكثير من أوراقها مهترىء أو مرمم ، ولذلك فهي تحتاج إلى الترميم العاجل •

ق	م	س
٢٤٨	١٨×٢٧	١٥

مصحف شريف الرقم : ٩٣٢٩

نسخة كاملة عادية من أوائل القرن الثالث عشر الهجري .
 كتبت بخط مغربي مشكول بالحمرة ، كما أن أسماء السور
 مكتوبة بالأحمر ، وقد كتبها الحبيب بن أحمد بن أبي إجلال المشرفي
 عام ١٢٠١ هـ .

أصبحت النسخة بالرطوبة ، كما تمزقت بعض أوراقها ، لذلك
 تحتاج إلى الترميم السريع . على الأوراق الأخيرة كتابات مختلفة كلها
 بالخط المغربي ، الغلاف عادي جيد .

ق	م	س
٢١٦	١٧,٥×٢٢,٥	١٦

مصحف شريف الرقم : ١١٢٢٠

نسخة مخرومة في مواضع متعددة وهي من القرن الثاني عشر
 الهجري . الورقتان الأولى والأخيرة مكتوبتان بخط مختلف عن الخط
 في باقي المصحف .

عناوين السور مكتوبة بالذهب ، أحيطت الكتابة بإطارات رسمت
 بالأحمر كما رسمت الفواصل بين الآيات ، وعلامات الأحزاب بالأحمر .
 الخط نسخي حسن ، في المصحف خروم كثيرة وترميمات في
 مواضع متعددة ، يحتاج المصحف إلى ترميم في أوراقه وغلافه .

ق	م	س
٣٠٠	١٥×٢٣	١٣

مصحف شريف

الرقم : ١١١٩٨

نسخة كاملة من القرن الثالث عشر الهجري .

الورقتان الأولى والثانية مزخرفتان بالذهب والألوان ، أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة بالمداد الأحمر ، أسماء السور والفواصل بين الآيات مرسومة بالأحمر ، الخط نسخ معتاد كتبه السيد يحيى المارديني سنة ١٢٨٥ هـ . على المصحف صورة وقف على جامع سنان باشا . المصحف بحالة حسنة ورقاً وغلافاً .

س	م	ق
١٥	٢٢×٣١	٣٤٥

مصحف شريف

الرقم : ٩٤٦٤

نسخة كاملة من القرن الثالث عشر الهجري .
مرممة قديماً في جميع أوراقها عدا الأوراق الثلاثة الأولى فهي مجددة ومكتوبة بخط مغاير لخط المصحف ، أسماء السور مكتوبة بالأحمر . الخط نسخ معتاد .

يحتاج المصحف إلى الترميم لأن أكثر أوراقه مفروطة ومنزوعة عن الغلاف ، كما أن الغلاف يحتاج إلى الإصلاح .

س	م	ق
١٥	١٨×٢٦	٢٥٣

مصحف شريف

الرقم : ١٠٩٢٤

نسخة عادية مستعملة ، وهي مرممة في بعض المواضع . أصيبت بالرطوبة والتلف في أكثر أوراقها ، كما أن بعض الأوراق منزوعة من مواضعها ، على هوامشها القراءات السبع ، وهي مكتوبة بالمداد الأحمر .

الخط معتاد وهو من مکتوبات القرن الثاني عشر الهجري ،
يحتاج المصحف إلى الترميم ورقاً وغلافاً .

س	م	ق
١٧	١٥×٢٠	٢٤٧

الرقم : ١٠٩٧٧

مصحف شريف

نسخة مخرومة في مواضع متعددة ، وممزقة في مواضع أخرى ،
وتبدأ بقوله تعالى « آدم خلقه من تراب ثم قال له كن فيكون » آل
عمران/ ٥٩ . وتنتهي بقوله تعالى: « وأقاموا الصلاة وأتفقوا مما رزقناهم
سرّاً وعلائية الرعد/ ٢٤ .

في هذا المصحف بعض الأوراق المكتوبة بخط مغاير عن الخط
الأصلي .

الخط نسخ معتاد، وهو من مکتوبات القرن الثالث عشر الهجري،
يحتاج المصحف إلى الترميم .

س	م	ق
١٩	١٥×٢٨	١٣٧

الرقم ١٠٩٠٧

مصحف شريف

نسخة مخرومة من أولها ، ومصابة بالرطوبة والتلف في أكثر
أوراقها تبدأ بقوله تعالى : « وكان الله قوياً عزيزاً » الأحزاب/ ٢٥ .

النسخة من مکتوبات القرن الثاني عشر الهجري ، وهي بحالة
سيئة جداً وقد كتبت بخط معتاد . في آخرها - فال - منسوب للإمام
جعفر الصادق .

ق	م	س
٢٦٣	١٣×١٧	١٧

مصحف شريف الرقم : ١١١٧١

نسخة حديثة مستعملة ، الورقتان الأولى والثانية مذهبتان ، وقد تمزق جزء من الورقة الأولى ، وضعت الكتابة في إطار ملون مذهب ، أسماء السور والفواصل بين الآيات ، وعلامات الأحزاب مذهبة .
الخط نسخي جيد، وهو من مکتوبات القرن الرابع عشر الهجري .
أصيب المصحف بالرطوبة مما أثر على الكتابة في بعض صفحاته ، الغلاف عادي ، يحتاج إلى الترميم .

ق	م	س
١٩٠	٨×١٢	٢١

مصحف شريف الرقم : ١١٧٦٥

نسخة مخرومة من أولها ، وتبدأ بقوله تعالى : « وإذا قال ربك للملائكة إني جاعل في الأرض خليفة » البقرة/٣٠ . في النسخة خروم ونرميمات في مواضع متعددة .

أحيطت الكتابة بإطارات مذهبة ، أسماء السور وإطاراتها والفواصل بين الآيات وعلامات الأحزاب كلها بالذهب والألوان .

الخط نسخ جيد وهو من مکتوبات القرن الثاني عشر الهجري ، يحتاج المصحف إلى الإصلاح ورقاً وغلافاً .

ق	م	س
٢٩٩	١٢×١٨	١٥

مصحف شريف

الرقم : ١٠٩٣٣

نسخة عادية مستعملة ، كثير من أوراقها ممزق ومصاب بالرطوبة .
الخط نسخي معتاد ، وهو من مکتوبات القرن الثاني عشر
الهجري ، الغلاف شبه ممزق ويحتاج إلى ترميم مع سائر المصحف .

س	م	ق
١٣	١٤×٢١	٤٤٧

مصحف شريف

نسخة من القرن الثالث عشر الهجري تتألف من ثلاثين جزءاً
منفصلاً . كتب على كل جزء من هذه الأجزاء صورة الوقف التالي :

أوقفه على شيخه الشيخ مصطفى النحلاوي شيخ السجادة البكرية
وشهد بذلك السادة : محمد المبيض والحاج علي أبو حرب ، والشيخ
محمد الزهيري .

عدد الأوراق	الرقم	الجزء
٢٦	١١٨٤٠	الأول
٢٥	١١٨٤١	الثاني
٢٦	١١٨٤٢	الثالث
٢٥	١١٨٤٣	الرابع
٢٦	١١٨٤٤	الخامس
٢٤	١١٨٤٥	السادس
٢٤	١١٨٤٦	السابع
٢٤	١١٨٤٧	الثامن
٢٥	١١٨٤٨	التاسع

عدد الأوراق	الرقم	الجزء
٢٤	١١٨٤٩	العاشر
٢٦	١١٨٥٠	الحادي عشر
٢٦	١١٨٥١	الثاني عشر
٢٥	١١٨٥٢	الثالث عشر
٢٥	١١٨٥٣	الرابع عشر
٢٦	١١٨٥٤	الخامس عشر
٢٥	١١٨٥٥	السادس عشر
٢٣	١١٨٥٦	السابع عشر
٢٥	١١٨٥٧	الثامن عشر
٢٥	١١٨٥٨	التاسع عشر
٢٥	١١٨٥٩	العشرون
٢٥	١١٨٦٠	الحادي والعشرون
٢٥	١١٨٦١	الثاني والعشرون
٢٥	١١٨٦٢	الثالث والعشرون
٢٤	١١٨٦٣	الرابع والعشرون
٢٣	١١٨٦٤	الخامس والعشرون
٢٥	١١٨٦٥	السادس والعشرون
٢٤	١١٨٦٦	السابع والعشرون
٢٤	١١٨٦٧	الثامن والعشرون
٢٤	١١٨٦٨	التاسع والعشرون
٢٨	١١٨٦٩	الثلاثون

نسخة عادية كتبت بخط نسخي معتاد ، الورقتان الأولى والثانية
من الجزء الأول مزخرفتان بالذهب والألوان ، كتبت أسماء السور
بالأحمر ، كما أطّرت الصفحات بالأحمر .

ينتهي الجزء الثلاثون بالعبارة التالية : قد شُرفت بإتمام الكتابة
المقرآن بعون الملك الرحمن في سنة أربع وثلاثين ومايتان وألف ، أحسن
الله ختام المسلمين آمين .

س م
٩ ١١×١٦

مصحف شريف

نسخة من القرن الثاني عشر الهجري تتألف من ثلاثين جزءاً عليها
صورة الوقف التالية :

وقف وحبس هذا الجزء الشريف وبقية الأجزاء الثلاثين لتقرأ
في التهليلات التي يتولاها السيد أحمد الدسوقي وجماعته ثم من بعده
لمن يقوم مقامه في ذلك ثم إن لم يوجد أحد من جماعته يتولى ذلك
أحد المشايخ الذين يتولون ذلك في ذلك العصر والواقف هو الحاج
عمر الطحان تقبل الله منه لاتباع ولا توهب ولا تبدل ولا يغيّر
الشرط المذكور تحريراً في غرة سنة ١١٢٣ هـ . شهد بذلك الشيخ
عثمان ابن الحاج أبي بكر النحاس وولده محمد وعبد الرحمن . وشهد
الشيخ فضل الله ابن الشيخ علي وشهد أحمد الدسوقي الحسيني .

عدد الأوراق	الرقم	الجزء
٢٧	١١٨٧٠	الأول
٣٠	١١٨٧١	الثاني

عدد الأوراق	الرقم	الجزء
٣٠	١١٨٧٢	الثالث
٢٩	١١٨٧٣	الرابع
٢٩	١١٨٧٤	الخامس
٢٩	١١٨٧٥	السادس
٣٠	١١٨٧٦	السابع
٢٨	١١٨٧٧	الثامن
٢٩	١١٨٧٨	التاسع
٢٩	١١٨٧٩	العاشر
٣٠	١١٨٨٠	الحادي عشر
٣١	١١٨٨١	الثاني عشر
٢٩	١١٨٨٢	الثالث عشر
٢٩	١١٨٨٣	الرابع عشر
٢٩	١١٨٨٤	الخامس عشر
٢٩	١١٨٨٥	السادس عشر
٢٧	١١٨٨٦	السابع عشر
٣٠	١١٨٨٧	الثامن عشر
٣١	١١٨٨٨	التاسع عشر
٢٩	١١٨٨٩	العشرون
٢٩	١١٨٩٠	الحادي والعشرون
٣٠	١١٨٩١	الثاني والعشرون
٢٩	١١٨٩٢	الثالث والعشرون

عدد الأوراق	الرقم	الجزء
٢٧	١١٨٩٣	أربع والعشرون
٣٠	١١٨٩٤	أخماس والعشرون
٢٩	١١٨٩٥	أسادس والعشرون
٣٠	١١٨٩٦	أسابع والعشرون
٣٠	١١٨٩٧	أثامن والعشرون
٣٢	١١٨٩٨	أثاسع والعشرون
٢٦	١١٨٩٩	أثلاثون

الناسخ لهذه الأجزاء واحد وهو غير معروف عدا الجزء الأخير فقد كتبه الشيخ حسين الحريري أوقفه وألحقه ببقية الأجزاء السابقة وتاريخ انوقف سنة ١٢٨٦ هـ. وشهد عليه حسن الشهرير بالدسوقي والحاج أحمد القصبياي •

الخط في جميع هذه الأجزاء نسخي معتاد ، وقد رسمت الفواصل بين الآيات بالأحمر •

الأجزاء في هذه النسخة مجلدة تجليداً حسناً وعلى الغلافات بعض الزخارف وهي لا تزال بحالة حسنة عدا الأخير •

س

م

ق

٩

١٣,٥×١٨

الرقم : ٨٦٠٧

مصحف شريف ★

نسخة حديثة ناقصة تبدأ بأواخر الجزء الأول وتنتهي بأواخر الجزء أخماس والعشرين • تبدأ بقوله تعالى « أنت السميع العليم ، ربنا واجعلنا مسلمين لك ومن ذريتنا أمة مسلمة لك » البقرة/ ١٢٧ ، ١٢٨ •

وتنتهي بقوله تعالى « قل الله يحييكم ثم يجمعكم إلى يوم القيامة »
الجاثية/٢٥٠

كتبت بخط معتاد ، وقد أطّرت الصفحات بإطارات مرسومة بالأحمر ، أصيبت بالرطوبة وبالتلف في جميع أوراقها كما تمزق غلافها .
على الورقة الأولى قيد هدية ورثة المرحوم اسماعيل الغزي إلى المكتبة الظاهرية .

ق	م	س
٢٥٣	١٦×٢٢	١٣

مصحف شريف الرقم : ١٠٧٨١

مجموعة أجزاء بخطوط مختلفة تبدأ بقوله تعالى « واعلموا أنّنا غنمتم من شيء فإنّ الله خمسهُ وللرسول ولذي القربى واليتامى والمساكين وابن السبيل » الأفعال/٠٤١. وتنتهي بقوله تعالى « قال : أقتلت نفساً زكية بغير نفس لقد جئت شيئاً نكراً » الكهف/٥٧ .

تتألف هذه المجموعة من أحد عشر جزءاً ، كل جزء منها يختلف عن الآخر خطأً وورقاً وتاريخاً وقد كتب أغلبها بالخط النسخي .

أصيبت هذه المجموعة بالتمزيق والرطوبة فأضرت بها إضراراً بالغاً .

ق	م	س
٢٤٥	١١,٥×١٦,٥	١١-٧

مصحف شريف الرقم : ١٠٨٠٢

نسخة ناقصة من أولها وآخرها وتبدأ بقوله تعالى : « وإذ قال إبراهيم ربّ أرني كيف تحيي الموتى » البقرة/٠٢٦٠. وتنتهي بقوله تعالى :

« ثم ذهب إلى أهله يتمطى ، أولى لك فأولى ، ثم أولى لك فأولى »
القيامة/ ٣٣ •

أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة بالمداد الأحمر ، كما رسمت
الفواصل وعلامات الأحزاب بالأحمر ، وقد أهمل الناسخ كتابة
أسماء السور •

الخط نسخ معتاد ، أصيبت النسخة بالرطوبة قديماً فتأثرت
الأوراق والكتابة فيها وهي تحتاج إلى الإصلاح ورقاً وغلافاً •

س	م	ق
١٥	١٠×١٦	٢٦٢

الرقم : ١١٧٩٩

مصحف شريف

أجزاء منه تبدأ بسورة الفاتحة مع سورة البقرة ، أطرت
الصفحتان الأولى والثانية بإطارات ملونة ، كما أحيطت الكتابة في باقي
الصفحات بإطارات مرسومة بالأحمر •

الخط نسخي كبير جميل ، المصحف لا يزال بحالة جيدة ورقاً
وغلافاً ، وقد أوقفه الفقير محمد ابن الشيخ عبد الله ، وهو من مكتوبات
القرن الحادي عشر الهجري •

س	م	ق
٩	٢٠×٣٠	٦٩

الرقم : ٢٥٢

مصحف شريف ★

نسخة مستعملة مصابة بالتلف والتمزيق في بعض المواضع وهي
من مكتوبات القرن الثاني عشر الهجري •

الورقتان الأولى والثانية مزينتان بالزخارف المذهبة والملونة ،
بوضعت الكتابة في إطارات مذهبة ، الفواصل بين الآيات ، وعلامات
الأحزاب وأسماء السور كلها بالذهب .

الخط نسخي جيد ، يحتاج المصحف إلى الترميم ورقاً وغلاناً .

س	م	ق
١٥	١١,٥×١٥,٥	٣١١

مصحف شريف الرقم : ١١٤١١

نسخة حديثة كاملة من مکتوبات القرن الثاني عشر الهجري .

الورقتان الأولى والثانية مزخرفتان بالألوان ، أحيطت الكتابة في
جميع المصحف بإطار مذهب ، الفواصل بين الآيات وعلامات الأحزاب
بالذهب ، أسماء السور مكتوبة بالأحمر .

کتبت النسخة بخط نسخي جميل سنة ١٢٤٤ هـ والناسخ هو
السيد محمد شريف بن عبد الغفور الأضرومي . غلاف المصحف
مزخرف بالذهب ، كتب عليه الآية الكريمة « لا یمسّه إلا المطهرون
تنزيل من رب العالمین » .

المصحف بحالة جيدة ، وقد قدّم هدية من آل التقي إلى دار
الکتب الوطنية الظاهرية .

س	م	ق
١٥	٧×١٢	٣٠٧

مصحف شريف الرقم : ١٠٩٧٣

أجزاء منه تبدأ بقوله تعالى « يس والقرآن الحكيم » ١/٣٦

وتنتهي بسورة الفاتحة . كتبت هذه الأجزاء بخط نسخي حسن والناسخ هو « محمد » .

كتبت الآيات بالمداد الأسود ، أما أسماء السور والفواصل بين الآيات فقد كتبت بالأحمر . تنتهي هذه الأجزاء بدعاء التّحيات ، ثم الحروف الهجائية .

س	م	ق
١٥	١٤×٢٢	٨٦

الرقم : ١١١٧٧

مصحف شريف

قسم فيه سور متفرقة هي : الفاتحة ، يس ، الفتح ، الرحمن ، الملك ، النبأ ، النصر ، تبت ، الصمد ، الفلق ، الناس . وهذه السور حتى الورقة «٤٦» يلي ذلك :

١ - دعاء الأسماء الحسنى ، وفيه أسماء الله الحسنى ، من ٤٧ - ٤٩ ق .

٢ - صلوات على النبي صلى الله عليه وسلم من ٤٩ ب - ٥٢ ق .

٣ - أسماء الرسول صلى الله عليه وسلم من ٥٣ - ٥٦ ق .

٤ - أدعية باللغتين العربية والتركية ثم آيات متفرقة من ٥٧ - ٦٧ ق .

٥ - مجموعة من الآيات المتفرقة من النساء والمائدة وآل عمران وغيرها من السور من ٦٨ - ٧٢ ق .

٦ - أدعية باللغتين العربية والتركية من ٧٣ - ٧٨ ق .

٧ - بعض صفات الخلفاء الراشدين رضي الله عنهم من ٧٩ - ٨٢ ق .

أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة بالذهب ، الصفحات الأولى والثانية والثالثة ، وفيهما فاتحة الكتاب ، وأوائل يس مزخرفة ومزينة بالذهب والألوان ، وأوائل السور والأدعية والفواصل بين الآيات كلها بالذهب والألوان . وأخر الجزء فيه زخارف مذهبة ، الغلاف جيد عليه زخارف ونقوش جميلة ومذهبة .

• كتب الجزء بكامله بما فيه الأدعية بخط نسخي جميل .

ق	م	س
٨٢	٧×١٠	٧

الرقم : ١٠٧٩١

مصحف شريف

أوراق من أجزاء متداخلة تبدأ بقوله تعالى « الحمد لله الذي خلق السموات والأرض وجعل الظلمات والنور » الأنعام/١ وتنتهي بقوله تعالى : « لم يلبثوا إلا ساعة من نهار بلاغ فهل يهلك إلا القوم الفاسقون » الأحقاف/٣٥ في نهاية هذه السور وبخط وورق مختلفين عن الأصل ، شرح لحزب البحر مكتوب باللغة التركية يليه دعاء حزب انبحر مكتوب باللغة العربية .

كتبت هذه الأجزاء بخط معتاد وهي من القرن الثالث عشر

الهجري رسمت الفواصل بين الآيات وعلامات الأحزاب بالأحمر .

أصبحت النسخة بالرطوبة في أعالي الأوراق دون أن تتأثر الكتابة .

ق	م	س
٣٩	١٠×١٥	٩

الرقم : ٩٧٩٧

مصحف شريف

أجزاء متفرقة ناقصة وهي من السابع والسادس عشر والسادس

والعشرين تبدأ بقوله تعالى « إذ قال الحواريون يا عيسى بن مريم هل يستطيع ربك أن ينزل علينا مائدة من السماء » المائدة/ ١١٥ وتنتهي بقوله تعالى « إن الله يعلم غيب السموات والأرض والله بصير بما تعملون » الحجرات/ ١٨ .

على هذه الأجزاء آثار رطوبة شديدة وفيها خروم وقد بدأ الورق يتفحم فيها .

قسمت هذه الأجزاء إلى أحزاب ، وقد وضع رقم الجزء وبداية الحزب ضمن إطار مزخرف مزين بالذهب والألوان ، كما رسم الإطار المحيط بالآيات مع الفواصل بالذهب .

. الخط نسخي جميل كتبه أسد الله الموسوي الخوانساري القمي ساكن طهران في شهر رمضان المبارك سنة ١٣٤٥ هـ .

س	م	ق
١١	١٤×٢١,٥	٢٥

الرقم : ١١١٧٤

مصحف شريف

سور متفرقة ، تبدأ بقوله تعالى « المص ، كتاب أنزل إليك فلا يكن في صدرك حرج فيه » الأعراف/ ٢-١ وحتى قوله تعالى « وهو خير الحاكمين » الأعراف/ ٨٦ .

ومن الحجر « قال فما خطبكم أيها المرسلون » ٥٧/ حتى قوله تعالى « فويل للذين كفروا من يومهم الذي يوعدون » الذاريات/ ٦٠ .
ومن الطور « حتى قوله تعالى « ومن الليل فسبحه وإدبار النجوم » ٤٩ .

ومن النجم « حتى قوله تعالى » وأنتم ساجدون فاسجدوا لله
واعبدوا » ٩٢ •

ومن القمر « حتى قوله تعالى » عند مليك مقتدر «/ ٥٥ •
النسخة ممزقة في آخرها وهي مكتوبة بخط نسخي جميل محاط
بإطار مذهب ملون ، والنسخة من القرن الرابع عشر الهجري •

س	م	ق
٩	١٦×٢٤	٢١

مصحف شريف الرقم : ١٠٧٩٣

أجزاء ناقصة متداخلة في مواضع متعددة ، تبدأ بقوله تعالى
« يا رب إن قومي اتخذوا هذا القرآن مهجورا وكذلك جعلنا لكل
نبي عدواً من المجرمين » الفرقان/ ٣٠-٣١ وتنتهي بقوله تعالى
« الرجال شهود من دون النساء بل أنتم قوماً تجهلون » النمل/ ٥٥ •
نسخة عادية كتبت بخط معتاد ، دون أن توضع فواصل بين
الآيات ، عليها صورة وقف على المدرسة العميرية في صالحية دمشق •

س	م	ق
٧	١٠×١٣	٣٩

مصحف شريف الرقم : ١١٧٧١

سور متفرقة ناقصة مكتوبة على رق الغزال وبالخط الكوفي
انقديم ، وقد تكون من أقدم ما كتب فهي تعود إلى القرن الثالث
الهجري •

تبدأ الورقة الأولى بقوله تعالى « الكبر أحدهما أو كلاهما فلا

تقل لهما أفّ ولا تنهرهما « الاسراء/ ٢٣ وتنتهي بقوله تعالى « تسبح
نه السموات السبع والأرض » الاسراء/ ٤٤ •

الورقة الثانية وتبدأ بقوله تعالى « وأما الغلام فكان أبواه
مؤمنين » الكهف/ ٨١ وتنتهي بقوله تعالى « قل هل ننبئكم بالأخسرين
أعمالاً » الكهف/ ١٠٤ •

الورقة الثالثة وفيها تنمة سورة الكهف وحتى قوله تعالى « وهم
يحبسون أنهم يحسنون صنعا » الكهف/ ١٠٥ ثم بداية سورة مريم
« كهيعص ذكر رحمة ربك عبده زكريا » وحتى قوله تعالى « قالوا كيف
تكلم من كان في المهد صبيّاً » مريم/ ٢٩ •

الورقة الرابعة وتبدأ بقوله تعالى « لا يأكلون الطعام وما كانوا
خالدين » الأنبياء/ ٨ وتنتهي بقوله تعالى « وما جعلنا لبشر من قبلك
الخلد أفان مت فهم الخالدون » الأنبياء/ ٣٤ •

الأوراق الخامسة والسادسة والسابعة فيها أجزاء من سورة طه
وتبدأ بقوله تعالى « قالوا لن نبرح عليه عاكفين حتى يرجع إلينا موسى »
طه/ ٩١ وتنتهي بقوله تعالى « ولعذاب الآخرة أشد وأبقى » طه/ ٢١٧ •
الورقة الثامنة : تبدأ بقوله تعالى « قالوا أجبنا بالحقّ أم أنت
من اللاعين » الأنبياء/ ٥٥ وتنتهي بقوله تعالى « إنهم كانوا قوم سوء
فاسقين » الأنبياء/ ٧٤ •

طمست الكتابة بعض الشيء في الورقة ٢/٥ والورقة ١/٦ وفي
الأوراق ٧ ، و ٨ • أصيبت الأوراق بالرطوبة والتمزيق وهي مكتوبة
بالأسود ومنقوطة بالأحمر ، الخط في الأوراق الأربعة الأولى ، يختلف
عن الخط في الأوراق الأخيرة ، وكل منها مأخوذ من مصحف •

س
١٥-١٤

م
٢٠×٣٦

ق
٨

الرقم : ١١٧٩٨

مصحف شريف

قسم من الجزء الأول ، يبدأ بسورة البقرة ، بعد حذف فاتحة الكتاب وينتهي بقوله تعالى « ولكم ما كسبتم ولا تسألون عما كانوا يعملون » البقرة / ١٤١ .

نسخة خزائنية جميلة ، أسماء السور ، والفواصل بين الآيات مكتوبة بالذهب ، على النسخة بعض الزخارف الجميلة المذهبة ، أصيب الجزء بالرطوبة التي أثرت على الكتابة فيه وقد رمم قديماً ، الغلاف المزخرف لا يزال بحالة حسنة .

الخط نسخي جميل وهو من مکتوبات القرن التاسع الهجري .

س
٩

م
٢٠×٢٨,٥

ق
٢٠

الرقم : ١١٢٩٦

مصحف شريف

آيات آيات متفرقة من عدة أجزاء ، تبدأ بسورة الفاتحة ثم بداية البقرة ، وتنتهي الآيات بقوله تعالى « أولئك لهم عذاب أليم وما لهم من فاصرين » آل عمران / ٩١ .

يتبع ذلك آيات من الشعر ثم تاريخ النسخ وهو سنة ١٢٨٦ هـ .
هذه الآيات تنتهي في الورقة ٢٨٠ .

في الورقة - ٢٩ - ، تبدأ آيات جديدة أولها « ان تناولوا البر حتى تنفقوا مما تحبون » آل عمران / ٩٢ وأخرها ، قوله تعالى « ومن دخله كان آمناً » آل عمران ٩٧ .

يلي ذلك صلاة الحاجة ، ثم إعادة للآية ٩٢ من سورة آل عمران وتنتهي بقوله تعالى « يا أيها الذين آمنوا اصبروا وصابروا ورابطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون » آل عمران/٢٠٠ ، يلي ذلك دعاء .
الخط في القسمين مغربي ، ولكنه يختلف في القسم الثاني عن القسم الأول ، الكلمات مشكولة بالحمزة ، غلاف الجزء عادي .

س	م	ق
١٥	١٥×٢٠	٣٨

الرقم : ١١٨٠١ مصحف شريف

الجزء الثاني منه ، ويبدأ بقوله تعالى : « سيقول السفهاء من الناس ما ولاهم عن قبلتهم » البقرة/١٤٢ وينتهي بقوله تعالى « تلك آيات الله تتلوها عليك بالحق وإناك لمن المرسلين » البقرة/٢٥٢ .
نسخة قديمة عليها زخارف مذهبة وملونة ، الفواصل بين الآيات بالذهب ، الورقة الأولى مكتوبة بخط مختلف عن بقية الجزء .
الخط نسخي كبير ، النسخة بحالة حسنة ورقاً وغلافاً .

س	م	ق
٨	١٨,٥×٢٧	٣٧

١٠٩٦٣ مصحف شريف

الجزء الثاني : نسخة عادية مصابة بالرطوبة والتسزيق ، وهي من مخطوطات القرن الثاني عشر الهجري ، وهي من أوقاف الوزير سليمان باشا محافظ الشام .
الخط نسخي حسن ، الغلاف عادي .

س	م	ق
٩	١٥×٢١	٢١

مصحف شريف الرقم : ١١٧٧٦

الجزء الثالث منه ، ويبدأ بقوله تعالى « تلك الرسل فضلنا بعضهم على بعض فمنهم من كلم الله » البقرة/٢٥٣ وينتهي بقوله تعالى « أولئك لهم عذاب أليم وما لهم من ناصرين » آل عمران/٩١ .

نسخة من القرن الثاني عشر الهجري مكتوبة بخط نسخي معتاد ، الورقة السابعة مكتوبة بخط مختلف عن الخط الأصلي ، النسخة مفروطة ومهترئة من أطرافها ، الغلاف عادي .

عليها صورة وقف وخاتم باسم الوزير سليمان باشا محافظ الشام سنة ١١٥٠ هـ .

س	م	ق
٩	١٥,٥×٢١	١٩

مصحف شريف الرقم : ١١٧٧٢

الجزء الثالث منه ، مخروم الأول ، ويبدأ بقوله تعالى « إذ قال إبراهيم ربّي الذي يحيي ويميت » البقرة/٢٥٨ وينتهي بقوله تعالى « أولئك لهم عذاب أليم وما لهم من ناصرين » آل عمران/٩١ .

نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد ، بعض أوراقها مع غلافها ممزق . تحتاج إلى ترميم .

س	م	ق
٥	١١×١٥	٤٧

مصحف شريف

الرقم : ١١٧٩٨

الجزء الثالث منه ويبدأ بقوله تعالى « من بعد ما جاءتهم البيّنات ولكن اختلفوا » البقرة/٢٥٣ • وينتهي بقوله تعالى « إنّ الذين كفروا وماتوا وهم كفار فلن يقبل من أحدهم ملء الأرض ذهباً » آل عمران/٩١ •

نسخة خزائنية جميلة قديمة، رسمت الفواصل بين الآيات وعلامات الأحزاب بالذهب عليها آثار رطوبة وفيها ترميم وتمزيق • الغلاف مزخرف وهو من الجلد ، الخط نسخي كبير •

س	م	ق
٥	١٨×٢٦	٤٤

مصحف شريف

الرقم : ١١٨٠٠

نسخة رابعة من الجزء الثالث وتبدأ بقوله تعالى « من بعد ما جاءتهم البيّنات ولكن اختلفوا فمنهم من آمن ومنهم من كفر » وتنتهي بقوله تعالى « وما لهم من ناصرين » آل عمران/٩١ •

نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، عليها آثار رطوبة وتمزيق ، وقد رسمت قديماً •

الخط نسخي كبير ، الفواصل بين الآيات مذهبة ، الغلاف جميل مزخرف •

س	م	ق
٥	١٨×٢٦	٤٤

مصحف شريف

الرقم : ١١٧٧٧

نسخة فيها أجزاء متداخلة ، وتبدأ بالجزء الثالث بقوله تعالى « تلك الرسل فضلنا بعضهم على بعض » البقرة/٢٥٣ ، وتنتهي بقوله تعالى « ولم تكن له فئة ينصرونه من دون الله وما كان منتصراً » الكهف/٤٣ .

نسخة خزائنية ، أوائل السور والفواصل بين الآيات مكتوبة بالذهب ، أحيطت الكتابة بإطار مذهب ، النسخة مفروطة ، ومهترئة ، وفيها خلط بين بعض الأجزاء

الخط نسخي جيد ، وهو من مکتوبات القرن الحادي عشر الهجري .

على النسخة خاتم وصورة وقف باسم محمد بك الشهير بابراهيم باشا زادة تاريخه سنة ١١٠١ هـ والجزء من أوقاف الجامع الأموي .

ق	م	س
٣٠	١٤×٢٠	٩

مصحف شريف ★

الرقم : ١٤١

الجزء الرابع منه ، ويبدأ بقوله تعالى : « كل الطعام كان حلالاً لبني إسرائيل » آل عمران/٩٣ ، وينتهي بقوله تعالى : « إلا ما قد سلف ، إن الله كان غفوراً رحيماً » النساء/٢٢ .

نسخة قديمة قياسية ، مخرومة من أولها مقدار ورقة واحدة حديثة ألحقت بخط معتاد . أسماء السور ، والفواصل بين الآيات ، والتزيينات على الهوامش كلها مذهبة وملونة الخط نسخي جميل ، كتب في القرن الثامن الهجري على الأرجح ، الغلاف عادي .

س	م	ق
٩	٢١×٢٩,٥	٢٠

مصحف شريف الرقم : ١١٧٧٤

الجزء الرابع منه ويبدأ بقوله تعالى « لن تنالوا البرَّ حتى تنفقوا مما تحبون » آل عمران/ ٩٢ • وينتهي بقوله تعالى « وأن تجمعوا بين الأختين إلا ما قد سلف إن الله كان غفوراً رحيماً » النساء/ ٢٢ •

نسخة قديمة ، خطها نسخي حسن ، عليها قيود وقف مختلفة على مدرسة أبي عمر في صالحية دمشق ، عليها بعض القراءات •
تحتاج إلى الترميم لأن بعض أوراقها مهترئة • الغلاف عادي •

س	م	ق
٧	١٢,٥×١٧	٣٣

مصحف شريف الرقم : ٣٦٢٧

الجزء الرابع ، بدايته ونهايته كالسابق •

نسخة مستعملة ، فيها تلف في أوائلها وأواخرها ، كتبت بخط نسخي كبير ، وبالمدادين الأسود والأحمر ، أطرت الصفحتان الأولى والثانية بالذهب كما رسمت الفواصل بين الآيات بالذهب والألوان ، الغلاف عادي •

النسخة وقف السيد عبد الله بن كمال الكزبري على الظاهرية سنة ١٣٤٨ هـ •

س	م	ق
١٧	١٧×٢٤	٣١

الرقم : ١١٥٣١

مصحف شريف

الجزء الرابع ، بدايته ونهايته كالسابق .

نسخة مستعملة فيها تمزيق وترميم ، على الورقة الأولى منها صورة
الوقف لهذا الجزء وقد أوقفه أحمد بن يوسف بن أبي لحفة وشريكه
حسين بن محمد الحلبي ، وذلك في ربيع الأول سنة ١١٦٥ هـ .

الخط نسخي معتاد ، أحيطت الكتابة بإطار رسم باللون الأحمر ،
وكذلك الفواصل بين الآيات . الغلاف عادي .

س

م

ق

٩

١٥×٢١

٢٩

الرقم : ١١٧٧٨

مصحف شريف

الجزء الرابع منه ، بدايته ونهايته كالجزء السابق .

نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط نسخي معتاد ،
عليه بعض التصويبات ، على الورقة الأولى صورة وقف وخاتم الوزير
سليمان باشا محافظ الشام تاريخه سنة ١١٥٠ هـ . تحتاج النسخة إلى
الترميم مع أنها مرممة قديماً ، الغلاف عادي .

س

م

ق

٩

١٥,٥×٢١

٢١

الرقم : ١١٨٠٢

مصحف شريف

الجزء الرابع منه بدايته ونهايته كالنسخ السابقة .

نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي جيد ،
وضعت الكتابة في إطار مرسوم مع الفواصل بين الآيات بالأحمر .

النسخة مرسومة قديماً ، وهي مصابة بالرطوبة مما أثر على أوراقها وهي تحتاج الى ترميم جديد على الورقة الأولى صورة قيد لوقف الوالي أحمد باشا .

س	م	ق
٩	١٦×٢٦	٢٢

مصحف شريف الرقم : ١٠٩٣٨

الجز الرابع منه ، مخروم الأول والآخريبدأ بقوله تعالى « ضربت عليهم الذلة أينما ثقفوا » آل عمران/ ١١٢ . وينتهي بقوله تعالى : « واللاتي يأتين الفاحشة من نسائكم فاستشهدوا عليهن » النساء/ ١٤ . الجزء مفروط الأوراق مصاب بالرطوبة وبالأرضة ، ورقاً وغلاظاً . الخط نسخي قديم ، تحتاج النسخة إلى الترميم .

س	م	ق
٥	٩×١٢	٤١

مصحف شريف الرقم : ١٠٧٩٠

الجزء الخامس منه ، ويبدأ بقوله تعالى : « والمحصنات من النساء إلا ما ملكت أيما نكم » النساء/ ٢٣ - وينتهي بقوله تعالى : « ما يفعل الله بعذابكم إن شكرتم وآمنتم ، وكان الله شاكراً عليماً » النساء/ ١٤٦ . نسخة حسنة ، على الصفحة الأولى بعض الزخارف المذهبة ، أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة بالذهب ، الفواصل بين الآيات مرسومة بالذهب .

الخط نسخي جميل جداً وهو من مکتوبات القرن الحادي عشر الهجري ، على النسخة خاتم وقف باسم محمد بك الشهير بإبراهيم

باشا زادة تاريخه سنة ١١٠١ هـ . والجزء موقوف على جامع بني أمية
في دمشق . الغلاف جيد مزخرف .

س	م	ق
٩	١٤×٢٠	٢٣

مصحف شريف : الرقم : ١١٧٧٩

الجزء الخامس منه ، بدايته وخاتمته كسابقه .

نسخة عادية من القرن العاشر الهجري . كتبت بخط نسخي
معتاد في نهايتها بعض الأدعية المختلفة ، وفي أولها صورة وقف هذا
الجزء والواقف هو حسن بن عقيل . الغلاف عادي .

س	م	ق
٩	١٣×١٧	١٨

مصحف شريف : الرقم : ١١٧٨٠

الجزء الخامس منه ، بدايته وخاتمته كسابقه .

نسخة مهترئة . أوراقها مفروطة ، الورقة الأولى ممزقة ناقصة ،
عليها آثار ترميم قديم . كتبت النسخة بخط نسخي معتاد ، وهي من
انقرن الثالث عشر الهجري ، الجزء من أوقاف مدرسة أبي عسر في
مسالحية دمشق . الغلاف عادي .

س	م	ق
١١	١٥×٢٠	١٥

مصحف شريف : الرقم : ١١٨٠٤

الجزء الخامس منه ، يبدأ بقوله تعالى : « وآتوهن أجورهن

بالمعروف محصنات غير مسافحات » • وينتهي بقوله تعالى : « ما يفعل الله بعذابكم إن شكرتم وآمنتم وكان الله شاكراً عليماً » النساء/ ١٤٦ •

نسخة جيدة قديمة عليها زخارف مذهبة وملونة • الفواصل بين الآيات وعلامات الأحزاب مذهبة وملونة • الخط معتاد ، الغلاف مزخرف بزخارف جميلة وهو بحالة جيدة •

س

م

ق

٨

١٨×٢٧

٣٥

الرقم : ١١٨٠٦

مصحف شريف

الجزء السادس منه ، ويبدأ بقوله تعالى : « لا يجب الله الجهر بالسوء من القول إلا من ظلم » النساء/ ١٤٧ - وينتهي بقوله تعالى : « ما اتخذوهم أولياء ولكن كثيراً منهم فاسقون » المائدة/ ٨٤ •

نسخة خزائنية جميلة،الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان بزخارف رائعة مذهبة وملونة ، وكذلك الأمر في الورقة الأخيرة ، الفواصل بين الآيات مذهبة •

الخط نسخي جميل كبير ، الغلاف مزخرف وهو بحالة حسنة •

على الورقة الأولى صورة وقف هذا الجزء،والواقف هو قاضي القضاة شيخ الاسلام نجم الدين أبو حفص عمر بن علاء الدين السعدي الشافعي الناظر في الحكم العزيز بالشام المحروس على أن يوضع بالخزانة العربية في الجامع الأموي ، وتاريخ الوقف هو مستهل شهر رمضان المعظم سنة ٨٢٥ هـ •

س

م

ق

٥

٢١×٣١

٤٥

مصحف شريف

الرقم : ١١٧٨١

الجزء السادس منه ، بدايته وخاتمته كالسابق .
نسخة عادية من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط نسخي معتاد ، عليها وقف وخاتم الوزير سليمان باشا والي الشام سنة ١١٥٠ هـ . النسخة مهترئة ومرممة في كثير من المواضع وهي مفروطة تحتاج إلى صيانة . الغلاف عادي .

ق	م	س
٢٠	١٥,٥×٢١	٩

مصحف شريف

الرقم : ١٠٨١٢

الجزء السادس منه ، بدايته كالأجزاء السابقة ، وخاتمته قوله تعالى « ذلك بأن منهم قسيسين ورهباناً وأنهم لا يستكبرون » المائدة/ ٨٥ .

نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، مصابة بالرطوبة وقد رمت قديماً ، وضعت الكتابة في إطار مرسوم بالأحمر ، الفواصل بين الآيات وعلامات الأحزاب بالأحمر . كتب الجزء بخط نسخي معتاد وقد أوقفها الوالي التركي « أحمد باشا » . الغلاف عادي .

ق	م	س
٢٢	١٦,٥×٢٦	٩

مصحف شريف

الرقم : ١١٨٠٥

الجزء السادس منه : يبدأ بقوله تعالى « رسلاً مبشرين ومنذرين لئلا يكون للناس على الله حجة » النساء/ ١٦٤ ، وينتهي بقوله تعالى « ما اتخذوهم أولياء ولكن كثيراً منهم فاسقون »/ ٨٤ .

نسخة من القرن الثاني عشر الهجري عليها آثار رطوبة أساءت إلى الورق والكتابة فيها . الخط ثلث كبير ، الغلاف عادي .

ق	م	س
٤١	٢٠×٣٠	٥

مصحف شريف الرقم : ١٠٩٦١

قسم من الجزأين الخامس والسادس منه ، ويبدأ بقوله تعالى « أولئك هم الكافرون حقاً، وأعدنا للكافرين عذاباً مهيناً » النساء/ ١٥٠ وينتهي بقوله تعالى « وأكلهم السمحت لبئس ما كانوا يصنعون » المائدة/ ٦٥ .

نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت بخط نسخي معتاد ، وهي مخرومة في آخرها ومصابة بالتلف وبخاصة الورقة الأولى منها . الغلاف عادي .

ق	م	س
١٢	١٣×١٨	٧

مصحف شريف الرقم : ١١٨٠٧

الجزء السابع منه ، ويبدأ بقوله تعالى « لتجدنَّ أشدَّ الناس عداوةً للذين آمنوا يهوداً » المائدة/ ٨٥ ، وينتهي بقوله تعالى « كما لم يؤمنوا به أول مرة ونذرهم في طغيانهم يعمهون » الأنعام/ ١١٠ .

نسخة من القرن الثالث عشر الهجري، ممزقة في مواضع كثيرة وبخاصة من أطرافها ، فيها بعض الترميم القديم ، كتبت بخط نسخي كبير ، وهي من أوقاف مدرسة أبي عمر في صالحية دمشق ، وقد أوقفها على المدرسة انجاج علي البلاّن بحمام جكاراة الشهر بهيدبة . الغلاف عادي .

س	م	ق
٧	١٦×٢٣	٣٣

الرقم : ١١٨٠٩

مصحف شريف

الجزء السابع منه ، ويبدأ بقوله تعالى « وإذا سمعوا ما أنزل إلى الرسول ترى أعينهم تفيض من الدمع » المائدة/ ٨٦ ، وينتهي بالآية ١١٠ من سورة الأنعام كالنسخة السابقة .

نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط نسخي معتاد ، وضعت الكتابة بداخل إطار رسم باللون الأحمر ، عليها بعض الترميم لتقديم وآثار الرطوبة ، على الجزء قيد تملك تاريخه سنة ١٢٦٣ هـ ، الغلاف عادي .

س	م	ق
١١	١٨×٢٩	١٩

الرقم : ١١٨٠٨

مصحف شريف

الجزء السابع منه مخروم الأول ، ويبدأ بقوله تعالى « طيباً واتقوا الله الذي أنتم به مؤمنون » المائدة/ ٩١ - وينتهي بقوله تعالى « كما لم يؤمنوا به أول مرة ونذرهم في طغيانهم يعمهون » المائدة/ ١١٠ .

نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت بخط نسخي جميل ، أحيطت الكتابة بإطار مرسوم بالأحمر ، أصيبت النسخة بالرطوبة في أطرافها مما أثر على الكتابة فيها . الغلاف مزخرف .

س	م	ق
١١	١٧×٢٩	١٧

أجزاء منه تبدأ بقوله تعالى « الحمد لله الذي خلق السموات والأرض وجعل الظلمات والنور » الأنعام/١ - وتنتهي بقوله تعالى « إذا تتلى عليهم آيات الرحمن خرّوا سجّداً وبُكياً » مريم/٥٨ ، تبدأ الأجزاء بالسابع وتنتهي بالسادس عشر •

الورقة الأولى مزخرفة ومزينة بالذهب والألوان ، الكتابة محاطة بإطار مذهب، الفواصل بين الآيات وعلامات الأحزاب مرسومة بالذهب . على الهوامش أدعية مختلفة باللغتين العربية والتركية • الخط نسخي جميل وهو من القرن الثاني عشر الهجري ، تنتهي هذه الأجزاء في الورقة «٦٩» يلي ذلك :

١ - دعاء ، أوله : اللهم أنزل علينا دولة من دولتك من الورقة ٦٩ - ٧٠ •

٢ - أدعية مختلفة من الورقة ٧١ - ٧٩ •

٣ - دعاء ، أوله : اللهم أنت الملك الحي الحق المبين من الورقة ٨٠ - ٩٢ •

٤ - أورد شريفة « باللغة التركية » من الورقة ٩٢ ب - ٩٣ •

٥ - حلية النبي صلى الله عليه وسلم الورقة ٩٤ أ •

٦ - دعاء من الورقة ٩٤ ب - ٩٥ •

٧ - دعاء الاعتصام السيفي المنسوب لعلي بن أبي طالب رضي

الله عنه من الورقة ٩٦ - ١٠١ •

٨ - أدعية مختلفة فيها دعاء عاشوراء •

الخط نسخي معتاد مختلف ، الغلاف مزخرف •

س	م	ق
١٣-٩	٩×١٥	١٠١

الرقم : ١٠٩٣٧

مصحف شريف

الجزء الثامن منه ويبدأ بقوله تعالى « ولو أننا نزلنا إليهم الملائكة وكلمهم الموتى » الأنعام/١١ - وينتهي بقوله تعالى « حتى يحكم الله بينا وهو خير الحاكمين » الأعراف/٨٦ .

الورقتان الأولى والثانية مزخرفتان بالذهب والألوان ، كتبت الأوراق الستة الأولى بخط نسخي قديم أما بقية الجزء فقد كتب بخط معتاد في وقت متأخر ، النسخة ممزقة في كثير من المواضع وفيها ترميم ، الجزء موقوف على مدرسة أبي عمر في صالحية دمشق ، الغلاف عادي .

س	م	ق
٩-٧	١٠×١٤	٢٨

الرقم : ٩٠٨٨

مصحف شريف

الجزء التاسع منه ، ويبدأ بقوله تعالى « قال الملأ الذين استكبروا من قومهم لنخرجنك يا شعيب » الأعراف/٧٤ ، وينتهي بقوله تعالى : « وإن° تولّوا فاعلموا أن الله مولاكم نعم المولى ونعم النصير » الأفعال/٤٠ .

نسخة نفيسة من مکتوبات القرن العاشر الهجري ، الصفحة الأولى مزينة بزخارف مذهبة وملونة ، للصفحات إطارات مرسومة بالذهب والألوان ، الفواصل بين الآيات وعلامات الأحزاب مرسومة بالذهب والألوان . أصيب الورق بالجفاف الذي أفسده وقد رمت النسخة قديماً وقد أضيف إليها ورقة كتبت بخط معتاد وهي الورقة الرابعة .

الخط نسخي جميل كبير ، الغلاف مزخرف •
 على الجزء قيد تملك باسم الدكتور أسعد بن أحمد الحكيم
 تاريخه سنة ١٣٦٠ هـ •

س	م	ق
٧	٢١×٣٠	٢٢

الرقم : ٩٤٩٣ مصحف شريف

الجزء التاسع منه ، بدايته ونهايته كالنسخة السابقة •
 نسخة قديمة من مكتوبات القرن الثاني عشر الهجري ، أطرت
 الصفحات بالمداد الأحمر • أصيبت النسخة بالرطوبة قديماً مما أتلّف
 بعض أوراقها فرمت ، الخط نسخي كبير ، الغلاف عادي عليه بعض
 الزخارف •

س	م	ق
٥	١٦×٢٤	٣٧

الرقم : ١١٨١٠ مصحف شريف

الجزء التاسع منه ، بدايته وخاتته كالنسخ السابقة •
 نسخة جيدة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي
 جميل ، عليها بعض الترميم القديم • الغلاف مزخرف بزخارف جميلة ،
 وهو بحالة جيدة ، على الورقة الأولى صورة وقف على مدرسة
 شيخ الشيوخ ؟

س	م	ق
٧	١٨×٢٦	٢٤

مصحف شريف

الرقم : ٩٤١٩

الجزء التاسع منه ، مخروم الأول ، يبدأ بقوله تعالى « على الله توكلنا ، ربنا افتح بيننا وبين قومنا بالحق » الأعراف/ ٨٨ - وينتهي بقوله تعالى « وإن تولوا فاعلموا أن الله مولاكم نعم المولى ونعم النصير » الأتفال/ ٤٠ .

نسخة قبيسة مخرومة من أولها ، عليها بعض الزخارف ، الفواصل بين الآيات مذهبة ، الخط نسخي جيد كبير . يحتاج هذا المصحف إلى إصلاح لأن بعض أوراقه قد أصابتها الرطوبة .

الجزء من مكتوبات القرن العاشر الهجري ، الغلاف عادي .

س	م	ق
٦	١٨×١٩,٥	٢٩

مصحف شريف

الرقم : ١١٧٨٢

الجزء التاسع منه ، ويبدأ بقوله تعالى « قال الملأ الذين استكبروا من قومه لنخرجنك يا شعيب » الأعراف/ ٧٤ ، وينتهي بقوله تعالى « وإن تولوا فاعلموا أن الله مولاكم نعم المولى ونعم النصير » الأتفال/ ٤٠ .

نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، مكتوبة بخط معتاد ، أوراقها مفروطة ، غلافها ممزق الجزء من أوقاف مدرسة أبي عمر بصالحية دمشق .

س	م	ق
٩	١٢×١٨	٣٢

الرقم : ١١٨١٢

مصحف شريف

الجزء العاشر منه ، ويبدأ بقوله تعالى « واعلموا أنّما غنمتم من شيء فإنّ الله خمسُه وللرسول ولذي القربى » الأقال/٤١ • وينتهي بقوله تعالى « وأعينهم تفيض من الدمع حزناً ألا يجدوا ما ينفقون »
انتوبة/٩٣ •

نسخة قديمة من القرن الثامن الهجري ، كتبت بخط نسخي كبير عليها آثار رطوبة وترميم •

كتبها عبد الله بن محمد بن محمد التبريزي المعروف بلهجة في أوائل ربيع الآخر سنة ٧٦٥ هـ •

عليها صورة وقف على بيت الخطابة في جامع بني أمية في دمشق ، الغلاف معتاد •

س

م

ق

٥

٢٠×٢٧

٤٢

الرقم : ١١٧٨٣

مصحف شريف

الجزء العاشر منه ، بدايته وخاتمته كالأجزاء السابقة •

نسخة خزائنية من القرن العاشر الهجري ، الوجه الأول من الورقة مزخرف بالذهب والألوان ، الفواصل بين الآيات وعلامات الأحزاب مذهبة وملونة ، على الورقة الأخيرة بعض الزخارف وعبارة تم الجزء العاشر بحمد الله •

النسخة جيدة ولكن ورقها بدأ يجفّ ، كتبت بخط نسخي معتاد، غلافها عادي عليه بعض الزخارف البسيطة •

س	م	ق
٧	١٦×٢٤	٢٦

مصحف شريف الرقم : ١١٨١١

الجزء العاشر منه ، بدايته وخاتمته كالأجزاء السابقة .
 نسخة جيدة من القرن العاشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد ،
 على الورقة الأولى صورة وقف على الجامع الأموي تاريخه في جمادى
 الأولى سنة ١٠٠٥ هـ والواقف هو علي بك ابن عبد الله أمير الحج ،
 على الغلاف زخارف جميلة وهو بحالة حسنة .

س	م	ق
٩	٢٠×٢٨	١٦

مصحف شريف الرقم : ١٠٩٦٢

الجزء العاشر منه ، بدايته وخاتمته كالأجزاء السابقة .
 نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي جميل ،
 وضعت الكتابة في إطارات مرسومة بالذهب ، أوراقها مفروطة منزوعة
 من غلافها . على الورقة الأولى صورة وقف على الجامع الأموي سنة
 ١١٠٦ هـ والواقف هو محمد بك الشهير بابراهيم باشا زادة .

س	م	ق
٩	١٤×٢٠	٢٢

مصحف شريف الرقم : ١١٤٠٩

الجزء الحادي عشر منه ، ويبدأ بقوله تعالى « يعتذرون إليكم إذا
 رجعتم إليهم ، قل لا تعذروا لن تؤمن لكم » التوبة/٩٥ ، وينتهي

بقوله تعالى « يعلم ما يسرّون وما يعلنون إنه عليهم بذات الصدور »
هود/ ٥

نسخة حسنة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط نسخي معتاد ، على الورقة الأولى صورة وقف نصّه : أوقفت هذه المربعة الشريفة الحرمه قيسة بنت الحاج محمد الغليون على جامع الشريفة الست زينب بنت الحسين رضي الله عنهما ، تحريراً في شهر رمضان المبارك سنة ١٢١٤ هـ . الغلاف عادي .

س	م	ق
٩	١١×١٤	٢٩

الرقم : ١١٨١٣

مصحف شريف

الجزء الحادي عشر منه ، بدايته وخاتمته كالجزء السابق .
نسخة من القرن العاشر عليها زخارف وتزيينات مذهبة ، أوائل السور والفواصل بين الآيات وعلامات الأحزاب كلها بالذهب ، أصيبت بالرطوبة في أعالي أوراقها فتأثرت الكتابة فيها . الخط نسخ معتاد ، على الغلاف زخارف هندسية جميلة .

س	م	ق
٨	١٨×٢٦	٣٨

الرقم : ١١٨١٤

مصحف شريف

الجزء الحادي عشر منه ، ويبدأ بقوله تعالى « إنما السبيل على الذين يستأذنونك وهم أغنياء » التوبة / ٩٤ - وينتهي بقوله تعالى « واصبر حتى يحكم الله وهو خير الحاكمين » يونس / ١٠٩ .

نسخة مخرومة من آخرها ، الورقة الأولى مخرومة ومجددة وهي مكتوبة بخط مختلف عن خط الجزء ، بعض الأوراق في داخل المصحف مرسومة ، الفواصل بين الآيات وعلامات الأحزاب مرسومة بالذهب .
الخط نسخي كبير وهو من مکتوبات القرن الحادي عشر الهجري ،
الغلاف عادي حسن .

س	م	ق
٧	١٨×٢٧	٣٠

مصحف شريف ★ الرقم : ٨٨٢٣

الجزء الثاني عشر منه ، نسخة نفيسة جداً ، تبدأ بقوله تعالى « وما من دابة في الأرض إلا على الله رزقها ، ويعلم مستقرها ومستودعها كل في كتاب مبين » هود/٦ . وتنتهي بقوله تعالى « ذلك ليعلم أني لم أخنه بالغيب وأن الله لا يهدي كيد الخائنين » يوسف ٥٢ .

على الصفحتين الأولى والأخيرة لوحتان مزخرفتان بالذهب وبالألوان ، الصفحتان الثانية والثالثة محاطتان بإطار مذهب ملون في داخله طرر وزخارف مرسومة بالذهب وبالألوان . الفواصل بين الآيات مرسومة بالذهب . الخط نسخي جميل وكبير وقد كتب بالذهب .

على الورقة الأولى قيد إعادة من الحاج محمد عثمان بدير إلى السيد كمال بن مختار الشريف بتاريخ جمادى الأولى سنة ١٣٧٦ هـ .
على الورقة الأخيرة قيد وقف مطموس .

الغلاف من الجلد الأحمر المزخرف .

س	م	ق
٥	١٦×٢٣,٥	٥٢

مصحف شريف

الرقم : ١١٥٣٠

الجزء الحادي عشر منه مخروم الآخر ، يبدأ بقوله تعالى « إنا نسبيل على الذين يستأذنونك وهم أغنياء » التوبة/٩٤ ، وينتهي بقوله تعالى « أولئك أصحاب الجنة هم فيها خالدون » يونس/٢٦ .

نسخة عادية من القرن الثالث عشر الهجري كتبت بخط نسخي معتاد ، غلافها عادي ، على الورقة الأولى منها صورة وقف باسم « علي ابن الشهاب بن الحداد » .

س	م	ق
١٢	١٥×٢٠	١٠

مصحف شريف

الرقم : ١١٧٨٤

الجزء الثالث عشر منه ، يبدأ بقوله تعالى « وما أبرئ نفسي إن النفس لأماراة بالسوء » يوسف/٥٣ ، وينتهي بقوله تعالى « وليعلموا أننا هو إله واحد ، وليذكر أولو الألباب » إبراهيم/٥٢ .

نسخة عادية من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي حسن ، أوراقها مفروطة . عليها صورة وقف تاريخه سنة ١١٥٩ هـ وقد ذكر الواقف وهو حمادة بن ابراهيم التونسي بأن هذا المصحف مضبوط على قراءة حفص ، وأوصى بأن يوضع هذا القرآن في جامعه الذي أنشأه في أسكلة اللاذقية ، الغلاف عادي فيه بعض التلف .

س	م	ق
٩	١٥,٥×٢٢	١٨

مصحف شريف

الرقم : ١٠٩٦٠

الجزء الثالث عشر منه ، بدايته وخاتمته كالجزء السابق .

نسخة قديمة من القرن التاسع أو العاشر ، كتبت بخط نسخي حسن ، أصيبت أوراقها الأولى بالتلف وهي منزوعة عن غلافها المهترى .

ق	م	س
٢٤	١٣×١٧	٨

مصحف شريف الرقم : ١٠٧٩٢

الجزء الثالث عشر منه بدايته وخاتمته كالأجزاء السابقة .

نسخة عادية من القرن الثالث عشر أصابها الرطوبة فأضرت بها كثيراً ، وهي ممزقة في مواضع متعددة وتحتاج إلى ترميم . الخط نسخي معتاد ، كتبت أوائل السور والفواصل بين الآيات بالأحمر ، الغلاف عادي . على المصحف صورة وقف على مدرسة أبي عمر في صالحية دمشق .

على المصحف صورة وقف على مدرسة أبي عمر في صالحية دمشق .

ق	م	س
١٣	١٣×١٧	١١

مصحف شريف الرقم : ١١٨١٥

الجزء الرابع عشر منه ، ويبدأ بقوله تعالى « الر ، تلك آياته انكتاب وقرآن مبين » الحجر/٢١ وينتهي بقوله تعالى « إن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون » النحل/١٢٨ .

نسخة خزائنية رائعة من القرن التاسع الهجري ، الصفحتان الثانية والثالثة مزخرفتان بالذهب والألوان ، الصفحات مزينة بزخارف مذهبية ، رسمت الفواصل بين الآيات وعلامات الأحزاب بالذهب والألوان ، الغلاف مزخرف بنقوش جميلة .

الخط نسخي جميل كتبه موسى الكتاني • على الورقة الأولى
الوجه أ - صورة وقف لشيخ الإسلام نجم الدين أبي حفص عمر بن
علاء الدين السعدي الشافعي الناظر في الحكم العزيز بالشام على أن
توضع في المقصورة بالجامع الأموي ، وتاريخ الوقف سنة ٨٢٥ هـ •

س	م	ق
٥	٢١×٣١	٤٤

الرقم : ١٠٩٣٩ مصحف شريف

الجزء الرابع عشر منه بدايته وخاتسته كالأجزاء السابق •
نسخة عادية من القرن العاشر الهجري ، مصابة بالرطوبة والتلف
وتحتاج إلى الترميم ، كتبت بخط نسخي معتاد ، الغلاف عادي ، على
انورقة الأولى صورة وقف الجزء على مدرسة أبي عمر في صالحية
دمشق •

س	م	ق
٦	١٠×١٤	٢٦

الرقم : ١٠٨١١ مصحف شريف

الجزء الرابع عشر منه ، بدايته وخاتسته كالأجزاء السابقة •
نسخة عادية من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي
جيد ، وضعت الكتابة في إطار مرسوم بالأحمر ، أسماء السور والفواصل
بين الآيات وعلامات الأحزاب مكتوبة بالأحمر • أصيبت النسخة
بالرطوبة والتمزق في أطرافها دون أن تتأثر الكتابة بذلك ، الغلاف
عادي •

س	م	ق
١٠	٧×٢٦	١٨

مصحف شريف الرقم : ١١١٧٣

الجزء الرابع عشر منه بدايته وخاتمته كالأجزاء السابقة .
 نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت بخط ثلث كبير ، عدد
 الكلمات في السطر الواحد لا يتجاوز الخمس ، أصابتها الرطوبة فأثرت
 على الكتابة فيها ، أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة بالمداد الأحمر ،
 الغلاف عادي .

س	م	ق
٥	١٦,٥×١٤	٤٠

مصحف شريف الرقم : ١١٧٧٣

الجزء الرابع عشر منه ، مخروم الأول يبدأ بقوله تعالى « خلقتنه
 من صلصال من حماً مسنون » الحجر/ ٣٣ ، وينتهي بقوله تعالى « إن
 الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون » النحل/ ١٢٨ .
 نسخة من القرن الحادي عشر الهجري مهترئة ورقاً وغلافاً ، كتبت
 بخط نسخي معتاد ، الكلمات مشكولة بألوان مختلفة ، على الورقة الأولى
 صورة وقف على جامع الصالحية في دمشق . يحتاج المصحف إلى
 الترميم والإصلاح .

س	م	ق
٥	١٢×١٤	٣٠

مصحف شريف

الرقم : ١١٧٨٥

الجزء الرابع عشر منه ، يبدأ بقوله تعالى « الر ، تلك آيات الكتاب
وقرآن مبين » الحجر / ١ ، وينتهي بقوله تعالى « إن الله مع الذين اتقوا
والذين هم محسنون » النحل / ١٢٨ •

نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، وهي نسخة عادية مهترئة
ومسزقة ورقاً وغلافاً ، كتبت بخط معتاد ، على الورقة الأولى منها صورة
وقف على مدرسة أبي عمر في صالحية دمشق ، تحتاج النسخة إلى
إصلاح وترميم •

س	م	ق
٧	١٤×١٩	٢٢

مصحف شريف

الرقم : ١١٨٠٣

الجزء الخامس عشر منه يبدأ بقوله تعالى « سبحان الذي أسرى
بعده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى » الإسراء / ١ ، وينتهي
بقوله تعالى « أقتلت نفساً زكية بغير نفس لقد جئت شيئاً نكراً »
الكهف / ٧٥ •

نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، عليها زخارف مذهبة
وملوّنة ، الفواصل بين الآيات وعلامات الأحزاب مذهبة وملوّنة ، عليها
آثار رطوبة وتمزيق ، وقد رمت بعض أوراقها قديماً ، على الغلاف
زخارف جميلة ، وهو بحالة حسنة • الخط نسخ معتاد •

س	م	ق
٨	١٨×٢٧	٤٠

مصحف شريف

الرقم : ١١٣٢٦

قسم من الجزء الخامس عشر ، يبدأ بقوله تعالى « الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجاً » الكهف/ ١ ، وينتهي بقوله تعالى « فمن كان يرجو لقاء ربه فليعمل عملاً صالحاً ولا يشرك بعبادة ربه أحداً » الكهف/ ١١١ .

نسخة من القرن الرابع عشر الهجري كتبت بخط نسخي جيد ، على الورقة الأولى زخارف ملونة وضع للكتابة إطار ملون ، الغلاف عادي .

ق	م	س
٧	١٠×١٨	١٥

مصحف شريف

الرقم : ١١٨١٦

الجزء الخامس عشر منه ، مخروم الأول والآخر ، يبدأ بقوله تعالى « أن° يرحمكم ، وإن عدتم عدنا وجعلنا جهنم للكافرين حصيراً » الإسراء/ ٨ ، وينتهي بقوله تعالى « قال أخرجتها لتفرق أهلها لقد جئت شيئاً إمرأ » الكهف/ ٧١ .

نسخة قديمة من القرن الثامن أو التاسع كتبت بخط نسخي جميل ، أكتبت أوائل السور بالذهب ، رسمت الفواصل بين الآيات وعلامات الأحزاب بالذهب ، النسخة مصابة بالرطوبة والتمزيق وقد رمت قديماً ، على الغلاف زخارف هندسية .

ق	م	س
٢٧	١٨×٢٥	٧

مصحف شريف

الرقم : ١١٧٨٦

قسم من الجزء الخامس عشر ، يبدأ بقوله تعالى « سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى » الإسراء/١ ، وينتهي بقوله تعالى « فترى المجرمين مشفقين مما فيه ويقولون يا ويلتنا ۞۞۞ » الكهف/٥٥٠ .

القسم الأول من الجزء وحتى الورقة ١١ مكتوب بخط نسخي صغير وهو من القرن الثاني عشر الهجري ، الغلاف عادي ، على النسخة صورة وقف على مدرسة أبي عمر في صالحية دمشق .

س	م	ق
١٣-٥	١٥×١٧	١٧

مصحف شريف

الرقم : ١١٨١٨

الجزء السادس عشر منه ، ويبدأ بقوله تعالى « قال ألم أقل لك إنك لن تستطيع معي صبرا » الكهف/٧٦ ، وينتهي بقوله تعالى « فتربصوا فستعلمون من أصحاب السراط السوي ومن اهتدى » طه/١٣٥ .

نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط نسخي جميل ، وضعت الكتابة في إطار مرسوم بالأحمر ، الفواصل بين الآيات وعلامات الأحزاب بالأحمر . على الغلاف الجلدي زخارف جميلة ، أصيبت النسخة بالرطوبة والتمزيق وهي مرممة في أوراقها الأولى .

س	م	ق
٩	١٧×٢٥	٢٢

مصحف شريف

الرقم : ١١٨١٧

الجزء السادس عشر منه ، يبدأ بقوله تعالى « قال ألم أقل لك إنك لن تستطيع معي صبرا » الكهف/ ٧٦ ، وينتهي بقوله تعالى « فتربصوا فستعلمون من أصحاب الصراط السويّ ومن اهتدى » طه/ ١٣٥ .
نسخة من القرن التاسع الهجري كتبت بخط نسخي جميل ، كتبت أسماء السور بالأحمر ، الجزء مفروط الأوراق ومصاب بالرطوبة قديماً . وقد أثرت على الكتابة فيه ، على غلافه الجلدي زخارف ونقوش جميلة .
على الورقة الأولى صورة وقف على المدرسة الشاميّة الجوانيّة والناظر على أوقاف المدرسة هو المقرّر الأشرف الكمالي محمد ابن البارزي الجهني الشافعي صاحب دواوين الإيثار الشريف بالممالك الشريفّة الإسلاميّة وذلك بتاريخ ذي القعدة الحرام سنة ٨٤٧ هـ .

س

م

ق

٥

١٩×٢٧

٥٣

مصحف شريف

الرقم : ١١٣٧٥

الجزء السادس عشر منه ، بدايته وخاتمته كالجزء السابق .
نسخة عادية من القرن الرابع عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي جمعّاد ، الغلاف عادي .

س

م

ق

٩

١٠,٥×١٦

٢٦

مصحف شريف

الرقم : ١١٨٢٠

الجزء السابع عشر منه ، ويبدأ بقوله تعالى « اقترب للناس

حسابهم وهم في غفلة معرضون » الأنبياء/ ١ ، وينتهي بقوله تعالى
« واعتصموا بالله هو مولاكم فنعم المولى ونعم النصير » الحج/ ٧٨ •

نسخة من القرن العاشر الهجري كتبت بخط نسخي كبير ، على
الورقة الأولى زخارف ونقوش ملونة ومذهبة ، وضعت الكتابة في
إطارات مرسومة بالذهب ، الفواصل بين الآيات وعلامات الأحزاب
مرسومة بالذهب والألوان ، أصيبت النسخة بالتلف والرطوبة مما أثر
على الكتابة فيها ، على الغلاف الجلدي زخارف ونقوش مذهبة •

ق	م	س
٢١	٢١×٣١	٧

الرقم : ١١٨١٩

مصحف شريف

الجزء السابع عشر منه ، يبدأ بسورة الأنبياء وينتهي بالآية ٧٨
من سورة الحج ، وهو كالجزء السابق •

نسخة خزائية من القرن التاسع الهجري ، مكتوبة بخط نسخي
جميل ، عليها نقوش وزخارف مذهبة ، الفواصل بين آيات وأوائل
الصور ، وعلامات الأحزاب مرسومة بالذهب والألوان ، الورقة الأولى
ممزقة ، بعض الأوراق ممزقة ومرممة قديماً • على الغلاف الجلدي
زخارف ونقوش جميلة •

ق	م	س
١٨	٢٠×٣٠	٩

الرقم : ١١٧٨٧

مصحف شريف

الجزء السابع عشر منه ، يبدأ بقوله تعالى « اقترب للناس حسابهم
وهم في غفلة معرضون » الأنبياء/ ١ ، وينتهي بقوله تعالى « واعتصموا

بالله هو مولاكم فنعم المولى ونعم النصير » الحج/ ٧٨ •

نسخة قديمة من القرن الثامن الهجري مكتوبة بخط نسخي جميل،
عنيها تزيينات وزخارف مذهبة، تحت الكلمات شروح باللغة الفارسية،
في آخر الجزء صورة وقف باللغة الفارسية تاريخه سنة ٧٥٦ هـ •
النسخة مهترئة ومرممة في بعض المواضع الغلاف عادي يحتاج
إلى الإصلاح •

س	م	ق
٧	١٥,٥×٢٢,٥	٣١

الرقم : ١١٧٨٨

مصحف شريف

الجزء السابع عشر منه ، بدايته وخاتمته كالجزء السابق •
نسخة قديمة ممزقة ومرممة ، الخطوط فيها مختلفة ، تحت
الكلمات شروح باللغة الفارسية ، أحيطت الكتابة بإطار مرسوم بالأحمر،
أسماء السور والفواصل بين الآيات بالأحمر ، الغلاف عادي ، تحتاج
النسخة إلى الترميم العاجل •

س	م	ق
٩	١٤×٢٠	٣٩

الرقم : ١٥٣

مصحف شريف ★

الجزء الثامن عشر منه ، ويبدأ بقوله تعالى « قد أفلح المؤمنون
الذين هم في صلاتهم خاشعون » المؤمنون/ ١ ، وينتهي بقوله تعالى
« وجعلنا بعضكم لبعض فتنة ، أتصبرون وكان ربك بصيرا »
الفرقان/ ٢٠ •

نسخة عادية من القرن العاشر الهجري أطّرت صفحاتها بالذهب وباللون الأزرق ، أسماء السور مكتوبة بالأحمر ، كتبت بخط نسخي جميل .

أصيب الجزء بالتزريق وقد رمم قديماً ، وقد جفت أوراقه وأخذت تتكسر لذلك يحتاج إلى ترميم وصيانة ، الغلاف عادي .

س	م	ق
١١	١٤,٥×٢٤,٥	١٦

الرقم : ١١٧٨٩

مصحف شريف

قسم من الجزأين السابع عشر والثامن عشر ، ويبدأ بقوله تعالى « ألم تر أن الله سخر لكم مافي الأرض والفلك تجري في البحر بأمره » الحج/٦٥ ، وينتهي بقوله تعالى : « وجعلنا بعضكم لبعض فتنة ، أتصبرون وكان ربك بصيرا » الفرقان/٢٠ .

نسخة عادية من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط نسخي معتاد ، على الورقة الأولى صورة وقف والواقف هو حسن بن عقيل ، وعلى الورقة الأخيرة وعلى الغلاف دعاء واستغفار .

أوراق النسخة مفروطة ، والغلاف عادي .

س	م	ق
١١	١٣×١٨	١٨

الرقم : ١١٧٩٠

مصحف شريف

الجزء الثامن عشر منه أوله « قد أفلح المؤمنون الذين هم في صلاتهم خاشعون » المؤمنون/١ وينتهي بقوله تعالى « وجعلنا بعضكم لبعض فتنة ، أتصبرون وكان ربك بصيرا » الفرقان/٢٠ .

نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، مفروطة الأوراق ، مكتوبة بخط ثلث كبير كتب في أولها الاسم التالي « أبو درويش محمود بن التركي الكتبي » كما تكرر في آخرها ، وقد يكون هو الناسخ ، وعليها صورة وقف على المدرسة العسرية بصالحية دمشق والواقف هو الحاج علي البلان بحمام جكاراة الشهير بهنيدبة .

س	م	ق
٧	١٦×٢٢	٣٤

مصحف شريف الرقم : ١١٨٢١

الجزء التاسع عشر منه، ويبدأ بقوله تعالى « وقال الذين لا يرجون لقاءنا لولا أنزل علينا الملائكة » الفرقان ٢١ ، وينتهي بقوله تعالى « أنكنم لتأتون الرجال شهوة من دون النساء بل أنتم قوم تجهلون » النسل/ ٥٥ .

نسخة نفيسة من القرن التاسع الهجري ، الورقتان الأولى والثانية والورقة الأخيرة مزخرفة بالذهب والألوان ، أسماء السور مكتوبة بالذهب ، الزخارف الداخلية ، والفواصل بين الآيات ، وعلامات الأحزاب مرسومة بالذهب والألوان . الخط نسخي كبير جميل . أصيبت النسخة بالرطوبة الشديدة التي أثرت على الكتابة تأثيراً سيئاً ، الغلاف مزخرف وموشى ، على الورقة الأولى صورة وقف على الجامع الأموي تاريخه سنة ٨٢٥ هـ ، والواقف هو عمر بن علاء الدين السعدي الشافعي .

س	م	ق
٥	٢١×٣١	٤٦

الرقم : ١١٨٢٢

مصحف شريف

الجزء التاسع عشر منه ، بدايته وخاتمته كالجزء السابق .
نسخة قديمة تقيسة من القرن العاشر الهجري ، عليها زخارف
ونقوش مذهبة وملونة ، كتبت أسماء السور بالذهب والألوان ،
الفواصل بين الآيات وعلامات الأحزاب مرسومة بالذهب والألوان ،
كتبت بخط نسخي جميل .
أصيب الجزء بالرطوبة قديماً وعليه آثار ترميم ، الجلد محلى
بالزخارف ويحتاج إلى ترميم ، عليه صورة وقف على مدرسة
الكلاسة بدمشق .

س

م

ق

٩

٢٠×٣٠

٢٠

الرقم : ١١٧٩١

مصحف شريف

الجزء العشرون منه ، ويبدأ بقوله تعالى « فما كان جواب قومه
إلا أن قالوا أخرجوا آل لوط » النمل/٥٦ ، وينتهي بقوله تعالى :
« ولذكر الله أكبر والله يعلم ما تصنعون » العنكبون/٤٥ .

نسخة خزائية من القرن الحادي عشر الهجري ، أحيطت الآيات
بإطارات مرسومة بالذهب ، الفواصل بين الآيات وعلامات الأحزاب
مرسومة بالذهب ، كتبت بخط نسخي جميل ، أصيبت أوراقها الأولى
بالرطوبة والتمزيق لذلك تحتاج إلى ترميم ، عليها صورة وقف على
الجامع الأموي تاريخه سنة ١١٠١ هـ والواقف هو محمد بك الشهير
بإبراهيم باشا زادة درشام .

س
٩

م
١٤×٢٠

ق
٢٣

الرقم : ١١٨٢٣

مصحف شريف

الجزء العشرون منه ، بدايته وخاتمته كالجزء السابق .
نسخة خزائية من القرن العاشر الهجري ، الصفحتان الأولى
والثانية مزخرفتان بالذهب والألوان ، أوائل السور مكتوبة بالذهب ،
الفواصل بين الآيات وعلامات الأحزاب مرسومة بالذهب والألوان ،
أحيطت الآيات بإطار مرسوم بالأحمر .

الخط نسخي جميل ، الغلاف مزخرف ومرمم .

أصيب الجزء بالرطوبة التي أفسدت أكثر أوراقه مما جعل بعضها
مسوداً جافاً يكاد يتكسر ، على الجزء صورة وقف على جامع بني أمية
في دمشق .

س
٧

م
٢٠×٣٠

ق
٢٦

الرقم : ١١٨٢٤

مصحف شريف

الجزء العشرون منه ، البداية والخاتمة كالأجزاء السابقة .
نسخة عادية من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط نسخي
معتاد ، وهي مصابة بالرطوبة التي أثرت على الكتابة ، كما أنها مسزقة
ومرمة قديماً ، الغلاف عادي .

س
٩

م
١٨×٢٦

ق
٢٠

الرقم : ٨٠٥٦

مصحف شريف ★

قسم من الجزء الحادي والعشرين ، ويبدأ بقوله تعالى « إن كنتم صادقين، قل : يوم الفتح لا ينفع الذين كفروا أيمانهم ولا هم ينظرون » السجدة/ ٢٨ ، ٢٩ . وينتهي بقوله تعالى « ولما رأى المؤمنون الأحزاب قالوا : هذا ما وعدنا الله ورسوله » الأحزاب / ٢٢ .

وينتهي بقوله تعالى « ولما رأى المؤمنون الأحزاب قالوا : هذا ما وعدنا الله ورسوله » الأحزاب / ٢٢ .

كتبت النسخة بخط نسخي معتاد ، اسم سورة الأحزاب مكتوب بالأبيض ويخط كوفي داخل طرة من الذهب والزخارف ، الفواصل بين الآيات ، وبعض الزخارف على الصفحات مذهبة ، أصيبت الورقتان الأخيرتان منها بالتلف الذي أذهب قسماً من الكتابة .

ذكر على الغلاف من الداخل بأن الناسخ هو إبراهيم الأزهري . وتاريخ النسخ هو سنة ١٠٩٦ هـ . الغلاف جاف وممزق ، على الجزء قيد وقف نقيب السادة الأشراف محمد سعيد آل حمزة .

س

م

ق

٥

١٩×١٤

١٠

الرقم : ١٠٩٥٨

مصحف شريف

قسم من الجزء العشرين ، ويبدأ بقوله تعالى « ولوطاً إذ قال لقومه أتأتون الفاحشة وأنتم تبصرون » النمل ٥٤ ، وينتهي بقوله تعالى « فلا تطعهما إليّ مرجعكم فأنتنكم بما كنتم تعملون » العنكبوت / ٧ .

نسخة عادية ممزقة في وسطها وآخرها وقد كتبت بخطين مختلفين ويخط نسخي معتاد ، أصيب الجزء بالرطوبة والتلف وقد رمم قديماً .

على الورقة الأولى صورة وقف على المدرسة العمرية بصالحية دمشق .

س	م	ق
١٠	١٠×١٤	١٤

الرقم : ١١٨٣١

مصحف شريف

الجزء الحادي والعشرون منه ، ويبدأ بقوله تعالى « ولا تجادلوا أهل الكتاب إلا بالتي هي أحسن » العنكبوت/٤٦ ، وينتهي بقوله تعالى « يا نساء النبي من يأت منكن بفاحشة مبينة يضاعف لها العذاب ضعفين » الأحزاب/٣٠ .

نسخة عادية من القرن العاشر الهجري ، كتبت بخط نسخي حسن ، كتبت أسماء السور بالأحمر كما رسمت الفواصل بين الآيات وعلامات الأحزاب بالأحمر ، على الجزء آثار رطوبة وهو مرمم قديماً ، الغلاف مزخرف .

س	م	ق
٧	١٧×٢٦	٢٨

الرقم : ١١٧٩٢

مصحف شريف

الجزء الثاني والعشرون ، ويبدأ بقوله تعالى « ومن يقنت منكن لله ورسوله وتعدل صالحاً نؤتها أجرها مرتين » الأحزاب/٣١، وينتهي بقوله تعالى « ياليت قومي يعلمون بما غفر لي ربي وجعلني من المكرمين » يس/٢٧ .

نسخة عادية من القرن العاشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد ، وهي تحتاج إلى الترميم ، على الورقة الأولى صورة وقف باسم الحاج حسين بن عقيل ، الغلاف عادي .

س
١١

م
١٣×١٧

ق
١٦

الرقم : ١٠٩٥٤

مصحف شريف

الجزء الثاني والعشرون مخروم الأول ، يبدأ بقوله تعالى « إن المسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات ، والقانتين والقانتات » الأحزاب/٣٥ ، وينتهي بقوله تعالى « ياليت قومي يعلمون بما غفر لي ربي وجعلني من المكرمين » يس/٢٧ .

النسخة من القرن الثالث عشر الهجري، كتبت بخط نسخي معتاد ، وهي مخرومة بعد الورقة الأولى ومصابة بالرطوبة لذلك تحتاج إلى الترميم والإصلاح ورقاً وغلافاً .

على الورقة الأولى صورة وقف على المدرسة العمرية بصالحية دمشق .

س
١٠

م
١٠×١٤,٥

ق
١٠

الرقم : ١٠٩٥٧

مصحف شريف

قسم من الجزأين الثاني والعشرين والثالث والعشرين ، يبدأ بسورة « يس » وينتهي بقوله تعالى « وفديناه بذبح عظيم وتركنا عليه في الآخرين » الصافات/١٠٧ ، ١٠٨ .

النسخة من القرن الثالث عشر الهجري مكتوبة بخط نسخي معتاد ، أوراقها مفروطة ومنزوعة من غلافها العادي ، لذلك تحتاج إلى إصلاح وترميم .

س
١١

م
١٦×٢٤

ق
١٠

الرقم : ١١٨٢٧

مصحف شريف

الجزء الثاني والعشرون مخروم الآخر ، يبدأ بقوله تعالى « ومن
تفتت منكن الله ورسوله وتعمل صالحاً نؤتيها أجرها مرتين » الأحزاب /
٣١ ، وينتهي بقوله تعالى « ولن تجد لسنة الله تحويلاً ، أولم يسيروا في
الأرض فينظروا » فاطر / ٤٣ ، ٤٤ .

نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت بخط ثلث كبير ، أما
أسماء السور فقد كتبت بالأحمر ، أصيبت بالرطوبة التي أثرت على
الأوراق والكتابة فيها ، وقد رمت النسخة قديماً ، على الغلاف
بعض الزخارف .

س
٥

م
١٩×٢٧

ق
٥٠

الرقم : ١١٨٢٥

مصحف شريف

الجزء الثالث والعشرون ، ويبدأ بقوله تعالى « وما أنزلنا على
قومه من بعده من جند من السماء وما كنا منزلين » يس / ٢٨ ، وينتهي
بقوله تعالى « ثم إنكم يوم القيامة عند ربكم مختصمون » الزمر / ٣١ .
نسخة قديمة من القرن التاسع الهجري ، كتبت بخط كبير ،
المواصل بين الآيات مرسومة بالأحمر ، هذا الجزء موقوف على المدرسة
الشامية الجوانية والواقف هو محمد بن البارزي الجهني الشافعي
صاحب دواوين الإنشاء بالممالك الإسلامية ، وتاريخ الوقف سنة ٨٤٧ هـ .
الغلاف مزخرف .

س	م	ق
٥	١٧×٢٧	٤٧

مصحف شريف الرقم : ١٠٩٥٩

الجزء الثالث والعشرون منه ، بدايته وخاتمته كالجزء السابق .
 نسخة عادية من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط نسخي
 حسن ، وهي مصابة بالرطوبة والتلف قديماً مما أساء اليها ، وقد رمت
 قديماً ، أوراقها مفروطة ومنزوعة عن غلافها العادي . على النسخة قيد
 وقف على المدرسة العمرية بصالحية دمشق .

س	م	ق
١٥	١٢×١٧	١١

مصحف شريف الرقم : ١١١٧٥

الجزء الثالث والعشرون منه، البداية والخاتمة كالجزأين السابقين .
 نسخة عادية من القرن الرابع عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي
 معتاد ، أحيطت الآيات بإطار مرسوم بالأحمر ، الغلاف عادي .

س	م	ق
١١	١٥×٢١	١٧

مصحف شريف الرقم : ١١٨٢٨

الجزء الرابع والعشرون ، مخروم الآخر ، ويبدأ بقوله تعالى « فسن
 أظلم ممن كذب على الله وكذب بالصدق » الزمر/ ٣٢ ، وينتهي بقوله
 تعالى « ولولا كلمة سبقت من ربك لقضي بينهم ، وإنهم لفي شك منه
 مريب » فصلت/ ٤٥ .

نسخة قديمة عليها زخارف ونقوش مذهبة وملونة ، كتبت أسماء
انسور بالذهب والألوان ، الفواصل بين الآيات وعلامات الأحزاب
مرسومة بالذهب والألوان . الغلاف مزخرف . كتب الجزء بخط نسخي
معتاد ، وقد أصيب بالرطوبة الشديدة التي طمست كثيراً من الكتابة
فيه ، وقد رمت بعض الأوراق قديماً ، وهو يحتاج إلى ترميم عاجل .

س	م	ق
٨	١٨×٢٧	٣٩

الرقم : ١١٧٩٣

مصحف شريف

الجزء الرابع والعشرون وبداية الجزء الخامس والعشرين ، بدايته
كالجزء السابق ، وخاتمته تنتهي بقوله تعالى « وما ربك بظلام للعبيد
إليه يُرَدُّ علم الساعة » فصلت / ٤٦ ، ٤٧ .

نسخة قديمة ، حديثة ، الأوراق الثلاثة الأولى منها من القرن
الثامن الهجري ، أما بقية أوراق الجزء فهي من القرن الثالث عشر
الهجري . الوجه الأول من الورقة الأولى فيه زخارف مذهبة وملونة ،
أصيبت الأوراق الأولى بالأرضة والجفاف فتكسرت وهي تحتاج إلى
ترميم ، الخط نسخي جيد في القسم الأول ، معتاد في القسم الثاني ،
الغلاف عادي .

س	م	ق
٧	١٠×١٤	١٨

الرقم : ١١٧٩٤

مصحف شريف

الجزء الرابع والعشرون منه ، ويبدأ بقوله تعالى « فمن أظلم ممن
كذب على الله وكذب باصدق « الزمر / ٣٢ ، وينتهي بقوله تعالى « من

عمل صالحاً فلنفسه ومن أساء فعليها ، وما ربك بظلام للعبيد »
فصلت / ٤٦ •

نسخة عادية من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد •
عليها آثار ترميم وفيها تمزيق يحتاج إلى الإصلاح ، الغلاف عادي •
على الورقة الأولى صورة وقف تاريخه سنة ١١٥٠ هـ ، والواقف هو
الوزير الحاج سليمان باشا محافظ الشام •

ق	م	س
٢١	١٥,٥×٢١	٩

الرقم : ١١٧٩٥

مصحف شريف

الجزء الخامس والعشرون منه ، ويبدأ بقوله تعالى « إليه يُردّ
عنه الساعة الساعة وما تخرج من ثمرات من أكمامها » فصلت / ٤٧ ،
وينتهي بقوله تعالى « وله الكبرياء في السموات والأرض وهو العزيز
الحكيم » الجاثية / ٣٧ •

نسخة خزائنية من القرن الحادي عشر الهجري كتبت بخط نسخي
جميل ، أحيطت الآيات بإطار مرسوم بالذهب كما رسمت الفواصل بين
الآيات وعلامات الأحزاب بالذهب • أصيبت النسخة بالرطوبة والتلف
في بعض أوراقها مما أثر عليها • الغلاف مزخرف •

على الورقة الأولى صورة وقف على الجامع الأموي تاريخه سنة
١١٠١ هـ والواقف هو محمد بك الشهرير بإبراهيم باشا زادة ، على
النسخة خاتم الواقف في أولها وآخرها •

ق	م	س
٢٥	١٥×٢٠	٩

مصحف شريف

الرقم : ١١٧٩٦

- الجزء الخامس والعشرون منه ، بدايته وخاتمته كالجزء السابق .
- نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت بخط نسخي جميل ،
- أسماء السور فيها مكتوبة بالأحمر ، أصيبت بالرطوبة والتنزيق في بعض
- أوراقها ، وهي مفروطة ومنزوعة من غلافها العادي ، عليها صورة وقف ،
- والواقف هو حسن بن عقيل .

ق	م	س
١٧	١٣×١٧	١١

مصحف شريف

الرقم : ١١٧٧٥

- قسم من الجزأين الرابع والعشرين والخامس والعشرين ، يبدأ
- بقوله تعالى « فقالوا ساحر كذاب ، فلما جاءهم بالحق من عندنا قالوا :
- اقتلوا أبناء الذين آمنوا معه » المؤمن/٢٤ ، ٢٥ ، وينتهي بقوله تعالى
- « فاختلف الأحزاب من بينهم فويل للذين ظلموا » الزخرف/٦٥ .
- نسخة عادية من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي
- معتاد ، وهي مفروطة ومنزوعة من غلافها العادي ، النسخة مهترئة ومرممة
- قديماً وتحتاج الآن إلى الإصلاح والترميم .

ق	م	س
١٣	١٥×١٩	١٥

مصحف شريف

الرقم : ٨٢٧١

- الجزء الثامن والعشرون منه ، وهو جزء - قد سمع - ويبدأ
- بقوله تعالى « قد سمع الله قول التي تجادلك في زوجها وتشتكي إلى

الله « المجادلة/١ ، وينتهي بقوله تعالى « ومريم ابنة عمران التي أحصنت فرجها فنفخنا فيه من روحنا وصدقت بكلمات ربها وكتبه وكانت من القاتنين » التحريم/١٢ •

نسخة جميلة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي جيد كبير ، أسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر • في أولها لوحة مزخرفة بالذهب والألوان ، أحيطت الصفحتان الأولى والثانية بإطار مذهب ، كما أطرت بقية الصفحات بإطارات مرسومة بالأحمر والأخضر • الفواصل بين الآيات مرسومة بالذهب •

أصبحت النسخة بالرطوبة والتلف وانقرطت أوراقها ، وقد رسمت ترميماً سميماً ، الغلاف من الجلد المزخرف والمطلي بالذهب •

على الورقة الأولى قيدوقف باسم السيد محمد سعيد آل حمزة تقيب السادة الأشراف على المكتبة الظاهرية •

س

م

ق

٧

١٧,٥×٢٦

٣٤

الرقم : ١١٨٢٩

مصحف شريف

أقسام من الأجزاء الخامس والعشرين والسادس والعشرين والسابع والعشرين ، وهي تبدأ بقوله تعالى « لا يسأم الإنسان من دعاء الخير وإن مسه الشر فيؤوس قنوط » فصلت/٤٩ ، وتنتهي بقوله تعالى « وأن الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء ، والله ذو الفضل العظيم » الحديد/٢٩ •

نسخة خزائنية من القرن العاشر الهجري ، عليها زخارف ونقوش مذهبة وملونة ، كتبت أسماء السور بالذهب والألوان ، كما رسمت

الفواصل بين الآيات وعلامات الأحزاب بالذهب والألوان ، أصيبت الأوراق بالرطوبة والتلف قديماً وقد رسم بعضها ، وهي تحتاج إلى ترميم . الخط نسخي جميل ، الغلاف مزخرف .

س	م	ق
٦	٢١×٣١	٤٤

الرقم : ١١٧٩٧

مصحف شريف

الجزء السادس والعشرون منه ، ويبدأ بقوله تعالى « حم تنزيل الكتاب من الله العزيز الحكيم » الأحقاف / ١ - ٢ ، وينتهي بقوله تعالى « قالوا كذلك قال ربك إنه هو الحكيم العليم » الذاريات / ٣٠ .

نسخة تتألف من قسمين ، الأوراق العشر الأولى والورقة السابعة عشرة مكتوبة بخط حديث معتاد ، القسم الثاني من الورقة الحادية عشرة حتى السادسة عشرة مكتوبة بخط نسخي جميل وقد رسمت الفواصل بين الآيات بالذهب ، وهي من مکتوبات القرن الثامن الهجري . الجزء مصاب بالرطوبة التي أثرت على الكثير من أوراقه ، الغلاف عادي . على الورقة الأولى قيد وقف على مدرسة أبي عمر في صالحية دمشق .

س	م	ق
١٦-٥	١٣×١٨	١٧

الرقم : ١١٨٣٠

مصحف شريف

الجزء التاسع والعشرون منه ويبدأ بسورة « الملك » تبارك الذي بيده الملك وهو على كل شيء قدير « الملك / ١ وينتهي بقوله تعالى « ويل يومئذ للمكذبين ، فبأي حديث بعده يؤمنون » المرسلات /

نسخة خزائنية جميلة من القرن العاشر الهجري ، على الورقتين الأولى والأخيرة زخارف ونقوش مذهبة • على الصفحات الداخلية بض. الزخارف المذهبة ، أسماء السور والفواصل بين الآيات بالذهب • الخط ثلث كبير ، على الغلاف زخارف ونقوش هندسية •

س	م	ق
٥	٢٤×٣١	٥٢

مصحف شريف الرقم : ١٠٩٦٤

الجزء الثلاثون منه ، مخروم الأول والآخر ، يبدأ بقوله تعالى « فيم أنت من ذكراها الى ربك منتهاها » النازعات/٤٣ - ٤٤ ، وينتهي بقوله تعالى « إنها عليهم مؤصدة في عمد مددة » الهمزة/٨،٩ • نسخة من القرن الرابع عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد ، أصيبت بالرطوبة التي أثرت على الكتابة ، أطراف أوراق النسخة ممزقة ، الغلاف عادي •

س	م	ق
٨	١٥×٢١	٢٠

مصحف شريف ★ الرقم : ٣٦٣٥

الجزء الثلاثون منه « يبدأ بسورة « النبأ » » عم يتساءلون عن النبأ العظيم » وينتهي بسورة « الناس » • نسخة نفيسة رائعة خطأً وزخرفة وتزييناً ، في الصفحات الأولى والثانية والأخيرة زخارف رائعة بالذهب والألوان ، أطرت الصفحات بالذهب ، الفواصل بين الآيات مرسومة بالذهب ، في أول كل سورة

طرّة مزينة ومزخرفة بالذهب والألوان ، على هوامش الأوراق زخارف جميلة مذهبة وملونة • كتبت أسماء السور باللون الأبيض •

كتب هذا الجزء بخط نسخي جميل الخطاط المعروف بالحافظ عثمان سنة ١٠٥٤ هـ ، وقد أوقفه السيد عبد الله بن كمال الكزبري •

يحتاج الجزء إلى الترميم لأن أوراقه مفروطة •

س	م	ق
١١	١٦×٢٣	٢١

الرقم : ٨٠٠٨

مصحف شريف

سور متفرقة منه هي :

الفتح — الرحمن — الواقعة — تبارك — النبأ — الإخلاص —
الفرقان — الناس — الفاتحة • يلي ذلك مجموعة متفرقة من الآيات ثم
أسماء الله الحسنى ، يليها دعاء ، ثم أسماء النبي صلى الله عليه وسلم ،
ثم أدعية ، وصلوات على النبي ، وينتهي بأسماء أهل الكهف •

أوصاف المصحف :

في أوله : لوحة مذهبة ومزخرفة بالذهب والألوان ، أحيطت
الكتابة بإطارات مذهبة ، الفواصل بين الآيات وإطارات العناوين
مرسومة بالذهب ، في آخر المصحف لوحتان فنيّتان جميلتان مزخرفتان
بالذهب والألوان فيهما اسم الجلالة ، والرسول الكريم وأسماء الخلفاء
الراشدين رضي الله عنهم وسبطا الرسول الكريم الحسن والحسين
رضي الله عنهما •

النسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبها بخط نسخي جميل

الخطاط علي حامد من تلامذة اسماعيل مفيد ، على الورقة الأولى قيد
وقف نقيب السادة لأشراف محمد سعيد آل حمزة .

س	م	ق
١١	٩×١٤	٢٦

الرقم ٨٠٠٩

مصحف شريف

سور مختارة منه مع مجموعة من الأوراد والأدعية .
يحتوي هذا الجزء على ما يلي :

١ - السور التالية : الأنعام - يس - الدخان - الفتح -
الرحمن - الواقعة - تبارك - النبأ - النصر - أبي لهب -
الإخلاص - الفلق - الناس .

٢ - أسماء الله الحسنى .

٣ - مجموعة مختارة من الشعر باللغة التركية وهي محاطة
بإطارات مذهبة في وسط الإطارات دوائر تحوي بعض
صفات النبي صلى الله عليه وسلم وصفات الخلفاء الراشدين .

٤ - أسماء النبي عليه الصلاة والسلام .

٥ - صلوات على النبي صلى الله عليه وسلم .

٦ - مجموعة مختارة من الآيات الكريمة .

٧ - مجموعة من الأدعية المختلفة .

٨ - أسماء أصحاب أهل الكهف .

٩ - مجموعة من أوراد الشيخ محيي الدين محمد بن علي
الطائي الحاتمي الشهير بأبن عربي وهي مكتوبة باللغتين
العربية والتركية .

١٠ - قصيدة في التوسل •

أوصاف المصحف :

• نسخة خزائنية رائعة في أولها لوحة مزخرفة بالذهب والألوان .
أحيطت الصفحات بإطارات مذهبة كما رسمت الفواصل بين الآيات
ولوحات العناوين بالذهب والألوان •

النسخة مفروطة الأوراق ناقصة من آخرها ولا يعلم مقدار
النقص الحاصل فيها •

س	م	ق
٩	١٠×١٥	٩٢

الرقم : ٢٨٢

مصحف شريف ★

ورقتان منه ، الأولى : تحوي فاتحة الكتاب ، والثانية : أول
سورة البقرة وحتى قوله تعالى « مثلهم كمثل الذي استوقد ناراً فلما
أضأت ما حوله ذهب الله بنورهم » / ١٤ •

نسخة نفيسة مزخرفة بالذهب وبالألوان زخرفة رائعة كتبت بخط
نسخي جميل وكبير من خطوط القرن السابع أو الثامن ، أسماء السور
كتبت بالأبيض •

وقد ورد في السجل العام للمخطوطات أن هاتين الورقتين كانتا في
ضريح النبي يحيى •

س	م	ق
١٣	٣٤,٥×٤٨,٥	٢

التجويد

100

إتحاف الأنام وإسعاف الأفهام ★ الرقم : ٥٧٢٤

المؤلف : محمد بن أحمد المتولي الشافعي الأزهري ، المتوفى
سنة ١٣١٣ هـ ١٨٩٥ م .

أوله : حمداً وشكراً لمن كتب الرحمة على نفسه ، وأورث كتابه من
اصطفى من عباده ، فاستووا بذلك على بساط أنسه ، وتوسلاً بمحمد
المتجنى لمناجاة حضرة قدسه ، وتوجهاً بأحمده المنتقى من هذا العالم
جنه وأنسه .

أما بعد : فلما من الله علي بإنشاء هذا النظم الذي هو توضيح
المقام في الوقف على الهزمة لحمزة وهشام ، شرح صدري لأن أزيته
بشرح لطيف مبين للمرام وسميته : إتحاف الأنام وإسعاف الأفهام .

آخره : قال مؤلف هذا الشرح محمد المتولي الشافعي الأزهري ، فرغت
من تسويده يوم الأربعاء خامس صفر سنة ألف ومايتين وأربع من
هجرة صاحب المجد والشرف والكرم سيدنا محمد أشرف العرب
والعجم . . . حررت ربيع الأول سنة ١٢٨١ .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ،
كتبت بخط فارسي معتاد ، أبيات الأصل وهي منظومة « توضيح
المقام في الوقف على الهزمة لحمزة وهشام » كتبت بالأحمر .
كتب هذه النسخة مع أحكام الوقف على الهمز ، عبده حسين
موسى المصري الأزهري سنة ١٢٨١ هـ . ق (٢٤ ب) .

النسخة حسنة ، فيها آثار رطوبة وأكل أرضة ، في آخرها بعض
الفوائد الطيبة .

س	م	ق
١٥	١٠,٥×١٥	(٢٢ - ١) ٢٢

المصادر :

الأعلام الشرقية : ١٤٧/٢ - هدية العارفين : ٣٩٤/٢ الأعلام :
٢٤٦/٦ - معجم المؤلفين : ٢٨١/٨ •

الاتقان في تلاوة القرآن « أرجوزة » *

الرقم : ٥٧٩٧

المؤلف : أبو الفضل عبد العزيز بن منجا بن أحمد الحلبي المقرئ
على مذهب الإمام أبي عمرو بن العلاء •

أوله : قال الشيخ الإمام الأوحى الحافظ عبد العزيز بن منجا المقرئ
على مذهب الإمام أبي عمرو بن العلاء بن عمار المازني البصري رحمه الله
تعالى هذه الأرجوزة الملقبة بـ (الإتقان في تلاوة القرآن) •

فاتحة الأرجوزة :

أول ما نستفتح المقالا	بحمد رب ملك تعالى
فالحمد لله على الإسلام	والشكر لله على الانعام
ثم صلاة الملك القديم	على النبي المصطفى الكريم
ثم على أصحابه وآله	ما صدق المؤمن في مقاله
سألني وفقك الرب الوفي	أن أكشف السر عن اللحن الخفي
والآن يا سائل قد أجبتك	فاسمع وكن لما أقول مدركا

خاتمة الأرجوزة :

ثم صلاة الله والسلام	على نبي دينه الإسلام
محمد المختص بالكرامة	وصاحب اللواء في القيامة
ثم على أصحابه وعترته	وآله الأخيار من ذريته

نجزت الأرجوزة الملقبة بالإتقان في تلاوة القرآن •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري
كتبت بخط معتاد مشكول عناوين الأبواب ورؤوس الفقر مكتوبة
بالأحمر •

يلي هذه الأرجوزة : رسالة في التجويد - أرجوزة في التجويد
للسخاوي - رسالة في التجويد - آيات في التوسل •
المخطوط بحالة حسنة ورقاً وغلافاً ولكنه مفروط الأوراق •

س	م	ق
١٥	١٥×٢١	(٦٠١)٦

أحكام الوقف على الهمزة لعمزة وهشام « أرجوزة » ★

الرقم : ٥٧٢٤

المؤلف : مجهول •
فاتحة الأرجوزة :

أحمد ربّي مستمد العون منه فإنه مدد الكون
مصلياً على الحبيب المصطفى وآله وصحبه أولي الوفا
وبعد فالقصد بهذا الرجز أحكام وقوف الهمز
لعمزة مع هشام حسبما يرى بجز الشاطبي فاعلما

خاتمة الأرجوزة :

وتست الأرجوزة السعيدة وهي على إيجازها مفيدة
والحمد لله على التمام وأفضل الصلاة والسلام
على نبيّ جاء بالقرآن وآله وصحبه الأعيان

أوصاف المخطوطة :

كتبت الأرجوزة ورسالة « إتحاف الأنام وإسعاف الأفهام » بخط فارسي معتاد ، الفواصل مكتوبة بالأحمر • يلي هذه الأرجوزة فائدة بالأحرف المقصورة التي يحتاج القارئ عند الوقف لتعليلها وإضجاعها، وهي منظومة في أربعة أبيات ثم اسم الناسخ وهو عبده حسين موسى المصري الأزهري وتاريخ نسخها سنة ١٢٨١ هـ يلي ذلك فوائد طيبة، المجموع بحالة حسنة ، عليه آثار رطوبة وأكل أرضة •

س	م	ق
١٥	١٠,٥×١٥	٣ (٢٢ - ٢٤)

الرقم : ٥٩٨٧

الادغام الكبير ★

المؤلف : أبو عمرو زبان بن العلاء بن عمار التميمي المازني البصري المتوفى سنة ١٥٤ هـ •

وقد رواه السوسى عن اليزيدي عن أبي عمرو بن العلاء •

أوله : الحمد لله الملك الغفار، العزيز الجبار، أحمدته على سبوغ نعمته، وترادف رحمته حمداً يوجب رضاه ، ويزلف عنده • وصلى الله على نبيه محمد وعلى آله الطيبين الطاهرين وسلم تسليماً •

اعلم وفقك الله • أني ذاك في هذا الكتاب الإدغام الكبير للسوسى عن اليزيدي عن أبي عمرو بن العلاء البصري ، وأجعله مرتباً حرفاً بعد حرف في كل سورة على نسق التلاوة وأسأل الله التوفيق •

آخره سورة قريش : والصيف ، فليعبدوا حرف واحد • سورة اندين : يكذب بالدين حرف واحد • وليس فيما بقي من القرآن شيء ، والحمد لله وحده •

أوصاف المخطوط :

يقع الكتاب في مجموع يحوي الكتب والرسائل التالية :

الأربعون مسألة في القراءات لمحمد بن محمد الجزري ، والسور المتفق العدد في الآيات لجعفر بن أحمد السراج . ورسالة في الشفاعة ، ثم رسالة وقف حمزة وهشام ، ثم تحفة الأنام في الوقف على الهز لحمزة وهشام لمحمد بن عبد الرحمن القبياتي . ثم رسالة في ذكر ما يغفر به ما تقدم وما تأخر لبرهان الدين الناجي . ثم فوائد عامة . وسم سورة الإخلاص ، باب وقف حمزة وهشام لمحمد النجار . ثم نثر الدرر في معرفة مذاهب الأئمة السبعة بين السور لمحمد النجار . ثم رسالة في إخراج الضاد في القراءة ، والرد المستقيم على بعض الأعاجم في تجريد الميم ، وفصل في التكبير وكلها لابن النجار .

كتب المجموع بخطوط مختلفة أغلبها نسخي ، وقد كتبت الرسالة بخط نسخي وبالمداد الأسود ، أسماء السور وبعض الألفاظ والشذات مكتوبة بالأحمر . وهو مفروط الأوراق ولكنه بحالة حسنة .

الرسالة من مكتوبات القرن التاسع الهجري ، وقد كتبها مع مجموعة من رسائل المجموع محمد بن أحمد الناصري ق (٨٣) .

س	م	ق
٢١	١٢×١٧	٨ (٩١ - ٩٨)

الادغام الكبير ٠٠٠ - نسخة ثانية - *

الرقم : ٧٥٠٦

أوله : هذه مجموعة جمعت فيها الإدغام الكبير الواقع في الكلام المجيد لأبي عمرو البصري برواية أبي شعيب السوسي على بينة مولانا أبي

اسحاق الجعبري في أواخر كل سورة ليسهل حفظها للمبتدئين القاصرين
وإن استغنى عنها الأذكياء والله الموفق ...

سورة البقرة : الإدغام الكبير أربعة وثمانون موضعاً : فيه هدى ،
وإذا قيل لهم لا ...

آخره سورة العنكبوت : الإدغام الكبير خمسة وعشرون : اعلم بما ،
إذ قال لقومه ، يعذب من ، يرحم من ، فأمن له ، إنّه هو
سورة الروم .

أوصاف المخطوط : نسخة ناقصة من آخرها تنتهي عند سورة العنكبوت
وهي تختلف في مقدمتها عن النسخة ذات الرقم ٥٩٨٧ ، وفي بعض الألفاظ ،
كتبت بخط فارسي صغير ، أسماء السور مكتوبة بالأحمر ، على هامش
الورقة الأولى إضافات جديدة ناقصة من بداية الرسالة ، وضع الناسخ
خطوطاً حمراء تحت الكلمات المدغمة ، المخطوط يحتوي على كتاب
تحرير التيسير لمحمد بن محمد الجزري وهو من مکتوبات القرن
الثاني عشر الهجري .

س	م	ق
٢٨	١٤,٥×٢١,٥	٣ (٤٠ - ٤٢)

الإدغام الكبير - نسخة ثالثة - ★

الرقم : ٦٤١٨

فاتحة المخطوط : الإدغام الكبير أربعة وثمانون موضعاً في سورة
البقرة ... فيه هدى - وإذا قيل لهم وإذا قيل لهم آمنوا ...

آخره : وفي سورة الفيل موضعان : كيف فعل ، ربك ، وفي قریش
موضع : والصيف فليعبدوا . وفي سورة الماعون موضع : يكذب

بالدين • وفي الكوثر وفي الكافرون ، وفي النصر ، والأربع الباقية :
 ليس فيهن إدغام كبير والله أعلم بالصواب •
 أوصاف المخطوط : نسخة من القرن التاسع الهجري ، كتبت بخط
 فارسي معتاد ، العناوين وأسماء السور مكتوبة بالأحمر وبخط أكبر ،
 وهي مشابهة للنسخة ذات الرقم ٧٥٠٦ •
 توجد هذه النسخة في مجموع يحوي (حرز الأمانى) الشاطبية
 لابن فيرة الشاطبي ، المجموع مصاب بالرطوبة التي أثرت على بعض
 الأوراق ، كما أن أوراقه مفروطة وغلافه ممزق •

س	م	ق
١٣	١٣×١٨	١٣ (٤٨ - ٦٠)

المصادر :

طبقات القراء : ١/٢٨٨ - وفيات الأعيان : ١/٣٨٦ - الذريعة :
 ١/٣١٨ - نزهة الألباب : ٣١ - فوات الوفيات : ١/١٦٤ - الأعلام :
 ٣/٧٢

الرقم ٥٨٤١

أرجوزة في تجويد الفاتحة ★

المؤلف : مجهول •
 فاتحة الأرجوزة :

ثم الصلاة على النبي المرسل	الحمد لله الكريم الأول
أن أكشف السر عن اللحن الخفي	سألتني وفقك الرب الوفي
لما تقل فكن بعقل مدركا	وإنني يا سألني أجبك
فقف على الرحيم وأنه اللاهي	وإذا استعنت قبل بسم الله

خاتمة الأرجوزة :

واحذر من الظاء تجيء قائمة
وحجىء بالهاء يصاح ضادا نائسة
حاذر على الشدات أربع مع عشر
واسمع من الناظم ما قد سطر
فهذه الأحكام بالتمام
مروية عن سيد الأنام

أوصاف المخطوط : الأرجوزة في مجموع يحوي التمهيد في علم التجويد
لابن الجرزي ، وأرجوزة ثانية في تجويد الفاتحة ، كتبت الأرجوزة بخط
نسخي جيد فيه بعض الشكل ، وقد احيطت الكتابة بإطار مرسوم
بالأحمر كما رسمت الفواصل بالأحمر ، كتبت الأرجوزة في بداية
القرن الرابع عشر الهجري ، وقد كتبها محمد أبو مطاوع الحسيني
في شهر جمادى الأولى سنة ١٣٠٤ من الهجرة النبوية .
المجموع بحالة حسنة ورقاً وغلافاً .

س	م	ق
٢٥	١٦,٥ × ٢٤,٥	٢ (٣٩ - ٤٠)

أرجوزة في تجويد الفاتحة ★ الرقم : ٥٨٤١

المؤلف : مجهول .

فاتحة الأرجوزة :

وراء ربّ فخّسم ونلباء سدد
وراء الرحمة الراعين سدد وفخما
وإذا ما قرأت الحمد سدّد جلاله
كذا غين مغضوب فسكنه تهتدي
فمن أيسر الأضراس فافهمه واقتدي

خاتمة الأرجوزة :

وفي نون أنعمت السكون مخففا
وفي ضادها والضالين خروجها
تم هذا الكتاب بعون الملك الوهاب على يد كاتبه أفقر العباد
وأحوجهم إلى مولاه العظيم محمد أبو مطاوع الحسيني السحيمي غفر

الله له ولوالديه والمسلمين وقد تم كتابته في يوم الخميس الموافق لثلاثة أيام من شهر جمادى الأول الذي هو من شهور سنة ألف وثلاثماية وأربعة من الهجرة النبوية .

أوصاف المخطوط : الأرجوزة في مجموع يحوي أرجوزة ثانية في تجويد والتمهيد في علم التجويد ، كتبت الأرجوزة بخط نسخي مشكول ، المجموع بحالة حسنة ورقاً وغلافاً .

ق
م
س
٢٥ ١٦,٥ × ٢٤,٥ (٤٠) ١

أرجوزة في مخارج الحروف الرقم : ٦٣٩٣

المؤلف : مجهول .

أولها :

أقول بعد الحمد لله على
ثم صلاة الله تترى أبداً
فالقصد من هذا النظام المحكم
وهي ثلاثة مع عشر واثنين
ما من من إنعامه وأكلاما
على النبي العربي أحمدا
حصر مخارج الحروف المعجم
في الحلق ثم الفم ثم الشفتين

آخرها :

والراء في النطق بها تكرير
والغنة الصوت الذي في الميم
فهذه الصفات باختصار
وهو إذا شددتها كثير
والنون تخرج من الخيشوم
تفيد في الإدغام والإظهار

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري، كتبت بخط نسخي معتاد مشكول ، وبين الأبيات بعض الشروح . أصيبت النسخة بالتلف وبخاصة الورقة الأولى منها .

النسخة في مجموع يضم عقيلة أتراب القصائد ، والشاطبية في
القراءات ومجموعة من الأراجيز والقصائد في علوم القرآن والتجويد •
المجموع مصاب بالرطوبة وبالتلف وقد انقرطت بعض أوراقه
ورمم بعضها الآخر • عليه قيد تملك باسم حسين بن حسين التلي •

ق ٣ (١٠٢ - ١٠٤) م ١١,٥ × ١٥,٥ س ٧

الافهام في شرح باب وقف حمزة وهشام ★

الرقم : ٥٩٨٧

المؤلف : شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن داود
الدمشقي المقرئ الشهير بابن النجار المتوفى سنة ٨٧٠ هـ تقريباً •
١٤٦٦ م

أوله : بقوله العبد الفقير المعترف بالعجز والتقصير الراجي عفوره
الغفار محمد الشهير بابن النجار : إني استخرت الله تعالى في تعليق
جزء لطيف على باب وقف حمزة وهشام ، الحبر الهمام ، أحلّ فيه
كلام الشيخ ... من غير تطويل مشيراً تحت كل بيت ما يليق به من
التمثيل ليكون ذلك على الطالب أقرب إلى نيل المطالب • معرضاً عن
الآيات في الإعراب •

آخره : وقوله : (يضيء سناه) السنا : مقصور وهو النور والضوء ،
وبالمد معناه الرفعة ، والهاء في سناه يقود إلى الهمزة أيضاً ، وقوله :
(كلما اسود أليلاً) أي كلما اسود عند النجاة يضيء عند النجاة
مُعرفتهم بأنواع تخفيفه ، والله أعلم • علقه لنفسه ولمن شاء من بعده
محمد بن أحمد الناصري كان الله له حيث لا يكون لنفسه •

أوصاف المخطوط : الرسالة في مجموع من القرن العاشر الهجري، كتبه
أحمد الناصري الدمشقي سنة ٩٧٤ هـ (ق ٤٠) كتبت بخط نسخي
معتاد ، أبيات الأصل والمسائل ورؤوس الفقر وبعض الألفاظ مكتوبة
بالأحمر .

يحتوي المجموع عدداً كبيراً من الكتب والرسائل في القراءات
والتجويد منها أرجوزة في القراءات لابن الجزري ، ونشر الدرر في
معرفة مذاهب الأئمة السبعة بين السور لابن النجار ، وتحفة الأنام
في الوقف على الهمز لحمزة وهشام وغيرها .

المجموع مفروط الأوراق ، ولكنه بحالة حسنة ورقاً وخطاً ،
عليه قيد تملك تاريخه سنة ١٢٧٣ هـ .

س	م	ق
٢١	١٢×١٧	٢٥ (٥٩-٨٣)

المصادر :

الضوء اللامع للسخاوي : ٦/٣٠٨ . معجم المؤلفين : ٨/٢٥٩

الافتداء في معرفة الوقف والابتداء ★

الرقم : ٨٣٨٠

المؤلف : معين الدين أبو محمد عبد الله بن عمر الأنصاري المعروف
بابن النكزاوي والمتوفى سنة ٦٨٣ هـ . و ١٢٨٤ م .

أوله : قال الشيخ الفقيه العالم العامل المقرئ المتقن الفاضل المجود
الكامل العدل شيخ المشايخ . . . أبو محمد عبد الله ابن الشيخ الفقيه
انصالح . . . وبعد :

فقد رغب إلي جماعة من المشتغلين بتلاوة القرآن المتصفين بالتجويد

والإتقان أن أجمع لهم ما يجري لي حالة الإقراء مما يتعلق بالوقف والابتداء ، وأن أقدم على ذلك عدد آي القرآن وتعيينها وعدد كلمه وحروفه وتبيينها على ما في ذلك من الاختلاف والجمع والائتلاف •

آخره قيل هو الرجاء ، وهو الشيطان جائم على قلب ابن آدم إذا غفل وتوسوس ، فإذا ذكر الله تعالى انخنس ، وهو الكثير الاستخفاء من الخنس وهو الذهب في خفية ، وقال قتادة : الخناس له خرطوم كخرطوم الكلب في صدر الإنسان فإذا ذكر الله المعبود انخنس ••• آخر السورة وآخر الكتاب والله الموفق للصواب في ثاني عشر من ربيع الأول من شهر سنة خمس وأربعين وألف •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، مفروطة الأوراق ، أصابها الأرضة والرطوبة فأثرت على أوراقها وعلى الكتابة في بعض الموضع • وغلافها ممزق •

كتبت بخط معتاد وبالمداد الأسود ، الأبواب وأسماء السور والنواصل مكتوبة بالأحمر ، النسخة مقابلة على نسخة أخرى (ق ٢٠) وعليها قيد تملك باسم محمد سعيد بن محمد الحسيني الإدريسي سنة ١٣١٤ هـ •

س	م	ق
٢٥	١٥×٢٠	٣٦٦

المصادر :

طبقات القراء : ١/ ٧٢٩ • حسن المحاضرة : ١/ ٢٨٨ • بروكلمان (الدليل) : ١/ ٤٥٢ • لسان الميزان : ٣/ ٣٥٢ • بغية الدعاة : ٢٨٨

★ الاقتداء في معرفة الوقف والابتداء - نسخة ثانية - ★

الرقم : ٨٣٩٠

آخره : وقد تم الكتاب العظيم الشامل والعديم المثال ، البديع المنال الذي حوى الجواهر واللآلئ . . . وذلك على يد العبد الفقير . . . علي ابن محمد بن يونس بن عبد المجيد الشهير بالدمياطي ، ووافق الفراغ من كتابته يوم الأحد المبارك قبيل طلوع شمس ٢٤ شهر صفر الخير الذي هو من شهور سنة ألف ومائة وستة وعشرين هجرية .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد ، الأبواب وأسماء السور وعلامات الوقف مكتوبة بالأحمر ، أصيب النسخة في أوائلها وأواخرها بالرطوبة التي أثرت على الكتابة فيها ، وقد رمت قديماً . على الورقة الأولى قيد تملك باسم سليمان جاويش ، وقيد مطالعة باسم عبد اللطيف بن ابراهيم الذهبي سنة ١٢٩٠ .

س

م

ق

٢١

١٥×٢٠

٤٠٧

الرقم : ٣٤٦

★ الآلة في معرفة الامالة ★

المؤلف : برهان الدين إبراهيم بن موسى بن بلال الكركي الشافعي والمتوفى سنة ٨٥٣ هـ ١٤٤٩ م

أوله : قال الشيخ الإمام العالم العلامة الحافظ الرحلة المتقن المقرئ المجود إبراهيم بن موسى الكركي ، أحسن الله له العاقبة . الحمد لله . نزل القرآن ، مبيناً للحرام والحلال ، ومميّز الحفظ له ، نتلقاه غضاً من أفواه الرجال ، ومنزه المتقين لأحكامه عن الميل والزيغ . . . وبعد : فإن من أهم ذلك معرفة الفتح وبين اللفظين . ولقد قلّ في

زماننا من وجود هذا الباب داويه وراويه • فلما رأيت ذلك وضعت هذا المختصر •

آخره : ولعل الله تعالى أن يوفق أيضاً المثل ذلك في ترقيق الرءاء وتنخيسها لتجتمع أبواب الامالة للطالب ولا يخفى عليه شيء من أحكامها إن شاء الله تعالى • والله المسؤول أن يعين على ذلك وأن ينفع بما جمعته وينفع به وأن يجعله خالصاً لوجهه الكريم •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن التاسع الهجري، وقع في أولها خرم ذهب بثلاثها، وقد عوض النقص بخط مغاير، كتبت بخط نسخي حسن، الأبواب وأسماء السور مكتوبة بالأحمر وبخط أكبر •

على الورقة الأولى ما يلي : من كتب محمد بن طولون • ثم قيد وقف على المدرسة العمرية ثم بعض الأبيات من الشعر، على الوجه الثاني من الغلاف قيد تاريخه سنة ٨٥٩ هـ وقد يكون هو تاريخ كتابة النسخة •

على الورقة الأخيرة فهرست للكتاب ثم فوائد مختلفة • المخطوط مفروط الأوراق منزوع من غلافه يحتاج إلى ترميم •

س	م	ق
٢١-١٦	١٢,٥×١٦,٥	٩٠

المصادر :

الضوء اللامع : ١٧٥/١ • معجم المصنفين : ٤٤٦/٤ • إيضاح المكنون : ١٢٤/٢ • بروكلمان الذيل : ٢٠٥/٢ •

★ الأنوار البهيّة شرح المقدمة الميدانية ★

الرقم : ٨٤٧٥

المؤلف : خليل بن درويش بن حسن عيد التاجي كان حياً عام

١٠٧٦ هـ •

أوله : يقول العبد الفقير الى مولاه المجيد خليل بن درويش بن حسن التاجي : الحمد لله الذي أنزل على عبده القرآن وفضله على سائر الكلام ، وأعطى من تلاه ثواباً كثيراً وأدخله جنته دار السلام ••••• وبعد : فلما كان تحصيل العلوم من أفضل العبادات ، وأفضل ما تنفق فيه الهمم العوالي من الصناعات بدليل أخبار كثيرة فاقت على البريات ••••• وأتفق ما يكثر تناوله للمبتدئ مثلي من قراء هذا الزمان رسالة الشيخ الإمام محمد الميداني المشهورة بالميدانية •

آخره : وهذا آخر ما زدته على هذا الشرح من الفوائد المنتخبة من لبّ الموائد ، وأرجو ممن اطلع على هذا الشرح اللطيف أن يجرد عليه أذيال النستر والإحسان ويعفو عن خطئي فيه بما عنده من الوجدان •

وكان الفراغ من تسويد هذا الشرح في سابع عشر من جمادى الثانية سنة ست وسبعين وألف على يد خادم نعال أهل القرآن وأهل العلم خليل بن درويش بن حسن بن عيد التاجي في جامع قعقاع •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري وهي نسخة المؤلف ، كتب الشرح بخط معتاد رديء فيه حذف وشطب في مواضع متعددة ، كما نجد فيه زيادات على الهوامش • الأبواب مكتوبة بالمداد الأحمر • مع هذه الرسالة شرح المقدمة الجزرية في علم التجويد للشيخ خالد الأزهرى •

المجموع بحالة حسنة خطأ وورقاً وغلافاً •

س

م

ق

٢٧

١٦×٢٢

٢٤ (١ - ٢٤)

★ الأنوار البهية « شرح المقدمة الميدانية » نسخة ثانية *

الرقم : ٣٥٦

آخره : قال شارحه : وكان الفراغ من هذا الشرح في السابع عشر من جمادى الثانية ، وكان الفراغ من هذه النسخة المباركة على يد أفقر الورى وأحققر العباد لربّه الغنيّ عبد الرزاق ابن السيد محيي الدين النشواتي غفر له •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت بخط مستعجل رديء وبالمداد الأسود ، الأبواب وبعض الألفاظ مكتوبة بالأحمر • على الورقة الأولى وبجانب العنوان قيد تملك نصه مايلي :

من منّه تعالى على عبده القاني السيد محمد أبو السعادات نجل السيد حسين سليم مفتي يافا الدجاني ، شراؤه في يوم السبت الواقع في ذي القعدة سنة ١٣١٥ بثمان قدره خمسة قروش •

يلي ذلك بعض الفوائد الثرية والشعرية • المخطوط بحالة حسنة ورقاً وغلافاً •

س

م

ق

٢٧

١٥,٥×٢٢

٣٢

★ أوقاف سيدنا جبريل عليه السلام *

الرقم : ٦٥٦٩

المؤلف : مجهول

نصّ الأوقاف :

هذه أوقاف سيدنا جبريل عليه السلام أحدها : قوله تعالى :

« وإذ قلنا للملائكة اسجدوا » في البقرة • وثانيها : « صفة » فيها أيضاً •

وثالثها : « وأيدناه بروح القدس » فيها أيضاً .

ورابعها : « قل صدق الله » . في آل عمران . وخامسها « ويستفتونك » في النساء وسادسها : « إذ أيدتك بروح القدس » في المائدة . وسابعها « وإذ قلنا للملائكة اسجدوا لآدم » في بني إسرائيل . وثامنها : « عدو لك ولزوجك » في طه . وتاسعها : « ولقد آتينا داود وسليمان علماً » في النمل . وعاشرها : « ذو مرة » في النجم . انتهى .

أوصاف الرسالة : تتألف الرسالة من عشرة أوقاف وهي موجودة في ورقة واحدة لذلك نقلناها بكاملها وهي من مکتوبات القرن الرابع عشر الهجري ، الرسالة في مجموع يحوي العديد من الرسائل المختلفة ، كتبت بخط نسخي كبير ، العنوان بالأحمر .

س	م	ق
١٢	١٧,٥×٢٣,٥	(٢٢) ١

أوقاف سيدنا جبريل ٠٠٠ - نسخة ثانية -

الرقم : ١٠٠١١

أوصاف المخطوط : نسخة من بداية القرن الرابع عشر الهجري كتبت مع غيرها سنة ١٣٠٧ هـ ق (١٤٣)، كتبت بخط نسخي جيد وبالمداد الأسود والأحمر . . . النسخة في مجموع يحوي عدداً كبيراً من الرسائل في علوم القرآن والتجويد وغيرها . . . المجموع مصاب بالأرضة والرطوبة وهو مكتوب بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة .

س	م	ق
١١	١٣×٢١	(٣٣ب - ١٣٤أ) ٢

أوقاف الغفران « منظومة » * الرقم ٦٥٦٩

المؤلف : محمد بن عبد الحميد البغدادي *

المنظومة :

أتى الوقف في القرآن عشر مواضع
يسمى بغفران فخذة مفصّلاً
بمائدة مبدوءة فاعلم بأنه
على أولياء الوقف قد جاء أولاً
وفي سورة الأنعام من يسمعون قف
وفي سجدة من فاستقأ قف معولاً
وقف بعدها من يستوون فإنها
بلا فاصل في تلوه يا أخا العلاء
ويسن فيها خمس مواضع
بآثارهم ثم العباد وكحلاً
بمرقدنا ثم اعبدوني ومثلهم
وفي الملك من يقبض جاء مكملاً
عليك بها إن الرسول لضان
بغفران من يأتي بها كلما تلا

أوصاف المخطوط: المنظومة سبعة أبيات لذلك آثرت نقلها لتحصيل الفائدة منها ، كتبت بخط نسخي كبير وهي موجودة في مجموع من القرن الرابع عشر الهجري يحوي العديد من الرسائل المختلفة في القراءات والتجويد، المجموع بحالة حسنة خطأً وورقاً *

س	م	ق
١٢	١٧,٥×٢٣,٥	(٢٤)١

أوقاف الغفران - نسخة ثانية الرقم ١٠٠١١

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الرابع عشر الهجري فقد كتبت مع غيرها سنة ١٣٠٧ هـ . ق(١٤٣) كتبت بخط نسخي جيد وبالمداد الأسود، توجد النسخة في مجموع يحوي عدداً من الرسائل المختلفة في التجويد وعلوم القرآن وغيرها ، المجموع مصاب بالرطوبة والأرضة ، وهو مفروط الأوراق ، الأوراق الأولى منه مضافة إليه وليست منه .

س	م	ق
٩	١٣×٢١	(٣٧)١

الايضاح في الوقف والابتداء ★ الرقم ٣٢٤

المؤلف : أبو بكر محمد بن القاسم بن محمد الأنباري المتوفى سنة ٣٢٨ هـ ٩٤٠ م .

أوله : لهجة الحسن بلهجة رؤبة بن العجاج . وحدثني أبي قال : حدثنا علي بن حرب قال حدثنا حسين الجعفي عن أبي موسى البصري قال : قال رجل للحسن يا أبا سعيد ما أراك تلحن ! قال : يا ابن أخي ، سبقت اللحن . قال أبو بكر الأنباري في قول الحسن سبقت اللحن : يقال : إن أول لحن سمع بالعراق قولهم : هذه عناق .

آخره قوله : اهدنا الصراط المستقيم : الوقف على اهدنا قبيح ، لأن الصراط منصوب به والمنصوب متعلق بالناصب ، الوقف على الصراط . . . لأن المستقيم لغته ، والنعت متعلق بالمنصوب ، والوقف على المستقيم حسن وليس بتام لأن الصراط الثاني . . .

أوصاف المخطوط : نسخة قيمة من القرن السادس الهجري مخرومة من أولها وآخرها، وقد كتبت بخط نسخي جميل وبالمداد الأسود، في أول النسخة أوراق فيها أخبار تاريخية عن الحروب التي جرت بين الشيخ ظاهر العسر ووالي الشام عثمان باشا سنة ١١٨٤ هـ ، كتبت هذه الأخبار بلغة عامية وبخط رديء .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم علي بن مصطفى آغا آغة النيكمرية بدمشق الشام سنة ١١٧٥ ، ثم قيد مطالعة باسم عبد الرحمن الخطيب ، على الوجه الثاني للورقة الأولى ، وصف للخسوف الذي وقع في ١٥ محرم سنة ١١٨٦ هـ .

على الورقة الثانية قيد تملك باسم علي بن مصطفى آغا ابن علي أفندي حموي زادة سنة ١١٧٤ هـ .

المخطوط بحالة حسنة رغم جفاف أوراقه وهو ينقص من أوله بمقدار خمس أوراق عن المخطوط ذي الرقم ٣٢٥ وينقص من آخره مقداراً كبيراً بالنسبة للنسخة الأخرى .

س	م	ق
١٠	١٤×٢٠,٥	(٢١٨-١٠) ٢٠٩

المصادر : هدية العارفين : ٣٥/٢ . الفهرست : : ٧٥/١ .
بروكلمان الذيل : ٩٨٢/١ . طبقات القراء : ٢٣٠/٢ . بغية الوعات :
٩١ . تذكرة الحفاظ : ٥٧/٣ .

الايضاح في الوقف والابتداء * « نسخة ثانية »

الرقم : ٣٥٢

أوله : أخبرني أبو بكر محمد بن أحمد الحذاء المقرئ بسمرقند قال :

أخبرني عبد الله بن الحسن بن سليمان المقرئ المعروف بابن النحاس ،
قال : أخبرني أبي السند أبو بكر محمد بن القاسم بن محمد بن بشار
الأنباري النحوي :

الحمد لله الأول بلا ابتداء ، والآخر بلا انتهاء ، والظاهر الغائب
بواقف الأبصار والباطن المدرك بوجود الآثار .

آخره : المسد عند العرب حبال تكون من ضروب ، أنشد ابن
السكيت في المنطق :

لن باسليان ولا حقايق مسد أمر من أبايق
صهب عتساق ذات مخ راهق

الوقف : التام في سورة الإخلاص والعلق والناس ، آخر السورة
والله أعلم .

تم إكمال الوقف والابتداء لعلامة زمانه وفريد عصره وأوانه
محمد بن القاسم بن محمد بن بشار بن الحسن بن بيان بن دعامة
الأنباري تغمده الله برحمته وأسكنه فسيح جنته بمنه وكرمه ، وكان
إكماله في ثالث جمادى الثاني سنة ١٠٧٣ هـ على يد مالكه .

أوصاف المخطوط : نسخة قديمة من القرن الخامس الهجري فيها خروم
كثيرة وإلحاقات وإضافات كتبت سنة ١٢٧٣ هـ ، كتب الأصل بخط نسخي قديم
مشكول ، أما الباقي فهو نسخي معتاد . على الورقة الأولى : عنوان
الكتاب وأسماء رواته ثم قيد وقف باسم الوزير الحاج محمد باشا
والي الشام سنة ١١٩٠ هـ مع خاتم الوزير كما يوجد خاتم آخر في آخر
ورقة .

النسخة مصابة بالأرضة في مواضع متعددة وقد أثرت عليها
تأثيراً سيئاً .

س
٢٠ - ١٦

م
١٢ × ١٦

ق
١٩٨

الايضاح في الوقف والابتداء ★ الرقم : ٥٧٩٤

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن طيفور الغزنوي السجاوندي

المتوفى سنة ٥٦٠ هـ و ١١٦٧ م .

أوله بدلالة تتابع الأثنية ، إلا هو (لا) . . . المفرد بالقسط (ط)
الحكيم (ط) . إلا لمن قرأ إن الدين بالفتح على البدل . من أنه بينهم
(ط) لإطلاق حكم غير مخصوص بما قبله . ومن اتبعن (ط) لابتداء
أمر يشتمل أهل الكتاب والعرب ، والأول مختص بأهل الكتاب ، فلم
تكن الثاني من جملة جزاء الشرط .

آخره : ولكن ذلك لبيان عدد الآي ، للإثبات سنة الوقف ، أبو حاتم
وأبو بكر والأخفش لا يققون إلى آخر السورة لأنه . . . أمر أن يقول
جميع الكلمات في جواب واحد لبيان أمر واحد ، ولا وقف في المعوذتين
إلى آخرهما لصحة العطف واتشاق الكلمات بعضها على بعض في قول
واحد .

تم الكتاب بعون الملك الوهاب في أواسط جمادى الأولى سنة
٩٩٥ هـ . كتبه الفقير مصلح الدين الحقير الإمام في الجامع الكبير
لرستم الوزير في رودس الصغير .

أوصافه : نسخة من أواخر القرن العاشر الهجري كتبت بخط معتاد ،
أسماء السور والرموز ورؤوس الفقر مكتوبه بالأحمر ، وهي ممزقة من أولها ،
في أول المخطوط ورقة واحدة فيها المواضع التي وردت فيها (بلى)
في القرآن الكريم ، وهي اثنان وعشرون موضعاً . وفي آخره رسالة

عن أوجه الوقف ومواضعه ، المخطوط بحالة جيدة خطأً وورقاً وغلافاً .

ق ٩٥ (٢ - ٩٦)
م ١٥×٢١
س ١٩

المصادر :

بروكلمان الذيل : ١ / ٧٢٤ . طبقات القراء : ٢ / ١٥٧ . طبقات
المفسرين : ٣٢ . الوافي بالوفيات : ٣ / ١٧٨ .

باب التجويد من كتاب النشر في القراءات العشر *

الرقم : ٥٨١٦

المؤلف : شمس الدين أبو الخير محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن
علي بن يوسف الجزري المتوفى سنة ٨٣٣ هـ و ١٤٢٩ م .

فاتحة الباب : أما مخارج الحروف فقد اختلفوا في عددها ، فالصحيح
المختار عندنا وعند من تقدمنا من المتحققين كالخليل بن أحمد ومكي بن أبي
طالب ، وأبي القاسم الهذلي وأبي الحسن شريح وغيرهم ، سبعة عشر
مخرجاً ، وهذا الذي يظهر من حيث الاختبار ، وهذا الذي أثبتته أبو
علي بن سينا في مؤلف أفردته في مخارج الحروف وصفاتها .

خاتمة الباب : كما تكرر سورة الإخلاص فلم أجد فيه نصاً ، والذي
يظهر بالبسملة قطعاً ، فإن السورة والحالة هذه مبتدأة ، كما لو وصلت
الناس بالفاتحة ، ومقتضى ما ذكره الجعبري عموم الحكم فيه ، وفيه
نظر وكذلك يجوز إجراء أحوال الوصل في آخر السورة الموصل
طرفاها من إعراب وتونين

أوصاف المخطوط : كتب هذا الجزء بخط فارسي معتاد ، الأبواب ورؤوس
الفقر مكتوبة بالأحمر ، أصيبت أسافل الأوراق بالرطوبة فأثرت عليها تأثيراً

بالغاً ، كتب النسخة مصطفى بن خليل المتوفى سنة ١٢٢٢ هـ (ق ١٣ أ)
الرسالة في مجموع يحوي الائتلاف ليوسف أفندي زادة ، وباب
الوقف على الهمز ، وباب وقف حمزة وهشام من كتاب كنز المعاني
للجعبري ، ورسالة في مقدمة ورش المصري لمحمد المنير السمانودي
ثم رسالة في التجويد ، المجموع مفروط الأوراق ، وقد كتب بخطوط
مختلفة وأزمنة مختلفة .

س	م	ق
٢٩	١٥,٥×٢١,٥	٧ (١٣ - ١٩)

المصادر : الضوء اللامع : ٣٥٥/٩ . طبقات القراء : ٢/٢٤٧ . شذرات
الذهب : ٢٠٤/٧ . قضاة دمشق : ١٢١ . البدر الطالع : ٢/٢٥٧ .
هدية العارفين : ٢/١٨٧ .

باب وقف حمزة وهشام * الرقم : ٥٩٨٧

المؤلف : شمس الدين أبو الخير محمد بن محمد بن محمد بن
علي بن يوسف الجزري المتوفى سنة ٨٣٣ هـ و ١٤٢٩ م .

أولها : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على محمد وآله وصحبه
أجمعين ، فإن باب وقف حمزة وهشام على الهمز ، وهو باب مشكل
يحتاج إلى معرفة تحقيق مذاهب أهل العربية وأحكام رسم المصاحف
العثمانية وتمييز الرواية وإتقان الدراية .

مسألة سورة الفاتحة : إذا وقفت لحمزة على (وإياك) ونحوه .
لك تحقيق الهمزة وتسهيلها .

آخرها : قوله : وجيء مثل سيء : ذكر في هو - قوله : خاطئة - ذكر
وحذفها . مسألة قوله : كفواً . مثل هزواً ذكر في البقرة ، لله الحمد
من قبل ومن بعد . تم الكتاب .

أوصافها : رسالة من مکتوبات القرن العاشر، وقد کتبت بخط نسخي
انسور والمسائل مکتوبة بالأحمر ، علی الهوامش الكثير من التعليقات
والتصويبات .

توجد الرسالة في مجموع يحوي عدداً كبيراً من الكتب والرسائل
في القراءات والتجويد وقد ذكرت في موضع آخر ، المجموع مفروط
الأوراق يحتاج إلى تجليد وترميم .

ق ٨ (١٠ - ١٧) م ١٢ × ١٧ س ١٩

باب وقف حمزة وهشام ★ الرقم : ٥٨١٦

من كتاب « كنز المعاني في شرح حرز الأمانى »
المؤلف : أبو إسحاق برهان الدين إبراهيم بن عمر الجعبري
المتوفى سنة ٧٣٢ هـ و ١٣٣٢ م

أوله : آخر هذا الباب عن أبواب الهمز لتأخر الوقف عن الوصل . . .
وهذا الباب يعم أنواع التخفيف ومن ثمة عسر ضبطه متشعباً وأكد
اشكاله ، إن الطالب قد لا يقف عند القراءة على شيخه فيفوته أشياء ،
فإذا عرض له وقف ذلك وسئل عنه لم يجد له أداء وقد لا يتمكن من
إلحاقه بنظرائه .

آخره : تنبيه : ليس الغرض منه تعريفك أحكام تخفيف الهمز في الوقف
أن تقصد الوقف على كلمة الهمز بل إذا اتفق لك وقف اختياري أو
اضطراري عرفت كيف تقف ، اللهم إلا أن تقصد الإعلام أو الإفهام .
تم الكلام هنا مخرجاً من شرح حرز الأمانى المسمى كنز المعاني
منسوباً إلى الإمام سيدنا أبي إسحاق الجعبري في سنة اثنتين وعشرين
ومايتين وألف في محرم الحرام يوم الجمعة وهو رابع يوم .

أوصافه : الرسالة في مجموع يحوي العديد من الرسائل والأبواب في
 القراءات والتجويد ، وقد كتبت بخط فارسي معتاد ، رؤوس الفقر
 مكتوبة بالأحمر كتب أكثر المجموع مصطفى بن خليل التوني ق
 (١٣ أ) أصيبت أسافل أوراق المجموع بالرطوبة التي أثرت على
 الكتابة فيه ، وهو مفروط الأوراق ممزق الغلاف يحتاج إلى ترميم •

س	م	ق
٢٩	١٥,٥ × ٢١,٥	٨ (٤١ - ٤٨)

- المصادر : طبقات القراء : ٢١/١ • الدر الكامنة : ٥٥/١
- شذرات الذهب : ٩٧/٦ • بغية الوعاة : ١٨٤ • بروكلمان : ١٦٤/٢
- بروكلمان الذيل : ١٣٤/٢

باب الوقف على الهمز (من كتاب النشر في القراءات

الرقم : ٥٨١٦

★ (العشر)

المؤلف : شمس الدين أبو الخير محمد بن محمد بن محمد بن
 علي يوسف الجزري المتوفى سنة ٨٣٣ هـ و ١٤٢٩ م •

أولها : باب الوقف على الهمز - وهو باب مشكل يحتاج الى معرفة
 تحقيق العربية وأحكام رسم المصاحف العثمانية ، وتمييز الرواية ••
 آخرها : والتحقيق مذهب الجمهور ، وبين بين على مذهب أكثر العراقيين ،
 والواو المحضة على مذهب بعضهم ، وتجري هذه الثلاثة أوجه في عكسه
 في نحو الأرض مما ، وتجيء في الكتاب ، أولئك ستة أوجه وهي هذه
 الثلاثة مع تسهيل الهمزة المكسورة مع المد والقصر ، فقس هذه المسائل
 مع ما وقع من نظيرها ، تم كتاب حمزة من كتاب النشر •
 أوصاف المخطوط : الرسالة في مجموع كتب أكثره بالخط الفارسي
 وفي سنة ١٢٢٢ هـ وكتبه محمد التوني •

أصببت أسافل الأوراق بالرطوبة الشديدة التي أثرت على الكتابة فيه ، يحوي المجموع مجموعة من الرسائل المختلفة في القراءات والتجويد وقد ذكرت هذه الرسائل في موضع آخر .

المخطوط مفروط الأوراق يحتاج إلى صيانة وترميم .

س	م	ق
٢٩	١٥,٥×٢١,٥	١٧ (٢١ - ٣٧)

باب وقف حمزة وهشام على الهمزة ★

الرقم : ١٧٩

المؤلف : شمس الدين أبو الخير محمد بن محمد الجزري .

أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله وصحبه أجمعين أما بعد : فهذا باب وقف حمزة وهشام على الهمز وهو باب مشكل يحتاج إلى معرفة تحقيق مذاهب أهل العربية ، وأحكام رسم المصاحف العثمانية وتمييز الرواية وإتقان الدراية .

آخرها : مسألة : قوله : فأنبئكم ، ذكر في آل عمران .

مسألة : فقال الملوؤ : مرسوم بالواو ، والى الخمسة التي ذكرت في يبدءوا ، في يونس ، قوله : السيئة ، ذكر في البقرة . ويذرؤون .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر مخرومة من آخرها ، كتبت بخط نسخي معتاد ، أسماء السور والمسائل مكتوبة بالأحمر .

الرسالة في مجموع يحوي عدداً من الرسائل في التجويد وعلوم القرآن ، والمجموع مفروط الأوراق ، رسائله مكتوبة بخطوط مختلفة . في أول المجموع قيد وقف باسم أمين ابن الشيخ خليل الفثال سنة

١٢٢٦ هـ .

ق ٦ (٢٥ - ٢٠)
م ١٦×٢١
س ١٩

بغية المستفيد في علم التجويد الرقم : ٩٨١٦

المؤلف : شمس الدين محمد بن بدر الدين بن عبد القادر بن محمد البلباني الخزرجي البعلي الدمشقي الصالحي الحنبلي المتوفى سنة ١٠٨٣ هـ ١٦٧٢ م .

أولها : الحمد لله الذي تفضل علينا بإنزال القرآن، وعلمه بقدرته الباهرة لمن شاء من الجن والإنسان ، وتكرم على قارئه بوافر الأجور لا سيما مع التجويد والإتقان والصلاة والسلام على أفضل الأنام محمد سيد الأكوان وبعد فهذه نبذة لطيفة تشتمل على جملة من أحكام التجويد ، وذلك مما لا بد منه بما يجب على قارئ كلام الله القديم المجيد .

آخرها : وحكم الهمزة عند الابتداء الكسر الامع لام التعريف فإن حكمها انفتح والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ، وهذا آخر ما تيسر جمعه في هذه المقدمة ومن أراد أكثر من ذلك فعليه بالمطولات كتبها عبد الله

أوصاف المخطوط : الرسالة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد مشكول ، أحيطت الكتابة بإطار مرسوم بالأحمر ، النسخة مفروطة الأوراق مصابة ، بالرطوبة وهي بدون غلاف . . .

ق ١٢
م ١٤×٢٠
س ١٩

نسب الدكتور عزة حسن هذه الرسالة لمحمد بن عمر الكفيري الحنفي المتوفى سنة ١١٣٠ هـ اعتماداً على إيضاح المكنون / ١٩٠ .

المصادر : خلاصة الأثر : ٤٠١/٣ • مختصر طبقات الحنابلة : ١١١ •
الأعلام : ٢٧٥/٦ • بروكلمان الذيل : ٤٤٨/٢ •

بغية المستفيد في علم التجويد - نسخة ثانية

الرقم : ١٠٤٩٧

آخرها : وكان الفراغ من هذه المقدمة المباركة ضحوة نهار الخميس
سادس عشر شوال المبارك في قرية الكفيرين من أعمال دمشق المحروسة
سنة ١١٧٩ هـ ألف ومائة وتسعة وسبعين على يد أفقر الوري الى رحمة مولاه
اسماعيل ابن الشيخ يوسف ابن الشيخ اسماعيل الصواف الرحبياني
الحنبلي مذهباً •

أوصاف النسخة : نسخة جيدة كتبت بخط نسخي واضح كبير ،
على الهوامش وبين السطور بعض الإيضاحات والشروح ، على الورقة
الأولى قيذا تملك ، الأول باسم عبد القادر الصدر النابلسي وهو بدون
تاريخ والثاني مطموس تاريخه سنة ١٢٨٦ هـ يليه خاتم باسم محمود ، في
آخرها رموز في التجويد ••

النسخة بحالة جيدة ورقفاً وخطاً وغلانها ورقي •

ق	م	س
١٥	١٥×٢٠	١٥

بغية المستفيد •••• نسخة الثالثة ★ الرقم : ٤٦١٥

خاتمة المخطوط : وهذا آخر ما تيسر جمعه في هذه المقدمة ومن
أراد أكثر من ذلك فعليه بالمطولات •••

على يد كاتبها أفقر العباد إلى الله أحمد بن إسماعيل بن علي العجلوني
عز الله له ولوالديه ••• حرر ذلك سنة ١٢٠٧ هـ •

أوصاف المخطوط : الرسالة من أوائل القرن الثالث عشر الهجري
كتبت بخط معتاد ، وبالمداد الأسود ، الأبواب والفصول ورؤوس الفقر
مكتوبة بالأحمر . النسخة منزوعة الغلاف ولكنها لا تزال بحالة حسنة
ورقاً وخطاً .

س	م	ق
٢٣	١٧×٢٣	١٠

بغية الاستفادة في علم التجويد - نسخة رابعة -

الرقم : ٣٠٧٠

خاتمة النسخة : وكان الفراغ من نسخ هذه المقدمة المباركة يوم
الأربعاء ثامن عشر ربيع الأول سنة ألف ومائة وتسعة وسبعين سنة ١١٧٩ هـ
على يد العبد الفقير الراجي عفو ربّه اسماعيل ابن الشيخ يوسف الصواف
الرحيبي الحنبلي

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط
نسخي حسن وبالمداد الأسود ، الأبواب والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة
بالأحمر ، النسخة في مجموع يضم شرح المقدمة الرحبيّة لعبد الله
الشنشوري وقد كتبت سنة ١١١٩ هـ .

المجموع مصاب بالرطوبة في معظم أوراقه ، على الورقة الأولى
قيد تملك باسم محمد خليل المرادي سنة ١١٨٣ هـ وعلى الورقة الأخيرة .
خاتم دار الكتب العربية تاريخه سنة ١٣٣٨ .

لا يزال المجموع بحالة حسنة ورقاً وغلافاً .

س	م	ق
١٥	١٥×٢١	١٤ (٧٠ - ٥٧)

الرقم : ٦٥٦٩

بيان أوقاف الكفر ★

المؤلف : مجهول .

أوله : هذه في بيان أوقاف الكفر فليتخذها القارئ ، قال علم الهدى الإمام الماتريدي رحمه الله ، فيما لا يجوز الوقف عليه فإن عرف ووقف كفر عند الأئمة رحمهم الله ، وإن لم يعرف أثم لتركه التعليم .
والله على ما نقول وكيل ، وهو ثمانية وخمسون موضعاً باتفاق القراء .

آخره : وفي سورة الماعون : ويسنعون ، ثم يبتدىء الماعون (كفر) وفي سورة الكافرون : لا ثم يبتدىء : أنا عابد ما عبدتم (كفر) وفي سورة الإخلاص : ولم يكن (كفر) ويبتدىء كفواً أحد (كفر) تمت أوقاف الكفر .

أوصاف المخطوط : الرسالة في مجموع يحوي العديد من الرسائل المختلفة في التجويد ، كتبت بخط نسخي كبير ، العنوان ورؤوس الفقر بالأحمر . الرسالة من مکتوبات القرن الرابع عشر الهجري وهي بحالة حسنة ورقاً وخطاً ، وليس للمجموع غلاف .

س

م

ق

١٢

١٧,٥ × ٢٣,٥

(٢٣ - ٢٤)

الرقم : ٦٥٦٩

بيان الأوقاف المنزلة ★

المؤلف : مجهول .

أولها : وهي خمسة عشر موضعاً الأول في سورة البقرة « لاخوف عليهم ولا هم يحزنون » ثم يبتدىء « الذين يأكلون الربا » الثاني في المائة « طعامكم » ثم يبتدىء « حل لهم والمحصنات » .

آخره الخامس عشر : بسم الله الرحمن الرحيم ثم يتدىء «ألهاكم»
السادس عشر : وهو زائد عن هذه الجماعة وهو في الحشر : يقف على
لفظ الحشر ، ثم يتدىء « ما ظننتم أن يخرجوا » •
تمت الأوقاف المنزلة والحمد لله رب العالمين •
أوصاف المخطوط : الرسالة من مكتوبات القرن الرابع عشر الهجري
كتبت بخط نسخي كبير ، العنوان بالأحمر ، الرسالة في مجموع يحوي
مجموعة من الرسائل في التجويد والقراءات والفوائد الفقهية والأدعية
وهو بحالة حسنة ورقاً ومداداً •

س	م	ق
١٢	١٧,٥×٢٣,٥	٢ (٢٧ - ٢٨)

بيان الأوقاف المنزلة - نسخة ثانية -

الرقم : ١٠٠١١

خاتمة الرسالة : ثم يتدىء « ما ظننتم أن يخرجوا » ثم الأوقاف
المنزلة بعون الله الملك العلام حرره محمد صالح ابن الشيخ المرحوم
ملا حيدر ٠٠٠٠ في سنة ١٣٠٧ هـ •

أوصاف الرسالة والمخطوط : كتبت هذه النسخة مع غيرها من
الرسائل في التجويد وعلوم القرآن بهذا التاريخ ، كتبت بخط نسخي
جيد وبالمداد الأسود ، العناوين مكتوبة بالأحمر •

توجد النسخة في مجموع يحوي العديد من الرسائل المختلفة في
القراءات والتجويد وغيرها ، وقد كتبت الرسائل بخطوط مختلفة وأزمنة
مختلفة ، أصيب المجموع بالرطوبة والأرضة مع غلافه •

س	م	ق
٩	١٣×٢١	٣ (٤١ - ٤٣)

بيان أوقاف النبي ★

الرقم ٦٥٦٩

المؤلف : مجهول .

فاتحة الرسالة : روي بالإسناد فيما روي عن ابن مسعود رضي الله تعالى عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يقف على سبعة عشر موضعاً ما تجاوزها أبداً : الأول : في البقرة « فاستبقوا الخيرات »
ثاني : فيها ، « وما تعملوا من خير يعلمه الله » .

خاتمة الرسالة : في عبس : « فمن شاء ذكره » في الغاشية : « فيها عين جارية » . في البلد : « فظن أن لن يقدر عليه أحد » في الشمس : « من دساها » تمت الأوقاف اللازمة .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الرابع عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي كبير ، العنوان والفواصل بالأحمر . الرسالة في مجموع يحوي مجموعة من الرسائل في التجويد والقراءات ، المجموع بحالة حسنة ورقاً ومداداً .

س	م	ق
١٢	١٧,٥×٢٣,٥	٤ (٢٤ - ٢٧)

بيان أوقاف النبي ٠٠ نسخة ثانية الرقم ١٠٠١١

أوصاف النسخة والمجموع : نسخة من بداية القرن الرابع عشر الهجري فقد كتبت مع غيرها من الرسائل بهذا التاريخ سنة ١٣٠٧ هـ ق (٤٣ أ) كتبت بخط نسخي جيد وبالمداد الأسود ، العنوان وأسماء السور والمواضع مكتوبة بالأحمر . النسخة في مجموع يحوي عدداً كبيراً من الرسائل في علوم القرآن والتجويد وغيره

المجموع مصاب بالرطوبة والأرضة وهو مكتوب بخطوط مختلفة

•• وهو مفروط الأوراق •

ق ٢ (٣٧ - ٣٨)
م ١٣×٢١
س ٩

بيان المشكلات على المبتدئين من جهة التجويد في القرآن
المبين
الرقم ١٠٤٩١

المؤلف : مجهول •

فاتحة الرسالة : الحمد لله الذي جعلنا من التالين لكتابه الذي
أورثه من اصطفاه من عباده ••• وبعد :

فقد شرعت في كتابة نكات يسيرات في بيان معرفة المسودات
والمقصورات التي في كتاب الله ذي المنن والإنعامات وأضيف إليها إن
شاء الله تعالى فوايد مهمات أمرني به بعض الأعزة عليّ المترددين إليّ
فأجبتهم ••• وسميته بيان المشكلات ••

خاتمة الرسالة : ومثال الأدوات : أنّ ، وإنّ ، وإليّ ، وأمّ ، وأمّا ،
وإنما ، وما أشبه ذلك • وكذا الهمزات في إذا ، وإذ ، وأي ، وأينما ،
والم ، وألمص •• وما أشبه ذلك • والهمزات في ذلك أصلبة لامتناع
سقوطها والله تعالى أعلم •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري مخرومة
الآخر ، كتبت بخط معتاد ، الفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر •
على الهوامش بعض الزيادات • النسخة بحالة حسنة خطأ وورقاً وليس
لها غلاف •

ق ٢٣
م ١٤×٢١
س ١٥

الرقم : ٥٨١٦

بيان الوقف اللازم *

المؤلف : أبو محمد طيفور السجاوندي الغزنوي .

فاتحة الرسالة : الحمد لله رب العالمين الذي هو أحق بالحمد وأولى
والصلاة والسلام على المصطفى الذي هو خير في الآخرة والأولى ،
يردة الكرام ، وأعلام الهدى ، وأصحابه العظام الذين هم مصايح
الدجى وبعد : اعلم أن هذا الكتاب المختصر في بيان الوقف اللازم
جمعها الإمام الهمام العامل العالم الفاضل الكامل ، العلامة أبو محمد
الطيفور السجاوندي في كتابه الذي لا نظير له في هذا الفن وهي اثنان
وثمانون موضعاً .

خاتمة الرسالة : سورة الكافرون : لو وقف على قوله « الكافرون »
وابتداً بقوله : « أعبد ما تعبدون » يكفر . . وفيها . لو وقف على
قوله : « ولا أتم عابدون ما أعبد » وابتداً بقوله : « أنا عابد ما عبدتم »
يكفر . وفي سورة الإخلاص : لو وقف على قوله : « ولم يكن »
وابتداً بقوله : « له كفواً أحد » . يكفر . سنة ١٢٢٢ هـ .

أوصاف المخطوط : الرسالة في مجموع يحوي عدداً كبيراً من
الرسائل في القراءات والتجويد ، وقد كتبت بخط فارسي معتاد ،
وكتبها مصطفى بن خليل التوني ، ق (١٣) .

أصيبت أسافل أوراق الرسالة والمجموع بالرطوبة الشديدة التي
أزالت الحبر في بعض المواضع وأثرت على الكتابة فيه . المجموع مفروط
للأوراق ، منزوع الغلاف ، يحتاج إلى ترميم .

س

٢٩

م

١٥,٥×٢١,٥

ق

١ (٣٨، ب)

بيان الوقف اللازم ٠٠٠ نسخة ثانية

الرقم : ١٠٠١١

أوصاف الرسالة والمخطوط : نسخة من بداية القرن الرابع عشر الهجري ، كتبت مع غيرها من الرسائل سنة ١٣٠٧ هـ . ق (٤٣ أ) كتبت بخط نسخي جيد وبالمداد الأسود ، أسماء السور والرموز مكتوبة بالأحمر . النسخة في مجموع يحوي العديد من الرسائل ، أغلبها في علوم القرآن والتجويد ، وقد كتبت بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة وقد أصيب بالأرضة والرطوبة التي أثرت على بعض أوراقه .

س

م

ق

٩

١٣×٢١

٤ (٣٨ ب - ٤١)

الرقم : ٤٤٢٥

التيان في بيان القرآن ★

المؤلف : الحسن بن شجاع بن محمد بن الحسن التوني .
فاتحة المخطوط : الحمد لله الذي أنزل أحسن الحديث كتاباً متشابهاً مثاني ، والصلاة على النبي العربي المبعوث إلى كافة الأفاصي والأداني وعلى آله وأصحابه المجودين كتاب الله بتصحيح الألفاظ وتوضيح المعاني ، أما بعد : فيقول الفقير إلى الله الغني الحسن ٠٠٠ لما اتفق وصول العبد إلى هراة رأيت نجوماً زاهرات يستضيء كل منهم من أنوار البدر السبعة .

خاتمة المخطوط : الرابع عشر : التقريب ، وهو أن تقرأ القرآن على لهجة العرب ولا تفرط في الفتحات لبعض الأعاجم المفرطات .
الخامس عشر : التفكير : وهو أن تتفكر وتتدبر في القراءات وتكون متوجهاً إليها في الابتداءات والغايات . واعلم أن ترك كل عيب من المعاييب في القراءة هو من المحاسن وترك كل من المحاسن هو من المعاييب

••• تمت المقدمة نهار السبت الثامن عشر من شهر جماد الأول من سنة خمس وتسعمائة بقلم العبد الفقير الى اللطيف الخبير وراجي شفاة جده البشير النذير محمد بن جعفر بن محمد بن زهرة الحسيني الحلبي الفوعي •

أوصاف المخطوط : الرسالة من القرن العاشر وقد كتبت بخط معتاد ، فيها جداول توضح ما حوته الرسالة في علم التجويد وقد أصيبت بالرطوبة التي أثرت على الكتابة فيها • الرسالة في مجموع يحوي العديد من الرسائل في القراءات والتجويد واللغة عددها اثنتا عشرة رسالة .
المجموع بحالة سيئة ورقاً وغلافاً •

ق	م	س
٢٢ (٤٩ - ٧٠)	١٢,٥ × ١٨	١٥

المصادر : بروكلمان الذيل : ٩٧٦/٢

التبيان في بيان القرآن - نسخة ثانية - ★

الرقم : ٥٥٢٨

خاتمة المخطوط : واعلم أن ترك كل عيب من المعايب في القراءة وهو من المحامين ، وترك كل من المحامين هو من المعايب جعلنا الله تعالى من الذين يتلون كتاب الله حق تلاوة ، ويعسلون بما فيه من فاتحة الى خاتمة ، والحمد لله رب العالمين ••• تم الرسالة في شهر واشكان سنة ١٢٥٢ •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت بخط فارسي معتاد ، الفصول مكتوبة بالأحمر ، أصابتها الأرضة فأساءت إليه كثيراً ، على الهوامش بعض الاضافات والشروح ،

على الورقة الأولى مختارات شعرية ، وفوائد في القراءة ، وعلى الورقة
 الأخيرة قصيدة بالفارسية ثم أبيات بالعربية ثم مختارات من الشاطبية .
 النسخة مفروطة تحتاج إلى ترميم وتجليد .

س	م	ق
١٣	١٢,٥×٢٠	٢٨

تجويد قره باش «باللغة التركمية» ★

الرقم : ٤٤١٢

المؤلف : مجهول .

فاتحة الرسالة : الله تعالى حمد وثنا ووحي ، رسولنه وآل وأصحابيه
 صلاة وسلامدن صكرة . .

خاتمة الرسالة : سورة القارعة : ده ماهية ، وبونلرك خمله سي ،
 ساكندر وصلنده ها ساكندر تاد كلدر والله تعالى أعلم بالصواب وإليه
 المرجع والمآب .

أوصاف المخطوط : الرسالة من مكتوبات القرن الثالث عشر
 الهجري ، كتبت بخط نسخي حسن ، أحيطت الكتابة بإطارات مذهبة ،
 كما رسمت الفواصل بالذهب ، العناوين مكتوبة بالأحمر .

توجد الرسالة في مجموع يحوي كفاية المتبدي وتذكرة المنتهي
 نصطفى الاسقاطي ، ثم دعاء الثناء والقنوط والتحيات ودعاء الجنازة .
 وقد أحيطت الكتابة بإطار مذهب . يلي ذلك ، كتاب معالم التصديق
 في معرفة دخول الفقير إلى الطريق لمحمد العلمي ثم رسالة في الوصية ،
 ومجموعة شعرية في المناجاة .

المجموع بحالة حسنة ورقاً وغلافاً .

س	م	ق
١٥	١٤×٢٠	٩ (٣١ - ٣٩)

تحفة الأنام في الوقف على الهمز لحمزة وهشام *

الرقم : ٥٩٨٧

المؤلف : شمس الدين أبو عبد الله محمد بن زين الدين عبد الرحمن بن جمال الدين عبد الله بن شمس الدين محمد بن ناصر الدين نصر بن منصور القبيباتي الضرير إمام باشورة في الجامع الصغير .

فاتحة الرسالة : الحمد لله النافذة قدرته ، القاطعة حجته ، العالية كلمته ، السابعة نعمته الذي تكلم بالقرآن في أزليته أما بعد فإنك سألتني أيها الأخ الصالح النجيب الفالح . . أن أخص لك ورقات تحتوي على بعض مسائل من باب وقف حمزة وهشام ، فأجبتك إلى ما سألت وقد تناولت ذلك من بعض شروح الشاطبية وكتاب النيسير والنشر وغيره .

خاتمة الرسالة : والصحيح الوجهان الأولان ، والله أعلم . رأيت : ذكر في الأنامع . مسألة : إن شئت - ذكر في النساء . مسألة : ولم يكن له كموأ أحد - ذكر في البقرة . تم الكتاب والله الموفق للصواب ، وهذا آخر ما يسره الله لي من مسائل الهمزة في الوقف واشتهر وفيه كفاية لذوي الدراية .

أوصاف المخطوط : الرسالة من مکتوبات القرن العاشر الهجري ، كتبت بخط فارسي معتاد ، أسماء السور والمسائل ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أصيبت بعض الأوراق بالرطوبة دون أن تتأثر الكتابة . الرسالة في مجموع يحوي « الأربعةون مسألة لمحمد الجزري » ثم « منظومة عن السور المستقلة في الآيات ثم باب وقف حمزة وهشام ، ثم رسالة في ذكر ما يغفر به ، وقسم سورة الإخلاص ، ثم الإيفهام في

شرح باب وقف حمزة وهشام ، ثم نثر الدرر في معرفة مذاهب الأئمة السبعة بين السور وغيرها من الرسائل في التجويد التي كتبت بخطوط مختلفة •

المجموع مفروط الأوراق منزوع الغلاف يحتاج إلى صيانة وترميم •

س	م	ق
٢١	١٣×١٧	٣٨ (١٨ - ٥٥)

تحفة الأنام في الوقف ٠٠٠ - نسخة ثانية - ★

الرقم : ٦٣٤١

فاتحة الرسالة : الحمد لله ، أحمدته حمد شاكر لنعمته ، راض بقسمته ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده •

خاتمة الرسالة : « كاذبة خاطئة » لك فيه إبدال الهزرة ياء مفتوحة • مسألة : « على الأفتدة » ذكر في الأنعام مسألة : « إنها عليهم مؤصدة » ذكر في البلد • مسألة إذا وقعت لحمزة على « لإيلاف » فلك فيه تسهيل الهزرة وبينها وبين الياء وتحقيقها لأنها متوسطة •••••

تمت وبالخير عمت في ١١ شوال سنة ١٣٠٨ هـ عبد الغني البيطار •

أوصاف المخطوط : نسخة حديثة ، كتبت بخط نسخي معتاد ، وهناك بعض الاختلاف القليل بين النسختين • الرسالة في مجموع يحوي كتاب « قرة العين من الفتح والإمالة وبين اللفظين » لعلي بن عثمان المقرئ المعروف بابن القاصح • المجموع بحالة جيدة ورقاً وخطاً وغلافاً •

س	م	ق
١٨	٥١×٢٢,٥	٣٥ (١ - ٣٥)

المؤلف : زين الدين أبو يحيى زكريا بن شمس الدين محمد بن أحمد الأنصاري الشافعي المتوفى سنة ٩٢٦ هـ = ١٥٢٠ م .

فاتحة المخطوط : قال سيدنا ومولانا شيخ الإسلام والمسلمين زين الملة والدين أبو يحيى زكريا الأنصاري الشافعي تعنده الله برحمته ورضوانه وبعد فهذا مختصر نافع في أحكام النون الساكنة والتنوين والمدّ والقصر جمعته تبصرة للمبتدي وتذكرة للمنتهي ..

خاتمة المخطوط : نحو : وآتاهم ، وآتاكم تقواهم ، وآتاكم من كل ما سألتموه « وكل مكان بمعنى الإعطاء بخلاف ما إذا كان بمعنى المجيء لا يمدّ ، نحو « فآتاهم الله من حيث لم يحتسبوا » ومد لازم نحو « دابة » ومد عارض ، وهو ما يعرض للموقف ، ومتصل ومنفصل والله أعلم وكان الفراغ من نسخه نهار الجمعة ثلاثة وعشرين من شهر رجب المبارك سنة ١١٠٥ على يد الفقير الحقير حاجي الحرمين الشريفين طالب بالله درويش عبد الله .

أوصاف الرسالة والمخطوط : نسخة من أوائل القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط معتاد فيه بعض الأخطاء النحوية والإملائية رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أصيبت الرسالة بالرطوبة في مواضع متعددة ..

توجد هذه النسخة في مجموع يحوي الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لزكريا الأنصاري ، المجموع مفروط الأوراق ومصاب بالرطوبة ، يحتاج إلى تجليد ، وصيانة .

س	م	ق
١٧	١٥,٥×٢٠	٤ (٣١ - ٣٤)

المصادر :

الكواكب السائرة : ١٩٦/١ - شذرات الذهب : ١٣٤/٨ -
النبرد الطالع : ٢٥٢/٢ - ايضاح المكنون : ٢٦١/١ - بروكلمان
الذيل : ١١٧/٢ .

تعفة نجباء العصر - نسخة ثانية - ★ الرقم : ١٩

أوصاف الرسالة والمجموع : نسخة من القرن الثاني عشر
الهجري ، كتبت بخط نسخي دقيق وبالمداد الأسود ، رؤوس الفقر
مكتوبة بالأحمر ، توجد هذه النسخة في مجموع يحوي القصة والوصية
والفقه واللغة والأدب ، وتبلغ الرسائل الموجودة فيه سبع عشرة رسالة
مختلفة كتبت بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة . المجموع مصاب
بالرطوبة ، والأرضة ، والتمزق ، وقد رمم بعضه قديماً ، وهو يحتاج
إلى ترميم .

س	م	ق
٤٤	١٢×٢١,٥	(٤٩) ١

تعفة نجباء العصر - نسخة ثالثة - ★ الرقم : ٦٥١٦

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من القرن الثاني عشر الهجري ،
كتبت بخط نسخي معتاد ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر أحيطت
الأوراق بإطارات مرسومة بالأحمر . كتبها مصطفى العبوي (ق - ٢٤)
توجد هذه النسخة في مجموع يحوي الدقائق المحكمة في شرح
المقدمة للأنصاري . على الورقة الأولى من المجموع منظومة في عدة
الأسنان وقيد تملك تاريخه سنة ١٢٨٠ هـ .
على الورقة ٢٥ وتحت العنوان فصل في مخارج الحروف التي

يحتاج إليها ، على الورقة قبل الأخيرة منظومة في صفات الحروف السبعة عشر نظمها عبده يوسف الزعبي • وعلى الورقة الأخيرة قسم من حديث أم زرع ، وقد قرىء المجموع على الشيخ عبد الرحمن الكزبري سنة ١٢٥٤ هـ •

المخطوط بحالة جيدة خطأ وورقاً وغلافاً •

س	م	ق
٢١	١٥×٢١	(٢٥ - ٢٧) ٣

الرقم : ٣٠٤ ★ التمهيد في علم التجويد

المؤلف : شمس الدين أبو الخير محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف الجزري المتوفى سنة ٨٣٣ هـ ١٤٢٩ م •

فاتحة المخطوط : الحمد لله الذي جعل القرآن العظيم مفتاح آلائه ومصباح قلوب أوليائه وربيعهم الذي يهيم به كل منهم في رياض برحائه ••• وبعد : فإن أولى العلوم ذكراً وفكراً ، وأشرفها منزلة وقدرأ وأعظمها ذخراً وفخراً كلام من خلق من الماء بشراً فجعله نسباً وصهراً فهو العلم الذي لا تخشى منه جهالة ولا تغشى به ضلالة ، وإن أولى ما قدم من علومه معرفة تجوده وإقامة ألقاه وحدوده ••• وجعلته عشرة أبواب •

خاتمة المخطوط : اللهم إني أسألك إخبارات المخبتين ، وإخلاص المؤمنين ، ومرافقة الأبرار واستحقاق حقائق الإيمان ، والغنيمة من كل بر والسلامة من كل إثم ، ووجوب رحمتك ، وعزائم مغفرتك والفوز بالجنة والنجاة من النار • ثم قال : إذا ختمت فادعوا بهذه الدعوات فإن حبيبي رسول الله صلى الله عليه وسلم أمرني أن أدعو بهن عند ختم القرآن •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري ، كتبت بخط نسخي حسن، الأبواب والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالمداد الأحمر، على الهوامش بعض التصويبات والإضافات ، وقد قوبلت هذه النسخة على الأصل . أصيبت بعض الأوراق بانجفاف إذ تأثرت بعض الأوراق فبدأت تتكسر .

س	م	ق
١٧	١٣,٥×١٨	٥٢

التمهيد في علم التجويد - نسخة ثانية - *

الرقم ٥٠٢٧

خاتمة المخطوط : نحو قوله تعالى « بوجهه » والبيان لهما لازم لصعوبة اللفظ بإخراج الهاء المشددة لأجل خفاء الهاء . وأما الحاء المهذلة تقدم الكلام على أنها تخرج من المخرج الثاني من وسط الحلق بعد مخرج العين لأنها جميعاً من وسطه وهي مهموسة .

أوصاف الرسالة والمخطوط : نسخة من القرن العاشر ، خرم منها قسم كبير ، قسم من الباب الثامن والبايان التاسع والعاشر ، وما فيها حتى الورقة ٢٣ من المخطوط رقم - ٣٠١ - كتبت النسخة بخط معتاد، على الهوامش بعض التصويبات والإضافات ، الأبواب والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . عليها آثار رطوبة وأكل أرضة ، وقد رمت في بعض المواضع ، ألحقت في آخرها ورقة بخط مختلف .

في آخرها إجازة للشيخ برهان الدين بن أبي شريف للشيخ علاء الدين بن الشيخ محمد الشرايبي ، ثم مصباح الظلام في تنقيح المرام لمحمد أبي السعود بن محمد المسيري ، ثم المقالة الثالثة من كتاب

السر الرباني في العلم الميزاني لعلي جليبي ، ثم مفاخرة بين الهزار والصقر ،
وقد كتبت بلغة عامية .

س	م	ق
٢١	١٣×١٧,٥	(٤١ - ٤١)

التمهيد في علم التجويد - نسخة الثالثة - *

الرقم : ٥٧٣٨

خاتمة المخطوط : قال المؤلف رضي الله عنه ورحمه : فرغت من
تحريره آخر ثلث ساعة مضت بعد الزوال من استوائه من يوم السبت
خامس ذي الحجة الحرام من سنة تسع وسبعين وسبعماية بالمدرسة
الظاهرية من بين القصرين بالقاهرة المحروسة . . . وكان تمام هذه
النسخة نقلاً عن نسخة قديمة مع المقابلة بمدرسة البدرانيه في محروسه
دمشق المحمية وذلك لنفسي بقلمي وأنا العاجز الفقير خادم أقدام حملة
القرآن المجيد المذنب حسين بن موسى المصري غفر الله له . . . تحريراً في
يوم الثلاثاء المبارك ٢٣ ب الأصم سنة ١٣٠٨ هـ .

أوصاف المخطوط : نسخة حديثة من القرن الرابع عشر الهجري ،
كتبت بخط فارسي جيد ، الأبواب والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة
بالأحمر ، في أول النسخة فهرس بأبواب الكتاب ، ثم بيتان من الشعر ،
وخاتم الناسخ . في آخر النسخة فائدتان : الأولى عن الاستقامة والثانية
عن المعرفة ثم حديث . النسخة بحالة جيدة خطأ وورقاً وغلافاً .

س	م	ق
١٧	١١×١٧	٦٠

التمهيد في علم التجويد - نسخة رابعة - ★

الرقم : ٥٨٤١

فاتحة الرسالة : قال الشيخ الإمام العالم العلامة المقرئ المحقق أبو الخير شمس الدين ... الحمد لله الذي جعل القرآن العظيم مفتاح آلائه .

خاتمة الرسالة : فرغت من تحريره آخر ثلث ساعة مضت بعد الزوال من استوائه يوم السبت خامس ذي الحجة الحرام سنة ٧٦٩ هـ بالمدرسة الظاهرية بين القصرين بالقاهرة المحروسة لازالت معسورة وسائر بلاد المسلمين وأجزت لجميع المسلمين روايته عني .

أوصاف المخطوط : المخطوط من مکتوبات أوائل القرن الرابع عشر الهجري ، فقد كتبها أبو مطاوع محمد الحسيني السحبي سنة ١٣٠٤ هـ (ق ٤٠) . كتبت الرسالة بخط نسخي جيد وبالمداد الأسود ، الأبواب والفصول ورؤوس الفقر والشعر وبعض الهوامش مكتوبة بالأحمر ، أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة بالأحمر .

الرسالة في مجموع يحوي أرجوزتين في تجويد الفاتحة ... على الورقة الأولى أرجوزة صغيرة في التجويد ، لا يزال المجموع بحالة حسنة ورقاً وغلافاً .

س	م	ق
٢٥	١٦,٥×٢٤,٥	٣٩ (١ - ٣٩)

التنبيه على اللحن الجليّ والخفيّ في القرآن والألفاظ

الرقم : ٣٠٩

المؤلف : أبو الحسن علي بن جعفر بن محمد الرازي السعدي

كان حياً سنة ٤١٠ هـ = ١٠١٩ م .

فاتحة الرسالة : أخبرنا الشيخ الجليل أبو بكر أحمد بن عمر
السمرقندي قال: حدثنا الشيخ أبو الحسن نصر بن أحمد بن عبد العزيز
المقري الشيرازي قال : حدثنا الشيخ أبو الحسن علي بن جعفر بن محمد
الرازي السعيدي قال :

بحمد الله نبتدي ، وإياه نستهدي ، والصلاة على نبيه المهتدي
محمد وبه المقتدى ، سألتني أسعدك الله بطاعته ووفقك لمرضاته أن
أصنف لك نبذاً من تجويد اللفظ وأوضح لك بالشرح والبيان .

خاتمة الرسالة : الرابع عشر : من باطن الشفة السفلى وأطراف
انثاايا العليا الفاء ، الخامس عشر: من الشفتين للياء والفاء والميم والنواو،
والسادس عشر : من الخياشيم وهي النون الخفيفة .

تم كتاب التنبية بحمد الله وحسن توفيقه وذلك في تاريخ يوم
المبارك يوم الاثنين الرابع والعشرين من شهر رمضان المعظم من شهور
سنة ثلاث وستين وسبعمايةة على يد العبد الفقير إلى رحمة ربه التقدير
خضر بن محمد بن أحمد الهكاري

أوصاف المخطوط : الرسالة في مجموع يحوي العديد من الكتب
والرسائل ، كتبت بخط مستعجل رديء ، العناوين بخط أكبر ، يحوي
المجموع التيسير في القراءات السبع ، وهي نسخة من القرن الثامن
الهجري ، وشرح المقدمة الجزرية لعلي بن محمد الطرابلسي الدمشقي ،
المجموع مفروط الأوراق منزوع الغلاف ، أكثر أوراقه جافة فهو
يحتاج إلى ترميم .

س

م

ق

١٣

١٣×١٧,٥

١٢ (١١٠ - ١٢١)

المصادر : طبقات القراء ١/٥٢٩ ، بروكلمان : الذيل : ٢/٩٨٠ ،
معجم المؤلفين : ٧/٥٢ .

الرقم : ٥٧٣٢

★ جهد المقل

المؤلف : محمد المرعشي المعروف : بساجقلي زاده المتوفى
سنة ١١٥٠ هـ .

فاتحة المخطوط : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم
يجعل له عوجاً ، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وعلى آله دائماً
أبدأ ، وبعد فيقول البائس الفقير محمد المرعشي الملقب بساجقلي زاده .
أكرمه الله بالفلاح والسعادة . إنه أولى العلوم ذكراً وفكراً وأشرفها
منزلة وقدراً علم كتاب الله تعالى سبحانه وأولى ما قدم من علومه
علم تجويده .

خاتمة المخطوط : قال أبو شامة في حاشيته : شرف سمعته من
بعض خطباء دمشق على المنبر وفي المحراب بفتح يأمن ، ويوحى ، في
قوله تعالى « أم من يأتي آمناً » و « فيما يوحى إلى ربي » يظن أنهما
مثل إني أعلم . . . وليكن آخر الرسالة الحمد لله الذي بعزته وجلاله
تمت الصالحات .

تست الرسالة في أركوب في آخر شوال الشريف من سنة
أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت
يخط معتاد ، الأقسام والفصول ، ورؤوس الفقر مكتوبة بالمداد الأحمر ،
وقد كتبت في أركوب في الأناضول بتركية .

المخطوط مفروط الأوراق منزوع الغلاف يحتاج إلى ترميم .

ق	م	س
٥٧	١١,٥×١٧	٢١

المصادر : إيضاح المكنون : ١ / ٥١٣ ، فهرس التيسورية ٣ / ١٢٧ ،
تاريخ آداب اللغة العربية : ٣ / ٣٢٦ ، فهرس الأزهرية : ١ / ٦٠ ،
معجم المطبوعات : ٩٥٨ ، معجم المؤلفين : ١٢ / ١٤ .

الجواهر الثمين في أحكام النون الساكنة والتنوين ★

الرقم : ٥٥٢٩

المؤلف : محمد عبد الفتاح بن إبراهيم المالكي .

فاتحة الرسالة : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل
اه عوجاً ، وجعل لقارئه وتاليه من كل ضيق فرجاً ، سبحانه لا أحصي
ثناء عليه ، وبعد : فيقول العبد الفقير إلى عفوه مولاه الكريم
عبد الفتاح بن إبراهيم المالكي . . . إن أولى ما صرفت فيه الهمم العوال
تجويد كلام الله الكبير المتعال ، فلهذا أحببت أن أجمع فيه قدراً كبيراً
يكون لي ولقارئه بذلك أجراً كبيراً

خاتمة الرسالة : وكان من دعائه صلى الله عليه وسلم عند ختم
القرآن : اللهم ارحمني بالقرآن واجعله إماماً ونوراً وهدى ورحمة ،
اللهم ذكرني منه ما نسيت وعلمي منه ما جهلت ، وارزقني تلاوته آناء
الليل وأطراف النهار ، واجعله لي حجة يا رب العالمين . . . وفي هذا
القدر كفاية والحمد لله رب العالمين .

أوصاف الرسالة والمجموع : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ،
كتبت بخط معتاد ، الفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر أصيبت
النسخة بالرطوبة والتمزق في الأوراق الأخيرة منها .

توجد هذه النسخة في مجموع يحوي عدداً كبيراً من الرسائل
والكتب في مواضيع مختلفة ، كالحديث والرياضيات والفقه والتجويد
وغيرها كتب المجموع في أزمنة مختلفة ، وهو بحاجة إلى ترميم . . .

س

٢٣

م

١٣×١٩

ق

(٤٤ - ٤٦) ٣

حل المقدمة الجزرية = الفوائد المسعدية •

الحواشي الأزهرية في حلّ ألفاظ المقدمة الجزرية ★

الرقم : ٤٤٨٨

المؤلف : زين الدين خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد
انجرجاوي الأزهرى المتوفى سنة ٩٠٥ هـ •

فاتحة الكتاب : يقول الفقير إلى عفو ربه الغني خالد بن عبد الله
الأزهرى رحمه الله تعالى : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ووعد
من تلاه وعمل به جزيل الثواب •••••

أما بعد : فإن أولى ما تصرف فيه الهمم العوالي كلام الكبير المتعالي،
وأهم ما يبدأ به تجويد حروفه وتحسين ألفاظه ومعرفة وقوفه ، وما يتبع
ذلك مما يحتاج إليه من المنقول وكيفية الوقوف على المقطوع والموصول،
وتتسيم معرفة وجوب الإظهار والإدغام وأحكام النون الساكنة والتنوين
والروم والإشمام •

خاتمة الرسالة : التقصي : الانتهاء شيئاً فشيئاً • والنظم : جمع
الأشياء على هيئة مناسبة • وقوله : مقدمة أي تحفة وهدية ، وختماها
بالحمد والصلاة لتكون ميمونة الافتتاح والاختتام والحمد لله الذي
هدانا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ، والحمد لله رب العالمين •
تمّ الكتاب والله الحمد بعون الملك الوهاب في الواحد والعشرين يوماً
خلون من شهر رجب الفرد سنة ١١٦٦ •

أوصاف المخطوط : الرسالة من مكتوبات القرن الثاني عشر

الهجري ، وقد كتبت بخط نسخي معتاد ، أبيات الأصل والفصول مكتوبة بالأحمر وبخط أكبر . على الهوامش بعض التصويبات والشروح . أصيبت النسخة بالرطوبة في أعالي الأوراق ، وهي موجودة في مجموع يحوي عدداً كبيراً من الرسائل المختلفة في مواضيع متعددة أغلبها في علوم القرآن والقراءات والتجويد . أولها : الإتحاف بتمييز ما تبع فيه البيضاوي صاحب الكشف لمحمد بن يوسف الشامي وآخرها القول المنيد في حل بعض مشكلات من القرآن المجيد لأحمد ابن سليمان الخالدي ، المجموع مكتوب بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة ، وهو بحاجة إلى ترميم .

س	م	ق
٢٥	١٥×٢١	١٥ (٨٣-٩٧)

المصادر : الضوء اللامع : ١٧١/٣ ، شذرات الذهب : ٢٦/٨ ، الكواكب البائرة : ١٨٨/١ ، كشف الظنون : ١٢٤/١ ، إيضاح المكنون : ١١٨/١ ، بروكلمان الذيل : ٢٢/٢ .

الحواشي الأزهرية - نسخة ثانية - ★

الرقم : ٥٦٠٦

خاتمة المخطوط : والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله . قال المؤلف : هذا الشرح للشيخ خالد الوقاد الأزهري تعمده الله برحمته وأسكنه بجوحة جنته إنه على ما يشاء قدير

وكان الفراغ من كتابته نهار السبت المبارك أوائل شهر ربيع الأول الذي هو من شهور سنة ٩٦٤ هـ .

أوصاف الكتاب والمجموع : المخطوط من مكتوبات القرن العاشر الهجري وقد أصابت الرطوبة أعالي الأوراق فيه فتأثرت الكتابة بذلك كتب بخط نسخي معتاد مشكول ، أبيات الأصل والفصول ، ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر وبخط أكبر ، النسخة مخرومة مقدار ورقة واحدة وقد عوضت بخط مختلف عن الأصل . وهي موجودة في مجموع يحوي - الفوائد الجليلة شرح المقدمة الجزرية لعلاء الدين الطرابلسي . . على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد سعيد بن محمد السنان ، وبعض الفوائد . المجموع بحالة حسنة .

س	م	ق
١٥	١٥×٢١	٣٥ (١٨ - ٥١)

الحواشي الأزهرية . . . - نسخة الثالثة -

الرقم : ٨٤٧٥

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، أصيبت بالرطوبة في جميع أوراقها وقد رمت جميعاً ، كتبت بخط نسخي معتاد وبالمداد الأسود ، أبيات الأصل ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، النسخة في مجموع يحوي الأنوار البهية شرح المقدمة الميدانية لخليل بن حسن التاجي ، وهي في علم التجويد ، على الورقة الأولى قيد مطالعة لعبد الله أبي سالم يوسف ، وعلى الورقة الأخيرة فائدة في أقسام التنوين ، ثم منظومة في ظاءات القرآن العظيم .

س	م	ق
١٩	١٦×٢٢	٢٧ (٢٥ - ٥١)

الحواشي الأزهرية ٠٠٠ - نسخة رابعة -

الرقم : ١٠٥٨١

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط نسخي صغير وبالمداد الأسود ، أبيات الأصل مكتوبة بالأحمر ، أصيبت النسخة بالرطوبة والتلف ، وقد رمت قديماً . على الورقة الأولى قيد تملك باسم محيي الدين بن العطار تاريخه رجب ١٢٢١ هـ . وقيد آخر مطموس ظهر فيه كلمة الحفار تاريخه سنة ١٢٨٠ هـ . بالإضافة إلى حديث شريف مروى عن ابن عساكر .
على الورقة الأخيرة أربعة أبيات في وصف جامع يلبغا ، ثم قصيدة ميسية في الغزل . أوراق النسخة جافة وغلافها عادي .

ق	م	س
١٩	١٤×٩	١٧

الحواشي الأزهرية - نسخة خامسة - الرقم : ٨٠١١

خاتمة المخطوط : وافق الفراغ من تعليق هذه النسخة المباركة نهار الخميس الرابع والعشرين من شهر محرم الحرام سنة أربع وخمسين ومائة وألف على يد الفقير الحقير عبد الواحد بن إسماعيل بن محمد ابن محمد بن سراج الدين سنة ١١٥٤ هـ .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط رديء . المقدمة مكتوبة بالمداد الأحمر ، والشرح بالمداد الأسود . النسخة في مجموع يحوي فوائد في أصول الدين ، ثم رسالة في صفات الحروف ، ثم المقدمة الجزرية وأخيراً مرشدة المشتغلين في أحكام النون الساكنة والتنوين لمحمد ناصر الدين الطبلاوي .

المجموع مفروط الأوراق مصاب بالرطوبة يحتاج الى صيانة

ق ٣٨ (١٠٠ - ١٣٧)
م ١١×١٦
س ١٧

الحواشي المفهومة في شرح المقدمة « شرح المقدمة الجزرية في علم التجويد » * الرقم : ١٧٩

المؤلف : أبو بكر أحمد بن محمد بن محمد الجزري المتوفى
سنة ٨٢٧ هـ . (وهو ابن ناظم المقدمة الجزرية في علم التجويد) .

فاتحة الرسالة : الحمد لله المتعالي في جلال قدسه ، لا أحصي ثناء
عليه هو كما أثنى على نفسه ، حمد من خلقه فسواه ، موقن أنه لا ربّ
له سواه وبعد : فإن أولى ما تصرف فيه الهمم العوالي كلام الله
الكبير المتعالي ، وأهم ما يبدأ به قبل تلاوته تجويد حروفه وتصحيح
قراءته ، وكان أنفع ما ألف في ذلك الأرجوزة المسماة المقدمة
نظم سيدي ووالدي .

خاتمة الرسالة : قال الإمام أبو الحسين الواحدي : الأولى ترك
السلام عليه لاشتغاله بالتلاوة ، فإن سلم كفاه الرد بالإشارة ، وإن
ردّها استأنف ثم عاد إلى التلاوة ، وهذا آخر ما قصدته من هذا
الشرح .

وقد منّ الله الكريم بما هو له أهل من الفوائد النفيسة والدقائق
اللطيفة من أنواع علوم القرآن ومهماتنا ، والله المحمود على ذلك وغيره
من نعمه التي لا تحصى أن هداني لذلك ووفقني لجمعه . . .

وكان الفراغ من تحرير هذه النسخة المباركة سنة خمس وأربعين
ومائة وألف في بلدة جزير . . . ؟

أوصاف الرسالة والمخطوط : النسخة من مکتوبات القرن الثاني

عشر الهجري ، وقد كتبت بخط نسخي حسن ، على الهوامش بعض التعليقات والإضافات والشروح .

توجد الرسالة في مجموع يحوي مجموعة كبيرة من الرسائل المختلفة منها : شرح معاني كلمة التوحيد لأحمد البدليسي ، ورسالة النورقات في أصول الفقه ، ثم باب وقف حمزة وهشام على الهمزة ، ثم مناجاة أمير المؤمنين علي بن أبي طالب وغيره . . . ثم مختصر الأسباب في تجويد القرآن . . . وينتهي بإجازة لعبد اللطيف بن جعفر البدليسي سنة ١١٧٤ هـ .

كتب المجموع بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة وهو مفروط الأوراق يحتاج إلى ترميم . .

س	م	ق
١٦	١٦,٥×٢٢	١٩ (٥٢ - ٧٠)

المصادر :

كشف الظنون : ١٧٩٩/٢ - بروكلمان الذيل : ٢٧٦/٢ .

الحواشي المفهمة . . . - نسخة ثانية - ★

الرقم : ٥٧٤٠

خاتمة المخطوط : تمت بحمد الله وعونه ، وحسن توفيقه على يد العبد الفقير إلى الله تعالى الراجي عفوه ربه القدير أحمد بن محمد المناهلي بلداً والشافعي مذهباً الأزهري الشهير بالكونسي في ثاني عشرين من شهر رجب الفرد سنة سبع وخمسين وثمانماية ، بلغت مقابلة على نسخة كتبت منها معتمدة .

أوصاف المخطوط : نسخة قيمة من القرن التاسع الهجري كتبت

بخط معتاد وبالمداد الأسود ، أبيات الأصيل ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . على الورقة الأولى قيد تملك باسم السيد حسن المدرس بأموي حلب . على الورقة الأخيرة أرجوزة فيما خرج من الهز عن القياس في الرسم ، النسخة مفروطة الأوراق مصابة بالرطوبة ، غلافها ممزق ، تنقص مقدار ورقة واحدة في نهاية الورقة (٩) تحتاج النسخة إلى ترميم .

س	م	ق
١٧	١٣×١٨	٦٧

الحواشي المفهمة ٠٠٠ - نسخة الثالثة مخرومة -

الرقم : ٦٦

خاتمة الرسالة : ونهاك عن الوقف على رؤوس الآية ، وهو سنة . وأول بالوقف على المضاف دون ما يضاف إليه من نحو - وإله ، أو على الاسم الموصول دون صلته من نحو والذين .

أوصاف الرسالة والمخطوط : نسخة ناقصة ، خرمت خرمت كبيراً بمقارنتها مع النسخة ذات الرقم - ٥٧٤٠ - كتبت بخط مغربي دقيق جداً عسير القراءة ، كتبت النسخة سنة ١٠٣١ هـ ، وكتبها محمد بن محمد بن علي المغربي الكناسي (ق ١٦٥) . توجد هذه النسخة في مجموع يحوي مجموعة من الكتب والرسائل في القراءات والتجويد والتصوف وجميعه بالخط المغربي ، وهو مفروط الأوراق يحتاج إلى صيانة وترميم .

س	م	ق
٤١	١٥×٢١,٥	(١٧٣ - ١٦٥) ٩

الحواشي المفهمة ٠٠٠ - نسخة رابعة -

الرقم : ٩٥٦٩

خاتمة الشرح : وفرغت من تأليفه يوم الخميس من غرة شهر رمضان المعظم سنة ٨٠٦ ست وثمان مائة بمدينة رندة من معاملة قرمان من البلاد الرومية حماها الله وحرسها وعمرها ببقاء مالكها ، أعز الله أنصاره وضاعف اقتداره وثبت أركانه ونصر جيوشه ٠٠٠

أوصاف المخطوط : نسخة قيمة وقد تكون نسخة المؤلف ، خرم القسم الأول منها ومقداره تسع ورقات وعوض بخط نسخي آخر مكتوب بالمدادين الأسود والأحمر . القسم الأصلي من الكتاب مكتوب بخط نسخي جيد ، أبيات الأصل مكتوبة بالأحمر وهي مضبوطة بالشكل على الهوامش بعض الشروح القليلة ، توجد هذه النسخة في مجموع يحوي : السراجية في الفرائض ، وأرجوزة بالفرائض ليحيى بن أبي بكر الحنفي ، ونصيحة الأجباب في لبس فروة السنجاب لنجم الدين محمد بن عبد الله ابن قاضي عجلون ورسالة تتعلق بالفرق بين الحياة المستقرة والحياة المستمرة .

كتب المجموع بخطوط مختلفة وقد أصيب بالرطوبة ورممت بعض أوراقه مع غلافه قديماً .

س	م	ق
٢٥	١٣×١٨	٣٦

الحواشي المفهمة ٠٠٠ - نسخة خامسة -

الرقم : ٦٤٦٢

خاتمة المخطوط : وكان الفراغ من هذه النسخة المباركة نهار

الخميس خامس عشرين من ربيع الأول من شهر سنة ٩٨٧ على يد
العبد الفقير اسماعيل بن خليل ...

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري كتبت بخط
معتاد وبالممداد الأسود • أبيات المقدمة مكتوبة بالممداد الأحمر على الورقة
الأولى مجموعة من الفوائد المختلفة على الهامش في الورقة الأولى (ب)
قيد وقف باسم الشيخ محمد عاشور البخاري في البدرعية ، وعلى
الورقة الأخيرة قيد مطالعة باسم محمد ابن الشيخ عبد الله سبط
أبي أيوب الأنصاري وقيد آخر باسم رمضان الوطيني • الكتاب بحالة
حسنة رغم جفاف أوراقه •

ق	م	س
١٧	١٥×٢٠	١٤

حواش مفيدة على شرح الجزرية الرقم : ١٠٥٧٧

المؤلف : حسن بن علي بن أحمد بن عبد الله المنطاوي الشافعي
الشهير بالمدايني المتوفى سنة ١١٧٠ هـ = ١٧٥٦ م •

فاتحة المخطوط : الحمد لله الذي أولع قلوب العارفين بتلاوة كتابه
وجعلهم مجودين واقفين عند حدوده ... وبعد فيقول راجي غنوه
المنان عبد الرحمن النجراوي ، قد حملني أستاذي عطية الله الأجهوري
على تبييض ما لخصه شيخنا المدايني من حاشية الشبراملسي على شرح
الجزرية لشيخ الإسلام وأن أدخل فيه ما كتبه بالهامش فامتثلت قوله
المأمون فجاء بحمد الله كالجوهر المكنون ...

خاتمة المخطوط : المحمود الاختياري حقيقة أو حكماً ، فدخل :
نحو صفات الله تعالى من حيث أنها مبدأ للأفعال الاختيارية على جهة

التبجيل بالإضافة البيانية أي على جهة هي التبجيل أي التعظيم . قال
النور الطيبي في شرح الكلام على البسلة .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري مخرومة
الآخر كتبت بخط معتاد بالمداد الأسود ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ،
على الهوامش الكثير من الشروح المختلفة . أصيبت النسخة بالرطوبة
في بعض أوراقها دون أن تتأثر الكتابة فيها ، أما غلافها فهو من الورق .

س	م	ق
٢٣	١٥×٢٢	١٢

المصادر : عجائب الآثار : ٢٠٩/١ ، فهرس الفهارس : ٥/٢ ،
هدية العارفين : ٢٩٨/١ ، فهرس التيمورية : ٢٧٤/٣ ، بروكلمان :
الذيل : ٤٥٥/٢ ، معجم المطبوعات : ١٧١٩ .

الدر اليتيم في علم التجويد ★ الرقم : ٤٤٨٨

المؤلف تقي الدين محمد بن بير علي البركوي الرومي الحنفي
المتوفى سنة ٩٨١ هـ و ١٥٧٣ م .

فاتحة الرسالة : الله الحمد في الأولى والآخرة ، ولحبيبه الصلاة
والسلام وآله الطاهرة ، وبعد : فهذه رسالة في التجويد لكل تاللي قرآن
مجيد نصيحة له لكتاب الله الحكيم الحميد من أفقر الوري وأضعف
العبيد

التجويد ملكة يقتدر بها على إعطاء كل حرف حقها ومستحقها .
وحقها : صفتها اللازمة لذاتها في المخرج والجهر والشدة والاستعلاء
والإطباق وأضدادها .

خاتمة الرسالة : وعن إمالة الفتحة إلى الكسرة فيما كان بعدها ياء

ساكنة وتفخيماً ومحلها خوفاً ومنها الإمالة ، ومن إشباع الفتحة حتى يتولد منه شبه الألف سيما في وقف مثل يوم وخير ، ومن إعطاء حكم الوقف بدون قطع الصوت من التسكين وقلب تاء التأنيث هاء والتثوين ألفاً ونحو ذلك .

تمت الرسالة ٠٠ على يد أحمد بن محمد من بلدة مرعش سنة ١١٤٣ هـ
ق (٥٢ ب) .

أوصاف الرسالة والمخطوط : رسالة من القرن الثاني عشر الهجري أصابتها الأرضة فأثرت عليها تأثيراً سيئاً ، كتبت بخط معتاد ، الأبواب ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، توجد هذه الرسالة في مجموع يحوي عدداً من الكتب والرسائل المختلفة الموضوعات وقد كتبت في أزمنة مختلفة . أوراق المجموع مصابة بالجفاف وهي تحتاج الى ترميم .

ق	م	س
٤ (٢٤ - ٢١)	١٥ × ٢١	٢١

الدر اليتيم ٠٠٠ نسخة ثانية ★ الرقم ٦٠٤٤

خاتمة الرسالة : تم تصنيفه سنة ستة وعشر ومائة وألف .

أوصاف المخطوط : رسالة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي جيد ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر على الهوامش بعض الفوائد المختلفة ، توجد الرسالة في مجموع يحوي : جلاء القلوب ، وإنقاذ الهالكين ، ورسالة في إبطال وقف النقود بدون الوصية ، على أوراق المجموع الكثير من الحواشي والشروح ، وقد أصيب بالرطوبة في كثير من المواضع ، كما رمت أكثر أوراقه قديماً .

ق	م	س
٥ (٦ - ٢)	١٤,٥ × ٢٠,٥	٢١

الدرّ اليتيم ٠٠٠ - نسخة ثالثة • الرقم ٥٨١٦

خاتمة الرسالة : وعن إعطاء حكم الوقف بدون قطع الصوت من التسكين وقلب تاء التأنيث هاء والتنوين ألفاً ونحو ذلك •

أوصاف المخطوط : الرسالة في مجموع يحوي عدداً كبيراً من الرسائل في القراءات والتجويد والفقّه وغير ذلك وقد كتب بخطوط مختلفة • أما رسالتنا فقد كتبت بخط مستعجل وهي من مكتوبات القرن الثالث عشر الهجري ، المجموع مفروط الأوراق منزوع الغلاف يحتاج إلى صيانة •

س	م	ق
٢٣	١٥,٥×٢١,٥	(٥٥-٥٧) ٣

المصادر : كشف الظنون : ١/٧٣٧ ، إيضاح المكنون : ١/٤٤٢ ، هدية العارفين : ٢/٢٥٢ ، بروكلمان : الذيل : ٢/٦٥٤ ، المجددون في الإسلام : ٣٧٧ ، معجم المؤلفين : ٩/١٢٤ •

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة * الرقم ٣٢٩

المؤلف : أبو يحيى زين الدين زكريا بن شمس الدين محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري الشافعي المتوفى سنة ٩٢٦ هـ وسنة ١٥٢٠ م •
فاتحة الكتاب : قال شيخ الإسلام والمسلمين وزين الملة والدين أبو يحيى زكريا الأنصاري ••• وبعد : فإن المنظومة في تجويد القرآن للمشيخ الإمام والحبر الهمام شيخ الإسلام حافظ عصره أبي الخير محمد ابن محمد ابن محمد الجزري طيب الله ثراه وجعل الجنة مأواه •• رأيت أن أضع لها شرحاً يحل ألفاظها ويبين مرادها ويكشف حقائقها ويقيد مطلقها ويفتح معلقها •

خاتمة الرسالة : وبعضهم منعها لاستئصال الخروج من ثقل إلى ثقل مثله ، فإن انضمت الهاء بعد فتحة أو ألف نحو : له ، وناداه ، دخلا فيها بلا خلاف لاتفاء العلة السابقة . وقد تقضى : أي انتهى نظمي لهذه المقدمة وهي مني لقارئ القرآن تقدمت تحفة وهدية ، والحمد لله لها ختام ثم الصلاة بعد والسلام ، أي ثم بعد حمد الله الصلاة والسلام على سينا محمد وآله وصحبه الأطهار ختام لها كما أن ذلك ابتداء لها كما مرّ وفي نسخة ٠٠٠٠٠ وكان الفراغ من كتابة هذا الشرح المبارك نهار السبت ثالث عشر من شهر ذي الحجة الحرام ختام سنة ثمان وثمانين وتسعمائة على يد العبد الفقير عمر بن إبراهيم الشافعي الصفدي ٠٠٠

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري كتبت بخط معتاد حسن ، ألفاظ الأصل مكتوبة بالأحمر ، على الورقة الأولى مجموعة من الفوائد ومنظومة شعرية ومجموعة من قيود التملك أولها قيد باسم يوسف بن محمد العظمي وآخر باسم علي بن محمد الحصني الحنفي تاريخه سنة ١٠٣٧ هـ ثم قيد وقف باسم محمد باشا والي الشام سنة ١١٩٠ هـ ، على الورقة الأخيرة منظومة في المد ثم مسائل في الموايظ يلي ذلك مجموعة من المنتخبات الشعرية يليها رسالة حصول الرفق بأصول الرزق للسيوطي وريح النسرين فيمن عاش من الصحابة مائة وعشرين للسيوطي ثم أدعية مختلفة . المجموع مفروط الأوراق وقد رمم قديماً .

س	م	ق
١٩	١٥,٥×٢٠,٥	٢٦ (١ - ٢٦)

المصادر : الكواكب السائرة : ١/١٩٦ ، شذرات الذهب : ١٣٤/٨ ، هدية الافرئين : ١/٣٧٤ ، نظم العقيان : ١١٣ .

الدقائق المحكمة ٠٠٠ - نسخة ثانية - * الرقم ٣١٧

أوصاف الرسالة والمجموع : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد ، على الورقة الأولى (أ) قيد وقف المدرسة الشيسصائية ثم قيد تملك باسم الحاج محمد ابن الحاج شعبان القباني الميداني في غرة جمادى الأولى سنة ١١١٠ هـ النسخة مصابة بالرطوبة وعليها كتابات مختلفة لا علاقة لها بموضوع الكتاب .

توجد الرسالة في مجموع يحوي : شرح منظومة في المواريث لموفق الدين بن عبد الله بن محمد الرحبي ، ثم المنح المكيّة للبوصيري وهي مكتوبة سنة ١٠٣٤ هـ ثم قصيدة ميمية للشيوخ علوان الحوي على الورقة الأخيرة قيود مطالعة متعددة .

المجموع مفروط الأوراق وغلافه منزق يحتاج إلى ترميم .

س	م	ق
١٥	١٥×٢١	(٢٨ - ١)

الدقائق المحكمة : ٠٠٠ - نسخة ثالثة - * الرقم ٣٣٠

خاتمة النسخة : وكان الفراغ من هذه النسخة المباركة نهار الاثنين رابع جماد الأول في سنة ١٠٨٨ هـ كتبه الفقير مصطفى الدباس .

أوصاف المخطوط : نسخة سقيمة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت بخط مستعجل رديء فيه الكثير من الأخطاء الإملائية والنحوية ، ألفاظ الأصل مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض الإضافات والشروح أصيبت النسخة بالرطوبة والأرضة وقد أثر ذلك على الكتابة فيها . . .

س	م	ق
٢٥	١٤,٥×٢٠	١٩

الدقائق المحكمة ٠٠٠ - نسخة رابعة - ★ الرقم ١٣١

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد ، أبيات الأصل مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض الإضافات والتصحيحات . النسخة مفروطة الأوراق وممزقة في أوراقها الأولى كما أنها مصابة بالجفاف ومنزوعة من غلافها تحتاج إلى ترميم .

ق	م	س
٢٥	١٤,٥×٢٠,٥	١٧

الدقائق المحكمة ٠٠٠ - نسخة خامسة - ★ الرقم ٣٣٢

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري سنة ١١٠٥ هـ كتبها طالب درويش عبد الله (ق - ٣٤) كتبت بخط نسخي معتاد ، أبيات الأصل مكتوبة بالأحمر .

توجد هذه النسخة في مجموع يحوي مختصر في أحكام النون الساكنة والتنوين والمدّ والقصر لذكريا الأنصاري ، المجموع مفروط الأوراق ولا غلاف له ، وأوراقه جافة بدأت تتكسر . على الورقة الأولى قيد وقف باسم إبراهيم زين الدين المصري .

ق	م	س
٣١ (١ - ٣١)	١٥,٥×٢٠	١٧

الدقائق المحكمة ٠٠٠ - نسخة سادسة - ★ الرقم ٣٤٢

خاتمة الرسالة : وكان الفراغ من كتابة هذا الشرح المبارك يوم ستة وعشرين من شهر ربيع الأول سنة ألف ومائة وثلاثة وعشرين بعد الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وأتم السلام على يد كاتبها

الفقير الحقير المعترف بالذنب والتقصير علي علام الشبراوي ٠٠٠

أوصاف الرسالة والمجموع : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ،
كتبت بخط نسخي معتاد ، أبيات الأصل مكتوبة بالأحمر ، توجد هذه
النسخة في مجموع يحوي : الهداية إلى تحقيق الرواية ، وكتاب الوقف
والابتداء لذكريا الأنصاري ثم رسالة في قراءة أبي عمرو بن العلاء ،
وأخيراً نجاح الآمال بإيضاح عرض الأعمال لأحمد بن محمد المتبولي ٠٠
أوقف المجموع الوزير محمد باشا والي الشام سنة ١١٩٠ هـ . لا يزال
المجموع بحالة جيدة ورقفاً وخطاً وغلافاً .

س	م	ق
٢٣	١٥×٢١	(١٥٤ - ١٧٦)

الدقائق المحكمة ٠٠٠ - نسخة سابعة - * الرقم ٥٠٣٥

خاتمة الرسالة : تمّ الشرح المبارك بحمد الله وعونه وحسن توفيقه
٠٠٠٠ . وكان الفراغ من كتابته يوم السبت يوم ستة عشر خلون من
جماد الثاني سنة تسعة وثلاثين ومائة وألف على يد العبد الفقير الحقير
المعترف بالذنب والتقصير محمد ابن الشيخ محمد ابن الشيخ علي
ابن الشيخ معن المجذوب البقاعي سنة ١١٣٩ هـ

أوصاف الرسالة والمجموع : نسخة جيدة كتبت بخط نسخي
معتاد وبالممداد الأسود ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . توجد هذه
النسخة في مجموع يضم شرح المقدمة الجزرية لطاش كوبري زادة ،
وشرح النخبة في اصطلاح أهل الحديث لابن حجر العسقلاني وقطعة
من الفتوحات لابن عربي وأدعية مختلفة . كتب المجموع في أزمنة
مختلفة وقد تمزق غلافه والورقة الأولى منه ، كما انقرطت بعض
أوراقه .

س

م

ق

٢٣

١٥×٢١

١٨ (٥١ - ٦٨)

الدقائق المحكمة ٠٠٠ - نسخة ثامنة - *

الرقم ٦٥١٦

خاتمة الرسالة : تمّ الشرح المبارك بحمد الله وعونه وحسن توفيقه على يد أفقر الورى إليه الفقير مصطفى القبويني غفر الله له .
 أوصاف الرسالة والمجموع : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري كتبت بخط معتاد وبالمداد الأسود ، ألفاظ الأصل مكتوبة بالأحمر .
 على الهوامش بعض الزيادات والتصويبات ، أحيطت الكتابة بإطار مرسوم بالأحمر .

على الورقة الأولى قيد تملك تاريخه سنة ١٢٨٠ هـ . ثم منظومة عن عدد الأسنان والأضراس ، في آخر النسخة رسالة تحفة نجباء العصر في أحكام النون الساكنة والتنوين والمد والقصر . ثم فصل في مخارج الحروف يليها منظومة في مخارج الحروف ، وأخيراً حديث أم زرع .
 المجموع بحالة حسنة ورقاً وخطاً وغلافاً .

س

م

ق

٢١

١٥×٢١

٢٤ (١ - ٢٤)

الدقائق المحكمة ٠٠٠ نسخة تاسعة * الرقم ٨١٥١

خاتمة الرسالة : تمّ الشرح المبارك نهار الاثنين خامس ربيع الأول من شهور سنة أربع وسبعين وألف على يد الفقير إلى ربّه القدير إبراهيم ابن اسماعيل العدوي القرشي .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت بخط معتاد وبالمداد الأسود ، ألفاظ الأصل مكتوبة بالأحمر . على

الورقة الأولى فائدة عن سبب عدم كتابة الرسول عليه السلام بيده الشريفة ، ثم منظومة لابن حجر العسقلاني ، ثم قيد تملك باسم أحمد الأيوبي ، ثم قيد آخر باسم محمد شاكر الحمزاوي تاريخه سنة ١٢٩٥ هـ ثم قيد ثالث باسم الشيخ محمد سنان سنة ١١٧٩ هـ ، ثم قيد وقف نقيب السادة الأشراف .

على الورقة الأخيرة : قيد مقابلة على نسخة أخرى ثم جداول في بيان صفة الحروف ومخارجها .

المخطوط مفروط الأوراق والورقة الأولى منه ممزقة ومرممة .

س	م	ق
٢٥	١٤,٥×٢٠,٥	٢٣

الدقائق المحكمة ٠٠٠ نسخة عاشره ٠ الرقم ١٠٠١٧

خاتمة النسخة : كما أن ذلك ابتداء لها كما مرّ وفي نسخه بعد والسلام على النبي المصطفى وآله وصحبه وتابعي منواله :

ما تلا القرآن بالإحسان أو غرّد القسري على الأغصان

تم بحمد الله وعونه ، وقد فرغ من كتابته الفقير الراجي غفور ربه القدير حافظ محمد بن أحمد غفر الله له .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري فقد كتبت سنة ١١٥٦ هـ ق (٦ أ) كتبت بخط نسخي معتاد ، أطّرت الصفحات بإطارات رسمت بالأحمر ، على الهوامش الكثير من التصويبات والشروح ٠٠

توجد هذه النسخة في مجموع يحوي المقدمة الجزرية ، وبعض الجداول في مخارج الحروف وأنواعها . المجموع مفروط الأوراق

مسزق الغلاف مصاب بالرطوبة وبخاصة في أوراقه الأولى •

س	م	ق
١٩	١٣×١٩	٣٠ (١٣ - ٤٢)

الدقائق المحكمة ٠٠٠ نسخة حادية عشرة • الرقم ١٠٥٥٠

خاتمة الشرح : تمّ الشرح المبارك بحمد الله وعونه وحسن توفيقه على يد كاتبه ومعلقه لنفسه ولمن شاء الله من بعده السيد عبد الغني اتقدسي ٠٠٠

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد وبالمداد الأسود ، أبيات الأصل ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش الكثير من التصويبات والشروح والزيادات • على الورقة الأولى فوائد في القراءات ، وقيدا تملك الأول باسم عبد الغني بن خليل اللطفي الحسيني وهو بدون تاريخ ، الثاني باسم مصطفى بن محمد البرهاني تاريخه سنة ١٢١٨ • النسخة بحالة حسنة أمّا غلافها فهو من الورق •

س	م	ق
١٩	١٦×٢١	٣٥

الدقائق المحكمة ٠٠٠ نسخة ثانية عشرة • الرقم ١٧٢

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري ، كتبت بخط نسخي واضح ، وبالمداد الأسود ، كتب الأصل بالممداد الأحمر • على الهوامش بعض التعليقات والتصويبات • أصيبت النسخة بالرطوبة والتلوث في معظم أوراقها كما جفت هذه الأوراق وتلف بعضها فرمت • وقد جددت الورقة الأولى وكتبت بخط مختلف عن الأصل ، على الورقة

الأولى قيد تملك باسم محمد بن عبد اليماني ، وقيد آخر باسم محمد
ابن عبد الله بن حميد الحنبلي والقيدان بدون تاريخ . الغلاف عادي .

س

م

ق

٢١

١٤×١٩

٢٥

الرقم ٣٠٧

ردّ الالحاد في النطق بالضاد ★

المؤلف : علي بن سليمان بن عبد الله المقريء المنصوري المتوفى
سنة ١١٣٤ هـ سنة ١٧٢٢ م .

فاتحة الرسالة : الحمد لله ربّ العالمين والصلاة على سيّد المرسلين
وآله وصحبه أجمعين . أما بعد : فيقول الفقير إلى مولاه القدير علي
المنصوري الشهير متوكلاً على اللطيف الخبير قد سألتني بعض
انطالين الراغبين أن أكتب رسالة في الرد على المتدعة الذين اتبعوا
العناد ونطقوا الضاد بين الظاء والضاد ، مخالفين لأهل الرشاد في
البلاد .

خاتمة الرسالة : وقال الشيخ محيي الدين النووي لو أبدل ضاداً
بظاء لم تصح في الأصح ، وفي المحيط البرهاني : إذا أتني بالظاء مكان
الضاد أو بالعكس فسدت صلاته ، وهو قول عامة المشايخ ، واستحسن
مشايخنا فقالوا بعدم الفساد للضرورة في حق العامة خصوصاً العجم
وفي هذا القدر كفاية لأصحاب الرواية والدراية .

حرر في شهر ربيع الأول سنة ثلاثين ومائة وألف وصلى الله وسلم
على سيد المرسلين

أوصاف الرسالة والمخطوطة : نسخة كتبها المؤلف بخط معتاد
وبالمداد الأسود ، كما كتب رسالة أخرى في نفس الموضوع على الهوامش
بعض الإضافات بخط المؤلف . الرسالة في مجموع يحوي على :

البديع في الهجاء لمحمد بن يوسف الجهني ، ثم مقدمة في القراءات
لمصطفى الخليجي ، ثم رسالة في الرد على المقدسي في الضاد والطاء ،
ثم جواب أسئلة مصطفى أحمد الخليجي في القراءات .

المجموع مفروط الأوراق ، مكتوب بخطوط مختلفة أغلبها من
القرن الثاني عشر الهجري .

ق ١٠ (٦٤ - ٧٣) م ١٢,٥×٢٨ س ٢١×١٧

المصادر :

فهرس التيمورية : ٢٩١/٣ - هدية العارفين : ٧٦٥/١ - إيضاح
المكنون : ٥٥٢/١ - بروكلمان الذيل : ٤٢١/٢ .

الردّ المستقيم على بعض الأعاجم في تحريك الميم *

الرقم ٥٩٨٧

المؤلف : شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد المقرئ
الشافعي الشهير بابن النجار المتوفى سنة ٨٧٠ هـ تقريباً سنة ١٤٦٦ م
فاتحة الرسالة : قال شيخنا الشيخ الإمام العالم العلامة المحقق
أبو عبد الله محمد بن أحمد الشافعي الشهير بابن النجار

مسألة : اعلم أن الميم تخرج من المخرج الثاني عشر من مخارج
النم وهي ذات غنة ، فإذا وقعت ساكنة قبل أحد الحروف .

خاتمة الرسالة : ثم اعلم أن الميم الساكنة الواقعة قبل أحد حروف
(بوق) أحكاماً آخر نقلها القراء من إخفاء وإدغام ولكن لسنا بصدده
لأن التحقيق والعمل على ما نقلناه ، فلهذا أهملنا ذكره لأن المراد بما
قلنا ردّ ما تستعمله الأعاجم ومن ضاهاهم من تحريك السواكن
والله أعلم .

أوصاف الرسالة والمخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري
 كتبت بخط معتاد ، كتبها مع غيرها من الرسائل (محمد بن أحمد
 الناصري سنة ٩٧٤ (ق ٤) توجد هذه الرسالة في مجموع يحيوي عدداً
 كبيراً من الرسائل منها : الأربعون مسألة في القراءات لمحمد الجزري
 ثم منظومة في السور المتفقة في الآيات لجعفر السراج اللغوي ، وباب
 حمزة وهشام ، وتحفة الأنام في الوقف على الهمز لحمزة وهشام لمحمد
 النقيباتي والإفهام في شرح باب وقف حمزة وهشام لابن النجار مع
 مجموعة أخرى من الرسائل . المجموع بحالة حسنة ولكنه مفروط
 الأوراق منزوع الغلاف يحتاج إلى إصلاح .

س	م	ق
٢١	١٢×١٧	٢ (٨٩ - ٩٠)

المصادر : الضوء اللامع : ٣٠٨/٦ .

رسالة الازميري في ابدال الضاد بالطاء ★ الرقم ٥٣٥١

المؤلف : محمد بن إسماعيل الازميري .

فاتحة الرسالة : قال محمد الازميري بن إسماعيل عليهما رحمة
 الرحمن الجليل ، الحمد لله الذي أنزل القرآن على أفضل العباد والصلاة
 والسلام على أفصح من نطق بالضاد ، وعلى آله وأصحابه الذين اتقادوا
 حق الاتقياد . . .

أما بعد فإني لما رأيت أن واحداً شذُّ يتلفظ بالضاد طاء . . .

خاتمة الرسالة : فالحمد لله على التمام ، رسالة من شدّه إلى خالص
 النطق بالضاد ، ومبذلة لقول الملحدة من أهل الفساد ومنفعة للمنتهي
 إن تأمل وأنصف لأنها على نهج أهل السنة من السلف والخلف . . . قال
 بضمه هاشم بن محمد المغربي . . .

أوصاف الرسالة والمخطوط : رسالة حديثة من القرن الثاني عشر
الهجري ، كتبت بخط معتاد سقيم تصعب قراءته ، على الهوامش الكثير
من التصويبات والشروح .

توجد هذه الرسالة في مجموع يحوي عدداً كبيراً من الرسائل
منها : رسالة على الحروف المقطعات في أوائل سور القرآن لعبد الله
الخادمي ورسالة الباء في البسمة للمؤلف . وتعلية على سورة الفاتحة
لمحمد المرعشي ونور العين وعين النور له ورسالة في التوحيد للخادمي ،
وشرح الملخص في المعاني والبيان ، ثم رسالة بالتركية ومجموعة من
الرسائل الأخرى كتب بعضها سنة ١١٧٨ هـ (ق ٢٠٣) . المجموع
بحالة حسنة .

س	م	ق
١٧	١٦×٢١	(٩-١)٩

رسالة في أحكام التجويد في القرآن الكريم الرقم ٦٥١٨

المؤلف : مجهول .

فاتحة الرسالة : باب الإدغام الكبير : الإدغام في اللغة عبارة عن
إدخال الشيء في الشيء وهو ينقسم إلى كبير وصغير فالكبير يكون في
المثلين والمتقاربين ، وسمي بالكبير لتأثيره في إسكان الحرف المتحرك
قبل إدغامه والصغير ما اختلف في إدغامه من الحروف الساكنة .

خاتمة الرسالة : لا يندرج الكسائي في هذين الوجهين فيما تقدم
لأنه يميل هاء التأنيث في الوقف « يومئذ عن النعيم » قف بسمة .
قف « والعصر إن الإنسان لفي خسر إلا الذين آمنوا ... »

أوصاف الرسالة : نسخة حديثة فيها جداول وبيانات كثيرة ، وهي
مكتوبة بخط معتاد غير منظم ، وأغلب الرسالة تتحدث عن الوقف

وأنواعه مع أمثلة كثيرة على ذلك . كتبت الرسالة بالمداين
الأسود والأحمر .

س	٢	ق
٢٥	١٧×٢١	٣٨

رسالة في أوقاف القرآن ★ الرقم ٣٥٣

المؤلف : مجهول .

فاتحة الرسالة : بسم الله الرحمن الرحيم : العالمين ، الرحيم ،
الدين ، نستعين ، المستقيم ، عليهم .

البقرة : الم ، لاريب فيه ، للمتقين ، ينفقون ، من قبلك ، يوقنون ،
سمعهم ، غشاوة .

خاتمة الرسالة : سورة الناس : مدينة وهي ست آيات . يرب
الناس في الناس ، الناس ، الخناس ، الناس . كتبت هذه الرسالة في
بلدة آستانة في مدرسة مراد باشائي عطين سنة ١٢٨٦ وفي يوم ثلوث
تمت هذا اليوم بعد العصر من شهر رجب يوم قنديل ، أنا محمد بن
صادق خوارزمي

أوصاف المخطوط : كتبت الرسالة على ورق أصفر بخط نسخي
معتاد ، أسماء السور وعدد آياتها والفواصل والرموز مكتوبة بالأحمر .
المخطوط بحالة حسنة رغم جفاف أوراقه .

س	٢	ق
١٥	١٥,٥×٢٣,٥	١٥

رسالة تتعلق بتجويد القرآن الرقم ١٠٣٣٠

المؤلف : مجهول .

فاتحة الرسالة : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على نبينا محمد
وعلى آله وصحبه وسلم . أما بعد :

فهذه رسالة تتعلق في أحكام تجويد القرآن العظيم ، وضبط كلام
رب العالمين وهي تترتب : على مقدمة وثلاثة فصول وخاتمة . المقدمة
في أحكام النون الساكنة .

خاتمة الرسالة : ومثالها عند النون : الناهون وشبه ذلك فهذه
جملة الأحرف الأربعة عشر التي تدغم مع لام التعريف الساكنة عند
ملاقاة حروف منها وإن كانت اللام الساكنة في وسط كلمة وجاء بعدها
فإنه يجب على القارئ أن يبين سكونها من غير قلقلة ولا يدغمها مثال
ذلك : جعلنا ، ظللنا ، أنزلنا ، أرسلنا وشبه ذلك . تمت .

أوصاف المخطوط : نسخة حديثة من القرن الثالث عشر الهجري ،
كتبت بخط معتاد فيه أخطاء نحوية وإملائية ، كتبت بالمداد الأسود ،
رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض التصويبات
والزيادات . يحتوي المخطوط على رسالة ثانية ناقصة في علم التجويد .

س	م	ق
٢٤	١٤×٢٠	٥

رسالة تتعلق بكيفية أداء الضاد المعجمة ★ الرقم ٦٢٧٣

المؤلف : محمد المرعشي المعروف بساجقلي زاده المتوفى
سنة ١١٥٠ هـ .

فاتحة الرسالة : بسم الله وبحمده ، وصلاة على رسوله ، يقول
البائس الفقير محمد المرعشي المدعو بساجقلي زاده أكرمه الله بالفلاح
والسعادة . هذه كلمات تتعلق بكيفية أداء الضاد المعجمة فيها :

مقدمة ومقصد وخاتمة ، أما المقدمة فهي : أن حروف الإطباق
أربعة : الطاء ، والضاد ، والصاد ، والظاء ، وبعضها أقوى في الإطباق
من بعض •

خاتمة الرسالة : أ قول : لو كان الأمر كما اشتهر في زماننا هذا
من تلفظ الضاد المعجمة كالطاء المهملة لوجب أن يقال الضاد المعجمة
تشبه الطاء المهملة جداً وأن التمييز بينهما ليس في محل التكليف ،
فتحريف الضاد المعجمة إلى الطاء المعجمة ، وإن كان غلطاً أهون من
تحريفها إلى الطاء المهملة إذ لا يوجد وجه لعدم بطلان الصلاة ، لكن
حق الضاد أن تلفظ شبيهة في السمع بالطاء المعجمة ••

أوصاف الرسالة والمخطوط : كتبت الرسالة بخط فارسي معتاد ،
رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض التصويبات
والزيادات • توجد الرسالة في مجموع كبير يحوي أربع عشرة رسالة
في علوم مختلفة كالتصوف والقراءات والمنطق وغير ذلك • على الورقة
الأولى من المجموع قيد تملك باسم محمد عارف بن عبد الله النوري
تاريخه سنة ١٢٥٧ هـ •

المجموع بحالة حسنة ورقاً وخطاً وغلافاً •

س

م

ق

١٩

١٤,٥×٢٠,٥

٨ (١٣ - ٢٠)

الرقم ٥٥٢٩

رسالة في التجويد ★

المؤلف : مجهول •

فاتحة الرسالة : الحمد لله رب العالمين ••• اعلم أن معرفة التجويد
من أهم المهمات وهو كما قال الجزري : والأخذ بالتجويد حتم لازم ،

ومن لم يجود آثم أي مخطيء ، وقال شارحه ءلاء الدين الطرابلسي رحمه الله تعالى : فرض عين • فصل في تعريف التجويد : وهو إعطاء الحروف حقها من صفة لها ومستحقها •

خاتمة الرسالة : وأما الوقف الحسن كقوله تعالى : « وكلمة ألقاها إلى مريم وروح منه » وأما الوقف القبيح كقوله تعالى : « يا أيها الذين آمنوا لا تقربوا الصلاة » والابتداء بقوله « وأتم سكارى » وما أشبه ذلك • تمت الرسالة •

أوصاف الرسالة والمخطوط : الرسالة من مکتوبات القرن الثالث عشر الهجري ، وقد كتبت بخط معتاد ، الفصول ورؤوس الفقر مکتوبة بالأحمر • الرسالة في مجموع يحوي عدداً كبيراً من الكتب والرسائل أولها : الخلاصة في أصول الحديث لحسن بن محمد الطيبي ، وشرح التسديد في علم التجويد ، وشرح حديث إن الزمان قد استدار ، والقواعد المقررة والفوائد المحررة ، والجواهر الثمين في أحكام النون الساكنة والتنوين وقرة العين في مساحة طرف القلتين ، ومسائل هندسية في مساحة الأحواض والآبار ، وإتحاف الناسك بإيضاح المناسك ، ومراقبي السعادات في علمي التوحيد والعبادات ، ومجموعة كبيرة من الرسائل المختلفة •••

كتب المجموع في القرن الثالث عشر الهجري بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة •

س	م	ق
٢١	١٤×٢٠	(١٢٣ - ١٢٥) ٣

الرقم ١٠٤٤٧

رسالة في التجويد

المؤلف مجهول •

فاتحة الرسالة : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين ...

اعلم أن معرفة التجويد من أهم المهمات ، وهو كما قاله ابن الجزري - رحمه الله تعالى - والأخذ بالتجويد حتم لازم . فمن لم يجوّد القرآن آثم « أي مخطيء » وقال شارحه: علاء الدين الطرابلسي، أي فرض عين .

خاتمة الرسالة : وأما الوقف الحسن : كقوله تعالى : وكلمته ألقاها إلى مريم وروح منه . وأما الوقف القبيح : كقوله تعالى : يا أيها الذين آمنوا لا تقربوا الصلاة ، والابتداء بقوله تعالى « وأنتم سكارى » والله تعالى أعلم بالصواب ... تمت .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد ، وبالمداد الأسود ، الفصول مكتوبة بالأحمر . أحيطت الكتابة بإطار مرسوم بالأحمر .

الرسالة في مجموع يحوي الأجرومية في النحو ، وهو مصاب بالرطوبة وغلافه ورقي . في آخر المجموع قيود بتاريخ ١٣٠٥ و ١٣٠٩ .

ق
٨ (١٤ - ٢١)
م
١١ × ١٧
س
١١

الرقم ١١٣١٠

رسالة في التجويد

المؤلف : أحمد بن محمد بن علي الحلواني المتوفى سنة ١٣٠٧ هـ .
فاتحة الرسالة :

س : ما مقدار الممدود الموجودة في القرآن الكريم ؟

١٧٧ - م - ١٢ علوم القرآن

ج : سبعة : طبيعي ، ولازم ، وعارض ، وبدل ، ولين ، ومتصل ،
ومنفصل •

س : ما تعريف المدّ لغة واصطلاحاً ؟

ج : هو في اللغة الزيادة • يقال : مدّت الشمس أي زادت ، وفي
الاصطلاح إطالة الصوت بحرف مدّ •

خاتمة الرسالة :

س : للراء كم حكم ؟

ج : حكمان : ترقيقها إن كسرت نحو : رجال • أو سكنت وكسر
ما قبلها نحو : براءة ومرية وتفخيمها إن فتحت نحو : رحمة
أو ضمت نحو قرؤء •

تمت ، وقد نجز تحريرها على يد أفقر الكتبة أرسلان بن حامد
التقي وقد أمرني بكتابتها بطريق السؤال والجواب على هذا المنوال
بعد ما أسمعته إياها وصححتها عليه شيخي ومرشدي رئيس القراء في
النشام العالم العامل والفاضل الكامل الشيخ أحمد أفندي الحلواني •••
فعليك بها ولا تعتمد غيرها من السؤالات والجوابات فإننا رأينا بهم غلطاً
كبيراً أو تقديماً وتأخيراً ••• حرر في سابع عشر جمادى الآخرة سنة
١٣٠٠ هـ •

أوصاف المخطوط : نسخة عادية من نهاية القرن الثالث عشر
الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد وبالمداد الأسود •

توجد هذه النسخة في مجموع يحوي متفرقات مختلفة منها مقالة
في الخطابة والغاز •• المجموع ممزق الغلاف وفيه أوراق كثيرة فارغة •

س

م

ق

١٧

١٣×١٩

٤ (١ - ٤)

المصادر : حلية البشر : ٢٤٣/١ ، تراجم أعيان دمشق ٣٤ ،
معجم المؤلفين : ١٣٤/٢ .

رسالة في التجويد

الرقم ٣٠٧

المؤلف : علي بن سليمان بن عبد الله المنصوري المصري المتوفى
سنة ١١٣٤ هـ .

فاتحة الرسالة : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، أما بعد : فهذه رسالة تتضمن
جواب الأسئلة التي كاتبنا بها مولانا فخر المقرئين ولدنا الشيخ مصطفى
ابن أخينا الشيخ أحمد الخليجي المقيم بدمشق الشام

قوله تعالى « فمن عفا له من أخيه شيء فإتباع بالمعروف وأداء إليه
بإحسان » لحزمة من طريق الطيبة عشرة أوجه .

خاتمة الرسالة : وعلى كل من الفتح والإمالة يأتي السكت وعدمه ،
وأما ما يتعلق بالتكبير فهو مذكور في آخر الرسالة التي كتبها الشيخ
حسن ليس لنا غير ذلك . هذا آخر ما تيسر جمعه من جواب الأسئلة
التي ذكرت في مکتوبكم حرره الفقير علي المنصوري إمام الصدر
أنشيد في أواخر شهر جمادى الآخرة سنة ١١٢٦ هـ .

أوصاف الرسالة والمخطوط : كتبت الرسالة بخط نسخي معتاد ،
وهي موجودة في مجموع يحوي العديد من الرسائل في التجويد
والقراءات وهو مفروط الأوراق يحتاج إلى صيانة .

س	م	ق
٢٠ - ١٨	١٢,٥ × ١٨	٤ (٥٦ - ٥٩)

الرقم ١٣٦٥

رسالة في التجويد

المؤلف مجهول .

أولها : اعلم أن قراءة القرآن على خمس مراتب أولها : التنوين وهو على نصيين ورفعين وكسرين ، والثاني : التشديد . والثالث : الوقف . والرابع : المدّ . والخامس الميمات

آخرها : وأما مدّ الضرورة، إذا اجتمع المدّ والتشديد على كلمة واحدة وهو مدّ بالضرورة كقوله تعالى : العادين ، ومن جاء الله ، ويوادون ، وشبههن . وأما ميم النفي في جميع القرآن وما بعده إلاّ وهو ميم النفي كقوله تعالى : وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثامن الهجري كتبت بخط معتاد وبالمداد الأسود . توجد هذه النسخة في مجموع يضم النور الأسنى في أسماء الله الحسنى ، وتذكرة الذاكرين لمحيي الدين الحنفي ومجموعة من الأدعية ، على المجموع قيد وقف باسم الحاج مصطفى العلي تاريخه ١٥ شوال سنة ١٢٢٥ . المجموع مصاب بالرطوبة والتلف وبعض أوراقه مفروطة وقد رسم قديماً .

س

م

ق

١٥

١٣×١٧

(٦٣ - ٦٥)

الرقم ٥٧٩٧

رسالة في التجويد

المؤلف : مجهول .

فاتحة الرسالة : قال : الحمد لله رب العالمين ، سبع آيات إحداهن :
بسم الله الرحمن الرحيم ، وأجمعوا على الإتيان بها في ابتداء أوائل
النسور ، وأجمعوا على حذفها من أول براءة لتنزيلها بالسيف ، وأجمعوا
على التخيير في أجزاء القرآن ، واختلفوا بين السورتين حال الوصل ،

فببسل قالون وابن كثير وعاصم والكسائي وترك الباقرن .

خاتمة الرسالة : ما الفرق بين الإخفاء والإدغام ؟ الإدغام يأتي بالتشديد والإخفاء يأتي بلا تشديد والله أعلم .

تنبيه :

شراط البسلة قد حررت	فسبعة عشر يا فتى قد كتبت
فحقق الباء مع التحقيق	ورققن واسمع بلا تعسيف
واسكت قليلاً والميم رقق	لا تكن دليلاً ورققن
لام الجلالة واشددن	وحاذر اسقاط مدّ وافهمن

أوصاف المخطوط : الرسالة في مجموع يحوي الإتقان في تلاوة انقرآن لعبد العزيز بن منجا الحلبي ، ومنظومة في المدّ للسخاوي ، وقصيدة في التوسل كتبت بخط معتاد مشكول ، الأبواب مكتوبة بالأحمر ، المجموع مفروط الأوراق مصاب بالرطوبة وليس له غلاف . وهو من القرن الثالث عشر الهجري .

س

م

ق

١٥

١٥×٢١

١٠ (٦ - ١٥)

الرقم ٦١٧٥

رسالة في التجويد ★

المؤلف : مجهول .

فاتحة الرسالة : ما يتعلق بعلم القراءة وتجويد القرآن العظيم .
بسم الله الرحمن الرحيم ، اعلم أرشدنا الله وإياك لطاعته بحمد وآله وغنرته الطيبين الطاهرين وسلم تسليماً . أن النون الساكنة والتنوين على أربعة أقسام : إدغام ، وإظهار ، وإقلاب ، فيدغمان عند ستة أحرف يجمعها قولك : يرملون .

خاتمة الرسالة : وفي القصص « قرة عين لي ولك ، وامرأة إذا كانت مضافة لزوج ، وابنة إذا كانت مضافة لأبيها فترسم بالتاء . كقوله تعالى « ضرب الله مثلاً للذين كفروا امرأت نوح وامرات لوط » وما أشبه ذلك . وابنت المضافة : كقوله تعالى « ومريم ابنت عمران » ومئات الثالثة التي في النجم ، ترسم بالتاء ، و « غيابت الجب » ترسم بالتاء من طريق أبي عمرو والله أعلم .

أوصاف الرسالة والمخطوط : رسالة من القرن العاشر الهجري كتبت بخط معتاد ، الأبواب ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر وبخط أكبر ، أصيبت الرسالة بالرطوبة وقد رمت قديماً .

توجد الرسالة في مجموع يحوي عدداً من الكتب والرسائل ، منها الأربعون النووية ، وإعراب الأجرومية ، وحدود النحو ، وكتاب في الفرائض .

المجموع مفروط الأوراق ، مكتوب بخطوط مختلفة ، عليه قيود تملك باسم مصطفى صدقي ، وبهاء الدين الرفاعي سنة ١٢٩٤ هـ .

س	م	ق
١٩	١٢×١٦,٥	٤ (١٦-١٣)

الرقم ٦٥٧١

رسالة في التجويد ★

المؤلف : مجهول

فاتحة الرسالة : اعلم بأن قراءة القرآن على خمس مراتب : أولها التنوين ، وهو : نصبتان ، ورفعتان وكسرتان ، والثاني : التشديد ، والثالث : المد ، والرابع : الوقف ، والخامس : الميمات .

واعلم أن التنوين على ثلاثة أوجه : تنوين غنة ، وتنوين ظاهر ، وتنوين باطن .

خاتمة الرسالة : وأما ميم الإستفهام : إذا جاء كل موضع في القرآن وما ، وأن لا يكون بعده ألف أو ياء ، فهو ماء الاستفهام . كقوله تعالى : « وما تلك يمينك يا موسى » وكقوله : « ما غرك ، وفما خطبك » . وأما ميم الخبر : جميع ما في القرآن أن يكون بعده ألف أو ياء ، وهو ميم الخبر كقوله تعالى : « ما أدريك ما الحاقة ، وما يفعل الله ، وما أدريك ما القارعة ، فما يكذبك » تمت بعون الله .

أوصاف المخطوط : الرسالة في مجموع يحوي : التيسير لحفظ القراءات السبع لأبي عمرو عثمان بن سعيد الداني وقد كتبت بخط نسخي معتاد وبالمداد الأسود ، أما أسماء الفصول فقد كتبت بالأحمر .

كتب الرسالة حسن بن علي سنة ٧٩١ هـ . ق (٦٧ أ)

على ورقة الغلاف مجموعة من التواريخ لوفاة بعض سلاطين آل عثمان ، أما الورقة الأخيرة فعليها قصيدة في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم ، وخطبة شهر رجب ثم موعظة ، وأخيراً خطبة شعبان .

المجموع بحالة حسنة خطأ وورقاً وغلافاً .

س	م	ق
١٩	١٦×٢٤	(٦٧ - ٦٨) ٢

القم ١٠٣٣٠

رسالة في التجويد

المؤلف مجهول :

فاتحة الرسالة : اعلم أن النون الساكنة والتنوين لها أربعة أحكام : إدغام ، وإظهار ، وإقلاب ، وإخفاء ، حروف الإدغام مخروجة من الفم ، وهي ستة أحرف : جمعت بقولك « يرملون » .

خاتمة الرسالة : ولا يجوز الوقف بين الأفعال وبراءة ، ولا يجوز

وصل آخر السورة إلى البسمة ، ويجوز وصل آخر السورة سواء كان مفتوحاً أو مضموماً مثاله : ثواباً ، الله أكبر ، وفحدث ، الله أكبر .
وما أشبه ذلك .

الباب الثامن : في الروم وهو أن يكون . . .

أوصاف المخطوط : نسخة مخرومة الآخر من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر على الهوامش بعض الزيادات والتصويبات .

النسخة في مجموع يحوي رسالة ثانياً في التجويد ، وهو مصاب بالرطوبة والتلف ، وقد رمت بعض أوراقه قديماً .

س	م	ق
٢٣	١٤×٢٠	(١٠-٥)٦

رسالة تتعلق بتجويد القرآن الرقم ١٠٠١١

المؤلف : مجهول .

فاتحة الرسالة : الحمد لله رب العالمين ، والعاقة للمتقين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله وصحبه أجمعين وبعد : فهذه رسالة تتعلق بتجويد القرآن منتخبة من كتب مبسوسة في هذا الفن مفيدة للطالين وهي مرتبة على سبعة أبواب وفصول وخاتمة . . .

خاتمة الرسالة : ورد في حديث النبي صلى الله عليه وسلم : رب قارئ للقرآن والقرآن يلعنه وهو من أهم الأشياء كلام رب العالمين فيجب أخذه من شيخ كامل ماهر في هذا الفن لئلا يكون من الأخسرين أعمالاً الذين ضل سعيهم في الحياة الدنيا وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعاً ، أيقظنا الله وإياكم من نومة الغافلين

أوصاف المخطوط : نسخة حديثة من أوائل القرن الرابع عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي جيد مشكول، الأبواب والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، ورق الكتاب أصفر ومصاب بالرطوبة ..
توجد النسخة في مجموع يحوي عدداً كبيراً من الرسائل في التجويد وغيره . المجموع بحالة حسنة ..

س	م	ق
٩	١٣×٢١	٣١ (٣ - ٣٣)

رسالة بتعلق بتجويد القرآن • الرقم ١٠٥٩٦

المؤلف : مجهول ..

فاتحة الرسالة : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ... فهذه رسالة تلتق بتجويد القرآن :

فصل في الإظهار : اعلم أن النون الساكنة والتنوين • خاتمة الرسالة : والبدل ، لأن المبدل منه الهمزة الثانية ، مثل : آزر ، آتينا ، آمنوا آمنا • ومد التمكن فإنه يمكن الكلمة عن الاضطراب مثل : وإذا حييتم بتحية ، وما أشبه ذلك ، وحرفا اللين وقفاً لا وصلاً مثل : موت ، خوف الصيف ، شيء ، وما أشبه ذلك ..

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري كتبت بخط معتاد رديء ، الفصول بالأحمر •

النسخة في مجموع يحوي : قواعد التجويد - الفوائد الحسان في الإدغام ، بيان تعريف المدود الثلاثة • المجموع بحالة حسنة أما غلافه فمن الورق •

س	م	ق
١٧	١٤×٢١	٣ (٦ - ٨)

رسالة تتعلق بتجديد القرآن

الرقم ٦٥٦٩

أوصاف المخطوط : نسخة في مجموع يحوي العديد من الرسائل المختلفة في التجويد وهي من مکتوبات القرن الرابع عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي كبير ، رؤوس الفقر والأبواب والفصول مكتوبة بالأحمر . النسخة بحالة حسنة ورقاً ومداداً ، وليس لها غلاف .

س	م	ق
١٢	١٧,٥×٢٣,٥	٩ (١٣ - ٢٢)

رسالة في الردّ على عليّ بن غانم المقدسي في رسالته المسماة :
بغية المرتادلتصحيح الضاد
الرقم ٣٠٧

المؤلف : علي بن سليمان بن عبد الله المقرئ المنصوري المصري
المتوفى سنة ١١٣٤ هـ ١٧٢٢ م .

فاتحة الرسالة : الحمد لله وصلى الله على نبيه ومصطفاه ، وآله وصحبه ومن والاه ، أما بعد : فإنني لما أكملت هذه المقدمة وأقمت الحجة على تواتر الضاد الصحيحة وإبطال الضاد الضعيفة المعجمة ، اطلعت على رسالة منسوبة الى علي بن غانم المقدسي الحنفي سماها « بغية المرتاد لتصحيح الضاد وهي أحق أن تسمى « بغية الفساد بالابتداع بالضاد .

خاتمة الرسالة : وهو معارض بقول سيبويه : لولا الإطباق في الضاد لخرجت من الكلام فأجرى زوال المخرج الذي به الكمية والقوام ، فكن على نهج سبيل السلف في مجمع عليه أو مختلف . وتابع الصالح ممن سلفا ، وجانب البدعة ممن خلفا . فكل خير في اتباع من سلف وكل شر في ابتداع من خلف حرره علي المنصوري
غفر الله له .

أوصاف الرسالة والمخطوط •

نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، فقد كتب المؤلف رسالة أخرى في نفس المجموع وبتاريخ سنة ١١٣٠ هـ ، كتبت الرسالة بخط معتاد • على الهوامش بعض الزيادات بخط المؤلف توجد الرسالة في مجموع يحوي عدداً من الرسائل في القراءات والتجويد ، وقد ذكرت في موضع آخر ، المجموع مفروط الأوراق يحتاج الى تجليد •

ملاحظة : أطلق الدكتور عزة حسن على هذه الرسالة في فهرسه اسم « رد الإلحاد » وعند مقارنتها برسالة ، رد الإلحاد وجدتها تختلف عنها وإن كان موضوعهما متشابه •

س	م	ق
٢٣ - ١٨	١٢,٥ × ١٨	١٠ (٤٦ - ٥٥)

المصادر :

إيضاح المكنون : ٥٥٢/١ - هدية العارفين : ٧٦٥/١ فهرس النيمور : ٢٩١/٣ - بروكلمان : ٤٢١/٢ •

الرقم ٤٩٦٦

رسالة في علم التجويد

المؤلف : مجهول •

أولها : الحمد لله ربّ العالمين ، وأفضل الصلاة وأتم التسليم على سيدنا محمد خاتم النبيين اعلم أن معرفة التجويد من أهم المهمات ، وهو كما قال ابن الجزري : والأخذ بالتجويد حتم لازم ، ومن لم يجوّد القرآن آثم ، أي مخطيء ، وقال شارحه علاء الدين الطرابلسي : رحمه الله تعالى ، أي فرض •

آخرها : وأمّا الوقف القبيح كقوله تعالى : « يا أيها الذين آمنوا

لا تقربوا الصلاة وأتم سكارى « فافهم أيها الطالب هذه الحالات ،
وارجو الله التوفيق ، وأن يرشدك وإيانا الى أقوم طريق ، ويجعلك وإيانا
من خير فريق ٠٠٠ تمت ٢١/ج سنة ١٣١٢ .

أوصاف المخطوط : نسخة عادية من بداية القرن الرابع عشر
الهجري كتبت بخط معتاد مستعجل وبالمداد الأسود كتبت على ورق أصفر
بدأ يجف ويتكسر . يحوي المخطوط شرح الرسالة الميدانية في علم
التجويد وقد كتبها مع الرسالة الثانية محمد حسن اجوبري (ق ٦)
المخطوط بدون غلاف .

ق ٣ (٦ - ٨)
م ١٢ × ١٨
س ٢٣

رسالة في الفرق بين الضاد والظاء ★ الرقم ٥٩٨٧

المؤلف : شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن داود
الدمشقي الشافعي الشهير بابن النجار والمتوفى سنة ٨٧٠ هـ تقريباً .

فاتحة الرسالة : قال الشيخ الامام العالم المحقق أبو عبد الله محمد
بن أحمد الشافعي المقرئ الشهير بابن النجار . . . الحمد لله الذي أنزل
القرآن عربياً غير ذي عوج ، وصلاته وسلامه على نبينا محمد المرسل
بأوضح الحجج وآله وصحبه وتابعيهم على سواء النهج ، وبعد : فإني
لما رأيت كبراً من الناس المختلفين الأجناس لا يحسنون إخراج الضاد
ولا يأتون في ذلك بالمراد . . .

خاتمة الرسالة : والتلاوة الكثيرة مع العلم بحقايقها ، والمعرفة
بمنازلها فيعطي كل حرف منها حقه من مخرجه وضعته لمستحقه له والله
أعلم . فإذا راعيت ما قلته وذكرت لك مخرجه وصفته حصل لك المراد .
وهذا مايسره الله الكريم الجواد من الكلام على مخرج الضاد . فنسأل

الله العظيم أن يجعلنا من حفاظ كتابه وأن يوفنقا لتجويد لفظه وتقويم
إعرابه ..

أوصاف الرسالة والمخطوط : رسالة من مكتوبات القرن العاشر
الهجري كتبها محمد بن أحمد الناصري سنة ٩٧٤ هـ ق (٤) وقد كتبت
بخط معتاد وبالمداد الأسود .

الرسالة في مجموع يحوي عدداً من الرسائل للسؤلف وكلها في
القرئات والتجويد ، مع عدد آخر لعدد من المؤلفين .

المجموع مفروط الأوراق ومرمم قديماً ، ولكنه لا يزال بحالة
حسنة ورقاً وخطاً .

س	م	ق
٢١	١٢×١٧	٤ (٨٦ - ٨٩)

المصادر : الضوء اللامع : ٣٠٨/٦ . معجم المؤلفين : ٢٥٩/٨ .

رسالة في مخارج الحروف وصفاتها الرقم ٦٦

المؤلف أبو محمد عبد العزيز بن علي بن محمد بن سلمة بن عبد
العزيز السماني الأندلسي المعروف بابن الطحان المتوفى سنة ٥٥٩ هـ
و ١١٦٤ م .

فاتحة الرسالة : أخبرنا الشيخ الإمام العالم الحافظ شرف الدين
شيخ الاسلام فخر العلماء أبو طالب عبد الرحمن بن محمد بن عبد
السميع الهاشمي الواسطي رحمه الله قال : أخبرني الشيخ الإمام العالم
انفاضل المجود الحافظ أبو حميد عبد العزيز بن علي بن سلمة بن عبد
العزيز السماني الأندلسي رضي الله عنه قال :

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على خير خلقه محمد النبي وآله

الطاهرين .. الحروف التي تدور عليها القراءة وتنظم فيها التلاوة
ثلاثة وثلاثون حرفاً .

خاتمة الرسالة : وحروف الغنة : الألف والباء ، والواو والهمزة
على رأي ... والمنحة والإمالة : جعل الألف كالياء والفتحة كالكسرة
والله أعلم ، تمّ المخارج بحمد الله حسن عونه .

أوصاف الرسالة والمخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري
(ق - ١٦٥) كتبها محمد بن محمد بن علي المغربي المكناسي ، كتبت
بخط مغربي معتاد ، توجد هذه الرسالة في مجموع يحوي عدداً من
الرسائل المختلفة ، والمجموع مفروط الأوراق يحتاج الى ترميم .

ق	م	س
٤ (٦٦ - ٦٩)	١٥ × ٢١,٥	٢١

المصادر : نصح الطيب : ١٥/٢ - التكملة : ٦٢٨/٢ معجم المؤلفين :
٢٥٤/٥ - ايضاح المكنون ٢٩٤ .

رسالة مختصرة في علم التجويد الرقم ١٠٥٩٧

المؤلف : مجهول .

فاتحة الرسالة : الحمد لله رب العالمين وبعد فهذه بعض
سؤالات مختصرة في علم التجويد للمبتدئين جعلها الله نافعة آمين ...
س : ما تعريف علم التجويد ؟ .

ج : هو علم يبحث عن مخارج الحروف وصفاتها .

خاتمة الرسالة : س ٤٨ : هل يجوز قطع التعوذ بالبسملة أو وصلها
للمبتدي في أول السورة ؟ .

ج : نعم يجوز مطلقاً إلا في وجه واحد فإنه يمتنع وهو وصل آخر

انسور بالبسملة مع قطعها عن أول السورة كما ذكره الشاطبي رحمه
الله تعالى ••• تمت •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري كتبت
بخط ثلث جميل ، وهي مرتبة على طريقة السؤال والجواب ، ويبلغ عدد
الأسئلة والأجوبة ٤٨ ثمانية ورأبعين سؤالاً وجواباً ، المخطوط بحالة
جيدة وغلافه ورقي •

ق	م	س
٦	١٣×٢١	١٣

رسالة في مخرج الضاد الرقم ٥٧٥٢

المؤلف : حسين موسى الشافعي الأزهري •

فاتحة الرسالة الحمد لله رب العالمين ••• وبعد :

فإن الذي قرأنا به وأخذناه وشافهنا به شيوخنا الأمجاد هو النطق
بالضاد الخالصة كما هو بين الخاصة معتاد ، لا يشك في ذلك أحد
ولا يرتاب ، ويعدون مخالفه لاحقاً مخالفاً للصواب •

خاتمة الرسالة : وقد استغني في إيضاح من الذين يعتبر بأقوالهم في
مسألة الضاد فوردت فتوى من قبل العلماء الأمجاد بأن العبرة بأقوال
مشايخ القراء الذين لهم سند بطريق المشافهة عارياً عن الاتقطاع متصلاً
فمأ عن فهم منتهياً الى حضرة النبي المطاع وتلك الفتوى ثابتة في الفتاوى
المسماة بالبهجة فارجع إليها وفي هذا كفاية •

أوصاف المخطوط : رسالة من القرن الثالث عشر الهجري ، وهي
مسودة المؤلف كتبت بخط معتاد مستعجل وبالمداد الأسود ، في الرسالة
بعض الشطب والتصويب على الهامش • توجد هذه الرسالة في مجموع
يحوي رسالة الشيخ محمد المتولي الأزهري في ذكر أمور تتعلق بالضاد

والطاء ، يليها أرجوزة في مخرج الضاد والطاء للشيخ المتولي ثم تقريظ
لشيخ أحمد دهبان وتقريظ للشيخ بكري بن حامد العطار وأخيراً
تقريظ الشيخ عبد الله المنجد .

ق ٥ (١ - ٥)
م ١٢ × ١٨
س ١٧

رسالة في معرفة تجويد القرآن ★ الرقم ٦١٧٠

المؤلف : مجهول .

فاتحة الرسالة : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله وسلّم على
سيدنا محمد النبي الأمين وعلى آله وصحبه أجمعين . وبعد فهذه رسالة
لطيفة في معرفة تجويد القرآن لا بد من معرفتها لمن أراد الاتقان رتبها
على أبواب وفصول وخاتمة قلماً يوجد لها ظير في البيان .

الباب الأول في الاستعاذة : والمختار في صيغتها لجميع القراء من
حيث الرواية .

خاتمة الرسالة : وإن كثيراً من الناس يقول بكفر من يقف على
نحو « إن الانسان لفي خسر » مع أن الوقوف عليه حسن لكونه
رأس آية كما سلف ، فنعوذ بالله الهادي من الضلال والإضلال ومن
الزلل والإذلال بجاه النبي والأصحاب والآل ، وكان الفرغ من نسخ
هذه المباركة ليلة التاسعة والعشرين من ربيع الثاني سنة ست وأربعين
وألف من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل صلاة الله وسلامه . . .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت
بخط معتاد دقيق ، العناوين والأبواب ورؤوس الفقر مكتوبة بالمداد
الأحمر . على الورقة الأولى مايلي :

وقد اشتملت هذه الكراسة على ما لم يوجد في غيرها من رسالات التجويد النثر والنظم بل ولا من الكتب لكبار والله الحمد والشكر .
 على الورقة الأخيرة قيد تسلك باسم محمد بن محمود الشطي البغدادي بلداً الحنبلي مذهباً ، ثم نقل من كتاب الموضع في وجوه القراءات لنصر بن محمد الشيرازي ، ومن كتاب الترشيح في التجويد . أصيبت النسخة بالجفاف فتكسرت أوراقها ورمم بعضها وليس لها غلاف .

س	م	ق
٢٦	١١×١٦	١١

رسالة في الوقف والابتداء الرقم ٥٧٩٤

المؤلف : مجهول .

فاتحة الرسالة : اعلم أن الوقف على عشرة أوجه : الأول : وقف تام . الثاني : وقف حسن . الثالث : وقف كاف . الرابع : وقف مستحب . الخامس : وقف إشارة . السادس : وقف خبر . السابع : وقف اضطرار . الثامن : وقف قبيح - التاسع : وقف محال . العاشر : وقف كفر . وهو في القرآن على ثلاثة وثمانين وقفاً .

خاتمة الرسالة : والخامس عشر : أن يقف على قوله « إلا من تولى وكفر » ويبتدىء بقوله « فيعذبه الله العذاب الأكبر » يكفر . والسادس عشر : أن يقف على قوله « إن الإنسان لفي خسر » ويبتدىء بقوله « إلا الذين آمنوا » يكفر . السابع عشر : أن يقف على قوله « فويل للمصلين » ويبتدىء بقوله الذين هم عن صلاتهم ساهون » يكفر .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري ، كتبت بخط معتاد ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، كتبت الرسالة مع الكتاب الذي

قبلها مصلح الدين الإمام في الجامع الكبير لرستم الوزير في رودس
انصغير سنة ٩٩٥ هـ [٩٦ ب] . أصيبت أعالي أوراق المجموع بالرطوبة
دون أن تتأثر الكتابة بذلك . على الورقة الأولى بعض الفوائد
في التجويد . . .

ق م س
٤ (٩٧ - ١٠٠) ١٥ × ٢١ ١٩

رسالة في الوقف على الهمز لحمزة وهشام ★

الرقم ٥٤٥٦

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن محمد بن محمد « ابن المقرئ »
الجزري المتوفى سنة ٨٣٣ هـ .

فاتحة الرسالة : بعد حمد الله كما ينبغي لكرم وجهه وعز جلاله ،
والصلاة على سيد الخلق محمد وآله ، فإني لما رأيت المقرئين لم يحرروا
شيئاً من الطرق المختلف فيها عن أحد من القراء السبعة ورواتهم إلا في
سكت حمزة ، فينبهون على اختلاف طريقي أبي الحسن طاهر ابن
عبد المنعم بن غلبون الحلبي وأبي الفتح فارس بن أحمد المصري وهما
شيخا أبي عمرو الداني مؤلف كتاب التيسير .

خاتمة الرسالة : فهذه مسائل ضربتها لك أمثلة لتقتبس عليها
ما شاكلها وتعلم أنه لا يجوز غيرها من طريق أبي الفتح وأبي الحسن
لا من الشاطبية ولا من التيسير ، ولكن الشاطبي زاد النقل في كتابه
حز الأمانى وهما أنا أذكره لك على حسب ما تتبعته ووجدته في الكتب
بعد إيراده نظماً ليضم إلى ما قلت فيحفظ بعد التبع والتحرير :

وحز الأمانى زاد نقلاً لحمزة

بنحو أو أخطأنا لى الوقف سجلا

أوصاف الرسالة والمخطوط: نسخة من القرن الثالث عشر الهجري،
كتبت بخط فارسي معتاد وبالمداد الأسود، على النسخة الكثير من
انشراح والتعليقات، توجد الرسالة في مجموع يحوي بعض الرسائل
والأراجيز في القراءات • المجموع بحالة حسنة ورثاً وغلاًفاً •

س	م	ق
١٧	١١×١٦	(٩-١)

رسالة في الياءات المحذوفة من رسم المصحف على غير قياس
الرقم ١٠٤٥٢

المؤلف: مصطفى الكردي •

فاتحة الرسالة: بسم الله الرحمن الرحيم •••• وبعد فيقول راجي
عفو ربه المبدي، مصطفى الكردي: هذه رسالة في بيان الياءات
المحذوفة من رسم المصحف على غير قياس، وها أنا أذكرها متفرقة سورة
سورة من أول القرآن إلى آخره ••

خاتمة الرسالة: الكافرون: ولي دين، م • فهذه مائة وسبعة
وثلاثون ياء • فالتفق على حذفه منها: ستة وسبعون والمختلف فيه
إحدى وستون، والله أعلم بالصواب •••• وكان الفراغ من نسخها
يوم الأحد المبارك في يومين خلون من جماد الأول سنة ثلاث وعشرين
ومايتين وألف على يد الفقير حمدان المزي ••

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثالث عشر الهجري كتبت
بخط معتاد رديء، وبالمداد الأسود • أسماء السور مكتوبة بالأحمر •
أحيطت الكتابة بإطار مرسوم بالأحمر •

توجد النسخة في مجموع يحوي فوائد في علم التجويد، ثم

رسالة في ذكر الحروف التي كتب بعضها على خلاف بعض في مصحف الإمام المنسوب إلى عثمان بن عفان رضي الله عنه . كتب الرسالة الثانية ناسخ الأولى ، أما الأخيرة فهي مكتوبة بخط آخر .

س	م	ق
٢٥	١٣×٢٠	(٢-١)٣

الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة *

الرقم ٥٧٣١

المؤلف : أبو محمد مكِّي بن أبي طالب حموش بن محمد بن مختار القيسي الأندلسي المتوفى سنة ٤٣٧ هـ و ١٠٤٥ م .

فاتحة المخطوط : الحمد لله المنعم بالآله ، المتفضل بنعمائه ، الذي لم يزل بصفاته وأسمائه الذي أنزل الكتاب على عبده ورسوله محمد صلى الله تعالى عليه وسلم أنزله بلسان العرب المبين وقلمه من الحروف التي في حكمتها عقب المعبرين ودلالة للمتوسمين ، إذ قد استولت مع قلتها على جميع لغات العرب مع اتساعها اعتباراً في الخطب والكلام .

خاتمة المخطوط : والإدغام : إنما هو أن يدغم الحرف في غيره لا في نفسه فتقول : أخضيت النون عند السين ولا تقول أخضيت في السين ، وتقول أدغمت النون في الواو ولا تقل أدغمتها عند الواو فاعرف الفرق بين هذه اتراجم تبين لك المعاني إن شاء الله .

تم كتاب الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة بعلم مخارج الحروف وصفاتها وألقابها وتغير معانيها وتعليلها وبيان الحركة التي يلزمها وذلك بتأييد الله وحسن عونه ، وصلى تم تحريره في

أركوب سنة ١٢١٤ .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت بخط فارسي معتاد ، وبالمداد الأسود . الأبواب والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . النسخة مفروطة الأوراق ولا غلاف لها .

ق	م	س
٥٠	١١,٥×١٦,٥	٢١

المصادر : الصلة : ٥٧٢ ، شذرات الذهب : ٣/٣٦٠ ، معجم الأدباء : ١٩/١٦٧ ، طبقات القراء : ٢/٣١٠ ، نزهة الألبا : ٤٢١ ، الديباج : ٣٤٦ ، بنية الوعاة : ٣٩٦ .

السيف المسلول على من ينكر المنقول * الرقم ٦٤٥٠

المؤلف : أبو بكر بن محمد بن بكر البرسوي المتوفى سنة ١١٨٧ هـ و ١٧٧٣ م .

فاتحة المخطوط : بسم الله وبحمده، وصلاة على رسوله وآله وبعد : فهذا سيف مسلول على من ينقل المنقول مموه بسموم كلمات الفحول ، مشحذ بسلمات الأدلة والمنقول إلى قطع عرق العناد من أسه يصول . كيف لا وهو سيف الحق ثم يورث القبول ولا يصول إلا لتصديق شبه العناد بالظاء المعجمتين ، وحق أدائهما وعدم شبهه بالطاء المهمل ، وحق أداء الضاد الضعيفة .

خاتمة المخطوط : وقوله : فنظنها حرفاً واحداً زمانياً ، يعني مع أنه ليس بحرف واحد زمني ، في الحقيقة لأن مدار وحدة الأمر الممتد اتصال أجزائه كالخيط ، وليس هنا اتصال في الحقيقة بل في الحسن ، ونظيره انقطرات المتتابعة تكون في حس البصر كالخيط وبناء على هذا الاتصال

الحسيّ جعلت في العرف حرفاً واحداً زمانياً ، وهذا غاية البيان والموفق .
قد تم الرسالة سنة قدغل بابجد .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري فقد كتبت
سنة ١١٢٤ هـ (قدغل) بالأبجد ، كتبت بخط نسخي حسن وبالمسداد
الأسود ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش الكثير من الشروح
والحواشي المختلفة ، النسخة مصابة بالرطوبة وليس لها غلاف .

ق	م	س
١٨	١٣,٥×٢٠	١٩

المصادر : هدية العارفين : ١/٢٤١ ، إيضاح المكنون : ٣٦/٢ .

شرح باب وقف حمزة وهشام على الهمز ★ الرقم ٣١٨

الشارح : بدر الدين أبو محمد الحسن بن القاسم بن عبد الله بن
علي المرادي المصري المعروف بأبن أم قاسم والمتوفى سنة ٤٧٩ هـ
و ١٣٤٨ م .

فاتحة الكتاب : باب الشيء : هو ما يوصل إليه منه ، وهو خبر
مبتدأ محذوف ، أي : هذا باب . ويضاف إلى ما يذكر فيه وعلى الأصل
جري المتقدمون ، كقول سيوييه :

هذا باب علم ما الكلم من العربية ، وحذف المبتدأ أكثر المتأخرين
اختصاراً ، وبالغ بعضهم فحذف المضاف إليه أيضاً . والوقف لغة :
الكف عن الفعل والقول ، واصطلاحاً : ترك الوصل . وحده قطع
الكلمة عما بعدها ، أي على تقدير أن يكون بعدها شيء .

خاتمة الكتاب : في قوله تعالى : « كلما أضاء لهم مشوا فيه »
وأليل : حال من فاعل أسود ، يقال : ليل أليل ولائيل أيضاً . والله

سبحانه أعلم . فهذا آخر ما يسر الله جل اسمه من الكلام على شرح هذا الباب وقد رأيت أن أذيل ما سبق بمسائل من هذا الباب أذكرها مرتبة على ترتيب القواعد السابقة وأفرّع أوجهها على تلك القواعد ليكون ذلك رياضة للطالب وعوداً له على تلك المطالب ، وأضفت إلى ذلك في بعض المسائل نظم ما يتحصل فيها من الوجوه ليسهل بذلك الاستحضار .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري كتبت بخط نسخي جيد وبالمداد الأسود ، أبيات الأصل مكتوبة بخط أكبر . على الورقة الأولى قيد تملك باسم علي الطيان ، وعلى الورقة الثانية قيد وقف باسم الوزير الحاج محمد باشا والي الشام على طلبة العلم تاريخه سنة ١١٩٠ هـ . غلاف الكتاب مسزق يحتاج إلى إصلاح .

ق	م	س
٥٠	١٤×١٨,٥	١٩

المصادر : غاية النهاية : ٢٢٧/١ ، الدرر الكامنة : ٣٢/٢ ، هدية العارفين : ٢٨٦/١ ، الأعلام : ٢٢٨/٢ ، طبقات القراء : ٢٢٨/١ ، شذرات الذهب : ١٦٠/٦ .

شرح باب وقف حمزة وهشام لابن النجار الرقم ٣٧١٤

المؤلف : شمس الدين محمد بن أحمد بن داود الدمشقي المعروف بابن النجار المتوفى سنة ٨٧٠ هـ تقريباً و سنة ١٤٦٦ م .

فاتحة المخطوط : يقول العبد الفقير المعترف بالعجز والتقصير

راجي غفوره الغفار محمد الشهير بابن النجار ، إني استخرت الله تعالى في تعليق جزء لطيف على باب وقف حمزة وهشام الحبر الهمام ، أحلّ

فيه كلام الشيخ من غير تطويل مشيراً تحت كل بيت ما يليق به من التمثيل ليكون ذلك على الطالب أقرب إلى نيل المطالب معرضاً عن الأبيات في الإعراب .

خاتمة المخطوط : قول الشيخ : واعتد محضاً سكونه . محتجاً بأن حكم الوقف السكون والروم ، وإن كانت حركة ناقصة فهي في حكم الحركة التامة فقد شدّ موعلاً ، أي انفرد عن الجمهور ونذر وأتى بمذهب شاذ ليس بمشهور عن حمزة ، لأن النصب ورد عنه بالروم .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد ، وبالممداد الأسود ، رؤوس الفقر والمسائل مكتوبة بالممداد الأحمر . المخطوط مفروط الأوراق وقد أثرت الرطوبة والأرضة على أكثر أوراقه . كما أن بعض الأوراق قد تفحمت واسودت نتيجة جفافها ، الورقة الأولى من النسخة منزقة . على المخطوط قيد وقف باسم عبد الله بن السيد كمال الكزبري تاريخه سنة ١٣٤٨ هـ .

س	م	ق
١٥	١٣×١٨	٣٢

المصادر : الضوء اللامع : ٣٠٩/٦ ، معجم المؤلفين : ٣٥٩/٨ .

شرح التسديد في علم التجويد * الرقم ٥٥٢٩

المؤلف : سيف الدين أبو بكر عبد الله بن أي دوغدي بن عبد الله الحنفي المعروف بابن الجندي المتوفى سنة ٧٦٩ هـ و ١٣٦٠ م .
« وهو شيخ ابن الجزري » .

فاتحة الرسالة: الحمد لله الذي أنزل القرآن وعلى أعلامه وأيسر قواعده وأحكم

أحكامه وأمر بتجويده وترتيبه على لسان عبده ورسوله ، وتكفل لنا بحراسته وحفظه وأعجز الفصحاء بعنايه ولفظه فقال تعالى في كتابه المكنون : « إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون » وبعد فالقصد وضع شرح على كتابي المسمى بالتسديد في التجويد

خاتمة الرسالة : وقال المهدي : من طرف اللسان وأصول الشنايا العليا من بين مخرج اللام والراء ، أما مخرج الراء فهي تخرج من دون مخرج النون إلا أنها أدخل في ظهر اللسان قليلاً من مخرج النون ولفظ سيبويه مخرج النون من طرف .

أوصاف الرسالة والمجموع : الرسالة مخرومة الآخر وقد كتبت بخط معتاد رديء وبالمداد الأسود ، توجد النسخة في مجموع كبير يحوي العديد من الرسائل والكتب في علوم القرآن والحديث والتصوف وغيره . أصيبت أوراق المجموع بالرطوبة التي أثرت عليه .

ق	م	س
١٠ (١٣ - ٢٢)	١٤ × ١٩,٥	٢١

المصادر : كشف الظنون : ١ / ٦٢٨ ، هدية العارفين : ١ / ٤٦٦ ، معجم المؤلفين : ٣ / ٥٩ ، طبقات القراء : ٢ / ١٨٠ .
شرح حرز الأمانى = شرح باب وقف حمزة وهشام

شرح الدرّ اليتيم في علم التجويد ★ الرقم ٤٤٨٨

المؤلف : أحمد بن محمد الأقحصاري الحنفي المعروف بالرومي المتوفى سنة ١٠٤٣ هـ .

فاتحة الرسالة : الحمد لله على نواله ، والصلاة على نبيه وآله ، وبعد فإن أولى ما يتوصل به إلى نيل الغفران ، وأجرى ما يتوصل به إلى

دخول الجنان قراءة كتاب الله الذي هو أبهر حجج قرآناً عربياً غير ذي عوج ، وأهم ما يجب تحصيله قبل تلاوته تجويد حروفه وتصحيح قراءته ، وكان آخر ما ألف في هذا الفن الرسالة المسماة بالدر اليتيم .

خاتمة الرسالة : وهو الأول في قوله تعالى « فصل لربك » وفي الثاني قوله تعالى « إنها عليهم » وفي الثالث قوله تعالى « ذلك اليوم الحق » فيجب التحفظ عن ذلك كله . اللهم ارزقنا العصمة عن الخطأ والخلل ، والتوفيق لما تحبه وترضاه من قول وعمل وخصوصاً في تلاوة كتابك الكريم تم الرسالة بعونه تعالى على يد أحمد بن محمد غفر الله له . . . في بلدة مرعش سنة ١١٤٣ .

أوصاف المخطوط : كتبت الرسالة بخط نسخي معتاد وبالمداد الأسود ، رؤوس الفقر بالأحمر ، على الهوامش بعض الزيادات . أصيبت الرسالة بالأرضة التي أثرت على الكتابة في بعض المواضع فيها .

توجد الرسالة في مجموع يحوي الإتحاف بتمييز ما تبع فيه البيضاوي صاحب الكشاف ، والدر اليتيم والدر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع لابن بري ، ومورد الظمان وتفسير المعوذتين ، والحواشي الأزهرية في حل ألفاظ المقدمة الجزرية ، القول المفيد في حل بعض مشكلات من القرآن المجيد .

بعض رسائل المجموع سليمة وبعضها مصاب بالأرضة وهو مرمم قديماً ، كتب المجموع بخطوط مختلفة . .

س

م

ق

٢١

١٥×٢١

(٢٤ - ٥٢) ٢٩

المصادر : كشف الظنون : ٤٨٢/١ ، هدية العارفين : ١٥٧/١ ،
معجم المؤلفين : ٨٣/٢ .

شرح الدرّة المضيئة ★ الرقم ٨٢٤٩

المؤلف : محب الدين أبو القاسم محمد بن محمد الجزري
« ابن المؤلف »

فاتحة الشرح : الحمد لله الذي تولى حفظ كتابه المكنون فقال
تعالى « إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون » وقال تعالى في القرآن
المجيد « لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم
حميد » فتلقاء العدول من العدول واتصلت الروايات بالرسول صلى الله
عليه وسلم . . .

خاتمة الشرح : أشار الشيخ بهذه الآيات إلى واقعة جرت مع
العرب وهو قاصد الحج وذلك حال ظمه لهذه القصيدة والشيخ غاية
ما يكون من اشتغال خاطر

إذا لم يكن هذا المثال بنافع فياليتني قضيت في الصمت عمرياً
وراقبت نفسي كل عين ولحظة وراقبت ربي لا علي ولا لياً

هذا آخر ما وجد حاصله المنقول منه ، والحمد لله أولاً وآخراً
وقد تم هذا الشرح نهار الخميس الواقع ١٤ صفر الخير سنة ٣٠٩ هـ
على يد أفقر الوري محمد كامل القصار وبتاريخه ابتدأنا بقراءته
على شيخنا الشيخ حسين أفندي موسى . . .

أوصاف المخطوط : نسخة من بداية القرن الرابع الهجري كتبت
بخط نسخي معتاد ، وبالمداد الأسود ، آيات الأصل مكتوبة بالأحمر
النسخة في مجموع يحوي بدائع البرهان على عمدة العرفان للشيخ

مصطفى بن عبد الرحمن الإزميري ، المجموع بحالة جيدة ورقاً وخطاً
وغلافاً .

ق ٣٧ (١ - ٣٧)
م ١٥×٢٣
س ١٧

شرح الرسالة الميدانية في التجويد الرقم ١٠٤٦٩

المؤلف : أحمد بن سليمان بن عثمان الخالدي النقشبندي
الأحمدي .

فاتحة المخطوط : الحمد لله الذي افتتح كتابه العظيم بالسبع
المثاني وبعد : فيقول الفقير إلى عفو ربه الهادي المبدي أحمد بن
سليمان بن عثمان الخالدي النقشبندي الأحمدي ، هو أنه لما قرأت
على بعض أشياخي ذوي الرتب العلية المسماة بالميدانية وهي من أرفع
ما يكون للمبتدي مثلي فأردت أن أضع عليها شرحاً . . .

خاتمة الشرح : منفصل وهو الذي وقع فيه حرف المدّ في كلمة
واحدة ، نحو قوله تعالى : «يؤمنون بما أنزل عليك ، ربنا آمننا بما أنزلت ،
واتبعنا الرسول فاكتبنا مع الشاهدين ، ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو
أخطأنا ، » والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات والصلاة على سيدنا
محمد وآله

وكان الفراغ من رقيمتها يوم الثلاثاء الواقع في ١٠ شعبان سنة
١٢٩٦ هـ وكان النامق لها قلم أظماً الورى . . . محمد ابن السيد محمد
علي ابن السيد سعيد القصار . . .

أوصاف المخطوط : نسخة من أواخر القرن الثالث عشر الهجري
كتبت بخط معتاد ، وبالمداد الأسود ، وضع الأصل بين أقواس ، النسخة

بحالة حسنة وليس لها غلاف ..

س	م	ق
٢٣	١٤×٢٠	٦

شرح الرسالة الميدانية - نسخة ثانية - الرقم ١١٣٢٤

خاتمة المخطوط : وكتبها بيده الفانية العبد الفقير أرسلان بن حامد التقي .. حرر ذلك صبيحة يوم الاثنين ثامن وعشرين شوال سنة تسع وتسعين ومايتين وألف سنة ١٢٩٩ .

أوصاف المخطوط : نسخة حديثة من أواخر القرن الرابع عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي حسن ، ألفاظ القرآن الكريم وبعض الكلمات مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض الإضافات وبعض التصويبات ، في نهاية الشرح بعض الفوائد في التجويد .
المخطوط بحالة حسنة .

س	م	ق
١٧	١٢×١٧	١٠

شرح الرسالة الميدانية في التجويد - الرقم ٤٩٦٦

المؤلف : مجهول

أوله : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب وام يجعل له عوجا ، بل جعله قيماً معجزاً ، مقيماً به حججاً ، مرتلاً على سيد العالمين صلى الله عليه وعلى آله وصحبه في كل وقت وحين وبعد : فلما كانت الرسالة المسماة بالميدانية من أتم ما يكون للمبتدي أردت أن أضع عندها بعض كلمات بها الفائدة .

آخره : وروى الداري في مسنده عن حميد الأعرج قال : من

قرأ القرآن ثم دعا أمن على دعائه أربعة آلاف ملك ، وأن يدعو بالأدعية المتواترة منها الدعاء المروي عن داود بن قيس رضي الله عنه عند ختم القرآن وهو :

اللهم ارحمني بالقرآن واجعله لي إماماً وهدى ونوراً ورحمة ، اللهم ذكرني منه ما نسيت وارزقني تلاوته آتاء الليل وأطراف النهار واجعله حجة لي يارب العالمين ...

تمت بحمد الله ١٨٠٠٠٠ ج سنة ١٣١٢ هـ ، كاتبه الحقيير أحمد بن حسن الجوبيري •

أوصاف النسخة : نسخة عادية من بداية القرن الرابع عشر الهجري كتبت بخط معتاد مستعجل ، وبالمداد الأسود .

كتبت الرسالة على ورق أصفر بدأ يتكسر نتيجة جفافه • يضم المخطوط رسالة تافية في علم التجويد ، وهو بدون غلاف •

س	م	ق
٢٣	١٢×١٨	(١) ٦

شرح المقدمة الجزرية = الحواشي الأزهرية

شرح المقدمة الجزرية = الحواشي المفهمة

شرح المقدمة الجزرية = الدقائق المحكمة

شرح المقدمة الجزرية = الفوائد الجليّة

شرح المقدمة الجزرية = الفوائد المسعدية

شرح المقدمة الجزرية = المنح الفكرية

الرقم ٣٠٩

شرح المقدمة الجزرية ★

المؤلف : علاء الدين علي بن محمد بن ناصر الدين الطرابلسي

اندمشقي المتوفى سنة ١٠٣٢ هـ

فاتحة الشرح :

يقول راجي عفوربّ سامع محمد بن الجزري الشافعي

الرجا : الطمع فيما يسكن حصوله • والعفو : الصفيح عن الذنب وترك مجازاة المعتدي ، والسمع بمعنى القبول والإجابة ، ومنه قول المصلي : سمع الله لمن حمده ، أي أجاب الله تعالى •

خاتمة الشرح : ورسم لفظ « ابنت » في التحريم « ومريم ابنت عمران التي » ورسم لفظ « كلمت » بالتاء في وسط الأعراف في قوله تعالى « وتست كلمت ربك الحسنى » وغيرها بالهاء • وكلمة الله هي العليا ، وقوله « وكلما اختلف • أي كل لفظ مقرون بالتاء اختلف في جمعه وإفراده عرف فيه رسمه بالتاء ليشمل القراءتين وذلك في اثني عشر موضعاً •

أوصاف المخطوط : الرسالة مخرومة الآخر وقد كتبت بخط فارسي معتاد ، آيات الأصل مكتوبة بخط أكبر ، الفواصل بالأحمر ، الرسالة في مجموع يحوي « التيسير لحفظ مذاهب القراء السبعة لأبي عمرو عثمان الداني ، والتنبيه على اللحن الجلي والخفي والألفاظ المستكرهة •

المجموع مصاب بالرطوبة وجفاف الأوراق إذ بدأت الأوراق تتكسر ، وهو مفروط الأوراق منزوع الغلاف يحتاج إلى ترميم •

س	م	ق
١٣	١٣×١٧,٥	٣٠ (١٢٢ - ١٥١)

المصادر :

هدية العارفين : ١/٧٧٤ - فهرست الخديوية : ١/١٣٧ -

ايضاح المكنون : ٢٣٧/١ - بروكلمان الذيل : ٨٨٠/٢ - معجم المؤلفين : ٢٣٥/٧

شرح المقدمة الجزرية في علم التجويد ٠٠٠ - نسخة
ثانية - * الرقم ٣٣٤

المؤلف : علاء الدين علي .. الطرابلسي

خاتمة الشرح : تست الكتاب شرح الجزري لعلاء الدين شارح
ملتقى لأبهر الشامي نعمنا الله بعلومه النامي بيد أحف خليل بن نبي
في ديار خربت .

أوصاف الرسالة والمخطوط : نسخة من مکتوبات القرن الثاني
عشر الهجري ، فقد كتبها ناسخها عام ١١٢٧ هـ (ق ٦٦ ب) كتبها بخط
مستعجل رديء .

النسخة في مجموع بخط الناسخ فيه كتاب (كزید في علم
التجويد) ومجموعة مختارة من الأحاديث الشريفة ، وشرح المقدمة
الجزرية ٠٠٠

أصيب المجموع بالرطوبة التي أثرت على الكتابة في بعض المواضع .

ق	م	س
٢٠ (١ - ٢٠)	١٦,٥×٢٢	١٧

شرح المقدمة الجزرية * الرقم ٥٠٣٥

المؤلف : عصام الدين أبو الخير ، أحمد بن مصطفى بن خليل
المعروف بطاش كوبري زاده والمتوفى سنة ٩٦٨ هـ - ١٥٦١ م .

فاتحة الرسالة : قال الشيخ رحمه الله :

يقول راجي عفو رب سامعي محمد بن الجزري الشافعي

العفو : الصفح عن الذنب ، وربّ كل شيء مالكة أو مستحقة ، أو صاحبه ، أو المصلح ، والربّ باللام اسم من أسماء الله عز وجل ، ولا يطلق إلا بالإضافة : كربّ الدار ، ويقال : عالم رباني أي عارف بالله تعالى ، والسامع والسميع بمعنى واحد إلا فيه ، أي في السميع مبالغة .

خاتمة الرسالة : وأستغفر الله من شكاية الزمان المقهور تحت قدرة الملك المتعان وأما الشكوى إلى الله والله يفعل ما يشاء بحكم ما يريد ، ورضيت بقضائه واعترفت . قد تم الكتاب بعون الملك المستعان على يد العبد الضعيف محمد ابن الشيخ علي المجذوب البقاعي سنة تسع وثلاثين ومائة وألف من الهجرة النبوية في أول جماد الأول

أوصاف الرسالة والمخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخطوط مختلفة فيها الكثير من الأخطاء النحوية والإملائية ، وقد تمزقت الورقة الأولى منها ، على الورقة الأولى قيد وقف باسم الشيخ بكر بن الشيخ حامد العطار عن روح المرحوم السيد سليم الخبير ، وشهد بذلك محمد عارف المنير .

توجد هذه النسخة في مجموع يحوي : الدقائق المحكمة في شرح المقدمة للشيخ زكريا الأنصاري ، وشرح النخبة في مصطلح الحديث لابن حجر العسقلاني ، وقسم من الفتوحات الإلهية لمحيي الدين بن عربي وبعض الأدعية . كتب المجموع بخطوط مختلفة ، وقد انفرطت أوراقه وهو بدون غلاف .

س	م	ق
٢٥-١٥	١٥×٢١	(٥٠-١) ٥٠

المصادر : شذرات الذهب : ٣٥٢/٨ ، البدر الطالع : ١/١٢١ ،
إيضاح المكنون : ٣٥٩ ، بروكلمان : الذيل : ٢/٦٣٣ .

شرح المقدمة الجزرية - نسخة ثانية - الرقم ٩٤٩٩

المؤلف : عصام الدين أبو الخير . . . طاش كوبري زاده .
فاتحة الشرح : سبحان الله وبحمده منزل الكتاب على عبده ،
وباعث الرسل بوعيده . . . وبعد فقد تطابقت قاطبة أهل العلم وكافة
أرباب العرفان على أشرف العلوم وأعلاها علم القرآن المنزل من لدن
رب العالمين على لسان الروح الأمين . . . ثم إن المتصدي لتحصيل
لطائف معانيه يحتاج قبل الشروع فيه إلى إحكام مبانيه ومن جملة مالا
بد منه في تلاوته تجويد حروفه وتصحيح قراءته . . .

خاتمة الشرح : وإلى الله المشتكى من دهر أضرّ أصرّ على الإضرار
وإذا أحسن تبادر إلى الندم والإنكار ، وأستغفر الله من شكايه الزمان
المقهور تحت قدرة الملك المستعان . . .

أوصاف الكتاب : نسخة جيدة من القرن الحادي عشر الهجري
كتبت بخط نسخي جيد ، الفواصل والرموز مكتوبة بالأحمر ، على
الهوامش بعض الزيادات والتصويبات ، أطرت الصفحات بإطار مرسوم
بإمداد الأحمر . مقدمة الشرح مكتوبة بخط مختلف عن الأصل
والورق فيها مختلف .

توجد هذه النسخة في مجموع يحوي السراجية في علم الفرائض،
والمواريث وقد تم نسخها سنة ١٠٦٢ هـ .
المجموع بحالة جيدة ورقاً وخطاً وغلافاً .

س	م	ق
٢١	١٤×٢١	(٤٦ - ١)٤٦

شرح المقدمة الجزرية - نسخة ثالثة - الرقم ٩٨٨٥

المؤلف : طاش كوبري زاده .

خاتمة الكتاب : وما الشكوى إلى الله إلى من أهل المرید ، والله يفعل ما يشاء ويحكم ما يريد ، رضيت بقضائه واعترفت بألائه ، فالحمد له على نواله والصلاة والسلام على نبيه محمد وآله .

تمّ الكتاب بعون الملك الوهاب في اليوم الرابع عشر من رجب لسنة ست وستين وألف .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة جداً من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي جيد ، الرموز مكتوبة بالأحمر . أصيبت الورقتان التاسعة عشرة والعشرون بالبلل مما أساء إليهما وإلى الكتابة فيهما ، أما بقية المخطوط فهي بحالة جيدة .

على الكتاب مجموعة من قيود التملك ، أحدها باسم عبد القادر ابن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي تاريخه سنة ١١٥٢ هـ وآخر باسم محيي الدين بن أحمد بن مصطفى النابلسي تاريخه سنة ١٢١٦ هـ .

قدمت هذا الكتاب إلى دار الكتب الظاهرية الآنسة فلك الطرزي .

ق	م	س
٤٧	١٥×٢٠	٢٢

المصادر : شذرات الذهب : ٣٥٢/٨ ، البدر الطالع : ١٢١/١ ، كشف الظنون : ٥٠٣/٢ ، إيضاح المكنون : ١٢٦٢ ، معجم المؤلفين : ١٧٦/٢ .

شرح المقدمة الميدانية في علم التجويد * الرقم ٣٥٥

المؤلف : علي بن أحمد التدمري .

فاتحة المخطوط : الحمد لله الفتح العليم المان على العباد بالمطف
العسيم ، فبحانه من إله اختار منهم لكلامه صدور الصدور و عيون
عيون الأنهر والبحور وبعد : فيقول راجي العفو عن ذنوبه من
مولاه الغني سرمداً العبد الفقير علي ابن الشيخ أحمد التدمري بلداً
الشافعي مذهباً القادري طريقة الأشعري معتقداً .

خاتمة المخطوط : لا تعقبه شدة فهو قمر ، وما عداه شمس ،
وتفخيمه تسميته وتجسيمه كما نص عليه القاري رحمه الباري . يقول
جامع هذا الشرح - غفر الله له ولوالديه ومشايخه وإخوانه . . . -
وقد أذنت لمن تأمله حق التأمل أن يبذل الخطأ بالصواب بعد تحققه
وله الأجر والثواب ، مع أنني أتأكد أنه لا يخلو من ذلك لقلة البضاعة . .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت
بخط نسخي معتاد وبالمداد الأسود ، رؤوس الفقر مكتوبة بالمداد
الأحمر ، النسخة مصابة بالرطوبة الشديدة التي أثرت على أوراقها .

على الورقة الأولى قيد تسلك باسم محمد أبو السعادات نجل
حسين سليم الدجاني مفتي يافا ، وقيد آخر باسم أحمد بن عمر
الاسلامبولي ، وغيرها . . الرسالة بدون غلاف .

س	م	ق
١٩	١٦×٢٢	٩

شرح منظومة في علم التجويد « مخرومة من أولها » ★
الرقم ٤٤٢٥

المؤلف : مجهول .

فاتحة الشرح : وحروف الغنة : الميم ، والنون الساكنة ، والتنوين ،

سميت بذلك لأن فيها غنة وهي صوت يخرج من الخياشيم ، وأصل الغنة الامتلاء ، وقرية غناء إذا كثر أهلها . وغنت السقا إذا امتلأ امتلاءً شديداً .

خاتمة الشرح : وابن عامر دمشق وراويها هشام وابن ذكوان عاصم وحزرة والكسائي الكوفة ، وراويها عاصم : شعبة وحفص ، وراويها حمزة : خلف وخلاد ، وراويها الكسائي : الليث أبو الحارث والدوري وحفص وقد تقدم ذكره . . .

تم والحمد لله على عونه وحسن توفيقه بكرة نهار السبت ثاني جباد الآخر سنة خمس وتسعمائة بمدينة أستراياذ المحروسة بقلم الفقير تاج الدين بن محمد بن حمزة بن زهرة الحسيني الحلبي الفوعي بلغ مقابلة وتصحيحاً .

أوصاف المخطوط : كتب الشرح بخط فارسي معتاد وبالمداد الأسود ، أصيبت النسخة بالرطوبة الشديدة التي أزلت قسماً من الكتابة ، وقد خرم أول الشرح ولا نعلم مقدار الخرم .

توجد هذه النسخة في مجموع يحوي عدداً من الكتب والرسائل في القراءات والتجويد وغيرها . . . ففيه مقدمة في علم التجويد ، والبيان في بيان القرآن ، والنافع في كيفية النطق بالفعل المضارع والمقنع في مرسوم الخط وغيرها من الرسائل . المجموع مصاب بالرطوبة يحتاج إلى ترميم .

س	م	ق
١٥	١٢,٥×١٨	٢٤ (١ - ٢٤)

شرح الواضحة في تجويد الفاتحة ★ الرقم ٣٣٩

الناظم : برهان الدين إبراهيم بن عمر الجعبري شيخ حرم الخليل
والمتوفى سنة ٧٣٣ •

الشارح : مجهول •

فاتحة الشرح : الحمد لله حقّ حمده والصلاة والسلام على نبيّه
وعبدنا سيدنا محمد خاتم أنبيائه وعلى آله وأصحابه وأوليائه •• وبعد :
فهذه أوراق تشتمل على شرح القصيدة المسماة بالواضحة في تجويد
الفاتحة ، نظم الشيخ الإمام برهان الدين الجعبري شيخ حرم الخليل
عليه الصلاة والسلام فإنها من أحسن القصائد وأتفع المقاصد ، تمدد
الله ناظمها برحمته وأسكنه فسيح جنته قال رضي الله عنه وثقنا به :

بحمدك ربي أول النظم أبدي وأهدي صلاة للنبي محمد

خاتمة الشرح :

فإن أنت حققت الذي قد ذكرته تبوأ بفرض للقراءة مسند

ولا ربّ إلا الله فاعبده مخلصاً وصلّ على خير النبيين أحمد

فهذا ما يسره الله سبحانه وتعالى من الكلام على هذه القصيدة
والحمد لله حمداً يوافي النعم ويكافي المزيد •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت
بخط نسخي معتاد ، آيات الأصل مكتوبة بالأحمر وبخط أكبر ، على
الورقة الأولى خاتم الحاج سليمان باشا والي الشام • النسخة مصابة
بالرطوبة والتزق وهي بحاجة إلى ترميم •

س

م

ق

١٩

١٤×٢٠,٥

١٢

المصادر : طبقات القراء : ٢١/١ ، الدرر الكامنة : ٥٠/١ ،
شذرات الذهب : ٩٧/٦ ، البداية : ١٦٠/١٤ ، بغية الوعاة : ١٨٤ ،
كشف الظنون : ١٩٩٦/٢ ، بروكلمان : الذيل : ١٣٤/٢ .

شموس الأنوار وكنوز الأسرار « تركي » ★

الرقم ٣٤٧

المؤلف : مجهول .

فاتحة الرسالة : الحمد لله الذي أنعم على العباد والصلاة والسلام
على من له الاعتماد وآله وصحبه أجمعين ، اتفقوا على الاجتهاد خصوصاً
منهم على الأربع إلى يوم الميعاد ، وبعد قال الشيخ الجزري رحمة الله
عليه رحمة واسعة : بل لكل أي طالب قراءات قرآن أولان كسه معلوم
أولون .

خاتمة الرسالة : فخرج سابع عشر : خيشون مدركة ، أكالكز
ديرلر ، وأول مخرج غنيه مخصو صدرو غنه برنون ساكند ركه ميم
ساكنة أولور وإدغام وإخفاء وقلب خالشندة أولور والله أعلم بالصواب .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت
بخط نسخي جيد ، الفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، في آخر
النسخة رسم توضيحي للحلق والقم والخيشوم وبيان مخارج الحروف .

على النسخة قيد وقف باسم الوزير الحاج محمد باشا سنة ١١٩٧ هـ

س

م

ق

١١

١٧×٢٣

١٨

الرقم ٩٣٦٤

عجالة في بيان مراتب المدرّ

المؤلف : مجهول .

فاتحة الرسالة : هذه عجالة في بيان مراتب المدّ ، اتفقت الروايات وثبت الاجماع كما أفاده إمام الفن الشمس ابن الجزري على مد المتصل ، واختلف الناس في مقداره فذهب أكثر العراقيين وكثير من المغاربة وغيرهم الى الإشباع فيه لكل القراء منهم أبو عمرو الطلمنكي صاحب الروضة كما ذكره الاستاذ ابن يوسف في رسالة المدّات •

خاتمة الرسالة: وهذا القدر غير كاف لإبطال نقل الأستاذ وإنما ينقله وجهاً ثانياً وهو إحدى الروايتين عن أبي القاسم الشاطبي أكمل كلامه في حرز الأمانى •• وهذا ما تيسر لي ذكره في هذه العجالة من اختلافهم في مراتب المدّ وهذه صورة الاختلاف بالأرقام والرموز • ملاحظة : يلي ذلك مجموعة من الجداول فيها اصطلاحات ورموز كثيرة

أوصاف المخطوط : رسالة من القرن الرابع عشر الهجري كتبت بخط معتاد وبالمداين الأسود والأحمر ، أصيبت الرسالة بالرطوبة التي أثرت عليها ، وهي بدون غلاف •

س	م	ق
٢٤	٢١×١٦	١٠

العقد الفريد فيما يجب تعلمه من أحكام التجويد

الرقم ٩٤٨٤

المؤلف : حسين بن رجب بن حسين الشطاري المولوي •

فاتحة الرسالة : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب وجعله مورداً للأحباب ، وكنزاً للطلاب •••••

وبعد فقد سألتني من لا تسعني مخالفته من إخواني الفقراء الطالبين نسلوك السادة الصفوة من أهل الله تعالى أن أوّلف له رسالة جامعة لما

يحتاج إليه من الأحكام التجويدية بحيث تغنيه عن غيرها إذا اقتصر عليها وقد رتبها على مقدمة وأربعة أبواب وخاتمة .

خاتمة الرسالة : وقيد بعضهم الإغناء بغير التطويل وجزم به البلقيني ، وقال السبكي : وليس كإغناء غيرهم لأنه يستر حواسهم الظاهرة دون قلوبهم لأنها إذا عصمت من النوم الأخف فسن الإغناء أولى .

وهذا آخر ما أردنا إيراده في هذا الشرح المبارك مع مبالغتي في تقريب معانيه واختصار مباينه ، بحيث أني لم أتعرض للدلائل التفصيلية تسهيلاً على المتبدي وترغيباً له إلى ما هو أعلى من ذلك ومن أراد الزيادة فعليه بالشرح الكبير المسمى بتحفة الإخوان ، والحمد لله رب العالمين . وكان الفراغ من نسخه المبارك من إحدى عشر ربيع الآخر من يوم السبت بعد صلاة الظهر .

بلغ مقابلة على يد مؤلفه الدرويش حسين الشطاري .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري . كتبت بخط معتاد ، وبالمداد الأسود ، الأبواب ورؤوس الفقر بالأحمر خرم منها قسم كبير ، وهي : الأبواب الثاني والثالث والرابع ، ولا نعلم مقدار الخرم .

على الورقة الأولى قيد تملك طمس بعضه ظهر منه اسم محبود الحكيم تاريخه سنة ١٢٨٠ هـ . النسخة مصابة بالرطوبة التي أساءت إلى بعض أوراقها ، وليس للنسخة غلاف .

س	م	ق
١٩	١٤×٢٠	١٠

عقود الجمان في تجويد القرآن « منظومة »

الرقم ٨٧٢٦

المؤلف : برهان الدين أبو محمد إبراهيم بن سراج الدين عسر
ابن إبراهيم الجعبري شيخ حرم الخليل المتوفى سنة ٧٣٢ هـ .
فاتحة المنظومة :

الله أحمد منزل القرآن فيه هدايتنا العظيم الشأن
حيّ عليّ خالق متطول ذو العرش والكرسي والسلطان
سبحانه من واحد متفرد خضعت لعرز جلاله الثقلان
خاتمة المنظومة والمخطوط :

وأعن وجد واصفح وسامح واجبرن
وتجاوزنّ ومُنّ بالغفران
والحمد منك عليك أنت كما روى
أثّبت لا أحصية بالحسبان
وعلى النبيّ محمد خير الورى
منك الصلاة تفوق نشر البان

كملت القصيدة المباركة بعون الله ومنّه على يد العبد الفقير إلى
الله تعالى الراجي غفوه ربه جل وعلا محمد بن محمد بن علي الأنصاري
الخرزجي عفا الله عنه ووافق الفراغ من نسخها يوم الاثنين خامس عشر
من شهر جمادى الأولى سنة تسع وثمانين وسبعماية .

بلغت مقابلة وتصحيحاً على نسخة نسخت وقوبلت وصححت على
نسخة المصنف .

أوصاف المخطوط : نسخة قيمة من القرن الثامن الهجري مقابلة على نسخة المصنف ، كتبت بخط نسخي جيد مشكول ، الأبواب ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . عدد أبيات المنظومة ٨٢٢ بيتاً .

على الورقة الأولى منظومة من خمسة أبيات للمؤلف ، في نهاية المنظومة رسالة فيها عدد سور القرآن الكريم وآياته وحروفه .

أصبحت النسخة بالرطوبة التي أثرت عليها ، كما أصيبت الورقتان الأخيرتان بالتمزق وهي بدون غلاف .

س	م	ق
١٤	١٢×١٨	(٢٥ - ١)

عقود الجمان في تجويد القرآن ٠٠٠ - نسخة ثانية - *

الرقم ٣٤٣

خاتمة المنظومة :

مع قصد تحريك دعوه بوقفه واستجل ما انقسمت له النونان

يتون إن هم تنحتوا علم على من عل إن خفتم فمظهرتان

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن التاسع الهجري كتبت بخط نسخي معتاد وبخطوط مختلفة ، وقد خرمت من آخرها مقدار ثلثها بعد مقارنتها مع المخطوطة ذات الرقم ٨٧٢٦ . النسخة في مجموع يحوي كتاباً مخروماً في القراءات وهو مفروط الأوراق ممزق الغلاف مصاب بالرطوبة والتلوث يحتاج إلى صيانة وترميم .

س	م	ق
١٨ - ١٥	١٢,٥×١٨	(١٤ - ١)

عمدة التحرير في الادغام الكبير « جزء منه » ★

الرقم ٥٩٦٤

المؤلف : أبو محمد عبد الواحد بن محمد بن علي بن أبي السداد
الأموي المالقي المتوفى سنة ٧٠٥ هـ .

فاتحة الجزء : جزء فيه فرش الحروف من كتاب عمدة التحرير
والإدغام الكبير تأليف الشيخ الفقيه الاستاذ المتفنن ... أبي محمد
عبد الواحد ... الأموي .

سورة أم القرآن : الرحيم ، مالك . حرف واحد .

سورة البقرة : لا ريب فيه ، هدى ، قيل لهم ، لذهب بسعهم ،
خلق لكم ، وجعل لكم .

خاتمة الجزء : سورة الماعون : حرف واحد في الروايتين ، جملتها
في الروايتين ألف وثلاثمائة وخمس كلم وزاد الإمام سبعة وثمانون
حرفاً ، وصلى الله على سيدنا محمد ...

ووافق الفراغ منه السابع والعشرون من شهر جمادى الثانية يوم
الأربعاء وقت الضحى عام ١١٩٦ هـ .

أوصاف النسخة والمخطوط : نسخة من أواخر القرن الثاني عشر
الهجري ، مكتوبة بخط مغربي ، أسماء السور مكتوبة بالأحمر ،
وأحياناً بالأخضر ، توجد الرسالة في مجموع يحوي التبيين لهجاء
المصاحف ، والحكم المنتخب من عيون الحكم . وتقييد طرر على مورد
الظمان .

المجموع مصاب بجفاف الأوراق يحتاج إلى صيانة وترميم .

س

٢٥

٢

٢٣,٥×١٧,٥

ق

(١٧٣ - ١٧٩) ٧

الرقم ٥٨٩٤

عمدة القراء

وهي شرح قصيدة عبد الله بن أحمد بن علي الكوفي الهمداني المتوفى سنة ٧٤٥ هـ في الفرق بين ظاءات القرآن العظيم وضاداته .
 الشارح : مجهول .
 فاتحة الشرح :

حفظت وعظماً عظيماً مظهر الظفر ظعننت عن ظلم يقظان على نظر

هذه القصيدة من البحر البسيط وأصله : مستفعلن فاعلن أربع مرات ويقطع على هذا بمراعات الزخافات الجائزة الآتية وغيرها كما تقول مستفعلن إلى مفاعلن وفاعلن إلى فاعلن ونحوه مما يعرف في موضعه وقد جمعت الأبيات الأربعة إلى أولها .

خاتمة الشرح : وقرأ الباقون بالضاد وهم عاصم وحمزة وعبد الله ابن عامر ونافع ، ومعناه على فن القراءات « وما هو على الغيب بيخيل » .
 الأبيات الثلاثة الباقية غنية عن الشرح وهي من القصيدة :

ظمتهما بحر في مقاصدها مملياً جيدها من أنفس الدرر

سميتها عمدة القراء واضحة أنيقة كرياض الورد والزهر

والله أسأل الضعيف صلاة على محمد وذويه قدورة البشر

أوصاف الرسالة والمخطوط : نسخة حديثة كتبت بخط فارسي معتاد دقيق وبالمداد الأسود ، أبيات الأصل مكتوبة بالأحمر . . .

يوجد الشرح في مجموع يحوي عدداً كبيراً من الرسائل المختلفة

منها مثلثات قطرب ، وشرح غرامي صحيح وشرح قصيدة كعب بن زهير
وشرح البردة وشرح خميرية ابن الفارض وغيرها من الرسائل ٠٠٠

على الورقة الأولى مجموعة من قيود التملك منها قيد باسم محمد
أسعد الفقير ، وآخر باسم محمد زين العابدين وثالث باسم محمد
المبارك .

المجموع بحالة حسنة ورقاً وخطاً وغلافاً .

س	م	ق
١٩	١٠×١٨	٣ (٢٧ - ٢٩)

عمدة المفيد وعدة المجيد في معرفة لفظ التجويد

الرقم ٧٦٥٩

« منظومة » ★

الناظم : علم الدين أبو الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد
الهمداني المصري السخاوي الشافعي المتوفى سنة ٦٤٣ هـ . سنة ١٢٤٥ م
فاتحة المنظومة :

يا من يروم تلاوة القرآن ويرد شأوأئمة القرآن
لا تحسب التجويد مدّاً مفرطاً أو مدّاً ما لا مدّ فيه لوان
أو أن تشدد بعد مدّ همزة أو أن تلوك الحرف كالسكران
أو أن تفوه بهمزة منهوعاً فيفرّ سامعها من الغييان
خاتمة المنظومة :

وارغب إلى مولاك في تسييره خيراً فمنه عون كلّ معان
أبرز لها حسناً نظم عقودها درّ وفصّل درها بجمان

فاظفر إليها واقعاً متدبراً فيها فقد فاقت بحسن معاني
واعلم بأنك جائر في ظلمها إن قستها بقصيدة الخاقاني

أوصاف الرسالة والمخطوط : نسخة من أوائل القرن الثامن الهجري
كتبت بخط نسخي معتاد قليل الإعجام فيه بعض الشكل . العنوان
مكتوب بالأحمر . عدد أبيات المنظومة ٦٤ بيتاً .

توجد هذه المنظومة في مجموع يحوي أرجوزة فيها عدد الآيات
في كل سورة ، وبيان المكّي والمدني ، وكتاب الجوهر في الحديث ، ثم
دعاء الصحيفة . على الورقة الأولى قيد تملك مطوس وقيد مطالعة
باسم أيوب بن هلال بن موسى تاريخه سنة ٧١١ هـ .

كتب المجموع ناسخ واحد وقد جفت وبلت أوراقه الأولى لإصابتها
بالرطوبة وقد رسم قديماً .

س	أ	ق
١٨	١٢,٥ × ١٨,٥	٣ (٤٥ - ٤٧)

المصادر : طبقات القراء : ٥٦٨/١ - البداية : ١٣/١٧٠ - معجم
الأدباء : ١٥/٦٥ - إنباه الرواة : ٢/٣١١ - بغية الوعاة : ٣٤٩ -
وفيات الأعيان : ٤٣٤ .

عمدة المفيد وعدة المجيد ٠٠٠ - نسخة ثانية -

الرقم ٣٨٤٧

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثامن الهجري كتبت بخط
نسخي قديم وبالمداد الأسود ، عليها آثار دهن أساءت إليها . على
الورقة الأولى قيد وقف على المدرسة الضيائية « التي كانت في
جبل قاسيون » .

على الورقة الأخيرة قيد قراءة على الحافظ أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي بتاريخ سنة ٧٣٦ هـ وكاتب القيد محمد بن عبد الله بن أحمد بن المحبّ • يلي ذلك قيد إجازة من يوسف بن عبد الهادي المقدسي لأولاده تاريخه سنة ٨٩٧ هـ •

النسخة في مجموع كبير يضم عدداً من الرسائل والأجزاء أغلبها في الحديث الشريف وعلوم القرآن والفوائد المختلفة وغير ذلك • أكثر رسائل المجموع مصابة بالتلف والجفاف في الأوراق •

ق ٣ (٨٣ - ٨٥) م ١٠×١٥ س ٢٠

غنية الطالبين ومنية الراغبين أو : « الرسالة البقرية

في علم تجويد القراءة المرضية » ★ الرقم ٥٨١٠

المؤلف : أبو الإكرام محمد بن قاسم بن إسماعيل البقري الشافعي المتوفى سنة ١١١١ هـ = سنة ١٦٩٩ م •

فاتحة المخطوط : يقول العبد الفقير المعترف بتقصيره الراجي من ربه تهوين عسيره محمد بن قاسم البقري بلداً الشافعي مذهباً • الحمد لله على إحسانه ••• وبعد فقد سألتني بعض الإخوان أن أضع له مقدمة مختصرة في تجويد القرآن فأجبتني إلى سؤاله ••• ورتبتها على خمسة عشر باباً وخاتمة ••

خاتمة المخطوط : والذي وقع من لفظ الصلاة مجموعاً أربعة ألفاظ ، صلوات الرسول ، إن صلاتك سكن لهم ، أصلاتك تأمرك • على صلواتهم يحافظون •• وهذا آخر ما قصدناه مما يسره الله تعالى ••• تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه على يد العبد الحقير الملتجئ

إلى ربه القدير محمد بن سيد حسين الشافعي مذهباً الحنبلي نسباً
الأشعري عقيدة ٠٠٠ برسم سيدنا الشيخ الصالح محمد الحسن ٠٠٠
في نصف جماد ثاني سنة ١١٥٩ هـ .

أوصاف الرسالة والمخطوط: نسخة من القرن الثاني عشر الهجري،
كُتبت بخط نسخي جيد وبالمداد الأسود، الأبواب مكتوبة بخط أكبر،
رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر، أصيبت النسخة بالأرضة في بعض
أوراقها ٠٠ توجد هذه النسخة في مجموع يحوي القواعد المقررة
والفوايد المحررة لمحمد بن إسماعيل البقري .
المجموع مفروط الأوراق فيه آثار رطوبة وأرضة .

س	م	ق
١٢	١٥,٥×٢١,٥	(٣٢ - ١) ٣٢

غنية الطالبين ٠٠٠ نسخة ثانية الرقم ١٠٠٠٨

خاتمة النسخة : وهذا آخر ما قصدناه مما يسره الله تعالى ٠٠٠
كتبها الفقير محمد سعيد بن عبد المعطي الخليلي في شهر شعبان .
أوصاف النسخة والمجموع: نسخة من القرن الثالث عشر الهجري،
كُتبت بخط معتاد، الأبواب ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . أصيبت
النسخة مع الرسائل التي تليها بالرطوبة والأرضة وقد رمت بعض
أوراقها قديماً . كما تمزق بعضها الآخر، على الهوامش بعض التصويبات
توجد هذه النسخة في مجموع يضم « المقصد لتخليص ما في المرشد »
لزكريا الأنصاري، في آخر المجموع تاريخ نسخ المقصد وهو
سنة ١٢١٨ هـ .

س	م	ق
٢٦	١٥×٢٠	(٢٦ - ١) ٢٦

المصادر : هدية العارفين : ٣١٧/٢ ، إيضاح المكنون : ١٤٩/٢ ،
فهرس الخديوية : ١١١/١ ، بروكلمان : ٣٣٧/٢ .

الفوائد الجلية على المنظومة الجزرية ★ الرقم ٦٥٠٦

المؤلف : علاء الدين علي بن محمد ناصر الدين الطرابلسي
الدمشقي المتوفى سنة ١٠٣٣ هـ = ١٦٢٦ م ، إمام جامع بني أمية .

فاتحة المخطوط : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم
يجعل له عوجاً وخصه بأفصح اللغات لفظاً ومخرجاً ، وفصّل آياته
وأحكامه وما جعل في الدين من حرج

وبعد : فهذا شرح لطيف على منظومة الإمام العالم العلامة المتقن
المحقق - محمد ابن الجزري الشافعي .

خاتمة المخطوط : ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين ثم أمر بكسر
همزة الوصل حال الكسر فالفتح لثالث الفعل نحو اضرب وارجع
وامش واعلم واذهب وانطلق واستخرج وابدأ بهمزة الوصل فيما ذكر . . .

أوصاف الرسالة والمخوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري
خرمت منها عدة أوراق من آخرها ، كتبت بخط معتاد وبالمداد الأسود ،
آيات الأصل مكتوبة بالمداد الأحمر .

توجد هذه النسخة في مجموع يحوي : الحواشي الأزهرية في
حلّ ألفاظ المقدمة الجزرية لخالد الأزهرى ، على الورقة الأولى بعض
الفوائد وقيد تملك باسم محمد سعيد بن محمد السمان .

أصيب المجموع في بعض أوراقه بالرطوبة كما انقرط بعضها .

س

م

ق

٢٣

١٥×٢١

(١٦ - ١)

المصادر : خلاصة الأثر : ١٨٦/٣ ، إيضاح المكنون : ١١٨/١ ،
هدية العارفين : ٧٥٤/١ ، كشف الظنون : ١٨١٥ .

الفوائد الحسان في الإدغام للحروف السواكن والبيان

الرقم ١٠٥٩٦

المؤلف : مجهول .

فاتحة الرسالة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا
محمد خاتم النبيين وبعد : فهذه وريقات لطيفة نقلت فيها الإظهار
والإدغام للحروف السواكن ومذاهب الأئمة القراء العشرة وما اختلفوا
فيه وأجمعوا عليه من ذلك على وجه التقريب والتيسير وسميتها
الفوائد الحسان

خاتمة الرسالة : وأما الاسم فهمة الوصل فيه نوعان ، قياسي
وسماعي ، فأما القياسي ففيه مصدر الخماسي والسداسي ، كالانطلاق
والاستخراج ، وأما السماعي ففي عشرة ألفاظ محفوظة وهي : اسم
واست وابن ، وابنة وامرأة وامرؤ ، واثنان ، واثنان ، وايمين الله
المخصوص بالقسم وحكم هذه الهمة عند الابتداء الكسر إلا مع لام
التعريف فإن حكمها الفتح

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت
بخط معتاد رديء فيه أخطاء إملائية ونحوية ويظن بأن هناك نقصاً بعد
الورقة الثانية ولا نعلم مقداره .

النسخة في مجموع يضم قواعد التجويد ، ورسالة تتعلق بتجويد
القرآن . والمجموع بحالة حسنة أما غلافه فمن الورق .

س	م	ق
٢٠-٢٨	١٤×٢١	(١-٥)

فوائد في علم التجويد

الرقم ١٠٤٥٢

المؤلف : مجهول .

فاتحة الرسالة : بسم الله الرحمن الرحيم ، وبعد : فهذه فوائد في علم التجويد :

فصل في إدغام المثلين : تدغم الحروف الساكنة في مثلها مثل :
فما ربحت تجارتهم ، أن اضرب بعصاك البحر ، ماليه ، هلك ، أينسا
يوجهه وما أشبه ذلك .

خاتمة الرسالة : والمبتدأ أو خبره ، والصلة وموصولها والصفة
وموصوفها ، والبدل والمبدل منه ، والمؤكد وتأكيده ، وحروف المعاني
وما بعدها . ولا يتمكن من معرفة هذا وما قبله إلا بنصيب وافر
من العربية

أوصاف الرسالة والمخطوط : رسالة صغيرة من مکتوبات القرن
الثاني عشر الهجري فقد كتبها ناسخها سنة ١٢٢٣ هـ ، ق (٢) كتبت
بخط معتاد فيه أخطاء إملائية ونحوية ، أحيطت الكتابة بإطار مرسوم
بالأحمر .

الرسالة في مجموع يحوي رسالة في التجويد ، ورسالة في ذكر
الحروف التي كتب بعضها على خلاف بعض في مصحف عثمان .

س	م	ق
٢٧	٢٠×١٣	(٣) ١

الفوائد المسعدية في حلّ المقدمة الجزرية *

الرقم ٢٩٦٦

المؤلف : عمر بن إبراهيم بن علي بن المسعدي المقرئ الشافعي

كان حياً في أواخر القرن العاشر الهجري لأنه أتم رسالته سنة ٩٩٩ هـ
(ق ٦١) •

فاتحة الرسالة : الحمد لله الذي خصّ من تلا كتابه وعمل به
بجزيل الثواب •••

وبعد : فيقول العبد الفقير إلى الله تعالى عمر بن إبراهيم بن علي
ابن أحمد بن علي المسعدي الدمشقي المقرئ الشافعي ، إن أولى ما اهتم
به أصحاب الهمم العليّة وارتقى به ذوو النفوس الزكية كلام الملك
الجواد المنزه عن الأشباه والأنداد ، وأهم ما يبدأ به قبل تلاوته تجويد
حروفه وتحريرها ، ومعرفة صفاتها وتقريرها •

خاتمة الرسالة : ولم يتيسر للناظم رحمه الله تعالى تسمية من صلى
عليه ولا ذكر الصلاة على آله وأصحابه طلباً للاختصار ، وقد ذكر ذلك
الشيخ عبد الدايم بن علي الأزهري في بيت أردفه بالمقدمة فقال :

على النبيّ المصطفى المختار وآله وصحبه الأطهار

قال مؤلفه العبد الفقير عمر ••• المسعدي •• وافق الفراغ من
تبييض هذا الشرح المبارك بيده الفانية يوم السبت عاشر شهر
ذي القعدة الحرام من شهور سنة تسع وتسعين وتسعمائة وكتبه الفقير
أحمد بن عبد الباسط بن علي بن شجاع وكان الفراغ منه نهار الخميس
أوائل شهر ربيع الأول سنة ثلاث بعد الألف •

أوصاف المخطوط : نسخة قيّمة ، قسم منها من أواخر القرن
العاشر الهجري والقسم الثاني من أوائل القرن الحادي عشر الهجري ،
القسم الأول وحتى الورقة ٢٥ مكتوبة بخط المؤلف على الأرجح لأن
العنوان يشير إلى ذلك وهو خط نسخي أما بقية الكتاب فهو مكتوب

بخطين مختلفين كلاهما معتاد ، آيات الأصل مكتوبة بالأحمر •
 أصيبت النسخة بالرطوبة التي أثرت على بعض المواضع فيها ، كما
 رمت الأوراق الأخيرة منها •• على الكتاب مجموعة من قيود التملك
 منها قيد باسم عبده عبد القادر بن محمد غازي الخلوتي العثماني ، وآخر
 باسم مختار بن أحمد المؤيد تاريخه سنة ١٢٧٥ هـ وقد أوقف هذا
 الكتاب على مكتبة عارف أفندي في المدينة المنورة •

س	م	ق
٢٣	١٥ × ٢١	٦١

الفوائد المسعدية - نسخة ثانية - ★ الرقم ٦٤٩٤

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت
 بخط معتاد ، آيات الأصل ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر أصيبت
 النسخة بالرطوبة والتلوث وقد رمت بعض أوراقها قديماً كما رمم
 غلافها ، عليها بعض قيود التملك منها قيد باسم محمد سعيد بن
 نصر الله بن أحمد بن داود، والآخر باسم عبدالمحسن الحسيني سنة ١٢٨١ •

س	م	ق
٢٣	١٥ × ٢١	٤٨

الفوائد المسعدية - نسخة ثالثة مغرومة من أولها - ★

الرقم ٨٣٣٥

فاتحة الكتاب : الابتداء حقيقي وإضافي ، فبالبسطة حصل
 الحقيقي وبالجملة حصل الإضافي :
 يقول راجي غفور رب سامع محمد ابن الجزري الشافعي

خاتمة الكتاب : قال مؤلفه العبد الفقير المذنب الحقير عمر بن إبراهيم بن علي المسعدي الدمشقي وقاه الله شر نفسه وجعل يومه خيراً من أمسه وافق الفراغ من تبييض هذا الشرح المبارك بيده الفاتية يوم السبت عاشر شهر ذي القعدة الحرام من شهور سنة تسع وسبعين وتسعمائة أحسن الله ختامها •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري خرمت من أولها وتمزق قسم من الورقة الأخيرة منها ، كتبت بخط معتاد ، أبيات المقدمة مكتوبة بالأحمر ، تختلف نهاية هذه النسخة عن النسخة ذات الرقم ٣٩٦٦ ، فقد ذكر في نهاية تلك النسخة أن مؤلفها قد انتهى منها عام ٩٩٩ ، وخطها يختلف عن خط النسخة السابقة التي قال فيها المؤلف صراحة وفي العنوان بأنه كتبها •

النسخة مفروطة الأوراق منزوعة من غلافها ، مرممة في بعض أوراقها •

س	م	ق
٢٥	١٣×١٧,٥	٤٤

الفوائد المسعدية - نسخة رابعة - الرقم ١١٢٢٩

خاتمة المخطوط : على يد كاتبها أحقر الورى وخدام طريق السادة الفقرا السيد محمد أديب ابن السيد أرسلان ابن السيد حامد التقي النقادري الخلوّتي الحسيني الحنفي ، تست ليلة الأحد ليلة الثالث عشر خلون من شهر شعبان المعظم سنة اثنتين وتسعين ومايتين وألف من الهجرة النبوية فنقلت عن خط المؤلف رحمه الله ، وافق الفراغ من شرح هذه المقدمة المباركة الميسونة النافعة نهار الجمعة المبارك وسلخ شهر ربيع الأول سنة ثلاثين بعد الألف •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري كتبت
بخط نسخي حسن وبالمداد الأسود ، أبيات الأصل مكتوبة بالأحمر
أحيطت الكتابة بإطار مرسوم بالأحمر . النسخة بحالة حسنة ورقاً
وخطاً وغلافاً .

س	م	ق
٢٥	١٦×٢٢	٤٦

ملاحظة : لقد ورد في النسخة ذات الرقم - ٣٩٦٠ - بأن المؤلف
قد انتهى من تبييضها عام ٩٩٩ هـ ، أما النسخة ذات الرقم ٨٣٣٥ فقد
ورد فيها بأن المؤلف قد انتهى من تبييضها سنة ٩٧٩ هـ وفي هذه
النسخة يقول الناسخ بأن مؤلفها قد انتهى منها عام ١٠٣٠ هـ —
وكذلك الأمر في النسخة السابقة .

فوائد من المتشابه في الحروف المبدلات *

الرقم ٣٥٧

« ملخصة من المدهش لابن الجوزي »

المؤلف : جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن عبيد الله
التيمي البكري المعروف بابن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧ هـ .

فاتحة الفوائد :

في البقرة : « فسواهن سبع سماوات » وفي حم السجدة
« فقضاهن سبع سماوات » .

في البقرة : « وقلنا يا آدم اسكن » وفي الأعراف « ويا آدم اسكن »
في البقرة : « وظللنا عليكم الغمام وأنزلنا عليكم المنّ والسلوى
كلوا من طيبات » .

خاتمة الفوائد :

وفي الأعراف: « وظللنا عليهم الغمام وأنزلنا عليهم المنّ والسلوى »
في القصص : « وجاء رجل من أقصى المدينة يسعى » وفي يس
« وجاء من من أقصى المدينة رجل يسعى » •

في سبأ « وما ينزل من السماء وما يعرج فيها وهو الرحيم الغفور »
وفي الحديد « وما يعرج وهو معكم أينما كنتم » •

قوله تعالى : « يا أيها الناس اعبدوا ربكم » في البقرة لا غير •
أوصاف الرسالة والمجموع : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري
كُتبت بخط نسخي معتاد ، العناوين ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ،
توجد هذه النسخة في مجموع يحوي : قرّة العين من الفتح والإمالة
وبين اللفظين لابن القاصح ، وتوضيح لمنظومة السخاوي في متشابهه
القرآن الكريم لأحمد الطيبي •

على المجموع قيد وقف باسم عبد القادر بن أحمد الطيبي سنة
١٢٨٢ هـ وقيد تملك باسم محمد بن صالح بن علي ، المجموع بحالة
حسنة •

س	م	ق
٢١	١٣,٥×١٩,٥	٣ (٦١ - ٦٣)

المصادر : تذكرة الحفاظ : ١٣١/٤ ، النجوم الزاهرة : ١٧٤/٦ ،
مرآة الجنان : ٤٨٩/٣ ، شذرات الذهب : ٣٢٩/٤ ، مفتاح السعادة :
٢٠٧/١ ، البداية : ٢٨/١٣ •

الفوائد المحررة في شرح المقدمة

الرقم ١٠٨٤٧

المؤلف : محمد بن كمال الدين المدني •

فاتحة الشرح : الحمد لله الذي خلق الإنسان ... وبعد فيقول
العبد الفقير إلى مولاه الغني محمد بن كمال الدين المدني غفر الله له
ذوبه وستر عيوبه ، هذا شرح لطيف على المقدمة في التجويد المنسوبة
لشيخ الإمام محمد الميداني ... سميته بالفوائد المحررة في
شرح المقدمة .

خاتمة الشرح : فإن وقع حرف الاستعلاء يجب التفخيم وتفخيم
في نحو أم ارتابوا ، ومرصاد ، وفرقة ، وكذا تفخيم إذا كانت الكسرة
عارضة بأن كسرت لأجل الابتداء نحو : اركعوا وارجعوا والله سبحانه
وتعالى أعلم سنة ١٢٢٢ ، ختم الكتاب في شهر شوال محمد بن درويش
ابن صافية .

أوصاف المخطوط : نسخة عادية من القرن الثالث عشر الهجري ،
كتبت بخط معتاد وبالمداد الأسود ، الأصل مكتوب بالأحمر .
أصيبت النسخة بالرطوبة والاهتراء ، وهي مفروطة ، الورقة الأولى
بالية وعليها الكثير من الكتابات التي لا علاقة لها بموضوع الكتاب .
النسخة لا غلاف لها وهي تحتاج إلى ترميم .

س	م	ق
١١	١٨ × ٢٢	١٥

الرقم ٦٠٩٥ فيوض الاتقان في وجوه القرآن

المؤلف : مجهول .

أوله :

وهداهم إلى سبيل التعداد ، ووهب لهم العقل والفهم والدراية والرشاد ،
وبعد : فإنني لما عرفت من البصائد في فن التجويد بالفوائد والعوائد ،

منها السمات بعمدة العرفان في وصف حروف القرآن ، واللامية المسماة
بتبيان اللفظ .

آخره :

سورة الناس : بسم الله الرحمن الرحيم . قل أعوذ بربّ الناس
ملك الناس إله الناس ، المجرور كلا ، قط . والباقون بالفتح .
تمت الكتاب بعون الوهاب سنة ١١٦٦ هـ .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت
بخط معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر والرموز مكتوبة بالأحمر .
أصبحت النسخة بالرطوبة وبالتلف وقد رمت أوراقها . الغلاف ممزق .

س

م

ق

٢١

١٥×٢١

٧٨

قرّة العين من الفتح والامالة وبين اللفظين *

الرقم ٣٥٧

المؤلف : أبو البقاء علاء الدين علي بن عثمان بن محمد بن أحمد
ابن الحسن المعروف بابن القاصح العدوي المتوفى سنة ٨٠١ هـ .

فاتحة الرسالة : قال الشيخ الإمام العالم العلامة المقري شيخنا أبو
البقاء علي بن عثمان بن محمد بن أحمد بن الحسن القاصح العدوي
رحمه الله تعالى ، أما بعد حمد الله رب العالمين . . .

فإن هذه رسالة سميتها قرّة العين وجمعت المشهور من الفتح
والإمالة وبين اللفظين مما قرأت به ورويته عن الأئمة السبعة من الطرق
المعول عليها في عصرنا وكتبتها لإخواني المشتغلين .

خاتمة الرسالة : سورة النصر : - جاء - ذكر بالبقرة • سورة
المسد : قرأ حمزة والكسائي - ما أغنى ، وسيصلى - بالإمالة فيهما ،
وورش بالفتح وبين اللفظين ، والباقون بالفتح ، وليس في سورة الفلق
ما يمال • سورة الناس : - برب الناس ، ملك الناس ، إله الناس ،
والناس • الجملة خمس كلمات ذكرن في البقرة •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت
بخط نسخي جيد ، أسماء القراء وأسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة
بالأحمر • النسخة في مجموع يحوي توضيح منظومة السخاوي لأحمد
الطبيبي ، وفوائد من المتشابهة في الحروف لابن الجوزي

على الورقة الأولى قيد وقف باسم أحمد الشطي تاريخه سنة ١٢٨٢ ،
وقيد تملك باسم محمد بن صالح بن علي ، أصيب المجموع بالرطوبة
التي أثرت على أوراقه وعلى غلافه •

س	م	ق
٢٣	١٣,٥×١٩,٥	(٢٨ - ١)

المصادر : طبقات القراء : ١/٥٥٥ - الضوء اللامع : ٥/٢٦٠ -
كشف الظنون : ٢/١٣٢٥ - ايضاح المكنون : ١/٢٤٣ - بروكلمان :
٢/١٦٥ - بروكلمان الذيل : ٢/٢١٢ - معجم المؤلفين : ٧/١٤٨ -
الأعلام : ٥/١٢٧ •

قراءة العين ٠٠٠ - نسخة ثانية - ★ الرقم ٦٣٤١

خاتمة الرسالة : وقد تم نسخ هذا الكتاب بعون الملك الوهاب
على يد الفقير إلى الله الراحي فضله ونعماءه محمد بهاء الدين ابن الشيخ
عبد الغني ابن الشيخ حسن البيطار عفى عنه سائر الأوزار ، وكان

انفراغ منه يوم الخميس ثاني عشر ذي القعدة الحرام سنة ثمانية
وثلاثماية وألف من هجرة النبي صلى الله عليه وسلم ٠٠٠

أوصاف المخطوط : نسخة من أوائل القرن الرابع عشر الهجري ،
كتبت بخط نسخي معتاد ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم ورؤوس
الفقر مكتوبة بالأزرق .

توجد هذه الرسالة في مجموع يحوي تحفة الأنام في الوقف على
الهمز لحمزة وهشام لمحمد بن عبد الرحمن القبيباتي المجموع بحالة
جيدة ورقاً وخطاً وغلطاً .

س	م	ق
١٤	١٥,٠×٢٢,٥	٦٠ (٤١ - ١٠٠)

قرة العين ٠٠٠ - نسخة ثالثة - ★ الرقم ٦٣٩٨

خاتمة الرسالة : تمت بعون الله وحسن توفيقه وقد وقع الفراغ
من هذا الكتاب سنة ٩٢١ هـ .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من القرن العاشر الهجري كتبت
بخط نسخي جيد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على
الهوامش بعض الشروح والإضافات ، أصيبت بعض أوراقها بالتلف
وقد رمت قديماً .

في أول النسخة بعض الأحاديث الشريفة ، وفوائد في التجويد ،
وقيد تملك تاريخه سنة ١٢٧١ هـ ، في آخر النسخة فائدة عن خواص
الياقوت - ليس للنسخة غلاف ٠٠

س	م	ق
١٥	١٢×١٧	٤٥

قرة العين ٠٠٠ - نسخة رابعة - * الرقم ٥٦٤٤

خاتمة المخطوط : سورة الضحى : قرأ حمزة والكسائي والضحي ،
وقلي ، فترضي ، فأوي ، فهدي ، فأغني ، بالإمالة في السبع كلمات
وورش وأبو عمرو بين اللفظين والباقون بالفتح .

أوصاف المخطوط : نسخة حديثة من القرن الرابع عشر الهجري
مخرومة من آخرها مقدار ورقتين ، كتبت بخط معتاد رديء مستعجل
فيه الكثير من الأخطاء النحوية ، والإملائية ، أسماء السور والآيات
ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . أصيبت النسخة بالرطوبة الشديدة .

س	م	ق
١٣	١٦×٢١,٥	٥٤

قواعد التجويد الرقم ٣١٤

المؤلف : شمس الدين محمد بن نصر الدمشقي الميداني الضرير
المتوفى سنة ٩٢٣ هـ ١٥١٧ م .

فاتحة الرسالة : الحمد لله رب العالمين وأفضل الصلاة وأتمّ
التسليم على سيد المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين ، أما بعد : فهذه
رسالة في التجويد للإمام العلامة محمد الميداني رحمه الملك الصمداني ،
واعلم :

أن حروف المدّ ثلاثة : الألف الساكنة المفتوح ما قبلها والواو
الساكنة المضموم ما قبلها والياء الساكنة المكسور ما قبلها مجتمعة في
قوله تعالى « نوحها » .

خاتمة الرسالة : وترفق : إذا سكنت بعد كسرة أصلية ولم تكن
بعد حرف استعلاء نحو : فرعون ، ومريّة . وتضخّم في نحو : أم

ارتابوا، ومرصاد، وفرقة .

تمت القواعد للتجويد للشيخ محمد الميداني عليه رحمة الرباني
على يد العبد الفقير عثمان بن محمد بن حامد بن محمد بن عبد الرحمن
أدخلهم الجنان المنان دار القرار وفسيح الجنان .

أوصاف الرسالة والمخطوط : رسالة صغيرة في ورقة واحدة وهي
موجودة في مجموع يحوي : المقصد لتلخيص ما في المرشد لذكريا
الأنصاري كتبت بخط نسخي معتاد ، العناوين مكتوبة بالأحمر . المجموع
مصاب بالرطوبة .

س	م	ق
٢٥	١٥×٢٠	(٦٣) ١

قواعد التجويد ٠٠٠ نسخة ثانية الرقم ٩٦١٣

خاتمة الرسالة : ولم يكن بعدها حرف استعلاء نحو : فرعون ،
ومرئية ، وتضم في نحو : أم ارتابوا ، ومرصاد ، وفرقة . تمت وبالحيز
عمت في سنة ١٠٩٤ هـ .

أوصاف المخطوط : رسالة صغيرة مخرومة من وسطها كتبت بخط
حسن ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أصيبت الرسالة بالرطوبة التي
أثرت عليها ، الرسالة بدون غلاف وقد رمت قديماً . عليها قيد تسلك
باسم أحمد بن أبي طالب .

س	م	ق
١٤	٩×١٤	٣

المصادر : الكواكب السائرة : ٧٢/١ - شذرات الذهب : ١٢٦/٨
- بروكلمان الذيل : ٢٧٩/٢ - إيضاح المكنون : ٥٤٠/١ - هدية
العارفين : ٢٢٨/٢ - معجم المؤلفين : ٧٧/١٢ .

قواعد التجويد ٠٠٠ نسخة الثالثة الرقم ١٠٠١١

أوصاف النسخة : نسخة حديثة من القرن الرابع عشر الهجري كتبت بخط مستعجل وبالمداين الأسود والأحمر ، النسخة في مجموع يحوي : رسالة في تجويد القرآن ، وأوقاف جبريل عليه السلام ، وأوقاف النبي صلى الله عليه وسلم وبيان أوقاف اللوازم للسجاوندي ، والأوقاف اللازمة ، وأدعية مختلفة ، وشرح اسم الله الأعظم ، والقصيدة الجلجلوتية . المجموع مصاب بالرطوبة والأرضة ، يحتاج الى صيانة .

ق	م	س
٢ (١ - ٢)	١٣×٢١	٢٠

قواعد التجويد ٠٠٠ نسخة رابعة - الرقم ١٠٤٦٨

خاتمة النسخة : وتفخيم في نحو : أم ارتابوا ، ومرصاد ، وفرقة ، وفرطاس ، والمدود سبعة : طبيعي ، وعارض ومتصل ، ومنفصل ، ولازم ، وبدل ، ولين . حرره الفقير عبد الرزاق .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد وبالمداين الأسود ، الآيات ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر على الرسالة قيد تملك باسم محمد سعيد زند الحديد . المخطوط مصاب بالرطوبة دون أن تتأثر الكتابة .

ق	م	س
٣	١٢×١٨,٥	١٢

قواعد التجويد - نسخة خامسة - الرقم ١٠٥٩٦

خاتمة النسخة : وحجر ، والذكر ومصر ، وعين القطر ، واختار

ابن الجزري في مصر التفخيم وفي القطر الترقيق نظراً للوصل وعملاً بالأصل ، وتفخيم فيما عدا ذلك ...

أوصاف النسخة : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد رديء ، العناوين والأمثلة مكتوبة بالأحمر . توجد النسخة في مجموع يحوي الفوائد الحسان ورسالة تتعلق بتجويد القرآن ، المجموع بحالة حسنة وغلّافه ورقيّ .

ق	م	س
٢ (٥-٦)	١٤×٢١	١٧

قواعد التجويد ... - نسخة سادسة -

الرقم ١١٣٢٧

خاتمة الرسالة : وحروف الصغير ثلاثة : السين والصاد والزاي ، وحروف الاستعلاء سبعة يجمعها « خص ، ضغط ، فظ .

وحروف الإطباق أربعة : الصاد والضاد والطاء والظاء .

أوصاف المخطوط : رسالة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت بخط نسخي معتاد ، وبالمداد الأسود ، رسمت خطوط حمراء تحت بعض الكلمات . توجد الرسالة في مجموع يحوي مجموعة من الأحاديث الشريفة وشرح رسالة الشيخ أرسلان ومجموعة من الفوائد ، بعض أوراق المجموع مصابة بالرطوبة والاهتراء ، عليه قيد تملك باسم محمد أديب التقي تاريخه سنة ١٣٢٤ هـ .

ق	م	س
١ (٣٨)	١٢×١٧	٢١

- ٢٤١ - م - ١٦ علوم القرآن

قواعد التجويد - نسخة سابعة -

الرقم ١٠٩٥٢

أوصاف المخطوط : نسخة عادية من القرن الثالث عشر الهجري ،
كتبت بخط جيد مشكول ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، في آخر
النسخة عدة أسطر باللغة التركية ، على الورقة الأولى مجموعة من
الآيات باللغة التركية كتبها محمد العيتابي وهي لعبد الغفور
الداغستاني تاريخها محرم سنة ١٢٣٠ . النسخة بدون غلاف وأطرافها
اسفلى ممزقة .

س	م	ق
١١	١٣ × ١٩	٤

قواعد التجويد ٠٠٠ - نسخة ثامنة - الرقم ١٣١٦٣

خاتمة النسخة : كتبت هذه النسخة على يد عبد الفقير الحقيير
المعترف بالعجز والتقصير إبراهيم ابن المرحوم عبد الرحمن عقيد .
أوصاف المخطوط : نسخة عادية مكتوبة بخط معتاد رديء
مشكول . أصيبت النسخة بالرطوبة والتمزق والأرضة وليس لها غلاف .

س	م	ق
٩	١٠,٥ × ١٥	٦

القول السديد والنمط الجديد في وجوب رسم الامام

الرقم ٩٢٥٩

والتجويد

المؤلف : محمد بن رسول الحسني البرزنجي الشهرزوري المدني
المتوفى سنة ١١٠٣ هـ = ١٦٩١ م .

فاتحة المخطوط : الحمد لله الذي بكشفه تنكشف العضلات
وبفتحه تفتح المقالات... .

وبعد : فقد سئلت غير مرة عن مسألتين اختبئ فيهما الناس
واختلط فيهما البيان بالإلباس وهما من أكثر المسائل دوراً ومن أكبر
الشبه فيهم ثوراناً وهما : كتابة المصحف لا على رسم الإمام ، والقراءة
لا على التجويد ، هل يحرمان أو يجوزان باجتهد وتقليد ؟

خاتمة المخطوط : من قرأ القرآن عند ظالم ليرفع منه لعن ، بكل
حرف عشر لعنات ، أقول : ومقتضاه حرمة ذلك بل كونه كبيرة ، لأن
اللعن منه إمارات الكبيرة ، ومذهب الأئمة الثلاثة وصول ثواب القرآن
إلى الميت وهو المقتى به في مذهبنا والحمد لله رب العالمين .

قال جامع الفقير الذليل محمد بن رسول فرغت من تسويده
ضحوة يوم الأحد عشري ذي القعدة الحرام سنة اثنتين وثمانين وألف
بسنزلي بباطن المدينة النبوية على مشرفها الصلاة والسلام .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري وهي
نسخة المؤلف . كتبت بخط معتاد ، الفصول ورؤوس الفقر مكتوبة
بالأحمر ، على الهوامش عناوين الفصول بالمدادين الأسود والأحمر .

أصيب المخطوط بالرطوبة الشديدة وبخاصة في أسافل أوراقه كما
أصيب بالأرضة وقد أثر ذلك على الكتابة فيه ، للمخطوط غلاف
ورقي مهترى .

س	م	ق
٢٨	١٥ × ٢٠	٢٨

المصادر : فهرست الخديوية : ١/١٣٠ ، بروكلمان : البذيل :
٣٨٩/٢ ، معجم المؤلفين : ٩/٣٠٨ .

القول المفيد في أصول التجويد ★ الرقم ٧٤٢٣

المؤلف : برهان الدين أبو الحسن إبراهيم بن عمر بن حسن الرباط بن علي بن أبي بكر البقاعي الشافعي المتوفى سنة ٨٨٥ هـ .

فاتحة المخطوط : يقول أضعف الخلق وأحوجهم إلى عفو الحق أبو الحسن إبراهيم بن عمر بن حسن الرباط بن علي بن أبي بكر البقاعي الشافعي . . . الحمد لله رب العالمين الذي أنزل القرآن كلامه ، وأجزل الأجر لمن تلاه بلحون العرب فأقامه ، وأعلى درجته في دار المقامة لما هجر في وصله منامه . . . وبعد فهذه نبذة سميتها القول المفيد في أصول التجويد . . .

خاتمة المخطوط : قال الحافظ زين الدين العراقي ، وهو ضعيف من حديث عمر رضي الله عنه قال : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا رفع يديه في الدعاء لم يحطهما حتى يمسح بهما وجهه .

قال المصنف رضي الله عنه : وهذا آخر ما قصدت إلى إيرادها مما لا غنى في التأديب عنه . . . وكان ذلك في جمادى الآخرة سنة ست وثلاثين . . . وكان الفراغ من تعليق هذه النسخة المباركة في سنة ست وستين وثمانماية .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من القرن التاسع الهجري كتبت بخط نسخي معتاد ، العناوين وبعض الفقر بالأحمر في آخر النسخة بعض الفوائد .

س

م

ق

١٣

١١,٥×١٧,٥

١٦

المصادر : كشف الظنون : ٢ / ١٣٦٥ .

كتاب في التجويد « باللغة التركية » الرقم ٢٥٢

المؤلف مجهول .

فاتحة المخطوط : وأمرده ، مكرم ومعظم ومشرف كلوب . . .
غفر الله تعالى لجامعه ولقائله ولناظره ولكاتبه .

آخر المخطوط : وأمرته ، مكرم ومعظم ومشرف كلوب . . .
غفر الله تعالى لجامعه ولقائله ولناظره ولكاتبه .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت
بخط رديء مستعجل مشكول ، رؤوس الفقر بالأحمر والأخضر . على
الورقة الأولى بعض الفوائد والشعر ، وقيد وقف على مدرسة أبي عمر
في الصالحية . أصيبت النسخة بالرطوبة وهي ممزقة الغلاف .

ق	م	س
٤٥	١٥,٥×٢١	١٣

كزید فی علم التجويد ★ الرقم ٣٣٤

المؤلف : محمود بن محمد النقشبندی الأرموي .
فاتحة الكتاب : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على نبيه محمد
المصطفى الأمين ، وآله وصحبه أجمعين وبعد :
بويله ، دير حقير وفقير تفصير السيد محمود ابن السيد محمد
النقشبندی الأرموي : كه أي طالب قراءة قرآن . . .

خاتمة الكتاب : برباب إيدوب كتاب إيجيندة يازوز والله
أعلم بالصواب وإليه المآب ، شيخ أبو ابراهيم الفاضل الكامل علي درس
بخاري سنة سبع وعشرين ومئة وألف .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت

يخط مستعجل رديء ، الأبواب مكتوبة بالأحمر ، في أول النسخة فهرس
موضوعات الكتاب • توجد هذه النسخة في مجموع يحوي شرح المقدمة
الجزرية في علم التجويد ، ومجموعة مختارة من الأحاديث الشريفة ،
كتب بقية المجموع خليل بن نبي في ديار خربت كما في الورقة (٢٠ ب)

ق ٤٦ (٢١ - ٦٦)
٢ ١٦,٥ × ٢٢
س ١٧

كفاية المريد في علم التجويد الرقم ١٠٠٩٤

المؤلف : أحمد بن خالد بن مصطفى دهمان المتوفى سنة ١٣٤٥ هـ

١٩٢٧ م

فاتحة الرسالة : الحمد لله الواحد الأحد ، العالم بالسر والجهر ،
الذي يسّر القرآن للذكر ، وأنزله في ليلة القدر ٠٠٠ أما بعد فيقول
أفقر الورى • وخوادم حملة القرآن أحمد الشهير بابن دهمان قد
سألني بعض إخواني أن أكتب رسالة مختصرة في علم التجويد تكون
على طريق الأسئلة والأجوبة لتسهل مطالعتها لمن يريد •

خاتمة الرسالة : وفي يا أيها حيث وقع نحو : يا أيها الرسول ،
يا أيها الذين آمنوا ، فجميع ما ذكر يوقف عليه بالألف اتباعاً للرسم
ويستثنى ثلاثة مواضع فإنها يوقف عليها لحفص بغير ألف إبتاعاً للرسم
وهي : أيه المؤمنون - بالنور - أيه الساحر - بالزخرف - أيه
الثقلان - بالرحمن - والله أعلم • تم نسخها ١٦ رجب سنة ٣٢٢ على
يد الفقير محمد أبي السعود مراد •

أوصاف المخطوط : نسخة من أوائل القرن الرابع عشر الهجري
كتبت بخط معتاد وبالمداد الأسود ، الأبواب والأسئلة والأجوبة بالأحمر •

النسخة مكتوبة على ورق أسمر وهي مفروطة الأوراق وبدون غلاف .

س	م	ق
١٨	١٤×٢٠	١٣

المصادر : الأعلام : ١ / ١١٨ .

كفاية المستفيد في علم التجويد ★ الرقم ٤٩٣٣

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن اسماعيل بن عبد الغني النابلسي
المتوفى سنة ١١٤٣ هـ ١٧٣١ م .

فاتحة الرسالة : الحمد لله الذي أنزل القرآن المجيد ، هدى ورحمة للعبيد ، وتبصرة لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد والصلاة والسلام على سيدنا محمد المبعوث بالتوحيد

أما بعد : هذه رسالة في تجويد القرآن العظيم ، اقترحت ترتيبها واخترت ثبوتها ، ولم يسبقني أحد بمثلها ، ولم أجد غيري نسج على منوالها .

خاتمة الرسالة : عدا الأسماء السبعة المذكورة في همزة الوصل من جميع الأسماء همزتها همزة قطع تكسر في الوصل والابتداء نحو - إسماعيل وإبراهيم - وتفتح نحو - أحمد وأيوب - وتضم نحو - أم وأخت - وأما الحروف ما عدا همزة (ال) همزته همزة قطع نحو - إذ ، إلا ، إلى ، أم ، وما أشبه ذلك على حسب ما هي مبنية عليه من الحركات

أوصاف المخطوطة : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد ، الفصول مكتوبة بالأحمر ، أصيبت أطراف الأوراق العليا بالرطوبة الشديدة التي أثرت عليها تأثيراً سيئاً ، الغلاف ممزق ومنزوع

عن الأوراق •

ق	م	س
١٤	١٥×٢١	١٩
المصادر : سلك الدرر : ٣٠/٣ - عجائب الآثار : ١٥٤/١ -		
تراجم بعض أعيان دمشق : ٦٧ - عقود الجواهر : ٤٦ - هدية العارفين :		
١/٥٩٠ - الأعلام : ٤/١٥٨ •		

باب التجويد للقرآن المجيد الرقم ٩٥٥٢

المؤلف : منلا حسين بن إسكندر الحنفي •

يقول العبد الفقير الى مولاه الغني منلا حسين بن إسكندر الحنفي
عامله الله بلطفه الخفي وبعد :

فقد استخرت الله تعالى في وضع شرح مختصر على رسالتي المختصرة
في التجويد وأزيد فيه إن شاء الله فوائد لطيفة جلييلة من زلة القاري
ومسائل شتى وسميته باب التجويد للقرآن المجيد • قوله : اعلم •
خطاب عام لكل من يطلب معرفة التجويد •

خاتمة المخطوط : ويجوز للمحدث الذي يقرأ القرآن تقليب الأوراق
بقلم أو سكين كما في خزانة الروايات • رجل يقرأ القرآن ويلحن فيه ،
وثم رجل يسمع إن علم السامع أنه لو لقنه الصواب لا تلحقه الوحشة •

أوصاف المخطوط : رسالة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت
بخط نسخي حسن وبالمداد الأسود كتب المتن بالمداد الأحمر • الرسالة
مخرومة من آخرها ولا يعلم مقدار النقص الحاصل ، أوراق النسخة
مفروطة وغلافها ورقي وقد أصابتها الرطوبة •

ق	م	س
١٤	١٥×٢٠	٢١
- ٢٤٨ -		

الرقم ١٠٠١١

مالا يجوز عليه الوقف

المؤلف : أبو منصور بن محمد بن محمد بن محمود الماتريدي
السمرقندي المتوفى سنة ٣٣٣ هـ ٩٤٤ م .

فاتحة الرسالة : قال علم الهدى الإمام أبو منصور الماتريدي
رحمه الله فيما لا يجوز الوقف عليه إن عرف وتعمد ووقف . كفر
عند الأئمة الأربعة ، فإن لم يعرف أثم لتركه التعليم والله على ما تقول
وكيل . . . وهو ثمانية وخمسون موضعاً باتفاق القراء .

خاتمة الرسالة : في سورة الكافرون لا . كفر . وابتدىء أعبد
فيها ما تعبدون . ولا كفر . وابتدىء أنا عابد ما عبدتم . وفي سورة
الإخلاص ، ولم يكن كفواً أحد . تمت .

أوصاف الرسالة والمخطوط : نسخة من أوائل القرن الرابع عشر
الهجري فقد كتبت مع غيرها سنة ١٣٠٧ هـ ق (٤٣ أ) كتبت بخط
نسخي جيد وبالمداد الأسود . أسماء السور مكتوبة بالأحمر وتحتها
خطوط حمراء . . .

النسخة في مجموع يحوي عدداً كبيراً من الرسائل المختلفة أغلبها
في التجويد وعلوم القرآن ، وهو مصاب بالرطوبة والأرضة . . .

س

م

ق

٩

١٣×٢١

٤ (٣٤ - ١٣٧)

المصادر : تاج التراجم : ٤٣ - الجواهر المضية : ١٣٠/٢ -
مفتاح السعادة : ٢١/٢ - الفوائد البهية : ١٩٥ - هدية العارفين :
٣٦/٢ - بروكلمان : ١٩٥/١ .

مختصر الأسباب في تجويد القرآن الرقم ١٧٩

المؤلف : الملا حسين بن اسكندر الحنفي .

فاتحة الرسالة : الحمد لله ربّ العالمين اعلم بأن معرفة التجويد من أهم المهمات وهو فرض ، قال ابن الجزري : الأخذ بالتجويد حتم لازم . وقال العلامة علاء الدين الطرابلوسي : أي فرض عين .

خاتمة الرسالة : وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم : من كذب عليّ متعمداً فليتبوأ مقعده من النار ، وتفصل هذه المسألة وسائر مسائل هذه الرسالة مبسوطاً في الكتاب المسمى بلباب المشكاة في التجويد وبالله التوفيق والله أعلم . . .

تمت هذه النسخة الشريفة المسمى بالتجويد من يد أضعف العباد وأحوجهم إلى الله المجيد مكائل بن حيدر سنة ١١٤٢ هـ .

أوصاف النسخة والمخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد دقيق ، توجد هذه النسخة في مجموع يحوي عدداً من الرسائل في التجويد والتفسير والقراءات ، وقد كتب المجموع بخطوط مختلفة أغلبها في القرن الثاني عشر الهجري . على الورقة الأولى أسماء الرسائل الموجودة في المجموع ، وقيد وقف باسم الشيخ أمين ابن الشيخ خليل القتال سنة ١٢٢٦ هـ ، المجموع مفروط الأوراق ، وبعض أوراقه مرممة .

س	م	ق
٣٠	١٦,٥×٢٢	(٢٨ - ٢٩)

مختصر الأسباب . . . نسخة ثانية الرقم ١٠٥٥٨

خاتمة الرسالة : وسائر مسائل هذه الرسالة مبسوط في كتابي

المسمى بيان المشكلات في التجويد وبالله التوفيق .. على يد الفقير ...
رجب ابن الحاج غاب سنة ١٠٦٥ هـ .

أوصاف النسخة : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت
بخط نسخي حسن وبالمداد الأسود ، الفصول وأسماء السور والأمثلة
مكتوبة بالأحمر ، النسخة مرممة قديماً ولكنها لا تزال بحالة حسنة
ورقاً وخطاً ، أما غلافها فمن الورق .

س	م	ق
٢١	١٤×٢٠	٨

مختصر الأسباب في تجويد القرآن - نسخة ثالثة -

الرقم ١٠٦٦٨

فاتحة الرسالة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا
محمد خاتم النبيين ... اعلم أن معرفة التجويد من أهم المهمات وهو
كما قاله ابن الجزري : والأخذ بالتجويد حتم لازم ومن لم يجود القرآن
آثم أي مخطيء .

خاتمة الرسالة : وأما الوقف القبيح كقوله تعالى « يا أيها الذين
آمنوا لا تقربوا الصلاة . والابتداء بقوله تعالى وأنتم سكارى ...
والله أعلم ... سنة ١٢١٤ هـ .

أوصاف المخطوط : نسخة من بداية القرن الثالث عشر الهجري ،
كتبت بخط معتاد مشكول وبالمداد الأسود . مع النسخة مجموعة من
القصائد الشعرية للشيخ عبد الغني النابلسي . المخطوط بحالة حسنة
خطاً وورقاً وغلافه ورقي .

س	م	ق
١١	١١×١٦	(٩-١)٩
	- ٢٥١ -	

مرشدة المشتغلين في أحكام النون الساكنة والتنوين

الرقم ٨٠١١

المؤلف : أبو عبد الله ناصر الدين محمد الطبلاوي الشافعي .

فاتحة الرسالة : الحمد لله الذي جعلنا من التالين لكتابه الذي أورثه
من اصطفاه من عباده وبعد :

فهذه مقدمة جميلة مشتملة على نكت جليلة في ألفاظ قليلة سميتها
مرشدة المشتغلين في أحكام النون الساكنة والتنوين ، وما مع ذلك من
الفوائد وقد أكثرت فيها من القواعد والأمثلة والشواهد .

خاتمة الرسالة : ولا يتمكن معرفة هذا وما قبله إلا بنصب وافر
من علم العربية فإذا كان من أكثر ما يتعلم ، والمختار الوقف التام
والمكافي حسن والحسن جائز وهذا هو المشهور من تقسيم الوقف وفيه
تقسيم آخر للقوم لا تحملها هذه المقدمة وهي مذكورة في المطولات ،
وهذا آخر ما أردنا إيراده والحمد لله وحده حرره عبد الواحد
سنة ١١٥٣ .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت
بخط معتاد رديء ، الفصول والأبواب ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ،
الأوراق مفروطة عن المجموع ومصابة بالرطوبة . الرسالة في مجموع
يحوي فوائد في أمور الدين والحواشي الأزهرية في شرح المقدمة
الجزرية وصفات الحروف مع مجموعة من الفوائد المختلفة . المجموع
مصاب بالرطوبة وبعض التلف يحتاج إلى صيانة .

س	م	ق
١٧	١١×١٨	(١٥٩ - ١٤٦) ١٤

مسائل الهمزة الساكنة بعد الحركة ، والهمزة
المتحركة بعد ساكن صحيح ومسائل الهمزة
المتحركة بعد الواو والياء الأصليين وغيرها

الرقم ٣١٨

المؤلف : بدر الدين أبو محمد الحسن بن القاسم بن عبد الله بن
علي المرادي المصري المعروف بابن أم قاسم المتوفى سنة ٧٤٩ هـ

فاتحة الرسالة : مسألة : قوله تعالى « أثنائاً ورأيماً » فيه ثلاثة أوجه
من القصيد الأول : إبدال همزتها ياء لسكونها بعد كسرة وإظهارها
لعروض الإبدال ، والثاني إبدالها ياء ، وإدغامها في الياء بعد الإبدال
نظراً إلى اللفظ وقد تقدم كلام الناظم .

خاتمة الرسالة : رابعاً : وهو أن تخفف الأولى والأخرى دون
الثانية ، لولا أن من خفف الأولى يلزمه أن يخفف الثانية بطريق الأولى
لأنها متوسطة صورة فهي أخرى بذلك من المبتدأة ، وقد تقدم إجازة
هذا الوجه في كلام الجعبري وفيه نظر ، والظاهر ما قاله أبو شامة في
ذلك والله سبحانه أعلم وفي هذه المسائل المذكورة ما يستدل به على
ما لم يذكر فلنقتصر عليها والله الموفق .

أوصاف الرسالة والمخطوط : الرسالة من القرن العاشر ، وقد
ألفها ابن أم قاسم تذيلاً على شرح باب وقف حمزة وهشام على الهمز ،
كتبت الرسالة بخط نسخي جيد وبالمداد الأسود ، العناوين مكتوبة
بخط أكبر ، وقد طالعا عبده نصري الحسيني الشافعي الأسنوي
سنة ٧٥٥ هـ .

يحتوي المجموع على عدد من الرسائل المختلفة في علوم القرآن

والفقه وغيرها وهو بحالة حسنة .

س

م

ق

١٩

١٤×١٨,٥

١٧ (٥١ - ٦٧)

المصادر : غاية النهاية : ٢٢٧/١ - الدرر الكامنة : ٣٢/٢ -
هدية العارفين : ٢٨٦/١ - الأعلام : ٢٢٨/٢ .

المفيد في التجويد « منظومة » ★ الرقم ٣٦٢٤

المؤلف : شهاب الدين أحمد بن أحمد بن بدر الدين بن إبراهيم
الطيبي الشافعي الدمشقي المتوفى سنة ٩٧٩ هـ

فاتحة المنظومة :

قال الفقير أحمد بن الطيبي
الحمد لله الذي تفضلا
هدى به من شاء من عباده
ثم الصلاة والسلام سرمدا
أحمد يرجو رحمة المجيب
وأنزل القرآن نوراً للملا
موقفاً له إلى رشاده
على النبيّ الهاشميّ أحمدا
خاتمة المنظومة :

لكنّ الإشمام مع الباء ومع
واشتمم بغير الوقف فيما ذكرا
وتم في نصف جمادى الآخرة
والحمد لله الذي منّ بما
ثم الصلاة مع سلام أبدا
محمد خير الورى والآل
ميم وفا حالة الإدغام امتنع
مقارن السكون لا مؤخرا
عام هدايات علم ظاهرة
أرشدنا له وجا ذكر ما
منه على الذي به الخلق هدى
والصحب ما تلا القرآن تالي

تمت بعون الله تعالى ، كتبها لنفسه الحقير عبد الغني ابن النابلسي

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبها
 عبد الغني النابلسي بخط فارسي معتاد ، وبالمداد الأسود ، الأبواب
 والفواصل مكتوبة بالأحمر ، توجد هذه المنظومة في مجموع يحوي
 ٤٠ أربعين رسالة مختلفة في الفقه والتجويد والتصوف والأدب وغير
 ذلك ٠٠٠٠ القسم الأكبر من المجموع كتبه الشيخ عبد الغني النابلسي
 المتوفى سنة ١١٤٣ هـ .

س	م	ق
٢٢	١٠×١٥	(٢١٠ - ٢٠٥) ٦
	غنية الطالبين	= المقدمة البقرية

مقدمة في التجويد على مذهب أبي عمرو البصري *

الرقم ٦٠٤٩

المؤلف : مجهول .

فاتحة المقدمة : الحمد لله رب العالمين وأفضل الصلاة وأتمّ
 التسليم ٠٠٠

باب أحكام النون الساكنة والتنوين : أحكامهما أربعة : إظهار
 وإدغام وإقلاب وإخفاء ، وحروف الهجاء وهي : ا ب ت ث ٠٠٠ إلى
 آخرها وتنقسم إلى أربعة أقسام .

خاتمة المقدمة : فصل : إن كان الحرف الموقوف عليه منوناً فيمال
 في الوصل ويفتح في الوقف ، كقري ، ومفتري ، وسدى وشبهه ، وإن
 كان الحرف الممال بعده ألف وصل فيمال في الوقف ويفتح في الوصل :
 كقتلى الحر والنجوى الذين ، وعيسى بن مريم ، وموسى الكتاب ،
 والعلى الرحمن وشبهه .

تمت والله الحمد وهي وإن كانت مختصرة فقد تضمنت كثيراً مما ليس في كثير من المقدمات وهي كافية لمن تفهمها وربما عرف من تلويحها بقية مذاهب السبعة مع العناية والتوفيق ••

أوصاف الرسالة والمخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط معتاد ودقيق ، الفصول مكتوبة بالأحمر • وهي في مجموع يحوي : المقدمة في الفقه للإمام النووي ، ومقدمة في التوحيد لمحمد بن محمد البارنبالي الحجازي ومقدمة في أصول الحديث لعمر بن علي الأندلسي •

المجموع مفروط الأهر راق ، وغلافه ورقي ، يحتاج إلى ترميم •

ق	م	س
٣ (٤ - ٦)	١٥ × ٢٠,٥	٢٧

مقدمة في علم التجويد ★ الرقم ٤٤٢٥

المؤلف : يوسف بن علي بن محمد الأخلاطي •

فاتحة المقدمة : الحمد لله الملك العلام ، وجاعل النور والظلام الذي جلّ وصفه عن إدراك العقول والأوهام ولا تأخذه سنة ولا منام ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة ماحية للذنوب والآثام •• وبعد فيقول العبد الفقير يوسف بن علي بن محمد الأخلاطي •••• لما كان أصل قواعد دين النبيين هو الوحي النازل من ربّ العالمين ، وكان أساس الدين الحنيفي هو القرآن العربي المنزل على النبي الأمي ••

خاتمة المقدمة : وعن حمزة ثلاثة أوجه فيما قرأت ، أحدها : أستعيذ بالله من الشيطان الرجيم ، وثانيها نستعيذ بالله من الشيطان الرجيم ، وثالثها استعذت بالله من الشيطان الرجيم ، وأما اختلافهم في

الجهر والإخفاء به فقرأت لحمزة وحده بالإخفاء في كل الأحوال وللمباقيين
بالإظهار في جميع القرآن . . .

أوصاف الرسالة والمخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري
كتبت بخط فارسي معتاد ، كتب الرسالة تاج الدين بن محمد بن حمزة
ابن زهرة الحسيني الفوعي سنة ٩٠٥ هـ بمدينة استراباد في إيران .
توجد هذه النسخة في مجموع يحوي عدداً كبيراً من الرسائل والكتب
بعضها بخط الناسخ ، منها التبيان في بيان القرآن ، والمفاتيح في شرح
المصايح ، والنافع في كيفية النطق بالنقل المضارع ، والمقنع في مرسوم
الخط وغيرها . . .

المجموع مصاب بالرطوبة الشديدة التي أثرت على أوراقه فأبلمتها ،
وقد رمم بعضها ، الغلاف ممزق .

س	م	ق
١٦	١٢,٥×١٨	(٢٥ - ٤٤)

المقدمة في التجويد الرقم ٣٠٧

المؤلف : علي بن سليمان بن عبد المنصوري المصري المتوفى
سنة ١١٣٤ هـ .

فاتحة الرسالة : الحمد لله رب العالمين . . . أما بعد فأهدي تحيات
وفية وتسليمات مرضية الى مولانا الفاضل الكامل ذي الفضائل
والفواضل مولانا الشيخ مصطفى الخليجي ابن أخينا المرحوم الشيخ
أحمد الخليجي . . . ولما كان المكتوب لا يفي بالمطلوب شرعنا في هذه
المقدمة لتكون منا إليك مقدمة .

خاتمة الرسالة : أما التكبير من طريق الطيبة فقد ذكرناه في أول

المقدمة وفي آخرها وأما ما كتبه الشيخ سلطان فليس عندنا فاطمه في ديار مصر ربما تجده ولا تنسنا من الدعاء ٠٠٠ حرره الفقير علي المنصوري في أواخر جمادى الآخرة سنة تسع وعشرين ومائة وألف ٠٠
أوصاف الرسالة والمخطوط : رسالة من مؤلفات الشيخ المنصوري العديدة والموجودة في هذا المجموع ، كتبت بخط نسخي معتاد ٠٠٠
يحتوي المجموع عدداً من الرسائل أغلبها في علم التجويد وقد ذكرت في موضع آخر .

المجموع مفروط الأوراق يحتاج إلى تجليد وترميم

س	م	ق
١٨ - ٢٠	١٢,٥ × ١٨	٩ (٣٦ - ٤٤)

الرقم ٣٨٧١

مقدمة في التجويد

المؤلف : مجهول

فاتحة المقدمة : حروف المد الثلاثة الألف الساكنة ، المفتوح ما قبلها ، والياء الساكنة المكسور ما قبلها ، والواو الساكنة المضموم ما قبلها .
مجتمعة في قوله تعالى : « أنوحها لك » .

خاتمة المقدمة : قوله تعالى : « هدى للمتقين » ، فإن جعلت الذين يؤمنون بالغيب مبتدأ . كان الوقف تاماً . تمت المقدمة الشريفة ، وكان الفراغ من نسخ هذه المقدمة المباركة يوم الأربعاء يوم تسعة وعشرين خلت من شهر ذي القعدة سنة ألف ومائة وتسعة وستين من بعد الهجرة النبوية .

أوصاف المخطوط : الرسالة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط مستعجل رديء فيه أخطاء إملائية ونحوية وهي موجودة في

مجموع يضم قصصاً وأوراداً و متن الأجرومية ، وقصيدة البردة وقصيدة
 للشيخ عبد الغني النابلسي وغير ذلك من الفوائد والأدعية .
 المجموع مصاب بالرطوبة الشديدة التي أثرت عليه كما أن أوراقه
 مفروطة وبعضها مرهم .

ق ٥ (٤٨ - ٥٢)
 م ١٥ × ٢١
 س ٢٨

المقدمة الجزرية في علم التجويد « منظومة » ★

الرقم ١٣٠

المؤلف : شمس الدين أبو الخير محمد بن محمد بن محمد بن
 علي بن يوسف الجزري المتوفى سنة ٨٣٣ هـ و ١٤٢٩ م .

يقول راجي عفو ربّ سامع
 الحمد لله وصلى الله
 محمد وآله وصحبه
 وبعد إن هذه مقدمة
 محمد ابن الجزري الشافعي
 على نبيه ومصطفاه
 ومقرئ القرآن مع محبه
 فيما على قارئه أن يعلمه
 خاتمة المنظومة :

إلا بفتح أو بنصب واسم
 وقد تقضى نظمي المقدمة
 والحمد لله لها ختام
 إشارة بالضم في رفع وضم
 مني لقارئ القرآن مقدمة
 ثم الصلاة بعد والسلام

الكاتب ذليل حقير إلى الله هو عبد العلي بن علي .

أوصاف الرسالة : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت
 سنة ١٢٨٢ هـ [١٥] كتبت بخط مستعجل مشكول وهي في مجموعة

تحتوي منظومة في الفقه ، ومنظومة في التجويد ، ثم منظومة باللغة التركية .

المجموعة مصابة بالرطوبة ، عليها قيد تملك تاريخه سنة ١٣٠٧ هـ .

س	م	ق
١٥	١٩×١٤,٥	٥ (٩ -)

المقدمة الجزرية ٠٠٠ نسخة ثانية ★ الرقم ٣٢٣

خاتمة النسخة : تم كتاب الجزرية في علم التجويد على يد الفقير علاء الدين ابن الشيخ علي الحصني الهمام سنة ١٠٤٦ هـ .

أوصاف المخطوطة : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، مكتوبة بخط مستعجل رديء مشكول ، بعض الأبيات مكتوبة بالأحمر على الهوامش بعض الشروح والإضافات والفوائد المختلفة ، المنظومة في مجموع يحوي « شرح التحفة لزكريا الأنصاري » على الورقة الأولى المضافة إلى المجموع كثير من الفوائد المختلفة .

س	م	ق
١٣	٢٠,٥×١٥,٥	٥ (٦ - ٢)

المقدمة الجزرية - نسخة ثالثة - ★ الرقم ٣٠٥

خاتمة المخطوط :

وتعبدوا يس ثاني هود لا
أن لا يقولوا لا أقول إن ما
فهوا قظوا منا ملك روم النسا
يشركن يدخلن تلعو على
بالرعد والمفتوح صل وعن ما
خلف المنافقين أم من أسسا
أوصاف المخطوط : نسخة مخرومة تنقص جزءاً من باب القطع
وإوصل وباب التاءات وباب الهمزات ، وهي مكتوبة بخط مستعجل

غير واضح وقد كتبها إبراهيم بن إسماعيل [٤ أ] الرسالة في مجبوع
 يحوي شرح رسالة في قراءة حفص من طريق الشاطبية ، أوقف المجبوع
 على طلبة العلم أحمد آغا ابن يوسف آغا الشهير بجبري زاده .

المجبوع مصاب بالتلف في أسافل أوراقه، كما أنه مصاب بالجفاف .

س	م	ق
٢١	١٢,٥ × ٢٠,٥	(٢-٣) ٢

المقدمة الجزرية - نسخة رابعة - ★ الرقم ٣٩٥٨

خاتمة المخطوط :

على النبي المصطفى خير البشر ما طلعت الشمس وملاح القمر

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري ، شرحت
 أبيات المنظومة على الهوامش وبين الأبيات ، كتبت الأبيات بخط كبير
 مشكول ، والشرح بخط أصغر ، وكلاهما بخط فارسي جيد .

على الورقة الأولى حديث شريف ، وعلى الورقة الأخيرة رموز
 انقراء السبعة في التيسير ورموز القراء العشرة على طريق الشاطبية .
 أصيبت ا لنسخة بالرطوبة التي أصابت جميع أوراقها وبخاصة
 في أوائلها .

س	م	ق
٣	١٢ × ١٨	٢٦

المقدمة الجزرية - نسخة خامسة - ★ الرقم ٥٦٣٩

أوصاف النسخة والمخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري،
 كتبت عام ١٢٠٢ هـ [ق ٥٤ ب] . كتبت بخط معتاد ، على الهوامش
 فوائد مختلفة وأدعية ومختارات شعرية .

توجد النسخة في مجموع يحوي عدداً من الرسائل منها : آداب المتعلم ، آداب المريدين ، الدرر المنثورة في بيان زبد العلوم المشهورة للشعراني • والحكم لابن عطاء الله الإسكندري ، وغيرها من الرسائل المختلفة والشعر • على المجموع قيد تملك باسم مصطفى الملقاب تاريخه سنة ١٢١٧ هـ وقيد مطالعة باسم عبد الوهاب العطار تاريخه سنة ١٢٨٢ المخطوط مفروط الأوراق ممزق الغلاف يحتاج إلى ترميم •

س	م	ق
٢٥	٢٠×٢٧	(٣-١)٣

المقدمة الجزرية - نسخة سادسة - ★ الرقم ٥٨٠٧

خاتمة النسخة :

فأينما كالنحل صل ومختلف في الظلة الأحزاب والنسا وصف
وصل فإن لم هود ألن نجعلا تجمع كيلا تحزنوا نأسوا على

أوصاف النسخة والمخطوط: نسخة من القرن الثاني عشر الهجري، كُتبت بخط معتاد، شرحت أكثر الأبيات على الهوامش وبين السطور، الورقة الأولى منها مكتوبة بخط مختلف عن الأصل، وقد خرم من آخرها مقدار ورقة واحدة « سبعة عشر بيتاً » من المنظومة، أصيبت النسخة بالرطوبة والتمزق وقد رمت أوراقها قديماً •

توجد هذه النسخة في مجموع يحوي المنح الفكرية في شرح المقدمة الجزرية لعلي بن سلطان القاري •

المجموع بحاجة إلى صيانة وترميم لأن بعض أوراقه ممزقة •

س	م	ق
١٣	١٥×٢١	(٩٨-١٠١)٤

المقدمة الجزرية - نسخة سابعة - ★ الرقم ٦٤٠٤

أوصاف النسخة والمخطوط: نسخة من القرن الثالث عشر الهجري،
كُتبت بخط حسن، الأبواب والفواصل مكتوبة بالأحمر، على الهوامش
وبين الأبيات الكثير من الشروح.

توجد هذه النسخة في مجموع يحوي: حرز الأمانى ووجه التهانى
لأبى القاسم الشاطبى، والدررة المضيئة لابن الجزرى، وطيبة النشر فى
القراءات العشر لمحمد بن الجزرى. المجموع مصاب بالرطوبة وقد
انقرطت بعض أوراقه، يحتاج الى صيانة وترميم.

س	م	ق
٩	١١,٥×١٦,٥	(٧٨-٧١) ٨

المقدمة الجزرية - نسخة ثامنة - ★ الرقم ٦٤١١

أوصاف النسخة والمخطوط: نسخة حديثة من القرن الثالث عشر
الهجرى، كتبت بخط فارسى معتاد، وبالمداد الأسود، الأبواب مكتوبة
بالأحمر. النسخة فى مجموع يحوي: المنح الفكرية فى شرح المقدمة
الجزرية لعلى بن سلطان القارى، المجموع بحالة جيدة ورقاً وخطاً وغلاًفاً.

س	م	ق
١٥	١٢×١٧	(١٢٩-١٢٥) ٥

المقدمة الجزرية - نسخة تاسعة - ★ الرقم ٦٨٢٢

خاتمة النسخة: نجز الكتاب على يد العبد الفقير المعترف بالتقصير
الراجى غفور ربّه القدير محمد بن على بن أحمد المقلورسى غفر الله
له ولوالديه.

أوصاف النسخة والمخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري فقد كتب المجموع سنة ١٠١٨ هـ [ق ٥٢] كتبت بخط نسخي معتاد فيه بعض الشكل . الكثير من الكلمات والفواصل مكتوبة بالأحمر ، النسخة ناقصة مقدار ورقتين قبل الورقة الأخيرة •

يحتوي المجموع ، فوائد مختلفة ، والحدود في علم العربية للآمدي ومختارات شعرية ، وقصة داود عليه السلام ثم قصة سليمان عليه السلام ثم مناجاة ، المجموع مصاب بالرطوبة وقد رمم قديماً •

س	م	ق
١٥	١٢,٥ × ١٧,٥	٥ (٥٧ - ٥٣)

المقدمة الجزرية - نسخة عاشره - ★ الرقم ٨٢٢٢

أوصاف النسخة والمخطوط : نسخة حديثة من القرن الثالث عشر الهجري فقد كتبت سنة ١٢٧١ هـ [ق ١٢٢] كتب النسخة سعيد بن شاكر الخالدي الخطيب • كتبها بخط معتاد رديء مشكول فيه أخطاء نحوية وإملائية •

توجد هذه النسخة في مجموع يحوي عدداً كبيراً من الرسائل في التصوف والشعر وتخمين لامية العجم ومجموعة من الأدعية ، ونخبة الفكر في مصطلح الأثر وغيرها •

• كتب المجموع بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة بعضها مغربي •

س	م	ق
١٩	١٥ × ٢١	٤ (١١٩ - ١١٦)

المقدمة الجزرية - نسخة حادية عشرة - الرقم ١٠٠١٧

خاتمة النسخة :

الحمد لله لها ختام ثم الصلاة بعد والسلام

كتبه الحقير حافظ محمد كوبري سنة ١١٥٦ هـ .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط نسخي معتاد وبالممداد الأسود ، الأبواب مكتوبة بالأحمر أطرت الصفحات بإطارات مرسومة بالأحمر . على الورقة الأولى قيد تملك باسم صالح الصلاحي وقيد آخر باسم محمد بشر .

توجد النسخة في مجموع يحوي جداول في مخارج الحروف وأنواعها ، ثم الدقائق المحكمة في شرح المقدمة للشيخ زكريا الأنصاري ، المجموع مفروط الأوراق ، مصاب بالرطوبة وغلافه ممزق .

ق	م	س
(٦-١)	١٣×١٩	١٣

المقدمة الجزرية ٠٠٠ - نسخة ثانية عشرة -

الرقم ١٠٥٢٠

أوصاف النسخة : نسخة تامة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد مشكول ، وبالممداد الأسود ، الكثير من الألفاظ والفواصل بين الأبيات مكتوبة بالأحمر ، على النسخة قيد تملك مطموس تاريخه سنة ١٢٨١ . النسخة جيدة وغلافها ورقي .

ق	م	س
٥	١٤×٢٠	١٥

المقدمة الجزرية - نسخة ثالثة عشرة - الرقم ٦٣٨١

خاتمة المقدمة :

والحمد لها ختام ثم الصلاة بعد السلام
على النبي المصطفى وآله وصحبه وتابعي منواله
آياتها قاف وزاي في العدد من يتقن التجويد يظفر بالرشد

تمت بحمد الله وعونه ٠٠٠ في يوم الأحد ١١ جماد أول من شهور
سنة ١١٤٦ هـ .

أوصاف الرسالة والمجموع : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ،
كتبت بخط نسخي حسن مشكول وبالمداد الأسود ، العنوان واسم
المؤلف والفواصل ورؤوس الفقر بالأحمر .

توجد الرسالة في مجموع يحوي الشاطبية في القراءات ومجموعة
من الفوائد ، وجدولاً بأسماء القراء ، وموانع الصرف ، وبعض الشعر .
المجموع مصاب بالرطوبة والتلوث ، يحتاج إلى صيانة .

ق	م	س
٥ (١ - ٥)	١٠ × ١٥	١٥

المقدمة الجزرية - نسخة رابعة عشرة -

الرقم ٨٠١١

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت
بخط معتاد رديء ، الفواصل مكتوبة بالأحمر على الهوامش بعض
التصويبات ، النسخة في مجموع يحوي فوائد في أمور الدين ،
والحواشي الأزهرية ، ومرشدة المشتغلين في أحكام النون الساكنة
والتنوين وصفات الحروف ومجموعة من الفوائد ، على الورقة الأخيرة

قيد تملك باسم عبد الواحد السراجي •

المجموع مصاب بالرطوبة وبعض أوراقه مفروطة يحتاج إلى صيانة •

س

م

ق

١٧

١١ × ١٨

(١٣٩ - ١٤٣) هـ

الرقم ٣١٣

المقصد لتلخيص • في المرشد ★

المؤلف : زين الدين أبو يحيى زكريا بن محمد الأنصاري المتوفى

سنة ٩٢٦ هـ •

فاتحة الكتاب : قال سيدنا ومولانا قاضي القضاة شيخ مشايخ الإسلام ، ملك العلماء والأعلام ، عمدة المحققين ، زين الملة والدين أبو يحيى زكريا الأنصاري الشافعي ••• وبعد :

فهذا مختصر المرشد في الوقف والابتداء الذي ألفه العلامة أبو محمد الحسن بن علي بن سعيد العماني رحمه الله تعالى ، وقد التزم أن يورد فيه جميع ما أورده أهل هذا الفن وأنا أذكر مقصود ما فيه مع زيادة بيان محل النزول وزيادة أخرى غالبها عن أبي عمرو وعثمان ابن سعيد المقرئ •

خاتمة الكتاب : سورة الناس : الخناس : كاف لمن رفع ما بعده خبر المبتدأ محذوف أو نصبه على الذم بتقدير أعني وليس بوقف لمن جره نعتاً لمن قبله • آخر السورة تام • قال أبو عمرو ولم يزد الأصل في سورتي الفلق والناس على قوله : وليس في الفلق والناس وقف حسن نعمده •

تم الكتاب بعون الملك الوهاب ، وكان الفراغ من تكملته حادي

عشر شهر رجب الفرد سنة ١٢٢٢ هـ

أوصاف المخطوط نسخة من أوائل القرن الثالث عشر الهجري، كتب بخطوط مختلفة أغلبها نسخي معتاد، الأبواب وأسماء السور والقواصل مكتوبة بالأحمر. • أصيبت بالرطوبة وانقرطت أوراقها وتمزق غلافها. • وهي تحتاج إلى ترميم. • على الورقة الأولى قيد وقف على مدرسة الخياطين. •

س	م	ق
٢٤	١٦×٢١,٥	٦٨

المصادر : الكواكب السائرة : ١/١٩٦ - شذرات الذهب : ٨/١٣٤ - البدر الطالع : ٢/٢٥٢ - بروكلمان الذيل : ٢/١١٧ - هدية العارفين : ١/٣٧٤. •

المقصد لتلخيص ما في المرشد - نسخة ثانية - *

الرقم ٣١٤

خاتمة النسخة : تمّ الكتاب بعون الملك الوهاب علي يد العبد الفقير الحقير حسن بن علي الجيرودي بلداً الشافعي مذهباً في سبعة أيام خلّت من شهر ربيع الأول الذي هو من شهور سنة ألف ومائة وستة وثلاثين بعد الهجرة. •• بلغت مقابلته إلى هنا بعون الله. •

أوصاف المخطوط:

نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط مستعجل رديء، الأبواب وأسماء السور مكتوبة بالأحمر، على الهوامش الكثير من الكتابات والشروح، وتحت السطور الكثير من الخطوط، في آخر الكتاب رسالة في التجويد للشيخ محمد الميداني، وفي أوله جداول بأسماء القراء السبعة ورواتبهم، ثم رسالة في وقف الغفران، ثم قيد وقف باسم عثمان الكردي. • أصيب الكتاب بالرطوبة في أوله وفي آخره. •

س

٢٧

م

١٥×٢٠

ق

٦٣

المقصد لتلخيص هافي المرشد - نسخة ثالثة - ★

الرقم ٣٤٢

خاتمة الكتاب : وتم ذلك على يد الفقير الحقيير المعترف بالذنب والتقصير الراجي غفور به القدير بجاء سيدنا محمد البشير الفقير موسى الوارث بن عبد الوارث الأزهري الشافعي مذهباً الأحمدي خرقة وطريقة . . . وكان الفراغ منه يوم الخميس المبارك خامس شهر جماد الثاني المبارك سنة ١١٣٥ من الهجرة النبوية .

أوصاف الكتاب والمجموع : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط معتاد رديء عسير القراءة أحياناً . الأبواب وأسماء السور وبعض الفقرات مكتوبة بالأحمر .

الكتاب في مجموع يحوي : الهداية إلى تحقيق الرواية لعثمان الناشري ، ورسالة في قراءة أبي عمرو وشرح المقدمة الجزرية للأنصاري ، ونجاح الآمال بإيضاح عرض الأعمال لأحمد بن محمد المتبولي . كتب المجموع بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة . على الورقة الأولى قيد وقف باسم الوزير الحاج محمد باشا والي الشام تاريخه سنة ١١٩٠ هـ .

المجموع بحالة حسنة .

س

٢١

م

١٥×٢١

ق

(١٤٥ - ٣٦) ١١٠

المقصد لتلخيص مافي المرشد - نسخة رابعة - *

الرقم ٤٩٩٥

أوصاف النسخة : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد ، الباب وأسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر .

النسخة في مجموع مفروط الأوراق يحوي مجموعة من الفوائد المختلفة ثم مجموعة من الشمائل النبوية الشريفة ، على الورقة الأولى قيد تملك باسم يوسف بن محب الدين بن نجا ، وقيد آخر باسم محمد ابن الشيخ محمد العطار .
المجموع مصاب بالرطوبة ، أوراقه الأولى ممزقة .

س	م	ق
٢٣	١٤,٥×٢٠,٥	(١٠٠ - ١)

المقصد لتلخيص مافي المرشد - نسخة خامسة - *

الرقم ٥٨١٢

خاتمة المخطوط : سورة الإخلاص : هي واللذان بعدها مكيّات أو مدنيات . الله أحد ، حسن . وقال أبو عمرو : كاف . الصمد : كاف . وكذا ولم يولد آخرها تام . سورة الفلق : ليس فيها وقف كاف ولا تام إلا آخرها فتام .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري مخرومة من آخرها مقدار ورقة واحدة ، وقد أصابتها الأرضة ثم رسمت في أوائلها وأواخرها . كتبت بخط نسخي معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . على الورقة الأولى قيود تملك بعضها مطموس ،

منها قيد باسم عبد الله بن أحمد الغساني من يبرود تاريخه سنة ١٢٦٤ هـ .

س	م	ق
٢١	١٥×٢١	٩٧

المقصد لتلخيص مافي المرشد - نسخة سادسة -

الرقم ١٠٠٠٨

خاتمة المخطوط : وقال أبو عمرو ولم يزد ، الأصل في سورة الفلق والناس على قوله : وليس في الفلق والناس وقف حسن نعتده .

تمّ هذا الكتاب بعون الله وقوته وقد كان الابتداء في نسخ هذا الكتاب في شهر الله شعبان المبارك في يوم الاثنين خلا منه عشرين يوماً . وقد نسخ بقلم الفقير الحقير المعترف بالذنب والتقصير . . . محمد الشامي الشافعي مذهباً وكان الفراغ من نسخه نهار الجمعة قبيل العصر في شهر رمضان خلا منه ستة عشر يوماً الذي هو من شهور سنة ١٢١٨ هـ .

أوصاف الكتاب والمخطوط : نسخة من بداية القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد رديء وبالمدادين الأسود والأحمر . على الهوامش الكثير من التعليقات والشروح والتصويبات المختلفة . أصيبت النسخة بالرطوبة والأرضة وقد أثر ذلك عليها تأثيراً سيئاً .

توجد هذه النسخة في مجموع يحوي « غنية الطالبين ومنية الراغبين » لمحمد بن قاسم البقري .

أصيب المجموع بالرطوبة والتلف في بعض أوراقه وفي غلافه .

س	م	ق
٢١	١٥×٢٠	١٠٤ (٢٧ - ١٣١)

المقصد لتلخيص ما في المرشد - نسخة سابعة -

الرقم ٥٧٦٤

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر ، كتبت بخط نسخي حسن ، وبالمداد الأسود ، الأصل وأسماء السور ، ورؤوس الفقر مكتوبة بالممداد الأحمر . على الهوامش الكثير من الشروح ، والتعليقات ، والتصويبات ، وأسماء السور . على الورقة الأولى مجموعة من الأحاديث الشريفة ، والفوائد . وعلى الأوراق الأخيرة مجموعة من الفوائد والقصص والحكم الكتاب بحالة حسنة ورقاً وخطاً وغلافاً .

س	م	ق
٢١	١٣×١٩,٥	٩٦

المقصد لتلخيص ما في المرشد - نسخة ثامنة -

الرقم ٥١٧٩

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد ، وبالمداد الأسود ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر .

في بداية الكتاب ورقتان فيهما فائدة منقولة عن كتاب ابن الأنباري في الوقف والابتداء ثم فائدة أخرى في التجويد . على الورقة الثالثة قيد تملك تاريخه سنة ١٣٠٠ هـ . بعض أوراق الكتاب مرممة .

س	م	ق
٢٢	١٥×٢١	١٠٦

المكتفى في الوقف والابتداء - أو - الوقف التام والوقوف

الرقم ٢٩٣

الكافي والوقف الحسن ★

المؤلف : أبو عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان بن سعيد بن عمر الأموي الأندلسي الداني المتوفى سنة ٤٤٤ هـ و ١٠٥٢ م .

فاتحة الكتاب : قال أبو عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان المقرئ الداني رضي الله عنه وتقعنا بعلومه . الحمد لله المتوحد بالقدرة المنفرد بالكبرياء والعظمة . . . هذا كتاب الوقف التام والوقف الكافي والوقف الحسن في كتاب الله عز وجل اقتضيته من أقاويل المفسرين من كتب القراء والنحويين واجتهدت في جمع متفرقه وتمييز صحيحه وإيضاح مشكله وحذف حشوه واختصار ألفاظه وتقريب معانيه ، وبينت ذلك كله وأوضحته ودلت عليه ورتبت جميعه على السور نسقاً واحداً إلى آخر القرآن .

خاتمة الكتاب : حدثنا ابن خاقان قال : نا أحمد بن محمد قال : نا علي بن عبد العزيز قال : نا القاسم بن سلام قال : نا يزيد عن حجاج ابن أرقطة عن عون بن عبد الله عن أسماء بنت أبي بكر قالت : من صلى الجمعة ثم قرأ بعدها قل هو الله أحد والمعوذتين حفظ أو كفي من مجلسه ذلك إلى مثله .

تم الكتاب بحمد الله وحسن توفيقه وفرغ من نسخه العبد الفقير المعترف بالتقصير سعيد بن عثمان بن يحيى نهار الخميس السادس والعشرون من شهر صفر أحد شهور سنة ست وثمانماية من الهجرة النبوية .

أوصاف المخطوط : نسخة قيمة قديمة ، خرمت منها الورقة الأولى

وكتبت بخط مختلف ، الأوراق مصابة بالأرضة ومرممة كتبت بخط
 نسخي قليل الإعجام • أسماء الأبواب ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر •
 عليها قيود تملك أولها باسم إبراهيم بن علي الشهير بابن الطويلة تاريخه
 سنة ١٠٨٤ هـ • وآخر باسم اسماعيل بن محمد العجلوني الجراح
 تاريخه سنة ١١٣٧ هـ • وقيد باسم أحمد بن يوسف الضرير ، وقيد
 باسم الحاج أسعد باشا محافظ الشام على مدرسة والده الحاج اسماعيل
 باشا • الأوراق مفروطة مزخرف بنقوش جميلة •

ق	م	س
٧٧	١٥,٥×٢٤	٢٤

المصادر : طبقات القراء : ٥٠٣/١ - تذكرة الحفاظ : ٢٩٨/٣
 - فتح الطيب : ٢١/٧ - حذوة المقتبس : ٢٨٦ - إنباه الرواة: ٣٤١/٢
 - شذرات الذهب : ٣/٢٧٢ •

المكتفى في الوقف والابتداء - نسخة ثانية - *

الرقم ٢٩٤

خاتمة الكتاب : تم الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه على
 يد أضعف عباد الله تعالى وأحوجهم إلى عفوه وغفرانه الفقير إلى الله تعالى
 إبراهيم بن إبراهيم بن عبد الرحمن الغزي •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري ، كتبت
 بثلاثة خطوط نسخ مختلفة ، أجودها القسم الأخير • أسماء السور
 ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر • على الورقة الأولى بعد الغلاف قيد
 وقف باسم الملا عثمان الكردي ، وعلى الوجه ب دعاء • على الورقة
 الثانية وتحت الفوائد ترجمة للمؤلف ثم حديث شريف • على الورقة قبل

الأخيرة قيد تملك تاريخه سنة ٩٣١ هـ ، ثم دعاء ، يلي ذلك منظومة في « كلاً » للشيخ أبي جعفر شهاب الدين أحمد بن جمال الدين يوسف بن مالك الغرناطي . على الورقة الأخيرة فوائد مختلفة . الكتاب بحالة جيدة ورقاً وغلافاً .

س	م	ق
١٩	١٥ × ٢١	١١١

المكتفى في الوقف والابتداء - نسخة ثالثة - ★

الرقم ٥٨٠٤

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت بخطين مختلفين ، الأبواب وأسماء السور مكتوبة بالأحمر . أصيبت أكثر أوراقها بالرطوبة التي أثرت عليها .

على الورقة الأولى قيد وقف باسم عبده صالح ابن السيد أحمد الخانجي تاريخه جمادى الآخرة سنة أربعين ومائتين وألف وقيد مطالعة باسم صالح بن أحمد بن مصطفى .

س	م	ق
١٩	١٥ × ٢١	١١١

المكتفى في الوقف والابتداء - نسخة رابعة مخرومة - ★

الرقم ٥٩٩٨

فاتحة المخطوط : وهو شبيه بالتمام : ومثله : رسولها كذبوه ، ومثله : وجعلناهم أحاديث لا يؤمنون . تام . ومثله : ذات قرار ومعين ، ورؤوس الآي قبل وبعد كافية ، ومن قرأ وإن بكسر الهمزة ابتداء بها وكفى الوقف قبلها لأنها مستأنفة ومن فتحها لم يتدىء بها لأنها مقطوعة .

خاتمة المخطوط : نجز الكتاب المبارك بحمد الله وعونه ٠٠٠ على يد العبد الفقير إلى الله تعالى ٠٠ موسى بن موسى بن أحمد وذلك في يوم الخميس الحادي عشر من شهر صفر سنة أربعة وثلاثين وثمانماية ٠

أوصاف المخطوط : نسخة مخرومة من أولها مقدار ستين ورقة بالمقارنة مع النسخة ذات الرقم - ٢٩٤ - وهي تبدأ بسورة المؤمنين / ٤٤ ٠ كتبت بخط معتاد فيه بعض الشكل ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر وبخط أكبر ٠ أصيبت النسخة بالرطوبة وقد اسودت بعض أوراقها كما انقرط بعضها الآخر ٠ وهي بحاجة ماسة إلى الترميم العاجل ٠

س	م	ق
١٣	١٤×١٨,٥	٧٣

منار الهدى في بيان الوقف والابتداء ★

الرقم ٥٨٢٠

المؤلف : أحمد بن محمد بن عبد الكريم بن محمد بن أحمد بن عبد الكريم الأشموني الشافعي ٠
« من رجال القرن الحادي عشر الهجري »

فاتحة المخطوط : أما بعد : فيقول العبد الفقير ٠٠٠ أحمد بن الشيخ عبد الكريم ٠٠ هذا تأليف لم يسألني فيه أحد لعلمهم أنني قليل البضاعة ، غير دري بهذه الصناعة ، فإني والله لست أهلاً لقول ولا عمل ٠٠٠ وقد سميت منار الهدى في بيان الوقف والابتداء ، مقدماً أمام المقصود فوايد وتنبهات تنفع القاري وتعينه على معرفة الوقف والابتداء ليكون على بصيرة إذا خاض في هذا البحر الزخار ٠٠٠

خاتمة المخطوط : اليد : تكون صفة من صفات الذات نحو خلقت
بيدي وتكون للنصرة نحو « يد الله فوق أيديهم » وتكون للجارحة
كقوله : « ألهم أرجل يشون بها » وتكون بمعنى القهر والذل ، نحو
« يعطون الجزية عن يد وهم صاغرون » وتكون بمعنى القوة « والسماء
بيناها بأيدي » تمت الفائدة بحمد الله وحسن توفيقه .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت
بخط معتاد ، الفصول وأسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ،
أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة بالأحمر .

تتألف النسخة من جزئين في مجلد واحد ، الأول عدد أوراقه
— ٢٥٨ — والثاني — ٢٣٨ — ورقة أصيبت النسخة بالأرضة والتمزق ،
وفقدت الورقة الأولى منها . الكتاب مفروط الأوراق يحتاج
إلى تجليد .

س	م	ق
١٩	١٦ × ٢٢	٤٩٦

المنهج الفكرية في شرح المقدمة الجزرية ★

الرقم ٦٤١١

المؤلف : الملا نور الدين علي بن سلطان محمد الهروي المعروف
بالقاري والمتوفى سنة ١٠١٤ هـ . سنة ١٦٠٦ م .

فاتحة الكتاب : الحمد لله الذي أودع جواهر المعاني الضيائية في
قوالب زواهر المباني من الحروف الهجائية ، وأبدع المكنونات لظهور
حقيقة ذاته العلية في مرآة صفاته الجليلة ، وأنزل القرآن بلسان عربي مبين
مع وساطة الروح الأمين أما بعد فيقول المتتجي إلى حرم ربّه الباري

عبي بن سلطان محمد القاري : إن المقدمة المنسوبة للعلامة شيخ الاسلام شمس الدين محمد بن محمد الجزري . . ما رأيت لها شرحاً كاملاً يبين بياً شاملاً يكون لتحقيق الحقائق كاملاً فسنح ببالي أن أضع عليها شرحاً معتدلاً لا مختصراً مملاً ولا مطولاً مملاً .

خاتمة الكتاب : ولا يبعد أن يقال الصلاة والسلام للحمد ختام ، فيه إيحاء إلى معنى كلمتي التوحيد المطلوب وجودهما عند الخاتمة لأرباب التأيد ويحتمل أن يكون قوله : والسلام كلام مبتدأ ماله تمام اكتفاء بالمرام كما هو بعض الكرام من ختم كتابهم بلفظ السلام كما قيل وكنت زخرت أفكاري لوقت وكان الوقت وقتك والسلام وكنت أطالب الدنيا لحر فأتت الحر واقطع الكلام وسلام على المرلين . . .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت بخط فارسي معتاد ، أبيات الأصل مكتوبة بالأحمر . . على الهوامش بعض الشروح والزيادات . النسخة في مجموع يحوي المقدمة الجزرية في التجويد . المجموع بحالة جيدة ورغماً وخطاً وغلافاً .

س

م

ق

١٥

١٢ × ١٧

(١٢٥ - ١)

المصادر : خلاصة الأثر : ٣/١٨٥ ، البدر الطالع : ١/٤٤٥ ، هدية العارفين : ١/٧٥١ ، بروكلمان : الذيل ٢/٥٣٩ ، عقود الجواهر : ٢٦٤ .

المنح الفكرية في شرح المقدمة الجزرية - نسخة ثانية - *

الرقم ٥٨٠٧

خاتمة المخطوط :

جد بملك المذنب المعترف عبد إلى مولاه ذي اللطف الخفي

البركلي أحمد المعري سبط آل علاء الدين الحصكفي
في سنة تسع مئتين ألف من بعد هجرة النبي الأشراف

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري كتبها
أحمد البركلي سنة ١٢٠٩ هـ كتبت بخط معتاد وبالمداد الأسود . أبيات
الأصل مكتوبة بالأحمر . الورقة الأولى من النسخة ممزقة ، والأوراق
الأولى مصابة بالرطوبة والدهن .

النسخة في مجموع يحوي المقدمة الجزرية لمحمد بن محمد
الجزري ، المجموع مفروط يحتاج إلى إصلاح وترميم .

ق ٢ ٣
١٥ × ٢١ (٩٥ - ١) ٩٥
٢٣

منظومة في تجويد الفاتحة ★ الرقم ٥٨٤١

• الناظم مجهول

المنظومة :

إذا ما قرأت الحمد سدّد جلاله وراء ربّ فخّتم وللباء سدّد
وراء الرحمة الرايين سدّد وفخما ومالك كسر الكاف أظهر لترشد
ويا يوم رقق واعقد الواو ظاهراً وفي الدين كسر الدال رقق وسدّد
وإيأاً معاً بالكسر في أولاهما وياؤهما سدّد ولا تتردد
ونعبد ضم الدال أظهر واهدنا من الصدر أخرجها ولا تتردد
وصاد صراط أخلص وللراء فخما وإيالك مد الفتح في الطاء تقتدي
وفي النون أنعمت السكون مخففاً كذا غين المغضوب فسكنه تهدي
وفي ضاها والضالين خروجها فمن أيسر الأضراس فافهمه تقتدي

تم بعون الملك الوهاب على يد كاتبه أفقر العباد ، محمد أبو مطاوع الحسيني السحيمي ، وقد تم كتابته في يوم الخميس الموافق لثلاثة أيام من شهر جماد الأول الذي هو من شهور سنة ألف وثلاثمائة وأربعة من الهجرة النبوية .

أوصاف المخطوط : كتبت المنظومة بخط نسخي معتاد مشكول وبالمداين الأسود والأحمر ، ولقد آثرت نقل المنظومة كاملة لقلّة عدد أبياتها .

توجد المنظومة في مجموع يحوي : التمهيد في علم التجويد لمحمد ابن محمد الجزري ، ومنظومة أخرى في تجويد الفاتحة ، أحيطت الكتابة في المجموع بإطارات مرسومة بالأحمر . والمجموع بحالة حسنة ورقاً وخطاً وغلافاً .

س	م	ق
١٨	١٢,٥×١٨,٥	(٤٠) ١

منظومة في مخارج الحروف وصفاتها على حروف المعجم *

الرقم ٥٨٩٣

المؤلف : مجهول .

فاتحة المنظومة :

أقول بعد الحمد لله علا
ثم صلاة الله تترى أبداً
فالقصد من هذا النظام المحكم
على النبيّ العربيّ أحمداً
حصر مخارج حروف المعجم
ما حقّ من إنعامه وأكمله

خاتمة المنظومة :

والراء في النطق بها تكثير
وهو إذا شددتها كثير

والغنة الصوت الذي في الميم والنون يخرج من الخيشوم
فهذه الصفات باختصار تقييد في الإدغام والإظهار

كامل بحمد الله على يد كاتبه العبد الحقير الراجي عفو ربّه القدير
محمد الصالح ابن الحاج أحمد السكاوي ، نسخته لسيد عبد العزيز
نجل العرب اليقلاوي سنة ١٢٤٠ هـ .

أوصاف الرسالة : نسخة مكتوبة بخط مغربي معتاد مشكول ،
توجد هذه النسخة في مجموع يحوي مجموعة من الرسائل في علمي
التجويد والقراءات وجميعها مكتوبة بخط مغربي وناسخها واحد .

ق	م	س
١٤ (أ - ب)	١٩ × ١٣	٢٣

النكات الحسان على شرح شيخ الاسلام لمقدمة تجويد

القرآن ★ الرقم ٦٤٥٩

شيخ الاسلام « زين الدين زكريا بن محمد الأنصاري »

المؤلف : أبو النصر عبد الرحمن بن محمد النجراوي المصري
الشهير بالمقري المتوفى سنة ١٢١٠ هـ .

فاتحة المخطوط : الحمد لله الذي اصطفى من عباده أهل القرآن ،
ووعده ظالمهم لنفسه ومقتصدهم وسابقهم بالخيرات بالحلي في الجنان ،
وشرف العلوم المتعلقة بالقرآن وجعل أولها علم التجويد لأن بها تصحيح
أنفاظه وأداءها بلا لحن ولا تعسف ولا تشديد ، والصلاة والسلام على
سيدنا محمد القائل : اقرؤوا القرآن بلحون العرب ، أي ° بالجملة
والطبيعة °°° أما بعد فيقول راجي عفو ربه المنان °°° عبد الرحمن
النجراوي أبو النصر : هذه تقييدات على شرح شيخ الاسلام لمقدمة
ابن الجزري °

خاتمة المخطوط : قوله : صفة للحمد ليشمل كل صيغة بخلاف
جعله خيراً ، والجملة مبتدأ • قوله : بعد • أي بعد الحمد قوله : على
سيدنا • أي أخذاً من حذف المعموم فإنه يؤذن بالعموم ، وتقدم نظيره
في أول المتن قوله : خاتم • أي فالخير محذوف أو هو المتوسط ، تم
على يد الفقير عثمان بن محمد النابلسي •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري كتبت
بخط نسخي معتاد وبالمداد الأسود ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر على
الورقة الأولى قيود تملك بعضها مطموس ، منها قيد باسم عبد القادر
ابن الشيخ خليل الصدر النابلسي • بعض أوراق المخطوط مفروط
وبعضها مرمم •

س	م	ق
٢٣	١٥ × ٢١	٩٠

المصادر : هدية العارفين : ١ / ٥٥٦ •

نونية الصبيان في أحكام تجويد القرآن « منظومة »

الرقم ١٠٥٩٨

المؤلف : مصطفى الزركاني •

فاتحة المنظومة :

قال الفقير مصطفى الزركاني	الحمد لله على الفرقان
صلى على محمد وآله	وصحبه الكرام والعثمان
وبعد إن هذه منظومة	سميتها نونية الصبيان
والله أرجو النفع دائماً بها	مقبولة لدى ذوي العرفان

خاتمة المنظومة :

في أحوال هاء الضمير

هاء الضمير مُمدّ إن تحركا ما قبله وإن مع الاسكان
فلا تمدّ ما عدا فيه مُهما نأً عند حفص وهي في الفرقان
وتمّ النظم بفضل ربنا هو الذي يعمّ بالإحسان
آياتها ندّ بدا ناظمها مؤرّخ بقال للغلمان

أوصاف المخطوط : نسخة من بداية القرن الرابع عشر الهجري
فقد نظمها صاحبها سنة ١٣١٤ هـ بقوله (يقال للغلمان) على حساب
النجم وقد تكون نسخة المؤلف كتبها بخطه .

على الهوامش مجموعة من الشروح والزيادات والتعليقات ، كتبت
بخط نسخي جيد وبالمداد الأسود في آخرها أربعة أبيات تؤرخ مرة
ثانية للمؤلف وتحت على قراءة المنظومة أولها :

يا طالب التجويد للقرآن عليك في نونية الصبيان

ق م س
٥ ١٥ × ١٩ ١٠

الوقف والابتداء الرقم ٩٧٠٤

المؤلف : الحسن بن أحمد بن الحسن بن أحمد بن محمد بن
سهل بن سلمة العطار الهمداني المتوفى سنة ٥٦٩ هـ - ١١٧٣ م

فاتحة المخطوط : على المدح : التقدير وهم الموفون بعهدهم ،
والوجه الثاني أن يكون معطوفاً على مَنْ ، التقدير ولكن ذا البر من
آمن ، أو : ذو البر المؤمنون والموفون بعهدهم ، والوجه الثالث : أن

يرفع بالابتداء ويسند إليه أولئك • وإذا رفع على المدح أو بالابتداء
حسن الوقف على قوله : وآتي الزكاة •••

خاتمة المخطوط: وأخذ لهم المطّلب جلاً من ملوك اليمن فاختلفوا
بذلك السبب إلى اليمن ، فخير الله قريشاً ، فسموا بذلك المخيرين ، وكان
عمرو بن عبد مناف الثاني ممن أطعم الثريد بمكة ، بعد جدّه قصي" •
فسموه هاشم بذلك •

أوصاف المخطوط : نسخة قديمة قيّمة مخرومة الأول والآخ
يرجح أنها من القرن السابع أو الثامن الهجري • كتبت بخط نسخي
قديم قليل الإعجام ، أسماء السور والرموز مكتوبة بالأحمر • أضيفت
النسخة بالرطوبة في أكثر أوراقها وهي مفروطة ومنزوعة عن غلافها •
نسخ اسم الكتاب على أطراف الأوراق السفلى • على الغلاف ترجمة
مختصرة للمؤلف مكتوبة بقلم الرصاص • الغلاف جلدي مزخرف
ولكنه يحتاج إلى ترميم •

س	م	ق
١٧	١٥ × ٢١	١٨٩

المصادر : طبقات القراء : ٢٠٤/١ ، المنتظم : ٢٤٨/١٠ ، مرآة
الجنان : ٣٨٩/٣ ، شذرات الذهب : ٢٣١/٤ ، بغية الوعاة : ٢١٥ ،
روضات الجنات : ٢٢٣ •

الوقف التام والكافي والحسن = المكتفى في الوقف والابتداء
وقف حمزة وهشام على الهمزة = شرح باب وقف حمزة وهشام

اقتراوات

المؤلف : عبد الله حلمي بن محمد بن يوسف بن عبد المنان الرومي
الحنفي المقرئ المحدث المعروف بيوسف أفندي زاده المتوفى
سنة ١١٦٧ هـ .

فاتحة المخطوط : الحمد لله الذي خلق الإنسان علمه البيان
وبعد فيقول العبد الفقير إلى الله تعالى . . . لما كان أن يورد علينا فيما
قرأنا به من طريق الشاطبية والتيسير على أساتيدنا مسلسلاً إلى الامام
التحرير محمد بن محمد بن محمد الجزري صاحب الشر ما يتوهم
فيه الإشكالات .

خاتمة المخطوط : قد تلخص من مجموع ما ذكر أننا سالكون
مسلك العزيمة ، وبعض القوم يسلكون مسلك الرخصة . . .

قد استراح القلم من تحرير هذه الرسالة المسماة بالائتلاف بعناية
الملك الخفي الألف من يد الفقير مصطفى النوتي ستر عيوبه الوفي في
مدينة رها سنة إحدى وعشرين ومايتين وألف من له العزة والشرف . .

أوصاف المخطوط : الرسالة هي الأولى في مجموع يحوي العديد
من الرسائل في القراءات والتجويد وعلوم القرآن ، كتبت الرسالة بخط
فارسي معتاد وبالمداين الأسود والأحمر . على الهوامش عناوين
الفصول بالأحمر . أصيبت الرسالة بالرطوبة في أسافل أوراقها دون
أن تتأثر الكتابة بذلك ، تحتاج بعض الرسائل في المجموع إلى الترميم .

س

٢٩

م

١٥,٥ × ٢١,٥

ق

(٧ - ١) ٧

إبراز المعاني من حرز الأمانى الجزء الأول ★

الرقم ٧٧٣٠

المؤلف : أبو محمد شهاب الدين عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم المقدسي المعروف بـ (أبي شامة) المقدسي المتوفى سنة ٦٦٥ هـ
و ١٢٦٧ م •

فاتحة المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم - الحمد لله الذي أسبغ علينا نعمه وأفاض لدينا منته ٠٠٠ أما بعد فإن أولى ما أفنى فيه المكلف عمره ، وعلق به خاطره ، وأعمل فيه فكره تحصيل العلوم النافعة الشرعية واستعمالها في الأعمال الرضيّة وأهم ذلك علم كتاب الله ٠٠٠ خاتمة المخطوط : تمّ الكتاب بحمد الله وتوفيقه ٠٠٠ وقد وقع الفراغ من كتابته ظهيرة يوم الثلاثاء العاشر من شهر جمادى الأولى لسنة إحدى وسبعين وسبعماية ٠٠٠ وقد كتبه العبد الفقير إلى رحمة ربه الرحمن الرحيم محمد بن لقمان بن عبد الوهاب الحافظ أصلح الله في الدار شانه وحفظه عما شانه •

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من مكتوبات القرن الثامن ، وقد كتبت بخط نسخي معتاد وبالمداد الأسود على الهوامش الكثير من التعليقات والشروح وعناوين الأبواب والفصول •

على الورقتين الأولى والثانية الكثير من قيود التملك وفي أماكن مختلفة ، كالقسطنطينية وغيرها •• وبعض الأحاديث الشريفة •

المخطوط بحالة جيدة ورقاً ومداداً ، يحتاج غلافه المزخرف المذهب إلى الإصلاح والترميم ••

س

م

ق

٢٧

٢٠ × ٢٧

٢٠٦

- ٢٨٨ -

المصادر : طبقات القراء : ٣٦٦/١ ، تذكرة الحفاظ : ٢٤٣/٤ ،
بغية الوعاة : ٢٩٧ ، شذرات الذهب : ٣١٨/٥ ، بروكلمان : ٣١٧/١ ،
البداية : ٢٥٠/١٣ .

إبراز المعاني من حرز الأمانى - الجزء الثانى *

الرقم ٢٩٨

فاتحة المخطوط : سورة آل عمران :

وإضجاعك التورية ما رُدَّ حسنه وقلل في جود وبالخلف بلتلا
الإضجاع من أسماء الإمامة ، وأمليت ألف التوراة لأنها بعد راء
وقد وقعت رابعة فأشبهت ألف التأنيث .
خاتمة المخطوط : قال الشاعر :

بأبي أنت وفوك الأشنب كأثما ذرّ عليه الزرنب

أو زنجبيل وهو عندي أطيب

تم كتاب إبراز المعاني من حرز الأمانى في يوم الاثنين لثلاث ليال
بقيين من شهر صفر من سنة اثنتين وسبعماية وكتب علي بن مسعود
المقري البغدادي مولعاً ومنشأ حامداً لله تعالى ومصلياً على رسوله محمد
وآله وصحبه وسلمماً .

أوصاف المخطوط : المخطوط من مکتوبات أوائل القرن الثامن
الهجري وقد كتب في بغداد بخط نسخي جيد وبالمدادين الأسود
والأحمر ، وقد كتبت الأبيات بخط مميز عن الشرح .

على الورقة الأولى عنوان الكتاب بالأحمر ، وفي أعلاه ترجمة
مؤلف الكتاب ، ويليهِ صورة وقف الحاج أسعد باشا على مدرسة والده
الحاج اسماعيل باشا ، ثم قيود تملك مختلفة أقدمها سنة ٨٢٠ هـ .

على الورقة الأخيرة مسألة في « المد » سأها الشيخ علي بن عبد الغني الحصري ويليها إجابة الإمام الشاطبي نظماً وإجابة إبراهيم ابن طلحة الحداد البياني نظماً ثم إجابة إبراهيم بن عمر الجعبري نظماً . . وكلها بخط الناسخ ويليها مسائل مختلفة في التجويد ثم قصيدة في التجويد لعلي بن محمد بن عبد الصمد السخاوي . الكتاب مرمم في مواضع كثيرة ، وقد أصابت الأرضة معظم أوراقه دون أن تتأثر الكتابة في ذلك ، الغلاف يحتاج إلى ترميم .

س	م	ق
٢١	١٧×٢٤,٥	٢١٧

إبراز المعاني من حرز الأمانى - قطعة - *

الرقم ٤٤٢٥

فاتحة المخطوط : أوله كأول النسخة ذات الرقم « ٧٧٣٠ » .

خاتمة المخطوط : وقرأتها على شيخنا أبي الحسن المذكور مراراً وأخبرني بأنه قرأها على ناظمها غير مرة ، ومات رحمه الله سنة تسعين وخمسائة في جنادى الآخرة وكان مولده في آخر سنة ثمان وثلاثين وخمسماية . قال :

بدأت بيسم الله في النظم أولاً تبارك رحماناً رحيماً وموثلاً

أوصاف المخطوط : القطعة في مجموع يحوي الكثير من الكتب والرسائل المختلفة ، وهي من مكتوبات القرن الثامن الهجري ، وقد كتب الناسخ المقدمة وخطبة المؤلف بخط نسخي معتاد مقروء . أصيبت النسخة بالرطوبة دون أن تتأثر الكتابة بذلك . يحتاج المجموع إلى صيانة وترميم مع غلافه .

ق ١٦ (١٤٩ - ١٥٤)
م ١٨ × ١٣
س ٢٣

إتحاف فضلاء البشر بالقراءات الأربعة عشر - أو -

منتهى الأمانى والمسرات في علوم القراءات *

الرقم ٦١٢٩

المؤلف : شهاب الدين أحمد بن محمد بن أحمد بن عبد الغني
الديماطي الشهير بالبناء المتوفى سنة ١١١٧ هـ و ١٧٠٥ م .

فاتحة المخطوط : الحمد لله الذي جمع بديع حكمته أشات
العلوم بأوجز كتاب وفتح بمقاليد هدايته مغفلات الفهوم لأفصح خطاب،
أنزله بأبلغ معنى وأحسن نظام ، وأوجز لفظ وأفصح كلام وبعده :
فلما كان عام اثنين وثمانين بعد الألف من الله تعالى بالرحلة إلى طيبة
المنورة . . . صحبني فيها جماعة من فضلائها في قراءة القراء السبع
وبعضهم في العشر . . .

خاتمة المخطوط : وذكر محمد بن إسحاق أنه ختم رسول الله صلى
الله عليه وسلم أكثر من ثلاثة عشر ألف ختمة ، وضحي عنه مثل ذلك . .
واستحب بعضهم أن يختم الدعاء بقوله تعالى : سبحان ربك رب العزة
عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين . .

أوصاف المخطوط : النسخة من مکتوبات القرن الثالث عشر
الهجري ، وقد كتبت بخط معتاد وبالمداد الأسود عدا الأبواب والفصول
ورؤوس الفقر وأسماء السور فهي مكتوبة بالأحمر . على الهوامش
بعض التعليقات ، حالة المخطوط حسنة عدا الغلاف ففيه بعض التزويق .

ق ٢٨٣
م ١٦,٥ × ٢٤,٥
س ٢٧

المصادر : عجائب الآثار : ١/٨٩ ، هدية العارفين : ١/١٦٧ ،
إيضاح المكنون : ١/٢٠ ، معجم المطبوعات : ٨٨٥ ، بروكلمان : الذيل :
٢/٤٥٤ .

الاتقان في تلاوة القرآن « أرجوزة » الرقم ٥٧٩٧

المؤلف: أبو الفضل عبد العزيز بن منجا بن أحمد الحلبي المقرئ .
فاتحة المخطوط : قال الشيخ الإمام الأوحيد الحافظ أبو الفضل
عبد العزيز بن منجا بن أحمد الحلبي المقرئ على مذهب الإمام أبي عمرو
ابن العلاء بن عمار المازني البصري رحمه الله تعالى هذه الأرجوزة
الملقبة بالاتقان في تلاوة القرآن . .

أول ما نستفتح المقالا
فالحمد لله على الاسلام
ثم صلاة الملك القديم
بحمد رب ملك تعالى
والشكر لله على الإنعام
على النبي المصطفى الكريم

★ ★ ★

سألتني وفقك الرب السوي
والآن يا سائل قد أجبتكا
خاتمة الأرجوزة :

وقد تقضت ملحمة اللحن الخفي
والحمد لله على الأنعام
ثم صلاة الله والسلام
محمد المختص بالكرامة
ثم على أصحابه وعترته
فقس عليها فهي أصل مكتفي
وما به من بئس الإتمام
على نبي دينه الإسلام
وصاحب اللواء في القيامة
وآله الأخيار من ذريته

نجزت الأرجوزة الملقبة بالاتقان في تلاوة القرآن .

أوصاف المخطوطة : الأرجوزة في مجموع يحوي رسالة علم التجويد لمجهول ، ثم أرجوزة في التجويد للسخاوي مع شروح عليها ، عدد أبيات الأرجوزة - ١٢٤ - بيتاً .

كتب المجموع بخط نسخي معتاد ، وبالمداد الأسود ، العناوين مكتوبة بالأحمر .

أوراق المجموع مفروطة ومنزوعة من الغلاف، يحتاج الى ترميم .

س

م

ق

١٥

١٥×٢٠,٥

٦-١

الرقم ٢٩٢

إجازات القراء وأسانيدهم

المؤلف : أمين الدين ؟

أولها : معجز التأليف والنظام ، بآئن عن جميع الكلام ، خارج عن تحسين المخلوقين ، تنزيل من رب العالمين ، فرض فيه الفرائض ، وأوضح فيه الشرايع وأحلّ وحرّم ، وأدب وعلم وأنزله . . . الوجوه وأفصح اللغات وأذن فيه بتغيير الألفاظ واختلاف القراءات وجعله مهيمناً على كتاب أنزله قبل القرآن ، ووعد من تلاه حقّ تلاوته بجزيل الأجر والثواب والرضوان .

آخرها : ونظر بعين العلم والإنصاف ، وعدل عن التعصب والإحجاب . . . من أجل الأسانيد وأعلاها ، وأرفع روايات على وجه الأرض وأسناها ، والله الحمد والمنّة على إدراكها وتحصيلها وأسأله التوفيق والعصمة عن تغييرها وتبديلها ولا حول ولا قوة إلا بالله العليّ العظيم وحسبنا الله ونعم الوكيل . . .

فصل : مولد الشيخ أمين الدين رحمه الله تعالى في السابع

والعشرين من ربيع الأول سنة ثمان وتسعين وستماية •

أوصاف المخطوط : نسخة مخرومة من أولها وهي من القرن
التاسع الهجري على الأغلب ، كتبت بخط معتاد غير معجم • على الورقة
الأولى قيد وقف الشيخ شمس الدين بن طولون على المدرسة العمرية •
النسخة بحالة جيدة عموماً •

ق	م	س
٩٥	١٣,٥×١٨,٥	١٧

إجازة في القراءات من محمد صالح القطب للشيخ بكري ابن محمد الحلبي الرقم ٥٥٦٥

أولها : الحمد لله الذي رفع مقام أهل كتابه المتخلفين بأخلاقه
المتأدبين بآدابه ، المواظبين على تلاوته وإقراءه الناصحين ••• أما بعد :
فإن أشرف العلوم علوم القراءات لاشتماله على الأدلة والبراهين
انواضحات سيما وقد قام بشأنه الأئمة الثقات فنقلوه إلينا حلواً عذباً
خالياً من المنغصات ، صافياً تقياً من الدسائس والشبهات •••• وقد
قرأ علينا ولدنا الشيخ بكري بن محمد بن بكري الحلبي القاطن بحمص
ختمة كاملة للسبعة من طريق الشاطبية •

آخرها : فهو أبو محمد خلف بن هشام بن ثعلب البزاز راوي
حمزة وكان إماماً ثقة عالماً ، حفظ القرآن وهو ابن عشر سنين قرأ عن
سليم صاحب حمزة وعلى يعقوب بن خليفة الأعشى صاحب أبي بكر
وعلى أبي بن زيد بن سعيد بن أوس الأنصاري صاحب المفضل وقرأ
أبو بكر المفضل على عاصم الكوفي كما تقدم متصلاً إلى رسول الله
صلى الله عليه وسلم ، فهذه الأسانيد التي أدت إلينا هذه الروايات رواية

وتلاوة وغير ذلك من الأسانيد المذكورة في النشر سنة ١٣٢٠ هـ .
أحقر الورى وخادم القراء محمد صالح القطب .

أوصاف المخطوط : نسخة مصابة بالرطوبة الشديدة التي أضرت
بالكتابة فيها وبخاصة ما كتب بالأحمر ، على الهوامش بعض التصويبات
والزيادات القليلة .

ق	م	س
١٢	١٦,٥×٢٢	١٩

إجازة بالقراءات السبع لعلي بن أحمد الشهرير بابن كزبر
من الشهاب أحمد البقري مع تراجم القراء السبعة
الرقم ٣٩٣٩

فاتحة الإجازة : الحمد لله الذي نور الأكوان بسر الشريعة
المحمدية بعد أن كانت ظلاماً ، وشرف قدر سيدنا ومولانا محمد صلى
الله عليه وسلم بإنزال القرآن العظيم بأحكام باهرة ، وبين لنا ما فيه من
الحلال والحرام ، وأدخل من قام بحقه وداوم على تلاوته في حرز
الإماني ، فكان بوجه التهاني محفوظاً بنشر فوائده من جميع الأنام
وأورثه من اصطفاه من خلقه .

خاتمة الإجازة : وبعد فأوصي هذا الطالب المذكور أعلاه بتقوى
الله تعالى في السر والعلانية وحفظ حدود الله تعالى وكتابه والقيام
بوظائف خدمته في التبجيل والتعظيم وأن يبديه لطالبيه . . . قال ذلك
بفهمه وكتب بإذنه أحمد البقري خادم كلام الله بالأزهر . . . تم نقلها في
ذي الحجة سنة ١٢١١ هـ .

أوصاف المخطوطة : الإجازة ورقة واحدة كبيرة فيها سبعة جداول

في كل جدول ترجمة لأحد القراء السبعة مع ذكر طرق روايته ، وقد كتبت الإجازة بخط نسخي وبالمداد الأسود ، عدا الأعلام والجداول فهي بالأحمر • لا تزال الإجازة بحالة جيدة رغم إصابتها بالرطوبة •

س

م

ق

٥٠

٥٨ × ٤٣

١

أجوبة أربعين مسألة من المسائل المشكلة في القراءات ★

الرقم ٥٤٥٥

المؤلف : الشيخ زين الدين أبي حفص عمر الضرير الطيبي •

فاتحة المخطوط : الحمد لله الذي سبق الموجودات ، فلا يقال أين كان ؟ والصلاة والسلام على سيدنا محمد المبعوث من آل عدنان ، وبعد ، فقد سأل الشيخ العلامة شمس الدين أبو عبد الله محمد بن محمد الجزري الشافعي مسائل في القرآن ألفزها،ومن زناد فكره أبرزها، ومن براعة اللفظ رمزها •

خاتمة الرسالة :

وبعد صلاة الله ثم سلامه على من له جاه وفضل تكسلا
محمد المبعوث للخلق رحمة بكفيه فاض الماء عذباً مسلسلا
مع الآل والأنصار والصحب كلهم صلاة وتسليم دواماً على الولا

أوصاف المخطوط : تتألف الرسالة من مقدمة ومنظومة عدد أبياتها تسعة وستون بيتاً فيها ردّ من المؤلف على الأسئلة التي طرحها محمد الجزري ، كتبت النسخة بخط نسخي جميل وبالمداد الأسود ، النسخة حديثة من القرن الثالث عشر الهجري ، أطرافها مصابة بالرطوبة وبعض التمزق •

س	م	ق
١٥	١٠×١٤	٣

أجوبة أربعين مسألة ٠٠٠ نسخة ثانية * الرقم ٥٩٨٧

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري كتبها محمد ابن أحمد الشافعي الناصري الدمشقي في شهر شعبان المعظم سنة ٩٧٤هـ كتبت بخط نسخي جيد فيه بعض الشكل ، أطرت الصفحات بإطارات مرسومة بالأحمر والأزرق .

توجد هذه النسخة في مجموع يحوي عدداً كبيراً من الأراجيز والرسائل في التجويد والقراءات وعلوم القرآن وقد كتبت هذه الرسائل بخطوط مختلفة . المجموع مفروط الأوراق منزوع الغلاف ولكنه لا يزال بحالة حسنة .

س	م	ق
٢١	١٢×١٧	٣(٢-٤)

أحاسن الأخبار في محاسن السبعة الأخيار *

الرقم ٦٦٧٣

المؤلف : أمين الدين عبد الوهاب بن أحمد بن وهبان الحارثي الدمشقي المتوفى سنة ٧٦٨هـ .

فاتحة المخطوط : الحمد لله الذي برأ النسم وأوجد الوجود من العدم ، وقدم وأخر من القدم ، وفضل أمة محمد على سائر الأمم ، ورفع لهم بالعلم والعمل أعلى علم ٠٠٠ وبعد فإن كلام الله أفضل الكلم ، وهو أولى ما اشتغل به وقد علم ، فكان ينبغي أن يقدم من علومه الأهم فالأهم ٠٠٠٠

خاتمة المخطوط : فوافق ترتيبنا ترتيب أكثر المشايخ غير أنهم لما
 يذكروا أحد الكوفيين يختاروا أكملهم إلا ما فعل سبط أبي منصور في
 ميميته والله أعلم . وهذا آخر ما اهتمنا بجمعه وذلك بإرادة الله
 وصنعه ووافق الفراغ من نسخه يوم الاثنين في الرابع عشر من
 شهر ذي القعدة من سنة خمس وخمسين وثلاثمائة بعد الألف على يد
 العبد الضعيف الراجي عفو ربه اللطيف محمد كامل بن محمد
 السمسيميّ غفر الله له .

أوصاف الكتاب : كتب المخطوط بخط نسخي جميل وبالمداد
 الأسود وقد نقله الناسخ من نسخة كتبت سنة ٧٥٦ هـ من نسخة كتبت
 بخط المصنف سنة ٧٥٠ هـ .

النسخة مفروطة الأوراق ، وهي بدون غلاف ، تحتاج الى تجليد .

ق	م	س
٩٥	١٥ × ٢٤	٢٠

أهم المصادر : الفوائد البهية : ١٣ ، الدرر الكامنة في أعيان المئة
 الثامنة ٢ / ٤٢٣ ، شذرات الذهب : ٦ / ٢١٢ ، الفوائد البهية ١١٣ ،
 تاج التراجم : ٢٨ ، بغية الوعاة : ٣١٨ ، معجم المؤلفين : ٦ / ٢٢٠ .

الاختلاف بين يعقوب بن أبي إسحاق بن زيد بن عبد الله
 الحضرمي في رواية رويس وروح عنه وبين نافع في رواية
 ورش عنه ★ الرقم ٣٥٠

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن شريح بن أحمد الرعيني الإشبيلي
 الأندلسي المتوفى سنة ٤٧٦ هـ .
 فاتحة الرسالة : بسم الله الرحمن الرحيم ، قال أبو عبد الله محمد
 ابن شريح الرعيني .

الحمد لله المنعم علينا بالإيمان ، المتفضل بالقرآن ، الذي لا يتحول
حاله ولا يخاف زواله ، الباعث إلينا خير الأنام محمداً عليه السلام . . .
سألتنى وفقك الله . . . الاختلاف بين يعقوب بن زيد بن عبد الله
الحضرمي . . .

خاتمة الرسالة : سورة الإخلاص : قرأ يعقوب كفواً ، بإسكان
انفاء ، سورة العلق : قرأ رويس الناقثات جمع نافثة ، وقد قرأت له
كورش وروح أيضاً ، ولا خلاف في الناس إلا ما تقدم ذكره في الأصول
تمت الرواية بحمد الله وعونه . قال أبو العباس المعدل ، توفي يعقوب
رحمه الله في ذي الحجة سنة خمس ومائتين إمام أهل البصرة في القرآن
بعد أبي عمرو . . .

أوصاف المخطوط : المخطوط من القرن السابع وقد كتب بخط
مغربي قديم جيد ، على الورقة الأولى سماع بالقراءة على أبي عبد الله
محمد بن أحمد بن عبد الكريم بن جماعة التنوخي المهدي لأبي بكر
محمد بن عمر بن عبد المجيد الرشيد سنة ٦٢٧ هـ . يحتاج المخطوط
إلى صيانة مع غلافه وذلك لجفاف أوراقه .

س	م	ق
٢١	١٥,٥×٢١,٥	٢٠

المصادر : طبقات القراء : ١٥٣/٢ ، شذرات الذهب : ٣٥٤/٣ ،
مرآة الجنان : ١٢٠/٣ ، هدية العارفين : ٧٤/٢ .

الرقم ٤٢٧٨ ★ اختلاف القراء

المؤلف : أبو العزّ محمد بن الحسين بن علي بن بندار منذر
الواسطي القلانسي المتوفى سنة ٥٢١ هـ - ١١٢٧ م .

فاتحة المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ، هذا كتاب أذكر فيه
القراء بالحجاز والشام والعراق وبيان اختلافهم في الهمز والتلين ،
والإمالة والتفخيم ، والمد والقصر ، والإثبات والحذف ، والابتداء
والوقف ، وغير ذلك من الحروف المختلف فيها . . . فأولهم أبو جعفر
يزيد بن القعقاع المدني . . .

خاتمة المخطوط : سورة الإخلاص : قرأ حمزة واسماعيل وخلف
ويعقوب كفوياً أحداً باسكان . . . تمت بعون الله العزيز العلام من يد
عبد اللطيف المحتاج الى رحمة ربه الكريم المتعال في أواخر ذي القعدة
سنة سبع وثمانين وتسعمائة .

أوصاف المخطوط : الكتاب من مخطوطات القرن العاشر الهجري
وقد كتب بخط نسخي معتاد ، كتبت الأبواب وأسماء السور ورؤوس
الفقر بالمداد الأحمر وبخط أكبر . لا يزال المخطوط بحالة حسنة ورقاً
وخطاً وغلافاً .

على الورقة الأولى (أ) عنوان الكتاب ، ثم قيد شراء باسم محمد أبي
السعادات الدجاني مفتي يافا تاريخه ١٣١٩ هـ ، وعلى الورقة الأولى
ب - جدول بأسماء القراء العشرة ورواتهم العشرين .

على الورقة الثانية - أ - دعاء منسوب للشيخ محمد بن علي
ابن حكيم الترمذي . . .

س	م	ق
١٩	١١ × ١٧	٨٢

المصادر : طبقات القراء : ١٢٨/٢ ، الوافي : ٤/٣ ، شذرات
الذهب : ٦٤٤ ، هدية العارفين : ٨٥/٢ ، بروكلمان ٩ : ٤٠٨/١ .

أربعون مسألة من المسائل المشكّلة في القراءات وأجوبتها ★

الرقم ٥٩٨٧

المؤلف : شمس الدين أبو عبد الله محمد بن محمد الجزري
فاتحة المخطوط : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ،
وصلى الله على سيدنا محمد المصطفى وحسبنا الله تعالى وكفى ، وبعد :
فهذه أربعون مسألة من المسائل المشكّلة نظمتها سؤالاً لمشايخ البلاد
من العباد وسلكت بها أحسن المسالك لموجب دعائي إلى ذلك وعند
الامتحان يكرم المرء أو يهان وفي الميدان تظهر الفرسان ..

سألتكم يا مقرئى الأرض كلها
حروفاً أتت في الذكر للبيعة الملا

آخرها :

أجيوا بنظم أو بنثر بحيث لم
يكن لكم عذر إذا القصد حصّلا
ومن بعده صلّوا على أشرف الورى
محمد الهادي إلى الخلق أرسللا

فأجاب عنها الشيخ الإمام ... زين الدين أبو حفص عمر
الضريير الطيبي :

وبعد فقد سأل الشيخ الإمام ... شمس الدين محمد بن محمد
ابن محمد الجزري الشافعي ..

إذا اشتبكت دموع في خدود
تبين من شكى من تشاكى

ألا يا إمام الناس يا شيخ عصرهم

يا ولد الجزري يا مقرئ الملا

تمت السؤالات والجوابات بحمد الله وحسن توفيقه ٠٠٠ وكان الفراغ من نسخها نهار الثلاثاء في شهر شعبان المعظم سنة ٩٧٤ وكتبها لنفسه ولمن شاء من بعده محمد بن أحمد الشافعي الناصري الدمشقي .

أوصاف النسخة : نسخة جميلة كتبت بخط نسخي جيد وهي في مجموع يحوي العديد من الرسائل المختلفة في القراءات والتجويد وغيرها ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، وقد أطّرت الصفحات بإطار أحمر وأزرق . على الورقة الأولى قيد تملك مطموس تاريخه سنة ١٢٧٣ هـ وفائدة للسيوطي في المسائل التي لا يجب فيها رد السلام وفوائد أخرى ٠٠٠

النسخة مفروطة ومنزوعة من المجموع تحتاج إلى صيانة .

ق	م	س
٢ - ١	١٢ × ١٧	٢١

أربعون مسألة من المسائل المشكلة في القراءات ★

نسخة ثانية الرقم ٥٤٦٥

المؤلف : شمس الدين أبو عبد الله محمد بن محمد الجزري

« ابن المقرئ محمد الجزري » .

فاتحة الرسالة : بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى وحسبنا الله تعالى وكفى ، أما بعد فهذه أربعون مسألة من المسائل المشكلة نظمتها سؤالا لمشايخ إقراء البلاد من كل انعباد ، وسلكت بها أحسن المسالك ، الموجب دعا إلى ذلك ، وعند الامتحان يكرم المرء أو يهان .

سألتكم يا مقرئي الأرض كلها
حروفاً أتت للذكر للسبعة الملا

خاتمة الرسالة :

وفاظمه العبد الفقير محمد
فتى الجزري الشافعي محمد لا

ومن بعده صلي على أشرف الوري
محمد الهادي إلى الخلق أرسلنا

أوصاف المخطوطة : المسائل في مجموع فيه « رسالة في الوقف
على الهمز لحمزة وهشام » لابن الجزري ويليها « رسالة في القراءات »
المجموع من مکتوبات القرن الثالث عشر الهجري وقد كتب بخط معتاد
وبالمداد الأسود ، أطرت الصفحات بالمداد الأحمر ، لا يزال المجموع
بحالة حسنة ورقاً وغلافاً .

س	م	ق
١٥	١١×١٦	٣ (١٠-١٢)

إرشاد المبتدي وتذكرة المنتهي في القراءات العشر ★

الرقم ٣١٦

المؤلف : أبو العزّ محمد بن الحسين بن علي بندار منذر القلانسي
ألواسطي المتوفى سنة ٥٢١ هـ

فاتحة المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله رب العالمين ،
وصلى الله على سيد المرسلين وخاتم النبيين محمد النبي وعلى آله أجمعين .
هذا كتاب أذكر فيه القراء بالحجاز والشام والعراق وبيان اختلافهم في
الهمز والتلين والإدغام والتبيين والإمالة والتفخيم والمد والقصر

والإثبات والحذف والابتداء والوقف وغير ذلك من الحروف
المختلف فيها .

خاتمة المخطوط : عالم الغيب بضم الميم في الابتداء دون الوصل
في المؤمنين . آخر الخلاف والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا
محمد وآله الطيبين الطاهرين وسلم تسليماً كثيراً ، تمت الكتاب بعون
الملك الوهاب في شهر ذي القعدة سنة ثمان وثمانماية هجرية .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من أوائل القرن التاسع الهجري
كُتبت بخط نسخي جيد ، وقد كتبت أسماء السور بخط أكبر ، على
الورقة الأولى إجازة بالرواية لأبي عبد الله شمس الدين محمد بن يوسف
ابن النجيب المعروف بابن الدباغ المقرئ من محمد الجزري سنة ٨٠٨ هـ
بمدينة شيراز وقد كتب ذلك بخطه .

في المجموع كتابان آخران هما : الكنز في القراءات العشر ، وجمع
الأصول في مشهور المنقول . لا يزال المجموع بحالة جيدة خطأ وورقاً
عدا الورقة الأولى فهي ممزقة ومرممة وعليها قيود تملك مطموسة
تاريخ أحدها سنة ١٠٣١ هـ .

س	م	ق
١٧	١٤×٢٣,٥	٩٠ - ١

المصادر : طبقات القراء : ١٢٨/٢ ، شذرات الذهب : ٦٤٤ ،
بروكلمان : ٤٠٨/١ ، بروكلمان : الذيل : ٧٢٦/١ .

أصول القراءة وتجويد التلاوة ★ الرقم ٩٩٠٩

المؤلف : مجهول .

فاتحة المخطوط : الحمد لله الذي أعزّ بكتابه العزيز من كان ذليلاً ،

وشفى بأحكامه ومواظبه من كان عليلاً ، وهدى بهداه من كان ضالاً ،
وأدخله ظلاً ظليلاً ، ووعد من تلاه وعمل به ثواباً جزيلاً ، ونور بنوره
قلوب أوليائه وجعل لهم ببركته في دار فضله مقيلاً ٠٠٠ أما بعد فهذه
مقدمة في أصول القراءة وتجويد التلاوة .

خاتمة المخطوط : فصل في بيان اللحن الجليّ واللحن الخفيّ ،
اعلم أن اللحن لحنان جليّ وخفيّ : فالخفي لا يعرفه إلا المنقب المجود
الضابط ، وهو تحريك المسكنات وتشديد المخففات ، وتخفيف
المشددات ، وتحريك المنونات ٠٠٠ والجليّ هو تغيير أواخر الكلم من
الرفع والنصب والجر والإثبات والحذف في غير موضع والحمد لله
وحده ، وصلى الله على من لا نبي بعده .

تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه .

أوصاف المخطوط : الرسالة في مجموع يحوي - الأجرومية في
علم العربية - قواعد ابن هشام - فصل في فضائل سورة الفاتحة -
أدعية .

كتب المجموع بخطوط مختلفة وأزمان مختلفة ، أما الرسالة فهي
من القرن العاشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد ، الفصول وبعض
الألفاظ مكتوبة بالأحمر ، أصيبت الأوراق بالجفاف والانساخ الذي
أثر على الكتابة فيها .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم الشيخ عبد الله ابن الشيخ هاشم
إمام العادلية . يحتاج المجموع إلى صيانة لجفاف أوراقه وتمزق غلافه
واقتراط أوراقه .

س

م

ق

٢٧

١٥ × ٢١

(٦٧ - ٧١) ٥

م - ٢٠ علوم القرآن - ٣٠٥ -

أنوار التصريف لذوي التفصيل والتعريف في
القراءات العشر - ★ -
الرقم ٨٢٠٦

المؤلف : محمد بن أحمد بن أبي القاسم بن الغازي الجزولي
الحامدي الفاسي كان حياً سنة ١٠١٦ هـ .
فاتحة المخطوط : يقول عبيد الله القابع في ظلمة ذنبه محمد ابن
أبي القاسم بن الغازي الجزولي الحامد تاب الله عليه توبة صادقة
منصلة بشروطها إلى يوم القيامة ، الحمد لله الذي حرك العزائم لخدمة
كتابه العزيز . . .

خاتمة المخطوط : وصلى الله على مولانا محمد قائد الغرّ المحجلين
إلى دار السلام ، الشفيح المشفع الذي بجاهه من الله نرجو أحسن الختام
عند المات ، وعدم المؤاخذة بجميع الأوزار والآثام

وكان الفراغ من مبيئتها في أواسط جماد الثاني عام ستة
وعشرين وألف بالعروسة العنانية بمدينة فاس صانها الله تعالى والسلام .
أوصاف المخطوط : الرسالة في مجموع كتب بخط مغربي وفي
مدينة فاس بالمغرب العربي ، وخطها عسير القراءة ، أصيبت أوراقه
بالرطوبة والاتساخ مما زاد في صعوبة قراءته ، يحتاج إلى صيانة وترميم .
أوقف هذا الكتاب على دار الكتب الظاهرية نقيب السادة الأشراف
محمد سعيد آل حمزة .

س	م	ق
٢٣	١٥ × ٢١	١٤ (١ - ١٤)

إيضاح الدرّة المضيّة في قراءة الثلاثة المرضيّة ★
الرقم ٣٥٤

المؤلف : غفيف الدين عثمان بن عدرو بن محمد بن علي بن محمد
الناشري الزبيدي العدناني المتوفى سنة ٨٢٨ هـ = ١٤٤٥ م .

فاتحة المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم • الحمد لله الذي تولى حفظ كتابه المكنون فقال تعالى « إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون » وقال تعالى في القرآن المجيد « لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد » فتلقاه العدول عن العدول ، واتصلت الروايات بالرسول محمد النبي الأمي صلى الله عليه وسلم •

خاتمة المخطوط :

وتم نظام الدرّة احسب بعدها وعام أضاحجى فاحسن تقولا

معنى قوله : احسب بعدها ، أي احسب حروف الدرّة بالجمال تجده مائتين وأربعين وذلك أن الرءاء مائتان ••• وكان الفراغ من تعليق هذا الشرح المبارك يوم الثلاثاء ثاني عشرين من شهر صفر الخير سنة ١٠٩٥ من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام على يد العبد الفقير وأحوجهم إلى ربه القدير أحمد ابن المرحوم الشيخ محمد الخليجي الشافعي بالأزهر غفر الله له ولوالديه ولمن دعا لهما بالمغفرة •

أوصاف المخطوط : كتب المخطوط بخط نسخي معتاد وبالممداد الأسود أما أبيات المتن وأسماء السور والأبواب فقد كتبت بالأحمر ، على الورقة الثانية - أ - إشارة من الشارح إلى أنه قرأ الدرّة المضيّة على مؤلفها ابن الجزري بمدينة زييد سنة ٨٢٨ بمسجد الأشاعر كما سمعها معه جماعة كثيرون •

أصببت النسخة بالرطوبة والاتساخ مما أثر على الكتابة في بعض الأوراق وهي تحتاج إلى صيانة وترميم •

على الورقة الأولى قيد تملك باسم الحاج عبد القادر الشطي تاريخه سنة ١٢٨٢ هـ •

س	م	ق
٢١	١٥ × ٢٠	٣٢

أهم المصادر : الضوء اللامع : ١٣٤/٥ ، إيضاح المكنون : ١/١٨١ ،
هدية العارفين : ١/٦٥٦ ، الأعلام : ٤/٣٧٤ .

إيضاح الدرّة المضيئة ٠٠٠ نسخة ثانية ★ الرقم ٨٤٧٩

خاتمة المخطوط :

إذا لم يكن هذا المثال بنافع فياليتني قضيت بالصمت عمرياً
وراقبت نفسي كل حين ولحظة ولاقيت ربي لا عليّ ولا ليا

هذا آخر ما وجد حاصله المنقول منه ، تمت هذه النسخة غرة
محرم الحرام سنة ١١٢١ هـ وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم
تسليماً كثيراً .

أوصاف المخطوط : المخطوط من مکتوبات أوائل القرن الثاني
عشر الهجري كتب بخط نسخي واضح وبمداد أسود عدا الآيات
وأسماء السور والأبواب فقد كتبت بالمداد الأحمر ، لا يزال المخطوط
بحالة حسنة ورقاً ومداداً رغم أن أوراقه مفروطة ومنزوعة عن غلافها .

س	م	ق
٢٥	١٥,٥ × ٢٢	١٨

إيضاح الدرّة ٠٠٠ نسخة ثالثة ★ الرقم ٦٠٧٦

خاتمة المخطوط : وكان الفراغ من كتابة هذه النسخة ليلة السبت
بعد العشاء ليلة أحد عشر مضت من ذي القعدة الحرام سنة أربع

وعشرين ومائة وألف على يد العبد الفقير الحقير المعترف بالذنب
والتقصير الراجي غفر ربه الكريم القدير حسن بن محمد السنهوري
المصري غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين ..

أوصاف المخطوط : الكتاب هو الأول في مجموع يحوي : قواعد
أبي جعفر ويعقوب وخلف لأبي المواهب الحنبلي والرسالة العدوية في
الياءات الإضافية لإبراهيم العدوي .

كتب المخطوط بخط نسخي معتاد وبالمداد الأسود عدا الأبيات
وأسماء السور ورؤوس الفقر فهي بالأحمر .. أصيبت أوراقه بالطوبة
التي أثرت على الكتابة في بعض المواضع فيه ، كما أن أوراقه مفروطة
يحتاج إلى صيانة وترميم مع غلافه .

س	م	ق
٢١	١٦×٢١	٣٦ - ١

إيضاح الدرّة ٠٠٠ نسخة رابعة ★ الرقم ٦٣٣٧

خاتمة المخطوط : وقد تمّ الكتاب شرح الدرّة نهار الخميس
سادس عشر خلون من شهر ربيع الأنور سنة ألف وثلاثماية وخمس
غفر الله لكتابه وقارئه ومن نظر فيه والمسلمين أجمعين والحمد لله
رب العالمين ..

أوصاف المخطوط : نسخة حديثة مكتوبة بخط نسخي جيد
وبالمداد الأسود عدا الأبيات وأسماء السور ورؤوس الفقر فقد كتبت
بسداد بنفسجي ، لا يزال الكتاب بحالة حسنة ورقاً ومداداً وغلافاً ..

س	م	ق
١٥	١٥,٥×٢٢,٥	٤٢

إيضاح الدرّة ٠٠٠ نسخة خامسة ★ الرقم ٥٦٢١

خاتمة المخطوط : وكان الفراغ من كتابة هذه النسخة في يوم الجمعة قبيل وقت العصر الواقع في ستة من شهر صفر الخير سنة ١٣١١ على يد أضعف خلق الله تعالى ، خادم القرآن والعلم الشريف محمود بن محمد رشيد العطار عفى عنهما وعن جميع المسلمين الواحد القهار .

أوصاف المخطوط : نسخة حديثة مكتوبة بخط نسخي حسن وبالمداد الأسود ، عدا الآيات ورؤوس الفقر وأسماء السور فهي مكتوبة بالأحمر .

تقع النسخة في مجموع يضم رسالة الشيخ أبي المواهب الحنبلي في قواعد أبي جعفر ويعقوب وخلف ..

لا يزال المجموع بحالة حسنة ورقاً ومداداً وغلافاً .

س	م	ق
٢٥	١٦ × ٢٢	١٩ - ١

إيضاح الدرّة المضية ٠٠٠ نسخة سادسة ★

الرقم ٨٢٤٩ - أ -

خاتمة المخطوط : وقد تمّ هذا الشرح نهار الخميس الواقع في ١٤ صفر الخير سنة ٣٠٩ على يد أفقر الوري محمد كامل كمال العطار ، وبتاريخه ابتدأنا بالقراءة على شيخنا الشيخ حسين أفندي موسى .

أوصاف المخطوط : نسخة حديثة من أوائل القرن الرابع عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي حسن وبالمداد الأسود عدا رؤوس الفقر والآيات وأسماء السور فهي بالأحمر .
يحوي المخطوط كتاباً آخر هو بدائع البرهان على عمدة العرفان

في القراءات ، لا يزال المجموع بحالة جيدة ورقاً وغلافاً وخطاً .

س	م	ق
١٧	١٦ × ٢٤	٣٧ - ١

إيضاح الرموز ومفتاح الكنوز ★ الرقم ٢٩٥

المؤلف : شمس الدين محمد بن خليل بن أبي بكر بن محمد الشهير بابن القبائبي الحلبي ثم المقدسي الشافعي المتوفى سنة ٨٤٩ هـ .

فاتحة المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم : قال الشيخ الإمام العالم شمس الدين محمد بن خليل بن أبي بكر محمد الحلبي الشافعي الشهير بابن القبائبي القدسي أما بعد فإني لما رأيت كتابي المسمى بمجمع السرور ومطلع البدور الجامع بين مذاهب القراء الأربعة عشر قد شاع ذكره بين الطلبة سنح في خاطري أن أعمل كتاباً يحلّ رموزه وينثر نظمه ويسهل على حافظيه فهمه .

خاتمة المخطوط : ويجوز المدّ كما تقدم في باب المدّ والقصر ويجوز القصر كما ذكر والله أعلم ، وهذا آخر مفتاح الكنوز وإيضاح الرموز والمنول ممن كان له بهذا الفنّ دراية ووقع على شيء من عثرات اللسان أو القلم فليسدّ خلله بجودة مقوله ويدع لمؤلفه بغفران من ربه ولمن نظر فيه وأمن على الدعاء لمؤلفه .

أوصاف المخطوط : المخطوط من مکتوبات القرن العاشر وقد خرمت الورقة الأولى منه واستعيض عنها، كتب المخطوط بخط نسخي معتاد وبالمداد الأسود عدا أسماء الأبواب وأسماء القراء ورؤوس الفقر ففي مكتوبة بالحمرة . النسخة مفروطة الأوراق تحتاج إلى ترميم مع غلافها المنزخرف . عليها قيد تملك باسم محمد بن حسن الطيبي تاريخه سنة ١١٠٨ هـ وقيد وقف باسم الحاج أسعد باشا محافظ الشام على

مدرسة والده الحاج إسماعيل باشا وخاتم المكتبة العمومية سنة ١٢٩٧هـ .

س

٢

ق

١٥

١٣ × ١٨

٢١٠

أهم المصادر : كشف الظنون : ٢٠٩/١ ، هدية العارفين : ١٩٦/٢ ،

بروكلمان : الذيل : ١٩٦/٢ .

باب اختلاف القراء في البسمة « من كتاب النشر في

الرقم ٥٨١٦

القراءات العشر »

المؤلف : أبو الخير محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف

الجزري المتوفى سنة ٨٣٣ هـ .

فاتحة الرسالة : باب اختلافهم في البسمة ، والكلام على ذلك في
فصول ، الأول بين السور ، وقد اختلفوا في الفصل بينهما بالبسمة
وبغيرها ، وفي الوصل . . .

خاتمة الرسالة : فإن السورة والحالة هذه مبتدأة كما لو وصلت

الناس بالفاتحة . ومقتضى ما ذكره الجعبري عموم الحكم وفيه نظر . . .
وهذا الذي ذكرناه على مذاهب القراء ، وكذلك يجوز إجراء أحوال
أنوصل في آخر السورة الموصل طرفاها من إعراب وتنوين . والله أعلم .

أوصاف المخطوط : الرسالة في مجموع يحوي عدداً من الرسائل

في القراءات والتجويد والأوراد ، وغير ذلك . كتبت الرسالة بخط
فارسي معتاد وبالمداد الأسود ، عدا رؤوس الفقر فهي مكتوبة بالأحمر .

أصيب المجموع بالرطوبة ، وبخاصة في أسافل الأوراق مما أضر

بالكتابة فيه ، وأوراقه مفروطة يحتاج إلى صيانة . كتب أكثر المجموع

مصطفى بن خليل التونسي سنة ١٢٢٢ هـ .

س

٢٩

م

١٥,٥×٢١,٥

ق

٢ (١٩ - ٢٠)

الرقم ٨٠١١

باب صفات الحروف

المؤلف مجهول

فاتحة الرسالة :

الهزة : مجهورة ، شديدة ، مستغلة منفتحة ، مصمطة .

الياء : مجهورة ، شديدة ، مستغلة ، منفتحة ، مزلقة ، مقلقلة .

خاتمة الرسالة :

الياء : مجهورة ، رخوة ، مستغلة ، منفتحة ، مصمطة .

أوصاف المخطوط : رسالة صغيرة ، فيها صفات الحروف كتبت

بخط معتاد رديء وبالمداد الأسود . الرسالة في مجموع يحوي فوائد

في أمور الدين والحواشي الأزهرية في شرح المقدمة الجزرية ، ثم المقدمة

الجزرية ، مرشدة المشتغلين في أحكام النون الساكنة والتنوين ،

ومجموعة من الفوائد .

المجموع مفروط الأوراق ، أوراقه جافة تكاد تتكسر .

س

١٧

م

١١×١٨

ق

٢ (١٣٧ - ١٣٨)

بدائع البرهان على عمدة العرفان في علم القراءات

الرقم ٨٢٤٩ - ب -

المؤلف : مصطفى بن عبد الرحمن بن محمد الشهير بالإزميري

المتوفى سنة ١١٥٥ هـ - ١٧٤٢ م .

فاتحة المخطوط : الحمد لله الذي شرفنا بتلاوة كتابه الحكيم ،
وأهلنا لفهم الوجوه والمعاني وخطابه القديم ، ووقفنا به لسلوك المنهج
القيوم وبعد : فيقول البائس الفقير إلى رحمة ربه القدير مصطفى
ابن عبد الرحمن بن محمد الازميري لما كان علم القراءات من
أجل العلوم وأعلاها وأعز الفنون وأسناها ، صرفت همتي برهة من
الزمان . وقد جمعت أولاً كتابي المسمى بعمدة العرفان في وجوه
القرآن ، لكنه في غاية الإيجاز .

خاتمة المخطوط : ومع الهاء وفقاً لأبي الكرم عن يعقوب ، ويمتنع
هاء السكت في العالمين وفقاً ليعقوب على وجه التكبير مع الوجهين
المختصين بأول السورة والله أعلم .

قد وقع الفراغ من كتابة هذا الكتاب المستطاب يوم السبت الواقع
٢٣ ربيع الآخر سنة ٣١٤ على يد أفقر الوري محمد كامل بن محمد
أديب العطار في قرية التل الساعة ٣ ليلاً .

أوصاف المخطوط : الكتاب هو الثاني في مجموع يضم « إيضاح
الدرة المضية في قراءة الثلاثة المرضية » لعثمان الزبيدي العدناني . كتب المجموع
بخط نسخي معتاد كبير تارة دقيق تارة أخرى . وقد كتب بالمداد
الأسود على ورق سميك

على الورقة الأولى منه ترجمة للمؤلف منقولة من كشف الظنون
تشير إلى أن كتاب عمدة العرفان أوله : الحمد لله الذي أكرم أهل
القرآن ، وأن وفاة المؤلف كانت في مصر سنة ١١٥٧ .

لا يزال المخطوط بحالة جيدة ورقاً ومداداً وغلافاً وقد أوقفه على
الظاهرية نقيب السادة الأشراف محمد سعيد آل حمزة .

س	٢	ق
٢١	١٦ × ٢٤	(٣٠٨ - ٣٨) ٢٧٠

المصادر : هدية العارفين : ٢ / ٤٤٥ ، إيضاح المكنون : ١ / ١٧٠ ،
 فهرست الخديوية : ١ / ١٠٥ ، فهرس التيمورية : ١ / ١٢ ، الأعلام :
 ١٣٨ / ٨ .

بدائع البرهان ٠٠٠ نسخة ثانية الرقم ١٠٠٦٧

خاتمة المخطوط : والسابع عشر والثامن عشر ، التكمير مع وصل
 الكل بلا هاء وقتاً للهدلي وأبي العلاء ، وأبي الكرم عن يعقوب .
 ويمتنع هاء السكت في العالمين وقتاً ليعقوب على وجه التكمير مع
 الوجهين المختصين بأول السورة ، والحمد لله رب العالمين على التمام
 والصلاة والسلام على رسوله محمد خير الأنام ٠٠٠

وأنا العبد الضعيف الخادم في جامع النصر السيد محمد هاشم
 ابن المدرس السيد محمد ابن المدرس السيد مصطفى البوسنوي ٠٠
 وتصادف ختامه بيوم الأحد السادس من شعبان المعظم سنة ١٣٠٦ هـ
 بدار السلطنة .

أوصاف المخطوط : نسخة من بداية القرن الرابع عشر الهجري
 كتبت بخط نسخي جيد وبالمداد الأسود ، أسماء السور على الهوامش ،
 أسماء السور ورؤوس الفقر بالأحمر ، أطرت الصفحات بإطارات
 مرسومة بالأحمر . المخطوط مصاب بالرطوبة الشديدة التي أثرت على
 الكتابة فيه كما أن الأوراق منزوعة من الغلاف ، في آخر المخطوط فهرس
 مكتوب بغير خط النسخ .

س	٢	ق
٢١	١٣ × ٢١	٢٤٠

البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة ★

الرقم ٥٣٧٩

المؤلف : سراج الدين عمر بن الشيخ قاسم بن محمد بن علي
الأنصاري المقرئ النشار المتوفى سنة ٩٠٠ هـ .

فاتحة المخطوط : يقول راجي غفو ربّ قديم دايم ، عمر
الأنصاري بن قاسم ، الحمد لله الذي علّم الانسان ما لم يعلم فمن شاء
أهان ومن شاء أكرم وبعد :

فإن بعض أصدقائي - وفقهم الله تعالى لما يحب ويرضى - سألني
أن أجمع كتاباً في القراءات العشر وأن أذكر كل مسألة في محلها ليسهل
عليهم مطالعته .

خاتمة المخطوط : قوله تعالى « تبّت يدا أبي لهب » قرأ ابن كثير
بإسكان الهاء ، والباقون بالفتح ، قوله تعالى « ما أغنى .. سيصلى »
قرأ حمزة والكسائي وخلف بالإمالة محضة ، وعن نافع الفتح .

أوصاف المخطوط : المخطوط من مکتوبات القرن الحادي عشر
الهجري ، وقد كتب بخط نسخي معتاد ، وبالمداد الأسود عدا أسماء
الأعلام ورؤوس الفقر ، فهي بالأحمر .

الكتاب مخروم من آخره مقدار عدة ورقات ، عليه قيدا تملك :
الأول باسم يوسف بن شمس العمري والثاني باسم ... ابن
عبد المحسن الحسيني الشهير بالموقع بالشراء الشرعي من أمين زيتونة
بشمن « ٢٠ » سنة ١٢٨٠ ، لا يزال الكتاب بحالة حسنة ورقاً
ومداداً وغلافاً .

س	م	ق
٢٥	١٥×٢١	٢٤٧

أهم المصادر: كشف الظنون: ١/٢٣١، هدية العارفين: ١/٧٩٢،
بروكلمان: الذيل ٢/١٤٢.

بلوغ الأمان في قراءة ورش من طريق الأصهباني

الرقم ٥٢٧٣

« منظومة » ★

المؤلف: أحمد بن أحمد بن بدر الدين بن إبراهيم الطيبي
الشافعي المتوفى سنة ٩٧٩ هـ.

فاتحة المنظومة:

الحمد لله وليّ الحمد هادي من اختار طريق الرش
ثم الصلاة والسلام سمرداً على النبي الهاشمي أحمداً
وآله وصحبه وعترته وحزبه وتابعي طريقته
وبعد فاعلم أن ورشاً وردا عنه طريقان بنشر أوردنا

خاتمة المنظومة:

وافعل كذا أيضاً بكل مسلم يا من إليه كل فضل ينتمي
والحمد والصلاة والسلام كما بها البدء بها الختام

تمّ بلوغ الأمان في قراءة ورش من طريق الأصهباني نفع الله
تعالى به القاصي والداني، والحمد لله رب العالمين.

أوصاف المخطوطة: المنظومة من مکتوبات أوائل القرن الحادي
عشر الهجري، وقد تحدث الناظم عن البسملة وهاء الكناية والمدّ
والقصر والهمز المفرد وغيره، كتبت بخط نسخي معتاد وبالمداد الأسود
أما العناوين فهي بالأحمر كتبت عام ١٠٥١ هـ لقول الناسخ يوم الخميس
عام (نل ظليلاً) وذلك على حساب الجمل ٠٠.

المخطوطة عبارة عن مجموع يحوي: ١ - أسئلة وأجوبة لأحمد

- ابن حجر العسقلاني ، ٢ - ورد الشيخ أنيس رئيس المؤذنين ،
 ٣ - الإيضاح التام لبيان ما يقع في السنة العوام ويحصل به الانخرام
 لتكبير الملك العلام ، ٤ - رسالة العارف بالله البنيان رضي الله عنه ،
 ٥ - تحفة الإخوان في تلخيص حياة الحيوان .
 لا يزال المجموع بحالة حسنة بكل رسائله .

س	م	ق
١٩	١٥ × ٢٠	(٢٦ - ٢٧) ٢

أهم المصادر : هدية العارفين : ١/١٤٧ ، إيضاح المكنون :
 ١/١٩٥ ، بروكلمان ، الذيل : ٣/٤٤١ .

بيان المشايخ السبعة ورواتهم وأنسابهم على الترتيب *

الرقم ٥٥٤٣

المؤلف : مجهول .

فاتحة المخطوط :

فأما الكريم السر في الطيب نافع
 فذلك الذي اختار المدينة منزلاً

هو نافع بن أبي نعيم مولى جعونة بن شعوب الليثي حليف حمزة
 ابن عبد المطلب وكنيته أبو عبد الرحمن وقيل أبو عبد الله وقيل :
 « أبو رؤيم » وقيل : « أبو الحسن » وأصله من أصبهان ، وبالمدينة
 أقام وبها مات سنة ١٦٧ وقيل سنة ١٦٩ ، وقيل سنة ١٧٠ هـ في
 خلافة الهادي .

خاتمة المخطوط : وحفص هو أبو عمر الدوري وقد تقدم ذكره ،
 وهو صاحب أبي عمرو بن العلاء ، وكان قد قرأ سائر الحروف السبعة

وكتب الحديث وعمّر وعمي في آخر عمره رحمه الله تعالى •
 أوصاف المخطوط : الرسالة شرح لبعض الآيات المتعلقة بذكر
 القراء السبعة المذكورة في قصيدة « حرز الأماني ووجه التهاني »
 المعروفة بالشاطبية لمؤلفها أبي محمد القاسم بن فيرة الشاطبي المتوفى
 سنة ٥٩٠ • وقد ذكر الشارح شيوخ القراء السبعة وحياتهم وشيوخهم
 وتقريظ العلماء لهم •

كُتبت الرسالة بخط نسخي معتاد وبالمداد الأسود عدا الآيات
 ورؤوس الفقر والأعلام فهي بالأحمر •

توجد الرسالة في مجموع يحوي : حاشية على تفسير سورة تبارك
 للبيضاوي ، وتفسير سورة الإخلاص وإجازة برواية العديد من الكتب
 لأحمد بن عبد الرحمن الرفاعي من قبل الشيخ أحمد الجوهري •

المجموع من القرن الثاني عشر فيه بعض التمزيق يحتاج إلى ترميم •

س

م

ق

١٩

١٤ × ٢١

(١٣ - ١٥) ٣

تبصرة المبتدي وتذكرة المنتهي ★ الرقم ٦١٧١

المؤلف : أبو عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان بن سعيد بن عمر
 الأموي الداني الأندلسي المتوفى سنة ٤٤٤ هـ •

فاتحة المخطوط : الحمد لله الذي نزل على عبده الفرقان ، ويسّره
 فمالت القلوب إلى نشر معانيه الحسان ، وأوضح مصابيح هدايته ،
 فاختمت ظلمات الجهل والطغيان ... وبعد :

فإن الإنسان لا ينبج إلا بما يصحب ، وإن كتابه تعالى أعظم
 كتاب أنزل على أفضل نبي أرسل ، فلهذا كنا خير أمة وقراؤه وحملته
 أشرف الأئمة ...

خاتمة المخطوط : فلا بدّ من الإتيان بثلاث طرق لورش في نحو آمن ، وإيمان ، وأوتوا ومن الطريقتين في ميم الجمع لقالون ولا بد منهما في المنفصل لمن له الخلاف فيه ولا بد من الخلاف في نحو موسى واليتامى والهدى فيقال في هذه ونحوها - طرق - ولا يقال - أوجه - وقد ذكرنا في الخاتمة مالا غنى عنه فراجعه ولا تغفل عنه والله يتولى هديك •

أوصاف المخطوط : الكتاب هو الأول في مجسوع يحوي رسالة فيما يتعلق بالرسم على ترتيب القرآن للشاطبي ، وهو من القرن الثاني عشر الهجري كتب بخط فارسي معتاد ، كتبت الأبواب والفصول ورؤوس الفقر بالحسرة ، على الهوامش الكثير من الحواشي والتعليقات المختلفة ، وفي نهايته خاتمة مأخوذة من كتاب الاتقان في علوم القرآن للسيوطي •

النسخة مفروطة الأوراق ومنزوعة عن الغلاف ، تحتاج إلى صيانة وترميم •

س	م	ق
١١	١١×١٦	٥٧

أهم المصادر : طبقات القراء : ١/٥٠٣ ، فتح الطيب : ٧/٢١ ،
 تذكرة الحفاظ : ٣/٢٩٨ ، بغية الملتبس : ٣٠٩٩ ، جذوة المقتبس :
 ٢٨٦ ، شذرات الذهب : ٣/٢٧٢ ، بروكلمان : ١/٤٠٧ ، بروكلمان :
 الذيل : ١/٧١٩ •

الرقم ٦٠١٥

تجبير التيسير ★

المؤلف : أبو الخير محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف
 الجزري المتوفى سنة ٨٣٣ هـ •

فاتحة المخطوط : قال الشيخ الامام العالم العلامة شيخ الاسلام ومقتدي الأنام شمس الملة والدين أبو الخير محمد بن محمد بن محمد ابن علي بن يوسف الجزري . . . الحمد لله على تحبير التيسير . . . وبعد فلما كان كتاب التيسير للإمام الحافظ الكبير المتفنن المحقق أبي عمرو الداني من أصح كتب القراءات وأوضح ما ألقه عن السبعة من الروايات . . .

خاتمة المخطوط : تم كتاب تحبير التيسير للإمام العلامة أبي الخير محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف الجزري نور الله مضجعه . . . وقد تمت هذه النسخة الشريفة بعون الله الملك اللطيف عن يد أضعف عباد الله تعالى وأحوجهم إلى غفرانه درويش جهين بن مصطفى عفى الله عنهما وعنه وجرى ذلك في أوائل شهر شعبان سنة إحدى وتسعين وتسعمائة في بلد أدرفة وفي محلة سلطان راد خان عليه الرحمة والغفران .

أوصاف المخطوط : نسخة خزائية من القرن العاشر الهجري . على الورقة الأولى منها زخارف مذهبة وملونة جميلة ، أطّرت جميع أوراقها بإطارات مذهبة ، كتبت بخط نسخي معتاد وبالمداد الأسود عدا أسماء القراء والأبواب والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض التعليقات والتفسيرات ، أصيبت النسخة بالأرضة والجفاف في أوراقها لذلك تحتاج إلى ترميم .

س

م

ق

١٧

١٣,٥ × ١٩,٥

١٠٠

أهم المصادر : الضوء اللامع : ٥٢٥/٩ ، طبقات القراء : ٢٤٧/٢ ،
شذرات الذهب : ١٠٤/٧ ، الشقائق النعمانية : ٩٨/١ ، البدر الطالع :

٢٥٧/٢ ، بروكلمان : ٢٠٢/٢ ، الذيل : ٢٤٧/٢ ، حاجي خليفة :
٥٢٠/١ ، روضات الجنات : ٢١١ .

تجريد التيسير - نسخة ثانية - * الرقم ٧٥٠٦

خاتمة المخطوط : وإن كان آخر السورة هاء كفاية موصولة بواو
حذفت صلتها للساكنين نحو « ربّه » « الله أكبر » و « شرأ يره الله
أكبر » وأسقطت الوصل التي في أول اسم الله عز وجل استغناء عنها في
جميع ذلك موقفاً لطريق الحق ومنهاج الصواب وبالله التوفيق .

أوصاف المخطوط : نسخة من مکتوبات القرن الرابع عشر الهجري
كتبت بخط فارسي معتاد ، الأبواب وأسماء السور مكتوبة بالمداد
الأحمر ، على الهوامش بعض التعليقات والتصويبات والشروح ، أصيبت
بالرطوبة في أسافل أوراقها مما طمس بعض الكلمات فيها .

النسخة هي الأولى في مجموع يحوي مجموعة في الإدغام الكبير
لأبي عمرو البصري وهي ناقصة ، إذ يقف الناسخ عند سورة الروم .

س

م

ق

٢٧

١٤,٥ × ٢١,٥

٤٠ - ١

تحرير الطرق والروايات في بعض الآيات من طريق طيبة

النشر في القراءات لمحمد بن الجزري - *

الرقم ٤٢٣١

المؤلف : علي بن سليمان بن عبد الله المنصوري المصري شيخ
القراء بالآستانة المتوفى سنة ١١٣٤ هـ .

فاتحة المخطوط : الحمد لله ربّ العالمين ، وصلى الله على سيدنا
محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد : فيقول العبد الفقير إلى الله

تعالى علي المنصوري غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين
ابتدىء بالاستعاذة والبسملة مع التكبير ودونه في أول كل سورة لكل
اقراء ، ففي ذلك أوجه جملتها اثني عشر وجهاً .

خاتمة المخطوط : ويمتنع معهما الوجهان لأول السورة إذ لا تهليل
ولا تحميد في أول الفاتحة والله تعالى أعلم ، ونختم بقوله تعالى « أولئك
علي هدى من ربهم وأولئك هم المفلحون » وندعو ونرفع أيدينا إلى
السماء إنه مجيب الدعاء والحمد لله رب العالمين . وقد وقع الفراغ من
تنسيق هذه النسخة الشريفة المباركة الميمونة وقت الصبح في يوم أحد
من شهر شوال لسنة اثنتين وستين ومائة بعد الألف من الهجرة المحمدية
..... علي يد العبد الفقير أحمد بن محمد غفر الله له ولوالديه .

أوصاف المخطوط : كتب المخطوط بخط نسخي جيد وبالمداد
الأسود عدا الأبواب والفصول وأسماء السور ورؤوس الفقر وأسماء
الاقراء فهي بالحرمة ، على الهوامش بعض التعليقات ، والإضافات ..

في أول المخطوط وفي آخره جداول بأسماء القراء وتعريفات بعلوم
الاقراءات ، ثم جداول عن طريقة ختم القرآن ، وآراء القراء في ذلك ..
النسخة جيدة ورقاً وغلافاً ، وقد أصيبت بالرطوبة في أوائلها .

ق	م	س
٧٣	١٣×٢٠	١٧

أهم المصادر : هدية العارفين : ١/٧٦٥ ، إيضاح المكنون : ١/٢٣٢ ،
بروكلمان : الذيل : ٢/٢٧٥ .

تحرير النشر من طريق العشر الرقم ٧٧١٥

المؤلف : مصطفى بن عبد الرحمن بن محمد الإزميري الحنفي
المتوفى سنة ١١٥٥ هـ .

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، أما بعد فإن الإمام
 ابن الجوزي ذكر في نشره عدة من كتب القراءات ثم عزا في بعض
 المواضع منه بعض الأوجه إلى بعض تلك الكتب ، وأمسك عن ذكر
 بعضها فلبس بإبهامه على الناظر فيه فلم يدر . . . فتحشمت تحرير ذلك
 بحسب ما اطلعت عليه مما حضرني من تلك الكتب ليكون ذلك تذكرة
 لمن نظر فيه .

خاتمة المخطوط : ولا تحسبن : في السورتين بالخطاب ، أودّن
 بالحج بفتح الهمزة من المصباح ، وقل ربي يعلم في الأنبياء على الأمر
 من الكفاية في الست والمصباح .

تست الرسالة للشيخ مصطفى الإزميري عليه رحمة الباري ، كتبه
 الحقير المحتاج إلى مغفرة ربه التقدير الإمام الأول بجامع قلنج علي باشا
 في جوار طوبخانة من خط مؤلفه شيخ مصطفى بن عبد الرحمن
 الإزميري ، وهو مؤلف عمدة العرفان وبدائع البرهان غفر الله له
 ولأبويه ولجميع المؤمنين والمؤمنات .

أوصاف المخطوط : المخطوط من أوائل القرن الرابع عشر الهجري
 وقد كتب بخط فارسي جميل ، الأعلام ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر .
 كتب الكتاب على ورق أسمر بدأ يجف ويتكسر وهو مفروط الأوراق
 ومهترىء وبدون غلاف يحتاج إلى ترميم وتجليد ، في نهاية الكتاب
 فوائده عن القراء وعمن روى كل واحد منهم .

س

م

ق

١٥

١٨ × ٢٥

(٣٢ - ١) ٣٢

المصادر : هدية العارفين : ٤٤٥/٢ ، فهرس الأزهرية : ٤٥/١ ،

فهرست الخديوية : ١٥٠/١ ، إيضاح المكنون : ١٧٠/١ ، الأعلام :
١٣٨/٨ •

تحصيل المنافع من كتاب الدرر اللوامع في أصل مقراً الامام نافع ★ الرقم ٥٣٦٠

المؤلف : يحيى بن سعيد السملالي الكرامي المتوفى سنة ٧٩٣ هـ .
فاتحة المخطوط : الحمد لله الذي منّ علينا بهدايته ، وفضلنا بكتابه
فجعلنا من حسلته وأهل تلاوته ، وشرفنا بمحمد صلى الله عليه وسلم
أفضل من اتخَبَ لرسالته . . . أما بعد : فإن أشرف ما نطق به اللسان
وصرفت إلى تفهمه الفكر والأذهان كلام العزيز الواحد الرحمن الذي
أنزل على نبيه المصطفى من بني عدنان •

خاتمة المخطوط : قال الشارح : ومن أدغم ما يجب إظهاره أو
أظهر ما يجب إدغامه لحن وأخطأ وقرأ القرآن على غير ما أنزل لأنه خرج
عن لغة العرب ، قال يحيى بن سعيد السملالي الكرامي : انتهى وكمل
ما قصدته من بيان معاني كتاب البرية وتقريب فوائدها وسميت هذا
الشرح بكتاب تحصيل المنافع . . .

أوصاف المخطوط : الكتاب شرح للأرجوزة المعروفة بالدرر
اللوامع والتي هي من نظم علي بن محمد المعروف بابن بري والمتوفى
سنة ٧٣٠ هـ •

يقع الكتاب في مجموع يحتوي على شرح مخروم « لكنز المعاني
من حرز الأمانى » يليه « فتح المنان » لعبد الواحد بن أحمد الأنصاري
الأندلسي ، وينتهي المجموع بـ « الدرّة النحوية في شرح الأجرومية »
للشيخ محمد بن أحمد الشريف الحسيني •

كتب المجموع بخط مغربي معتاد ، الأبيات ورؤوس الفقر وأسماء المؤلفين مكتوبة بالأحمر . نسخ المجموع الجيلاني بن عبد الله بن علي ابن أحمد السفيناني ثم الجلاي ثم الفجائي سنة ١١٥٠ هـ وقد ورد تاريخ النسخ في الورقة ١٥٢ .

المخطوط مصاب بالرطوبة الشديدة التي أثرت على أوراقه ، وعلى الكتابة فيه ، وهو مفروط الأوراق ومخروم من أوله وآخره .

س	م	ق
٢٩	٢٠ × ٢٨	(١٦٦ - ٢١٦) ٥١

المصادر : بروكلمان : الذيل : ٣٥٠/٢ .

تحفة الأقران فيما قرئ بالتثليث من حروف القرآن

الرقم ٩١٤٦

المؤلف : مجهول

فاتحة المخطوط : فأردت أن أجمعه متبعاً لجواهره ومقتظفاً لأزهاره ، ومبيناً لإعرابه ، ورافعاً لإعرابه مع نكت أبايديها ، وتحفٍ أهديها ، فلما يسر الله جمع ذلك ليكون تذكرة لليب ، وتنبهاً للأريب ورتبته على حروف المعجم ، ليكون أسهل للناظر وأجمع للخاطر ، وسميته بتحفة الأقران .

خاتمة المخطوط : فكان الهدى بدنة عن كل سبعة ، وقيل كان سبعين عن كل عشرة بدنة ، هذا بناء على أن عدد من كان معه صلى الله عليه وسلم سبعمائة رجل ، وقد اختلف في عددهم فمنهم من روى ما قدمناه ، وقيل كانوا ألفاً وثلاثمائة ، وقيل ألفاً وأربعمائة وهو المشهور قاله النووي ، وقيل ألفاً وخمسمائة وعشرين .

أوصاف المخطوط : نسخة مخرومة من أولها وآخرها وهي من
القرن العاشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد مشكول ، الأبواب
ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أصيبت النسخة بالرطوبة الشديدة
التي أثرت على الكتابة فيها .

النسخة مفروطة ، ومنزوعة من غلافها تحتاج إلى ترميم وتجليد .

س	م	ق
١٣	١٣ × ١٨	٧٩

التذكار في قراءة أبان بن يزيد العطار « منظومة » *

الرقم ٥٤٦٥

المؤلف : أبو الخير محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف
الجزري المتوفى سنة ٨٣٣ هـ .
فاتحة المنظومة :

حمدت إلهي في ابتدائي أولاً
وأبدت تسليمي إلى أشرف الملا
وبعد فخذ حروف آبائهم
هو ابن يزيد العالم الخير ذو العلا
على ما أنا في الكفاية والذي
قرأت به في المستنير محصلاً
خاتمة المنظومة :

وقد تمّ تذكار القراءة كافيّاً
وأبياته فاعدد ثمانين كمّلاً

وصلى إليه العرش جلّ جلاله
على خير خلق الله طراً وأفضلاً

أوصاف المخطوط : المنظومة في مجموع يحوي رسائل في
القراءات ، وقد كتبت بخط فارسي معتاد ، كما وضعت الأبيات في
إطارات رسست بالمداد الأحمر ، وقد فصل بين السور بخطوط حسراء ،
المجموع بحالة جيدة ، وهو من مكتوبات القرن الثالث عشر الهجري •

س	م	ق
١٥	١١ × ١٦	٤ (١٢ - ١٥)

ترتيب آيات القرآن الكريم على حروف المعجم

الرقم ٦٠٧٠

المؤلف : حافظ محمود الوارداري •

فاتحة المخطوط : أحمد الله لا إله سواه حمد عبد قد اصطفاه الله ،
عنه وعلى آله وأصحابه الصلاة والسلام ، ما جرى على السنة الأنام
أنواع الكلام ، وترنم عنادل الأقلام على أنافل العلماء الأعلام على ما أنعم
على أحوج الخلق إلى غفو الحق حافظ محمود الوارداري ، عفا عنه
الملك الودود الباري •

• كه أولاً أسامي سامية سور قرآن عظيم الشانني بودجه أوزره نظم أندم...
• خاتمة الكتاب : يهدي من يشاء جاء في موضعين ، ا ، ع ،
يهدونه ، توبه... •

تمت الكتاب بعون الملك الوهاب تاريخ سنة ١١٦٠ •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت
بخط معتاد وبالمداد الأسود ، وقد كتب قسم من مقدمة الكتاب باللغة

انتركية ، أسماء السور والفصول والحواشي مكتوبة بالمداد الأحمر .
لا يزال الكتاب بحالة جيدة عدا الورقة الأخيرة ففيها طمس لقسم كبير
منها بالمداد الأسود .

س	م	ق
٢١	١٥ × ٢١	١٢٢

تعليق في ذكر ما رواه الزبير بن محمد بن عبد الله
العمري عن أبي جعفر ★ الرقم ٥٧٢٩

خلاف ما رواه الحلواني عنه بطريق من طرق الإرشاد .
المؤلف : أحمد بن عمر بن محمد الجملاي .

فاتحة الرسالة : الحمد لله على نعمه المتواليه ، والصلاة والسلام
على رسوله محمد وآله وبعد فهذا التعليق في ذكر ما رواه الحلواني
عنه بطريق من طرق الإرشاد ولم أذكر ما اتفقا عليه غالباً ، فعليك بكتابي
نقيس الأثاث في القراءات الثلاث ، عند طلبك إياه ، فإن هذا
كالعلاوة له

خاتمة الرسالة : فسحقا : بالسكون، ولا يسأل ، ووداً : بالضم .
أفتت : كنافع . جثالات : بضم الجيم . قتلت : بالتخفيف . بضنين :
بالظاء : بل يكذبون بالغيب : بخلاف عنه . إياهم : كالجماعة .
إيلاف : بإثبات الهمز . إلافهم : على وزن علافهم .

أوصاف النسخة : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت
بخط نسخي مشكول، وبالمداد الأسود ، أسماء السور مكتوبة بالأحمر .
على الهوامش بعض الإضافات والشروح، توجد هذه النسخة في مجموع
يحوي نقيس الأثاث في القراءات الثالث للمؤلف ، على الورقة الأولى

قيد تملك باسم علي بن ناصر الدين ، وقيد آخر باسم عيسى بن أحمد
جايي السنانية ، المجموع مصاب بالرطوبة والتلف وقد رمم قديماً .

ق م س
(١٥ - ١٧) ١٢ × ١٦ ١٦

تعليقة على حرز الأمانى ووجه التهاني الرقم ٧١٣٨

المؤلف عمر بن عبد القادر الأرمنازي

فاتحة المخطوط : الحمد لله الذي علم الإنسان ما لم يعلم وزينه
بتلاوة كتابه المحكم وبعد فيقول العبد الحقير عمر بن عبد القادر
الأرمنازي لما من الله تعالى عليّ بتلاوة كتابه العزيز بقراءة الأئمة
السبعة من طريق القصيدة المسماة بحرز الأمانى ووجه التهاني مع
مطالعتي لكتاب النشر . . .

خاتمة المخطوط : ختم دعاه بالحمد إبتاعاً لسنة أهل الجنة لقوله
تعالى : « وآخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ » وأردفه بالصلاة
والسلام على سيد الخلق ومعنى الرضى المرتضى ، ومنتخلاً : منتخباً ،
والمختار : المصطفى والزرنب نبات طيب الريح والقرنفل معروف
وهما دون المسك والمنديل في الطيب ولهذا استعارهما للصلاة على
الصحابة لأنهم في الصلاة تبع لرسول الله صلى الله عليه وسلم في شهر
ربيع سنة ١١٤٩ هـ .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت
بخط معتاد وبالمداد الأسود ، أبيات الأصل مكتوبة بالأحمر ، النسخة
مصابة بالرطوبة ثم يجفاف الأوراق مما جعل أوراقها مصفرة كما أن
بعضها ممزق وقد رمم قديماً .

النسخة في مجموع يحوي أرجوزة في أسماء القراء ، ثم حرز الأمانى ووجه التهاني ثم سؤال مع جوابه موجه للشيخ أحمد بن حجر مع مجموعة من الفوائد المختلفة في القراءات .

س	م	ق
٢٧	١٣×٢١	٩٠ (١ - ٩٠)

تقريب النشر في القراءات العشر الرقم ٥٧٤١

المؤلف : شمس الدين أبو الخير محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف الجزري المتوفى سنة ٨٣٣ هـ .

فاتحة المخطوط : قال شيخنا العلامة زبدة المتقدمين وعمدة المتأخرين فريد دهره ووحيد عصره مولانا شمس الملة والدين أسبغ الله عليه ظلاله إلى يوم الدين محمد . . . الجزري . . . الحمد لله على التقريب والتيسير وبعد : فلما كان كتابي نشر القراءات العشر مما عرف قدره واشتهر بين الطلبة ذكره ولم يسع أحداً منهم تركه ولا هجره غير أنه في الإسهاب والإطناب . . .

خاتمة المخطوط : قرأ المدنيان مدخلاً هنا والحج بفتح الميم والباقون بضمها . وسلوا . ذكر لابن كثير والكسائي وخلف في النقل ، قرأ الكوفيون عقدت بغير ألف والباقون بالألف . قرأ أبو جعفر « حفظ الله بنصب الهاء والباقون بالرفع .

أوصاف المخطوط : النسخة من مكتوبات القرن الثاني عشر الهجري ، وقد خرم قسم منها ، كتبت بخط نسخي معتاد مشكول ، أسماء الأبواب والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالمداد الأحمر ، أطرت الصفحات وحتى الورقة ٣٠ بإطارات حمراء ، على الهوامش بعض

التعليقات والتصويبات ، كتبت النسخة بخطوط مختلفة وهي مفروطة الأوراق وأصابها الرطوبة في أسافل أوراقها . قوبلت النسخة على أصل آخر .

س	م	ق
١٣	١٢×١٧,٥	١٢٨

المصادر : الضوء اللامع : ٢٥٧/٩ ، طبقات القراء : ٢٤٧/٢ ،
شذرات الذهب : ٢٠٤/٧ ، قضاة دمشق : ١٢١ ، الأنس الجليل : ٤٥٤ ،
روضات الجنات : ٢١١ .

تقريب النشر ٠٠٠ نسخة ثانية * الرقم ٨٥٠٠

فاتحة المخطوط : قال شيخنا الإمام العالم العلامة ٠٠٠

خاتمة المخطوط : قال المصنف شكر الله سعيه ، وافق فراغه في يوم الأحد عشر محرم سنة أربع عشرة وثمانماية ، وقد أجزت جميع المسلمين روايته عني عموماً وأجزت لأولادي محمد وأحمد وأبي الخير وغيرهم خصوصاً ٠٠٠ وافق الفراغ من تحرير هذه النسخة الشريفة على يد العبد الفقير . محمد توفيق بن محمد راغب البابا غفر الله له ، ولأستاذه الشيخ عبد الله أفندي المنجد . . وذلك بعد الظهر في يوم الأربعاء المبارك من اليوم الثلاثين من شهر ربيع الأنور الذي هو من شهور سنة ألف وثمانماية واثنتين وثلاثين هجرية على صاحبها أزكى السلام وأشرف التحية .

أوصاف المخطوط : نسخة كاملة حديثة كتبت بخط نسخي جيد وبالمداد الأسود ، الأبواب وأسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أحيطت الكتابة بإطار مرسوم بالأزرق . في أول النسخة فهرس لأبواب الكتاب .

لا تزال النسخة بحالة جيدة ورفاً وخطاً وغلافاً .

س	م	ق
١٦	١٦,٥×٢٤	٩٦

التقريب والبيان في معرفة شواذ القرآن *

الرقم ٦٨٦٦

المؤلف : جمال الدين أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد المجيد ابن اسماعيل بن عثمان بن يوسف بن الحسين بن حفص الصفراوي المتوفى سنة ٦٣٦ هـ .

فاتحة المخطوط : قال الشيخ الفقيه الأجل الإمام العالم العامل الحافظ الكامل النبيل القائم بأمر التنزيل جمال الدين مفتي المسلمين الحمد لله الذي أهل أمة محمد صلى الله عليه وسلم ، بحمل كتابه القديم ويسرهم لحفظ حروفه السبعة المنقولة بالتواتر . . .

خاتمة المخطوط : وأمثاله في الأصول في باب الإمامة من الجنة بكسر النون من في الوصل خاصة في هذه الكلمة غير دون سائر القرآن ، ابن أبي يزيد والفارسي كلاهما عن الكسائي من طريق الأهوازي .

تم الكتاب وربنا محمود ، وله المكارم والعلا والجود ، فرغنا من نسخه عصرأ وكان الله في عوني في الثاني والعشرين من جمادى الأولى سنة سبع وعشرين وستماية ، كتبه أحمد بن عبد الباري بن عبد الرحمن ابن عبد الكريم غفا الله عنه .

أوصاف المخطوط : كتب المخطوط بخط نسخي قديم كبير وبسداد أسود ، أصيبت النسخة بالأرضة فأثرت على أوراقها تأثيراً سيئاً في جميع أوراقه . النسخة مفروطة الأوراق تحتاج إلى صيانة وترميم .

قرىء الكتاب على مؤلفه سنة ٦٣٥ هـ وعليه قراءة ثانية تاريخها
سنة ٦٦٨ هـ .

س	م	ق
١٩	١٩,٥ × ١٣,٥	١٥٠

المصادر : طبقات القراء : ١ / ٣٧٣ ، هدية العارفين : ١ / ٥٢٤ ،
كشف الظنون : ١٢٨ ، إيضاح المكنون : ٦١٨ ، بروكلمان : ١ / ٤١٠ ،
ذيل بروكلمان : ٢ / ٢١٤ .

الرقم ٥٧٣٧ التيسير في القراءات السبع وشرحها

المؤلف : أبو عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان بن سعيد الأموي
الداني الأندلسي المتوفى سنة ٤٤٤ هـ .

فاتحة المخطوط : حدثنا الشيخ الإمام الماهر الجواد المتقن
أبو العباس أحمد بن خلف بن عيور بن خيار بن سعيد الخدامي المقرئ
رضي الله عنه ، قرىء عليه وأنا أسمع في مسجد ابن نيطور ببلدنا في
جمادى الآخرة سنة تسع وعشرين وخمسمائة قال : حدثنا أبو عبد الله
محمد بن يحيى العبدي المقرئ الداني قراءة عليه قال حدثنا أبو عمرو
عثمان . . قال : الحمد لله المتفرد بالدوام ، المتطول بالإتمام ، خالق
الخلق بقدرته .

خاتمة المخطوط : نجز كتاب التيسير في القراءات ، والحمد لله
واهب القوة على يد العبد الفقير إلى الله تعالى وأحوجهم إلى رحمته
ورضوانه محمد بن محمد بن علي بن حسن بن محمود بن هاشم بن
عبادة بن عوشجة بن نوفل بن سعيد بن المرقال بن عرفجة . . . بن سعد
بن عبادة الأنصاري الخزرجي تقيب بني ساعدة يوم العقبة أحد النقباء

الاثنى عشر وواقع الفراغ من كتابته نهار السبت بعد أذان الظهر ثامن شهر ربيع الآخر سنة تسع وثمانين وسبعماية وذلك في التربة العبادية غربي الجامع الأعظم بمدينة بعلبك المحروسة جعلها الله دار إسلام إلى يوم القيامة ، غفر الله لكتابه ولوالديه وقارئه والناظر له ولمن يدعو لكتابه بالتوبة والمغفرة ولجميع المسلمين . .

أوصاف النسخة : نسخة قديمة قيمة من القرن الثامن الهجري مقروءة ومقابلة ، كتبت بخط نسخي جيد وبالمداد الأسود ، الأبواب وأسماء السور والقراء ورؤوس الفقر بالحرمة ، على الورقة الأولى قيد تملك تاريخه سنة ١٢٠٦ باسم مختار بن أحمد المؤيد العظمي ، وعلى الورقة الثانية عنوان الكتاب واسم المؤلف وقيدا تملك مطموسان تاريخ أحدهما سنة ١١٦٦ ثم تاريخ وفاة المصنف .

على الورقة الأخيرة وبعد تاريخ النسخ ، حروف الإخفاء منظومة في بيتين ثم مقابلة للكتاب وإجازة بالرواية ، وفي الورقة ١٢٣ سماع بالقراءة للناسخ على الشيخ أبي العباس شهاب الدين أحمد بن علم الدين أبي الربيع سليمان بن شهاب الدين أحمد بن داود بن عبد الرحيم البري العجلوني ثم الدمشقي المقرئ الشافعي نزيل ثغر طرابلس المحمية سنة ٨٥٦ هـ . يلي ذلك مجموعة من السماعات والقراءات المختلفة .

أصيبت النسخة بالرطوبة الشديدة التي أثرت على الكتابة فيها ، وبخاصة أوراقها الأولى التي لصقت ببعضها بعضاً ، وبعد فصلها ذهبت بعض الكتابة منها . . . تحتاج إلى ترميم لقيمتها .

ق	م	س
١٢٢	١٦,٥ × ١٢,٥	١٥

التيسير في القراءات السبع « نسخة ثانية

الرقم ٥٧٤٤

فاتحة المخطوط : الحمد لله المتفرد بالدوام المتطول بالإِنعام ،
خالق الخلق بقدرته ، ومدبر الأمر بحكته . . .

خاتمة المخطوط : وسواء كان الحرف المنون مفتوحاً أو مضموماً
أو مكسوراً نحو قوله : الله أكبر ، ولخير ، الله أكبر . ومن مسدٍ ،
الله أكبر ، وشبهه ، وإن كان آخر السورة مفتوحاً فتحه ، وإن كان
مكسوراً كسره ، وإن كان مضموماً ضمّه نحو قوله : إذا حسد ،
الله أكبر .

أوصاف المخطوط : النسخة من القرن التاسع الهجري وهي
مخرومة من أولها مقدار ست أوراق ، وهي مجددة ومكتوبة بخط
حديث ، كما أنها تنقص مقدار ورقة واحدة من آخرها . . . تختلف هذه
النسخة عن النسخة ذات الرقم ٥٧٣٧ ببعض الألفاظ حذفاً أو زيادة ،
كما أن الورقتين - ٢٩ و ٣٠ - تركنا فارغتين ، كتبت النسخة بخط
نسخي معتاد وبالمداد الأسود عدا أسماء الأبواب والفصول وأسماء
السور فقد كتبت بالمداد الأحمر . على الهوامش بعض التعليقات .

الكتاب مرمم قديماً وهو مصاب بالرطوبة دون أن تتأثر الكتابة ،
عليه قيود تملك باسم مصطفى الخاني ، وسعيد بن محمود العليبي .

س

م

ق

١٩

١٣,٥ × ١٧,٥

٨٨

الرقم ٥٧٩٥

التيسير . . . نسخة الثالثة ★

خاتمة المخطوط : كمل كتاب التيسير ، والحمد لله رب العالمين

وصلواته على محمد سيد المرسلين وعلى آله وصحبه الطاهرين وعلى جميع الأنبياء والمرسلين ، وكان الفراغ من نسخه نهار السبت الرابع والعشرين من شهر شعبان المبارك سنة ١٢٠٦ هـ برسم الفقير علاء الدين الحسنوي ، غفر الله له ولوالديه ولمن دعا بالمغفرة وللمسلمين .

أوصاف المخطوط : الكتاب من القرن الحادي عشر الهجري ، وقد كتب بخط معتاد وبالمداد الأسود ، الأبواب وأساء السور والقراء ورؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة . على الورقة الأولى بعض الفوائد العامة ، وعلى الأوراق الأخيرة بعض الأدعية ، ثم بعض أحكام التجويد ، والأحاديث الشريفة ، وهي مكتوبة بخط مختلف عن خط الكتاب . الكتاب مصاب بالرطوبة التي أثرت على الكتابة في بعض المواضع الغلاف شبه ممزق .

س	م	ق
١٩	١٥ × ٢١	٧١

التيسير . . . « نسخة رابعة » مغرومة من أولها ★

الرقم ٦٦

خاتمة المخطوط : أبي عمرو أبي الحارث عنه ، فتلك أربع عشرة رواية عنهم هي المتلوّ بها والمعمول عليها ، وإذا اختلف عنهم ذكرت أنراوي باسمه .

خاتمة المخطوط : قال أبو عمرو أسقطت ألف الوصل التي في أول اسم الله عز وجل في جميع ذلك استغناء عنها فاعلم ذلك موقفاً لطريق الحق ومنهاج الصواب .

أوصاف الكتاب : النسخة مغرومة من أولها مقدار ورقتين ،

مكتوبة بخط مغربي معتاد ، تقع هذه النسخة في مجموع يضم كتاباً في النحو ، ثم أرجوزة في اختلاف مشكلات القرآن للسخاوي ، ثم قصيدة الكواكب الدرية في مدح خير البرية ، ثم شرح ديوان ابن الفارض ، ثم شرح قصيدة بانث سعاد لابن حجر الهيثمي كتبت سنة ١١٣١ هـ ثم الحواشي المفهسة في شرح المقدمة لابن الجزري •

كتب المجموع بخطين مختلفين ، وكلاهما مغربي ، وهو من مكتوبات القرن الثاني عشر الهجري • المجموع مفروط الأوراق يحتاج إلى ترميم مع غلافه •

س	م	ق
٢١	١٥×٢١,٥	(٥٨ - ١)

الرقم ٣٠٨ التيسير ٠٠٠ نسخة خامسة ★

خاتمة المخطوط : تم الكتاب بعون الملك الوهاب وذلك يوم الخميس لخمسة وعشرين يوماً خلت من جمادى الأولى من شهور سنة ١١٣٩ هـ والحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده •

أوصاف المخطوط : النسخة بحالة جيدة خطأ وورقاً وغلافاً ، كتبت بخط نسخي معتاد ، الأبواب والفصول وأسماء السور مكتوبة بالحمرة ، على الورقة الأولى أ - خاتم سليمان باشا محافظ الشام ، وعلى الوجه ب صورة وقف سليمان باشا محافظ الشام على مدرسته لطلبة العلم ، كما توجد صورة مماثلة لهذا الوقف على الورقة الأخيرة من الكتاب •

س	م	ق
٢٣	١٤×٢٠	٦٩

الرقم ٣٠٩

التيسير ٠٠٠ نسخة سادسة ★

خاتمة المخطوط : تمّ كتاب التيسير في القراءات السبع بحمد الله وعونه ، وحسن توفيقه وبمنّته ، فله الحمد والنعمة ولا حول ولا قوة إلا به ، عليه توكلت وهو رب العرش العظيم . ووافق الفراغ منه ضحوية يوم الاثنين عاشر شهر المحرم المبارك من شهر سنة خمس وعشرين وسبعماية .

أوصاف المخطوط : النسخة قديمة من القرن الثامن الهجري كتبت بخط حسن ، أسماء الأبواب والفصول والسور وأسماء القراء مكتوبة بالأحمر .

الأوراق الست الأولى مكتوبة بخط مختلف ، وهي مجددة . على الورقة الأولى قيد وقف الملا عثمان بن محمود الكردي على أرحامه وطلبة العلم من المسلمين ، يلي ذلك اسم الكتاب واسم المؤلف . ثم جدول بأسماء القراء السبعة ورواتهم ورموزهم على رأي الشاطبيّة ، ثم جدول بأسماء القراء مجتمعين وما لهم من الحروف والكلمات ، مع الكتاب كتاب آخر هو التنبيه على اللحن الجليّ والخفيّ في القرآن والألفاظ المستكرهة تأليف علي بن جعفر الرازي السعيدي .

س

م

ق

١٥

١٣×١٧,٥

١٠٩-١

الرقم ٣١٠

التيسير ٠٠٠ نسخة سابعة ★

خاتمة المخطوط : قالوا : حدثنا الحسن بن الحباب قال : سألت النبي عن التكبير كيف هو فقال لي : لا إله إلا الله والله أكبر . . . قال أبو عمرو وابن الحباب من أصحاب . . .

أوصاف المخطوط : كتبت النسخة في القرن الثالث عشر الهجري ،
 وفيها الكثير من التصحيف . بعد مقارنتها بنسخة جيدة ، وقد خرم
 مها مقدار ورقتين ، كتبت بخط تعليق حسن ، الأوراق الأولى من
 المخطوط محاطة بإطار أحمر . . على الورقة الأولى : أسماء القراء السبعة
 ثم صورة الوقف التالي : أوقف هذا الكتاب الفقير الحقيير محمد بن
 عبد العظمي وذلك في ربيع الأول سنة ١٢١٣ هـ . يحتاج الكتاب الى
 ترميم لأن أوراقه مفروطة .

س	م	ق
١٥	١٣×٢١	١٣٦

الرقم ٣١١ التيسير . . . نسخة ثامنة ★

خاتمة المخطوط : وهذا منقول من نسخة قد صحح وثبت قراءة
 وسماعاً على المشايخ المصدرين والقراء والعلماء لهذه القراءات وقد
 كتبت لإجازتهم بذلك عن تاريخ مدة ينيف عن مائتين رضي الله عنهما
 وعن من ترحم على ناسخه العبد الفقير اراجي عفو ربه اللطيف الخبير
 أحمد بن عثمان المهيني الحميدي التنوخي سامحه الله بلطفه وذلك
 تاريخ حادي عشر شهر المحرم من شهور سنة أربع وسبعين
 وسبعماية . والحمد لله وحده .

أوصاف المخطوط : نسخة قديمة مقابلة ، أصابها الرطوبة
 الشديدة فأساءت إلى جميع أوراقها وقد أثر ذلك على الكتابة فيها ،
 أكثر الأوراق مهترئة ، كتبت بخط معتاد وبمداد أسود أسماء السور
 والقراء ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . الأوراق مفروطة ومنزوعة
 عن الغلاف .

على الورقة الأولى اسم مكتبة الخياطين • ثم أبيات في التجويد ثم قيد تملك ، على الورقة الأخيرة اسم الكتاب واسم المؤلف ، وفوائد مختلفة •

ق	م	س
٧٢	١٦×٢١	٢١

الرقم ٣١٢ التيسير ٠٠٠ نسخة تاسعة ★

خاتمة المخطوط : تم الكتاب وربنا المحمود وله المكارم والعلو والجلود ، تمت بعون الله وحسن توفيقه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً •

أوصاف المخطوط : نسخة قديمة مقابلة من القرن العاشر الهجري كتبت بخط نسخي معتاد ، وعلى نوعين من الورق وقد أصيب الكثير من الأواق بالجفاف والتفحم مما أدى إلى تكسرها ، الأبواب والفصول وأسماء القراء ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض التعليقات والشروح •

على الورقة الأولى فائدة عن مواضع في سورة البقرة ، وعلى الورقة الثانية أ اسم الكتاب ثم وقف عبد الله باشا ثم قيود تملك لسليمان بن محمد جمال الدين سنة ١١٦٩ هـ وحسين البقاعي ثم ياسين ابن زياد البتليد النابلسي سنة ١١٤٩ هـ وعلى الورقة الأخيرة فائدة للقارئ الذي يشك في حرف القرآن ولا يعلم هل هو ياء أم ثاء ثم فائدة عن القراء •

ق	م	س
١٠٠	١٣×١٨	١٥

التيسير ٠٠٠ - نسخة عاشره - مخرومة من أولها *

الرقم ٣٤٤

فاتحة المخطوط : وعن الكسائي رواية أبي عمرو أبي الحارث فتلك أربع عشرة رواية عنهم المتلوة بها والمعمول عليها ، فإذا اختلفت عنهم ذكرت الراوي باسمه وأضربت عن اسم الامام ٠٠

خاتمة المخطوط : تم كتاب التيسير بحمد الله وعونه في أواخر شعبان سنة ثلاثين وخمسمائة ، كتبه صدقة بن الحسين بن الحسن حامداً لله تعالى ومصلياً على رسوله محمد النبي وآله ٠

أوصاف المخطوط : هذه النسخة أقدم نسخة موجودة في الظاهرية ، وربما تكون من أقدم النسخ الموجودة في العالم ، فقد كتبت في بداية القرن السادس الهجري ، وهي منقولة عن نسخة مقروءة على المؤلف ٠ وهي مقروءة أيضاً على جماعة من العلماء منهم : فخر الدين بن عبد الحمود بن كمسكين ، وعلى علم الدين السخاوي ، كتبت بخط نسخي قديم ٠

النسخة مخرومة من أولها وهي في مجموع يحوي تسمة البيان لما أشكل من مثابه القرآن لشهاب الدين عبد الرحمن بن اسماعيل الشافعي وتاريخ نسخها سنة ٦٣٠ هـ ٠ أكثر أوراق المخطوط بالية ممزقة من أسفلها وهي منزوعة عن الغلاف وتحتاج إلى صيانة وترميم ٠

س

م

ق

١٩

١٣×٢٠

(٨١-٨) ٧٣

الرقم ٣٥١

التيسير ٠٠٠ نسخة حادية عشرة *

خاتمة المخطوط : تم الكتاب بعون الملك الوهاب والحمد لله

وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده وذلك في نهار السبت
لست خلون من شهر شعبان المعظم من شهور سنة خمسين ومائة وألف
من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل صلاة وأزكى تحية .

أوصاف المخطوط : كتب المخطوط بخط نسخي حسن ، وبالمداد
الأسود ، أسماء الأبواب والفصول وأسماء القراء ورؤوس الفقر
مكتوبة بالأحمر ، أصيبت أوراقه الأولى بالرطوبة التي أثرت على
الكتابة فيه .

على الورقة الأولى صورة وقف : فقد أوقف الكتاب محمود بن
سعيد بن عبد الرحيم الداغستاني على ذريته . . . ثم على طلبة العلم من
المسلمين وذلك في جمادى الأولى سنة ١٢٤٨ هـ . قيد تملك باسم
عبد الفتاح الخطيب القادري الحسني مع خاتمه .

س	٢	ق
١٩	١٥,٥×٢١,٥	٩٧

الرقم ٦٠٨٣ * التيسير . . . نسخة ثانية عشرة *

خاتمة المخطوط : وكان الفراغ من كتابته على يد أفقر العباد
الفقير الحقير صاحب العجز والتقصير أحمد بن محمد الشرنوبلي الحنفي .

وإن تجد عيباً فسدّ الخلالا جلّ من لا فيه عيب وعلا

أوصاف المخطوط : الكتاب من القرن العاشر الهجري وهو بحالة
جيدة جداً ورقاً وخطاً ، كتب بخط نسخي جيد ، أسماء السور
والأبواب والقراء مكتوبة بالأحمر ، على الورقة الأولى اسم الكتاب
واسم مؤلفه ومجموعة كبيرة من التملكات أكثرها مطموس ، أحدها
باسم مصطفى الفرضي تاريخه سنة ١٠٧٢ هـ والآخر سنة ١٠٩٩ هـ على الورقة

الأخيرة قيد تملك باسم عمر بن ابراهيم الشطي في شوال سنة ١٢٥٢ هـ .

س	٢	ق
١٧	١٣,٥×٢٠,٥	١٣٦

الرقم ٦٥٣٦ ★ التيسير ٠٠٠ نسخة ثلاثة عشرة

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد ، الأبواب وأسماء السور وأسماء القراء مكتوبة بالأحمر ، أصيبت النسخة بالرطوبة الشديدة التي أثرت على كامل الكتاب ، قطع الجزء الأعلى من الورقة الأولى ثم رمم و عوض النقص بخط مختلف ، كما خرمت الورقة الأخيرة منها و عوضت وهي مكتوبة بخط يختلف عن الورقة الأولى . في أول الكتاب جدول فيه أسماء القراء وما لكل واحد من الحروف ، وفي آخرها رسالة عن سور القرآن وحروفه .

س	٢	ق
٢٠	٥١×٢١	٧٥

الرقم ٨٩٦٧ ★ التيسير ٠٠٠ نسخة رابعة عشرة

خاتمة المخطوط : والذي قدّر بتخفيف الدال والباقون بتشديدها .

وقع الفراغ من نسخة هذا الكتاب ، التيسير المبارك ، على نقصان باقي السور في اليوم الخميس العاشر شهر ذي القعدة الحرام من شهور سنة ١٠٨٢ . نمّقه الحقيير إلى الله الراجي غفور ربه وغفرانه ملاّ عبد المؤمن ابن ملا رجب الخطيب بجامع الوجه ، غفر الله له ولوالديه ولمن قرأ فيه وخصهم بالفاتحة والحمد لله وحده .

أوصاف المخطوط : النسخة ناقصة من آخرها وقد وصل فيها

الناسخ إلى سورة الأعلى ، كتبت بخط نسخي معتاد ، الأبواب
والفصول وأسماء السور مكتوبة بالأحمر ، في آخرها قصيدة لمحمد
ابن حامد في القراء والحروف التي ترمز اليهم ، يلي ذلك جدول بأسماء
القراء ورموزهم يتبعه فوائد ومختارات شعرية .

س	م	ق
١٥	١٤,٥×٢٠	١٠٢

الرقم ٥٦٧١ ★ التيسير ٠٠٠ نسخة خامسة عشرة

خاتمة المخطوط : تمت كتاب التيسير على يد العبد الضعيف
النحيف الراجي إلى رحمة ربه اللطيف حسن بن علي . أحسن الله
عواقبهما وسائر المسلمين أجمعين ، قد وقع الفراغ من تحريره في أوائل
ربيع الآخر سنة إحدى وسبعين وسبعماية .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة قديمة كتبت بخط نسخي معتاد ،
الأبواب والفصول وأسماء السور والقراء مكتوبة بالأحمر وبخط أكبر ،
تقع النسخة في مجموع يحوي رسالة في التجويد ثم قصيدة في مدح
ارسول صلى الله عليه وسلم ، ثم خطبة وموعظة .

لا يزال المخطوط بحالة جيدة رغم تعرضه للرطوبة ، عليه خاتم
المدرسة المرادية .

س	م	ق
١٩	١٦×٢٤	٦٧ (١-٦٧)

الرقم ٧٩٦١ ★ التيسير ٠٠٠ نسخة سادسة عشرة

فاتحة المخطوط : حدثنا الشيخ الإمام الأوحى المقرئ الحافظ
المتقن المجود أبو حميد عبد العزيز بن علي بن محمد بن سلمة الداني .

خاتمة المخطوط : ثم ذكر التكبير لقراءة ابن كثير وغيره ، وبه تمَّ كتاب التيسير على التمام والكمال وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه صلاة لا انتضاء لها ولا زوال والحمد لله على كل حال .

أوصاف المخطوط : المخطوط من القرن الثامن الهجري وقد كتب بخط نسخي جيد قديم ، الورقة الأولى منه ليست من الأصل وبدايتها تختلف عن بداية النسخ السابقة وكذلك الورقة الأخيرة فهي مضافة ومكتوبة بخط مختلف عن الأصل ، أسماء القراء والسور والأبواب والفصول مكتوبة بالأحمر . أصيبت النسخة بالرطوبة والاهتراء في أطرافها ، وقد رمت قديماً .

س	م	ق
١٢	١٢ × ١٩	١٦٧

التيسير ٠٠٠ نسخة سابعة عشرة ★ الرقم ٧٠٨٤

فاتحة المخطوط : على شيخي أبي الفتح فارس بن أحمد بن موسى ابن عمران المقرئ الضري ، وقال لي : قرأت بها على أبي الحسن المقرئ . خاتمة المخطوط : فإن كان آخرها ساكناً كسر للساكنين ، نحو قوله : - فحدث - الله أكبر ، و - فارغب - الله أكبر .

أوصاف المخطوط : هو من مكتوبات القرن العاشر الهجري مخروم الأول والآخر ، أصابته الرطوبة الشديدة فاهترأت الأوراق الأولى والأخيرة وتأثرت بقية الأوراق . كتب بخط نسخي معتاد وبالمداد الأسود ، الأبواب وأسماء السور والقراء مكتوبة بخط أكبر وبالحمرة ، الغلاف مرمم وعليه بعض الزخارف .

س	م	ق
١٣	٩ × ١٣	١٢٦

التيسير ٠٠٠ - نسخة ثامنة عشرة -

الرقم ٤٤٥٢

البابان الأول والثاني ★

فاتحة المخطوط : قال الشيخ أبو عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان المقرئ في تيسيره :

باب ذكر رجال هؤلاء الأئمة الذين أدوا إليهم القراءة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، رجال نافع .

خاتمة المخطوط : وقال قرأت على أبي الحارث ، وقال قرأت على الكسائي قال أبو عمرو فهذه بعض الأسانيد التي أدت إلينا هذه الروايات رواية وتلاوة وبالله التوفيق .

أوصاف المخطوط : الجزء في مجموع يحوي واحداً وعشرين كتاباً ورسالة معظمها في القراءات والتجويد ، وقد كتب أكثر المجموع محمد جعفر الحسيني في مدينة أستراليا وفي القرن العاشر الهجري كتبه بخط معتاد ، أصيب المجموع بالرطوبة التي أثرت بعض التأثير على الكتابة فيه .

س

م

ق

٢١

١٣ × ١٨

٤ (١٣٥ - ١٣٨)

التيسير ٠٠٠ - نسخة تاسعة عشرة - الرقم ٩٢١٤

خاتمة المخطوط : عن أبي بن كعب عن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان إذا قرأ « قل أعوذ برب الناس » افتتح من الحمد ، وقرأ من البقرة إلى « أولئك هم المفلحون » ثم دعا بدعاء الختمة ثم قام . فاعلم ذلك موقفاً لطريق الصواب ، وبالله التوفيق . تم كتاب التيسير .
أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري ، كتبت

بخط نسخي معتاد ، أسماء السور والأبواب والفصول مكتوبة
بالمداد الأحمر .

توجد هذه النسخة في مجموع يحوي أرجوزة في الذال المعجمة ،
والأرجوزة المنقولة من شرح النونانية لأبي بكر العطار ، والواضحة في
تجويد الفاتحة لابراهيم الجعبري ، والمقدمة في تجويد القرآن لمحمد
الجزري ، كتب المجموع بخطوط مختلفة وهو مصاب بالرطوبة والتلف ،
وقد رمت بعض أوراقه قديماً .

س	م	ق
٢٠	١٣×١٧	(١٧-١) ١٧

الجامع في ذكر قراءات القراء العشرة ★ الرقم ٤٤٢٥

المؤلف : أبو الحسين نصر بن عبد العزيز بن أحمد بن نوح
انفارسي الشيرازي المصري المتوفى سنة ٤٦١ هـ .

فاتحة المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على محمد
وآله الطيبين أجمعين ، أما بعد : فإن أحق ما يتدبر به ذو النهى بعد
المعرفة بالله تعالى ، كتاب الله الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ، . .
سألت وفقك الله أن أجمع لك في الجامع ذكر قراءات القراء العشرة ،
وهم أهل الحجاز والشام والعراق وأن أختصره بألفاظ لطيفة وتراجم
موجزة وأن أذكر من القراءات مآثورها ومن الروايات مشهورها
لبسهل حفظه على مريدها .

خاتمة المخطوط : هذا حكم قل أنبئكم بالنسبة إلى حمزة في
الوقف ، وأما بالنسبة إلى ورش يجوز إبقاء الهزة عند حمزة في الوقف
على المهزوز كما يجوز حذفه ويجوز النسكتة .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن التاسع ، كتبت بخط مستعجل ، وقد أصيبت بالرطوبة التي أثرت عليها وبالأرضة التي أساءت إليها . وهي تقع في مجموع يحوي كثيراً من الرسائل في التجويد والقراءات وعلوم القرآن ، وغير ذلك . . . يحتاج المجموع إلى صيانة وترميم .

س	م	ق
٢٠ - ١٧	١٣ × ١٨	(١٤١ - ١٤٨)

جداول في اختلاف القراء ★ الرقم ٦٥٧٨

الواضع : الحافظ محمد الخيري كان حياً سنة ١٢٩٩ هـ .
أولها : جداول عن المعوذة والبسمة .

آخرها : تمت تحرير هذا الجزء المجموعة الاختلاف من يد أحقر الحقير حافظ محمد الخيري من تلاميذ الحاج حسين الصبري أفندي غفر الله لهما ولجميع المؤمنين ذي الحجة سنة ١٢٩٩ هـ .

أوصاف المخطوط : المخطوط جداول مختلفة غير واضحة لطريقة تبويبها . . . الخط معتاد وهو مكتوب بالمدادين الأسود والأحمر .

س	م	ق
٤٠ - ٣٠	١٩ × ٢٥	١٣٩

جمع الأصول في مشهور المنقول في القراءات العشر

الرقم ٣١٦ - منظومة - ★

المؤلف : زين الدين أبو الحسن علي بن أبي محمد بن أبي سعيد ابن الحسن السديواني الواسطي المقرئ بجامع واسط المتوفى سنة ٧٤٣ هـ .

فاتحة المنظومة :

بدأت وقد فوضت أمري مبسلاً
إلى مستحق الحمد في النظم أولاً
وتمت حمدي بالصلاة على الرضا
محمد الهادي وبعد على الولا

... ..

وبعد هداك الله فاستمع قصيدة
سمت فعَلتْ قدرأ حراً أن تفضلا
لعشر قراءات الأئمة ضمنت
حجاز وشام مع عراق أولي علا
حوى رشدها الإرشاد لقيت رشدها
ولست على الترتيب فيه فعولا

خاتمة المنظومة :

عليه صلاة الله ثم سلامه ومع آله وأصحابه صفوة الملا
صلاة موال مخلص في ولائه لترضي كل المسلمين وتشملا
وفرغت من تسطيره العبد الضعيف المسكين المحتاج إلى رحمة
الملك الجبار وشفاعة نبينا المختار في غرة شوال لسنة ثمان وثمانماية
والحمد لله رب العالمين ..

أوصاف المخطوط : الكتاب في مجموع يحوي : إرشاد المبتيدي
وتذكرة المنتهي لمحمد بن الحسين النواسطي المتوفى سنة ٥٧١ ، والكنز
في القراءات العشر لعبد الله بن عبد المؤمن النواسطي ، وقد كتب هذا
المجموع في بداية القرن الثامن نصر بن محمد بن عبد الحلیم الكازرولي

ثم البلباني ص ٢٧٠ ب ٠ في الورقة الأولى إجازة بالرواية لشمس الدين أبي عبد الله محمد بن يوسف النجيب المعروف بابن الدباغ البغدادي المقرئ من محمد بن محمد الجزري سنة ٨٠٨ هـ وقد كتبها بخطه في مدينة شيراز وعلى نفس الورقة قراءة للشيخ علاء الدين الطرابلسي المقرئ الحنفي إمام الجامع الأموي سنة ١٠٣١ هـ في نهاية المخطوط رسالة في قراءة الثلاثة ، زيادة على القراءة السبعة ، ثم إسناده للشيخ علي الديواني الواسطي ، ثم خاتمه محمد باشا والي الشام ، ثم إجازة بالقراءة والرواية للشيخ محمد شمس الدين بن محمد الشهير بابن علوان الشافعي من علاء الدين بن ناصر الدين الطرابلسي إمام الجامع الأموي .

كتب المجموع بخط نسخي جيد مشكول ، الأبواب والفصول وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر وبخط أكبر ، لا يزال المجموع بحالة جيدة ورقاً وخطاً وغلافاً .

س	م	ق
١١	١٤×٢٣,٥	٥٠ (٢٧٢ - ٣٣١)

المصادر : كشف الظنون : ٥٩٤/١ ، هدية العارفين : ٤١٨/١ .

حزق الأهماني ووجه التهاني في القراءات السبع

الرقم ٥٢٠٠ «الشاطبية» ★

المؤلف : أبو محمد القاسم بن فيرة بن خلف بن أحمد الرعيني الأندلسي الضرير المتوفى سنة ٥٩٠ هـ - ١١٩٤ م .

فاتحة المنظومة :

بدأت بيسم الله في النظم أولاً تبارك رحماناً رحيماً وموتلاً

وثبتت صلى الله ربي على الرضى
وإن كتاب الله أوثق شافع
وخير جليس لا يملّ حديثه
محمد المهدي إلى الناس مرسلًا
وأغنى غناء واهباً متفضلاً
وترداده يزداد فيه تجملاً

خاتمة المنظومة :

وأبياتها ألف تزيد ثلاثة
وقد كسيت منها المعاني عناية
وتست بحمد الله في الخلق سهلة
وتبدي على أصحابه نعماتها
ومع مائة سبعين زهراً وكملاً
كما عريت عن كل عوراء مفصلاً
منزّهة عن منطق المهجر مقولاً
بغير تناء زربناً وقرتلاً

أوصاف الكتاب : نسخة قديمة من القرن التاسع ، على الصفحة الأولى زخارف مذهبة وملونة ، ولها إطار مذهب ، كتبت بخط نسخي معتاد قديم ، الأبواب وأسماء السور والقراء والرموز مكتوبة بالأحمر ، على الورقة التي تلي الغلاف قيماً تسلك : الأول باسم أحمد الرباط ، والثاني باسم عبد الرحمن الاسطواني سنة ١٢٤٨ ، وعلى الورقة الأولى وجه أ . منظومة في سبعة أبيات تبين الرموز المشيرة إلى القراء نظمها يعقوب بدران ، على الهوامش الكثير من التعليقات والشروح ، وعلى الورقة الأخيرة جدول بأسماء القراء السبعة ، أصيبت النسخة بالانساح والجفاف ، وهي مرممة قديماً ، خرمت منها الورقتان الخامسة والسادسة وقد ألحقنا بخط مختلف .

س

م

ق

٩

١٥ × ٢١

٦٠

أهم المصادر : وفيات الأعيان : ١/٥٣٤ ، معجم الأدباء : ١٦/٢٩٣ ، طبقات القراء : ٢/٢٠ ، طبقات الشافعية : ٤/٢٩٧ ، شذرات الذهب : ٤/٣٠١ ، نصح الطيب : ٣٣٤ ، بروكلمان : ٦٤٦ ، ذيل بروكلمان : ١/٤٠٩ .

حز الأمانى ٠٠٠ - نسخة ثانية - ★ الرقم ٤٤٢٩

خاتمة المخطوط : تم الكتاب بعون الصمد الوهاب ، والحمد
للمستحق الثناء ، والصلاة على أفضل إنسان محمد صلى الله عليه وسلم
وآله وصحبه أجمعين الطيبين الطاهرين في يوم ستة عشر في شهر رمضان
المبارك سنة سبع وتسعين وتسعمائة الهجرية المصطفوية على يد أضعف
عباد الله الغني إبراهيم الأركوبي أصلح الله أحواله وغفر له .

أوصاف المخطوط : نسخة من أواخر القرن العاشر الهجري كتبت
بخط فارسي معتاد ، الأبواب وأسماء السور مكتوبة بالأحمر ، أصابتها
الرطوبة في مواضع متعددة ، وقد رمت قديماً ، وهي مفروطة الأوراق
منزوعة عن الغلاف ، على الورقة الأخيرة فائدة مروية عن القرطبي
يتحدث فيها عن ثواب من حفظ هذه القصيدة ، يحتاج المخطوط إلى
ترميم عاجل مع غلافه .

ق	م	س
٦٣	١٥ × ٢١	١٠

حز الأمانى ٠٠٠ - نسخة ثالثة - ★ الرقم ٥٧٤٥

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثامن الهجري ، كتبت بخط
نسخي جيد مشكول ، الأبواب وأسماء السور والرموز مكتوبة بالمداد
الأحمر ، على الهوامش بعض الحواشي المختلفة والشروح .

على الورقتين الأولى والثانية الكثير من الكتابات فيها رموز معاني
الشاطبية ، ثم جدول بأسماء عشرين قارئاً مع الرموز المشيرة إليهم ، على
الورقة الثالثة عنوان الكتاب وبعض الشعر .

أصبحت النسخة بالرطوبة والاتساخ والتزريق ، وقد رمت قديماً ،
غلافها متزق يحتاج إلى ترميم .

س	م	ق
١٥	١٣ × ١٨	٤٢

حز الأمانى ٠٠٠ - نسخة رابعة - ★ الرقم ٥٧٥٥

أوصاف المخطوط : نسخة حديثة من القرن الثالث عشر الهجري ،
 كتبت بخط معتاد عليه بعض الشكل ، وضعت المنظومة في إطارات
 مرسومة بالمداد الأحمر ، أسماء الأبواب والصور ورؤوس الفقر مكتوبة
 بالأحمر ، على الورقة الأولى الوجه - أ - أسماء القراء والرموز التي
 تشير إليهم موضوعة في جدول ، وعلى الوجه - ب - وفي الهامش
 قصيدة في القراءات .

أصبحت النسخة بالرطوبة في أكثر أوراقها ، وقد جفت أوراقها
 وأخذت تتكسر ، فيها بعض التلف وقد رمت قديماً ، غلافها مسزق .

س	م	ق
١١	١٣,٥ × ١٨,٥	٥٧

حز الأمانى ٠٠٠ - نسخة خامسة - ★ الرقم ٥٨٤٣

فاتحة المخطوط :

هنالك يهنيه مقيلاً وروضة ومن أجله في ذروة العز يجتلى
 يناشد في إرضائه لحيية وأجدر به سؤلاً إليه موصلاً

خاتمة المخطوط : تمت القصيدة بحمد الله ومنه وحسن توفيقه
 والحمد لله وحده وصلواته على خير خلقه محمد وآله وصحبه وسلامه
 وكان الفراغ من نسخها ظهر الاثني السابع عشر من شهر رجب الفرد
 سنة أربع وأربعين وثمانماية أحسن الله خاتمتها من تاريخ الهجرة النبوية
 على صاحبها الصلاة والسلام . على يد أفقر عباد الله ٠٠٠ محمد بن

موسى الناسخ عفا الله عنه .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة قديمة من أوائل القرن التاسع الهجري خرم منها ورقة واحدة ، وقد كتبت بخط نسخي جيد مشكول أسماء الأبواب والسور مكتوبة بخط ثلث كبير ، على الهوامش الكثير من التعليقات والشروح والفوائد أغلبها مكتوب بالمداد الأحمر . أصيبت النسخة بالرطوبة والتمزيق وقد رمت ترميماً سيئاً ، كما أن الأرضة قد أثرت على أوراقها .

توجد النسخة في مجموع يحوي « عقيلة القوائد في أسنى المقاصد » لأبي عمرو الداني، وهي مخرومة من آخرها ، يحتاج المجموع إلى ترميم ورقاً وغلافاً .

ق	م	س
٤٦ (١٢ - ٥٧)	١٦ × ٢٥,٥	١٣

حز الأمانى ٠٠٠ - نسخة سادسة - ★ الرقم ٦٣٨٣

أوصاف المخطوطة : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي جيد ، وبالمداد الأسود . الأبواب وأسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، عليها بعض قيود التملك ، لا تزال النسخة بحالة جيدة ورقاً وخطاً ، على غلافها بعض الزخارف البسيطة .

ق	م	س
١١٢	١٠ × ١٥	١١

حز الأمانى ٠٠٠ - نسخة سابعة - ★ الرقم ٦٣٩٣

خاتمة المخطوط : والحمد لله وحده وكفى ، والصلاة على النبي
المصطفى .

كلمات الشاطبية في خامس عشر ربيع الأول على يد العبد الضعيف
حبيب بن أوليا بن مصطفى بن أمير يوسف سنة إحدى وأربعين
وسبعماية أحسن الله عواقبهم ولجميع المسلمين والمسلمات والمؤمنين
والمؤمنات يا رب العالمين .

أوصاف المخطوط : نسخة قديمة قيّمة من القرن الثامن الهجري
كتبت بخط نسخي قديم جيد ، الأبواب وأسماء السور ورؤوس الفقر
مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض الشروح والتعليقات .

أصيبت بعض الأوراق بالتلف والتمزيق وقد رمت قديماً ، كما
أن بعض الأوراق مفروطة . على الورقة الأولى - ب - مناجاة ودعاء ،
يلي ذلك كتاب العقيلة في الرسم الشاطبي ، وقد كتب بخطين مختلفين .
يحتاج المجموع إلى صيانة مع غلافه .

س	م	ق
٧	١١,٥×١٥,٥	٨٥ (١-٨٥)

حز الأمانى ٠٠٠ - نسخة ثامنة - ★ الرقم ٦٤٠٤

أوصاف الكتاب : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري . كتبت
يخط نسخي حسن ، الأبواب وأسماء السور وبعض الفقرات مكتوبة
بالأحمر ، في كل صفحة إطار وجدول مرسوم بالاحمر ، على الهوامش
وبين الأبيات شروح وتعليقات وحواش كثيرة .

على الورقة الأولى جدول فيه أسماء القراء ، وما لكل واحد من
الحروف ، ثم أسماء القراء مجتمعين .

يوجد الكتاب في مجموع يحيوي مقدمة ابن الجزري ، ثم تقيس
الأساس في القراءات الثلاث ، ثم طيبة النشر في القراءات العشر ،

المجموع بحالة جيدة ورقاً وخطاً وغلافاً .

س	م	ق
٩	١١,٥ × ١,٥	٧١ (١ - ٧١)

حز الأمانى ٠٠٠ - نسخة تاسعة - ★ الرقم ٦٤٨٨

خاتمة المخطوط : كتبها العبد الضعيف الراجي رحمة ربه اللطيف يوسف الحجاوي بن أحمد بن محمد بن يوسف بن أحمد بن فياض الحنبلي عامله الله بلطفه الخفيّ وذلك بتاريخ ثاني يوم محرم من سنة اثنتين وعشرين بعد مائة وألف بدمشق الشام .

أوصاف المخطوط : نسخة من بداية القرن الثاني عشر الهجري ، مخرومة من أولها مقدار سبع ورقات ، وقد عوضت بخط مختلف ، كتبت بخط معتاد مشكول ، الأبواب وأسماء السور والرموز مكتوبة بالمداد الأحمر ، على الهوامش الكثير من التعليقات والشروح ، أصيبت النسخة بالرطوبة والانساخ وقد رمت بعض أوراقها قديماً . على الورقة الأولى قيد تملك باسم عبد الرزاق ابن الشيخ حسن البيطار تاريخه سنة ١٢٧٤ هـ .

س	م	ق
١٩	١٥ × ٢١	٣٦

حز الأمانى ٠٠٠ - نسخة عشرة - ★ الرقم ٦٤١٨

أوصاف المخطوط : نسخة حديثة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد في مبكول أوائل النسخة . وضعت الكتابة في أوائل المخطوط في إطارات مرسومة بالأحمر ، أسماء السور والأبواب وبعض الكلمات مكتوبة بالمداد الأحمر ، الخط في أوائله وحتى الورقة

١٤ - أ - مختلف عن بقية الخطوط • مع حرز الأمانى كتاب آخر فى التجويد من القرن التاسع الهجرى •

س	م	ق
١٣	١٣ × ١٨	٤٧ (١ - ٤٧)

حرز الأمانى ٠٠٠ - نسخة حادىة عشرة - ★

الرقم ٦٥٠٥

خاتمة المخطوط : وقد وقع الفراغ من تسويده فى رمضان المبارك سنة إحدى وعشرين ومائة وألف ، رحم الله امرأً نظر فيه ، ودعا لكتابه بحسن الخاتمة والحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده •

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من القرن الحادى عشر كتبت بخط نسخى جميل مشكول ، الأبواب وأسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر وبخط أكبر ، أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة بالأحمر • على الورقة الأولى مجموعة من قيود التملك والقراءات ، فقد تملكه محمد الطوسى سنة ١١٣٣ هـ وابراهيم بن محمد البهساوى سنة ١١٤٠ هـ وقرأ فيه مجموعة من الشيوخ منهم ابراهيم ابن الشيخ عباس الحافظ • على الورقة الأولى - ب - والثانية - أ - إجازة من الشيخ عبد الغنى النابلسى لحسين بن عبد الله الكورجى البغدادى الحنفى برواية حرز الأمانى ومجموعة من كتب التفسير والحديث وغيرها تاريخها سنة ١١٢٩ هـ ، على الورقة الثالثة - أ - أسماء القراء والرموز المشيرة إليهم ثم مجموعة من الفوائد المختلفة •

س	م	ق
١٣	١٤ × ٢١	٤٩

سنة ١٠٢٠ هـ •

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة ورقاً وخطاً كتبت بخط نسخي جيد مشكول ، الأبواب وأسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الورقة الأولى فوائد في القراءات ، وعلى الورقة الأخيرة فوائد عن كلا الواقعة في القرآن الكريم لأبي بكر اللبيب التونسي يلي ذلك قصيدة في التوسل •

تقع النسخة في مجموع يحوي متن الحكم لابن عطاء الله السكندري ، ومعرفة المؤلف والمختلف من أسماء الرجال لابن الصلاح ، والشهاب في الوصايا ، ورسائل في النحو والحساب والفرائض ، كتب المجموع في فترات مختلفة وخطوط مختلفة •

س	م	ق
١٥	٢١ × ١٥	٤٣ (١٢ - ٥٤)

حز الأمانى ٠٠٠ - نسخة رابعة عشرة - ★

الرقم ٨٠١٦

خاتمة المخطوط : نجرت القصيدة بحمد الله ومنه وحسن توفيقه وعونه ، وكان الفراغ من نسخها يوم الأحد خامس عشر شهر رجب الفرد سنة أربع وأربعين وثمانماية ، على يد العبد الفقير المعترف بالذنب والتقصير المؤمل بالجنات أن يدخلها والمسلمين ويرتقي ، محمد بن علي ابن محمد الأزرقى حامداً لله ومصلياً ومسلماً •

أوصاف المخطوط : نسخة قديمة قيّمة مضبوطة بالشكل ، كتبت بخط نسخي جيد ، الأبواب وأسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر وبخط أكبر ، على الهوامش بعض الحواشي والشروح •

أصيبت النسخة بالرطوبة والتلف في أوائلها ، وقد رمت قديماً •
 على الورقة الأولى دعاء ثم صورة وقف تقيب السادة الأشراف محمد
 سعيد آل حمزة على المكتبة الظاهرية ، كما يوجد قيدها تملك تاريخ
 أحدهما سنة ٩٩١ هـ • على الورقة الأخيرة قيد تملك باسم محمد بن
 الأدهري الشافعي المقرئ •• ثم قيد تملك آخر باسم محمد بن
 نور الدين الموقع سنة ٩٩١ • يلي ذلك عقيلة أتراب القصائد في أسنى
 المقاصد لأبي عمرو الداني •

المجسوع بحالة جيدة ، الغلاف مزخرف •

س	م	ق
١٣	١٢ × ١٧	٤٩ (١ - ٤٩)

حز الأمانى ٠٠٠ - نسخة خامسة عشرة -

الرقم ٨٤٣٠

فاتحة المخطوط : قال الشيخ الإمام العالم البارع الفاضل
 أبو القاسم الشاطبي قدس الله روحه ونور ضريحه وأعاد علينا
 من بركاته •

خاتمة المخطوط : فرغ منه في العشر الأخير من ذي القعدة من
 شهور سنة ثمانية وخمسين وثمانماية العبد الفقير إليه تعالى ••••

أوصاف المخطوط : نسخة قديمة أصابها التمزق والجفاف ،
 وبخاصة في أوراقها الأولى، كتبت بخط نسخي معتاد مشكول ، العناوين
 وبعض الألفاظ مكتوبة بالأحمر ، على قسم كبير من القصيدة شروح
 تداخلت مع أبياتها ، وقد كتبت بالأحمر والأسود • على الورقة الأولى
 رموز الشاطبية وبعض الفوائد المختلفة ، على الورقة الأخيرة قيد تملك

مطموس ، مع اسم الناسخ •

النسخة مفروطة ، وأوراقها جافة ، عليها شطب في أوراقها الأولى

تحتاج إلى صيانة •

س
٩

م
١٧ × ٢٣

ق
٦٨

حز الأمانى ووجه التهاني - نسخة سادسة عشرة -

الرقم ٩٢٣٤

خاتمة المنظومة :

ومن باطن السفلى للشفتين قل وللشفتين اجعل ثلاثاً لتعدلا

وفي أول من كلم بيتين جمعها سوى أربع فيهن كلمة أولا

أهاع حشاغا وخلا قارىء كما جرى شرطيسرى ضارع لاح نوفلا

أوصاف المخطوطة : نسخة عادية مخرومة من آخرها وهي من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط مستعجل ، أسماء السور والأبواب ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر •

توجد النسخة في مجموع يحوي ديوان الحقيقة للشيخ عبد الغني النابلسي ، ثم قصيدة ، ثم الهزمية في مدح خير البرية ، ثم مجموعة مختارة من القصائد المختلفة •

كتب المجموع بخطوط مختلفة وهو مفروط الأوراق ، في أول النسخة رموز الشاطبية وأسماء القراء ••

س
٢٠

م
١٥ × ٢٠

ق
٣٠ (٨٥ - ١١٤)

حز الأمانى ووجه التهاني - نسخة سابعة عشرة -

الرقم ١١١٢٧

خاتمة المخطوط :

فيا خير غفار ويا خير راحم ويا خير مأمول جداً وتفصيلاً
أقل عشرتي وانفع بها وبقصدها حنانيك يا الله يا رافع العلا
وأخر دعوانا بتوفيق ربنا أن الحمد لله الذي وحده علا

أوصاف المخطوطة : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت
بخط معتاد مشكول ، أسماء السور والرموز والآيات مكتوبة بالمداد
الأحمر ، مخرومة من آخرها مقدار ورقة واحدة .

أصابتها الرطوبة الشديدة فأثرت على معظم أوراقها وعلى الكتابة
فيها . كما أن قسماً من أوراقها بدأ يتفحم نتيجة الجفاف . على الورقة
الأولى اسم الناسخ وهو أحمد ابن الشيخ حسين .

ق	٢	س
٤٢	١٤,٥×٢٠,٥	١٥

حز الأمانى ٠٠٠ نسخة ثامنة عشرة - الرقم ٦٣٨١

خاتمة المخطوط : وقد تمت القصيدة بحمد الله وعونه على يد
أفقر العباد إلى ربّه الجليل محمد ابن الشيخ اسماعيل غفر الله له ٠٠٠٠
يوم الاثنين المبارك الرابع من شهر جماد الأول من شهر سنة ١١٤٦
من الهجرة النبوية .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت
بخط نسخي جيد مشكول ، وبالمداد الأسود . أسماء السور ورؤوس
الفقر والنواصل ، كلها بالأحمر .

النسخة في مجموع يحوي المقدمة الجزرية ، وجدولاً بأسماء
القراء ورموزهم ، وموانع الصرف وبعض الشعر والفوائد المختلفة ،
وأرجوزة في أسماء ورموز القراء • المجموع مصاب بالرطوبة والتلوث
وجفاف الأوراق ، يحتاج إلى صيانة وترميم •

ق ٤٣ (٦ - ٤٨)
م ١٠×١٥
س ١٥

حز الأمانى ٠٠٠ - نسخة تاسعة عشر - الرقم ٧١٨٣

خاتمة المخطوط : وكان الفراغ من كتابة هذه النسخة الشريفة
يوم السبت المبارك من شهر ذي الحجة سنة ألف ومائة وتسعة وستين
على يد أضعف العباد إبراهيم ابن الحاج أحمد •

أوصاف النسخة : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت
بخط معتاد مشكول ، وبالمداد الأسود • أسماء السور ورؤوس الفقر
مكتوبة بالأحمر • على الهوامش بعض التعليقات والتصويبات •

النسخة في مجموع يحوي شرح حز الأمانى لعمر الأرمنازي
ومنظومة في القراء وفوائد في القراءات وسؤال مع جوابه لابن حجر
العسقلاني • المجموع مصاب بالرطوبة ثم جفاف الأوراق التي جعلت أوراقه
تكاد تتكسر • على الورقة الأولى قيد تملك باسم أحمد زرقا سنة ١٣١٧

ق ٣٩ (٩٤ - ١٣٢)
م ١٤×٢٠
س ١٧

حز الأمانى ٠٠٠ - النسخة العشرون - الرقم ١٠٧٦٦

خاتمة المخطوط : كملت القصيدة بحمد الله وعونه ، وكان الفراغ
من نسخها في شهر محرم الذي هو من شهور سنة ألف ومائة وتسعة

عشر على يد أفقر العباد علي بن علاء الدين ابن الشيخ عبد المجيد
القشي الدماطي .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت
بخط معتاد مشكول ، الأبواب ورؤوس الفقر بالأحمر . على الورقة
الأولى قيد تملك باسم حسن سليم الدجاني ، وسؤال في تريق الرء
اساكنة مع جوابه ، على الورقة الأخيرة ترجمة لصاحب المنظومة يلي
ذلك جوهرة التوحيد للقاني ثم دعاء سورة الإخلاص ثم رموز الشاطبية
وأخيراً قصيدة في فضل العلم ومكاته .

المجموع مصاب بالرطوبة والتمزق وفيه أكل أرضة ، أما غلافه
فتمزق يحتاج إلى ترميم .

س	م	ق
١٧	١٥ × ٢١	(٣٥ - ١) ٣٥

حز الأمانى ٠٠٠ النسخة الحادية والعشرون

الرقم ١١١٦٥

خاتمة النسخة : تمت بحمد الله ٠٠٠ وكان الفراغ من هذه النسخة
المباركة رابع عشر شهر شوال سنة ستة وستين وثمانماية ٠٠٠ على يد
العبد الفقير المعترف بالذنب ٠٠ محمد بن علي بن أبي الفتح الناركوري .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن التاسع الهجري ، كتبت بخط
معتاد مشكول وبالمداين الأسود والأحمر وبخطين مختلفين ، على
الهوامش بعض الشروح والتصويبات ، أصيبت النسخة بالرطوبة
والتلف وقد رمت بعض أوراقها قديماً وبخاصة أوائل الأوراق .

س	م	ق
١٦	١٤ × ٢٠	٥٨

درة القاري للفرق بين الضاد والطاء « منظومة » ★

الرقم ٣٨٤٧

المؤلف : عز الدين عبد الرزاق بن رزق الله بن أبي بكر بن خلف
ابن أبي الهيجاء الرسعني الحنبلي المتوفى سنة ٦٦٠ هـ .
مقدمة المنظومة :

حفظت لفظاً عظيماً الوعظ يوقظ
من ظمما لظى وشواظ الخظر والوسن
من يكظم الغيظ يظفر بالظلال
ومن يظعن على الظلم يظلل راکض السفن
لا تنظر الظن والفظ الغليظ
ولا تظهره ظهر ظهور تحظ بالاحن
خاتمة المنظومة :

وقد تقضت بحمد الله مودعة حسن المعاني بلا عيب ولا أفن
شعاع نوارها يحكي ذكاء ويجلو
ما على القلب من شك ومن دخن
سميتها درة القاري ونسبتها
بحر البسيط فزنها واختبر تبين

أوصاف الرسالة والمخطوط : نسخة من القرن الثامن الهجري ،
كتبت بخط معتاد مشكول وبالمداد الأسود . أصيبت النسخة بالتلوث
وجفاف الأوراق ، وهي موجودة في مجسوع أغلبه من القرنين السادس
والسابع الهجريين . وهو يضم رسائل في الحديث وعلوم القرآن وغير

ذلك من الرسائل ، يحتاج المجموع إلى صيانة لجفاف أوراقه التي بدأ بعضها يتكسر .

س	م	ق
١٢	١٠ × ١٤	(٨٦ - ٨٧) ٢

الدرر المنشورة في قراءة أبي عمرو المشهورة ★

الرقم ٤٩٣١

المؤلف : ابراهيم بن محمد بن عبد الرحمن السوهائي المالكي
الأزهري المقرئ المتوفى سنة ١٠٨٠ هـ .

فاتحة الرسالة : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ووعد قارئه على لسان نبيه بجزيل الثواب وأوجب قراءته بالترتيل والتجويد العاري عن الهدرمة والتمديد وبعد فيقول الفقير إبراهيم

هذا كتاب مختصر مبارك نافع إن شاء الله تعالى ألفتة في قواعد قراءة أبي عمرو وراوييه الدوري والسوسي

خاتمة الرسالة :

وأكرمني أيضاً بها وأهانني

على خلف في هاتين يا زايد الملا

وقد تمت الياءات فالحمد للذي

يجود بتيسير الأمور تفضلاً

وصلى إليه العرش ما طار طائر

على المصطفى والآل والصحب والملا

والحمد لله رب العالمين ، تمت المقدمة ، الدرر المنشورة في قراءة

أبي عمرو المشهورة .

أوصاف المخطوط : المخطوط من مکتوبات القرن الثالث عشر الهجري ، كتب بخط معتاد وبالمداد الأسود ، الأبواب ورؤوس الفقر مکتوبة بالأحمر . أصيب بالرطوبة التي أثرت على الأوراق ، وقد انفطت أوراقه وليس له غلاف ، يحتاج الى ترميم وتجليد .

س	م	ق
٢١	١٤,٥×٢٠,٥	٩

الدرة المضيئة في قراء الأئمة الثلاثة المرضية

الرقم ٦٤٠٤

« منظومة » *

المؤلف : أبو الخير شمس الدين محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف الجزري الشافعي المتوفى سنة ٨٣٣ هـ .

فاتحة المخطوط والمنظومة : قال شيخنا شيخ الإسلام ، خاتمة مجتهدي الأئمة الأعلام أبو الخير شمس الشريعة والدين محمد بن محمد بن محمد بن محمد الجزري الشافعي أسبغ الله ظلال اجتهاده وإرشاده على كافة المسلمين . .

قل الحمد لله الذي وحده علا
ومجده وأسأل عونه ولو سلا
وصل على خير الأنام محمد
وبعد فخذ نظمي حروف ثلاثة
كما هو في تحبير تيسير سبعا
فأسأل ربّي أن يمنّ فتكملا
خاتمة المنظومة :

فأدركني اللطف الخفي وردي
بحسلي وإيصالي لطيفة آمنأ
ومن يجمع الشمل واغفر ذنوبنا
عنيزة حتى جاءني من تكفلا
فيارب بلغني مرادي وسهلا
وصل على خير الأنام ومن تلا

أوصاف المخطوط : تقع الرسالة في مجموع فيه رسائل وكتب مختلفة أغلبها في علوم القرآن والتجويد ، كتبت بخط نسخي حسن مشكول ، والرسالة من القرن الثاني عشر الهجري عليها الكثير من الحواشي ، كتبت الأبواب وأسماء السور والأعلام ورؤوس الفقر بالمداد الأحمر على الورقة الأولى بعض الأدعية وفي آخرها قراءة تاريخها سنة ١١٥٩ هـ .

يحتوي المجموع على حرز الأمانى للشاطبي ، ثم منظومة في مخارج الحروف للجزري ثم طيبة النشر في القراءات العشر للجزري ، لا يزال المخطوط بحالة جيدة ورقاً وخطاً وغلاًفاً .

س	م	ق
٨	١١,٥×١٦,٥	(٩٧ - ٧٩) ١٩

الدرر اللوامع في أصل مقراً الامام نافع « منظومة » ★

الرقم ٣٣٣

المؤلف : أبو الحسن علي بن محمد بن علي الرباطي اليبوسى
المغربى المالكي المعروف بابن بري المتوفى سنة ٧٣٠ هـ .
فاتحة المنظومة :

الحمد لله الذي أورثنا كتابه وعلمه علمنا
حداً يدوم بدوام الأبد ثم صلواته على محمد

★ ★ ★

وقد أتت من فضله آثار ليست تفي بحملها أسفار
فلنكتفي منها بما ذكرنا ولنصرف القول لما قصدنا
من نظم مقراً الإمام الخاشع أبي رؤيم المدني نافع

- ٢٦٩ - م - ٢٤ علوم القرآن

خاتمة المنظومة :

وهي له من همز الاستفهام أولى وهاهنا انتهى كلامي
فالحمد لله على ما أنعمنا عليّ من إكماله وألهمنا
ثم صلاة الله كل حين على النبي المصطفى المكين

أوصاف المخطوطة : تقع المنظومة في مجموع كبير في القراءات والتجويد وعلوم القرآن ، وهي نسخة جيدة كتبت بخط معتاد مقروء فيه بعض الشكل ، الهمزات والشدات منقوطة بالخضرة • الأبواب مكتوبة بالأزرق والفصول بالأحمر • في نهاية الدرر اللوامع منظومة في مخارج حروف المعجم ، ثم منظومة مهبط الأسرار ومهبط الأشرار ، وقد تم نسخ هذه المنظومات الثلاث سنة ألف للهجرة •

ق	م	س
٨ (١٦ - ٢٣)	١٥,٥ × ٢١,٥	٢١

أهم المصادر: هدية العارفين: ٧١٦/١، إيضاح المكنون: ٤٦٨/١، بروكلمان: ٢/٢٤١، بروكلمان: الذيل: ٢/٣٥٠ •

الدرر اللوامع ٠٠٠ - نسخة ثانية - ★ الرقم ٤٤٨٨

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري، كتبت على ورق أسمر وبخط مغربيّ فيه بعض الشكل ، وقد ألحق الناسخ في آخرها منظومة في مخارج الحروف ، الأبواب والفصول مكتوبة بالمداد الأحمر •

توجد المنظومة في مجموع يحوي : الإتحاف بتمييز ما تبع فيه البيضاوي صاحب الكشاف ، ثم رسالة في قراءة حفص ، ثم درّ اليتيم في علم التجويد مع شرحه ، ويتبعها رسالة مورد الظمان إلى رسم القرآن للخراز ، وتفسير المعوذتين •

كتب قسم من المجموع بخط مغربي والقسم الآخر بخط نسخي
معتاد، في المجموع بعض التلف وآثار الأرضة لذا يحتاج إلى ترميم .

ق
٧ (٥٣ - ٥٩)
م
١٥ × ٢١
س
٢٢

الدرر اللوامع ٠٠٠ - نسخة الثالثة - الرقم ٥٨٩٣

خاتمة المنظومة :

وقال أيضاً سمح الله له
تم كتاب الدرر اللوامع
ظمته مبتغياً الأجر
سنة تسع بعد تسعين مضت
آياته سبعون مع ثمانية
وزاده رشداً وزكى فعله
في أصل مقراً للإمام نافع
علي المعروف بابن برّ
من بعد سبعماية قد انقضت
ومايتين بعد جاءت وافية

أوصاف المخطوط : المخطوط مجموعة من الرسائل والمنظومات
في علوم القراءات والتجويد ، كتب بخط مغربي معتاد مشكول صعب
القراءة أحياناً ، وقد كتبه محمد الصالح بن الحاج أحمد السكلاوي
ونسخته لعبد العزيز نجل العرب سنة ١٢٤٠ هـ . أوراق المخطوط جافة
أخذت تتكسر ، لذا يحتاج إلى صيانة .

ق
٧ (٨ - ١٤)
م
١٣ × ١٩
س
٢٣

درّ الناظم لرواية حفص من رواية عاصم

الرقم ٦٨٤٨

المؤلف : غيف الدين عثمان بن عمير بن بكر بن علي بن محمد
الناشري المتوفى سنة ٨٤٨ هـ ١٥٤٥ م .

فاتحة الرسالة : الحمد لله حقّ حمده وصلاته على سيدنا محمد
نبيّه وعبدّه وعلى آله وصحبه من بعده • وبعد : فإنني لما رأيت أهل
بلدنا - زيد - حماها الله وسائر بلاد الإسلام يسارعون إلى الخيرات
ويتنافسون في الطاعات ، وكنت قد جمعت لهم روايتي قالون والدوري
واتنفع بذلك منهم جماعات ، رأيت أن أعزّزهم بثالث وهو الإمام حفص
ابن سليمان عن الإمام عاصم •••

خاتمة الرسالة : ونصب التاء من حمالة الخطب ، وقرأ كفواً
بواو بدل الهمزة في الوصل والوقف ، والله سبحانه أعلم وحسبنا الله
ونعم الوكيل والحمد لله رب العالمين •

وكان الفراغ من زبر هذه الرسالة بعد صلاة العصر يوم الخميس
خامس عشر من شهر ذي القعدة الحرام من شهر أول سنة بعد الألف
من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والتسليم بخط أفقر عباد
الله وأحوجهم إليه العبد الفقير محمد ابن الشيخ علي عبد الحق باوزير
لطف الله به • بلغ مقابلة حسب الطاقة والله أعلم •

أوصاف الرسالة : رسالة من أول القرن الحادي عشر الهجري
توجد في مجموع يحوي العديد من الرسائل والكتب ، مثل : زلة
القاري والمنبهات ليوم المعاد •••

كتبت الرسالة بخط فارسي معتاد وبالمداد الأسود ، كتبت الفصول
بخط أكبر ، الأبواب مكتوبة بالمداد الأحمر ، على الهوامش الكثير من
الكتابات بخط مختلف عن خط الأصل •

أصيبت الرسالة بالرطوبة الشديدة التي أثرت على أعالي الأوراق
فيها • المجموع مفروط الأوراق ممزق الجلد يحتاج إلى صيانة ، وقد
كتب بخطوط مختلفة •

س

م

ق

٢٧

١٣,٥×١٨

٩-١

المصادر : الضوء اللامع : ١٣٤/٥ ، إيضاح المكنون : ١٨١/١ ،
هدية العارفين : ٦٥٦/١ ، الأعلام : ٣٧٤/٤ ، معجم المؤلفين : ٢٦٧/٦

ذكر أمور تتعلق بالضاد والطاء مع أرجوزة في مخرج الضاد والطاء الرقم ٥٧٥٢

المؤلف : محمد بن أحمد الأزهرى المتوفى سنة ١٣١٣ هـ و
١٨٩٥ م •

فاتحة الرسالة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف
المرسلين سيدنا محمد وصحبه أجمعين ••

ذكر أمور تتعلق بالضاد والطاء ، قال في النشر : المخرج السابع
للجيم والشين المعجمة والياء غير المرئية من وسط اللسان بينه وبين
وسط الحنك ويقال إن الجيم قبلها : وقال المهدي : إن الشين تلي
الكاف والجيم والياء تليان السين وهذه هي الحروف الشجرية •

خاتمة الرسالة : نحو أفضتم ، وخضتم ، واخضض جناحك ، وفي
تضليل ، يقول جامعه : والأوفق مما تقدم من كلامه في مخرج الضاد
للغة أهل مصر هو قول الخليل وفي ذلك قلب :

الضاد من وسط اللسان يلفظ به كما عن الخليل يحفظ
يقول شجري أي كجيم السين يا والشجر مفتوح الضم احفظ متينا

أوصاف المخطوط : رسالة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت
بخط معتاد وبالمداد الأسود ، مع هذه الرسالة رسالة أخرى في مخرج
الضاد للشيخ حسين مؤنس ، وتقریضات للشيخ بكرى العطار والشيخ

أحمد دهمان والشيخ عبد الله المنجد • المخطوط بدون غلاف •

ق ٣ (٦-٨)
م ٢٠×١٨٤
س ١٥

المصادر : الأعلام الشرقية : ١٤٧/٢ ، الأعلام : ٢٤٦/٦ ، هدية
العارفين : ٣٩٤/٢ •

رسالة في تحرير كتاب النشر من السهو الرقم ٧٧١٥

المؤلف : مصطفى بن عبد الرحمن بن محمد الإزميري الحنفي
المتوفى سنة ١١٥٥ هـ •

أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى • أما بعد :
فإن الإمام ابن الجزري ذكر في نشره عدة من كتب القراءات ، ثم عزا
في بعض المواضع منه بعض الأوجه إلى بعض تلك الكتب وأمسك عن
ذكر بعضها فلبس بإيهامه على الناظر فيه ، فلم يدر ما الذي من ذلك
في المسكوت عنه فيها ومع ذلك لم يذكر كل واحد من أصحاب تلك
الكتب كل رواية ذكرها في النشر عن كل واحد من القراء العشرة •

آخرها : وروى خلف : السكت على الساكن قبل الهزمة في كلمتين
سوى المدّ ، ورؤياك ورؤياي بالفتح • « ويعكفون » بكسر الكاف ،
« ولا تحسبن » في السورتين بالخطاب ، وأذن في الحجّ بفتح الهزمة
من المصباح • « وقل ربي يعلم » في الأنبياء على الأمر من الكفاية
في المصباح •

تمت الرسالة للشيخ مصطفى الإزميري ، كتبه الحقير المحتاج إلى
مغفرة ربه القدير الإمام الأول بجامع قلنج علي باشا في جوار طوبخانة
من خط مؤلفه شيخ مصطفى بن عبد الرحمن الإزميري وهو مؤلف

عمدة العرفان وبدائع البرهان غفر الله له ٠٠٠٠ في ٤ جمادى الآخرة
سنة ١٣٢١ هـ .

أوصاف المخطوط : نسخة مفروطة الأوراق ، كتبت بخط فارسي
معتاد . رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، الأوراق مصفرة جافة تكسرت
أطرافها ، الورقة الأولى ممزقة في مواضع متعددة وقد رمم بعضها ،
مع هذه الرسالة فوائد في القراء .

ف ٣٢ (١ - ٣٢)
م ١٨×٢٥
س ١٨

ذيل حرز الأمانى ووجه التهاني « الشاطبية » ★

الرقم ٣١٦

المؤلف : مجهول .

فاتحة الرسالة : الحمد لله حمداً يرتضيه والصلاة على نبينا محمد
وذويه ، وبعد فإني نظمت قراءات الثلاثة في نهج عجيب ، وأسلوب
عريب لمن حفظ كتاب حرز الأمانى ٠٠٠

خاتمة الرسالة : وإن كان خلف مثله لأنه موافق ، وقد أذكر
الوجهين لهذا المعنى نحو لا تسلم ، ذكرناهما للمخالفة فيهما فافهمه
واعتبره تجد الصواب موقفاً إن شاء الله تعالى وهو حسبنا ونعم الوكيل .

أوصاف المخطوطة : كتب الذيل في نهاية جمع الأصول في مشهور
المنقول في القراءات العشر للقلاسي ، كتبت بخط نسخي جيد وناسخها
هو ناسخ جمع الأصول وقد كتب في سنة ٨٠٨ هـ . خرم الكتاب
فذهبت المنظومة وبقيت المقدمة ، في آخرها سماع بالقراءة كتبه
زين الدين الواسطي المقرئ بجامع واسط .

ق ٢ (٣٢٢ - ٣٢١)
م ١٤×٢٣,٥
س ١١

رسالة في تكبير ختم القرآن للقراء السبعة من طريق
الشاطبية والدرة المضية ★ الرقم ٥٩٩٠

المؤلف مجهول .

فاتحة الرسالة : الحمد لله الذي أخرجنا من العدم إلى الوجود
وأرشدنا إلى الحقّ عن كل دين مردود ، وجعلنا من المتبعين لكتابه
الذي أورثه من اصطفاه من عباده وأحبابه وبعد :

فهذه نبذة يسيرة وفوائد غزيرة تشتمل على معرفة ما يتعلق بجمع
أوجه التكبير للقراء السبعة من طريق الشاطبية ومن طريق الدرّة العشرة،
من أول سورة الضحى . .

خاتمة الرسالة : ثمّ تجميع في « قوله تعالى : ذلك الكتاب إلى قوله :
أولئك هم المفلحون » كل آية على انفرادها ثم تدعو بها إن أردت ديناً
ودنياً ، وأولاده : المأثور عن النبيّ صلى الله عليه وسلم ومنه : اللهم
ارحمنا بالقرآن العظيم ، واجعله لنا إماماً ونوراً وهدى ورحمة . ويفتح
الدعاء بحمد الله والصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم
ويختتم بذلك .

أوصاف المخطوط : الرسالة في مجموع يحتوي على القواعد
المقررة والفوائد المحررة لمحمد بن قاسم البقري ويلى ذلك خمس
قصائد في مديح الرسول صلى الله عليه وسلم .

كتبت الرسالة بخط معتاد ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم ،
وأسماء القراء مكتوبة بالمداد الأحمر . كتب المجموع عبد اللطيف بن

إبراهيم الملقب بسُلطان ، وذلك في يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من ذي الحجة سنة ١٣٠٠ ثلاثماية وألف . لا يزال المجموع بحالة جيدة ورقاً وخطاً وغلافاً .

س	م	ق
١٩	١١ × ١٨	٣٥ (٤٤ - ٧٨)

رسالة في التكبير في ختم القرآن * الرقم ٥٩٨٧

المؤلف : أبو عبد الله شمس الدين محمد بن أحمد المقرئ
 انشاعه الشهير بابن النجار المتوفى سنة ٨٧٠هـ تقريباً و سنة ١٤٦٦ م .
 فاتحة الرسالة : فصل في التكبير للشيخ الإمام العالم العلامة
 فريد دهره ووحيد عصره الشيخ شمس الدين ابن النجار كان الله له . . .
 خاتمة الرسالة : السابع وصله بالماضية والقطع عليه ثم على
 البسملة والابتداء بالسورة وصفته : فحدث ، الله أكبر وتقف ، بسم الله
 الرحمن الرحيم وتقف ، تقول : ألم نشرح . . . فهذه سبعة أوجه
 ومثلها مع التسهيل فتكون أربعة عشر وجهاً ، والله أعلم .
 أوصاف الرسالة : كتبت الرسالة بخط معتاد ، وهي من القرن
 العاشر الهجري ، وهي في مجموع كتبه محمد بن أحمد الناصري
 الدمشقي سنة ٩٧٢ هـ .

يحتوي المجموع على العديد من الرسائل في القراءات والتجويد
 وعلوم القرآن ، وهو مفروط الأوراق يحتاج إلى ترميم .

س	م	ق
٢١	١٢ × ١٧	٢ (٩٠ - ٩١)

رسالة في القراءات « مغرومة الأول والآخر »

الرقم ١٠٧٢٩

المؤلف : مجهول .

أوصاف الرسالة : تتألف الرسالة من ثلاث أوراق تبدأ بقوله تعالى « ولو ترى الذين ظلموا إذ يرون العذاب .. » وقد أورد المؤلف القراءات المختلفة لهذه الآية وكل ذلك بشكل جداول ورموز وإشارات إلى الحركات والقراءات

وتنتهي الرسالة بقوله تعالى « ويسألونك عن اليتامى قل إصلاح لهم خير وإن تخالطوهم فإخوانكم » .

كتبت الرسالة بخط معتاد وبالمداد الأسود أما أسماء القراء والإشارات والرموز فهي بالأحمر .

س	م	ق
٤	١٨ × ٢٤	٣

الرسالة العدوية في الياءات الاضافية * الرقم ٦٠٧٦

المؤلف : إبراهيم بن القاضي إسماعيل بن محمود العدوي

الصالحى الدمشقى - وهو من رجال القرن الحادى عشر الهجرى - .

فاتحة الرسالة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد :

فهذه رسالة لطيفة جمعتها من كتاب التقريب مختصر النشر في القراءات العشر للإمام العالم العلامة فريد دهره ... محمد الجزرى ... تشتمل منه على معرفة ياء الإضافة بقسميها لا غير ، وتشتمل أيضاً على معرفة بعض المتفق عليه منها سكوتاً أو فتحاً ، إثباتاً أو حذفاً ، وصلاً

ووفقاً ••• ورتبتها على ترتيب السور القرآنية •

خاتمة الرسالة : ومنه : — كلمة — في قوله تعالى : كلمة ربك
الحسنى — في وسط الأعراف • والله أعلم بالصواب وإليه المرجع
والمآب • وهذا آخر ما أردت إيراده في هذه الرسالة مما يحتاج القارئ
إليه ولا يستغنى عنه • وكان الفراغ من كتابتها نهار الأربعاء سادس
عشرين من شهر جمادى الثاني الذي هو من شهور سنة ثلاث وعشرين
ومائة وألف على يد الفقير الحقير المعترف بالذنب والتقصير الراجي عفو
ربه الكريم محمد الحافظ بن أحمد جمال الدين الحافظ بن ابراهيم
الهوش غفر الله له ولوالديه ولسائر المسلمين أجمعين •

أوصاف الرسالة : نسخة من أوائل القرن الثاني عشر الهجري
كتبت بخط معتاد مستعجل ، الأبواب ورؤوس الفقر وألفاظ القرآن
الكريم مكتوبة بالمداد الأحمر، على الهوامش بعض الحواشي والشروح •
أصبحت النسخة بالرطوبة في أعالي أوراقها • توجد هذه النسخة في
مجموع يحيوي شرح الدرّة المضية في القراءات الثلاث المرضية للزيدي ••
يحتاج المجموع إلى صيانة وترميم •

س

م

ق

٢٥

١٦ × ٢١

١٠ (٤١ - ٥٠)

رسالة في قراءة أبي عمرو « رواية الدوري والسوسي

بواسطة أبي محمد يحيى بن المبارك الأنصاري » *

الرقم ٣٤٢

المؤلف : مجهول •

فاتحة الرسالة : اعلم أن أبا عمرو أخذ عنه راويان بواسطة يحيى

اليزيدي أحدهما الدوري ، والآخر السوسي والدوري مقدم عليه في التلاوة ، والسوسي مؤخر ، وللدوري في المد المنفصل وجهان ٠٠٠

خاتمة الرسالة : أمال أبو عمرو الرءاء في فواتح السور إمالة كبرى ، وأمال أيضاً من طه وأمال أيضاً بين بين الحاء من حم في السور السبع وأمال الهاء والياء من أول مريم ، فاتفق الراويان على إمالة الهاء بالإمالة الكبرى وفتح الدوري الياء وعن السوسي فيها وجهان والله أعلم .

أوصاف المخطوط : الرسالة من مكتوبات القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد ، كتبت الفصول ورؤوس الفقر بالمداد الأحمر وبخط أكبر .

توجد الرسالة في مجموع يحتوي على الهداية إلى تحقيق الرواية ، وكتاب المقصد لتلخيص ما في المرشد ، وشرح الجزرية ، ونجاح الآمال بإيضاح عرض الأعمال . على الورقة الأولى من المجموع صورة وقف تاريخه سنة ١١٩٠ هـ فقد أوقفه الحاج محمد باشا والي الشام . لا يزال المجموع بحالة حسنة ورقاً وغلافاً .

س	م	ق
١٩	١٥ × ٢١	٤ (١٤٦ - ١٤٩)

رسالة في قراءة حفص الرقم ١٠٥٢١

المؤلف : أبو الموارب محمد بن عبد الباقي بن عبد القادر البعلبي
الدمشقي الحنبلي المعروف بابن بدر المفتي المتوفى سنة ١١٢٦ هـ .

فاتحة المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والتسليم على سيدنا محمد خاتم الأنبياء والمرسلين وقائد الغر المحجلين إلى جنات النعيم جعلنا الله منهم وجميع المسلمين ٠٠٠ وبعد فقد سألتني بعض

الأصدقاء أن أجمع له رسالة في قراءة حفص رحمه الله فأجبتة إلى ذلك مستعيناً بالله تعالى •

مقدمة : القراءة الملفقة فيها تفصيل بأن قرأ كل آية لشيخ من السبعة بشرط أن يقطعها عن التي تليها فهذه جائزة •

خاتمة المخطوط : عمّد : بفتح العين والميم ، قريش : لإيلاف بهززة مكسورة بعدها ياء • الكافرون : وليّ دين : بالفتح ، تبت يدا أبي لهب : بفتح الهاء • حمالة : بالنصب • الإخلاص : كقواً بإبدال الهمزة واواً •

تمت وبالخير عمت والله الحمد نهار الاثنين تاسع عشر من شهر ذي الحجة سنة واحد وسبعين وألف • كاتبها الشيخ يوسف الحواري •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت بخط معتاد ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ، أصيبت أعالي النسخة بالرطوبة التي أثرت على الكتابة فيها • على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمود الموقع تاريخه سنة ١٢٨٠ هـ للمخطوط غلاف ورقي عادي •

ق	م	س
١٨	١٤ × ٢٠	٢٣

رسالة في قراءة حفص ٠٠٠ - نسخة ثانية -

الرقم ١٠٦٨٨

خاتمة المخطوط : كقواً بإبدال الهمزة واواً والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ، وقد تمت بعون الله نهار الأربعاء ثامن وعشرين من شهر رجب الفرد سنة ألف وتسع وسبعين على يد الفقير أحمد بن

الحاج علي بن كزبر •

أوصاف المخطوط : نسخة تالفة كتبت بخط نسخي معتاد ، أسماء
السور والآيات والفصول مكتوبة بالمداد الأحمر ، أصيبت النسخة
بالجفاف والتلف والأرضة وقد رمت قديماً كما أثر الرطوبة على
أوراقها وعلى الكتابة فيها ، في آخرها منظومة في التجويد مخرومة من
أولها وآخرها ، تليها رسالة في أحكام التجويد مخرومة الآخر ، المجموع
بكامله مصاب بالتلف •

ملاحظة : المقدمة في هذه النسخة تختلف عن النسخة السابقة
وأولها : أما حكم القراءة الملفقة فقد قال ابن الجزري : إن كانت إحدى
القراءتين مرتبة على الأخرى فالمنع من ذلك منع تحريم •

س	م	ق
٢٥	١٠ × ١٧	(١٩ - ١) ١٩

الرقم ٩٥٥٤

رسالة في قراءة حفص

المؤلف : مجهول •

فاتحة المخطوط : باب الاستعاذة : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم -
باب البسمة : الإبراء ومعلوم أوجه الوصل والقطع في قراءة حفص •
اعلم أن حفصاً لا يبدل همزة ساكنة أبداً ، ولا يميل شيئاً من
القرآن إلا راء مجريها (كما سيأتي) ولا يغلظ لاماً ولا يرقق راء
ولا ينقل حركة همزة إلى ساكن قبلها ، وقاعدته تحقيق الهمزتين إذا كاتتا
من كلمة واحدة •

خاتمة الرسالة : أو إطعام بكسر الهمزة وفتح العين بعدها ألف
ورفع الميم منونة • ويل : يحسب بفتح السين كافرون : ولي دين بفتح

الياء • لهب : حمالة الحطب نصب التاء • الإخلاص : كفوياً أحد بغير
تنوين همز مع ضم الفاء والله أعلم ، وصلى الله على سيدنا محمد (يوم
الثلاثاء بالعجلة قبل الظهر سنة ١٣٠٦ في الأزهر الشريف •

أوصاف المخطوط : نسخة حديثة في مجموع يضم رسالة أخرى
في القراءات، كتبت بخط مستعجل فيه بعض الأخطاء الإملائية واللفظية،
على الهوامش بعض الإضافات المختلفة ، النسخة بحالة حسنة ورقفاً
وخطاً وغلطاً •

س	م	ق
٢٦	١٣ × ٢٠	٨

رسالة في قراءة حفص ★ الرقم ٤٤٨٨

المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عبد الوهاب •

فاتحة الرسالة : الحمد لله الذي جعل القرآن شفاء للمؤمنين
ورحمة ، ومنح قاريه بكل حرف منه عشر حسنة ••• وبعد : يقول
الفقيه الحقير إلى رحمة ربه الوهاب إبراهيم بن محمد عبد الوهاب :
سألني بعض الأعزة علي المتردين إليّ أن أجمع له ملخص رواية حفص
راوي عاصم لينتفع به •

خاتمة الرسالة: سورة أبي لهب • قوله: حمالة الحطب • بنصب التاء •
سورة الإخلاص ، قوله : كفوياً - بواو خالصة بعد الفاء وصلواً ووقفاً ،
ولا تكبير للإمام حفص من طريق الشاطبي • وهذا ما فتح الله به ،
وأسأله أن يجعله خالصاً لوجهه الكريم وسبباً للفوز بجنت النعيم
والحمد لله رب العالمين •

أوصاف المخطوطة : نسخة حديثة من القرن الثالث عشر كتبت

بخط نسخي معتاد ، الأبواب وأسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة
بالمداد الأحمر .

توجد هذه الرسالة في مجموع عدد أوراقه ١١٢ يحتوي على :
١ - الإتحاف لما تبع فيه البيضاوي صاحب الكشاف ، ٢ - رسالة در
اليتيم في علم التجويد للبركوي ، ٣ - الدرر اللوامع لابن بري .
٤ - مورد الظمان إلى رسم القرآن لمحمد بن محمد الخراز ، ٥ - تفسير
المعوذتين ، ٦ - الحواشي الأزهرية في حل ألفاظ المقدمة الجزرية ،
٧ - جلّ بعض مشكلات من القرآن الكريم .

كتب المجموع بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة ، بعض أوراقه
مصابة بالأرضة والجفاف .

س	م	ق
٢٧	١٥ × ٢١	١٠ (١١ - ٢٠)

الرقم ١١٢٤٢

رسالة في القراءات

المؤلف : ؟

فاتحة الرسالة : وبدأت من هؤلاء السبعة بأبي عمرو موافقة لما
يفعله شيخنا رحمه الله تعالى ، تبعاً لأشياخه والسر في ذلك شهرة قراءته
بين الناس ، واستعين في ذلك بالله القريب المجيب . . .

اعلم أن أبا عمرو أخذ عنه راويان بواسطة يحيى اليزيدي أحدهما
الدوري والثاني السوسي .

خاتمة الرسالة : الثاني : الإمامة على قوة ، والفتح على ضعف
وذلك في حروف أكهر إذا كان قبلها كسرة أو ياء .

الثالث : الفتح على قوة والإمالة على ضعف ، وذلك في الأحرف العشرة

وفيما افتتح وانضم مثل حروف أكهر والله أعلم بالصواب .
 تمت المقدمة . . . على يد الفقير حسين بن طعمة الدرخباني ليلة
 الاثنين ثالث ليلة خلت من شهر جماد الثاني سنة ١١٣٣ هـ .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت
 بخط معتاد فيه بعض الشكل ، وعلى الهوامش بعض الإضافات .
 أصيبت النسخة بالرطوبة وتمزقت بعض أوراقها . . وهي موجودة في
 مجموع يحوي عدداً من الرسائل أغلبها بخط الناسخ وهي في التصوف
 والفقہ والأدعية والأذكار ، على الورقة الأولى قيد تملك باسم
 محمد أديب التقي .

س	م	ق
١٥	١٣ × ٢٠	(١٨٤ - ١٩٩)

رسالة في مراتب القراءة ★ الرقم ٦٥٧١

المؤلف : مجهول .

فاتحة الرسالة : اعلم بأن قراءة القرآن على خمس مراتب ، أولها
 التنوين وهو نصبتان ورفعتان وكسرتان والثاني التشديد والثالث المد
 والرابع الوقف ، والخامس الميمات ، واعلم أن التنوين على ثلاثة أوجه . . .

خاتمة الرسالة : وأما ميم الاستفهام إذا جاء كل موضع في القرآن
 « ما » وأن لا يكون بعده ألف أو ياء . وهو ماء الاستفهام كقوله تعالى :
 « وما تلك يمينك يا موسى » ؟ ، وكقوله : « ما غرك » ؟ وما خطبك ؟

وأما ميم الخبر ، جميع ما في القرآن أن يكون بعده ألف أو ياء ،
 وهو ميم الخبر كقوله تعالى : ما أدريك ما الحاقة - وما يفعل الله -
 وما أدريك ما القارعة - فما يكذبك . . . تمت بعون الله .

أوصاف الرسالة : الرسالة من القرن الثامن الهجري ، فقد كتبت سنة ٧٩١ هـ مع كتاب التيسير الذي قبلها ، كتبت بخط نسخي معتاد ، وقد كتبت الفصول بالأحمر وبخط أكبر ، يلي الرسالة قصيدة في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم وخطبة وموعظة . لا يزال المجموع بحالة حسنة ورقاً وخطاً وغلافاً .

س	م	ق
١٩	١٦ × ٢٤	٢ (٦٧ - ٦٨)

رسالة في مسائل من القراءات ★ الرقم ٣٠٧

المؤلف : علي بن سعيد بن علي المقرئ المنصوري المتوفى سنة ١١٣٤ هـ .

فاتحة الرسالة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين ، أما بعد : فأهدي تحيات وفيّة وتسليمات مرضية إلى مولانا الفاضل . . . الشيخ أحمد الخليجي . . . وقد وصل إلينا مكتوبكم المصحوب بالهدية المرضية المتضمن للأسئلة الزكيّة .

خاتمة الرسالة : وأما التكبير من طريق الطيبة فقد ذكرناه في أول المقدمة وفي آخرها وأما ما كتبه الشيخ سلطان فليس عندنا فاطله من ديار مصر ، ربما تجده ، ولا تنسنا من الدعاء والحمد لله رب العالمين . . حرره الفقير علي المنصوري في أواخر شهر جمادى الآخرة سنة تسع وعشرين ومائة وألف ، غفر الله له ولوالديه ومشايخه ومن دعا له والمسلمين .

أوصاف الرسالة : الرسالة مستعدة من طيبة النشر في القراءات

العشر لابن الجزري ، وقد كتبت بخط نسخي معتاد ، وهي موجودة في مجموع يحوي العديد من الرسائل والكتب في القراءات وعلوم القرآن وقد كتب المجموع بخطوط مختلفة وهو مفروط الأوراق يحتاج إلى تجليد .

س	م	ق
١٨	١٢,٥ × ١٨	(٣٦ - ٤٤) ٩

رسالة في مسائل من القراءات ★ الرقم ٣٠٧

المؤلف : علي بن سعيد بن علي المقرئ المنصوري المتوفى سنة ١١٣٤ هـ .

فاتحة المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين . أما بعد فهذه رسالة تتضمن جواب الأسئلة التي كاتبنا بها مولانا فخر المقرئين ولـدنا الشيخ مصطفى ابن أخينا الشيخ أحمد الخليجي . . . قوله تعالى : فمن عفا له من أخيه شيء فإتباع بالمعروف وأداء إليه بإحسان « لحمزة من طريق الطيبة عشرة أوجه » .

خاتمة الرسالة : ولو كانت بطريق المشافهة كانت أكثر فائدة وأتم عائدة والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته وعلى مولانا الشيخ حسن . . . حرره الفقير علي المنصوري إمام الصدر الشهيد في أواخر شهر جمادى الآخرة سنة ١١٢٦ هـ والحمد لله رب العالمين . .

أوصاف الرسالة : كتبت الرسالة بخط نسخي معتاد ، وهي في مجموع يحوي رسائل وكتباً في القراءات والتجويد ، المجموع مفروط الأوراق يحتاج إلى ترميم وتجليد .

س

١٨

٢

١٢,٥ × ١٨

ق

(٥٦ - ٥٩) ٤

رسالة مشتملة على مسائل لحمزة وهشام وورش *

الرقم ٦٥٤٧

المؤلف : مجهول •

فاتحة الرسالة : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، مسألة الاستعاذة والبسمة وأول الفاتحة ، يجوز لكل من القراء قطع طرفي البسمة ، ثم قطع أولها مع وصل آخرها ثم عكسه ثم وصل طرفيها أربعة أوجه والله أعلم •

خاتمة الرسالة : ثم وصل آخر السورة بالتكبير مع قطعه عن البسمة مع الوقف عليها ثم وصلها بأول السورة ثم وصل طرفي التكبير والبسمة فهذه خمسة أوجه تأتي بعينها مع التهليل ثم مع التحميد ، انجيلة خمسة عشر •

تمت على يد الفقير محمد كمال ابن السيد عبد الرحيم الخطيب في غرة رجب سنة ١٣١٢ •

أوصاف الرسالة : نسخة حديثة كتبت بخط معتاد ، المسائل مكتوبة بالمداد الأحمر ، لا تزال الرسالة بحالة جيدة ورقاً وغلافاً •

س

٢٣

٢

١٦ × ٢١

ق

٣٠

رسالة مشتملة على مسائل لحمزة وهشام وورش

الرقم ٦٥٦٣

« نسخة ثانية » *

خاتمة الرسالة : وكان الفراغ من هذه النسخة الشريفة في اليوم

القرآن وقد كتب المجموع بخطوط مختلفة وهو مفروط الأوراق
اثناني عشر من شهر محرم عام ١٣٠٨ هـ .

أوصاف الرسالة : نسخة حديثة مكتوبة بخط فارسي معتاد ،
أوائل المسائل مكتوبة بالمداد الأحمر ، على الهوامش بعض الشروح
والحواشي ، لا تزال النسخة جيدة ورقاً ومداداً وغلافاً .

ق	م	س
٢٥	١٦ × ٢٣	٢٤

زبدة العرفان في وجوه القرآن ★ الرقم ٣٦٥٦

المؤلف : حامد ابن الحاج عبد الفتاح البالوي .

فاتحة المخطوط : الحمد لله الذي جعلنا من القارئ الذين هم
ترؤوا القرآن بصحيح الروايات وأدخلنا في سلك قرين المقرئين الذين
هم رتلوه بوجوه القراءات ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي
نطق الحروف بأفصح اللغات ، وعلى آله وأصحابه الذين هم ميزوها
بالمخارج والصفات ..

خاتمة المخطوط : قد وقع تسويد هذا الكتاب المتين بتأييد واجب
القوى والتنعم المستبين ، بديع الشكل عديم المثال ، كثير النفع قليل
المقال ، في مدينة توقات بمدرسة خاتونية صانها الله عن المصائب الدنيّة
والدنيوية وتيسر الختم في العشر الأخير من شهر ربيع الأول لسنة ثلاث
وسبعين ومائة وألف بعد هجرة من له العزّ والشرف ، ختم الله لنا
بالحسنى هو مولينا ونعم المولى .

أوصاف المخطوط : كتب المخطوط بخط معتاد ، وبالمداد الأسود،
أسماء السور والرموز بالأحمر ، على الهوامش الكثير من الحواشي

والشروح ، وهي بخط الناسخ ، في آخرها رسالة صغيرة عن تحقيق
همزة المنكرة في الوصل وفي الوقف ، المجموع بحالة حسنة
ورقاً وغلافاً ..

س

م

ق

١٧

١٧ × ٢٤

٦٤

الرقم ٦٨٤٨

زلة القاري

المؤلف : شهاب الدين أحمد بن منصور الزاهد الحكيم
المعروف بالحدادي •

فاتحة الرسالة : بسم الله الرحمن الرحيم ، قد علم بأن الله تعالى
أمر بدين الإسلام ولدين الإسلام أركان ومعظم الأركان بعد كلمة
الشهادة الصلاة ، ولها أركان منها القراءة ، ولا عصمة للقاري عن
نقصان يقع في قراءته لقصور آية القراءة ، أو زلة يقع لها وقت الصلاة ،
فلا بد له من معرفة هذا النقصان •• قال رحمة الله عليه : صلاة الألتغ
جائزة ، وهو الذي لا يقدر على بعض الحروف لأنه عاجز عن تصحيح
بعض الحروف بكمالها ••

خاتمة الرسالة : قال : ولو قرأ في الأولى : « قل أعوذ بربّ
الناس » ينبغي أن يقرأ في الثانية ، لأن قراءة السورة الواحدة في
الركعتين غير مكروه ، وكذلك هذا في الآيات • إذا قرأ في الركعتين أو
في ركعة واحدة فوق تلك الآيات التي قرأ أولاً ، لأن القراءة على هذا
الوجه مجهولة والله أعلم •

أوصاف المخطوط : الرسالة من القرن الحادي عشر وقد كتبت
بخط نسخي معتاد وبالمداد الأسود ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ،

وهي في مجموع فيه العديد من الكتب والرسائل ، منها : در الناظم
 لرواية حفص عن عاصم ، ثم كتاب مخروم في التصوف ، ورسالة في
 المنبهات على الاستعداد ليوم المعاد لأحمد بن محمد الحجري ثم وصية
 للشيخ موفق الدين عبد الله بن أحمد المقدسي . وقد أورد حاجي خليفة
 في كشف الظنون رسالة أخرى بهذا العنوان لمحمد بن محمد الرملي .
 الرسالة والمجموع مفروطان والغلاف ممزق يحتاج إلى ترميم .

س	م	ق
٢١	١٣,٥ × ١٨	(١٠ - ١٦) ٧
		المصادر : كشف الظنون : ٧/٢ .

سراج القاري المبتدي وتذكرة المقرئ المنتهي في حلّ

قصيدة الشاطبي ★ الرقم ٢٩٧

المؤلف : أبو محمد القاسم بن فيرة الشاطبي المتوفى سنة ٥٩٠ هـ .

الشارح : أبو البقاء علاء الدين علي بن عثمان بن محمد بن أحمد

المعروف بابن القاصح العذري البغدادي المتوفى سنة ٨٠١ هـ .

فاتحة المخطوط : قال الشيخ الإمام العالم العامل العلامة الحبر

الفهامة أبو البقاء علي بن عثمان بن محمد بن أحمد بن القاصح تغمده

الله برحمته وأسكنه فسيح جنته ، الحمد لله الذي علم القرآن وزين

الإنسان بنطق اللسان فطوبى لمن يتلو كتاب الله حق تلاوته ويواظب

آناء الليل وأطراف النهار على دراسته . . . أما بعد فإن أسهل ما يتوصل

به إلى علم القراءات من التصانيف المنظومات نظم الشيخ . . . وقد

اختصرت هذا الكتاب من شرح السخاوي والفاسي وأبي شلعة وابن

جبارة والجعبري وغيرهم وزدت فيه فوايد ليست من هؤلاء

الشروحات . . .

خاتمة المخطوط : تمّ بحمد الله وعونه وحسن توفيقه ومنّه وبركته ويمنه برسم سيدنا ومولانا العالم العلامة العمدة الفهامة العارف بالله الشيخ شمس الدين محمد ابن سيدنا ومولانا الشيخ الصالح العالم العامل زين الدين الحاج منصور التونسي فسح الله في مدتها وأعاد عليّ وعلى المسلمين من بركتها خدمة محبهما في الله تعالى محمد المدعو زين العابدين ابن المرحوم محمد الخطيب الإتكاي غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين •

أوصاف المخطوط : المخطوط من مكتوبات القرن الحادي عشر الهجري ، وقد كتب بخط معتاد ، أبيات الأصل والأبواب ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض الحواشي والتصويبات • على الغلاف صورة وقف الحاج محمد باشا والي الشام تاريخه سنة ١١٩٠ هـ • وعلى الورقة الأولى الوجه - أ - قيد تسلك باسم أبي الفلاح عبد الحي بن أحمد بن محمد بن العماد الحنبلي صاحب كتاب شذرات الذهب والمتوفى سنة ١٠٨٩ هـ يلي ذلك منظومة في القراءات • على الورقة الأخيرة الوجه - أ - خاتم والي الشام محمد باشا ثم مقابلة على أصل آخر ، - نص المقابلة - بلغ مقابلة بأصله وهو أصل معتبر مقروء على الشيخ يحيى الأنياني ••• وعلى الوجه - ب - منظومة في الكلمات المحتوية على الظاء للقاسم بن علي الحريري • لا يزال الكتاب بحالة جيدة ورقاً وغلافاً رغم تعرضه للرطوبة التي أصابت جميع أوراقه •

س	م	ق
١٩٩	١٥,٥ × ٢١	٢٥١

سراج القاري المبتدي ٠٠٠ - نسخة ثانية - ★

الرقم ٣٠٣

خاتمة المخطوط : هذا آخر الكتاب والله الموفق للصواب ، وتمّ على يد الحقير محمد بن موسى بن محمد الفيومي الشافعي برسم الشيخ الإمام والحبر الهمام الشيخ العلامة العمدة الشيخ أحمد البلكوسي طال بقاه يوم الثلاثاء سابع عشر صفر سنة أربع وعشرين وألف من الهجرة النبوية •

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة كتبت بخط نسخي معتاد ، أبيات الأصل وأسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالمداد الأحمر •

على الورقة الأولى - أ - صورة لوقف الملاّ عثمان الكردي على أرحامه والمسلمين ثم قيّدا تملك مطبوسان تاريخ الثاني منهما سنة ١٠٦٠ •

على الورقة الأخيرة منظومة تتحدث عن القراء السبعة ورواتهم ورموزهم ، أصيب المخطوط بالرطوبة والتلف في أوراقه الأولى وقد رمم قديماً وهو لا يزال بحالة جيدة ورقاً وخطاً وغلافاً •

ق	م	س
٢٤٨	١٤,٥×٢٠,٥	٢١

سراج القاري ٠٠٠ - نسخة ثالثة - الرقم ٩٨٩٤

أوصاف النسخة : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد واضح وبالمداد الأسود ، أبيات الأصل مكتوبة بالأحمر •

النسخة مفروطة الأوراق وليس لها غلاف ، على الورقة الأولى ترجمة مختصرة للمؤلف •

س
٢٠

م
١٦ × ٢٣

ق
٢٠٥

سراج القاري المبتدي وتذكرة المقرئ المنتهي

الرقم ٦٠٨٠

— نسخة رابعة —

خاتمة المخطوط: وافق الفراغ من نسخ هذا الكتاب بعون الملك الوهاب يوم السبت قبل العصر في اليوم الثالث من شهر جماد الآخر من شهر سنة ١١٩٢ على يد أفقر عباد الله وأحوجهم إليه سبحانه السيد محمد ابن السيد الشيخ عثمان المحيي القادري نسباً وطريقة الشافعي مذهباً ، غفر الله لوالديه ولكل المسلمين .

أوصاف المخطوط : نسخة خزائية، على الورقة الأولى منها زخارف مذهبة وملونة ، الأوراق مجدولة بالذهب كتبت بخط نسخي جيد ، أبيات الأصل وبعض الكلمات مكتوبة بالأحمر وهي مشكولة . في آخر النسخة فهرس للكتاب وهو مكتوب بخط مختلف عن خط الكتاب ، كما توجد رسالة صغيرة في التجويد كتبها عبد الله بن أمين العجل ، على الورقة الأولى قيماً تملك ، الأول باسم سليمان آغا بن عبد الله تاريخه سنة ١١٩٢ هـ ، والثاني باسم سيف بن عبد الله تاريخه سنة ١٢٠٠ هـ .

النسخة حسنة في أكثر أوراقها ، عدا الأوراق الأولى منها فهي مفروطة وممزقة في أعلاها وأوراقها جافة ، الغلاف موشى بزخارف مذهبة .

س
٢١

م
١٥ × ٢١

ق
٢٤٥

سؤال في القراءات

الرقم ٦٨٥٠

المؤلف : عبد الباقي المغربي الحنبلي •

أوله : ما قول شيخ الإسلام عفا عنه الملك السلام فيما إذا قرأ الإنسان سورة « قل يا أيها الكافرون » بسكون ميم الجمع وقصر المنفصل وفتح ياء ولي دين فهل تكون هذه قراءة جائزة لبعض القراء السبعة غير ملفقة وما حكم القراءة الملفقة •• أفتونا ؟ •

آخره : وإن كنا نعيب على أئمة القراءات العارفين بالروايات من جهة مساواتهم بالعوام لا من جهة أنه مكروه أو حرام ، إذ كل من عند الله نزل به الروح الأمين تخفيفاً على الأمة ، فلو أوجبنا عليهم قراءة كل رواية على حدة لشقّ عليهم تمييز القراءة الواحدة انتهى كلام ابن الجزري ••• كتبه الفقير عبد الباقي المقري الحنبلي •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر • توجد هذه النسخة في مجموع يضم مجموعة كبيرة جداً من الرسائل والفوائد والمختارات الشرعية والفتاوى الفقهية وغيرها •

المجموع مفروط الأوراق مصاب بالرطوبة ، وغلافه ممزق •

س	م	ق
٢٥	١٢ × ١٩	(٦٩ - ٧٠) ٢

السيف المسلول على من ينكر المنقول من القراءات

الرقم ٦٤٥٠

المؤلف : مجهول •

فاتحة المخطوط : بسم الله وبحمده ، وصلاة على رسوله وآله ،

وبعد : فهذا سيف مسلول على من ينكر المنقول مموه بسبوم كليات
البحول ، مشحذ بمسلمات الأدلة والمنقول ، إلى قطع عرق العناد من
أسه يصول ، كيف ، وهو سيف الحقّ ثم يورث القبول ، ولا يصول
إلا لتصديق شبه الضاد بالطاء المعجمتين وحقّ أدائهما وعدم شبهه
بالطاء المهسلة . . . فوجب ترتيبها على مقدمة وثلاثة فصول . . .

خاتمة المخطوط : لأن مدار وحدة الأمر الممتد اتصال أجزاءه
كالخيط ، وليس هنا اتصال في الحقيقة بل في الحس ، وتظيره القطرات
المتتابعة تكون في حسّ البصر كالخيط ، وبناء على هذا الاتصال
الحسّي جعلت في العرف حرفاً واحداً زمانياً وهذا غاية البيان والموفق ،
قد تم الرسالة سنة قدغل بالأبجد .

أوصاف المخطوط : الرسالة من مکتوبات القرن الثاني عشر
الهجري ، وقد أشير إلى تاريخ نسخها بالحروف (قدغل) ويقابلها
بالأرقام سنة ١١٣٤ هـ .

کتبت بخط نسخي جيد وبالمداد الأسود ، عدا الفصول فهي
بالأحمر ، على الهوامش بعض الشروح والتصويبات المختلفة ، على
هامش الورقة الثانية بعض التراجم لكبار القراء .

س	م	ق
١٩	١٣,٥ × ٢٠	١٨

شرح حرز الأمانى ووجه التهاني في القراءات السبع *

الرقم ٧١٨٧

المؤلف : أبو محمد القاسم بن خلف بن أحمد بن فيرة الرعيني
الأندلسي الشاطبي الضرير المتوفى سنة ٥٩١ هـ .

الشارح : الشيخ الأندلسي . . . الذي قد يكون أحد اثنين ، كما
في كشف الظنون :

١ - علم الدين قاسم بن أحمد اللورقي الأندلسي المتوفى
سنة ٦٦١ هـ .

٢ - العباس أحمد بن علي الأندلسي . . .

فاتحة المخطوط : وكان رجلاً صالحاً صدوقاً في القول مجدداً في
العمل ظهرت عليه كرامات الصالحين كسماع الأذان بجامع مصر وقت
الزوال من غير المؤذنين، وكان يعدل أصحابه على أشياء لم يطلعوه عليها .

خاتمة المخطوط : الزرنب وقيل إنه شجرة كبيرة تكون بجبل
لبنان يشبه ورقها ورق الخلاف تشبه رائحة الأترج ، وقيل إنها حشيشة
طيبة الريح يشبه ورقها ورقة الطرفا ، ووزن زرنب فعلل وليس في
العربية فعلل ، والله أعلم بالصواب وإليه المآب .

وكان الفراغ من نسخها الثالث والعشرين من ذي الحجة الحرام
سنة ست وثمانين وسبع مائة . ختم الله لكتابها وقارئها ولمن كتبت من
أجله بخير أجمعين والحمد لله رب العالمين . . .

أوصاف المخطوط : الكتاب من القرن الثامن ، كتب بخط نسخي
معتاد قديم ، كتبت أبيات المتن والأبواب وأسماء السور بالمداد الأحمر .
خرم من أوله مقدار ورقة واحدة ذهب معها اسم الشارح واسم الشرح ،
وقد عوض عنها بورقة أخرى عليها عنوان هو « شرح الشاطبية للشيخ
الأندلسي ثم منظومة صغيرة أولها :

رموز معاني الشاطبية حلّتها عزيز على من ليس له فهماً محصلاً
ولكنها عند المحصل روضة تأتق في أزهارها متأتملاً

على الهوامش حواش وتعليقات كثيرة مأخوذة من شرح الشاطبية المسمى « اللالي الفريدة » لأبي عبد الله محمد بن الحسن بن محمد الفاسي المتوفى سنة ٦٧٢ وهي مكتوبة بخط أكبر • على الورقة الأخيرة قيد تملك باسم أحمد كريم الدين •

الكتاب مفروط الأوراق ومصاب بالتلف في أوراقه الأولى التي رمت قديماً ، وهو يحتاج إلى ترميم وتجليد •

ق	م	س
١٦٧	١٦ × ٢١	٢١

شرح الدرّة في القراءات العشرة ★ الرقم ٨٤٨٣

المؤلفاً : أبو الخير شمس الدين محمد بن محمد بن علي بن يوسف الجزري الشافعي المتوفى سنة ٨٣٣ هـ •

الشارح : محبّ الدين أبو القاسم محمد بن محمد بن علي بن أحمد النويري القاهري المتوفى سنة ٨٥٧ هـ •

فاتحة المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم • قال شيخنا شيخ الإسلام والمسلمين خاتمة المجتهدين إمام الأئمة الأعلام أبو الخير شمس الشريعة والدين محمد بن الجزري الشافعي أسبغ الله نعم اجتهاده وإرشاده على كافة المسلمين •

قل الحمد لله الذي وحده علا ومجده وأسأل عونه وتوسلا

القصيدة من ثاني بحر الطويل والقافية لامية مجردة مطلقة من المتدارك •••

خاتمة المخطوط : ثم أدركني اللطف من الله عز اسمه بأن هيا لي سبباً أوصلني إلى مدينة سيدي وسندي ومولاي وأكتحل بتراب تربته •

فياربّ بلغني مرادي كما بلغتني بتلك المطلوب • واجمع شملي واغفر
ذنوبي وصل على رسولك المختار من الخلائق ...

وقد تم الكتاب بعون الله وتوفيقه في شهر شوال المبارك الذي
هو من شهور سنة ألف وثلثمائة وثلاثة عشر ، وصلى الله على سيدنا
محمد وآله وصحبه وسلم •

أوصاف المخطوط : نسخة حديثة كتبت بخط معتاد وبالمداد
الأسود ، آيات الأصل والأبواب ورؤوس الفقر والحواشي مكتوبة
بالأحمر • على الورقة الأولى الوجه - أ - فهرس بأبواب الكتاب مع
أرقام الأوراق ، على الورقة الأخيرة شرح لأواخر آيات المنظومة والتي
تشير إلى هجوم العربان على الحجاج ومنعهم من أداء الحج والزيارة
وسلب أموالهم •

المخطوط بحالة جيدة ورقاً وغلافاً •

س	م	ق
٢١	١٥,٥ × ٢٢	١٧٠

الرقم ٢٩٩

شرح الشاطبية ★

الشارح : أبو بكر جلال الدين عبد الرحمن بن كمال الدين
السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ •

فاتحة المخطوط : الحمد لله رافع أهل كتابه ، وأشهد أن لا إله
وحدّه لا شريك له تعظيماً لجنابه ، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله ...
هذا شرح لطيف مزجته بقصيدة الإمام أبي القاسم الشاطبي في القراءات
تبركاً بسلفها وتيمناً ببركات مؤلفها ، هادياً الى مقاصدها ، مرشداً الى
مصادر آياتها ومواردها والله أسأل أن ينفع به ويجعله خالصاً من شبه
الرياء وريبه ...

خاتمة المخطوط : وقد تظنفت بهذا الشرح على جنابه رجاء الدخول
في زمرة أصحابه . . .

قال مؤلفه سيدنا الشيخ الإمام العالم العاقل الحافظ المجتهد
الورع الزاهد قطب داية الأرض أي الوجود جلال الدين أبو الفضل
عبد الرحمن بن الشيخ الإمام . . . كمال الدين أبو المناقب أبو بكر
السيوطي فرغت من هذا الشرح يوم الخميس حادي عشري رجب سنة
أربع وثمانين وثمانماية أحسن الله ختامها بمنه وكرمه . .

أوصاف المخطوط : نسخة من مكتوبات القرن العاشر الهجري ،
كتبت بخط نسخي جيد ، ألقاظ الأصل مكتوبة بالأحمر ، أسماء الأبواب
والسور مكتوبة بالأخضر ، أصيب المخطوط بالرطوبة الشديدة التي
أنرت على كثير من أوراقه خطأ وورقاً .

على الورقة الأولى مجموعة من قيود التملك باسم محمد الحنفي
سنة ١٠٢٦ ثم باسم المنادى الشافعي سنة ١٠٤٢ . وحسن بن مصطفى
سنة ١١٧١ ، كما يوجد عليه قيد وقف الحاج محمد باشا والي الشام
سنة ١١٧١ ، كما يوجد عليه صورة وقف الحاج محمد باشا والي الشام
على مدرسته في دمشق .

يحتاج المخطوط إلى الترميم مع غلافه المزخرف .

س	م	ق
١٧	١٣,٥ × ١٨	١٢٢

المصادر : الضوء اللامع : ٦٥/٤ ، شذراب الذهب : ١٥/٨ ،
الكواكب السائرة : ٢٢٦/١ ، البدر الطالع : ٣٢٨/١ ، روضات الجنات :
٤٣٢ ، هدية العارفين : ٥٣٤/١ .

شرح الشاطبية

الرقم ٧١٨٣

المؤلف عمر بن عبد القادر الأرمنازي الشافعي الحلبي المتوفى
سنة ١١٤٨ هـ .

أوله : الحمد لله الذي علم الإنسان ما لم يعلم وزينه بتلاوة كتابه
المحكم وبعد :

فيقول العبد الفقير عمر بن عبد القادر الأرمنازي لما من الله
تعالى عليّ بتلاوة كتابه العزيز بقراءة الأئمة السبعة بطريق القصيدة
المسماة بحرز الأمانى ووجه التهاني مع مطالعتي لشرحها المشهور لابن
القاصح ومطالعتي لكتاب الشر ووقفت على الوجوه التي حكاها
الشاطبي في الحرز ، وذكر ابن الجزري في النشر أنها خرجت عن طريق
الحرز ، أحببت أن أجرد من الشرح المذكور ما يتعلق بالقراءة مع
الاختصار في اللفظ وأن أذكر من شرح الآيات سيراً تقريباً للمعنى .

آخره : ختم دعاءه بالحمد اتباعاً لسنة أهل الجنة لقوله تعالى :
« وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين » وأردفه بالصلاة والسلام
على سيد الخلق ، ومعنى الرضى : المرتضى ، ومنتخلاً منتخِباً . والمختار
المصطفى ، والمجد الشرف وكعبته . أي يؤم ويقصد للشرف الحاصل
له أو للدين وتباري الريح وتعارضها، وتجري جريها في العموم والكثرة .
والمسك معروف . والمندل العود الرطب . وتبدي أي الصلاة . تفحاتها،
جمع تفحة وهي النصيب من الشعر دون معظمه ، والزرنب نبات طيب
الريح ، والقرنفل معروف . وهما دون المسك والمندل في الطيب . وهذا
للصلاة على الصحابة لأنهم في الصلاة تبع لرسول الله صلى الله عليه وسلم .
أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت
سنة ١١٤٩ هـ . دون ذكر لاسم الناسخ ، كتبت بخط معتاد دقيق ، أبيات

القصيدة مكتوبة بالأحمر • بعض أوراقها تالفة ومرممة • على الورقة الأولى قيد تملك باسم أحمد زرقا تاريخه سنة ١٣١٧ هـ •

توجد هذه النسخة في مجموع يضم : الوقف في القرآن ، وقصيدة حرز الأمانى •• ومجموعة من الفوائد في القراءات والأدعية وغيرها •

س	م	ق
٢٧	١٣,٥×٢٠,٥	(٩٠ - ١) ٩٠

شرح طيبة النشر في القراءات العشر * الرقم ٥٧٨٤

المؤلف : أبو الفتح محمد بن محمد الجزري •

فاتحة الشرح : الحمد لله ربّ العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم، قال الناظم رحمه الله تعالى وقفنا به وبعلمه آمين •

قال محمد هو ابن الجزري

ياذا الجلال ارحمه واستر واغفر

الحمد لله على ما يّسره

من نشر منقول حروف العشره

خاتمة الشرح : قال صلى الله عليه وسلم بما يرويه عن ربّه تبارك وتعالى « أنا عند ظن عبدي بي فليظن بي خيراً » اللهم لا تخيب ظني فيك ولا رجائي بك ، إنك قريب مجيب غفور رحيم ، وصلى الله على سيدنا محمد ••• تمّ الكتاب بعون الله العزيز الوهاب ووافق الختام في يوم الخميس المبارك الموافق لخمسة عشر خلت من شهر شوال لسنة عشرين وثلاثماية وألف من هجرة من له العز والشرف في ثغر بيروت بالحجرة المجاورة لجامع النوفرة بقلم أعجز العاجزين وخادم تراب

أقدام المقرئين الفقير إلى مولاه الغني حسين موسى الحافظ المصري
الأزهري .

أوصاف المخطوط : نسخة حديثة عادية كتبت بخط نسخي حسن،
وبالمداد الأسود ، كتبت آيات الأصل بالمداد الأحمر . لا تزال النسخة
بحالة جيدة ورقاً وغلافاً .

س	م	ق
١٩	١٣,٥ × ٢٠	٢٣٢

شرح طيبة النشر .٠٠٠- نسخة ثانية- ★ الرقم ٦٣٥٧

خاتمة المخطوط : تم الكتاب بحمد الله وكرمه ومنه والحمد لله
ربّ العالمين في اثني عشر خلت من ذي الحجة الذي هو من شهور سنة
تسعة عشر وثلاثماية وألف على يد ناسخها أفقر الوري وأحوجهم إلى
الله تعالى اسماعيل ابن الشيخ محمد الشاش . غفر الله لهما ولللسلين
أجمعين .

أوصاف المخطوط : نسخة حديثة كتبت بخط نسخي معتاد وبالمداد
الأسود ، آيات الأصل وأسماء القراء والسور مكتوبة بالأحمر ،
أحيطت الأوراق بإطارات مرسومة بالأحمر . النسخة بحالة جيدة ورقاً
وخطاً وغلافاً .

س	م	ق
٢١	١٥ × ٢٤	٢١٨

شرح طيبة النشر .٠٠٠- نسخة ثالثة- ★ الرقم ٦٥٥٢

خاتمة المخطوط : تم الكتاب بحمد الله وكرمه ومنه والحمد لله
رب العالمين . بقلم الحقير رسلان بن عبد القادر العطار الشهير بالكلاس،

الدمشقي وطناً الحنفي مذهباً الخلوتي طريقة في نهار الخميس ثامن
وعشرين رجب سنة ١٢٠٧ هـ •

أوصاف المخطوط : المخطوط من أوائل القرن الثالث عشر الهجري
كتب بخط فارسي ، وبالمداد الأسود ، أبيات الأصل والأبواب وأسماء
السور والقراء مكتوبة بالمداد الأحمر ••• أصيبت بعض الأوراق
الأخيرة بالرطوبة دون أن يتأثر الكتاب •

لا يزال الكتاب بحالة جيدة ورقاً وخطاً وغلافاً •

س	م	ق
٢١	١٥,٥ × ٢٢	٢٥٩

المصادر : كشف الظنون : ١١١٨/٢ •

★ صرف العنان إلى قراءة حفص بن سليمان

الرقم ٦٠٤٠

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني
النابلسي الدمشقي المتوفى سنة ١١٤٣ هـ •

فاتحة المخطوط : الحمد لله الذي جعل القرآن آيات مفصلات
فأعجز البشر ، ولف في مكنونات أسراه البديعة كل معنى يقصر عن
إدراكه العقول ••• أما بعد فيقول سيدي وأستاذي ••• الشيخ
عبد الغني الشهير بابن النايلسي الدمشقي الشامي أدام الله تعالى مدده
وأطال عمره ومُدده ، لما كانت القراءة المنسوبة إلى شيخ الزمان الشيخ
حفص بن سليمان قراءة سهلة المأخذ •••

خاتمة المخطوط : سورة قريش والكافرون والإخلاص :

ليلاف قل باليا والهمز كاسراً وفي لي دين فافتح الياء محققاً

وها لهب بالفتح حمالة انصبين وكفوأ بضم الفا والفتح خنفا

يعني أن قوله تعالى : ليلاف قريش قراءة عاصم ومن وافقه بإثبات الياء الساكنة بعد الهمزة المكسورة ، وقوله تعالى : ولي دين قراءة حفص ومن وافقه بفتح الياء وقوله تعالى : أبي لهب قراءة عاصم ومن وافقه بفتح الهاء ، وقوله تعالى : حمالة الحطب : قراءة عاصم وحده .
بنصب التاء . وقوله تعالى : كفوأ : قراءة حفص وحده بضم الفاء وفتح نواو من غير همز والله الموفق للصواب وإليه المرجع والمآب .

أوصاف المخطوط : نسخة حديثة من القرن الثالث عشر الهجري كتبت بخط نسخي معتاد وبالمداد الأسود ، آيات المنظومة وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر كتبها الناسخ عثمان سنة ١٢٠٢ وقد أشار إلى أن مؤلفها قد انتهى من شرحها سنة ١٠٧٨ هـ .

في آخر المخطوط منظومة في التجويد اسمها تحفة الأبطال في تجويد القرآن تأليف سليمان الجزوري ثم منظومة مخارج الحروف لعلي البسيوسي وعليها تاريخ النسخ وهو ربيع الثاني سنة ١٢٩٥ ، على المخطوط قيد تملك باسم عبد القادر النابلسي ثم قيد آخر مطبوس تاريخه سنة ١٢٨٠ هـ .

النسخة بحالة جيدة ورقاً وغلافاً .

س	م	ق
٢٣	١٤,٥×٢٠,٥	(٥٢ - ١) ٥٢

الضوابط والاشارات لأجزاء علم القراءات ★

الرقم ٧٤٢٢

المؤلف : برهان الدين أبو الحسن إبراهيم بن عمر بن حسن بن علي البقاعي الشافعي المتوفى سنة ٨٨٥ هـ .

فاتحة الرسالة : قال أحوج الخلق إلى غفو الحق ، أبو الحسن إبراهيم بن عمر بن حسن البقاعي الشافعي ، حين جعل إليه تدريس القراءات بالمدرسة المؤيدية بباب زويلة من القاهرة أول تدرسه بها ٠٠٠ الحمد لله المؤيد من توسل إليه بلذيد خطابه المسدد من توكل عليه برشيد القول وصوابه ، وأشهد أن لا إله إلا الله الميسر للذكر المفتوح لما استغلق من أبوابه ٠٠٠

خاتمة الرسالة : فإن القراءات المنسوبة إلى كل قارئ من السبعة وغيرهم منقسمة إلى المجمع عليه والشاذ ، غير أن هؤلاء السبعة لشهرتهم وكثرة الصحيح المجتمع عليه في قراءاتهم تركن النفس إلى ما نقل عنهم فوق ما ينقل عن غيرهم •

هذا ما كنت عزمت على قوله قد يسره الله تعالى وله الحمد على هذا الوجه البديع والأسلوب المنيح وكان تمام هذه النسخة في أول سنة ست وستين وثمانماية أحسن الله تقضيها •

أوصاف المخطوطة : نسخة قديمة جيدة ، كتبت بخط نسخي حسن وبمداد أسود ، كتبت الفصول ورؤوس الفقر بالحمرة ، قطع أعلى الورقة الأولى منها ثم رمم القطع ، أصيبت الأوراق بالأرضة التي أساءت إليها ، وهي تحتاج إلى ترميم •

س

م

ق

١٩

١١,٥×١٧,٥

٨

المصادر كشف الظنون : ٨٥/٢ •

★ الطاهرة في القراءات العشر « منظومة »

الرقم ٥٩١٣

المؤلف : طاهر بن عمر بن إبراهيم بن أحمد بن عربشاه الأصبهاني

المتوفى سنة ٧٨٦ هـ :

فاتحة المنظومة : يقول الفقير إلى الله الغني طاهر بن عرب الأصبهاني

كان الله له ولو اليديه :

بحمد إله الخلق ذو الفضل والآلاء

وشكر أيادييه افتتحت مبسلاً

له المنّ والإحسان والطول والجدا

هو الرؤوف الرحمن وهو الذي ابتلى

سميع بصير عالم متكلم

وحيّ مريد واحد قادر علا

★ ★ ★

وبعد فخير الذخر أن يكسب الفتى

من أعماره علماً إلى أن تنبّلا

وعلم كتاب الله أعلى وحلو

ه أعظم عند الله قدراً ومنزلاً

خاتمة المنظومة :

إن أدركتني باللفظ لم أتأس وإن

أخذت بتفريطي فيا حسرتي على

وقد ختمت بالحمد لله والصلاة

بعد خير الوري عطر الملا

محمد المهدي والآل وصحبه

صلاة نرجو بهما الشفاعة يوم لا

تمت كتابة القصيدة اللامية المسماة بالظاهرة في القراءات العشر
على يد العبد الفقير الحاج محمد بن محمد الشوقي، عفا ربّه عنهما آمين.

أوصاف المخطوط : نسخة حديثة جيدة من مکتوبات القرن
الثالث عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي مشكول وبالمداد الأسود أسماء
الأبواب والسور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . عدد أبيات
المنظومة ١١٥٣ بيتاً . لا تزال النسخة بحالة حسنة خطأً وورقاً وغلافاً .

س	م	ق
١٧	١١ × ١٦	٣٧

المصادر : طبقات القراء للجزري : ٣٣٩ ، كشف الظنون : ١٣٤١ ،
هدية العارفين : ٤٣١/١ ، بروكلمان : الذيل : ٢/٢٧٤ .

طرق مقرأ نافع « منظومة في بيان عشر طرق عن

الامام نافع في القراءة » ★ الرقم ٥٨٩٣

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن محمد بن علي
ابن غازي عثمان الفاسي المكناسي المتوفى سنة ٩١٩ هـ .

فاتحة المنظومة : قال الشيخ الإمام قدوة الإسلام العالم العلامة
سيد محمد بن غازي رحمه الله وتفعنا به آمين .

الحمد لله والصلاة على الذي اقتدى به الهداة
محمد سيد خلق الله وآله ذوي العلا والجاه
دونك عشر طرق لنافع تنشر طي الدرر اللوامع
خاتمة المنظومة :

تم لتسع بقيت في التاسع من القرون ذان واسع

ويرغب الرحمن في الجواز محمد بن أحمد بن غازي
متشبهاً بسيد الأئام عليه مني أفضل السلام

كمل بحمد الله وحسن عرضه والسلام على سيدنا محمد وآله
سنة ١٢٤٣ من القرن الثالث عشر أمضاه الله علينا بالرحمة والمغفرة آمين .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري وهي
موجودة في مجموع يحوي مجموعة من المنظومات في التجويد وعلوم
القرآن ، وقد كتبت كلها بخط مغربي معتاد ، الأبواب مكتوبة بالمداد
الأحمر .

المجموع مرمم قديماً وقد بدأت أوراقه تجف ، وهو بحالة حسنة .

س	م	ق
٢٣	١٣ × ١٩	٤ (١٥ - ١٨)

المصادر : بروكلمان : الذيل : ١٣٨/٢ ، فهرس الفهارس للكتاني :
٢١٠/١ ، نيل الابتهاج : ٣٣٣ ، أخبار مكناس لابن زيدان : ٢/٤ ،
إيضاح المكنون : ١٧/١ ، دليل مؤرخ المغرب : ٦٣ ، دية العارفين :
٢٢٦/٢ .

طيبة النشر في القراءات العشر « منظومة » ★

الرقم ٦٤٠٤

المؤلف : شمس الدين أبو الخير محمد بن محمد بن محمد بن
علي بن يوسف الجزري المتوفى سنة ٨٣٣ هـ .
فاتحة المنظومة :

قال محمد وهو ابن الجزري يا ذا الجلال ارحمه واستر واغفر
الحمد لله على ما يسره من نشر منقول حروف العشرة

ثم الصلاة والسلام السرمدي
وبعد فإن الإنسان ليس يشرف
لذا لو كان حامل القرآن
على النبي مصطفى محمد
إلا بما يحفظه ويعرف
أشرف الأمة أولي الإحسان
خاتمة المنظومة :

وها هنا تم نظام الطيبة
بالروم من شعبان وسط سنة
وقد أجزتها لكل مقري
رواية بشرطها المعتبر
يرحمه بفضل الرحمن
ألفية سيدة مهذبة
تسع وتسعين وسبعائة
كذا أجزت كل من في عصري
وقاله محمد ابن الجزري
فظنته من جوده الغفران

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من القرن الثاني عشر الهجري ،
كُتبت بخط نسخي جيد فيه بعض الشكل ، الأبواب وأسماء السور
والقراء مكتوبة بالأحمر • في الورقتين الأولى والثانية إطارات وجداول
مرسومة بالذهب ، كما أطرت بقية الصفحات بالمداد الأحمر ، على
الهوامش بعض التعليقات والشروح •

توجد هذه النسخة في مجموع يحوي حرز الأمانني وغيرها من
المنظومات في التجويد •

لا تزال النسخة بحالة جيدة ورفاً وخطاً وغلافاً ...

س	م	ق
١٥	١١,٥×١٦,٥	٣٧ (٩٨ - ١٣٤)

العقود المجوهرة واللائي المبتكرة ★ الرقم ٣٤١

المؤلف : سلطان بن ناصر بن أحمد الحيوري الشافعي المتوفى

سنة ١١١٨ هـ •

فاتحة المخطوط : الحمد لله المانّ بحرز الأمانى على حملة القرآن
حفظاً وإتقاناً ونشراً ، المفيض عليهم جلايل نعمه ، ودقايق كفايته ،
وبعد .. فهذا شرح لطيف وضعته على الرسالة المسماة بالقواعد المقررة
والفوايد المحررة الشهيرة بالبقرية في أصول القراء السبعة ... لشيخى
محمد بن اسماعيل البقري •

خاتمة الرسالة : وهذا آخر ما تيسر جمعه على هذا المختصر
اللطيف ، وأنا الفقير إلى الله تعالى سلطان بن ناصر بن أحمد الجبوري
الشافعي ، هذا مع التشوق إلى زيارة الوالدين ، وكان ذلك بعد إلحاح
كثير من الإخوان ، وقد جمعت من الكتب المقروء بها كالنشر
وشروح الشاطبية ...

وكان الفراغ من تسويده في مدرسة المرجانية يوم الأحد بعد
الظهر في ثلاثة أيام من شهر ذي القعدة في سنة ثمانية عشر ومائة وألف
بعد الهجرة النبوية على صاحبها أفضل التحية •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت
بخط نسخي معتاد ، وبالمداد الأسود ، ألفاظ الأصل مكتوبة بالأحمر ،
على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد العمري ، ثم قيد وقف الملاعثمان
الكردي على أرحامه وعلى طلبة العلم • وعلى الورقة الأخيرة صورة
ثانية من هذا الوقف •

المخطوط مفروط الأوراق يحتاج إلى تجليد ، وهو مرمر قديماً •

ق	م	س
٤٢	١٥ × ٢١	٢٥

العقود المجوهرة ٠٠٠ - نسخة ثانية - *

الرقم ٤٨١٤

خاتمة الرسالة : وكان الفراغ من تسويده في مدرسة المرجانية يوم الجمعة في الخامس عشر من شهر رجب الأصم في سنة ثمان ومائة وألف بعد الهجرة على صاحبها أفضل الصلاة وأتم السلام ، وقد وقع الفراغ من نسخها في منتصف صفر الخير من شهور سنة ١١١٢ على يد الفقير إلى المولى الغني مصطفى بن عمر جمال الدين المغربي غفر الله لهم بمنته ٠٠٠

أوصاف المخطوط : كتب المخطوط بخط نسخي جميل وبالمداد الأسود ، ألفاظ الأصل مكتوبة بالمداد الأسود ، ألفاظ الأصل مكتوبة بالمداد الأحمر . توجد الرسالة في مجموع يضم ، القواعد المقررة والفوائد المحررة لمحمد بن قاسم البقري .
لا يزال المجموع بحالة حسنة خطأ وورقاً وغلافاً .

س	م	ق
١٩	٢٠ - ١٥ ×	٤٦ (١ - ٤٦)

الرقم ٥٧٤٣

العنوان في القراءات السبع *

المؤلف : أبو طاهر اسماعيل بن خلف بن سعيد بن عمران المقرئ النحوي الانصاري الأندلسي المتوفى سنة ٤٤٥ هـ .
فاتحة المخطوط : قال الشيخ أبو طاهر اسماعيل بن خلف بن سعيد النحوي المقرئ رضي الله تعالى عنه : الحمد لله الذي أنشأنا بقدرته وهدانا للإسلام وفطرته ، وفضلنا بمحمد وشريعته صلى الله عليه وعلى عترته ، أما بعد : فإني ذاكراً في هذا الكتاب - إن شاء الله - ما اختلف فيه القراء السبعة المشهورون من أئمة الأمصار بإيجاز واختصار ليقرب على المتحفظين

المعنيين بهذا الشأن •

خاتمة المخطوط : وكذلك كل سورة يختم ، وقد اختلف عنه لفظ التكبير والذي اختار من ذلك - الله أكبر - لا غير وبه قرأت وبه أخذت تم الكتاب المسمى بالعنوان في القراءات السبع والحمد لله أولاً وآخراً وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم تسليماً •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري مكتوبة بخطين مختلفين من النسخ المعتاد ، الأبواب والفصول وأسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالمداد الأحمر وبخط أكبر ، وقد ترك الناسخ في القسم الثاني فراغات بين السطور كان يريد أن يكتبها بالحمرة •
النسخة بحالة حسنة ورقاً وخطاً •

تحتوي المخطوطة على رسالة صغيرة عن عدد حروف القرآن وأسباعه ، على الورقة الأولى ترجمة للمؤلف مأخوذة من كشف الظنون •

ق	م	س
٩٩ (١ - ٩٩)	١٢ × ١٧,٥	١٥

العنوان في القراءات ٠٠٠ - نسخة ثانية - *

الرقم ٧٤٩٢

خاتمة المخطوط : تم الكتاب والحمد لله كثيراً كما هو أهله ومستحقه ، وصلى الله على محمد نبيه وعلى آله الطيبين وسلم تسليماً •
هذا آخر ما وجدته بخط مصنفه رحمه الله ، والحمد لله •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت بخط فارسي معتاد ، الفصول والأبواب وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر ، على الورقة الأولى قيد تملك باسم عبده محمد بن ابراهيم الحسيني •

المخطوطة بدون غلاف وهي بحالة حسنة ورقاً ومداداً .

ق	م	س
٢٢	١٤ × ٢١	٢٥

الغرة البهية في شرح الدرّة المضيّة في قراءات

الرقم ٥٨٠٨

الأئمة الثلاثة المرضية ★

المؤلف : أحمد بن عبد الجواد .

فاتحة المخطوط : الحمد لله الذي أنزل الكتاب على عبده ، فأذهب بهديه ظلام ظلّ الشرك ، وقطع بقاطع برهان باطل جحده ، وأورثه من اصطفاه من عبده ، وجعله من أهل وداده ورفده ، والصلاة والسلام على من كان بمنه وبركته وبعد :

فيقول فقير رحمة ربه ورهين وصمة ذنبه أحمد بن عبد الجواد . . .
هذا شرح لطيف لمنظومة الإمام المقري محمد بن الجزري الموسومة بالدرّة المضيّة

خاتمة المخطوط : قد تيسر الإتمام من كتابة شرح الدرّة البيضاء المسمى بغرّة الغراء ، بعون الواحد الصمد الذي لم يكن له كفواً أحد من يد المذنب المحتاج الذليل إلى رحمته الغفور الغني الجليل مصطفى ابن خليل بن مصطفى التوني في سنة إحدى وعشرين ومايتين بعد الألف من هجرة من له العز والشرف في مدينة رها وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين . . .

أوصاف المخطوط : نسخة من بداية القرن الثالث عشر الهجري ، وليس لها غلاف ، كتبت بخط فارسي صغير ، أسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر ، على الهوامش زيادات وتصويبات مختلفة وفوائد .

في نهاية العرّة البهية ، شرح لخاتمة أبيات الدرّة المضيئة منقولة من كتاب
آخر وعلى الورقة الأولى منظومة صغيرة في القراءات ومسألة فيها .
النسخة بحالة حسنة ورقاً وخطاً وغلافاً .

س	م	ق
٢٩	١٥,٥×٢١,٥	٣٢

المصادر : بروكلمان : ٢/٢٠٢ ، بروكلمان : الذيل : ٢/٢٧٥ .

غيث النفع في القراءات السبع * الرقم ٥٨٣٠

المؤلف : علي بن محمد سالم شطار النوري الصفاقسي المتوفى
سنة ١١١٧ هـ .

فاتحة المخطوط : قال الشيخ الفقيه الإمام العالم العلامة المحقق
الولي الصالح سيدي علي النوري الصفاقسي رضي الله عنه ...
الحمد لله الذي أنزل القرآن وشرفنا بحفظه وتلاوته ، وتعبدته بتجويده
وتحريره ، وجعل ذلك من أعظم عبادته ، فطوبى لمن أعرض عن كل
شاغل يشغله عن تدييره ودراسته مع رعاية آدابه الظاهرة والباطنة
وبعد ... فاستخرت الله تعالى في تأليف كتاب أبين فيه القراءات السبع
التي ذكرها الأستاذ أبو القاسم الشاطبي غاية البيان ، وإن كان المتواتر
والصحيح أكثر من ذلك ...

خاتمة المخطوط : وأضرع إلى الله سريع الحساب أن يسره
للطلاب ، ويريني وإياهم بركته في دار الرضا والثواب فهو حسبي ونعم
الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ، وآخر دعوانا أن الحمد
لله رب العالمين .

انتهى الكتاب المسمى بغيث النفع في القراءات السبع تأليف سيدنا

ومولانا الشيخ الفقيه العالم العلامة الولي الصالح العارف بالله تعالى
الداعي إليه سيدي علي النوري نفعنا الله بعلومه وأعاد علينا بركاته ،
وكان الفراغ من تحرير هذه النسخة في غرة جمادى الأولى سنة ألف
ومايتين وخمس وستين •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري كتبت
بخط نسخي معتاد ، أسماء السور والآيات مكتوبة بالمداد الأحمر ،
النسخة مفروطة الأوراق ، غلافها ممزق ، وهي تحتاج إلى ترميم ٠٠٠

ق	٢	س
٢٩٦	١٦ × ٢٢	٢٣

فتح الأمانى في القراءات السبع « منظومة »

الرقم ٥٨١٣

المؤلف : فتح الله بن عمر الزكي بن محمد الأمين الآمدي
المارديني الشافعي •

فاتحة المنظومة :

هو الله حسبي لا سواه أو ملا	بأسماء ربّي أبدأ النظم أولاً
يوافى لنعماه العميمة شاملاً	له الحمد حمداً دائماً متوالياً
محمد المختار أزكى وأكمل	صلاتي وتسليمي على سيد الورى
بأي لإرغام الأعادي تكمل	وبعد فإن الله خصّ رسوله
عليك به تعلقوا مقاماً مجملاً	وأعظمها القرآن ما جاء مثله

خاتمة المنظومة :

بسبق سكون الياء وكسرة جلا	ولم يرو عنه الهاء إلا بكسرة
بهاء وميم أمره قد تكمل	فأتاهم الله له الضم مطلقاً

فياربّ عاملنا بلطفك دائماً نرى كل مايرضيك يسراً مكمّلاً

باب قراءة عبد الله بن عامر مع راوييه هشام وابن ذكوان •

أوصاف المخطوطة : المخطوطة ناقصة من آخرها ، فلم يذكر الناسخ سوى قراءات نافع ، وعبد الله بن كثير ، وأبي عمرو ، وتوقف عند رواية عبد الله بن عامر •

كُتبت المخطوطة بخط نسخي معتاد مشكول ، الأبواب مكتوبة بالمداد الأحمر وبخط أكبر ، على الهوامش بعض التعليقات •

أصيبت النسخة بالرطوبة ، كما أضرت بها الأرضة التي أثرت على بعض الكلمات فيها •

س	م	ق
٢٧	١٦ × ٢٢	٦

الفريدة البارزية في حل القصيدة الشاطبية ★

« وهو شرح لقصيدة حرز الأمانى ووجه التهاني

في القراءات السبع لابن فيرة الشاطبي » الرقم ٣٠٠

المؤلف : شرف الدين أبو القاسم هبة الله بن عبد الرحيم بن إبراهيم البارزي المتوفى سنة ٧٣٨ هـ •

فاتحة الكتاب : الحمد لله ذي الصفات العلية والهيات وصلواته على رسوله محمد خير البرية وعلى آله وأصحابه ذوي النفوس الزكية ، أما بعد :

فهذه الفريدة البارزية في حل القصيدة الشاطبية مضافاً إليها الأمثلة الجليّة والزيادات الرضية لتكون بنقل القراءات وفيّة وعن مراجعة غيرها غنيّة ، جعلها الله نافعة مرضيّة ووقفنا لحسن العمل والنيّة •

م - ٢٧ علوم القرآن - ٤١٧ -

خاتمة الكتاب : والاعتلال تغيير الحرف بالإبدال والتسهيل والحذف ، والقلقلة انضمام الضغط في الوقف إلى الشدة في الحرف ، والذلاقة سهولة النطق بالحرف لخروجه من ذلق اللسان ، وهو طرفه وما يليه من الشفتين ، والإصمات ضدها •

أوصاف المخطوط : نسخة قديمة من القرن العاشر الهجري كتبت بخط معتاد ، وبالمداد الأسود، أسماء السور والأبواب والقراء والرموز مكتوبة بالأحمر ، على الورقة الأولى الوجه - أ - بعض أبيات من أرجوزة ابن سينا ثم خاتم وقيد وقف باسم سليمان باشا والي الشام على مدرسته تاريخه سنة ١١٥٠ •

على الورقة الأولى الوجه - ب - والورقة الثانية أرجوزة في القراءات والقراء تليها أرجوزة ثانية في القراءات لأحمد النعال ، ثم ذكر لعدد المرات التي أثبتت فيها الياء المضافة في القرآن الكريم ، في نهاية المخطوط منظومة لضياء الدين محمد بن إبراهيم الجزري في ظاءات القرآن واختلاف الأئمة فيها ، ثم قصيدة تميز الفرق بين الضاد والطاء ثم منظومة في القراءات باللغة التركية يلي ذلك دعاء الاستخارة •

المخطوط مفروط الأوراق يحتاج إلى ترميم وتجليد •

س	م	ق
١٥	١٣ × ١٨	(٦٥ - ١) ٦٥

فوائد في القراء وشيوخهم ورواياتهم ★ الرقم ٧٧١٥

المؤلف : مجهول - وقد يكون مصطفى بن عبد الرحمن

الإزميري سنة ١١١٥ هـ •

فاتحة المخطوط : قالون : روى عن رجلين : أبي رويم نافع بن

عبد الرحمن وابن وردان عن أبي جعفر يزيد بن القعقاع •

الجلواني : روى عن ثلاثة رجال ، قالون عن نافع وهشام عن أبي سليمان أيوب عن يحيى بن الحارث عن ابن عامر وقالون عن ابن وردان عن أبي جعفر . .

خاتمة الرسالة : وأما أبو القاسم بكر بن شاذان الذي روى عن ابن أبي عمر عن إسحاق عن خلف في اختياره فتقدم أنه روى عن تسعة رجال ، تمت الفوائد .

كتبه الفقير المحتاج إلى ربه التقدير حافظ اسماعيل الزهدي ، إمام الأول بكلنج باشا في طوبخانه في ٦ جمادى الآخرة سنة ١٣٢١ هـ .

أوصاف المخطوط : الرسالة في مجموع يحوي تحرير النشر من السهو للإزميري ، كتبت الرسالة بخط فارسي حسن ، أسماء القراء مكتوبة بالمداد الأحمر .

المجموع مفروط الأوراق وليس له غلاف ، أوراقه جافة وبدأت تتكسر ، تحتاج إلى ترميم .

س	م	ق
١٥	١٨ × ٢٥	٤ (٣٣ - ٣٦)

الرقم ١٠٥٦٤ فيض المكارم بقراءة عاصم

المؤلف : أبوالمواهب محمد بن عبد الباقي بن عبد القادر البجلي
الدمشقي الحنبلي المعروف بابن بدر المفتي المتوفى سنة ١١٢٦ هـ
و ١٧١٤ م .

فاتحة المخطوط : الحمد لله الذي افتتح كتابه بالجمال والكمال ، سبحانه من إله ذي الإكرام والجلال ، أحمده وأشكره على مزيد المنّ والإفضال ، وأستغفره من جميع الذنوب والأخطال ، أما بعد :

فهذه مفردات أفردتها في قراءة عاصم بن أبي النجود ، وهو تابعي لحق الحارث بن سنان كان رحمه الله إذا تكلم يكاد يعجب لفصاحته وحسن صورته ، مات بالكوفة سنة سبع وعشرين ومائة . قال صالح ابن الإمام أحمد : قلت لأبي أي القراءة أحب إليك ؟ قال : قراءة نافع ، قلت : فإن لم تجد ، قال : فقراءة عاصم من رواية شعبة بن عباس .

خاتمة المخطوط : حفص : عمد ، بالفتح . لالاف ، بغير ياء ، حفص : ولي بالفتح . حمالة بالنصب . حفص : كفواً ، بالواو .

تمت بحمد الله على ما أردت إيراده على يد أضعف خلقه إليه ، راجي عفو ربّه الغفار مرتضى بن ذي الفقار ، الشامي سكناً القاطن بها وطناً الحنفي مذهباً ، الراجي من سيده العفو والتواني سبط الاسطواني في ليلة يسفر عن صباحها ليلة الجمعة السابع من غرة شهر صفر الخير الذي هو من شهور سنة ثمان وسبعين وألف من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وأتم السلام

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت في حياة المؤلف ، كتبت بخط نسخي معتاد ، أسماء السور والآيات مكتوبة بالأحمر ، النسخة مفروطة الأوراق ، على أوراقها الأولى آثار رطوبة ، على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمود الموقع الحسيني تاريخه سنة ١٢٧٧ هـ .

س	م	ق
٢٢	١٥ × ٢٠	١٥

المصادر : فهرس الفهارس : ٣٨١/١ ، هدية العارفين : ٣١٢/٢ ،
ايضاح المكنون : ٣٦٧/١ ، بروكلمان : ٣٢٧/٢ ، بروكلمان : الذيل :
٤٥٥/٢ .

فيض الودود بقراءة حفص عن عاصم بن أبي النجود *

الرقم ٨٣١٣

المؤلف : أبو المواهب محمد بن عبد الباقي بن عبد القادر البجلي
الدمشقي الحنبلي المشهور بابن بدر المفتي المتوفى سنة ١١٢٦ هـ .
فاتحة الرسالة : الحمد لله الذي افتتح كتابه بالجمال والكمال ،
سبحان الله ذي الإكرام والجلال ، أحمدده وأشكره على مزيد المنّ
والإفضال أما بعد : فهذه رسالة لحفص بمفرده ، وسميتها فيض
الودود بقراءة حفص عن عاصم بن أبي النجود . . وأسأل الله أن ينفع
بها من قرأها .

خاتمة الرسالة : حمالة بالنصب ، في الإخلاص : كفواً بالواو ،
والله سبحانه وتعالى أعلم وبالعيب أحكم وافق الفراغ من جمعها لجامعها
على يده نهار الأربعاء رابع شهر ربيع الأول سنة أربع وتسعين وألف
بمنزلي بباطن دمشق قرب جامعها الكبير الفقير الحقير الكبير المذنب
المسرف . . . أبو المواهب ابن المرحوم شيخ الإسلام عبد الباقي الحنبلي .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، وهي
نسخة المؤلف كتبها بخطه ، كتبها بخط نسختي معتاد فيه بعض الشكل ،
أسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر ، أصابتها الرطوبة في كثير من
أوراقها ، وفي أولها ترميم قديم ، تحتاج النسخة إلى الترميم والإصلاح .

س

٢

ق

١٨

١٠ × ١٦

٣٠

فيض الودود بقراءة حفص . . . - نسخة ثانية -

الرقم ١٠٢٧٣

فاتحة المخطوط : قال شيخ الإسلام عمدة الفقهاء والقراء

والمحدثين قدوتي الى الله العليّ سيدي الشيخ أبو المواهب الحنبلي ••
 خاتمة المخطوط : وافق الفراغ من جمعها لجامعها على يده نهار
 الأربعاء رابع شهر ربيع الأول سنة أربع وتسعين وألف بمنزلي بياطن
 دمشق قرب جامعها الكبير الفقير الحقير الكسير المذنب المقر المعترف
 ومن بحار فيضه وفضله معترف •• أبو المواهب الحنبلي ابن المرحوم
 شيخ الإسلام عبد الباقي الحنبلي غفر له • حرره الفقير إلى الله تعالى
 الراجي عفوه محمد ابن الشيخ علي دا وكان الفراغ نهار الاثنين
 ثماني شهر رجب سنة تسع وتسعين وألف نقل من خط المؤلف ••

أوصاف المخطوط : نسخة منقولة عن نسخة المؤلف ، كتبت بخط
 معتاد صغير ، أسماء السور كتبت بالأحمر ، على الهوامش أسماء السور
 مرة ثانية وهي مكتوبة بالأحمر ، وضعف خطوط حمراء تحت الألفاظ ،
 الرسالة مفروطة الأوراق ومصابة بالرطوبة وليس لها غلاف • تحتاج
 إلى صيانة ، في آخرها فائدة للمصاب بالحمى •

س

م

ق

٢١

١٠٦٥ × ٢١

٢٠

الرقم ٣٧٥٩

قراءة نافع - ج ٢ - *

فاتحة الرسالة : رأى كوكباً ، رأى القمر ، رأى الشمس ، رآه ،
 رآك ، رآها ، بفتح الراء والهمزة فيهن ، أتجاجوني بتخفيف النون ،
 تجعلونه قراطيس ، تبدونها وتخفون ، فتقرأ بالتاء فيهن •

خاتمة الرسالة : سورة لم يكن : شر البرية وخير البرية بالهمز
 في الموضعين • سورة الكوثر : روى ورش ، إن شئت بتخفيف الهمزة ،

سورة الكافرون : روى قالون وورش ، ولي دين بفتح الياء • سورة الإخلاص : روى اسماعيل ، ولم يكن له كفواً أحد بسكون الواو والهمز •

آخر الخلاف ، كتبه لنفسه الفقير إلى غفو ربه عز وجل أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد عفا الله عنه •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن السابع الهجري ، عليها مجموعة سماعات مختلفة آخرها سماع ليوسف بن عبد الهادي مسند إلى الحافظ ضياء الدين المقدسي •

كتبت الرسالة بخط نسخي قديم قليل الإعجام ، توجد هذه النسخة في مجموع يحوي عدداً كبيراً من الرسائل والأجزاء المختلفة في الأحاديث الشريفة وغيرها ••

المجموع من كتب المدرسة العمرية ، عليه مجموعة كبيرة من انسماعات من القرنين السابع والثامن الهجريين وهو قيّم ونفيس • يحتاج المجموع إلى صيانة وترميم لجفاف أوراقه •

س	م	ق
١٥	١٣ × ١٨	(١٧٣ - ١٨٨) ١٦

قراءات النبي صلى الله عليه وسلم الرقم ١١٣٩

رواية : أبي حفص بن عمر الدوري •

فاتحة الكتاب : أخبرتنا فخر النساء شهدة بنت أحمد بن الفرج ابن عمر الأبري قراءة عليها وأنا أسمع في يوم الأربعاء الثالث والعشرين من ذي الحجة سنة اثنتين وسبعين وخمسائة قيل لها أخبركم أبو المعالي ••••• عن سعيد بن المسيب والبراء بن عازب قالوا : قرأ النبي صلى الله عليه وسلم وأبو بكر وعمر « مالك يوم الدين » •

خاتمة الكتاب : ومن سورة قريش : حدثني أبو جعفر ، ثنا
قيصة بن عقبة عن سفيان عن ليث عن شهر بن حوشب عن أسماء بنت
يزيد أنها سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقرأ ويل ٠٠٠ قريش
انفهم رحلة الشتاء والصيف ٠٠ آخر القول والحمد لله وحده وصلواته
على سيدنا محمد ٠

أوصاف المخطوط : الكتاب من القرن اسادس الهجري عليه
مجموعة كبيرة من الساعات والقراءات :

على الورقة الأولى قراءة على يوسف بن الزكي سنة ٧٣٦ هـ ، ثم
قراءة ليوسف بن عبد الهادي على ابن مفلح الحنبلي سنة ٨٦٩ ،
على الورقة الأولى الوجه (ب) قراءة على عبد الرحمن بن يوسف
البعلبكي سنة ٦٧٠ بجامع دمشق ثم سماع على الشيخ ناصر الدين محمد
ابن يوسف الشافعي تاريخه ٧٠٧ بالجامع المظفري بقاسيون ٠ ثم سماع
على يوسف بن عبد الهادي ٨٩٧ ، على الورقة الثانية سماع على
عبد الرحمن البعلي سنة ٧٦١ هـ بمدينة بعلبك ثم سماع على عبد الرحمن
المقدسي سنة ٦٢١ بدمشق ثم قيد وقف باسم بهاء الدين عبد الرحمن
على دار الحديث الضيائية بجبل قاسيون ٠

في نهاية الكتاب سماع على الشيخ ثابت بن بندار البقال سنة ٥٧٣
ثم سماع آخر على شهدة بنت أحمد بن الفرج الأبري سنة ٥٧٣ ثم سماع
على عبد الرحمن المقدسي بتاريخ ٦١٧ هـ بسفح قاسيون ٠ ثم سماع
آخر على عبد الرحمن بن إبراهيم المقدسي سنة ٦١٣ في مسجد الحنابلة
بثغر بعلبك ٠ ثم سماعات أخرى بدمشق في السنوات ٦٢٤ و ٦٥١
و ٦٥٢ ، و ٦٩٢ ٠ وأخيراً سماع على ناصر الدين محمد بن يوسف بن
المهتان الشافعي خارج باب الفراديس في دمشق ٠

الكتاب بخط معتاد ، وهو من مكتوبات القرن السادس الهجري .
يوجد الكتاب في مجموع يحوي مجموعة من الأجزاء أغلبها في
الحديث الشريف .

فيه جزء من حديث الحسن بن شاذان عن شيوخه وعليه قراءات
وسماعات ثم كتاب الدعاء للحسين بن اسماعيل المحاملي ، وجزء من
أحاديث رواها مسلم بن الحجاج القشيري جمع ضياء الدين المقدسي ،
والأربعين للحسن بن سفيان الشيباني ، وجزء فيه أحاديث منتخبة من
مشيخة ابن كليب الحراني ، والمسائل التي حلف عليها الإمام أحمد بن
حنبل ، وجزء فيه ما قرب سنده من حديث الحافظ أبي القاسم اسماعيل
السمرقندي ، وجزء فيه أحاديث أبي محمد عبد الله بن جعفر بن اسحاق
الموصللي ، والأربعون المستخرجة من الصحاح تخريج عبد الرزاق بن
محمد الطبرسي ، والجزء الأول من حديث أبي عمرو عثمان بن أحمد
الدقاق ، ورسالة أبي داود السجستاني في وصف تأليفه لكتاب السنن ،
والجزء العاشر والجزء الحادي عشر من المنتخب لموفق الدين المقدسي ،
والقوائد الملتقطة والفرايد الملتقطة لمحمد بن مكّي وجزء فيه من أحاديث
عبد الوهاب بن الحسين الكلابي .

المجموع مفروط الأوراق مصاب بالرطوبة وهو قيم ونفيس يحتاج
إلى صيانة وترميم .

س	م	ق
١٢	١٢,٥ × ١٧,٥	٢١ (١٢٨ - ١٤٨)

الرقم ٦٣٩٣ قصيدة في القراءات « مغرومة »

المؤلف : علم الدين علي بن محمد بن عبد الصمد السخاوي
الشافعي المتوفى سنة ٦٤٣ هـ .

أولها :

والقاف بيّن جهرها وعلوّها
إن لم تحقق جهر ذلك وهمس ذا
والجيم إن ضعفت أتت ممزوجة
بالشين قبل الجيم في المرجان

آخرها :

فاظنر إليها واقعاً متدبراً
واعلم بأنك جائر في ظلمها
ستون بيتاً عدها مع أربع
فيها فقد فاقت بحسن معان
إن قستها بقصيدة الخاقان
نظم السخاوي العظيم الشأن

أوصاف المخطوط : نسخة قديمة من القرن التاسع الهجري
مخرومة من أولها مقدار ورقة واحدة ، كتبت بخط معتاد مشكول .
توجد هذه النسخة في مجموع يضم الشاطبية وعقيلة أتراب القصائد
وبعض المنظومات في علوم القرآن . المجموع مصاب بالرطوبة وبالتلف
في معظم أوراقه وقد رمم قديماً ، عليه قيد تملك باسم حسين بن
حسين التلّبي .

س	م	ق
١٣	١١,٥×١٥,٥	(٩٨ - ١٠٠) ٣

قصيدة في قراءة أبي عمر وبن العلاء رواية يحيى بن المبارك

الرقم ١٠٦٤

المؤلف : مجهول

أولها :

بدأت بحمد الله في السرّ والجهر
وهاك قصيداً قد حوت أصل ما
وأهديت تسليمي الى أحمد الطهر
قرأ أبو عمرو البصري زبان ذوالنشر

رواية يحيى بن المبارك ذي الحجا طريقة حفص ثم صالح الخبر
آخرها :

خلاف بهافي الوقف وافتح بواصاها وكالأصل يتلو كالجواب بلا زهر
لصالح افتح يامبشر عماد قف به اتبعون خذ معاً فيه للبصري
كالأصل الجواز في المنادي قبيل من الى الداعي يدعو الداع كذا يسر

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن السابع الهجري مخرومة من
آخرها ، كتبت بخط معتاد قليل الإعجام ، العناوين مكتوبة بخط أكبر ،
أصيبت بالرطوبة والتلف وقد رمت قديماً .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم : مسند أمير المؤمنين علي بن أبي
طالب ، ومجلسين من أمالي نظام الملك . وجزءاً فيه المسلسلات لابن
حموية الجويني . وتذكرة المنتبه من عيون المشتبه . وشرح عقيدة
الشيباني ، والتحفة القدسية في علم الفرائض لابن الهائم ، والألفاظ
المهموزة لابن جني .

كتب المجموع بخطوط مختلفة وهو مفروط الأوراق ،
وأكثره مرمم .

س

م

ق

١٣

١٣×١٧

٥ (٧٧ - ٨١)

القصيدة المالكية في القراءات السبع الرقم ٩١٤١

المؤلف : جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله الطائي
المعروف بـ ابن مالك النحوي المتوفى سنة ٦٧٢ هـ و ١٢٧٤ م .
فاتحة القصيدة :

أحمدك اللهم حمداً مؤبداً
وأثني على خير البرية أحمداً

وعترته طراً وأصحابه الألى
حووا شيماً كانوا بها أنجم الهدى
وبعد فهذا نظم وجيز قد احتوى
على ما احتوى حرز الأمانى وأزيدا
ولا بدّ من تقديم ذكر أئمة
بهم علم ذا الفنّ استقر مهدا
خاتمة القصيدة :

وسميها بالمالكية قاصداً
إنالة أسلافي دعاء مجردا
... يحظى بها ذا نباهة
جزائي باستغفاره لي تعبدا
فلا زال مبذولاً له ولي الذي
ثومل من فضل المهتمين سرمداً
ولا عدت أعمالنا صدق نيّة
وشاهد إخلاص تفوز به غدا

تمت المالكية بحمد الله وعونه وحسن توفيقه والحمد لله رب
العالمين • والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين
على يد كاتبه يحيى بن محمد الزواوي عفا الله عنه ، وكان الفراغ منه
قبل زوال يوم الخميس ٢٨ من ذي القعدة سنة ١٢٧٧ •

أوصاف المخطوطة : نسخة حديثة مكتوبة بخط مغربي معتاد ،
العناوين مكتوبة بخط أكبر ، وبالمدادين الأسود والأحمر ، عدد أبياتها
٨٠٠ بيتاً •

لا تزال النسخة بحالة جيدة ورقاً وخطاً وغلافاً .

ق	م	س
٢١	١٦ × ٢٢	٢٣
المصادر : نصح الطيب : ٢٥٧/٧ - طبقات الشافعية : ٢٨/٥		
طبقات القراء : ١٨٠/٢ - النجوم الزاهرة : ٢٤٤/٧ بغية الوعاة : ٥٣		
- شذرات الذهب : ٣٣٩/٥		

القطر المصري في قراءة أبي عمرو بن العلاء البصري ★

الرقم ٦٠٥١

المؤلف : سراج الدين أبو حفص عمر بن زين الدين قاسم ابن شمس الدين محمد بن علي الأنصاري المقرئ الشهير بالنشار المتوفى سنة ٩٠٠ هـ .

فاتحة المخطوط : يقول العبد الفقير إلى الله تعالى الشيخ الإمام العالم العامل العلامة المحقق المدقق بقية السلف الحافظين عمدة الخلق منهاج المريدين حاوي المفتين ٠٠٠ وبعد فقد سألتني جماعة من أصدقائي أن أعمل لهم مختصراً في قراءة الإمام أبي عمرو بن العلاء من رواية الدوري والسوسي عن اليزيدي عنه في غاية الاختصار ونهاية الإيجاز لينتفع به المبتدي ويتذكر به المنتهي ٠٠٠

خاتمة المخطوط : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول عند ختم القرآن : اللهم ارحمني بالقرآن واجعله لي إماماً ونوراً وهدى ورحمة ، اللهم ذكرني منه ما نسيت ، وعلمني منه ما جهلت ، وارزقني تلاوته آناء الليل وأطراف النهار ، واجعله حجة لي يارب العالمين ، وكان الفراغ من تنسيق هذه النسخة الشريفة المباركة الميمونة صبيحة نهار السبت في أول شهر شعبان من شهور سنة ثمان وسبعين بعد

الألف ، وذلك على يد أضعف العباد أفقر الطلبة وأحقر الكتبة الواثق
بالمملك الحق الرحمن محمد بن الحاجي حسن غفر الله له ولوالديه
ولجميع المسلمين •

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من القرن الحادي عشر الهجري ،
كتبت بخط نسخي جيد وبالمداد الأسود ، الأبواب وأسماء السور
ورؤوس الفقر وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالممداد الأحمر •

أصيبت النسخة بالتمزيق وقد رمت قديماً ، على النسخة قيد
تملك باسم محمود الموقع سنة ١٢٨٠ ، وقيد تملك باسم
عبد الغني الطبيب •

س	م	ق
٢٥	١٤ × ٢٠	٣٩

المصادر : كشف الظنون : ١٨١٢/٢ ، هدية العارفين : ١/ ٧٩٢ ،
بروكلمان : الذيل ١٤٢/٢ •

قواعد أبي جعفر ويعقوب وخلف العاشر *

الرقم ٦٠٧٦

المؤلف : أبو المواهب محمد بن عبد الباقي بن عبد القادر البعلي
الدمشقي الحنبلي المعروف بابن بدر المفتي المتوفى سنة ١١٢٦ هـ •

فاتحة الرسالة : بسم الله الرحمن الرحيم •

بسم — أ — بين كل سورتين ، ووصل ضم ميم الجمع حيث
وقع • وقرأ نحو بهم الأسباب وعليهم القتال : بكسر الهاء وسم الميم •
خاتمة الرسالة : وأثبت هاءات السكت وصلًا من سلطانية ،
ومالية ، وماهية ، ووقف على ما من أياما ، وفتح قل لعبادي في إبراهيم ،

وفتح الياء عند لام التعريف ، ألا يا عبادي في العنكبوت فسكنه ، وأما
 ياءات الزوائد فهو على أصله ، لكنه حذف وتقبل دعاي في الحالين ،
 وحذف أتمدوني بالنسب في الحالين ، انتهى والله أعلم بالصواب .

أوصاف المخطوطة : تقع الرسالة في مجموع يحوي : شرح الدرّة
 المضية في القراءات الثلاث المرضية للزيدي ، والرسالة العدوية في
 الياءات الاضافية للعدوي ، وقد كتبت الرسالة بخط معتاد ، الأبواب
 والرموز وأسماء الأعلام مكتوبة بالأحمر ، كتب الرسالة حسن بن محمد
 السنهوري سنة ١١٢٤ ، وقد ورد ذلك في الورقة ٣٦ ب ، المجموع
 مفروط الأوراق ومصاب بالرطوبة يحتاج إلى ترميم .

س	م	ق
٢١	١٦ × ٢١	٤ (٣٧ - ٤٠)

قواعد أبي جعفر ٠٠٠ - نسخة ثانية - *

الرقم ٦٥٢١

أوصاف النسخة : توجد هذه النسخة في مجموع يحوي شرح
 الدرّة المضية في القراءات الثلاث المرضية للزيدي . كتبت النسخة بخط
 نسخي معتاد وبالمداد الأسود ، أسماء القراء والرموز ورؤوس الفقر
 مكتوبة بالأحمر .

كتب المجموع محمود بن محمد رشيد العطار سنة ١٣١١ هـ وقد
 ذكر اسم الناسخ في نهاية شرح الدرّة .

المجموع بحالة جيدة ورقاً وخطاً وغلافاً .

س	م	ق
٢٥	١٦ × ٢٢	٣ (١٩ - ٢١)

القواعد السننية في قراءة حفص عن عاصم من
طريق الشاطبية
الرقم ٦٣٥٧

المؤلف : ابراهيم بن اسماعيل بن محمود العدوي الصالحي
الدمشقي الشافعي المتوفى سنة ١٠٩٩ هـ .

فاتحة المخطوط : الحمد لله الذي أنزل القرآن العظيم رحمة للأمة
وتيسيرا وفهمنا طرق قراءته فهمنا في وجوه رواياته متنشقين غيرا ،
أحمده أن من في قراءته بالاهتداء الحسن الأداء ، وأصلي وأسلم على
سيدنا محمد عبده ورسوله المخصوص بالقرآن المين والكتاب المستين
الجديد على تقادم الأعصار وبعد فقد سألتني من خص بنزيد
التوفيق والعناية وحظي بالتحقيق والولاية أن أجمع قراءة حفص عن
عاصم من طريق ولي الله الشاطبي وقد كنت فيما مضى جمعت
سنة شان وسبعين وألف رسالة في قراءة حفص أدرجت فيها رسالة
أستاذي الشيخ أبي المواهب الحنبلي المقرئ ، وقد انتفع بها الله الحمد
والمنة إلا أن هذه قد جمعت ما في تلك من غير نقصان وزادت أشياء
كثيرة تقرّ بها أعين الطلاب

خاتمة المخطوط : قال مؤلفها : أحسن الله تعالى ختامه والمسلمين ،
وكان الفراغ من جمعها يوم الجمعة سادس عشرين خلت من جمادى
الأولى من شهور سنة سبع وثمانين وألف ووافق الفراغ من كتابتها ثاني
عشر شوال من شهور سنة ثمان وثمانين وألف على يد جامعها ابراهيم
العدوي عفا الله عنه والمسلمين .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة كتبها المؤلف بخط نسخي معتاد
وبالمداد الأسود ، أسماء السور والأبواب مكتوبة بخط أكبر ، ألفاظ
القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض التعليقات المختلفة

في آخر الكتاب بعض الفوائد . تختلف هذه الرسالة عن الرسالتين
السابقتين ذوات الأرقام ٣٠٥ و ٣٤٩ ، وقد أشار المؤلف إلى ذلك في
مقدمته حيث ألفها بعد الأولى بحوالي عشر سنوات .

س	م	ق
١٣	١٠,٥ × ١٤,٥	١٧٣

القواعد السنية في قراءة حفص عن عاصم من طريق

الشاطبية - أو - رسالة في قراءة حفص - *

الرقم ٣٠٥

المؤلف : ابراهيم بن اسماعيل بن محمود العدوي الصالحي
الدمشقي الشافعي المتوفى سنة ١٠٩٩ هـ .

فاتحة المخطوط : الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات ، والصلاة
والسلام على سيد السادات ، وبعد : فإني لما وقفت على الرسالة المجموعة
في قراءة حفص عن عاصم رحمهما الله - تعالى - من طريق ولي الله
الشاطبي للإمام العالم العلامة والحبر الفهامة سيدي وأستاذي الشيخ
أبي المواهب الحنبلي ... رأيتها جامعة لمقصودها مع التحرير والإتقان
وهي تشتمل على ...

خاتمة المخطوط : والمرجو ممن وقف على هذه الرسالة أن يذكر
جامعها بخير ، وإن كان بها زلل أصلحه ، ليكون ممن يدرأ بالحسنة
السيئة والحمد لله على أفضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله
وأصحابه الكرام وكان الفراغ من جمعها أواخر شعبان سنة ١٠٧٨ هـ .

أوصاف المخطوط : الرسالة في مجموع من القرن الحادي عشر
الهجري يحوي مقدمة في التجويد لمحمد بن محمد الجزري ، ثم الرسالة

العدوية في الياءات الإضافية لإبراهيم العدوي ، ثم شرح الشيبانية للقاضي العجلوني •

كتبت الرسالة بخط نسخي معتاد ، وبالمداد الأسود ، أسماء
انسور والأبواب والأنواع وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالمداد الأحمر .
على الورقة الأولى للمجموع الكثير من الكتابات المختلفة منها قيد
وقف للمجموع فقد أوقفه أحمد آغا بن يوسف آغا الشهير بجيري زاده ،
وأقام على ذلك ناظراً الشيخ محمد النبكي الحافظ المقيم بدمشق •
اهترأت أوراق المجموع واهترطت أوراقه فهو يحتاج إلى ترميم •

س	م	ق
٢١	١٣ × ٢٠	٣٩ (٤ - ٤٢)

المصادر : معجم المؤلفين : ١٤/١ ، فهرس الأزهرية : ١٠٤/١ ،
بروكلمان : الذيل ٢ : ٢/٤٥٥ •

القواعد السنوية ٠٠٠ « أو رسالة في قراءة حفص »

نسخة ثانية مطابقة للنسخة ذات الرقم ٣٠٥ ★ الرقم ٣٤٩

خاتمة الرسالة : وكان الفراغ من تحريرها في اثني عشر يوماً في
شهر شعبان نهار الاثنين المبارك من شهور سنة ثمانية وثلاثين
ومائة وألف •

أوصاف المخطوط : كتبت الرسالة بخط نسخي معتاد ، أسماء
انسور والأبواب والفصول ، وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالمداد
الأحمر وبخط أكبر • على الهوامش أعيدت كتابة الأبواب والفصول
وهناك بعض الشروح المختلفة ، على الورقة الأولى بعض الفوائد
والتجويد ، ثم صورة وقف ، فقد أوقف الكتاب عبد الفتاح بن محمد
الخطيب سنة ١٣١٥ وجعل مقره في الملك الظاهر •

على الورقة الأخيرة بعض الفوائد في التجويد ، وعبارة بلغ مقابلة
على الأصل وخاتم عبد الفتاح الخطيب .

أوراق المخطوط جافة وقد رسم المخطوط قديماً .

س	م	ق
٣١	١٥,٥×٢٠,٥	٢٠

القواعد السنيّة في قراءة حفص عن عاصم من طريق

الشاطبية ★ الرقم ٨١٤٥

خاتمة المخطوط : قال جامعها : وكان الفراغ من جمعها يوم الجمعة
سادس عشر خلت من جمادى الأولى من شهور سنة سبع وثمانين وألف
ووافق الفراغ من كتابتها صبيحة السبت ختام ربيع الأول من شهور
سنة ألف ومائة وأربعين وذلك على يد أفقر العباد الراجي غفو ربه
الكريم في المعاد محمد النجار بن حسين النجار .

أوصاف المخطوط : الكتاب من مخطوطات القرن الثاني عشر
الهجري وهو مطابق للمخطوط ذي الرقم ٦٣٧٧ ، كتب بخط نسخي
حسن وبالمداد الأسود ، رؤوس الفقر مكتوبة بخط أكبر ، ألقاظ القرآن
الكريم مكتوبة بالمداد الأحمر على الهوامش أسماء السور . على الورقة
الأولى ترجمة للمؤلف وفيها ذكر لوفاته سنة ١٠٩٩ وكانت جنازته حافلة
ودفن في سفح قاسيون ، كما يوجد قيد وقف نقيب الأشراف محمد
سعيد آل حمزة على المكتبة الظاهرية . أصيبت أعالي أوراق المخطوط
وفي القسم الأخير منه بالتزويق ، الكتابة محاطة بإطارات مرسومة
بالأحمر .

س	م	ق
٢٥	١٥×٢١	٧٢

القواعد المقررة والفوائد المحررة ★ الرقم ٤٨١٤

المؤلف : محمد بن قاسم بن اسماعيل البكري الشناوي الشافعي
الأزهري المتوفى سنة ١١١١ هـ و١٦٩٩ م .

فاتحة الرسالة : يقول المعترف بذنوبه، الراجي من ربه ستر عيوبه،
محمد بن قاسم بن اسماعيل البكري بلدة الشافعي مذهباً ، الأزهري
وطناً . مستعيناً بالله متوكلاً عليه ، الحمد لله على أفضاله وبعد :
فقد سألتني بعض الإخوان أن أجمع رسالة تشتمل على ما يتعلق بمذهب
كل واحد من القراء باقراده سالكاً طريق الاختصار فأجبتة إلى سؤاله

خاتمة الرسالة : إن الإمامة في هذا الباب على ثلاثة أقسام : القسم
الأول : الإمامة قولاً واحداً وذلك مجموع في قولك خمثت زينب لذوذ
شمس ، الثاني : الإمامة على قوة والفتح على ضعف وذلك في الأحرف
العشرة وفيما افتتح وانضم قبل حروف كهر والله تعالى أعلم .

تمت القواعد المقررة والفوائد المحررة والحمد لله وحده وصلى الله
على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

أوصاف المخطوط : كتبت الرسالة في القرن الثاني عشر الهجري ،
وهي مكتوبة بخط نسخي حسن وبالمسح الأسود . أسماء القراء
ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أصيبت بعض أوراق النسخة بالتمزيق
وقد رمت قديماً .

يحتوي المجموع كتاب العقود المجوهرة واللاوي المتكررة لسلطان
الجبوري .

س	م	ق
٢٥	١٥ × ٢٠	١٠ (٤٧ - ٥٦)

المصادر : هدية العارفين : ٣٠٧/٢ ، بروكلمان : ٣٢٧/٢ ،
بروكلمان : الذيل : ٤٥٤/٢ ، فهرس الخديوية : ١١١/١ .

القواعد المقررة والفوائد المحررة - نسخة ثانية - *

الرقم ٤٢١٨

أوصاف الرسالة : نسخة حديثة من القرن الرابع عشر الهجري
كتبت بخط معتاد مستعجل ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة
بالمداد الأحمر ، أصيبت النسخة بالرطوبة وبسادة دهنية أساءت إليها ،
في آخرها جدول بأسماء القراء ، ثم رسالة عن إبدال الهمزة الساكنة من
رواية السوسي عن أبي عمرو بن العلاء وأخيراً بعض الفوائد في
التجويد ، تحتاج النسخة إلى الصيانة والترميم .

س	م	ق
٢١	١٣ × ٢٠	١٢ (١ - ١٢)

القواعد المقررة والفوائد المحررة - نسخة ثالثة - *

الرقم ٥٥٢٩

أوصاف الرسالة : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت
بخط نسخي معتاد ، وبالمداد الأسود ، كتبت رؤوس الفقر بالأحمر ،
على الهوامش الكثير من الحواشي والفوائد المختلفة ، وضعت الكتابة
في إطار مرسوم بالأحمر . في نهاية الرسالة (تنبيه عن ما فيه الإمالة)
وبيتان للشيخ إبراهيم الشاطبي في مستنق الإدغام .

توجد الرسالة في مجموع كبير يحوي رسائل في الحديث
والتجويد وعلوم القرآن والتوحيد والفقهاء . وقد كتب المجموع بخطوط
مختلفة ، وأزمنة مختلفة .

س	م	ق
٢٥	١٤ × ١٩,٥	١٢ (٤٣-٣٢)

القواعد المقررة ٠٠٠ - نسخة رابعة - *

الرقم ٦٥٤٠

خاتمة الرسالة : تمت البقريّة بالتمام والكمال على يد محمد ابن الشيخ أحمد خادم السجادة القادرية غفر الله له ولوالديه ولكل المسلمين حرر وجرى في شهر محرم الحرام رمضاء سنة ١٢٦٨ .

أوصاف المخطوط : الرسالة حديثة كتبت بخط معتاد مستعجل فيه الكثير من الأخطاء الإملائية ، الأبواب مكتوبة بالمداد الأحمر وعلى الهوامش ، أصيبت الخطوط بالرطوبة التي أثرت على الأوراق الأولى منه .

س	م	ق
١٣	١٦ × ٢١,٥	٢٤

القواعد المقررة ٠٠٠ - نسخة خامسة - *

الرقم ٥٨١٠

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري فقد كتبت في جمادى الآخرة من سنة ١١٥٩ هجرية ونسخها محمد بن سيد حسن الشافعي الأشعري . كتبت بخط معتاد جيد وبالمداد الأسود .

توجد الرسالة في مجموع يحوي غنية الطالبين ومنية الراغبين في التجويد . . أصيب المجموع بالأرضة في بعض أوراقه وهو مفروط يحتاج الى تجليد وترميم .

س	م	ق
٢٢	١٥,٥×٢١,٥	١٠ (٣٣ - ٤٢)

القواعد المقررة ٠٠٠ - نسخة سادسة - ★

الرقم ٥٩٩٠

أوصاف المخطوط : نسخة من أوائل القرن الرابع عشر الهجري كتبت بخط نسخي معتاد ، وبالمداد الأسود ، الأبواب وأسماء القراء وألفاظ القرآن الكريم كتبت بالمداد الأحمر .

توجد الرسالة في مجموع يحوي رسالة في تكبير ختم القرآن للقراء السبعة من طريق الشاطبية والدرة المضية ، ثم مجموعة من القصائد في مديح الرسول صلى الله عليه وسلم .

كتب المجموع عبد اللطيف بن إبراهيم الملقب بسلطان وذلك في يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من ذي الحجة سنة ثلاثماية وألف من هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم .

أصيب المجموع بالرطوبة في أوائله ، وقد أثر ذلك على الكتابة فيه ، ولكنه لا يزال بحالة حسنة .

س	م	ق
١٩	١١×١٨	٤٤ (١ - ٤٤)

القواعد المقررة ٠٠٠ - نسخة سابعة -

الرقم ١٠٢٤٠

خاتمة النسخة : فقلت : الله ، حيّ خالق عدل ، غني ، هادٍ ، ويقلبان ميماً مخفية بغنة عند الهاء ويخفيان مع الغنة أيضاً عند باقي الحروف وهي خمسة عشر حرفاً جمعتها في بيت على ترتيب

حروف الهجاء ..

أوصاف المخطوط: نسخة مخرومة الآخر مهترئة في أوراقها الأولى، فيها بعض الترميم القديم، كتبت بخط نسخي معتاد، أساء الأعلام ورؤوس الفقر مكتوبة بالمداد الأحمر، وهي من مکتوبات القرن الثالث عشر الهجري .

س	م	ق
٢١	١٤ × ٢٠	٩

الرقم ٥٣٦٠

كتاب في القراءات *

المؤلف : مجهول .

فاتحة المخطوط : سورة آل عمران . وقرأ البصري التورية ، حيث وقع بالإجماع وجملتها سبعة عشر موضعاً ، وهي مشتقة من روى الزند وهو خروج النار منه ، والأصل وورية على وزن جوعلة فأبدلت الواو تاء ..

خاتمة الكتاب : قال مؤلفه بلغه الله مقصده وألهمه توفيقه ورشده ، وكان الفراغ من نسخه سنة إحدى وخمسين ومائة بعد الألف في شهر الله المبارك شعبان يوم تسعة وعشرين منه يوم الأربعاء ، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله ... وكتبه الجيلاني عبد الله لنفسه ، كان الله له ولو الديه ولشيوخه ولجميع المسلمين .

أوصاف الكتاب : يقع الكتاب في مجموع يضم رسالة في علم الكلام ، ثم كنز المعاني في شرح حرز الأمانى ورسائل أخرى ، كتب الكتاب بخط مغربي ، أساء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . أصيب المجموع بكامله بالرطوبة الشديدة التي أثرت على الكتابة

في أعالي أوراقه وأواسطها ، كما أصيب بالتلف والتزريق ، وهو مفروط الأوراق يحتاج إلى تجليد وترميم .

س	م	ق
٢٩	١٧,٥ × ٢٧,٥	(٣٠ - ١) ٣٠

الرقم ٣٤٣

كتاب في القراءات

المؤلف : مجهول .

فاتحة الكتاب : وقرأت أيضاً بها القرآن من أوله إلى خاتمه على أبي إسحاق إبراهيم بن أحمد بن الطبري ببغداد ، وأخبرني أنه قرأ على أبي بكر أحمد بن عبد الرحمن بن الفضل بن الحسن .

خاتمة الكتاب : قوله تعالى في سورة الكهف : خمسة سادسهم ، أزواجاً ثلاثة في سورة الواقعة ، الآخرون عنه ، يخفون التنوين عندها كأشباههما في سائر القرآن . العمري والهاشمي والحلواني عن أبي جعفر . . .

أوصاف المخطوط : قطعة من كتاب في مجموع يحوي رسائل مخرومة في التجويد وعلوم القرآن ، وقد ألف الكتاب في نهاية القرن الرابع ، كتب بخط نسخي قليل التنقيط وبممداد أسود . وهو مخروم الأول والآخر .

المجموع مفروط الأوراق ، وغلافه ممزق يحتاج إلى ترميم ، وهو من أوقاف المدرسة العمرية ، على الكتاب الأخير منه مقابلة تاريخها سنة ٧٢٨ هـ .

س	م	ق
١٢	١٢,٥ × ١٨	(٣٤ - ١٥) ٢٠

الرقم ٨٣٠٦

كتاب في القراءات *

المؤلف : مجهول .

فاتحة الكتاب : أذهبتهم بهمزة واحدة ، وكذلك إن كان في القلم ،
وإنكم لتأتون الرجال ، في الأعراف ، وإن لنا لأجراً فيها ، وإنا لمغرمون ،
في الواقعة . وقرأ أئذا ما مت بمريم

خاتمة الكتاب : التكاثر : لترون الجحيم بفتح التاء . الهمة جمع ،
بالتخفيف . عمد : بفتح العين والميم . قرش : لإيلاف بهمزة مكسورة
بعد ياء . الكافرون : ولي دين بالفتح . تبت يدا أبي لهب : بفتح الهاء .
حمالة : بالنصب . الإخلاص : كفواً ، بإبدال الهمة واو .

تمت والله أعلم والحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده .
أوصاف المخطوط : الرسالة في مجموع يحوي : مثلثة فطرب في
النحو . كتاب الإشارات إلى أماكن الزيارات للهوراني . وفوائد مختلفة .

الرسالة مخرومة الأول وقد كتبت بخط نسخي معتاد وبالمداد
الأسود . الأبواب وأسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة
بالأحمر . وقع خرم في أول النسخة ، وبعد الورقة الرابعة .

المجموع مفروط الأوراق وغلافه ممزق يحتاج إلى ترميم وتجليد .

س	م	ق
١٥	١٠ × ١٥	٣٤ (١ - ٣٤)

كتاب في القراءات وفي علم رسم المصاحف *

الرقم ٣٤٠

المؤلف : مجهول .

فاتحة المخطوط : « واذكر في الكتاب مريم إذ اقتبذت من أهلها

مكافئاً شرقياً ، فاتخذت من دونهم حجاباً... وكتبوا في جميع المصاحف:
لأهب لك بلام ألف ، وقرأ نافع من رواية ورش عنه ومن رواية
الخلواني وسالم بن هارون عن قالون وأبو عمرو بياء مفتوحة بين
اللام والهاء ..

خاتمة المخطوط : سورة قريش مكية وهي خمس آيات : بسم الله
الرحمن الرحيم : لإيلاف قريش إيلافهم رحلة الشتاء والصيف فليعبدوا
ربّ هذا البيت الذي أطعمهم من جوع وآمنهم من خوف .

أوصاف المخطوط : هذا الكتاب هو الجزء الثاني . ويبدأ بسورة
مریم/ ١٦ وينتهي بسورة قريش ، وطريقة المؤلف المتبعة هي : أن يأتي
بخمس آيات ، فيذكر وجوه القراءات الموجودة فيها وما يتعلق برسمها
ثم يتبعها بخمس آيات أخرى .. وهكذا إلى آخر الجزء .

كتب المخطوط بخط مغربي مشكول بالأحمر والأسود وقد رسمت
الشدات والهمزات بالأخضر كما رسمت بين الآيات دوائر ملونة
بالأخضر والأحمر، على الهوامش الكثير من الشروح والتعليقات المختلفة .
الكتاب جاف الأوراق ومهترىء في بعضه وهو مفروط يحتاج الى
صيانة وترميم .

س

م

ق

٢٣

١٩,٥×٢٧,٥

٢٢٣

الرقم ٩٦١٩

كتاب في القراءات

المؤلف : مجهول .

فاتحة المخطوط : نوحى إليهم : بالنون وكسر الهاء ، الآخرون
بياء مرفوعة على أصولهم في الإمالة والتفخيم . الهمداني عن طلحة وابن

أبي ليلى وخلف وابن سعدان والسيرافي عن داود عن يعقوب وابن عيسى الأصفهاني • أولم يروا ما خلق الله • بالياء • الآخرون بالتاء ••

خاتمة المخطوط : باب ذكر التكبير في قراءة ابن كثير • قال أبو عمرو اعلم أيديك الله أن الذي روي عن ابن كثير بإسناده أنه كان يكبر من آخر (والضحي) مع فراغه من كل سورة الى آخر (قل أعوذ برب الناس) يصل التكبير بآخر السورة ، وإن شاء القارئ قطع عليه وابتدأ بالتسمية موصولاً بأول السورة التي بعدها ، وإن شاء وصل التكبير بالتسمية ووصل التسمية بأول السورة •

أوصاف المخطوط : مخطوط قديم من القرن السابع الهجري مخروم من أوله ومن آخره ، أوراقه مفروطة ، كتب بخط نسخي قديم ، السور وبعض الألفاظ والفواصل كتبت بالأحمر ، على الهوامش بعض الإضافات المختلفة • الكتاب مقابل على أصل آخر ، يحتاج المخطوط الى إصلاح وترميم •

س

٢

ق

١٧

١٤ × ٢٠

١٥

الرقم ١٠٠٧٥

كتاب في القراءات

المؤلف : مجهول •

أوصاف المخطوط : يتألف الكتاب من ثلاثة أقسام ، قسم كل منها إلى جداول في كل صفحة ٢٤ جدولاً تتحدث عن القراءات الواردة في كل سورة ، يتألف القسم الأول من عشرين ورقة والثاني من ست وعشرين ورقة والثالث من ٧٠ سبعين ورقة ، وقد رمز المؤلف الى القراء بالأحرف ، كما أشار الى قراءاتهم المختلفة •

الكتاب مفروط الأوراق مخروم الآخر وهو بدون غلاف كتب
بخط نسخي معتاد ، أسماء السور ورموز القراء مكتوبة بالأحمر •
يحتاج المخطوط إلى صيانة وترميم •

س

م

ق

٧

١١ × ١٦

١١٦

كفاية المبتدي وتذكرة المنتهي في القراءات العشر ★

الرقم ٤٤٢٥

المؤلف : أبو العزّ محمد بن الحسين بن بندار المقرئ الواسطي
الكلانسي المتوفى سنة ٥٢١ هـ •

قال الشيخ : أبو العزّ محمد بن الحسين بن بندار المقرئ - رحمه
الله - في كتابه المشتمل على قراءات العشر - أئمة الأمصار - الحجاز
والشام والعراق والرواة الذين اشتهرت روايتهم وكثرت على السن
الناس في عصرنا قراءتهم ، قراءة ابن كثير رواية البزي عنه من طريق
أبي ربيعة طريق النقاش عنه قرأت بها القرآن من أوله إلى خاتمته •

خاتمة الكتاب : وأخبره أنه قرأ بها على أبي بكر محمد بن وهب
ابن يحيى الثقفي ، وأخبره أنه قرأ على أبي الحسن روح بن عبد المؤمن
ابن قرّة بن خالد البصري ، وأخبره أنه قرأ على يعقوب رواية أبي علي
زيد بن أحمد عنه •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري ، وهي
مخرومة الآخر ، أصيبت أعالي أوراقها بال تلف والتمزيق وهي مكتوبة
بخط نسخي معتاد وبالمداد الأسود ، تقع النسخة في مجموع يحوي
العديد من الكتب والرسائل في علوم القرآن واللغة والأدب •

أكثر أوراق المجموع مصابة بال تلف مع غلافه ، لذا يحتاج إلى
صيانة وترميم •

س

م

ق

١٦

١٣ × ١٨

(١٦٨ - ١٨٨) ٢١

المصادر : طبقات القراء : ١٢٨/٢ ، شذرات الذهب ٥/٦٤٤ ،
هدية العارفين : ٨٥/٢ ، بروكلمان : الذيل : ١/٧٢٦ .

الرقم ٣١٦

الكنز في القراءات العشر *

المؤلف : نجم الدين أبو محمد عبد الله بن عبد المؤمن بن الوجيه
الواسطي المتوفى سنة ٧٤٠ هـ .

فاتحة الكتاب : بسم الله الرحمن الرحيم . الحمد لله ذي العزة
والعلاء والعظمة والبهاء والقدرة والكبرياء المتفرد بدوام البقاء ، الواحد
الأحد ، الفرد الصمد ، المنزه عن الولد ، المتعالي عن الشركاء العلي
الغني ، النصير القوي . . . فأول مبدوء به من علومه العظيمة بعد
إتقان حفظ آياته الكريمة ، علم غريبه وإعراجه ومعانيه ثم نقل القراءات
المأثورة عن السلف السابقين فيه ، وقد ألف أئمة القراءة في هذا العلم
كتباً كثيرة عدداً غير أنها مختلفة بين مختصر مخل بالمقصود ، ومطول
جداً ، فرأيت أن أصنف لك أيها الطالب كتاباً جامعاً بين الوضوح
والاختصار .

خاتمة الكتاب : فرغ من كتابته على يد العبد الضعيف المحتاج
إلى رحمة ربه الكريم نصر الله بن محمد بن عبد الحليم الكازرولي ثم
البلياني أصلح الله أحواله ورحم أسلافه الكرام في الدارين في عشر
أواخر ذي القعدة سنة ثمان وثمانماية والحمد لله حق حمده والصلاة
والسلام على محمد من بعده .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة مكتوبة بخط نسخي جيد ،

وبالمداد الأسود ، الأبواب والفصول وأسماء السور مكتوبة بخط أكبر،
على الورقة الأولى منها قيد مطالعة باسم علاء الدين الطرابلسي الدمشقي
الحنفي إمام الجامع الأموي سنة ١٠٣١ هـ وعليه قيد تملك باسم محمد
ابن علوان .

على الورقة الأخيرة إجازة بالقراءة والرواية لشمس الدين محمد
ابن يوسف النجيب المعروف بابن الدباغ البغدادي ، والإجازة بخط
ابن الجزري .

يقع الكتاب في مجموع يضم : الإرشاد في القراءات العشر
للقلانسي ، وجمع الأصول في مشهور المنقول في القراءات العشر لعلي
المقري الواسطي . المجموع بحالة جيدة ورقاً وغلافاً .

س	م	ق
١٧	١٤ × ٢٣,٥	(٢٧٠ - ٩١) ١٨٠

★ كنز المعاني في شرح حرز الأمانى « شرح الشاطبية »

الرقم ٦٥٨٧

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد الموصلي الحنبلي
المعروف بـ (شعلة) والمتوفى سنة ٦٥٦ هـ .
فاتحة الكتاب :

بدأت بيسم الله في النظم أولاً تبارك رحماً رحيماً وموثلاً

البدء . الابتداء . والاسم مشتق من الوسم وهو العلامة أو
السمو لأن كل ما سمي فقد وسم أو نوه باسمه . والله تعالى : علم
لذات الباري تعالى مشتق من وله لتحرير العقول فيه قلبت العين إلى الفاء ،
والنظم : الجمع غلب على جميع الكلمات موزونة ، وتبارك : تفاعل من

البركة وهي زيادة الخير .

خاتمة الكتاب : وهذا آخر ما أردنا من إيضاح المعاني لحرز
الأماني والحمد لله على توفر أنعمه حمداً تواتر منحه وكرمه
والصلاة والسلام على من يستحق الصلاة والسلام من اتبعه من الآل
والأصحاب الهداة ، اللهم وفقنا للعمل للعمل بما أنزات والاتباع لمن
أرسلت إنك خير مسؤول وأكرم مأمول . تمت بعون الله وحسن توفيقه
في ٢٨ جناد أول سنة ١٣٠٩ .

أوصاف المخطوط : نسخة حديثة من أوائل القرن الرابع عشر
الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد وبالمداد الأسود ، الآيات والأبواب
ورموز القراءات مكتوبة بالأحمر . في الكتابة بعض الأخطاء الإملائية
والنحوية ، لا تزال النسخة بحالة حسنة ورطاً وغلافاً .

ق	م	س
٢٢٣	١٩,٥×٢٧,٥	٢٣

كنز المعاني ٠٠٠ - نسخة ثانية - * الرقم ٥٣٦٠

خاتمة الكتاب : وكان الفراغ منه عند الزوال يوم السبت الثامن
من شهر الله المبارك شوال عام خمسين ومائة بعد الألف عن يد العبد
الحقير الذليل الضعيف المقر بذنبه المدعو الجيلاني بن عبد الله بن علي
ابن أحمد السفيناني ثم الجلاي ثم الفجاعي ، اللهم يا عظيم المنة
لكاتبه الجنة ولوالديه والأشياخه ولن علمه .

أوصاف المخطوط : الكتاب في مجموع كتب بخط مغربي وبالمداد
الأسود ، آيات الأصل وأسماء السور وألفاظ القرآن الكريم ورؤوس
الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض التصويبات .

أصيب المجموع بكامله بالرطوبة الشديدة التي أثرت على الكتابة فيه ، كما أنه مفروط الأوراق ومهترىء في بعضها ، يحتاج إلى صيانة عاجلة .

س	م	ق
٢٩	١٩,٥×٢٧,٥	(٢٥٢ - ١٣١) ١١٩

كنز المعاني في شرح حرز الأمانى - نسخة نالثة - *

الرقم ٦٠٥٧

خاتمة المخطوط : وهذا آخر ما يسر لنا الله تعالى من الوصول في الكلام على الأصول فسال الله الكريم ربّ العرش أن يوفقنا لإكمال الكلام على الفرش ، وأن يدخلنا في عباده الصالحين والحمد لله رب العالمين ، وصلواته على سيدنا محمد خاتم النبيين . . . تاريخ سنة خمس وستين وتسعمائة ٩٦٥ وقع في شهر جمادى الآخرة في يوم الجمعة يوم السابع .

أوصاف المخطوط : النسخة من القرن العاشر الهجري كتبت بخط معتاد ، وبالمداد الأسود . أبيات الأصل والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض الشروح والتعليقات المختلفة . أصيبت النسخة بالرطوبة الشديدة ثم الجفاف ، مما أثر على بعض الفوائد ثم منظومة في الدعاء ، وقيد تملك باسم محسن أفندي . تحتاج النسخة إلى ترميم ورقاً وغلافاً .

س	م	ق
٢١	١٥×٢١	٢٢٩

كنز المعاني في حرز الأمانى ووجه التهاني *

الرقم ٢٩٦

المؤلف : برهان الدين أبو محمد ابراهيم بن عشرين ابراهيم الجعبري

المتوفى سنة ٧٣٢ هـ .

فاتحة المخطوط : الحمد لله مبدىء الأمم ، ومنشئ الرمم ، الذي علم بالقلم ، علم الإنسان ما لم يعلم ، تنزهه عن الأضداد والأنداد ، فالق الأصباح ، وخالق الأشباح ، ورازق الأرواح ، تقدّس عن الأولاد والأحفاد وبعد فإن فضيلة العلم بنية لا تتفنع ومزية جليّة لا تتلفع ، وأجل العلوم وأنفعها وأشرفها علم كتاب ربّ العالمين المنزل على لسان الروح الأمين ، وحيث كان معجزاً بلفظه ومعناه ولما أهلني الله للإقراء بحرم خليله إبراهيم وجعلني ممن حباه بهذا الإكرام حبوت الطلبة من إخواني بكتاب كنز المعاني في شرح حرز الأمانى ووجه التهاني بالفاظ سديدة المباني متكفلة بإبراز المعاني . . .

خاتمة المخطوط : وهذا آخر ما يسر الله تعالى لي من الكلام في شرح الشاطبية ، وأنا أسأل الناظر فيه أن يذكرني في صالح دعواته عند خلواته وجلواته نجز الشرح المبارك على يد الفقير المسكين الراجي فضل الله الجزيل محمد بن أحمد بن محمد المناوي الشافعي المعروف بالطويل قايلاً حسبنا الله ونعم الوكيل . . .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من القرن التاسع الهجري ، كتبت بخط نسخي جيد ، وبالمداد الأسود ، كتبت أبيات الأصل بخط أكبر ، الأبواب والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالمداد الأحمر ، على الورقة الأولى الوجه - أ - قيد وقف الحاج أسعد باشا على مدرسة والده

الحاج إسماعيل باشا ، ثم عنوان الكتاب يليه فهرست أبواب وفصول الكتاب ، ثم مجموعة من الأبيات في الغزل ثم قيد تملك باسم ابراهيم ابن أحمد تاريخه سنة ١٠٠٤ هـ يليه قيد تملك تاريخه ١٠٧٨ هـ ثم قيد آخر باسم أحمد بن محمد الشافعي الحلبي تاريخه سنة ٩٥٧ هـ .

الكتاب بحالة جيدة ورقاً وغلافاً ..

س	م	ق
٢٥	١٨ × ٢٧,٥	٣٢١

اللائي الفريدة في شرح القصيدة « شرح حرز الأمانى

ووجه التهاني » ج ١ ★ الرقم ٣٠١

المؤلف : جمال الدين أبو عبد الله محمد بن الحسن بن محمد بن يوسف الفاسي المقرئ المتوفى سنة ٦٧٢ هـ .

فاتحة المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم . يقول العبد الفقير إلى رحمة ربه ، المستغفر من ذنبه ووزره محمد بن حسن بن محمد بن يوسف المقرئ الفاسي عفا الله عنه :

الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ، ووعد من تلاه وعمل به جزيل الثواب أحمده حمد مؤمن موقن بيوم الحساب ... أما بعد فإن جماعة من القراء المشتغلين بقصيدة الشيخ الإمام أبي القاسم الشاطبي سألوني أن أشرحها لهم شرحاً يعينهم على فهمها ويوقفهم على علمها ..

خاتمة المخطوط : هذا آخر الجزء السادس ويتلوه سورة آل عمران ، وهو آخر المجلد الأول ، ووافق الفراغ منه لثمان خلت من رجب المعظم سنة ثمان وتسعين وستماية ، وذلك بعون الله وكرمه ومنته وحسن توفيقه ، علقه لنفسه العبد الفقير المعترف بذنبه الراجي غفو الله

عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله المقرئ الشافعي الحموي الدار
والحمد لله رب العالمين ...

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من أواخر القرن السابع الهجري
كتبت بخط نسخي جيد وبالمداد الأسود ، آيات الأصل والأبواب
مكتوبة بالمداد الأحمر ، على ورقة الغلاف آيات بعضها عن رموز
الشاطبية . على الورقة الأولى قيد وقف الوزير أسعد باشا محافظ الشام
على مدرسة والده الحاج إسماعيل باشا ، ثم قيد تملك باسم عبد الرحمن
سبط محمد الحنفي سنة ٨٠٨ بدمشق المحروسة ثم قيد تملك باسم
أبي بكر محمد بن يوسف القاري ، وآخر باسم أحمد بن عبد الله
أنصوفي البغدادي .

أصبحت الورقة الأولى بالتلف والأرضة ، كما جفت أوراق الكتاب
وبدأت تتكسر . المخطوط مفروط الأوراق يحتاج إلى صيانة وترميم .

س	م	ق
٢٥	١٨,٥ × ٢٥	١٩٨

المصادر : كشف الظنون : ١/٦٤٧ ، بروكلمان : الذيل : ٧٢٥١ .

اللآلي الفريدة في شرح القصيدة ... «الجزء الثاني» *

الرقم ٣٠٢

فاتحة المخطوط : سورة آل عمران :

وإِضْجَاعِكَ التُّورَةَ مَارْدًا حَسَنَهُ

وَقَلَّـلَ فِي جُودٍ وَبِالْخَلْفِ بَدَلًا

أخبر أن من أشار إليهم بالميم والراء والحاء ، في قوله ما ردّ
حسنه ، وهم ابن ذكوان والكسائي وأبو عمرو ، قرؤوا التوراة : أعني

في جميع القرآن بالإضجاع ، وهو عبارة عن الإمالة الكبرى ، وإن من أشار إليهما بالفاء والجيم في قوله : « في جود » وهما حمزة وورش قرأا بالتقليل وهو عبارة عن الإمالة الصغرى .

خاتمة المخطوط : قال شيخنا الإمام العالم العامل الصدر الكامل مؤلف هذا الشرح ، هذا آخر ما قضى لي أن أكتبه من شرح القصيدة أنهيته على حسب الطاقة وأنا أستغفر الله من الوهم والسيان والزيادة والنقصان ، وأسأل لناظمها الرحمة وأن يجمع بيني وبينه في أعلى الجنان ..

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثامن الهجري كتبت بخط نسخي معتاد وبالمداد الأسود . أبيات الأصل وأسماء السور مكتوبة بالأحمر وبخط أكبر . على الورقة الأولى قيد وقف الوزير الحاج أسعد باشا محافظ الشام على مدرسة والده اسماعيل باشا ، ثم قيد تملك باسم محمد بن علي بن أحمد الطرابلسي الشافعي تاريخه سنة ١١٠٠ هـ ثم قيد آخر باسم عمر بن عز الدين ، على الورقة قبل الأخيرة ترجمة للمؤلف منقولة من طبقات القراء ، وعلى الورقة الأخيرة مجموعة من قيود التملك تاريخ أحدها سنة ٩٨٤ هـ ثم قيد مطالعة تاريخه سنة ٨٣٤ هـ . لا يزال الكتاب بحالة حسنة رغم تعرضه للأرضة والتلف في بعض أوراقه وقد رمم قديماً .

س	م	ق
٢٥	١٧ × ٢٥	١٩٩

لطائف الاشارات لفنون العبارات في القراءات الأربع

الرقم ٣١٩

عشرة ★

المؤلف : شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن أبي بكر

ابن عبد الملك بن أحمد القسطلاني المتوفى سنة ٩٢٣ هـ •

فاتحة المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم • يقول الفقير أحمد بن محمد بن أبي بكر القسطلاني أحمد الله عواقبه ، وبلغه من خيري الدارين ما ربه ، الحمد لله الذي أنزل كتابه العزيز بالسبعة الأحرف تسهيلاً علينا وتيسيراً وفهمنا وجوه قراءاته ••• وبعد فإن القرآن العظيم ينبوع العلم •••

خاتمة المخطوط : وقد آن أن أثني عنان القلم ، وأستغفر الله مما زلت به القدم ، وأسأله أن يسبل علينا ستره الجميل فهو حسبنا ونعم الوكيل •••

وقد انتهى هذا الكتاب على يد أفقر العباد وأحوجهم إلى رحمة رب العباد صلاح الدين الشرتي الشافعي المصري الأزهري عامله الله ومن ذكر ومن ساعده في كتابته من أولاده يوسف وقاسم وحسين بلطفه الخفي في أوائل شعبان سنة ٩٨٨ هـ بحلب المحروسة •

أوصاف المخطوط : نسخة قيمة مكتوبة بخط نسخي دقيق ، وبالمداد الأسود ، الأبواب والفصول وأسماء القراء وأسماء السور مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش الكثير من التعليقات والتصويبات والشروح •

على الورقة الأولى الوجه - أ - صورة وقف الملا عثمان الكردي للكتاب على أرحامه وعلى طلبة العلم من المسلمين ثم فهرست الكتاب ، وقد أصيبت هذه الورقة بالتمزيق وقد رمم بعضها • على الورقة الأخيرة قيد تملك مطموس ، في آخر المخطوط إجازة برواية مجموعة من كتب القراءات وعلوم القرآن للشيخ شمس الدين بن الدهن ، وقد كتب هذه الإجازة أحمد بن محمد القسطلاني سنة ٩١٥ هـ •

الكتاب مصاب بالتزريق في بعض أوراقه ، وقد رمم قديماً ، ولكنه بحالة جيدة على وجه العموم .

س	م	ق
٣٣	١٧ × ٢٧	١٧٩

لطائف الاشارات لفنون العبارات « الجزء الأول » ★

الرقم ٣٢٠

خاتمة المخطوط : لأن اللاحق مقرون بالسابق ، وغفور رحيم ، ذكر ... قل تعالوا اتل : ربع آخر السورة حزب . وكان الفراغ من تكسيه وقت أذان الظهر من يوم الاثنين ثالث ذي الحجة الحرام من سنة إحدى وعشرين وتسعمائة على يد فقير رحمة ربه أحمد محمد المدني .

أوصاف المخطوط : نسخة تبدأ بأول الكتاب وتنتهي بأخر سورة الأنعام ، وهي من مکتوبات القرن العاشر الهجري كتبت بخط نسخي معتاد ، وبالمداد الأسود ، الأبواب وأسماء السور ، وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض التعليقات والتصويبات والشروح ، الصحيفة الأولى مزخرفة ومزينة بزخارف ونقوش مذهبة وملونة ، وعليها صورة وقف الحاج محمد باشا والي الشام على طلبه العلم تاريخه سنة ١١٩٠ ، ثم قيد تملك مطموس .

أصبحت بعض الأوراق بالتلف وقد رمت قديماً . الأوراق جافة تحتاج إلى ترميم .

س	م	ق
٢٥	١٥ × ٢١	٣١٤

لطائف الاشارات لفنون العبارات

٣٢١

« قسم من الجزء الثاني » ★

فاتحة الكتاب : سورة الأعراف : مكيّة • قال مجاهد وقتادة :
الإيم قوله تعالى « واسألهم عن القرية » وحروفها أربعة عشر ألف
وثلاثماية وعشرة ، وكلماتها ثلاثة آلاف وثلاثماية وخمس وعشرون
وآياتها مائتان وخمس ، بصري وشامي • وست حرمي وكوفي ، خلافها
خمس • المص • كوفي وتعودون : كوفي أيضاً • له الدين :
بصري وشامي •

خاتمة المخطوط : وقال الرازي : الوجه في حسابهم أنها جامدة ،
إن الأجسام الكبار إذا تحركت حركة سريعة على نهج واحد في الست
ظن الرائي إليها أنها واقفة وهي تمرّ مرّاً حثيثاً •••

أوصاف المخطوط : قسم من الجزء الثاني ، يبدأ بسورة الأعراف ،
وينتهي بقسم من سورة النمل ، كتب بخط نسخي معتاد ، ألفاظ
القرآن الكريم ورؤوس الفقر والاصطلاحات كتبت بالمداد الأحمر ،
النسخة مفروطة وليس لها غلاف تحتاج إلى ترميم وإصلاح ، على الكتاب
قيد وقف الحاج عبد الله باشا بن محمد باشا على طلبة العلم تاريخه
سنة ١٢١٢ ، كما يوجد قيد تملك مطموس •

الجزء ذو الرقم ٣٢٢ تابع لهذا الجزء ويجب أن يجمعاً ليشكلا

كتاباً واحداً •

س

م

ق

٢٥

١٥ × ٢١,٥

١٧٣

لطائف الاشارات ٠٠٠ « قسم من الجزء الثاني » *

الرقم ٣٢٢

فاتحة المخطوط : ينسها الله فتصير كالعهن ثم تكون هباء منبثاً في آخر الأمر ، واختلف في « يعقلون » فابن كثير وأبو عمرو بن عامر بخلاف عنه ، وأبو بكر من طريق العليمي وكذا يعقوب بالغيب جرياً على قوله .

خاتمة المخطوط : وقد انتهى تبيضي هذه النسخة يوم السبت ثاني شعبان المكرم سنة إحدى وتسعين وذلك بعد حذف كثير من المسودة التي كان ابتداءؤها في يوم الخميس خامس شهر شعبان سنة تسعمائة وزيادة فوائد مهمة ، ومن ثم صارت المسودة مرجوعاً عنها ، وإلى الله أتضرع أن يصلي ويسلم على رسوله وصحبه وأن يعين على تحرير هذه النسخة وتصحيحها .

بلغ مقابلة حسب الطاقة في مجالس آخرها نهار الأربعاء سادس رجب المحرم سنة ١٠٩٧ .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر ، وهي متممة للمخطوط ذي الرقم ٣٢١ كتبت بخط نسخي معتاد ، وبالمداد الأسود ، أنفاظ القرآن الكريم ورؤوس الفقر والرموز كتبت بالمداد الأحمر ، المخطوطان رقم ٣٢١ و ٣٢٢ يحتاجان الى جمع لأنهما يؤلفان كتاباً واحداً . النسخة بحالة حسنة ورقاً وغلافاً .

س

م

ق

٢٥

١٥ × ٢١,٥

١٩٤

لطائف الاشارات - نسخة كاملة * الرقم ٣٩٦٠

خاتمة المخطوط : كتبه حافظ محمد البدلوي بن خليل سنة سبع وعشرين ومائتين وألف .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري كتبت بخط رديء صعب القراءة وبالممداد الأسود ، أسماء السور ورؤوس انفقر مكتوبة بالأحمر . على الهوامش بعض التصويبات المختلفة . الكتاب منزوع من غلافه وبعض أوراقه مصابة بالرطوبة ، الغلاف مزخرف .

س	م	ق
٢٥	١٤ × ٢٠	٤٤١

المبسوط في القراءات العشر * الرقم ٣١٥

المؤلف : أبو بكر أحمد بن الحسين بن محمد بن مهران المقرئ الأصبهاني النيسابوري المتوفى سنة ٣٨١ هـ .

فاتحة المخطوط : الحمد لله الذي لا تدركه الأبصار ، ولا تبلغه الأفكار ، ولا تحجبه الأستار ، ولا تخفى عليه الأسرار الذي دار بأمره الفلك الدوار ، واختلف بحكمه الليل والنهار ، والصلاة على صفيه المختار . . . سألت . . . شرح كتاب الشامل ، وسطه وتفصيله وإيضاحه من الإيجاز والاختصار بحيث لا يبلغه . . .

خاتمة المخطوط : وكذلك رواه ابن حجاز عن أبي جعفر ، كفوأ ، بضم الفاء غير مهموزة ، ورواه اسماعيل بن جعفر عنه كفوأ ، ساكنة الفاء غير مهموزة ، ورواه قالون عنه كفوأ بضم الفاء وبالهمز مثل هزؤأ ، وبهذا قرأت ، ولذلك قرأ الباقر كفوأ بالهمز وضم الفاء والله أعلم

بجميع ذلك ، تم الكتاب بحمد الله وعونه . . . في العشر الأول من صفر
سنة اثنتين وعشرين وثمانماية وكتب العبد الفقير الى الله تعالى علي ابن
محمد بن أحمد الماسح .

قوبل فصح إن شاء الله تعالى بحسب الطاقة في مجالس آخرها ثاني
عشرين صفر الخير سنة اثنتين وعشرين وثمانماية وكتبه حسين ابن
علي مسمار .

أوصاف المخطوط : نسخة مقابلة من القرن التاسع ، كتبت بخط
نسخي جيد مشكول في أغلب المخطوط ، وبخط كوفي أحياناً ، أسماء
السور مكتوبة بالأحمر ، على الهامش بعض التعليقات والإضافات . . .
أصيبت النسخة بالرطوبة الشديدة التي أساءت إلى بعض أوراقها
دون أن تتأثر الكتابة فيها . على الورقة الأخيرة قيد وقف الحاج أسعد
باشا محافظ الشام على مدرسة والده الحاج اسماعيل باشا ثم قيود
تملك بأسماء محمد بن أحمد المعروف بابن المرزقات ، وباسم محمد بن
حسن الطيبي ، وباسم ابراهيم الحمصي .

ملاحظة : لقد ذكر الأستاذ عزة حسن بأن هذه النسخة هي
الوحيدة في العالم .

س	١	ق
١٥	١٣,٥ × ١٨	١١٧

مذهب حمزة في تحقيق الهمزة « منظومة » *

الرقم ٥٨٩٦

الناظم : شهاب الدين أحمد بن أحمد بن بدر الدين بن إبراهيم
الطيبي الشافعي الدمشقي المتوفى سنة ٩٧٩ هـ .

فاتحة المنظومة :

الحمد لله وصلى ربي
وبعد فاعلم أنّ مما لا غنى
تحقيق رسم الهمز حيث سهله
فالهمز إن يسكن وقبله أنى
على النبي وآله والصحب
عنه لمن بحرف حمزة اعتنى
عليه فافهم ما أقول تهد له
تحريك الحرف المجانس أثبتا

خاتمة المنظومة :

فرسمه بألف وليس ثم
هذا ختام رسم نظم الهمز
فالحمد لله على الكمال
وصحبه الصلاة والسلام
لهمز وصل صورة بها ارسم
مرتباً ترتيب نظم الخرز
ثم على محمد والآل
وهب لنا السلام يا سلام

أوصاف المخطوط : المنظومة في مجموع كبير يحوي تسعاً وأربعين
رسالة في اللغة والحساب والفقہ والحديث والسيرة ...

كتب هذا المجموع الحافظ شمس الدين محمد بن محمد الميداني
الشافعي المتوفى سنة ١٠٣٣ هـ وقد كتبه بخط نسخي حسن ، في آخر
المنظومة بيتان للحافظ ابن حجر ، وآخران لنجم الدين الغزي ،
لا يزال المجموع بحالة جيدة ورقاً وخطاً وغلافاً .

س	م	ق
١٦	١٣,٥ × ١٨	٤ (١٨٨ - ١٩١)

مذهب السوسي في الهمز *

الرقم ٤٢١٨

المؤلف : مجهول .

فاتحة الرسالة : بسم الله الرحمن الرحيم ، وبه نستعين ،

ولا عدوان إلا على الظالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد : فإن السوسي الراوي عن أبي عمرو بن العلاء أبدل كل همز ساكنة ، إلا مواضع ، وهي في سورة البقرة ثلاث همزات •

خاتمة الرسالة : وفي سورة العلق همزتان ، إحداهما اقرأ باسم ربك الذي خلق ، والثاني : اقرأ وربك الأكرم ، وفي سورة الهمزة ، همز واحد وهو : إنها عليهم مؤصدة في عمد ممددة والله أعلم بالصواب •
أوصاف المخطوط : الرسالة صغيرة في صفحتين كتبت بخط معتاد ، وهي موجودة في مجموع يحوي « القواعد المقررة والفوائد المحررة » لمحمد بن قاسم البقري ، المجموع بحالة حسنة •

س	م	ق
٢٢	١٣ × ٢٠	(١٤ - ١٣) ٢

مسألة الآن ومواضعها في القرآن الكريم ★ الرقم ٥٨١٦

المؤلف : جمال الدين محمد بن حسن بن محمد السنودي الأزهري الشافعي المعروف بالمنير والمتوفى سنة ١١٩٩ هـ •

فاتحة الرسالة : قال الشيخ محمد المنير السمانودي في مقدمة ورش انحصري عن نافع المدني من طريق الشاطبي رحمهم الله وقعنا بهم ، وأما قوله الآن موضعي يونس •

أصل الآن : أألآن • بهمزة قطع مفتوحة ، وهي من بنية الكلمة •
خاتمة الرسالة :

وفي آية ثلاث فذي عشرة بدت على وجه إبدال لمن قد تأملا

وسهل للاستفهام واللام مده كذا آية ثم التوسط كملا
للام وآية ثم قصر للامها وتثليث آية خذه واعلم لتعملا

أوصاف المخطوط : الرسالة في مجسوع يحوي مجموعة من
الرسائل في علوم القرآن والقراءات والتجويد ، كتبت الرسالة بخط
نسخي جيد ، أما رؤوس الفقر فقد كتبت بالمداد الأحمر .

في آخر الرسالة منظومة صغيرة عن وضع الآن في القرآن الكريم
عدد أبياتها ثمانية أبيات ، المصنوع مصاب بالرطوبة في أكثر أوراقه وقد
انقرط عقده ، لذلك يحتاج إلى صيانة وترميم .

س م ق
٢٥ ١٥,٥ × ٢١,٥ (٥٣ - ٥١) ٣

مسائل في القراءات ★

الرقم ٥٨١٦

وهي أجوبة المسائل في القراءات سألها أبو نائلة عبد الله باشا ابن
الصدر الشهيد وقد أجاب عنها المؤلف .

المؤلف : أبو محمد عبد الله حلمي بن محمد بن يوسف بن
عبد المنان الرومي الحنفي المقرئ المعروف بيوسف أفندي زاده
والمتوفى سنة ١١٦٧ هـ .

فاتحة الرسالة : حمداً لمن علّم القرآن ، ويسّر الذكر ، وأذن في
تلاوته بالقراءات السبع والعشر وجعله تبصرة لأولي الألباب ، وتذكرة
لمن يروم حسن المآب ، ووكل بعض عباده تيسير رواياته وتهذيبها ،
وأمر تخيير طرقها مع نشرها وتقريبها .

خاتمة الرسالة : قرأ على الشيخ الإمام العارف بالله صفي الدين

أحمد بن محمد المدني بإجازته عن الشيخ الشمس محمد بن أحمد ابن حمزة الرملي عن شيخ الإسلام زين الدين زكريا بن محمد الأنصاري الأزهري عن شيخ الإسلام حافظ العصر أبو الفضل أحمد بن حجر الكناي العسقلاني ثم المصري ٠٠٠ وتم في صفر الخير سنة ١٢٢٢ هـ .

أوصاف المخطوط : توجد الرسالة في مجموع يحوي العديد من الرسائل المختلفة في علوم القرآن الكريم وقد كتبت بخط فارسي معتاد وبالمداد الأسود ، رؤوس المسائل كتبت بالأحمر ، كتبها مصطفى بن خليل بن مصطفى النوتي .

أصبحت أسافل الأوراق بالرطوبة الشديدة التي أثرت على الكتابة فيها ، المجموع مفروط الأوراق منزق الجلد يحتاج إلى صيانة وترميم .

س

م

ق

٢٩

١٥,٥ × ٢١,٥

(٧-١٣)

المقدمة في القراءات

الرقم ١١٢٤٢

المؤلف : مجهول .

أولها : وإليه المصير ، وهو على كل شيء قدير ، وبدأت من هؤلاء السبعة بأبي عمرو وموافقة لما يفعله شيخنا رحمه الله تعالى متبعاً لأشياخه والسر في ذلك شهرة قراءته بين الناس وأستعين في ذلك بالله القريب المجيب ٠٠٠

اعلم أن أبا عمرو أخذ عنه راويان بواسطة يحيى اليزيدي أحدهما الدوري والثاني السوسي .

آخرها : الثاني : الإمالة على قوة والفتح على ضعف وذلك في

حروف أكهر ، إذا كان قبلها كسرة أو ياء • الثالث : الفتح على قوة والإمالة على ضعف وذلك في الأحرف العشرة وفيما افتتح وانضم قبل حروف أكهر •• والله أعلم بالصواب •

تمت بالخير المقدمة بعون الله تعالى وحسن توفيقه على يد الفقير حسين بن طعمة الدرخباني ليلة الاثنين ثالث ليلة خلت من شهر جماد الثاني سنة ١١٣٣ هـ •

أوصاف المخطوط : نسخة مخرومة الأول مقدار ورقة واحدة ذهب فيها اسم الكتاب واسم المؤلف • كتبت بخط معتاد فيه بعض الشكل ، على الهوامش الكثير من الشروح والتصويبات • أحيطت بعض الصفحات بإطارات مرسومة بالأحمر • أصيبت بالرطوبة في أسافلها وقد تمزقت أطرافها •

توجد هذه النسخة في مجموع كبير يضم ثلاث عشرة رسالة في موضوعات مختلفة كالفقه والتصوف والقراءات وغير ذلك •• في أول المجموع ثبت بأسماء الرسائل الموجودة في المجموع وقيد تملك باسم محمد أديب التقي •

س	م	ق
١٥	١٤ × ٢٠	١٧ (١٨٤ - ١٩٩)

المكرر فيما تواتر من القراءات السبع وتحرر *

الرقم ٦٢٧٣

المؤلف : سراج الدين أبو حفص عمر بن زين الدين القاسم بن شمس الدين محمد بن علي الأنصاري المصري الشهير بالشارح المتوفى سنة ٩٠٠ هـ •

فاتحة الكتاب : يقول العبد الفقير الشيخ الإمام العالم العلامة
المحقق بقية السلف الحافظين عمدة الخلف اللافتين ، منهاج المريدين ،
وحواي زبدة المتقين، روضة الطالبين... سراج الدين، أبو حفص عمر :
وبعد فقد سألتني بعض أصدقائي وإخواني في الله وأحبائي أن أجمع له
كتاباً في القراءات السبع المتواترة التي لا يتوجه عليها المنع ..

خاتمة الكتاب : وعيد واستفتحوا : قرأ ورش بإثبات الياء قبل
اندال في الوصل دون الوقف. والباقون بغير ياء وقفاً ووصلاً، وخاب:
قرأ حمزة بالإمالة والباقون بالفتح .

أوصاف المخطوط : نسخة حديثة في مجموع يحوي أربع عشرة
رسالة مختلفة في علوم مختلفة وهي ناقصة ، وقف فيها الناسخ عند
سورة إبراهيم ، الآية (١٩) .

كتبت النسخة بخط فارسي معتاد ، أسماء السور والقراء ،
ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الورقة الأولى من المجموع فهرس
بأسماء الرسائل ، ثم قيد تملك باسم محمد عارف بن عبد الله النوري
تاريخه سنة ١٢٧٣ هـ .

المجموع بحالة حسنة ورقاً وخطاً وغلافاً .

س	م	ق
٢٥	١٤,٥ × ٢٠,٥	(٤٨ - ٩٦) ٤٩

المصادر : كشف الظنون : ١٨١٢/٢ ، هدية العارفين : ٧٩٢/١ ،
بروكلمان : الذيل : ١٤٢/٢ .

المكرر فيما تواتر من القراءات السبع وتحرر - نسخة

الرقم ٦٨٣٥ ثانية - ★

فاتحة المخطوط : إليهم القول : قرأ أبو عمرو بكسر الهاء والميم

- ٤٦٥ - م - ٣٠ علوم القرآن

وحزمة والكسائي بضم الهاء والميم ، والباقون بكسر الهاء وضم الميم
هذا الوصل ، وأما الوقف فالجميع بكسر الهاء إلا حمزة فإنه يضم
الهاء على أصله .

خاتمة المخطوط وجميع ما ذكرته اختصرته من كلام الأئمة السابقين
رحمة الله عليهم أجمعين .

وإن تجد عيباً فسدّ الخلا فجلّ من لا عيب فيه وعلا

قال ذلك فقير رحمة الله تعالى عمر بن قاسم بن محمد بن علي
الأنصاري المصري المقرئ الإمام بجامع قاسم الأتابكي ، كان بخط
الكبش غفر الله له . . . وكان الفراغ من تكملة كتابته على يد أضعف
عباد الله تعالى وأحوجهم إلى رحمة ربه القدير أحمد . . . قلعة حلب
المحروسة وفي القاهرة المحروسة بخط الكبش بالقرب من الجامع المذكور
ونقله من نسخة بخط الشيخ الإمام العامل العلامة الزاهد . . . سراج
الدين عمر بخطه إلى سورة القصص والباقي يد أحمد المذكور آخره
ونسأل الله حسن الخاتمة .

أوصاف المخطوط : نسخة قديمة من القرن العاشر الهجري خرمت
من أولها وتبدأ من سورة الحجر ، وقد كتبت بخطين مختلفين ، كتب
القسم الأول منها في القاهرة ، وكتب القسم الثاني في حلب . الخط
نسخي معتاد ، أسماء السور والقراء ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر .
أصيبت النسخة بالرطوبة والتلف وهي بدون غلاف .

س

م

ق

١٧

١٣ × ١٨

١٣١

منجد المقرئين ومرشد الطالبين *

الرقم ٤٩٦٣

المؤلف : شمس الدين أبو الخير محمد بن محمد بن محمد ابن

علي بن يوسف الجزري المقرئ المتوفى سنة ٣٨٣ هـ .

فاتحة المخطوط : قال الشيخ الإمام العالم العلامة المجتهد الضابط أبو الحسن شمس الدين محمد بن محمد بن محمد الجزري الشافعي المقرئ نعمده الله برحمته ورضوانه وأسكنه فسيح جناته ، أما بعد حمد الله الذي جعلنا على السنة نعتقد العشرة والصلاة على خير الخلق محمد وآله وصحبه الكرام البررة . وبعد فهذا منجد المقرئين ومرشد الطالبين . . .

خاتمة المخطوط : فهذا كان وجه قبول الخمسة أولاً من جملة السبعة ، فصار بذلك قبول اختياراتهم على صورة الإجماع على أن الناس قد كانوا يؤلفون في القراءات فيما بعد الأئمة الخمسة فيقدمون فيها عدداً من الأئمة الخمسة وغيرهم ولم يكونوا يعرفون السبع بحال .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري خرم منها قسم من الباب السابع وقد كتبت بثلاثة خطوط مختلفة ، وكلها نسخي معتاد ، الأبواب ورؤوس الفقر كتبت بالمداد الأحمر ، في أولها بعض التلف والترميم ، وعليها قيدها تملك الأول باسم حسن بن محمد الصدقي — وهو بدون تاريخ — والثاني باسم محمد التاجي تاريخه سنة ٩١٤ هـ ، كما يوجد على النسخة بعض فوائد في التجويد .

بدأت بعض الأوراق تتفحم وتسدود نتيجة جفاف الأوراق ، تحتاج النسخة إلى صيانة عاجلة .

س	م	ق
١٦	١٣ × ١٨	٥٠

منظومة في القراءات

الرقم ١٠٥٦٣

المؤلف : مجهول •

فاتحة المخطوط : أصل ورش وأصل قالون في روايتهما، وما تفرد به ورش دون قالون عن نافع • فحافظ قصيدتي هذه يحصل على ثلاث روايات ولا يعجز عن جواب ولا يحتاج إلى درس كتاب ، فليدع الله لي بالتوبة والقضمة من الحوبة والوصول إلى الجنة ، ومن الحق الواجب أن يدعو للمنصور والحاجب فهما فرّاً هذا النهر من صدري واستخرجا هذا الدرّ من بحري بصفحهما الجميل وإحسانهما الجزيل ، جزاهما الله حسن ثوابه كما أجلساني لإقراء كتابه وأخرجاني من ظلمة الشعراء إلى نور القراء ، وها أنا ذا أبتدي ، وبالله عز وجل أهتدي •

فاتحة المنظومة :

إذا قلت أبياتاً حسناً من الشعر
فلا قلتها في وصف وصل ولا هجر
ولا مدح سلطان ولا ذم مسلم
ولا وصف خلّ بالوفاء أو الغدر
والكنني في ذم نفسي أقولها
كما فرطت فيما تقدم من عمري
ولا بد من نظمي قوافي تحسوي
فوائد تغني القارئ عن المقرئ

خاتمة المنظومة :

وفي سورة الإسراء والكهف بعدها
وطه وفي الشورى وفي النمل عن خبر

وفي قاف في الوسطى وفي اقتربت لدى
 ثمان وفي والفجر في قوله يسري
 وأكرمني سبحانه وأهاني
 وما زاده ورش فإنك قد تدري
 علامتهن الحذف في وقف قارىء
 عليهن والإثبات في وصل ذي حدر
 نفعته بها قبل المات وبعده
 وحطّ بها الأوزار عن ظهيري

أوصاف المخطوط : المخطوط من القرن السابع الهجري وقد خرم
 من أوله وآخره ، كتب بخط نسخي قديم مشكول . . عناوين الأبواب
 والفواصل مكتوبة بالمداد الأحمر . المؤلف مجهول ، ويظن بأنه أندلسي
 فهو يدعو للمنصور وللحاجب ويذكر بعض أشياخه كأبي بكر الأدفوي
 المتوفى سنة ٣٨٨ ومحمد بن سفيان القيرواني المتوفى سنة ٤١٥ وعلي
 ابن حمدون وعبد العزيز بن محمد وغيرهم . على الهوامش بعض
 التصويبات والشروح .

أصيب المخطوط بالجفاف وبالأرضة ولكنه لا يزال بحالة حسنة ،
 وقد وضع له غلاف ورقي .

س	م	ق
١٥	١٨ × ١٣	٨

منظومة في القراءات الثلاث ★

الرقم ٥٧٦٧

المؤلف : شمس الدين أبو عبد الله محمد بن شمس الدين

أبو الخير محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف الجزري
(ابن المقرئ المشهور محمد الجزري المتوفى سنة ٨٣٣) •

فاتحة المخطوط : قال شيخنا الإمام العلامة شيخ عصره وفريد
دهره شمس الدين أبو عبد الله محمد ابن الشيخ شمس الدين محمد
ابن محمد الجزري المقرئ غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين •

ألا قد حدثت الله في القول أولاً
إلهاً عليمًا قادرًا متفضلاً

و حمدي ثانياً ومصلياً
على المصطفى مع من قفا أو من تلا

وبعد فإن ناظم أحرف الثلاثة
ألفى نظماً موجزاً ومفضلاً

خاتمة المنظومة :

وتمّت بتوفيق الإله ومنه الهداية
للقرءاء في الطرق العسلا

وأياتها أعداد من مائتين ثلاثة
وخمسين بيتاً بعدها اثنان كملا

فيارب يا الله يا خير سامع
وأكرم من عم الورى وتفضلا

سألتك غفراًً وغفواً ورحمة
ولطفك بي في القبر والحشر والملا

أوصاف المخطوط : كتبت المنظومة بخط نسخي معتاد ، الأبواب
وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر توجد المنظومة في مجموع يحوي

رسالتين صغيرتين في اللغة • أصيب المجموع بالرطوبة التي أثرت على
أعالي الأوراق فيه ، يحتاج إلى ترميم •

س

م

ق

٢١

١٤ × ١٩

(١١-١)

الرقم ٧١٨٣

منظومة وفوائد في القراءات

المؤلف : مجهول •

فاتحة المنظومة :

يا من يروم رواية الطرق العلا وهي التي عن الرواة تجتلى
قالون عنه أبو نشيط قد روى وأزرق عن ورشهم تقبلا
بزيّتهم عنه أبو ربيعة وابن مجاهد يوالي قبلا
خاتمة الفوائد :

وأطولهم في المدّ ورش وحسرة

ودونهما فاحدد لعاصم ذي الملا

ودون أبي بكر عدّ ابن عامر

كذلك الكسائي كن كذلك محصلا

ودونهما الدوريّ وقالون مثله

كذا جاء في التيسير فاعلم لتعملا

أوصاف المخطوط : نسخة تحتوي على منظومة وفوائد مختلفة في
التجويد والقراءات ، كتبت بخط معتاد رديء وبالمداد الأسود ، توجد
النسخة في مجموع يحوي شرح الشاطبية لعمر الأرمناسي ، وحرز
الأمانى ، المجموع مصاب بالرطوبة وبعض التلف يحتاج إلى ترميم •

س
١٧

م
١٣ × ٢١

ق
٢ (٩٣ - ٩٤)

نثر الدرر في معرفة مذاهب الأئمة السبعة بين السور ★ الرقم ٥٩٨٧

المؤلف : شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد المقرئ الشافعي
الشهير بابن النجار المتوفى سنة ٨٧٠ هـ تقريباً .

فاتحة الرسالة : قال الشيخ الإمام العلامة المقرئ النحوي الشافعي
الشيخ شمس الدين الراجي عفو ربّه الغفار محمد الشهير بابن النجار
رضي الله عنه وأرضاه وجعل الجنة مأواه

مسألة في معرفة مذاهب الأئمة السبعة رضي الله عنهم ، بين آخر
سورة البقرة وأول سورة آل عمران من لدن قوله تعالى « فانصرنا على
القوم الكافرين » .

خاتمة الرسالة :

إذا أدرجت السوسي مع الدوري مائة وجه وتسعة عشر وجهاً ،
فمجموع الجملتين ثلاث مائة وتسعة وتسعون وجهاً . فافهم ذلك تصب
إن شاء الله تعالى ، ومن عدل عن هذا التركيب إلى غيره فهو شريد وعن
طريق الصواب طريد وقد خالف النقل وأتى بما لا يقبله العقل . .

أوصاف المخطوط : الرسالة في مجموع يحوي الكثير من الرسائل
في علوم القرآن ، بعضها للمؤلف نفسه . . كتبت الرسالة بخط نسخي
معتاد ، الأعلام ورؤوس الفقر مكتوبة بالمداد الأحمر . كتب المجموع
بخوط مختلفة وهو مفروط الأوراق يحتاج إلى صيانة وترميم .

س
٢١

م
١٤ × ١٧

ق
٤ (٨٣ - ٨٦)

نشرطي الدرر اللوامع في قراءة الامام نافع « منظومة » ★

الرقم ٨٢٠٦

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن علي بن غازي
المكناسي المتوفى سنة ٩١٩ هـ .

فاتحة المخطوط : قال الشيخ الإمام العالم العلامة سيد محمد بن
غازي رحمه الله :

الحمد لله والصلاة على الذي اقتدى به الهداة
محمد سيد خلق الله وآله ذوي العلا والجاه
دونك عشر طرق لنافع نشرطي الدرر اللوامع
خاتمة المنظومة :

ثم لتسع بقيت في التاسع من القرون ذا ٠٠٠ واسع
مستشفعاً بسيد الأنعام عليه مني أفضل السلام

نقله كاتبه لنفسه محمد الربيع بن عبد العزيز بن محمد الربيع بن
محمد بن عبد العزيز بن محمد العربي تاب الله عليه آمين ، في شهر
جماد الثاني بعد أن قضيت منه ثمانية عشر يوماً في يوم الأربعاء عند
الزوال سنة ١٢٨٤ هـ .

أوصاف المخطوط : كتبت المنظومة بخط مغربي معتاد مشكول ،
العنوان وأبيات الأبواب مكتوبة بالأحمر . أصيبت النسخة بالرطوبة
والجفاف وقد أثر ذلك على الكتابة فيها .

توجد المنظومة في مجموع يحوي تسع رسائل مختلفة في العقائد
والقرارات والفقه والسيرة . يحتاج المجموع إلى الصيانة والترميم .

س

٢٢

م

١٥ × ٢١

- ٤٧٣ -

ق

(١٥ - ١٧) ٣

المؤلف : شمس الدين أبو الخير محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف الجزري المتوفى سنة ٨٣٣ .

فاتحة المخطوط : قال مولانا شيخ الاسلام مفتي الأعلام خاتمة مجتهدي الأنام ، افتخار الأمة ، ناصر الأمة ، أستاذ المحدثين ، شمس الأئمة والدين محمد بن محمد الجزري الشافعي ، أيد الله ظلال إفادته على المسلمين ، الحمد لله الذي أنزل القرآن كلامه ويسره ، ويسر نشره لمن رامه وقدره ، ووفق للقيام به من اختاره وبصره

وبعد : فإن الإنسان لا يشرف إلا بما يعرف ، ولا يفضل إلا بما يفعل ، ولا ينبج إلا بما يصحب ، ولما كان القرآن العظيم أعظم كتاب أنزل

خاتمة المخطوط : وقال ابن عطاء الله : للدعاء أركان وأجنحة وأسباب وأوقات ، فإن وافق أركانه قوي ، وإن وافق أجنحته طار في السماء ، وإن وافق مواعيته فاز ، وإن وافق أسبابه نجح ، فأركانه القلب والرقة والاستكانة والخشوع وتعلق القلب بالله وقطعه من الأسباب ، وأجنحته الصدق ، ومواعيته الأسحار ، وأسبابه الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم بلغ السماع والتصحيح بقراءة الشيخ أبي الحسن طاهر بن عرب في الخامس من شوال سنة ٨٢٥ بالمدرسة التي أنشأتها دار الحديث والقرآن في مدينة شيراز المحروسة . كته المؤلف عفي عنه .

أوصاف المخطوطة : نسخة قيمة ونفيسة فهي مقروءة على المؤلف مرتين : « الأولى في مدينة شيراز وقد ذكر ذلك في نهاية المخطوط ،

ومرة أخرى في دمشق بالجامع الأموي وقد ذكر ذلك في الورقة ٢٩٩ ب
وفي الورقة ٣٠٩ أ وقد كتب ذلك ابن الجزري بخطه .

كتبت النسخة بخطوط مختلفة ، بعضها نسخي ، وبعضها فارسي
دقيق ، أسماء السور مكتوبة بخط أكبر ، الأبواب ورؤوس الفقر
مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض التصويبات . لا تزال النسخة
بحالة جيدة جداً ، على الورقة الأولى قيد وقف أسعد باشا والي الشام
على مدرسة والده اسماعيل باشا ، ثم قيد تملك مطموس .

ق	٣	س
٣٤٦	١٨ × ٢٧	٢٥

النشر في القراءات العشر « نسخة ثانية » ★

الرقم ٢٩١

فاتحة المخطوط : الحمد لله الذي أنزل القرآن ويسره وسهل نشره
لمن رامه وقدره

خاتمة المخطوط : وكان الفراغ من نسخه في يوم الأربعاء وقت
الظهر عاشر رمضان المعظم قدره من شهور سنة تسع وثلاثين وثمانين
مائة على يد أضعف عبيد الله وأحوجهم إلى رحمته وفضله وغفرانه
محمد ابن الحاج حسن ابن المرحوم حسن من أولاد الهرش الغزي
بلدة القادري طريقة . . غفر الله له ولوالديه قال المصنف رحمه الله ،
وجعل الجنة مثواه بعد ختم كتابه النشر ابتدأت في تأليفه في أوائل شهر
ربيع الأول سنة تسع وتسعين وسبعماية بمدينة برصة وفرغت منه في
ذي الحجة من السنة المذكورة وأجزت جميع المسلمين أن يرووه عني .
أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من القرن التاسع الهجري وهي

مقابلة على نسخة عليها خط المصنف كما ذكر في الورقة ٩ ب والورقة

٤٩ ب •

كتبت النسخة بخط نسخي معتاد ، الأعلام والأبواب ورؤوس
الفقر وأسماء السور مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش الكثير من
التعليقات والتصويبات •

على الورقة الأولى قيد وقف الملا عثمان الكردي على أرحامه ،
وعليها قيود تملك الأول باسم محمد التاجي الحنفي البعلبي سنة ١٠٩١ هـ
والثاني باسم عبد الرحمن بن عبد القادر الكيلاني سنة ١١٦٦ وقيد
ثالث... النسخة مفروطة، ومصابة بالرطوبة دون أن تتأثر الكتابة فيها.

س	٤	ق
٢٧	١٧,٥ × ٢٧,٥	٢٩٧

النشر في القراءات العشر - نسخة ثالثة -

الرقم ٩٧٣٣

خاتمة المخطوط : سورة يونس عليه السلام : تقدم السكت لأبي
جعفر ، على كل حرف من الفواتح في بابه ، وتقدم اختلافهم في إمالة
الراء في بابها ، وتقدم اختلافهم في الساهر في أواخر المائدة •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن التاسع الهجري مخرومة من
آخرها ، وقد كتبت بخط معتاد ، الأبواب ورؤوس الفقر مكتوبة
بالأحمر • وقد أصيبت بالرطوبة والتمزق في أوراقها • على الورقة الأولى
مجموعة من قيود التملك المختلفة وجميعها بدون تاريخ • أحدها باسم
أحمد الشهير بتاجر زاده وآخر باسم اسماعيل شيخ القراء بمدينة قره •

٣
٢٧

٢
× ٢٧

ق
١٩٤

النفحة القدسيّة في أحكام قراءة القرآن وكتابته بالفارسية الرقم ٥٣٤٩

المؤلف : أبو الإخلاص حسن بن عمار بن علي الشرنبلالي الوفايي
الحنفي المتوفى سنة ١٠٦٩ هـ - ١٦٥٩ م .

فاتحة المخطوط : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب بلسان
عربي مبين ، معجز لذوي الخطاب وبعد فيقول العبد الملتجئ إلى
عزة مولاه أبو الإخلاص حسن قد رأيت تسطير مسألة مهمة نبه
عليها مشايخ طلاب الإفادة ذوي العناية والسيادة إجابة للراغبين
وتحصيلاً لمراد الأئمة الأعلام السابقين

خاتمة المخطوط : وبعضهم قال : إذا كان لذلك السطر وجه
صحيح في اللغة ولا يكون لغواً ولا يتغير به المعنى فينبغي ألا تقسد
وإلا فسدت لأنه مما لا يمكن التحرز عنه فصار كالتنحج المدفوع إليه
في الصلاة انتهى في منتصف جماد الثاني سنة ١٠٦٠ ستين وألف ،
وكان الفراغ من تحريره من خط المؤلف على يد العبد الفقير علي
ابن المرحوم أحمد حكم يوم الثلاثاء ثامن صفر الخير سنة ست وخمسين
ومائة وألف ١١٥٦ بعد الهجرة .

قوبلت على خط المؤلف .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت
بخط معتاد وبالمداد الأسود ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر .

توجد هذه النسخة في مجموع يحوي أكثر من خمسين رسالة

معظمها في الفقه الحنفي للشيخ حسن الشرنبلالي . بعض أوراق المجموع مفروطة وقسم من أوراقه الأولى ممزق ومرمم وهو مصاب بالرطوبة .

ق ١٣ (١٤٤ - ١٥٦) م ١٥ × ٢١ س ٢١

المصادر : خلاصة الأثر : ٢/٣٨ هدية العارفين : ٢/٢٩٢
الكشاف : ٧٧٠ بروكلمان الذيل : ٢/٤٣ معجم المؤلفين
٢٦٥/٣ .

نفي الأثاث في القراءات الثلاث *

الرقم ٥٧٢٩

المؤلف : أحمد بن عمر بن محمد الجملاي .
فاتحة المخطوط : أحمد الله على ما جعلني من ناقلي كتابه رطباً
غضاً ، وجامعي قراءته ومؤديها تلاوة وعرضاً وأصلي على محمد أكمل
الرسول بقصد فعالة ، وأفصحهم بصريح مقاله ، وعلى جميع الأنبياء
المبجلين وصحب كل وآله ...

يقول الفقير إلى الغفران السبحاني أحمد بن عمر بن محمد
الجملاي ... هذا كتاب يتضمن قراءة أبي جعفر يزيد بن القعقاع
المدني ، وقراءة يعقوب بن إسحاق الحضرمي البصري ، واختيار خلف
ابن هشام الصلحي ..

خاتمة المخطوط : وحوار عين ، بالرفع . شرب الهيم ، بالضم
لا يؤخذ بالياء . فسحقاً بالسكون ، ولا يسأل ووُدّاً بالضم . كنافع
جمالات ، بضم الجيم . قتلت ، بالتخفيف . بضنين ، بالظاء بل
يكذبون عنه . أنيابهم ، كالجماعة . لإيلاف : بإثبات الهمز .

أوصاف المخطوط : الرسالة في مجموع يحوي رسالة في التجويد

باللغة التركية ، وتعليق في القراءات الثلاث • كتبت الرسالة بخط نسخي معتاد فيه بعض الشكل • أسماء السور والأبواب مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض التعليقات والتصويبات •

على الورقة الأولى قيذا تملك أولهما باسم علي بن ناصر الدين والثاني باسم عيسى بن أحمد جابي السنانية •

لا يزال المجموع بحالة حسنة خطأ وورقاً وغلافاً •

س	م	ق
١٥	١٢,٥ × ١٦,٥	١٤ (١ - ١٤)

النور برواية قالون وورش عن نافع

الرقم ١١١٢٧

المؤلف : أحمد بن أحمد عمر النشوي ، كان حياً عام ١٣٠٥ هـ •

فاتحة الرسالة : الحمد لله الذي أنزل على عبده « إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون » كتاب أحكمت آياته ثم فصلت من لدن حكيم خبير بجميع الشؤون وأصلي وأسلم على سيدنا محمد وآله ••• أما بعد فيقول العبد الفقير الخائف الراجي من ربه العفو أحمد ابن الحاج أحمد عمر النشوي : هذه رسالة سهلة فائقة تنبي ما خالف فيه نافع حفصاً من طريق الشاطبية ، كما وصل إلينا بالسند عن شيخنا وحيد الزمان الشيخ محمد متولي •

خاتمة الرسالة : فلا يخاف عقباها بالفاء بدل الواو ، البرية معاً بالهمزة وبالمد قبله على أصلها • حسالة بالرفع • هذا ما يسره الله تعالى في بيان هذه القراءة الشريفة فله الشكر على ما أنعم ، وفضل القرآن الكريم لا يحصيه إلا الله تعالى ، وتستحب الدعوات عند الختم • اللهم

أصلح فساد قلوبنا وارزقنا متابعة نبينا وأزل عيوبنا واجعل بطاعتك
اشتغالنا على يد الفقير محمد أمين ابن الشيخ عبد الرسول الكردي
الأيوبي في الأزهر بالعجلة بعد العشاء بساعتين رجب سنة ١٣٠٥ هـ .

أوصاف المخطوط : توجد الرسالة في مجموع يحوي رسالة في
قراءة حفص ، وقد كتبت الرسالتان بخط معتاد وعلى ورق أصفر رقيق
وقد نسخها صاحبها في الجامع الأزهر بالقاهرة .
المجموع بحالة حسنة خطأ وورقاً وغلافاً .

س	م	ق
١٨	١٣ × ٢٠	(٢٩ - ٩) ٢١

الهداية الى تحقيق الرواية *

عن إمامي التحقيق والدراية ، نافع بن عبد الرحمن المدني ،
وأبي عمرو بن العلاء البصري رواية عيسى بن مينا قالون
ورواية أبي عمرو وحفص بن عمرو الدوري عن الزبيدي عن
أبي عمرو .
الرقم ٣٤٢

المؤلف : عفيف الدين عثمان بن عمرو بن أبي بكر محمد بن علي
ابن محمد بن أبي بكر بن عبد الله بن عمر . . . الناشري الزبيدي
المتوفى سنة ٨٤٨ هـ .

فاتحة المخطوط : الحمد لله حمداً يوافي نعمته ويكافي مزيده . . .
وبعد فإنني تصفحت قراءة أهل الزمان فوجدتهم بحمد الله غير خارجين
عن أسلوب تحقيق القراءة غالباً . غير أنهم قد يخرجون في مواضع
كخط رواية برواية ، وهذا معيب عند القراء ، وكالغنة والترقيق
والتفخيم والمد والإدغام والإظهار ، وهذا النوع يسميه القراء
المنحن الخفي .

خاتمة المخطوط : قال الفقير إلى كرم الله وغفوه عثمان بن أبي بكر
الناشري - أصلح الله سيرته ونور بصيرته - أكملت تأليفها في مدينة
زيد حرسها الله تعالى وسائر بلاد الإسلام في ثامن شهر المحرم أول سنة
ثلاثين وثمانماية وسبعة وعشرين نسخت من ربيع الثاني سنة خمس
وثلاثين ومائة وألف على يد العبد الفقير إلى الله تعالى غانم بن محمد
النقيه غفر الله له ولوالديه ...

أوصاف المخطوط : نسخة عادية كتبت بخط نسخي معتاد ، أسماء
السور والأبواب والفصول مكتوبة بالمداد الأحمر .

توجد هذه النسخة في مجموع يحوي : المقصد لتلخيص ما في
المرشد لزكريا الأنصاري ، ورسالة في قراءة الإمام أبي عمرو ، والدقائق
المحكّمة في شرح المقدمة لزكريا الأنصاري ، ونجاح الآمال بإيضاح
عرض الأعمال لأحمد بن محمد المتولي ، وقد كتب المجموع
بخطوط مختلفة .

على الورقة الأولى من المجموع قيد وقف محمد باشا والي الشام
على طلبة العلم سنة ١١٩٠ هـ .

لا يزال المجموع بحالة حسنة رغم تعرضه للجفاف في أوراقه .

س	م	ق
٢١	١٥ × ٢١	(٣٥ - ١)

وجوه القراءات « ملخص بدائع البرهان على عمدة

الرقم ١٠٧١٦

« العرفان »

مؤلف الأصل : مصطفى بن عبد الرحمن بن محمد الإزميري

المتوفى سنة ١١٥٥ هـ والملخص مجهول ..

فاتحة المخطوط : هذه وجوه القراءات لخصتها من كتاب بدايع البرهان على عمدة العرفان للشيخ مصطفى عبد الرحمن بن محمد الإزميري قال : وقد جمعت أولاً كتابي المسمى بعمدة العرفان في وجوه القراءات ولكنه غاية في الإيجاز ، ولذلك سألتني بعض الإخوان أن أجمع لهم كتاباً ثانياً يشتمل عليه وعلى غيره مع العبارة السهلة ، ومع ذكر الشواهد مفصلة مع التزام التنبيه على سهو الشيخ علي المنصوري والأستاذ رئيس القراء عبد الله بن محمد بن يوسف المعروف بيوسف أفندي زاده في رسالتيهما . . .

خاتمة المخطوط : شرح لوجوه القراءة في الآية الكريمة « فإن

يتولوا بك خير لهم » « وما لهم في الأرض من ولي ولا نصير » .

ملاحظة : بينت هذه الوجوه بجداول ورموز مختلفة .

أوصاف المخطوط : المخطوط مجموعة من القرن الرابع عشر

الهجري كتبت بخط مستعجل ، وبالمداين البنفسجي والأحمر ، ويظن

بأنها مسودة الملخص .

كتبت بخط معتاد مستعجل ، وقد وضع في أولها فهرس تمزق

بعضه . على الهوامش الكثير من الكتابات المختلفة ، تحتاج المخطوطة

إلى صيانة لجفاف أوراقها وتمزق أولها .

س

م

ق

٢٥

١٦ × ٢٥

٧٨

المصادر : هدية العارفين : ٤٤٥/٢ ، فهرس الأزهرية : ٤٥/١ ،

فهرست الخديوية : ١٠٥/١ ، إيضاح المكنون : ١٧٠/١ ، الأعلام :

١٣٨/٨ ، معجم المؤلفين : ٢٥٩/١٢ .

الوجوه النيرة في قراءة العشرة ★

الرقم ٥٨٣٠

المؤلف : سراج الدين عمر بن زين الدين القاسم بن شمس الدين محمد بن علي الأنصاري المصري الشهير بالنشار والمتوفى سنة ٩٠٠هـ .
فاتحة المخطوط : يقول راجي عفوره الحليم الكريم الستار ،
عمر بن قاسم بن محمد الأنصاري المقري المصري النشار : الحمد لله
المتفضل بالعطاء المدرار ، المتطول بالنعم التي ليست بقصار ٠٠٠ وبعد :
فإني لما جمعت كتابي المسمى بالبدور الزاهرة في القراءات العشر
المتواترة بادر إليه الأصحاب وكتبوا منه نسخاً كثيرة لا أستحضر الآن
حصرها ، وسار منه نسخ إلى البلاد ، وحصل لهم به سرور ، واتفقوا
منه ، ثم إن بعض أصحابي الفضلاء سألني أن أعمل كتاباً على نمطه
وأسلوبه لكن أذكر عقيب ذكر القراءة توجيهاً .

خاتمة المخطوط : وإذا وصل القارئ ٠٠ مع أن تفضل : فنافع ،
وابن كثير ، وأبو عمرو ، وأبو جعفر ، ورويس ، بتحقيق الأولى
المكسورة ، وإبدال الثانية المفتوحة ياء خالصة ، والباقون بتحقيقهما
ورسم أحديهما بالياء التحتية بعد الدال ، ومن قرأ برفع الراء . معناه
انجزاء والابتداء ، وموضع تفضل جزم بالجزاء إلا أنه لا يتبين في
إشعيف .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت
بخط نسخي حسن وهي ناقصة تنتهي عند الآية (٢٨٢) من سورة
البقرة ، أسماء السور والأبواب وألفاظ القرآن الكريم ورؤوس الفقر
مكتوبة بالأحمر . على الورقة الأولى قيماً تملك الأول : باسم

عبد الرحمن بن مصطفى سنة ١٢١١ هـ ، والثاني : باسم عبد الخالق
ابن محمد الفرجي •

أصيبت الورقة الأولى بالتلف والتمزيق وهي مرممة •

س	م	ق
٢١	١٤,٥ × ٢٠,٥	٢٧٩

★ ★ ★

الفهارس

1875

فهرس كتب التجويد

- ٥٧٢٤/١٠١ - إتحاف الأنام وإسعاف الأفهام
 ٥٧٩٧/١٠٢ - الاتقان في تلاوة القرآن
 ٥٧٢٤/١٠٣ - أحكام الوقف على الهمزة لحمزة وهشام
 ، ٧٥٠٦/(١٠٦ ، ١٠٥ ، ١٠٤) - الادغام الكبير
 ٦٤١٨
 ٥٨٤١/(١٠٨ ، ١٠٧) - أرجوزة في تجويد الفاتحة
 ٦٣٩٣/١٠٩ - أرجوزة في مخارج الحروف
 ٥٩٨٧/١١٠ - الافهام في شرح باب وقف حمزة وهشام
 ٨٣٩٠ ، ٨٣٨٠/(١١٢ ، ١١١) - الاقتداء في معرفة الوقف والابتداء
 ٣٤٦/١١٣ - الآلة في معرفة الامالة
 ٨٤٧٥ ، ٣٥٦/(١١٦ ، ١١٤) - الأنوار البهية شرح المقدمة الميدانية
 ١٠٠١١ ، ٦٥٦٩/(١١٧ ، ١١٦) - أوقاف سيدنا جبريل
 ١٠٠١١ ، ٦٥٦٩/(١١٩ ، ١١٨) - أوقاف الغفران
 ، ٣٢٤/(١٢٢ ، ١٢٠ ، ١١٩) - الايضاح في الوقف والابتداء
 ٥٧٩٤ ، ٣٥٢
 ٥٨١٦/١٢٣ - باب التجويد من كتاب النشر في القراءات
 ٥٨١٦ ، ٥٩٨٧/(١٢٥ ، ١٢٤) - باب وقف حمزة وهشام
 ١٧٩ ، ٥٨١٦/(١٢٧ ، ١٢٦) - باب الوقف على الهمز

ملاحظة : أثبتنا إزاء أسماء المخطوطات رقم الصفحة في الفهرس ورقم المخطوط في الظاهرية وفصلنا بينهما بخط مائل .

- بغية المستفيد في علم التجويد - ٩٨١٦/(١٣٠، ١٢٩، ١٢٨) -
٣٠٧٠، ٤٦١٥، ١٠٤٩٧
- بيان أوقاف الكفر - ٦٥٦٩/١٣١ -
- بيان الأوقاف المنزلة - ٦٠٠١١، ٦٥٦٩/(١٣٢، ١٣١) -
- بيان أوقاف النبي - ١٠٠١١، ٦٥٦٩/١٣٣ -
- بيان المشكلات على المبتدئين من جهة - ١٠٤٩١/١٣٤ -
التجويد في القرآن المبين
- بيان الوقف اللازم - ١٠٠١١، ٥٨١٦/(١٣٦، ١٣٥) -
- التبيان في بيان القرآن - ٥٥٢٨، ٤٤٢٥/(١٣٧، ١٣٦) -
- تجويد قره ياسين - ٤٤١٢/١٣٨ -
- تحفة الأنام في الوقف على الهمز لحمزة - ٦٣٤١، ٥٩٨٧/(١٤٠، ١٣٩) -
وهشام
- تحفة نجباء العصر - ٣٣٢، ١٩/(١٤٢، ١٤١) -
٦٥١٦
- التمهيد في علم التجويد - (١٤٦، ١٤٥، ١٤٤، ١٤٣) -
- ٥٨٤١، ٥٧٣٨، ٥٠٢٧، ٣٠٤/
٣٠٩ / ١٤٦ - التنبيه على اللحن الجلي والخفي في
القرآن والألفاظ
- جهد المقل - ٥٧٣٢ / ١٤٨ -
- الجواهر الثمين في أحكام النون الساكنة - ٥٥٢٩/١٤٩ -
والتنوين
- الحواشي الأزهرية في حلّ ألفاظ - (١٥٣، ١٥٢، ١٥١، ١٥٠) -
١٠٥٨١، ٨٤٧٥، ٥٦٠٦، ٤٤٨٨
المقدمة الجزيرية
- ٨٠١١

- الحواشي المفهمة في شرح المقدمة - (١٥٧ ، ١٥٦ ، ١٥٥ ، ١٥٤)
 ، ٩٥٦٩ ٥٧٤٠ ، ١٧٩ ، ٦٦/
 ٦٤٦٢
- حواش مفيدة على شرح الجزرية - ١٠٥٧٧/١٥٨
 الدرّ اليتيم في علم التجويد - (١٦١ ، ١٦٠ ، ١٥٩) / ٤٤٨٨
 ٥٨١٦ ، ٦٠٤٤
- الدقائق المحكمة في شرح المقدمة - (١٦٥ ، ١٦٤ ، ١٦٣ ، ١٦١)
 ، ٣٢٩/ (١٦٨ ، ١٦٧ ، ١٦٦
 ، ٣٣٢ ، ٣٣١ ، ٣٣٠ ، ٣١٧
 ٨١٥١ ، ٦٥١٦ ، ٥٠٣٥ ، ٣٤٢
 ١٧٢ ، ١٠٥٥٠ ، ١٠٠١٧
- ردّ الالحاد في النطق بالضاد - ٣٠٧/١٦٩
 الردّ المستقيم على بعض الأعاجم في - ٥٩٨٧/١٧٠
 تحريك الميم
- رسالة الازميري في إبدال الضاد بالظاء - ٥٣٥١/١٧١
 رسالة في أحكام التجويد في القرآن - ٦٥١٨/١٧٢
 رسالة في أوقاف القرآن - ٣٥٣/١٧٣
 رسالة تتعلق بتجويد القرآن - ١٠٣٣٠/١٧٣
 رسالة تتعلق بكيفية أداء الضاد المعجمة - ٦٢٧٣/١٧٤
- رسالة في التجويد - (١٧٩ ، ١٧٧ ، ١٧٦ ، ١٧٥)
 / (١٨٣ ، ١٨٢ ، ١٨١ ، ١٨٠
 ، ١١٣١٠ ، ١٠٤٤٧ ، ٥٥٢٩
 ، ٦١٧٥ ٥٧٩٧ ، ١٣٦٥ ، ٣٠٧
 ، ١٠٣٣٠ ، ٦٥٧١

- رسالة تتعلق بتجويد القرآن - ١٠٠١١/١٨٤ -
- رسالة تتعلق بتجويد القرآن - ١٠٥٩٦/١٨٥ -
- رسالة تتعلق بتجويد القرآن - ٦٥٦٩/١٨٦ -
- رسالة في الرد على علي بن غانم المقدسي
في رسالته المسماة : بغية المرتاد
لتصحيح الضاد
- المسماة : بغية المرتاد لتصحيح الضاد - ٣٠٧/١٨٦ -
- رسالة في علم التجويد - ٤٩٦٦/١٨٧ -
- رسالة في الفرق بين الضاد والظاء - ٥٩٨٧/١٨٨ -
- رسالة في مخارج الحروف وصفاتها - ٦٦/١٨٩ -
- رسالة مختصرة في علم التجويد - ١٠٥٩٧/١٩٠ -
- رسالة في مخرج الضاد - ٥٧٥٢/١٩١ -
- رسالة معرفة تجويد القرآن - ٦١٧٠/١٩٢ -
- رسالة في الوقف والابتداء - ٥٧٩٤/١٩٣ -
- رسالة في الوقف على الهمز لحمزة وهشام - ٥٤٥٦/١٩٤ -
- رسالة في الياء المحذوفة من رسم المصحف - ١٠٤٥٢/١٩٥ -
- الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ - ٥٧٣١/١٩٦ -
- التلاوة
- السيف المسلول على من ينكر المنقول - ٦٤٥٠/١٩٧ -
- شرح باب وقف حمزة وهشام على الهمز - ٣١٨/١٩٨ -
- شرح باب وقف حمزة وهشام لابن - ٣٧١٤/١٩٩ -
- النجار
- شرح التسديد في علم التجويد - ٥٥٢٩/٢٠٠ -
- شرح الدرّة اليتيم في علم التجويد - ٤٤٨٨/٢٠١ -
- شرح الدرّة المضية - ٨٢٤٩/٢٠٣ -

- شرح شرح الرسالة الميدانية في التجويد - (٢٠٥ ، ٢٠٤) / ١٠٤٦٩ /
٤٩٦٦/١١٣٢٤
- شرح المقدمة الجزرية - (٢١١ ، ٢١٠ ، ٢٠٨ ، ٢٠٦) -
٩٤٩٩ ، ٥٠٣٥ ، ٣٣٤ ، ٣٠٩/
٩٨٨٥
- شرح المقدمة الميدانية في التجويد - ٣٥٥/٢١١ -
- شرح منظومة في علم التجويد - ٤٤٢٥/٢١٢ -
- شرح الواضحة في تجويد الفاتحة - ٣٣٩/٢١٤ -
- شموس الأنوار وكنوز الأسرار - ٣٤٧/٢١٥ -
- عجالة في بيان مراتب المدّ - ٩٣٦٤/٢١٥ -
- العقد الفريد فيما يجب تعلّمه من أحكام التجويد - ٩٤٨٤/٢١٦ -
- عقود الجمال في تجويد القرآن - (٢١٩ ، ٢١٨) / ٣٤٣ ، ٨٧٢٦ -
- عمدة التحرير في الادغام الكبير - ٥٩٦٤/٢٢٠ -
- عمدة القراء - ٥٨٩٤/٢٢١ -
- عمدة المفيد وعدة المجيد في معرفة لفظ التجويد - (٢٢٣ ، ٢٢٢) / ٧٦٥٩ ،
٣٨٤٧
- غنية الطالبين ومنية الراغبين - (٢٢٥ ، ٢٢٤) / ١٠٠٠٨٠٥٨١٠ -
- الفوائد الجلية على المنظومة الجزرية - ٦٥٠٦/٢٢٦ -
- الفوائد الحسان في الادغام للحروف السواكن - ١٠٥٩٦/٢٢٧ -
- فوائد في علم التجويد - ١٠٤٥٢/٢٢٨ -
- الفوائد المسعدية في حل المقدمة الجزرية - (٢٣١ ، ٢٣٠ ، ٢٢٨) / ٣٩٦٦ -
١١٢٢٩ ، ٨٣٣٥ ، ٦٤٩٤

- فوائد من المتشابه في الحروف المبدلات - ٣٥٧/٢٣٢
- الفوائد المحررة في شرح المقدمة - ١٠٨٤٧/٢٣٣
- فيوض الاتفاق في وجوه القرآن - ٦٠٩٥/٢٣٤
- قرة العين من الفتح والامالة بين اللفظين - (٢٣٨ ، ٢٣٧ ، ٢٣٦ ، ٢٣٥)
- ٥٦٤٤ ، ٦٣٩٨ ، ٦٤١ ، ٣٥٧/
- قواعد التجويد - (٢٤٢ ، ٢٤١ ، ٢٤٠ ، ٢٣٩ ، ٢٣٨)
- ١٠٤٦٨ ، ١٠٠١١ ، ٩٦١٣ ، ٣١٤/
- ١١٣٦٣ ، ١٠٩٢٥ ، ١١٣٢٧ ، ١٠٥٩٦
- القول السديد والنمط الجديد في وجوب رسم الامام والتجويد - ٩٢٥٩/٢٤٢
- انقول المفيد في أصول التجويد - ٧٤٢٣/٢٤٤
- كتاب في التجويد - ٣٥٢/٢٤٥
- كزيد في علم التجويد - ٣٣٤/٢٤٥
- كفاية المرید في علم التجويد - ١٠٠٩٤/٢٤٦
- كفاية المستفيد في علم التجويد - ٤٩٣٣/٢٤٧
- لباب التجويد للقرآن المجيد - ٩٥٥٢/٢٤٨
- مالا يجوز عليه الوقف - ١٠٠١١/٢٤٩
- مختصر الأسباب في تجويد القرآن - ١٠٥٥٨ ، ١٧٩/(٢٥١ ، ٢٥٠)
- ١٠٦٦٨
- مرشدة المشتغلين في أحكام النون الساكنة والتنوين - ٨٠١١/٢٥٢
- مسائل الهمزة الساكنة بعد الحركة ٠٠٠ - ٣١٨/٢٥٣
- المفيد في التجويد - ٣٦٢٤/٢٥٤
- مقدمة في التجويد على مذهب أبي عمرو - ٦٠٤٩/٢٥٥

- ٤٤٢٥/٢٥٦ - مقدمة في علم التجويد
 ٣٠٧/٢٥٧ - المقدمة في التجويد
 ٣٨٧١/٢٥٨ - المقدمة في التجويد
 ، ٢٦٢ ، ٢٦١ ، ٢٦٠ ، ٢٥٩) - المقدمة الجزرية في علم التجويد
 ، ٢٦٥ ، ٢٦٤ ، ٢٦٤ ، ٢٦٣
 ٣٠٥ ، ٣٢٣ ، ١٣٠ (٢٦٦
 ، ٥٨٠٧ ، ٥٦٣٩ ، ٣٩٥٨
 ٨٢٢٢ ، ٦٨٢٢ ٦٤١١ ، ٦٤٠٤
 ، ٦٣٨١ ، ١٠٥٢٠ ، ١٠٠١٧
 ٨٠١١
 ، ٢٧٠ ، ٢٦٩ ، ٢٦٨ ، ٢٦٧) - المقصد لتلخيص ما في المرشد
 ٣١٤ ، ٣١٣ / (٢٧٢ ، ٢٧١
 ١٠٠٠٨٠٥٨١٢ ، ٤٩٩٥ ، ٣٤٢
 ٥١٧٩ ، ٥٧٦٤
 ، ٢٩٣ / (٢٧٥ ، ٢٧٤ ، ٢٧٣) - المكتفى في الوقف والابتداء
 ٥٩٩٨ ، ٥٨٠٤ ، ٢٩٤
 ٥٨٢٠ / ٢٧٦ - منار الهدى في بيان الوقف والابتداء
 ٦٤١١ ، ٥٨٠٧ / (٢٧٨ ، ٢٧٧) - المنح الفكرية في شرح المقدمة الجزرية
 ٥٨٤١ / ٢٧٩ - منظومة في تجويد الفاتحة
 ٥٨٩٣ / ٢٨٠ - منظومة في مخارج الحروف وصفاتها
 ٦٤٥٩ / ٢٨١ - النكات الحسان على شرح شيخ الاسلام
 لمقدمة تجويد القرآن
 ١٠٥٩٨ / ٢٨٢ - نونية الصبيان في أحكام تجويد القرآن
 ٩٧٠٤ / ٢٨٣ - الوقف والابتداء

فهرس القراءات

- الاثتلاف ٥٨١٦/٢٨٧ -
- ابراز المعاني من حرز الأمانى (٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠) / ٧٧٣٠ -
- ٤٤٢٥ ، ٢٩٨
- اتحاف فضلاء البشر بالقراءات الأربعة ٦١٢٩/٢٩١ -
- عشر
- الاتفاق فى تلاوة القرآن ٥٧٩٧/٢٩٢ -
- إجازات القراء وأسانيدهم ٢٩٢/٢٩٣ -
- اجازة فى القراءات من محمد صالح ٥٥٦٥/٢٩٤ -
- القطب
- اجازة بالقراءات لعلى بن كزبر ٣٩٣٩/٢٩٥ -
- أجوبة أربعين مسألة من المسائل المشككة (٢٩٦ ، ٢٩٧) / ٥٤٥٥ -
- ٥٩٨٧
- أحاسن الأخبار فى محاسن السبعة الأخيار ٦٦٧٣/٢٩٧ -
- الاختلاف بين يعقوب الحضرمى وبين ٣٥٠/٢٩٨ -
- نافع
- اختلاف القراء ٤٢٧٨/٢٩٩ -
- أربعون مسألة من المسائل المشككة فى (٣٠١ ، ٣٠٢) / ٥٩٨٧ -
- ٥٤٦٥
- القراءات
- إرشاد المبتدئ وتذكرة المنتهى ٣١٦/٣٠٣ -

- أصول القراءة وتجويد التلاوة - ٩٩٠٩/٣٠٤ -
- أنوار التصريف لذوي التفصيل والتعريف - ٨٢٠٦/٣٠٦ -
- ايضاح الدرّة المضية في قراءة الثلاثة المرضية (٣١٠ ، ٣٠٩ ، ٣٠٨ ، ٣٠٦) - / ٦٠٧٦ ، ٨٤٧٩ ، ٣٥٤ -
- ٠ ٨٢٤٩ ، ٥٦٢١ ، ٦٣٣٦
- ايضاح الرموز ومفتاح الكنوز - ٢٩٥/٣١١ -
- باب اختلاف القراء في السجدة - ٥٨١٦/٣١٢ -
- باب صفات الحروف - ٨٠١١/٣١٣ -
- بدائع البرهان على عمدة العرفان (٣١٥ ، ٣١٣) - / ٨٢٤٩ ، ١٠٠٦٧
- البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة - ٥٣٧٩/٣١٦ -
- بلوغ الأمانى في قراءة ورش من طريق الأصبهاني - ٥٢٧٣/٣١٧ -
- بيان المشايخ السبعة ورواتهم وأنسابهم - ٥٥٤٣/٣١٨ -
- تبصرة المبتدي وتذكرة المنتهي - ٦١٧١/٣١٩ -
- تجبير التيسير (٣٢٢ ، ٣٢٠) - / ٦٠١٥ ، ٧٥٠٦
- تحرير الطريق والروايات في بعض الآيات - ٤٢٣١/٣٢٢ -
- تحرير النشر من طريق العشر - ٧٧١٥/٣٢٣ -
- تحصيل المنافع من كتاب الدرر اللوامع ٠٠٠ - ٥٣٦٠/٣٢٥ -

- تحفة الأقران فيما قرئ بالتثنية من
حروف القرآن
٩١٤٦/٣٢٦ -
- التذكار في قراءة أبان بن يزيد العطار
٥٤٦٠/٣٢٧ -
- ترتيب آيات القرآن الكريم على حروف
المعجم
٦٠٧٠/٣٢٨ -
- تعليق في ذكر ما رواه الزبير بن محمد
العسري عن أبي جعفر
٥٧٢٩/٣٢٩ -
- تعليق على حرز الأمانى ووجه التهاني
٧١٣٨/٣٣٠ -
- تقريب النشر في القراءات العشر
(٣٣٢ ، ٣٣١) / ٥٧٤١ ،
٨٥٠٠
- التقريب والبيان في معرفة شواذ القرآن
٦٨٦٦/٣٣٣ -
- التيسير في القراءات السبع وشرحها
(٣٣٨ ، ٣٣٧ ، ٣٣٦ ، ٣٣٤) -
٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ،
٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ،
٣٤٧ / (٥٧٣٧ ، ٥٧٤٤ ،
٥٧٩٥ ، ٦٦ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ،
٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٢ ، ٣٤٤ ،
٨٩٦٧ ، ٦٥٣٦ ، ٦٠٨٣ ، ٣٥١
٤٤٥٢ ، ٧٠٨٤ ، ٧٩٦١ ، ٥٦٧١
٩٢١٤
- الجامع في ذكر قراءات القراء العشرة
٤٤٢٥/٣٤٨ -
- جداول في اختلاف القراء
٦٥٧٨/٣٤٩ -
- جمع الأصول في مشهور المنقول في
٣١٦/٣٤٩ -
القراءات

حزب الأمانى ووجه التهاني فى القراءات - (٣٥١ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ ،
السبع (الشاطبية)
٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ،

٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٣ ،

٣٦٤ ، ٣٦٥) / ٥٢٠٠ ، ٤٤٢٩ ،

٥٧٤٥ ، ٥٧٥٥ ، ٥٨٤٣ ،

٦٣٨٣ ، ٦٣٩٣ ، ٦٤٠٤ ، ٤٦٨٨ ،

٦٤١٨ ، ٦٥٠٥ ، ٦٥٤١ ، ٦٨٩٧ ،

٨٠١٦ ، ٨٤٣٠ ، ٩٢٣٤ ، ١١١٢٧ ،

٦٣٨١ ، ٧١٨٣ ، ١٠٧٦٦ ،

١١١٦٥

درة القارى للفرق بين الضاد والطاء - ٣٨٤٧/٣٦٦

الدرة المنشورة فى قراءة أبى عمرو
المشهوره - ٤٩٣١/٣٦٧

الدرة المضىة فى قراءة الأئمة الثلاثة
المرضىة - ٦٤٠٤/٣٦٨

الدرر اللوامع فى أصل مقراً الامام - (٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧١) / ٣٣٣
نافع
٥٨٩٣ ، ٤٤٨٨

درّ الناظم لرواية حفص من رواية
عاصم - ٦٨٤٨/٣٧١

ذكر أمور تتعلق بالضاد والطاء - ٥٧٥٢/٣٧٣

ذيل حزب الأمانى ووجه التهاني - ٣١٦/٣٧٥

رسالة فى تحرير كتاب النشر من السهو - ٣١٦/٣٧٤

رسالة فى تكبير ختم القرآن - ٥٩٩٠/٣٧٦

رسالة فى التكبير - ٥٩٨٧/٣٧٧

- رسالة في القراءات - ١٠٧٢٩/٣٧٨ -
- الرسالة العدوية في المياعات الاضافية - ٦٠٧٦/٣٧٨ -
- رسالة في قراءة أبي عمرو - ٣٤٢/٣٧٩ -
- رسالة في قراءة حفص - (٣٨٣ ، ٣٨٢ ، ٣٨١ ، ٣٨٠) -
- ٩٥٥٤ ، ١٠٦٨٨ ، ١٠٥٢١ / -
- ٠٤٤٨٨
- رسالة في القراءات - ١١٢٤٢/٣٨٤ -
- رسالة في مراتب القراءة - ٦٥٧١/٣٨٥ -
- رسالة في مسائل من القراءات - ٣٠٧/٣٨٦ -
- رسائل في مسائل من القراءات - ٣٠٧/٣٨٧ -
- رسالة مشتملة على مسائل لحمزة وهشام - ٦٥٦٣ ، ٦٥٤٧/٣٨٨ -
- وورش
- زبدة العرفان في وجوه القرآن - ٣٦٥٦/٣٨٩ -
- زلقة القاري - ٦٨٤٨/٣٩٠ -
- سراج القاري المبتدي وتذكرة المقرئ - ٢٩٧ / (٣٩٤ ، ٣٩٣ ، ٣٩١) -
- المنتهي - ٦٠٨٠ ، ٩٨٩٤ ، ٣٠٣
- سؤال في القراءات - ٦٨٥٠/٣٩٥ -
- السيف المسلول على من ينكر المنقول - ٦٤٥٠/٣٩٥ -
- في القراءات
- شرح حرز الأمانى ووجه التهاني في - ٧١٨٧/٣٩٦ -
- القراءات السبع
- شرح الدرر في القراءات العشر - ٨٤٨٣/٣٩٨ -
- شرح الشاطبية - ٧١٨٣ ، ٢٩٩ / (٤٠١ ، ٣٩٩) -
- شرح طيبة النشر في القراءات العشر - ٦٣٥٧ ، ٥٧٨٤ / (٤٠٣ ، ٤٠٢) -
- ٦٥٥٢

- ٦٠٤٠/٤٠٤ - صرف العنان في قراءة حنص ٠٠٠
- ٧٤٢٢/٤٠٥ - الضوابط والاشارات لأجزاء علم
القراءات
- ٥٩١٣/٤٠٦ - الطاهرة في القراءات العشر
- ٥٨٩٣/٤٠٨ - طرق مقراً نافع
- ٦٤٠٤/٤٠٩ - طيبة النشر في القراءات العشر
- ٤٨١٤ ، ٣٤١ / (٤١٢ ، ٤١٠) - العقود المجوهرة واللالتي المبتكرة
- ٥٧٤٣ / (٤١٣ ، ٤١٢) - العنوان في القراءات السبع
٧٤٩٢
- ٥٨٠٨/٤١٤ - الغرة البهيّة في شرح الدرّة المضية
- ٥٨٣٠/٤١٥ - غيث للنفع في القراءات السبع
- ٥٨١٣/٤١٦ - فتح الأمانى في القراءات السبع
- ٣٠٠/٤١٧ - الفريدة البارزية في حلّ القصيدة
الشاطبية
- ٧٧١٥/٤١٨ - فوائد في القراء وشيوخهم ورواياتهم
- ١٠٥٦٤/٤١٩ - فيض المكارم بقراءة عاصم
- ١٠٢٧٣ ، ٨٣١٣/٤٢١ - فيض الودود بقراءة حفص عن عاصم
ابن أبي النجود
- ٣٧٥٩/٤٢٢ - قراءة نافع
- ١١٣٩/٤٢٣ - قراءات النبي ﷺ
- ٦٣٩٣/٤٢٥ - قصيدة في القراءات
- ١٠٦٤/٤٢٦ - قصيدة في قراءة أبي عمرو بن العلاء
- ٩١٤١/٤٢٧ - القصيدة المالكية في القراءات السبع
- ٦٠٥١/٤٢٩ - القطر المصري في قراءة أبي عمرو بن
العلاء البصري

- قواعد أبي جعفر ويعقوب وخلف العاشر = (٤٣٠ ، ٤٣١) / ٦٥٢١ ، ٦٠٧٦ /
- القواعد السنينة في قراءة حفص عن (٤٣٢ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥)
- عاصم من طريق الشاطبية
القواعد المقررة والفوائد المحررة = (٤٣٦ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨ ، ٤٣٩)
- ٤٨١٤ ، ٤٢١٨ ، ٥٥٢٩ /
- ٦٥٤٠ ، ٥٨١٠ ، ٥٩٩٠ /
- ١٠٢٤٠
- كتاب في القراءات = (٤٤٠ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣)
- ٤٤٤ / (٥٣٦ ، ٣٤٣ ، ٨٣٠٦)
- ٣٤٠ ، ٩٦١٩ ، ١٠٠٧٥
- كفاية المبتدي وتذكرة المنتهي في = ٤٤٥ / ٤٤٢٥
- القراءات العشر
- الكنز في القراءات العشر = ٣١٦ / ٤٤٦
- كنز المعاني في شرح حرز الأمانى = (٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٤٩ ، ٤٥٠)
- ٦٥٨٧ / ٥٣٦٠ ، ٦٠٥٧ ، ٢٩٦
- اللآلي الفريدة في شرح القصيدة = (٤٥١ ، ٤٥٢) / ٣٠١ ، ٣٠٢
- لطائف الاشارات لفنون العبارات = (٤٥٣ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧)
- ٤٥٨ / (٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣١٩)
- ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٢
- ٣٩٦٠
- المبسوط في القراءات العشر = ٣١٥ / ٤٥٨
- مذهب حمزة في تحقيق الهمزة = ٥٨٩٦ / ٤٥٩
- مذهب السوسي في الهمز = ٤٢١٨ / ٤٦٠
- مسألة الآن وموضعها في القرآن = ٥٨١٦ / ٤٦١

- مسائل في القراءات - ٥٨١٦/٤٦٢ -
- المقدمة في القراءات - ١١٢٤٢/٤٦٣ -
- المكرر فيما تواتر من القراءات السبع - (٤٦٥ ، ٤٦٤) / ٦٨٣٥.٦٢٧٣ -
وتحرر
- منجد المقرئين ومرشد الطالبين - ٤٩٦٣/٤٦٦ -
- منظومة في القراءات الثلاث - (٤٦٩ ، ٤٦٨) / ١٠٥٦٣ -
٥٧٦٧
- منظومة وفوائد في القراءات - ٧١٨٣/٤٨١ -
- نثر الدرر في معرفة مذاهب الأئمة - ٥٩٨٧/٤٧٢ -
- السبعة بين السور
- نشرطي الدرر اللوامع في قراءة الامام - ٨٢٠٦/٤٧٣ -
نافع
- النشر في القراءات العشر - (٤٧٦ ، ٤٧٥ ، ٤٧٤) / ٢٩٠ -
٩٧٣٣ ، ٢٩١
- المنحة القدسية في أحكام قراءة القرآن - ٥٣٤٩/٤٧٧ -
وكتابته بالفارسية
- نفيص الأثاث في القراءات الثلاث - ٥٧٢٩/٤٧٨ -
- النور برواية قالون وورش عن نافع - ١١١٢٧/٤٧٩ -
- الهداية الى تحقيق الرواية - ٣٤٢/٤٨٠ -
- وجود القراءات - ١٠٧١٦/٤٨١ -
- الوجوه النيرة في قراءة العشرة - ٥٨٣٠/٤٨٣ -

فهرس أسماء المؤلفين ومؤلفاتهم في التجويد والقراءات

إبراهيم بن إسماعيل بن محمود العدوي الصالحي الدمشقي
الرسالة العدوية في الياءات الإضافية : ص ٣٧٨
القواعد السنوية في قراءة حفص عن عاصم من طريق الشاطبية : أربع
نسخ ص ٤٣٢ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥

إبراهيم بن عمر الجعبري
باب وقف حمزة وهشام : ص ١٢٥
شرح الواضحة في تجويد الفاتحة : ص ٢١٤
عقود الجمان في تجويد القرآن : ص ٢١٨ ، ٢١٩
كنز المعاني في حرز الأمانى ووجه التهاني : ص ٤٥٠

إبراهيم بن عمر بن حسن بن علي البقاعي
القول المفيد في أصول التجويد : ص ٢٤٤
الضوابط والإشارات لأجزاء علم القراءات : ص ٤٠٥

إبراهيم بن محمد بن عبد الرحمن السوهائي المالكي الأزهرى
الدرر المنثورة في قراءة أبي عمرو المشهورة : ص ٣٦٧

إبراهيم بن محمد بن عبد الوهاب
رسالة في قراءة حفص : ص ٣٨٣

إبراهيم بن موسى بن بلال الكركي الشافعي
الإالة في معرفة الإمالة : ص ١١٣

أحمد بن أحمد بن بدر الدين الطيبي الشافعي
بلوغ الأمان في قراءة ورش من طريق الأصبهاني : ص ٣١٧
مذهب حمزة في تحقيق الهمزة : ص ٤٥٩
المفيد في التجويد : ص ٢٥٤

أحمد بن أحمد عمر النشوي
النور برواية قالون وورش عن نافع : ص ٤٧٩

أحمد البقري
إجازة بالقراءات لعلي بن أحمد الشهير بابن كزبر

أحمد بن الحسن بن محمد بن مهران المقرئ الأصبهاني النيسابوري
المبسوط في القراءات العشر : ص ٤٥٨

أحمد بن خالد بن مصطفى دهمان
كفاية المريد في علم التجويد : ص ٢٤٦

أحمد بن سليمان بن عثمان الخالدي النقشبندي
شرح الرسالة الميمنية : - نسختان - ص ٢٠٤ ، ٢٠٥

أحمد بن عبد الجواد
الغرة البهية في شرح الدرّة المضية في قراءات الأئمة الثلاث المرضية :
ص ٤١٤

أحمد بن عمر بن محمد الجملاني
تعليق في ذكر ما رواه الزبير العمري عن أبي جعفر : ص ٣٢٩
نقيس الأثاث في القراءات الثلاث : ص ٤٧٨

أحمد بن محمد بن أحمد بن عبد الغني الدمياطي الشهير بالبناء
إنصاف فضلاء البشر بالقراءات الأربعة عشر : ص ٢٩١

أحمد بن محمد الأقفصاري الحنفي المعروف بالرومي

شرح الدرّ اليتيم في علم التجويد : ص ٢٠١

أحمد بن محمد بن عبد الملك القسطلاني

لطائف الإشارات لفنون العبارات في القراءات الأربع عشرة : خمس

نسخ - ص ٤٥٣ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨

أحمد بن محمد بن عبد الكريم الأشموني الشافعي

منار الهدى في بيان الوقف والابتداء : ص ٢٧٦

أحمد بن محمد بن علي الحلواني

رسالة في التجويد : ص ١٧٧

أحمد بن محمد الجزري

الحواشي المفهومة في شرح المقدمة : خمس نسخ : ص ١٥٤ ، ١٥٥ ،

١٥٦ ، ١٥٧

أحمد بن مصطفى بن خليل المعروف بطاش كوبري زادة

شرح المقدمة الجزرية : ثلاث نسخ : ص ٢٠٨ ، ٢١٠ ، ٢١١

أحمد بن منصور الزاهد الحكيم المعروف بالحدادي

زاة القاري : ص ٣٩٠

اسماعيل بن خلف بن سعيد المقرئ النحوي الأندلسي

العنوان في القراءات السبع : نسختان - ص ٤٢١ ، ٤١٣

أبو بكر بن محمد بن بكر البرسوي

السيف المسلول على من ينكر المنقول : ص ١٩٧

حافظ محمود الورداري

ترتيب آيات القرآن الكريم على حروف المعجم : ص ٣٢٨

حامد بن عبد الفتاح البالوي
زبدة العرفان في وجوه القرآن : ص ٣٨٩

الحسن بن أحمد بن سهل بن سلمة العطار الهمداني
الوقف والابتداء : ص ٢٨٣

الحسن بن شجاع بن محمد بن الحسن التوني
التيان في بيان القرآن : نسختان - ص ١٣٦ ، ١٣٧

حسن بن علي بن أحمد المنطاوي المدابغي
حواش مفيدة على شرح الجزرية : ص ١٥٨

حسن بن عمار بن علي الشرنبلالي الوفايي الحنفي
النفحة القدسية في أحكام قراءة القرآن وكتابه بالفارسية : ص ٤٧٧
الحسن بن القاسم بن عبد الله المرادي المصري المعروف بابن أم

قاسم

شرح باب وقف حمزة وهشام : ص ٨٩١
مسائل الهمزة الساكنة بعد الحركة والهمزة المتحركة بعد ساكن صحيح
٢٥٣ ص ٠٠٠٠

حسين بن إسكندر الحنفي
لباب التجويد للقرآن المجيد : ص ٢٤٨
مختصر الأسباب في تجويد القرآن : ثلاث نسخ - ص ٢٥٠ ، ٢٥١

حسين بن رجب بن حسين الشطاري المولوي
العقد الفريد فيما يجب تعلمه من أحكام التجويد : ص ٢١٦

حسين موسى الشافعي الأزهري
رسالة في مخارج الضاد : ص ١٩١

خالد بن عبد الله بن محمد الجرجاوي الأزهرى الوقاد
الحواشي الأزهرية في حل ألفاظ المقدمة الجزرية : خمس نسخ -
١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٣

خليل بن درويش بن حسن التاجي
الأنوار البهية شرح المقدمة الميدانية : نسختان ص ١١٤ ، ١١٦

أبو عمرو زبان بن العلاء بن عمار التميمي البصري
الإدغام الكبير : ثلاث نسخ - ص ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦

زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري الشافعي
تحفة نجباء العصر : ثلاث نسخ - ص ١٤١ ، ١٤٢
الدقائق المحكمة في شرح المقدمة : اثنتا عشرة نسخة - ص ١٦١ ، ١٦٣ ،
١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨

المقصد لتلخيص ما في المرشد : ثمانى نسخ - ص ٢٦٧ ، ٢٦٨ ،
٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٢

سلطان بن ناصر بن أحمد الجبوري الشافعي
العقود المجوهرة واللالى المتكررة : نسختان - ص ٤١٠ ، ٤١٢

طاهر بن عمر بن إبراهيم بن أحمد بن عربشاه الأصبهاني
الطاهرة في القراءات العشر : ص ٤٠٦

طيفور السجاوندي الغزنوي
بيان الوقف اللازم : نسختان - ص ١٣٥ ، ١٣٦

عبد الباقي المغربي الحنبلي
سؤال في القراءات : ص ٣٩٥

عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم المقدسي المعروف بأبي شامة
إبراز المعاني من حرز الأمانى : ثلاث نسخ - ص ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠
- ٥٠٦ -

عبد الرحمن بن علي التميمي البكري المعروف بابن الجوزي
فوائد من المتشابه في الحروف المبدلات : ص ٢٣٢

عبد الرحمن بن كمال الدين السيوطي
شرح الشاطبية : ص ٣٩٩

عبد الرحمن بن محمد النحراوي المصري الشهير بالمغربي
النكات الحسان على شرح شيخ الاسلام لمقدمة تجويد القرآن : ص ٢٨٠

عبد الرزاق بن رزق الله بن خلف الرسعني الحنبلي
درة القاري للفرق بين الضاد والظاء : ص ٣٦٦

عبد العزيز بن علي بن محمد بن سلمة السمانى الأندلسي المعروف
بابن الطحان

رسالة في مخارج الحروف وصفاتها : ص ١٨٩

عبد العزيز بن منجا بن أحمد الحلبي
الإتقان في تلاوة القرآن : ص ٢٩٢

عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي
صرف العنان الى قراءة حفص بن سليمان : ص ٤٠٤
كفاية المستفيد في علم التجويد : ص ٢٤٧

عبد الله بن آي دوغدي الحنفي المعروف بابن الجندي
شرح التسديد في علم التجويد : ص ٢٠٠

عبد الله بن عبد المؤمن الواسطي
الكنز في القراءات العشر : ص ٤٤٦

عبد الله بن عمر الأنصاري المعروف بابن النكراوي
الافتداء في معرفة الوقف والابتداء : نسختان - ص ١١١ ، ١١٣

عبد الله حلمي بن محمد بن يوسف الرومي المعروف بيوسف
أفندي زادة
مسائل في القراءات : ص ٤٦٢

عبد الواحد بن محمد بن علي بن أبي السداد الأموي المالقي
عمدة التحرير في الادغام الكبير : ص ٢٢٠

عبد الوهاب بن أحمد بن وهبان الحارثي الدمشقي
أحسن الأخبار في محاسن السبعة الأخيار : ص ٢٩٧

عثمان بن سعيد الأموي الأندلسي الداني
لتبصرة المبتدي وتذكرة المنتهي : ص ٣١٩
اليسير في القراءات وشرحها : تسع عشرة نسخة - ٣٣٤ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ ،
٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ ،
المكتفي في الوقف والابتداء : أربع نسخ - ص ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ،
عثمان بن عمرو بن محمد بن علي الناشري الزبيدي
در الناظم لرواية حفص من رواية عاصم : ص ٣٧١
إيضاح الدرّة المضية في قراءة الثلاثة المرضية : ص ٣٠٦ ، ٣٠٨ ،
٣١٠ ، ٣٠٩

علي بن أبي محمد الديواني الواسطي
جمع الأصول في مشهور المنقول في القراءات العشر : ص ٣٤٩

علي بن أحمد التدمري

شرح المقدمة الميدانية في علم التجويد : ص ٢١١

علي بن جعفر بن محمد الرازي السعيدي

التنبيه على اللحن الجلي والخفي في القرآن الكريم : ص ١٤٦

علي بن سعيد بن علي المقرئ المنصوري
رسالة في مسائل من القراءات : نسختان - ص ٣٨٦ ، ٣٨٧

علي بن سلطان بن محمد الهروي المعروف بالقاري
المنح الفكرية في شرح المقدمة الجزرية : نسختان ص ٢٧٧ ، ٢٧٨

علي بن سليمان بن عبد الله المقرئ المنصوري
ردّ الإلحاد في النطق بالضاد : ص ١٦٩
رسالة في التجويد : ص ١٧٩

رسالة في الردّ على علي بن غانم المقدسي : ص ١٨٦
المقدمة في التجويد : ص ٢٥٧
تحرير الطرق والروايات في بعض الآيات : ٣٢٢

علي بن عثمان بن محمد المعروف بابن القاصح العدوي
سراج القاري المبتدي وتذكرة المقرئ المنتهي في حل قصيدة الشاطبي :
أربع نسخ - ص ٣٩١ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤
قرة العين من الفتح والامالة وبين اللفظين : أربع نسخ - ٢٣٥ ، ٢٣٦ ،
٢٣٧ ، ٢٣٨

علي بن محمد سالم شطار النوري الصفاقشي
غيث النفع في القراءات السبع : ص ٤٠٥

علي بن محمد بن عبد الصمد انهداني المصري السخاوي
عمدة المفيد وعدة المجيد في معرفة لفظ التجويد : نسختان - ص ٢٢٢ ،
٢٢٣
قصيدة في القراءات : ص ٤٢٥

علي بن محمد بن علي الرباطي المعروف بابن بري
الدرر اللوامع في أصل مقراً الإمام نافع : ثلاث نسخ - ص ٣٦٩ ،
٣٧٠ ، ٣٧١

علي بن محمد بن ناصر الدين الطرابلسي الدمشقي

شرح المقدمة الجزرية : نسختان - ص ٢٠٨ ، ٢٠٦

الفوائد الجلية على المنظومة الجزرية : ص ٢٢٦

عمر بن إبراهيم بن علي المسعدي المقرئ

الفوائد المسعديّة في حل المقدمة الجزرية : أربع نسخ - ص ٢٢٨ ،

٢٣١ ، ٢٣٠

عمر الضرير الطيبي

أجوبة أربعين مسألة من المسائل المشكّلة في القراءات : نسختان - ص

٢٩٧ ، ٢٩٦

عمر بن عبد القادر الأرمنازي

تعلّيقة على حرز الأمانى ووجه التهانى : ص ٣٣٠

شرح الشاطبية : ص ٤٠١

عمر بن قاسم بن محمد بن علي الأنصاري المقرئ النشار

البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة : ص ٣١٦

القطر المصري في قراءة أبي عمرو بن العلاء البصري : ص ٤٢٩

المكرر فيما تواتر من القراءات السبع وتحرّّر : نسختان - ص ٤٦٤ ، ٤٦٥

انوجوه النيرة في قراءة العشرة : ص ٤٨٣

فتح الله بن عمر الزكي بن محمد الأمين الآمدي

فتح الأمانى في القراءات السبع : ص ٤١٦

القاسم بن فيرة بن خلف بن أحمد الرعيّني الأندلسي الشاطبي

الضرير

حرز الأمانى ووجه التهانى في القراءات السبع : احدى وعشرون نسخة -

ص ٣٥١ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ ،

٣٦٢ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤ ، ٣٦٥

محمد بن أحمد بن داود الدمشقي المقرئ الشهير بابن النجار

الإفهام في شرح باب وقف حمزة وهشام : ص ١١٠

الردّ المستقيم على بعض الأعاجم في تحريك الميم : ص ١٧٠

رسالة في الفرق بين الضاد والظاء : ص ١٨٨

رسالة في التكبير في ختم القرآن : ص ٣٧٧

شرح باب وقف حمزة وهشام : ص ١٩٩

نثر الدرر في معرفة مذاهب الأئمة بين السور : ص ٤٧٢

محمد بن أحمد الغازي الجزولي الحامدي

أنوار التصريف لذوي التفصيل والتعريف في القراءات العشر : ص ٣٠٦

محمد بن أحمد بن محمد بن علي بن غازي المكناسي

طرق مقراً نافع : ص ٤٠٨

نشرطي الدرر اللوامع في قراءة الإمام نافع : ص ٤٧٣

محمد بن أحمد المتولي الشافعي الأزهري

إتحاف الأنام وأسعاف الأفهام : ص ١٠١

ذكر أمور تتعلق بالضاد والظاء : ص ٣٧٣

محمد بن أحمد بن محمد الموصلي الحنبلي المعروف بشعلة

كنز المعاني في شرح حرز الأمانى : ص ٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٤٩

محمد بن إسماعيل الإزميري

رسالة الإزميري في إبدال الضاد بالظاء : ص ١٧١

محمد بن بدر الدين بن عبد القادر البلباني الخزرجي البعلي

الدمشقي

بغية المستفيد في علم التجويد : ص ١٢٨

محمد بن بير علي البركوي الرومي الحنفي
الدر اليتيم في علم التجويد : ثلاث نسخ - ص ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦١

محمد بن الحسن بن محمد بن يوسف القاسي
اللاكي الفريدة في شرح القصيدة : ص ٤٥١ ، ٤٥٢

محمد بن حسن السمنودي الأزهري المعروف بالمنير
مسألة الآن وموضعها في القرآن الكريم : ص ٤٦١
محمد بن الحسين بن علي بن بندار الواسطي القلانسي
اختلاف القراء : ص ٢٩٩

ارشاد المبتدي وتذكرة المنتهي في القراءات العشر : ص ٣٠٣
كفاية المبتدي وتذكرة المنتهي في القراءات العشر : ص ٤٤٥
محمد بن خليل بن محمد الحلبي الشهير بالقباقيبي
إيضاح الرموز ومفتاح الكنوز : ص ٣١١

محمد خيرى

جداول في اختلاف القراء : ص ٣٤٩

محمد بن رسول الحسيني البرزنجي الشهرزوري المدني
القول السديد والنمط الجديد في وجوب رسم الامام والتجويد : ص ٢٤٢

محمد بن شريح بن أحمد الرعيني الاشعيلي الأندلسي
الاختلاف بين يعقوب بن زيد وبين نافع : ص ٢٩٨

محمد صالح القطب

إجازة في القراءات للشيخ بكرى الحلبي : ص ٢٩٤

محمد الطبلاوي الشافعي

مرشده المشتغلين في أحكام النون الساكنة والتنوين : ص ٢٥٢

محمد بن عبد الباقي البعلي الدمشقي الحنبلي المعروف بابن بدر
المفتي

رسالة في قراءة حفص : نسختان - ص ٣٨٠ ، ٣٨١
فيض الحكام بقراءة حفص عن عاصم بن أبي النجود : نسختان -
ص ٤٢١

قواعد أبي جعفر ويعقوب وخلف : نسختان - ص ٤٣٠ ، ٤٣١

محمد بن عبد الحميد البغدادي

أوقاف الغفران : نسختان - ص ١١٨ ، ١١٩

محمد بن عبد الرحمن بن عبد الله القبيباتي الضرير

تحفة الأنام في الوقف على الهمز لحمزة وهشام : نسختان - ص ١٣٩ ،
١٤٠

محمد عبد الفتاح بن إبراهيم المالكي

الجواهر الثمين في أحكام النون الساكنة والتنوين : ص ١٤٩

محمد بن عبد الله الطائي المعروف بابن مالك النحوي

القصيدة المالكية في القراءات السبع : ص ٤٢٧

محمد بن قاسم بن إسماعيل البقري الشافعي

غنية الطالبين ومنية الراغبين : نسختان - ص ٢٢٤ ، ٢٢٥

القواعد المقررة والفوائد المحررة : سبع نسخ - ص ٤٣٦ ، ٤٣٧ ،

٤٣٨ ، ٤٣٩

محمد بن القاسم بن محمد الأنباري

الإيضاح في الوقف والابتداء : ثلاث نسخ - ص ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢٢

محمد بن كمال الدين المدني

الفوائد المحررة في شرح المقدمة : ص ٢٣٣

- محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف الجزري
باب التجويد من كتاب النشر في القراءات العشر: ص ١٢٣
باب وقف حمزة وهشام ثلاث نسخ - ص ١٢٣، ١٢٤، ١٢٧
باب الوقف على الهمز: ص ١٢٦
التمهيد في علم التجويد: أربع نسخ - ص ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦
باب اختلاف القراء في البسمة: ص ٣١٢
تحجير التيسير: نسختان - ص ٣٢٠، ٣٢٢
التذكار في قراءة أبان بن يزيد العطار: ص ٣٢٧
تقريب النشر في القراءات العشر: نسختان ص ٣٣١، ٣٣٢
شرح الدرّة في القراءات العشر: ص ٣٩٨
الدرّة المضية في قراءة الأئمة الثلاثة المرضية: ص ٣٦٨
طيبة النشر في القراءات العشر: ص ٤٠٩
المقدمة الجزرية في علم التجويد: أربع عشرة نسخة - ص ٢٥٩، ٢٦٠،
٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٣٦٦
منجد المقرئين ومرشد الطالبين: ص ٤٦٦
منظومة في القراءات الثلاث: ص ٤٦٩
النشر في القراءات العشر: ثلاث نسخ - ص ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦
أبو الفتح محمد بن محمد الجزري «ابن شمس الدين»
شرح طيبة النشر في القراءات العشر: ثلاث نسخ - ص ٤٠٢، ٤٠٣
أبو عبد الله محمد بن محمد الجزري «ابن شمس الدين»
أربعون مسألة من المسائل المشكّلة في القراءات: نسختان - ص
٣٠١، ٣٠٢
رسالة في الوقف على الهمز لحمزة وهشام: ص ١٩٤
شرح الدرّة المضية: ص ٢٠٣

محمد المرعشي المعروف بساجقلي ازدة

جهد النقل : ص ١٤٨

رسالة تتعلق بكيفية أداء الضاد المعجمة : ص ١٧٤

محمد بن نصر الدمشقي الميداني الضرير

قواعد التجويد : ثمانى نسخ - ص ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٢

محمود بن محمد النقشبندى الأرموى

كزید فی علم التجويد : ص ٢٤٥

مصطفى الزركاني

نونية الصبيان في أحكام تجويد القرآن : ص ٢٨٠

مصطفى الكردي

رسالة في الياءات محذوفة من رسم المصحف على غير قياس : ص ١٩٥

مصطفى بن عبد الرحمن بن محمد الشهير بالإزميري

بدائع البرهان على عمدة العرفان من علم القراءات : نسختان - ص

٣١٥ ، ٣١٣

تحرير النشر من طريق العشر : ص ٣٢٣

وجوه القراءات : ٤٨١

مكي بن أبي طالب حموش بن محمد القيسي الأندلسي

الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة : ص ١٩٦

أبو منصور بن محمد الماتريدي السمرقندي

مالايجوز عليه الوقف : ص ٢٤٩

نصر بن عبد العزيز بن أحمد الفارسي الشيرازي المصري

الجامع في ذكر قراءات القراء العشر : ص ٣٤٨

هبة الله بن عبد الرحمن بن إبراهيم البارزي
الفريدة البارزية في حل القصيدة الشاطبية : ص ٤١٧

يحيى بن سعيد السملالي الكرامي
تحصيل المنافع من كتاب الدرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع :
ص ٣٢٥

يوسف بن علي بن محمد الأخطاوي
مقدمة في علم التجويد : ص ٢٥٦

الأعلام

أحمد البدليسي - ١٥٥	أبان بن يزيد العطار - ٣٢٩
أحمد البركلي الحصكفي - ٢٧٩	إبراهيم بن بن أحمد الطبري - ٤٤١
أحمد البقري - ٢٩٥	إبراهيم بن اسماعيل بن محمود المدوي
أحمد بن حجر العسقلاني - ١٦٥ ،	الصالح ، ٣٠٩ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣ ،
٣١٨ ، ١٦٧	٤٣٤
أحمد بن الحسين بن محمد بن مهران	إبراهيم بن طلحة العداد - ٢٩٠
الأصبهاني النيسابوري - ٤٥٨	إبراهيم بن عمر الجعبري ١٠٦ - ١٢٤
أحمد بن حنبل - ٤٢٥	١٢٥ ، ٢١٤ ، ٢١٨ ، ٢٩٠ ،
أحمد الخايجي - ٢٥٧ ، ٣٠٧ ، ٣٨٦ ،	٤٥٠ ، ٣٤٨
٣٨٧	إبراهيم بن عمر بن حسن الرباط بن
أحمد بن سليمان بن عثمان الخالدي	علي البقاعي - ٢٤٤ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦ ،
النقشبندي - ١٥١ ، ٢٠٤	إبراهيم بن محمد بن عبد الرحمن
أحمد بن عبد الرحمن بن الفضل بن	السوهاني المالكي الأزهري - ٣٦٩
الحسن - ٤٤١	إبراهيم بن محمد بن عبد الوهاب - ٣٨٣
أحمد بن عبد الجواد - ٤١٤	إبراهيم بن موسى بن بلال الكركي -
أحمد بن عمر السمرقندي - ١٤٧	١١٣
أحمد بن عمر بن محمد الجملاي =	أبي بن زيد بن سعيد الأنصاري - ٢٩٤
٣٢٩ ، ٤٧٨	أحمد بن أحمد بن بدر الدين بن
أحمد بن محمد الجزري - ١٥٤	إبراهيم الطيبي - ٢٢٣ ، ٢٣٦ ،
أحمد بن محمد بين أحمد الدمياطي	٢٥٤ ، ٣١٧
الشهير بالبناء - ٢٩١	أحمد بن بن عمر النشوي - ٤٧٩

أحمد بن محمد الاقحصاري الحنفبي	المعروف بالرومي - ٢٠١
اسماعيل بن خلف بن سعيد الأنصاري	أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد
الأندلسي - ٤١٢	الملك القسطلاني - ٤٥٤
اسماعيل السمرقندي - ٤٢٥	أحمد بن محمد بن عبد الكريم بن محمد
اسماعيل مفيد - ٩٦	أحمد بن محمد بن عبد الكريم بن محمد
الأشموني = أحمد بن محمد	ابن أحمد الأشموني - ٢٧٦
الأقحصاري = أحمد بن محمد	أحمد بن محمد المتبولي - ١٦٥ ، ٢٦٦
أمين الدين - ٢٩٣	٤٨١
ابن الأنباري = محمد بن القاسم	أحمد بن محمد بن علي الحلواني -
الأنصاري = زكريا بن محمد	١٧٨ ، ١٧٧
البراء بن عازب - ٤٢٣	أحمد بن مصطفى بن خليل المعروف
البرزنجي = محمد بن رسول	بطاش كوبري زادة - ١٦٥ ، ٢٠٨
البرسوي = أبو بكر بن محمد	٢١١ ، ٢١٠
البركوي = محمد بن بير علي	أحمد بن منصور الزاهد الحكيم - ٣٢٠
برهان الدين الناجي - ١٠٥	أحمد النعمال - ٤١٨
ابن بري = علي بن محمد	أحمد بن الهائم - ٤٢٧
البعلي = محمد بن بدر الدين	أحمد بن يوسف بن مالك الفرناطي -
البقاعي = ابراهيم بن عمر	٢٧٥
البقري = محمد بن قاسم	الأخلاطي = يوسف بن علي
بكر بن شاذان - ٤١٩	الأرموي = محمود بن محمد
أبو بكر بن بكر بكر البرسوي - ١٩٧	اللازميري = محمد بن إسماعيل
بكري بن حامد العطار - ١٩٢ ، ٣٧٣	اللازميري = مصطفى بن عبد الرحمن
بكري بن محمد الحلبي - ٢٩٤	الأزهري = خالد بن عبد الله
البلباني = محمد بن بدر الدين	أسماء بنت يزيد - ٤٢٤
البيضاوي = عبد الله بن عمر	
التاجي = خليل بن درويش	

الحسن بن سفيان الشيباني - ٤٢٥
 الحسن بن شاذان - ٤٢٠
 الحسن بن شجاع بن محمد بن الحسن
 التوني - ١٣٦
 حسن بن عمار بن علي الشرنبلالي
 الوقائي - ٤٧٧ ، ٤٧٨
 حسن بن علي بن أحمد بن عبد
 الله المنطاوي المدايني - ١٥١
 الحسن بن القاسم بن عبد الله بن علي
 المرادي المعروف بابن أم قاسم - ١٩٨
 ٢٥٣
 الحسن بن محمد الطيبي - ١٧١
 حسني سبوح - ٥
 حسين بن اسكندر الحنفي - ٢٤٨ ،
 ٢٥٠
 الحسين بن اسماعيل المحاملي - ٤٢٥
 حسين بن رجب بن حسين الشطاري
 المولوي - ٢١٦ ، ٢١٧
 حسين الجعفي ، ١١٩
 الحسين بن عبد الله بن سينا أبو علي -
 ٤١٨ ، ١٢٣
 حسين مؤنس - ٣٧٣
 أبو الحسين الواحدي - ١٥٤
 حنص بن عمرو الدوري - ٢١٣ ، ٢٦١
 ٤٢٣ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥ ، ٤٨٠

التدمري = علي بن أحمد
 التوني = الحسن بن شجاع
 جبريل - ١١٦ ، ١١٧
 الجرجاوي = خالد بن عبد الله
 الجزري = أحمد بن محمد
 الجزري = محمد بن محمد
 الجزولي = محمد بن أحمد
 الجعبري = إبراهيم بن عمر
 جعفر الصادق - ٢٤ ، ٣٤
 جعفر بن محمد السراج - ١٠٥
 جلال الدين السيوطي = عبد الرحمن
 ابن أبي بكر
 ابن الجندي = عبد الله بن أي دوغدي
 ابن الجوزي = عبد الرحمن بن علي
 الحارث بن سنان - ٤٢٠
 حافظ حسين الصبري - ٢٣
 حافظ محمود الورداري - ٣٢٨
 حامد التفي - ٢٩
 حامد بن عبد الفتاح البالوي - ٣٨٩
 العامدي = محمد بن أحمد
 ابن حجر = أحمد بن حجر
 الحسن بن أحمد بن سلمة العطار
 الهمداني - ٢٨٣
 الحسن بن الحباب - ٣٣٩

زبان بن العلاء - ١٠٢ ، ١٠٤ ، ٦٠٥	الخلواني = أحمد بن محمد
٢٩٩ ، ٢٩٢ ، ٢٥٥ ، ٢٣٨ ، ١٦٥	حلمي بن يوسف بن عبد المنان الرومي
٣١٨ ، ٤١٧ ، ٤٢٦ ، ٤٢٩ -	المعروف بيوسف أفندي زادة ١٢٤
٤٣٧ ، ٤٢٩ ، ٤٢٦ ، ٤١٧ ، ٣١٨	١٦٢
٤٨٠ ، ٤٦٣ ، ٤٦٥	حمزة بن حبيب بن عمارة الزيات - ١٠٥
الزبيدي = عثمان بن عمرو ، ١٧١ ، ١٤٠ ، ١٣٩ ، ١٢٤ ، ١١١	
الزبير بن محمد بن عبد الله العمري - ٢٣٨ ، ٢٣٧ ، ٢٣٧ ، ٢١٣ ، ١٩٨	
٣٢٩	ابن حموية الجويني - ٤٢٧
زيينب الحسين - ٦٨	خالد بن عبد الله الجرجاوي الأزهري
زكريا بن شمس الدين محمد بن أحمد	الوقاد - ١١٥ ، ١٥٠ ، ٢٢٦
الأنصاري - ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٦١ ،	الخالدي = أحمد بن سليمان
٢٠٩ ، ٢٣٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦٥ ، ٢٦٧	خلاد - ٢١٣
٤٨١ ، ٢٨١ ، ٢٦٩	خاف بن هشام - ٢١٣ ، ٢٩٤ ، ٤٧٨
ساجقلي زادة = محمد المرعشي	الخليل بن أحمد - ١٢٣
السجاوندي = محمد بن طنور	خليل بن درويش بن حسن الشاجي -
السجاوندي = أبو محمد طيفور	١١٥ ، ١٥٢
السغاوي = علي بن محمد	الندانى = عثمان بن سعيد
ابن أبي السداد = عبد الواحد بن محمد	دواود بن قيس - ٢٠٦ ، ٢٦٤
سعيد بن المسيب - ٤٢٣	دهمان = أحمد بن خالد
ابن السكيت - ١٢١	ابن ذكوان - ٢١٣
سلطان بن ناصر بن أحمد الجيوري -	رؤبة بن العجاج - ١١٩
٤١٠ ، ٤١١ ، ٤٣٦	الرسعني = عبد الرزاق بن رزق الله
سليم المنير - ٢٠٩	الرعييني = محمد بن شريح
السماني = عبد العزيز بن علي	روح بن عبد المؤمن بن قررة بن خالد
	البصري - ٤٤٥

الطبرلاوي = ناصر الدين محمد	السمرقندي = أبو منصور بن محمد
ابن الطحان = عبد العزيز بن علي	سيويه - ١٨٦ ، ١٩٦ ، ٢٠١
الطرابلسي = علي بن محمد	ابن سينا = الحسين بن عبد الله
الطيبي = أحمد بن أحمد	السيوطي = عبد الرحمن بن أبي بكر
طيفور السجاوندي ١٣٥	شاكر الفحام - ٥
عارف حكمت ٢٣٠	الشاطبي = انقاسم بن خلف
عاصم الكوفي (١٨١ ، ٢١٣ ، ٢٩٤ ،	أبو شامة المقدسي = عبد الرحمن بن
٤٣٣ ، ٤٣٥	اسماعيل
العباس بن أحمد بن علي الأندلسي	الشطاري = حسين بن رجب
٣٩٧	شعبة بن عباس - ٢١٣ ، ٤٢٠
عبد الباقي المقرئ الحنبلي ٣٩٥	الشرنبلالي = حسن بن عمار
عبد الحي بن أحمد بن محمد بن العماد	ابن شريح = محمد الرعييني الأندلسي
الحنبلي ٣٩٢	شهيدة بنت أحمد بن الفرج بن عمر
عبد الدايم بن علي الأزهري ٢٢٩	الأبري - ٤٢٣
عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي	شهر بن حوشب ٤٢٤
١٦٢ ، ٣٠٢ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠	الشهرزوري = محمد بن رسول
عبد الرحمن بن إسما عيل المقدسي	شيخ حرم الخليل = إبراهيم بن عمر
المعروف بأبي شامة ٢٨٨	صالح بن أحمد ٤٣٠
عبد الرحمن بن عبد المجيد بن اسماعيل	ظاهر العمر ١٢٠
الصفراوي ٣٣٣	ضياء الدين المقدسي ٤٢٣ ، ٤٢٥
عبد الرحمن بن علي بن عبيد الله	ابن أبي طالب الأندلسي = مكّي بن
البكري المعروف بابن الجوزي ٢٣٢	حموش القيسي
عبد الرحمن النحراوي ١٥٨ ، ٢٨١	طاش كوبري زادة = أحمد بن مصطفى
عبد الرحمن بن يوسف البعلبكي ٤٢٤	طاهر بن عمر بن إبراهيم بن عربشاه
	الأصبهاني ٤٠٦

عبد الله بن رزق الله بن خلف	عبد الله بن عامر ٢١٣ ، ٤١٧
الرسفي الحنبلي ٣٦٦	عبد الله بن عبد المؤمن بن الوجيه
عبد الرزاق بن محمد الطبسي ٤٢٥	الواسطي ٣٥٠ ، ٤٤٦
عبد العزيز بن علي بن محمد بن سلمة السمانى الأندلسي ١٨٩ ، ٣٤٥	عبد الله بن عمر الأنصاري المعروف بابن النكزاوي ١١١
عبد العزيز بن منجا بن أحمد الحلبي ١٠٢ ، ١٨١ ، ٢٥٢	عبد الله بن كثير ٤١٧
عبد الغفور الداغستاني ٢٤٢	عبد الله بن مسعود ١٣٣
عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي ٢٤٧ ، ٢٥١ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٣٦٢ ، ٤٠٤	عبد الله المنجد الزعبي ١٤٢
عبد الله أمين العجل ٣٩٤	عبد الواحد بن أحمد الأنصاري ٢٢٥
عبد الله بن آي دوغدي بن عبد الله الحنفي ٢٠٠	عبد الواحد بن محمد بن علي بن أبي السداد المالقي ٢٢٠
عبد الله باشا بن الصدر الشهيد ٤٦٢	عبد الوهاب بن الحسين الكلابي ٤٢٥
عبد الله بن جعفر بن إسماعيل الموصلبي ٤٢٥	عبد الوهاب بن وهبان الحارثي
عبد الله بن الحسن بن سليمان المعروف بابن النحاس ١٢١	الدمشقي ٢٩٧
عبد الله حلمي بن محمد بن يوسف الرومي المعروف ببيوسف أفندي زادة ٤٨٢ ، ٢٨٧	عثمان بن أبي بكر الناشري ٣٠٦ ، ٤٨١ ، ٣٧١
عبد الله الخادمي ١٧١	عثمان بن أحمد الدقاق ٤٢٥
عبد الله الشنشوري ١٣٠	عثمان بن جني ٤٢٧
	عثمان الزبيدي العدناني ٣١٤
	عثمان بن سعيد بن عثمان بن سعيد
	للأموي الداني ١٨٣ ، ٢٠٧ ، ٢٧٣
	٣٦١ ، ٣٥٥ ، ٣٤٧ ، ٣٣٤ ، ٣١٩
	عثمان بن سعيد المصري (ورش) ١٢٤ ، ٣٢٠ ، ٢٩٨ ، ٢٣١

علي بن غانم المقدسي ١٨٦ .	عثمان بن عفان ١٩٦ ، ٢٢٨
علي بن محمد سالم شطار التوري	ابن عربشاه = طاهر بن عمر
الصفاقسي ٤١٥ ، ٤١٦	هزة حسن ٣ ، ١٢٨ ، ١٨٧ ، ٤٥٩
علي بن محمد عبد الصمد الهمداني	ابن عطاء السكندري ٢٦٢ ، ٣٦٠
السخاوي ١٨١ ، ٢٢٢ ، ٢٩٠ ،	عطية الأجهوري ١٥٨
٤٢٥ ، ٢٩٣	علي بن أحمد التدمري ٢١١ ، ٢١٢
علي بن محمد الطرابلسي ١٤٧ ، ١٥٢	علي بن أحمد بن كزبر ٢٩٥
١٧٧ ، ٢٠٦ ، ٢٠٨ ، ٢٢٦ ، ٣٥١	علي بن جعفر بن محمد الرازي
٤٤٧	السعيدي ١٤٦ ، ١٤٧ ، ٣٣٩
علي بن محمد بن علي الرياطي المغربي	علي جليبي ١٤٥
المعروف بابن بري ٣٢٥ ، ٣٦٩	علي بن حرب ١١٩
علوان الحموي ١٦٣	علي بن حمزة الكسائي ١٨١ ، ٢١٣ ،
ابن العماد = عبد الحي بن أحمد	٢٣١
عمر بن إبراهيم بن علي المسعدي ٢٢٨	علي الديواني الواسطي ٣٤٩ ، ٣٥١
٢٣١ ، ٢٢٩	علي بن سعيد بن علي المنصوري ٣٨٦ ،
عمر بن الخطاب ٢٤٤	٣٨٧
عمر الضرير الطيبي ٢٩٦	علي بن سلطان القاري ٢٦٢ ، ٢٦٣ ،
عمر بن الفارض ٢٢٢	٢٧٨ ، ٢٧٧
عمر بن عبد القادر الأرمنازي الحلبي	علي بن سليمان بن عبد الله المنصوري
٣٣٠ ، ٤٠١ ، ٤٧١	١٦٩ ، ١٧٩ ، ١٨٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨
عمر بن علي الأندلسي ٢٥٦	٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٤٨٢
عمر بن قاسم بن محمد بن علي	علي بن أبي طالب ٦٢ ، ١٥٥ ، ٤٢٦
الأنصاري النشار ٣١٦ ، ٤٢٩ ،	علي بن عبد الفتحي الحصري ٢٩٠
٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ٤٨٣	علي بن عثمان بن محمد بن الحسن
أبو عمرو الطلمنكي ٢١٦	المقري المعروف بابن القاصح ١٤٠ ،
	٢٣٥ ، ٣٩١ ، ٤٠١

أبو عمرو بن العلاء = زبان بن العلاء	عيسى بن مينا (قالون) ١٨١ ، ٤١٨
الكسائي = علي بن حمزة	٤١٩ ، ٤٨٠
كعب زهير ٢٢٢	الغازي = محمد بن أحمد ٠
كمال بن مختار الشريف ٦٩	فارس بن أحمد بن موسى بن عمران
الماتريدي = أبو منصور بن محمد	المقري ٣٤٦
المالفي = عبد الواحد بن محمد	الفاصي = محمد بن أحمد
المالكي = محمد بن إبراهيم	فتح الله بن عمر الزكي الأندلي المارديني
المتولي = محمد بن أحمد	٤١٦
محمد بن إبراهيم الجزري ٤١٨	محمد بن أحمد الحذاء ١٢٠
محمد بن أحمد بن داود الدمشقي	القاري = علي بن سلطان
البشهر بابن النجار ١٠٥ ، ١١٠ ،	ابن أم قاسم = الحسن بن قاسم
١١١ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٨٨ ، ١٩٣	القاسم بن أحمد اللورفي الأندلسي ٣٩٧
٣٧٧ ، ٤٧٢	القاسم بن خلف بن فيرة الشاطبي ١٠٧
محمد بن أحمد الأزهري ٣٧٣	٣١٩ ، ٣٥١ ، ٣٩١ ، ٣٩٦
محمد أبو السعادات بن حسين الدجاني	القاسم بن علي الحريري ٣٩٢
١١٦	أبو القاسم الهذلي ١٢٣
محمد بن أحمد الشريف الحسني ٣٢٥	ابن القاصح = علي بن عثمان
محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي ٢٢٤	ابن القباقيبي = محمد بن خليل
محمد بن أحمد الغازي الجزولي	القبببائي = محمد بن عبد الرحمن
الحامدي الفاسي ٣٠٦ ، ٤٠٨ ، ٤٨٣	قبيصة بن عقبة ٤٢٤
محمد بن أحمد المتولي الأزهري ١٠١ ،	قصي ٢٨٤
١٩٠ ، ١٩٢	قطرب النحوي ٢٢٢
محمد بن أحمد الموصلي الجنبلي	القلانسي = محمد بن الحسين
المعروف بشعلسة ٤٤٧	الكركي = إبراهيم بن موسى

محمد بن اسماعيل البكري ٤١١ ، ٤١٢	محمد عارف المنير ٢٠٩
محمد بن بدر الدين البلباني الخزرجي	محمد بن عبد الباقي البجلي المعروف
١٢٨ البجلي	بابن بدر المفتي ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٤١٩
محمد بن بير علي البركوي ١٥٩	٤٢٠ ، ٤٢١
محمد بن حامد ٣٤٧	محمد بن عبد الحميد البغدادي ١١٨
محمد الحسن ٢٢٢	محمد بن عبد الفتاح المالكي ١٤٩
محمد بن حسن السمنودي المعروف	محمد بن عبد الرحمن القبيباتي ١٣٩
بالمير ٤٦١	١٧١ ، ٢٣٧
محمد بن الحسن يوسف الفاسي المقرئ	محمد بن عبد الله بن أحمد بن المحب
٤٥١ ، ٣٩٨	٢٢٤
محمد بن الحسين بن بندار الواسطي	محمد بن عبد الله الطائي المعروف بابن
٢٩٩ ، ٣٠٣ ، ٣٥٠ ، ٤٤٥	بابن مالك النحوي ٤٢٧
محمد بن خليل بن محمد الشهير بابن	محمد بن عبد الله بن قاضي عجلون ١٥٧
القباقبي ٣١١	محمد بن علي الطائي (ابن عربي)
محمد الخيري ٣٤٩	١٦٥ ، ١٩٦ ، ٢٠٩
محمد الرحبي ١٦٣	محمد بن علي بن حكيم الترمذي ٣٠٠
محمد بن رسول الحسن بن البرزنجي	محمد العلمي ١٣٨
الشهرزوري ٢٤٢ ، ٢٤٣	محمد بن عمر الكفيري ١٢٨
محمد بن شريح بن أحمد الرعيني	محمد بن قاسم بن اسماعيل البكري
الأندلسي ٢٩٨	٢٢٤ ، ٢٧١ ، ٣٧٦ ، ٤٣٦ ، ٤٦١
محمد صالح القطب ٢٩٤ ، ٢٩٥	محمد بن القاسم الأنباري ١١٩ ، ١٢١
محمد بن طولون الصالحي ١١٤	محمد بن البارنبالي ٢٥٦
محمد بن طيفور الغزنوي السجاوندي	محمد بن كمال المدني ٢٣٣ ، ٢٣٤
١٢٢	محمد بن محمد الجزري ١٠٥ ، ١٠٦ ،

محمود بن محمد النقشبندی الأرموي	١١١ ، ١٢٣ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٣٩
٢٤٥	١٤٣ ، ١٧١ ، ١٩٤ ، ٢٠٣ ، ٢٠٦
محيي الدين الحنفي ١٨٠	٢٠٨ ، ٢١٦ ، ٢٣٠ ، ٢٤١ ، ٢٥٠
محيي الدين النووي ١٦٩	٢٥٩ ، ٢٦٣ ، ٢٧٨ ، ٢٨٠ ، ٢٨١
المدابفي = حسن بن علي	٢٩٦ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤
المرادي = الحسن بن القاسم	٣١٢ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٧
مريم بنت عمران ١٨٢	٣٣١ ، ٣٤٨ ، ٣٥١ ، ٣٦٨ ، ٣٩٨
المسعودي = عمر بن إبراهيم	٤٠٢ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤١٤ ، ٤٣٣
مسلم بن الحجاج القشيري ٤٢٥	٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٦٩ ، ٤٧٤
مصطفى الخليجي ١٧٠ ، ٢٥٧ ، ٣٨٧	محمد بن محمد الخطيب ٣٩٢
مصطفى الزركاني ٢٨٢	محمد بن محمد الرملي ٣٩١
مصطفى بن عبد الرحمن الازميري ٢٠٤	محمد بن محمد بن علي النويري ٣٩٨
٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٧٤	محمد المرعشي المعروف بساجقلي زادة
٤١٨ ، ٤٨١ ، ٤٨٢	١٤٨ ، ١٧٢ ، ١٧٤
مصطفى الكردي ١٩٥	محمد بن مكّي ٤٢٥
ابن مفلح الحنبلي ٤٢٤	محمد المنير السمانودي ١٢٤
مكي بن أبي طالب القيسي ١٢٣ ، ١٩٦	محمد الميداني ١١٥
ابن منجا الحلبي = عبد العزيز	محمد ناصر الدين الطبلاوي ١٥٣ ،
منصور التونسي ٣٩٢	٢٥٢
أبو منصور بن محمد الماتريدي	محمد بن نصر الدمشقي الميداني
السمرقندي ٢٤٩	الضريير ٢٣٨ ، ٢٣٩
المنصوري = علي بن سليمان	محمد بن وهب بن يحيى الثقفي ، ٤٤٠
موسى بن عبد الوارث الأزهري ٢٦٩	محمد بن يوسف الجهني ، ١٧٠
موفق الدين بن عبد الله الرجيبي ١٦٣	محمد بن يوسف الشالي ١٥١

١٩١ ، ٢١٣ ، ٢٣٧	موفق الدين المقدسي ٣٩١ ، ٤٢٥
الهمداني = علي بن محمد السخاوي	المولوي = حسين بن رجب
النواسطي = محمد بن الحسن	الميداني = محمد بن نصر
النواسطي = عبد الله بن عبد المؤمن	النشار = عمر بن قاسم
ورش = عثمان بن سعيد المصري	الناشري = عثمان بن عمرو
الوقاد = خالد بن عبد الله الأزهري	نافع بن عبد الرحمن المدني ٢٠٢ ،
ابن وهبان = عبد الوهاب بن أحمد	٢٩٨ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ ،
الحارني	٤٢٢ ، ٤٦١ ، ٤٨٠
يحيى بن أبي بكر الحنفي ١٥٧	النايلسي = عبد الغني بن اسماعيل
يحيى بن الحارث ٤١٩	ابن النجار = محمد بن أحمد
يحيى بن سعيد السلمالي ٣٢٧	نجم الدين للغزي ٤٦٠
يحيى بن المبارك ٣٧٩ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧	ابن النحاس = عبد الله بن الحسن
يحيى اليزيدي ١٠٤ ، ٣٨٤ ، ٤٦٣	التحراوي = عبد الرحمن بن محمد
يزيد القعقاع المدني ٤١٨ ، ٤٧٨	نصر بن أحمد بن عبد العزيز المقرني
يعقوب بن اسحاق الحصري ٢٩٨ ، ٢٩٩	الشيرازي ١٤٧ ، ١٩٣ ، ٣٤٨
٤٨٧	النقشبندي = أحمد بن سليمان
يعقوب بن خليفة الأعشى ٢٩٤	النقشبندي = محمود بن محمد
يوسف بن الزكي ٤٢٤	النكراوي = عبد الله بن عمر
يوسف أفندي زادة = حلمي بن محمد	هبة الله بن عبد الرحيم البارزي ٤١٧
يوسف بن عبد الهادي ٢٢٤ ، ٤٢٣ ،	الهروي = علي بن سلطان
٤٢٤	هشام بن عمار بن نصير السلمي ١٠٥
يوسف بن علي الأخلالي ٢٥٦	١١١ ، ١٢٤ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٧١

قيود التملك

بهاء الدين الرفاعي ١٨٢	إبراهيم بن أحمد ٤٥١
حسن سليم الدجاني ٣٦٥	إبراهيم الحمصي ٤٥٩
حسن بن محمد الصدقي ٤٦٧	إبراهيم بن علي الشهر بابن الطويلة
حسن بن مصطفى ٤٠٠	٢٧٤
حسين البقاعي ٣٤١	أحمد الأيوني ١٦٧
حسين بن حسين التلي ١١٠ ، ٤٢٦	أحمد الرياط ٣٥٢
حسين المدرّس ١٥٦	أحمد الأيوي ١٦٧
سعيد بن محمود العلي ٣٣٦	أحمد زرقا ٣٦٤ ، ٤٠٢
سليمان جاويش ١١٣	أحمد الشهر بتاجر زادة ٤٧٦
سليمان بن محمد جمال الدين ٣٤١	أحمد بن أبي طالب ٢٣٩
صالح الصلاحي ٢٦٥	أحمد بن عبد الله الصوفي البغدادي ٤٥٢
عبد الحي بن أحمد بن العماد الحنبلي	أحمد بن عمر الاسلامبولي ٢١٢
٣٩٢	أحمد كريم الدين ٣٩٨
عبد الخالق بن محمد الغرضي ٤٨٢	أحمد بن محمد الحلبي ٤٥١
عبد الرحمن الأسطواني ٣٥٢	أحمد بن يوسف الضرير ٢٧٤
عبد الرزاق بن حسن البيطار ٣٥٧	أسعد بن أحمد الحكيم ٢٥
عبد الرحمن سبط محمد الحنفي ٤٥٢	اسماعيل شيخ القراء ٤٧٦
عبد الرحمن بن عبد القادر الكيلاني	اسماعيل بن محمد العجلوني الجراح
٤٧٦	٢٧٤
عبد الرحمن بن مصطفى ٤٨٤	

عبد الغني بن خليل اللطفي الحسيني	عمر بن ابراهيم الشطي ٣٤٤
١٦٨	عمر بن عز الدين ٤٥٣
عبد الغني الطيب ٤٣٠	عيسى بن أحمد جابي السنانية ٣٣٠ ،
عبد الفتاح الخطيب القادري الحسني	٤٧٩
٣٤٣	محسن أفندي ٤٤٩
عبد القادر بن اسماعيل بن عبد الغني	محمد بن أحمد المرزونات ٤٥٩
النايلسي ٢١١	محمد بن أحمد الناصر ١٧١
عبد القادر بن خليل الصدر النايلسي	محمد بن الأدهري الشافعي ٣٦١
٢٨٢ ، ١٢٩	محمد أسعد الفقير ٢٢٢
عبد القادر الشطي ٣٠٧	محمد بشر ٢٦٥
عبد الله بن أحمد الفساني ٢٧١	محمد التاجي ٤٦٧ ، ٤٧٦
عبد الله بن هاشم إمام العادلية ٣٠٥	محمد ابن احاج شعبان القباني ١٦٣
عبد المحسن الحسني الشهير بالموقع ٢٣٠	محمد بن حسن الطيبي ٣١١ ، ٤٥١
٣١٦	محمد الحنفي ٤٠٠
عبد القادر الخلوتي العثماني	محمد خليل المرادي ١٣٠
٢٣٠	محمد زين العابدين ٢٢٢
عبد محمد بن إبراهيم الحسني ٤١٣	محمد أبو السعادات الدجاني ١١٦ ،
عبد الواحد السراجي ٢٦٧	٣٠٠ ، ٢١٢
علاء الدين الحسني ٣٣٧	محمد سعيد زند الحديد ٢٤٠
علي الطيان ١٩٩	محمد سعيد السمان ١٥٢ ، ٢٢٦
علي بن محمد الحصني ١٦٢	محمد سعيد بن محمد الحسيني
علي بن مصطفى آغابن علي حموي	الادريسي ١١٢
زادة ١٢٠	محمد سعيد بن نصر الله بن داود ٢٣٠
علي بن ناصر الدين ٣٣٠ ، ٤٧٩	محمد ستان ١٦٧

محمد شاکر الحمزاوي ١٦٧	محمود الموقع الحسيني ٢٨١ ، ٤٢٠ ،
محمد بن صالح بن علي ٢٣٣ ، ٢٣٦	٤٣٠
محمد الطوسي ٣٥٨	محيي الدين بن أحمد التابلسي ٢١١
محمد عارف بن عبد الله النوري ٤٦٥	محيي الدين العطار ١٥٣
محمد بن عبد الله بن حميد الخيلي ١٦٩	مختار بن أحمد المؤيد العظمي ٢٣٠ ،
محمد بن علوان ٤٤٧	٣٣٥
محمد بن علي بن أحمد الطرابلسي ٤٥٣	مصطفى الخاني ٣٣٦
محمد العمري ٤١١	مصطفى صدي ١٨٢
محمد بن عيد اليماني ١٦٩	مصطفى الغرضي ٣٤٣
محمد المبارك ٢٢٢	مصطفى بن محمد البرهاني ١٦٨
محمد بن محمد العطار ٢٧٠	مصطفى الملقاب ٢٦٢
محمد بن محمود الشطي البغدادي ١٩٣	ياسين بن زياد البتليد التابلسي ٣٤١
محمد بن نور الدين الموقع ٣٦١	يوسف بن شمس العمري ٣١٦
محمد بن يوسف القاري ٤٥٢	يوسف بن محب الدين بن شجا ٢٧٠
محمود الحكيم ٢١٧	يوسف بن محمد العظمي ١٦٢

النساخ

أحمد بن محمد الشرنوبلي ٣٤٣	إبراهيم الأركوبي ٣٥٣
أحمد بن محمد المناهلي الأزهري ١٥٥	إبراهيم الأزهري ٨٤
أحمد محمد المدني ٤٥٥	إبراهيم بن إسماعيل ٢٦١
أحمد المعرفي الحصكفي ٢٧٩	إبراهيم بن الحاج أحمد ٣٦٤
أحنف خليل بن بني ٢٠٨	إبراهيم بن عبد الرحمن عقيد ٢٤٢
أرسلان بن حامد التقي ١٧٨ ، ٢٠٥	إبراهيم العدوي ٤٣٢
أسد الله الموسوي الخوانساري القمي ٦٤	أحمد بن اسماعيل بن علي العجلوني ١٢٩
اسماعيل بن خليل ١٥٨	أحمد البقري ٢٩٥
اسماعيل الزهدي ٤١٩	أحمد بن حسن الجوبري ٢٠٦
اسماعيل الصواف الرحبياني الخليلي ١٢١ ، ١٣٠	أحمد بن الشيخ حسين ٣٦٣
اسماعيل بن محمد الشاش ٤٠٣	أحمد بن عبد الباري بن عبد الرحمن ٢٢٣
أبو بكر بن شرف الدين العيثاوي ٣٥٩	أحمد بن عبد الباسط بن علي بن شجاع ٢٢٩
تاج الدين بن حمزة بن زهرة الحسيني ٢١٣ ، ٢٥٧	أحمد بن عثمان الحميدي التنوخي ٣٤٠
العلبي الفوعي ٢١٣ ، ٢٥٧	أحمد بن علي بن كزير ٣٨١
الجيلاني بن عبد الله السفيناني الجليلي ٢٢٦ ، ٤٤٠ ، ٤٤٨	أحمد بن محمد ١٦٠ ، ٢٠٢ ، ٢٢٣
العافظ عثمان ٩٥	أحمد بن محمد بن أحمد ٤٢٣
حافظ محمد كوبري ٢٦٥	أحمد بن محمد الخليجي ٣٠٧

سالم بن حسين الجزائري ٣١	حافظ محمد بن أحمد ١٦٧
سعيد بن شاكر الخالدي الخطيب ٢٦٤	الحبيب بن أحمد المشرفي ٣٢
سعيد بن عثمان بن يحيى ٢٧٣	حبيب بن أوليا بن مصطفى بن أمير
سلطان بن ناصر الجبوري ٤١٠	يوسف ٣٥٦
سليمان بن قاسم بن اسحاق ١٧	حسن الحسيني ٢٢
صالح بن حسين التقي الكفرسوسي	حسن بن علي الجبرودي ١٨٣ ، ٢٦٨ ،
الخطيب ١٩	٣٤٥
صدقة بن الحسين ٣٤٢	حسن بن محمد السنهوري المصري ٣٠٩
طالب درويش عبد الله ١٦٤	٤٣١
عبد الباقي المقرئ العنبري ٤٣٠	حسين الحريري ٤٠
عبد الرزاق بن محيي الدين النشواتي	حسين الزهدي المعروف بقوجاقلي
٢٤٠ ، ١١٦	زادة ٢١
عبد العلي بن علي ٢٥٩	حسين بن طعمة الدرخباني ٣٨٥ ، ٤٦٤
عبد الفتي بن إسماعيل النابلسي ٢٥٤	حسين بن محمد ٢٩
عبد الفتي المقدسي ١٦٨	حسين موسى الحافظ المصري الأزهري
عبد القادر الخياط بن ياسين الجبلاوي	٤٠٣ ، ١٤٥
٣٥٩	خضر بن محمد بن أحمد الهكاري ١٤٧
عبد اللطيف بن إبراهيم الملقب بسليمان	خليل بن درويش بن حسن التاجي ١١٥
٤٣٩ ٣٧٧	خايل بن نبي ٢٤٦
عبد اللطيف ٣٠٠	درويش جهين بن مصطفى ٣٢١
عبد الله بن عبد الرحمن المقرئ الحموي	درويش عبد الله ١٤١
٤٥٢	رجب بن غاب ٢٥١
عبد الله بن محمد التبريزي ٦٦	رسلان بن صدقة بن الحسين ٣٤٢
عبد المؤمن ابن ملاّ رجب ٣٤٤	زكريا الأنصاري ٢١٥

عبدہ حسین موسیٰ المصري الأزهری علی المنصوری ۱۷۹ ، ۱۸۶ ، ۲۵۸ ،	۱۰۴ ، ۱۰۱
۳۸۷	
عمر بن إبراهيم الصفدي ۱۶۲	عبد الواحد بن إسماعيل بن محمد
غانم بن محمد الفقيه ۴۸۱	سراج الدين ۱۵۳ ، ۳۵۲
قدير غه لي ۲۰	عثمان بن محمد بن حامد بن عبد
محمد بن أحمد جمال الدين بن ابراهيم	الرحمن ۲۳۹
الهوش ۳۷۹	عثمان بن محمد النابلسي ۲۸۱
محمد بن أحمد خادم السجادة القادرية	علاء الدين المحسنوي ۳۳۷
۴۳۸	علاء الدين بن علي العصني ۲۶۰
محمد بن أحمد الشهير بكتخدازدة ۲۶	علي بن أحمد الشهير بالمعترف الحمصي
محمد بن أحمد المناوي المعروف	۱۹ ، ۱۴
بالطويل ۴۵۰	علي بن أحمد حكيم ۴۷۷
محمد بن أحمد الناصري ۱۰۵ ، ۱۱۰	علي النجاري ۲۴۵
۱۸۹ ، ۲۹۷ ، ۳۰۲ ، ۳۷۷	علي باشا ۳۲۴
محمد أديب بن أرسلان بن حامد التقي	علي بن بكري الحلاق ۷
۲۳۱	علي حامد ۹۶
محمد الامام آجي زادة ۲۵	علي بن الصدر سليمان ۱۱
محمد أمين بن عبد الرسول الكردي	علي بن علاء الدين القشي الدمياطي
الأيوبي ۴۸۰	۳۶۵
محمد بهاء الدين بن عبد الغني البيطار	علي غلام الشيراوي ۱۶۵
۲۳۶	علي بن محمد أحمد الماسح ۴۵۹
محمد توفيق بن محمد راغب البابا	علي بن محمد بن يونس الدمياطي ۱۱۳
۳۳۲	علي بن مسعود المقرئ البغدادي ۲۸۹ ،
محمد التوني ۱۲۶	۲۹۰

الأرضرومي ٤٣	محمد بن جعفر بن محمد الحسيني
محمد ابن الشيخ اسماعيل ٣٦٣	الحلبي الفوعي ١٣٧ ، ٣٤٧
محمد صادق ٢٠	محمد بن الحاجي حسن ٤٣٠
محمد بن صادق الخورازمي ١٧١	محمد حسن الجويري ١٨٨
محمد الصالح بن أحمد السكلاوي ٢٨١	محمد حسن الهرش ٤٧٥
٣٧١	محمد بن حسين الشافعي ٢٢٥
محمد صالح القطب ٢٩٥	محمد بن حسين النجار ٤٣٥
محمد صالح ملا حيدر ١٣٢	محمد الحسيني السحيمي ١٤٦ ، ٢٨٠
محمد بن عبد الباقي الحنبلي ٤٢١ ،	محمد الحمدي ٢١
٤٢٢	محمد خليل البدلوي ٤٥٨
محمد بن عثمان المجتي القادري ٣٩٤	محمد الخيري ٣٤٩
محمد علي بن أحمد المقلورسي ٢٦٣	محمد بن درويش صافية ٢٣٤
محمد علي الحافظ السروي ٢٩	محمد الربيع بن عبد العزيز العربي
محمد علي بن عبد الحق باوزير ٣٧٢	٤٧٣
محمد علي بن عمر المغربي الأدمي ٢٤	محمد بن رسول الحسنسي البرزنجي
محمد بن علي بن أبي الفتح الناركوري	انشهزوري ٢٣٤
٣٦٥	محمد رشيد العطار ٣١٠
محمد بن علي بن محمد الأزرقمي ٣٦٠	محمد زين العابدين بن محمد الخطيب
محمد كامل كمال العطار ٣١٠	٣٩٢
محمد كامل بن محمد أديب العطار ٣١٤	محمد سعيد بن عبد المعطي الخليلي
محمد كامل بن محمد السمسمة ٢٩٨	٢٢٥
محمد كامل القصار ٢٠٣	محمد بن سيد حسن الشافعي ٤٣٨
محمد كمال بن عبد الرحيم الخطيب	محمد الشامي ٢٧١
٣٨١	محمد شريف بن عبد الفضور
محمد بن محمد الشوفي ٤٠٨	

مصطفى الدباس ١٦٣	محمد بن علي الأنصاري الخزرجي	٣٣٤ ، ٢١٨
مصطفى راقم ١٧	محمد بن محمد بن علي المغربي	المكناسي ١٥٦ ، ١٩٠
مصطفى بن عمر المغربي ٤١٢	محمد بن محمد بن علي المجذوب	البقاعي ١٦٥ ، ٢٠٩
مصطفى القبويني ١٤٢ ، ١٦٦	محمد بن محمد الميداني ٤٦١	
مصلح الدين ١٢٢	محمد بن موسى بن محمد الفيومبي	٣٥٤ ، ٣٩٣
محمد أبو مطاوع الحسيني ١٠٨	محمد هاشم بن محمد البوسندوي ٣١٥	
موسى الكناني ٧٢	محمود بن التركي الكتبي ٨١	
موسى بن موسى بن أحمد ٢٧٦	محمود بن رشيد العطار ٤٣١	
موسى الوارث بن عبد الوارث الأزهري	مردان بن دباغ حيدر الكركوكي ١٥	
٢٦٩	مرتضى بن ذي الفقار الشامي ٤٢٠	
ميكائيل بن حيدر ٢٥٠	مصطفى بن خليل التونسي ١٢٤ ، ١٢٦	
نصر بن محمد الكازروني البلباني	١٣٥ ، ٣١٢ ، ٤١٤ ، ٤٦٣	
٤٤٦ ، ٣٥٠		
يحيى المارديني ٣٣		
يحيى بن محمد الزواوي ٤٢٨		
يوسف بن أحمد الحجّاوي ٣٥٧		
يوسف الحواري ٢٨١		

فهرس الأماكن

توقات ٣٧٩	أدرنة ٣٢١
الجامع الأموي في حلب ١٥٦	أركوب ١٤٨ ، ١٩٧
الجامع الأموي في دمشق ٥٢ ، ٥٧ ، ٥٨	الأزهر ٢٩٠ ، ٣٠٧ ، ٣٨٣ ، ٤٨٠
٨٣ ، ٨٢ ، ٨١ ، ٧٢ ، ٦٧ ، ٦٦	أستانة ١٧٣
٩٠ ، ٢٢٦ ، ٣٥١ ، ٤٤٧ ، ٤٧٥	استرأباد ٢٥٧ ، ٣٤٠ ، ٣٤٧
جامع رودس ١٢٢	أسكلة اللاذقية ٧٠
جامع السيدة زينب ٦٨	أصبهان ٣١٨
جامع سنان باشا ٣٣	الأناضول ١٤٨
جامع قمقاع ١١٥	ايران ٢٥٧
جامع الصالحية ٧٣	باب زويلة ٤٠٦
جامع قلنج علي باشا ٣٢٤ ، ٣٧٤ ،	باب الفرديس ٤٢٤
٤١٩	البدرعية ١٥٨
الجامع المظفري ٤٢٤	برصة ٤٧٥
جامع النصر بدار السلطنة ٣١٥	بعلبك ٣٣٥ ، ٤٢٤
جامع النوفرة في بيروت ٤٠٢	بغداد ٢٨٩ ، ٤٤١
جامع الوجه ٣٤٤	بيت الخطابة في الجامع الأموي ٦٦
جامع يلبغا في دمشق ١٥٣	بيروت ٤٠٢
جبل قاسيون ٢٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٣٥	تبريز ٢٩
جزير ١٥٤	تركية ١٤٨
الحجاز ٣٠٠ ، ٣٠٣ ، ٣٤٨ ، ٤٤٥	التل ٣١٤

٩٣ ، ٨٨ ، ٨٦ ، ٨٥ ، ٨١ ، ٧٦	حرم الخليل ٢١٤
طرابلس ٣٣٥	حلب ١٥٦ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٤٦٦
طهران ٤٦	حمام جكارا ٦٠ ، ٨١
طيبة المنورة ٢٩١	دار الحديث الضيائية ٤٢٤
العراق ٣٠٠ ، ٣٠٣ ، ٣٤٨ ، ٤٤٥	دار الكتب الظاهرية ٧ ، ١٢ ، ١٣
فاس ٣٠٦	١٥ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٢٩ ، ٤١ ، ٤٣
القاهرة ١٤٥ ، ١٤٦ ، ٤٠٦ ، ٤٦٦	٥٤ ، ٩٢ ، ٣٠٦ ، ٣٦١ ، ٤٣٥
٤٨٠	دمشق ٩ ، ٥٤ ، ٥٧ ، ٦٣ ، ٦٥
قرة حصاري (تركية) ٢٣٠	٦٦ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٦
قرمان ١٥٧	٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٨
قلعة حلب ٤٦٦	٩٣ ، ١٢٩ ، ١٤٥ ، ١٤٨ ، ٢١٣
قيصري (تركية) ٨	٣٥٧ ، ٤٠٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٤ ، ٤٣٤
الكوفة ٢١٣	٤٥٢ ، ٤٧٥
كفرسوسة ١٩	ديار خربت ٢٠٨ ، ٢٤٦
الكفيرين (دمشق) ١٢٩	رندة ١٥٧
المدرسة البدرائية ١٤٥	رودس ١٩٤
المدرسة الخاتونية ٣٨٩	زبيد ٣٠٧ ، ٣٧٢ ، ٤٨١
مدرسة الخياطين ٢٦٨ ، ٣٤١	الشام ٥٠ ، ٥١ ، ٥٥ ، ٥٨ ، ٥٩
المدرسة الشامية الجوانية ٧٧	٩٠ ، ٢١٤ ، ٣٠٠ ، ٣٠٣ ، ٣١١
مدرسة شيخ الشيوخ ٦٤	٣٤٨ ، ٤٠٠ ، ٤١٨ ، ٤٤٥ ، ٤٥٢
المدرسة الشميصاتية ١٦٣	٤٥٣ ، ٤٧٥ ، ٤٨١
المدرسة الضيائية ٢٢٣	شيراز ٣٠٤ ، ٤٧٤
المدرسة الظاهرية (بين القصرين في	صالحية دمشق ٩ ، ٤٧ ، ٥٤ ، ٥٧
القاهرة) ١٤٥ ، ١٤٦	٦٠ ، ٦٣ ، ٦٥ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٤

مدينة قره ٤٧٦	المدرسة العادلية ٣٠٥
المدينة المنورة ٢٣٠ ، ٢٤٣ ، ٣١٨	مدرسة عبد الله باشا العظم ١٠
مرعش ١٦٠ ، ٢٠٢	المدرسة العمرية ٩ ، ٤٧ ، ٥٤ ، ٥٧
مسجد الأشاعر بزييد ٣٠٧	٦٠ ، ٦٣ ، ٦٥ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٤
مسجد الحنايلة ٤٢٤	٧٦ ، ٨١ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٨ ، ٩٣
مسجد القدم ١٩	١١٤ ، ٢٤٥ ، ٢٩٤ ، ٤٢٣ ، ٤٤١
مصر ٢٥٨	مدرسة الكلاسة (دمشق) ٨٢
مكتبة عارف حكمت ٢٣٠	المدرسة المرادية ٢٧
المكتبة العمومية ١١ ، ٣١٢	مدرسة مراد باشاني عطين ١٧٣
هراة ١٣٦	المدرسة المرجانية ٤١١ ، ٤١٢
يافا ٢١٢ ، ٣٠٠	المدرسة المؤيدية ٤٠٦
بيروود ٢٧١	المدرسة الياغوشية ١٠
اليمن ٢٨٤	مدينة رندة ١٥٧
	مدينة الرها ٤١٤

الوقفيات والاهداءات

٤١٨ ، ٣٣٨ ، ٢١٤ ، ٩٠ ، ٦٧ ، ٥٦ ، ٥٣	إبراهيم باشا زادة ٥٣ ، ٥٦ ، ٦٧ ، ٩٠ ، ٢١٤ ، ٣٣٨ ، ٤١٨
سليمان بك ٢٨	٩٠ ، ٨٢
شمس الدين بن طولون ٢٩٤ ، ٢٩٥	إبراهيم زين الدين المصري ١٦٤
طاهر الحسني الجزائري ١٢	أحمد باشا ٥٦ ، ٥٩
عبد الفتاح بن محمد الخطيب ٤٣٤	أحمد البلكوسي ٣٩٣
٤٣٥	أحمد الشطي ٢٣٦
عبد القادر بن أحمد الطيبي ٢٣٣	أحمد بن يوسف جبيري زادة ٢٦٠ ، ٤٣٤
عبد القادر مطر ٣١	أحمد بن يوسف بن أبي لحنة ٥٥
عبد الله باشا ١٥ ، ٣٤١ ، ٤٥٦	أسعد باشا ١٠ ، ٢٧٤ ، ٢٨٩ ، ٣١١
عبد الله بن كمال الكزبري ١٧ ، ٢٠ ، ٢٠٠ ، ٩٥ ، ٥٤	٤٥٠ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ٤٥٩ ، ٤٧٥
عبد صالح بن أحمد الخانجي ٢٧٥ ، ٢٨١	آل التقي ٢٩ ، ٤٣
عثمان الكردي ٢٦٨ ، ٢٧٤ ، ٣٣٩	إسماعيل الغزي ٤١
٤٧٦ ، ٤٥٤ ، ٤١١ ، ٣٩٣	أمين بن خليل القتال ١٢٧ ، ٢٥٠
علي بك بن عبد الله أمير الحج ٦٧	بديع ظبيان الكيلاني ٢٦
علي البلان ٦٠ ، ٨١	بكري بن حامد المطار ٢٠٩
علي بن الشهاب بن الحداد ٧٠	بهاء الدين عبد الرحمن ٤٢٤
عمر الطحان ٣٨	حامد التقي ٢٩
عمر بن علاء الدين السعدي ٥٨ ، ٧٢	حسين الحريري ٤٠
٨١	حسن بن عقيل ٥٧ ، ٨٠ ، ٨٥ ، ٩١
فلك الطرزي ٢١١	حسين بن محمد الحلبي ٥٥
	حمادة بن إبراهيم التونسي ٧٠
	سليمان باشا ٥٠ ، ٥١ ، ٥٥ ، ٥٩

محمد عاشور البخاري ١٥٨	الحاجة مباركة ٢٧
محمد بن عبد الله ٤٢	محمد باشا ٢٢ ، ١٢١ ، ١٦٢ ، ١٦٥
محمد بن عبد العظمي ٣٤٠	١٩٩ ، ٢١٥ ، ٢٦٩ ، ٣٥١ ، ٣٨٠
محمد قنيالي ٧	٣٩٢ ، ٤٠٠ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٨١
محمود بن سعيد بن عبد الرحمن	محمد البارزي الجهني ٧٧ ، ٨٧
الداغستاني ٣٤٣	محمد بك ٥٣ ، ٥٦ ، ٦٧ ، ٨٢ ، ٩٠
مصطفى عاصم أفندي ١٨	محمد رشيد بك أحمد بن سليمان
مصطفى النحلوي ٣٦	الصيرفي ١٥
نائلة بنت السلطان عبد الحميد الثاني ٢١	محمد سعيد آل حمزة ١٣ ، ٨٤ ، ٦٩
نقيسة بنت محمد الفليون ٦٨	٣٠٦ ، ٣١٤ ، ٤٣٥

قيود المطالعة والقراءات والاجازات

عبد الرحمن الخطيب ١٢٠	ابراهيم بن عباس الحافظ ٣٥٨
عبد الرحمن الكزبري ١٤٣	أحمد الجواهري ٣١٩
عبد الرحمن المقدسي ٤٢٤	أحمد بن حجر العسقلاني ٤٦٣
عبد الرحمن بن يوسف البعلبكي ٤٢٤	أحمد بن سليمان البري العجلوني ٣٣٧
عبد الفني النابلسي ٣٥٨	أحمد بن عبد الرحمن الرفاعي ٣١٩
عبد اللطيف بن ابراهيم الذهبي ١١٣	أحمد بن محمد القسطلاني ٤٥٤
عبد اللطيف بن جعفر البديسي ١٥٥	أحمد بن محمد المدني ٤٦٣
عبد الله أبو سالم يوسف	أيوب بن هلال بن موسى ١٥٨
عبد الوهاب العطار ٢٦٢	برهان الدين بن أبي بريف ١٤٤
عبد نصري الحسيني الأسنوي ٢٥٣	ثابت بن بندار البقال ٤٢٤
علاء الدين الحسنوي ٣٣٧	حسين بن عبد الله الكورجي البغدادي
علاء الدين بن محمد الشرايبي ١٤٢	٣٥٨
علم الدين السخاوي ٣٤٢	رمضان الوظيفي ١٥٨
علي الديواني الواسطي ٣٥١	زكريا بن محمد الأنصاري ٤٦٣
فخر الدين بن عبد الحمود بن كمسكين	زين الدين الواسطي ٣٧٥
٣٤٢	شمس الدين بن الدهن ٤٥٤
محمد بن أحمد بن حمزة الرملي ٤٦٣	شهدة بنت أحمد بن أنفراج الأبري ٤٢٤
محمد بن أحمد بن عبد الكريم التتوخي	صالح بن أحمد بن مصطفى ٢٧٥
٢٩٩	طاهر بن عرب ٤٧٤
محمد أحمد بن عثمان الذهبي ٢٢٤	عبد الرحمن البعلبي ٤٢٤

٤٢٤	محمد بن عبد الله بن أحمد بن المحب ٢٢٤
محمد بن يوسف النجيب ابن الدباغ البغدادي ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٤٤٧	محمد بن عبد الله سبط أبي أيوب الأنصاري ١٥٨
٢٩٢ يحيى الأتياني	محمد بن عمر بن محمد بن علوان
يوسف بن عبد الهادي ٢٢٤ ، ٤٢٤	الشافعي ٣٥١
	محمد بن يوسف بن المهتان الشافعي

جدول الخطأ والصواب

السطر	الصفحة	الصواب	الخطأ
١١	٧١	تكرار السطر الحادي عشر	
١٥	٨٢	العنكبوت	العنكبون
٨	٨٦	الثالث	الثلث
٥	١٦٣	القباي	انقباني
١	١٦٤	٣٣١	١٣١
١	١٨٦	بتجويد	بتجديد
٧	١٨٨	الجوبري	لجوبري
٥	٢٠٦	النهار	النها
٧	٢٠٨	الأبحر	لابحر
١٥	٢٨٩	موطناً	مولعاً
٨	٢٩٦	أبو	أبي
١٤	٣٢٨	أنامل	أنافل
١١	٣٤٢	الهجري	الهججري
٢١	٣٧١	بن	بن
٤	٣٧٣	معجم	معجم
١٤	٣٧٥	غريب	عريب
١	٣٨٩	حذف السطر الأول من الصفحة	
١	٣٩٥	المقري	المعربي
١٥	٤٠٠	حذف السطر الخامس عشر من الصفحة	
٢١	٤١٠	الجبوري	الجبوري
٢١	٤٤٦	البلباني	البلياني

مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق



فهرس
مخطوطات دار الكتب الطاهرية
علوم القرآن الكريم

علوم القرآن - التفسير

الجزء الثاني

وضعه

صلاح محمد الخيني

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مقدمة

الحمد لله الذي شرح لمن شاء الصدور وحلّ لها بمعارف النور ، حمداً يملأ ما بين السموات والأرض ، وشكراً له لأنه أعانني على إتمام ما بدت من عمل أردت به الحسنين ثواب الدنيا، وثواب الآخرة. وأصلي وأسلم على سيدنا محمد خير الخلق . الذي أنزل عليه القرآن الكريم كتاباً عربياً محكماً غير ذي عوج ، كتاباً حمل بين دفتيه الهدى والنور ، فعمّ نوره ما بين الخافقين . وبعد :

هذا هو الجزء الثاني من فهارس علوم القرآن الكريم لمخطوطات دار الكتب الظاهريّة ، وقد سرت فيه على نهج الجزء الأول في التعريف بالكتاب ومؤلفه ، وما يحتاجه الباحث الكريم من معلومات تفيد في عمله .

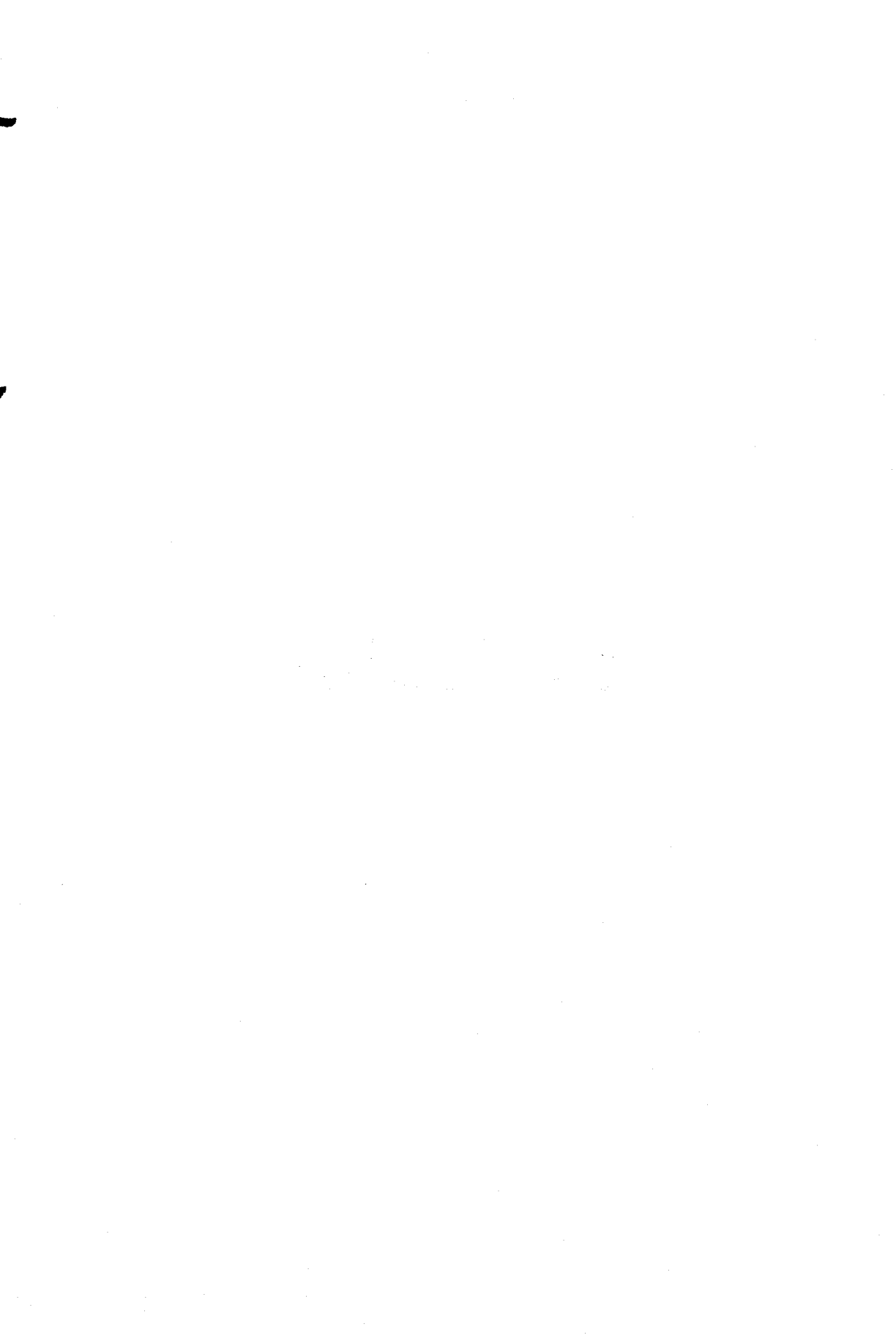
وسيضم هذا الجزء كتب علوم القرآن العامة ، وكتب التفسير . وأرجو أن أكون قد وفقت في عملي فخدمت هذا الكتاب الكريم ، وخدمت الباحثين والمؤلفين . والله أسأل أن يعينني على متابعة الطريق فأقدم المزيد من الفهارس التي تخدم تراث أمّتنا العظيمة ، وأن يكون عملي هذا خالصاً لوجهه ، إنه نعم المولى ونعم النصير .

دمشق في ١ رجب سنة ١٤٠٤ هـ

١ نيسان سنة ١٩٨٤ م

صلاح محمد الخيمي

علوم القرآن العامة



الرقم : ٥٢٤

الاتقان في علوم القرآن *

المؤلف : جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن كمال الدين أبو بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ .

أوله : قال الشيخ الامام العالم العلامة الحبر الفهامة الرحلة المحقق المدقق ... جلال الدين أوحد المجتهدين أبو الفضل عبد الرحمن بن سيدنا العبد الفقير الى الله تعالى الشيخ المرحوم كمال الدين عالم المسلمين أبي المناقب أبي بكر السيوطي الشافعي ... الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب تبصرة لأولي الألباب وأودعه من فنون العلوم والحكم العجب وجعله أجلّ الكتب قدراً وأغزرها علماً وأعذبها نظاماً وأبلغها في الخطاب قرآناً عربياً غير ذي عوج ولا مخلوق ولا شبيهة فيه ولا ارتباب ...

أقسام الكتاب : يتألف الكتاب من ثمانين نوعاً : أولها : معرفة المكي والمدني، ثانيها معرفة الحضري والسفري وثالثها معرفة النهاري والليلي . النوع الثمانون في طبقات المفسرين

ويقول المؤلف بأنه قد استقى كتابه من مجموعة كبيرة من الكتب في التفسير وعلوم القرآن وكتب اللغات والأحكام والكتب المتعلقة بالإعجاز وفنون البلاغة وكتب الرسم وغيرها كثير .

خاتمة المخطوط : وأنا أضرع الى الله جل جلاله وعز سلطانه كما منّ بإتمام هذا الكتاب أن يتم النعمة بقبوله وأن يجعلنا من السابقين الأولين من أتباع رسوله وأن لا يخيب سعينا فهو الجواد الذي لا يخيب من أمله ولا يخذل من انقطع عن سواه وأمله وصلى الله على من لا نبي بعده سيدنا محمد وصحبه ...

ثم الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه ، وذكر المؤلف رحمه الله تعالى أنه فرغ من تأليفه في يوم السبت المبارك ثالث عشر شوال سنة ثمان وسبعين وثمان مائة سنة ٨٧٨ سوى أشياء ألحقها بعد ذلك ، انتهى كلامه . وكان الفراغ من تعليق هذه النسخة المباركة يوم الأحد المبارك رابع جمادى الثاني سنة ثلاث عشرة ومائة وألف على يد الفقير علي سلام بن سليمان المالكي .

أوصاف المخطوط : نسخة تامة مفروطة ، أوراقها الأولى مسزقة ، الورقة الأولى مزينة بالذهب والألوان وقد رسم قسمها العلوي ، الصفحتان الأولى والثانية محاطتان بإطار مذهب أمّا بقية الأوراق فهي محاطة بإطار مرسوم بالأحمر .

كتبت بخط نسخي جيد وبالمداد الأحمر الأنواع والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالمداد الأحمر ، على الورقة الأولى قيد وقف باسم الوزير الحاج عبد الله باشا على طلبه العلم تاريخه سنة ١٢٢١ هـ .
غلاف المخطوط ممزق يحتاج الى ترميم مع الكتاب .

س	م	ق
٣١	٢٠×٣١	٢٩٠

المصادر : الضوء اللامع ٤/٦٥ ، شذرات الذهب ٨/٥١ ، الكواكب السائرة ٢٢٦ ، البدر الطالع ١/٣٢٨ ، هدية العارفين ١/٥٣٤ ، عقود الجواهر ١٩٤ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨

الاتقان في علوم القرآن - نسخة ثانية ★ الرقم : ٥٢٥

خاتمة الجزء الأول : تم الجزء الأول بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه في مدينة حمص المحروسة ويليه الحادي والأربعون على يد العبد

المذنب الخاطبي الحقير الفقير المعترف بالقصور والتقصير راجي عفوره
الرحيم عبد القادر بن ابراهيم الأتاسي من شهور رسته سبع وتسعمائة .
خاتمة الجزء الثاني : وكان الفراغ من تكلمة هذه النسخة المباركة بعون
الله وحسن توفيقه يوم الخميس الثامن والعشرين من شهر ربيع الأول
سنة ثمان وسبعين وتسعمائة .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر تتألف من جزأين
ينتهي الجزء الأول في الورقة ١٧٦ ثم يتبعه الجزء الثاني في الورقة ١٧٩ ،
كتبت بخطوط مختلفة وقد أحيطت الكتابة في بعض الأوراق بإطارات
مرسومة بالأحمر ، كما كتبت بعض العناوين بالأحمر والأخضر . على
الهوامش بعض الإضافات والشروح المختلفة .

النسخة مفروطة في أوراقها الأولى وقد أضيف إليها فهرس بالأنواع
والفصول كما يوجد على الورقة الأولى والأخيرة قيد وقف باسم الوزير
الحاج سليمان باشا محافظ الشام على مدرسته ، كما يوجد قيد مقابلة
على الأصل كتبه أحمد لأتاسي . الغلاف جلدي مزخرف .

س	م	ق
٢٣	١٥×٢١	٤٧٥

اللاتقان في علوم القرآن - نسخة الثالثة - *

الرقم : ٥٢٦

أوصاف النسخة : نسخة من القرن الثاني الهجري كتبت بخط
نسخي جيد وبالمداد الأسود .

الأنواع والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر وبخط أكبر .
على الهوامش أسماء الأنواع وأرقام الصفحات .

أصببت الورقة الأولى بالتمزق والجفاف وقد رمت قديماً كما
أصببت أعالي الأوراق بالرطوبة .

على الورقة الأولى قيد وقف باسم الوزير الحاج أسعد باشا محافظ
الشام على مدرسة والده اسماعيل باشا .

كما يوجد قيد شراء باسم علي الحسيني العجلاني العمادي تاريخه
سنة ١١٥٢ هـ المخطوط مفروط الأوراق منزوع الغلاف يحتاج الى ترميم .

س	م	ق
٢٨	١٨×٢٧	٣٥٢

الاتقان في علوم القرآن - نسخة رابعة - *

الرقم : ٤٠٤٩

خاتمة المخطوط : وكان الفراغ من هذه المباركة في أواخر جمادى
الثانية من شهر سنة ألف ومائة وأربعة وستين على يد أفقر العباد
وأحوجهم الى غفو الملك الجواد الحقير محمد العطار غفر الله له . . .
كتب من لا يسعني في أمره إلا الامتثال علماً مني بأنه مطلع الفضائل
والأفضال علامة الآفاق بالاتفاق صاحب النسب الباهر والحسب
الزاهر . . . السيد عبد الرزاق أفندي البهنسي . . .

أوصاف النسخة : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط
نسخي معتاد فيه بعض الشكل . الأنواع ورؤوس الفقر والفوائد
وأسماء السور مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض التصويبات
والشروح . على الورقة الأولى قيد وقف الملا عثمان الكردي على أرحامه
والمسلمين . المخطوطة مصابة بالرطوبة في أسافل أوراقها كما أن الورقة
الأخيرة ممزقة تحتاج إلى ترميم ، الغلاف جلدي مزخرف .

س	م	ق
٢١	١٥×٢١	٣٢٠

الاتقان في علوم القرآن - نسخة خامسة - *

الرقم : ٥٤١٤

خاتمة الكتاب : تمّ الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه على يد الفقير الراجي غفور به القدير عبد الرحمن الأزهرى المالكي وهي ثالث نسخة كتبت بيده الفانية في يوم الجمعة المبارك الثالث من شهر رمضان المعظم سنة ثمان وخمسين وتسعمائة .

بلغ مقابلة على نسخة عليها خط مؤلفه رحمه الله وقرئت عليه . . .
أوصاف المخطوط : نسخة قيمة من القرن العاشر الهجري مقروءة ومقابلة ، كتبت بخط نسخي جيد فيه بعض الشكل ، الأنواع والفصول والمسائل ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر .

أطّرت الصفحات الثلاث الأولى بإطارات مذهبة ، كما أحيط العنوان بإطار مذهب ، بقية الصفحات محاطة بإطارات مرسومة بالأحمر . أصيبت النسخة بالرطوبة ، القسم الأول من الغلاف ضائع أما القسم الثاني فهو من الجلد المزخرف .

س	م	ق
٣١	١٧,٥ × ٢٦,٥	٢١٩

الاتقان نسخة سادسة . . . * الرقم : ٦٢٧٢

خاتمة النسخة : نجز الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه ، وصلواته على أشرف خلقه ورسوله محمد وعلى آله وصحبه

وكتبه فقير عنو ربه الراجي عوناً الشافعي مذهباً الصنفدي سكناً خادم
العلم الشريف بها ..

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت
بخط معتاد ، فيه بعض الشكل ، الأنواع وأسماء السور والفصول
مكتوبة بالأحمر والأخضر ، على الهوامش بعض التصويبات والشروح .
النسخة مفروطة ومصابة بالرطوبة والورقة الأخيرة منها ممزقة
ذهب معها اسم الناسخ فيها . ويعتقد أنها منسوخة في مدينة صغد
بفلسطين . الورقة الأولى ممزقة ومرقمة ، عليها مجموعة من قيود
التملك : منها قيد شراء باسم سليمان بن سعد خضور . وقيد ثان
تاريخه سنة ١١١٤ و ثالث تاريخه سنة ١٢١٦ ، الغلاف من الجلد المزخرف .

ق	م	س
٢٥٤	١٥,٥ × ٢٠,٥	٢٥

الاتقان ٠٠٠ نسخة سابعة ★ الرقم : ٦٣٢٦

خاتمة الكتاب : وكان الفراغ من نسخ هذا الكتاب المبارك يوم
الجمعة في أول شهر ربيع الثاني المبارك من شهور سنة خمس وأربعين
ومائة وألف من الهجرة النبوية ٠٠٠٠٠٠ على يد أفقر العباد .. علي ابن
الحاج محمد بن الشيخ كمال جبر الله كسره

تم الكتاب وتكاملت نعم السرور لصاحبه
وعفا الإله بفضلله وبجوده عن كاتبه

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت
بخط نسخي جيد وبالمداد الأسود ، الأنواع ورؤوس الفقر وأسماء
السور كتبت بالأحمر . الصفحتان الأولى والثانية محاطتان بإطار مذهب ،

في أعلى الثانية زخارف مذهبة ملونة • على الهوامش الكثير من التصويبات والشروح المختلفة ، بعضها بخط كبير • على الورقة الأولى مجموعة من المقطعات في مدح السيوطي وكتابه ، وقيد تملك ينصّ على ما يلي :

اشترت هذا الكتاب من ابن البركات الحلبي بثلاث وعشرين ربيعة فندقي وأربعين مصرية سنة ١٢٣٥ • وعلى الورقة الأخيرة قيد مطالعة باسم أحمد الديار بكرلي سنة ١٢٣٥ •

ألحق بالكتاب فهرسان : الأول بالألوان الموجودة في الكتاب مع تفصيلات كل نوع بالمدادين الأسود والأحمر • والثاني وضعه السيد أحمد الديار بكرلي وهذا الفهرس مرتب على حروف الهجاء ، وفيه يتحدث عما ورد في هذا الكتاب وفي غيره • النسخة بحالة جيدة ورقاً وغلافاً •

س	م	ق
٢٣	١٦,٥ × ٢٢,٥	٤٣٤

الاتقان ٠٠٠ نسخة ثامنة ★ الرقم : ٧٦١٠

أوصاف الكتاب : نسخة قديمة قيمة من القرن العاشر الهجري ، مقابلة على نسخة قبول بعضها على نسخة المصنف وعليها خطه • وذلك في جمادى الأولى من سنة ٩١٨ هـ • كتبت بخط نسخي معتاد ، الأنواع والفصول وأسماء السور ورؤوس الفقر وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض التصويبات والشروح • وقد كتبت النسخة بخطين مختلفين • أصيبت بالرطوبة في مواضع منها وقد أثر ذلك على الكتابة فيها وبخاصة الأوراق الأولى منها •

على الورقة الأولى قيد تملك باسم الشيخ صالح بن علي الحنفي
الصفدي وهو بدون تاريخ . على الورقة الأخيرة قيود ولادة وقيد وفاة
صالح الحنفي سنة ١٠٧٦ هـ في مدينة صفد . غلاف النسخة من
الجلد المزخرف .

س	م	ق
٢٩	١٨ × ٢٧	٢١٣

اللاتقان ٠٠٠ - نسخة تاسعة ★ الرقم : ٦٦٨٣

خاتمة الكتاب : تمّ الكتاب بحمد الله وعونه ، على يد العبد الفقير
المعترف بالعجز والتقصير فخر الدين بن علي بن محمد الديطي
غفر الله له

لصاحبه السعادة والسلامة وطول العمر ما ناحت حمامة
وعز لا يدانيه هوان وإقبال وأفراح إلى يوم القيامة

أوصاف الكتاب : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت
بخط نسخي جيد فيه بعض الشكل ، الأنواع والفصول ورؤوس الفقر
مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض الكتابات المختلفة .

أصيبت النسخة بالرطوبة الشديدة التي أضرت بها إضراراً بالغاً
كما أصابتها الأرضة وبخاصة أوراقها الأولى فاهترأت وتمزقت . وهي
مفروطة الأوراق لا غلاف لها .

على الورقة الأولى بعض قيود التملك ، منها قيد باسم خليل محمد
إمام الجامع الأموي بالشراء الشرعي من بني الأصفر سنة ١٢٩٤ ،
وقيد آخر باسم عبد الجليل بن محمد سليم الدرّ سنة ١٢٣٥ ، وقيد
ثالث باسم أسعد العبادي . .

س	م	ق
٣١	١٨ × ٢٧	٢٢٦

الاتقان ٠٠٠٠ نسخة عاشره الرقم : ٥٩٤٠

آخره : قال مؤلفه : فسح الله في مدته ونفع بعلومه وختم بالصالحات أعماله ، وفرغت من تأليفه يوم السبت ثالث عشري شوال سنة ثمان وسبعين وثمانماية سوى أشياء ألحقتها بعد ذلك . وكان الفراغ من تعليقه في يوم الاثنين المبارك سادس عشرين شهر ذي الحجة الحرام سنة ست وتسعمائة .

أوصاف المخطوط : نسخة من بداية القرن العاشر الهجري وقد كتبت في حياة المؤلف . كتبت بخط نسخي جيد ، الأنواع والفصول ورؤوس الفقر وأسماء السور مكتوبة بالأحمر . على الهوامش بعض الإضافات وبعض التصويبات . أصيب المخطوط بالرطوبة وبالأرضة ، فتأثرت بعض أوراقه وبخاصة الأوراق الأولى فهي ممزقة ومرسمة .

على الورقة الأولى مجموعة من قيود التملك أحدها باسم سليمان الحنفي وآخر باسم يحيى بن عبد الرحمن التاجي تاريخه سنة ١١٣٣ ومجموعة أخرى من قيود التملك ، الغلاف من الجلد المزخرف .

س	م	ق
٣٠	١٨ × ٢٦	٢٩٨

أثمان كتاب الله « أرجوزة » * الرقم : ٨٣٧١

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبي القاسم بن الغازي الجزولي الحامدي الفاسي . كان حياً سنة ١٠١٦ هـ = ١٦٠٧ م

فاتحة الأرجوزة :

الحمد لله العظيم الذكر ثم على أحمد خير ذكر
وهاك أثمان كتاب الله حزب لييت دونما اشتباه
خاتمة الأرجوزة :

والنجر والليل ثم القيامة قريش اشكر لمن قد ألهمه
على الرسول الأحمد الأواه
وآله وصحبه الكرام ما خطت الطروس بالأقلام

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري، كتبت سنة ١٠٦٥ [ق ٤٠] وقد كتبها محمد العربي بن محمد بن عبد العزيز ابن محمد بن محمد بن علي الحسناوي الزواوي ، الخط مغربي معتاد ، المداد أسود ، توجد هذه النسخة في مجموع يحوي الأرجوزة المسماة « بالدرة الجليّة » في نطق المصاحف نظم ميمون بن مساعد المصمودي الفاسي ، وأرجوزة في أصل الحذف والثبت ، وأرجوزة في الهمزات ، وأرجوزة في التصوف .

المجموع مفروط الأوراق مصاب بالجفاف والاهتراء ورقاً وغلافاً.

س	م	ق
١٥	١٥ × ٢٠	٣ (٤٥ - ٤٧)

الرقم : ٣٩٦٣

أحكام القرآن ★

المؤلف : أبو بكر أحمد بن الحسين بن علي بن موسى البيهقي

المتوفى سنة ٤٥٨ هـ - ١٠٦٦ م .

فاتحة الكتاب : الحمد لله رب العالمين ، الرحمن الرحيم ، مالك يوم الدين ، الذي خلق الانسان من طين ، وجعل نسله سلالة من ماء

مهبين ، ثم سواه وفتح فيه من روجه ، . . . وقد صنف غير واحد من المتقدمين والمتأخرين في تفسير القرآن ، ومعانيه وإعراجه ومبانيه ، وذكر كل واحد منهم في أحكامه ما بلغه علمه ، وربما يوافق قوله قولنا ، وربما يخالفه ، فرأيت من دلت الدلالة على صحة قوله أبا عبد الله محمد ابن إدريس الشافعي المطلبى ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى آله . قد أتى على بيان ما يجب علينا معرفته من أحكام القرآن وكان ذلك مفرقاً في كتبه المصنفة في الأصول والأحكام فميزته وجمعته في هذه الأجزاء على تركيب المختصر ليكون طلب ذلك منه على من أراد أيسر .

خاتمة الكتاب : وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : إن الزمان قد استدار كهيئة يوم خلق الله السموات والأرض . السنة اثنا عشر شهراً ، منها أربعة حرم . ثلاثة متواليات : ذو القعدة ، وذو الحجة ، والمحرم ، ورجب شهر مضر الذي بين جماد وشعبان . قال الشافعي : فلا شهر ينسى وسماه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، المحرم .

تم بحمد الله وعونه الكتاب نهار الأربعاء المبارك أوائل شهر شعبان المبارك من شهور سنة ألف ومائة وثلاث وثلاثين ، وذلك على يد الفقير عمر بن عثمان بن علي القدسي الحنفي .

أوصاف الكتاب : نسخة جيدة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط نسخي معتاد ، الفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر وبخط أكبر . توجد النسخة في مجموع يحوي : تخريج أحاديث منهاج الأصول لزين الدين عبد الرحيم العراقي ، على الورقة الأولى قيد وقف باسم مصطفى بن عبد الرزاق قدح على طلبة العلم من

المسلمين ، تاريخه جمادى الأولى سنة ١١٨٠ هـ . الأوراق الأولى من
المجموع ممزقة ومرممة . غلاف الكتاب من الورق المقوى .

ق	م	س
٦٩ (١ - ٦٩)	١٥ × ٢١	٢٥

المصادر : وفيات الأعيان : ٢٤/١ ، طبقات الشافعية : ٣/٣ ،
تذكرة الحفاظ : ٣/٣٠٩ ، شذرات الذهب : ٣/٣٠٤ ، مرآة الجنان :
٣/٨١ .

أحكام القرآن للبيهقي - نسخة ثانية - *

الرقم : ٥٠١٤

خاتمة المخطوط : تمّ بحمد الله وعونه وحسن توفيقه في يوم
الثلاثاء المبارك سادس عشري رجب الفرد سنة سبع وثلاثين ومائة وألف
من الهجرة النبويّة . . . على يد الحقير الذليل المعترف بالذنوب
والخطايا عبد المعطي الخليلي ثم المقدسي الشافعي .

أوصاف النسخة : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت
بخط معتاد دقيق وبالمسح الأسود ، الفصول ورؤوس الفقر
مكتوبة بالأحمر .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم مسند الامام إدريس الشافعي ،
جمعه أبو العباس محمد بن يعقوب الأصبم . في نهاية النسخة قصيدة
للإمام الشافعي . المجموع بحالة جيدة ورقاً وخطاً . الغلاف من
الجلد المزخرف .

ق	م	س
٦٠ (١٠٨ - ١٦٧)	١٦ × ٢١	٣٣

الرقم : ٣٨٥٥

أحكام القرآن العظيم *

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن إدريس الشافعي المتوفى سنة ٢٠٤هـ
أوله : هذا كتاب أحكام القرآن العظيم للإمام الشافعي رضي الله
عنه مما أخبر عنه الربيع بن سليمان فقال :

أخبرنا محمد بن إدريس الشافعي رضي الله عنه قال : قال الله
تبارك وتعالى : « قد علمنا ما فرضنا عليهم في أزواجهم وما ملكت
أيمانهم » وقال تعالى : « وعاشروهن بالمعروف فإن كرهتموهن فعسى
أن تكرهوا شيئاً » .

آخره : قال الشافعي : والحرائر المسلمات والذميات ، إذا اجتمعن
عند الرجل في القسم سواء ، والقسم هو الليل ، يبيت عند كل واحدة
منهن ليلتها ، ويجب لو آوى عندها نهاره . قال الشافعي : فإن كان
عنده أمة مع حرة قسم للحرة ليلتين وللأمة ليلة .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثامن الهجري كتبت بخط
معتاد . الأبواب مكتوبة بالأحمر وبخط أكبر . وهي مخرومة من أولها
وينتهي الموجود منها : أول باب القسم للنساء .

أصيبت بالرطوبة وبالأرضة في مواضع متعددة منها وقد رمت
في مواضع منها . توجد هذه النسخة في مجموع يحوي عدداً من الرسائل
في الحديث الشريف والعروض والفقه وغيرها . المجموع مصاب بالرطوبة
وبالأرضة التي أثرت على مواضع منه .

س

م

ق

١٥

١٣×١٧

٨ (١-٨)

أحكام القرآن - نسخة ثانية الرقم : ٣٨٥٥

آخره : وقوله : مشى وثلاث ورباع معدول عن اثنين اثنين • وثلاثة
ثلاثة ، وأربعة أربعة وقد يعلو بعضهم في الآية أنه يجوز نكاح أكثر من
أربع نسوة •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن التاسع الهجري كتبت بخط
معتاد رديء تصعب قراءته ، فيها شطب وتصحيح على الهوامش • وقد
أصابها الأرضة والرطوبة •

توجد هذه النسخة في المجموع السابق ، وهو بحالة سيئة •

س	م	ق
١٧	١٣×١٧	(٩-١٤) ٦

أحكام القرآن الرقم : ١١٢٤٥

المؤلف : مجهول

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله رب العالمين ، وصلى
الله على سيدنا محمد وآله وسلّم ، أمّا بعد : فلما كنت مشغولاً في
تفسير كتاب الله تعالى ، علقت هذه الفوائد خوفاً أن تفوت فلا أحفظ
فالحفظ هو الكتابة حقيقة • قوله تعالى « إنما الصدقات للفقراء » قال
الإمام المحدث أبو محمد عبد الله بن أحمد بن الفرج الأنصاري القرطبي
قدس روحه • تبيين المصارف الصدقات والمحل ، والاختيار إلى صاحب
الزكاة يضع أين ما شاء منها •

آخرها : قال القاضي رحمه الله : اجتمعت الأمة على ما قال عمر ولم
يلتفت أحد إلى ما قال ابن عباس وذلك أن الورثة استووا في سبب
الاستحقاق وإن اختلفوا في قدره فأعطوا عند التضايق حكم الحصّة •

أصله الغرماء إذا ضاق مال الغريم عن حقوقهم فإنهم يتحامون بسقذار
رؤوس أموالهم في رأس مال الغريم ، والحمد لله على إتمام أحكام القرآن .
أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري كتبت
بخط نسخي معتاد ، على الهوامش بعض الزيادات والشروح .

يحتوي المخطوط على جزء في التفسير وعلى مجموعة كبيرة من قيود
الوفيات لبعض علماء القرن الثالث عشر الهجري منهم الشيخ عبد الله
الحلبي ، ومحمد رضا الغزي ورشيد الخجا وعبد القادر الخطيب
ومحبي الدين العاني ومصطفى علي سليق وغيرهم . . .

على الورقة الأولى مجموعة من قيود التملك منها قيد باسم حسن
الدسوقي سنة ١٢٨٢ هـ وآخر باسم محمد أديب التقي سنة ١٣٣٤ هـ .
وثالث باسم عبد الحي النقشبندي . . .

المجموع مصاب بالرطوبة وبعض أوراقه مرممة .

س	م	ق
٢٢	١٥,٥×٢١	(٢ - ١٤) ١٣

اختصاص القرآن بعوده الى الرحيم الرحمن *

الرقم : ٤٥٠٦

المؤلف : أبو عبد الله ضياء الدين محمد بن عبد الواحد بن أحمد
ابن عبد الرحمن المقدسي المتوفى سنة ٦٤٣ هـ

فاتحة الكتاب : الحمد لله حمداً كثيراً طيباً مباركاً فيه كما يحب
ربنا ويرضى ، وكما ينبغي لكرم وجهه وعز جلاله .

أما بعد : فقد ورد كتاب من مدينة آمد حرسها الله تعالى : يذكر

فيه أن رجلاً قدم إليهم ، أنكر هذه اللفظة في ذكر القرآن العزيز :
إن إلى الله تعالى يعودون ، فأقول وبالله التوفيق .

خاتمة الرسالة : سمعت ابن مسعود يقول : إن أول ما تفقدون من دينكم : الأمانة ، وآخر ما يبقى من دينكم الصلاة ، وليصلين قوم لادين لهم ، ولينتزعن القرآن عن أظهركم ، قالوا : يا أبا عبد الرحمن ألسنا نقرأ القرآن وقد أثبتناه في مصاحفنا . قال : يسري على القرآن ليلاً فيذهب به من أجواف الرجال فلا يبقى في الأرض منه شيء . كذا رواه الإمام أبو القاسم سليمان بن أحمد الطبراني في كتاب المعجم الكبير . . .

أوصاف المخطوط : نسخة قيمة قرئت على المؤلف سنة ٦٣٢ هـ وقد قرأها عليه أحمد بن عيسى ابن الامام موفق الدين بن قدامة المقدسي ، كتبت بخط قديم فيه بعض الشكل .

على الورقة الأولى إجازة من المصنف لأحمد بن عيسى بن عبد الله ابن أحمد بن محمد بن قدامة المقدسي ثم قراءة على الشيخ عبد الرحمن ابن الشيخ سلمان البغدادي سنة ٦٦٨

على الورقة الأخيرة مجموعة من السماعات منها سماع ليوسف الزكي على سليمان بن حمزة المقدسي ، أصيبت النسخة بالرطوبة الشديدة في أسافلها فأضرت بها كثيراً إذ زالت الكتابة فيها كما تعرضت للجفاف فتكسرت الأوراق بعد إصابتها بالأرضة . النسخة بدون غلاف .

س	م	ق
١٨	١٣,٥×١٧,٥	٤

آداب التلاوة

الرقم : ٤٥١٨

المؤلف : أبو حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالي الطوسي
المتوفى سنة ٥٠٥ هـ .

أوله : قال الشيخ الأجل الإمام العالم شرف الأنام حجة الإسلام
أبو حامد الغزالي الطوسي رحمة الله عليه ورضوانه .

الحمد لله الذي امتنّ على عباده بنبيه المرسل وكتابه المنزل الذي
لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد ، حتى
انسع على أهل الإيمان طرق الاعتبار بما فيه القصص والأخبار واتضح
به سلوك المنهج القويم وهدى به إلى الصراط المستقيم .

آخره : وقال أبو بكر : سألت الحسن عن تنقيط المصحف بالأحمر
فقال : وما تنقيطها ؟ قلت يعرفون الكلمة بالعربية ، قال : أما إعراب
القرآن فلا بأس به ، وقال خالد الحذاء دخلت على ابن سيرين فرأيت
يقرأ في مصحف منقوط ، وقد كان يكره النقط . وقيل : إن الحجاج
هو الذي أحدث ذلك ، وأحضر القراء حتى عدوا كلمات القرآن وحروفه
وأعشاره وأجزائه وقسموه ثلاثين جزءاً وإلى أقسام آخر .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثامن الهجري كتبت بخط
نسخي جيد فيه بعض الشكل ، الأبواب ، ورؤوس الفقر مكتوبة
بالأحمر . خرم من المخطوط أكثر من نصفه فقد سقط منه قسم من الباب
الثاني والأبواب الثالث والرابع ، كما أصيب بالرطوبة التي أثرت على
أوراقه ، وهو بدون غلاف .

س

١٥

م

١٢×١٧

ق

٨

آداب حملة القرآن

الرقم : ٣٨٠٢

المؤلف : أبو بكر محمد بن الحسين بن عبد الله الأجري الشافعي
المتوفى سنة ٣٦٠ هـ .

أوله : أما بعد : فإني قائل وبالله التوفيق . . . أنزل الله عز وجل
القرآن على نبيّه صلى الله وسلّم ، وأعلمه فضل ما أنزل عليه ، وأعلم
خلقه في كتابه وعلى لسان رسوله عليه السلام أن القرآن عصمة لمن
اعتصم وهدى لمن اهتدى ، وغنى لمن استغنى به ، وحرز من النار لمن
اتبعه ، ونور لمن استنار به ، وشفاء لما في الصدور ، وهدى ورحمة
للمؤمنين ثم أمر الله الكريم خلقه أن يؤمنوا به ، ويعملوا بمحكمه ،
فيحلوا حلاله ويحرموا حرامه ويؤمنوا بمتشابهه ، ويعتبروا بأمثاله .

آخره : قد تأدبوا بأداب القرآن والسنة فهم أعلام يقتدي بنعالهم
لأنهم خاصة الله وأهله وأولئك حزب الله ، ألا إن حزب الله هم المفلحون .
حدثنا أبو الفضل جعفر بن محمد الصندلي ، ثنا الفضل بن زياد ،
ثنا عبد الصمد بن يزيد ، قال : سمعت الفضل بن عياض يقول : ينبغي
لحامل القرآن ألا تكون له حاجة الى أحد من الخلق الى الخليفة فمن
دون ، وينبغي أن تكون حوائج الخلق إليه ، قال : وسمعت الفضل
يقول : حامل القرآن حامل راية الإسلام .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن السادس الهجري مخرومة
من أولها مقدار ورقة واحدة وتنتهي قبل نهاية الفصل الأول . عليها
فيد سماع بقراءة عبد الرحمن بن محمد بن رسلان بن عبد الله الشافعي
على أبي محمد عبد الغني بن عبد الواحد بن سرور المقدسي بتاريخ
سنة ٥٤٩ هـ .

كتبت بخط نسخي معتاد فيه بعض الشكل ، على الهوامش بعض التصويبات . توجد هذه النسخة في مجموع يضم مجموعة كبيرة من الرسائل أغلبها في علم الحديث من القرون الخامس والسادس والسابع المجموع مفروط الأوراق وهي جافة متكسرة تحتاج الى صيانة .

ق ١٥ (١٣١ - ١٤٥)
م ١٢×١٧
س ١٦

أربعون حديثاً تتعلق بسورة الاخلاص

الرقم : ١٢٤٦

المؤلف : يوسف بن عبد الله الحسيني الشافعي

أولها : الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد :
فيقول العبد الفقير المحوج إلى رحمة الله تعالى الغني يوسف بن عبد الله الحسيني الشافعي :

هذه الأربعون حديثاً تتعلق بسورة الاخلاص جمعتها من عدة كتب خصوصاً كتب شيخنا الامام العالم العلامة أبي الفضل جلال الدين عبد الرحمن الأسيوطي .

آخرها : عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : من قرأ قل هو الله أحد ، ألف مرة دفع عنه وجع السنّ . . . فوجعه سنّه فقرأها ألف مرة فلم يزل الوجع به فنام فرأى النبي صلى الله عليه وسلم في المنام فسأله : فقال له بلغني عنك خير فقلت فلم يسكن ، فقال بسم الله الرحمن الرحيم فاتبه فقرأها مع البسلة فسكن وجعه ولم يعد أبداً .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري كتبت بخط نسخي جيد ، العناوين مكتوبة بالأحمر ، أحيطت الصفحات بأطر مرسومة بالأحمر .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم عدداً من الرسائل في موضوعات مختلفة كالتصوّف والفقّه والمجموع بحالة جيدة • على الورقة الأولى مجموعة من قيود التملك أحدها باسم محمد أديب التقي تاريخه سنة ١٣٠٠ و آخر مطموس تاريخه سنة ١٢٨٩ وثالث تاريخه سنة ١٣٢٤ هـ •

س	م	ق
٢٥	١٥×٢١	(٢٥ - ٢٠) ٦

أرجوزة في عدة آي السور ، وكل عشر في القرآن على

الرقم : ٧٦٥٩

اصطلاح العدد الكوفي ★

الناظم : جمال الدين أبو عبد الله محمد بن محسن بن محمد بن

يوسف بن رضوان الفاسي •

فاتحة الأرجوزة :

منزل الذكر على محمد
ملاح نجم نير وسط السما
بديعة ألفاظها وجيزه
وكلّ عشر في القرآن فأخبر
فخذه أخذ الحاذق الذكي

الحمد لله العليّ الصمد
صلى عليه ربنا وسلما
وبعد فهذه أرجوزة
ضمنتها عدة آي في السور
على اصطلاح العدد الكوفي

خاتمة الأرجوزة :

ملخصاً في هذه الآيات
كلاهما جاء عن الأبرار
وكن لنعمى الإله شاكرأ
صلاة عبد خاضع موحد
تعظ بكل ذلك في المآب

وقد تناهى عدد الآيات
ومثل ذاك عدد الأثمار
فكن لما قد ذكروه ذاكرأ
وصل من بعد على محمد
وارض عن الآل والأصحاب

أوصاف النسخة والمجموع : نسخة من بداية القرن الثامن الهجري كتبت بخط نسخي معتاد فيه بعض الشكل . بعض الآيات مكتوبة بشكل عرضاني ، على الورقة الأولى قيد مطالعة باسم أيوب بن هلال بن موسى تاريخه سنة ٧١١ هـ أصيبت النسخة بالرطوبة والأرضة وقد أثر ذلك على الكتابة فيها .

توجد النسخة في مجموع يحوي : أرجوزة في معرفة المكي والمدني من سور القرآن الكريم . ثم رسالة في بيان المكي والمدني ، وبيان عدد الآيات في كل سورة ، ثم قصيدة في التجويد للسخاوي ، ثم كتاب الجواهر في الحديث وغيرها . . . المجموع بحالة حسنة رغم قدمه . الغلاف من الورق المقوى .

س	م	ق
١٨	١٢,٥×١٨,٥	(٨-١)٨

الأرجوزة المتضمنة معرفة المكي والمدني من سور القرآن

الكريم ★ الرقم : ٧٦٥٩

المؤلف : بدر الدين محمد بن أيوب بن عبد القادر التادفي الحنفي المتوفى سنة ٧٠٥

أولها : قال الشيخ الامام العالم العامل متفرد عصره الشيخ بدر الدين الحلبي الحنفي المعروف بالتادفي أعاد الله علينا من بركاته وأمتعنا والمسلمين بطول حياته ، هذه الأرجوزة المتضمنة معرفة المكي والمدني قال أيده الله :

وأنزل الذكر على خير البشر	الحمد لله الذي أنشأ الفطر
وآله وصحبه الأبرار	صلى عليه الله من مختار
بمكة وطيبة ما أرسلنا	وبعد هذا فاستمع مسترسلا

آخرها :

والفلق اذكرها مع الناس وقل ييثرب أنزلتنا ولا ترك
وقد تناهى القول في التفصيل والحمد لله على التنزيل
ثم صلاة ربنا القدير على النبي المصطفى النذير
والآل والعترة والأصحاب مانزل القطر من السحاب

أوصاف المخطوط : نسخة قديمة من أوائل القرن الثامن الهجري
أو أواخر السابع الهجري كتبت بخط معتاد قديم فيه بعض الشكل
وقد كتبت النسخة في حياة المؤلف •

توجد النسخة في مجموع يحوي عدداً من الرسائل كلها في علوم القرآن
عدا رسالة واحدة في الحديث الشريف • على الورقة الأولى قيد مطالعة
باسم أيوب بن هلال بن موسى تاريخه سنة ٧١١ هـ

المجموع مصاب بالأرضة والرطوبة انني أثرت على الكتابة فيه • الغلاف
من الورق المقوى •

١٨

١٢,٥×١٨,٥

(٩-١٠) ٢

س

م

ق

المصادر : الدرر الكامنة : ٣/ ٣٩٤ • كشف الظنون ١٦٢٧
بروكلمان ٢/ ٧٠ • بروكلمان الذيل ٢/ ٧٦

أرجوزة في الهمزات التي أتت ساكنة في فاء الفعل في

الرقم : ٨٣٧١

القرآن الكريم

المؤلف : مجهول

فاتحة الأرجوزة :

الحمد لله الذي هدانا لدينه وفضله أتانا

محمد خير نبي أرسلنا
 ثم الصلاة والسلام دأبهم
 وبعد فاعلم أرشد الله الجميع
 وهاك بعض الهمزة التي أتت
 وآله وصحبه ذوي العلا
 على النبي المصطفى من هاشم
 من ناظم وباحث وعلى الفروع
 ساكنة في فاء الفعل رسخت
 آخرها :

وألف الحاققة أيضاً والعلق
 وخمسة بالقطع أيضاً فاستمع
 ألم نشرح والقدر والماعونا
 بحمد الله منتهى الأبيات
 تجري في الرسم كلها على نسق
 وافهم وكن لما أقول فاتبع
 ألهاكم والقيـل قدروينا
 والختم بالرضى على السادات

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري [ق ٤٠] كتبت بخط مغربي معتاد . توجد هذه النسخة في مجموع يضم الدرّة الجلية في نقط المصاحف ، وأرجوزة في أثمان كتاب الله ، وأرجوزة في أصل الحذف والثبت ومجموعة أخرى من الأراجيز .

أصيب المجموع بالرطوبة الشديدة والتلف وبخاصة أطراف الأوراق العليا ، كما اهترأ غلافه .

س	م	ق
١٥	١٥×٢٠	٢ (٤٣ - ٤٤)

الارشاد والتطريز في فضل ذكر الله وتلاوة كتابه العزيز

الرقم : ٦٤١٣

المؤلف : غفيف الدين عبد الله بن أسعد بن علي بن سليمان بن فلاح اليافعي اليمني الشافعي المتوفى سنة ٦٧٨ هـ
 أوله : الحمد لله الذي عقل العقول عن إدراك ذاته ، وأبدى لها

ما حيرها من جمال كمال صفاته فسبحت في بحر الحيرة ، وسبحت الملك القدوس الذي أحيا بذكره قلوب أوليائه ونورها بنور معرفته وغرس في رياض أرضها أشجار الأشجان •

آخره : وقل ثلاثاً : سبحان الله والحمد لله ولا إله إلا الله ، وأستغفر الله العظيم ، تبارك الله أحسن الخالقين ، وحسبنا الله ونعم الوكيل •

أوصاف المخطوط : نسخة مخرومة في مواضع متعددة ، معظمها من القرن العاشر الهجري ، كتبت بخط معتاد ، جددت بعض أوراقها بخط حديث ، الشعر ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر وبالأخضر • أصيبت بالرطوبة الشديدة التي أثرت على أوراقها وعلى الكتابة في مواضع منها • أوراقها مفروطة وغلافها ممزق •

س	م	ق
١٥	١١,٥×١٧	١٥٩
المصادر : الدرر الكامنة : ٢٤٧/٢ - طبقات الشافعية : ١٠٣/٦		
شذرات الذهب : ٢١٠/٦ - النجوم الزاهرة : ٩٣/١١		

إرشاد الرحمن لأسباب النزول وللنسخ والمتشابه وتجويد

الرقم : ٥٨١٤

★ القرآن

المؤلف : عطية الله بن عطية الأجهوري البرهاني الأسعدي المصري الشافعي الضرير المتوفى سنة ١١٩٠ هـ •

فاتحة المخطوط : ولاتسعني مخالفته ، وحفظه الله ووقاه ، وزاد في مجده وعلاه •••••

ما ذكره الأئمة الثلاثة مراعيًا في ذلك الاختصار بحذف الأسانيد وترك التكرار مع ما ذكره الإمام أبو القاسم محمد الكرمانى من علم متشابه القرآن في كتابه المسمى بالبرهان ••

آخره : وفي الخبر في هذه الآية شرط الله لمن دعا أن يجيبه كما أجابه ، وينجيه كما نجّاه ، هو قوله تعالى « وكذلك نجّي المؤمنين » وليس هنا دعاء صريح ، وإنما هو مضمون قوله : وإني كنت من الظالمين » فاعترف بالظلم فكان تلويحاً في الدعاء والله أعلم .

تمّ الجزء الأول من أسباب نزول القرآن بحمد الله وعونه . . .

أوصاف الكتاب : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري كتبت بخط معتاد واضح وبالمداد الأسود ، الفصول وأسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر .

الكتاب مخروم من أوله مقدار ورقة واحدة . وهو بحالة حسنة .

س	م	ق
١٩	١٤,٥ × ٢١,٥	٢٥٧

أزهار التنزيل وأذكار التأويل - ج ١ - *

الرقم : ٦٠٨٧

المؤلف : مجهول .

فاتحة الجزء الأول : سورة فاتحة الكتاب : مكيّة ، وقيل مكية ومدنيّة لأنها نزلت بمكة مرة والمدينة أخرى . السورة الطائفة من القرآن ، المترجمة التي أقلها ثلاث آيات . واوها أصلية منقولة من سور المدينة وهي حائطها ، سميت بها لأنها محيطة بطائفة من القرآن .

آخره : فقلت يارسول الله : رأيت رقى نسترقني بها ، ودواء تتداوى به ، وتقاة تنقيها هل ترد من قدر الله شيئاً ؟ قال : هي من قدر الله . سبحان ربنا رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

تمّ الكتاب المستنطاب بعون الملك الوهاب في يوم الأربعاء المبارك
خامس عشر من شهر رجب الفرد سنة ١١٤٤ هـ .

أوصاف النسخة : نسخة جيدة من القرن الثاني عشر الهجري
كُتبت بخط نسخي حسن وبالمداد الأسود ، أسماء السور وألفاظ القرآن
الكريم ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . . .

الكتاب مفروط الأوراق ومصاب بالرطوبة يحتاج الى صيانة
وترميم ، الغلاف من الجلد المزخرف .

ملاحظة : الجزء الثاني من هذا الكتاب سيرد في قسم التفسير
تحت عنوان : أزهار التنزيل في تفسير الآيات القرآنية .

س	م	ق
٢٥	١٥×٢١	(٥٨ - ١)

أسئلة القرآن وأجوبتها = نموذج جليل في بيان أسئلة

الرقم : ٩١١٠

أسباب النزول

المؤلف : أبو الحسن علي بن أحمد بن محمد بن علي الواحدي
النيسابوري المتوفى سنة ٤٦٨ هـ

أوله : قال الشيخ الإمام أبو الحسن علي بن أحمد النيسابوري :
الحمد لله الكريم الوهاب ، هازم الأحزاب ومفتّح الأبواب ، ومنشئ
السحاب ، ومرسل الهباب ، ومنزل الكتاب في حوادث مختلفة الأسباب
أنزله مفرقاً نجومًا ، وأودعه أحكام وعلومًا قال عز من قائل :

« وقرأنا فرقناه لتقرأه على الناس على مكث وأنزلناه تنزيلاً »

آخره : عن هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة رضي الله عنها قالت :
سحر النبي صلى الله عليه وسلم حتى إنه يخيّل إليه أنه فعل الشيء وما

فعله ، حتى إذا كان ذات يوم دعا الله ثم قال : أشعرت يا عائشة أن الله تعالى قد أفتاني فيما استفتيته فيه ، قلت : وماذا يا رسول الله ؟ قال : أتاني ملكان ... وذكر القصة بطولها . رواه البخاري عن عبيد بن إسماعيل عن أبي أسامة ولهذا الحديث طريق في الصحيحين .. تمت الكتاب بعون الملك الوهاب .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت بخط فارسي دقيق ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . الأوراق الأولى مرممة قديماً . على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد أمين النابلسي تاريخه سنة ١٢٧٥ هـ ، وعلى الورقة الأخيرة بعض المقطعات الشعرية .

س	م	ق
٢٦	١٤×٢٠	١١٠

المصادر : وفيات الأعيان : ١/٤١٩ - طبقات الشافعية : ٣/٢٨٩
معجم الأدباء : ١٢/٢٥٧ - طبقات القراء : ١/٢٥٣ شذرات الذهب :
٣/٣٣٠ - بغية الوعاة : ٣٢٣

أسد فكر وأسد مشية في إعراب أشدّ ذكراً وأشدّ خشية

الرقم : ١١٢

المؤلف : محمد بن عبد الرسول بن عبد السيد بن عبد الرسول ابن قنندر البرزنجي الشهر زوري المدني المتوفى سنة ١١٠٣ هـ .

فاتحة الرسالة : اللهم ارزقنا من خشيتك ما يحول بيننا وبين معصيتك وصل على سيدنا محمد الذي هو أشد الناس لك ذكراً وأشدّهم فيك خشية طراً وعلى آله وصحبه التابعين له في ذلك ، السالكين في

الدين أحسن المسالك • وبعد فهذا أسد فكرو أسد مشية في إعراب
أشد ذكراً وأشد خشية ، قال تعالى في سورة البقرة • (فإذا قضيتم
مناسككم فاذكروا الله كذاكركم آباءكم وأشد ذكراً) •

آخره : واجعل ثأرنا على من ظلمنا وانصرنا على من عادانا ولا تجعل
مصيبتنا في ديننا ولا تجعل الدنيا أكبر همنا ولا مبلغ علمنا ولا تسلط
علينا من لا يرحمنا • قال الإمام أبو عيسى الترمذي : هذا حديث حسن
والحمد لله رب العالمين ••• قال محمد بن رسول البرزنجي المدرس
بالحرم النبوي وقد أجزت بقراءة الدعاء المذكور بحق روايتنا عن هؤلاء
المذكورين •

أوصاف النسخة : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت
بخط نسخي حسن رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر توجد هذه النسخة في
مجموع يحوي : التأييد والعون للقائلين بإيمان فرعون للبرزنجي • في
الصلاة والسلام على الأنبياء والترضي • ورسالة في أخذ بيت المال
ومصارفه ، والسنا والسنوت في القنوت وغيرها ••• المجموع مفروط
الأوراق مكتوب بخطوط مختلفة ، على الورقة الأولى منه قيد تملك باسم
محمد الكوسا تاريخه سنة ١١٧٧ ثم قيد آخر باسم محمد عيد بيازيد •

ق م س
٧ (٤٠ - ٤٧) ١٣,٥ × ١٩,٥ ١٩

المصادر : سلك الدرر ٦٥/٤ - هدية العارفين ٣٠٢/٢ -
الكشاف ١٢٣ - الأعلام ٧٥/٧ - معجم المؤلفين ١٦٥/١٠ بروكلمان
٢ / ٣٠٤ الذيل ٥٢٩/٢

الرقم : ١٠٣٧٠

أسرار متشابهات الفرقان

المؤلف : عبد الله بن أبي سعيد

أولها : الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد :
فأيها البارع في الفنون الأدبية ، والفائق في العلوم الدينية ، الطالب
لتحقيق أسرار التنزيل ، الراغب للعثور على ذروة أعلام التأويل . . .
المستضيء بقبس التبيان أسرار متشابهات الفرقان . اعلم أن القرآن
من حيث الخفاء ينقسم الى أربعة أقسام : منها المتشابه وفيه مذهبان
مشهوران .

آخرها : ألم : في آل عمران ليست بآية عندهم ، وأما غير الكوفيين
فليس شيء منها آية وهذا توقيف لامجال للقياس فيه والخلاف مبني
على صحة الرواية وعدمها . هذا آخر ما تيسر لأضعف العبيد عبد الله بن
أبي سعيد بعون الرب الحميد . . .

تمت الرسالة الشريفة في القرآن بعون الله الملك المنان عن يد الضعيف
النجيف . . . أيوب بن مصطفى .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت
بخط نسخي معتاد على الهوامش الكثير من الاضافات والشروح رؤوس
الفقر مكتوبة بالأحمر . على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمود
الموقع . الأطراف السفلى للنسخة مصابة للرطوبة .

ق	م	س
٨	١٤×٢٠	١٩

في أصل الحذف والثبت (الباب الثالث)

الرقم : ٨٣٧١

المؤلف : مجهول

فاتحة الأرجوزة :

الثبت والحذف هما أصلان بلا خلاف ذلك في القرآن

فكل من عكس جاء مخالف
كذلك من حذف ما لا يحذف
وهذا حكم واجب بالسنة
آخره:

في أي حرف يانحاة العلة
وأى حرف ساكن لا شكل له
فواحد مؤنث لا مثل له
حركة قامت مقام الجملة
وله في التصوير حرفان أفضل له
والآخر انوذا مع التذكير له

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت
يخط مغربي سنة ١٠٦٥ وكتبها محمد العربي الزواوي (٤٠؟)

توجد هذه النسخة في مجموع يحوي الدرّة الجليّة في نقط
المصاحف ليمون بن ساعد المصمودي وأرجوزة في الهمزات الواردة في
القرآن الكريم ، وأرجوزة في بيان أواخر أثمان القرآن الكريم لأبي عبد
الله محمد الجزولي ، وقصيدة في الموعظة • المجموع مفروط الأوراق
مصاب بالرطوبة أعالي أوراقه مهترئة وغلافه مزق يحتاج الى صيانة •

س

م

ق

٢١

١٥×٢٠

٤٣ - ٤٠

الرقم : ٧٠٩٠

إعجاز القرآن ★

المؤلف : أبو بكر محمد بن الطيب بن محمد بن جعفر الباقلاني

المتوفى سنه ٤٠٣ هـ

فاتحة المخطوط : الحمد لله المنعم على عباده بما هداهم من الايمان
والمتمم إحسانه بما أقام لهم من جليّ البرهان الذي حمد نفسه بما أنزل

من القرآن ليكون بشيراً ونذيراً وسراجاً منيراً وهدياً إلى ما ارتضى لهم
من دينه وسلطاناً أوضح لهم وجه تبيينه ودليلاً على وحدانيته ..

خاتمة المخطوط : على أن الصدر الأول ما فيهم الا نجم زاهر أو بحر
زاخر ، وقد بيننا أن لا اعتصام إلا بهداية الله عز وجل ولا توفيق الا
بنعمته ، وذلك فضل الله تعالى يؤتیه من يشاء فتأمل ما عرفناك في كتابنا ،
وفرغ له قلبك وأجمع عليه لبك ثم اعتصم بالله جل ثناؤه يهدك ، وتوكل
عليه يعنك ، وافزع إليه يجدك واسترشدده يرشدك وهو حسبي وحسبك
ونعم الوكيل .

أوصاف المخطوط نسخة قديمة قيّمة من القرن السادس الهجري ،
مكتوبة بخط نسخي جيد مضبوط بالشكل ضبطاً تاماً . الشواهد
الشعرية مكتوبة بخط أكبر . على الورقة الأولى مجموعة من قيود التملك
وكلها مطموسة تاريخ آخرها سنة ١١٢٢ هـ . على الورقة الأخيرة قيد
مطالعة باسم أحمد بن عبد الله بن أبي بكر بن صالح المرعشي ثم الحلبي .
النسخة مصابة بالرطوبة وقد بدأت أوراقها تتكسر نتيجة لجفافها .
الورقة الأولى مرممة . الغلاف من الجلد المزخرف .

س	م	ق
١٣	١٦×٢٠	١٥٩

المصادر : تاريخ بغداد : ٣٧٩/٥ - وفيات الأعيان : ١/٦٠٩
تذكرة الحفاظ : ٣/٢٦٣ - شذرات الذهب : ٣/١٦٩ - كنوز
الاجداد : ٢٠٧

الرقم : ٣٢١٦

إعراب أم الكتاب ★

المؤلف : ولي الدين الديباجي العثماني المنفلوطي المتوفى بعد
سنة ٧٧١ هـ .

أوله : الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، أملانا
سيدنا وشيخنا الإمام العالم العلامة . . . ولي الدين الديباجي العثماني
المنفلوطي بمحروسة مصر إعراب أم الكتاب •

بسم : جار ومجرور ، الجار ، الباء • وأخواتها الفرادى واو
القسم وبأؤه والكاف واللام والباء والثنائية : من ، مذ ، في ، كي ، عن •
آخره : ولا : الواو عاطفة ، ولا نافية • الضالين : اسم معرب
مجرور في محل جر لعطفه وعلامة جره الباء • آمين : اسم فعل وينوب
عن فعله وهو بمعنى استجب •

نجز تعليق الإملاء على يد آخذه عن الشيخ المبدأ ذكره بمحروسة
مصر عام ٧٧١ هـ فقير رحمة ربه وراجيها مساعد بن ساري الهواري
الحميري برسم الأخ في الله أبي عبد الله محمد شرف الدين الشهرير
بصدقة راجياً ثواب الله تعالى • وذلك يوم الخميس ١٢ ربيع الآخر
عام ٩٧٩ •

أوصاف الكتاب : نسخة من القرن الثامن الهجري ، أصابتها
الرطوبة فالتصقت أوراقها وقد تأثرت الكلمات فيها بعد فصلها ، كتبت
بخط معتاد قليل الإعجام ، ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر
وبخط أكبر •

توجد هذه النسخة في مجموع يحوي مجموعة كبيرة من الرسائل
أغلبها ليوסף بن عبد الهادي المقدسي المتوفى سنة ٩٠٩ هـ وقد كتبها
بخطه منها تنف الحكايات والأخبار ومستطرف الآثار والأشعار كما
يحوي مجموعة من الإجازات •

بعض أوراق المجموع مفروطة وقد أسودَّ بعضها بسبب الجبر •

س

٢١

م

١٣ × ١٧,٥

ق

٨ (٢١٦ - ٢٢٣)

الرقم : ١٨٠٢

إعراب التعوذ والفاتحة

المؤلف : مجهول .

أوله : الحمد لله ربّ العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله
أجمعين ، قال الشيخ العلامة وليّ الدين تغمده الله تعالى بالرحمة
والرضوان ، وأسكنه فسيح الجنان .

أقسام الكلمة ثلاثة : اسم ، وفعل ، وحرف . لأن الكلمة إما أن
تدلّ على معنى في نفسها ، أما إن لم تدلّ فهي من الحروف . وإن دلت
فإما أن تقترن بزمان معين أو لا ، فإن اقترنت فهي الفعل ، وإن لم تقترن
فهي الاسم .

أعوذ : فعل لأنها كلمة دلت على معنى في نفسها مقترنة بزمان معين
مضارع لأن في أوله إحدى الزوائد الأربعة .

آخره : ولا الضالين : الواو عاطفة ، ولا نافية . والضالين عطف
على المغضوب ، وفي الواو الأحكام الأربعة ، أي حرف مبني على حركة
وحركته فتحة طلباً للخفة ، وفي الضالين الأحكام الستة . آمين : اسم
فعل أي استجب . وفيها لغات أربع : آمين - آميّن - إميّن - أميّن .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من القرن العاشر الهجري كتبت
مع غيرها سنة ست وستين وتسعمائة ق (٤٧) كتبها محمد المطري بخط
نسخي جيد . ألفاظ القرآن الكريم ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر .
الأوراق مفروطة وبعضها تالف وقد رمت قديماً . على الورقة الأولى
قيد تملك باسم صالح العمري ، وقيداً آخر باسم محمد علي بن
صاهر المدني .

توجد هذه الرسالة في مجموع يضم شرح هداية الطلاب لمعرفة الإعراب ، ومقطعات شعرية في التوسل • المجموع مفروط الأوراق غلافه ممزق •

س	م	ق
٢١	١٥,٥ × ٢١	٢٣

إعراب ثلاثين سورة من سور القرآن = مختصر فيه
إعراب ثلاثين سورة •

إعراب سور من القرآن الكريم ★ الرقم : ٨٧٤٣
المؤلف : مجهول •

أوله : الحمد لله رب العالمين ••• إعراب الاستعاذة :

أعوذ : فعل مضارع معتل العين ، والأصل أعوذ فاستثقلت الضمة على الواو فنقلت إلى العين ، وكذا أقول : وهو مرفوع لتجرده من الجازم والناصب ورفع بالضممة وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا محله رفع ، ومعنى أعوذ أعتصم وأمتنع •

آخره : في صدور : جار ومجرور متعلق ببيوسوس وهو مضاف • الناس : مضاف إليه بالكسرة الظاهرة ، من الجنة جار ومجرور متعلق أيضاً ببيوسوس والناس معطوف على الجنة والمعطوف على المجرور مجرور وجره بالكسرة •

أوصاف المخطوط : نسخة عادية حديثة ، كتبت بخط معتاد رديء ، أسماء السور وبعض ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأخضر • تحتوي النسخة على إعراب ما يلي :

الاستعاذة ، البسملة ، الفاتحة ، قریش ، الماعون ، الكافرون ، النصر ، تبت ، الاخلاص ، الفلق ، الناس •

توجد النسخة في مجموع يحوي مجموعة من الفتاوى ، ورسالة
في الأحاديث ، وما قيل في بعض الأمور التاريخية والعلمية ، ومختصر
فيه ذكر إعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم .

المجموع بحالة حسنة أغلبه من القرن الثاني عشر ، أمّا الرسالة
فهي من أوائل القرن الرابع عشر الهجري .

س	م	ق
١٣	١٣ × ٢١	(٧٠ - ٨٤) ١٥

إعراب القرآن « النوع الحادي والأربعون من كتاب

الاتقان » ★ الرقم : ٦٨٦٣

المؤلف : جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى
سنة ٩١١ هـ .

أوله : النوع الحادي والأربعون في معرفة إعرابه :

أفرد بالتصنيف خلائق منهم : مكّي وكتابه في المشكل خاصة ،
والحوفي وهو أوضحها وأبو البقاء العكبري وهو أشهرها والسمين
وهو أجلها على ما فيه من حشو وتطويل ، ولخصه السفاسفي فجرده ،
وتفسير أبي حيان مشحون بذلك .

آخره : الثاني : قوله تعالى : قُوا أَنْفُسَكُمْ وَأَهْلِيكُمْ نَارًا . قال
الكرماني في غرائب التفاسير : هو مفعول معه أي مع أهليكم . الثالث :
قوله تعالى : لم يكن الذين كفروا من أهل الكتاب والمشركين . قال
قال الكرماني : يحتمل أن يكون قوله والمشركين مفعول معه من الذين ،
أو من الواو في كفروا .

أوصاف الكتاب : نسخة جيدة من القرن الثاني عشر الهجري

كتبت بخط فارسي جيد ، وضعت خطوط حمراء تحت رؤوس الفقر ،
توجد النسخة في مجموع يحوي مسائل نافع بن الأزرق ، والبرق
الوامض في شرح يائية ابن الفارض .

على الورقة الأولى من المجموع قيد تملك باسم محمد أسعد حمزة
تاريخه سنة ١٢٧٤ ، وآخر باسم محمود العظم زاده سنة ١٢٧٤ .

س	م	ق
١٧	١٤ × ٢٠	١٢ (٢٩ - ٤٠)

الأغنى في شرح أسماء الله الحسنى الرقم : ١٩٢٦

المؤلف : أبو الحسن علي بن أحمد بن الحسين بن أحمد بن
إبراهيم بن محمد الحرّالي التجيبي المتوفى سنة ٦٣٧ .

أوله : قال سيدنا الشيخ الإمام العالم السيد الفاضل الكامل
العارف . . . سيدي أبو الحسن علي بن أحمد : الحمد لله الأول كائناً
وذكراً ، والآخر كونا ونشراً ، الظاهر سلطاناً ونصراً ، الباطن . . .
وعلماً ، الجليل ذاتاً واسماً .

آخره : هذا من فتح الله تعالى والحمد لله كثيراً وصلى الله على سيدنا محمد
وآله وصحبه وسلم تسليماً . كمل كتاب الأغنى في شرح أسماء الله
الحسنى ، وكان الفراغ من نسخه ضحى يوم الخميس بتاريخ ثامن
وعشرين جمادى الأولى عام سبعة وتسعين وثمانماية . تم الكتاب
بحمد الله وحسن عونه على يد العبد الفقير أحمد بن عبد الرحمن بن
أبي بن عبد الرحمن بن سلامة بن خلق الله بن عمر بن خلق الله بن حسان
ابن خلق الله بن محمد بن خلق الله بن عمار السعدي الزهري .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من القرن التاسع الهجري كتبت
بخط مغربي معتاد صغير ، أسماء الله الحسنى والعناوين ورؤوس الفقر مكتوبة

بخط أكبر وبالمداين الأحمر والأسود • أصيب قسم من أوراقها الأولى بالרטوبة والتمزق كما تأثرت بقية الأوراق بالأرضة ، وقد انقرطت أوراقها •

س	م	ق
٢٣	١٥ × ٢١	١٩٩

المصادر : قحح الطيب : ١٦٧/٧ ، شذرات الذهب : ١٨٩/٥ ،
الميزان : ٢١٨/٢ ، دليل مؤرخ المغرب : ٢٧٠ ، بروكلمان الذيل : ١/٧٣٧ ،

أقاويل الثقات في تأويل الأسماء والصفات والآيات

المحكمات والمتشابهات * الرقم : ٦٣٢

المؤلف : مرعي بن يوسف بن أبي بكر بن أحمد الكرمي المقدسي
الحنبلي المتوفى سنة ١٠٣٣ هـ •

أولاه : قال العبد الفقير إلى الله تعالى ، مرعي بن يوسف الحنبلي
المقدسي : الحمد لله عما يخطر بالبال أو يتوهم في الفكر والخيال ،
المحتجب برداء العزّ والجلال ، لاتدرکه الأبصار ، وهو يدرك الأبصار
وهو اللطيف الخبير ، وبعد :

فإن العلم بالتفسير أمر مهم ، والعلم بالتأويل أهم ، وتصفية القلب
من شوائب الأوهام أسنى وأتمّ • ومن السلامة للمرء في دينه اقتفاء
طريق السلف ...

آخره : وأطال ابن تيميّة الكلام على ذلك ، وعلى تأييد مذاهب
السلف في عدة كراريس ثم قال : ومن كان عليمًا بهذه الأمور تبين له
بذلك حذق السلف وعلمهم ، وخبرتهم ، حيث حذروا عن الكلام ونهوا
عنه ، وذموا أهله وعابوهم ، وعلى أن من ابتغى الهدى في غير الكتاب
والسنة لم يزد إلا بُعداً •

قال مؤلفه : تمّ وكمل في جمادى الآخرة بمصر المحروسة عام
اثنين وثلاثين وألف • بلغ مقابلة من أوله الى آخره على أصل خط المؤلف
رحمه الله تعالى •

أوصاف الكتاب : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري فقد كتب
على الغلاف وبخط مختلف أن الكتابة كانت سنة ١١٧٦ هـ ، كتب
المخطوط بخط نسخي معتاد وبالمداد الأسود ، العنوان والأبواب
ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر على الورقة الأولى مجموعة من الأبيات
للمؤلف ، ولغيره ، في آخر النسخة رسالة صغيرة في علم التوحيد
•• المخطوط بدون غلاف وأوراقه الأولى مهترئة •

ق	م	س
٦٤	١٤,٥ × ٢٠	٢٥

الأمور الناجحة في كشف أسرار الفاتحة * الرقم ٥٠٦

المؤلف : أبو العباس تقي الدين أحمد بن محمد بن محمد بن محمد بن
حسن علي الشمني القسنطيني المالكي المتوفى سنة ٨٧٢ هـ •
أوله : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ووعد من تلاه
وعمل به جزيل الثواب ••• أما بعد :

فإن علم كتاب الله كان من أجل العلوم قدراً وأعظمها خطراً وأجملها
آثاراً وأحسنها دناراً وأكملها شعاراً ••• صنفت فيه مختصراً على فاتحة
الكتاب جمعته من دقائق ذوي الألباب ، على وجه لا يصد اللبيب عن
نظرة صاد ولا يرد الذكي عن تعلقه راد ••

آخره : وروى المدنيون عنه : يؤمن لقوله عليه السلام : إذا
أمن الإمام فأمنوا ضرورة أن ظاهره يقتضي تأمين الإمام ورؤدّ بأن

معناه إذا بلغ الإمام التأمين إلا أنه آمن وأجيب بقول ابن شهاب : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : آمين • وهو وإن كان مرسلًا فقد أسنده بعضهم كمل الكلام على هذه السورة الكريمة والحمد لله • ولنختتم كلامنا بهذا الدعاء المأثور : اللهم يا من أظهر الجميل وستر القبيح يا من لم يؤخذ بالجريرة ولم يهتك المستر ••

أوصاف الكتاب : نسخة من القرن العاشر الهجري كتبت بخط نسخي معتاد ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر • على الورقة الأولى قيد مطالعة تاريخه ربيع الآخر سنة ٩٩٥ هـ • وقيد تملك باسم يحيى بن عبد الرحيم العلواني ، ثم قيد وقف الملا عثمان الكردي على طلبه العلم ، مع قيود تملك ومطالعة •••

أصبحت النسخة بالرطوبة في مواضع كثيرة ، وقد رمت بعض الأوراق فيها •

س	م	ق
٢٧	١٨,٥ × ٢٧	٢٤

أنس الجليل في خواص « حسبنا الله ونعم الوكيل » ★

الرقم : ٥٩٥٠

المؤلف : نور الدين أبو الحسن أحمد بن عبد الله بن عبد الجبار الحسيني الإدريسي الشاذلي الزرويلي المتوفى سنة ٦٥٦ هـ •

أوله : قال شيخنا وأستاذنا الإمام العالم العلامة رحلة الطالبين كهف القاصدين الصاعد في درجات العلوم أسناها ••• بعد حمد الله سبحانه وتعالى ، والصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم انقائل : عليه أفضل الصلاة والسلام : إذا وقعتم في الأمر العظيم فقولوا : حسبنا الله ونعم الوكيل •

آخره : وقال الله : وما بيني وبين الرجل إلا أن أنظر إليه
وقد أغنيته •

وتوفي الشيخ أبو الحسن الشاذلي رحمه الله في ذي القعدة سنة
ست وخمسين وستماية ودفن بصحراء عيدان ••• وكان الفراغ من
هذه النسخة الطاهرة يوم الاثنين من شهر الله المعظم سنة خمس وسبعين
ومائة وألف • على يد محمد بن عبد الرحمن الزواوي •

أوصاف الكتاب : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت
بخط مغربي معتاد، الفصول والعناوين ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر •
أصيبت النسخة بالرطوبة الشديدة فاهترأت أطراف الأوراق فيها وقد
رمم بعضها قديماً ، تحتوي النسخة على تعاويد ورقى وأدعية وفضائل
أسماء الله الحسنى •

س

م

ق

٢٢

١٦ × ٢٢

١٣٢

الرقم : ٦٠٤٤

إنقاذ الهالكين ★

المؤلف: محيي الدين محمد بن بيرعلي البركلي المتوفى سنة ٩٨١ هـ •

أولاه : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ليخرج الناس من
الظلمات إلى النور ، وجعله هدى وبشرى لأولي الألباب ليعملوا به بلا
رياء ولا فتور ••• وبعد :

فهذه رسالة معمولة لإبطال ما شاع في البلاد واشتهر فيما بين
العباد والعباد من اتخاذ القرآن العظيم والفرقان الكريم ••• مكسباً
نجم الدنيا وسبيلاً يشتركون بآيات الله ثمناً قليلاً •

آخره : والثالثة : جهلهم بالصور التي ذكرت في الفتاوى بجوازه

وإن كان بكرهة ودخولهم في قوله صلى الله عليه وسلم : « كل قرض
جر تفعلاً رباً » وكون الربح للقيم دون الواقف • والرابعة : كونهم
سبباً للأكل بالدين واستبدال القرآن العظيم ، فنعوذ بالله تعالى من
أفعالهم وأقوالهم وأوضاعهم •

أوصاف الكتاب : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري فقد كتب
سنة ١١١٦ هـ [٦ ق] كتب بخط فارسي معتاد ، الأبواب ورؤوس
الفقر مكتوبة بالأحمر ، أحيطت الكتابة بأطر مرسومة بالأحمر ، على
الهوامش وبين السطور الكثير من التعليقات والشروح والإضافات •

توجد هذه الرسالة في مجموع فيه عدة رسائل للبركوي . منها :
رسالة في التجويد ، ثم جلاء القلوب ورسالة لإبطال وقف النقود ، مع
أدعية وفوائد مختلفة في أول المجموع وآخره .

المجموع بحالة حسنة ورقاً وخطاً وغلافاً مع أن أوراقه الأولى
مرمنة قديماً .

س	م	ق
١٧	١٤,٥ × ٢٠,٥	(٦٥ - ٤٣) ٢٣

أنموذج جليل في بيان أسئلة وأجوبة من غرائب آي التنزيل *

الرقم : ٥٤٣

المؤلف : أبو بكر زين الدين محمد بن أبي بكر بن عبد المحسن بن
عبد القادر الرازي المتوفى سنة ٦٦٦ هـ

أوله : قال الشيخ الإمام أفضل المتأخرين ، زين الملة والدين ،
محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي عفا الله عنه ومتع المسلمين
بطول بقاءه :

هذا مختصر جمعت فيه أنموذجاً يسيراً من أسئلة القرآن المجيد
وأجوبتها ، فمنها ما نقلته إلا أني نفحته ولخصته ، ومنها ما فتح الله تعالى
عليّ به ..

آخره : قال : وأجود منه أن يراد بالناس الأول « الناسي كقوله
تعالى « يوم يدع الداع » وكما قرىء « من حيث أفاض الناس بالجنة
والناس » لأن الثقلين هما الجنسان الموصوفان بنسيان حقوق الله تعالى .
والحمد لله على ذلك .

علقه داعياً لمؤلفه ومالكه الفقير أحمد البغدادي غفر الله لهم بمدينة
تبريز حماها الله . مالكه العبد الفقير محمد بن شير عثمان بن بابان ملاّ
الشافعي بتاريخ ... سنة أربع وثمانماية . بلغ المقابلة حسب الطاقة .

أوصاف الكتاب : نسخة قيمة من أوائل القرن التاسع الهجري .
كُتبت بخط نسخي جيد ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم ورؤوس
الفقر مكتوبة بالأحمر . خرم الكتاب من أوله وعوض هذا النقص بخط
مختلف أصيبت النسخة بالرطوبة في أوائلها وأواخرها وقد رمت بعض
أوراقها . في أولها قيد تملك مطموس وفهرس بأسماء السور .

في نهاية الكتاب ، نخبة من كتاب القوائد في علم الأصول ، ثم
ترجمة للمؤلف ثم وصفة طيبة وأبيات في التصوف .

س	م	ق
١٦	١٥,٥×٢٤,٥	٢٦٥

أنهار الجنان من منابيع آيات القرآن ★

الرقم : ١١٣

المؤلف : عبد الله باشا ابن إبراهيم الحسيني الجرمكي المعروف
بجته جي المتوفى سنة ١١٧٤ هـ .

أوله : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ، وآتاه الحكمة
وفصل الخطاب ، والصلاة والسلام على من نزل في شأنه « إنك لعل خلق
عظيم » وبعد :

فيقول العبد الحقير عبد الله الوزير ، الشهير بجهته جى ، غفر ذنوبه ،
وستر عيوبه ، لما احتجت الى وجدان آيات القرآن في أكثر الزمان ، سنح
خاطري الفاتر أن أجمع كتاباً - مع قلّة البضاعة - مشتتلاً على جداول
في بيان مواضع الآيات بطرح غريب ووضع عجيب ، فلما يسّر الله
الإتمام سميته « بأفهار الجنان من منابع آيات القرآن ، في تاريخ أواخر
سنة أربع وستين ومائة وألف .

آخره : يهدي الى الرشيد (الجن) يهدي به الله من اتبع (المائدة)
فرغ من الكتاب بعون الله تعالى ، سوّده راجي شفاعته خير الورى
الحقير عطا .

وقال ناسخ هذا الكتاب مؤرخاً .

حسن الختام أتى بالنص فسبك

أرخ خواتمه ختامه مسك سنة ١١٧١

أوصاف المخطوط : نسخة خزائنية مذهبة ومزخرفة ، كتبت بخط
نسخي جيد ، أسماء السور والرموز والأرقام مكتوبة بالأحمر زينت
الصفحة الأولى بلوحة مزخرفة مذهبة ، كما أحيطت الصفحات بأطر
مذهبة ملونة . الغلاف من الجلد الأحمر المزخرف والموشى بالذهب .

النسخة بحالة جيدة مع أن بعض أوراقها منفرطة .

س	م	ق
٢٥	١١,٥×٢٠,٥	١٣٨

الرقم : ١١٠٧٧

أنواع البديع في البسمة

المؤلف : محمد بن زين الدين عيسى الخلوتي الكناني الحنفي

أولها : سبحان من أنطق بالبيان ، وإنّ منه لسحرا ، وأبدى من البلاغة مافاق عقداً ونحراً وبعد : فهذه رسالة بثها لسان اليراع وانكشف عن وجوه مخدراتها القناع لم يسبق الى لياليها بافتراع ، ولا إلى منوالها باختراع سميتها الرسالة المشتملة على أنواع البديع في البسمة .

آخرها : الاستنباع : وهو الوصف بشيء يستتبع الوصف بغيره لأن الرحمة صفة مدح يستتبع به الاتصاف بإصلاح شأن العالم لأن بالرحمة حصول كل إصلاح . . . الادماج : أن يضمن كلاماً . . .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، مخرومة الآخر ، ولا يعرف مقدار الحزم الحاصل . كتبت بخط نسخي معتاد ، على الهوامش بعض الزيادات ، عناوين الموضوعات ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أحيطت الكتابة بأطر مرسومة بالأحمر .

المخطوط مفروط الأوراق مصاب بالرطوبة .

س

م

ق

١٩

١٠×١٧

٦

الرقم : ٣٠٧

البديع في الهجاء *

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن يوسف بن أحمد بن معاذ الجهني

القرطبي المقرئ المتوفى سنة ٤٤٢ تقريباً .

أوله : الحمد لله ربّ العالمين ، والعاقبة للمتقين ، ولا عدوان إلا على الظالمين هذا كتاب أذكر فيه - إن شاء الله تعالى - معرفة مارسم في مصحف سيدنا عثمان بن عفان - رضي الله عنه - من

الموصول والمقطوع ، وما رسم فيه بالهاء والتاء ، وما رسم فيه بالألف والواو والياء ، واختلاف سائر مصاحف أهل الأمصار في الزيادة والنقصان وغير ذلك مما لا يستغني قارئ القرآن عن معرفته والوقوف عليه ، وما قاله النحويون وأهل اللغة والقراء في ذلك بالإيجاز والاختصار مع بلوغ غاية البيان ..

آخره : وهو قوله : يا عبادي لا خوف عليكم . وقد ذكرت لك اختلاف القراء فيها فيما تقدم وتفسير العلامة وهي (ض) فإذا رأيت بعد الحرف (ض) فاعلم أن الياء المحذوفة في الخط هي إضافة زائدة على كل حال . بلغ مقابلة حسب الطاقة ...

أوصاف الكتاب : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط مستعجل رديء ، الأبواب والفصول والرموز مكتوبة بالأحمر توجد هذه النسخة في مجموع يحوي رسالة في القراءات ، ثم رسالة ثانية في الإجابة عن بعض الأسئلة المتعلقة بالقراءات ، وأخيراً رسالة في الردّ على المبتدعين الذين نطقوا بالضاد بين الظاء والضاد . المجموع مفروط الأوراق ، والغلاف يحتاج إلى ترميم .

س	م	ق
١١	١٣,٥ × ١٧,٥	٣٤ (١ - ٣٤)

البرهان في توجيه متشابه القرآن * الرقم ٣٧٧٦

المؤلف : تاج القراء برهان الدين أبو القاسم محمود بن حنزة بن نصر الكرمانى المتوفى سنة ٥٥٥ هـ

أوله : الرحمن : لهم أجمعين ينعم عليهم ويرزقهم ، الرحيم بالمؤمنين خاصة .. يوم الدين : ينعم عليهم ويغفر لهم . سورة البقرة : قوله : سواء عليهم .

آخره : وبالثالث : الشيوخ ، ولفظ الإله المبني عن العبارة يدل عليه . وبالرابع : الصالحون والأبرار ، والشيطان مولع بإغوائهم .
والخامس : المفسدون والأشرار وعطفه على المعوذ منهم يدل عليه والله سبحانه وتعالى أعلم .

تمّ ما تيسر من كتاب البرهان .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن التاسع الهجري مخرومة الأول كتبت بخط فارسي مستعجل قليل الإعجام وقد كتبت في مكانين من المجموع من الورقة (١٢ - ١٧) و (٢٩ - ٤٢) وقد ذكر في أعلى القسم الأول أنها قطعة من الكتاب .

توجد هذه النسخة في مجموع يحتوي عدة رسائل ، منها : رسالة جواب بعض الخدم لأهل النعم عن تصحيح حديث احتجهم ليوسف ابن عبد الهادي المقدسي . وقصيدة في مدح ابن يتمية لأحمد بن علوي الحنبلي ، ثم قصيدة في مدح الرسول الكريم ليحيى الصرصري ، وشواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح وغيرها .

المجموع بحالة حسنة .

س

م

ق

٢١ - ١٧

٢٠ (١٢ - ١٧) و (٢٩ - ٤٢) ١٤ × ١٨,٥

البرهان الكاشف عن إعجاز القرآن * الرقم ٥٦٢١

المؤلف : كمال الدين محمد بن علي بن عبد الواحد الأنصاري
الزملكاني المعروف بابن خطيب زملكا المتوفى سنة ٧٢٧ هـ .

أوله : بك اللهم الواحد الأزلي الباقي السرمدي ، بديع السموات

والأرض ، مالك أزمة الأمور متولي كل مقدور ، عالم الخفيات ، مصرف الكائنات منشىء الأحياء وباعث الأموات وقد سميته بالبرهان الكاشف عن إعجاز القرآن ورتبته على تمهيد وثلاثة أقسام .

آخره : والله القائل : من صنف فقد استهدف ، فإن أصاب فقد استعطف ، وإن أساء فقد استقذف والله المأمول في تضعيف الثواب وإليه المرجع والمآب . . . قال المصنف رحمه الله . . . تمّ الخامس من ذي الحجة سنة خمس وأربعين وستماية . آخر كتاب البرهان .

أوصاف الكتاب : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت بخط فارسي جيد ، الأبواب والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر توجد هذه النسخة في مجموع يحوي : حاشية سنان أفندي على سورة الملك لليضاوي ، ثم مجموعة من الفوائد العامة في النحو والبلاغة .
المجموع مفروط الأوراق مصاب بالرطوبة في أوائله ، غلافه مهترىء .

س	م	ق
٢١	١٨×٢٤	(٧٤ - ١) ٧٤

الرقم ٤٨٤٠

بغية السائلين *

المؤلف : مجهول .

أولها : الحمد لله الذي أجرى ألسنتنا بجواهر الكلام وأفاض على أفكارنا أنوار الحكم والأحكام وصلى الله على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وبعد :

فإني استعنت بذي الجلال والإكرام ، واستعنت برسوله محمد خير الأنام وآله الصفوة الكرام في جميع مختصر في تفسير غرائب

آيات القرآن ليسهل حفظه وتغزر فوائده وتكثر عوائده وألفته
 من تفسير الصحابة السابقين الى الدرجة العليا ، رضوان الله عليهم أجمعين
 ••••• وقسمته تسعة وثلاثين فصلاً •

آخرها : وقال : افتح عينيك ، ففتح عينيه فرأى نفسه في ديار
 مصر على سطح والدته فاستبشرت به والدته ••••• تم الكتاب بعون
 الملك الوهاب ، حرره العبد الفقير الى الله الغني الكريم الوهاب إبراهيم
 بن علي البستاني ••

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت
 بخط معتاد ، أسماء الفصول ، والفواصل مكتوبة بالأحمر • أصيبت
 النسخة بالرطوبة الشديدة فاهترأت بعض أطرافها وقد رمت قديماً •
 الأوراق الأولى منها مفروطة • على الورقة الأخيرة قيود ولادة لابناء
 عبد الله الجدبة سنة ١٢٤٦

ق	م	س
٦٤	١٥×٢١	١٨

بغية السائلين ••• نسخة ثانية الرقم : ٤٨٥٢

آخرها : تمت نسخة هذا الكتاب على يد أضعف العباد •••
 إبراهيم بن حوري الحبشية في غاية شهر شباط سنة ١٢٨٥

أوصاف المخطوط : نسخة سقيمة كتبت بخطرديء جداً فيه الكثير
 من الأخطاء الإملائية واللغوية ، أسماء الفصول مكتوبة بالأحمر •• مع
 هذه النسخة قصة فضلون العابد •

النسخة مهترئة الأطراف ، ممزقة الغلاف وقد رمت قديماً •

ق	م	س
٧٩ (١ - ٧٩)	١٦×٢٣	١٨

بيان خواص القرآن المجيد (باللغة التركية) *

الرقم : ٧٩٢٧

المؤلف : مجهول

أوله : سورة الفاتحة : فرق بركز طانك غازنوك ستنة ايله قرص
أدا شتدة •

آخره : وحاذ ولرشدندن ، وحده لرون عصمت وبن كند وفضلى
كدى برله •

أوصاف المخطوط : نسخة حديثة مكتوبة بخط فارسي مستعجل أسماء
السور مكتوبة بالأحمر • توجد هذه النسخة في مجموع يحوي مجموعة
من الرسائل المختلفة في الأدب والشعر ، المجموع مفروط الأوراق مصاب
بالرطوبة ، وبخاصة الورقة الأولى منه ، الغلاف ممزق •

س

م

ق

١٤

١٣×١٧

٥ (٣٦ - ٤٠)

بيان ماضلت فيه الزنادقة من متشابه القرآن *

الرقم : ٧٥٤٠

المؤلف : أبو عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل الشيباني المتوفي
سنة ٢٤١ هـ

أوله : قال الشيخ الإمام العالم العلامة هذا بيان ماضلت
فيه الزنادقة من متشابه القرآن • قال رضي الله عنه : في قول الله تعالى :
« كلما نضجت جلودهم بدلناهم جلوداً غيرها » قال الزنادقة : فما بال
جلودهم

آخره : باب بيان ما أنكرت الجهميّة • إن الله كلم موسى تكليماً • قال الإمام أحمد رضي الله عنه : لم أنكرتم ذلك ؟ قالوا : إن الله لم يتكلم ولا تكلم ، إنما كون شيئاً فعبّر عن الله وخلق صوتاً فاسمع •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري كتبت بخط معتاد ، الأبواب مكتوبة بخط أكبر ، وقد ذكر الدكتور عزة حسن في فهرسه « علوم القرآن » أن هذه الرسالة هي نسخة ثانية من كتاب الردّ على الزنادقة وبعد مقارنة النسختين وجدت تشابهاً قليلاً واختلافاً كبيراً في الاستشهادات والشروح وإن تطابقت بعض الأبواب ، ولذلك آثرت أن أذكر العنوان الوارد على الكتاب الذي هو : بيان ماضلت فيه الزنادقة ••

على الورقة الأولى قيد مطالعة باسم محمد بن موسى تاريخه سنة ٩٠٦ هـ • على الهوامش قيد مقابلة على الأصل النسخة مخرومة من آخرها ولا ندرى مقدار الخرم وهي مصابة بالرطوبة وفيها أكل أرضة أما الغلاف فهو من الورق العادي •

س	م	ق
٢٥	١٧×٢٦	١٠

بيان المكتبي والمدني من السور ، وذكر عدد الآي في كل

سورة ، مع ذكر آخر كلمة من كل آية ★ الرقم : ٧٦٥٩

المؤلف : مجهول •

فاتحة الرسالة : بسم الله الرحمن الرحيم ، سورة فاتحة الكتاب : مكيّة وقيل مدنيّة وآياتها سبع • الرحيم ، العالمين ، الرحيم ، الدين ، نستعين ، المستقيم ، الضالين •

سورة البقرة : مدنيّة • وآياتها : مائتان وثمانون وست آيات • ألم ، المتقين ، ينفقون ، يوقنون ، المفلحون •••

خاتمة الرسالة : سورة الفلق : مدنية • وآيتها خمس آيات : الفلق
خلق ، وقب العقد ، حسد • سورة الناس : مدنية • وآياتها ست آيات :
الناس ، الناس ، الناس ، الخناس ، الناس ، الناس •

أوصاف الرسالة والمجموع : نسخة من القرن الثامن الهجري •
كتبت بخط معتاد قديم فيه بعض الشكل •

توجد الرسالة في مجموع يحوي : أرجوزة في عدد آي السور ،
وأرجوزة في معرفة المكّي والمدني من السور وقصيدة في التجويد
للسخاوي ، والجواهر في الحديث ، ودعاء الصحيفة ••

على الورقة الأولى قيد مطالعة باسم أيوب بن هلال بن موسى
تاريخه سنة ٧١١ هـ . المجموع بحالة حسنة مع إصابته بالرطوبة والأرضه •

س	م	ق
١٨	١٢,٥ × ١٨,٥	(١٠ - ٤٥) ٣٦

بيان نبذة من مناسبات سورة الفاتحة ★ الرقم ٥٣٥١

المؤلف : محمد المرعشي الإزميري المعروف بساجقلي زادة
المتوفى سنة ١١٥٠ هـ •

أولها : الحمد لله على جلاله ونواله ، والصلاة والسلام على محمد
وآله وبعد :

فيقول الفقير محمد المرعشي في الإزمير عامله الله باللطف الكثير :
هذا عين الحياة أخذته من الكتب الفائقة في بيان نبذة من مناسبات
سورة الفاتحة وذلك على وجوه :

الوجه الأول : إنه تعالى أنزلها على لسان عباده فإنه إذا نظر العاقل
يرى نفسه مستغرقاً في نعمه تعالى فيقول : الحمد لله •

آخرها : ولما قال : الرحمن الرحيم ، وصل الى الثالثة ، ولما قال :
مالك يوم الدين ، وصل الى الرابعة التي فيها الشمس ، وارتفع الحجب
فأضاء الكون فبدلت الغيبة بالشهود فخاطب المشهود قائلاً : إياك نعبد
فلما أراد القرب حتى أذن له بالسؤال فسأل أهم الأمور • وصلى الله على
خاتم النبيين وعلى آله وسلم تسليماً •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت
بخط معتاد ، على الهوامش بعض الزيادات • أصيبت بالرطوبة في أعاليها
دون أن تتأثر الكتابة فيها •

الرسالة في مجموع يضم عدداً كبيراً من الرسائل في علوم القرآن
والحساب والتصوف وغير ذلك من العلوم • المجموع بحالة حسنة ورقياً
وغلافاً •

س	م	ق
١٧	١٥,٥×٢١	٤ (٣٥ - ٣٨)

بيان النسب بين كل من الحمد اللغوي والعرفي *

الرقم ٥١٣٩

المؤلف : أبو الفرج نور الدين علي بن برهان الدين إبراهيم بن
أحمد بن علي بن عمر الحلبي ثم القاهري الشافعي المتوفى سنة ١٠٤٤ هـ
أوله : الحمد لله الغنيّ في تعريفه عن المضاف والمنسوب والصلاة
والسلام على الحبيب المحبوب وعلى آله وأصحابه أجل من قام بأداء
الواجب والمندوب ، وبعد : فيقول الفقير علي الحلبي الشافعي : اعلم
أن الأولى في بيان النسب بين كل من الحمد اللغوي والعرفي والشكر
كذلك والمدح كذلك على طريقة شيخ الاسلام وهي : اشتراط مطابقة
الاعتماد ومخالفة الأركان في الحمد اللغوي •••

آخره : واقتراد المدح العربي في ثناء بأحدهما فقط ، وأن النسبة بين المدح اللغوي والمدح العربي المعموم المطلق لاجتماعهما في ثناء بلسان لأجل صفة ذاتية واقتراد المدح العربي في ثناء بجنان وأركان •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد وبالمداد الأسود • رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر • توجد هذه النسخة في مجموع يحوي : خير الكلام على البسمة والحمدلة للمؤلف ••• أصيب المجموع بالرطوبة في بعض أوراقه كما انقرط بعضها الآخر • ولكنه لا يزال بحالة حسنة •

س	م	ق
٢٣	١٥ × ٢١	٢ (٥٣ - ٥٤)

بواطن القرآن ومواطن الفرقان « منظومة »

الرقم ٩٨٦٨

المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني بن إسماعيل بن أحمد بن إبراهيم الصالح الحنفي الشهير بالنابلسي المتوفى سنة ١١٤٣ هـ •

أولها :

وجوه على معنى جمالك دلّت
إذا هي عزت نحوها النفس دلّت
وظلعة حسن يخفتي الكون عندها
ولم تدرها الأبواب إلا اضمحلّت
حقيقة حقّ تنجلي بملايس
كلمعة برق صورة بعد صورة

ومنها لها تلك الملابس ثم تزل
على صيغ مدوحية وذميمة
آخرها :

إذا ما أتوا يوماً لتحملهم بما
يرون من النور الذي في الحقيقة
لهم قلت إني لا أرى بالظهور ما
لكم حامل يوماً عليه بحملة
تولّوا عن المجلى وأعينهم به
تفيض من الدمع الذي في الهوية
بها حزناً ألا لها يجدوا الذي
له ينفقون الآن من ثنوية

أوصاف المخطوط : نسخة قيمة كتبها المؤلف في القرن الثاني عشر
الهجري بخط معتاد فيه بعض الشكل ، يبلغ عدد أبيات المنظومة
٥٠٣٧ بيتاً وقد قسمها المؤلف إلى أقسام وضع لها عناوين منها : وصل
كريم في أصل عظيم في بيان سرّ بسم الله الرحمن الرحيم ، ومنها :
وصل واصل وسرّ حاصل في قول النبي الأمين بعد ولا الضالين آمين •
ومنها وصل تفصيلي وأصل تحصيلي ووصل توصيلي عن قوس تأصيلي
نزلت به الكرام البررة في أسرار سورة البقرة على القلب المستعد والحال
المستجد •• على الورقة الأولى من المخطوط قيد هدية من الأنسة فلك
الطرزي إلى دار الكتب الظاهرية ، وعلى الورقة الثانية وتحت العنوان
قيد وقف ينص على الآتي : لقد أوقف ثلثي الكتاب الوزير عبد الله باشا

والي الشام على طلبة العلم ، وأوقف الثالث الباقي الشيخ إسماعيل ابن المؤلف بتاريخ سنة ١٢١١ هـ .

الكتاب مفروط الأوراق ، وغلافه من الورق المقوّى .

س	م	ق
٢٦-٢٧	١٥,٥ × ٢١,٥	١٠٧

التبيان في آداب حملة القرآن *

الرقم ٣٢٦

المؤلف : محيي الدين أبو زكريا يحيى بن شرف النووي الشافعي المتوفى سنة ٦٧٦ هـ .

أوله : الحمد لله الكريم المنان ذي الطول والفضل والإحسان ، الذي هدانا للإيمان وفضل ديننا على سائر الأديان ومنّ علينا بإرساله إلينا أكرم خلقه علينا أما بعد :

فإن الله سبحانه وتعالى منّ على هذه الأمة زادها الله تعالى شرفاً وأكرمها بكتابه أفضل الكلام وجمع فيه سبحانه جميع ما يحتاج إليه من أخبار الأولين والآخرين .

آخره : هذا آخر ما تيسر من هذا الكتاب وهو نبذة مختصرة بالنسبة إلى آداب القراء ، ولكن حملني على اختصاره ما ذكرته في أول الكتاب ، وأسأل الله العظيم النفع العميم به لي ولأجبابي

وكان الفراغ من تعليق هذا الكتاب المبارك أذان المغرب ليلة الاثنين خامس عشر صفر الخير سنة إحدى وتسعين وثمانماية على يد كاتبه لنفسه العبد الفقير إلى الله تعالى المغني محمد بن علي بن عمر البسيوني

أوصاف الكتاب : نسخة قيمة جيدة ، كتبت في القرن التاسع الهجري بخط نسخي معتاد كبير مشكول ، الأبواب والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض التعليقات والشروح .

خرم من الكتاب الورقتان الرابعة والخامسة ثم عوضتا بخط مختلف عن الأصل . أصيبت النسخة بالرطوبة وقد طمست بعض الكلمات فيها ولكنها لا تزال بحالة حسنة .

على الورقة الأولى قيد وقف باسم الحاج أسعد باشا والي الشام على مدرسة والده الحاج إسماعيل باشا ، ثم قيد تملك باسم محمد بن أحمد الحنفي سنة ١١١٠ ثم قيد آخر مطموس تاريخه سنة ١١٥٥ . على الورقة الأخيرة إجازة بالرواية للناسخ من عثمان بن محمد تاريخها سنة ٨٩٦ .

ق	م	س
١٥١	١٣ × ١٨	٢١

التبيان في آداب حملة القرآن = مختار التبيان

التبيان في آداب حملة القرآن - نسخة ثانية - ★

الرقم ٣٢٧

آخره : قال المصنف ابتدأت في جمعه يوم الخميس الثاني عشر من شهر ربيع الأول سنة ست وستين وستماية وفرغت من جمعه صبيحة الخميس الثالث من شهر ربيع الآخر من النسخة المذكورة . . .

أوصاف النسخة : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري (١٢٨٦) ق ٢٥٩ كتبت بخط مستعجل رديء جداً تصعب قراءته وقد كتبها عباس بن محمد بن مكائيل . مع هذه النسخة كتاب حلية الأبرار وشعار الأخيار في

تلخيص الدعوات والأذكار للمؤلف • النسخة بحالة حسنة ورقاً وغلافاً

ق	م	س
٤٩ (١ - ٤٩)	١٦×٢٢	٢٤

التبيان في آداب حملة القرآن - نسخة ثالثة - ★

الرقم ٣٢٨

آخره : فرغ من تعليقه العبد الفقير إلى رحمة ربه اللطيف الخبير أحمد بن علي بن حسن الجوجري الشافعي غفر الله له بعد الظهر يوم الأربعاء ثالث شهر شعبان المبارك سنة ٨٨٠ أحسن الله ختامها .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن التاسع الهجري كتبت بخط نسخي واضح ، الأبواب والفصول ورؤوس الفقر والخاتمة كتبت بالأحمر ، أصيبت النسخة بالرطوبة الشديدة التي أثرت على الكتابة والأوراق فتلف بعضها واسود بعضها الآخر وقد رمت أطرافها السفلى قديماً ، كما رمت بعض أوراقها ، مع هذه النسخة كتاب هدية الناصح وحزب الفلاح الناجح في معرفة الطريق الواضح ، وهي في الفقه الشافعي ثم أربعون حديثاً في الكلمة الطيبة . ثم رسالة في ذكر نسب النبي صلى الله عليه وسلم ثم المقدمة في بيان أصول رسم المصحف ثم رسالة الخصائص والمفاخر الأشرف الأوائل والأواخر . المجموع مفروط الأوراق يحتاج الى ترميم .

ق	م	س
٢٨ (١ - ٢٨)	١٧,٥×٢٣,٥	٢٩

التبيان . . . - نسخة رابعة - ★ الرقم ٣٣٨

آخره : تم الكتاب المسمى بالتبيان في علوم القرآن للإمام أبي زكريا يحيى النووي رحمه الله تعالى في وقت الضحى يوم الثلاثاء من

شهر صفر المظفر سنة أربع وسبعين ومائة بعد الألف ٠٠٠ بيد الحقير
المذنب ملا يوسف بودرشي •

أوصاف الكتاب : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت
بخطين مختلفين والخط فيهما نسخي معتاد الفصول والأبواب مكتوبة
بالأحمر • أصيبت النسخة بالرطوبة في أسافل أوراقها ، وهي
بدون غلاف •

ق	م	س
٤٧	١١×١٧	١٨

التبيان ٠٠٠ - نسخة خامسة - ★ الرقم ٦٢٩٤

أوصاف الكتاب : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري كتبت
بخط معتاد ، الأبواب والفصول مكتوبة بالأحمر على الورقة الأولى قيد
تملك باسم عبد المحسن الحسيني تاريخ سنة ١٢٨٠ وقيد آخر مطموس
في آخرها دعاء لحفظ القرآن يلي ذلك مسائل وفتاوى فقهية •
أصيب المخطوط بالرطوبة في أعالي الأوراق ولكن لا يزال بحالة
حسنة ورقاً وغلافاً •

ق	م	س
٨٩	١٤,٥×٢١	٢١

التبيان ٠٠٠ - نسخة سادسة - الرقم : ٨٤٨٢

آخره : وكان الفراغ من تحصيله بعد العصر من يوم الأحد في
العشر الأخير من شهر ربيع الأول سنة ست وثمانين وتسعمائة بتلا
المحروس (مدينة في اليمن) لرغبة مولانا الإمام كثير الجود العام وسيدتنا
ذات الآل الكرام من اشتهر فضله بين الخاص والعام محمد الهادي
ابن أمير المؤمنين ٠٠٠

وذلك برسم مولانا السيد المقام الأعظم البحر الزاخر ، الخضم والطود الشامخ الأشم مولانا مالك أمرنا جمال الملة والدين المجاهد في سبيل رب العالمين علي يحيى المطهر ابن أمير المؤمنين شرف الدين أصلح الله من أحوال المسلمين . . .

أوصاف النسخة : نسخة من القرن العاشر الهجري كتبت في اليمن على يد أحد أمرائها كتبت بخط نسخي معتاد ، الفصول ورؤوس الفقر كتبت بالأحمر . أحيطت الكتابة بأطر مرسومة بالأحمر أصيبت النسخة بالرطوبة الشديدة وبالأرضة وقد رمت بعض أوراقها قديماً . على الورقة الأولى قيد تملك الأول باسم الحاج محمد بن أحمد المغربي سنة ١٢٠٩ والثاني باسم الشيخ محمد علاء الدين ابن الشيخ محمد عابدين سنة ١٢٦٨ . المخطوط تالف ورقاً وغلافاً .

ق	م	س
٤١	١٤,٥×٢٢,٥	٢١

التبيان في آداب حملة القرآن - نسخة سابعة مخرومة

الأول والآخر - الرقم : ١٠٥٦١

أولها : ولا يستخفك الذين لا يوقنون . قال أصحابنا : وإذا استأذن إنسان على المصلي فقال المصلي : « ادخلوها بسلام آمين » فإن أراد التلاوة أو أراد الإعلام والإعلام لم تبطل صلاته .

آخرها : منصور بن زاذان بالزاي وبالذال المعجمة . قوله : يحتبى ، أي ينصب ساقيه ويحتوي على ملتقى ساقية وفخذية بيديه أو بشوب ، والحياة بضم الحاء وكسرهما لغتان هي ذلك الفعل . الهدرمة بالذال المعجمة سرعة الكلام .

أوصاف المخطوط : نسخة قديمة من القرن الثامن الهجري خرمت من أولها قدراً كبيراً ومن آخرها مقدار ثلاث ورقات فهي تنتهي في أواسط الباب العاشر . كتبت بخط نسخي حسن ، أسماء الأبواب والفصول مكتوبة بخط أكبر ، أصيبت بالرطوبة في جميع أوراقها .

على الورقة الأولى مايلي (في أدب قارىء القرآن للنووي) وقد كتب ذلك الشيخ محمد حمدي الأسطواني وقد عرفت ذلك بسقارتها مع النسخ الثانية من التبيان .

س	م	ق
١٧	١٣,٥×١٨,٥	١٨

التبيان ٠٠٠ نسخة ثامنة الرقم : ٢٣١٩

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت سنة ١١٨٤ هـ بخط نسخي معتاد ، الأسماء والأبواب والفصول مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض التصويبات .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم فتاوى ابن حجر ومجموعة كبيرة من رسائل جلال الدين السيوطي على الورقة الأولى قيد وقف باسم الملا عثمان الكردي على أرحامه وعلى طلبه العلم من المسلمين . المجموع بحاجة الى ترميم .

س	م	ق
١٧	١٣×١٩	٤٩ (٩٨ - ١٤٦)

التبيان في إعراب القرآن ★ الرقم : ٥٣١

المؤلف : محب الدين أبو البقاء عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبري البغدادي المتوفى سنة ٦١٦ هـ

أوله : قال الشيخ الإمام العلامة الأوحـد الأديب البارـع محب الدين
فخر الإسلام علامة العلماء ...

الحمد لله الذي وفقنا لحفظ كتابه وأوقفنا على الجليل من حكمه
وأحكامه وآدابه ، وألهمنا تدبر معانيه ووجوه إعرابه ، وعرفنا نفس
أساليبه من حقيقته ومجازـه وإيجازـه وإسهابه ... أما بعد :

فإن أولى غني باغي العلم بمراعاته وأحق ما صرف العناية الى معاناته
ما كان من العلوم أصلاً لغيره منها وحاكماً عليها ولها فيما ينشأ من
الاختلاف عنها وذلك هو القرآن المجيد ..

آخره : قوله : من الجنة • هو بدل من شر ، باعادة العامل ، أي
من شر الجنة ، وقيل : هو بدل من ذي الوسواس لأنه الموسوس من
الجنة ، وقيل هو حال من الضمير في يوسوس وهو من الجن وقيل هو
بدل من الناس أي من صدور الجنة وجعل من تبييناً وأطلق على الجن
اسم الناس لأنهم يتحملون في مراداتهم ، والجن والجنة بمعنى ، وقيل
من الجنة حال من الناس ، أي كائنين من القبليين وقيل هو معطوف
على الجنة

قال المصنف رحمه الله • هذا آخر ما تيسر من إملاء كتاب التبيان
في إعراب القرآن ..

علقه برسم خزانة مولانا وسيدنا الأجل العالم أفضل الوري مجود
القرآن فخر الحفاظ عماد الملة والحق والدين المشهور بالحراني أدام
الله بركته من أقل عبيده وأحقر تلاميذه يوسف بن مسعود في تاريخ
شهر محرم من شهور سنة خمس عشرة وسبعماية والحمد لله وحده •

أوصاف الكتاب : نسخة خزائية كتبت بخط نسخي قليل الإعجام ،
أسماء السور مكتوبة بالأحمر ، أصيبت بالرطوبة الشديدة فأضرت بها

كثيراً ، وتلفت أطراف أوراقها ثم رمت . النسخة مفروطة ومنزوعة من غلافها . خرم منها مقدار احدى عشرة ورقة ثم عوضت بخط مغاير للأصل . على الورقة الأولى مجموعة من المختارات الشعرية لابن عربي ومجموعة من قيود التملك اولها باسم سليمان بن عبد القادر بن أحمد المدرس بمدرسة السليمية ، وآخر باسم أحمد بن سليمان بن عبد القادر وثالث باسم أحمد بن سليمان المحاسني تاريخه سنة ١١٤٥ وأخير قيد وقف الحاج أسعد باشا على مدرسة والده الحاج اسماعيل باشا . في آخر الكتاب ما يلي : الحمد لله على ما أنعم ، أعاد ما عفي من رسم هذا الكتاب . . . مالكة أحمد بن سليمان المحاسني في أوقات آخره سلخ ذي القعدة سنة ١١٤٥ هـ . للكتاب غلاف جلدي مزخرف .

ق	م	س
١٩٤	١٦,٥×٢٣,٥	٢٧

التبيان في إعراب القرآن - نسخة ثانية - *

الرقم : ٥٣٢

آخره : فرغ من كتابته العبد الفقير الى رحمة ربه القدير عمر بن عبد العزيز بن موسى الصنهاجي السوسي غفر الله له ولو الويه . . . وكان الفراغ منه يوم الثلاثاء حادي عشر ذي القعدة سنة سبع وتسعين وستماية والحمد لله رب العالمين . . .

أوصاف المخطوط : نسخة قيمة من القرن السابع الهجري كتبت بخط معتاد قديم فيه بعض الشكل أصيبت النسخة بخروم في مواضع متعددة وقد عوض النقص بخط مغاير كما أصيبت بالرطوبة الشديدة والتلف والاهتراء في العديد من أوراقها وبخاصة في أوراقها الأولى وقد

رمت قديماً ، بعض الأوراق مفروطة ومنزوعة عن الغلاف المهترى .
 على الغلاف وعلى الورقة الأولى قيد وقف الملا عثمان الكردي على أرحامه
 وعلى المسلمين . على الورقة الأخيرة قيد ولادة وفوائد متعددة .

س	م	ق
٢٧	١٨,٥×٢٦	١٩٧

التبيان في معرفة تنزيل القرآن واختلاف عدد آيات

القرآن على أقاويل القراء أهل البلدان ★ الرقم: ٤٢٣٣

المؤلف : أبو حفص عمر بن محمد بن حمد بن أبي الفتح العطار
 أوله : الحمد لله الأحد الماجد الصمد . . . أما بعد فهذه كلمات
 جسعتها في تبيان اختلاف تنزيل القرآن وبسطها وبيان آيات القرآن
 وفضائلها واختلافها ووفاقها وذكر عدد آياتها وأوائلها وأواخرها ثم
 أذكر في كل سورة عدد كلماتها وحروفها وأخماسها وأعشارها وقد سبق
 إلى جمعها جم غفير من الأثبات والأئمة الثقات رحم أسلافهم وغفر
 أخلافهم .

آخره : والواو خمسة وعشرون ألفاً وخمسمائة وست وثمانون
 واواً . والهاء تسع عشرة ألفاً وسبعون هاء . واللام ألف أربعة آلاف
 وسبعماية وتسعة أحرف والياء خمسة وعشرون ألفاً وتسعمائة وتسع
 عشرة ياءً . وجملة هذه الحروف ثلاثماية ألف وإحدى وعشرون ألفاً
 ومائتان وخمسون حرفاً وجملة الكلام سبع وسبعون ألف كلمة وأربع
 مائة وأربع وثلاثون كلمة . .

تمت هذا الكتاب بحمد الله . . . في أواسط ذي الحجة يوم الأحد
 على يد العبد الضعيف . . . الحافظ عمر بن شمس الدين القسطنطيني
 في تاريخ سنة أربعين وثمانماية .

أوصاف الكتاب : نسخة من القرن التاسع الهجري مفروطة
الأوراق ، كتبت بخطين فارسيين معتادين ، الفصول ، والفواصل
والخطوط تحت بعض الفقرات والتعليقات على الهوامش بالأحمر .

توجد هذه النسخة في مجموع يحوي عدداً من الكتب والرسائل
في علوم القرآن الكريم مثل : عقيلة أتراب القوائد في أسنى المقاصد ،
زلة القاري ، المقنع في مرسوم خطوط مصاحف أهل الأمصار ٠٠٠
وغيرها .

المجموع مصاب بالأرضة ، أوراقه منفرطة ، غلافه ممزق . يحتاج
إلى ترميم ٠٠٠

س	م	ق
٢١ - ١٧	١٣,٥ × ١٧,٥	(٧٠ - ١) ٧٠

تتمة البيان لما أشكل من متشابه القرآن ★ الرقم : ٣٤٤

المؤلف : شهاب الدين أبو محمد عبد الرحمن بن إسماعيل بن
إبراهيم بن عثمان بن أبي بكر بن عباس المقدسي الشافعي الشهير بأبي
شامة المتوفى سنة ٦٦٥ .

أولها : قال شيخنا الإمام حجة الإسلام بقية السلف الصالح الشيخ
شهاب الدين أبو محمد عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم ٠٠٠

الحمد لله الذي علمنا	كتابه الذي به فضلنا
ثم صلاة الله ذي الإكرام	على النبي سيد الأنام
محمد شفيعنا وأهله	وصحبه فكلنا في فضله
وبعد فالمشكك في الكتاب	صعب بلا شك على الطلاب
وشيخنا علامة الزمان	نظم ما أشكل في القرآن

أرجوزة وهو لها قد أجملا
رحمه الله لما قد فعلا
آخرها :

آخر ما أردت أن أظمه
جعلته تنمة في الباب
والحمد لله على إحسانه
ثم الصلاة على رسوله
صلى عليه ربنا ذو الفضل
وصحبه من بعده والأهل
من مشكل القرآن كي تعلمه
لماحوت هداية المرتاب
حمداً كثيراً وعلى امتنانه
محمد الهادي إلى تنزيله

تمت والحمد لله رب العالمين علقه لنفسه الفقير إلى رحمة ربه
إبراهيم بن فلاح بن محمد الجذامي الإسكندري وذلك في يوم السبت
الخامس عشر من جمادى الآخرة سنة ثلاث وستين وستماية .

أوصاف الكتاب : نسخة جيدة من القرن السابع الهجري كتبت
بخط نسخي معتاد ، كتبت الأبواب بخط أكبر ، على الورقة الأولى سماع
على الناسخ لمجموعة من القراء بدار الحديث الأشرفية بتاريخ سنة ٦٩٣ هـ
وكاتب السماع محمد بن علي بن محمد بن الساكن الطوسي ، وقد ذكر
بأن الناسخ قد سمعها على ناظمها أبي شامة . في آخر النسخة سماع
بالقراءة لطبقة من القراء على ناظمها وكاتب السماع يوسف بن عبد الله
الشافعي وذلك بدار الحديث الأشرفية بدمشق سنة ٦٦٣ . وسماع
ثالث على الشيخ برهان الدين بحقّ سنده عن مصنفها وكاتب السماع
محمد بن محمد بن أبي بكر الأنصاري وتاريخه سنة ٦٨٦ هـ .

النسخة في مجموع مفروط الأوراق مهترىء في أعاليه وأسافلها ،
وهو يضم كتاب التيسير في القراءات .

س	م	ق
٢٣	١٣,٥×٢٠	(٧-١)٧

التحبير في شرح أسماء اللطيف الخبير الرقم : ٨٧٧٠

المؤلف : أبو القاسم عبد الملك بن طلحة بن محمد النيسابوري
القشيري المتوفى سنة ٤٦٥ هـ .

أوله : قال الشيخ الأستاذ الامام جمال الاسلام أبو القاسم عبد
الكريم بن هوازن القشيري : الحمد لله الذي لا ينازعه معبود... أما بعد :

فقد كثر سؤال الراغبين في علم التذكير إلينا في جمع كتاب يشتمل
على أبواب من هذا الفنّ يكون تبصرة للمبتدئين وتذكرة للمحققين ...
وضحت هذا الكتاب معاني أسماء الله الحسنى وآثرت الترتيب فيه لما
رؤي عن النبي صلى الله عليه وسلم في قوله إنّ الله تسعة وتسعين اسماً
من أحصاها دخل الجنة .

آخره : وأمّا ما يجب على العبد من الصبر فهو الصبر على أمر الله
به سبحانه وتعالى من أوامره والصبر عما نهى عنه من محارمه والسكون
تحت ما يجري قضاؤه به وقدره وفقنا الله تعالى لذلك بمنته ورحمته ،
إنه على ذلك قدير .

وقد انتهى كتابنا ونجز على وصف الاختصار وسبيل الإيجاز
ونسأل الله جلّ جلاله عما وقع فيه من الخلل ... وكان الفراغ من
من تعليقه الثامن والعشرين من شهر رمضان المعظم سنة ست وخسين
وسبعماية هجرية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثامن الهجري ، مصابة
بالأرضة التي أثرت عليها تأثيراً بالغاً جداً وقد رمت أوراقها قديماً .
كتبت بخط نسخي جيد مشكول . الأبواب وأسماء الله الحسنى مكتوبة
بخط أكبر على الهوامش بعض التعليقات والزيادات بالمدادين الأسود

والأحمر • على الورقة الأولى مجموعة من الكتابات والمختارات وبعض قيود التملك منها قيد باسم محمد بن أبي بكر بن أحمد الصفار تاريخه سنة ٩١٦ وآخر باسم محمد بن أحمد بن شعبان الحنبلي •

س	م	ق
٢٥	١٦,٥×٢٢,٥	٧٧

التحجير ٠٠٠ - نسخة ثانية - الرقم : ٨٩٨٠

آخره : تمّ شرح الأسماء بحمد الله وعونه في ثامن عشر شهر ذي الحجة من شهور سنة ست وثمانين وتسعمائة على يد أفقر عباد الله تعالى ••• مطر بن محمود غفر الله له •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري تكسّرت أوراقها نتيجة جفافها ، كما أصابتها الأرضة في مواضع كثيرة منها •

كُتبت بخط معتاد وبالمداد الأسود ، الأبواب والفصول وأسماء الله الحسنى ورؤوس الفقر مكتوبة بالمداد الأحمر • على ورقة الغلاف بعض الأبيات من الشعر ، على الورقة الأولى وبجانب العنوان مجموعة من قيود التملك المختلفة منها قيد باسم عبد الشافي بن أحمد بن عمر الغزي تاريخه سنة ١٠٢٥ هـ وآخر باسم إبراهيم بن عمر الغزي وثالث باسم عبد الله الموصلبي البكري على الورقة الأخيرة قيد باسم تقي الدين الحسنى الحسني •

الغلاف من الجلد وقد أصابته الأرضة والجفاف فتمزقت أطرافه •

س	م	ق
٢١	١٥,٥×٢١	١٢١

التجبر في شرح أسماء اللطيف الخبير - نسخة ثالثة -

الرقم : ٦٠٤١

آخره : كمل كتاب التجبر ، وهو أجل ما ضَعَف في طريق التذكير للإمام أبي القاسم القشيري ٠٠٠ على يد كاتبه الحقير الصادق بن الحبيب الفرادي نسباً القريسي ثم الراشدي مولداً ومنشأً وافق الفراغ من نسخ هذا التأليف عصر يوم الجمعة الخامس عشر من ربيع النبوي ٠٠٠ عام سبعين بعد المائتين والألف .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري كتبت بخط مغربي صغير مشكول بالأحمر . الأسماء الحسنى والأبواب والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض التصويبات والزيادات على الورقة الأولى بعض المختارات الشعرية المختلفة .

أصببت النسخة بالرطوبة وقد انفرطت أوراقها عن الغلاف .

ق	م	س
٦٩	١٥×٢١	٢٥

المصادر : وفيات الأعيان : ١/٣٧٦ - طبقات الشافعية : ٣/٢٤٣
إنباه الرواة : ٢/١٩٣ - طبقات المفسرين : ٢١ بروكلمان : ١/٤٣٢ -
بروكلمان الذيل : ١/٧٧٠

تحفة الأريب بما في القرآن من الغريب * الرقم : ١٥٧٠

المؤلف : أثير الدين أبو حيان محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان الغرناطي الأندلسي المتوفى سنة ٧٤٥

أوله : قال العبد الفقير الى الله تعالى الشيخ أثير الدين أبو حيان

الأندلسي تغمده الله برحمته • لغات القرآن العزيز على قسمين : قسم يكاد يشترك في فهم معناه عامة المستعربة وخاصتهم كدلوك السماء والأرض وفوق وتحت •

وقسم يختص بمعرفته من له اطلاع وتبحر في اللغة العربية وهو الذي صنف أكثر الناس فيه وسموه غريب القرآن والمقصود في هذا المختصر أن تتكلم على هذا القسم •
آخره : حرف الياء

يسر : يسير ، سهل • واليسير • القليل ، والميسر القمار •

ييم ، البحر ، يتموا : اقصدوا ، يمن : اليمين ، أي القوة والقدرة وقيل لأخذنا منه باليمين ، معناه التصرف •

ينع : وينعه : مدركه ، الواحد يانع مثل تاجر وتجر يقال ينعت الفاكهة وأينعت : أدركت • ييس ، ييساً • ييس : اليأس : القنوط أفلم يياس معناه في اللغة النجع يعلم ويتبين والله أعلم •

تم كتاب تحفة الأريب بما في القرآن من الغريب والحمد لله •

أوصاف المخطوط : نسخة قديمة قيمة ويظن بأنها من القرن التاسع الهجري وقع في آخرها خرم وقد عوض بخط مغاير للأصل • كتبت بخط نسخي معتاد فيه بعض الشكل •

الأبواب وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر على الورقة الأولى مجموعة من الأدعية والنصائح المختلفة على الورقة الثانية قيد وقف الملا عشان الكردي وكذلك الأمر على الورقة الأخيرة •

النسخة مهترئة مفروطة الأوراق مصابة بالتمزق والتلوث في أواسطها غلافها جلدي مزخرف ممزق •

س
١٣

م
١٣×١٧

ق
٣٨

تذكرة المنتبه في عيون المشتبه الرقم : ١٠٦٤

المؤلف : جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد بن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧ هـ .

أوله : قال الشيخ الإمام الأوحى جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن محمد بن علي بن الجوزي : الحمد لله حقّ حمده ، وصلواته على خيرته من خلقه ، لما ذكرت في كتابي المسمى بفنون الأفنان في علوم القرآن من المتشابه فنونه ، أحببت أن أذكرها هنا من المشتبه عيونه ، لينبّه هذا كما نبّه ذلك على التفصيل لاعلى الاجمال ، وليكون كالإقليد في فتح باب الإشكال ، كما إنه لا يشفي سوى الايضاح لأهل البداية ، فكذلك تكفي الإشارة عن الافصاح لأهل النهاية والله الموفق . سورة البقرة : في البقرة : فأتوا بسورة من مثله . وفي يونس : فأتوا بسورة مثله . وفي هود فأتوا بعشر سور مثله . في البقرة : وادعوا شهداءكم .
آخره : سورة البروج : فيها ذلك الفوز الكبير ، وباقي القرآن :
نفوز العظيم .

فهذا مختصر من عيون متشابه القرآن به يلتقي تذكرة للحافظ ، وإذا أردت البسط فعليك بفنون الأفنان والله المحمود على كل حال .
كتبه لنفسه الحقير أحمد بن محمد الهكاري ليلة الثلاثاء من سلخ صفر سنة ثلاث وتسعين وخمسمائة .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن السادس الهجري ، كتبت بخط معتاد ، فيه أخطاء إملائية ونحوية أسماء السور والفواصل مكتوبة

بالأحمر • على الهوامش بعض الشروح والتصويبات والزيادات • النسخة مفروطة وممزقة وهي مصابة بالرطوبة والتلف •

توجد هذه النسخة في مجموع يضم : مسند أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ، ومجلسين من أمالي نظام الملك ، وجزءاً فيه المسلسلات لابن حموية الجويني ، وكتاب اللغات في القرآن لابن عباس وشرح عقيدة الشيباني ، وقصيدة في القراءات • والتحفة القدسية في علم الفرائض لابن الهائم والألفاظ المهموزة لابن جني •

كتب المجموع بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة وهو شبه تالف يحتاج الى صيانة وترميم •

س	م	ق
١٥	١٣×١٧	١٨ (٢٥ - ٤٢)

ترتيب آيات القرآن العظيم ★ الرقم : ٥٣٨٧

المؤلف : الحافظ محمود الورداري الحنفي المتوفى سنة ١٠٦١ هـ وقد نقله الى العربية الشيخ اسماعيل بن عبد الغني النابلسي المتوفى سنة ١٠٦٢ هـ •

أولاه : الحمد لله الذي نصب رايات الهدى والإيمان وأنزل لخفض منار الكفر آيات القرآن ••• وبعد : فإن الشيخ الإمام والحجة الهام أوحده الفضلاء العظام ••• مولانا حافظ محمود الورداري الحنفي تغمده الله برحمته صرف عمره الشريف الى مدارس العلم وخدمة الفتوى وبذل رؤوس آيات القرآن على رؤوس التهجي ليس له النظير ولم يسبق من الأسلاف مثل هذا الترتيب الخطير ••••

آخره : يهدي الى الحق • (أحقاف) يهدي الى الرشد : (جن) يهدي

الله : (مائده) يهدي به من يشاء : (أنعام) يهدي للحق : (يوسف) :
 يهدي للتي (إسرائ) يهدي من يريد : (حج) يهدي من يهدي يشاء
 (بقرة) في موضعين • يهدي السبيل : (أحزاب) يهديهم ربهم (يوسف)
 ••• يهون (شعراء) تمت •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت
 بخطوط متعددة جميعها بخط معتاد ، أسماء السور مكتوبة بالأحمر في
 القسم أخير ، أطرت الكتابة بالأحمر في القسم الأول • النسخة مفروطة
 الأوراق مصابة بالرطوبة والتلف في العديد من أوراقها الغلاف من الجلد
 المزخرف •

ق	م	س
١٧٩	١٤,٥×٢١	٢١

ترتيب آيات القرآن ••• - نسخة ثانية -

الرقم : ١٠٠٨١

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت
 بخط فارسي معتاد ، كتبها حبيب بن مصطفى ، وقع فيها خرم مقداره
 أربع ورقات ، ورقتان بعد الورقة الحادية عشرة ، وورقتان بعد السادسة
 عشرة • أصيبت النسخة بالرطوبة والأرضة وبخاصة أعالي الأوراق
 الأخيرة منها • الغلاف من الجلد المزخرف •

ق	م	س
١٦٩	١٣,٥×٢٠	٢١

الرقم : ٤٣٨٤

تسهيل إعراب القرآن العظيم

المؤلف : مجهول •

أوله : إنه يلزم أن يكون الاسم والمسمى واحداً ، بل اللازم تسمية المؤلف بالمفرد . وهم جعلوا اسم الحرف مولفاً منه ومن حرفين آخرين وهو تسمية المفرد بالمؤلف ، كما أن تسمية المفرد بالمركب ، لا يوجب اتحاد الاسم والمسمى كذلك تسمية المؤلف بالمفرد قوله . الوجه الثالث اعلم أن الوجه الثاني والثالث مشتركان في أن الفواتح ليست بأسماء للسور ، وفي أن تصوير السور بها للدلالة على الإعجاز لكن يختلفان في جهة الدلالة .

آخره : والنسيان إنما يكون بعد المعرفة ، شبه معاملته تعالى مع الكافرين بمعاملة من نسي عبده من الخير ولا يلتفت إليه ، وشبه عدم إخطارهم لقاء الله ببالهم وعدم مبالاتهم بحال من عرف شيئاً ونسيه ، واعلم أنه لما أريد تعليم المعاني التي في عالم الغيب لم يمكن إلا بأمثلة من عالم الشهادة فلا بد أن تعبر عن المعاني الغيبية بعبارات الأمثلة من عالم الشهادة .

أوصاف المخطوط : نسخة مخرومة من أولها ومن آخرها وقد كتبت بخط فارسي معتاد ، على الهوامش بعض الحواشي التي تحتوي على الإعراب والبلاغة والتفسير .

النسخة بحالة جيدة ورقاً وغلافاً .

س	م	ق
٢٢	١٣ × ١٨	٢٥٩

تصنيف السمع بتعديد السبع ★ الرقم : ٤٠٥١

المؤلف : جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن كمال الدين أبي بكر السيوطي الشافعي المتوفى سنة ٩١١ هـ .

أولـه : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد : فإني لما رويت الحديث المرسل الوارد في إن الموتى يفتنون في قبورهم سبعة أيام • أنكر منكرون وتعجب متعجبون وقالوا : ما حكمة هذا العدد ؟ فلو استجيا هؤلاء لم ينكروا ذلك • وقد ورد أنه لما نزل قوله تعالى : « عليها تسعة عشر » قال كفار مكة : ما الحكمة في هذا العدد ؟ •

آخـره : آيات اللطف في الكتاب العزيز سبع ، وأوصى بعض الصالحين بالمواظبة على قراءتها كما فيها من السر اللطيف ، آية الإنعام - وآية يوسف • وآية الحج - وآية لقمان - وآية الأحزاب - وآية شوري - وآية الملك • ولا ثامن لها •

تمت بعون الله في محرم الحرام سنة ٩٨٣ في محروسة مصر •
أوصاف الكتاب : نسخة من القرن العاشر الهجري كتبت بخط نسخي جيد كبير مشكول بالأحمر • أصيبت أسافل الأوراق بالرطوبة وقد تأثرت الكتابة بذلك •

مع هذه النسخة كتاب آخر هو الشهاب في الأمثال والمواعظ والأدب للقاضي محمد بن سلامة القضاعي •

على الورقة الأولى قيد وقف على مكة المكرمة ، ثم قيد وقف ينص على ما يلي : أوقف هذا الكتاب المبارك بمكة المكرمة شرفها الله تعالى الحاجي محمد بوسنوي •• ثم قيد وقف على طلبه العلم بمكة المكرمة ، وأخيراً قيد مطالعة باسم محمد علي بن عطا الله الأيوبي ••

على الورقة الأولى (ب) قيد تملك باسم محمد عيوض بوسنوي ثم مجموعة من قيود الوقف على مكة المكرمة • المجموع بحالة حسنة •

س

م

ق

٩

١٥ × ٢١

(٧١ - ١١٤) ٤٤

تعبير سور القرآن العظيم على ما يراه الناظم

الرقم: ٦٠٩٨

المؤلف: محمد بن محمد بن محمد الغزالي الطوسي المتوفى

سنة ٥٥٥ هـ .

أوله : هذا تعبير سور القرآن العظيم على ما يراه الناظم من حكم كل سورة منه من كلام أهل العلم بالتفسير من الصحابة والتابعين رضوان الله عليهم أجمعين تصنيف الإمام حجة الإسلام محمد بن محمد ابن محمد الغزالي

فمن أرى أنه يقرأ في المصحف فإنه يرزق حكمة ، قال ابن فضالة الشامي : إن كان ملكاً فإنه يكون مدبّر القضاء ، وإن كان قاضياً يكون مدبّر الشريعة .

آخره : سورة الناس : تدل على اجتناب الأمر والظفر بالأعداء .
والله عز وجل أعلم . تمت عبارة سورة القرآن العظيم .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد، فيه أخطاء إملائية ولغوية ، أسماء السور مكتوبة بالأحمر .

توجد هذه النسخة في مجموع يحوي : الكشف للإمام الغزالي ، الآداب، منظومة تعبير الرؤيا ، تعبير من سور القرآن، اختلاج الأعضاء، فصل في الزلازل ، ومجموعة أخرى من الرسائل .

على الورقة الأخيرة بعض قيود التملك منها : قيد باسم سليمان آغا ابن عبد الله تاريخه سنة ١١٨٨ هـ وآخر باسم مصطفى بن خليل الجبان . المجموع بحالة حسنة عموماً .

س

م

ق

١٩

١٥ × ٢١

١٠ (٤٤ - ٥٣)

التعريف والاعلام فيما أبهم في القرآن من الأسماء

الرقم : ٥١٩

والاعلام ★

المؤلف : أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد بن أصبغ
ابن حسين بن سعدون بن رضوان بن فتوح الخثعمي السهيلي المتوفى
سنة ٥٨١ هـ .

أوله : قال الشيخ الإمام أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله . . .
الحمد لله الذي علم آدم الأسماء وشرف بعلم دينه العلماء ، وجعل
العلوم لعلم كتابه أرضاً وجعله السماء وضمن معاني الأشياء كلها
الإفصاح منه والإيماء .

وبعد : فإني قصدت أن أذكر في هذا المختصر الوجيز ما تضمنه
كتاب الله العزيز من ذكر ما لم يُسمَّ فيه باسمه من نبي أو ولي أو
غيرهما من آدمي أو ملك أو جنّي أو بلد أو شجر أو كوكب أو حيوان
له اسم علم قد عرف عند نقله الأخبار والعلماء الأخيار .

آخره : وكذلك ما أوردت فيه من الأنساب هو موجود أيضاً
في كتب السير وأنساب العرب المشهورة عند أهل الأدب . فلم أحتج
إلى الاستشهاد على ما ذكرته مما أوردته وأحلت عليه ومن الله عز وجل
أسأل الأجل ، وإياه أستوهد جزيل الذخر ومحطة الوزر ، إنه
خير المنعمين .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من القرن الثامن الهجري ، فقد
كتبها محمد بن عمر البزاز سنة ٧٣٧ هـ وقد ورد ذلك في نهاية كتاب
التكملة والإتمام .

كتب المخطوط بخط نسخي جيد مشكول، أسماء السور ورؤوس

الفقر مكتوبة بالأحمر • يحوي المجموع كتاباً آخر هو كتاب « التكملة والإتسام لكتاب التعريف والإعلام لابن عسكر » وهو تنمة لكتابنا المذكور • المجموع مصاب بالرطوبة ، أوراقه منفردة ، غلافه ممزق ، بعض الأوراق مرممة قديماً •

على الورقة الأولى مجموعة من قيود التملك المطبوسة ، وقيد وقف على المدرسة المرادية •

س	م	ق
١٧	١٧,٥ × ٢٦	(٧٠ - ١) ٧٠

التعريف والاعلام ٠٠٠ - نسخة ثانية - * الرقم: ٦١٠

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن التاسع كتبت بخط مغربي معتاد أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بخط أكبر ، على الهوامش بعض التعليقات ، أصيبت النسخة بالرطوبة في أعاليها فتأثرت أوراقها كما تمزقت أسافلها ثم رمت وذلك في أوراقها الأخيرة ، النسخة مفروطة الأوراق مصابة بالأرضة تحتاج إلى ترميم •

على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد بن صلاح بن يوسف بن سليمان بن أحمد الشافعي • عليه قيد آخر باسم محمد العامري وقيد ثالث باسم محمد علي الحسيني القادري • كما يوجد قيد وقف باسم أحمد ابن يحيى النجدي على مدرسة أبي عمر في الصالحية •

س	م	ق
٢٢	١٣,٥ × ١٩,٥	٤٣

تفسير مشكل إعراب القرآن العظيم الرقم: ٧٧٢٣

المؤلف : أبو محمد مكي بن أبي طالب حموش بن محمد بن

مختار القيسي الأندلسي النحوي المتوفى سنة ٤٣٧ هـ •

أوله : أخبرنا الشيخ الإمام صابر الدين أبو بكر يحيى بن سعدون بن تمام بن محمد الأزدي قال : نا أبو محمد عبد الرحمن بن محمد بن غياث إجازة قال : حدثني الفقيه المقرئ أبو محمد مكّي بن أبي طالب القيسي رضي الله قراءة مني عليه في أصله وهو يسمع قلت : أما بعد حمد الله جل ذكره والثناء بما هو أصله إفاني رأيت أفضل علم صرفت إليه الهمم ، وتعبت فيه الخواطر وسارع إليه ذوو العقول علم كتاب الله تعالى •

آخره : مالك • بدل من ربّ أو نعت له • قوله : من الجنة والناس ، الناس : خفض على الوسواس أي من شرّ الوسواس والناس ، ولا يجوز عطفه على الجنة لأنّ الناس لا يوسوسون في صدور الناس ، إما يوسوس الجنّ ، فلما استحال المعنى حملته على العطف على الوسواس • تمّ الكتاب بحمد الله ومنه •

أوصاف المخطوط : نسخة قيمة من القرن الثامن الهجري كتبت بخط نسخي جيد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش الكثير من التعليقات والتصويبات •

على الورقتين الأولى والثانية بعض التراجم والأحاديث والكتابات المختلفة ، وقيد وقف باسم يوسف يعقوب علي تاريخه سنة ٩٨٠ وبعض قيود التملك المطموسة ، الكتاب مفروط الأوراق مصاب بالرطوبة والتمزق والاهتراء وبخاصة في أوراقه الأولى وهو يحتاج إلى ترميم •

س	م	ق
٢١	١٨ × ٢٥	١٤٨

تفسير المشكل من غريب القرآن العظيم على الإيجاز

الرقم : ٨٩٩٣

والاختصار ★

المؤلف : أبو محمد مكي بن أبي طالب حموش بن محمد بن
مختار القيسي الأندلسي المتوفى سنة ٤٣٧ هـ .

أوله : قال أبو محمد مكي بن أبي طالب المغربي رضي الله عنه :
الحمد لله وليّ الحمد وأهله والهادي الموفق له ، والمنعم به حمداً طيباً
كثيراً مباركاً فيه ، هذا كتاب جمعت فيه تفسير المشكل من غريب
القرآن على الإيجاز والاختصار مع البيان .

آخره : الفلق : الصبح ، الغاسق : الليل ، وقت دخل في كل
شيء ، وقيل : الغاسق القمر ، ووقب دخل في الكسوف فاسودّ .
النفاثات السواحر ينفثن . إذا سحر زورقين ، والنفث ريح يخرج من
الفم لا سياق معه ، والتفل ريح معه شيء من ريق ، والوسواس الخناس :
إبليس . والجنّة : الجنّ . تمّ . وكمّل تفسير المشكل من غريب
القرآن العظيم .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت
بخط نسخي جيد ، أسماء السور مكتوبة بالأحمر . المخطوط مفروط
الأوراق ، مصاب بالرطوبة وبعض أوراقه مهترئة وبخاصة أوراقه الأولى ،
الغلاف ممزق .

س

م

ق

٧

١٤ × ٢٠

٤٦

التقريب والبيان في معرفة شواذ القرآن الرقم : ٦٨٦٦

المؤلف : جمال الدين أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد المجيد

ابن اسماعيل بن عثمان بن يوسف بن حسين بن حفص الاسكندري
المعروف بالصفراوي المتوفى سنة ٦٣٦ هـ - سنة ١٢٣٨ م •

أوله : قال الشيخ الفقيه الأجل الإمام العالم العامل الحافظ
الكامل النبل القائم بأمر التنزيل •••

الحمد لله الذي أهل أمة محمد صلى الله عليه وسلم بحمل كتابه
الكريم ويسرهم لحفظ حروفه السبعة المنقولة بالتواتر •• ينقلها
الآحاد من الثقات المميزين بين الصحيح والسقيم ليقوم بالتواتر منها
الحجة على من انحرف تلقيا بالقبول والتعظيم •

آخره : وقد ذكر ما مثاله في الأصول في باب الإمالة من الجنة
يكسر النون من في الوصل خاصة في هذه الكلمة لا غير دون سائر
القرآن ، ابن أبي يزيد ، والفارسي كلاهما عن الكسائي من طريق
الأهوازي •

تم الكتاب وربنا محمود وله المكارم والعلل والجود فرغنا من
نسخه عصرأ في الثاني والعشرين من جمادى الأولى سنة سبع وعشرين
وستماية كتبه أحمد بن عبد الباري بن عبد الرحمن بن عبد الكريم •

أوصاف النسخة : نسخة من القرن السابع الهجري كتبت بخط
معتاد قديم ، أسماء السور مكتوبة بخط أكبر ، في النسخة قيد قراءة
على المؤلف تاريخه سنة ٦٢٧ وفي أولها قيد تاريخه سنة ٦٧٢ • أصيبت
النسخة بالأرضة فأضرت بها إضراراً شديداً والنسخة مفروطة الأوراق
مرممة قديماً تحتاج إلى ترميم عاجل •

س	م	ق
١٨	١٣ × ١٩	١٥٠

المصادر : طبقات القراء : ١/٣٧٣ ، ايضاح المكنون : ٦١٨ ،
هدية العارفين: ١/٥٢٤ ، بروكلمان الذيل: ١٤ ، معجم المؤلفين ٥/١٥٢ .

تقييد طرر على مورد الظمان * الرقم : ٥٩٦٤

المؤلف : مجهول .

أوله : قول الشارح في الحمد تيمناً قيل هكذا يفاث
وأما تيامناً فهو الأخذ على يمين الغير . قوله : الرسل : بالخفض على
الإضافة ، وليبلغوا بضم الياء وكسر اللام

آخره : قوله برشدهم متعلق بأن أشد محذوف دلّ عليه المذكور
ولا يتعلق بالمذكور لأنه صلة الموصول . انتهى ما قيد على الخراز على
يد المحتاج للرحمن وتم في ربيع الثاني عام (شفعو) ١١٥٦ .

أوصاف الكتاب : نسخة من القرن الثاني عشر كتبت بخط مغربي
معتاد ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . هذه النسخة في مجموع يحوي
العديد من الكتب والرسائل في علوم القرآن الكريم وكلها بالخط
المغربي ، المجموع مصاب بالرطوبة والأرضة .

على الأوراق الأولى مجموعة من الفوائد وقيد تملك باسم محمد
ابن محمد المبارك الحسني الجزائري سنة ١٣٢٣ . الغلاف من الجلد
المزخرف .

س	م	ق
٢٤	١٧ × ٢٣,٥	(١٥٣ - ١٧١) ١٩

التكملة والاتمام لكتاب التعريف والاعلام *

الرقم : ٥١٩

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي بن الخضر بن هارون الغساني
المعروف بابن عسكر المتوفى سنة ٦٣٦ هـ .

أوله : الحمد لله متم النعم والإحسان . ومعلم الحكم للإنسان،
المطلق من عقاب الجهل والمنطق بالمقال الصعب والسهل الذي نور بكتابه
القلوب ، وأنزله بأوجز لفظ وأعجز أسلوب ...

وبعد : فإن أولى ما وجب الدوب عليه ، وصرف عنان النظر إليه
كتاب الله تعالى الذي هو العصمة الواقية والنعمة الباقية والحجة البالغة
والدلالة الدامغة الذي احتوى علم الأولين والآخريين وحفظ من
إبطال الملحدين ...

آخره : وكان جمعي لذلك من جملة من الكتب من تواليف
الحديث ككتابي مسلم والبخاري وكتاب أبي داود والترمذي ، ومن
كتب التفاسير كمختصر كتاب الطبري ... وغير ذلك واقتضت على
ذكر الأقوال في الأكثر من غير إسناد جرياً على مذهب الشيخ في كتابه .
تمّ وكمل بحمد الله وعونه ومنّه وكرمه على يد الفقير محمد بن
عمر البراز وذلك بتاريخ ثالث عشر رمضان المعظم سنة سبع وثلاثين
وسبعمائة .

أوصاف الكتاب : نسخة قيمة من القرن الثامن الهجري كتبت
بخط نسخي جيد مشكول . أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة
بالأحمر . على الورقة الأولى قيد مطالعة باسم أبي بكر أحمد بن ابراهيم
ابن محمد بن عمر بن فلاح . توجد هذه النسخة في مجموع يحوي

« التعريف والإعلام » لعبد الرحمن السهيلي . . المجموع مصاب
بارطوبة ، أورافه مفروطة ، غلافه ممزق يحتاج إلى صيانة وترميم .

س

م

ق

١٧

١٧,٥ × ٢٦,٥

١٠١ (٧١ - ١٧١)

تلخيص الفوائد وتقريب المتباعد في شرح عقيلة أتراب

القصائد في أسنى المقاصد ★ الرقم : ٨٤٧٧

المؤلف : أبو البقاء علي بن عثمان بن محمد بن أحمد بن الفاصح
المتوفى سنة ٨٠١ هـ .

أولاه : قال أبو البقاء علي بن عثمان بن محمد بن الفاصح عفا
الله عنه : الحمد حمداً كثيراً ينجيني من عذابه والصلاة والسلام على
النبي محمد وآله وأصحابه أما بعد : فإن القصيدة الرائية التي نظمها
الإمام أبو محمد قاسم بن فيزو بن خلف بن أحمد الشاطبي في معرفة
رسم المصاحف العثمانية . سألتني بعض أصحابي أن أشرح له ألفاظها
من غير تطويل كما شرحت القصيدة اللامية المنعوتة بجزز الأمانى .

آخره : ومعرفاً : معناه مطيباً ، قال الله تعالى : (ويدخلهم الجنة
عرفاً لهم) أي طيبها يقال ما أطيب عرفه ، والأصالة جمع أصيل وهو
أنعشي ، والبكر جمع بكرة وهي الغداة .

وهذا آخر ما يسر الله تبارك وتعالى في شرح عقيلة أتراب القصائد
فله الله والمنة والشكر على نعمه . قال أبو البقاء علي بن عثمان بن محمد
ابن أحمد الفاصح فرغت من شرحها بعد عصر الجمعة التاسع من محرم
سنة إحدى وتسعين وسبع مائة . . . كتبه العبد الفقير إلى الله تعالى
أحمد بن إسماعيل بن محمد بن إسماعيل المصري .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري كتبت
 بخط معتاد ، أبيات الأصل مكتوبة بالأحمر • المخطوط مفروط الأوراق
 ومصاب بالرطوبة وبعض التلف ، الغلاف من الورق المقوى • يحتاج
 إلى ترميم •

س	٢	ق
١٩	١٤,٥ × ٢١,٥	٦٠

تمام الضبط والهجاء في الرسم «منظومة» الرقم: ٣٨٨١

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن محمد بن إبراهيم بن عبد الله
 الأموي الشريشي الشهير بالخراز المتوفى سنة ٧١٧ هـ •
 أولها :

محمد ذي المحتدي الرفيع	بجاه سيد الورى الشفيح
وآله ما لاح نجم أو أفل	صلى الله عليه ربنا عز وجل
وها أنا أتبعه بالضبط	هذا تمام نظم رسم الخط
على الذي ألقيته معهودا	كيما يكون جامعاً مفيداً
مشتهراً في أهل هذا الجيل	مستنبطاً من زمن الخليل
	آخرها :

كتابك العزيز أو أقرأنا	وارحم بفضل منك من علمنا
محمد ذي الشرف المؤثر	بجاه سيّد الورى المؤمل
ما حنّ شوقاً وامن إليه	صلى الإله ربنا عليه

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري كتبت
 بخط نسخي معتاد مشكول ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر على الهوامش

وبين الأبيات شروح مختلفة ، وإعراب لبعض أبيات المنظومة ، أضيف
الى النسخة بضعة أوراق عليها شروح مختلفة للمنظومة .

توجد هذه النسخة في مجموع يحوي عدداً من الرسائل والقصائد
في علوم شتى ، على المجموع قيد تملك باسم إسماعيل أندرون .
المجموع مصاب بالرطوبة وبعض أوراقه مفروطة .

س	م	ق
١٧	١٦ × ٢١	٦ (٨٨ - ٩٣)

تناسق الدرر في تناسب السور * الرقم : ٥٠٥٠

المؤلف : جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن كمال الدين
أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ .

أوله : الحمد لله الذي أنزل كتابه المجيد على أحسن أسلوب
وبهر بحسن أساليبه وبلاغته تراكيبه القلوب نزله آيات بينات وفصله
سوراً وآيات ورتبه بحكمته البالغة أحسن ترتيب وظمه أحسن نظام
بأفصح لفظ وأبلغ تركيب وبعد : فإن الله سبحانه وله الحمد ، من عليّ
فيه من علومه ، . . . وإن مما ألفت في تعلقات القرآن كتاب أسرار
التنزيل الباحث عن أساليبه المبرز الأعاجيب المبين لفصاحة ألفاظه وبلاغته
تراكيبه الكاشف عن وجه إعجازه الداخل إلى حقيقته من مجازه المطلع
على أفانيه المبدع من تقرير حججه وبراهينه فإن اشتمل على بضعة عشر
نوعاً وقد أردت أن أفرد جزءاً لطيفاً من نوع خاص من هذه الأنواع
بالنظر في مواضع نجومه وفتح لي أبواب التطرق الى استخراج ما أودع
وهو مناسبات ترتيب السور .

آخره : وقوله (يوسوس في صدور الناس) يؤذن بأن المراد

بالناس العلماء والعباد لأن الوسوسة غالباً عن الشبه ، وقوله : (من الجنة والناس) يؤذن بأن المراد بالناس الأشرار وهم شياطين الأنس الذين يوسون . انتهى الكتاب . قال مؤلفه : فرغت من تأليفه يوم الأحد ثالث عشر شعبان سنة ثلاث وثمانين وثمانماية وكان الفراغ من نسخه نهار الجمعة سلخ ربيع الثاني سنة ١١٤٨ هـ .

أوصاف المخطوط : نسخة حسنة كتبت بخط معتاد . أسماء السور والأنواع مكتوبة بالأحمر ، كتبها ابراهيم بن أحمد بن الشيخ عبد القادر العجلوني (ق) ٨٨٠ هـ .

مع هذه النسخة كتاب لباب النقول في أسباب النزول للسيوطي أيضاً . المجموع مصاب بالرطوبة التي أثرت على الكتابة فيه كما انقرطت بعض أوراقه وبخاصة في أواخره ، على الورقة الأولى قيد تملك باسم مصطفى بن ابراهيم العطار سنة ١١٤٨ هـ .

التنبيه على الألفاظ التي وقع في نقلها وضبطها

تصحيح وخطأ في تفسيرها ومعانيها وتعريف في

كتاب الغريبين لأبي عبيد أحمد بن محمد الهروي

الرقم : ١٥٨٩

المتوفى سنة ٤٠١ هـ

المؤلف : أبو الفضل محمد بن أبي منصور الناصر بن محمد بن عني بن عمر الفارس السلامي المتوفى سنة ٥٥٠ هـ .

أوله : قال الشيخ الامام الحافظ أبو الفضل محمد بن ناصر البغدادي : الحمد لله رب العالمين . . . أما بعد فإن الشيخ الحافظ أبا محمد الحسن بن أحمد السمرقندي نزيل نيسابور كتب إلينا على يدي الأمير الحافظ أبي نصر بن ماكولا في سنة ثمان وستين وأربع

ماية بالإجازة عنه بجميع مسموعاته ورواياته من جميع العلوم وأذن لنا في الرواية عنه على شرط الإجازة ، وكان من جملة مسموعاته كتاب الغريبين تأليف أبي عبيد أحمد بن محمد الهروي .

آخره : فهذا ما وقعت عليه وعثرت به في حال السماع والقراءة لهذا الكتاب وفيه أشياء أخر لم تقع لي في الوقت سأعود النظر فيها ثم أخرجها إن شاء الله تعالى وأبين الأحاديث التي وردت فيها بأسانيدھا ومتونها لتقف عليها زادك الله حرصاً على طلب العلم والاشتغال به ولولا سؤالك مراراً لما ذكرت هذه الألفاظ إحتجاباً عنها واختصاراً وإنما ذكرتها لك تنبيهاً عليها وتذكارا ، والله ينفعنا وإياك بالعلم

كتبه الفقير إلى رحمة ربه الراجي غفران ذنبه أحمد بن عبد الخالق ابن محمد بن هبة الله بن أحمد بن أبي هام القرشي الشافعي الدمشقي .
أوصاف المخطوط : نسخة قديمة جيدة كتبت في القرن الثامن الهجري بخط نسخي معتاد مشكول رؤوس الفقر مكتوبة بخط أكبر .
على الورقة الأولى بعد الغلاف : قيد وقف المحدث أبي عبد الله محمد بن سلام على خزائنه بالمدرسة الضيائية في سفح جبل قاسيون ، وعلى الورقة الثامنة وتحت العنوان قيد وقف آخر باسم الواقف ابن سلام ثم قيد وقف على العمرية .

النسخة مصابة بالرطوبة وبعض التلف وقد رمت أوراقها قديماً ولا تزال على ذلك بحالة حسنة .

س	م	ق
١٥	١٣ × ١٨	٨٠

الرقم : ٣٧٦٣

كتاب التنزيل وترتيبه ★

المؤلف : أبو القاسم الحسن بن محمد بن حبيب •

أوله : الشيخ الجليل المعمر ناصر الدين أبو حفص عمر بن عبد المنعم بن عمر بن القواس الأنصاري قراءة عليه ونحن نسمع في محرم سنة ثلاث وتسعين وستماية بجامع دمشق المعمور •••

قال الأستاذ أبو القاسم الحسن بن محمد بن حبيب رضي الله عنه:

من أشرف علوم القرآن علم نزوله وجهاته وترتيب ما نزل عليه ابتداءً ووسطاً وانتهاءً وترتيب ما نزل بالمدينة ثم ما نزل بمكة وحكمه مدني ، وما نزل بالمدينة وحكمه مكّي •••

آخره : وفيه نزلت هذه السورة « ومن الناس من يشتري لهو الحديث » يعني أحاديث الأعاجم والشرك بالله والتكذيب بالقرآن والرسول عليه السلام ، فكان إذا سمع شيئاً من القرآن اتخذ هزواً وأعرض عنه وولى مستكبراً كأن في أذنيه وقرا وكان يسافر في الأرض فيروي أحاديث رستم واسفنديار ويحدث بهما قريشاً فتضلهم عن سبيل الله فبشرهم بعذاب أليم • القتل في الدنيا بيده ، الهوان والخلود في النار ••• مضى باب التنزيل والمخاطبات •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثامن الهجري كتبت بخط نسخي معتاد قديم قليل الإعجام • عليها مجموعة من السماعات والقراءات ، منها رواية الحافظ محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي ، وسماع علي محمد طولبغا وقيد قراءة علي الذهبي تاريخه سنة ٧٣٨ هـ ومجموعة أخرى من السماعات •

توجد هذه النسخة في مجموع يضم عدداً كبيراً من الرسائل

المختلفة في الحديث الشريف والفوائد والمجالس ، وقد كتب بخطوط
مختلفة بين القرنين السادس والثامن •

س

م

ق

١٧

١٦ × ١٢

١٢ (٢٢١ - ٢٣٢)

التنزيل في هجاء المصاحف * الرقم : ٥٩٦٤

المؤلف : أبو داود سليمان بن نجاح بن أبي القاسم الأموي
الأندلسي المتوفى سنة ٤٩٦ هـ •

أول القسم الأول: قال إبراهيم بن سهل العبدي رحمه الله • قرأت
على الفقيه المقرئ أبي داود سليمان بن نجاح الأموي في سنة تسع
وستين وأربع مائة قلت له : قلت رضي الله عنك قال أبو داود سليمان
ابن نجاح أبي القاسم الأموي الحمد لله فاطر السموات والأرض
وما بينهما وما تحت الثرى وله الحمد في الآخرة والأولى وهو على كل
شيء قدير وصلى الله أولاً وآخراً على البشير النذير السراج المنير نبينا
محمد صلى الله عليه وسلم •

سألني سائلون ... أن أحرر لهم كتابي المسمى بالتبيين لهجاء
المصاحف •

آخر القسم الأول : فليعمل عملاً صالحاً ولا يشرك بعبادة
ربه أحد •

كامل الكتاب الأول من كتاب التنزيل تأليف أبي داود سليمان بن
نجاح على يد كاتبه محمد السعيد بن عبد الرحمن المعروف بابن العربي
يوم الأحد بعد الزوال من شهر الله المعظم شعبان خلت منه ثمانية عشر
يوماً سنة ١١٧٥ نسخته لسيدي محمد بن علي بن يحيى الشرنيفي
الدخبوني •

أول القسم الثاني: سورة مريم عليها السلام وهي تسع وتسعون آية.

آخر القسم الثاني : خاتمة القرآن ورأس الستين جزءاً ٠٠ كمل الكتاب الثاني من كتاب التنزيل على يد كاتب آخر هذه الصحف المباركة محمد بن بلقاسم بن محمد بن الطالب الحنمساكن في قرية الإخيلي ووافق الفراغ من نسخه يوم الجمعة في شهر ذي الحجة سنة ١٢٢٤ هـ .

أوصاف الكتاب : يحتوي الكتاب على جزأين : ينتهي الأول منهما في الورقة (١٥٢) وقد نسخه ابن العربي سنة ١١٧٨ هـ وينتهي بنهاية سورة الإسراء يلي ذلك تقييد طرر على مورد الظمان الأبي عبد الله الخراز .

الجزء الثاني يبدأ في الورقة ١٨٤ وينتهي في الورقة ٣١٦ وقد انتهى نسخه من سنة ١٢٢٤ محمد بن بلقاسم ، الحظ في الجزأين مغربي معتاد آيات القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر وبخط أكبر . أسماء السور والأبواب وعدد الآيات مكتوبة بالأحمر وبالأخضر ، على الهوامش تعليقات وشروح مكتوبة بالمدادين الأسود والأحمر .

على الأوراق الأولى مجموعة من الفوائد وقيد تملك باسم محمد ابن محمد المبارك الحسني الجزائري سنة ١٣٢٣ . الكتاب بحالة جيدة رغم اصابته بالرطوبة أما الغلاف فهو من الجلد المزخرف .

ق م س
٢٨٥ (١-١٥٢-١٨٤-٣١٦) ١٧×٢٣×٥ (٣١٦-١٨٤-١٥٢) (٢٦-١٥)

الرقم : ٦٢٦١

تهذيب الترتيب ★

المؤلف : مصطفى بن سليمان بن الولي .

أوله : الحمد لله لمن جعل شجرة التوحيد منورة بقراءة القرآن وجعلها ثمرة ببركة طاعة الفرقان والصلاة والسلام على سيدنا محمد وبعد : فيقول العبد الفقير إلى رحمة ربه العلي السيد مصطفى بن سليمان بن الولي : لما رأيت كتاب العالم العامل والفاضل المولى الكامل الشيخ محمود الورداري عفا عنه الحفيظ الحميد الباري في فهرس آي القرآن العظيم ولكن كان درراً منشورة وقرراً منشورة وكان فيه بعض من التكرار ، وفي ترتيبه شيء من التقديم والتأخير نظمته في سلك الأبواب والفصول ، ليسهل للطلاب إليه الوصول ، وأصلحت ما وقع فيه من التقديم والتأخير ، وأضفت إليه بعضاً مما أهمله قلم التحرير ونقيت ما فيه من التكرار ، وسلكت في رموزه مسلك الاختصار

آخره : فصل الياء مع الهاء : يهب لمن يشاء : أن سبح - يهدون بأمرنا - اع - يهدون بالحق . . نور - يهدي الله لنوره ج يهدي إلى الحق - ض - يهدي إلى الرشد - ما - يهدي به الله - إن - يهدي به من يشاء - مح

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري كتبت بخط فارسي معتاد ، الأبواب والفصول والرموز مكتوبة بالأحمر .

على الهوامش بعض الزيادات والشروح وهي مكتوبة بالمدادين الأسود والأحمر ، على الورقة الأولى بعد الغلاف قيد تملك باسم حاجي عثمان بن أحمد .

الكتاب بحالة حسنة وغلافه من الجلد المزخرف .

س	م	ق
٢١	١٢,٥ × ٢٠,٥	١١٥

المؤلف :

أوله : الحمد لله الذي أنعم علينا بأن جعلنا مؤمنين من الناس
وصيرنا أمة من فضله على سائر الخلائق خارج عنه الظن والقياس ومنحنا
القرآن العظيم وهو حرز عظيم ...

فظل أناس من العلماء يستأجرون رجالاً من أرباب التنغي ليقرؤوا
القرآن بالترجيع والتطريب في الليالي والأيام وأضلوا عوام المؤمنين
الحاضرين في مجالسهم حتى يظنون أن القراءة بالترجيع والتطريب
أفضل أنواع القراءة وأبعد عن الآثام فأحببت أن أجمع رسالة جامعة
لبعض فضائل القرآن مهذبة إياه عن التطريب والترجيع والألحان .

آخره : وتذكرة من نور الشرع الشريف وفيضه ، إن أعرض
عنه لتعصبه مع علمه وليندم على تعصبه وغيبه وإن لحماقته مع جهله
فليكن وليغتم على جهله ورببه فليكن هذا آخر ما أوردناه في هذه
الرسالة، الحمد لله أولاً وآخراً اللهم يسر لنا بلفظك الخاتمة الحسنی...

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت
بخط فارسي صغير على الهوامش الكثير من الشروح والزيادات .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم - رسالة في قوله تعالى :
« فلو شاء لهداكم أجمعين ، ورسالة في أحكام السياسة ، وتلخيص
المفتاح للقزويني وجزءاً من شرح السع لابن جني وغيرها .

المجموع مكتوب بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة وقد أصيبت
بعض أوراقه بالتلف قديماً فرمت ترميماً سيئاً .

س

م

ق

٢١

١١ × ١٨

(١٣٧-١٤١)٥

توضيح منظومة السخاوي في المتشابه ★ الرقم: ٢٥٧

المؤلف : شهاب الدين أحمد بن أحمد بن بدر الدين بن ابراهيم
الطبيبي الشافعي النحوي الدمشقي الإمام بالجامع الأموي والمتوفى
سنة ٩٧٩ هـ .

أوله : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله
وصحبه أجمعين ... هذا توضيح السخاوي في متشابه القرآن العظيم :
باب الألف :

في البقرة : فأنزلنا على الذين ظلموا ، وفي الأعراف : فأرسلنا
عليهم . وآخر الآية في البقرة : يفسقون ، وفي الأعراف يظلمون . في
البقرة : إلا ابليس أبى واستكبر ، وفي ص : استكبر بغير أبى . في
البقرة : قولوا آمنا بالله وما أنزل إلينا . وما أنزل إلي ، وفي آل عمران :
قل آمنا بالله وما أنزل علينا وما أنزل علي .

آخره : ألم يعلم ، إن الله ييسط الرزق لمن يشاء ويقدر ، ولا ثاني
له . ووقع في براءة : ألم يعلموا أنه من يجادل الله ورسوله بغير واو ،
وفيها : ألم يعلموا أن الله هو يقبل التوبة . وفيها : ألم يعلموا أن الله
يعلم سرهم ونجواهم . والحمد لله . تمّ توضيح السخاوي .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري كتبت
بخط نسخي حسن ، الآيات وأسماء السور وأبيات الأصل مكتوبة
بالأحمر والأخضر .

توجد هذه النسخة في مجموع يحوي : قرّة العين من الفتح
والإمالة وبين اللفظين لابن القاصح ، وفوائد الحروف المبدلات من
المدهش لابن الجوزي . المجموع مصاب بالرطوبة ، أوراقه مفروطة

يحتاج إلى ترميم • عليه قيد وقف باسم عبد القادر بن أحمد الشطي
سنة ١٢٨٢ هـ وقيد تملك باسم محمد بن صالح بن علي •

ق	م	س
٣١ (٦١-٣١)	١٩,٥ × ١٣,٥	٢١

الرقم : ٦٨٥٠

تهليل القرآن

المؤلف : مجهول •

أولها : روى في الخزانة قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : تهليل القرآن في سبعة وثلاثين موضعاً فمن كتبه وشربه سبعة أيام متواليات ، والذي نفسي بيده أن جبريل عليه السلام أخبرني أن الله تعالى يدفع عن الذي يشرب هذا التهليل كل داء في جسده •

آخرها : وبالإسم المكتوب على اللوح المحفوظ وبحق هذه الأسماء التي دعوتك بها لنفسي واستجرت بك وسلمت أمري بها إليك أسألك اللهم أن تغفر لي ولوالدي ولإخواني المسلمين •••

أوصاف النسخة : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت بخط معتاد ، العناوين وأسماء السور مكتوبة بالأحمر •

النسخة في مجموع فيه مختارات شعرية وفوائد وفتاوى • والمجموع مفروط الأوراق مصاب بالرطوبة والتلف وقد رمت بعض أوراقه قديماً ، على الورقة الأولى قيد مطالعة باسم سليمان بن نور الله الشريف سنة ١٠٨٩ وقيد تملك باسم الحاج عبد القادر ابن الحاج علاء الدين الشهير بابن برغوث سنة ١٠٩٥ •

ق	م	س
١٣ (١٤٧-١٤٩)	١٨ × ١٢	٢٠

الجامع الأقصى في أسماء الله الحسنى الرقم : ٩٦٤١

المؤلف : المدني ؟

أوله : الحمد لله الذي له الأسماء الحسنى ، والصلاة والسلام على النبي الأسنى وعلى آله وصحبه الذين آثروا الأخرة على الدني ، وبعد : فهذه رسالة في جمع أسماء الله تعالى مرتب على حروف المعجم على حسب ما ظفرتة في الكتاب والسنة ، وإن كان في سندها مقال غير النوضع ، ولم تثبت به الاسمية لأن أسماء الله تعالى توفيقية تكثيراً للفائدة ، وسميتها بالجامع الأقصى في أسماء الله الحسنى .

آخره : حرف الواو : ١٣

الواجد - الواحد - الوارث - الواسع - الوافي - الواقى -
الوالي - الوتر - الودود - الوفي - الوكيل - الولي - الوهاب .

حرف الهاء ٢

المهادي - هو - عند الصوفية .

وجملة هذه الأسماء مائتان وثلاثون اسماً ، نقل من خط المؤلف وهو الشيخ المدني رحمه الله .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي مشكول وبالمسداد الأسود ، رؤوس الفقر والأرقام والحروف مكتوبة بالأحمر .

س

م

ق

١١

٩×١٤

٥

الرقم : ١٠٣٠٠

جزء في علوم القرآن

المؤلف : مجهول .

أوله : سجّدات القرآن العزيز : أربع عشرة سجدة • فقد
اختلف العلماء فيها ، فقال الإمام أبو حنيفة والشافعي وأحمد رضي الله
عنه ، هنّ أربع عشرة سجدة أولها في آخر الأعراف ، وآخرها في سورة
الفرق ، لكنّ أبا حنيفة رحمه الله لم يعدّ الثانية من سورة الحجّ منهنّ .
والشافعي وأحمد لم يعدّ سجدة ص منهنّ • وقال الإمام مالك رحمه
الله هنّ إحدى عشرة سجدة أولها في آخر الأعراف وآخرها في فصلت •
آخره : عدد هاءات الكتاب العزيز : تسعة آلاف وسبعون •

عدد واوات الكتاب العزيز : خمسة وعشرون ألفاً وخمسمائة
وستة وثلاثون •

عدد لام ألفات الكتاب العزيز : أربعة آلاف وسبعماية
وتسعة أحرف •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري تضم
أبحاثاً عن السجّدات ، وعن الناسخ والمنسوخ ، وعن القراء ثم عن عدد
سور القرآن الكريم وآياته وحروفه • كتبت بخط معتاد • وبالمدادين
الأسود والأحمر • وقد خرمت من آخرها ، ولا نعرف مقدار الخرم منها •
أصببت النسخة بالرطوبة وبالتمزق وقد رمت أوراقها قديماً •

س	م	ق
١٩ - ١٤	١٦ × ٢٣	٦

الجكانية = السراج في الحذف والثبت •

جمال القراء وكمال الاقراء ★ الرقم : ٣٣٣

المؤلف علم الدين أبو الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد
السخاوي المتوفى سنة ٦٤٣ هـ

أوله : الحمد لله الذي استنارت صدور الصحف باسمه ، وأشرفت
سطور الكتب بوصفه فيها ورسمه ... وهذا : وإنّ أجل ما بأيدي
هذه الأمة كتاب ربها الناطق بمصاييح دينها وديناها ، الموضح لها مرشد
أولها وعقبها . وإن أشرف العلوم ما كان منه بسبيل ، وأجلّ الرسوم
فنونه التي هي أعلى الدرجات في التقديم والتفضيل ، وفي هذا الكتاب
من علومه ما يشرح الأبواب ويفرح الطلاب وينيلهم المنى ويفيدهم الغنى
ويريحهم من العناء ويمنحهم مادعت إليه الحاجة بأيسر الاعتناء فهو
كأسه جمال القراء وكمال الإقراء ...

نثر الدر في ذكر الآيات والسور ، ذكر أول ما نزل من القراءات
آخره : وعن ابن عباس رضي الله عنهما أفضل العبادة الدعاء ،
وقال الله عز وجل « وإذا سألك عبادي عني فإني قريب أجيب دعوة
الداعي إذا دعان فليستجيبوا لي وليؤمنوا بي لعلهم يرشدون » .
وقال بعضهم :

وإني لأدعو الله والأمر ضيق عليّ فما ينفكّ أن يتفرجنا
وكم من فتى ضاقت عليه أموره أصاب لها في دعوة الله مخرجا

وافق الفراغ من نسخ هذا الكتاب المبارك يوم الأربعاء في أواخر شهر
ذي القعدة من شهر سنة ثلاث وسبعين وتسعمائة على يد العبد الفقير
... علي بن أحمد بن رمضان من قرية بيت تول .

أوصاف النسخة : نسخة من القرن العاشر كتبت بخط معتاد
مشكول أحيانا ، الأبواب وأسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر
والأزرق ، على الورقة الأولى من النسخة ترجمة للمؤلف ، النسخة مقابلة
على الأصل . مع هذه النسخة أرجوزة مورد الظمان في حكم رسم
أحرف القرآن لمحمد بن محمد الخراز .

على الغلاف قيد تملك باسم مصطفى المنصوري • على الورقة الأولى
وتحت العنوان قيد وقف باسم محمد باشا على طلبه العلم تاريخه
سنة ١١٩٠ هـ

المجموع مصاب بالرطوبة وبعض أوراقه مفروطة أما الغلاف فهو
من الجلد المزخرف •

س	م	ق
٢٦	١٥,٥×٢١,٥	(٢٢٩ - ٢٩) ٢٠١

جمال القراء وكمال الاقراء نسخة ثانية ★

الرقم : ٩٠٣٥

آخره : قال زهير :

فلا تكننّ الله ما في صدوركم ليخفى ومهما يكتسب الله يعلم

وكقوله :

ومهما يكن عند امرىء من خليفة وإن خالها تخفى على الناس تعلم

ثم قال أبو عمرو والثالث : إنه إخلال بالمعنى قال لأن حمل كل
واحدة من الكلمتين على قاعدة مجردة قائمة بنفسها كما بيناه أولى من
حمل إحداهما ••

أوصاف المخطوط : نسخة قديمة من القرن السابع على الأغلب
كتبت بخط نسخي قديم مشكول جيد أسماء الكتب وأسماء السور
مكتوبة بخط أكبر ، خرمت من آخرها وقد عوض النقص بخط آخر
مغاير ثم خرمت مرة ثانية ، انقرطت أوراقها وأصببت بالرطوبة التي
أثرت عليها فاهترأت أسافل الأوراق الأولى فيها • على الورقة الأولى قيد

تملك مطموس وقيد مطالعة تاريخه سنة ٩٦٤ هـ وقيد سماع ورواية
 على مجموعة من الشيوخ ثم وصفت طيبة •
 على الورقة الأولى وجه (ب) قيد وقف على المدينة المنورة
 والواقف هو هداية الله بن أحمد بن ياسين بن محمد الغوث سنة ١١٠٤ هـ .
 النسخة ممزقة ومفروطة وغلافها ممزق •

س	م	ق
١٧	٧ × ٢٥	١٤٩

جواز قراءة القرآن بالألحان الرقم : ٨٩٢٢

المؤلف : عمر الرفاعي • كان حياً سنة ١١٥٩ هـ •

أولاه : الحمد لله مستحقه ، وصلى الله على سيدنا محمد خير
 خلقه ••• وبعد :

فليعلم أنه كما يتعبد بفهم معاني القرآن العظيم وإقامة حدوده ،
 كذلك يتعبد بتصحيح ألفاظه ، وإقامة حروفه ، على الصفة المتلقاة من
 أئمة القراء ومشايخ الإقراء المتصلة بالحضرة النبوية الأفضحية العربية
 التي لا يجوز مخالفتها ولا العدول عنها •

آخره : فسبحان من أسبغ على من شاء فضله ونعمه ومنّ على
 من أحب بحسن الصوت وطيب النعمة وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء ،
 والله ذو الفضل العظيم ••• حرر في أوائل جمادى الآخرة سنة تسع
 وخمسين ومائة وألف لهجرة النبي المكرّم صلى الله عليه وسلم •

انتهى ملخصاً من كتاب لطائف الإشارات للعلامة المحقق
 شهاب الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر القسطلاني • لخصه محرره
 السيد عمر الراعي خادم القرآن العظيم الإمام بجامع الرضائية •

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من القرن الثاني عشر الهجري

كتبت بخط نسخي جميل ، خاتمة الرسالة مكتوبة بالأحمر • على
الهوامش بعض الزيادات والتصويبات • أحيطت الصفحات بإطارات
مرسومة بالأحمر •

توجد هذه النسخة في مجموع يضم : نبذة من الأحاديث النبوية
الشريفة ، رسالة في نجاة والدي الرسول صلى الله عليه وسلم لمحمد
ساجقلي ، وأسماء أهل بدر ، وشرح الكبائر والصغائر لإسماعيل
السيواسي ورسالة في جواز التقليد لمحمد عبد العظيم ومجموعة
من الفتاوى •

على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد وفا الرفاعي •

س	م	ق
١٩	١٣ × ٢٠,٥	٣ (٢٦ - ٢٨)

جواهر القرآن العزيز ودرره الرقم : ٩١٦٣

المؤلف : زين الدين أبو حامد محمد بن محمد بن محمد بن أحمد
الطوسي الشهير بالغزالي المتوفى سنة ٥٠٥ هـ •

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم فصل في فهرست أصول الكتاب:
اعلم أن واضع هذا الكتاب الشيخ الإمام حجة الإسلام سماه
جواهر القرآن ودرره، وحرره ورتبه على ثلاثة أقسام : قسم في المقدمات
والسوابق ، وقسم في المقاصد ، وقسم في السوابق واللواحق •

القسم الأول : ويشتمل على سبعة عشر فصلاً ، الفصل الأول في
أن القرآن هو البحر المحيط وينطوي على أصناف الجواهر والنفائس ••
آخره : اعلم أنا اقتصرنا من ذكر الآيات على نمط الجواهر والدرر

المعينين أحدهما : أن الأصناف الباقية أكثر من أن تحصى ، والثاني أن هذا هو المهم الذي لا مندوحة عنه أصلاً . فإن الأصل هو معرفة الله تعالى ثم سلوك الطريق إليه وقد نرى الجواهر والدرر وغيرها منظومة جملتها في بعض الآيات فتركناها ، إلا ما غلب فيها ذكر النمطين المقصودين ، فعليك أن تديم الفكرة في هذين النمطين فبذلك تنال غايات السعادة جعلنا الله وإياكم من السعداء بفضلته وجوده وطوله ورحمته ، إنه الجواد الكريم الرؤوف الرحيم .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن التاسع الهجري خرم من أولها مقدار خمس عشرة ورقة ، وعوض النقص بخط حديث من القرن الثالث عشر ، وقد تمزقت هذه الأوراق ورممت ، كتبت بخط نسخي جيد مشكول ، أسماء السور مكتوبة بالأحمر وبخط أكبر ، أصيبت النسخة بالرطوبة وانقرطت أوراقها كما تمزق غلافها .

س	م	ق
١٥	١٧ × ٢٥	٩٥

جواهر القرآن . . . - نسخة ثانية -

الرقم : ٧٧٢٧

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن التاسع الهجري ، كتبت بخط فارسي مشكول وتختلف عن النسخة السابقة بأنها مختصرة فقد ذكر الناسخ أوائل الآيات وأواخرها فقط . الفصول وأسماء السور مكتوبة بالأحمر وبخط أكبر .

أصيبت النسخة بالرطوبة والتلف ، وقد تمزق قسم من أوراقها

وقد رمم قديماً • توجد النسخة في مجموع يضم الأربعين في أصول الدين ، والقسطاس المستقيم وبداية الهداية وهي للغزالي أيضاً •
المجموع مفروط الأوراق وبعض أوراقه تالفة •

س	م	ق
٢٣	١٧ × ٢٦	(٢٨ - ١)

المصادر : طبقات الشافعية : ١٠١/٤ ، وفيات الأعيان : ١/٥٨٦ ،
شذرات الذهب : ١٠/٤ ، مرآة الجنان : ٣/١٧٧ ، المنتظم : ٩/١٦٩ •

حميدية الزمان في أفضلية الرسول الأعظم بنص القرآن الرقم : ٩١٦٧

المؤلف : محمد عارف بن أحمد بن سعيد الحسيني الدمشقي
انشهر بابن المنير المتوفى سنة ١٣٤٢ هـ •

أولها : الحمد لله الذي فضل الرسل والأنبياء بعضهم على بعض بصريح محكم لا ينقض وجعل أفضلهم سيدنا محمد ، أما بعد : فيقول محمد عارف بن الشيخ أحمد المنير الحسيني الدمشقي : قد سئلت مراراً ، تارة استفادة ، وتارة استفساراً ، تعنتاً واستكباراً عن دليل أفضلية سيدنا محمد صلى الله عليه وآله وسلم بنص القرآن •••

آخرها : وفي نسخة أنس سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : لأشفعنَّ يوم القيامة لأكثر مما في الأرض من حجر وشجر ، وروى الدارمي عن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم أنه قال : أنا قائد المرسلين ولا فخر وخاتم النبيين ولا فخر ، وأنا أول شافع ومشفع ولا فخر • هذا آخر ما أراد الله جمعه في هذه الرسالة في بيان أفضلية

سيدنا محمد صاحب الرسالة على جميع المرسلين والنبين بنص من القرآن المبين عليهم وعلى آلهم الكرام أفضل صلاة وأتمّ سلام وقد كان ذلك في يوم الجمعة العاشر صفر الخير المبارك سنة عشر بعد الثلاث مائة وألف سنة ١٣١٠ هـ .

أوصاف المخطوط : النسخة هي مسودة المؤلف عليها شطب وزيادات بين السطور وعلى الهوامش ، كتبت بخط معتاد وبالمداد الأسود على ورق رقيق ، وقد قسّم الموضوع إلى مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة ، وقد قدّم الرسالة هدية إلى السلطان عبد الحميد الثاني .
توجد هذه الرسالة في مجموع يضم عدداً من الرسائل للأولف نفسه ، منها الحصون المنيعه في براءة السيدة عائشة الصديقة باتفاق أهل السنة والشيعة ، وأقرب القرب في تفريج الكرب .

س	م	ق
١٧	١٥ × ٢٠	١٧ (٥٣ - ٦٩)

حميدية الزمان ٠٠٠ - نسخة ثانية - الرقم: ٨٦١٤

أوصاف المخطوط : نسخة مشابهة للنسخة السابقة تختلف عنها في بعض المواضع وقد قسمت إلى قسمين وضع في وسطها كتاب آخر ، مع هذه النسخة نبذة فيما ورد من الآيات والأحاديث في فضل الشام وجامعها .

كتبت بخط معتاد ، على الهوامش وبين السطور الكثير من الشروح والزيادات كالنسخة السابقة في آخرها تقرّيات من عدد من علماء دمشق لهذه الرسالة منهم : محمد الميني العشاني مفتي دمشق ،

والسيد محمد مكي ومحمد فيض الله رئيس محكمة الحقوق بمرکز ولاية سورية وتقيب أشرف سورية السيد أحمد العجلاني والشيخ بكري بن حامد العطار وأحمد بن محيي الدين الجزائري وعبد الرحمن ابن حسن العطار وتوفيق أفندي زادة وسيد ابراهيم جلال الدين ثم مجموعة من القوائد في تقریظها ، أولها قصيدة لمحمد سليم بن راغب ابن حسن تقي الدين الحصني الحسيني سنة ١٣١٤ هـ وقوائد أخرى لعبد القادر الحمصي وحبيب زكريا وحسن حلمي وغيرهم • المخطوط مفروط الأوراق وبعضها منزق •

س	م	ق
١٨ - ٢٣	١٢ × ١٩,٥	(١ - ١٨٩ - ٦٠) ٥٣

خزائن الجواهر ومخازن الزواهر ★

الرقم: ٨١١١

المؤلف : أبو سعيد محمد بن مصطفى بن عثمان المفتي الخادمي الحنفي المتوفى ١١٧٦ •
 أوله : بسم الذي جعل البسمة شريفة للافتتاح ، الرحمن الذي جعلها لوصول كل بركة المفتاح ، وجناحاً الى حل رموز الخطاب •••
 وبعد فيقول أبو سعيد محمد الخادمي ••• هذه خزائن الجواهر ومخازن الزواهر رقية عجائب أسرارها ، رقيقة غرائب أزهارها ، حاوية لفرائد العقلیات جامعة لفرائد النقلیات ، لم يأت بمثلا الأعصار ولم يسمح الى الآن الأدهار •

آخره : وهي مفتاح للكلام القديم ومظهر بجميع أسرار القرآن

العظيم ، فالمطلب في غاية العزة والبضاعة في نهاية القلة مع كون ذلك ثرة قريحة جامدة ونتيجة فطنة خامدة مع صدور عند تلاطم الأشعار وتكاثر عوائق الأحوال فالمرجو من الإخوان فالمتحابين في الله سلام الله عليهم أجمعين وأوصلهم الى عز بيعتهم الى أن يصلوا الى مرتبة حق اليقين هذا آخر ما أبدع حكمة الحكيم من بيان بسم الله الرحمن الرحيم في وسط شهر رجب سنة ١١٥٩ .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخطين فارسيين مختلفين ، على الهوامش بعض الشروح والتعليقات .
 الأبواب ورؤوس الفقر وبعض العناوين على الهوامش . أصيب المخطوط بالرطوبة دون أن تتأثر الكتابة بذلك ، على الورقة الأولى قيد وقف باسم نقيب السادة الأشراف محمد سعيد آل حمزة على المكتبة الظاهرية .

س	م	ق
٢٧	١٥×٢١	(٢٩ - ١) ٢٩

الخلاف والتشهير والاستحسان ، وما أغفله مورد

الظمان وما سكت عنه التنزيل والبرهان وما جرى

العمل به من الخلافات الرسمية في القرآن *

الرقم : ٨٦٤٩

المؤلف : أبو زيد عبد الرحمن بن عبد القادر بن علي بن أبي المحاسن يوسف بن محمد الفاسي المالكي المتوفى سنة ١٠٩٦ هـ

أوله : قال الشيخ الإمام العارف عبد الرحمن الحمد لله رب العالمين الذي أنزل الفرقان هدى وذكراً للمتقين وبعد فإنني صنفت

كتابي هذا المسمى بالخلاف والتشهير والاستحسان . . . اعلم رحمنا الله
ويايك أن متابعة مرسوم الإمام أمر واجب ومحتوم على الأنام كما نص
عليه الأئمة الأعلام .

آخره : كما الخلاف والتشهير والاستحسان وما أغفله موردالظمان
بحمد الله وحسن عونه أوسط ربيع الثاني من شهور سنة ثلاث وستين
ومائة وألف .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط
مغربي معتاد ، ألفاظ القرآن الكريم ورؤوس الفقر والفواصل مكتوبة
بالأحمر .

توجد هذه النسخة في مجموع يحوي الدرر الحسان في اختصار
كتاب التبيان في شرح موردالظمان ، وأرجوزة رسم المصحف .

المجموع مفروط الأوراق مصاب بالرطوبة التي أثرت على بعض
أوراقه . على الورقة الأولى قيد هدية ورثة الأمير طاهر الحسني
الجزائري الى دار الكتب الظاهرية .

س	م	ق
٢٤	١٥×١٢	١٠ (٦٢ - ٧١)

الرقم : ٩٢٧٦ خواص أسماء الله الحسنى

المؤلف : جلال الدين ؟

أولها : هذه معرفة خواص أسماء الله الحسنى وهي تسعة وتسعون
اسماً من إملاء الشيخ الأصل العالم جلال الحق والحقيق والشريعة

والدين قدس الله تعالى سره . هو الله الذي لا إله إلا هو عالم الغيب
والشهادة . . من قرأها كل يوم ألف مرة جعله الله من أهل اليقين .

آخرها : ياوارث : كل من قرأ هذا الاسم مائة مرة قبل طلوع الشمس لم يصب جسده ألم . .

ياصبور : كل من كان به مرض أو وجع في جسده يقرأ هذا الاسم ثلاثاً وثلاثين فإن الله يصبره ويعافيه ويشفيه .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري كتبت بخط معتاد وبالمداد الأسود ، الأسماء الحسنی مكتوبة بالأحمر .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم من الرسائل في التصوف والمنطق وغيرها ، منها : مطالع الجود بتحقيق التنزيه في وحدة الوجود ، الدرّة الفاخرة في تحقيق مذهب الصوفية ، إتخاف أهل الايمان في أن النبي صلى الله عليه وسلم لا يخلو عنه زمان أو مكان وغيرها . . على المجموع قيد وقف الشيخ حسن بن عبد اللطيف العمري ، وقيدا تملك الأول باسم محمد بن إبراهيم بن محمد الدكدجي . والأخر باسم علي ابن محمد محب الدين ، كتب المجموع بخطوط مختلفة وهو بحالة حسنة .

س

م

ق

٢٩

١٥×٢٠,٥

(١٥٢ - ١٥٠) ٣

الرقم : ٩٨٢٨

خواص الأسماء الحسنی

المؤلف : جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ .

أوله : قال الشيخ الأجل العالم العلامة جلال الدين قدس الله سره العزيز ، هذا ما أملتته في خواص أسماء الله الحسنی فمن ذلك « هو الله الذي لا إله إلا هو عالم الغيب والشهادة » من قرأه كل يوم ألف مرة جملة الله من أهل اليقين .

« الرحمن » من قرأه بعد كل صلاة مائة مرة أزال الله عنه الغفلة والنسيان وقسوة القلب .

آخره : « النافع » من قرأ هذا الاسم في السفر كل يوم لم يصيبه شيء ولو كان بين الأعداء : وإن قرأه في سفينة جارية مائة مرسلها الله تعالى .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري مخرومة الآخر كتبت بخط نسخي معتاد ، وبالمداد الأسود أسماء الله الحسنى مكتوبة بالأحمر ، في بداية المخطوط ذكر لقسم من الأسماء الحسنى .
أصيب المخطوط بالرطوبة فتلفت أوراقه الأولى .

س

م

ق

١١

١١×١٨

(٣-١٤) ١٢

الرقم : ١١١٦٣

خواص أسماء الله الحسنى

المؤلف : مجهول .

أولها : الله - وخاصيته زيادة اليقين ، وتيسير المقاصد المحسودة في الذوات والصفات والأفعال فقد قالوا : من دوامه كل يوم ألف مرة بصيغة - يا الله - ياهو رزقه الله كمال اليقين ، وفي الأربعين الإدريسية - يا الله المحمود في كل فعالة - قال السهر وردي من تلاه يوم الجمعة قبل الصلاة على طهارة ونظافة ثياب خالياً سراً مائتي مرة تيسر له مطلوبه آخرها : الرشيد - وخاصة قبول العمل فليكن لذلك بعد العشاء مائة مرة والله أعلم . الصبور - وخاصيته لدفع البلايا فمن ذكره قبل طلوع الشمس مائة مرة لم تصبه نكبة وبالله التوفيق .

أوصاف المخطوط : نسخة من بداية القرن الحادي عشر الهجري
كتبت سنة ١٠٠١ هـ (ق ٢٢) بخط نسخي معتاد وبالمداد الأسود .
الأسماء الحسنی مكتوبة بالأحمر . أحيطت الكتابة بأطر مرسومة
بالأحمر .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد شمس الدين الرفاعي .
توجد هذه النسخة في مجموع يضم الصلوات المسماة بالكبريت الأحمر ،
وإسبال الكسا على النسا ، وترقيق الأسل لتصفيق العسل ، وقلائد
العقيان في مناقب الإمام أبي حنيفة النعمان لابن حجر .
الغلاف من الجلد المزخرف ولكنه ممزق .

س

م

ق

١٧

١٤×٢٠

١٣ (١ - ١٣)

الرقم : ١٠٤٣٧

خواص آية الكرسي

المؤلف : مجهول .

أولها : فصل في التصريف بآية الكرسي الشريفة لقضاء الحاجات
ونيل الرغبات . تقرأ آية الكرسي ثلاثاً ثم تقول : الله الحي القيوم العلي
العظيم مائة مرة ، ثم تقرأ الدعوة الآتية مرة وإذا كان الأمر مهماً جداً
فاقرأ الصلاة الكسالية .

آخرها : صلاة وسلاماً يتم نورهما ويدوم لنا أبداً ويتجدد ثوابهما
ولا ينقطع سرمداً يا الله عدد ٣ . والذي فرض عليك القرآن لرادك الى
معاد عدد ٣ وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه
وسلم .

أوصاف المخطوط : نسخة حديثة كتبت بخط معتاد ، وموضوعها
أقرب الى الأدعية من علوم القرآن •

س	م	ق
٢٤	١١×١٧	٢

الرقم : ٦٠٩٠ ☆ خواص البسمة

المؤلف : أبو العباس أحمد بن قاسم بن محمد ساسي البوني
الجزائري المتوفى سنة ١١٣٩ •

أوله : قال الشيخ الإمام العالم العلامة المحقق المدقق أبو العباس
البوني الحمد لله الذي أودع سره المصون عباده المخلصين وخصّ
بغوامض علمه من اختار ولم يخالطهم ظنون فوصف نفسه الواصفون
« إنما أمره إذا أراد شيئاً أن يقول له كن فيكون » وبعد فقد سألتني
بعض أهل الرغبة والمجدين من الطلبة عن الله الكريم الخفي عن التعليم
المودع في بسم الله الرحمن الرحيم •

آخره : وإذا كتبت البسمة والقمر في الحوت والطالع به سعيد
في رق غزال وحمله عاش سعيداً ومات شهيداً ، ولم ير في ماله ونفسه
وأهله ما يكره ببركتها وفضائلها ، وخواصها لاتحصى ولا توازيها
الجبال والحمد لله رب العالمين •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت
بخط فارسي معتاد وبالمداد الأسود ، مع النسخة مجموعة من الرسائل ،
فيها شرح كلسات الإمام علي كرم الله وجهه ، ومناقب الإمام أبي حنيفة
للزيلعي ، والأحاديث الموضوعة لحسن بن محمد الصنعاني • المجموع
مفروط الأوراق منزوع عن الغلاف وهو يحتاج الى صيانة •

س

٢٠

م

١٥,٥×٢١,٥

ق

٤ (٥٤ - ٥٧)

الرقم : ٦٨٥٠

خواص الفاتحة

المؤلف : حجة الإسلام أبو حامد محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن
أحمد الغزالي الطوسي المتوفى سنة ٥٠٥ هـ
أولها :

إذا ما كنت ملتصقاً لرزق ونجح القصد من عبد وحر
وتظفر بالذي تهوى سريعاً وتأمين من مخالفة وغدر
ففاتحة الكتاب فإن فيها لما أمّلت من حيز وشر

آخرها : وميم الملك ونور النبوة وها الهداية ، وواو الوقاية
ولام ألف الولاية وياء اليقين ، أن تسخر لي عبدك الأخضر خادم
الفاتحة تسخيراً أتصرف به في كل الأمور إنك على كل شيء قدير يارب
العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت
بخط نسخي معتاد ، وتتألف من قصيدة ومن دعاء وصلاة وطريقة العسل
بقراءتها .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم عدداً كبيراً من الرسائل في
موضوعات مختلفة ومجموعة كبيرة من المختارات الشعرية والفوائد
العامة والطبية والفقهية وغيرها . المجموع مفروط الأوراق مصاب
بالرطوبة بعض أوراقه تالفة وغلافه ممزق .

س

٢٠

م

١٢×١٩

ق

٢ (١٣٠ - ١٣١)

الرقم : ٧٣٦٥

خواص القرآن العظيم ★

المؤلف : أبو عبد الله جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي بن زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب المتوفى سنة ١٤٨ هـ سنة ٧٦٥ م

أولها : قال الإمام أبو عبد الله جعفر الصادق بن محمد بن علي بن زين العابدين بن الحسين الشهيد ابن علي بن أبي طالب رضي الله عنه من كتب سورة البقرة وعلقها عليه زالت عنه الأوجاع كلها وإن علقت على صغير زالت عنه الأوجاع وهان عليه النطام ولم يخف هواماً بإذن الله تعالى وإن علقت على المصروع زال عنه الصرع بإذنه تعالى وفيها من المنافع ما لا حد له ولا نهاية .

آخرها : سورة الفاتحة من قرأها في كل ساعة . تغفر له جميع الذنوب . وهي لكل مرض يقرأ عليه يبرأ بإذن الله تعالى - تم منافع القرآن العظيم .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثامن الهجري مكتوبة بخط نسخي معتاد . أسماء السور مكتوبة بالأحمر . توجد هذه النسخة في مجموع يحوي منافع القرآن في المنام ومنافع القرآن للتبصير ، المجموع مفروط الأوراق - الورقة الأولى والورقتان الأخيرتان من المجموع مكتوبة بخط مغاير للأصل ، على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد بن محمود لطف الله تاريخه سنة ١٠٠٩ هـ . وقيد تملك آخر باسم محمد عطا الأيوبي وثالث باسم محمد سعيد الأيوبي ثم مجموعة من الفوائد المختلفة ، على الورقة الأخيرة قيد مطالعة باسم سليمان القادري تاريخه ١١٩٨ وقيد تملك بأسماء أحمد مهدي بن محمد الأيوبي وآخر باسم محمد أمين الأيوبي سنة ١١٩٥ .

ق ٢ س
١٣ (٢٠ - ٣٢) ١٨×٢٦ ١٧

خواص القرآن العظيم - نسخة ثانية مخرومة -

الرقم : ٩٥٩٤

أولها : في قرطاس بسمك وماء ورد ، وجعلها في أنبوبة قصب ريحي
قد قطعت قبل طلوع الشمس وشدت بشمع وعلقها على طفل
أمن من الشيطان ومن جميع الحوادث .

سورة النساء : عن جعفر الصادق رضي الله عنه أن من كتبها
وجعلها في منزل أربعين ليلة . . .

آخرها : سورة القارة : إذا كتبت وعلقت على من هو مقتدر الرزق
رزقه الله .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري كتبت بخط
نسخي جيد مشكول . أسماء السور والفواصل بين الآيات مكتوبة
بالذهب . أصيبت بالرطوبة الشديدة وبالتلف وقد رمت بعض الأوراق
قديمًا وبخاصة في أوائلها وأواخرها .

ق ٦٨ س ٥
١٢×١٥

خواص القرآن = كشف السر المصون

الخواطر السوانح في كشف أسرار الفواتح الرقم : ٩١٦٩

المؤلف : زكي الدين أبو محمد عبد العظيم بن عبد الواحد بن
ظافر بن عبد الله محمد بن جعفر بن الحسن المصري المعروف بابن أبي
الإصبع المتوفى سنة ٦٥٤ هـ

أولها : الحمد لله واهب العقول ، ومميز الفاضل من المفضول ،
 والصلاة على السيد الرسول وعلى آله وبعد : فإنني لما أظنني
 شهر رمضان المعظم ، أعظم الله تعالى علينا من بركاته ، ورزقنا العمل فيه
 بمرضاته ، رغبت في أن أشتغل بما يشغلني عن الرفث ، ويذهلني عن
 التدنس بالخبث ، ففكرت في فصاحة القرآن العزيز وبلاغته ، وجوامع
 كلامه وفوائده وغرابة أسلوبه ونظمه ، وعجائب معانيه وبديعه وعضوبة
 ألفاظه .

آخرها : وقوله تعالى « ألم غلبت الروم » وما أشبه ذلك ،
 والإخبار بالغيب معجزة من كبار المعجزات وآية من أعظم الآيات ، فقد
 صح استخراج المعجز من مفردات هذه الفواتح ، فأشكر لمن استخراجها
 بما خطر له من الخواطر السوانح ، وأسأل الله لك أيها المطلع على هذا
 الكتاب ومؤلفه الثواب .

أوصاف المخطوط : نسخة من أوائل القرن الرابع عشر الهجري
 كتبها مع غيرها من الرسائل في المجموع حسنين الرفاعي الكمالي سنة
 ١٣١٣ هـ [٥٦] ق كتبت بخط نسخي حسن ، الأبواب ورؤوس
 الفقر بالأحمر .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم رسالة الأوائل في الحديث لعبد الله
 بن سالم البصري ، ثم قصيدة في مديح رسول الله صلى الله عليه وسلم .
 المجموع بحالة حسنة ورقاً وغلافاً .

س	م	ق
١٩	١٧×٢٤	٤٠ (١ - ٤)

المصادر : فوات الوفيات : ٢٩٤/١ - النجوم الزاهرة : ٣٧/٧
 شذرات الذهب : ٢٦٥/٥ - بروكلمان الذيل : ٥٣٩/١

خير الكلام على البسمة والحمدلة ★ الرقم: ٥١٣٩

المؤلف : نور الدين أبو الفرج علي بن برهان الدين إبراهيم بن أحمد بن علي بن عمر الحلبي القاهري الشافعي المتوفى سنة ١٠٤٤ هـ .
أوله : قال الشيخ الإمام الأوحى المفيد القدوة الفهامة الفريد صدر المدرسين ٠٠٠ علي الحلبي الشافعي ٠٠٠ وبعد : فإن حسن التأليف مواهب ، وللناس فيما يعشقون مذاهب . وقد كنت من مدة مديدة وسنين عديدة سنة تسع وتسعين وتسعمائة من السنين علقته تعليقا طريفاً وأنموذجاً لطيفاً لم يكن كخابط سيل ولا كحاطب ليل ، بل حسيته عن الأقوال الكاسدة وصنعتة عن تمويه الخيالات الفاسدة التي تضاف الى سبق ألسن الأقلام .

آخره : والراجح أن نقص البركة لا يتوقف على الجمع بينهما بل يحصل بأيهما كان كما دلّ عليه فعله صلى الله عليه وسلم ، فإنه تارة اقتصر في كتبه على البسمة وأخرى على الحمدلة وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده . تم الكلام على الحمدلة .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط نسخي واضح ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر وضعه المؤلف سنة ٩٩٩ وأعاد النظر فيه ١٠١٨ هـ وقد أورد ذلك في مقدمة الكتاب .

النسخة مصابة بالرطوبة في أوراقها الأولى ، كما أن بعض أوراقها مفروطة . مع هذه النسخة رسالة أخرى للمؤلف بعنوان بيان النسب بين كل من الحمد اللغوي والعربي .

س	م	ق
٢٣	١٥×٢١	(٥٢ - ١) ٥٢

خير الكلام على البسمة ٠٠٠ نسخة ثانية

الرقم : ١٠٢٩٧

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، فقد ورد ذلك على الورقة الأولى الوجه أ وكان الفراغ من كتابتها في ٩ شوال سنة ١٢٨٩ وقد طمس اسم الناسخ ٠٠

• كتبت بخط معتاد وبالمداد الأسود ، الغلاف من الورق

س	م	ق
٢٢	١٥×٢٢	٤٠

خير الكلام على البسمة والحمدلة نسخة ثالثة

الرقم : ١٠٢٨٠

آخره : وقيل : الوقف على كل من بسم الله ، وبسم الله الرحمن الرحيم كاف • وتضعيف هذا القول واضح لأن كلاً من الرحيم نعت ، والنعت متصل بمنعوتيه ومتعلق به لفظاً ومعنى ، قوله : وعلى الرحيم تام أي اتفاقاً لأنه منفصل عما بعده وغير متعلق به لفظاً ومعنى والله سبحانه وتعالى أعلم •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط نسخي معتاد واضح ، أصيبت بالرطوبة فتأثرت الكتابة فيها •

توجد هذه النسخة في مجموع يضم شرح الحمد والشكر لغة وعرفاً وعرفاً للزيادي • على الورقة الأولى قيد تملك باسم الشيخ زين ابن عبد العزيز الزعبي تاريخه سنة ١١٧٣ هـ •

س

م

ق

١٨

١٠×١٦

٤٤ (١ - ٤٤)

خواص الأسماء الحسنى - منقولة من المناوي الكبير

الرقم : ١٠٢١٩

شرح الجامع الصغير

المؤلف : مجهول

أولها : الله - خاصيته زيادة اليقين التيسير المقاصد المحمودة في الذات والصفات والأفعال ، فقد قالوا : من قرأه كل يوم ألف مرة بصيغة (يا الله ، يا هو) رزقه كمال اليقين .

آخرها : الرفيع الشاهد : خاصيته الرجوع عن الباطل الى الحق حتى إنه إذا أخذ من جبهة الولد العاق شعراً وقرأ عليه أو على الزوجة كذلك ألفاً صلح حالها .

الواحد : خاصيته إخراج الخلق من القلب ، فمن قرأه كل يوم ألف مرة أخرج الخلائق من قلبه فكفي خوف الخلق ، وهو أصل كل بلاء .
تم الخواص المنقول من شرح الجامع الصغير للمناوي .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري كتبت بخط نسخي جيد ، الأسماء الحسنى مكتوبة بالمداد الأحمر . أصيبت النسخة بالرطوبة فتأثرت أعالي الأوراق .

س

م

ق

١٩

١١×١٨

٦

الدرر الحسان في اختصار كتاب التبيان في شرح

الرقم : ٨٦٤٩

مورد الظمان ★

المؤلف : مجهول

أوله : الحمد لله المتفرد بالدوام المخترع . . . أما بعد فإن أولى ما تعلق بأذياله واستعمل العاقل فيه فكره في ليله ونهاره كتاب ربنا الذي نزل به الأهمين جبريل على قلب سيدنا محمد نخبه الخلق أجمعين . .

ومن أحسن ما ورد في هذا الشأن : النظم المسمى بمورد الظمان تأليف الأستاذ معلم كتاب الله العزيز بمدينة فاس أبي عبد الله محمد ابن محمد بن ابراهيم بن عبد الله الأموي الشريشي الشهير بالخراز .

آخره : وقد كمل ثلاث بقين من جمادى الثانية عام خمسة وعشرين وثمانماية . . . كمل بحمد الله وحسن عونه على يد العبد الفقير إلى ربه الغني به عن سواه سليمان بن مسعود بن عبد الله ابن الحاج صالح الجمني صبيحة السبت يوم ستة وعشرين ربيع الأول عام ثلاثة وستين ومائة وألف .

أوصاف المخطوط نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط مغربي معتاد ، أبواب الكتاب وفصوله مكتوبة بخط أكبر ، الرموز مكتوبة بالأحمر .

النسخة في مجموع يحوي كتاباً آخر هو الخلاف والتشهير والاستحسان وما أغفله مورد الظمان وما سكت عنه التنزيل والبرهان وما جرى العمل به من الخلافات الرسمية في القرآن . . . وأرجوزة في علم رسم المصحف .

المجموع مفروط الأوراق منزوع عن غلافه الذي أصابته

الأرضة وهو هدية ورثة المرحوم الأمير طاهر الحسيني الجزائري إلى
دار الكتب الظاهرية .

س
٢٢

م
١٥ × ٢١

ق
(٦١ - ١) ٦١

الدرر المصون في علوم الكتاب المكنون * الرقم: ٣٩١٧

المؤلف : شهاب الدين أبو العباس أحمد بن يوسف بن عبد الدائم
ابن محمد بن مسعود بن إبراهيم النحوي الشافعي المعروف بالسمين
الحلبي المتوفى سنة ٧٥٦ هـ .

أولوه : قال الشيخ الأجل الإمام الأستاذ النحوي اللغوي
الأوحد الأكمل شهاب الدين أحمد . . . الحمد لله الذي أنزل على
عبده الكتاب ناطقاً بالحكمة وفصل الخطاب، ووعد قارئه أعظم الثواب،
وجعل متبعه سالكاً طرق السداد والصواب . . . وبعد : فالقرآن
أفضل كتب الله الجليلة أنزله على خير خلقه عامة وبعثه به إلى خير أمة ،
كما شهد به كتابه المبين على لسان رسوله الصادق الأمين ، جعله كتاباً
فارقاً بين الشك واليقين . . . فالأولى بالعاقل الأريب والفتن اللبيب أن
يطلع من علومه على أهمها وهي بعد تجويد ألفاظه بالتلاوة خمسة علوم:
علم الاعراب، وعلم التصريف ، وعلم اللغة ، وعلم المعاني، وعلم البيان.
وقد ضم بعض العلماء إلى ذلك ذكر سبب النزول ، وذكر القصص على
ما فعله المفسرون فلما رأيت الأمر كذلك ، واطلعت على ما ذكره الناس
في هذه الفنون استخرت الله الكريم في جمع أطراف هذه العلوم آخذاً
من كل علم بالحظ الأوفر . . .

آخره : ولكن تصديق - العامة على نصب تصديق ، والثلاثة على

أنها منسوقة على خبر كان ، أي ولكن كان تصديق • وقرأ حمران وابن
أعين وعيسى الكوفي وعيسى الثقفي برفع تصديق وما بعده على أنها
أخبار لمبتدأ أو مضمراً أي: ولكن هو تصديق، أي الحديث ذو تصديق •
وقد سمع العرب مثل هذا بالنصب والرفع • قال ذو الرمة :

وما كان مالي من تراث وراثته ولا دية كانت ولا كسب ماتم
ولكن عطاء الله من كل رحلة إلى كل محجوب السرادق حضم
وقال لوط بن عبيد :

وإني بحمد الله لا مال مسلم أخذت ولا معطي إيمين محالف
ولكن عطاء الله من مال فاجر قصي المحلى معور المقاذف

يروى عطاء الله في البيتين منصوباً على ، ولكن كان عطاء الله •
ومرفوعاً على ولكن « هو عطاء الله » وتقدم نظير ما بقي فأغنى عن
إعادته ، والحمد لله وحده • نجز السفر الثالث يتلوه إن شاء الله السفر
الرابع من سورة الرعد ، وكان الفراغ من ذلك عشرين جمادى الآخرة
سنة ثلاث بعد الألف بالمدينة المنورة على ساكنها الصلاة والتحية •

أوصاف المخطوط : نسخة من أوائل القرن الحادي عشر الهجري ،
كتبت بخط نسخي معتاد ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة
بالأحمر ، النسخة مفروطة الأوراق وليس لها غلاف اهترأت أطرافها
الأولى والأخيرة كما تلف بعضها الآخر وقد رمت قديماً • في أولها
مختارات منقولة من كتاب آداب الدنيا والدين للماوردي ، على الورقة
الأولى قيد وقف باسم أسعد باشا محافظ الشام على مدرسة والده الحاج
اسماعيل باشا • على الورقة الثانية مختارات من كتاب الإتقان للسيوطي ،
على الورقة الخامسة مجموعة من قيود التملك أغلبها مطبوس ، منها قيد

باسم حسن بن أحمد بن أبي بكر بن عقيل باعلوي ، المخطوط يحتاج
إلى ترميم .

س ق
٤٠ ٢٠ × ٣٠ ٤٧٤ (٥ - ٤٧٨)

الدرّ المصون ج ٢ * الرقم : ٥٦٥٢

أولّه : سورة الرعد :

تلك آيات : يجوز في - تلك - أن تكون مبتدأ والخبر آيات
الكتاب . والمشار إليه آيات السورة والمراد بالكتاب ، السورة ، وقيل
إشارة إلى ما قصّ عليه من أنباء الرسل ، وهذه الجملة لا محل لها .

آخره : وهو أن يكون الناس عطفاً على غير الجنة كما قال
ابن مكّي . ثم يقول : هو معطوف على الجنة ، وفي الجملة فهو كلام
متسامح فيه سامحنا الله وإياه . وهذا آخر ما تيسر من إملاء هذا
الموضوع ، وكان الفراغ من زبره ضحى يوم الخميس المبارك سادس
شهر ذي القعدة الحرام سنة أربع بعد الألف .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من بداية القرن الحادي عشر
الهجري وهي تنتمي للنسخة ذات الرقم ٣٩١٧ ، كتبت بخط نسخي
معتاد دقيق ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر .

على الورقة الأولى مجموعة من قيود التملك أكثرها مطموس ،
وآخرها باسم حسن بن أحمد بن أبي بكر بن عقيل باعلوي ثم قيد
وقف الوزير الحاج أسعد باشا محافظ الشام على مدرسة والده
إسماعيل باشا .

المخطوط بحالة جيدة وغلافه من الجلد المزخرف .

س
٤١

م
٢٠ × ٣٠

ق
٣١٢

الدرّ المصون ٠٠٠ ج ١ ★ الرقم : ٧٠٩٤

آخره : قوله تعالى : وما تقدموا لأنفسكم من خير تجدوه •
ولأنفسكم متعلق بتقدموا • واللام تحتمل التعليل والهاء في ملاقوه ،
ويجوز أن تعود على الله تعالى ولا بد من حذف مضاف ٠٠٠ أي ملاقو
جزأ به وأن يعود على مفعول قدموا المحذوف ، على حذف مضاف أيضاً
أي ملاقو جزاء ما قدمتم •

أوصاف الكتاب : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري كتبت
بخطوط مختلفة ، كلها نسخي معتاد بعضها رديء • ألفاظ القرآن
الكريم والسور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر • تبدأ النسخة بإعراب
الاستعاذة والبسمة وتنتهي بإعراب قوله تعالى « وما تقدموا لأنفسكم »
البقرة/٢٢٣ •

النسخة بحالة حسنة ورقاً وغلافاً •

س
٢٧

م
١٧ × ٢٣,٥

ق
٣٣٤

الدرّ المصون ٠٠٠ ج ٢ ★ الرقم : ٧٠٩٥

أوله : مفعول قدموا المحذوف والضمير في بشر للرسول عليه
السلام يجري ذكره في قوله ويسألونك • قاله أبو البقاء وفيه نظر ،
لأنه ضمير الخطاب والتكلم لا يحتاج أن يقال فيها لعدم ذكر ما يدل
عليها ويجوز أن يكون لكل من تصح منه البشارة قوله تعالى :
لأيمانكم أن تبروا •

آخره : الثالث إن الظرف هو خبر أجرهم ، ولهم متعلق به هذا
الظرف من الثبوت والاستقرا ومن هنا إلى آخر السور تقدم إعراب
نظائره والله سبحانه وتعالى أعلم . تم الجزء الأول من الدر المصون في
علوم الكتاب المكنون .

أوصاف النسخة : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري كتبت
بخطوط مختلفة بعضها جيد وبعضها رديء وكلها نسخي . وألفاظ
القرآن الكريم ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . تبدأ النسخة بإعراب
« ولا تجعلوا الله عرضة لأيمانكم » البقر/ ٢٢٤ ، وينتهي بإعراب آخر
سورة آل عمران . الكتاب بحالة جيدة ورقاً وغلافاً .

ق	م	س
٢٨٢	١٧ × ٢٣,٥	٢٧ - ١٥

الدر المصون ٠٠٠ الجزء الثاني ★ الرقم : ٧٠٩٦

أوله : سورة النساء : مدنية وهي مائة وخمس وسبعون آية .
بسم الله الرحمن الرحيم : قوله تعالى : « ومن نفس متعلقة بخلقكم »
فهو في محل نصب . ومن الابتداء الغاية وكذلك منها زوجها .

آخره : والضمير في عنها على هذا يعود على المسألة المدلول عليها
بلا تسألوا ويجوز أن يعود على أشياء وإن كان في الوجه الأول يتعين
هذا لضرورة الربط بين الصفة والموصوف قوله تعالى : قد سألتها :
الضمير في سألتها ظاهرة يعود على أشياء لكن قال الزمخشري : فإن قلت
كيف قالوا لا تسألوا عن أشياء .

أوصاف النسخة : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري وهي
تتمة للنسختين ذوات الأرقام ٧٠٩٤ و ٧٠٩٥ ، كتبت بخطوط مختلفة

جميعها نسخي ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . تبدأ النسخة بأول سورة النساء وتنتهي بالآية ١٠٢ من سورة المائدة . المخطوط بحالة جيدة ورقاً وغلافاً .

س	م	ق
٢٧ - ١٧	١٧ × ٢٣,٥	٢٨٤

الدرّ المصون ٠٠٠ النصف الثاني من الجزء الثاني ★ الرقم : ٧٠٩٧

أوله : قال : قد سألتها ولم يقل سألت عنها ، قلت ليس يعود على أشياء حتى يتعدى إليها بعده وإنما يعود على المسألة المدلول عليها بقوله لا تسألوا ، أي قد سألت المسألة قوم ثم أصبحوا بها أي بسرجوعها كافرين .

آخره : أنه متى أعمل الأول أضمر في الثاني من غير حذف والجمهور على جر الميم من العظيم صفة للعرش وقرأ ابن محيصر برفعها جعله نعتاً للرب ورويت هذه قراءة ابن كثير . قال أبو بكر الأصبم : وهذه القراءة أعجب لأنه جعل العظيم صفة الله تعالى أولى من جعله صفة للعرش .

تم الجزء الثاني من السمين بحمد الله وعونه .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري وهي تسمية للأجزاء السابقة تبدأ بإعراب قوله تعالى « قد سألتها قوم » المائدة ١٠٢ وتنتهي بإعراب آخر سورة التوبة .

كتبت النسخة بمخطوط مختلفة كلها نسخي ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . المخطوط بحالة حسنة ورقاً وغلافاً .

س
٢٧ - ١٧

م
١٧ × ٣٣,٥

ق
٣٥٧

الدرة الجليلة « أرجوزة في نقط المصاحف » *

الرقم : ٨٣٧١

المؤلف : ميمون بن مساعد المصمودي المتوفى بفاس سنة ٨١٦ هـ .
أولها :

يقول راجي رحمة الغفار
عبيده خويدم القرآن
الحمد لله العلي الصمد
وها أنا بعد أبتّ نظماً
كيف بدا في المصحف الكريم
آخرها :

تم بحمد الله هذا الموجز
في خامس العشرين من ربيع
عام ثمان مائة وعشر
حوى الوجود والمعاني والعلل
ميمون في يمن وسعد طالع
ظلمته للكاتبين تبصرة
أشعاره الموزونة اللوازم
ألف " تلت خمساً من المئينا

مُعَرَّبَ المعنى وجيز منجز
شهر النبي المصطفى الشفيح
وبدؤه أول ذلك الشهر
فهو على كل الرسومات اشتمل
يهدى به كل نبيل بارع
يقنع من طالعه ونظيره
حيث ترى في الحشو والتراجم
وستة أربت على الحسينا

كامل بحمد الله وعونه على يد كاتبه لنفسه محمد العربي بن محمد
ابن عبد العزيز بن محمد بن محمد بن علي الحسنواوي داراً للأجداد

الزواوي داراً للكاتب وذلك بتاريخ أواسط جمادى الثانية من عام
خمسة وستين بعد الألف •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت
بخط مغربي معتاد ، آيات الأبواب والفضول ورؤوس الفقر مكتوبة
بالأحمر • أصيبت النسخة بالرطوبة والأرضة وقد أضر ذلك بأوراقها
فانقرط عقدها • توجد هذه النسخة في مجموع يحوي عدة أراجيز في
علوم القرآن • المخطوط تالف وهو بحاجة إلى ترميم •

س	م	ق
١٧	١٥ × ٢٠	٤ (١ - ٤)

المصادر : نيل الابتهاج : ٣٤٧ •

درّة القاري « منظومة » الرقم ٦٣٩٣

المؤلف : أبو محمد عز الدين عبد الرزاق بن رزق الله بن خلف
ابن أبي الهيجاء الرسفي الحنبلي المتوفى سنة ٦٦٠ هـ •
أولها :

حفظت لفظاً عظيماً الوعظ يوقظ

من ظمأ لظى وشواظ الخطب والوسن

من يكظم الغيظ يظفر بالظلال

ومن يظعن عن الظلم يظلل راكد السفن

لا تنظر الظن والفظ الغليظ

ولا تظهره ظهر ظهور تحظ بالإحن

فهذه أربع يا صاح قد جمعت
مافي القرآن من الظاءات فامتحن

آخرها :

وقد تقضت بحمد الله مودعة
حسن البيان بلا عيب ولا أفن
شعاع نورها يحكي ذكاء
ويجلو ما على القلب من شك ومن دخن
سميتها درة القاري ونسبتها
بحر البسيط فزنها واختبر تين

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري ، كتبت بخط
معتاد مشكول ، توجد هذه النسخة في مجموع يحوي الشاطبية في
القراءات ، وعقيلة أتراب القصائد ، ومجموعة من الأراجيز في علوم
القرآن والتجويد . أصيب المجموع بالرطوبة والتلف في كثير من
أوراقه ، وقد رمم بعضها قديماً .

• على الكتاب قيد تملك باسم حسين بن حسين التلي .

ق	م	س
٣ (١٠٠ - ١٠٢)	١١,٥ × ١٥,٥	١٤

درة القاري ٠٠٠ - نسخة ثانية - * الرقم : ٣٨٤٧

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثامن الهجري كتبت بخط
معتاد مشكول ، أصيبت بالرطوبة كما أصيبت أطرافها بالدهن ، وهي
موجودة في مجموع يضم عدداً كبيراً من الرسائل في الحديث والتجويد

والحكايات والفوائد وقصيدة الكواكب الدريّة في مدح خير البرية
وكتاب التوكل على الله لابن أبي الدنيا وغيرها .

المجموع مصاب بالرطوبة وبالأرضة ، أوراقه جافة متكسرة ،
عليه مجموعة كبيرة من قيود السماعات والقراءات أهمها قراءات
وإجازات يوسف بن عبد الهادي المقدسي المتوفى سنة ٩٠٩ هـ .

ق	م	س
٢ (٨٦ - ٨٧)	١٣ × ١٠	١٢

الدعوة المباركة لسورة يس الرقم : ١٠١٢٣

المؤلف : مجهول

أولها : يامن يسبح له بكل لسان ، يامن خلق الأرواح كلها مما
تنبت الأرض ومن أنفسهم ومما لا يعلمون ، يامن جعل الشمس تجري
لمستقر لها ذلك تقدير العزيز العليم . . .

آخرها : واعلم أن سورة يس الشريفة لها قسم تقسم على الأيام
والملوك السبعة العلوية والسفلية والفاتحة الشريفة والتهاويل السبعة
وقد جعلتها أوراداً لكل يوم فاعرف قدره وصنه عن غير أهله
وهي هذه

أوصاف المخطوط : نسخة مخرومة من أولها وآخرها ، أصيبت
بالرطوبة وبالأرضة ، كتبت بخط نسخي معتاد فيه بعض الأخطاء
الإملائية ، على الهوامش بعض الكتابات ، والنسخة بدون غلاف .

ق	م	س
٤	١٤,٥ × ١٠	١٥

ديباجة الدرّ الأسنى لنظم أسماء الله الحسنی

الرقم : ١١٣٣٦

المؤلف : عبد القادر؟

أولها الحمد لله الذي له الأسماء الحسنی منح وأعطى وأغنى وأقنى،
والصلاة والسلام على النبيّ الأسنى ، محمد الذي أعطيته ماتمنى ،
وقربته قاب قوسين أو أدنى ، وعلى آله وأصحابه ما اشتاق غريب الى
أهله وتمنى وبعد :

فقد قال الله سبحانه وتعالى في كتابه المنزل على أشرف أنبيائه . . .
« والله الأسماء الحسنی فادعوه بها وذروا الذين يلحدون في أسمائه » .

• وهذه منظومة الدرّ الأسنى لدعاء أسماء الله الحسنی

باسم إله العرش ربّ البريّة
بدأت وحسبي لطفه عند شدّتي
وأحمده الحمد الذي هو أهله
وأشكره في كل حين ولحظة
آخر المنظومة :

وأحمد ربّي أولاً ثمّ آخراً
وأرجو رضاء منه يوم قيامة
كذا الناظم المحتاج عبد القادر
أنّله من المختار أعلى الشفاعة
وياربّ طه كاتب النظم بالذي
فعلت له طه له كن برحمة

• • • • • • • • • •

لمن يدعو بالغفران أو يقرأ هذه

لطه بن يحيى بالختم الفضيحة

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري كتبت
بخط معتاد ، وبالمداد الأسود . أصيبت بالرطوبة الشديدة والتلف ، وقد
رمت أوراقها قديماً . وهي مفروطة تحتاج الى ترميم . في آخرها بعض
الأدعية المختلفة ، النسخة بدون غلاف .

س

م

ق

١٠

١٠×١٥,٥

١٠

الذهب الابريز في خواص كتاب الله العزيز الرقم: ٨٠٦٣

المؤلف : أبو حامد زين الدين محمد بن محمد الغزالي الطوسي

المتوفى سنة ٥٠٥ هـ .

أوله : قال الشيخ الفقيه الإمام العالم العلامة حجة الإسلام سيد
المصنفين زين الدين أبو حامد محمد بن محمد الغزالي الطوسي رضي الله
عنه وأرضاه وجعل الجنة محله ومأواه . . . الحمد لله الموصوف بصفات
الكمال ذي الجلال والجمال خالق الإنسان من الطين اللازب والصلصال
. . . أما بعد فقد اقترح عليّ بعض طلبة العلم الشريف أن أرس لهم
خواص أسرار أي القرآن الكريم التي جربها العلماء . . .

آخره : قال أبو دجانة فلقد طالت عليّ ليلتي مما سمعت من أنين
الجنّ وصراخهم حتى أصبحت فصليت الصبح مع رسول الله صلى الله
عليه وسلم وأخبرته بما سمعت من الجنّ ليلتي فقال : يا أبا دجانة ارفع
عن القوم فو الذي بعثك بالحقّ نبياً إنهم ليجدون ألم العذاب الى يوم
القيامة . رواه صاحب الفرج بعد الحرج .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري كتبت
 بخط نسخي جيد العناوين مكتوبة بالأحمر . على الهوامش بعض الزيادات
 والتصويبات كتبت على نوعين من الورق أبيض وأحمر . أصيبت بالرطوبة
 الشديدة فانحلَّ الحبر في بعض المواضع وتلفت بعض الأوراق
 وقد رمت قديماً في أولها قيد وقف نقيب السادة الأشراف محمد سعيد
 آل حمزة على المكتبة الظاهرية . في آخرها مجموعة من الأدعية المختلفة .

س	م	ق
١٥	١٢×١٩	٢٩ (١ - ٢٩)

الردّ على الزنادقة والجهمية فيما شكّت فيه من

الرقم : ٣٨٥٢

متشابه القرآن ★

المؤلف : أبو عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل الشيباني المتوفى

سنة ٢٤١ هـ

أوله : أخبرنا أبو طاهر المبارك بن المبارك بن المعطوشي في كتابه :
 إن أبا الغنایم محمد بن محمد بن أحمد بن المهدي بالله أجاز لهم عن
 أبي القاسم عبد العزيز بن علي الأرجي ، أجاز لهم عن أبي بكر عبدالعزيز
 المعروف بغلام الخلال قال : أخبرني الخضر بن المثنى الكندي قال : أنبأنا
 عبد الله بن أحمد بن حنبل رحمه الله قال : هذا ما أخرجه أبي رحمه الله
 في الردّ على الزنادقة والجهمية فيما شكّت فيه من متشابه القرآن وتأولوه
 على غير تأويله . . .

آخره : قلنا : أخبرونا حين زعتم أن الله في كل مكان وهو نور
 فلم لا يضيء البيت المظلم من النور الذي هو فيه ، إن زعتم أن الله في

كل مكان ، وما بال السراج إن أدخل البيت يضيء فعند ذلك تبين للناس كذبهم على الله • فرحم الله من عقل عن الله ورجع عن القول الذي يخالف الكتاب والسنة ، قال ويقول العلماء وهو قول المهاجرين والأنصار وترك دين جهم وشيعته • آخره والحمد لله ••••• وكتبه لنفسه محمد بن محمد بن علي بن أحمد المقدسي الحنبلي ثالث شهر ذي الحجة الحرام سنة إحدى وعشرين وثمانماية •

أوصاف النسخة : نسخة من القرن التاسع الهجري ، كتبت بخط معتاد ، في أوائلها كتابات مختلفة ، يلي ذلك قصة مروية عن الموفق المقدسي ، ثم قيد وقف على المدرسة الضيائية والواقف يوسف بن عبد الهادي ، في آخرها قيد نسخ باسم صادق فهمي المالح سنة ١٣٥٠ هـ ••

توجد هذه النسخة في مجموع يحوي عدداً من الرسائل في علوم القرآن والحديث والتصوف ، منها : المصنفى بأكف أهل الرسوخ من علم الناسخ والمنسوخ لابن الجوزي ، والفوائد الصحاح العوالي لأبي يعلى الحسين بن الفراء ، ومناظرة الموفق المقدسي لأهل البدع ، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر لعبد الغني المقدسي وغيرها كثير •••

المجموع مصاب بالرطوبة والتلف وجفاف الأوراق ، وقد رمت بعض أوراقه قديماً وهو من المجاميع القيمة التي تحتاج الى ترميم وعناية •

س

م

ق

١٩

١٦,٥×١٨,٥

١٣ (٤-١٦)

الردّ على الجهميّة = الردّ على الزنادقة •

رسالة في إشارات السور « مغرومة الأول والآخر »

الرقم : ١٠١٤٤

المؤلف : مجهول

أولها : فإنه ناداك في سرّه واتخذ الجنة ، وإن قعدت بك زماناً عن
الجنة ، وكن من ناصرك في القربى ، واترك عدوك في العقبى ، واعلم أن
سلطان المسّ حاكم على النفس ، وفكر فيمن سلف ومن خلف .

آخرها : فإذا قال لك قائل : أليس القلم هو السبب الأولي فقل
له : بلى ، هو سبب تنزل الأرواح في الظلماء ومن كفر نعمة ربّه
طلبه بحقه المان ، ومن أنكر حاله فضحه الميزان .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، مغرومة
الأول والآخر ، كتبت بخط نسخي حسن ، أسماء السور مكتوبة بخط
أكبر ، أطرت الكتابة بإطارات مرسومة بالأحمر . في هذا القسم الباقي
إشارات السور التالية : التوبة ، الكهف ، مريم ، طه ، الأنبياء ، الحج ،
المؤمنون ، النور ، الفرقان ، الشعراء ، النمل ، القصص ، العنكبوت ،
الروم ، لقمان ، الم السجدة ، الأحزاب ، سبأ ، الملائكة ، يس ، الصافات ،
ص ، الزمر ، المؤمن ، فصلت ، الشورى ، الزخرف ، الجاثية ، الأحقاف ،
محمد .

النسخة مفروطة الأوراق ، غلافها من الورق المقوى .

س	م	ق
١٥	١٣×٢٠	٩

رسالة في إعجاز سورة الكوثر * الرقم : ٦٩٨٤

المؤلف : جار الله أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري

أولها : نمت يد الأخ في الله الإمام الصمصام زاده الله في الدين طمأنينة وثلجا وفي مواقف الجدل فوزة وفلحاً ، صحيفة وقد اجتنى في تجويدها وتربيع وتبدع في إنشائها وبترع ولم يألها تمليحاً وترشيقاً ، وما ادخر عنها توشيحاً وتطويقاً •

آخرها : وكانت إحالة الفكر في غوامضه دهري ، لم تسع من أحد فيه همسا ولم تلق من ينبس منه بكلمة نساء ، والله أسأل أن يهديني سبل الإصابة ويشيئني على ذلك أحسن إثابة ، فما نويت بما لقيت فيه من عرق الجبين إلا التواصل الى ما فيه من ثلج اليقين ، والإستبانة حجة الله وبرهانه واستيضاح أنوار قرآنه • وأن يوقني للخير وطلبه وأن ينظمني في زمرة أهله ويختم لي به •

أوصاف النسخة : نسخة من بداية القرن الرابع عشر الهجري كتبت بخط نسخي معتاد فيه بعض الشكل ناسخها محمد سعيد بن عمر كرامة من المكتبة العارفية في المدينة المنورة ، عليها شروح مختلفة طويلة ، وقد أعدها كاتبها للطبع وعرضها على الشيخ طاهر الجزائري الذي حثه على طبعا •

مع هذه الرسالة ، قصيدة ذخر المعاد في معارضة بانة سعاد للبوصيري ورسالة فيها رد على الرسالة السابقة ورسالة تحريرية للجاحظ وأرجوزة لجمال الدين الخراز ، وقصائد منقولة عن بعض الجرائد المصرية ١٣٣١ - ١٣١٧ ثم مجموعة كبيرة من القصائد المختلفة بعضها في مديح الرسول عليه السلام ، المجموعة بحالة جيدة •

س	م	ق
٢٤	١٦,٥×٢٢,٥	(١٥ - ١)

رسالة البسمة

الرقم : ٤٣٩٥

المؤلف : الكرمانى ؟

أولها : الحمد لله الذي علمنا ما لم نعلم والصلاة على محمد الذي هو صاحب العلم وعلى آله وأصحابه الذين كانوا خير الأمم وبعد : فهذه قطعة من السطور مع قلة البضاعة وكثرة الفتور تحلّ التسمية لتكون لتبتدئين تذكرة جمعتها من مصنفات العلماء الأعلام .

آخرها : إن البسمة أيضاً من أمر ذي بال فيقتضي بسمة أخرى وهلمّ جرّاً ، فنسلسل أو نقول المراد ما يلاحظ كونه كذلك ويعقد الشروع في لذاته لا للتبرك والتوسل به الى شيء آخر ، أو نقول التسمية تنوب عن نفسها وعن غيرها فلا يقتضي بسمة أخرى . تمت رسالة البسمة للكرمانى .

أوصاف النسخة : نسخة حديثة مكتوبة بخط رديء ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . النسخة في مجموع يحوي خمس رسائل في المنطق والحساب والتفسير وقد كتبت الرسائل بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة ، المجموع مصاب بالرطوبة وانقرط عقده ، لذلك يحتاج الى ترميم .

س	م	ق
٢١	١٥×٢٠,٥	٤ (٢٦ - ٢٩)

الرقم : ٦٩٧٨

رسالة في البسمة ★

المؤلف : أحمد بن أيوب الحماقي الشافعي

أولها : الحمد لله الذي أفاض علينا جزيل الأنعام ، وهدانا لمعرفة الإيمان والإسلام والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسول الملك العلام ، آله وصحبه الكرام أما بعد : فيقول فقير رحمة ربه الكريم

الباقى أحمد بن أيوب الشافعى الحماقى ، لما كان يتعلق بالبسلة أبحاث شريفة وتحقيقات منيثة نظمت بعض ذلك حرصاً على التقريب لمثلى لا للحاذق اللبيب فقلت وبالله التوفيق •

فى باء بسلة أبحاث أربعة معنى تعلق تحريك وتطويل

آخرها : حكمة هذه الثلاثة أن المخاطبين فى القرآن ثلاثة أصناف : منهم ظالم لنفسه ومنهم مقتصد سابق بالخيرات بإذن الله فقال إن الله للسابقين والرحمن للمقتصدين والرحيم للظالمين ، وأيضاً الله سبحانه وتعالى معطي العطاء والرحمن المتجاوز عن زلات الأولياء ، والرحيم عن الخطأ كأنه يقول أعلم منك مالو علمه أبواك لفارقاك ... تحت المقدمة وكان الفراغ من كتابتها عشية يوم السبت المبارك السادس عشر من شعبان سنة ١٢٤٤ هـ • على يد راجى العتاق الفقير عبد الرزاق عبد الحي الحسينى •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجرى كتبت بخط معتاد ، آيات الأصل ورؤوس الفقر بالأحمر ، أصابتها الرطوبة فاهترأت أطرافها ثم رمت ، توجد هذه الرسالة فى مجموع يحوي عدداً من الكتب والرسائل فى النحو وعلوم القرآن • على الورقة الأولى منه قيد تملك باسم سليم الشافعى الدجاني ، ثم قيد وقف على خزانة حسين سليم الدجاني مفتى يافا •

المجموع مفروط الأوراق وهو مكتوب بخطوط مختلفة أغلبها فى القرن الثالث عشر الهجرى •

س	م	ق
٢٧	١٦×٢٢	٩ (٧٢ - ٨٠)

رسالة في البسمة والحمدلة الرقم : ١٠٤٥٧

المؤلف : نجم الدين محمد بن أحمد بن علي بن أبي بكر الغيطي
المتوفى سنة ٩٨٤ هـ .

أولها : الحمد لله الذي له الحمد في الأولى والأخرى وبعد :
فهذه مقدمة لطيفة فيها أبحاث شريفة تتعلق بالبسمة والحمدلة ،
وبعض خطبة منهاج الطالبين للإمام أبي زكريا يحيى النواوي ، أعلى الله
درجته في عليين جعلته عوناً للمبتدئين في اقراء الكتاب المذكور ليعظم لهم
بها الجبور والسرور ، وقد ابتدأتها بخطبة إمامنا الشافعي رضي الله عنه
تبركاً وتيمناً وضممت إليها ديباجة بعدها ليبتدي المدرس بذلك حين
شروعه في تلك المسالك .

آخرها : فنسأل الله تعالى ببركته هذا النبي الكريم الرؤوف الرحيم
عليه أفضل الصلاة والتسليم أن يزيدنا علماً ينفعنا بما علمنا ، وأن يستر
زللنا ، ويختم بالصالحات عملنا ، ويجعل الى الفردوس الأعلى مسيرنا
وما لنا تمت المقدمة المباركة على يد جامعها العبد الفقير محمد
نجم الدين الغيطي الشافعي خادم الحديث النبوي الشريف . وذلك على
يد أقر العباد ناصر الدين النيوفري ابن الشيخ علي .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت
بخط معتاد ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . على الورقة الأولى قيد
تملك باسم أحمد بن عبد الهادي الشرييني تاريخه سنة ١٠٦٥ هـ وقيد
مطالعة باسم محمد الخفاني الحنبلي ، النسخة مصابة بالرطوبة وبالتلف
وقد جفت أوراقها فتكسر بعضها وليس لها غلاف .

س	م	ق
١٧	١٠×١٤	٣٣

المصادر : شذرات الذهب : ٤٠٦/٨ - إيضاح المكنون : ٢٩/١
كشفت الظنوت : ٣٣٦ - بروكلمان : ٣٣٨/٢ بروكلمان الذيل : ٤١٧/٢

رسالة في بيان أحزاب القرآن وأنصافه وأرباعه

الرقم : ١٠٤٤٥

وأثمانه

المؤلف : مجهول .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه . هذا كراس يحتوي على ضبط أحزاب القرآن والأنصاف والأرباع والأثمان - إن شاء الله تعالى - بأسماء سور القرآن العظيم نفعنا الله تعالى به آمين .

سورة فاتحة الكتاب : سبع آيات ، مكية .

سورة البقرة : مائتان واثنان وثمانون آية ، مدنية . « مثلهم كمثل الذي استوقد ناراً » ثمن . « إن الله لا يستحي أن يضرب مثلاً » ربع . « وإذ قلنا للملائكة اسجدوا لآدم » ، ثمن . « أتأمرون الناس بالبر » نصف .

آخرها : سورة الماعون : سبع آيات ، سورة الكوثر : ثلاث آيات . سورة الكافرون : ست آيات . سورة النصر : أربع آيات . سورة المسد : خمس آيات . سورة الصمد : أربع آيات . سورة الفلق : خمس آيات . سورة الناس : ست آيات . قوله تعالى « من الجنة والناس » آخر القرآن العظيم ، حزب .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط معتاد مشكول ، أسماء السور ، ومكان نزولها وعدد الآيات ، والأحزاب ، والأنصاف ، والأرباع ، والأثمان ، مكتوبة بالأحمر ،

أصبحت النسخة بالرطوبة وبالتلف ، وقد رمت أطرافها السفلى • على الورقة الأولى قيد تملك مطموس ، الغلاف من الورق •

س	م	ق
١٩	١٤ × ٢٠	٩

رسالة في بيان إعجاز القرآن الرقم : ٩٢٣٧

المؤلف : شمس الدين أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي المتوفى سنة ٩٤٠ هـ •

أولها : الحمد لله الذي أنزل كلاماً بلاغته معجزة والصلاة على محمد ••• وبعد :

فهذه رسالة معمولة في تحقيق أن القرآن معجز ، وتصديق من قال إن إعجازه ببلاغته فنقول ومن الله التوفيق •

المعجزة لا بدّ فيها من إعجاز المنكر ، فإن كان ما أتى به المتحدي صادراً عنه كان كإخباره عن الغيب • أو ظاهراً على يده غير صادر عنه كالكلام المنزل على نبينا محمد وخارجاً عن طرق البشر •

آخرها : وما يلزمهم على أصل المقالة أن العرب لو كانت منعت منزلة من الفصاحة قد كانوا عليها لكانوا يعرفون ذلك ولو عرفوا لكان يكون قد جاء عنهم ذكر ذلك ولو كانوا قد قالوا للنبي عليه السلام ، إنا كنا نستطيع قبل هذا الذي جئتنا به ولكنك قد سحرتنا واحتلت في شيء حال بيننا وبينه وقد نسبوه إلى السحر في كثير من الأمور كما لا يخفى ••••• ودليل على أنه قول فاسد ورأي ليس من آراء ذوي التحصيل •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري كتبت مع

مجموعة من الرسائل بخط معتاد صغير عام ٩٧٧ (ق ٩) العنوان
مكتوب بالأحمر •

توجد هذه الرسالة في مجموع يضم عدداً من الرسائل المختلفة
بعضها للمؤلف وبعضها لغيره وهي في التفسير وعلوم القرآن والسيرة
والتصوف واللغة وقد فهرست هذه الرسائل في أول المجموع •

على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد علي بن محمد عطا الله الأيوبي
وقيد آخر مطموس •

المجموع مصاب بالرطوبة وقد رمت بعض أوراقه •

س

م

ق

٢١

١٣ × ٢٠,٥

(٨٦ - ٩٢) ٧

المصادر : الشقائق النعمانية : ١ / ٥٩١ ، الفوائد البهية : ٢١ ،

شذرات الذهب : ٨ / ٢٣٨ ، عقود الجواهر : ٢١٧ •

رسالة في بيان واجبات فاتحة الكتاب *

الرقم : ٤٤٢٥

المؤلف : مجهول •

أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة على أشرف الموجودات
محمد وآله الطاهرين • باب : في بيان واجبات فاتحة الكتاب وهي مائة
واجب : أ - يجب على القارئ بعد الاستعاذة أن يتلفظ بالباء في
البسمة خفيفاً لأن الباء من الحرف المجهورة الشديدة لئلا يلزم
التشديد وقصراً من غير اختلاف •

آخرها : ترقيق اللام وإشباع كسرهما من غير غنة لصحة

الياء • ق : إخراج النون من مخرجها في الوقف والله أعلم بالصواب •

تم نهار الاثنين تاسع شهر ذي القعدة الحرام سنة سبع وتسعمائة بمدينة
اسكراباد ، بقلم العبد الفقير تاج الدين بن محمد بن زهرة الحسيني
الجلي .

أوصاف النسخة : نسخة من أوائل القرن العاشر الهجري كتبت
بخط معتاد ومستعجل ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر والأعداد مرقومة
بالحروف على حساب الجمل .

أصببت النسخة بالرطوبة الشديدة وقد اهترأت أطرافها .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم عدداً كبيراً من الرسائل في
اللغة وعلوم القرآن وأغلبه بخط الناسخ ، وهو مصاب بالرطوبة وبعض
أوراقه مرممة .

س

٢٧

م

١٨ × ١٣

ق

٣ (١٥٨ - ١٦٠)

رسالة في التسمية والتحميد والتصلية *

الرقم: ٦٤٢٠

المؤلف : مجهول .

أولها : الحمد لله الذي علمنا ما لم نعلم والصلاة على محمد
الذي هو صاحب العلم وعلى آله وأصحابه كانوا خير الأمم ، وبعد :
فهذه قطعة من السطور مع قلّة البضاعة وكثرة الفتور ، لحل التسمية
والتحميد والتصلية ، لتكون للمتدئين تبصرة وتذكرة جمعتها من
مصنفات العلماء الأعلام بالتماس بعض أذكياء الطالبين الكرام .

آخرها : وهو في الأصل جمع اجمع ، اسم تفضيل فإن قولنا قرأت
الكتاب أجمع معناه أتم جمعاً في قراءتي من كل شيء ، ثم صار اسماً في

باب التأكيد فهذا آخر ما جمعناه وتمام ما كتبناه بعون الله وحسن توفيقه ، في يوم الخميس شهر رجب المرجب من شهر سنة ١٢١٢ هـ .
أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري كتبت بخط فارسي جيد عليها شروح وحواش ، وقد أصابتها الرطوبة الشديدة التي أثرت عليها تأثيراً سيئاً .

توجد هذه الرسالة في مجموع يحوي شرح البسملة للخادمي ، وشرح أيها الولد للغزالي ورسالة في الفرق الإسلامية وغيرها من الرسائل .
المجموع بحالة حسنة عدا القسم الأخير منه فهو مفروط ومصاب بالرطوبة .

رسالة في الحروف المقطعات في أوائل سور القرآن

الرقم : ٥٣٥١

الكريم ★

المؤلف : عبد الله بن أبي سعيد محمد بن مصطفى الخادمي .
أولها : الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فأيتها البارع في الفنون الأدبية والفائق في العلوم الدينية ، الطاب لتحقيق التنزيل الراغب للعثور على ذروة أعلام التأويل ، المستنفذ لنفائس البيان المستضيء بقبس التبيان أسرار متشابهات الفرقان .

آخرها : وقيل الفواتح كلها آيات عندهم ، ونقل صاحب الكشف عن بعض الحواشي أن (الم) في آل عمران ليست بآية عندهم ، وأما عند غير الكوفيين فليس شيء منها آية وهذا توقيف لا مجال للقياس فيه ، والخلاف مبني على صحة الرواية وعدمها ، هذا آخر ما تيسر لأضعف العبيد عبد الله بن أبي سعيد .

أوصاف النسخة والمجدوع : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري

كتبت بخط معتاد ، وبخط المؤلف ، على الهوامش الكثير من الشروح
والزيادات المختلفة .

توجد هذه النسخة في مجموع يحوي عدداً من الكتب والرسائل
في علوم القرآن والتصوف والحساب والبلاغة .

المجموع مكتوب بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة ، الحالة العامة
للمخطوط جيدة .

س	م	ق
٢٣	١٦ × ٢١	(٣٣ - ٢٨) ٦

رسالة من خصائص القرآن عن بعض العلماء *

الرقم : ٦٤٢٣

المؤلف : مجهول .

أولها : اعلم أن للشيخ الأكبر محيي الدين بن علي العربي
الأندلسي الحاتمي الطائي قدس الله سره العزيز تفسيراً لكلام الله تعالى
واسمه كتاب الجمع والتفصيل في أسرار المعاني والتنزيل وقدره ستون
وستماية مجلد .

آخرها : « واتل عليهم نبأ ابني آدم بالحق إذ قرّبا قرباناً فتقبل
من أحدهما ولم يتقبل من الآخر قال : لأقتلنك قال : إنما يتقبل الله
من المتقين » .

أوصاف النسخة والمجموع : نسخة من القرن العاشر الهجري
كتبت بخط معتاد ، أسماء الآيات مكتوبة بالأحمر ، توجد هذه الرسالة
في مجموع يحوي النجاة من شر الصفات ، وأربعين حديثاً في فضل
الفقراء ، ومصباح الطالبين ، وآداب يحتاج إليها المرید وغيرها .

المجموع مصاب بالرطوبة والتلف وقد رمت بعض أوراقه قديماً .

س	م	ق
١٥	١٢ × ١٨	(٤٨ - ٥٠) ٣

رسالة في خواص بعض سور وآيات من القرآن الكريم

الرقم : ٧٤٠٥

المؤلف : مجهول .

أولها : يا من لا يشفع عنده إلا بإذنه ، يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم ، ولا يحيطون بشيء من علمه إلا بما شاء ، استشفعت بروحي على لسان الأنبياء عليهم الصلاة والسلام فأجرني من جميع المكروهات ، يا من وسع كرسيه السموات والأرض ، ولا يؤوده حفظهما . . اللهم اصرف عني . . .

آخرها : ورد يوم الخميس :

تقول ويقولون : متى هذا الوعد إلى قوله : إنه لكم عدو مبين ، اللهم إني أسألك يا قادر يا مقتدر يا لطيف يا خالق ، يا هادي أجب .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري فيها خواص بعض سور وآيات من القرآن الكريم عن طريق الدعاء والشعبذة والأوقاف ، كتبت بخط معتاد ، وقد أصيبت بالرطوبة فتلفت أطرافها وانقرطت أوراقها وهي بدون غلاف .

س	م	ق
٢٥	١٠ × ١٥	٤١

رسالة في ذكر الحروف التي كتبت على خلاف بعضها

الرقم : ١٠٤٥٢

في المصحف العثماني

المؤلف : مجهول .

أولها : ذكر الحروف التي كتب بعضها على خلاف البعض في مصحف الإمام المنسوب إلى أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضي الله تعالى عنه . وهي في الأصل واحدة يذكر كل حرف منها أولاً في موضعه موشحاً بأعداد ماشاركه من أجناسه من أول القرآن إلى آخره ، على قدر ما يمكن وجوده ثم يأتي كل حرف منها ثانياً في موضعه ، ليسهل حفظ عقدها على متحفظها ويمكن وجودها لطالبها إن شاء الله تعالى .

آخرها : أن رآه : بألف واحدة ، لنسفاً بالناصية : بالألف . ذكره صاحب الإيضاح وأبو العلاء وصاحب معرفة ما يتفاضل به القراء وغيرهم . سندع الزبانية : بغير واو . ليروا : بالألف . على الأفتدة : بغير ياء . في تضليل : بالضاد . عن صلاتهم ساهون : بالألف من غير واو . إن شانيك : بغير نون قبل الشين . عبدتم بالبدال قبل التاء .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . على الهوامش بعض الشروح والإضافات .

مع هذه النسخة : فوائد في علم التجويد ، ورسالة في الياءات المحذوفة . الغلاف من الورق .

س

م

ق

٢٦

١٧ × ٢٠

١٠ (٤ - ١٣)

الرقم : ٤٤٢٥

رسالة في رسم المصحف ★

المؤلف : مجهول •

أولها : الحمد لله الذي جعلنا من المتبعين لا من المبتدعين ،
والصلاة على رسولنا محمد وآله أجمعين : اعلم أن اتباع الإمام مصحف
عثمان في هجائه واجب ، ومن طعن في شيء من أي منه كالطاعن في تلاوته •
وعن الكسائي وغيره في رؤوس الآي عجائب وفي خط المصحف عجائب
وغرائب تحيرت فيها عقول العلماء وعجزت عنها آراء الرجال البلغاء •
وفي الكشف خط المصحف سنة •

آخرها : ويغشى ونظائرها الى آخر السورة بالياء • والضحي
وأمثالها بالياء سينين : بياين • باسم ربك بألف واحدة حيث كان ،
لنسفعاً بالألف سندع بغير واو ، وجزاؤهم بالواو وأوحي بالياء ،
ليروا بالألف • الهيكم بالياء ، لتسئلن بغير ألف ، وتواصوا بألف ،
يراؤن بواو واحدة والله أعلم •

أوصاف النسخة : نسخة من القرن العاشر الهجري كتبت بخط
نسخي معتاد ، أسماء السور مكتوبة بالأحمر ، أصيبت النسخة بالرطوبة
والاهتراء ، توجد هذه النسخة في مجموع يحوي عدداً من الرسائل
في اللغة والنحو وعلوم القرآن وغيرها •

المجموع مصاب بالرطوبة والتلف في كثير من أوراقه وقد كتب
بخطوط مختلفة •

س

م

ق

٢٣

١٣ × ١٨

(١٦١ - ١٦٧) ٧

الرقم : ١٠٢٨٠

رسالة في شرح البسملة

المؤلف : الزيادي ؟

أولها : حمداً لمن لا يحمد إلا إياه بكل لسان ، وصلاة وسلاماً
على الممدوح في سائر الأزمان ، وعلى آله وأصحابه المشكورين في كل
وقت وأوان ... وبعد :

فلما قدّم المصنف الكلام على البسملة وما يتعلق بها شرحاً يتكلم
على معنى الحمد والمدح والشكر لغة وعرفاً وبيان النسبة بينهما فقال :
وأما الحمدلة •

آخرها : يكون قول المصنف : إذ لا يقال : أي شرعاً ، بخلاف
الرحيم فإنه غير خاص ، إذ يقال لغيره تعالى لغة وشرعاً معرفاً ومنكراً
أو مضافاً ، كرحيم القلب ، وقد قال فقهاؤنا معاشر الشافعية : تجوز
التسمية بسائر أسمائه تعالى والحمد لله رب العالمين •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت
بخط نسخي جيد ، على الهوامش بعض الزيادات والشروح •
أصيبت النسخة بالرطوبة وبخاصة في أعالي الأوراق •

توجد هذه النسخة في مجموع يضم خير الكلام على البسملة ••
على المجموع قيد تملك باسم الشيخ زين بن عبد العزيز الزعبي تاريخه
سنة ١١٧٣ هـ •

س

م

ق

١٨

١٠ × ١٦

٢٢ (٤٤ - ٦٥)

رسالة في عدد آيات بعض سور القرآن الكريم ونوعها

وعدد حروفها وعدد كلامها في القراءة مع ذكر آخر

الرقم : ٤٤٦٣

الآية

المؤلف : مجهول .

أولها : سورة الفاتحة : مدنية ويقال : مكية ، وهي سبع آيات ، حروفها مئة وثلاثة وعشرون ، وكلامها خمس وعشرون كلمة . . .
بسم الله الرحمن الرحيم ، العالمين ، الرحيم نستعين ، المستقيم ، أنعمت عليهم ، ولا الضالين .

سورة يس : ثلاث وثمانون آية ، وهي مكية ، غير آية نزلت في شأن اليهود وهي قوله تعالى : « وإذ قيل لهم أنفقوا . . . » إلى آخر الآية حروفها ثلاثة آلاف . وكلامها سبع مئة وسبع وعشرون كلمة .

آخرها : سورة الناس : ست آيات ، وهي مكية ، وحروفها تسع وسبعون ، وكلامها عشرون كلمة ، الناس الناس الناس ، الخناس ، الناس الناس . تمت الكتاب في النجار في مدرسة مرضا أولوغ بيك سنة ١٢٥٢ هـ .

أوصاف الكتاب : نسخة حديثة من منتصف القرن الثالث عشر الهجري كتبت بخط فارسي معتاد ، أسماء السور وعدد آياتها ونوعها وبعض الرموز مكتوبة بالأحمر . أصيبت النسخة بالرطوبة والأرضة في بعض أوراقها . كما تمزق بعضها الآخر . في أولها بعض الفوائد في علوم القرآن مكتوبة بالتركية ، وفي آخرها بعض الفوائد في القراءات .

س

م

ق

١٨

١٢ × ٢٠

١٥ (٣ - ١٧)

رسالة في عدد حروف القرآن الكريم ونصفه وأسباعه

الرقم : ٥٧٤٣

المؤلف : أبو محمد راشد الحماني •

أوله : قال راشد أبو محمد الحماني جمع الحجاج بن يوسف الحفاظ ، فقال أخبروني عن القرآن كم هو حرف قال راشد فجعلنا نحسب حتى أجمعوا أن القرآن كله ثلاث مائة ألف وأربعين حرف وسبعماية حرف ونيف وسبعون حرفاً •

آخره : الثالث في ... والذين هاجروا في الله من بعد ما ظلموا الى آخر الآية الرابع : في الحج في أربع آيات أولهن ، وما أرسلنا قبلك من رسول الى آخر قوله عذاب • تمت بقية الأسبوع على ما تقدم •

أوصاف النسخة : نسخة مهترئة صغيرة الحجم كتبت بخط معتاد ، أصابتها الرطوبة فأثرت عليها تأثيراً بالغاً ، مع هذه النسخة كتاب العنوان في القراءات السبع • المجموع مصاب بالأرضة وبعض الأوراق مفروطة •

س	م	ق
١٦	١٣×١٧,٥	(١٠٠-٩٩) ٢

رسالة في عدد سور القرآن الكريم وآياته وحروفه

الرقم : ٧٦٦٥

المؤلف : مجهول

أولها : قال الإمام علي بن أبي طالب أمير المؤمنين رضي الله عنه : عدد سور القرآن باتفاق أهل العقد والحلّ مائة سورة وأربع عشرة سورة ، وقال مجاهد وثلاث عشرة سورة بجعل الأتفال والتوبة سورة واحدة • وعدد آياته : قال رضي الله عنه : القرآن ستة آلاف آية ومائتا آية وست وثلاثون آية •

آخرها : التكوير : مكيّة وآيها تسع وعشرون وحروفها خمس
ماية وثلاثة وثلاثون وكلمها مائة وأربع • الأقطار : مكيّة وآيها تسع
عشرة وحروفها ثلاثااية وسبعة وعشرون وكلمها ستون •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري مخرومة من
آخرها ، كتبت بخط معتاد رؤوس الفقر مكتوبة بخط أكبر ، على الورقة
الأولى كتابة تؤرخ لنسخ الرسالة وتبين أن تاريخ نسخها سنة ٩٩٧ هـ
على يد علي التلاوي • توجد هذه الرسالة في مجموع يضم ، المقصد
الأسمي في شرح أسماء الله الحسنى لأحمد زروق ، والتبر المسبوك في
نصيحة الملوك ، ورسالة في بعض الفوائد وراحة الصالحين وصواعق
المنافقين لأحمد الناصحي ، وتفكهة الفقهاء •••

المجموع مفروط الأوراق ممزق الغلاف ، كتبه نساخ متعددون في
أزمنة مختلفة •

س	م	ق
٢٢	١٤×١٩	٦ (٢٦٨ - ٢٧٣)

رسالة على عبارة البيضاوي في إعراب باء البسمة

الرقم : ٩١٢١

المؤلف : عبد الغني بن اسماعيل النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣ هـ
أولها : بسم الله الرحمن الرحيم وسلامه على عباده الذين اصطفى ،
أما بعد : فيقول الفقير الى مولاه القدير عبد الغني المعروف بابن النابلسي :
هذه رسالة عملتها في بيان عبارة وقعت في حاشية المولى خسرو على
تفسير القاضي البيضاوي ••••• وتلك العبارة هي قوله في الكتابة على
إعراب البسمة في أوائل سورة الفاتحة •

آخرها : قال الرضي : وباء المصاحبة نحو : دخلوا بالكفر ،
واشترى الدار بآلاتها ، مثل ولا يكون الا مستقراً ، أي كائنين نحو
مصاحبين بالكفر أو ملاسبين له إذا عرفت هذا المذكور فاعلم أن الباء
ها هنا أي في بسم الله الرحمن الرحيم الواقعة في أول الفاتحة متعلقة
بمحذوف جوازاً خاص ذلك المحذوف وهو اقرأ بلا واسطة .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت
بخط معتاد وهي بخط المؤلف . توجد هذه النسخة في مجموع كبير
يحتوي اثنتي عشرة رسالة وكتاب وهي في الحديث الشريف والتصوف
والفقه الحنفي وغيرها وقد كتب المجموع بخط المؤلف وعليه الكثير من
التصويبات والشطب والزوائد .

المجموع مفروط الأوراق كتب بالمداد الأسود ووضعت خطوط
حمراء تحت الكثير من التعابير والجميل .

س	م	ق
٣٠	٢٢×١٦	(١٠٩، ٩٤، ٩٣) ٣

رسالة في فضائل البسملة الرقم : ٤٦٦٥

المؤلف : محمد بن حسام الدين الجوسفي القائني المعروف بقرة
جلبي زادة المتوفى سنة ٨٩٣ هـ

أولها : الحمد لله وله المدح الثناء ، رب العالمين ومدبرهم كيف
يشاء ، الرحمن الرحيم ، الذي كانت رحمته ملجأ العصاة في الدنيا وفي
العقبى ، مالك يوم الدين يتصرف ويحكم يوم الجزاء ، إياك نعبد في
السر والعلانية وبعد :

فيقول العبد الضعيف خادم الفقراء أحقر الوري محمد الشهرير

بقرة جلبي زادة في قصبة كوز لحصار جمعت في عنوان شبابي كتاباً
مسمى ببطالع الأنوار ••

آخرها : فقالت : يا أستاذ ، أتعرفني ؟ فقال : لا • فقالت : أنا
ابن تلك المرأة التي علمتها الصلاة • قال : فبأي سبب صرت الى هذه
المنزلة ؟ قالت : يا شيخ مر بمقبرتنا رجل فصلى على النبي صلى الله عليه
وسلم مرة وجعل ثوابها لنا وكان في مقبرتنا خمساية وخمسون إنساناً
مفدياً فنودي أن ارفعوا عنهم العذاب ببركة صلاة ذلك الرجل الذي صلى
على النبي عليه السلام •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط
نسخي جيد ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر • أطرت الصفحات بأطر
مرسومة بالأحمر •

توجد هذه الرسالة في مجموع يضم أربع عشرة رسالة في مواضيع
مختلفة ، كتب المجموع بخطوط مختلفة وهو بحالة حسنة ورقاً وغلافاً •

س

م

ق

٢١

١١×١٩

٧ (٢٥ - ٣١)

المصادر : معجم المؤلفين : ١٧٨/٩

رسالة في الكلام على البسمة ★ الرقم : ٨٦٢٩

المؤلف : مجهول •

أولها : الكلام في البسمة ينحصر في فصول : الأول : فيما يتعلق
بجملته الثاني : فيما يتعلق بالباء • الثالث : فيما يتعلق بالألف التي بعد
الباء • الرابع : فيما يتعلق باسم • الخامس : فيما يتعلق بالله • السادس :
فيما يتعلق بالرحمن • السابع : فيما يتعلق بالرحيم •

آخرها : لأن لفظ الصلاة مغاير للفظ الإنزال . والبطلوسي اعتبر المعنى واللفظ لأن لفظ الصلاة مأخوذ من الصلويين وهماً معروفاً في الظهر الى ٠٠٠ يتعطفان في الركوع والسجود وعلى كل فليس معناهما هنا الدعاء كما في السؤال وهذه فوائد قيدت من كتاب الشوتاوية الذي سماه الفوائد الجميلة على الآيات الجليلة .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبها بخط مغربي معتاد ، حسن النجار الأمتري ابن الشيخ علي النجار الأمتري سنة ١١٩٦ [٣١١] ق توجد هذه النسخة في مجموع يحوي مجموعة من الرسائل في المنطق والبلاغة وينتهي بسيرة مولد الرسول صلى الله عليه وسلم للشيخ علي بن عبد البر الحسيني الوفايي .

كتب المجموع بخطين مختلفين كلاهما مغربي ، وقد أصابته الرطوبة في أوراقه دون أن تتأثر الكتابة في ذلك ، المجموع هدية من ورثة المرحوم الأمير طاهر الحسيني الجزائري الى دار الكتب الظاهرية .

س	م	ق
٢٤	١٤×١٩	(٢٩٢ - ٢٩٧) ٦

رسالة في الكلام على البسملة * الرقم : ٥٧٨٧

المؤلف : مجهول .

أولها : قال الشيخ الإمام الأجل الحنفي رحمه الله الدنيا والآخرة ٠٠٠ روى عن وهب بن منبه رضي الله عنه أنه قال : إن الله تبارك وتعالى أعطى لهذه الكلمات سلطاناً لم يعط لغيرها من الكلمات بها تتم الطهارات وبها تحلّ الذبائح، وبها ينقمع الشيطان من الدعوات، وبها يتم الطيبات من الطعام والشراب ، ولو أن قائلاً يقول بصدق قلب : بسم الله الرحمن الرحيم لو دخل البحر لا يعرفه ولو دخل النار لا تحرقه .

آخرها : واعلم أن الله تبارك وتعالى سمّى خمسة أشياء مع البركة:
 أحدها مع قوله (وجعلني مباركاً) ثم جعله ناصراً • والثاني • القرآن •
 قوله تعالى : (وهذا كتاب أنزلناه مبارك) ثم جعله منشوراً •
 والثالث : الكعبة : قوله تعالى : (بيكته مباركاً) ثم جعله قبلتك ، والرابع
 السلام قوله تعالى : (تحية من عند الله مباركة طيبة) ثم ••• والخامس
 سمّى البركة مع التسمية : قوله تعالى : (تبارك اسم ربك) ثم جعلها
 عطاء لك في ابتداء كل شيء لتعلم أنه لا يمنع عبده عند ذكر الجنة وصلى
 الله على سيدنا محمد •

أوصاف النسخة : نسخة من أواخر القرن العاشر الهجري كتبها
 بخط فارسي معتاد أمير بن تيمور سنة ٩٩٨ [٢٠٩ ب] ، رؤوس الفقر
 بالأحمر ، وهي في مجموع يحوي قسماً من تفسير القرآن الكريم •
 المجموع مصاب بالرطوبة وغلافه منزق •

س

م

ق

٢١

١٥×٢١

١٧ (٤٩ - ٦٥)

رسالة في مسألة خلق القرآن الرقم : ٩٢٣٧

المؤلف : شمس الدين أحمد بن سليمان بن كال باشا الرومي
 المتوفى سنة ٩٤٠ هـ •

أولها : الحمد لله القديم كلامه ، والعظيم إنعامه بإرسال نبينا محمد
 عليه صلواته وسلامه وبعد : فهذه رسالة معمولة فيما يتعلق بمسألة
 خلق القرآن من الكلام والفرق بين الحقّ والباطل في هذا المقام ، وقبل
 الشروع فيها لا بد من تقرير الأقوال الصادرة عن فرق الإسلام في صفة
 الكلام ، وتحريم محال الخلاف بتفصيل القيل والقال منها •••

آخرها : ومن رام زيادة التفضيل في هذا المقام فليتنظم في سلك المطالعة على ما علقناه على المقالة المفردة المنسوبة الى صاحب المواقف حتى يقف على ما في قوله الفاضل المذكور . ولما رأيت الكرامية أن بعض الشر أهون من البعض وأن مخالفة الضرورة ذهبوا الى أن المنتظم من الحروف المسموعة مع حدوده قائم بذاته تعالى من بيان لما في قوله حتى يقف على ما في قوله من الخلل فتأمل . والله الهادي للعباد الى سبيل الرشاد .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري كتبت في عام ٩٧٧ هـ (ق ٩) بخط معتاد صغير . العنوان مكتوب بالأحمر ، على الهوامش بعض الزيادات والتصويبات .

توجد هذه الرسالة في مجموع كبير يضم أكثر من ثلاثين رسالة في الفقه والتفسير وعلوم القرآن والسيرة والتصوف واللغة وغيرها وقد فهرست الرسائل في أول المجموع . على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد علي بن محمد عطا الله الأيوبي وقيد آخر مطموس باسم اسماعيل الخياط الكردي .

المجموع مصاب بالرطوبة وقد رمت بعض أوراقه .

س	م	ق
٢١	١٣×٢٠,٥	(٨٤-٨٦) ٣

رسالة في متشابه التعبير باللفظ في آيات القرآن

الرقم : ٩٨٢٢

المؤلف : أبو بكر عبد الله بن سليمان بن الأشعث بن بشير بن شداد السجستاني المتوفى سنة ٣١٦ هـ

أولها : وفي يونس بما كذبوا به من قبل ، لأن أول القصة في هذه

السورة ولو أن أهل القرى آمنوا في الآية ، ولكن كذبوا وليس بعدها الباء فقتم القصة بمثل ما بدأ به فقال : كذبوا من قبل وكذلك في يونس .
 آخرها : وموسى عليه السلام أوحى إليه بعد أربعين سنة . فقوله استوى اشارة الى تلك الزيادة ومثله ، وبلغ أربعين سنة بعد قوله : حتى إذا بلغ أشده ، والخلاص في أشده وقد ذكر في موضعه ، قوله : قال معاذ الله في السورة موضعين وليس بتكرار لأن الأول : ذكره حين دعتة الى الموافقة والثاني : حين دعي الى تغيير حكم السرقة .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن السابع الهجري مخرومة من أولها ومن آخرها ولا يعلم مقدار النقص الحاصل ، وليس عليها اسم المؤلف وقد استدلينا عليه من الصفحة ٢٥ (حيث يقول المؤلف أو ذكرته في كتاب المصاحف) وكتاب المصاحف لأبي بكر السجستاني كتبت بخط نسخي جيد مشكول ، العناوين ورؤوس الفقر مكتوبة بخط أكبر

س	م	ق
١٤	١٢,٥×١٧	١٧

رسالة في وجوب استماع القرآن العظيم

الرقم : ٨١٢٥

المؤلف : يحيى بن عمر العلائي الرومي المعروف بمنقاري زادة المتوفى سنة ١٠٨٨ هـ

أولها : علم أن ممّا يدل على أن المقصود من وجوب استماع القرآن العمل به بعد فهم معناه بالتدبر والتفكر ، ومما قالوا من وجوب استماع الخطبة بمقتضى آية « وإذا قرىء القرآن فاستمعوا له وأنصتوا » فإن طريق ثبوت وجوب استماع الخطبة بهذه الآية

آخرها : بناء على أن المبنى الأصلي في الكلّ واحد فضلاً عن أن يقول بعدم كون الاستماع فرض عين أصلاً ، أو من يقول بعدم وجوب الاستماع أصلاً . ومن هذا التقرير يظهر قوة ما ذكره النحرير مصنف الطريقة المحمدية ومبين سيرة الأحمدية من حكم مايفعله مؤذنو زماننا من المنكر حال ما يخطب الخطيب الأديب في المنبر .

حرره الراجي من ربّه الفوز والسعادة يحيى بن عمر المشتهر بمنقاري زادة .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت بخط فارسي صغير ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . توجد هذه النسخة في مجموع يحوي شرح الفقه الأكبر لعلي بن سلطان القاري ومجموعة من الرسائل والعناوين الفقهية الصغيرة . على المجموع بعض قيود التملك منها باسم إبراهيم بن درويش باشا المدرس بدار السلطنة تاريخه سنة ١٢٤٢ هـ

س	م	ق
٢٩	١٤×٢١	(١٧٥ - ١٧٦) ٢

رسالة في الياءات المحذوفة الرقم : ١٠٤٥٢

المؤلف : مصطفى الكردي .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم وبعد فيقول راجي عنو ربه المبدي مصطفى الكردي : هذه رسالة في بيان الياءات المحذوفة من رسم المصحف على غير قياس . وهأنا أذكرها متفرقة سورة سورة من أول القرآن الى آخره تاركاً الأسماء القراء واضعاً للمحذوفة باتفاق القراء ميماً كما ترى (م) وللمحذوفة عند بعضهم خاء كما ترى (خ) مشيراً لما جاء مخالفاً لقراءة حفص ..

آخرها : إذا يسر (خ) - بالواد (خ) - أكرمن (خ)
أهانن (خ) • الكافرون : ولي دين (م) •

فهذه مائة وسبع وثلاثون ياء ، فالمتفق على حذفه منها ست
وسبعون والمختلف فيه إحدى وستون والله أعلم بالصواب •

وكان الفراغ من نسخها وتعليقها يوم الأحد المبارك في يومين خلون
من جماد الأول سنة ثلاث وعشرين ومايتين وألف على يد الفقير حمدان
المزي في غرة محرم سنة ثلاث وثلاثين ومايتين وألف •

أوصاف المخطوط : نسخة عادية كتبت بخط معتاد ، أسماء السور
والرموز مكتوبة بالأحمر ، أطّرت الصفحات بإطارات مرسومة بالأحمر ،
توجد هذه النسخة في مجموع يحوي فوائد في علم التجويد ، وذكر
الحروف التي كتب بعضها على خلاف البعض في المصحف العثماني ،
المجموع بحالة حسنة •

ق	م	س
(٢ - ١) ٢	١٤,٥ × ٢٠	٢٦

رسالة فيما يتعلق بالبسملة من المسائل ★

الرقم: ٦٩٧٨

المؤلف : أبو العرفان محمد بن علي المصري الحنفي المعروف
بالصبّان والمتوفى سنة ١٢٠٦ هـ •

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم ابتداء كل أمر ذي بال ، وبه التبرك
والاستعانة في جميع الأقوال والأفعال ، فالحمد لله الذي
أرشدنا الى ذلك بافتتاح كتابه العزيز بالبسملة ••• وبعد فيقول راجي
العفوان محمد بن علي الصبان • هذه رسالة فيما يتعلق بالبسملة من

المسائل أودعت فيها خلاصة ما وقفت عليه مما سطره الأفاضل ووشحتها بشيء كثير مارق^٣ وراق من بنات فكري ورتبتها على مقدمة وخمسة مقاصد وخاتمة .

آخرها : وقد استعمل كثير لاسيما الأعاجم - النحت في الخط ، إلا أن التلفظ بالأصل ككتابة حينثذ (حا مفردة) ورحمة الله (ر)
وعليه السلام (عم) إلى غير ذلك مما هو على خلاف قياس الخط وهو اختصار خطي إلا أن نحو الأخيرين مما ينبغي اجتنابه وإن أكثرت منه الأعاجم والله تعالى أعلم بالصواب قال مؤلفه عفا الله عنه وكان الفراغ من كتابة هذه النسخة المباركة لليلة مضت من صفر المبارك ثاني شهر سنة خمس وثمانين ومائة وآلف على يد مؤلفها محمد بن علي الصبان تمت هذه النسخة المباركة سنة ١١٩٨ .

أوصاف النسخة : نسخة من نهاية القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط معتاد ، رؤوس الفقر والمباحث مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض الإضافات والتصويبات وهي نسخة مقابلة على الأصل .

توجد هذه النسخة في مجموع يحوي عدداً من الرسائل في علوم القرآن واللغة وهو مفروط الأوراق مصاب بالرطوبة وقد رمت بعض أوراقه .

س	م	ق
٢٩	١٦×٢٢	٣٤ (٨١ - ١١٤)

رفع الأستار المسدلة عن مباحث البسملة *

الرقم: ٥٨

المؤلف : اسماعيل بن غنيم الجوهري المتوفى سنة ١١٦٠ هـ

أوله : حمداً لمانح البيان ، وفتح أبواب التبيان، وصلاة وسلاماً على من أمر بتجويد البسمة ... وبعد فيقول العبد الفقير الى المولى الكبير اسماعيل بن الشيخ غنيم الجوهري منح التوفيق الظاهري والباطني، وقد وضعت فيما مضى رسالة تتضمن ما اشتملت عليه البسمة من المباحث الشريفة وتحتوي على ما فيها من الفوائد العزيزة والمقاصد المنيفة وقد رأيت أن اختصارها أهم المهمات ... اعلم أن البسمة تتعلق بها سبع مباحث .

آخره : ولا بأس بالتنبيه على سئولين متعلقين بالبسمة أحدهما : لم اقتصر نوح عليه السلام على قول بسم الله ولم يأت بالاسمين الشريفين حيث قال بسم الله مجراها ومرساها ، وثانيتها لم قدم سليمان عليه السلام اسمه على اسم الله تعالى حيث قال : إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم . وأجيب عن الأول بأنه قيل في مقام هلاك قومه والغضب عليهم والرحمة لا تناسب ذلك . وعن الثاني بأنه خشى من بليقيس لكفرها أن يصدر عنها عند الوقوف على الكتاب ما يصدر عن الجبارين من الشتم والإهانة فأراد أن يكون اسمه وقاية لاسمه تعالى ... وكان الفراغ من زبر هذه التعليقة نهار الثلاثاء المبارك نهار ستة وعشرين خلت من جماد الثاني سنة ألف ومائة وأربعة وخمسين على يد أفقر الورى ... حسن الحنبلي المقدسي بالجامع الأزهر .

أوصاف الرسالة والمخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط نسخي معتاد ، على الهوامش بعض التصويبات والشروح . توجد هذه النسخة في مجموع يضم مجموعة من الكتب والرسائل في علوم القرآن والتصوف والنحو والفقه . منها قلايد المرجان في النسخ والمنسوخ من القرآن لمرعي الحنفي ، ورسالة تتعلق

بأي المشدودة ورسالة في لو وغيرها • المجموع مفروط الأوراق ومصاب
بالرطوبة ، وقد رقت بعض أوراقه قديماً •

س	م	ق
٢١	١٦,٥ × ٢١,٥	١٢ (٨٥ - ٩٦)

رفع الأستار المسدلة - نسخة ثانية - *

الرقم : ٦٩٧٨

أوصاف النسخة والمخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري
كتبها علي بن محسن بن نور الدين بن علي بن مصطفى العكلي منشأ
الحنفي مذهباً الأحمدي طريقة في شعبان سنة ١١٨٨ (٧١ ب) كتبت
بخط معتاد دقيق تصعب قراءته ، المباحث والمقاصد بالأحمر •

أصيبت النسخة بالرطوبة الشديدة وقد رمت أطرافها قديماً •

توجد هذه النسخة في مجموع يضم عدداً من الرسائل حول
البسمة وحاشية القليوبي على شرح الأجروميّة للشيخ خالد الأزهري
وغیرها • المجموع مفروط الأوراق أطرافه مهترئة ، يحتاج إلى صيانة •

س	م	ق
٣٦	١٦,٥ × ٢٢,٥	٤ (٦٨ - ٧١)

رفع الالباس ببيان اشتراك معاني الفاتحة وسورة

الرقم : ٥٧٧٨

الناس

المؤلف : محمد علي بن محمد بن علاّن بن إبراهيم البكري
الصدريقي المتوفى سنة ١٠٥٧ هـ •

أولاه : الحمد لله الذي أطلع من شاء من عبيده على بعض ما في
كتابه المبني من خبايا الأسرار وأبان له من فضله ما شاء من خفايا تقايس

عرائس الأفكار ، وادخر في علمه القديم ما اختص بعض العباد... وبعده:

فيقول العبد الفقير الى مولاه الغني محمد علي بن علان البكري الصديقي الشافعي : لما عقدت المجلس الختمي تفسير الختمة الثالثة القرآنية بقرب باب السلام تجاه كعبة الله السنية في يوم عاشوراء من سنة أربعين وألف من الهجرة النبوية . فتح الله عليّ وألهمني سر افتاح الكتاب الكريم .

آخره : مشتركان في حوز كلّ منهما المقاصد الكريمة وأصول مطالبة الفخيمة لاغير ، وكان الابتداء بالفاتحة لكونها أبلغ في ذلك ، والختم بالناس لأخذها مما هنالك فهذا ما انتهى إليه الفكر الفاتر والذهن القاصر . . . ووافق الفراغ من كتابة هذه الرسالة نهار الإثنين على يد فضل الله بن علي البوراشي ثم البقاعي عفا الله عنهما . الثامن والعشرين من شهر شعبان المبارك سنة ثمان وعشرين ومائة وألف .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض التصويبات والزيادات . الغلاف من الورق العادي .

ق	م	س
١٤	١٥×٢٠	٢٥

المصادر : خلاصة الأثر : ١٨٤/٤ — هدية العارفين : ٢٨٣/٢
بروكلمان : ٣٩٠/٢

زلّة القاري « منظومة » ★ الرقم : ٤٢٣٣

المؤلف : برهان الدين أحمد بن أبي حفص يوسف الفارابي

المتوفى سنة ٥٧٠

أولها :

الحمد لله ذي طول وإحسان
بدءاً وعوداً وجازي كل امتنان

ثم الصلاة على المقدم من مضر
وهاشم ثم عدنان

خير الخليفة بل حامي الحقيقة ذي
مجد وجد وذو شان وبرهان

ثم السلام على أخيار عترته
دينا وزمرته ديناً وصحبان

يا صادق الأمل الداعي الى جمل
تغنيه عن ذلك القاري لقرآن

آخرها :

قد انتهت زلة القاري منظمة
نظم التعاصير من درّ ومرجان

يحار في درك ما فيها حجباً فطن
يحوز في لفظها هرمان حيران

والختم في ليلة الاثنين إذ ختمت
بيض الليالي وذافي نصف شعبان

وثلاث آذارٍ في تاريخ خمسمائة
عام سبعين من أعوام هجران

ذا أحمد بن أبي حفص بن يوسف من
قارب نظمها سعيّاً لغفران

أوصاف النسخة والمجموع : نسخة من القرن التاسع الهجري
سنة كتبت بخط معتاد ، كتبها عمر بن شمس الدين بن أحمد القسطنطوي
سنة ٨٤٣ هـ [١٩٤] •

توجد هذه المنظومة في مجموع يحوي ، التبيان في معرفة تنزيل
القرآن لعمر بن محمد العطار : وعقيلة أتراب القوائد في أسنى المقاصد ،
وزلة القاري ، ورسوم خطوط مصاحف أهل الأمصار ، وقد كتب
بخطوط مختلفة • المجموع مفروط الأوراق ومصاب بالرطوبة • وغلافه
منزق •

س	م	ق
١٧	١٣,٥×١٧,٥	(٨٦ - ٨٨) ٣

الرقم : ٥٥٦٤

زلة القاري ★

المؤلف : نجم الدين أبو حفص بن محمد بن أحمد بن اسماعيل
ابن لقمان النسفي المتوفى سنة ٥٣٧ هـ -

فاتحة الرسالة : قال الشيخ الإمام الأجلّ الزاهد نجم الدين أبو
حفص عمر بن محمد بن أحمد النسفي رحمهم الله • اعلم أن الخطأ في
القراءة على ستة أنواع أحدها : في الآية • والثاني في الكلمة • والثالث
في الحرف • والرابع في الإعراب • والخامس في قطع الكلمة ، والسادس
في الموقف والابتداء • أما الخطأ في الآية فعلى ستة أوجه •••••

خاتمة الرسالة : وحكي عن القاضي أبي اربيجار أن أمامه قرأ :
يخرجون الرسول ووقف ، ثم قرأ : وإياكم أن تؤمنوا بالله ربكم ، خلافه
عليه • ولم يفسد صلاته • وقال بعضهم : إن وقف على قوله لا إله ،
ثم بدأ بقوله إلا هو • ووقف على قوله : عزيز ، ثم بدأ بقوله : ابن الله

فهو لغو تفسد • وهو اختيار شمس الأئمة الحلواني هذا كله بيان أنواع الخطأ الفاحش في القراءة والله سبحانه وتعالى أعلم •

أوصاف الرسالة والمخطوط : نسخة من أوائل القرن الرابع عشر الهجري كتبت سنة ٣٠٣ (ق ٤٠) بخط نسخي جميل العنوان ورؤوس الفقر بالأحمر •

توجد هذه الرسالة في مجموع يضم ثلاث عشرة رسالة : أولها إيضاح المقصود من معنى وحدة الوجود لعبد الغني النابلسي ، وآخرها رسالة من أفعال الصلاة على المذاهب الأربعة كما يضم المجموع رسائل أغلبها في الفقه الحنفي •

المجموع بحالة جيدة جداً كتبه محمد شكري الأسطواني سنة ١٣٠٣ هـ ق (١٢٩) على الورقة الأولى قيد تملك باسم الناسخ •

ق	٢	س
٤ (٤١ - ٤٤)	١٥ × ٢٢	١٩

سؤالات القرآن ★ الرقم : ٥١٨

المؤلف : أبو اسحاق ابراهيم بن يوسف الغزنوي

فاتحة الكتاب : قال أبو اسحاق ابراهيم بن يوسف الغزنوي أما بعد : فقد طالبني إخواني أن أجمع لهم سؤالات القرآن بقدر ما يدلهم على المجاوبة ويعينهم على المناظرة ويكشف لهم سُدود الطرائق ويبين لهم البلوغ الى الحقائق فأجبت الى ذلك ما رأيت فيه دلالة بالمتعلم وتخصيصاً بالمتوسم لما يكن المتعلم به عالياً في الهمة ، سامياً في الرتبة ، فاقترنت على مائة آية من كتاب الله عز وجل • آخره : سؤال ، قوله تعالى : قل هو الله أحد ، فإن قيل لم ارتفع قوله أحد : الجواب : أن يقال رفع لمتابعة

الاسم لأن قوله تعالى أحد اسم على حدّه والله اسم على حدّه وهو عماد ولا يجوز أن يكون رفعاً على النعت لأنه لو كان كذلك لوجب أن يكون نصباً لأنه نكرة والنكرة إذا تابعت الاسم من جهة النعت يكون منصوباً وقال بعضهم رفع على البديل لأنه بدل نكرة من المعرفة وقال بعضهم رفع على المجاورة في النصب والرفع والخفض نظيره في المجاورة قوله تعالى : مالك يوم الدين • فافهم والله أعلم •

الكتاب قد تم بتوفيق مولى النعم ذي الطول والكرم في الثامن عشر من شهر الله الأصم سنة أربع وثلاثين وستماية •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن السابع الهجري كتبت بخط نسخي حسن فيه بعض الشكل • الأسئلة والأجوبة والآيات القرآنية مكتوبة بالأحمر • على الورقة الأولى آيات من الشعر وقيد كتابة باسم أبي الفخر بن فيروز تاريخه الثامن من ربيع الأول سنة ٦١٣ عليه قيد وقف الحاج سليمان باشا وقيد مطالعة باسم نور الله بن جماعة الكنايني • المخطوط مصاب بالرطوبة وبالأرضة ، وأوراقه تالفة وبخاصة الأوراق الأولى والأخيرة ويحتاج الى صيانة •

س	م	ق
١٣	١١,٥ × ١٨,٥	٨١

ساطع البرهان فيما يتعلق بتلاوة القرآن

الرقم: ١٠٩٦٥

المؤلف : محمد عارف بن أحمد بن سعيد الدمشقي الحسيني الشهير بالمنير المتوفى سنة ١٣٤٢ هـ
أولها : حمداً لمن جعل القرآن فرقاناً بين الحقّ والباطل ، ونزله على

عبده ورسوله سيدنا محمد ليكون بشيراً ونذيراً لجميع العالمين
 وبعد : فيقول مؤلف هذه الرسالة المسماة « ساطع البرهان فيما يتعلق
 بتلاوة القرآن » العبد الحائر محمد عارف ... لقد كنت جمعت هذه
 الرسالة الآتية في الأستانة قبل خمس عشرة سنة .

آخرها : الحديث (يرفع الله بالقرآن ويضع) عن الإمام مسلم وابن
 ماجة عن عمر رضي الله تعالى عنه وعن سيدنا رسول الله صلى الله تعالى
 عليه وسلم قال : (إن الله تعالى يرفع بهذا الكتاب أقواماً ويضع آخرين)
 وهو حديث صحيح وهذا الكتاب هو القرآن .

أوصاف المخطوط : المخطوط من أوائل القرن الرابع عشر الهجري
 كتب في عام ١٣٢٦ هـ كما أشار المؤلف في مقدمة الرسالة وهو مسودة
 المؤلف ، على الهوامش وبين السطور الكثير من الزيادات والتصويبات
 كتبت بخط معتاد صغير وبالحبر البنفسجي وهو مفروط الأوراق وليس
 له غلاف .

س	م	ق
٣٠	١٨×٢٣	٦

الرقم : ١٠٨٩٨

سجدة القرآن

المؤلف : مجهول .

أولها : سئل الإمام النووي رضي الله عنه في عدد سجدة القرآن،
 كم سجدة؟ فأجاب عنها فقال : هي أربع عشرة سجدة : في سورة الأعراف
 سجدة ، وفي سورة الرعد سجدة

آخرها : وفي سورة الانشقاق قوله تعالى « وإذا قرء عليهم
 القرآن لا يسجدون » هذه سجدة . وفي سورة اقرأ ، قوله تعالى : « كلا

لا تطعه واسجد واقترب » والله أعلم بالصواب •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر ، كتبت بخط معتاد قليل الوضوح ، على الهامش فائدة في الأماكن التي لا يجوز عليه الوقف في القرآن الكريم •

توجد هذه النسخة في مجموع يضم كشف الأوهام عن أحوال المأموم والإمام لمصطفى المنتيني في أرجوزة في صلاة الجماعة ، ثم قصة الجارية مع العلماء • المجموع مصاب بالرطوبة وبالأرضة وقد تأثرت أوراقه السفلى وليس له غلاف •

س	م	ق
٢٤	١٦×٢٣	٢ (٤-٥)

السِّرُّ المَبِينُ فِي خَوَاصِّ سُورَةِ يَاسِينَ ★

الرقم : ٨٤٨٩

المؤلف : سليمان بن خالد القادري

أوله : الحمد لله الذي خصَّ خواصه بخواص اليقين وميِّز عن سور القرآن بخواص خاصة سورة ياسين والصلاة والسلام على سيدنا محمد المنزل عليه طه يس وسمَّاه بهذين الاسمين الكريمين تذكراً للعارفين ... وبعد : فيقول فقير رحمة ربه سليمان القاري • مما منَّ الله به علي وكشف حجاب له لديّ جمع ما تيسر لي تبيانه عن يقين ، وإيضاحه عن تعيين في أسرار ومناقب سورة يس •

آخره : وهذا ما انتهى إلينا من خواص سورة ياسين الشريفة على وجه الاختصار فإن خواصها لا تعد ولا تردّ ، تفعني الله من بركاتها •• قال ذلك من فمّه ودرّه بقلمه العبد الفقير المحتاج الى رحمة الله القدير

سليمان بن خالد القادري في غرة ربيع الأول عام ثلاثة ومائتين وألف •
أوصاف المخطوط : نسخة من بداية القرن الثالث عشر هجري
كتبت بخط معتاد رديء فيه الكثير من الأخطاء الإملائية والنحوية ،
رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر في أول النسخة لوحة ملونة عادية ،
الصفحتان الأولى والثانية محاطتان بإطار ملون ، بعض أوراق النسخة
مصابة بالرطوبة وبعضها بالتلف والتمزق • توجد هذه النسخة في
مجموع يضم العطور الفايحة والبدور اللايحة في خواص سورة الفاتحة
للمؤلف ، على الورقة الأولى إجازة للمؤلف ، من السيد طه الحسيني
البرزنجي المدني برواية بعض الكتب •

س	م	ق
١٧	١٦×٢٢	(١١٤ + ٣٩) ٧٦

السراج في الحذف والثبت في القرآن الكريم

الرقم : ٥٨٩٣

(الجكّانية) *

الناظم : أحمد بن عمر بن مختار بن أبي بكر بن علي الجكّاني
المتوفي سنة ١١٢٠ هـ •

أولها :

الحمد لله الذي أكرمنا
بقرآن ورسمه علمنا

ثم الصلاة على خير الوجود
محمد ذي المقام المحمود

وآله وصحبه المتبعين
سنته وللمؤمنين أجمعين

إنّ المرام بعد ذي واعلموا
نظم مخلص بديع يفهم
على ترتيب حروف الهجا أتى
بالجكائيّة يسمّى يافتى

آخرها :

والثبت في آياتنا الحرفان
في يونس ثالثها والثاني
والحذف في الريح حيث يأت
إلا الذي قبل مبشرات
في لوح ديّاراً بفتح الدال
والثبت في الياء بلا إشكال
ورحم الله هذا المؤلفا
بجاه خير الورى وهو المصطفى
محمد صلى عليه الخالق
عدد كل جامد وناطق

أوصاف النسخة : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري كُتبت
بخط مغربي معتاد مشكول الفصول مكتوبة بالأحمر •

النسخة في مجموع يضم عدداً من الأراجيز في علوم القرآن وقد
كتبه محمد الصالح ابن الحاج أحمد السكلاوي سنة ١٢٤٠ هـ [١٤ ب]
المجموع مصاب بالرطوبة وبعض أوراقه مرممة قديماً • أما غلافه فمن
الورق المقوى •

س	م	ق
٢٣	١٣×١٩	(٦-١)٦

سرّ الواحد الأحد في لا أقسم بهذا البلد

الرقم: ١١٠٥٧

المؤلف: محمد عارف بن أحمد سعيد المنير الدمشقي الحسيني
المتوفى سنة ١٣٤٢ هـ

أوله: الحمد لله الرزاق، ذي القوة المتين، القائل في كتابه المجيد
«يا أيها الناس أتمم الفقراء إلى الله والله هو الغني الحميد»... أما بعد:

فيقال محمد عارف إمام السادة الشافعية وشيخ حرم جامع بني
أمية في دمشق الشام... هذه رسالة أتت صوغها - رجاء النفع بها
يوم الأحد رابع عشري شهر رمضان من شهور سنة أربع وثلاثين وثلاث
ماية وألف هجرية وسميتها: سر الواحد الأحد في لا أقسم بهذا البلد.

آخره: هذا ما أراد الله تعالى إخراجه من المسودة قبيل غروب
شمس يوم الأحد ثالث شهر صفر عام ست وثلاثين وثلاث مائة وألف
هجرية.

أوصاف المخطوط: النسخة كتبها المؤلف بخط معتاد صغير على
الهوامش الكثير من الشروح والزيادات بالمدادين الأسود والأحمر،
النسخة بدون غلاف.

س	م	ق
٣٢	١٣×٢١	٨

- ١٧٧ - م - ١٢ علوم القرآن ج ٢

سنى النيرين في إعجاز الآية والآيتين

الرقم : ١٠٩٨٧

المؤلف : عبد الغني بن شاكر السادات الدمشقي الحنفي المتوفى

سنة ١٢٦٥ هـ

أولها : نحمدك يا من أنزل قرآنًا كريمًا فأعجز ببديع آياته وبكل آية منه أساطين البلغاء ، وشكَّ بشوكة إعجاز أوائله وإعجازه أسن ذوي اللسن من مصاقع فصحاء الخطباء وبعد فيقول راجي النفحات عبد الغني السادات . . . هذه رسالة صغيرة الحجم قليلة وإن كانت ترصيف أحكام من نسجت لأجله جليلة .

آخرها : وقال ابن حجر المكي في شرح الهمزية عند قول الناظم : أعجز الإنس آية منه والجن . . . إن ما وقع به التحدي أقصر سورة وهي ثلاث آيات . . . طلباً منه صلى الله عليه وسلم أن يأتي بمثله فعجزوا ، فطلب منهم عشر سور من مثله فعجزوا ، فطلب منهم أن يأتيوا بسورة من مثله فعجزوا .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد ، على الهوامش بعض التعليقات والشروح والتصويبات ، في النص بعض الأخطاء اللغوية والإملائية وقع فيها الناسخ . النسخة مخرومة الآخر ولا يعرف مقدار الخرم وهي مفروطة الأوراق وليس لها غلاف .

س

م

ق

٢٣

١٨×٢٣

١٠

المصادر : منتخبات التواريخ لدمشق ٢/٦٧٠ روض البشر ١٥٠

معجم المؤلفين ٥/٢٧٤

السور المتنفقات الآي « منظومة » ★

الرقم : ٥٩٨٧

المؤلف : أبو محمد جعفر بن أحمد بن الحسين السراج البغدادي
المتوفى سنة ٥٠٠ هـ .

أولها : قال الشيخ الإمام العلامة أبو محمد جعفر . . .

الحمد لله على ما ألهما من حمده مما ينزال منعما
منزل القطر من السماء المتسّمي أحسن الأسماء
أحمده حمداً كثيراً طيباً ماهبت الريح شمالاً وصبا

.....

سألنتي يا واحد القراء عن سورٍ متنفقات الآي
تماثلت آياتهن في العدد ووإنتي أوجب حقّ من قصد
رسمت أن أظم منها المتفق مختصراً ذلك دون المفترق
آخرها : ظيرتان

وسورة الايلاف والإخلاص أختان مالطابع مثل العاصي
أربع آيات سواء عددا فاكشف عن الشيء ودع من قلّدا
ظيرتان

والكافرون فهي أخت الناس كلاهما ست بلا التباس

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري كتبت سنة
٩٧٤ هـ [ق ٤] بخط نسخي معتاد ، النظائر مكتوبة بالأحمر ، توجد
هذه النسخة في مجموع يحوي عدداً كبيراً من الرسائل في القراءات
والتجويد وعلوم القرآن . منها تحفة الأنام في الوقف على الهز لحزمة

وهشام ، وأربعون مسألة من المسائل المشككة في القرآن وتعليق علي باب وقف حمزة وهشام وغيرها .

المجموع مفروط الأوراق يحتاج الى ترميم .

س	م	ق
١٥	١٢×١٧	٤ (٥-٨)

شرح أسماء الله الحسنى الرقم : ٩١٨٠

المؤلف : محيي الدين الدمشقي السلطي .

أوله : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد سيد الأوابين والآخريين وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد :

فقد سألتني من يعزّ علي اسمه وجسسه ووسمه ومن لا يخالف وإن ضنيت باسمه أن أجمع له بعض أدعية إماماً مأثورة ، وإماماً بأنفاس بعض أهل الكمال معطورة ، فامتثلت وسطرت وعلى الله الكريم المنان توكلت .

آخره : وهذا آخر ما التقطته من كنوز عبارات القادات ووصل عجزني إليه من تأليف المرامات في شرح أسماء الله الحسنى بمدد صاحب الفيض الأهنى ، وسأعيد عليه مطالعة وتنقيحاً إذا كان في الأجل مدة وفسحة ، وفي العود ترويحاً وسلام على عباده الذين اصطفى والحمد لله رب العالمين . ووقع ختمه يوم الأحد عاشر ذي الحجة من شهر سنة ١١٠٦ هـ . مسودة لمؤلفه محيي الدين الدمشقي السلطي عفي عنه .

أوصاف المخطوط : نسخة من بداية القرن الثاني عشر ، كتبت بخط نسخي معتاد ، أسماء الله الحسنى ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، وضعت الشواهد الشعرية ضمن إطارات مرسومة بالمداد الأحمر . أحيطت الكتابة بأطر مرسومة بالأحمر .

أصبحت النسخة بالرطوبة وبخاصة في أوراقها الأخيرة ، كما انفرطت
أوراقها .

س	م	ق
٢٢	١٥×٢٣	١٩٨

شرح أسماء الله الحسنى الرقم : ١٣٦٤

المؤلف : أبو القاسم عبد الكريم بن هوازن بن عبد الملك بن طلحة
النيسابوري القشيري المتوفى سنة ٤٦٥ هـ .

أوله : قال الشيخ الأستاذ جمال الاسلام أبو القاسم عبد الكريم
ابن هوازن القشيري رضي الله عنه : الحمد لله القديم الذي لا يستفتح
له وجود ، الحكيم الذي لا يستقبح منه موجود ، العظيم الذي لم يلد
والد فيرثه مولود ، الكريم الذي لا ينازعه معبود أما بعد :

فقد كثر سؤال الراغبين في علم التذكير إلينا في جمع كتاب يشتغل
على أبواب من هذا الفن يكون تبصرة للمبتدئين وتذكرة للمحققين .

آخره : فهو الصبر على ما أمر الله تعالى سبحانه به من أوامره ،
والصبر عما نهى عنه من محارمه والسكون تحت ما يجري من قضائه
به قدره . . . وقد انتهى كتابنا ونجز على وصف الاختصار وسبيل
الإيجاز . وكان الفراغ من تعليقه يوم التاسع والعشرين من شهر رمضان
المعظم وابتدأه من ابتدائه سنة خمس وأربعين بعد الألف هجرية
استنسخ من نسخة مباركة تاريخها من الهجرة النبوية سنة ست وخمسين
وسبعمائة .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة مكتوبة بخط نسخي وبالممداد
الأسود ، الأسماء الحسنى مكتوبة على الهامش بالأحمر . على الهوامش

الكثير من الشروح والزيادات والتصويبات ، المخطوط مفروط الأوراق
ممزق الغلاف مصاب بالرطوبة وبخاصة في أوائله .

على الورقة الأولى قيد وقف الملا عثمان الكردي على أرحامه وعلى
طلبة العلم ، ثم قيد مطالعة باسم محمد بن أحمد الكنجي ثم قيد تملك
باسم أحمد الحسيني .

س	م	ق
١٧	١٥×٢٠	١٥٤

هذه النسخة تختلف عن النسخة السابقة بداية ونهاية ولا يُعلم
أيهما النسخة المنسوبة للقشيري

شرح أسماء الله الحسنى الرقم : ٩٠٤١

المؤلف : أبو القاسم عبد الكريم بن هوازن بن عبد الملك بن طلحة
بن محمد النيسابوري القشيري المتوفى سنة ٤٦٥ هـ .

أوله : قال الله تعالى : « فسيح باسم ربك العظيم » التسيح :
التنزيه ، وهو تارة يكون بالقول ، وتارة بالاعتقاد ، ولا يصح إلا لأهل
الحقائق الذين عرفوه بنعوت الجلال ووصفوه بأنواع الكمال ، فسلموا
الربوبية إليه ، وطرحوا ذواتهم في قيود العبودية لديه .

آخره : قال ابن عمر رضي الله عنهما : كنا نعدّ لرسول الله صلى
الله عليه وسلّم في المجلس الواحد ، مائة مرة « رب اغفر لي وتب عليّ »
إنك أنت التواب الرحيم » أخرجه ابن ماجه وأبو داود وكذا الترمذي ،
وقال حديث حسن صحيح .

الى هنا وجد بخط الشيخ والحمد لله وقع الفراغ من كتابته
يوم الأربعاء سادس عشر شهر المحرم سنة ثمانى عشرة بعد ألف من
الهجرة على يد العبد الفقير . . . عبد الله بن أبي بكر المغاذري .

أوصاف المخطوط : نسخة من بداية القرن الحادي عشر الهجري كتبت بخط نسخي حسن ، الأسماء الحسنی ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، الأوراق الأربع الأخيرة مكتوبة بخط مختلف عن سابقاتها على الهوامش بعض التصويبات والشروح .

أصبحت النسخة بالرطوبة في أواسطها وأعلىها وقد رمت أوراقها قديماً . على الورقة الأولى مجموعة من قيود التملك المطموسة .

س	م	ق
٢٨	٢٠×٢٦	٤٣

المصادر : وفيات الأعيان : ١/٣٧٦ - طبقات الشافعية : ٣/٢٤٣
الكامل في التاريخ : ١٠/٣١ - بروكلمان الذيل : ١/٧٧٠

شرح أسماء الله الحسنی الرقم : ١٣٦٣

المؤلف : أبو العباس محيي الدين أحمد بن علي بن يوسف الفرشي البوني المتوفى سنة ٦٢٢ هـ .

أوله : الحمد لله رب العالمين . . . قال الشيخ الإمام العالم العلامة العارف الفاضل قطب العارفين وإمام المحققين لسان أهل الحق وداعي الخلق محيي الدين أبو العباس أحمد ابن الشيخ الأجل المقرئ أحمد . . . الحمد لله الذي رسم دقائق الحقائق في لطائف الأسرار وأطلع شمس المعرفة من غيب الغيب ضياءً للبصائر ونوراً للأبصار وأظهر سرعجائب الملكوت بخفي توهم وهم الأفكار . . .

آخره : ولقد عهدت الى الله تعالى في مسطوري هذا أن يعمي الله عنه بصيرة أهل الدعوى ، وأن يستر ما أودعته فيه من لطائف الحقائق ، وأن يسير فهمه على كل من طلب قصد الطريق ، وظهرت عليه علامة الجد

والتحقيق ، وهو كلما كرر بصره إليه أفاد علماً يقيناً ومهما استدام
تصفحه يسر له علماً مبنياً فيهتدي بهديه ويقتدي بلطائف فهمه فنسأل
الذي ألهمني إليه وأعان باطني بالقيام عليه أن يجعله خالصاً لوجهه
الكريم

وكان الفراغ من نسخه نهار الثلاثاء خامس عشرين شهر صفر
الخير سنة ست وسبعين وثمان مائة .

أوصاف المخطوط : نسخة من أواخر القرن التاسع الهجري كتبت
بخط نسخي جيد وبالمداد الأسود . الأسماء الحسنی ورؤوس الفقر
مكتوبة بالأحمر . على الهوامش بعض التصويبات والشروح . على
الورقة الأولى مجموعة من قيود التملك مطموسة أحدها تاريخه سنة
١٠٦٠ هـ وعلى الورقة الأولى قيد وقف الوزير أسعد باشا محافظ الشام
على مدرسة والده .

المخطوط مفروط الأوراق وقد أصابت الرطوبة أوائله ، وقد رمم
بعضها ترميماً سيئاً ، الغلاف ممزق .

س	م	ق
٢١	١٤,٥×٢٠	٢٨٣

المصادر ومعجم المطبوعات ٦٠٧ - الأعلام : ١٦٩/١ - كشف
الظنون : ٥١/٢ - بروكلمان : ٤٩٧/١ - بروكلمان الذيل : ٩١٠/١

شرح الأسماء الحسنی الرقم : ٤٤٠١

المؤلف : عبد الله بن محمد الكوتاهيوي الرومي المتوفى
سنة ١١٩٩ هـ

أوله : قال الفقير الفاني الى رحمة ربّه الغني الباقي المضاف الى

الباقى الكوتاهيوي : الحمد لمن له الصفات العلاء الذى أمرنا بالدعاء بها حيث قال : « والله الأسماء الحسنى فاعوه بها » والصلاة والسلام على من يبين تلك الأسماء ، وعلى من آمن به وروى بيانه بالأئنى ما تعاقب الظلم والأضواء ، وعلى من تبعهم بالإحسان مادام الدهر والأزمان وبعد :
 آخره : اللهم اجعلنا من الصابرين ، واجعلنا من المتطهرين ، واجعلنا من عبادك الصالحين ، واجعلنا من الذين لاخوف عليهم ولاهم يحزنون ، إلى هنا تمّ الكلام الأئنى على شرح ما فى هذا الحديث من الأسماء الحسنى فى سنة اثنتى عشرة ومايتين وألف فى يوم الخميس الذى وقع فى القدر اللهم تقبل منا بحرمة أسمائك الحسنى وبحرمة ليلة القدر .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من القرن الثالث عشر الهجرى كتبت بخط نسخى جيد ، أطرت الورقتان الأولى والثانية بإطارات مذهبة ، كما رسمت الفواصل بين الجمل بالذهب . أما بقية الأوراق فقد أطرت بالأحمر ، الغلاف محاط بإطار مزخرف مذهب .

س	م	ق
١٩	١٣×٢٠,٥	٢٨

المصادر : هدية العارفين : ٤٨٦/١ - إيضاح المكنون : ١٨٣/٢
 معجم المؤلفين : ١٣٣/٦

الرقم : ٦٤٢٠

شرح البسملة ★

المؤلف : أبو سعيد محمد بن مصطفى بن عثمان الخادمى الرومى المتوفى سنة ١١٧٦ هـ .

أولها : بسم الله الذى جعل البسملة الشريفة للافتتاح ، الرحمن

الذي جعلها لوصول كل بركة هو المفتاح ، الرحيم الذي جعلها لقاصد كل خير النجاح ، ونحمده الذي جعلها مفتاحاً لكنوز الكتاب ، وضاحاً الى حل رموز الخطاب وبعد : فيقول أبو سعيد محمد الخادمي . هذه خزائن الجواهر ومخازن الزواهر . دقيقة عجائب أسرارها ، رقيقة غرائب أزهارها .

آخرها : والرحمن من البسمة ، صفة الرب ° . والرحيم منها صفة محمد صلى الله عليه وسلم . قال الله تعالى : « وبالْمُؤْمِنِينَ رُؤُوفٍ رَحِيمٍ » وبه كمال الوجود ، وبالرحيم تمت البسمة وبتمامها تمّ العالم خلقاً وإبداعاً . ولنختم الكلام بختام سيد الأنام عليه أفضل الصلاة والسلام هذا آخر ما أبدع حكمة الحكم في بيان بسم الله الرحمن الرحيم . تمت سنة ١٢١٢ هـ .

أوصاف المخطوط : نسخة من بداية القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت بخط فارسي جيد ، الأبواب والفصول مكتوبة بالأحمر . على الهوامش بعض الشروح والتصويبات . أصيبت النسخة بالرطوبة في كثير من أوراقها وقد أثر ذلك على الكتابة فيها .

توجد هذه النسخة في مجموع يحوي : رسالة أيّها الولد للإمام الغزالي ، ورسالة في التسمية والتحميد والتصلية ، ورسالة في الفرق الضالة مختصرة من كتاب الملل والنحل ..

المجموع مصاب بالرطوبة في أسافل أوراقه ، وأوراقه مفروطة ، أما الغلاف فمن الورق المقوى .

س

م

ق

١٧

١٢×١٧,٥

(٦٥ - ١) ٦٥

شرح البسمة والحمدلة والشكر لغة واصطلاحاً *

الرقم : ٦٢٨

المؤلف : شمس الدين محمد بن محمد بن أحمد المعروف بالخطيب الشرييني والمتوفى سنة ٩٧٧ هـ

أوله : الحمد لله الذي بلغ أهل العلم من مورد جوده آمالاً وأسبغ عليهم جلايل نعمه وزادهم رفعة وكمالاً والصلاة والسلام على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ذي الوجه الجميل المخصوص بالشرف والتفضيل وبعد فيقول فقير رحمة ربه القريب محمد الشرييني الخطيب إنه قد سئح لي أن أجعل مقدمة في الكلام على البسمة والحمدلة والشكر لغة واصطلاحاً ، لتكون تذكرة لي وللقاصرين من أمثالي

آخره : قال إمامنا الشافعي رضي الله عنه في خطبته الحمد لله الذي لا يؤدي شكر نعمةٍ من نعمه إلا بنعمة من توجب على مؤدي شكر ماضي نعمه بأدائها نعمة حادثة ، يجب عليه شكره بها ولا يبلغ الواصفون كنه عظمة الذي هو كما وصف نفسه وفوق ما وصفه به خلقه ليس كمثله شيء وهو السميع البصير تم الكتاب ووافقه الفراغ من تعليق هذه النسخة يوم الإثنين المبارك ١٦ من ذي القعدة الحرام سنة ١١٠٩ من الهجرة النبوية .

أوصاف النسخة : نسخة من بداية القرن الثاني عشر كتبت بخط نسخي معتاد ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . على الهوامش بعض التصويبات على الورقة الأولى قيد تملك باسم السيد محمد أبي السعادات نجل السيد حسين سليم الدجاني مفتي يافا تاريخه سنة ١٣٢٣ .

أو قد اشتراه بثمان قدره • غرش ونصف وخسنة بارة • المخطوط
مفروط الأوراق، الورقة الأولى منه ممزقة ، أما الغلاف فمن الورق العادي •

س	م	ق
١٨	١٥×٢١	٩

شرح البسملة والحمدلة والشكر لفظة واصطلاحا

— نسخة ثانية — الرقم : ٣٩٥٣

المؤلف : محمد الخطيب الشرييني

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت
بخط نسخي معتاد ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر • توجد هذه النسخة
في مجموع عدد أوراقه ١٠٥ ق يحوي مسائل عن كعب الأخبار ، ونسب
النبي صلى الله عليه وسلم • ومشكلات القرآن الكريم ، وتوضيح
العقائد وأربعين حديثاً ، وثلاثين موعظة وبعض الفوائد الدينية •
المجموع مخروم الأول أوراقه مفروطة وقد كتب معظمه بخط واحد ،
الأوراق الأولى منه مرممة •

س	م	ق
١٩	١٢,٥×١٩	(٧١ - ٦٥) ٧

الرقم : ٤٢٣٣ شرح زلّة القاري ★

المؤلف : برهان الدين أحمد بن أبي حفص بن يوسف الفارابي

المتوفى سنة ٥٧٠ •

أول الرسالة : اعلموا وفقكم الله لمرشد الأمور وأعادكم من ترايب
الدهور • إن الذي يعرض من الخطأ في قراءة القرآن على وجوه منها : أن
يجري على لسانه حرف أو كلمة مكان كلمة أو آية مكان آية وهذا باب

ويتصل بهذا الباب فصل استبدال النسبة بالنسبة ، ومنها أن ينقص حرفاً من كلمة أو كلمة من آية أو آية من سورة وهذا أيضاً باب ويتصل بهذا الباب فصل الوقف والوصل والابتداء .

آخرها : اختلف المشايخ فيه منهم من قال : لا يجوز صلاته كما لو كان قارئاً وصلى بغير قراءة بخلاف الأخرى حيث يجوز صلاته وحدها بغير قراءة وإن كان يقدر على أن يقتدي بغيره لأنه قد يجد عسرة وقد لا يجد ومنهم من قال : لا يجوز صلاته وقاسوه بالأخرس والله أعلم بالصواب . تمت زلة القاري . على يد العبد الضعيف عمر بن شمس الدين أحمد القسطنطيني سنة ٨٤٢ .

أوصاف النسخة والمخطوط : نسخة من أواسط القرن التاسع الهجري كتبت بخط معتاد . الأبواب والفصول بالأحمر .

توجد هذه النسخة في مجموع يحوي عدداً من الرسائل والكتب في علوم القرآن . المجموع مفروط الأوراق مصاب بالرطوبة وغلافه ممزق يحتاج الى ترميم .

س	م	ق
١٧	١٣,٥ × ١٧,٥	(٨٨ - ٩٤) ٧

شرح عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد *

الرقم : ٣٠٦

المؤلف : شهاب الدين أبو العباس أحمد بن تقي الدين محمد بن جبارة المرदाوي المقدسي المتوفى سنة ٧٢٨ هـ .

أوله : قال الشيخ الإمام العالم الأوحى البارع المتقن المحقق شهاب الدين أبو العباس الحمد لله الكريم المنان ذي الجود والإحسان

والقهر والسلطان والعظمة والغفران الذي عمت نعمة المخلوقات وإرادته الكائنات يشهد بذلك العيان ويعبر عنه البنان أما بعد :

فإن علم المرسوم من أجل العلوم قدراً وأعظمها ديناً وأخرى إذا كان فيه طريق إلى معرفة رسم كتابة .

آخره : البكرا : جمع بكرة التي هي الغداة ، والمراد بذلك الصلاة عليه وعليهم صلاة طيبة جميلة دائمة ويجوز أن تكون أسرتها فاعل تضحك ومسروراً حال من الزهر ويروي الدهر بالبدال المهمل ، والزهر بالزاي .. هذا آخر ما يسره الله تعالى .

أنها كتابته لنفسه العبد الفقير إلى رحمة ربه محمد بن عبد الولي بن أبي محمد بن جواهر الحنبلي البجلي في سابع شهر رمضان المعظم من سنة ثمان وتسعين وستماية ببعلبك ... بلغ مقابلة بأصل المصنف .

أوصاف المخطوط : نسخة قيمة مقابلة بأصل المؤلف وقد كتبت في حياته بخط نسخي جيد ، أبيات القصيدة مكتوبة بخط أكبر مشكول .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم رجب بن العجمي تاريخه سنة ١٠٣٨ هـ . وقيد وقف على مدرسة مدينة بعلبك ، ثم قيد وقف الحاج اسماعيل باشا على مدرسة والده الحاج محمد باشا ... المخطوط مصاب بالرتوية ، وأوراقه مفروطة ، وقد رمم بعضها قديماً ، الغلاف ممزق .

ق	م	س
١٧٩	١٩×٢٦	٢١

شرح عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد

الرقم : ٩١٧٩

المؤلف : أبو عبد الله أبو بكر بن عبد الغني المغربي التونسي
المالكي المعروف باللييب .

أوله : الحمد لله العظيم السلطان ، العميم الإحسان •• أما بعد: فإن جملة من الطلبة قد نصبت الى حفظ العقيلة عروقتهم وأومضت الى تفهم معانيها بروقتهم سألوني شرح مشكلتها وفتح مقفلها فاعتذرت لهم بقصر باعي وجمود طباعي فأرهبوني في أمري عسرا •

آخره : فقوله معرفاً عرفاً ، أي مطيباً رائحتها الآصال جمع أصيل وهو العشي والبكر جمع بكرة وهي القدوة •

كمل الشرح المبارك بحمد الله وعونه وحسن توفيقه • وذلك يوم الأربعاء المبارك رابع عشر ذي القعدة سنة اثنتي عشرة بعد الألف على يد الفقير ••• رجب ابن الحاج عبد الرحمن ابن الحاج ابن الخطيب •• الطرابلسي •••

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت بخط معتاد فيه بعض الأخطاء الاملائية واللغوية ، أبيات الأصل والعناوين ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر على الهوامش بعض الزيادات ، على الورقة الأولى مجموعة من قيود التملك بعضها مطموس ، منها قيد باسم عبد الغني ابن الحاج طالب غلا الحليب وآخر باسم الشيخ مصطفى الحافظ • المخطوط مفروط الأوراق ممزق الغلاف •

س	م	ق
١٩	١٥×٢٠	١٦

شرح القصيدة الديمياطية في نظم أسماء الله الحسنی

الرقم : ٩٤٩٨

المؤلف : عبد الله الحلبي الدمشقي

أوله : بسم الله الذي تنزهت أسماؤه الحسنی ، وتوحدت صفاته

العليا ، الذي جعل البسمة سنة للافتتاح ، وللوصول الى كل بركة
مفتاح وبعد :

فيقول السيد عبد الله الحلبي لما كانت القصيدة الدمياطية المنظوم فيها
أسماء الله الحسنى المنسوبة للعلامة الإمام . . . نور الدين الدمياطي
ولم نر لها غير شرحين مختصرين الأول : لسيدي أحمد زروق والثاني
للأبي عبد الله محمد ولد ابن الحاج وكلاهما اقتصر على ذكر الخواص
من غير تعرض الى المعنى والإعراب ، فأردت أن أبين بعض ما فيها من
الإعراب والعربية ولطائف ما احتوت عليه من الفوائد البيانية متعرضاً
لبعض ما في هذين الشرحين المذكورين من الخواص الشريفة .

آخره : عن كعب بن عجرة قال : سألتنا رسول الله صلى الله عليه
وسلم فقلنا يارسول الله كيف الصلاة عليك ؟ فإن الله قد علمنا كيف
نسلم عليك قال : قولوا : اللهم صل على محمد وعلى آل محمد كما
صليت على إبراهيم وعلى آل إبراهيم إنك حميد مجيد ، اللهم بارك على
محمد كما باركت على إبراهيم إنك حميد مجيد . قلت : فالأولى والأخرى
والأفضل أن نختار من الصيغ ما علمنا الشارع فلذلك اقتصرنا هنا على
ما في الصحيحين ونقله الفقهاء وغيرهم رضى الله تعالى عنهم .

أوصاف المخطوط نسخة من القرن الثالث عشر الهجري كتبت بخط
معتاد وبالمداد الأسود ، أبيات الأصل مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش
بعض الزيادات والتصويبات المختلفة ، وإشارات الى خواص أسماء الله
الحسنى . الكتاب مصاب بالرطوبة مع غلافه .

س	م	ق
٢٤	١٦×٢١,٥	٤٣

شرح معاني أسماء الله الحسنى الرقم : ٩٧١٣

المؤلف : أبو حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالي المتوفى سنة ٥٠٥ هـ

أوله : الحمد لله المتفرد بكبريائه وعظمته ، المتوحد بتعاليمه وصمديته ، الذي فصّ أجنحة العقول دون حمى عزته ، ولم يجعل السبيل الى معرفته الا بالعجز عن معرفته ، وقصر السنة الفصحاء عن الثناء على جمال حضرته ٠٠٠ أما بعد :

فقد سألتني أخ في الله يتعين في الدين إجابته شرح معاني الأسماء الحسنى .
آخره : هذا وإن المحققين من العلماء والراسخين منهم قد صنفوا فيها مصنفات كثيرة عجيبة ، ولخصها القاضي ناصر الدين البيضاوي تنخيصاً غريباً أجمع للمقصود وأشمل في المغزى ، فأثرنا إيراده من غير تغيير وأضفنا إليه مما نقله شرف الدين الطيبي من كلام الشيخ أبي القاسم القشيري رحمه الله وغيره من المشايخ . واعلم أن هذه الأسماء التي ذكرتها في هذا المختصر مما أورده البخاري ومسلم في جامعيهما ، وكذا ذكره النووي في الأذكار من غير زيادة وتقصان إلا أنه وقع القريب بدل الرقيب والمنين بدل المتين والله أعلم .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط فارسي معتاد ، أسماء الله الحسنى مكتوبة بالمداد الأحمر ، على الهوامش الكثير من الشروح والتصويبات والزيادات المختلفة .

توجد هذه النسخة في مجموع يحوي رسالة في الولاء والتنبية على غلط الجاهل ، ورسالة في علم الحديث ومعجزات الرسول الكريم والأنبياء . بين الرسائل الكثير من الأدعية والأمثال والمختارات الشعرية ،

على الورقة الأولى مجموعة من قيود التملك منهو قيد باسم محمد بن حسين التوقاني وآخر باسم أحمد القاضي •

المجموع مفروط الأوراق بعض أوراقه مرممة قديماً وهو بحاجة

الى ترميم •

ملاحظة : نسب المخطوط الى أبي حامد وهذا ليس بصحيح لأنه

ينقل عن النووي المتوفى بعد الغزالي •

س

م

ق

٢٣

١٣×٢١

(٦٩ - ٢٢) ٤٨

شرح معاني أسماء الله الحسنى « المقصد الأسنى »

الرقم : ٥٦٩١

- نسخة ثانية -

آخره : إن العاقل هو الذي له معرفة تعقله أي تمنعه ، إذ يقال : عقله عقله ، والفطنة والذكاء يشعران بسرعة الإدراك لما غاب عن المدرك والمعرف فلاتشر بسبق ولم يرد الشرع بالمنع منه فيجوز إطلاقه قطعاً والله أعلم بالصواب •

تم الكتاب المبارك بتاريخ يوم السبت ثاني عام ستة ومائة

بعد الألف •

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من بداية القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط نسخي كبير ، أسماء الله الحسنى والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر • على الصفحة الأولى قيود تملك : الأول مطبوس باسم مصطفى والثاني باسم محمد أبي السعود الشهير بالحسيني الحسني النسخة مقابلة على الأصل •

س

م

ق

١٩

١٧×٢٦

٦٥

شرح معاني أسماء الله الحسنى ٠٠٠ - نسخة الثالثة -

الرقم : ٨٠٠٤

آخره : تم الكتاب بعون الله تعالى في سنة ٨٥٩ هـ

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الشاسع الهجري كتبت بخط نسخي جيد ، أسماء الله الحسنى والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أصابتها الأرضة فأثرت عليها تأثيراً سيئاً وبخاصة أوراقها الأولى كما أصيبت بالرطوبة فانقرطت أوراقها .

س	م	ق
١٨	١٣×١٨	٩٤

شرح معاني أسماء الله الحسنى ٠٠٠ - نسخة رابعة -

الرقم : ٤٣٩٢

آخره : وقع الفراغ من كتابته على يد أحقر العباد مصطفى جعله الله ممن اصطفى في سابع وعشرين شهر شعبان من سنة سبع وعشرين ومائة وألف من هجرة من له العز والشرف .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة مكتوبة بخط نسخي حسن ، الأسماء الحسنى والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض الشروح والتصويبات والزيادات ، أصيبت بالرطوبة ورممت أوراقها . توجد هذه النسخة في مجموع يضم كتاب حصول الرفق بأصول الرزق لجلال الدين السيوطي المجموع بحالة حسنة .

س	م	ق
٢٣	١٥,٥×٢١	٤٥

ملاحظة: ورد هذا الكتاب في فهرس التصوف الجزء الثاني منسوباً
لعميد الله بن محمود الشاشي السمرقندي المتوفى سنة ٨٩٥

شرح المقدمة في الكلام على البسمة والحمدلة *

الرقم : ٤٩٩٨

المؤلف : شهاب الدين أحمد بن أحمد بن عبد الحق السنباطي
المتوفى سنة ٩٩٠ هـ

أوله : الحمد لله كما ينبغي لجلال وجهه الدائم والصلاة والسلام
على سيدنا محمد الفالح الخاتم وعلى آله وأصحابه الأماجد الأكارم وبعد:
فهذا شرح لطيف على المقدمة التي وضعها شيخ الاسلام عمدة العلماء
الأعلام خاتمة المحققين زين الملة والدين أبو يحيى زكريا الأنصاري في
البسمة والحمدلة وغيرهما من أمور سنتي فيها مفصلة بكل مرادها ،
ويتم منادها ، ويفتح مغلقتها ويوضح مجملها •

آخره : من الأحكام الخمسة إذا كان معلوماً من الدين بالضرورة
بخلاف ما لا يعرفه إلا الخواص • فلا يكفر منكره ، أي إذا كان جاهلاً
بأنه مجنوع عليه ، وإن عرف الحكم كما أشار إليه في شرح البهجة
بخلاف منكر الأول فيكفر وإن كان جاهلاً بذلك ، ما لم يكن مسايخفى
عليه ذلك لقرب إسلامه ونحوه والله أعلم وقد يسر الله بإكمال هذا الشرح
المبارك - قال مؤلفه سيدنا ومولانا شهاب الدين أحمد بن أحمد بن
عبد الحق السنباطي بلداً ، الشافعي مذهباً ، فرغت من تأليفه يوم الثلاثاء
المبارك رابع عشر شوال المبارك سنة اثنتين وسبعين وتسعمائة •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت
بخط نسخي معتاد ، ألفاظ الأصل ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر •

النسخة مفروطة الأوراق ، الورقتان الأولى والثانية متسختان . على
على الورقة الأولى بعض الفوائد في الأدعية . الغلاف منزق .

س	م	ق
٢٣	١٥×٢١	٤٦

شرح المقدمة في الكلام على البسمة ٠٠٠ - نسخة ثانية - ★

الرقم : ٨٥٨٨

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري . كتبت
بخط معتاد ، ألفاظ الأصل ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر على الهوامش
الكثير من الحواشي وبخاصة على الأولى من الكتاب على الورقة الأولى
قيد تملك باسم الحاج علي القدسي الحسيني تاريخه سنة ١٢٤٤ . ثم
قيد تملك باسم السيد محمد رضا الغزي ، وقد قدم الكتاب هدية الى
الى المكتبة الظاهرية من آل المرحوم اسماعيل نوري رضا الغزي .

المخطوط مفروط الأوراق ، منزوع الغلاف وأوراقه الأولى مسزقة
مهترئة .

س	م	ق
٢٣	١٥×٢١	٦٤

شرح المنظومة الدمياطية في أسماء الله الحسنى

الرقم : ١١٢٨٢

المؤلف : شهاب الدين أبو العباس أحمد بن أحمد بن محمد بن
عيسى البرلتسي الفاسي الشهير بزروق والمتوفى سنة ٨٩٩ هـ

أوله : قال الشيخ الإمام العالم العلامة سيدي أحمد زروق بن

عيسى الفاسي الحمد لله رب العالمين ، الرحمن الرحيم ، التواب
الهادي الى الحق والصواب ، العالم بالخفيات أمّا بعد :

فها أنا أذكر شيئاً من خواص نظم المولى الصالح الصوفي سيدي نور
الدين الدميّاطي

آخره : وهذا هو آخر الرسالة ، وما بعده زيادة عليها دعاء الأسرار
يليه خواص محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم .

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت
بخط معتاد ، أبيات الأصل مكتوبة بالأحمر . أصيبت بالرطوبة والتمزق
وقدرمت أطرافها .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم خمساً وعشرين رسالة في التصوف
والفقه والشعر والمنطق وغير ذلك . كتب المجموع بخطوط مختلفة
وأزمنة مختلفة وأغلبه من القرن الثالث عشر الهجري .

س	م	ق
٢٥	١٣×٢٠	١١ (٢٧٣ - ٢٨٣)

شرح مورد الظمان = تقييد طرر على مورد الظمان

شرح مورد الظمان = فتح المنان

شفاء الظمان بسر قلب القرآن الرقم : ١١٥٠٧

المؤلف : محمد بن عبد المنعم بن يوسف بن صيام الدمنهوري
المذاهبي الأزهري المتوفى سنة ١١٩٢ هـ .

أولها : حمداً لمن وفق من اختاره لخدمته وخصّ بدقايق الأسرار
من اصطفاه من خليقته والصلاة والسلام على منبع الحكم أفضل المقربين
على الإطلاق بتفضيل من الحكم وعلى آله السادة الأعلام والتابعين ..

وبعد فيقول العبد الفقير أحمد الدمهوري . . هذا شرح لطيف
مبين لمنظومة تتعلق بسورة ياسين ذكرها محرر نوعي المنطوق والمفهوم
محمد بن ساعد في كتابه المسمى بروضة العلوم وذلك بعض ما اشتملت
عليه من الأسرار .

آخره : وشروط الكمال ثمانية بل أكثر ، ثم بعد ذلك من حيث
ما قال عليه الرحمة :

وأحوزه ياهذا على السرور
لكل ما تبغي من الأمور
من نيل مجد وارتقاع شان
وما ترم من عزة وسان

الى تمام النظم كما تقدم من الخواص لا يعد ولا يحصى والحمد لله
وحده .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري كتبت
بخط نسخي معتاد ، آيات المنظومة ورؤوس الفقر بالأحمر ، الأوفاق
والمربعات بالأحمر والأسود ، في أولها المنظومة التي شرحت في هذا
المخطوط . على الهوامش بعض الشروح المختلفة ، أطرت الصفحات
بأطر مرسومة بالأحمر .

س	م	ق
٢٥	١٦×٢٢	٧

ضبط الغراز « منظومة » ★ الرقم : ٤٤٨٨

الناظم : أبو عبد الله محمد بن محمد بن إبراهيم بن عبد الله الأموي
الشريشي الشهير بالخرزاز المتوفى سنة ٧١٧ هـ

أولها :

هذا تمام نظم رسم الخطّ
كي ما يكون جميعاً مقيداً
مستنبطاً من زمان الخليل
فقلت طالباً من الوهاب
وها أنا أتبعه بالضبط
على الذي ألقيته معهوداً
مشتهراً في أهل هذا الجيل
عوناً وتوفيقاً الى الصواب

آخرها :

إذ ليس ينبغي اتصاف بالكمال
وفوق كل ذوي العلم عليهم
كيف وما ذكرى سوى ما اشتها
إلا سيرة سوى المشتهرة
فالحمد لله على إكماله
ومنتهى العلم الى الله العظيم
عن جلهم وما إليه ابتدار
أوردتها زيادة وتذكرة
وما به قد منّ من أفضاله •

أوصاف المخطوط : نسخة قديمة كتبت بخط مغربي معتاد وبالمداد
الأسود ، بعض الأبيات مكتوبة بالأحمر وبالأخضر توجد هذه النسخة
في مجموع يحوي عدداً من الكتب والرسائل في علوم القرآن منها :
الإتحاف بتبسيط ما تبع فيه البيضاوي صاحب الكشف ، ورسالة في
قراءة حفص ، ودرّ اليتيم في علم التجويد والدرر اللوامع في أصل مقراً
الإمام نافع ، والحواشي الأزهرية في حل ألفاظ المقدمة الجزرية •••
وغيرها ••• كتب المجموع بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة ، وقد أصابت
الرطوبة بعض أوراقه •

س

م

ق

٢٢

١٥×٢١

٤ (٧١ - ٧٤)

عدّ آي القرآن الكريم « منظومة بالتركية »

الرقم : ٣٨٨١

المؤلف : أحمد شاكر باشا الطريزوني الرومي المتوفى سنة ١٢٣٤هـ

أولها :

نحمد الله على ما أنعم الذي علم ما لم نعلم
أمر بدر مبدع أكوان وشنون كل مال له كن فيكون
آخرها :

أول سورة ملك أو لدى بلى جزء بيت وفهم أي مهر وخدا
أوتوز ونجيس رخی عمّ ایش ایر دمی یا یانة فتم الأجزاء
أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري كتبت
بخط فارسي معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم شرح قصيدة البردة ، مولد
النبي عليه السلام للبرزنجي ، ومجموعة من الرسائل في علوم القرآن
والمقاصد ... على الورقة الأولى من المجموع قيد تملك باسم أندرون .
المجموع مصاب بالرطوبة ، وقد انقرطت بعض أوراقه .

س	م	ق
١٧	١٦×٢١	٢٥ (٣٧ - ٦١)

عدد أي القرآن الكريم = قصيدة في عد أي القرآن الكريم

العطور الفاتحة والبدور اللائحة في خواص سورة

الرقم : ٨٤٨٩

★ الفاتحة

المؤلف : سليمان بن خالد القادري

أوله : الحمد لله الحليم الكريم الوهاب ذي الفضل والعطاء العظيم
والصلاة والسلام على سيدنا محمد الرؤوف الرحيم المنزل عليه في محكم
الكتاب القديم « ولقد آتيناك سبعاً من المثاني والقرآن العظيم »
أما بعد فيقول سليمان ابن المرحوم السيد خالد القادري طريقة ونسباً .
هذا كتاب سمّيته العطور الفايحة والبدور اللايحة في خواص سورة
الفاتحة . التقطته من كتب عديدة ومن مجاميع مفيدة .

آخره : وهذا مايسر لي الكلام على الفاتحة على سبيل الاختصار
إذ الكلام على خواصها ما شاع وذاع ، وملا الأرض والبقاع ، وكان
الفراغ في آخر جمادى الأولى سنة ثلاث ومايتين وألف على يد محرره
وجامعه الفقير السيد سليمان ابن المرحوم الشيخ خالد القادري .

أوصاف النسخة والمخطوط : نسخة من أوائل القرن الثالث عشر
الهجري كتبت بخط معتاد فيه الكثير من الأخطاء الإملائية والنحوية .
ألفاظ القرآن الكريم ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . كتبه مؤلفه سنة
١٢٠٤ هـ .

مع هذا الكتاب كتاب آخر للمؤلف هو السر المبين في خواص
سورة يس ، المجموع مصاب بالرطوبة والتمزق وقد رمت بعض أوراقه
قديمياً . عليه بعض الإجازات للمؤلف برواية بعض كتب التصوف .

ق	م	س
٣٨ (١ - ٣٨)	١٦×٢٢,٥	٢٥

عقود الدرّ والجوهر في نبذة من أسرار سورة الكوثر

الرقم : ٥٨٨١

المؤلف : برهان الدين إبراهيم بن محمد بن أبي بكر بن علي
المعروف بابن أبي شريف والمتوفى سنة ٩٢٣ هـ

أولها : الحمد لله الذي لا يدرك بحدّ ولا يشركه في ملكه
أحد وبعد : فإن من المنح الجزيلة، والمنح الجليلة، ما تفضل به البارئ على العباد،
إرسال الرسل لبيان المعاش والمعاد ، فأقاموا على إيضاح الحجّة حتى
قامت بهم الحجّة ، وأيدوا بالمعجزات الباهرة والآيات الظاهرة .

آخرها : ومن وقف على مبانيه ووقف عليه فهم شيء من معانيه
فليعمل الأفكار ولا يستعمل الإنكار ولست ممن تعالى فالكمال له تعالى ،
فمن يتقن بالخطأ والخطل ، وأيقن بالخلل والزلل فليصلح ما زلّ به القدم
وزان به القلم .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن التاسع الهجري كتبت بخط
فارسي صغير . في آخرها قيد قراءة تاريخه سنة ٨٧٩ . أصيبت بالرطوبة
الشديدة فتأثرت الكتابة وزال بعض الحبر فيها .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم مجموعة من كتب الشيخ جلال
الدين السيوطي ، منها الهيئة السنيّة في الهيئة السنية ، وتحفة الظرفاء
بأسماء الخلفاء ، ومفحات الأقران في مبهمات القرآن ، مع عدد من
الرسائل لمؤلفين آخرين .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد بن محمد المبارك
الجزائري . المجموع مصاب بالرطوبة وبخاصة في أعالي أوراقه .

س	م	ق
٢١	١٢,٥×١٧	٦ (٨٢ - ٨٧)

عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد «منظومة» *

الرقم : ٤٢٣٣

الناظم : أبو القاسم بن فيرة بن خلف بن أحمد الرعيني الشاطبي
المتوفى سنة ٥٩٠ هـ .

أولها :

الحمد لله موصولاً كما أمراً
مباركاً طيباً يستنزل الدرراً
ذو الفضل والمنّ والإحسان خالقنا
ربّ العباد هو الله الذي قهراً
حيّ عليم قدير والكلام له
فردّ سميع بصير ما أراد جرى
أحده وهو أهل الحمد معتمداً
عليه معتصماً به ومنتصراً

آخرها :

تندى عبيراً ومسكاً سحجها ديماً
يمنى بها للمنى غاياتها شكراً
وتشني منغم الآل والشيع
المهاجرين ومن أوى ومن ونصراً
تضاحك الزهر مسروراً أسرتهما
معرفةً عرفها الآصال والبكرا

كتبه العبد الضعيف . . . عمر بن شمس الدين أحمد القسطنطوني
المنسوب بالسبع بتاريخ سبع وثلاثين وثمانمائة .

أوصاف النسخة والمخطوط : نسخة من القرن التاسع الهجري ،
كتبت بخط جيد مشكول ، الأبواب مكتوبة بالأحمر ، توجد هذه النسخة في
مجموع يحوي كتاب التبيان في معرفة تنزيل القرآن ، واختلاف عدد

آيات القرآن ، وزلة القارىء ، والمنفع في مرسوم خطوط مصاحف أهل
الأمصار وغيرها من الرسائل .

المجموع مصاب بالرطوبة ، انقرطت أوراقه وتمزق بعضها ، في
أوله وآخره قيود تملك وقيود وفيات مختلفة . .

ق ١٢ (٧٢ - ٨٣) م ١٣,٥ × ١٧,٥ س ١٥

عقيلة أتراب القصائد - نسخة ثانية - *

الرقم ٥٨٤٣

آخر القصيدة :

باب فيما وأنّ ما

فيما فعلن اقطعوا الثاني ليلوكم

فيما معاً ثم في ما أوحى اقتفرا

في النور والأنبياء وتحت صادٍ معاً

وفي إذا وقعت والروم والشعرا

وفي سوى الشعرا بالوصل بعضهم

وإن ماتو عدون الأول اعتمرا

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن التاسع الهجري كتبها مع
غيرها محمد بن موسى الناسخ سنة ٨٤٤ هـ ق [٥٧] النسخة مخرومة
مقدار عشرة أبواب بالمقارنة مع النسختين ذوات الأرقام ٤٢٣٣ -
٨٠١٦٩ - كتبت بخط نسخي مشكول ، الأبواب مكتوبة بالأحمر أحياناً
وبالأسود أحياناً وبخط أكبر . في المخطوط قصيدة حرز الأمانى ووجه
التهانى في القراءات السبع (الشاطبية) ، أصيب المجموع بالرطوبة
وانقرطت أوراقه وقد رمم بعضها قديماً .

ق ١١ (١ - ١١)
م ١٦ × ٢٥,٥
س ١٣

عقيلة أتراب القصائد - نسخة ثالثة - ★

الرقم: ٨٠١٦

أوصاف النسخة والمجموع : نسخة من القرن التاسع الهجري فقد كتبها مع قصيدة حرز الأمانى (الشاطبية) محمد بن علي بن محمد الأزرقى سنة ٨٤٤ هـ ق [٤٩] كتبت بخط نسخى جيد الأبواب مكتوبة بالأحمر .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد بن عمر الأدهرى المقرئ وهو بدون تاريخ وقيد آخر باسم محمد بن نور الدين الموقع تاريخه صفر سنة ٩٩١ هـ . وعلى الورقة الأخيرة منه قيد تملك باسم محمد بن أحمد البودرى وقيد آخر مطموس ، المجموع مصاب بالرطوبة وبعض أوراقه تالفة ومرممة وبخاصة الأوراق الأولى منه . الغلاف من الجلد المزخرف .

ق ١٣ (٥٠ - ٦٢)
م ١٢ × ١٧
س ١٣

عقيلة أتراب القصائد - نسخة رابعة - ★

الرقم: ٦٣٩٣

آخرها باب المفردات والمضافات المختلف في جمعها

وهاك من مفرد ومن إضافة ما

في جمعه اختلفوا وليس منكدرًا

في يوسف آية" معاً غيابة قل

في العنكبوت عليه آية أثرا

أوصاف النسخة والمخطوط : نسخة قديمة من القرن الثامن الهجري كتبها مع غيرها حبيب بن أوليا بن مصطفى بن أمير يوسف سنة ٧٤١ هـ [٨٥] ق • النسخة مخرومة الآخر مقدار ٢٦ بيتاً من آخرها وهي مصابة بالرطوبة والاهتراء وقد رمت بعض أوراقها قديماً •

توجد هذه النسخة في مجموع يضم « حرز الأمانى » الشاطبية ، ودرة القاري وأرجوزة في مخارج الحروف • المجموع مصاب بالرطوبة والتلف في معظم أوراقه عليه قيد تملك باسم حسين بن حسين التلي •
باسم حسين بن حسين التلي •

س	م	ق
١٣	١١,٥×١٥,٥	١٢ (٨٦ - ٩٧)

كتاب في علوم القرآن « مخروم من أوله » *

الرقم : ٥٩٧٩

المؤلف : مجهول •

فاتحة الكتاب : فحسبوا فأجمعوا على أنه ثلاثمائة ألف حرف وخمسة وعشرون ألف حرف وسبعماية حرف ونيف وأربعون حرفاً • سمعت الإمام أبا الحسن الفارسي قال سمعت الإمام أبا بكر بن مهرا ن قال : قيل : والله أعلم ••••

إن هذا الاختلاف إنما وقع في الحروف والكلمات لأن بعضهم عدّ كل حرف مشدد حرفين وبعضهم عدّه حرفاً واحداً •

آخره : الناس : مديّنة في قول ابن عباس وقتادة والحسن وابن
 المبارك . وقيل : هي مكيّة والله أعلم به . وهي سبع آيات ، مكي ،
 شامي . اختلافها آية من شر الوسواس . مكي شامي وكلماتها عشرون
 كلمة وحروفها ثمانون حرفاً .

فرغ من كتابته العبد المذنب الحاج عبد المجيد ابن الحاج أحمد
 بن محمد الحافظ يوم الجمعة سابع من شهر شوال المبارك سنة ٧٩٣ هـ .
 أوصاف الكتاب : نسخة من القرن الثامن الهجري ، كتبت بخط
 معتاد ، أسماء السور وألفاظ الكريم والفصول مكتوبة بالأحمر .
 أصيب المخطوط بالرطوبة والأرضة ، فأثرت عليه تأثيراً بالغاً . وقد
 رسمت في مواضع متعددة ، أعالي الأوراق مزقة . المخطوط مخروم من
 أوله ورقة أو اثنتين .

س	م	ق
١٩	١١×١٤,٥	٩٦

العمدة في غريب القرآن ★ الرقم : ٦٧٠٧

المؤلف : أبو محمد مكي بن أبي طالب حموش القيسي الأندلسي
 المتوفى سنة ٤٣٧ هـ

أوله : فاتحة الكتاب ، بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد العالمين ملك مالك

الشكر الخلق السلطان الباقي في ملكه القادر الحاكم بما يرى

يوم الدين الصراط المستقيم

يوم الجزاء الطريق المستوي ، يعني الإسلام

أنعمت عليهم	المغضوب	الضالين
يعني النبيين ومن أسلم معهم	يعني اليهود	النصارى
آخره :		
الفلق :	غاسق	وقب
	النفثات	
الناس :	الوسواس	الخنثاس
	قمر الليل	دخل
	السحر	
	الشیطان	مثله عند ذكر الله المحتفى الجن °

أوصاف الكتاب : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد ، أسماء السور والفواصل مكتوبة بالأحمر . توجد هذه النسخة في مجموع يحوي شرح الرسالة الشمسية في المنطق . المجموع مفروط الأوراق منزق الغلاف ، أعالي أوراقه مصابة بالرطوبة .

ق ٢٥ (٢٥-١)
 م ١٢,٥×١٧,٥
 س ١٦

عنوان الآيات الرقم : ٤٢٦٧

المرجم : اسماعيل بن عبد الغني بن اسماعيل بن أحمد النابلسي المتوفى سنة ١٠٦٢ هـ .

أوله : الحمد لله الذي أنزل الكتاب تبصرة لأولي الأبواب وأودع فيه من الأسرار والحكم العجب العجاب والصلاة والسلام على سيدنا محمد الناطق بالصواب وبعد فيقول المذنب المسمى اسماعيل بن عبد الغني النابلسي قد وجدت في محمية قسطنطينة مؤلفاً تركياً نشأ من

داخل البلاد الرومية مؤلفه خلاصة الحفاظ المعتمدين ونخبة العلماء
العاملين مولانا حافظ محمود مفتي مدينة وار دار ..

آخره : وإن يمسسك الله « في الأنعام ويونس ، وإن يمسسك »
بخير « وإن يهلكون في الأنعام ، وإن الآخرة ، في العنكبوت ، والحمد
لله على الختام هذا آخر ما جمع من الآيات كل آية في محلها .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت
بخط معتاد قراءته عسيرة . الأبواب والفصول وألفاظ القرآن الكريم
مكتوبة بالأحمر . أصيبت أسافل أوراق الكتاب مع الغلاف بالتمزق كما
رمت الأوراق فيه . على الغلاف قيد تملك باسم علي بن عبد الرحمن
القادري تاريخه سنة ١١٥١ هـ ، وعلى الورقة الأولى قيد تملك باسم خالد
الكردي تاريخه سنة ١٢٩٤ هـ ، وقيد ثالث مطموس ثم فائدة فقهية .

س	م	ق
٣٠	١٤,٥×٢٠,٥	٨٧

الرقم : ٥٣٥١

عين الحياة

المؤلف : محمد المرعشي الإزميري المعروف بساجقلي زادة المتوفى

سنة ١١٥٠ هـ .

أوله : الحمد لله على جلاله ونواله والصلاة والسلام على محمد
 وآله . وبعد : فيقول الفقير محمد المرعشي في الإزمير عامله الله باللطف
الكثير ، هذا عين الحياة ، أخذته من الكتب النافعة في بيان نبذة من
مناسبات سورة الفاتحة وذلك على وجوه . الوجه الأول : أنه تعالى أنزلها
على لسان عباده .

آخره : الوجه الخامس عشر : إن العبد لما حمد فكأنه عرج الى

سماء الدنيا ، ولما قال : رب العالمين ، وصل الى السماء الثانية . ولما قال : الرحمن الرحيم ، وصل الى الثالثة . ولما قال : مالك يوم الدين ، وصل الى الرابعة التي فيها الشمس وارتفع الحجاب فأضاء الكون فبدلت الغيبة بالشهود ، فخاطب المشهود إياك نعبد . فلما أراد القرب حتى أذن له بالسؤال قال أهم الأمور ، وصلى الله على خاتم النبيين وآله . . .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط معتاد ، على الهوامش بعض التعليقات والشروح . توجد هذه النسخة في مجموع يحوي عدداً كبيراً من الرسائل ، قسم منها للمؤلف ، بعضها في علوم القرآن وبعضها الآخر في الحساب والأدب وغيره . المجموع بحالة حسنة رغم إصابته بالرطوبة .

س

م

ق

٧١

١٦×٢١

٤ (٣٨-٣٥)

الرقم : ١٥٧١

غريب القرآن ★

المؤلف : أبو محمود عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦ هـ .

أوله : قرأنا على أبي بكر محمد بن طاهر قال : قرىء على أبي محمد المسبح بن الحسين المسبح الدينوري وأنا أسمع بالدينور في مسجد الجامع . . . قال أملاني أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة رحمه الله : تفتح كتابنا هذا ونذكر أسماء الله الحسنى وصفاته

آخره : سورة إذا الشمس كورت .

قال أبو عبيدة تكوّر : أي تلفّ كما تلفّ العمامة . وقال بعض المفسرين : (كوّرّت) ذهب ضوءها . انكدرت : انتشرت ، وانصبت ، سجرت ، بليت : يقال تقضّى بعضها الى بعض .

أوصاف الكتاب : نسخة قديمة من القرن السادس أو السابع الهجريين كتبت بخط نسخي جيد مشكول . أسماء السور مكتوبة بخط أكبر ، الفواصل مرسومة بالأحمر ، على الهوامش بعض الكتابات ، النسخة مفروطة الأوراق خرم من آخرها قسم من جزء « عم » وهو ما بعد سورة التكوير . بعض الأوراق مصابة بالأرضة وهي مرممة وقد ذهب جزء من الكتابة في الأوراق الأولى . على الورقة قيد وقف باسم أخت الشيخ محمد الجاويش وهو بدون تاريخ . ثم قيد تملك باسم محمد بن حسن الطيبي ، وقيد تملك مطموس تاريخه سنة ١١٧٦ هـ .

س

م

ق

١١

١١,٥×١٦

٢٩٩

غريب القرآن لأبي حيان الأندلسي = تحفة الأريب بما في

القرآن من الغريب

غريب القرآن للسجستاني = نزهة القلوب

غريب القرآن والحديث = مجمع البحرين ومطلع النيرين

الرقم : ١٠٣٢٤

في غريب القرآن

المؤلف : مجهول .

أوله : مثلات : عقوبات ، واحدها : مثلة ، ويقال المثلات : الأشياء ، والأمثال مما يعتبر به متاب ، توبة . موزون : مقدّر كأنه وزن . مسنون : مضروب . يقال : سننت الشيء إذا صببته صباً سهلاً .
آخره : نضيد : منضود . تقبوا في البلاد ، طافوا وتباعدوا فيها . ويقال : تقبوا في البلاد : طافوا وتباعدوا فيها ، ويقال : نقبوا في البلاد ، ساروا في نقوبها أي طرقها . الواحد : نقب . ويقال : نقبوا : بحثوا وتعرفوا . هل من محيص ؟ . أي هل تجدون من الموت محيطاً أي

معدلاً فلم يجدوا ذلك . النجم إذا هوى . قيل كان القرآن ينزل نجوماً .
 أوصاف المخطوط : جزء من نسخة قديمة كتبت في القرن الثامن
 الهجري ، خرمت من أولها ومن آخرها ، ولا نعرف مقدار الخرم ،
 كتبت بخط معتاد قديم فيه بعض الشكل ، الفواصل بين الجمل مرسومة
 بالأحمر أصيب بالرطوبة الشديدة وبالتمزق وقد أصابته الأرضة في
 أواسطه وأطرافه السفلى وليس لهذا الجزء غلاف

س	م	ق
١٦	١٤×١٩	١١

كتاب الغريبين « غريب القرآن وغريب الحديث » *

الرقم : ١٥٨٨

المؤلف : أبو عبيد أحمد بن محمد بن عبد الرحمن الباشاني
 النهروي المتوفى سنة ٤٠١ هـ .

أوله : كتاب الدال . باب الدال مع الهمزة : قوله تبارك وتعالى :
 (كدأب آل فرعون) قال الزجاج : أي كشأن آل فرعون ، وكأمر آل
 فرعون ، قال ابن عرفة : أي كعادة آل فرعون ، يقول : اعتاد هؤلاء
 الكفر والإلحاد والإعنت للنبي صلى الله عليه وسلم كما اعتاد آل
 فرعون من إعنت الأنبياء ، وقال الأزهري كدأب آل فرعون أي
 كاجتهادهم .

آخره : في حديث أنس بن مالك رضي الله عنه أن رسول الله صلى
 الله عليه وسلم شاور أبا بكر يوم بدر في الأسرى فتكلم أبو بكر فصاف
 عنه . قال الأصمعي : صاف السهم يصيف إذا عدل عن الهدف فالمعنى
 عدل بوجهه عنه ليشاور غيره ومنه الحديث الآخر : صاف أبو بكر عن

أبي بردة ، يقال أصافه الله عنِّي : أي نحّاه • تمّ الجزء الثاني من كتاب الغريين •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن السادس الهجري كتبت بخط نسخي قديم مشكول ، الأبواب مكتوبة بخط أكبر . على الورقة الأولى قيود تملك مطموسة وقيد وقف على دار الحديث الضيائية بسفح قاسيون ، ثم قيد وقف على المدرسة العمرية ، كتب على الورقة الأخيرة قيد يشير الى ناسخ الكتاب وهو القاضي أبو مرشد بن عبد الواحد بن سليمان التنوخي المعري ثم قيد مقابلة على الأصل ثم قيد تملك باسم هاشم بن يحيى بن سالم • الكتاب مصاب بالتمزق وبالرطوبة في أوائله وأواخره وقد رمت بعض الأوراق فيه •

س	م	ق
٢٢	١٣,٥×١٩,٥	١٦٧

كتاب الغريين ج ٣ * الرقم : ١٥٩٩

المؤلف أبو : عبيد أحمد بن محمد بن عبد الرحمن الباشاني
الهروي المتوفى سنة ٤٠١ هـ •

أوله : كتاب الطاء • باب الطاء مع الهمزة •

في الحديث أن عثمان رضي الله عنه قال في خطبة تطأطأت لهم تطأطؤ الدلالة • يقول خفضت لهم نفسي كما يخفضها النازع بالدلو عند الاستسقاء • ويقال في مثل : تطأطأ تحطّك • يريد انخفض لها تعدك ودلاً يدلّو إذا نزع الدلو ، وأدلى يدلّي إذا أرسلها في البئر ، والدلالة : الدلو بفتح الدال والدلالة جمع الدالي كما تقول قاضي وقضاة •

آخره : في الحديث : خصلي قنازك • القناز خصل الشعر •
يقول نديها ورطليها بالدهن ليذهب شعثها ، وفي حديث آخر
نهي عن القناز • قال الأصمعي واحدها قنزعة ، وهو أن تأخذ الشعر
وتترك منه مواضع لا تؤخذ ، يقال : لم يبق من شعرها إلا قنزعة •

أوصاف الكتاب : الكتاب هو جزء الثالث من النسخة السابقة ذات
الرقم ١٥٨٨ كتبت بخط نسخي قديم مشكول • في أوله إجازة بالقراءة
لهذا الجزء وللجزء السابق لأبي علي حسن بن رملي بن عبد الله • تاريخها
سنة ٥١٨ هـ ثم إجازة ثانية بالقراءة تاريخها سنة ٥٧٧ • على الورقة
الثانية قيد قراءة وقيد وقف باسم شرف الدين الأنصاري على مدرسته
بمدينة حماة •

الكتاب مخروم الآخر مصاب بالرطوبة والأرضة وبخاصة أوراقه
الأولى •

س	م	ق
١٨	١٣,٥ × ١٩,٥	١٨٩

كتاب الغريبين - المجلد الأول وهو مخروم الأول -

الرقم : ١١٠٠٠

أوله : يدل الحديث على أنها الصغيرة الثدين ، وهو في العربية أشبه
بالتى لاعجز لها كالبعير الأجب الذي لاسنام له •

آخره : وفي صفة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، سائل الأطراف :
أي ممتد الأصابع • ورواه بعضهم ساين بالنون ، والمعنى فيهما واحد
مثل : جبرين وجبريل وغريل وغرين ، وهو ما يبقى من الثقل في أسافل
انقواير والطين في أسفل الغدير • وفي الحديث ، قال النجاشي لمن هاجر

الى الحبشة : (امكثوا فأتتم سيوم) أي آمنون ، والتفسير في الحديث .
تم كتاب السين وهو آخر المجلد ، والحمد لله كثيراً وصلواته على محمد
 وآله وسلّم ، وفرغ من نسخه يوم الأحد الثامن من رجب سنة تسع
 وأربعين وخمسمائة .

أوصاف المخطوط : نسخة قديمة قيّمة مكتوبة بخط نسخي
 معتاد مشكول ، خرم من أولها عدة أبواب وتبدأ بأواخر باب الجيم مع
 الباء وتنتهي بنهاية باب السين ، النسخة مفروطة الأوراق مصابة بالرضوبة
 الشديدة التي أثرت على الكتابة في مواضع منها كما تلفت أطرافها ،
 غلافها ممزق على المخطوط قيد وقف على المدرسة الضيائية وآخر على
 المدرسة العميرية .

س

م

ق

١٧

٢١×٣٠

٢٢٤

فتح الرحمن على خواص بعض آيات من القرآن ★

الرقم : ١١٢

المؤلف : عبد القادر بن عمر بن سالم التغلبي الشيباني الحنبلي

المنوفى سنة ١١٣٥ هـ

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم وبعد فيقول الفقير الى غنوره
 الكريم القادر ، الفقير عبد القادر . هذه رسالة تسمى بفتح الرحمن على
 خواص بعض آيات من القرآن موضوعة على بعض آيات للشيخ محب
 الدين الدسوقي وعلى بعض آيات للشيخ علوان .

آخره : وقل بعد ذلك يا إلهي يا جامع الناس كلهم ليوم لا ريب
 فيه (أي شك) تقضى حاجتي ، يا إلهي يا جامع الناس ليوم لا ريب فيه

ردّ على ضالتي والله أعلم كتبه بيده الفانية جامعة عبد القادر التعلبي
الشيبياني بعد صلاة العصر من اليوم الخامس عشر من شعبان
سنة ١٠٨٨ هـ .

أوصاف الرسالة : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت
بخط معتاد رديء رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . النسخة مفروطة
الأوراق ، وهي في مجموع يضم عدداً من الرسائل منها التأييد والعون ،
واعراب أشد ذكر أو أشده وماخذ بيت المال ومصارفه ، والحق الحقيق
في لأموال . وغيرها .

على المجموع قيد تملك باسم الحاج محمد الكوسا سنة ١١٧٧
وقيد آخر باسم أحمد وهبي وثالث باسم محمد عيد بيازيد .

المجموع مكتوب بخطوط مختلفة وهو مفروط الأوراق .

س

م

ق

٢١

١٥×٢١

١٠ (٩٥ - ١٠٤)

المصادر : سلك الدرر ٣/ ٥٨ ، فهرس الفهارس ٢/ ١٦٢ ، ايضاح
المكنون ٢/ ٦٩٨ ، الكشاف ٩٣ ، معجم المطبوعات ١٢٩ ، معجم المؤلفين
٢٩٦/٥

فتح الرحمن بكشف ما يلتبس في القرآن *

الرقم: ٥١٠

المؤلف : أبو يحيى زين الدين زكريا بن محمد الأنصاري المتوفى
سنة ٩٢٦ هـ

أوله : قال سيدنا ومولانا شيخ مشايخ الإسلام . . أبو يحيى
زكريا الأنصاري وبعد : فهذا مختصر في ذكر آيات القرآن المتشابهات
المختلفة بزيادة أو تقديم أو إبدال حرف بآخر وغير ذلك مع بيان سبب

الاختلاف وفي ذكر غير المختلفة مع بيان سبب التكرار وفي ذكر أنموذج من أسئلة القرآن العزيز وأجوبتها صريحاً أو إشارة جمعته من كلام العلماء المحققين مع مافتح الله به علي من فيض فضله المتين •

آخره : كقوله تعالى : (شياطين الجن والإنس) • واعترض بأن الناس لا يوسوسون في صدور الناس وإنما يوسوس في صدورهم الجنّ وأجيب بأن الناس يوسوسون في صدور الناس أيضاً بواسطة وسوستهم لهم بمعنى يليق بهم في الظاهر حتى تصل وسوستهم الى الصدور وفي هذا القدر كفاية والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت بخط نسخي معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر وبخط أكبر ، يوجد الكتاب في مجموع يضم عدداً من الرسائل المختلفة منها : الأربعون في مباني الإسلام للنووي وإجازات بالرواية لعدد من العلماء في دمشق •

كتب المجموع بخطوط مختلفة أغلبها نسخي ، على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد القادري ، ثم قيد وقف باسم الملا عثمان الكردي • المجموع مفروط الأوراق والرسالة الأخيرة مصابة بالرطوبة الشديدة التي أثرت على الكتابة فانطمست •

س	م	ق
٢٥	١٥,٥×٢١	(٨٣ - ١) ٨٣

فتح الرحمن بكشف مايلتبس من القرآن - نسخة ثانية -

الرقم : ٣٩٥٤

خاتمة الكتاب : تم الكتاب المبارك في شهر ربيع الأول من شهر

سنة ألف ومائة وتسع وأربعين كاتبة العبد الفقير عبد القادر بن محمد
ابن عمر بن محمد الغالي الشهير بالقحف •

أوصاف المخطوط نسخة حديثة كتبت بخط معتاد ، أسماء السور
ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر أصيبت النسخة بالأرضة فأضرت بها
كثيراً وقد رمت بعض المواضع منها وبخاصة أوراقها الأولى •

س

م

ق

١٩

١٥×٢٠

١٦٨

فتح الكريم في إعراب بسم الله الرحمن الرحيم

الرقم ١٠٣٥٢

المؤلف : عبد الله بن درويش الركابي الشيباني الحسيني القادري
الحنفي الشهير بابن السكري المتوفى سنة ١٣٣٩ هـ

أوله : الحمد لله الأول الذي لا ابتداء له ، الرحمن الرحيم الذي
لانهاية له ، المنعم بجلائل نعم على من سبقت العناية له أما بعد :

فيقول راجي غفو ربه العلي عبد الله الشهير بابن السكري • لما
تفضل الله عليّ بجمعي لكتابي المسمى الكريم الوهاب فيما يتعلق
بالبسملة من الإعراب الذي لم أر أحداً جمع قبله من الكتاب فمن ظرفيه
وتأمل في معانية يرى العجب العجاب • لأنني جمعته من نيف وخمسين
مؤلفاً عنّي لي أن أقصر منه كلمات يسهل إملؤها في ابتداء الكتاب •

آخره : ومن أراد زيادة على ذلك فلينظر كتابي المسمى بفتح الكريم
الوهاب فيما يتعلق بالبسملة من الإعراب فإنه يرى فيه ما يستطاب •
ثم رسالة فتح الكريم ••• على يد جامعها عبد الله الشهير بابن السكري
من ذرية بني شيبية ••• وذلك في اليوم التاسع والعشرين من شهر
سنة ألف ومايتين وثمان وسبعين •

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من القرن الثالث عشر الهجري
بخط نسخي جيد ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أحيطت الكتابة
بإطارات مرسومة بالحبر الأزرق .

ق	م	س
٩	١٦,٥×٢٣	٢٣

فتح الكريم بشرح بسم الله الرحمن الرحيم

الرقم : ١٠٦٣٩

المؤلف : علي شمعة زادة

أوله : الحمد لله الأول الذي لا ابتداء له ، الآخر الذي لا نهاية له
والصلا والسلام على سيدنا محمد خاتم الأنبياء والمرسلين أما بعد :

فإني جمعت هذه الكلمات على البسمة مرسميتها فتح الكريم
بشرح بسم الله الرحمن الرحيم ، جعلها الله خالصة لوجهه الكريم ، إنه
مجيب . اعلم أنه منا يتعلق بالبسمة عشرون مجتاً .

أربعة في الباء وخمسة في اسم . .

آخره : في الأوجه الإعرابية التي تمكن عقلاً فيهما وهي تسعة :
جرهما - جر الأول ونصب الثاني - ورفعها ونصبها - ونصب الأول
وجر الثاني - ورفعها ورفعها - وجر الثاني ونصبه - الخامس والسابع
مستنعان ، والأول جائز قراءة . . والحمد لله على التمام . قال مؤلفها
وكان تحريرها في يوم الثلاثاء الثاني عشر من شوال سنة ١١٨٧ هـ وكان
المراغ من نسخها في يوم السبت جمادى الآخرة سنة ١٣٠٨ هـ على يد عبد
اللطيف ابن الحاج علي الملقب بالرواس .

أوصاف المخطوط : نسخة عادية ، كتبت بخط نسخي معتاد -
العنوان ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر •

توجد هذه النسخة في مجموع يضم حلية ذي المجد بجواهر العقد
لاسماعيل الجوهري • المجموع مفروط الأوراق ممزق الغلاف •

ق (٣١ - ٣٣)
م ١٢ × ١٨
س ١٣

فتح المنان شرح هـورد الظمان ★ الرقم : ٣٤٨

المؤلف : عبد الواحد بن أحمد بن علي بن عاشر الأنصاري
الأندلسي المتوفى سنة ١٠٤٠ هـ

أوله : يقول العبد الضعيف المنتجي الى باب كرم مولاه الغني به
عن من سواه عبد الواحد بن أحمد بن علي بن عاشر الأنصاري الأندلسي
أصلح الله حاله ... الحمد لله الذي شرح صدورنا لما رسم في سطور
منشورها ، و نظم تفحات أنوار روائع القلوب والألسن والأذان ...
وبعد : أيها الإخوة في الله والصفوة الأخدان ، فهذا بحول الله المنان
المروي بمورد الظمان ، شرح يحل مقفله ، ويبين مجمله حسب الطاقة
والإمكان •

آخره : قال مؤلفه : نجز بحمد الله وحسن عونه ، وقد كمل تخريجه
من المبيضة أواخر شوال من عام ثمان وعشرين وألف سنة على يد مؤلفه •
وكمل بحمد الله على يد العبد الفقير محمد بن عود بن أحمد أفرور بن
أبي عبد الله بن مسعود بن محمد بن أحمد بن علي بن يحيى بن راشد
نسباً الشفراني وطناً ... أوائل شهر الله المعظم رمضان من عام أربعة
عشر من القرن الثاني عشر من الهجرة •

أوصاف الكتاب : نسخة حديثة كتبت بخط مغربي قريب من الجيد ، ألفاظ الأصل مكتوبة بالأحمر ، الفصول والتنبيهات ورؤوس الفقر مكتوبة بالأخضر والأحمر . على الهوامش الكثير من التصويبات والشروح الكتاب مصاب بالرطوبة ، أوراقه منفرطة ، وقد رمت أوراقه الأولى قديماً . على الورقة الأولى قيد وقف على المكتبة العمومية سنة ١٣٠٢ هـ والواقف السيد يوسف الجزائري ، كما يوجد قيد تملك باسم حمودة بن محمد المقابسي .

ق	م	س
١٤٠	١٧×٢٣	٣٢

فتح المنان ٠٠٠ - نسخة ثانية - *

الرقم : ٥٣٦٠

أوصاف النسخة : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبها سنة ١١٥٠ هـ الجيلاني بن عبد الله بن علي بن أحمد السفيناني الفجائي كتبت بخط مغربي معتاد الفصول وأبيات الأصل ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر والأخضر . خرم من النسخة قسم كبير من آخرها . أصابتها الرطوبة فأثرت عليها تأثيراً سيئاً فانطمس كثير من كلماتها ، وقد انفرطت أوراقها وتمزقت توجد هذه النسخة في مجموع يحوي عدداً من الرسائل في علوم القرآن وكلها بالخط المغربي ، المجموع مصاب بالرطوبة وأوراقه مفروطة وقد خرم من أوله وآخره .

ق	م	س
١٤ (١٥٢ - ١٦٥)	١٩,٥×٢٧,٥	٢٩

الفصول المحررة في شرح أسماء الله المطهرة

الرقم: ١٣٦٦

المؤلف : عفيف الدين عبد الله بن أسعد بن علي بن سليمان بن
فلاح اليافعي اليمني المتوفى سنة ٧٦٨ هـ .

أولها : الحمد لله الواحد في الأزليّة والقدم ، القدوس عن لواحق
النقصان وطرق العدم ، العظيم بثبوت الكبرياء وواجب الاستغناء . .
وبعد : فإن بعض الأصحاب الفضلاء . والأجباء النجباء النصحاء ،
رغب في وضع مجموع مختصر في شرح أسماء الله الحسنى يكون سلباً
لأهل البداية وذكرراً لمن له عناية ، فاستخرت الله الكريم فيما أشار إليه
وشرعت مستعيناً بالله التقدير على ما حدث عليه .

آخرها : وأما ما تتخلق به العبد من ذلك فيما وجب عليه أوندب
إليه من الأعمال الصالحة ، والأقوال النافعة التي جعلها الله تعالى علماً على
ورثة الجنة . قال الله تعالى « تلك الجنة التي نورث من عبادنا من كان
تقياً . وقال الله تعالى : « قد أفلح المؤمنون . . . هم الوارثون الذين
يرثون الفردوس هم فيها خالدون » .

أوصاف المخطوط : نسخة ناقصة من آخرها كتبت في القرن العاشر
الهجري بخط معتاد وبالمداد الأسود الأسماء الحسنى ورؤوس الفقر
مكتوبة بالأحمر . وقد كتبت بخطوط مختلفة . .

الأوراق الأولى ممزقة ومفروطة وبعضها تالف ، الغلاف ممزق .
على الغلاف الداخلي قيد تملك تاريخه ٩٧٤ هـ ، على الورقة الأولى
مجموعة من قيود التملك أكثرها مطموس . منها قيد باسم ابراهيم
الهوراني تاريخه ٩٤٣ هـ وآخر باسم محمد العجلاني ، وأخيراً قيد وقف
محمد باشا والي الشام تاريخه سنة ١١٩٠ هـ .

س

١٧

م

١٤×١٨

ق

١٨٩

المصادر : الدرر الكامنة : ٢٤٧/٢ - شذرات الذهب : ٢١٠/٦
طبقات الشافعية : ١٠٣/٦ - البدر الطالع : ٣٧٨/١ - هدية العارفين :
٤٦٥/١

فضائل بعض سور القرآن الكريم الرقم : ١٤٣٩

المؤلف : مجهول .

أولها : سورة الرحمن : من كتبها وعلقها على رمد إلا زال رمده ،
وإذا علقت على صاحب الطحال عوفي بإذن الله .

سورة الواقعة : قال بعض العلماء ، عجبت لمن يقرأها كيف يكون
فقيراً ، وفيها زيادة حظ وتوفيق ، ومن كتبها وعلقها على حامل وضعت
بإذن الله .

آخرها : سورة الزمر : من كتبها وجعلها في عضده أو في فراشه ،
فكل من دخل عليه أتنى عليه وشكره ولا يزالون مقيمين على شكره .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن السابع الهجري مخرومة من
أولها ومن آخرها كتبت بخط معتاد كبير أسماء السور مكتوبة بالأحمر .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم عدداً كبيراً من الرسائل
والكتب في موضوعات مختلفة منها الأربعين في شيوخ الصوفية وغيرها .

المجموع مصاب بالرطوبة التي أثرت على الكتابة في مواضع مختلفة
منه على الورقة الأولى قيد وقف على المدرسة العمرية .

س

٩

م

١٣×١٧

ق

(٤٩ - ٥٤) ٦

من فضائل سورة الاخلاص وما لقارئها *

الرقم: ٣٨٣١

المؤلف : أبو محمد الحسن بن محمد بن الحسن بن علي الخلال
الحافظ المتوفى سنة ٤٣٩ هـ .

أولها : أخبرنا الشيخ الامام العالم أبو الفضل جعفر بن أبي الحسن
علي بن أبي البركات الهمداني قراءة عليه ونحن نسمع حدثني
اسماعيل بن رافع عن اسحاق بن عبد الله بن أبي فروة قال : بلغنا أن
رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « من قرأ قل هو الله ، فكأنما قرأ
ثلث القرآن ، ومن قرأها عشر مرات بنى الله عز وجل له قصرأ في الجنة ،
فقال له أبو بكر الصديق : إذا نستكثر يارسول الله فقال رسول الله
صلى الله عليه وسلم : الله أكثر وأطيب ، ردها مرتين .

آخرها : عن عثمان بن عفان قال : عادني رسول الله صلى الله عليه
ووسلم قال : أعيدك بالأحد الصمد الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له
كفوأ أحد من شر ما تجد » ردها سبع مرات ، فلما أراد أن يقوم قال :
تعوذ بها ياعثمان فما تعوذتم بخير منها .

آخر الجزء والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد
وآله وصحبه أجمعين ، على يد العبد الفقير المذنب . . . عبد الله الحلبي
. . . في شهر ذي القعدة سنة سبع وسبعماية بظاهر دمشق بسفح جبل
قاسيون بالرباط الناصري .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من القرن الثامن الهجري ، كتبت
بخط معتاد قليل الاعجام ، وهي مقابلة على الأصل ، في أولها قيد وقف
أحمد بن محمد بن عبد المجيد الواسطي على المدرسة الضيائية بسفح

جبل قاسيون توجد هذه النسخة في مجموع يضم عدداً من الأحاديث
والفوائد كفوائد تمام الرازي وذكر النار لعبد الغني المقدسي وغيرها •
المجموع مصاب بالرطوبة ، بعض أوراقه تالفة ، وهو قيم وثمين •

س	م	ق
١٩	١٣,٥×١٩,٥	(١٩٢ - ٢٠٢)

الرقم : ٤١٤١ ☆ فضائل قارئ القرآن

المؤلف : مجهول •

أولها : عن ابن عباس رضي الله عنهما قال : قال رسول الله صلى
الله عليه وسلم : من قرأ ثلث القرآن فقد أوتي ثلث النبوة ، ومن قرأ
نصف القرآن فقد أوتي نصف النبوة ، ومن قرأ القرآن كله فقد أوتي
النبوة كلها ثم يقال له في الجنة اقرأ وارق •

آخرها : وقال له يامحمد ، قل لأبي بن كعب : ان الله تعالى قد قبل
توبتك وغفر لك ما اجترمته وإنك بأول من تدخل القصور من أمّة محمد
صلى الله عليه وسلم ، فلا تخف ولا تحزن ، فلما سمع أبي بن كعب فرح
فرحاً شديداً ، وأخذ بيد رسول الله صلى الله عليه وسلم وأقسم له أن
لا يعود يكلم أحداً بما فعله الله سرّاً وجهرًا •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت بخط
معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر • هذا الباب
جزء من كتاب يتألف من عدة أبواب وهذا الباب هو الأول منها ويليه
باب ما جاء في فضائل الصيام • ثم تليه أبواب أخرى ، الكتاب مصاب
بالرطوبة ، بعض أوراقه ممزقة ومهترئة وقد رمم بعضها •

س	م	ق
١١	١٤,٥×١٩,٥	(٢٠ - ١)

الرقم : ٤١٤١

فضائل العلم والقرآن ★

المؤلف : مجهول .

أوله عن أبي هريرة رضي الله عنه أنه قال : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : من كان يرجو لقاء الله فليكرم أهل القرآن ، ألا من أكرمهم أكرمه الله تعالى وأعطاه الجنة . . . يا أبا هريرة ما عند الله أحد أكرم من أهل القرآن وإن حرمتهم عند الله كحرمة الأنبياء .

آخره : عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : كنت أصلي وعائشة في جنبي على الفراش ولا تعلم أنني صليت أم لا ، ثم قرأ رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ما سألوا الله شيئاً إلا أعطاهم .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . هذا الباب واحد من عدة أبواب في كتاب يحوي مجموعة من الفضائل ، كفضائل الصلاة والصيام وقارئ القرآن وغيرها . الكتاب مصاب بالرطوبة ، بعض أوراقه مفروطة ، وقد رمم بعضها .

س

م

ق

١١

١٤×١٩,٥

١٤ (٥٦ - ٦٩)

الرقم : ٣٨٦٨

فضائل القرآن ★

المؤلف : أبو بكر جعفر بن محمد بن الحسن بن المستفاض الفريابي المتوفى سنة ٣٠١ هـ .

أوله : حدثنا أبو الحسن علي بن محمد بن سعيد الدرّاز قال : أنا أبو بكر جعفر بن محمد الفريابي قال : ناقتيبة بن سعيد نا ابن لهيعة عن

منشرح ٠٠٠٠٠ أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « لو كان القرآن في إهاب ما مسته النار » •

آخره : حدثنا عثمان بن سعيد عن ابن لهيعة عن بكر بن سوادة عن سهيل بن سعيد عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « يأتي قوم يقرؤون القرآن ، يقومونه كما يقوم السهم ، ولا يجاوز تراقيهم يتعجلون آخره ولا ٠٠٠٠ » •

آخر كتاب فضائل القرآن ، وهو جزءان من أجزاء الفريابي وجزء واحد لابن سلمة والحمد لله رب العالمين ، فرغ من نسخه في عشر ذي الحجة سنة سبع وستين وخمسمائة •

أوصاف الكتاب : نسخة من القرن السادس الهجري كتبت بخطين مختلفين من خطوط النسخ قليلي الاعجام • الأبواب مكتوبة بخط أكبر •

على الورقة الأولى مجموعة من قيود السماعات المختلفة أحدها تاريخه سنة ٦١٧ هـ والثاني سنة ٧٠١ هـ ثم قيد وقف ابن الحاجب على المدرسة الضيائية • على الورقتين الأخيرتين قيود قراءات وسماعات أولها قيد تاريخه سنة ٦٢٠ هـ بدمشق والثاني تاريخه سنة ٦٢٤ هـ بمدينة بعلبك والثالث تاريخه سنة ٦٩٢ والرابع سنة ٦٩٤ والخامس سنة ٦٩٤ وكلها في مدينة بعلبك وأخيراً قيد قراءة على الشیخة المسندة أم عبد الله زينب بنت أحمد المقدسي تاريخه سنة ٧٣٧ هـ بمدينة دمشق •

توجد هذه النسخة في مجموع يضم عدداً كبيراً من الرسائل والكتب منها : كتاب الأشربة للأحمد بن حنبل وهو من القرن الرابع الهجري ، ثم التهجد ، الرقة والبكاء ، الأشراف والأهوال لابن أبي الدنيا والمتحابين في الله لابن قدامة المقدسي وغيرها من الكتب والرسائل • المجموع قيم جداً بعض أوراقه بالية يحتاج الى صيانة •

س

١٦

م

١٧,٥×٢٨ (١٩٥ - ١٨١)

ق

فضائل القرآن

الرقم : ٧٦١٥

المؤلف : أبو عبيد القاسم بن سلام المتوفى سنة ٢٢٤ هـ .

أوله : حدثنا حجاج بن محمد قال : ناشعبة بن الحجاج عن عنقة ابن مرثد قال : سمعت سعد بن عبيدة يحدث عن أبي عبد الرحمن السلمي عن عثمان بن عفان رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إن أفضلكم من تعلم القرآن وعلمه . »

آخره : حدثنا إسماعيل بن إبراهيم عن شعبة عن رجل لم يسمه إسماعيل : كان سعيد بن جبير معه غلام مجوسي يخدمه ، وكان يأتيه بالمصحف بعلاقته . حدثنا حفص النجار من أهل واسط عن شعبة عن القاسم الأعرج عن سعيد بن جبير مثل ذلك .

تم كتاب فضائل القرآن والحمد لله رب العالمين كتبه لنفسه الفقير محمد بن أحمد بن عثمان بن عيسى بن الخضر الشافعي ، فرغ منه يوم الأحد بعد صلاة الظهر الخامس عشر من شهر رمضان المعظم عام تسعة وثمانين وستماية تجاه الكعبة المعظمة .

أوصاف الكتاب : نسخة قيمة من القرن السابع الهجري ، كتبت بخط معتاد ، الأبواب ورؤوس الفقر مكتوبة بخط أكبر ، بعضها بالأحمر وبعضها بالأسود . أصابتها الرطوبة فأثرت على الكتابة فيها ، كما أصابتها الأرضة فأساءت إليها . خرم من أولها مقدار ورقة واحدة ، وانقرطت أوراقها . على الورقة الأخيرة قيد بخط الناسخ يفيد بأن النسخة منقولة عن نسخة تاريخها سنة ٤٨٤ هـ وقيد آخر منقول عن النسخة الأم .

س

م

ق

١٨

١٢,٥×١٨

١١٧

فضائل القرآن ، وما نزل من القرآن بمكة وما نزل

الرقم : ٣٨١٤

بالمدينة ج ١ ، ج ٣ *

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن أيوب بن يحيى بن الضريس بن يسار البجلي الرازي الحافظ المتوفى سنة ٥٢٩٤هـ -

أوله : أخبرنا الشيخ الصالح أبو بكر أحمد بن أبي البركات علي ابن الحسن الناعم قراءة عليه وأنا أسمع . . . ثنا أبو عبد الله محمد بن أيوب بن يحيى بن الضريس بن يسار البجلي في شوال سنة ثمان وثمانين ومائتين قال . . . عن الحارث بن قيس قال : كنت رجلاً في لساني لكنة ، فقبل لي : لا تعلم القرآن حتى تعلم العربية ، فأتيت عبد الله فذكرت ذلك له : فقلت : إنهم يضحكون ويقولون : العربية . فقال ، عبد الله : إنك في زمان تحفظ فيه حدود القرآن ولا يبالون حفظ كثير من حروفه . آخر الجزء الثالث وآخر الكتاب :

وإن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يعارض بالقرآن في رمضان وإني قد عرضته عليه في العالم الذي قبض فيه مرتين ، فأبأنى أني محسن وقد قرأت على رسول الله صلى الله عليه وسلم سبعين سورة . تم الكتاب جميعه والحمد لله وحده .

أوصاف الكتاب : نسخة ناقصة ، خرم منها الجزء الثاني . وهي نسخة تقيسة قيمة . على الجزء الأول منها مجموعة كبيرة من السماعات من القرنين السادس والسابع سنة ٥٧٣ ، ٥٨٧ ، ٦٢١ ، ٦٢٢ ، ٦٢٤ ، ٦٢٧ ، ٦٣١ هـ وقد نقل من أصل عليه سماع بتاريخ سنة ٤٩٩ وآخر

سنة ٥٠٢ على الجزء الثالث سماعات من القرن السابع بتاريخ سنة
٦٢٢ هـ ، ٦٢٣ ، ٦٢٤ ، ٦٧٢ هـ . كتب الجزء الأول بخط نسخي معتاد
فيه بعض الشكل وكتبه عبد الرحمن بن إبراهيم بن أحمد بن عبد
الرحمن المقدسي سنة ٥٧٣ ، وكتب الجزء الثاني بخط فارسي معتاد .

يوجد هذا الكتاب في مجموع يضم عدداً من الكتب والرسائل
والقوائد ، منها : فوائد التتوخي فوائد الكوفيين ، الأدب لابن أبي
شيبه ، وفيات قوم من المصريين لابن الحبال .

ق
٥٧ (٦١ - ٨٣) (٨٨ - ١٢١) ١٣×١٧,٥ م
س
١٤ - ١٦

فضائل القرآن ★ الرقم : ١٣٧٢

المؤلف : جمال الدين يوسف بن الحسن بن أحمد بن علي بن عبد
الهادي الحنبلي المقدسي الدمشقي المتوفى سنة ٩٠٩ هـ .

أوله : إن أبا بكر سأل النبي صلى الله عليه وسلم ما شريك
يا رسول الله ؟ قال : هود والواقعة ، وقد روي عن أبي اسحاق عن
عكرمة عن ابن عباس قال أبو بكر فبالسند الى ابن رجب :

أنا محمد بن اسماعيل الأنصاري ، أنا عمر بن محمد التميمي ،
أنا عمر بن محمد المؤدب ، أنا أبو الفتح . . . قال أبو بكر : يا رسول
الله . أراك شبت . قال : شيبنتي هود والواقعة والمراسلات وعم
يتساءلون ، وإذا الشمس كورت . هكذا رواه شيبان .

آخره : وبه الى الأنصاري ، سمعت أحمد بن محمد الرازي يقول :
سمعت يحيى بن عمار يقول : زاج وغفص وورق ، فاعلم أنه زنديق :
آخر الجزء والحمد لله حده .

فرغ منه مؤلفه يوسف بن عبد الهادي بـدرسة شيخ الإسلام أبي
عمر بصالحية دمشق المحروسة يوم الأربعاء حادي عشر شهر رجب سنة
ثمان وسبعين وثمانماية ••

أوصاف الكتاب : نسخة المؤلف كتبها بخط مستعجل رديء قليل
الإعجام قراءته عسيرة • على الهوامش بعض الإضافات كتبها المؤلف
فيما بعد •••

أصيب المخطوط بالرطوبة فاصفرت بعض أوراقه فبدأ ألحبر فيها
مع الأوراق يحترق ويهتريء • خرم من أوله بضعة أوراق • في آخره جزء
فيه أحاديث وحكايات وأشعار منتقاة وهي من اتقاء المؤلف •

س

م

ق

١٦

١٤×١٩

(٣٢٣ - ١) ٣٢٣

في فضل الاستعاذة من الشيطان وفي فضل بسم الله

الرحمن الرحيم والحمد لله رب العالمين الرقم : ١٠٣٥٧

المؤلف : مجهول •

أوله : قال الله تعالى : فإذا قرأت القرآن فاستعذ بالله من الشيطان
الرجيم ، إنه ليس له سلطان على الذين آمنوا وعلى ربهم يتوكلون ، إنما
سلطانه على الذين يتولونه والذين هم به مشركون ، ومعنى استعذ بالله ،
امتنع به واعتصم •

آخره : ويقال : إن النعمة تفور ، فاجعل الشكر عليها جامعاً
والإحسان راعياً ، وقال بعضهم : الشكر روعة العجز عن الشكر • وقال
الشافعي رحمه الله • نقول الحمد لله الذي لا يؤدي شكر نعمة من نعمه
الابنعمة متجددة حادثة منه توجب على مؤدي مافي نعمة باريها تجب عليه ،
وهذا جميعه لا يدرك الا بالعقل وهو الأصل في كل شيء والمداد عليه •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري كتبت
 بخط معتاد دقيق ، الأبواب ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، يحوي
 المخطوط مجموعة من الأبواب في فضل العقل وفي الهوى ومكائد
 الشيطان . المخطوط مصاب بالرطوبة وأوراقه ممزقة .

س	م	ق
٣٣	١٥×٢١	٤ (١ - ٤)

فهارس لآخر كلمات أرباع القرآن الرقم : ١٠٤٩٢

المؤلف : مجهول .

أوصاف النسخة : نسخة حديثة من القرن الرابع عشر الهجري
 تحتوي على جداول فيها أسماء أواخر كلمات أرباع القرآن الكريم مع
 محتويات كل سورة من الأرباع وتحتوي هذه الجداول على ٣٥٤ رباعاً ،
 أسماء السور مكتوبة بالأحمر .

س	م	ق
٣٠	١٧×٢١	٣

فهم القرآن الكريم الرقم : ٩٥٩٥

المؤلف : أبو محمد سهل بن عبد الله بن يونس بن عيسى التستري
 المتوفى سنة ٢٨٣ هـ

أوله : قال الشيخ أبو محمد سهل بن عبد الله بن يونس التستري
 رضي الله عنه وأرضاه وجعل الجنة منقلبه ومثواه : ما من آية في القرآن
 الا ولها ظاهر وباطن وحدّ ومطلع فالظاهر التلاوة والباطن الفهم والحد
 الحلال والحرام والمطلع إشراف القلب . . . قال أبو محمد : إن الله عز وجل
 أنزل القرآن على نبيه صلى الله عليه وسلم وكلفه تبليغه والبيان عنه ليعلم

المؤمنون ما أنزل إليهم فمن آمن به وعلم تبيانه وعمل الله بمحكمه كان
كامل الإيمان ...

آخره : قوله عز وجل " : ولقد همت به وهم بها علم الله عز وجل
فيهم أنهم يجتمعون في وقت ثان : فهم بها قبل الوقت • فطالعه البرهان
والبرهان هو الزاجر الذي قال الله جل وعز له في سره ليس هذا الوقت
الذي وعدت به إنكما ستجتمعان فيه فهذه قصة وإلا كان مكرماً منزهاً
عن المعصية • آخر الكتاب وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم تسليماً •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن السادس الهجري كتبت بخط
نسخي قديم أصيبت بالرطوبة فتأثرت الأوراق والكتابة فيها •

توجد هذه النسخة في مجموع يضم مجموعة من الرسائل منها حسن الظن
بالله لابن أبي الدنيا ، والمضنون به على غير أهله للغزالي والأجوبة الغزالية
والجزء الخامس من كتاب التوحيد لابن منده وغيرها من الكتب
والرسائل •

س

١٧

م

١٢×١٥

ق

(٣٥ - ٤٣)

المصادر : معجم المؤلفين ٤/ ٢٨٤

الفوائد الجميلة على الآيات الجليلة *

الرقم : ٥١٥٣

المؤلف : أبو عبد الله الحسن بن علي بن طلحة الرجراجي
الشوشاوي السملالي المتوفى سنة ٨٩٩ هـ

فاتحة الكتاب : قال العبد المذنب المفتقر الى رحمة الله وغفرانه
حسن بن علي بن طلحة الرجراجي ثم الشوشاوي : هذا كتاب ألقته

يشتمل على بعض فوائد القرآن العظيم وسميته بالفوائد الجميلة على الآيات الجليلة مرتباً في عشرين باباً : الأول : فيما يتعلق بنزوله • الثاني : فيما يتعلق بكتابه • الثالث : فيما يتعلق بقراءته • الرابع فيما يتعلق ببعض مشكلاته • الخامس : فيما يتعلق بفوائده • الثامن : فيما يتعلق بختمه • التاسع في وعيده • العاشر : في حقه • الحادي عشر في أسماؤه • الثاني عشر : في أصنافه • الثالث عشر : في عدد آياته وما يتعلق به • الرابع عشر : هل القرآن مخلوق أم لا • الخامس عشر : في تعظيمه بالحلف به أو ما في معناه السادس عشر : هل يجوز تفضيل بعض القرآن على بعض أم لا • السابع عشر : في السور التي تلقى على العلماء في المناظرة • الثامن عشر : في الآيات التي تلقى في المناظرات • التاسع عشر : في فضل كل سورة • العشرون : في السور المنزلة في المدينة والسور المنزلة في مكة •

آخره : في السور المنزلة في مكة وفي السور المنزلة في المدينة : خمس وعشرون : وهن السور الأربع الأولى من السور الطوال ، وهي سورة البقرة وآل عمران والنساء والمائدة • وسورة الأبقال وبراءه ، وسورة الرعد ، وسورة الحج ، وسورة النور ، وسورة الأحزاب ، وسورة القتال ، وسورة الحجرات وعشر سور متواليات وهي سورة الحديد ، وسورة المجادلة ، وسورة الحشر ، وسورة المتحنة ، وسورة الصف ، وسورة الجمعة ، وسورة المنافقين وسورة التغابن ، وسورة الطلاق ، وسورة التحريم ، وسورة لم يكن ، وسورة الزلزلة وسورة النصر •

فهذه خمس وعشرون سورة كلها مدنية ، والباقي من سور الكتاب كلها مكية • كمل الكتاب بحمد الله تأليف الشيخ الفاضل الصالح أبي

عبد الله حسن بن علي بن طلحة الرجراجي الشوشاي قدس الله روحه •
أوصاف الكتاب : نسخة من القرن العاشر الهجري ، كتبت بخط
نسخي معتاد واضح ، أسماء السور والأبواب ورؤوس الفقر مكتوبة
بالأحمر • العناوين على الهوامش •

النسخة مفروطة الأوراق مصابة بالرطوبة وقد رمم بعضها ، أما
الغلاف فهو منزق • على الورقة الأولى مجموعة من قيود التمسك أقدمها
باسم محمد أبي السعود سنة ٩١٩ هـ •

س

م

ق

٢٥

١٥×٢٠,٥

٤٩

فيوض الاتقان في وجوه القرآن الرقم : ٦٠٩٥

المؤلف : مجهول •

أوله : الحمد لله ••••• ووقفهم لحفظ كتابه وهداهم الى
سبيل الجداد ووهب لهم العقل والفهم والدراية والرشاد ، ونور عينها
بنور النظر اليه على خلوص الاعتقاد •• وبعد : فإني لما عرفت من نظم
القصائد في فن التجويد بالفوائد والعوائد ، منها السمات بعسدة العرفان
في وصف حروف القرآن ، واللامية المسماة بتبيان اللفظ لأعيان الحفاظ
واللامية المسماة بنفحة الحان في تجويد القرآن •

آخره : سورة الناس : بسم الله الرحمن الرحيم • قل أعوذ برب
الناس ، إله الناس ، أمال الناس المجرور — كلاقط — والباقون بانفتح •

تمت الكتاب بعون الملك الوهاب ••• سنة ١١٦٦ هـ •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت

بخط فارسي رديء فيه أخطاء املائية ولغوية الأبواب وأسماء السور
والرموز مكتوبة بالأحمر . أوراق المخطوط تالفة ، وقد رمت أطرافها
قديمًا . الكتاب مزق الغلاف مفروط الأوراق .

س	م	ق
٢١	١٥×٢٠	٧٨

قاعدة في تليين ما يعين على فهم القرآن وتفسيره
ومعرفة معانيه من كلام شيخ الاسلام تقي الدين
أبي العباس أحمد بن عبد الحلیم بن عبد السلام بن
تیسمة الحراني
الرقم : ١١٢٠٣

المؤلف : مجهول .

أولها : الحمد لله ، نستعينه ونستغفره أما بعد : فقد سألتني
الإخوان أن أكتب له مقدمة تتضمن قواعد كلية تعين على فهم القرآن
ومعرفة تفسيره ومعانيه والتمييز في منقول ذلك ومقوله بين الحق
 وأنواع الأباطيل . والتنبيه على الدليل الفاصل بين الأقاويل . فإن الكتب
المصنفة في التفسير مشحونة بالغث والسمين .

آخرها : والنقل الصحيح يدفع ذلك بل هذا موجود فيما مستنده
النقل وفيما قد يعرف بأمر أخرى غير النقل ، فالمقصود أن المنقولات
التي يحتاج إليها في الدين قد نصب الله الأدلة على بيان ما فيها من
صحيح وغيره .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت
بخط نسخي معتاد كبير ، أوراقها مفروطة وقد أصيبت بالرطوبة فتلفت
أطرافها العليا والسفلى ، ليس لهذه النسخة غلاف .

س
٢٠

م
١٩×٢٨

ق
٩

قصيدة في عدد آي سور القرآن الكريم*

الرقم: ٤٥٣٣

الناظم : أبو الخطاب أحمد بن علي بن عبد الله الصوفي البغدادي
المتوفى سنة ٤٧٦ هـ .

أولها : أنشدنا الشيخ الصالح السعيد بن محمد بن عبد الله الأديب
ببغداد ، قال : أنشدنا أبو الخطاب أحمد بن علي بن عبد الله الصوفي
عدد آي القرآن قصيدة منظومة على التوالي مضمنة ذكر الأقران فإذا
ذكر سورة تعادلها أخرى في عدد آياتها تلاها ولم يعدها في موضعها
اكتفاء بما مضى من ذكرها طلباً للإيجاز والاختصار .

الحمد لله العظيم ساند مفاتيح الغيب لديه محضرة
يعلم ما في البر والبحر من أسرّ بالقول معاً أو جهره
آخرها :

فكل آيات الكريم قدمضت على السداد والرشاد نيرة
أعشارها ثلاثة وستة أحادها مع مائة مكررة
وستة ألوفها كما روي سيدنا أبو الحسن حرره
تمت بحمد الله ربّ إن رأى عبداً لديه في المعاصي ستره

أوصاف الرسالة والمجموع : نسخة من القرن العاشر الهجري
كتبت سنة ٩٨٦ هـ [٤٠] ق كتبت بخط فارسي معتاد ، الفواصل
ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أطرت الصفحات بإطار أحمر

توجد هذه النسخة في مجموع يضم عدداً كبيراً من الرسائل في
موضوعات مختلفة، أصيب المجموع بالأرضة التي أضرت به إضراراً عظيماً
فتأثرت الكتابة والورق بذلك . المجموع مفروط الأوراق وغلافه ممزق .

س

م

ق

٢٧

١٤,٥×٢٠,٥

٣ (٩٨ - ١٠٠)

قصيدة ابن خاقان في حسن أداء القرآن *

الرقم: ٣٧٨٢

المؤلف : أبو مزاحم موسى بن عبد الله بن يحيى بن خاقان المتوفى
سنة ٣٢٠ هـ

أولها : قال : أنا الأمين أبو المعالي محمد بن حمزة بن علي السلمي،
أنا الرئيس أبو القاسم علي بن أحمد بن محمد بن بيان الرزاز ، أنا
الشيخ الزاهد أبو القاسم عبد الملك بن محمد بن عبد الله بن نزار قال :
أنشدنا أبو بكر محمد بن الحسين الآجري قال : أنشدني أبو مزاحم
موسى بن عبيد الله بن خاقان في فضل قصيدة تأتي بعد هذه الأبيات :

قد قلت قولاً ما سبقت بمثله

في وصف حذق قراءة القرآن

فاعرف معانيه بين لك فضله

واحفظه واستعمله بالإتقان

أنشدنا أبو مزاحم :

أقول مقالاً معجيباً لأولي الحجى

ولا فخر إن الفخر يدعو إلى الكبر

أعلم في القول التلاوة عايذاً
ولأي من شر المباهاة والفخر

••• ••• ••• •••

أيا قارئ القرآن أحسن أداءه
يضاعف لك الله الجزيل من الأجر

آخرها :

فلا بن عبيد الله موسى على الذي
يعلمه الخير الدعاء لدى الفجر

أجابك فينا ربنا وأجابنا أخي
فيك بالغفران منه والنصر

أوصاف المخطوط : نسخة قيمة من القرن السابع الهجري كتبت
بخط نسخي جيد مشكول ، في آخرها قصيدة أخرى للناظم في الفقهاء ،
وقيد سماع منقول عن النسخة المنقول عنها وتاريخه سنة ٥٩٩ هـ ثم
سماع بجامع دمشق تاريخه سنة ٦٢٤ هـ •

أصيبت بالرطوبة في أسافل أوراقها ولكنها لا تزال بحالة حسنة •
توجد هذه النسخة في مجموع يضم عدداً من الرسائل والكتب
في موضوعات مختلفة منها : ذم الدنيا لابن أبي الدنيا ، وأجزاء من
مسند أحمد بن حنبل ، وجزء من مسند ابن مسعود وجزء من مشايخ
الإجازة لمحمد بن عبد الواحد المقدسي •• وغيرها •• المجموع مكتوب
بخطوط مختلفة وأوقات متفاوتة • عليه قيد وقف على المدرسة العميرية •

س

م

ق

١٧

١٢×١٨

٤ (٦٥ - ٦٢)

قلايد المرجان في الناسخ والمنسوخ من القرآن *

الرقم : ٥٨

المؤلف : مرعي بن يوسف بن أبي بكر بن أحمد بن أبي بكر بن يوسف المقدسي الكرمي الحنبلي المتوفى سنة ١٠٣٣ هـ

أوله : الحمد لله الذي أنزل القرآن المبين مع الروح الأمين على قلب سيد المرسلين وجعل منه الناسخ والمنسوخ رحمة للمؤمنين وفتنة للكافرين وبعد :

فهذه عرايس تجلى للناظرين ، وتفاسير تشرى بالدرّ الثمين جمعت فيها آيات الناسخ والمنسوخ بعد أن كانت لطول كلام الأئمة عليها مفرقة ، وبالغت حسب الطاقة في ضمها وقدمت بعض فوائدها فإذا هي عرائس مشرقة .

آخره : قال مؤلفه - سامحه الله تعالى وغفا عنه - فرغت من تسويده نهار السبت في عاشوراء بالجامع الأزهر سنة ١١٢٢ هـ والمسؤول ممن اطلع فيه على خلل أو فساد سببه الساتر أو الملل أن يباور الى إصلاحه على وجه حسن ليكون ممن يدفع بالتي هي أحسن . . . بلغ مقابلة على نسخة التأليف حسب الطاقة . . .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد ، الأبواب والفصول والصور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أصيبت النسخة بالرطوبة دون أن تتأثر الكتابة بذلك .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم بضع عشرة رسالة في موضوعات مختلفة منها : الشجرة المنرعة في المسائل المنوعة لسبط المرصفي ، والميثاق والعهد في شرح من تكلم في المهدي للبرماوي ،

وتحقيق الرجحان بصوم يوم الشك من رمضان لمرعي الحنبلي ، ومنتهى
العقول في منتهى النقول للسيوطي مع رسائل في النحو وبعض التصانيد
والمختارات . المجموع مفروط الأوراق مصاب بالرطوبة ، وقد كتب
بخطوط مختلفة .

ق ٣٠ (١ - ٣٠)
م ١٦,٥ × ٢١,٥
س ٢٥

القول المفيد في حل بعض مشكلات من القرآن المجيد *

الرقم : ٤٤٨٨

المؤلف : أحمد بن سليمان الأحمد القادري الأكبري الخالدي
المتوفى سنة ١٢٧٠ هـ .

أوله : حمداً لمن أنزل القرآن على رسوله الذي اصطفاه وجعله
أفضل خلقه وكتابه أفضل كتب الله ، وصلاة وسلاماً على سر هذا الوجود
الداعي الى مقام الجمع والشهود وأحمد الحامد المحمود . . . وبعد
فيقول الفقير الى ربه الأبدي أحمد بن سليمان الأحمد القادري
الأكبري الخالدي : قد سألتني بعض طلبة العلم المتقين عن آيات من
القرآن المبين وقال : إنه توقف بها بعض العلماء والمفسرين . .

آخره : فيلزم علينا أن نبكي أنفسنا بالدموع الغزار ، اللهم بحسبك
لنفسك تتوسل إليك ، وبثنائك لذاتك عندك لتبليغ أبرار أحكامك
وحكمك الى خلص عبادك ونسلم عليه كما أمرتنا بذلك ونفعل كذلك
على أصحابه وعلى جميع من جرى على منواله أهد الآبدن ودهر الدهرين
بفضله وقدره عندك يا أرحم الراحمين ، تمت سنة ١٢٧٨ هـ .

أوصاف المخطوط : النسخة من القرن الثالث عشر الهجري كتبت

بخط معتاد رديء فيه بعض الأخطاء الإملائية ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم مجموعة من الرسائل في علوم القرآن المختلفة منها الإتحاف بتميز ما تبع فيه البيضاوي صاحب الكشف . ودر اليتيم في علم التجويد ، والدرر اللوامع في أصل مقراً للإمام نافع ، ومورد الظمان الى رسم القرآن ، وتفسير المعوذتين والحواشي الأزهرية في حل ألفاظ المقدمة الجزرية .

المجموع مصاب بالرطوبة والأرضة وقد رمت بعض أوراقه .

س	م	ق
٢٥	١٥×٢١	٣ (١٠٠-١٠٣)

كتاب أسماء الله جل ثناؤه وصفاته الرقم : ٩٤١٢

المؤلف : أبو بكر أحمد بن الحسين بن علي البيهقي الحاملي المتوفى سنة ٤٥٨ هـ .

أوله : أخبرنا الشيخ الإمام العالم الحافظ الأوحد الثقة بهاء الدين شمس الحفظ ناصر السنة محدث الشام جمال الاسلام أبو محمد القاسم ابن الشيخ الإمام شيخ الاسلام أبي القاسم علي بن الحسن بن هبة الله الشافعي قراءة عليه وأنا أسمع يوم الجمعة الرابع والعشرين من شهر صفر سنة اثنتين وثمانين وخمسمائة بجامع دمشق حرسها الله قال أنبأنا أبو عبد الله محمد بن الفضل بن أحمد . . .

آخره : اللهم إني أسألك رحمة من عندك أنال بها أشرف كرامتك في الدنيا والآخرة ، اللهم ذا الأمر الرشيد والجبل الشديد أسألك الأمن يوم الوعيد والجنة يوم الخلود مع المقربين الشهود إنك رحيم ودود

فعال لما تريد ، ورويناه من حديث داود بن علي بن عبد الله بن عباس
عن أبيه •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن السابع الهجري ، مخرومة
من آخرها ولا يُعرف مقدار الخرم الحاصل ، الأوراق مهترئة بالية ،
بعضها مرهم قديماً • أصيبت بالرطوبة الشديدة وانقرطت أوراقها كما
أصابتها الأرضة في مواضع كثيرة منها •

كتبت بخط معتاد ، الأسماء الحسنى ورؤوس الفقر مكتوبة بخط
أكبر ، كتبت الأسماء على الهوامش بالجبر الأحمر • على الورقة الأولى
بعض قيود التملك المطموسة •

س	م	ق
٢٥	١٦×٢٣	٦٨

المصادر : وفيات الأعيان : ٢٤/١ - مرآة الجنان : ٨١/٣ -
تذكرة الحفاظ : ٣/٣٠٩ - البداية : ٩٤/١٢

الرقم : ٢٣٥٢

كتاب البسمة

المؤلف : أبو محمد شهاب الدين عبد الرحمن بن إسماعيل بن
إبراهيم الدمشقي الشهير بأبي شامة والمتوفى سنة ٦٦٥ هـ •

أوله : قال الشيخ الفقيه الإمام العالم العلامة مفتي الفرق شيخ
المشايخ بقية السلف شهاب الدين أبو محمد عبد الرحمن ••• ضمنت
ذا الجزء جواب المسألة في ذكر تقرير وجوب البسمة وسنة الجهر بها
كالحدلة وشرحها •

آخره : لأن الله تعالى أخبر عنه أنه فسق ومتروك التسمية من ذبايح
من يحلّ ذبحه ليس بفسق بإجماع ، ثم تمام الآية فيه إشارة الى ما كان

يفعله المشركون من الذبح لآلهتهم • وذلك هو الفسق ، وهو سبب
التحريم ، والله بكل شيء عليم •••

ذكر مصنفه تغمده الله برحمته أنه فرغ من تصنيفه في السابع
والعشرين من شهر رمضان سنة خمس وأربعين وستماية والحمد لله رب
العالمين •

آخر قيد السماع : تم كتاب البسملة وما أضيف إليه من طبقتي
السماع بحمد الله وعونه • علّقه لنفسه بخطه ثم لمن شاء الله بعده الفقير
الى رحمة الله ومغفرته علي بن عثمان بن عبد الرحمن المغربي المراكشي
نسباً وبلداً الكركي منشأ ومولداً الشافعي مذهباً ، وافق الفراغ من
تعليقه ليلة الأثنين المبارك لخمس عشرة ليلة خلت من المحرم سنة تسع
وثلاثين وسبعماية •

أوصاف المخطوط : نسخة قيّمة مقابلة على الأصل في نفس العام
بجامع الكرك • كتبت بخط نسخي جيد ، العناوين ورؤوس الفقر
مكتوبة بالأحمر • على الكتاب قيد سماع لمحمد بن صدقة الحلبي ،
ومجموعة من المختارات الشعرية على الورقة الأولى مجموعة من قيود التسلك
منها قيد باسم علي بن عماد الشافعي تاريخه سنة ٩٥٤هـ ، وقيد آخر باسم خليل
محمد إمام الجامع الأموي سنة ١٠٩٤ هـ • وثالث باسم عبد الله مصطفى
ابن أحمد الشافعي • وقيود أخرى • الأوراق الأولى مصابة بالرطوبة
والتلف وقد رمم بعضها ، ولكن الكتاب بحالة حسنة عموماً ••

ق م س

١٢١ ١٨×٢٥ ٢١

المصادر : البداية : ١٣/٢٥٠ - طبقات القراء : ١/٣٦٦ -

طبقات الشافعية : ٦١/٥ - تذكرة الحفاظ : ٢٤٣/٤ - بغية الوعاة :
٢٩٧ - بروكلمان : ٣١٧/١

كتاب فيه ذكر شيء من مشكلات القرآن العظيم *

الرقم : ٣٩٥٣

المؤلف : مجهول .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم ، فإن قيل الرحمن أبلغ في الوصف
بالرحمة من الرحيم بالنقل عن الزجاج وغيره فكيف قدمته . وعادة
العرب في صفات المدح الترقى من الأدنى الى الأعلى وأجيب أيضاً أن
الرحمن يتناول جلايل النعم وعظيمها ، والرحيم يتناول ما دقّ منها فهو
كالتمتة والريفي لا من باب الترقى من الأدنى الى الأعلى .

قال الجوهرى وغيره : إنهما بمعنى واحد كنديم وندمان فعلى هذا لا يرد
السؤال وعلى المقول الأول : إنما قدمه لأن الله تعالى اسم خاص بالبارى .

آخره : سورة محمد : قوله تعالى « أضغانهم » أحقادهم على
المؤمنين قوله : (فيحفضكم) : يجهدكم . قوله : (ويخرج أضغانكم)
بغضكم وعدوانكم سورة الذاريات : قوله : (ذنوباً مثل ذنوب
أصحابهم) مثل نصيب أصحابهم الذين هلكوا .

سورة النجم : (اللات والعزى) أصنام قال مجاهد هي شجرة
بغطفان كانوا يعبدونها .

أوصاف النسخة والمخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر
الهجري كتبت بخط معتاد . أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة
بالأحمر . النسخة في مجموع يحوي عدداً من المسائل منها مسائل عن كعب

الأخبار ، ونسب النبي صلى الله عليه وسلم ، ومقولة على البسلة ،
وتوضيح القوائد وغيرها . المجموع مفروط الأوراق وقد رمت بعض
أوراقه قديماً ، كما أصيب قسم من أوراقه بالرطوبة وبخاصة أعاليها .

س

م

ق

١٩

١٢,٥×١٩

٢٢ (٧٩ - ١٠٠)

كتاب في علوم القرآن - مخروم الأول -

الرقم : ٩١٣٣

المؤلف : مجهول .

أوله : وهذا كاف لمن وفقه الله إن شاء الله تعالى .

الأصل الأول : فيما يحتاج اليه القارئ من التجويد ، وفيه بابان .

المقدمة : في الحث على التجويد . قال تعالى « ورتّل القرآن
ترتيلاً » اعلم أن هذا أمر من الله سبحانه وتعالى ، ومطلق الأمر يدل على
الوجوب ، ولم يقتصر سبحانه على الأمر بالفعل حتى أكد بمصدره
تعظيماً لشأنه ، ومعنى رتله ترتيلاً : بينه تبييناً قاله ابن عباس .

آخره : من حديث عمر : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا
رفع يديه في الدعاء لم يحطّهما حتى يمسح بهما وجهه ، فإذا فعل ما ذكر
كان بالقبول أجدر وإلى الإجابة أقرب والله سبحانه وتعالى الموفق والهادي
سبحانه لا إله إلا هو : أسأله أن يوفقنا لما يرضيه عنا وأن يلف بنا
لطفاً شاملاً بغير انتقام وهذا آخر ما قصدته . . .

ووافق الفراغ من هذه النسخة المباركة يوم الأربعاء حادي عشر
شوال المكرم سنة أربعين وثمانماية ، على يد العبد الفقير محمد بن محمد
ابن محمد الفاني نسباً والمالكي مذهباً .

أوصاف المخطوط : نسخة قديمة مخرومة من أولها مقدار ورقة واحدة ويضم الكتاب علوم التجويد والقراءات وأسباب النزول وغيرها من علوم القرآن الكريم •

كتبت بخط نسخي بالأحمر ، على الهوامش بعض التصويبات والشروح • على الورقة الأولى عنوان الكتاب بخط مختلف وهو مستخرج من موضوعات الكتاب وهو الآتي : كتاب في الحث على قراءة القرآن والتجويد والابتداء والأدعية الواردة بعد قراءة السور ...

على الورقة الثانية قيد تملك باسم خير الله عبد الرزاق • الكتاب مصاب بالرطوبة وبعض أوراقه الأولى مرممة •

س	م	ق
١٧	١٣×١٨	١٧١

من كتاب كشف الأسرار وهتك الأستار

الرقم: ٢/٧٤٢٦

المؤلف : محيي الدين محمد بن علي بن محمد الطائي الحاتمي المعروف بابن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ •

أوله : من كتاب كشف الاسرار وهتك الأستار في تفسير القرآن العظيم •

قال في قوله تعالى ، فإذا قرأناه فاتبع قرآنه « وذلك أن القرآن نزل منجماً ، فكان محمد صلى الله عليه وسلم إذا أبطأ عنه الوحي إلى أن يقع السبب الذي يقضي بالنزول اشتاق الى الوحي •

آخره : « فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر » وإني أسأل الله أن يعينني على العمل بما علمني ليكون ما وصل من علم هذا الكتاب حجة

لي لاعليّ ، فقد اتضحت الحجة وقامت المحجة والحمد لله وحده وبدأت
به سنة خمس وستين وستماية وكمّلت نسخه في تمام سنة تسع وستين
بالشام . . . وكان الفراغ من تبييضه في جامع الحاكم بالقاهرة سنة ست
وثمانين وستماية .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن السابع الهجري ، كتبت بخط
معتاد قديم ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أصيبت بالرطوبة ، وتنزقت
أطرافها كما أصابتها الأرضة في مواضع فيها .

في هذه النسخة ينقل المختصر بعض آراء ابن عربي وخطه في كتابه .

س	م	ق
٢٠	١٤×١٧	٧

كتاب مختصر في عدد آي القرآن الكريم والاختلاف

فيه وعدد كلماته وحروفه الرقم : ١٠٠٥٨

المؤلف : مجهول .

أوله : الحمد لله رب العالمين . . . هذا كتاب اختصرته في عدد آي
القرآن والاختلاف فيه بعد أن نظرت في إعداد جماعة واعتبرت صحتها . . .

آخره : الخامس والخمسون رأس خمس من الصف (الفاسقين)
السادس والخمسون ، خاتمة التحريم - السابع والخمسون ، رأس
عشر من الجن . . . ربهم رشدا . الثامن والخمسون ، خاتمة المرسلات .
التاسع والخمسون خاتمة العاشية . الستون ، خاتمة الناس . تمت
الكتاب بحمد الله .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت
بخطين معتادين مختلفين ، أسماء السور مكتوبة بالأحمر على الهوامش
بعض الزيادات والشروح .

في آخرها : ذكر السور التي لها ظائر في عددها على العد الكوفي ،
في الورقة قبل الأخيرة فراغ مقداره صفحة ونصف ، وقد أشار الناسخ
الى ذلك النقص • أصيب المخطوط بالرطوبة وبخاصة أعالي الأوراق فيه
وقد تمزقت أوراقه الأولى مع الغلاف •

س	م	ق
٢٢	١٥×٢١	٨٨

كشف السر المصون والعلم المكنون في شرح خواص القرآن العظيم ومنافعه ★ الرقم : ٢٣٦٥

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن أحمد بن سعيد التميمي كان حياً
سنة ٣٩٠ هـ •

أوله : قال الشيخ • الإمام العالم الحكيم التميمي رضي الله عنه
وأرضاه : ما زلت أطوف على الأمور الحقيقية وأنتخب على الخواص
والمنافع وأجوب البلاد وأسأل عن كل عالم أسمع به الى أن وقع لي كتاب
فيه منافع سور القرآن العظيم يروي عن السادة الصادقين وإفادة
الصالحين غير أنني لا أجده تماماً فمن شغفي به كتبت منافعه بالقلم الذي
عملت لنفسي من الأقلام واشتهر وعرف بالقلم التميمي •
آخره : وهما نافعتان لأم الصبيان ولكل ما يعرض للأطفال وفيهما
من الخاصة ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر •

قال الحكيم : أعلم أن هذه الخواص سر من الأسرار المكنونة التي
لا يحظى بها إلا من خصه الله بها ••• آخر منافع القرآن التميمي •

أوصاف الكتاب : نسخة قديمة من القرن التاسع الهجري كتبت
بخط نسخي معتاد فيه بعض الشكل ، مع هذه النسخة رسالة في منافع
القرآن العظيم وخواص القرآن للإمام جعفر الصادق • على الورقة

الأولى قيد تملك باسم محمد بن محمود لطف الله تاريخه سنة ١٠٠٩ هـ .
 وقيد تملك باسم محمد سعيد الأيوبي الأنصاري ، على الورقة الأخيرة .
 قيد مطالعة باسم سليمان القادري تاريخه سنة ١١٩٨ هـ وقيد تملك باسم
 محمد أمين الأيوبي .

س	م	ق
١٧	١٨×٢٦	٨١ (٣٣-١١٣)

★ كشف السر المصون ٠٠٠ - نسخة ثانية - ★

الرقم : ١٣٦٩

آخر النسخة : سورة النصر : من نقش هذه السورة في آلة حربه
 واستقبل بها العدو نصره الله على عدوه ومن قرأها في صلاة النافلة ودعا
 أجيب دعوته ومن أكثر قراءتها زاد إيمانه .

أوصاف النسخة : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري كتبت
 بخط معتاد رديء فيه أخطاء إملائية ونحوية أسماء السور وألفاظ
 القرآن الكريم ، ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . الكتاب مخروم الآخر
 مقدار ورقتين ، بعض أوراقه مفروطة ، على الورقة الأولى قيد وقف على
 المدرسة المرادية .

س	م	ق
١٣	١٥×٢١	٩٣

★ كشف السر المصون ٠٠٠ - نسخة ثالثة - ★

الرقم : ١٣٧٠

أوصاف النسخة : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط
 نسخي معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . خرمت من

آخرها ورقتان على الهوامش بعض التصويبات ، على الورقة الأولى
مجموع من الوصفات الطبية وأدعية ، وقيد وقف باسم الحاج عبد
الرحمن بن محمد بن قطب الدين العمري سنة ١١٧٨ هـ

ق	م	س
٧٦	١٧×٢٠	٢١

★ كشف السر المصون ٠٠٠ - نسخة رابعة -

الرقم : ٦٢٤١

آخرها : ووافق الفراغ من نسخة في سلخ صفر الخير لسنة ست
عشرة ومائة وألف . بقلم العبد الأفقر علي بن عثمان بن اسكندر
الاستانبولي في دمشق الشام المحروسة .

أوصاف الكتاب : نسخة جيدة من القرن الثاني عشر الهجري
كتبت بخط نسخي جيد أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر .
الأوراق الأولى ممزقة ومرممة . على الورقة الأولى قيد تملك باسم سيد
سقا أميني وقيد آخر باسم محيي الدين القاوقجي وقيد وقف باسم عبد
الرحيم بن عبد الرحمن المكتبي الكردي على المدرسة المرادية سنة ١٢١٧ هـ

ق	م	س
٦٤	١٣×٢٠	١٥

★ كشف السر المصون ٠٠٠ - نسخة خامسة -

الرقم : ٦٦١٣

أوصاف النسخة : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت
بخط نسخي معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ،
النسخة مخرومة من أولها مقدار ورقتين وقد أصابها الرطوبة الشديدة

التي أثرت على أوراقها تأثيراً بالغاً ، كما أصابتها الأرضة فأضرت بها •
توجد هذه النسخة في مجموع يضم كتاب الإيضاح في أشهر
النكاح ، المجموع تالف وغلافه ممزق مهترىء •

س	م	ق
١٧	١×١٦	(١١٥ - ٥٤) ٦٢

كشف اللثام عن مخدرات الأفهام *

الرقم : ٥٠١٦

المؤلف : أحمد بن عبد المنعم بن يوسف بن صيام الدمنهوري
المتوفى سنة ١١٩٢ هـ

أوله : ندعوك اللهم بأسمائك الحسنى أن تصلي وتسلم على من
منحته ذروة المقام الأسنى وعلى آله وصحبه الكرام . . . وبعد : فيقول
أسير وصمة ذنبه ، أحمد الدمنهوري حفّ برضوان ربه : هذه رسالة
تتعلق بالبسملة والشكر والحمدلة ، سميتها بكشف اللثام عن مخدرات
الأفهام •

آخره : وقسم بعضهم الحمد الى أقسام : واجب ، كالحمد في خطبة
الجمعة • ومندوب ، كالحمد في خطبة النكاح • وفي ابتداء الدعاء وبعد
الأكل والشرب • ومكروه ، كالحمد في الأماكن المستقدرة كالزبلة
والمجزرة • وحرام عند الفرح بوقوع المعصية والله أعلم • وهذا آخر
ما أردنا جمعه على البسملة والحمدلة والشكر والمدح بحسب ما يشر
المولى الكريم •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت

بخط نسخي معتاد ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر • توجد هذه النسخة في مجموع يضم شرح حزب البحر لابن رزوق ، وأنموذج اللبيب في خصائص الحبيب ، والهيئة السنية في الهيئة السنينة للسيوطي ، وعددًا من الرسائل المختلفة •

على الورقة الأولى من المجموع قيد تملك باسم محمد أبي الفتح العجلوني تاريخه سنة ١١٧٣ هـ • بعض أوراق المجموع مفروطة ، وأطرافها مهترئة •

س	م	ق
٢٣	١٦×٢٢	(١١٥ - ٩٦) ٢٠

كشف الغمام في أصل العذف والثبت « أرجوزة » ★

الرقم : ٨٢٧١

المؤلف : مجهول •

أولها :

بلا خلاف ذاك في القرآن	الثبت والحدف هما أصلان
عن الصحابة كذا المصاحف	فكل من عكس جاء مخالف
أو عكس الحكم بذا لا يعرف	كذا من حدف ما لا يحذف
فلاتكن مخالفاً للسنة	وهذا حكم واجب السنة

آخرها -

حركة قامت مقام الجملة	في أي حرف يانحاة العلة
وله في التصوير حرفان أفضل له	وأي حرف ساكن لا شكل له
والآخر •• مع التذكير له	فداحد مؤنث لا مثل له

أوصاف النسخة والمجموع : نسخة من القرن الحادي عشر ، كتبت سنة ١٠٦٥ هـ [٤٠ أ] ق كتبت بخط مغربي معتاد ، العنوان والفصول.

مكتوبة بالأحمر • توجد هذه النسخة في مجبوع يحوي مجموعة من الأراجيز في علوم القرآن ••• المجبوع مصاب بالرطوبة والأرضة وقد انفرطت أوراقه وبلت أطرافها الغلاف منزق •

س	م	ق
٢١	١٤,٥×١٩,٥	(٤٣-٤٠) ٤

كفاية الأملعي في آية «يا أرض ابلعي» *

الرقم : ٥٤٣٣

المؤلف : شمس الدين أبو الخير محمد بن محمد بن محمد بن يوسف بن علي الجزري المتوفى سنة ٨٣٣ هـ

أولها : قال شيخنا وسيدنا شيخ شيوخ الأنام - محمد بن محمد الجزري •• أما بعد : فيينا نحن في مجلس حافل اجتمع فيه زمرة من الأماثل ، سلطان كامل ، وجمع من العلماء والفضلاء ، وطائفة من الأمراء والوزراء ، أعز الله تعالى بهم الاسلام ، وجمال بوجودهم الأيام ، وتقع بسبب جودهم الأنام :

نورهم فاق فيه ضوء النهار	مجلس حافل بليل مبهم
وحسن الإدراك والادرار	كيف والمليك ذو العلم والفهم

فانجزّ الكلام الى إله إعجاز كتاب الله العزيز وما ذكر فيه من وجوه البلاغة والتعجيز ، فذكر بعض الحاضرين قوله تعالى : وقيل يا أرض ابلعي ماءك ، وأن الإمام السكاكي بلغ فيها الغاية ، فأشير إلي بالكلام عنها فذكرت حينئذ ما فيه الكفاية •

آخرها : فلذلك أتحتف هذا الكتاب أعلمهم في الزمان وأفضلهم في الأوان السلطان ابن السلطان السعيد الرضوي رضاكيا ابن السيد

المرحوم علي كيا الحسيني العلوي ، أعلى الله تعالى به كلمة الايمان وخلد
سلطانه وملكه وعجل الى كل عدو هلكه .

فعليهم نزل الكتاب وفيهم وإليهم أبدأ يحن ويرجع

أوصاف الكتاب نسخة من القرن العاشر الهجري كتبت سنة ٩٨٦هـ
[٤٠] إق كتبت بخط نسخي معتاد ، ألفاظ القرآن الكريم والأنواع
والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . أطرت الصفحات بأطر
مرسومة بالأحمر . توجد هذه النسخة في مجموع يضم عدداً كبيراً من
الرسائل في موضوعات عددها عشرون رسالة : أولها شرح لامية العجم
لابن الدماميني وآخرها صحيفة في كلام الشيخ محيي الدين ابن العربي .
المجموع مفروط الأوراق أصابته الأرضة فأثرث عليه تأثيراً بالغا
جعل أوراقه متشابكة .

س

م

ق

٢٧

١٤,٥×٢٠,٥

٤١ (٤٤ - ٨٤)

الرقم : ٥٣٥١

الكلام على باء البسملة ★

المؤلف : عبد الله بن أبي سعيد محمد بن مصطفى بن عثمان

الخادمي .

أوله : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد
فيقول الفقير عبد الله بن أبي سعيد الخادمي صانها عن الخزي الدائمي :
إن الباء في البسملة تحتل معنيين : الاستعانة والمصاحبة ، واختلفت
كلمات المفسرين في ترجيحهما مع اتفاقهم في جوازهما . أقول : لكل
وجهته ، أما الأول فلأنه اعترف بالعجز في أول الأمر

آخره : وأورد عليه بأن المراد الإخبار عن أنه لا يضرّ مع اسمه

شيء من مخلوق والمصاحبة تستدعي أمراً حاصلاً عندها نحو: (جاءكم الرسول بالحق) والقراءة لم تحصل حينئذ فتعذرت حقيقة المصاحبة وردّ بأن المصاحبة هاهنا ليست ممسوسة حقيقة وكونها إخباراً ينفي صحة الضرر • يفهم من صحة النفع والبركة والله أعلم •

أوصاف النسخة والمجموع : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري كتبت بخط معتاد ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، وقد كتبها المؤلف مع رسالة أخرى بخطه ق (٣٣) توجد هذه النسخة في مجموع يضم عدداً من الرسائل في علوم القرآن والبلاغة والشعر والحساب وغيره المجموع بحالة حسنة رغم اصابته بالرطوبة • كتب المجموع بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة •

س

م

ق

٢٣

١٦×٢١

٣ (٢٥ - ٢٧)

كنز العرفان في فقه القرآن ★ الرقم : ٦٧٦٩

المؤلف : المقداد بن جلال الدين عبد الله بن محمد السيوري الأَسدي الحلبي المتوفى سنة ٨٠٠ هـ •

أوله : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب لكل شيء تبيانا ، وجعله لتصديق نبوته وتأيد رسالته معجزاً وبرهاناً ، فنزله نوراً وهدى وعبرة للعالمين ، وضمنه جوامع الكلم ، فكان تبصرة وذكرى للعالمين ، وأخرس بفصاحته ألسنة العرب العرباء ، وأبكم ببلاغته مصاقع الخطباء والبلغاء

لكني لم أظفر بكتاب في تنقيح تلك الآيات يبرد الغليل ويشفي الغليل ويحوي على مجلة مايبينه الراغب أو يستطرفه الطالب • بل •

إمّا مسهب بذكر الأقاويل والأخبار ، أو مقصر قدملّ الايجاز والاختصار فحداني ذلك على وضع كتاب يشتمل على فوائد خلا منها أكثر التفاسير ، وفرائد لم يعثر عليها إلا كل تحرير . وضمت الى ذلك فروعاً فقهية يقتضيها نصوص تلك الآيات وظواهرها .

آخره : قال ولي الله ، أمير المؤمنين عليه السلام : فرض الله الشهادات استظهاراً على المجاهدات . وقال عليه السلام : إذا كان الغدر طبعاً فالثقة الى كل أحد عجز ولنقطع الكلام حامدين الله على جيل احسانه تم كتاب كنز العرفان في فقه القرآن وأشرف الأوان على يد العبد الضعيف المحتاج الى رحمة الله الملك الغني مرتضى بن الحسين ابن المرتضى الحسيني ، وكان إتمامه في يوم الأربعاء عشرين شهر جادى الأولى سنة ست وستين وتسعمائة من الهجرة النبوية .

مقابلة : قد قابلته وصحته بقدر الطاقة والإمكان وقد انتهى يوم الثلاثاء ثاني عشر شهر شعبان من شهور سنة سبعين وتسعمائة كتب الأحرف الفقير الى مولاه شجاع بن علي الحسيني .

أوصاف الكتاب : نسخة قيمة قديمة مقروءة مقابلة ومصححة ، كتبت بخط فارسي معتاد ، الأبواب والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر - خرمت الورقة الأولى وعوضت بخط حديث وبالجر الأزرق . على الهوامش بعض الزيادات والتصويبات . على الورقة الأخيرة مجسوة من الأختام القديمة ، يلي ذلك تفسير الآية الكريمة « والشمس تجري لمستقر لها . . . » ثم بعض الألفاظ النحوية - الكتاب بحالة حسنة وغلافه من الجلد المزخرف

س

م

ق

٢٣

١٨,٥×٢٥

١٧٨

الكهف والرقيم في شرح بسم الله الرحمن الرحيم

الرقم : ٦١٢٣

المؤلف : قطب الدين عبد الكريم بن إبراهيم بن عبد الكريم بن أحمد بن محمود الجيلي البغدادي المتوفى سنة ٨٣٢ هـ .

أوله : الحمد لله الكامن في كنه ذاته ، الكائن في غمر عناياته الكامل في أسمائه وصفاته الجامع بألوهيته شمل مضاداته ، الأحد في سماته ، الواحد في تعدادته ٠٠٠٠ أما بعد : فإني استخرت الله تعالى في املاء هذا الكتاب وذلك بعد باعث رحماني بإجابة سؤال أخ عارف رباني هو ٠٠٠ عماد الدين يحيى بن أبي القاسم التونسي المغربي سبط الحسن ابن علي .

آخرها :

أجانبنا طيبوا فلم يك ما مضى
سوى حلم كاللفظ ليس له معنى

فلا طال هجران ولا تمّ عاذل
ولا سهر المشتاق ليلاً وقد جنا

ولا كان ما قلتم ولا كان ما قلنا
ولا بنتم عنا ولا عنكم بنا

وقد تمّ بقلم الفقير الحقير المذنب ٠٠٠ شرف الدين القرظاني البغدادي بلداً والمكي توطناً وخادماً بكتبةحانة الدولة العلية وذلك في عام سبع وتسعين ومائتين وألف بعد هجرة من له العزّ والشرف .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن اثنالث عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي حسن ، العنوان والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر أطرت

الصفحات بأطر مرسومة بالأحمر • توجد هذه النسخة في مجموع يضم
 كشف الحجاب والران عن وجه أسئلة الجان • على الورقة الأولى مايلى :
 استنسخت هاتين الرسالتين وأنا في مكة المشرفة سنة ١٢٩٧ بخدمة
 كتابة الإمارة الجلييلة والشريف إذ ذاك عبد المطلب بن عبد الغالب ، من
 كتب الحقيقير كمال شريف •

المجموع بحالة جيدة وغلافه من الجلد الأحمر المزخرف •

س	م	ق
٢٥	١٦,٥×٢٣,٥	(١٢ - ١)

الكهف والرقيم ٠٠٠ - نسخة ثانية -

الرقم : ٤٩٩٢

آخرها : تمّ الكتاب والى الله المرجع والمآب ، وكان الفراغ من
 تأليفه نهار الأحد التاسع من جمادى الآخرة • أحد شهور سنة ثمان
 وتسعين وتسعمائة بمدينة زبيد المحروسة •

أوصاف المخطوط : نسخة حسنة من القرن العاشر الهجري كتبت
 بخط معتاد ، الفصول مكتوبة بالأحمر • أصيبت أوراقها بالرطوبة
 وبخاصة في أوائلها • توجد هذه النسخة في مجموع يضم المناظر الإلهية
 للجليلي ، وتحفة واهب المواهب لعبد اللطيف المقدسي ، ورسالة للإمام
 الغزالي وأخيراً رسالة في الوقوف على منازل السائرين •

المجموع مكتوب بخط واحد وقد أصيب بالرطوبة وتزق غلافه •
 على الورقة الأولى قيد تملك باسم مصطفى بن إبراهيم آغا شيخبندر •

س	م	ق
٢٧	١٥,٥×٢١	(١٠ - ١)

الكهف والرقيم ٠٠٠ - نسخة ثالثة -

الرقم : ٢٤٥

آخرها : والى هنا كان انتهاء الكلام بإذن الملك العلام وبتمامه
تمّ الكتاب المسمى بالكهف والرقيم في شرح بسم الله الرحمن الرحيم ،
قال مؤلفه رضي الله عنه : وكان الفراغ من تأليفه نهار الأحد التاسع من
شهر جمادى الآخرة أحد شهور سنة ثمان وتسعين وسبعماية بسدينة
زيد المحروسة ٠٠٠ تمّ بعون الله بقلم الفقير محمد المجذوب نهار
الثلاثاء مع طلوع الشمس في ٨ رمضان سنة ١٣١٢ .

أوصاف المخطوط : نسخة من أوائل القرن الرابع عشر الهجري
كُتبت بخط معتاد واضح وبالمداد الأسود ، الفصول ورؤوس الفقر
مكتوبة بالأحمر .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم تسع عشرة رسالة في
موضوعات مختلفة أغلبها في التصوف . المجموع بحالة جيدة .

س

م

ق

٢٣

١٤ (١٢٠ - ١٣٣) ١٥ × ٢١,٥

الكهف والرقيم ٠٠٠ - نسخة رابعة -

الرقم : ١٣٤٨

آخرها : إن الله تعالى رحمة فواحدة في الدنيا بين الخلق بها
يتواصلون وبها يتراحمون وتسعة وتسعون مدخرة عند الله لا يخرجها
الا في القيامة وسرّ اسمه الرحيم انتهاء العالم الى الله ورجوع الخليقة
الى الحقيقة والى ربك المنتهى ألا الى الله تصير الأمور ، لمن الملك اليوم
لله الواحد القهار . تمّ الكتاب وإليه المرجع والمآب .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت
بخط نسخي معتاد ، تختلف هذه النسخة عن النسخ السابقة بكونها
لم يذكر في آخرها الأبيات المذكورة في النسخ السابقة .

على الورقة الأولى قيد وقف المرحوم الشيخ أحمد القباني على العلم
في مدرسة الشمياطية سنة ١١٧١ هـ .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم الانسان الكامل لعبد الكريم
الجيلي ، المجموع مفروط الأوراق ، أوراقه الأولى مرممة والغلاف
ممزق .

س

م

ق

١٧

١٤×٢٠

٢٢ (١ - ٢٢)

لباب الاعراب المانع من اللحن في السنة والكتاب

الرقم : ٨٠٨٠

المؤلف : مجهول .

أوله : الحمد لله رب العالمين ، وأشهد أن لا إله إلا الله الملك الحقّ
المبين وبعد : فهذا كتاب تقيس اقتبسته من كلام العرب الفصحاء
رجاء أن أكتب في حزب أنصار دين الله ليعرف إخواننا المریدون لطريق
الله عز وجلّ وكلام رسول الله صلى الله عليه وسلم .

آخره : فمن لا ابتداء الغاية ، وإلى لا انتهاء بها ، وفي للطرف ،
وعلى للاستعلاء ، ومع للمصاحبة هذا قياس جميع أبواب النحو فامتحن
بذلك ماشئت من أبواب النحو تجده راجعاً الى هذه الخاتمة .

وقد وافق الفراغ من كتابة هذه النسخة الشريفة في نهار الثلاثاء

بعد صلاة الظهر سادس عشري صفر الخير سنة ١٢١١ على يد أضعف
العباد محمد بن أحمد الامام بجامع المرحوم سيباي .

أوصاف المخطوط : نسخة من بداية القرن الثاني عشر الهجري
كتبت بخط نسخي معتاد أصيبت بالرطوبة وبعض التلف وقد رمت
بعض أوراقها قديماً .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم مجموعة من الكتب والرسائل
منها شرح آداب البحث لملاحني ، والحدود المختارة في النحو ، وعقد
الذهب في مسألة السلب لعبد القادر الحنفي وشرح الكيدانية للتفتازاني
..... ومجموعة أخرى من الرسائل المختلفة .

كتب المجموع بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة وبعض رسائله تالفة .
على المجموع عدد من قيود التملك منها قيد باسم محمد سعيد بن
عطا الله الأيوبي تاريخه سنة ١٢٣٩ هـ ومجموعة أخرى من قيود التملك
للآل الأيوبي .

س	م	ق
٢٣	١٥×٢٠	١٠ (٢٢ - ٣١)

لباب المنقول في أسباب النزول * الرقم : ٥٠٥

المؤلف : أبو الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن كمال الدين أبي
بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ .

أوله : الحمد لله الذي جعل لكل شيء سبباً وأنزل على عبده كتاباً
محجبا فيه من كل شيء حكمة ونبأ وبعد فهذا كتاب سميته لباب
المنقول في أسباب النزول ولخصته من جوامع الحديث والأصول وحررته
من تفاسير أهل النقول والله تعالى أسأل النفع به فهو أكرم مسؤول
وأعظم مأمول .

مقدمة : لمعرفة أسباب النزول فوائد وأخطأ من قال لافائدة له
لجربانه مجرى التاريخ . ومن فوائده الوقوف على المعنى وإزالة الإشكال .

آخره : فلما أصبح رسول الله صلى الله عليه وسلم بعث عمار بن
ياسر في نفر فأتوا الركي فإذا مأوها مثل ماء الحناء فنزحوا الماء ثم رفعوا
الصخرة وأخرجوا الكربة وأحرقوها فإذا بها وتر إحدى عشرة عقدة
وأنزلت عليه هاتان السورتان فجعل كلما يقرأ آية انحلت عقدة ...

تم الكتاب وكان الفراغ من نسخه ليلة الأحد في سلخ شهر ربيع
الثاني الذي هو من شهور سنة ألف ومائة وثمانية وأربعين على يد أفقر
العباد ابراهيم بن أحمد ابن الشيخ عبد القادر العجلوني اقليماً ...

أوصاف الكتاب : نسخة جيدة من القرن الثاني عشر الهجري—
كتبت بخط معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ،
أصيبت أعالي الأوراق بالرطوبة فاسودت قسم منها . بعض الأوراق
مفروطة ، على الورقة الأولى قيد تملك باسم مصطفى ابن الحاج ابراهيم
القطان تاريخه سنة ١١٤٨ هـ ، في هذا المخطوط كتاب آخر هو تناسق
الدرر في تناسب السور لجلال الدين السيوطي .

المجسوع مصاب بالرطوبة وبعض أوراقه مفروطة ، الغلاف مسزق .

س	م	ق
٢٥	١٥×٢١	(٨٨-١)

الرقم : ٤٢٣٨

لطائف القرآن ★

المؤلف : بدر الدين أبو المحامد أحمد بن مظفر بن المختار الرازي

الحنفي المتوفى حوالي سنة ٦٣١ هـ

أوله : قال الشيخ الإمام الأستاذ العالم الفاضل الكامل السالك ..

أبو المحامد أحمد بن محمد بن المظفري الرازي . . . أما بعد حمد الله تعالى فإنني تدبرت في القرآن المجيد وتفكرت فيه تفكر المجد المجيد، واستخرجت منه بطول تدبري ، وحسن تأملي وتفكري معاني كثيرة وغرايب وعجائب عزيزة . فأبرزتها لتجارها وأظهرتها لناظرها وقد سميت كتابي هذا لطايف القرآن ورتبته على عشرة أبواب :

- ١ - الباب الأول : في التصريحات .
- ٢ - الباب الثاني : في الكنايات
- ٣ - الباب الثالث : في الأبيات
- ٤ - الباب الرابع : في ذكر الأشجار .
- ٥ - الباب الخامس : في ذكر النيران
- ٦ - الباب السادس : في ذكر الحيوانات المنسوبة
- ٧ - الباب السابع : في الأنبياء العشرة .
- ٨ - الباب الثامن : في الجبال
- ٩ - الباب التاسع : في المحبة
- ١٠ - الباب العاشر : في البقايا .

آخره : قوله : فأما من ثقلت موازينه ، أي ميزانه . وقوله : من شيء تنفيلاً ظلاله ، أي ظلّه . قوله : إذ أخذ ربك من بني آدم من ظهورهم ، أي عن ظهوره . وقوله : على خوف من فرعون وملئهم ، أي : ملئه ، وقوله : فإن لم يستجيبوا لكم ، أي ، لك . وقوله : من بين الصلب والترائب أي : التريبة ، والحمد لله وحده .

أوصاف الكتاب : نسخة من القرن العاشر الهجري ، كتبت بخط معتاد ، الأبواب والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . أصيبت

النسخة بالرطوبة والأرضة ، وقد آثر ذلك عليها تأثيراً سيئاً وقد رمم بعضها ، الأوراق مفروطة .

س	م	ق
٢١	١٥,٥×٢٠,٥	١٣

اللغات في القرآن الرقم : ١٠٦٤

المؤلف : عبد الله بن العباس بن عبد المطلب الهاشمي القرشي المتوفى سنة ٦٨ هـ .

أوله : أخبرنا الشيخ أبو محمد اسماعيل بن عمرو بن اسماعيل ابن راشد الحداد المقرئ قراءة عليه ، قال : حدثني أبو أحمد عبد الله ابن الحسين بن حسون المقرئ قال : حدثنا أبو العباس أحمد بن عبيد قال : حدثنا الحسن بن محمد قال : حدثنا أحمد بن محمد بن سعيد بن أبان القرشي قال : حدثنا أبو جعفر محمد بن أيوب المقرئ عن عبد الملك ابن جريج عن عطاء عن ابن عباس في قوله عز وجل « بلسان عربي مبين » قال : بلسان قريش ، ولو كان غير عربي ما فهموه .

آخره : « حتى تذهبوا » وهي لغة خزرجية . ويقال : قد جئت بالأمر العجب ، لقد جنت شيئاً أمراً ، يعني عجباً بلغة فريش . ويقال : قد أملت ، يعني جمعت . « فلا يكن في صدرك حرج منه » أي شك ، وهي لغة قرشية . ويقال : أعطني كفلي ، يعني نصيبي . من قول الله « كفل منها » يعني نصيباً ، توافق النبطية .

تم الكتاب وذلك يوم الثامن عشر من ربيع الآخر سنة اثنتين وخمسين وستماية . علقه العبد الفقير محمد بن محمد بن المرتضى

الشافعي ، بمدينة مصر بالمدرسة المعروفة بابن زين التجار المجاورة
للجامع العتيق بمصر .

أوصاف المخطوط : نسخة من منتصف القرن السابع الهجري ،
كُتبت بخط نسخي معتاد قليل الاعجام ، أسماء السور ورؤوس الفقر
مكتوبة بالأحمر ، على الورقة الأولى وتحت العنوان مايلي « نقلت من
نسخة عليها سماع للحسن بن داود بن بابشاذ » وقيد تملك باسم محمد
عمر البكري المعروف بالفوانسي . أوراق النسخة ممزقة ومفروطة
وبعضها مرهم قديماً .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم مسند أمير المؤمنين علي بن
أبي طالب ، ومجلس من أمالي نظام الملك . وجزءاً فيه المسلسلات لابن
حموية الجويني . وتذكرة المنتبه من عيون المشتبه لابن الجوزي ،
وشرح عقيدة الشباني ، وقصيدة في القراءات ، والتحفة القدسية في علم
الفرائض لابن الهائم والألفاظ المهموزة لابن جني . كتب المجموع
بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة ، وبعض أوراقه تالفة .

ق	م	س
١١ (٤٣ - ٥٣)	١٣ × ١٧	١٩

مالا يجوز الوقف عليه في القرآن الرقم : ٧١٨٣

المؤلف : مجهول .

أوله : اعلم أن في القرآن سبعة عشر موضعاً لايجوز الوقف عليه
عامداً فإنه يكفر به سواء كان في الصلاة أو في خارج الصلاة ، ويفسد
الصلاة بالإجماع .

الأول : لايجوز أن يقف على قوله « فلما أضاءت ماحوله »
ويتندىء « ذهب الله بنورهم » .

آخره : السادس عشر : أن يقف على قوله : « إن الإنسان لفسح خسر » ويبتدىء بقوله : « إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات » .
 السابع عشر : أن يقف على قوله « فويل للمصلين » ويبتدىء بقوله « الذين هم عن صلاتهم ساهون » والله أعلم بالصواب .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري، كتبت بخط معتاد رديء وبالمداد الأسود . توجد هذه النسخة في مجموع يضم شرح الشاطبية لعمر بن عبد القادر الأرمنازي وقصيدة حرز الأمانى ومجموعة من الفوائد والأدعية المختلفة . على المجموع قيد تسلك باسم أحسد زرقا تاريخه سنة ١٣١٧ هـ .

أصيبت بعض أوراق المجموع بالرطوبة وقد رمم بعضها .

س	م	ق
١٧	١٣,٥×٢٠,٥	(٩٣ - ٩٤)

الرقم : ٦١٣٦ * مبين آداب تلاوة القرآن

المؤلف : أحمد بن محمد المهاجر الداغستاني المكّي

أوله : الحمد لله الذي علم القرآن وخلق الانسان ، علّمه البيان وجعل تلاوته على الترتيل أفضل طاعة أهل الإيمان والصلاة والسلام على من أنزل عليه الفرقان وبعد :

فلما أمرني في ضمن الأمر العام ، لعلماء محروسة آل عثمان بتأليف الرسالة من العلوم ذات الأفتان من لايسعني مخالفته لقوله تعالى «أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولي الأمر منكم» وهو السلطان الأعظم الغازي عبد العزيز خان بن السلطان الغازي محمود خان ألفت رسالة مبينة لبعض آداب قراءة القرآن وشرايطها وفضلها وخواصها .

آخره : الرقى بالمعوذات وغيرها من أسماء الله تعالى هو الطب الروحاني إذا كان على لسان الأبرار من الخلق حصل الشفاء بإذن الله تعالى ، فلما عز هذا النوع فزع الناس الى الطب الجسماني كذا في الاتقان رحمه المنان • قد جفّ النوك من الابتلال والانغماس في لجة السواد ، وسكنت أسنان الأقلام من الأحيط في إمرار المداد واطمأنت اليد من التحريك والامتداد وراحت النفس من الاعوجاج في تحرير السطور والاسوداد من المؤلف الكاتب الفقير أحمد المسكين ابن المرحوم محمد المهاجر الداغستاني ملكة والمكي مهاجرة والحسني نسباً والحنفي مذهباً والنقشبندي محسباً والمجددي مآدباً والخالدي مشرباً في سنة سبع وثمانين ومايتين بعد الألف في عشرين رجب المرجب في مكة المشرفة •

أوصاف الرسالة : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت بخط فارسي معتاد ، الأبواب ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر على الهوامش الكثير من العناوين الفرعية ، المخطوط مفروط الأوراق ، غلافه من الورق المقوى •

س

م

ق

١٩

١٨×٢٥

٣٠

الرقم : ٥٥٢٠

متشابه القرآن ★

المؤلف : أبو الحسن علي بن حمزة بن عبد الله الأسدي الكوفي الكسائي المتوفى سنة ١٨٩ هـ

أوله : كتاب متشابه القرآن تصنيف أبي الحسن علي بن حمزة الكسائي رضي الله عنه ، رواية أحمد بن شريح النهشلي عنه ، رواية أبي

القاسم العباس بن الفضل عنه ، رواية أبي بكر محمد بن الحسن النقاش عنه ، رواية أبي الحسن علي بن محمد العلاف عنه رواية أبي عبد الله محمد بن الحسن بن عبد الله عنه ، رواية القاضي الفقيه أبي القاسم عبد الرحمن بن أحمد عنه . . . قال حدثنا أبو الحسن بن حمزة الكسائي رضي الله عنه بمتشابه القرآن فأول ذلك ما كان في القرآن حرف ليس غيره .

آخره : إنما يريد الله أن يعذبهم بها في الدنيا ، وتزهق أنفسهم وهم كافر معه ، وإذا أنزلت سورة حجج . . . تم متشابه القرآن .

نقل من مجموعة فيها هذا الكتاب وكتاب الناسخ والمنسوخ تأليف الإمام أبي القاسم هبة الله بن سلامة بن نصير بن علي بن نصير المفسر وتاريخ كتابة المجموعة المنقولة منها النسخة في آخر رجب شهر الله الأصم في سنة ست عشرة وستماية على يد المفتقر لمولاه الغني خويدم العلماء والقراء عبد الحميد بن إبراهيم المدني القابوني في جمادى الثانية سنة ١٣٤٧ .

أوصاف الكتاب : نسخة حديثة كتبت بخط نسخي جيد ، على الهوامش بعض التصويبات والزيادات بالقلم الرصاص النسخة مفروطة الأوراق وليس لها غلاف .

س	م	ق
١٦	١٤×٢٠	٣٣

المتوكلي في الألفاظ التي وقعت في القرآن من غير

العربية ★ الرقم : ٩٠٥١

المؤلف : جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن كمال الدين أبي بكر السيوطي الشافعي المتوفى سنة ٩١١ هـ

أوله : الحمد لله الذي ثبت بأهل بيت النبي قواعد الإيمان •
ووعده هذه الأمة الشريفة ماداموا بين أظهرهم بالأمان ••• وبعد :

فقد برز الأمر الشريف الإمامي الأعظمي الهاشمي العباس المتوكل
أمير المؤمنين وابن عم سيد المرسلين ووارث الخلفاء الراشدين الإمام
المتوكل على الله ، أن أكتب له مؤلفاً في الألفاظ التي وقعت في القرآن
الكريم ، وذكر الصحابة والتابعون أنها بلغة البربر أو الفرس أو غيرهم
مما سوى العرب فامتثلت لذلك وألفت هذا المختصر ملخصاً من كتابي
المبسوط ، وسميته المتوكلي اقتداء بالإمام أبي بكر الشاشي •

آخره : وفي قوله تعالى : غير ناظرين أناه ، أي فضجه بلغة البربر •
وفي قوله تعالى : حميم • أي انه الذي انتهى حره بلغة البربر • وفي
قوله تعالى يضره به ، أي ينضح ، بلغة البربر وفي قوله تعالى : وأبنا ،
إنه الحشيش بلغة البربر ، وذكر بعضهم أن القنطار بلغة البربر ألف
مثقال من ذهب أو فضة •

أوصاف الكتاب من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط
نسخي معتاد ، الأبواب ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر • أصيبت
بالرطوبة والأرضة فانقرطت أوراقها ونزق غلافها •

مع هذه النسخة رسالة المهذب فيما وقع في القرآن من العرب
للسيوطي ، على الورقة الأولى قيد تملك باسم الشيخ محمد قنوي •

س	م	ق
٢٥	١٤×٢١	(١٣ - ١٧)٥

المتوكلي ٥٥٥ - نسخة ثانية - الرقم : ٩٢٠٠

أوصاف : نسخة جيدة مقابلة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت

بخط نسخي جيد العناوين مكتوبة بالأحمر • الألفاظ المعربة مذكورة على الهامش وهي مكتوبة بخط أكبر بالأحمر والأسود والأحمر • أحيطت الكتابة بإطارين مرسومين بالأحمر المقدمة المذكورة في النسخة السابقة مذكورة في آخر هذه النسخة • الرسالة موجودة في مجسوع يضم منظومة في الألفاظ المعربة الواقعة في القرآن الكريم لابن السبكي ، ومنظومة أخرى لابن حجر في نفس الموضوع يليها منظومة ثلاثة لمجهول • المخطوط مفروط الأوراق مزق الغلاف عليه قيد تملك باسم السيد محمد أفندي الصديقي نقيب الأشراف بمصر تاريخه سنة ١١٨٩ هـ •

س	م	ق
٢١	١٤×٢١	(٧-١)٧

مختصر في إعراب بعض سور القرآن

الرقم : ٧٤٣٠

المؤلف : مجهول •

أوله : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ••• أما بعد : فهذا مختصر في إعراب بعض سور القرآن جمعته لاستفادة المبتدئين منه اللهم بارك لهم فيه •••

أعوذ : فعل مضارع وعلامة مضارعه الهزة في أوله وعلامة رفعه ضم آخره وأصله أعوذ بسكون العين وضم الواو واستثقلت الضمة على الواو فنقلت الى العين ، بالله جرّ بياء الصلة وموضع الباء نصب لأنه حل محلّ مفعول وعلامة جره كسرة الهاء •

آخره : يحسب : فعل مضارع • أن ماله نصب بأن والهاء جر بالإضافة • وأن سدّ مسد مفعولي اعلم ، أخلده : فعل ماض في موضع

خير والهاء مفعول به كسلاً : حرف ردع وزجر ، لينبذن : اللام والنون
تأكيد ، ينبذن : فعل مستقبل مجهول مبني على الفتح لأجل ملاصقة
النون له في الحطمة •

أوصاف الكتاب : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت
بخط معتاد ، أسماء السور مكتوبة بالأحمر وبخط أكبر • خرم من
آخرها عدة ورقات ومنها إعراب السور التالية : الفاتحة - الطارق -
سبح - العاشية ، والفجر - البلد - الشمس ، والليل ، والضحي -
ألم نشرح ، والتين - القدر - القيامة - الزلزلة ، العاديات - القارعة -
التكاثر - العصر - الهزء •

أصببت النسخة بالرطوبة الشديدة فتأثرت الكتابة فيها •

س	م	ق
١٧	١٣,٥ × ١٨,٥	٢٠

مجالس في الكلام على سورة الفاتحة ★ الرقم : ٦٢٧

المؤلف : أبو سعيد الحنفي

أولها : قال الشيخ الإمام الأجل أبو سعيد يرحمه الله • خير الدنيا
والآخرة في هذه الكلمات ••• روي عن وهب بن منبه رحمه الله أنه
قال : إن الله تبارك وتعالى أعطى لهذه الكلمات سلطاناً لم يعط لغيرها
من الكلمات بها تتم الطهارات وبها تجل الذبيحات ، وبها ينقمع الشيطان
من الدعوات وبها تستمر الطيبات من الطعام والشراب ولو أن قائلاً
يقول مع صدق قلبه بسم الله الرحمن الرحيم • لو دخل البحر لا يغرقه •

آخرها : الألف : آلاء الله مع العارفين ، واللام لطف الله مع
العارفين ، والحاء حلم الله على العارفين ، والميم معرفة الله تعالى في قلوب

العارفين ، والدال دفع الله البلاء من العارفين ثم معنى الحمد كأنه قال :
الحمد لله رب العالمين لعلمه بعجز العالمين عن حمد رب العالمين وصلى
الله على سيدنا محمد وآله •

أوصاف النسخة: نسخة من القرن الثاني عشر الهجري • كتبت بخط
نسخي معتاد ، عناوين المجلس مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض
التعليقات والشروح والفوائد • أصيبت النسخة بالرطوبة والتشق وقد
رمت بعض الكتب منها • مع هذه المجالس عدد من تفاسير بعض سور
القرآن الكريم •

بعض أوراق المجموع مصاب بالرطوبة والتلوث يحتاج الى صيانة •

س

م

ق

١٧

١٥,٥×٢١

(٤٢ - ١) ٤٢

مجموع البحرين ومطلع النيرين في غريب الحديث

الرقم : ٦٧٩٨

والقرآن ★

المؤلف : فخر الدين محمد طريح بن علي النجفي الاثنا عشري

المتوفى سنة ١٠٨٥ هـ •

أوله : الحمد لمن خلق الإنسان وعلمه البيان والبيان وأوضح له
الهدى والإيمان والصلاة على من خص بالفرقان والآثار المحموده
الحسان وآله حجج الرحمن المطهرين عن الرجس بنص القرآن • أما بعد:
فلما كان العلم باللغة العربية من الواجبات العقلية لتوقف العلوم الدينية
عليه ، وجب على المكلفين معرفته والاتفاق إليه وحيث لا طريق الى معرفته
غير المتواتر منها سوى الآحاد المستفادة في التتبع والاستقرار •

آخره : باب ما أوله الهاء : هيئة : هيات • كلمة تبعد والتاء
مفتوحة مثل كيف • قال الجوهرى وناس يكسرونها على كل حال بسنزة

نون الثنية وقد تبدل الهاء هزة فيقال : أيهات مثل هراق وأراق •
صورة ماكتبه المؤلف أعلى الله في منزلة المكرمين مقامه ورفع في درجات
المقربين محله بسحمد الأمين وآله الأكرمين •

تم هذا الكتاب بعون الله وحسن توفيقه على يد مؤلفه تراب أقدام
المؤمنين فخر الدين ولد محمد علي طريح النجفي في يوم السبت من شهر
ذي القعدة الحرام من شهور سنة ١٢٥٩ وأنا العبد المذنب سيد علي بن
محمد محمد علي البروجري •

أوصاف الكتاب : نسخة قيمة وقيمة جداً من أواسط القرن
الثالث عشر الهجري كتبت بخط نسخي جيد دقيق ، الأبواب ورؤوس
الفقر مكتوبة بالأحمر • على الهوامش بعض الاضافات المختلفة •

في أولها لوحة مزخرفة ومزينة بالذهب والألوان تزييناً رائعاً ، في
أول كل كتاب من أقسامه : طرة مزينة ومزخرفة بالذهب والألوان ،
أحيطت الصفحات بإطارات مرسومة بالذهب والألوان ، الورقة الأولى
ممزقة الأوراق الأولى مصابة بالرطوبة ، على الورقة الأولى بعد الغلاف
اسم الكتاب واسم مؤلفه ومانصه بأن من الكتاب نسخة في برلين
(بروكلمان) ٢/٢٨٦ • على الورقة الأخيرة مجموعة من الكتابات
باللغة الفارسية •

الغلاف من الجلد الموشى بالزخارف المذهبة •

س	م	ق
٢٥	١٩×٣١	٤٨٤

المصادر : بروكلمان الذيل ٢/٥٠٠

المجيد في إعراب القرآن المجيد * الرقم : ٥٣٠

المؤلف : برهان الدين أبو اسحاق ابراهيم بن محمد بن ابراهيم
السفاحسي المتوفى سنة ٧٤٢ هـ .

أوله : الحمد لله الذي شرفنا بحفظ كتابه ، ووقفنا لفهم منطوقه
ومفهوم خطابه ووعدنا على تبيين معانيه وإعرابه بجزيل مواهبه وعظيم
ثوابه ، وهدانا بنبيّه المصطفى ورسوله المجتبي خير مبعوث
وعظيم ثوابه ، وهدانا بنبيّه المصطفى ، ورسوله المجتبي خير مبعوث
بآياته وبعد : فلما كان اللسان العربي هو الطريق السني الى فهم
مفردات القرآن وتركيباته وعليه المعول في معرفة معانيه وتدبر آياته .

ويجب صرف العناية الى ما يتعلق به من علم اللسان من جهة مفرداته
وتركيباته تصريفاً وإعراباً لكثرتها تشعباً واضطراباً جارئين على قواعدهما،
مرتبين على أصولهما ، ليعرف الخطأ من الصواب .

آخره : وعند ربهم ظرف للأجر ، لأن التقدير لهم أن يؤجروا عند
ربهم ، ويجوز أن يكون حالاً من الضمير في لهم وهو ضمير الأجر .
والوجه الآخر أن يكون الأجر مرتفعاً بالظرف ارتفاع الفاعل بفعله فعلى
هذا يجوز أن يكون عند ظرفاً للأجر وحالاً منه . والوجه الثالث أن
يكون أجرهم مبتدأ وعند ربهم خبره ويكون لهم يتعلق بما دلّ عليه
الكلام من الاستقرار والشبوت لأنه في حكم الظرف . آخر الإعراب سورة
آل عمران .

تم بحمد الله وعونه وكان الفراغ من كتابته نهار الثلاثاء في نصف
شهر ذي القعدة من شهور سنة ست وثمانين وتسعمائة على يد العبد
الفقير محمد بن حسن الدورسي .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من القرن العاشر الهجري كتبت

بخط نسخي جيد مشكول • أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم
مكتوبة بخط الثلث الكبير ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر • أصيبت
بعض أوراقه بالرطوبة وبعضها بالتمزق في أواسطه وأواخره • على الورقة
الأولى بعد الغلاف مجموعة من قيود التملك والوقيات أولها قيد تملك
باسم اسماعيل المحاسني سنة ١٠٦٣هـ، وآخر باسم محمد الحافظ بن جنال
الدين القدسي القاضي بثمر دمياط • ثم قيد تملك باسم أحمد بن سليمان
ابن اسماعيل المحاسني سنة ١١٣٦ ثم انتقل الى محمد سعيد بن أحمد
ابن سليمان بن اسماعيل المحاسني سنة ١١٤٦ يلي ذلك قيد وقف مجهول
وقيد وقف آخر باسم الوزير أسعد باشا محافظ الشام على مدرسة
والده الحاج اسماعيل باشا النسخة بحالة جيدة ورقاً وغلافاً •

س	م	ق
١٩	١٩×٢٨	٤٢٣

المجيد في إعراب القرآن المجيد الرقم : ٨٧٩٠

المؤلف : ابراهيم بن محمد السفاقسي المتوفى سنة ٧٤٢ هـ

أوله : إعراب سورة بني إسرائيل ٠٠٠ (الإسراء)

سبحان : تقدم في البقرة وزعم الزمخشري أنه علم للتسيح
كعثمان علم للرجل • قال ابن عطية : ولم ينصرف لأن في آخره ألف
ونون زائدتين وهو معرفة العلمية واضافته لانه يزيد تعريفاً •

إعراب سورة الإسراء في النسخة ذات الرقم ٥٣٢ •

قد تقدم الكلام من البقرة • وليلاً ظرف لأسرى وتنكيره يدل على
قصر الوقت الذي كان الإسراء والرجوع منه • حول ظرف لباركنا وقيل
مفعول به أي طيبنا ونمينا ٠٠٠

آخره : وأجاز أبو البقاء أن تكون بدلاً من شر بإعادة العامل أي من شر الجنة وقيل بدل من ذلك الوسواس لأن الموسوس من الجنة ، وقيل بدل من الناس أي في صدور الجنة وجعل من تبييناً وأطلق على الجن اسم الناس لأنهم يتحركون في مراداتهم . والجن والجنة بمعنى واحد وقيل من الجنة حال من الناس أو كائنين من القبيلتين وأما الناس الأخير فقيل معطوف على ذي الوسواس أي من شر القبيلتين وقيل معطوف على الجنة .

تم الكتاب الثالث جزء من إعراب القرآن بحمد الله وعونه وحسن توفيقه . . . وذلك في أواخر شهر المحرم سنة أربع وخمسين وتسعمائة .

ملاحظة : لقد وهم السيد الدكتور عزة حسن فجعل هذا الكتاب لأبي البقاء العكبري وبعد مقارنته مع النسختين ذوات الأرقام ٥٣١ - ٥٣٢ تبين أن هذا الكتاب لمؤلف آخر وأغلب الظن أنه لإبراهيم السفاقسي المتوفى سنة ٧٤٢ لأنه يذكر أقوال شيخه أبي حيان ويذكر ما قاله العكبري كما ينقل عن الزمخشري وغيره . . . وقد بينت المقارنة بين بداية سورة الاسراء في النسختين وقد أشار الناسخ الى أن هذا الجزء هو الثالث وعدد أوراقه (٢٩٧) بينما يبلغ عدد أوراق النسخة الكاملة من التبيان لأبي البقاء أقل من مئتي ورقة وقد كتبت هذه الملاحظة في أول الكتاب بقلم الرصاص .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري كتبت بخط نسخي معتاد ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . أصيب الكتاب بالرطوبة التي أثرت على أوراقه تأثيراً بالغاً وقد رمم قديماً . في أوله فهرس بأسماء السور وأرقام الصفحات ثم قيد تملك باسم محمد المفتي وقيد آخر باسم عبد الله بن علي المصري

••• وفي آخره قيد تملك باسم أحمد بن اسماعيل رجب • بعض أوراق الكتاب مفروطة وغلافه ممزق يحتاج الى صيانة •

س

م

ق

٢٩

١٨×٢٧

٢٩٧

المختار من كتاب التعبير في شرح أسماء الله الحسنی

الرقم : ٨٦٤٣

المؤلف : محمد بن أبي بكر الرازي كان حياً سنة ٦٦٦ هـ

أوله : هذا مختار من كتاب التعبير الذي ألفه الإمام العارف أبو القاسم القشيري رحمة الله عليه ، اختاره الإمام محمد بن أبي بكر الرازي •

قوله سبحانه وتعالى « والله الأسماء الحسنی » وصفها بالحسنی لما تتضمنه وتدلّ عليه من صفات العلو والعظمة والكبرياء ولما يستحقه الذاکر لها والداعي بها من جزيل الثواب وحسن المآب واشتقاق الاسم من السمو أو السمة •

آخره : والصبر على ما أمر الله تعالى به من الطاعات والصبر عما نهى عنه من المحارم ، والسكون تحت ما يجري من قضاءه وقدره وفقنا الله تعالى لذلك بمنّه ورحمته ••••

تم شرح أسماء الله الحسنی بتوفيق الله تعالى في يوم الأحد المبارك سادس شهر شوال من شهور سنة تسع وثمانين وألف بعد الهجرة النبوية •

أوصاف المخطوط : نسخة عادية من القرن الحادي عشر الهجري كتبت بخط معتاد فيه بعض الأخطاء الإملائية واللغوية • أسماء الله

الحسنى ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض التصويبات والشروح . أصيبت النسخة بالرطوبة الشديدة فتأثرت الكتابة بذلك وقد انفرطت أوراقها وتمزق غلافها ، بعض أوراقها مرممة قديماً .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم عبد السلام بن عبد الرحمن الشطي ، في آخرها قيد مطالعة باسم رضى الدين الأسدي تاريخه سنة ١١٠٣ هـ . الكتاب هدية ورثة المرحوم الأمير طاهر الحسنى الجزائري الى دار الكتب الظاهرية .

س	م	ق
٢	١٥×٢٠	٥٦

المصادر : كشف الظنون : ٩٢ - ايضاح المكنون : ١/٤٧٥
الأعلام : ٢٧٩/٦ - هدية العارفين : ٢/١٢٧

مختصر فيه إعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم *

الرقم : ٨٧٤٣

المؤلف : مجهول

أوله : الحمد لله رب العالمين أما بعد فهذا مختصر فيه ذكر إعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم ، بأوجز عبارة وأوضح اشارة . للتدريب ليكون معونة على جميع مايرد من القرآن العزيز نفع الله به .
إعراب الاستعاذة :

أعوذ : فعل مضارع مرفوع لتجرده عن ناصب وجازم كما يقوله خدائق الكوفيين ، وجزم به ابن الحاجب واختاره ابن مالك .

آخره : رويداً : أي لا تستعجل ، وقيل رويد تصغير رود ، يقال : مشى فلان على روده والله أعلم بكتابه .

هذا آ ما تيسر من إعراب السور التي قصدنا إعرابها •

أوصاف الكتاب : رسالة من القرن الثاني عشر الهجري، كتبت بخط
سخي حسن ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر •
تحتوي الرسالة على : إعراب الاستعاذة ، الفاتحة • إعراب المعوذتين ،
ومجموعة من سور جزء عم حتى نهاية سورة والسماء والطارق •

توجد الرسالة في مجموع يحوي مجموعة من الرسائل الصغيرة
المختلفة ، ورسالة في إعراب بعض سور القرآن الكريم • المجموع بحالة
حسنة ورقاً وغلافاً وأغلبه من القرن الثاني عشر الهجري •

س	م	ق
١٧	١٣×٢١	٥٥ (١٤ - ٦٨)

مختصر التبيان في آداب حملة القرآن *

الرقم : ٦٨٣٩

المؤلف : محيي الدين أبو زكريا يحيى بن شرف النووي الشافعي
المتوفى سنة ٦٧٦ هـ • والمختصر غير معروف •

أوله : ثم رأيت المصلحة في اختصاره تسهيلاً لحفظه وانتشاره ،
فشرعت في ذلك قاصداً المبالغة في الاختصار مع إيضاح العبارة والرمز الى
الأدلة وبعض الأحكام التي يحصل الفهم منها بالإشارة ، فمن أشكل عليه
شيء مما أذكره هنا وأراد زيادة في بسطه فليطلبه من التبيان يجده إن
شاء الله تعالى •

آخره : وجد بخط مصنفه رضي الله عنه ، ما صورته : فرغت من
تصنيفه ليلة الثلاثاء ثامن شهر ربيع الآخر سنة ست وستين وستماية ،
وأجزت روايته لجميع المسلمين • وافق الفراغ منها ثالث شهر شعبان

المكرم من شهور سنة ثلاث وثلاثين وثمانماية ، بلغ مقابلة حسب الطاقة .
 أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من أوائل القرن التاسع الهجري ،
 كتبت بخط نسخي جيد ، الأبواب والفصول مكتوبة بالأحمر وبخط
 أكبر ، النسخة مفروطة الأوراق ، مصابة بالرطوبة وهي مرممة قديماً
 وقد خرم منها مقدار ورقة واحدة من أولها .

توجد هذه النسخة في مجموع يحوي عدداً كبيراً من الرسائل
 المختلفة ، منها مجموعة من الفتاوى الفقهية وبعض التراجم الأئمة
 المذهب الشافعي ، ورسالة في أنواع الحديث مع مجموعة من الفوائد
 والمختارات الشعرية والنثرية . كتب المجموع بخطوط مختلفة وقد
 أصيب بالرطوبة الشديدة عليه قيد وقف الملا عثمان الكردي .

س	م	ق
٢٢	١٣×١٨	١٢ (١-١٢)

مسائل نافع بن الأزرق . لابن عباس رضي الله عنه ★

الرقم : ٣٨٤٩

أولها : حدثنا أبو العباس أحمد بن عبيد الله بن محمد بن عمار
 الثقفى قال : حدثني أبو الحسن . . . قال خرج نافع بن الأزرق ونجدة
 بن عويمر في نفر من رؤوس الخوارج . . . عن العلم ويطلبونه حتى
 قدموا مكة ، فإذا هم بعبد الله بن عباس قاعد الى جنب زمزم ، عليه رداء
 أحمر وقميص أبيض ، وإذا الناس قيام يسألونه عن التفسير ويقولون :
 يا بن عباس . ماتقول في كذا ؟ فيقول : هو كذا ، فقال له نافع : ما أجرأك
 يا بن عباس ! .

آخرها : عن سعيد بن المسيّب قال : فأما أنا فأحب الرجز وأكره الغناء ، قال : نا أبو اسماعيل ، نا قتيبة بن سعيد ، نا عبد الوارث ابن سعيد عن محمد بن حمادة عن محمد بن علي : أن رجلاً مدح الله عز وجل ، ومدح النبي صلى الله عليه وسلم ، فأعطاه النبي لمدحه الله عز وجل ، ولم يعطه لمدحه نفسه شيئاً .

أوصاف النسخة : قديمة قيمة من القرن الرابع الهجري كتبت بخط فيه بعض الشكل قليل الاعجام ، أصيبت بالرطوبة وبالثلث فانطمست كلماتها واهترأت أطرافها وانقرطت أوراقها . على الورقة الأولى مجموعة كبيرة من السماعات ، أغلبها من القرن الخامس الهجري . منها سماع الأبي منصور موهوب الجواليقي على المبارك بن عبد الجبار الصيرفي سنة ٤٩٢ هـ وقيد وقف الشيخ موفق الدين المقدسي . في آخرها قيد سماع تاريخه سنة ٤٣٨ هـ وآخر سنة ٤٩٢ هـ وسماعان آخران بتاريخ سنة ٤٩٤ هـ توجد هذه النسخة في مجموع يضم عدداً من الرسائل المختلفة والفوائد والأمالى والمجالس في الحديث والتصوف والفتاوى ، بعض الرسائل مهترئة وتالفة ، الغلاف مزخرف بالذهب .

س	م	ق
١٧	١٠×٢٦	(١٠٨ - ١١٩) ١٢

مسائل نافع بن الأزرق - نسخة ثانية -

الرقم : ٦٨٦٣

المؤلف : نافع بن الأزرق

أوله : فصل : قال أبو بكر بن الأنباري : قد جاء عن الصحابة والتابعين كثيراً الاحتجاج على غريب القرآن ومشكله بالشعر ، وأنكر

جماعة لا علم لهم على النحويين ذلك وقالوا إذا فعلتم ذلك جعلتم الشعر أصلاً للقرآن قالوا وكيف يجوز أن يحتج بالشعر على القرآن وهو مدموم في القرآن والحديث •

آخره : قال أخبرني عن قوله : وليتقروا قال : ليكسبوا أما سمعت قول البيد :

وإني لآتي ما أتيت وإنسي لما اقترفت نفسي علي لراهب

هذا آخر مسائل نافع بن الأزرق وقد حذف منها يسيراً نحو بضعة عشر سؤالاً وهي أسئلة مشهورة أخرج الأئمة أفراداً منها بأسانيد مختلفة إلى ابن عباس •

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط فارسي جيد ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أصيبت النسخة في أولها ببعض الرطوبة دون أن تتأثر الكتابة فيها ، النسخة في مجموع يحوي شرح يائية ابن الفارض ، وإعراب القرآن مأخوذ من الإتقان للسيوطي • المجموع بحالة جيدة ورقاً وغلافاً •

على المجموع قيود تملك أحدها باسم محمد أسعد حمزة تاريخه سنة ١٢٧٤ هـ • والآخر باسم محمود العظم زادة سنة ١٢٧٤ هـ والثالث باسم محمد أديب تقي الدين •

س	م	ق
١٧	١٤×٢٠	١٦ (١٤ - ٢٩)

الرقم : ٧٩٣٢

مشكل القرآن

المؤلف : أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦ هـ •

أوله : قوله : « وأسأل من أرسلنا قبلك من رسلنا » أي سل من أرسلنا إليه من قبلك رسلاً من رسلنا يعني أهل الكتاب والخطاب للنبي صلى الله عليه وعلى آله وسلم والمراد المشركون ، ومثل هذا قول الكسيت في مدح الرسول صلى الله عليه وعلى آله وسلم :

الى السراج المنير أحمد لا تعذلني رغبة ولا رهب

آخره : على : بمعنى عندي : قال : ولهم عليّ ذنب • أي عندي •
قال عز وجل : (ما خلقناهما إلاّ بالحقّ) أي إلاّ للحق •
هذا آخر المشكل عن عبد الله بن مسلم بن قتيبة رحمة الله عليه
والحمد لله كما هو أهله وصلواته على نبيه محمد وعلى آله وسلامه •

وكان الفراغ من نسخه في العشر الأخير من ذي العقدة سنة
اثنين وتسعين وخمسمائة لهجرة سيدنا محمد صلى الله عليه •

أوصاف المخطوط : نسخة قيمة مخرومة من أولها عدة ورقات وقد
انقرطت أوراقها وأصابها الرطوبة في أسافلها فبليت وقد رمت أعاليها
كُتبت بخط نسخي قديم جيد مشكول ، أسماء السور ورؤوس
الموضوعات مكتوبة بخط أكبر ، المخطوط بحاجة الى ترميم •

س

م

ق

١٣

١٤×٢١

١١٠

مشكلات القرآن = تفسير مشكل إعراب القرآن العظيم
مشكلات القرآن = كتاب فيه ذكر شيء من مشكلات القرآن

المصاحف

الرقم : ١١٩٨

المؤلف : أبو بكر عبد الله بن سليمان بن الأشعث بن إسحاق بن بشير بن شداد الأزدي السجستاني المتوفى سنة ٣١٦ هـ .

أوله : قال حدثنا الحسن بن عفان قال حدثنا محمد بن قدامة ، قال : حدثنا جرير عن الأعمش عن ثابت عن زيد بن ثابت قال : قال النبي صلى الله عليه وسلم : أتحسن السريانية فإنها تأتيني كتب ، قلت : لا . قال : فتعلمها قال : فتعلمتها في سبعة عشر يوماً .

آخره : حدثنا عبد الله ، نا أسيد بن عاصم قال : حدثنا الحسين قال : نا سفيان عن طلحة بن يحيى عن أبي بردة عن أبي موسى أنه أتى بكتاب فقال : لولا أنني أخاف أن يكون فيه ذكر الله عز وجل لأحرقته .

آخر الجزء الخامس من كتاب المصاحف من هذه النسخة وهو آخر ما كان عند الأدمي من كتاب المصاحف ، والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد النبي وآله وسلم .

أوصاف المخطوط : نسخة قيمة نفيسة جداً من أوائل القرن السادس الهجري مقابلة على نسخة الحارثي ، عليها سماعات كثيرة فقد سمعت على الشيخ محمد بن عمر بن يوسف الأرموي وعلى سعد بن المنجا المقري وعلى عبد الرحمن المقدسي ودادود بن أحمد بن ملاعب وغيرهم .

يتألف الكتاب من خمسة أجزاء خرم من أوله مقدار ورقة واحدة وقد كتب بخط معتاد واضح ، وهو مفروط الأوراق ممزق الغلاف .

س	م	ق
٢١	١٤×٢٠	٩٧

المصادر : تاريخ بغداد ٩/٤٦٤ وفيات الأعيان : ١/٢٦٨
طبقات الحنابلة : ٣١٤ طبقات القراء : ١/٤٢٠ شذرات
الذهب : ٢/٢٧٣ بروكلمان الذيل : ١/٢٦٧ تاريخ التراث :
١/١٦٣٠

المصباح في بيان العذف والثبت - أرجوزه - *

الرقم : ٥٨٣٥

الناظم : أبو زيد عبد الرحمن

أولها :

بسم الإله ، الحمد له به ابتدا
ثم الصلاة والسلام أبدا
على النبي العربي أحمدا
والآل والصحب ومن به اقتدا
وبعد قد سأني خلّ بيان
ظمأً به تقريب رسم القرآن
مختصراً أحببته ذا والصفار
وضعت فذ الجواب باختصار

آخرها :

فيها أن النصب بالتونين صل
أثبت ديّاراً كديار
.....

كمل واكتفى على يد كاتبه مصطفى بن أحمد بن السعيد بن
أبي بكر وكان الفراغ من نسخه في محرم الحرام سنة ١٢٢٤ هـ

نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت بخط مغربي رديء
تصعب قراءته مشكول بالأحمر • الفصول مكتوبة بالأحمر والأخضر
والأصفر والأزرق • أطرّت الصفحات باللون الأحمر • النسخة ممزقة
وبخاصة أوراقها الأولى مع هذه المنظومة منظومة أخرى بأسماء الله
الحسنى ••• ثم منظومة في نص رسم القرآن •

س	م	ق
١٤	١٨×٢٤	(٦-١)٦

المصفى بألف أهل الرسوخ من علم الناسخ والمنسوخ ★

الرقم : ٣٨٥٢

المؤلف : جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن أبي الحسين علي
بن محمد بن الجوزي البغدادي المتوفى سنة ٥٩٧

أوله : أما بعد حمد الله ذي العز الرفيع الشامخ والصلاة على
رسوله محمد ذي القدر المنيع الباذخ • فهذا حاصل التحقيق في علم
الناسخ والمنسوخ ، وقد بالغت في اختصار لفظه لأحث الراغبين على
حفظه فالتفت إليها الطالب لهذا العلم اليه وأعرض ••••• تعويلاً عليه
فإن آثر زيادة بسط أو اخترت الاستظهار بزيادة احتجاج أو ملت إلى
إسناد فعليك بالكتاب الذي اختصرت هذا منه وهو كتاب عمدة
الراسخ •••••

آخره : باب ذكر ما في سورة العاشية : « لست عليهم بمسيطر »
قال بعضهم نسخت بأية السيف ، وقال لست عليهم بمسلط فتكرههم
على الايمان فعلى هذا نسخ •

باب ذكر ما في سورة الكافرين : « لكم دينكم ولي دين » قال

الأكثر من نسخة بآية السيف وإنما يصح هذا أن لو كان المعنى قد
أقدرتكم على دينكم فإذا لم يكن المفهوم هذا بعد النسخ .

كتبه العبد الفقير الى رحمة الله تعالى عمر بن أبي البدر محمد بن
سعيد ، وافق الفراغ يوم السبت عاشر المحرم سنة ست وثمانين
 وخمسمائة وذلك ببغداد بالمدرسة الموقية وفرغ من تأليفه يوم الاثنين
تاسع عشر شعبان من سنة خمس وستين وخمسمائة .

أوصاف المخطوط : نسخة قديمة قيمة من القرن السادس الهجري
عليها قيود سماعات متعددة وفي أماكن مختلفة من العالم الاسلامي كتبت
بخط نسخي معتاد ، الأبواب ورؤوس الفقر مكتوبة بخط أكبر .

على الروقة الأولى مجموعة من قيود السماعات والقراءات : منها سماع على
المؤلف سنة ٥٨٦ وسماع آخر على الشيخ ضياء الدين عمر بن أبي البدر
الموصللي سنة ٦١٥ بجامع دمشق ، ومجموعة من السماعات والاجازات
منها إجازة ليوسف بن عبد الهادي المقدسي ، وقيد وقف على المدرسة
الضيائية بسفح قاسيون .

في آخر النسخة قيد كتابة ببغداد في المدرسة الموقية تاريخه سنة
٥٦٥ ، وقيد سماع آخر بالموصل في العام نفسه ثم سماع سادس على
الشيخ عمر بن بدر الموصللي في مدينة القدس الشريف سنة ٦٠٨ هـ يليه
سماع آخر على الشيخ عمر بالقدس سنة ٦١٤ . وأخيراً قيد سماع على
الشيخ عمر في المدرسة الأتابكية تاريخه سنة ٦٢٠ .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم عدداً كبيراً من الرسائل في
علوم القرآن والحديث والتصوف والتراجم . المجموع قيم ونفيس وقد
أصيب بالرطوبة والتلف في بعض أوراقه ويحتاج الى صيانة .

س

١٨

م

١٣,٥×١٨,٥

ق

١٧ (١٨ - ٣٤)

معاني القرآن الكريم - ج ٢ - الرقم : ١٨١

المؤلف : أبو إسحق إبراهيم بن السريّ بن سهل الزجاج
المتوفى سنة ٣١١ هـ .

أوله : سورة الأنعام : قال أبو إسحق إبراهيم بن السريّ الزجاج
- رحمه الله - : بلغني من حيث أثق به أن سورة الأنعام كلها نزلت
جملة واحدة نزل بها سبعون ألف ملك . . . احتجاجاً على مشركي العرب على
من كذب بالبعث والنشور .

آخره : وقوله جل وعزّ : قد يعلمه الله الذين يتسللون منكم لواداً ،
فليحذر الذين يخالفون عن أمره ظهرت الواو في لواداً على معنى لا وذت
لواداً ، ومعنى لواداً هاهنا الخلاف ، أي يخالفون خلافاً ، دليل
ذلك قوله : فليحذر الذين يخالفون عن أمره ، فأما مصدر لذت فتقونك
لياداً .

تم الجزء الثاني بحمد الله يتلوه في الجزء الثالث سورة الفرقان .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن السادس الهجري كتبت
بخطوط مختلفة ، بعضها كبير ، وكلها نسخي معتاد قديم فيه بعض
الشكل . أصيبت بالرطوبة الشديدة في كل أوراقها ، وقد تأثرت
الكتاب في مواضع منها . الأوراق الأولى تالفة وبعضها مرمم ، وقد
اسودّ الورق في بعضها الآخر .

عليها بعض قيود التملك المطموسة ، منها قيد باسم أحمد الحلبي ،

النسخة بدون غلاف .

س
٢٤ - ١٤

م
١٨ × ٢١

ق
٢٥١

مفحمت الأقران في مبهمات القرآن - نسخة أولى - ★
الرقم : ١٢٨

المؤلف : جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن كمال الدين أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ.

أوله : أما بعد حمد الله على ما منح من الإلهام ، وفتح غوامض العلوم باستخراج الأفهام والصلاة والسلام على سيدنا محمد . . .

فإن من علوم القرآن التي يجب الاعتناء بها معرفة مبهمات وقد صنف في هذا النوع أبو القاسم السهيلي كتابه المسمى بالتعريف والإعلام وذيل عليه تلميذ تلامذته ابن عسكر بكتابه المسمى بالتكميل والإتمام ، وجمع بينهما القاضي بدر الدين بن جماعة في كتاب سماه التبيان في مبهمات القرآن ، وهذا كتاب يفوق الكتب الثلاثة بما حوى من الفوائد الزوائد وحسن الإيجاز وعزوه كل قول الى من قاله مخرباً من كتب الحديث والتفاسير المسندة . . .

آخره : سورة الفلق : غاسق إذا وقب ، فسر في حديث مرفوع بالقمر إذا طلع أخرجه الترمذي من حديث عائشة ، وقال ابن شهاب : هو الشمس إذا غربت ، وقال ابن زيد الثريا ، وأخرجهما ابن أبي حكيم .
النفاثات : بنات لبيد بن الأعصم . سورة الخناس : هو الشيطان كما أخرجه ابن جرير عن ابن عباس وهذا آخر ما أردنا إيراده والله سبحانه وتعالى أعلم . تم كتاب مفحمت الأقران .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط معتاد ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر على الهوامش بعض الزيادات .

النسخة مفروطة الأوراق أصابتها الأرضة في مواضع منها فأثرت
على الأوراق والغلاف • عليه قيد مطالعة باسم يوسف العسلي •

س	م	ق
٢١	١٥×٢١	٣٣

مفحات الأقران - نسخة ثانية - الرقم : ٣٢٤١

أوصاف الكتاب : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط
نسخي معتاد ، العنوان ورؤوس الفقر وأسماء السور وآيات القرآن
الكريم مكتوبة بالأحمر •

أصبحت النسخة بالرطوبة ، وانفطرت أوراقها • توجد هذه النسخة
في مجموع يحوي إتمام الدراية لقراء النقاية للسيوطي أيضاً •

المجموع مفروط الأوراق بعضها ممزق ومرمم قديماً ، على الورقة
الأولى قيد وقف باسم الحاج مصطفى ابن الحاج درويش العلي تاريخه
سنة ١٢٤٥ هـ •

س	م	ق
٢٥	٢٠×٢٦	١٣ (٥٤ - ٦٧)

مفحات الأقران ٠٠٠ - نسخة ثالثة - ★

الرقم : ٥٨٨١

آخره : تمت المبهات بحمد الله وعونه •• على يد أضعف خلق
الله وأحوجهم الى عفوه أحمد بن علي بن سالم • بلغ مقابلة بأصله
المنتول منه •

أوصاف الكتاب : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت
بخط نسخي معتاد ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة

بالأحمر ، على الهوامش بعض التصويبات والشروح ، أصيبت أعالي الأوراق بالرطوبة التي أثرت على الكتابة أحياناً . توجد هذه النسخة في مجموع يضم عدداً من الرسائل أغلبها للسيوطي منها الهيئة السنية في الهيئة السنية ، تحفة الظرفاء بأسماء الخلفاء ، تفسير سورة الفلق والناس لابن أبي شريف المقدسي .

المجموع مصاب بالرطوبة في أعاليه ، عليه قيد تملك باسم محمد ابن محمد المبارك الجزائري .

س	م	ق
١٩	١٣×١٨	٣٥ (٤٧ - ٨١)

مفردات ألفاظ القرآن الكريم ★ الرقم ٧٠٥١

المؤلف : أبو القاسم الحسين بن محمد بن المفضل المعروف بالترابغ الأصفهاني المتوفى سنة ٥٠٢ هـ سنة ١١٠٨ م

أوله : الحمد لله رب العالمين وصلواته على نبيه محمد وآله أجمعين .

قال الشيخ . أبو القاسم الحسين بن محمد بن المفضل الراغب
كنت قد ذكرت في الرسالة المنبهة على فوائد القرآن أن الله تعالى كما جعل النبوة نبينا وجعل شرائعهم شريعته من وجه منتسخه ومن وجه مكمله و متممه ، كما قال تعالى : (اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام ديناً) جعل كتابه المنزل عليه متضمناً لثمرة كتبه التي أولاها أوائل الأمم

آخره : ويركّب يوم مع إذ فيقال يومئذ نحو فذلك يومئذ يوم عسير وربنا بيني وإذا بني فلاضافته الى إذ . يس : قيل معناه يا إنسان

والصحيح أن يا والسين من حروف التهجي كسائر أوائل السور ،
ياحرف نداء ويستعمل في البعيد وإذا استعمل في الله تعالى نحو : يارب
فتنبيه للداعي أنه بعيد من فيض الله وتوفيقه .

انقضى الكتاب بعون الله الوهاب وكان الفراغ من كتابته
نهار الخميس منتصف شهر جمادى الثاني سنة ١١٦٦ هـ وعلى يد محرره
المعترف بالخطأ عبده عطا .

أوصاف الكتاب : نسخة قيمة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت
بخط نسخي جيد الأبواب وأسماء السور وبعض التعليقات والشروح
على الهوامش مكتوبة بالأحمر .

على الصفحة الأولى لوحة جميلة مزخرفة بالذهب والألوان .
أحيطت الصفحات بإطارات مرسومة بالذهب .

على الورقة الأولى قيد وقف الوزير الحاج أسعد باشا محافظ
الشام على مدرسة والده الحاج اسماعيل باشا . غلاف النسخة من الجلد
الأحمر الموشى بزخارف جميلة مذهبة .

س	م	ق
٣٧	١٥×٢٨	٢٣٣

المصادر : تاريخ حكماء الإسلام : ١١٢ - كنوز الأجداد : ٢٦٨ - روضة
الجنات : ٢٤٩ أعيان الشيعة : ٢٢٠/٢٧ بروكلمان : ٢٨٩/١
بروكلمان الذيل : ١/٥٠٦ كشف الظنون : ١٧٧٣/٢ معجم
المؤلفين : ٥٩/٤

مفردات ألفاظ القرآن ٠٠٠ نسخة ثانية *

الرقم : ٧٩٧٩

آخره : تم كتاب تحقيق مفردات ألفاظ القرآن واشتقاقها بحمد الله ومنه ٠٠٠ في أواخر شهر ذي القعدة الحرام سنة ثلاث وتسعمائة هجرية . تمت مقابلته وإعرابه مع النسخة العتيقة التي يقرب كتابته خمسمائة سنة على يد أقل العباد وأحوجهم ٠٠٠ أحمد بن أحمد ليلة السبت الخامس والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ثمان وثمانين ومايتين بعد الألف من الهجرة سنة ١٢٨٨ .

أوصاف النسخة : نسخة قديمة قيمة ، مقروءة ومصححة كتبت بخطين متقاربين كلاهما نسخي مشكول الأبواب والفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر .

على الهوامش بعض التصويبات . أصيبت النسخة بالرطوبة وتمزقت أوراقها الأولى ثم رمت قديماً . على الورقة الأولى بعض قيود التملك المختلفة وأحدها تاريخه سنة ١٢٨٧ هـ الغلاف من الجلد العادي .

س	م	ق
١٧	١٣×٢٠,٥	٤٢٤

مقالة في كلاً - وجوهها ومعانيها في القرآن

الرقم : ١٠٤٧٨

المؤلف : أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا بن محمد بن حبيب القزويني الرازي المتوفى سنة ٣٩٥ .

أولها : الحمد لله وبه نستعين ، والصلاة على محمد وآله أجمعين ،
قال أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا بن محمد بن حبيب رحمه الله .

هذه - أكرمك الله وأيدك ووفقك - مقالة في كلاً ، ومعنى ماجاء
من هذا الحرف في كتاب الله واختلاف أهل العلم في موضوعه وأين يقع
تقياً ومتى يقع تحقّقاً وقد فسرنا من ذلك ملاح واتجه ودلنا على الأصح
من ذلك بشواهد من غير إطالة .

آخرها : والنبي صلى الله عليه وسلم يتكلم بها كما تلقنه فلما قال :
ما لم يعلم طوى النمط . فهذا وقف بين لا يكون أين منه ثم أنزل الله
بعد ذلك « كلاً إن الإنسان ليطغى » وكذلك في هذه السورة « ألم
يعلم بأن الله يرى » ثم قال : كلاً ، مبتدئاً ألا لئن لم ينته لنسفن
بالناسية ناصية ، فالمعنى في الابتداء بها بمعنى إلا هذا الخبر مع ما ذكرنا
من الشعر .

أوصاف المخطوط : نسخة حديثة من القرن الثالث عشر الهجري ،
كتبت بخط معتاد ، الأبواب ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، في آخر
النسخة دعاء الاستخارة للبوني وقصيدة للشيخ علوان . المخطوط
بحالة حسنة .

س

م

ق

٢١

١٤,٥×٢٠

٧

المصادر : معجم الأدباء : ٨٠/٤ - يتيمة الدهر : ٣/٣٦٥

شذرات الذهب : ٣/١٣٢ - إنباه الرواة : ١/٩٢

بغية الوعاة : ١٥٣

مقدمة في الكلام على البسمة والحمدلة وعلى الحمد

والشكر والمدح لغة وعرفاً ٠٠٠ ★ الرقم : ٣٩٥٣

المؤلف : زين الدين أبو يحيى زكريا بن محمد الأنصاري المتوفى

سنة ٩٢٦ هـ .

أولها : قال سيدنا ومولانا قاضي القضاة شيخ مشايخ الاسلام
ملك العناء الأعلام عمدة المحققين زين الملة والدين أبو يحيى زكريا
الأنصاري الشافعي وبعد : فهذه مقدمة على سبيل الاختصار في
الكلام على البسمة والحمدلة والشكر والمدح لغة وعرفاً مع بيان النسبة
بينهما ومع ذكر فوائد مهمة .

آخرها : رابع عشر : أن تؤمن بالقرآن وأنه معجزة وأنه كلام
الله غير مخلوق وأن من جحد شيئاً منه كفر ومن تبعه اهتدى وشكر .

خامس عشر : بها أن تؤمن بما أجمعت عليه الأئمة من التحليل
والتحريم وغيرهما ، انتهى ومراده بالشروط مالا بد منه وإلا فبعضها
ركن لا شرط كما لا يخفى والله أعلم .

أوصاف النسخة والمخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر
الهجري كتبت بخط نسخي معتاد ، ألفاظ البسمة ، ورؤوس الفقر
مكتوبة بالأحمر .

توجد هذه النسخة في مجموع يحوي عدداً من الرسائل في علوم
القرآن وغيرها منها نسب النبي صلى الله عليه وسلم ، ومشكلات القرآن
وشرح البسمة ، وتوضيح العقائد وأربعين حديثاً

كتب معظم المجموع بخط نسخي واحد وهو مفروط الأوراق ،
أما الأولى فهي مصابة بالرطوبة والتلف وقد رمت قديماً ، الغلاف من
الجلد المزخرف .

ق ٧ (٥٩ - ٦٥)
م ١٢,٥×١٩
س ١٩

مقدمة في الكلام على البسمة والحمدلة ٠٠٠ نسخة ثانية

الرقم : ٥٨٩٦

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت
بخط نسخي جيد مشكول ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على
الهوامش الكثير من الشروح والتصويبات التي كتبت بخطوط مختلفة .

توجد هذه النسخة في مجموع يحوي تسعاً وأربعين رسالة أغلبها
للسيوطي ، وقد كتب هذا المجموع الشيخ . محمد بن مجاهد الميداني
الشافعي المتوفى سنة ١٠٣٣ هـ في أول المجموع فهرس بأسماء الرسائل
الموحدة فيه .

المجموع مصاب بالرطوبة وبعض أوراقه ممزقة ولكنه لا يزال بحالة
حسنة .

ق ٦ (١٧٧ - ١٨٢)
م ١٣,٥×١٨
س ١٧

مقدمة في الكلام على البسمة ٠٠٠ نسخة ثالثة

الرقم : ٦٩١٦

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت
بخط نسخي ، وبالمداد الأسود ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على
الهوامش وبين السطور الكثير من الشروح والتعليقات المختلفة . النسخة
مصابة بالرطوبة وأوراقها مفروطة .

المخطوط مجموع كبير يضم عدداً كبيراً من الرسائل في موضوعات مختلفة كالتفسير والتصوف والحديث والفقه وغيرها . منها : الحكم الإلهية على مذهب السادة الصوفية ، وعزيمة شريفه للطاعون ، والزهر الباسم فيما يزوجه الحاكم ومنتخب من كلام الحكام وتفسير سورة تبارك وغيرها . على المجموع عدد من قيود التملك منها قيد باسم محمد شاعر الحمزاوي تاريخه سنة ١٢١٥هـ وثانٍ باسم محمد أديب تقي الدين وثالث باسم محمد بن إبراهيم الدكدكجي .

كتب المجموع بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة وبعض أوراقه مفروطة .

س	م	ق
١٩	١٤×٢٠	(١٦٠ - ١٦٧)

مقدمة في الكلام على البسملة - للأصاري -

نسخة رابعة الرقم ١٠٦٢٦

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد ، ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أصيبت بالرطوبة وقد تنزقت أوراقها فرمت قديماً .

س	م	ق
٢١	١٢×١٧	٨

مقدمة في الكلام على البسملة - نسخة خامسة

الرقم : ١٠٦٧٤

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد ، العنوان ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أصيبت بالرطوبة

الشديدة فبلت الأوراق • وقد رمم بعضها قديماً ترميماً سيئاً ،
الغلاف ممزق •

س	م	ق
٢١	١٥×٢١	٨

مقدمة في الكلام على البسمة والحمدلة الرقم : ٣٩٥٣

المؤلف : شمس الدين محمد بن أحمد القاهري المعروف بالخطيب
الشرييني المتوفى سنة ٩٧٧ هـ ١٥٧٠ م

أوله : الحمد لله الذي بلغ أهل العلم من مورد وجوده آمالاً وأسبغ
عليهم ظلال نعمه وزادهم رفعةً وكمالاً ••• وبعد فيقول فقير رحمة ربه
القريب محمد الشرييني الخطيب • فقد سنح لي أن أجعل مقدمة في
الكلام على البسمة والحمدلة ، وأذكر فيها الشكر والمدح لغة واصطلاحاً
لتكون تذكرة لي وللقاصرين من أمثالي •••

آخره : فإن حمد الله لشكره وحب عليه شكران إذ وفقه لشكره
ومن ثم قال إمامنا الشافعي رضي الله عنه : الحمد لله الذي لا يؤدي شكر
نعمة إلا بنعمة منه توجب على مؤدي ماضي نعمه بأدائها نعمة حادثة يجب
عليه شكره بها ولا يبلغ الواصفون كنه عظمة الذي هو وصف نفسه
وما يصفه به خلقه ليس كمثل شيء وهو السميع البصير ، وهذا آخر
ما يسره الله الكريم به •••••

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت

بخط معتاد ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر •

توجد هذه النسخة في مجموع يحوي مجموعة كبيرة من الرسائل

المختلفة في علوم القرآن والتصوف والحديث الشريف •••

المجموع مفروط الأوراق ومرمم قديماً ، وهو مصاب بالرطوبة في أعالي أوراقه ولكنه لا يزال بحالة حسنة ورقاً وغلافاً .

س	م	ق
١٩	١٢,٥×١٩	٦ (٦٦ - ٧١)

مقدمة في الكلام على البسمة والحمدلة - للمشرييني -

نسخة ثانية الرقم : ٥٩٢٢

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط معتاد وبالمداد الأسود ، أصيبت بالرطوبة في مواضع متعددة وقد تمزقت الورقة الأولى ورمست ترميماً سيئاً ، عليها قيد تملك باسم يوسف الخالدي النقشبندي .

توجد هذه النسخة في مجموع كبير يضم عدداً من الرسائل المختلفة منها : حاشية ابن قطلو بقا على شرح النخبة لابن حجر ، وحاشية أخرى للشيخ إبراهيم الكردي ، ورسالة في تعريف سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وآله وأصحابه ، والأضواء البهجة في إبراز دقائق المنفرجة . يحتاج المجموع الى صيانة بعض رسائله مع الغلاف .

س	م	ق
٢٥	١٤×٢٥	٥ (٣٦ - ٣١)

المقصد الأسنى في شرح أسماء الله الحسنى

الرقم : ٧٦٦٥

المؤلف : شهاب الدين أبو العباس أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى البرلسي الفاسي الشهير بزروق المتوفى سنة ٨٩٩ هـ

أوله : قال الشيخ الإمام العامل العلامة الولي الصالح ، العارف

بإله تعالى الناصح المحقق • أبو العباس أحمد بن أحمد ••• الحمد لله
الذي أودع أسراره في أسمائه وظهر بحكمته في أرضه وبقدرته
في سمائه •••

أما بعد : فالغرض من هذا المقصد الأسمى ذكر شيء مما يتعلق
بجملة الاسماء التي به على حسب الوسع والتيسير وطبق ما انتهى إليه
علمي القاصر القصير ثم أقول لا بد من مقدمة قبل الكلام في الغرض
المقصود لتكون توطئة وتكملة فيرجع إليها تفرعاً وتأجيلاً ويحضرني
من ذلك مسائل ••••

آخره : وسنستكمل الكلام على هذا المعنى في تأليف من نوعه قريباً
إن شاء الله تعالى وبه التوفيق وهو حسبنا ونعم الوكيل وصلى الله على
محمد خاتم النبيين •••

انتهى كتاب المقصد الأسمى فيما يتعلق بمقاصد الأسماء قال المؤلف
رحمه الله ونحن نستغفر الله مما ارتكبنا فيه وأن يجعله محفوظاً باللفظ
مخصوصاً بالحرمة والرحمة •••

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت
بخط جيد أسماء الله الحسنى ورؤوس الفقر مكتوبة بخط أكبر وبالمداد
الأحمر •

النسخة مصابة بالرطوبة وأوراقها مفروطة ، على الورقة الأولى بعض
الفوائد والأدعية وبعض أسماء الله الحسنى •

توجد هذه النسخة في مجموع يضم التبر المسبوك في نصيحة
الملوك للغزالي ، وفصول في آداب الحياة ، ثم راحة الصالحين وصواعق
المنافقين لأحمد الناصحي ، وتفكهة الفقهاء لعبد المجيد بن نصح ابن

اسرائيل ورسالة في عدد سور القرآن الكريم • المجموع مفروظ
الأوراق مكتوب بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة •

س	م	ق
١٧	١٣,٥×٢٠	(٥١-١) ٥١

المصادر : البستان : ٤٥ - نيل الابتهاج : ٨٤ - سلوة الأتفاس :
١٨٣/٣ - طبقات الشاذلية الكبرى : ١٢٣ - بروكلمان الذيل :
٣٦٠/٢

المقصد الأسنى في شرح أسماء الله الحسنى

الرقم ١٣٦٧

المؤلف : أبو محمد عز الدين عبد العزيز بن أحمد الدميري
الشافعي المعروف بالديريني المتوفى سنة ٦٩٤ هـ •

أوله : قال الشيخ رحمه الله : وجعلت ترتيبه على تهيد وعشرة
أصول : الأصل الأول : في الوجود فيه الأصل الثاني : في القدم والبقاء
الأصل الثالث : في التنزيه • الأصل الرابع : في الوحدانية •

آخره : وهذا الفصل على أول حروف الاسم ، وقد استخرت الله
تعالى وأضفت أعداد ما قد اجتمع الحصر عليه من الأسماء الحسنى عدد
كل منها بالجمل الكبير بعدما أسقطت منها الألف ولام التعريف •••••
تمت الأسماء بأعدادها وهذا آخر المقصد الأسنى في شرح الأسماء
الحسنى •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثامن الهجري ، كتبت بخط
نسخي قديم معتاد ، خرم منها أوراق متعددة ، عوض عنها بخط مختلف
الأسماء الحسنى والأبواب والرموز مكتوبة بخط أكبر •

توجد هذه النسخة في مجموع يضم عدداً من الكتب والرسائل المنوعة منها : مناقب الأبرار وشعار الأبطال للحسين بن نصر الجهني ونبذة في أحوال الشيخ عبد القادر الكيلاني وفصل من كتاب الغيبة وفضل الشهور الثلاثة رجب وشعبان ورمضان وغيرها ٠٠٠ على الورقة الأولى قيد وقف محمد باشا والي الشام على طلبه العلم بتاريخه سنة ١١٩٠ هـ على الورقة الرابعة قيد نسخ الكتاب بتاريخ سنة ٧٤٧ هـ وقيد مطالعة للشيخ علاء الدين المقدسي ، المجموع بحالة حسنة ورقاً وغلافاً .

ق م س
٤٨ (١٤٥ - ١٩٢) ١٧×٢٦ ١٥

المقصد الأسنى في شرح أسماء الله الحسنى

الرقم ١٠١٤٦

المؤلف : مجهول .

أوله : لقوله صلى الله عليه وسلم : إنَّ الله تسعة وتسعين اسماً من أحصاها دخل الجنة ولبقية الأسماء مما حرره الخواص وما يتعلق بها من المعاني والخواص ، واعلم أن أسماء الله تعالى وصفاته توفيقية فلا تثبت إلا نبض صريح واجماع على الصحيح ، وهذه الرواية أشهر الروايات كما سنيته ٠٠٠٠٠ وسميته المقصد الأسنى في شرح أسماء الله الحسنى .

آخره : لكن هذه الرواية التي اعتمدها هي التي كتبت عليها الأكثر من العماء حتى أن الجلال قدّمها في الذكر لأنها أرجح الثلاثة والروايتان ، بعض ألفاظهما مختلفة وفيهما تغيير لبعض الأسماء وتقديم وتأخير تركبهما خوف الاطالة وربما يكتفي المرید بمقصوده مما تقدم من بعض الخواص

قال مؤلفها : وكان الفراغ من تأليف هذه الرسالة في اليوم الثامن والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ثلاث وسبعين ومائتين وألف .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري كتبت بخط معتاد وبالمداد الأسود ، الأسماء الحسنی مكتوبة بالأحمر أصيبت بالرطوبة التي أتلفت قسماً من الأوراق كما خرم قسم من الورقة الأولى وقد رمت ترميماً سيئاً . الغلاف من الورق .

س	م	ق
٢٢	١٤×٢٠	١٣

المقنع في معرفة مرسوم مصاحف أهل الأمصار المتفق عليه والمختلف فيه مع بيان القول في كيفية نقطه وأحكام ضبطه ★
الرقم : ٣٣٥

المؤلف : أبو عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان بن سعيد بن عمر الداني الأندلسي المتوفى سنة ٤٤٤ هـ

أوله : قال الشيخ الإمام المقري أبو عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان المقري : الحمد لله الذي أكرمنا بكتابه المنزل وشرفنا بنيه المرسل هذا كتاب أذكر فيه - إن شاء الله - ما سمعته من مشيختي ورويته عن أئمتي من مرسوم خطوط مصاحف أهل الأمصار ، المدينة ، ومكة ، والكوفة والبصرة ، والشام وسائر العراق المصطلح عليه وأجعل جميع ذلك أبواباً وأصنفة فصولاً ، وأخلية من بسط العلل وشرح المعاني ، لكي يقرب حفظه ويخفف متناوله على من ألتبس معرفته وقد رأيت أن أفتتح كتابي هذا بذكر بعض ما تأدى إلي من الأخبار والسنن في شأن المصاحف وجمع القرآن

آخره : ثم سلك عثمان رحمه الله طريق أبي بكر في ذلك ، إذ لم يسعه غيره ، وإذا كان النبي صلى الله عليه وسلم قد قال : اقتدوا بالذين من بعدي أبي بكر وعمر ، فوالله ذلك أيضاً ، وجعل معه نفر القرشيين ليكون القرآن مجموعاً على لغتهم ، ويكون ما فيه لغات ووجوه من ذلك على مذهبهم دون ما لا يصح من اللغات ولا يثبت من القراءات ، فهذا الجواب عما سئلنا عنه ووجه السبب في ذلك وبالله التوفيق وحسبنا الله ونعم الوكيل .

أوصاف الكتاب: نسخة من القرن الثاني عشر الهجري، كتبت بخط معتاد مستعجل ، الأبواب والفصول وأسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر .

أصبحت النسخة بالرطوبة فاسودت بعض أوراقها وتكسرت نتيجة جفافها ، الأوراق مفروطة والغلاف ممزق . على الورقة الأولى قيد وقف المدرسة المرادية .

س	م	ق
١٧	١٥×٢٠,٥	(٦٨ - ١)

المقنع نسخة ثانية ★ الرقم : ٣٣٦

أوله : باب ذكر من جمع القرآن في المصحف أولاً ، ومن أدخله بين اللوحين ؟ ومن كتبه من الصحابة ؟ وعلى كم من نسخة جعل ؟ وأين وجه بكل نسخة والسبب في ذلك ؟

أوصاف الكتاب : نسخة قيمة من القرن السادس الهجري كتبت عام اثنين وعشرين وخمسمائة في الأندلس على الأغلب ، لأنها مقابلة على النسخة الأم [٦٦] ق

كتبت بخط مغربي جيد ، الأبواب والفصول وأسماء السور
مكتوبة بخط أكبر ، وقد خرم من الكتاب مقدار ورقة واحدة . أصيبت
النسخة بالرطوبة ، وقد اهترأت أطرافها وبخاصة في أولها وفي آخرها .
مع هذا الكتاب ، كتاب نقط المصاحف للمؤلف ثم حديث شريف
ومختارات مختلفة . النسخة تالفة وغلافها منزق .

س	م	ق
١٨	١٤×١٧,٥	(٥٥ - ١) ٥٥

المقنع ٠٠٠٠ نسخة ثالثة ★ الرقم : ٤٢٣٣

أوصاف الكتاب : نسخة من القرن التاسع الهجري كتبت بخط
فارسي معتاد ، الأبواب والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر .
أصيبت بالرطوبة وبالأرضة واقترطت أوراقها .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم مجموعة من الكتب والرسائل
في علوم القرآن وغيره ، منها التبيان في معرفة تنزيل القرآن لعسر بن
محمد العطار ، وعقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد وغيرها . .
المجموع مفروط الأوراق ، منزق الغلاف ، مكتوبة بخطوط مختلفة ، في
آخره مجموعة من قيود الوفيات ، أغلبها من بداية القرن العاشر الهجري .

س	م	ق
١٥	١٧,٥×١٣,٥	(١٤٣ - ٩٥) ٤٩

المقنع ٠٠٠٠ نسخة رابعة ★ الرقم : ٣٣٧

أولها : حدثنا أستاذنا الفقيه المغربي أبو داود سليمان بن نجاح
رضي الله عنه قال : قرأت على أبي عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان المغربي
رضي الله عنه سنة إحدى وأربعين وأربعمائة فقلت رضي الله عنا
الحمد لله الذي أكرمنا .

أوصاف الكتاب : نسخة قديمة قيمة مقروءة على المؤلف كما ذكر سنة ٤٤١ كتبت بخط مغربي جيد ، الأبواب والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بخط أكبر أصيبت بالرطوبة والتلف وقد رمت أوراقها قديماً .

- مع هذه النسخة كتاب نقط المصاحف للمؤلف نفسه .
- أوراق المجموع جافة ومهترئة تحتاج الى ترميم وصيانة .

س	م	ق
٢٤	١٢×١٨,٥	(٤٢ - ١) ٤٢

المقنع ٠٠٠٠ نسخة خامسة * الرقم : ٤٤٢٥

آخره : تم في سلخ المحرم الحرام من سنة ثمان وتسعمائة بمدينة أستراياذ كتبه الفقير تاج الدين محمد بن حمزة بن زهرة الحسني الحلبي .

أوصاف المخطوط : نسخة من بداية القرن العاشر الهجري كتبت بخط مستعجل قراءته صعبة . الأبواب والفصول مكتوبة بالأحمر . أصيبت النسخة بالرطوبة الشديدة والأرضة كما بتر قسم من الأوراق بين [١٠٤ - ١٠٨] .

توجد هذه النسخة في مجموع أغلبه في علوم القرآن وبعضه في النحو . أوراق المجموع جافة مصابة بالرطوبة الشديدة التي أثرت على الكتابة في بعض المواضع منه ، الغلاف مهترى .

س	م	ق
١٩	١٣×١٨	(٣٩ - ٩٦) ١٣٤

المتنوع في مرسوم المصاحف - نسخة سادسة مخرومة -

الرقم : ١٠١٤٢

أوصاف المخطوط : عدة أوراق من نسخة قديمة مكتوبة في القرن السادس الهجري ، كتبت بخط معتاد مشكول بالأحمر الورقة الأولى مختلفة عن بقية الأوراق وقد اهترأت وتلف قسم منها أصابت الرطوبة جميع الأوراق فانقرطت .

على الورقة الأولى مجموعة من قيود المطالعة منها قيد باسم محمد بن محمد الحريري الحلبي ، وآخر باسم محمد بن يوسف التليي . . . على ورقة الغلاف أن بقية الكتاب قد بيع الى عبيد إخوان .

س

م

ق

١٨

١٤×٢٠

٤

الرقم : ٧٣٦٥

منافع القرآن في المنام *

أوله : سورة الفاتحة : من قرأها في منامه أو قرئت عليه أو شيء منها قال أبو بكر الصديق رضي الله عنه : فإنه يتزوج سبع نساء متفرقات ويكون مجاب الدعوة لأنها سبع آيات ، قال : ويستدل على ذلك بحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه كان يقول : سورة الفاتحة قبل اندعاء وبعده مقبول غير مردود ، وعن عمر بن الخطاب رضي الله عنه : من تلاها في منامه أو تليت عليه فإنه يرزق طول العمر ويكون محفوظاً دينه موسعاً عليه في رزقه .

آخره : سورة الناس . من تلاها في منامه أو تليت عليه أو شيء منها . قال جعفر الصادق رضي الله عنه : إنها تدل على الخلاص من جميع المكارهِ والظفر بالأعداء وحسن الحال والسعة في الرزق ، وكثرة

الفرح والسرور والله أعلم • منافعها • في اليقظة من قرأها في منزله أمن
من شرّ الناس والوسواس ومن كسلّ الهوام بإذن الله تعالى والله
أعلم بالصواب •

أوصاف النسخة : نسخة من القرن العاشر الهجري كتبت بخط
نسخي معتاد فيه بعض الشكل ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة
بالأحمر • أصيبت بالرطوبة فانقرطت بعض أوراقها وتأثرت الكتابة فيها
الصفحة الأولى مكتوبة بخط مختلف عن الأصل •

على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد بن محمود لطف الله
تاريخه سنة ١٠٠٩ • وقيد تملك آخر باسم محمد سعيد الأيوبي
الأنصاري مع مجموعة من الفوائد • مع النسخة كتابان آخران هما
خواص القرآن للإمام جعفر الصادق ، وكشف السر المصون والعلم
المكنون في شرح خواص القرآن العظيم للتيمي • على الورقة الأخيرة
من المجموع عدد من قيود التملك باسم آل الأيوبي وآخر باسم سليمان
القادري تاريخه سنة ١١٩٨ ، المجموع ممزق الغلاف مصاب بالرطوبة •

ق	م	س
(٢٠ - ١)	١٨×٢٦	١٧

منافع القرآن ••• نسخة ثانية الرقم : ١١٢٨٥

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري كتبت
بخط معتاد مستعجل فيه بعض الأخطاء اللغوية والاملائية ، أسماء السور
ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر • أصيبت بالرطوبة وتلفت بعض أوراقها
وقد رمت قديماً • النسخة مفروطة الأوراق ، غلافها ممزق •

ق	م	س
١٣	١٤×٢٠	٢٥

منافع القرآن = كشف السر المصون

منافع سورة القرآن = خواص القرآن

منظومة دعاء الأسماء الحسنى الرقم : ٥٨٥٧

المؤلف : مجهول

أولها : تباركت يا الله رب لك الشنا
فحمداً لمولانا وشكراً لربنا

بأسمائك الحسنى وأسرارك التي
أقمت بها الأكوان من حضرة الغنا
فندعوك يا الله يا مبدع الورى
يقيناً يقيناً اللهم والكرب والغنا

آخرها :

يا رب نورنا بأنوار سره
وفي سلكه اظمنا وباللطف حفسنا
وبلغة في الدارين كل مراده
وأتباعه ياسامعاً لدعائنا
ويسر علينا الأمر في كل حاجة
بجاه أبي الفتيان باب نينا
إمام لكل الأولياء وغوثهم
وساقي تراب الحب بالسر أعلننا

اللهم صل على سيدنا محمد ياربنا يا واسع المغفرة يا أرحم الراحمين
أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت
بخط معتاد والفواصل بين الأبيات مرسومة بالأحمر توجد هذه المنظومة

في مجموع يحوي عدداً كبيراً من الأوراد والأذكار للنووي والجيلي
والقصيدة المضرية للبوصيري ، وبعض المنظومات الشعرية في الدعاء
والاستغاثة • المجموع بحالة حسنة ورقاً وغلافاً •

س	م	ق
١٣	٨×١١	(٢٨ - ٣٤) ٧

منظومات في رسم القرآن ★ الرقم : ٥٨٣٥

المؤلف : مجهول •

أولها :

نعمة الخمر لن تناولوا حرّمت
اثنيين جودت
ومن يسلم قل إنما أعظكم
والطور فيه بنعمة ربكم

آخرها :

والظنّ ظناً وليس منه بظنين
يفضون

أوصاف النسخة : نسخة حديثة كتبت بخط مغربي رديء جداً
تصعب قراءته وهو مشكول بالأحمر • كتب النسخة مصطفى بن أحمد
ابن السعيد بن أبي بكر سنة ١٢٢٤ •

مع هذه النسخة مجموعة من الأراجيز في علوم القرآن ، الأوراق
فيها منزقة •

س	م	ق
١٤	١٨×٢٤	(٩ - ١٠) ٢

منظومة في عدد آيات القرآن الكريم الرقم : ٥٤٣٣

المؤلف : أبو الخطاب أحمد بن علي بن عبد الله الكوفي المتوفى
سنة ٤٥٠ هـ

أولها : أنشدنا الشيخ الصالح السعيد بن محمد بن عبد الله ،
الأديب ببغداد قال : أنشدنا أبو الخطاب أحمد بن علي بن عبد الله
الكوفي في عدد آي القرآن قصيدة منظومة على التوالي مضمنة ذكر
الآية فإذا ذكر سورة تعادلها أخرى في عدد آياتها تلاها ولم يعدها
في موضعها اكتفاء بما مضى من ذكرها طلباً للإيجاز والاختصار .

الحمد لله العظيم ساند
مفتاح الغيب لديه محضرة

يعلم ما في البر والبحر من
أمر بالقول معاً أو جهره

محصي النجوم في السماوات العلا
وعالم ما في الثرى من مذره

آخرها :

فكل آيات الكريم قد مضت
على السداد والرشاد نيرة

أشارها ثلاثة وستة
آحادها مع مائة مكررة

وسنة ألوفها كما روى
سيدنا أبو الحسن

تمت بحمد الله ربّ إن رأى

عبداً لديه في المعاصي شره

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري كتبت بخط
معتاد سنة ٩٨٦ والناسخ هو أبو البقاء الأحمدي (ق ٤٠) توجد هذه
النسخة في مجموع يضم عدداً من الكتب والرسائل كتبها نساخ
متعددون في القرن العاشر ٠٠٠٠

أصيب المجموع بالأرضة فتأثرت أوراقه تأثراً بالفاً جداً كما
انقرطت أوراقه وتمزق غلافه .

س

م

ق

٢٧

١٤×٢٠

٣ (٩٨ - ١٠٠)

منظومة في الهمزة التي أتت ساكنة في فاء الفعل *

الرقم : ٨٣٧١

المؤلف : مجهول .

أولها :

الحمد لله الذي هدانا

لدينه وفضله أتانا

محمد خير نبيّ أرسلنا

وآله وصحبه ذوي العلا

وبعد فاعلم أرشد الله الجميع

من ناظم وباحث على الفروع

وهالك بعض الهمزة التي أتت
ساكنة في فاء الفعل رسخت

آخرها :

وخسة بالقطع أيضاً فاستمع
وافهم وكن لما أقول واتبع

ألم تشرح والقدر والماعون
ألهاكم والقدر قد روينا

بحمد الله منتهى الآيات
والختم بالرضى على السادات

أوصاف النسخة : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبها
محمد العربي بن محمد بن عبد العزيز بن محمد بن محمد بن علي
الحسناوي الزواوي سنة ١٠٦٥ [٤٠] ق كتبت بخط مغربي معتاد
مشكول ، أصيبت بالرطوبة الشديدة وبالأرضة فانقرطت أوراقها ، مع
هذه النسخة مجموعة من المنظومات الشعرية في علوم القرآن الكريم ،
منها الدررة الجليلة في رسم المصحف ليمون بن مساعد المصمودي ،
المجموع مصاب بالرطوبة الشديدة وقد انقرطت أوراقه وتمزق قسم
منها مع الغلاف .

س

م

ق

١٥

١٥×٢٠

٢ (٤٣ - ٤٤)

منظومة النابلسي للدعاء بأسماء الله الحسنى

الرقم : ١٠٦١١

المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي المتوفى

سنة ١١٤٣ هـ

أولها :

بأسماء ربّ العالمين ابتدائياً
وبالحمد لا يحصى وبالشكر وافياً
وكم من صلاة مع سلام تبركاً
أتى بهما عبد الغني موافياً
على خير خلق الله طه وآله
وأصحابه مع من لهم كان تالبا
وبعد فهذا عقد در نظمته
لمن كان في نيل الكمالات ساعياً

آخرها :

وأهل الصفا بالله في كل مشرب
لدينا ومن حلوا لعصر الخوالي
وعسم جميع المسلمين إنائهم
وذكر انهم حتى مطيعاً وعاصياً
مدى الدهر ماصال الصيام على المسا
وما كرّت الأيام فينا والليالي

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري كتبت
بخط معتاد ، الفواصل بين الأبيات مرسومة بالأحمر . في آخر المنظومة
بعض الأبيات المختارة ثم جزء من قصيدة في التوسل . النسخة مصابة
بازطوبة ومرسمة في وائلها ، غلافها من الورق .

س	م	ق
١٣	١١×١٦	٤

منظومة النابلسي ٠٠٠٠ نسخة ثانية

الرقم : ١٠٤٥٦

آخرها : تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه على يد كاتبه الفقير
إلى الله سليمان علي المصري يلبداً الشافعي مذهباً تحرر في ١٨ ج سنة ١٢٥٨ .
أوصاف النسخة : نسخة عادية مكتوبة بخط معتاد وبالمداين
الأسود والأحمر ، بعض أوراقها مصاب بالرطوبة والتلف ، وغلافها
من الورق .

س	م	ق
١٣	١٠,٥×١٥,٥	٦

المصادر : سلك الدرر : ٣٠/٣ - عجائب الآثار : ١٥٤/١
عقود الجواهر : ٤٦ - تراجم بعض أعيان دمشق : ٦٧

منظومة النابلسي ٠٠٠ نسخة ثالثة

الرقم : ٤٣٩٨

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت
بخط نسخي جيد وبالمداد الأسود ، العنوان مكتوب بالأحمر ، أحيطت
الكتابة بأطر مرسومة بالأحمر .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم عدداً من الرسائل عددها ثلاث
عشرة رسالة خمس منها للنابلسي وهذه بعض الرسائل : نظم السلوك
لعلوان الحموي ، شرح بدء الأمالي لعلي القاري . كماية الغلام للنابلسي

جوهرة التوحيد للقاني ، كشف معنى وحدة الوجود لمصطفى البكري . . .
كتب المجموع بخطوط مختلفة وأزمنة وهو بحالة جيدة ورقاً وغلافاً .

س

م

ق

١١

١٤,٥×١٩,٥ (١٥٣-١٥٠)٤

المهذب فيما وقع في القرآن من العرب ★

الرقم ٩٠٥١

المؤلف : جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن كمال الدين أبي بكر السيوطي الشافعي المتوفى سنة ٩١١ هـ

أوله : الحمد لله الذي فضل هذه الأمة بالكتاب العربي والصلاة والسلام على سيدنا محمد أشرف رسول وأكرم نبي هذا كتاب تتبعت فيه الألفاظ المعربة التي وقعت عليه من ذلك مقروناً بالعزو والبيان

اختلفت الأئمة في وقوع العرب في القرآن ، فالأكثر : ومنهم الإمام الشافعي وابن جرير وأبو عبيدة والقاضي أبو بكر وابن فارس على عدم وقوعه لقوله تعالى : قرآنًا عربيًّا .

آخره :

وبعضهم عدّ الأولى مع بطاينها
والآخرة لمعاني الضد مقصور
وما سكوتي مع آن وآنية
سيناء أواب المرقوم تقصير

ولا بأيدي ومايتلوه في عس

• لأنها مع ما قدمت تقصير •

تم الكتاب بحمد الله وعونه • قال مصنفه - رضي الله عنه - علقه مؤلفه عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي في يوم الجمعة ثاني عشر ذي الحجة سنة ثمان وسبعين وثمانماية •

أوصاف الكتاب : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت بخط نسخي معتاد ، الأبواب وألفاظ القرآن الكريم ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر •••

أصيبت النسخة بالرطوبة والأرضة فانفطرت أوراقها ، وتمزق غلافها ، مع هذه النسخة رسالة المتوكلي فيما وقع في القرآن الكريم من غير العربية للسيوطي • على الورقة الأولى مجموعة من الأبيات وقيد تملك باسم أحمد نجيب •

س

م

ق

٢٥

١٤×٢١

(١٢ - ١) ١٢

المهذب فيما وقع في القرآن من المعرب - نسخة ثانية - ★

الرقم : ٦٩٢٣

أوله : حدثنا ابن حميد ، حدثنا يعقوب القمي عن جعفر بن أبي المغيرة عن سعيد بن جبير قال : قالت قريش : لولا أنزل هذا القرآن عجباً وعريباً •

آخره :

ولا بأيدي مايتلوه في عس

لأنها مع ما قدمت تكرير

أوصاف الكتاب : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري مخرومة من أولها
 مقدار ورقة واحدة • كتبت بخط نسخي معتاد، الفواصل والألفاظ المعربة
 مكتوبة على الهوامش بالأحمر • أصيبت بالرطوبة في أعاليها وتمزقت وهي
 موجودة في مجموع يحوي رسالة فيمن يجدد الدين كل مئة سنة، وآداب
 الفتيا ، والتضلع في معنى التفتيح ، وأربعون حديثاً في فضل الطيلسان
 وكلها للسيوطي •

المجموع مهترى ، مبرق ، مفروط الأوراق •

س

م

ق

٢٩

١٥×٢٠,٥

(٧-١)٧

مواهب الكريم المتان في الكلام على أوائل سورة الدخان وفضائل ليلة النصف من شعبان الرقم ١٣٧٤

المؤلف : أبو المواهب نجم الدين محمد بن أحمد بن علي الغيظي
 الإسكندري الشافعي المتوفى سنة ٦٨١ هـ •

أولها : الحمد لله الذي عظم حرمة شعبان بليلة نصفه الفاضلة وفرق
 فيها كل أمر حكيم الى مثلها من السنة القابلة وقدر فيها الأرزاق والآجال
 الزائلة فهي الليلة المباركة على قول بعض العلماء ذوي النفوس الكاملة
 وبعد : فإن أحسن الحديث كتاب الله وخير الهدى هدى محمد صلى الله عليه
 وسلم ، وشر الأمور محدثاتها وقد قال الله تعالى في كتابه المفرقان في
 فاتحة سورة الدخان •••

آخرها : فنسأل الله تعالى أن يعيذنا على ذلك وأن يسلك بنا أحسن
 المسالك ، وأن يعتقنا في هذه الليلة المباركة من النار وأن يمتعنا بالنظر

الى وجهه الكريم في دار القرار وأن يديم علينا نعم الاسلام وأن يحشرنا
في زمرة نبيه عليه أفضل الصلاة والسلام وأن يشغلنا ويستعملنا فيما
فيه رضاه وأن لا يجعلنا من أهل الكسل بل يجعلنا من أهل كلمة التوحيد
لا إله إلا الله .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري كتبت بخط
نسخي معتاد ، الفواصل ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أصيبت
بالرطوبة في أعاليها كما رمم بعض أوراقها . توجد هذه النسخة في
مجموع أغلبه من القرن الثاني عشر الهجري ويحوي هذا المجموع :
تحفة اليقظان في ليلة النصف من شعبان للطبلاوي وشرح المقدمات
وشرح صغرى الصغرى للسوسى ، والجواهر المضيئة في تجويز
إضافة الجازم الى المشيئة ومجموعة من الأدعية المختلفة ..

على الورقة الأولى قيد وقف الملا عثمان الكردي على أرحامه وطلبة
العلم ، وعلى الورقة الثانية قيد تملك باسم فضل العطار تاريخه سنة
١١٧٥ وقيد آخر باسم عبد الله البصري .

س	م	ق
٢١	١٥×٢٠	(٢٣ - ١)

مواهب الكريم المنان على أوائل سورة الدخان

نسخة ثانية - ★
الرقم ١٤٨٦

أوله : قال شيخنا الإمام المحقق الهمام شيخ المسلمين ووارث سيد
المرسلين خاتمة الحفاظ والمحدثين عين أعيان المدرسين مولانا محمد نجم
الدين العيطي الشافعي ... الحمد لله الذي عظم حرمة شعبان بليلة نصفه
الفاضلة ، وفرق فيها كل أمر حكيم الى مثلها من السنة القابلة وقدر فيها

الأرزاق والآجال الزائلة فهي الليلة المباركة على قول بعض العلماء ذوي
النفوس الكاملة ٠٠٠٠

آخره : قال مؤلفه رحمه الله تعالى وتفعنا به تم بحمد الله ٠٠٠٠
تبييض ذلك وإلهاق مافيه من الزوائد على يد جامعه العبد الفقير المقصر
الراجي عفو مولاه الغني محمد نجم الدين بن أحمد الفيضي الشافعي
خادم الحديث الشريف النبوي ٠٠٠٠ في أواسط شهر شعبان المنكرم
سنة أربع وسبعين وتسعمائة ٠٠٠٠

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت
بخط نسخي حسن ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أصيبت النسخة
بالرطوبة كما انقرطت أوراقها ، وقد أثر ذلك على الكتابة في بعض
المواضع ضح منها ٠ على الورقة الأولى قيد وقف لآل السنان ثم مجموعة
من الأبيات تاريخها ١٢٠٢ هـ على الوجه (ب) من الورقة أ مجموعة من
الأبيات تؤرخ وفاة الأئمة الأربعة (أبي حنيفة - الشافعي - مالك -
أحمد بن حنبل) على الورقة الثانية فهرست محتويات المجموع وهي
(مواهب الكريم المنان) الابتهاج بالكلام على الاسراء والمعراج للفيضي
وأربعون حديثاً في حق تاركي الصلاة والزكاة ٠٠٠٠

ثم قيد تملك باسم عبد اللطيف بن حسن بن عبد الرحيم تاريخه
سنة ١٠٦٦ هـ ثم قيد تملك باسم فضل الله بن أحمد تاريخه سنة ١١٧٠ هـ
ثم مجموعة من الأبيات ٠

المجموع مصاب بالرطوبة الشديدة في أسافل أوراقه كما تنزق

غلافه ٠

س

م

ق

١٧

١٥×٢١

٣١ (١ - ٣١)

مواهب الكريم المنان ٠٠٠ نسخة الثالثة ★

الرقم : ٥٥٢٩

أوصاف النسخة والمجموع : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت مع غيرها سنة ١١٢١ هـ [١٨] ق كتبت بخط معتاد ، العنوان وألفاظ القرآن الكريم ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . بعض العناوين مكتوبة على الهامش بالأحمر والأسود . أصيبت بالرطوبة وانقرطت بعض أوراقها ، على الورقة الأولى قيدت ملك باسم أحمد بن عمر الاسلامبولي تاريخه ١٢٤٧ هـ . توجد هذه النسخة في مجموع يضم عدداً كبيراً من الرسائل في علوم القرآن والحديث والتصوف والحساب منها الخلاصة في أصول الحديث ، وشرح حديث إن الزمان قد استدار والقواعد المقررة والنوائد المحررة ، والجواهر الثمين في أحكام النون الساكنة والتنوين ، ومراقي السعادات في علمي التوحيد والعبارات وغيرها .

المجموع مكتوب بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة وأغلبه بحالة حسنة .

س	م	ق
٢٢	١٤×٢٠	(١٢٦ - ١٦٤) ٢١

مورد الظمان في حكم رسم أحرف القرآن ★

الرقم : ٣٣٣

الناظم : أبو عبد الله محمد بن محمد بن إبراهيم بن عبد الله الأموي انشيشي الشهير بالخرّاز المتوفى سنة ٧١٧ هـ

أولها :

الحمد لله العظيم المنن ومرسل الرسل بأهدى سنن

ويبلغوا الدعوة للعباد
ويختم الدعوة والنبوة
ويوضحوا فيها منابع الإرشاد
بخير مرسل الى البرية

.....

وبعد فاعلم أن أصل الرسم
... ..
ثبتت عن ذوي النهي والعلم
كما أشار عمر القاروق

آخرها :

وارحم بفضل منك من علمنا
بجاه سيد الورى المؤمل
كتابك العزيز أو أقرأنا
محمد ذي الشرف المؤمل
ما حن شوقاً دنف إليه
صلى الإله ربنا عليه

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري كتبها علي بن أحمد بن رمضان من قرية بيت تول ، الشهير بالوفاء أحد جماعة الشيخ أحمد الدجاني سنة ٩٧٣ هـ .

كتبها مع المجموع بخط نسخي معتاد فيه بعض الشكل ، الهمزات والعناوين مكتوبة بالأخضر . مع هذه النسخة مجموعة كبيرة من الرسائل والأراجيز في علوم القرآن منها : جمال القراء وكمال الإقراء . وعدة المنيد وعدة المجيد في معرفة التجويد للسخاوي وغيرها

المجموع مفروط الأوراق بعضه ممزق وبخاصة أوراقه الأولى . . . عليه مجموعة من قيود التملك الأول باسم مصطفى الجابي والآخر باسم مصطفى المنصوري ثم قيد وقف باسم الوزير محمد باشا على طلبة العلم تاريخه سنة ١١٩٠

س

م

ق

٢١

١٥,٢١,٥

(١٦ - ١)

مورد الظمان ٠٠٠ نسخة ثانية ★ الرقم : ٤٤٨٨

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط مغربي مشكول بالأحمر ، بعض الأبيات مكتوبة بالأخضر والأحمر ، على الهوامش بعض التصويبات . توجد هذه النسخة في مجموع يضم عدداً من الأراجيز والرسائل في علم التجويد وعلوم القرآن منها : الحواشي الأزرهية في حل بعض مشكلات من القرآن المجيد ، والإتحاف بتسميز ماتبع فيه البيضاوي صاحب الكشاف

المجموع مصاب بالرطوبة وبالأرضة وبعض أوراقه مفروطة ، وقد كتب بخطوط مختلفة .

س	م	ق
٢٢	١٥×٢١	١١ (٦٠ - ٧١)

مورد الظمان ٠٠٠ نسخة ثالثة ★ الرقم : ٨٤٦٩

آخرها :

صلى عليه ربنا عز وجل
وآله ملاح نجم أو أخل

كامل بحمد الله وحسن عونه على يد كاتبه لنفسه العبد الفقير سليمان بن مسعود بن عبد الله الطرابلسي في آخر ربيع الأول سنة أربع وستين ومائة وألف

أوصاف النسخة : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط مغربي معتاد مشكول ، الأبواب والفصول مكتوبة بخط أكبر بالأسود وبالأحمر ، على الهوامش بعض الزيادات وتختلف بعض ألفاظ هذه النسخة عن النسختين السابقتين .

أصيبت النسخة بالرطوبة الشديدة وبالأرضة فتأثرت الكتابة والأوراق فيها : مع هذه النسخة مجموعة من الرسائل في علوم القرآن على الورقة الأولى من المجموع قيد هدية ورثة الأمير طاهر الحسيني الجزائري الى دار الكتب الظاهرية . بعض أوراق المجموع ممزقة وقد أكلت القوارض قسماً منها .

س	م	ق
١٦	١٥×٢١	(٨٧ - ٧٢) ١٦

مورد الظمان - نسخة رابعة - الرقم : ٣٨٨١

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر كتبت بخط معتاد، أسماء الفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش وبين الأبيات شروح كثيرة مختلفة ، أضيفت على النسخة أوراق كتبت عليها إضافات مختلفة وشروح .

توجد هذه النسخة في مجموع يحوي عدداً من الرسائل والقصائد منها شرح قصيدة البردة ومولد النبي الكريم ، وعدد آيات القرآن الكريم . المجموع مصاب بالرطوبة يحتاج الى ترميم .

س	م	ق
١٨	١٦×٢١	(٨٧ - ٦٢) ٢٦

الناسخ والمنسوخ ★ الرقم : ٨٨٢٧

المؤلف : أبو جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل المرادي المصري النحوي المعروف بالنحاس المتوفى سنة ٣٣٨ هـ

أوله : قال أبو جعفر نبتدىء في هذا الكتاب وهو كتاب الناسخ والمنسوخ بحمد الله الواحد الجبار العزيز القهار

فتكلم العلماء من الصحابة والتابعين في النسخ والمنسوخ ثم
اختلف المتأخرون فيه فمنهم من جرى على سنن المتقدمين فوفق ومنهم
من خالف ذلك فاجتنب . فمن المتأخرين من قال ليس في كتاب الله عز
وجل " ناسخ ولا منسوخ " .

آخره : فهذا مجال في توحيد الله عز وجل وأسمائه وصفته
وإخباره بما كان وما يكون ألا ترى أنه مجال أن تقول قام فلان ثم تقول
بعد وقت لم يقم ، لأنه لا يقع في الأول اشتراط ولا زمان في الإخبار
بما كان وما يكون كذب ، ومن الأمر والنهي أيضاً ما لا يقع فيه نسخ
وذلك الأمر بتوحيد الله عز وجل واتباع رسله صلى الله عليهم أجمعين .
وخصّ محمداً نبيّ الرحمة بالصلاة والتسليم وآله الطيبين ، تم كتاب
الناسخ والمنسوخ في القرآن والحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد
في يوم الأحد لليلتين خلت من شهر ذي القعدة سنة ست وسبعين
وثلاثمائة .

أوصاف الكتاب : نسخة قيمة من القرن الرابع الهجري من رواية
أبي القاسم علي بن بشري العطار عن أبي علي الحسين بن إبراهيم بن
جابر الفرضي .

كتبت بخط معتاد قديم دقيق خرمت الورقة الأولى منها ثم ألحقت
بخط آخر قديم ، عليها سماع تاريخه سنة ٥٦٠ .

على الورقة قبل الأخيرة قيد معارضة على نسخة أخرى تاريخها سنة
٤٤٨ هـ ، وآخر بتاريخ سنة ٤٦٣ هـ . على الورقة الأخيرة سماع للكتاب
بتاريخ سنة ٥٦٩ هـ

الكتاب مصاب بالرطوبة الشديدة والتلف وقد رمت أوراقه الأولى
والأخيرة .

س
٢١

٢
١٥,٥×٢١

ق
٧٢

الرقم : ٦٥٠٩

الناسخ والمنسوخ

المؤلف : حافظ أبو منصور

أوله : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى والسلام على محمد النبي المصطفى وبعد : فهذا الكتاب جمعت فيه ما في القرآن من الآيات الناسخة والمنسوخة موجزاً غاية الإيجاز وبينت فيه عدد السور التي فيها المنسوخ دون الناسخ وأوضحت فيه معنى النسخ ، والناسخ والمنسوخ ، ورتبته ترتيباً سهلاً حفظه لمن أراد ، ويقرب ما يأخذه راجياً ثواب الله ، ومنه أسأل حسن التوفيق .

آخره : وما يذكرون إلا أن يشاء الله ، التكوير : وما يشاؤون إلا أن يشاء الله رب العالمين . الأعلى : سنقرئك فلا تنسى . العصر : إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات فهذه جملة مواضع النواسخ ، وهي مائة موضع وموضعان تحويها سبع وثلاثون سورة . مؤلف هذا الكتاب حافظ أبو منصور . وهو مستخرج من خمسين كتاباً من كتب الأئمة والمفسرين المنقولة عنهم بالأسانيد الصحيحة منها كتاب الناسخ والمنسوخ من خمسة وتسعين تفسيراً .

تم هذا الكتاب : فله المنّة بتمامه في شهر الله ذي الحجة يوم الثلاثاء الذي هو السادس من ذي الحجة في السنة التاسعة بعد الألف والمائتين والأربعين بيد ٠٠٠٠٠٠ داود المتخدد سنة ١٣٠٥ هـ

أوصاف المخطوط : نسخة مصابة بالرطوبة كتبت بخط معتاد صغير ، تصعب قراءته أحياناً على الهوامش بعض التصويبات والزيادات .

في آخرها جزء صغير في الفقه يبدأ بشروط الصلاة والوضوء • على
الورقة الأولى قيد تملك باسم محمود بن عبد المحسن بالشراء الشرعي
وقدره ٤ قروش •

س

٢٦

م

١٦×٢١

ق

(٨-١) ٨

ناسخ القرآن ومنسوخه الرقم : ٤٤٢٥

المؤلف : علي بن شهاب الدين حسن بن محمد الحسيني الهمداني
الكبير المتوفى سنة ٧٨٦ هـ

أولها : الحمد لله حق حمده والصلاة على خير خلقه ، أما بعد :

فيقول العبد الفقير الجاني علي بن شهاب الهمداني غفا الله عنه
بكرمه ووفقه لشكر نعمه : فهذا ما جمعته من ناسخ القرآن ومنسوخه
تذكرة للطالبيين من سورة البقرة قوله تعالى : (كتب عليكم
القصاص ٠٠٠) •

آخرها : قوله تعالى : (واهجرهم هجراً جميلاً) منسوخة بآية
السيف ، ومن الفضل : سورة الكافرون : منسوخة بآية القتال •
والله أعلم • تمّ والحمد لله سلخ شهر رمضان المعظم سنة سبع وتسعمائة
بمدينة أستراياذ بقلم العبد الفقير تاج الدين محمد بن زهرة الحسيني
الجلبي •

أوصاف النسخة والمجموع : نسخة قديمة ، كتبت بخط مستعجل
رديء ، قراءته عسيرة ، وضعت خطوط حمراء تحت الآيات ، أصيبت
هذه النسخة بالرطوبة فاسودت أوراقها من الحبر • توجد هذه النسخة
في مجموع يضم عدداً من الكتب والرسائل في علوم القرآن وغيرها منها

التبيان في بيان القرآن والنافع في كيفية النطق بالفعل المضارع والمنقح
في مرسوم الخط وغيرها من الرسائل •

المجموع مصاب بالرطوبة ، قسم من أوراقه تالف ممزق وقد رسم
بعضه قديماً وهو مخروم من أوله ومن آخره •

س

م

ق

٢٧

١٣×١٨

٢ (٧٧ - ٧٦)

الرقم : ٩٧٨٤

الناسخ والمنسوخ

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن خرّم

أوله : قال الشيخ الإمام العالم جامع الفنون أبو عبد الله محمد بن
خرّم رحمه الله • الحمد لله العزيز الجبار ، الملك القهار ، العظيم الغفار ،
الحليم ، الستار ••• اعلم أن هذا الفن من العلم من تسمات الاجتهاد ،
إذ الركن الأعظم في باب الاجتهاد ، ومعرفة النقل ومن فرايد النقل معرفة
الناسخ والمنسوخ •

آخره : سورة الإخلاص والفلق والناس : اختلف المفسرون في
تنزيلهن ، فقال الأكثرون : هن مدنيات ، وقال الضحّاك : هن مكيات
وكلهن محكم ليس فيها ناسخ ولا منسوخ ، عدد الآيات التي دخل عليها
النسخ مائتا آية وآية ، هذا على الإيجاز والتقصير والله ولي الهداية
والتيسير ••••• تم الكتاب ••• في سنة ثمان وثمانين وسبعماية •

أوصاف المخطوط : نسخة قيمة كتبت بخط معتاد ، أسماء السور
ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أصيبت بالرطوبة الشديدة فأضرت
بالكتابة إضراراً بالغاً واتفقت الأوراق في مواضع متعددة في آخرها مايلي
تم كتاب أسباب النزول ، ولعله خطأ من الناسخ لأن الكتاب من الناسخ

والمسوخ . في أول المخطوط ورقتان فيهما معاني اللامات ، وفي آخره
كتابات باللغة التركية ، المخطوط بغير غلاف يحتاج الى ترميم .

س	م	ق
٢١	١٧×٢٥	(٢١ - ٢) ٢٠

الناسخ والمنسوخ في كتاب الله تعالى الرقم : ٧٨٩٩

المؤلف : أبو الخطاب قتادة بن عامر بن قتادة بن عزيز السدوسي
البصري المتوفى سنة ١١٨ هـ .

أوله : أخبرنا الفقيه المكي أبو الحرم مكي بن عبد الرحمن بن
سعيد بن عتيق وجماعة . قال : أنا الحافظ شيخ الإسلام ، فخر الأنام
جمال الحفاظ ، أبو طاهر أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم
بن سلفه السلفي الأصبهاني في العشر الآخر من صفر سنة اثنتين وسبعين
وخمسمائة بثغر الإسكندرية في منزله قراءة عليه وأنا أسمع قلت : وفي
طبقة السماع بخط السلفي هذا تسميع صحيح ، كما كتب وكتب أحمد
ابن محمد الأصبهاني قال أخبرنا الشيخ أبو الحسين المبارك بن عبد
الجبار بن أحمد الصيرفي ببغداد من أصل سماعه قال سمعت
قتادة يقول في قول الله عز وجل : (فأينما تولوا فثم وجه الله) قال :
كانوا يصلون نحو بيت المقدس .

آخره : قال حدثنا همام عن الكلبي عن أبي صالح عن ابن عباس
قال أنزل القرآن الى سماء الدنيا جملة واحدة ثم أنزل الى الأرض نجوماً
ثلاث آيات وخمس آيات وأقل وأكثر فلا أقسم بمواقع النجوم ، وإياه
لقسم لو تعلمون عظيم ، إنه لقرآن كريم ، قال حدثنا همام قال : سئل

الكليبي عن قوله عز وجل : (فلا أقسم بسواجع النجوم ٠٠٠) آخر
الناسخ والمنسوخ والله الحمد والمنة ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى
آله وسلم .

أوصاف النسخة : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت
بخط نسخي حسن فيه بعض الشكل أسماء السور ورؤوس الفقر
مكتوبة بالأحمر ٠٠٠

توجد هذه النسخة في مجموع يحوي : مسند الإمام الشافعي
للإمام عبد الرحيم الأسنوي ، وإصلاح الغلط في غريب الحديث للمقاسم
ابن سلام ، وغريب ألفاظ الأحكام ، وغيرها .
المجموع بحالة جيدة ورقاً وغلافاً .

س	م	ق
٣٧	١٨,٥ × ٢٧,٥	(٦٥ - ٦٧) ٣

الناسخ والمنسوخ في القرآن الكريم الرقم : ٦١٠١

المؤلف : القاضي أبو عبد الله محمد بن عبد الله الإسفرايني
العامري الشنعوي .

أوله : قال الشيخ الإمام القاضي أبو عبد الله محمد بن عبد الله
الإسفرايني العامري الشنعوي : اعلم أن كل من أراد أن يتكلم في
كتاب الله بعد أن يعرفها فيجب أن يعرف الناسخ والمنسوخ لأنه إذا لم
يعرف ربنا يحكم بوجوب شيء يكون ذلك منسوخاً ، وبتحليل شيء
يكون كذلك ، وأجمعوا أن الاستدلال بالمنسوخ لا يجوز .

آخره : فبعث جماعة من أصحابه حتى جاؤوا بها ، فإذا على التور
إحدى عشرة عقدة ، فقال عليه السلام : السورتان ، إحدى عشرة آية ،

أقرأهما على هذه العقد ، فقرأ على عقدة فحلّها فقام النبي صلى الله عليه وسلم من قراءته فكأته انحلّ من عقال ، وليس في هذه السورة ناسخ ولا منسوخ .

تت رسالة الناسخ والمنسوخ ، وذلك على يد العبد الفقير أبو بكر ابن الحاج يوسف . حرره في شهر ذي الحجة في سنة ألف ومائة وإحدى وثلاثين .

أوصاف الكتاب : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد ، أصابتها الرطوبة الشديدة فتأثرت الكتابة فيها . في أولها مختصر في عدد كل حرف من حروف القرآن الكريم ، وهو مخروم الآخر .

س	م	ق
١٧	١٥,٥ × ٢١,٥	٣٢

الناسخ والمنسوخ في القرآن الكريم الرقم : ٦٣٣

المؤلف : أبو القاسم هبة الله بن سلامة بن نصر بن علي المقرئ النحوي البغدادي المتوفى سنة ٤١٠ هـ .

أوله : الحمد لله الذي هدانا لدينه وفضلنا بما عُلِّمناه من تنزيله وتشرفنا بمحمد نبيه . صلى الله عليه وسلم . وأنزل عليه كتابه الذي لم يجعل له عوجاً ، وجعله قيماً لينذر بأساً شديداً من لدنه لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد بينّ فيه الحلال والحرام والحدود والأحكام والمقدم والمؤخر والمطلق والمقيّد والأقسام والأمثال والمنجّل والمفسّر والخاص والعام والمحكم والمتشابه والناسخ والمنسوخ ليهلك من هلك عن بينة ويحيى من حيى عن بينة وإنّ الله لسميع عليم ،

فأول ما ينبغي لمن أحب أن يتعلم شيئاً من علم هذا الكتاب أن ينظر في علم الناسخ والمنسوخ . . .

آخره وإنما اقتصرت أسانيدَه لثلاث بطول الكتاب فيمله القارئ نعوذ بالله من الزيادة والنقصان ونسأل الله عز وجل المنفعة به في العاجل والآجل تم كتاب الناسخ والمنسوخ . . . وكان الفراغ منه في التاسع والعشرين من شهر المحرم من سنة ست وتسعين وسبعماية على يد الفقير الى الله تعالى أحمد بن علي بن إبراهيم القاري من كقرطاب في حلب المحروسة .

أوصاف الكتاب : نسخة من القرن الثامن الهجري كتبت بخطين مختلفين ، أسماء السور والآيات ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض التعليقات ، أصيبت النسخة بالرطوبة والتلف وقد رمت بعض أوراقها واقترط قسم كبير منها كما اتسخت أوراق كثيرة ، ليس للنسخة غلاف .

س	م	ق
١٥	١٢×١٦	٧٦

الناسخ والمنسوخ في القرآن الكريم - نسخة ثانية -

الرقم : ٣٥٩٠

المؤلف : هبة الله بن سلامة . . .

آخرها : كمل نسخ هذه النسخة المباركة في التاسع من شوال سنة خمس وعشرين بعد المائة والألف من الهجرة النبوية على يد أفقر عباد الله الأزلبي إسماعيل بن محمد الشهير بمير أبادي في كركوك .

أوصاف النسخة : نسخة سقيمة من القرن الثاني عشر الهجري

كتبت بخط دقيق رديء ، رؤوس الفقر والفواصل مكتوبة بالأحمر .
توجد هذه النسخة في مجموع يحوي رسائل في التصوف منها :
السير والسلوك الى ملك الملوك ، وأيها الولد للغزالي ورسائل في الدعاء
ورسالة في الصرف . المجموع جاف الأوراق خطه رديء غلافه مسزق .

س

٢٣

م

١٤×١٩

ق

١٤ (٩٥ - ١٠٨)

الناسخ والمنسوخ في القرآن الكريم ٠٠٠ نسخة ثالثة

الرقم : ٦٠٨٦

المؤلف : هبة الله ٠٠٠

آخره : وفرغ من كتابته في رابع عشري ذي الحجة الحرام من
شهور سنة إحدى وتسعين وسبعماية من الهجرة النبوية ثم إن الفقير
الى مولاه المعني مصطفى ابن الشيخ إبراهيم الخليلي ، خادم جد
الأنبياء والمرسلين سيدنا إبراهيم الخليل نقل هذه النسخة من المذكور
أعلاه المؤرخه في أوائل شهر شعبان المبارك من شهور سنة إحدى
وأربعين ومائة وألف بالشام - بلغ مقابلة .

أوصاف النسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط معتاد ،
الأبواب ، وأسما السور ، ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . على
الهوامش بعض التصويبات والشروح .

على الورقة الأولى بعض الفوائد والأحاديث الشريفة ، ثم قيد تسلك
باسم محمود الموقع من تركة الشيخ فضلي على الورقة الأخيرة ،
قصيدة منقولة من سيرة ابن هشام منسوبة لزيد بن عمرو بن ثعلبة .
الكتاب بحالة حسنة .

س	م	ق
١٩	١٥,٥×٢١,٥	٣٧

الناسخ والمنسوخ ٠٠٠ نسخة رابعة الرقم : ٦٤٩٩

آخره : تمّ كتاب الناسخ والمنسوخ في يوم الثلاثاء وقت الظهر من سنة ألف ومائة وست وعشرين ، كتبه أويس جان في مدرسة منلا أحمد . أيام كد خدائي يات .

أوصاف الكتاب : نسخة سقيمة رديئة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد ، أسماء السور والآيات مكتوبة بالأحمر . أصيبت النسخة بالرطوبة والتلف ، وقد رمت بعض أوراقها قديماً . في أول المجموع حكاية الإمام الشافعي مع هارون الرشيد تاريخها سنة ١١٢٥ ، في آخره بعض الفوائد المختلفة .

س	م	ق
٢٣	١٥×٢١	٢٧ (٤ - ٣٠)

الناسخ والمنسوخ نسخة خامسة الرقم : ٦١١

المؤلف : أبو القاسم هبة الله بن سلامة بن نصر بن علي المقرئ النحوي البغدادي المتوفى سنة ٤١٠

أوله : كتاب الناسخ والمنسوخ على نظم القرآن . أم القرآن : مدينة . أولها ثناء وآخرها دعاء . سورة البقرة : تحتوي على ثلاثين آية منسوخة أولها : (ومما رزقناهم ينفقون) اختلف أهل العلم في ذلك فقالت طائفة وهم الأكثرون : هي الزكاة المفروضة .

آخره : سورة الإخلاص مدينة : تزلت في شأن زيد بن ربيعة العامري وعامر بن الطفيل ، وقيل مكية ، بلا ناسخ ولا منسوخ .

سورة الفلق : مدينة ، وقيل مكيّة ، ليس فيها ناسخ ولا منسوخ .
سورة الناس : مدينة ، وقيل ، ليس فيها ناسخ ولا منسوخ .

أوصاف الكتاب : نسخة من القرن العاشر الهجري كتبت بخط معتاد واضح فيه بعض الشكل ، كتبت بخطين مختلفين فمن الورقة ٢٣ حتى آخر الكتاب اختلف الخط عن أوله وكذلك الورق . أصيبت بالرطوبة الشديدة التي أثرت على الورق والكتابة فيها ، كما رسمت بعض الأوراق في مواضع مختلفة .

على الورقة الأولى قيد وقف أحمد بن يحيى النجدي على مدرسة أبي عمر في الصالحية .

ملاحظة : تختلف هذه النسخة في أوائلها وأواخرها عن النسخ السابقة .

ق	م	س
٢٤	١٣×١٨	١٦

الناسخ والمنسوخ . . . نسخة سادسة الرقم : ٩٩١٠

آخر النسخة : تمت الكتاب الذي يسمى الناسخ والمنسوخ في يوم الخميس على يد الفقير الحقير المعترف بالذنب والتقصير . . . علي ابن ضاهر العلي الحسين التدمري في ٥ شهر شعبان سنة ١٢٦٤ هـ .

أوصاف المخطوط : نسخة سقيمة كتبت بخط رديء فيه الكثير من الأخطاء الإملائية واللغوية ، أسماء السور والآيات ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . توجد هذه النسخة في مجموع يضم أسئلة للإمام الشافعي ، وفتوى في إباحة الدخان المجموع مصاب بالرطوبة وبعض أوراقه مرممة مع الغلاف .

ق	م	س
٥٠ (٧ - ٥٦)	١٥,٥×٢٢	١٨

- ٢٢٧ - م - ٢٢ علوم القرآن ج ٢

ناسخ القرآن ومنسوخه

الرقم : ٥٨٨١

المؤلف : شرف الدين أبو القاسم هبة الله بن نجم الدين عبد الرحمن بن شمس الدين إبراهيم الجهني الحموي المعروف بابن البارزي المتوفى سنة ٧٣٨ هـ

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم • الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيد المرسلين محمد المصطفى خاتم النبيين وعلى آل محمد وأصحابه أجمعين وبعد : فهذا موجز فيه جميع ما في القرآن من الآيات المنسوخة والناسخة ، وهو علم يتوقف عليه جواز تفسير كتاب الله تعالى ليعرف الحلال من الحرام •

آخره : والمشهور أن المدني : البقرة وآل عمران والنساء والمائدة والأفعال والتوبة والنور والأحزاب والقتال والفتح والحجرات والحديد إلى آخر التحريم ولم يكن ، والنصر والفلق ، والناس ، وفي الفاتحة والرعد والحج والصف والإنسان والإخلاص خلاف والباقي مكى والله سبحانه أعلم

أوصاف النسخة والمجموع : نسخة من القرن التاسع الهجري كتبت بخط نسخي جيد ، أسماء السور ورؤوس الفقر والرموز مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش الكثير من الفوائد والزيادات والشروح • أصيبت النسخة بالرطوبة الشديدة فتأثرت الكتابة فيها •

في المجموع بعض الرسائل في التفسير وعلوم القرآن وغير ذلك منها عقود الدر والجواهر في نبذة من أسرار سورة الكوثر ، ومنحنيات الأقران في مبهمات القرآن ، والتثبيت عند التبييت ، وإنباه الأذكياء في حياة الأنبياء المجموع مصاب بالرطوبة ، عليه قيد تملك باسم محسد بن محمد المبارك الجزائري •

س

٢١

م

١٣×١٨

ق

(١٨٨ - ٩٤)

نزهة القلوب في غريب القرآن ★ الرقم : ١٥٦٨

المؤلف : أبو بكر محمد بن عمر بن أحمد بن عزيز الغزي
السجستاني المتوفى سنة ٣٣٠ هـ .

أوله : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، ولا عدوان إلا على الظالمين ، والصلوات على محمد وآله أجمعين ، قال أبو بكر محمد ابن عزيز السجستاني : هذا تفسير غريب القرآن المؤلف على حروف المعجم ، ليقرب تناوله وليسهل حفظه ، على من أراد ، وبالله التوفيق والعون .

باب الهزرة المفتوحة : آمين : يمد ويقصر ، وتفسيره : اللهم استجب ، وقيل : هو اسم من أسماء الله . ألم ، وسائر حروف الهجاء في أوائل السور ، كان بعض المفسرين يجعلها أسماء للسور تعرف كل سورة بما افتتحت به وبعضهم يجعلها أقساماً ، أقسم الله بها لشرفها وفضلها لأنها مبادي ومباني أسمائه الحسنى ، وصفاته العليا ، وبعضهم يجعلها حروفاً مأخوذة من صفات الله تعالى ، كقول ابن عباس في « كهيعص » .

آخره : يوعون : يجمعون في صدورهم من التكذيب بالنبي صلى الله عليه وسلم ، كما يوعى المتاع في الوعاء . يوفضون : يسرعون

باب الياء المكسورة : قيل : ليس في العربية كلمة أولها ياء مكسورة إلا يسار ويسار ، لليد والله أعلم . تم الكتاب بعون الله . . . على يد العبد الضعيف . . . علي بن يحيى بن محمد المولوي . في أواسط شهر ربيع الآخر من شهور سنة سبع وعشرين وسبعماية .

أوصاف الكتاب : نسخة من القرن الثامن الهجري ، كتبت بخط
نسخي حسن فيه بعض الشكل • الأبواب ، وألفاظ القرآن الكريم
مكتوبة بالأحمر • على الهوامش بعض الشروح والتصويبات •

على الغلاف الداخلي قسم من مقصورة ابن دريد الأزدي ، وفائدة
عن الشعالبي ، على الورقة الأولى مختارات شعرية وفوائد مختلفة ، على
الورقة الثانية قيد وقف الوزير أسعد باشا محافظ الشام على مدرسة
والده الحاج اسماعيل ، ثم قيد تملك مطموس • في آخر النسخة فوائد
لعوية ثم قصة يوسف مع إخوته وأخيراً مختارات شعرية •

س	م	ق
١٧	١٥×٢٣	٨٠

نزهة القلوب في غريب القرآن ••• نسخة ثانية ★

الرقم : ١٥٦٩

أوصاف الكتاب : نسخة قديمة قيمة من القرن التاسع الهجري
كتبت بخط نسخي معتاد مشكول ، الأبواب مكتوبة بخط أكبر ،
وضعت خطوط حمراء تحت الفقرات الهامة ، على الهوامش بعض
الزيادات • أصيبت النسخة بالرطوبة الشديدة فأضرت بها إضراراً بالغاً
وبخاصة أعالي الأوراق •

على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد أمين عاطف ، ثم قيد
وقف الملا عثمان الكردي ، وأخيراً قيد استنساخ من قبل محافظ المكتبة
أسيد محب الدين الخطيب • النسخة بدون غلاف •

س	م	ق
١٧	١٥×٢٢	٩٧

نزهة القلوب ٠٠٠ نسخة الثالثة ★ الرقم : ٤٠٠١

آخرها : تمّ الكتاب بعون الملك الوهاب يوم الأربعاء ثالث عشر
ذي القعدة من شهر سنة ١٠١٠ هـ .

أوصاف الكتاب : نسخة جيدة من أوائل القرن الحادي عشر
الهجري ، كتبت بخط نسخي جيد ، الأبواب مكتوبة بالأحمر ، تحت
رؤوس الفقر خطوط حمراء .

أصيبت النسخة بالرطوبة في أوائلها ، وقد رمت بعض أوراقها
الأولى . على الورقة الأولى قيد تملك باسم إبراهيم بن خليل . مع هذا
الكتاب كتاب آخر هو : تعريفات السيد الشريف الجرجاني . . . المجموع
بجالة حسنة رغم تمزق غلافه .

س	م	ق
٢٠	١٣×١٨	٧٣

نزهة القلوب ٠٠٠ نسخة رابعة ٠٠ ★

الرقم : ٥٩٩٩

أوصاف الكتاب : نسخة قديمة من القرن السابع الهجري ،
كتبت بخط نسخي قديم مشكول ، الأبواب مكتوبة بخط أكبر . على
الهوامش بعض الزيادات والشروح .

أصيبت بالرطوبة وبالتلف في مواضع كثيرة ، كما خربت في
مواضع عديدة وعوض الخرم بخط قديم ، وقد رمم كثير من أوراقها .
تسهي النسخة في باب : ذكر القاف المفتوحة .

س	م	ق
٢٠	١٣×١٨	٧٣

نزهة القلوب ٠٠٠ نسخة خامسة ٠٠ ★

الرقم ٨٦٣٢

أوصاف الكتاب : نسخة قديمة من القرن العاشر ، مخرومة من آخرها مقدار ورقة واحدة ، كتبت بخط مغربي معتاد ، الأبواب وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض التصويبات والشروح . أصيبت بالرطوبة الشديدة في أعاليها وانقرطت أوراقها ، فتأثرت الكتابة فيها .

الكتاب هدية ورثة المرحوم الأمير طاهر الحسيني الجزائري الى دار الكتب الظاهرية .

س	م	ق
٣٥	١٥×٢٠	٥٨

الرقم : ٦٩١٩ النفحة الفايحة في مسائل الفاتحة

المؤلف : محمد بن رسول الحسيني البرزنجي الشهرزوري المتوفى سنة ١١٠٣ هـ - سنة ١٦٩١ م

أولها : الحمد لله الذي جعل عبده محمداً سيداً ورسولاً ، وفضل الأكوان من مجمل نور حقيقته تفصيلاً ٠٠٠ وبعد : فهذه النفحة الفايحة في مسائل الفاتحة اشتدّت إليها حاجة المؤمن الناصح لدينه ، المريد في أن يكون في صلاته على يقينه ، دعاني الى جمعها أولاً : طلب بعض أهل الهند تحقيق مسائل البسمة ، هل هي من الفاتحة ؟ . وهل يستحبّ انجهر بها ؟ وسؤال بعض الحنفيّة هل لسكوت الإمام لقراءة المأموم في عهدهب الشافعي أصل في السنة ؟

آخرها : وروى وكيع وابن أبي شيبة في المصنّف وهلال بن يسار

ومجاهد • قال : آمين • اسم من أسماء الله تعالى ، وحيث انتهينا الى هنا فلنختتم بالدعاء ونختتم الدعاء بخاتم ربّ العالمين : اللهم يامنزل الكتاب ، ويا مالك الرقاب ، ويا مسبب الأسباب ، لك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك ، ولعظيم سلطانتك ، حمداً يوافي شكر نعمك ، ويكافي المزيد من كرمك

أوصاف النسخة : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت بخط معتاد ، أسماء الأعلام ، وأسماء الكتب وألفاظ القرآن الكريم ، ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر •

توجد هذه النسخة في مجموع يضم عدداً كبيراً من الرسائل في الفقه وفي التصوف وغير ذلك ••• وقد كتبت بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة ••• المجموع مفروط الأوراق غلافه ممزق يحتاج الى ترميم ••

س	م	ق
٢٥	٢٠×١٥	(٦١-٢٠) ٤٢

المصادر : فهرست الخديوية : ١٣٠/١ - بروكلمان : ٣٨٩/٢
معجم المؤلفين : ٣٠٨/٩

النفحة القدسيّة في أحكام قراءة القرآن وكتابته بالفارسيّة

الرقم : ٥٣٤٩

المؤلف : أبو الإخلاص حسن بن عمّار بن علي الشرنبلالي الوفائي
الحنفي المتوفى سنة ١٠٦٩ هـ ١٦٥٩ م

أولها : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب بلسان عربي مبين معجز لذوي الخطاب ••••• وبعد : فيقول العبد الملتجئ الى عزة مولاه أبو الإخلاص حسن الوفائي الشرنبلالي : قد رأيت تسطير مسألة مهمّة نبّه

عليها مشايخ طلاب الإفادة ذوي العناية والسيادة ، إجابة للراغبين
وتحصيلاً لمراد الأئمة الأعلام السابقين ٠٠٠ هل يجوز كتابة القرآن
بقلم غير العربي .

آخرها : قال : إنه كان لذلك السطر وجه صحيح في اللغة ، ولا
يكون لغواً ولا يتغير به المعنى ، فينبغي أن لا تقسد ، وإلا فسدت لأنه
مما لا يمكن التجرد عنه ، فصار كالتنحج المدفوع إليه في الصلاة .
اتهى في منتصف جماد الثاني سنة ١٠٦٠ سنة ستين وألف وكان الفراغ
من تحريره من خط المؤلف على يد ان عبد الفقير : علي ابن المرحوم أحمد
حليم يوم الثلاثاء ثامن صفر الخير سنة ١١٥٦ هـ قوبلت على خط المؤلف .

أوصاف النسخة والمجموع : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري
كتبت بخط معتاد في قراءته بعض الصعوبة ، أساء الأعلام ورؤوس
الفقر مكتوبة بالأحمر .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم ستين رسالة جميعها
للشربلاي - ومعظمها في الفقه الحنفي وهي مكتوبة بخط واحد ومقابلة
على أصول المؤلف .

س	م	ق
٢١	١٥×٢٠	١٤ (١٤٤ - ١٥٧)

المصادر : خلاصة الأثر : ٣٨/٢ - هديّة العارفين : ٢٩٢/١

بروكلمان : ٣١٣/٢ - بروكلمان الذيل : ٤٣٠/٢

الرقم : ٣٣٦

نقط المصاحف *

المؤلف : أبو عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان بن سعيد بن عمر

المداني المتوفى سنة ٤٤٤ هـ .

أوله : باب ذكر من نقط المصاحف أولاً من التابعين ومن كرد ذلك ومن ترخّص فيه من العلماء . اختلفت الرواية لدينا فيمن ابتدأ بنقط المصاحف من التابعين فروينا أن المبتدي بذلك كان أبا الأسود الدؤلي ، وذلك أنه أراد أن يعمل كتاباً في العربية يقوّم الناس به مافسد من كلامهم ، إذ كان قد فشا ذلك في خواص الناس وعوامهم فقال : أرى أن أبتدي بإعراب القرآن أولاً ، فأحضر من يمسك المصحف ، وأحضر صبغاً يخالف لون المداد ، وقال للذي يمسك المصحف ، إذا فتحت فاي فاجعل نقطة فوق الحرف وإذا كسرت فاي فاجعل نقطة تحت الحرف ، وإذا ضمنت فاي فاجعل نقطة أمام الحرف .

آخره : فإن قال : بل أقود أصلي ولا أزول عن مذهبي ، فأجعل الهمزة في ذلك أولاً . إذ هو طرفها ، وأجعل الحركة بعد ذلك . قيل له قد تركت قولك وزلت عن مذهبك أن المفلوظ به أولاً هو اللام ، وأن المفلوظ به آخراً هو الهمزة بجعلك الهمزة أولاً ابتداء ، ثم الحركة آخراً فهذا بين وبالله التوفيق .

تم الكتاب بحمد الله وحسن عونه وذلك في العشر الأوسط من شهر جمادى الآخرة . عام اثنين وعشرين وخمسمائة ، وقوبل بالأم فصيح بحمد الله وعونه بالتاريخ فليس فيه من خطأ ولا خلل .

أوصاف المخطوط : نسخة قديمة قيمة مقابلة على نسخة المؤلف ، كتبت بخط مغربي جيد ، الأبواب والفصول وأسماء السور مكتوبة بخط أكبر . أصيبت بالرطوبة والتلف وقد اهترأت أطرافها . توجد هذه النسخة مع كتاب المقنع في معرفة رسم المصاحف للمؤلف . المجموع بحالة سيئة وقد خرم من أوله وقد تمزق غلافه مع قسم من أوراقه .

س

م

ق

١٨

١٤×١٧,٥

(٦٦ - ٥٥) ١٢

نقط المصاحف - نسخة ثانية - ★ الرقم : ٣٣٥

أوصاف المخطوط : نسخة حديثة مكتوبة بخط نسخي مستعجل فيه أخطاء نحوية وإملائية ، الأبواب والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . توجد هذه النسخة في نهاية كتاب المقنع في معرفة رسم المصاحف للمؤلف . والمجموع مفروط الأوراق مهترىء الأطراف ، عليه قيد وقف المدرسة المرادية .

س	م	ق
١٧	١٦×٢٠,٥	١٤ (٦٨ - ٨١)

نقط المصاحف - نسخة ثالثة - ★ الرقم : ٣٣٧

أوصاف النسخة : نسخة قديمة من القرن الثامن الهجري كتبت بخط مغربي حسن ، الأبواب والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بخط أكبر ، توجد هذه النسخة في نهاية كتاب المقنع في مرسوم المصاحف للمؤلف . . المجموع مفروط الأوراق ، رمم بعضه قديماً ، غلافه ممزق .

س	م	ق
٢٤	١٢×١٨,٥	٩ (٤٢ - ٥٠)

النور الأسنى في شرح أسماء الله الحسنى

الرقم ١٣٦٥

المؤلف : محمود بن حسن بن محمد الفركاوي

أوله : قال العارف المحقق محمود ابن الناسك المدقق حسن بن محمد الفركاوي ثم مريد عبد القادر الكيلاني الحمد لله الذي أحيا بقاع القوالب بإمداد أنوار الأرواح وأزاح شبهات الشك والالتباس بثبات تبيين اليقين والايضاح أما بعد :

لما هبت نسائم الأحوال وعجت الألسن والأقوال حركنا لتحرير
هذا المختصر تذكراً للرجال ليكون عمدة لذوي الأبواب وقد احتوى
على أربعة عشر من الأبواب •

آخره : عن أبي حازم قال : إن الله عز وجل علم قبل أن يكتب ،
وكتب قبل أن يخلق ، فمضى الخلق على علمه وكتابه فهذا ما أردنا إيجازه وقطع
كل مبتدع فهو نتيجة للمريدين ونهاية للمرادين من المحققين العارفين
أسأله أن يغفر لي ولوالدي ولإخواني الطالبين ويبلغهم منازل السالكين
إنه أكرم الأكرمين •••

وكان الفراغ في رياضه الخميس ثامن عشرين جمادى الأولى سنة
خمس وتسعين وسبعمائة بتعليق مؤلفه عفا الله عنه •••

أوصاف المخطوط : نسخة من نهاية القرن الثامن الهجري كتبت
بخط معتاد وبالمداد الأسود ، أسماء الله الحسنى والأبواب ورؤوس
الفقر مكتوبة بالأحمر • على الورقة الأولى قيد وقف باسم الحاج مصطفى
العلي تاريخه ١٥ شوال سنة ١٢٤٧ •

توجد هذه النسخة في مجموع يضم تذكرة الذاكرين لمحبي الدين
ابن أبي بكر الحنفي ثم مجموعة نقول من مصاييح السنة ثم فوائد في
التجويد وأدعية مختلفة • المجموع مصاب بالرطوبة وقد رمت أوراقه
قديماً ، بعض أوراقه منفرطة •

س	م	ق
١٣	١٣×١٧	٣٨ (١ - ٣٨)

هداية الانسان الى الاستغناء بالقرآن ج ١

الرقم : ٣٤٥

المؤلف : جمال الدين يوسف بن الحسن بن أحمد بن علي بن عبد الهادي المقدسي المتوفي سنة ٩٠٩ هـ

أوله : الحمد لله الذي خلق الإنسان ، ومنّ عليه بالعقل والعرفان ، وشرفه على سائر الحيوان بتعليمه الحكمة وتنويره بالقرآن ، أودع كتابه جميع الحكم وشرفنا به على سائر الأمم ، ونورّ صورنا به فأضاءت بها حنادس الظلم أما بعد : فإن أولى ما صرفت اليه الهمم والنفوس كلام الملك القدوس وأولى ما صرفت فيه الفكر والأفهام كلام الملك العلام الذي فيه علم الأولين والآخرين وقصص النبيين والمرسلين ، منه تعرف قواعد الدين ، ومنه يظهر الحلال والحرام وقد رأيت للإمام أبي الفرج بن رجب كتاباً سماه الاستغناء بالقرآن في طلب العلم والإيمان وهو كتاب بليغ متقن وفن صحيح مبرهن لكنه غير مرتب على الأبواب ، وفيه إخلال ببعض أمور الكتاب ، ولما رأيت ذلك شوقني وحثني على أن أضع هذا الكتاب ووضعت على قاعدة أرباب الحديث بالأسانيد المتصلة ، فإن الإسناد من الدين ، ولولاه لقال ما شاء من شاء الملحدون ، ورتبته على أبواب محصورة ، ومعان مقصورة وقصرت ذلك الترتيب على مائة باب :

الباب الأول في ذكر أن العلم كله في القرآن .

آخره : بلغنا عن بعض السلف أنه قال : مضيت الى جبل للمكّام فما رأيت أعبد من شاب أصفر اللون ، كان يصف قدميه فيصلي ركعتين من أول الليل الى آخره فيختم فيهما القرآن ، ثم يجلس فيعتذر ، وهذا

باب يطول استقصاؤه ، وكان كثير من السلف يستوعبون أوقاتهم بقراءة القرآن ويلازمونه الليل والنهار . . . تمّ والحمد لله وحده . . . وفرغ منه مؤلفه يوسف بن حسن بن عبد الهادي يوم الخميس رابع عشرين شهر ذي القعدة الحرام من شهور سنة سبع وسبعين وثمان مائة بمدرسة شيخ الإسلام أبي عمر بصالحية دمشق المحروسة ، يتلوه في الذي بعده الباب الخامس والأربعون .

أوصاف الكتاب : نسخة قيمة كتبت بخط المؤلف ، وهو خط مستعجل غير منقوط تصعب قراءته . اصفرت بعض أوراقها وبدأ الحبر يحترق وقد تأثرت الكتابة في ذلك . تحتوي هذه النسخة على الجزء الأول ويضم أربعة وأربعين باباً من أصل مائة باب ، أما الجزء الثاني فمفقود . في أوله وآخره قيود سماعات على المؤلف ، وقيد تملك باسم محمد بن طولون ، ثم قيد وقف على العميرية .

س

م

ق

١٨

١٤×١٩

٢٩٧

هدى أهل الايمان الى جمع الخلفاء الراشدين القرآن ★

الرقم : ٨٦١٩

المؤلف : محمد عارف بن أحمد الشهير بابن المنير الحسيني
الدمشقي المتوفى سنة ١٣٤٢ هـ

أوله : الحمد لله الذي جعل هذا الدين المبين مبنياً على الحق ، وأسس أركانه التي قام بها على القول الصدق ، وأنزل من عنده خير كتاب على أشرف بني ، تلقيناه عنه بواسطة أفضل آل وأعز أصحاب ، وحنظه من التحريف والتبديل وحرّم تفسيره بالرأي دون التأويل ، وأصلي صلوات شريفة لا تنتاهي . . . أما بعد :

فيقول محمد عارف ابن المرحوم الشيخ أحمد الشهير كأسلافه بابن
النير الحسيني لما قدّر الله تعالى العودة في المرة الثالثة لأستانة
العلية عاصمة الدولة العثمانية ، ومقرّ الخلافة الإسلامية عام خمس
وعشرين بعد الثلاث مئة وألف وتشرفت بعلمائها وفضلائها
وصلحائها وجرت المذكرة فيما نقل ابن قتيبة في كتابه مشكل القرآن
عن الشعبي المشهور بين التابعين بالحفظ والإتقان .

آخره : كما وقع النسخ للوجوه التي جوزت القراءة بها بتوقف
عن سيدنا رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم لرفع الحرج كما قدمنا
وكان هنا كذلك حيث كان علّة التكرار عدم اختصاص قوم بشيء من
هذه القصص دون غيرهم ، ومن أراد الزيادة على هذا المقدار فعليه
بمراجعة الكتب والرسائل ككتاب « المقتنص في فوائد المكرر من
النقص ، وكرسالة التقرير في التكرير المخصصة لذلك . فقد شطّ بنا
المزار عن سبيل الاختصار والله تعالى الميسر لكل أمر عسير ، وهو حسبي
ونعم النصير ، هذا ما أذن الله بياضة من نسخة المؤلف . .

وكانت نهاية كتابته بقلم الفقير عبد الكريم السليمانى الشافعي
النقش يوم الخميس ثالث عشر شهر صفر الخير من شهر سنة ست
وعشرين وثلاثماية وألف في الآستانة العلية .

أوصاف المخطوط : نسخة نفيسة جداً في أولها لوحة مذهبة ،
أحيطت الصفحات بأطر من الذهب والألوان كما زينت أوائل النصول
بزخارف مذهبة ، كتبت بخط نسخي معتاد ، على الهوامش بعض
الزيادات والشروح ، في أولها فهرس بموضوعات الكتاب .
غلف الكتاب بغلاف من الجلد المخملي المزخرف والمحلى بالذهب .

س

١٩

م

١٧×٢٣

ق

٧٦

هداية المرتاب وغاية الحفاظ والطلاب « أرجوزة » ★

الرقم : ٦٦

المؤلف : أبو الحسن علم الدين علي بن محمد بن عبد الصمد
الهمداني المصري السخاوي المتوفى سنة ٦٤٣ هـ .

أولها :

قال السخاوي علي ناظماً كان له الله الرحيم راحماً
الحمد لله الحميد الصمد منزل الذكر على محمد

.....

وقد نظمت في اشتباه الكلم أرجوزة كاللؤلؤ المنتظم
لقبتها هداية المرتاب وغاية الحفاظ والطلاب
أودعتها مواضعاً تخفى على تالي الكتاب وتريح من تلا
رتبتها على حروف المعجم فأوضحت عن كل أمر مبهم
فإن أردت علم لفظ مشكل فانظر الى الحرف الذي في الأول

آخرها :

لا أدعي أنني حصرت المشكلا لكنها معينة لمن سلا
وواحد بعد الثلاثين العدد مع أربع من الماس لم ترد

.....

تمت هداية المرتاب وغاية الحفاظ والطلاب
أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت

يخط مغربي معتاد ، في قراءته صعوبة ، كتبها مع عدد من الرسائل والأراجيز محمد بن محمد بن علي المغربي المكناسي سنة إحدى وثلاثين بعد الألف [١٦٥] ق توجد هذه النسخة في مجموع يحوي كتاب التيسير لأبي عمرو الداني ثم رسالة في النحو ثم رسالة في مخارج الحروف وصفاتها لعبد العزيز بن سلمة السماني الأندلسي وأخرى في مخارج الحروف للجعبري ثم قصيدة البردة وشرحها ، بانت سعاد لابن حجر الهيتمي - المجموع مفروط الأوراق وليس له غلاف .

س	م	ق
٢١	١٥×٢١,٥	(٦٩ - ٧٦) ٨

واضح الدليل والبرهان في الردّ على القائلين بخلق القرآن

الرقم : ٣٧٤٥

المؤلف : أبو المعالي محمد بن علي الوفائي الشافعي كان حياً

سنة ٩٠٩ هـ

أوله : الحمد لله المتكلم بكلام قديم أزلي قبل وجود الحروف والأصوات العلم الذي بعلمه يعلم ما كان وما يكون وما هو آت . وما لم يكن ولا يكون أن لو كان كيف يكون أما بعد فقد سألتني شخص من علماء الزيدية في قرية من قرى ينبوع المبارك في سنة سبع وسبعين وثمانماية على غرّة منى عن القرآن ما هو فأجبتة بخلاف معتقده .

آخره : ولا نكذب بآيات ربنا ونكون من المؤمنين بل بدا لهم ما كانوا يخفون من قبل ولو ردّوا العادوا لما نهوا عنه وإنهم لكاذبون وهذا مما لم يكن ولا يكون لأنهم لا يردون وأخبر عنهم عما يكون منهم أن لو عادوا وذلك مما لا ريب فيه .

أوصاف النسخة : نسخة من أوائل القرن العاشر الهجري فقد
كتبت سنة ٩٠٩ هـ [٢٢٠] ب بخط معتاد غير معجم • رؤوس الفقر
مكتوبة بالأحمر •

الرسالة في مجموع كبير يحوي إعراب الحديث الشريف للعكبري
ومختصر سيرة النبي صلى الله عليه وسلم واسرار ذكر الجهر والاسرار
والكشف عن مجاوزة هذه الأمة الألف ...

المجموع مكتوب بخطوط مختلفة وبعض أوراقه مصابة بالرطوبة •

ق
١٠ (٢٢٠ - ٢١١)
م
١٣ × ١٨
س
١١

وجوه القرآن على حروف المعجم ★ الرقم : ٧٧٢١

المؤلف : أبو عبد الله الحسين بن محمد بن إبراهيم الدامغاني
الحنفي المتوفى سنة ٤٧٨ هـ

أولها : قال الشيخ أبو عبد الله الحسين بن محمد الدامغاني :
قدس الله روحه - هذا كتاب يشتمل على وجوه القرآن على حروف
المعجم ، وبالله التوفيق •

باب الألف : تفسير الاسم على ستة أوجه : المسمى - الصفة -
التوحيد - التسمية - الأصنام - المثل • فوجه منها : الاسم بمعنى
المسمى • قوله في سورة الرحمن : (تبارك اسم ربك) • بمعنى :
تبارك ربك •

الثاني بمعنى الصفة • قوله تعالى في سورة الأعراف « والله الأسماء
الحسنى » •

آخرها : قوله في يوسف : (ولا تيأسوا من روح الله) • أي :

لاتقنطوا من رحمة الله • (إنه لا يأس من روح الله) أي لا يقنط من رحمة الله •

والوجه الثاني يأس : يعلم • قوله تعالى في سورة الرعد : ألم يأس الذين آمنوا ، أي أفلم يعلم • تم الكتاب بحمد الله • فرغ من تحريره في العشر الأخير من شهر الله الحرام محرم ، سنة سبع عشرة وستماية ، العبد الفقير أبو القاسم بن الحسين بن إبراهيم الطبري •

أوصاف الكتاب : نسخة قديمة قيمة من القرن السابع الهجري ، كتبت بخط معتاد ، على الهوامش تصويبات وشروح ، على الورقة الأولى قيد وقف العالم بدر الدين محمود جلبي على المدرسة الأتابكية بقونية ، ثم فهرس حديث بأبواب الكتاب • الكتاب مصاب بالرطوبة الشديدة ، وبعض أوراقه مهترئة ومرممة قديماً • الغلاف ممزق •

س

م

ق

١٠٣

١٧×٢٥

١٠٣

الوجوه والأشباه في القرآن الكريم = وجوه القرآن

الرقم : ٨٣٨٣

الوسيلة الى كشف العقيلة ★

المؤلف : علم الدين أبو الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد
الهمداني المصري السخاوي المتوفى سنة ٦٣٤ هـ

أولها : الحمد لله الذي أسدى المنن وأعادها وأسبغ النعم وأفادها ،
وألهم النفوس عينها ورشادها • • • • وبعد : فإن الله تعالى جعل الكتابة
من أجل صنائع البشر وأعلاها ومن أكبر منافع الأمم وأسناها فهي حرز
لا يضيع ما استودع فيه وكنز لا يتغير لديه ما توعيه منا تصطفيه ،
وحافظ لا يخاف عليه من النسيان •

آخرها : والزهر يوصف بالفرح والسرور والضحك وغير ذلك •
قال حبيب :

دهم إذا ضحكت في روضة ضحكت
عيون نوارها تبكي من الفرح
وقال ابن الجهم :

لم يضحك الورد إلا حين أعجبه
حسن الرياض وصوت الطائر الغرد

وهذا كثير في أشعار العرب •

وقد وقع الفراغ من نسخة الوسيلة الى كشف العقيلة في حادي
عشر من شهور شوال سنة مائة وتسع بعد الألف من الهجرة على يد
الفقيه الحقيير ملاء علي كرجي الأصل المشهور بالعجمي •

أوصاف المخطوط : نسخة من بداية القرن الثاني عشر الهجري
كتبت بخط فارسي معتاد ، الأبواب وأسماء السور ورؤوس الفقر
مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض التصويبات والزيادات المختلفة •
أصيبت بالرطوبة وبخاصة في أسافلها كما انقرطت أوراقها وتمزق
بعضها •

س	م	ق
١٩	١٤×٢٠	٦٤

الوسيلة الى كشف العقيلة - نسخة ثانية -

الرقم : ٥٥٩١

آخرها : نجزت بعون الله تعالى وحسن توفيقه في ثمان وعشرين

خلت من شهر شعبان المعظم الذي هو من شهر سنة تسع عشرة و ثلاثمائة
وألف • نسقته الحقير محمد أمين ابن الشيخ سعيد الخواصي
الشهير بشيخ السلاحين •

أوصاف المخطوط : نسخة حديثة كتبت بخط معتاد مشكول ،
الأبواب وأبيات الأصل وأسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر •
على الهوامش بعض التصويبات بالأحمر • النسخة بحالة حسنة •

س

م

ق

١٥

١٦,٥×٢٢

١٣٣

الرقم : ١٦٠٠

الياقوتة في غريب القرآن

المؤلف : مجهول •

أوله الى آخره ، لغة قريش ، وهذيل ، وكنانة وخثعم والخزرج
وقيس عيلان وجرهم وهجر وحمير ، ولخم وسعد العشيرة وحضر موت
وغسان ومذحج وخزاعة وغطفان وبنو حنيفة وتغلب وطبي وعامر بن
صعصعة وأوس ومزينة وثقيف وحرام والفرس والنبطية والحبشية
والسريانية وبربر والقبط والروم والعمالقة

آخره : قال النبي صلى الله عليه وسلم لعائشة رضي الله عنها :
تعوذني بالله من شرّ هذا العاسق وهو الاختيار ، ووقب : أي دخوله في
كل شيء ويقال أيضاً وقب إذا انكشف وهو دخوله في أبراجه •

ومن سورة الناس : الوسواس المصدر ، والوسواس الاسم على
قياس الزلزال والزلزال • تم الكتاب والحمد لله حقّ حمده وصلى الله على
نبينا محمد وآله •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن السادس الهجري مخرومة بعد الورقة الأولى عدة أوراق وهو شرح غريب سورة البقرة ، كتبت بخط نسخي قديم ، كما كتبت أسماء السور بخط ثلث أصيب المخطوط بالرطوبة الشديدة فاحترق المداد وتآكلت الأوراق وجفت فتكسرت وقد رمم بعضها ترميماً سيئاً .

على الورقة الأولى عنوان الكتاب بخط المرحوم الدكتور يوسف العث ، بينما كتب في مقدمة الكتاب اسم « كتاب اللغات في القرآن » وقد اعتمدت السيد أسماء الحمصي عنوان الياقوتة في غريب القرآن في فهرس اللغة . المخطوط بحالة سيئة جداً ويحتاج الى صيانة وترميم .

س

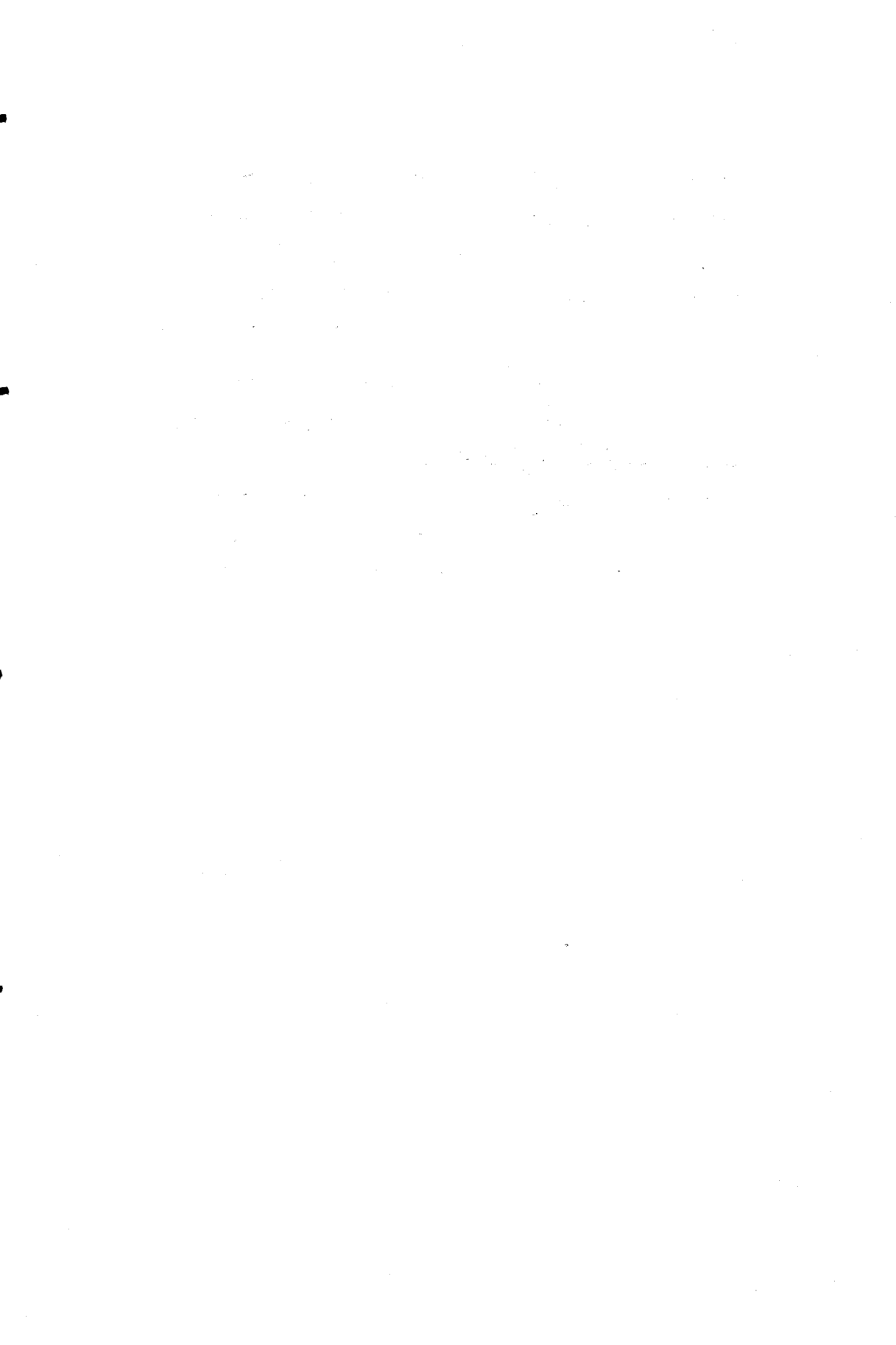
م

ق

١٦

١٤×١٨,٥

٣١



الفهارس

1111

فهرس الكتب

- الإتقان في علوم القرآن ٥٢٤ ، ٥٢٥ ، ٥٢٦ ، ٤٠٤٩ ، ٥٤١٤ ، ٦٣٧٢ ،
٦٣٢٦ ، ٧٦١٠ ، ٦٦٣٨ ، ٥٩٤٠ / ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ،
١٥ ، ١٤ ، ١٣
أثمان كتاب الله ١٥/٨٣٧١
أحكام القرآن ١٨٦١٦/٥٠١٤ ، ٣٩٣٦
أحكام القرآن العظيم ٢٠ ، ١٩ / ٣٨٥٥
اختصاص القرآن بعوده الى الرحيم الرحمن ٢١/٤٥٠٦
إلى الرحيم الرحمن
آداب التلاوة ٢٣/٤٥١٨
آداب حملة القرآن ٢٤/٣٨٠٢
أربعون حديثاً تتعلق بسورة الإخلاص ٢٥/١٣٤٦
أرجوزة في عدة آي السور وكل عشر في القرآن على اصطلاح العدد
الكوفي ٢٦/٧٦٥٩
الأرجوزة المتضمنة معرفة المكي والمدني من سور القرآن الكريم
٢٧/٧٦٥٩
أرجوزة في الهمزات التي أتت ساكنة في فاء الفعل في القرآن الكريم
٢٨/٨٣٧١
الإرشاد والتطريز في فضل ذكر الله وتلاوة كتابه العزيز ٢٩/٦٤١٣

ملاحظة : أثبتنا بجانب أسماء المخطوطات أرقامها العامة في الظاهرية ورقم
الصفحة في الفهرس وفصلنا بينهما بخط مائل .

إرشاد الرحمن لأسباب النزول وللنسخ والمتشابه وتجويد القرآن

٣٠/٥٨١٤

أزهار التنزيل وأذكار التأويل ٣١/٦٠٨٧

أسباب النزول ٣٢/٩١١٠

أسد فكر وأسد مشية في إعراب أشدّ ذكراً وأشدّ خشية ٣٣/١١٢

أسرار متشابهات الفرقان ٣٤/١٠٣٧٠

أصل الحذف والثبت ٣٥/٨٣٧١

إعجاز القرآن ٣٦/٧٠٩٠

إعراب أم الكتاب ٣٧/٣٢١٦

إعراب التعوذ والفاتحة ٣٩/١٨٠٢

إعراب سور من القرآن الكريم ٤٠/٨٧٤٣

إعراب القرآن ٤١/٦٨٦٣

الأغنى في شرح أسماء الله الحسنى ٤٢/٨٩٢٦

أقاويل الثقات في تأويل الأسماء والصفات والآيات المحكمات والمتشابهات

٤٣/٦٣٢

الأموال الناجحة في كشف أسرار الفاتحة ٤٤/٥٠٦

أنس الجليل في خواص « حسبنا الله ونعم الوكيل » ٤٥/٥٩٥٠

إنقاذ الهالكين ٤٦/٦٠٤٤

أنموذج جليل في بيان أسئلة وأجوبة من غرائب آي التنزيل ٤٦/٥٤٣

أنهار الجنان من منابيع آيات القرآن ٤٨/١١٣

أنواع البديع في البسمة ٥٠/١١٠٧٧

البديع في الهجاء ٥٠/٣٠٧

أبرهان في توجيه متشابه القرآن ٥١/٣٧٧٦

أبرهان الكاشف عن إعجاز القرآن ٥٢/٥٦٢١

بغية السائلين ٤٨٤٠ ، ٤٨٥٢ / ٥٣ ، ٥٤
بيان خواص القرآن المجيد ٧٩٢٧ / ٥٥
بيان ما ضلّت فيه الزنادقة من متشابه القرآن ٧٥٤٠ / ٥٥
بيان المكّي والمسدي من السور ، وذكر عدد الآي في كل سورة
٧٦٥٩ / ٥٦

بيان نبذة من مناسبات سورة الفاتحة ٥٣٥١ / ٥٧
بيان النسب بين كل من الحمد اللغوي والعربي ٥١٣٩ / ٥٨
بواطن القرآن ومواطن الفرقان ٩٨٦٨ / ٥٩
التيبان في آداب حملة القرآن ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٣٨ ، ٦٢٩٤ ،
٨٤٨٢ ، ١٠٥٦١ ، ٢٣١٩ / ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦

التيبان في إعراب القرآن ٥٣٢ ، ٥٣١ / ٦٨ ، ٦٦
التيبان في معرفة تنزيل القرآن واختلاف عدد آيات القرآن ٤٢٣٣ / ٦٩
تنمة البيان لما أشكل من متشابه القرآن ٣٤٤ / ٧٠
التحجير في شرح أسماء اللطيف الخبير ٨٧٧٠ ، ٨٩٨٠ ، ٦٠٤١ / ٧٢ ،
٧٤ ، ٧٣

تحفة الأريب بما في القرآن من الغريب ١٥٧٠ / ٧٤
تذكرة المنتبه في عيون المشتبه ١٠٦٤ / ٧٦
ترتيب آيات القرآن العظيم ١٠٠١٨ ، ٥٣٨٧ / ٧٨ ، ٧٧
تسهيل إعراب القرآن العظيم ٤٣٨٤ / ٧٨
تشنيف السمع بتعديد السبع ٤٠٥١ / ٧٩
تعبير سور القرآن العظيم على ما يراه النائم ٦٠٩٨ / ٨١
التعريف والإعلام فيما أبهم في القرآن من الأسماء والأعلام ٥١٩ ،
٨٣ ، ٨٢ / ٦١٠

تفسير مشكل إعراب القرآن العظيم ٧٧٢٣ / ٨٣

تفسير المشكل من غريب القرآن العظيم على الإيجاز والاختصار

٨٥/٨٩٩٣

التقريب والبيان في معرفة شواذ القرآن ٨٥/٦٨٦٦

تقييد طرر على مورد الظمان ٨٧/٥٩٦٤

التكملة والإتمام لكتاب التعريف والإعلام ٨٨/٥١٨

تلخيص الفوائد وتقريب المتباعد في شرح عقيلة أتراب القصائد في أسنى

المقاصد ٨٩/٨٤٧٧

تمام الضبط والهجاء في الرسم ٩٠/٣٨٨١

تناسق الدرر في تناسب السور ٩١/٥٠٥٠

التنبية على الألفاظ التي وقع في نقلها وضبطها تصحيف ، وخطأ في

تفسيرها ومعانيها ٠٠٠ للهروي ٩٢/١٥٨٩

التنزيل وترتيبه ٩٤/٣٧٣٦

التنزيل في هجاء المصاحف ٩٥/٥٩٦٤

تهذيب الترتيب ٩٦/٦٢٦١

تهذيب القرآن ٩٨/٧١٤٨

توضيح منظومة السخاوي في المتشابه ٩٩/٣٥٧

تهليل القرآن ١٠٠/٦٨٥٠

الجامع الأقصى في أسماء الله الحسنى ١٠١/٩٦٤١

جزء في علوم القرآن ١٠١/١٠٣٠٠

جمال القراءة وكمال الإقراء ١٠٤،١٠٢/٩٠٣٥،٣٣٣

جواز قراءة القرآن بالألحان ١٠٥/٨٩٢٢

جواهر القرآن العزيز ودرره ١٠٧،١٠٦/٧٧٢٧،٩١٦٣

حسيديّة الزمان في أفضلية الرسول الأعظم بنص القرآن ٩١٦٧ ،

١٠٩،١٠٨/٨٦١٤

خزائن انجواهر ومخازن الزواهر ١١٠/٨١١١
الخلاف والتشهير والاستحسان ، وما أغفله مورد الظمان وما سكت
عنه التنزيل والبرهان ١١١/٨٦٤٩
خواص أسماء الله الحسنى ٩٢٧٦ ، ٩٨٢٨ ، ١١١٦٣/١١٢ ، ١١٣ ،
١١٤

خواص آية الكرسي ١١٥/١٠٤٣٧
خواص البسمة ١١٦/٦٠٩٠
خواص الفاتحة ١١٧/٦٨٥٠
خواص القرآن العظيم ٧٣٦٥ ، ٩٥٩٤/١١٨ ، ١١٩
انحواط السوانح في كشف أسرار الفواتح ١١٩/٩١٦٩
خير الكلام على البسمة والحمدلة ٥١٣٩ ، ١٠٢٩٧ ، ١٠٢٨٠/١٢١ ،
١٢٢

خواص الأسماء الحسنى ١٢٣/١٠٢١٩
الدرر الحسان في اختصار كتاب التبيان في شرح مورد الظمان
١٢٤/٨٦٤٩
الدرّ المصون في علوم الكتاب المكنون ٣٩١٧ ، ٥٦٥٢ ، ٧٠٩٤ ،
٧٠٩٥ ، ٧٠٩٧/١٢٥ ، ١٢٧ ، ١٢٠ ، ١٢٩ ، ١٣٠

الدرّة الجليّة ١٣١/٨٣٧١
درّة القاري ١٣٣ ، ١٣٢/٣٨٤٧ ، ٦٣٩٣
الدعوة المباركة لسورة يس ١٣٥/١٠٢٣
ديباجة الدرّ الأسنى لنظم أسماء الله الحسنى ١٣٥/١١٣٤٦
الذهب الإبريز في خواص كتاب الله العزيز ١٣٦/٨٠٦٣
الردّ على الزنادقة والجهمية فيما شككت فيه من متشابه القرآن
١٣٧/٣٨٥٢

- رسالة في إشارات السور ١٣٩/١٠١٤٤
- رسالة في إعجاز سورة الكوثر ١٣٩/٦٩٨٤
- رسالة البسمة ١٤١/٤٣٩٥
- رسالة في البسمة ١٤١/٦٩٧٨
- رسالة في البسمة والحمدلة ١٤٣/١٠٤٥٧
- رسالة في بيان أحزاب القرآن وأنصافه وأرباعه وأثمانه ١٤٤/١٠٤٤٥
- رسالة في بيان إعجاز القرآن ١٤٥/٩٢٣٧
- رسالة في بيان واجبات فاتحة الكتاب ١٤٦/٤٤٢٥
- رسالة في التسمية والتحميد والتصلية ١٤٧/٦٤٢٠
- رسالة في الحروف المقطعات في أوائل سور القرآن الكريم ١٤٨/٥٣٥١
- رسالة في خصائص القرآن عن بعض العلماء ١٤٩/٦٤٢٣
- رسالة في خواص بعض سور وآيات من القرآن الكريم ١٥٠/٧٤٠٥
- رسالة في ذكر الحروف التي كتبت على خلاف بعضها في المصحف
العثماني ١٥١/١٠٤٥٢
- رسالة في رسم المصحف ١٥٢/٤٤٢٥
- رسالة في شرح البسمة ١٥٣/١٠٢٨٠
- رسالة في عدد آيات بعض سور القرآن الكريم ونوعها وعدد حروفها...
١٥٤/٤٤٦٣
- رسالة في عدد حروف القرآن الكريم ونصفه وأسباعه ١٥٥/٥٧٤٣
- رسالة في عدد سور القرآن الكريم وآياته وحروفه ١٥٥/٧٦٦٥
- رسالة في عبارة اليبضوي في إعراب باء البسمة ١٥٦/٩١٢١
- رسالة في فضائل البسمة ١٥٧/٤٦٦٥
- رسالة في الكلام على البسمة ١٥٩ ، ١٥٨/٥٧٨٧ ، ٨٦٢٩
- رسالة في مسألة خلق القرآن ١٦٠/٩٢٣٧

- رسالة في متشابه التعبير باللفظ في آيات القرآن ١٦١/٩٨٢٢
- رسالة في وجوب استماع القرآن العظيم ١٦٢/٨١٢٥
- رسالة في الياءات المحذوفة ١٦٣/١٠٤٥٢
- رسالة فيما يتعلق بالبسملة من المسائل ١٦٤/٦٩٧٨
- رفع الأستار المسدلة عن مباحث البسملة ١٦٧٠ ، ١٦٥/٦٩٧٨ ، ٥٨
- رفع الإلباس ببيان اشتراك معاني الفاتحة وسورة الناس ١٦٧/٥٧٧٨
- زلّة القاري ١٧٠ ، ١٦٨/٥٥٦٤ ، ٤٢٣٣
- سؤالات القرآن ١٧١/٥١٨
- ساطع البرهان فيما يتعلق بتلاوة القرآن ١٧٢/١٠٩٦٥
- سجديات القرآن ١٧٣/١٠٨٩٨
- السّرّ المبين في خواص سورة ياسين ١٧٤/٨٤٨٩
- انسراج في الحذف والثبت في القرآن الكريم ١٧٥/٥٨٩٣
- سرّ الواحد الأحد في لا أقسم بهذا البلد ١٧٧/١١٠٥٧
- سنى النيرين في إعجاز الآية والآيتين ١٧٨/١٠٩٨٧
- السور المتفقة الآي ١٨٩/٥٩٨٧
- شرح أسماء الله الحسنى ١٨٠ ، ١٣٦٤ ، ٩٠٤١ ، ١٣٦٣ ، ٤٤٠١ /
- ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٣ ، ١٨٤
- شرح البسملة ١٨٥/٦٤٢٠
- شرح البسملة والحمدلة والشكر لغة واصطلاحاً ١٨٧/٣٩٥٣ ، ٦٢٨
- شرح زلّة القاري ١٨٨/٤٢٣٣
- شرح عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد ١٩٠ ، ١٨٩/٩١٧٩ ، ٣٠٦
- شرح القصيدة الدمياطية في نظم أسماء الله الحسنى ١٩١/٩٤٩٨
- شرح معاني أسماء الله الحسنى ١٩٣/٤٣٩٢ ، ٨٠٠٤ ، ٥٦٩١ ، ٩٧١٣
- ١٩٥ ، ١٩٤

شرح المقدمة في الكلام على البسمة والحمدلة ٤٩٩٨ ، ١٥٨٨ / ١٩٦ ،

١٩٧

شرح المنظومة الديمةاطية في أسماء الله الحسنى ١٩٧ / ١١٢٨٢

شفاء الظمان بسر قلب القرآن ١٩٨ / ١١٥٠٧

ضبط الخراز ١٩٩ / ٤٤٨٨

عدّ آي القرآن الكريم ٢٠١ / ٣٨٨١

الغطور الفاتحة والبدور اللاتحة في خواص سورة الفاتحة ٢٠١ / ٨٤٨٩

غفود الدرّ والجوهر في نبذة من أسرار سورة الكوثر ٢٠٢ / ٥٨٨١

عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد ٤٢٣٣ ، ٥٨٤٣ ، ٨٠١٦ ،

٢٠٦ ، ٢٠٥ ، ٢٠٣ / ٦٣٩٣

كتاب في علوم القرآن ٢٠٧ / ٥٩٧٩

العمدة في غريب القرآن ٢٠٨ / ٦٧٠٧

عنوان الآيات ٢٠٩ / ٤٢٦٧

عين الحياة ٢١٠ / ٥٣٥١

غريب القرآن ٢١١ / ١٥٧١

في غريب القرآن ٢١٢ / ١٠٣٢٤

كتاب الغريبين - غريب القرآن وغريب الحديث ١٥٨٨ ، ١٥٩٩ ،

٢١٥ ، ٢١٤ ، ٢١٣ / ١١٠٠٠

فتح الرحمن على خواص بعض آيات القرآن ٢١٦ / ١١٢

فتح الرحمن بكشف ما يلتبس في القرآن ٥١٠ ، ٣٩٥٤ / ٢١٧ ، ٢١٨ ،

فتح الكريم في إعراب بسم الله الرحمن الرحيم ٢١٩ / ١٠٣٥٢

فتح الكريم بشرح بسم الله الرحمن الرحيم ٢٢٠ / ١٠٦٣٩

فتح المثان شرح مورد الظمان ٣٤٨ ، ٥٣٦٠ / ٢٢١ ، ٢٢٢ ،

الفصول المحررة في شرح أسماء الله المطهّرة ٢٢٣ / ١٣٦٦

- فضائل بعض سور القرآن الكريم ٢٢٤/١٤٣٩
من فضائل سورة الإخلاص وما لقارئها ٢٢٥/٣٨٣١
فضائل قارئ القرآن ٢٢٦/٤١٤١
فضائل العلم والقرآن ٢٢٧/٤١٤١
فضائل القرآن ٢٢٩، ٢٢٧/٧٦١٥، ٣٨٦٨
فضائل القرآن ، وما نزل من القرآن بمكة وما نزل بالمدينة ٣٢٠/٣٨١٤
فضائل القرآن ٢٣١/١٣٧٢
في فضل الاستعاذة من الشيطان وفي فضل بسم الله الرحمن الرحيم
والحمد لله رب العالمين ٢٣٢/١٠٣٥٧
فهارس لآخر كلمات أرباع القرآن ٢٣٣/١٠٤٩٢
فهم القرآن الكريم ٢٣٣/٩٥٩٥
الفوائد الجميلة على الآيات الجليلة ٢٣٤/٥١٥٣
فيوض الاتقان في وجوه القرآن ٢٣٦/٦٠٩٥
قاعدة في تليين ما يعين على فهم القرآن وتفسيره ٢٣٧/١١٢٠٣
قصيدة في عدد آي سور القرآن الكريم ٢٣٨/٤٥٣٣
قصيدة ابن خاقان في حسن أداء القرآن ٢٣٩/٣٧٨٢
وليد المرجان في الناسخ والمنسوخ في القرآن ٢٤١/٥٨
القول المفيد في حل بعض مشكلات من القرآن المجيد ٢٤٣/٤٤٨٨
كتاب أسماء الله جل ثناؤه وصفاته ٤٤٣/٩٤١٢
كتاب البسملة ٢٤٤/٢٣٥٢
كتاب فيه ذكر شيء من مشكلات القرآن العظيم ٢٤٦/٣٩٥٣
كتاب في علوم القرآن ٢٤٧/٩١٣٣
كتاب كشف الأسرار وهتك الأستار ٢٤٨/٧٤٢٦

كتاب مختصر في عدد آي القرآن الكريم والاختلاف فيه وعدد كلماته

وحروفه ٢٤١/١٠٠٥٨

كشف السرّ المصون والعلم المكنون في شرح خواص القرآن العظيم

ومنافعه ٧٣٦٥ ، ١٣٦٩ ، ١٣٧٠ ، ٦٢٤١ ، ٦٦١٣ / ٢٥٠ ، ٢٥١ ،

٢٥٢

كشف اللثام عن مخدرات الأفهام ٢٥٣/٥٠١٦

كشف الغمام في أصل الحذف والثبت ٢٥٤/٨٣١٧

كفاية الأملعي في آية « يا أرض ابلعي » ٢٥٦/٥٤٣٣

الكلام على باء البسملة ٢٥٦/٥٣٥١

كنز العرفان في فقه القرآن ٢٥٧/٦٧٦٩

الكهف والرقيم في شرح بسم الله الرحمن الرحيم ٦١٢٣ ق ٤٩٩٢ ،

٢٦١ ، ٢٦٠ ، ٢٥٩ / ١٣٤٨ ، ٢٤٥

لباب الإعراب المانع من اللحن في السنة والكتاب ٢٦٢/٨٠٨٠

لباب المنقول في أسباب النزول ٢٦٣/٥٠٥

لطائف القرآن ٢٦٤/٤٢٣٨

اللغات في القرآن ٢٦٦/١٠٦٤

مالا يجوز الوقف عليه في القرآن ٢٦٧/٧١٨٣

مبين آداب التلاوة ٢٦٨/٦١٣٦

متشابه القرآن ٢٦٩/٥٥٢

المتوكلي في الألفاظ التي وقعت في القرآن من غير العربية ٩٠٥١ ،

٢٧١٠ ، ٢٧٠ / ٩٢٠٠

مختصر في إعراب بعض سور القرآن ٢٧٢/٧٤٣٠

مجالس في الكلام على سورة الفاتحة ٢٧٣/٦٢٧

مجمع البحرين ومطلع النيرين في غريب الحديث والقرآن ٢٧٤/٦٧٩٨

- المجيد في إعراب القرآن المجيد ٢٧٦/٥٣٠
- المجيد في إعراب القرآن المجيد ٢٧٧/٨٧٩٠
- المختار من كتاب التحرير في شرح أسماء الله الحسنى ٢٧٩/٨٦٤٣
- مختصر فيه إعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم ٢٨٠/٨٧٤٣
- مختصر التبيان في آداب حملة القرآن ٢٨١/٦٨٣٩
- مسائل نافع بن الأزرق نسختان : ٢٨٣ ، ٢٨٢ / ٦٨٣٦ ، ٣٨٤٩
- مشكل القرآن ٢٨٤/٧٩٣٣
- المصاحف ٢٨٦/١١٩٨
- المصباح في بيان الحذف والثبت ٢٨٧/٥٨٣٥
- المصنّفى بألف أهل الرسوخ من علم الناسخ والمنسوخ ٢٨٨/٣٨٥٢
- معاني القرآن ٢٩٠/١٨١
- مفحّسات الأقران في مبهمات القرآن ثلاث نسخ : ١٢٨ ، ٣٢٤١ ،
- ٢٩٢ ، ٢٩١ / ٥٨٨١
- مفردات لى لفاظ القرآن الكريم نسختان : ٧٠٥١ ، ٧٩٧٩ / ٢٩٥ ، ٢٩٣
- مقالة في كلاً - وجوهها ومعانيها في القرآن ٢٩٥/١٠٤٧٨
- مقدمة في الكلام على البسلة والحمدلة لتركيب الأَنْصَارِي خمس نسخ :
- ٢٩٩ ، ٢٩٨ ، ٢٩٧ / ١٠٦٧٤ ، ١٠٦٢٦ ، ٦٩١٦ ، ٥٨٩٦ ، ٣٩٥٣
- مقدمة في الكلام على البسلة والحمدلة لمحمد الخطيب الشربيني
- ٣٠١ ، ٣٠٠ / ٥٩٢٢ ، ٣٩٥٣
- المقصد الأسنى في شرح أسماء الله الحسنى لأحمد زروق ٣٠١/٧٦٦٥
- المقصد الأسنى في شرح أسماء الله الحسنى - لعبد العزيز الدميري
- ٣٠٣/١٣٦٧
- المقصد الأسنى في شرح أسماء الله الحسنى ٣٠٤/١٠١٤٦

المقنع في معرفة مرسوم مصاحف أهل الأمصار المتفق عليه والمختلف
فيه ... ٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٤٢٣٣ ، ٤٤٢٥ ، ١٠١٤٢ / ٣٠٥ ،

٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩

منافع القرآن في المنام ٧٣٦٥ ، ١١٢٨٥ / ٣٠٩ ، ٣١٠

منظومة دعاء الأسماء الحسنى ٥٨٥٧ / ٣١٢

منظومات في رسم القرآن ٥٨٣٥ / ٣١٢

منظومة في عدد آيات القرآن الكريم ٥٤٣٣ / ٣١٣

منظومة في الهمزة التي أتت ساكنة في فاء الفعل ٨٣٧١ / ٣١٤

منظومة النابلسي للدعاء بأسماء الله الحسنى ١٠٦١١ ، ١٠٤٥٦ ،

٤٣٩٨ / ٣١٥ ، ٣١٧

المهذب فيسا وقع في القرآن من العرب ٩٠٥١ ، ٦٩٢٣ / ٣١٨ ، ٣١٩

مواهب الكريم المنان في الكلام على أوائل سورة الدخان وفضائل ليلة

النصف من شعبان ١٣٤٧ ، ١٤٨٦ ، ٥٥٢٩ / ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣

مورد الظمان في حكم رسم أحرف القرآن ٣٣٣ ، ٤٨٨ ، ٨٤٩٦ ،

٣٢٣ / ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦

الناسخ والمنسوخ ٨٨٢٧ ، ٦٥٠٩ / ٣٢٧ ، ٣٢٨

ناسخ القرآن ومنسوخه ٤٤٢٥ / ٣٢٩

الناسخ والمنسوخ ٩٧٨٤ / ٣٣٠

الناسخ والمنسوخ في كتاب الله تعالى ٧٨٩٩ / ٣٣١

الناسخ والمنسوخ في القرآن الكريم ٦١٠١ / ٣٣٢

الناسخ والمنسوخ في القرآن الكريم ٦٣٣ ، ٣٥٩٠ ، ٦٠٨٦ ، ٦٤٩٩ ،

٦١١ ، ٩٩١٠ / ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧

نسخ القرآن ومنسوخه ٥٨٨١ / ٣٣٨

- نزهة القلوب في غريب القرآن ١٥٦٨ ، ١٥٦٩ ، ٤٠٠١ ، ٥٩٩٩ ،
 ١٦٣٢ / ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤٢
 النفحة الفايحة في مسائل الفاتحة ٦٩١٩ / ٣٤٢
 النعمة القدسية في أحكام قراءة القرآن وكتابه بالفارسية ٥٣٤٩ / ٣٤٢
 نقط المصاحف ٣٣٧ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ / ٣٤٤ ، ٣٤٦
 النور الأسنى في شرح أسماء الله الحسنى ١٣٦٥ / ٣٤٦
 هداية الإنسان إلى الاستغناء بالقرآن ٣٤٥ / ٣٤٨
 هدى أهل الإيمان إلى جمع الخلفاء الراشدين القرآن ٨٦١٩ / ٣٤٩
 هداية المرتاب وغاية الحفاظ والطلاب ٦٦ / ٣٥١
 واضح الدليل والبرهان في الردّ على القائلين بخلق القرآن ٣٧٤٥ / ٣٥٢
 وجوه القرآن على حروف المعجم ٧٧٢١ / ٣٥٣
 الوسيلة إلى كشف العقيلة ٥٥٩١ ، ٨٣٨٣ / ٣٥٤ ، ٣٥٥
 اياقوتة في غريب القرآن ١٦٠٠ / ٣٥٦

فهرس أسماء المؤلفين وأسماء مؤلفاتهم

- إبراهيم بن السري بن سهل الزجاج
معاني القرآن الكريم • ص : ٢٩٠
- إبراهيم بن محمد بن إبراهيم السفاقسي
المجيد في إعراب القرآن المجيد • ص : ٢٧٦ ، ٢٧٧
- إبراهيم بن محمد بن أبي بكر المعروف بابن أبي شريف
عقود الدرّ والجوهر في نبذة من أسرار سورة الكوثر • ص : ٢٠٢
- إبراهيم بن يوسف الغزنوي
سؤالات القرآن • ص : ١٧١
- أحمد بن أحمد بن إبراهيم الطيبي
توضيح منظومة السخاوي في المتشابه • ص : ٩٩
- أحمد بن أحمد بن عبد الحق السنباطي
شرح المقدمة في الكلام على البسمة والحمدلة • ص : ١٩٦ ، ١٩٧
- أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى البرلّسي الفاسي الشهير برزوق
شرح المنظومة الدميّاطية في أسماء الله الحسنى • ص : ١٩٧
- المقصد الأسنى في شرح أسماء الله الحسنى • ص : ٣٠١
- أحمد بن أيوب الحماقي الشافعي
رسالة في البسمة • ص : ١٤١

- أحمد بن الحسين بن علي بن موسى البيهقي
 أحكام القرآن • ص : ١٦ ، ١٨٤
 كتاب أسماء الله جل ثناؤه • ص : ٢٤٣
 أحمد بن سليمان الأحمد القادري الخالدي
 القول المفيد في حلّ بعض مشكلات من القرآن المجيد • ص : ٢٤٢
 أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي
 رسالة في بيان إعجاز القرآن • ص : ١٤٥
 رسالة في مسألة خلق القرآن • ص : ١٦٠
 أحمد شاكر باشا الطريزوني الرومي
 عدّ آي القرآن الكريم • ص ٢٠١
 أحمد بن عبد الله الحسني الإدريسي الزرويلي
 أنس الجليل في خواص حسبنا الله ونعم الوكيل • ص : ٤٥
 أحمد بن عبد المنعم بن يوسف بن صيام الدمهوري
 كشف اللثام عن مخدرات الأفهام • ص : ٢٥٣
 أحمد بن علي بن عبد الله الصوفي البغدادي
 قصيدة في عدد آي سور القرآن الكريم • ص : ٢٣٨
 أحمد بن علي بن عبد الله الكوفي
 منظومة في عدد آيات القرآن الكريم • ص : ٣١٣
 أحمد بن علي بن يوسف القرشي البوني
 شرح أسماء الله الحسنى • ص ١٨٣
 أحمد بن عمر بن مختار الجكّاني
 السراج في الحذف والثبّت • ص : ١٧٥
 أحمد بن فارس بن زكريا القزويني الرازي
 مقالة في كلام - وجوهها ومعانيها في القرآن • ص : ٢٩٧

أحمد بن قاسم بن محمد البونوي الجزائري

خواص البسملة • ص : ١١٦

أحمد بن محمد بن جبارة المرادوي المقدسي •

شرح عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد • ص : ١٨٩

أحمد بن محمد بن حنبل الشيباني

بيان ما ضلت فيه الزنادقة • ص : ٥٥

الردّ على الزنادقة والجهمية فيما شكت فيه من مشابه القرآن •

ص : ١٣٧

أحمد بن محمد المرادي المصري المعروف بالنعّاس

الناسخ والمنسوخ • ص : ٣٣٦

أحمد بن محمد بن عبد الرحمن الباشاني الهروي

كتاب الغريبين — غريب القرآن وغريب الحديث • ص : ٢١٣ •

٢١٥ ، ٢١٤

أحمد بن محمد المهاجر الداغستاني المكّي

مبين آداب تلاوة القرآن • ص : ٢٦٨

أحمد بن محمد بن حسن الشمسي القسنطيني

الأموال الناجحة في كشف أسرار الفاتحة • ص : ٤٤

أحمد بن المظفر بن المختار الرازي

لطائف القرآن • ص : ٢٦٤

أحمد بن يوسف بن عبد الدائم ... المعروف بالسمين الحلبي

الدرّ المصون في علوم الكتاب المكنون • ص : ١٢٥ ، ١٢٧ •

١٣٠ ، ١٢٩ ، ١٢٨

أحمد بن يوسف الفارابي

زلّة القاري • ص : ١٦٨

- إسماعيل بن عبد الغني بن إسماعيل النابلسي
عنوان الآيات • ص : ٢٠٩
- إسماعيل بن غنيم الجوهري
رفع الأستار المسدلة عن مباحث البسمة • ص : ١٦٥ ، ١٦٧
- جعفر بن أحمد بن الحسين السّراج البغدادي
السور المتفقات الآي • ص : ١٨٩
- جعفر الصادق بن محمد الباقر
خواص القرآن العظيم • ص : ١١٨ ، ١١٩
- جعفر بن محمد بن الحسن الثريابي
فضائل القرآن • ص : ٢٢٧
- حافظ أبو منصور
الناسخ والمنسوخ • ص : ٣٢٨
- الحسن بن علي بن طلحة الرجراجي الشوشاوي السملالي
النوائد الجميلة على الآيات الجليلة • ص : ٢٣٤
- حسن بن عمار بن علي الشرنبلالي الوفائي
النفحة القدسيّة في أحكام قراءة القرآن وكتابته بالفارسيّة •
ص : ٣٤٣
- الحسن بن محمد بن حبيب
كتاب التنزيل وترتيبه • ص : ٩٤
- الحسن بن محمد بن الحسن الخلال الحافظ
من فضائل سورة الإخلاص • ص : ٢٢٥
- الحسين بن محمد بن إبراهيم الدامغاني
وجوه القرآن على حروف المعجم • ص : ٣٥٣

الحسين بن محمد بن المفضل المعروف بالراغب الأصفهاني
مفردات ألفاظ القرآن الكريم • ص : ٢٩٣ ، ٢٩٥

راشد الحماني

رسالة في عدد حروف القرآن الكريم ونصفه وأسبأعه • ص : ١٥٠

زكريا بن محمد الأنصاري

فتح الرحمن بكشف ما يلتبس في القرآن • ص : ٢١٧ ، ٢١٨

مقدمة في الكلام على البسمة والحمدلة • ص : ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩

أبو سعيد الحنفي

مجالس في الكلام على سورة الفاتحة • ص ٢٧٣

سليمان بن خالد القادري

السرّ المبين في خواص سورة يس • ص : ١٧٤

الطور الفاتحة والبدور اللائحة في خواص سورة الفاتحة •

ص : ٢٠١

سليمان بن نجاح بن أبي القاسم الأموي الأندلسي

التنزيل في هجاء المصاحف • ص : ٩٥

سهل بن عبد الله بن يونس التستري

فهم القرآن الكريم • ص : ٢٣٣

عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم المقدسي الشهير بأبي شامة

تتمة البيان لما أشكل من متشابه القرآن • ص :

كتاب البسمة • ص : ٢٤٤

عبد الرحمن بن كمال الدين أبي بكر السيوطي « جلال الدين »

الإتقان في علوم القرآن • ص : ٧٠ ، ٨٠ ، ٩٠ ، ١٠٠ ، ١١٠ ، ١٢٠ ، ١٣٠ ،

١٥٠ ، ١٤

إعراب القرآن • ص : ٤١

- تشنيف السمع بتعديد السبع • ص : ٧٩
تناسق الدرر في تناسب السور • ص : ٩١
خواص الأسماء الحسنى • ص ١١٣
مفحات الأقران في مبهمات القرآن • ص : ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٣
لباب المنقول في أسباب النزول • ص : ٢٦٣
المتوكلي في الألفاظ التي وقعت في القرآن من غير العريّة •
ص : ٢٧٠ ، ٢٧١
المهذب فيما وقع في القرآن من العرب • ص : ٣١٨ ، ٣١٩
عبد الرحمن أبو زيد
المصباح في بيان الحذف والثبت • ص : ٢٨٧
عبد الرحمن بن عبد القادر بن علي الفاسي المالكي
الخلاص والتشهير والاستحسان ، وما أغفله مورد الظمان •
ص : ١١١
عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد الخثعمي السهيلي
التعريف والإعلام فيما أبهم في القرآن من الأسماء والأعلام
ص : ٨٢ ، ٨٣
عبد الرحمن بن عبد المجيد بن إسماعيل الصفراوي
التقريب والبيان في معرفة شواذ القرآن • ص : ٨٥
عبد الرحمن بن علي بن محمد بن الجوزي
تذكرة المنتبه في عيون المشتبه • ص : ٧٦
عبد الرزاق بن رزق الله بن خلف الرسعني
درة القاري • ص : ١٣٢ ، ١٣٣
عبد العزيز بن أحمد الدميري الديريني
المقصد الأسنى في شرح أسماء الله الحسنى • ص ٣٠٣

عبد العظيم بن عبد الواحد المصري المعروف بابن أبي الإصبع
الخواطر السوانح في كشف أسرار الفواتح • ص : ١١٩

عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي

بواطن القرآن ومواطن الفرقان • ص : ٥٩

ترتيب آيات القرآن العظيم • ص : ٧٧ ، ٧٨

رسالة على عبارة البيضاوي في إعراب البسملة • ص ١٥٦

منظومة للدعاء بأسماء الله الحسنى • ص : ٣١٥ ، ٣١٧

عبد الغني بن شاكر السادات

سنن النيرين في إيجاز الآية والآيتين • ص : ١٧٨

عبد القادر بن عمر التغلبي الشيباني

فتح الرحمن على خواص بعض آيات القرآن • ص : ٢١٦

عبد الكريم بن إبراهيم الجيلي

الكهف والرقيم في شرح بسم الله الرحمن الرحيم • ص : ٢٥٩ ، ٤

٢٦٠ ، ٢٦١

عبد الكريم بن هوازن بن عبد الملك القشيري النيسابوري

شرح أسماء الله الحسنى • ص : ١٨١ ، ١٨٢

عبد الله بن إبراهيم الحسيني الجرمكي المعروف بجته جي

أنهار الجنان من منابيع آيات القرآن • ص : ٤٨

عبد الله بن أسعد بن علي الياضي

الإرشاد والتطريز في فضل ذكر الله وتلاوة كتابه العزيز • ص : ٢٩

الفصول المحررة في شرح أسماء الله المطهرة • ص : ٢٢٣

عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبري

التيهان في إعراب القرآن • ص : ٦٦ ، ٦٨

- عبد الله الحلبي الدمشقي
 شرح القصيدة الدمياطية في نظم أسماء الله الحسنى . ص : ١٩١
 عبد الله بن درويش الركابي الشيباني السكري
 فتح الكريم في إعراب بسم الله الرحمن الرحيم . ص : ٢١٦
 عبد الله بن سليمان بن الأشعث السجستاني
 رسالة في متشابه التعبير باللفظ في آيات القرآن الكريم . ص : ١٦١
 المصاحف . ص ٢٦٨
 عبد الله بن العباس بن عبد المطلب الهاشمي
 اللغات في القرآن . ص : ٢٦٦
 عبد الله بن محمد الكوتاهيوي الرومي
 شرح الأسماء الحسنى . ص : ١٨٤
 عبد الله بن محمد بن مصطفى الخادمي
 أسرار متشابهات الفرقان . ص : ٣٤
 رسالة في الحروف المقطعات في أوائل سور القرآن . ص : ١٤٨
 الكلام على باء البسمة . ص : ٢٥٦
 عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري
 غريب القرآن . ص : ٢١١
 مشكل القرآن . ص ٢٨٤
 عبد الملك بن طلحة بن محمد النيسابوري القشيري
 التحجير في شرح أسماء اللطيف الخبير . ص : ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤
 عبد الواحد بن أحمد بن عاشر الأنصاري الأندلسي
 فتح المنان شرح مورد الظمان . ص : ٢٢١ ، ٢٢٢
 عثمان بن سعيد بن عثمان الدالي الأندلسي
 المقنع في معرفة مرسوم مصاحف أهل الأمصار . ص : ٣٠٥ ،

٣٠٩، ٣٠٨، ٣٠٧، ٣٠٦

نقط المصاحف • ص : ٣٤٦، ٣٤٤

عطية الله بن عطية الأجهوري البرهاني الأسعدي
إرشاد الرحمن لأسباب النزول وللنسخ والمتشابه وتجويد القرآن • ص : ٣٠

علي بن إبراهيم بن أحمد الحلبي القاهري

بيان النسب بين كل من الحمد اللغوي والعرفي • ص : ٥٨

خير الكلام على البسمة والحمدلة • ص : ١٢١، ١٢٢

علي بن أحمد بن الحسين الحرّالي التجيبي

الأغنى في شرح أسماء الله الحسنى • ص : ٤٢

علي بن أحمد بن محمد الواحدي النيسابوري

أسباب النزول • ص ٣٢

علي بن حسن بن محمد الحسيني الهمداني

ناسخ القرآن ومنسوخه • ص : ٣٢٩

علي بن حمزة الكوفي الكسائي

متشابه القرآن • ص ٢٦٩

علي شمعة زادة

فتح الكريم بشرح بسم الله الرحمن الرحيم • ص : ٢٢

علي بن عثمان بن القاصح العدوي

تلخيص الفوائد وتقريب المتباعد في شرح عقيلة أتراب القصائد •

ص ٨٩

علي بن عبد الصمد السخاوي « علم الدين »

جبال القراء وكمال الإقراء • ص : ١٠٢، ١٠٤

هداية المرتاب وغاية الحفاظ والطلاب • ص : ٣٥١

الوسيلة إلى كشف العقيلة • ص : ٣٥٤، ٣٥٥

- عمر الرفاعي
جواز قراءة القرآن بالألحان . ص : ١٠٥
عمر بن محمد بن أحمد النسفي
زلّة القاري . ص : ١٧٠
عمر بن محمد بن أبي الفتح العطار
التبيان في معرفة تنزيل القرآن واختلاف عدد آياته . ص : ٦٩
القاسم بن سلام
فضائل القرآن . ص : ٢٢٩
القاسم بن فيرة بن خلف الرعيني الشاطبي
عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد . ص : ٢٠٣ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦
قتادة بن دعامة السدوسي
الناسخ والمنسوخ في كتاب الله . ص : ٣٣١
محمد بن أحمد الغازي الجزولي الحامدي
أثمان كتاب الله . ص : ١٥٠
محمد بن أحمد بن سعيد التميمي
كشف السرّ المصون والعلم المكنون في خواص القرآن العظيم .
ص : ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٢
محمد بن أحمد بن علي الغيطي
رسالة في البسمة والحمدلة . ص : ١٤٣
مواهب الكريم المنان على أوائل سورة الدخان ، وفضائل ليلة
النصف من شعبان . ص : ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٢
محمد بن إدريس الشافعي
أحكام القرآن العظيم . ص : ١٩ ، ٢٠
محمد بن أيوب بن عبد القادر التادفي الحنفي

- الأرجوزة المتضمنة معرفة المكي والمدني من سور القرآن • ص: ٢٧
 محمد بن أيوب بن يحيى بن الضريس البجلي الرازي
 فضائل القرآن ، وما نزل بمكة ، وما نزل بالمدينة • ص : ٢٣٠
 محمد بن أبي بكر بن عبد المحسن الرازي
 أنسودج جليل في بيان أسئلة وأجوبة من غرائب التنزيل • ص: ٤٧
 المختار من كتاب التحبير في شرح أسماء الله الحسنى • ص : ٢٧٩
 محمد بن بير علي البركلي
 إنقاذ الهالكين • ص : ٤٦
 محمد بن حسام الدين الجوسقي التائي
 رسالة في فضائل البسملة • ص : ١٥٧
 محمد بن الحسين بن عبد الله الآجري
 آداب حملة القرآن • ص : ١٤
 محمد بن خرّم
 الناسخ والمنسوخ • ص : ٣٣٠
 محمد بن طريح بن علي النجفي
 مجمع البحرين ومطلع النيرين في غريب الحديث والقرآن •
 ص : ٢٧٤
 محمد بن الطيب بن محمد بن جعفر الباقلاني
 إعجاز القرآن • ص : ٣٦
 محمد عارف بن أحمد بن سعيد الحسيني الشهير بالمنير
 حميدة الزمان في أفضلية الرسول الأعظم بنص القرآن •
 ص : ١٠٨ ، ١٠٩
 ساطع البرهان فيما يتعلق بتلاوة القرآن • ص : ١٧٢
 سرّ الواحد الأحد في لا أقسم بهذا البلد • ص : ١٧٧

هدى أهل الإيمان إلى جمع الخلفاء الراشدين القرآن • ص : ٣٤٩
محمد بن عبد الرسول بن عبد السيد الشهزوري البرزنجي
أسد فكر وأسد مشية في إعراب أشدّ ذكراً وأشدّ خشية •
ص : ٣٣

النفحة الفايحة في مسائل الفاتحة • ص : ٣٤٢

محمد بن عبد الله الإسفراييني

الناسخ والمنسوخ في القرآن الكريم • ص ٣٣٢

محمد بن عبد المنعم بن يوسف الدمنهوري

شفاء الظمان بسرّ قلب القرآن • ص : ١٩٨

محمد بن عبد الواحد بن أحمد المقدسي « ضياء الدين »

اختصاص القرآن بعوده إلى الرحيم الرحمن • ص : ٢١

محمد بن علي بن الخضر بن هارون الغساني المعروف بابن عساكر

التكملة والائتمام لكتاب التعريف والإعلام • ص : ٨٨

محمد بن علي بن عبد الواحد الأنصاري الزمكاني

البرهان الكاشف عن إعجاز القرآن • ص : ٥٢

محمد بن علي بن علاء بن إبراهيم البكري الصديقي

رفع الإلباس ببيان اشتراك معاني الفاتحة وسورة الناس •

ص : ١٦٧

محمد بن علي المصري المعروف بالصبيان

رسالة فيما يتعلق بالبسملة من المسائل • ص : ١٦٤

محمد بن علي بن محمد الطائي الحاتمي المعروف بابن عربي

كشف الأسرار وهتك الأسرار • ص : ٢٤٠

محمد بن علي الوفائي

واضح الدليل والبرهان في الردّ على القائلين بخلق القرآن •

ص : ٣٥٢

- محمد بن عمر بن أحمد بن عزيز العزيمي السجستاني
 نزهة القلوب في غريب القرآن • ص : ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٢
- محمد بن عيسى الخلوئي الكناني
 أنواع البديع في البسمة • ص : ٥٠
- محمد بن محسن بن محمد بن يوسف الفاسي
 أرجوزة في عدة آي السور وكل عشر في القرآن • ص : ٢٦
- محمد بن محمد بن إبراهيم بن عبد الله الأموي الشريشي الشهير بالخرّاز
 تمام الضبط والهجاء في الرسم • ص : ٩٠
- ضبط الخراز • ص : ١٩٩
- مورد الظمان في حكم رسم أحرف القرآن • ص : ٣٢٣ ، ٣٢٥ ،
 ٣٢٦
- محمد بن محمد بن أحمد المعروف بالخطيب الشرييني
 شرح البسمة والحمدلة والشكر لغة واصطلاحاً • ص : ١٨٧ ،
 ١٨٨
- مقدمة في الكلام على البسمة والحمدلة • ص : ٣٠٠ ، ٣٠١
- محمد بن مصطفى بن عثمان المقتي الخادمي
 خزائن الجواهر ومخازن الزواهر • ص : ١١٠
- شرح البسمة • ص : ١٨٥
- محمد بن محمد بن محمد الغزالي الطوسي
 آداب التلاوة • ص : ٢٣
- تعبير سور القرآن العظيم على ما يراه النائم • ص : ٨١
- جواهر القرآن العزيز ودرره • ص : ١٠٦ ، ١٠٧
- خواص الفاتحة • ص : ١١٧
- الذهب الإبريز في خواص كتاب الله العزيز • ص : ١٣٦

- شرح معاني أسماء الله الحسنى • ص : ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٥
 محمد المرعشي الإزميري المعروف بساجقلي زادة
 بيان نبذة من مناسبات سورة الفاتحة • ص : ٥٧
 عين الحياة • ص : ٢١٠
 محمد بن محمد بن محمد بن يوسف الجزري
 كفاية الألمي في آية يا أرض ابلعي • ص : ٢٥٥
 محمد بن أبي منصور الناصر بن محمد بن علي السلامي
 التنبيه على الألفاظ التي وقع في نقلها وضبطها تصحيح في كتاب
 الغريبين • ص ٩٢
 محمد بن يوسف بن أحمد بن معاذ الجهني القرطبي
 البديع في الهجاء • ص : ٥٠
 محمد بن يوسف بن علي بن حيان الغرناطي الأندلسي
 تحفة الأريب بما في القرآن من الغريب • ص : ٧٤
 محمود بن حمزة بن نصر الكرمانلي
 البرهان في توجيه متشابه القرآن • ص : ٥١
 محمود بن عمر الزمخشري
 رسالة في إعجاز سورة الكوثر • ص : ١٣٩
 محمود الورداري الحنفي
 ترتيب آيات القرآن العظيم • ص : ٧٧ ، ٧٨
 محيي الدين الدمشقي السلطي
 شرح أسماء الله الحسنى • ص : ١٨٠
 مرعي بن يوسف بن أبي بكر بن أحمد الكرمني المقدسي
 أقاويل الثقات في تأويل الأسماء والصفات • ص : ٤٣
 قلايد المرجان في الناسخ والمنسوخ في القرآن • ص : ٢٤١

• مصطفى بن سليمان بن الولي

تهذيب الترتيب • ص : ٩٦

مصطفى الكردي

رسالة في الياءات المحذوفة • ص : ١٦٣

المقداد بن عبد الله السيوري الأسدي الحلبي

كنز العرفان في فقه القرآن • ص : ٢٥٧

مكي بن أبي طالب حموش بن محمد القيسي

تفسير مشكل إعراب القرآن العظيم على الإيجاز ص : ٨٥

العمدة في غريب القرآن • ص : ٢٠٨

موسى بن عبد الله بن يحيى بن خاقان

قصيدة ابن خاقان في حسن أداء القرآن • ص : ٢٣١

ميمون بن مساعد المصمودي

الدرّة الجليّة • ص : ١٣١

هبة الله بن سلامة بن نصر بن علي المقرئ

الناسخ والمنسوخ في القرآن الكريم • ص : ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥ ،

٣٣٦ ، ٣٣٧

• هبة الله بن عبد الرحمن بن إبراهيم الجهني المعروف بابن البارزي

فاسخ القرآن ومنسوخه • ص : ٣٣٨

ولي الدين الديباجي العثماني المنفلوطي

إعراب أم الكتاب • ص : ٣٧

يحيى بن شرف النووي

التيبان في آداب حملة القرآن • ص : ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤ ،

٦٥ ، ٦٦

- يحيى بن عمر العلائي الرومي المعروف بمنقاري زادة
رسالة في وجوب استماع القرآن العظيم • ص : ١٦٢
يوسف بن الحسن بن أحمد بن عبد الهادي المقدسي
فضائل القرآن • ص : ٢٣١
هداية الإنسان إلى الاستغناء بالقرآن • ص : ٣٤٨
يوسف بن عبد الله الحسيني الشافعي •
أربعون حديثاً تتعلق بسورة الإخلاص • ص : ٢٥

فهرس الأعلام

- إبراهيم جلال الدين / ١١٠
إبراهيم بن السري بن الزجاج / ٢٩٠
إبراهيم بن سهل العبدي / ٩٥
إبراهيم الكردي / ٣٠١
إبراهيم بن محمد بن أبي بكر بن علي المعروف بابن أبي شريف / ٢٠٢
إبراهيم بن محمد السفاقي / ٢٧٦ / ٢٧٧ / ٢٧٨
إبراهيم بن يوسف الغزنوي / ١٧١
ابن أبي الإصبع = عبد العظيم بن عبد الواحد
أبي بن كعب / ٢٢٦
الأجهوري = عطية الله بن عطية
أسعد بن عاصم / ٢٨٦
أسماء الحمصي / ٣٥٧
إسماعيل بن إبراهيم / ٢٢٩
إسماعيل السيواسي / ١٠٦
إسماعيل بن عبد الغني النابلسي / ٧٧
إسماعيل بن عمر والحداد / ٢٥٤
إسماعيل بن غنيم الجوهري / ١٦٥
الأسنوي = عبد الرحيم
الأصبهاني = أحمد بن محمد
الأنصاري = زكريا بن محمد

- الأنصاري = عبد الواحد بن محمد
 أحمد بن أحمد بن بدر الدين الدين الطيبي/ ٩٩
 أحمد بن أحمد بن عبد الحق السنباطي/ ٩٦
 أحمد بن أحمد بن محمد البرلسي الفاسي الشهير بزروق/ ١٥٦ ، ١٩٢ ،
 ٣٠١ ، ٢٥٤ ، ١٩٨ ، ١٩٧
 أحمد بن الحسين بن علي البيهقي/ ١٦/ ١٨/ ٢٤٣
 أحمد بن أيوب الحمافي الشافعي/ ١٤١/ ١٤٢
 أحمد بن أبي حفص بن يوسف الفارابي/ ١٨٨
 أحمد بن حنبل / ٥٥ ، ١٠٢ ، ٢٢٨ ، ٢٤٠
 أحمد بن سليمان الأحمدي القادري الخالدي/ ٢٤٣
 أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي/ ١٤٥/ ١٦٠
 أحمد شاكر باشا الطريزوني/ ٢٠١
 أحمد بن شريح النهشلي/ ٢٦٥
 أحمد بن عبد الحليم بن تيمية الحراني/ ٢٣٧
 أحمد بن عبد المنعم بن صيام الدمنهوري/ ٢٥٣
 أحمد بن عبد الله بن عبد الجبار الحسيني الإدريسي الزرويلي/ ٤٥
 أحمد بن عبيد / ٢٦٦
 أحمد بن عبيد الله الثقفي/ ٢٨٢
 أحمد العجلاني / ١١٠
 أحمد بن علي بن حجر العسقلاني/ ١١٥ ، ٣٠١ ، ٣٥٢
 أحمد بن علي بن الحسن الناعم/ ٢٣٠
 أحمد بن علي بن عبد الله الصوفي البغدادي/ ٢٣٨
 أحمد بن علي الكوفي/ ٣١٣
 أحمد بن علي بن يوسف القرشي البوني/ ١٨٣

- أحمد بن عليوي الحنبلي/ ٥٢
أحمد بن عمر بن مختار الجسكاني/ ١٧٥
أحمد بن عيسى بن الموفق المقدسي/ ٢٢
أحمد بن فارس بن زكريا الرازي/ ٢٩٥/ ٢٩٦
أحمد بن قاسم بن محمد ساسي البوني الجزائري/ ١١٦
أحمد بن محمد بن إسماعيل المرادي المعروف بالنحاس/ ٣٢٦
أحمد بن محمد الأصبهاني/ ١٨٩
أحمد بن محمد بن حسن بن علي الشمسي القسنطيني/ ٤٤
أحمد بن محمد الرازي/ ٣٣١
أحمد بن محمد بن سعيد بن أبان القرشي/ ٢٦٦
أحمد بن محمد بن عبد الرحمن الباشاني الهروي/ ٢١٣، ٢١٤
أحمد بن محمد المهاجر الداغستاني/ ٢٦٨
أحمد بن محمد بن الهائم/ ٢٦٧
أحمد بن محيي الدين الجزائري/ ١١٠
أحمد بن مظفر الرازي/ ٢٦٤، ٢٦٥
أحمد الناصحي/ ١٥٦
أحمد بن يوسف بن عبد الدائم النحوي المعروف بالسمين الحلبي/ ١٢٥
أحمد بن يوسف الفارابي/ ١٦٨
ابن بابشاذ = الحسن بن داود
إبارزي = هبة الله بن عبد الرحمن
الباشاتي = أحمد بن محمد
النجلي = محمد بن أيوب
البخاري = محمد بن إسماعيل
بدر الدين بن جماعة / ٢٩١

البرلسي = أحمد بن أحمد
بكر بن سودة / ٢٢٨
أبو بكر الصديق = ٣٠٦
بكري بن حامد العطار / ١١٠
البكري = محمد علي بن علاء
البوني = أحمد بن علي
البوني = أحمد بن قاسم
البيضاوي = عبد الله بن عمر
البيهقي = أحمد بن الحسين
التجيبى = علي بن أحمد
التستري = سهل بن يونس
التغلبى = عبد القادر بن عمر
تمام الرازي = ٢٢٦
توفيق أفندي زادة / ١١٠
ابن تيمية = أحمد بن عبد الحلیم
تأبت بن زيد / ٢٨٦
الثقفي = أحمد بن عبيد الله
الجاحظ = عمرو بن بحر
ابن جبیر = سعيد بن جبیر
جته جي = عبد الله بن إبراهيم
الجرمكي = عبد الله بن إبراهيم
الجزري = محمد بن محمد
الجزولي = عبد الله بن محمد
ابن جماعة = بدر الدين بن جماعة

جعفر بن أحمد بن الحسين السراج / ١٨٩
جعفر الصادق بن محمد الباقر / ١١٨ ، ١١٩ ، ٢٥٠
جعفر بن محمد بن الحسن القرطبي / ٢٢٧
جعفر بن أبي المغيرة / ٣١٩
الحكّاني = أحمد بن عمر
جلال الدين السيوطي = عبد الرحمن بن أبي بكر
جمال الدين الخزاز / ١٤٠
ابن جني = عثمان بن جني
الجهني = الحسين بن نصر
الجهني = هبة الله بن عبد الرحمن
ابن الجوزي = عبد الرحمن بن علي
الجوهري = اسماعيل بن غنيم
الجيلي = عبد الكريم بن إبراهيم
حافظ أبو منصور / ٣٢٨
حجاج بن محمد / ٢٢٩
حبيب زكريا / ١١٠
ابن حجر العسقلاني = أحمد بن علي
الحداد = اسماعيل بن عمرو
الحسن بن إبراهيم الفرضي / ٣٢٧
حسن حلمي / ١١٠
الحسن بن داود بن بابشاذ / ٢٦٧
الحسن بن عفان / ٢٧٦
حسن بن عمار الشرنبلالي الوفائي / ٣٤٣ ، ٣٤٤
الحسن بن علي بن طلحة الجرجاني الشوشاوي السملالي / ٢٣٤ ، ٢٣٦

الحسن بن محمد بن حبيب / ٩٤
الحسن بن محمد بن علي الخلال / ٢٢٥
الحسين بن محمد الدامغاني / ٣٥٣
الحسين بن محمد المعروف بالراغب الأصفهاني / ٢٩٣
الحسين بن نصر الجهني / ٣٠٤
ابن حسون = عبد الله بن الحسين
انحماقي = أحمد بن أيوب
ابن حنبل = أحمد بن حنبل
أبو حنيفة = النعمان بن ثابت
خالد الأزهري / ١٦٧
الخالدي = أحمد بن سليمان
الخطيب الشرييني = محمد بن أحمد
الخلال = الحسن بن محمد
انخراز = محمد بن محمد الشريشي
الدمغاني = الحسين بن محمد
الداني = عثمان بن سعيد
داود بن علي بن عبد الله بن عباس / ٢٤٤
الدمنهوري = أحمد بن عبد المنعم
الدميري = عبد العزيز بن أحمد
الرازي = أحمد بن فارس
الرازي = أحمد بن محمد
الرازي = أحمد بن مظفر
الرازي = محمد بن أيوب
راشد انجماني / ١٥٥

الراغب الأصفهاني = الحسين بن محمد

الرجراجي = الحسين بن علي

الرسعني = عبد الرزاق بن رزق الله

رشيد الخجا = ٢١

الركابي = عبد الله بن دورويش

الزجاج = ابراهيم بن السري

ابن زروق = أحمد بن أحمد البرلسي

الزرويلي = أحمد بن عبد الله

زكريا بين محمد الأنصاري / ٢١٧، ٢٩٧، ٢٩٩

الزمخشري = محمود بن عمر

زهير بن أبي سلمى / ١٠٤

زيد بن ربيعة العامري / ٣٣٦

زيد بن عمرو بن ثعلب / ٣٣٧

ساجقلي زادة = محمد المرعشي

السادات = عبد الغني بن شاكر

سبط المرصفي / ٢٤١

السجستاني = عبد الله بن سليمان

السخاوي = علي بن محمد

السرّاج = جعفر بن أحمد

سعد بن عبدة / ٢٢٩

سعيد بن جبير / ٢٢٩ / ٣١٩

أبو سعيد الحنفي / ٢٧٣

سعيد بن محمد بن عبد الله الأديب ٢٣٨

سعيد بن المسيب / ٢٨٣

السفاقي = إبراهيم بن محمد
ابن السكري = عبد الله بن درويش
سليمان بن أحمد الطبراني / ٢٢
سليمان بن خالد القادري / ١٧٤ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٢
سليمان بن نجاح / ٣٠٧
السماني = عبد العزيز
السملالي = الحسن بن علي
السمين الحلبي = أحمد بن يوسف
السنباطي = أحمد بن أحمد
سهل بن سعيد / ٢٢٨
سهل بن يونس بن عيسى التستري / ٢٣٣
السهيلي = عبد الرحمن بن عبد الله
السيوطي = عبد الرحمن بن أبي بكر
الشاشي = عبد الله بن محمود
الشافعي = محمد بن إدريس
أبو شامة المقدسي = عبد الرحمن بن إسماعيل
الشرييني = محمد بن أحمد
شرف الدين الطيبي / ١٩٣
الشرنبلالي = حسن بن عمّار
الشرشبي = محمد بن محمد
ابن أبي شريف = إبراهيم بن محمد
الشوشاوي = الحسن بن علي
شفيق بن الحجاج / ٢٢٩
الشمسي = أحمد بن محمد

الصَّبَّان = محمد بن علي المصري
الصَّدِيقِي = محمد علي بن محمد
الصفراوي = عبد الرحمن بن عبد المجيد
الصوفي = أحمد بن علي
الطبراني = سليمان بن أحمد
الطربزوني = أحمد شاكر
طلحة بن يحيى / ٢٨٦
الطوسي = محمد بن محمد
الطبيبي = أحمد بن أحمد
عائشة الصديقة / ١٠٩
عامر بن الطفيل / ٣٣٦
العباس بن الفضل / ٢٧٠
عبد الحميد الثاني / ١٠٩
عبد الرحمن بن أحمد / ٢٧٠
عبد الرحمن بن اسماعيل المقدسي الشهير بأبي شامة / ٧٠ / ٧١ / ٢٤٤
عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي / ٧ / ٢٥ / ٤١ / ٦٦ / ٧٩ / ٩١ / ٩٢
١١٣ ، ١٢٦ ، ١٩٥ ، ٢٠٣ ، ٢٤٢ ، ٢٥٤ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٣٧٠
٢٨٤ ، ٢٩١ ، ٢٩٣ ، ٣١٨ ، ٣١٩
عبد الرحمن بن حسن العطار / ١١٠
عبد الرحمن أبو زيد / ٢٨٧
عبد الرحمن بن عبد القادر الفاسي المالكي / ١١١
عبد الرحمن بن عبد الله الخشمي السهيلي / ٨٢
عبد الرحمن بن عبد المجيد الصفراوي / ٨٦
عبد الرحمن بن علي بن الجوزي / ٧٦ ، ٩٩ ، ٢٦٧ ، ٢٨٨

عبد الرحمن بن محمد بن غياث/ ٨٤
 عبد الرحيم الأسنوي/ ٣٣٢
 عبد الرحيم العراقي/ ١٧
 عبد الرزاق بن رزق الله بن خلف الرسعني/ ١٣٢
 عبد العزيز بن أحمد الدميري الدينيني/ ٣٠٣
 عبد العزيز خان ابن السلطان محمود خان/ ٢٦٨
 عبد العزيز السّماني الأندلسي/ ٣٥٢
 عبد العظيم بن عبد الواحد المصري المعروف بابن أبي الإصبع/ ١١٩
 عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي/ ٥٩، ١٥٦، ١٧١، ٢٠٩
 ٣١٧، ٣١٥
 عبد الغني بن شاكر السادات/ ١٧٨
 عبد الغني المقدسي/ ١٣٨، ٢٢٦
 عبد القادر الحمّصي/ ١١٠
 عبد القادر الخطيب/ ٢١
 عبد القادر بن عمر بن سالم التغلبي الشيباني/ ٢١٦ / ٢١٧
 عبد القادر الكيلاني/ ٣٠٤، ٣٤٦
 عبد الكريم بن إبراهيم الجيلي/ ٢٥٩
 عبد الكريم بن هوازن القشيري النيسابوري/ ١٨١، ١٩٣
 عبد اللطيف المقدسي/ ٢٦٠
 عبد الله إبراهيم الحسيني الجرمكي المعروف بجته جي/ ٤٨، ٤٩
 عبد الله بن أسعد بن علي الياضي/ ٢٩، ٢٢٣
 عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبري/ ٢٦٦، ٢٧٨
 عبد الله الحلبي الدمشقي/ ٢١، ١٩١، ١٩٢
 عبد الله بن درويش الركابي الشهير بابن السكري/ ٢١٩

عبد الله بن سالم البصري / ١٢٠
عبد الله بن أبي سعيد / ٣٦٠٣٤
عبد الله بن سليمان بن الأشعث السجستاني / ١٦١ ، ١٦٢ ، ٢٨٦
عبد الله بن العباس بن عبد المطلب / ١٠٣ ، ٢٠٨ ، ٢٢٦ ، ٢٦٦ ، ٢٨٢
٢٩١ ، ٢٨٤
عبد الله بن عمر البيضاوي / ١٩٣
عبد الله بن محمد الحزولي / ٣٦
عبد الله بن محمد القرشي المعروف بابن أبي الدنيا / ١٣٤ ، ٢٢٨ ، ٢٤٠
عبد الله بن محمد الكوتا هيوي الرومي / ١٨٤
عبد الله بن محمد بن مصطفى الخادمي / ١٤٨ ، ٢٤٧
عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري / ٢١١ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥
عبد المجيد بن نصح بن إسرائيل / ٣٠٢
عبد المطلب بن عبد الغالب / ٢٦٠
عبد الملك بن جريج / ٢٦٦
عبد الملك بن طلحة النيسابوري القشيري / ١٨١ ، ١٩٣
عبد الواحد بن أحمد بن عاشر الأنصاري / ٢٢١
عبد الوارث بن سعيد / ٢٨٣
العبيدي = إبراهيم بن سهل
عبيد الله بن محمود الشاشي السمرقندي / ١٩٦
عثمان بن جنى / ٩٨ ، ٢٦٧
عثمان بن سعيد / ٢٨٨
عثمان بن سعيد الداني / ٣٠٥ ، ٣٠٧ ، ٣٤٤
عثمان بن عفان / ٢٢٩
عزة حسن / ٢٧٨

ابن عسكر = محمد بن علي بن الخضر
الطار = بكري بن حامد
عطية الله بن عطية الأجهوري البرهاني الأسعدي / ٣٠
العكبري = عبد الله بن الحسين
علم الدين السخاوي = علي بن محمد بن عبد الصمد
علوان الحسوي / ٣١٧، ٢٩٦
علي بن إبراهيم بن أحمد الحلبي القاهري / ١٢١، ٥٨
علي بن أحمد بن الحسين الحرالي التجيبي / ٤٢
علي بن بشري الطار / ٣٢٧
علي بن حسن بن محمد الهمذاني / ٣٢٩
علي بن حنيفة الكسائي / ٢٧٠، ٢٦٩
علي شعبة زادة / ٢٢٠
علي بن عبد البر الحسيني الوفاي / ١٥٩
علي بن عثمان بن محمد بن القاصح العدوي / ٩٩، ٨٩
علي القاري / ٣١٧
علي بن محمد بن سعيد الدرّاز / ٢٢٧
علي بن محمد العلاّف / ٢٧٠
علي بن يحيى المطهر / ٦٥
عمر بن الخطاب / ٣٠٩، ٣٠٦
عمر الرفاعي / ١٠٥
عمر بن عبد المنعم بن عمر القواس الأنصاري / ٩٤
عمر بن الفارض / ٢٨٤
عمر بن محمد بن أحمد الطار / ٣٠٧، ٦٩
عمر بن محمد التميمي / ٢٣١

عمر بن محمد المؤدب / ٢٣٥
عمرو بن بحر الجاحظ / ١٤٠
الغزالي = محمد بن محمد
الغزنوي = إبراهيم بن يوسف
الفارابي = أحمد بن أبي حفص
الفارابي = أحمد بن يوسف
الغريابي = جعفر بن محمد
ابن فيره = القاسم بن فيرة الشاطبي
القادري = أحمد بن سليمان
القادري = سليمان بن خالد
القاسم بن سلام / ٣٣٢ ، ٢٢٩
القاسم بن علي بن الحسن بن هبة الله الشافعي / ٢٤٣
القاسم بن فيرة بن خلف الرعيني الشاطبي / ٢٠٣
ابن القاصح = علي بن عثمان
قتادة بن دعامة السدوسي / ٣٣١ ، ٢٠٨
ابن قتيبة = عبد الله بن مسلم
قتيبة بن سعيد / ٢٨٣ ، ٢٢٧
قرة جلبي زادة = محمد بن حسام الدين
القشيري = عبد الكريم بن هوازن
القشيري = عبد الملك بن طلحة
الكسائي = علي بن حمزة
كعب الأخبار / ١٨٨
كعب بن عجرة / ١٩٢
ابن كمال باشا = أحمد بن سليمان

- الكوتا هيوبي = عبد الله بن محمد
لوط بن عبيد = ١٢٦
المبارك بن عبد الجبار الصيرفي / ٣٣١
لييد بن الأعصم / ٢٩١
محمد بن أحمد الجزولي الحامدي الفاسي / ١٥
محمد بن أحمد بن سعيد التميمي / ٢٥٠
محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي / ٩٤
محمد بن أحمد بن علي الغيطي الاسكندري / ١٤٣ ، ٣٢٠ ، ٣٣١ ،
٣٣٢
محمد بن أحمد القاهري المعروف بالخطيب الشرييني / ١٨٧ ، ١٨٨ ، ٣٠٠
محمد بن إدريس الشافعي / ١٨ ، ١٩ ، ١٠٢
محمد بن إسماعيل الأنصاري / ٢٣١
محمد بن إسماعيل البخاري / ١٩٣
محمد بن أيوب بن عبد القادر التادفي / ٢٧
محمد بن أيوب المقرئ / ٢٦٦
محمد بن أيوب بن يحيى البجلي الرازي / ٢٣٠
محمد بن أبي بكر الرازي / ٤٧ / ٢٧٩
محمد بن بير علي البركلي / ٤٦
محمد بن حسام الدين الجوسفي القائي المعروف بقرة حلبي زادة / ١٥٧
محمد بن الحسن بن عبد الله / ٢٧٠
محمد بن الحسن النقاش / ٢٧٠
محمد بن الحسين بن عبد الله الآجري / ٢٤
محمد بن حمادة / ٢٨٣
محمد حمدي الأسطواني / ٦٦

- محمد رضا الغزي/ ٥١
- محمد ساجقلي/ ١٠٦
- محمد بن سلامة القضاعي/ ٨٠
- محمد سليم بن راعب الحصني/ ١١٠
- محمد بن طاهر/ ٢١١
- محمد طريح بن النخعي/ ٢٧٥ ، ٢٧٤
- محمد بن طولبغا/ ٩٤
- محمد بن الطيب بن محمد الباقلاني/ ٣٦
- محمد عارف بن أحمد المنير الدمشقي/ ١٠٨ ، ١٧٢ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠
- محمد بن عبد الرسول الحسني البرزنجي الشهرزوري/ ٣٣ ، ٣٤٢
- محمد عبد العظيم/ ١٠٦
- محمد بن عبد الله الإسفرايني/ ٣٣٢
- محمد بن عبد المنعم بن صيام الدمنهوري/ ١٩٨
- محمد بن عبد الواحد بن أحمد المقدسي/ ٢١ ، ٢٣٩
- محمد بن علي/ ٢٨٣
- محمد بن علي الطوسي/ ٧١
- محمد بن علي بن عبد الواحد الأنصاري الزمكاني/ ٥٢
- محمد علي بن محمد الطائي الحاتمي المعروف بابن عربي/ ١٤٩ ، ٢٤٨ ، ٢٥٦
- محمد علي بن محمد بن علان البكري الصديقي/ ١٦٧ ، ١٦٨
- محمد علي بن الخضر بن هارون الغساني المعروف بابن عسكر/ ٨٨ ، ٨٣
- محمد بن علي المصري المعروف بالصبيان/ ١٦٤
- محمد بن علي الوفائي/ ٣٥٢
- محمد بن علي بن يحيى الشمريني/ ٩٥
- محمد بن عمر العزيزي السجستاني/ ٣٣٩

- محمد بن عيسى الخلوئي الكناني / ٥٠
 محمد بن الفضل بن أحمد / ٢٤٣
 محمد فيض الله / ١١٠
 محمد بن قدامة / ٢٨٦
 محمد الكرمانى / ٣٠
 محمد بن محمد بن إبراهيم الأموي الشريشي الشهير بالخرّاز / ٩٠ ،
 ٣٢٣ ، ١٩٩ ، ١٢٤ ، ١٠٣ ، ٩٦
 محمد بن محمد بن محمد الجزري / ٢٥٥
 محمد بن محمد بن محمد الغزالي الطوسي / ٢٣ ، ٨١ ، ١٠٦ ، ١٠٨ ،
 ٣٣٥ ، ٣٠٢ ، ١٩٤ ، ١٩٣ ، ١٨٦ ، ١٤٨ ، ١٣٦ ، ١١٦
 محمد بن محسن بن رضوان الفاسي / ٢٦
 محمد المرعشي الإزميري المعروف بساجقلي زادة / ٥٧ ، ٢١٠ ،
 محمد بن مصطفى بن عثمان الخادمي / ١١٠ ، ١٨٥
 محمد مكّي / ١١٠
 محمد بن أبي منصور الناصر بن محمد السلامي / ٩٢
 محمد المنيني العثماني / ١٠٩
 محمد الهادي / ٦٤
 محمد بن يعقوب الأصبم / ١٨
 محمد بن يوسف بن أحمد الجهني القرطبي / ٥٠
 محمد بن يوسف بن علي بن حيّان الغرناطي / ٨٤
 محمود بن حسن الفركاوي / ٣٤٦
 محمود بن حمزة بن نصر الكرمانى / ٥١
 محمود بن عمر الزمخشري / ١٣٩ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ،
 محمود الورداري / ٧٧ ، ٩٧

محيي الدين الحنفي/ ٣٤٧
محيي الدين الدمشقي السلطي/ ١٨٠
محيي الدين العاني/ ٢١
المرادي = أحمد بن محمد
المرداوي = أحمد بن محمد
المرعشي = محمد الإزميري
مرعي بن يوسف الكرمي المقدسي/ ٢٣٢، ٢٤١، ٤٣
المسبّح بن الحجاج القشيري/ ١٩٣
مصطفى البكري/ ٣١٨
مصطفى بن سليمان بن الولي/ ٩٧، ٩٦
مصطفى علي سليق/ ٢١
مصطفى الكردي/ ١٦٣
مصطفى المنيني/ ١٧٤
المقداد بن عبد الله بن محمد السيوري الأسدي/ ٢٥٧
المقدسي = أحمد بن عيسى
مكيّ بن حموش القيسي/ ٢٠٨، ٩٤، ٨٥، ٨٣
مكيّ بن عبد الرحمن/ ٣٣١
متقاري زادة = يحيى بن عمر
منلا حنفي/ ٢٦٣
موسى بن عبد الله بن يحيى بن خاقان/ ٢٣٩
موفق الدين المقدسي/ ١٣٨
ميسون بن مساعد المصمودي الفاسي/ ١٦، ٣٦، ١٣١
التابلسي = إسماعيل بن عبد الغني بن إسماعيل
التابلسي = عبد الغني بن إسماعيل
الناعم = أحمد بن علي

نافع بن الأزرق / ٢٨٤ ، ٢٨٣ ، ٢٨٢ ، ٤٢
نجدة بن عويمر / ٢٨٢
النحاس = أحمد بن محمد
النعنان بن ثابت / ١١٥ ، ١٠٢
النهشلي = أحمد بن شريح
نور الدين الديماطي / ١٩٨
النيسابوري = عبد الملك بن طلحة
ابن الهائم = أحمد بن محمد
هارون الرشيد / ٣٣٦
هبة الله سلامة بن نصر / ٣٣٦ ، ٣٣٥ ، ٣٣٤ ، ٣٣٣ ، ٢٧٠
هبة الله بن عبد الرحمن الجهني البارزي / ٣٣٨
الهروي = أحمد بن محمد
هلال بن يسار / ٣٤٢
ولي الدين المنفلوطي الديباجي / ٣٧
وهب بن منبه / ٢٧٣ ، ١٥٩
اليافعي = عبد الله بن أسعد
يحيى بن سعدون بن تمام الأزدي / ٨٤
يحيى بن شرف النووي / ٢٨١ ، ١٩٤ ، ١٩٣ ، ١٧٣ ، ٦٣ ، ٦١
يحيى الصرصري / ٥٢
يحيى بن عمّار العلائي المعروف بمنقاري زادة / ١٦٢
يحيى بن أبي القاسم التونسي المغربي / ٢٥٩
يعقوب القمّي / ٣١٩
يوسف بن عبد الله الحسيني / ٧١ ، ٢٥
يوسف بن عبد الهادي / ٣٤٩ ، ٣٨٤ ، ٣١ ، ٥٢
يوسف بن مسعود / ٦٩

فهرس النساخ

- ٢٦٤/٩٢ إبراهيم بن أحمد بن عبد القادر العجلوني
إبراهيم بن علي البستاني ٥٤
إبراهيم بن علي فلاح بن محمد الجذامي ٧١
أحمد بن أحمد ٢٩٥
أحمد بن إسماعيل بن محمد المصري ٨٩
أحمد البغدادي ٤٨
أحمد عبد الباري بن عبد الرحمن ٨٦
أحمد بن عبد الخالق القرشي ٩٣
أحمد بن عبد الرحمن السعدي الزهري ٤٢
أحمد بن علي بن إبراهيم القاري ٣٣٤
أحمد بن علي الجوجري ٦٣
أحمد بن علي بن سالم ٢٩٢
أحمد بن محمد المهاجر الداغستاني ٢٦٩
أحمد بن محمد الهكاري ٧٦
أسماعيل بن محمد الشهير بسير آبادي ٣٣٤
أمير بن تيمور ١٦٠
أويس جان ٣٣٦
أيوب بن مصطفى ٣٥
أبو البقاء الأحمدي ٣١٤
أبو بكر بن الحاج يوسف ٣٣٣

- تاج الدين بن محمد بن زهرة الحسيني ١٤٧
 حبيب بن أوليا بن مصطفى بن أمير يوسف ٢٠٧
 حسن الحنبلي المقدسي ١٦٦
 حسن النجار الأمتري ١٥٩
 حسنين الرفاعي الكمالي ١٢٠
 حمدان المزي ١٦٤
 داود المتخذع ٣٢٨
 رجب بن عبد الرحمن الخطيب ١٩١/١٧٥
 سليمان بن خالد القادري ٢٠٢
 سليمان بن علي المصري ٣١٧
 سليمان بن مسعود بن صالح الحميني ١٢٤
 سليمان بن مسعود بن عبد الله الطرابلسي ٣٢٥
 شرف الدين القزاني البلغاري ٢٥٩
 الصادق بن الحبيب القريسي ٧٤
 عبد الحميد بن إبراهيم القابوني ٢٧٠
 عباس بن محمد بن مكائيل ٦٢
 عبد الرحمن بن إبراهيم بن أحمد المقدسي ٢٣١
 عبد الرحمن الأزهري ١١
 عبد القادر بن إبراهيم الأتاسي ٩
 عبد القادر التغلبي الشيباني ٢١٧
 عبد القادر بن عمر القحف ٢١٩
 عبد الكريم السليمانبي ٣٥٠
 عبد اللطيف بن علي الرواس ٢٢٠
 عبد الله الحلبي ٢٢٥

- عبد الله بن درويش السكري ٢١٩
عبد المجيد بن أحمد الحافظ ٢٠٨
عبد المعطي الخليلي المقدسي ١٨
عبد عده عطا ٢٩٨
علي بن أحمد حليم ٣٤٤
علي بن أحمد رمضان ٣٢٤/١٠٣
علي بن ظاهر بن علي التدمري ٣٣٧
علي بن عثمان الاستنبولي ٢٥٢
علي بن محسن بن نور الدين العكلي ١٦٧
علي بن محمد علي البروجري ٢٧٥
علي بن محمد بن كمال خير الله ١٢
علي بن يحيى بن محمد المولوي ٣٣٩
عمر بن أحمد القسطنوني ٢٠٤/١٧٩/٦٩
عمر بن عبد العزيز بن موسى الصنهاجي السوسي ٦٨
عمر بن عثمان بن علي القدسي ١٧
عمر بن محمد بن سعيد ٢٨٩
فخر الدين بن علي بن محمد الديسطي ١٤
فضل الله بن علي البوراشي ١٦٨
أبو القاسم بن الحسين بن إبراهيم الطبري ٣٥٤
كمال شريف ٢٦٥
محب الدين الخطيب ٣٤٠
محمد بن أحمد الإمام بجامع سيبي ٢٦٣
محمد بن أحمد بن عثمان الخضري ٢٢٩
محمد أمين بن سعيد الخواصي الشهير بشيخ السلاحين ٣٥٦

- محمد بن بلقاسم بن محمد الختسي ٩٦
 محمد بن حمزة بن زهرة الحسيني الحلبي ٣٠٨
 محمد الخضري ٣٩
 محمد السعيد بن عبد الرحمن المعروف بابن العربي ٩٥
 محمد شكري الأسطواني ١٧١
 محمد الصالح بن أحمد السكلاوي ١٧٦
 محمد بن عبد الرحمن الزواوي ٤٦
 محمد بن عبد الولي الحنبلي البقلي ١٩٠
 محمد المغربي بن محمد الحسنواي الزواوي ٣١٥/١٣١/٣٦/١٦
 محمد العطار ١٠
 محمد بن علي البيسوني ٦١
 محمد علي الصبان ١٦٥
 محمد بن عمر البزاز ٨٨/٨٢
 محمد بن عود بن أحمد افروز الشفراني ٢٢١
 محمد بن محمد بن علي المغربي المكناسي ٣٥٢
 محمد بن محمد الفاني ٢٤٧
 محمد بن محمد بن المرتضى الشافعي ٢٦٧
 محمد بن محمد الميداني ٢٩٨
 محمد المجذوب ٢٦١
 محمد بن موسى الناسخ ٢٠٥
 محيي الدين السلطي ١٨٠
 مرتضى بن الحسين بن المرتضى الحسيني ٢٥٨
 أبو مرشد بن عبد الواحد بن سليمان التنوخي ٢١٤

- ٣٨ مساعد بن ساري الهواري الحيري
٣٣٥ مصطفى بن إبراهيم الخليلي
٣١٢/٢٨٧ مصطفى بن أحمد بن السعيد
مطر بن محمود ٧٣
٣٥٤ ملا علي كرجي العجمي
٦٤ ملا يوسف بودرشي
٣٤٩/٢٣٢/٣٨ يوسف بن عبد الهادي
يوسف بن مسعود ٦٧

قيود التملك

- إبراهيم الحوارني/ ٢٢٣
إبراهيم بن خليل/ ٣٣١
إبراهيم بن درويش باشا/ ١٦٣
إبراهيم بن عمر الغزي/ ٧٣
أحمد بن إسماعيل رجب/ ٢٧٩
أحمد بن أبي بكر بن عقيل باعلوي/ ١٢٧
أحمد الحسيني/ ١٨٢
أحمد الحلبي/ ٢٩٠
أحمد زرقا/ ٢٦٨
أحمد بن سليمان بن عبد القادر/ ٦٨
أحمد بن سليمان المحاسني/ ٦٨/ ٢٧٧
أحمد بن عبد الهادي الشرييني/ ١٤٣
أحمد القاضي/ ١٩٤
أحمد مهدي الأيوبي/ ١١٨
أحمد وهبي/ ٢١٧
أسعد العبادي/ ١٤
إسماعيل الخياط الكردي/ ١٦١
إسماعيل أندرون/ ٩١/ ٢٠١
حاجي بن عثمان بن أحمد/ ٩٧
حسن الدسوقي/ ٢١

حسين بن حسين التليّ / ١٣٣ / ٢٠٧
حمودة بن محمد المقابسي / ٢٢٢
خالد الكردي / ٢١٠
خليل محمد / ١٤
خير الله عبد الرزاق / ٢٤٥ / ٢٨٤
رجب العجمي / ١٩٠
زين بن عبد العزيز الزعبي / ١٢٢ / ١٣٥
سليم الدجاني / ١٤٢
سليمان الحنفي / ١٥
سليمان بن سعد خضور / ١٢
سليمان بن عبد القادر بن أحمد / ٦٨
سليمان بن عبيد الله / ٨١
سليمان القادري / ٣١٠
سيد سقا أميني / ٢٥٢
صالح بن علي الصفدي / ١٤
صالح العمري / ٣٩
عبد الجليل بن محمد سليم الدرّ / ١٤ / ١٤
عبد الحيّ النقشبندي / ٢١
عبد السلام بن عبد الرحمن الشطّي / ٢٨٠
عبد الشافي بن أحمد الغزي / ٧٣
عبد الغني بن طالب غلاّ الحليب / ١٩١
عبد اللطيف بن حسن بن عبد الرحيم / ٣٢٢
عبد الله بن علي المصري / ٢٧٨
عبد الله مصطفى بن أحمد الشافعي / ٢٤٥

- عبد الله الموصلبي البكري / ٧٣
عبد المحسن الحسيني العجلاني العمادي / ١٠
علي بن عبد الرحمن القادري / ٢١٠
عني القدسي الحسني / ١٩٧
علي بن محمد محب الدين / ١١٣
فضل العطار / ٣٢١
محمد بن إبراهيم الدكدكجي / ١١٣ / ٢٩٩
محمد بن أحمد البودري / ٢٠٦
محمد بن أحمد الحنفي / ٦٢
محمد بن أحمد بن شعبان الجنلي / ١١٨
محمد بن أحمد المغربي / ٦٥
محمد أديب التقي / ٢١ / ٢٦ / ٢٨٤ / ٢٩٩
محمد أسعد حمزة / ١١٨ / ٢٥١
محمد أمين عاطف / ٣٤٠
محمد أمين النابلسي / ٣٣
محمد بن أبي بكر بن أحمد الصفار / ٧٣
محمد الحافظ بن جمال الدين القدسي / ٢٧٧
محمد بن حسن الطيبي / ٢١٢
محمد بن حسين التوقاني / ١٩٤
محمد رضا الغزي / ١٩٧
محمد أبو السعادات الدجاني / ١٨٧
محمد أبو السعود الحسيبي / ١٩٤ / ٢٣٦
محمد سعيد بن أحمد المحاسني / ٢٧٧
محمد سعيد الأيوبي / ١١٨ / ٢٥١ / ٢٦٣ / ٣١٠

- محمد شاكر الحمزاوي / ٢٩٩
 محمد بن صالح بن علي / ١٠٠
 محمد بن صلاح بن يوسف الشافعي / ٨٣
 محمد الصديقي / ٣٧٢
 محمد بن طولون / ٣٤٩
 محمد العامري / ٨٣
 محمد العجلاني / ٢٢٣
 محمد عطا الأيوبي / ١١٨
 محمد علاء الدين بن محمد عابدين / ٦٥
 محمد علي الحسيني القادري / ٨٣
 محمد علي بن ظاهر المدني / ٣٩
 محمد علي بن عطا الأيوبي / ١٤٦ / ١٦١
 محمد بن عمر الأدهري / ٢٠٦
 محمد عمر البكري المعروف بالفوانسي / ٢٦٧
 محمد عيوض بوسنوي / ٨٠
 محمد أبو الفتح العجلوني / ٢٥٤
 محمد القادري / ٢١٨
 محمد الكوسا / ٣٤ / ٢١٧
 محمد بن محمد المبارك الجزائري / ٦٧ / ٩٦ / ٢٠٣ / ٢٩٣ / ٣٣٨
 محمد بن محمود لطف الله / ١١٨ / ٢٥١ / ٣١٠
 محمد المفتي / ٢٧٨
 محمد بن نور الدين الموقع / ٢٠٦
 محمد وفا الرفاعي / ١٠٦
 محمود بن عبد المحسن / ٣٢٩

- محمود العظم زادة / ٥٢ / ٢٨٤
محمود الموقع / ٣٥
محيي الدين القاوقجي / ٢٥٢
مصطفى بن إبراهيم شيخبندر / ٩٢
مصطفى بن إبراهيم القطان / ٢٦٤
مصطفى الجابي / ٣٣٤
مصطفى بن خليل الجبان / ٨١
مصطفى بن يحيى بن سالم / ٢١٤
يحيى بن عبد الرحيم العلواني / ٤٥
يوسف الخالدي النقشبندي / ٣٠١

فهرس المدن والأماكن

- الأستانة/١٧٣/٣٥٠
إسترا باذ/١٤٧/٣٠٨
آمد/٢١
الأندلس/٣٠٦
البصرة/٣٠٥
بعلبك/١٩٠/٢٢٨
بيت تول/١٠٣/٣٢٤
تبريز/٤٨
الجامع الأزهر/١٦٦/٢٤١
الجامع الأموي/١٤/٢٤٠/٢٤٥/٢٨٩
جامع الحاكم بالقاهرة/٢٤٣
جامع الرضائية/١٠٥
جامع سيباي/٢٦٣
الجامع العتيق بمصر/٢٦٧
جبل قاسيون/٩٣/٢١٤/٢٢٦
حلب/٣٣٤
حمص/٨
دار الحديث الضيائية/٢١٤/٢١٦/٢٢٥/٢٢٨
دار الكتب الظاهرية/٦٠/١١١/١١٢/١٢٥/١٣٧/٢٨٠
دمشق/٢٢٨/٢٤٠/٢٥٢

دمياط/ ٢٧٧
زبيد/ ٢٦٠/ ٢٦١
زمزم/ ٢٨٢
الشام/ ٩/ ١٠/ ٦١/ ٢٦/ ١٢٧/ ٢٧٧/ ٣٠٥/ ٣٣٧/ ٣٤٠
الصالحية بدمشق/ ٨٣/ ٣٣٧
العراق/ ٣٠٥
فلسطين/ ١٢
القاهرة/ ٢٤٣/ ٢٤٩
القدس الشريف/ ٢٨٩
القسطنطينية/ ٢٠٩
قونيه/ ٣٥٤
كر كوك/ ٣٣٤
كفرطاب/ ٣٣٤
الكوفة/ ٢٠٥
المدرسة الأتابكيّة بقونيه/ ٢٨٩/ ٣٥٤
مدرسة زين التجار/ ٢٦٧
المدرسة السمساطية/ ٢٦٢
المدرسة المرادية/ ٨٣/ ٢٥١/ ٢٥٢/ ٣٤٦

فهرس الوقفيات والاهداءات

- أحمد القباني ٢٦٢
أحمد بن يحيى النجدي ٣٣٧/٣٨
أسعد باشا ٣٤٠/٢٩٤/٢٧٧/١٨٤/١٢٧/١٢٦/٦٨/٦٢/١٠
إسماعيل باشا ٣٤٠/٢٩٤/٢٧٧/١٩٠/١٢٧/١٢٦/٦٨/٦٢/١٠
إسماعيل النابلسي ٦١
إسماعيل نوري رضا الغزي ١٩٧
بدر الدين محمود حلبي ٣٥٤
حسن بن عبد اللطيف العمري/١١٣
حسين سليم الدجاني ١٤٢
سليمان باشا ١٧٢/٩
شرف الدين الأنصاري ٢١٥
ظاهر الحسيني الجزائري ٣٤٢/٣٢٦/٢٨٠/١٥٩/١٢٥/١١٢
عبد الرحمن بن محمد بن قطب الدين العمري/٢٥٢
عبد الرحيم بن محمد عبد الرحمن المكتبي/٢٥١
عبد القادر بن أحمد الشطي/١٠٠
عبد الله باشا ٦٠/٨
فذاك الطرزي/٦٠
محمد باشا ٣٢٤/٣٠٤/٢٢٣/١٩٠/١٠٤
محمد بوسنوي/٨٠
محمد الجاويش/٢١٢

محمد سعيد آل حفزة ١٣٧/١١١

محمد بن سلام/٩٣

مصطفى بن درويش العليبي/٢٩٢

مصطفى بن عبد الرزاق قدح/١٧

عثمان الكردي ١٠/٤٥/٦٦/٦٩/٧٥/١٧٢/٢١٨/٢٨٢/٣٢١/٣٤٠

موفق الدين المقدسي/٢٨٣

هداية الله بن أحمد بن ياسين بن محمد الفوت/١٠٥

يوسف الجزايري/٢٢١

يوسف يعقوب علي/٨٤

فهرس قيود المطالعة والسماعات والمقابلة

- أحمد بن إبراهيم بن محمد بن عمر بن فلاح ٨٨
أحمد الديار بكرلي ١٣
أحمد بن عبد الله بن صالح المرعشي ٣٧
أيوب بن هلال بن موسى ٥٧/٢٨
حسن بن رملي بن عبد الله ٢١٥
داود بن أحمد بن ملاعب ٢٨٧
رضي الدين الأسدي ٢٨٠
سعد بن المنجا ٢٨٦
سليمان القادري ١١٨
سليمان بن نور الله الشريف ١٠٤
شجاع بن علي الحسيني ٢٥٨
عبد الرحمن بن سليمان البغدادي ٢٢
عبد الغني بن عبد الواحد بن سرور المقدسي ٣٠٤
عمر الموصللي ٢٨٩
المبارك بن عبد الجبار الصيرفي ٢٨٣
محمد بن أحمد الكنجي ١٨٣
محمد بن عمر بن يوسف الأرموي ٢٨٦
محمد بن محمد الحريري الحلبي ٣٠٩
محمد بن موسى ٥٦
محمد بن يوسف التلّي ٣٠٩
موهوب الجواليقي ٢٨٣
نور الله بن جماعة الكناني ١٧٢
يوسف بن عبد الهادي المقدسي ٢٨٩/١٣٤

جدول الخطأ والصواب

الخطأ	الصواب	الصفحة	السطر
علوم القران	علوم القرآن	١	٢
بدت	بدأت	٣	٢
ثمّ	تمّ	٩	١٩
الثاني	الثاني عشر	٩	١
الخطبي	الخطباء	٨	١
الالاسلام	الإسلام	٢٤	١٧
تحصيله	تحصيله	٦٤	١٩
القاصح	القاصح	٨٩	٧ - ٢٠
قال	قال	٨٩	٢٠
أحد	أحدا	٩٥	١٨
المؤلف :	المؤلف : مجهول	٩٨	٢
الحسيني	الحسيني	١١٠	٥
الرسغي	الرسعني	١٣٢	١٣
كال	كمال	١٦٠	١٦
كبت	كبت	١٦٢	١١
بالصبتن	بالصبتان	١٦٤	١٨
الجوهر	الجوهري	١٦٥	٢١
أبو حفص بن محمد	أبو حفص عمر بن محمد	١٧٠	١٢
المتيني	المنيبي	١٧٤	٦
القشري	القشيري	١٨١	٧

٢٢	٢٠٣	أبو محمد القاسم	أبو القاسم
١٠	٢٠٧	حذف السطر العاشر للتكرار	
١	٢١٧	عليّ	علي
١	٢٧١	جامعه	جامعة
١١	٢٢٠	وسميتها	مرسميتها
٥	٢٦٢	السميساطيه	الشميساطيه
٥	٢٨٤	لييد	البيد
٦	٢٨٥	عليّ	علي
٢١	٢٨٧	كاتبه	كاتبه
١٤	٣٠٩		نقصان اسم المؤلف
١٤	٣٣٢	الاسفراييني	الاسفراييني
٩	٣٤٦	المصاحف	المصاحف

تنويه

لقد كان من المقرر أن يضم هذا الجزء كما جاء في مقدمته كتب علوم القرآن وكتب التفسير، ولكن نظراً لضخامة الكتاب رأينا أن نجعل قسم التفسير جزءاً ثالثاً مستقلاً • وأن يحوي هذا الجزء كتب علوم القرآن فقط •

الفهرس

ص	
٣	١ - المقدمة
٥	٢ - علوم القرآن العامة
٣٦١	٣ - فهرس الكتب
٣٧٤	٤ - فهرس أسماء المؤلفين وأسماء مؤلفاتهم
٣٩٥	٥ - فهرس الأعلام
٤٥٨	٦ - فهرس النسب
٤١٣	٧ - قيود التملك
٤١٨	٨ - فهرس المدن والأماكن
٤٢٥	٩ - فهرس الوقفيات والإهداءات
٤٢٢	١٥ - فهرس قيود المطالعة والسماعات والمقابلة

مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق



فهرس
مخطوطات دار الكتب الظاهرية

علوم القرآن الكريم

التفسير

الجزء الثالث

وضعه

صلاح محمد الخيمي

دمشق

١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

الحمد لله الذي أنزل كتابه الكريم هدى ونوراً لقوم يعقلون ،
والذي قال في محكم التنزيل « يا أيها الناس قد جاءكم برهان من ربكم
وأنزلنا إليكم نوراً مبيناً » والصلاة والسلام على النبي العربي الأمي
الذي أرسله الله شاهداً ومبشراً ونذيراً ، فطوبى « لمن أراد الآخرة وسعى
لها سعيها وهو مؤمن فأولئك كان سعيهم مشكوراً » .

وبعد : فهذا هو الجزء الثالث من فهارس علوم القرآن الكريم ،
والذي سيضم بين دفتيه مخطوطات كتب تفسير القرآن الكريم الموجودة
في دار الكتب الظاهرية . وقد كان من المقرر أن يكون هذا الجزء قسماً
من الجزء الثاني ، كما أشرنا الى ذلك في مقدمة ذلك الجزء . ولكن لما
وجدت أن الكتاب لوضم كتب علوم القرآن العامة وكتب التفسير
لأصبح حجمه كبيراً جداً ، لذلك آثرت تقسيمه الى جزأين منفصلين .
وقد سرت فيه على نهج الكتابين السابقين في التعريف بالكتاب ومؤلفه ،
وذكر رقمه العام في الظاهرية ، وشيء من بدايته وخاتمته ، كما وصفت
المخطوط ورقاً وخطاً ومداداً ومسطرة، وقد أوردت في نهاية بعض الكتب
أسماء بعض المصادر التي ورد فيها ذكر للمؤلف أو كتابه ، وقد توخيت
في ذلك الوضوح والدقة قدر الإمكان .

وبهذا الجزء أكون قد أنهيت فهارس علوم القرآن التي ضمت
كل ما حوته الظاهرية من مصاحف شريفة ، وكتب التجويد والقراءات
وكتب علوم القرآن العامة ، وكتب التفاسير • وأرجو من الله أن يكون
عملي هذا قد كشف الغطاء عن مجموعة جديدة من الكتب التي لم تكن
معروفة سابقاً ، وأن يجد فيه الباحثون بغيثهم فيما يبحثون عنه من كتب
ورسائل • والله أسأل حسن الجزاء • وجزيل الثواب في الدنيا والآخرة ،
إنه نعم المولى ونعم النصير •

صلاح محمد الخيمي

دمشق في : ٢٥ رمضان سنة ١٤٠٤ هـ

٢٥ حزيران سنة ١٩٨٤ هـ

الاتعاف بتميز ماتبع فيه البيضاوي صاحب الكشاف ★

الرقم : ٨٥٦٢

المؤلف : شمس الدين محمد بن يوسف بن علي بن يوسف
الشامي المتوفى سنة ٩٤٢ هـ

أوله : الحمد لله الهادي إلى الصواب ، الذي أنزل الكتاب على
أشرف رسله تبصرة وذكرى لأولي الألباب ... وبعد :

فقد اتقيت من حاشية سيدنا ومولانا وشيخنا الجلال السيوطي ،
على تفسير القرآن العظيم ، للشيخ الإمام العالم العلامة ناصر الدين ،
إمام المحققين ، أبي الخير عبد الله بن عمر بن محمد بن علي الشيرازي
أبيضاوي ، من قرية يقال لها : البيضا ، من عمل شيراز ، مما تبع فيه
صاحب الكشاف .

آخره : قال شيخنا - رحمه الله تعالى - وقد جمعت من تكلم في
المهد فبلغوا أحد عشر . ونظمتها فقلت :

ويحيى وعيسى والخليل ومريم	تكلم في المهد النبي محمد
وطفل لذي الأخدود يرويه مسلم	ومبري جريح ثم شاهد يوسف
يقال لها تزني ولا تتكلم	وطفل عليه مرّ بالأمة التي
وفي زمن الهادي المبارك يختم	وما شطة في عهد فرعون طقلها

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت
بخط نسخي حسن ، أسماء السور ورؤوس الفقر ، مكتوبة بالممداد
الأحمر . توجد هذه الرسالة في مجموع يضم أكثر من عشرين رسالة ،
أغلبها في التفسير ، وقد دوت هذه الرسائل في بداية المجموع . كتبت
الرسائل بخطوط مختلفة ، وفي أزمنة متفاوتة ، على الورقة الأولى بعض

قيود التملك المطموسة • أصيبت بعض رسائل المجموع بالرطوبة ولكنه لا يزال بحالة سليمة ورقاً وغلافاً •

س	م	ق
١٩	١٤,٥×١٩,٥	١١ (١-١١)

★ الاتعاف بتمييز ما تبع فيه البيضاوي ٠٠٠ نسخة ثانية

الرقم : ٦٥٥٠

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد رديء غير مقروء ، أصيبت أطرافها العليا بالرطوبة فتأثرت الكتابة فيها ، الغلاف من الورق الملقوى •

س	م	ق
٢٦	١٦×٢٢	٤

★ الاتعاف بتمييز ما تبع فيه البيضاوي - نسخة ثالثة

الرقم : ٤٤٨٨

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبها أحمد سلطان سنة ١٢٥٩ هـ بخط معتاد وبالمداد الأسود ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالمداد الأحمر ، أصيبت الورقة الأولى منها بالتلف كما أصيبت بالرطوبة •

توجد هذه النسخة في مجموع يضم عدداً من الرسائل في علوم القرآن ، منها رسالة في قراءة حفص ، ودرر اليتيم في علم التجويد ، والدرر اللوامع في أصل مقراً الإمام نافع ، ومورد الظمان الى رسم القرآن والحواشي الأزهرية في حل ألفاظ المقدمة الجزرية ، وغيرها من الرسائل أغلب الرسائل مكتوبة في القرن الثالث عشر الهجري ، وقد

أصيب بالرطوبة التي أثرت على مواضع مختلفة فيه - الغلاف من الورق المقوى .

س	م	ق
١٧	١٥×٢١	(١٠ - ١) ١٠

المصادر : شذرات الذهب : ٢٥٠/٨ - كشف الظنون : ١/١٩٣
بروكلمان : ٤١٨/١ - بروكلمان الذيل : ١/٧٤١

إرشاد العقل السليم الى مزايا الكتاب الكريم والمعروف
ب (تفسير أبي السعود أفندي) - النسخة الأولى -

الرقم : ٧١٤٠

المؤلف : أبو السعود محمد بن محمد بن مصطفى العمادي المفتي
المتوفى سنة ٩٨٢ هـ .

أوصاف المخطوط : الجزء الثاني من هذه النسخة ، ويبدأ بتفسير
قوله تعالى : « ثم أتتم هؤلاء تقتلون أنفسكم » البقرة/٨٥ . وتنتهي
بتفسير قوله تعالى « يا أيها الذين آمنوا أنفقوا مما رزقناكم » البقرة/٢٥٤ .

النسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت بخطين مختلفين
الأول فارسي معتاد وحتى الورقة (١٢) والثاني نسخي حتى نهاية
الجزء . وكلاهما مكتوب بالمداد الأسود . ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة
بالأحمر ، على المخطوط قيد وقف على المدرسة الياغوشية بدمشق .

النسخة جيدة ورقاً وغلافاً ، وغلافها من الجلد المزخرف ، ويوجد
من هذه النسخة ستة أجزاء أخرى .

س	م	ق
٣٣	١٨×٣٠	٤٩

إرشاد العقل السليم ٠٠٠ - النسخة الأولى - جزء منها

الرقم : ٤٤٠ - تفسير (٤٩)

أوصاف المخطوط : قطعة من تفسير سورتَي آل عمران والنساء ،
وتبدأ بتفسير قوله تعالى : « ومن يقلب على عقبيه فلن يضرَّ الله شيئاً »
آل عمران / ١٤٤ - وتنتهي بتفسير قوله تعالى : « وإن خفتكم أن يفتنكم
الذين كفروا » النساء / ١٠١ .

النسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد دقيق ،
ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ، النسخة جيدة ورقاً وغلافاً ،
وغلافها من الجلد المزخرف على الأوراق قيد وقف على المدرسة الياغوشية
بدمشق .

س	٢	ق
٣٥	١٨×٣٠	٤٦

إرشاد العقل السليم ٠٠٠٠ - النسخة الأولى

الرقم : ٤٤١ - تفسير (٤٩)

أوصاف المخطوط : المخطوط تنمة للجزء السابق ذي الرقم (٤٤٠)
ويبدأ بتنمة تفسير قوله تعالى : « وإن خفتكم أن يفتنكم الذين كفروا »
النساء / ١٠١ - وينتهي بتفسير قوله تعالى : « أتعبدون من دون الله
مالا يملك لكم ضرراً ولا نفعاً » المائدة / ٧٦ .

النسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت بخطين مختلفين :
الأول دقيق وحتى الورقة السادسة الوجه أ أما الوجه ب من الورقة
فقد ترك فارغاً . أما بقية النسخة فقد كتبت بخط نسخي معتاد وبالمداد
الأسود . ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر .

- المخطوط بحالة جيدة ورقاً وغلافاً ، وغلافه من الجلد المزخرف .
- على الورقة الأولى قيد وقف على المدرسة الياغوشية بدمشق .

س	م	ق
٣٥	١٨×٣٠	٤٦

إرشاد العقل السليم ٠٠٠٠ النسخة الأولى

الرقم : ٤٤٢ - تفسير (٤٩)

أوصاف المخطوط : جزء من النسخة السابقة وتبدأ بتفسير قوله تعالى : « ولكن أكثر الناس لا يعلمون » النحل/٣٨ وتنتهي بتفسير قوله تعالى « ذلك جزاؤهم جهنم بما كفروا واتخذوا آياتي ورسلي هزواً » الكهف / ١٠٧ النسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، وهي قسم من النسخة الأولى كتبت بخط معتاد صغير . وبالمداد الأسود ، ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر . في الورقة ١٤ أ وفي نهاية سورة النحل ذكر الناسخ بأنه قد انتهى من نصف القرآن العظيم ويتلوه النصف الآخر بداية سورة الإسراء . المخطوط بحالة جيدة ورقاً وغلافاً والغلاف من الجلد المزخرف . على الأوراق قيد وقف على المدرسة الياغوشية بدمشق .

س	م	ق
٣٥	١٨×٣٠	٥٠

إرشاد العقل السليم ٠٠٠٠ النسخة الأولى

الرقم : ٤٤٣ - تفسير (٤٩)

أوصاف المخطوط : جزء من النسخة السابقة ويبدأ بتسمية سورة الكهف بقوله : « خالد بن قيس لا يبعون عنها حولا » الكهف / ١٠٩

وينتهي بتفسير قوله تعالى : « إن الذين جاؤوا بالإفك عصبة منكم »
 النور / ٢٤ • النسخة من القرن الثالث عشر الهجري، كتبت بخط نسخي
 معتاد دقيق، وحتى الورقة ٤٨ ، ثم يختلف الخط حتى نهاية الجزء •
 ألفاظ القرآن الكريم وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر • النسخة
 بحالة جيدة ورقاً وغلافاً ، وغلافها من الجلد المزخرف • على الأوراق
 الأوراق الأولى قيد وقف على المدرسة الياغوشية بدمشق •

س	م	ق
٣٥	١٨×٣٠	٦٨

إرشاد العقل السليم •••• النسخة الأولى

الرقم : ٤٤٤ - تفسير (٤٩)

أوصاف المخطوط : جزء من النسخة السابقة ويبدأ بتفسير قوله
 تعالى : « إن الذين جاؤوا بالإفك عصبة منكم لاتحسبوه شراً لكم بل
 هو خير لكم » النور / ١١ - وينتهي بتفسير قوله تعالى : « قل لا يعلم
 من في السموات والأرض الغيب إلا الله » النور / ٦٥ •

النسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد دقيق
 وبالمداد الأسود ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر •
 النسخة جيدة ورقاً وغلافاً ، وغلافها من الجلد المزخرف • على أوراقها
 قيد وقف على المدرسة الياغوشية بدمشق •

س	م	ق
٣٥	١٨×٣٠	٥٠

المصادر : الكواكب السائرة : ١٣٠ - شذرات الذهب : ٣٩٨/٨
 البدر الطالع : ٢٦١/١ - بروكلمان الذيل : ٦٥١/٢

إرشاد العقل السليم ٠٠٠٠٠ النسخة الثانية ج ١

الرقم : ٤٨٨ - تفسير (٩٢)

أولها : سبحان من أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ، وبين له من شعار الشرايع كل ما جل ودق . أنزل عليه أظهر بينات وأبهر حجج ، قرآناً عربياً غير ذي عوج ، مصدقاً لما بين يديه من الكتاب ليدبروا آياته ، وليتذكر أولو الألباب .

أوصاف المخطوط نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت بخطين مختلفين كلاهما نسخي ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالمداد الأحمر ، يحتوي هذا الجزء على تفسير فاتحة الكتاب والبقرة ٠٠٠ إلى آخر سورة الرعد . وقد ورد في آخرها : ومن قرأ سورة الرعد أعطى من الأجر عشر حسنات بوزن كل سحاب مضى وكل سحاب يكون الى يوم القيامة وبعث يوم القيامة من الموفين بعهد الله عز وجل .

النسخة مفروطة الأوراق ، غلافها من الجلد المزخرف . على الورقة الأولى منها مجموعة من قيود التملك : أولها باسم الصنعاني بن زين الدين ، والثاني باسم أحمد بن محمد الحرستي سنة ١٠٥٥ هـ ، وثالث باسم عبده أحمد الحرستي سنة ١١١٥ . يلي ذلك قيد وقف الوزير أسعد باشا محافظ الشام على مدرسة والده اسماعيل باشا .

س	م	ق
٢٠	٣٠×٢٠	٤٧٦

إرشاد العقل السليم ٠٠٠ - النسخة الثانية - ج ٢

الرقم : ٤٨٩ - تفسير (٩٣)

أولها : سورة إبراهيم عليه الصلاة والسلام خمسون آية ٠٠

آخرها : عن النبي صلى الله عليه وسلم : من قرأ طسم القصص
كان له من الأجر بعدد من صدق بموسى وكذب به ولم يبق ملك في
السماء والأرض إلا شهد له يوم القيامة أنه كان صادقاً .

وكان الفراغ من هذا الجزء في نصف ذي الحجة الحرام ، سنة
سبع وأربعين وألف . على يد كاتبه لنفسه محمود بن علي الشافعي
البقاعي العربي .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من القرن الحادي عشر الهجري ،
كتبت بخط معتاد ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة
بالأحمر . على الورقة الأولى مجموعة من قيود التملك : أولها باسم علي
الصنعاني بن زين الدين ، وآخر باسم أحمد الحرستي سنة ١١٣٣ هـ وقيد
وقف الوزير أسعد باشا على مدرسة والده اسماعيل باشا .

المخطوط بحالة جيدة ورقاً وغلافاً ، وغلافه من الجلد المزخرف .

س

م

ق

١٩

١٤,٥×٢٠,٥

٤٦٨

إرشاد العقل السليم ٠٠٠ - النسخة الثانية - ج ٣

الرقم : ٤٩٠ - تفسير (٩٤)

أولها : سورة العنكبوت مكية سوى عشر آيات من أولها وهي

نسع وستون آية .

آخرها : تفسير سورة الناس .

وكتب هذه النسخة الثلاثة أجزاء من تفسير أبي السعود رحمه الله ، لنفسه الفقير محمود ابن الشيخ علي ابن الشيخ محمد بن محمد بن سيف الدين العربي البقاعي الشافعي في ثالث شهر ربيع قبل الصلاة من يوم الجمعة سنة ١٠٤٨ هـ .

أوصاف المخطوط : نسخة من منتصف القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد وبالمداد الأسود ، أسماء السور والفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ، النسخة مفروطة الأوراق وغلافها ممزق .

على الورقة الأولى مجموعة من قيود التملك منها : قيد باسم أحمد ابن محمد الحرستي تاريخه سنة ١٠٦٥ ، وآخر باسم علي الصنعاني بن زين الدين ، يلي ذلك : قيد وقف الوزير أسعد باشا على مدرسة والده الحاج اسماعيل باشا .

س	٢	ق
١٩	١٤,٥×٢٠,٥	٥٢٣

إرشاد العقل السليم ٠٠٠ - النسخة الثالثة - ج ١

الرقم : ٤٩١ - تفسير (٩٥)

أوصاف المخطوط : الجزء الأول ويبدأ بمقدمة التفسير و فاتحة الكتاب وسورة البقرة وآل عمران، والنساء والمائدة، والأنعام وينتهي بتفسير قوله تعالى « إن ربك سريع العقاب وإنه لغفور رحيم » . تمّ الجزء المبارك وهو الأول من شرح الشيخ أبي السعود مفتي السلطان نعمده الله برحسته .

النسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي جيد كبير ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر . النسخة مفروطة الأوراق ، وقد أصابها الأرضة في مواضع منها وقد رسمت قديماً . الغلاف مهترىء وهو من الجلد المزخرف .

على الورقة الأولى قيد وقف على المدرسة المرادية .

س	م	ق
٢٥	٢١×٣٠,٥	٤٣٣

إرشاد العقل السليم ٠٠٠ - النسخة الثالثة - ج ٢

الرقم : ٤٩٢ - تفسير (٩٦)

أوصاف المخطوط : الجزء الثاني : ويبدأ بسورة الأعراف وهي مكيّة ، عدد آياتها مائتان وست آيات . وينتهي بأواخر سورة النحل والحديث التالي « عن النبي صلى الله عليه وسلم : من قرأ سورة النحل لم يحاسبه الله تعالى بما أنعم عليه في دار الدنيا ، فإن مات في يوم تلاها أوليله كان له من الأجر كالذي مات ، وأحسن الوصيّة ، والله أعلم بالصواب ، تمّ النصف الأول من إرشاد العقل السليم الى مزايا الكتاب الكريم » .

نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي جيد كبير وبالممداد الأسود ، أسماء السور والآيات مكتوبة بالممداد الأحمر . على الهوامش بعض الشروح والتصويبات بخط يختلف عن الأصل أصيبت النسخة بالرطوبة ، وقد انقرطت أوراقها وتمزق غلافها الجلدي ، على الورقة الأولى قيد المدرسة المرادية .

س	م	ق
٢٥	٢١×٣٠,٥	٣٠٢

إرشاد العقل السليم ٠٠٠ - النسخة الثالثة - ج ٣

الرقم : ٤٩٣ - تفسير (٩٧)

أوصاف المخطوط : الجزء الثالث من هذه النسخة ، ويبدأ بتفسير قوله تعالى : « سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى » الاسراء / ١ ، وينتهي بتفسير قوله تعالى « إنكم لفي خلق جديد » سبأ / ٠٧ .

نسخة من القرن الحادي عشر الهجري وهي تنتمي للنسخة ذات الرقم - ٤٩٢ - كتبت بخط نسخي معتاد كبير ، وبالمداد الأسود . أسماء السور والآيات مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض الشروح والتصويبات المختلفة . أصيبت بالرطوبة وبالأرضة ، كما انقرطت أوراقها وقد رمم بعضها قديماً . الغلاف من الجلد المزخرف . على الكتاب قيد وقف على المدرسة المرادية بدمشق .

س	م	ق
٢٥	٢١×٣٠,٥	٣٤٩

إرشاد العقل السليم - النسخة الرابعة

الرقم : ٤٩٤ - تفسير (٩٨)

أوصاف المخطوط : جزء منه : يبدأ بـ «سورة سبأ وهي أربع وخمسون آية مكيّة ، وينتهي بتفسير قوله تعالى « ومن ذا الذي يقرض الله قرضاً حسناً » الحديد / ٥٧ .

نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد كبير ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض الشروح والتصويبات .

أصيبت النسخة بالرطوبة ، وانقرطت أوراقها ، كما خرم قسم منها لا يعلم مقداره . الغلاف ممزق وهو من الجلد المزخرف . على الورقة الثانية خاتم وقف المدرسة المرادية بدمشق .

س	م	ق
٢٥	٢١×٣٠	٢٤٩

إرشاد العقل السليم ٠٠٠ - النسخة الخامسة - ج ١

الرقم : ٥٣٤٥

أوصاف المخطوط : الجزء الأول منه، ويبدأ بمقدمة المؤلف وتفسير فاتحة الكتاب ، وينتهي بقوله تعالى « واعبد ربك حتى يأتيك اليقين » الحجر . عن رسول الله صلى الله عليه وسلم من قرأ سورة الحجر ، كان له من الأجر عشر حسنات بعدد المهاجرين والأنصار والمستهزئين . تم الجزء الأول من تفسير مولانا أبي السعود أفندي .

نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخطين نسخيين مختلفين ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر . أصيبت بالرطوبة الشديدة ، وانقرطت أوراقها ، وقد تلفت بعض الأوراق في أواخرها ورمت ترميماً سيئاً ، أمّا الأوراق العشرة الأولى فهي ممزقة . الغلاف من الجلد وهو ممزق .

س	م	ق
٢٩	٢٠×٣٠	٥٣٧

إرشاد العقل السليم ٠٠٠٠ - النسخة السادسة -

الرقم : ٦٣٧٢

أوصاف المخطوط : الجزء الأول من هذه النسخة ، ينتهي بتفسير

آخر سورة النحل « إنَّ الله مع الذين اتقوا والذي هم محسنون » تمّ الجزء الأول من إرشاد العقل السليم الى مزايا الكتاب الكريم ، للعلامة الخجا أبي السعود من كتابة العبد الفقير المعترف بالذنب والتقصير الراجي غفور ربّه القدير يحيى الديسطي بن فخر الدين بن علي بن محمد الصحراوي المالكي .

نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي جيد مشكول ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر . في الصفحة الأولى الوجه - أ - لوحة مذهبة مزخرفة ، وفي الوجه - ب - لوحة أخرى مزخرفة بالذهب والألوان ، أحيطت الصفحات باطارات مرسومة بالأحمر . الأوراق الأولى وبعض الأوراق في داخل المخطوط ممزقة جافة متكسرة ، الغلاف من الجلد المزخرف على الورقة الأولى قيد تملك مطموس من القرن الثالث عشر الهجري .

س	م	ق
٣٥	٢٠,٥×٣٢	٤٣٧

إرشاد العقل السليم ٠٠٠ - النسخة السابعة ج ١

الرقم : ٩١٢٤

أوصاف المخطوط : الجزء الأول من هذه النسخة : ويبدأ بمقدمة المؤلف وفتحة الكتاب ، وينتهي بقوله تعالى « والمطلقات يتربصن بأنفسهن ثلاثة قروء » البقرة / ٢٢٨

نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخطوط مختلفة بعضها نسخي ، وبعضها فارسي ، الآيات الكريمة كتبت بخط أكبر ، على الهوامش بعض التصويبات والشروح .

أصيبت بالرطوبة والتلف وقد تمزقت الأوراق الأولى منها وقد
رمت ترميماً سيئاً • الغلاف من الورق المقوى •

س	م	ق
٣١	٢٠,٥×٣٠	١٠٢

إرشاد العقل السليم ٠٠٠ - النسخة الثامنة - ج ٢

الرقم: ٩١٥٧

أوصاف المخطوط : الجزء الثاني من هذه النسخة ، ويبدأ بالآية
الأخيرة من سورة الأنعام وبداية سورة الأعراف « المص ، كتاب أنزل
إليك من ربك فلا يكن في صدرك حرج » وينتهي بتفسير سورة الكهف
وقد تمّ النصف الأول من التفسير الشريف في نهار الخميس تاسع
شهر ذي القعدة الحرام من شهور سنة اثنتين وألف ، على يد العبد
الفقير أبي الهدى بن داود الشافعي بالمدرسة التنكزية بالقدس الشريف
المحيية •

نسخة من بداية القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي
جيد ، أسماء السور مكتوبة بالأحمر أحيطت الصفحات بإطارات مذهبة ،
على الهوامش بعض التعليقات •

أصيب المخطوط بالرطوبة الشديدة فتأثرت الكتابة فيه واسودت
الأوراق في مواضع كثيرة جداً • الغلاف من الجلد الأحمر المزخرف •

س	م	ق
٢٥	١٨×٣٠	٣٣٧

إرشاد العقل السليم ٠٠٠ - النسخة التاسعة -

الرقم : ٩٩٧٤

أوصاف المخطوط : جزء منه يبدأ بتفسير سورة الرعد ، وينتهي بتفسير آخر سورة العنكبوت ، يتلو ذلك الحديث التالي ، من قرأ سورة العنكبوت كان له من الأجر عشر حسنات بعدد كل المؤمنين والمنافقين ، وحسبنا الله ونعم الوكيل .

نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت بخطين مختلفين ، أسماء السور مكتوبة بالأحمر ، أطرت الصفحات بإطارات مرسومة بالأحمر ، على الهوامش بعض التصويبات والشروح . أصابها الرطوبة والأرضة وقد تمزق غلافها .

س	م	ق
٢٥	١٨×٢٩	٣٤٢

الاسعاف في شرح شواهد القاضي والكشاف

الرقم ٧٧٤٧

المؤلف : خضر بن عطاء الله بن محمد الموصلبي المتوفى سنة ١٠٠٧هـ

أوله :

والحجر الأسود إذ يسحونه
وموطىء إبراهيم في الصخر رطبة
ومن حج بيت الله كل راكب
فهل بعد هذا من معاذ لعابذ
إذا اكتفوه بالضحي والأصايل
على قدمية حافياً غير ناعل
ومن كل ذي نذر من كل راكب
وهل من مفيد يتقي الله عادلي

آخره :

اعذر حسودك فيما قد خصصت
إن العلاج حسن في مثلها الحسد

..... ومثل هنا ، مثلها في قولك مثل لا يخل ، والمعنى : العلاء حسن فيها الحسد . والبيت لأبي تمام آخر قصيدة يمدح بها أبا سعيد محمد بن يوسف الطائي مطلعها :

يا بعد غاية دمع العين إن بعدوا

هي الصبابة دون الدهر والسهد

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، تحتوي على الشواهد المذكورة في تفسيري القاضي والكشاف وهي مخرومة من أولها ومن آخرها ، وقد سقط منها شواهد سورتي البقرة وآل عمران ، وشواهد سورة الناس من آخرها ، كتبت بخط نسخي معتاد ، الشواهد وأسماء الأعلام مكتوبة بالأحمر ، أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة بالأحمر ، أصيب المخطوط بالرطوبة والتلف ، وقد تمزقت أوراقه وانقرطت ، الغلاف ممزق وهو مزخرف مفضض .

س	م	ق
٣٠	٢٠×٣١	٣٣٩

المصادر : خلاصة الأثر : ٢/١٢٩ - ريحانة الألباء : /١٠٧
البدر الطالع /١-٢٤٢ - بروكلمان الذيل /٢-٣١٥

إعجاز البيان في تفسير أم القرآن ★

الرقم : ٥٥٣١

المؤلف : صدر الدين أبو المعالي محمد بن إسحاق بن محمد بن يوسف القونوي المتوفى سنة ٦٧٢ هـ

أولاه : الحمد لله الذي بطن في عز حجاب غيبه الأجمي فأبهم وبستر وشمل ، وظهر وتجلي ففهم ، وأظهر وجمل وعلم ، وشاء الإنشاء فأبرم

ودبر وفصل ، وقدر ففضى وكلم فأمر فعدل ، وخلق فسوى فقوّم
وصوّر وعدل ، وقدر من كمله من الأناسي على صورة حضرته وجاء
بأحسن تقويم . فيا حسن ما حبا وأنعم وقدر وكمل .

آخره : وكن الكفيل بحقك في ذلك المنسوب إليه ماهناك نتحصل
السلامة من كل شوب ، والطهارة والخلاص من كل ريب ، وخذنا منّا ،
وكن لنا عوضاً عن كل شيء ، وعنا على ما تحبه وترضى ، لك منا ولنا
منك كلّ الحبّ والرضا في أكمل مراتب محبتك ، وأعلى درجات
رضاك . تمّ الكتاب ، والله يقول الحقّ ، ويهدي من يشاء على صراط
مستقيم ، عن يد الفقير إبراهيم بن خضر الشهير بأسكجي زادة ، لسنة
اثنين ومائة وألف في أواخر شهر ذي الحجة المباركة .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من بداية القرن الثاني عشر
الهجري ، كتبت بخط معتاد جيد ، الفصول وألفاظ القرآن الكريم
ورؤوس الفقر مكتوبة بالمداد الأحمر . على الورقة الأولى مجسوعة من
قيود التملك : منها قيد باسم محمد بن محمد المبارك ، وآخر
باسم محمود بن أحمد بن سيارزادة تاريخه سنة ١٢٦١ هـ . وعلى الورقة
الأخيرة قيد تملك باسم محمد ذكي بن محمد شريف حميد بن زادة
تاريخه سنة ١٢٨١ هـ .

النسخة بحالة جيدة جداً ورقاً وغلافاً ، وغلافها من الجلد المزخرف .

س	٢	ق
٢٣	١٣,٥×٢٠,٥	١١٩

المصادر : كشف الظنون : ١/١٢٠ - بروكلمان : ١/٤٤٩ ؛
طبقات الشافعية : ٥/١٩ - مفتاح السعادة : ٢/٢١١

إعجاز البيان في تفسير أمّ القرآن - نسخة ثانية -

الرقم : ٩٧٠٠

آخره : لتحصيل السلامة من كل شوب ، والطهارة والخلاص من كل ريب ، وكن لنا عوضاً عن كل شيء وغناً على من تحبه وترضاه لكل منا ، ولنا منك كل الحب والرضاء في أكمل مراتب وأعلى درجات رضائك . تمّ هذا الكتاب الشريف بعون الله الصمد اللطيف ، على يد أضعف عباد الله . . . محمد بن عبد الكريم . . . وقد وقع الفراغ في كتابة هذا المسمّى : بإعجاز البيان في تفسير أمّ القرآن ، وقت الضحى يوم السبت الثالث والعشرون من شهر المحرم سنة ثلاث وعشرين وثمانماية .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من أوائل القرن التاسع كتبت بخط فارسي معتاد ، ألفاظ القرآن الكريم ورؤوس الفقر تارة بالأحمر وتارة بالأسود وبخط أكبر ، على الهوامش بعض التصويبات القليلة ، خربت من أولها مقدار ثلاث ورقات ، وقد عوض جزء من النقص بخط حديث ، أصيبت بالرطوبة ، وقد تلفت الأطراف السفلى من أوائلها ، الغلاف من الجلد المزخرف ولكنه ممزّق .

ق	م	س
٢٠٣	١٣,٥×١٨	١٥

أقوال بعض العلماء في تفسير قوله تعالى « له ما في السموات

وما في الأرض » النساء / ١٧٠ الرقم : ١٠٢٣٨

المؤلف : حبيب العمري الأقسرائي .

أولها : الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى إلينا ، وأنزل أطهر بينات وأعلى حجج عليه وعلينا ، قرآنا مبيناً لما شاهدنا من الممكنات

العلوية والسفلية ، نستدل على تفردہ في الألوهية . . وبعد : قال
القاضي في تفسير قوله تعالى « له ما في السموات وما في الأرض »
تقرير لقيوميته ، واحتجاج على تفردہ .

آخرها : إشارة الى أن الاختصاص جائز لكون فعل الإحسان
باعثاً لاستحقاق الأجر والثواب ، في اللام الأولى يؤيد ويرجح كون اللام
الثانية لمعنى الاستحقاق ، وهذا قرينة تعيين إرادة معنى الاستحقاق للام
المشتركة في معانيها ، هذا ما أفاضه الفيض هنا لخاطر العبد الفقير
حبيب العمري الأقسرائي .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت
بخط فارسي معتاد ، ألفاظ القرآن الكريم ورؤوس الفقر مكتوبة
بالأحمر ، أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة بالذهب ، أصابتها الرطوبة
مع الرسائل الأخرى الموجودة في المجموع .

ق
م
س
٤ (١ - ٤)
١٢ × ١٧
٢٢

الاكليل فيما يكون للسموات والأرض من التبديل

الرقم : ٨٥٦٢

المؤلف : يحيى القرافي الشافعي

أولها : الحمد لله مطلع شمس المعارف الربانيّة من سماء التنزيل ،
ومشرق أنوار الحقائق القرآنية من بحار التفسير والتأويل ، منزل
الفرقان المجيد ، منه آيات محكمات هن أم الكتاب الجليل وأخر
متشابهات يسلك بها أسلم طريق وأحكم سبيل وبعد فقد سألتني
مولى جليل وصديق صديق خليل ، عن معنى قوله عز وجل « يوم تبديل
الأرض غير الأرض والسموات » إبراهيم / ٤٨ .

آخرها : انتهى ما أوردته من الدور السخرة وأردت رقمه في هذه الكراسة الظاهرة والغابرة على ما قال القرطبي ، فلا محلّ لهما بعد التبديل ، لغنائهما ولا مستقرّ لهما بمكان بعد ذهابهما واضمحلالهما ، وكذا على بعض ما تقدم من الأقوال السابقة الموافقة باعتبار الأول لهذه المقالة الأخيرة اللاحقة ، وهذا هو الذي قدمته في مجلس السؤال بديهة في الجواب •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط نسخي حسن فيه بعض الشكل ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أصيبت بالرطوبة في أسافلها دون أن يؤثر ذلك على الكتابة فيها •

توجد هذه النسخة في مجموع يضم عدداً من الرسائل معظمها في التفسير • المجموع بحالة حسنة رغم إصابته بالرطوبة في أسافله •

س

م

ق

١٧

١٥×٢٠

١٠ (٣١ - ٤٠)

★ أنوار التنزيل وأسرار التأويل - النسخة الأولى -

الرقم : ٤١٨ - تفسير (٤٥)

المؤلف : القاضي ناصر الدين أبو سعيد عبد الله بن عمر بن محمد ابن علي الشيرازي البيضاوي المتوفى سنة ٦٨٥ هـ •

أوله : الحمد لله الذي أنزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً ، فتحدّى بأقصر سورة من سورته مصاقع الخطباء من العرب العرباء فلم يجد به قديراً ، أفجم من تصدّى لمعارضته من فصحاء عدنان وبلغاء قحطان ، حتى حسبوا أنهم سحروا تسحيراً ••••• وبعد :

فإن أعظم العلوم وأعلاها مقداراً وأرفعها شرفاً ومناراً علم التفسير

الذي هو رئيس العلوم الدينية ورأسها ، ومبنى قواعد الشرع وأساسها •
 آخره : « من الجنة والناس ، وقيل : بيان للناس على أن المراد به
 ما يعم القبيلين ، وفيه تعسف إلا أن يراد به الناس • كقوله : « يوم
 يدع الداع » فإن نسيان حق الله يعم الثقلين ، عن النبي صلى الله
 عليه وسلم : من قرأ سورة المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها الله

تم الكتاب ••• ظهر نهار السبت ثامن شهر الله المبارك ربيع
 الثاني ، أحد شهور سنة ست وثمانين وتسعمائة من هجرة خير البرية
 بالمدرسة الموصلية من القدس الشريف ، بالقرب من المسجد الأقصى
 المنيف ، على يد محمد ابن الشيخ نور الدين محمود بن ركن الدين
 محمد بن محمود العجمي الشافعي نزيل بيت المقدس •

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من القرن العاشر ، كتبت بخط
 نسخي معتاد ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالمداد
 الأحمر ، على الهوامش الكثير من الشروح والتصويبات • على الورقة
 الأولى : قيد وقف باسم الشيخ محمد إمام جامع الأقطاب المشهور
 بالسادات على مدرسة سليمان باشا العظم تاريخه سنة ١٢٤٧ هـ كما
 يوجد مجموعة من قيود التملك المطموسة ، وترجمة للقاضي البيضاوي •
 على الورقة الأخيرة ترجمة للشيخ محمود العجمي كاتب النسخة منقوله
 من كتاب معادن الذهب في الأعيان المشرفين بحلب • النسخة بحالة جيدة
 ورقاً وغلافاً ، وغلافها من الجلد المزخرف •

س	م	ق
٢٢	١٨×٢٨	٤١٨
المصادر : طبقات الشافعية : ٥/٥٩ - البداية : ١٣/٣٠٩ -		

مرآة الجنان : ٤ / ٢٢٠ - بغية الوعاة : ٢٨٦ - كشف الظنون ١ / ١٧٦
- بروكلمان الذيل : ٢ / ٧٣٨

★ أنوار التنزيل وأسرار التأويل - النسخة الثانية -

الرقم : ٤١٩ - تفسير (٤٦)

أوصاف المخطوط : الجزء الأول من التفسير ، ويبدأ بتفسير فاتحة الكتاب ، وينتهي بتفسير آخر سورة الإسراء . وعنه عليه السلام من قرأ سورة بني إسرائيل فرق قلبه عند ذكر الوالدين كان له قنطار في الجنة ، والقنطار ألف أوقية ومائتا أوقية .

فرغ من هذا التفسير العاص بن علي محمد زمان . المخطوط من القرن الحادي عشر الهجري ، كتب بخط نسخي حسن ، بعض أسماء السور وبعض الألفاظ كتبت بالمداد الأحمر . على الهوامش بعض الشروح والتصويبات ، والتعليقات ، على الورقة الأولى نقول مختلفة أرّخ بعضها سنة ١٠٨٢ هـ . خرمت الورقة الأولى من المخطوط وعوضت بخط مختلف عن الأصل . على المخطوط قيد وقف الملا عثمان الكردي على طلبه العلم وعلى أرحامه . المخطوط بحالة حسنة ورقاً وغلافاً ، وغلافه من الجلد .

س	م	ق
٢٣	١٩×٣١,٥	٣١٥

★ أنوار التنزيل ٠٠٠ - النسخة الثالثة -

الرقم : ٤٢٠ - تفسير (٤٧)

آخره : قال بعض العارفين : لما شرح الله سبحانه أمر الإلهية في سورة الإخلاص ، ذكر في هاتين السورتين شرح عجائب المخلوقات .

وقد كان الفراغ من هذه النسخة الشريفة المباركة ، في يوم الاثنين المبارك سابع شهر صفر الخير من شهور سنة عشر بعد الألف على يد العبد الفقير الى الله تعالى يحيى الحسيني بن محمد المدرس بـ مدرسة طينال ظاهر طرابلس ، الحنفي مذهباً .

أوصاف المخطوط : الجزء الثاني من هذه النسخة ، كتبت بخط معتاد وبالمداد الأسود ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر . على الهوامش بعض التعليقات والشروح المختلفة ، تلفت بعض الأوراق في أولها وفي آخرها وقد رمت قديماً . على الورقة الأولى قيد وقف الملا عثمان الكردي على أرحامه وسائر طلبة العلم . الغلاف من الجلد المزخرف .

س	م	ق
٢١	١٨,٥×٢٩,٥	٣٧٩

★ أنوار التنزيل ٠٠٠ - النسخة الرابعة - ★

الرقم : ٤٢١ - تفسير (٤٨)

آخره : قد اتفق الفراغ من إتمام هذا الكتاب المستطاب ٠٠٠ في عشر الأخير من الذي أنزل فيه مطابقاً لسنة إحدى وثمانين وألف من الهجرة النبوية ، وأنا ٠٠٠٠ محمد سعيد بن مهر نظام الحسيني المازندراني المشهد شهري .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتب بعضها بخط تعليق جيد ، وكتب بعضها الآخر بخط نسخي معتاد ، أسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر ، على الهوامش الكثير من الشروح والتعليقات المختلفة . النسخة مفروطة الأوراق ، وبعضها ممزق تالف ،

الغلاف مزق • على الورقة الأولى قيد وقف الملا عثمان الكردي على
طلبة العلم وعلى أرحامه •

س	م	ق
٢٧-٢١	١٨×٢٥,٥	٣٣٤

أنوار التنزيل ٠٠٠ - النسخة الخامسة - ★

الجزء الأول من الجلد الثاني الرقم ٤٢٢ - تفسير (٤٩)

أوصاف المخطوط : جزء يبدأ بتفسير أول سورة مريم « كهيعص »
أمال أبو عمرو الهاء لأن ألفات أسماء الهجاء ياءات ، وينتهي بتفسير
قوله تعالى « حتى إذا جاء أحدهم الموت قال » المؤمنون / ٩٩ •

نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد
وبالمداد الأسود ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر •
أصيبت بالرطوبة في أسافلها ولكنها لا تزال بحالة جيدة ورقاً وغلافاً •

على المخطوط خاتم المدرسة الياغوشية بدمشق ، وخاتم وقف
يوسف آغا خازن سياوس باشا • وخاتم المكتبة العمومية بدمشق
سنة ١٢٩٧ هـ •

س	م	ق
٣٣	١٨×٢٦	٤٠

أنوار التنزيل ٠٠٠ - النسخة الخامسة - ★

الجزء الثالث من الجلد الثاني الرقم ٤٢٣ - تفسير (٤٩)

أوصاف المخطوط : جزء من النسخة السابقة ، يبدأ بتفسير قوله
تعالى « ربّ ارجعون ، لعليّ أعمل عملاً صالحاً فيما تركت » المؤمنون
/ ٩٩ - ١٠٠ • وينتهي بتفسير قوله تعالى « قالوا : لاضير ، إنّنا الى ربنا

منقولون « الشعراء / ٥٥٠ .

نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد ، وبالمداد الأسود . أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر . على الورقة الأولى ، خاتم المكتبة العمومية بدمشق سنة ١٢٩٧ هـ وخاتم وقف يوسف آغا خازن سياوس باشا وقيد وقف المدرسة الياغوشية بدمشق . النسخة مفروطة ولكنها بحالة حسنة ورقاً وغلافاً .

س	م	ق
٣٣	١٨×٢٦	٢٠

★ أنوار التنزيل ٠٠٠٠ - النسخة الغامضة -

الجزء الرابع من جلد الثاني الرقم ٤٢٤ - تفسير (٤٩)

أوصاف المخطوط : جزء من النسخة السابقة ، يبدأ بتفسير قوله تعالى « إنا نطمع أن يغفر لنا ربنا خطايانا إن كنا أول المؤمنين » . الشعراء / ٥١ . وينتهي بتفسير قوله تعالى « قل سيروا في الأرض فانظروا كيف بدأ الخلق » العنكبوت / ٢٠

نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد ، وبالمداد الأسود ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر . على الورقة الأولى خاتم المكتبة العمومية بدمشق سنة ١٢٩٧ هـ وخاتم وقف يوسف آغا خازن سياوس باشا وقيد وقف المدرسة الياغوشية بدمشق . النسخة مفروطة الأوراق ولكنها بحالة جيدة ورقاً وغلافاً .

س	م	ق
٣٣	١٨×٢٦	٢٠

★ أنوار التنزيل وأسرار التأويل - النسخة الخامسة - ★

الجزء الخامس من جلد الثاني الرقم : ٤٢٥ - تفسير (٤٩)

أوصاف المخطوط : جزء من هذه النسخة : يبدأ بتفسير قوله تعالى : « ثم الله ينشئ النشأة الآخرة » العنكبوت / ٢٠ . وينتهي بتفسير قوله تعالى : « إن ذلكم كان عند الله عظيماً » الأحزاب / ٥٣ نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد وبالمداد الأسود ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر . على الورقة الأولى قيود وقف المدرسة الياغوشية ، وقيد وقف يوسف آغا خازن سياوس باشا ، ثم خاتم المكتبة العمومية بدمشق تاريخه سنة ١٢٩٧ هـ .

المخطوط مفروط الأوراق ، ولكنه لا يزال بحالة جيدة ورقاً وغلافاً .

س	م	ق
٣٣	١٨×٢٦	٢٠

★ أنوار التنزيل ٠٠٠ - النسخة الخامسة - ★

الجزء السادس من جلد الثاني الرقم : ٤٢٦ - تفسير (٤٩)

أوصاف المخطوط : جزء من النسخة الخامسة : يبدأ بتفسير قوله تعالى « وإن تبدوا شيئاً أو تخفوه فإن الله بكل شيء عليم » الأحزاب / ٥٤ . وينتهي بتفسير قوله تعالى « ولقد ضلّ قبلهم أكثر الأولين ، ولقد أرسلنا فيهم مندرين » الصافات / ٧١ - ٧٢ .

النسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد ، وبالمداد الأسود . أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر . على الورقة الأولى : خاتم وقف يوسف آغا خازن سياوس باشا ، وقيد وقف المدرسة الياغوشية ، وخاتم المكتبة العمومية بدمشق سنة ١٢٩٧ هـ .

النسخة مفروطة ولكنها بحالة جيدة ورقاً وغلافاً .

س	م	ق
٣٣	١٨×٢٦	٢٠

★ أنوار التنزيل ٠٠٠ - النسخة الخامسة -

الجزء السابع من جلد الثاني الرقم : ٤٢٧ - تفسير (٤٩)

أوصاف المخطوط : جزء من النسخة الخامسة : يبدأ بتفسير قوله تعالى « فاطر كيف كان عاقبة المنذرين » الصافات / ٧٣ . وينتهي بتفسير قوله تعالى « ويا قوم إني أخاف عليكم يوم التناد » غافر / ٣٢ . هذه النسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد ، وبالمداد الأسود . أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر . على ورقة الغلاف قيد مطالعة باسم سليمان بن جعفر آغا . على الورقة الأولى قيد وقف يوسف آغا خازن سياوس باشا . ثم خاتم المكتبة العمومية بدمشق سنة ١٢٩٧ هـ وأخيراً قيد وقف المدرسة الياغوشية بدمشق .

س	م	ق
٣٣	١٨×٢٦	٢٠

★ أنوار التنزيل ٠٠٠ - النسخة الخامسة -

الجزء الثامن من جلد الثاني الرقم : ٤٢٩ - تفسير (٤٩)

أوصاف المخطوط : جزء من النسخة السابقة : وتتمة للجزء السابق ، ويبدأ بتفسير قوله تعالى « يوم تولون مدبرين ، مالكم من الله

من عاصم « غافر / ٣٣٠ . وينتهي بتفسير قوله تعالى « وهذا كتاب مصدق
لساناً عربياً لينذر الذين ظلموا وبشرى للمحسنين » الأحقاف / ١٢

النسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد
وبالمداد الأسود ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر .
على الورقة قيود الأوقاف المذكورة في النسخ السابقة .

س	م	ق
٣٣	١٨×٢٦	٢٠

★ أنوار التنزيل ٠٠٠ - النسخة الخامسة - ★

الجزء التاسع من جلد الثاني الرقم : ٤٣١ - تفسير (٤٩)

أوصاف المخطوط : جزء من النسخة الخامسة ، يبدأ بتفسير قوله
تعالى « إن الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا فلا خوف عليهم ولا هم
يحزنون » الأحقاف / ١٣ - وينتهي بتفسير قوله تعالى « أم لم ينبأ بما
في صحف موسى وإبراهيم الذي وفى » النجم / ٣٧ .

النسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد ،
أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر عليها قيد مطالعة
باسم حسن بن مصطفى السقا أميني وقيود وقف كما في النسخ السابقة .
المخطوط مفروط الأوراق ولكنه بحالة حسنة ورقاً وغلافاً .

س	م	ق
٣٣	١٨×٢٦	٢٠

★ أنوار التنزيل ٠٠٠ - النسخة الخامسة - ★

الجزء العاشر من جلد الثاني الرقم : ٤٣٣ - تفسير (٤٩)

أوصاف المخطوط : جزء من النسخة الخامسة : يبدأ بتفسير قوله

تعالى « ألا تزر وازرة وزر أخرى » النجم / ٣٨ وينتهي بتفسير قوله تعالى « خلق السموات والأرض بالحق وصوركم فأحسن صوركم » التغابن / ٣٠ . النسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد وبالمداد الأسود ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر . النسخة مفروطة الأوراق ولكنها بحالة جيدة ورقاً وغلافاً .

عليها قيود الوقفيات التالية : قيد وقف باسم يوسف آغا خازن سياوس باشا ، وقيد المدرسة الياغوشية بدمشق ، وخاتم المكتبة العمومية بدمشق سنة ١٢٩٧ هـ .

س	م	ق
٣٣	١٨×٢٦	٢٠

★ أنوار التنزيل ٠٠٠ - النسخة الخامسة -

الجزء الحادي عشر من جلد الثاني الرقم : ٤٢٨ - تفسير (٤٩)

أوصاف المخطوط : جزء يبدأ بتفسير قوله تعالى « وإليه المصير ، يعلم ما في السموات وما في الأرض ويعلم ما تسرون وما تعلنون » التغابن / ٣-٤٠ . وينتهي بتفسير قوله تعالى « ويل يومئذ للمكذبين فبأي حديث بعده يؤمنون » المرسلات / ٤٩ - ٥٠ .

النسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط نسخي معتاد وبالمداد الأسود ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر . على الورقة الأولى مجموعة من قيود الوقفيات المذكورة في النسخ السابقة

س	م	ق
٣٣	١٨×٢٦	٢٠

★ أنوار التنزيل ٠٠٠ - النسخة الخامسة -

الجزء الثامن من الجلد الأول الرقم : ٤٣٠ - تفسير (٤٩)

أوصاف المخطوط : جزء يبدأ بتفسير قوله تعالى « ليؤمن بها ، قل : إما الآيات عند الله » الأنعام / ١٠٩ وينتهي بتفسير قوله تعالى « وأخذ برأس أخيه يجره إليه » الأعراف / ١٥٠ النسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط نسخي معتاد ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر المخطوط مفروط الأوراق ولكنه لا يزال بحالة جيدة ورقاً وغلافاً ، على الورقة الأولى منه مجموعة من قيود الوقفيات ذكرت في النسخ السابقة .

س	م	ق
٣٣	١٨×٢٦	٢٠

★ أنوار التنزيل ٠٠٠ - النسخة الخامسة -

الجزء التاسع من الجلد الأول الرقم : ٤٣٢ - تفسير (٤٩)

جزء يبدأ بتفسير قوله تعالى « قال : ابن أمّ ، إن القوم استضعفوني وكادوا يقتلونني » الأعراف / ١٥٠ وينتهي بتفسير قوله تعالى « يضاھون قول الذين كفروا من قبل ، قاتلهم الله أني يؤفكون » التوبة / ٢٩ - ٣٠ النسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد وبالمداد الأسود ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر . وهي مفروطة الأوراق ولكنها لا تزال بحالة حسنة ورقاً وغلافاً .

عليها قيود الوقفيات التالية : قيد وقف باسم يوسف آغا خازن سياوس باشا وقيد وقف المدرسة الياغورشية بدمشق وخاتم المكتبة

العمومية بدمشق سنة ١٢٩٧ هـ .

ق	٢	س
٢٠	١٨×٢٦	٣٣

★ أنوار التنزيل ٠٠٠ - النسخة الخامسة -

الجزء العاشر من الجلد الأول الرقم : ٤٣٤ - تفسير (٤٩)

أوصاف المخطوط : جزء يبدأ بتفسير قوله تعالى « اتخذوا أجبارهم ورهبانهم أرباباً من دون الله » التوبة / ٣٠ وينتهي بتفسير قوله تعالى :
« قل يا أيها الناس إن كنتم في شكّ من ديني » يوسف / ١٠٤ .

النسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد وبالمداد الأسود ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر .
النسخة مفروطة الأوراق عليها قيود الوقفيات كما في النسخ السابقة .

ق	٢	س
٢٠	١٨×٢٦	٣٣

★ أنوار التنزيل ٠٠٠ - النسخة الخامسة -

الجزء الحادي عشر من الجلد الأول الرقم : ٤٣٥ - تفسير (٤٩)

أوصاف المخطوط : جزء يبدأ بتفسير قوله تعالى « فلا أعبد الذين تعبدون من دون الله ولكن أعبد الله الذي يتوفاكم » يونس / ١٠٤ .
وينتهي بتفسير قوله تعالى « ارجعوا الى بيوتكم فقولوا يا أبانا إن ابنك سرق منا وما شهدنا إلا بما علمنا » يونس / ٨١ .

النسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر . على الورقة الأولى مجموعة من الوقفيات ذكرت في الأجزاء السابقة .

س	م	ق
٣٣	١٨×٢٦	٢٠

★ أنوار التنزيل ٠٠٠ - النسخة الخامسة -

الجزء الثاني عشر من الجلد الأول الرقم : ٤٣٧ - تفسير (٤٩)

أوصاف المخطوط : جزء يبدأ بتفسير قوله تعالى « وما كنا للغيب حافظين » يوسف / ٨١ • وينتهي بتفسير قوله تعالى « وسخر لكم الليل والنهار والشمس والقمر » النحل / ١٢ •

النسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر على الورقة الأولى قيود مجموعة من الوقفيات ذكرت في الأجزاء السابقة •

س	م	ق
٣٣	١٨×٢٦	٢٠

★ أنوار التنزيل ٠٠٠ - النسخة الخامسة -

الجزء الثالث عشر من الجلد الأول الرقم : ٤٣٨ - تفسير (٤٩)

أوصاف المخطوط : جزء يبدأ بتفسير قوله تعالى « والنجوم مسخرات بأمره إن في ذلك لآيات لقوم يعقلون » النحل / ١٢ وينتهي بتفسير قوله تعالى « فليعمل عملاً صالحاً ولا يشرك بعبادة ربه أحداً » الكهف / ١١١ •

النسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد ، وبالمداد الأسود ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر • الورقة الأخيرة ممزقة وممرممة ، عليها تاريخ النسخ ولكنه مطموس ظهر منه : وقع الفراغ منه يوم الجمعة المبارك عاشر شهر ربيع

على الورقة الأولى خاتم وقف يوسف آغا خازن سياوس باشا، ووقف المدرسة الياغوشية بدمشق وخاتم المكتبة العمومية تاريخه سنة ١٢٩٧ هـ . النسخة بحالة جيدة ورقاً وغلافاً .

س	م	ق
٣٣	١٨×٢٦	٣٣

★ أنوار التنزيل ٠٠٠ - النسخة الخامسة - ★

الجزء الثاني عشر من جلد الثاني الرقم : ٤٣٩ - تفسير (٤٩)

أوصاف المخطوط : الجزء يبدأ بتفسير قوله تعالى « عمّ يتساءنون عن النبأ العظيم » النبأ / ١ - ٢ وبتنهي بنهاية الكتاب الكريم بتفسير سورة الناس .

النسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد وبالمداد الأسود ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر . على المخطوط مجموعة من قيود الوقفيات ذكرت في النسخ السابقة والمخطوط مفروط الأوراق ولكنه بحالة حسنة ورقاً وغلافاً .

س	م	ق
٣٣	١٨×٢٦	٢٠

★ أنوار التنزيل ٠٠٠ - النسخة الخامسة - ★ قسم من

الجزء الخامس من الجلد الأول الرقم : ٤٣٦ - تفسير (٤٩)

أوصاف المخطوط : جزء يبدأ بتفسير سورة مريم « كهيعص ذكر رحمة ربك عبده زكريا » مريم / ١ - ٢ وينتهي بتفسير قوله تعالى « بل تقذف بالحق على الباطل فيدفعه فإذا هو زاهق ولكم الويل » الأنبياء / ١٨ . النسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط نسخي

معتاد ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر . على ورقة الغلاف قيد تملك باسم علي بن أحمد ، وعلى الورقة الأولى قيد وقف نصّه مايلي :

هذا السفر الشريف والدفتر اللطيف مما وقف طالب وجه الله وراغب رضاء الله خازن القدر الأعظم سياوس باشا أعطاه الله مايشاء في أخراه وأولاه - يوسف - صانه الله عن موجبات التأسف حفظه الله عن ما يؤدي الى التلف لمحض رغبته إلى رضوانه ولصرف رهبته عن يبرانه تقبله الله بقبول حسن وجعله ذخراً في يوم لاينفع مال ولابنون إلا من أتى الله بقلب سليم ، فمن بدله من بعد ما سمعه فإنما إثمه على الذين يبدلونه .

على الورقة نفسها قيد وقف المدرسة الياغوشية بدمشق وخاتم المكتبة العمومية بدمشق سنة ١٢٩٧ هـ . النسخة مفروطة الأوراق ، مصابة بالأرضة في أسافلها ، ولكنها لاتزال بحالة حسنة ورقاً وغلافاً .

س	م	ق
٣٣	١٨×٢٦	٢٠

★ أنوار التنزيل ٠٠٠ - النسخة السادسة -

الرقم : ٤٤٥ - تفسير (٥٠)

أوصاف المخطوط : نسخة مخرومة من القرن الثاني عشر الهجري ، وقد ذهب الخرم بتفسير سورة الفاتحة وسورة البقرة، وقسم من التفسير سورة آل عمران . وتبدأ بتفسير قوله تعالى « من قبل أن تنزل التوراة قل : فأتوا بالتوراة فاتلوها إن كنتم صادقين » آل عمران / ٩٣ . وتنتهي بتفسير سورة الناس . يلي ذلك : تم الكتاب على يد العبد الفقير محمد ابن محمد بن زيادة وكان ابتداء كتابته نهار الإثنين سادس ذي الحجة

ختم سنة ثلاث وأربعين وكان الفراغ من ذلك نهار الثلاثاء يوم عشرين
في شهر صفر الخير سنة خمس وأربعين ومائة وألف .

كتبت النسخة بخط نسخي دقيق ، أسماء السور وألفاظ القرآن
الكريم مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض الشروح . أحيطت الكتابة
بأطر مرسومة بالأحمر . أصيبت النسخة بالرطوبة الشديدة في أوائلها
وانقرطت أوراقها ، الغلاف من الجلد المزخرف . المخطوط من كتب
المدرسة السمساطية بدمشق .

★ أنوار التنزيل ٠٠٠ - النسخة السابعة - ★

الرقم : ٤٤٦ - تفسير (٤٦)

أوصاف المخطوط : قطعة من نسخة تبدأ بتفسير فاتحة الكتاب
وتنتهي بتفسير آخر سورة البقر . النسخة من مكتوبات القرن الثالث
عشر الهجري وقد كتبت بخط معتاد ، أصيبت بالرطوبة الشديدة في
أوائلها فانطمست الكلمات في مواضع كثيرة ، كما انقرطت أوراقها .

الغلاف من الجلد المزخرف الموشى بنقوش جميلة مذهبة .

س	م	ق
٢٥	١٥,٥×٢١,٥	١١٨

★ أنوار التنزيل ٠٠٠ - النسخة الثامنة - ★

الرقم : ٤٤٧ - تفسير (٥١)

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري مخرومة من
بدايتها وبين الورقات - ١٢٥ - ١٢٨ - تبدأ بتفسير قوله تعالى :
« الله يستهزئ بهم ويمدهم في طغيانهم يعمهون » البقرة / ١٥ .
وتنتهي بآخر الكتاب وتاريخ النسخ وهو : تم كتابته على يد العبد المذنب

الفقير طعمة بن عبد الله بن الحواري في تاريخ سنة أربع وسبعين
وتسعمائة نهار السبت في رابع عشر من ربيع الأول . النسخة مكتوبة
بخطوط مختلفة بعضها فارسي والأكثر نسخي معتاد حيناً ، مستعجل
حيناً ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر . على
الهوامش أسماء السور وبعض الشروح المختلفة .

الكتاب مفروط الأوراق ، مصاب بالتلف ، وبخاصة في أوراقه
الأخيرة وقد رمت بعض الأوراق ترميماً سيئاً جداً . الغلاف من الجلد
الأحمر المزخرف ، على الورقة الأولى قيد مصدر الكتاب وهو مكتبة
الأوقاف وخاتم المكتبة العمومية بدمشق تاريخه سنة ١٢٩٧ هـ .

س	م	ق
٣١	١٨,٥×٢٧	٣٨٧

أنوار التنزيل ٠٠٠ - النسخة التاسعة - ★ الجزء الأول الرقم : ٤٤٨ - تفسير (٥٢)

أوصاف المخطوط : نسخة من نهاية القرن الحادي عشر الهجري ،
تبدأ بتفسير فاتحة الكتاب وتنتهي بتفسير آخر سورة الكهف ، وتاريخ
النسخ وهو : تمّ الجزء الأول من أنوار التنزيل وأسرار التأويل على
يد أضعف العباد ٠٠٠ السيد مصطفى ابن السيد عبد الفتاح الشهرير
نسبة بابن الرسام العلواني نسباً الشافعي مذهباً الحموي موطناً وذلك
في العشر الأخير من شهر رمضان المعظم من شهور سنة سبع وتسعين
وألف هجرية . كتب المخطوط بخط نسخي معتاد ، أسماء السور وألفاظ
القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض الشروح بالأسود
والأحمر . أحيطت الصفحات بأطر مرسومة بالأحمر . . الورقة الأولى

ممزقة وقد رمت ترميماً سيئاً جداً • ولكن المخطوط لا يزال بحالة جيدة ورقفاً وغلافاً •

على الورقة الأولى قيد تملك باسم الناسخ ، ثم قيد آخر باسم محمد بن الرسام ، وثالث باسم أحمد بن عبد الله الأمدي وأخيراً قيد وقف على المدرسة الأحمدية •

س	م	ق
٣٠	٢١×٣٠	٣٧٨

أنوار التنزيل ٠٠٠ - النسخة التاسعة - * الجزء الثاني

الرقم : ٤٤٩ - التفسير (٥٣)

أوصاف المخطوط : نسخة من نهاية القرن الحادي عشر الهجري ، تنتم للنسخة ذات الرقم ٤٤٨ ، تبدأ بتفسير سورة مريم ، وتنتهي بنهاية الكتاب وتاريخ النسخ وهو : وقد تمّ النسخ في شهر الله رجب الحرام من شهور سنة ثمان وتسعين وألف من الهجرة النبوية علقها لنفسه ولمن شاء الله من بعده مصطفى ابن السيد عبد الفتاح العلواني نسباً ، انشافي مذهباً ، الحموي موطناً •

كتب المخطوط بخط نسخي معتاد ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر • على الهوامش بعض الشروح بالأسود والأحمر • أحيطت الكتابة بأطر مرسومة بالأحمر ، الورقة الأخيرة مصابة بالتلف وقد رمت قديماً • في أوله جدول فيه أسماء السور وأرقام الصفحات الموجودة فيها وهو مرسوم بالأحمر • على الورقة الأولى قيد وقف على المدرسة الأحمدية غلاف المخطوط من الجلد الأحمر العادي •

س	م	ق
٣٠	٢١×٣٠	٢١١

★ أنوار التنزيل وأسرار التأويل - النسخة العاشرة -

الرقم : ٤٥٠ - تفسير (٥٤)

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ،
تتألف من قسمين منفصلين : الأول ينتهي بتفسير آخر سورة فاطر وقد
كتب بخط تعليق معتاد ، وأسماء السور فيه مكتوبة بالمداد الأحمر .
القسم الثاني ويبدأ بتفسير سورة - يس - وينتهي بآخر الكتاب ،
وقد كتب بخط معتاد ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة
بالأحمر .

على الهوامش في القسمين حواش وشروح وتعليقات كثيرة ، وهي
في القسم الأول أكثر منها في الثاني . في أول الكتاب جدول بأسماء
السور وأرقام الصفحات الموجودة فيها . ثم قيد وقف الوزير الحاج
أسعد باشا محافظ الشام على مدرسة والده الحاج اسماعيل باشا . ثم
قيد مدرسة الخياطين ، وخاتم المكتبة العمومية بدمشق سنة ١٢٩٧ هـ .
وقيد تملك باسم الحاج حسن أفندي والحاج عبد الكافي . النسخة بحالة
حسنة وغلافها من الجلد المزخرف والموشى بالذهب .

س	م	ق
٢٩ - ٢٧	٢١ × ٣٠	٤٩٩

★ أنوار التنزيل ٠٠٠ - النسخة الحادية عشرة -

الرقم : ٤٥١ - تفسير (٥٥)

أوصاف المخطوط : نسخة كاملة من القرن الثاني عشر الهجري ،
الصفحة الأولى مذهبة ومزخرفة في آخرها : وقد اتفق الفراغ من نسخ
هذا الكتاب المبارك نهار الأحد المبارك عشر شعبان المبارك الذي هو من

شهور سنة (رفع) - أي سنة ١٢٨٠ بحساب الجمل - على يد الفقير صب بن مر • كتب المخطوط بخط نسخي جيد ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض الحواشي المختلفة . على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد بن إبراهيم العمري تاريخه سنة ١١٥٠ هـ ثم قيد وقف باسم اسماعيل بن عبد الله اليماني في مدينة صيدا تاريخه سنة ١١٨٥ هـ ثم قيد وقف آخر باسم الوزير محمد باشا والي الشام سنة ١١٩٠ هـ وأخيراً خاتم المكتبة العمومية بدمشق سنة ١٢٩٧ هـ . الغلاف من الجلد المزخرف مذهبة رائعة وهو بحالة حسنة .

ملاحظة : تاريخ النسخ بحساب الجمل وهو سنة (رفع) ١٢٨٠ - بتعارض مع تاريخ الوقفيات المذكورة على الورقة الأولى وقد يكون التاريخ بالسنة الفارسية .

س	م	ق
٢٩	١٤,٥×٢٢	٤٦١

★ أنوار التنزيل وأسرار التأويل - النسخة الثانية عشرة

الرقم : ٥٩٣ - تفسير (١٥٥)

أوصاف المخطوط : جزء من الكتاب يضم سوراً متفرقة من القرآن الكريم هي :

تفسير سورة الفاتحة - سورة يس - الرحمن - الواقعة - الملك كتب الجزء بخط معتاد رديء ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش الكثير من الشروح والتعليقات المختلفة - يوجد هذا الجزء في مجموع فيه : حاشية على سورة النبأ ، ثم تفسير آخر لسورة النبأ • على المجموع قيد وقف السيد قاسم ابن السيد علي الشهير بدقاق

الدودة ، على ذريته ثم على ذريتهم وأنسا لهم وأعقابهم ثم على طلبة العلم من المسلمين ، وشرط النظر إليه مدة حياته ثم الارشد فالأرشد من ذريته ثم للأورع فالأورع من العلماء في رابع عشر جمادى الأولى سنة ١٢٤٨هـ .

• شهد بذلك محمود الداغستاني ، وشهد درويش جاسم .

• الورقة الأولى تالفة ومرممة قديماً ، الغلاف من الورق المقوى .

س	م	ق
١١	١٧×٢٣	٤٨ (٦٥ - ١١٢)

أنوار التنزيل ٠٠٠ - النسخة الثالثة عشرة

الرقم : ٤٤٨١

الجزء الثاني

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، تبدأ بتفسير أول سورة الكهف ، وتنتهي بتفسير سورة الناس .

كتبت بخط معتاد رديء ، أسماء السور مكتوبة بخط نسخي كبير على هوامش الكتاب . أصيبت بالرطوبة الشديدة فانطمست الكلمات في مواضع كثيرة كما تلفت جميع أوراقها وقد رمت قديماً . على الورقة الأولى قيد وقف مطموس فيه اسم الواقف وبقية أسماء الشهود وهم أمين الفتوى بدمشق الشام والشيخ الجديني الحافظ وغيرهما . وقد طمس قيد الوقف على الورقة الأخيرة أيضاً . الورقة الأخيرة تالفة وقد ذهب منها اسم الناسخ وتاريخ النسخ . الغلاف من الجلد العادي .

س	م	ق
٣١	٢١×٣٠	١٩٦

أنوار التنزيل وأسرار التأويل ٠٠٠ النسخة الرابعة عشرة

الرقم : ٥٠٠٦

الجزء الأول ★

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من القرن التاسع الهجري ، تبدأ بتفسير فاتحة الكتاب والبقرة وتنتهي بتفسير آخر سورة الكهف ، آخرها : تم نصف أنوار التنزيل في أسرار التأويل على يد العبد الفقير محمد القمني .

كتب المخطوط بخط نسخي معتاد فيه بعض الشكل ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر . على الهوامش حواش كثيرة وشروح . في أول التفسير بعض الأوراق فيها أدعية وفتاوى وأقوال مختلفة ، الورقة الأولى مزخرفة بالذهب والألوان ، أصيبت الأوراق الأولى وبعض الأوراق في داخل التفسير بال تلف وقد رمت قديماً .

الغلاف من الجلد الأحمر المزخرف والموشى بالذهب والألوان .

س

م

ق

٢٧

١٨×٢٧

٢٦٢

أنوار التنزيل ٠٠٠ - النسخة الرابعة عشرة - ★

الرقم : ٥٠٠٧

الجزء الثاني

أوصاف المخطوط : الجزء الثاني من النسخة ذات الرقم ٥٠٠٦ يبدأ بتفسير سورة مريم وينتهي بتفسير سورة الناس . يلي ذلك تاريخ النسخ وهو : تم أنوار التنزيل وأسرار التأويل على يد أقل عبيد الله وأحوجهم الى عفوه محمد بن إبراهيم بن مخلوف الشهير بالقمني في ثالث صفر المبارك سنة سبع وثلاثين وثمان مائة .

ما أعلم من حواشي هذا الكتاب بعلامة (كو) فذلك منقول من

الكواشي المسمى بالتلخيص للشيخ الرباني موفق الدين أبي العباس
يوسف بن الحسن بن رافع الكواشي •

وما نقل من الحواشي أيضاً من هذا الكتاب فعلامة ما نقل من
الكشف (ك) ، وعلامة تفسير التقريب (تق) ، وعلامة التفسير الكبير
(ت ك) ، وعلامة شرح التأويلات (ت) ، وعلامة عين المعاني (عم) ،
والباقى كتب اسمه •

نسخة جيدة كتبت بخط نسخي معتاد فيه بعض الشكل ، ألفاظ
القرآن الكريم وأسماء السور مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش الكثير
من الحواشي والشروح المختلفة • الورقة الأولى من المخطوط لوحة
فنية مزخرفة بالذهب والألوان كتب فيها اسم الكتاب واسم المؤلف ،
وهذه الورقة مرسمة من أطرافها • على الأوراق الأولى وبعد الغلاف
مجموعة مختارات وتقول منوعة بالعربية والتركية ، الغلاف من الجلد
الأحمر المزخرف والموشى بالذهب والألوان • على المخطوط قيد تملك
باسم أبو بكر الأبري •

س	م	ق
٢٧	١٨×٢٧	٢٦٧

★ أنوار التنزيل ٠٠٠ - النسخة الخامسة عشرة - ★

الرقم : ٦١٩٣ الجزء الأول

أوصاف المخطوط : يبدأ هذا الجزء بمقدمة المؤلف وتفسير فاتحة
الكتاب وينتهي بتفسير آخر سورة الإسراء « وقل الحمد لله الذي لم
يتخذ ولداً ولم يكن له شريك في الملك ولم يكن له ولي من الذل
وكبره تكبيرا » •

تم بحمد الله وعونه الجزء الأول من تفسير البيضاوي ، أول يوم من شهر صفر الخير الذي هو من شهور سنة خمس وثمانين ومائة وألف . على يد العبد الفقير السيد محمد ابن السيد محمد الدسوقي . نسخة جيدة كتبت بخط نسخي معتاد وبالمداد الأسود ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر على الهوامش بعض الحواشي والقليل من التصويبات ، بعض الأوراق مفروطة ، الغلاف من الجلد الأحمر المزخرف . على الورقة الأولى مجموعة من قيود التملك : منها قيد باسم الشيخ أبي الفتح العجلوني الجعفري بالشراء الشرعي سنة ١١٩٦ هـ . وقيد آخر باسم عبد الله بن يحيى مسبحة ، وقيود أخرى بعضها مطموس .

س

م

ق

٢٥

١٦×٢١

٣٨٦

أنوار التنزيل ٠٠٠ - النسخة الخامسة عشرة *

الرقم : ٦١٩٤

الجزء الثاني

أوصاف المخطوط : يبدأ هذا الجزء بتفسير سورة الكهف، وينتهي بتفسير سورة الناس : « يلي ذلك تاريخ النسخ : تم الكتاب الشريف بعون الملك اللطيف وكان الفراغ من كتابته نهار الأربعاء بعد العصر ثامن عشر يوماً خلت من ربيع الثاني سنة خمس وثمانين وألف على يد أفقر الوري السيد محمد جعفر ابن السيد محمد الدسوقي .

نسخة جيدة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد ، أسماء السور والآيات مكتوبة بالمداد الأحمر . على الهوامش بعض الشروح والتصويبات المختلفة . النسخة مفروطة الأوراق ، غلافها من الجلد الأحمر المزخرف . على الورقة الأولى مجموعة من قيود التملك منها قيد باسم الشيخ أبي الفتح العجلوني الجعفري سنة ١١٩٦ هـ وآخر باسم محمد بن أحمد العجلوني الجعفري وقيود أخرى .

٢٥

١٦×٢١

٣٨١

س

م

ق

أنوار التنزيل ٠٠٠ - النسخة السادسة عشرة - *

الرقم : ٦٥٠٧

أوصاف المخطوط : نسخة كاملة تتألف من جزأين مختلفين -
الجزء الأول مكتوب بخطوط مختلفة عددها سبعة أغلبها نسخي معتاد ،
أما الجزء الثاني فقد كتبه ناسخ واحد بخط معتاد ، ألفاظ القرآن الكريم
وأسماء السور مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض التصويبات
والحواشي ، كتب الجزء الثاني إبراهيم بن أحمد بن عبد القادر بن
داود الشافعي وكان الفراغ من نسخة في شهر ذي الحجة من شهر
سنة ألف ومائة وأربع وثلاثين . النسخة مستعملة مفروطة الأوراق في
في كلام الجزأين ، على الجزء الأول قيد تملك باسم حسن بن حسين العطار ،
وعلى الجزء الثاني قيد آخر باسم محمود المعلم وأخيه سعيد ، الغلاف
عادي عليه بعض الكتابات لاعلاقة لها بالتفسير .

س

م

ق

٣٠ - ٢٠

١٥×٢١

٦٦٠ (٣٦٨ + ٢٩٢)

أنوار التنزيل ٠٠٠ - النسخة السابعة عشرة - *

الرقم : ٦٥٨٣

الجزء الأول

أوصاف المخطوط : جزء يبدأ بمقدمة الكتاب وتفسير الفاتحة
وينتهي تفسير آخر سورة الكهف . النسخة من القرن الثاني عشر
الهجري ، كتبت بخط فارسي معتاد ، أسماء السور وألفاظ القرآن
الكريم مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض الحواشي المختلفة ،
أحيط الصفحات بإطارين مرسومين بالأحمر . على الورقة الأولى

ترجمة للقاضي البيضاوي باللغتين العربية والتركية ، على الوجه الثاني من الورقة كتابات مختلفة باللغتين العربية والتركية ، النسخة بحالة حسنة ورقاً وغلافاً .

س	م	ق
٣٠	١٦×٢٧	٢٤٠

★ أنوار التنزيل ٠٠٠ - النسخة الثامنة عشرة -

الرقم : ٧١١٤

أوصاف المخطوط : نسخة كاملة من القرن الحادي عشر الهجري آخرها : وقع الفراغ يوم الاثنين عاشر شهر ذي القعدة الشريفة ثمان وثمانين وألف في دار السلطنة العلية قسطنطينية ، وأنا الفقير الشيخ محمد بن عبد الكريم الكوتاهية المفتي بقره حصار .

كتبت النسخة بخط فارسي جيد ، أسماء السور وبعض الآيات مكتوبة بالأحمر ، أحيطت الكتابة بأطر مرسومة بالذهب والألوان ، في أولها فهرس بأسماء السور مكتوب بالأحمر .

أصيبت بالرطوبة في مواضع منها وقد رمت بعض أوراقها ولكنها لاتزال بحالة حسنة ، الغلاف من الجلد الأحمر المنقوش بالذهب والألوان .

س	م	ق
٢٩	١٣,٥×٢١,٥	٥١٥

★ أنوار التنزيل ٠٠٠ - النسخة التاسعة عشرة -

الرقم : ٧٣٧١

أوصاف المخطوط : نسخة خزائية رائعة من مکتوبات القرن الثاني عشر الهجري كتب الجزء الأول سنة ١١٩١ هـ كما ورد في نهاية (ق ٢٦٨) وتنتهي بالخاتمة التالية أثبتتها لظرافتها وهي مايلي :

٤٩ - م - ٤ علوم القرآن ج ٣

بتيسير الميسر كل عسير ، تمّ تحرير هذا التفسير في يد الفقير الى
العلي الكبير ، عبد الرحيم رحيمي ابن الحاج مصطفى في أوائل شعبان
عام تاريخه - رعد - تفاءلنا أنه عام رعد فانعكس الأمر ووقع فيه غدر
عام لما استولى الوالي ، الخالي عن المحاسن والمعالي ، الناهب أموال
العباد والأهالي ، مخرب عمار البلاد والحوالي معين الأراذل والأسافل ،
مهين الأفاضل والأماثل على بلدة إقامتنا اردن الروم ، صينت عن هموم
جنود الغموم ، وجوزي هذا الظالم مجمع المظالم ، بجنس أعماله
وكوفىء بالحرمان عن نيل أمانيه وآماله بالنبي الكريم وآله وصلى الله
تعالى على جميع الأنبياء والمرسلين والحمد لله رب العالمين في ٧ ش سنة
١٢٠٤ . والحمد لله المنتقم القهار ، المقتدر الجبار الذي جازى هذا
الوالي الظالم الغدار بالقهر والدمار ، على ما شاهدت رأسه مقطوعاً وعلى
حجر الذل والخذلان موضوعاً ، إذ نهب أموال بيت هذا الفقير ، محرر
هذا التفسير ، بالنقير والقطمير ، وبعد مرور عام وتسعة أشهر وثنائية
أيام جوزي بأعماله القبيحة ، وكوفىء بأفعاله الفضيحة في ، زمان
السلطان العظيم والخابان الكريم أعني به السلطان سليم ابن السلطان
مصطفى خان خلد الله تعالى خلافته الى آخر الزمان آمين يامستعان ،
في ٧ ص سنة ١٢٠٦ هـ .

على الورقة الأولى لوحة فنية رائعة مزخرفة بالذهب والأصوان
وكذلك الأمر على الورقة ٢٧٠ في أول الجزء الثاني . في كل صفحة
إطاران مذهبان الأول للتفسير ، والثاني للتعليق والحواشي .

كُتبت النسخة بخط فارسي جيد ، أسماء السور مكتوبة بالأحمر ،
على الورقة الثانية بعد الغلاف قيد تملك باسم محمدعلي بن محمدعطا الأيوبي

الأنصاري تاريخه ١٣ رمضان سنة ١٢١٢ هـ . الغلاف من الجلد
المزخرف والموشى بالذهب ولكنه ممزق .

س	م	ق
٣١	١٧,٥×٣٠,٥	(٢٦٨ - ٢١٩) ٤٨٧

أنوار التنزيل ٠٠٠ - النسخة العشرون ٠ ★

الرقم : ٧٨٠٩

أوصاف المخطوط : نسخة كاملة تتألف من جزأين ، تبدأ بالمقدمة
وتفسير فاتحة الكتاب وينتهي الجزء الأول بتاريخ النسخ وهو مايلي :
تمّ الجلد الثاني بعون الله الملك المنان على يدي العبد المذنب الفقير
المحتاج الى رحمة ربه القدير مصطفى بن ميرخان السنوي ضحوة يوم
الخميس من شهر ذي الحجة الشريفة في تاريخ سنة تسع وثلاثين وألف
ببلدة قسطنطينة .

أما الجزء الثاني فقد انتهى الناسخ من كتابته في الثالث من شهر
رجب من شهور اثنتين وأربعين وألف في محروسة قسطنطينية . كتب
الجزءان بخط فارسي معتاد فيه بعض الشكل ، أسماء السور بالأحمر ،
أضرت الصفحات بإطارات مرسومة بالذهب في بداية الصفحة الأولى لوحة
فنية مزخرفة بالذهب والألوان ، على الهوامش الكثير من الشروح
المختلفة .

أصبحت النسخة بالرطوبة الشديدة فتلفت بعض أوراقها وقد رسمت
قديمًا . في أولها فهرس بأسماء السور وأرقام الصفحات . بجانب الفهرس
قيد تملك باسم الحاج محمد المدعو بكامل زادة تاريخه سنة ١١٦٨ هـ
في مدينة القسطنطينية . وثمنه ١٣٠ غرش .

ق ٣١٨ + ٣٦٦) ٦٨٤
م ١٥×٢٠,٥
س ٢٣

أنوار التنزيل ٠٠٠ - النسخة الحادية والعشرون

الرقم : ٨٢٤٨

أوصاف المخطوط : النصف الأول من التفسير ويبدأ بالمقدمة و فاتحة الكتاب وينتهي بتفسير سورة الكهف . النسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت بخطوط مختلفة وبخط معتاد ، أسماء السور مكتوبة بالأحمر على الهوامش بعض الشروح والحواشي ، في أولها قسم من فهرس الكتاب وقيد وقف تقيب السادة الأشراف محمد سعيد آل حمزة على المكتبة الظاهرية .

أصبحت النسخة بالرطوبة فتلفت بعض الأوراق ، وقد رمت قديماً الغلاف من الجلد العادي .

ق ٤٧٥
م ١٧×٢٣
س ١٧

أنوار التنزيل وأسرار التأويل - النسخة الثانية والعشرون

الرقم : ٨٧٨٦

أوصاف المخطوط : نسخة قديمة تامة من القرن الثامن الهجري ، فقد فرغ منها ناسخها في الثامن من شهر صفر عام تسعة وخسين وسبعماية هجرية ، كتبت بخطين مختلفين فارسي ونسخي فيه بعض الشكل ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر على الهوامش حواش كثيرة مأخوذة من الحواشي التي وضعها العلماء على التفسير كحاشية أبي السعود أفندي ، وحاشية عصام الدين وشيخ زادة وغيرهم .

النسخة مفروطة الأوراق مصابة بالرطوبة الشديدة ، وجفاف الأوراق ، وقد تأثرت بسبب ذلك أوراقها الأولى فرمت قديماً . على الورقة الأولى مجموعة من قيود التملك المختلفة منها قيد باسم عيسى ابن أحمد الحميدي ، وآخر باسم أحمد ابن الشيخ إبراهيم وثالث باسم مصطفى مصرف وغيرها . في آخرها قيد مطالعة تاريخه سنة ٧٣٣ هـ .
النسخة بحاجة الى ترميم .

س	م	ق
٢٩	١٨×٢٦	٤٠٥

أنوار التنزيل ٠٠٠ - النسخة الثالثة والعشرون -

الرقم : ٩٠٩٣

أوصاف المخطوط : نسخة تقيسة كاملة ، في الصفحة الأولى لوحة فنية مزخرفة بالذهب والألوان ، أحيطت الصفحات جميعها بإطارات مرسومة بالذهب ، عناوين السور محاطة بإطار مرسومة بالذهب ، على الهوامش بعض الحواشي والتعليقات والشروح المختلفة ، كتبت بخط فارسي جيد ، والناسخ هو مصطفى الأقسراي وقد كتبها سنة ١٠٨١ هـ في أوائل النسخة فهرس بأسماء السور وأرقام الصفحات مرسوم بالذهب والألوان ، وقد كتب بالمدادين الأسود والأحمر ، على الورقة الثانية قيد وقف باسم الفقير سليمان علي ضريح الشيخ عبد الغني النابلسي ، الغلاف من الجلد الأحمر المزخرف والموشى بالذهب .

س	م	ق
٢٨	١٣×٢٢	٥٦٦

أنوار التنزيل ٠٠٠ النسخة الرابعة والعشرون

الرقم : ٩٩٦٠

الجزء الأول

أوصاف المخطوط : نسخة عادية من القرن الثاني عشر الهجري ، تبدأ بالمقدمة وتفسير فاتحة الكتاب ، وتنتهي بتفسير سورة الكهف ، كتبت بخط نسخي معتاد ، أسماء السور وعدد الآيات في كل سورة مكتوبة بالأحمر ، أحيطت الصفحات وحتى الورقة - ٦٩ - بإطارين مرسومين بالأحمر على الهوامش شروح وتعليقات كثيرة . الأوراق الباقية من التفسير محاطة بإطار واحد مرسوم بالأحمر أصيبت النسخة بالرطوبة وبالأرضة وقد تمزقت أوراقها الأولى ، على الصفحة الأولى لوحة مذهبة ممزقة ، الغلاف من الجلد وقد بليت أطرافه .

س	م	ق
٢٥	١٦×٢٦	٣٥٢

أنوار التنزيل ٠٠٠ - النسخة الخامسة والعشرون

الرقم : ٩٩٦١

الجزء الثاني

أوصاف المخطوط : نسخة عادية تبتدىء بتفسير سورة الكهف وتنتهي بنهاية المصحف ، ثم قيد بتاريخ النسخ وهو : كتبه الفقير المذنب ٠٠٠ عيسى بن عزيز بن محمد بن سليمان الطرطوسي وقد وقع الفراغ من تحرير هذه النسخة الشريفة في عشرين صفر المظفر في يوم الخميس وقت الضحى من شهور سنة ثلاث وخمسين وتسعمائة .

كتبت النسخة بخط معتاد وبالمداد الأسود ، على الهوامش بعض الشروح والتصويبات . أصيبت النسخة بالرطوبة وانقرطت أوراقها كما أصابتها الأرضة وقد رسمت قديماً ، خرم من أولها عدة أوراق ، وتمزق غلافها .

س	م	ق
٢٦	١٦,٥×٢٥	٢١٧

أنوار التنزيل ٠٠٠ النسخة السادسة والعشرون
الجزء الأول
الرقم : ١١٢٧٥

أوصاف المخطوط : جزء من القرن الحادي عشر الهجري كتب سنة ١٠٦٠ هـ وفاسخه هو محمد محيي الدين الخلوتي ، وقد ورد ذلك في الجزء الثاني من هذه النسخة ويحمل الرقم — ١١٢٨٣ — .

يبدأ هذا الجزء بمقدمة التفسير وفتحة الكتاب وينتهي بتفسير آخر سورة الاسراء ، كتب بخط نسخي معتاد أسماء السور مكتوبة بالأحمر . على الهوامش الكثير من الشروح والتعليقات . والنقول من كتب أخرى . أحيطت الصفحات بإطارات مرسومة بالأحمر .
النسخة مفروطة الأوراق مصابة بالرطوبة ، غلافها من الجلد الأحمر المزخرف .

س	م	ق
٢٥	١٤×٢٠,٥	٣٦٧

أنوار التنزيل ٠٠٠ النسخة السادسة والعشرون
الجزء الثاني
الرقم : ١١٢٨٣

أوصاف المخطوط : جزء من التفسير يبتدىء بتفسير سورة الكهف وينتهي بتفسير سورة الناس وتاريخ النسخ هو : وتيسر الانتماء لهذه النسخة الشريفة اللطيفة في نهار الاثنين الثامن عشر من شهر رجب انقرد من شهور سنة ستين وألف ٠٠٠ على يد أفقر عباد الله ٠٠٠ محمد

محيي الدين بن محمد ابن الشيخ عبد الصمد الخلوتي طريقة ،
والحنبلي مذهباً •

كُتبت النسخة بخطين نسخيين دقيقين ، أسماء السور مكتوبة
بالأحمر ، على الهوامش بعض التعليقات والشروح ، أحيطت الصفحات
وحتى الورقة ٩٣ بأطر مرسومة بالأحمر • في أولها فهرس بأسماء السور
وهو ممزق ، على الورقة الأخيرة قيد تملك باسم الحاج سليمان
التركمانى • النسخة مصابة بالرطوبة والتلف وبخاصة في أوائلها •
انغلاف من الجلد وهو ممزق •

ق	م	س
٣٢٨	١٤×٢٠,٥	٢٥

أنوار الحقائق الربانية في تفسير الآيات القرآنية

الرقم : ٥١٢ - تفسير ١١٧

المؤلف : شمس الدين أبو الثناء محمود بن عبد الرحمن بن أحمد
ابن أبي بكر بن علي الأصفهاني الشافعي المتوفى سنة ٧٤٩ هـ •
أوصاف المخطوط : جزء منه فيه تفسير سورة يوسف عليه السلام •
في أوله لوحة مذهبة مزخرفة تحوي النص التالي :

كلام اللطيف الخبير فتعرض التفسير سورة يوسف الصديق ،
لما اشتملت عليه من غوامض التحقيق ، ناطقة بفضل أفضل أولاد بني
الله يعقوب ، وذكر عزيز مصر وغريب قصته ، بأحسن أسلوب ، وقد
جمع الله تعالى لملك هذا العصر التفضل وملك الدنيا وهو عزيز مصر ، جمع
الله له خير الدنيا والآخرة ، وأسبغ عليه نعمه باطنة وظاهرة بحمد وآله :

يا واحد الدنيا ويا من قد غدت
أوصافه زانت مزايا نصره
الناس عام والملوك جميعهم
شهر الصيام وأنت ليلة قدره

يتحدث المفسر عن مكان نزول سورة يوسف وأنها مكية ، وعن عدد آياتها وترتيبها في المصحف وفي النزول وعدد كلماتها وحروفها .
النسخة خزائنية نفيسة جداً كتبت في حياة المؤلف وأهديت الى ملك مصر في عصره .
صفحة العنوان مكتوبة بالذهب وهي مزخرفة ومزينة بالذهب تزييناً جميلاً .
الصفحة الأخيرة مزخرفة بالذهب والألوان .

كتبت بخط نسخي جميل ، الآيات مكتوبة بالذهب وبخط أكبر ، أحيطت الأوراق الأولى وحتى الورقة ٣٣ بإطارات مرسومة بالذهب .
النسخة من القرن الثامن الهجري فرغ المؤلف من تأليفها ونسخها سنة ٧٤٩ هـ .
بعض أوراقها مفروطة وبعضها مرهم وبخاصة في أوائلها ، الغلاف من الجلد المزخرف .

س	م	ق
١٥	١٨×٢٦	٧٥

المصادر : كشف الظنون : ١/٤٤٢ - بروكلمان الذيل : ٢/١٣٧
هدية العارفين : ٢/٤٩ - ايضاح المكنون : ١/١٤٣

أنوار القرآن وأسرار الفرقان - الجزء الثاني -

الرقم : ٧٢١٢

المؤلف : نور الدين علي بن سلطان محمد الهروي الحنفي المعروف
بالملاّ علي القاري المتوفي سنة ١٠١٤ هـ .

أوصاف المخطوط : يبدأ هذا الجزء بتفسير سورة يونس « آلر »
تلك آيات الكتاب الحكيم « يونس / ١ - ٢ وينتهي بتفسير نهاية
سورة القصص « كل شيء هالك إلا وجهه له الحكم وإليه ترجعون » .
وقد ختم هذا الجزء من تفسير الملا علي القاري على يد أفقر العباد الى
رحمة ربه علي يوسف الميقاتي في يوم الإثنين المبارك رابع عشر صفر
الخير سنة ١١٤٣ هـ . نسخة جيدة جداً ورقاً وغلافاً ، في أولها لوحة
مزخرفة بالذهب والألوان . الصفحتان الأولى والثانية محاطتان بإطار
مرسوم بالذهب ، بقية الصفحات محاطة بإطار مرسوم بالأحمر . كتبت
بخط نسخي حسن ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم ورؤوس الفقر
مكتوبة بالأحمر على الورقة الأولى قيد تملك باسم مير محمد بن حسين
الدفترى الوزير وتاريخه سنة ١١٤٤ هـ على الورقة الثانية قيد وقف على
ضريح الشيخ عبد الغني النابلسي من الفقير سليمان . الغلاف من الجلد
المزخرف والمحلى بالذهب .

س	م	ق
٣٩	١٩×٣١	٣٦٧

المصادر : خلاصة الأثر : ١٨٥/٣ - البدر الطالع : ١/٤٤٥
هدية العارفين : ١/٧٥١ - عقود الجواهر : ٢٦٤

بدائع البرهان على عمدة العرفان *

الرقم : ٨٢٤٩

المؤلف : مصطفى بن عبد الرحمن بن محمد الإزميري المتوفى

سنة ١١٥٥ هـ .

أوله : الحمد لله الذي شرفنا بتلاوة كتابه الحكيم ، وأهلنا لفهم

الوجوه والمعاني وخطابه القديم ، ووقفنا به لسلوك المنهج التقييم ،
والصراط المستقيم ، ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل
العظيم وبعد فيقول : مصطفى بن عبد الرحمن بن محمد الإزميري .

آخره : ويمتنع هاء السكت في العالمين وفقاً ليعقوب على وجه
التكبير مع الوجهين المختصين بأول السورة . قد وقع الفراغ من كتابة
هذا الكتاب المستطاب يوم السبت الواقع في ٢٣ ربيع الآخر سنة
١٣١٤ هـ على يد أفقر الوري محمد أديب العطار في قرية التل .

أوصاف المخطوط : نسخة من بداية القرن الماضي كتبت بخط
مستعجل وبالمداد الأسود ، توجد هذه النسخة في مجموع يضم شرح
الدررة المضيئة في قراءة الأئمة الثلاثة المرضية لمحمد بن محمد الجزري .
على الورقة الأولى قيد وقف نقيب السادة الأشراف محمد سعيد آل
حمزة على المكتبة الظاهرية بدمشق . المجموع بحالة جيدة ورقاً وغلافاً .

س	م	ق
٢٣	١٦×٢٤	(٣٠٨-٣٨) ٢٧١

المصادر : هدية العارفين : ٤٤٠/٢ - إيضاح المكنون : ١٧٠/١
الأعلام : ١٣٨/٨ - بروكلمان : ٤٤٠/٢

البيسط في التفسير - الجزء السابع *

الرقم : ٢٠٢٣

المؤلف : أبو الحسين علي بن أحمد بن محمد علي الواحدي
النيسابوري المتوفى سنة ٤٦٨ هـ .

أوصاف المخطوط : جزء يبدأ بتفسير قوله تعالى « ويصدون عن
سبيل الله » الحج / ٢٥ وينتهي بتفسير آخر سورة القصص . سقطت

من مخطوط الكراستان الرابعة والسادسة بكاملهما وأوراق أخرى من
مواضع مختلفة • كتب المخطوط بخط نسخي معتاد قديم ، أسماء السور
مكتوبة بالأحمر وبخط أكبر ، رؤوس الفقر مكتوبة بخط أكبر تارة
وبالمداد الأحمر تارة أخرى •

النسخة من القرن السابع الهجري كتبها عبد المحسن الأنصاري
سنة ٦٢٧ هـ وقد انفرطت أوراقها وقطعت أطراف كثير من أوراقها وقد
رسم بعضها ترميماً سيئاً ، كما أصابتها الأرضة والرطوبة فأساءت إليها ،
الغلاف منزق •

س	م	ق
١٩	١٧,٥×٢٥,٥	٢٣٧

المصادر : كشف الظنون : ١/٤٦٠ - بروكلمان الذيل : ١/٧٣٠

البيسط في التفسير - النسخة الثانية - جزء منه

الرقم : ٩٤٠٨

أوله : وقال زيد بن أسلم : اصبروا على الجهاد وصابروا عدوكم ،
ولا يكونن أصير منكم وربطوا : أقيموا على جهاد عدوكم بالحرب ،
وأصله من مرابطة الخيل ، وهو ارتباطها ••

آخره : فلا جناح عليهما إن تصالحا بينهما صلحاً ، جعل الله الصلح
جائزاً بين الرجل والمرأة إذا رضيت منه بإيثار غيرها عليها ، قال المفسرون :
هذا الصلح •••• وهو أن يقول الرجل لامرأته إنك ذميمة أو قد دخلت
في السن ، وأريد أن أتزوج عليك شابة جميلة وأوثرها عليك •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن التاسع الهجري تبدأ بتفسير
قوله تعالى « يا أيها الذين آمنوا اصبروا وصابروا وربطوا » آل عمران

/٢٠٠ وتنتهي بتفسير قوله تعالى « والمستضعفين من الولدان » النساء /١٢٦ ، كتبت بخط معتاد ، أصابتها الرطوبة والتلف في معظم أوراقها ، وهي مخرومة من أولها وآخرها ولاندري مقدار الخرم الحاصل .

ق	م	س
٦٤	١٣×١٨	٢٠

التاج والاكليل على أنوار التنزيل ★

الرقم : ٤٧٢ - تفسير (٧٦)

المؤلف : كمال الدين أبو المعالي محمد بن محمد بن أبي بكر بن علي أبي شريف مسعود بن رضوان المري المقدسي الشافعي المتوفى سنة ٩٠٦ هـ .

أوله : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ، وسلك لبيان بديع معانيه ينابيع حكم في قلوب أولي الأبواب وبعد :

فإن الفقير إلى عفو مولاه ، والغني به عما سواه محمد بن محمد بن أبي شريف المقدسي يقول : لما وقفت على تفسير العلامة الأوحى القاضي ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي ألفيته مشتتلاً على فرايد .

آخره : قوله : « ييغونكم » أي يطلبون لكم سوء العذاب ليولوكم إياه أي يوقعوه بكم من سامه خسفاً : إذ أولاه ظلماً ، تفسير له بغايته المقصودة من طلبه .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، في آخرها خرم ذهب ببعض الأوراق ، المخطوط مصاب بالرطوبة ، أوراقه الأولى مرمنة ، الغلاف من الورق المقوى .

على الورقة الأولى قيد تسلك باسم أحمد الفقي ثم قيد وقف باسم
أسعد باشا محافظ الشام على مدرسة والده الحاج اسماعيل باشا ،
وأخيراً خاتم المكتبة العمومية بدمشق سنة ١٢٩٨ هـ .

س	أ	ق
٢٣	١٥×٢١	٢٣٣

تأويلات أهل السنة * الرقم : ٤٩٥ - تفسير (٩٩)

المؤلف : علم الهدى أبو منصور محمد بن محمد بن محمود
المازدي المتوفى سنة ٣٣٣ هـ .

أوله : قال الشيخ الإمام أبو منصور رضي الله عنه . الفرق بين
التأويل والتفسير هو ما قيل : التفسير للصحابة والتأويل للفقهاء ، ومعنى
ذلك أن الصحابة شهدوا المشاهد وعلموا الأمر الذي فيه القرآن .
فتفسير الآية أهم لما عاينوا وشهدوا . إذ هو حقيقة المراد وهو
كالمشاهدة .

آخره : ووجه آخر : أن يكون رأهما منه ، لكن لم يكتب لوجهين
أحدهما : لما لم يكن موضع الكتاب والتدبير على ما ذكرنا أن يكون في
أول المصاحف فكرة أن يكتب بتدييره ويتخير له موضعاً للكتابة فلم
يكتب كذلك .

والثاني : أنه يكتب ليحفظ ولا ينسى وقد أمن عليهما النسيان
لأنهما بحيث يجب تلاوتهما في أوائل النهار والليل وعند النوازل ينفع
التعود بهما عن كل شرّ وكيد على نحو الاستعاذة وأنواع الدعوات
المدعوة ، فلما آمن خفاهما لم يكتب وعلى ذلك ترك كتابة فاتحة الكتاب .
أوصاف المخطوط : نسخة نفيسة من القرن الثاني عشر الهجري .

كتبت بخط نسخي جيد أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ،
 أطرت الصفحات بأطر مرسومة بالذهب والألوان ، على الصفحة الأولى
 لوحة فنية رائعة مرسومة بالذهب والألوان على أول المخطوط قيد وقف
 على مدرسة الحاج محمد باشا تاريخه سنة ١٢١١ هـ ثم خاتم المكتبة
 العمومية بدمشق تاريخه سنة ١٢٩٧ هـ .

الغلاف من الجلد الأسود الموشى والمزخرف بالذهب وهو بحاجة
 الى بعض الترميم .

س	م	ق
٤٥	٢٠×٣٢	٦٥٩

تأويلات القرآن ★ الرقم : ٥٩٢ - تفسير (١٥٤)

المؤلف : كمال الدين أبو الغنائم عبد الرزاق بن جمال الدين أحمد
 الكاشاني المتوفى سنة ٧٣٠ هـ .

أولها : الحمد لله الذي جعل مناظم كلامه مظاهر حسن صفاته ،
 وطوال صفاته مطالع نور ذاته صفي مشارع مسامع قلوب أصفائه
 لتحقيق السماع وبعد : فإني لما وفقت بتلاوة القرآن وتدبرت
 معانيه بقرة الإيمان وكنت مع المواظبة على الأوراد حرج الصدر قلق
 الفؤاد لا ينشرح بها قلبي ولا يصرفني عنها ربي حتى استأنست بها .

آخرها : وكلما تنبّه العبد وذكر الله خنس ، فالخنوس عادة له
 كالوسواس . عن سعيد بن جبير : إذا ذكر الإنسان ربّه خنس الشيطان
 وولى ، وإذا غفل وسوس إليه ، وقوله من الجنة والناس ، بيان للذي
 يوسوس . فإن الوسوس من الشيطان جنسان : جنيّ غير محسوس
 كالوهم ، وأنسيّ محسوس كالمضلين من أفراد الإنسان ، أما في صورة

المهادي كقوله تعالى « إن كنتم تأتوننا عن اليمين » وأمّا في صورة غيره فلا يتم الاستعاذة منه إلا بالله والله أعلم .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت بخط فارسي جيد ، أساء السور مكتوبة بالأحمر ، خرم من أولها عدة أوراق ثم عوّض النقص بخط نسخي معتاد ، أصيبت بالرطوبة وانقرطت أوراقها وتلوّثت ونزعت من غلافها وقد رمت بعض هذه الأوراق ، الغلاف من الجلد الأحمر المزخرف . في أولها قيد وقف باسم الشيخ يوسف الزغبى ، وفي آخرها قيد وقف آخر باسم حضرت كليشني .

س	م	ق
١٩	١٥×٢٠	٣٦٦

المصادر : كشف الظنون : ٣٣٦/١ - ايضاح المكنون : ٥١٦/١
هدية العارفين : ٥١٦/١ - بروكلمان الذيل : ٢/٢٨٠

تأويلات القرآن = تأويلات أهل السنة

تأويلات الكاشاني = تأويلات القرآن

تبين ماخفي من تفسير قوله تعالى : (وما خلقت الجن

والانس الا ليعبدون) الذاريات / ٥٦ ★ الرقم : ٨٥٦٢

المؤلف : إبراهيم المأموني الشافعي .

أوله : الحمد لله الذي أوجب عبادة على كل موجود ، ورسم في الأكوان آية استحقاقه وجوب الوجود ، أسعد من نزه وعبد ، وطرد وأبعد من أشرك وألحد على أن تعلق أفعاله بفرض وبعد : فيقول الفقير الى مولاه العليم المأموني الشافعي إبراهيم . . ولما طال التماس جمع من الفضلاء من اعتقد صلاحهم وأنحقق فلاحهم أن أبين لهم ماخفي

• من تفسير جار الله العلامة الزمخشري المعتزلي والقاضي ناصر الدين
البيضاوي •• مع محشيه مولانا سعدي أفندي وتفسير المولى أبي
السعود العسادي لقوله تعالى « وما خلقت الإنس والجن إلا ليعبدون »
وأن أضم لذلك مايتناسب من الأبحاث الدقيقة والفوائد الأنيقة •

آخره : عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : لا يرد القدر إلا
الدعاء ، ولا يزيد في العمر إلا البرّ ، وفي حديث ابن عمر : الدعاء ينفع
مسا نزل ومسا لم ينزل ، فعليكم عباد الله بالدعاء ، نسأل الله أن يطهر من
الغلّ والحسد قلوبنا ، ويبلغنا من توفيقه مطلوبنا ويجعل هذا التأليف
خالصاً لوجهه الكريم •

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من القرن الحادي عشر الهجري
كتبت بخط نسخي معتاد فيه بعض الشكل ، رؤوس الفقر مكتوبة
بالأحمر •

أصيبت أسافل الأوراق بالرطوبة ولكن النسخة لاتزال بحالة
جيدة • توجد هذه النسخة في مجموع يضم عدداً كبيراً من الرسائل في
تفسير بعض سور القرآن الكريم أولها : الإنجاف بتمييز ما تبع فيه
البيضاوي صاحب الكشاف • على الرسالة قيد تملك باسم محمد بن
منصور الهواري • كتب المجموع بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة ،
الغلاف من الورق المقوى •

س

م

ق

١٩

١٥×٢٠

٨١ (١٤٧ - ٢٢٧)

الرقم : ١٠٢٣٣

التحبير في علم التفسير

المؤلف : جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي
المتوفى سنة ٩١١ هـ

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم الله أحمد على أن خصني من نعمه بالمزيد، وقرب لي من أسباب الخير ما هو على كثير من عباده بعيد . . .
 أمّا بعد : فإن العلوم وإن كثر عددها ، وانتشر في الخافقين مددها ،
 فغايتها بحر، مقره لا يدرك، وإن مما أهمل المتقدمون تدوينه حتى تحلّى
 في آخر الزمان بأحسن زينة ، علم التفسير الذي هو كمصطلح الحديث
 فلم يدونه أحد لا في القديم ولا في الحديث .

آخره : استثنى بعضهم من الإسرائيليين ، وإن كادوا ليفتنوك « الآيات
 الثمان ، وبعضهم : « ويسألونك عن الروح » لما روى البخاري عن ابن
 مسعود قال : كنت أمشي مع النبي صلى الله عليه وسلم بالمدينة وهو
 يتوكأ على عسيب ، فمرّ بنفر من اليهود ، فقال بعضهم لو سألتسوه ؟
 أوصاف المخطوط : نسخة مخرومة الآخر وهي من القرن الثالث
 عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد أصيبت بالرطوبة فتلفت أطرافها ، وهي
 مفروطة الأوراق ، لا غلاف لها .

س	م	ق
١٩	١٧,٥×٢٥	١٠

الرقم : ٤٥

التحرير *

المؤلف : أحمد بن محمد بن حسن بن أحمد الكواكبي الحنفي
 المتوفى سنة ١١٢٤ هـ .

أوله: هذا ما يتعلق بتفسير سورة المائدة من التحرير، جل شأنه العليم
 الخبير . قال قدس سره عند قوله « يا أيها الذين آمنوا أوفوا بالعقود »
 الوفاء هو القيام بمقتضى العهد وكذلك الإيفاء والعقد العهد الموثق .
 قال الحطّية :

قوم إذا عقدوا عقداً لجارهم
شدوا العناج وشدوا فوقه الكربا

آخره : فإنه تعالى لا يجب المسرفين ، لا يجب المفسدين ، على أنه لو فرض اتقاء سائر الأسباب عن شخص كفت الإرادة سبباً في ذلك الاتقاء وهو رحمه الله جعل عدم المحبة كناية عن البغض في الكفر ، لم يدل الكلام إلا على اتقاء البغض عند اتقاء الكفر لا على وجود المحبة لعدم وجود نفي النفي فلا بد مما قررناه من مفهوم الصفة والاقتضاء .

يقول العبد الفقير . . . أحمد بن محمد الكواكبي قوبل باتقبول عمله ، هذا ماتيسر تبييضه وإرساله الى حضرة المولى الهمام علامة العلماء الأعلام سمي جده الإمام علي بن أبي طالب الهمام .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري كتبت بخط نسخي حسن ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش أسماء المفسرين الذين أخذ عنهم .

النسخة مفروطة الأوراق مصابة بالرطوبة ، وغلافها ممزق . على الغلاف قيد تملك باسم أحمد ابن الشيخ عبد الله الحلبي .

س

م

ق

٢٥

١٧×٢٦,٥

١١٨

التحرير العاوي على تفسير البيضاوي - الجزء الأول

الرقم : ٩٠٩٤

المؤلف : عبد الغني بن اسماعيل بن عبد الغني بن اسماعيل بن أحمد بن ابراهيم النابلسي الصالحي الدمشقي المتوفى سنة ١١٤٣ هـ .
أوله : الحمد لله الغيب المطلق ، الذي إدراكه عن جميع العقول باب

مغلق ، فهو الوجه الحق المتجليّ على الدوام بأسمائه الحسنی ، وعبدہ المتخفي عن سواه صاحب القرب اليه الأسنى ٠٠٠ أما بعد فإن أحسن الحديث كتاب الله ، وخير الهدي هدي محمد صلى الله عليه وسلم ، وشرّ الأمور محدثاتها ، وكل محدثة بدعة ، وكل بدعة ضلالة ، وكل ضلالة في النار ، هذا وإن أشرف المجالس ، لمجلس يقرأ فيه القارئ كلام الله تعالى ، فيسمعه القائم والجالس ، ويجري فيه ذكر التفسير والتأويل لكتاب الله الجليل .

آخره : إيذاناً : أي إعلاماً بأنه ، دخيل ، أي ليس بأصيل في العمل ، قال في المصباح : فلان دخيل بين القوم أي ليس من نسبهم ، بل هو نزيل بينهم ، ومنه قيل هذا الفراغ دخيل في الباب ، ومعناه أنه ذكر استطراداً أو مناسبة ولا يشتمل عليه عقد الباب .

أوصاف المخطوط : نسخة قيمة مكتوبة بخط المؤلف تبدأ بالتعليق على أول الكتاب وتنتهي بالتعليق على قوله تعالى « إن الذين كفروا سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم ٠٠ » البقرة/٦٠ .

كُتبت بخط معتاد مستعجل ، ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ، على النسخة الكثير من الشطب ، والتعليقات أصابتها الرطوبة وانقرطت أوراقها وهي منزوعة عن غلافها ، وقد ذكر المؤلف بأن ابتداء التدريس بهذا الشرح في ذي القعدة سنة ١١١٥ هـ . على ورقة الغلاف قيد مطالعة باسم اسماعيل الكيالي السعدي .

س	م	ق
٣٣ - ٢٦	١٥ × ٢١	٣١٠

التحرير الحاوي على تفسير البيضاوي - الجزء الثاني

الرقم : ٩٠٩٥

أوصاف المخطوط : نسخة المؤلف كتبها بخطه ، تبدأ بتفسير قوله تعالى « سواء عليهم أأنذرتهم » البقرة/٦ وتنتهي بقوله تعالى « ثم استوى إلى السماء فسواهن سبع سماوات » البقرة/٢٩

كتبت النسخة بخط معتاد مستعجل ، على الهوامش الكثير من الشروح والتصويبات ، ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ، النسخة مفروطة الأوراق ، غلافها ممزق ، على الورقة الأولى قيد وقف ، فقد أوقف ثلثي الكتاب الوزير عبد الله باشا والي الشام ، وأوقف الثلث الثالث الشيخ اسماعيل النابلسي ابن الشيخ عبد الغني وتاريخ الوقف سنة ١٢١١ هـ .

س	م	ق
٣٣ - ٣٦	١٥×٢١	٢٧٠

التحرير الحاوي على تفسير البيضاوي - الجزء الثالث

الرقم : ٩٠٩٦

أوصاف المخطوط : نسخة المؤلف كتبها بخطه ، تبدأ بتفسير قوله تعالى « فسواهن سبع سماوات » البقرة/٢٩ وتنتهي بتفسير قوله تعالى « ومنهم أमीون لا يعلمون الكتاب إلا أمانى » البقرة/٧٨

كتبت بخط نسخي معتاد دقيق ، على الهوامش الكثير من الشروح والتعليقات المختلفة ، المخطوط مفروط الأوراق ، غلافه ممزق . على الورقة الأولى قيد تملك باسم المؤلف ، وقيد وقف الكتاب . فقد أوقف ثلثي الكتاب الوزير عبد الله باشا ، وأوقف الثلث الباقي الشيخ اسماعيل بن عبد الغني النابلسي وتاريخ الوقف هو سنة ١٢١١ هـ .

س
٤٠ - ٣٥

م
١٦×٢٢

ق
٢٩٧

التحرير الحاوي على تفسير البيضاوي - الجزء الرابع

الرقم : ٩٠٩٧

أوصاف المخطوط : نسخة قيمة ، فهي نسخة المؤلف كتبها بيده ، تبدأ بتفسير قوله تعالى « فويل للذين يكتبون الكتاب بأيديهم ، ثم يقولون هذا من عند الله ليشتروا به ثمناً قليلاً » البقرة / ٧٩ وتنتهي بتفسير قوله تعالى « شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان » البقرة / ١٨٥ كتبت بخط معتاد دقيق ، ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش الكثير من الحواشي وكلها بخط المؤلف المخطوط مفروط الأوراق في مواضع منه . على الورقة الأولى قيد تملك باسم المؤلف ، وقيد مطالعة باسم يعقوب السعدي القادري . على الورقة الثانية قيد وقف للكتاب على تربة المؤلف ، فقد أوقف ثلثي الكتاب الوزير عبد الله باشا والي الشام وأوقف الباقي ابن المؤلف اسماعيل النابلسي .

س
٤٠ - ٣٥

م
١٦×٢٢

ق
٣٠٥

التحرير الحاوي على تفسير البيضاوي - النسخة الثانية -

الرقم : ٩٠٩٨

الجزء الثاني

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري فقد كتبت في شهر ذي القعدة سنة ١١٥٦ هـ . تبدأ بتفسير قوله تعالى « أو كصيب من السماء فيه ظلمات ورعد وبرق » البقر / ١٩ وتنتهي بتفسير قوله

تعالى « ثم استوى الى السماء فسواهن سبع سماوات » البقرة/ ٢٩ .
 كتب المخطوط بخط نسخي معتاد ، ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة
 بالأحمر ، وقد أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة بالأحمر ، النسخة مفروطة
 الأوراق ، غلافها ممزق .

على الورقة الثانية قيد للكتاب ، فقد أوقفه إبراهيم ابن النابلسي
 على ضريح جده الشيخ عبد الغني .

ق	م	س
٤٩١	١٦×٢٢	٢١

التحصيل لما في التفصيل - الجزء الأول - ★

الرقم : ٥٠٤ - تفسير (١٠٧)

المؤلف : أبو العباس أحمد بن عمّار المهدي التميمي القيرواني
 المتوفى سنة ٤٣٠ هـ .

أوله : الحمد لله الذي أخرج الحب وأنبت الحب وأنزل الرزق
 قواماً للخلق ، وخلق الفلق وفرق الفرق ، وأثار دواجي الفسق ، فله في
 كل ما تأمله الأبصار اللاحظة ، وتنطق به الألسن اللافظة وتعرفه القلوب
 الواعية ، وتدركه العقول الزاكية من أفلاك دائرة ، ونجوم سايرة وغازية
 آخره : على قوم يخونونه إلا قليلاً منهم ، وإن جعلت خائنة
 مصدرأ كالعافية ، على معنى ذي خائنة كان الاستثناء من الضمير المجرور
 في منهم ، أو من المضاف المحذوف يهدي به الله من اتبع رضوانه سبل
 السلام الى سبيل السلام فهو مفعول بحذف الجار .

كامل الجزء الأول يتلوه في الجزء الثاني ان شاء الله تعالى
 قوله : يا أهل الكتاب قد جاءكم رسولنا . وافق الفراغ من نسخه يوم
 الثلاثاء العاشر من جمادى الآخرة ، سنة ثمانى عشرة وسبعماية .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثامن الهجري : تبدأ بتفسير أول الكتاب وتنتهي بتفسير قوله تعالى « قالت اليهود والنصارى نحن أبناء الله وأحباؤه » المائة / ١٨

كتبت بخط نسخي قديم جيد ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . على الورقة الأولى قيد تسلك باسم يوسف بن محمد العظمي تاريخه سنة ١١٧٥ هـ وقيد وقف الحاج محمد باشا والي الشام تاريخه سنة ١١٩٠ هـ .

أصيبت المخطوط بالرطوبة الشديدة والتلف والأرضة وقد رسمت أوراقه قديماً ، الغلاف من الجلد المزخرف الموشى بالذهب .

ق	أ	س
١٢٥	١٧,٥×٢٥	١٩

التحصيل لما في التفضيل - نسخة ثانية ★

الرقم : ٥٠٥ - تفسير (١٠٩)

أوله : التفسير ، قوله تعالى « وذروا ظاهر الإثم وباطنه » الأنعام / ١٢٠ . قال قتادة : يعني علانيته ، وفسره ابن جبير ، الظاهر فيما نهى الله عنه .

آخره : قوله تعالى « ونبئهم عن ضيف إبراهيم . . . » لاحكم فيه ولا نسخ ، التفسير . قوله : « إنا منكم وجلون » أي فرعون فلا تكن من القانطين .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن السابع الهجري ، خرمت في مواضع متعددة فيها من سورة الأنعام الى سورة الحجر . كتبت بخط مشق قديم ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم ورؤوس الفقر مكتوبة بخط أكبر ، أصيبت بالرطوبة الشديدة وقد جفت أوراقها فبدأت تتكسر ،

كما احترق الجبر في مواضع متعددة منها . في أولها قيد تملك باسم يوسف بن محمد العظمي تاريخه سنة ١١٧٥ هـ وقيد وقف باسم الوزير محمد باشا تاريخه سنة ١١٩٠ هـ . الغلاف من الجلد العادي .

س	م	ق
٢٠	١٧×٢٥,٥	١٦٣

المصادر : كشف الظنون : ١/٣٦٠ - بروكلمان الذيل : ١/٧٣٠

تحفة الأكياس في تفسير قوله تعالى *

« إن أول بيت وضع للناس الذي ببكة مباركاً وهدى للعالمين »

الرقم : ٥٧١٣

المؤلف : شهاب الدين أحمد بن شمس الدين محمد الحسني الحموي الحنفي المتوفى سنة ١٠٩٨ هـ

أولها : الحمد لله الذي جعل الكعبة البيت الحرام قبلة للناس ، وحرماً آمناً يأمن العائذ به من الناس ، وخصه بآيات بينات منها مقام إبراهيم ، والحجر الأسود ، وزمزم والحطيم وبعد : فقد جرى في المجلس العالي مجمع المفاخر والمعالي ، مجلس سيد الوزراء حقا ، المؤيد من السماء صدقاً ، الوزير المعظم والدستور المشير المفخم أكرم الوزراء ، وأعظم الكبراء ، كافل الديار المصرية والأقطار اليوسفية الوزير عبد الرحمن باشا ، بلغه من الخيرات ما شا ، الكلام على قوله تعالى ، « ان أول بيت وضع للناس الذي ببكة مباركاً وهدى للعالمين ، فيه آيات بينات مقام إبراهيم ومن دخله كان آمناً » .

آخاها : لقوله صلى الله عليه وسلم : لي الواجد يحلّ عرضه وعقوبته ، والحبس في الدين عقوبة ، فجعل الحبس عقوبة وهنا

وقف القلم وصح القول للسلم ، وانحمد الله على التمام . كتبه الفقير الى
رحمة الله القدير أحمد بن سليمان الدمشيتي من نسخة تلميذ المؤلف
المقابلة عليه باسم الجنب المكرم والملاذ المعجم المفخم إبراهيم جزيجي بن
علي كتحدا شاهين أحمد آغا . . .

نقلت من نسخة السيد عبد المحسن علي الحسيني القادري .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من القرن الحادي عشر الهجري
كتبت مع مجموعة من الرسائل سنة ١٠٩٨ هـ ق (١٢٨) كتبت بخط
سخي معتاد ، العنوان والفاظ القرآن الكريم ورؤوس الفقر مكتوبة
بالأحمر ، وضع العنوان واسم المؤلف في إطار مرسوم ومزخرف
بالذهب . الصفحتان الأولى والثانية محاطتان بإطار مذهب وفيهما
زخارف جميلة مرسومة بالذهب والألوان ، أحيطت الصفحات جميعها
بإطارات مذهبية في آخر النسخة بعض المختارات الشعرية .

توجد هذه النسخة في مجموع يحوي عشرين رسالة ، جميع
أوراقها محاطة بإطارات مذهبية كما أن العناوين والصفحات الأولى من
الرسائل مزخرفة ومرسومة بالذهب والألوان . الغلاف من الجلد البني
المزخرف بالذهب والألوان .

س	م	ق
٢١	١٥,٥×٢١	١٠ (١-١٠)

المصادر : عجائب الآثار : ١/٦٥ - إيضاح المكنون : ١/١٤
هدية العارفين : ١/١٦٤ - بروكلمان الذيل : ٢/٤٣٣

تحفة الحمديّة الرقم : ١٠٧٩٧

المؤلف : عبد الله بن حسين

أولها : الحمد لله الذي بفيضه عيّن الأعيان ، وسبحان من بقدرته
كوّن الأكوان ، جلّ بجلاله ذاته ، وعظم بكمال صفاته عن شوائب
النقص والإمكان .. وبعد : فيقول الفقير الى الله الغني القدير السيد عبد
الله ابن السيد حسين ... فقد سنج لي أن أجمع من تأليف بعض
المحققين والمؤلفين كتاباً يحتوي أسرار تأويل البسملة وفتحة الكتاب ..
وسميته تحفة الحمديّة لما فيه من أسرار تأويلات معانيهما .

آخرها : فجعل الله تفضلاً وإحساناً على عباده ختم قراءة الفتحة
المشتملة على كنوز المعارف إشارة الى أن خاتمة أمرهم ثابتة على الصراط
المستقيم ، وقراءتهم مخزونة الى يوم الدين ، والحمد لله رب
العالمين آمين ... والشكر على من أنعم عليّ بإتمام هذا المؤلف الذي
جمع من مؤلفات المحققين والمؤلفين ولاسيما من التفسير المسمى بجامع
الأسرار ومن كلمات الأحرار والأبرار ... قد وقع إتمامه في أواخر
الرجب من سنة خمس وأربعين ومائة بعد الألف ...

أوصاف المخطوط : نسخة خزائنية ، كتبت نخط نسخي جيد ،
الآيات القرآنية مكتوبة بالأحمر في أولها لوحة مرسومة بالذهب والألوان ،
أحيطت الصفحات بإطارات مرسومة بالذهب والألوان . على الورقة الثانية
قيد شراء باسم محمد رسول الكردي من مدينة حلب ، تاريخه سنة
١٢٢٩ هـ . وقيد وقف باسم اسماعيل بن عبد الله الكردي الخالدي على
أولاده تاريخه سنة ١٢٤٢ هـ . المخطوط مصاب بالرطوبة في أسافله ،
غلافه ممزق ، وما بقي منه مزخرف ومذهب .

س	م	ق
١٥	١٢×١٨	٤٧

تحفة الفقير في بعض ما جاء في التفسير - الجزء الأول *

الرقم : ٨٩٠٥

الناظم : شمس الدين أبو عبد الله محمد بن سلامة بن إبراهيم بن
حنبل بن محمد الضير المالكي الإسكندري المتوفى سنة ١١٤٩ هـ .

أول المنظومة :

يقول راجي ربّه المقندر	المالكي محمد الإسكندري
الحمد لله الذي قد بينّا	حكم آيات كتابه لنا
وبعث الهادي بالقرآن	موضحاً بأحسن البيان
صلى عليه ذ والجلال كلّمّا	كتب في التفسير أو تكلّمّا
وبعد : فالتفسير أفضل العلوم	وأضلها على الخصوص والعموم
وكنت قد جمعت في حال الصغر	فيه فوايداً وضاعت في الكبر
أشار لي بعض الألبا النصحا	العادمي بغض الألبا الفصحا
أن أكتب التفسير نظماً يأتي	على عقول أهل ذي الأوقات

آخر الجزء الأول :

عظيم معناه الذي لا يحصى	يستغرق القول لا يستقصى
ليس له من طرف يحدّ	به ولا يأتي عليه العدّ
آخر جزئي ذا لما رجوت في	والله ذو الفضل العظيم فاعرف

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت
في سنة ١١٣٥ هـ كما في آخر الجزء الرابع ق (٣١١) كتبت المنظومة
بخط معتاد ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر .
يبدأ الجزء الأول بتفسير أول الكتاب مع مقدمة المؤلف وينتهي بتفسير
قوله تعالى « والله ذو الفضل العظيم » البقرة / ١٠٥ . على الورقة الأولى

قيد شراء مع بقية الأجزاء ينص على ما يلي : تملكته بالشراء الشرعي من السيد محمود الكتبي من ابن الأيوبي ، وأنا الفقير أحمد طيبي الحسيني . كما يوجد قيد إهداء لنسخ الكتاب من السيد محمد صلاح الدين ابن الشيخ أبي الفرج الخطيب للمكتبة الظاهرية سنة ١٣٧٧هـ على الورقة الأولى أيضاً ترجمة للمؤلف كتبها أبو الفيض محمد مرتضى الحسيني .

النسخة مصابة بالرطوبة ، في أسافلها ، وقد تأثرت الكتابة في بعض المواضع فيها وبخاصة في أوائلها . الغلاف من الجلد العادي عليه بعض الزخارف .

س	م	ق
١٩	١٥ × ٢١	٣٤٣

المصادر : سلك الدرر : ١٢٣/٤ ، عجائب الآثار : ١٦٠/١ ،
إيضاح المكنون : ٣٠٣/١ .

تحفة الفقير في بعض ما جاء في التفسير - الجزء الثاني ★

الرقم : ٨٩٠٦

أول الجزء :

بأن ما شرطية هنا تقوا	ما ننسخ أي من آية أنفقوا
محلها النصب بنسخ لاغي	واختلفوا فقل معنى أي شيء
وذا مرجح به يعتد	كمثل أيّ ما وتدعو بعد

آخر الجزء :

جاء في البخاري صحيح معناه	ومن قرأ ذي الآيتين كفتاه
من الصحاح فادره من غير مين	وكم أتى في فضل ذي الآيتين
والحمد لله العليّ المحمود	هذا تمام الثاني في الجلود

أوصاف المخطوط : هذه النسخة تنمة للجزء الأول ، تبدأ بتفسير قوله تعالى « ما ننسخ من آية أو ننسها » البقرة/ ١٠٦ وينتهي بتفسير آخر سورة البقرة .

كتبت بخط معتاد وبالمداد الأسود ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم والأشعار المستشهد بها مكتوبة بالأحمر . أحيطت الصفحات بإطارات مرسومة بالأحمر، كما فصل بين شطري الآيات بخطوط حمراء .
النسخة مصابة بالرطوبة في أوائلها وقد رمت الورقة الأولى منها ،
الغلاف من الجلد المزخرف .

على الورقة الأولى قيد إهداء الكتاب من السيد محمد صلاح الدين ابن الشيخ أبي الفرج الخطيب للمكتبة الظاهرية سنة ١٣٧٧ هـ .

س

م

ق

١٩

١٥ × ٢١

٣٥٧

تحفة الفقير في بعض ما جاء في التفسير - الجزء الثالث *

الرقم : ١٩٠٧

أول الجزء :

على وقايح باتفاق الأمة	وآل عمران أتت بطيبة
على الذي حرره ذو الإتيان	وعدد الآيات فيها ما يتان
المالكي الأندلسي لا إنكار	قال أبو الحسن بن الحصار

آخر الجزء :

لا غاية لا طرف ولا يحد	فضله عظيم أي لبس بعد
وقيل بالعلم وبالرسالة	وقيل بل عظم بالنبوة
رجوت منه واسعاً في التسم	رغبت في فضل الهنا العظيم
جعلت ذا آخر جزء ثالث	من غير تعويق ولا تناكث

أوصاف المخطوط : يبدأ هذا الجزء بأول سورة آل عمران ،
وينتهي بتفسير قوله تعالى « وكان فضل الله عليك عظيماً »
النساء/ ١١٢ .

كتب هذا الجزء بخط نسخي معتاد وهو أفضل من الجزء الثاني ،
أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم والشواهد الشعرية مكتوبة بالمداد
الأحمر . أطرت الصفحات بإطارين مرسومين بالأحمر .

على الصفحة الأولى وقبل التفسير مقطعات شعرية من نظم المؤلف .
على الكتاب قيد إهداء من السيد محمد صلاح الدين ابن الشيخ
أبي الفرج الخطيب إلى المكتبة الظاهرية سنة ١٣٧٧ هـ .

النسخة من القرن الثاني عشر الهجري وهي بحالة جيدة ورقاً
وغلافاً ، والغلاف من الجلد البني المزخرف

س	٢	ق
١٩	١٥ × ٢١	٣٠٤

تحفة الفقير في بعض ما جاء في التفسير - الجزء الرابع *

الرقم : ٨٩٠٨

أول الجزء :

يعني المنافقين كفارهم
أوقوم طعممة بلا التباس
في شأن تدبير الأمور فاسمع

لا خير في كثير من نجواهم
قال مجاهد جميع الناس
والنجوى معناها السرار الواقع

آخر الجزء :

يكون رابع الجلود فخذي
مؤملاً في رحمة واسعة

جعلت هذا آخر الجلد الذي
نظمت ذلك تجاه الكعبة

تمّ الجزء الرابع بفضل الله وعونه من مبيضة مسودة مؤلفه في يوم الثلاثاء في الخامس من العشر الثاني من الشهر السادس من السنة الخامسة من العشر الرابع من القرن الثاني عشر من الهجرة النبوية .
 أوصاف المخطوط : نسخة عادية كتبت بخط معتاد قليل الوضوح أحياناً . أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم والشواهد الشعرية مكتوبة بالأحمر ، أصيبت النسخة بالرطوبة وانقرط بعض أوراقها .
 الغلاف من الجلد البني المزخرف .

على الورقة الأولى بعد الغلاف أرجوزة من نظم المؤلف تتحدث عن مكانة التفسير بين العلوم . على الورقة الثانية قيد إهداء الكتاب من السيد محمد صلاح الدين ابن الشيخ أبي الفرج الخطيب الدمشقي سنة ١٣٧٧ هـ .

س	م	ق
١٩	١٥ × ٢١	٣١١

تحفة الفقير في بعض ما جاء في التفسير - الجزء الخامس *

الرقم : ٨٩٠٩

أول الجزء :

وسورة الأعراف قلّ مكيّة
 ثم المص قد مضى
 وقل أنا الله المليك الصادق
 للخبر قال مثله قتادة
 فيه الكلام الشيخ قال عن رضى
 مفتاحها باسم الإله الخالق

آخر الجزء :

رجوتها متصلاً بالأنفس
 تمّ بحمد ربنا بطيبة
 جعلت ذا آخر جلد خامس
 عند نبينا بباب الرحمة

سنة تسع بعد عشرين كذا مائة مع ألف تعدّ فخذ
 وذلك آخر ربيع الثاني والحمد لله على البيان
 أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ،
 كتبت بخط نسخي معتاد رديء ، أسماء السور ، وألفاظ القرآن الكريم
 والشواهد الشعرية . مكتوبة بالأحمر . أحيطت الكتابة بإطارات
 مرسومة بالأحمر . الغلاف من الجلد البني المزخرف .
 النسخة مفروطة الأوراق وقد رمم بعضها ، على الورقة الثانية قيد
 إهداء من السيد محمد صلاح الدين الخطيب ابن الشيخ أبي الفرج
 الخطيب للمكتبة الظاهرية سنة ١٣٧٧ هـ .

س	م	ق
١٩	١٥×٢١	٣٠٢

تعفة الفقير في بعض ما جاء في التفسير - الجزء السادس

الرقم : ٨٩١٠

أول الجزء :

لحسن البصري مع عكرمة أيّ كلها وذا هو المشتهر منها أت بطيبة إلا ثلاث	سورة يونس أت بسكة كذا عطا وجابر والأكثر قال ابن عباس إلا ثلاث
---	---

آخر الجزء :

عند نبينا رسول الأمة مواجهاً بذاك عند الكعبة نسأله العون على الختام	ظلت نصفه بباب الرحمة ونصفه الثاني بباب العمرة والحمد لله على التمام
---	---

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري تبدأ
بتفسير سورة يونس وتنتهي بتفسير آخر سورة الإسراء ، كتبت بخط
معتاد ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم والشواهد الشعرية
مكتوبة بالأحمر ، أحيطت الكتابة بإطارين مرسومين بالأحمر .

أصيب المخطوط بالرطوبة في مواضع متعددة منه ، كما انقرطت
أوراقه . الغلاف من الجلد العادي المزخرف .

على الورقة الأولى قيد اهداء من السيد محمد صلاح الدين ابن
الشيخ أبي الفرج الخطيب للمكتبة الظاهرية سنة ١٣٧٧ هـ

ق	م	س
٣٠٩	١٥×٢١	١٩

تحفة الفقير في بعض ما جاء في التفسير - الجزء السابع *

الرقم : ٨٩١١

أول الجزء :

قل سورة الكهف أتت بمكة
هما اللتان قال واصبر نفسك
آياتها قل مائة وعشرة
وقيل إلا آيتين فاثبت
الآيتين اقرأهما واستمسكا
وقيل إحدى عشرة محررة

آخر الجزء :

وقالت إذ ذلك ربّ إنتى
فمني على الجهل وقد أسلمت
الله ربّ العالمين حقّا
وقد الكفر جميعاً وانقضى
ظلمت نفسي بضلال مني
مع سليمان وقد أطعت
تعبداً لربنا ورقنا
والقلب بالإيمان صار أبيضاً

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، تبدىء

بسورة الكهف وتنتهي بتفسير قوله تعالى « وأسلمت مع سليمان لله ربّ العالمين » النمل / ٤٤

كتبت بخط معتاد غير واضح ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم ، والشواهد مكتوبة بالأحمر ، أحيطت الكتابة بإطارين مرسومين بالأحمر . على الورقة الأولى قيد إهداء من السيد محمد صلاح الدين ابن الشيخ أبي الفرج الخطيب للمكتبة الظاهرية بتاريخ سنة ١٣٧٧ هـ .
النسخة مصابة بالرطوبة وبخاصة في أسافل أوراقها ، الغلاف من الجلد المزخرف .

س

١٩

م

١٥×٢١

ق

٣٠٦

تحفة الفقير في بعض ما جاء في التفسير - الجزء الثامن *

الرقم : ٨٩١٢

أول الجزء :

ولقد أسلمنا الى ثمود
أن اعبدوا الله بمعنى وحدوا
وصح مصدرية يعني بأن
أخاهم صالحاً المعهودا
وإن تفسر الرسالة ارشدوا
قل فإذا هم للفجاءة اقطعن

آخر الجزء :

والقائلون المؤمنون مثل ما
لأنه قضى بين المؤمنين
حسدته إذا تمّ هذا الجزء في
جمادى في عام ثلاثين اعرف
ومائة وألف من هجرة أحمد عليه الله صلى ما اتصح

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري تبتدىء

بتفسير قواه تعالى « ولقد أرسلنا الى ثمود أخاهم صالحا » النمل/٤٥ •
وينتهي بتفسير آخر سورة الزمر •

كتب المخطوط بخط معتاد غير واضح ، أسماء السور وألفاظ
القرآن الكريم والشواهد مكتوبة بالأحمر تلوئت بعض أوراقها بالمداد
الأحمر • المخطوط مصاب بالرطوبة في أعالي أوراقه ، الغلاف من
الجلد المزخرف •

على الورقة الأولى قيد إهداء ينص على مايلي : هدية للدولة العلية
بالبلاد المغربية .. على الورقة الثانية قيد إهداء من محمد صلاح الدين
ابن الشيخ أبي الفرج الخطيب الدمشقي للمكتبة الظاهرية بتاريخ
سنة ١٣٧٧ هـ •

س

م

ق

١٩

١٥×٢١

٣٠٥

تحفة الفقير في بعض ما جاء في التفسير - الجزء التاسع ★

الرقم : ٨٩١٣

أول الجزء :

قد جاء في فضل الحواميم أحا ديث وآثار وكلّ وضحا
سورة غافر أنت مكيّة تسمى بمؤمن وبالطول أثبتنا
حم مرّ فيه القول مثل ما الأحرف إعراباً ومعنى قد سما
آخر الجزء :

فإنها قطعاً هي المانعة أي من عذاب القبر والمنجيه

قد شفت لرجل في النار وأدخلته جنة لا إنكار
 طمعت في دخول جنة بها ختمت ذا الجلد بها فاتت بها
 في رمضان كان في ذا سنة ألف من الهجرة أتى ومايه
 بعد ثلاثين تجاه الكعبة فالحمد لله وليّ النعمة

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، بتدوين
 بسورة المؤمن (غافر) وتنتهي بتفسير آخر سورة الملك . كتبت بخط
 معتاد غير واضح ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم والشواهد
 الشعرية مكتوبة بالأحمر . أحيطت الكتابة بإطارين مرسومين بالأحمر .
 أصيبت النسخة بالرطوبة في أوراقها ، وقد انقرطت بعض هذه الأوراق
 على الورقة الأولى قيد إهداء من السيد محمد صلاح الدين ابن الشيخ
 أبي الفرج الخطيب للمكتبة الظاهرية بدمشق سنة ١٣٧٧ هـ .

س	م	ق
١٩	١٥×٢١	٣١٤

تحفة الفقير في بعض ما جاء في التفسير - الجزء العاشر *

الرقم : ٨٩١٤

أول الجزء :

والخبر قال : إنه اسم الرحمن أو آخر الحروف منه بينان
 أو اسم سورة أو اسم القرآن أو الرواة قدروا ببيان
 أو لوح من نور وقيل من ذهب أو قل هو النور فما فيه رهب

آخر الجزء :

ومن ييان للموسوس لهم
وهاهنا رأيت أقوالاً آخر
وبعضها ليست من التفسير
والله أعلم وحمداً لله
وأفضل الصلاة والسلام
إنساً وحنثاً فهو ما أهملهم
تركناها لأنها ستكرر
وأنها قيلت بلا تحرير
مؤبداً ليس له تناه
على النبي المبدأ الختام

أوصاف المخطوط : النسخة من القرن الثاني عشر الهجري ،
تبتدىء بسورة القلم ، وتنتهي بتفسير سورة الناس ، وبهذا الجزء
ينتهي هذا التفسير الذي تألف من عشرة أجزاء •

كتب هذا الجزء بخط معتاد غير واضح ، أسماء السور وألفاظ
القرآن الكريم والشواهد الشعرية مكتوبة بالأحمر ، أحيطت الكتابة
بإطارين مرسومين بالأحمر •

المخطوط مصاب بالرطوبة في أعالي أوراقه وقد تأثرت الكتابة في
بعض المواضع فيه ، وقد رمت بعض الأوراق قديماً • الغلاف من الجلد
المنزخرف •

على الورقة الأولى قيد اهداء باسم محمد صلاح الدين ابن الشيخ
أبي الفرج الخطيب الدمشقي للمكتبة الظاهرية بدمشق سنة ١٣٧٧ هـ •

س	٢	ق
١٩	١٥×٢١	٣٤٠

تعليق على تفسير قوله تعالى « فلو شاء الهداكم أجمعين »

الرقم : ٧١٤٧

الأنعام / ١٣٩

المؤلف : محمد العلمي •

أوله : قال العلامة البيضاوي في تفسير قوله تعالى « فلو شاء لهداكم أجمعين » بالتوفيق لها والحمل عليها ، ولكن شاء هداية قوم وضلال آخرين ، أقول : المذكور في كلام مشايخ أهل السنة أن الهداية خلق الاهتداء وهو المراد بالهداية هنا لكون معناها الشرعي المراد في أغلب الاستعمالات .

آخره : لكون الغرض من باب التنزيل إثبات الفعل لفاعله ، أو توقيه عنه مطلقاً على ما صرح به الخطيب في تلخيص المفتاح ، وهذا المعنى فاسد للزوم اقتضاء صفة المشيئة عنه تعالى بما أفاد به الانتفاء والحمد لله على التسام .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت بخط فارسي معتاد ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، توجد هذه الرسالة في أحكام السياسة للمولى دده أفندي ، متن تلخيص المفتاح للخطيب القزويني . وقسم من شرح اللمع لابن جني ، ورسالة في تهذيب القرآن ، ورسالة في حكم الدوران في مجالس الذكر .

المجموع مكتوب بخطوط مختلفة وهو مصاب بالرطوبة ، وقد تمزقت أوراقه مع الغلاف .

س	م	ق
١٢	١١,٥×١٨,٥	(٣-١)

تعليقات الدرندي على آيات من تفسيري الكشاف والبيضاوي

الرقم : ٧٦٨٢

المؤلف : محمد بن عمر الدرندي كان حياً في سنة ١١٤٠ هـ .
أوصاف المخطوط : موضوعات مختلفة وتعليقات على تفسيرات من

الكشاف والبيضاوي وفتاوى كالتعليق على قوله تعالى « ولم يجعل له عوجاً » « وإذا الموءودة سئلت بأي ذنب قتلت » وقوله « طه ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى » وغيرها • توجد مع هذه التعليقات مجموعة من الفتاوى والأجوبة على مسائل في الفقه واللغة وغيرها • كتب المجموع بخط فارسي معتاد الآيات الكريمة ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض التعليقات والحواشي والشروح •

س	٢	ق
٢٧	١٤×٢١	٣٧

تعليقات على أنوار التنزيل وأسرار التأويل ★

الرقم : ٦٥٧٩

المؤلف : مجهول •

أولها : قال الله تعالى وتقدس : « يا أيها الذين آمنوا لا تحرموا طبيبات ما أحل الله لكم » • لما كان أصل السور مسوقاً للأمر للمؤمنين بإيفاء العقود والعهود ، وفي صدرها وعنوانها « يا أيها الذين آمنوا أوفوا بالعقود » •

آخرها : قوله : أريحا - بفتح الهمزة وكسر الراء وبالهاء المهملقة - قرية قريبة من بيت المقدس وفيه : إشارة الى ترجيح كون المرء بالأرض المقدسة (القدس) • قوله : لما ندم على الدعاء عليهم بقوله : « فافرق بيننا وقوله : « لفسقهم » • إذ الحكم على المشتق يفيد عليّة ، فأخذ الاستتاق ، وهذا أظهر في موضع المضر وأشار الى عهديّة اللام ويحتمل الاستغراق فيدخلونهم دخولاً أولاً •

أوصاف المخطوط : تعليقات متفرقة مكتوبة بخطوط مختلفة ، وعلى

أنواع من الورق مختلفة بين الأوراق الكثير من الصفات البيضاء ،
الأوراق الموجودة في المخطوط متفاوتة في مقياسها وفي نوعيتها وقد
تلفت أطراف بعضها •

س	م	ق
٢٥ - ١٥	١٨ × ٢٥	٩٤

تعليقات على قوله تعالى « فلا يظهر على غيبه أحداً » • إلا
من ارتضى من رسول « الجن / ٢٦ - ٢٧ » *

الرقم : ٨٥٦٢

المؤلفون : ١ - جار الله أبو القاسم محمود بن عمر بن محمد بن
أحمد الخوارزمي الزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨ هـ

٢ - أبو العرفان برهان الدين إبراهيم بن الحسن الكوراني
الشهرزوري الصوفي المتوفى سنة ١١٠١ هـ

٣ - يحيى بن محمد بن محمد بن عبد المغربي الشادي المتوفى
سنة ١٠٩٦ هـ •

أولها : قال الزمخشري في هذه الآية إبطال • الكرامات لأن الذين
تضاف إليهم وإن كانوا أولياء مرتضين فليسوا يرسل ، وقد خص الله
الرسل من بين المرتضين بالاطلال على الغيب •

آخرها : وتفسير القرآن بالرأي هجم لا يصح على غير مقتضى القواعد
داخل في قوله صلى الله عليه وسلم ، من تكلم في القرآن برأيه فأصاب فقد
أخطأ ، والله الموفق • انتهى بحروفه ونقل من خطه رحمة الله •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت
بخط نسخي معتاد ، فيه بعض الشكل توجد هذه النسخة في مجموع

يضم عدداً كبيراً من الرسائل أغلبها في التفسير وقد كتب بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة • المجموع بحالة حسنة ورقفاً وخطاً وغلافاً •

س	٢	ق
١٦	١٥×٢٠	٢ (١٤١ - ١٤٢)

★ تعليقة على أنوار التنزيل وأسرار التأويل للبيضاوي

الرقم : ٥٣٥١

المؤلف : مجهول •

أولها : الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً، اقتبس اقتباساً لطيفاً من قوله تعالى « تبارك الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً » ولا يحتاج فيه الى دفع ما يتجه على المقتبس منه من أن الصلة يجب أن تكون معلومة ، وليس تنزيل الفرقان على عبده معلوماً فكيف يوضح الموصول ويدفع بأنه لقوة دليله نزل منزلة المعلوم •

آخرها : ولك أن تريد جميع النعم الدنيوية والأخروية ولا يشترك فيها المؤمن والكافر ، فإن قلت : مامن نعمة دنيوية إلا وهي وصلة للمؤمن الى الأخروية فليس لقوله ما عدا ذلك مصداق يصدق أنحكّم المذكور عليه قلت : كأنه أراد بما يكون وصلة ما جعل وصلة ، وكثيراً ما لا يجعله للمؤمن وصلة •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط فارسي حتى الورقة (١٨) وبخط معتاد حتى الورقة (٢٣) •

توجد هذه الرسالة في مجموع يضم عدداً من الرسائل المختلفة منها رسالة الإزمري في إبدال الضاد بالطاء ، وتعليقة على أول البيضاوي ثم رسالة في الحروف المقطعات الواردة في أوائل السور للخادمي ،

وتعليقة على الفاتحة للإزمري ، وشرح الملخص في علم المعاني والبيان ،
ورسالة في الحساب ، على الورقة الأولى من المجموع قيدتلك باسم علي
ابن محمد . كتب المجموع بخطوط مختلفة وبالمداين الأسود والأحمر ،
أصابته الرطوبة في أعاليه ولكنه لا يزال بحالة حسنة .

س	م	ق
٣١	١٦×٢١	١٢

تفسير آيات من سورة « ص » الرقم : ٦٥٢٦

المؤلف : مجهول .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم « ووهبنا لداود سليمان » ص / ٣٠ .
والهبة عطاء الواهب بطريق الانعام لا بطريق العوض والجزء الموافق
لأعمال الموهوب له ، فسليمان النعمة التامة على داود لأن الخلافة الظاهرة
الإلهية قد كملت لداود ، وظهرت أكمليتها في سليمان ، وكذا على العالمين
لما وصل منه إليهم من آثار اللطف والرحمة . وعن ابن عباس رضي الله
عنه أنه قال : أولادنا من مواهب الله لنا . ثم قرأ « يهب لمن يشاء إناثاً
ويهب لمن يشاء الذكور » الشورى / ٤٩ .

آخره : قوله تعالى « وإنا له عندنا لنزقى » ص / ٤٠ أي لقربة في
الآخرة مع ماله من الملك العظيم في الدنيا . « وحسن مآب » وهو الجنة .
وفي الحديث : رأيتم ما أعطى سنيان بن داود من ملكه فإن ذلك لم
يزده إلا تخشعاً ، ما كان يرفع بصره الى السماء تخشعاً لربه ولذا وجد
لنزقى وحسن مرجع فطوبى له حيث كان فقيراً في صورة الغني .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت
بخط فارسي معتاد ، أسماء السور مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض
الزيادات والشروح .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم عدداً من تفسير بعض السور مع مجموعة من الفتاوى في الفقه الحنفي والأدعية . كتب المجموع على أوراق متفاوتة في حجمها ، كما كتب بخطوط مختلفة .

س

م

ق

٢٧

١٦×٢٣

٤ (١٣٣ - ١٣٦)

الرقم : ٩٨٠٣

تفسير آية الكرسي

المؤلف : شهاب الدين أبو العباس أحمد بن هلال

أوله : الحمد لله الأول ببطونه ، الآخر بظهوره ، والصلاة على علي قطب أقطاب الدواير ، ووارث علم الأوائل والأواخر ، محمد وآله وصحبه مفاتيح كنوز الأسماء والذخاير ، أما بعد : فقد سنح لي أن أفسر أعظم آية في القرآن تفسيراً مشتملاً على الظهور والبطون ، يقتبس منه أهل الظاهر والرسم ، ويتحقق به أهل الباطن والكشف .

آخره : فلنختم الكلام على هذه الشريفة ، حامدين لله على نعمه ، ومصليين على خاتم أنبيائه ورسله محمد الفاتح الخاتم ، مجمع الكمالات ومنبع الخيرات ، ونور أنوار العلويات والسفليات وآله وأصحابه ذوي النجات القدسيات والكرامات الإلهيات .

تم الكتاب المبارك نهار الجمعة بعد الصلاة ، أول جمعة في شوال سنة إحدى وعشرين وتسعمائة بمدينة صنف ، كتبه بيده الفانية العبد الفقير . . حسن ابن الحاج عبد الرحمن الشافعي العجلوني .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من القرن العاشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد ، أصيبت بالرطوبة في مواضع منها ولكنها لاتزال بحالة جيدة ، على الورقة الأولى قيد تملك باسم السيد سعيد الحوصي انشراح تاريخه سنة ١٢٧٠ ، الغلاف من الجلد وهو مزخرف ومذهب .

تفسير الآيات القرآنية المستملة على الدعوات القرآنية

المصدرة بقوله تعالى: «ربنا أوروب» * الرقم: ٦٠٨٧

المؤلف: مجهول .

أوله: النصف الثاني من أزهار التنزيل في تفسير الآيات القرآنية المستملة على الدعوات القرآنية المصدرة بقوله: «ربنا أوروب» المرتبة على ترتيب المصحف الشريف المحكي بعضها عن بعض الأنبياء عليهم السلام، وخص بعضها بخطاب نبينا ورسولنا محمد عليه السلام . وبعضها محكي عن بعض الواصلين من هذه الأمة، وبعضها عن بعض الصالحين من الأمم الماضية، وبعضها من حملة العرش، وقيل بعضها تعليم للعباد بأي عبارة، يسألون ما يحتاجون إليه من أمر المعاش والمعاد .

آخره: وللمؤمنين والمؤمنات الى يوم القيامة . ولا تزد الظالمين، أي الكافرين . إلا تبارا أي هلاكاً، فأهلكوا بعد دعائه عليهم، وإغراق صبيانهم بنوع من أسباب الموت، لاللعقاب . وقيل أعقم الله آباءهم وأمهاتهم قبل الطوفان بأربعين سنة . فلم يبق معهم صبي حين أغرقوا، كما في عيون التفاسير .

وروي عن ابن عباس رضي الله تعالى عنهما - أنه قال: دعا نوح عليه السلام بدعوتين: إحداهما للمؤمنين بالمغفرة، وأخرى للكافرين بالتبار والهلاك، وقد أجيبت دعوته في حق الكفار، فاستحال أن لا تستجاب دعوته في حق المؤمنين . . سبحان ربنا رب العزة عما يصفون .

تم في يوم الجمعة المبارك سادس عشرين من شعبان المكرم سنة ١١٤٤ هـ .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة بدأها المؤلف بذكر الآيات الكريمة المبدوءة بكلمة ربّ أو ربنا ثمّ فر هذه الآيات كل واحدة منها مستقلة عن الأخرى ، ذاكراً مكان وجودها في المصحف . كتبت هذه النسخة بخط نسخي جيد ، الآيات الكريمة ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، توجد هذه الرسالة في مجموع يضم مجموعة من الرسائل في التفسير وقد أصيب في أوائله بالرطوبة كما انقرطت أوراقه ولكنه لا يزال بحالة حسنة . الغلاف من الجلد المزخرف .

س

م

ق

٢٥

١٥×٢١

٦٢ (٦١ - ١٢٢)

الرقم : ٤٦٦٥

تفسير البسمة وفضائلها

المؤلف : محمد قرّة جلبي زادة من بلدة كوزل حصار في تركيا .

أوله : الحمد لله ، وله المدح والثناء ، رب العالمين ، ومدبرهم كيف يشاء ، الرحمن الرحيم : الذي كانت رحمته ملجأ العصاة في الدنيا وفي العقبى ، مالك يوم الدين ؛ يتصرف ويحكم وبعد :

فيقول العبد الضعيف خادم الفقراء أحقر الوري محمد الشهرير

بقرة جلبي زاده . .

آخره : فقال عليه السلام : من أحيا أرضاً ميتة فهي له . فالعبد لما أحيا أرضاً فهي له عند الشرع . والرب تعالى وتقدس . لما خلق أرض القلب وأحياه بنور الإيمان ، وألقى حبة المحبة فكيف يجوز أن يكون لغيره فيه نصيب . إلى هاهنا كلام الكبير ولأنها الفضائل ، ولا غاية لشوابه . ولكن أوردت درّة من الشمس وقطرة من البحر ، ونشرع إلى بيان الفاتحة تفسيراً وتفضيلاً بعون الله تعالى .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت

يخط فارسي معتاد ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أحيطت الكتابة
بأطر مرسومة بالأحمر .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم عدداً من الرسائل في التفسير
والمنطق وآداب البحث وغيرها . كتبت الرسائل بخطوط مختلفة ،
والمجموع بحالة جيدة ورقاً ومداداً .

س	م	ق
٢١	١١,٥ × ١٩,٥	(٣١ - ٢٥) ٧

تفسير بعض سور من القرآن الكريم - الاخلاص ،
المعوذتين - الرقم : ٥٥٤٣

المؤلف : مجهول .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم . قل هو الله أحد . روى أبو
العالية عن أبي بن كعب أن المشركين قالوا لرسول الله عليه السلام :
انسب لنا ربك فأنزل الله عز وجل هذه السورة . . . وروي عن ابن عباس
أن عامر بن الطفيل وأردد بن ربيعة أتيا النبي عليه السلام فقالا : إلام
تدعوننا يا محمد ؟ قال : إلى الله . قالوا : صفه لنا ، أمن ذهب هو ، أم
من حديد أم من خشب ؟ فنزلت هذه السورة .

آخره : وسمي الجن ناساً كما سماهم رجالاته وأنه كان رجال من
الإنس يعوذون برجال من الجن وروى عن عقبة بن عامر الجهني أن
رسول الله عليه السلام قال له : ألا أخبرك بأفضل ما يعوذ المتعوذون ؟
قلت : بلى . قال : المعوذتين . روي عن عائشة رضي الله عنها قالت : كان
رسول الله عليه السلام : إذا أوى إلى فراشه كل ليلة جمع كفيه وقراً
الإخلاص والمعوذتين وثقت فيهما ثم مسح بهما ما استطاع من جسده
يبدأ بهما رأسه ووجهه وما أقبل من جسده .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد ، وقد خرم من آخرها جزء يسير . • توجد هذه النسخة في مجموع يضم رسالة في أسماء القراء السبعة ورواتهم وأنسابهم وحاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل .

المجموع مفروط الأوراق مصاب بالرطوبة عليه مجموعة من قيود التملك منها قيد باسم محمد بن علي العمري الحوي سنة ١١٧٤ هـ .
وآخر باسم زين بن حسين الصالحي العطار .

س	م	ق
١٩	١٤ × ٢١	(١١ - ١٢) ٢

الرقم : ٦٥٢٦ تفسير بعض الآيات المختارة

المؤلف : اساعيل حقي بن مصطفى الاستانبولي البروسوي المتوفى سنة ١١٣٧ هـ .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري فسّر فيها المؤلف مجموعة مختارة من الآيات الكريمة كقوله تعالى « يا أيها الذين آمنوا اجتنبوا كثيراً من الظن إن بعض الظن إثم » الحجرات / ١٢ وقوله تعالى « يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وقولوا قولاً سديداً » الأحزاب / ٧٠ وقوله تعالى « إن يوم الفصل كان ميقاتاً » النبا / ١٧ .

كتب التفسير بخط معتاد ، على الهوامش بعض الشروح والتصويبات . يوجد هذا التفسير في مجموع يضم مجموعة من تفسير بعض السور والآيات ، وبعض الفتاوى الفقهية ، والأدعية والخطب ، المجموع مصاب بالرطوبة ، والأرضة ، ولكنه لا يزال بحالة حسنة .

س	م	ق
٣٠	١٦ × ٢٢	(١٦٦ - ١٦٩) ٤

تفسير قوله تعالى « لقد كفر الذين قالوا إن الله هو المسيح

الرقم : ٦٥٧٦

ابن مريم » المائدة / ١٧

المؤلف : مجهول .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري نقل فيها كاتبها عن مجموعة من المفسرين كالبيضاوي وأبي السعود ، والخازن ، وأبي عطية ، والسيوطي ، وقد وضع آراءهم في تفسير هذه الآية .

كتبت النقول بخط معتاد ، على الهوامش كتابات منقولة من الحواشي على البيضاوي . توجد هذه النسخة في مجموع يضم عدداً من تفسير الآيات والسور ومجموعة من الفتاوى الفقهية والخطب والأدعية .

المجموع مصاب بالرطوبة والأرضة ولكنه لا يزال بحالة حسنة .

س	م	ق
٢٣ - ٢٠	١٦ × ٢٢	٢٩ (١٧١ - ١٩٩)

تفسير التستري ★ الرقم : ٥١٥ - تفسير (١٢٠)

المؤلف : أبو محمد سهل بن عبد الله بن يونس بن عيسى بن عبد الله بن رفيع التستري الصوفي المتوفى سنة ٢٨٣ هـ .

أوله : أخبرنا الشيخ الواعظ أبو نصر أحمد بن عبد الجبار ابن محمد بن أحمد بن محمد بن أبي النصر البلدي إجازة شافهني بها في داره يوسف أن جده الامام أبا بكر محمد بن أحمد البلدي أخبره قال : حدثنا أبو القاسم علي بن أحمد بن محمد بن الحسن الوضاحي . . . سمعت أبا محمد سهل بن عبد الله التستري رحمه الله في سنة خمس وسبعين ومايتين يقول : ثنا محمد بن سوار عن أبي عاصم النبيل عن

بشر عن عكرمة عن ابن عباس رضي الله عنه قال : سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم فيم النجاة غداً ؟ فقال عليك بكتاب الله عز وجل فإن فيه نبأ من كان قبلكم وخبر من كان بعدكم .

آخره : فسكنت البلبلة الشجرة فلم تزل فيها حتى مات فلما رفعوا جنازته والناس يبكون حتى جاءوا بها إلى قبره فوقت ناحية حتى دفن وتفرق الناس عن قبره فلم تزل تضطرب على قبره حتى ماتت فدفنت بجنبه والله أعلم .

كمل كتاب التفسير لسهل بن عبد الله التستري، كتبه الفقير الحقير المعترف بالعجز والتقصير أحمد بن حسن الجصيصي ووافق الفراغ من نسخه أواسط شهر شوال من شهور سنة (ق . م) .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت سنة ١١٤٠ هـ وقد ذكر ذلك بحساب الجمل . كتبت بخط نسخي جيد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . المخطوط مفروط الأوراق غلافه من الجلد المزخرف وهو مسزق .

على الورقة الأولى قيد وقف الوزير الحاج سليمان باشا محافظ الشام على مدرسته ، وقيد تملك باسم سيواس أفندي .

س	م	ق
١٧	١٥ × ٢١	١٤٦

تفسير الثعالبي = الجواهر الحسان

تفسير الجامي = تفسير الملا جامي .

تفسير الجرخي - باللغة الفارسية ★

الرقم : ٦٢١ - تفسير (٤٢٦)

المؤلف : يعقوب بن عثمان الغزنوي المعروف بالجرجي والمتوفى سنة ٨٥٠ هـ تقريباً .

أوصاف المخطوط : جزء منه يبدأ بتفسير سورة الملك ، وينتهي بتفسير سورة الناس ، كتبه بخط نسخي معتاد القاضي محمود بن مالك في ختام شهر رمضان سنة ١٠٠٣ هـ . على الهوامش بعض التعليقات . أصيب المخطوط بالرطوبة الشديدة التي أضرت به كثيراً كما تمزقت أطرافه السفلى وقد رمت قديماً .

على الورقة الأولى قيد وقف ينص على ما يلي :

قد وقف هذا الكتاب المسمى بتفسير الملا يعقوب جرجي ملا محمد الأذربكي للفقراء من طلبة العلم وجعل السيد عبد الله أفندي متولياً عليه ، ومن يكون له صلاحية من بعده وفقاً صحيحاً لوجه الله تعالى لا يباع ولا يرهن ولا يوهب .

على المخطوط قيد وقف المدرسة المرادية بدمشق .

س	م	ق
١٧	١٣,٥ × ٢١,٥	١٢٢

تفسير الجرخي - نسخة ثانية ★

الرقم : ٦٢٢ - تفسير (٢٤٧)

أوصاف المخطوط : جزء منه كالنسخة السابقة يبدأ بتفسير سورة الملك وينتهي بسورة الناس ، كتب بخط فارسي معتاد أسماء السور

مكتوبة بالأحمر ، في آخرها تاريخ نسخها وهو : قد وافق الفراغ من تحرير هذا التفسير المبارك على يد أضعف العباد شيخ نظام بن شيخ شيخي خان يرمازي في خامس عشر شهر رجب المبارك سنة عشرين وألف •

المخطوط مصاب بالرطوبة ، أوراقه بالية يحتاج الى الترميم ، وقد أوقفه صاحبه على طلبة العلم ، في أوله قيد وقف على المدرسة المرادية بدمشق •

س	م	ق
١٢	١٥ × ٢٠	١٤٤

المصادر : هدية العارفين : ٢ / ٥٤٦

تفسير الجلالين - النسخة الأولى *

الرقم : ٤٧٩ - تفسير (٨٣)

المؤلفان : ١ - جلال الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد ابن ابراهيم المحلي الشافعي المتوفى سنة ٨٦٤ هـ •

٢ - جلال الدين أبو الفضل عبدالرحمن بن كمال الدين أبي بكر السيوطي الشافعي المتوفى سنة ٩١١ هـ •

أونه : الحمد لله حمداً موافياً لنعمه ، وكافياً لمزيدة ، والصلاة والسلام على محمد وآله وصحبه وجنوده • هذا ما اشتدت اليه حاجة الراغبين في تكملة تفسير القرآن الكريم الذي ألفه الإمام المحقق جلال الدين محمد بن أحمد المحلي الشافعي رحمة الله عليه وتسميم ما فاتته وهو من أول سورة البقرة إلى آخر سورة الإسراء بتتمة على نمطه من ذكر ما يفهم به من كلام الله تعالى والاعتماد على أرجح الأقوال

وإعراب ما يحتاج إليه وتنبه على القراءات المختلفة المشهورة على وجه لطيف وتعبير وجيز ، وترك التطويل بذكر أقوال غير مرضية وأعريب محلها كتب العربية والله أسأل النفع به في الدنيا وأحسن الجزاء عليه في العقبى بمنه وكرمه .

آخره : غير المغضوب عليهم : وهم اليهود . ولا : غير . الضالين : وهم النصارى ونكتة البدل إفادة أن المهتدين ليسوا يهوداً ولا نصارى ، والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب وصلى الله على سيدنا محمد تاريخ سنة ١٠٨٦ هـ .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت بخط تعليق معتاد صغير . أسماء السور مكتوبة بالأحمر ، على انهوامش بعض التعليقات والشروح .

أصيبت بالرطوبة وبخاصة في أسافلها كما انفطرت أوراقها وتسزق غلافها ، على الورقة الأولى قيد وقف باسم الحاج عمر أفندي ابن أحمد القونوي على مدرسة الوزير عبد الله باشا عظم زاده ، ثم خاتم المكتبة العنومية بدمشق سنة ١٢٩٧ هـ وقيد باسم مدرسة الخياطين ، في آخر النسخة مجموعة من الأدعية ، منها دعاء ختم القرآن الكريم .

س	م	ق
٢١	١٤ × ٢٠	٢٩٠

تفسير الجلالين - النسخة الثانية ★

الرقم : ٤٨٠ - تفسير (٨٤)

آخره : نجز كتابة في يوم السبت المبارك سابع شهر ذو القعدة الحرام من شهور سنة ألف ومائة وإحدى وأربعين من الهجرة على صاحبها أفضل الصلاة والسلام .

أوصاف المخطوط : نسخة عادية من القرن الثاني عشر الهجري ،
كتبت بخط نسخي معتاد ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة
بالأحمر وبخط أكبر . على الهوامش بعض الكتابات المختلفة والشروح .

على الورقة الأولى قيد وقف باسم عبد الرحمن بن محمد العمري
على طلبة العلم تاريخه سنة ١١٧٩ هـ وقيد وقف على مدرسة سليمان
باشا . المخطوط مفروط الأوراق ، وأوراقه الأولى والأخيرة ممزقة ،
الغلاف من الجلد وهو ممزق .

س	م	ق
٢١	١٦,٥ × ٢٢	٤١٥

تفسير الجلالين - النسخة الثالثة - الجزء الأول *

الرقم : ٤٨١ - تفسير (٨٥)

أوصاف المخطوط : جزء منه يبدأ بتفسير أول الكتاب وينتهي
بتفسير قوله تعالى « والزيتون والرمان مثسابها انظروا إلى ثمره »
الأنعام/٩٩ .

نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت بخط معتاد سنة
١٠٩٨ هـ وقد ورد ذلك في آخر الجزء الرابع ذي الرقم ٤٨٣ ، وناسخه
هو محمد ابن الشيخ خليل الأزهري الشنشوري . أصيبت بالرطوبة
في مواضع منها . على ورقة الغلاف قيد تملك باسم عبد القادر الحافظ
تاريخه سنة ١١٧٨ هـ . على الورقة الأولى قيد وقف باسم الحاجة نفيسة
خانم بنت المرحوم الحاج سليمان باشا والي الشام على مدرسة والدها
وتاريخ الوقف في شعبان سنة ١١٧٩ هـ .

تفسير الجلالين - النسخة الثالثة - الجزء الثاني ★

الرقم : ٤٨٢ - تفسير (٨٦)

أوصاف المخطوط : جزء يتمم الجزء السابق ويبدأ بتفسير قوله تعالى « إذا أتمر وينعه ، إن في ذلك لآيات لقوم يؤمنون » الأنعام/٩٩ وينتهي بتفسير قوله « ولم يكن له ولي من الذل وكبره تكبيرا » آخر الإسراء •

قال مؤلفه رحمة الله عليه : إنه فرغ من تأليفه يوم الأحد المبارك عاشر شوال سنة سبعين وثمانماية وكان الفراغ من كتابة هذا النصف الأول من هذا التفسير العظيم يوم الاثنين المبارك سنة ثمان وتسعين وألف من الهجرة النبوية ، وكتب النسخة محمد بن خليل الأزهرى الشنشوري وقد ورد ذلك في آخر الجزء ذي الرقم - ٤٨٣ - كتب المخطوط بخط معتاد ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر •

على ورقة الغلاف قيد تملك باسم عبده الحافظ سنة ١١٧٨ هـ •
الكتاب مفروط الأوراق بعض أوراقه مصابة بالرطوبة •

س	م	ق
١٩	١٥ × ٢٠	١٢٨

تفسير الجلالين - النسخة الثالثة - الجزء الرابع ★

الرقم : ٤٨٣ - تفسير (٨٧)

أوصاف المخطوط : جزء يبدأ بتفسير قواه تعالى « نصرهم وهم لهم جند محضرون ، فلا يحزنك قولهم إنا نعلم ما يسرون وما يعلنون » يس/٧٥ • وينتهي بتفسير سورة الناس •

وكان الفراغ من كتابتها يوم الأحد المبارك لثمان بقين من جمادى الأولى من شهور سنة ثمان وتسعين وألف وكان ذلك اليوم عيد النصرى الكبير وهو أيضاً أول برمودة من شهور سنة سبع وتسعين وألف قبطية . وقد كتب التفسير على يد أفقر العباد وأوجهم إليه محمد بن الشيخ خليل ابن الشيخ شريف ابن الشيخ خليل الشهير بأبي عافية الأزهرى الشنشورى بلداً الشافعي مذهباً البرهاني طريقة غفر الله له .

هذا الجزء هو الأخير في هذه النسخة وهي تنقص جزءاً وهو الثالث . كتب بخط معتاد ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر . المخطوط مصاب بالرطوبة في أعاليه ، عليه قيد تسلك باسم عبده الحافظ تاريخه سنة ١١٧٨ هـ .

س	م	ق
١٩	١٥ × ٢٠	١٥٠

تفسير الجلالين - النسخة الرابعة ★

الرقم : ٤٨٤ - تفسير (٨٨)

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة تنتهي بالخاتمة التالية :

ووافق الفراغ من نسخه ضحوة نهار الأربعاء المباركة يوم الرابع عشر من شعبان المنتظم في عام أربع وسبعين ومائة بعد الألف على يد أفقر العباد . . . محمد بن حسين .

كتبت النسخة بخط نسخي جيد ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض الإضافات والشروح ، في أولها لوحة مزخرفة مزينة بالذهب والألوان . أطرت الصفحات بإطارات مرسومة بالأحمر .

على الورقة الأولى الوجه (أ) قيد وقف نصه ما يلي :

أما بعد : فإن الوزير المكرم الدستور الأفخم أمير الحج الشريف الشامي ووالي محروسة الشام دامت له سوابغ الإنعام هرباً من العذاب الأليم وطلباً إلى الثواب العميم أوقف وأبدى هذا الكتاب الجلالين انجيل على نفسه الكريمة على مخدمه المكرم الحاج عبد الله بيك وعلى أخيه المحروس علي بيك ثم على أولادهم وأنسالهم وأعقابهم وعلى من يقرأ به من سراية خاله المحوم الوزير الأكرم الحاج أسعد باشا يجري ذلك أبد الأبدين ودهر الدهرين تقبل الله منه وجزاه خير الدارين •
وحرر في شعبان المبارك سنة تسعين ومائة وألف •

النسخة مفروطة الأوراق غلافها من الجلد الأحمر المزخرف والمحلى بالذهب ولكنه ممزق •

س	م	ق
٢٥	١٢ × ٢٥	٣٣١

تفسير الجلالين - النسخة الخامسة - الجزء الأول ★

الرقم : ٤٨٦ - تفسير (٩٠)

أوصاف المخطوط : جزء من التفسير يبدأ بأول الكتاب وينتهي بتفسير آخر سورة الإسراء • يليه الخاتمة التالية : ووافق الفراغ من هذه التكملة يوم الأحد المبارك يوم واحد وعشرين من شوال من شهور سنة ألف ومائة وثمانية وأربعين من الهجرة النبوية •

كتبت النسخة بخط معتاد مشكول أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر • أصيبت النسخة بالرطوبة وانفطرت بعض أوراقها وقد رمم بعضها قديماً • على الورقة الأولى قيد وقف باسم

الوزير الحاج محمد باشا تاريخه سنة ١١٩٠ هـ . الغلاف من
الجلد المزخرف .

س	م	ق
١٣ - ١٥	١٥ × ٢٠	٣٢٤

تفسير الجلالين - النسخة الخامسة - الجزء الثاني *

الرقم : ٤٨٥ - تفسير (٨٩)

أوصاف المخطوط : جزء يبدأ بتفسير أول سورة الكهف « الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجا » وينتهي بتفسير سورة الناس .

نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت في سنة ١١٤٨ هـ كما ورد في الجزء ذي الرقم ٤٨٦ . كتبت بخط معتاد مشكول ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ، على الورقة الأولى قيد وقف باسم الوزير الحاج محمد باشا تاريخه سنة ١١٩٠ هـ .

المخطوط مفروط الأوراق ، أوراقه الأولى بالية ممزقة ، الغلاف من الجلد المزخرف لكنه ممزق .

س	م	ق
١٣	١٧ × ٢٠	٤٦٤

تفسير الجلالين - النسخة السادسة - الجزء الأول *

الرقم : ٦٢٦ - تفسير (٢٥١)

أوصاف المخطوط : جزء منه يبدأ بتفسير سورة البقرة وينتهي بتفسير آخر سورة الإسراء ، يليه الخاتمة التالية : وكان الفراغ من

كتابة وتكملة هذا الجزء ليلة الجمعة المباركة بعد صلاة العشاء ليلة
خمس وعشرين من شهر ذي القعدة الذي هو من شهر سنة ١١٩٦
من الهجرة النبوية •

كُتبت النسخة بخطين مختلفين كلاهما نسخي معناد • القسم
الأول ينتهي في الورقة ٢٣٠ والقسم الثاني حتى نهاية الجزء • أسماء
انسور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر على الهوامش الكثير من
التعليقات والشروح • على الورقة الأولى مجموعة كبيرة من قيود التملك
منها قيد باسم السيد محمد أبي السعادات الدجاني نجل السيد حسين
سليم الدجاني مفتي يافا سنة ١٣٢١ هـ اشتراه من تركة المرحوم عبد
انقادر الشطي ، وقيد تملك آخر باسم محمد خالد بن شاعر الصباغ
انصالحى سنة ١٢٧٦ هـ وقيد ثالث باسم عبده بن محمد طاهر بن يوسف
بن عمران صالح • في آخر النسخة مجموعة من الفوائد المختلفة •

المخطوط مفروط الأوراق ، الورقة الأولى منه ممزقة وبعض أوراقه
• صابة بالرطوبة ، الغلاف من الجلد وهو ممزق •

س	م	ق
٢٥	١٦×٢١	٢٣٧

تفسير الجلالين - النسخة السابعة - *

الرقم : ٦٣٠ - تفسير - ٣٣٢

أوصاف المخطوط : نسخة كاملة تنتهي بالخاتمة التالية :

وكان الفراغ من كتابته يوم السبت المبارك الموافق أحد عشر يوماً
خلت من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٦٤ هـ على يد كاتبه الفقير الى الله تعالى

مصطفى أحمد عبد المعطي النواوي غفر الله له ولوالديه . . . كتبت
النسخة بخط معتاد رديء أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة
بالأحمر . أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة بالأحمر .

النسخة مفروطة الأوراق مصابة بالرطوبة ، غلافها من الجلد المزخرف .

س	م	ق
٢١	١٦×٢٢	٤٥٣

تفسير الجلالين - النسخة الثامنة ★

الرقم : ٦٣١ - تفسير - ٣٣٣

أوصاف المخطوط : نسخة كاملة من القرن الثاني عشر الهجري
تتألف من جزأين مفروطة الأوراق ناقصة من آخرها عدة أوراق تنتهي
بتفسير قوله تعالى « إن يوم الفصل كان ميقاتا » النبأ / ١٧ .

كتبت بخط نسخي معتاد ، أسماء السور مكتوبة بالأحمر في الجزء
الأول ، وبالأسود وبخط أكبر في الجزء الثاني الآيات الكريمة مكتوبة
بالأحمر في الجزأين . كتب القسم الأكبر من التفسير السيد يوسف
ابن إبراهيم الشبشيرى (ق) ١١٠ . المخطوط مصاب بالرطوبة
وبالرطوبة الشديدة التي أثرت على الكتابة فيه حتى الورقة ٢٤ . على
انورقة الأولى الوجه أ مجموعة من الأحاديث النبوية المتفرقة . . الغلاف
من الورق المقوى .

س	م	ق
٢٥	١٧×٢٤,٥	٢٤٠

تفسير الجلالين - النسخة التاسعة - ★

الرقم : ٣٨٩٧

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري مفروطة

ومخرومة من آخرها تنتهي بقوله تعالى « وجعل القمر فيهن نورا وجعل الشمس سراجاً » نوح/١٦

كتبت بخط معتاد ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم بالأحمر ، أصيبت بالرطوبة في مواضع مختلفة منها وانقرطت أوراقها كما تمزقت الورقة الأولى منها . الغلاف من الجلد المزخرف لكنه ممزق .

على الورقة الأولى قيد وقف الوزير الحاج أسعد باشا محافظ الشام على مدرسة والده الحاج اسماعيل باشا .

س	م	ق
١٩	١٤,٥×٢١	٣٦٩

تفسير الجلالين - النسخة العاشرة - *

الرقم : ٧١٥٧

أوصاف المخطوط : نسخة كاملة جيدة من القرن العاشر الهجري ، تنتهي بالخاتمة التالية : تمّ هذا التفسير المبارك بحمد الله وعونه ووافق الفراغ من كتابته يوم الأربعاء المبارك رابع عشر شهر محرم الحرام افتتاح سنة ٩٣١ هـ أمن الله خاتمتها . وقد تشرف بكتابته العبد المذنب الخاطي مصطفى ابن الشيخ عمر العلاف الشافعي .

كتبت بخط نسخي جيد ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ، أصيبت النسخة بالرطوبة وبالأرضة في مواضع متعددة منها . الورقة الأولى تالفة وقد رمت ترميماً سيئاً . الغلاف من الورق المقوى . في أولها فهرس بأسماء السور وترقيمها ، ثم مجموعة من قيود التملك منها قيد باسم عبد الرزاق الأصبحي القادري تاريخه سنة ١١٣٠ هـ . وآخر باسم سليم الدمشقي وثالث باسم علي الطرابلسي .

س	م	ق
٢٣	١٥,٥×٢١	٣٨٦

تفسير الجلالين - النسخة الحادية عشرة ★

الرقم : ٨٠٢٥

أوصاف المخطوط : نسخة كاملة من القرن الثاني عشر الهجري تنتهي بما يلي : تمّ التفسير المبارك العظيم للشيخين السيدين الجلالين المحلي والسيوطي أعاد الله علينا وعلى المسلمين من بركاتهما ٠٠ على يد الفقير أحمد بن محمد الشهير بالسابق في سنة ١١١٨ هـ .

كُتبت بخط معتاد رديء ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر . النسخة مصابة بالرطوبة وبعض أوراقها مفروطة . على الورقة الأولى قيد وقف على المكتبة الظاهرية وهو باسم نقيب السادة الأشراف محمد سعيد آل حمزة .

س	م	ق
٢٥	١١×١٧	٣٦٤

تفسير الجلالين - النسخة الثانية عشرة

الرقم : ٥٤٩٢

أوصاف المخطوط : نسخة خزائية كاملة تتألف من جزأين من القرن الثاني عشر الهجري تنتهي بما يلي : تمّ الكتاب بعون الملك الوهاب على يد أفقر العباد إلى الله الواحد الأحد يوسف بن درويش محمد في يوم الأربعاء من شهر صفر الخير الخامس عشر منه في سنة ١١١١ هـ .

كتبت بخط نسخي دقيق جيد ، أسماء السور والبسملات وعدد الآيات وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر . على الورقة ١ والورقة ١٣٣ لوحتان مزخرفتان بالذهب والألوان ، أحيطت الصفحات في هاتين الورقتين بإطارات مرسومة بالذهب ، بقية الأوراق محاطة بإطارات مرسومة بالفضة . في أول التفسير فهرس بأسماء السور وترقيمها في الكتاب .

على الورقة الأولى الوجه - أ - قيد وقف الوزير الحاج محمد باشا في ربيع الأول سنة ١١٩٧ هـ . النسخة مفروطة الأوراق ، غلافها من الجلد الأحمر المزخرف والمحلّى بالذهب .

س	م	ق
٢٥	١٢×١٩,٥	٢٧٥

تفسير الجلالين - النسخة الثالثة عشرة -

الرقم : ٩٣٥٨

أوصاف المخطوط : نسخة عادية كاملة تتألف من جزأين . ينتهي الجزء الأول في الورقة (١٧٧) بالخاتمة التالية : تمّ النصف الثاني من تفسير القرآن العظيم للشيخ جلال الدين السيوطي في يوم الثلاثاء سلخ محرم الحرام سنة سبعين وما يتين وألف على يد الفقير راجي غفو الغفار عبد القادر الخطيب ابن السيد صالح العطار . أما الجزء الثاني فينتهي بالخاتمة التالية : وكان الفراغ من كتابته بعد الظهر يوم الخميس حادي عشر شوال سنة سبعين وما يتين وألف على يد راجي الدعاء من المحسن عبد القادر الخطيب العطار . كتبت النسخة بخط معتاد ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر وهي مضبوطة بالشكل

أحيط الصفحات بإطارات مرسومة بالأحمر. الغلاف من الجلد العادي. •
 على الورقة الأولى : مقدمة فينا يجب على الشارع معرفته في كل
 علم . ثم قيد تملك باسم محمد أبو الخير . وقيد تملك آخر باسم محمد
 علي ابن السيد محمد عطا الله الأيوبي الأنصاري سنة ١٣١١ هـ وأخيراً
 قيد إهداء من ورثة المرحوم عطا الأيوبي سنة ١٣٨٤ هـ .

س	م	ق
٢٩	١٦×٢٢	٣٨٤

تفسير الجلالين - النسخة الرابعة عشرة -

الرقم : ٩٨٨٢

أوصاف المخطوط : نسخة عادية كاملة من القرن الحادي عشر
 الهجري ، تنتهي بالخاتمة التالية : قد تم فراغ هذه النسخة الشريفة
 في شهر شعبان سنة ١٠٩٦ من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة
 وأتم التسليم . كتبت النسخة بخط نسخي معتاد ، أسماء السور وألفاظ
 القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ، وهي مضبوطة بالشكل . على الهوامش
 بعض التصويبات القليلة بالأحمر والأسود . . الغلاف من الجلد الأحمر
 المزخرف . أصيب المخطوط بالرطوبة وبخاصة أوراقه الأولى مع غلافه على
 الورقة الأولى مجموعة من قيود التملك : منها قيد باسم عبد الرحمن القاضي
 بديار بكر وقيد باسم مصطفى أمين زادة ، وأخيراً قيد إهداء للكتاب
 من الأنسة فلك الطرزي الى دار الكتب الظاهرية بدمشق .

س	م	ق
١٩	١٢×١٩	٥٣٥

تفسير الجلالين - النسخة الخامسة عشرة

الرقم : ١١٠٣١

أوصاف المخطوط : نسخة مهترئة مفروطة الأوراق ناقصة في مواضع متعددة وهي من القرن الثاني عشر الهجري تنتهي بالخاتمة التالية: ووافق الفراغ من تعليق هذه النسخة المباركة يوم الأربعاء في نصف الشهر ربيع الأول سنة ألف ومائة وثمانية عشرة .

كُتبت النسخة بخط معتاد ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر . على الورقة الأولى قيد وقف على المدرسة المرادية بدمشق . الغلاف من الجلد المزخرف .

س	م	ق
٢٩	١٤×٢١	٢٣٢

تفسير الجلالين - النسخة السادسة عشرة

الرقم : ١١٥٣٣

أوصاف المخطوط : نسخة كاملة مهترئة في أوائلها تنتهي بالخاتمة التالية : ووافق الفراغ من نسخ هذا التفسير الكريم في يوم الثلاثاء المبارك تاسع شهر جمادى الآخرة من شهور سنة تسعين وألف من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام على يد العبد الفقير محمد ابن المرحوم ناصف بن عبد الدايم الغزالي الشافعي .

كُتبت النسخة بخطوط مختلفة أكثرها نسخي معتاد ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر . على الهوامش بعض التعليقات والشروح المختلفة . الأوراق الأولى مهترئة وبعضها مرمم ترميماً سيئاً . على الورقة الأولى قيد وقف باسم الشيخ الجمالي بحارة العنانية ، وقيد

تملك مطموس • على الورقة الأخيرة قيد تملك باسم محمد ابن
الحاج خليل •

س	م	ق
٢٣	١٤×١٩,٥	٤١٤

تفسير ابن أبي حاتم الرازي : الجزء الأول *

الرقم : ٧٣١٢

المؤلف : أبو محمد عبد الرحمن بن أبي حاتم محمد بن ادريس بن
المنذر بن داود بن مهران الحافظ الرازي المعروف بابن حاتم التسيبي
المتوفى سنة ٣٢٧ هـ

أوله : قال الشيخ الإمام أبو محمد عبد الرحمن ابن الامام أبي
حاتم محمد بن ادريس الرازي قدس الله روحه وجزاه خيراً •

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد خاتم النبيين وعلى آله
أجمعين ، سألتني جماعة من إخواني إخراج تفسير القرآن مختصراً بأصح
الأسانيد وحذف الطرق والشواهد والحروف والروايات وتنزيل السور ،
وأن تقصد لإخراج التفسير مجرداً دون غيره متقضياً تفسير الآي حتى
لا تترك حرفاً من القرآن يوجد له تفسير إلا أخرج ذلك فأجبتهم الى
ملتسهم وبالله التوفيق •

آخره : الوجه الثالث : حدثنا أبي ثنا سهل بن عثمان أنا ابن
المبارك عن معمر بن عمر عبد العزيز كتب : لا يكلف الله نفساً إلا
وسعها مثله •

وقبله عن عطاء في الرجل لا يجد ما ينفق على أهله ليس لها الا ما
وجد. والوجه الرابع : حدثنا أبي ثنا الحسن عن الزبيرقان، ثنا فضيل بن

عياض عن سفيان الثوري في قوله « لا يكلف الله نفساً إلا وسعها »
قال : إذا الفرائض •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن السابع الهجري ناقصة من
وسطها ومن آخرها تبدأ بتفسير سورة الفاتحة وتنتهي بآخر سورة
البقرة « لا يكلف الله نفساً إلا وسعها » سقط منها تفسير الآيات
(١٤ - ١٩٣) • كتبت بخط نسخي قديم قليل الإعجام فيه بعض
الشكل ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ••• النسخة مفروطة الأوراق
مصابة بالرطوبة ، الغلاف من الجلد المزخرف بزخارف جميلة رائعة •

ق	م	س
١٠١	١٦,٥×٢٢	٢٣

المصادر : هدية العارفين : ١/٥١٣ - بروكلمان الذيل : ١/٢٧٨

- تفسير الخازن = لباب التأويل
- تفسير الرازي = مفاتيح الغيب
- تفسير الرسعني = رموز الكنوز
- تفسير أبي السعود = إرشاد العقل السليم
- تفسير السمرقندي = تفسير أبي الليث

تفسير سور الأعراف والأنفال والتوبة

الرقم : ١١١٩١

المؤلف : مجهول •

أوله : القراءة : يتذكرون بيباء الغيبة ثم تاء التفعّل ابن عامر ،
أباقون كما مرّ في آخر الأنعام الوقوف : المص ، كوفي للمؤمنين أولياء ،
تذكرون ، قائلون • نصف الجزء ••

آخره : والمؤمنون أمة الدعوة والاجابة جميعاً ، وغيرهم أمة الدعوة فقط ، فقل حسبي الله لأن المقصود من التبليغ قد حصل لك وهو وصولك الى الله ، أعرضوا عن دعوتك وأقبلوا والله المستعان . . .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي جيد ، ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بخط أكبر ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة بالأحمر ، أصابها الرطوبة في أعاليها دون أن تتأثر الكتابة بذلك . الغلاف من الجلد الأحمر المزخرف .

س	م	ق
٢٨ - ١٧	٢٠×٣١	٢٠١

تفسير سور من القرآن الكريم - من الضحى الى الناس *

الرقم : ٤٤٧٠

المؤلف : مجهول .

أوله : سورة والضحى ، مكية ، وهي اثنان وتسعون حرفاً ، وأربعون كلمة ، وإحدى عشرة آية ، عن أبي بن كعب رضي الله عنه أنه قال : من قرأ سورة والضحى كان فيما يرضاه الله تعالى .

آخره : « الذي يوسوس في صدور الناس » بالكلام الحنفي الذي يصل مفهومه الى القلب من غير سماع . « من الجنة والناس » معناه : يدخل في الجنّي كما يدخل في الإنسي ، وقيل الواسواس من الجنّ والناس جميعاً . وكان النبي صلي الله عليه وسلم إذا اشتكى يقرأ على نفسه المعوذتين وينفث في كفه .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري مخرومة من أولها ومن آخرها . كتبت بخط معتاد تصعب قراءته فيه أخطاء إملائية

ونحوية ، على الهوامش بعض الإضافات • خربت الورقتان الأولى والأخيرة وعوضتا بخط مغاير للأصل • على الورقة الأولى مجموعة من قيود التملك بعضها مطموس ، منها قيد باسم محمد بن إبراهيم بن محمد الدكدكجي تاريخه سنة ١١١٢ هـ • المخطوط جاف الأوراق ، أطراف أوراقه مرمة •

س
١٨ - ١٦

م
١٤ × ١٩

ق
١٢٦

تفسير سور من القرآن الكريم ★

الرقم : ٥٧٨٧

المؤلف : مجهول :

جزء من تفسير القرآن الكريم يحوي تفسير السور التالية : يس - الدخان - الواقعة - الملك وجزء عم جميعه •

أوله : قيل يس معناه يا إنسان : أو يا محمد • أو من فواتح السور ، يفتتح به كلام رب العزة • قرىء الياء بين الكسر والفتح ، وبالإمالة وبالفتح وقرىء يس والقرآن بإدغام النون في الواو مع الغنة ويأظهارها والواو فيه واو قسم •

آخره : عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، لقد أنزلت عليّ سورتان ما أنزل مثلهما وإنك لن تقرأ سورتين أحب وأرضى عند الله منهما • قال عثمان بن واقد : سألت محمد بن المنكدر عن المعوذتين أهما من كتاب الله ؟ قال من لم يزعم أنهما من كتاب الله فعليه لعنة الله والملائكة والناس أجمعين •

وقع الفراغ من تحرير هذا التفسير الشريف شرفه الله تعالى

وعظمه بعون الله وحسن توفيقه بيد الفقير المحتاج الى رحمة الله تعالى
أمير بن تيمور •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري كتبت مع
المجموع سنة ٩٩٨ هـ (ق - ٢٠٩) كتبت بخط فارسي معتاد فيه بعض
الشكل ، أسماء السور مكتوبة بالأحمر • أصيبت بالرطوبة والأرضة في
مواضع متعددة منها وبخاصة في أواسطها • توجد هذه النسخة في
مجموع يضم : رسالة في أسماء الله الحسنى ، ومجموعة رسائل في فضل
بسم الله الرحمن الرحيم ، ورسالة في تفسير الفاتحة ، يلي ذلك : رسالة
في فضائل بعض سور من القرآن الكريم ، وأخيراً رسالة في تفسير سور
من القرآن الكريم • غلاف المجموع من الجلد المزخرف ولكنه ممزق
ومصاب بالأرضة •

س

٢١

م

١٥×٢١

ق

٤٦ (١ - ٤٦)

تفسير سور من القرآن الكريم

الرقم : ٥٧٨٧

المؤلف : أبو سعيد الحنفي

أوله : فهرست الكتاب ، سورة البروج ، مذكور فيها شاهد
ومشهود وفضيلة الجمعة ، سورة الطارق يذكر فيها السراير والعلانية
والعام والخاص •••

سورة البروج : اثنتان وعشرون آية • بسم الله الرحمن الرحيم :
قوله تبارك وتعالى « والسما ذات البروج ••• قال الشيخ أبو سعيد
الحنفي : اعلم أن في هذه السورة كلاماً من خمسة أوجه : ١ - أحدها في
فضائل قراءتها - ٢ - والثاني : في عدد آياتها وكلماتها وحروفها

٣ - والثالث : في سبب نزولها - ٤ - والرابع في تفسيرها - ٥ -
والخامس فيما يتصل بها .

آخره : إن النبي " عليه السلام كان يدعو لعمر رضي الله عنه ويقول :
اللهم أعز هذا الدين بعمر أو بأبي جهل ، فاستجاب الله دعاءه بعمر
وأدرکه دعاء الرسول فأخرجه الله تعالى الى الصلح وكان هو يظن أنه
يذهب الى الحرب و آدم عليه السلام لم يدع لابليس بالخير
فلذلك صار إبليس لعيناً وعمر كريماً بدعاء محمد عليه السلام .

قد وقع الفراغ من تحرير هذه النسخة الشريفة وتسويدها في شهر
صفر في وقت الضحى عن يد العبد الضعيف الحاج أمير بن تيمور سنة
ثمان وتسعين وتسعمائة .

أوصاف المخطوط : نسخة من أواخر القرن العاشر الهجري كتبت
بخط فارسي معتاد فيه بعض الشكل ، أسماء السور في مجموع يحوي
عدداً من الرسائل في التفسير ، ورسالة في أسماء الله الحسنی ، المجموع
بحاجة الى الترميم مع غلافه الممزق .

س

٢١

م

١٥×٢١

ق

١٣٥ (٧٥ - ٢٠٩)

تفسير سور من القرآن الكريم ★

الرقم : ٦٢٧ - تفسير ٢٥٢

المؤلف : أبو سعيد الحنفي

السور المفصلة هي : البروج - الطارق الأعلى - العاشية - الفجر
البلد - الشمس - الليل - الضحى - الإئتراح - التين - العلق -
القدر - لم يكن - الزلزلة - العاديات - القارعة - التكاثر - العصر

– الهمزة – الفيل – لإيلاف – الماعون – الكوثر – الكافرون –
الفتح – ثبت – الاخلاص – الفلق – الناس •

أوله : سورة البروج : نزلت بمكة ، آياتها – ٢٢ – وكلماتها –
١٠٩ – وحروفها – ٤٥٧١ – قوله تبارك وتعالى : « والسماء ذات
البروج » قال الشيخ أبو سعيد الحنفي رحمه الله : اعلم إن في هذه
السورة كلاماً من خمسة أوجه : أحدها : في فضائل قراءتها • والثاني :
في عدد آياتها وكلماتها وحروفها • والثالث في نزولها وسبب نزولها •
والرابع : في تفسيرها • والخامس : فيما يتصل بها •

آخره : وجواب آخر ، أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يدعو
لعمر رضي الله عنه ويقول : اللهم أعز الإسلام أو هذا الدين بعمر أو
بأبي جهل ، فاستجاب الله دعاءه في عمر وأدركه دعاؤه فأخرجه الله
تعالى وكان هو يظن أنه يذهب الى الجرب حتى صالحة وأسلم على يديه
الى آخر القصة ، وآدم عليه السلام لم يدع لإبليس بالخير فلذلك صار
إبليس لعيناً وعمر كريماً •••••

قد وقع الفراغ من استنساخ هذا الكتاب في سنة ست ومائة وألف
من هجرة من له العزة والشرف على يد العبد الضعيف ••••• حسن بن
إبراهيم بن علي •

أوصاف المخطوط : نسخة مكتوبة بخطين مختلفين كلاهما نسخي ،
السور مكتوبة بالأحمر • على الهوامش بعض الشروح والنقول من بعض
التفاسير • أصيبت بالرطوبة وتلوثت بعض أوراقها بالدهن •

التفسير موضوع على طريقة أهل التصوف ، في أول المخطوط

مجالس في الوعظ والتفسير • على الورقة الأولى قيد تملك باسم عبد
المحسن المرادي • الغلاف من الجلد المزخرف •

ق ١٥٣ (٤٣ - ١٩٥) م ١٥,٥×٢١ س ٢١×١٧

تفسير سور من القرآن الكريم - نسخة ثانية

الرقم : ٧٥٠٠

المؤلف : أبو سعيد الحنفي

آخره : قال ابن عباس في قوله « من الجنة والناس » يدخل في
الجنّ مثل ما يدخل في الإنس فيوسوس ، وقال بشر : إن اسم الناس قد
يقع على الجن . قال بعض العرب : جاء قوم من الجنّ فوافقوا ، فقبل
لهم : من أنتم ؟ قالوا : أناس من الجنّ . وقال الله تعالى « وإِنَّه كان
رجال من الإنس يعوذون برجال من الجنّ » فسمى الجنّ رجالاً كالانس .
تمّ الكتاب بحمد الله تعالى على يد أضعف العبيد عبد الكريم بن
بدر خان بن محب بن بدر خان . . وقت الضحى في يوم الجمعة من
الشهر المبارك ذي القعدة في تاريخ ألف ومائة وثمانين وثلاث .

أوصاف المخطوط : نسخة مفروطة بالرطوبة الشديدة التي أثرت
على الأوراق وعلى الكتابة فيها كتبت بخط معتاد فيه بعض الشكل ،
أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، ألفاظ القرآن الكريم
مكتوبة بالأحمر والأخضر ، على الهوامش بعض العناوين .

تختلف هذه النسخة عن النسخة ذات الرقم - ٥٧٨٧ - في بعض
المواضع زيادة حيناً ونقصاً حيناً آخر توجد هذه النسخة في مجموع
يضم تراجم بعض الفقهاء والمحدثين ومنتخب من كتب الحديث كتب

سنة ١٢٠١ هـ المجموع مصاب بالرطوبة الشديدة وقد تمزقت أطراف
أوراقه واسودت ، أما الغلاف فهو من الجلد المزخرف ولكنه ممزق •

س
٢٠

م
٧×٢١

ق
١١٨ (٩-١٢٦)

الرقم : ٩٨٠٤

تفسير سور من القرآن الكريم

المؤلف : أبو سعيد الحنفي

أوله : قال الإمام في التفسير الكبير : إن هذه السورة على
اختصارها فيها لطايف أولها : إنها كالمقابلة التي قبلها لا تلك • وصف
الله منها المنافق بأمر أربعة • البخل ، وهو المراد من قوله : يدعّ اليتيم ،
ولا يحضّ على طعام المسكين ، والثاني ترك الصلاة ، وهو المراد من
قوله : الذين هم عن صلاتهم ساهون ••

آخره : وقال بعضهم : قل هو الله أحد ، ردّ على المعطلة لأنهم
يقولون ليس لهذا العالم صانع ، وأحد ردّ على المجوسي والثنوية •
الصمد : رد على المشبهة ، لم يلد ولم يولد ، ردّ على النصارى ، وفي
تفسير سورة الإخلاص بحث طويل ••

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري فيها تفسير
سورة ، الكوثر ، والإخلاص والزلزلة •• كتبت بخط نسخي معتاد ،
رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض التصويبات
والحواشي • أصابتها الرطوبة الشديدة في أعاليها وقد تفشى الحبر في
بعض الأوراق ، كما أصابتها الأرضة في أوراقها وغلافها •

س
٢١

م
١٤×٢٠

ق
٥٠

المؤلف : مجهول .

أوله : سورة آل عمران مدنيّة وآيتها : مائتان .

بسم الله الرحمن الرحيم : « الم » الله أعلم بمراده ، « لا إله إلا هو الحي القيوم » الاسم الأعظم . « نزل عليك القرآن منجماً بالحق » بالصدق . « مصدقاً » لما تقدمه بين يديه من الكتب وأنزل التوراة والإنجيل ، جملة من قبل . « هدى للناس » عموماً .

آخره : « ولا يحزنك » بفتح أوله أو ضمّه . « الذين تخلفوا » من المنافقين هم مسارعون في الكفر واقعون فيه . « إنهم لن يضروا الله » أي أولياءه شيئاً بل أنفسهم ، يريد الله إشارة الى بلوغهم غاية الكفر بأن لا يجعل لهم حظاً نصيباً في الآخرة ثوابها ، ودلالة على موتهم على الكفر ولهم مع الحرمان عذاب عظيم .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، تبدأ بتفسير أول السورة وتنتهي بتفسير قوله تعالى : « يريد الله ألا يجعل لهم حظاً في الآخرة ولهم عذاب عظيم » .

كتبت بخط معتاد دقيق فيه بعض الأخطاء الإملائية والنحويّة ، على الهوامش بعض الشروح . تحت الكلمات الكثير من الخطوط بالحبر الأسود . أصيبت النسخة بالرطوبة الشديدة في جميع صفحاتها وقد تأثرت الكتابة في بعض المواضع منها .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم رسالة الكلمة الطيبة لليازجي الواعظ ، وأسنى المقاصد في حكم الأحداث في المساجد للشيخ ياسين الفرضي ، ورسالة في حلق الذكر في المساجد لخير الدين الرملي ،

ورسالة مسعفة الحكام على الأحكام لشسس الدين التمرتاشي • كتب
المجموع بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة • عليه قيدوقف باسم محمد الراهب
وقد أوقفه على شيخه السيد محمد بن عابدين ، وقيد تملك باسم محمد
أمين سنة ١٢١٢ هـ • الغلاف من الورق المقوى •

س	م	ق
٢٨	١٢,٥×٢٠	(٧-١)٧

الرقم : ٦٥٧٦ تفسير سورة الأعلى

المؤلف : أبو الفداء اسماعيل حقي بن مصطفى الاستانبولي
البرسوي المتوفى سنة ١١٧٣ •

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم - ويتجنبها - أي يتعد من
الذكرى ومن التذکر والعظة والنصيحة ولا يسمعها سماع القبول : -
الأشقى - أي الزائد في الشقادة من الكفرة لتوغله في عداوة النبي عليه
السلام مثل الوليد بن المغيرة وأبي جهل ونحوهما ، والأشقى هو الكافر
مطلقاً ، لأنه أشقى من الفاسق • وروي أنه من يخشى هو عثمان بن عفان
رضي الله عنه •

آخره : « قد أفلح من تزكى » أي تاب من الذنوب • « وذكر اسم
ربه » يعني إذا سمع الأذان خرج الى الصلاة ثم ذم تارك الجماعة لأجل
اشتغاله بالدنيا فقال : « بل تؤثرون الحياة الدنيا » يعني تختارون عمل
الدنيا على عمل الآخرة • وعمل الآخرة خير وأبقى من عمل الدنيا
والاشتغال بها وبزينتها •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت
بخط نسخي معتاد ، على الهوامش بعض الزيادات منقولة من تفاسير

أخرى كتفسير البيضاوي وشيخ زادة وغيرهما ٠٠ توجد هذه النسخة في مجموع يضم عدداً من الرسائل في التفسير والفقه والأدعية وغيرها كتب المجموع بخطوط مختلفة وأغلبه من القرن الثاني عشر الهجري وهو بحالة حسنة .

س	م	ق
١٨	١٦×٢٣,٥	(١٥٧ - ١٥٩) ٣

المصادر : هدية العارفين : ٢١٩/١ - إيضاح المكنون : ٧٤/١
اكتفاء القنوع : ٥٠٠ - معجم المؤلفين : ٢٦٧/٢

الرقم : ١٠٢٨٤

تفسير سورة الحجرات

المؤلف : مجهول .

أوله : « يا أيها الذين آمنوا » أي لا تقدموا أمراً ، فحذف المفعول نيذهب الوهم الى كل ما يمكن ، أو ترك لأن المقصود تقي التقديم رأساً ، أولاً تتقدموا ، ومنه مقدمة الجيش لتقدمهم ، ويؤيده قراءة يعقوب .

آخره : « إن أكرمكم عند الله أتقاكم » فإن التقوى بها تكمل النفوس ، وتتفاضل الأشخاص ، فمن أراد شرفاً فليتمس منها ، كما قال عليه السلام : يا أيها الناس ، إنما الناس رجلان : مؤمن تقي كريم على الله ، وفاجر شقي هين على الله . إن الله عليم بكم خير بيوأطنكم .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الرابع عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد ، وبالمداد الأسود ، الورق أصفر ، الغلاف من الورق المقوي .

س	م	ق
١٢	١٦×٢٠	٨

تفسير سورة الضحى *

الرقم : ٥٩٠٦

المؤلف : مجهول .

أوله : الحمد لله الذي نجانا من المباحثة عن حقايق الأشياء وأرشدنا الى طرقها بتعليم علم الأسماء ، على كون حصولها من تركيب الكاف والنون ، كما في قوله تعالى « نون والقلم وما يسطرون » الذي يقال له أول ما خلق الله العلم ، إنه الروح المحمدي عليه الصلاة والسلام وبعد : فلما أراد الله سبحانه وتعالى أن تتجلى أولاً بنور الاسم الأعظم على مظهر الروح المحمدي عليه السلام ، وقال : « والضحى والليل إذا سجدى » أقسم بوقت ارتفاع شمس الروح المحمدي الذي كان فيه ضوءها .

آخره : وإن كان العبد مأموراً بتعليم العلم والمعرفة والعبادة . لمشاهد الواحدية في المظاهر الخلقية لأجل الحكمة ، لا لأجل الاحتياج إليهم ، فافهم والله يقول الحقّ وهو يهدي السبيل ، أي سبيل العجز في السير بالله والافلا ، والحمد لله رب العالمين .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري كتبها شاه ولي بن محمد العسكري سنة ٩٩١ هـ . وقد ورد ذلك على الورقة الأولى وتحت العنوان ، كتبت بخط نسخي معتاد ، أحيطت الصفحات بإطارات مرسومة بالأحمر .

توجد هذه الرسالة في مجموع يضم أرجوزة في مدح القرآن الكريم وهي للشيخ قاسم الكستي البيروتي وهي مطبوعة سنة ١٣١٥ هـ وكتاب تذكرة السامع والمتكلم في أدب العالم والمتعلم لابن جماعة الكناني . على الورقة الأولى قيد تمليك باسم محمد بن محمد المبارك الجزائري ، المجموع بحالة حسنة ورقاً وغلافاً .

س
٢٢

م
١٢,٥×١٩,٥

ق
١٦ (٦٢ - ٧٧)

تفسير فاتحة الكتاب « منتخب من تفسير أبي السعود »

الرقم : ٦٦٤٨

المؤلف : أبو السعود محمد بن محمد بن مصطفى العمادي المفتي
المتوفى سنة ٩٧٢ هـ .

أوله : سبحان من أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ، وبين له من
شعار الشرايع كل ما جلّ ودقّ أنزل عليه آيات بينات وأبين حجج
قرآناً عربياً غير ذي عوج مصداقاً لما بين يديه من الكتاب ليدبروا آياته
وليذكر أولو الألباب ، ناطقاً بكل أمر رشيد هادياً الى صراط
العزير الحميد .

آخره : عن رسول الله صلى الله عليه وسلّم أنه قال لأبيّ بن كعب :
ألا أخبرك بسورة لم تنزل في التوراة والإنجيل والقرآن مثلها ، قلت :
ماهي يا رسول الله . قال : فاتحة الكتاب ، إنها السبع المثاني والقرآن
العظيم الذي أوتيته . وعن حذيفة بن اليمان أن النبي صلى الله عليه
وسلم قال : إن القوم يبعث الله عليهم العذاب حتماً مقضياً فيقرأ صبيّ
من صبيانهم في الكتاب « الحمد لله ربّ العالمين » فيسبو الله تعالى فيرفع
عنهم العذاب أربعين سنة .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت
بخط نسخي جيد . توجد هذه النسخة في مجموع يضم : مطلع خصوص
الكلم في معاني فصوص الحكم ، وشرح قصيدة الروح لابن سينا .
المجموع مصاب بالرطوبة والتنزق وقد رمت أوراقه قديماً . الغلاف

من الورق المقوى وهو ممزق على ورقة الغلاف قيد تملك باسم علي بن
إبراهيم أبو يحيى سنة ١١١٤ هـ .

ق ٢١ (٤٥ - ٦٥)
م ١٥ × ٢١
س ٢٠

تفسير القاري = أنوار القرآن وأسرار الفرقان

تفسير سورة الفاتحة ★ الرقم : ٥٧٨٧

المؤلف : مجهول .

أوله : مجلس في تفسير سورة الفاتحة : قال الله تعالى عز وجل :
الحمد لله رب العالمين ، اعلم أن في هذه السورة كلاماً من وجوه كثيرة ،
أحدها : في فضائلها ، والثاني في عدد آياتها وكلماتها وحروفها والإشارة
فيها . والثالث في نزولها ، والرابع في بساطها ، والخامس في أسمائها
والسادس في تفسيرها ، والسابع في سؤالاتها .

آخره : في الحمد : الألف ألفة المؤمنين مع الربّ واللام لطف
العارفين مع خلق الله ، والحاء حفظ العارفين بحدود الله ، والميم محبة
العارفين ، واللام لطف الله مع العارفين على باب الله تعالى .

إشارة أخرى : الألف : آلاء الله مع العارفين ، واللام لطف الله مع
العارفين ، والحاء حلم الله على العارفين والميم معرفة الله في قلوب العارفين
والدال دفع الله البلاء على العارفين ، ثم معنى الحمد لله كأن الله قال . .
الحمد لله رب العالمين ، لعلمه بعجز العالمين عن حمد ربّ العالمين .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري كتبها بخط
فارسي معتاد فيه بعض الشكل الحاج أمير بن تيمور سنة ٩٩٨ هـ .
ق (٢٠٩) . المجالس ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . أصيبت بالرطوبة

والأرضة في مواضع متعددة منها • توجد هذه النسخة في مجموع يضم
عدداً من الرسائل في التفسير وأسماء الله الحسنی • المجموع جاف
الأوراق مصاب بالرطوبة والأرضة ، الغلاف ممزق •

ق
١١ (٦٥ - ٧٥)
م
٢١ × ١٥
س
٢١

الرقم : ٦٠٣٣

تفسير سورة الفاتحة

المؤلف : مجهول •

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم : الحمد لله مولى النعم ، وكاشف
النقم ، ربّ العالمين ، ربّ العباد ، البرّ الجواد الهادي الى سبيل الرشاد ،
الموفق بعنايته من أراد ، كافي المتوكلين ، وحبيب التوايين ، الرحمن
الذي عمت رحمته سائر المخلوقات بجزيل الآلاء والهبات التي جلت عن
الاحصاء في جميع الحالات ، وتوالت عليهم الخيرات بالبركات •

آخره : ولا الضالين : الذين حادوا عن سنن الاستقامة واستحقوا
الندامة والملامة والخزي في الدنيا والعذاب ومن مكرهم وغرورهم إنك
وليّ ذلك والقادر عليه ياربّ العالمين اقبلنا وتقبل منا وعلى الاسلام
والسنة توفنا وافق الفراغ من هذا الكتاب نهار السبت لثمانى
أيام خلت من شهر رجب سنة سبع وخمسين وألف على يد الفقير الحقير
..... رجب •

أوصاف المخطوط : نسخة عادية كتبت بخط معتاد ، ألفاظ القرآن
الكریم مكتوبة بالأحمر • توجد هذه النسخة في مجموع يضم عدداً
من الرسائل في موضوعات مختلفة منها : عيون الأجوبة في فنون الأسئلة
- خلاصة سيرة سيد البشر • فيض الرحمن - وصايا وحكم للأبناء

والمحين ٠٠٠٠ على الورقة الأولى قيد تملك باسم الحاج أحمد بن عمر
الاسلامبولي .

س

م

ق

١٤,٥×٢٠,٥

(٧٨ - ٧٩)

الرقم ٧٦٤٨

تفسير سورة الفاتحة ★

المؤلف : مجهول

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم . الحمد لله : وفيه استفسارات أحدها :
أن يقال إن الله تبارك وتعالى أنزل سورة الفاتحة لتعلم الحمد والشكر
والعبادة وطلب العناية والهداية والحمد يدل على تعظيم الله تعالى وإظهار
إنعامه والشكر أبلغ فيه من الحمد فلم يقل الشكر الله ، فإن قيل لم
كان الشكر أبلغ من الحمد قلنا لأن الشكر في التحقيق عبادة .

آخره : كإظهار إعجاز القرآن وجلب قلوب المشغوفين بالأبحاث
التركيبية والمخدوعين بالعلوم العالية الى قراءة تفسيرنا المؤلف لبيان
المقاصد الأصلية من المعاني الفرقانية أو مطالعته حتى يطلعوا على ما هو
الأفضل والمقصود من القرآن ويعملوا به ولا يجرموا من فوايد الفرقان .
أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري كتبت
بخط فارسي دقيق ، ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر .

توجد هذه النسخة في مجموع يحوي شرح المصاييح . المجموع
مصاب بالرطوبة وبعض أوراقه مفروطة ، كما أن الأرضة قد أثرت على
مواضع مختلفة منه . على الورقة الأولى ترجمة للشيخين أبي عبد الله
البخاري وأبي الحسن القشيري ، وقيد تملك باسم حافظ محمد درويش
بن مصطفى الأسنري ، وعلى الورقة الأخيرة قيد تملك باسم علي بن

إبراهيم الضفيري الشناوي ، ثم قيد وقف منه على طلبة العلم سنة ١٣٧٨ .
غلاف المجموع من الورق المقوى وهو منزق .

س	م	ق
٢٢	١٣,٥×١٨	٨ (١٢٢ - ١٢٩)

الرقم : ١٠٢١٨ تفسير سورة الفاتحة

المؤلف : مجهول .

أوله : الحمد لله ربّ العالمين ، والصلاة على نبيّه محمد وآله أجمعين ، وبعد : هنا مقدمة يحتاج إليها المفسرون ومنها : القرآن ، وهو في اللغة مصدر بمعنى الجمع ، يقال : قرأت الشيء قرأتاً ، أي تلوته ، وبمعنى القراءة يقال : قرأت الكتاب قرأتاً ، أي تلوته ، أو مصدر بمعنى الفرق بين الشيئين ، إذا فصل بينهما .

آخره : وقال الشيخ التقي : يحرم روايته لكل من علمه أنه موضوع ، سواء كان ترغيباً أو ترهيباً . ولا يلزم في ذلك أن لا يكون للقرآن فضل ، وفي فضله أحاديث كثيرة ، لرواية حذيفة بن اليمان أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : إن القوم يبعث عليهم العذاب حتماً متضيقاً ، فقرأ صبيّ من صبيانهم في الكتاب الحمد لله رب العالمين فرفع الله

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر كتبت بخط معتاد ، في أول التفسير مقدمة فيما يحتاجه المفسرون أصيبت الرسالة بالرطوبة فتأثرت الكتابة بذلك ، توجد هذه النسخة في مجموع يضم بعض الأدعية ونسب العباس بن عبد المطلب ، ومناقب أبي حنيفة النعمان ثم بعض التراجم لفقهاء الحنيفة . المجموع مصاب بالرطوبة ، غلافه من الورق .

س

٢٦

م

١٤,٥×٢٠

ق

(٩-١)

الرقم : ١٠٦٧٦

تفسير فاتحة الكتاب

المؤلف : مجهول •

أوله : وسورة الصلاة ، لما مرّ ، أو لأتتها واجبة أو فريضة على المذهبيين ، وسورة السبع المثاني لأنها تثنى في كل صلاة ، ولأنها سبع آيات عند الجمهور ، وخالفهم حسين النسفي بنقص آية ، وعمر بن عبيد زيادتها ، إلا أن بعضهم عدّ أنعمت عليهم آية ، دون التسمية •

آخره : وختم الفاتحة به سنة ، لقوله عليه السلام : لفظ جبريل عليه السلام آمين ، عند فراغي من قراءة فاتحة الكتاب وقال : إنه كالختم على الكتاب بمنعه عن الفساد ، وهو ليس من الفاتحة ولا من القرآن ، فلذلك لم يكتب •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد دقيق ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ، خربت من أولها ومن آخرها مقدار ورقتين ، أصابها الرطوبة في أعاليها ، الغلاف من الورق •

س

٢٣

م

١٥×٢١

ق

٦

الرقم : ٥٨٨١

تفسير سورة الفلق ★

المؤلف : كمال الدين أبو المعالي محمد بن محمد بن أبي بكر ابن مسعود بن رضوان الأنصاري الشافعي المعروف بابن أبي شريف المقدسي والمتوفى سنة ٩٠٦ هـ •

أوله : الحمد لله الذي فلق بنور الإيجاد ظلمة العدم ، وفرق بتوحيده
اندوي البصائر بين الحدث والقدم وأعاد من لجأ الى جنبه
ونبت منه القدم ، والصلاة والسلام على خلاصة العرب والعجم المبعوث
لكل الأمم بأوضح أمم وعلى آله وأصحابه الذين علمت منهم الهسم وبعد:
فإن من المنح الخاطرة والمنن التي يسرّبها الناظر خاطرة ماجرى
بطريق الإلهام وتعلت بحليته عواطل الأفهام من أسرار يسيرة تفسستها
سورة الفلق كشفت من ليل الخفاء بياناً كالفلق •

آخره : ويشف له عما احتجب من الأسرار ويكشف عنه داء
الأماني في الجهر والاسرار ويشرح له باليقين صدرا ويشرح له من
مكنون المعاني مايرفع له به عنده قدرا ، والحمد لله أول الأمر وآخره
حداً يزيد النعم والآخرة •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري كتبت في حياة
الأولف على الأغلب ، كتبت بخط نسخي جيد ، أصيبت أوراقها بالرطوبة
في أعاليها ولكنها لاتزال بحالة حسنة •

توجد هذه الرسالة في مجموع يضم عدداً من مؤلفات جلال الدين
السيوطي منها إنباه الأذكياء في حياة الأنبياء والهيئة السنينة في الهيئة
السنينة ، وتحفة الظرفاء باسماء الخلفاء ومقالة فيما قيل في الحمى ،
ومفحومات الأقران في مبهمات القرآن وغيرها • وتفسير بعض الآيات ،
وعقود الدر والجوهر في نبذة من أسرار سورة الكوثر لابن أبي شريف
المقدسي ، وناسخ القرآن ومنسوخه لنجم الدين الحموي • على الورقة
الأولى قيد تملك باسم محمد بن المبارك الجزائري •

المجموع مصاب بالرطوبة في أعاليه وقد كتب بخطوط مختلفة ،
الغلاف من الجلد الأسود •

س
٢١١

م
١٣×١٨

ق
٣ (٤٣ - ٤٥)

المصادر : الضوء اللامع : ٦٥/٩ - الكواكب السائرة : ١١/١
تظم العقيان : ١٥٩ - شذرات الذهب : ٢٩/٨ - هدية العارفين :
٢٢٢/٢ - بروكلمان ٩٩٨/٢

الرقم : ١٠١٣٤

تفسير سورة القدر

المؤلف : مجهول .

أوله : « إنا أنزلناه » أي أنزلنا القرآن ، « في ليلة القدر » أي
في ليلة القضاء والتقدير لأن الله يقدر أرزاق كل شيء من الإنس والجنّ
والطيور والسباع وعدد أنفاسهم وحركاتهم وحياتهم ، ثم يسلم الله توالي
المدبرات أمرا .

آخره : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ، من أحيا ليلة سبع
وعشرين من شهر رمضان الى الصبح فهو أحبّ إلي من قيام شهر ليالي
رمضان كلها ، فقالت فاطمة رضي الله عنها . يا أبت ، ماتصنع الضعفاء من
الرجال والنساء ؟ ممن لا يقدرّون على القيام بتلك الليلة . . .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت
بخط معتاد ، في آخرها بعض الفوائد الفقهية المختلفة ، المخطوط جاف
الأوراق ، أطرافه بالية ممزقة ، غلافه من الورق .

س
١٩

م
١٥×٢١

ق
٣

الرقم : ١١٣٤٦

تفسير سور القدر

المؤلف : محمد بن الأمير المالكي كان حياً حوالي سنة ١١٧٥ هـ

أوله : الحمد لله الذي جعل لكل شيء قدرا ، وأنزل القرآن رحمة
وشفاء وذكرى ، وحث فيه على حسن التدبير والذكرى . . . أما بعد :
فيقول الفقير محمد بن محمد الأمير هذا مايسره الله خدمة لسورة
القدر جعلته عدة للمذاكرة فيها بالجامع الأزهر والمسجد الأنور .

آخره : حتى مطلع الفجر « قرأ الكسائي من السبعة بكسر اللام ،
والباقون يفتحونها ، وفخمها منهم ورش . . وقد ورد ، من قال : لا
إله الا الله الحكيم الكريم سبحانه رب السموات السبع ورب العرش
ثلاث مرات كان كمن أدرك ليلة القدر تمت النسخة المباركة ،
وكان الفراغ من كتابتها يوم الخميس المبارك أول يوم من شهر صفر
من شهور عام ١٢٤٢ هـ .

أوصاف المخطوط : رسالة صغيرة مكتوبة في أواسط القرن الثالث
عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد ، ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة
بالأحمر ، أوراق الرسالة مصابة بالرطوبة وهي مفروطة، وليس لها غلاف .

س	م	ق
١٨	١١×١٦	١٣

المصادر : بروكلمان ٣٣٨/٢

الرقم : ٥٤٣٣

تفسير سورة الكافرين *

المؤلف : جلال الدين محمد بن أسعد الدواني الصديقي المتوفى
سنة ٩٠٧ هـ .

أوله : الحمد لله الذي منّ علينا بالدين القويم ، وسلك بنا
الصراط المستقيم وبرأنا عن الشرك الذميمة ، والصلاة والسلام على سيدنا
محمد المنعوت بالخلق العظيم ، والمبعوث بالكتاب الكريم للدعوة الى
جنات النعيم وبعد :

فهذه نكات ومسائل متعلقة بالسور التي تعد بربع القرآن ، بعضها استخرجته من التفاسير التي هي متداولة بين أعيان الزمان ، وبعضها مما استنتجته بفكري ولم يكن شائعاً الى الآن في شهور سنة خمس وتسعمائة .

آخره : وأما إعادة قوله : « ولا أنتم عابدون ما أعبد » مع تقدم ذكره قريباً فإفادة المبالغة في أنهم لا يؤمنون أصلاً ، أو لأن المراد في نفي العبادة في الحال ، وفي الثاني النفي في الاستقبال على ما مرّ تفصيله .
والحمد لله رب العالمين .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري كتبت بخط نسخي معتاد دقيق ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أصابتها الأرضة فأضرت بها إضراراً بالغاً وقد انفرطت أوراقها . توجد هذه النسخة في مجموع يضم عدداً كبيراً من الكتب والرسائل في الأدب والنحو والتصوف ، واللغة والتفسير وغيرها . المجموع مصاب بالأرضية في جميع أوراقه وقد أساءت اليه إساءة بالغة جداً ورقاً وغلافاً .

على الورقة الأولى مجموعة من قيود التملك المختلفة منها : قيد باسم أحمد بن محمد الكواكبي ، وآخر باسم ديمتري تقولا شجادة الدمشقي وقد اشتراه من القسطنطينية سنة ١٨٥٩ م .

ق م س
٩ (٢٠٧ - ٢١٥) ١٤×٢٠ ٢٧

الرقم : ٦٥٧٦

تفسير سورة الكهف *

المؤلف : مجهول .

أوله : سورة الكهف مكية وهي مائة وإحدى عشرة آية وقيل مكية لإقوله « واصبر نفسك » . بسم الله الرحمن الرحيم : الحمد لله .

اللام للاستحقاق ، أي هو المستحق للمدح والثناء والشكر كَلِّهَ لِأَن
وجود كل شيء نعمة فلا منعم الا هو . قال القيصري : الحمد قولِي
وفعلي وحالي أمّا القولِي : فحمد اللسان وثناؤ عليه بما أثنى به الحق
على نفسه على لسان أنبيائه عليهم السلام . وأمّا الفعلِي : فهو الإتيان
بالأعمال البدنية من العبادات والخيرات ابتغاء لوجه الله تعالى وتوجها الى
جنباه الكريم لأن الحمد كما يجب على الانسان باللسان .

آخره : وتكلموا في القراءة في الفراش مضطجعا : قال في الفتاوى
الحمدية لا بأس للمضطجع قراءة القرآن والأولى أن لا يقرأ وهو أقرب الى
التعظيم كما في شرح شرعة يحيى الفقيه . وعن ظهير الدين المرغيناني ،
لا بأس في القراءة مضجعاً اذا أخرج رأسه من اللحاف لأنه يكون كاللباس
والا فلا . نقله قاضيخان . وفي المحيط : لا بأس بالقراءة اذا وضع جنبه
على الأرض لكن يضم رجليه الى نفسه . نسأل الله أن يوقفنا من الغفلة
قبل انقضاء الأعمار ، ويؤنسنا بالقرآن آناء الليل وأطراف النهار .

تمت سورة الكهف والحمد لله تعالى يوم الاثنين الثالث والعشرين
من رمضان من سنة خمس ومائة وألف .

أوصاف المخطوط : نسخة من بداية القرن الثاني عشر الهجري ،
كتبت بخط فارسي معتاد ، ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر . على
الهوامش الكثير من الشروح والاضافات منقولة من كتب التفسير .
توجد هذه النسخة في المجموع يضم تفسير سورة النمل وسورة النيا ،
وتفسير مجموعة من الآيات من سورة ص بالإضافة الى مجموعة من
من الفقه الحنفي والخطب .

كتب المجموع بخطوط مختلفة أغلبها فارسي ، والمجموع مصدب
بالرطوبة وجفاف الأوراق .

س
٢٧

٢
١٦,٥×٢٤,٥

ق
٨٦ (١ - ٨٦)

الرقم : ٦٩١٦

تفسير سورة الملك *

المؤلف : مجهول .

أوله : تبارك تعالی عما يدرك الحواس والأوهام ، وتعاضم عما يحيط به القياس والأفهام ، الذي بيده بقبضة قدرته الملك يتصرف فيه كيف يشاء ، والملك عالم الأجسام ، كما أن الملكوت عالم الأرواح ، فلذلك وصف ذاته باعتبار تصرفه ، عالم الملك وتدييره إياه بحسب مشيئته بالتبارك الذي هو غاية العظمة في افاضة الخير والبركة والزيادة فيها .

آخره : فالامتنان بترك الاساءة ، « فمن يأتيكم بماء معين » ظاهر يرى بالعيون أوجار على وجه الأرض ، فهو على الأول مفعول من العين كسبيع من البيع ، وعلى الثاني من الإمعان في الجري ، فوزنه فعيل ، كأنه قيل معين في الجري .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط معتاد ، أصابتها الرطوبة في مواضع متعددة ، وهي مفروطة الأوراق . على الورقة الأولى قيماً تملك : الأول باسم محمد سعيد بن الحاج محمد الشهير بالسمان ، والثاني باسم محمد بن إبراهيم بن محمد المعروف بالدكدكجي .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم عدداً كبيراً من الرسائل في موضوعات مختلفة منها : الحكم الإلهية على مذهب السادة الصوفية ، وراحة الأرواح في دفع آفات الأشباح ، ورسالة في علم الفلك ، ورسالة في العين ، ورسالة في تحريم المتعة وغيرها .

المجموع مفروط الأوراق كتب بخطوط مختلفة ، وعليه قيود تسلك
متعددة •

س	م	ق
١٧	١٤,٥×٢٠	١٠ (١١٦ - ١٢٥)

الرقم : ٦٥٧٦ تفسير سورة النازعات

المؤلف : مجهول •

أوله : سورة النازعات مكيّة وآيها خمس أوست وأربعون •
بسم الله الرحمن الرحيم « والنازعات غرقا ، والناشطات نشطاً ،
والسابحات سبحاً ، فالسابقات سبقاً ، فالمدبرات أمراً » هذه صفات
ملائكة الموت فإنهم ينزعون أرواح الكفار من أبدانهم غرقاً ، أي إغراقاً
في النزع ، فإنهم ينزعونها من أقاصي الأبدان ، أو نفوساً غارقة في
الأجساد وينشطون ، يخرجون أرواح المؤمنين برفق •

آخره : « كأنهم يوم يرونها لم يلبثوا » في الدنيا أو في القبور
« إلا عشية أو ضحاها » أي عشية يوم أوضحاه • كقوله « إلا ساعة
من نهار » ولذلك أضاف الضحى لأنهما من يوم واحد • عن النبي صلى
الله عليه وسلم : من قرأ سورة النازعات كان ممن حبسه الله تعالى في
القيامة حتى يدخل الجنة قدر صلاة مكتوبة •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت
بخط نسخي معتاد ، اسم السورة وعدد آياتها وألفاظ القرآن الكريم
مكتوبة بالأحمر • توجد هذه النسخة في مجموع يضم تفسير عدد من
سور القرآن الكريم ومجموعة من الفتاوى والأدعية •

كتب المجموع بخطوط مختلفة وقد أصيب بالرطوبة والأرضة
ولكنه لا يزال بحالة حسنة •

س
٢٧

م
١٦×٢٣

ق
٤٣ (٨٩ - ١٣١)

الرقم : ٩٠٥٤

تفسير سورة الناس ★

المؤلف: شمس الدين محمد بن علي بن أحمد بن علي بن خسارويه
ابن طولون الصالحي الدمشقي المتوفى سنة ٩٥٣ هـ .

أوله : الحمد لله الذي أنزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة ،
أحمده على جزيل فضائله الجمّة وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك
له ، فمنه تعالى كل فضل ونعمة ، وأشهد أن سيدنا محمداً أفضل ولد
آدم عبده ورسوله ، الكاشف ببيانه كل غمة ، صلى الله عليه وعلى آله
وأصحابه ما بهر إعجاز كتابه الكريم كل أمة وبعد : فهذا تعليق يشتمل
على سورة قل أعوذ برب الناس خاتمة التنزيل .

آخره : وأما في سورة الأعراف فإنه أمر أن يعرض عن الجاهلين
وليس فيها الأمر بمقابلة إساءتهم بالإحسان بل بالإعراض ، وهذا سهل
على النفوس غير مستعص عليها ، فليس حرص الشيطان وتوقيه في دفع
هذا الحرص على دفع المقابلة بالإحسان فقال : « وإمّا ينزغنك من
الشيطان نزغ فاستعذ بالله إنه سميع عليم » .

أوصاف المخطوط : نسخة ناقصة من القرن العاشر الهجري كتبت
بخط معتاد دقيق وهي نسخة المؤلف كتبها بخطه ، وهي مفروطة الأوراق
ممزقة في أواخرها .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم عدداً من الرسائل وكلها من
تأليف ابن طولون منها : الدرر الموسومة بالفوائد المنظومة ، ثم العقد
الغالي في النظم العالي ، سؤال المستغفر عقب شمه العرف العطر .
فصل الخطاب في تضعيف الثواب وغيرها .

المجموع مفروط الأوراق ، مصاب بالرطوبة ، بعض أوراقه منزقة
يحتاج إلى ترميم وهو بدون غلاف .

ق ٩ (١٤٧ - ١٥٥) م ١٢,٥ × ١٧,٥ س ٢٣

الرقم : ٦٥٧٦

تفسير سورة النمل

المؤلف : مجهول .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم : قوله : والإشارة الى آي السورة ،
لما كان طسن اسماً لهذه السورة الكريمة المتضمنة لآياتها صحت الإشارة
إلى ما فيها لكونها مذكورة ضمناً بذكر اسم السورة ولم يجعله إشارة
إلى نفس السورة حذراً عن حمل أجزاء السورة على نفسها .

آخره : فمددة ملكه أربعون ووفاته في أواخر سنة خمس وسبعين
وخمسين لوفاة موسى عليه السلام وبين وفاته والهجرة الشريفة ألف
وسبعين وثلاث وسبعون سنة ، ونقل أن قبره بالبيت المقدس عند
الجسمانية وهو وأبوه داود في قبر واحد . ولما كسروا جدار تدمر
وجدوا بلقيس قائمة ، عليها اثنتان وسبعون حلة قد أمسكها الصبر
والمصطكي ، وذكروا من جمالها شيئاً عظيماً ، خرب الله من يخرّب بيتي ،
وكان ذلك في ملك مروان الحمار . « ولقد أرسلنا إلى ثمود » قبيلة
من العرب .

أوصاف المخطوط : نسخة ناقصة من القرن الثاني عشر الهجري
كتبت بخط فارسي معتاد ، ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر .
توجد هذه النسخة في مجموع يضم عدداً من تفسير بعض سور

القرآن الكريم ، كما يضم عدداً من الفتاوى في الفقه الحنفي وبعض الأدعية ، كتب المخطوط بخطوط مختلفة .

ق ٤٣ (٨٩ - ١٣١)
م ١٦ × ٢٣
س ٢٧

الرقم : ٦٥٧٦

تفسير سورة النبأ

المؤلف : مجهول .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم : « عمّ يتساءلون » أصله عن ما حذف الألف لما مرّ ومعنى هذا الاستفهام تفخيم ما يتساءلون عنه ، كأنه لفخامته خفي جنسه فيسأل عنه والضمير لأهل مكة ، كانوا يتساءلون عن البعث فيما بينهم أو يسألون الرسول والمؤمنين عنه استهزاء كقولهم يتداعونهم ويتراؤونهم ، أي يدعونهم ويرونهم أو للناس .

آخره : « ويقول الكافر يا ليتني كنت تراباً » في الدنيا فلم أخلق ولم أكلف أو في هذا اليوم فلم أبعث وقيل يحشر سائر الحيوانات للاقتصاص ثم تردّ تراباً فيودّ الكافر حالها . عن النبي صلى الله عليه وسلم من قرأ سورة « عمّ يتساءلون » سقاه الله برد الشراب يوم القيامة .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط نسخي معتاد على ورق أصفر . ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر . على هوامش الورقة الأولى شروح مختلفة مكتوبة بخط دقيق .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم عدداً من تفسير بعض السور ومجموعة من الفتاوى الفقهية والأدعية . المجموع مصاب بالرطوبة والأرضة ولكنه لا يزال بحالة حسنة ورقاً وغلافاً .

الرقم : ٨٥٦٢

تفسير سورة النصر ★

المؤلف : مجهول .

أوله : الحمد لله لمن له النصر التامة ، ، والصلاة لمن له الدعوة العامة وعلى آله وأصحابه الذين هادوا بالكتاب والسنة . ومن قام بعدهم بدعوتهم الكاملة . قال تعالى : « إذا جاء نصر الله » قول البيضاوي - رحمه الله - إظهاره إياك على أعدائك إشارة إلى النصر المتعدي بعلى وإنما اختاره على المتعدي لك إلى نصره من العدو واحفظه لأنه يلائم الفتح .

آخره : ثم قال النبيّ عليه السلام : إن الله تعالى حبس عن مكة انفيل وسلط عليها رسوله والمؤمنين ، وإنما لم تحلّ لأحد كان قبلي وأنها كانت أحلتّ لي ساعة من نهار وإنما لا تحلّ لأحد بعدي . وأقام بها خمس عشرة ليلة وأعطى دية بني بكر من بيت المال .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط فارسي معتاد قليل الإعجام . ينقل فيها المؤلف من تفسير البيضاوي وجواشيه لعصام الدين وسعدي أفندي وشهاب الدين الخفاجي .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم عدداً كبيراً من الرسائل في موضوعات مختلفة أول هذه الرسائل الإتحاف بتميز ما تبع فيه البيضاوي صاحب الكشف وآخرها : تفسير بعض السور القصيرة من جزء عمّ من سورة الكوثر إلى سورة الناس مع تفسير أوائل سورة البقرة .

المجموع بحالة جيدة مع إصابته بالرطوبة ، عليه بعض قيود
تنتملك المطبوسة .

ق ٢ س
٨ (٢٥٥ - ٢٦٢) ١٥ × ٢٠ ٢١

تفسير الشرييني = السراج المنير

تفسير سورة الواقعة الرقم : ٤٣٩٥

المؤلف : مجهول .

أوله : « إذا وقعت الواقعة » إذا حدثت القيامة ، وسمّاها واقعة
للتحقيق وقوعها . . . « ليس لوقعتها كاذبة » أي لا يكون حين تقع
نفس تكذب على الله أو تكذب في نفسها كما تكذب الآن .

آخره : إن الذي ذكره في السورة ، أو في شأن الفرق لهو حق
اليقين ، أي حقّ خبر اليقين ، « فسبح باسم ربك العظيم » فنزّهه بذكر
اسمه عما لا يليق بعظمة شأنه .

عن النبي صلى الله عليه وسلم : من قرأ سورة الواقعة في كل ليلة
نم تصبه فاقة أبداً .

أوصاف المخطوط : نسخة حديثة من القرن الثالث عشر الهجري ،
كتبت بخط معتاد غير واضح ، فيه الكثير من الأخطاء النحوية
والإملائية . توجد هذه النسخة في مجموع يحيوي : شرح العضدية في
علم الوضع ، ثم متن العضدية . يلي ذلك رسالة في البسمة ورسالة في
علم الحساب . المجموع مفروط الأوراق مصاب بالرطوبة في معظم
أوراقه يحتاج إلى ترميم .

ق ٢ س
٦ (٢٦ - ٢١) ١٥ × ٢٠,٥ ١٩

الرقم : ١٠٨٥٧

تفسير سورة « يس »

المؤلف : مجهول .

أوله : « يس » الله أعلم بمراده ذلك ، « والقرآن الحكيم »
المحكّم بعظيم النظم وبديع المعاني . « إنك يا محمد ، « لمن المرسلين
على » متعلق بما قبله « صراط مستقيم » أي طريق الأنبياء قبلك .

آخره : « فسبحان الذي بيده ملكوت » ملك ، زيدت الواو
والتاء للمبالغة ، أي القدرة على كل شيء . « كل شيء وإليه ترجعون »
تردون في الآخرة .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت
بخط معتاد وبالمداد الأسود ، ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ،
النسخة بدون غلاف .

ق	م	س
٩	١٦ × ٢٢	١٧

الرقم : ٩٨١٠

تفسير سورة يوسف « قسم منه »

المؤلف : مجهول .

أوله : قوله تعالى « فلبث في السجن بضع سنين » البضع قطعة
من الدهر مختلف فيها ، قال الهروي : العرب تستعمل البضع فيما دون
الثلاث إلى التسع ، والبضع والبضعة واحد ومعناها القطعة من العدد ،
وحكي عن أبي عبيدة أنه قال : البضع ما دون نصف العقد ، يريد
ما بين واحد إلى أربعة وهذا ليس بشيء .

آخره : فأخرجوا منها اثني عشر قمقماً ، ففرح بهم الأمير موسى
فرحاً شديداً ورحلوا راجعين إلى بلادهم وساروا حتى وصلوا إلى دمشق ،

بما معهم من الذخائر والتحف ، وقدموا القماقم الى بين يدي عبد الملك ابن مروان ... قال المؤلف : فلما طلب يوسف عليه السلام إلحاقه بأبائه الكرام استجاب الله له ، فقال لهم ادفنوني بمصر حيث يبعث الله نبيّه موسى عليه السلام .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثامن الهجري مخرومة من أولها ومن آخرها ، كتبت بخط نسخي معتاد ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر وبالأسود وبخط أكبر ، أصابها الرطوبة الشديدة فتلفت أطراف الأوراق وتمزقت .

س	م	ق
١٧	١٣ × ١٩	٣٨

تفسير سورتي الفاتحة والبقرة ★ الرقم : ٥١٧

المؤلف : مجهول .

أوله : الحمد لله ذي الأنعام والطول ، والقوة والحول ، الذي تجلّى للقلوب بعظمته ، واحتجب عن الأبصار بقدرته ، أول محمود ، وأحقّ معبود ، أحمده على ظهور نعمه وكمال كرمه ، واستغفره لذنوب سلفت وخطايا كثفت قد أحاطت بالرقاب وأوجبت أليم العقاب .

آخره : « ربنا ولا تحملنا مالا طاقة لنا به » يريد ما استكروهوا عليه . « واعف عنا واغفر لنا وارحمنا » يريد واعف عنا مساوئنا في جاهليتنا ، واغفر لنا ، يريد ما اجترأنا ، وارحمنا ، يريد واهدنا إلى دينك واعصنا . « أنت مولانا فانصرنا على القوم الكافرين » يريد من ناوأنا وخالفنا وكذب نبينا صلى الله عليه وسلم .

تمّ بعون الله وإسعافه الكلام على تفسير سورة أم القرآن ومعانيها

للسادة العلماء حسب ما يسره الله عليهم وتفسير سورة البقرة بالرواية المتصلة عن ابن عباس رضي الله عنهما ويتلو ذلك ما في كتاب يقال له : التحفة يشتمل على رقايق وحقايق ومواعظ وغوامض تقع الله به من كتبه في رمضان المعظم سنة ست وثلاثين وسبعماية .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثامن الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد قليل الإعجام ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . أصيبت بالرطوبة وانقرطت أوراقها وقد رمت أطرافها قديماً .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم كتاب التحفة ، ومجموعة من الأدعية ، ثم كتاب رياض الإنس الى حظائر القدس للخطيب البغدادي . كتب المجموع بخط واحد وهو مفروط الأوراق مصاب بالرطوبة . الغلاف من الجلد المزخرف وهو ممزق .

س
١٩

م
١٧ × ٢٥

ق
(٥٩ - ١) ٥٩

التفسير الصغير المنتخب من حقائق التفسير *

الرقم : ٦٢٤ - تفسير (٢٤٩)

المؤلف : أبو عبد الرحمن محمد بن الحسين بن موسى السلمي الأزدني النيسابوري المتوفى سنة ٤١٢ هـ .

أوله : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، والصلاة والسلام على خير خلقه السيد الكريم محمد وعلى آله وأصحابه وأزواجه وذرياته وأتباعه أجمعين :

سورة فاتحة الكتاب : قيل : إنما سميت فاتحة الكتاب لأنه فتح عليك بفاتحة اسم لذيذ مناجاته فكانت فاتحة لكل خير . بسم الله

الرحمن الرحيم • حكى عن أبي العباس بن عطاء أنه قال : الباء براء
الأرواح لأنبيائه بإلهام الرسالة والنبوة • والسين : سرّ مع أهل المعرفة
بالقربة والألى • والميم منته على المردين بدوام نظره إليهم بعين
الشفقة والرحمة •

آخره : والسادس : الكبر فأكسره بالتواضع ، والسابع :
الاستخفاف بحرمة المؤمنين فأكسره بالإخلاص • والتاسع : طلب العلو
والرفعة فأكسره بالخشوع • والعاشر : المنع والبخل فأكسره بالجود
والسخاء ، والله أعلم بالصواب •

تمت بحمد الله تعالى وحسن توفيقه وصلى الله على سيدنا محمد
وآله وصحبه وسلّم تسليماً كثيراً كتبها العبد الفقير قطب الدين بن
إسماعيل الحنفي تاريخ أول شهر جمادى الأولى سنة سبع وثمانين
وسبعماية •

أوصاف المخطوط : نسخة قديمة مهترئة انقرطت أوراقها وتمزق
بعضها ، رمت قديماً ولكنها لاتزال بحاجة ماسة الى ترميم سريع •
كُتبت بخط نسخي معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر •
على الورقة الأولى مجموعة من قيود التملك منها : قيد باسم عبد المحسن
انراذي ، وآخر باسم تقي الدين محمد • الغلاف من الورق المقوى
وهو مسزق •

س

م

ق

١٤

١٢×١٧

١٧٨

تفسير الطبرسي = مجمع البيان لعلوم القرآن

تفسير ابن عادل = اللباب في علوم الكتاب

تفسير ابن عباس ★

الرقم : ١٤٤

المؤلف : أبو العباس عبد الله بن عباس بن عبد المطلب الهاشمي
المتوفى سنة ٦٨ هـ

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم • حدثنا أبو علي بن الحسين بن محمد بن جعفر قال : حدثنا عبد الله بن المبارك الدينوري قال : حدثنا المأمون بن أحمد وعمّار بن عبد المجيد قالوا : حدثنا علي بن إسحاق الحضرمي عن محمد بن مروان الكلبي عن أبي صالح عن ابن عباس رضي الله عنهما أنه قال : الباء بهاء الله وبهجته وبركته وبلاؤه وابتداء اسمه (بار) •
— السين — سناه وسموه أي ارتفاعه ، وابتداء اسمه (سبيع) •
الميم ملكه ومجده ومنته على عباده الذين هداهم بالإيمان — والله — اسم مجيد ، الله معناه : الخلق يألهون إليه ، ويتألهون ، أي يتضرعون إليه عند الحوائج وقضاء الحاجات — الرحمن — العاطف على البرء والفاجر بالرزق لهم ودفع الآفات عنهم — الرحيم — خاصة على المؤمنين بالمغفرة ودخولهم الجنة •

آخره : من الجنة والناس : يقول : يوسوس في شأن نبيد بن عاصم اليهودي الذي سحر النبي صلى الله عليه وسلم فضعف النبي في سحره • ففرج الله تعالى عنه بذلك •

وقد تمّ هذا التفسير الكريم الحاوي لكلام ربّ العالمين ، المنزل على رسوله الصادق الأمين ، الذي قال الله تعالى في حقّه ، ولقد آتيناك سبعاً من المثاني والقرآن العظيم • برسم اسم جناب مفخر الأعيان ونجل واسطة عقد وزراء آل عثمان الملحوظ بين العناية الربانية عن الشواغل النفسانية الحاج حسن بيك ابن الحاج عثمان محافظ الشام وأمير

الحجاج لبيت الله الحرام .. على يد العاجز عبد القادر بن عمر الحموي
غفر الله له في سنة ١١٨١ هـ .

أوصاف المخطوط : نسخة خزائنية جميلة في أولها لوحة مزينة
بالذهب والألوان ، في الصفحة الأولى والثانية إطار مذهب ، بقية
الصفحات محاطة بإطارات مرسومة بالأحمر . كتبت بخط نسخي جيد
وبالمداد الأسود . الأوراق الأولى من النسخة مفروطة ومصابة بالرطوبة . على
الورقة الأولى قيد وقف باسم الوزير الحاج محمد باشا على طلبه العلوم
تاريخه سنة ١١٩٠ هـ . الغلاف من الجلد الأحمر المزخرف بالذهب
والألوان .

س	م	ق
٣٥	١٤×٢٥,٥	٢٧٠

المصادر : الإصابة/ الترجمة رقم ٤٧٧٢ - صفة الصفوة : ١/٣١٤
الحلية : ١/٣١٤ - تاريخ بغداد : ١/١٧٥ - أعيان الشيعة ٤١/٣

تفسير عشر آيات من القرآن الكريم ★

من قوله تعالى « يا أيها الرسل كلوا من الطيبات واعملوا

صالحاً » المؤمنون / ٥١ ، الى قوله تعالى « وهم لها سابقون »

الرقم : ٦٠٠٧

المؤمنون / ١٦ .

المؤلف : محمد بن حسن الكواكبي الحلبي المتوفى سنة ١٠٩٦ هـ

وأله : أمّا بعد حمد الله العليم وصلواته مع التسليم على نبيّه
الكريم ورسوله العظيم وعلى سائر الأنبياء والمرسلين وقد أتم
هذه النعمة العظمى على هذا العبد الضعيف بحضور درس التفسير
الشريف بين يدي علامة الزمان .. محمد أفندي الكواكبي المفتي

إذذاك بجلب ، بلغه الله منتهى الأرب حتى انتهى فيه الى قوله سبحانه
« يا أيها الرسل كلوا من الطيبات » •

آخره :

حتى نرى العلم يزهر وهو مفتخر
في حلتى كرم منه وتجميل
له في المجد في أيامه غرر
ومن يياض العطايا أي تجميل

فتستبق الى خيراته الأفاضل ، وتساهم في إحسانه وتناضل ، متوسلاً
في قبول ذلك بالوسيلة العظمى ، والحبيب الأدنى مظهراً الاسم الأعظم
صلى الله عليه وسلم ، أنت لها أحمد من بين البشر والحمد لله أولاً وآخراً
ما أفاضه سبحانه التقدير على العبد الحقير محمد بن محمد بن محمد •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت
بخط معتاد ، أصابتها الأرضة في أعالي أوراقها كما أصابتها الرطوبة
فتأثرت بعض الشيء •

توجد هذه النسخة في مجموع يضم : قواعد النحو لشمس الدين
البصري ، ومنظومة وسيلة مبتدي ودليل المهتدي ، ودعاء الفاتحة ،
وأدعية مأثورة وغيرها • أصيب المجموع بالرطوبة وبالأرضة وبخاصة
أعالي أوراقه وقد أضرت به في مواضع منه • الغلاف من الورق المقوى •

س

م

ق

١٧

١٣,٥×١٩,٥

١٨ (٣٢ - ٤٩)

تفسير ابن عطية = الجامع المحرر الوجيز

تفسير علي القاري = أنوار القرآن وأسرار الفرقان •

الرقم : ٤٦٩٩

تفسير الغزي - أرجوزة

أو التيسير في التفسير - أو البسيط في التفسير •

الناظم : بدر الدين أبو البركات محمد بن رضي الدين محمد بن

محمد الغزي العامري الدمشقي المتوفى سنة ٩٨٤ هـ •

أوله :

الحمد لله الذي هدانا وزادنا من فضله إيماناً
وأنزل الذكر الحكيم أنجلاً منيرة هادية من العمى
مفتحاً بحمده مختصلاً بالاستعاذة بديعاً محكماً
فهو كتاب قاطع تبيانه بين الأنام ساطع برهانه
وناطق بينات وحجج ظاهرة ولم يكن بذي عوج

آخره : « والذين يرمون أزواجهم ولم يكن لهم شهداء إلا أنفسهم
فشهادة أحدهم أربع شهادات بالله إنه لمن الصادقين ، والخامسة أن
لعنة الله عليه إن كان من الكاذبين ، ويدراً عنها العذاب أن تشهد أربع
شهادات بالله إنه لمن الكاذبين ، والخامس أن غضب الله عليه إن كان من
الصادقين » النور/٩ •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري كتبها المؤلف
بخطه وهو خط نسخي معتاد دقيق قليل الإعجام تصعب قراءته • ألفاظ
القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر • النسخة مخرومة ومضطربة في مواضع
منعددة وهي مفروطة الأوراق وبعضها ممزق وتالف • أصابها الرطوبة
في أكثر أوراقها ، وورقها أبيض وأصفر • الغلاف ممزق وقد ذهب
نصفه •

س
١٨

٢
١٠,٥×١٦

ق
٢١٨

المصادر : انظر رقم : ٤٩١٥

تفسير القرآن الكريم - قسم من سورة البقرة *

الرقم : ٣٧٨

المؤلف : مجهول .

أوله : قوله تعالى « في قلوبهم مرض » فزادهم الله مرضاً ولهم عذاب أليم بما كانوا يكذبون « البقر/ ١٠ أخرج ابن إسحاق وابن جرير وابن حاتم عن ابن عباس في قوله « في قلوبهم مرض » قال شكّ فزادهم الله مرضاً . وأخرج ابن جرير عن ابن مسعود مثله . وأخرج ابن جرير وابن أبي حاتم عن ابن عباس في قوله : في قلوبهم مرض . ولهم عذاب أليم ، قال : نكال موجه بما كانوا يكذبون ، قال يبدلون ويحرفون .

آخره قوله تعالى : « ثم قست قلوبهم من بعد ذلك فهي كالحجارة أو أشدّ قسوة ، وإن من الحجارة لما تتفجر منه الأنهار » البقرة/ ٧٤ .
أخرج عبد بن حميد وابن جرير عن قتادة في قوله : « ثم قست قلوبهم من بعد ذلك » قال : من بعض ما أراه الله من أحياء من الموتى ومن بعد ما أراه من أمر القتل ما أراههم ، فهي كالحجارة أو أشدّ قسوة ثم عذر الله الحجارة ولم يعذر ابن آدم .

أوصاف المخطوط : كراسة من تفسير لا يعرف مقداره ، ذهب قسم من أوله وبقيته . كتبت بخط نسخي معتاد . ألفاظ القرآن ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . على الهوامش تنمة الآيات المفسرة مع بعض الشروح والتصويبات . على الورقة الأولى قيد وقف على مدرسة الخياطين

مع هذه النسخة مجموعة من الكرايس من شرح القسطلاني علي البخاري .

س	م	ق
٢٧	١٩,٥×٢٧,٥	(٥٠ - ١) ٥٠

تفسير القرآن الكريم - قسم من سورة المائدة *

الرقم ٥١٣ - تفسير ١١٨

المؤلف : مجهول .

أوله : قوله تعالى : « قال رب اني لا أملك إلا نفسي وأخي » المائدة/٢٥ . قاله : شكوى بثته وحزنه الى الله لما خالفه قومه وأيس منهم ولم يبق منهم موافق يثق به غير هارون عليه السلام والرجلان المذكوران وإن كانا يوافقانه لم يبق عليهما لما كابد من تكون قومه ويحجز أن يراد بأخي من يواخيني في الدين فيدخلان فيه ويحتمل نصبه عطفاً على نفسي أو على اسم إن .

آخره : إعلماً بأنهم في غاية القصور عن معنى الربوبية والنزول عن رتبة العبودية وإهانة بهم وتنبهها على المجانسة المنافية للألوهية ، ولأن وما يعلق منا وللأجناس كلها فهو أولى بإرادة العموم . عن النبي عليه السلام : من قرأ سورة المائدة أعطي من الأجر عشر حسنات ومحي عنه عشر سيئات ويرفع له عشر درجات .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري مخرومة من أولها . كتبت بخطين مختلفين كلاهما نسخي معتاد ، على الهوامش وبين السطور الكثير من الشروح والتعليقات . أصيبت بالرطوبة في أعاليها . توجد هذه النسخة في مجموع يضم قطعة من تفسير سورة النور

والفقه الأكبر لأبي حنيفة ، ورسالة في بيان الاعتقاد والاخلاق
والأعمال • المجموع مصاب بالرطوبة وقد كتب بخطوط مختلفة •

س

م

ق

١٧

١٣×٢٠

٣١ (٩ - ٣٩)

تفسير القرآن الكريم - قسم من سورة النور -

الرقم ٥١٣ - تفسير ١١٨

المؤلف : مجهول •

أوله : فإن لم تجدوا فيها أحداً فلا تدخلوها حتى يؤذن لكم « النور/٢٨
حتى يأتي من يأذن لكم فإن المانع من الدخول ليس الاطلاع على
العوارت فقط بل وعلى ما يخفيه الناس عادة ، مع أن التصرف في ملك
الغير بغير إذنه محظور ، واستثنى ما إذا عوض فيه حرق أو غرق أو كان
فيه منكر ونحوها • « وإن قيل لكم ارجعوا فارجعوا » النور/٢٩ •

آخره : « ان في ذلك لعبرة لأولي الأبصار » النور/٤٤ • الدلالة
على وجود الصانع القديم وكمال قدرته وإحاطة علمه ، وفاعليته وتنزهه عن
الحاجة وما يفتني اليها لمن يرجع الى بصيرة « والله خلق كل دابة »
النور/٤٥ • حيوان يدب على الأرض • وقر أحزمة والكسائي خلق
كل دابة بالإضافة « من ماء » هو جزء مادته أو ماء مخصوص هو النطفة
فيكون تنزيلاً للغالب منزلة الكل • إذ من الحيوانات ما لا يتولد عن النطفة •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري
مخرومة الأول والآخر ، كتبت بخط معتاد ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة
بالأحمر • أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة بالأحمر • أصابتها الرطوبة
في أعاليها فتأثرت الكتابة بعض الشيء •

توجد هذه النسخة في مجموع يضم قسماً من تفسير سورة
المائدة ، والفقهاء الأكبر لأبي حنيفة النعمان ورسالة تتعلق ببيان الاعتقاد
والأخلاق والأعمار لنجّار أو غلي ، المجموع مصاب بالرتوبة وقد كتب
بخطوط مختلفة كلها نسخي معتاد .

ق ٨ (٨ - ١) م ١٣ × ٢٠ س ١٥

تفسير القرآن الكريم - الجزء الثاني - ★

الرقم: ٣٤٦ - تفسير ٥

المؤلف : مجهول .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم - قرأ أبو بكر بإمالة الهاء وفتح
الياء ، والكسائي وأبو بكر عن عاصم بإمالة فتحة الياء والهاء ، عن
ابن عباس رضي الله عنه : هو اسم من أسماء الله تعالى ، وقيل : هو اسم
الله الأعظم ، وعن قتادة هو اسم من أسماء القرآن ، وقيل هو اسم
انسورة . وعن ابن عباس هو قسم أقسم الله تعالى به .

آخره : كقوله تعالى : « يوم يدع الداع » ثم بين بالجنة والناس ،
لأن الثقلين هما النوعان الموصوفان بنسيان حقّ الله تعالى ، فنعوذ بالله
من شياطين الإنس والجن ، ونستغفره من جميع ما صدر من المعاصي
والذنوب ونسبح بحمده ونقدسّه من النقايص والعيوب وقد تمّ ما يسر
الله تعالى من تفسير كتابه العزيز وقرآنه الكريم من الفاتحة الى الخاتمة .

قوبلت بقدر الوسع والطاقة مع نسخة منقولة من النسخة التي
هي بخط المصنف رحمه الله تعالى ، وتمت المقابلة عصر يوم الأحد ثامن
جمادى الآخرة سنة اثنتين وستين وسبعماية .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثامن الهجري ، كتبت بخط تعليق معتاد قليل الإعجام تصعب قراءته ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض التصويبات • تبدأ النسخة بأول سورة مريم وتنتهي بسورة الناس •

أصيبت النسخة بالرطوبة وانقرطت بعض أوراقها ، ولكنها لا تزال بحالة حسنة ، في آخرها قيدقراءة باسم يوسف التقي تاريخه سنة ١٧٧٣هـ • على الورقة الأولى قيد وقف على المدرسة المرادية بدمشق ، الغلاف من الورق المقوّى وهو ممزق •

س	٢	ق
٣٣	٢١×٣٠	٣٦٧

تفسير القرآن الكريم - الربع الأخير - ★

الرقم : ٥٣١٧

المؤلف : عمر بن محمد المحجوب الشرقاوي الجزائري ••

أوله : سورة يس مباركة بنور الله العظيم •

بسم الله الرحمن الرحيم : « يس والقرآن الحكيم ، إنك لمن المرسلين على صراط مستقيم ، تنزيل العزيز الرحيم ، لتنذر قوماً ما أنذر آباؤهم فهم غافلون » •

واتقوا الله واعلموا أن الله قد أنعم على نبيه بسورة يس ، وهو اسم من أسمائه تعالى ، وأقسم به لعبده ، يعني وحقّ يس وكتابه القرآن الذي أنزله على قلبك من لدن الحكيم العليم ، إنك يا محمد لمن المرسلين •

آخره : ثمّ بين الله مقام الكافرين بقوله تعالى « أليس في جهنم مثوى للكاذبين المشركين المكذبين الظالمين بكل حال ، وأمّا الذين جاؤوا

بقول الحق الصادق من عند الله وعملوا بما فيه من أمر ونهي ، أولئك هم المتقون الذين قالوا ربنا الله الذي لا إله إلا هو ، ولا يفيد الإياه ولوكره المشركون . « لهم ما يشاؤون عند ربهم ذلك جزاء المحسنين » الزمر / ٣٤ .

أوصاف المخطوط : نسخة مزقة من القرن الثالث عشر الهجري خربت من آخرها مقداراً كبيراً ولا ندرى مقدار الخرم ، كتبت بخط مغربي معتاد ، فيه أخطاء إملائية ونحويّة ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر كتب التفسير في الأوراق الأولى على وجه واحد وترك الوجه الثاني فارغاً . المخطوط مصاب بالرطوبة وغلافة مزق .

س	م	ق
١٨	٢٢,٥×٣١	٤٩

تفسير القرآن الكريم - الربع الثاني - *

الرقم : ٧١٢٢

المؤلف : عمر بن محمد المحجوب الشرقاوي البهلول المغربي
 الزواوي الجزائري المهاجر الى دمشق .
 أوله : سورة الأعراف مكيّة مباركة بنور الله .

بسم الله الرحمن الرحيم : « ألمص ، كتاب أنزل إليك فلا يكن في صدرك حرج منه لتتذّر به وذكرى للّؤمنين » اعلم أن الله أراد أن يرسل رسولا ، ونور قلب محمد صلى الله عليه وسلم وبصره الى مكنون علمه سبحانه وتعالى ، والمص ، هذا كتاب أنزل إليك بالحق فلا يكن في صدرك وقلبك منه حرج وأنزلته إليك لتتذّر به أمّتك بالحق فلا يكن في صدرك حرج وأنا دائماً معك .

آخره : قل إنما بشر مثلكم يوحى إليّ ، إنما إليكم إليه واحد ، فمن كان يرجو لقاء ربه فليعمل عملاً صالحاً ولا يشرك بعبادة ربه أحداً»
 ثم أخبر الله نبيه بنتيجة الكلام بعد ما حدث الناس وجادلوا بالكلام
 ثم قال الله : ورسوله إنما أنا بشر مثلكم ولكن يوحى إليّ من عند الله ،
 إنما إليكم إليه واحد وهو رب العالمين ، فمن كان يرجو ويطمع رضا
 ورحمة من لقاء ربه فليعمل عملاً صالحاً . . .

كامل بحمد الله وحسن عونه ربع الثاني من تفسير القرآن العظيم
 على يد شارحه ومفسره عمر بن محمد المحجوب الشرقاوي البهلول
 المغربي الجزائري المهاجر الى دمشق انشام الشريف .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت
 بخط مغربي معتاد وهو خط المؤلف . أسماء السور وألفاظ القرآن
 الكريم مكتوبة بالأحمر . كتبت النسخة بلغة عامية فيها أخطاء نحوية
 وإملائية ، وقد أصابها الرطوبة وبدأت أوراقها تتكسر نتيجة جفافها
 الغلاف ممزق .

س

م

ق

١٣

١٨ × ٢٤

٣٣٢

تفسير القرآن الكريم - الربع الثالث *

الرقم : ٥٣٢٤

المؤلف : عمر بن محمد المحجوب .

أوله : سورة مريم عليها السلام ، مكية ، حفظها الله دائماً .

آخره : « ولو يؤاخذ الله الناس بما كسبوا ما ترك على ظهرها من
 دابة ، ولكن يؤخرهم إلى أجل مسمى ، فإذا جاء أجلهم فإن الله كان

بعباده بصيرا» فاطر • والحال إن الله كان دائماً متصفاً بالعلم والحلم
على عباده ••••• كمل بحمد الله الربيع الثالث من تفسير القرآن العظيم
على يد شارحه عمر بن محمد المحجوب الشرقاوي •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت
بخط مغربي معتاد وهو خط المؤلف ، أسماء السور وألفاظ القرآن
الكريم مكتوبة بالأحمر • كتبت النسخة بلغة عامية فيها أخطاء كثيرة
فحوية وإملائية •

أصبحت الأوراق بالرطوبة ثم الجفاف وقد تمزقت أطرافها •

س

م

ق

١٣

١٨ × ٢٤

٢٨٤

الرقم : ٥٦٢٩

تفسير القرآن الكريم ★

المؤلف : مجهول •

أوله : تفسير قوله تعالى « فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ
الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ » البقرة/ ٢٤ • جملة
اعتراضية بين الشرط والجزاء لا محل لها من الإعراب • أعدت جملة
ابتدائية لا محل لها أيضاً ، أو استثنائية على تقدير سؤال سائل ، قال :
ما شأن هذه النار • ويجوز كونها في محل على تقدير قد •

المعاني والبيان : أتى بكلمة أن دون إذا مع تحقق الشرط • أما
تهكماتهم كما يقول الواثق بالقوة المتحقق بالعلبة على من تفاوته : إن
غلبتك لم أبق عليك •

آخره : تفسير آخر سورة التوبة « فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقُلْ حَسْبِيَ اللَّهُ
لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَهُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ » • فَإِنْ تَوَلَّوْا

أعرضوا عن قبول الرحمة والرأفة لعدم استعداده . . . فقل حسبي الله لا حاجة لي إليكم ولا إلى استغاثتكم كما لا حاجة للإنسان إلى العضو المأووف الميت الذي يجب قطعه ، أملاً بالله كافيهِ ليس في الوجود إلا هو . فلا مؤثر غيره ولا ناصر إلا هو ، ولا استعانة إلا به ، عليه توكلت . إذ لا أرى لأحد فعلاً ولا حولاً ولا قوة إلا بالله رب العرش المحيط بكل شيء ينزل منه أحكامه ومقاديره إلى الكل والله أعلم . تم الجزء الأول من تفسير القرآن العظيم للنيسابوري رحمه الله .

أوصاف المخطوط : ذكر في أول المخطوط وفي آخره بأنه تفسير النيسابوري وهو الحسن بن محمد بن الحسين القمّي النيسابوري المتوفى سنة ٧٢٨ هـ . وقد كتب ذلك بخط مختلف عن الأصل كما ورد على ورقة الغلاف وبالقلم الرصاص بأنه قوبل على تفسير النيسابوري فوجد مختلفاً عنه . كتب المخطوط بخط نسخي قديم جيد وهو من مخطوط القرن الثامن الهجري ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . النسخة مفروطة الأوراق وبعضها مرمر قديماً . خرم من أولها عدة ورقات ذهب معها اسم التفسير واسم مؤلفه ، كما خرم من آخرها ورقة واحدة عوضت بخط مختلف . المخطوط بدون غلاف .

ق	م	س
٢٧٨	١٧,٥ × ٢٦	٣١

تفسير القرآن الكريم - جزء منه ★

الرقم ٦٧٨٨

المؤلف : مجهول .

أوله : قوله تعالى « وإذ يقول المنافقون والذين في قلوبهم مرض »

- ١٦١ - م - ١١ علوم القرآن ج ٣

الأحزاب/١٢ قيل : إن المنافقين معروفون وهم كفار غير مؤمنين •
والذين في قلوبهم مرض قوم لا بصيرة لهم في الدين ، كان المنافقون
يستميلونهم بإدخال الشبه عليهم ، ما وعدنا الله ورسوله ، أي أن رسول
الله عليه السلام وعدنا النصرة ولم يظهر أمارته ذلك ، بل يظهر غير ذلك ،
فليس ما وعدنا إلا غروراً •

آخره : وقيل : فعل برسول الله ذلك بنات لبيد بن أعصم ، وقيل :
النفائث في العقد : جملة النساء على معنى كيدهن ومكرهن • وقوله
تعالى « ومن شرّ حاسد إذا حسد » لأن الحاسد يعمل الحيل بالمحسود ،
وقيل هو أمر بالاستعاذة من حسد اليهود فقد كانوا •••

أوصاف المخطوط : نسخة قديمة من القرن الخامس الهجري ،
خرم من أولها عدة ورقات ومن آخرها ورقة واحدة ، أصابتها الرطوبة
الشديدة فبليت أوراقها وتمزقت أطرافها وقد رمت قديماً ترميماً سيئاً •
الكثير من الكلمات مطموسة نتيجة الرطوبة • كتبت بخط نسخي قديم ،
أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض
التعليقات والشروح ، في أولها فهرس حديث بأسماء السور وأرقام
الصفحات ، كتب اسم التفسير في موضعين ولكنه طمس ، الغلاف من
الجلد المزخرف وهو ممزق •

س	م	ق
٢٥	١٨ × ٢٩	٢٠٩

تفسير القرآن الكريم - الجزء الثلاثون *

الرقم : ٨٠١٩

المؤلف : مجهول •

أوله : فقال عز وجل : « إن للمتقين مفازاً » يعني نجاة من النار إلى الجنة ، ويقال : المفاز موضع الفوز يعني النجاة « حدائق وأعاباً » يعني لهم حدائق في الجنة ، والحدائق : ما أحيط بالجدار وفيه من النخيل والثمار وأعاباً من كروم .

آخره : « إله الناس » يعني خالق الناس ومعطيهم وما نعيمهم . « من شر الوسواس » يعني من شرّ الشيطان . ويقال : معناه استعيذ بالله ليحفظني من شر الشيطان لأنني لا أستطيع أن أحفظ نفسي من شره لأنه يجري مني مجرى الدم ولا يراه بشر والله قادر على حفظي من شره ومن وسوسته . ثم وصف الشيطان فقال : الخناس ، قال مجاهد : هو منبسط على قلب الانسان إذا ذكر الله خنس ، وإذا غفل انقبض على قلبه .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت بخط فارسي معتاد ، أسماء السور وعدد آياتها مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش الكثير من الشروح والتعليقات . أصيبت بالتلف من أسافلها وقد رمت ترميماً سيئاً . كما أصيبت بالرطوبة الشديدة التي أثرت على الكتابة فيها . خرم من أولها ورقة واحدة وتمزق غلافها . على الورقة الأولى : قيد وقف تقيب السادة الأشراف محمد سعيد آل حسنة على المكتبة الظاهرية .

س	م	ق
١٧	١٣ × ١٧,٥	٥٣

تفسير القرآن الكريم - جزء منه - ★

الرقم : ٨٧٨٩

المؤلف : مجهول .

كتب على الورقة الأولى وبالحرير الأزرق • من تفسير ابن عطية
الأندلسي « الجامع المحرر الوجيز » •

أوله : واختلف الناس في هذا وما أشبهه من الختم والطبع ، هل
هو حقيقة أو مجاز ، والحقيقة في هذا غير مستحيلة ، والتجوز أيضاً
فصيح ، أي لما كانت هذه المعاني مانعة في الأجسام وحائلة استعيرت
في القلوب التي قد أقساها الله تعالى ، وأقصاها عن الخير • وأما الوقر
في الآذان فاستعارة بينة لأننا نحس الكفرة يستمعون الدعاء الى
الهدى ••• قوله تعالى « وربك الغفور ذو الرحمة لو يؤاخذهم بما
كسبوا ، لعجل لهم العذاب » الكهف / ٥٨ •

آخره : وقوله تعالى « فهم لها مالكون » يس / ٣٦ تنبيه على النعمة
في أن هذه الأنعام ليست بعاتية ، بل تقتنى وتقرّب منافعها ، وذلكلناها
معناه سخرناها ذليلة ، والركوب : المركوب وهو فعول بمعنى مفعول ،
وليس إلا في الألفاظ محصورة كالركوب والحلوب والفروع ، وقرأ
الجمهور ركوبهم بفتح الراء ، وقرأ الحسن والأعمش ركوبهم بضم
الراء ، وقرأ أبي بن كعب وعائشة رضي الله عنهما ركوبتهم ، والمنافع
إشارة إلى الأصواف والأوبار وغير ذلك ، والمشارب : الألبان •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثامن الهجري ، كتبت بخط
معتاد قديم فيه بعض الشكل ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة
بخط أكبر وهي مخرومة من أولها وآخرها • أصيبت النسخة بالرطوبة
اشديدة فانقرطت أوراقها وتلفت أطرافها ، كما تمزق واهترأ غلافها •

س	م	ق
٣١	١٧,٥ × ٢٦,٥	١٦٩

تفسير القرآن الوجيز = الوجيز في التفسير

تفسير القرطبي = الجامع لأحكام القرآن

تفسير القرآن الكريم - جزء منه - ★

الرقم : ٨٧٨٥

المؤلف : مجهول .

أوله : والقراءة الثالثة : على أن يعطف الشركاء على المضمر المرفوع في اجمعوا ، وحسن ذلك لأن الكلام قد طال . قال النحاس وغيره : وهذه القراءة تبعد ، لأنه لو كان مرفوعاً لوجب أن يكتب بالواو ، ولم ير في المصاحف واو في قوله : وشركاؤهم ، وأيضاً فإن شركاءه الأصنام ، والأصنام لا تصنع شيئاً ولا فعل لها حتى تجمع ، قال المهدي : ويجوز أن ترفع الشركاء بالابتداء والخبر محذوف . أي وشركاؤهم ليجمعوا أمرهم ، ونسب ذلك إلى الشركاء وهي لا تسمع ولا تبصر ، ولا تميز على جهة التوبيخ لمن عبدها ، قوله تعالى « ثم لا يكن أمركم عليكم غنة » يونس / ٧١ .

آخره : وزيد بن عمرو بن نفيل الذي قال فيه النبي صلى الله عليه وسلم : رأيتني ينغمس في أنهار الجنة . هؤلاء ومن كان مثلهم حجة على أهل زمانهم وشهيد عليهم والله أعلم . وقوله « وحسبنا بك شهيداً » تقدم في البقرة والنساء . قوله تعالى « ونزلنا عليك الكتاب تبيناً لكل شيء » النحل / ٨٩ . نظيره ما فرطنان في الكتاب من شيء ، وقد تقدم فليظن هناك وقال مجاهد : تبيناً للحلال والحرام . يتلوه قوله تعالى : « إن الله يأمر بالعدل والإحسان » وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثامن الهجري كتبت بخط نسخي جيد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بخط أكبر ، خرمت من أولها ولا يعرف مقدار الخرم ، كما أصيبت بالرطوبة الشديدة وبخاصة في أوائلها وقد التصقت أوراقها فزالت الكتابة في مواضع متعددة . المخطوط مفروط الأوراق غلافه مهترىء وممزق .

س	م	ق
١٣	١٧ × ٢٦	١٥٣

تفسير القرآن الكريم - جزء منه - *

الرقم : ٧٨٩٦

المؤلف : مجهول .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم ، قوله « حم » تقدم الكلام فيه ، وقيل حم قسم ، « والكتاب المبين » قسم ثان . أقسم الله تعالى ، والله أن يقسم علينا والجواب : أن جعلناه ، وقال ابن الأنباري : من جعل جواب الكتاب « حم » كما يقول : نزل والله ، وجب والله ، ومعنى جعلناه أي سميناه ، ووصفناه ، وكذلك تعدى إلى مفعولين .

آخره : وقيل المراد بالكتاب المصحف الذي في أيدينا وهو الأظهر ، وقد روى مالك وغيره أن في كتاب عمرو بن حزم الذي كتب له رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ونسخته : من محمد النبي إلى شرحبيل بن عبد كلال ، والحارث بن عبد كلال ، ونعيم بن عبد كلال ، وقيل ذي وعين ومغافر وهمدان ، أما بعد وكان في كتابه وأن لا يمس القرآن إلا طاهر وقال ابن عمر : قال النبي صلى الله عليه وسلم لا تمس القرآن إلا وأنت طاهر .

أوصاف المخطوط : نسخة مخرومة من القرن التاسع الهجري ،
تبدأ بتفسير أول سورة الزخرف ، وتنتهي بتفسير قوله تعالى « لا يمسه
إلا المطهرون » الواقعة / ٧٩ . كتبت بخط معتاد قديم ، أسماء السور
ورؤوس الفقر والمسائل مكتوبة بالأحمر ، أصيب المخطوط بالرطوبة
والأرضة وتلفت أعالي أوراقه وأسافله ، كما تمزق وانقرط عدد من
الأوراق المخطوط بدون غلاف .

س	م	ق
٢٣	١٨,٥ × ٢٧,٥	٢٠٥

تفسير القرآن الكريم - جزء منه - ★

الرقم : ٥٦٠٤

المؤلف : مجهول .

كتب على الورقة الأولى ما يلي : جزء من تفسير أبي حيان .
وتفسير أبي حيان هو البحر المحيط . والمؤلف هو أثير الدين
أبو حيان محمد بن يوسف بن علي الأندلسي المتوفى سنة ٧٤٥ هـ .

أوله : قوله تعالى « كونوا قردة خاسئين » البقرة / ٦٥ هو قول
الجمهور ، ويجوز أن يبقى الله لهم فهم الانسانية بعد صيورتهم قردة ،
وروي في بعض قصصهم أن الواحد منهم كان يأتيه الشخص من أقاربه
الذين نهوهم فيقول له : ألم أنك ؟ فيقول برأسه بلى وتسيل دموعه
على خده ولم يتعرض في هذا بسخ بعضهم خنازير . ويروي عن قتادة
أن الشباب صاروا قردة والشيوخ صاروا خنازير .

آخره : ثم ذكر أن صفة الملك الحنيفة هي صفة الله فلا أحسن
منها وإن تأثير هذه الصفة هو ظهورها عليهم بعبادة الله تعالى فقال :

« ونحن له عابدون » ثم استفهم أيضاً على طريق التوبيخ والتفريع عن مجادلتهم في الله ولا يحسن النزاع فيه لأن الله هو ربنا كلنا فالذي يقتضيه الفعل أن لا يجادل فيه .

أوصاف المخطوط : نسخة قديمة مهترئة مصابة بالرطوبة بعض أوراقها مزرقّة ومسودّة . كتبت بخط نسخي معتاد جيد قليل الإعجام . آيات القرآن الكريم مكتوبة بخط أكبر ، الأوراق الأولى من المخطوط ملتصقة ببعضها نتيجة الرطوبة وقد تمزق قسم منها كما تأثرت الكتابة بذلك . المخطوط بدون غلاف .

س
٢١

م
١٦ × ٢٣

ق
١٧٢

تفسير القرآن الكريم - جزء منه - *

الرقم : ٧٨٢٩

المؤلف : مجهول .

أوله : بإسناد الصالحي عن إبراهيم بن محمد عن ابن المنكدر قال : بلغني أن الله تعالى يقول يوم القيامة : أين الذين كانوا ينزهون أنفسهم وأسماعهم عن الله ومزايد الشيطان؟ أدخلوهم رياض المسك . ثم يقول للملائكة : أسمعوا عبادي تحميدني وثنائي وتمجيدني ، وأخبروهم أن لا خوف عليهم ولا هم يحزنون ، وقال ابن جريج : الكذب . وقال قتادة : مجالس الباطل وأصل الزور تحسين الشيء ووصفه خلاف صفته .

آخره : الحمد لله الذي أذهب عنا الحزن إن ربنا لغفور شكور ، الذي أحلنا دار المقامة والأقامة من فضله لا يمسننا فيها نصب ، ولا يسننا

فيها لغوب ، أي كلال وإعياء وفتور ، وقراءة العامة بضم اللام • وقرأ
انسلمي بنصب اللام وهو مصدر كالولوغ ، والقبول • قال القراء :
كأنه جعله ما يلغب مثل لعوق •

فرغ منه الحسين بن عبد الرحمن بن محبوب في سنة أربعين
وخمسمائة •

أوصاف المخطوط : نسخة قديمة مخرومة من أولها ومن آخرها
تبدأ بتفسير أواخر سورة الشعراء وتنتهي بأواخر سورة فاطر ، كتبت
بخط معتاد قديم قليل الإعجام ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة
بخط أكبر • المخطوط مصاب بالرطوبة والتلف والتمزق وقد
تمزق غلافه •

ق	م	س
١٤٢	١٣ × ١٩,٥	٢١

تفسير القرآن الكريم ★ الرقم : ٧٨٨٧

المؤلف : علي بن إبراهيم •

أوله : الحمد لله الواحد الأحد المتفرد الذي لا من شيء كان ،
ولا من شيء خلق ، ما كوّن بقدرته بأن بها من الأشياء فليست له صفة
تنال ولاحدّ تضرب منه الأمثال كل دون صفاته •••

تفسير بسم الله الرحمن الرحيم : قال وحدثني أبي عن عمرو بن
إبراهيم الراشدي وصالح بن سعيد ويحيى بن عمران واسماعيل بن
مراد وأبو طالب عبد الله بن الصلت عن علي بن يحيى عن أبي نصير عن
أبي عبد الله قال : سألته عن تفسير بسم الله الرحمن الرحيم فقال : الباء
بهاء الله ، والسين سناء الله ، والميم ملك الله ، والله إله ، والرحمن يجميع
خلقه والرحيم بالمؤمنين خاصة •

آخره : فأما الذين في قلوبهم زيغ فيتبعون ما تشابه منه ابتغاء الفتنة وابتغاء تأويله وما يعلم تأويله إلا الله والراسخون في العلم يقولون آمنا به كل من عند ربنا . قال محمد : الراسخون في العلم . حدثنا محمد بن جعفر قال حدثنا محمد بن أحمد عن محمد بن عيسى بن علي عن مرزام عن أبي عبد الله قال : إن القرآن تبيان كل شيء حتى والله ما ترك الله شيئاً يحتاج العباد إليه حتى لا يستطيع عبد يقول : لو كان هذا نزل في القرآن إلا وقد أنزله الله فيه . تم والحمد لله رب العالمين .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، على الورقة الأولى منها لوحة مزخرفة مزينة بالذهب والألوان ، وفي الصفحتين الأولى والثانية إطار مرسوم بالذهب والألوان وفي الصفحتين الأولى والثانية إطار مرسوم بالذهب والألوان بقيّة الصفحات محاطة بأطر مرسومة بالأحمر .

كتبت بخط نسخي دقيق يختلف في أواسط النسخة عن أوائلها . على الهوامش الكثير من التعليقات والشروح . بدأ المؤلف تفسيره بالحديث عن القرآن الكريم وعن ناسخه ومنسوخه ثم عن المتشابه فيه ثم عن التقديم والتأخير وعن المنعطف والمعطوف وعن ألفاظه وآياته وقصصه ثم ردود على بعض المذاهب . يلي ذلك تفسير مقتضب لسور القرآن الكريم .

أصيبت النسخة بالرطوبة الشديدة والتلف في جميع أوراقها وقد طست بعض الكلمات فيها كما تمزق غلافها . على الورقة الأولى مجموعة من قيود التملك كتبت بالغة الفارسية منها قيد : باسم محمد اسحق من دار المرزّه زندرال سنة ١١٥٣ هـ .

تفسير القرآن الكريم - الجزء الأول - *

الرقم : ٦٧٧٥

المؤلف : مجهول .

أوله : قوله عز وجل « وإياي فاتقون » البقرة / ٤١

قال بعضهم : التقوى على أربعة أوجه ، للعامّة تقوى الشرك ، وللخاص ترك المعاصي ، وللعارفين تقوى التوسل ، ولأهل الصفاة تقواهم منه إليه ، والتقوى النظر الى الكون بعين النقص . قوله عز وجل « واستعينوا بالصبر والصلاة وإنها لكبيرة الا على الخاشعين » .

آخره : قوله تعالى « فمن كان يرجو لقاء ربه فليعمل عملاً صالحاً » قال الأنطاكي من خاف المقام بين يدي الله فليعمل عملاً صالحاً يصلح للعرض عليه . قال يحيى بن معاذ : العمل الصالح ما يقبل أن يلقي الله به ويستحسن منه في ذلك . قال ذو النون رحمة الله عليه وعلى المشايخ أجمعين : العمل الصالح هو الخالص من الرياء . وقال أبو عبد الله انقرشي : العمل الصالح الذي ليس للنفس إليه التفات ولا به طلب ثواب وجزاء . قال سهل : العمل الصالح المقيّد بالسنة . قوله تعالى : « ولا يشرك بعبادة ربه أحدا » النحل . قال الأنطاكي : لا يرى بطاعته أحدا ، وقال جعفر : لا يرى في وقت وقوفه بين يدي ربه غيره .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثامن الهجري كتبت بخط نسخي معتاد جيد مشكول ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، خرم من أولها عدداً من الأوراق تتضمن مقدمة التفسير وفتحة

انكتاب وتفسير ٤٠ آية من سورة البقرة • كما خرم من آخرها ورقتان
عوضتا بخط مختلف عن الأصل •

أصيبت النسخة بالرطوبة وتمزقت بعض أوراقها ، وقد رسمت
مريمًا شيئاً كما تمزق غلافها •

س

١٧

م

١٧×٢٦

ق

٢١٨

تفسير القرآن الكريم - الجزء الثاني -

الرقم : ٩٩٦٩

المؤلف : مجهول •

أوله : سورة مريم : مكيّة إلاّ آية السجدة وهي ثمان وتسعون
آية • بسم الله الرحمن الرحيم ، كهيعص ، أمال أبو عمرو الهاء لأن
ألقات أسماء التهجي ياءات ، وابن عامر وحمزة الياء ، والكسائي وأبو
بكر كليهما • « ذكر رحمة ربك » خير ما قبله إلاّ بالسورة أو القرآن
فإنه مشتمل عليه ، أو خبر دون ، أبي هذا المتلو ذكر رحمة ربك •
أو مبتدأ حذف خبره أي فيما يتلى عليكم ذكرها •

آخره : أو متعلق بيوسوس ، أي يوسوس في صدورهم من جهة
الجنة والناس ، وقيل بيان للناس على أن المراد به ما يعمّ الثقلين وفيه
تعسف ، إلاّ أن يراد به الناسي كقوله يوم يدع الواع ، فإن نسيان حقّ
الله تعالى يعمّ الثقلين •••

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن التاسع الهجري تبدأ بتفسير
سورة مريم وتنتهي بآخر الكتاب كتبت بخط نسخي معتاد ، أسماء
النور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش وبين السطور

الكثير من الشروح والحواشي المختلفة ، أصابتها الرطوبة فاصفرت أوراقها وتمزق بعضها فرمست كما أصابتها الأرضة في مواضع كثيرة منها ، النورقتان الأولى والأخيرة وبعض الأوراق في الداخل مخرومة وقد عوضت وكتبت بخط مختلف • الغلاف من الورق المقوى •

س	م	ق
١٩	١٨×٢٤	٣٨٤

تفسير القرآن الكريم - الجزء الثامن عشر - *

الرقم : ٧٧٦٥

المؤلف : مجهول •

أوله : لمن أراد قتله أن ينقاد ويستلم طلب الأجر كما فعل عثمان ، وقال مجاهد : كتب عليهم في ذلك الوقت : إذا أراد رجل قتل رجل أن لا يمتنع ويصبر الأمر الله عز وجل •••

آخره : سورة الأعراف : مكيّة •

بسم الله الرحمن الرحيم : المص كتاب • أي هذا الكتاب • كتاب أنزل إليك • وهو القرآن • فلا يكن في صدرك حرج منه • قال مجاهد : "سك" • فالخطاب للرسول صلى الله عليه وسلم ، والمراد به الأمة • وقال أبو العالية : حرج : أي ضيق • معناه : لا يضيق صدرك بالإبلاغ وتأدية ما أرسلت به لتندرب به ، أي كتاب أنزلناه لتندرب به وذكرى للمؤمنين أي عظة لهم •

أوصاف المخطوط : نسخة قديمة من القرن الثامن الهجري ، كتبت بخط معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بخط أكبر ، على الهوامش بعض التعليقات • خرمت من أولها ومن آخرها كما أصيبت

بالرطوبة التي أتلفت بعض أوراقها التي رمت قديماً • يبدأ هذا الجزء
بسورة المائدة وينتهي بأوائل سورة الأعراف •

ق	م	س
١٠٩	١٨×٢٦	١٥

تفسير القرآن الكريم - جزء باللغة الفارسية - *

الرقم : ٦٥٩٩

المؤلف : مجهول •

أوله : قوله تعالى « وإني بريء من المشركين » الأنعام / ١٩ كافرين
أزيغاً مبر عليه السلام كواه طلييد ندبر نبوت وي خذا وند تعالى •

آخره : قوله تعالى « يمشون مطمئين لنزلنا عليهم من السماء ملكاً
رسولاً » الإسراء / ٩٥ • بنان فرستا ذيم برسولي تاهم جنس آدميان •

أوصاف المخطوط نسخة من القرن التاسع الهجري كتبت بخط
معتاد ، الآيات مكتوبة بخط أكبر • خرم من أولها ومن آخرها عدة أوراق •
النسخة مصابة بالرطوبة وبخاصة في أسافلها • بعض الأوراق ممزقة
ومرسة ترميماً سيئاً • الغلاف من الجلد الأحمر المزخرف •

ق	م	س
١٤٧	٢٢×٣٣	٢٥

تفسير قوله تعالى « ولقد آتينا داود وسليمان علماً »

الرقم : ٤٦٦٥

النمل / ١٥

المؤلف : عبد الرحمن حفيد أحمد الشهير بقاضي زاده

أوله : الحمد لله محيي القلوب بالمعارف ، وكاشف وحم انكروب
بإمداد اللطائف • أحسده وله الحمد الواجب على كل حال ، وأشكره

ومن شكره تأهل لمزيد النوال ، وأشهد أن لا إله إلا الله المتفضل بالرعاية
المتطول باللطف والعناية وبعد :

فيقول الراجي لطف ربّه الملك المنان ، الفقير عبد الرحمن حفيد
أحمد الشهير بقاضي زادة : إن من أعظم ما يشغل بتقريره ، ويشغف
بتحريره كلام الله المنزل على نبيه وحيبيه المرسل ، وكنت من الصغر
مشغولاً باقتناص جواهر فرايد علومه ، حريصاً على معرفة منظومة
ومفهومه .

آخره : وأما الآثار فمنها قول عمر بن الخطاب رضي الله عنه . أيها
الناس عليكم بالعلم فإن لله رداء حجته . . . فمن طلب العلم رداه الله
بردائه ، فإن أذنب ذنباً استعته لثلاث يسلب رداءه ذلك . يقول علي
رضي الله عنه : العالم أفضل من الصائم القائم المجاهد . وإذا مات العالم
ثم في الإسلام ثلثة لا يسدها الا خلف منه . وقوله نظماً :

ما الفخر إلا لأهل العلم إنهم

علم الهدى لمن استهدى أدلاء

ووزن كل امرئ ما كان يحسنه

والجاهلون لأهل العلم أعداء

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري وقد ألفها
صاحبها سنة ١٠٤٣ هـ في القسطنطينية حينما كان في سلك القضاء .
كُتبت بخط فارسي معتاد ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . توجد هذه
النسخة في مجموع يضم أكثر من عشر رسائل في التفسير والمنطق
وآداب البحث . وقد كتب المجموع بخطوط مختلفة وهو بحالة جيدة
ورقاً وغلافاً .

س
١٨

م
١١,٥×١٩,٥

ق
٩ (٤٦ - ٥٤)

تفسير قوله تعالى « آمن الرسول بما أنزل إليه من ربه
والمؤمنون كل آمن بالله ودلائلته وكتبه ورسله لانفرق بين
أحدهم من رسله » البقرة / ٢٨٥

الرقم : ١٠٢٣٨

المؤلف : حبيب العمري الأقسرائي كان حياً في النصف الثاني
من القرن الثاني عشر الهجري .

أوله : الحمد لله الذي تعلقت بإرادته الأزلية على كل ممكن سواه ،
وأنزل الفرقان على عبده الذي اصطفاه وبعد : قال القاضي
البيضاوي : في تفسير قوله تعالى : آمن الرسول بما أنزل إليه من ربه «
شهادة تنصيص من الله على صحة إيمانه ، والاعتداد به ، وأنه جازم
في أمره ؟ » .

آخره : كما يدل عليه وعيد قوله تعالى « ان المنافقين في الدرك
الأسفل من النار » وتفصيل معنى التضمين مملوء في الكتب ، يعني
تفضيله عن البيان ، ولما أنجز المبحث الى قوله تعالى « وقالوا سمعنا
وأطعنا غفرانك ربنا وإليك المصير » . أنجز آخر كلامنا الى السمع
والطاعة لأمركم الشريف .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت
بخط فارسي معتاد ، ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ، على
الهوامش الكثير من الحواشي المختلفة ، أحيطت الكتابة بإطارات

مرسومة بالذهب أصيبت النسخة بالرطوبة مع سائر الرسائل الموجودة
في المجموع • الغلاف من الورق المقوى •

س	م	ق
٢١	١٢×١٧	٤ (٥-٨)

تفسير قوله تعالى « ذلك من آيات الله » الأعراف/ ٢٥

الرقم : ٤٦٦٥

المؤلف : مجهول •

أوله : الحمد لله الذي ستر عن عباده العيوب وكشف عمّن فرّ
إليه ضروب الكروب الذي زوّر الشمس عن كهف أصحاب الرقيم ذات
اليمين وقرضها ذات الشمال في الطلوع والغروب ••• وبعد : هذه
حروف من نتائج قريحتي على قول ابن التمجيد على تفسير قوله تعالى
« ذلك من آيات الله » •

آخره : بالدلالة على ادعائه في القول الثاني ، لأنها واردة بعد تمام
الحكاية فلا يفيد التعقيب بالذكر في هذا المقام تخصيصاً بالدلالة على
ازروار الشمس وقرصها في الطلوع والغروب كما توهمه • فالاحتمالات
التي ذكرها البيضاوي واقعة في موقعها ، فاخياره القول الثاني والإيلاء
الى التعرض ليس بدائر حوالي القبول •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت
بخط فارسي معتاد وبالمداد الأسود • توجد هذه النسخة في مجموع
يضم العديد من الرسائل في التفسير والمنطق وآداب البحث وغيرها •
كتب المجموع بخطوط مختلفة وهو بحالة جيدة ورقاً وغلافاً •

س

١٧

م

١١,٥×١٩,٥

ق

(١٠ - ٩) ٢

تفسير قوله تعالى « الرجال قوامون على النساء بما فضل الله

بعضهم على بعض ٠٠٠ الى قوله إن الله كان علياً كبيراً »

الرقم : ١٠٤٧٩

النساء / ١٢٣

المؤلف : مجهول .

أوله : وسبب نزول هذه الآية أن النساء تكلمن في تفضيل الله الرجال عليهن في الميراث ، فذكر تعالى في هذه الآية : أنه إنما فضل على النساء في الميراث ، لأن الرجال قوامون على النساء ، فإنهما وإن اشتركا في استمتاع كل منهما بالآخر ، فإن الله أمر الرجال أن يدفعوا إليهن المهر ٠٠

آخره : وإن كان من جهة الزوجة ، يجري المخالفة على تمام المهر ، أو قسم منه ، وإذا لم يسكن اتفاق الحكمين ، فالحاكم يعين هيئة حكيمية أخرى حائزة الأوصاف المطلوبة ، أو يعين حكماً ثالثاً ليس له قرابة للطرفين وحكم الحكمين قطعي ، وغير قابل للاعتراض .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الرابع عشر الهجري كتبت بخط نسخي معتاد ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، ذكر المؤلف في نهاية التفسير المواد القانونية المتعلقة بهذا الموضوع . توجد هذه النسخة في مجموع يضم فوائد في الحديث والفقه والعبادات ، والتوحيد وغير ذلك ، وقد كتب هذا المجموع محمد بن يونس التعلبي ٠٠

س

١٩

م

١٤×٢٠

ق

(٥٠ - ٤٧) ٤

تفسير قوله تعالى : « الله وليّ الذين آمنوا يخرجهم من
الظلمات الى النور » البقرة / ٢٥٧ * الرقم : ٥٨٨١

المؤلف : كمال الدين أبو المعالي محمد بن أحمد بن أبي بكر
الأنصاري الشافعي المعروف بابن أبي شريف المقدسي المتوفى سنة ٩٠٧هـ

أوله : الحمد لله حمداً يكون بالنعمة وفيّاً ، وبدفع النقم مليّاً ، يفوح
نشره بكرة وعشيّاً ، ويبوح بنشر ما كان مطويّاً ، حمد عبد اتخذ الله
وليّاً ولما طال طلب النفس مني تفسير آيات يحقّ أن يقال عند
تسيورها ، إن في ذلك لآيات جعلت وصف الذل للمرأة صقالاً ، فلع
شيء من البوارق رحب مقاماً وعذب مقالاً في تفسير قول الله تبارك
وتعالى « الله وليّ الذين آمنوا . . . » الى قوله : خالدون .

آخره : والله تعالى أسأل أن يجعلنا ممن عمر بيد الاعتصام به
رباع الحقّ ، وعمر بقاع قلبه حبّ الحقّ ، وألقى الباطل وأبقى أرضه بوراً
وألقى في الباطن سرور رضاه فاشرق نورا . والحمد لله فاتحة كلامنا
والحمد لله خاتمة أعمالنا .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن التاسع الهجري كتبت بخط
نسخي معتاد ، أصيبت أعاليها بالرطوبة مع سائر المجموع توجد هذه
الرسالة في مجموع فيه إنباه الأذكياء في حياة الأنبياء والهيئة السنيّة
في الهيئة السنيّة وتحفة الظرفاء بأسماء الخلفاء ، ومقالة فيما قيل في
الحمى وجميعها للسيوطي . وتفسير سورة الفلق والناس لابن أبي شريف
المقدسي ثم مفحمت الأقران في مبهمات القرآن ، للسيوطي ، وعقود
الدر والجوهر في نبذة من أسرار سورة الكوثر ، لابن أبي شريف وأخيراً
ناسخ القرآن ومنسوخه لعبد الرحيم البارزي .

كتب أغلب المجموع بخط نسخي معتاد وبالمداين الأسود والأحمر
على الورقة الأولى من المجموع قيد تملك باسم محمد بن محمد المبارك
الجزائري • المجموع بحالة حسنة •

ق ٦ (٣٨ - ٤٣)
م ١٣ × ١٨
س ٢١

التفسير البسيط = البسيط في التفسير

تفسير البغوي = معالم التنزيل

تفسير البقاعي = نظم الدرر في تناسب الآيات والسور

تفسير البيضاوي = أنوار التنزيل وأسرار التأويل

تفسير قوله تعالى « إنما قولنا لشيء إذا أردناه أن نقول له

الرقم : ٤٦٦٥

« كن فيكون »

المؤلف : مجمول •

أوله : الحمد للواحد الرحمن ، القديم المتوالي الإحسان ، المتعالي
عن النعوت والأفهام ، المنزه عن الشكوك والأوهام ، الممثل تأثير قدرته
في المراد بأمر المطاع في كتابه للعباد ، المبشر في القرآن العظيم بآياته
الكريمة قال الله تعالى عزّ شأنه وعمّ نواله : « إنما قولنا لشيء
إذا أردناه أن نقول له كن فيكون » قال القاضي البيضاوي : شرفه الله
تعالى بالرضاء السبحاني •

آخره : والاتحاد ممنوع لأنه السبب وهو تأثير قدرته تعالى باق •
والمسبب وهو الحدوث غير باق ، وغير الباقي وما استبدل به من
الاقتصار في الكشف لا يكون دليلاً لأن العدم لا يصلح للدليل ، فعدم
التصريح بالنصب جواباً للام ، ليس تصريحاً بعدم استقامة النصب

على الجواب وما نقله من الرضا من قوله إذ لامعنى لقولك : قلت لزيد
فيضرب بسعناه مقولي لزيد اضرب سبب لكونه ضارباً .
تمّ بعون الله تعالى في صفر الخير لسنة سبع ومائة وألف في بلدة
سلانيك المحمية .

أوصاف المخطوط : نسخة مقابلة على الأصل وهي من بداية القرن
الثاني عشر الهجري ، ينقل فيها مؤلفها عن البيضاوي . كتبت بخط
فارسي جيد ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . على الهوامش بعض
التصويبات .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم أكثر من عشر رسائل في
في موضوعات مختلفة كالتفسير وآداب البحث والمنطق وغيرها . كتب
المجموع بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة وهو بحالة جيدة ورقاً وغلافاً .

ق	م	س
٣ (٧ - ٩)	١١,٥ × ١٩,٥	٢٥

تفسير ابن كثير - الجزء الرابع - *

الرقم - ٥٢٩ - تفسير ١٣٤

المؤلف : عماد الدين أبو الفداء ، إسماعيل بن عمر بن كثير بن
صوء بن كثير بن درع البصري دمشقي سنة ٧٧٤ هـ .

أوله : قال الإمام أحمد بن حنبل رحمه الله : حدثنا يحيى بن آدم
حدثنا وكيع عن أبيه عن أبي اسحق عن معدي كرب قال : أتينا عبد الله
فسألناه أن يقرأ علينا « طسم » فقال : ماهي معي ، ولكن عليكم بمن
أخذها من النبي صلى الله عليه وسلم ، خبّاب بن الأرت قال : فأتينا
خباب بن الأرت فقرأها علينا رضي الله عنه .

بسم الله الرحمن الرحيم : طسم ، تلك آيات الكتاب المبين ، تتلو عليك من نبأ موسى وفرعون بالحق لقوم يؤمنون ، إن فرعون علا في الأرض وجعل أهلها شيعاً يستضعف طائفة منهم يذبح أبناءهم ويستحيي نساءهم إنه كان من المفسدين » •

قد تقدم الكلام على الحروف المقطعة ، وقوله : تلك • أي هذه آيات الكتاب المبين • أي الواضح الجلي الكاشف عن حقائق الأمور ، وعلم ماقد كان وما هو كائن •

آخره : ومنه الإمداد وفضله سابق على الوسائل ، والرسائل من مجرد فضله وجوده لم يكن بوسائل آخر • قل بفضل الله وبرحمته فبذلك فليفرحوا هو خير مما يجمعون ولهذا قال تعالى « يمنون عليك أن أسلموا ، قل : لا تمنوا عليّ إسلامكم بل الله يمنّ عليكم أن هداكم للإيمان إن كنتم صادقين ، إن الله يعلم غيب السموات والأرض والله بصير بما تعملون » الحجرات •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن التاسع الهجري كتبت بخطوط مختلفة كلها نسخي معتاد ، أسماء السور وآيات القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر • على الورقة الأولى بعد الغلاف الوجه أ - مجموعة من الفوائد ، وقيد تملك باسم الشيخ حسن بن أحمد بن دروي بن الذيب الكبيسي تاريخه سنة ١٠٧٨ هـ • على الوجه ب من الورقة نفسها ترجمة للمؤلف منقولة من طبقات ابن شهبة ، على الورقة الثانية مجموعة من قيود التملك والمطالعة أقدمها قيد باسم عبد القادر بن محمد الكفرسوسي تاريخه سنة ٩٣٣ هـ يليه قيد آخر باسم علي بن ناصر الدين بن الطرابلسي تاريخه سنة ٩٧٥ هـ ثم قيد وقف على المدرسة المرادية بدمشق •

المخطوط مصاب بالرطوبة وقد اصفرت بعض أوراقه ولكنه لا يزال بحالة حسنة . الغلاف من الجلد المزخرف .

س	م	ق
٢٥	١٨,٥×٢٧	٢٨٢

المصادر : الدرر الكامنة : ١/٣٧٣ - النجوم الزاهرة : ١١/١٢٣
شذرات الذهب : ٦/٢٣١ - بروكلمان الذيل : ٢/٤٨

تفسير أبي الليث السمرقندي - الجزء الأول - *

الرقم : ٥٢١ - تفسير / ١٢٦

المؤلف : إمام الهدى أبو الليث نصر بن محمد بن أحمد بن إبراهيم
ابن الخطاب السمرقندي الحنفي المتوفى سنة ٣٧٣ هـ .

أوله : قوله تعالى « وما تنفقون من خير فإن الله به عليم » البقرة
٢٧٣/٠ بما أنفقتم ، ويقال هذا على معنى التحريض ، فكأنه يقول :
عليكم بالفقراء الذين أحصروا في سبيل الله ، وقال بعضهم : هذا على
معنى التعجب ، فكأنه قال : عجباً للفقراء الذين أحصروا ، ويقال : إنه
رداً الى أول الآية ، وما أنفقتم من نفقة للفقراء الذين أحصروا ، ثم قال :
« الذين ينفقون أموالهم بالليل والنهار » قال الكلبي ومقاتل : نزلت
الآية في شأن علي بن أبي طالب رضي الله عنه .

آخره : وذلك أن كفار مكة قالوا : وما الرحمن ؟ أنسجد لما تأمرنا
واستكبروا عن السجود ، فنزل : « إن الذين عند ربك لا يستكبرون
عن عبادته ، يعني لا يتعظمون ولا يستنكفون عن طاعته ويسبحونه ،
يقول : ويذكرونه ويسجدون يعني يصلون . وقال أهل اللغة : الأصال ،
جمع أصل ، والأصل جمع أصيل ، والأصال : جمع الجمع ، يعني

العشيات آخر تفسير سورة الأعراف يتلوه الجزء الثاني تفسير سورة
الأأنفال .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن التاسع الهجري كتبت بخط
معتاد ، على الهوامش بعض الشروح والتصويبات ، في آخرها قيد باسم
الذي وضع الخطوط الحمراء تحت الآيات والجمال وهو كمال الدين
العسيلي سنة ١٠٤٣ هـ . الكتاب نفروط الأوراق مصاب بالرضوبة
والتلف وقد رمت بعض أوراقه قديماً . على الورقة الأولى قيد وقف
على المدرسة المرادية بدمشق ، الغلاف من الجلد ولكنه ممزق ومهترى .

ق	م	س
١٦١	١٧,٥ × ٢٥	٢٣

تفسير أبي الليث السمرقندي - النصف الثاني - *

الرقم : ٥٢٢ - تفسير ١٢٧

أوله : عن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه عن النبي صلى الله
عليه وسلم : من قرأ سورة الكهف في يوم الجمعة أضاء له من النور
ما بينه وبين الجمعتين ، رواه الحاكم في المستدرک . وعن أبي هاشم :
أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : من قرأ سورة الكهف كما أنزلت
كانت له نوراً يوم القيامة رواه البيهقي . وعن علي رضي الله عنه : من
قرأ سورة الكهف يوم الجمعة فهو معصوم إلى ثمانية أيام من كل فتنة
وإن خرج الدجال .

آخره : الاشتغال به في مكة المعظمة حتى بلغ سورة المائدة . ثم
في طيبة المطهرة مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم بلغ إلى سورة
التوبة ثم منها إلى الآخر في مكة المعظمة تمت كتابته في العشر
الأوسط من رمضان سنة أربع وثمانين وثمانماية .

أوصاف المخطوط : المخطوط نسخة جيدة من القرن التاسع الهجري ، كتبت بخط نسخي جيد ، اختلفت في أولها عن آخرها ، على الهوامش بعض التصويبات والشروح ، خرم من أولها ورقة واحدة ، على الورقة الأولى قيد وقف على المدرسة المرادية ، الغلاف من الجلد المزخرف .

س	م	ق
٢٥	١٧,٥ × ٢٥,٥	٣٥٩

المصادر : تذكرة الحفاظ : ١٦٩/٣ ، مفتاح السعادة : ١٣٩/٢ ، تاج التراجم : ٨٥ ، كشف الظنون : ٤٤١ ، إيضاح المكنون : ٤٧٤/١ .

تفسير أبي الليث السمرقندي - النصف الثاني *

الرقم : ٧٧٣٠

أوله : سورة مريم : ثمان وتسعون آية ، كلها مكية . قوله تعالى : « كهيعص » قال ابن عباس : هو اسم من أسماء الله تعالى . وقال قتادة : اسم من أسماء القرآن ، وقيل : اسم السورة . وقيل قسم أقسم الله به .
 آخره : سورة الهمزة : مكيّة ، تسع آيات . بسم الله الرحمن الرحيم . قوله جل ذكره : « ويل لكل همزة » يعني الشدة في العذاب ، ويقال : واد في جهنم . « لكل همزة لمزة » قال أبو العالية : الذي يهزمه في وجهه ويلمزه من خلفه . وقال مجاهد : الهمزة ، الطعان ، واللمزة : الذي يأكل لحوم الناس .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد رديء ، على الهوامش بعض التعليقات والشروح ، وقد كتبت بخطوط مختلفة . أصيبت النسخة بالرطوبة الشديدة وبخاصة في

أواخرها ، فتلفت أوراقها وتأثرت الكتابة فيها • وهي مفروطة الأوراق ،
غلافها ممزق •

على الورقة الأولى قيد وقف باسم حسين أفندي تاريخه سنة ١٠٨٤هـ •

س	م	ق
٢٣	١٩ × ٢٨	٣٦٣

تفسير أبي الليث - النصف الثاني ★

الرقم : ٨٧٧٥

أوله : قوله تعالى « أفرايت الذي كفر بآياتنا » مريم / ٧٧ • يعني
لمحمد عليه السلام والقرآن •

آخره : وقد فرغت من تسويده عدا البياض في وقت الضحى من
يوم الخميس في سلخ صفر تاريخ سنة ثلاث وأربعين وسبعماية •

أوصاف المخطوط: نسخة قديمة مهترئة مخرومة من أولها مجموعة
من الأوراق ، وتنتهي بنهاية الكتاب ، كتبت بخط معتاد قديم ، على
الهوامش بعض الشروح ، أصابها الرطوبة والأرضة فتلفت أوراقها
وانقرطت • الغلاف تالف ممزق •

س	م	ق
٢٧	١٧ × ٢٤,٥	٣٠٦

تفسير أبي الليث - قطع مختارة منه

الرقم : ٦٢٤٩

أوصاف المخطوط : يضم هذا المخطوط تفسير السور التالية :

١ - تفسير سورة التحريم - من ١ - ٥

- ٢ - تفسير سورة النور - من ٥ - ٢٥
 ٣ - تفسير سورة الواقعة - من ٣٧ - ٤٢
 ٤ - تفسير سورة طه - من ٤٢ - ٥٢
 ٥ - تفسير أواخر سورة الفرقان
 ٦ - تفسير أواخر سورة الزمر
 ٧ - تفسير أواخر سورة المؤمن من ٥٣ - ٥٧
 ٨ - تفسير أوائل سورة البقرة *

كتبت هذه المختارات بخط فارسي معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض المختارات ، توجد هذه المختارات في مجموع يضم فقرات صغيرة من هذا التفسير من سورة النساء وغيرها ومختارات من الفقه ومختارات من تنبيه الغافلين ، ورسالة في الطاعون ، وقصة أصحاب الكهف ، المخطوط من مكتوبات انقرن الثاني عشر الهجري وهو مفروط الأوراق مصاب بالرطوبة *

س	م	ق
١٩	١٣,٥ × ٢٠,٥	٥٩

تفسير مجموعة من الآيات من سور مختلفة من القرآن الكريم الرقم : ١١٦٨٠

المؤلف : طاهر بن صالح بن أحمد بن موهوب السمعوني
 الجزائر المتوفى سنة ١٣٣٨ هـ *

أوصاف المخطوط : نسخة من بداية القرن الرابع عشر الهجري تحوي مجموعة من تفسير بعض الآيات الكريمة منتخبة من عدة تفاسير ، بالإضافة إلى بعض الشروح اللغوية والفوائد المختلفة ، كتبت بخط معتاد

كبير ، ألفاظ القرآن الكريم ، ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، المخطوط بحالة حسنة ، غلافه من الورق •

س	م	ق
١٨	١٩ × ٢٩	٣٤

تفسير مجموعة من الآيات منقولة من الطبري والنيسابوري

الرقم : ١١٦٧٨

المؤلف : طاهر بن صالح الجزائري •

أوصاف المخطوط : نسخة مؤرخة في عام ١٣٣٣ هـ تحتوي على مجموعة نقول من تفسيري الطبري والنيسابوري ، كتبت بخط معتاد كبير ، ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ، الورق المستعمل في هذا المخطوط وردي اللون ، الغلاف من الورق ، بعض الأوراق في المخطوط وفي آخره غير مكتوبة •

س	م	ق
١٦ - ٥	١٩ × ٢٩	١٨

المصادر : كنوز الأجداد : ٤٦ ، معجم المطبوعات ٦٨٨ ، تراجم أعيان دمشق : ١٢٠ ، منتخبات التواريخ لدمشق ٢ : ٧٣٨ •

تفسير بعض الآيات الكريمة من سور مختلفة

الرقم : ١١٦٢٣

المؤلف : طاهر بن صالح الجزائري •

أوصاف المخطوط : نسخة من بداية القرن الرابع عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد كبير ، وقد ذكر فيها المؤلف نقولاً من مجموعة من

التفسير المختلفة ، ومجموعة من الفوائد ، كتب المخطوط بالأسود والأحمر والأخضر ، الورق المستعمل من النوع السميك ، الغلاف من الورق .

س	م	ق
٢٠ - ١٥	١٨ × ٢٣	١٣

تفسير مجموعة من الآيات من سور مختلفة

الرقم : ١١٦٣٩

المؤلف : طاهر الجزائري .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الرابع عشر الهجري تحوي تفسير مجموعة من الآيات من سور مختلفة، كتبت بخط معتاد مستعجل، وقد كتبت بالأحمر والأزرق والبني ، يحوي المخطوط مجموعة من الفوائد المختلفة ، الورق المستعمل من النوع السميك ، الغلاف من الورق .

س	م	ق
١٦ - ٧	١١ × ١٦	١٨

الرقم : ٤٤٨٨

تفسير المعوذتين ★

المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر بن عبد العزيز السنباوي الأزهرى المعروف بالأمير المتوفى سنة ١٢٣٢ هـ .

أوله : نحمدك اللهم ربّ الفلق والناس ، ونصليّ ونسلم على نبيّك ما حي الكفر والأرجاس وعلى آله المباركين وأصحابه الأكرمين .
أما بعد :

فيقول محمد بن محمد المدعو بالأمير : هذا كلام يتعلق بالمعوذتين

حملني على جمعه مع قصد التبرك ختمي كتاب الأزهرية المختموم بها بحضرة جماعة من العارفين ، وأين مثلي أن يقترن كلامهما بكلام الله ، ومن أين له أن يقول في معنى لعلّ هذا مراد الله ، ولكن جرنني على ذلك سعة الفضل وقوة الرجا مع استنادي لكلام العارفين وثقتي برب العالمين.

سورة الفلق : خمس آيات ، الأصح إن المعوذتين مدنيان كما أن سبب نزولهما واقعة السحر •

آخره : وكذا عدد حروف الفاتحة بعدد السنين التي أنزل فيها القرآن وهو سر بديع وأول القرآن بآء البسملة وآخره سين الناس ، كأنه قيل : سرّ ما فرطنا في الكتاب من شيء ، اللهم وفقنا للعمل به ••• ووافق الفراغ من كتابة هذه النسخة المباركة يوم الخميس من رجب سنة ١٢٧٠ هـ على يد كاتبها عبد القادر الخطيب الطرابلسي •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ، توجد هذه النسخة في مجموع يضم مجموعة كبيرة من الرسائل المختلفة منها : الإتحاف بتميز ما تبع فيه البيضاوي صاحب الكشاف ، ورسالة في قراءة حفص ، ودرّ اليتيم في علم التجويد ، والدرر اللوامع في أصل مقراً الإمام نافع ، ومورد الظمان إلى رسم القرآن المجيد •

كتب المجموع بخطوط مختلفة ، وأزمنة مختلفة وبعض أوراقه تالفة •

س

م

ق

٢٥

١٥ × ٢١

١٧ (٧٦ - ٩٢)

الرقم : ٧٦٣٩

تفسير الملا جامي

المؤلف : نور الدين عبد الرحمن بن نظام الدين أحمد الجامي الهروي الصوفي المعروف بملا جامي المتوفى سنة ٨٩٨ هـ •

أوله : الحمد لله رب العالمين ، من الأولين والأقدمين والآخرين الأكرمين ، الرحمن بجوده الشامل انعام ، الرحيم بجوده الكامل التام ، عمّ برحمته الرحمانية وجودات الأشياء ، وخصّ برحمته الرحيمية من شاء بما شاء ، مالك يوم الدين حيث يحكم على الموحدین بدخولهم دار النعيم ، وعلى الجاحدين بخلودهم في نار الجحيم •

آخره : أما الوجه الأول وهو أن يكون اللام للجنس ومن موصوفه ، أيّ من الناس ناس يقولون : كذا وكذا ••• وعلى هذا التقدير إن كان المراد بالذين كفروا : المضربين مطلقاً ، يكون هذا الحكم من قبيل ذكر الخاص بعد العام لفايدة سبقت ، وإن كان المراد جماعة معهودين منهم فالمقصود من هذا الحكم تكميل الأقسام الثلاثة ولا يذكر بعض أفرادها وحمل اللام على الجنس •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري مخرومة من أولها مقدار ورقة واحدة وقد عوض النقص بخط رديء ، وتنتهي بقوله تعالى : « ومن الناس من يقول آمنا » البقرة/ ٨ • وهي مخرومة من آخرها • أصيبت بالرطوبة الشديدة فتأثرت الكتابة والأوراق منهما • كتبت بخط فارسي جيد ، وقد أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة بالذهب • الغلاف مزخرف ومحلى بالذهب •

س	م	ق
١١	٨,٥ × ١٤,٥	٨٠

المصادر : كشف الظنون : ٤٤٤/١ ، هدية العارفين : ١/٥٣٤ ، بروكلمان : الذيل : ٢/٢٨٥ •

تفسير المهدي = التحصيل لما في التفصيل

تفسير النسفي = مدارك التنزيل

تفسير النيسابوري = غرائب القرآن
تفسير الواحدي = البسيط في التفسير
تفسير الواحدي = الوجيز في التفسير
تفسير الواحدي = الوسيط بين المقبوض والوسيط

تنزيل التنزيل ★ الرقم : ٤٠٨٥

المؤلف : محبي الدين محمد بن بدر الدين محمود الأقفصاوي
الصاروخاني الحنفي شيخ الحرميين المعروف بالمنشئ المتوفى
سنة ١٠٠١ هـ .

أوله : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب والصلاة والسلام
على نبيّ أميّ . . . وعلى آله وصحبه أصحاب شرف الأحساب
والأنساب ، ومن يؤت الحكمة يؤتى خيراً كثيراً وما يذكر إلاّ أولو
الآلئاب . فهذا ما دعانا إليه طلب كل راغب ، ورغبة كل طالب من تفسير
القرآن المبين وكشف الكتاب المستبين، التقطه الفقير إلى الله الغني محمد
ابن بدر الدين المنشئ .

آخره : أو متعلق بيوسوس ، أيّ يوسوس في صدورهم من
الجنّة والناس والله الموفق لاختتام تفسير كلامه ، اللهم كما ختمت
ما ألهمتني من بدائع معاني كتابك وأنا على خدمة مشيخة الحرم
الأحمدي الحسني الضريح الزاهر الأنور المحمدي .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري ، كتبت بخط
نسخي حسن ، أسماء السور مكتوبة بخط أكبر ، ألفاظ القرآن الكريم
مكتوبة بالأحمر ، المخطوط مفروط الأوراق ممزق الغلاف ، على
الأوراق الأولى أبيات فيها تقرير للتفسير من ظم المفتي جوي زادة ،

ثم قيد وقف الوزير أسعد باشا محافظ الشام على مدرسة والده
إسماعيل باشا ، الغلاف من الجلد وهو مزخرف مذهب .

س	م	ق
٢٣	١٤ × ٢١	٤٩١

تيسير التبيان في تفسير القرآن - قطعة منه -

الرقم : ٤٦٩٨

المؤلف : بدر الدين أبو البركات محمد بن رضي الدين محمد
ابن محمد الغزي العامري دمشقي المتوفى سنة ٩٨٤ هـ .
أوله : تفسير قوله تعالى « ولو أنا كتبنا عليهم أن اقتلوا أنفسكم »
النساء/٦٥ .

آخره : « ومن يتخذ الشيطان ولياً من دون الله فقد خسر
خسراً مبيئاً » النساء/١١٨ .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري ، وهي نسخة
المؤلف كتبها بخطه ، وهو خط نسخي دقيق قليل الإعجام تصعب
قراءته ، ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر . أصابتها الرطوبة ،
وفقد قسم منها لانعلم مقداره ، وقد انطمست كلمات كثيرة كما اصفرت
بعض أوراقها ، وهي بدون غلاف .

س	م	ق
٢٦ - ٢٢	١٥,٥ × ٢١,٥	٢٠

تيسير التبيان ٠٠٠ - قطعة من التفسير السابق - ★

الرقم : ٦٩٤٢

أوصاف المخطوط : قطعة من التفسير السابق تبدأ بتفسير

- ١٩٣ - م - ١٣ علوم القرآن ج ٣

سورة الملك • وتنتهي بتفسير قوله تعالى « ولقّاهم نضرة وسرورا »
 الدهر/ ١١ •

كتبت بخط نسخي دقيق قليل الإعجام تصعب فراءته ، أسماء
 السور مكتوبة بخط أكبر ، ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر •
 على الهوامش الكثير من الشروح والتعليقات • النسخة ممزقة ، أوراقها
 مفروطة ، عدت عليها القوارض فأكلت قسماً منها ، كما اسودت أوراقها
 لاحتراق الحبر فيها وقد تأثرت الكتابة نتيجة ذلك •

س	م	ق
٤١	٢٣ × ٣٥	٤٩

تيسير التبيان ٠٠٠ - الجزء ان الثامن والتاسع -

الرقم : ٩٠١٨

أوصاف المخطوط : يبدأ المخطوط بتفسير أول سورة النور
 وينتهي بسورة فاطر ، وقد جاء في آخره ما يلي : آخر الجزء التاسع من
 تيسير التبيان في تفسير القرآن ، أنهاء تسويداً جامعاً لطف الله به ، سادس
 شهر رمضان المعظم سنة اثنتين وستين وتسعمائة •

كتب المخطوط بخط معتاد دقيق قليل الإعجام ، قراءته صعبة ،
 أسماء السور مكتوبة بخط أكبر ، ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة
 بالأحمر ، على الهوامش الكثير من الشروح والتعليقات المختلفة • بدأت
 بعض الأوراق تسود نتيجة لاحتراق الحبر ، المخطوط مفروط الأوراق ،
 غلافه من الجلد المزخرف الموشى بالذهب •

س	م	ق
٢٥	١٥,٥ × ٢١,٥	٢١٠

التيسير في التفسير - أو - البسيط في التفسير - *

الرقم : ٤٩١٥

الناظم : بدر الدين أبو البركات محمد بن رضي الدين محمد
الغزي العامري المتوفى سنة ٩٨٤ هـ .

أول الأرجوزة :

الحمد لله الذي هدانا
مفتتحاً بحمده مختتماً
و زادنا من فضله إيماناً
فهو كتاب ساطع تبيانه
بالاستعاذة بديعاً محكما
بين الأنام قاطع برهانه

.. ..

وبعد فالتفسير أشرف العلوم
وفاتح الأبواب من معاني
وخير ما جالت به غرّ النهوم
ألفاظ ما استودع في القرآن
آخرها :

بالجزم إن الله رب العالمين
وأنفقوا الأموال في سبيل
بعونه مع العباد امتقين
قال ولا تلقوا بأيديكم ييا
أي طاعة الله مع الرسول
وقيل بالإسراف والتضييع في
زادت الى التهلكة أعني العطا
ما لا يجوز وهو فعل المسرف

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت
بخط فارسي جيد دقيق ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة
بالأحمر . كتبت النسخة على ورق حرير ، وقد أصابتها الرطوبة في أعاليها
دون أن تتأثر الأوراق بذلك . بدأ المؤلف أرجوزته بتفسير الفاتحة ثم
سورة البقرة وحتى قوله تعالى « ولا تلقوا بأيديكم الى التهلكة »
البقرة / ١٩٥ .

المخطوط بحالة جيدة ورقاً وخطاً وغلافاً •

س	م	ق
٤١	٢٣×٣٥	٤٩

ملاحظة انظر رقم ٤٦٩٩

التيسير في التفسير - منظومة - ★ الرقم : ٦٠٩٢

المؤلف : عز الدين أبو محمد عبد العزيز بن أحمد بن سعيد الدميري
الدهري المعروف بالديري المتوفى سنة ٦٩٤ هـ

أولها :

الواحد الفرد الرحيم الشافي	ي رب أنت المستعان الكافي
العالم الميسر الخير	الخالق المصورّ القدير
على لسان العرب العرباء •	منزل الكتاب للشفاء

.....

الى العلوم وابتغاء الأدب	وبعد فالتفسير أقوى سبب
وقيل أصل ساير المعاني	وكل علم فمن القرآن

آخرها :

معترفاً بالعجز والتقصير	سميته التيسير في التفسير
فإنه يعلم سر النجوى	وأسأل الله الكريم العفوا
فإنه حسبي ونعم المولى	والحمد لله على ما أولى
على النبيّ المصطفى محمد	ثم الصلاة والسلام السرمدي
خاتم رسل الملك العلام	خير البرايا سيد الأنام
وعننا بالفضل أجمعينا	وآله وصحبه الموفينا

وكان الفراغ من نسخه يوم الأبعاء بعد الظهر لثلاث أو لأربع
 بقين من شهر شعبان المبارك من شهور سنة سبع وثلاثين ومائة وألف من
 الهجرة النبويّة وقد كتبه لنفسه ولمن شاء الله من بعدي وأنا الفقير . . .
 أحمد بن محمد الشهير بالحموي .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة كتبت بخط حسن ، أساء السور
 وألفاظ القرآن الكريم ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . على الورقة
 الأولى نقول مأخوذة من الأصل المنقول عنه هذا المخطوط ، وأرجوزة
 في مديح المؤلف . المخطوط مفروط الأوراق مصاب بالرطوبة في مواضع
 منه أمّا الغلاف فمن الجلد المزخرف .

س	م	ق
٢٥	٢٤,٥×٢١,٥	٦٨

الثمرات اليانعة والأحكام الواضحة القاطعة في تفسير

آيات الأحكام
 الرقم : ٩٢٢٦

المؤلف : يوسف بن أحمد بن محمد بن عثمان اليساني ، الثلاثي ،
 الزبيدي المتوفى سنة ٨٣٢ هـ .

أوله : قوله تعالى « إنما حرم عليكم الميتة ، والدم ، ولحم الخنزير ،
 وما أهلّ به لغير الله ، فمن اضطر غير باغ ولا عادٍ فلا إثم عليه إن الله
 غفور رحيم » البقرة/١٧٣ . هذه الآية الكريمة قد صرحت بتحريم
 ما ذكر ، وثمّ محرّمات غيرها ، فما فائدة الحصر لأن لفظة إنما واردة
 للحصر ، وجواب هذا أنها واردة هنا للتأكيد والمبالغة ، كقوله تعالى
 « إنما المؤمنون الذين إذا ذكر الله وجلت قلوبهم » .

آخره : « وخرّوا له سجداً » قيل إن السجود لغير الله لا يجوز ،

وظاهر الكلام أنهم سجدوا ليوסף • قلنا في ذلك وجوه ، الأول : أن ذلك كان تحية لهم كتقيل اليد ، لا إن ذلك على وجه العبادة • الثاني : أنهم عظموه بالسجود ، والمعبود هو الله كما جاء في قصة آدم عليه السلام •••

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، مخرومة من أولها ومن آخرها ، كتبت بخط معتاد ، الآيات الكريمة مكتوبة بالأحمر ، أصيبت بالرطوبة الشديدة فتلفت معظم أوراقها وقد احترق الحبر فيها • فرمت ترميماً سيئاً • النسخة مفروطة الأوراق ، غلافها مسزق •

س	م	ق
٣٢	٢٠ × ٣٠	٢٣٤

الجامع لأحكام القرآن والمبين لما تضمن من السنة وآي

الفرقان « تفسير القرطبي » النسخة الأولى - الجزء الأول *

الرقم : ٣٨٥ - تفسير / ١٢

المؤلف : شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر ابن فرح الأندلسي الأنصاري الخزرجي المعروف بالقرطبي المتوفى سنة ٦٧١ هـ •

أوله : قال الشيخ الإمام العالم المحدث أبو عبد الله ••• الحمد لله المتبدي بحمد نفسه قبل أن يحمده حامد وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، الربّ الصمد ، الواحد الحيّ القيوم الذي لا يسوت ، ذو الجلال والإكرام والمواهب العظام والمتكلم بالقرآن والخالق للإنسان ••• وبعد : فلما كان كتاب الله هو الكفيل بجميع

علوم الشرع الذي استقلّ بالسنة والفرض ، ونزل به أمين السماء الى أمين الأرض ، رأيت أن أشتغل به مدى عمري ، وأستفرغ فيه منيتي بأن أكتب فيه تعليقاً وجيزاً يتضمن نكتاً من التفسير واللغات والإعراب والقراءات والردّ على أهل الزيغ والضلالات وأحاديث كثيرة شاهدة لما نذكره من الأحكام ونزول الآيات .

آخره : وروى أن النبيّ صلى الله عليه وسلم قال : أوتيت هذه الآيات من آخر سورة البقرة من كنز تحت العرش لم يؤتهنّ نبيّ قبلي وهذا صحيح ، وقد تقدم نزول الملك بها مع الفاتحة والحمد لله وحده .
تمّ هذا الجزء الأول .

وصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد ، الأبواب ورؤوس الفقر مكتوبة بخط أكبر وبالمداين الأحمر والأسود ، خرمت الورقة الأولى من النسخة وقد عوض عنها بخط مغاير . أصيبت النسخة بالرطوبة والأرضة وقد رمت في مواضع متعددة منها ، كما تأثرت الكتابة بذلك ، وقد أعيدت كتابة الكلمات المطموسة ، تلفت الزوايا اليسرى من أعالي الأوراق ومن الورقة ٣١٢ وحتى نهاية المخطوط وقد رمت الأجزاء التالفة . أحيط بالكتابة بإطارات مرسومة بالأحمر . على الورقة الأولى قيد وقف الوزير أسعد باشا على مدرسة والده الحاج اسماعيل باشا . الغلاف من الجلد الأحمر المزخرف .

س

م

ق

٣١

٢٠ × ٢٩

٣٧٣

الجامع لأحكام القرآن ٠٠٠ النسخة الأولى - الجزء الثاني

الرقم : ٣٨٦ - تفسير / ١٣

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم « الم الله لا إله إلا هو الحي القيوم ، وفيه خمس مسائل ، الأولى : قوله تعالى « الم ، الله لا إله إلا هو الحي القيوم » هذه السورة مدنيّة بإجماع . وحكى النقاش : أن اسمها في التوراة طيبة .

آخره : كما قال عز وجل : « وما أمر الساعة إلا كلمح البصر أو هو أقرب » وقال : « يرونه بعيداً ونراه قريباً » . ويكون أيضاً سريع العقاب لمن استحقه في دار الدنيا ، فيكون تحذيراً لمواقع الخطية على هذه الجهة والله أعلم بالصواب نجز الجزء الثاني من تفسير القرآن للشيخ القرطبي .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بخط أكبر وبالمداين الأسود والأحمر . أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة بالأحمر ، المخطوط مفروط الأوراق ، مصاب بالرطوبة في مواضع منه ، ولكنه أفضل حالاً من الجزء الأول . على الورقة الأولى قيد وقف الوزير أسعد باشا على مدرسة والده الحاج اسماعيل باشا . الغلاف من الجلد المزخرف .

س

م

ق

٢٣

٢٠ × ٢٩

٣٧٧

الجامع لأحكام القرآن ٠٠٠ - النسخة الأولى -

الجزء الثالث ★ الرقم : ٣٨٧ - تفسير / ١٤

أوله : سورة الاعراف ، وهي مكية إلا ثمان آيات ، وهي قوله « واسألهم عن القرية » إلى قوله « وإذ نتقنا الجبل فوقهم » وروى النسائي عن عائشة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قرأ في المغرب بسورة الأعراف فرّقها في ركعتين وصححه أبو محمد عبد الحق .

آخره : وفي مسند الدارمي : أبو محمد بن كثير عن الأوزاعي عن عبده عن زين حبيش قال : من قرأ سورة الكهف لساعة يريد أن يقوم من الليل قامها . قال عبده : فجزبناه فوجدناه كذلك . قال ابن المغربي : كان شيخنا الطرطوسي الأكبر يقول : لا تذهب لكم الأزمان في مصاونة الأقران ، ومواصلة الإخوان ، وقد ختم سبحانه البيان بقوله تعالى « فمن كان يرجو لقاء ربّه فليعمل عملاً صالحاً ولا يشرك بعبادة ربّه أحداً » تم الجزء المبارك .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بخط أكبر وبالمداين الأحمر والأسود ، أطّرت الصفحات بإطارات مرسومة بالأحمر . المخطوط مفروط الأوراق غلافه ممزق وهو من الجلد المزخرف . على الورقة الأولى فهرس بأسماء السور المفسرة في هذا الجزء وقيد وقف الوزير أسعد باشا محافظ الشام على مدرسة والده الحاج اسماعيل باشا .

س	م	ق
٣١	٢٠ × ٢٩	٤٣٤

الجماع لأحكام القرآن ٠٠٠ - النسخة الأولى -

الجزء الرابع ★ الرقم : ٣٨٨ - تفسير / ١٥

أوله سورة مريم عليها السلام • وهي مكيّة بإجماع ، وهي تسعون وثمان آيات •

ولما كانت وقعة بدر وقتل الله فيها صنائيد الكفار ، قال كفار قريش : إن تارككم بأرض الحبشة ، فأهدوا إلى النجاشي هدية ، وابعثوا إليه رجلين من ذوي رأيكم لعله يعطيكم من عنده من قريش فتقتلوهم بمن قتل منهم بيدر •

آخره : « فإن الله كان بعباده » أي بمن استحق العذاب منهم • « بصيراً » ولا يجوز أن يكون العامل في إذا بصيراً كما لا يجوز اليوم ، إن زيداً خارج ، ولكن العامل فيها جاء ليشبهها بحروف المجازاة إذا إلا في الشعر كما قال :

إذا قصرت أسيفنا كان وصلها خطانا إلى أعدائنا فنضارب

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بخط أكبر وبالمدادين الأسود والأحمر ، أطرت الصفحات بإطارات مرسومة بالأحمر • خربت من أولها مقدار (٢٩) ورقة وقد عوض النقص بخط مغاير ، أصابها الرطوبة الشديدة فاسودت أوراقها وتلف قسم منها وقد رمت ترميماً سيئاً • كما أصابها الأرضة في أسافلها فأكلت قسماً منها • النسخة مفروطة الأوراق ، غلافها مزرق • على الورقة الأولى قيد وقف الوزير أسعد باشا محافظ الشام على مدرسة والده الحاج إسماعيل باشا •

الجامع لأحكام القرآن - النسخة الأولى - الجزء الخامس *

الرقم : ٣٨٩ - تفسير / ١٦

أوله : سورة يس ، مكية • وهي بإجماع من الأنصار وهي ثمانون وثلاث • إلا أن فرقة قالت : إن قوله « وتكتب ما قدموا وآثارهم » نزلت في بني سلمة حين أرادوا أن يتركوا ديارهم وينتقلوا الى جوار مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم على ما يأتي : عن معقل بن يسار قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : اقرؤوا ياسين على موتاكم •

آخره تمّ جميع كتاب الجامع في تفسير القرآن العظيم تصنيف الشيخ ••• أبي عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر فرح الأنصاري الخزرجي ثم القرطبي ••• وكتبه الفقير محمد بن الحاج الشهرير بابن معن بأبشية الحلق بالغربية بلداً الشافعي مذهباً ••• وكان الفراغ من كتابته يوم الثلاثاء المبارك سادس شهر شعبان المبارك سنة ١٠٧٦ هـ .

أوصاف المخطوط : نسخة مخرومة من أولها قدراً كبيراً وقد عوض النقص بخط مغاير ، كما أصيبت بقية الأوراق بالرطوبة الشديدة التي أثرت على الأوراق والكتابة وبخاصة في أواسطها ، كما أصابتها الأرضة في مواضع متعددة منها وقد رمت ترميماً سيئاً ، كتبت بخط نسخي معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أحيطت الكتابة بأطر مرسومة بالأحمر • على الورقة الأولى قيد وقف الوزير أسعد باشا محافظ الشام على مدرسة والده الحاج اسماعيل باشا • تغلاف من الجلد الأحمر المزخرف •

س	م	ق
٣١	٢٠ × ٢٩	٥٥٢

المصادر : شذرات الذهب : ٣٣٥/٥ ، فتح الطيب : ٢٢١/٧ ،
 طبقات المفسرين : ٢٨ ، الديباج : ٣١٧ ، كشف الظنون : ٣٨٣ ،
 بروكلمان : ٤١٥/١ .

الجامع لأحكام القرآن - النسخة الثانية - الجزء الأول *

الرقم : ٥١٦ - تفسير / ١٢١

أوصاف المخطوط : نسخة تبدأ بمقدمة الكتاب وتفسير الفاتحة
 وتنتهي بتفسير قوله تعالى « ذلك بأن الله نزل الكتاب بالحق »
 البقرة / ١٧٦ .

نسخة من القرن التاسع الهجري كتبت بخط نسخي قديم ، أسماء
 السور ورؤوس الفقر مكتوبة بخط أكبر ، أصيبت بالرطوبة في أوائلها ،
 وفي أواخرها تلف وترميم ، وبعض أوراقها مفروطة . على الورقة الأولى
 قيد وقف ابن الميداني على من ينتفع به من طلبة العلم ، وقيد آخر باسم
 المدرسة العمرية في صالحية دمشق . الغلاف من الجلد المزخرف .

س	م	ق
٢٧	١٨ × ٢٧	٢٤٣

الجامع لأحكام القرآن - النسخة الثالثة - الجزء الرابع

الرقم : ٦١٢ - تفسير / ٢٢٤ عشر *

أوله : سورة الجن مكية في قول الجميع ، وهي ثمان وعشرون
 آية . قوله تعالى : « قل أوحى إلي أنه استمع نفر من الجن » فيه

خمس مسائل : الأولى ، قوله تعالى : « قل أوحى » قل يا محمد لأمتك ، أوحى الله إليّ على لسان جبريل ، أنه استمع إليّ نقر من الجن ، وما كان عليه السلام عالماً به .

آخره : الثامنة : قوله تعالى « ومن شر حاسد إذا حسد » قد تقدم معنى الحسد في النساء وأنه تمنّي زوال نعمة المحسود ، وإن لم يصر للحاسد مثلها ، والمنافسة هو تمنّي مثلها وإن لم تنزل ، فالحسد شر مذموم ، والمنافسة مباحة وهي الغبطة . وقد روي أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : المؤمن يغبط والمنافق يحسد .

أوصاف المخطوط : نسخة قديمة من القرن الثامن الهجري خرم من آخرها عدة أوراق . كتبت بخط نسخي قديم ، أساء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بخط أكبر ، أصابتها الرطوبة في مواضع متعددة فاسود الحبر وبدأ الورق يحترق ويتكسر ، وقد رمت في مواضع متعددة بعد التصاق الأوراق ببعضها . على الورقة الأولى قيد وقف على المدرسة العمرية بصالحية دمشق .

س	م	ق
٢٣	١٧,٥ × ٢٦	٢١٨

الجامع لأحكام القرآن - النسخة الرابعة -

المجلد الخامسة ★ الرقم : ٧٨٨٠

أوله : سورة المائدة : مدنية كلها إلا قوله تعالى « اليوم أكملت لكم دينكم » نزلت بعرفة ، وهي مائة وعشرون أو اثنتان وعشرون ، أو ثلاث وعشرون آية . قوله تعالى : « بسم الله الرحمن الرحيم » يا أيها الذين آمنوا أوفوا بالعقود » وفيه مسائل : المسألة الأولى : ويقال :

وفى بالعهد وأوفى به ، ومنهم الموفون بعهدهم ، والعقد هو وصل الشيء بالشيء على سبيل الاستثبات والإحكام بالعهد إلزام ، والعقد التزام على سبيل الإحكام .

آخره : ويجعل تلك الرياح والأمطار سبباً لحدوث أنواع النبات النافعة اللطيفة اللذيذة فهذا من أحد الوجهين ذكر للدليل الدال على وجود الصانع وعلمه وقدرته وحكمته ، ومن الوجه الثاني : تنبيه على إيصال هذه النعمة العظيمة إلى العباد ، فلا جرم كانت من حيث أنها دلائل على وجود الصانع وصفاته آيات ، ومن حيث إنها نعم يجب شكرها ، فلا جرم قال : « يصرّف الآيات لقوم يشكرون » وإنما خصّ كونها آيات بالقوم الشاكرين لأنهم هم المنتفعون بها كما ينبغي ، فهو كقولهم « هدى للمتقين » .

تمت المجلدة الخامسة ويتلوها في المجلدة السادسة قوله تعالى « لقد أرسلنا نوحاً إلى قومه فقال : يا قوم اعبدوا الله ما لكم من إله غيره ، إني أخاف عليكم عذاب يوم عظيم » الأعراف ٥٩ .

أوصاف المخطوط : نسخة قديمة من القرن الثامن أو التاسع الهجري ، كتبت بخط نسخي فيه بعض الشكل ، أسماء السور والمسائل ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أصيبت بالرطوبة الشديدة فتأثرت الأوراق والكتابة ، كما سطت عليها الأرضة فأضرت بها إضراراً بالغاً ، وقد رمت بعض أوراقها قديماً . النسخة مفروطة الأوراق ، غلافها ممزق ، وهي بحاجة إلى ترميم . على الورقة الأولى قيد باسم عبد الله عامر القاضي بمكة المكرمة .

س	م	ق
٢٣	١٧ × ٢٣,٥	٥٢١

الجامع لأحكام القرآن - النسخة الخامسة -

الرقم : ١١١٤٤

الجزء الثالث

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري تبدأ بتفسير قوله تعالى « يوصيكم الله في أولادكم للذكر مثل حظ الأنثيين » النساء/١٠ وتنتهي بتفسير قوله تعالى « يوم ينفخ في الصور عالم الغيب والشهادة وهو الحكيم الخبير » الأنعام/٠٧٣ كتبت بخط نسخي معتاد، ألفاظ القرآن الكريم ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة بالأحمر ، أصابتها الرطوبة والأرضة فأثرت على مواضع منها ، في أولها خاتم وقف أحمد باشا الجزائر ، الغلاف من الجلد الأحمر المزخرف .

س

٢

ق

٤٥

٢٠ × ٣٠

٣٦٠

الجامع المحرر الصحيح الوجيز في تفسير كتاب الله العزيز

- النسخة الأولى - الجزء السادس

الرقم : ٥٢٧ - تفسير/١٣٢

تفسير ابن عطية

المؤلف : أبو محمد عبد الحق بن أبي بكر غالب بن عبد الرحمن ابن غالب بن تمام بن عطية المحاربي الغرناطي المتوفى سنة ٥٤٢ هـ .
أوله : قوله عز وجل : « إليه يرد علم الساعة وما يخرج من ثمره » فصلت/٤٧ . المعنى : إن علم وقت الساعة يردّه كل مؤمن متكلم فيه إلى الله تعالى . وذكر تعالى : الثمار وخروجها من الأكمام ، وحمل الإناث مثلاً لجميع الأشياء ، إذ كل شيء خفي فهو في حكم هذين ، وقرأ أبو عمرو وابن كثير وحمزة والكسائي والحسن وطلحة والأعمش

« من ثمرة » بالإفراد على أنه اسم جنس وقرأ نافع وابن عامر
سرات بالجمع •

آخره : وكلهم قرأ الناس غير مسألة، وروى الدوري عن الكسائي
أنه أمال النون من الناس في حال الخفض ولا تميّل في الرفع والنصب •
وقالت عائشة رضي الله عنها : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا
أوى الى فراشه جمع كفيه ونثف فيهما وقرأ : قل هو الله أحد والمعوذتين
ومسح بهما ما استطاع من جسده يبدأ برأسه ووجهه وما أقبل من
جسده يفعل ذلك ثلاثاً •

أوصاف المخطوط : نسخة قديمة من القرن السابع الهجري ،
كتبت بخط نسخي جيد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر
وبخط أكبر ، على الهوامش الكثير من التعليقات والشروح ، أصيبت
النسخة بالرطوبة في جميع أوراقها وقد تأثرت الكتابة في مواضع منها ،
كما تمزقت أطرافها وقد رمم بعضها قديماً وبخاصة في أوائلها ، خرم
من آخرها ورقة واحدة ، الغلاف من الجلد المزخرف لكنه ممزق ، على
الورقة الأولى قيد تملك باسم حامد العمادي تاريخه سنة ١١٣٣ هـ •

س	م	ق
٢٥	١٨ × ٢٥,٥	٢٨٢

الجامع المحرر الوجيز ••• - النسخة الثانية -

الرقم : ٨٧٩٧

الجزء الأخير ★

أوله : تفسير سورة ص - وهي مكية بإجماع من المفسرين • قوله
عز وجل : « ص والقرآن ذي الذكر بل الذين كفروا في عزة وشقاق كم
أهلكنا من قبلهم من قرن فنادوا وولات حين مناص » •

آخره : وقال قتادة رحمه الله : إن من الناس شياطين ومن الجن شياطين فعوذ بالله من شياطين الجن والانس • نجز الكتاب بحمد الله وحسن عونه على يد كاتبه محمد بن عبد العزيز بن محمد بن محمد بن عبي بن محمد بن عمر بن علي الحسناوي عام ٨٩٤ هـ •

أوصاف المخطوط : نسخة تالفة أصابتها الأرضة فأضرت بها إضراراً بالغاً وبخاصة في أواسطها كما أصابتها الرطوبة الشديدة فتلف قسم من أوراقها وقد رسم بعضها ترميماً سيئاً ، اسودت بعض الصفحات وانطمست الكتابة وبدأ الحبر فيها يحترق ، الأوراق الأولى منزقة • كتبت بخط مغربي معتاد دقيق أسماء السور مكتوبة بخط أكبر •

س

م

ق

٣٧

٢١×٣١

١١٢

المصادر : الصلة : ٣٨٠/١ - نفح الطيب : ٣٠٧/٩ - بغية المتتس : ٣٧٦ - بغية الدعاة : ٢٩٥ - بروكلمان الذيل : ٤١٢/١ - كشف الظنون : ٤٣٦/١

جزء من تفسير القرآن الكريم ★

الرقم : ٦١٣ - تفسير / ٢٢٤

المؤلف : مجهول •

أوله : قوله تعالى : « فيضاعف له أجر كريم » الحديد / ١١ • بالنصب على جواب الاستفهام باعتبار المعنى كأنه قيل : أيقض الله أحدكم فيضاعفه له ، أي فيعطيه أجراً أضعافاً ، وله أجر كريم ، أي وذلك الأجر المضموم إليه الأضعاف كريم في نفسه حقيق بأن يتنافس المتنافسون •

آخره : « من الجنة والناس » بيان للذي يوسوس على أنه ضربان :
جنيّ وإنسيّ كما قال عزوجل : شياطين الانس والجنّ ، متعلق بيوسوس
أي يوسوس في صدورهم من جهة الناس وقد جوز أن يكون بياناً
للناس على أنه يطلق على الجنّ أيضاً حسب إطلاق النفر والرجال عليهم
ولا تعويل عليه .

وبعد : فإن من بعض مننه ما منّ به عليّ من كتابة هذا التفسير
الشريف وأنا الفقير الحرستي محمد ابن المرحوم الشيخ تاج الدين ابن
المرحوم الشيخ زين الدين ابن المرحوم الشيخ شهاب الدين سبط الإمام
محمد بن الحسن البياني وكان إتمام النسخة المباركة في يوم السبت
خامس عشرين من صفر الخير سنة سبع وثمانين وألف .

أوصاف المخطوط : نسخة عادية مفروطة الأوراق كتبت بخط معتاد
أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ،
أصابها الرطوبة في معظم أوراقها وبخاصة في أعاليها وهي مخرومة من
أولها ولا يعلم مقدار الخرم الحاصل ، النسخة بدون غلاف .

ملاحظة : لقد أورد الدكتور عزة حسن في هذه النسخة مع نسخ
الجامع الأحكام القرآن للقرطبي ، وقد ورد ذلك في السجل العام
للمخطوطات أيضاً . وحين مقارنة هذه النسخة مع غيرها من تفسير
الجامع تبين أنها ليست منه .

س	م	ق
٣٣	٢٠×٣٠	٩٣

جزء من تفسير القرآن الكريم فيه سورتا « النساء والأنفال »

الرقم ٦٢٩ - تفسير / ٢٥٤

المؤلف : مجهول .

أوله : سورة النساء : مدنية وهي مائة وخمس وسبعون آية •

« يا أيها الناس » يابني آدم • « خلقكم من نفس واحدة » فرعكم من أصل واحد وهو نفس آدم أبيكم ، فإن قلت علام عطف قوله « وخلق زوجها » قلت : فيه وجهان أحدهما : أن يعطف على محذوف كأنه قيل من نفس واحدة أنشأها وابتدأها وخلق منها زوجها ، وإنما حذف لدلالة المعنى •

آخره : « وأولو الأرحام » أولو القربات أولى بالتوارث ، وهو نسخ للتوارث بالهجرة والنصرة « في كتاب الله » في حكمه وقسسته ، وقيل في اللوح ، وقيل في القرآن ، وهو آية الموارث ، وقد استدل به أصحاب أبي حنيفة على توريث ذوي الأرحام •

عن رسول الله صلى الله عليه وسلم : من قرأ سورة الأنعام وبرائة فأنا شفيع له يوم القيامة وشاهد له أنه بريء من النفاق وأعطي عشر حسنات عدد كل منافق ومنافقة ، وكان العرش وحملته يستغفرون له •
وكتب ابن الخضر بن الحسن الشافعي وفرغ من كتابته في السابع عشر من شهر رجب سنة اثنتين وخمسين وستماية •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن السابع الهجري كتبت بخط نسخي قديم جيد فيه بعض الشكل ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض التصويبات • أصيبت بالرطوبة الشديدة التي أثرت على الكتاب بكامله ، كثير من الأوراق ممزق ومرمم قديماً ، على الورقة الثانية قيد وقف على المدرسة المرادية ، الغلاف من الجلد وهو مزخرف •

س

٢٥

م

١٧×٢٥

ق

٢٠٦

الرقم : ٩٤٨٦

جزء في التفسير

المؤلف : مجهول .

وأه : قوله تعالى : « ذلك بأن الله أنزل الكتاب بالحق » أي ذلك العقاب لهم ، بسبب أن الله أنزل التوراة بالحق ، أي لاعبثاً ، وأمر ببيان ما فيه فكتسوه وحرّفوه ، وقيل : أي ذلك الاجترار منهم على العسل الذي يوردهم النار .

آخره : قوله عز وجل : « ولكن يؤاخذكم بما كسبت قلوبكم » على القول الأول وهو الثبات على يمين ترك البر والتقوى والإصلاح ، وعلى القوس والإصلاح ، وعلى القول الثاني : هو قصد الكذب مع العلم به ، قال تعالى : « ليس عليكم جناح فيما أخطأتم به » ولكن ما تعدت قلوبكم .

أوصاف المخطوط : جزء مخروم الأول والأخر وهو من مكتوبات القرن التاسع الهجري ، كتب بخط نسخي معتاد رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . على الهوامش بعض الشروح والتصويبات المختلفة . المخطوط بدون غلاف .

س

م

ق

٢٧

١٨×٢٧

٢٠

الرقم : ١٠٩٩٠

جزء في التفسير

المؤلف : مجهول .

أوله : « والمحصنات من النساء إلا ما ملكت أيما نكم » حدثنا الحسن قال : حدثنا حجاج عن ابن جريج ، أخبرني إبراهيم بن أبي بكر عن مجاهد عن عكرمة أنه قال فيها : هو الزنا . حدثنا الحسين بن يحيى

قال حدثنا الحسن بن محمد قال : حدثنا حجاج عن ابن جريج قال : سألت عطا عنها فقال : هو الزنا حرمه الله ، حرم المحصنات من النساء إلا ما ملكت أيما ذكم . . .

آخره : ومن سورة الواقعة . حدثنا الحسين قال حدثنا الحسن قال حدثنا حجاج عن ابن جريج عن ابن كثير « سدر مخضود » قال : لاشوك فيه ، حدثنا الحسين قال حدثنا الحسين قال . . .

أوصاف المخطوط : نسخة قديمة من القرن الرابع على الأرجح كتبت بخط معتاد قليل الاعجام تبدأ بتفسير قوله تعالى « والمحصنات من النساء » المائدة / ٢٣ ، وتنتهي بتفسير « سدر مخضود » الواقعة / ٢٨ ويعتمد التفسير على شرح بعض آيات القرآن الكريم من كل سورة .
النسخة مصابة بالرطوبة ، وفيها أكل أرضة قليل ، المخطوط بدون غلاف .

س

م

ق

١٩

١١,٥×١٨

٢٤

الرقم ١١٠١٨

جزء في التفسير

المؤلف : مجهول

أوله : ليجترئوا عليهم ، قلّة مبالاة بهم ، ثم تفجأهم الكثرة ، فيبهتوا ويهابوا وتفلّ شوكتهم حين يرون مالم يكن في حسابهم وتقديرهم ، وذلك قوله : يرونهم مثليهم رأي العين ، ولثلا يستعدوا لهم ، وليعظم الاحتجاج عليهم في استيضاح الآية البينة من قلتهم . « إذا لقيتم فئة » .

آخره : « فهب لي ولياً يرثني » كاف ، أو أواد اخترعاً منك بلا سبب لأنني وامراتي لانصلح للولادة ، يرثني ويرث ، الجزم جواب الدعاء

والرفع صفة • ونحوه رداءً يصدقني ، وعن ابن عباس والجدري يرثني وأرث آل يعقوب ••

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن السادس الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد قديم تبدأ بالآية ٤٦ من سورة الأتفال وتنتهي بقوله تعالى « فهب لي من لدنك ولياً » مريم/٤ • النسخة مخرومة من أولها قدراً كبيراً ومن آخرها عدة أوراق ، وهي مفروطة ومصابة بالرطوبة والتلف وقد رمت قديماً • الغلاف من الجلد المزخرف •

س	م	ق
٢١	١٦×٢٤	٤١٩

الرقم : ١١٤١٤

جزء في التفسير

المؤلف : مجهول •

أوله : ولا يلبان الجمع والتفريق الا بإذن الزوجين ، وقال مالك لهما أن يتخالعا إن وجد الصلاح فيه ، « إن يريدان إصلاحاً يوفق الله بينهما » الضمير الأول للحكمين والثاني للخصمين ، أي إن قصدا الإصلاح يوفق الله بينهما •

آخره من قرأ سورة مريم أعطي عشر حسنات بعدد من كذب زكريا ، وصدق به يحيى ومريم وعيسى وسائر الأنبياء المذكورين فيها وبعده من دعا الله في الدنيا ومن يدع •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري تبدأ بتفسير قوله تعالى « إن يريدان إصلاحاً يوفق الله بينهما » النساء/٣٤ وتنتهي بآخر سورة مريم ، كتبت بخط معتاد ، أسماء السور مكتوبة بالأحمر ، الأوراق الخمس الأخيرة مكتوبة بخط مختلف

المخطوط مفروط الأوراق مخروم من أوله ومن آخره . غلافه مسزق وهو من الجلد المزخرف والمحلّى بالذهب .

س	م	ق
٢٦	١٥×٢٢	٢٧٦

جزء في التفسير - باللغة التركية الرقم : ١١٥٩٠

المؤلف : مجهول .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري تبدأ بتفسير فاتحة الكتاب وتنتهي بتفسير قوله تعالى « زين للناس حبّ الشهوات من النساء والبنين والقناطير المقنطرة من الذهب والفضة والخيل المسومة » آل عمران / ١٤ ، كتبت بخط نسخي جيد ، ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ، أحيطت الكتابة بأطر مرسومة بالذهب والألوان . أصيب المخطوط بالرطوبة الشديدة التي أثرت على أوراقه وعلى الكتابة فيه ، وقد خرم من أوله ومن آخره ، الغلاف من الورق المقوى .

س	م	ق
١٥	١٥×٢٣	٣٥٩

جزء في التفسير والتصوف الرقم : ١٠٢٢٨

المؤلف : مجهول .

أولها : قوله : « كل يجري لأجل مسمى » لقمان / ٢٩ أيّ الى الأجل الذي وقت الله ، وهو حين انقضاء الدنيا وفنائها وهو يوم القيامة . لا يزالان يجريان الى ذلك اليوم ، فإذا كان يوم القيامة ذهباً

آخرها : وكان قيامك لقيامي ، فأردت أن لا تكون لك حركة إلا لله عز وجل ، خالصاً ، يحكى عن بعض السلف قال : ماتت أمي فورثت منها

داراً فبعتها بخمسين ديناراً ، ودخلت البادية أريد الحج ، فاستقبلني بعض
الاعراب ، فقال لي : ما معك ؟ فقلت لاينجيني الا الاخلاص .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن التاسع الهجري مخرومة
الأول والآخر ، كتبت بخط نسخي جيد ، أصابتها الرطوبة في أعاليها
فاحترق المداد ، واسود الورق . الغلاف من الورق المقوى

س	م	ق
١٧	١٣,٥×١٨,٥	١٢

الجمالين على الجلالين * الرقم : ٦٣٦٩

المؤلف : نور الدين علي بن سلطان بن محمد القاري الهروي
المتوفى سنة ١٠١٠ هـ

أوله : الحمد لله ذي الجلال والجمال والكمال ، والصلاة والسلام
على رسوله نخبة أرباب الأحوال وعلى آله وصحبه وأتباعه الى يوم المآل
وبعد : فلما رأيت تفسير الجلالين موافقاً لمقصود أهل الزمان
ومطابقاً لقصور همة الاخوان وكان من غاية الإيجاز .

آخره : والمستحب أن يقال في آخر السور آمين وليس من القرآن
وفاقاً . عن علي : آمين خاتم رب العالمين على لسان عباده المؤمنين ومعناه
افعل واستجب وما أحسن من من قال :

يا رب لا تسلبني حبها أبداً
ويرحم الله عبداً قال آميناً

قوله : ويجوز قصره . ومنه قول الشاطبي :

آمين وآمنناً للأمين تسيرها
وإن عثرت فهو الأمون تحملاً

قال مؤلفه : سيدنا علي بن سلطان محمد الهروي القاري ٠٠٠٠
 وقع الفراغ من تسويده بعون الله آخر يوم الجمعة من أواخر ذي الحجة
 الحرام آخر عام أربع بعد الألف من هجرة سيد الأنام ٠٠٠ بالحرم
 المكي ٠ وافق الفراغ من نساخته بعد العصر يوم الثلاثاء ثامن شوال
 من سنة خمس بعد الألف ٠ وقد وقع الفراغ من تحرير هذا الكتاب على
 يد أضعف العباد مصطفى بن أحمد الحنفي والماتريدي اعتقاداً
 والكوبروي مولداً بعد الظهر من شهر ذي الحجة من سنة ثمان وأربعين
 ومائة وألف ٠

أوصاف المخطوط : نسخة عادية كتبت بخط معتاد ، أسماء السور
 ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة
 بالأحمر ، خرم من أولها ورقة واحدة وقد عوض النقص بخط مغاير
 رديء في آخر النسخة فصل في تلاوة القرآن وفضل الفاتحة ٠ المخطوط
 مفروط الأوراق غلافه من الجلد المزخرف ٠

س	م	ق
٢٦	٢٢×٣٠,٥	(٣٩٥ - ١)

المصادر : خلاصة الأثر : ١٨٥/٣ - البدر الطالع : ٤٤٥/١ -
 هدية العارفين : ٧٥١/١ - عقود الجواهر : ٢٦٤ - بروكلمان :
 ٣٩٤/٢

جوامع الجامع في تفسير القرآن ★ الرقم : ٧٠٦١

المؤلف : أمين الدين أبو علي الفضل بن الحسن بن الفضل
 الطبرسي الطوسي الشيعي المتوفى سنة ٥٤٨ هـ ٠
 أوله : الحمد لله الذي أكرمنا بكتابه الكريم ، ومنّ علينا بالسمع

الثاني والقرآن العظيم ، وما ضمنه من الآيات والذكر الحكيم ، هو النور الساطع برهانه والفرقان الصادع بتبيانه ، والمعجز الباقي على مرّ الدهور أما بعد : فإنني لما فرغت من كتابي الكبير في التفسير والموسوم بجمع البيان لعلوم القرآن ثم عثرت من بعد بالكتاب الكشاف لحقايق التنزيل لجار الله العلامة ، واستخلصت من بدايع معانيه وروايع ألفاظه ومبانيه ما لا يلقي مثله في كتاب مجتمع الأطراف وسميته بالكافي الشافي .

آخره : فظنق موسى يسأل عن سبب ذلك فكأنه قال : رأيت ما دهاني إذ أوينا الى الصخرة نسيت الحوت ونسيت حديثه ، وقيل معناه : تركت الحوت وفقدته وإن أذكره بدل من الهاء في أنسانيه ، أي ما أنساني ذكره إلا الشيطان ، وقرأ حمزة ما أنسانيه وفي الفتح عليه بضم الهاء وعجباً مفعول ثان .

أوصاف المخطوط : نسخة مخرومة من آخرها تبدأ بتفسير أول الكتاب وتنتهي بتفسير قوله تعالى « قال رأيت إذ أوينا الى الصخرة فإني نسيت الحوت وما أنسانيه الا الشيطان » الكهف / ٦٣ .

نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت بخط نسخي معتاد ، أسماء السور مكتوبة بالأحمر على الهوامش بعض الشروح والتصويبات أصابتها الرطوبة الشديدة والأرضة فتأثرت الأوراق وتمزق بعضها وقد رمت ترميماً سيئاً وبخاصة في أوائلها . .

على الورقة الأولى مجموعة من قيود التملك منها قيد باسم محمد ابن حسن إبراهيم وآخر باسم محمد عسيلة ، الغلاف من الجلد ولكنه ممزق .

س
٢٥

٢
١٧,٠×٣٠,٥

ق
١٩٥

المصادر : هدية العارفين : ١/ ٨٢٠ - ايضاح المكنون ٢/ ٤٣٣
أعيان الشيعة : ٤٢/ ٢٧٦ - روضات الجنات ٩٢

الجواهر الحسان في تفسير القرآن *

(أو تفسير الثعالبي) الرقم : ٦٠٩ - تفسير / ٢١٩

المؤلف : أبو زيد عبد الرحمن بن محمد بن مخلوف الثعالبي
الجزائري المتوفى / ٨٧٥ هـ .

أوله : الحمد لله الذي منّ علينا بالإيمان وشرفنا بتلاوة القرآن
فأشرقت علينا بحمد الله أنواره وبدت لذوي المعارف عند التدبر والتأمل
بحاره أما بعد : أيها الأخ أشرق الله قلبي وقلبك بأنوار اليقين وجعلني
واياك من أوليائه المتقين . . . فإني جمعت لنفسي ولك في هذا المختصر
ما أرجو أن يقرّ الله به عيني وعينك في الدارين فقد ضمنته بحمد الله
المهم مما اشتمل عليه تفسير ابن عطية وزدته فوائد جمّة من غيره من كتب
الأئمة وثقات أعلام هذه الأمة .

آخره : وقوله تعالى « من الجنة » يعني الشياطين ويظهر أن يكون
قوله والناس يراد به من يوسوس بخدعه من الشر ويدعو الى الباطل وفي
ذلك كالشيطان قال أحمد بن نصر الداودي : وعن ابن جريج من الجنة
والناس . قال إنهما وسواسان . فوسواس من الجنة ووسواس من نفس
الانسان ، انتهى .

آخر الجزء الثاني : تم الجزء الثاني من الجواهر الحسان في تفسير
القرآن للشيخ عبد الرحمن الثعالبي . . . على يد العبد الحقير الفقير

أحمد بن محمد الجزائري المنشأ العجمي النسب ، الحادي والعشرين من
ذي الحجة عام ثلاثة وستين ومائة وألف من هجرة من له العز والشرف
بمدينة الجزائر بمكتب الترك يسمى بمكتب قناق .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة في أولها فهرس بأسماء السور
كتب سنة ١١٧٠ هـ يلي ذلك في الصفحة المقابلة صفحة العنوان وهي
مذهبة وعليها قيد شراء تاريخه /١٢٩٥ هـ الصفحتان الأولى والثانية بعد
الفهرس محاطتان بإطار مذهب . بقية الصفحات محاطة بإطارات مرسومة
بالأحمر . كتبت النسخة بخط نسخي حسن ، أسماء السور والأبواب
ورؤوس الفقر والرموز مكتوبة بالأحمر على الهوامش بعض التصويبات
والشروح المختلفة . يقسم هذا التفسير الى ثلاثة أقسام الجزء الأول منه
ينتهي في الورقة ٢٣٧ بأخر سورة الرعد . والجزء الثاني : وينتهي في
الورقة ٤٢٥ ويبدأ بسورة الكهف وينتهي بنهاية الكتاب والقسم الثالث
وفيه مختصر يشرح فيه مبهمات تفسير ابن عطية مرتباً على حروف الهجاء
وفي آخره بعض ما شاهده المؤلف في المنام . الكتاب بحالة جيدة ورقاً
وخطاً . وغلافه من الجلد المزخرف المحلى بالذهب .

س	م	ق
٢٩	٢٠ × ٣١,٥	(٤٢٥ - ١)

المصادر : الضوء اللامع : ٤/١٥٢ ، نيل الابتهاج : ١٧٣ ،
كشف الظنون ١١٦٣ ، هدية العارفين : /٥٣٢ ، بروكلمان : ٢٤٩٢ .

الجواهر الحسان في تفسير القرآن - نسخة ثانية -

الجزء الأول الرقم : ٦٥٩٣

أوله : « قول معروف ومغفرة خير من صدقة يتبعها أذى »

البقرة/٢٦٣ هذا إخبار جزم من الله تعالى أن القول المعروف وهو الدعاء والتأيس والترجي بما عند الله خير من صدقة وهي ظاهرها صدقة وفي باطنها لا شيء . لأن القول المعروف فيه أجر هذه لا أجر فيها . والمغفرة الستر للحلة وسوء حالة المحتاج .

آخره : روينا في صحيح مسلم عن جابر رضي الله عنه قال : سمعت النبي صلى الله عليه وسلم عن جابر رضي الله عنه قال : سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقول : إن في الليل ساعة لا يوافقها عبد مسلم يسأل الله خيراً من الدنيا والآخرة إلا أعطاه إياها تمّ الجزء الأول من الجواهر الحسان في تفسير القرآن على يد كاتبه لنفسه عبيد الله محمد بن القاسم بن علي بن سليمان اليحيوي النسب المالكي المذهب الأشعري اعتقاداً . وكان آخر نسخه بعد صلاة الضحى يوم الجمعة في شهر الله ربيع الثاني بعد ما حلت منه أربعة أيام عام تسعة وأربعين بعد الألف من الهجرة النبوية .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت بخط مغربي معتاد ، ألفاظ القرآن الكريم ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر والأسود وبخط أكبر . ينتهي هذا الجزء بتفسير نهاية سورة الكهف . على الحواشي بعض الشروح والتصويبات ، أصيبت النسخة بالرطوبة وبخاصة في أعاليها . كما خرم قسم كبير من سورة البقرة ، النسخة بحالة حسنة وغلافها من الجلد المزخرف .

س

م

ق

٢٢

٢٢ × ٢٩

١٩٦

الجواهر الحسان ٠٠٠ نسخة ثالثة الرقم : ١١١٩٧

أوله : سورة يونس : « الر تلك آيات الكتاب الحكيم ، أكان للناس عجباً أن أوحينا إلى رجل ٠٠٠ » القراءة : آلر ، وكذلك ما بعده ، أبو عمرو وخلف وحمزة وعلي الخراز عن هبيرة والبخاري عن ورش ويحيى وابن مجاهد .

آخره : يدخلون عليهم تبركاً وتيمناً بهم تبعاً لهم من كل باب ، دخلوها بالاستقلال على أقدام السير بالله إلى الله ، سلام عليكم بنا صبرتم عن غير الله ، وعلى صدق الطلب ، ألا بذكر الله تطمئن القلوب .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري ، كتبت بخط نسخي دقيق حسن ، ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بخط أكبر ، أسماء السور وعدد حروفها وكلماتها وآياتها مكتوبة بالأحمر ، أصيب المخطوط بجفاف الأوراق وبالتلف في مواضع منه وقد رسمت أوراقه ، وبخاصة في أوائله . الأوراق مفروطة ، والغلاف من الورق المقوى على الأوراق الأولى مجموعة من قيود التملك المطموسة تاريخها سنة ١٢٢٩ و ١١٢٦ .

س	م	ق
٣٥	٣٢ × ٣٠	٨٤

حاشية على تفسير بعض السور من القرآن الكريم

الرقم : ٩٨٣٤

المؤلف : مجهول .

أولها : السفراء الذين من شأنهم السفارة ، فالسفرة إن كان بمعنى السفراء بين الله ورسله يكون المراد بالصحف الكاتبة بأيديهم التي

ينزلها الملائكة إلى الرسول ، وإن كان بمعنى السفراء بين الله تعالى والأمة فالصحف الكائنة بأيديهم هي التي ينزلها الملائكة إليهم .

آخرها : لأن النصر كالسبب للفتح ، ولها بعد في عطف السبب على المسبب ، فإن قيل لا شك أن فتح مكة وسائر البلاد وقع بنصرة الصحابة من المهاجرين والأنصار ، فما السبب في إضافة الفعل الصادر عنهم إلى الله ؟ حيث قيل نصر الله .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، تبدأ بالتعليق على أواخر إذا الشمس كورت إلى أواخر سورة النصر ، كتبت بخط معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . أصابتها الرطوبة الشديدة فأثرت على الكتابة في مواضع متعددة منها وبخاصة في أعاليها . المخطوط بدون غلاف .

س	م	ق
٢١	١٤,٥ × ٢١,٥	٩٨

حاشية على تفسير جزء « عم » الرقم : ١٠٦٤٠

المؤلف مجهول .

أولها : « عم يتساءلون عن النبأ العظيم » مفيد بلا شبهة ، قوله : ويدل عليه قراءة يعقوب في يتساءلون كأنه استدراك على الكشف ، حيث جعله قراءة ابن كثير ، ووجه الدلالة أن الظاء من قراءة الوقف ، لا إجراء الوصل مجرى الوقف ، والوقف عليه ، يوجب تقدير العامل بلا وقف .

آخرها : قوله : وفيه تعسف ، إلا أن يراد به الناس ، لا يخرج بذلك عن التعسف ، لأن كثرة تكرار الناس بمعناه الواضح المشهور يسدّ باب الانتقال إلى الناس منه في هذا المقام .

الحمد لله الذي وفقنا لشرح هذا التفسير من الطرفين ، ونسأله
أن ينفع به أولي الأفهام ٠٠٠ تم الكتاب يوم الاثنين وقت الضحى في
شهر صفر في بلدة الماردني في مدرسة القاسم الباشا ، تاريخه سنة ١٠٦١
صاحبه حسين بن علي .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت
بخط معتاد ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر على الهوامش وبين السطور
الكثير من الشروح ، أسماء السور على الهامش بالأحمر ، أصيبت
النسخة بالرطوبة في أعاليها ، كما خرم قسم من أوله ، توجد هذه
النسخة في مجموع يحوي حاشية أخرى على تفسير جزء عم .

س

م

ق

٢٥

١٤ × ٢٠,٥

(٤٥ - ١) ٤٥

حاشية في التفسير الرقم : ٥٩٣ - تفسير / ١٥٥

المؤلف : مجهول .

أولها : قوله : عمّا - حذف الألف حذفاً كثيراً الى أن قلّ الأصل
وهو إثبات الألف وسبب الحذف المشار إليه بقوله : لما مرّ يعني لسبب
أو قاعده مرت في سورة الصف . إن لم مركبة من لام الجر وما
الاستفهامية والأكثر حذف ألفها مع حرف الجر لكثرة استعماله معاً .

آخره : قوله : وفيه تعسف إلا أن يراد به الناس وفيه أنه لا تخرج
بتلك عن التعسف لأن كثرة تكرار الناس سابق لمعناه الواضح المشهور،
يسدّ باب الانتقال إلى الناس منه في هذا المقام . الحمد لله الذي وفقنا
لشرح هذا التفسير من الطرفين ونسأله أن ينتفع به أولو الأفهام .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت

يخط معتاد رديء • وبالمداد الأسود ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر على الهوامش وبين السطور الكثير من الشروح المختلفة والتصويبات تبدأ الحاشية بالتعليق على أول سورة النبأ وتنتهي بالتعليق على آخر الكتاب • توجد هذه الحاشية في مجموع يضم حاشية أخرى وقطعة من أنوار التنزيل والتفاسير لبعض السور ، أصيب المجموع بالرطوبة وتلفت بعض أوراقه وقد رمت قديماً •

على الورقة الأولى قيد باسم السيد قاسم بن علي الشهير بدقاق الدودة على ذريته وعلى طلبة العلم من المسلمين وتاريخه / ١٢٤٨ •

ق	أ	س
(٥٦ - ١)	١٧ × ٢٣	١٨

حاشية في التفسير الرقم : ٥٩٣ - تفسير / ١٥٥

المؤلف : مجهول •

أولها : سورة النبأ مكية وآيها أربعون • بسم الله الرحمن الرحيم عمّ يتساءلون • أصله عما فحذف الألف لما مرّ ومعنى هذا الاستفهام تنخيم شأن ما يتساءلون عنه كأنه لفخامته ضيع جنسه فيساءل عنه والضمير لأهل مكة كانوا يتساءلون عن البعث فيما بينهم ويسألون الرسول والمؤمنين عنه •

آخرها : فيسبق إلى الكمالات حتى يصير إلى المكملات أو صفات أنفس القراء أو أيديهم بنزع القسيّ بإغراق السهام وينشطون بالسهم للرمي ويسبحون في البر والبحر فيسبقون إلى حرب العدو فيدبرون أمرها أو صفات خيلهم فإنها تنزع في أعنتها نزعاً يغرق فيه الأعنة لطول أعناقها • وتخرج من دار الاسلام الى دار الكفر وتسبح في جريها فتسبق إلى العدو فتدبر أمر الظفر ، أقسم الله بها على قيام الساعة •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد رديء وبالممداد الأسود ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش وبين السطور بعض التعليقات والتصويبات ، تبدأ الحاشية بالتعليق على سورة النبأ وتنتهي في أثناء سورة النازعات •

توجد هذه الحاشية في مجموع يضم حاشية أخرى وقطعة من أنوار التنزيل وأسرار التأويل فيها تفسير بعض السور ، أصيب المجموع بالرطوبة وتلفت بعض أوراقه وقد رمت قديماً ، على الورقة الأولى قيد وقف باسم قاسم بن علي المصري •

س

م

ق

١١

١٧ × ٢٣

٨ (٥٧ - ٦٤)

حاشية على تفسير البيضاوي = حاشية على أنوار التنزيل

حاشية الجمل على تفسير الجلالين = الفتوحات الالهية

حاشية الخفاجي على أنوار التنزيل = عناية القاضي

حاشية سروري على أنوار التنزيل = الحواشي الكبرى

حاشية السعد على الكشاف = حاشية التفتازاني

الحاشية السعدية على أنوار التنزيل = الفوائد البهية

حاشية سعدي أفندي على أنوار التنزيل = الفوائد البهية

حاشية السكوني على الكشاف = المقتضب في التمييز

حاشية الشيخ اسماعيل النابلسي على أنوار التنزيل

الرقم : ٩٨٦١

وأسرار التأويل

المؤلف : اسماعيل بن عبد الغني بن اسماعيل بن أحمد بن ابراهيم
النابلسي المتوفى سنة ١٠٦٢ هـ .

أولها : سبحان من تقدست ذاته ، وتنزهت عن سماعات الحدوث
صفاته ، جلّ عن الشبيه والنظير ، وانفرد عن المعين والنظير والمشير
والوزير ، فله الحمد في الآخرة والأولى وبعد فهذا تعليق لطيف
على تفسير الإمام القاضي البيضاوي ابتدأت فيه من سورة هود
عليه السلام ، لأنه اتفق البدء منها في تلك الأيام ، وقد علقته عند قراءة
بعض الإخوان .

آخرها : وقيد السماع من العارف جواب عن سؤال مقدر تقديره ،
إن قوله إذا سمع من العارف كان قيدياً في العامل في المعطوف عليه فيرجع
إليه ولا يلزم رجوعه إلى المعطوفين الباحثين فهو كقولك : رأيت زيدا
راكباً على فرسه وعرأ وحاصل الجواب أنه محذوف في غير الأول

أوصاف المخطوط : النسخة هي مسودة المؤلف كتبها بخطه فيها
شطب في مواضع متعددة ، كتبت بخط معتاد مستعجل ، على الهوامش
الكثير من الزيادات والشروح وأسماء المفسرين ، رؤوس الفقر مكتوبة
بالأحمر ، أصيب المخطوط بالرطوبة في مواضع مختلفة منه ، ولكنه
لا يزال بحالة حسنة رغم ترميمه ، تحتوي الحاشية على تعليقات على
سور هود ويوسف والرعد .

في الورقة الأولى قيد وقف للكتاب من عبد الله باشا والي الشام
واسماعيل النابلسي خفيد المؤلف تاريخه سنة ١٢١١ هـ وهو هدية من
الآنسة فلك الطرزي .

س
٣٠

م
١٨ × ٢٦

ق
٨٨

المصادر : خلاصة الأثر : ٤٠٨/١ ، تراجم بعض أعيان دمشق : ٣٦
هدية العارفين : ٢١٨/١ .

حاشية سنان أفندي على أنوار التنزيل وأسرار التأويل* (على تفسير سورة الملك) الرقم : ٥٦٢١

المؤلف : يوسف بن حسام السدين بن الياس الأماسي الرومي
الحنفي الشهير بالمولى سنان المحشي المتوفى سنة ٩٨٦ .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين : قوله : بقبضة قدرته
التصرف في الأمور كلها ، أشار إلى أن اليد مجاز عن القدرة وأن الملك
مع كونه غير مختص بعالم المشاهدة عالم لكل فرد ومختص به تعالى ،
بدليل تقديم الظرف ، وتعريف الملك . فالملك على ظاهره لا بمعنى
التصرف وذكره لبيان معنى كون الملك في يده .

آخرها : قوله جار أو ظاهر ، والأول من عان أو معن كلاهما
بمعنى سأل على وجه الأرض ، والثاني مفعول من العين يقال : عانه :
أصابه بعينه فهو عائن وذلك معين ، ثم المناسب للمقام هو الثاني ، لأن
المقصود الامتنان بتلك النعمة وذلك لوجوده وظهوره وإن لم يجر ، سيما
في منازل الوحي . تمت حاشية المرحوم سنان أفندي عامله الله بلفظه
الحنفي علقها حين كان مدرساً بمدرسة السلطان بايزيد خان الكائنة
بمدينة أدرنة .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت
بخط فارسي جيد ، وبالمداد الأسود على ورق أصفر ، رؤوس الفقر
مكتوبة بالأحمر .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم البرهان الكاشف عن إعجاز القرآن لكمال الدين محمد بن علي بن الزمكاني ، ومجموعة فوائد في النحو والبلاغة ، المجموع بحالة حسنة رغم أن أوراقه مفروطة .

ق ١٠ (٧٤-٨٣) ، م ١٨ × ٢٤ ، س ٢١

المصادر : شذرات الذهب : ٤١٢/٨ ، كشف الظنون : ١٩١ ، هدية العارفين : ٥٦٤/٢ .

حاشية سنان أفندي على أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم : ٧٧٢٢

أولها : قولها : أي هو كتاب . اختار أولاً كون المتهجي بها مسرودة على نبط التعديد فلا يكون لها حظ من الاعراب ، ثم جوز كونها اسماً لنسورة أو القرآن ، مبتدأ ، وكتاب خبره ، وعلى الأول يكون كتاب : خبر مبتدأ محذوف ، أي كتاب كما ذكره ، والضمير عايد الى المؤلف من جنس هذه الحروف .

آخرها : قوله بالتاء : أي على الالتفات . قوله بهما مشدداً ، أي بتشديد الذال والكاف من باب التفعّل . قوله : سيّما المتقين منهم . أشار بذلك الى الجواب عما رواه جار الله ، ثم بعون الله تعليقنا على تفسير سورة المدثر في التاسع والعشرين من شهر أولى الجمادين لسنة سبع وسبعين وتسعمائة هجرية هلالية

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري ، كتبت بخط فارسي جيد ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أحيطت الصفحات بإطارات مرسومة بالذهب ، على الهوامش بعض الحواشي والتصويبات ويحتفل أن تكون هذه النسخة هي نسخة المؤلف كتبها بخطه .

تبدأ هذه النسخة بالتعليق على أول سورة الأعراف وتنتهي بالتعليق على سورة الكهف ثم يتبعها تعليق على تفسير سورتي المزمل والمدثر .
 على الصفحة الأولى بعد الغلاف أسماء السور التي علق عليها المؤلف . على الورقة الثانية قيد تملك باسم مرام مصطفى تاريخه سنة ١٠٨٧٥ ، أصيبت النسخة بالرطوبة وعدت عليها الأرضة فأثرت على أوراقها . أما الغلاف فهو من الجلد المزخرف والمحلى بالذهب لكنه ممزق .

س	م	ق
٢٣	١٦×٢٥	٥١٤

حاشية السيالكوتي على أنوار التنزيل وأسرار التأويل *

— نسخة أولى — الرقم : ٤٠٠٦

المؤلف : عبد الحكيم بن شمس الدين محمد الهندي السيالكوتي
 البنجابي الفقيه الحنفي المتوفى سنة ١٠٦٧ هـ .

أولها : الحمد لله الذي أنزل القرآن شفاءً لما في الصدور ، وأخرج عبادة من الظلمات الى النور ، والصلاة على رسوله الماحي آثار الكفر والشور ، وبعد فيقول العبد الضعيف المسكين عبد الحكيم بن شمس الدين : إن التفسير العتيق والبحر الغميق المسمى بأنوار التنزيل وأسرار التأويل للإمام الهمام قدوة علماء الإسلام ، ناصر الدين عبد الله البيضاوي .

آخرها : لا معنى لعدالة المجموع بعد القطع بعدم عدالة كل فرد واحد ولا يلزم أن يكونوا عدولاً في جميع الأوقات ، بل في وقت شهادتهم على الناس ، وهو يوم القيامة لأن عدالة الشاهد إنما تجب وقت الأداء .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري كتبت بخط مغربي غير واضح ، قراءته صعبة ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على أنهماش بعض الشروح والتصويبات بالخط المغربي ، النسخة مخرومة من آخرها عدة أوراق وهي مفروطة ومصابة بالرطوبة والتلف وقد رمت بعض أوراقها • الغلاف من الورق المقوى •

س	م	ق
٢٥	١٦×٢٢	٢٦٧

المصادر : خلاصة الأثر : ٢/٢١٨ - هدية العارفين : ١/٥٠٤ -
فهرس الأزهرية : ١/٢٢١ - بروكلمان الذيل : ٢/٦١٤ •

حاشية السيالكوتي على أنوار التنزيل - نسخة ثانية - *

الرقم : ٥٣٨٥

آخرها : قوله : فإن المنع من العقد ، أي على تقدير أنه يكون ، الآية لمنع العقد لأن قوله تعالى : لا يحلّ لكم أن تأخذوا في معنى لا تأخذوا فالمنع عن العقد مطلقاً لا تدل على الفساد بل إذا كان المعنى الموجب للنهي في صلة العقد وفي شرطه قوله : وإنه يصح إلى آخره عطف على أن الخلع • تم الكتاب •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري تبدأ بأول الكتاب وتنتهي خلال سورة البقرة كتبت بخط فارسي دقيق رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أصابتها الرطوبة في أوائلها وفي أعالي أوراقها ولكنها لاتزال بحالة جيدة في أولها فهرس لمحتوى المخطوط من الآيات والمطالب •

س	م	ق
٢٧	١٥,٥×٢١,٥	٢٣٨

حاشية السيد الشريف علي الكشاف عن حقائق التنزيل ★

الرقم : ٥٠١ - تفسير / ١٠٥

المؤلف : أبو الحسن علي بن محمد بن علي المعروف بالسيد الشريف الجرجاني المتوفى سنة ٨١٦ هـ

أولها : قال الشيخ جار الله العلامة ، أحسن الله إكرامه في دار المقامة ، الحمد لله الذي أنزل القرآن كلاماً مؤلفاً منظماً ، أقول : وصف الله سبحانه وتعالى بعد الدلالة على انحصار جنس الحمد فيه بإنزال القرآن وتنزيله وما أدرفهما به دعاية لبراعة الاستهلال وتبنيها على أن نعمه جزيلة يستحق أن يحمد عليها ، وذكر للقرآن أوصافاً الاستهلال وتبنيها على أن نعمه جزيلة يستحق أن يحمد عليها وذكر للقرآن أوصافاً كمالية تناسب إعجازه .

آخرها : وقيل : المراد بباطله ، الباطل الذي ينسب إليه الكفرة من كونه شاعراً ، أو ساحراً ، أو مجنوناً ، فلا يراد أن أمره فيما جاء به ، حقّ كلفه فلا معنى لباطله والصحيح أن قوله : قال لهم بيان لمآل المعنى وتبنيه على أن فاتقوا النار كما سيصرح به كناية عن التصديق وترك العناد ، والقرآن متلوّ الى يوم التناد إن الله بصير بالعباد ، وهو لا يخلف المعاد ، وإليه يؤول أمر الدنيا والمعاد .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط تعليق ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض الشروح والتصويبات كتب في آخرها بخط مغاير بأنها كتبت عام ٧٦٩ هـ وأن كاتبها محمد بن ابراهيم الأزنيقي وهذا غير صحيح أصيبت بالرطوبة الشديدة في أوائلها وقد تأثرت الأوراق والكتابة بذلك كما أصابته

الأرضة في مواضع منها فانفطرت وتمزق غلافها ، على الأوراق قيد وقف باسم الملا عثمان الكردي على أرحامه والمسلمين ، كما يوجد مجموعة من قيود التملك أولها باسم ابراهيم الشكور وآخر باسم محمد بن أحمد قلاقر وثالث باسم محمد طاهر بن عبد الرزاق اليماني وقيود أخرى مطموسة .

س	م	ق
٢٣	١٣×٢١	١٣٥

المصادر : بغية الوعاة : ٣٥١ - الضوء اللامع : ٥/٣٢٨ - البدر الطالع : ١/٤٨٨ الفوائد البهية : ١٢٥ .

حاشية السيوطي على أنوار التنزيل = نواهد الأبكار
حاشية ابن أبي شريف على أنوار التنزيل = التاج والاكمل

حاشية الأقسرائي على تفسير البيضاوي لبعض الآيات

الرقم : ١٠٢٣٨

المؤلف : حبيب القمري الأقسرائي كان حياً في النصف الثاني من القرن الثاني عشر الهجري .

أولها : الحمد لله الذي أنزل الى رسوله الكريم، الذكر الحكيم، والقرآن العظيم وبعد : قال القاضي البيضاوي رحمه الله في سورة النحل في تفسير قوله تعالى « وأنزلنا إليك الذكر » أي القرآن ، وإنما سمي ذكراً لأنه موعظة وتنبية .

آخرها : الأمم الماضية لم تزل على هذه الوتيرة ، وهذا كلام بين الفساد ، ولا يتصور مثل هذا الكلام من قبل ذلك الفاضل ، لعل في موضع أحد لفظي الأمم لفظة الأنبياء كما ينادي عليها بأعلى صوت ، قوله : فلك أسوة بتلك الأنبياء .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط فارسي جيد ، ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ، أحيطت ، الكتابة بإطارات مرسومة بالذهب ، أصيبت الرسالة مع المجموع بالرطوبة دون أن تتأثر الكتابة .

س	م	ق
٢١	١٢×١٧	(١٠-٩)٢

حاشية على تفسير البيضاوي وسعدي أفندي لبعض الآيات

الرقم : ١٠٢٣٨

المؤلف : حبيب العمري الأقسراني .

أولها : الحمد لله الذي توحدّ بجلال ذاته ، وتنزهه عن النقايس بعظيم صفاته . . . وبعد قال القاضي البيضاوي في أول سورة النبأ في تفسير قوله تعالى « الحمد لله الذي له ما في السماوات وما في الأرض » خلقاً ونعمة فله الحمد في الدنيا لكمال قدرته ، وعلى تمام نعمته . . .

آخرها : وقد ثبت بالدلائل القطعية حدوث العالم واحتياجه الى المؤثر الحقيقي ، وهو الله تعالى ، والتفاصيل مستوفاة ومشحونة في الكتب الكلامية . . . فهذه الأوراق قال لها الحبيب المعزول من الأربعين

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط نسخي جيد ، ألفاظ القرآن الكريم ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة بالذهب ، على الهوامش بعض الشروح بخط دقيق ، توجد الرسالة في مجموع يضم عدداً من الرسائل في التفسير الغلاف من الورق المقوّس .

س	م	ق
١٧	١٢×١٧	(١٨-١١)٨

حاشية على أنوار التنزيل « تعليقات على سورة الأنعام »

الرقم : ٦٤٧٢

المؤلف : مجهول .

أولها : قال ابن عباس رضي الله عنه ، إنها مكية نزلت بمكة جملة واحدة ليلاً ، وشيعها سبعون ألف ملك ولهم زجل ، أي صوت بالتسبيح والتحميد والتمجيد حتى كادت الأرض ترتج فقال النبي عليه السلام سبحان ربي العظيم ، سبحان ربي العظيم ، وخر ساجداً . وروي عنه مرفوعاً أنه قال : من قرأ سورة الأنعام يصلي عليه أولئك السبعون ألف ملك ليله ونهاره .

آخرها : كما يقتضيه الادعاء المذكور ، وبهذا اتضح أنه سييل الى المعطوف من روادف المعطوف عليه لما أن حق الصلة أن تكون غير مقصودة الإفادة فما ظنك بما هو من رؤوسها وقد عرفت أن المعطوف هو الذي سبق له الكلام فتأمل .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط فارسي معتاد ، رؤوس الفقر بالأحمر . على الهوامش بعض الشروح والعناوين ، أصيبت بالرطوبة الشديدة في أعالي الأوراق وقد تأثرت الكتابة بذلك ، المخطوط مفروط الأوراق وبعضها مرمم . على أنورقة الأولى قيد تملك باسم عبد الرحيم بن العطار تاريخه سنة ١١٥٨ هـ .

س

م

ق

١٩

١٥,٥×٢٠,٥

٤٠

حاشية على أنوار التنزيل . حاشية على تفسير آل عمران

الرقم : ٧١٣٩

المؤلف : مجهول .

أولها : قال المفتي : وقيل هي حركة لالتقاء الساكن التي هي الياء والميم ، ولام الجلالة بعد سقوط همزتها ، وأنت خير بأن سقوطها مبني على وقوعها في الدرج ، وقد عرفت أن سكون الميم وقفي موجب لانقطاعها عما بعدها مستدع لثبات الهمزة على حالها لا كما في الحروف .

آخرها : فالأولى لما يشترك فيه جميع المؤمنين وهو الصبر على مضيض الطاعات لخواص المؤمنين ، وهو مصابرة النفس في رفض العادات ، والمقام الثالث وهو أعلاها مرابطة السر على جناب الحق لترصد الواردات نحو المؤمنين وهو الحقيقي لأنه وصل إلى حق اليقين ، ويصبر على ذلك أيضاً لعلم اليقين وعين اليقين وحق اليقين وكلامهم في ذلك مشهور .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد ، رؤوس الفقر والفواصل مكتوبة بالأحمر في أولها لوحة مرسومة ومزخرفة بالذهب والألوان كما أحيطت الصفحات بإطارات مرسومة بالذهب والألوان . أصيبت النسخة بالرطوبة وانقرطت أوراقها كما تمزق غلافها وهو من الجلد المزخرف .

س	م	ق
٣٣	٢٠ × ٣٠	٦٢

حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل ، وهي تعليق

على تفسير سورة الملك ★ الرقم : ٥٥٤٣

المؤلف : شمس الدين محمد بن برهان الدين إبراهيم بن يوسف الحلبي القادري التاذفي المعروف بابن الحنبلي والمتوفى سنة ٩٧١ هـ .
أولها : قوله : بقبضة قدرته في الأمور كلها . أقول : قد فسر

اليد المنسوبة إليه تعالى بالقدرة على ما هو رأي الخلف من تأويل
المتشابه إلا أنه أقحم القبضة بفتح القاف آيما إلى أن تقديم الخبر في
قوله : بيده الملك لإفادة قصر الملك والتصرف في الأمور كلها على قدرته .

آخرها : قوله : ويدعون أن لا بعث . أقول : ليست الباء مقدره
قبل أن ، لأن فعل الدعوى لا يتعدى إلى المال ونحوه إلا بنفسه . قال
في المغرب : وادعى زيد على عمر مالا فزيد المدعي وعمر المدعى عليه
والمال المدعى والمدعى به ، لغو هذا من كلامه . أما الباء في قوله تعالى :
هذا الذي كنتم به تدعون فليست صلة تدعون بل هي سببية كما يفيد
قول صاحب الكشاف ، أي كنتم بسببه تدعون أنكم لا تبعثون . تمت
الحاشية الميمونة .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت
بخط معتاد جيد ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، النسخة مصابة
بالرطوبة وأطراف أوراقها تالف . على الورقة الأولى مجموعة من قيود
التملك منها : قيد باسم محمد بن علي العمري الحموي تاريخه سنة
١١٧٤ هـ . وآخر باسم زين بن حسين الصافي العطار .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم تفسير سورة الإخلاص
والمعوذتين ، ثم رسالة في بيان القراء السبعة ورواتهم وأنسابهم
على الترتيب .

المجموع مفروط الأوراق مصاب بالرطوبة يحتاج إلى ترميم . الغلاف
من الورق .

س	٢	ق
٢١	١٥ × ٢٠,٥	(١٠ - ١) ١٠

المصادر : شذرات الذهب : ٣٦٥/٨ ، تاريخ آداب اللغة العربية
لزيدان : ٣/٣٠٠ ، هدية العارفين : ٢/٢٤٨ ، الأعلام : ٦/١٩٣ .

حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل ★

« في تفسير قوله تعالى : « إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً »

الرقم : ٤٦٦٥

الفتح / ١

المؤلف : وليّ بن عبد الله المرعشي .

أولها : الحمد لله الذي أنزل القرآن ، وأعلى به معالم الإسلام ،
ووعده فيه للمؤمنين بفتح أبواب الجنة والخلود في دار السلام . . .

وبعد : فيقول وليّ بن عبد الله المرعشي : لما كان العلوم أعلى
ما يتوصل به في تحصيل الأفضال ، وأولى ما يتوسل به إلى نيل الآمال ،
وشفاء عن العلل والأسقام ، ونجاة عن الغيوم والآلام ، وبناء على هذا
كنت فيما مضى مجدداً مواظباً في تحصيلها وتكميلها .

آخرها : فكيف يصح جعل ذلك التشبيه وسيلة إلى أن تكون
الاستعارة في هيئة الفعل تبعية ولم يصح جعل الاستعارة في الهيئة
الماضوية لأجل ذلك التشبيه ، بل هذه الاستعارة بتشبيه الزمان المستقبل
بالزمان الماضي للعللة المذكورة ينبغي أن يكون استعارة أصلية غير تابعة
كما زعموا .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت
بخط فارسي معتاد ، على الهوامش بعض التعليقات والشروح
بخط مغاير .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم أكثر من عشر رسائل في
التفسير وآداب المناظرة وآداب البحث والرياضيات ، كتب المجموع
بخطوط مختلفة أغلبها فارسي وبعضها نسخي ، المجموع بحالة حسنة
رغم إصابته بالرطوبة .

ق
٤ (١٩ - ٢٢)
٢
١١,٥ × ١٩,٥
س
٢١

حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل *
في تفسير قوله تعالى « إنما قولنا لشيء إذا أردناه أن نقول
له كن فيكون » النحل/٤٠ الرقم : ٤٦٦٥

المؤلف : مجهول .

أولها : الحمد للواحد الرحمن ، القديم المتوالي الإحسان ، المتعالي
عن النعوت والأفهام ، المنزه عن الشكوك والأوهام وبعد :
قال الله تعالى عزّ شأنه وعمّ نواله « إنما قولنا لشيء إذا أردناه أن نقول
له كن فيكون » قال القاضي البيضاوي ، شرّفه الله بالرضاء السبحاني ،
وهو بيان إمكانه وتقديره ، أنه تكوين الله تعالى بمحض قدرته ومشيتته .
آخرها : وما استدللّ به من الاقتصار في الكشف لا يكون دليلاً ،
لأنّ العدم لا يصلح للدليل مقدم التصريح بالنصب جواباً للام ليس
تصريحاً بعدم استقامة النصب على الجواب ، وما منعك من الرضى من
قوله « إذ لا معنى لقولك : قلت لزيد اضرب فيضرب . فمعناه مقولي
لزيد سبب لكونه ضارباً . والله أعلم . تم بعون الله في صفر الخير
لسنة سبع ومائة وألف في بلدة سلايك المحمية .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت
بخط فارسي حسن ، رؤوس الفقر والفواصل وبعض التعليقات مكتوبة
بالأحمر . توجد هذه النسخة في مجموع يضم عدداً من الرسائل في
التفسير وآداب البحث وآداب المناظرة . كتب المجموع بخطوط مختلفة
أغلبها فارسي .

س	م	ق
٢١	١١,٥ × ١٩,٥	(٧ - ٩) ٣

حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل ★

الرقم: ٦٣٠٦

المؤلف: مجهول •

أولها: الحمد لله وحده وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى •
سورة فاتحة الكتاب: هكذا وجدت مكتوبة في أوائل المصاحف
الكريمة • وهي خبر مبتدأ محذوف، أي: هذه السورة مسماة
بسورة فاتحة الكتاب على التأويل المشهور في حمل الجزء على الكل... •
آخرها: قوله: عطف على أن لا يعبدوا سواه كان نهياً أو نفيًا •
ثم توصلوا إلى مطلوبكم الذي هو ربكم وغفرانه ورضوانه، وهو
مدخول كلمة إلى الدالة على أنه مطلوب إليه الانتهاء • قوله: بالتوبة،
أي: بالرجوع • فإن قيل كيف يظهر وجه ترتيب توبوا على ما عطفه؟ •
يتم الدلالة على التراخي كما ذكر المصنّف • قلنا وجهه أنه جعل توبوا،
مجازاً عن توصلوا إلى مطلوبكم •

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثاني عشر الهجري، كتبت
بخط فارسي معتاد، وبالمداد الأسود، أسماء السور ورؤوس الفقر
مكتوبة بالأحمر، على الهوامش بعض الشروح والتصويبات المختلفة •
أصيبت النسخة بالرطوبة في أطرافها دون أن تتأثر الكتابة بذلك •

س	م	ق
٢٥	١٤,٥ × ٢١	٦٠

حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل * وهي تعليق
على قوله تعالى « ولقد آتينا داود وسليمان علماً »

الرقم : ٤٦٦٥

المؤلف : عبد الرحمن خفيد القاضي البيضاوي .

أولها : الحمد لله محيي القلوب بالمعارف ، وكاشف وخيم الكروب
بإمداد اللطائف ، أحمده وله الحمد الكامل على كل حال ، وأشكره ،
ومن شكره تأهّل لمزيد النوال .

آخرها : وأما الآثار فمنها : قول عمر بن الخطاب رضي الله عنه :
أيها الناس عليكم بالعلم فإن الله رداء محبة ، فمن طلب باباً في العلم ردّاه
الله بردائه ، فإن أذنب ذنباً استعته لئلا يسلب رداءه ذلك . قول علي
رضي الله عنه : العالم أفضل من الصائم القائم المجاهد ، وإذا مات العالم
نم في الإسلام ثلثة لا يسدها إلا خلف منه ، وقوله نظماً :

والفخر إلا لأهل العلم إنهم
علم الهدى لمن استهدى أدلاء
ووزن كل امرئ ما كان يحسنه
والجاهلون لأهل العلم أعداء

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت
بخط فارسي معتاد ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . توجد هذه النسخة
في مجموع يضم أكثر من عشر رسائل في التفسير وآداب البحث وآداب
المنافرة والرياضيات وغيرها ، كتب المجموع بخطوط مختلفة أغلبها
فارسي معتاد ، وهو بحالة حسنة رغم أصابته بالرطوبة .

ق ٩ (٤٦ - ٥٤)
م ١١,٥ × ١٩,٥
س ١٨

حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل ★ حاشية

بستان أفندي على تفسير سورة الأنعام الرقم : ٧٦٧٣

المؤلف : مصلح الدين مصطفى بن مصطفى بن محمد بن علي
الرومي القاضي والمعروف ببستان أفندي والمتوفى سنة ٩٧٧ هـ .

أولها : أخبر بأنه حقيق بالحمد ، يجعله مقابلاً للاستحقاق الثعني
المستدعي للاستحقاق الوصفي ، إلى أنه إخبار بالاستحقاق الذاتي ،
يعني أنه سبحانه أخبر أولاً بأنه حقيق الحمد باعتبار ذاته المقدس من
غير اعتبار صفاته .

آخرها : فهو كقوله « واتقوا يوماً ترجعون فيه إلى الله ثم توفى
كل نفس ما كسبت وهم لا يظلمون » قالوا : هذه آخر ما نزل . فهي
فذلكة للقرآن العظيم فلا جرم كانت لتاليها حرزاً من عقاب النيران ،
وحزباً مفضياً له إلى مغفرة الغفران ، وموصلاً إلى رحمة الرحمن ،
فختمت بهما ، كأنه قيل : احمدوا الله واشكروا له ولا تشركوا به تنجوا
من عقابه وتفوزوا إلى ثوابه . قال الله تعالى « ما يفعل الله بعذابكم إن
شكرتم وآمنتم ، وكان الله شاكراً عليماً » فالحمد للغفور الرحيم على
ما تمت نعمته وعمت .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت
بخط فارسي معتاد ، وبالمداد الأسود ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ،
على الهوامش بعض الشروح والتصويبات ، أصيبت النسخة بالرطوبة
وانقرطت أوراقها عن الغلاف ، وبعض هذه الأوراق مرمم قديماً . على
الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد بن مصطفى العسكري بسيدية مصر
سنة ١١٣٩ . يوجد مع هذا الكتاب رسالة هي : حاشية الهداية لابن
كمال باشا .

ق ٣٦٠ (١ - ٣٦٠) م ٢ ١٣ × ٢٠,٥ س ٢١

حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل * الرقم: ٤٦٦٥
وهي تعليق على قول ابن التمجيد في حاشيته على البيضاوي
في قوله تعالى « ذلك من آيات الله » الكهف/١٧

المؤلف : مجهول •

أولها : الحمد لله الذي ستر عن عباده العيوب وكشف عمن فرّ
إليه ضروب الكروب ، الذي زوّر الشمس عن كهف أصحاب الرقيم
ذات اليمين ، وقرضها ذات الشمال في الطلوع والغروب ، ... وبعد :
فهذه حروف من فتايج قريحتي على قول المحشي ابن التمجيد على تفسير
البيضاوي في قوله تعالى « ذلك من آيات الله » •

آخرها : فلا يفيد التعقيب بالذكر في هذا المقام تخصيصاً بالدلالة
على ازورار الشمس ، وقرضها في الطلوع والغروب كما توهمه ،
فلاحتمالات التي ذكرها البيضاوي واقعة في موقعها ، فاخياره القول
الثاني ، والإيماء إلى التعرض عليه ، ليس بدائر حوالي القبول •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت
بخط فارسي معتاد ، أصابت الرطوبة أطرافها وقد رمت قديماً •
توجد هذه النسخة في مجموع يضم مجموعة من الرسائل في التفسير
وآداب البحث وآداب المناظرة والرياضيات وغيرها وقد كتبت هذه
الرسائل بخطوط مختلفة أغلبها فارسي • المجموع بحالة حسنة •

ق ٢ (٢٣ - ٢٤) م ٢ ١١,٥ × ١٩,٥ س ١٧

حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل ★

الرقم ٤٧٨ - تفسير / ٨٢

« سورة يس »

المؤلف : محمد الصادق .

ولها : لك الحمد يا من منّ علينا بإرسال الرسول الكريم ولك الشكر يا من حسن إلينا بإنزال القرآن الحكيم . كيف نحمدك حمداً يوافي نعمك وسوانح نعماتك لا تحصى أم كيف نشكرك شكراً يكافئ مزيد كرمك . إحصاء آلائك مما يرجى . صلّ على نبيك البشير سيد البشر وسلم على رسولك الشفيع المشفع يوم المحشر وعلى آله الهداة إلى طريق الصواب أما بعد :

فهذه تعليقات علقها أحقر الخلائق العبد محمد الصادق صانه عما شأنه على تفسير سورة يس من كتاب أنوار التنزيل وأسرار التأويل .

آخره : وليكن هذا آخر ما قصدنا تسميقه وشاء لنا من الله توفيقه ، اللهم اختم لنا بالخير واعصمنا مما فيه الضير قد استراح الجواد من العدو في ميدان البنان يوم الخميس ثامن رمضان من شهور سنة ثلاث وألف والحمد لله .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من بداية القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط تعليق قليل الإعجام رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض الشروح والتعليقات بالعربية والتركية . توجد هذه النسخة في مجموع يضم حاشية على أسرار التنزيل وأنوار التأويل وحاشية على سورة الملك من كتاب الكشف للزمخشري ثم مجموعة من الحواشي على الجزء الأخير من القرآن الكريم . على الورقة الأولى قيد وقف الملا عثمان الكردي على أرحامه وطلبة العلم . المجموع مفروط الأوراق مصاب بالرطوبة وغلافه مهترى .

س
٢١

م
١٩ × ١٣

ق
٧٧ (٥٣ - ١٢٤)

حاشية شيخ زادة على أنوار التنزيل وأسرار التأويل ★ النسخة الأولى - الجزء الرابع الرقم: ٤٦٣ - تفسير/ ٦٧

المؤلف : المؤلف : محيي الدين محمد بن مصلح الدين مصطفى
القوجوي الرومي الحنفي المعروف بشيخ زادة المتوفى سنة ٩٥٠ هـ .
أولها : هذا ما يتعلق بسورة الزمر : وهي مكيّة غير ثلاث آيات
وهي من قوله « قل يا عبادي الذين أسرفوا » إلى تمامها وتنزيل الكتاب
خبر محذوف، أي هذا تنزيل الكتاب ، ومن الله صلة التنزيل ، كقولك
هذا نزل من عند الله ، أو خبر بعد خبر .

آخرها : على أن سلامة السدين من وسوسة الشيطان وإن كانت
أمراً واحداً إلا أنها أعظم مراداً وأهم مطلوباً وإن سلامة البدن عن تلك
الآفات وإن كانت أموراً متعددة ليست بتلك المثابة في كونها مطلوباً
مهماً لمن استفاد منها .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت
بخط نسخي حسن ، رؤوس الفقر وأسماء السور مكتوبة بالأحمر ،
أحيطت الصفحتان الأولى والثانية بإطار مذهب ، في أولها فهرس بأسماء
وأرقام السور الموجودة في هذا الجزء كما يوجد قيماً تملك أولهما باسم
عبد الباقي والثاني باسم محمد معصوم ، على الورقة الثانية قيد ووقف
الوزير محمد باشا على طلبه العلم تاريخه سنة ١١٩٠ هـ .

بعض أوراق المخطوط مفروطة كما أنه مصاب بالرطوبة ، الغلاف
من الجلد المزخرف وهو ممزق .

س	م	ق
٢٣	١٤,٥ × ٢١	٥٥٤

المصادر : الكواكب السائرة ٢/٥٩ ، الشقائق النعمانية ٦٦١ ،
هدية العارفين ٢/٢٣٨ ، بروكلمان : الذيل ٢/٦٥٠ .

حاشية شيخ زادة على أنوار التنزيل وأسرار التأويل *

—النسخة الثانية— الجزء الأول الرقم: ٤٦٤—تفسير/٦٨

أولها : الحمد لله الذي نور قلوب العلماء بأنوار التنزيل وشرح
صدورهم لإدراك أسرار التأويل ، فبذل أهل كل عصر منهم جهداً في
حفظ ألفاظه وكشف معانيه حتى وصل إلينا سالماً من التحريف والتبديل
..... أما بعد : فإن القرآن العظيم والفرقان الحكيم تنزيل من الرحمن
الرحيم ليتدبر آياته وليتذكر كل من له عقل سليم .

آخرها : قوله : كفتاه . أي عن قيام الليل ، قوله : فسطاق القرآن
أي خيسته ويطلق على المدينة الجامعة وسميت السورة بها تشبيهاً لها
بالخيمة من حيث اشتمالها على معظم أصول الدين وسميت السحرة
لانهاكهم في الباطل أو لبطالتهم عن أمور الدين ..

تم المجلد الأول من حاشية القاضي البيضاوي على يد كاتبه ابراهيم
العجلوني مولداً دمشقي موطناً ... تحريراً في يوم الاثنين خمسة
وعشرين يوماً خلت من جمادى الأولى من شهور سنة سبع وخمسين
ومائة وألف .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت
بخط نسخي معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على
الهوامش بعض التصويبات والشروح وهي تبدأ بالتعليق على أول الكتاب

وتنتهي على آخر سورة البقرة • على الورقة الأولى قيد وقف باسم الشيخ
أحمد القباني على المدرسة الشميصاتية تاريخه / ١١٧٠ هـ •

المخطوط مفروط الأوراق بعضها ممزق ، الغلاف من الجلد المزخرف •

ق	م	س
٤٩٢	١٩,٥×٢٩	٣٣

حاشية شيخ زادة على أنوار التنزيل وأسرار التأويل * - النسخة الثانية- الجزء الثاني الرقم: ٤٦٥- تفسير/ ٦٩

أولها : سورة آل عمران : مدنية وآيتها مائتان •

قوله : وكان حقها أن يوقف عليها أي يتلفظ بها ساكنة سكون
وقف لأن أسماء الحروف التي هي فواتح السور أسماء معربة لانعدام
ما يوجب بناءها إلا أنها تتركب مع العامل •

آخرها : قوله : وقرىء « ومن عندكم علم الكتاب » على من الجارة
وبناء الفعل للمفعول ورفع الكتاب تمت بعون الله تعالى سورة الرعد
يتلوها سورة إبراهيم عليه الصلاة والسلام •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت
بخط نسخي معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر على
الهوامش بعض التصويبات • تبدأ هذه النسخة بالتعليق على سورة آل
عمران وتنتهي بالتعليق على آخر سورة الرعد • المخطوط مفروط
الأوراق وبعضها ممزق • على الورقة الأولى قيد وقف الشيخ أحمد
القباني على المدرسة الشميصاتية تاريخه سنة ١١٧٠ • الغلاف من الجلد
وهو مزخرف •

ق	م	س
٤٣٧	١٩,٥×٣٠	٣٥
- ٢٤٧ -		

حاشية شيخ زادة على أنوار التنزيل وأسرار التأويل *

النسخة الثانية - الجزء الثالث الرقم : ٤٦٦ - تفسير/٧

أولها : سورة إبراهيم عليه السلام ، مكية وهي إحدى وخسعون آية ، وقيل هي مكية إلا آيتين نزلتا بالمدينة في قتلى بدر « ألم تر الى الذين بدلوا نعمة الله « الى آخر الآيتين • بسم الله الرحمن الرحيم ، قوله : « ألر كتاب » أي هو كتاب على أن يكون ألر تعداد للحروف •

آخرها : أن الناس لو يؤاخذوا بما اجتروحوا من المعاصي لقطعت الأمطار عنهم بشئوم معصيتهم فلا ينبت شيء في الأرض فيموتون جوعاً ويموت الدواب بأسرها تبعاً لهم فيؤدي شئوم معصية الناس الى هلاك جميع الحيوانات ، والنسمة : النفس - تم هاهنا ما يتعلق بسورة الملائكة •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر على الهوامش بعض التصويبات والشروح ، يبدأ هذا الجزء بالتعليق على أول سورة إبراهيم وينتهي بالتعليق على آخر سورة فاطر •

النسخة مفروطة الأوراق ولكنها لاتزال بحالة حسنة • الغلاف من الجلد المزخرف • على الورقة الأولى قيد وقف على المدرسة الشيعصائية وتاريخه سنة ١١٧٠ هـ •

س

م

ق

٣٧

١٩,٥×٣٠

٤٠٣

حاشية شيخ زادة على أنوار التنزيل وأسرار التأويل *

النسخة الثانية - الجزء الرابع الرقم : ٤٦٧ - تفسير/٧١

أولها : والآن نشرع في إيراد ما يتعلق بسورة يس مستعيناً بالله

عز وجل وكمال فضله وسعة رحسته • عن عائشة رضي الله تعالى عنها وعن أبيها قالت : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : إن في القرآن سورة تشفع لقارئها ويغفر لسامعها ، ألا وهي سورة يس ، تدعى في التوراة المعمّة - قيل يارسول الله وما المعمّة ؟ قال : تعم صاحبها بخير الدنيا والآخرة وتدفع عنه أهواويل الآخرة وتدعى الدامغة والقاضية ••

آخرها : وكان الفراغ من نسخ هذه الحاشية نهار الأحد يوم التاسع عشر خلا من شهر شعبان الذي من شهور سنة تسعين ومائة وألف على يد أفقر الوري إبراهيم بن أحمد بن عبد القادر العجلوني •••••

أوصاف المخطوط : نسخة من نهاية القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط معتاد • أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر • على الهوامش بعض الشروح والتصويبات والزيادات القليلة • الأوراق مفروطة والغلاف من الجلد المزخرف وبهذا الجزء تنتهي هذه النسخة التي بدأها صاحبها سنة ١١٥٧ وانتهي منها في سنة ١١٩٠ على الورقة الأولى قيد وقف باسم أحمد القباني تاريخه سنة ١١٧١ على المدرسة الشيسصائية وهذا يتناقض مع تاريخ النسخ •

س	م	ق
٣٧	٢٠×٣٠,٥	٤١٨

حاشية شيخ زادة على أنوار التنزيل وأسرار التأويل ★

النسخة الثالثة - الجزء الثاني الرقم: ٤٦٨ - تفسير/ ٧٢

أولها : القول على تفسير سورة آل عمران

قوله : إنما فتح الميم ، قرأ الجمهور ، ألم ، الله بفتح الميم وإسقاط همزة الجلالة ، وقرأ أبو بكر عن عاصم بسكون الميم وفتح ألف الله وهي قراءة ضعيفة مخالفة لقراءة الجمهور •

آخرها : قوله : وقرأ نافع وحفص يَرجَع بضم الياء وفتح الجيم أي يرد ، وقرأ الآخرون بفتح الياء وكسر الجيم أي يعود الأمر كله إليه حتى لا يكون للخلق أمر بوجه ما ، قوله : تعملون أنت وهم ، أشار الى أنه اختار قراءة نافع وحفص وابن عامر وهي القراءة بتاء الخطاب على تعقيب الخطاب على الغيبة .

الحمد لله الذي أنزل الفرقان .. وبعد فيقول البائس الفقير مصطفى بن محمد ابن الحاج محمد أسأل الله الذي يسر لي كتابة هذه النسخة الشريفة والتاريخ سنة ثلاث وخمسين بعد الألف والمائة .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري تبدأ بالتعليق على أول سورة آل عمران وتنتهي بالتعليق على آخر سورة هود، كتبت بخط تعليق معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر في الصفحة الأولى لوحة مزخرفة ومزينة بالذهب والألوان أحيطت الصفحات الأولى والثانية بإطارات مذهبة النسخة مفروطة الأوراق ، على الغلاف قيد تملك باسم محمد الدباغ . على الورقة الأولى قيد وقف الوزير أسعد باشا محافظ الشام على مدرسة والده اسماعيل باشا .

س	م	ق
٢٧	١٦×٢١	٣٤٦

حاشية شيخ زادة على أنوار التنزيل وأسرار التأويل *

النسخة الثالثة - الجزء الثالث الرقم: ٤٦٩- تفسير/ ٧٣

أولها : الكلام على تفسير سورة يوسف عليه السلام .

ألر تلك آيات الكتاب المبين ، ألر . اسم للسورة وأنه في محل الرفع أنه مبتدأ حذف خبره مبتدأ محذوف ، أي ألر هذه السورة أو هذه السورة ألر أي تسمى بهذا الاسم ، وإن أبقيتها على أصل معانيها .

آخرها : أسند فعل صاحب التشكيك الى الشك على الأول وحفل صاحب الشك الى نفس الشك على الثاني حيث جعل الشك ذا شك كما جعل الشعر شاعراً فإن المريب بالمعنى الأول وهو المشكك وبالمعنى الثاني هو انشاك ، أطلق كل واحد منها على نفس الشك للمبالغة .

هذا آخر الجزء الخامس من تجزئة المؤلف رحمه الله .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري تبدأ بالتعليق على تفسير أول سورة يوسف وتنتهي بالتعليق على تفسير آخر سورة سبأ وهي تنمة الجزء السابق كتبت بخط تعليق معتاد ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . في أولها لوحة مزخرفة ومزينة بالذهب والألوان ، كما أحيطت الصفحتان الأولى والثانية بإطار مذهب ، في أولها فهرس بأسماء السور الموحدة في هذا الجزء النسخة مفروطة الأوراق ، غلافها من الجلد المزخرف .

على الورقة الأولى قيد وقف الوزير أسعد باشا على مدرسة وائده الحاج اسماعيل باشا .

س	م	ق
٢٧	١٦,٥×٢٢	٣٦١

حاشية شيخ زادة على أنوار التنزيل وأسرار التأويل ★

النسخة الثالثة - الجزء الرابع الرقم : ٤٧٠ - تفسير / ٧٤

أولها : الكلام المتعلق بسورة فاطر

قوله : والإضافة محضة أي معنوية ، وهي ما يكون المضاف فيها الى معمولها إما بأن لا يكون صفة نحو غلام زيد أو يكون صفة ولكن لا تكون مضافة الى معمولها كفاطر السموات لأن اسم الفاعل لا يعمل إذا كان بمعنى الماضي فإذا لم يكن له معمول فكيف يضاف الى معموله .

آخرها : وإن سلامة البدن من تلك الآفات وإن كانت أموراً متعددة ليست بتلك المثابة في الاهتمام والمطلوبية ، اللهم ثبت قلوبنا على دينك في الدنيا والآخرة .

وبعد فأقول هذه نسخة ثانية كتبها وأنا الفقير . مصطفى العينتابي ساكناً في المدرسة الخسروية سنة ١١٥٤ في حلب الشهباء .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري تبدأ بالتعليق على أول سورة فاطر وتنتهي بالتعليق على آخر الكتاب كتبت بخط معتاد أسماء السور والآيات الكريمة ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . في أولها لوحة مزخرفة ومزينة بالذهب والألوان ، أحيطت بالصفحتان الأولى والثانية بإطار مذهب . النسخة مفروطة الأوراق منزوعة عن الغلاف المصنوع من الجلد المزخرف . في أولها فهرس بأسماء السور الموجودة في هذا الجزء ، يلي ذلك قيد وقف باسم الوزير أسعد باشا محافظ الشام على مدرسة والده الحاج اسماعيل باشا .

س	م	ق
٢٧	١٦,٥×٢٢	٣٧٠

حاشية شيخ زادة على أنوار التنزيل وأسرار التأويل ★

النسخة الرابعة - الجزء الأول الرقم: ٤٧٦- تفسير/ ٨٠

آخرها : فقال تعالى : لا أشدد عليكم ، فقال محمد صلى الله عليه وسلم : واعف عنا واعفر لنا وارحمنا ، فقال الله عز وجل : قد عفوت عنكم وغفرت لكم ورحمتكم وأنصركم على القوم الكافرين ، وعن ابن عباس رضي الله عنهما ، لما نزل جبرائيل بهذه الآية « ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا » حتى ختم السورة وكل ما قالها جبرائيل قالهن رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال رب العالمين قد فعلت .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط نسخي معتاد دقيق أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض الزيادات والتصويبات والعناوين ، الصفحتان الأولى والثانية محاطتان بإطار مذهب وهما مسزقتان ، أصيبت النسخة بالرطوبة ولكنها لاتزال بحالة حسنة ، على الورقة الأولى قيد وقف الوزير محمد باشا للكتاب على طلبة العلوم تاريخه سنة ١١٩ هـ

الغلاف من الجلد المزخرف والموشى بالذهب .

س	م	ق
٢٣	١٥×٢٢	٧٠٦

حاشية شيخ زادة على أنوار التنزيل وأسرار التأويل *

النسخة الخامسة- الجزء الأول الرقم: ٥٤٥- تفسير/ ١٥٠

أولها : وكثرة النزول إنما يكون بكونه على سبيل التدريج ثم ان المتحرك قسمان أحدهما متميِّز بالذات كالجواهر المفردة وما يتركب منها وثانيهما متميِّز بالتبع وهو الأعراض القائمة بموضوعاتها فإن العرض تابع لموضوعه في التميِّز .

آخرها : لاتدل من الإذلال ، وعلتك بمعنى لعلك وضمير رفعه للضعيف ، ولنختم هذه القطعة في هذا المقام الذي هو آخر الحزب الأول من سورة البقرة وقد انتهت الكتابة الى هذا الموضع وقت الضحى من يوم الاثنين من شهر ذي الحجة من شهور سنة خمس وأربعين وتسعمائة .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري مخرومة من أولها مقدار ورقة وهي تبدأ بالتعليق على أول الكتاب وتنتهي بالتعليق

على تفسير قوله تعالى : « وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة واركعوا مع
الراكعين » البقرة / ٤٣ .

كتبت بخط تعليق معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة
بالأحمر ، على الهوامش بعض التصويبات والشروح ، أصيبت بالرطوبة
في مواضع متعددة وقد رمت بعض أوراقها كما أصابتها الأرضة في
مواضع منها ، الغلاف من الجلد المزخرف .

ق	م	س
٢٢٨	١٥×٢١	٢٣

حاشية شيخ زادة على أنوار التنزيل وأسرار التأويل *

النسخة السادسة-الجزء الأول الرقم: ٦٠٢-تفسير/١٧٦

آخرها : قوله : أتجادلوننا ، المحاجة مفاعلة بين اثنين في إيراد
الحجة ، على ما يدعي ومقاومة كل واحد فيهما صاحبه فيما أظهره من
الحجة . فإن رسول الله صلى الله عليه وسلم لما ادعى الرسالة وأصبح
عليها بما أظهره من الحجة الباهرة ، خاصمته وجادلته يهود المدينة
ونصارى نجران في شأن الله وأمره أي في اصطفائه نبياً من العرب
دونهم ، محتجين بأن انبياء الله كانوا منّا وديننا هو الأقدم وكتابتنا هو
الأسبق

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت
سنة ١١٠١ هـ وناسخها هو أبو بكر بن درويش الزريابي (الجزء
الرابع) كتبت بخط فارسي معتاد دقيق ، أسماء السور ورؤوس الفقر
مكتوبة بالأحمر ، خربت من آخرها مقدار قد يكون هو الفرق بين
هذا الجزء والجزء الذي يليه وهو بين الآيات ١٤٠ الى ١٧٧ ولا نعلم عدد
الأوراق المخرومة . النسخة مفروطة الأوراق ، منزوعة عن غلافها وهي

مصابة بالرطوبة مع غلافها المصنوع من الجلد المزخرف ، في أولها خاتم
وقف المدرسة المرادية بدمشق •

س
٢٣

م
١٥,٥×٢١,٥

ق
٥١٨

حاشية شيخ زادة على أنوار التنزيل وأسرار التأويل ★ النسخة السادسة- الجزء الثاني الرقم: ٦٠٣- تفسير/ ١٧٧

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم • قوله تعالى « يا أيها الذين آمنوا
كتب عليكم القصاص في القتلى » لفظ كتب في عرف الشرع ، يفيد
القرضية • قال تعالى « كتب عليكم الصيام » وكذا لفظة عليكم •
قال تعالى « والله على الناس حج البيت » والقصاص أن يفعل بالإنسان
مثل ما فعل ، فهو عبارة عن التسوية والمماثلة في الأفعال والأطراف
والجراحات ، وقوله : في القتلى ، أي بسبب القتلى •

آخرها : قوله : قدم الأبلغ ، فهما إشارة الى جواب ما ، يقال :
مقام المدح يقتضي الترقى من الفاضل الى الأفضل فكيف عكس ، نجز
الربع الثاني من حواشي المرحوم شياخي زادة على تفسير القاضي ناصر
الدين البيضاوي ، على يد أفقر الخليفة أبي بكر بن درويش الزريابي ،
يتلوه إن شاء الله في الربع الثالث الكلام المتعلق بتفسير سورة يونس
عليه السلام •

أوصاف المخطوط : نسخة من بداية القرن الثاني عشر الهجري ،
كُتبت سنة ١١٠١ هـ كما ورد في الجزء الرابع ، كُتبت بخط فارسي
معتاد دقيق ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أحيطت
الصفحات بإطارات مرسومة بالأحمر ، على الهوامش بعض التصويبات •

المخطوط مفروط الأوراق وهذه الأوراق منزوعة عن غلافها المصنوع من الجلد الأحمر المزخرف •

ق	٢	س
٥٦٨	١٥,٥ × ٢١,٥	٢٣

حاشية شيخ زادة على أنوار التنزيل وأسرار التأويل ★

النسخة السادسة- الجزء الثالث الرقم ٦٠٤- تفسير/ ١٧٨

أولها : الكلام المتعلق بتفسير سورة يونس عليه السلام •

قوله : الر • فخمها ، أي قرأ بفتح الراء على التخميم ابن كثير وقالون وحفص وقرأهم بكسر الراء على الإمالة أبو عمرو وحمزة والكسائي وابن عامر ، وقرأ ورش بين الفتح والكسر ، واختلف القراء في الحروف المقطعة التي في أوائل السور •

آخرها : فاللغة الشائعة أن يقال فإليهن وكلهن فإن أنت أي كان حقها. أن تقطع عن الإضافة نحو آية سلكوا ، إلا أنه قرئء بآية أرض بالإضافة تشبهاً لها بقولهم كلهن ، ثم ما يتعلق بتفسير سورة لقمان والله المستعان • نجز الجزء الثالث من حواشي شياخي زادة على تفسير القاضي البيضاوي ••• على يد أحقر الخليفة أبي بكر بن درويش الزريابي •

أوصاف المخطوط : نسخة من بداية القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط فارسي معتاد دقيق ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أحيطت الصفحات بإطارات مرسومة بالأحمر •

كتب النسخة أبو بكر بن درويش الزريابي الحنفي سنة ١١٠١ هـ
كما ورد في آخر الجزء الرابع •

النسخة مفروطة الأوراق منزوعة عن الغلاف ، وغلافها من الجلد الأحمر المزخرف •

س
٢٣

م
١٥,٥ × ٢١,٥

ق
٥٦٦

حاشية شيخ زادة على أنوار التنزيل وأسرار التأويل ★
النسخة السادسة_الجزء الرابع الرقم: ٦٠٥- تفسير/ ١٧٩

أولها : سورة ألم السجدة وما يتعلق بالكلام على تفسيرها
وهي مكية .

بسم الله الرحمن الرحيم : قوله : وإن جعل تعديد الحروف ليتنبه
السامع ويقبل نحو التكلم ويسمع ما تلقي إليه بقلب حاضر والسامع
وإن كان يقظان الجنان لكنه إنسان يشغله شأن عن شأن .

آخرها : نجز السفر الرابع من تجزئة أربعة من حواشي المرحوم
شيخ زادة على تفسير القاضي ناصر الدين البيضاوي... في ختام رجب
الحرام المنتظم من شهور سنة واحد ومائة بعد الألف على يد أحقر
الخليقة أبي بكر بن درويش الزريابي الحنفي عامله الله تعالى بلطفه :

كتبت وإني موقن أن راحتي ستفنى ويبقى الخط بعدي بمدة
فيا أيها القاري سألتك دعوة لكاتبه في ظهر غيب برحمة

أوصاف المخطوط : نسخة من بداية القرن الثاني عشر وقد سبقها
أجزاء ثلاثة مكملة لهذا الكتاب ، كتبت بخط فارسي معتاد دقيق ،
أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أحيطت الصفحات
بإطارات مرسومة بالأحمر ، على الهوامش بعض التصويبات القليلة
أصبحت النسخة بالرطوبة في أواخرها وقد أثر ذلك على أوراقها وهي
مفروطة منزعة عن غلافها ، تحتاج النسخة الى ترميم . الغلاف من الجلد
الأحمر المزخرف .

على الورقة الأولى بعد الغلاف قيد وقف على المدرسة المرادية
الجوانية •

س	م	ق
٢٣	١٥,٥ × ٢١,٥	٥٩٦

حاشية شيخ زادة على أنوار التنزيل وأسرار التأويل ★

النسخة السابعة - الجزء الثاني الرقم : ٦٢٧٥

أوصاف المخطوط : يبدأ هذا الجزء بالتعليق على سورة آل عمران وينتهي بالتعليق على سورة الأنعام ، ويتألف من قسمين ، القسم الأول ينتهي بسورة الأنعام وقد وقع الفراغ منه يوم الأحد العاشر من شوال المنتظم في سلك شهور سنة ثلاثة وثمانين وألف •

أما القسم الثاني فهو بدون تاريخ •

كتب القسمان بخط فارسي معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش الكثير من الحواشي فيها زيادات وتصويبات ومطالب كتبت بالمدادين الأسود والأحمر •

أصيب المخطوط بالرطوبة الشديدة في القسم الأول ، والقسم الأخير من القسم الثاني وقد تأثرت الكتابة بذلك كما أصابته الأرضة في مواضع منه ، تمزقت أطراف الأوراق الأولى وقد رمت قديماً ترميماً سيئاً • الغلاف من الجلد وهو ممزق •

س	م	ق
٢٧	١٤ × ٢١	١٦٣

حاشية شيخ زادة على أنوار التنزيل وأسرار التأويل ★

النسخة الثامنة - الجزء الأول الرقم : ٦٤٧١

أولها : الحمد لله رب العالمين • قال الشيخ الإمام علم الهدى علامة

الورى الذي أطبق علماء الأمة على علو شأنه ورفعة منزلته وقدره .
عني به ناصر الحق والدين المعروف ، بالقاضي البيضاوي .

آخرها : ولا تذللّ الضعيف علّك أن تركع يوماً والدهر قد رفعه .
قوله وتذلل من الإذلال ، وتملك بمعنى لعلك وضمير رفعه للضعيف .
قوله : « أتأمرون الناس بالبرّ وتنسون أنفسكم » البقرة/ ٤٤ .
استنسخت هذه النسخة الشريفة المسماة بحاشية تفسير القاضي
البيضاوي . . من النسخة التي اتسخت من نسخة المصنف . . وقد
وقع الفراغ من تسويد هذه القطعة من قطع حاشية الشيخ زادة عن يد
الفقيه الشيخ محمد ابن الشيخ أمر الله القنوي في ظهر اليوم السابع من
جمادى الأولى المنتظمة في سلك شهر سنة تسع وتسعين وثمانمائة . .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن التاسع الهجري ، كتبت بخط
معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . على الهوامش
بعض الحواشي المختلفة ، تختلف هذه النسخة عن النسخ السابقة
نقصاً وزيادة وفيها اختلاف في بعض الألفاظ عن غيرها ، علماً بأن
الناسخ قد أشار الى أنها نسخت من نسخة منقولة عن نسخة المؤلف ،
ولكن هذا الأمر مستبعد لأن فيها بعض الأخطاء المختلفة .

النسخة بحالة حسنة وغلافها من الجلد المزخرف .

س	م	ق
٢١	١٤,٥ × ٢٠,٥	٢٦١

حاشية شيخ زادة على أنوار التنزيل وأسرار التأويل ★

النسخة التاسعة - الرقم : ١١٠٩٠

المؤلف : عبد الرحمن بن محمد بن سليمان المعروف بشيخي زادة
والمتوفى سنة ١٠٧٨ هـ .

أولها : سورة إبراهيم عليه السلام مكّية ، وهي إحدى
وخصون آية •

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على سيد المرسلين وآله وصحبه
أجمعين ، قوله : هو كتاب ، إمّا على تقدير أن يكون « الر » اسماً
للسورة ، ويكون التقدير هذه الر ، ثم استؤنف قوله : هو كتاب
إشارة إلى فخامة شأنها وعظيم قدرها ، بأنه كتاب عظيم الشأن تولينا
بأنزائه •

آخرها : والتحية أن يقوم الانسان قيام الراكع ، وفي حديث ابن
مسعود ، في ذكر القيامة حين النفخ في الصور فيقومون فيجيبون تحية
رجل واحد قياماً لرب العالمين ، قال أبو عبيد : التحية تكون في حالين
أحدهما : أن يضع يديه على ركبتيه وهو قيام ، والوجه الآخر : أن
ينكب على وجهه باركاً وهو السجود •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت
بخط معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، المخطوط
مفروط الأوراق ، مصاب بالرطوبة ، وليس له غلاف •

س	م	ق
٤٣	٢٠ × ٣١	٥٢

حاشية شير انشي على تفسير البيضاوي لجزء عم

الرقم : ١٠٦٤٠

المؤلف : عصام شيرانشي •

أولها : قوله عز وجل : « عمّ يتساءلون » في الكشف وانكواشي ،
أنه قرأ يتساءلون بالإدغام ، قيل عن هذا التعليل ، كما في قوله تعالى

« ما ظنَّ ألهتنا عن قولك » أيّ عن أيّ سبب يتساءلون هذا ، والأظهر أن يفسر بقوله : لأيّ سبب يتساءلون على ما يخفى . . .

آخرها : فإن ترتب الحكم على الوصف ، يشعر بعليّة ذلك انوصف له ، فترتب ثبوت الويل على السهو عن الصلاة ، والرياء ، ومنع الزكاة يشعر بعليّة له . وقوله أو للسببية عطف على جزائية ، والفرق بينهما أن إلغاء الجزائية للدلالة على لزوم ما بعدها .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد مستعجل ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش الكثير من الحواشي والشروح والتصويبات ، أسماء السور على الهوامش بالأحمر ، تنتهي الحاشية عند سورة « ويل للمصلين الذين هم عن صلاتهم ساهون » توجد هذه الحاشية في مجموع يحوي حاشية أخرى على تفسير جزء عمّ ، أصيب المجموع بالرطوبة وتلفت بعض أوراقه ، وقد رمت قديماً .

س	م	ق
٢٥	١٤ × ٢٠,٥	(١٦٦ - ٤٦) ١٢١

حاشية العرضي على أنوار التنزيل وأسرار التأويل في قوله

تعالى : « وكان عرشه على الماء » هود / ٧ الرقم : ٨٥٦٢

المؤلف : عمر بن عبد الوهاب بن إبراهيم العرضي الشافعي
التقديري المتوفى سنة ١٠٢٤ هـ .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم . قول العلامة المحقق البيضاوي في قوله تعالى « وكان عرشه على الماء » قبل خلقهما أي السموات والأرض لم يكن بينهما حامل . أقول : لا شك أن كلام القاضي هنا

مفترض من وجوه • الأول : إن القرآن مصرح بأن العرش كان على الماء ولم يستنفد منه شيء سوى ذلك ، نعم كون ذلك سابقاً على خلقهما •

آخرها والله تعالى وتقدس أخبر أن ذلك قبل خلق كل ما في السماء والأرض ولا ينبك مثل خبير على أن لنا أن نقول : إن القاضي استدل على إمكانه في هذا العالم فإن دليله وإن استلزم وجود الخلاء ، فوجوده قبل هذا العالم ووجوده قبل هذا العالم موجود إلى إمكانه في هذا العالم • وهذا ما ظهر لنا ونحن معترفون بالتقصير والله الموفق •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري • كتبت بخط نسخي معتاد ، فيه بعض الشكل ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر • توجد هذه النسخة في مجموع يضم عدداً كبيراً من الرسائل في التفسير وغيرها ، كتب المجموع بخطوط مختلفة وأزمنة متباينة وهو بحالة حسنة •

س

م

ق

١٩

١٥ × ٢٠

٥ (٢٢٨ - ٢٣٢)

حاشية عصام الدين علي أنوار التنزيل وأسرار التأويل * النسخة الأولى

الرقم ٤٧٣ - تفسير ٧٧

المؤلف : عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عرشاه الإسفراييني
الخراساني المتوفى سنة ٩٤٤ هـ •

أولها : الحمد لله الذي عمّ بإرفاد • ارشاد الفرقان كل إنسان ، وأمد على طول الأمد من أنفال طول هذا القرآن بكل إحسان ، كتاب لم يكن الذين كفروا ليظفئوا نبراسه ••• وبعد : فيقول المفتقر إلى الله المتين ، إبراهيم بن محمد بن عرشاه الإسفراييني المشتهر بعصام الدين ،

لما كان القرآن العظيم ، الحقيق على وجه التحقيق بأجل التعظيم ، خير جليس لا يمل حديثه وأولى أنيس يطيب للطامع تحديثه .

آخرها : وصف العقاب ولم يصفه إلى نفسه ، لا يخفى إن كونه وصفاً لحال التعليق يضيفه الى نفسه إلا أن يقنع بترك الإضافة ، قوله لهم زجل : بمعجمتين فوقانية وتحتانية محركة الصوت .

إلهي أنا عبدك الضعيف الحقير البضاعة ، القليل الاستطاعة ، قد وفققتني بحض فضلك لتفسير كلامك وأجريت علي معرفة ما خفي على كثير بخالص فيضك وإنعامك ، فلا يبعد أن أرجو منك أن لا تضع ما نسقته بإمدادك وأنت تذيعه نافعاً بين عبادك وأن تجعله لي ولوالدي وكل من آمن وأسلم مني إلى أبي البشر آدم صلوات الله عليه وعلى جميع أنبياء الأمم ، وأتمنته من شوال سنة أربعين وتسعمائة من الهجرة .

أوصاف المخطوط : نسخة نفيسة قيمة قد تكون نسخة المؤلف كتبها بخطه ، في أولها لوحة مزخرفة بالذهب والألوان ، أحيطت الصفحات بإطارات مرسومة بالذهب ، كتبت بخط نسخي جيد ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض الزيادات وتضم هذه النسخة حاشية عصام الدين من أول الكتاب الى نهاية سورة الأنعام . على الورقة الأولى قيد وقف على مدرسة الحاج محمد باشا تاريخه ١٢١١ هـ . النسخة مفروطة في أوائلها ولكنها لا تزال بحالة جيدة . الغلاف من الجلد وهو محلي بالذهب .

س	م	ق
٣٥	١٣,٥ × ٢٤	٢٣٦

المصادر : شذرات الذهب : ٢٩١/٨ ، كشف الظنون : ١٩١/١ ،
إيضاح المكنون : ٤٤/٢ ، بروكلمان : ٤١٠/٢ .

حاشية عصام الدين علي أنوار التنزيل ٠٠

النسخة الثانية ★ الرقم ٥١١ - تفسير ١١٥

أوله : قوله : وسئل محمد بن الحسن إشارة إلى أن ما اشتهر من مذهب أبي حنيفة رضي الله عنه أنها ليست بمعتمد ، قوله : ومن أجنهها اختلف في أنها آية برأسها أو بما بعدها أي لتعارض الحديثين ، اختلف الشافعيون •

آخره : أتمته في شهر ربيع الثاني سنة سبع وخمسين وتسعمائة ببلد الله الحرام مكة شرفها الله تعظيماً وتكريماً • انتهى إلى آخر سورة الأنعام •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري مخرومة من أولها عدة ورقات كتبت بخط نسخي معتاد مشكول في بداية النسخة ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض الزيادات والشروح ، اصفرت بعض وراقها كما اتسخ بعضها الآخر كما رسمت بعض الأوراق ، على الورقة الأولى قيد المدرسة المرادية بدمشق •

س	م	ق
٢٧	١٧ × ٢٢	٣٢٧

حاشية عصام الدين علي أنوار التنزيل ٠٠٠

النسخة الثالثة ★ الرقم : ٦١٥٢

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت سنة ١١١٢ هـ ، وهي مشابهة للنسختين الأولى والثانية • إذ تنتهي في آخر سورة الأنعام كتبت بخط فارسي معتاد وبالمداد الأسود ، أساء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر • أصابتها الرطوبة الشديدة

فأثرت على أوراقها وعلى الكتابة فيها كما اصفرت بعض أوراقها ، الغلاف من الجاد المزخرف وقد أصابته الرطوبة ، على الورقة الأولى قيد تسلك بأسم السيد عبد السلام بن إبراهيم الخطيب بجامع السوق ببلدة برقوقى في شهر ربيع الأول سنة ست وثلاثين ومائتين وألف هجرية .
ويوجد أيضاً فهرس بأسماء السور الموجودة في هذه الحاشية .

س	م	ق
٣٥	١٤,٥ × ٢٧,٥	٢١٧

حاشية عصام الدين على أنوار التنزيل . . .

الرقم : ٦٣٦٢

النسخة الرابعة ★

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبها فيض الله بن محمد الشهير بأخوند سنة ١٠٧٧ هـ بمدينة القسطنطينية ق (٣٢٥) كتبت بخط فارسي معتاد وبالمداد الأسود ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض الشروح والتصويبات ، أحيطت الصفحات بإطارات مرسومة بالأحمر عدا الصفحتين الأولى والثانية فقد أطرتا بالذهب ، أصيبت بالرطوبة الشديدة في أوائلها وقد تأثرت الحواشي فتمشى الحبر منها كما انقرطت بعض الأوراق منه .

على الورقة الأولى فهرس بأسماء السور المفسرة الموجودة فيه ، وبعض الآيات من الشعر وقيد تسلك باسم مصطفى بن حسن بن سنان باشا .

في آخر المخطوط حاشية على الجزء الثلاثين من القرآن الكريم .
الغلاف من الجلد البني المزخرف والمجلى بالذهب .

س	٢	ق
٢٧	١٥ × ٢٥,٥	(٢٨٩ - ١)

حاشية عصام الدين على أنوار التنزيل ٠٠٠

النسخة الخامسة * الرقم : ٧٦٩٠

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط فارسي دقيق تصعب قراءته ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض التصويبات والشروح ، أصيبت النسخة بالرطوبة في أعاليها ، كما أصابتها الأرضة في مواضع منها ، بدأ الحبر يحترق في بعض أوراقها وغلافها منزق وقد فقد قسم منه .

س	٢	ق
٢٧	١٤ × ٢١	٣٠٢

حاشية عصام الدين على أنوار التنزيل ٠٠٠

حاشية على الجزء الثلاثين من القرآن الكريم

النسخة السادسة الرقم : ٦٢٥١

أولها : قوله : أصله عن ما فحذف الألف حذفاً كثيراً الأصل وسبب الحذف المشار إليه بقوله : لما مرّ يعني لسبب أوقاعده في سورة الصف ، ان لم مركبة من لام الجر وما الاستفهامية والأكثر حذف ألفها مع حرف الجر لكثرة استعمالهما معاً واعتناقهما في الدلالة على المستفهم عنه ، هذا بوجه الاعتناق أنه انتقل الاستفهام الى الجار ولذا جاز تقديم الحرف والمضاف على كلمة تضمنت الاستفهام آخرها .

آخرها : قوله : وفيه تعسف إلا أن يراد به الناس لا يخرج بذلك عن التعسف لأن كثرة تكرار الناس سابقاً بمعناه الواضح المشهور تسد

باب الانتقال الى الناس منه في هذا المقام ، الحمد لله الذي وفقنا لشرح هذا التفسير من الطرفين ونسأله أن ينتفع به أولوا الأفهام ولا يجرمنا من النين ، ويلهمنا موقفاً لا يصال الأول بالآخر ويلهمنا حقايق القرآن كالمظاهر .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط معتاد دقيق ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش الكثير من الشروح والتصويبات المختلفة ، أصيبت بالرطوبة في مواضع متعددة منها كما انفردت أوراقها وتمزق غلافها المذهب المزخرف . على الورقة الأولى قيد تملك باسم السيد عبد السلام الشطي الحنبلي القادري تاريخه سنة ١٢٨٢ هـ .

س	م	ق
٢٧	١٤,٥×٢٠,٥	٤١

حاشية عصام الدين على أنوار التنزيل . . .

حاشية على الجزء الثلاثين من القرآن الكريم

الرقم : ٦٣٦٢

النسخة السابعة

آخرها : تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب ، وقد وقع الفراغ من تحرير هذه النسخة الشريفة في رابع عشر شهر ربيع الأول سنة سبع وسبعين وألف من الهجرة النبوية على يد أقل وأضعف البرية فيض الله ابن محمد الشهير بأخو ندعفي عنهما بمدينة قسطنطينة .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت بخط فارسي معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش الكثير من الحواشي فيها شروح وتصويبات مختلفة ، أحيطت

الكتابة بأطر مرسومة بالأحمر • توجد هذه النسخة في مجموع يضم
القسم الأول من حاشية عصام الدين على البيضاوي من أول الكتاب
حتى نهاية سورة الأنعام •

أصيب المجموع بالرطوبة في أعاليه وقد أثر ذلك على الورق
والكتابة ، على الورقة الأولى من المجموع قيد تملك باسم مصطفى بن
حسن بن سنان باشا وفهرس بمحتويات الكتاب وبعض المختارات من
الشعر • الغلاف من الجلد المزخرف والمحلى بالذهب •

س	م	ق
٢٧	١٥ × ٢٥,٥	(٢٩٠ - ٣٢٥)

حاشية عصام الدين على أنوار التنزيل •••

الحاشية على الجزء الثلاثين من القرآن الكريم

النسخة الثامنة - الرقم : ٦٢٧٧

آخرها تمت الحاشية لمولانا عصام الدين على القاضي البيضاوي
عن يد العبد الفقير إليه مسعود بن مصطفى •• سنة سبعين وألف •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت
بخط نسخي معتاد وبالمداد الأسود ، أسماء السور ورؤوس الفقر
مكتوبة بالأحمر • على الهوامش الكثير من التعليقات والشروح ،
أصابها الرطوبة في أعاليها وانقرطت أوراقها • كما أصابها الأرضة
فأثرت عليها تأثيراً بالغاً وقد رمت بعض أوراقها قديماً •

على الورقتين الأولى والثانية بعد الغلاف مجموعة من العناوين
الفقهية والأحاديث الشريفة والشعر والأدعية وعلى الورقتين الأخيرتين
في نهاية الكتاب مجموعة من الأحاديث والأدعية •

المخطوط بحاجة ماسة إلى الترميم .

س	م	ق
٢٣	١٤,٥ × ٢٠,٥	٥٣

حاشية عطا الله على أنوار التنزيل *

تعليق على سورة الفاتحة الرقم : ٨٠٨٧

المؤلف : خواجه عطا الله ، معلم السلطان سليم الأول ابن السلطان سليمان العثماني المتوفى سنة ٩٧٩ هـ .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله العظيم سلطانة ، الساطع دليل توحيدہ وبرهانه ، شهدت بوحدايته مخلوقاته ونطقت بألوهيته مصنوعاته ، بعضها بلسانه القال ، وبعضها بلسانه الحال ، فإنه ما من شيء إلا يسبح بحمده أما بعد فيقول العبد الفقير إلى الله الغني عطا الله إن أولى ما يرتع رائد النظر في رياضه هو العلوم الدينية وإن أجلها وأعلاها علم التفسير .

آخرها : قوله : حتماً مقضياً فيه إشعار بأن القضاء المحتوم لا يقبل التغيير كما لا يخفى ، والكتاب بضم الكاف وتشديد التاء وهو في الأصل جمع كاتب والمراد به المكتب تسميته باسم الحال ، تم بعون الله ما يتعلق بتفسير سورة الفاتحة .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط فارسي معتاد ، وبالمداد الأسود ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أصيبت بالرطوبة والأرضة في مواضع كثيرة ، وقد تأثرت مواضع منها .
توجد هذه النسخة في مجموع يضم حواش على تفسير الفاتحة ورسائل في الفرائض والنحو . كتب المجموع بخطوط مختلفة بعضها

فارسي وبعضها نسخي ، على الورقة الأولى قيد وقف نقيب السادة
الأشراف محمد سعيد آل حمزة على المكتبة الظاهرية .

ق ٤٠ (١ - ٤٠)
٢ ١٤ × ٢٠
س ٢٥

حاشية على أنوار التنزيل = حاشية بستان أفندي

حاشية على أنوار التنزيل = حاشية سنان أفندي

حاشية على أنوار التنزيل = حاشية السيالكوتني

حاشية على أنوار التنزيل = حاشية عصام الدين

حاشية على أنوار التنزيل = حاشية القاز آبادي

حاشية على أنوار التنزيل = حاشية الليثي

حاشية على أنوار التنزيل = حاشية ملا خسرو

حاشية على أنوار التنزيل = الحواشي الكبرى

حاشية على أنوار التنزيل = عناية القاضي

حاشية على أنوار التنزيل = الفوائد البهية

حاشية على أنوار التنزيل = نزهة العماد .

حاشية القاز آبادي على أنوار التنزيل ★

حاشية على تفسير سورة الفاتحة الرقم : ٨٠٨٨

المؤلف : أبو النافع أحمد بن محمد بن إسحق القاز آبادي الرومي

المتوفى سنة ١١٦٣ هـ .

أولها : الحمد لله الذي كشف ربوب العالمين بأرباب التنزيل ، وملا

قلوب العالمين بأسرار التأويل ، أنزل على عبده كتاباً لا ريب فيه ، تبياناً لكل دقيق وجليل ، فصلوات إليه ، وتسليمات عليه ، بأنواع التجميل والتبجيل وعلى آله وأصحابه الكرام إلى يوم التقريب والتنكيل وبعد . . . لما كان تفسير الفاتحة للعلامة القاضي ، الذي اعتنى بشأنه الفضلاء في الحال والماضي .

آخرها : وقد أطلق القضاء على هذا المعنى كالقدر ، يحو الله ما يشاء ويثبت ، وعنده أم الكتاب فلا حاجة إلى ما قيل من أن المراد هو المقضي على تقدير عدم قراءة صبيّ من صبيانهم لأنه لا يساعده السوق ولا يوافق لذوقه .

هذا آخر ما وفقني الله تعالى من توضيح تفسير سورة الفاتحة مع انتشار الحال . . . تمت تاريخ سنة ١١٨٠ هـ .

أوصاف المخطوط : نسخة من أواخر القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط فارسي معتاد ، وبالمداد الأسود ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أصيبت النسخة بالرطوبة والأرضة في جميع أوراقها ، وهي بحاجة إلى ترميم . في آخرها خاتم وقف سليمان كاه بن سليمان بناه تاريخه سنة ١٢١٠ هـ .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم حاشية عطا الله على أنوار التنزيل ، ودلائل التحقيق لبيان غالب شروط الطريق لمحمد العلمي ، ثم شرح الرسالة الولائية ، ورسالة في الفرائض ثم رسالة في اللام ورسالة في النحو . كتب المجموع بخطوط مختلفة بعضها فارسي وبعضها نسخي معتاد ، في أول المجموع قيد وقف نقيب السادة الأشراف محمد سعيد آل حمزة على المكتبة الظاهرية .

س

٢١

م

١٤ × ٢٠

ق

٣٨ (٤١ - ٧٨)

المصادر : هدية العارفين : ١/ ١٧٥ ، بروكلمان : الذيل : ١/ ٧٤١ .

حاشية القزويني على الكشاف = الكشاف عن مشكلات الكشاف

حاشية الميثي على أنوار التنزيل وأسرار التأويل ★

الرقم : ٤٧٨ - تفسير ٨٢

المؤلف : أبو القاسم بن أبي بكر الليثي السمرقندي المتوفى

سنة ٨٨٨ هـ .

أوله : الحمد لله الذي نزل على عبده الكتاب الحكيم ، هدى وبشرى للمؤمنين ، وبين فيه الطريق القويم تبصرة وذكرى للمحسنين كتاب مبارك مصدق الذي بين يديه من الكتاب ، بلاغ للناس ولينذروا به ، وليذكر أولو الألباب

وبعد : فيقول أحقر عباد الله الغني أبو القاسم بن أبي بكر
أصلح الله حاله وحقق آماله . إن كتاب أنوار التنزيل وأسرار التأويل . . .
كتاب جمّ الفوائد غزير العوايد كافل بتجريد مقاصد الكشاف عن الزوايد فيه توضيح لأسرار البلاغة بنهاية الإيجاز .

آخره : قوله : قال بيننا أصله بين ، والألف فيه حصلت من إشباع الفتحة والمعنى بين أوقات أو أحوال نحن جالسون فيها عند رسول الله صلى الله عليه وسلم زمان إتيان ملك . قوله في الكتاب العظيم بضم الكاف وتشديد التاء ، المكتب ، وضماً ابتدائياً أو لأنه موضع الكتاب أي الكتبة جمع كاتب . تمت الكتاب بعون الملك الوهاب على يد العبد الضعيف نور محمد .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري ، كتبت بخط
تعليق معتاد ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش الكثير من
الحواشي والتصويبات والشروح .

• النسخة مفروطة الأوراق مصابة بالرطوبة وبعض التلف .

على الورقة الأولى قيد وقف الملا عثمان الكردي على أرحامه وعلى
طلبة العلم . توجد هذه النسخة في مجموع يضم مجموعة من الحواشي
على أسرار التنزيل لعدد من المؤلفين . المجموع بكامله مصاب بالرطوبة
يحتاج إلى صيانة .

س	م	ق
٢١	١٣ × ١٩	(٥٢ - ١)

حاشية المأموني على تفسير القاضي البيضاوي لقوله تعالى :

« ولسوف يعطيك ربك فترضى » الضحى / ٥ ★

الرقم : ٨٥٦٢

المؤلف : إبراهيم المأموني الشافعي .

أولها : الحمد لله الذي إذا وعد وفى ، والصلاة والسلام على نبيه
المرضى محمد خير خلق الله وعلى أصحابه النجباء وبعد : فيقول الفقير
إلى مولاه العليم المأموني الشافعي إبراهيم ، لما أن بلغني أن بعض ضعفة
الطلبة استشكل قول البيضاوي الذي تبع فيه الزمخشري في قوله تعالى
« ولسوف يعطيك ربك فترضى » وكان ذلك الإشكال مما اشتهر أمره
وذاع . أردت بيان ذلك الإشكال .

آخرها : ولذا صرح المحقق الدواني بأن كل أحد في كل حال على
أكمل ما يمكن في حقه فمتى ما حصل لياقة دخول الجنة قبل دخول

النار أو بعده لا بدّ أن يدخلهم الجنة للوعيد بالإرضاء أو المراد نفي الرضا بالدخول على وجه الخلود ولا إشكال ، فهذه وجوه وجهية لتصحيح ما روي ، فالصواب أن لا يجترىء أحد على إبطال الروايات بالشبهات تمت المقدمة المباركة على يد الفقير عبد الله بن حسن الدلنجاي المالكي بتاريخ ثالث عشر جمادى الأولى سنة ألف ومائة وخمس عشرة ١١١٥ .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من بداية القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد فيه بعض الشكل ، الآية الكريمة ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أحيطت الصفحات بإطارات مرسومة بالذهب . في أول الحاشية لوحة مرسومة ومزخرفة بالذهب والألوان .
توجد هذه النسخة في مجموع يضم عدداً كبيراً من الرسائل معظمها في التفسير ، كتب المجموع بخطوط مختلفة وهو مصاب بالرطوبة في مواضع متعددة ولكنه لا يزال بحالة حسنة .

س	م	ق
١٧	١٥ × ٢٠	(٢٥٣ - ٢٤٧) ٧

حاشية ملاً خسرو على أنوار التنزيل وأسرار التأويل ★ الرقم : ٤٤٧٣

المؤلف : محمد بن فرامورز بن علي الرومي المعروف بملاً خسرو المتوفى سنة ٨٨٥ هـ .

أوله : هذا ذكر الحديث في جامعه ولم يذكر البسمة ثم قال :
إسناده ليس بمتصل ، ولأن في متنه اضطراباً ، إذ في بعض الروايات .
وعدّ بسم الله الرحمن الرحيم آية ، والحمد لله رب العالمين آية ، ولأنه

خبر واحد كما مرّ وأقول اجواب عن الأول : إن علماء فن الحديث
صرّحوا . . .

آخره : غاية ما في الباب ، أن يقال مراده أنه يعامل به معاملة
المصدر في إضافته تارة إلى الفاعل وأخرى إلى المفعول مطلقاً لا إلى فاعله
ومفعوله أو إلى فاعله ومفعوله على تقدير مصدريته وكل ذلك تكلف
وإنما جعله بمعنى المعاهد عليه لأن الإيفاء بالعهد لا يظهر إلا بالإتيان
بالمعاهد عليه . « وإياي فارهبون » البقرة / ٤٠ . تمّ على يد أفقر
الطلاب حسام بن الحسين المطليبي في أواخر شهر محرم الحرام المنتظم
في شهور سنة سبع وخمسين وتسعمائة ببلدة من بلاد ديار بكر مسماة
بآمد حميت عن المكائد في مدرسة علي باشا .

أوصاف المخطوط : نسخة من منتصف القرن العاشر الهجري ،
كُتبت بخط فارسي دقيق وبالمداد الأسود ، ألفاظ القرآن الكريم
مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض التصويبات . أصيبت بالرضوبة
وتلفت الورقة الأولى منها وقد رمت قديماً كما أصابتها الأرضة في
مواضع قليلة منها على الورقة الأولى قيد وقف باسم الملائة حسين .
توجد هذه النسخة في مجموع يضم فتح الجليل ببيان خفي أنوار
التنزيل لزكريا الأنصاري . الغلاف من الجلد المزخرف والمحلى بالذهب
ولكنه شبه تالف .

س

م

ق

٢٣

١٥ × ٢٠

(٧١ - ١)

المصادر : الضوء اللامع : ٢٧٩/٨ ، شذرات الذهب : ٣٤٢/٧ ،
الفوائد البهية : ١٨٤ ، كشف الظنون : ١/١٩٠ ، هدية العارفين ٢/٢١١ .

حاشية على تفسير القاضي البيضاوي لقوله تعالى : « والله

يسجد من في السموات والأرض طوعاً وكرهاً » الرعد/ ١٥

الرقم : ٨٥٦٢

المؤلف : مجهول .

أولها : الحمد لله الذي علم بالقلم ، والصلاة والسلام على سيد
العرب والعجم ، وعلى آله وأصحابه أولي التقوى والكرم . أما بعد :
فقد تذاكر معي بعض ذوي التحقيق عين أرباب النهى في كلام القاضي
البيضاوي على قوله سبحانه وتعالى « والله يسجد من في السموات
والأرض طوعاً وكرهاً » فراجعت بعض المنقول وكتبت بعض المنقول
ورجوت بلوغ المأمول من خير سؤال .

آخرها : قلت : تصحيحها في الجمع شاذ لا يقاس عليه بخلافه في
المفرد نحو : عتو عتواً وأرادوا علواً ، ونما المال نسواً وسميت سماً ،
فإنه فيه واجب وأولى . فله الآخرة والأولى تحرير العبد الفقير إلى مولاه
العائد به في سره ونجواه من لا يرجو إلا إياه أحمد بن محمد بن أبي
الخير المرحومي الشافعي في العشر الثامن من الثلث الثالث من العشر
السادس من العشر العاشر من هجرة خير البشر .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت
بخط نسخي معتاد فيه بعض الشكل ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ،
توجد هذه النسخة في مجموع يضم عدداً كبيراً من الرسائل معظمها في
التفسير ، كتب المجموع بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة . وهو مصاب
بالرطوبة في مواضع متعددة ولكنه لا يزال بحالة حسنة .

س

م

ق

١٥

١٥ × ٢٠

٦ (٢٣٣ - ٢٣٨)

حاشية على الجزء الثلاثين من تفسير القرآن الكريم *

الرقم : ٤٧٤ - تفسير ٧٨

المؤلف : مصطفى ابن الحاج حسن الانطاكي .

أولها : يا من إنعامه عمّ وإحسانه تمّ صلّ على نبيك خير من أمّ ،
وعلى آله التابعين له في كلّ ما أمّ وأصحابه الذين كالنجوم وبعد :
فيقول المفتقر إلى ربه ذي المنن مصطفى ابن الحاج حسن هذه
فوايد شريفة تقرر آذان الغفول . . وتعليقات لطيفة تفتح أعيان العقول
بتحريرات أنيقة علقتها على تفسير سورة النبأ إلى آخر سورة التنزيل
وأسرار التأويل ، وهو خاص في إيضاح معانيه ودلائل إعجازه .

آخرها : قوله : كقوله تعالى « يوم يدع الداع » في سقوط الباء
اجتراء بالكسرة وقد قرىء به قوله تعالى « من حيث أفاض الناس »
مراداً به آدم عليه السلام . فيقول الفقير إلى الله خالق الأفلاك مصطفى
ابن الحاج حسن الأنطاكي ، لله الحمد حمد من أولاه منه إتمام هذا
التأليف على أحسن الصور في عام غانم من هجرة خير البشر عليه الصلاة
وعلى الآل .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت
سنة ١٠٩١ هـ فقد أشار الناسخ إلى أنه كتبها عام (غانم) بحساب
الجميل ويساوي هذا التاريخ المذكور آنفاً . كتب المخطوط بخط معتاد .
أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض
التعليقات وأسماء الحواشي التي نقل عنها المؤلف ، أصيب المخطوط
بالرطوبة في بعض أوراقه كما انفرط بعضها الآخر ، الغلاف من
الورق المقوى .

ق ٧٤
 م ١٩,٥ × ١٣
 س ٢١

ملاحظة : لقد ذكر الدكتور عزة الحسن في كتابه بأن هذا المخطوط هو حاشية عصام الدين على البيضاوي وعند مقارنته مع غيره وجد بأنه غير ذلك وأنه حاشية حسن الانطاكي كما ورد في أوله وآخره .

**حاشية الغنيمي على مسائل في البسملة ومسائل ★
 من أنوار التنزيل وإرشاد العقل السليم ، والكشاف**

الرقم : ٧٦٤٠

المؤلف : شهاب الدين أحمد بن محمد بن علي بن شمس الدين الغنيمي الأنصاري الخزرجي المتوفى سنة ١٠٤٤ هـ .

أولها : الحمد لله مالك الحمد ومستحقه ، المتفضل على من شاء من عباده بطايف توفيقه ورفقه والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد جامع المحامد والمفاخر المنزل عليه في كتابه العزيز « إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر » وبعد فيقول الفقير إلى رحمة ربه أسير نطف الله به لما ألقى درس التفسير بجامع طولون باشا بإشارة بعض الموالي العظام ملاذ أهل الفضل الكرام خطر لي أن أجمع ما ألفته من غير أن يكون .

آخرها : لم يتعرض العلامة أبو السعود رحمه الله تعالى لما هو المشهور المعتمد من مذهب أبي حذيفة وعليه متأخرو الصحابة من أنها آية من القرآن أنزلت للفصل بين السور أو للابتداء والافتتاح كما تقدم ولعل ذلك لما فيه من الاضطراب بين أصحابه المتقدمين والمتأخرين أو لشهرة الكلام في كتب الفقه أو نحو ذلك مما يقول والله أعلم بحقيقة

الحال ولنمسك عنان القلم الآن عن الجري في هذا الميدان ومعتزك
الفرسان خشية أن أكبو فأصاب بالنسيان ٠٠٠ انتهى ما قاله الشيخ
أحمد الغنيمي في أوائل ربيع الأول من شهر سنة ١١٤٠ . تمّ على يد
أحقر العباد وأقلهم زاداً ليوم المعاد محمد الينبي ٠٠٠ في يوم الأربعاء
سابع شهر جمادى الآخرة من شهر سنة سبع وخمسين وألف .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت
بخط نسخي معتاد وبالمداد الأسود ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر .
أصبحت هذه النسخة بالأرضة فأثرت على أوراقها تأثيراً بالغاً وبخاصة
في أطرافها .

توجد هذه النسخة في مجموع يحوي رسالة في الفرق بين الجمع
واسم الجمع واسم الجنس الجمعي ، وفتح الوهاب في شرح الآداب
لذكريا الأنصاري . أصيب المجموع بالأرضة وجفاف الأوراق وهو
يحتاج إلى صيانة . على الورقة الأولى قيد وقف باسم أبي بكر ابن
الحاج عثمان على مدرسة الصدر العالي ، وقيد تملك باسم محمد
بكري الغنيمي سنة ١١١٦ هـ .

س	م	ق
٢٤	١٣ × ١٨	(٢٤ - ١) ٢٤

حاشية على الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل *

الرقم : ٤٧٨

سورة الملك

المؤلف : محمد الصادق .

أولها : بسم الله الذي خلق الموت والحياة ليلوكم أيكم أحسن
عملاً ، الرحمن الذي خلق سبع سماوات طباقاً ، الرحيم الذي جعل

لكم الأرض ذلولاً، قال جار الله العلامة ، أحسن الله حاله في دار المقامة .
سورة الملك . لما كان هذا الاسم من بين أسمائها مشهوراً ، جعله أصلاً
ولم يصرح بكونه اسماً لتفرده وظهوره ، ولا خفاء في أنه كان في الأصل
مركباً إضافياً ثم جعل علماً لهذه السورة .

آخرها : وماء معين ، أي جار ، ويقال هو مفعول من غنت الماء إذا
استنبطت ، أنهى كلامه ، فعلى الأول ، معين صحيح على وزن فعيل ، وعلى
الثاني أجوف على وزن مفعول كمنيع . قوله : وعن بعض الشطار ،
قيل : هو محمد بن زكريا المتطبب الرازي ، والله تعالى أعلم بصحة
الشطار هو جمع شاطر وهو الذي أغنى أهله خبثاً ذكره الجوهري ، وفي
الأساس ، فلان شاطر ، أي خليع .

أوصاف المخطوط : نسخة من بداية القرن الحادي عشر الهجري
كتبت بخط تعليق قليل الإعجام ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . على
الهوامش الكثير من الشروح والتعليقات .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم حاشية الليثي على أنوار
التنزيل وأسرار التأويل ، وحاشية محمد الصادق على سورة يس ، ثم
مجموعة من الحواشي على الجزء الأخير من القرآن الكريم ، المجموع
مصاب بالرطوبة وأوراقه مفروطة ، أما الغلاف فهو من الجند
ولكنه ممزق .

س	م	ق
٢١	١٣ × ١٩	(١٢٥ - ١٥١) ٢٧

حاشية سعد الدين التفتازاني على الكشاف *

الرقم ٥٠٠ - تفسير ١٠٤ النسخة الأولى

المؤلف : سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني

المتوفى سنة ٧٣٩ هـ .

أولها : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجاً
وبين فيه لأولي الأبواب بينات وحججاً ، نزله بالحق مصدقاً لما بين يديه ،
وأنطقه بالصدق محققاً لما يعول عليه في كل باب ، يقضي له بحق القدم
من صفاته ، ولا يقضي إلى سبق العدم حدوث سماته ، فياله من قديم
بما له من كماله ، حلِيم في كلِّ ما دبّر وقدّر من أفعاله • أبت حُكْمته
أن ترضى لعباده الفحشا وعلت قدرته أن تجري في ملكه إلا بما يشاء • •
وبعد فإن كتاب الكشاف للشيخ العلامة أحلّه الله من فضله دار المقامة •

آخرها : قوله : ليعلم حسنُها ، يريد إن بلا الأخبار ، كناية عن بلا
الأعمال ، والمعنى بلونا أخباركم ، أي ما يخبر به عن أعمالكم ليمتيز
حسنه عن قبيحه ، فيميز حسن الأعمال المخبر بها عن قبيحها لأن الخبر
عن الشيء على حسب حال المخبر عنه ، إن حسن حسن ، وإن قبح قبح •
قوله : أي لا يحيط الطاعات بالكباير ، مسألة الإحباط خلافية مذكورة
في الكلام ، وللمعتزلة أيضاً في كفيته اختلاف ، وعندنا المراد بالكباير
المحيطة على ماورد من آثار عن السلف ما ينافي بالإخلاص واستحقاق
هذا الثوب كالعجب والرياء ونحو ذلك •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، تبدأ
بأول الكتاب وتنتهي في بداية سورة محمد صلى الله عليه وسلم ، كتبت
بخط نسخي معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر •
النسخة مفروطة الأوراق ، غلافها من الجلد المزخرف والمحلى بالذهب
ولكنه ممزق • على الورقة الأولى قيد تملك باسم عبد القادر بن يحيى
ابن عبد القادر تاريخه سنة ١١٥٨ هـ وقيد وقف الوزير أسعد باشا
محافظ الشام على مدرسة والده الحاج اسماعيل باشا •

س	م	ق
٢٨	٢١ × ٣٠,٥	٤٠٠

حاشية سعد الدين التفتازاني على الكشاف *

نسخة ثانية الرقم : ٦١٥ - تفسير ٢٤٤

أولها مما سمعته من كبار الأفاضل ، والتقطت من كلام الأوائل وسمح به خاطر الفاتر ، أو سنج للنظر القاصر حين كان الرأي ولوداً والفكر عمولاً والتأمل قطوفاً وصولاً ، وزعموا أنني أخذت في هذا الكتاب ما عند المصنف طراً وأحطت بما لديه خيراً ، وجمعت في ذلك الباب من الحقايق الجلايل والدقايق ما لم يجمعه أحد من الخلائق .

آخرها : وهذا الثوب كالعجب والرياء والنفاق ونحو ذلك . وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ٠٠٠ وكان الفراغ من كتابته في السابع والعشرين من شهر شوال سنة ثلاث وستين وثمانين مائة .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن التاسع الهجري ، كتبت بخطوط مختلفة بعضها غير معجم ، وأغلبها نسخي معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر وحتى منتصف المخطوط ، على الهوامش بعض الزيادات والشروح والتصويبات مكتوبة بالأسود والأحمر والأخضر ، النسخة مخرومة من أولها مقدار ورقة واحدة كما خرمت في مواضع متعددة وهي مصابة بالرطوبة وقد اصفرت بعض الأوراق وتلف بعضها الآخر وقد رمت قديماً ، وهي مفروطة وغلافها من الجلد المزخرف .

س	م	ق
٢٩	١٨ × ٢٧	٣٢٥

حاشية سعد الدين التفتازاني على الكشاف *

حاشية على سورة البقرة - نسخة ثالثة الرقم : ٧٧٢٥

آخرها : قوله : فسطاق القرآن : هي الخيمة أو المدينة الجامعة ، سميت بذلك لاشتغالها على معظم أصول الدين وفروعه ، ولإرشاد إلى كثير من مصالح العباد ونظام المعاش ونجاة العباد ، وسميت السّحرة بطلّة لانهماكهم في الباطل ولبطالتهم عن أمر الدين ، ومعنى عدم استطاعتهم تلك السورة مع حذاقتهم لا يوفقون لتعلمها أو التأمل في معانيها أو العمل بما فيها ونحن نحمد الله على التوفيق ..

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت بخط فارسي معتاد قليل الإعجام ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش الكثير من الشروح والإضافات من حاشية الجرجاني واليميني على الكشاف أصيبت بالرطوبة والتلف وقد رمت بعض أوراقها ، كما أصابتها الأرضة في مواضع منها • الغلاف من الجلد البني اللون وهو مزخرف •

س	م	ق
٢٧	١٦,٥ × ٢٦	١٤٠

حاشية سعد الدين التفتازاني على الكشاف * نسخة رابعة

تعليق على سورتى البقرة وآل عمران الرقم : ٧٧٣٩

آخرها : قوله : كعدل صيام ، هو بالفتح ، المثل من غير الجنس ، وبالكسر ، المثل من الجنس قوله : إلا لحاجة : متعلق بالفعلين ، قوله : بكل آية أماقاً : اعتبر في الأمان تعدداً بحسب أجزاء الزمان والمسافة والله أعلم •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري ، كتبت بخط فارسي معتاد ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض الشروح والزيادات ، أصابتها الرطوبة واصفرت بعض أوراقها وقد بدأ الحبر يحترق فيها ، كما انفرط بعضها الآخر . على الورقة الأولى قيد تملك باسم الشيخ محمد بن علي الشهرستاني ، وذلك في القسطنطينية سنة ١٠٠٤ هـ وقيد تملك آخر باسم مصطفى بن عبد الكريم .

ق	م	س
١٢٩	١٨ × ٢٨	٣٢

حاشية سعد الدين التفتازاني على الكشاف *

نسخة خامسة الرقم : ٧٩٢٥

آخرها : قوله : وما الله يريد ، أي المحيي والميت مجازان عما يقاربهما ويكون منهما من الإيمان والعمل الصالح لأنه المناسب للحكم عليه ، لكونه خالصة لوجه الله كالصلاة وسائر العبادات ، جعلنا الله ممن أخلص الله . . . ورزقنا الفوز .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن التاسع الهجري ، كتبت بخط فارسي معتاد ، قليل الإعجام رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض الحواشي المختلفة ، أصابتها الرطوبة الشديدة فأثرت على أوراقها وعلى الكتابة فيها ، وقد تلف بعضها وقد رمت قديماً . على الورقة الأولى فهرس بأسماء السور الموجودة في هذا الجزء وبعض قيود التملك والمطالعة ، الغلاف من الجلد المزخرف والمحلى بالذهب ولكنه تالف .

ق	م	س
٣٢٢	١٦ × ٢٧	٢٩

حاشية التفتازاني على الكشاف للزمخشري

الرقم : ٩٤٦٢

نسخة سادسة

آخرها : فيزدادوا يقيناً الى يقينهم ، مَبْنَى بعض الوجوه على أن اليقين نفسه يقبل الزيادة والنقص ، على أن ذلك بزيادة المؤمن به من العقائد أو الأعمال ، والسكينة في البعض السكون والاطمئنان إلى ما علم وفي البعض الوقار واعظمة ، أو الرحمة وعدم الجفاء والغلظة .

هذا آخر ما وفق الشارح العلامة لتحريره وتحقيقه وتصنيفه على الكشاف .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن التاسع الهجري ، تبدأ بالتعليق على أول الكتاب وتنتهي بالتعليق على سورة الفتح ، وهي مخرومة من بدايتها عدة ورقات ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أصابتها الرطوبة والأرضة ، وقد انقرطت أوراقها ، كما بليت في مواضع منها ، النسخة بدون غلاف .

س	م	ق
٢٧	١٦ × ٢٦	٣٤٩

المصادر : الدرر الكامنة : ٤/٣٥٠ ، بغية الوعاة : ٣٩١ ، شذرات الذهب : ٦/٣١٩ ، البدر الطالع : ٢/٣٠٣ .

حاشية على كتاب في التفسير - مخروم *

الرقم : ٤٣٨٤

المؤلف : مجهول .

أولها : يلزم أن يكون الاسم والمسمى واحداً بل اللازم تسمية المؤلف بالمفرد وهم جعلوا اسم الحرف مؤلفاً منه ومن حرفين آخرين

وهو تسمية المفرد بأؤلف ، كما أن تسمية المفرد بالمركب لا يوجب اتحاد الاسم والمسمى كذلك تسمية المؤلف بالمفرد . قوله : الوجه الثالث : اعلم إنَّ الوجه الثاني والثالث مشتركان في أن الفواتح ليست بأسماء للسور وفي أن تصدير السور بها للدلالة على الاعجاز .

آخرها : والنسيان إنما يكون بعد المعرفة ، شبه معاملته تعالى مع الكافرين بمعاملة من نسي عبده من الخير ولا يلتفت إليه وشبهه عدم إخطارهم لقاء الله ببالهم وعدم مبالاتهم بحال من عرف شيئاً ونسيه واعلم أنه لما أريد تعلم المعاني التي هي في عالم الغيب لم يكن إلا بأمثلة من عالم الشهادة فلا بد أن تعبر المعاني عن الغيبية بعبارات أو أمثلة من عالم الشهادة .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري كتبت بخط فارسي معتاد خرم من أولها عدة أوراق ، وتنتهي بالتعليق على قوله تعالى « فالיום ننسأهم كما نسوا لقاء يومهم هذا » الأعراف / ٥١ . كتبت بثلاثة خطوط مختلفة أولها بخط فارسي دقيق ووسطها بخط معتاد وفي آخرها بخط نسخي ، أصابتها الرطوبة في أعاليها كما سطت عليها الأرضة في مواضع منها . كتب عليها بخط حديث « تسهيل إعراب القرآن العظيم » .

س

م

ق

٢٤

١٣ × ١٨

٢٥٩

حاشية الكرخي على تفسير الجلالين = مجمع البحرين

حاشية على الكشاف = حاشية السيد

حاشية على الكشاف = حاشية ابن كمال باشا .

حاشية ابن كمال باشا على مواضع من الكشاف *

الرقم : ٦١٨ تفسير - ٢٤٣

المؤلف : شمس الدين أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي
المتوفى سنة ٩٤٠ هـ .

أولها : قال الفاضل المحسن في حواشي الكشاف وتنبهاته على أنه نعمة جزيلة يستحق أن يحمد عليها ، إن قلت : ذكر تلك الأوصاف بعد الدلالة المذكورة لا يدل على كونها نعمة فضلاً عن كونها نعمة جزيلة لأن مجدد الذكر لا يقتضي إلا كونها محموداً بها وهو لا يدل على كونها نعمة ..

آخرها : بخلاف ما في الكشاف فإنه لم يزد بعد ذلك على أن قال : إن زبداً هو هو وهو صريح في مطلق الجمل ، أعم من أن يكون هو الاتحاد في الذات أو الحقيقة ولكن زيادة لفظ بعينه كما في عبارة الشيخ صريح في الاتحاد في الحقيقة فما نقله من الشيخ يدفع الوهم بخلاف ما في الكشاف .

تم الكتاب... في صبح السبت من اليوم العاشر من شوال المبارك في السنة الأولى من تسعماية و... (هكذا كتب المؤلف في تأليفه)
وهذا خط أخي زاده .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري ، كتبت بخط فارسي معتاد قليل الإجماع في الصفحتين الأولى والثانية إطار مذهب . على الورقة الأولى مجموعة من قيود التملك أولها : قيد باسم عبد الرحمن بن محمد الحسيني تاريخه سنة ٩٥٣ هـ . والثاني باسم سعدي بن سعد بن عيسى بن أمير خان والثالث باسم عبده فضل الله العمادي .

أوراق المخطوط مصفرة جافة • وغلافه من الجلد المزخرف
والمحلى بالذهب ولكنه منزق •

س	م	ق
١٩	١٦,٥ × ٢٢,٥	١٠٨

المصادر: الشقائق النعمانية : ١/٥٩١، شذرات الذهب: ٨/٢٣٨،
لقوائد البهية : ٢١ ، كشف الظنون : ٢/١٤٨٢ ، بروكلمان : الذيل :
٢/٦٦٨ •

حاشية الصاوي على تفسير الجلالين - النسخة الأولى -

الجزء الأول **الرقم : ٩١٦٤**

المؤلف : أحمد بن محمد الصاوي المصري الخلوتي المالكي
المتوفى سنة ١٢٤١ هـ •

أوله : الحمد لله الذي أنزل الفرقان مصدقاً لما بين يديه هدى
وبشرى للمتقين ، قرآناً عربياً غير ذي عوج وموعظة وذكرى للمؤمنين
••• وبعد : فيقول العبد الفقير الذليل أحمد بن محمد الصاوي المالكي
الخلوتي : لما كان علم التفسير أعظم العلوم مقداراً وأرفعها شرفاً ومنازلاً ،
إذ هو رئيس العلوم الدينية ورأسها ومبنى قواعد الشرع وأساسها •
وكان كتاب الجلالين من أجل كتب التفسير •

آخره : قال مؤلفه : وكان الفراغ من تسويد هذا الجزء يوم
الخميس المبارك ثالث عشر شعبان المبارك سنة خمس وعشرين ومايتين
وألف من هجرة من له العز والشرف ••• بمشهد الإمام الحسين رضي
الله عنه ••• وكان الفراغ من كتابته يوم الجمعة المبارك خامس شهر
شعبان المبارك من شهور سنة ١٢٦٢ هـ على يد كاتبه الفقير عبد القادر
الأدهمي الطرابلسي ••

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من القرن الثالث عشر الهجري ،
 كتبت بخط فارسي معتاد ، على الهوامش بعض التصويبات المختلفة ،
 بالمدادين الأسود والأحمر ، النسخة مفروطة الأوراق ، مصابة بالرطوبة .
 على الورقة الأولى فهرس بأسماء السور الموجودة في هذا المخطوط .
 وقيود تملك منها قيد باسم عبد الرزاق بن عبد الفتاح اللاذقي الشافعي
 الأشعري تاريخه سنة ١٢٧٠ هـ . وقيد آخر باسم عبد الفتاح فتاحي
 زادة سنة ١٢٨٨ هـ . الغلاف من الجلد المزخرف وهو مفصول
 عن المخطوط .

س	م	ق
٢٧	١٥ × ٢١	٣٧٦

المصادر : اليواقيت الثمينة : ٦٤ ، هدية العارفين : /١٨٤ ،
 معجم المطبوعات ، ٣٦٧٠٠ ، إيضاح المكنون : ١ / ٧٥ .

حاشية الصاوي على الجلالين - النسخة الأولى -

الجزء الثاني الرقم : ٩١٦٥

آخره : تم بحمد الله وعونه يوم الثلاثاء المبارك لأربع بقين من
 شهر ربيع الثاني سنة ١٢٢٨ هجرية ٠٠٠ وكان الفراغ من كتابته يوم
 الاثنين المبارك تسعة عشر يوماً خلت من شهر ذي الحجة المبارك الذي
 هو من شهور سنة ١٢٦٢ هـ على يد كاتبها الفقير إلى مولاه الغني
 عبد القادر الأدهمي الطرابلسي .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، تبدأ
 بتفسير سورة الكهف وتنتهي بنهاية الكتاب ، كتبت بخط فارسي معتاد ،
 أسماء السور مكتوبة بالأحمر ، على الورقة الأولى قيد تملك باسم

عبد الفتاح بن عبد الرزاق فتاحي زاده سنة ١٢٨٨ • النسخة مفروطة
الأوراق مصابة بالرطوبة وبخاصة في أوائلها • الغلاف من الجلد الأحمر
المزخرف •

س	م	ق
٢٧	١٥ × ٢١	٤٣٢

حواش لبعض العلماء على تفسير بعض الآيات

الرقم : ١٠٢٣٨

المؤلف : حبيب العمري الأقسرائي •

أولها : الحمد لله الذي بيّن بقرآنه الكريم على رسوله آيات
بينات ، وأعلى به على عباده رايات عاليات ، ... وبعد قال العلامة
الزمخشري في الكشاف في سورة الحشر في تفسير قوله تعالى « وانذين
تبوءوا » معطوف على المهاجرين ، وهم الأنصار ، فإن قلت : ما معنى
عطف الإيمان على الدار ، ولا يقال تبوءوا الإيمان •

آخرها : وإضافة الشح إلى النفس في قوله تعالى « ومن يوق شح
نفسه » لأنه صفة عزيزة مقتضية للحرص على المنع الذي هو البخل ،
ومن يوق بتوفيق الله تعالى شحها حتى يخالفها ، فيما يغلب عليها ،
لا يكون إلا الفلاح الفائز بكل مطلوب ، والعدل أقرب للتقوى •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت
بخط فارسي معتاد ، ألفاظ القرآن الكريم ورؤوس الفقر مكتوبة
بالأحمر ، على الهوامش بعض الشروح المكتوبة بخط دقيق ، أحيطت
الكتابة بإطارات مرسومة بالذهب • توجد هذه الرسالة في مجموع
يحتوي عدداً من الرسائل في التفسير ، المجموع مصاب بالرطوبة ، غلافه
من الورق المقوى •

س

٢

ق

٢١

١٢ × ١٧

(١٩ - ٢٤)٦

الحواشي الكبرى على أنوار التنزيل وأسرار التأويل *

الرقم : ٦١٧ - تفسير ٢٤٢

المؤلف : مصلح الدين مصطفى بن شعبان الكليبولي الرومي
الحنفي المعروف بسروري جلبي المتوفى سنة ٩٦٩ هـ .

أولها : الحمد لله الذي جعلني كشاف القرآن ، وقاضياً بين أهل
الحق وأرباب البطلان والصلاة على نبيه المبعوث على أفصح لسان وعلى
آله وصحبه الذين سبقونا بالإيمان أما بعد : فيقول العبد الفقير سروري
الحقير : أردت أن أكتب تيسير تفسير القرآن وشرح تفسير القاضي
بأبلغ البيان فكتبت لفظ القرآن بالمداد الأحمر وجعلت التفسير سطوراً
في المسطر وفسرت القرآن فيما يحتاج إلى التبيين وبينت تفسيره
بالتبيان المتين . .

آخرها : وفي الحديث : نسخت الزكاة كل صدقة . مقصود
المصنف من إيراد هذا الحديث الذي هو دليل من أنكر أن لا يكون
في المال حسن غير الزكاة ترجيح الاحتمالين على الثالث وقد مرّ الكلام
المتعلق به قريباً فتذكروا الأمر الرابع من الأمور التي اعتبرها الله تعالى
في تحقيق البرّ والوفاء بالعهد ولهذا قال : « والموفون بعهدهم إذا
عاهدوا . عطف على من آمن لأنه من مجموع المغني . أقول : هذا إنما
يصح إذا قدر المضاف المعطوف عليه في جانب الموضع .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت
بمجموعة من الخطوط كلها فارسي بعضها دقيق وبعضها معتاد . ألفاظ

انقرآن الكريم ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش الكثير من الشروح والزيادات المختلفة . أصابتها الرطوبة في مواضع متعددة ولكنها لا تزال بحالة حسنة .

على الأوراق الأولى بعد الغلاف قيود تسلك منها : قيد باسم محمد طالبي وآخر باسم محمد المسرور وثالث باسم يحيى بن محمد الشهر بعيني زادة . ثم ترجمة مختصرة للمؤلف وذكر لبعض مؤلفاته .

س	م	ق
٣١ - ٢٩	١٦,٥ × ٢٨	٣٤٨

المصادر : العقد المنظوم : ٢/٢١٤ ، شذرات الذهب : ٨/٣٥٩ ، كشف الظنون : ١٨٩ ، هدية العارفين : ٢/٢٣٤ ، بروكلمان : الذيل : ٢/٦٥٠ .

الدر المنثور في التفسير بالمأثور ★ النسخة الأولى

الرقم : ٥٤٢ - تفسير ١٤٧

المؤلف : أبو الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن كمال الدين أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ .

أوله : قوله تعالى « هو الذي خلق لكم ما في الأرض جميعاً كرامة من الله ونعمة لابن آدم متاعاً وبلغه ومنفعة إلى أجل . وأخرج عبد الرزاق وعبد بن حميد وابن جرير . . . »

آخره : وقد يوجد كثير من أسباب النزول في كتب المغازي فما كان منها من رواية معتمر بن سليمان عن أبيه أو من رواية إبراهيم بن إسماعيل بن عقبة عن عمه موسى بن عقبة فهو أصحح ما فيها من كتاب محمد بن إسحاق . وما كان من رواية ابن اسحاق أمثل ما فيها من

رواية ابن اسحاق أمثل ما فيها من رواية الواقدي . قال مؤلفه :
 - تقبل الله منه صنيعه - فرغت من تبييضه يوم عيد الفطر سنة ثمان
 وتسعين وثمانماية ، فرغ من كتابته يوم الثلاثاء في أواسط شهر جمادى
 الأولى من شهور سنة ألف ومائة وثمانى عشرة على يد الفقير محمد بن
 عبد الله الخطيب في جامع الشيخ علوان بحماه المحمية .

أوصاف المخطوط : نسخة من بداية القرن الثاني عشر الهجري ،
 كتبت بخط نسخي معتاد دقيق ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم
 ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، خرم من أولها مجموعة من الأوراق
 وهي مفروطة منزقة وبخاصة في أوائلها وأواخرها ، الغلاف من الجلد
 الأحمر المزخرف .

س

م

ق

٢٧

٢٢ × ٣٣

٥٨٠

المصادر : الضوء اللامع : ٤/٦٥ ، الكواكب السائرة : ١/٢٢٦ ،

شذرات الذهب : ٨/٥١ ، عقود الجواهر : ١٩٤ .

الدرّ المنثور في التفسير بالمأثور * النسخة الثانية -

الجزء الأول الرقم : ٦١٤ - تفسير ٢٢٥

أوله : الحمد لله الذي أحيا بمن شاء ما أثر الآثار بعد الدثور ،
 ووفق لتفسير كتابه العزيز ما وصل إلينا بالأسانيد العوالي من الخبر
 المأثور وبعد فلما ألفت كتاب « ترجمان القرآن » وهو التفسير
 المسند عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وأصحابه رضي الله عنهم ،
 وتمّ بحمد الله في مجلدات ، وكان ما أوردته فيه من الآثار بأسانيد
 الكتب المخرج منها ، رأيت قصور أكثر الهمم عن تحصيله ورغبتهم في

الاقتصار على متون الأحاديث دون الأسانيد وتطويله ، فلخصت منه هذا المختصر مقتصراً فيه على متن الأثر مصدراً بالعزوم والتخريج إلى كل كتاب .

آخره : « إنا أنزلنا إليك الكتاب » أخرج الترمذي وابن جرير وابن المنذر وابن أبي حاتم وأبو الشيخ والحاكم وصححه عن قتادة ابن النعمان قال : كان أهل بيت منا يقال لهم بنو أبيرق بشر وبشير ومبشر ، وكان بشر رجلاً منافقاً يقول الشعر يهجو به أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم ينحله بعض العرب ثم يقول : قال فلان كذا وكذا ، فإذا سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم ذلك الشعر قال : والله ما يقول هذا ...

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي حسن ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر على الهوامش بعض التصويبات ، أحيطت الصفحتان الأولى والثانية بإطار مذهب ، وقد أصيبت الأوراق منه بالتلف وقد رمت ترميماً سيئاً ، على الورقة الأولى قيد قراءة باسم محمد أبي الخير الخطيب . المخطوط مفروط الأوراق مخروم الآخر ، الغلاف من الجلد الأحمر المزخرف والمحلى بالذهب .

س	م	ق
٣٩	١٩ × ٣٢	٣٣٩

الدر المنثور في التفسير بالمأثور * النسخة الثالثة -

الجزء الثاني الرقم : ٦١٥ - تفسير ٢٢٦

أوله : سورة الأتفال . أخرج النحاس في ناسخه ومنسوخه وابن

مردويه من طرق عن ابن عباس رضي الله عنهما قال : نزلت سورة الأتفال بالمدينة ، وأخرج ابن مردويه عن عبد الله بن الزبير قال : نزلت بالمدينة سورة الأتفال •

آخره : وأخرج ابن المنذر وابن أبي حاتم عن ابن عباس رضي الله عنهما في قوله : ركراً • قال : صوتاً • وأخرج الطستي في مسائله عن ابن عباس رضي الله عنهما أن نافع بن الأزرق رضي الله عنه سأله عن قوله : ركراً فقال : حسناً ، قال : هل تعرف العرب ذلك ؟ قال : نعم ! أما سمعت قول الشاعر :

وقد توجس ركراً منهنّ يدرس

ينبيه الصوت ما في سمعه كذب

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، تبدأ بسورة الأتفال وتنتهي بتفسير آخر سورة مريم ، كتبت بخط نسخي معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض التصويبات ، في أوله لوحة مزخرفة ومزينة بالذهب والألوان ، الصفحتان الأولى والثانية محاطتان بإطار مذهب ، على الورقة الأولى قيد وقف باسم عبد الرحمن بن طه عمار على ذريته وعلى طلبة العلم ، تاريخه سنة ١٢١٦ • المخطوط مفروط الأوراق مخروم من آخره مقدار ورقتين ، غلافه من الجلد المزخرف حفر عليه ما يلي :

ولما نظرت إلى كتابي ضمته وقبلته بالشعر فهو حبيبي

س

م

ق

٣٣

٢١ × ٣١,٥

٤٠٠

الدر المنثور في التفسير بالماثور ★ النسخة الرابعة

الجزء الأول الرقم : ٦٣٥ - تفسير ٥٠٩

آخره : فقال لهم رسول الله صلى الله عليه وسلم : قولوا سنعنا وأطعنا ، فنسختها هذه الآية « آمن الرسول » إلى قوله « وعليها ما كسبت » فتجاوز لهم عن حديث النفس وأخذوا بالأعمال •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، تبدأ بتفسير أول الكتاب وتنتهي بتفسير قوله تعالى « إن تبدوا ما في أنفسكم أو تخفوه يحاسبكم به الله » البقرة/ ٢٨٤ • كتبت بخط معتاد مستعجل وقد تولت نسخها أكثر من ناسخ ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض التصويبات ، في أولها ورقة فيها تواريخ وفيات بعض العلماء مع أسماء بعض كتبهم ، على الورقة الثانية قيد تسلك الأول باسم إبراهيم بن محمد الحسيني الشافعي • المخطوط مفروط الأوراق مخروم من آخره وغلافه من الورق المقوى وهو مزق •

س	م	ق
٢٣	١٥ × ٢١	٤١١

الدر المنثور في التفسير بالماثور ★ النسخة الخامسة

الجزء الأول الرقم : ٤٠٧٥

آخره : أعوذ بالذي يسك السموات السبع ومن فيهن أن يقع على الأرض ، من شر ما خلق ومن شر ما يرى أعوذ بكلمات الله التامات التي لا يجوزهن بر ولا فاجر من شر السامة والهامة ، ومن الشر كله في الدنيا والآخرة ثم قرأ آية الكرسي وخواتيم سورة البقرة •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، تبدأ

بآخر سورة البقرة ، كتبت بخط معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض التصويبات المختلفة ، في أولها رسالة في وفيات الأئمة المخرج من كتبهم هذا التفسير . وعددهم مائة وواحد . المخطوط مفروط الأوراق مصاب بالرطوبة ، بعض أوراقه تالفة ، الغلاف من الجلد وهو جاف وممزق .

س	م	ق
٢٩	١٩,٥×٢٧,٥	٢٤٢

الدر المنثور * النسخة الخامسة - الجزء الثاني

الرقم : ٤٩٧٦

آخره : قوله تعالى « الله ملك السموات والأرض » أخرج أبو عبيد في فضائله عن أبي الزهراء أن عثمان رضي الله عنه كتب في آخر المائة « الله ملك السموات والأرض والله سميع بصير » .

اتهى الجزء الثاني يتلوه في الجزء الثالث أول سورة الأنعام .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري تبدأ بسورة آل عمران وتنتهي بسورة المائة كتبت بخط معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض التصويبات المختلفة ، على الورقة الأولى قيد وقف الوزير أسعد باشا على مدرسة والده . المخطوط مفروط الأوراق وهي جافة بدأت تتكسر ، وقد أصيبت بالرطوبة قديماً ، الغلاف من الجلد المزخرف .

س	م	ق
٢٧	١٨×٢٧	٣١١

الدر المنشور في التفسير بالمأثور * النسخة الخامسة

الجزء الثالث

الرقم : ٣٩٠٦

أوله : سورة الأنعام • أخرج ابن الضريس وأبو الشيخ وابن مردويه والبيهقي في الدلائل عن ابن عباس قال : نزلت بمكة •

آخره : وأخرج عبد الله بن أحمد في زوائد الزهد ، وابن الضريس في فضائل القرآن وابن جرير وأبو الشيخ عن كعب قال : فاتحة التوراة فاتحة الأنعام ، وخاتمة هود • « والله غيب السموات والأرض ... الى قوله بغافل عما يعملون » انتهى الجزء الثالث •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري وتنتهي بسورة هود ، كتبت بخط معتاد أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض التصويبات والشروح المختلفة • أصيبت بالرطوبة وانقرطت أوراقها كما تمزق بعضها ، وقد رمت قديماً • على الورقة الأولى قيد وقف الوزير أسعد باشا على مدرسة والده اسماعيل باشا • الغلاف من الجلد المزخرف •

س	٢	ق
٣٤	٢٠×٣٠	٢٢١

الدرّ المنشور في التفسير بالمأثور * النسخة الخامسة

الجزء الرابع

الرقم : ٤٠٧٧

أوله : سورة يوسف : أخرج النحاس وأبو الشيخ وابن مردويه عن ابن عباس قال : نزلت سورة يوسف بمكة ، وأخرج ابن مردويه عن الزبير قال : أنزلت سورة يوسف بمكة •

آخره : عن مكحول أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : تسمى

الله باسمين سمى بها أمتي هو السلام ، وسمى أمتي المسلمين ، وهو
المؤمن وسمى أمتي المؤمنين •

تمّ الجزء الرابع ••• بلغ مطالعة هذا الكتاب الى ختام هذا الجزء
علي بن أحمد سنة ١١١٧ هـ •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري تبدأ
بتفسير سورة يوسف وتنتهي بتفسير آخر سورة الحج • كتبت بخط
معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش
بعض التصويبات المختلفة ، النسخة مفروطة الأوراق مصابة بالرطوبة
وبعضها تالف وقد رمت قديماً • على الورقة الأولى قيد وقف الوزير
أسعد باشا على مدرسة والده اسماعيل باشا الغلاف من الجلد المزخرف •

س	م	ق
٣٣	٢٠,٥×٣٠,٥	٢٤٤

الدرّ المنشور في التفسير بالمأثور * النسخة الخامسة -

الجزء الخامس الرقم : ٣٩٠٧

أوله : سورة المؤمنين - مكيّة • أخرج ابن مردويه عن ابن عباس
قال : نزلت بمكة سورة المؤمنين • وأخرج الشافعي وعبد الرزاق
وسعيد بن منصور ••• عن عبد الله بن السائب قال : صلى النبي صلى الله
عليه وسلم بمكة الصبح فاستفتح بسورة المؤمنين •

آخره : عن أبي هريرة قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :
يقول الله : الكبرياء ردائي ، والعظمة إزاري ، فمن نازعني واحداً منها
ألقيته في النار •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري تبدأ

بسورة المؤمنين وتنتهي بسورة الجاثية • كتبت بخط معتاد ، أسماء
انسور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض التصويبات
والتعليقات والشروح • أصيبت النسخة بالرطوبة وانقرطت أوراقها وقد
رهم بعضها قديماً ، على الورقة الأولى فهرس بأسماء السور الموجودة
في الكتاب وعلى الثانية قيد وقف الوزير أسعد باشا على مدرسة والده
الحاج اسماعيل باشا •

س	م	ق
٣٤	٢٠×٣٠	٣٦٤

الدرّ المنثور في التفسير بالمأثور * النسخة الخامسة -

الجزء السادس الرقم : ٣٩٠٨

أوله : سورة الأحقاف : أخرج ابن مردويه عن ابن عباس قال :
نزلت سورة حم الأحقاف بمكة • وأخرج ابن مردويه عن ابن الزبير
مثله •

آخره : وقد يوجد كثير من أسباب النزول في كتب المغازي ، فما
كان منها من رواية معتمر بن سليمان عن أبيه ، أو من رواية إسماعيل
بن ابراهيم بن عقبة عن عمّه موسى بن عقبة فهو أصح مما فيه من كتاب
محمد بن إسحاق وما كان من رواية ابن اسحاق أمثل مما فيه من رواية
الواقدي • قال مؤلفه : فرغت من تبييضه يوم عيد الفطر سنة ثمان
وثمانماية •• تمّ الجزء السادس •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري تبدأ
بسورة الأحقاف وتنتهي بآخر الكتاب كتبت بخط معتاد ، أسماء السور
ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض التصويبات

والشروح المختلفة • أصيبت النسخة بالرطوبة قديماً وجفاف الأوراق مع
اصفرارها وقد بدأت تتكسر على الورقة الأولى قيد وقف الوزير أسعد
باشا على مدرسة والده الحاج اسماعيل باشا الغلاف من الجلد المزخرف •

س	م	ق
٣٤	٢٠×٣٠	٣٠١

رسالة الاخوان من أهل الفقه وحملة القرآن

الرقم : ٥٩١١

المؤلف : أبو الحسن علي بن ميمون بن أبي بكر بن يوسف
الهاشمي القرشي المغربي المتوفى / ٩١٧ هـ •

أولها : الحمد لله ذي الحمد والجود والاحسان المفيض على قلوب
أوليائه من أبحر خزائن جوده وكرمه معارف العرفان ، حمداً موجياً
لمزيد الفضل والكرم والاحسان زيادة بلا نهاية مقرونة بحسن الخاتمة ،
الموحية للنعم بنعيم الجنان والصلاة والسلام على أكرم خلقه ••• وبعد :
فيقول العبد الفقير الى الله الغني به تعالى عن سواه ••• علي بن ميمون
ابن أبي بكر بن علي بن ميمون •••

آخرها : وقوله تعالى « والذي لم يستجيوا له لو أن لهم ما في
الأرض جميعاً ومثله معه لا فتدوا به أولئك لهم سوء الحساب ،
وما واهم جهنم وبئس المهاد ، أي من سبق في علم الله إنفاذ الوعيد فيه
ممن لم يستجب لربه لو طلب النداء مما في الأرض جميعاً ومثله معه
ما قبل منه ، ولا بد له من عذاب الله • وهم على قسمين : قسم مخلد
• وهم المشركون والمنافقون وقسم غير مخلد وهم العصاة من الموحدين ،
اللهم بأكرم خلقك اجعلنا من عبادك الطايعين الشاكرين ••

وقال الفقير علي بن ميمون قد من الله تعالى بتسام تقييد ما وقعت
إليه الإشارة في الصدر في الرابع أو الخامس من جمادى الآخرة سنة
خمس عشرة وتسعمائة .

ووافق الفراغ من نسخ هذه الشريفة في يوم الجمعة رابع عشر
شهر ذي القعدة الحرام من شهر سنة اثنتين وثمانين وتسعمائة على يد
علي بن عمر خليل العربي الشافعي .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من القرن العاشر الهجري كتبت
بخط نسخي معتاد على الهوامش بعض التصويبات المختلفة أصيبت
بالرطوبة وتلفت الورقة الأولى وقد ذهب قسم من ألقاظها مع ترميمها .
على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد بن محمد المبارك الحسيني
الجزائري توجد هذه النسخة في مجموع يضم رسالة المنتهى في نكت
أولي النهى لعبد الحي العملي ورسالة محاسن المجالس لأبي العباس
العريف المكتوبة سنة ١٠٦٦ هـ المجموع بحالة حسنة ورقاً وغلافاً .

س	م	ق
٣٠	١٤,٥×٢٠	(٤١ - ١) ٤١

المصادر : الكواكب السائرة : ١ / ٢٧١ - كشف الظنون : ١ / ٨٤٣
ايضاح المكنون / ١ / ٣٨٦ - هدية العارفين : ١ / ٧٤١ - بروكلمان الذيل
١٥٣ / ٢

رسالة في تأويل سورة الاخلاص والمعوذتين *

الرقم : ٥٤٣٣

المؤلف : مجهول .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله ، والصلاة والسلام

على رسول الله ، قال الله تبارك وتعالى « قل هو الله أحد » الهو المطلق هو الذي لا تكون هويته موقوفة على غيره وإن كل ما كان هويته موقوفة على غيره مستعاذة منه • فمتى لم يعتبر عنه غير لم يكن هو هو فكل ما كان هويته لذاته فسواء اعتبر غيره أو لم يعتبر فهو لكل كل ممكن •

آخرها : ثم قال تعالى : « من الجنة والناس » هو الاستتار والإنس هو الاستثناس ، فالأمور المستترة هي الأمور الباطنة والمستأنسة هي الحواس الظاهرة فهذا هو الذي يبلغ العقل اليه من هاتين السورتين والله أعلم بأسراره وحقائقه وصلى الله على أحسن خلقه محمد وآله وصحبه وسلم • كتبه بيده الفانية محمد صفي الدين الحكري الحنفي سنة ٠٩٨٥ •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري كتبت بخط نسخي معتاد دقيق • ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر أحييت الصفحات بإطارات مرسومة بالأحمر ، الرسالة مصابة بالأرضة وقد أضرت بها إضراراً بالغاً جداً •

توجد هذه الرسالة في مجموع يضم عدداً كبيراً من الرسائل في الأدب والنحو والتفسير وغير ذلك وهو مصاب بالأرضة ورقاً وغلافاً •

ق	م	س
٦ (١٢٩ - ١٣٤)	١٤,٥ × ٢٠,٥	٢٧

رسالة الاستثناء في قوله تعالى « ولا يلتفت منكم أحد إلا

امرأتك » هود / ٨١ الرقم : ٨٥٦٢

أولها : الحمد لله الذي أنعم على أهل العلم بالأفكار السليمة وشرفهم على غيرهم باستخراج كلماته القديمة ، والصلاة والسلام على

سيدنا محمد الذي جاء من معجزاته بساطع النهار • والكفر أظفح من الليل • وعلى آله وصحبه الذين نصروا الدين ولم يلتفت أحد منه الى من جرده من أهله فأوقعوا به كل ويل • وبعد : فقد قال العلامة محمود الزمخشري في كشافه : إن من قدر الاستثناء ••

آخرها : وهو أن دلالة قوله تعالى « إنه ليس من أهلك ، إنه عمل غير صالح » على أن من لم يدن بدين امرؤ لا يكون من أهله معارضة بدلالة قوله تعالى في امرأة لوط عليه الصلاة والسلام : إنا منجوك وأهلك إلا امرأتك على أن امرأة الكافر أهل لاستثنائها من الأهل وليس الاستثناء منتظماً فليقع البحث في حل هذا الاشكال وعندي فيه جواب دقيق •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت بخط معتاد ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر أصيبت أسافلها بالرطوبة دون أن تتأثر بذلك • توجد هذه النسخة في مجموع كبير يضم رسائل عديدة في التفسير وغير ذلك من العلوم . المجموع بحالة جيدة ورقاً وغلافاً .

س	م	ق
٢٣	١٥×٢٠	(٤١ - ٤٣)

رسالة في بعض ما يتعلق بقوله تعالى : « إنا عرضنا الأمانة على السموات والأرض والجبال فأبين أن يحملنها ، وأشفقن منها وحملها الانسان إنه كان ظلوماً جهولاً » الأحزاب / ٧٢
الرقم : ٨٥٦٢

المؤلف : عبد الله الحمدوني الأزهري

أولها : الحمد لله الذي خصّ نبينا محمداً صلى الله عليه وسلم بالقرآن ليكون للعالمين نذيراً والصلاة والسلام على محمد من بعث للخلق

هادياً ونصيراً أما بعد : فيقول العبد المفتقر الى الله والمتوكل في جميع حركاته وسكناته على الله ، عبد الله الحمدوني الأزهري : حين توجه صحبه من تجب عليه إطاعته ولا طاعة الى مخالفته وهو شيخي وأستاذي القطب الرباني والهيكل الصمداني الشيخ يس ابن الشيخ عبد المقادر الكيلاني شيخ السجادة القادرية بمدينة حماة المحمية .

آخرها : فقد قال صلى الله عليه وسلم في حقه ، من أكرم غربياً في غربته فكأنما أكرم سبعين نبياً مرسلأً ولأنه محل الرحمة . وقال صلى الله عليه وسلم في الحديث المسلسل بالأولية الذي أوله ما سمعته من الأحاديث النبوية في الساحات الأزهرية الراحمون يرحمهم الرحمن أرحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء ، وقال عليه السلام والله في عون العبد مادام العبد في عون أخيه ... قد وقع الفراغ من تحرير هذه النسخة أول شهر رجب المرجب سنة تسع عشرة ومائة وألف .

أوصاف المخطوط : نسخة من بداية ية القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط فارسي معتاد وبلمداد الأسود أصابتها الرطوبة في أسافلها دون أن تتأثر الكتابة بذلك .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم عدداً كبيراً من الرسائل في التفسير وفي علوم القرآن وغير ذلك وهو بحالة حسنة .

ق	م	س
١٣ (١٠٧ - ١٢٠)	١٥ × ٢٠	١٣

رسالة في تفسير سورة الاخلاص الرقم : ٤٤١٤

المؤلف : علي بن أحمد بن محمد بن عبد الفتاح الوهبي الحافظ .
 أوله : الحمد لله الواحد الأحد ، الفرد الصمد ، والصلاة والسلام على سيدنا ونبينا محمد عبده الأمجىد ... وبعد :

بدأت باسم الكريم الحقّ ذي الكرم
وبالثناء بحمد الله ذي النعم

ثم الصلاة على نبينا المصطفى
والآل والصحب والأتباع ذي الشيم

وبعد هذا بعون الله عز وجل
أنا اعلموا ما خطّ بالقلم

فسرت من سور القرآن سورة إخـ
سلاص بلطف الحميد الله واكرم

آخره : قال سبحانه وتعالى : أمّا صاحب الكنز ، فإنه لما خسنت
بكنزه قال : الحمد لله الذي جعلني راضياً بقدره ، وأمّا الفقير فلم يفرح
بالكنز وقال الحمد لله الذي أغتاني عن خلقه قد وقع الفراغ من السواد
الى البياض نهار الخميس ثاني ذي القعدة سنة خمس عشرة وثلاثماية
وألف من الهجرة النبوية المصطفوية .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من القرن الرابع عشر الهجري
كتبت بخط نسخي جيد ، ألفاظ القرآن الكريم ورؤوس الفقر مكتوبة
بالأحمر ، أصيبت أطراف الأوراق الأولى بالرطوبة ، الغلاف من الجلد
المزخرف بزخارف جميلة دقيقة مذهبة ، وهو مفصول عن الكتاب .

س

م

ق

٢١

١٣,٥ × ٢١

٧٦

رسالة في تفسير قوله تعالى : « انا عرضنا الأمانة على
السموات والأرض والجبال فأبين أن يحملنها وأشفقن منها ،
وحملها الانسان ، إنه كان ظلوماً جهولاً » الأحزاب/ ٧٢
الرقم : ٥٨٦٢

المؤلف : الشيخ إبراهيم بن محمد المأموني المكي الشافعي كان
حياً سنة ١٠٧٩ هـ .

أولها : حمداً لمن خلق العالم أطواراً وأدار عليهم كؤوس معرفته
أدواراً فبعض كرع وتضلع ، وبعض آخر كأنما تناول من على طرف
نسام وتمتّع .

وبعد : فيقول الفقير إلى مولاه العليم المأموني الشافعي إبراهيم
سألني من تجب علي طاعته ولا تسعني مخالفته أن أفسر قوله تعالى
« إنا عرضنا الأمانة على السموات والأرض » الآية - بكلام علماء
الحقيقة العارفين ، والأولياء العارفين .

آخرها : قيل : وقريب من هذا قوله « ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا
. . . إلى مالا طاقة لنا به » من الأخذ بالدعاء والتأمين عند قراءة هذه
الآية لأن الله تعالى قد فعل بخلافه في واعف عنا . . . الخ .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت
بخط معتاد فيه بعض الأخطاء النحوية والإملائية . ألفاظ القرآن
الكريم ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أحيطت الكتابة بإطارات
مرسومة بالأحمر .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم عدداً من الرسائل في التفسير
وعلم القرآن . كتب المجموع بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة وهو
بحالة حسنة رغم إصابة أسافله بالرطوبة .

س

م

و

١٥

١٥ × ٢٠

(١٠٦ - ٧٩) ٢٨

المصادر : كشف الظنون ٨٩٩ ، فهرست الخديوية ١٤٢/١ ،
معجم المصنفين ٣٨٧/٤ .

رسالة في تفسير قوله تعالى : « فاعلم أنه لا إله إلا هو »

الرقم : ٣٨٨٢

محمد / ١٩

المؤلف : تقي الدين محمد بن بير علي البركوي الرومي الحنفي
المتوفى سنة ٩٨١ هـ .

أولها : سبحان من لا إله إلا هو العزيز الحكيم ، وحمداً لمن يثبت
الذين آمنوا بالقول الثابت القويم ، وبعد لما كانت الكلمات
اللطيفة الوجيزة الرائعة ، المنسوبة للمولى الفاضل البركوي ، عليه
الرحمة الواسعة . حريّة أن تكتب بمداد مسك ، وقلم ذهب ، على
صحيفة لجين

آخرها : ثم قال من شدة الفرح : اللهم أنت عبي ، وأنا ربك .
أخطأ من شدة الفرح في نسبة العبودية والربوبية لزمه الجهل في نسبة
التكلف ، فاستشعر بقوله : ياليت شعري من المكلف . ربنا ثبتنا
بالقول الثابت للفقيه عبد الله بن النجيب .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت
بخط معتاد ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض
الإضافات والشروح ، توجد هذه النسخة في مجموع يضم عدداً من
الرسائل في التصوف والأدعية والنحو والصرف . كتب المجموع
بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة وقد أصابته الرطوبة وورمت بعض أوراقه .

س

٢٣

٢

١٥ × ٢٠,٥

ق

(٧-١)٧

رسالة في تفسير قوله تعالى « ولقد همّت به ، وهمّ بها
لولا أن رأى برهان ربه » يوسف / ٤٢

الرقم : ٩٤٤٤

المؤلف : مصطفى الكردي .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم وحده ، وصلى الله وسلّم على من
لأنبيّ بعده . يقول الفقير إليه سبحانه مصطفى الكردي : هذه رسالة
في خلاصة معتمد التفاسير بقوله تعالى « ولقد همّت به وهمّ بها » الآية .
آخرها : « لولا أن رأى برهان ربه » وهو نور خصلة القناعة التي
هي من نتائج نظر العناية ، « لنصرف عنه السوء » الحرص على الدنيا ،
« والفحشاء » نصرف حب الدنيا فيه ، « إنه من عبادنا المخلصين »
الذين خلصوا من سجن الوجود المجازي ، ووصلوا إلى الوجود الحقيقي
والله أعلم بالصواب .

تمت كتبها الفقير . . حمدان ابن السيد يحيى عتمة المزي ، وكان
الفراغ من كتابتها نهار السبت في ١٧ ربيع الأول سنة ثلاث وثلاثين
ومايتين وألف .

أوصاف المخطوط : نسخة عادية من بداية القرن الثالث عشر
الهجري ، كتبت بخط معتاد ، أحيطت الصفحات بإطارات مرسومة
بالأحمر ، الغلاف من الورق المقوّى .

س

٢٩

٢

١٤,٥ × ٢٠,٥

ق

٧

رسالة في تفسير قوله تعالى « يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم

إلى الصلاة ٠٠٠٠٠ ولستم نعمته عليكم لعلمكم تشكرون »

المائدة / ٥ ، ٦ الرقم : ٣٨٧٤

المؤلف : تقي الدين أبو العباس أحمد بن عبد الحلیم بن تيمية

الحراني المتوفى سنة ٧٢٨ هـ .

أوله : قال الشيخ أبو العباس أحمد بن تيمية رحمه الله ، الحمد

لله نستعينه ونستغفره ، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا . . . » قال الله تعالى

« يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم إلى الصلاة . . . » والتيميم في اللغة

القصد ، ومنه قوله تعالى « ولا تيمموا . . . »

آخره : والتراب الطيب والخبيث الذي يخرج نباته بإذن ربه ،

والذي لا يخرج إلا نكدا يجوز التيميم به ، يعلم أن المراد بالطيب

الطاهر ، وهذا بخلاف الأحجار والأشجار فإنها ليست من جنس التراب

ولا تعلق باليد بخلاف الزرنيخ والنورة ، فإنها معادن في الأرض لكنها

لا تنطبع كما ينطبع الذهب والفضة والرصاص والنحاس .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثامن الهجري ، كتبت بخط

نسخي معتاد قليل الإعجام ، توجد هذه النسخة في مجموع يضم عدداً

كبيراً من الرسائل بعضها لابن تيمية وهي في الفقه والحديث والتصوف .

المجموع مصاب بالرطوبة يحتاج إلى ترميم .

س

م

ق

٢٧

١٤ × ١٩

(٦٩ - ٧٣) ٥

رسالة في تفسير وشرح سورة الاخلاص والمعوذتين

الرقم : ٩٤٤٢

المؤلف : مجهول .

أولها : « لا حاجة إلى العائد لأنها هي هو ، أو لما سئل عنه ، أي الذي سألتكم عنه هو الله إذ روي أن قريشاً قالوا : يا محمد ، صف لنا ربك الذي تدعوننا إليه ، فنزلت ، وأحد بدل من لفظ الجلالة ، أو خبر ثان يدل على مجامع صفات الجلال ، كما دلّ الله على جميع صفات الكمال .
آخرها : على أن المراد به ما يعمّ الثقلين وفيه تعسف ، إلا أن يراد به الناس ، كقوله « يوم يدع الداع » حتى يعم الثقلين . عن النبي عليه الصلاة والسلام : من قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها الله تعالى .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد ، في آخرها رسالة صغيرة في قراءة الفاجر والمنافق وأصواتهم ، . . . أصيب المخطوط بالرطوبة الشديدة فتلفت أطراف أعاليه مما أذهب قسماً منه ، وهو بدون غلاف .

س	م	ق
١٩	١٣ × ٢٠	٤

رسالة في تفسير قوله تعالى « واذ قال ربك للملائكة إني جاعل في الأرض خليفة » . . . الى قوله تعالى « وأعلم ما تبدون وما كنتم تكتمون » ٣٠ / ٢ - ٣٣
الرقم : ٩٤٤٣

المؤلف : محمود بن محمد بن أحمد الأنصاري كان حياً في أواخر القرن الحادي عشر الهجري .

أولها : أما بعد : فيقول العبد الفقير الراجي بالعمفو السبجاني محمود بن محمد بن أحمد الأنصاري . . . من تلاميذ أفضل الفضلاء الكرام ، أستاذ الكلّ في العالم . . . المغفور له عبد الرحيم ثم قرأت من أفضل الفضلاء الكرام . . . شيخ الاسلام المفتي سابقاً الشهير بمنقاري زادة يحيى .

آخرها : الظاهر أن أنبتوني على الظاهر ، إذ الكلام في صورة معارضته تعالى ، وأتى الخصومة مع آدم عليه السلام حتى يكون سبحانه وتعالى كأنه انتصب خصماً للملائكة من قبل آدم ، مع أن في التجريد دفعا لإيهام التعصب ، وإنما الذي أخرج عن الظاهر قوله تعالى « أنبتهم بأسمائهم . . » ليكون تعريضا على معاقبتهم ولفوايد آخر . .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد ، على الهوامش بعض الحواشي بالمدادين الأسود والأحمر ، أصيبت بالرطوبة فتفشى الجبر في مواضع كثيرة ، الورقة منزقة ومرممة ، أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة بالذهب والألوان ، الغلاف من الورق .

س	م	ق
٢٥	١٤,٥ × ٢٠,٥	٩

رسالة في الكلام على تفسير القاضي البيضاوي لقوله تعالى

« لا بشين فيها أحقابا » النبأ ٢٣ الرقم : ٨٥٦٢

في محاولة للتوفيق بين كلام عصام الدين إبراهيم عربشاه الإسفراييني وبين كلام سعد الله بن عيسى الشهير بسعدي أفندي في حاشيتهما على تفسير البيضاوي .

المؤلف : عبد الحلیم القریسی •

أولها : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجاً ،
وبين فيه لأولي الألباب بينات وحججاً ، ويصلي على من رفع بالكتاب
من أمته حرجاً وعلى آله وصحبه الدارجين مدارج من يتق الله يجعل له
مخرجاً وبعد : فيقول الفقير عبد الحلیم القریسی الحقیق ، لما وقع بين
تلامي عصام الدين المحقق •••

آخرها : واتقاء القيد مع بقاء الأصل على أنه قد صرح بعضهم بعدم
اندفاع الإيراد إذا جعل لا يذوقون صفة للابتن صريحاً فكيف لو جعل
صمناً ، إذ الصفة لا تفيد اللبث كالحال بل تقص الشيوع في الموصوف •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت
بخط فارسي معتاد ، على الهوامش وبين السطور الكثير من الشروح
والتصويبات والزيادات ، وقد كتبت بخط دقيق • توجد هذه النسخة
في مجموع يضم عدداً كبيراً من الرسائل والحواشي في التفسير وغيرها
وقد كتب بخطوط مختلفة • المجموع بحالة حسنة رغم انقراط أوراقه •

ق	م	س
٣ (٢٤٤ - ٢٤٦)	١٥ × ٢٠	٢٥

رسالة في القراءات العشر وهل هي متواترة -

الرقم : ١١٧١٦

المؤلف : قاسم بن قطلوبغا بن عبد الله المصري الحنفي المتوفى

سنة ٨٧٩ هـ •

أولها : صورة سؤال في القراءات العشر للعلامة الشيخ قاسم بن
قطلوبغا ، قال رحمه الله تعالى : قد سئلت عن القراءات العشر هل هي

متواترة أم لا؟ فأجبت: الحمد لله، رب زدني علماً، الصحيح عندنا أنها مشهورة؟ أو الثلاثة الزائدة على السبعة.

آخرها: ووقع الاتفاق على إثبات لن تراني، قلت: حذف هذه آيئات وإثباتها جائزان في العربية، وجاء السماع بأحد الجائزين في الأعراف، وبهما في البقرة. فاتبع السماع والله أعلم.

تمّ والحمد لله نهار الثلاثاء ١٦ محرم سنة ١٠٨٧ هـ على يد الفقير ابراهيم ابن سليمان بن محمد بن عبد العزيز الحنفي علقه بالقدس الشريف. تدت هذه الرسالة بقلم الفقير محمد أمين ابن الشيخ عمر ابن الشيخ محمد الدلف الأنصاري خادم صخرة الله المشرفة والمسجد الأقصى في ٣٠ ربيع الأول سنة ١٣١٨ هـ.

أوصاف المخطوط: رسالة حديثة كتبت بخط نسخي معتاد، توجد هذه الرسالة في كناش للشيخ طاهر الجزائري، يحوي هذا الكناش مجموعة من الفوائد والمختارات التي كتبها الشيخ طاهر، الورق أصفر، الغلاف من الورق المقوى.

ق	م	س
(١٠-١٦)٧	١٥ × ٢١,٥	١٣

ملاحظة: كان من المفروض أن تكون هذه الرسالة في علوم القرآن ولكن سقطت سهواً فوضعناها هنا.

رموز الكنوز في تفسير الكتاب العزيز «أو تفسير الرسعني»
النسخة الأولى - الجزء الثاني * الرقم : ٥٢٨ - تفسير ١٣٣

المؤلف: عز الدين عبد الرزاق بن رزق الله بن أبي بكر بن خلف
ابن أبي الهيجاء الرسعني الحنبلي المتوفى سنة ٦٦١ هـ.

أوله : قوله تعالى « يوم نحشرهم جميعاً » الأنعام/ ١٢٨ •

قرأ حفص « يحشرهم » بالياء حملاً على لفظ الغيبة في قوله « لهم دار السلام » وقرأ الباقون بالنون على الإخبار من الله تعالى عن نفسه ، والمعنى : اذكر يوم تحشر الثقلين الإنس والجن جميعاً في موقف القيامة ، وجميعاً حال من المفعول ، يا معشر الجن فيه إضمار تقديره فيقال لهم يا معشر الجن ...

آخره : ولا تجهر بصلاتك ولا تخافت بها ، التقدير لا تجهر بقراءة صلاتك على حذف المضاف ولا تخافت بها ، والمخافتة الإخفاء • يقال خفت صوته يخفت خفوتاً إذا ضعف ، وصوت خفيت •

وروى علي عليه السلام قال : كان أبو بكر رضي الله عنه يخافت إذا قرأ ، وكان عمر رضي الله عنه يجهر بقراءته ، وكان عمار يأخذ من هذه السورة ومن هذه ، فذكر ذلك للنبي صلى الله عليه وسلم فقال لأبي بكر لم تخافت ؟ قال : أسمع من أناجي ، وقال لعمر لم تجهر ؟ قال : أفزع •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن التاسع الهجري ، تبدأ بالآية ١٢٨ من سورة الأنعام وتنتهي بنهاية سورة الإسراء ، كتبت بخط نسخي قديم فيه بعض الشكل ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض التصويبات والشروح ، أصيبت بالرطوبة والتلف ، وقد رمت أوراقها الأولى وأوراق أخرى في وسطها وآخرها • النسخة مفروطة وناقصة مقدار ورقة أو اثنتين ، على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمود بن محمد العدوي تاريخه سنة ١٠٠٤ ، وخاتم وقف المدرسة المرادية بدمشق •

س

٢٧

م

١٩ × ٢٧

ق

٢٣٤

المصادر : شذرات الذهب : ٣٠٥/٥ ، تذكرة الحفاظ : ٢٣٥/٤ ،
كشف الظنون : ٩١٣/١٠ ، بروكلمان : الذيل : ٧٣٦/١ .

رموز الكنوز في تفسير الكتاب العزيز * النسخة الثانية

الجزء الثالث الرقم ٦٣٦ - تفسير ٥١٠

أوله : سورة الكهف : وهي مائة آية واحدى عشرة آية • مكية •
واستثنى ابن عباس « واصبر نفسك » وقال مقاتل : من أولها إلى
« صعيداً جزراً » ومن « إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات » إلى آخر
الآيتين مدني • قرأت على أبي المجد القزويني ، أخبركم أبو منصور
المعروف بحقده فأقرّبه قال : حدثنا الإمام أبو محمد الحسين بن مسعود
البغوي •

آخره : فقال تعالى : ولن تجد لسنة الله تحويلاً ، وما بعده سبق
تفسيره إلى قوله « فإن الله كان بعباده بصيراً » قال ابن جرير : بصير
بمن يستحق العقوبة منهم ، ومن يستحق الكرامة • آخر الجزء الثالث ،
يتلوه إن شاء الله تعالى الجزء الرابع من أول سورة يس إلى آخر القرآن •
أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثامن الهجري تبدأ بسورة
الكهف وتنتهي بسورة فاطر ، كتبت بخط نسخي قديم
فيه بعض الشكل ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بخط أكبر ،
أصابها الرطوبة الشديدة التي أثرت على مواضع متعددة فيها فاسود
ورقها وتلف بعض أوراقها وهي مفروطة ، غلافها ممزق • على الورقة
الأولى قيد وقف للكتاب على المجاورين المشتغلين بمذهب الامام الشافعي

في المدرسة الشامية البرانيّة وكاتب القيد حسن بن محمد الحجيني ، يلي ذلك ترجمة للمؤلف ملخصة من كتاب ابن رجب الحنبلي .

ق	م	س
٢٠٧	١٩×٢٧	٢٧

رموز الكنوز في تفسير الكتاب العزيز ★ النسخة الثالثة

الجزء الأخير الرقم : ٦٣٧ - تفسير ٥١١

أوله : يقولون : لو أنزل في كذا ، فنزلت هذه الآية ، قرأ يعقوب ، لاتقدّموا بفتح التاء والبدال وهي قراءة ابن مسعود وأبي هريرة ، وأبي رزين وعائشة ، وأبي عبد الرحمن السلمي وعكرمة والضحاك وابن سيرين وقتادة ، وقرأ باقي القراء العشرة «تقدّموا» بضم التاء وكسر الباء . قال القراء : كلاهما صواب .

آخره : أخبرنا عمرو بن علي ، حدثنا أبو عاصم ، حدثنا ابن أبي ذيب ، حدثني أسعد بن أسيد عن معاذ بن عبد الله بن حبيب عن أبيه قال : أصابنا عطش وظلمة فانتظرنا رسول الله ليصلي بنا ثم ذكر كلاماً معناه فخرج ، فقال : قل ° ، قلت : ما أقول ؟ قال : قل هو الله أحد والمعوذتين حين تمسي وحين تصبح ثلاثاً يكفيك كل شي .

نجز الكتاب . . . وكان الفراغ منه على يد الفقير أحمد بن محمد بن سليمان الشيرجي الحنبلي البغدادي في ثاني عشرين رجب الحرام سنة اثنتين وأربعين وسبعماية بالهلالية .

بلغ مقابلة وتصحيحاً بأصله المنقول منه وهي نسخة عليها خط المصنف فصح بحسب الامكان . وعلى النسخة مكتوب : فرغ من تصنيفه في عشرين رمضان من سنة خمس وثلاثين وستماية .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة قيسة من القرن الثامن تبدأ بتفسير سورة الحجرات وتنتهي بنهاية المصحف . كتبت بخط نسخي جيد مشكول ، أسماء السور والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، خرم من أولها مقدار ورقتين ، كما أصابها الرطوبة الشديدة وبخاصة في أواخرها مما أدى الى تلف بعض أوراقها ، وقد رمت قديماً . على الورقة الأخيرة قيد مطالعة من القرن التاسع وقيد تملك مطموس تاريخه سنة ١١١١ هـ .

س	م	ق
٢١	١٦×٢٣,٥	٢٧١

رموز الكنوز في تفسير الكتاب العزيز ★ النسخة الرابعة الجزء الرابع الرقم : ٥٨٣٣

أوله : سورة يس : وهي اثنتان وثمانون آية في المدني ، وثلاث في الكوفي ، وهي مكية في قول ابن عباس وعامة المفسرين ، وقيل مدنيّة ، وليس بصحيح ، واستثنى ابن عباس وقتادة آية وهي قوله تعالى « وإذا قيل لهم أنفقوا من ما رزقكم الله » فقال ابن عباس : هي مدنية .

آخره : آخر الكتاب والحمد لله رب العالمين . . . وافق الفراغ منه رابع عشر شعبان المكرم سنة أربع وستين وسبعماية ، وكتبه أفقر عباد الله إليه محمد بن يحيى المقدسي الحنبلي .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثامن الهجري تبدأ بسورة يس وتنتهي بنهاية الكتاب ، كتبت بخط نسخي معتاد فيه بعض الشكل ، أصيبت بالرطوبة الشديدة التي طمست الحبر في مواضع كثيرة منها كما أتلقت بعض الأوراق . على الورقة الأولى ترجمة للمؤلف وتصحيح

لها بخط عبد القادر بدران الدوماني الحنبلي • المخطوط مفروط الأوراق
غلافه مزق يحتاج الى ترميم •

س	م	ق
٢٧	١٨×٢٦,٥	٢٦٦

زاد المسير في علم التفسير - جزء منه الرقم ٧٧٧٣

المؤلف : أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد بن علي بن عبد
الله بن جعفر القرشي التميمي الحنبلي الشهير بابن الجوزي المتوفى
سنة ٥٩٧ هـ •

أوله : « يس والقرآن الحكيم » قد ذكرنا كلاماً كلياً في حروف
التهجي التي في سورة العنكبوت ، وذكرنا أن في كل سورة بدأ الله فيها
بحروف التهجي كان في أوائلها الذكر والكتاب والقرآن ولنوردها هنا
أبحاثاً : الأول : هو أن في ذكر هذه الحروف في أوائل السور أموراً
تدل على أنها خالية عن الحكمة ، ولكن علم الانسان لا يصل اليها بعينها
فتقول ما هو الكلي من الحكمة فيها ، أما بيان أن فيها ما تدل على الحكمة
هو أن الله ذكر من الحروف نصفها وهو أربعة عشر حرفاً •

آخره : ويحتمل أن يريد ، فسبح واذكر ربك باسمه الأعظم ، وهذا
متصل بما بعده ، لأنه تعالى قال في السورة التي تلي هذه السورة ،
« سبح لله ما في السموات » كأنه قال سبح ما في السموات فعليك أن
لاتوافقهم وأن لاتلنت الى الشذمة القليلة الضالة فإن كل شيء يسبح
فعل الله تعالى ، والله أعلم بالصواب •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري تبدأ
بسورة يس ، وتنتهي بتفسير آخر سورة الواقعة ، كتبت بخط نسخي جيد ،

أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر • أصيبت بالרטوبة
 الشديدة وبخاصة في أعاليها وأوراقها الأولى • على الورقة مجموعة من
 قيود التملك المختلفة أولها قيد باسم محمد تقي النابادي سنة ١٠٤٧ هـ
 وآخر باسم ابراهيم بن محمد البرزنجي تاريخه سنة ١٢٠٦ هـ وثالث
 باسم محمد نافع بن سعيد مفتي بغداد سنة ١٢٧٤ هـ ••

س	م	ق
٣٩	٢٥×٣٧	١٧٩

المصادر : تذكرة الحفاظ : ٤ / ١٣١ - النجوم الزاهرة : ٦ / ١٧٤
 شذرات الذهب : ٤ / ٣٢٣ - بروكلمان الذيل : ٢ / ٩١٤

زبدة البيان في براهين أحكام القرآن الرقم : ٧٩٨٤

المؤلف : أحمد بن محمد الأردبيلي الزنجاني المتوفى سنة ٩٩٣ هـ

أوله : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على رسوله محمد وآله
 أجمعين • أما بعد : اعلم أن هنا فائدة لا بد قبل الشروع في المقصود من
 الإشارة إليها ، وهي أن المشهور بين الطلبة لا يجوز تفسير القرآن بغير
 نص وأثر • قال الشيخ أبو علي الطبرسي قدس سره في تفسيره الكبير
 مجمع البيان ، واعلم أنه قد صحّ عن النبي صلى الله عليه وآله وعن
 الأئمة عليهم السلام • أن تفسير القرآن لا يجوز إلا بالأثر الصحيح
 والنص الصريح •

آخره : فإن العبرة بعموم اللفظ لا بخصوص السبب كما هو بين
 في الأصول ولهذا حملناها على العموم كما فعله في مجمع البيان فيستخرج
 الأحكام المذكورة ، فكان سبب ترك هذه الآية في آيات الأحكام في
 النزول ، وكونها مقصورة عليهم كما فعله في الكشف والبيضاوي ،
 وأنت عرفت أنه ليس بجيد ، مثل هذا فعل في كثير من الآيات حيث عمت

مع كون سبب النزول خاص لما مرّ على تقدير التخصص أيضاً لا يبعد التعميم لفهم العلة ٠٠٠ تم كتاب زبدة البيان في براهين أحكام القرآن العزيز يوم الخميس ثاني شهر شعبان من سنة ألف وأربعة وعشرين هجرية على يد أقل العباد ٠٠٠ أحمد بن عبد الله السالمي أصلاً ماكن بلد الرماحية مجاوراً للحضرة الشريفة .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد ، أسماء السور مكتوبة على الهوامش بالأحمر ، على الهوامش بعض التصويبات والشروح المختلفة ، أصيبت بالرطوبة في مواضع متعددة ، كما جفت الأوراق وبدأت تتكسر ، على الغلاف وعلى الورقة الأولى مجموعة من قيود التملك ، منها باسم علي تقي بن أحمد بن زين الدين سنة ١٢٢٢ هـ . وآخر باسم حيدر بن نور محمد سنة ١٣١١ هـ . ومجموعة أخرى . الغلاف من الجلد المزخرف .

س	م	ق
١٩	١٢×١٩,٥	٣٥١

المصادر : أعيان الشيعة : ٢٩٢/٨ - إيضاح المكنون ١ / ٣٩٨
 روضات الجنات : ٢٢ - هدية العارفين : ١/١٤٩ - بروكلمان
 الذيل : ٥٨٢/٢

سؤال في تفسير قوله تعالى « يا أيها الذين آمنوا اركعوا

واسجدوا » الحج / ٧٧ الرقم : ٨٥٦٢

المؤلف : يحيى المغربي .

أواه : الحمد لله الملهم للصواب والصلاة والسلام على سيدنا محمد والآل والأصحاب وبعد : فقد كلفني بعض الإخوان من أرباب الشأن

الجواب عن أسئلة سأله واضعها أن يدخلها لمن يظن به جوابها فوقع
لحسن ظنّه نظرّه علي فأجبتّه لمراده دون مطالعة مواده فأقول :

آخره: وجواب فرضيته مع عدم قطعية الدليل شرط في فرض
العين أما فرض الكتابة فهو الواجب أو أقل من حيث أن الواجب
لا يسقط وفرض الكفاية يسقط والله أعلم قال ذلك يحيى المغربي لطف
الله به .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت
بخط معتاد ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر توجد هذه النسخة في
مجموع يضم عدداً كبيراً من الرسائل معظمها في التفسير ، المجموع بحالة
حسنة رغم إصابته بالرطوبة في أسافله .

س

م

ق

٢٣

١٥×٢٠

٢ (٤٤ - ٤٥)

السر القدسي في تفسير آية الكرسي الرقم : ٥٥٦١

المؤلف : زين الدين منصور الطبلاوي سبط ناصر الدين محمد بن
سالم الشافعي المصري المتوفى سنة ١٠١٤ هـ .

أوله : حمداً لمن أظهر أسرار التنزيل ، ورفع نقاب أبكار التأويل ،
أن اصطفى وفتح أبواب حرمه ، ومنح هبات كرمه ، لمن تعرّف ووقف
بالصفا ، وسقى أهل وداده من كؤوس محبته فأشفي صدورهم

وقد طلبت أن أكتحل بتراب آثارهم وأن أتشبت بطرف أديالهم ،
فخدمت آية الكرسي لأنها سيده أي القرآن ، كما جاء عن المصطفى
سيد ولد عدنان ، وجسعت عليها ما تفرق من كلامهم في موطنه ، وأضفت
إليه ما فتح الله تعالى من خزائنه ورتبته على مقدمة تتضمن ثلاثة أبواب ،
وعلى فاتحة وفيها بابان .

آخره : قال المؤلف رحمه نجز تعليقها في مجالس من شهر شوال سنة سبع وتسعين وتسعمائة ٠٠٠ وقد وقع الفراغ من تحرير هذه النسخة المباركة على يد أضعف العباد محمد الشهير بولّي زادة ٠٠٠٠ لسنة ثلاث عشرة ومائة وألف من هجرة من له العز والشرف .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط فارسي جيد ، الأبواب وألفاظ القرآن الكريم ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أحيطت الصفحات ورست الفواصل بالأحمر ، على الهوامش بعض التصويبات والاضافات .

أصابها الرطوبة في مواضع مختلفة مما أثر على الكتابة فيها ، كما تمزقت بعض أوراقها وقد رسمت قديماً ، على الورقة الأولى مجموعة من الفوائد ، وقيد تملك باسم مصطفى الحلبي ، ووفي آخرها قيد مطالعة باسم مصطفى القاضي مع فوائد ٠٠٠٠

س

م

ق

٢١

١٣×٢٢

٥٠

السراج المنير في الاعانة على معرفة بعض كلام ربنا الخبير
النسخة الأولى - الجزء الأول الرقم : ١٥٩

المؤلف : شمس الدين محمد بن محمد بن أحمد الخطيب الشرييني المتوفى سنة ٩٧٧ هـ .

أوله : فهو كلام معجز في رقائق منظومة ، ودقائق مفهومة ، لانهاية لأسرار علومه ، وقد ألف السلف كتباً في معرفة أحكامه ونزوله كل على قدر فهمه ، ومبلغ علمه ، فشكر الله تعالى سعيهم ورحم كافتهم ، ثم خطر لي أن أقتني أثرهم وأسلك طريقهم لعل الله أن يرزقني من مددهم ، ويعود علي من بركتهم .

آخره : ٠٠٠ وعن النبي صلى الله عليه وسلم من قرأ سورة الأتفال وبراءة فإنهما شفيح له يوم التيامة ، وشاهد أنه برىء من الفاقة ، وأعطي عشر حسنات بعدد كل منافق ومنافقة وكان العرش وحملته يستغفرون له أيام حياته في الدنيا - حديث موضوع - .

يليه في أول الجزء الثاني تفسير سورة براءة في جمادى الآخرة سنة ١١٨٧ . بلغ مقابلة على نسخ متعددة بالمراجعة حسب الطاقة .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، تبدأ بأول الكتاب وتنتهي بآخر سورة الأتفال خرم من أولها عدة ورقات . كتبت بخط نسخي حسن ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض التصويبات والشروح ، أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة بالأحمر . المخطوط مفروط الأوراق ، وبعضها ممزق . الغلاف من الجلد المزخرف ، عليه قيد وقف على طلبة العلم .

س	م	ق
٢٥	١٥٥ × ٢٢	٤٨٥

السراج المنير في الاعانة على معرفة بعض معاني كلام ربنا الخبير ★ النسخة الثانية - الجزء الأول

الرقم - ٣٩٧ تفسير ٢٤

أوله : الحمد لله الملك السلام المهيمن العلام شارع الأحكام ، ذي الجلال والإكرام ، الذي أنزل القرآن بحسب المصالح منجماً ، وجعله بالتحديد مفتوحاً وبالاستعاذة مختتماً ، وأوحاه على قسمين متشابهاً ومحكماً . . أما بعد : فيقول فقير رحمة ربه القريب محمد الشريبي الخطيب أن الله جل ذكره أرسل رسوله بالهدى . . .

آخره : واختلف في قوله تعالى « ومن عنده علم الكتاب » فروى العوفي عن ابن عباس أنهم علماء اليهود والنصارى ، أي أن كل من كان عالماً من اليهود بالتوراة ، ومن النصارى بالإنجيل ، علم أن محمداً أرسل من عند الله لما يجد من الدلائل على أهل الكتب من الذين آمنوا وهم عبد الله بن سلام وسلمان الفارسي وتميم الداري . . .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، تبدأ بأول الكتاب وتنتهي بتفسير سورة الرعد ، كتبت بخط نسخي معتاد ، أساء السور أولفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض التصويبات ، على الصفحة الأولى لوحة مزخرفة ومزينة بالذهب والألوان ، كما أحيطت الصفحتان الأولى والثانية بإطار مذهب ، أما بقية الصفحات فهي محاطة بأطر مرسومة بالأحمر ، على الورقة الأولى قيد وقف الحاج أسعد باشا على مدرسة والده اسماعيل باشا ، وعليها خاتمه ، وخاتم المكتبة العمومية بدمشق ، الأوراق الأولى مزققة ومرممة قديماً . أما الغلاف فهو من الجلد المزخرف ولا يزال بحالة حسنة .

س	م	ق
٣٣	٢١ × ٣٢,٥	٤٢٢

السراج المنير . . . النسخة الثانية - الجزء الثاني *

الرقم : ٣٩٨ - تفسير ٢٥

أوله : سورة إبراهيم عليه السلام مكيّة . . إلا قوله تعالى « ألم نر إلى الذين بدلوا الآيتين » وهي اثنتان وخمسون آية وعدد كلماتها ثمانماية وإحدى وثلاثون كلمة وعدد حروفها ثلاثة آلاف وأربعمائة وأربعة وثلاثون حرفاً . . قوله تعالى « ألر » تقدم عليها أول يوسف وهود .

آخره : « بصيرا » أي بالغ البصر والعلم بمن يستحق العذاب
 ومن يستحق الثواب . قال ابن عباس : يريد أهل طاعته وأهل معصيته ،
 وما رواه البيضاوي تبعاً للزمخشري من أنه صلى الله عليه وسلم قال :
 من قرأ سورة الملائكة دعته يوم القيامة ثمانية أبواب الجنة ، أن ادخل
 من أي الأبواب شئت ، حديث موضوع . انتهى الربع الثالث بحمد الله
 وعونه ، وكان الفراغ في أواخر شهر محرم الحرام سنة ١١٤٦ هـ .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، تبدأ
 بتفسير سورة ابراهيم وتنتهي بتفسير آخر سورة فاطر . كتبت بخط
 معتاد ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم بالأحمر ، على الهوامش
 بعض التصويبات والشروح ، أطرت الصفحات بأطر مرسومة بالأحمر .
 على الورقة الأولى قيد وقف الوزير أسعد باشا والي الشام على مدرسة
 والده اسماعيل باشا . الورقة الأولى من النسخة ممزقة وهي مرممة
 قديماً ، الغلاف من الجلد المزخرف وهو بحالة جيدة .

س	م	ق
٣٣	٢١ × ٣٢,٥	٤١٣

★ السراج المنير ٠٠٠ النسخة الثانية - الجزء الثالث

الرقم : ٣٩٩ تفسير ٢٦

أوله : سورة يس مكية . وهي ثلاث وثمانون آية وسبعماية
 وتسعة وعشرون كلمة وثلاثة آلاف حرف . وتسمى أيضاً القلب والدفقة
 والقاضية والمعتمة تعم صاحبها خير الدارين وتدفع عنه كل سوء، وتقضي
 له كل حاجة ، والبيضاوي ذكر هذه التسمية عن النبي صلى الله
 عليه وسلم .

آخره : قال المؤلف رضي الله تعالى عنه . . . وكان الفراغ من تأليفه يوم الاثنين المبارك ثالث عشري صفر الخير من شهور سنة ثمان وستين وتسعمائة من الهجرة النبوية ، على يد مؤلفه فقير رحمة ربه القريب محمد بن أحمد الشرييني الخطيب . . .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، فقد ذكر تاريخ نسخ الكتاب على الجزء الثاني وهو عام ١١٤٦ هـ ، يبدأ الجزء بتفسير سورة يس وينتهي بتفسير آخر الكتاب ، كتب بخط معتاد ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ، أصيبت النسخة بالرطوبة الشديدة ، فتلفت أسافل أوراقها ، كما انفرطت وتمزقت بعض الأوراق فيها . على الورقة الأولى قيد وقف الوزير أسعد باشا على مدرسة والده اسماعيل باشا . الغلاف من الجلد ولكن القسم الأسفل منه تالف .

س
٣٣

م
٢١ × ٣٢,٥

ق
٤٦٦

السراج المنير . . . النسخة الثالثة - النصف الثاني * الرقم : ٤٠٠ - تفسير ٢٧

أوله : سورة مريم مكية وهي ثمان وتسعون آية وسبعماية واثنان وستون كلمة ، وثلاثة آلاف وثمانماية حرف وحرفان .

آخره : بإتمام هذا الجزء والذي قبله من تفسير القرآن العظيم ، للشيخ الإمام العالم العلامة ، الورع الزاهد محمد شمس الدين الشرييني الخطيب الشافعي وكل ذلك من أصل بخطه مع مسايير نسخة أخرى لتحريير مافي خط المؤلف من التخاريج ووضع ذلك في محله ولتكملة

ما ضاع من الهوامش الذي بخطه ، وقد وافق الفراغ من تحرير ذلك يوم الخميس المبارك الذي هو ثاني عشر شهر شوال سنة ١١٢٣ هـ .٠٠ على يد العبد الفقير أحمد ابن الشيخ علي للمؤذن بالجامع البرديكي بخط قناطر السباع .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من بداية القرن الثاني عشر الهجري ، تبدأ بتفسير سورة مريم وتنتهي بنهاية الكتاب ، كتبت بخط نسخي معتاد ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر . على الهوامش بعض التصويبات القليلة . على الصفحة الأولى لوحة جميلة مزخرفة ومزينة بالذهب والألوان . كما أحييت الصفحتان الأولى والثانية بإطار مذهب ، أما بقية الصفحات فقد أطرت بأطر مرسومة بالأحمر . على الورقة الأولى قيد وقف الوزير محمد باشا والي الشام ، على طلبه العلم وتاريخ الوقف سنة ١١٩٠ هـ . النسخة بحالة جيدة ورقاً وغلافاً ، وغلافها من الجلد الأحمر المزخرف والمحلى بالذهب .

س	م	ق
٣٩	٢٠,٥ × ٣٠,٥	٥٦٩

السراج المنير ٠٠٠٠ النسخة الرابعة - الجزء الأول ★

الرقم : ٤٠٦٨

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، تبدأ بأول الكتاب وتنتهي بتفسير آخر سورة الأنعام . كتبت بخط معتاد ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ، أحييت الصفحات بأطر مرسومة بالأحمر .

المخطوط مفروط الأوراق ، أصابته الأرضة ورقاً وغلافاً ، فأضرت به إضراراً بالغاً جداً ، على الورقة الأولى قيد وقف تاريخه سنة ١٢٩٦ هـ .

س

م

ق

٢٣

١٦ × ٢٢

٤٥٤

السراج المنير ٠٠٠ النسخة الرابعة - الجزء الثاني *

الرقم : ٤٠٦٩

أوله : سورة الأعراف مكية إلا ثمان آيات من قوله تعالى « واسألهم عن القرية » إلى قوله « وأعرض عن الجاهلين » وعدد آياتها مائتان وخمس آيات وكلماتها ثلاثة آلاف وثلاثماية وعشرون كلمة وحروفها أربعة عشر ألفاً وثلاثماية وعشرة آلاف حرف .

آخره : خاتمة روي في فضائل سورة الكهف أحاديث كثيرة منها ما رواه الترمذي وغيره ، ومن قرأها عند مضجعه كانت له نوراً يتلأأ في مضجعه إلى مكة حشو ذلك النور ملائكة يصلون عليه حتى يقوم . . تم الجزء الأول والثاني من التفسير على يد الفقير محمد البوهي ابن المرحوم محمد الهبيل . . . وكان الفراغ من كتابته في شهر رجب المبارك يوم الخميس في ثمانية من شهور سنة اثنتين وثمانين وألف بعد الهجرة النبوية .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد ، فيه بعض الأخطاء الإملائية ، أسماء السور ، وألفاظ القرآن الكريم ، مكتوبة بالأحمر ، أصيبت النسخة بالرطوبة ، أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة بالأحمر . أصيبت النسخة بالأرضة فأضرت بها اضراً بالغاً جداً مع غلافها ، وهي مفروطة الأوراق تحتاج إلى صيانة .

س

م

ق

٣٢

١٦ × ٢٢

٦٣٤

★ السراج المنير ٠٠٠٠ النسخة الرابعة الجزء الثالث

الرقم : ٤٠٧٠

أوله : سورة مريم مكية ، وهي ثمان وتسعون آية وسبعماية واثان وستون كلمة وثلاثة آلاف وثمانماية حرف وحرفان .

آخره : « بصيراً » أي بالغ البصر والعلم بمن يستحق العذاب ومن يستحق الثواب ، قال ابن العباس يريد أهل طاعته ، وأهل معصيته .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، تبدأ بسورة مريم وتنتهي بتفسير آخر سورة فاطر ، كتبت بخط معتاد ، أسماء السور ، وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ، أطرت الصفحات بإطارات مرسومة بالأحمر .

أضرت بها الأرضة إضراراً بالغاً ورقاً وغلافاً ، وهي مفروطة الأوراق ، على الورقة الأولى خاتم وقف باسم السيدة عائشة بنت مصطفى القباني تاريخه سنة ١٢٩٦ هـ .

س	م	ق
٢٣	١٦ × ٢٢	٦٢١

★ السراج المنير ٠٠٠ النسخة الرابعة - الجزء الرابع

الرقم - ٤٠٧١

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، تبدأ بتفسير أول سورة يس وتنتهي بتفسير آخر سورة الحديد .

كتبت بخط معتاد ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم ، مكتوبة بالأحمر ، أصابتها الأرضة فأضرت بها كثيراً ورقاً وغلافاً ، وهي مفروطة الأوراق تحتاج إلى ترميم عاجل .

س	م	ق
٢٣	١٦ × ٢٢	٤٠٤

السراج المنير ٠٠٠٠ النسخة الرابعة - الجزء الخامس *
الرقم : ٤٠٧٢

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، تبدأ بتفسير أول سورة المجادلة ، وتنتهي بتفسير آخر الكتاب ، كتبت بخط معتاد ، فيه بعض الأخطاء الإملائية ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ، أحييت الصفحات بإطارات مرسومة بالأحمر ، أصابتها الأرضة فأضرت بها إضراراً بالغاً ، كما انقرطت أوراقها ، وتلف آخرها ، وقد رمت قديماً ، الغلاف مصاب بالأرضة وهو من الجلد المزخرف .

س	م	ق
٢٣	١٦ × ٢٢	٤٢٠

شفاء العليل في شرح خمسمائة آية من التنزيل

الرقم : ٨١٥٤

المؤلف : فخر الدين عبد الله بن محمد بن القاسم بن علي الزيدي
اليمني المعروف بالنجري والمتوفى سنة ٨٧٧ هـ .
أوله : سورة البقرة .

« إن الذين كفروا سواء عليهم أأنذرتهم » الآية . دللت إشارة مع قوله تعالى : « لتنذر قوماً ما أنذر آباؤهم » على وجوب الدعاء إلى الدين وإن ظنَّ عدم التأثير على الأنبياء فقط لأنهم مبلغون . . .

آخره : فعلى هذا إذا احتاج جاره ومعه شيء من الزكاة يسد خلّة جاره منها ولم يجز له أن يعطيها أحداً مع حاجة جاره وفاقته وكلام الأكثر أن ذلك كله مندوب فقط إلا عند خشية التلف ، فيجب بأمره ، وإن كان فعل ذلك تعدّ من المروءة ومكارم الأخلاق والأفعال ، وتاركة ينسب إلى عكس ذلك .

فرغ من نسخه بحمد الله وكان الفراغ منه بعد الظهر من يوم الثلاثاء الثالث والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١٠٦٥ هـ بخط أسير ذنبه . . . علي بن محمد بن عوض المرتضى بعناية عز الدين محمد بن الحسين بن محمد ابن أمير المؤمنين الحسن بن علي بن داود .

أوراق المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، فيها تفسير لآيات منتخبة من القرآن الكريم ، تبدأ بسورة البقرة وتنتهي بسورة الماعون ، كتبت بخط نسخي معتاد ، أسماء السور مكتوبة بخط أكبر ، على الهوامش ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض الحواشي . أطّرت الصفحات بإطارات مرسومة بالأحمر .

أصيبت النسخة بالرطوبة في مواضع مختلفة منها ولكنها لا تزال حسنة . توجد هذه النسخة في مجموع يضم تنبيهات على خفي الدلالات من شرح الآيات تأليف الحسن بن يحيى سبلان مع فوائد مختلفة منوعة .

على الأوراق الأولى قيد وقف محمد سعيد آل حمزة نقيب
انسادة الأشراف على المكتبة الظاهرية .

س	م	ق
١٨	١٥,٥ × ٢١	(١٩١ - ١)

الصافي في تفسير كلام الله الوافي ★ الرقم : ١٠٤١

المؤلف : محمد بن مرتضى المعروف بملاً حسن فيضي الكاشي
المتوفى سنة ١٠٩٠ هـ •

أوله : نحمدك يا من تجلّى لعباده في كل شيء ، وأراهم نفسه في
خطابه ، بل في كل نور وضيء دلّ على ذاته بذاته ، وكنزه عن مجانسة
مخلوقاته • كيف يستدل عليه بما هو في جوده مفتقر إليه ، بل متى غاب
حتى يحتاج إلى دليل يدل عليه •

آخره : إن ابن مسعود كان مسح المعوذتين من المصحف ، فقال
كان أبي يقول : إنما فعل ذلك ابن مسعود برأيه وهما من القرآن ، وفي
الكافي عن عباس قال أمنا أبو عبد الله في صلاة المغرب فقرأ المعوذتين
ثم قال : هما من القرآن في ثواب الأعمال • والمجمع عن الباقر قال :
من أوتر بالمعوذتين وقل هو الله أحد ، قيل له يا عبد الله أبشر فقد قبل
الله وترك •••

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت
بخط معتاد دقيق ، تصعب قراءته أحياناً ، المقدمات وأسماء السور
مكتوبة بالأحمر ، وهي ممزقة من آخرها مقدار ورقتين ، أحيطت
الصفحات بإطارات مذهبة حتى الورقة ١٠١٧ أما بقية الصفحات فهي
محاطة بإطارات مرسومة بالأحمر : يحتوي التفسير على اثنتي عشرة
مقدمة تتضمن معلومات عن القرآن الكريم وعلومه ثم يبدأ التفسير حتى
آخر الكتاب •

النسخة مفروطة الأوراق مصابة بالرطوبة والأرضة ورقاً وغلافاً ،
وبعض أوراقها تالف ، على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد بن
سليمان العاملي تاريخه سنة ١٢٦١ هـ •

س
٢٦

م
١٩ × ٣٠

ق
٤٦٣

عرائس القرآن ونفائس الفرقان وفراديس الجنان

الرقم : ٩٧١٤

المؤلف : محمد بن بسطام بن رستم بن خليل بن علي بن يوسف
ابن حمزة بن قنبر المتوفى سنة ١٠٩٦ هـ .

أوله : الحمد لله الذي خلق الأرض والسموات العلى ، ودبّر أمور
الكائنات من العرش إلى الثرى ، أسس مباني السافلات والعاليات بلفظه
الأعلى ، ثم استوى الى السماء وهي دخان فقضيهن سبع سموات تبارك
وتعالى أما بعد فيقول الفقير السيد محمد بن السيد بسطام
إن الله تعالى لما أكرمنا بفهم معاني القرآن العظيم وإتقان فرقانه الكريم ،
وبذلت فيه مدة عمري وهي أربع وأربعون سنة . . . فشرعت بعونه
تعالى في تصنيف عرائس القرآن ونفائس الفرقان وفراديس الجنان وهي
تفسير آيات الله المتعلقة بأفعال الأنبياء وأحوال المرسلين وما كابدوا من
أقوالهم المشركين ، وما بلغوا من أحكام الله . . .

آخره : فيبين الله تعالى في سورة الفيل أنه أحسن إلى قريش ، وأنعم
عليهم بدفع ضرهم ، وأخبر في هذه السورة بأنه تعالى أعطى وجلب لهم
النفع بالرحلتين ، فتمّ الإِنعام وبقي الشكر من المنعم عليهم على الدوام ،
رزقنا الله تعالى الشكر على نعمه وحفظنا من جميع نقمه . . .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت
بخط نسخي معتاد ، الرموز والمجالس ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ،
أصيبت بالرطوبة في أعاليها ، وانقرطت أوراقها كما تمزق غلافها . في

أولها فهرس بعنوانين المجالس المذكورة في الكتاب ، وقيد تملك باسم
أحمد بن حسن .

س	م	ق
٢٥	١٤ × ٢١	٣٣٥

المصادر : كشف الظنون : ١١١/٢ .

عناية القاضي وكفاية الراضي ★ النسخة الأولى الجزء الأول الرقم : ٤٢

المؤلف : شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري
الشافعي المتوفى سنة ١٠٦٩ هـ .

أوله : يا مفيض البركات ومنزل الآيات البيّنات ، افتح عيون
بصائرنا لمشاهدة أنوارك، وارزقنا من موايد كرمك ذوق حلاوة أسرارك
ووفقنا لشكر آلائك والتوفيق له من جملة نعمائك . . وكانت مناهل
تفسيره تردها سائلة الأفهام والمورد العذب كثير الزحام وتفسير
البيضاوي له من بينها اليد البيضاء ، لاقتناصه روائع الأصلين وبدائع
الشريعة الغراء وقد تقدم رتبة وإن جاز منه أخيرا .

آخره : قوله « وما كسبت من خير » أخذه من اللام وعلى الدالتين
على النفع والضر في الأصل ، وقوله لا ينفع : الحصر مستفاد من تقديم
الخبر كما مرّ وما ورد من الانتفاع بعمل الغير كان يحجّ عنه أو يهدي
له ثواب صدقته والتضرر بوزر غيره فأول بأن الذي له ثواب كسب
الحال المنفق فيه وإثم العمل الذي تسبب عنه عمل غيره ونحو ذلك .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، تبدأ
بأول الكتاب وتنتهي بـ « لها ما كسبت » البقرة / ٢٨٦ ، كتبت بخط

نسخي حسن رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر والأخضر ، على الهوامش
بعض العناوين والأعلام بالأحمر والأخضر • الورقة الأولى ممزقة
ومرمة • الكتاب ينقص مقدار ورقة أو اثنتين ، النسخة بحالة جيدة ورقاً
وعلافاً ، وعليها قيد تملك تاريخه سنة ١١٣٧ هـ •

س	م	ق
٤٥	٢٠ × ٣٠	٣١٨

عناية القاضي وكفاية الراضي * النسخة الثانية

الجزء الأول الرقم : ٤٥٢ - تفسير ٥٦

آخره : قوله : أوتيك •• الخ يعني أنه أطلق ما يقع في يوم الجزاء
عليه كما قيل في رحمة بمعنى في الجنة • وقوله : تبادروا إشارة الى أن
المقصود التحريض على إكثار الدعاء وطلب الآخرة وانتهاز الفرصة وهو
وعيد للفريق الأول ووعد للثاني ••• انتهى بعون الله تعالى الجزء الأول
من عناية القاضي وكفاية الراضي تأليف المرحوم شهاب أفندي الخفاجي
يتلوه في الجزء الثاني قوله كبروه أدبار الصلوات وعند ذبح القرابين ••

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت
بخط معتاد دقيق قراءته صعبة ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة
بالأحمر ، أسماء الأعلام على الهوامش مكتوبة بالأحمر ، على الورقة
الأولى قيد وقف الوزير أسعد باشا محافظ الشام على مدرسة والده
إسماعيل باشا سنة ١١٦٥ هـ وخاتمه ، الغلاف من الورق المقوى •

س	م	ق
٢٧	١٥ × ٢٠,٥	٥٨٢

عناية القاضي وكفاية الراضي * النسخة الثانية

الجزء الثاني الرقم : ٤٥٣ - تفسير ٥٧

أوله : قوله : كبروه أدبار الصلوات وعند ذبح القرابين ٠٠٠ الخ
أدبار جمع دبر بمعنى عقب والقرابين جمع قربان وهو الذبيحة
المتقرب بها .

آخره : قوله : ما نزل القرآن ٠٠٠ الخ أخرجه التغلبي عن عائشة
رضي الله عنها ، قال العراقي رحمه الله ٠٠٠ وهو منكر جداً ، وقال
الطبي رحمه الله ٠٠٠ تم ما علقناه على سورة التوبة ٠٠٠ تم الجزء
الثاني من حاشية القاضي البيضاوي ويتلوه أول الجزء الثالث سورة
يونس عليه السلام .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، تبدأ
بالتعليق على قوله تعالى : « واذكروا الله في أيام معدودات » البقرة/٢٠٣ ،
وتنتهي بآخر سورة التوبة ، وهي تنسمة للجزء السابق ، كتبت بخط
معتاد دقيق ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، عليها قيد
وقف الوزير أسعد باشا على مدرسة والده الحاج إسماعيل باشا .

ق	م	س
٦١٢	١٥ × ٢٠,٥	٢٧

عناية القاضي وكفاية الراضي * النسخة الثانية

الجزء الثالث الرقم : ٤٥٤ - تفسير ٥٨

أوله : سورة يونس : قوله : مكية أي قولاً واحداً عند الداني
رحمه الله ، وقيل في بعض آياتها أنها مدنية على اختلاف في ذلك أيضاً
ومناسبة خاتمة السورة ما قبلها بذكر الرسول صلى الله عليه وسلم ٠٠٠

- ٣٣٧ - م - ٢٢ علوم القرآن ج ٣

آخره : وقيل المراد أي بالإلزام هنا والزمهم من العذاب في الدنيا وقد كنا ملزوماً لهم في الآخرة ولزماً بالفتح مصدر لزم والحديث المذكور موضوع والنصب والتعب ومناسبة : ظاهرة •

تم الجزء الثالث من عناية القاضي وكفاية الراضي ••• وذلك في صبيحة السبت سابع ربيع الثاني سنة تسع وثمانين وألف على يد أفقر العباد •• إبراهيم ابن الحاج يوسف •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري ، تبدأ بالتعليق على تفسير آخر سورة الفرقان وهي تنمة للجزأين السابقين ، كتبت بخط معتاد دقيق ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على المخطوط قيد وقف الوزير أسعد باشا على مدرسة والده الحاج اسماعيل باشا •

س	م	ق
٢٧	١٥ × ٢٠,٥	٦٩٢

عناية القاضي وكفاية الراضي ★ النسخة الثانية

الجزء الرابع الرقم : ٤٥٥ - تفسير ٥٩

أوله : سورة الشعراء : هي مكية : إلا الآيات المذكورة كما روي عن ابن عباس رضي الله عنهما • وفوله : « أولم يكن لهم آية أن يعلمه علماء بني إسرائيل كما في الأتقال •

آخره : وكان الفراغ من كتابة هذه النسخة المباركة في صبيحة السبت تاسع عشر جمادى الثاني الذي هو من شهور سنة سبع وثمانين وألف من الهجرة النبوية وذلك على يد أفقر العباد •• إبراهيم ابن الحاج يوسف الحداد •••

تمّ الكتاب تكاملت نعم السرور لصاحبه
وعفا إليه بفضله ويجوده عن كاتبه

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، تبدأ
بالتعليق على تفسير سورة الشعراء وتنتهي بآخر الكتاب • وتتألف هذه
النسخة من أربعة أجزاء ، وقد كتبت بخط معتاد دقيق ، أسماء السور
ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش أسماء بعض الشراح
بالأحمر •• النسخة مفروطة الأوراق غلافها ممزق •

ق	م	س
٧٢٩	١٥ × ٢٠,٥	٢٧

عناية القاضي وكفاية الراضي * النسخة الثالثة

الجزء الأول الرقم : ٤٥٦ - تفسير ٦٠

آخره : وقيل المراد بالسحرة البلغاء ، كما في قوله : إن من البيان
لسحرا ، وهو بعيد ، اللهم وفقنا للوصول إلى هذا القسطاط ، واجعلنا
ممن استظل بظل عنايتك ورحمتك ، ويسر لنا خيري الدنيا والآخرة •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، تبدأ
بأول الكتاب وتنتهي بالتعليق على آخر سورة البقرة، كتبت بخط نسخي
حسن ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض الأعلام ،
مكتوبة بالأحمر ، أصيبت بالرطوبة في مواضع متعددة منها ، كما
انقرطت بعض أوراقها ، ولكنها لا تزال بحالة حسنة ، الغلاف من الجلد
المزخرف ، على الورقة الأولى قيد وقف الوزير محمد باشا والي الشام
على طلبه العلم تاريخه سنة ١١٩٠ هـ •

ق	م	س
٤٩٩	٢٠ × ٣٠	٣١

عناية القاضي وكفاية الراضي ★ النسخة الرابعة

الجزء الثالث الرقم : ٤٥٧ - تفسير ٦١

أوله : سورة يوسف •

قوله : هي مكيّة ، وقيل إلا ثلاث آيات من أولها ، ولما فتحت
السورة التي قبلها بقوله : « وكلاء نقص عليك من أنباء الرسل » ،
ذكرت هذه بعدها •

آخره : وقد كان ملزوماً لهم في الآخرة ، ولزاماً بالفتح مصدر
لزم ، والحديث المذكور موضوع ، والنصب : التعب ، ومناسبة :
ظاهرة • تمت السورة بحمد الله وعونه ••• على يد كاتبه سليمان
الاسبولي الشافعي •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، تبدأ
بالتعليق على سورة يوسف وتنتهي بالتعليق على آخر سورة الفرقان •
كتبت بخط نسخي معتاد ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أسماء
الأعلام على الهوامش بالأسود • النسخة مصابة بالرطوبة ، أوراقها
مفروطة ، منزوعة عن غلافها ، وغلافها من الجلد المزخرف •

على الورقة الأولى قيد وقف الوزير محمد باشا والي الشام على
طلبة العلم تاريخه سنة ١١٩٠ هـ •

س	م	ق
٣٥	٢٠ × ٢٩	٤٠٦

عناية القاضي وكفاية الراضي ★ النسخة الرابعة

الجزء الرابع الرقم : ٤٥٨ - تفسير ٦٢

آخره : يا ظاهراً إليه مرجع ضمائرنا اجعل القرآن ربيع قلوبنا

ونور أبصارنا وبصايرنا وليس يخيب من يرجو كريماً • وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً وكان الفراغ من تلك النسخة يوم الجمعة المباركة في شهر محرم الحرام يوم اثنين وعشرين من شهور ألف ومائة وسبعة عشر من الهجرة النبوية •

أوصاف المخطوط : نسخة من بداية القرن الثاني عشر الهجري ، تبدأ بالتعليق على أول سورة الشعراء وتنتهي بالتعليق على آخر الكتاب، كتبت بخط نسخي حسن أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر، على الهوامش أسماء السور وأسماء الأعلام بالأسود • النسخة مفروطة الأوراق ولكنها لا تزال بحالة حسنة ، على الورقة الأولى قيد وقف الوزير محمد باشا والي الشام على طلبة العلم سنة ١١٩٠ هـ ، الغلاف من الجلد وهو ممزق •

س

م

ق

٣٥

٢٠ × ٢٩

٥٧٣

عناية القاضي وكفاية الراضي ★ النسخة الخامسة

الجزء الأول الرقم : ٤٥٩ تفسير ٦٣

آخره : من قرأ سورة آل عمران ٠٠٠ الخ • تجب الشمس بمعنى تغرب ، وأصل معنى الوجوب السقوط ، وقوله النبي ذكر فيها آل عمران مرّ الكلام عليه ، والحديث أخرجه الطبراني عن ابن عباس رضي الله عنهما ، والأول موضوع وهو من الحديث الطويل المذكور فيه فضائل جميع السور ، وهو مما اتفقوا على أنه موضوع مختلف وقد خطّوا من أورده من المفسرين •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، تبدأ

بالتعليق على أول الكتاب وتنتهي بالتعليق على آخر سورة آل عمران ،
 كتبت بخط معتاد فيه بعض الأخطاء الإملائية ، أسماء السور ورؤوس
 الفقر مكتوبة بالأحمر . أسماء الأعلام على الهوامش بالأسود ، النسخة
 مفروطة الأوراق ، أصيبت أسافلها بالدهن كما تنزقت بعض الأوراق
 الأولى ورمست ترميماً سيئاً . على الورقة الأولى قيد تملك باسم ياسين
 القادري تاريخه سنة ١١٤٠ هـ وقيد وقف الوزير سليمان باشا على
 مدرسته تاريخه سنة ١١٥٠ هـ . الغلاف من الجلد الأحمر المزخرف .

س	م	ق
٤٥	٢١ × ٣٢,٥	٤٥٧

عناية القاضي وكفاية الراضي ★ النسخة الخامسة

الجزء الثاني الرقم : ٤٦٠ تفسير ٦٤

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، تبدأ
 بالتعليق على تفسير أول سورة النساء وتنتهي بالتعليق على تفسير آخر
 سورة التوبة . كتبت بخطين مختلفين وعلى نوعين من الورق أبيض
 وأصفر وكليهما معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ،
 أسماء الأعلام على الهوامش بالأسود ، النسخة مفروطة الأوراق ، على
 الورقة الثانية قيد وقف الوزير سليمان باشا محافظ الشام على مدرسته
 تاريخه سنة ١١٥٠ هـ . الغلاف من الجلد الأسود المزخرف .

س	م	ق
٤٥	٢١ × ٣٢,٥	٢٣٣

عناية القاضي وكفاية الراضي ★ النسخة الخامسة

الجزء الثالث الرقم : ٤٦١ - تفسير ٦٥

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، تبدأ

بالتعليق على تفسير أول سورة يونس وتنتهي بالتعليق على تفسير آخر سورة فاطر . . . كتبت بخط معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أسماء الأعلام على الهوامش بالأسود والأحمر . على الورقة الأولى قيد تملك باسم الشيخ ياسين القادري الكيلاني تاريخه سنة ١١٤٠ هـ يلي ذلك قيد وقف الوزير سليمان باشا والي الشام على مدرسته ، تاريخه سنة ١١٥٠ هـ المخطوط مفروط الأوراق . الورقة الأولى منه ممزقة تالفة يحتاج إلى صيانة ، الغلاف من الجلد الأحمر المزخرف .

س	م	ق
٤٥	٢١ × ٣٢,٥	٤٤٩

عناية القاضي وكناية الراضي * النسخة الخامسة

الجزء الرابع الرقم : ٤٦٢ - تفسير ٦٦

آخره : وكان الفراغ من آخر جزء حاشية الشهاب نهار الثلاثاء عند العصر في أواسط شهر ذي القعدة المعظم من شهور سنة ألف ومائة وثلاثة وأربعين على يد الفقير . . . محمد ابن الشيخ علي غفر الله له . . .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، تبدأ بالتعليق على تفسير أول سورة يس وتنتهي بالتعليق على آخر الكتاب ، وقد كتب بثلاثة خطوط مختلفة . القسم الأخير منه أفضل من الأول والثاني ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أسماء الأعلام على الهوامش بالأحمر . المخطوط مفروط الأوراق ، الورقة الأخيرة ممزقة ومرممة قديماً على الكتاب قيد وقف الوزير سليمان باشا على مدرسته .

س	م	ق
٤٥	٢١ × ٣٢,٥	٣٢٨

عناية القاضي وكفاية الراضي ★ النسخة السادسة
الجزء الثاني
الرقم : ٥٩٠ تفسير ١٥٢

آخره : وكان الفراغ من تعليق هذا الجزء المبارك يوم الأحد المبارك ثالث شهر جمادى الأخير من سنة ١٠٩١ من الهجرة النبوية .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، تبدأ بالتعليق على تفسير أول سورة آل عمران وتنتهي بالتعليق على تفسير آخر سورة هود . . . كتبت بخط نسخي معتاد فيه بعض الشكل ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، الأعلام على الهوامش بالأسود . النسخة مفروطة الأوراق ، غلافها الجلدي ممزق ، عليها قيد وقف انوزير محمد باشا والي الشام تاريخه سنة ١١٩٠ هـ .

س	م	ق
٣٥	٢٠ × ٢٩	٤٤١

عناية القاضي وكفاية الراضي ★ النسخة السابعة
الجزء الرابع
الرقم : ٦٢٠ - تفسير ٢٤٥

آخره : نسخ هذا الجزء وما قبله بيده الفانية أفقر الخليفة بل من يعبر عنه بلاش في الحقيقة أبو بكر بن درويش الزريابي الحنفي

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط فارسي دقيق ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أسماء الأعلام على الهوامش بالأحمر . النسخة مفروطة الأوراق ، بعض

أطرافها مرممة على الورقة الأولى بعض الأحاديث الشريفة - على المخطوط
قيد تملك باسم السيد سليمان المدرس بالمدرسة السلمية بدمشق .

ق	م	س
٣٨٦	١٤×٢١	٢٣

عناية القاضي وكفاية الراضي ★ النسخة الثامنة

الجزء الثالث الرقم ٦٢٥ - تفسير ٢٥٠

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري تبدأ
بالتعليق على أول سورة الشعراء بالتعليق على تفسير آخر سورة الزمر .
كتبها لنفسه أبو بكر بن درويش الزريابي (الورقة الأولى) كتبت بخط
فارسي معتاد ، قراءته صعبة أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة
بالأحمر ، أسماء الأعلام مكتوبة على الهوامش بالأحمر ، على الورقة
الأولى قيد تملك مطموس ، في آخره قيد مقابلة على نسخة أخرى ،
النسخة مفروطة الأوراق ، بعضها مسزق ، الغلاف من الجلد المزخرف .

ق	م	س
٣٣٦	١٤×٢١	٢١

عناية القاضي وكفاية الراضي النسخة التاسعة

الجزء الثاني الرقم : ٩٠٠٢

أوصاف المخطوط : نسخة من آخر القرن الحادي عشر الهجري
كتبها مع التي سبقتها أبو بكر بن درويش الزريابي الحنفي
تبدأ بالتعليق على أول سورة آل عمران وتنتهي بالتعليق على آخر تفسير
سورة التوبة ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، الأعلام
على الهوامش بالأحمر ، الكتابة محاطة بإطارات مرسومة بالأحمر .

أصيبت بالرطوبة وانقرطت أوراقها ، كما تمزق بعض غلافها المصنوع من
الجلد الأحمر المزخرف .

س	م	ق
٢٣	١٥×٢١	٥٧٣

عناية القاضي وكفاية الراضي ★ النسخة التاسعة

الجزء الأول الرقم : ٩٠٠١

أوصاف المخطوط : نسخة من آخر القرن الحادي عشر الهجري
كتبها أبو بكر بن درويش الزريابي الحنفي سنة ١١٠٠ هـ برسم أحمد
أفندي المفتي بدمشق الشام (انظر الجزء الرابع رقم ٩٠٠٤) تبدأ بأول
الكتاب وتنتهي بالتعليق على تفسير آخر سورة البقرة كتب بخط فارسي
دقيق ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، الأعلام على
الهوامش مكتوبة بالأحمر الكتابة محاطة بأطر مرسومة ، بالأحمر، النسخة
مفروطة الأوراق الأولى • الأوراق الأولى ممزقة ومرممة قديماً على الورقة
الأولى قيد تملك باسم محمد الجابي النقشبندي بالشراء الشرعي من عبد
الغني بن صلاح الصالحاني سنة ٧٠ ؟ مع الأجزاء الثلاثة الأخرى وهناك
قيد آخر مطموس ، الغلاف من الجلد الأحمر المزخرف .

س	م	ق
٢٣	١٥×٢١	٦٣٤

عناية القاضي وكفاية الراضي ★ النسخة التاسعة

الجزء الثالث الرقيم : ٩٠٠٣

أوصاف المخطوط : نسخة من أواخر القرن الحادي عشر تبدأ
بالتعليق على تفسير أول سورة (يونس) وتنتهي بالتعليق على آخر سورة

(المؤمنون) كتبت بخط فارسي معتاد دقيق وقراءته صعبة ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة بالأحمر ، الأعلام على الهوامش مكتوبة بالأحمر ، في أولها فهرس بأسماء السور الموجودة في هذه النسخة ، النسخة مفروطة الأوراق منزوعة عن غلافها ، وغلافها من الجلد الأحمر المزخرف .

س	م	ق
٢٣	١٥×٢١	٦٣٢

عناية القاضي وكفاية الراضي - النسخة التاسعة

الجزء الرابع الرقم : ٩٠٠٤

نسخة من أواخر القرن الحادي عشر الهجري تبدأ بالتعليق على تفسير أول سورة غافر وتنتهي بالتعليق على آخر الكتاب ، كتبت بخط فارسي دقيق تصعب قراءته ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر أسماء الأعلام على الهوامش بالأحمر ، النسخة مفروطة الأوراق ، منزوعة عن غلافها المصنوع من الجلد الأحمر المزخرف .

س	م	ق
٢٣	١٥×٢١	٧٩٨

عناية القاضي ٠٠٠ النسخة العاشرة

الرقم : ٩٥٩٣

آخر المخطوط : ووافق الفراغ من هذه الحواشي المباركة يوم الأحد السابع والعشرين من محرم الحرام افتتاح عام مائة بعد الألف من الهجرة النبوية على يد أفقر الخليقة . أبي بكر بن درويش الزريابسي الحنفي ٠٠٠٠ وقد نقلت هذه النسخة من أصلين هما أصح النسخ

الموجودة في بلدتنا ٠٠٠ فهي بالجملة أصح من أصلها ٠٠٠٠ وكتبها
برسم مولانا عبد الرحمن أفندي ابن أحمد أفندي المفتي بدمشق الشام .

ق	م	س
٢٠٨	٢٢×٣٢	٢٦

عناية القاضي وكفاية الراضي - النسخة الحادية عشرة

جزء منه - الرقم : ٩٨٣٣

أوصاف المخطوط : قطعة من الكتاب مخرومة في مواضع متعددة
تبدأ بتفسير قوله تعالى « وفصاله في عامين » من سورة لقمان وينتهي
بسورة (ق) وتضم سورة السجدة . والأحزاب ، الذاريات ، النجم
الطور ، الرحمن الواقعة ، كتبت النسخة بخط معتاد دقيق ، أسماء
السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش ، أسماء بعض
المفسرين وبعض التصويبات ، النسخة مفروطة الأوراق مخرومة من أولها
ومن آخرها وهي بدون غلاف .

ق	م	س
١٠٠	١٥×٢٠,٥	٢١

غرائب القرآن و رغائب الفرقان - أو تفسير النيسابوي *

النصف الثاني - الرقم : ٤٥١ - تفسير ١٤٦

المؤلف : نظام الدين الحسن بن محمد بن الحسين القمي
النيسابوري المعروف بنظام الأعرج والمتوفى سنة ٧٢٨ هـ .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم « كهيعص ، ذكر رحمة ربك عبده
زكريا ٠٠٠ القراءة : وقرأ زمعة عن ابن كثير والجراعي عن البزي وراي

مثل عصايي ، يرثني ويرث بالجزم فيهما أبو عمرو وعلي ، الباقون برفعهما ،
يبشرك ثلاثياً وكذلك في آخر السورة .

آخره : قال الضعيف مؤلف هذا الكتاب ، أحوج خلق الله الى
رحمته ورضاه ، الحسن بن محمد بن الحسين المشتهر بنظام النيسابوري
نظم الله أحواله في أولاه وأخراه . هذه أيها المعروف باعتلاء عرابك المجد
المشغوف . . . وكيف قد اشتملت على مطاوي مما رسمه علي فحاوي
كتاب الله الكريم ، واحتوت معاني مبارقه على معاني الفرقان العظيم
الذي أخرج شقاشق الفصحاء حين أراد معارضته بعجزهم ، لا للخلل في
أدمعهم ، وأوقر مسامع أولي العناد من العباد في البلاد بجهلهم لا الصمم في
أصمختهم ، صحيفة يلوح عنها أثر الحق ، ولطيفة يفوح منها عبق الصدق
بضاعة .

أوصاف المخطوط : نسخة خزائية نفيسة من القرن الحادي عشر
الهجري ، تبدأ بتفسير أول سورة الكهف وتنتهي بخاتمة الكتاب كتبت
الآيات فيها بخط نسخي جيد كبير ، والتفسير بخط نسخي جيد دقيق ،
رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أحيطت الصفحات بإطارات مرسومة
بالذهب والأزرق .

أصببت أوراقها الأولى والأخيرة بالتلف وقد رمت قديماً .

الغلاف من الجلد الأحمر المزخرف والمحلى بالذهب .

س

م

ق

٢٤

١٩×٣١

٣٦٢

المصادر : كشف الظنون ٢ / ١١٩٥ - بروكلمان الذيل ٢٧٣/٢

فتح الجليل ببيان حفي أنوار التنزيل * النسخة الأولى -
الجزء الأول الرقم : ٦٣٩ - تفسير ٥١٣

المؤلف : زين الدين أبو يحيى زكريا بن محمد الأنصاري المتوفي
سنة ٩٣٦ هـ .

أوله : الحمد لله الذي أمزل على عبده الكتاب وجعله قيماً ، وبين
فيه ما يحتاجون مخصصاً ومعمماً ٠٠٠٠٠ . وبعد فهذا تعليق وضعته على
تفسير القرآن العظيم المسمى بأنوار التنزيل وأسرار التأويل ٠٠ يفتح
منه مقفله ، ويوضح مجمله ، مع بيان ما يرد عليه والجواب عنه ، إن
أمكن مصحوباً بقواعد محررة وفوائد مخصرة وقد أتعرض للقرآن
لإيضاح أو غيره .

آخره : أولاً تجزي نفسي عن شيئاً إلا بإذن الله ، اتسع فيه أي في
المجرور وأجري مجرى المفعول به أي لتجري ، من قوله : أي قول
الحارث بن كلدة الثقفي في معاتبته عمه " : أو مال أصابوا أوله فما أدي
أغيرهم ثنا بطول العهد أو مال أصابوا ، أي أصابوه ٠٠٠

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت
بخط معتاد وهي تبدأ بأول الكتاب وتنتهي في أثناء سورة البقرة ،
خرمت من وسطها مقدار ورقة واحدة .

أصيبت النسخة بالرطوبة في مواضع متعددة ، دون أن تتأثر
الكتابة ، في ذلك ، يوجد مع هذه النسخة باب كيفية الجواز على الصراط
وصفته وفي شفاعته النبي " . الغلاف من الورق المقوي ، وهو مصاب
بالرطوبة .

س	م	ق
٢٣	١٤×٢٠	(٥٢ - ١) ٥٢

فتح الجليل ببيان خفي أنوار التنزيل

الرقم : ٣٩١٦

النسخة الثانية *

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، تبدأ بالتعليق على أول الكتاب وتنتهي بالتعليق على آخره . كُتبت بخط نسخي جيد ، أسماء السور وألفاظ الأصل مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض الإضافات والشروح أصيبت بالرطوبة ، وانقرطت أوراقها وقد تلفت الأوراق في أوائلها وأواخرها ، على الورقة الأولى قيذا تسلك ، لأول باسم أبي السعود بن تاج الدين بن محمد البعلي ، والثاني باسم محمد صادق بن محمد بن حسين تاريخه سنة ١١٢٣ هـ كما يوجد قيد وقف الوزير أسعد باشا على مدرسة والده اسماعيل باشا . الغلاف من الجلد الأحمر المزخرف وهو منزق .

س

٢٥

م

١٨×٢٧

ق

٢٤٩

فتح الجليل ببيان خفي أنوار التنزيل النسخة الثالثة *

الرقم : ٤٤٧٣

آخره : وقع الفراغ من تحرير هذه الحاشية المباركة . . . بعضها في حلب المحروسة وبعضها في مصر المحمية ، على يد العبد المحتاج الى رحمة ربه ، الغني حسين بن حسن الملاطي . . . تاريخ سنة خمس وسبعين وتسعمائة من الهجرة النبوية المحمدية .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري كُتبت بخط نسخي دقيق ، أسماء السور وألفاظ الأصل مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض التصويبات والشروح بالأحمر والأسود ، توجد هذه النسخة

مجسوع يضم حاشية الملا خسرو على أنوار التنزيل وأسرار التأويل ، وقد كتبت هذه الحاشية سنة ٩٥٧ هـ ببلدة آمد من ديار بكر .
 المجسوع مصاب بالرطوبة . وفيه اصابات قليلة بالأرضة الغلاف من الجلد وهو ممزق . على الورقة الأولى قيد وقف باسم مولانا حسين .

س	م	ق
٢٧	١٥×٢٠	(٢٧٦ - ٧٣)

فتح الجليل ببيان خفي أنوار التنزيل النسخة الرابعة ★

الرقم : ٦٢٦٠

آخره : تم فتح الجليل بيد العبد الفقير . . . جمال الدين عبد القادر بن يوسف بن ابراهيم بن محمد الدمشقي مولداً الشافعي مذهباً ، الأشعري عقيدة ، نزيل بلد الله الحرام ثالث ذي الحجة سنة ١٠٣٦ هـ .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد دقيق ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم ، مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض التصويبات والشروح بالأسود والأحمر ، أصيبت بالرطوبة والتلف والأرضة ، وقد رمت بعض أوراقها ، في أولها فهرس لبعض محتويات النسخة ، وقيد تملك باسم محمد كريم ابن محمد رحيم قربي ، ثم انتقل الى صالح بن محمد كريم .

س	م	ق
٣٠	١٥×٢٠,٥	٢٠٢

فتح الرحمن بتفسير القرآن - الجزء الأول

الرقم : ٩٢٧٨

المؤلف : عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن العمري .

أوله : الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ، حمداً يليق بجلال عظته ورفيع مجده أما بعد : فهذا كتاب لخصته مختصراً ، وهذبت لفظه محرراً ، يتضمن نبذة من تفسير القرآن العظيم . . . فيه من الآيات والذكر الحكيم ، اعتمدت في نقله على كتب أئمة الأعلام ، وانتقيته من فوايد العلماء والأعلام ، وذكرت فيه خلاف القراء العشرة المشهورين الذين تواترت قراءاتهم ، واشتهرت روايتهم . . . وقد جعلت في أوله قبل الشروع في التفسير عشرة فصول : ضممتها فوايد مما يتعلق بفضائل القرآن العظيم ، وما ورد في تفسيره وجمعه وكتابته ، وغير ذلك مما يحسن ذكره .

آخره : « ولم يكن له وليّ من الذلّ » أي لم يزل فيحتاج إلى وليّ يتعزز به ، وهو ردّ على العرب في قولهم لولا أولياء الله لذل . « وكبرّه » عن أن يكون له شريك أو وليّ ، « تكبيراً » قال عمر رضي الله عنه : الله أكبر ، خير من الدنيا وما فيها ، وهي أبلغ لفظة للعرب في معنى التعظيم والإجلال ثم أكدها . . .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن التاسع الهجري تبدأ بأول الكتاب وتنتهي بتفسير آخر سورة الإسراء ، كتبت بخط معتاد ، الآيات الكريمة ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض التعليقات المختلفة ، في أول الكتاب مقدمة تكشف عما في مذاهب الأئمة في الأصول والفروع وهي من تلخيص المؤلف ، المخطوط مصاب بالرطوبة ، أوراقه مصفرة ، غلافه من الجلد المزخرف .

س

م

ق

٢٥

١٥ × ٢٤

٣٢٢

فتوح الغيب في الكشف عن قناع الريب * النسخة الأولى

الرقم : ٢٨٨٦

المؤلف : شرف الدين الحسين بن محمد بن عبد الله الطيبي المتوفى

سنة ٤٣٥ هـ .

أوله : سورة مريم تسعون وثمان آيات .

بسم الله الرحمن الرحيم : قوله بفتح الهاء وكسر الياء : يريد بالكسر الإمالة من كسرة العقاب وجناحها إذا مالت للاقتضاض ، قال صاحب التيسير : قرأ أبو بكر الكسائي بإمالة فتحة الياء والهاء ، وابن كثير وحفص بفتحهما ، وابن عامر وحمزة بفتح الباء .

آخره : وعليه قوله تعالى : « وقرآن الفجر إن قرآن الفجر كان مشهوداً » يعني صلاته ، والذي يشدّ من عضدنا التقرير توكيد الخداج بالتكرير وتسميه بالتفسير ، ولأن هذا المنهج أحوط ، وإلى التحقيق أقرب . تمّ الكتاب المبارك وكان الفراغ منه في يوم الاثنين المبارك ثاني عشر من شوال المكرم سنة سبع وثمانين وألف وكتابه العبد الضعيف . . . حسن بن ابراهيم الإمام بمسجد سولة باشا . . . انسلانكي وطناً الخلوتي طريقة .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت بخط فارسي حسن دقيق أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، والكتاب شرح لكتاب الكشف لجار الله الزمخشري ، أصيبت النسخة بالرطوبة في أوائلها ، كما انقرطت بعض أوراقها ، في آخرها فهرس بأسماء السور وأرقام الصفحات ، الغلاف من الجلد الأحمر المزخرف .

س

م

ق

٢٩

١٦ × ٢٤

٤٤٢

المصادر : الدرر الكامنة : ٦٨/٢ ، شذرات الذهب : ١٣٧/٦ ،
 بغية الوعاة : ٢٢٨ ، البدر الطالع ١/٢٢٩ ، كشف الظنون : ٢/١٤٧٨ .

فتوح الغيب في الكشف عن قناع الريب * النسخة الثانية

الرقم : ٧٧٠٩

أوله : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجاً ،
 وجعله قيماً ٠٠٠ أما بعد : فإن كتاب الله المجيد هو قانون الأصول
 الدينية ، ودستور الأحكام الشرعية . وهو المختص من بين سائر الكتب
 السلموية بصفة البلاغة ٠٠٠ فلم يوفق لتصنيف أجمع لتلك الدقائق ،
 وتأليف أنفع لدرك تلك الحقائق . وأكشف للقناع عن وجه إعجاز
 التنزيل ، وأعون في هذا خصّ الكلام على تعاطي التفسير والتأويل ،
 إلاّ الحبر الهمام أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري شكر الله سعيه .

آخره : وقد تقرر في علم أن إطلاق الجزء على الكلّ مشروط بكون
 ذلك الجزء أعظمه كما مثل شارح الصحيح بقوله : الحج عرفة ، وعليه
 قوله تعالى « وقرآن الفجر إن قرآن الفجر كان مشهوداً » يعني صلاته ،
 والذي يشدّ من عضد هذا التقدير تأكيد الخداج بالتكرير ، وتسميه
 بالتفسير ، لأن هذا المنهج أحوط ، وإلى التحقيق أقرب ٠٠٠ تمّ الكتاب
 بعون الله الملك الوهاب سنة ١٠٩٦ هـ .

أوصاف المخطوط : نسخة قيمة من نهاية القرن الحادي عشر
 الهجري ، كتبت بخط نسخي جيد ، أسماء السور ورؤوس الفقر
 مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض التصويبات ، أحيطت الكتابة

بإطارات مرسومة بالذهب والأزرق ، وقد كتبت النسخة على ورق
حرير ، بعضه أصفر ، وبعضه الآخر أبيض .

أصيبت النسخة بالرطوبة ، فتلنت أطرافها ، كما تمزق بعضها ،
وقد رمت قديماً ، على الورقة الأولى قيد تملك باسم ميرزا احتشام
الدولة ابن الأشرف معتمد الدولة فرهاد الدين ابن الملك الأعظم ولي
عهد السلطنة عباس ميرزا بهادر خان . وخاتم احتشام الدولة مؤرخ سنة
١٣٠٤ هـ . وقبله قيد آخر باسم فرهاد تاريخه سنة ١٢٩٠ هـ . الغلاف
من الجلد الأحمر المحلى بالذهب .

س	م	ق
٣٣	١٣,٥ × ٢٤,٥	٥٧٥

الفتوحات الالهية بتوضيح تفسير الجلالين للدقائق

الخفية * أو « حاشية الجمل على الجلالين » النسخة الأولى

الجزء الأول الرقم : ٥٩٤ - تفسير ١٥٨

المؤلف : سليمان بن عمر بن منصور العجيلي الشافعي الأزهري
المعروف بالجمل والمتوفى سنة ١٢٠٤ هـ .

أولها : الحمد لله على أفضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد
وصحبه وآله وبعد : فيقول العبد الفقير سليمان الجمل خادم الفقرا :
هذه حواش تتعلق بتفسير الإمامين الجليلين الإمام المحقق محمد بن
أحمد المحلى الشافعي والإمام عبد الرحمن جلال الدين السيوطي . . .
جمعتها من التفاسير وقواعد المعقول .

آخرها : وقيل كانت مدة حملة تسعة أشهر كحمل سائر الحوامل
من النساء ، وقيل ثمانية أشهر ، وقيل ستة أشهر ، وكان سنها إذ ذاك

عشر سنين ، وقيل ثلاث عشرة ، وقيل ست عشرة ، وكانت حاضت
حيضين قبل أن تحمل به .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، تبدأ
بالتعليق على أول الكتاب وتنتهي بالتعليق على قوله تعالى « يا مريم إن
الله اصطفاك وطهرك » آل عمران / ٤٣ . كتبت بخط معتاد ، فيه بعض
الأخطاء الإملائية والنحوية ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على
الهوامش بعض التصويبات والشروح ، على الورقة الأولى قيد تملك
باسم عبد الفتاح بن محمد الخطيب القادري تاريخ ١٣٠٥ هـ ، وقيد
وقف على المدرسة الظاهرية تاريخه سنة ١٣١٠ هـ والواقف عبد الفتاح
الخطيب أيضاً .

س

م

ق

٢٥

١٦ × ٢٢,٥

٢١٨

المصادر : فهرس الفهارس : ٢١٩/١ ، معجم المطبوعات ، ٧١٠ ،
هدية العارفين : ٤٠٦/١ ، ايضاح المكنون : ١٧٧ .

الفتوحات الالهية ٠٠٠ القسم الثاني من الجزء الأول *

الرقم : ٥٩٥ - تفسير ١٥٨

أولها : إني قد جئتكم متعلق برسولا لما فيه من معنى العطف ،
كأنه قيل ورسولا ناطقاً ، ولكن الشارح أشار إلى كونه معمولاً لمقدر
حيث قال ٠٠٠

آخرها : وخصّ الفعل ذاته إذ شاء إلى أن الله تعالى وإن دخل في
قوله كل شيء فإنه شيء لا كالأشياء فقد خص العقل ذاته ، فليس عليها
بقادر أي لأن القدرة إنما تتعلق بالممكنات الواجبات ولا بالمستعجلات ،

فالمراد بشيء ، كل موجود يمكن إيجاده ، تم الجزء الأول من حاشية
تفسير الجلالين جمع الفقير سليمان الجمل ، يتلوه الجزء الثاني من أول
سورة الأنعام ٠٠٠ وقد تم تحرير هذا الجزء يوم الأربعاء في أواخر
ذي القعدة ختام سنة ١٢٥٦ هـ . على يد الفقير أحمد كشي

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، تبدأ
بالتعليق على قوله تعالى « إني قد جئتكم بأية من ربكم » / آل عمران ٤٩
وتنتهي بالتعليق على آخر سورة المائدة . كتبت بخط معتاد رديء فيه
أخطاء إملائية ونحوية كثيرة ، أصيبت بالرطوبة وانقرطت . بعض
أوراقها ، ولكنها لا تزال بحالة حسنة . على الورقة الأولى بمد الغلاف
قيد تملك باسم عبد الفتاح بن محمد الخطيب القادري سنة ١٣٠٥ هـ ،
وعلى الورقة الثانية قيد وقف من مالكة على المدرسة اظاهرية سنة
١٣١٠ هـ .

س	م	ق
٢٥	١٦ × ٢٢,٥	٣٢١

الفتوحات الالهية ٠٠٠ القسم الأول من الجزء الثاني *

الرقم : ٥٩٦ - تفسير ١٥٩

أوله : سورة الأنعام مكية ، وفي الخبر أنها نزلت جملة واحدة ،
غير الآيات الست المدنيات ومعها سبعون ألف ملك ٠٠٠

آخره : الأمر الأول : بقوله : « إن ربكم أهدي وأثبت » ،
الأمر الثاني ، والتمهّل في الأمور وتخصيص الستة بالذكر مع أن
التثبيت يأتي بأقل منها وأزيد عليها .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، تبدأ

بالتعليق على سورة الأنعام ، وتنتهي بالتعليق على تفسير آخر سورة التوبة ، كتبت بخط معتاد رديء ، فيه الكثير من الأخطاء ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، بعض أوراقها مصابة بالرطوبة ، على الورقة الثانية قيد تملك باسم عبد الفتاح الخطيب تاريخه سنة ١٣٠٥ هـ . وقيد وقف على النيرية وعلى طلبة العلم ومقره في المدرسة الظاهرية تاريخه سنة ١٣١٠ هـ .

س
٢٥

م
١٦ × ٢٢,٥

ق
٣٧٠

الفتوحات الالهية ٠٠٠ القسم الثاني من الجزء الثاني *

الرقم ٩٥٧ - تفسير ١٥٩

أولها : استوى يليق به هذه طريقة السلف وطريقة الخلف يقولون المراد بالاستواء القهر والتصرف وفي الكرخي : قوله استوى يليق به ، يشير به الى الاستواء على العرش .

آخره : وقوله مقتبس : أي مستمد وقوله وأما الذي روي ، أي رواه الشيخ كمال الدين ، وقوله المكتوب أعلاه أي قبله ، أي قبل قولي نذني أعتقده ، أي الذي كتبه قبله ، وقوله وزدت أو النصارى أثم لكنه فاتته هذه الزيادة في سورة المائدة فاقنصر فيها على ما ذكره المحلّي وكان الفراغ من تأليف هذا الجزء يوم الاثنين المبارك العاشر من شهر جمادى الثاني من شهور سنة سبع وستين ومائة وألف ، يتلوه الجزء الثالث من سورة الكهف .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، تبدأ بالتعليق على تفسير أول سورة يونس وتنتهي بالتعليق على تفسير آخر سورة الإسراء . كتبت بخط معتاد رديء فيه أخطاء املائية ونحوية ،

أصبحت النسخة بالرطوبة في مواضع منها ، عليها قيد تملك وقيد وقف
عبد الفتاح الخطيب كما في الأجزاء السبعة .

س	م	ق
٢٥	١٦ × ٢٢,٥	٣٧٠

★ الفتوحات الالهية ٠٠٠ القسم الأول من الجزء الثالث

الرقم : ٥٩٨ - تفسير ١٦٠

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، وهي
تتمة للأجزاء السابقة تبدأ بالتعليق على تفسير أول سورة الكهف ،
وتنتهي بالتعليق على تفسير قوله تعالى « فلما جاءتهم آياتنا مبصرة »
النمل / ١٣ .

كتبت بخط معتاد رديء فيه أخطاء كثيرة ، أسماء السور ورؤوس
انفقر مكتوبة بالأحمر ، أصيبت بالرطوبة في مواضع منها ، على الورقة
الأولى قيد تملك ووقف من عبد الفتاح الخطيب على الذرية وعلى المكتبة
انظارية سنة ١٣١٠ هـ .

س	م	ق
٢٥	١٦ × ٢٢,٥	٣٣٨

★ الفتوحات الالهية ٠٠٠ القسم الثاني من الجزء الثالث

الرقم : ٥٩٩ - تفسير ١٦٠

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، وهي
تتمة للأجزاء السابقة ، كتبت بخط معتاد رديء ، أسماء السور ،
ورؤوس الفقر ، مكتوبة بالأحمر ، تبدأ بالتعليق على تتمة فلما جاءتهم
آياتنا مبصرة / النمل / ١٣ .

وتنتهي بالتعليق على تفسير آخر سورة الزمر • النسخة مفروطة الأوراق ، عليها قيد تملك ووقف من عبد الفتاح الخطيب تاريخه سنة ١٣١٠ هـ •

ق	م	س
٣٣٦	١٦ × ٢٢,٥	٢٥

★ الفتوحات الالهية ٠٠٠ القسم الأول من الجزء الرابع

الرقم : ٦٠٠ تفسير ١٦١

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، تبدأ بالتعليق على تفسير أول سورة غافر وتنتهي بالتعليق على قوله تعالى « كي لا يكون دولة بين الأغنياء » الحشر/٧ • كتبت بخط معتاد رديء فيه أخطاء كثيرة ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، النسخة مصابة بالرطوبة ، في مواضع منها ، ولكنها لا تزال بحالة حسنة على الورقة الأولى قيد تملك ووقف من السيد عبد الفتاح الخطيب على الذرية وعلى المدرسة الظاهرية تاريخه سنة ١٣١٠ هـ •

ق	م	س
٣٥٦	١٦ × ٢٢,٥	٢٥

★ الفتوحات الالهية ٠٠٠ القسم الثاني من الجزء الرابع

الرقم : ٦٠١ تفسير ١٦١

أوصاف النسخة : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبها أحمد بن علي الخفاجي وقد ورد في الجزء الأول أن كاتبه هو علي الكشي سنة ١٢٦٥ هـ •

تبدأ بالتعليق على تسمية تفسير قوله تعالى « كي لا يكون دولة بين

الأغنياء» الحشر/٧ ، وتنتهي بالتعليق على آخر الكتاب ، كتبت بخط معتاد رديء ، فيه أخطاء كثيرة ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم السيد عبد الفتاح الخطيب تاريخه سنة ١٣٠٥ هـ ، وقيد وقف من المالك على الذرية وجعل مقره في الملك الظاهر سنة ١٣١٠ هـ .

س	م	ق
٢٥	١٦×٢٢,٥	٣٣٦

فصل في قوله تعالى « إن هذان لساحران » طه/٦٣

الرقم : ٣٨٣٥

المؤلف : تقي الدين أبو العباس أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام الحراني الدمشقي المعروف بابن يتيمة المتوفى سنة ٧٢٨ هـ .

أوله : قال شيخنا شيخ الاسلام تقي الدين بن يتيمة رحمه الله تعالى . فصل في قوله تعالى « إن هذان لساحران » فإن هذا مما أشكل على كثير من الناس ، فإن الذي في مصاحف المسلمين أن هذان بالألف ، وبهذا قرأ جماهير القراء وأكثرهم يقرأ إن مشددة .

آخره : وإن ذلك في المبني أبلغ منه في لفظ الواحد والجمع ، إذ كانوا الضمائر يفرقون بين ضمير المنصوب والمجرور ، وبين ضمير المرفوع في الواحد المثني ، ولا يفرقون في المثني وفي لفظ الإشارة والموصول ولا يفرقون بين الواحد والجمع ، وبين المرفوع وغيره . . .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثامن الهجري كتبت بخط نسخي معتاد قليل الإعجام ، في آخرها رسالة صغيرة فيها اعتراض على

ما ورد فيها • توجد هذه النسخة في مجموع كبير يحوي عدد كبيراً من الرسائل لابن تيميّة ، وبعض الرسائل في النحو واللغة ، المجموع مصاب بالرطوبة بعض أوراقه تالفة •

س

م

ق

١٩

١٣×١٩

(٩٨-١٠٣) ٦

الرقم : ٩٥٩٥

فهم القرآن

المؤلف : سهل بن عبد الله بن يونس التستري المتوفى سنة ٢٨٣ هـ

أوله : قال الشيخ أبو محمد سهل بن عبد الله بن يونس التستري رضي الله عنه وأرضاه ، وجعل الجنة منقلبه ومثواه : مامن آية من القرآن إلاّ ولها ظاهر وباطن ، وحدّ ومطلع ، فالظاهر التلاوة ، والباطن الفهم والحدّ الحلال والحرام •••• قال الله عز وجل « مالهؤلاء القوم لا يكادون يفقهون حديثاً » •

آخره : وقوله عز وجل « ولقد همّست به وهمّ بها » علم الله عز وجل فيهم أنهم سيجتمعون في وقت ثان فهمّ بها قبل الوقت ، فطالعه البرهان هو الزاجر الذي قال الله جل وعزّ ، له في سرّه ليس هذا الوقت الذي وعدت به أنكما ستجتمعان فيه فهذه قصته ، وإلاّ كان مكرماً منزهاً عن المعصية •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن السابع الهجري كتبت بخط معتاد ، فيه بعض الشكل ، أصابتها الرطوبة فتأثرت الكتابة في مواضع فيها • توجد هذه النسخة في مجموع يضم عدداً من الرسائل منها : حسن الظنّ بالله لابن أبي الدنيا ، والمضنون به على غير أهله للغزالي •• ورسائل أخرى ••• كتب المجموع بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة ، بعض رسائله مفروطة •

س
١٧

م
١٢×١٥,٥

ق
٩ (٣٥ - ٤٣)

الفوائد البهيّة : أو حاشية سعدي أفندي على أنوار التنزيل وأسرار التأويل ★ النسخة الأولى

الرقم : ٤٧١ - تفسير ٧٥

المؤلف : سعد الله بن عيسى بن أمير خان القسطنطيني الرومي
أنحفي الشهير بسعدي جلبي ، القاضي بالقسطنطينية والمتوفي سنة ٩٤٥هـ
أولها : الحمد لله وسلام على عبادة الذين اصطفى .

سورة الفاتحة ، هكذا وجدت مكتوبة في أوائل المصاحف
الكريسة ، وهي خير مبتدأ محذوف ، أي هذه السورة مسماة بسورة
الفاتحة ، الكتاب على التأويل المشهور في محل الجزء ، والظاهر أن علم
السورة العظيمة ، هي مجموع سورة فاتحة الكتاب ، والعجب أن العلامة
التفتازاني جعلها على دفعة ما دلت عليه الأحاديث النبوية .

آخرها : في عدد الحروف التي اشتمل عليها كل من سورته أوله
وآخره من السين ، وذلك اثنان وعشرون سنة القدوم على منزلة الحيّ
القيوم . قال مؤلفه العلامة سعدي وقع الأختام بعون المهيمن
العلام يوم الأربعاء خامس جمادى الأولى المنخرط في سلك شهور سنة
أربع وأربعين وتسعمائة . . . ووافق الفراغ من تعليق ذلك الجزء المبارك
في يوم الأحد المبارك ، ثامن شهر جمادى الثانية من شهور سنة احدى
وخمسين وألف من الهجرة النبوية .

أوصاف المخطوط : نسخة قيمة من القرن الحادي عشر الهجري
كتبت بخطوط نسخية معتادة ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة

بالأحمر • أصيبت الورقة الأولى بالتلف وبعض الأوراق بالرطوبة ولكن المخطوط لا يزال بحالة جيدة ، على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد صادق بن محمد حسين الشهير بالخرائط سنة ١١١٨ هجرية وقيد وقف باسم الوزير أسعد باشا محافظ الشام على مدرسة والده إسماعيل باشا • الغلاف من الجلد المزخرف •

س	م	ق
٣٣	١٩×٢٩,٥	٤٠٥

المصادر : الشقائق النعمانية : ٤٣/٢ - الفوائد البهية : ٧٨ -
كشف الظنون : ١٩١/١ - هدية العارفين : ٣٨٦/١ - بروكلمان
الذيل ١/٧٣٩ •

★ الفوائد البهية النسخة الثانية

الرقم : ٤٧٥ - تفسير ٧٩

أولها : سورة هود مكيّة • هذا قول الجمهور وعن ابن عباس رضي الله عنه مكية طلّتها الا قوله « فلعلك تارك » الآية

آخرها : وقد استراح أقدام أقلام الفقير في صفحات هذا الكتاب الخطير والحمد لله على الاتمام في أواخر شهر شوال المكرم لسنة تسع وأربعين وألف •

أوصاف المخطوط : نسخة تحتوي على المجلد الثاني من الكتاب ، تبدأ بالتعليق على سورة هود وتنتهي بنهاية الكتاب ، كتبت بخط دقيق جيد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش الكثير من الكتابات والشروح ، في أول النسخة لوحة مزخرفة ، مرسومة بالذهب والألوان ، كما أحيطت الصفحتان الأولى والثانية بالذهب ،

أما بقية الصفحات فقد أطرت بإطارات مرسومة بالأحمر . في أول النسخة
 فهرس بأسماء السور الموجودة في هذا الجزء ، وقيد وقف الوزير محمد
 باشا على طلبه العلوم تاريخه سنة ١١٩٠ ، في آخرها قيد يشير الى أن
 المؤلف قد انتهى من تأليفه سنة ٩٠٤ هـ خلافاً للنسخة السابقة التي
 أشارت الى أن التأليف كان سنة ٩٤٤ هـ .

النسخة مفروطة في مواضع منها ، غلافها من الجلد الأحمر المزخرف .

س	م	ق
٢٥	١٤,٥×٢٢	٥٢٦

الفوائد البهية النسخة الثالثة

الرقم : ٧٧١٩

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من القرن الثاني عشر الهجري
 كتبت بخط فارسي دقيق ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ،
 في أولها طرسة مزينة بالذهب والألوان ، كما أطرت بإطارات مرسومة
 بالأحمر ، على الهوامش بعض الكتابات المختلفة ، في أول المخطوط فهرس
 بأسماء السور ، وأرقام الصفحات ، وقيد تملك باسم شوقي حسين
 تاريخه سنة ١٢٢٠ هـ الغلاف من الجلد الأحمر المزخرف والمحلّى
 بالذهب .

س	م	ق
٣٣	١٥×٢٦	١٣

الفوائد البهية - النسخة الرابعة - الرقم : ٩٧٠١

أولها : قوله : وقراءة ابن عامر : أنجاكم على هذا ، هو من جملة ،
 فيقول موسى : والضمير يحتمل أن يكون له ولأخيه ، وأن يكون لله ،
 ولعل الحكاية الى التكلم ، لكون الحاكي من له الفعل المحكي ، قوله

تعالى : « يسومونكم » يبعونكم شدة العذاب ، من سام السلعة إذا طلبها اكشاف .

آخرها : تمت الحواشي الشريفة المنسوبة الى الفاضل المحقق مولانا سعدي أفندي على يد أفقر الخليفة أبي بكر بن درويش الزريابي الحنفي في يوم الجمعة المبارك الرابع من شهر ذي الحجة الحرام سنة واحد ومائة بعد الألف .

أوصاف المخطوط : نسخة من بداية القرن الثاني عشر الهجري تبدأ بقوله تعالى « يسومونكم سوء العذاب » الاعراف ١٤٠ وتنتهي بنهاية الكتاب كتبت بخط فارسي دقيق ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أحييت الكتابة بإطارات مرسومة بالأحمر .

النسخة مخرومة من أولها قدراً كبيراً وقد أصابتها الرطوبة ، وانفردت أوراقها ، كما تمزق غلافها .

ق	م	س
٥١٣	١٥×٢١	٢٣

الفوائد البهيّة النسخة الخامسة - النصف الثاني

الرقم : ٩٤٢١

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت سنة ١٠٦٣ هـ ولم يذكر اسم الناسخ . كتبت بخط نسخي معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر بالأحمر ، على الهوامش بعض الشروح والتصويبات المختلفة ، في أولها فهرس بأسماء السور ، وهي تبدأ بتفسير سورة الروم وتنتهي بآخر الكتاب ، النسخة بحالة جيدة ، غلافها من الورق المقوى .

س	م	ق
٢١	١٤×٢٠	٤١٦

الفوائد البهية - النسخة السادسة - الجزء الأول

الرقم : ٩٨٤٨

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري تبدأ بأول الكتاب وتنتهي بالتعليق على تفسير آخر سورة العنكبوت . كتبت في القسطنطينية سنة إحدى وأربعين وتسعمائة ، كتبت بخط معتاد وبالمداد الأسود ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، النسخة بحالة جيدة ورقاً ومداداً ، الغلاف من الجلد الأحمر المزخرف والمحلى بالذهب .

س	م	ق
٢٣	١٣×٢٠	٤٠٤

الرقم : ١٠٩٧٦

كتاب تفسير القرآن

المؤلف : مجهول .

أوله : الرحمن الرحيم ، اسمان من الرحمة ، الرحيم والراحم بمعنى واحد ، كالعليم والعالم ، ماجاء في فاتحة الكتاب ، وسميت أم الكتاب ، لأنه يبدأ بكتابتها في المصاحف ، ويبدأ بقراءتها في الصلاة ، والدين : الجزاء في الخير والشر ، كما تدين تدان ، وقال مجاهد بالدين بالحساب ، مدينين ، محاسبين .

آخره : حدثنا البخاري ، حدثنا علي بن عبد الله ، حدثنا سفيان ، حدثنا عبدة بن أبي عن زرّ بن حبش ، وحدثنا عاصم عن زر ، سألت أبي بن كعب قلت : يا أبا المنذر أبارك ابن مسعود يقول كذا وكذا

أوصاف المخطوط : نسخة قديمة من القرن السادس أو السابع الهجري كتبت بخط معتاد مستعجل وكتاب التفسير جزء من كتاب يحوي كتاباً في السيرة النبوية ويليه كتاب في فضائل القرآن الكريم . وكتاب النكاح . المخطوط مصاب بالرطوبة الشديدة التي أثرت على أوراقه فتلف قسم منها ، الأوراق الأولى والأخيرة ممزقة ، على الورقة الأولى قيد وقف على المدرسة العمرية ، الغلاف ممزق .

س	م	ق
٢١	١٧×٢٤	٦٨ (٦١ - ١٢٨)

الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل * النسخة الأولى الرقم : ٤٩٦ - تفسير ١٠٠

المؤلف : جار الله أبو القاسم محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الخوارزمي الزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨ هـ .

أوله : الحمد لله الذي أنزل القرآن كلاماً مؤلفاً منظماً ، ونزله بحسب المصالح منجماً ، وجعله بالتحميد مفتوحاً ، وبالاستعاذة مختتماً ، وأوحاه على قسمين متشابهاً ومحكماً وفصله سوراً ، وسوره آيات ، وميَّز بينهن بفصول وغايات .

آخره : ويقال للمعوذتين المشقشتان ، قال جار الله : وأنا أعوذ بهما وبجميع كلمات الله الكاملة التامة ، وألوذ بكف رحمة الشاملة العامة من كل ما يكلم الدين ويثلم اليقين ، أو يعود في العاقبة بالندم أو يقدح بالإيمان المسوف باللحم والدم وأسأله بخضوع العنق ، وخشوع البصر ، ووضع الخد بجلاله الأعظم الأكبر متشفعاً إليه بنوره . . . أن يهب لي خاتمة الخير ويقيني مصارع السوء ويتجاوز مرضاتي يوم التناد

ولا يفضحني بها على رؤوس الاشهاد ، ويحلني دار المقامة من
فضله بوسع طوله وسابغ نوله إنه هو الجواد الكريم .

أوصاف المخطوط : نسخة تامة من القرن الثاني عشر الهجري ،
كتبت بخط معتاد ، أسماء السور وبعض الآيات بالأحمر ، أحيطت
الصفحات بإطارات مرسومة بالأحمر ، على الورقة الأولى قيد تملك باسم
أحمد بن تاج الدين الشافعي الموقت بالحرم النبوي الشريف ، وقيد
وقف باسم الوزير الحاج محمد باشا تاريخه سنة ١١٩٠ هـ ، الغلاف من
الجلد ولكنه مهترى .

س	م	ق
٣١	٢٠×٢٩	٥٤٨

الكشاف عن حقائق التنزيل . . ★ النسخة الثانية

الجزء الأول الرقم : ٤٩٧ - تفسير ١٠١

آخره : من قرأ سورة بني اسرائيل فرق قلبه عند ذكر الوالدين
كان له قنطار في الجنة والقنطار ألف أوقية ومايتا أوقية . نجز الجزء
الأول من الكشاف للزمخشري بعون الله . . . وكان ذلك يوم السبت
لأربع مضي من شعبان سنة سبع وتسعين وسبعماية ، علقه لنفسه أحمد
بن سعد السقطي غفر الله له ذنوبه .

أوصاف المخطوط : نسخة قيمة من القرن الثامن الهجري ، كتبت
بخط معتاد ، على الهوامش بعض التصويبات ، كتبت بعض العناوين
بخط أكبر ، خرم من أولها مقدار ورقة واحدة ثم عوض النقص بخط
مغاير ، في أولها وآخرها تلف وترميم ، أصيبت النسخة بالرطوبة قديماً ،
ولكنها لاتزال بحالة حسنة ، على الورقة الأولى قيد وقف الوزير أسعد

باشا محافظ الشام على مدرسة والده اسماعيل باشا ، الغلاف من الجلد المزخرف .

س	م	ق
٢٦	١٧,٥×٢٧	٤٣١

الكشاف عن حقائق التنزيل - * النسخة الثانية

الجزء الثاني الرقم : ٤٩٨ - تفسير ١٠٢

آخره : وفي النسخة أيضاً فرغت عنها يد المصنف تجاه الكعبة شرقها الله تعالى في جناح داره السلیمانية التي على باب أجياد ، الموسومة بمدرسة العلوم ضحوة يوم الاثنين الثالث والعشرين من ربيع الآخر في عام ثمانى وعشرين وخمسماية كتبه لنفسه ولمن شاء الله من بعده ، أحمد بن سعد ، وكان الفراغ من نسخه يوم السبت لخمس مضين من ربيع الآخر سنة تسع وتسعين وسبعماية .

أوصاف المخطوط : النسخة هي تنمة للنسخة السابقة ذات الرقم ٤٩٧ وكاتبها واحد كتبت بخط معتاد ، أسماء السور والبسمة مكتوبة بخط أكبر ، على الهوامش بعض التصويبات ، يبدأ هذا الجزء بتفسير سورة الكهف وينتهي بنهاية الكتاب ، في هذا الجزء خروم متعددة في أوله ، وتلف ورطوبة ، وقد عوضت الخروم بخط مغاير كما أصلح التلف ، أصيبت بالرطوبة الشديدة في مواضع متعددة منه .

على الورقة الأولى قيد وقف الوزير أسعد باشا على مدرسة والده الحاج اسماعيل باشا (مدرسة الخياطين) الغلاف من الجلد المزخرف .

س	م	ق
٢٦	١٨,٥×٢٦	٤٦٧

الكشاف عن حقائق التنزيل ★ ٠٠٠٠ النسخة الثالثة

الجزء الأول الرقم : ٦٠٦ - تفسير ٢١٦

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثامن الهجري تبدأ بأول الكتاب وتنتهي بتفسير آخر سورة الاسراء كتب بخط نسخي جيد ، فيه بعض الاعجام ، أسماء السور وآيات القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر وبخط أكبر ، رؤوس الفقر مكتوبة بخط أكبر وبالأسود . أصيب المخطوط بالرطوبة والتلف ، وبخاصة في أعاليه مما أذهب قسماً من أطرافه ، كما خرمت بعض أوراقه . على الورقة الأولى قيد وقف باسم محمد أبي الخير الجندي العباسي ، وجعل مقره في المكتبة العمومية في تربة الملك الظاهر بيبرس سنة ١٣١٢ هـ ، الغلاف من الجلد المزخرف ، وقد بليت بعض أطرافه .

س	م	ق
٢٧	٢١,٥×٣٠,٥	٤٢٤

الكشاف عن حقائق التنزيل - ★ النسخة الرابعة

الجزء الثاني الرقم : ٦٠٧ - تفسير ٢١٧

أوصاف المخطوط : جزء من نسخة قديمة يبدأ بتفسير أول سورة مريم وينتهي بتفسير سورة الصافات وهي نسخة بالية ممزقة ، الكثير من أوراقها ممزق وبخاصة من أطرافها ، وقد رمت قديماً ترميماً سيئاً ، أصابتها الرطوبة الشديدة فأثرت على مواضع كثيرة منها ، وذهب بعض الكلام منها . . . على الورقة الأولى قيد تملك باسم اسماعيل الجراحي انعجلوني وقيد وقف باسم محمد أبو الخير الجندي العباسي ، وجعل مقره في المكتبة العمومية في تربة الملك الظاهر سنة ١٣١٢ هـ الغلاف من الجلد المزخرف .

س
٢٣

م
٢١×٢٨

ق
٢٠٨

الكشاف عن حقائق التنزيل * النسخة الرابعة
الجزء الثالث الرقم : ٦٠٨ - تفسير ٢١٨

أوصاف المخطوط : الجزء الأخير من النسخة الرابعة يبدأ بتفسير أول سورة ص وينتهي بنهاية الكتاب ، أصابتها الرطوبة الشديدة فأثرت على الكتابة فيها ، كما أصابها التلف في جميع أوراقها ، وقد اهترأت أطرافها ، وقد اهترأت أوراق كثيرة منها ترميماً سيئاً ، خرم من آخرها بعض أوراقها ، وقد عوض النقص بخط مغاير ، الغلاف من الجلد وقد تمزقت أطرافه . على الورقة الأولى فيد تملك باسم اسماعيل بن محمد العجلوني الجراح وقيد وقف باسم محمد أبي الخير الجندي العباسي ومقره في تربة الملك الظاهر سنة ١٣١٢ هـ .

س
٢٣

م
٢١×٢٨

ق
٢٣٢

الكشاف عن حقائق التنزيل * النسخة الخامسة
الجزء الأول الرقم : ٧٠٠٢

أوصاف المخطوط : نسخة قيّمة من القرن السابع الهجري ولكنها تالفة ، كتبت بخطوط مختلفة وبخاصة في أولها . أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أصابتها الرطوبة الشديدة فأضرت بها إضراراً شديداً ، مما أتلف أوراقها وجعل الحبر يحترق من أعاليها ، كما أصابتها الأرضة في مواضع متفرقة منها . على الهوامش الكثير من انحواشي المختلفة والشروح ، وقد كتبت هذه الحواشي بخطوط

مختلفة كما وجدت بعض الكتابات بين السطور • تحتاج النسخة إلى
ترميم عاجل •

س	م	ق
١٧	١٥,٥ × ٢٣,٥	٣٢٩

الكشاف عن حقائق التنزيل ★ النسخة السادسة

الرقم : ٧٠٤٨

أوصاف المخطوط : نسخة كاملة من القرن التاسع الهجري ، خرم
من آخرها عدة ورقات ، كتب بخط نسخي جيد مشكول ، أسماء السور
والآفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض الحواشي
المختلفة ، أصيبت بالرطوبة الشديدة ، فاصفرت أكثر أوراقها ، كما
انقرطت وتمزق بعضها ، وبخاصة الورقة الأخيرة ، على الورقة الأولى
قيد استعارة من مدرسة أبي عمر في صالحية دمشق من علي بن عماد
الدين الشافعي على يد الشيخ شرف الدين موسى الحجاوي الحنبلي •
وقيد استعارة آخر باسم الحسين الشافعي البوريني خادم التفسير في
الجامع الكبير بدمشق ، بحضور قاضي القضاة طاش كبري زادة سنة
١٠٠٥ هـ وقيود استعارة أخرى مختلفة ، الغلاف من الورق المقوى ،
وهو ممزق ، الكتاب يحتاج الى صيانة وترميم •

س	م	ق
٣٣	١٨ × ٢٨	٥٨١

الكشاف عن حقائق التنزيل ★ النسخة السابعة

الجزء الثاني
الرقم : ٧٣٦٠

أوصاف المخطوط : الجزء الثاني من نسخة قديمة من القرن الثامن

الهجري ، يبدأ بتفسير أول سورة الأنعام وينتهي بتفسير آخر سورة الكهف ، كتب المخطوط بخطوط مختلفة ، أصيبت بالرطوبة الشديدة ، وقد اصفرت أوراقها نتيجة لذلك ، أصابتها الأرضة والتلف وبخاصة في أوائلها ، وقد رمت قديماً ، على الورقة الأولى الكثير من الكتابات فيها الشعر والفوائد . وقيود التملك ، منها قيد باسم محمد سعيد بن محمد عطا الله الأيوبي الأنصاري تاريخه سنة ١٣٠٠ هـ . الغلاف من الجلد المزخرف ، وهو مصاب بالأرضة .

ق	م	س
٢٠٢	١٦ × ٢٥	٢٧

الكشاف عن حقائق التنزيل - النسخة الثامنة

الجزء الأول الرقم : ٧٥٩٨

أوصاف المخطوط : الجزء الأول من الكتاب يبدأ بتفسير أول الكتاب وينتهي بتفسير آخر سورة الأنعام ، وهو من مکتوبات القرن الثامن الهجري ، كتب بخط نسخي معتاد فيه بعض الشكل ، على الهوامش بعض التصويبات والحواشي ، أصيب بالرطوبة في معظم أوراقه ، وقد اصفرت هذه الأوراق ، على الورقة الأولى مجموعة من قيود التملك المطموسة ، وقيد باسم محمد علي الأيوبي تاريخه سنة ١٢٧٢ هـ ، وقيد وقف باسم أحمد الأيوبي سنة ١٣٠٠ ، الغلاف من الجلد المزخرف .

ق	م	س
٣٠١	١٦,٥ × ٢٧,٥	٢٥

الكشاف عن حقائق التنزيل النسخة التاسعة (جزء منها)

الرقم : ٨٩٦٠

أوصاف المخطوط : جزء من نسخة من القرن التاسع الهجري ،
تبدأ بتفسير أول سورة هود وتنتهي بتفسير آخر سورة إبراهيم ،
الآيات القرآنية مكتوبة على الهوامش بالأحمر والأسود . أصيبت
النسخة بالرطوبة الشديدة في أسافلها فتلفت الأوراق وزالت الكتابة ،
كما تأثر المخطوط بكامله . بعض الأوراق مرممة قديماً ترميماً سيئاً .
النسخة مفروطة تحتاج إلى صيانة .

س	م	ق
٢٣	١٥ × ١٩	٧٣

كشاف الكشاف ج ١ + ج ٢ *

الرقم : ٤٩٩ - تفسير ١٠٣

المؤلف : جمال الدين سراج الدين عمر بن عبد الرحمن بن عمر
البهبهاني الكناني القزويني الفارسي المتوفى سنة ٧٤٥ هـ .

أول الجزء الأول : الحمد لله الذي أثار الأعيان بنور الوجود
وجعلها مرآتي صفاته واختار نوع الانسان بجمعه سائر الأكوان فكمل
به مجالي ذاته . وخلق أطواراً وأحوالاً أما بعد : فإن أقل خلق
الله وأفقرهم إليه عمر بن الفتوة طاعته عبد الرحمن الفارسي أصلح الله
حاله يقول : أشار إليّ من لزمني في دين المروءة إجابته وافترض علي في
شريعة الفتوة طاعته أيّد الله من عنده نصره، وأيّد لقيادة جنده وعصره،
بل أمرني جازماً ورسم لي خاتماً أن أحرر في الكشاف عن مشكلات
الكشاف ليجار الله العلامة أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري . . .

آخر الجزء الأول: .. نجز النصف الأول من كشف الكشاف...
ويتلوه النصف الثاني من سورة بني إسرائيل إن شاء الله تعالى تمَّ
تحريره وزبره يوم الاثنين ثالث عشرين شهر ربيع أول سنة خمس
وسبعين وألف •

أول الجزء الثاني : (سورة الإسراء) قوله : سبحانه : علم
للتسييح الظاهر من إطلاقه هاهنا وفي المفضل أنه علم للتسييح أي
التنزيه البليغ لا التسييح بمعنى قول « سبحانه الله » مطلقاً •

آخر الجزء الثاني : نجز الجزء الثاني من كشف الكشاف وكان
الفراغ من هذا الجزء المبارك في يوم الأحد المبارك على يد أفقر عباد الله
... علي بن علي بن ابراهيم بن داود الطوخي المالكي ... في اليوم
الثامن من شهر ذي القعدة الحرام سنة ثمان بعد ألف من الهجرة النبوية...

أوصاف المخطوط : جزءان من نسختين مختلفتين في مجلد واحد ،
يبدأ الأول بأول الكتاب وينتهي بالتعليق على تفسير آخر سورة النحل ،
كتب هذا الجزء بخط نسخي جيد، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة
بالأحمر ، على الهوامش بعض الحواشي والتصويبات ، أحيطت الكتابة
بإطارات مرسومة بالأحمر ، في أوله فهرس بأسماء السور الموجودة في
هذا الجزء ، وقيد وقف الوزير أسعد باشا على مدرسة والده اسماعيل
باشا (مدرسة الخياطين) وقيد تملك مطموس ، الجزء بحالة جيدة جداً •

يبدأ الجزء الثاني بالتعليق على سورة الإسراء وينتهي بنهاية
الكتاب ، كتب هذا الجزء بخط نسخي معتاد ، أسماء السور ورؤوس
الفقر مكتوبة بالأحمر في داخل الجزء وعلى الهوامش ، على الهوامش
بعض التعليقات والحواشي • في أوله لوحة مزخرفة بالذهب والألوان
فيها اسم الكتاب واسم المؤلف ، كما أحيطت الصفحتان الأولى والثانية

بإطار مذهب أمّا بقية الصفحات فهي محاطة بإطارات مرسومة بالأحمر .
على الورقة الأخيرة قيد مقابلة للكتاب باسم عبد الرحيم بن محمد
الكامل و قد جرت المقابلة بمحلة الأوزبكية المتصلة بجامع دنكر سنة
١١١٨ هـ . في آخر الجزء فهرس بأسماء السور وأرقام الصفحات ،
الغلاف من الجلد المزخرف .

س	م	ق
٣١	١٨,٥ × ٢٨	٤٩٠

المصادر : كشف الظنون : ١٤٨٠/٢ ، بروكلمان : ٢٩٠/١ ،
الذيل : ٥٠٨/١ .

كشف النقاب والران عن وجه مخدرات أسئلة تقع في بعض

سور القرآن * الرقم : ٨٥٦٢

المؤلف : أحمد بن أحمد بن عبد الرحمن الفرقاوي الفيومي
المتوفى سنة ١١٠١ هـ .

أوله : حمداً لمن نزل على عبده من السماء الفرقان ، وجعله منزهاً
من الريب والزيف والبهتان ، وأورثه من اصطفى من عباده بمحض
الفضل منه والجود والاحسان ، وشكراً لمن أبدع من التراب الإنسان ،
فألهمه تأويل آيات القرآن ، وزين مجالس التفسير يورثه أبناءه ، فهم
كالنجوم بأيهم تقنّدي تهتدي الى الاسلام .

آخره : قال المفتي : لإظهار مزيد العناية بشأن المشار اليهم والتنبيه
على اتصافهم بتلك الصفات ، تقنّضي بنيل كل واحد من تينك . . .
وأن كلاهما كاف في تمييزهم بها عن عداهم ، ويؤيده
توسيط العاطف بين الجملتين .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد ، على الهوامش بعض التصويبات والزيادات ، أصابتها الرطوبة في أعاليها ، فأثرت على الكتابة فيها ، وقد رمت أسافلها وأطرافها قديماً .

توجد هذه الرسالة في مجموع يضم أكثر من خمس عشرة رسالة أغلبها في التفسير ، كتب المجموع بخطوط مختلفة ، وأزمنة مختلفة ، ولكن لا يزال بحالة حسنة .

س	م	ق
٢٤	١٥ × ٢٠	٣٦ (٢٣٦ - ٢٩٨)

المصادر : هدية العارفين : ٢ / ٣٦٩ ، الاعلام : ١ / ٨٩ .

الكشف والبيان عن تفسير القرآن - جزء منه *

الرقم : ٧٨٨١

المؤلف : أبو اسحق أحمد بن محمد بن ابراهيم الثعلبي النيسابوري الشافعي المتوفى سنة ٤٢٧ هـ .

أوله : وقال ابن اسحق إفسادهم في المرة الأولى قتلهم شعياً بن أفضيا نبي الله عليه السلام بين الشجرة ، وذكر ابن اسحق أن بعض أهل العلم أخبره أن زكريا مات موتاً ولم يقتل وإنما المقتول شعياً عليه السلام .

آخره : قوله تعالى « فآمن له لوط » وهو أول من صدق إبراهيم عليه السلام حين رأى أن النار لم تضره ، وقال إبراهيم إني مهاجر إلى ربِّي فهاجر من كوثي وهي من سواد الكوفة إلى حرّان ثم إلى الشام ، ومعه ابن أخيه لوط وامرأته سارة ، وهو أول من هاجر ، قال مقاتل : هاجر إبراهيم عليه السلام وهو ابن خمس وسبعين سنة .

أوصاف المخطوط : جزء مخروم ، من القرن الثامن الهجري ،
يبدأ بتفسير قوله تعالى « فجاؤا خلال الديار » الإسراء/ ٥ ويتتهي
بتفسير قوله تعالى « فأمن له لوط » العنكبوت/ ٢٦ •

كتب بخط معتاد قديم ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة
بالأحمر ، النسخة مهترئة ، مصابة بالرطوبة ، أوراقها باليه منزقة مع
غلافها ، كما أن الأرضة قد أساءت اليها •

على الورقة الأولى قيد تملك مطموس تاريخه سنة ١١١٣ هـ •

ق	م	س
٢١١	١٦ × ٢٤	٢٢

المصادر : إنباه الرواة : ١/١١٩ ، معجم الأدباء : ٥/٣٦ ،
شذرات الذهب : ٣/٢٣٠ ، بروكلمان : الذيل : ١/٥٩٢ •

لباب التأويل في معاني التنزيل « تفسير الخازن » ★ النسخة الأولى - الجزء الأول الرقم : ٥٠٧ تفسير ١١١

المؤلف : علاء الدين أبو محمد علي بن محمد بن ابراهيم الشيجي
البغدادي الصوفي المعروف بالخازن والمتوفى سنة ٧٤١ هـ •

أوله : الحمد لله الذي خلق الأشياء فقدرها تقديراً ، وصور
الأشياء فأحسنه تصويراً ومنحه العقل وجعله سمياً بصيراً ، وشرّفه بما
عرفه من العلم ونوّر قلبه تنويراً ••• وبعد : فإن الله جل ذكره ونفذ
أمره أرسل رسوله محمداً صلى الله عليه وسلم بالهدى ودين الحق
أيظهره على الدين كله رحمة للعالمين وبشيراً للمؤمنين •

آخره : « وإنه لغفور » يعني لذنوب أوليائه وأهل طاعته •
« رحيم » يعني بجميع خلقه والله أعلم بمراده وأسرار كتابه • تم الجزء

الأول من كتاب لباب التأويل في معاني التنزيل • أول الجزء الثاني في تفسير سورة الأعراف وكان الفراغ من تعليقه في يوم السبت المبارك رابع عشر صفر الخير من شهور عام ستة ومائة وألف من هجرة من له التشريف عليه أفضل الصلاة والسلام على يد فقير رحمة ربه ••• عيسى بن موسى السفاري بلداً المالكي مذهباً المصري وطناً •

أوصاف المخطوط : نسخة عادية من بداية القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد فيه أخطاء كثيرة • أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر •

الورقة الأولى تالفة ومرممة ، بعض الأوراق مصابة بالرطوبة ، على الورقة الأولى ترجمة للمؤلف منقولة من كتاب دستور الإعلام بمعارف الأعلام ، وقيد وقف الوزير سليمان باشا على مدرسته ، الغلاف من الجلد المزخرف • ومحلى بالنقوش المذهبة وهو بحالة جيدة •

س	م	ق
٣٣	٢٠ × ٢٩,٥	٣٧٨

لباب التأويل في معاني التنزيل ★ النسخة الأولى -

الجزء الثاني الرقم : ٥٠٨ تفسير ١١٢

أوصاف المخطوط : جزء من النسخة السابقة يبدأ بتفسير أول سورة الأعراف وينتهي بتفسير آخر سورة الفرقان ، وقد كتبه عيسى ابن موسى الشعاري المالكي في الثاني والعشرين من شهر شوال سنة ألف ومائة وستة عشر من الهجرة النبوية • كتب الجزء بخط معتاد فيه أخطاء نحوية وإملائية ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ، أصيبت النسخة بالرطوبة ، وانقرطت أوراقها ، على الورقة

الأولى قيد وقف الوزير سليمان باشا للكتاب على طلبة العلم في مدرسته .
الغلاف من الجلد المزخرف .

س	م	ق
٣٣	٢٠ × ٢٩,٥	٤٤٠

لباب التأويل في معاني التنزيل ٠٠٠ ★ النسخة الأولى -

الجزء الثالث الرقم : ٥٠٩ تفسير ١١٣

أوصاف المخطوط : الجزء الأخير من النسخة السابقة يبدأ بتفسير أول سورة الشعراء وينتهي بتفسير آخر الكتاب ، كتبه بخط معتاد رديء فيه أخطاء إملائية ونحوية . كتبه عيسى بن موسى الشعاري المالكي في ربيع الآخر سنة ١١١٨ هـ .

- أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر .
- الأوراق الأولى مصابة بالرطوبة دون أن تتأثر الكتابة .

على الورقة الأولى قيد وقف الوزير سليمان باشا على طلبة العلم في مدرسته ، الغلاف من الجلد المزخرف .

س	م	ق
٣٣	٢٠ × ٢٩,٥	٣٥٩

لباب التأويل في معاني التنزيل ★ النسخة الثانية

الجزء الأول الرقم : ٣٧٠٠

آخره : « وإنه لغفور » يعني لذنوب أوليائه وأهل طاعته « رحيم » يعني لجميع خلقه . والله أعلم بمراده وأسرار كتابه . تم
الجزء الأول من كتاب لباب التأويل في معاني التنزيل يتلوه إن شاء الله

في أول الجزء الثاني أول سورة الأعراف ... تبدأ بأول الكتاب وتنتهي
بتفسير آخر سورة الأنعام .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت
بخط نسخي جيد . أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة
بالأحمر ، أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة بالأحمر . خربت من أولها
مقدار اثنتين وثلاثين ورقة ، وقد عوض النقص بخط مشابه للأصل .
على الورقة الأولى خاتم وقف المرحوم السيد عبد الله بن كمال الكزبري
تاريخه سنة ١٣٤٨ هـ . الغلاف من الجلد المزخرف بنقوش جميلة
ولكنه ممزق .

س

م

ق

٣٣

٢٠ × ٣٠

٤٠٢

لباب التأويل في معاني التنزيل ★ النسخة الثانية

الرقم : ٣٧٠١

الجزء الثاني

أوله : تفسير سورة الأعراف : مكية روي ذلك عن ابن عباس ،
وبه قال الحسن ومجاهد وعكرمة وعطا وجابر بن زيد وقتادة ، وروي
عن ابن عباس أيضاً أنها مكية إلا خمس آيات .

آخره : « هو مولاكم » أي وليكم وناصركم وحافظكم ، « فنعم
المولى ونعم النصير » أي الناصر لكم والله أعلم بمراده وأسرار كتابه .
تم الجزء الثاني ... ويليه الجزء الثالث وهو تفسير سورة قد أفلح
المؤمنون ، وهو آخر الأجزاء من تفسير الخازن .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، تبدأ
بسورة الأعراف وتنتهي بتفسير آخره سورة الحج ، كتبت بخط نسخي

جيد ، أسماء السور وآيات القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ، أحيطت
الكتابة بإطارات مرسومة بالأحمر . بدأ الحبر يخرق في بعض الأوراق .
على الورقة الأولى قيد تملك باسم وجيه المؤيد العظم بن أحمد بن
نصوح باشا العظم زاده ، ثم قيد وقف السيد عبد الله بن كمال
الكزبري تاريخه سنة ١٣٤٨ هـ . الغلاف من الجلد المزخرف .

س	م	ق
٣٣	٢٠ × ٣٠	٣٩٦

باب التأويل في معاني التنزيل ٠٠٠ ★ النسخة الثانية

الجزء الثالث الرقم : ٣٧٠٢

أوله : تفسير سورة المؤمنين ، وهي مكيّة ، وهي مائة وثمانى
عشرة آية وألف وثمانماية وأربعون كلمة ، وأربعة آلاف
وثمانماية وحرفان .

آخره : آخر كتاب لباب التأويل في معاني التنزيل . تمّ بحمد
الله وعونه في يوم الجمعة المبارك ثاني عشر جمادى الآخرة من شهر
سنة ألف ومائة واثنين وعشرين من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل
الصلاة ٠٠٠

أوصاف المخطوط : الجزء الثالث من النسخة السابقة ، كتبت بخط
نسخي جيد ، أسماء السور وآيات القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ،
أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة بالأحمر عدا الصفحة الأولى والثانية
فقد رسم إطارهما بالذهب ، على الورقة الأولى قيد تملك باسم وجيه
ابن أحمد المؤيد سنة ١٣١٧ وقيد آخر باسم عبد اللطيف بن عبد
القادر ، وقيد وقف باسم السيد عبد الله بن كمال الكزبري تاريخه
سنة ١٣٤٨ هـ الغلاف من الجلد المزخرف .

س
٣٣

م
٢٠×٣٠

ق
٣٨٦

اللباب في علوم الكتاب - تفسير ابن عادل - *

النسخة الأولى - الجزء الأول الرقم : ٣٩١ - تفسير / ١٨

المؤلف : سراج الدين أبو حفص عمر بن علي بن عادل الحنبلي
النعساني الدمشقي المتوفى سنة ٨٨٠ هـ .

أوله : الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغديه ونستغفره ونعوذ
بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا ، ومن يهد الله فلا مضل له ،
ومن يضل فلا هادي له وبعد : فهذا كتاب جمعته من أقوال
العلماء في علوم القرآن ومن الله أسأل العون وبلوغ الأمل والعصمة من الخطأ
والزلل . الاستعاذة : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم . هذا ليس من القرآن
إجماعاً وإنما تعرضت له لأنه واجب في أول القراءة ومندوب .

آخره : وأن ما ذكرتها بسبب الوحي من الله تعالى . الثاني : أن
يكون المراد منه تسليم الرسول صلى الله عليه وسلم ، والمعنى أنك إذا
عرفت بهذه الآيات ما جرى على الأنبياء من الخلاف والرد لقولهم
لا يعظم عليك كفر من كفر بك وخلاف من خالفك لأن لك بهم أسوة ،
وإنما بعثوا لتأدية الرسالة ، على سبيل الاختيار فلا عيب في خلافهم
وكفرهم والوبال إنما يرجع إليك .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري تبدأ
بأول الكتاب وتنتهي بتفسير قوله تعالى : « تلك آيات الله تلوها عليك
بالحق وإنك لمن المرسلين » البقرة / ٢٥٢ . كتبت بخط نسخي معتاد ،
أساء السور ووؤوس الفقر والفصول مكتوبة بالأحمر . أصيب المخطوط

بالرطوبة ، واصفرت بعض أوراقه ولكنه لا يزال بحالة جيدة ، الورقة الأولى ممزقة عوضت بخط مغاير ، أمّا الأوراق الأولى فقد رمم بعضها .
على الورقة الأولى قيد وقف باسم الوزير أسعد باشا محافظ الشام على مدرسة والده اسماعيل باشا .

س	م	ق
٢٩ - ٣٣	٨١×٨٢,٥	٥٤٦

المصادر : هدية العارفين : ١/٧٩٤ - معجم المؤلفين : ٧/٣٠٠ -
بروكلمان : ٢/١١٤ - بروكلمان الذليل : ٢/١٤٠ .

اللباب في علوم الكتاب - النسخة الأولى - الجزء الثاني *

الرقم : ٣٩٢ - تفسير / ١٩

أوله : قوله تعالى « تلك الرسل فضلنا بعضهم على بعض » البقرة / ٢٥٣ الى قوله « يفعل ما يريد » قال القرطبي : قال تلك ولم يقل ذلك مراعاة لتأنيث لفظ الجماعة ، وهي رفع بالابتداء ، والرسل نعتة ، وخبر الابتداء الجملة ، وقيل الرسول عطف .

آخره : قوله « فلا تأس على القوم الفاسقين » المائدة / ٢٦ .
الأسى : الحزن . يقال : أسى بكسر السين يأس بفتحها ولام الكلمة
تحتمل أن تكون قالوا في ثنية الأسى : أسوان . وإنما قلبت
الواو في أسى ياء لانكسار ما قبلها ويحتمل أن تكون ياء . ثم الجزء
الثاني ويتلوه الجزء الثالث . . أوله قوله تعالى « واتل عليهم
نبأ ابني آدم بالحق إذ قربا قرباناً فتقبل من أحدهما ولم يتقبل من
الآخر » .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، وهي

تسمة للجزء السابق ، كتبت بخط نسخي معتاد ، أسماء السور والتصول
ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، النسخة بحالة جيدة وغلافها من الجلد
المزخرف على الورقة الأولى قيد شراء باسم محمد الأمين الحنفي في شوال
سنة ١١٤٩ هـ . وقيد وقف الوزير أسعد باشا محافظ الشام على مدرسة
والده اسماعيل باشا .

س

م

ق

٣٣

١٨×٢٧

٤٨٧

اللباب في علوم الكتاب - النسخة الأولى - الجزء الثالث *

الرقم : ٣٩٣ - تفسير / ٢٠

أوله : قوله تعالى : « واتل عليهم نبأ ابني آدم » بالحقّ » المائدة
/ ٢٧ . في تعلق هذه الآية بما قبلها وجوه ، أحدها : أنه تعالى قال
فيما تقدم « يا أيها الذين آمنوا اذكروا نعمة الله عليكم ، إذ هم قوم
أن ييسطوا إليكم أيديهم فكف أيديهم عنكم » فذاكر أن الأعداء يريدون
إيقاع البلاء بهم ، لكنه تعالى يحفظهم .

آخره : ولم يحلوا شهراً من الحرم إلا حرموا مكانه شهراً من
الحلال ، ولم يحرموا شهراً من الحلال إلا أحلوا مكانه شهراً من الحرم
لثلاثيكون الحرم أكثر من أربعة أشهر فيكون الموافقة في العدد : « زين
لهم سوء أعمالهم » قال ابن عباس : زين لهم الشيطان . « والله لا يهدي
النوم الكافرين » التوبة / ٣٧ . تم الجزء الأول . . . يليه الجزء الآخر
من أول « يا أيها الذين آمنوا مالكم إذا قيل لكم انفروا في سبيل الله »
من سورة براءة .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت
بخطوط مختلفة كلها نسخي ، أسماء السور والفصول ورؤوس الفقر
مكتوبة بالأحمر ، النسخة بحالة جيدة إلا الأوراق الأولى فقد أصابها
الرطوبة واتسخت في مواضع متعددة • على الورقة الأولى قيد تملك
باسم أحمد بن علي العثماني الشهير بالمنيني ، يلي ذلك قيد وقف باسم
الوزير أسعد باشا محافظ الشام على مدرسة والده اسماعيل باشا •

س	م	ق
٢٩ - ٣٣	١٨×٢٧	٤٤٦

★ الباب في علوم الكتاب - النسخة الثانية - الجزء الرابع *

الرقم : ٣٤٩ - تفسير / ٢١

أوله : قوله تعالى « يا أيها الذين آمنوا مالكم إذا قيل لكم اتقوا
الله أنفقتم إلى الأرض » التوبة / ٣٨ • لما ذكر فضايح الكفار عاد إلى
الترغيب في مقابلتهم • قال ابن عباس : نزلت هذه الآية في غزوة تبوك ،
وذلك لأنه عليه السلام لما رجع من الطائف أقام بالمدرسة وأمر بجهاد
الروم ، وكان ذلك الوقت زمان شدة الحر وطابت ثمار المدينة واستعظم
الناس غزو الروم وهابوه •

آخره : إن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : ألا أدلكم على
سورة يشيعها سبعون ألف ملك حين نزلت ملء عظمتها ما بين السماء
والأرض ، ولتاليها مثل ذلك • قالوا : بلى يا رسول الله • قال : سورة
الكهف • من قرأها يوم الجمعة غفر له إلى الجمعة الأخرى وزيادة ثلاثة
أيام ، وأعطى نوراً يبلغ السماء ، ووقى فتنة الدجال •

وقد كتبت هذا الجزء من هذا التفسير العظيم على كتاب الله الكريم

المنسوب لابن العادل ، للوزير ابن الوزير . . . أمير الحاج الى بيت الله الحرام جناب أسعد باشا برسم خزائنه التي أنشأها بمدرسة والده المرحوم اسماعيل باشا بدمشق الشام على يد عبد القادر بن عمر في سنة ١١٤٦ هـ

أوصاف المخطوط : نسخة خزائنية في أولها لوحة مزخرفة بالذهب والألوان ، الصفحتان الأولى والثانية محاطتان بإطار مرسوم بالأحمر . كتبت بخط نسخي جيد ، أسماء السور والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر وبخط أكبر . الغلاف من الجلد الأحمر المزخرف والمطلي بالذهب . على الورقة الأولى قيد وقف الوزير أسعد باشا محافظ الشام على مدرسة والده اسماعيل باشا .

س	م	ق
٣٥	٢٠×٣١,٥	٤٠٧

اللباب في علوم الكتاب - النسخة الثالثة - الجزء الخامس *

الرقم : ٣٩٥ - تفسير / ٢٢

أوله : سورة مريم : مكيّة وآياتها ثمان وتسعون آية وسبعماية واثنان وستون كلمة ، وثلاثة آلاف وثمان مائة حرف وحرفان . قوله تعالى « كهيعص » اعلم أن حروف المعجم على نوعين ثنائي ، وقد جرت العادة عادة العرب أن ينطقوا بالثنائيات المقطوعة مماله فيقولون (ب-ت-ثا) وكذلك أمثالها ، وأن ينطقوا بالثلاثيات التي في وسطها الألف المفتوحة مسبعة فيقولون : (دال - ذال - صاد ضاد) .

آخره وخسر هنالك الكافرون بذهاب الدارين . قال الزجاج : الكافر خاسر في كل وقت ، وإنما يبين لهم خسرانهم إذ رأوا العذاب .

فصل : قال ابن سيرين : رأى رجل في المنام سبع جوار حسان في مكان واحد لم ير أحسن منهن فقال لهن لمن : فقلن : لمن قرأ حم • تم
الجزء الثالث •

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط نسخي جيد ، أسماء السور والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر وبخط أكبر • أحيطت الكتابة بأطر مرسومة بالأحمر • النسخة مفروطة الأوراق منزوعة عن غلافها بعض أوراقها مصابة بالرطوبة وبعضها مصفر • الغلاف من الجلد الأحمر مزخرف ومحلّى بالذهب • على الورقة الأولى قيد وقف باسم الوزير أسعد باشا محافظ الشام على مدرسة والده اسماعيل باشا •

س	م	ق
٣٥	٢٠,٥×٣١	٥٢١

اللباب في علوم الكتاب - النسخة الرابعة - الجزء السادس *

الرقم : ٣٩٦ - تفسير / ٢٣

أوله : سورة السجدة : مكيّة • وهي أربع وخمسون آية • وتسع وتسعون كلمة وثلاثماية وخمسون حرفاً • قوله تعالى : « حم ، تنزيل من الرحمن الرحيم » يجوز أن يكون تنزيل خبر حم على القول بأنها اسم للسورة ويجوز أن يكون تنزيل خبر ابتداء مضمّر • أي هذا تنزيل ، وقال الأخفش : تنزيل رفع بالابتداء ، وكتاب خبره •

آخره : « من شر الوسواس » أي الوسوسة التي تكون من الجنة والناس ، وهو حديث النفس ، قال النبي صلى الله عليه وسلم : قال صلى الله عليه وسلم : إن الله تجاوز لأمتي عما حدثت به أنفسها ما لم تعمل أو تتكلم به والله أعلم بالصواب ••• وقد نجز الكتاب بمعونة

الملك الوهاب وهو تفسير ابن عادل الحنبلي وذلك في يوم الخميس
السابع والعشرين من ذي القعدة سنة خمس وستين ومائة وألف من
من الهجرة النبوية .

أخي لك اعتذرت وأنت أدري
بأنّ الدهر ذو عدو ومهلك
فمن ثمّ القريحة في انتقاص
وذكر المرء للأكدار مهلك
فإن ترفيه إسقاطاً ولحناً
فسامح والتمس لأخيك مسلك

أوصاف المخطوط : نسخة خزائنية جيدة ، في أولها لوحة مزخرفة
مزينة بالذهب والألوان الصفحتان الأولى والثانية محاطتان بإطار مذهب
بقية الصفحات محاطة بأطر مرسومة بالأحمر . الورقتان الأولى والثانية
محاطتان بأطر مرسومة بالأحمر . الورقتان الأولى والثانية مصفرتان
جافتان وقد تكسرتا نتيجة لذلك . كتبت النسخة بخطوط مختلفة أغلبها
نسخي جيد ، أسماء السور والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر .
الغلاف من الجلد الأحمر الموشى بالذهب . على الورقة الأولى قيد وقف
الوزير أسعد باشا على مدرسة والده اسماعيل باشا .

س	م	ق
٣٥	٢٠×٣١,٥	٥١١

لطائف الاشارات في القرآن « تفسير القشيري » *

النسخة الأولى - المجلدة الأولى الرقم : ٥٤٤ - تفسير ١٤٩

المؤلف : زين الإسلام أبو القاسم عبد الكريم بن هوازن بن عبد

الملك بن طلحة محمد القشيري النيسابوري المتوفى سنة ٤٦٥ هـ •

أوله : الحمد لله الذي شرح قلوب أوليائه بعرفانه ، وأوضح نهج الحق بالأبليج من برهانه ، وأزاح العلة لمن أراد طريقة وأتاح النصره لمن ابتغى تحقيقه وأنزل القرآن هدى وتبيانا •

وكتابتنا هذا يأتي على ذكر طرف من إشارات القرآن على لسان أهل المعرفة إما من معاني قولهم ، أو قضايا أصولهم سلكتنا فيه الاقلال خشية الملل وتيسر الأخذ في ابتداء الكتاب من شهر سنة سبع وثلاثين وأربعماية •

آخره : قوله تعالى « قل إنما أنا بشر مثلكم يوحى اليّ » الآية •
أخبر أنك لهم إياك بالرسالة وتركهم إياهم في الجهالة ويقال اختصاصي •
نجز النصف الأول من لطايف الإشارات في القرآن من تصانيف الأستاذ أبي القاسم عبد الكريم بن هوازن القشيري ووافق الفراغ منه في جمادى الأولى سنة سبع وسبعين وخمسماية وكتبه ابراهيم بن عمر ابن أبي بكر الجزري حامداً لله تعالى ••••• وذلك بمدينة خوي من بلاد أذربيجان والحمد لله رب العالمين •

أوصاف المخطوط : نسخة قيمة جداً كتبت بخط نسخي قديم قليل الاعجام ، أسماء السور ورؤوس الفقر والفصول مكتوبة بخط أكبر أصابتها الرطوبة والأرضة وقد تلفت بعض أوراقها فرمت قديماً كما انفرطت جميع أوراق النسخة • على الورقة الأولى قيد وقف الوزير محمد باشا والي الشام على طلبه العلم سنة ١١٩٠ ثم قيد وقف الشيخ حيدر الكردي على الشيخ عبد القادر بن عبد الله العبدلاتي الكردي ثم على ذريته وأقاربه ثم على

علماء المسلمين • على الورقة الأخيرة قيد تملك باسم عبد الرزاق
ابن أحمد الحريري • الغلاف من انجلد المزخرف ولكنه متزق •

س	م	ق
٢٣	١٧×٢٥	٢٦٥

لطائف الاشارات في القرآن * النسخة الثانية

النصف الأول الرقم : ٦٣٤ - تفسير ٥٠٨

آخر المخطوط : « ولا يشرك بعبادة ربّه » أي لا يلاحظ عمله ولا
يستكثر طاعته ، وليتبر أمن حوله وقوته • ويقال العمل الصالح
ها هنا •• جواز الرؤية ••••• هذا آخر النصف الأول من لطائف
الأشارات ووافق الفراغ منه نهار الجمعة المبارك سادس عشر شهر رمضان المعظم
من شهور سنة ست وأربعين وثمانماية وكتب ذلك برسم الشيخ الصالح
شمس الدين مفتي المسلمين أبي عبد الله •••••

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن التاسع الهجري كتبت
بخطوط مختلفة كلها نسخي معتاد، رؤوس الفقر بعضها مكتوب بالأحمر
وبعضها بالأسود وبخط أكبر ، أصيبت بالرطوبة ، فأثرت على مواضع
كثيرة منها ، وانقرطت أوراقها كما تمزق غلافها • في أولها قيد تملك
باسم محمد سعيد بن عبد الغني المقدسي ، اسم المالك واسم المدينة التي
كتب فيها المخطوط مشطوب ، في آخر النسخة قيد تملك باسم محمد بن
خضر ابن محمد سويد • وفيها بعض الاستغفارات والفوائد •

س	م	ق
٢١	١٣,٥ × ١٧,٥	٢٨٨

لطائف الاشارات في القرآن * النسخة الثالثة

الرقم : ٣٩٦٠

الجزء الأول

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبها الحافظ محمد بن خليل البولوي في مدرسة أياصوفيا الكبرى سنة ١٢٢٧هـ تبدأ بأول الكتاب وتنتهي بتفسير آخر سورة آل عمران ، كتبت بخط معتاد رديء قراءته صعبة ، الآيات الكريمة ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الورقة الأولى قيد تملك باسم أحمد ٠٠٠ وقد اشتراه من تركة الشيخ عبد الغني السادات ، الغلاف من الجلد المزخرف وهو ممزق .

س	م	ق
٢٥	١٤ × ٢٠,٥	٤٤١

لطائف الاشارات في القرآن - النسخة الثالثة

الرقم : ٥٣٢٥

الجزء الثاني

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبها الحافظ محمد بن خليل البولوي في مدرسة أياصوفيا سنة ١٢٢٨ ، تبدأ بتفسير سورة النساء وتنتهي بنهاية الكتاب . كتبت بخط معتاد رديء ، أسماء السور والآيات ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، النسخة مصابة بالرطوبة أوراقها مفروطة ، غلافها ممزق .

س	م	ق
٢٥	١٤ × ٢٠,٥	٦٣١

لطائف الاشارات ٠٠٠٠ النسخة الرابعة

الرقم : ٩٧٤٠

الجزء الأخير

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثامن الهجري ، تبدأ بتفسير سورة السجدة وتنتهي بنهاية القرآن الكريم ، كتبت بخط نسخي معتاد قديم قليل الإعجاب ، أسماء السور مكتوبة بالأحمر ، أصابتها الرطوبة في أطرافها فتلفت الأوراق في بعض المواضع منها ، على الورقة الأولى مجموعة من قيود التمسك منها قيد باسم السيد علي رضا الكروسوني وآخر باسم جلال الدين محمد بن محمد الرملي تاريخه سنة ٩٨١ هـ ، انغلاف من الجلد المزخرف وهو ممزق من أطرافه .

س

م

ق

١٧

١٧ × ٢٦

٢٤١

الرقم : ٨٥٦٢

مبحث في علم التفسير

المؤلف : عبد القادر بن محمد الحلبي المعروف بالقباني .

أوله : حمداً لمن منح أولي المعارف ، وأفاض علي مستمطري جوده من سحب فواضله الدوارف ، وأبرز من حدايق الأفكار أزهار الدقايق ، وأظهر في رياض الأقطار أنوار الحقايق . . . أما بعد :

فيقول المفتقر إلى من أنزل السبع المثاني عبد القادر بن محمد المعروف بالقباني : وقد اتضح البرهان وقام دليل العيان على أن العلوم أسنى المقاصد السنية . . .

آخره : ويؤيد هذا الاعتبار اللطيف أنه تعالى أردف ذلك بقوله : « فَإِن تَنَازَعْتُمْ فِي شَيْءٍ فَرُدُّوهُ إِلَى اللَّهِ وَالرَّسُولِ » أي فَإِن تَنَازَعْتُمْ أَنْتُمْ وأولوا الأمر في شيء فردوه إلى الله ورسوله فلم يكلهم إلى أنفسهم

أصلاً بل أمرهم أولاً بالحكم ، وأخيراً بالرجوع إلى الكتاب والسنة
فيما أشكل والله سبحانه وتعالى أعلم . وقع الفراغ من تحرير هذه
الرسالة في أواخر شهر محرم الحرام افتتاح سنة تسع عشر ومائة وألف
من الهجرة النبوية ...

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن التاسع عشر الهجري ، كتبت
بخط نسخي جيد ، أحييت الكتابة بإطارات مرسومة بالذهب كما رسم
في أولها طرة مذهبة .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم عدداً كبيراً من الرسائل أغلبها
في التفسير .

أولها : الإتحاف بتميز ما تبع فيه البيضاوي صاحب الكشاف
للسيوطي ...

كتب المجموع بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة وهو بحالة حسنة .

س	م	ق
٢٣	١٥ × ٢٠	(١٢ - ١٦) ٥

مبحث في قوله تعالى « هذا عارض ممطرنا » الاحقاف / ٤٢

الرقم : ٨٥٦٢

المؤلف مجهول .

أوله : حمداً لملكه ومالك غيره من غير معارض ، وصلاة وسلاماً
على من سنّ السنن وشرع الفرائض وعلى أصحابه الذين أقرضوا الله
قرضاً حسناً فهم خير قارض ... وبعد فقد تشرفت بالتمثل بين يدي
مولانا وسيدنا افتخار الموالي العظام ... مولانا محمد أفندي رياحيني .
آخره : وفي ممطرنا مختلف ويحتاج إلى تحرير ومراجعة التفاسير

وما عليها من الحواشي وهذا الفقير ليس بيده شيء من ذلك والله
سبحانه أعلم •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت
بخط معتاد وبالمداد الأسود ، أطراف الأوراق مرصمة •

توجد هذه النسخة في مجموع يضم أكثر من عشرين رسالة في
التفسير ذكرت في موضع آخر ، المجموع بحالة حسنة •

س	م	ق
١٩	١٥ × ٢٠	١٣٦ - ١٤٠

مجالس في التفسير على أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم : ٩٨٦٤

المؤلف : عبد الغني بن اسماعيل بن عبد الغني النابلسي المتوفى

سنة ١١٤٣ هـ •

أولها : الحمد لله الذي فرق بفرقائه بين الحق والباطل في الأحكام ،
فأبان الحلال من الحرام ، وجمع بقرآنه بين معاني الحقائق وحقائق
المعاني ، وكشف عن وجوه الأسرار ما انسدل من اللثام •• أما بعد :
فإن أحسن الحديث كتاب الله ، وخير الهدي هدي محمد صلى الله عليه
وسلم ••• وقد يسر الله تعالى لنا الشروع في هذا المجلس في تفسير
القرآن العظيم المنسوم إلى الإمام القاضي ناصر الدين البيضاوي •

آخرها : هذا وقد وصلنا بمعونة الله تعالى ، وحسن توفيقه في
سلوك الاستقامة على طريق خدمة الكتاب المبين ، تقرير التفسير لمعاني
دينه المتين ، حسبما حرره الشيخ الإمام والمحقق الهمام ، جامع علوم
الحاوي القاضي ناصر الدين أبو الخير عبد الله بن عمر البيضاوي ،

تعمده الله برحمته ، وأسكنه فسيح جنته إلى قوله : بعونه تعالى وقدرته وقوته وحوله .

أوصاف المخطوط : نسخة قيمة ، كتبها المؤلف بخطه ، كتبها بخط معتاد دقيق ويبلغ عدد المجالس فيها (١٠٥١) مجلساً . أصابتها الرطوبة وبخاصة في أطرافها وقد جفت أوراقها فتكسرت من أطرافها . أملت هذه المجالس بين الأعوام ١١٢٥ و ١١٢٦ ، ١١٢٧ ، فقد أشير إلى ذلك في نهاية المجلس ٣٩٠ وفي الورقة ٨٧ ب . على الورقة الثانية قيد وقف بثلاثي الكتاب من قبل الوزير عبد الله باشا محافظ الشام ، والثالث الباقي من قبل الشيخ اسماعيل بن عبد الغني النابلسي وتاريخ الوقف سنة ١٢١١ . على الورقة الأولى قيد هدية للكتاب من قبل الأنسة فلك انطرزي .

س	م	ق
٣٦ - ٢٥	٢٠×١٧	٢٤٧

مجمع البيان لعلوم القرآن النسخة الأولى - المجلد الأول

الرقم : ٩٣١٢

المؤلف : أمين الدين الفضل بن الحسين بن الفضل الطبرسي
المشهدى الشيعي المتوفى سنة ٥٤٨ هـ .

أوله : ومدارسته بالقيام به يطاع الربّ ويعبد ، وبه توصل الأرحام ، ويعرف الحلال والحرام . العلم إمام العمل ، والعمل تابعه يلهم السعداء ، ويحرمه الأشقياء ، فطوبى لمن لم يحرمه الله منه حظّه ، وفي أمثال هذا من الأخبار كثيرة لا أطول بذكرها .

القرآن أشرف العلوم وأسناها ، وأبهرها وأبهاها ، وأجلّها وأفضلها وأكملها وأنفعها علم القرآن ، فإنه لجميع العلوم الأصيل .

آخره : فالذين هاجروا إلى المدينة ، وفارقوا قومهم من أهل الكفر ، وأخرجوا من ديارهم ، أخرجهم المشركون من مكة وأوذوا في سييلي ، أي في طاعتي وديني وعبادتي ، وذلك هو سبيل الله ، فتحملوا الأذى لأجل الدين ، وقتلوا في سبيل الله وقتلوا لأكفرن عنهم سيئاتهم ، يعني لأمحوها عنهم ، ولأنفضلن عليهم بعفوي ومغفرتي ورحمتي . . .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري ، تبدأ بمقدمة الكتاب ، وقد خرم منها ورقة واحدة ، وتنتهي بتفسير قوله تعالى « الأكفرن عنهم سيئاتهم ، ولأدخلنهم جنات تجري من تحتها الأنهار » آل عمران / ١٩٥ .

كتبت بخط نسخي معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض التصويبات والشروح . أصيب المخطوط بالרטوبة في جميع أوراقه ، كما تمزق بعضها ، الغلاف ممزق .

س	م	ق
٣٠	٢٣ × ٣٣	٢٥٠

مجمع البيان لعلوم القرآن - النسخة الثانية

الجزء العاشر الرقم : ٧٠٦٣

أوله : قوله عز وجل : « قل إنما أنا بشر مثلكم يوحى إلي إنما إليكم إليه واحد » وقدر فيها أقواتها في أربعة أيام سواء للسائلين » خمس آيات : القراءة : قرأ أبو جعفر سواء بالرفع ، وقرأ يعقوب سواء بالجرّ والباقون بالنصب ، الحجّة : من قرأ سواء بالرفع جعله خير مبتدأ محذوف تقديره سواء ، ومن قرأ بالجر جعله صفة لأيام ، والتقدير في أربعة أيام مستويات ثابتات .

آخره : وروى العياشي بإسناده عن أبان بن تغلب عن جعفر بن محمد عليهم السلام ، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وآله « ما من مؤمن إلا ولقلبه في صدره أذنان : أذن ينفث فيها الملك وأذن ينفث فيها الوسواس الخناس ، فيؤيد الله المؤمن بالملك وهو قوله سبحانه : « وأيدهم بروح منه » •

تمّ الجزء العاشر ، وهو آخر كتاب مجمع البيان حكاية خط المصنف ، وتقدير الفراغ منه يوم الخميس منتصف ذي القعدة من سنة ست وثلاثين وخمسمائة ••

أوصاف المخطوط : نسخة قديمة ، كتبت بحياة المؤلف ، تبدأ بسورة السجدة وتنتهي بنهاية الكتاب ، كتبت بخط فارسي معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أصيبت بالرطوبة والأرضة ، كما بليت أوراقها ، وقد رمت قديماً •

س	م	ق
٣٠	١٨ × ٣٠	١٨٢

مجمع البيان لعلوم القرآن ★ النسخة الثالثة - المجلدان

السابع والثامن الرقم : ٦٣٨ - تفسير ٥١٢

أوله : سورة طه : مكيّة عدد آياتها مائة وأربعون آية ، شامي ، وخمس وثلاثون كوفي ، وأربع حجازي وآيتان بصري ، اختلافها إحدى وعشرون آية •••

آخره : فإن أحداً لا يقدر على إرساله وقيل معناه ما يرسل الله من رسول إلى عباده في وقت دون وقت ، فلا مانع له لأنه إرسال الرسول رحمة كما قال « وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين » وما يمسه في زمان انقطة أو عمّن يقترحه من الكفار فلا مرسل له •

أوصاف المخطوط : نسخة قديمة من القرن التاسع الهجري ، تبدأ بتفسير سورة طه وتنتهي بتفسير آخر سورة فاطر ، وهي تتألف من جزأين ينتهي الأول في الورقة ١٧٠ ، وفيها تاريخ النسخ واسم الناسخ وهو حسين بن المرتضى إبراهيم الحسيني في تاريخ سنة اثنتين وسبعين وثمانماية •

أما الجزء الثاني فهو مخروم من آخره ولا نعلم مقدار النقص الحاصل ، كتب الجزءان بخط نسخي معتاد فيه بعض الشكل ، أسماء السور وآيات القرآن الكريم ورؤوس الفقر مكتوبة بخط أكبر ، المخطوط مصاب بالرطوبة والأرضة وقد تمزق غلافه • على الأوراق الأولى قيد تملك باسم محمد صادق مفتي زادة تاريخه سنة ١٢٢٧ هـ • وقيد وقف تاريخه ١٢٧٦ هـ وهو مكتوب باللغة التركية •

س	م	ق
٢٩	١٨ × ٢٧	٢٤٩

مجمع البحرين ومطلع البدرين ★

الرقم : ٤٨٧ - تفسير / ٩١

المؤلف : بدرالدين محمد بن محمد الكرخي المتوفى سنة ١٠٠٦ هـ .
أرله : أحمد الله الذي أعجز الفصحاء عن معارضة كتابه ، وأحلّه اندرودة القصوى من البلاغة مراتب خطابه ، بحيث لو اجتمعت الانس والجن على معارضته ومباراته لعجزوا عن الاتيان بمثله ، أو بمثل آية من آياته ••• أما بعد : فيقول العبد الفقير محمد بن محمد المعروف بالكرخي : لما كان تفسير القرآن الكريم للإمامين المحققين : الجلال المحلّي والجلال السيوطي المسمى بالجلالين تفسيراً وجيزاً •

آخره : وقد انتهى ما من الله تعالى به من معان محررة ، ورواسي
محررة ، في اثني عشر من شهر صفر من شهور سنة ألف ومائة وثلاث
وخمسين على يد أفقر العباد خليل ابن المرحوم إبراهيم ابن المرحوم رزق .

وكان ابتداء نسخه واتهاؤه على باب العارفة بالله تعالى الزاهدة
الناسكة الحسينية النسبية السيدة نفيسة غفيرة مصر صاحبة الكرامات
الظاهرة والعلامات الباهرة من مكتوب على بابها :

قف على الباب خاضعاً وأحسن الظن وارترجي

إنّ ذا الباب مجرّب لقضاء الحوايج

بنت حسن الأنور بن زيد الأبلج ابن الإمام الحسن السبط ابن
الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنهم .

أوصاف المخطوط : نسخة مفروطة ، ولكنها لا تزال بحالة حسنة ،
كتبت بخط نسخي معتاد، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم ورؤوس
السور مكتوبة بالأحمر ، أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة بالأحمر ،
الأوراق الأولى ممزقة ، على الورقة الأولى قيد وقف باسم الوزير أسعد
باشا على مدرسة والده اسماعيل باشا ، يلي ذلك ترجمة لمؤلف الكتاب
منقولة من كتاب خلاصة الأثر للمحبي، وقد نقلت الترجمة سنة ١١٥٥هـ .
غلاف المخطوط من الجلد ولكنه ممزق .

س	م	ق
٣٥	٢١ × ٣١	٥١٥

المصادر : خلاصة الأثر : ١٥٢/٤ ، هدية العارفين : ٢/٢٦٣ ،
كشف الظنون : ٤٤٥ ، بروكلمان : ٣٧٥/٢ ، بروكلمان : ٥٠٦/٢ .

مختصر الكشف عن حقائق التنزيل ج ١ *

الرقم : ٥٠٢ - تفسير ١٠٦

المؤلف : شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن عبد المولى
ابن جبارة المرادوي المقدسي الصالحي المتوفى سنة ٧٢٨ هـ .

أوله : سورة فاتحة الكتاب • مكية وقيل مدنية ومكية لأنها
نزلت بمكة مرة وبالمدينة أخرى ، فإن قيل ما السر في ذلك • وتسمى
أم القرآن والكنز والوافية ، والحمد والمثاني وسورة الصلاة وسورة
الشفاء والشفافية وهي سبع آيات بالاتفاق •

آخره : عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنزلت علي سورة
الأنعام جملة واحدة يشيعها سبعون ألف ملك لهم زجل بالتسييح
والتحميد ، فمن قرأ الأنعام صلى عليه واستغفر له أولئك السبعون ألف
ملك بعدد كل آية من سورة الأنعام يوماً وليلة والحمد لله • تم الجزء
الأول من الكشف •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن التاسع الهجري ، تبدأ بأول
الكتاب وتنتهي بآخر سورة الأنعام ، كتب بخط معتاد قليل الإعجام في
قراءته صعوبة ، على الهوامش الكثير من الحواشي ، خرم من آخرها
مقدار ورقة واحدة وقد عوض النقص بخط معاير ، كما أصابها الرطوبة
والتلف وقد رمت قديماً ترميماً سيئاً ، كما تلفت أطرافها • على الورقة
الأولى مجموعة من قيود التملك منها قيد باسم أحمد بن أحمد الطيبي
المغربي تاريخه سنة ٩٤٢ هـ وآخر باسم محمد الطوفي ، وقيد المدرسة
الشميصاتية ، الغلاف ممزق والكتاب بحاجة الى صيانة وترميم •

س

م

ق

٢٠

١٧,٥ × ٢٦,٥

٢٣٥

مصادر : الدرر الكامنة : ٢٥٩/١ ، طبقات القراء : ١٢٢/١ ،
شذرات الذهب : ٨٧/٦ ، طبقات النحاة واللغويين : ٢٠٠ .

مدارك التنزيل وحقائق التأويل « تفسير النسفي » ★ النسخة الأولى الرقم : ٤١٧ - تفسير ٤٤

المؤلف : أبو البركات حافظ الدين عبد الله بن أحمد بن محمود
النسفي المتوفى سنة ٧١٠ هـ .

أوله : الحمد لله المنزه بذاته عن إشارات الأوهام ، المقدس بصفاته
عن إدراك العقول والأفهام ، المتصف بالألوهية قبل كل الوجود ، الباقي
بنعت السرمدية بعد كل محدود قد سألتني من يتعين إجابته كتاباً
وسيطاً في التأويلات ، جامعاً لوجوه الإعراب والقراءات متضمناً لدقائق
علمه البديع والإشارات حالياً بأقاويل أهل السنة والجماعة خالياً عن
أباطيل البدع والضلالة . ليس بالطويل الممل ولا بالقصير المخل .

آخره : هذا آخر تفسير القرآن العظيم للإمام الأجل الكبير
أبو البركات النسفي الذي سماه بالمدارك على يد أفقر عبده . . . محمد
المدعو صفى الدين بن محمد بن حسن بن علي بن علي بن محمد بن
أحمد الخليلي مولداً لوالده المخزومي نسباً ، في توليه ابراهيم باشا
عظم الله شأنه المولى بمصر في دولة السلطان . مراد خان ابن السلطان
سليم ابن السلطان سليمان . . . سنة ٩٩٢ هـ .

وقع الفراغ من كتابة وتكملة هذه النسخة المباركة في حادي
وعشرين صفر الخير سنة ١٠٨٤ هـ على يد ابراهيم بن عبدي .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من القرن الحادي عشر الهجري ،
كتبت بخط نسخي جيد ، أسماء السور والآيات الكريمة مكتوبة

بالأحمر ، أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة بالأحمر • على الورقة الأولى
قيد وقف الوزير أسعد باشا محافظ الشام على مدرسة والده اسماعيل
باشا « مكتبة الخياطين » • الغلاف من الجلد المزخرف •

ق ٥٥٩
م ٢٠ × ٣٠
س ٢٣

المصادر : الدرر الكامنة : ٢/٢٤٧ ، تاج التراجم : ٢٢ ، الجواهر
المضية : ١/٢٧٠ ، الفوائد البيّة : ١٠١ ، هدية العارفين :
١/٤٦٤ ، بروكلمان : الذيل : ٣٢ ٠ ٢

مدارك التنزيل وحقائق التأويل ★ النسخة الثانية

الجزء الثالث الرقم : ٨٥٢٧

أوله : سورة الروم : مكية وهي ستون أو تسع وخمسون آية ،
والاختلاف في بضع سنين • « ألم غلبت الروم » أي غلبت فارس
الروم • « في أدنى الأرض » أي في أقرب أرض العرب لأن الأرض
المعهودة عند العرب أرضهم • والمعنى غلبوا في أدنى أرض العرب منهم
وهي أطراف الشام وأراد أرضهم على إنابة اللام مناب المضاف إليه ، أي
في أدنى أرضهم إلى عدوهم •

آخره : وجعل جبريل عليه السلام يقول : بسم الله أرقيك والله
يشفيك من كل داء يؤذيك ، فلهذا جوّز الاسترقاء بما كان من كتاب
الله وكلام رسوله عليه السلام لا بما كان بالسريانية والعبرية والهندية
فإنّه لا يحل اعتقاده والاعتماد عليه ونعوذ بالله من شرور أنفسنا •
وكان الفراغ من نسخة نهار الأربعاء رابع عشر من شهر رمضان المعظم

من شهور سنة تسعمائة ، أحسن الله عاقبتها برسم الفقير إلى الله تعالى
الشيخ الإمام العالم العلامة زين الدين عبد الرحيم ابن المرحوم
شهاب الدين أحمد ابن المرحوم سيف الدين شاهين .

أوصاف المخطوط : نسخة قيّمة كتبت في نهاية القرن التاسع ،
تبدأ بسورة الروم وتنتهي بنهاية الكتاب، كتبت بخط نسخي معتاد
مشكول ، أسماء السور والآيات الكريمة مكتوبة بالأحمر ، على
الهوامش بعض التصويبات ، أصيبت بالرطوبة في جميع أوراقها ولكن
تأثيرها على أوائلها وأواخرها كان أشدّ من أواسطها ، بعض الأوراق
الأولى ناقصة ممزّقة وقد رمت ترميماً سيئاً . على ورقة الغلاف قيّدا
وقف . الأول باسم عبد الرحيم بن عبد الرزاق العلواني الشافعي
تاريخه سنة ١١٧٠ هـ والثاني باسم علي بن عبد الرحيم العلواني . على
الورقة الأولى مجموعة من قيود التملك أحدها باسم عبد الرحيم بن
أبي الصفاء تاريخه سنة ١٠٦٢ والآخر باسم عبد الرزاق بن سليمان
العلواني سنة ١٠٩٠ هـ ومجموعة من قيود المطالعة ٠٠٠ في آخره قيد
مقابلة على نسخة أخرى . الغلاف من الجلد المزخرف وهو ممزق .

س

م

ق

٢١

١٧ × ٢٦

٢٥٧

المحرر في قوله تعالى « ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما

الرقم : ٨٥٦٢

تأخر » * النسخة الأولى

المؤلف : جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى

سنة ٩١١ هـ .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم . قوله تعالى « ليغفر لك الله ما تقدم

من ذنبك وما تأخر» • هذه الآية : فيها أقوال للمفسرين ، بعضها مقبول ، وبعضها مردود ، وبعضها ضعيف للدليل القاطع على عصمة النبي صلى الله عليه وسلم وسائر الأنبياء من الذنوب قبل النبوة وبعدها •

آخره : كقوله تعالى عند نسخ قيام الليل « علم أن لن تحصوه فتاب عليكم » وعند نسخ تحريم الجماع ليلة الصيام « فتاب عليكم وعفا عنكم فالآن باشروهن ••• » علقها لنفسه بيده فقير رحمة ربه في بعض يوم الأحد المبارك غرة ربيع الثاني سنة ١٠٩٢ هـ الفقير محمد بن محمد الشاذلي الطولوني •

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من أواخر القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد وبالمداد الأسود ، العنوان ورؤوس الفقر مكتوبة بالمداد الأحمر • توجد هذه النسخة في مجموع كبير يضم عدداً كبيراً من الرسائل معظمها في التفسير ، الرسالة الأولى هي : الإتحاف بتميز ما تبع فيه البيضاوي صاحب الكشاف • والرسائل الأخرى في تفسير بعض السور القصيرة من القرآن مع بداية سورة البقرة •

كتب المجموع بخطوط مختلفة ، وقد أصيبت بعض رسائله بالرطوبة والتلف ، وقد رمم بعضها قديماً كما انفرط بعضها الآخر ، على المجموع بعض قيود التملك المطموسة • يحتاج المجموع إلى صيانة وترميم ورقاً وغلافاً •

س

م

ق

٢١

١٥ × ٢٠

٤ (١٤٣ - ١٤٦)

المحرر في قوله تعالى « ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما

تأخر » الفتح/ ٢ - النسخة الثانية الرقم : ٥٨٧٩

أوله : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد : فقد
سئلت عن معنى قوله تعالى : « ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر »
وكيف يكون له عليه السلام ذنب مع أنه معصوم ، فأقول : وبالله
التوفيق هذه الآية : فيها أقوال للمفسرين •

آخره : نجز كتاب المحرر في ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك
وما تأخر لجلال السيوطي كتبه بدر الدين محمد المنهاجي سنة ٩٤٣ هـ •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري ، كتبت بخط
معتاد مستعجل ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، توجد هذه النسخة في
مجموع يضم عدداً من الرسائل جميعها للسيوطي منها الآية الكبرى في
شرح قصة الإسراء ورفع السنّة عن نصب الزنة وتنزيه الاعتقاد عن
انحلول والإلحاد ، والصبابة في حكم الاستنابة ، وتبييض الصحيفة في
مناقب الإمام أبي حنيفة •

كتب المجموع ناسخ واحد وهو بحالة حسنة •

س

م

ق

١٦

١٣ × ١٨

٥ (١ - ٥)

معالم التنزيل « تفسير البغوي » ★ النسخة الأولى -

الرقم : ٤٠٢ - تفسير ٢٩

الجزء الأول

المؤلف : ركن الدين أبو محمد، الحسين بن مسعود القراء البغوي

الشافعي المتوفى سنة ٥١٦ هـ •

أوله : أخبرنا الشيخ الإمام القاضي مجد الدين أبو المجد محمد ابن الإمام عبد الله الحسين بن أحمد القزويني المعروف بالقاضي بدمشق المحروسة وذلك في جمادى الأولى من شهر سنة اثنتين وعشرين وستماية ، قيل له : أخبركم الإمام عمدة الدين أبو منصور محمد بن أسعد بن محمد الطوسي وأنت تسمع فأقرّ به قال الشيخ الإمام الزاهد، ظهير الدين محيي السنة قدوة الأمة إمام الأئمة أبو محمد الحسين بن مسعود البغوي المعروف بالفراء رضي الله عنه : .. الحمد لله ذي العظمة والكبرياء ، والعزّة والبقاء ، والرفعة والعلاء ..

آخره : قوله تعالى « هو الذي جعلكم خلائف في الأرض » يعني أهلك القرون الماضية الخالية ، وأورثكم الأرض يا أمة محمد من بعدهم فجعلكم خلائف منهم ، تخلفونهم فيها وتعشرونها بعدهم ، والخلائف جمع خليفة ، كالوصايف جمع وصيفة ، وكل من جاء بعد من مضى فهو خليفة .. « إن ربك سريع العقاب » لأن ما هو آت فهو سريع قريب ، قيل هو الهلاك في الدنيا وإنه لغفور رحيم ، قال عطا : سريع العقاب لأعدائه غفور لأوليائه رحيم بهم . تم الربع الأول من تفسير البغوي عام واحد وتسعين وألف على يد الفقير يوسف بن خضر الشرييني .

أوصاف المخطوط : نسخة قيّمة من القرن الحادي عشر الهجري ، تبدأ بأول الكتاب وتنتهي بآخر سورة الأنعام كتبت بخط معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، الورقتان الأولى والأخيرة مصابتان بالرطوبة ، على الورقة الأولى قيد تملك باسم مصطفى ابن محمد الأسطواني الحنفي الخطيب والإمام بجامع بني أمية بدمشق ، وقيد وقف الوزير أسعد باشا على مدرسة والده اسماعيل باشا . الغلاف من الجلد وهو مسزق .

س
٣١

م
٢٠ × ٢٩

ق
٢٨٢

معالم التنزيل ★ النسخة الأولى - الجزء الثاني

الرقم : ٤٠٣ - تفسير ٣٠

أوله : سورة الأعراف : مكية • ألمص كتاب : أي هذا كتاب أنزل إليك وهو القرآن فلا يكن في صدرك حرج منه ، قال مجاهد : شك • والخطاب للرسول صلى الله عليه وسلم والمراد به الأمة •

آخره : وقال مجاهد : سيريكم آياته في السماء والأرض وفي أنفسكم ، كما قال سنريهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم فتعرفونها ، أي تعرفون الآيات والدلالات • وما ربك بغافل عما تعملون وعيداً لهم بالجزاء على أعمالهم •

تمّ الجزء الثاني من تفسير البغوي على يد الفقير يوسف بن خضر الشرييني ••• وذلك في أواخر شهر شوال من شهور سنة واحد وتسعين بعد الألف من الهجرة النبوية •

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة تبدأ بتفسير أول سورة الأعراف ، وتنتهي بتفسير آخر سورة النمل ، كتبت بخط معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر وبخط أكبر ، أصيبت بعض أوراقه بالرطوبة ، كما رمت الورقة الأولى • في أولها قيد تملك باسم عبد الرحمن بن زين الدين النابلسي الإمام بالجامع الأموي ، وقيد وقف النوزير أسعد باشا على مدرسة والده اسماعيل باشا • الغلاف من الجلد المزخرف •

س
٣١

م
٢٠ × ٣٩

ق
٣٠٩

معالم التنزيل ★ النسخة الأولى - الجزء الثالث

الرقم : ٤٠٤ - تفسير ٣١

أوله : سورة القصص : مكيّة إلا قوله تعالى « الذين آتيناهم الكتاب » ، وفيها آية نزلت بين مكة والمدينة وهي قوله تعالى « إن الذي فرض عليك القرآن لرادك إلى معاد » •

آخره : أخبرنا عبد الواحد بن أحمد المليجي بإسناده عن أبي هريرة أنه سمع النبي صلى الله عليه وسلم يقول : ما أذن الله لنبي ما أذن لنبيّ حسن الصوت بالقرآن يجهر • تمّ تفسير القرآن للعلامة البغوي تجزئة ثلاثة أجزاء على يد الفقير يوسف بن خضر الشرييني تاسع عشر شوال من شهور سنة إحدى وتسعين وألف •

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة تبدأ بأول سورة القصص وتنتهي بآخر الكتاب ، كتبت بخط معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، الورقة الأولى مرممة قديماً ، عليها قيد تملك باسم عبد الرحمن بن زين الدين النابلسي الإمام بالجامع الأموي ، وقيد تملك آخر باسم مصطفى بن محمد الاسطواني الخطيب بجامع بني أمية ، وقيد وقف الوزير أسعد باشا على مدرسة والده الحاج اسماعيل باشا • الغلاف من الجلد المزخرف •

س	م	ق
٣١	٢٠ × ٢٩	٢٩٣

معالم التنزيل ★ - النسخة الثانية - الجزء الثاني

الرقم : ٤٨

أوله : قوله عز وجل : « إنا أوحينا إليك هذا » بناء على ما سبق

من قوله تعالى « يسألك أهل الكتاب أن تنزل عليهم كتاباً من السماء »
فلما ذكر الله عيوبهم وذنوبهم غضبوا وجحدوا .

آخره : وقال ابن قتيبة : الضيق تخفيف ضيق مثل هين ، وهين ،
ولين ، ولين . فعلى هذا هو صفة كأنه قال : ولا تكن في أمر ضيق من
مكرهم . إن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون بالعون والصبر .
تمّ الجزء الثاني من معالم التنزيل للبعوي يتلوه في الجزء الثالث
من أول سورة الإسراء . . بسكّة المشرفة تجاه الكعبة .

أوصاف المخطوط : نسخة قديمة من القرن العاشر الهجري ، تبدأ
بنفسير قوله تعالى « إنا أوحينا إليك كما أوحينا إلى نوح » النساء / ١٦٢ .
وتنتهي بتفسير آخر سورة النحل . كتبت بخطوط مختلفة كلها نسخي
معتاد ، الآيات مكتوبة بالأسود حتى الورقة ٣٥ ثم بالأحمر مع رؤوس
الفقر حتى نهاية الجزء . بعض الأوراق ممزقة وبعضها مرمم . الغلاف
من الجلد الأسود المزخرف والمحلى بالذهب .

س	م	ق
٢٦	١٨ × ٢٧	٢٤٢

معالم التنزيل . . . * النسخة الثالثة - الجزء الأول

الرقم : ٤٠٥ - تفسير ٣٢

آخره : تم النصف الأول من معالم التنزيل . . يوم الخميس
أواخر شهر شوال المبارك من شهور سنة مائة وثلاثة وعشرين وألف
من هجرة من له العزة والشرف على يد أفقر العباد وأحوجهم إلى الله
يوسف بن عبد الله مولى الحاج حسن ابن الحاج عثمان المكنى بابن
العاني غفر الله لنا ولهم . . . يتلوه الثاني من أول سورة الكهف .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة تبدأ بتفسير أول الكتاب وتنتهي بتفسير آخر سورة الإسراء ، كتبت بخط نسخي معتاد ، ألفاظ القرآن الكريم والسلسلة ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة بالأحمر . بعض الأوراق مفروطة وبعضها ممزق وهي مرممة ، على الورقة الأولى قيد نصه الآتي : استكتبه الفقير يوسف الحسنه خادم السنة النبوية الشريفة بحضرة نبي الله زكريا ، بجامع بني أمية ، والمدرس بمدرسة الصلاحية بمدينة حلب ، كما يوجد قيد وقف الوزير محمد باشا على طلبة العلوم تاريخه سنة ١١٩٤ . الغلاف من الجلد المزخرف .

س

٢٩

م

٢٠ × ٣٠

ق

٤١٨

معالم التنزيل ٠٠٠ - النسخة الرابعة - النصف الثاني

الرقم : ٤٠٦ - تفسير - ٣٣

آخره : فرغ من تحريره يوم الأربعاء نصف شهر رجب من شهور سنة ألف وست وعشرين من الهجرة النبوية على ساكنها ألف تحية .
أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر ، وقد ذكر الدكتور عزة حسن بأنها تنتمي النسخة الثالثة ، وهذا غير صحيح لوجود قرن من الزمن تقريباً على استنساخ النسخة السابقة بعد هذه النسخة ، يبدأ هذا الجزء بتفسير سورة الكهف وينتهي بنهاية الكتاب وقد كتب بخط معتاد ، أسماء السور بالأسود والآيات الكريمة مكتوبة بالأحمر . كتب التفسير أكثر من ناسخ ، أحيطت الصفحتان الأولى والثانية بإطار مذهب ، أما بقية الصفحات فقد أحيطت بإطارات مرسومة بالأحمر .

على الورقة الأولى قيد مطالعة باسم خليل بن عبد الله باشا العظم تاريخه
سنة ١٢٠٥ هـ وقيد وقف الوزير محمد باشا على طبعة العلوم تاريخه
سنة ١١٩٤ هـ . الغلاف من الجلد الأخضر المزخرف .

س	م	ق
٢٩	٣٠ × ٢٠	٤١٧

معالم التنزيل * النسخة الخامسة - المجلدة الرابعة

الرقم ٤٠٧ - تفسير ٣٤

آخره : تمّ المجلدة الرابعة في التفسير من معالم التنزيل بعون الله
... و فرغ من كتابته على يد الفقير منصور بن أحمد بن أسعد الرشدي
في شهر جمادى الآخرة في يوم الجمعة يوم العشرين سنة ثلاث وتسعين
وتسعمائة من الهجرة الهلالية .

بلغ مقابلة من أوله إلى آخره بحسب الطاقة على يد ... يوسف
أبي الفتح الحسيني المالكي بن محمد بن محمد المالكي نجل يحيى ...
وكان الفراغ من ذلك نهار الثلاثاء في شهر ذي القعدة الحرام لشهور
سنة أربعين ومائة وألف .

أوصاف المخطوط : نسخة كاملة قيمة . الصفحتان الأولى والثانية
مزخرفتان ومزينتان بالذهب والألوان تزييناً رائعاً وهما مرممتان ترميماً
سيئاً . بقية الصفحات محاطة بإطارات مرسومة بالذهب ، كتبت بخط
نسخي جيد ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم ورؤوس الفقر
مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش الكثير من الحواشي والشروح . أصيب
المخطوط بالرطوبة التي أثرت على مواضع متعددة فيه . الأوراق الأخيرة
تالفة ومرممة ، الغلاف تحفة فنية جميلة وهو مزخرف ومزين بكامله

بالذهب ، على الورقة الأولى قيد وقف الوزير سليمان باشا على
طلبة العلم .

٢٣	١٣ × ٢٢	١١٢٩
س	م	ق

معالم التنزيل ★ النسخة السادسة - الجزء الثاني

الرقم : ٤٠٨ - تفسير ٣٥

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، تبدأ
بتفسير أول سورة الكهف وتنتهي بنهاية الكتاب ، كتبت بخطين مختلفين ،
الأول معتاد حتى الورقة ٢٤٧ ونسخي معتاد حتى نهاية الكتاب ، أسماء
النور وألفاظ القرآن الكريم ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أصيبت
بالرطوبة في مواضع كثيرة وقد تأثرت الكتابة بذلك كما تلف أولها
وآخرها : وهي مرمة قديماً .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم أحمد بن مصطفى بن شحادة
في مدينة عكا سنة ١١٧٩ ، وقيد وقف مطموس تاريخه سنة ١١٣٦ ،
وقيد آخر باسم خليل بن أحمد عظم زادة على طلبة العلم في مدرسة جده
سليمان باشا سنة ١٢٦٥ هـ . الغلاف من الجلد المزخرف .

٣٣	٢٠ × ٢٩	٣٧٤
س	م	ق

معالم التنزيل ★ - النسخة السابعة - الجزء الثاني ★

الرقم ٤٠٩ - تفسير ٣٦

أوله : تفسير سورة الأنعام : فصل في ذكر نزولها : روى مجاهد
عن ابن عباس أن سورة الأنعام نزلت بمكة وهذا قول الحسن وقتادة .

آخره : ثم استوى الى السماء ، أي عمد الى خلق السماء ، وقال أهل الحقّ من المتكلمين : أحدث الله فعلاً سماه استواء ، وهو كالإتيان والمجيء والنزول كلّها من صفات أفعاله والعرش في اللغة السير .
 وقيل هو ما علا فأكل ومنه عرش الكروم ، وقيل العرش الملك .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري تبدأ بتفسير سورة الأنعام ، وتنتهي بتفسير قوله تعالى « إن ربكم الله الذي خلق السموات والأرض في ستة أيام ثم استوى على العرش ، » الأعراف/ ٥٧ كتبت بخط معتاد . رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، خرم من أولها ومن آخرها مقدار ورقة واحدة وقد عوض النقص بخط مغاير للأصل .
 النسخة مصابة وبعضها مرّم .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم مصطفى الغزي تاريخه سنة ١١١٥ هـ من تركة الشيخ محمد الحلاق وقيد وقف الشيخ عثمان الكردي على أرحامه . الغلاف من الورق المقوى وهو ممزق .

ف	م	س
١١٠	١٧,٥×٢٤,٥	٢١

معالم التنزيل ★ - النسخة الثامنة - الربع الأول

الرقم ١١٠ - تفسير ٣٧

آخره : قال عطا : سريع العقاب الأعدائه غفور لأوليائه . رحيم بهم تمّ الربع الأول من معالم التنزيل . . . في الثاني والعشرين من رمضان المبارك سنة أربعين وثمانماية كاتبه العبد الفقير حسن بن ناظر بن محمد الحافظ الجوشاني تمّ المقابلة مع نسخ الأصل .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن التاسع الهجري تبدأ بأول

الكتاب وتنتهي بتفسير آخر سورة الأنعام ، كتبت بخط معتاد فيه بعض الشكل ، ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بخط أكبر على الهوامش بعض التصويرات والشروح . أصيب المخطوط بالرطوبة الشديدة فتمزقت أطرافه وبعض أوراقه وقد رمت ترميماً سيئاً ، على الورقة الأولى قيد وقف على المدرسة البيرامية ، الغلاف من الجلد المزخرف والمحل بالذهب .

س

م

ق

٢٤

٢٤×٣٠

٢٣٧

معالم التنزيل * النسخة التاسعة - الجزء الثالث

الرقم : ٤١١

آخره : قال : ولا تكن في أمر ضيق من مكرهم ، إن الله مع الذين اتقوا المناهي ، والذين هم محسنون بالعون والنصرة - آخر الجزء الثالث . وافق الفراغ من تعليقه في ليلة يسفر صباحها عن الرابع من شهر ربيع الآخر سنة ثلاثين وثمانين مائة على يد أضعف عباد الله أحمد ابن خطاب الهوتي .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثامن الهجري تبدأ بتفسير قوله تعالى « لقد أرسلنا نوحاً الى قومه فقال : يا قوم اعبدوا الله مالكم من إله غيره » الأعراف / ٥٩ . وينتهي بتفسير آخر سورة النحل . على الهوامش بعض الشروح والتصويبات ، خرم من الكتاب عدة أوراق وقد عوض النقص بخط مختلف ، كما رسم الكثير من أوراق المخطوط . وهو مفروط فيه تلف وترميم في مواضع متعددة من تأثير الرطوبة .

في أوله جدول بأسماء القراء العشرة ورواتهم، وقيد وقف الملا عثمان الكردي على أرحامه وطلبة العلم . على الورقة الأولى مجموعة من

المختارات الشعرية وقيد تملك مطموس تاريخه سنة ١٢٠٠ هـ • الغلاف
من الجلد المزخرف وهو ممزق •

س	م	ق
٢١	١٥,٥×٢٣,٥	٢٦٧

معالم التنزيل ★ النسخة العاشرة - الجزء الأخير

الرقم : ٤١٢ - تفسير ٣٩

آخره : وافق لفراغ من نسخه يوم الإثنين المبارك في عشرين من
شهر صفر الخير من شهور سنة احدى وثلاثين بعد الألف ، على يد الواثق
بالملك الصمد محمد ابن المرحوم الشيخ محمد بن ربيع الحنفي
مذهباً السعدي طريقاً

أوصاف المخطوط نسخة من بداية القرن الحادي عشر الهجري
تبدأ بتفسير سورة الصافات وتنتهي بتفسير آخر الكتاب ، كتبت بخط
معتاد ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم ورؤوس الفقر مكتوبة
بالأحمر ، على الهوامش بعض التصويبات ، أصيبت النسخة بالرطوبة
وبالدهن في مواضع منها وقد تلفت بعض أوراقها فرمت قديماً • على
الورقة الأولى قصيدة في التوسّل ، وقيد وقف الوزير سليمان باشا على
مدرسته ، في آخرها مجموعة من الشعر والأدعية وبعض الأحاديث
الشريفة ، الغلاف من الجلد المزخرف ولكنه تالف •

س	م	ق
٢٣	١٩×٢٨,٥	٢٧٢

معالم التنزيل ★ النسخة العادية عشرة - النصف الأول

الرقم : ٤١٣ - تفسير ٤٠

آخره : ثنا ابن لهيعة عن ريتان عن سهل وابن معاذ عن أبيه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : من قرأ أول سورة الكهف وآخرها كانت له نوراً من الأرض الى السماء . تمّ النصف الأول من تفسير البغوي . . . وافق الفراغ بقدس الشريف في مدرسة الصلاحية عمرها الله تعالى يوم الثالث عشر شوال من شهور سنة خمس وعشرين وثمانماية هجرية كاتبه العبد الفقير الى الله الغني سليمان بن أحمد بن سليمان الحدادي القرشي .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من بداية القرن التاسع تبدأ بأول الكتاب وتنتهي بتفسير آخر سورة الكهف . كتبت بخط نسخي معتاد ، على الهوامش الكثير من الشروح والتصويبات . أصيبت بالرطوبة وقد تلف بعض أوراقها وبخاصة في أوائلها ، وقد رمت قديماً ترميماً سيئاً في أولها فهرس بأسماء السور وأرقامها لكامل المصحف . في آخرها قيد تملك باسم محمد بن محمد بن يوسف الحريري . . . وقيود تملك أخرى ، الغلاف من الورق المقوى .

س

م

ق

٣٨

٢٠×٣١

٢٢٣

معالم التنزيل ★ النسخة العادية عشرة - النصف الثاني

الرقم : ٤١٤ - تفسير ٤١

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن التاسع الهجري وهي تامة للجزء السابق تبدأ بسورة مريم وتنتهي بنهاية الكتاب أسماء السور في

آخرها مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش وبين السطور الكثير من التصويبات والشروح المختلفة ، خرم من آخرها مقدار ست ورقات وقد عوض النقص بخط معاير للأصل ، كما أصيبت بالرطوبة الشديدة فتلفت أطراف أوراقها وقد رمت قديماً . في أولها فهرس بأسماء السور المنسرة في هذا الجزء ، وقيد وقف الوزير محمداً باشا . على طلبة العلم سنة ١١٩٠ هـ ومجموعة من الأحاديث الشريفة . وفي آخرها مجموعة من الفوائد المختلفة . الغلاف من الجلد المزخرف والمحل بالذهب .

س	م	ق
٣٨	٢٠×٣١	٢٠٥

معالم التنزيل ★ النسخة الثانية عشرة - الجزء الثاني

الرقم : ٤١٥ - تفسير ٤٢

أوله : قوله تعالى « إلا أن تكون تجارة » قرأ ابن كثير ونافع وأبو عمرو وابن عامر تجارة بالرفع ، وقرأ الكسائي وحزمة وعاصم بالنصب .
 آخره : ولا يعلم ما في غد إلا الله ، ولا تعلم نفس بأي أرض تموت إلا الله ، ولا يعلم متى ينزل الغيب إلا الله . قال ابن مسعود أوتي نبيكم علم كل شيء إلا مفاتيح الغيب .

أوصاف المخطوط : نسخة من الثامن الهجري تبدأ بتفسير قوله تعالى « إلا أن تكون تجارة عن تراض منكم » النساء / ٢٩ وتنتهي بتفسير قوله تعالى « عنده مفاتيح الغيب لا يعلمها إلا هو » الأنعام / ٥٩ كتبت بخط نسخي قديم ، رؤوس الفقر مكتوبة بخط أكبر ، النسخة مخرومة من أولها ومن آخرها ولا تعلم مقدار النقص الحاصل ، أصابها الرطوبة في أوراقها وفي غلافها ولكنها لا تزال بحالة حسنة .

س	م	ق
١٩	١٧×٢٦	١٤١

معالم التنزيل ★ النسخة الثالثة عشرة - الجزء الأخير

الرقم : ٤١٦ - تفسير ٤٢

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن التاسع الهجري تبدأ بتفسير قوله تعالى « سلام على آل ياسين » الصافات / ١٣٠ وتنتهي بنهاية الكتاب ، كتبت بخط معتاد فيه بعض الشكل • على الهوامش بعض التصويبات ، أصيبت بالرطوبة في جميع أوراقها وقد تلف بعضها فرمت قديماً ترميماً سيئاً كما خرمت من أولها عدة ورقات ، في أولها قيد وقف باسم الوزير محمد باشا على طلبة العلوم تاريخه سنة ١١٩٠ هـ ، وفي آخرها عدة قيود تملك مضموسة • الغلاف من الورق المقوى •

ق	م	س
٣٠١	١٧×٢٧	٢٦

معالم التنزيل ★ النسخة الرابعة عشرة - الجزء الأخير

الرقم : ٥١٤

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن التاسع الهجري تبدأ بتفسير سورة الصافات وتنتهي بتفسير آخر الكتاب كتبت بخط معتاد ، أساء السور مكتوبة بالأحمر ، أصيبت بالرطوبة الشديدة في مواضع كثيرة وقد تأثرت الكتابة بذلك كما تلفت في مواضع أخرى وقد رسمت قديماً النسخة بحاجة الى الترميم ، غلافها من الجلد الأسود العادي • العادي •

ق	م	س
٢٣٥	١٨×٢٥,٥	٢٣

معالم التنزيل ★ النسخة الخامسة عشرة الجزء الأول

الرقم : ٦٢٣ تفسير ٢٤٨

آخره : عن النعمان بن بشير أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : إن الله تعالى كتب كتاباً قبل أن يخلق السموات والأرض بألفي عام فأنزل منه آيتين ختم بهما سورة البقرة فلا يقرآن في دار ثلاث ليال فيقربها شيطان .

ووافق انتهاء تحريره والفراغ من تسطيره نهار الأحد ثاني شهر ذي القعدة الحرام سنة تسع وخمسين وألف على يد العبد الفقير . . . عبد الحق بن محمد بن محمد بن أحمد بن أحمد المرزفاني الأدماسي نسباً القادري مشرباً .

أوصاف المخطوط : نسخة حديثة تبدأ بتفسير أول الكتاب وتنتهي بتفسير آخر البقرة ، كتبت بخط معتاد ، اسم السورة وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ، في أولها قيد وقف باسم عبد الرحمن بن محمد قطب الدين العمري تاريخه سنة ١١٦٦ هـ ، يلي ذلك خاتم وقف المدرسة المرادية ، النسخة مصابة بالرطوبة وقسم من غلافها مفقود ، وهي مرممة في مواضع منها .

س	٢	ق
٢١	١٥×٢٠	١٩٩

معالم التنزيل ★ النسخة السادسة عشرة

الرقم : ١٤٧٤ جزء منها

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري فيها تفسير سورة الملك فقط ، كتبت بخط معتاد ، اسم السورة وألفاظ

القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ، الورقة الأولى ممزقة عليها قيد وقف
الملاعثمان الكردي على طلبة العلم .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم شرح ورد السحر ، لكفال
الدين السبط وشرح القصيدة المنفرجة . المجموع مصاب بالرطوبة غلافه
من الجلد العادي .

س	م	ق
١٥	١٠,٥×١٦,٥	(٧-١)٧

معالم التنزيل ★ النسخة السابعة عشرة

جزء منها الرقم : ٥٥٩٣

أوصاف المخطوط : نسخة قيمة من القرن التاسع الهجري فيها
مجموعة من السور المنفرقة هي : (الفرقان - القصص - الصافات -
الرعد - الحجر - النحل) كتبت بخط نسخي جيد ، أسماء السور
مكتوبة بالذهب ، ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ، في أولها لوحة
وطرة مرسومتان بالذهب والألوان ، أصابتها الرطوبة وانقرطت أوراقها
كما بليت أطرافها في مواضع متعددة ، عليها قيد مقابلة على عدة نسخ
تاريخه سنة ٨٥٤ هـ في آخرها قيد قراءة على الشيخ يوسف بن عبد
الهادي المقدسي تاريخه سنة ٩٠٦ هـ . المخطوط بدون غلاف .

س	م	ق
١٩	١٥,٥×٢١,٥	١١٧

معالم التنزيل ★ النسخة الثامنة عشرة - الجزء الأول

الرقم : ٦٥٨٥

آخره : سألت توبان مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم . . .

ما من عبد يسجد لله سجدة إلا رفعه الله بها درجة ، وحط عنه بها سيئة ،
تم الجزء المبارك بحمد الله على يد أفقر عباد الله أحمد بن علي الدباوي
الأزهري الشافعي في اليوم الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة
سبع وخمسين وتسعمائة • أنهاء قراءة بالمسجد النبوي الشريف • أحمد
بن محمد الخفاجي الخطيب بالمنبر الشريف في ليلة الجمعة ثامن عشرين
ربيع الآخر سنة ١٠٣٠ هـ •

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة تبدأ بأول الكتاب وتنتهي بتفسير
آخر سورة الكهف ، كتبت بخط نسخي دقيق ، رؤوس الفقر مكتوبة
بخط مغاير ، الأوراق مفروطة وبعضها مصفر وقد بدأت تسود وتفتحم ،
الغلاف من الجلد المزخرف ولكنه ممزق •

ق	م	س
٢٥٩	١٨×٢٧,٥	٣٣

معالم التنزيل ★ النسخة التاسعة عشرة - الجزء الثاني

الرقم : ٦٧٣٢

آخرها : هذا آخر الربع الثاني من تفسير معالم التنزيل ، تم
الكتاب على يد الفقير أحمد بن عمر بن جبريل الشامي بلداً الحنفي مذهباً
تحريراً في ختام صفر الخير سنة ألف ومائة واثنين وثلاثين بعد الهجرة •

أوصاف المخطوط : نسخة مصابة بالرطوبة الشديدة التي أثرت
على أوراقها وعلى الكتابة فيها ، كتبت بخط نسخي حسن أسماء السور
وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض
التصويبات ، بعض الأوراق ممزقة ومرممة • الغلاف من الجلد العادي •

ق	م	س
٢٦٢	٢٠×٣١	٢٧

معالم التنزيل ★ النسخة العشرون - الجزء الأول

الرقم : ٧٦٣٣

آخره : تمّ الجزء الأول وهو الرابع من معالم التنزيل ، قد تحرر هذا الكتاب المعظم برسم قدوة أمير الأمراء الكرام وزبدة أولي الأمر الفخام فرع العصاة الهاشمية . . . أفندينا وولي نعمتنا السيد ابراهيم باشا . . . ابن المرحوم الوزير الأكرم الحاج اسماعيل باشا الشهير لقبه الكريم عظيم أوغلي . . . وذلك على يد أقل عباد الله . . . عبد اللطيف ابن الشيخ أحمد الرشيدى نسباً الصيدي بلداً الحنفي مذهباً ، القادري طريقة الماتريدي اعتقاداً . . . وذلك في غرة شهر ذي الحجة الحرام عشية يوم الجمعة في اليوم الرابع الذي هو من شهور سنة أربع وخمسين ومائة وألف الهجرة النبوية .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري تبدأ بأول الكتاب وتنتهي بتفسير آخر سورة الأنعام كتبت بخط نسخي جيد، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة بالأحمر ، على الصفحة الأولى لوحة مرسومة بالذهب والألوان ، وقد أحيطت الصفحتان الأولى والثانية بإطار مرسوم بالذهب والألوان . النسخة مصابة بالرطوبة في مواضع قليلة ، وغلافها من الجلد المزخرف .

س	م	ق
٢٥	٢٠×٣٢	٣٣٩

معالم التنزيل ★ النسخة الحادية والعشرون -

الرقم : ٨٧٨١

الجزء الثاني

آخره : فرغ من تعليقه العبد الفقير ، الراجي رحمة ربه ، عشائر بن

سالم بن عشاير السنجاري المقيم بمدينة الرحبة يومئذ سنة ثنتين وعشرين
وسبعماية ، يتلوه الثالث من أول سورة يونس .

أوصاف المخطوط : نسخة قديمة من القرن الثامن الهجري تبدأ
بتفسير أول سورة المائدة وتنتهي بتفسير آخر سورة التوبة ، كتبت بخط
نسخي قديم ، أسماء السور مكتوبة بخط أكبر ، رؤوس الفقر مكتوبة
خط أكبر وبالأحمر في النصف الثاني من المخطوط . وقد كتب بخطين
مختلفين . أصيبت النسخة بالرطوبة الشديدة فتأثرت أطرافها مع الكتابة
فيها . على الورقة الأولى قيد قراءة باسم محمد صالح بن محمد الكحال بن
محمد العيان الكحال الغلاف ممزق وقد سقط القسم الأول منه .

س	م	ق
٢٠	١٨,٥×٢٦	٢٣٠

معالم التنزيل - النسخة الثانية والعشرون

أوراق منها **الرقم : ٩١٥٨**

أوصاف المخطوط : أوراق متفرقة منه فيها بعض سورة يس ،
وبعض الصفات وبعض الزمر وهي من مكتوبات القرن الثامن الهجري
كتبت بخط معتاد : رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر أصابتها الرطوبة
الشديدة فطمس الكثير من الكلمات فيها ، معها بضعة أوراق آخر من
تفسير سورة المائدة ولكنها مكتوبة بخط مختلف . الأوراق بدون
غلاف .

س	م	ق
٢٤	١٧×٢٥	٢٨

معالم التنزيل - النسخة الثالثة والعشرون - الجزء الأول

الرقم : ٩١٥٨

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثامن الهجري تبدأ بأول الكتاب وتنتهي بقوله تعالى « فاتبعوا ملة إبراهيم حنيفاً وما كان من المشركين » آل عمران / ٩٥ كتبت بخطوط متعددة كلها نسخي أسماء السور رؤوس الفقر مكتوبة بخط أكبر ، خرمت في مواضع متفرقة وترك مكان الخرم أوراق بيضاء لتكتب . كما رسمت بعض أوراقها . أصابتها الرطوبة والأرضة في جميع أوراقها ، الغلاف من الجلد المزخرف وهو مرمر .

س	م	ق
٢٤ - ١٨	١٧×٢٥	٢٠٩

معالم التنزيل - النسخة الرابعة والعشرون - جزء منها

الرقم : ٩٤٦٣

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم « والصفات صفًا » قال ابن عباس ، والحسن وقتادة . هم الملائكة في السماء يصفون كصفوف الخلق في الدنيا للصلاة .

آخره : « إنهم كانوا قبل ذلك » قبل دخولهم الجنة محسنين في الدنيا ، « كانوا قليلاً من الليل ما يهجعون » والهجوع النوم بالليل دون النهار ، والمعنى : كانوا يهجعون قليلاً من الليل ، أي يصلون أكثر الليل .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن السابع أو الثامن الهجري تبدأ بتفسير سورة الصفات وتنتهي بتفسير قوله تعالى « إن المتقين في جنات وعيون آخذين مما آتاهم ربهم » الذاريات / ١٦ . كتبت بخط نسخي

قديم معتاد ، رؤوس الفقر بالأحمر ، خرم من وسطها عدة ورقات وقد عوض الخرم بخط معاير ، أصابتها الرطوبة والأرضة وتلفت أطرافها في مواضع متعددة وقد انقرطت أوراقها ، الغلاف من الجلد المزخرف ، على الورقة الأولى قيد تملك باسم أحمد بن محمد تاريخه سنة ١١٠٩ هـ .

س	م	ق
٢٥	١٧×٢٦	١٣١

مفاتيح الغيب « أو » تفسير الرازي *

النسخة الأولى - الربع الأول - الرقم ٣٥٨ تفسير ١

المؤلف : أبو عبد الله فخر الدين محمد بن عمر الرازي المتوفى سنة ٦٠٦ هـ .

أوله : الحمد لله الذي وفقنا لأداء أفضل الطاعات ، وأوقفنا على كيفية اكتساب أكمل السعادات وهدانا الى أن قلنا : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم من كلّ المعاصي والمنكرات . . . أما بعد : فهذا الكتاب مشتمل على شرح بعض ما رزقنا الله من علوم سورة الفاتحة ونسأل الله العظيم أن يوفقنا لإتمامه .

آخره النوع الثالث من الوعيد قوله : وما لهم من ناصرين ، والمعنى أنه تعالى لما بيّن أيضاً ، أنه لا خلاص له من هذا العذاب الأليم بسبب العقيدة بيّن أيضاً أنه لا خلاص له عنه بسبب النصرة والإعانة والشفاعة ، تعديد وعيد بعدم النصرة والشفاعة ، فلو حصل هذا المعنى في حقّ غير الكافر بطل تخصيص هذا الوعيد والله أعلم .

انتهت كتابة الربع الأول من التفسير الكبير للفخر الرازي . . . وكتب ذلك برسم خزانة العلامة مفتي المسلمين ، الشيخ عبد القادر ابن

المرحوم مولانا أبي بكر أفندي الصديقي ٠٠٠٠ وكان الفراغ من كتابته يوم الأحد المبارك ٢٥ شوال من شهور سنة ١١٢٦ هـ . ويتلوه أوائل الربع الثاني قوله تعالى « لن تناولوا البرّ حتى تنفقوا مما تحبون » .

أوصاف المخطوط : نسخة خزائنية نفيسة كتبت بخط نسخي جيد على ورق حرير فاخر . الفصول والأنواع وأسماء السور وألفاظ القرآن الكريم ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر والأصفر ، في أول المخطوط لوحة فنيّة رائعة مرسومة بالذهب والألوان ، أحيطت الصفحات بإطارات مرسومة بالذهب والألوان . على الهوامش القليل من التصويريات ، على الورقة الأولى قيد وقف الوزير أسعد باشا على مدرسة والده الحاج اسماعيل باشا . الغلاف من الجلد الأحمر وهو مزخرف ومطلّى بالذهب وهو بحالة جيدة .

ق	٢	س
٤٥٠	٢٣×٣٣,٥	٣٩

مفاتيح الغيب - النسخة الأولى - الربع الثاني *

الرقم ٣٥٩ - ٢

أوصاف المخطوط : نسخة خزائنية نفيسة ، متممة للجزء السابق تبدأ بتفسير قوله تعالى « لن تناولوا البرّ حتى تنفقوا مما تحبون ، وما تنفقوا من شيء فإن الله به عليم » آل عمران / ٩٢ . وتنتهي بتفسير آخر سورة التوبة ، كتبت بخط نسخي دقيق جيد على ورق من الحرير الفاخر ، أسماء السور ، والآيات الكريمة ، ورؤوس الفقر ، والمسائل والأنواع مكتوبة بالمدادين الأحمر والأصفر ، في أولها لوحة فنية جميلة مرسومة بالذهب والألوان ، كما أحيطت الصفحات بإطارات مرسومة بالذهب

والألوان على الهوامش مربعات ومستطيلات مرسومة بالذهب والألوان كتب في داخلها الحواشي ، في أولها قيد وقف باسم الوزير أسعد باشا على مدرسة والده الحاج اسماعيل باشا . الغلاف تحفة فنية جميلة وهو مزخرف بالذهب .

س	م	ق
٣٩	٢٣×٣٣,٥	٣٥٢

مفاتيح الغيب - النسخة الأولى - الربع الثالث *

الرقم ٣٦٠ - تفسير - ٣

أوصاف المخطوط : نسخة خزائنية رائعة وهي تابعة للربع السابق تبدأ بتفسير أول سورة يونس وتنتهي بتفسير آخر سورة العنكبوت ، كتبت بخط نسخي جيد دقيق على ورق من الحرير الفاخر ، أسماء أسماء السور والآيات الكريمة ، ورؤوس الفقر والمسائل والأنواع مكتوبة بالمداد الأحمر والأصفر . في أولها لوحة فنية جميلة مرسومة بالذهب والألوان ، أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة بالذهب والألوان ، على الهوامش بعض الحواشي وهي موجودة في مستطيلات مرسومة بالذهب . في أولها قيد وقف الوزير أسعد باشا على مدرسة والده الحاج اسماعيل باشا ، الغلاف من الجلد الأحمر المزخرف والمجلى بالذهب ظاهراً وباطناً .

س	م	ق
٣٩	٢٣×٣٣,٥	٤٦١

مفاتيح الغيب - النسخة الأولى - الربع الرابع *

الرقم : ٣٦١ تفسير ٤

أوصاف المخطوط : نسخة خزائنية متممة للأجزاء الثلاثة السابقة ،

تبدأ بتفسير أول سورة الروم وتنتهي بتفسير آخر سورة الناس ، وقد كتب هذا الجزء بخط نسخي دقيق جيد على يد أحمد بن محمد الدهشوري الأزهري في شهر ذي القعدة سنة ١١٢٨ هـ ، كتبها على ورق حرير فاخر ، أسماء السور والآيات الكريمة ورؤوس الفقر والمسائل والأنواع مكتوبة بالأحمر والأصفر والأخضر ، أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة بالذهب والألوان على الهوامش على بعض الحواشي لقليلة ، في أولها لوحة فنية رائعة مرسومة بالذهب والألوان ، وقيد وقف الوزير أسعد باشا محافظ الشام على مدرسة والده الحاج اسماعيل باشا .
الغلاف من الجلد الأحمر المزخرف والمحلى بالذهب ظاهراً وباطناً .

س

م

ق

٣٩

٢٣×٣٣,٥

٤٧٨

مفاتيح الغيب - النسخة الثانية - الجزءان الأول والثاني *

الرقم : ٣٦٢ - تفسير - ٥

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري تتألف من جزأين منفصلين : يبدأ الأول بتفسير سورة الفاتحة وينتهي بتفسير قوله تعالى : « وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة واركعوا مع الراكعين » البقرة / ٤٣ . ويبدأ الثاني بتفسير قوله تعالى « أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم وأنتم تتلون الكتاب أفلا تعقلون » البقرة / ٤٤ وينتهي بتفسير قوله تعالى « فإن انتهوا فلا عدوان إلا على الظالمين » البقرة / ١٩٣ كتبت النسخة بخط تعليق معتاد ، وقد كتبها محمد بن عيسى الأنصاري الحنفي سنة ٩٣١ هـ . ق [٢٥٣] [٤٩٢] كتبها بشكل جداول في طول الصفحات وعرضها ، ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ، أحيطت الكتابة في الجزء الثاني بالأحمر . أصابها الجفاف فتكسرت بعض أوراقها

كما احترق الحبر فيها فاسودت الكتابة والأوراق معاً. الورقة الأولى تالفة وممرمة قديماً عليها قيد تملك باسم محمد صادق بن حسين الخراط تاريخه سنة ١١٢١ هـ. وقيد وقف المدرسة المرادية بدمشق. الغلاف من الجلد العادي .

س	م	ق
٦٥	١٨,٥×٢٦,٥	٤٩٢

مفاتيح الغيب - النسخة الثالثة - السفر الثاني *

الرقم : ٣٦٣ - تفسير - ٦

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن التاسع الهجري تبدأ بتفسير قوله تعالى : « تلك الرسل فضلنا بعضهم على بعض » البقرة/٢٥٣ وتنتهي بتفسير قوله تعالى : « ولا تهنوا في ابتغاء القوم » النساء/١٠٣ كتبت بخط نسخي قديم مشكول ، الآيات الكريمة والمسائل ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر والأسود وبخط أكبر ، قوبلت هذه النسخة على نسخة السلطان المؤيد رحمه الله . على الورقة الأولى مجموعة من قيود التملك أغلبها مطموس منها قيد باسم محمد صادق بن محمد حسين الخراط سنة ١١٢١ هـ ، وقيد وقف على المدرسة المرادية بدمشق ، الغلاف من الجلد المزخرف .

س	م	ق
٣٣	١٨×٢٧	٣٥٧

مفاتيح الغيب - النسخة الرابعة - الجزء الثاني *

الرقم : ٣٦٥ - تفسير - ٥

آخره : تم الجزء الثاني من الفخر الرازي بحمد الله وعونه ،

وكتبه قبله أقل عبيد الله . . . محمد بن محمد بن سالم البارنباري الشافعي - وكان الفراغ من نسخه يوم الثلاثاء المبارك السادس والعشرين من شهر ذي الحجة الحرام سنة سبعين وتسعمائة . . .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من أواخر القرن العاشر الهجري تبدأ بتفسير قوله تعالى « وإذ يرفع إبراهيم القواعد من البيت وإسماعيل ، ربنا تقبل منا إنك أنت السميع العليم » البقرة / ١٢٧ وتنتهي بتفسير قوله تعالى « ان الذين كفروا وماتوا وهم كفار فلن يقبل من أحدهم . . . » آل عمران / ٩١ .

كتبت بخط نسخي معتاد ، الآيات ورؤوس الفقر والمسائل مكتوبة بالأحمر ، على الورقة الأولى قيد وقف وخاتم المدرسة المرادية بدمشق . الغلاف من الجلد وهو مزخرف ومحلى بالذهب ، ولكنه ممزق .

س	م	ق
٣٣	١٨×٢٧	٣٣٨

مفاتيح الغيب - النسخة الخامسة - جزء منها *

الرقم : ٣٦٦ - تفسير - ٦

أوصاف المخطوط : جزء من التفسير يتألف من قطعتين ، تبدأ الأولى بتفسير قوله تعالى « انا أنزلنا إليك الكتاب بالحق لتحكم بين الناس » النساء / ١٠٤ وتنتهي بتفسير آخر سورة المائدة « الله ملك السموات والأرض وما فيهن وهو على كل شيء قدير » كتب هذا الجزء اندي كتب على غلافه أنه الجزء الثالث محمد بن عبد اللطيف الحنبلي في سابع شهر محرام سنة اثنتين وأربعين ومائة وألف . والخط فيها معتاد ، الآيات ورؤوس الفقر بالأحمر وتبدأ القطعة الثانية بأول سورة

الأنعام وتنتهي بتفسير آخر السورة ، الحظ فيها نسخي معتاد الآيات
الكريمة ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . الورقة الأولى من هذه القطعة
ممزقة ومرممة على الورقة الأولى مجموعة من قيود المطالعة ، وقيد شراء
باسم محمد صادق بن محمد حسين الحنفي الخراط وتاريخ القيد سنة
١١٢١ هـ « وهذا القيد يتناقض مع تاريخ النسخ . الغلاف من الورق
المقوى .

ق	م	س
١٣٢	٢٠,٥×٣٠,٥	٣٥

مفاتيح الغيب - النسخة السادسة - الجزء الثالث *

الرقم : ٣٦٧ - تفسير - ٥

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثامن الهجري كتبها محمد
ابن ابراهيم بن عبد الله في جمادى الأولى سنة أربع وثلاثين وسبعماية .
تبدأ بتفسير قوله تعالى « ما كان الله لينذر المؤمنين على ما أنتم عليه حتى
يميز الخبيث من الطيب » آل عمران/ ١٧٩ وتنتهي بتفسير قوله تعالى
واتل عليهم نبأ ابني آدم بالحق » المائدة/ ٢٧

الورقة الأولى ، من النسخة وبعض الأطراف العليا للأوراق الأولى
مرممة ، كتبت بخط نسخي مستعجل قليل الاعجام ، رؤوس الفقر
والمسائل مكتوبة بالأحمر ، أصابتها الرطوبة في مواضع منها ، كما آذتها
الأرضة في أعاليها ، على الورقة الأولى بعد الغلاف قيد وقف المدرسة
المرادية بدمشق .

ق	م	س
٢٩٩	١٨,٥×٢٥,٥	٢٣

مفاتيح الغيب - النسخة السابعة - الجزء السابع *

الرقم : ٣٦٨ - تفسير - ٥

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثامن الهجري ، تبدأ بتفسير قوله تعالى « وجعلوا لله شركاء الجن » الأنعام/١٠٠ وتنتهي بتفسير قوله تعالى « يا أيها الذين آمنوا ان تتقوا الله يجعل لكم فرقاناً ويكفر عنكم سيئاتكم ٠٠٠ » الأتفال / ٢٩ كتبت بخط نسخي جيد ، رؤوس الفقر والمسائل مكتوبة بالأحمر أصابتها الرطوبة وجفت أوراقها ، كما تمزقت الورقة الأولى مع الغلاف . على الورقة الأولى قيد وقف المدرسة المرادية بدمشق ، الغلاف من الجلد المزخرف والمحلى بالذهب .

ق	م	س
٢٩٦	١٦,٥×٢٤,٥	٢٣

مفاتيح الغيب - النسخة الثامنة - الجزء الخامس *

الرقم : ٣٦٩ - تفسير - ٥

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من القرن العاشر الهجري كتبها أحمد بن يوسف في مكة المكرمة سنة خمس وخمسين وتسعمائة ، تبدأ بتفسير أول سورة المؤمنون ، وتنتهي بتفسير آخر سورة الدخان . كتبت بخط نسخي حسن ، أسماء السور وآيات القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر وبخط أكبر ، أصابتها الرطوبة فاصفرت أوراقها ، وتأثرت الكتابة في مواضع منها وبخاصة في أعاليها وأواسطها . وهي مفروطة الأوراق على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد صادق بن محمد بن حسين الخراط سنة ١١٢١ ، وقيد وقف على المدرسة المرادية بدمشق .

٤٧٦	٢١×٢٩	٣٣
-----	-------	----

مفاتيح الغيب - النسخة التاسعة - جزء منها ★

الرقم : ٣٧٠ - تفسير - ٥

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثامن الهجري ، تبدأ بتفسير أول سورة إبراهيم وتنتهي بتفسير قوله تعالى « ربّ اشرح لي صدري ويسر لي أمري ، واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي » طه / ٢٥ كتبت بخط نسخي قديم الأوراق الأولى وعددها ٤٥ ورقة وعشر أوراق في من ١٣٨ - ١٤٧ مكتوبة بخط يختلف عن الأصل ، أسماء السور ورؤوس الفقر والمسائل مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض الشروح والتصويبات ، في آخر الجزء قيد مقابلة قام بها علي الذكر الحنفي بتاريخ سنة ٨٥٧ وقيد شراء باسم نور الدين علي الجنيد السماحي ، المخطوط مصاب بالرطوبة في بعض أوراقه وهو مفروط ، الغلاف من الورق المقوى .

ق	م	س
٣٥٨	١٨×٢٥,٥	٢٥

مفاتيح الغيب - النسخة العاشرة - جزء منها ★

الرقم : ٣٧١ - تفسير - ٥

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثامن الهجري ، تبدأ بتفسير سورة الرحمن ، وتنتهي بتفسير آخر سورة القيامة ، كتبت بخط نسخي جيد قليل الاعجام ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . في بعض أوراقها تلف وترميم ، أصابها الجفاف فاصفرت أوراقها ، وبدأ بعضها يسودّ نتيجة لذلك . على الورقة الأولى قيد شراء باسم محمد صادق بن حسين الشهير بالخرائط تاريخه سنة ١١٢٢ هـ . الغلاف من الجلد وهو مزخرف ، على المخطوط قيد وقف على المدرسة المرادية بدمشق .

س	م	ق
٢٣	١٨×٢٦,٥	٢٥٢

مفاتيح الغيب - النسخة العادية عشرة - جزء

منها ★ الرقم : ٣٧٢ - تفسير - ٥

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، تبدأ بتفسير أول سورة يونس ، وتنتهي بتفسير آخر سورة النحل ، كتبت بخط نسخي حسن ، ألفاظ القرآن الكريم ، والمسائل ، ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . النسخة مفروطة الأوراق في أولها ، عليها قيد شراء باسم محمد صادق بن محمد بن حسن الشهير بالخرائط من تركة الشيخ أبي السعود البقايبي تاريخه سنة ١١٢١ هـ . وقيد وقف على المدرسة المرادية ، الغلاف من الجلد وهو مزخرف ومحلى بالألوان والذهب .

س	م	ق
٣٣	١٨×٢٧	٣٢٠

مفاتيح الغيب - النسخة الثانية عشرة - جزء

منها الرقم : ٣٧٣ - تفسير - ٥

أوصاف المخطوط : جزء منه يتألف من قطعتين مختلفتين :

١ - القطعة الأولى : وفيها تفسير سورة طه كاملة ، وقد كتبت بخط نسخي جيد وهي من القرن التاسع ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر .

٢ - القطعة الثانية : وتبدأ بتفسير قوله تعالى « وما أعجلك عن قومك يا موسى ، قال : هم أولاء على أثري ، وعجلت إليك رب لترضى » طه / ٨٣ ، ٨٤ . وتنتهي بتفسير سورة الشعراء وقد كتبت بخط نسخي قديم قليل الإعجام ، المسائل ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، وقد كتب

هذه القطعة محمد بن عبد الله بن سليمان الرحبي الحنفي في يوم الأربعاء
ثامن شهر ربيع الآخر سنة ست وخمسين وسبعماية هجرية • على
الورقة الأولى قيد وقف على المدرسة المرادية بدمشق •

س	م	ق
٢٥ - ٣١	١٨ × ٢٥,٥	(٢٨٧ - ٥٥) ٣٤٢

مفاتيح الغيب - النسخة الثالثة عشرة - الجزء الأخير

الرقم : ٣٧٤ - تفسير - ٥

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثامن الهجري تبدأ بتفسير
أول سورة المزمل وتنتهي بتفسير نهاية الكتاب ، وقد كتبت بخط
نسخي حسن في شهر محرم سنة اثنتين وخمسين وسبعماية ، أسماء السور
مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض الشروح والتصويبات ، خرمت
النسخة من أولها مقدار ٢٩ ورقة وقد عوض النقص بخط نسخي جيد
قديم ، على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد السفرجلاني ، وقيد
وقف على المدرسة المرادية بدمشق ، المخطوط مصاب بالرطوبة ، أوراقه
مفروطة ، بعضها مرمم • الغلاف من الجلد الأسود المزخرف وهو ممزق •

س	م	ق
٢٥	١٨,٥ × ٢٥,٥	٢٥٦

مفاتيح الغيب - النسخة الرابعة عشرة - الجزء التاسع

الرقم : ٣٧٥ - تفسير - ٥

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن التاسع الهجري ، تبدأ بتفسير
أول الصفات وتنتهي بتفسير آخر سورة الأحقاف • كتبها بخط معتاد
قليل الإعجام يونس بن عوض بن مصطفى سنة ٨٥٠ هـ • ترك الناسخ
فراغات كثيرة بين السطور وفي داخلها ، وقد يكون سبب ذلك أنه يريد

أن يسلاً هذه المواضع بالأحمر ، ولكنه أهمل ذلك ، أصابتها الرطوبة في أعاليها ، وقد تلفت في أوائلها وأواخرها ، وقد رمم التلف قديماً ، على الورقة الأولى قيذا تملك الأول باسم محمد بن علي العكاوي والثاني باسم عبد الله الرومي الإمام ، الغلاف من الورق المقوى وهو ممزق .

٢٧

٨١ × ٢٧

١٤٣

مفاتيح الغيب - النسخة الخامسة عشرة

جزء منها * الرقم : ٣٧٦ - تفسير - ٥

أوصاف المخطوط : نسخة قيمة من القرن السابع الهجري ، تبدأ بتفسير أول سورة هود ، وتنتهي بتفسير آخر سورة الرعد ، كتبت بخط نسخي حسن مشكول وناسخها محمد بن محمد بن عبد الملك بن محمد المشهور بابن السقا وذلك يوم الاثنين ثامن عشر ذي الحجة انحرام سنة ٦٧٥ هـ بدمشق ، رؤوس الفقر مكتوبة بخط أكبر ، جفت أوراق المخطوط واصفرت وبدأ بعضها يتكسر ويسود نتيجة الجفاف . على الورقة الأولى قيد وقف على المدرسة المرادية بدمشق ، الغلاف من الجلد المزخرف .

مفاتيح الغيب - النسخة السادسة عشرة

جزء منها * الرقم : ٣٧٧ - تفسير - ٥

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثامن الهجري ، تبدأ بتفسير قوله تعالى « كلا فاذهبا بآياتنا » الشعراء/١٥ . وتنتهي بتفسير قوله تعالى « وما اختلفتم فيه من شيء فحكمه إلى الله ، ذلكم الله ربي ، عليه توكلت وإليه أنيب » الشورى/١٠ . كتبت بخط نسخي معتاد ،

المسائل ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . النسخة مخرومة من أولها ،
أوراقها مفروطة ، وقسم كبير منها تالف ممزق نتيجة لجفاف الأوراق ،
وقد رمت بعض الأوراق ترميماً سيئاً . الغلاف مهترىء ممزق .

٣١

١٦,٥ × ٢٦

٣٣٥

مفاتيح الغيب - النسخة السابعة عشرة - الجزء الثاني ★

الرقم : ٣٧٩ - تفسير ٦

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبها
مصطفى بن محمد سنة ١١٢٤ هـ ، تبدأ بتفسير أول سورة النساء
وتنتهي بتفسير آخر سورة يونس ، كتبت بخط نسخي جيد على ورق
من الحرير ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بخط أكبر ، آيات
القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ، على الورقة الأولى قيد وقف الوزير
سليمان باشا على مدرسته سنة ١١٥٠ هـ . الغلاف من الجلد الأحمر
المزخرف ، والمخطوط بحالة جيدة جداً .

س

م

ق

٣٥

٢١,٥ × ٣٣,٥

٥١٦

مفاتيح الغيب - النسخة الثامنة عشرة - الجزء الأول ★

الرقم : ٣٨٠ - تفسير ٧

أوصاف المخطوط : نسخة قيمة من بداية القرن الثامن الهجري ،
كتبها محمد خسرو شاه بن بورانشاه الشرواني في جمادى الآخرة سنة
ثمان وسبعماية هجرية ، تبدأ بتفسير أول سورة البقرة وتنتهي بتفسير
قوله تعالى « فمن اعتدى بعد ذلك فله عذاب أليم » المائدة/ ٩٤ . كتبت

بخط نسخي جيد ، آيات القرآن الكريم مكتوبة بخط أكبر ، رؤوس الفقر والمسائل مكتوبة بالأحمر ، في أعلى الورقة الأولى طرّة مزخرفة بالذهب والألوان ، كتب بداخلها سورة البقرة ، أحيطت الصفحتان الأولى والثانية بإطار مرسوم بالذهب، الورقتان الأولى والأخيرة مرمستان. على المخطوط قيد وقف باسم الوزير محمد باشا والي الشام على مدرسته تاريخه سنة ١١٩٠ هـ . الغلاف من الجلد وهو مزخرف ومحلى بالذهب ، كتب عليه بالذهب « الجلد الأول من تفسير الكبير » .

س	م	ق
٣٩	٢٤ × ٣٤	٥٢٣

مفاتيح الغيب - النسخة التاسعة عشرة - الجزء الثاني *

الرقم : ٣٨١ - تفسير - ٨

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، وهي تتم النسخة السابقة وإن كانت ليست منها ، فقد كتبت سنة ١١٧١ هـ وتبدأ بتفسير قوله تعالى « يا أيها الذين آمنوا لا تقتلوا الصيد وأنتم حرم ، ومن قتله منكم متعمداً ٠٠٠ » المائدة/٩٥ وتنتهي بتفسير سورة طه ، كتبت بخط نسخي جيد على ورق حرير ، أسماء السور ورؤوس الفقر والمسائل مكتوبة بالأحمر وبخط أكبر ، آيات القرآن الكريم مكتوبة بخط أكبر ، على الورقة الأولى قيد وقف الوزير محمد باشا والي الشام على مدرسته وتاريخ الوقف سنة ١١٩٠ هـ . النسخة مفروطة الأوراق ، غلافها من الورق المقوى وهو ممزق .

س	م	ق
٣٥	٢٣ × ٣٣	٦٣٠

مفاتيح الغيب - النسخة العشرون - الجزء السابع *

الرقم : ٣٨٢ - تفسير - ٩

أوصاف المخطوط : نسخة قيمة تقيسة من مکتوبات القرن السابع الهجري ، تبدأ بتفسير أول سورة الأنبياء وتنتهي بتفسير آخر سورة فاطر ، كتبت بخط نسخي جيد . أوائل الآيات مكتوبة بخط كبير ، المسائل ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أصيب المخطوط بجفاف الأوراق وفيه أكل أرضة ، وقد رمت أوراقه الأولى والأخيرة وبعض الأوراق في وسطه . على الورقة الأولى مجموعة من قيود التملك أكثرها مطموس ، أحدها باسم علي بن عماد الدين الشافعي تاريخه سنة ٦٧٢ هـ . وقيد وقف الوزير محمد باشا والي الشام على مدرسته تاريخه سنة ٩١٩ هـ . الغلاف تحفة فنية رائعة فيه زخارف وأحاديث شريفة كلها مرسومة ومكتوبة بالذهب ولا يزال رائعاً رغم قدمه .

س	م	ق
٣١	٢٦ × ٣٤,٥	٣٢٢

مفاتيح الغيب - النسخة العادية والعشرون - جزء منه *

الرقم : ٣٨٣ - تفسير - ١٠

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثامن الهجري ، تبدأ بتفسير أول سورة يس ، وتنتهي بتفسير آخر سورة القمر ، كتبت بخط نسخي جيد ، أسماء السور ورؤوس المسائل والفقر مكتوبة بالأحمر وبخط أكبر ، خرمت النسخة من أولها مقدار عشر ورقات ثم عوض النقص بخط مغاير للأصل ، أصابها الرطوبة والتلف بعد الورقة العاشرة وقد رمم كثير من أوراقها ترميماً سيئاً ، كما تأثرت الكتابة بذلك ، على

الورقة الأولى قيد وقف الوزير محمد باشا والي الشام على مدرسته ،
وتاريخ الوقف سنة ١١٩٠ هـ . الغلاف من الجلد الأسود المحلى بالذهب

ق	م	س
٣٠٠	٣١ × ٢٣	٢٩

مفاتيح الغيب - النسخة الثانية والعشرون

الجزء الأخير ★ الرقم : ٣٨٤ - تفسير ١١

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، تبدأ
بتفسير أول سورة القمر وتنتهي بنهاية الكتاب . كتبت بخطين نسخيين
جيدين ، أسماء السور ورؤوس المسائل مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش
بعض التصويبات والشروح المختلفة . في آخرها قيد مقابلة على عدة
نسخ ، على الورقة الأولى قيد تملك باسم إبراهيم بن ولي ، وقيد وقف
باسم الوزير محمد باشا والي الشام على مدرسته تاريخه سنة ١١٩٠ هـ .
الغلاف من الجلد الأحمر المزخرف المحلى بالذهب .

ق	م	س
٣٥٥	٣٥ × ٢٦	٢٥

مفاتيح الغيب - النسخة الثالثة والعشرون

الجزء الأول ★ الرقم : ٦١٦ - تفسير ٢٣٩

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبها
محمد الرسامي الحلبي في ذي القعدة سنة ١١٢١ هـ ، تبدأ بتفسير أول
الكتاب ، وتنتهي بتفسير آخر سورة آل عمران . كتبت بخط نسخي
جيد ، آيات القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر . رؤوس الفقر مكتوبة
يخط أكبر وبالأسود . على الورقة الأولى قيد وقف باسم الوزير سليمان

باشا عظم زادة على مدرسته ، تاريخه سنة ١١٥٠ هـ . الغلاف من الجلد الأحمر المزخرف ظاهراً وباطناً ، النسخة جيدة بشكل عام .

ق	م	س
٥٧٣	٣٢,٥ × ٢١,٥	٢٩

مفاتيح الغيب - النسخة الرابعة والعشرون

الجزء الأول * الرقم ٦٣٦٨

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، تبدأ بتفسير أول الكتاب وتنتهي بتفسير قوله تعالى « إذا قالت الملائكة يا مريم إن الله يبشرك بكلمة منه » آل عمران/٤٥ . كتبت بخط فارسي جيد ، أسماء السور ورؤوس الفقر والمسائل مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض العناوين ، أحيطت الكتابة بأطر مكتوبة بالأحمر ، أصيب المخطوط بالرطوبة في أعاليه وخرم من آخره بضع ورقات ، ولكنه بحالة حسنة ، ، الغلاف من الجلد الأحمر العادي .

ق	م	س
٣٧٠	٣٠,٥ × ٢١,٥	٣٣

مفاتيح الغيب - النسخة الخامسة والعشرون

الجزء الأول الرقم : ٨٥٦١

أوصاف المخطوط : نسخة قيمة من القرن السابع الهجري ، فقد كتبت برسم خزانة السلطان الأعظم الملك المظفر فخر الدين قرا أرسلان ابن الملك السعيد نجم الدين إيلغازي بن أرتق . وقد كتبه أحمد بن مسعود بن أبي القاسم سنة تسع وستين وستماية هـ بمدينة البصرة . تبدأ النسخة بمقدمة الكتاب وتنتهي بتفسير آخر سورة الفاتحة ، في

أولها طرّة مزخرفة ومذهبة ، أصابتها الرطوبة الشديدة فأثرت عليها تأثيراً سيئاً ، وقد رمت أوراقها الأولى ترميماً سيئاً جداً . كتب المخطوط بخط نسخي قديم فيه بعض الشكل ، رؤوس الفقر والمسائل مكتوبة بخط أكبر ، الغلاف حديث .

س	م	ق
٢٧	٢٤ × ٣٥	١٠٩

مفاتيح الغيب - النسخة السادسة والعشرون

الجزء الأول الرقم : ٨٩٣٠

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، تبدأ بتفسير أول الكتاب وتنتهي بتفسير قوله تعالى « ولبئس ما شروا به أنفسهم لو كانوا يعلمون » البقرة/١٠٢ . كتبت بخط فارسي رديء ، المسائل والفصول مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش الكثير من الشروح والتصويبات المختلفة ، أصابتها الرطوبة والأرضة فأثرت عليها تأثيراً سيئاً ، كما خرمت من آخرها بضعة أوراق ، وقد تمزقت أوراقها الأولى . على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد بن فخر الإسلام الحنفي الإمام . النسخة بدون غلاف .

س	م	ق
٤٦	٢١ × ٣١	١٢٥

مفتاح التنزيل - الجزء الثالث ★

الرقم : ٥٢٠ - تفسير - ١٢٥

المؤلف : أبو الفضل محمد بن أبي القاسم بن بايجوك البقالي الخوارزمي المتوفى سنة ٥٦٢ هـ .

أوله : سورة القصص مكية ، بسم الله الرحمن الرحيم

« طسم ، تلك آيات الكتاب المبين ، تلو عليك من نبأ موسى وفرعون بالحق لقوم يؤمنون ، إن فرعون علا في الأرض وجعل أهلها شيعاً ٠٠٠ » المراد بالأرض أرض مصر ، وبالعلو : مجاوزة الحد في التكبر ، كقوله : أم كنت من الغالين . وأما قوله : شيعاً ، فقرأ ابن عباس فرقاً .

آخره : وقد روي أن هذه أول سورة نزلت على رسول الله بمكة ، فلما ختمها سجد المؤمنون والمشركون والجنّ والإنس ، وإنما ذكر السجود والعبادة مع أن السجود عبادة على ما ذكرنا في مثله من التخصيص والتعميم ، وعطف البعض على الكل ٠٠٠

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن السابع الهجري ، تبدأ بتفسير سورة القصص وتنتهي بآخر سورة النجم ، كتبت بخط نسخي جيد مشكول ، أسماء السور وآيات القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر . على الورقة الأولى مجموعة كبيرة من قيود التملك أكثرها مطموس أحدها باسم أبي بكر أحمد بن عمر الطرابلسي سنة ٨٦٧ هـ وآخر باسم محمد ابن أبي بكر الخطيب تاريخه سنة ٩٦٠ هـ وفي آخره قيود ولادات وتملك . المخطوط مصاب بالرطوبة الشديدة وقد تأثرت أوراقه مع الكتابة وبخاصة في أوائله وأواخره وقد رمم ترميماً سيئاً ، الغلاف من الجلد المزخرف وهو جاف وممزق .

س

م

ق

٢٠

٣٠ × ٢٣

١٩١

المقتضب من التمييز لما في الكشاف من الاعتزال في الكتاب

العزیز ★ الرقم : ٥٠٣ - تفسير - ١٠٧

المؤلف : عمر بن محمد بن حمد بن خليل السكوني المتوفى

سنة ٧١٧ هـ .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم . . .

سمي قوم دلالة اللفظ على ما وضع له مطابقة ، ودلالته على جزء ما وضع له ، من حيث هو جزؤه معنى ، وعلى لازمه من حيث هو كذلك التزاماً ، إلى آخر اصطلاح المنطقيين ، وكثير من حدودهم وما يشترطونه في ذلك وإهـ . لا جريان له على منهج التحقيق .

آخره : هذه السورة للاستعاذة ، بأعلم من يستعيز بها بل هو وحده المستعاذ به من أعظم من يستعاذ منه ، وتضمنت الاستعاذة من أعظم الشرور . . . فلا فاتحة أعظم من هذه الفاتحة ولا خاتمة أعظم من هذه الخاتمة . ربنا إنك تعلم ما نخفي وما نعلن ، وما يخفى على الله من شيء . . .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي جيد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أحيطت الكتابة بأطر مرسومة بالأحمر ، في أولها لوحة مزخرفة بالذهب والألوان ، الصفحتان الأولى والثانية محاطتان بإطار مذهب ، في آخرها : تفسير للحديث الموضوع « إن من أمتي رجلاً كان اسمه نعمان وكنيته أبو حنيفة هو سراج أمتي . . . على الورقة الأولى قيد وقف الوزير محمد باشا على طلبة العلم تاريخه سنة ١١٩٠ هـ . الغلاف من انجلد المزخرف .

مناسبات البقاعي = نظم الدرر في تناسب الآيات والسور.

منهاج النجاة من الضلال في بيان قوله تعالى « إنا عرضنا

الأمانة على السموات والأرض والجبال » الرقم: ٨٥٦٢

المؤلف : مجهول .

أواه : الحمد لله وحده ، والصلاة على من لا نبي بعده ، سيدنا ومولانا محمد صلى الله عليه وسلم الى يوم الدين ، وعلى آله وصحابته الطيبين الطاهرين . وبعد : فاعلم يا أخي وفقني الله وإياك ، أن هذه أوراق كتبها في تأويل قوله عز وجل « إنا عرضنا الأمانة » الخ . . . ذكرت فيها من الحدود والأخبار والمواعظ والآثار ما ألهمه لي واهب العطفة بقدر الطاقة البشرية . . . وجعلتها مشتملة على مقدمة ، ومقالة وخاتمة .

آخره : قال النبي عليه الصلاة والسلام خيراً عن الله تعالى (أشد غضبي على من ظلم أحداً لا يجد ناصرأ غيري . . . هذين الأمرين وما يترتب عليهما نار الله التي تطلع على الأفتدة إنها عليهم مؤصدة ، في عمد ممددة . لهم فيها زفير وشهيق خالدين فيها . وإليه أشار بقوله : كلما فضجت جلودهم بدلناهم جلوداً غيرها ليدوقوا العذاب ، إن الله كان عزيزاً حكيماً .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد ، وقد كتبت بخطين مختلفين . على الهوامش بعض التصويبات ، أصابتها الرطوبة في أسافلها دون أن تتأثر ، توجد هذه

الرسالة في مجموع يحوي أكثر من عشرين رسالة ، معظمها في التفسير،
كتب المجموع بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة ، وهو بحالة حسنة .

ق ١٢ (٦٧ - ٧٨)
م ١٥ × ٢٠
س ٢١

منظومة في تفسير سورتي الفاتحة والبقرة

الرقم : ١٠٦٢٢

الناظم : مجهول .

أول المنظومة « المقدمة » :

يا ربّ أنت المستعان الكافي
الخالق المصورّ القدير
الواحد الفرد الرحيم الشافي
العالم الميسّر الخبير

أول تفسير الفاتحة :

أبدأ أولاً بذكر الأسماء
الاسم مشتق من السموّ
فما أجل ذكرها وأسمى
أوسمة الجلال والعلوّ

آخر تفسير الفاتحة :

وقيل بل حروفها مقطّعة
وقيل آمين من الكنوز
تجمع من أسماء وهي أربعة
والعلم علم الواحد العزيز

أول تفسير البقرة :

اختلفوا في أحرف الهجاء
وقيل شغل لذوي الأطماع
ف قيل ستر الله في اختفاء
عن قبح الاستهزاء بالسماع

آخر البقرة :

فالفرق بين ساكن وداير
إصراً وتكليفاً بمعنى الثقل
ومستقر كامن وداير
كمهدي فهو فرع الأصل

- ٤٤٩ - م - ٢٩ علوم القرآن ج ٣

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد مستعجل ، ألفاظ القرآن الكريم على الهوامش ، الأسماء الحسنى مكتوبة بالأحمر ، المخطوط مصاب بالرطوبة ، غلافه من الورق.

س	م	ق
٢٩	١٧ × ٢٣	١٠

نزهة ذات العماد على تفسير العلامة البيضاوي لسورة يس الرقم : ٥٥٤٢

المؤلف : شهاب الدين أبو الفلاح عبد الحيّ بن أحمد بن محمد ابن العماد الصالحي الحنبلي المتوفى سنة ١٠٨٩ هـ .

أوله : الحمد لله الذي أنزل القرآن العظيم ، بلسان عربي مبين ، على عبده ورسوله الكريم ، النبي الأمي الأمين ، وأفحم ببدائع إعجازه وصنائع إيجازه ، مصاقع العرب العرباء وبعد :

فلما منّ الله سبحانه ، وله الحمد ، بالشروع في قراءة البيضاوي من سورة يس ، وذلك بعد الألف في شهر ذي القعدة سنة خمس وستين ، وكنت صرفت في الاشتغال به على المرحوم والسدي شطراً من الشباب وأنصت سماعاً وقراءة نحواً من ربع الكتاب

آخره : أي فله تعالى في كل كلمة من كلماته التي ينفد البحر دون ننادها ، والله درّ شيخنا شيخ الإسلام في كتاب العوارف :

ألقي إليك قلباً طالما هطلت سجايب الوحي منها أبحر الحكم

قوله : « وإليه ترجعون » ففيه نكتة الالتفات المشعرة بالتهديد لأصحاب الوعيد ليكون إجمالاً لتوضيح التفصيل والله يقول الحق وهو يهدي السبيل وحسبنا الله ونعم الوكيل .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت
 بخط معتاد دقيق ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض
 الشروح والتصويبات ، أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة بالأحمر .
 المخطوط مصاب بالرطوبة في جميع أوراقه ولم يؤثر ذلك على الكتابة .

ق	م	س
٤٩	١٤ × ٢١	٢٣

نظم الدرر من تناسب الآيات والسور - النسخة الأولى

الجزء الأول * الرقم : ٥٢٣ - تفسير - ١٣٨

المؤلف : برهان الدين إبراهيم بن عمر بن حسن بن علي بن
 أبي بكر البقاعي المتوفي سنة ٨٨٥ هـ .

أوله : قال الشيخ الفقيه الإمام العالم العامل العلامة الحافظ . . .
 برهان الدين أبو الحسن إبراهيم بن عمر بن علي بن أبي بكر البقاعي . . .
 وبعد : فهذا كتاب عجاب ، رفيع الجنب ، في فنّ ما رأيت من سبقني
 إليه ، ولا عوّّل ثاقب فكر عليه ، أذكر فيه إن شاء الله مناسبات ترتيب
 السور والآيات ، أطلت فيه التدبر ، وأنعمت التفكير لآيات الكتاب .

آخره : وبني سبحانه كل ثلاث من هذه الأثلاث على مقدمة في
 تشييت أمره ، وتوجه بخاتمة في التحذير من التهاون به ، وزاد الثالث
 لكونه الختام وبه بركة التمام ، أن أكد عليهم بعد خاتمته في الإيمان
 لجميع ما في السورة ، وختم بالإشارة إلى أن عمدة ذلك الجهاد لذوي
 النغيّ والعناد ، والاعتماد فيه على مالك الملك وملك العباد ، وذلك هو
 طريق أهل الرشاد ، والهداية والسداد والله الموفق . . .

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه

وسلم ، وبعد : فقد قرأ علي كاتب هذه النسخة من تفسيري المشهور
بالمناسبات كثيراً منه ، وسمع كثيراً منه وذلك في البحث والتقريب ، نفعه
الله به ، وقد أجزت له روايته عني ، وجميع ما يجوز لي وعني روايته ،
وكاتبها هو الفاضل البارع المجيد غرس الدين خليل الذهبي الشافعي ،
قال ذلك وكتب منشئه إبراهيم بن عمر البقاعي الشافعي .

أوصاف المخطوط : نسخة من أواخر القرن التاسع الهجري قرأها
نسخها على المؤلف وقد أجازها بروايتها بتبديء بأول الكتاب وتنتهي
بآخر سورة البقرة . كتبت بخط نسخي جيد دقيق ، أسماء السور
وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر على الهوامش قيود قراءة بخط
المؤلف لجماعة من تلاميذه ، وبعض التصويبات وتاريخ إحدى هذه
القراءات سنة ٨٨٢ هـ (ق ١٧٥) . على الورقة الأولى قيد وقف الملا
عشان الكردي على أرحامه وطلبة العلم من المسلمين . المخطوط مفروط
الأوراق ، ممزق الغلاف ، وهو من الجلد المزخرف والمحلى بالذهب .

س	م	ق
٢١	١٣ × ١٨	٣١٩

نظم الدرر ٠٠٠ أو مناسبات البقاعي - النسخة الثانية

الجزء الثاني الرقم : ٥٤٣ - تفسير - ١٣٩

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن التاسع الهجري ، كتبت سنة
٨٦٥ هـ في حياة المؤلف ، تبدأ بتفسير قوله تعالى « فكلوا مما ذكر اسم
الله عليه » الأنعام/ ١١٨ وتنتهي بتفسير آخر سورة هود . كتبت بخط
نسخي معتاد ، أسماء السور مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض
التصويبات والتعليقات المختلفة ، خرم من أولها عدة أوراق ، ولكنها

لا تزال بحالة جيدة ، على الورقة الأولى قيد وقف الملا عثمان الكردي ،
الغلاف من الجلد المزخرف .

س	م	ق
١٩	١٣,٥ × ١٨	٢٦٢

نظم الدرر ٠٠٠ النسخة الثالثة - الجزء الخامس

الرقم : ٥٣٥ - تفسير - ١٤٠

أوصاف المخطوط : نسخة قيمة من أواسط القرن التاسع الهجري
عنها خط المؤلف ومقابلة على أصله ، وقد كتبت سنة ٨٦٨ هـ في مدينة
القاهرة ، تبدأ بتفسير أول سورة الرعد وتنتهي بتفسير آخر سورة
الإسراء ، كتبت بخط نسخي حسن ، أسماء السور مكتوبة بالأحمر ،
على الهوامش بعض الشروح والتصويبات ، على الورقة الأولى قيد وقف
الملا عثمان الكردي على طلبة العلم ، الغلاف من الجلد العادي ،
والمخطوط بحالة جيدة .

س	م	ق
١٥	١٣,٥ × ١٨	٢٨٩

نظم الدرر - النسخة الرابعة - الجزء الأول

الرقم : ٥٣٦ - تفسير ١٤١

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري ، تبدأ بأول
الكتاب ، وتنتهي بتفسير آخر سورة الأنعام . كتبت بثلاثة خطوط
مختلفة أحدها دقيق وكلها نسخي معتاد ، أسماء السور وألفاظ القرآن
الكريم من بداية تفسير سورة آل عمران مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش
بعض الشروح والتصويبات ، على الورقة الأولى مجموعة من قيود التسلك

منها قيد باسم عبد الرحمن العمادي تاريخه سنة ١١٧٣ هـ وآخر
باسم علي العمادي تاريخه سنة ١١٧٥ هـ ، وثالث باسم محمد بن عجلان
الحسيني تاريخه سنة ١٠٨٩ هـ وأخيراً قيد وقف الوزير محمد باشا
تاريخه سنة ١١٩٠ هـ ، أصيب المخطوط بالرطوبة وقد بدأ الحبر يحترق
ويسود ، كما انفردت بعض أوراقه • الغلاف من الجلد المزخرف
والمحلى بالذهب •

س	م	ق
٣٥ - ٣٤	١٨ × ٢٧	٣١٦

نظم الدرر ٠٠٠ - النسخة الخامسة - الجزء الثاني *

الرقم : ٥٣٧ - تفسير - ١٤٢

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، تبدأ
بتفسير أول سورة الأعراف ، وتنتهي بتفسير آخر سورة الإسراء ، كتبت
بخط معتاد ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر على
الورقة الأولى مجموعة من قيود التملك ذكرت في النسخة السابقة منها
قيد باسم محمد بن عجلان الحسيني وهو بتاريخ سنة ١٠٨٩ هـ وقيد
باسم عبد الرحمن العمادي تاريخه سنة ١١٧٣ هـ وقيد وقف الوزير محمد
باشا تاريخه سنة ١١٩٠ هـ • بعض أوراق المخطوط مفروطة ، أسافل
أوراقه الأخيرة مصابة بالرطوبة • الغلاف من الجلد الأحمر المزخرف •

س	م	ق
٣٣	٢٠ × ٢٨,٥	٤٤١

نظم الدرر - النسخة الخامسة - الجزء الرابع *

الرقم : ٥٣٩ - تفسير - ١٤٤

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، تبدأ بتفسير أول سورة الصافات ، وتنتهي بتفسير آخر سورة القمر ، كتبت بخط معتاد ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ، على الورقة الأولى مجموعة من قيود التملك ، أحدها باسم علي العمادي تاريخه سنة ١١٧٥ هـ . وقيد وقف الوزير محمد باشا على طلبة العلم تاريخه سنة ١١٩٠ هـ . النسخة مفروطة الأوراق ولكنها لا تزال بحالة جيدة ، الغلاف من الجلد الأحمر المزخرف .

ق	م	س
٣٢٤	٢٠ × ٢٨,٥	٣٣

نظم الدرر - النسخة السادسة - الجزء الثالث

الرقم : ٥٣٨ - تفسير - ١٤٣

أوصاف المخطوط : نسخة ملنقة من القرنين التاسع والعاشر الهجري ، يبدأ القسم الأول بتفسير سورة الكهف وحتى سورة النور ، ويبدأ الثاني بسورة النور ويبدأ الثالث بسورة الفرقان وينتهي بتفسير سورة يس ، كتب القسم الأول بخط معتاد مستعجل قليل الاعجام ، على الورقة ٨٠ ب قيد قراءة بخط المؤلف . على الهوامش الكثير من الشروح والتصويبات وينتهي هذا القسم في الورقة ١٠٠ ، كتب القسم الثاني بخط معتاد ، أسماء السور بالأحمر وفي آخره وفي الورقة ١٢٩ أ قيد نسخ تاريخه سنة ٨٧٨ هـ كتب بخط معتاد ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ، وقد كتبه أكثر من ناسخ .

المخطوط مفروط الأوراق ، القسم الأول منه مصاب بالرطوبة والتلف في مواضع منه ، الغلاف من الورق المقوى .

ق	م	س
٤٢٠	١٨,٥ × ٢٧,٥	٣١

نظم الدرر ٠٠٠ - النسخة السابعة - الجزء الأخير

الرقم : ٥٤٠ - تفسير - ١٤٥

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري ، تبدأ بتفسير أول سورة الرحمن ، وتنتهي بنهاية الكتاب ، كتبت بخط نسخي معتاد ، أسماء السور في آخر الجزء مكتوبة بالأحمر ، خرم من أولها بعض الأوراق ولا يُعلم مقدار الخرم الحاصل ، النسخة مفروطة الأوراق ، غلافها منسق ، وهو من الجلد المزخرف .

ق	م	س
٢٧٠	١٨ × ٢٧	٣١

نهاية البيان في تفسير القرآن - الجزء الثالث

الرقم : ٥٢٣ - تفسير - ١٢٨

المؤلف : جمال الدين المعافى بن اسماعيل بن الحسن بن الحسين ابن أبي الفتح بن محمد النهرواني الشيباني الموصلية المتوفى سنة ٦٣٠ هـ .

أوله : تفسير سورة الأنعام .

روى مجاهد عن ابن عباس رضي الله عنهما أنها مكية . وهذا قول الحسن وقتادة وجابر بن زيد وروى يوسف بن مهران عن ابن عباس أنه قال : نزلت سورة الأنعام جملة ليلاً بمكة وحولها سبعون

ألف ملك • وروى أبي بن كعب عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : أنزل علي سورة الأنعام جملة واحدة ، فتبعها سبعون ألف ملك •

آخره : والثاني : حتى يأتيك اليقين من عند الله تعالى ، فيما ينزله بهؤلاء ، حكاه الماوردي عن ابن شجرة قال : قال صلى الله عليه وسلم : ما أوحى إليّ أن أجمع المال وأكون من التاجرين ولكن أوحى إليّ أن سبح بحمد ربك وكن من الساجدين وعبد ربك حتى يأتيك اليقين والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثامن الهجري ، تبدأ بتفسير أول سورة الأنعام وتنتهي بتفسير آخر سورة الحج ، كتبها ابراهيم بن يعقوب بن ابراهيم بن محمد بن حسان بن ثابت الأنصاري سنة ست وسبعين وسبعماية هجرية (ق ٢٩٨ ب) بمدينة حماه • خربت من أعاليها مقداراً كبيراً من الأوراق ٤٢ - ٢٩٨ ، وقد رسم هذا الخرم بخط معتاد أما الخط الأصلي فهو خط نسخي جيد قليل الإعجام ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الورقة الأولى مجموعة من قيود التملك والمطالعة، وقيد وقف على المدرسة المرادية تاريخه سنة ١٢٨٣ هـ ، المخطوط جاف الأوراق ، غلافه من الجلد المزخرف المذهب •

س

م

ق

٢٥

١٨ × ٢٧

٣١٤

نواهد الأبيكار وشوارد الأفكار *

أو حاشية السيوطي على أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم : ٤٧٧ - تفسير - ٨١

المؤلف : أبو الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن كمال الدين

أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ •

أوله : سبحان الله وبحمده ، منزل الكتاب ، تبصرة وذكرى لأولي
الآلئاب ، آتياً من أساليب البلاغة بالعجب العجاب وبعد : فإن
التفسير في الصدر الأول كان مقصوراً على السماع ، محصوراً في باب
الاتباع ، يحفظ في الصدور عن الصدور ، ويرجع إلى الأثر والنقل
ويدور

آخره : قوله : من يفعل الحسنات الله يشكرها ، تمامه : والشر
بالشر عند الله مثلاًن وبعد :

فإنما هذه الدنيا وزهراتها كالزاد لا بدّ يوماً أنه فاني
وهما لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت ، وقيل لكعب بن مالك .
قال أبو جعفر النحاس في شرح شواهد سيبويه ، قال أبو الحسن علي
ابن سليمان ، حدثني محمد بن يزيد قال : حدثني المازني أن الأصمعي
قال هذا البيت

أصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري مكتوبة
بخطوط مختلفة بعضها معتاد وبعضها تعليق ، رؤوس الفقر مكتوبة
بالأحمر ، على الهوامش بعض التصويبات والشروح بالأسود والأحمر ،
خرمت من آخرها بضعة أوراق ولا يُعلم مقدار الخرم الحاصل ، على
النورقة الأولى قيد وقف الملاّ عثمان الكردي ، وقيود تملك أحدها
باسم عبد الرحيم بن علي المخللاتي ، والثاني باسم أحمد بن محمد بن
إبراهيم بن عمر تاريخه سنة ١٢٠١ هـ . الغلاف من الجلد وهو
جاف ممزق .

س	م	ق
٢٧ - ٢٥	١٧,٥ × ٢٧	٢٧٢

الوجوه والنظائر في التفاسير المنقولة

الرقم : ٨٥٧٠

المؤلف : مجهول •

أوله : باب أخذ : على وزن أفعل وهو بمعنى الاعتماد على الشيء والميل إليه ، قال أبو الحسين بن فارس اللغوي ، يقال أخذ ، إذا أقام ، ومثله خلد ، ومنه جثة الخلد ، وأخذ إلى الأرض لصق بها ، والخلد : القرط • وجاء في تفسير قوله تعالى : ولدان مخلصون : مقرطون ، ويقال : إنه من الخلد ، وذكر أهل التفسير أن أخذ في القرآن على وجهين : أحدهما بمعنى الميل ، ومنه قوله تعالى : ولكنه أخذ إلى الأرض ، والثاني بمعنى التخليد ومنه قوله تعالى « أيجسب أن ماله أخلده » أي خلده من الخلود •

آخره : والسابع : أن يكون صلة ومنه قوله في النساء « أو ما ملكت أيمانكم » والله أعلم ، فهذا آخر ما انتخبنا من كتب الوجوه والتفاسير التي رتبها المتقدمون ورفضت منها ما لا يصلح ذكره وزدت فيها من التفاسير المنقولة والله أعلم بالصواب •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري خرمت من أولها ولا ندري مقدار الخرم الحاصل ، كتبت بخط معتاد رديء ، الأبواب ورؤوس الفقر في أول المخطوط بالأحمر ، أصيبت بالرطوبة الشديدة في جميع أوراقها ، غلافها مخروم وممزق • في آخرها مجموعة من الفوائد المختلفة •

س

م

ق

٢٤

١١ × ١٦

٩٧

الوجيز في التفسير - النسخة الأولى - ★

الرقم : ٣٩٠ - تفسير - ١٧

المؤلف : علي بن أحمد بن محمد بن علي بن مَتَوِيَّة الواحدي
النيسابوري المتوفى سنة ٤٨٦ هـ .

أوله : الحمد لله الكريم بالآله ، العظيم بكبريائه ، القادر فلا يمانع ، والقاهر فلا ينازع ، ... فإني كنت قد ابتدأت بإيداع كتاب في التفسير ، لم أسبق إلى مثله ، وطال عليّ الأمر في ذلك لشرايط تقلدتها ، ومواجب في حقّ النصيحة تحملتها ، ثم استعجلني قبل إتمامه فقر متقاصر الرغبات ، منخفض في الدرجات ، أولو البضائع المزجاة إلى إنجاز كتاب التفسير ، يقرب على من تناوله ويسهل على من تأمله ، من أوجز ما عمل في بابه ... يترجم عن اللفظ العويص بأسهل منه في أكثر الآيات مع إيضاح المعاني ، والكشف عن سبب النزول .

آخره : فإذا ذكر الله تعالى ، تنحى وخنس ، وإذا عقل قلبه فحدثه ومناه ، وهو قوله : الذي يوسوس في صدور الناس من الجنة والناس ، عطف على قوله : الوسواس ، يعني من شر الوسواس ، ومن شرّ الناس كأنه أمر أن تستعيذ من شر الجن ومن شر الإنس ...

أوصاف المخطوط : نسخة كاملة من القرن الثامن الهجري ، كتبت بخط نسخي قديم معتاد ، أسماء السور مكتوبة بالأحمر ، خرمت من أولها ومن آخرها بضعة أوراق ، وقد عوض النقص بخط مغاير قديم ، أصابها الجفاف فاصفرت أوراقها ، كما سطت عليها الأرضة في مواضع منها . الأوراق مفروطة وبعضها مرهم ، الغلاف من الجلد الأحمر المزخرف والمحلى بالذهب وهو ممزق .

س

٢٣

م

١٧ × ٢٥,٥

ق

٢٦٦

الوجيز في التفسير - النسخة الثانية - ★ الرقم : ٧٧٠٧

أوصاف المخطوط : نسخة تامة من القرن الثامن الهجري كتبت سنة ٧٧٦ هـ وقد كتبها يوسف بن محمد بن محمود الحافظي البخاري الواسطي . (وقد خرم اسم الناسخ وعود بالقلم الرصاص) كتبت بخط نسخي معتاد فيه بعض الشكل . أسماء السور مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض التصويبات والشروح ، أصابها الجفاف فأصفرت أوراقها وتكسّر بعضها ، كما أصابتها الرطوبة في مواضع منها . وقد رمم بعضها قديماً .

على الورقة الأولى عدة أبيات فيها مديح للكتاب كتبها الناسخ في مدينة نيسابور ، على الورقة الثانية مجموعة من قيود التملك مطبوسة منها قيد تاريخه سنة ٩٤٤ هـ وقيد آخر باسم محمود بن خير الله النقشبندي الخالدي . الغلاف من الجلد العادي وهو ممزق .

س

٢٣

م

١٤,٥ × ٢٣,٥

ق

٢٦٤

الوسيط بين المقبوض والبسيط - الجزء الثاني ★

الرقم : ٧٨١٨

المؤلف : علي بن أحمد بن محمد بن علي بن مثنويه الواحدي النيسابوري المتوفى سنة ٤٦٨ هـ .

أوله : تفسير سورة مريم : بسم الله الرحمن الرحيم « كهيعص » حدثنا زهير قال : سئل عطاء ابن السائب عن كهيعص ، فحدثنا عن سعيد

ابن جبير عن ابن عباس : إن الكاف من الكريم ، والصاد من الصادق في وعده ، وعلى هذا كل واحد من هذه الحروف يدل على صفة من صفات الله عز وجل

آخره : إن إحدانا يأخذها الضربان في عينها ، فإذا استترقت سكن ، فقال : ذلك الشيطان عدو الله ينزغ في عين إحدانك فإذا استترقت كف ، ولو أنها إذا أحست شيئاً من ذلك ، أخذت كفاً من ماء فضحته في عينها وقرأت قل هو الله أحد ، وقل أعوذ برب الفلق ، وقل أعوذ برب الناس سكن أو ذهب . هذا آخر كتاب الوسيط .

وكان الفراغ منه يوم الخميس مستهل جمادى الآخرة من سنة إحدى وثمانين وخمسماية لكتابه الفقير . . . عبد الله بن محمد بن عرفة الأنصاري . . . نسخ من نسخة الحافظ ابن عساكر محدث الشام سمعه على البيهقي ، وسامع البيهقي من المصنف الواحدي .

أوصاف المخطوط : نسخة قديمة من القرن السادس الهجري مقروءة على البيهقي ومسموعة على نسخة مقروءة على المؤلف . كتبت بخط معتاد أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بخط أكبر ، على الهوامش بعض الشروح . أصابتها الرطوبة في أعاليها فتأثرت الكتابة بذلك ، في أولها فهرس بأسماء السور الواردة في الكتاب وهي تبدأ بسورة مريم وتنتهي بنهاية الكتاب ، في آخرها قيد تملك باسم أبي القاسم عبد المجيد بن أبي العلا صاعد الأنصاري الخزرجي . . انغلاف من الجلد المزخرف والمحل بالذهب وهو جاف وممزق .

س	م	ق
٢٣	١٧ × ٢٦	٣٦١

الوسيط ٠٠٠ المجلد السادس - النسخة الثانية

الرقم : ٩٥٠٨

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن السابع الهجري ، كتبها منصور بن عبد الله بن عمر الساعدي الأنصاري الهروي في رمضان سنة ٦٢٦ هـ ، تبدأ بتفسير أول سورة الأحقاف وتنتهي بنهاية الكتاب ، كتبت بخط نسخي قديم معتاد ، أسماء السور مكتوبة بخط أكبر ، على الهوامش بعض الشروح والتصويبات ، أصابها الجفاف فاصفرت أوراقها وبليت أطرافها ، وقد رمم بعضها قديماً ، المخطوط مفروط الأوراق ، ممزق الغلاف .

س	م	ق
٢٥	١٦×٢٤	١٠٩

المصادر : وفيات الأعيان : ١/٤١٩ ، طبقات الشافعية : ٣/٢٨٩ ،
بغية الوعاة : ٣٢٧ ، شذرات الذهب : ٣/٣٣٠ ، بروكلمان الذيل :
١/٧٣١ .

فهرس الكتب

الإتحاف بتميز ما تبع فيه البيضاوي صاحب الكشاف — ٨٥٦٢/٦ ، ٥ ، ٤٤٨٨ ، ٦٥٥٠

إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم — ١٠ ، ٩ ، ٨ ، ٧ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٧١٤٠/١٩ ، ٤٤٤٠ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤ ، ٤٨٨ ، ٤٨٩ ، ٤٩٠ ، ٤٩١ ، ٤٩٢ ، ٤٩٣ ، ٤٩٤ ، ٥٣٤٥ ، ٦٣٧٢ ، ٩١٢٤ ، ٩١٧٥ ، ٩٩٧٤

الإسعاف في شرح شواهد القاضي والكشاف — ٧٧٤٧/١٩

إعجاز البيان في تفسير أم القرآن — ٢٠ ، ٢٢ ، ٥٥٣١/٢٢ ، ٩٧٠٠

أقوال بعض العلماء في تفسير « له ما في السموات وما في الأرض »
١٠٢٣٨/٢٢

الإكليل فيما يكون للسموات والأرض من التبديل — ٨٥٦٢/٢٣

أنوار التنزيل وأسرار التأويل — ٢٤ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥/٥٥ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٤٢٩ ، ٤٣١ ، ٤٣٣ ، ٤٣٨ ، ٤٣٠ ، ٤٣٢

ملاحظة : لقد أثبتنا بجانب أسماء المخطوطات أرقام الصفحات في الفهرس يليها أرقام المخطوطات في دار الكتب الظاهرية وفضلنا بينهما بخط مائل .

٤٣٤ ، ٤٣٥ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨ ، ٤٣٩ ، ٤٣٦ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧ ،
٤٤٨ ، ٤٤٩ ، ٤٥٠ ، ٤٥١ ، ٥٩٣ ، ٤٤٨١ ، ٥٠٠٦ ، ٥٠٠٧ ،
٦١٩٣ ، ٦١٩٤ ، ٦٥٠٧ ، ٦٥٨٣ ، ٧١١٤ ، ٧٣٧١ ، ٧٨٠٩ ،
٨٢٤٨ ، ٨٧٨٦ ، ٩٠٩٣ ، ٩٩٦٠ ، ٩٩٦١ ، ١١٢٧٥ ، ١١٢٨٣

أنوار الحقائق الربانية في تفسير الآيات القرآنية — ٥١٢/٥٦

أنوار القرآن وأسرار الفرقان — ٧٢١٢/٥٧

بدائع البرهان على عمدة العرفان — ٨٢٤٩/٥٨

البيسط في التفسير — ٥٩ ، ٦٠ ، ٧٠٢٣ / ٩٤٠٨

التاج والإكليل على أنوار التنزيل — ٤٧٢/٦١

تأويلات أهل السنة — ٤٩٥/٦٢

تأويلات القرآن — ٥٩٢/٦٣

تبين ما خفي من تفسير « وما خلقت الجنّ والإنس إلا ليعبدون »

٨٥٦٢/٦٤

التحجير في علم التفسير — ١٠٢٣٣/٦٥

التحرير — ٤٥/٦٦

التحرير الحاوي على تفسير البيضاوي — ٦٧ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٩٠٩٤ ،

٩٠٩٨ ، ٩٠٩٧ ، ٩٠٩٦ ، ٩٠٩٥

التحصيل لما في التفصيل — ٧١ ، ٧٢ ، ٥٠٤ ، ٥٠٥

تحفة الأكياس في تفسير « إن أول بيت وضع للناس الذي ببكة مباركاً

وهدي للعالمين » — ٥٧١٣/٧٣

تحفة الحمديّة — ١٠٧٩٧ / ٧٤

تحفة الفقير في بعض ما جاء في التفسير — ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ،

٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥ / ٨٥ ، ٨٩٠٥ ، ٨٩٠٦ ، ٨٩٠٧ ، ٨٩٠٨ ،

٨٩٠٩ ، ٨٩١٠ ، ٨٩١١ ، ٨٩١٢ ، ٨٩١٣ ، ٨٩١٤

تعليق على تفسير « فلو شاء لهداكم أجمعين » — ٧١٤٧/٨٦

تعليق الدرندي على آيات من تفسيري الكشاف والبيضاوي— ٧٦٨٢/٨٧

تعليقات على أنوار التنزيل وأسرار التأويل — ٦٥٧٩/٨٨

تعليقات على « فلا يظهر على غيبه أحدا ، إلا من ارتضى من رسول »

٨٥٦٢/٨٩

تعليقة على أنوار التنزيل وأسرار التأويل — ٥٣٥١/٩٠

تفسير آيات من سورة « ص » — ٦٥٧٦/٩١

تفسير آية الكرسي — ٩٨٠٣/٩٢

تفسير الآيات القرآنية المشتملة على الدعوات القرآنية المصدرة بقوله

تعالى « ربنا ، أوروب » — ٦٠٨٧/٩٣

تفسير البسمللة وفضائلها — ٤٦٦٥/٩٤

تفسير بعض سور من القرآن الكريم — الإخلاص والمعوذتين — ٥٥٣٤/٩٥

تفسير بعض الآيات المختارة — ٦٥٧٦/٩٦

تفسير « لقد كفر الذين قالوا إن الله هو المسيح بن مريم » — ٦٥٧٦/٩٧

تفسير التستري — ٥١٥/٩٧

تفسير الجرخي — ٦٢٢ ، ٦٢١ / ٩٩

تفسير الجلايين — ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ،

١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٣ / ٤٧٩ ، ٤٨٠ ،

٤٨١ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣ ، ٤٨٤ ، ٤٨٦ ، ٤٨٥ ، ٦٢٦ ، ٦٣٠ ، ٦٣١ ،

٣٨٩٧ ، ٧١٥٧ ، ٨٠٢٥ ، ٥٤٩٢ ، ٩٣٥٨ ، ٩٨٨٢ ، ١١٠٣١ ،

١١٥٣٣

تفسير ابن أبي حاتم الرازي — ٧٣١٢/١١٤

تفسير سور الأعراف والأثقال والتوبة — ١١١٩١/١١٥

تفسير سور من القرآن الكريم — من الضحى الى الناس — ٤٤٧٠/١١٦

تفسير سور من القرآن الكريم — ٥٧٨٧/١١٧

تفسير سور من القرآن الكريم - ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢١ ، ١٢٢ / ٥٧٨٧ ،

٦٢٧ ، ٧٥٠٠ ، ٩٨٠٤

تفسير سورة آل عمران - ١٢٣ / ٥٧٧٣

تفسير سورة الأعلى - ١٢٤ / ٦٥٧٦

تفسير سورة الحجرات - ١٢٥ / ١٠٢٨٤

تفسير سورة الضحى - ١٢٦ / ٥٩٠٦

تفسير فاتحة الكتاب - ١٢٧ / ٦٦٤٨

تفسير سورة الفاتحة - ١٢٨ / ٥٧٨٧

تفسير سورة الفاتحة - ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٣٢ / ٦٠٣٣ ، ٧٦٤٨ ،

١٠٢١٨ ، ١٠٦٧٦

تفسير سورة الفلق - ١٣٣ / ٥٨٨١

تفسير سورة القدر - ١٣٤ / ١٠١٣٤

تفسير سورة القدر - ١٣٤ / ١١٣٤٦

تفسير سورة الكافرين - ١٣٥ / ٥٤٣٣

تفسير سورة الكهف - ١٣٦ / ٦٥٧٦

تفسير سورة الملك - ١٣٨ / ٦٩١٦

تفسير سورة النازعات - ١٣٩ / ٦٥٧٦

تفسير سورة الناس - ١٤٠ / ٩٠٥٤

تفسير سورة النمل - ١٤١ / ٦٥٧٦

تفسير سورة النبأ - ١٤٢ / ٦٥٧٦

تفسير سورة النصر - ١٤٣ / ٨٥٦٢

تفسير سورة الواقعة - ١٤٤ / ٤٣٩٥

تفسير سورة يس - ١٤٥ / ١٠٨٥٧

تفسير سورة يوسف - ١٤٥ / ٩٨١٠

- تفسير سورتى الفاتحة والبقرة - ١٤٦ / ٥١٧
- التفسير المنتخب من حقائق التفسير - ١٤٧ / ٦٢٤
- تفسير ابن عباس - ١٤٩ / ١٤٤
- تفسير عشر آيات من القرآن الكريم - ١٥٠ / ٦٠٠٧
- تفسير الغزي - ١٥٢ / ٤٦٩٩
- تفسير قسم من سورة البقرة - ١٥٣ / ٣٧٨
- تفسير قسم من سورة المائدة - ١٥٤ / ٥١٣
- تفسير قسم من سورة النور - ١٥٥ / ٥١٣
- تفسير القرآن الكريم - ١٥٦ / ٣٤٦
- تفسير القرآن الكريم - ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٥٩ / ٥٣١٧ ، ٧١٢٢ ، ٥٣٢٤
- تفسير القرآن الكريم - ١٦٠ / ٥٦٢٩
- تفسير القرآن الكريم - ١٦١ / ٦٧٨٨
- تفسير القرآن الكريم ج ٣٠ - ١٦٢ / ٨٠١٩
- تفسير القرآن الكريم - ١٦٣ / ٨٧٨٩
- تفسير القرآن الكريم - ١٦٥ / ٨٧٨٥
- تفسير القرآن الكريم - ١٦٦ / ٧٨٩٦
- تفسير القرآن الكريم - ١٦٧ / ٥٦٠٤
- تفسير القرآن الكريم - ١٦٨ / ٧٨٢٩
- تفسير القرآن الكريم - ١٦٩ / ٧٨٨٧
- تفسير القرآن الكريم ج ١ - ١٧١ / ٦٧٧٥
- تفسير القرآن الكريم ج ٢ - ١٧٢ / ٩٩٦٩
- تفسير القرآن الكريم ج ١٨ - ١٧٣ / ٧٧٦٥
- تفسير القرآن الكريم - بالفارسية - ١٧٤ / ٦٥٩٩
- تفسير « ولقد آتينا داود وسليمان علما » - ١٧٤ / ٤٦٦٥

تفسير « آمن الرسول بما أنزل إليه من ربه ٠٠٠٠ » — ١٠٢٣٨/١٧٦

تفسير « ذلك من آيات الله » — ٤٦٦٥/١٧٧

تفسير « الرجال قوامون على النساء ٠٠٠٠ كان علياً كبيراً »

١٠٤٧٩/١٧٨

تفسير « الله وليّ الذين آمنوا ٠٠٠ إلى النور » — ٥٨٨١/١٧٩

تفسير « إنما قولنا لشيء إذا أردناه أن نقول له كن فيكون »

٤٦٦٥/١٨٠

تفسير ابن كثير — ٥٢٩ / ١٨١

تفسير أبي الليث السمرقندي — ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٦ / ٥٢١ ،

٥٢٢ ، ٧٧٣٠ ، ٨٧٧٥ ، ٦٢٤٩

تفسير مجموعة من الآيات — ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٨٩ / ١١٦٨٠ ، ١١٦٧٨ ،

١١٦٢٣ ، ١١٦٣٩

تفسير المعوذتين — ٤٤٨٨/١٩٨

تفسير الملاّ جامي — ٧٦٣٩/١٩٠

تنزيل التنزيل — ٤٠٨٥/١٩٢

تيسير التبيان في تفسير القرآن — ١٩٣ ، ١٩٤ / ٤٦٩٨ ، ٦٩٤٢ ، ٩٠١٨ ،

التيسير في التفسير — ١٩٥ ، ١٩٦ / ٤٩١٥ ، ٦٠٩٢ ،

الشمرات اليبانة والأحكام الواضحة القاطعة في تفسير آيات الأحكام

٩٢٢٦/١٩٧

الجامع لأحكام القرآن — ١٩٨ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ،

٢٠٥ ، ٢٠٧ / ٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٥١٦ ، ٦١٢ ،

١١١٤٤ ، ٧٨٨٠

الجامع المحرر الوجيز « تفسير ابن عطية » — ٢٠٧ ، ٢٠٨ / ٥٢٧ ،

٨٧٩٧

جزء في تفسير القرآن الكريم - ٢٠٩/٦١٣
جزء فيه تفسير سورتي النساء والأفعال - ٢١٠/٦٢٩
جزء في التفسير - ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٤/٩٤٨٦ ، ١٠٩٩٠ ، ١١٠١٨ ،
١١٤١٤

جزء في التفسير باللغة التركية - ٢١٥/١١٥٩٠
جزء في التفسير والتصوّف - ٢١٥/١٠٢٢٨
الجمالين على الجلالين - ٢١٦/٦٣٦٩
جوامع الجامع في تفسير القرآن - ٢١٧/٧٠٦١
اجواهر الحسان في تفسير القرآن - ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢٢/٦٠٩ ،
١١١٩٧ ، ٦٥٩٣

حاشية على تفسير بعض السور - ٢٢٢/٩٨٣٤
حاشية على تفسير جزء عم - ٢٢٣/١٠٦٤٠
حاشية في التفسير - ٢٢٤ - ٢٢٥/٥٩٣
حاشية اسماعيل النابلسي على أنوار التنزيل وأسرار التأويل
٢٢٧/٩٨٦١

حاشية سنان أفندي على أنوار التنزيل - سورة الملك - ٢٢٨ ، ٢٢٩/
٧٧٢٢ ، ٥٦٢١

حاشية السيالكوتي على أنوار التنزيل - ٢٣٠ ، ٢٣١/٤٠٠٦ ، ٥٣٨٥
حاشية السيد الشريف على الكشاف - ٢٣٢/٥٠١
حاشية الأقسرائي على تفسير البيضاوي - ٢٣٣/١٠٢٣٨
حاشية على تفسير البيضاوي وسعدي أفندي - ٢٣٤/١٠٢٣٨
حاشية على أنوار التنزيل - سورة الأنعام - ٢٣٥/٦٤٧٢
حاشية على أنوار التنزيل - سورة آل عمران - ٢٣٥/٧١٣٩
حاشية على أنوار التنزيل - سورة الملك - ٢٣٦/٥٥٤٣

حاشية المأموني على تفسير البيضاوي لقوله تعالى « ولسوف يعطيك

ربك فترضى » - ٢٧٣/٨٥٦٢

حاشية ملاّ خسرو على أنوار التنزيل - ٢٧٤/٤٤٧٣

حاشية على تفسير البيضاوي « والله يسجد من في السموات والأرض

طوعاً وكرهاً » - ٢٧٦/٨٥٦٢

حاشية الجزء الثلاثين من تفسير القرآن الكريم - ٢٧٧/٤٧٤

حاشية الغنيمي على مسائل في البسلة وغيرها - ٢٧٨/٧٦٤٠

حاشية الصادق على الكشاف - ٢٧٩/٤٧٨

حاشية سعد الدين التفتازاني على الكشاف - ٢٨٠ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ،

٢٨٤ ، ٢٨٥/٥٠٠ ، ٦١٥ ، ٧٧٢٥ ، ٧٧٣٩ ، ٧٩٢٥ ، ٩٤٦٢

حاشية على كتاب في التفسير - ٢٨٥/٤٣٨٤

حاشية ابن كمال باشا على مواضع من الكشاف - ٢٨٧/٦١٨

حاشية الصاوي على تفسير الجلالين - ٢٨٨ ، ٢٨٩/٩١٦٤ ، ٩١٦٥ ،

حواش لبعض العلماء على تفسير بعض الآيات - ٢٩٠/١٠٢٣٨

الحواشي الكبرى على أنوار التنزيل وأسرار التأويل - ٢٩١/٦١٧

الدرّ المشور في التفسير بالمأثور - ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ،

٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٥٤٢ ، ٦١٥ ، ٦٣٥ ، ٤٠٧٥ ، ٤٩٧٦ ،

٣٩٠٨ ، ٣٩٠٧ ، ٤٠٧٧ ، ٣٩٠٦

رسالة الإخوان من أهل الفقه وحملة القرآن - ٣٠١/٥٩١١

رسالة في تأويل سورة الإخلاص والمعوذتين - ٣٠٢/٥٤٣٣

رسالة الاستثناء في قوله تعالى « ولا يلتفت منكم أحد إلاّ امرأتك

٣٠٣/٨٥٦٢

رسالة في بعض ما يتعلق بقوله تعالى « إنا عرضنا الأمانة على السموات

..... إنه كان ظلوماً جهولاً » - ٣٠٤/٨٥٦٢

رسالة في تفسير سورة الإخلاص - ٣٠٥/٤٤١٤

رسالة في تفسير قوله تعالى « إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ ۝۰۰۰ »

— ٥٨٦٢/٣٠٧ —

رسالة في تفسير قوله تعالى « فاعلم أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ » — ٣٨٨٢/٣٠٨ —

رسالة في تفسير قوله تعالى « ولقد همتّ به وهمّ بها لولا أن رأى

برهان ربّه » — ٩٤٤٤/٣٠٩ —

رسالة في تفسير قوله تعالى « يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم إلى الصلاة

۰۰۰ لعلّكم تشكرون » — ٣٨٧٤/٣١٠ —

رسالة في تفسير وشرح سور الإخلاص والمعوذتين — ٩٤٤٢/٣١١ —

رسالة في تفسير قوله تعالى « وإذ قال ربّك للملائكة إني جاعل في

الأرض خليفة » — ٩٤٤٣/٣١١ —

رسالة في الكلام على تفسير البيضاوي لقوله تعالى « لا بشين فيها أحقبا »

— ٨٥٦٢/٣١٢ —

رسالة في القراءات العشر وهل هي متواترة — ١١٧١٦/٣١٢ —

رموز الكنوز في تفسير الكتاب العزيز — ٣١٤ ، ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ،

٥٨٣٣/٦٣٧ ، ٦٣٦ ، ٥٢٨/

زاد المسير في علم التفسير — ٧٧٧٣/٣١٩ —

زبدة البيان في براهين أحكام القرآن — ٧٩٨٤/٣٢٠ —

سؤال في تفسير قوله تعالى « يا أيها الذين آمنوا اركعوا واسجدوا »

— ٨٥٦٢/٣٣١ —

السّرّ القدسي في تفسير آية الكرسي — ٥٥٦١/٣٣٢ —

السراج المنير في الإعانة على معرفة بعض كلام ربنا الخبير — ٣٢٣ ،

٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣١/١٥٩ ،

٣٩٧ ، ٣٩٨ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤٠٦٨ ، ٤٠٦٩ ، ٤٠٧٠ ، ٤٠٧١ ،

٠ ٤٠٧٢

- شفاء العليل في شرح خمسمائة آية من التنزيل — ٣٣١ / ٨١٥٤
 الصافي في تفسير كلام الله الوافي — ٣٣٣ / ١٠٤١
 عرائس القرآن وقياس الفرقان وفراديس الجنان — ٣٣٤ / ٩٧١٤
 ، ٣٣٨ ، ٣٣٧ ، ٣٣٦ ، ٣٣٥ —
 ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ ،
 ٣٤٨ / ٤٢ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨ ،
 ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ ، ٥٩٠ ، ٦٢٠ ، ٦٢٥ ، ٩٠٠٢ ، ٩٠٠١
 ٩٨٣٣ ، ٩٥٩٣ ، ٩٠٠٤ ، ٩٠٠٣
 عرائب القرآن ورغائب الفرقان — ٣٤٨ / ٤٥١
 فتح الجليل ببيان خفي أنوار التنزيل — ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ / ٦٣٩ ،
 ٣٩١٦ ، ٤٤٧٣ ، ٦٢٦٠
 فتح الرحمن بتفسير القرآن — ٣٥٢ / ٩٢٧٨
 فتوح الغيب في الكشف عن قناع الريب — ٣٥٤ ، ٣٥٥ / ٧٧٠٩ ، ٧٨٨٦
 الفتوحات الإلهية بتوضيح تفسير الجلالين للدقائق الخفية — ٣٥٦ ،
 ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ / ٥٩٤ ، ٥٩٥ ، ٣٩٦ ، ٣٩٧ ،
 ٥٩٨ ، ٥٩٩ ، ٦٠٠ ، ٦٠١
 فصل في قوله تعالى « إن هذان لساحران » — ٣٦٢ / ٣٨٣٥
 فهم القرآن — ٣٦٣ / ٩٥٩٥
 الفوائد البهية — ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ / ٤٧١ ، ٤٧٥ ، ٧٧١٩ ،
 ٩٧٠١ ، ٩٤٢١ ، ٩٨٤٨
 كتاب في تفسير القرآن — ٣٦٨ / ١٠٩٧٦
 الكشف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل — ٣٦٩ ،
 ٣٧٠ ، ٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦ / ٤٩٦ ، ٤٩٧ ،
 ٤٩٨ ، ٦٠٦ ، ٦٠٧ ، ٦٠٨ ، ٧٠٠٢ ، ٧٠٤٨ ، ٧٣٦٠ ، ٧٥٩٨ ،
 ٨٩٦٠

كشف الكشاف - ٣٧٦/٤٩٩
كشف النقاب والران عن وجه مخدرات أسئلة تقع في بعض سور

القرآن - ٣٧٨/٨٥٦٢

الكشف والبيان عن تفسير القرآن - ٣٧٩/٧٨٨١

باب التأويل في معاني التنزيل - ٣٨٠ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ ، ٣٨٤/٥٠٧ ،

٥٠٨ ، ٥٠٩ ، ٣٧٠٠ ، ٣٧٠١ ، ٣٧٠٢

اللباب في علوم الكتاب - ٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩/٣٩٠ ،

٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٣٩٥ ، ٣٩٦

لطائف الإشارات في القرآن - ٣٩١ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٣٩٥/٥٤٤ ،

٦٣٤ ، ٣٩٦ ، ٥٣٢٥ ، ٩٧٤٠

مبحث في علم التفسير - ٣٩٥/٨٥٦٢

مبحث في قوله تعالى « هذا عارض مبطرنا » ٣٩٦/٨٥٦٢

مجالس في التفسير على أنوار التنزيل وأسرار التأويل - ٣٩٧/٩٨٦٤

مجمع البيان لعلوم القرآن - ٣٩٨ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠/٩٣١٢ ، ٧٠٦٣

٦٣٨

مجمع البحرين ومطلع البدرين - ٤٠١/٤٨٧

مختصر الكشاف عن حقائق التنزيل - ٤٠٢/٥٠٢

مدارك التنزيل وحقائق التأويل - ٤٠٤ ، ٤٠٥/٤١٧ ، ٨٥٢٧

المحرر في قوله تعالى « ليفغر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر »

٤٠٦ ، ٤٠٨/٨٥٦٢ ، ٥٨٧٩

معالم التنزيل - ٤٠٨ ، ٤١٠ ، ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤١٣ ، ٤١٤ ، ٤١٥ ،

٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٢٤ ،

٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧/٤٢٧ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ ، ٤٠٤ ، ٤٨ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦ ،

٤٠٧ ، ٤٠٨ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤١٣ ، ٤١٤ ، ٤١٥ ،

٤١٦ ، ٥١٤ ، ٦٢٣ ، ١٤٧٤ ، ٥٥٩٣ ، ٦٥٨٥ ، ٦٧٣٢ ، ٦٧٣٣ ،

٨٧٨١ ، ٩١٥٨ ، ٩٤٦٣

مفاتيح الغيب — ٤٢٨ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤ ،

٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨ ، ٤٣٩ ، ٤٤٠ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ،

٤٤٣ ، ٤٤٤ ، ٤٤٥ / ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٥ ،

٣٦٦ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ،

٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٣٧٩ ، ٣٨٠ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ ،

٦١٦ ، ٦٣٦٨ ، ٨٥٦١ ، ٨٩٣٠

مفتاح التنزيل — ٤٤٥ / ٥٢٠

المقتضب من التمييز لما في الكشاف من الاعتزال في الكتاب العزيز

— ٤٤٧ / ٥٠٣

منهاج النجاة من الضلال في بيان فوله تعالى « إنا عرضنا الأمانة على

السموات والأرض والجبال — ٤٤٨ / ٨٥٦٢

منظومة في تفسير سورتي الفاتحة والبقرة — ٤٤٩ / ١٠٦٢٢

نزهة ذات العباد على تفسير العلامة البيضاوي لسورة يس — ٤٥٠ /

٥٥٤٢

نظم الدرر من تناسب الآيات والسور — ٤٥١ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ،

٤٥٥ ، ٤٥٦ / ٥٣٣ ، ٥٣٤ ، ٥٣٥ ، ٥٣٦ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٣٩ ،

٥٤٠

نهاية البيان في تفسير القرآن — ٤٥٦ / ٥٢٣

نواهد الأبيكار وشوارد الأفكار — ٤٥٧ / ٤٧٧

الوجوه والنظائر في التفاسير المنقولة — ٤٥٩ / ٨٥٧٠

الوجيز في التفسير — ٤٦٠ ، ٤٦١ / ٣٩٠ ، ٧٧٠٧

الوسيط بين المقبوض والبسيط — ٤٦١ ، ٤٦٣ / ٧٨١٨ ، ٩٥٠٨٠

أسماء المؤلفين وأسماء مؤلفاتهم

إبراهيم بن الحسن الكوراني الشهرزوري الصوفي
تعليقات على قوله تعالى « فلا يظهر على غيبه أحداً إلا من ارتضى
من رسول » : ص ٨٩

إبراهيم بن عمر بن حسن بن علي البقاعي
نظم الدرر من تناسب الآيات والسور . ص : ٤٥١ ، ٤٥٢ ،
٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦

إبراهيم بن محمد المأموني الشافعي
تبين ما خفي من تفسير « وما خلقت الجن والانس إلا ليعبدون »
ص : ٦٤ .

حاشية على تفسير « ولسوف يعطيك ربك فترضى » ص : ٢٧٣
رسالة في تفسير « إنا عرضنا الأمانة على السموات . . . إنه كان
ظلوماً جهولاً » ص : ٣٠٧

إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفراييني « عصام الدين »
حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل : ثمانى نسخ . ص :
٢٦٢ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨

أحمد بن أحمد بن عبد الرحمن الفرقاوي الفيومي
كشف النقاب والران عن وجه أسئلة تقع في بعض سور القرآن .
ص ٣٨٧

أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي
حاشية على مواضع من الكشاف . ص : ٢٨٧

- أحمد بن عبد الحلیم بن تیمیة الحراني
رسالة في تفسير « يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم إلى الصلاة ... »
لعلكم تشكرون » ص : ٣١٠
فصل في قوله تعالى « إن هذان لساحران » . ص : ٣٦٢
- أحمد بن عمار المهدي التميمي القيرواني
التحصيل لما في التفصيل . نسختان ص : ٧١ ، ٧٢
- أحمد بن محمد بن إبراهيم الثعلبي النيسابوري
الكشف والبيان عن تفسير القرآن . ص : ٣٧٩
- أحمد بن محمد الأردبيلي الزنجاني
زبدة البيان في براهين أحكام القرآن . ص ٣٢٠
- أحمد بن محمد بن إسحق القازآبادي
حاشية على تفسير سورة الفاتحة . ص ٢٧٠
- أحمد بن محمد الحسني الحموي
تحفة الأكياس في تفسير « إن أول بيت وضع للناس الذي بيكة
مباركاً وهدى للعالمين » . ص ٧٣
- أحمد بن محمد الصاوي المصري الخلوتي
حاشية الصاوي على تفسير الجلالين . ص ٢٨٨ ، ٢٨٩
- أحمد بن محمد بن عبد المولى بن جبارة المرداوي المقدسي
مختصر الكشاف عن حقائق التنزيل . ص ٤٠٣
- أحمد بن محمد بن علي بن شمس الدين الغنيمي الأنصاري
حاشية على مسائل في البسلة ومسائل أنوار التنزيل . ص ٢٧٨
- أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري
عناية القاضي وكفاية الراضي - إحدى عشرة نسخة - ص :

٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ،

٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨

أحمد بن محمد الكواكبي الحنفي

التحرير . ص : ٦٦

أحمد بن هلال

تفسير آية الكرسي . ص : ٩٢

إسماعيل حقي بن مصطفى الاستانبولي البرسوي

تفسير بعض الآيات المختارة . ص : ٩٦

تفسير سورة الأعلى . ص : ١٢٤

إسماعيل بن عبد الغني النابلسي

حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل . ص : ٢٢٧

إسماعيل بن عمر بن كثير بن ضوء البصري دمشقي

تفسير ابن كثير . ص : ١٨١

حبيب العمري الأقسرائي

أقوال في تفسير « له ما في السموات وما في الأرض » . ص : ٢٢

تفسير « آمن الرسول بما أنزل إليه من ربه . . . » . ص : ١٧٦

حاشية على تفسير البيضاوي وسعدي أفندي . ص : ٢٣٤

حواش على تفسير بعض الآيات . ص : ٢٩٠

الحسن بن محمد بن الحسين القمي النيسابوري (نظام الدين)

غرائب القرآن و رغائب الفرقان . ص : ٣٤٨

الحسين بن محمد بن عبد الله الطيبي

فتوح الغيب في الكشف عن قناع الريب - نسختان - ص :

٣٥٥ ، ٣٥٤

الحسين بن مسعود الفراء البغوي

معالم التنزيل • ص : ٤٠٨ ، ٤١٠ ، ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤١٣ ، ٤١٤ ،
٤١٥ ، ٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ،
٤٢٤ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧

خضر بن عطاء الله بن محمد الموصلي

الإسعاف في شرح شواهد القاضي والكشاف • ص : ١٩

زكريا بن محمد الأنصاري (زين الدين)

فتح الجليل ببيان خفيّ أنوار التنزيل - أربع نسخ - ص :

٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٢

سعد الله بن عيسى بن أميرخان القسطنوني الرومي الشهير بسعدي

جليبي أو سعدي أفندي

الفوائد البهية ، أو حاشية سعدي أفندي على أنوار التنزيل وأسرار

التأويل - ست نسخ - ص : ٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨

أبو سعيد الحنفي

تفسير سور من القرآن الكريم • ص : ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢١ ، ١٢٢

سليمان بن عمر بن منصور العجيلي الأزهري المعروف بالجميل

الفتوحات الإلهية بتوضيح تفسير الجلالين للدقائق الخفية • ص :

٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦١

سهل بن عبد الله بن يونس التستري

التفسير • ص : ٩٧

فهم القرآن • ص : ٣٦٣

ظاهر بن صالح السمعوني الجزائري

تفسير مجموعة من الآيات • ص : ٢١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٨٩

تفسير بعض الآيات من سور مختلفة • ص : ١٨٨

عبد الحق بن غالب بن عبد الرحمن بن عطية المحاربي الغرناطي

الجامع المحرر الوجيز في تفسير كتاب الله العزيز - نسختان -

ص: ٢٠٧، ٢٠٨

عبد الحكيم بن محمد الهندي السيلكوتي البنجابي

حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل . ص: ٢٣٠

عبد الحليم القريني

رسالة في الكلام على تفسير البيضاوي لقوله تعالى « لا بشين فيها

أحقابا » . ص: ٣١٣

عبد الحي بن أحمد بن محمد بن العماد الصالحي

زهة ذات العماد على تفسير العلامة البيضاوي لسورة يس . ص: ٤٥٠

عبد الرحمن بن أحمد الجامي الهروي المعروف بملا جامي

تفسير الملا جامي . ص: ١٩٠

عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (جلال الدين)

التحجير في علم التفسير . ص: ٦٥

تفسير الجلالين - ست عشرة نسخة - ص: ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢ ،

١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١١ ،

١١٢ ، ١١٣

الدر المنثور في التفسير بالمأثور - خمس نسخ - ص: ٢٩٢ ،

٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠

المحرر في قوله تعالى « ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر »

ص: ٤٠٦ .

نواهد الأبيكار وشوارد الأفكار . ص: ٤٥٧

عبد الرحمن حفيد القاضي البيضاوي

حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل . ص: ٢٤١

عبد الرحمن بن علي بن محمد بن علي القرشي النميري الحنبلي الشهير
بابن الجوزي

زاد المسير في علم التفسير • ص : ٣١٩

عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن العمري

فتح الرحمن بتفسير القرآن • ص ٣٥٢

عبد الرحمن بن أبي حاتم محمد بن إدريس الرازي

تفسير الرازي • ص : ١١٤

عبد الرحمن بن محمد بن مخلوف الثعالبي الجزائري

الجواهر الحسان في تفسير القرآن ثلاث نسخ - ص : ٢١٩ ،

٢٢٠ ، ٢٢٢

عبد الرزاق بن أحمد الكاشاني

تأويلات القرآن • ص : ٦٣

عبد الرزاق بن رزق الله بن خلف الرسعني الحنبلي

رموز الكنوز في تفسير الكتاب العزيز - أربع نسخ - ص :

٣١٤ ، ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣١٨

عبد العزيز بن أحمد بن سعيد الدميري الديريني

التيسير في التفسير • ص : ١٩٦

عبد الغني بن إسماعيل النابلسي

التحرير الحاوي على تفسير البيضاوي - نسختان - ص : ٦٧ ،

٦٩ ، ٧٠

مجالس في التفسير على أنوار التنزيل وأسرار التأويل • ص : ٣٩٧

عبد القادر بن محمد الحلبي المعروف بالقباني

مبحث في علم التفسير • ص : ٣٩٠

عبد الكريم بن هوازن بن عبد الملك بن طلحة القشيري
لطائف الإشارات في القرآن - أربع نسخ - ص : ٣٩١ ، ٣٩٣ ،
٣٩٥ ، ٣٩٤

عبد الله بن أحمد بن محمود النسفي
مدارك التنزيل وحقائق التأويل - نسختان - ص : ٤٠٤ ، ٤٠٥
عبد الله بن حسين
تحفة الحمديّة • ص ٧٤

عبد الله الحمدي الأزهري
رسالة في تفسير « إنا عرضنا الأمانة على السموات » • ص : ٣٠٤
عبد الله بن عباس بن عبد المطلب الهاشمي
التفسير • ص : ١٤٩

عبد الله بن عمر بن محمد بن علي الشيرازي البيضاوي
أنوار التنزيل وأسرار التأويل - ست وعشرون نسخة - ص :
٢٤ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥ ،
٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ،
٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥

عبد الله بن محمد بن القاسم بن علي الزيدي المعروف بالنجري
شفاء العليل في شرح خمسمائة آية من التنزيل • ص : ٣٣١

عصام شيرانشي
حاشية على تفسير البيضاوي لجزء عم • ص : ٢٦٠
الخواجه عطا الله معلم السلطان سليم الأول العثماني
تعليق على سورة الفاتحة • ص : ٢٦٩

علي بن إبراهيم
التفسير للقرآن الكريم • ص : ١٦٩

علي بن أحمد بن محمد بن علي الواحدي النيسابوري
البيسط في التفسير - نسختان - ص : ٥٩ ، ٦٠
الوجيز في التفسير - نسختان - ص : ٤٦٠ ، ٤٦١
الوسيط بين المقبوض والبيسط - نسختان - ص : ٤٦١ ، ٤٦٢

علي بن أحمد بن محمد بن عبد الفتاح الوهبي
رسالة في تفسير سورة الإخلاص . ص : ٣٠٥

علي بن سلطان بن محمد القاري الهروي
أنوار القرآن وأسرار الفرقان . ص : ٥٧
الجمالين على الجلالين . ص ٢١٦

علي بن محمد بن إبراهيم الشيعي البغدادي المعروف بالخازن
لباب التأويل في معاني التنزيل - نسختان - ص : ٣٨٠ ، ٣٨١ ،
٣٨٢ ، ٣٨٤

علي بن محمد بن علي المعروف بالسيد الشريف الجرجاني
حاشية على الكشاف عن حقائق التنزيل . ص : ٢٣٢

علي بن ميمون بن أبي بكر بن يوسف الهاشمي المغربي
رسالة الإخوان من أهل الفقه وحملة القرآن . ص : ٣٠١

عمر بن عبد الرحمن بن عمر البهبهاني القزويني
كشف الكشاف . ص : ٣٧٦

عمر بن عبد الوهاب بن إبراهيم العرضي
حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل . ص : ٢٦١

عمر بن علي بن عادل الحنبلي النعماني الدمشقي
اللباب في علوم الكتاب - أربع نسخ - ص : ٣٨٥ ، ٣٨٦ ،
٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠

عمر بن محمد بن خليل السكوني
المقتضب من التيسير لما في الكشاف من الاعتزال في الكتاب العزيز.
ص : ٤٤٧

عمر بن محمد المحجوب الشرقاوي الجزائري
تفسير القرآن الكريم • ص : ١٥٧ ، ١٥٦ ، ١٥٩
الفضل بن الحسن بن الفضل الطبرسي الطوسي
جوامع الجامع في تفسير القرآن • ص : ٢١٧
أبو القاسم بن أبي بكر الليثي السمرقندي
حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل • ص ٢٧٢
قاسم بن قطلوبغا بن عبد الله المصري الحنفي
رسالة في القراءات العشر • وهل هي متواترة • ص : ٣١٣
محمد بن إبراهيم بن يوسف الحلبي التادفي المعروف بابن الحنبلي
حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل • ص : ٢٣٦

محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم المحلي الشافعي
تفسير الجلالين - ست عشرة نسخة - ص : ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢ ،
١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١١ ،
١١٢ ، ١١٣

محمد أحمد بن فرح الأندلسي الأنصاري الخزرجي المعروف بالقرطبي
الجامع الأحكام القرآن والمبين لما تضمن من السنة وآي الفرقان
- خمس نسخ - ص : ١٩٨ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ،
٢٠٥ ، ٢٠٦

محمد بن إسحاق بن محمد بن يوسف القونوي
إعجاز البيان في تفسير أم القرآن - نسختان - ص : ٢٠ ، ٢٢

محمد بن أسعد الدواني الصديقي

تفسير سورة « الكافرون » . ص : ١٣٥

محمد بن بسطام بن رستم بن خليل بن علي بن ٠٠٠ قنبر

عرائس القرآن ونفايس الفرقان وفراديس الجنان . ص : ٣٣٤

محمد بن بير علي البركوي الرومي الحنفي

رسالة في تفسير قوله تعالى « فاعلم أنه لا إله إلا هو » . ص : ٣٠٨

محمد بن حسن الكواكبي الحلبي

تفسير عشر آيات من القرآن الكريم . ص : ١٥٠

محمد بن الحسين بن موسى السلمي الأزدي النيسابوري

التفسير الصغير المنتخب من حقائق التفسير . ص : ١٤٧

محمد بن سلامة بن إبراهيم بن خليل بن محمد الضرير المالكي

الإسكندري

تحفة الفقير في بعض ما جاء في التفسير . ص : ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ،

٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥

محمد الصادق

حاشية على أنوار التنزيل (سورة يس) ص : ٢٤٤

حاشية على الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل (سورة الملك) .

ص : ٢٧٩

محمد العلمي

تعليق على تفسير قوله تعالى « فلو شاء لهداكم أجمعين » . ص : ٨٦

محمد بن علي بن أحمد بن علي بن خمارويه بن طولون الصالحي

تفسير سورة الناس . ص ٩٠٥٤

محمد بن عمر الرازي (فخر الدين)

مفاتيح الغيب - ست وعشرون نسخة - ص : ٤٢٨ ، ٤٢٩ ،

محمد بن محمد بن محمد الغزي العامري الدمشقي • بدر الدين

التيسير في التفسير - نسختان - ص : ١٥٢ ، ١٩٥

تيسير التبيان في تفسير القرآن • ص : ١٩٣

محمد بن محمد الكرخي (بدر الدين)

مجمع البحرين ومطلع البدرين • ص : ٤٠١

محمد بن محمد بن محمود الماتريدي

تأويلات أهل السنة • ص : ٦٢

محمد بن محمود الأقبصاوي الصاروخاني المعروف بالمنشيء

تنزيل التنزيل • ص : ١٩٢

محمد بن مرتضى المعروف بملاّ حسن فيضي الكاشي

الصابي في تفسير كلام الله الوافي • ص ٣٣٣

محمد بن محمد بن مصطفى العمادي المفتي

تفسير فاتحة الكتاب • ص : ١٢٧

إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم - تسع نسخ -

ص : ١٥٦ ، ١٤٦ ، ١٣٦ ، ١٢٦ ، ١١٦ ، ١٠٦ ، ٩٦ ، ٨٦ ، ٧٦

١٨٦ ، ١٧٦ ، ١٦٦

محمد بن مصطفى القوجوي الرومي المعروف بشيخ زادة

حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل - تسع نسخ - ص :

٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ،

٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩

محمد بن يوسف بن علي الأندلسي (أبو حيان)

تفسير القرآن الكريم • ص : ١٦٧

محمد بن يوسف بن علي بن يوسف الشامي

الإتحاف بتميز ما تبع فيه البيضاوي صاحب الكشاف - ثلاث

نسخ - ص : ٦٥٥

محمود بن عبد الرحمن بن أحمد بن علي الأصفهاني

أنوار الحقائق الربانية في تفسير الآيات القرآنية • ص : ٥٦

محمد بن عمر بن محمد بن أحمد الخوارزمي الزمخشري •

تعليقات على قوله تعالى « فلا يظهر على غيبه أحدا إلا من ارتضى

من رسول » • ص : ٨٩

الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل - تسع نسخ -

ص : ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦

محمود بن محمد بن أحمد الأنصاري

رسالة في تفسير قوله تعالى « وإذ قال ربك للملائكة إني جاعل

في الأرض خليفة » ص : ٣١١

مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني

حاشية على الكشاف للزمخشري • - ست نسخ - ص : ٢٨٠ ،

٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥

مصطفى بن حسن الأنطاكي

حاشية على الجزء الثلاثين من القرآن الكريم • ص : ٢٧٧

مصطفى بن شعبان الكليوبلي الرومي المعروف بسروري جليبي

الحواشي الكبرى على أنوار التنزيل وأسرار التأويل • ص : ٢٩١

مصطفى الكردي

رسالة في تفسير قوله تعالى « ولقد همّت به وهمّ بها لولا أن

رأى برهان ربّه » ص : ٣٠٩

مصطفى بن عبد الرحمن بن محمد الإزميري

بدائع البرهان على عمدة العرفان • ص : ٥٨

- مصطفى بن مصطفى بن محمد بن علي الرومي المعروف ببستان أفندي
 حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل • ص : ٢٤٢
- المعافى بن إسماعيل بن حسن النهرواني الشيباني الموصلية
 نهاية البيان في تفسير القرآن • ص : ٤٥٦
- منصور الطبرلاوي سبط محمد بن سالم الشافعي
 السرّ القدسي في تفسير آية الكرسي • ص : ٣٢٢
- نصر بن محمد بن أحمد بن إبراهيم السمرقندي
 التفسير - خمس نسخ - ص : ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٦
- وليّ بن عبد الله المرعشي
 حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل • ص : ٢٣٨
- يحيى القرافي الشافعي
 الإكليل فيما يكون للسموات والأرض من التبديل • ص : ٢٣
- يحيى بن محمد بن عبد المغربي الشادي
 تعليقات على قوله تعالى « فلا يظهر على غيبه أحدا إلا من ارتضى
 من رسول » • ص : ٨٩
- يعقوب بن عثمان الغرنوي المعروف بالجرخي
 تفسير القرآن الكريم - باللغة الفارسية • ص : ٩٩
- يوسف بن أحمد بن محمد بن عثمان اليماني الثلاثي
 الثمرات اليانعة والأحكام الواضحة القاطعة في تفسير آيات
 الأحكام • ص : ١٩٧
- يوسف بن حسام الدين بن إلياس الأماصي الرومي المعروف بالمولي
 • سنان المحشي
 حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل - نسختان - ص :
 ٢٢٨ ، ٢٢٩

الأعلام

- إبراهيم بن إسماعيل بن عقبة / ٢٩٢
إبراهيم باشا عظيم أوغلي / ٤٢٥
إبراهيم جزنجي بن علي كئخدا / ٧٤
إبراهيم بن الحسن الكوراني الشهرزوري / ٨٩
إبراهيم الخليل / ٥
إبراهيم بن عمر البقاعي / ٤٥١
إبراهيم المأموني الشافعي / ٦٤ ، ٢٧٣ ، ٣٠٧
إبراهيم بن محمد / ١٦٨
إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفراييني (عصام الدين) / ١٤٣ ،
٢٦٢ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٧٨ ، ٣١٢
أبي بن كعب / ٩٥ ، ١١٦ ، ١٦٤
أحمد بن أحمد بن عبد الفرقاوي الفيومي / ٣٧٨
أحمد بن حنبل / ١٨١
أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي / ٢٨٧
أحمد بن عبد الجبار البلدي / ٩٧
أحمد بن عبد الحلیم بن تيمية الحراني / ٣١٠ ، ٣٦٢
أحمد بن عمار المهدي التميمي القيرواني / ٧١
أحمد بن محمد بن إبراهيم الثعلبي النيسابوري / ٣٧٩
أحمد بن محمد الأردبيلي الزنجاني / ٣٢
أحمد بن محمد بن إسحق الغاز آبادي الرومي / ٢٧٠

أحمد بن محمد الحسن بن الحموي / ٧٣
 أحمد بن محمد بن حسن الكواكبي / ٦٧ ، ٦٦
 أحمد بن محمد الصاوي المصري الخلوتي / ٢٨٩ ، ٢٨٨
 أحمد بن محمد بن عبد المولى بن جبارة المرداوي / ٤٠٣
 أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري / ١٤٣ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٤٢٤
 أحمد بن هلال / ٩٢
 أردد بن ربيعة / ٩٥
 الازميري = مصطفى بن عبد الرحمن
 الاستانبولي = اسماعيل بن مصطفى
 الاسفراييني = إبراهيم بن محمد
 الأفضاوي = محمد بن محمود
 الأقسراي = حبيب العمري
 إسماعيل حقي بن مصطفى الاستانبولي البرسوي / ١٢١ ، ٩٦
 إسماعيل بن عبد الغني النابلسي / ٢٢٧
 إسماعيل بن عمر بن كثير بن ضوء الدمشقي / ١٨١
 إسماعيل بن مراد / ١٦٩
 ابن الأمير = محمد بن محمد
 الأنصاري = زكريا بن محمد
 الأنصاري = محمود بن محمد
 بستان أفندي = مصطفى بن مصطفى
 البركوي = محمد بن بير علي
 البقاعي = إبراهيم بن عمر
 البيضاوي = عبد الله بن عمر

أنبههاني = عمر بن عبد الرحمن
 اتادفي = محمد بن إبراهيم
 النستري = سهل بن عبد الله
 التفتازاني = مسعود بن عمر
 تميم الداري / ٣٢٥
 ابن تيمية = أحمد بن عبد الحلیم
 اشعالي الجزائري = عبد الرحمن بن محمد
 النجامي = عبد الرحمن بن أحمد
 الجرجاني = علي بن محمد
 جلال الدين السيوطي = عبد الرحمن بن أبي بكر
 جلال الدين المحلي = محمد بن أحمد
 الجمل = سليمان بن عمر
 ابن الجوزي = عبد الرحمن بن علي
 ابن أبي حاتم التميمي = عبد الرحمن بن محمد
 الحارث بن عبد كلال / ١٦٦
 حبيب بن أوس الطائي / ٢٠
 حبيب العمري الأقسرائي / ٢٢ ، ٢٣ ، ١٧٦ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤
 حذيفة بن اليمان / ١٢٧
 الحسن البصري / ٨١
 حسن بك بن الحاج عثمان محافظ الشام / ١٤٩
 الحسن بن محمد بن الحسين القمي النيسابوري المعروف بنظام الأعرج /
 ٣٤٩ ، ٣٤٨
 الحسن بن يحيى سبلان / ٣٣٢
 أحسنی = أحمد بن محمد

الحسين بن عبد الله بن سينا / ١٢٧
 الحسين بن محمد بن عبد الله الطيبي / ٣٥٤
 الحسين بن مسعود الفراء البغوي ، ٣١٦ ، ٤٠٨ ، ٤١٠ ، ٤١١ ، ٤١٢
 حسين النسفي / ١٣٢
 الحنبلي النعماني = عمر بن علي بن عادل
 الخازن = علي بن محمد
 الخطيب الشربيني = محمد بن محمد
 خبّاب بن الأرت / ١٨١
 خضر بن عطاء الله بن محمد الموصلبي / ١٩
 الخفاجي = أحمد بن محمد
 الخلوّتي = أحمد بن محمد
 الخوارزمي = محمد بن ياججوك
 درويش جاسم / ٤٤
 الدميري = عبد العزيز بن أحمد
 الدواني = محمد بن أسعد
 الديريني = عبد العزيز بن أحمد
 الرازي = عبد الرحمن بن محمد
 الرسعني = عبد الرزاق بن رزق الله
 زكريا بن محمد الأنصاري / ٣٥
 الزمخشري = محمود بن عمر
 زيد بن أسلم / ٦٥
 زيد بن عمرو بن ثعلب / ١٦٥
 زين الدين الأنصاري = زكريا بن محمد
 سروري جليبي = مصطفى بن شعبان

سعد الدين التفتازاني = مسعود بن عمر
سعد الله بن عيسى بن أميرخان القسظموني الشهير بسعدي جلبي / ٦٥ ،
١٤٣ ، ٣١٢ ، ٣٦٤

سعدي أفندي = سعدي جلبي = سعد الله بن عيسى
أبو سعيد الحنفي / ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٢
أبو سعيد الخدري / ١٨٤
سلمان الفارسي - ٣٢٥
سفيان الثوري / ١١٥
السلمي = محمد بن الحسين
سليمان بن عمر بن منصور العجيلي الأزهري المعروف بالجمل / ٣٥٦ ،
٣٥٨

سهل بن عبد الله بن يونس بن عبد الله التستري / ٩٧ ، ٩٨ ، ٣٦٣
سهل بن عثمان / ١١٤

أنسباوي = محمد بن محمد
أنسيالكوتي = عبد الحكيم بن محمد
السيوطي = عبد الرحمن بن أبي بكر
أشربيني = محمد بن محمد
شرحبيل بن عبد كلال / ١٦٦
الشرقاوي الجزائري = عمر بن محمد
الشريف الجرجاني = علي بن محمد
ابن أبي شريف المقدسي = محمد بن محمد
شيخ زادة = محمد بن مصطفى القوجوي
الصاروخاني = محمد بن محمود
صالح بن سعيد / ١٦٩

انصاوي = أحمد بن محمد
 الصديقي = محمد بن أسعد
 طاهر بن صالح السمعوني الجزائري / ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٨٩
 انطبرسي الطوسي = الفضل بن الحسن
 ابن طولون = محمد بن علي
 عائشة أم المؤمنين / ٩٥
 ابن عادل الحنبلي = عمر بن علي
 عامر بن الطفيل / ٩٥
 ابن عباس = عبد الله بن عباس
 العباس بن عبد المطلب / ١٣١
 عبد الحق بن غالب بن عبد الرحمن بن عطية الغرناطي ١٦٤ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨
 عبد الحكيم بن محمد الهندي السيلكوتي البنجابي / ٢٣٠ ، ٢٣١
 عبد الحليم القريمي / ٣١٣
 عبد الحيّ بن أحمد بن محمد بن العماد الصالني / ٤٥٠
 عبد الرحمن بن أحمد الجامي الهروي المعروف بالملا جامي / ١٩٠
 عبد الرحمن بن أحمد الكاشاني / ٦٣
 عبد الرحمن باشا / ٧٣
 عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي / ٥ ، ٩٧ ، ١٠٠ ، ١١٠ ، ١١١ ،
 ١٧٩ ، ٢٩٢ ، ٣٥٦ ، ٤٠١ ، ٤٠٦ ، ٤٠٨ ، ٤٥٧
 عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الأنصاري / ٤٥٨
 عبد الرحمن حفيد القاضي البيضاوي / ١٧٤ ، ١٧٥ ، ٢٤١
 عبد الرحمن بن علي بن محمد القرشي الشهير بابن الجوزي / ٣١٩
 عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن العمري / ٣٥٢
 عبد الرحمن بن أبي حاتم محمد بن إدريس الرازي / ١١٤

- عبد الرحمن بن محمد بن مخلوف الثعالبي الجزائري / ٢١٩
- عبد الرحيم البارزي / ١٧٩
- عبد الرزاق بن رزق الله الرسعني الحنبلي / ٣٠٤
- عبد الرزاق الكاشاني / ٦٣
- عبد العزيز بن أحمد بن سعيد الدميري الديريني / ١٩٦
- عبد الغني بن إسماعيل النابلسي / ٣٩٧، ٧١، ٦٧، ٥٨، ٥٣
- عبد القادر بدران الدوماني / ٣١٩
- عبد القادر بن أبي بكر الصديقي / ٤٢٨
- عبد القادر بن محمد الحلبي المعروف بالقباني / ٣٩٥
- عبد الكريم بن هوازن بن عبد الملك بن طلحة القشيري / ٣٩٢
- عبد الله بن أحمد بن محمود النسفي / ٤٠٤
- عبد الله بن حسين / ٧٥، ٧٤
- عبد الله الحمدوني الأزهري / ٣٠٥، ٣٠٤
- عبد الله بن الزبير / ٢٩٥
- عبد الله بن سلام / ٣٢٥
- عبد الله بن الصلت / ١٦٩
- عبد الله بن عباس بن عبد المطلب الهاشمي / ١٢١، ٩٨، ٩٥، ٩١
- ٣٢٦، ٢٣٥، ١٨٥، ١٥٦، ١٥٣، ١٤٩
- عبد الله بن عمر بن محمد بن علي الشيرازي البيضاوي / ٢٤، ٦٦، ٥
- ٢٤٦، ١٤٣، ٩٧، ٨٨، ٨٧، ٧٠، ٦٩، ٦٧، ٦٥، ٦١، ٤٩
- ٣٩٨، ٢٦٨، ٢٥٩
- عبد الله بن المبارك / ١٤٩
- عبد الله بن محمد بن القاسم الزبيدي المعروف بالنجري / ٣٣١
- عبد الله بن مسعود / ١٥٣، ٦٦

- عثمان بن واقد / ١١٧
 أنعجيلي = سليمان بن عمر
 ابن عربشاه = إبراهيم بن محمد
 عصام سيراتشي / ٢٦٠
 أنغرضي = عمر بن عبد الوهاب
 عصام الدين بن عربشاه = إبراهيم بن محمد الإسفراييني
 عطا الله معلم السلطان سليم الأول / ٢٧١ ، ٢٦٩
 ابن عطية = عبد الحق بن غالب
 عقبه بن عامر الجهني / ٩٥
 علي بن أحمد بن محمد بن علي بن متويه الواحدي / ٤٦١ ، ٤٦٠ ، ٥٩
 علي بن أحمد بن محمد الوهبي / ٣٠٥
 علي بن أحمد الوضاحي / ٩٧
 علي بن إسحاق الحضرمي / ١٤٩
 علي الحسنني القادزي / ٧٤
 علي بن سلطان بن محمد القاري الهروي المعروف بالملّا قاري / ٥٧ ،
 ٢١٧ ، ٢١٦
 علي بن أبي طالب / ٦٧
 علي بن عماد الدين الشافعي / ٣٧٤
 علي بن محمد بن إبراهيم الشيعي البغدادي المعروف بالخازن /
 ٣٨٠ ، ٩٧
 علي بن محمد بن علي المعروف بالسيد الشريف الجرجاني / ٢٣٢
 علي بن ميمون بن يوسف الهاشمي المغربي / ٣٠٢ ، ٣٠١
 علي بن يحيى / ١٦٩
 ابن العساد = عبد الحي بن أحمد
 ابن العنادي = محمد بن محمد

عمار بن عبد المجيد / ١٤٩
عمر بن الخطاب / ١١٩ ، ١٧٥ ، ٢٤١
عمر بن عبد الرحمن بن عمر البههاني القزويني / ٣٧٦
عمر بن عبد الوهاب بن إبراهيم العرضي / ٢٦١
عمر بن علي بن عادل الحنبلي النعماني / ٣٨٥ ، ٣٨٩
عمر بن محمد بن حمد بن خليل السكوني / ٤٤٧
عمر بن محمد المحجوب الشرقاوي الجزائري / ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٥٩
عمر بن إبراهيم الراشدي / ١٦٩
عمر بن حزم / ١٦٦
الغزي بدر الدين = محمد بن محمد
الغنيبي = أحمد بن محمد
فخر الدين قرا أرسلان بن نجم الدين إيلغازي بن ارتق / ٤٤٤
فخر الدين الرازي = محمد بن عمر
الفضل بن الحسين بن الفضل الطبرسي الطوسي / ٢١٧ ، ٣٩٨
الفرقاوي الفيومي = أحمد بن أحمد
فضيل بن عياض / ١١٩
أبو القاسم بن أبي بكر الليثي السمرقندي / ٢٧٢
قاسم بن قطلوبغا بن عبد الله المصري / ٣١٣
قاسم الكستي البيروتي / ١٢٦
القاري = علي بن سلطان
قتادة بن دعامة السدوسي / ٧٢ ، ١٥٣
القسطموني = سعد الله بن عيسى
القشيري = عبد الكريم بن هوازن
ابن قطلوبغا = قاسم بن قطلوبغا

القمسي = محمد بن الحسين

ابن قنبر = محمد بن بسطام

الكاشاني عبد الرحمن بن أحمد

الكاشي = محمد بن مرتضى

ابن كثير = اسماعيل بن عمر

الكليبولي = مصطفى بن شعبان

ابن كمال باشا = أحمد بن سليمان

الكوراني = إبراهيم بن الحسن

الكواكبي = أحمد بن محمد

الكواكبي = محمد بن حسن

المأمون أحمد / ١٤٩

المحلّي = محمد بن أحمد

محمد بن إبراهيم بن يوسف الحلبي التادفي / ٢٣٦

محمد بن أحمد البلدي / ٩٧

محمد بن أحمد بن قرح الأندلسي القرطبي / ٢٠٣، ١٩٨

محمد بن أحمد بن محمد المحلّي (جلال الدين) / ١٠٠، ١١٠، ١١٠

٤٠١، ٣٥٦

محمد بن إسحق / ٣٠٠، ٢٩٢

محمد بن إسحق بن يوسف القونوي / ٢٠

محمد بن أسعد الدواني الصديقي / ١٣١

محمد بن بايجوك البقالي الخوارزمي / ٤٤٩

محمد بن بسطام بن رستم بن خليل بن قنبر / ٣٣٤

محمد بن بيرعلي البركوي الرومي / ٣٠٨

محمد بن حسن الكواكبي الحلبي / ١٥٠

- محمد بن الحسين القمّي النيسابوري / ١٥١
 محمد بن الحسين بن موسى السلمي / ١٤٧
 محمد بن سلامة بن إبراهيم بن خليل الضرير المالكي / ٧٦
 محمد بن سوار / ٩٧
 محمد الصادق / ٢٧٩ ، ٢٤٤
 محمد العلمي / ٢٧١ ، ٨٦
 محمد بن عمر الدرندي / ٨٧
 محمد بن عمر الرازي / ٤٢٨
 محمد بن علي بن طولون الصالحي / ١٤٠
 محمد بن فرامورز بن علي الرومي المعروف بملاّ خسرو / ٢٧٤
 محمد قرّة جلبي زادة / ٩٤
 محمد بن محمد بن أحمد الخطيب الشرييني / ٣٢٧ ، ٣٢٣
 محمد بن محمد الجزري / ٥٩
 محمد بن محمد السنباوي المعروف بالأمرير المالكي / ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٨٩
 محمد بن محمد الكرخي / ٤٠١
 محمد بن محمد الماتريدي / ٦٢
 محمد بن مرتضى الحسيني / ٧٧
 محمد بن مرتضى المعروف بملا حسن فيضي الكاشي / ٣٣٣
 محمد بن مروان الكلبي / ١٤٥
 محمد بن محمد بن محمد الغزي (بدر الدين) / ١٥٢ ، ١٩٣ ، ١٩٥
 محمد بن محمد المرّي المقدسي المعروف بابن أبي شريف / ٦١ ،
 ١٣٣ ، ١٣٢
 محمد بن محمد بن مصطفى العمادي / ٧ ، ١٣ ، ١٧ ، ٦٠ ، ٩٧ ، ١٢٧
 محمد بن محمود الأقبصاوي الصاروخاني المعروف بالمنشئ / ١٩٢

محمد بن مصطفى القوجوي الرومي المعروف بشيخ زادة / ٢٤٥ ، ٢٤٦ ،

٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ،

٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩

محمد بن المكندر / ١١٧

محمد بن يوسف الشامي / ٥

محمد بن يوسف الطائي / ٢٠

محمد بن يوسف بن علي الأندلسي / ١٦٧

محمود الداغستاني / ٤٤

محمود العجمي / ٢٥

محمود بن عمر الزمخشري الخوارزمي / ٦٥ ، ٨٩ ، ٣٢٦ ، ٣٥٤ ،

٣٥٥ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧٦

محمود بن محمد بن أحمد الأنصاري / ٣١١ ، ٣١٢

المرداوي = أحمد بن محمد

مريم العنراء / ٥

مسعود بن عمر التفتازاني / ٢٨٠ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥

مسلم بن الحجاج القشيري / ٥

مصطفى بن حسن الأظاكي / ٢٧٧

مصطفى بن شعبان الكلبيولي الرومي المعروف بسروري جليبي / ٢٩١

مصطفى بن عبد الرحمن الإزميري / ٥٨

مصطفى الكردي / ٣٠٩

مصطفى بن مصطفى بن محمد بن علي الرومي المعروف ببستان أفندي /

٢٤٢

المعافي بن إسماعيل بن الحسن بن الحسين بن محمد النهرواني الموصلي /

٤٥٦

معتمر بن سليمان / ٣٠٠ ، ٢٩٢
معتز بن عمر بن عبد العزيز / ١١٤
المغربي = علي بن ميمون
ملا خسرو = محمد بن فرامورز
منصور الطبلاوي سبط محمد بن سائمه المصري / ٣٢٢
المهدوي = أحمد بن عمّار
موسى الحجراوي الحنبلي / ٣٧٤
موسى بن عقبة / ٣٠٠ ، ٢٩٢
الناقليسي = إسماعيل بن عبد الغني
الناقليسي = عبد الغني بن إسماعيل
نافع بن الأزرق / ٢٩٥
نجّار أوغلي / ١٥٦
النجري = عبد الله بن محمد
نجم الدين الحموي / ١٣٣
نصر بن محمد بن أحمد السمرقندي / ١٣٨ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٦
نظام الأعرج = الحسن بن محمد القسي
النعمان بن ثابت / ١٥٦ ، ١٣١
نعيم بن عبد كلال / ١٦٦
نعيمة بنت حسن الأنور بن زيد الأبلج / ٣٦٥
النهرواني = المعافى بن إسماعيل
النيسابوري = أحمد بن محمد
النيسابوري = عبد الكريم بن هوازن
النهروي = عبد الرحمن بن أحمد
النهروي = علي بن سلطان

- الواحدي = علي بن أحمد
وليّ بن عبد الله المرعشي / ٢٣٨
يحيى الرسول / ٥
يحيى بن عمران / ١٦٩
يحيى القرافي الشافعي / ٢٣
يحيى بن محمد المغربي الشادي / ٨٩
يحيى المغربي / ٣٢١
يس بن عبد القادر الكيلاني / ٣٠٥
يعقوب بن عثمان الغزنوي الرومي المعروف بالجرجي / ٩٩
يوسف بن أحمد بن محمد اليماني الثلاثي الزيدي / ١٩٧
يوسف بن إلياس الأماصي الرومي الشهير بالمولى سنان المحشي / ٢٢٨
يوسف بن الحسن بن رافع الكواشي / ٤٦
يوسف الرسول / ٥

فهرس النسآخ

- إبراهيم بن أحمد بن عبد القادر الشافعي / ٤٨
إبراهيم بن أحمد عبد القادر العجلوني الدمشقي / ٢٤٩٠٢٤٦
إبراهيم بن سلمان بن محمد بن عبد العزيز الحنفي / ٣١٤
إبراهيم بن عبيدي / ٤٠٤
إبراهيم بن عمر بن أبي بكر الجزري / ٣٩٢
إبراهيم بن مخلوف القمني / ٤٥
إبراهيم بن يعقوب بن إبراهيم بن حسان بن ثابت الأنصاري / ٤٥٧
إبراهيم بن يوسف الحداد / ٣٣٨
إبراهيم بن حسن الجصيبي / ٩٨
أحمد بن خطاب الهوتي / ٤١٧
أحمد بن سعيد السقطي / ٣٧١، ٣٧٠
أحمد بن سليمان الدمشيتي / ٧٤
أحمد بن عبد الله السالمي / ٣٢١
أحمد بن علي الدبّاوي الأزهري / ٤٢٤
أحمد بن علي المؤذن / ٣٢٨
أحمد بن عمر بن جبريل الشامي / ٤٢٤
أحمد بن محمد الجزائري / ٢٢٠
أحمد بن محمد الحموي / ١٩٧
أحمد بن محمد بن أبي الخير المرحومي / ٢٧٦
أحمد بن محمد الدهشوري الأزهري / ٤٣١

- أحمد بن محمد السابق / ١١٠
 أحمد بن محمد بن سليمان الشيرجي الحنبلي / ٣١٧
 أحمد بن مسعود بن أبي القاسم / ٤٤٤
 أحمد بن محمد الكواكبي / ٦٧
 أحمد بن يوسف / ٤٣٥
 أمير بن تيمور / ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٨
 أبو بكر بن درويش الزرنايبي / ٢٥٤ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ،
 ٣٦٧ ، ٣٤٧
 حسام بن الحسين المطلبي / ٢٧٥
 حسن بن إبراهيم الإمام / ٣٥٤
 حسن بن إبراهيم بن علي / ١٢٠
 حسن بن عبد الرحمن العجلوني / ٩٢
 حسن بن عثمان المكنى بابن العاني / ٤١٢
 حسين بن إبراهيم الحسيني / ٤٠١
 حسين بن حسن الملاطي / ٣٥١
 الحسين بن عبد الرحمن بن محبوب / ١٦٩
 حمدان بن يحيى عتمة المزني / ٣٠٩
 الخضر بن الحسن الشافعي / ٢١١
 خليل بن إبراهيم رزق / ٤٠٢
 سليمان بن أحمد بن سليمان الحدادي القرشي / ٤١٩
 صبّ بن مرّ / ٤٣
 شاه ولي بن محمد العسكري / ١٢٦
 طعمة بن عبد الله الحواري / ٤٠
 ناعص بن علي محمد زمان / ٢٦

- عبد الحقّ بن محمد بن أحمد المرزناطي الأرماسي / ٤٢٢
 عبد الرحيم بن مصطفى رحمي / ٥٠
 عبد القادر الأدهمي الطرابلسي / ٢٨٨ ، ٢٨٩
 عبد القادر الخطيب بن صالح العطار / ١١١
 عبد القادر الخطيب الطرابلسي / ١٩٠
 عبد القادر بن عمر / ٣٨٩
 عبد القادر بن عمر الحموي / ١٥٠
 عبد الكريم بن بدر خان بن محبّ / ١٢١
 عبد اللطيف بن أحمد الرشيد الصيدي / ٤٢٥
 عبد الله بن حسن الدلنجاوي المالكي / ٢٧٤
 عبد الله بن محمد بن عرفة الأنصاري / ٤٦٢
 عشاير بن سالم بن عشاير السنجاري / ٤٢٦
 علي بن علي بن إبراهيم بن داود الطوخي / ٣٧٧
 علي بن عمر خليل القربي / ٣٠٢
 عمر بن محمد محجوب الشرقاوي الجزائري / ١٥٩ ، ١٦٠
 علي يوسف الميقاتي / ٥٨
 عيسى بن عزيز محمد الطرطوسي / ٥٤
 عيسى بن موسى الشعاري المصري / ٣٨١ ، ٣٨٢
 عرس الدين خليل الذهبي الشافعي / ٤٥٢
 فيض الله بن محمد الشهير بأخوند / ٢٦٥ ، ٢٦٧
 قطب الدين بن إسماعيل الحنفي / ١٤٨
 محمد بن إبراهيم الأزنيقي / ٢٣٢
 محمد بن إبراهيم بن عبد الله / ٤٣٤
 محمد أديب العطار / ٥٩

- محمد بن أمر الله القنوي / ٢٥٩
- محمد أمين بن عمر بن محمد الدلف الأنصاري / ٣١٤
- محمد البوهي بن محمد الهليل / ٣٢٩
- محمد بن تاج الدين بن شهاب الدين البياتي الحرستي / ٢١٠
- محمد جعفر بن محمد الدسوقي / ٤٧
- محمد بن حسين / ١٠٤
- محمد خسرو شاه / ٤٤٠
- محمد بن خليل الأزهري الشنشوري / ١٠٤٦ ١٠٣٦ ١٠٢
- محمد بن خليل البولوي / ٣٩٤
- محمد بن ربيع الحنفي السعدي ٤١٨
- محمد الرسامي الحلبي / ٤٤٣
- محمد سعيد بن مهر نظام الحسيني المازندراني المشهد شهري / ٢٧
- محمد الشهرير بولي زادة / ٣٢٣
- محمد ابن الشيخ علي / ٣٤٣
- محمد صفي الدين الحكري ٣٠٣
- محمد بن عبد العزيز بن محمد الحسنوي / ٢٠٩
- محمد بن عبد الكريم / ٢٢
- محمد بن عبد الكريم الكوتاهية / ٤٩
- محمد بن عبد اللطيف الحنبلي / ٤٣٣
- محمد بن عبد الله الخطيب / ٢٩٣
- محمد بن عبد الله بن سليمان الرحبي الحنفي / ٤٣٨
- محمد علي بن طولون الصالحي / ١٤٠
- محمد بن القاسم بن علي اليحيوي / ٢٢١
- محمد بن محمد بن عبد الملك المشهور بابن السقا / ٤٣٥

- محمد بن محمد بن زيادة / ٣٨
 محمد بن محمد بن سالم البارنباري / ٤٣٣
 محمد بن محمود بن محمد العجمي / ٢٥
 محمد بن محيي الدين الخلوتي / ٥٦٦٥٥
 محمد بن محمد الشاذلي الطولوني / ٤٥٧
 محمد بن معن / ٢٥٣
 محمد بن يحيى المقدسي الحنبلي / ٣١٨
 محمد اليميني / ٢٧٩
 محمد بن يونس التغلبي / ١٧٨
 محمود بن علي الشافعي / ١٢
 محمود بن علي بن محمد العربي البقاعي / ١٣
 مسعود بن مصطفى / ٢٦٨
 مصطفى بن أحمد الماتريدي الحنفي / ٢١٧
 مصطفى أحمد عبد المعطي النواوي / ١٥٨
 مصطفى الأقسرائي / ٥٣
 مصطفى بن حسن الأنطاكي / ٢٧٧
 مصطفى بن عبد الفتاح الرسام العلواني / ٤١٦٤٥
 مصطفى بن عمر العلاف / ١٥٩
 مصطفى العينتابي / ٢٥٢
 مصطفى بن محمد / ٤٤٥
 مصطفى بن محمد بن محمد / ٢٥٥
 مصطفى بن ميرخان البسنوي / ٥١
 منصور بن أحمد بن أسعد الرشدي / ٤١٤
 منصور بن عبد الله بن عمر الساعدي الأنصاري الهروي / ٤٦٣

- نظام بن شيخي خان يرامرزي / ١٠٠
نور محمد / ٢٧٢
أبو الهدى بن داود الشافعي / ١٨
يحيى بن فخر الدين الديسطي الصحراوي / ١٧
يحيى بن محمد الحسني / ٢٧
يوسف بن إبراهيم الشبشيرى / ١٠٨
يوسف بن خضر الشرييني / ٤١٠٦، ٤٠٩
يوسف بن درويش محمد / ١١٠
يوسف بن محمد بن محمود الحافظي الواسطي / ٤١٦
يونس بن عوض بن مصطفى / ٤٣٨

قيود التملك

- إبراهيم الشكور / ٢٣٣
إبراهيم بن محمد البرزنجي / ٣٢٠
إبراهيم بن محمد الحسيني الشافعي / ٢٩٦
إبراهيم بن ولي / ٤٤٣
أحمد بن إبراهيم / ٥٣
أحمد بن أحمد الطيبي المغربي / ٤٠٣
أحمد بن تاج الدين الشافعي الموقت / ٣٧٠
أحمد بن حسن / ٣٣٥
أحمد طيبي الحسيني / ٧٧
أحمد بن عبد الآمدي / ٤١
أحمد بن عبد الله الحلبي / ٦٧
أحمد بن علي العثماني الشهير بالمنيبي / ٣٨٨
أحمد بن عمر الاسلامبولي / ١٣٠
أحمد بن عمر الطرابلسي / ٤٤٦
أحمد الفقي / ٦٢
أحمد بن محمد / ٤٢٨
أحمد بن محمد بن إبراهيم بن عمر / ٤٥٨
أحمد بن محمد الحرستي / ١٣٦ ١٢٦ ١١
أحمد بن محمد الكواكبي / ١٣٦
أحمد بن مصطفى بن شحادة / ٤١٥

- أبو بكر الأبري / ٤٦
بكري الغنيمي / ٢٧٩
تقي الدين محمد / ١٤٨
الحاج عبد الكافي / ٤٢
حافظ محمد درويش الأسري / ١٣٠
حامد العمادي / ٢٠٨
حسن بن أحمد درويبي الكبيسي / ١٨٢
حسن بن حسين العطار / ٤٨
حسن بن علي / ٢٢٤
حيدر بن نور محمد / ٣٢١
ديمتري تقولا شحادة الدمشقي / ١٣٦
زين بن حسين الصالحي العطار / ٢٣٧، ٩٦
سعد بن سعد بن عيسى بن أمير خان / ٢٨٧
أبو السعود بن تاج الدين بن محمد البيهقي / ٣٥١
سعيد الخوصي الشلاح / ٩٢
سعيد المعلم / ٤٨
سليمان التركماني / ٥٦
سليمان المدرس / ٣٤٧
سليم الدمشقي / ١٠٩
سيواس أفندي / ٩٨
صالح بن محمد كريم / ٣٥٢
عبد الباقي / ٢٤٥
عبد الرحمن بن زين الدين التابلسي / ٤١٠، ٤١١
عبد الرحمن العمادي / ٤٥٤

- عبد الرحمن القاضي / ١١٢
عبد الرحمن بن محمد الحسيني / ٢٨٧
عبد الرحيم بن أبي الصفاء / ٤٠٦
عبد الرحيم العطار / ٢٣٥
عبد الرحيم بن علي المخلاتي / ٤٥٨
عبد الرزاق بن أحمد الحريري / ٣٩٣
عبد الرزاق الأصبحي القادري / ١٠٩
عبد الرزاق بن سليمان العلواني / ٤٠٦
عبد الرزاق بن عبد الفتاح اللاذقي / ٢٨٩
عبد السلام بن إبراهيم الخطيب / ٢٦٥
عبد السلام الشطي الحنبلي القادري / ٢٦٧
عبد الغني السادات / ٣٩٤
عبد الغني بن صلاح الدين الصالحاني / ٣٢٦
عبد الفتاح فتاحي زادة / ٢٩٠ ، ٢٨٩
عبد الفتاح بن محمد الخطيب القادري / ٣٦٠ ، ٣٥٩ ، ٣٥٨ ، ٣٥٧ ، ٣٦١ ، ٣٦٢
عبد القادر الحافظ / ١٠٤ ، ١٠٣ ، ١٠٢
عبد القادر بن محمد الكفرسوسي / ١٨٢
عبد القادر بن يحيى بن عبد القادر / ٢٨١
عبد اللطيف بن عبد القادر / ٣٨٤
عبد الله الرومي / ٤٣٩
عبد الله عامر / ٢٠٦
عبد الله بن يحيى مسبحة / ٤٧
عبد المجيد بن صاعد الأنصاري الخزرجي / ٤٦٢

- عبد المجيد المرادي / ١٢١ / ١٤٨٤
عبدہ أحمد الحرستي / ١١
عبدہ فضل الله العمادي / ٢٨٧
عبدہ بن محمد طاهر بن يوسف بن عمران صالح / ١٠٧
علي بن إبراهيم الضيفري الشناوي / ١٣٠
علي بن إبراهيم أبو يحيى / ١٢٨
علي بن أحمد / ٣٨
علي تقي الدين بن أحمد زين الدين / ٣٣١
علي رضا الكروسوني / ٣٩٥
علي بن زين الدين الصنعاني / ١١ / ١٢٤ / ١٣٤
علي الطرابلسي / ١٠٩
علي بن عماد الدين الشافعي / ٤٤٢
علي بن محمد / ٩١
علي بن ناصر الدين الطرابلسي / ١٨٢
عيسى بن أحمد الحميدي / ٥٣
أبو الفتح العجلوني الجعفري / ٤٧
محمد بن إبراهيم الدكدكجي / ١١٧ / ١٣٨٤
محمد بن إبراهيم العمري / ٤٣
محمد بن أحمد العجلوني الجعفري / ٤٧
محمد بن أحمد قلاقر / ٢٣٣
محمد إسحق / ١٧٠
محمد أمين / ١٢٤
محمد الأمين الحنفي / ٣٨٧
محمد بن أبي بكر الخطيب / ٤٤٦

مصطفى بن عبد الكريم / ٢٨٤

مصطفى الغزي / ٤١٦

مصطفى بن محمد الأسطواني / ٤١١ ٤٠٩

مصطفى مصرف / ٥٣

ميرزا احتشام الدولة بن فرهاد الدين بن عباس ميرزا بهادر خان / ٣٥٦

نور الدين علي الجنيد السماحي / ٤٣٦

وجيه بن أحمد بن نصح باشا العظم زادة / ٣٨٤

ياسين القادري الكيلاني / ٣٤٣، ٣٤٢

يحيى بن محمد الشهر بعيني زادة / ٢٩٢

يوسف بن محمد العظمي / ٧٣، ٧٢

فهرس المدن والأماكن

- أبشية الحلق / ٢٧٣
أذربيجان / ٣٩٢
أردن الروم / ٥٠
آمد / ٣٥٢، ٢٧٥
البصرة / ٤٤٢
بغداد / ٣٢٠
بلدة برقوقي / ٢٦٥
التل / ٥٩
انجام الأزهر / ١٣٥
جامع الأقباص المشهور بالسادات / ٢٥
الجامع الأموي الكبير / ٤٢٣، ٤١١، ٤١٠، ٤٥٩، ٣٧٤
جامع البرديكي بخط قناطر السباع / ٣٢٨
جامع طولون باشا / ٢٧٨
جامع علوان بحماه / ٢٩٣
الجزائر / ٥٢٠
الحرم النبوي الشريف / ٤٢٤، ٣٧٠
حلب / ٤١٣، ٣٥١، ٢٥٢، ٧٥، ٢٥
حماه / ٤٥٤
دار المرزة لأندرال / ١٧٠
دمشق / ٣٣، ٣١، ٣٠، ٢٩، ٢٨، ١٦، ١٥، ١٠، ٩، ٨، ٧
٣٤، ٣٧، ٣٨، ٦٢، ٦٣، ٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١١٣، ١٥٩

٤ ٤٣٥ ٤٣٣ ٤٠٩ ٣٤٥ ٣٢٥ ٢٦٤ ٢٥٥ ١٨٤ ١٨٢

٤٣٩ ٤٣٨ ٤٣٧ ٤٣٦

ديار بكر / ٣٥٢ ٢٧٥ ١١٢

الرماحية / ٣٢١

سلانيك / ٢٣٩ ١٨١

الشام / ٢٥٠ ١٩٣ ١٠٩ ١٠٢ ٩٨ ٧٢ ٦٢ ٤٣

شيراز / ٥

صالحية دمشق / ٣٧٤ ٢٠٥ ٢٠٤

صنف / ٩٢

طبية المطهرة / ١٨٤

عكا / ٤١٥

القدس / ٤١٩ ٣١٤ ٢٥ ١٨

القسطنطينية / ٢٨٤ ٢٦٧ ٢٦٥ ١٧٥ ١٣٦ ٥١

قره حصار / ٤٩

قرية البيضا / ٥

المارداني / ٢٢٤

محلة الأوزبكية المتصلة بجامع دنكز / ٣٧٨

مدرسة أياصوفيا / ٣٩٤

المدرسة الأحمدية / ٤١

المدرسة التنكزية بالقدس / ١٨

المدرسة الخسروية في حلب / ٢٥٢

مدرسة الخياطين / ٤٠٥ ٣٧٧ ٣٧١ ١٥٣ ٤٢

مدرسة سليمان باشا / ٢٥

المدرسة السليمية بدمشق / ٣٤٠

المدرسة الشامية البرانية / ٣١٧

المدرسة الشميمصاتيّة / ٤٠٣٠٢٤٩٠٢٤٨٠٢٤٧٠٣٩

مدرسة الصدر العالي / ٢٧٩

المدرسة الصلاحيّة بالقدس / ٤١٩٠٤١٣

مدرسة طينال ظاهر طرابلس / ٢٧

مدرسة علي باشا بآمد / ٢٧٥

المدرسة العمريّة / ٣٧٤٠٣٦٩٠٢٠٥٠٢٠٤

مدرسة القاسم باشا / ٢٢٤

المدرسة المرادية / ١٨٢٠١٥٧٠١١٣٠١٠٠٠٠٩٩٠١٦٠١٥٠١٤

٤٣٣٠٤٢٢٠٣١٥٠٢٦٤٠٢٥٨٠٢٥٥٠٢١١٠١٨٥٠١٨٤

٤٥٧٠٤٣٩٠٤٣٨٠٤٣٦٠٤٣٥٠٤٣٤٠٤٣٣

المدرسة الياغوشية / ٣٣٠٣١٠٣٠٠٢٩٠٢٨٠١٠٠٩٠٨٠٧

٣٨٠٣٧٠٣٤

مدينة خوى في أذربيجان / ٣٩٢

المسجد الأقصى / ٣١٤٠٢٥

مسجد سولة باشا / ٣٥٤

مصر / ٣٥١٠٢٤٢

مكتبة الأوقاف بدمشق / ١٠١٠٤٠

مكتب قناق بالجزائر / ٢٢٠

المكتبة الظاهريّة / ٨٢٠٨١٠٨٠٠٧٩٠٧٨٠٧٧٠٥٩٠٥٢٠٤٠٣

٣٥٨٠٣٥٧٠٣٣٢٠٢٧١٠٢٧٠٠١١٠٠٨٦٠٥٨٠٨٤٠٨٣

٣٦٢٠٣٦١٠٣٦٠٠٣٥٩

المكتبة العمومية بدمشق / ٣٧٠٣٤٠٣٣٠٣١٠٣٠٠٢٩٠٢٨

٣٧٢٠٣٣٥٠١٠١٠٦٣٠٦٢٠٤٣٠٤٢٠٤٠٠٣٨

مكتبة المكرمة / ٣٥٢٠٢٦٤٠١٠٦٠١٨٤

فهرس الوقفيات والاهداءات

- إبراهيم النابلسي / ٧١
 أحمد الأيوبي / ٣٧٥
 أحمد باشا الجزائر / ٢٠٧
 أحمد القباني / ٢٤٩، ٢٤٧
 أسعد باشا / ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٨١، ٢٩٧، ٢٩٨،
 ٣٠٠، ٣٠١، ٣٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩،
 ٣٦٤، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٧، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠،
 ٣٩١، ٤٠٢، ٤٠٥، ٤٠٩، ٤٠١، ٤١١، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١
 إسماعيل باشا / ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٨١، ٢٩٧، ٢٩٨،
 ٣٠٠، ٣٠١، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩،
 ٣٦٤، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٧، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠،
 ٣٩١، ٤٠٢، ٤٠٥، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١
 إسماعيل بن عبد الله الكردي الخالدي / ٧٥
 إسماعيل بن عبد الله اليماني / ٤٣
 إسماعيل النابلسي / ٦٩، ٧٠، ٢٢٧، ٣٩٨
 أبو بكر بن الحاج عثمان / ٢٧٩
 حسن بن محمد الحجيني / ٣١٧
 حسين أفندي / ١٨٦

- حضرت كليثني / ٦٤
 حيدر الكزبري / ٣٩٢
 خليل بن أحمد عظم زاده / ٤١٥
 سليمان باشا / ٩٨ ، ١٠٢ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ ، ٤١٨ ،
 ٤٤٠ ، ٤٤٣
 سليمان كاه بن سليمان بناه / ٢٧١
 سياوس باشا / ٣٨
 عائشة بنت مصطفى القباني / ٣٣٠
 عبد الرحمن بن طه عمار / ٢٩٥
 عبد الرحمن بن محمد العمري / ١٠٢ ، ٤٢٢
 عبد الرحيم بن عبد الرزاق العلواني / ٤٢٢
 عبد الفتاح الخطيب / ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٣
 عبد القادر بن يوسف بن إبراهيم الدمشقي / ٣٥٢
 عبد الله باشا / ٦٩ ، ٧٠ ، ١٠١ ، ٢٢٧ ، ٣٩٨
 عبد الله بن كمال الكزبري / ٣٨٣ ، ٣٨٤
 عطا الأيوبي / ١١٢
 علي بن عبد الرحيم العلواني / ٤٠٦
 عمر بن أحمد القونوي / ١٠١
 فلك الطرزي / ١١٢ ، ٢٢٧ ، ٣٩٨
 قاسم بن علي الشهير بدقاق النودة / ٤٣ ، ٢٢٥
 قاسم بن علي المصري / ٢٢٦
 محمد الأزبكي / ٩٩
 محمد إمام جامع الأقطاب / ٢٥
 محمد باشا / ٤٣ ، ٦٣ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ١٠٦ ، ١١١ ، ١٥٠ ، ٢٤٥ ، ٢٥٣

٢٦٣ ، ٣٢٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٤ ، ٣٦٦ ، ٣٧٠ ، ٣٩٢ ،

٤١٣ ، ٤١٤ ، ٤١٥ ، ٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ ،

٤٤٤ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥

محمد أبو الخير الجندي العباسي / ٣٧٢ ، ٣٧٣

محمد الراهب / ١٢٤

محمد سعيد آل حمزة / ٥٢ ، ٥٩ ، ١١٠ ، ١٦٣ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٣٣٢ ،

محمد صلاح الدين بن أبي الفرج الخطيب / ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ،

٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦

الملاّ حسين / ٢٧٥

الملاّ عثمان الكردي / ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٣٣ ، ٢٤٤ ، ٢٧٣ ، ٤١٦ ،

٤١٧ ، ٤٢٣ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ٤٥٨

مولانا حسين / ٣٥٢

تقيسة بنت سليمان باشا / ١٠٢

يوسف آغا خازن سياوس باشا / ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٣ ، ٣٧

يوسف الزغبى / ٦٤

قيود المطالعة

- أحمد بن محمد الخفاجي / ٤٢٤
إسماعيل الكيالبي السعدي / ٦٨
حسن بن مصطفى السقا أميني / ٣٢
الحسين الشافعي البوريني / ٣٧٤
خليل بن عبد الله العظم / ٤١٦
سليمان بن جعفر / ٣١
عبد الرحيم بن محمد الكاملبي / ٣٧٨
علي بن أحمد / ٢٩٩
علي بن عماد الدين الشافعي / ٣٧٤
محمد أبو الخير الخطيب / ٢٩٤
محمد صالح بن محمد الكحال / ٤٢٦
مصطفى القاضي / ٣٢٣
يعقوب السعدي القادري / ٣٠
يوسف التقي / ١٥٧
يوسف بن عبد الهادي / ٤٢٣

جدول الخطأ والصواب

السطر	رقم الصفحة	الصواب	الخطأ
٥	٨	كفروا	كفرو
١٤	١٠	الأرض	الأرس
٢٢	٣٤	الياغوشية	الياغورشية
٨	٤٣	تحذف الجملة	مذهبة رائعة
١	٦٠	المخطوط	مخطوط
٢٠	٨٦	هداكم	الهداكم
١٢	٨٧	في مجموع يضم أحكام	في أحكام
٢١	١٣٤	سورة	سور
٢٢	١٣٤	محمد بن محمد بن الأمير	محمد بن الأمير
١٧	١٥٠	٦١	١٦
١٩	١٩١	المهدي	المهدي
٥	٢٧٨	مصطفى بن حسن	حسن
٢٠	٢٩٤	المنثور	المنشور
١٩	٣٣٣	التفسير	لتفسير
٥	٣٥٠	أنزل	أدزل
٦١	٣٥٨	الظاهرية	لظاهرية
٩	٣٦٢	إن	إن
٦٢	٣٦٨	كتاب في تفسير	كتاب تفسير
٦٠	٣٧٣	قيد	فيد
٥	٣٨١	الشعاري	السفاري
١٠	٣٨٨	٣٩٤	٣٤٩
٦٧	٤١٦	٤١٠	١١٠
٧	٤١٨	الفراغ	لفراغ
٦٧	٤٥٢	٥٣٤	٥٤٣

الفهرس

٣	١ - المقدمة
٥	٢ - التفاسير
٤٦٥	٣ - فهرس الكتب
٤٧٨	٤ - فهرس أسماء المؤلفين وأسماء مؤلفاتهم
٤٩٢	٥ - فهرس الأعلام
٥٠٦	٦ - فهرس النساخ
٥١٢	٧ - قيود التملك
٥١٩	٨ - فهرس المدن والأماكن
٥٢٢	٩ - فهرس الوقفيات والإهداءات
٥٢٥	١٠ - قيود المطالعة
٥٢٦	١١ - جدول الخطأ والصواب

