

المجلد  
السادس

أَسْئَلَةٌ وَحُلُولٌ لِطُلَّابِ الْفَرَائِذِ

فِي

أحكام التلاوة - الشاطبية والدرة - الطيبة والأربع السواز

إسئال محمد صالح المنجد

مجازة بالفرائد الأربع عشرة

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ٢٤٧٥ لسنة ٢٠١٣

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ كَتَبْنَا أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ مُبَارَكٌ لِيَدَّبَّرُوا آيَاتِهِ وَلِيَتَذَكَّرَ

أُولُوا الْأَلْبَابِ ﴿٢٩﴾

ص: ٢٩



..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

## مقدمة

بسم الله والصلاة والسلام على خير خلق الله محمد الهادي الأمين، حامل لواء الحمد يوم الدين، الشافع المشفع، صاحب المقام المحمود وعلى آله وصحبه أجمعين. وبعد..

أقدم بين أيديكم في هذا الكتاب الموسوم بـ(المختار) مختارات من الأسئلة والحلول في أبواب الأحكام والأصول تتضمن أحكام التلاوة والتجويد والقراءات العشر الصغرى والكبرى ثم الأربع الشواذ أصولاً ولغة وتوجيهاً بلغت الألف وزيادة، استعنت من خلالها بالعديد من كتب هذا الفن من مراجع في أحكام التلاوة والقراءات، وما ورد في بعض كتب التحريات منها التحارير المنتخبة على متن الطيبة للعلامة الشيخ إبراهيم العبيدي، وشرح مقرب التحرير للنشر والتحرير للشيخ محمد عبد الرحمن الخليجي وغيرها.

أسأل الله الرضا والقبول، وأطلب العون منكم في الأستزادة. ما رجوت من هذا العمل إلا خدمة كتاب الله وخدمتكم، فأعينوني إن صدر عني خلل أو زلل، فإنما الكمال لله وحده ولكتابه من بعده. وفقنا الله وإياكم لعمل الخير ولخدمة أهل الخير لهذه الأمة المحمدية الخيرة عملاً بقول سيد الخلق ﷺ (خيركم من تعلم القرآن وعلمه)، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين، وجعلنا عنده من المقبولين .. آمين.

خادمة القرآن الكريم

امثال محمد صالح مهدي

٣ / رجب / ١٤٣٤ هـ

١٣ / أيار / ٢٠١٣ م



.....المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

## أحكام التلاوة على المستويين التحضيري والتكميلي أسئلة وحلول

س ١- ما المراد بأن العلم بأحكام التجويد فرض كفاية والعمل به فرض عين؟

العلم بأحكام التجويد دراسة كمعرفة القواعد والضوابط التي وضعها علماء التجويد فرض كفاية إذا قام به البعض سقط عن الباقي وإذا لم يقم به أحد أثموا جميعاً. لكن إحكام النطق بحروف القرآن وإتقان كلماته وصون سواده وتحسين ألفاظه وتلاوته كما أنزل بالتلقي دون الدراسة النظرية فرض عين على كل قارئ للقرآن.

س ٢- ما الدليل على وجوب تلاوة القرآن تلاوة مجودة؟

أ- الدليل من الكتاب قوله تعالى: (وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً). والأمر في هذه الآية للوجوب حيث لم تصرفه قرينة إلى غير ذلك من الندب أو الإباحة، لذا بقي على الأصل. وقد أكد الأمر بالفعل بالمصدر في قوله تعالى (ترتيلاً) اهتماماً به، وتعظيماً لشأنه وترغيباً في ثوابه.

ب- الدليل من السنة النبوية منها ما ثبت من حديث موسى بن يزيد الكندي رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قال: كان ابن مسعود رَضِيَ اللهُ عَنْهُ يقرئ رجلاً، فقرأ الرجل (إِنَّمَا الصَّدَقَتُ لِلْفُقَرَاءِ) رسالة. فقال ابن مسعود: ما هكذا قرأنيها رسول الله ﷺ، فقال الرجل: وكيف أقرأها يا أبا عبد الرحمن؟ قال: أقرأنيها هكذا (إِنَّمَا الصَّدَقَتُ لِلْفُقَرَاءِ) ومدّها. وهذا دليل على أن القراءة سنة متبعة يأخذها الآخر عن الأول.

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

ج- الدليل من الإجماع: أنه لم يختلف أحد من أهل الأداء على وجوب التجويد من زمن النبي ﷺ إلى زماننا هذا. وقد ذكر علماء التجويد أن المقصود بالوجوب هنا هو الواجب الشرعي الذي يثاب فاعله ويعاقب تاركه، وأن من يخل بأحكام التلاوة آثم شرعاً مرتكباً لمحرّم، وقد ذهب بعض أهل الأداء إلى أن المحافظة على اللفظ القرآني واجب شرعي وأن أحكام التلاوة واجب صناعي يحسن فعله، ويقبح تركه، ويؤنب ويعتف تاركه ولا يؤثم.

إلا أنه لم يرد عن أحد الأئمة أنه خالف ذلك.

### س ٣- ماهي مراتب القراءة ؟

١- التحقيق: هو تجويد كلمات القرآن الكريم، وتحسين أدائه بإعطاء كل حرف حقه ومستحقه من الإجادة والإتقان من غير تشدق ولا إسراف ولا تصنع. ويستحسن أن يقرأها المتعلمون والمبتدئون لإقامة ألسنتهم وإتقان أحكام التلاوة. ويستحب ذلك حال التلقي والأخذ عن الشيوخ.

٢- الحذر: هو الإسراع في القراءة مع المحافظة على قواعد التجويد ومراعاتها.

٣- التدوير: هو مرتبة بين الحذر والتحقيق مع مراعاة أحكام التجويد، وهو مرتبة تلي التحقيق في الأفضلية، وهو مذهب سائر القراء، وصح عن جميع الأئمة.

### س ٤- ماهي أركان القراءة الصحيحة ؟

١. صحة الإسناد.

٢- موافقة القراءة لوجه من وجوه العربية.

٣- موافقتها لرسم المصحف العثماني ولو احتمالاً.

### س ٥- ما المراد بصحة الإسناد؟

هو أن يروي تلك القراءة العدل الضابط عن مثله كذا حتى تنتهي مع الشهرة

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

والاستفاضة.

وقد شرط بعض المتأخرين التواتر في هذا الركن. والمقصود بالتواتر أن ينقل القراءة جمع عن جمع يستحيل اتفاهم على الكذب في كل طبقة من طبقات السند. وما لا يخفى أن التواتر إذا ثبت استوفى، إذ ما ثبت من أحرف الخلاف متواتراً عن رسول الله ﷺ وجب قبوله وقطع بكونه قرآناً.

### س٦- ما معنى موافقة القراءة لوجه من وجوه العربية؟

لا يوجد في القرآن كلمة تخالف اللغة العربية، فالقرآن نزل بلسان عربي مبين. والأمثلة على ذلك كثيرة كما في نحو (بارئكم - بارئكم، يأمركم - يأمركم) و(اسطاعوا - استطاعوا) و(إنّ) من (إنّ هذان لساحران) و(باعد، بعد)، وكل قراءة منهما موافقة لوجه من وجوه اللغة.

### س٧- ما معنى موافقة القراءة لرسم المصحف العثماني ولو احتمالاً؟

الرسم العثماني هو الخط الذي كتبت به المصاحف في عهد الخليفة عثمان بن عفان رَضِيَ اللهُ عَنْهُ وأرسلها إلى الأمصار الإسلامية، وقوله ولو احتمالاً أي أن توافق القراءة ما يحتمله رسم المصحف كقراءة (مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ) تحقيقاً و(مالك يوم الدين) تقديراً أو احتمالاً. كذلك نعني بالموافقة ما كان منها ثابتاً في بعضها دون بعض كقراءة ابن عامر (وَقَالُوا آتَّخَذَ اللَّهُ الْبَقْرَةَ بَحْذِ الْوَاوِ مَا هُوَ ثَابِتٌ فِي الْمَصْحَفِ الشَّامِيِّ، والأمثلة كثيرة لا مجال لحصرها هنا.

### س٨- وضع الصلة بين الأحرف السبعة والقراءات السبعة.

يرى بعض الناس أن قراءة أي قارئ من القراء السبعة هي أحد الأحرف السبعة، وهذا الرأي بعيد عن الصواب لأسباب متعددة أهمها أن الأحرف السبعة نزلت في أول الأمر للتيسير على الأمة ثم نسخ الكثير منها مما حدى بالخليفة عثمان بن عفان

المختار... أستلة وحلول لطلاب القراءات .....

رَضِيَ اللهُ عَنْهُ إلى كتابة المصاحف التي بعث بها إلى الأمصار.

والصواب أن قراءات الأئمة السبعة بل العشرة التي يقرأ بها الناس اليوم هي جزء من الأحرف السبعة التي نزل بها القرآن وورد فيها الحديث، وجميعها موافقة لخط مصحف من المصاحف التي بعث بها الخليفة عثمان بن عفان رَضِيَ اللهُ عَنْهُ إلى الأمصار بعد أن أجمع الصحابة عليها وعلى ترك ما خالفها.

**س ٩- ما هو اللحن الجلي، وما سبب تسميته هذه، وما حكمه، وما هي صورته؟**

هو خطأ يطرأ على الألفاظ فيخل بموازين القراءة، ومقاييس التلاوة، وقوانين الإعراب، سواء ترتب عليه إخلال في المعنى أو لا. وسمي جلياً لظهوره وعدم خفائه على أحد سواء كان من علماء القراءة أو من غيرهم. وهو حرام شرعاً باتفاق المسلمين، معاقب عليه فاعله إن تعمدته. أما إذا كان جاهلاً أو ناسياً فلا حرمة عليه. وصوره مثل إشباع الحركة بحيث يتولد منها حرف مد أو حذف أحرف المد أو إبدال حرف بحرف أو إسكان المتحرك أو تحريك الساكن أو تشديد المخفف أو تخفيف المشدد، إلى غير ذلك.

**س ١٠- ما هو اللحن الخفي، وما حكمه، وما هي صورته؟**

هو خطأ يعرض للألفاظ فيخل بقواعد التجويد ولكن لا يخل باللغة ولا بالإعراب ولا بالمعنى.

وسمي خفياً لأنه يختص بمعرفة علماء القراءة وأئمة الأداء. وهو حرام، وقيل مكروه، وقيل ليس محرماً ولا مكروهاً، بل هو خلاف الأولى. وصوره مثل الزيادة أو النقصان في مقادير المدود أو الغنن، أو إظهار ما يجب إدغامه أو إخفاؤه وبالعكس، أو ترقيق ما يجب

.....المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

تفخيمه وبالعكس، أو الوقف على آخر الكلمة بالحركة من غير روم ولا إشمام، إلى غير ذلك من الأخطاء التي تتنافى وقواعد التجويد التي ضبطها أئمة القراءة.

### س ١١- ما حكم الاستعاذة من حيث الوجوب أو الاستحباب، ومن حيث الجهر أو الخفاء ؟

ذهب الجمهور على أن الاستعاذة مستحبة عند إرادة القراءة، وعليه فإن الأمر الوارد في قوله تعالى: (فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ) محمول على الندب، ولا يَأثم القارئ بتركها. وقال غيرهم إنها واجبة عند إرادة القراءة، وعليه فالأمر الوارد في الآية محمول على الوجوب، وعليه يَأثم القارئ بتركها. أما حكمها من حيث الجهر والخفاء فقد قيد الأئمة إطلاق الاستحباب بالجهر بالاستعاذة في مواطن واستحباب الإسرار بها في مواطن أخرى، وفيما يلي بيان ذلك:

أ- يستحب إخفاؤها في الأحوال الآتية:

١- إذا كان القارئ يقرأ سراً. ٢- إذا كان يقرأ جهرًا وكان منفردًا. ٣- إذا كان يقرأ في الصلاة مطلقًا. ٤- إذا كان يقرأ وسط جماعة ولم يكن هو المبتدئ بالقراءة، فحينئذ يخفي الاستعاذة لتتصل القراءة، ولا يتخللها ما هو خارج عنها، إذ الاستعاذة ليست من القرآن بالإجماع.

ب- يستحب الجهر بها في الأحوال الآتية:

١- إذا كان القارئ يقرأ جهرًا. ٢- إذا كان هناك من يستمع لقراءته. ٣- إذا كان هو المبتدئ بالقراءة.

### س ١٢- ما أوجه الاستعاذة مع البسمة ؟

الاستعاذة بحسب ما تقترن به من القراءة، لأنها إما أن تقترن بأول السورة، وإما أن تقترن بأثنائها، ولكل من هاتين الحالتين أوجه فصلها بها يلي:

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

١- إذا اقترنت الاستعاذة بأول السورة - باستثناء سورة براءة- فيجوز لجميع القراء أربعة أوجه مع البسملة: قطع الجميع، وصل الجميع، قطع الأول ووصل الثاني بالثالث، وصل الأول بالثاني وقطعها عن الثالث.

٢- إذا اقترنت الاستعاذة بغير أول السور، والمراد بذلك أثناء السور، أي ولو بكلمة بعد أولها، فالقارئ مخير بين الإتيان بالبسملة وعدمه، والإتيان بها أفضل. فإذا اختار القارئ الإتيان بالبسملة مع الاستعاذة فله الأوجه الأربعة التي تقدم ذكرها مع أوائل السور. أما إذا اختار عدم الإتيان بالبسملة فله وجهان: قطع الاستعاذة عما بعدها، أو وصلها بما بعدها.

### س١٣- ما أوجه الاستعاذة عند الابتداء بسورة براءة؟

إذا ابتدأ القارئ بسورة براءة فليس له الإتيان بالبسملة إجماعاً، لذا فإن له فيها وجهان:

١- قطع الاستعاذة عن أول السورة. ٢- وصلها بأول السورة.

### س١٤- ما حكم الاستعاذة من حيث قطع القراءة والعودة إليها؟

إذا قطع القارئ قراءته لعارض له صلة بالقراءة كالتفسير أو تبين حكم، أو تصحيح خطأ، أو سجود تلاوة، فلا يعيد الاستعاذة. أما إذا قطع القراءة لعارض خارج عن جنس القراءة كرد السلام والكلام مع الآخرين بما ليس له صلة بالقراءة فإنه يعيد الاستعاذة.

### س١٥- ما حكم البسملة عند الابتداء بأول السور، وما حكمها في

#### أواسط السور؟

لا خلاف بين القراء في وجوب الإتيان بالبسملة عند الابتداء من أول كل سورة، وذلك لثبوتها في المصحف، باستثناء أول سورة براءة، فلا بسملة في أولها إجماعاً. أما

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

في أثناء السور فجميع القراء التخير في الإتيان بالبسملة وعدم الإتيان بها، والإتيان بها أفضل من عدمه. وهذا يجري على ثانيا سورة براءة إلا من ألحق ثانياها بأولها.

### س١٦- ما حكم الجمع بين السورتين بالبسملة؟

المراد بالجمع بين السورتين هو انتهاء القارئ من قراءة السورة السابقة وابتدائه بالسورة اللاحقة، فحينئذ يجوز له ثلاثة أوجه ويمتنع رابع. وهذه الأوجه هي: قطع الجميع، وصل الجميع، قطع الأول ووصل الثاني بالثالث، وصل آخر السورة بالبسملة وقطعها عن أول السورة اللاحقة، وهذا وجه ممتنع عند جميع القراء على الإطلاق.

### س١٧- ما هي الأوجه الجائزة عند وصل آخر سورة الأنفال بأول سورة

#### التوبة؟

الوقف على السورة السابقة أو الوصل أو السكت.

### س١٨- ما وجه عدم البسملة عند الابتداء بسورة التوبة؟

لابتدائها بالسيف والوعيد والتهديد ونقض العهود وهذا لا يناسبه الابتداء بالبسملة. وقيل لأنها جزء من الأنفال.

### س١٩- ما المراد بالصفة اللازمة والصفة العارضة؟

الصفة اللازمة: هي التي تلازم الحرف في جميع أحواله ولا تنفك عنه. فمثلاً صفات النون اللازمة هي:

الجهر والتوسط والاستفال والانفتاح والذلاقة والغنة. أما الصفة العارضة فهي التي تعرض للحرف في حال وتفارقه في حال أخرى. فمثلاً الصفات العارضة للنون الساكنة هي:

الإظهار والإدغام والإقلاب والإخفاء.

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

س ٢٠- لماذا ألحق التنوين بالنون الساكنة من حيث الحكم؟

لأنه نون ساكنة زائدة تلحق آخر الأسماء لفظاً ووصلاً وتفارقه رسماً ووقفاً. فلما شابهها ألحق بها في الحكم.

س ٢١- بماذا تتميز النون وكذا الميم عن غيرها من حروف العربية؟

تميزتا بالغنة التي هي أصل في جسم النون والميم.

س ٢٢- ما الفرق بين النون الساكنة والتنوين؟

أ- النون الساكنة حرف أصلي وقد يكون زائداً، والتنوين لا يكون إلا زائداً.

ب- تثبت وصلاً ووقفاً. والتنوين لا يثبت إلا وصلاً.

ج- تثبت خطأً ولفظاً. والتنوين يثبت لفظاً فقط.

د- تكون في الأسماء والأفعال والحروف. والتنوين لا يكون إلا في الأسماء.

هـ- تكون متوسطة ومتطرفة. والتنوين لا يكون إلا متطرفاً.

س ٢٣- ما هو الإظهار، وما هي حروفه؟

هو إخراج كل حرف من مخرجه من غير وقف ولا سكت ولا غنة ظاهرة ولا تشديد ويبدأ به لأنه الأصل في الأحكام سواء كانت الحروف ساكنة أو متحركة. وإظهار النون الساكنة عند أحرفها يعني إخراجها من مخرجها من غير زيادة في غنتها، ومن دون تغيير بما في الحرف من صفات قد تطرأ عليها حال الإدغام أو الإقلاب أو الإخفاء. وحروف الإظهار ستة تخرج من الحلق هي الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء.

س ٢٤- ما علة إظهار النون الساكنة عند حروف الإظهار؟

إن علة إظهار النون الساكنة عند حروفها هي التباعد الذي بينها وبين حروف

.....المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

الحلق، من حيث إن النون تخرج من ذلق اللسان، وتخرج حروف الإظهار من أبعد مخرج عنها، وهذا التباعد جعل بينهما تبايناً لم يحسن معه الإدغام لعدم وجود مسوغاته، ولا الإخفاء لأنه وسط بين الحالين، ولا الإقلاب لأنه السبيل للتوصل إلى الإخفاء.

**س٢٥- ماهو الإدغام، وما حروفه ؟**

هو التقاء حرف ساكن بحرف متحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً من جنس الثاني، يرتفع عنهما اللسان ارتفاعاً واحدة. فإذا التقت النون الساكنة بأحد حروف الإدغام الستة المتمثلة في مجموعة حروف (يرملون) فإنها تدغم فيه، أي أنها تنقلب إلى جنسه وتجري عليها حركاته.

**س٢٦- هل اختلف أهل الأداء في حكم حروف الإدغام عند التقائها بالنون الساكنة؟**

اختلف أهل الإدغام في حكم حروف الإدغام عند التقائها بالنون الساكنة على مذهبين.

**المذهب الأول:**

أ- إدغام كامل بلا غنة مع اللام والراء.

ب- إدغام ناقص بغنة مع حروف (ينمو). وهذا هو مذهب الجمهور من أهل الأداء والجلّة من أئمة التجويد.

**المذهب الثاني:**

أ- إدغام كامل في اللام والراء بلا غنة وإدغام كامل مع النون والميم بغنة.

ب- إدغام ناقص بغنة مع الياء والواو.

**س٢٧- علام اعتمد أهل الإدغام في الكمال والنقصان ؟**

اعتمد المذهب الأول في الكمال والنقصان على وجود الغنة وعدمها، واعتمد

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

المذهب الثاني على كمال التشديد وضعفه، فهو عندهم كامل في اللام والراء والنون والميم، وناقص مع الياء والواو.

### س ٢٨- ما المراد بالإدغام الكامل والإدغام الناقص ؟

الإدغام الكامل هو ذهاب النون ذاتاً وصفة. أما الإدغام الناقص هو ذهاب ذات النون وبقاء صفتها.

### س ٢٩- ما علة إدغام النون الساكنة في حروف يرملون ؟

١. تدغم النون في اللام والراء لاتحادهما في المخرج، فالثلاثة تخرج من ذلق اللسان، كذلك لاتفاقهما في معظم الصفات.

٢. تدغم النون في النون للتماثل التام في الذات والصفة بين المدغم والمدغم فيه.

٣. تدغم النون في الميم لتماثلها التام في الصفات، ولاشتراكها في جزء المخرج الخاص بالغنة وهو الخيشوم، فالنون تخرج من ذلق اللسان والميم تخرج من ذلق الشفة وتخرج غنتها من غير أصل مخرجيهما وهو الخيشوم. هذا التماثل والاشتراك أدى إلى التقارب الذي سوغ الإدغام.

٤. تدغم النون في الواو والياء لتجانسهما في الصفات، والتجانس هو أحد مسوغات الإدغام، خاصة صفة الغنة التي في النون والتي وجدت ما يناسبها من صفة الامتداد والمطاطية في صفة اللين التي يمتاز بها الواو والياء، مما أدى إلى سهولة امتزاجهما بالإدغام.

### س ٣٠- ما علة بقاء الغنة عند إدغام النون الساكنة في معظم حروفها ؟

١- عند إدغام النون الساكنة في النون التي بعدها بقيت على حالها ولم تنقلب أي أنها بقيت بعد الإدغام نوناً فجرت بالذات والصفة نفسها. وقد عدَّ الأغلبية من أهل الأداء إدغامها في النون إدغاماً محضاً على اعتبار أن الغنة هي غنة المدغم فيه.

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

٢- عند إدغام النون الساكنة في الميم تنقلب ميماً فتلتقي الميم المنقلبة الميم الأصلية فتدغم فيها فتجري معها صفتها. وسواء كانت الغنة غنة النون أم غنة الميم فلا خلاف في ذلك.

وقد رجح أهل الأداء كون الغنة هي غنة المدغم فيه وأن الإدغام كامل محض تام الشديد.

٣- عند إدغام النون الساكنة في الواو والياء تنقلب إلى جنس ما أدغمت فيه وتبقى الغنة للدلالة على الحرف المدغم، أو أن الغنة وجدت ما يشابهها ويناسب انقلابها وامتدادها في الواو والياء فهما يمتازان بصفة اللين، والغنة تمتاز بالتلين والمطاطية مما يساعد على جريانها فيما أدغمت فيه. وقد رجح أهل الأداء أن الغنة هي غنة المدغم، لذا عدَّ الإدغام ناقصاً.

٤. عند إدغام النون الساكنة في اللام والراء تنقلب النون انقلاباً تاماً إلى جنس ما أدغمت فيه فتذهب ذاتها وصفتها حيث لم تجد ما يناسبها فيهما، فهما ليسا من حروف الغنة ولا فيهما من اللين ما يسمح بامتدادهما. أما من قال بالغنة من غير الشاطبية فالغنة تخرج من الحرف المدغم فيه، أما انعكاسها إلى الخيشوم فيكون محدوداً في أدنى مراتبه إلى درجة تشبه الروم.

**س ٣١- في باب النون الساكنة وردت نون التوكيد الخفيفة، أين وقع ذلك؟ وما حكمها؟**

وقع ذلك في (وليكوناً من الصاغرين) يوسف، وفي (لنسفعاً بالناصية) العلق، حيث نونت الكلمة رسماً فالتقى التنوين بالميم في الأول، فأدغمت نونه الساكنة في الميم على القاعدة، وقلبت ميماً في الثاني لالتقائه بالباء، ولم يرد غيرهما في القرآن.

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

### س ٣٢- ما فائدة الإدغام حيث أتى ؟

إرادة التخفيف لثقل النطق بالحرفين المتفقين في المخرج أو المتقاربين لأن اللسان إذا لفظ بالحرف من مخرجه ثم عاد مرة أخرى إلى المخرج بعينه ليلفظ بحرف آخر مثله صعب ذلك لأنه يسبب ثقلاً على اللسان أثناء النطق.

### س ٣٣- ما علة الإدغام في مواضعه في فواتح السور القرآنية ؟

ورد ذلك في (طسم) فاتحتي الشعراء والقصص، ووجه الإدغام هو مراعاة الإتصال اللفظي ليتأتى معه التخفيف بالإدغام، ولعدم صحة الوقف عليها لأنها جزء كلمة، والوقف لا يكون إلا على تمام الكلمة، والعبرة في ذلك للرواية.

### س ٣٤- لحفص الإظهار في موضعي (يس والقرآن، نون والقلم) خلافاً

#### للقاعدة، ما علة ذلك؟

لحفص الإظهار في نون (يس والقرآن) و(ن والقلم) خلافاً للقاعدة من طريق الشاطبية، وحجته أن النون حرف هجاء يكتب (ن) عند الرسم، واللفظ به هكذا عسير لذا زيد ياءاً ونوناً في الأولى (سين)، وواواً ونوناً في الثانية (نون) لفظاً وذلك لبيانه من أجل الجمود الذي في الحرف، فإذا أدغمنا وجب حذف الزيادة التي من أجله وضعت. وقيل أيضاً إن العلة في الإظهار هي مراعاة الانفصال الحكمي لأن النون وإن اتصلت بالواو لفظاً فهي منفصلة عنه حكماً، وذلك أن كلاً من (يس، ن) اسم للسورة التي ابتدأت بهما، والنون فيهما حرف هجاء، وما كان كذلك فحقه الفصل عما بعده فيكون حكمه الإظهار في الوصل كما هو في الوقف. والعبرة في ذلك كله للرواية والنقل والاستماع.

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

**س٣٥- ما هو الإظهار المطلق، وما علة تسميته بذلك ؟**

الإدغام لا يكون إلا في كلمتين فإذا جاء في كلمة وجب الإظهار كما في نحو (دنيا، وصنوان) لأنها لو أدغمت لضاع معنى الكلمة واختلف ميزانها، ولشابهت المضاعف فيلتبس الأمر بين ما أصله نون وبين ما أصله التضعيف. ووجه تسميته هذه هو عدم تعلقه بإظهار حلقي أو قمري، أو شفوي.

**س٣٦- عرف الإقلاب لغة واصطلاحاً ثم اذكر حرفه ؟**

الإقلاب لغة: تحويل الشيء عن وجهه. واصطلاحاً: هو قلب النون الساكنة ميماً مخفأة بغنة عند ملاقاتها للباء.

**س٣٧- ما الفرق بين الإدغام والاقلاب ؟**

إن الإدغام يقتضي تحويل الحرف الأول من جنس صفات الحرف الثاني بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً. أما الاقلاب فيقتضي تحويل الحرف الأول إلى حرف آخر ليس من جنس الثاني، فالنون الساكنة عندما لاقت الباء انقلبت إلى ميم، والميم حرف والباء حرف آخر.

**س٣٨- لماذا تقلب النون الساكنة عند التقائها بالباء ميماً وليس إلى أي**

**حرف آخر ؟**

تقلب النون الساكنة إلى ميم عند ملاقاتها للباء وليس إلى أي حرف آخر ذلك لأن الميم شاركت النون في جميع الصفات عامة وفي الغنة خاصة من حيث المخرج والصفة، كما أنها شاركت الباء في المخرج وقاربتها في الصفات فكانت الحرف الأنسب للقلب.

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

### س ٣٩- ما وجه الانقلاب ؟

إن الانقلاب سببه هو تعسر إدغام النون الساكنة في الباء وذلك:

- ١- للحفاظ على الغنة التي ميزت النون عن غيرها من الحروف.
- ٢- لبعدهم نون عن الباء، فالنون تخرج من ذلق اللسان، والباء تخرج من ذلق الشفة.

٣- لبعدهم الخيشوم الذي هو أصل مخرج غنة النون عن مخرج الباء والذي أضاف بعداً نسبياً آخر زاد من التباعد صوتاً ومخرجاً.

### س ٤٠- ما علة ظهور الغنة مع الانقلاب ؟

أن النون حرف أغن، والحرف الذي أبدل منه أغن أيضاً وهو الميم فلا بد من إظهار الغنة في البدل كما كانت في المبدل منه، وهذا بإجماع القراء.

### س ٤١- لما لم يحسن الإدغام بين النون الساكنة والباء، لم لم يحسن الإظهار ؟

لم يحسن الإظهار وذلك:

- ١- لأن مخرج الباء ليس بعيداً عن مخرج النون بعد حروف الإظهار.
  - ٢- لتعسر الإتيان بالغنة مع الإظهار ثم إطباق الشفتين لأجل الباء.
- س ٤٢- لماذا أخفيت الميم المنقلبة عن النون الساكنة عند الباء ولم

### تدغم فيها ؟

لم تدغم الميم المنقلبة في الباء وذلك:

- ١- حفاظاً على الغنة التي ميزت الميم عن غيرها من الحروف.
- ٢- للإعلال الذي حصل من قلب النون إلى ميم ثم إخفاء الميم عند الباء.

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

٣- لأن الإدغام لا يكون إلا بين أصلي وأصلي.

٤- إن صفة الشدة التي في الباء ولدت تنافراً بينها وبين الغنة، فلا تجد حرفاً أغناً أدغم في حرف شديد.

**س٤٣- ماهو الإخفاء، وما هي حروفه، وما علة ذلك ؟**

لغة: الستر. واصطلاحاً: هو النطق بحرف ساكن عار عن التشديد على صفة بين الإظهار والإدغام مع بقاء الغنة المقدرة بحركتين في الحرف الأول دون انسحابها على الحرف الثاني سواء كان ذلك في النون الساكنة أم في الميم الساكنة. وحروف الإخفاء عند النون الساكنة خمسة عشر حرفاً في أوائل كلم البيت:

صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما دم طيباً زد في تقى ضع ظالماً

**س ٤٤- ما هي الكيفية التي يتم بها النطق بحروف الإخفاء مع غنتها؟**

إن إخفاء النون يعني إذهاب ذاتها وإبقاء صفتها وهذا يتم بعدم إصاق طرف اللسان بها يحاذيه من لثة الأسنان العليا، وذلك بأن يجعل القارئ لسانه متجافياً بعض الشيء عن مخرج النون فتذهب ذاتها وتبقى صفتها التي تخرج من الخيشوم. فإذا نطقت من نحو (من جبال) وأخفيت النون تجد أن اللسان قد اقترب من مخرج النون إلا أنه لم يقربه، لذا لم يكن بين النون والجيم إلا غنة مجردة مع صويت من الفم بسبب عدم انغلاق مخرج النون. ولا تنسحب هذه الغنة على حرف الإخفاء بل تنتهي عنده.

**س٤٥- ما علة تسمية إخفاء النون الساكنة عند حروفها بالإخفاء**

**الحقيقي ؟**

سمي إخفاء حقيقياً لأنه متحقق في النون الساكنة أكثر من غيرها، وذلك لأن الإخفاء في الميم الساكنة سواء كانت أصلية أم منقلبة لا يتحقق تحققه في النون لأن في الميم تبعيض للحرف وستر لذاته بينما ذات النون تكاد تكون معدومة، إذ لا يبقى منها

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....  
إلا الغنة، فلو لفظت بكلمة (منثوراً) وكلمة (أنباء) لوجدت أن الميم وإن كانت مخفاة مع الغنة إلا أنها ليست معدومة بالكلية كإعدام النون في (منثوراً).

#### س٤٦- ما هي مراتب الإخفاء ؟

للإخفاء ثلاث مراتب بحسب قربها وبعدها عن النون، فأقربها أقواها وهي عند الطاء والذال والتاء، وأبعدها أضعفها وهي عند القاف والكاف. وتحتل بقية الحروف المرتبة الوسطى. أما مقدار الغنة المقدرة بحركتين فلا يتفاوت بتفاوت المراتب بل يبقى على وزنه لا يزيد ولا ينقص عن حركتين.

#### س٤٧- ما الفرق بين الإدغام والإخفاء ؟

- ١- الإدغام يكون مشدداً، بينما الإخفاء يكون عارياً عن التشديد.
- ٢- في الإدغام يدغم الحرف في غيره، بينما الإخفاء يخفى عند غيره .
- ٣- الإدغام مطلق، بينما الإخفاء وسطاً بين الإظهار والإدغام.
- ٤- يكون في كلمتين فقط، بينما الإخفاء يكون في كلمة وفي كلمتين.

#### س٤٨- ما الفرق بين غنة الإدغام وغنة الإخفاء ؟

١- الغنة في الإدغام تكون في الحرف المدغم فيه، بينما الغنة في الإخفاء تكون عند حرف الإخفاء لا فيه.

#### س٤٩- ما حكم النون الساكنة إذا تحركت منعاً لالتقاء الساكنين ؟

إذا تحركت النون الساكنة أو التنوين منعاً لالتقاء الساكنين فإنها حينئذ لا توصف بحكم كما في نحو (من المؤمنين، قوماً الله).

#### س٥٠- ما المراد بقول الإمام الجهمزوري رحمه الله تعالى :

والميم ان تسكن تجي قبل الهجا لا ألف لينة لذي الحجا  
أي أن الميم إذا سكنت يصح وقوعها قبل أحرف الهجاء إلا الألف المدية اللينية فلا

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

تقع قبلها مطلقاً لأن الألف لا تكون إلا وما قبلها مفتوح.

**س ٥١- ما هي أحكام الميم الساكنة مع حروف العربية ؟**

أحكام الميم الساكنة ثلاثة: الإدغام والإخفاء والإظهار.

**س٥٢- ما وجه إظهار الميم الساكنة مع حروف العربية ؟**

إن وجه الإظهار هو أن الأصل في الحرف أن ينطق به مظهراً، ولا يدغم ولا يخفى إلا إذا كان هنالك ما يقتضي ذلك. كذلك بعد مخرج الميم عن مخرج هذه الحروف واختلافهم في الصفات سوغ الإظهار.

**س٥٣- ما هي الكيفية العارضة للشفيتين عند النطق بالميم الساكنة**

**بأحكامها الثلاثة ؟**

١- انطباق الشفتين مع التشديد عند إدغام الميم في الميم يؤدي إلى صوت فيه غنة مقدرة بحركتين أبلغ في شدة ظهورها وطرقها للسمع من غيرها لما في الإدغام من شدة انطباق.

٢- انطباق الشفتين على طبيعتها دون تشديد عند التقاء الميم مع حروف الإظهار وبغنة لا تخرج عن أصل بنائها في الحرف.

٣- انطباق الشفتين بيسر عند إخفاء الميم في الباء بحيث يتلامسان بشكل يسمح بمرور قليل من الريح مع غنة مقدرة بحركتين، فيؤدي ذلك إلى كيفية صوتية وسطية تختلف عن تلك التي في المدغمة أو المظهرة.

**س٥٤- ما المراد بقول الإمام الجمزوري :**

واحذر لدى واو وفا أن تحتفي لقربها والاتحاد فاعرف  
رغم قرب الميم من الفاء واتحادها مع الواو، إلا أنها لم تدغم فيهما، بل كانت أكد  
بياناً وذلك:

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

١- لأن التقارب محدود والاتحاد جزئي بسبب الغنة وبعد مخرجها عن هذين الحرفين.  
٢- للاختلاف في الكيفية الحاصلة للشفيتين عند النطق بالواو والفاء، فالواو تخرج بانضمام الشفتين معاً فتكونان مستديرتين مع انفتاح في الوسط، والفاء تخرج من بطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا، واشتراك الثنايا جعل للفاء مخرجاً منفرداً عن بقية حروف الشفة.

أما الميم فتخرج من انطباق وسط الشفتين على بعضها مع تقلص بسيط. هذا الاختلاف ولد تباعداً لم يحسن معه الإدغام، كما لم يحسن معه الإخفاء لذا وجب التآني بالنطق بهما خشية أن يسبق اللسان إلى إخفائها.

٣- للتفريق بينها وبين النون المدغمة في الواو، لأنها إذا أدغمت في الواو التبس على السامع هل المدغم ميم أم نون. أما بالنسبة للفاء فلقوة الميم وضعف الفاء، والقوي لا يدغم في الضعيف عموماً.

#### س ٥٥- ما حكم الميم والنون المشددتين؟

حكمهما: أنهما حرف غنة مشدد، فالغنة صفة لازمة لهما لا تنفك عنهما.

#### س ٥٦- ما المراد بأن النون حرف أغن أصل في الغنة من الميم؟

النون حرف أغن أصل في الغنة من الميم، لأنها تخرج من ذلق اللسان فتكون أقرب إلى الخيشوم فهي أدخل من الميم، كما أن ضيق حجم مخرجها حال طرق طرف اللسان ما يحاذيه من سقف الفم جعل حيزها أقل من حيز الميم، فسَهّل ذلك امتزاجها مع الحروف وصار الإتيان بها أمكن وأيسر. أما من حيث قوة إخراجها فهي في الميم أقوى لسعة حجم مخرج الميم وانطباقه عند النطق به.

#### س ٥٧- ما علة الإدغام في النون والميم المشددتين؟

علة في الإدغام فيهما هي أنه إذا اجتمع مثلاً في كلمة مرسومة كالكلمة الواحدة

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

وكان الأول منهما ساكناً سكوناً لفظياً، والثاني متحركاً وجب الإدغام لعسر الإتيان بالحرفين الساكن ثم المتحرك، وهذا لا يكون إلا في المثليين من نحو (ألثاً). أما في المتجانس أو المتقارب فسواء كان الأول متحركاً أم ساكناً وكان الثاني متحركاً فلا إدغام فيه بإجماع القراء كما في نحو (أسلنا). ولم يختلف أهل اللغة والأداء في أن (نا) الفاعلين وما تضاف إليه هي كالكلمة الواحدة.

#### س ٥٨ - ما المراد بالغنة، وما هو مخرجها، وما مقدارها ؟

الغنة لغة: صوت يخرج من الخيشوم لا عمل للسان فيه. واصطلاحاً: صوت هوائي له رنين يخرج من الخيشوم خاص بذاته لا يشابه غيره من أصوات الأحرف، إذ هو الصفة الوحيدة الذي يكون مع حرفه صوتاً مع انفصاله عنه مخرجاً. والغنة أصل مركب في جسم النون والميم سواء كانتا متحركتين أم ساكنتين وسواء كانتا عند سكونهما مظهرتين أم مدغمتين أم مخفيتين. ومقدارها حركتان وصللاً ووقفاً.

#### س ٥٩ - ما معنى الخيشوم، وما هي حروفه ؟

هو خرق الأنف المنجذب إلى الداخل فوق سقف الفم. وحروفه هي الميم المخففة أو المدغمة أو المشددة وكذلك النون المخففة أو المدغمة أو المشددة والتنوين يتبع النون في حكمه.

#### س ٦٠ - ما هي مراتب الغنة من حيث كمالاتها ؟

مراتبها من حيث كمالاتها ثلاث: المشدد فالمدغم فالمخفي.

#### س ٦١ - ما الخلاف الوارد عند القراء حول مراتب الغنة ؟

من أهل الأداء من قال إنها ثلاث مراتب المشدد فالمدغم فالمخفي، ولم ينظر إلى الغنة في الساكن المظهر ولا المتحرك. وهذا ظاهر كلام الإمام الشاطبي، ومنهم من قال إنها خمس مراتب، وهذا هو الذي عليه الجمهور. فمن قال بأنها ثلاث أراد كمالاتها.

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

ومن قال إنها خمس أراد بقاء أصلها أيضاً. على هذا فإن الثابت من الغنة حال التشديد والإدغام والإخفاء هو كمالها، وفي حال المظهر والمتحرك هو أصلها.

**س ٦٢- ما المراد بأن الغنة أمكن في المرتبة الأولى؟**

كون الغنة أمكن في المرتبة الأولى لا يعني أنها أطول في مقدارها، بل يعني أنها أقوى في صداها في تجويف الأنف. أما مقدارها فحركتين لا تزيد ولا تنقص.

**س ٦٣- لماذا شبهت الغنة بحروف المد؟**

الغنة كالمدة في صفة الامتداد، ومقدارها في ذلك مقدار المد الأصلي، أي أنها تمد بمقدار ألف، والألف حركتان بلا زيادة ولا نقص.

**س ٦٤- ما حكم الغنة من حيث التفخيم والترقيق؟**

الغنة تتبع ما بعدها تفخيماً وترقيقاً، فهي تفخم قبل حروف الاستعلاء، وترقق قبل حروف الاستفال، ويكون تفخيمها نسبياً إذا كان حرف الاستعلاء بعدها مكسوراً. ومن الاستقراء علم أن تفخيم الغنة يكون في مرتبة المخفى وفي الإخفاء الحقيقي وعند خمسة أحرف من حروف الاستعلاء وهي: الصاد والضاد والطاء والظاء والقاف عند كل القراء ويزاد عليها الغين والخاء في قراءة الإمام أبي جعفر المدني.

**س ٦٥- ما هي أسباب الإدغام؟ بينها مع التمثيل.**

أسبابه ثلاثة: التماثل نحو (ربحت تجارتهم)، والتجانس نحو (إذ ظلموا)، والتقارب نحو (من لكم).

**س ٦٦- ما المراد بالتماثل والتجانس والتقارب في باب الإدغام؟ مثل لذلك.**

١- التماثل: هو أن يتفق الحرفان اسماً ورسماً، مخرجاً وصفة من نحو (اضرب بعصاك، يدرككم).

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

٢- التجانس: هو أن يتفق الحرفان مخرجاً دون الصفة من نحو ( يلهث ذلك، قد تبين).

٣- التقارب: هو أن يتقارب الحرفان في المخرج والصفة، أو في المخرج دون الصفة،

أو في الصفة دون المخرج، ولحفص منها ما تقارب في المخرج والصفة من نحو: (نخلقكم، قل رب).

### س٦٧- ما هي أنواع الإدغام؟ بين معنى كل منها ؟

أ- الإدغام الصغير: وهو إدخال حرف ساكن في آخر متحرك يأتي بعده مباشرة بحيث يصبحان حرفاً واحداً مشدداً من جنس الثاني.

ب- الإدغام الكبير: وهو إدخال حرف متحرك بعد تسكينه في آخر متحرك يأتي بعده مباشرة نحو (لذهب بسمعهم).

### س ٦٨- هل قرأ حفص بالإدغام الكبير؟

لم يقرأ حفص بالإدغام الكبير. أما ما ذهب إليه بعض أهل الأداء بأن حفصاً قرأ به في بعض المواضع في المثلين إنما هو من قبيل الإدغام الكبير لأنه ورد في القرآن الكريم مدغماً رسماً، والإدغام الكبير إنما يكون بالتقاء متحرك بمتحرك فيسكن الأول ثم يدغم في الثاني. وهذه المواضع هي: (نعماً) البقرة، و(أتحاجوني) الأنعام، و(تأمناً) يوسف و(مكئني) الكهف و(تأمروني) الزمر. وسبب تسميتها ذلك على اعتبار أصلها وليس على حالتها الراهنة.

### س ٦٩- ما حكم الطاء إذا تقدمت على التاء في نحو (بسطت) ؟

حكمها الإدغام الناقص حيث إن قوة الطاء وضعف التاء يمنع الإدغام الكامل لأن القوي لا يدغم في الضعيف، فهي تقرأ حرفاً مشدداً بين الطاء والتاء مع المحافظة على سكون الطاء من غير قلقلة، وهذا هو المراد من بيان إطباق الطاء لثلاث تشبهه بالتاء المدغمة المجانسة لها في المخرج. وقد أطلق عليها بعض أهل الأداء بالإشمام وذلك

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

لأن الطاء أشمت بجزء من التاء لشدة المجاورة لها في المخرج.

س ٧٠- ما هي الحروف التي تدغم فيها لام (أل) ؟ وما علة ذلك .

هي أربعة عشر حرفاً جمعها صاحب التحفة في قوله:

طب ثم صل رحماً تفضضف ذا نعم دع سوء ظن زر شريفاً للكرم

وعلة الإدغام هي التماثل مع اللام، والتقارب أو المشاركة مع الحروف الشمسية

في المخارج والصفات.

س ٧١- ما هي الحروف التي تظهر عندها لام (أل) ؟ وما علة ذلك.

هي أربعة عشر حرفاً جمعها صاحب التحفة في قوله: (أبغ حجك وخف عقيمه).

وعلة الإظهار التباعد بين مخرج اللام ومخارج الحروف القمرية.

س ٧٢- ما علة إدغام لام (أل) في الشين من نحو (الشمس)، وإظهارها

عند الجيم والياء، علماً أن الثلاثة تخرج من مخرج واحد ؟

تدغم اللام في الشين ولا تدغم في الجيم والياء رغم اتحادها معها في المخرج

وذلك لاتصاف الشين بالتفشي وانتشارها مع هواء الفم مما جعلها تتعدى مخرجها

فتمر باللام ولو ملامسة، وهذا أجرى نوعاً من التقارب سوغ الإدغام. أما الجيم

والياء فإنهما استقرا في مخرجها ولم يتعدياه فبقيا على نسبتيهما من التباعد.

س ٧٣- ما علة إدغام لام (أل) في الضاد وكذا في حروف الصفيروقد

أظهر ما هو أقرب منها ؟

علة أن الضاد باستطالتها تكون قد طالت العديد من المخارج منها مخرج اللام

فقاربتة مما سوغ الإدغام. أما بالنسبة لحروف الصفيرو (س ص ز) فإنها تخرج من أسلة

اللسان فتلتقي بامتدادها اللام التي تخرج من أدنى حافتي اللسان مما سوغ إدغامها أيضاً.

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

#### س ٧٤- ما المراد باللام الضعل، وما حكمها؟

هي اللام الساكنة الواقعة في الفعل الماضي والمضارع والأمر، ولا تأتي في بداية الفعل لتعذر الابتداء بالساكن. وسميت لام الفعل لوجودها فيه وهي من أصوله من نحو (ألهاكم، أرسلنا) في الفعل الماضي، ونحو (يلتقطه، يجعله) في المضارع، ونحو (وألقى، قلّ تعالوا) في الأمر. وحكمها في جميع أنواعها الإظهار وجوباً إلا ما تطرف منها وجاء بعده لام أو راء فيكون حكمه الإدغام في نحو (يجعل لكم، قل رب). ووجه ذلك هو التماثل مع اللام والتقارب مع الراء.

#### س ٧٥- إذا كانت اللام قد أدغمت في الراء للتقارب فلم لم تدغم في

#### النون في نحو (قل نعم) مع أن العلة واحدة؟

إن المانع من الإدغام هنا أن اللام لا تدغم في حرف أدغم فيها، ولو أدغمت لجرى ذلك على بقية حروف (يرملون)، وهذا لم يقل به أحد من أهل الأداء. وقيل إن الفعل (قل) قد أعلّ بحذف عينه فإن أعلّ ثانية بحذف لامه صارت الكلمة إلى حرف واحد، وقلة الحروف تمنع الإدغام.

#### س ٧٦- على قول من اعتبر أن الإعلال في الفعل (قل) منع الإدغام، فما

#### علة إدغام اللام في الراء في (قل ربي) والعلة واحدة؟

إن الراء حرف مكرر والتكرير فيه شدة وثقل تماثل قوة التفخيم في الاستعلاء، بينما اللام ليست كذلك، لذلك فإن الضعيف يدغم في القوي على الأصل.

#### س ٧٧- إذا كانت اللام لا تدغم في حرف أدغم فيها، فما علة إدغامها في

#### نحو (النار)؟

العلة في ذلك كثرة وقوعها في لغة العرب وكثرة دورانها في القرآن الكريم من

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....  
ناحية، ولتسهيل النطق بها مع النون بالإدغام وتيسيرها على القارئ من ناحية أخرى.

### س ٧٨- ما حكم لام الحرف؟

هي لام ساكنة متطرفة تقع في حرفي (هل وبل) فقط. ولها ثلاثة أحكام:

١- وجوب الإدغام لجميع القراء إذا جاء بعدهما لام أو راء. فاللام تقع بعد (هل، بل) في نحو (بل لا يخافون، هل لكم)، والراء تقع بعد (بل) في نحو (بل رفعه) ولم ترد الراء بعد (هل) في القرآن الكريم.

٢- جواز إدغامها لبعض القراء وإظهارها للبعض الآخر وذلك إذا جاء بعدهما أحد ثمانية أحرف وهي (التاء، والياء، والزاي، والسين، والضاد، والطاء، والظاء، والنون) كما في نحو (بل تأتيهم، هل تعلم، هل ثوب، بل سؤلت). وليس لحفص فيها إلا الإظهار وجهاً واحداً.

٣- وجوب الإظهار لجميع القراء إذا جاء بعدها حرف من الحروف الهجائية غير اللام والراء وما ذكرنا أعلاه، كما في نحو (هل يستوي، بل قالوا، هل أنبئكم، بل جاء بالحق).

### س ٧٩- كيف تبدأ بلفظ (الاسم) من (بئس الاسم الفسوق) الحجرات؟

تتحرك لام (أل) بحركة عارضة عند الابتداء اختصاراً في كلمة (الاسم) من (بئس الاسم الفسوق) فتقرأ (الِسم - لِسم) بإبقاء همزة الوصل في الأولى اعتداداً بالأصل، وإسقاطها في الثانية اكتفاءً بالحركة العارضة وهذا مجمع عليه عند جميع القراء.

### س ٨٠- ما المراد بلام الأمر، وما حكمها؟

لام الأمر لام ساكنة زائدة عن بنية الكلمة تدخل على الفعل المضارع يسبقها واو أو فاء أو ثم نحو (وليعفوا، فلينظر، ثم ليقضوا). وحكمها وجوب الإظهار وليعتن القارئ بإظهارها إذا جاورت التاء خشية أن يسبق اللسان إلى إدغامها في نحو (فلتقم،

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

ولتأت).

**س ٨١- ما حكم اللام في (بل) لحفص من (بل ران) المطففين وصلاً؟**

لحفص في لام (بل) من (بل ران) المطففين وصلاً سكتة لطيفة من طريق الشاطبية، والسكت يوجب الإظهار. وله السكت والإدغام من طريق الطيبة. ووجه الإدغام القاعدة، ووجه الإظهار خشية ضياع المعنى. والعبرة للرواية.

**س ٨٢- ما أحوال الراء وما أحكامها؟**

للاء أحوال وأحكام. أما أحوالها فتكون إما متحركة في الوقف والوصل من نحو (رجال)، أو ساكنة في الوقف والوصل من نحو (تنهز)، أو ساكنة في الوقف دون الوصل من نحو (خير). وأما أحكامها فلها عند النطق بها إحدى صفتين عرضيتين وهي الترقيق والتفخيم.

**س ٨٣- ما هي شروط تفخيم الراء؟**

تفخم الراء في الحالات الآتية:

- ١- إذا كانت مفتوحة أو مضمومة نحو (رأوا، الخيرات، رزقوا، الرسل).
- ٢- إذا كانت ساكنة وقبلها مفتوح أو مضموم سواء كان سكونها أصلياً نحو (العرش، تنهز، انظر)، أو عارضاً للوقف نحو (فحش، النذر).
- ٣- إذا سكنت للوقف وسبقها ألف أو واو مديتان نحو (القهار، الغفور).
٤. إذا كانت ساكنة وسبقها كسر عارض سواء في كلمتها نحو (ارجعوا)، أو منفصل عنها نحو (أم ارتابوا).
٥. إذا كانت ساكنة وسبقها كسر أصلي منفصل عنها نحو (ربّ ارجعون).
٦. إذا كانت ساكنة وجاء بعدها حرف استعلاء غير مكسور في كلمتها نحو (مرّصاداً).

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

ولا يشترط أن تأتي هذه الشروط مجتمعة بل يكفي أن يأتي واحد منها لكي تفخم.

#### س ٨٤- ما هي شروط ترقيق الراء؟

ترقق الراء بخمسة أحوال:

١. إذا كانت مكسورة نحو (رجال، الرقاب).
٢. إذا كانت ساكنة يسبقها كسر مباشر لازم لها في كلمتها سواء كان سكونها أصلياً نحو (فردوس، اغفر) أم عارضاً للوقف نحو (الأشر).
٣. إذا كانت ساكنة وكسرت منعاً لالتقاء الساكنين نحو (وذر الذين).
٤. إذا سكنت للوقف وسبقته ياء مدية أو لينية نحو (خير، نذير).
٥. إذا وقعت قبل ألف مماله - عند من له الإمالة - نحو (للأبرار).

#### س ٨٥- ما علة جواز الوجهين في راء (مصر، القطر)، وما هو الوجه

##### المقدم فيهما عند أهل الأداء؟

علة في الساكن الذي بين الكسرة والراء، فإذا كان الساكن من حروف الاستفال بقيت على حالها من الترقيق. أما إذا كان الساكن حرف استعلاء، وحرف الاستعلاء في الأغلب حاجز حصين، فيجوز فيها التفخيم وعدم الاعتداد بالكسرة التي قبل الحرف الساكن. وقد ورد منها في القرآن مع الصاد والطاء في لفظي (مِصر، القِطر). وقد اختار الإمام ابن الجزري وجه التفخيم في (مصر) نظراً لأن الراء مفتوحة مفخمة أصلاً في الوصل، واختار وجه الترقيق في (القطر) نظراً لكسر الراء في الوصل أصلاً. والوجهان صحيحان إلا أن المعول عليه عند الجمهور هو اختيار ابن الجزري.

#### س ٨٦- ما علة جواز الوجهين في الراء من نحو (نذر، يسر، أسر)؟

في نحو (نُذِر، يَسِر) مما حذف منها الياء للتخفيف، أو للبناء في نحو (أن أسر،

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

فأُسِرَ) الوجهان التفخيم والترقيق مع أرجحية الترقيق لمن اعتد بالحذف، وعدمه لمن اعتد بحركة ما قبل الراء الساكنة الموقوف عليها.

### س٨٧- ما حكم الراء في لفظ (فرق) وصلاً ووقفاً؟

إذا وقعت الراء الساكنة بين كسرتين وكان الحرف الذي يليها حرف استعلاء وذلك في لفظ (فِرْقٍ) من ﴿فَكَانَ كُلُّ فِرْقٍ كَالطَّوْدِ الْعَظِيمِ﴾ رقت لكسر حرف الاستعلاء مع جواز التفخيم لمن اعتد بحرف الاستعلاء رغم كسره.

### س٨٨- ما حكم الراء في نحو (ام ارتابوا، رب ارجعون)، وما علة ذلك؟

تفخم الراء رغم وجود كسر قبلها سواء كان هذا الكسر عارضاً كما في (أم ارتابوا) أو أصلياً كما في (رب ارجعون)، وذلك أن القاعدة تقتضي أن تتصل الكسرة بالراء في كلمتها وأن تكون من أصل الكلمة.

### س٨٩- ما حكم الراء الساكنة إذا وقعت قبل حرف استعلاء منفصل عنها؟

إذا وقعت الراء الساكنة بعد كسر وجاء بعدها حرف استعلاء منفصل عنها من نحو (أَنْذِرْ قَوْمَكَ)، (ولا تصعّرْ خدك) فإنها ترقق قولاً واحداً لأن من شرط استعلائها أن يكون حرف الاستعلاء مباشراً لها في كلمتها.

### س٩٠- عرف المد، وبين أقسامه؟

المد لغة: المط وقيل الزيادة. واصطلاحاً: هو إطالة الصوت بأحد حروف المد واللين أو أحد حرفي اللين. وينقسم إلى قسمين: مد أصلي (طبيعي)، ومد فرعي.

### س٩١- ما هي حروف المد، وما شروطها؟

حروفه ثلاثة: الألف الساكنة المفتوح ما قبلها لزوماً، والياء الساكنة المكسور ما قبلها، والواو الساكنة المضموم ما قبلها. وشروطه السكون ومجانسة حركة ما قبله.

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

س٩٢- لماذا خصت هذه الحروف الثلاثة بالمد دون غيرها من الحروف؟

خصت هذه الحروف بالمد دون غيرها لأنها أنفاس قائمة بهواء الفم وحركاتها في غيرها، لذا قبلت الزيادة، بخلاف غيرها فإن لها حيزاً محققاً وحركاتها في نفسها فلم تقبل الزيادة.

س٩٣- ما المراد بالمد والقصر؟

المد في هذا الباب هو عبارة عن زيادة في حرف المد على المد الأصلي. والقصر هو عبارة عن ترك الزيادة وإبقاء المد الأصلي على حاله.

س٩٤- ما نوع المد الوارد في البيت الآتي؟ وما المعنى المراد من قول الإمام الجمزوري؟

ما لا توقف له على سبب ولا بدونه الحروف تجتلب يريد المد الأصلي وهو الذي لا تتحقق ذات الحرف إلا به، وذلك بإطالة الصوت فترة زمنية بحرف من حروف المد الثلاثة من دون توقف على سبب من همز أو سكون، ومقدار مده حركتان.

س٩٥- ما علة خروج المد عن حده؟

يخرج المد عن حده إذا لحقه همز أو سكون.

س٩٦- ما علة تسمية المد الأصلي بالمد الطبيعي؟

سمي طبيعياً لأن صاحب الطبيعة السليمة من سمع ونطق لا ينقصه عن حده ولا يزيد عليه.

س٩٧- ما هي ملحقات المد الطبيعي؟

١- مد العوض. ٢- مد البدل. ٣- مد التمكين. ٤- مد ألفات فواتح السور.

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

٥- مد الصلة الصغرى.

س ٩٨- ما المراد بمد العوض، وما علة إلحاقه بالمد الطبيعي؟

هو مد في حالة الوقف على تنوين النصب المرسوم على ألف نحو (عليماً.. عليماً).  
وعلة إلحاقه هي موافقته الشرط (السكون) والقاعدة (المجانسة) وقفاً، ويمد بمقدار  
حركتين.

س ٩٩- ما المراد بمد البديل، وما علة إلحاقه بالمد الطبيعي؟

هو أن تتقدم الهمزة على حرف المد في كلمة وليس بعد حرف المد همز أو سكون  
أو تشديد. وأصله اجتماع همزتين في كلمة الأولى متحركة والثانية ساكنة تبدل الثانية  
حرف مد مجانس لحركة ما قبلها تخفيفاً فتوافق الشرط والقاعدة، فتلحق بالمد الطبيعي.  
س ١٠٠- ما الفرق في الحكم بين البديل في نحو (ءادم) والبديل في

نحو (ايتوني)؟

أ- الهمزة في الأولى أصلية وفي الثانية عارضة.

ب- البديل في الأولى ثابت وصللاً ووقفاً، وفي الثانية عند الابتداء فقط.

س ١٠١- ما حكم المد في ألفات فواتح السور؟

حكم المد في ( حا، يا، طا، ها، را) القصر لموافقته الشرط والقاعدة.

س ١٠٢- ما المراد بمد الصلة، وما شروطه، وما هي أنواعه؟

هو مد خاص بصلة هاء الضمير التي للمفرد المذكر الغائب، إذا كانت مكسورة  
أو مضمومة وواقعة بين متحركين. وتسمى صلة صغرى إن لم يلحقها همز وكبرى  
إن لحقها.

س ١٠٣- لماذا ألحق مد الصلة بباب المدود؟

العلة في ذلك هي تولد حرف مد مقدر على هاء الضمير يقع على آخر الكلمة

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....  
بسبب إشباع حركة الهاء، يستوفي الشرط والقاعدة ولو وصلاً فيلحق بالمد الطبيعي.

**س ١٠٤ - ما علة الصلة في هاء الكناية ؟**

إشباع حركة الهاء خشية ضياعها بين الحروف لضعف صفاتها وبعد مخرجها أدى إلى تولد حرف مد مجانس لحركة ما قبله ضمّاً أو كسراً.

**س ١٠٥ - لماذا ألحق لفظ (هذه) بباب الصلة رغم كونها للمؤنث ؟**

ألحق لفظ (هذه) بباب الصلة رغم أنها للمفرد المؤنث وذلك:

أ- لأنها مكسورة وواقعة بين متحركين.

ب- لشبهها بهاء المذكر من حيث الإضمار.

ج- لشبهها بهاء المذكر من حيث الرسم.

**س ١٠٦ - لماذا ألحق مد الصلة الكبرى بالمد المنفصل ؟**

وذلك لوقوع حرف المد المقدر الحاصل من إشباع حركة الهاء قبل همزة، فيزداد في مده ويلحق بالمد المنفصل لانفصاله عن حرف المد نحو (لَهُ أسلم). وتمد بأربع حركات بمقدار المد المنفصل.

**س ١٠٧ - ما هي الألفاظ التي استثنت من مد الصلة للإمام حفص، وما علة ذلك ؟**

أ- ألفاظ استثنت بالتواتر لأنها نزلت على رسول الله ﷺ ساكنة، وهي (أرجه وألقه).

ب- لفظ (يرضه لكم) لأن أصل الفعل (يرضاه)، حذفت الألف بسبب الجازم، فخالفت القاعدة فاستثنت. والله أعلم.

.....المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

س ١٠٨ - ما هو الموضع الذي خالف فيه حفص القاعدة في صلة هاء

الضمير؟

له ذلك في (فيه مهانا) الفرقان حيث مدّ الصلة رغم وقوع الهاء بعد ساكن موافقاً  
ابن كثير في ذلك.

س ١٠٩ - ما المراد بمد التمكين، وما أمثله، وما علة هذه التسمية ؟

هو المد الحاصل من اجتماع ياءين أو لاهما مشددة مكسورة والثانية ساكنة تستوفي  
المجانسة فتمد بمقدار حركتين. ويلحق بالمد الطبيعي نحو(النبين، الحواريين،  
حيّتم). وسمي تمكيناً لأنه يخرج متمكناً بسبب الشدة أو الإدغام الذي خفف من  
توالي الياءات، فالعرب تستثقل توالي الأمثال.

س ١١٠ - ما هو المد الفرعي، وما علة تفرعه ؟

وهو المد الزائد على مقدار المد الطبيعي، وتفرعه يعود إلى سبب، والسبب إما  
لفظي وإما معنوي، واللفظي إما همز وإما ساكن. أما المعنوي فالقصد منه المبالغة في  
النفي، وهو سبب قوي مقصور عند العرب وإن كان أضعف من السبب اللفظي عند  
القراء. وهذا المد ليس من طريق الشاطبية.

س ١١١ - ما هي أقسام المد الفرعي ؟

ينقسم المد الفرعي إلى قسمين:

مد بسبب همز وينقسم إلى مد متصل نحو (الساء)، ومد منفصل نحو(بما أنزل)،  
ومد الصلة الكبرى نحو (هذه إيمان).

ب - مد بسبب سكون وينقسم إلى مد لازم كلمي مثل نحو(الطامة)، ومخفف  
نحو(آلآن)، وحرفي مثل نحو(الم)، ومخفف نحو(صاد والقرآن). وإلى مد ولين

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

عارض للسكون (نستعين)، ومد لين عارض للسكون نحو (خوف).

س ١١٢ - ما مقدار المدين المتصل والمنفصل عند الإمام الشاطبي؟

مقدار المد فيهما هو التوسط المقدر بأربع حركات وجوباً.

س ١١٣ - ما مقدار المد حال الوقف على نحو (السماء)، وما علة ذلك؟

في الوقف على نحو (السماء) يجتمع نوعان من المد، مد متصل ومد عارض، فمن يقرأ العارض بالتوسط يبقى المد المتصل محافظاً على مقداره من القوة وهو التوسط. أما من يقرأ العارض بالإشباع فهو عنده من باب اللزوم. واللازم أقوى فيقف عليها بالإشباع.

س ١١٤ - ما المراد بالانفصال الحقيقي والانفصال الحكمي، وما الفرق

بينهما في الحكم؟

الانفصال الحقيقي: هو ما كان حرف المد فيه مفصلاً عن سببه رسماً وحكماً، ثابتاً في اللفظ نحو (قالوا آمناً)، وهذا يجوز الوقف على حرف المد فيه. أما الانفصال الحكمي: فهو ما كان حرف المد فيه موصولاً بسببه رسماً مفصلاً عنه حكماً، ثابتاً في اللفظ نحو (يا أيها، هأنتم)، فهذا لا يجوز الوقف فيه على جزئه الأول (يا، ها) لاتصاله رسماً ووقوعه موقع الكلمة الواحدة.

س ١١٥ - هل المد المنفصل عند الإمام الشاطبي على وجه الجواز أم على

وجه الوجوب؟

هو على رواية حفص من الشاطبية على وجه الوجوب، وذلك لأنه لا يقرأ المد المنفصل عنه إلا بالتوسط.

س ١١٦ - ما هو المد اللازم، وما أقسامه، وما مقدار مده؟

المد اللازم: هو أن يأتي بعد حرف المد ساكن لازم أو حرف مشدد وصللاً ووقفاً

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

سواء كان في كلمة أو في حرف. وسمي لازماً للزومه وعدم انفكاكه عن الكلمة، وللزوم مده مدّاً متساوياً اتفاقاً بمقدار ست حركات مطلقاً. وينقسم إلى مد لازم كلمي مثل نحو (الطامة)، ومد لازم كلمي مخفف نحو (الآن)، ومد لازم حرفي مثل نحو (الم)، ومد لازم حرفي مخفف نحو (صاد والقرآن).

### س ١١٧- ما علة خروج حرف المد عن حده إذا جاء بعده همز؟

إن علة خروج المد عن حده لأجل الهمز هي أن الهمزة ثقيلة في النطق من حيث إنها حرف شديد مجهور فزيد في المد قبلها للتمكن من النطق بها على حقيقتها من شدتها وجهرها. وقيل إن حرف المد ضعيف خفي والهمز قوي صعب فزيد في المد تقوية لضعفه عند مجاورته للقوي.

### س ١١٨- ما علة خروج حرف المد عن حده إذا جاء بعده سكون؟

إن العلة في المد مع السكون اللازم سواء كان مثقلاً أم مخففاً هي أنه لا يجمع في الوصل بين ساكنين، وهما ساكن المد وساكن الحرف الذي بعده، فزيد في حرف المد للفصل بين الساكنين، فكأن المد قام مقام الحركة في الحرف الأول، لذا سمي مد العَدْل لأنه يعدل حركة.

### س ١١٩- ما حكم المد في المد واللين العارض للسكون، وما مقداره، وبم

#### تعطل تعدد الأوجه؟

حكمه الجواز، إذ أن أهل الأداء أجازوا فيه التخيير بين القصر والتوسط والإشباع، والعلة في تعدد الأوجه أن لهم فيه ثلاثة مذاهب:

- ١- الإشباع كاللازم لاجتماع الساكنين.
- ٢- التوسط لمراعاة اجتماع الساكنين من جهة ولعروض هذا الساكن من جهة أخرى.
- ٣- القصر اعتداداً بالأصل.

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

والمقدم من الشاطبية التوسط والإشباع، إذ أن الإمام الشاطبي لم يأخذ بوجه القصر، لأن الأصل فيه متعدي إلى الزيادة بسبب السكون، لذلك كان التخيير عنده في مقدار الزيادة بين التوسط والإشباع.

**س ١٢٠ - ما مقدار المد في مد اللين العارض للسكون، وما علة إلحاقه بباب**

**المدود؟**

مقدار المد فيه هو القصر والتوسط والإشباع، والوجه المقدم هو التوسط. ويقل الطول في اللين لانحطاط مرتبته عن المد واللين العارض للسكون لفقدانه المجانسة. وعلة إلحاقه بباب المدود أنه عند الوقف عليه يجتمع ساكنان ساكن الحرف وساكن الوقف من نحو (خوف)، فكان لا بد من الفصل بينهما بمد الحرف وأو كان أم ياء، علماً أن حرفا اللين فيهما من القدرة على الإمتداد ما شابهت فيه حروف المد.

**س ١٢١ - ما الفرق بين المد واللين العارض للسكون وبين مد اللين العارض**

**للسكون؟**

أ- المد في اللين عارض للوقف بينما المد في المد واللين العارض أصلي وقفاً ووصلاً.  
ب- المد في اللين يكون مع الواو والياء الساكتين المفتوح ما قبلهما بينما المد في المد واللين تكون الواو المدية مضموم ما قبلها والياء المدية مكسور ما قبلها.  
ج- في اللين يسقط المد وصلماً. أما في المد واللين يبقى محافظاً على شيء من مده وهو المد الطبيعي.

**س ١٢٢ - ما المراد باللزوم والتوجب والجواز في باب المدود؟**

أ- المد اللازم: ما اتفق القراء على مده وعلى مقدار مده.

ب- المد الواجب: ما اتفق القراء على مده واختلفوا في مقدار مده.

ج - المد الجائز: ما اختلف القراء على مده وعلى مقدار مده.

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

### س ١٢٣ - ما هي مراتب المدود من حيث القوة ؟

تفاوتت مراتب المدود تبعاً لتفاوت أسبابها قوة وضعفاً، وعلى هذا الأساس فإن أقواها سبباً هو المد اللازم لثبوت سكونه وصللاً ووقفاً، ولإجماعه مع حرف المد في كلمة واحدة، ولإجماع القراء على مقدار مده. ويليه في القوة المتصل لثبوته وصللاً ووقفاً، ولاتصاله بسببه وهو الهمز في كلمة واحدة، ولإجماع القراء على مده وإن اختلفوا في مقدار مده. ويليه العارض لثبوته في الوقف دون الوصل، ولاتصاله بسببه وهو السكون العارض في كلمة، ولاختلافهم في مده وفي مقدار مده. ويليه المنفصل لانفصاله عن سببه، ولاختلاف القراء في مده وفي مقدار مده، ثم البدل وهو أضعف المدود وإن كان سببه الهمز، وإن كان مجتمعاً معه في كلمة إلا أنه أخذ المرتبة الأضعف لتقدم سببه عليه، ولكون حرف المد مبدلاً من غيره في أغلب الأحوال.

### س ١٢٤ - ما حكم اجتماع سببين للمد ؟

إذا اجتمع سببان للمد في حرف واحد، وجب الأخذ بالأقوى وإلغاء الأضعف في نحو (مآب، سماء، جاءوا أباهم، ءأمين، رثاء)، ففي الأول اجتمع البدل مع العارض وقفاً، والعارض أقوى، وفي الثاني اجتمعت الهمزة مع السكون العارض عند من أشبع لزوماً، واللازم أقوى، وفي الثالث اجتمع البدل مع المنفصل، والمنفصل أقوى، وفي الرابع اجتمع البدل مع اللازم، واللازم أقوى، وفي الخامس اجتمع البدل مع المتصل والمتصل أقوى فحينئذ يُعمل بالسبب الأقوى تغليياً له على السبب الضعيف.

### س ١٢٥ - ما المقصود بتسوية المدود؟ مثل لذلك.

يجب على القارئ أن يساوي بين مراتب المدود، فلا يقرأ مثلاً العارض مرة بالقصر وأخرى بالتوسط أو الإشباع بحجة تعدد الأوجه.

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

### س ١٢٦- ما حكم المد في فواتح السور القرآنية ؟

جاءت الحروف المقطعة في القرآن الكريم على أربعة عشر هيئة: (الم، المص، الر، المر، كهيعص، طه، طسم، طس، يس، ص، حم، حم عسق، ق، ن) وتنطق بأسماء حروفها. أما مقادير المدود فيها فتنقسم باعتبار حروف هجائها إلى:

١- ما كان هجاؤه من حرفين الثاني منها حرف مد في (طا، ها، حا، يا، را)، فهذا يمد بمقدار حركتين لجميع القراء بلا خلاف.

٢- ما كان هجاؤه من ثلاثة حروف أوسطها حرف مد في نحو (صاد، لام)، فهذا يمد بمقدار ست حركات لجميع القراء أيضاً، إلا في (عين) من (كهيعص، حم عسق) فاتحتي مريم والشورى، ففيهما التوسط والإشباع، والثاني هو المقدم في الأداء من الشاطبية.

٣- ما كان هجاؤه من ثلاثة حروف ليس أوسطها حرف مد وهو (ألف)، فهذا لا مد فيه.

### س ١٢٧- ما وجه اختلاف القراء في مقدار المد في حرف العين في نحو

(كهيعص)، وبم تعلل هذا الاختلاف؟

اختلف أهل الأداء في مد حرف المد من (عين) في فاتحتي مريم والشورى من حيث إشباعها أو توسطها. فمن أشبع أجراها مجرى غيرها من الحروف من حيث التقاء الساكنين، ومن وسّط أخذ كليهما بنظر الاعتبار، الفتحة والجمع بين الساكنين. وقد فضل أهل الأداء الإشباع على غيره قياساً على نظائرها في الفصل بين الساكنين. وهذان الوجهان صحيحان مأخوذ بهما عند الجميع. وقيل فيها القصر، ووجه ذلك أن زيادة المط من خواص حرف المد، فإذا انتفى حرف المد انتفت الزيادة، على أن

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

القصر هو الأصل.

س ١٢٨ - ما هي الأوجه الواردة في حرف المد من (الم الله) من فاتحة آل عمران وصلماً ووقفاً ؟

عند وصل الميم من (الم الله لا إله إلا هو) فاتحة آل عمران بما بعدها يلتقي ساكنان، ساكن الميم وساكناً اللام من لفظ الجلالة فتفتح الميم دفعاً لالتقاء الساكنين فيصير في حرف المد الذي قبلها عند الوصل وجهان:  
أ- المد المشبع استصحاباً للأصل.

ب- القصر اعتداداً بالحركة العارضة وهي الفتحة فيكون المد من قبيل المد الطبيعي.  
س ١٢٩ - لماذا حركت ميم (الم) آل عمران بالفتحة دون الكسرة لدفع الالتقاء الساكنين ؟

إن العرب تكره توالي الأمثال، فالميم الأولى مكسورة والياء تقوم مقام كسرتين، فإذا كسرت الأخيرة صارت ثالثة وفي هذا ثقل. فعُدل إلى الفتحة دون الكسرة تخفيفاً. كما أن من العرب من يتبع حركة الحرف الأخير حركة ما بعده، فحركة الهمزة المحذوفة من لفظ الجلالة وصلماً هي الفتحة نسبة لفتح اللام منه، لذا فتحت الميم إشارة إلى ذلك.

س ١٣٠ - ما سبب تعدد الأوجه في المد العارض للسكون بين القصر والتوسط والإشباع واقتصاره في الميم من (الم) آل عمران على القصر والإشباع دون التوسط والعلّة العروض ؟

العلّة في ذلك أن الخلاف في العارض سببه مقدار الزيادة في المد إشباعاً أو توسطاً أي أن عارض الوقف انصرف إلى القصر والمد واختلفت المذاهب في مقدار هذا المد. أما بالنسبة للمد في ميم (الم) وصلماً فالخلاف سببه الحركة العارضة وليس مقدار المد،

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....  
عليه من اعتد بالأصل أشبع ومن اعتد بالحركة قصر.

**س ١٣١ - هل الوقف على نحو (ماء، دعاء) من قبيل العوض أم البديل؟**

إن الوقف على نحو (ماء، دعاء) هو من قبيل مد العوض وليس من البديل، لأن الألف فيه عارض وجاء عوضاً عن التنوين وقفاً، أما الألف في مد البديل فمبديل عن أصل أي أنه جاء بدلاً عن همزة وهو ثابت في الوصل والوقف.

**س ١٣٢ - ما هو المخرج، وما هو الحرف؟**

المخرج: هو الحيز المولد للحرف أو محل خروجه، والحرف هو صوت معتمد على مخرج محقق أو مقدر.

**س ١٣٣ - ما الفرق بين المخرج المحقق والمخرج المقدر؟**

المخرج المحقق هو ما اعتمد على جزء معين من أجزاء الحلق أو اللسان أو الشفتين. والمخرج المقدر لا يعتمد على ذلك بل يجري مع الهواء وينتهي بانتهائه.

**س ١٣٤ - ما هي الكيفية التي يعرف بها مخرج الحرف؟**

إن أفضل سبيل لمعرفة المخرج هو تسكينه أو تشديده بعد إدخال همزة وصل عليه أو أي حرف متحرك، فحيث ينقطع الصوت يكون المخرج.

**س ١٣٥ - لماذا يؤتى بالحرف ساكناً لمعرفة مخرجه؟**

يؤتى بالحرف ساكناً لمعرفة مخرجه لأن الحرف الساكن أكثر استقراراً وثبوتاً في موضعه من المتحرك.

**س ١٣٦ - كيف تصنف المخارج حسب أنواعها؟**

١- المخارج العامة: وهي ما اشتمل الواحد منها على مخرج واحد فأكثر، مثل مخرج الحلق فهو مخرج لستة أحرف.

٢- المخارج الخاصة: وهي ما اشتمل الواحد منها على مخرج واحد فقط يخرج منه

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

حرف واحد أو حرفان أو ثلاثة، مثل مخرج حرف الضاد، ومخرج حروف الشجرة.

س١٣٧ - **اختلف علماء القراءة في عدد المخارج، بين سبب الاختلاف.**

اختلف العلماء في عدد مخارج الحروف على أربعة مذاهب:

١- مذهب الخليل بن أحمد ومن تبعه من المحققين كالإمام الحافظ ابن الجزري، وعدد المخارج عندهم سبعة عشر، فقد أثبتوا الجوف في مكانه حيث إن حروف المد كلها تخرج على هذا المذهب من جوف الحلق. كما أثبتوا لكل من اللام والنون والراء مخرجاً مستقلاً بذاته. وهذا هو المذهب المختار المعمول به عند الجمهور.

٢- مذهب سيبويه ومن تبعه كالإمام الشاطبي، وعددها عندهم ستة عشر، فقد أسقطوا الجوف الذي هو مخرج حروف المد الثلاثة، ووزعوا حروفه على الحلق واللسان والشفيتين، فجعلوا الألف مع الهمزة، والياء مع الياء المتحركة والساكنة بعد فتح، والواو مع الواو المتحركة والساكنة بعد فتح.

٣- مذهب الفراء وقطرب والجرمي وابن كيسان ومن تبعهم، وعددها عندهم أربعة عشر، فقد أسقطوا الجوف ووزعوه على مذهب سيبويه، وجعلوا اللام والنون والراء مخرجاً واحداً.

٤- مذهب من قال بأن عدد المخارج تسعة وعشرون مخرجاً بعدد حروف الهجاء، أي أن لكل حرف مخرجاً خاصاً به يميزه عن غيره وإلا كان إياه.

وهذا لا اعتبار له فقد ذكر الإمام ابن الجزري في نشره ما نصه: «كل حرف شارك غيره في المخرج فإنه لا يمتاز عن مشاركته إلا بالصفات، وكل حرف شارك غيره في صفاته فإنه لا يمتاز عن مشاركته إلا بالمخرج». والأخذ بالمذهب المختار ليس مسألة رواية بل هو ترجيح واجتهاد.

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

### س ١٣٨ - ما المراد بالجوف، وما هي حروفه ؟

وهو خلاء الحلق والفم، وتخرج منه حروف المد الثلاثة المسماة بحروف الجوف نسبةً إليه.

وهذا المخرج مقدر، تخرج حروفه معتمدة على الهواء الموجود في الجوف. وتبدأ من مبدأ النفس ثم تمتد وتمر على خلاء الفم وتنتهي بانتهاء الهواء. وعلى مذهب من وزعها فأن الألف تخرج من جوف الحلق، والياء تخرج من جوف الفم، والواو تخرج من جوف الشفتين، وتسمى هذه الحروف أيضاً حروف مد ولين لأنها تخرج بامتداد ولين من غير كلفة على اللسان لاتساع مخرجها. فالمخرج إذا اتسع انتشر فيه الصوت وامتد.

### س ١٣٩ - ما هي حروف الحلق، وما مراتبها ؟

وهو الفراغ الواقع بين الحنجرة وأقصى اللسان. وهو مخرج كلي فيه ثلاثة مخارج جزئية تخرج منها ستة حروف: الهمزة والهاء من أقصاه مما يلي الصدر، والعين والحاء من وسطه وهو ما لاصق الجوزة من أسفلها، والغين والحاء من أدناه مما يلي الفم.

### س ١٤٠ - لماذا تحتاج حروف الحلق إلى كلفة في الإخراج ؟

لبعد مخرجها ولأنها لا تخرج من انطباق عضوين وجب التأنى في إخراجها، والدربة على التمكن منها، والدقة في طرق مواضعها.

### س ١٤١ - ما هي الحروف اللهوية، وما مخارجها، ولماذا سميت بذلك ؟

هي حروف أقصى اللسان، وهما على التوالي القاف والكاف. وتخرج الأولى من أقصى اللسان مما يلي الحلق وما يحاذيه من الحنك الأعلى. وتخرج الثانية من أقصى اللسان تحت مخرج القاف وما يحاذيه من الحنك الأعلى. وسميت بالحروف اللهوية نسبة لخروجها من عند منطقة اللهاة.

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

### س١٤٢- ما علة كون أقصى اللسان مخرجين لحرفين؟

إن علة كون أقصى اللسان مخرجين لحرفين هي أن أقصى اللسان فيه طول، وبين القاف والكاف بُعد، فالقاف أقرب للحلق، والكاف أقرب إلى وسط اللسان، لذلك اعتبر كل منهما مخرجاً لحرف خاص.

### س١٤٣- ما المراد بشجر اللسان، وما هي الحروف الشجرية، ولماذا سميت بذلك؟

هو ظهر اللسان، أو ما انفتح من منطبق الفم. وهو مخرج واحد لثلاثة حروف تخرج على التوالي مما يلي الحلق إلى مقدمة الفم وهي الجيم والشين والياء. والجيم أكثر إصاقاً وإحكاماً بمخرجها لشدها في مخرجها، والياء أقل لتسفلها ورخاوتها، والشين بين بين، وذلك لتفشيها مع هواء الفم. ولقبت بالحروف الشجرية نسبة إلى شجر اللسان أي وسطه.

### س١٤٤- صف مخرج الحروف الشجرية على التوالي .

تخرج حروف الشجرة الجيم والشين والياء بطرق وسط ظهر اللسان ما يجاذيه من الحنك الأعلى. والجيم أشد إصاقاً بين شجر اللسان والسقف الأعلى والياء أكثر انفتاحاً والشين وسطاً بين هذا وذاك.

### س١٤٥- صف مخرج الضاد مع الإشارة إلى الأعضاء المشاركة في إخراجة؟

من إحدى حافتي اللسان اليمنى أو اليسرى مع ما يجاذيه من الأضراس تخرج الضاد المعجمة ويحصل من إصاق وسط حافة اللسان مع ما يسامته (يوازيه) من الأضراس العليا من الضواحك إلى النواجد مع انطباق وسط ظهر اللسان على الحنك

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....  
الأعلى، وارتفاع أقصى اللسان إلى الحنك الأعلى أيضاً، فإن تمكن من ذلك مال بطرف  
اللسان ليترك الضاحك الأيمن أو الأيسر. والضاد أطول مخارج اللسان حيث إن  
معتمده معظم الحافة. ويمكن إخراجها من اليمين أو اليسار أو من الجانبين بحسب  
ما يجده القارئ يسيراً.

### س١٤٦ - لم يجب التحفظ عند النطق بالضاد؟

على القارئ التحفظ عند النطق بالضاد لصعوبته على من لم يدرب فيه، وسهولة  
اختلاطه مع غيره لكونه يمر بأغلب حروف اللسان. فليس في الحروف حرف يعسر  
على اللسان غيره.  
فلا بد للقارئ من أن يأتي به مفخماً مستعلياً مطبقاً مستطيلاً، ولأجل ذلك وجب  
معرفة موقعه في الفم.

### س١٤٧ - ما هي الحروف الذلّقية، وما هي مخارجها؟

هي حروف ذلّقت اللسان أي طرفه، وهو مخرج لثلاثة حروف على التوالي اللام  
والنون والراء. تخرج اللام من أدنى إحدى حافتي اللسان الأمامية مع شيء من ظهره  
إلى منتهى طرفه عند النون بعد مخرج الضاد مع ما يحاذيها من لثة الأسنان العليا،  
فويق الضاحك والنباب والرابعية والثنية، وليس في الحروف أوسع مخرجاً من اللام.  
أما طول حافة اللام فأقصر من طول حافة الضاد، حيث إن معتمده على الحافة  
الأمامية القريبة من الطرف، فالضاد من الناجذ إلى الضاحك، واللام منه إلى الثنية.  
وتنحرف اللام المرققة باتجاه النون، والمغلظة باتجاه ظهر اللسان قليلاً. وتخرج عن  
اليمين واليسار ومن الجانبين كالضاد إلا أنها عن اليمين أيسر عكس الضاد. ويليه  
النون الذي يخرج من طرف اللسان المدب مع ما يحاذيه من لثة الأسنان العليا تحت  
مخرج اللام قليلاً. ثم الراء فيخرج من طرف اللسان مع شيء من ظهره بعد مخرج

.....المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

النون، مع ما يحاذيه من لثة الأسنان العليا، وهي أدخل في الفم من النون. والراء إذا رقت انحرفت إلى طرف اللسان، وإذا فحمت انحرفت إلى ظهر اللسان كما في اللام. والمنطقة التي تحاذي طرف اللسان تقع ما بين منابت الأسنان في اللثة العليا وبين منطقة النطق. ولقبت بالحروف الذلّقية لخروجها من ذلق اللسان أي طرفه.

**س ١٤٨ - اختلف أهل الأداء على حروف الذلق (ل، ن، ر)، فمنهم من جعلها مخرج واحد لثلاثة حروف، ومنهم من جعلها ثلاثة مخارج لثلاثة حروف. بين وجه الإختلاف؟**

اختلف أهل الأداء في نسبة هذه الحروف إلى مخارجها، فمنهم من قال إنها مخرج واحد لثلاثة حروف لخروجها من طرف اللسان، ومنهم من قال إنها ثلاثة مخارج لثلاثة حروف وذلك لأن طرف اللسان غير ظهره وحافته غيرهما، وهذا ما قاله الجمهور.

**س ١٤٩ - ما معنى النّطع، وما هي الحروف النّطعية، وما هي مخارجها ؟**  
النّطع: هو التحزير الظاهر في سقف الفم، وهو مخرج واحد لثلاثة حروف على التوالي الطاء والذال والتاء. ويشترك في إخراجها طرف اللسان مع ما يحاذيه من غار الفم.

**س ١٥٠ - ما هي الحروف اللثوية، وما هي مخارجها على الترتيب ؟**  
وهي حروف الأسنان، وسميت باللثوية نسبة إلى خروجها من طرف اللسان من جهة ظهره مع ما يحاذيه من أطراف ومنابت الثنايا العليا، ويخرج منه الطاء والذال والثاء على الترتيب التالي:

١- تخرج الطاء بضغط ظهر اللسان على ملتقى الشيتين باللثة العليا.

٢- تخرج الذال بضغط ظهر اللسان على وسط الشيتين العلين.

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

٣- تخرج الثاء بضغظ ظهر اللسان على طرف الثنتين العليين.

**س١٥١- ما المراد بالأسلة، وما هي الحروف الأسلية، وما مخارجها؟**

الأسلة هي طرف اللسان المستدق. وهي مخرج واحد لثلاثة حروف على التوالي الصاد والسين والزاي. وتخرج من طرق طرف اللسان مع ما فوق الثنايا السفلى، وعبر البعض على أنها تخرج من طرف اللسان وما بين الثنايا العليا والسفلى، وهذا التعبير لا يتنافى مع القول الأول وذلك لأن ما بين الثنايا العليا والسفلى هو بعينه ما فوق الثنايا السفلى. وسميت بالحروف الأسلية نسبة إلى أسلة اللسان أي مستدقه.

**س١٥٢- ما هي حروف الشفة، وما هي مخارجها؟**

الشفتان مخرجان لأربعة حروف الفاء والواو والميم والباء. تنفرد الفاء بالأول فهي تخرج من باطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا. أما الثاني فتخرج منه الواو المتحركة والساكنة بعد فتح وذلك بضم الشفتين وجعلها مقببتين مع انفتاح قليل في وسطها، وانضمامها فيه أكثر منه في الواو المدية. أما الميم فتخرج بانطباق الشفتين مع ضم بسيط فيهما، وتخرج الباء بانطباق الشفتين أيضاً مع انبساط فيهما، وانطباق الباء أقوى.

**س١٥٣- ما الذي جعل للفاء مخرجاً منفرداً؟**

اشترك الثنايا العليا في إخراجها مع باطن الشفة السفلى جعل للفاء مخرجاً منفرداً عن باقي حروف الشفة.

**س١٥٤- ما المراد بالخيشوم. وما هي حروفه؟**

هو أقصى الأنف وتخرج منه الغنة في النون المشددة، والنون الساكنة والتنوين حال إدغامها وإخفائها. كذلك الميم المشددة والمدغمة والمخفأة.

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

**س١٥٥ - هل يمكن للحرف الواحد أن يكون له مخرجان ؟ علل ذلك .**

يمكن للحرف أن يكون له مخرجان إذا دخل عليه ما يؤدي ذلك، فمثلاً الواو حرف محقق مخرجه الشفة، فإذا جانس حركة ما قبله اكتسب صفة المدية، وتحول من حرف إلى آخر ومن مخرجه إلى مخرج آخر وهو الجوف. كذلك الياء والياء المدية، والنون المخففة فإنها عند الإمام ابن الجزري قد انتقلت من مخرج النون الذي هو طرف اللسان إلى الخيشوم .

**س١٥٦ - ما المراد بالصفة ؟ وما علاقتها بالمخرج ؟**

الصفة لغةً: ما قام بالشيء من المعاني حسياً كان كالبياض والسواد والحمرة، أو معنوياً كالشجاعة والفرح والحزن. وصفات الحروف كلها معنوية. واصطلاحاً: هي الكيفية التي يوصف بها الحرف عند حصوله في المخرج. والمخرج والصفة أمران متلازمان، فالأول يعرف به ماهية الحرف وكميته فلا يزداد ولا ينقص وإلا صار لحناً، والثاني يعرف به هيئة الحرف وكيفيته عند النطق به من سليم الطبع كجري الصوت وعدمه.

**س١٥٧ - ما علاقة الصفة بالحرف ؟**

الحرف: هو الصوت المعتمد على مخرج محقق أو مقدر، فإن لم يعتمد على مخرج فليس بحرف. أما الصفة: فهي الكيفية العارضة للحرف عند حصوله في المخرج من جهر أو شدة أو استفال أو استعلاء إلى غير ذلك من الصفات.

**س١٥٨ - ما الفرق بين النفس والصوت ؟**

الصوت: هو الهواء الخارج من الرئتين بالإرادة وعرض له تموج يُسمع. أما إن خرج بدافع الطبع من غير أن يسمع فهو النفس. والنفس يتكيف بكيفية الصوت من

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....  
حيث قوته وضعفه وجريانه وانحباسه.

### س ١٥٩ - ما علاقة النفس بالصوت ؟

ينبغي أن يعرف أن انحباس النفس يؤدي إلى انحباس الصوت، وأن انحباس الصوت لا يعني انحباس النفس، لأن الصوت لا يتصور انبعائه دون نفس.

### س ١٦٠ - ما فوائد معرفة صفات الحروف ؟

لمعرفة الصفات فوائد ثلاث:

- ١- تمييز الحروف المشتركة في المخرج، إذ أنك إذا همست وجهرت وأطبقت وفتحت ونحوها، اختلفت أصوات الحروف التي تخرج من مخرج واحد.
- ٢- معرفة القوي من الضعيف ليعلم ما يجوز إدغامه وما لا يجوز، فإن ما له قوة ومزية على غيره لا يجوز إدغامه في ذلك الغير، لئلا تذهب مزيته.
- ٣- تحسين لفظ الحروف المختلفة المخارج.

### س ١٦١ - إلى كم قسم تنقسم صفات الحروف؟ بين المراد من كل منها؟

تنقسم صفات الحروف إلى قسمين:

١- الصفات اللازمة: وهي الصفات التي تلازم الحرف أي لا تنفك عنه ولا تفارقه في أي حال من الأحوال كالشدة والجهر والاستفال والانفتاح والاستعلاء وغيرها.

٢- الصفات العارضة: وهي الصفات التي تعرض للحرف في بعض الأحوال وتنفك عنه أو تفارقه في أحوال أخرى لسبب من الأسباب كالإدغام والإظهار والإخفاء وغيرها.

### س ١٦٢ - إلى كم قسم تنقسم الصفات اللازمة ؟

تنقسم الصفات اللازمة إلى:

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

١- صفات لها ضد وهي خمس تقابلها خمس، وهي: الجهر والهمس، والشدة والرخاوة وبينهما التوسط، والاستعلاء والاستفال، والإطباق والانفتاح، والإصمات والذلاقة.

٢- صفات ليس لها ضد وهي سبع: الصغير، والقلقلة، واللين، والانحراف، والتكرير، والتفشي، والاستطالة.

**س١٦٣- كيف يمكن معرفة مرتبة الحرف من حيث قوة أو ضعف صفاته؟**

لمعرفة مرتبة الحرف من حيث القوة والضعف وجب عرضه على صفاته، فالحرف الذي يجمع من صفات القوة أكثر من غيره فهو قوي وإلا فهو ضعيف، فمثلاً حروف الهمس ليست على مرتبة واحدة بل بعضها فيه نوع من القوة لم يكن في البعض الآخر، فالصاد هي الأقوى لما فيها من إطباق واستعلاء وصغير، والحاء بعدها لما فيها من استعلاء، ثم الكاف والتاء لما فيهما من الشدة، ثم الفاء والحاء والياء والهاء، إذ ليس فيها صفة قوة، وأضعفها الهاء. وعلى هذا قس.

**س ١٦٤- كيف يمكن تحديد صفة الحرف؟**

يمكن ذلك بعرض الحرف على جدول الصفات، فإن كان فيه صفة لم تكن فيه ضدها، فمثلاً حرف الباء فيه صفة الشدة عليه يمتنع اتصافه بالرخاوة. وعلى هذا قس.

**س ١٦٥- ما المراد بالجهر، وكيف عرفه علماء الأصوات ؟**

الجهر لغة: الإعلان والإظهار. واصطلاحاً هو انحباس جريان النفس عند النطق بالحرف المجهور لقوة الاعتماد على مخرجه. وعرفه علماء الأصوات أنه قوة في التصويت بالحرف لانطباق في الأوتار الصوتية أدى إلى حبس جريان النفس معه. أو

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....  
هو الصوت الذي يهتز معه الوتران الصوتيان اهتزازاً متقارباً يسمح للهواء بالتأثير  
فيهما بالاهتزاز.

### س ١٦٦ - ما معنى الهمس، وكيف تعبر عن حروفه ؟

الهمس لغة: الخفاء. واصطلاحاً هو جريان النفس عند النطق بالحرف المهموس  
لضعف الاعتماد على مخرجه. وقد عرفه علماء الأصوات بأنه الصوت الذي لا يهتز  
معه الوتران الصوتيان نتيجة انبساط فتحة المزمار واتساع مجرى الهواء وابتعاد الوترين  
الصوتيين عن بعضهما ابتعاداً يجعل الهواء المار بينهما غير قوي فلا يؤثر فيهما باهتزاز.  
حروفه عشرة مجموعة في (فحثة شخص سكت).

### س ١٦٧ - ما معنى الشدة، وما هي حروفها، وما مراتبها من حيث القوة ؟

الشدة لغة: القوة والصلابة. واصطلاحاً انحباس جريان الصوت عند النطق  
بالحرف لقوة الاعتماد على مخرجه، فينطلق الهواء بعد النطق بالحرف بقوة وشدة،  
لذلك يصدر الصوت من المخرج واضحاً قوياً. حروفها ثمانية مجموعة في (أجد قط  
بكت)، ومعظم حروف الشدة مجهورة إلا الكاف والتاء فإنها مهموسة.

### س ١٦٨ - كيف يمكن للحرف الشديد أن ينطلق من مخرجه ؟

حروف الشدة متمثلة في مجموعة (أجد قط بكت)، وهذه الحروف من حيث  
النطق بها ثلاثة أقسام:

- ١- الهمزة وهذه تخرج متمكنة لاتصافها بالجهر والشدة . كما أنها لا تخرج من  
انطباق عضوين .
- ٢- حروف (قطب جد) وهذه الحروف تتصف بالقلقلة وهي صفة قوة تساعد  
الحرف على الخروج من شدته.
- ٣- الكاف والتاء وهذه يساعدها على الخروج من شدتها الضعف الذي أصابها

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

لاتصافها بالهمس الذي أدى إلى جريان شيء من الهواء معها.

**س١٦٩ - كيف يمكن للحرف أن يتصف بالجهر والشدة في آن واحد ؟**

إن اتصاف الحرف بالانحباس في النفس والصوت في آن واحد لا تناقض فيه وذلك لأن شدة الحرف باعتبار الابتداء به، وجهره باعتبار الانتهاء منه فإن الصوت يجري معه آخرًا، وشرط التناقض أن يتحدا في الزمن.

**س١٧٠ - كيف يمكن للحرف أن يتصف بالشدّة والهمس في آن واحد ؟**

إن اتصاف الحرف بالانحباس والجريان في آن واحد لا تناقض فيه كما في الكاف والتاء، وذلك لأن شدة الحرف باعتبار الابتداء به، وهمسه باعتبار الانتهاء منه فإن الصوت يجري معها آخرًا، وشرط التناقض أن يتحدا في الزمن.

**س١٧١ - ما معنى صفة التوسط، وما هي حروفها، ولماذا سميت بالحروف**

**البينية ؟**

التوسط لغة: الاعتدال. واصطلاحاً هو صفة وسط بين الشدة والرخاوة، وحروفه هي (اللام والعين والراء والنون والميم)، ووصفت هذه الحروف بالتوسط لتوسط أمر الصوت والنفس معها حيث إنها لم ينحسبا مع هذه الحروف انحباسهما مع حروف الشدة، ولم يجريا معها جريانها مع حروف الرخاوة، بل هما في حالة وسط بين الانحباس والجري. وحروف التوسط كلها مجهورة. وسميت بالحروف البينية لوقوعها بين صفتين، وقد ألحقها البعض بالشدة وغيرهم بالرخاوة. وقد جعلها آخرون صفة مستقلة. إلا أن الأنسب أنها حالة وسط بين الإثنين.

**س١٧٢ - ما المراد بصفة الرخاوة ؟**

الرخاوة لغة: اللين، واصطلاحاً جريان الصوت عند النطق بالحرف لضعف الاعتماد على مخرجه وذلك لضعف انحصار الصوت فيه وحروفه ستة عشر حرفاً

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....  
وهي الباقية من حروف الهجاء بعد حروف الشدة الثمانية وحروف التوسط الخمسة .

### س١٧٣ - كيف يمكن التمييز بين الشدة والتوسط والرخاوة ؟

إليك المثال الآتي: خذ الألفاظ (الحج، الظل، معايش)، وأنطق بكل واحد على حدة. فإنك إذا نطقت بالجيم انحصرت الصوت انحصاراً تاماً ولم يجز ولو أردت مده لم يمكنك. وإذا نطقت باللام لم يتم الانحصار ولا الجري فيكون بذلك متوسطاً. أما إذا نطقت بالشين فإن الصوت يجري ولا ينحصر ولو أردت مده لأمكنك.

### س ١٧٤ - ما المراد بالاستعلاء؟ وما هي حروفه ؟

الاستعلاء: هو ارتفاع أقصى اللسان بالصوت إلى الحنك الأعلى عند النطق بالحرف المستعلي. وحروفه سبعة يجمعها قول (خص ضغط قط) وهي حروف التفخيم، وأعلها الطاء.

### س١٧٥ - ما هي مراتب الاستعلاء ؟

لكل حرف من حروف التفخيم السبعة خمس مراتب نيينها أدناه:

١- أن تكون مفتوحة بعدها ألف نحو: (خاسرين، صابراً، ضاق، غائبين، طاب، قال، ظالمين).

٢- أن تكون مفتوحة ليس بعدها ألف نحو: (خلق، صدق، ضرب، غفر، طبع، قتل، ظلم).

٣- أن تكون مضمومة نحو: (خُلقت، صُرِفَت، ضُرب، غُلِبَت، طُبِع، قُتِل، ظُم).

٤- أن تكون ساكنة نحو: (يُخلق، أضبرهم، يضرب، يغلب، يطبع، يقرأ، يظلم).  
وتفخيم الساكن يكون بحسب حركة ما قبله، فإن كان ما قبله مفتوحاً يعطى تفخيم المفتوح الذي ليس بعده ألف، وإن كان ما قبله مضموماً يعطى تفخيم المضموم، وإن

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

كان مكسوراً يعطى تفخياً أدنى مما قبله مضموم.

٥- أن تكون مكسورة نحو: (خِلال، صِراط، صِراراً، غطاءك، بطرت، قتال، ظلال).

س ١٧٦- لماذا جعل حرف الاستعلاء المفتوح وما بعده ألف في أعلى مراتب الاستعلاء؟

جعل حرف الإستعلاء المفتوح وما بعده ألف في أعلى مراتب الإستعلاء لاجتماع تفخيمين:

تفخيم الحرف المستعلي ذاته وتفخيم الألف التي تتبع ما قبلها تفخياً وترقيماً.

س ١٧٧- ما المراد ب(وهي وإن تكن بأدنى منزلة فخيمة قطعاً من المستقلة) ؟

يريد أن حرف الاستعلاء المكسور رغم كونه في أدنى مراتب الاستعلاء، إلا أنه يبقى محافظاً على شيء من تفخيمه نسبة إلى حروف الاستفال المرققة، لأن الاستعلاء صفة لازمة للحرف لا تنفك عنه مهما كانت مرتبته.

س ١٧٨- ما هي شروط الإستعلاء ؟

استعلاء أقصى اللسان بحروف معينة ذاتها تقبل التفخيم.

س ١٧٩- ما معنى الاستفال ؟

الاستفال: هو انخفاض أقصى اللسان بالصوت عن الحنك الأعلى إلى قاع الفم عند النطق بالحرف المستفل، وحروفه ما بقي من الحروف بعد حروف الاستعلاء. ويترتب على صفة الاستفال الترقيق في حروفه. وأسفل الحروف المستقلة الياء.

س ١٨٠- ما معنى الإطباق، وما هي حروفه، وما شروطه ؟

الإطباق لغة: الألساق، واصطلاحاً هو تلاصق طائفة من اللسان بالحنك الأعلى

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

عند النطق بالحرف بحيث ينحصر الهواء بين اللسان والحنك الأعلى انحصاراً يجعل الصوت في هذه الأحرف قوياً. حروفه أربعة وهي: (الضاد والصاد والطاء والظاء). وشروطه هي ارتفاع أقصى اللسان ووسطه بأربعة أحرف من أحرف الاستعلاء.

**س ١٨١ - لماذا اقتص الإطباق ببعض حروف الاستعلاء ؟**

خصت حروف الإطباق الأربعة وهي (الطاء والضاد والصاد والظاء) بتفخيم أقوى من بقية حروف الاستعلاء لما اتصفت به من كثرة صفات القوة، كما إنها تشغل حيزاً أكبر من أجل النطق بها فيصبح استعلاؤها أكبر من الأحرف الأخرى.

**س ١٨٢ - ما المراد بالانفتاح ؟**

الانفتاح لغة: الافتراق. واصطلاحاً: تجافي كل من طائفة اللسان والحنك الأعلى عن بعضهما حتى يخرج النفس من بينهما عند النطق بالحرف. وحروفه حروف العربية ما عدا الأربعة المذكورة في الإطباق. ودرجة الانفتاح بين حروفه تكاد تكون متقاربة جداً، ويستثنى من ذلك الحروف المستعلية المنفتحة.

**س ١٨٣ - ما معنى أن الاستعلاء أعم من الإطباق ؟**

إن الاستعلاء أعم من الإطباق وذلك أن كل مطبق مستعلٍ وليس العكس، فالإطباق شرطه أن يكون الحرف مستعلياً وليس العكس.

**س ١٨٤ - ما معنى أن الاستفال أعم من الانفتاح ؟**

إن الاستفال أعم من الانفتاح، إذ كل حرف مستفلٍ منفتح وليس العكس، حيث إن الخاء والغين والقاف حروف منفتحة ولكنها ليست مستفلة.

**س ١٨٥ - كيف تتدرج حروف الاستعلاء بين الضعف والقوة ؟**

١ - حروف مستعلية مطبقة وهي (الضاد والصاد والطاء والظاء).

٢ - حروف مستعلية منفتحة وهي (الغين والخاء والقاف).

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

### س ١٨٦ - كيف تتدرج حروف العربية بين الاستعلاء والانفتاح؟

١- حروف مستعالية مطبقة وهي (الضاد والصاد والطاء والظاء).

٢- حروف مستعالية منفتحة وهي (الغين والحاء والقاف).

٣- حروف منفتحة مستقلة وهي باقي حروف العربية).

### س ١٨٧ - ما المراد بالإصمات، وما هي حروفه؟

الإصمات: هو امتناع حروفه من الانفراد في أصول الكلمات الرباعية أو الخماسية دون حرف مذلق معها، لثقل ذلك على اللسان وصعوبته. وحروف الإصمات هي حروف العربية سوى حروف الإذلاق.

### س ١٨٨ - ما المراد بالذلاقة، وما هي حروفها؟

الذلاقة: هي خفة الحرف وسرعة النطق به لخروجه إما من ذلق اللسان كما في (اللام والنون والراء)، وإما من ذلق الشفة كما في (الباء والميم والفاء) وحروفه يجمعها قول (فَرَّ مِنْ لُب).

### س ١٨٩ - هل للإصمات دور في البناء الصوتي للحرف؟

إن صفة الإصمات وضدها الإذلاق لا دخل لهما في تجويد الحروف، لذلك أسقطها عدد من العلماء عند الحديث عن الصفات، لأنه ليس لهما أثر صوتي، وإنما يذكران تمييزاً لقسمة الصفات المتضادة، وتنبهاً للقارئ على ذلك وبياناً أن كل كلمة عربية بُنيت على أربعة أحرف أو خمسة أصول لا بد أن يكون فيها مع الحروف المصمتة حرف أو أكثر من الحروف المذلفة وإلا فهي كلمة أعجمية كما في نحو (عسجد، عَسَطوس، زهزق).

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

### س ١٩٠ - ما المراد بالقلقلة، وما حروفها ؟

القلقلة: هي اضطراب اللسان بالحرف عند النطق به ساكناً حتى يسمع له نبرة قوية. أو هي صوت زائد يحدث بالمرحج عند انفراج مخرج الحرف بُعيد انضغاطه الذي يكتم صدور الحرف، وهو صوت لا يشبه أياً من الحركات الثلاث، وإن كان في ذلك اختلاف بين أهل الأداء. وحروفها خمسة يجمعها لفظ (قطب جد). وأقوى هذه الحروف القاف لشدة استعلائه.

### س ١٩١ - ما أهمية القلقللة للحرف المتصف بها؟

إن جميع الحروف المقلقلة تصف بالجهر والشدة. فالجهر يمنع جريان النفس معها، والشدة تمنع جريان الصوت معها، فلما امتنع جريان النفس والصوت احتيج إلى التكلف في بيانها بإخراجها شبيهة بالمتحرك حتى يسمع لها نبرة قوية، إذ لولا ذلك لم تتبين.

### س ١٩٢ - ما هي مراتب القلقللة؟

القلقللة صفة لازمة لحروفها لا تنفك عنها سواء كانت ساكنة أم متحركة، وهي في الساكن المشدد الموقوف عليه أقوى منها في الساكن المخفف الموقوف عليه، وفي الساكن الموصول أقوى منها في المتحرك الذي فيه أصل القلقللة وإن لم تكن ظاهرة.

### س ١٩٣ - هل اختلف أهل الأداء في كيفية الإتيان بالقلقللة ؟ وضح ذلك.

للعلماء في ذلك مذاهب منها:

١- أنها تابعة لحركة الحرف الذي بعدها.

٢- أنها تابعة لحركة الحرف الذي قبلها.

٣- أنها أقرب إلى الفتح مطلقاً.

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

### س١٩٤- ما هي أقسام القلقة ؟

١- قلقة صغرى: وهي ما كانت حروفها في وسط الكلمة. وتسمى قلقة أصلية لأنها في أصل الكلمة نحو ( يقطعون، فادع، قبلك، فاجعل، ابتلى)، ويلحق بها ما جاء في درج الكلام نحو (قد سمع).

٢- قلقة وسطى: وهي في الساكن المخفف الموقوف عليه نحو (اسحاق، يعقوب).

٣- قلقة كبرى: وهي في المشدد الموقوف عليه نحو (الحجّ، الجبّ، الحقّ).

### س١٩٥- ما المراد بالصفير، وما هي حروفه، وما هي علته ؟

الصفير: هو صوت زائد يخرج من بين الشفتين يصاحب أحرفه عند خروجها وهي الصاد والسين والزاي. والصفير من صفات القوة، وأقوى حروفه الصاد لاستعلائها وإطباقها، ثم الزاي لجهرها، ثم السين لهمسها. لذا يجب بيان صفيرها زيادة على الصاد والزاي نظراً لضعفها.

### س١٩٦- ما علة خروج الصفير مع حروفه ؟

إن علة الصفير في هذه الحروف أنها تخرج من بين الثنايا وطرف اللسان فينحصر الصوت هناك ويأتي كالصفير، وهو أمكن عند سكونها.

### س١٩٧- ما المراد باللين، وما هي حروفه ؟

اللين: هو خروج الحرف من مخرجه بسهولة ويسر وعدم كلفة على اللسان. وهو صفة لازمة للواو والياء الساكتين بعد فتح.

### س١٩٨- ما معنى الانحراف، وما هي الحروف التي تتميز بذلك ؟

الانحراف: هو ميل الحرف بعد خروجه من مخرجه حتى يتصل بمخرج غيره.

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

وهو صفة لازمة للام والراء، وقيل اللام فقط. وسميا بذلك لأنها انحرفا عن مخرجيهما حتى اتصلا بمخرج غيرهما، فاللام فيها انحرف إلى ناحية طرف اللسان باتجاه النون، والراء فيها انحرف إلى ظهر اللسان جانحة قليلاً إلى جهة اللام.

### س ١٩٩ - ما علة اتصاف الراء واللام بالانحراف؟

اتصفا بذلك لأنها انحرفا عن مخرجيهما حتى اتصلا بمخرج غيرهما، وعن صفتيهما إلى صفة غيرهما. أما اللام فهو من الحروف الرخوة لكنه انحرف به اللسان مع الصوت إلى الشدة، فلم يعترض في منع خروج الصوت اعتراض الشديدة، ولا خرج معه الصوت كله خروجه مع الرخوة، فسمي منحرفاً لانحرافه عن حكم الشديدة وعن حكم الرخوة، فهو بين صفتين. أما الراء فهو حرف انحرف عن مخرج النون الذي هو أقرب المخارج إليه إلى مخرج اللام، فسمي منحرفاً لذلك. وعلة تسميته بذلك هي علة اللام ذاتها. وتنحرف اللام إلى جهة اليمين والشمال وقد تكون متوسطة كما في الضاد، أما الراء فتتحرف إلى اليمين.

### س ٢٠٠ - ما علة أن اللام أقوى انحرفاً من الراء؟

إن اللام أقوى انحرفاً من الراء وذلك لانطباقها على مخرجها وتجافي الراء عن مخرجه بسبب صفة التكرير.

### س ٢٠١ - ما المراد بالتكرير، وما هو الحرف المتميز بذلك؟

هو ارتعاد طرف رأس اللسان عند النطق بحرف الراء فيتعثر الهواء المار فيتذبذب الصوت عند النطق به. وهو صفة لازمة للراء. ووصفت الراء بالتكرير لقبولها له، فهو وصف لها بالقوة لا بالفعل. فالراء حرف قابل للتكرير، أي قابل للحصول مرة بعد مرة ويظهر ذلك جلياً إذا كان الحرف مشدداً.

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

**س ٢٠٢- ورد عن أهل الأداء أن صفة التكرير عرفت لتجتنب، ما كيفية هذا الإجتنب، وهل الإجتنب يعني الإعدام؟**

الإجتنب لا يعني الإعدام، وما أراده أهل الأداء من قولهم إن التكرير صفة عرفت لتجتنب إنما يراد به إخفاء التكرير وعدم المبالغة فيه وذلك بإلصاق اللسان بالحنك الأعلى منعاً له من الارتعاد كي لا يصدر عن ذلك راءات عديدة. كما يجب الاحتراس من الإلصاق المبالغ فيه فيخرج الحرف محصراً شبيهاً بالطاء أو بالذال؛ ولا المبالغة في تجافيه عن مخرجه فيخرج مرتجفاً مكرراً، بل أن يكون طرف اللسان في موقع ملامس لمخرجه بحيث يسمح لمروور قليل من الريح مع ارتعاد قليل فيه ناتجاً عن تعثر الهواء المار بسبب ضيق مخرجه وبسبب الرعشة التي تحدث عند طرف اللسان من قوة هذه الصفة فيخرج الحرف مرتعداً ولكن قليلاً جداً يشبه في ذلك صفة الهمس في حروفها.

**س ٢٠٣- ما المراد بالتفشي، وما هو الحرف المتميز بذلك؟**

التفشي: هو كثرة انتشار النفس بين اللسان والحنك وانبساطه في الخروج عند النطق بالحرف. وهو صفة للشين على الصحيح. ووصفت الشين بالتفشي لأنها لرخاوتها ينتشر الريح في الفم عند التلفظ بها، حتى يتصل بمخرج الطاء، وإن لم يكن على سبيل الحقيقة، لأن الريح لم يتصل بمخرج الطاء حقيقة بل إن الهواء المنتشر يمر بالطاء ولو ملامسة.

**س ٢٠٤- ما المراد بالتعطيش؟**

هو النطق بالجيم ممزوجة بحرف الشين، وهو لحن لأنه لم يعد أحد من العلماء حرف الجيم من حروف التفشي. فحرف الجيم من الحروف الأكثر استقراراً في مخرجها لجهرها وشدتها، فإن خرجت من دون مخرجها انتشر بها اللسان فتصير

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....  
مزوجة بالشين، وهذا خطأ في اللفظ لا يجوز.

**س٢٠٥- ما المراد بالاستطالة، وما الحرف المتميز بذلك ؟**

الاستطالة: هي امتداد اللسان بالصوت من أول إحدى حافتي اللسان أو الحافتين معاً إلى آخرها، وهي صفة لازمة للضاد. ووصفت بالاستطالة لامتدادها في مخرجها حتى تتصل بمخرج اللام.

**س٢٠٦- ما الفرق بين حروف المد والاستطالة ؟**

الاستطالة لا تعني المد رغم أن في كل منهما امتداد، إذ أن الاستطالة امتداد للحرف في مخرجه المحقق مع انحصاره فيه، أما المد فهو امتداد الصوت عند النطق بحروفه دون انحصار في المخرج، إذ ليس له مخرج محقق حتى ينحصر فيه فلا ينقطع المد إلا بانقطاع الهواء.

**س٢٠٧- ما المراد بالخفاء، وما هي حروفه ؟**

الخفاء في الاصطلاح: خفاء صوت الحرف عند النطق به، وحروفه أربعة وهي: حروف المد الثلاثة والهاء. وسميت بالحروف الخفية لأنها تخفى في اللفظ إذا اندرجت بين الحروف.

**س٢٠٨- ما علة اتصاف حرف المد بالخفاء ؟**

اتصفت حروف المد بالخفاء لاتساع مخرجها. وأخفاهن الألف ثم الياء ثم الواو، ويعرف ذلك لضم الشفتين في الواو، ولرفع اللسان بالياء، وليس في الألف شيء من ذلك. ونظراً لخفاء هذه الحروف زيد في مداها عن حركتين خوفاً من سقوطها عند الإسراع بها إذا لحقها همز أو سكون.

**س٢٠٩- ما علة اتصاف الهاء بالخفاء ؟**

اتصفت الهاء بالخفاء لاجتماع صفات الضعف فيها، لذا وجب بيانها بتقوية صوتها

.....المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

بضغط مخرجها قليلاً، إذ لولا ذلك لمال الطبع إلى توسيع مخرجها بترك الهواء يمر بسهولة وخفة، فيخرج الحرف هزيلاً، لذا قويت الهاء بالصلة .

### س٢١٠- كيف تتدرج حروف العربية من حيث التفخيم والترقيق؟

تنقسم حروف العربية من حيث التفخيم والترقيق إلى ثلاثة أقسام:

١- ما يفخم في جميع أحواله وهي حروف الاستعلاء السبعة.  
٢- ما يرقق في جميع الأحوال: وهو في حروف الاستفال ما عدا الألف اللينة، واللام في لفظ الجلالة، والراء. فحروف الاستفال ترقق مطلقاً سواء كانت مفتوحة أم مضمومة، أم مكسورة أم ساكنة.

٣- ما يفخم تارة ويرقق أخرى لسبب من الأسباب. ويكون في:

أ- الألف اللينة: وهذه ليس لها حيز حتى توصف بتفخيم أو ترقيق، بل هي تابعة لما قبلها، فإن وقعت بعد مفخم فخمت نحو(خاسرين، غائبين، طال، وراء)، وإن وقعت بعد مرقق رقت نحو (جاء، ساء، تاب، عابد).

ب- لام لفظ الجلالة (الله): وهذه يجب تفخيمها إذا وقعت بعد فتح نحو (شَهِدَ اللهُ)، أو بعد ضم نحو (رُسِّلُ اللهُ)، ويجب ترقيقها إذا وقعت بعد كسر سواء كان الكسر أصلياً متصلًا بلفظ الجلالة نحو (بالله)، أم كان أصلياً منفصلاً عن لفظ الجلالة نحو (أفي الله شك)، أم كان الكسر عارضاً نحو (قل اللهم). كما أن لفظ الجلالة يفخم عند الابتداء به على اعتبار تحرك أوله بالفتحة نحو (الله لا إله إلا هو).

ج- الراء: وهذه حالها أن تكون مرqqة لكونها من أحرف الاستفال، ولكنها لما امتازت عن غيرها في المخرج والصفة، حيث لم ينحرف حرف عن أصل مخرجه إلى ظهر اللسان إلا هي، ولم يتصف حرف بسبع صفات إلا هي، اكتسبت سَمِنًا وتفخيمًا ألحقها بحروف الاستعلاء في بعض أحوالها. وقد استوفينا الكلام على ذلك في باب

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....  
أحكام الراء وأحوالها.

ويمكن إضافة الغنة فهي أيضاً تتأثر ولكن بما بعدها من حروف الإخفاء تفخياً وترقيقاً، فإن وقعت قبل حروف الاستعلاء -سوى الخاء والغين- فخمت، وإن وقعت قبل حروف الاستفال رقت، وينبغي مراعاة قوة الحرف المفخم، فكلما كان الحرف أعلى تفخياً كانت الغنة أقوى في صداها.

### س ٢١١ - كيف تنقسم الحروف نسبة إلى صفاتها؟

تنقسم الحروف نسبة إلى صفاتها إلى أربعة أقسام:

١- حروف شديدة مجهورة: وهي الهمزة وحروف (قطب جد). وهي الحروف التي اتصفت بانحباس النفس انحباساً كاملاً، وذلك بسبب الانحباس الكامل للحرف الشديد في مخرجه لصلابته في ذاته وثبوته ولزومه لموضعه، فيمتنع الهواء من الجري معه، لأنه يستلزم من انحباس الصوت انحباس النفس معه، وجريه يستلزم جريه. ولولا صفة القلقله التي امتازت بها هذه الحروف - سوى الهمزة - ما جرى صوت الحرف وظهر للسامع. أما الهمزة فلأنها لا تحصل من انطباق عضوين يجعلها متمكنة في خروجها مستقلة بذاتها.

٢- حروف شديدة مهموسة: وهي الكاف والتاء. واتصاف هذه الحروف بالهمس جعلها في أدنى مراتب الشدة، وهذا ولد فيها ضعفاً سمح للنفس بالجريان ولو قليلاً، وهو ما نسمعه بعيد النطق بها وبالأخص على الساكن منها. والهمس كالقلقله، صفة لازمة للحرف لا تنفك عنه، إلا أن القلقله صفة قوة فاخصت بأقوى حروف الشدة، والهمس صفة ضعف فاخصت بأضعفها.

٣- حروف مجهورة رخوة: وهي: الضاد، والطاء، والذال، والغين، والزاي، والواو، والياء، وكذا حروف المد الثلاثة. وهذه الحروف لرخاوتها لا تتصف بالانحباس

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

الكامل في النفس مما يسمح للريح بالجريان مع الصوت ولو قليلاً. ويختلف جريان النفس فيها حسب مراتب حروفها من حيث الضعف والقوة.

٤- حروف مهموسة رخوة: وهي: الفاء، والحاء، والثاء، والهاء، والشين، والحاء، والصاد، والسين. وهذه يجري معها الصوت والنفس الكثير لاتصافها بصفتي ضعف في آن واحد.

### س٢١٢- ما المراد بصفة الجرس؟

الجرس أو الهمزة لغته: الصوت الشديد. واصطلاحاً: صفة للهمزة لأن الصوت يعلو عند النطق بها، لذلك استثقلت في الكلام فجاز فيها التحقيق، والتخفيف. وتخفيفها يكون إما بالإبدال أو بالتسهيل بين بين أو بالنقل أو بالحذف إلى غير ذلك. وجميع الحروف وإن كان يصوت بها عند النطق إلا أن الهمزة لها مزية على غيرها وذلك لخروجها من الصدر فتحتاج في ظهورها إلى صوت قوي شديد.

### س٢١٣- ما هي الصفات العارضة للحروف؟

الصفات العارضة للحروف هي: الإظهار والإدغام والإقلاب والإخفاء والقصر والمد والتفخيم والترقيق والحركة والسكون والسكت.

### س٢١٤- ما المراد بالتفخيم والترقيق؟

التفخيم لغة: التعظيم، واصطلاحاً: تغليظ الحرف وذلك يجعله في المخرج سميناً، وفي الصفة قوياً فيمتلئ الفم بصداه.

الترقيق لغة: التنحيف، والرقعة ضد الغلظ. واصطلاحاً: تنحيف الحرف وذلك يجعله في المخرج نحيفاً وفي الصفة ضعيفاً، فيرق صوته ولا يمتلئ الفم بصداه.

### س٢١٥- ما المراد بالوقف؟

الوقف لغة: الكف والحبس، واصطلاحاً: قطع الصوت على الكلمة القرآنية زمنياً

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

يتنفس فيه عادة بنية استئناف القراءة، وينبغي معه البسمة في فواتح السور، ويكون في رؤوس الآي وفي أواسطها، ولا يكون في وسط الكلمة ولا فيما اتصل رسماً.

**س٢١٦ - ما هي أقسام الوقف؟**

أقسام الوقف أربعة: الوقف الاختباري، والوقف الاختياري، والوقف الاضطراري، والوقف الانتظاري.

**س٢١٧ - ما معنى الوقف الاختباري؟**

هو أن يطلب من القارئ الوقوف على كلمة معينة بقصد الامتحان، ومتعلق هذا الوقف هو الرسم العثماني لبيان المقطوع والموصول والثابت والمحذوف والمرسوم بالتاء والمرسوم بالهاء، كذلك لتعليم القارئ كيف يقف إذا اضطر للوقف. وحكمه الجواز، على أن يعود القارئ إلى الكلمة التي وقف عليها فيبدأ بها إن صلح الابتداء بها.

**س٢١٨ - ما معنى الوقف الانتظاري؟**

هو الوقف على الكلمة القرآنية ليستوعب ما فيها من القراءات والروايات والطرق والأوجه، ولا يكون ذلك إلا حال تلقي الطالب على الشيخ، وجمعه القراءات السبع أو العشر. وحكمه الجواز وذلك في انتظار إشارة الشيخ للوقوف على الكلمة التي تحتمل عدة وجوه.

**س٢١٩ - ما معنى الوقف الاضطراري؟**

هو الذي يعرض للقارئ أثناء قراءته، ويضطر إليه اضطراراً، بسبب انقطاع نفس أو نسيان أو سعلة أو عطاس أو ضحك أو بكاء أو غلبة نعاس، وما أشبه ذلك من الأعدار التي لا يتمكن معها من وصل الكلمات بعضها ببعض حتى يقف على ما يصح الوقوف عليه. وحكمه الجواز، ولكن يجذب إن وجد القارئ نفسه مضطراً للوقف أن يتخير الكلمة المناسبة للوقف ما استطاع، ثم ينظر فإن حسن البدء بها

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

بعدها بدأ وإلا يرجع حيث يتصل المعنى.

### س ٢٢٠ - ما معنى الوقف الاختياري؟

هو الذي يعمد القارئ إليه بمحض اختياره وإرادته، لملاحظة معنى الآيات، وارتباط الجمل، وموقع الكلمات دون أن يعرض له ما يقتضي الوقف من عذر أو ضرورة أو تعلم حكم أو إجابة عن سؤال.

### س ٢٢١ - ما هي أقسام الوقف الاختياري ؟

للقوف الاختياري أربعة أقسام على ما اتفق عليه الجمهور. وهي: الوقف التام، والوقف الكافي، والوقف الحسن، والوقف القبيح.

### س ٢٢٢ - ما المراد بالوقف التام ؟ مثل لذلك.

هو الوقف على كلام تم معناه وليس متعلقاً بما بعده لا لفظاً ولا معنى، وأكثر ما يكون في أواخر السور، وأواخر الآي، وانتهاء القصص، وعند الانتهاء من مقام خاص والانتقال إلى مقام آخر. وأمثله الوقف على ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾، ﴿ مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ ﴾، ﴿ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴾. فقد تمت به الآيات المتعلقة بأحوال المؤمنين، كذلك في قوله تعالى ﴿ تَوَفَّنِي مُسْلِمًا وَأَلْحِقْنِي بِالصَّالِحِينَ ﴾ (١٠١) ففيه تمام قصة يوسف عليه السلام، وهذا ما يسمى بالوقف المطلق حيث يحسن الوقوف عليه ويحسن الابتداء بما بعده والوقف عليه أولى من الوصل.

### س ٢٢٣ - ما المراد بالوقف المطلق؟

هو ما يحسن الوقوف عليه ويحسن الابتداء بما بعده، والوقف عليه أولى من الوصل.

### س ٢٢٤ - ما المراد بالوقف اللازم؟

هو ما يسمى بوقف البيان أو الوقف اللازم، وهو الوقف على كلمة قرآنية ليظهر

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

المعنى إذ بدون الوقف قد يلتبس المعنى في ذهن السامع، ومن أمثلته ﴿ إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ وَالْمَوْتَى يَبْعَثُهُمُ اللَّهُ ثُمَّ إِلَيْهِ يُرْجَعُونَ ﴾ الأنعام. وحكم هذا النوع من الوقف اللزوم، وقيل الوجوب، وليس المراد الوجوب الشرعي، بل الوجوب الصناعي الذي يترتب عليه جودة القراءة.

ويندر وقوع الوقف التام في ثنايا الآيات كما في نحو ﴿ اللَّهُ الَّذِي أَنْزَلَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ وَالْمِيزَانَ وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلَّ السَّاعَةَ قَرِيبٌ ﴾ الشورى. أو كقوله تعالى ﴿ هَذَا ذِكْرٌ وَإِن لِلْمُتَّقِينَ لِحُسْنِ مَتَابٍ ﴾ ص.

#### س ٢٢٥- ما المراد بالوقف الكافي؟ مثل لذلك.

هو الوقف على كلام تام تعلق ما بعده به من حيث المعنى، ولم يتعلق به من حيث اللفظ، ومن أمثلته قوله تعالى ﴿ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ ﴾، ﴿ وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ ﴾ البقرة، فكل هذا الكلام مفهوم، وما بعده مستغن عما قبله في اللفظ وإن اتصل في المعنى. وأكثر ما يكون في أواخر الآيات ويكثر في أثنائها. ومن أمثلته في ثنايا الآيات الوقف على (بلى) من ﴿ بَلَى مَنْ كَسَبَ سَكِينَةً ﴾ البقرة، وهذا الوقف أكثر الوقوف وروداً في القرآن الكريم. وحكمه كحكم الوقف التام يحسن الوقف عليه والابتداء بما بعده، والوقف عليه أولى من الوصل.

#### س ٢٢٦- ما المراد بالوقف الحسن؟ مثل لذلك.

هو الوقف على كلام تام تعلق ما بعده به من حيث اللفظ والمعنى معاً. ومن أمثلته ﴿ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ ﴿٤﴾ بَنَصْرٍ اللَّهُ ﴾ الروم، ﴿ بَشْرِكُمْ الْيَوْمَ جَنَّاتٌ \* تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ ﴾ الحديد، ﴿ يَتَأَيَّمُوا النَّبِيَّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ \* شَهِيدًا ﴾ الأحزاب. وسمي هذا الوقف حسناً لإفادته فائدة يحسن السكوت عليها.

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

وينبغي أن يعلم أنه يلزم من التعلق اللفظي التعلق في المعنى، ولا عكس. وحكمه أنه يحسن الوقف عليه، ولكن لا يحسن الابتداء بما بعده نظراً للتعلق اللفظي، لذا يستحب وصله بما بعده، وإلا كان ابتداءه قبيحاً، إلا إذا كان اللفظ الذي يوقف عليه رأس آية فإنه يحسن الوقف عليه والابتداء بما بعده مهما كان بينهما من تعلق لفظي ومعنوي من نحو ﴿لَعَلَّكُمْ تَتَفَكَّرُونَ﴾ (٢١١) فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ ﴿البقرة﴾، ﴿وَإِنَّكُمْ لَنُؤْمِنُ عَلَيْهِمْ مَّصِّحِينَ﴾ (١٣٧) وَبِالْئِيلِ أَفَلَا تَعْقِلُونَ ﴿الصافات﴾.

### س٢٢٧ - ما المراد بوقف المعانقة؟ مثل لذلك.

المراد به تعانق الوقف وهو جواز الوقف على أحد الموضوعين. ففي نحو(ذلك الكتاب لا ريب فيه) لا يجوز الوقف على (ريب) وعلى(فيه)، فإذا وقف على أحدهما فلا يقف على الآخر. ويمكن أن يجمع بينهما بعدم الوقف على أي منهما. ويسمى هذا الوقف بوقف المراقبة أيضاً، لأن القارئ يراقب ذلك في قراءته.

### س٢٢٨ - ما هو الوقف القبيح؟ مثل لذلك.

هو الوقف على لفظ لا يفهم السامع منه معنى، ولا يفيد فائدة يحسن سكوته عليها لشدة تعلقه بما بعده، وتعلق ما بعده به من جهتي اللفظ والمعنى، كالوقف على المبتدأ دون الخبر، أو على الجار دون المجرور، أو على الشرط دون جوابه وما إلى ذلك من الأوقاف التي لا تتم بها جملة ولا يفهم منها معنى. وأمثله: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي﴾، ﴿إِنِّي كَفَرْتُ﴾، ﴿فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ﴾، ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي﴾ حاشا لله جلّ وعلا. حكمه أن القارئ يأثم إذا وقف عليه عمداً، ولا إثم بدون قصد أو دراية، أي أنه ليس في القرآن وقف واجب شرعاً ولا حرام إلا ما أفسد المعنى.

### س٢٢٩ - ما المراد بالتعلق اللفظي والتعلق المعنوي؟

التعلق المعنوي هو ما أفاد معنى. أما التعلق اللفظي فهو ما تعلق بالمبنى أي من

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

جهة الإعراب كتعلق الفعل بالفاعل، وتعلق المبتدأ بالخبر إلى غير ذلك.

**س ٢٣٠ - ما المراد من قول الإمام ابن الجزري:**

وليس في القرآن من وقف وجب ولا حرام إلا ما له سبب  
أي أنه ليس في القرآن وقف واجب شرعاً ولا حرام، ولا يؤثم عليه القارئ بدون  
قصد أو دراية، إلا ما أفسد المعنى وتعمده القارئ.

**س ٢٣١ - ما حكم الألف في لفظ (سلاسل) من سورة الإنسان وصلاً  
ووقفاً؟**

تقرأ بالفتح وصلاً (سلاسل). أما عند الوقف ففيها وجهان: الأول إثبات الألف  
(سلسلا)، والثاني حذف الألف (سلاسل). وهو الأولى.

**س ٢٣٢ - ما حكم الألف في لفظ (قوارير) ووقفاً؟**

تقرأ بالفتح في الموضعين وصلاً. أما وقفاً فيوقف على الأولى بالألف (قواريرا)  
وعلى الثانية بالسكون إذ ليس في آخرها ألف أصلاً.

**س ٢٣٣ - ما حكم الوقف على لفظ (آتاني) من (فما آتاني الله خير  
مما آتاكم) من سورة النمل؟**

فيها عند الوقف عليها وجهان: الوقف على النون ساكنة (آتآن)، والوقف على  
الياء (آتاني).

**س ٢٣٤ - ما المراد بالقطع؟**

القطع لغة: الإبانة والإزالة. واصطلاحاً: قطع القراءة والانتقال عنها إلى أمر آخر  
لا علاقة له بها، وهو الذي يستعاذ بعده للقراءة المستأنفة ثم الإتيان بالبسملة إن  
كان العود من أول السورة، وإن كان من أثنائها فله التخيير في الإتيان بها أو عدمه،  
ولا يكون القطع إلا على رؤوس الآي، لأن رؤوس الآي في نفسها مقاطع بخلاف

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

الوقف فقد يكون على رؤوس الآي وعلى أثنائها.

**س ٢٣٥ - ما المراد بالسكت؟**

السكت لغة: الامتناع واصطلاحاً قطع الصوت زمناً دون زمن الوقف من غير نفس بنية العودة إلى القراءة في الحال. وهو مقيد بالسمع، فلا يجوز إلا ما ثبت في النقل وصحت به الرواية. ويكون السكت في وسط الكلمة وفي آخرها وعند الوصل بين السورتين لمن له ذلك، وأكثره وقوعاً على الساكن قبل الهمز.

**س ٢٣٦ - ما هي المواضع التي انفرد الإمام حفص بالسكت عليها وجوباً**

**من الشاطبية؟**

سكت الإمام حفص وجوباً من طريق الشاطبية على أربعة مواضع نينها فيما يلي:

١ - السكت على الألف المبذلة من التنوين في لفظ (عوجاً) من ﴿وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عَوْجًا﴾ الكهف.

٢ - السكت على ألف (مرقدنا) من ﴿مَنْ بَعَثْنَا مِنْ مَّرْقَدِنًا﴾ يس.

٣ - السكت على نون (من) من ﴿وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ﴾ القيامة.

٤ - السكت على لام (بل) من ﴿كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمُ﴾ المطففين.

**س ٢٣٧ - ما حكمة السكت على المواضع الأربعة التي سكت عليها الإمام**

**حفص وجوباً؟**

إن حكمة السكت على (عوجاً) جاء لبيان المعنى، ودفع التوهم أن (قيماً) هي صفة (عوجاً)، وإنما هي حال من الكتاب، أو منصوب بفعل مضمر تقديره جعله قيماً. أما السكت على (مرقدنا) فللدفع التوهم أن اسم الإشارة (هذا) من قوله تعالى (من بعثنا من مرقدنا هذا ما وعد الرحمن) هو صفة للفظ (مرقدنا). أما حكمة السكت على (من راق) و(بل ران) فللإشعار بأنهما كلمتان، وليس كلمة واحدة على وزن فَعَال

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....  
كصيغة للمبالغة في الأولى من (مرق - يمرق) فهو (مَرَّاق) أي كثير المروق، وما قد  
تحمله الثانية من معنى للتثنية من (بُرٌّ) فهي (بَرَّان) والله أعلم. وعلى أي حال فإن من  
أشار إلى الإظهار فيهما خشى التباس المعنى على السامع، وهذه علل والعبرة في ذلك  
كله للرواية والنقل.

### س ٢٣٨- ما هي المواضع التي ورد فيها السكت للإمام حفص جوازاً؟

ورد عن الإمام حفص السكت جوازاً في موضعين:

١- بين آخر الأنفال وأول براءة وذلك بتسكين آخر لفظ في السورة ثم الابتداء بسورة  
براءة.

٢- في لفظ (ماليه) من ﴿ مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيَّةٌ ﴿٢٨﴾ هَلَاكَ عَنِّي سُلْطَانِيَّةٌ ﴿٢٩﴾ الحاققة، ولحفص  
في هائه السكت وعدمه. ووجه عدم السكت التقاء المثلين. ويسمى وجه السكت  
بالإظهار لأن الإظهار لا يتحقق هنا إلا بسكتة لطيفة عليها. ووجه السكت مقدم  
في الأداء.

### س ٢٣٩- ما هي أوجه السكت لحفص من طريق الطيبة؟ وما الحكمة

منه؟

مما ينبغي معرفته أن لحفص من طريق الطيبة السكت وعدمه على الساكن قبل  
الهمز، وهذا انفصله لطلاب الطيبة وكما يلي:

١- السكت على الساكن الصحيح المفصول رسماً وحكماً نحو (قد أفلح، عذابٌ  
أليم).

٢- السكت على الساكن شبه الصحيح المفصول رسماً وحكماً، وهو في حرفي اللين  
نحو (تعالوا أتل، ابني آدم).

٣- السكت على الساكن الصحيح الموصول رسماً والمفصول حكماً نحو (الأرض).

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

٤- السكت على الساكن الصحيح وشبه الصحيح الموصول رسماً وحكماً نحو (هيئة، سَوْءة، الظمآن، القرآن، مسؤولاً).

٥- السكت على كلمة (شيء، شيء، شيئاً)، وهذه لها حكم مستقل. فأما على المجرور والمرفوع فيجوز السكت وصلماً ولا يجوز وقفاً للسكون العارض، ولا بد للسكت في هذا الباب أن يكون الهمز متحركاً. أما بالنسبة للفظ (شيئاً) فيجوز السكت فيه وصلماً ووقفاً لأنه عند السكت تبقى الهمزة متحركة لوجود الألف بعدها. والحكمة من هذا السكت سواء لحفص أو لمن وافقه من القراء هي المبالغة في تحقيق الهمزة.

على هذا يكون السكت عند الإمام حفص أما معنوياً في المواضع الأربعة المتقدم ذكرها، أو لفظياً بسبب الهمز.

**س ٢٤٠- ما هي أوجه الوقف الصحيح على أواخر الكلم ؟**

أوجه الوقف على أواخر الكلم ثلاثة: السكون والروم والإشمام.

**س ٢٤١- ما المراد بالسكون ؟**

السكون: ويعني ما ليس فيه حركة ولا شبه حركة. وهو الأصل في الوقف لأن العرب لا تقف على متحرك، وذلك لأن السكون أخف من الحركة والوقف تخفيف واستراحة.

**س ٢٤٢- ما المراد بالروم ؟**

هو الإتيان ببعض الحركة على الحرف الأخير في الكلمة الموقوف عليها وبصوت خفي يدركه القريب المصغي. أو هو إضعاف الصوت بالحركة حتى يذهب معظم صوتها فيسمع لها صوت خفي يدركه القريب والأعمى بحاسة سمعه. ويختص الروم بالمرفوع والمضموم والمجرور والمكسور ولا يدخل المنصوب ولا المفتوح. ويعامل معاملة الوصل.

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

### س ٢٤٣- ما علة عدم دخول الروم على المنصوب والمفتوح؟

إن الروم والإشمام لا يدخلان المفتوح والمنصوب، لأن الفتحة خفيفة سريعة في النطق، فإذا خرج بعضها خرج كلها، فهي لا تخرج إلا كاملة، والروم تبعيض للحركة، كما أن الإشمام ضم للشفيتين عقب إسكان الحرف، وضم الشفتين يشير إلى أن الحرف مضموم أو مرفوع.

### س ٢٤٤- ما المراد بالإشمام؟

هو الإشارة إلى الحركة من غير تصويت وذلك بضم الشفتين عقب إسكان الحرف، ولا يدرك ذلك الأعمى لأنه إيماء بالعضو إلى الحركة، ولا بد من اتصال ضم الشفتين بإسكان الحرف من غير تراخ، فلو تراخى فهو السكون المجرد. ويختص الإشمام بالمرفوع والمضموم لأنه يناسب الضمة لانضمام الشفتين عند النطق بها. ولا يدخل على الفتحة والكسرة لخروج الفتحة بانفتاح الشفتين والكسرة بانخفاضهما، ولأن إشمام المفتوح والمكسور يوهم ضمهما في الوصل، ولا يختص الإشمام بآخر الكلمة، بخلاف الروم فلا يكون إلا آخرها. ويعامل الإشمام معاملة الوقف بالسكون.

### س ٢٤٥- كيف يؤدي الإشمام؟

لتأدية الإشمام وجب تسكين الحرف وضم الشفتين بعيد التلفظ به، مع عدم إظهار الضمة لفظاً، وإذا كان آخر الكلمة حرفاً من حروف القلقلة وجب إظهارها، وإذا كان حرفاً مهموساً وجب إظهارهمس كذلك.

### س ٢٤٦- ما الفرق بين الروم والاختلاس؟

- ١- الروم يؤتى فيه بثلاث الحركة. أما الاختلاس فيؤتى فيه بثلاثي الحركة.
- ٢- الروم لا يكون إلا في الوقف. والاختلاس يكون في الوصل والوقف.

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

٣- الروم يأتي في المرفوع والمضموم والمجرور والمكسور. والاختلاس يأتي في المرفوع والمضموم والمجرور والمكسور والمنصوب والمفتوح.

**س ٢٤٧- ما حكم حروف المد قبل أوجه الوقف الثلاثة ؟**

في حرف المد قبل الوقف ثلاثة أوجه المد مع السكون المحض، ومثلها مع الإشمام، ووجه القصر مع الروم.

**س ٢٤٨- ما فائدة الوقف بالروم والإشمام؟**

بيان الحركة التي تثبت في الوصل للحرف الموقوف عليه، ليظهر للسامع أو الناظر ماهية تلك الحركة الموقوف عليها.

**س ٢٤٩- متى يستحسن الوقف بالروم والإشمام؟**

يستحسن الوقف بالروم أو بالإشمام إذا كان بحضرة القارئ من يسمع قراءته، أما إذا لم يكن بحضرة أحد يسمع القراءة فلا حاجة إلى ذلك لأنه غير محتاج أن يبين لنفسه.

**س ٢٥٠- ما حكم الوقف بالروم والإشمام على هاء الضمير على المذهب**

**المشهور؟**

أ- إذا وقع قبلها واو ساكنة أو ضمة امتنع الروم والإشمام طلباً للخفة، لئلا يخرج القارئ من واو أو ضمة إلى ضمة أو إشارة لها، وذلك ثقيل في النطق.

ب- إذا وقع قبلها ياء ساكنة أو كسرة امتنع دخول الروم فيها لئلا يخرج القارئ من ياء ساكنة أو كسرة إلى كسرة، وذلك ثقيل في النطق أيضاً.

ج- إذا وقع قبلها ألف أو فتحة أو حرف ساكن جاز دخول الروم والإشمام فيها، محافظة على بيان حركتها حيث لم يكن ثَقَل.

**س ٢٥١- لماذا لا يدخل الروم أو الإشمام على تاء التانيث المربوطة؟**

لا يدخل الروم أو الإشمام عليها لأن الحركة إنما كانت للتاء، وقد قلبت هاءً عند

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....  
الوقف، أي أنها لا حركة لها حتى يسوغ فيها الروم والإشمام. أما ما يوقف عليها  
بالتاء فيما ورد من الرسم القرآني نحو (نعمت، رحمت، سنّت) فهذه يدخلها الروم  
والإشمام لأن الحركات حينئذ تكون للتاء وهي لازمة لها.

### س ٢٥٢- لماذا لا يدخل الروم أو الإشمام على ميم الجمع؟

لا يجوز الوقف على ميم الجمع إلا بالسكون المحض عند جميع القراء، سواء من  
أسكنها في الحالين، أو من أسكنها وقفاً ووصلها بواو وصللاً، وذلك أن من أسكنها في  
الحالين فلأن الروم والإشمام لا يدخلون على السواكن، ومن أسكنها وقفاً ووصلها  
بواو وصللاً فلأن الواو تزول عند الوقف وترجع الميم إلى الأصل وهو السكون.

### س ٢٥٣- لماذا لا يدخل الروم أو الإشمام على عارض الشكل؟

عارض الشكل هو الشكل الذي عرض للحرف عند الوصل تخلصاً من التقاء  
الساكنين. من نحو (قل اللهم)، وهذه الأصل فيها هو السكون وإنما كسرت وصللاً  
من أجل ملاقاتها الساكن الذي بعدها، فإذا وقف عليها عادت إلى أصلها من  
السكون، فلا يدخلها روم ولا إشمام.

### س ٢٥٤- ما المراد بالوقف على معتل الآخر؟

ينعقد هذا الباب على ما كان آخره حرف علة، ويسمى بباب الحذف والإثبات أيضاً،  
لأن حرف العلة في آخر الكلمة قد يكون ثابتاً وقد يكون محذوفاً، وهذا تابع لإثباته  
وحذفه في المصاحف العثمانية، فإذا كان ثابتاً فيها وقف عليه بالإثبات، وإذا كان محذوفاً  
فيها وقف عليه بالحذف. وحروف العلة ثلاثة وهي: الألف والواو والياء.

### س ٢٥٥- كيف يكون الوقف على ما حذف منه حرف العلة من آخره؟

يكون الوقف بالسكون المحض على ما حذف حرف العلة من آخره. مع جواز  
الوقف بالروم والإشمام، ولكن بشرطها.

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

### س٢٥٦- ما معنى الابتداء، وما أقسامه؟ مثل لذلك.

الابتداء في عرف القراء هو الشروع في القراءة بعد قطع أو وقف، فإذا كان بعد القطع فتقدمه الاستعاذة ثم البسمة إذا كان الابتداء من أوائل السور، وإذا كان من أثنائها فالقارئ مخير بين البسمة أو عدم الإتيان بها بعد الاستعاذة. ويطلب من القارئ حال الابتداء ما يطلب منه حال الوقف، فلا يكون الابتداء إلا بكلام مستقل موف بالمقصود غير مرتبط بما قبله في المعنى لكونه مختاراً فيه بخلاف الوقف فقد يكون مضطراً إليه وتدعوه الحاجة إلى أن يقف في موضع لا يجوز الوقف عليه كما تقدم بيانه. وعليه فلا يجوز الابتداء بالفاعل دون فعله ولا بالوصف دون موصوفه ولا باسم الإشارة دون المشار إليه ولا بالخبر دون المبتدأ، وما إلى ذلك. أما إذا كان الابتداء برؤوس الآي فإنه يجوز الابتداء به.

### س٢٥٧- ما أنواع الابتداء؟

للابتداء وجهان: إما جائز: وهو الابتداء بكلام مستقل موف بالمقصود غير مخل بالمعنى نحو (الحمد لله رب العالمين). وإما غير جائز: وهو الابتداء بكلام يفسد المعنى بسبب تعلقه بما قبله لفظاً ومعنى مما يؤدي إلى الإخلال بالمعنى على غير ما أنزل نحو الابتداء (باتخذ) من (وقالوا اتخذ الله ولداً) أو ب(إن الله) من (لقد كفر الذين قالوا إن الله هو المسيح)، وحكمه حرام على من تعمد الابتداء به.

### س٢٥٨- ما الفرق بين همزة الوصل وهمزة القطع؟

- ١- همزة القطع همزة من أصل الكلمة. بينما همزة الوصل زائدة.
- ٢- تثبت في الوصل والبدء. بينما همزة الوصل تثبت عند الابتداء وتسقط في درج الكلام.

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

س٢٥٩- ما حكم حركة همزة الوصل ابتداءً؟ اذكر ذلك بإيجاز.

تفتح مع لام التعريف، وتضم إذا ضم ثالث الفعل ضمّاً أصلياً، وتكسر في ما عدا ذلك.

س٢٦٠- ما علة كسر همزة الوصل إذا كان ثالث الفعل مفتوحاً؟

لثلاثي يلبس بالمضارع لفظاً نحو (اذهبوا) و(أذهب).

س٢٦١- متى تضم همزة الوصل وجوباً؟ مثل لذلك.

إذا ضم ثالث الفعل ضمّاً أصلياً نحو (اجتثت، استحفظوا).

س٢٦٢- لماذا تكسر همزة الوصل في نحو (امشوا) مع أن ثالث الفعل مضموم؟

لأن ضمته عارضة، فأصل الفعل (امشوا) نقلت ضمة الياء إلى ما قبلها فسكنت، ثم حذفت لالتقاء ساكنين، فصار ثالث الفعل مضموماً وأصله مكسوراً، فكسرت على الأصل ولم يعتد بالعارض.

س٢٦٣- إذا وقفت على لفظ (قال) من نحو (قال ائتوني بأخ لكم من أبيكم)، فكيف يكون الابتداء بما بعدها؟

تقرأ (ايتوني) بإبدال همزة حرف مد مجانس لحركة ما قبلها.

س٢٦٤- ما الأوجه الواردة للقراء عند الابتداء بلفظ (الاسم) من (بئس الاسم الفسوق بعد الإيمان)؟ وما علة ذلك؟

تقرأ (السم) لمن اعتد بالأصل أي بوجود همزة الوصل أصلاً، و(لسم) لمن اعتد بالحركة العارضة من نقل حركة همزة إلى اللام الساكنة.

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

س٢٦٥- كيف يكون الابتداء بلفظ (الأيكّة) المرسومة بحذف همزة

الوصل في سورتي الشعراء ووص ؟

ورد لفظ (الأيكّة) في أربعة مواضع (الحجر وقاف والشعراء ووص). وورد رسمها

بلا همزة (ليكة) في موضعي (الشعراء ووص)، وكلها تقرأ (الأيكّة) عند الابتداء.

س٢٦٦- ما الحكم الوارد في همزة الوصل المجردة من لام التعريف إذا

دخلت عليها همزة الاستفهام؟ مثل لذلك.

حكمتها الحذف من نحو (أطلع، أستكبرت، أفترى).

س٢٦٧- ما الحكم الوارد في همزة الوصل المصاحبه للام التعريف إذا

دخلت عليها همزة الاستفهام؟ مثل لذلك.

ورد فيها وجهان: إبدال همزة مع المد المشبع، والتسهيل بين بين مع القصر من

نحو (الآن، أذكرين).

س٢٦٨- ما الأوجه الواردة في لفظ (ضعف، ضعفا) من سورة الروم، وما

هو الوجه المقدم في الأداء؟

لحفص فيها الوجهان: فتح الضاد وضمها. والفتح مقدم في الأداء.

س٢٦٩- كيف قرأ حفص لفظ (مجريها) في سورة هود؟

قرأها بالإمالة الكبرى.

س٢٧٠- ما المراد بالتسهيل ؟ وأين ورد ذلك لحفص في القرآن؟

التسهيل: هو النطق بالهمزة بينها وبين ما منه حركتها. وورد ذلك عن حفص في

لفظ (أعجمي) فصلت.

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

س٢٧١- ما القاعدة المتبعة عند العرب لدفع التقاء الساكنين؟ مثل لذلك.

تدفع العرب التقاء الساكنين إما بالكسرة وهي المطردة نحو (قالت الأعراب)، أو بالفتحة نحو (من المؤمنين)، أو بالضمة نحو (أنتم الأعلون) و(اشترى الضلالة).

س٢٧٢- ما المراد بالمقطوع والموصول؟ وأيهما أصل للأخر، ولماذا؟

المقطوع: يعني الكلمة التي تفصل عما بعدها في رسم المصاحف العثمانية. والموصول: يعني الكلمة التي توصل بها بعدها في رسم المصاحف العثمانية. والقطع هو الأصل، لأن الشأن في كل كلمة أن تكون مفصولة عن غيرها رسماً.

س٢٧٣- بين الفائدة التي تعود على القارئ من معرفة المقطوع والموصول.

أوجب أهل الأداء على القارئ معرفة المقطوع والموصول في الرسم من كلمات القرآن، ليقف على كل كلمة حسب رسمها في المصاحف العثمانية، فإذا كانت الكلمة مفصولة عن غيرها جاز للقارئ الوقف عليها للعلم بها أو للاختبار أو لضيق نفس أو لغيره، وإذا كانت موصولة بها بعدها لم يجز له الوقف إلا على الكلمة الثانية، وإن كان مختلفاً في قطعها ووصلها جاز له الوقف على الأولى أو الثانية، والوقف على الثانية أولى.

س٢٧٤- ما المراد بعلم الرسم، وما هي قواعده؟

علم الرسم: يعني ما يتعلق بكتابة الحروف من قواعد، كالوصل والقطع والحذف والإثبات والزيادة والنقصان وغيرها. وله قواعد نوجزها بما يلي:

١- الزيادة: كزيادة الألف في لفظ (شئ) في نحو ﴿وَلَا تَقُولَنَّ لِشَأَىٰ إِنِّي فَاعِلٌ ذَٰلِكَ غَدًا﴾ الكهف.

٢- الحذف: كحذف الألف من نحو ﴿مَلِكٍ يَوْمَ الدِّينِ﴾ الفاتحة.

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

٣- الهمز: ترسم ألفاً عند الابتداء، أما إذا اجتمع ألفان فترسم الهمزة دون ألف حتى لا يجتمع مثلاً نحو (ءأنتم).

٤. الإبدال: كإبدال الألف واواً في نحو ﴿الصَّلَاة﴾، أو إبدال نون التوكيد الخفيفة ألفاً منونة في نحو ﴿وَلْيَكُونًا مِنَ الصَّغِيرِينَ﴾ يوسف .

٥. القطع والوصل: وقد تقدم بحثه في باب المقطوع والموصول.

٦. ما فيه قراءتان لا يحتملها رسم واحد: توجد قراءات لا يمكن أن تقرأ على أكثر من وجه برسم واحد، لذا كان لا بد من تغيير رسم الكلمة. وهذا النوع من الاختلاف كان الصحابة يثبتونه في مصحف بشكل معين، وفي مصحف آخر بشكل آخر، وذلك في نحو ﴿وَوَصَّى بِهَا إِبْرَاهِيمُ بَنِيهِ﴾ البقرة، وردت فيها قراءة أخرى (وأوصى)، فكتبوا (ووصى) في مصحف و (وأوصى) في مصحف آخر وذلك فيما نسخوا من المصاحف التي أرسلت إلى الأمصار.

### س٢٧٥- ما المراد بعلم ضبط المصحف وما هي قواعده؟

الضبط: يعني ما يتعلق بضبط الحروف بالحركات الإعرابية من فتح وضم وكسر وسكون وغيرها مما يطرأ على الحرف. وله قواعد لا بد من معرفتها تتعلق بالعلامات المرسومة حول الحروف، وأقدم علامات الضبط استعمالاً هي النقط. والنقط نوعان: نقط الإعراب ونقط الإعجام.

### س٢٧٦- ما المراد بنقط الإعراب في رسم المصحف وضبطه؟

هو ما وضعه العلماء من نقط على الحروف، لتدل على حركة تلك الحروف، فكانوا ينقطن الحرف المفتوح بنقطة حمراء فوق الحرف، والحرف المكسور بنقطة حمراء تحت الحرف، والمضموم بنقطة حمراء أمام الحرف وهذا سابق في الوجود على نقط الإعجام. وأول من وضعه هو الإمام العلامة أبو الأسود الدؤلي، ثم طرأ تغيير على

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....  
النقط فتحولت إلى حروف حمراء، فالفتحة ألف حمراء، والضممة واو حمراء، والكسرة  
ياء حمراء، ثم اكتفى العلماء بتصغير هذه الحروف دون تلوينها، حتى أصبحت على  
شكلها الحالي المعروف.

### س ٢٧٧- ما المراد بنقط الإعجام في رسم المصحف وضبطه؟

هي النقط التي يتميز فيه الحرف عن الحرف الذي يشابهه، كتمييز الباء عن التاء  
عن الثاء أو الخاء عن الحاء عن الجيم وهكذا. وهذا النوع جاء متأخراً، ويقال إن أول  
من نقط المصحف بهذه الطريقة هما العالمان الجليلان يحيى بن يعمر ونصر بن عاصم  
الليثي في زمن الحجاج بن يوسف الثقفي.

### س ٢٧٨- ما المراد بالتكبير في باب الأحكام؟

هو لفظ « الله أكبر » ومعناه الله أعظم، وهو سنة واردة عن رسول الله ﷺ بين  
السور، وقد اختلف المؤلفون في مواضع ذكره فمنهم من ذكره في باب البسملة ومنهم  
من ذكره آخر الكتاب لتعلقه بالختم ومنهم من ذكره في موضعه عند سورة الضحى.

### س ٢٧٩- ما دليل التكبير من السنة النبوية الشريفة؟

دليله من السنة النبوية الشريفة هو ما روي عن البرقي بأسانيد متعددة أنه قال:  
سمعت عكرمة بن سليمان يقول: قرأت على إسماعيل بن عبد الله المكي، فلما بلغت  
(والضحى) قال لي كبر عند خاتمة كل سورة حتى تختتم القرآن فإني قرأت على عبد الله  
بن كثير فأخبرني بذلك، وأخبرني ابن كثير أنه قرأ على مجاهد فأمره بذلك، وأخبره مجاهد  
أنه قرأ على أبي بن كعب فأخبره بذلك، وأخبره أبي أنه قرأ على النبي ﷺ فأمره بذلك.

### س ٢٨٠- ما سبب القول بالتكبير؟

قال جمهور المفسرين والقراء إن الوحي أبطأ وتأخر نزوله على رسول الله ﷺ فترة  
اختلف فيها كما هو مشهور، فقال المشركون تعنتاً وعدواناً وكراهية إن رب محمد

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

وَدَّعَهُ وَقَلَاهُ أَي أَبْغَضَهُ وَهَجَرَهُ، فَنَزَلَ جَبْرِيلُ النَّعْتِيُّ عَلَى النَّبِيِّ ﷺ بِسُورَةِ (الضحى) فَقَالَ الْمُصْطَفَى ﷺ (اللَّهُ أَكْبَرُ) تَصْدِيقًا وَاسْتِبْشَارًا لَمَّا كَانَ يَنْتَظِرُ مِنَ الْوَحْيِ، وَتَكْذِيبًا لِلْكَفَّارِ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ رَبَّهُ وَدَّعَهُ وَقَلَاهُ، فَكَانَ التَّكْبِيرُ آخِرَ قِرَاءَةِ جَبْرِيلَ النَّعْتِيُّ وَأَوَّلَ قِرَاءَةِ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ ﷺ .

**س ٢٨١ - ورد في التكبير قولان. اذكرهما وبين علة ذلك.**

١- أن يبدأ من أول سورة الضحى وينتهي بأول سورة الناس على قراءة رسول الله ﷺ.

٢- أن يبدأ من آخر سورة الضحى وينتهي بأخر سورة الناس على قراءة جبريل النَّعْتِيُّ.

**س ٢٨٢ - هل ورد نص في التكبير من الشاطبية ؟ وضح ذلك مع بيان علة**

**جوازه عند ختم القرآن الكريم.**

لم يرد ذلك من الشاطبية وإنما أخذ استحباباً، فالتكبير سنة، والأخذ بها أحب لأنها من فعل رسول الله ﷺ، وقد عني أهل الأداء بهذه السنة ولم يتركوها، وقد صح عند أهل مكة قرائتهم وعلماهم وأئمتهم ومن روى عنهم صحة استفاضت واشتهرت وذاعت وانتشرت حتى بلغت حد التواتر. وقد سار على هذا العمل أهل الأمصار في سائر الأقطار عند ختمهم في المحافل واجتماعهم في المجالس لدى الأمثال وكثير منهم يقوم به في صلاة رمضان ولا يتركه عند الختم على أي حال كان.





..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

**القراءات العشر الصغرى  
الشاطبية والدرة  
اسئلة وحلول**



..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### س ١- ما حكم الاستعاذة؟

حكمها من الشاطبية الوجوب ومن الطيبة الوجوب والاستحباب، والجمهور على الاستحباب.

### س ٢- ما الدليل على الوجوب في الاستعاذة من الشاطبية؟

حكمها الوجوب لعدم ورود قرينة في المتن تصرفه عن ذلك من قول الإمام الشاطبي:

إذ أما أردت الدهر تقرأ فاستعد  
جهاراً من الشيطان بالله مسجلاً  
بينما وردت القرينة من الطيبة في قول الإمام ابن الجزري:

وقف لهم عليه أو صل  
واستحب تعوذ وقال بعضهم يجب

### س ٣- ما هي الفاظ الاستعاذة؟

إن الصيغة المختارة لجميع القراء هي (أعوذ بالله من الشيطان الرجيم)، وصح الإتيان بصيغ أخرى مما ورد منقولاً بالأسانيد الصحيحة عن رسول الله ﷺ من نحو: (أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم، أعوذ بالله العظيم من الشيطان الرجيم، أعوذ بالله من الشيطان الرجيم إن الله هو السميع العليم).

### س ٤- أين ورد النص المختار بالاستعاذة عند الجمهور؟

ورد في سورة النحل في قوله تعالى (فإذا قرأت القرآن فاستعد بالله من الشيطان الرجيم).

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

**س ٥- هل يجهر أم يسر بالاستعاذة، وما محل ذلك؟**

يستحب الجهر بها، ومحلها حيث يجهر بالقراءة، فإن أسر القراءة أسر بها، وهذا في غير الصلاة، أما في الصلاة فالمختار الإسرار بها.

**س ٦- هل يجوز وصل التعوذ بما بعده أو قطعه عنه؟**

يجوز الوقف على التعوذ ووصله بما بعده بسملة كان أو غيرها من القرآن، وأما من لم يسم فالأنسب الوقف عليها. وعليه وجب مراعاة ما يأتي بعدها مما يخشى أن يفسد المعنى أو ما يمكن أن يدغم فيها، أو حذف همزة وصل بعدها إلى غير ذلك مما يجب مراعاته.

**س ٧- متى يجب إعادة التعوذ؟**

إذا قطع القاريء قراءته لطاريء كعطاس أو كلام يتعلق بمصلحة القراءة فلا يعيد التعوذ، أما إذا قطعها اعراضاً عنها أو لكلام لا علاقة له بها كرد السلام مثلاً فإنه يعيد التعوذ.

**س ٨- ما وجه ما ذكر عن حمزة من حيث إنه كان يخفي الاستعاذة؟**

لثلا يلتبس على السامع أنها من القرآن، ففرق بالإخفاء بين ما هو قرآن وما ليس بقرآن.

**س ٩- جاء لفظ الاستعاذة في القرآن بالأمر (فاستعذ بالله)، فهل هذا**

**فرض دل على الوجوب؟**

من الأئمة من أخذ بنص اللفظ (فاستعذ) على أنه أمر لذا قال بالوجوب، ومنهم من قال بالاستحباب على أن لفظ الأمر يأتي على وجوه ومعان كثيرة كما في نحو ( فإذا حللتم فاصطادوا) ومثله (فاذا قضيت الصلاة فانتشروا) والمراد الإباحة والندب.

.....المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

**س ١٠ - الفاء بعد ما قبلها تتبعه، فهل يعني لفظ (فاستعذ) أن الاستعاذة تأتي بعد القراءة؟**

الإستعاذة تأتي قبل القراءة، وقيل بعدها. وحجتهم أن القاريء يطلب الإستعاذة من الله أن يديم عليه قراءته ويحفظه من وسوسة الشيطان. والقول الثاني لم يأخذ به أهل الاداء من أئمة الإقراء.

**س ١١ - ما حكم البسمة عند الابتداء بالقراءة لجميع القراء؟**

أجمع القراء على البسمة عند الإبتداء بأول كل سورة سواء كان الإبتداء أصلاً في افتتاح القراءة أو عن وقف أو قطع.

**س ١٢ - ما حكم البسمة بين آخر الناس والفتحة؟**

حكّمها الوجوب لأنها الأصل في افتتاح الكتاب.

**س ١٣ - ما حكم الوصل بين السورتين للقراء من حيث البسمة وعدمها؟**

**وما حجتهم في ذلك؟**

أ- قرأ قالون والكسائي وعاصم وابن كثير وأبو جعفر بالبسمة، وهم يعتبرونها آية من كل سورة.

ب- قرأ حمزة وخلف في اختياره بالوصل بلا بسمة، لأن القرآن عندهما كالسورة الواحدة.

ج- قرأ ورش وأبو عمرو وابن عامر ويعقوب بالبسمة والسكت والوصل، لأن البسمة عندهم ليست آية من أول كل سورة.

**س ١٤ - ما المراد بالسكت وما شرطه؟**

هو قطع النفس مدة قصيرة تقدر بحركتين بنية استئناف القراءة، وشرطه عدم التنفس.

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

س١٥- ما علة وجوب البسمة عند تكرار السورة نفسها كتكرار سورة

الاحلاص مثلاً أو عند وصل آخر سورة بأول السورة التي قبلها؟

لأن ذلك يعد ابتداء عند جميع القراء دون استثناء.

س١٦- ما حكم البسمة في أواسط السور؟ وما حكمها في أواسط براءة؟

حكمها التخير. أما أواسط براءة فمنهم من قال بالبسمة في أواسطها كغيرها من

السور، ومنهم من ألحق أواسطها بأولها من حيث عدم البسمة .

س١٧- ما حجة من فصل بين السورتين بالبسمة ؟

أ- اتباع رسم المصحف. ب- إرادة التبرك بالابتداء باسم الله. ج- اعتبارها آية

من أول كل سورة سوى (سورة براءة) عند معظم الأئمة.

س١٨- ما حجة من وصل السورتين بدون بسمة؟

هي عندهم ليست آية من القرآن، لذا لم يصلوا السورتين بالبسمة لئلا يظن ظان

أنها آية من أول كل سورة، فالقرآن عندهم كالسورة الواحدة.

ب- إن اثباتها في المصحف إنما ليعلم بها الانتهاء من سورة والابتداء بالأخرى.

س١٩- ما حجة من وصل بين السورتين بالسكت؟

هي عندهم ليست آية من القرآن، لذا أرادوا أن يبينوا بالسكت تمام السورة الأولى

وابتداء الثانية.

س٢٠- ما علة عدم البسمة بين الأنفال وبراءة؟

أ- لابتداء السورة بالأمر بالقتل والحصر ونبد العهد والوعيد والتهديد.

ب- لحذفها من المصحف ومن الرسم.

ج- قيل إنها جزء من الأنفال.

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

### س ٢١- متى يتوجب البسمة عند القراءة دون خلاف؟

- أ- عند الابتداء بسورة الفاتحة سواء عند البدء بها أو وصلها بما قبلها.  
ب- عند الابتداء بأول كل سورة سواء كان الابتداء أصلاً في افتتاح القراءة أو عن وقف أو قطع.

### س ٢٢- ما الذي ورد للقراء عند الأربع الزهر؟ وما علة ذلك؟ وما سبب تسميتها بالزهر؟

- الأربع الزهر هي: (القيامة والبلد والمطففين والهمزة). الأولى والثانية تبدآن بلفظ (لا)، والثالثة والرابعة بلفظ (ويل). وللقراء عندها ما يلي:  
أ- السكت لمن قرأ بالوصل. ب- البسمة لمن قرأ بالسكت.  
وعلة ذلك بشاعة الوصل خشية فساد المعنى من نحو: (وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر ويل) عند وصل سورة العصر بما بعدها والوقف على (ويل) من (ويل لكل همزة)، أو من نحو: (وادخلي جنتي لا) من وصل سورة الفجر بسورة البلد. وسميت بالزهر كناية عن شهرتها ووضوحها لأنها تميزت من بين سور القرآن بهذا الابتداء لذلك لم يحتج لتعيينها، والله أعلم.

### س ٢٣- ما شروط الوصل بين السورتين؟

- أن تكون السور مرتبة الواحدة تلو الأخرى كأن تصل آخر البقرة بأول آل عمران، أو آخر الرعد بأول الكهف، فإن اختلف الترتيب صار ابتداءً ووجبت البسمة.

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....  
س٢٤- ما المراد بقول الناظم (دون نص) في (وبعضهم في الأربع الزهر  
بسملا لهم دون نص)، أو قوله ( ولا نص كلا حب وجه ذكرته) في باب  
البسمة أو حيث وقعت.

لم يرد في ذلك للقراء نص، وإنما هو اختيار من أهل الأداء واستحباب الشيوخ لهم.  
س٢٥- ما عدد الأوجه الجائزة للقراء في الوصل بين السورتين على  
اختلاف مذاهبهم فيها؟

أ- لقالون وعاصم وابن كثير وأبي جعفر والكسائي ثلاثة أوجه البسمة بين  
السورتين، وهي: وصل الجميع، قطع الجميع، قطع الأول ووصل الثاني بالثالث.  
ب- لورش وأبي عمرو وابن عامر ويعقوب ثلاثة أوجه البسمة ووجه الوصل  
والسكت.

ووجه السكت هو المقدم أداء.

ج- لحمزة وخلف العاشر وجه الوصل فقط.

س٢٦- ما الخلاف الوارد بين القراء في لفظ (مالك)؟ بين أين ورد ذلك  
في القرآن؟

قرأ عاصم والكسائي ويعقوب وخلف العاشر بإثبات ألف بعد الميم (مالك)،  
وقرأ نافع وابن كثير وأبو عمرو وابن عامر وأبو جعفر وحمزة بحذف الألف (ملك).  
ولم يرد هذا الخلاف إلا في موضع الفاتحة.

س٢٧- ورد اختلاف في التلظ بالصاد من لفظ (الصراط)، بين هذا

الاختلاف وانسبه إلى القراء.

أ- قرأها قبل ورويس بالسين.

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

ب- قرأها خلف حمزة بإشمام الصاد زائياً حيث وقعت، وقرأها بالإشمام خلاد في الموضوع الأول المعرف من الفاتحة.

ج- قرأها الباؤون بالصاد الخالصة.

س٢٨- ما حكم الصاد في لفظ ( مصيطر) الغاشية و(المصيظرون)

الطور، وإلى من تنسبها من القراء؟

(المصيظرون) الطور

١- قرأ هشام وقبل بالسين. ٢- قرأ خلاد بالإشمام بالخلف عنه، وخلف بلا خُلف.

٣- قرأ حفص بالسين والصاد. ٤- قرأ الباؤون بالصاد الخالصة.

(بمصيطر) الغاشية

١- قرأ هشام بالسين. ٢- قرأ خلاد بالإشمام بالخلف عنه، وخلف بلا خلف.

٣- قرأ الباؤون بالصاد الخالصة.

س٢٩- ما حكم الصاد الساكنة إذا جاء بعدها حرف الدال في كلمة؟

اذكر مواضعها في القرآن، ثم انسب ذلك إلى القراء.

قرأ حمزة وخلف والكسائي ورويس بإشمام الصاد زائياً إذا سكنت وجاء بعدها دال في كلمتها.

وقرأها الباؤون بالصاد الخالصة. وقد وقعت هذه الصاد في اثني عشر موضعاً وهي: (أصدق) النساء ٨٧/١٢٢، (يصدفون) الأنعام ٤٦/١٥٧/١٥٧، (تصدية) الأنفال ٣٥، (تصديق) يونس ٣٧ / يوسف ١١١، (فاصدع) الحجر ٩٤، (قصد) النحل، (يصدر) القصص ٢٣/ الزلزلة ٦.

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

س ٣٠- ما حكم الهاء من (إليهم، عليهم، لديهم) لحمزة ويعقوب وصلاً

ووقفاً؟ ولماذا؟

إن الهاء إذا سبقها كسرة أو ياء ساكنة تكسر، لكن حمزة ويعقوب قرآها بالضم إشارة إلى أن الأصل في حركتها هي الضم. وحجتهم في ذلك أن الياء فيها أصلها ألف انقلبت إلى ياء عند اتصالها بالضمير (على هم، لدى هم، إلى هم) فعدت الياء عارضة فلم يعتد بها وتركت الهاء على أصلها من الضم.

س ٣١- ما حكم ميم الجمع إذا وقعت قبل متحرك للقراء من نحو (عليهم

غير)؟

قرأ ابن كثير وأبو جعفر وقالون بخلف عنه بصلة ميم الجمع وصلاً، ووصلها ورش قبل همزة القطع وكل على أصله في المد المنفصل، وقرأها باقي القراء بعدم الصلة، ولجميع القراء إسكانها وقفاً.

س ٣٢- ما حكم ميم الجمع للقراء إذا وقعت قبل ساكن؟

حكمها الضم دون صلة لجميع القراء، إلا إذا سبقها هاء واقعة بعد كسرة أو ياء ساكنة ففيها:

- أ- كسر الهاء وميم الجمع اتباعاً لكسر الهاء لأبي عمرو وصلاً.
- ب- ضم الهاء اتباعاً لضم الميم لحمزة والكسائي وخلف وصلاً إلا في (عليهم، لديهم، إليهم)، فهذه تضم وصلاً ووقفاً لحمزة.
- ج- كسر الهاء والميم إذا سبقها كسرة وضمها إذا سبقها ياء ساكنة وصلاً ووقفاً ليعقوب.

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

س٣٣- ما حكم الهاء إذا وقعت قبل ميم الجمع وكانت الياء الواقعة

قبلها محذوفة للجزم أو للبناء من نحو ( يأتهم ) ليعقوب؟

يقراً روح بكسر الهاء إذا حذفت الياء الساكنة لزوال العلة وهي الياء الساكنة. أما رويس فيضمها اعتداداً بالأصل إلا في (ومن يولهم) الأنفال فإنه يكسرها من غير خلاف، وذلك أن اللام مشددة مكسورة فهي بمنزلة كسرتين، والانتقال من الكسرتين إلى ضمة ثقيل جداً بخلاف أخواته.

س٣٤- من القراء من ضم ميم الجمع والهاء التي قبلها إذا وقعت قبل

ساكن وصلاً؟ اذكرهم معللاً ذلك.

قرأ حمزة والكسائي وخلف ويعقوب بضم ميم الجمع والهاء التي قبلها إذا وقعت قبل ساكن وذلك أنه لما تحركت الميم للساكن الذي بعدها ردوا الميم إلى أصلها من الضم، فلما ردت الميم صار من الأنسب رد الهاء إلى أصلها من الضم.

س٣٥- ما حجة من وصل ميم الجمع بواو مديّة؟ مثل لذلك.

حجتهم أن الأصل لغة هو وصل ميم الجمع بواو بدليل إضافتها إذا اتصلت من نحو (أنلزمكموها)، وإنما حذفت الواو إذا انفصلت عن غيرها تخفيفاً، فجيء بها إشارة إلى أصل.

س٣٦- لماذا وصل ورش ميم الجمع بواو مديّة قبل همزة القطع ولم

ينقل كأصله في الهمز بعد الساكن؟ ولم اقتصر على التي بعدها همز؟

وصل ورش ميم الجمع بواو مديّة قبل همزة القطع لأصالة الواو فيها، فردها إلى الأصل أولى من نقل حركتها، ولأنه لو نقل لتحركت الميم بسائر الحركات، كما أنه لما وجد سبيلاً إلى بيان الواو بالمد لوقوع همزة بعدها أثبتتها ومدّها، لذا أثر المد على النقل.

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

أما اقتصاره على ما قبل همز هو عدم وجود علة توجب مد الواو وإظهارها دون همز.

س٣٧- ما حجة أبي عمرو في كسر ميم الجمع إذا وقعت قبل ساكن ووقع قبلها هاء وقبل الهاء ياء ساكنة أو كسرة؟

لما كسرت الميم منعاً لالتقاء الساكنين على أصل الكسر في ذلك كان من الأولى كسر الهاء، وقوى ذلك وقوعها بعد كسر أو ياء ساكنة، فأتبع الكسر الكسر نحو (يوفيهم الله).

س٣٨- ما حكم ميم الجمع المسبوقه بضم وصلأ من نحو(أنتم الأعلون، عليكم القتال)؟

حكمها الضم لجميع القراء.

س٣٩- ما حجة من قرأ بكسر الهاء وضم الميم إذا أتى بعدهما ساكن ووقع قبلهما هاء قبلها كسرة أو ياء ساكنة؟

حجتهم أنهم لما احتاجوا إلى حركة الميم ردوها إلى أصلها وهو الضم، وبقيت الهاء على هيئتها من الكسر للكسر والياء الذي قبلها ولم يعتدوا بضمه الميم لأنها عارضة تزول عند الوقف.

س٤٠- ما حجة من أسكن ميم الجمع في كل موضع ما لم يأت بعدها ساكن؟

حجتهم في ذلك التخفيف، فحذف الواو لا يشكل المعنى، ولما حذفت ضمت الميم ثم حذفت الضمة لأنها إنما انضمت من أجل الواو فلما زالت الواو زالت الضمة وأسكنت الميم لزوال السبب.

س٤١- ما علة كسر الهاء وضمها في لفظ (أنبئهم ونبئهم) عند إبدال الهمزة ياء لهمزة في باب وقفه على الهمزة؟

يسهل حمزة الهمزة المتوسطة والمتطرفة عند الوقف، فاذا وقف على (أنبئهم ونبئهم)

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات  
أبدل الهمزة ياء للكسرة التي قبلها، فمن القراء من أبقي الهاء على ضميتها لأن الياء  
عارضه إنما جاءت بسبب الوقف، ومنهم من كسر الهاء للياء المناسبة للكسرة التي  
وقعت قبلها. لكن الضم أولى لأن الياء غير لازمة ولأن الوصل بالضم، فإجراء  
الوقف على الوصل أولى من مخالفته.

**س ٤٢ - ما المراد أن يعقوب يتبع حركة ميم الجمع حركة ما قبلها إذا  
وقعت قبل ساكن، وهل هو في ذلك موافقاً أصله أم مخالفاً له؟**

يتبع يعقوب حركة ميم الجمع حركة ما قبلها إذا وقع قبلها هاء ووقع قبل الهاء  
كسرة أو ياء ساكنة، فإذا كان قبل الهاء كسر نحو (بهم الأسباب) فهو يكسر الهاء  
ويكسر الميم اتباعاً، وهو في ذلك موافقاً لأصله. وإذا وقع قبل الهاء ياء ساكنة فهو  
يضم الهاء ويضم الميم اتباعاً، وهو في ذلك مخالفاً لأصله.

**س ٤٣ - ما هو مذهب يعقوب في ضم الهاء؟ وهل اقتصر في ذلك على  
ميم الجمع؟**

يضم يعقوب الهاء إذا وقعت بعد ياء ساكنة ووقع بعد الهاء ميم جمع أو نون النسوة  
المثقلة أو ضمير التثنية وصلماً ووقفاً نحو (عليهم، فيهما، لديهن).

**س ٤٤ - ما الأوجه الواردة عن خلف في اختياره في الألفاظ الثلاثة  
(عليهم، إلیهم، لديهم)؟**

خلف في اختياره كسر الهاء وصلماً ووقفاً في الألفاظ الثلاثة مخالفاً أصله في ذلك.

**س ٤٥ - ما هي شروط الإدغام؟**

شروطه أن يلتقي الحرفان خطأ سواء التقيا لفظاً أم لا من نحو (ربحت تجارتهم)،  
أو من نحو (إنه هو)، والصلة لا تمنع الإدغام لأنها ضعيفة والفاصل مقدر إذ أن الواو  
المدية لا تكتب في رسم المصحف، وإنما يعوض عنها بواو صغيرة، وهي من علامات

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....  
الضبط. أما إذا كان بينهما فاصل خطي فيمتنع الإدغام من نحو (أنا نذير)، وهذا في المدغم، أما المدغم فيه فلا بد أن يكون أكثر من حرف إن كان من كلمة ليدخل نحو (خلقكم) ويخرج نحو (خلقك).

**س ٤٦ - ما هي الألفاظ التي يدغمها السوسي في المثلين من كلمة؟**

لا يدغم السوسي من المثلين في كلمة واحدة إلا الكاف في الكاف في (مناسككم) البقرة، و(ما سلككم) المدثر.

**س ٤٧ - ما هي موانع الإدغام الكبير في المثلين للسوسي عن أبي عمرو؟**

يمتنع الإدغام في:

١- تاء المتكلم من نحو (أنت تكره). ٢- تاء المخاطب من نحو (كنت ترابا).

٣- المنون من نحو (غفورٌ رحيم). ٤- المثل من نحو (تمّ ميقات).

**س ٤٨ - ما علة امتناع الإدغام الكبير في المنون من المثلين؟**

يمتنع الإدغام في المنون لأن التنوين حاجز قوي جرى مجرى الأصول في الكلام حيث إنه نون ساكنة فصلت بين الحرفين، فانتهى شرط التقاء الحرفين لفظاً.

**س ٤٩ - ما علة امتناع الإدغام الكبير في المشدد من المثلين؟**

يمتنع الإدغام لأن الحرف المشدد مركب من حرفين الأول ساكن والثاني متحرك، فحينئذ لا يحتمل الحرف الثاني أن يدغم فيه حرفان في وقت واحد.

**س ٥٠ - ما علة امتناع الإدغام الكبير في تاء المخبر أو المخاطب من المثلين؟**

يمتنع الإدغام لشدة الحرص على عدم اللبس، لأن الإدغام يجعل النطق بتاء المتكلم والمخاطب واحداً.

**س ٥١ - بماذا علل الناظم امتناع إدغام الكاف في الكاف في (يحزنك كفره)؟**

علل الناظم ذلك بأن النون قد أخفيت عند الكاف والإخفاء قريب من الإدغام،

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات  
فصارت الكاف شبيهة بالمشدد فامتنع إدغامها. أو أن الكلمة أعلت بالإخفاء فكره  
إعلاها مرة أخرى بالإدغام.

**س ٥٢- ما علة وجود الوجهين الإدغام والإظهار في ( يبتغ غير، يخل  
لكم، وإن يك كاذبا)؟**

اختلف أهل الأداء عن السوسي في هذه الكلمات بسبب الإعلال، ففريق ذكر أن  
فيها الإدغام وفريق آخر ذكر أن فيها الإظهار، والعلة في ذلك أن المثلين التقيا بسبب  
الجازم، ففي ( يبتغ غير) آل عمران، التقت الغين بالغين بسبب حذف الياء، وفي (يك  
كاذباً) غافر حذفت الواو من (يكون) للتخلص من التقاء الساكنين، ثم حذفت النون  
للتخفيف، وفي (يخل لكم) يوسف حذفت الواو لوقوع الكلمة جواباً للأمر، فمن  
اعتد فيهن بالأصل أظهر، ومن لم يعتد أدغم.

**س ٥٣- أطلق الإمام الشاطبي الإدغام في لفظ (يا قوم) من نحو (يا قوم  
مالي). علل ذلك.**

أطلق الإمام الإدغام فيها بلا خلف، وبين ذلك بأن كلمة (قوم) لا تعامل معاملة  
المعتل فالياء المحذوفة ليست من بنية الكلمة، فهي تحذف على اللغة الفصحى،  
وحذفها من المصاحف جعلها بمثابة العدم.

**س ٥٤- ما حجة من قال بعدم إدغام الواو بالواو من (هو) مضمومة  
الهاء من نحو (هو ومن)، وكيف أبطل الإمام الشاطبي حجتهم؟**

أدغم السوسي الواو في مثلها في نحو (هو ومن)، إلا أن البعض ذهب إلى إظهارها  
معللين ذلك أن إسكان الواو من (هو) من أجل الإدغام سيصير الحرف إلى حرف  
مد، والمد يمتنع فيه الإدغام. وأبطل الإمام حجتهم بإدغامهم الياء في مثلها من (يأتي  
يوم) والعلة واحدة. كما بين أن المد هنا مقدر وليس محقق كما في (آمنوا وعملوا) فلا

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....  
يلزم من منع الإدغام في المحقق منعه في المقدر.

س٥٥- لم يرد خلاف في إدغام الواو الواقعة بعد الهاء الساكنة  
المسبوقة بواو أو فاء في الواو التي بعدها، ما علة ذلك؟

لم يرد فيها خلاف عن السوسي لأنه قرأ الهاء على روايته بالإسكان إذا سبقت  
بواو أو فاء، وذلك أن الواو إذا سكنت من أجل الإدغام فإنها لا تؤول إلى حرف مد  
لسكون ما قبلها، فلا حجة في ذلك لمن يحتج. وقد ورد ذلك في ثلاثة مواضع هي:  
(وهو وليهم) الأنعام، (وهو واقع بهم) الشورى، (فهو وليهم) النحل.

س٥٦- ما حجة من قال بعدم إدغام اللام في اللام من (آل لوط)، وبم  
رد الإمام على ذلك؟

أقر الإمام الإدغام في (آل لوط)، وأظهرها جماعة من أهل الأداء عن السوسي  
بحجة أن كلمة (آل) قليلة الحروف وأن قلة الحروف تمنع الإدغام. وقد رد عليهم  
الإمام حجبتهم بإدغامهم ( لك كيداً) مع أن حروفها أقل. ويبيّن أنهم لو احتجوا  
بأن كلمة (آل) قد دخل عليها الإعلال أكثر من مرة من حيث إن أصل ألفها همزة  
مبدلة أصلها إما واو أو هاء (أول أو أهل)، لكانت حجبتهم مقبولة لغة لكنها مع  
ذلك غير مقبولة قياساً أو نقلاً، فالأصح في القراءات هو النقل بالسند الصحيح  
عن الرسول ﷺ.

س٥٧- ما الأوجه الواردة في (اللائي يئسن) الطلاق عن أبي عمرو  
في باب الإدغام، وعلى أي وجه قيل بالإدغام فيها؟ بين ما ورد فيها من  
الشاطبية.

يقرأ أبو عمرو من روايتي الدوري والسوسي بحذف الياء من (اللائي) من (اللائي  
يئسن) الطلاق، وله في تغيير الهمزة مذهبان:

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

أ- تسهيل الهمزة بين المد والقصر في حرف المد.  
ب- ابدال الهمزة ياء ساكنة (اللائي) مع المد المشبع للساكنين.  
وعلى وجه الإبدال يجتمع مثلاً (اللائي يئسن)، إلا أن السوسي يقرأها بالإظهار خلافاً للقاعدة معللاً ذلك بأن سكون الياء عارض أو أن الياء نفسها عارضة لأنها مبدلة عن همزة. وذهب بعض أهل الأداء عن أبي عمرو إلى إدغامها والوجهان صحيحان مقروء بهما لأبي عمرو من روايته إلا أن وجه الإدغام ليس من طريق الشاطبية.

**س ٥٨- على أي وجه ورد الخلاف في (اللائي يئسن)؟**

ورد الخلاف فيها على وجه إبدال الهمزة ياء ساكنة بعد حذف الياء الأصلية.

**س ٥٩- ما هي شروط إدغام القاف في الكاف من كلمة؟ مثل لذلك.**

تدغم القاف في الكاف من كلمة إذا تحرك ما قبل القاف وكان بعد الكاف ميم جمع من نحو (خلقكم، رزقكم).

**س ٦٠- متى يمتنع إدغام القاف في الكاف من كلمة؟ مثل لذلك.**

يمتنع إدغام القاف في الكاف من كلمة إذا سكن ما قبل القاف ولم يأت بعدها ميم جمع من نحو (ميثاقكم، نرزقك).

**س ٦١- ما الحكم الوارد عن السوسي في إدغام القاف في الكاف من (طلقكن)؟**

للسوسي إدغام القاف في الكاف من (طلقكن). وقد ذكر بعض أهل الأداء أن فيها الإظهار لفقدتها الشرط الثاني وهو ميم الجمع. إلا أن الإمام الشاطبي ذكر أن الإدغام فيها أحق إذ أن النون متحركة والمتحرك أثقل من الساكن، كما أنها مشددة والمشدد أثقل من المخفف، ودالة على التأنيث بينما الميم ساكنة دالة على الذكر.

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

س٦٢- ما هي الحروف التي تدغم في مقاربها من كلمتين؟ أجب بما ذكر فيه في النظم.

الحروف في أوائل كلم البيت التالي:

شفا لم تضق نفساً بهارم دواً ضن ثوى كان ذا حسن سآى منه قد جلا

س٦٣- ما هي موانع الإدغام في المتقاربين؟

يمنع الإدغام في:

أ- المنون نحو (ظلماتٍ ثلاث). ب- التاء الدالة على المخاطب نحو (وما كنتَ ثاوياً).

ج- المشدد نحو (أشدّ ذكراً). د- المجزوم نحو (ولم يؤت سعة) البقرة. وهذا المانع خاص بهذا الموضع ولا ثاني له في القرآن.

س٦٤- لماذا لم يذكر الناظم تاء المتكلم من ضمن موانع الإدغام في المتقاربين من كلمتين؟

لم يذكر الناظم (تاء المخبر) أي تاء المتكلم لأنها لم تقع في القرآن وبعدها مقارب.

س٦٥- ما هو شرط إدغام القاف في الكاف والكاف في القاف من المتقاربين من كلمتين؟

شرط إدغامها أن يكون الحرف الذي يسبقها متحركاً فإن كان ساكناً وجب الإظهار.

س٦٦- تدغم الحاء في حرف واحد. اذكره مبيناً موضعه في القرآن.

تدغم الحاء في العين في (فمن زحزح عن النار) آل عمران فقط.

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

س٦٧- تدغم الجيم في مقاربتها في موضعين، اذكرهما.

تدغم الجيم في التاء في (المعارج تعرج) المعارج، وفي الشين في (أخرج شطأه) الفتح.

س٦٨- تدغم الشين في السين في موضع واحد. اذكره.

تدغم الشين في السين في (عند ذي العرش سبيلا) الإسراء.

س٦٩- ما هي الحروف التي تدغم في الشين؟ مثل لها مبيناً مواضع الخلاف إن وجد.

تدغم الضاد في الشين في (لبعض شأنهم) النور، وتدغم السين في الشين في (واشتعل الراس شيباً) مريم ولكن بالخلف عنه في هذا الموضع.

س٧٠- تدغم السين في الزاي في موضع واحد. اذكره.

تدغم السين في الزاي في (وإذا النفوس زوجت) التكوير.

س٧١- ما هي الأحرف التي تدغم فيها الدال؟ اذكرها بما تحفظه من النظم.

تدغم الدال في أوائل كلم هذا البيت:

كلم (ترب سهل ذكا شذا ضفائهم زهد صدقه ظاهر جلا)

س٧٢- ما شرط إدغام الدال في حروفها؟

تدغم الدال في حروفها بشرط ألا تكون مفتوحة بعد ساكن فإنها لا تدغم من نحو (لداود سليمان، بعد ضراء).

س٧٣- تدغم الدال في التاء دون قيد في موضعين فقط. اذكرهما.

تدغم الدال في التاء رغم كونها مفتوحة بعد ساكن للسوسي في موضعين لا ثالث لهما في القرآن في (من بعد ما كاد تزيغ) التوبة، على روايته و(بعد توكيدها) النحل.

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

س٧٤- ما هي الحروف التي تدغم فيها التاء؟ اذكر ذلك بما تحفظه من النظم.

تدغم التاء في الحروف العشرة المحصورة بين الأقواس:

كلم ترب (سهل ذكا شذا ضفا ثم زهد صدقه ظاهر جلا) بإضافة الطاء بدلاً من التاء.

س٧٥- لم استثنيت التاء من الحروف العشرة التي أدغمت فيها التاء؟

استثنيت لأنها تكون حينئذ من باب إدغام المتماثلين، والباب في التقارب.

س٧٦- لم يشترط الناظم في إدغام التاء في حروفها ما اشترطه في

إدغام الدال من أنها لا تدغم مفتوحة بعد ساكن؟ علل ذلك.

لم يشترط ذلك لأن التاء لم تقع كذلك إلا وهي حرف خطاب نحو (دخلت جنتك)

وقد سبق استثناءه.

س٧٧- ما علة الخلف الوارد في تاء الخطاب من (جئت شيئاً)؟

من أهل الأداء من قال بالإظهار، وعلل ذلك بكون تائه للخطاب ولنقصانه أي

لحذف عين الفعل منه، ومنهم من قال بالإدغام، وعلل ذلك أن تاء الخطاب مكسورة

فأدغمت ليسهل النطق بها. وقيد التاء بالكسر ليخرج مفتوح التاء وذلك في موضعين

(لقد جئت شيئاً إمرأ، لقد جئت شيئاً نكراً) فلا تدغم لكونها تاء خطاب.

س٧٨- ورد خلاف في إدغام التاء في التاء في (الزكاة ثم، التوراة

ثم)، ما علته؟

ورد الخلاف على قسمين:

قسم لا خلاف على إدغامه وذلك في موضع واحد (وأقم الصلاة طرفي النهار) هود.

.....المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

ب- قسم فيه الوجهان: الإدغام والإظهار في ( التوراة ثم، الزكاة ثم) البقرة.  
قيل لوجود الساكن قبلها وإن لم يذكر الناظم أنها شرط في إدغام التاء بحروفها إلا  
أن هنالك من اعتد به، رغم أن جميعهم قد اتفقوا على إدغام التاء في الطاء من (طرفي  
النهار).

س٧٩- ما علة الخلاف في إدغام التاء في الذال في (وآت ذا القربى، فآت  
ذا القربى)، وكذا في (ولتات طائفة) على ما جاء فيها؟

ورد الخلاف فيها وذلك للحذف الذي حصل للياء بسبب الجزم، فمن أعتد  
بالأصل أظهر، ومن أعتد بالعارض أدغم.

س٨٠- ما هي الأحرف التي تدغم فيها التاء؟ هات ما تحفظه من النظم.  
تدغم التاء في خمسة أحرف وهي أوائل كلمات (ترب سهل ذكا شذا ضفا).

س٨١- أدغمت الذال في السين والصاد في ثلاثة مواضع، اذكرهما.  
تدغم الذال في السين والصاد من (فاتخذ سبيله، واتخذ سبيله) الكهف، (ما اتخذ  
صاحبة) الجن.

س٨٢- أدغمت الضاد في حرف واحد. اذكره.

أدغمت الضاد في الشين من (لبعض شأنهم) النور فقط.

س٨٣- ما هو شرط إدغام اللام في الراء وعكسه؟

تدغم اللام في الراء وعكسه بشرط أن لا تكون مفتوحة بعد ساكن نحو (وافاعلوا  
الخير لعلكم، فيقول ربي).

س٨٤- ما علة إدغام اللام من (قال) في الراء رغم كونها مفتوحة بعد  
ساكن؟

تدغم اللام من (قال) في الراء من نحو (قال رب) لكثرة دورها في القرآن. والبعض

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

يعلل ذلك على أن أصلها (قَوْل)، أي أن الأصل فيما قبلها الحركة.

**س ٨٥- ما شرط إدغام النون في الراء واللام؟ اذكر ذلك مبيناً ما يستثنى من الشرط.**

تدغم النون في اللام والراء بشرط أن تقع بعد متحرك بصرف النظر عن حركة ما قبلها من نحو (وإذ تأذن ربك، نوّ من لك)، فإن وقعت بعد ساكن امتنع إدغامها من نحو (يخافون ربهم، يكون له)، واستثني من هذا الشرط لفظ (نحن) من نحو (ونحن له مسلمون).

**س ٨٦- ما علة إدغام النون من (نحن) في اللام أو الراء رغم وقوعها بعد ساكن؟**

تدغم النون في اللام والراء رغم وقوعها بعد ساكن من نحو (نحنُ لك) لثقل الضمة ولزومها ولكثرة دورها في القرآن.

**س ٨٧- إن المانع من إدغام النون أكبر من المانع من إدغام اللام والراء. وضح ذلك.**

إن المانع من إدغام النون أكبر من المانع من إدغام اللام والراء وذلك أن المانع في إدغام اللام والراء حالة واحدة وهي أن لا تكون مفتوحة بعد ساكن، ولكن إذا كانت مضمومة بعد ساكن أو مكسورة بعد ساكن فإنها تدغم. أما النون فيمتنع إدغامها إذا تحركت بأي حركة وجاءت بعد ساكن.

**س ٨٨- ما هو شرط إخفاء الميم عند التقائها بالباء؟**

تخفى الميم عند التقائها بالباء إخفاء كبيراً من نحو (أعلم بكم، علم بالقلم)، بشرط أن لا تقع بعد ساكن فإن وقعت بعد ساكن امتنع الإدغام من نحو (إبراهيم بنيه، اليوم بجالوت).

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

س ٨٩- يدغم السوسي الباء من (يعذب من يشاء) في الميم حيث أتت بفارق عن موضع البقرة. بين ذلك.

يدغم السوسي (باء) يعذب المرفوع في (ميم) من يشاء من (يعذب من يشاء)، وقد وقع ذلك في القرآن في خمسة مواضع: (آل عمران، العنكبوت، الفتح، وموضعين في المائدة). أما الموضع الذي في سورة البقرة فيقرؤه بإسكان الباء فيكون إدغامه من باب الإدغام الصغير. وقيد الناظم لفظ (يعذب) ب(من يشاء) ليعلم أن الباء لا تدغم في ميم أخرى من نحو (يضرب مثلاً).

س ٩٠- هل يمنع الإدغام الإمالة من نحو (الأبرار ربنا)؟ علل اجابتك.  
لا يمنع الإدغام الإمالة لعروض الإدغام وأصالة الإمالة، والعارض لا يمنع الأصل لأن الكسر موجود أصلاً.

س ٩١- يدخل الروم والإشمام على الحرف المدغم في ما يماثله أو يقاربه إلا في أربعة صور. اذكرها معللاً اجابتك على مذهب الإمام الشاطبي وعلى مذهب غيره.

يقول الإمام الشاطبي في الحرز:

واشمم ورم في غير باء وميمها مع الباء أو ميم وكن متأملاً يفهم من قول الناظم أنك إذا أدغمت حرفاً في حرف مماثل أو مقارب له فأشمم حركة الحرف الأول (المدغم) إن كان مضموماً ورم حركته إن كان مضموماً أو مكسوراً. فيما عدا أربع صور يمتنع فيها الروم والإشمام ويبقى فيها الإدغام المحض على رأي الإمام الشاطبي وهي: (الباء في الباء، والباء في الميم، والميم في الميم، والميم في الباء). أما على مذهب غيره فقد قال الإمام أبو شامة بأن الإدغام الصحيح يمتنع مع

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....  
الروم دون الإشمام. وقال الإمام الداني إن الإشارة تتعذر مع الإشمام من أجل إطباق  
الشفيتين. أما الروم فلا يتعذر، لأنه نطق ببعض حركة الحرف، فهي تابعة لمخرجه فكما  
ينطق بالباء والميم بكل حركتهما، كذلك ينطق بهما ببعض حركتهما.

س٩٢- ما علة استثناء الصور الأربعة (الباء في مثلها وفي الميم، والميم في

مثلها وفي الباء) من الروم والإشمام؟

تستثنى الصور الأربعة عند الإمام الشاطبي لتعذر الإتيان بها معاً من أجل إطباق  
الشفيتين.

س٩٣- ما أوجه المد في حرف المد واللين أوحرفي اللين إذا وقعا قبل

الحرف المدغم عموماً عند أهل الأداء؟

إذا كان قبل الحرف المدغم حرف مد ولين أوحرف لين جاز في حرف المد واللين  
وفي حرف اللين ثلاثة أوجه المد مع الإدغام المحض وكذا مع الإشمام، وجاز وجه  
القصر مع الروم.

س٩٤- ما هي أوجه المد قبل الحرف المدغم من الشاطبية؟

للإمام الشاطبي في حرف المد قبل الحرف المدغم التوسط والإشباع، ولم يعتد  
بوجه القصر لأنه أصل. والخلاف عنده إنما هو في مقدار الزيادة.

س٩٥- لماذا لم يعتبر الإمام الشاطبي حرف المد قبل الحرف المدغم من

قبيل اللازم؟

لم يعتبره من قبيل اللازم لأن الإدغام عارض إلا على رأي أبو شامة الذي يعتبره  
من باب اللازم لأن الحرف بعد حرف المد يكون مشدداً بسبب الإدغام.

س٩٦- ما علة تعدد أوجه المد قبل الحرف المدغم؟

بما أن الإدغام يتطلب إسكان الحرف المدغم قبل إدغامه، وبما أن هذا الإسكان

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

عارض عوامل حرف المد الذي يسبق الحرف المدغم معاملة المد العارض للسكون من حيث تعدد أوجه المد فيه.

**س٩٧- إذا كان قبل الحرف المدغم حرف صحيح ففيه مذهبان لأهل الأداء. اذكرهما مشيراً في ذلك إلى مذهب المتقدمين ومذهب المتأخرين مع التمثيل.**

إذا كان قبل الحرف المدغم حرف صحيح من نحو ( من بعد ظلمه، الخلد جزاء) ففيه مذهبان لأهل الأداء:

أ- مذهب المتقدمين: وهو إدغامه إدغاماً محضاً وهو المقدم في الأداء لثبوته عن قدماء الأئمة.

ب- مذهب المتأخرين: وهو أن إدغامه إدغاماً محضاً عسيراً عند النطق لما فيه من الجمع بين الساكنين. لذا ورد فيه عنهم الإخفاء. والمراد به هنا إختلاس حركة الحرف المدغم وقد جرى الناظم على مذهب المتأخرين.

**س٩٨- إذا كان قبل الحرف المدغم حرف صحيح عسر إدغامه إدغاماً محضاً على قولٍ لما فيه من الجمع بين الساكنين، فلمَ لم يعسر الإدغام المحض فيما لو سبق الحرف المدغم ساكن غير صحيح والعلة واحدة؟**

إذا سبق الحرف المدغم ساكن غير صحيح سواء كان حرف مد ولين أو حرف لين سهل إدغامه إدغاماً محضاً لما فيه من المد الذي يفصل بين الساكنين من نحو (قال لهم، كيف فعل).

**س٩٩- اذكر الألفاظ التي أدغمها حمزة في القرآن مبيناً أوجه الخلف بين راوييه. ثم بين ما ورد فيها عن خلف عن نفسه.**

أدغم حمزة التاء في أربعة مواضع وافق فيها أبا عمرو وهي: (والصفات صفاء..

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

فالزاجرات زجراً.. فالتاليات ذكراً) الصافات و(والذاريات ذرواً) الذاريات. ووافق خلاد أبا عمرو على الإدغام بالخلف عنه في (فالمليقات ذكراً) المرسلات، (فالمغيرات صبحاً) العاديات، وحمزة على اختلاف راويه المد المشبع في حرف المد، ولا يجوز له قصر ولا توسط ولا روم. أما خلف عن نفسه فله الإظهار في جميعها.

**س ١٠٠ - ما الفرق في أوجه المد بين ما أدغمه حمزة وما أدغمه أبو**

**عمرو فيما ورد من إدغام التاء في مواضعها من نحو (والصافات صفاً)؟**

أدغمها حمزة مع المد المشبع في حرف المد اعتداداً باللازم من حيث إن الحرف صار مشدداً. ولا يقرؤها بالروم بل بالإدغام المحض. أما أبو عمرو فله ثلاثة أوجه المد في حرف المد في عموم القياس على العارض للسكون، وله الروم المعبر عنه بالإختلاس في الحرف المدغم.

**س ١٠١ - أدغم يعقوب الباء في الباء في موضع واحد في القرآن. عينه**

**ثم أذكر هل وافق أصله في ذلك أم خالفه.**

أدغم يعقوب الباء في الباء في (الصاحب بالجنب) النساء، فيكون قد وافق أصله في ذلك.

**س ١٠٢ - أدغم رويس ستة عشر موضعاً في القرآن بالخلف عنه. اذكرها**

**وانسبها إلى سورها.**

لرويس الإدغام بالخلف عنه في ستة عشر موضعاً: (جعل لكم) النحل في ثمانية مواضع، (لا قبل لكم) النمل، (وأنه هو) النجم، في أربعة مواضع، (لذهب بسمعهم، الكتاب بأيديهم، الكتاب بالحق) البقرة.

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

س ١٠٣ - أدغم رويس أربعة مواضع في القرآن بلا خلف. اذكرها وانسبها إلى سورها.

أدغم رويس أربعة مواضع في القرآن بلا خلف وهي: (فلا أنساب بينهم) المؤمنون، (كي نسبحك كثيراً ونذكرك كثيراً إنك كنت بنا بصيراً) طه.

س ١٠٤ - ما هي الأوجه الواردة للقراء في لفظ (تأمنا)، وما هو الوجه المقدم أداء؟

قرأ أبو جعفر بالإدغام المحض، وقرأ الباقون بالروم والإشمام. واختلف أهل الأداء في الوجه المقدم فمنهم من قال بالإشمام ومنهم من قال بالروم، ورغم أن القائلين بالروم كثيرون والقائلين بالإشمام قليلون، إلا أن الوجه المشهور عند أهل الأداء هو الإشمام.

س ١٠٥ - أدغم البزي التاء في التاء وصلأ. مثل لذلك، ثم بين أحوالها مع ما قبلها. واذكر من وافقه في ذلك.

للبي إدغام التاء في التاء وصلأ إذا كان أصلها تائين وذلك في واحد وثلاثين موضعاً من نحو (ولا تفرقوا.. ولا تفرقوا)، (هي تلقف.. هي تلقف)، (أن تولوا.. أن تولوا). وللقراء في ذلك أحوال: أ- إذا سبقها حرف مد فإنه يمد مداً لازماً. ب- إذا سبقها متحرك شددت فقط. ج- إذا سبقها حرف ساكن غير مد، فإنه يبقى على سكونه على ما ورد عن أغلبية أهل الأداء. أما عند الإبتداء فيقرأ كالجماعة. وافقه أبو جعفر في موضع الصفات فقط في (ما لكم لا تناصرون)، ورويس في (ناراً تلظى) الليل.

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

س١٠٦- ما حجة البزي في إدغام التاء بالتاء وصلأ من نحو(ولا تفرقوا، من تنزل)؟

قرأ البزي بإدغام التاء الأولى في الثانية لأن الأصل أنها تاءان تاء المضارعة وتاء التفاعل، وهي ليست من نفس الكلمة، فاستثقل اجتماع المثليين فنزل اتصال الأولى بسابقتها منزلة اتصالها بكلمتها، فأدغمها في الثانية تخفيفاً وإشارة إلى الأصل.

س١٠٧- هل ورد ليعقوب ادغام للتاء في التاء وصلأ؟ عينه واذكر اسم السورة.

انفرد يعقوب بإدغام التاء في التاء من(ربك تمارى) النجم، وكذا رويس عنه في (ثم تفكروا) سبأ. أما عند الأبتداء فيبتدئ كغيره من القراء (تتمارى، تتفكروا) دون إدغام.

س١٠٨- من القراء من أدغم النون في النون من لفظ (أتمدونن بمال) النمل. اذكرهم مع بيان مقدار المد في حرف المد.

قرأ حمزة ويعقوب بإدغام النون في النون (أتمدوني) مع الإشباع في حرف المد. س١٠٩- من القراء من أدغم النون في النون من (أتعدانني أن) الأحقاف. أذكره مع بيان مقدار المد فيها .

قرأها هشام بالإدغام (أتعدائي) مع المد المشبع في حرف المد. س١١٠- ما الذي ورد للقراء في لفظ ( ما مكني ربي فيه خير) الكهف؟ أجمع القراء على قراءتها بالإدغام كما ورد في الرسم إلا ابن كثير قرأها بفك الإدغام (ما مكني).

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

س ١١١- ما الذي ورد للقراء في لفظ (حيّ) من (ويحيى من حيّ عن بينة) الأنفال؟

قرأها قنبل وأبو عمرو وابن عامر وحفص وحمزة والكسائي بالإدغام، وقرأها البزي ونافع وشعبة وخلف في اختياره وأبو جعفر ويعقوب بيئين (حيّ).

س ١١٢- ما حكم هاء الكناية للقراء في (وما أنسانيه إلا) الكهف، وفي (عليه الله) الفتح. وما علة ذلك، وهل يدخل عليها روم أو إشمام؟

تكسر الهاء إذا وقعت بعد ياء ساكنة أو كسر إلا أن حفصاً انفرد بضم الهاء فيها إشارة إلى أصل حيث إن الأصل في هاء الضمير الضم. وهي على مذهب الجمهور لا يدخلها روم ولا إشمام، وقيل يدخلها ولكن بالخلف. وقرأ الباقر بالكسر فيها.

س ١١٣- من من القراء يقرأ بضم هاء الكناية في (لأهله امكثوا) وفي (للملائكة اسجدوا)؟ علل ذلك.

قرأ حمزة بضم الهاء من (لأهله امكثوا)، وقرأ أبو جعفر بضمها في (للملائكة اسجدوا) وصلاً اتباعاً لضم ثالث الفعل الذي تتحرك به همزة الوصل ابتداء.

س ١١٤- ما حكم هاء الكناية للقراء في (يؤده، نوله، نصله، نؤته، فألقه)؟

أ- قرأ حمزة وشعبة وأبو عمرو وأبو جعفر بالسكون. ب- قرأ قالون ويعقوب بالقصر. ج- قرأ هشام بالقصر والإشباع. د- قرأ الباقر بالإشباع، وحفص في غير (فألقه)، فهو يقرؤها بإسكان الهاء.

س ١١٥- ما حكم هاء الكناية للقراء في (يتقه)؟

أ- قرأ أبو عمرو وشعبة وابن وردان بالسكون. ب- قرأ قالون ويعقوب

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

بالقصر و(حفص ولكن بإسكان القاف). ج- قرأ خلاد بالإشباع والسكون.

د- قرأ هشام بالقصر والإشباع. ه- قرأ الباقون بالإشباع.

س ١١٦- ما حكم هاء الكناية للقراء في (يأته) طه؟

أ- قرأ السوسي بالسكون. ب- قرأ قالون وهشام بالقصر والإشباع.

ج- قرأ رويس بالقصر. د- قرأ الباقون بالإشباع.

س ١١٧- ما حكم هاء الكناية للقراء في (يرضه لكم)؟

أ- قرأ السوسي وابن جهم بالسكون. ب- قرأ هشام بالسكون والقصر.

ج- قرأ دوري أبي عمرو بالسكون والإشباع. ه- قرأ الباقون بالإشباع.

د- قرأ حمزة وعاصم ونافع ويعقوب بالقصر.

س ١١٨- ما حكم هاء الكناية للقراء في (أرجه) الأعراف والشعراء؟

أ- قرأ حمزة وعاصم بالسكون (أرجه).

ب- قرأ أبو عمرو ويعقوب بالقصر (أرجئه).

ج- قرأ ابن ذكوان بالقصر (أرجئه).

د- قرأ قالون وابن وردان بالقصر (أرجه).

ه- قرأ ابن كثير وهشام بالإشباع (أرجئهو).

و- قرأ ورش والكسائي وخلف وابن جهم بالإشباع (أرجهي).

س ١١٩- ما حكم هاء الكناية للقراء في (يره) من (خيراً يره.. شراً

يره) النزلة؟

أ- قرأ هشام بالسكون.

ب- قرأ الباقون بالإشباع.

س ١٢٠- ما حكم هاء الكناية للقراء في (بيده) حيث وقعت.

.....المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

أ- قرأ رويس بالقصر. ب- قرأ الباقون بالإشباع.

س ١٢١ - ما حكم هاء الكناية للقراء في (ترزقانه) يوسف؟

أ- قرأ ابن وردان بالقصر.

ب- قرأ بالإشباع الباقون.

س ١٢٢ - قرأ ابن كثير بزيادة وجه الصلة في هاء الكناية إذا وقعت بعد

ساكن؟ من من القراء وافقه على ذلك، وأين ورد له ذلك في القرآن؟ وما

حجته؟

وافقه حفص في (فيه مهانا) الفرقان. وحجته في ذلك أن أصلها (فيهو)، اجتمعت الواو بالياء وكانت الياء سابقة للواو، تقلب الواو ياء لتتناسب الياء التي قبلها، والهاء حاجز غير حصين، ثم تحذف الياء تخفيفاً وتكسر الهاء للإشارة إلى الياء المحذوفة. وقيل إن المراد تغليظ معنى العذاب، فكل زيادة في المبني زيادة في المعنى.

س ١٢٣ - ما حجة ابن كثير في صلة هاء الكناية إذا سبقت بياء أو بكسرة

من نحو (فيه، به)؟ وما حجة من حذف الصلة؟

لما كسرت الهاء مناسبة للكسرة أو الياء الساكنة التي قبلها وصلت الهاء بياء لتقويتها من نحو (فيهي، بهي). أما من حذفها فلأنهم كرهوا اجتماع ساكنين، والهاء حرف خفي ليس بحاجز حصين، فحذفوا الياء الثانية لسكونها وسكون الياء التي قبل الهاء ولم يعتدوا بها. وقيل حذفت للتخفيف، أو أنها حذفت لحذفها في خط المصحف.

س ١٢٤ - ما حجة ابن كثير في إثبات واو بعد الهاء إذا كان قبلها ساكن؟

أثبت ابن كثير واو بعد الهاء من نحو (منه، اجتباه) لتقوية خفائها، فجرى في ذلك على الأصل فيها من حيث الضم.

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

س١٢٥- ما مقدار المد في المتصل للقراء من الشاطبية؟

أ- الأشباع لورش وحمزة.

ب- التوسط لباقي القراء.

س١٢٦- ما مقدار المد في المنفصل للقراء من الشاطبية؟

أ- الإشباع لورش وحمزة.

ب- التوسط لابن عامر وعاصم والكسائي وخلف.

ج- القصر لابن كثير والسوسي وأبي جعفر ويعقوب. د- القصر والتوسط

لقالون والدوري.

س١٢٧- ما الفرق بين الهمز الثابت والهمز المغير؟ مثل لذلك.

الهمز الثابت: هو الهمز المحقق الذي لم يطرأ عليه تغيير من نحو (ءامن).

الهمز المغير: هو الهمز الذي يلحقه التغيير إما بنقل حركته نحو (الآخرة) أو

بالتسهيل بين بين نحو (جاء آل لوط) أو بالإبدال نحو (هؤلاء آلهة).

س١٢٨- ما مقدار المد في البديل للقراء؟ بين ذلك ثم اذكر ما ورد عن

ورش فيه.

فيه القصر لجميع القراء، وينفرد ورش بزيادة وجهي التوسط والإشباع.

س١٢٩- اذكر من ذهب الإمام طاهر بن غلبون في مقدار المد في البديل.

قال العلامة طاهر بن غلبون بقصر باب مد البديل سواء كان الهمز ثابتاً أو مغيراً.

وجعل ما فوق ذلك وهماً وغلطاً فيما نقل فيه عن ورش.

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

س ١٣٠- ما هي المواضع التي استثني فيها المد لورش من البديل واقتصر

فيها على القصر؟ بين ذلك مع ذكر المواضع التي ورد فيها الخلف.

استثني من المد في البديل لورش ما يلي:

أ- لفظ (اسرائيل) ولفظ (يؤاخذ) كيف تصرف.

ب- إذا وقع حرف المد بعد همز وكان الهمز مسبقاً بساكن صحيح متصل

نحو (قرآن، مسؤولا).

ج- إذا وقع حرف المد بعد همزة الوصل نحو (إيدن لي، إيتوا، أوتمن).

د- إذا وقع حرف المد بعد الهمزة بدلاً من التنوين نحو (دعاءً ونداءً).

أما ما ورد فيه الخلف عن ورش ففي كلمتين (ءالآن) يونس، و(عاداً الأولى) النجم.

فالبعض أجرى فيها أوجه المد الثلاثة، واقتصر البعض الآخر على القصر.

س ١٣١- ما علة عدم المد في البديل في لفظ (اسرائيل) عند ورش؟

لما كانت الهمزة محذوفة في الرسم ترك المد تنبيهاً على ذلك.

س ١٣٢- ما علة قصر البديل في لفظ (يؤاخذ) وما اشتق منها عند ورش؟

لأنها من (واخذ) غير المهموز.

س ١٣٣- ما علة قصر البديل في نحو (قرآن، مسؤولا) مما كان الهمز فيه

مسبوق بساكن صحيح عند ورش؟

لما كانت الهمزة محذوفة في الرسم ترك المد تنبيهاً على ذلك. وقيل لتوهم النقل

فكأن الهمزة معرضة للحذف، لإمكان نقل حركتها إلى ما قبلها كما ورد عن ابن كثير

ومن معه. والعبرة للرواية.

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

س١٣٤- ما علة إمكان المد في البدل لورش في نحو (من آمن، الآخرة)

وعدم إمكانه في نحو (ظمان)؟

أنه لما كان الساكن ليس من نفس الكلمة لم يمنعه ذلك من المد، فلما لم يمنعه المد حال تحقيق الهمزة لم يمنعه ذلك حال تخفيفها لأن تخفيفها عارض. أما نحو (ظمان) فالساكن من نفس الكلمة فلم يمد للزوم السواكن للهمزة من كلمة، وأيضاً فإنه لما كان إلقاء حركة الهمزة على الساكن من كلمة أخرى عارضاً لم يعتد بزوال لفظ الهمزة ومد مع زوالها. وأما لفظ (الآخرة) فإنه في تقدير ما هو من كلمتين لأن الألف واللام يمكن فصلهما عن الكلمة ولا يتحقق ذلك في (قرآن وظمان).

س١٣٥- ما علة المد لورش في نحو ( آمن، يستهزئون)؟

أن الهمزة لاصقت حرف المد واللين وهو خفي فين بالمد لثلاثا يزداد خفاء.

س١٣٦- ما علة عدم المد عند القراء عدا ورش في نحو (ءامن،

ويستهزئون)؟

أن الهمزة لما تقدمت أمنوا من خفاء حرف المد معها وإنما يخاف من خفائه إذا كانت الهمزة بعده، لذا كان الإجماع على ترك المد.

س١٣٧- ما علة اقتصار المد في البدل على القصري في نحو (قرآن) وتعدد

أوجهه في نحو (سأوي، مأب) عند ورش؟

ذلك أن الهمزة في (قرآن) واقعة بعد ساكن بينما الهمزة في (سأوي) ونحوها فواقعة بعد متحرك فأمن خشية إمكان القاء حركة الهمزة على ما قبلها لتحركه لذا أجزاها مجرى مثيلاتها من حيث تعدد أوجه المد في حرف المد الواقع بعد همز.

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

س ١٣٨- ما علة اقتصار المد على القصر إذا وقع حرف المد بعد الهمز

بدلاً عن تنوين في نحو (دعاء، نداء) عند ورش؟

لأن الألف التي بعد الهمزة ثبوتها عارض غير لازم بل جاءت عوضاً عن تنوين وليس عن همزة فتعين القصر.

س ١٣٩- ما هي الأوجه الواردة عن القراء في لفظ (الآن) المستفهم به

في سورة يونس؟

للقراء فيها وجهان: إبدال الهمزة ألفاً مع المد المشبع في حرف المد. والتسهيل فيها بين بين مع القصر. ولنافع وأبي جعفر على الإبدال وجه آخر وهو القصر بسبب نقل حركة الهمزة إلى ما قبلها، ولورش فيها أوجه أخرى سنفردها سؤالاً تأتي على ذكره لاحقاً. إن شاء الله.

س ١٤٠- ما أوجه البديل الواردة عن ورش في لفظ (الآن) من نحو (الآن

حصص الحق)؟

اتفق أهل الأداء عن ورش على إجراء الأوجه الثلاثة في البديل جرياً على أصله في ذلك.

س ١٤١- ما وجه الخلاف الوارد عن أهل الأداء عن ورش في مد البديل

في (الآن)، وما علة ذلك؟

من أهل الأداء من اقتصر فيهما على القصر في البديل، ومنهم من أجرى فيها الأوجه الثلاثة.

وعلة ذلك أن منهم من اعتد بالأصل وهو السكون اللازم في اللام فأجرى فيها الأوجه الثلاثة ومنهم من اعتد بالحركة العارضة المنقولة إلى اللام فقصر.

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

س ١٤٢ - ما وجه الخلاف الوارد عن أهل الأداء عن ورش في مد البديل في ( عاذاً الأولى)؟ وما علة ذلك؟

من أهل الأداء من اقتصر على القصر في البديل قولاً واحداً وذلك أن ما وقع من إدغام قد أخرجها عن أن تكون الحركة الملقاة على اللام عارضة، لأنه عندما أدغم التنوين في اللام صارت حركتها لازمة فسقط المد إذ لا يمكن أن يلفظ بالإدغام إلا بحركة اللام. أما عند غيرهم من أهل الأداء صح تقدير الهمزة الملقاة حركتها على ما قبلها، فصح المد عندها.

س ١٤٣ - ما علة امتناع المد في البديل إذا وقع بعد همز الوصل من نحو ( ايذن لي، اوتمن)؟

وذلك لأن حرف المد عارض، لأنك إذا ابتدأت بهذه الكلمات اضطرت إلى الإتيان بهمزة الوصل لتتوصل بها إلى النطق بالساكن وهو الهمزة التي هي فاء الكلمة.

س ١٤٤ - ما الأوجه الواردة في مد اللين للقراء عموماً ولورش خصوصاً؟  
للقراء ثلاثة أوجه المد في غير المهموز يوافقهم ورش في ذلك، وله في المهموز وجهي التوسط والاشباع فقط.

س ١٤٥ - ما وجه الخلاف الدائر بين أهل الأداء عن ورش في لفظ (سوءات)، وما علة؟

من الرواة من استثناها من اللين فلم يجر فيها توسطاً ولا مداً بل أجراها مجرى الحروف الصحيحة، ومنهم من لم يستثنها وعاملها معاملة حروف المد لشبهها بهم فأجرى فيها المد المشبع والتوسط. أما بالنسبة للبديل الذي فيها فهو باق على

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات  
الأوجه الثلاثة.

س١٤٦- ما علة اقتصار لفظ ( الموءودة، مويلا) على القصر في البدل  
وعدم اقتصاره على ذلك من نحو (سوء)؟

أنه لما كانت الواو سكونها عارض لدخول الميم عليها، وأصلها الحركة في (وَأد،  
وَأل) لم يمد ليفرق بين ما أصله الحركة وبين ما لا أصل له في الحركة مثل (سوء)،  
وأيضاً للتفريق في المد بين فاء الفعل وعينه، فعين الفعل تمد للزوم السكون لها، أما فاء  
الفعل فلا تمد لأنها تلزمها الحركة.

س١٤٧- ما وجه عدم امتناع التوسط والإشباع في البدل المغير(عند  
ورش) رغم عروضه؟

لأنه يصدق عليه الحال فلا يمتنع فيه المد لكون الهمزة رغم التخفيف بزنة المحققة.  
س١٤٨- ما الأوجه الواردة عن ورش عند تقدم ذوات الياء على البدل  
من نحو(فتلقى ءادم من ربه كلمات)؟

أ- إذا قرأ ذوات الياء بالفتح فله في البدل القصر والإشباع.

ب- إذا قرأ ذوات الياء بالتقليل فله في البدل التوسط والإشباع.

والوجه المقدم هو التقليل مع توسط البدل.

س١٤٩- ما الأوجه الواردة عن ورش عند تقدم البدل على ذوات الياء  
من نحو(وإذ قلنا للملائكة اسجدوا لآدم فسجدوا إلا إبليس أبى)؟

أ- إذا قرأ البدل بالقصر فله بالفتح في ذوات الياء.

ب- إذا قرأ البدل بالتوسط فله فيها التقليل.

ج- إذا قرأ البدل بالإشباع فله فيها الفتح والتقليل.

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

س ١٥٠- ما الأوجه الواردة لورش عند اجتماع البدل مع البدل العارض للسكون وقفاً من نحو ( الذين ءامنوا وعملوا الصالحات طوبى لهم وحسن مئاب)؟

أ- إذا قرأ البدل بالقصر فله ثلاثة العارض.

ب - إذا قرأ البدل بالتوسط فله التوسط والإشباع.

ج- إذا قرأ البدل بالإشباع فله في العارض الإشباع.

س ١٥١- ما حكم اجتماع ذوات الياء مع البدل العارض للسكون من نحو(ذلك متاع الحياة الدنيا والله عنده حسن المئاب)؟

إذا قرأ ذوات الياء بالفتح أو بالتقليل فله في البدل العارض ثلاثة أوجه المد.

س ١٥٢- ما حكم اجتماع ذوات الياء مع المد العارض للسكون من نحو(إن هي إلا حياتنا الدنيا نموت ونحيا وما نحن بمبعوثين)؟

إذا قرأ ذوات الياء بالفتح أو بالتقليل فله في العارض للسكون ثلاثة أوجه المد.

وله زيادة وجه الروم مع القصر في العارض المكسور، والإشباع على ثلاثة أوجه المد في المضموم مع الفتح والتقليل.

س ١٥٣- ما حكم اجتماع اللين مع البدل العارض من نحو (ولو شاء الله ما عبدنا من دونه من شيء نحن ولا آباؤنا)؟

إذا قرأ اللين بالتوسط فله في البدل العارض ثلاثة أوجه المد. وإذا قرأه بالإشباع

فله الإشباع فقط. وعلى كل من الوجهين في اللين الروم في البدل العارض المكسور، والروم والإشباع في المضموم إن وقع.

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

س ١٥٤- ما حكم اجتماع البدل مع ذوات الياء مع اللين من نحو ( وء اتيتم

إحداهن قنطاراً فلا تأخذوا منه شيئاً)؟

أ- قصر البدل وفتح ذوات الياء وتوسط اللين.

ب- توسط البدل وفتح أو تقليل ذوات الياء وتوسط أو إشباع اللين.

ج- اشباع البدل وفتح أو تقليل ذوات الياء وإشباع اللين.

س ١٥٥- ما حكم اجتماع البدل مع اللين المهموز لورش من نحو (للذين لا

يؤمنون بالآخرة مثل السوء)؟

له على القصر في البدل التوسط في اللين وعلى التوسط التوسط وعلى الطول

الوجهان.

س ١٥٦- ما حكم اجتماع البدل مع النقل مع البدل من نحو ( آمنا بالله

واليوم الآخر)؟

إذا قصرت البدل في (آمنا) قصرت البدل في (الآخر) مع النقل. وإذا وسطت أو

أشبع البدل سويت بينه وبين البدل في (الآخر) إن لم تعدد بالعارض وهو النقل،

وقصرت إن اعتددت بالنقل في (الآخر).

س ١٥٧- ما حكم اجتماع اللين مع المد العارض لورش من نحو (ليبدي

لهما ما ووري عنهما من سوء اتهما..... من الخالدين)؟

إذا قرأ اللين بالتوسط أو بالإشباع فله ثلاثة أوجه المد العارض على السكون.

س ١٥٨- ما حكم اجتماع ذوات الياء مع اللين وبالعكس لورش من

نحو(فإن الله لا يرضى عن القوم الفاسقين..... عليهم دائرة السوء)..

(للذين لا يؤمنون بالآخرة مثل السوء والله المثل الأعلى)؟

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

له على كل من الفتح والتقليل التوسط والطول.

س ١٥٩- ما حكم اجتماع البدل مع نحو (ذكراً) لورش من نحو (كذكركم  
آباءكم أو أشد ذكراً)؟

أ- له على القصر في البدل التفخيم والترقيق في الراء والأول مقدم في الأداء.

ب- له على التوسط في البدل التفخيم فقط.

ج- له على الإشباع في البدل التفخيم والترقيق في الراء والأول مقدم في الأداء.

س ١٦٠- ما حكم اجتماع اللام مع البدل لورش من نحو (أرادا فصلاً..  
إذا سلمتم ما آتيتم)؟

له على الترقيق ثلاثة البدل، وعلى التخليط التوسط والطول.

س ١٦١- ما هي الأوجه الواردة عن ورش في لفظ (ءالان) وفق ما يلي:

(أثم إذا ما وقع آمنتم به الآن وقد كنتم به تستعجلون)

(حتى إذا أدركه الغرق قال آمنت... الآن وقد عصيت.... لتكون لمن خلفك آية)

١- انفرادها عن بدل سابق عليها أو واقع بعدها مع وصلها. (...الآن وقد  
عصيت).

فيها سبعة أوجه:

أ- إبدال همزة الوصل ألفاً مع المد المشبع في ثلاثة أوجه البدل.

ب- تسهيل همزة الوصل بين بين في ثلاثة أوجه البدل.

ج- ابدال همزة الوصل ألفاً مع القصر وعليه القصر في البدل فقط.

٢- انفرادها عن بدل سابق عليها أو واقع بعدها مع الوقف عليها. (...الآن..).

فيها تسعة أوجه:

أ- ابدال همزة الوصل ألفاً مع المد المشبع والقصر في ثلاثة البدل.

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

ب- تسهيل الهمزة بين يين في ثلاثة البدل.

٣- اجتماعها مع بدل واقع قبلها مع وصلها. (آمتم..آآن وقد كنتم).

فيها ثلاثة عشر وجهاً:

أ- قصر البدل...إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والإشباع وتسهيلها بين يين... القصر في البدل.

ب- التوسط في البدل... إبدال الهمزة ألفاً مع الإشباع وتسهيلها بين يين... القصر والتوسط في البدل.

ج- التوسط في البدل... إبدال الهمزة مع القصر... القصر في البدل.

د- الإشباع في البدل... الإبدال مع المد والتسهيل... المد والقصر في البدل.

هـ- الإشباع في البدل... الإبدال مع القصر... القصر فقط.

يصير فيها ثلاثة أوجه على قصر آمتم وخمسة على التوسط فيها وخمسة على الإشباع.

٤- اجتماعها مع بدل واقع قبلها مع الوقف عليها. (آمتم...آآن).

فيها سبعة وعشرون وجهاً:

أ- القصر في آمتم... إبدال الهمزة مع المد والقصر وتسهيلها... ثلاثة البدل. فهذه تسعة على القصر.

ب- التوسط في آمتم... إبدال الهمزة مع المد والقصر وتسهيلها... ثلاثة البدل. فهذه تسعة على التوسط.

ج- الإشباع في آمتم... إبدال الهمزة مع المد والقصر وتسهيلها... ثلاثة البدل. فهذه تسعة على الاشباع.

٥- اجتماعها مع بدل واقع بعدها مع وصلها. (...آآن....آية)

فيها ثلاثة عشر وجهاً:

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

أ- الإبدال مع المد ... القصر في البذل... ثلاثة أوجه البذل في (آية).

ب- الإبدال مع المد... التوسط في البذل.. التوسط في (آية).

ج- الإبدال مع المد... المد في البذل... المد في (آية).

د- تسهيل الهمزة... القصر في البذل... ثلاثة البذل.

هـ- تسهيل الهمزة... التوسط في البذل... التوسط في (آية).

و- تسهيل الهمزة... الإشباع في البذل... الإشباع في (آية).

ز- إبدال الهمزة مع القصر... القصر في البذل... ثلاثة البذل في (آية).

س١٦٢- أجمع القراء على الأوجه الواردة في (ءالذكرين، ءالله، ءالآن). هل وردت هذه الأوجه في لفظ آخر؟ اذكره ثم انسب ما ورد للقراء فيه.

وردت لأبي عمرو وأبي جعفر في لفظ (ءالسحر) (من ما جئتم به السحر) يونس.

وكل على مذهبه في المد المنفصل في (به ءالسحر).

س١٦٣- ما الفرق بين (الم الله) آل عمران و(الم أحسب) العنكبوت من حيث حركة الميم على رواية ورش؟

إنّ (الم الله) تحتمل ثلاثة أوجه: الوجه الأول أنها فتحت لسكونها وسكون اللام بعدها على نية الوصل بما بعدها، والوجه الثاني أنها فتحت لسكونها وسكون الياء التي قبلها على نية الوصل بما بعدها. والوجه الثالث أنها ألقى عليها حركة الألف من اسم (الله). بينما حركة الميم في (الم أحسب) لا تحتمل إلا وجهاً واحداً وهو إلقاء حركة الهمزة عليها.

س١٦٤- ما هو ضابط الهمزتين من كلمة؟

أ- أن تكونا همزتا قطع . ب- أن تجتمعان بلا فاصل. ج- أن تكون الهمزة

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات  
الأولى مفتوحة على الدوام والثانية متحركة بالحركات الثلاث نحو (أأذرتهم، أئنك،  
أؤلقي).

**س ١٦٥- ما بال الهمزة كره فيها التكرير واستثقل ولم يكره ذلك في  
سائر الحروف إذا تكررت؟**

إن الهمزة حرف بعيد المخرج صعب على الالفاظ مع ما فيها من جهر وشدة، فإذا  
اجتمعت معها همزة أخرى زاد ثقلها، لذلك لجأت العرب إلى تخفيفها بحذفها أو إبدالها  
أو نقل حركتها أو تسهيلها وإن كان البعض يحققها باعتبار الانفصال الذي بينها.

**س١٦٦- ما هو مذهب قائلون في الهمزتين من كلمة؟**

تسهيل الثانية مع الإدخال في أنواعها الثلاثة.

**س١٦٧- ما هو مذهب ورش في الهمزتين من كلمة؟**

تسهيل الثانية من غير إدخال في أنواعها الثلاثة. وله في المفتوحة وجه ثان وهو  
إبدالها ألفاً مع المد المشبع إذا وقع بعدها ساكن ومع القصر إذا وقع بعدها متحرك.

**س١٦٨- ما هو مذهب ابن كثير في الهمزتين من كلمة؟**

تسهيل الثانية من غير إدخال في أنواعها الثلاثة.

**س١٦٩- ما هو مذهب أبي عمرو في الهمزتين من كلمة؟**

تسهيل الثانية مع الإدخال في المفتوحة والمكسورة وتسهيل الثانية مع الإدخال  
وعدمه في المضمومة.

**س١٧٠- ما هو مذهب هشام في الهمزتين من كلمة؟**

له في المفتوحة التحقيق والتسهيل في الثانية مع الإدخال في كليهما. وله في المكسورة  
التحقيق مع الإدخال وعدمه إلا في سبعة مواضع له فيها التحقيق مع الإدخال هي:  
(أئذا ما مت) مريم، (أئنكم لتأتون، أئن لنا لأجراً) الأعراف، (أئن لنا لأجراً)

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....  
الشعراء، (أنتك لمن المصدقين، أئفكاً) الصافات. أما في موضع فصلت من (أنتكم لتكفرون) فله وجهان التحقيق والتسهيل مع الإدخال في كليهما، وليس له تسهيل في الهمزة المكسورة إلا في هذا الموضوع. أما في المضمومة وقد وردت في ثلاثة مواضع: (قل أؤنبئكم) آل عمران، (أؤنزل عليه الذكر) ص، (أؤلقي الذكر عليه) القمر، فله فيها التحقيق مع الإدخال وعدمه، وله زيادة وجه التسهيل مع الإدخال في الموضوعين الأخيرين.

س ١٧١ - لحفص التحقيق في الهمزتين من كلمة. هل ورد عنه التسهيل فيها؟ عينه إن وجد، ثم انسبه إلى موضعه.

ورد عنه تسهيل الهمزة الثانية من لفظ (ء أعجمي) فصلت .

س ١٧٢ - لابن ذكوان التحقيق في الهمزتين من كلمة. هل ورد عنه التسهيل؟ عين ما ورد إن وجد وانسبه إلى موضعه.

ورد عنه تسهيل الهمزة الثانية من (أأن كان ذا مال) نون على روايته من غير إدخال.

س ١٧٣ - اذكر كيف قرأ ابن ذكوان (أئذا ما مت) مريم؟  
قرأها بالآخبار بالخلف عنه.

س ١٧٤ - اذكر ما ورد عن القراء في (إنكم لتأتون) الأعراف؟

قرأها نافع وأبو جعفر وحفص بالآخبار وقرأها الباقر بالاستفهام وكل على أصله من حيث التحقيق والتسهيل والإدخال وعدمه.

س ١٧٥ - اذكر ما ورد عن القراء في (أئن لنا لأجراً) الأعراف؟

قرأها نافع وأبو جعفر وابن كثير وحفص بالآخبار وقرأها الباقر بالاستفهام.

س ١٧٦ - اذكر ما ورد عن القراء في (إنا لمغرمون) الواقعة؟

قرأها شعبة بالاستفهام وقرأها الباقر بالآخبار.

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

**س١٧٧ - ما الذي ورد عن القراء في همزة (ء أعجمي) فصلت؟**

قرأ قالون وأبو عمرو وأبو جعفر بتسهيل الهمزة الثانية مع الإدخال، وقرأ ابن كثير وابن ذكوان وحفص ورويس وورش بالتسهيل من غير إدخال، ولورش وجه إبدالها ألفاً مع المد المشبع. ولهشام إسقاط الأولى وتحقيق الثانية. أما حمزة وخلف وشعبة والكسائي وروح فلهم التحقيق في الهمزتين.

**س١٧٨ - ما الأوجه الواردة عن ورش في (أأنت، أرايت) وصلأ ووقفاً؟**

لورش تسهيل الهمزة الثانية بين بين، وله إبدالها حرف مد مشبع وصلأ. وله وجه التسهيل بين بين وقفاً فقط.

**س١٧٩ - يمتنع وجه الإبدال وقفاً لورش على (أأنت، أرايت). علل ذلك،**

**وما هو مذهب الإمام الداني في ذلك؟**

لأن الإبدال يترتب عليه اجتماع ثلاث سواكن متوالية وقفاً (ءأنت، أرايت) وهذا غير وارد في لسان العرب. أما الإمام الداني فقد نقل عنه جواز الوقف بالإبدال على (أرايت) وذلك لمد الياء اللينة عند الوقف إما بتوسطها وإما باشباعها وإن ضعف وجه الإشباع في اللين، على أن المد يفصل بين السواكن.

**س١٨٠ - ما حجة ورش في إبدال همزة ( أرايت)؟**

ثقل اجتماع همزتين باعتبار أن الراء حاجز غير حصين.

**س١٨١ - ما الذي ورد عن الكسائي في الهمزة الثانية من (أرايت)؟**

ورد عنه حذف الهمزة الثانية من (أرايت) فيقرؤها (أريت).

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

س ١٨٢ - لا يجوز اجتماع ثلاث سواكن وقفاً وإن جاز فكيف ترى ذلك؟  
مثل لإجابتك.

لا يجوز اجتماع ثلاث سواكن وقفاً، ويجوز إذا كان بينها مدغم كما في نحو  
(صواف).

س ١٨٣ - من القراء من يشفع الهمزة في (أذهبتم) الأحقاف، اذكرهم ثم  
بين ما ورد عنهم في الهمزتين.

يشفع ابن كثير وابن عامر وأبو جعفر ويعقوب الهمزة في (أذهبتم) الأحقاف وكل  
على أصله فيها، فابن كثير ورويس يسهلون الثانية من غير إدخال، وابن ذكوان وروح  
يحققونها من غير إدخال، وهشام التسهيل والتحقيق وكل منها مع الإدخال. أما أبو  
جعفر فله تسهيل الثانية مع الإدخال.

س ١٨٤ - من القراء من يشفع الهمزة في (أن كان ذا مال) نون. اذكرهم،  
ثم بين ما ورد عنهم في الهمزتين.

يشفع حمزة وشعبة وابن عامر وأبو جعفر ويعقوب الهمزة فيها وكل على أصله،  
فحمزة وشعبة وروح يحققون الثانية، وليس لهم ادخال في هذا الباب. وسهل الثانية  
أبو جعفر وهشام مع الإدخال، ورويس وابن ذكوان يسهلونها من غير إدخال.

س ١٨٥ - من القراء من يشفع الهمزة في (أن يؤتى أحد) آل عمران.  
اذكره، ثم بين ما ورد عنه في الهمزتين.

يشفع الهمزة ابن كثير وله التسهيل في الثانية من غير ادخال.

س ١٨٦ - ما حكم الهمزة في (ءآلهتنا) للقراء؟

اجتمع في هذه الكلمة ثلاث همزات، أبدلت الثالثة ألفاً، وسهل الثانية منها نافع

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

وابن كثير وابن عامر وأبو جعفر ورويس وأبو عمرو. ولورش ثلاثة البدل فيها. أما  
الباقون فلهم التحقيق فيها.

### س١٨٧- ما حكم الهمزة في (هأنتم) للقراء؟

- أ- قرأ قالون ودوري أبي عمرو بتسهيل الهمزة مع المد والقصر.
- ب- قرأ أبو جعفر والسوسي بتسهيل الهمزة مع القصر.
- ج- قرأ ورش بحذف الألف وتسهيل الهمزة، وله إبدالها الفاء مع المد المشبع.
- د- قرأ قنبل بحذف الألف وتحقيق الهمزة.
- هـ- قرأ الباقون بالتحقيق مع إثبات الألف.

### س١٨٨- ما مقدار المد لورش عند ابدال الهمزة الثانية ألفاً في (أأنذرتهم،

أألد) معللاً إجابتك؟

مقدار المد في الأولى الإشباع لوقوع الهمزة المبدلة قبل ساكن صحيح، ومقداره في  
الثانية القصر لوقوعها قبل متحرك.

### س١٨٩- هل إبدال الهمزة الثانية من كلمة لورش يجعلها من باب مد

البدل؟ علل إجابتك.

لا يجعل مدها من قبيل البدل لعروض حرف المد بسبب الإبدال.

### س١٩٠- اذكر ما ورد للقراء في لفظ (ءامنتم) في الأعراف وطره والشعراء.

في هذا اللفظ اجتمعت ثلاث همزات الثالثة مبدلة بالإجماع واختلف في الأولى  
والثانية وكما يلي:

- أ- أثبت الأولى وحقق الثانية حمزة وخلف والكسائي وشعبة وروح.
- ب- أسقط الأولى حفص ورويس.
- ج- حقق الأولى وسهل الثانية من غير إدخال البزي وابن عامر وأبو عمرو

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....  
وأبو جعفر ونافع.

د- أسقط قبل الهمزة الأولى من (طه) وسهل الثانية من الأعراف والشعراء. وله إبدال الهمزة الأولى واواً في الأعراف وصللاً وله في الهمزة الثانية التسهيل، وهو يوافق البزي عند الابتداء.

س١٩١- ما علة ورود لفظ (ءامنتم) في باب الهمزتين من كلمة رغم وجود ثلاث همزات فيها؟

لأن الخلاف بين القراء إنما يدور بين الهمزتين الأولى والثانية، فالهمزة الثالثة مبدلة أصلاً لجميع القراء وهذا لا خلاف عليه.

س١٩٢- أبدال قبل الهمزة الأولى من موضع الأعراف وصللاً. هات الموضع، ثم بين هل ورد ذلك عنه في موضع آخر في القرآن الكريم؟

أبدال قبل الهمزة الأولى وصللاً من (قال فرعون ءامنتم به) الأعراف (قال وءامنتم) مع تسهيل الهمزة الثانية على أصله. أما إذا ابتدأ فيحقق الهمزة الأولى ويبقى على أصله في الهمزة الثانية. وورد هذا عنه في سورة الملك في ( وإليه النشور ءامنتم).. (وإليه النشور وءامنتم) وهو على أصله في تسهيل الهمزة الثانية . وإذا ابتدأ فيحقق الهمزة الأولى .

س١٩٣- هل لورش إبدال في الهمزة الثانية من لفظ (ءامنتم)؟ علل إجابتك.

ليس لورش إبدال في الهمزة الثانية لأن الهمزة الثالثة مبدلة بالإجماع فيجتمع حينئذ ألفان فيتعسر النطق بهما فيتوجب عندئذ حذف المبدلة فيصير النطق بها بهمزة واحدة كحفص، وهذا لم يرد عنه.

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

س١٩٤- ما أوجه البديل الواردة عن ورش في لفظ (ءامنتم)؟

ورد عنه القصر والتوسط والإشباع في البديل.

س١٩٥- ما علة عدم إدخال ألف الفصل بين الهمزتين من كلمة في

نحو(ءامنتم)؟

في هذا اللفظ اجتمعت ثلاث همزات، الثالثة مبدلة بالإجماع، فإذا أدخلت ألف الفصل صارت الكلمة (ءامنتم) وهذا من ناحية أنه يصعب على اللسان النطق به، ومن ناحية أخرى يجتمع في اللفظ ألفان بينهما حاجز غير حصين فيتوجب حذف إحداهما عليه لا جدوى من الإدخال.

س١٩٦- ما الذي ورد في لفظ (أئمة) للقراء؟

أ- سهل نافع وابن كثير وأبو عمرو ورويس الهمزة الثانية من غير إدخال. وسهلها أبو جعفر مع الإدخال.

ب- حقق هشام الثانية مع الإدخال وعدمه.

ج- حققها الباقون من غير إدخال.

أما ماورد من وجه إبدالها ياء فهو وجه نحوي لا أدائي ولا يؤخذ به من طريق كتابنا.

س١٩٧- هل ورد لهشام تسهيل في الهمزة المكسورة؟ اذكر أين ورد ذلك.

ورد له ذلك في موضع فصلت في(أننكم لتكفرون)، حيث إن له فيه وجهان التحقيق مع الإدخال والتسهيل مع الإدخال وهو المقدم في الأداء.

س١٩٨- ما حجة من أدخل ألفاً بين الهمزتين المحققتين من كلمة؟

لاستثقال اجتماع همزتين متلازمتين، فصل بينهما بالألف المسماة بألف الفصل

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

فتعمل عمل الحاجز للتخفيف من ثقل الإتصال.

س١٩٩- ما حجة من قرأ بالتحقيق في الهمزتين من كلمة من نحو(أأنذرتهم)؟

أنه لما كان الأصل في الهمزة التحقيق، وأن الهمزة الأولى في تقدير المنفصلة حيث لم تكن من قبل، حسن عندهم التحقيق قياساً على تحقيق ما كان من كلمتين.

س٢٠٠- ما حجة من قرأ بتخفيف الهمزة الثانية من الهمزتين في كلمة؟

العرب تستثقل الهمزة المفردة فما بالك إذا اجتمعت مع غيرها، لذا لجأوا إلى تخفيفها إذا كانت ساكنة استثقلاً، فصار من باب أولى تخفيفها إذا كانت متحركة، لأن المتحرك أقوى من الساكن وأثقل.

س٢٠١- ما حجة من خفف الهمزة الثانية من كلمة وأدخل بين الهمزتين ألفاً.

لما كانت أصل الهمزة المخففة بزنة المحققة قدر بقاء الاستثقال على حاله مع التخفيف، فأدخل بينها ألفاً ليحول بين الهمزتين بحائل يمنع اجتماعها.

س٢٠٢- ما حجة من خفف الهمزة الثانية من كلمة ولم يدخل ألف الفصل؟

حجتهم أن تخفيف الهمزة الثانية قد أدى إلى دفع الثقل الحاصل من اجتماعها فلم يجد من علة في إدخال ألف بينهما.

س٢٠٣- ما حجة من أسقط الهمزة الأولى من الهمزتين من كلمة؟

أنه لما رأى الثانية لا بد لها من التحقيق في الابتداء أجرى الوصل على ذلك فحققها، فوجب تخفيف الأولى، إذ قد حصل التحقيق للثانية وأيضاً فإنه لما كان بالثانية يقع التكرير والإستثقال خفف الأولى لزوال لفظ التكرير.

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

س٢٠٤- إذا اجتمعت همزتان وكانت الأولى متحركة لغير استفهام

والثانية ساكنة فما حكمها عند القراء؟

حكمها الإبدال قولاً واحداً كما في نحو (ءادم).

س٢٠٥- ما الذي ورد عن يعقوب في الهمزتين من كلمة؟

قرأ روح بتحقيق الهمزة الثانية من غير إدخال، وقرأ رويس بتسهيل الهمزة الثانية من غير إدخال أيضاً.

س٢٠٦- ما الذي ورد عن أبي جعفر في الهمزتين من كلمة؟

قرأ أبو جعفر بتسهيل الهمزة الثانية مع الإدخال.

س٢٠٧- من من القراء قرأ بالآخبار في (أنتك لأنت يوسف)؟

قرأها بالآخبار ابن كثير وأبو جعفر (إنك لأنت يوسف).

س٢٠٨- ما هو مذهب القراء في الهمز المتكرر من نحو (أئذا.....أئنا)؟

ورد الهمز المتكرر في أحد عشر سورة هي: الرعد، موضعين في الإسراء، المؤمنون، السجدة، موضعين في الصافات، النمل، العنكبوت، الواقعة، النازعات. وكما يلي:  
أ- (الرعد، موضعي الإسراء، المؤمنون، السجدة، الموضع الثاني من الصافات) وفيها:

١- قرأ أبو جعفر وابن عامر بالآخبار في الأولى وبالاستفهام في الثانية.

٢- قرأ نافع والكسائي ويعقوب بالاستفهام في الأولى والآخبار في الثانية.

٣- قرأ ابن كثير وأبو عمرو وعاصم وحمزة وخلف بالاستفهام في الموضعين.

ب- (النمل) وفيها:

١- قرأ نافع وأبو جعفر بالآخبار في الأولى وبالاستفهام في الثانية.

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

٢- قرأ الكسائي وابن عامر بالاستفهام في الأولى وبالإخبار في الثانية بإضافة نون (إننا) .

٣- قرأ يعقوب وابن كثير وعاصم وأبو عمرو وحمزة وخلف بالاستفهام في الموضوعين.

ج- (العنكبوت) وفيها:

١- قرأ أبو جعفر وابن عامر ونافع ويعقوب وابن كثير وحفص بالإخبار في الأولى وبالاستفهام في الثانية.

٢- قرأ أبو عمرو وحمزة والكسائي وخلف وشعبة بالاستفهام في الموضوعين.

د- (الصفات) الموضع الأول وفيها:

١- قرأ ابن عامر بالإخبار في الأولى وبالاستفهام في الثانية.

٢- قرأ أبو جعفر ونافع والكسائي ويعقوب بالاستفهام في الأولى وبالإخبار في الثانية.

٣- قرأ ابن كثير وأبو عمرو وعاصم وحمزة وخلف بالاستفهام في الموضوعين.

هـ- (الواقعة) وفيها:

١- قرأ أبو جعفر ونافع والكسائي ويعقوب بالاستفهام في الأولى وبالإخبار في الثانية.

٢- قرأ ابن كثير وأبو عمرو وعاصم وحمزة وابن عامر وخلف بالاستفهام في الموضوعين.

و- (النازعات) وفيها:

١- قرأ أبو جعفر بالإخبار في الأولى وبالاستفهام في الثانية.

٢- قرأ ابن عامر ونافع والكسائي ويعقوب بالاستفهام في الأولى وبالإخبار في الثانية.

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

٣- قرأ ابن كثير وأبو عمرو وعاصم وحمزة وخلف بالاستفهام في الموضوعين.  
س٢٠٩- ما الأوجه الواردة للقراء في الهمزتين المتفتحتين بالحركة من  
نحو( جاء أحد، السماء إن، أولياء أولئك)؟

أ- أسقط أبو عمرو الأولى من جميعها  
ب- أسقط الأولى من المفتوحتين قالون والبيزي. وسهلوا الأولى بين بين من  
المكسوريتين والمضمومتين.

ج- قرأ ورش وقبل بتسهيل الثانية بين بين، ولهما إبدالها حرف مد مجانس لحركة  
الهمزة الأولى مع المد والقصر في حرف المد.  
د- قرأ أبو جعفر ورويس بتسهيل الثانية من الهمزتين.  
هـ- قرأ الباقون بتحقيق الهمزتين معاً.

س٢١٠- كيف يقرأ قالون والبيزي الهمزتين في ( بالسوء إلا) يوسف؟  
لهم فيها وجهان: تسهيل الأولى بين بين على أصل مذهبيهما، ولهما وجه إبدالها واواً  
مع إدغام الواو التي قبلها فيها(بالسوٍ إلا).

س٢١١- ما هي الأوجه الواردة لورش في الهمزتين من (هؤلاء إن،  
البغاء إن)؟

لورش تسهيل الثانية بين بين، وله إبدالها حرف مد مجانس لحركة الهمزة الأولى  
مع المد المشبع في الأولى ومع المد والقصر في الثانية. وله وجه إبدالها ياء مكسورة  
(هؤلاء ين، البغاء ين).

س٢١٢- كيف قرأ ورش الهمزتين من (للنبيء إن أراد)؟  
قرأ ورش بتسهيل الثانية بين بين، وله إبدالها حرف مد مجانس لحركة الهمزة الأولى  
مع المد والقصر في حرف المد.

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

س٢١٣- ما هي الأوجه الواردة للقراء إذا وقع بعد الهمزتين ألف في

نحو ( جاء آل لوط )؟

أ- لورش فيها خمسة أوجه : تسهيل الهمزة الثانية مع ثلاثة أوجه المد في البدل المغير بالتسهيل . وله إبدالها ألفاً مع المد والقصر .

ب- لقبيل ثلاثة أوجه: التسهيل والإبدال مع المد والقصر .

ج- لباقي القراء التحقيق في الهمزتين .

س٢١٤- ما حجة من حذف الأولى من الهمزتين المتفتحتين بالحركة من

كلمتين؟

حجته أنه جعل الثانية تقوم مقام الأولى وتنوب عنها .

س٢١٥- ما حجة من حقق الهمزتين المختلفتين في الحركة من كلمتين؟

حجته أن الأولى منفصلة عن الثانية، وهو الأصل . ثم إن الوقف على الأولى يكون بتحقيقها والإبتداء بالثانية يكون بتحقيقها أيضاً بالإجماع، فأجرى الوصل مجرى الوقف، وخف عليه اجتماعها إذ هما من كلمتين وأن انفصال الثانية من الأولى مقدر .

س٢١٦- ما حجة من سهل الهمزة الثانية من المختلفتين بالحركة؟

حجته أنه جعل الكلمتين بمقام الكلمة الواحدة وصللاً لذا اجتمعت الهمزتان وفي ذلك ثقل فسهل الثانية لأنها سبب التثقل .

س٢١٧- ما حكم حرف المد إذا وقع قبل همز مغير من الشاطبية؟ مثل

له بما ورد في النظم .

وإن حرف مد قبل همز مغير يجوز قصره والمد ما زال أعدلا

إذا وقع حرف المد قبل همز مغير ففيه القصر إن لم يبق أثر للهمز، وفيه المد إن بقي

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

الأثر، إلا أن نص النظم يدل على أن وجه المد أولى.

**س ٢١٨ - هل التخفيف في الهمزتين من كلمتين حيث ما وقع يكون في**

**الوصل أم في الوقف؟ وهل يجوز تخفيف كلا الهمزتين أم لا؟**

التخفيف يكون في الوصل وفي إحدى الهمزتين فقط فليس هناك من يخفف الهمزتين معاً، ففي الوصل يمكن تخفيف الأولى أو الثانية. أما وفقاً فبتحقيق الهمزة من الأولى والإبتداء بالهمزة من الثانية.

**س ٢١٩ - ما الذي ورد للقراء في الهمزتين المختلفتين بالحركة؟**

أ- سهل نافع وابن كثير وأبو عمرو وأبو جعفر ورويس الهمزة الثانية من المختلفتين، وكما يلي:

١- الإبدال في المفتوحة بعد كسر والمفتوحة بعد ضم من نحو(السماءِ أو، نشاءُ أصبنا).  
٢- التسهيل بين بين في المكسورة بعد فتح والمضمومة بعد فتح من نحو (تفِيءَ إلى، جاء أمة).

٣- الإبدال والتسهيل في المكسورة بعد ضم من نحو (يشاءُ إلى).

ب- التحقيق فيهما للباقيين.

**س ٢٢٠ - ما الفرق بين الإبدال المحض والتسهيل؟**

الإبدال المحض هو إبدال الهمزة حرف مد من جنس حركة ما قبلها. والتسهيل هو النطق بالهمزة بينها وبين ما منه حركتها.

**س ٢٢١ - ما المراد بالهمز المفرد، وما أنواعه؟**

هو الهمز الذي لم يلاصق مثله وهو على ثلاثة أنواع ما يبدل وما ينقل وما يسكت على الساكن قبله.

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

س٢٢٢- ماهي الضوابط التي وضعها العلماء لمعرفة الهمزة الساكنة

التي تكون فاء لل فعل؟

أ- أن تقع بعد همزة الوصل نحو (لقاءنا اتت).

ب- أن تقع بعد الميم نحو (مؤمنون).

ج- أن تقع بعد الفاء (فأتوا)، أو بعد الواو (وأمر).

د- أن تقع بعد ياء المضارعة ونونها أو تائها نحو (يألون).

س٢٢٣- ما حجة من خفف الهمزة المفردة الساكنة؟

أنه استثقلها محققة فخففها، والتخفيف أخف على القاريء مع موافقتها لغة العرب في الرواية. وأيضاً فان التخفيف لغة أهل الحجاز.

س٢٢٤- ما حجة من خفف الهمزة في فاء الفعل؟

أن حكمها أن تكون في أول الكلام لأنها أول الوزن، فحقها أن تكون محققة أبداً، إلا أن يدخل عليها زائد فتصير ثانية أو أكثر، فلما بعدت من أول الكلام ثقلت فخففت.

س٢٢٥- ما حجة من همز عين الفعل ولامه؟

لثلا يخرج عن الإجماع، وأيضاً لو أنه لم يهمز لظن ظان أنه لا أصل له في الهمز فأتى به مهموزاً على أصله.

س٢٢٦- ما حجة من حقق الهمزة المفردة في فاء الفعل وعينه ولامه؟

أتى بها على الأصل فأظهرها محققة، وخف ذلك عليه وسهل لانفرادها، إذ ليس قبلها همزة، وزاده قوة أن كثيراً من العرب والقراء يحققونها مع تكررها على أصلها، فكان تحقيقها وهي مفردة أكد وأخف وأقوى.

.....المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

س٢٢٧- ما هي شروط إبدال الهمز الساكن المفرد لورش، وهل استثني له من ذلك شيء؟

شروط إبدالها أن تقع فاء للفعل، وأن تكون ساكنة سكوناً أصلياً بعد متحرك. واستثني له من ذلك جملة الإيواء كيف تصرفت.

س٢٢٨- ما علة استثناء جملة الإيواء لورش؟

لأنه لو سهل ولم يهمز لاجتمع ثلاثة أحرف من حروف العلة متوالية في لفظ (أوى)، كما إن إبدالها يؤول إلى واوين فيصير النطق بالهمزة أخف من النطق بالإبدال. س٢٢٩- ما هي شروط إبدال الهمز المتحرك المفرد الواقع بعد متحرك لورش؟

أن تكون فاء للفعل مفتوحة بعد ضم نحو (مؤجلا).

س٢٣٠- ما هي الهمزات الساكنة التي أبدلها ورش وهي ليست فاء للفعل؟  
أبدل ورش الهمزة من ( الذئب، بئس، بئر).

س٢٣١- ما حجة ورش في إبدال همزة (الذئب، بئر، بئس)؟

أبدلها على لغة من قال بأنها لا أصل لها في الهمز. وقد قال الكسائي في (الذئب):  
(لا أصل لها في الهمز فلم يهمز في قراءته).

س٢٣٢- كيف قرأ ورش لفظ (النسيء، لئلا)؟

قرأ ورش بالإبدال في لفظ (لئلا.. ليلا)، وبالإدغام في لفظ (النسيء.. النسي).

س٢٣٣- ما ضابط إبدال الهمز الساكن للسوسي؟ بين ما استثني له من ذلك.

يبدل السوسي كل همز ساكن سواء كان فاء أو عيناً أو لاماً للكلمة. واستثني له

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

من الإبدال ما يلي:

أ- ما كان سكونه للجزم نحو (نشأ، تسؤكم).

ب- ما كان سكونه للبناء نحو (نبيء، إقرأ).

ج- ما كان همزه أخف من ابداله نحو (تؤوي).

د- ما كان ابداله يلبسه في غيره نحو (رئيا).

هـ- ما كان ابداله يخرج به إلى لغة أخرى نحو (مؤصدة).

**س ٢٣٤ - ما علة إبدال همزة (أسأتم، نبأ تكما) للسوسي؟**

يبدل السوسي الهمزة فيهما لأنها فعلان ماضيان سكنا لاتصالهما بضمير الفاعل وليس للجزم.

**س ٢٣٥ - ما علة عدم إبدال الهمزة في (تؤوي) للسوسي؟**

لأن النطق فيهما بالتحقيق أخف من النطق بهما بالإبدال فاجتماع واوين وضم وكسر مع الإظهار فيه ثقل لذا عدل بها إلى التحقيق.

**س ٢٣٦ - ما علة عدم إبدال الهمزة من (رئيا) للسوسي؟**

لأن إبدالها يؤدي إلى تغيير في المعنى من معناها إلى معنى الري والامتلاء بينما اللفظ هنا ينص على الرؤية.

**س ٢٣٧ - ما علة عدم إبدال الهمزة من (مؤصدة) للسوسي؟**

لأن إبدالها يخرجها إلى غير لغة شيخه، فقد اختلف أهل العربية في اشتقاق هذه الكلمة منهم أبو عمرو البصري إلى أنها مشتقة من (أصدت) وأصلها (أأصدت)، وذهب آخرون إلى أنها من (أوصدت) وليس لها أصل في الهمزة فاختر السوسي لغة شيخه ولم يبدلها.

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

س ٢٣٨ - ما علة عدم إبدال السوسي همزة (ننساها)؟

لم يبدها خوف اللبس لأنها بالهمز من التأخير وبتركة من النسيان فأبقاها على حالها.

س ٢٣٩ - ما علة عدم إبدال السوسي همزة (بارئك) رغم أنه يقرؤها

بسكون الهمزة؟ وما هورأي الإمام ابن غلبون؟

أنه لما أبدل الموضع مرة بإبدال حركة الهمزة إلى السكون لم ير من المناسب إبداله مرة أخرى. أما ابن غلبون فقد أبدلها ياء مناسبة لكسر ما قبلها.

س ٢٤٠ - ما الذي ورد لشعبة في باب إبدال الهمز المفرد؟

ورد عنه إبدال الهمزة الأولى من لفظ (لؤلؤ) المعرفة والمنكرة.

س ٢٤١ - ما هي الألفاظ التي أبدل فيها الكسائي الهمز؟

أبدل لفظ (الذئب) فقط.

س ٢٤٢ - اذكر ما ورد في باب الهمز المفرد الساكن عن أبي عمرو عن

راوييه في لفظ (يألتكم) على روايته؟

قرأ السوسي بإبدالها (يالتكم) الحجات، وقرأ الدوري بتحقيقها.

س ٢٤٣ - ما الذي أبدله أبو جعفر من الهمز المفرد الساكن وما الذي

استثنى له من ذلك؟

أبدل أبو جعفر جميع ما ورد في الباب إلا (أنبئهم ونبئهم). وعلة ذلك أن النطق

بالهمزة ساكنة ليس قبلها همز أيسر من إبدالها والانتقال من كسرة إلى ياء ثم من ياء إلى ضمة.

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

س ٢٤٤ - كيف قرأ أبو جعفر الهمز المفرد في (رئيا، رؤيا)؟ وما علة ذلك؟

قرأها بالإبدال والإدغام (رئيا، رؤيا)، وعلّة ذلك أنّ الهمزة في الأولى قلبت ياء ساكنة مناسبة لكسر ما قبلها ثم أدغمت الساكنة في الياء التي بعدها. أما (رؤيا) فإن الهمزة قلبت واواً ساكنة ثم قلبت الواو ياء لوقوعها قبل ياء فأدغمت الأولى في الثانية.

س ٢٤٥ - كيف قرأ أبو جعفر لفظ (تؤوي، تؤويه)؟

قرأها بالإبدال من غير إدغام (تووي، توويه).

س ٢٤٦ - ما الذي ورد عن أبي جعفر في لفظ (يؤيد)؟

أبدلها ابن جمار وحققها ابن وردان.

س ٢٤٧ - ما شرط إبدال الهمزة المفتوحة بعد ضم لأبي جعفر؟

شرط أن تكون فاء للفعل.

س ٢٤٨ - أبدال أبو جعفر الهمزة المفتوحة بعد كسر في ثلاثة عشر

موضعاً. اذكرها، ثم اذكر مواضع الخلف إن وجد.

أبدل أبو جعفر الهمز في (وإذا قريء) الأعراف والإنشاق، (ولقد استهزيء) الأنعام والرعد والأنبياء، (ناشئة الليل) المزمّل، (رئاء الناس) البقرة والنساء والأنفال، (لنبؤئنهم) النحل والعنكبوت، (ليبطئن) النساء، (شائئك) الكوثر، (خاسئاً) الملك، (ملئت حرساً) الجن. وأطلق الإبدال في (الخاطئة) المعرفة والمنكرة، كذلك في (مئة وفئة) كيف تصرفت. وله في كلمة (موطئاً) التوبة الخلف التحقيق والإبدال.

س ٢٤٩ - كيف قرأ أبو جعفر الهمزة المضمومة بعد كسر والمضمومة بعد

فتح والمكسورة بعد كسر؟ اذكر ذلك مع التمثيل.

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

قرأها بالحذف من نحو (مستهزءون، ليواطئوا، يطأون، خاطئين).

**س ٢٥٠ - كيف قرأ ابن وردان لفظ (المنشئون) الواقعة؟**

قرأ ابن وردان الهمزة بالحذف والإثبات.

**س ٢٥١ - كيف قرأ أبو جعفر لفظ ( جزء ) كيف جاء؟**

قرأه بالإدغام (جزّ، جزاً) وهو في ثلاثة مواضع فقط (على كل جبل منهن جزءاً) البقرة، (جزء مقسوم) الحجر، (من عباده جزءاً) الزخرف.

**س ٢٥٢ - كيف قرأ أبو جعفر لفظ (كهية، النسيء)؟**

قرأه بالإدغام (كهية الطير، إنما النسيء).

**س ٢٥٣ - كيف قرأ أبو جعفر (أرأيت، اسرائيل، كائن)؟**

قرأها بالتسهيل مع المد والقصر في حرف المد. كذا لفظ (كائن) من (كأين) على قراءته بالتسهيل مع المد والقصر.

**س ٢٥٤ - كيف قرأ أبو جعفر الهمزة من (اللاثي)؟**

قرأها بتسهيل الهمزة مع المد والقصر في حرف المد وهو على أصله في حذف الياء.

**س ٢٥٥ - كيف قرأ أبو جعفر (لثلا، النبيء)؟**

قرأها بتحقيق الهمزة في (لثلا)، وقرأ بالإبدال في (النبيين). وحثته في الأولى أن النطق بالهمزة فيها أيسر من إبدالها والانتقال من كسرة إلى ياء. أما الثانية فإنها من (نبا) وليس من (نبا) على لغة شيخه.

**س ٢٥٦ - ما الذي أبدله خلف في باب الهمز المفرد؟**

أبدل خلف لفظ (الذئب) فقط.

**س ٢٥٧ - من قرأ لفظ (يا جوج وما جوج) بالهمز؟**

قرأها عاصم بالهمز (يا جوج وما جوج).

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

س ٢٥٨- من من القراء قرأ (ضيزى) بالهمز؟

قرأها ابن كثير بالهمزة (ضزى).

س ٢٥٩- من قرأ بالهمز بدلاً من الياء في لفظ (ضياء)؟

قرأها قنبل بالهمز (ضياء).

س ٢٦٠- هل لحذف إبدال في الهمزة المتحركة وما قبلها مضموم؟ عين

أين وقع ذلك عنه.

وقع ذلك عنه في لفظ (هزواً) من (هزواً).

س ٢٦١- اذكر ما ورد عن القراء في لفظ (اللائى) الأحزاب والمجادلة

والطلاق.

أ- قرأ بالياء وتحقيق الهمزة ابن عامر والكوفيون. ووقف حمزة بتسهيل الهمزة مع

المد والقصر.

ب- قرأ بدون ياء وتحقيق الهمزة قالون وقنبل ويعقوب.

ج- قرأ بدون ياء مع تسهيل الهمزة مع القصر والمد ورش وأبو جعفر.

د- قرأ بدون ياء مع تسهيل الهمزة مع المد والقصر، وإبدالها ياء ساكنة مع

المد المشبع أبو عمرو والبزي. ولورش وأبي عمرو وأبي جعفر والبزي وفقاً لتسهيل

مع الروم مع القصر والمد وإبدالها ياء ساكنة مع المد المشبع.

س ٢٦٢- كيف قرأ البزي لفظ (يياس) وما تصرف منها؟

قرأ بإبدال الهمزة ألفاً وتقديمها على الياء (يايس).

س ٢٦٣- كيف قرأ البزي الهمزة من لفظ (لأعنتكم)؟

قرأها بتسهيل الهمزة بين بين بالخلف عنه.

.....المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

س ٢٦٤- كيف قرأ ابن كثير وأبو جعفر لفظ (كأين) مع بيان الفرق في القراءة بينهما؟

قرأها (كائن) ولأبي جعفر تسهيل الهمزة مع المد والقصر في حرف المد.

س ٢٦٥- ما الذي ورد للقراء في لفظ (جزء) حيث وردت؟

قرأها أبو جعفر بحذف الهمزة وتشديد الزاي، وقرأها شعبة بضم الزاي، وأسكنها الباقون.

س ٢٦٦- انضرد نافع بهمز لفظ (النبيء) كيف جاء وأبدل غيره من القراء، فكيف تعلق ذلك؟

قرأ نافع وحده بالهمزة، وقرأ الباقون بغير همزة، إلا قالون في موضعي الأحزاب بغير همز. وحجة نافع أنه أتى بها على الأصل من النبأ الذي هو الخبر. أما غيره فمن النبوة أي الرفعة.

س ٢٦٧- قرأ نافع بهمز لفظ النبي كيف جاء (النبيء، الانبياء، النبيين)، وخالف قالون أصله في موضعين. اذكرها وبين علة ذلك.

ورد ذلك عنه في موضعين من سورة الأحزاب هي: (للنبيّ إن أراد النبي) آية ٥٠، و(بيوت النبيّ إلا أن يؤذن) آية ٥٣، قرأها قالون وصلاباً مشددة. أما عند الوقف فبالهمز على أصله. وعلة ذلك أنها همزة قبلها ياء زائدة زيدت للمد فحكمها أن تبدل منها ياء وتدغم الزائدة فيها على الأصول في تخفيف الهمزة. والفصل للتواتر.

س ٢٦٨- من من القراء قرأ بالنقل وحذف الهمزة من فعل الأمر (اسأل) إذا سبقها واو أو فاء؟

قرأها بالنقل وحذف الهمزة ابن كثير والكسائي وخلف.

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

س٢٦٩- كيف قرأ أبو عمرو الهمز من (بادي الرأي) هود؟

قرأها أبو عمرو بالهمز (بادئ).

س٢٧٠- من من القراء قرأ بالهمز في لفظ (البرية) البينة؟

قراها بالهمز نافع وابن ذكوان.

س٢٧١- من قرأ بالهمز في (مرجون) من (مرجون لأمر الله) التوبة؟

قرأها بالهمز (مرجئون) ابن كثير وأبو عمرو ويعقوب وشعبة وابن عامر.

س٢٧٢- من من القراء قرأ لفظ (يضاهون) التوبة بالهمز؟

انفرد عاصم بهمز لفظ يضاهون بالهمز (يضاهئون).

س٢٧٣- ما الفرق بين قراءة ورش وقراءة أبي جعفر في (ردءاً) من

(ردءاً يصدقني) القصص؟

قرأ ورش وأبو جعفر بنقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها، إلا أن ورشاً يقرؤها بالتنوين وصلماً (ردءاً) وبحذفه وقفاً. أما أبو جعفر فيقرؤها بحذف التنوين وصلماً ووقفاً (ردءاً).

س٢٧٤- ما حجة ورش في ترك همزة (ردءاً) القصص، والهمزة لام

الفعل، ومن أصله همز لام الفعل حيث وقعت، ومن أصله أيضاً أنه لا

يلقي حركة الهمزة على الساكن قبلها في كلمة؟

أنه لما وجد سبيلاً إلى إلقاء حركة الهمزة على الساكن قبلها لم يهمزها، وألقى حركتها على ما قبلها قياساً على فعله في إلقاء حركة كل همزة أتت في كلمة وقبلها ساكن من كلمة أخرى، فأجرى ما هو من كلمة مجرى ما هو من كلمتين، فألقى فيه الحركة للجمع بين اللغتين.

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

س٢٧٥- لم خص نافع (ردء أ يصدقني) بإلقاء الحركة دون غيرها مما هو من كلمة؟

إن تخفيفها أشبه لفظها لفظ كلمتين منفصلتين مفهومين فلفظ (رد) من (ورد)، فألقى فيه الحركة.

س٢٧٦- ما حجة أبي عمرو في عدم إبدال الهمزة الساكنة فيما كان سكونها للبناء أو للجزم؟

إن ما كان سكونه للجزم أو للبناء أصله الحركة، والسكون هنا عارض، ومن أصله أن يحقق المتحركة فحقق هذه على ما كانت عليه في الأصل قبل الجزم والبناء، كذلك فإن هذه المواضع قد غيرت من الحركة إلى السكون فكره تغييرها مرة أخرى.

س٢٧٧- ما هي ضوابط نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها لورش؟

أ- أن يكون الساكن آخر الكلمة والهمزة أول الكلمة الثانية. ب- أن يكون هذا الساكن صحيحاً. ج- أن تكون الهمزة متحركة.

فإذا نقل حركة همزة قطع إلى الساكن قبلها يتحرك الساكن وتسقط الهمزة.

س٢٧٨- كيف تبدأ لورش في نحو (الأرض، الآخرة)؟

إن لام التعريف وإن اشتد اتصالها بمدخولها حتى رسمت معه هي في حكم المنفصل. وهي عند سيبويه حرف تعريف والهمزة قبلها للوصل تسقط في درج الكلام. وعند الخليل هي همزة قطع حذفت وصلاً تخفيفاً لكثرة دورها في الكلام. فإذا وقفت وابتدأت بها فعلى مذهب الخليل تبديء بالهمزة بعدها اللام المتحركة وعلى مذهب سيبويه إن اعتد بالعارض فباللام المتحركة وإن لم يعتد ابتداءً بالهمزة.

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

س٢٧٩- كيف يقرأ ابن وردان كلمة (الآن) غير الاستفهامية؟

له نقل حركة الهمزة الى اللام الساكنة قبلها وتحريكها بها وإسقاط الهمزة (الآن).

س٢٨٠- كيف يقرأ ابن وردان وقانون كلمة (ءالآن) الاستفهامية

موضعي يونس؟

قرأها بنقل حركة الهمزة إلى اللام التي قبلها وحذفا الهمزة.

س٢٨١- كيف يقرأ ابن وردان كلمة (ملء) من (ملء الأرض) آل

عمران؟

يقرؤها بالنقل (مل) وصلأ و(مل) وقفأ.

س٢٨٢- لماذا يلقي ورش حركة الهمزة على حرفي اللين من نحو( تعالوا

اقل) ولم يلقيهما على حرفي المد واللين؟

لأن حرفي اللين لما انفتح ما قبلها تغيرا عن شبهها بالألف إذ هو لا يتغير أبداً، فلما فارقه في قوة الشبه دخلا في مشابهة سائر الحروف التي تتغير حركة ما قبلها، فحسن إلقاء الحركة عليها كسائر الحروف.

س٢٨٣- لماذا آثر ورش نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها؟

لما كثرت الهمزة في الكلام وأمكن إلقاء حركتها على ما قبلها وذهاب صعوبة لفظها أثر ذلك، فإلقاء حركة الهمزة على ما قبلها لم يُخل بالكلام إنما خفف ثقل الهمزة بالنقل. والعبرة في أصل روايته عن أئمة.

س٢٨٤- ما هي المواضع التي ينقل فيها رويس حركة الهمزة إلى الساكن

قبلها؟

نقل رويس حركة الهمزة إلى الساكن قبلها وأسقط الهمزة في لفظ (من إستبرق)

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

الرحمن موافقاً ورشاً في ذلك.

**س٢٨٥ - لماذا لا ينقل ورش في نحو (قالوا آمنا)؟**

لأن ورش لا ينقل إلى ما كان الساكن فيه حرف مد.

**س٢٨٦ - ما الذي ورد عن القراء في لفظ (عاداً الأولى) النجم وصلاً**

**ووقفاً؟**

ورد عن القراء كسر التنوين من (عاداً) فتقرأ (عادنٍ لأولى) وصلاً. وإذا ابتدؤا فبلفظ (الأولى).

أما نافع وأبو عمرو وأبو جعفر ويعقوب فلهم الإدغام وصلاً (عادلولى) ولقالون همز واوها. أما عند الابتداء فلهم ما يلي:

أ- ابتدأ ورش بلفظ (الولى، لولى). ب- ابتدأ قالون بلفظ (الأولى، الولى، لولى).

ج- ابتدأ أبو عمرو بلفظ (الأولى، الولى، لولى).

والابتداء بالأصل أولى لقالون وأبي عمرو. وكذا لأبي جعفر ويعقوب.

**س٢٨٧ - اذكر ما ينقله خلف في باب نقل حركة الهمزة إلى الساكن**

**قبلها، واذكر من وافق بذلك .**

ينقل خلف عن نفسه في فعل الأمر (اسأل) المسبوق بواو أو بفاء موافقاً ابن كثير والكسائي في ذلك.

**س٢٨٨ - اذكر ما ورد عن ابن كثير في نقل حركة الهمزة؟**

ورد عنه النقل في لفظ (القرآن).

**س٢٨٩ - ما هو مذهب الإمام حمزة في باب نقل حركة الهمزة إلى الساكن**

**قبلها وصلاً ووقفاً؟**

أ- في المفصول رسماً وحكماً من نحو (من آمن).

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

خلف السكت والتحقيق وصلأً، وله السكت والتحقيق والنقل وقفاً. والنقل مقدم في الأداء من الشاطبية.

خلاد التحقيق وصلأً وله التحقيق والنقل وقفاً.

ب- في الموصول رسماً المفصول حكماً من نحو (الأرض):

خلف السكت وصلأً، وله السكت والنقل وقفاً.

خلاد السكت والتحقيق وصلأً، وله السكت والنقل وقفاً، وما ورد من وجه التحقيق عنه وقفاً ضعفه أهل الأداء.

ج- في (شيء، شيء، شيئاً):

لها السكت وصلأً، خلف على المذهيين وخلاد على المذهب الثاني. أما وقفاً فيدخل في باب وقف حمزة على الهمز.

س ٢٩٠- إذا كنت تقرأ لخلف أو خلاد بالسكت على (أل وشيء) فما هي الأوجه التي تقف بها على نحو (الأرض)؟

لك وجهان النقل والسكت.

س ٢٩١- إذا كنت تقرأ لخلاد بعدم السكت على (أل وشيء) فما هي الأوجه التي تقف بها على نحو (الأرض)؟

لك النقل فقط.

س ٢٩٢- إذا كنت تقرأ لخلف حمزة بالسكت على المفصول رسماً وحكماً من نحو (قد أفلح) فما هي الأوجه التي تقف بها على نحو (عذاب أليم)؟

لك النقل والسكت.

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

س٢٩٣- إذا كنت تقرأ لخلف حمزة بعدم السكت على المفصول رسماً  
وحكماً من نحو (قد أفلح)، فما هي الأوجه التي تقف بها على نحو (عذاب  
أليم)؟

لك النقل والتحقيق.

س٢٩٤- ما الذي ورد عن خلف العاشر في باب السكت وباب الوقف  
على الهمز؟

ليس لخلف شيء في باب السكت ولا في باب الوقف على الهمز.

س٢٩٥- ما الأوجه الواردة عن ورش في (كتابه إني)، وهل هناك  
تركيب بينها وبين (ماليه هلك) من نفس السورة، وما هو الوجه المختار؟  
ورد فيها النقل والإظهار، فإن هو أظهر هاء (كتابه) سكت على هاء (ماليه)، وإن  
هو نقل حركة الهمزة إلى الهاء في (كتابه) أدغم هاء (ماليه). والوجه المختار هو وجه  
الإظهار لأن الأصل في هاء السكت السكون.

س٢٩٦- ما هو مذهب حمزة في باب الوقف على الهمز؟

يسهل حمزة عند الوقف الهمزة المتوسطة والمتطرفة ولا تغيير له في الهمزة المبتدأ بها.

س٢٩٧- ما حكم الهمزة عند حمزة إذا سكنت وتحرك ما قبلها؟

لحمزة فيها الإبدال سواء كانت الهمزة متوسطة أو متطرفة، أصلية أو عارضة من  
نحو (يألمون، مؤمنون، اقرأ، أنشأ).

س٢٩٨- ما حكم الهمزة عند حمزة إذا تحركت وسكن ما قبلها؟

لحمزة فيها نقل حركة الهمزة إلى ما قبلها من نحو (دفع، سوء، شيء، القرآن).

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

س ٢٩٩- ما حكم الهمز عند حمزة إذا وقع متوسطاً بعد ألف؟

حكمه التسهيل بين بين من نحو (الملائكة).

س ٣٠٠- ما حكم الهمز عند حمزة إذا تطرف بعد ألف؟

حكمه الإبدال من جنس حركة ما قبله من نحو (السماء)، حينئذ يجتمع ساكنان (السماء) ساكن الألف الأصلية وساكن الألف المبدلة، فيجوز حذف إحداهما ويجوز ابقاؤهما، فعلى حذف الأولى تعين القصر لأن الألف المبدلة عارضة. وعلى حذف الثانية جاز الإشباع والقصر في الألف الأولى لأنه حرف مد وقع قبل همز مغير بالإبدال. ويجوز إبقاء الألفين وعليه تدخل بينهم ألف الفصل للفصل بين الساكنين فتمد الألف مداً مشبعاً. فيصير في المد وجهان القصر على تقدير حذف الأولى أو الثانية. والمد المشبع على تقدير حذف الثانية أو على إبقاء الألفين. وقد ورد عن أهل الأداء جواز التوسط فيه قياساً على العارض للسكون. كما أن فيه التسهيل مع الروم على القصر والمد.

س ٣٠١- ما هي أنواع الساكن قبل الهمز؟ اذكرها مع التمثيل.

الساكن قبل الهمز خمسة أنواع:

١- ساكن صحيح من نحو (مسؤولاً، قرآن، دفء).

٢- حرف مد ولين من نحو (السوء، لتنوء، جيء).

٣- حرف لين من نحو (موثلاً، سوءة، شيء).

٤- أن يكون الساكن ألفاً من نحو (الملائكة).

٥- أن يكون واواً وياً زائدتين من نحو (قروء، خطيئة).

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

س ٣٠٢- ما حكم الياء والواو الأصليتين إذا وقعتا قبل همز متحرك وقفاً؟ مثل لذلك.

حكمتها النقل والإدغام من نحو (السوء) يقرؤها (السو، السو).

س ٣٠٣- ما حكم الياء والواو الزائدتين إذا وقعتا قبل همز متحرك؟ مثل لذلك.

حكمتها الإدغام من نحو (قروء، هنيئاً) يقرؤها (قرو، هنيئاً).

س ٣٠٤- ما هي أنواع الهمز المتحرك بعد متحرك؟ اذكرها واذكر حكمها ممثلاً.

للهمز المتحرك بعد متحرك تسعة أنواع:

أ- في الهمز المفتوح بعد ضم والمفتوح بعد كسر الابدال من نحو: (مؤذن، خاطئة).

ب- في السبعة الباقية التسهيل بين بين وهي:

١- المفتوح بعد فتح نحو: سأل

٢- المكسور بعد فتح نحو: مطمئن.

٣- المكسور بعد كسر نحو: خاطئين.

٤- المضموم بعد كسر نحو: مستهزؤن.

٥- المضموم بعد فتح نحو: يكلؤكم.

٦- المكسور بعد ضم نحو: سئلوا.

٧- المضموم بعد ضم نحو: رعوكم.

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

س ٣٠٥- بين ما ورد عن الأخفش في باب الوقف على الهمز المتحرك بعد متحرك؟

ورد عن الأخفش الأبدال في المضموم بعد الكسر وفي المكسور بعد الضم، زيادة على وجه التسهيل نحو: (مستهزون، سئلوا).

س ٣٠٦- ماهي أوجه الوقف على لفظ (هؤلاء) لحمزة، وما هي الأوجه المستثناة مع بيان علة ذلك.

الهمز هنا متوسط بزائد وحمزة فيه التحقيق والتسهيل. وله عند الوقف خمسة عشر وجهاً، اثنان مهملان وهي:

أ- التحقيق مع المد المشبع في الأولى في ثلاثة العارض في الثانية.  
ب- التحقيق مع المد المشبع في الأولى في التسهيل مع الروم مع المد والقصر في الثانية.

ج- التسهيل بين بين مع المد والقصر في الأولى في ثلاثة العارض في الثانية.  
د- التسهيل بين بين مع المد والقصر في الأولى في التسهيل بالروم مع المد والقصر في الثانية.

والوجهان المهملان هما:  
١- وجه التسهيل بين بين مع المد في الأولى في التسهيل بالروم مع القصر في الثانية.  
٢- وجه التسهيل بين بين مع القصر في الأولى في التسهيل بالروم مع المد في الثانية.  
وعلة ذلك هو عدم التناسب بين المدين للتصادم.

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

س٣٠٧- ما أوجه الوقف لحمزة على نحو (مستهزئون)؟

له فيها ثلاثة أوجه:

١- التسهيل بين لوقوع همز مضموم بعد كسر.

٢- الابدال فيه للأخفش.

٣- الحذف لأن الهمز مرسوم على الخط.

س٣٠٨- ما المراد بقول الإمام (وقد رووا أنه بالخط كان سهلاً) يريد

بذلك الإمام حمزة؟

روي عن حمزة أنه كان يتبع رسم المصحف العثماني في الواو والياء والحذف، فما كانت صورة الهمزة فيه مرسومة على ياء أو واو وقف بالياء والواو، وما لم تكن له صورة وقف عليه بالحذف من نحو: (شركاؤا، يستهزيء، مستهزئون) (شركاو، يستهزي، مستهزون).

س٣٠٩- لماذا لم يذكر الناظم الهمزة المرسومة على ألف مع أنها كثيراً

ما تصور على ألف؟

لأن تخفيف الهمزة التي تصور على ألف لا يخرج عن الرسم العثماني إذ أنها إما أن تبدل ألفاً نحو (اقرأ)، وإما أن تسهل بين بين نحو (سأل) وفي كلتا الحالتين يكون تخفيفها موافقاً للرسم العثماني.

س٣١٠- هل أن كل همزة رسمت على ياء أو واو أو بالحذف يقف عليها

حمزة بالرسم؟

ليس الأمر كذلك، بل هو موقوف على السماع وصحة النقل وثبوت الرواية، فمثلاً في نحو (أباؤكم، خائفين، يراؤون) لا تبدل رغم كونها مرسومة على ياء أو واو

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....  
أو بالحذف.

### س ٣١١- ما شروط الهمزة التي لم تصور على حرف؟

١- أن تكون الهمزة مضمومة وبعدها واو مد ولين وقبلها متحرك بالحركات  
الثلاث نحو: (يطئون، مالتون، رءوسكم).

١- أن تكون الهمزة مكسورة وبعدها ياء مد ولين وما قبلها مكسور نحو:  
(متكئين).

### س ٣١٢- ماذا يريد الناظم بقوله :

واشمم ورم فيما سوى متبدل بها حرف مد واعرف الباب مخفلا  
يريد بذلك أن الروم والإشمام يدخلان على الهمز المتطرف المسكن للوقف المخفف  
بأنواع التخفيف إلا ما خفف بإبداله حرف مد فلا يدخله روم ولا إشمام، لأن حرف  
المد لا أصل له في الحركة. وهذا إذا ما وقع الهمز المخفف بعد ألف من نحو (السماء)  
أو وقع بعد متحرك من نحو (الملاء).

### س ٣١٣- متى يجوز وجه التسهيل بين بين مع الروم في الهمز المتطرف الساكن للوقف؟

يجوز ذلك في الهمز المتطرف المكسور والمضموم الساكن للوقف المتبدل حرف مد  
من نحو: (الملاء، السماء).

### س ٣١٤- كيف يقرأ حمزة لفظ (رثيا، تؤوي، الرؤيا)؟

لحمزة فيها الإظهار والإدغام، ففي الأولى يبدل الهمزة ياءً مناسبة لكسر ما قبلها،  
ثم يدغم الياء الساكنة في التي بعدها على القاعدة، أو يظهر معللاً أن الكلمة قد أعلت  
بالإبدال فيكره إعلاها مرة أخرى بالإدغام فيقرؤها (رثيا ورثيا). أما في (تؤوي)  
فيبدل الهمزة واواً يضم ما قبلها فيصير له الإدغام والإظهار أيضاً للعلة ذاتها، فيقرؤها

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

(توّي، وتووي). وكذا في لفظ (الرؤيا) كيف جاءت رغم عدم ورودها في النظم إلا أن من الشراح من يجريها مجرى (رئيا) في الحكم.

**س٣١٥- كيف يقف حمزة على لفظ (أنبئهم ونبئهم)؟ وكيف تكون**

**حركة الهاء فيهما؟**

يقف عليها بإبدال الهمزة ياء وله ضم الهاء أو كسرها. فأما الكسر فلمناسبة الكسرة التي قبلها، وأما الضم فلأن الاصل في الهاء الضم خصوصاً إذا اتصلت بضمير الجمع. وهو الوجه المقدم.

**س٣١٦- ما هو ضابط الواو والياء الزائدين؟**

ضابطها أن يقعا بين عين الفعل ولامه نحو: (قروء.. فعول) و(هنيئاً.. فعيلاً).

**س٣١٧- ما حكم الهمز المتوسط بزائد لحمزة؟ مثل معللاً.**

فيه وجهان التحقيق والتسهيل بأنواعه كل حسب موقع الهمزة منه من نحو: (الأرض، سأصرف، يأبها، فإذا، بآياتنا، كأنه، بأيديهم، يا آدم). فمن اعتد بالأصل أنها همزة مبتدأ بها حقق، ومن لم يعتد بالأصل واعتبر أن الهمزة مع الزائد صارت متوسطة سهّل.

**س٣١٨- كيف يقف حمزة على لفظ (هاؤم) من (هاؤم اقرأوا كتابيه)؟**

هذه الهاء ليست زائدة بل هي هاء اسم الفعل بمعنى (خذ)، لذا فان الهمزة متوسطة أصلاً فله فيها عند الوقف التسهيل بين بين .

**س٣١٩- كيف يقرأ حمزة الهمز المتوسط بزائد في الألفاظ الآتية**

**(وأمر، فأتنا، فأووا).**

الهمزة هنا متوسطة بزائد، فمنهم من قرأها بالتحقيق ولم يعتد بالزائد ومنهم من

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

قرأها بالإبدال اعتداداً بالزائد، ومنهم من قال بالإبدال وجوباً لأن الهمز الساكن بعد متحرك ليس فيه من أنواع التسهيل إلا الإبدال.

س ٣٢٠- كيف يقرأ حمزة الهمز المتوسط بزائد في الألفاظ الآتية:  
(الذي أؤتمن، يا صالح اتتنا، يقول ائذن لي، إلى الهدى اتتنا، لقاءنا  
ائت)؟

لحمزة فيها الإبدال والتحقيق لأن الكلمة قامت مقام الواو في (وأمر) والفاء في فأتنا) وما جرى على نحوها.

س ٣٢١- ما أوجه الوقف عند حمزة على الهمز المبدل حرف مد ؟  
إذا كان الهمز الواقع بعد متحرك مفتوحاً أو بعد ألف من نحو (أنشأ، السماء)،  
فليس فيه إلا الإبدال نحو (أنشأ، السما)، وإذا كان متحركاً بالضممة أو بالكسرة ففيه  
غير وجه الإبدال التسهيل بين بين مع الروم .

س ٣٢٢- ما الأوجه الواردة عن حمزة في الوقف على نحو (السماء)؟  
لحمزة ثلاثة أوجه المد على الإبدال، وله التسهيل بالروم مع المد والقصر في حرف  
المد، فتصير الأوجه خمسة على القياس.

س ٣٢٣- ما الأوجه الواردة عن حمزة في الوقف على نحو (شركاؤ)؟  
لحمزة خمسة أوجه على القياس: ثلاثة أوجه المد على الإبدال، ووجه التسهيل  
بالروم مع المد والقصر، وله سبعة أوجه على الرسم (شركاؤ): ثلاثة المد على السكون  
المحض ومثلها على الاشمام، ووجه واحد على الروم.

س ٣٢٤- ما الأوجه الواردة عن حمزة في الوقف على نحو (يستهيء)؟  
لحمزة فيها خمسة أوجه تقديراً وأربعة تحقيقاً وهي:

أ- إبدالها ياء ساكنة على القياس . ب- تسهيلها بين بين مع الروم.

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

ج- إبدالها ياء مضمومة على الرسم ثم تسكن للوقف فتتحد مع الوجه الأول.

د- كالثالث ولكن مع الإشمام. هـ- إبدالها ياء مضمومة مع الروم.

**س٣٢٥- ما الذي ورد عن هشام في الهمز المتطرف الموقوف عليه؟**

لهشام كل ما ورد عن حمزة في الهمز المتطرف الساكن للوقف. أي أن له الإبدال في الساكن بعد متحرك، والنقل في المتحرك بعد ساكن، والإبدال في المتحرك بعد ألف، والإبدال والإدغام في الواو والياء الزائدتين، وليس له في المتوسطة شيء.

**س٣٢٦- ما أوجه المد لحمزة وهشام في حرف المد الواقع قبل الهمز**

**المبدل المتطرف المسكن للوقف من نحو (السماء)؟**

عند إبدال الهمزة المتطرفة يجتمع ألفان، فيجب حذف إحدهما منعا لالتقاء الساكنين، فإذا حذفت الأولى وجب القصر، وإذا حذفت الثانية وجب القصر والإشباع لأنه حرف مد وقع قبل همز مغير. أما إذا فصل بينهما بألف ثالثة وجب الإشباع، فيصير فيها وجهان تحصيلاً.

ولأهل الأداء زيادة وجه التوسط فيصير فيها ثلاثة أوجه المد قياساً على العارض للسكون، والإشباع مقدم لحمزة لأنه أصل عنده، والتوسط مقدم عند هشام لأنه أصل عنده.

**س٣٢٧- كيف يقف حمزة على (السوأي) من (الذين) أساؤا السوأي**

**أن الروم؟**

(السوأي) من سوء على وزن فعلى، ولحمزة فيها عند الوقف وجهان: أحدهما نقل حركة الهمزة إلى الواو قبلها مع حذف الهمزة فيصير النطق بسين مضمومة بعدها واو مفتوحة مخففة وبعد الواو ألف مماله، الثاني: الإبدال والإدغام فيصير النطق بسين مضمومة بعدها واو مفتوحة مشددة ثم ألف مماله.

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

س٣٢٨- كيف يقف حمزة وهشام على ما اختلف على رسم الهمزة فيه

في المصاحف من نحو (بلقائ ربهم)؟

اختلف في رسم الهمزة فإذا قيل إنها رسمت على ياء صار لهما فيها خمسة أوجه على القياس الإبدال ألفاً مع ثلاثة المد، والتسهيل بالروم مع القصر والمد، وصار فيها على الرسم أربعة أوجه الإبدال ياء خالصة بالسكون المحض مع ثلاثة المد، وبالروم مع القصر. أما إذا لم ترسم على ياء ففيها الأوجه الخمسة الأولى على القياس فقط.

س٣٢٩- ما المراد بالإدغام الصغير الواجب والممتنع والجائز؟ مثل

لذلك.

الواجب: هو ما إذا التقى حرفان أولهما ساكن نحو (ربحت تجارتهم). والممتنع: هو أن يتحرك أولهما ويسكن ثانيهما نحو (المترين، قال الملاً). والجائز هو ما انحصر عند القراء في ستة فصول هي: (إذ وقد وتاء التأنيث وهل وبل وحروف قربت مخارجها وأحكام النون الساكنة والتنوين).

س٣٣٠- ما هي الحروف التي تدغم فيها أو تظهر عندها ذال إذ؟ مثل

لذلك.

الحروف التي تدغم فيها أو تظهر عندها ذال إذ ستة حروف (ت، ز، ص، د، س، ج) من نحو: إذ تمشي، وإذ زين، وإذ صرفنا، وإذ جعلنا، إذ دخلوا، إذ سمعتموه.

س٣٣١- ما حكم ذال إذ عند حروفها ؟

أ- أظهرها نافع وابن كثير وعاصم وأبو جعفر ويعقوب.

ب- أدغمها أبو عمرو وهشام.

ج- أدغمها الكسائي وخلاد عدا حرف الجيم.

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

د- أظهرها خلف عن حمزة وعن نفسه عدا مع التاء والذال .

هـ- أظهرها ابن ذكوان عدا حرف الذال .

س ٣٣٢- ما حكم ذال إذ مع حروفها لخلف العاشر؟

أظهرها خلف عدا مع التاء والذال .

س ٣٣٣- ما حكم ذال إذ ودال قد وتاء التأنيث ولام هل وبل مع حروفهن

لأبي جعفر ويعقوب؟

لهم الإظهار في جميعها .

س ٣٣٤- ما حكم ذال إذ ودال قد وتاء التأنيث ولام هل وبل مع

حروفهن لخلف؟

له الإظهار في ذال إذ إلا في الذال والتاء . وله الإدغام في دال قد وتاء التأنيث

والإظهار في لام هل وبل .

س ٣٣٥- ما هي الحروف التي تدغم فيها أو تظهر عندها دال قد؟

مثل لذلك .

الحروف التي تدغم فيها أو تظهر عندها دال قد ثمانية أحرف (الزاي والسين

والصاد والجيم والذال والضاد والشين والطاء) . من نحو: (ولقد زينا، قد سمع، لقد

صدق، فقد جعلنا، فقد ضل، لقد ظلمك، قد شغفها، ولقد ذرأنا) .

س ٣٣٦- ما حكم دال قد عند حروفها؟

أ- أظهرها عاصم وقالون وابن كثير وأبو جعفر ويعقوب .

ب- أدغمها أبو عمرو وحمزة والكسائي وخلف وهشام عدا في (لقد ظلمك) ص

ففيها الإظهار لهشام .

ج- أدغمها ورش في الضاد والطاء، وأظهر في البواقي .

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

د- أدغم ابن ذكوان في الضاد والذال والزاي والطاء، وله الإظهار في البواقي عدا في ( ولقد زينا) الملك فله فيها الخلف.

س ٣٣٧- ما هي الحروف التي تدغم فيها أو تظهر عندها تاء التأنيث؟  
مثل لذلك.

الحروف التي تدغم فيها أو تظهر عندها تاء التأنيث ستة هي: (السين والصاد والزاي والشاء والطاء والجيم) من نحو(أنبت سبع، حصرت صدورهم، خبت زدناهم، كانت ظالمة، نضجت جلودهم، كذبت ثمود).

س ٣٣٨- ما حكم تاء التأنيث عند حروفها؟

أ- أظهرها ابن كثير وعاصم وقالون وأبو جعفر ويعقوب.  
ب- أدغمها أبو عمرو وحمة والكسائي وخلف إلا أن خلفاً أظهر عند الشاء فقط.  
ج- أظهرها ورش عدا في الطاء فله الإدغام.  
د- لابن عامر الإظهار عند السين والجيم والزاي وله الإدغام في الطاء والشاء والصاد.

وأظهر هشام في (لهدمت صوامع) الحج. ولابن ذكوان في (وجبت جنوبها) الخلف لكن وجه الإظهار هو الوجه الصحيح المقروء به.

س ٣٣٩- ما حكم هل وبل عند حروفها؟

أ- أظهرها نافع وابن كثير وعاصم وابن ذكوان وأبو جعفر ويعقوب وخلف وأبو عمرو عدا موضعين (فهل ترى لهم) الحاقة و(هل ترى من فطور) الملك فبالإدغام.  
ب- أدغمها الكسائي.  
ج- أدغم حمزة في (الشاء والسين والشاء) وله الإظهار في البواقي وللخلاف في (بل طبع) النساء الإدغام والإظهار.

.....المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

د- لهشام الإظهار عند (النون والضاد) وله الإدغام في البواقي وله في سورة الرعد (أم هل تستوي الظلمات والنور) الإظهار.

س ٣٤٠- ما حجة من أدغم ذال إذ في التاء، وما حجة من أظهرها، وما حجة من اختلف في بعضها؟

إن الذال والتاء قد تقاربا في القوة والضعف، فالذال يمتاز بالجهر والرخاوة، والتاء يمتاز بالشدّة والهمس. هذا التقارب بينهما أدى إلى إدغامهما، ثمّ أنهما قد تأخيا في المخرج من حيث إدغام لام التعريف فيهما. أما من قال بالإظهار فقد حسن عنده ذلك جرياً على الأصل ولانفصالهما. وقد أظهرها الجميع إلا في بعض المواضع، وذلك حجة. أما حجة من اختلف في بعضها فقد جمع بين اللغتين، مع روايته ذلك عن أئمة.

س ٣٤١- ما حجة من أدغم ذال إذ في الصاد، وما حجة من أظهرها، وما حجة من اختلف في بعضها؟

ضعف الذال نسبة إلى قوة الصاد من حيث اتصافها بالإطباق والاستعلاء والتفخيم والصفير فإذا إدغمت في الصاد أبدلت إلى حرف أقوى وذلك حسن. ثمّ إنهما اشتركا في المخرج واشتركا من حيث إدغام لام التعريف فيهما، وهذا قد زاد الإدغام قوة. أما من أظهرها فجرياً على الأصل ولانفصالهما. وقد أظهرها أغلب أهل الأداء، وذلك حجة. أما من اختلف في بعضها فقد جمع بين اللغتين، مع روايته ذلك عن أئمة.

س ٣٤٢- ما حجة من أدغم ذال إذ في الدال، وما حجة من أظهرها، وما حجة من اختلف في بعضها؟

حسن الإدغام للتقارب بينهما لكونهما من حروف الفم، ولاشتراكهما في إدغام لام التعريف فيهما، ولأنهما مجهوران، وزاد ذلك قوة رخاوة الذال وشدّة التاء. أما من

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

أظهرها فجرياً على الأصل ولانفصالهما والمساواة بينهما من حيث الضعف والقوة.  
أما من اختلف في بعضها فقد جمع بين اللغتين، مع روايته ذلك عن أئمة.

س ٣٤٣- ما حجة من أدغم ذال إذ في الجيم، وما علة من أظهرها، وما

**حجة من اختلف في بعضها؟**

لمؤاخرتها في المخرج، ولكون الذال أضعف من حيث الصفات لإتصافه بالرخاوة  
واتصاف الجيم بالجهر والشدة فحسن الإدغام لذلك. وحسن الإظهار لأنه الأصل  
ولأنهما قد افترقا من حيث إن لام التعريف لا تدغم في الجيم، وهذه هي حجة  
الكسائي وخلاص في إظهار الذال عند الجيم. أما بقية من اختلف في بعضها فقد جمع  
بين اللغتين، مع روايته ذلك عن أئمة.

س ٣٤٤- ما حجة من أدغم ذال إذ في الزاي، وما حجة من أظهرها، وما

**حجة من اختلف في بعضها؟**

حسن الإدغام لأن الزاي أقوى من الذال من حيث الصفير الذي فيها، ثم إنها قد  
اشتركا في الجهر والرخاوة وفي خروجهما من الفم وفي إدغام لام التعريف فيهما. وحسن  
الإظهار جرياً على الأصل في إظهار الحروف، وعلى الإظهار أغلب أئمة الأداء وذلك  
حجة. أما من اختلف في بعضها فقد جمع بين اللغتين، مع روايته ذلك عن أئمة.

س ٣٤٥- ما حجة من أدغم ذال إذ في السين، وما حجة من أظهرها، وما

**حجة من اختلف في بعضها؟**

إن صفة الصفير في السين قابلت صفة الجهر في الذال، وبما أنها صفة ميزت  
هذه الحروف عن غيرها زادت في السين قوة، كذلك أنها من حروف الفم وأن لام  
التعريف تدغم فيهما فحسن الإدغام. وحسن الإظهار جرياً على الأصل وبه قرأ  
أغلب أئمة الأداء وهذا حجة. أما من اختلف في بعضها فقد جمع بين اللغتين، مع

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

روايته ذلك عن أئمته.

س٣٤٦- ما حجة من أدغم دال قد في الجيم، وما حجة من أظهرها، وما

**حجة من اختلف في بعضها؟**

أثما من حروف الفم، وأثما مجهوران، وأثما شديدان فحسن الإدغام لهذا الإشتراك. أما من إظهر فجراً على الأصل ولأنها افترقا في عدم إدغام لام التعريف في الجيم، ولأغلبية من قرأها بالإظهار وذلك حجة. أما من اختلف في بعضها فقد جمع بين اللغتين، مع روايته ذلك عن أئمته.

س٣٤٧- ما حجة من أدغم دال قد في الذال، وما حجة من أظهرها، وما

**حجة من اختلف في بعضها؟**

اشتراكها في صفة الجهر وأثما من حروف الفم، وأن لام التعريف تدغم فيهما فحسن الإدغام لهذا الإشتراك. أما من أظهر فجراً على الأصل، ولأغلبية من قرأها بالإظهار وذلك حجة. أما من اختلف في بعضها فقد جمع بين اللغتين، مع روايته ذلك عن أئمته.

س٣٤٨- ما حجة من أدغم دال قد في السين والشين، وما حجة من

**أظهرها، وما حجة من اختلف في بعضها؟**

اشتراكها في المخرج من الفم، ولإدغام لام التعريف فيهما، كذلك فإن الصفير في السين يقويها فجاز الإدغام بينهما. ورغم أن الشين لا صفير فيها إلا أن فيها من التفشي ما يقويها. أما من أظهر فعلى الأصل. أما من اختلف في بعضها فقد جمع بين اللغتين، مع روايته ذلك عن أئمته.

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

س ٣٤٩- ما حجة من أدغم دال قد في الزاي، وما حجة من أظهرها، وما

**حجة من اختلف في بعضها؟**

اشتراكهما في المخرج من الفم، ولأن لام التعريف تدغم فيهما، وأنها مجهوران، إلا أن الزاي زادت قوة بالصفير فحسن الإدغام. أما الإظهار فجراً على الأصل وللتباين الذي حصل بينهما من اختلاف صفاتها بين الشدة والرخاوة والصفير. أما من اختلف في بعضها فقد جمع بين اللغتين، مع روايته ذلك عن أئمة.

س ٣٥٠- ما حجة من أدغم دال قد في الصاد، وما حجة من أظهرها، وما

**حجة من اختلف في بعضها؟**

اشتراكهما في المخرج من الفم، وإدغام لام التعريف فيهما. ومع أن الدال تتصف بالشدة إلا أن الصاد تتصف بصفات قوة مكررة وهي الاستعلاء والإطباق والصفير، وقد زادت هذه الصفات في الصاد قوة لولاها ما أدغمت الدال فيها. أما الإظهار فحسن جراً على الأصل، ولأغلبية من قرأها بالإظهار وذلك حجة. أما من اختلف في بعضها فقد جمع بين اللغتين، مع روايته ذلك عن أئمة.

س ٣٥١- ما حجة من أدغم دال قد في الضاد والظاء، وما حجة من

**أظهرها، وما حجة من اختلف في بعضها؟**

اشتراكهما في المخرج من الفم، وإدغام لام التعريف فيهما ولأنهما يتصفان بصفات القوة من جهر واستعلاء وإطباق، لأنك بالإدغام تنقل الدال إلى حرف أقوى منها، وذلك حسن. أما من أظهر فجراً على الأصل وعليه أغلب أئمة الاداء. أما من اختلف في بعضها فقد جمع بين اللغتين، مع روايته ذلك عن أئمة.

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

س٣٥٢- ما حجة من أدغم تاء التأنيث في الجيم والطاء والصاد والزاي،

وما حجة من أظهرها، وما حجة من اختلف في بعضها؟

اشتراكهما في المخرج وإدغام لام التعريف فيهما سوى الجيم. ولكون الجيم أقوى من التاء لما فيها من جهر. والصاد أقوى للاستعلاء والإطباق والصفير، وكذا الطاء للاستعلاء والإطباق، حسن الإدغام. أما من أظهر فجريباً على الأصل. أما من اختلف في بعضها فقد جمع بين اللغتين، مع روايته ذلك عن أئمة.

س٣٥٣- ما حجة من أدغم تاء التأنيث في الثاء والسين، وما حجة من

أظهرها، وما حجة من اختلف في بعضها؟

اشتراكهما في المخرج وإدغام لام التعريف فيهما وإشتراكهما في صفة الهمس أدى إلى تقاربهما فحسن الإدغام. أما من أظهر فجريباً على الأصل وهو أحسن وأقوى لما في التاء من شدة. أما من اختلف في بعضها فقد جمع بين اللغتين، مع روايته ذلك عن أئمة.

س٣٥٤- ما حجة من أدغم لام هل وبل عند حروفها، وما حجة من

أظهرها وما حجة من اختلف في بعضها؟

أنه لما لزم لامها السكون أشبهتا لام التعريف فجاز فيهما من الإدغام في حروفها حتى ما لا يجوز في لام التعريف. والإظهار أحسن لمفارقتها لام التعريف من حيث الإنفصال وكذا جريباً على أن الإظهار هو الأصل. أما من اختلف في بعضها فقد جمع بين اللغتين، مع روايته ذلك عن أئمة.

س٣٥٥- من من القراء أدغم الباء المجزومة في الفاء؟ اذكر ذلك

معيناً مواضعها.

أدغمها أبو عمرو والكسائي وخلاد. وقد وقعت في خمسة مواضع: ( أو يغلب

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

فسوف) النساء، (وان تعجب فعجب) الرعد، (اذهب فمن) الإسرائ، (فاذهب فان لك) طه، (ومن لم يتب فأولئك) الحجرات. وخلاد الخلف في الأخير.

س٣٥٦- اذكر من من القراء يقرأ بجزم الباء في (يعذب من يشاء) البقرة ومن يقرأ برفعها، ثم اذكر من يدغمها؟

يقرأها بالرفع عاصم وابن عامر ويعقوب وأبو جعفر والباقون بالجزم. وأدغم الباء المجزومة في الميم قالون وأبو عمرو وحمة والكسائي وخلف. وأظهرها ورش وابن كثير.

س٣٥٧- من أدغم الباء في الميم من (اركب معنا) هود ومن أظهرها مبيناً مواضع الخلف؟

أدغمها قبل والبصري وعاصم والكسائي ويعقوب بلا خلف وقالون والبزي وخلاد بالخلف عنهم.

س٣٥٨- من أدغم الال في الال من (كهيعص ذكر) مريم؟

أدغمها أبو عمرو وحمة والكسائي وخلف وابن عامر. وأظهرها الباقون.

س٣٥٩- من من القراء أظهر الال عند التاء في لفظ (اتخذت) كيف جاءت؟

أظهرها حفص وابن كثير ورويس.

س٣٦٠- من من القراء أدغم اللام المجزومة في الال؟

انفرد في إدغام اللام المجزومة في الال من (يفعل ذلك) أبو الحارث عن الكسائي.

س٣٦١- من أدغم الفاء في الباء من (إن نشأ نخسف بهم) سبأ؟  
أدغمها الكسائي وحده.

.....المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

س٣٦٢- من أدغم الراء المجزومة في اللام من نحو(نغضر لكم)؟

أدغمها الدوري عن أبي عمرو بخلف عنه. وأدغمها السوسي بلا خلف.

س٣٦٣- من أدغم الذال في التاء من (عدت)؟

أدغمها حمزة والكسائي وأبو عمرو وخلف وأبو جعفر .

س٣٦٤- من أدغم الذال في التاء من (نبذت) كيف جاءت؟

أدغمها أبو عمرو وحمزة والكسائي وخلف.

س٣٦٥- من أدغم الثاء في التاء من (أورثتموها)؟

أدغمها أبو عمرو وحمزة والكسائي وهشام.

س٣٦٦- من أدغم الثاء في التاء من (لبثت) كيف جاءت؟

أدغمها أبو عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي وأبو جعفر.

س٣٦٧- اذكر ما للقراء في نون (يس والقرآن، نون والقلم) من حيث

الإظهار والإدغام.

أدغم النون في الواو مع الغنة ورش وابن عامر وشعبة والكسائي ويعقوب وخلف.

وأظهرها الباقون. ولورش الخلف في(نون والقلم). ولأبي جعفر سكتة لطيفة

على النون.

س٣٦٨- من أدغم الدال في الثاء من (ومن يرد ثواب) آل عمران؟

أدغمها أبو عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي وخلف

س٣٦٩- ما حكم النون عند الميم في (طسم) الشعراء والقصص و(طس

تلك) انتمل للقراء؟ اذكر هل ورد فيها عنهم الخلف؟

حكمها إدغام النون من السين في الميم لجميع القراء إلا حمزة فله فيها الأظهار.

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

أما (طس تلك) ففيها إخفاء النون عند التاء لجميع القراء، ولأبي جعفر السكت على جميعها.

س ٣٧٠- من أدغم التاء في الذال من (يلهث ذلك) ومن أظهرها ومن له الخلف فيها؟

أدغمها أبو عمرو وابن ذكوان وعاصم وحمزة والكسائي وخلف ويعقوب، وأظهرها ورش وابن كثير وهشام وأبو جعفر وقالون بالخلف عنه.

س ٣٧١- ما هي أحكام النون الساكنة والتنوين للقراء؟ اذكرها مبيناً مواضع الخلف إن وجد.

أ- تظهر النون لجميع القراء عند حروف الحلق المتمثلة في (همز فهاء ثم عين حاء مهملتان ثم غين خاء).

ب- تدغم النون في الراء واللام إدغاماً كاملاً بلا غنة وتدغم في الميم والنون والياء والواو إدغاماً ناقصاً بغنة. وأدغمها خلف حمزة في الياء والواو بلا غنة. وقرأ به دوري الكسائي في الياء بلا غنة من بعض الطرق.

ج- تقلب النون ميماً مخففة مع الغنة عند الباء.

د- تخفى مع ما بقي من الحروف سوى الألف فليس لها حكم في باب النون الساكنة لسكونها وفتح ما قبلها لزوماً.

هـ- يخفي أبو جعفر النون عند الخاء والغين بغنة سوى ثلاثة مواضع هي (المنخقة) المائدة، (فسينغضون) الإسراء، (إن يكن غنياً) النساء فله فيها الإظهار كالجمهور.

س ٣٧٢- ما علة إخفاء النون الساكنة أو التنوين عند الخاء والغين لأبي جعفر، وما علة هذا الإستثناء؟

قرب الخاء والغين من حرفي الإخفاء خصوصاً القاف وتأثير أقصى اللسان فيها

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

أجرى عليهما حكم الإخفاء. أما ما استثني له من الألفاظ فثلاثة وهي (إن يكن غنياً) النساء، (المنخقة) المائدة، (فسينغضون) الإسراء. وعلة إظهار هذه المواضع الثلاثة لثلاث يطرد الحكم، والعبرة للنقل والرواية.

**س ٣٧٣- ما حجة من أدغم الباء الساكنة في الفاء من نحو (يغلب فسوف)؟**

اشتركتها في المخرج من الشفتين وعدم إمكان إدغام لام التعريف فيهما، ورغم كون الفاء مهموسة رخوة فإن فيها من تفشي الريح عند النطق بها ما أعطاها بعض القوة في مخرجها يسر الإدغام، وإن كان الإظهار أحسن وأقوى حجة لقوة الباء وعليه معظم أهل الاداء. وذلك حجة. والعبرة للرواية والنقل والتواتر.

**س ٣٧٤- ما حجة من أدغم الميم في الباء من (يعذب من يشاء)، وما**

**حجة من أظهر؟**

إن الميم حرف يشارك الباء في المخرج ويشاركه في الصفات وأن ما فيه من توسط يجعله مشاركاً لها بشيء من شدتها، كما أنها اشتركا في كون لام التعريف لا تدغم فيهما، كما أن صفة الغنة التي ميزت الميم وهي صفة قوة سوغت إدغام الباء فيها. أما من أظهر فجراً على الأصل فيهما.

**س ٣٧٥- ما حجة من أدغم الفاء في الباء من (نخسف بهم) سبأ؟**

انفرد الكسائي بإدغام هذا الموضع والعلة اشتركتها في المخرج وامتناع إدغام لام التعريف فيها وضعف صفاتها نسبة إلى الباء.

**س ٣٧٦- ما حجة من أدغم الثاء في الذال من (يلهث ذلك)، وما حجة**

**من أظهر؟**

قوة الذال لجهرها وضعف الثاء لهمسها، فحسن انتقال الأول إلى القوة بالإدغام، والإظهار حسن لأنه الأصل.

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

س ٣٧٧- ما حجة من أدغم الدال في التاء في من (يرد ثواب) آل عمران؟

حجتهم انتقال الحرف القوي وهيمنته على ما هو أضعف منه بالإدغام . والعلة ضعيفة، والإظهار أغلب وأحسن وعليه معظم أهل الأداء.

س ٣٧٨- ما حجة من أدغم التاء في التاء من (لبثت)؟

حسن الإدغام لاتصال الحرفين ولأن التاء أضعف من التاء، ولأن لام التعريف تدغم فيهما، والإظهار أحسن لأنه أصل وعليه أغلب أهل الأداء.

س ٣٧٩- ما حجة من أدغم الذال في التاء من (فنبذتها)؟

اتصالها وضعف الذال نسبة للتاء واشتراكها في المخرج من الفم وعدم امتناع إدغام لام التعريف فيهما سوغ الإدغام. والإظهار حسن لأنه الأصل، ولأن التاء في تقدير الانفصال فهي داخلة على الفعل.

س ٣٨٠- من أظهر الذال عند التاء من (أخذت) كيف جاءت، ومن

أدغمها، وما حجتهم في ذلك؟

أظهره ابن كثير وحفص ورويس وأدغمه الباقون، وحجة المدغمين أن الإتصال والإشراك في المخرج من الفم وإدغامها في لام التعريف سوغ الإدغام. والإظهار حسن لكن أهل الأداء على الإدغام.

س ٣٨١- ما أسباب الإمالة وما فائدتها؟

أسباب الإمالة تعود إلى شيئين: الكسرة والياء. وفائدتها سهولة اللفظ وذلك أن اللسان يرتفع بالألف وينحدر بالياء والإنحدار أسهل على اللسان من الإرتفاع.

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

س ٣٨٢- أصل الإمالة الكبرى لحمزة والكسائي وخلف وأصل الصغرى

لورش. أما أبو عمرو فله من هذا وذاك؟ ما حجته في ذلك؟

حجته الجمع بين اللغتين.

س ٣٨٣- ما ضابط معرفة ذوات الياء في الأفعال والأسماء؟

أ- تثنية الإسماء نحو (الهدى.. الهديان)، بينما (عصا.. عصوان).

ب- نسبة الفعل اليائي إلى المخاطب والمتكلم من نحو (هدى.. هديت)، بينما

(عفا.. عفوت).

ج- ارجاع الفعل إلى المضارع من نحو (هدى.. يهدي)، بينما (نجا.. ينجو).

د- بالإشتقاق من نحو (رمى.. الرمي)، بينما (دنا.. الدنو).

س ٣٨٤- ما المراد بألفات التأنيث؟

هي كل ألف زائدة رابعة فصاعداً دالة على مؤنث حقيقي أو مجازي وتكون في

فعلي بضم الفاء أو كسرهما أو فتحها نحو (أخرى، إحدى، سكرى).

س ٣٨٥- ما ضابط الأمالة في ألفات التأنيث؟

أن تكون على وزن فعلى مثلثة الفاء، وعلى وزن فعلى مفتوحة الفاء ومضمومتها،

من نحو (أخرى، أسرى، إحدى، يتامى، سكارى).

س ٣٨٦- ما علة إمالة الألفات المتطرفة المجهول أصلها أو المنقلبة عن

واو نحو (القوى، الضحى)؟

أميلت من حيث كونها رأس آية للمناسبة والمجاورة.

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

س٣٨٧- هل أمال أحد من القراء الألفاظ الآتية ( الحياة، مناة، قائم،

عصاي، دعاه) ؟

لم يملها أحد وذلك لإختلاف أصل الألف فيها.

س٣٨٨- ما علة عدم إمالة (على، إلى، لدى، حتى)؟

لم تمل ألف (على، إلى، لدى) لأنها ليس لها أصل في الياء إنما كتبت بالياء لإنقلاب ألفهن مع المضمر إلى ياء فنقول (إليه، لديه، عليه)، وجميعها مع (حتى) حروف والحروف لا أصل لهن في الإمالات. أما (لدى) فاسم ألفه مجهولة فلا تمال مع كونها مرسومة بالياء.

س٣٨٩- ما علة عدم إمالة الثلاثي من نحو(زكى) وما علة إمالته إذا

زاد على ثلاثة أحرف؟

لا يمال الثلاثي من نحو(زكى) لأن أصل ألفه منقلبة عن واو، بينما إذا زيدت صارت ألفه منقلبة عن ياء نحو(زكى..زكيت). وعلة ذلك قياسها على الزيادة في الفعل المضارع وآلة التعدي فنحو(يرضى) مثلاً أصله (يرضو) فلما وقعت الواو رابعة متطرفة قلبت ياء ثم قلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها.

س٣٩٠- ما ضابط معرفة الثلاثي المزيد؟

يعرف الثلاثي المزيد بما يلي:

أ- التضعيف نحو(نجا..نجا). ب- الحروف الزائدة الدالة على التعدي

نحو(أنجى). ج- اجتماع حروف المضارعة مع التضعيف نحو(ينجى).

د- اجتماع الحرف الزائد مع التضعيف (تزكى). هـ- اجتماع حرف المضارعة

والزائد والتضعيف نحو(يتزكى).

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

س ٣٩١- ما هو مذهب القراء في باب الإمالة في الأسماء الأعجمية  
(عيسى، موسى، يحيى)؟ وما علة ذلك؟

أماها حمزة والكسائي وخلف وقللها أبو عمرو وورش بخلف عنه، وفتحها  
الباقون. وهي من الكلمات التي رسمت بالياء وجرى تعريبها.

س ٣٩٢- ما ضابط ما انفرد فيه الكسائي من لفظ (أحيا)، وهل لحمزة  
وخلف في ذلك شيء؟

أما حمزة والكسائي وخلف لفظ (أحيا) إذا اقترنت بالواو، فإذا اقترنت بالفاء أو  
بثم أو تجردت من الواو فإن الكسائي ينفرد بإمالتها.

س ٣٩٣- ما هي السور الإحدى عشرة التي ورد فيها الخلاف عن القراء  
في باب الفتح والإمالة؟

هي سورة (طه، النجم، الشمس، الأعلى، الليل، الضحى، العلق، النازعات،  
عبس، القيامة، المعارج).

س ٣٩٤- ما ضابط التقليل لورش في رؤوس الآي الإحدى عشرة؟

يقلل ورش ذوات الياء في رؤوس الآي لا فرق عنده بين ذوات الياء أو ذوات  
الواو أو بعد راء أو بعد غيرها. أما إذا اقترنت هذه الألفات بضمير المؤنث (ها) كما  
في (دحاها) فلورش فيها الفتح والتقليل إلا إذا اقترنت بالراء فله فيها التقليل قولاً  
واحداً من نحو (ذكراها).

س ٣٩٥- هل لورش إمالة كبرى في القرآن؟ حدد ذلك .

لورش إمالة كبرى في حرف الهاء من (طه) في فواتح السور. وليس له إمالة كبرى  
في غير هذا الموضع في القرآن.

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

### س ٣٩٦- ما الألفاظ المستثناة من الإمالة لحمزة؟

أ- له الفتح في لفظ (سجى، تلاها، طحاها، دحاها، والألف الواقعة قبل راء متطرفة مكسورة)، وكذا الألف المبدلة من التنوين نحو (همساً).

ب- له الفتح في اليائي في (خطايا) كيف وقع، هذان، عصاني، وما أنسانيه، أو صاني، محياهم، آتاني، مشكاة، ومرضاة، وحق تقاته، ونحيا، هداي، مثوي، محياي، أحيا حيث وقع إلا ما كان مسبوفاً بواو، والرؤيا المعرف والمنكر.

هـ- له التقليل في (القهار والبوار) وما وقعت فيه الألف بين رائيين الثانية متطرفة مكسورة نحو (الاشرار، قرار).

### س ٣٩٧- ما الأوجه الواردة عن أبي عمرو في باب الفتح والإمالة في

#### السور الإحدى عشرة؟

له التقليل قولاً واحداً في ألفات السور الإحدى عشرة وله الإمالة الكبرى في ما كان منها رائياً.

### س ٣٩٨- ما هي الأحكام الواردة عن أبي عمرو في باب الفتح والإمالة؟

أ- لأبي عمرو التقليل في ذوات الياء ما كان منها على وزن فعلى مثلثة الفاء. وله الإمالة الكبرى فيما كان رائيًا نحو (ذكرى).

ب- أمال كل ألف واقعة قبل راء متطرفة مكسورة نحو (النار)، وكذا ما تكرر نحو (من الأشرار).

ج- قلل ألفات فواتح السور الإحدى عشرة، وأمال الرائي منها.

د- أمال الألف من (التوراة، كافرين، الكافرين، وأعمى الموضع الأول من الإسراء). كما أمال الألف من (تترا) على قراءته بالتنوين وفقاً بالخلف عنه والفتح

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

مقدم في الأداء.

هـ- أمال الهمزة من رأى إذا وقعت قبل متحرك نحو رأى كوكباً.

و- أمال الراء من فواتح السور، والهاء من فاتحتي مريم وطه، وقلل الحاء من

الحواميم.

س ٣٩٩- ما هي المواضع التي خالف فيها خلف العاشر أصله في باب

الفتح والإمالة؟

لم يمل من الأفعال الثلاثية الماضية إلا(جاء، شاء، ران) فيكون قد خالف أصله

في البواقي.

كذلك أمال كل ألف وقعت بين رئين الثانية متطرفة مكسورة، ولفظ (التوراة)

خلفاً لأصله إذ ليس له في الشاطبية إلا التقليل. وأمال لفظ (الرؤيا) وفتح (رؤيا)

فيكون قد خالف أصله في المعرف ووافقه في المنكر.

س ٤٠٠- ما هي مواضع الإمالة لخلف عن نفسه؟

أمال خلف ما أماله حمزة . كما أمال الألف من (شاء، جاء، ران)، وألف التوراة،

والألف والراء في(تراء) من (تراء الجمعان) الشعراء وصلأ، والألف والراء والهمزة

والألف وقفاً، و(الرؤيا) المعرف فقط، والألف الواقعة بين رئين الثانية متطرفة

مكسورة، والنون والهمزة من (نأى)الإسراء وفصلت. وأمال جميع ما ورد في فواتح

السور إلا في مريم فيميل (يا) فقط. وقرأ بالفتح في البوار، القهار، وكذا في (ضعافا)

النساء خلفاً لأصله.

س ٤٠١- بين ما للقراء من مواضع للإمالة في الحروف التي تمال

من (كهيعص) فاتحة مريم؟

أ- أمال أبو عمرو والهاء منها. ب- أمال حمزة وخلف وابن عامر الياء.

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

ج- أمال الكسائي وشعبة الهاء والياء. د- قتل ورش الهاء والياء.

س ٤٠٢- ما هي مواضع الإمالة لابن ذكوان في فواتح السور؟

أمال (الر، المر)، (يا) من مريم، والحاء من الحواميم.

س ٤٠٣- ما هي المواضع التي انفرد دوري أبي عمرو بإمالتها؟

انفرد بإمالة لفظ (الناس) المجرورة، وقلل الألف من (يا ويلتى، يا حسرتى، يا أسفى، أنى).

س ٤٠٤- ما هي مواضع الإمالة لابن عامر من راوييه في القرآن؟

أمال ابن عامر من فواتح السور (الر، المر) و(يا) من مريم. وأمال هشام عنه (إناه) الأحزاب، (مشارب) يس، (آنية) الغاشية، (عابد وعابدون) الكافرون. وأمال ابن ذكوان عنه (جاء، شاء)، و(زاد) بالخلف عنه إلا في الموضع الأول من البقرة فبلا خلف. وأمال بالخلف عنه (حمارك، الحمار، هار، الإكرام، اكراههن، عمران، المحراب غير المجرور لأن المجرور فيه الإمالة بلا خلف. أمال الرء والهمزة من (رأى كوكباً). وله في (رآه، رآها، رآك) الفتح والإمالة.

س ٤٠٥- لحمزة إمالة عشرة أفعال ماضية ثلاثية. اذكرها واذكر من وافقه من القراء على ذلك.

الأفعال هي: (جاء، شاء، خاف، خاب، زاد، زاغ، ضاق، حاق، ران، طاب)، سوى موضعي (زاغ) من (أم زاغت عنهم) ص، و(إذ زاغت الأبصار) الأحزاب فله فيها الفتح. وافقه على الإمالة من القراء:

أ- وافقه ابن ذكوان في إمالة (جاء، شاء، زاد)، وبالخلف في (زاد) إلا في الموضع الأول من البقرة (فزادهم الله مرضاً) فبلا خلف.

ب- وافقه خلف عن نفسه في (جاء، شاء، ران).

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

ج- وافقه الكسائي وشعبة في (ران).

س٤٠٦- ما هي الألفاظ التي وردت في باب الإمالة لقائلون؟

أمال قالون لفظ (هار) التوبة، وقلل لفظ (التوراة) بخلف عنه حيث وقعت.

س٤٠٧- ما مواضع الإمالة عند الإمام يعقوب؟

أمال يعقوب لفظ (أعمى) الأول من الإسرائ. وأمال رويس عنه لفظ (كافرين) المعرف والمنكر حيث وقع، وافقه روح في موضع النمل من (إنها كانت من قوم كافرين). وأمال روح الياء من (يس) من فواتح السور.

س٤٠٨- تمتنع الإمالة عند التقاء الساكنين لجميع القراء إلا أن من

الرواة من له الخلف في ذلك، اذكر الراوي وبين ضابط ذلك.

ورد ذلك عن السوسي بالخلف عنه وذلك فيما جاءت فيه الألف بعد راء بعدها

ساكن من نحو (نرى الله، ذكرى الدار، القرى التي).

س٤٠٩- ما علة اختلاف القراء في إمالة لفظ (أعمى) في موضعها من

(ومن كان في هذه أعمى فهو في الآخرة أعمى وأصل سبيلا) الإسرائ؟

قرأ أهل الكوفة بالإمالة فيها إلا حفصاً فإنه فتحهما، وحجتهم أنهم دلوا بالإمالة على أنهما من ذوات الياء لأن الألف تنقلب إلى ياء إذا قلت (أعميان)، ولأن الياء متطرفة واللفظ رباعي فأمالوه، والعرب قد تميل ذوات الواو إذا كان رباعياً نحو (أتستبدلون الذي هو أدنى) فكيف بذوات الياء. ثم إن الإمالة والفتح عندهم لا يأتيان على المعاني، بل الإمالة تقرب من الياء.

وقرأ نافع وابن كثير وابن عامر بالفتح فيها وحجتهم أنهم أتوا بالكلام على أصله فالياء فيها قد صارت ألفاً لانفتاح ما قبلها، والمعنى (ومن كان في هذه أعمى فهو في الآخرة أعمى)، واستعمال اللفظ أولى من استعمال المعنى. وفرق أبو عمرو بين اللفظين

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

لاختلاف المعنيين واجتماعهما في آية، فقرأ الأول بالإمالة والثاني بالفتح، فجعل الأول صفة بمنزلة أحمر وأصفر، والثاني بمنزلة أفعل منك أي أشد عمى منك.

س ٤١٠- يقلل أبو عمرو ما كان على وزن فعلى إلا الرائي فبالإمالة الكبرى. ما ضابط ذلك؟

ضابطه أن يكون الحرف الأول من الكلمة أصلياً لا يتغير معنى الكلمة بحذفه.

س ٤١١- لحمزة التقليل في مواضع معينة. بينها.

قلل حمزة من الرائيات لفظي (القهار والبوار)، وقلل أيضاً ما كانت فيه الألف واقعة بين رئين وكانت الراء الثانية متطرفة مكسورة نحو (للأبرار)، وقلل الألف من (التوراة).

س ٤١٢- ما هي مواضع الإمالة لشعبة في القرآن؟

له الإمالة الكبرى في (رمى)، (سوى، سدى) وقفاً، (ران، هار، أعمى في موضعها في الإسراء، (نأى) الإسراء، والراء والهمزة من (رأى) وقفاً والراء فقط وصللاً. وأمال (أدرى) بالخلف عنه. أما (ولا أدراكم به) يونس فبلا خلف عنه، أما في فواتح السور فأمال (الر، المر) في مواضعها، و(ها يا) مريم، و(طاها) طه، و(طا) من طسم وطس، و(يا) يس، و(حا) من الحواميم.

س ٤١٣- ما هي مواضع الإمالة لروح؟ اذكرها.

أمال لفظ (أعمى) الأول في الإسراء، و(كافرين) النمل، واليا من (يس).

س ٤١٤- ما هي الألفاظ التي انفرد الكسائي بإمالتها؟ وما الذي أماله على العموم؟

انفرد الكسائي بإمالة الألفاظ التالية: (أحيا) المجردة والمقترنة بالواو والفاء، ورؤياي، والرؤيا، ومرضاة، ومحياهم كيف أتى، وحق تقاته، وقد هدان، وأنسانيه،

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات  
ومن عصاني، وأوصاني، وآتاني الكتاب، وآتاني الله، وتلاها، وطحاها، وسجى،  
ودحاها). أما على العموم فقد أمال ما أماله حمزة سوى ما انفرد فيه، وله في فواتح  
السور الإمالة في جميعها.

#### س ٤١٥ - ما هي الألفاظ التي انفرد دوري الكسائي بإمالتها؟

انفرد دوري الكسائي بإمالة: (رؤياك، مثوأي، هداي، مشكاة، كافرين، جبارين،  
الجار، أنصاري، سارعوا، نسارع، يسارعون، آذاننا، آذانهم، طغيانهم، بارئكم،  
الباريء، الجوار، (يواري، أواري) بالخلف عنه، والألف الواقعة قبل راء متطرفة  
مكسورة، وكذا ذوات الرئين.

#### س ٤١٦ - اذكر ما ورد للمميلين في لفظ (رؤيا) المعرفة بأل ولفظ (رؤياي ورؤياك).

فتح جميعها حمزة، وأمالها الكسائي إلا في (رؤياك) فللدوري عنه. وقللها أبو عمرو  
وورش بخلف عنه. وأمال خلف (الرؤيا وللرؤيا) وفتح البواقي.

#### س ٤١٧ - اذكر ما ورد للمميلين في لفظ (رأى كوكبا) و (رأى القمر).

أ- للقراء في (رأى كوكبا):

قرأ ابن ذكوان وشعبة وحمزة والكسائي وخلف بإمالة الراء والهمزة، وقرأ ورش  
بتقليلها معاً، وقرأ أبو عمرو بفتح الراء وإمالة الهمزة. وفتحها الباقون.

ب- للقراء في (رأى القمر):

للقراء وفقاً ما ذكر أعلاه. أما وصلاً فأمال الراء وحدها شعبة وحمزة وخلف.

#### س ٤١٨ - ما هو مذهب القراء في الألف الواقعة بعد راء من نحو (أخرى)؟

أمالها حمزة والكسائي وخلف وأبو عمرو، وقللها ورش، وفتحها الباقون.

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

س٤١٩- ما هو مذهب القراء في الألف الواقعة بعد راء متطرفة مكسورة؟

يميلها أبو عمرو ودوري الكسائي، ويقللها ورش وحمزة الفتح إلا في موضعي (القهار والبوار) فعلى التقليل، ويفتحها الباقون.

س٤٢٠- ما هو مذهب القراء في الألف الواقعة بين رئين الثانية متطرفة مكسورة؟

يميلها أبو عمرو ودوري الكسائي وخلف، ويقللها ورش وحمزة ويفتحها الباقون.

س٤٢١- ما هي الأوجه الواردة عن القراء في لفظ (يا بشرى هذا غلام) يوسف؟

أمال لفظ (بشرى) حمزة والكسائي وخلف، وقرأها من أهل الإمالة (يا بشرى) ورش وأبو عمرو، فقللها ورش ولأبي عمرو فيها الفتح والإمالة والتقليل. وفتحها الباقون.

س٤٢٢- ما وجه اختلاف اللفظ بين القراء في (يا بشرى هذا غلام)؟

قرأ عاصم وحمزة والكسائي وخلف (يا بشرى) بترك الإضافة. ولهم فيها وجهان: إما أنهم جعلوه اسم رجل، وهذا ما روي عن بعض المفسرين أن المستسقي دعا صاحبه باسمه. أو أن يكون أضاف البشرى إلى نفسه ثم حذف الياء وهو يريد بها كما تقول (يا غلام لا تفعل) فيكون مفرداً بمعنى الإضافة. أما من قرأ (يا بشرى) بإثبات الياء وفتحها فقد أضاف البشرى إلى نفسه، وإنما فتحوا الياء على أصلها لئلا يلتقي ساكنان .

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

س ٤٢٣- ما الأوجه الواردة عن أبي عمرو في لفظ (يا بشراي) من حيث الفتح والإمالة؟ وما علة ذلك؟

ورد له فيها الفتح والتقليل والإمالة. وعلة ذلك أنه جمع بين اللغات الثلاثة، فعنه التقليل فيما كان على وزن فعلى مثلثة الفاء، والإمالة فيما كان منها رائياً. أما الفتح فعلى الأصل في النطق بالألف.

س ٤٢٤- ورد لفظ (نأى) في الإسراء وفصلت، بين مذهب المميلين فيه. أمال النون والهمزة معاً الكسائي وخلف حمزة وخلف في اختياره، وأمال الهمزة خلاد. أما شعبة فأمال الهمزة في موضع الإسراء فقط. وقلل الهمزة ورش بخلف عنه. س ٤٢٥- اذكر ما للقراء في فتح أو إمالة الطاء في فواتح السور؟

يميلها حمزة والكسائي وخلف وشعبة ويفتحها الباقون.

س ٤٢٦- لماذا تمتنع الإمالة إذا وقع بعد الحرف الممال ساكن؟ وذلك لأن سبب الإمالة الذي هو الألف يسقط لفظاً عند التقاء الساكنين فينتفي سبب الإمالة.

س ٤٢٧- اختلف القراء في الإمالة فيما كان فيه بعد الحرف الممال تنوين، بين ما ورد فيها، واذكر الوجه الأرجح منها.

اختلف أهل الأداء فيها على ثلاثة مذاهب:

أ- الوقف عليها بالفتح مطلقاً.

ب- الوقف عليها بالإمالة مطلقاً.

ج- الوقف عليها بالفتح في موضع النصب من نحو (أو كانوا غزى)، وبالإمالة في

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....  
موضع الرفع والجر من نحو(لا يغني مولى) و(إلى أجل مسمى). إلا أن المعول عليه هو أن يقف عليها كل قارئ على أصل مذهبه من الفتح والإمالة. أما عند الوصل فتمتنع الإمالة لعدم وجود الألف التي هي سبب الإمالة، وإنما جاءت وقفاً عوضاً عن التنوين فاستوفت سبب الإمالة.

**س ٤٢٨ - ما هو مذهب القراء في إمالة أو فتح الياء من (يس)؟**

أمال الياء فيها شعبة وحمزة والكسائي وخلف وروح.

**س ٤٢٩ - اذكر من القراء أمال لفظ (كلاهما) ومن فتحها، معللاً ذلك.**

أمالها حمزة والكسائي وخلف، وفتحها الباقون. وعللوا ذلك أنه لو سمي به أو ثني لقييل (كليان)، ولثبوت انقلاب ألفه ياء. وعلل من فتحها أنها لم ترسم في المصاحف بالياء. وقد نص عليها الناظم خوفاً من إهمالها.

**س ٤٣٠ - ما هو مذهب ورش في باب الفتح والإمالة؟**

أ- لورش الفتح والتقليل فيما كان على وزن فعلى مثلثة الفاء، وله في الرائي منها التقليل قولاً واحداً إلا لفظ (أراكمهم) الأنفال فبالخلف عنه.

ب- له التقليل في الألف الواقعة قبل راء متطرفة مكسورة والألف الواقعة بين رائيين الثانية متطرفة مكسورة.

ج- له التقليل في ألفات رؤوس الآي الإحدى عشرة، أما إذا اقترنت بضمير المؤنث (ها) ففيها الخلف إلا في (ذكراها) فبالتقليل قولاً واحداً.

د- له التقليل في لفظ (كافرين، الكافرين، هار، التوراة) و(جبارين، الجار) بخلف عنه فيهما.

هـ- له التقليل في (الر، المر)، (ها، يا) من كهيعص، وفي الحواميم.

و- له الإمالة الكبرى في الهاء من (طه).

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

ز- استثني له من الإمالة (الربا، مشكاة، مرضاة، كلاهما).

**س٤٣١- أجمع الممیلون على فتح (افتراء) وأمالوا (افتري). علل ذلك.**

أجمع الممیلون على إمالة (افتري) لأن أصل ألفها ياء فتقول (افتريت، ويفتري) فتقال لتدل على الأصل ولأنه بالياء في الخط. أما (افتراء) فإن الألف فيه زائدة لا أصل لها في ياء ولا في واو ولا في ألف، وأن الألف التي كانت في (افتري) قد حلت محل الهمزة في (افتراء) فلا سبيل لإمالتها لتغيرها عن حالها وأصلها.

**س٤٣٢- لماذا فتح حمزة لفظ ( يخاف وخافون) وأمال لفظ (خاف)؟**

أمال حمزة ألف (خاف) ليدل بالإمالة على أنه فعل وأن أصله (خَوْف) مكسور الواو في الأصل، والكسرة أحد أسباب الإمالة. أما (خافون) فهو فعل يدل على المستقبل ولا أصل له في الكسر بل هو مفتوح الواو في قولك (يخاف) لأن أصله (يخَوْف)، فلم يأت فيه ما يستوجب الإمالة.

**س٤٣٣- لماذا فتحت ألف (كافر) من نحو(أول كافر به) وأميل لفظ**

**(كافرين)؟**

إن علة إمالة (كافرين) هي كسرة الفاء وكسرة الراء اللازمة لها وللياء التي بعدها فقويت الإمالة لتكرير الكسرات ولم يكن ذلك في (كافر) لأن كسرتها عارضة بالخفض ثم تزول في الرفع والنصب، فلما لم تثبت كسرة الراء ضعف عن مشابهة (كافرين) ففتح ولم يمل.

**س٤٣٤- أمال أبو الحارث عن الكسائي الألف من (رؤياي) ولم يمل**

**الألف من (رؤياك)؟ علل ذلك.**

أمال الكسائي لفظ (رؤياي) وأمال دوري الكسائي (رؤياك) ولم يملها أبو الحارث لأنه لما كانت (رؤياي) في موضع خفض (هذا تأويل رؤياي) يوسف أمالها،

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

ولما كانت (رؤياك) من (لا تقصص رؤياك) في موضع نصب لم يملها للتفريق بين ما هو في موضع خفض وبين ما هو في موضع نصب. والعبرة للرواية.

**س ٤٣٥ - لم فتح حمزة لفظ (الرؤيا) وألفه ألف تأنيث؟**

إن تقريب الياء إلى الكسرة ثقيل ففتح طلباً للخفة لأن الفتح على الياء أخف من الكسر، ثم إن الهمزة قبل الياء أضافت ثقلاً آخر فلما اجتمعت علتان فتح.

**س ٤٣٦ - أمال حمزة لفظ (زاغ) إلا في موضعين. اذكرهما واذكر العلة إن وجدت.**

الموضعين هما (أم زاغت عنهم الأبصار) ص، (وإذ زاغت الأبصار) الأحراب. والعلة أن من الإمالة ما تتبع فيه الرواية فقط ولا تقوى فيه علة، وقد تكون الغاية هي الجمع بين لغتين. والله تعالى أعلم.

**س ٤٣٧ - ما مذهب القراء في فتح وأمالة ألف (تترا) من (ثم أرسلنا رسلنا تترا كل ماجاء) المؤمنون؟**

أماها حمزة والكسائي وخلف، وقللها ورش لأن ألفها عندهم ألف تأنيث مثل (ذكرى). أما أبو عمرو فليس له إمالة وصللاً لأنها منونة على قراءته (تترا). وله في الوقف الفتح والإمالة وأهل الأداء على الأول.

**س ٤٣٨ - ما حجة من أمال لفظ (ران) من القراء؟**

أن أصل ألفه هو الياء من (الرين) ويأؤه ظاهرة في فعله ومصدره.

**س ٤٣٩ - ما هي الكلمات المستثناة من الإمالة لورش؟**

استثني له أربع كلمات هي: (مشكاة، مرضات، كلاهما، الربا). وعلة ذلك أن منها ما ألفه مجهول الأصل أو ما ألفه منقلبة عن واو.

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

س ٤٤٠ - استثني من الإمالة ألف ( ضنكاً، همساً ) ونحوها. علل ذلك.

إن جمهور أهل الأداء على الفتح فيها لأن ألفها مبدلة من تنوين وليس لها أصل في الياء.

س ٤٤١ - ما الأوجه الجائزة لورش في لفظ ( تراءى الجمعان ) الشعراء؟

لورش الفتح والتقليل في الهمزة وقفاً، وله الفتح عند الوصل. وبما أن (تراءى) من ذوات الياء وقد اجتمعت معه على ثلاثة البدل، فصار له فيها ستة أوجه.

س ٤٤٢ - ما الذي ورد للكسائي في لفظ (تراءى الجمعان) الشعراء؟

أمال الهمزة وقفاً وله في الوصل الفتح.

س ٤٤٣ - ما الذي ورد لحمزة وخلف في لفظ (تراءى الجمعان) الشعراء؟

أمالا الراء والألف في الحالين والهمزة والألف وقفاً، ولحمزة تسهيل الهمزة حال الوقف.

س ٤٤٤ - ما حجة من أمال لفظ (التوراة)؟

أميلت لأن أصل ألفها ياء من (وري).

س ٤٤٥ - ورد في باب الإمالة قول الامام الشاطبي:

كابصارهم والدار ثم الحمار مع حمارك والكفار واقتس لتنضلا

وورد في باب الرءاء قول الإمام:

وما لقياس في القراءة مدخل فدونك ما فيه الرضا متكفلا

أمر الناظم في الأول بالقياس وفي الثاني بعدمه، فما المراد من ذلك؟

إن المراد من القياس في الأول قياس الأمثلة على بعضها، وهذا جائز لإمكان تعدد

الأمثلة.

أما في الثاني فقياس قاعدة على أخرى، كقياس ترقيق الراء لكسر أو ياء قبله على

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

كسر أو ياء بعده من نحو (كرسيه، البحرين)، وهذا غير ممكن في القراءات لأنها تعتمد على النقل والتواتر. لذا لا تناقض بين القولين.

**س ٤٤٦ - ما ضابط هاء التأنيث الإمالة للكسائي؟**

هي الهاء التي تكون في الوصل تاء وفي الوقف هاء من نحو: (نعمة، كافة، بصيرة).

**س ٤٤٧ - ماهي الأحرف التي يقف عليها الكسائي بالإمالة مع هاء**

**التأنيث؟**

يقف الكسائي بالإمالة على خمسة عشر حرفاً وحروف أكهر المسبوقة بكسر أو ياء ساكنة بلا خلف عنه. وله الخلف في الحروف المتمثلة ب(حق ضغط عص خطا) وحروف أكهر المسبوقة بفتح أو بضم مستثنياً الألف من الإمالة.

**س ٤٤٨ - ما خلاصة مذهب الكسائي في هاء التأنيث؟**

أ- حروف اختلفت في إمالتها وهي حروف ( حق ضغط عص خطا) وحروف أكهر المسبوقة بفتح أو بضم.

ب- حروف تمال قولاً واحداً وهي الحروف الخمسة عشر الباقية وحروف أكهر المسبوقة بكسر أو ياء ساكنة.

ج- حرف لا يمال مطلقاً وهو الألف.

**س ٤٤٩ - لماذا لا تمال الألف الواقعة قبل هاء التأنيث من نحو( الصلاة)؟**

لأنه إذا أميلت الألف صار لا بد من إمالة الفتحة التي قبلها إلى الكسرة فيصير فيها ثلاث إمالات، وهذا ما لم يقل به أحد من أهل الاداء.

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

س ٤٥٠- إذا وقع بين الكسر وحرف من حروف الكهر التي يسبقها ياء ساكنة أو كسرة حرف ساكن فإنه لا يعد حاجزاً حسيماً، واختلف من ذلك في لفظ (فطرت)؟ علل ذلك.

اختلف في (فطرت) على روايته (فطرة) الروم من حيث إن الحاجز حرف استعلاء وإطباق. والجمهور على الإمالة.

س ٤٥١- ما وجه الإمالة في هاء التأنيث للكسائي؟

إن وجه الإمالة في هاء التأنيث أنها شابهت الألف التي للتأنيث من أربع جهات:  
قرب مخرجها من مخرج الألف. ب- أنها زائدة كألف التأنيث.  
ج- تدل على التأنيث كألف. د- إنها تسكن كألف.

س ٤٥٢- ما ضابط ترقيق الراء المفتوحة والمضمومة لورش؟

رقق ورش كل راء مفتوحة أو مضمومة وصلاً ووقفاً إذا كان قبلها كسرة أو ياء ساكنة يتصلان بالراء في كلمة واحدة رسماً وحكماً نحو (خيرات، ميراث، قرده، ذراعيه).

س ٤٥٣- ما حكم الراء إذا وقع بينها وبين الكسرة حرف ساكن؟ مثل لذلك.

إذا وقع بين الكسرة وبين الراء حرف ساكن فإن ورشاً لا يعتد بهذا الساكن ولا يعتبره حاجزاً يمنع الترقيق سوى حرف الاستعلاء، ولم يقع في القرآن ذلك إلا عند (الصاد والطاء والقاف) من نحو (مصر، قطرا، وقرا). واستثنى من ذلك الخاء فلا تعد مانعاً من الترقيق باعتبار الضعف الذي يعترها بسبب اتصافها بالهمس، وإن رد على ذلك البعض اشتراكها في ذلك مع الصاد، والصاد حاجز حسي. والفيصل في

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....  
ذلك للنقل والتواتر.

س٤٥٤- ما حكم الراء في نحو(ضاررا، فرارا) لورش؟ علل ذلك.

حكمتها التفخيم، وذلك أن الراء الثانية مفخمة إذ لا موجب لترقيقها، بينما الراء الأولى مرققة لكسر قبلها وإنما فخمت ليتعدل اللفظ بتفخيم الراءين لما فيه من الانتقال من تفخيم إلى تفخيم فيكون أيسر في النطق.

س٤٥٥- لم تفخم الراء لورش في لفظ (صراط) رغم وجود شرط التريق؟

تفخم الراء رغم وجود شرط التريق وذلك لكونها مفتوحة واقعة بين حرفي استعلاء والألف حاجز غير حصين. فيناسب تفخيمها الانتقال من تفخيم إلى تفخيم وذلك أيسر في النطق.

س٤٥٦- ما علة الخلف في تفخيم الراء في لفظ (إرم) من (إرم ذات العماد) الفجر لورش؟

ذهب إلى تريقها البعض من أجل الكسرة قبلها وذهب آخرون إلى تفخيمها من أجل العجمة، وهو الذي عليه القول من الشاطبية.

س٤٥٧- ما علة تفخيم الراء لورش في (إبراهيم، اسرائيل، عمران)؟  
من أحد شروط التريق أن لا تكون الكلمة أعجمية، والذي وقع في القرآن منها هذه المواضع فقط، ولم يختلف على تفخيمها أحد من أهل الأداء.

س٤٥٨- ما حكم الراء قبل الألف الممالة من نحو(بشرى) لورش؟  
حكمتها التريق لأن الإمالة تستدعي تسفل اللسان.

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

س٤٥٩- ما حكم الراء المفتوحة لورش في (بشر) من (إنها ترمي بشر) المرسلات؟ علل ذلك.

يرقق ورش الراء الأولى المفتوحة وصلاً ووقفاً وذلك من أجل الكسرة التي بعدها خلافاً للأصل المتقدم. أما الراء الثانية فهي مكسورة لذا فإنها ترقق للجميع وصلاً، ولهم عند الوقف عليها وجهان التفخيم مع السكون المحض والترقيق مع الروم.

س٤٦٠- ما حكم الراء في لفظ ( ذكراً ) وبابه لورش؟

فيها الوجهان التفخيم والترقيق، والتفخيم مقدم في الاداء.

س٤٦١- ما حكم الراء في لفظ (سراً) ؟ علل ذلك.

فيها الترقيق وجهاً واحداً وذلك في كل ما كان الساكن قبل الراء مدغماً فيها لأن المدغم والمدغم فيه كالحرف الواحد، فكأن الكسرة وليت الراء مباشرة.

س٤٦٢- ما حكم الراء في لفظ ( حيران )؟

فيها الوجهان: الترقيق على الأصل والتفخيم عما نقله عنه بعض أهل الاداء.

س٤٦٣- ما حكم الراء إذا وقع بعدها ياء ساكنة من نحو (البحرين) أو

ياء متحركة من نحو (مريم) عن بعض أهل الأداء عن ورش؟

ورد عن بعض أهل الاداء ترقيق الراء إذا وقع بعدها كسرة أو ياء ساكنة أو متحركة قياساً على ما إذا كانت الكسرة والياء قبلها نحو (البحرين، مريم، كرسية)، وقد رد الناظم على ذلك أن هؤلاء ليس لهم فيما ذهبوا إليه نص صريح ومستند قوي يعتمد عليه لذا فتفخيمها واجب لجميع القراء.

س٤٦٤- ما ضابط تغليظ اللام لورش؟ مثل لذلك.

غلظ ورش اللام بشرط أن تكون مفتوحة وقبلها (صاد أو طاء أو ظاء)، وأن

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

تكون هذه الحروف ساكنة أو مفتوحة نحو (أظلم، الطلاق، صلب).

س ٤٦٥- ما حكم اللام لورش إذا حال بينها وبين حروفها ألف؟ مثل لذلك.

فيها الوجهان التخليط والترقيق وصلأ ووقفأ عند من اعتد بالألف ومن لم يعتد نحو(فصالا). والتخليط مقدم في الأداء.

س٤٦٦- ما حكم اللام المفتوحة لورش وقفأ إذا تطرفت من نحو(أن يوصل)، وما هو الوجه المقدم في الأداء؟

اختلف في تخليط وترقيق اللام المفتوحة بشروطها إذا تطرفت عن ورش وقفأ، وعلة ذلك سكون اللام عند الوقف.

س٤٦٧- ما حكم اللام المفتوحة لورش عند ذوات الياء؟ مثل لذلك.

ترقق اللام مع التقليل في ذوات الياء، وتغلظ مع الفتح في ذوات الياء من نحو(أرأيت الذي ينهى عبداً إذا صلى).

س ٤٦٨- ما حكم اللام المفتوحة لورش عند رؤوس الآي الإحدى عشرة؟ مثل لذلك.

حكمها الترقيق قولاً واحداً لأنه ليس لورش في رؤوس الآي إلا التقليل من نحو(فلا صدق ولا صلب).

س٤٦٩- ما حكم اللام المفتوحة المشددة من نحو (ظل وجهه) لورش؟

حكمها التخليط لمباشرة الظاء المفتوحة للام من حيث إن الحرف المشدد يعامل معاملة الحرف الواحد.

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

س٤٧٠- ما هي الأوجه الجائزة في اللام في لفظ الجلالة على رواية السوسي من (نرى الله)؟

للسوسي الفتح والإمالة في الألف من (نرى) إذا وقع بعدها ساكن، فإذا فتح الألف غلظ اللام في لفظ الجلالة، وإذا أمال له تغليظ اللام أو ترقيقها.

س٤٧١- لماذا استعمل العرب الروم والإشمام في الوقف على الكلم؟  
ليبان أصل الحركة وصللاً.

س٤٧٢- ما هي الحالات التي لا يجوز فيها الوقف بالروم والإشمام؟  
مثل لذلك.

أ- ما كان ساكناً في الوصل والوقف نحو (فلا تنهر، ومن يهاجر).  
ب- ما كان في الوصل متحركاً بالفتح غير ممنون ولم تكن حركته منقولة نحو (لأريب، آمن).

ج- الهاء التي تلحق الأسماء في الوقف بدلاً من تاء التأنيث نحو (الجنة، عبرة).

د- ميم الجمع نحو (عليهم، سمعهم).

هـ- المتحرك في الوصل بحركة عارضة لالتقاء الساكنين نحو (قم الليل).

س٤٧٣- ما أوجه الشبه والاختلاف بين الروم والاختلاس؟

الروم عند القراء عبارة عن النطق ببعض الحركة حتى يذهب معظمها، وهو عند النحاة النطق بالحركة بصوت خفي، والروم غير الاختلاس وغير الاخفاء. والروم يشارك الاختلاس في تبعيض الحركة ويخالفه في أنه لا يكون في فتح ولا في نصب ويكون في الوقف فقط.

والثابت فيه من الحركة أقل من الذاهب، والاختلاس يكون في كل الحركات

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....  
ولا يختص بالوقف والثابت فيه من الحركة أكثر من الذهاب وقدر بثلاثي الحركة  
وتضبطه المشافهه.

#### س ٤٧٤ - لماذا يعد السكون أصل في الوقف؟

يعد السكون أصل في الوقف على الكلم المتحرك وصللاً لأن معنى الوقف الترك  
والقطع، ولأن الوقف أيضاً ضد الإبتداء فكما يختص الإبتداء بالحركة يختص الوقف  
بالسكون، وهو لغة أكثر العرب وهو اختيار أغلب النحاة وكثير من القراء.

#### س ٤٧٥ - هل يأتي الوقف على ما اتصل رسماً؟ مثل لا جابتك.

لا يأتي الوقف على ما اتصل رسماً لأنه انفصال غير حقيقي نحو (يأيها، حينئذ)،  
فلا يجوز الوقف على (يا) من (يأيها) ولا (حين) دون (إذ) من حينئذ.

#### س ٤٧٦ - ما هي الأوجه الجائزة في الوقف على الكلم المضموم أو المكسور

#### المسبوق بحرف مد؟

في الوقف على المضموم من نحو (نستعين) سبعة أوجه: ثلاثة على السكون  
المحض، ومثلها على الإشمام ووجه القصر على الروم. أما المكسور من نحو (للرحمن)  
ففيه أربعة أوجه: ثلاثة على السكون المحض والرابع على الروم.

#### س ٤٧٧ - هنالك أفعال معينة مبنية للمجهول ورد فيها الإشمام، اذكرها

#### مع نسبتها إلى القراء.

قرأ هشام والكسائي ورويس الأفعال الآتية بالإشمام وهي: (قيل، جيء،  
غيض)، وابن عامر والكسائي ورويس في (سيق، حيل، سيء)، يوافقهم نافع وأبو  
جعفر في (سيء).

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

س٤٧٨- ما حجة من قرأ بإشمام أوائل الأفعال المبنية للمجهول من نحو( قيل)، وما حجة من قرأها بالكسر؟

إن حجة من قرأ بالإشمام في أوائل هذه الأفعال ( قيل، جيء، غيض، سيق، حيل، سيء) هي أنها مضمومة لأنها أفعال لم يسم فاعلها، أصل الثاني منها إما واو أو ياء وأصلها (سوي، قول، حول، سوق، جيء، غيض)، أقيت حركة الثاني منها على الأول فانكسر وحذفت ضمته وسكن الثاني منها ورجعت الواو إلى الياء لانكسار ما قبلها وسكونها. فمن أشم أوائلها الضم أراد أن يبين أن أصل أوائلها الضم. أما علة من كسر أوائلها فإنه أتى بها على ما وجب لها من الإعتلال.

س٤٧٩- لماذا ورد الإشمام في ( قيل) ولم يرد في ( قिला) حيث وقعت من نحو (ومن أصدق من الله قيلا) النساء، وكذا في ( وقيله) الزخرف؟

لا يأتي في هذه الإشمام لأنها مصادر وليست أفعال.

س٤٨٠- ما هي أنواع الإشمام؟ مثل لذلك.

الإشمام أنواع منه الوقف على آخر الكلم، ومنه خلط حرف بحرف مثل إشمام الصاد زايًا، وإشمام حركة بحركة في أول الكلمة مثل( قيل)، وإشمام في وسط الكلمة كما في لفظ (تأمنًا).

س٤٨١- ما هي الكيفية التي يؤدي بها الإشمام والروم في لفظ (تأمنًا) يوسف.

يتكون لفظ (تأمنًا) من فعل مضارع وضمير المفعول المنصوب، وأجمعت المصاحف على كتابته على خلاف الأصل بنون واحدة. وكيفية النطق به بالإشمام أن تضم الشفتان من غير اسماع صوت لأن المسكن للإدغام كالمسكن للوقف. أما

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....  
كيفية النطق بالإخفاء فبتضعيف صوت حركة النون الأولى بحيث لا يأتي إلا بعضها  
وتدغم في الثانية إدغاماً غير تام. ولا يحكم هذا إلا بأخذه من أفواه الشيوخ العارفين  
الآخذين ذلك عن أمثالهم.

**س٤٨٢- لماذا لا يدخل الروم والإشمام على ميم الجمع؟ مثل لذلك.**

لا يدخل الروم والإشمام على ميم الجمع عند من يصلها بواو وصللاً لأن الجمع  
يقف عليها بالسكون، وهما إنما يدخلان على الحركة.

**س٤٨٣- لماذا لا يدخل الروم والإشمام على عارض الشكل؟ مثل لذلك.**

لا يدخل الروم والإشمام على عارض الشكل مهما كان سبب العروض وذلك أن  
الحركة العارضة إنما تكون عند الوصل بنقل حركة الهمزة إلى ما قبلها أو لدفع التقاء  
الساكنين ويتنفي السبب عند الوقف فلا يصح فيها إلا السكون من نحو (قل اللهم،  
فلينظر الانسان، ولا تنسوا الفضل بينكم).

**س٤٨٤- لماذا لا يدخل الروم والإشمام على هاء التأنيث من نحو (رحمة)؟**

لا يدخلها روم ولا إشمام لأنها تبدل هاء ساكنة عند الوقف والروم والإشمام إنما  
يدخلان على الحركة.

**س٤٨٥- هاء الضمير من حيث دخول الروم والإشمام عليها بالنظر الى**

**ما قبلها سبعة انواع. اذكرها وبين الوجه الراجح منها.**

ورد في هاء الضمير ثلاثة مذاهب:

أ- عدم دخولها مطلقاً. ب- دخولها مطلقاً.

ج- دخولها على البعض وعدم دخولها على البعض الآخر، وفيه تفصيل:

١- لا يدخلها روم ولا إشمام إذا سبقها ضم أو واو من نحو (أمره، صلبوه)، أو

كسر أو ياء ساكنة من نحو (به، لوالديه).

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

١- يدخلها الروم والاشمام إذا سبقها فتح أو ألف أو ساكن صحيح من نحو (له، اجتباه، فليصمه). وهو الذي عليه الجمهور.

**س ٤٨٦- ما المراد بمرسوم الخط؟**

الخط: هو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير البدأ بها والوقوف عليها، لذا حذفوا صورة التنوين وأثبتوا همزة الوصل. والمقصود بالخط هو خط المصاحف العثمانية التي كتبها الصحابة في عهد الخليفة عثمان بن عفان رَضِيَ اللهُ عَنْهُ وانهقد اجماعهم عليها وأنفذها إلى الأمصار. فإن طابق الخط اللفظ سمي قياسياً، وإن خالفه بزيادة أو حذف أو بدل أو وصل أو فصل سمي اصطلاحياً أو رسمياً.

**س ٤٨٧- من من القراء ثبتت عنهم الرواية باتباع خط المصحف، ومن ارتضى له ذلك؟ ثم بين المراد من ذلك.**

أ- ثبتت الرواية عن أغلب القراء أنهم كانوا يعنون ويتبعون رسم الكلمات في المصاحف العثمانية فما كتب بالتاء وقفوا عليه بالتاء، وما كتب بالهاء وقفوا عليه بالهاء، وما كان من كلمتين وصلت إحداهما بالأخرى لم يقفوا إلا على الثانية منهما نحو (إنها)، وما كان من كلمتين فصلت إحداهما عن الأخرى يجوز أن يوقف على كل واحدة منها. والمقصود بالوقف على هذه الكلمات ما ليس بمحل وقف.

ب- ارتضى شيوخ الإقراء واستحسنوا اتباع خط المصحف لابن كثير وابن عامر، وإن لم ترد عنهم رواية بذلك.

**س ٤٨٨- كيف يقف القراء على نحو (فطرت، نعمت)؟**

وقف بالهاء ابن كثير وأبو عمرو والكسائي ويعقوب واختلف عن بعضهم في مواضع أخرى. ووقف الباقر بالتاء.

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

س ٤٨٩- كيف يقرأ يعقوب لفظ (حصرت) من (حصرت صدورهم)

النساء وصلاً ووقفاً؟

يقف عليها بالهاء ويقرؤها في الوصل بالتاء منونة تنوين نصب (حصرة).

س ٤٩٠- من من القراء وقف بالهاء على لفظ (هيئات) المؤمنون؟

وقف عليها بالهاء البزي والكسائي، ووقف الباقر بالتاء.

س ٤٩١- كيف وقف القراء على التاء من (مرضات، واللات، ولات حين،

ذات بهجة)؟

وقف عليها الكسائي بالهاء، ووقف الباقر بالتاء.

س ٤٩٢- كيف وقف القراء على التاء من (يا أبت) حيث وقعت؟

وقف عليها بالهاء ابن كثير وابن عامر وأبو جعفر ويعقوب، ووقف الباقر بالتاء.

س ٤٩٣- كيف وقف رويس على (يا أسفى، يا حسرتى، يا ويلتى، ثم

الظرفية)؟

وقف عليها بهاء السكت (يا أسفاه، يا حسرتاه، يا ويلتاه، ثم).

س ٤٩٤- كيف تقرأ الكلمات الآتية وصلاً ووقفاً: (يتسنه، اقتده،

كتابه، حسابه، ماله، ماهيه) البقرة، الأنعام، الحاقة، القارعة؟

أ- اتفق القراء على الوقف عليها بهاء السكت للرسم.

ب- حذف الهاء من (يتسنه) البقرة، و(اقتده) الأنعام في الوصل حمزة والكسائي

وخلف ويعقوب. والباقر بالهاء. وقصر حركة الهاء وصلاً هشام وأشبعها ابن ذكوان.

ج- حذف الهاء من (كتابه، حسابه) في الوصل يعقوب. والباقر بالإثبات.

د- حذف الهاء من (ماله، سلطانيه، ماهيه) في الوصل حمزة ويعقوب. والباقر

.....المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

بالإثبات.

س ٤٩٥- **مَن من القراء وقف بالياء على المنون من (هاد، واق، باق، وال)؟**

وقف عليها ابن كثير بإثبات ياء في آخرها، ووقف الباكون على الرسم.

س ٤٩٦- **مَن من القراء يقف بالياء على ما حذف منها حرف العلة؟**

وقف يعقوب بإثبات ياء في آخرها. ووقف الباكون بدون ياء على الرسم.

س ٤٩٧- **كيف يقف القراء على ( واد النمل) وعلى (بهاد العمي) الروم؟**

وقف الكسائي ويعقوب بالياء فيهما، وكذا حمزة في الثانية على قراءته (تهدي

العمي). ووقف الباكون بالحذف.

س ٤٩٨- **ما حكم الياء للقراء في (يناد، المناد) من (يناد المناد) ق؟**

تحذف الياء من (يناد) وصلماً لجميع القراء. أما في الوقف فأثبتها يعقوب وابن

كثير بخلف عنه، وحذفها الباكون. أما الثانية فأثبت فيها الياء وصلماً نافع وأبو عمرو

وأبو جعفر، وفي الحالين ابن كثير ويعقوب. وحذفها الباكون.

س ٤٩٩- **ما الذي ورد للقراء في (أيه) من نحو (أيه الثقلان) وصلماً**

**ووقفاً؟ ما حجتهم في ذلك؟**

يقرأ بضم الهاء وصلماً ابن عامر (أيه الثقلان) ويفتحها الباكون (أيه الثقلان).

أما وقفاً فيقف أبو عمرو والكسائي ويعقوب بالألف، والباكون بالهاء الساكنة

على الرسم. وحجة من ضم الهاء أنه لما رأى الألف محذوفة من خط المصحف في

الوصل لالتقاء الساكنين أتبع حركة الهاء حركة الياء قبلها، وقيل ضمها لأنه قدرها

آخرًا في الكلمة. وحجة من قرأها بحذف الألف وقفاً لكتابتها في خط المصحف على

لفظ الوصل. أما من وقف عليها بالألف أن الألف إنما حذفت في الوصل لسكونها

وسكون ما بعدها، فلما وقف وزال ما بعدها ردها إلى أصلها فأثبتها ولم يعرج على

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

الخط لأن الخط لم يكتب على الوقف إنما كتب على لفظ الوصل.

**س ٥٠٠ - كيف يقف القراء على: ( كآين، أيأما، مال، ويكأن، ويكأنه )؟**

وقف أبو عمرو على الياء من (كآين)، ووقف الباقر على النون. ووقف حمزة والكسائي ورويس على (أي) من (أيأما)الإسراء، ووقف الباقر على (ما). ووقف أبو عمرو على (ما) من (مال)، ووقف الباقر على اللام. ووقف أبو عمرو على الكاف من (ويكأن، ويكأنه)، ووقف الكسائي على الياء، ووقف الباقر على النون والهاء.

**س ٥٠١ - وقف البزري بخلف عنه على ( فيم، مم، عم، لم، بم ) بهاء**

**السكت. هل من القراء من وافقه على ذلك؟**

وافقه يعقوب على ذلك ولكن بلا خلف.

**س ٥٠٢ - ما هي الألفاظ التي وقف عليها يعقوب بهاء السكت؟**

وقف يعقوب بهاء السكت على (لم، عم، بم، فيم، مم)، كما وقف أيضاً بهاء السكت على ضمير الغائب المذكر أو المؤنث وعلى النون والياء المشددين المبنيين نحو(هو، هي، فهو، هي، عليهن، إلي، لدي، بيدي، أبصارهن).

**س ٥٠٣ - كيف ورد لفظ (تترا) المؤمنون عن القراء؟**

ورد منوناً عن أبي عمرو وأبي جعفر وابن كثير وصلاً وبإبداله ألفاً وقفاً، وورد عن الباقرين بحذف التنوين وصلاً ووقفاً.

**س ٥٠٤ - ورد لفظ (شجرة) بالتاء المفتوحة في موضع واحد في القرآن.**

**عين هذا الموضع.**

ورد لفظ (شجرة) بالتاء المفتوحة في سورة الدخان (إن شجرت الزقوم). ولم تقع مفتوحة في موضع آخر في القرآن.

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

س٥٠٥- من القراء من يضم حركة الهاء اتباعا لضمة همزة الوصل المضمومة بضمة ثالث الفعل، بين مما قرأت من من القراء له ذلك مع التمثيل. وبين علة هذا الاتباع.

يضم همزة الهاء من (لأهله امكثوا) طه والقصص، ويضم أبو جعفر (للملائكة اسجدوا) البقرة. وعلة الاتباع ثقل الإنتقال من الكسرة إلى الضمة، وقيل أتبع الهاء حركة ثالث الفعل إشارة إلى حركة همزة الوصل المحذوفة.

س٥٠٦- من القراء من يضم الساكن الأول إذا التقى بساكن آخر في كلمة أخرى ومنهم من يكسره. انسب ذلك الى القراء ثم بين ضابطه.

إذا التقى ساكنان وكان الأول في آخر الكلمة الأولى والثاني في الكلمة الثانية من نحو (وقالت اخرج عليهن) يوسف، (ولقد استهزئ برسل من قبلك) الأنعام فإن همزة وعاصم وأبو عمرو ويعقوب يحركونه بالكسر، ونافع وابن كثير وابن عامر وأبو جعفر وخلف والكسائي يحركونه بالضم.

س٥٠٧- إذا التقى ساكنان وكان الأول في آخر الكلمة الأولى والثاني في الكلمة الثانية من نحو (أن اعبدوا) نوح، فكيف يحرك أبو عمرو هذا الساكن، وما المواضع المستثناة له من ذلك؟

يقرأ أبو عمرو بكسر الساكن الأول واستثني له الواو من (أو) واللام من (قل) من نحو (قل ادعوا الله أو ادعوا الرحمن) فيحركه بالضم.

س٥٠٨- كيف يحرك ابن ذكوان الساكن الأول إذا التقى بساكن آخر في كلمة ثانيه؟ هل ورد عنه الخلف في ذلك؟

يقرأ ابن ذكوان بضم الساكن الأول من نحو (أن اعبدوا)، ويستثني له من ذلك

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....  
ما كان الأول منه منوناً من نحو ( مسحوراً انظر) الإسراء، فإنه يحركه بالكسر.  
وله الخلف في الضم والكسر في ( لا ينالهم الله برحمةٍ ادخلوا) الأعراف، و(كشجرة  
خبيثة اجتثت) ابراهيم.

س٥٠٨- كيف يحرك يعقوب الساكن الأول إذا التقى بساكن آخر  
في كلمة ثانية تبدأ ب(قل) و (أو) من نحو(قل ادعوا الله أو ادعوا  
الرحمن) الإسراء؟

يقرأ يعقوب بكسر اللام من (قل)، وضم الواو من (أو).

س٥٠٩- ما ضابط ضم الساكن الأول عند التقائه بساكن آخر؟  
يضم الساكن الأول بشرطين:

- ١- إذا كان أول الكلمة الثانية همزة وصل تضم عند الإبتداء.
  - ٢- إذا كان الحرف الثالث من الكلمة الثانية مضموم ضمّاً لازماً، احترازاً من أن  
يكون الحرف الثالث قد ضم ضمّاً عارضاً فإنه يكسر باتفاق القراء).
- وقال بعض المحققين إن الشرط الأول إذا تحقق كاف لوحده ولا حاجة لذكر  
الشرط الثاني.

س٥١٠- ما حجة من ضم الساكن من الكلمة الأولى عند التقاء  
الساكنين، وما حجة من كسره من نحو (فمن اضطر، قالت اخرج)؟

اختلف القراء في الساكن الأول رغم إجماعهم على تحريكه للتخلص من التقاء  
الساكنين، فمنهم من ضمه للاتباع كراهة الانتقال من كسر إلى ضم ولا اعتداد  
بالحرف الساكن بينهما لأنه حاجز غير حصين، ثم إن ضم هذا الساكن يدل على حركة  
همزة الوصل التي حذفت في الوصل وهي الضمة. أما من كسره فجرياً على الأصل في  
التخلص من التقاء الساكنين.

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

س ٥١١- ما وجه قراءة ابن عامر بضم الزاي والتاء وخفض الهمزة في (وكذلك زين لكثير من المشركين قتل أولادهم شركائهم) من (وكذلك زين لكثير من المشركين قتل أولادهم شركائهم) الأنعام؟

إن من العرب من يفصل بين المضاف والمضاف إليه بالمفعول في الجملة. وهذا كثير كقوله تعالى (فلا تحسبن الله مخلف وعده رسله) بنصب وعده وجر رسله. وما روي منه في الصحيح قوله ﷺ (فهل أنتم تاركوا لي صاحبي).

س ٥١٢- ما حجة ابن عامر وشعبة في قراءة (ننجي المؤمنين) الأنبياء بنون واحدة؟

استثقال اجتماع نونين فحذفت النون الثانية.

س ٥١٣- وافق حمزة أبا عمرو في إدغام أوائل الصافات وكذا الذاريات وغيرها لكن بضارق بين الإدغامين. بين الفرق في ذلك.

الفرق في ذلك أن حمزة يدغم هذه المواضع إدغاماً محضاً من غير إشارة بروم ويمدها مداً مشبعاً فقط، بينما يدغمها أبو عمرو إدغاماً محضاً مع جواز الإشارة بالروم وله ثلاثة أوجه المد في حرف المد.

س ٥١٤- ما مواضع الخلاف عند ابن عامر في لفظ (إبراهيم)؟

ورد الخلف في لفظ (إبراهيم) عن ابن عامر، فقد ورد عن هشام عنه بلفظ (إبراهام) في ثلاثة وثلاثين موضعاً وكما يلي:

اسم السورة	رقم الآية	
البقرة	في جميعها	يوافقه ابن ذكوان بالخلف عنه.

<p>﴿ وَمَنْ أَحْسَنُ دِينًا مِمَّنْ أَسْلَمَ وَجْهَهُ لِلَّهِ وَهُوَ مُحْسِنٌ وَاتَّبَعَ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا وَاتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا ﴾</p> <p>﴿ إِنَّا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ كَمَا أَوْحَيْنَا إِلَى نُوحٍ وَالنَّبِيِّينَ مِنْ بَعْدِهِ وَأَوْحَيْنَا إِلَى إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ ﴾</p>	<p>١٦٣-١٢٥</p>	<p>النساء</p>
<p>﴿ قُلْ إِنِّي هَدَانِي رَبِّي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ دِينًا قِيمًا مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا وَمَا كَانَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ ﴾</p>	<p>١٦١</p>	<p>الانعام</p>
<p>﴿ وَمَا كَانَ اسْتِغْفَارُ إِبْرَاهِيمَ لِأبيه إِلَّا عَنْ مَوْعِدَةٍ وَعَدَهَا إِيَّاهُ فَلَمَّا بَيَّنَّ لَهُ أَنَّهُ عَدُوٌّ لِلَّهِ تَبَرَّأَ مِنْهُ إِنَّ إِبْرَاهِيمَ لَأَوَّاهٌ حَلِيمٌ ﴾</p>	<p>١١٤</p>	<p>التوبة</p>
<p>﴿ وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا الْبَلَدَ آمِنًا وَاجْنُبْنِي وَبَنِيَّ أَنْ نَعْبُدَ الْأَصْنَامَ ﴾</p>	<p>٣٥</p>	<p>ابراهيم</p>
<p>﴿ إِنَّ إِبْرَاهِيمَ كَانَ أُمَّةً قَانِتًا لِلَّهِ حَنِيفًا وَلَمْ يَكُ مِنَ الْمُشْرِكِينَ ﴾</p> <p>﴿ ثُمَّ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ أَنْ اتَّبِعْ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا وَمَا كَانَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ ﴾</p>	<p>١٢٣-١٢٠</p>	<p>النحل</p>

﴿ وَأذْكُرْ فِي الْكِتَابِ إِبْرَاهِيمَ إِنَّهُ كَانَ صِدِّيقًا نَبِيًّا ﴾ ﴿ قَالَ أَرَأَيْتَ أَنْتَ عَنْ ءَالِهَتِي يَا إِبْرَاهِيمُ لَئِن لَّمْ تَنْتَهَ لِأَرْجُمَنَّكَ وَأَهْجُرَنِي مَلِيًّا ﴾ ﴿ وَمِنْ ذُرِّيَّتِهِ إِبْرَاهِيمَ ﴾	٤١ ٤٦ ٥٨	مريم
﴿ وَلَمَّا جَاءَتْ رُسُلُنَا إِبْرَاهِيمَ بِالْبَشْرَى قَالُوا إِنَّا مُهْلِكُوا أَهْلَ هَذِهِ الْقَرْيَةِ إِنَّ أَهْلَهَا كَانُوا ظَالِمِينَ ﴾	٣٠	العنكبوت
﴿ شَرَعَ لَكُمْ مِنَ الدِّينِ مَا وَصَّى بِهِ نُوحًا وَالَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ وَمَا وَصَّيْنَا بِهِ إِبْرَاهِيمَ وَمُوسَى وَعِيسَى ﴾	١٣	الشورى
﴿ هَلْ أَنْتَ حَدِيثُ صَيْفِ إِبْرَاهِيمَ الْمُكْرَمِينَ ﴾	٢٤	الذاريات
﴿ وَإِبْرَاهِيمَ الَّذِي وَفَّى ﴾	٣٧	النجم
﴿ وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا وَإِبْرَاهِيمَ وَجَعَلْنَا فِي ذُرِّيَّتِهِمَا النُّبُوَّةَ وَالْكِتَابَ ﴾	٢٦	الحديد
﴿ قَدْ كَانَتْ لَكُمْ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ فِي إِبْرَاهِيمَ وَالَّذِينَ مَعَهُ إِلَّا قَوْلَ إِبْرَاهِيمَ لِأَبِيهِ ﴾	٤	المتحنة

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

س ٥١٥- للقراء حذف حرف الألف من لفظ (أنا) وصلاً واثباتها وقفاً إلا أن من القراء من أثبتته وصلاً ووقفاً ولكن بضوابط. ما هي هذه الضوابط ولئن تنسب من القراء؟

أثبت الألف من لفظ (أنا) نافع وأبو جعفر وصلاً ووقفاً إذا وقع بعدها همز قطع مفتوح أو مضموم من نحو (أنا أخوك، أنا أحيي). ولقالون مع همزة القطع المكسورة الخلف.

س ٥١٦- ما هو ضابط إسكان السين في لفظ (الرسول) لأبي عمرو؟

ضابطها أن تتصل بالضمير (نا، كم، هم) من (رسلنا، رسلكم، رسلهم).

س ٥١٧- من من القراء يقف على (ألا يسجدوا) النمل بتخفيف اللام، وما وجه الابتداء بالكلمة؟

يقف بتخفيف اللام منها أبو جعفر والكسائي ورويس (ألا يسجدوا) على تقدير (ألا ياهؤلاء اسجدوا)، على أنه من عدة كلمات، عليها يجوز الوقف على (ألا) لأنه حرف مستقل والابتداء بلفظ (اسجدوا) على هذا التقدير. وقرأ الباقر بالتشديد ويتوجب الوقف على آخر الكلمة، والابتداء بلفظ (ألا يسجدوا).

س ٥١٨- ما المقصود ببياءات الإضافة؟

هي ياء زائدة آخر الكلمة وهي ليست بلام الفعل وتتصل بالاسم وتكون مجرورة المحل نحو (نفسى، ذكرى)، وتتصل بالفعل وتكون منصوبة المحل نحو (فطرنى)، وتتصل بالحرف وتكون منصوبة ومجرورة المحل نحو (إني، لي).

س ٥١٩- ما هو ضابط ياءات الإضافة؟

ضابطها صحة إحلالها محل الهاء والكاف من نحو (فطرنى فطرك، فطره).

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

س ٥٢٠- أيهما أصل الإسكان أم الفتح في ياءات الإضافة؟

قيل إن الأصل فيها الإسكان لأنها مبنية والأصل في البناء السكون، أما الفتح فهو أصل ثان لأنه حرف على غيره فقوي بالحركة وكانت فتحة للتخفيف. وقيل الأصل الفتح والدليل على ذلك أنها كالكاف في (عليك وإليك) وكالهاء في (عليه وإليه)، وهذه المضمورات لا تكون إلا متحركة، فكذلك ياء الإضافة.

س ٥٢١- علام ينعقد باب ياءات الإضافة للقراء؟

ينعقد هذا الباب على الفتح والإسكان.

س ٥٢٢- ما عدد ياءات الإضافة المختلف فيها بأقسامها الستة؟

عددها مئتان واثنيتي عشرة ياء.

س ٥٢٣- لمن ينسب فتح ياءات الإضافة على عموم القاعدة؟

ينسب هذا الباب عموماً لأهل سها.

س ٥٢٤- من من القراء يفتح ياءات الإضافة إذا جاء بعدها همزة قطع

مفتوحة على العموم؟

يفتحها (نافع وأبو عمرو وأبو جعفر وابن كثير) إلا ما يستثنى لكل منهم.

س ٥٢٥- من من القراء يفتح ياءات الإضافة إذا جاء بعدها همزة قطع

مكسورة على العموم؟

يفتحها (نافع وأبو عمرو وأبو جعفر) إلا ما يستثنى لكل منهم.

س ٥٢٦- من من القراء يفتح ياءات الإضافة إذا جاء بعدها همزة قطع

مضمومة على العموم؟

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

يفتحها (أبو جعفر ونافع) إلا ما يستثنى لكل منهم.

س ٥٢٧- هل أسكن حمزة الياء من لفظ ( مسني ) في مواضعه الأربعة في القرآن؟ بين ذلك.

ورد لفظ (مسنى) في أربعة مواضع في (مسنى السوء) الأعراف، و(مسنى الكبر) الحجر، و(مسنى الضر) الأنبياء، و(مسنى الشيطان) ص. لم يسكن حمزة إلا موضعي الأنبياء وص.

س ٥٢٧- قرأ ورش بإسكان الياء في كلمة (معي) إن لم يتبعها همزة قطع وخالف ذلك في موضع واحد منها ففتحه. عين هذا الموضع.

فتحها في الموضع الثاني من الشعراء في ( ونجني ومن معي من المؤمنين).

س ٥٢٨- ما الذي ورد للقراء في (عباد) من (يا عباد لا خوف عليكم) الزخرف؟

أ- أثبتتها ساكنة في الحاليين نافع وأبو عمرو وأبو جعفر وابن عامر ورويس .

ب- أثبتتها شعبة بفتح الياء وصللاً وأسكنها وقفاً.

ج- حذفها الباكون وصللاً ووقفاً.

س ٥٢٩- وردت كلمة (معي) في أحد عشر موضعاً. ما حكمها من حيث

الفتح والإسكان للقراء؟

فتح جميعها حفص وافقه ورش في ثاني الشعراء في (ونجني ومن معي من المؤمنين).

ووافقه أبو عمرو ونافع وابن كثير وأبو جعفر وابن عامر في فتح (لن تخرجوا معي

أبداً) التوبة وفي (معي أو رحمنا) الملك.

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

س ٥٣٠- قرأ ابن كثير بفتح وإسكان ياء إضافة واحدة بالخلف عنه.  
أين ورد عنه ذلك.

ورد ذلك في (على علم عندي أولم) القصص. قرأها قبل بالفتح وقرأها البزي  
بالإسكان.

س ٥٣١- ما هي القاعدة العامة لأبي عمرو في ياءات الإضافة عند  
همزة القطع؟

يسكن أبو عمرو ما كان منها على خمسة أحرف فما فوقها، ويفتح ما كان على أربعة  
أحرف فما دونها واستثني له من الإسكان (وما توفيقى إلا، شقاقي إن، أرهطي أعز)  
هود، (أراني أعصر، أراني أحمل، ءابائي إبراهيم) يوسف، (عبادي إني) الحجر، (دعائي  
إلا) نوح. واستثني له (ورسلي إن) المجادلة فأسكنها خلافاً للقاعدة.

س ٥٣٢- هنالك مواضع اتفق القراء على فتح ياء الإضافة فيها، ما  
شرط ذلك؟

اتفق القراء على فتح كل ياء إضافة سكن ما قبلها سواء كان هذا الساكن ألفاً أو ياء  
نحو (إيأي، رؤيأي، عليّ، إليّ، لديّ).

س ٥٣٣- ما المقصود ببياءات الزوائد؟

هي ياء متطرفة زائدة على رسم المصحف وتكون في الأسماء نحو (الداع) وفي  
الأفعال نحو (يأت). وهي في هذا وشبهه لام الفعل.

س ٥٣٤- ما ضابط ياءات الزوائد؟

ضابطها أن تكون الياء محذوفة رسماً مختلفاً في إثباتها وحذفها وصللاً أو وصللاً  
ووقفاً فلا يكون بعدها أبداً ساكن إلا أن يفتح.

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

### س ٥٣٥- علام ينعقد باب ياءات الزوائد؟

ينعقد هذا الباب على جملة الياءات الزوائد التي اختلف عليها القراء بين الحذف والإثبات وعددها اثنتان وستون ياء.

### س ٥٣٦- ما الفرق بين ياءات الإضافة وياءات الزوائد؟

١- ياءات الزوائد تكون في الأسماء وفي الأفعال ولا تكون في الحروف، بينما ياءات الإضافة تكون في الأسماء والأفعال والحروف.

٢- ياءات الزوائد محذوفة من المصاحف بخلاف ياءات الإضافة فهي ثابتة فيها.

٣- إن الخلاف في ياءات الزوائد دائري بين الحذف والإثبات، بينما الخلاف في ياءات الإضافة دائري بين الفتح والإسكان.

٤- ياءات الزوائد تكون أصلية وزائدة، بينما ياءات الإضافة لا تكون إلا زائدة.

### س ٥٣٧- ما القاعدة العامة لياءات الزوائد للقراء؟ علل ذلك.

أ- أثبتها نافع وأبو عمرو وأبو جعفر والكسائي وحمزة في الوصل دون الوقف مراعاة للرسم.

ب- أثبتها في الحالين ابن كثير ويعقوب وهشام بالخلف عنه في الحالين أي يجوز له إثباتهما في الحالين أو حذفهما في الحالين، مراعاة للأصل وموافقة للرسم ولو تقديراً.

ج- حذفها في الحالين عاصم وخلف وابن ذكوان.

### س ٥٣٨- أثبت حمزة الياء الزائدة في الوصل، فهل خالف أصله في ذلك؟

بين ذلك.

خالف حمزة أصله في الياء الزائدة الأولى في النمل في (أتمدونن) من (أتمدونن بهال فما آتاني الله خير مما آتاكم) فأثبتها وصللاً ووقفاً.

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

س ٥٣٩- ما الذي ورد عن القراء في الياء الزائدة من ( أتمدونن بما لهما

أتاني الله خير مما آتاكم ) النمل؟

في الأولى: ( أتمدونن)

أ- أثبتها وصلاً نافع وأبو عمرو وأبو جعفر، وأثبتها في الحاليين ابن كثير. وأثبتها في

الحاليين مع إدغام النون حمزة ويعقوب.

ب- حذفها الباقون وصلاً ووقفاً.

في الثانية: (أتاني) أثبت الياء مفتوحة وصلاً نافع وأبو جعفر ورويس وأبو عمرو

وحفص. ووقف عليها بالخلف قالون وحفص وأبو عمرو، ولورش وأبي جعفر

حذفها، ولرويس إثباتها، أما روح فله حذفها وصلاً وإثباتها وقفاً. وحذفها الباقون

وصلاً ووقفاً.

س ٥٤٠- ما علة حذف الياء الزائدة في الوقف؟

علة الحذف عند من حذف في الوقف أنه اتبع خط المصحف في وقفه، واتبع

الأصل في وصله، فجمع بين الوجهين. وكان الوقف أولى بالحذف، لأن أكثر الخط

كتب على الوقف والإبتداء، فلما لم تثبت الياء في الخط حذفها في الوقف اتباعاً للخط.

س ٥٤١- ما وجه من قرأ بإثبات الياء الزائدة في الوصل والوقف؟

وجه قراءة من أثبتها في الوصل والوقف أنه أتى بها على الأصل ووفق بين الوصل

والوقف، واستسهل ذلك في الياء، لأن حروف المد واللين تحذف من الخط في أكثر

المصاحف وقراءتها بالإثبات في الوصل والوقف إجماع نحو (إبراهيم وإسماعيل

وإسحاق)، وكما في أكثر الألفات فالخط فيها بغير ألف وهو كثير في القرآن فأجرى

الياء مجرى الألف فأثبتها في الوصل والوقف وإن كانت محذوفة في الخط كما فعل

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....  
الجماعة في الألف.

س٥٤٢- ما وجه من قرأ بحذف الياء الزائدة في الحالين؟

حجة من حذفها في الوصل والوقف أنه اتبع الخط واكتفى بالكسرة بدلاً من الياء في الوصل، وأجرى الوقف على الوصل فحذف. والإختيار حذفها للخفة واتباعاً للمصحف ولأن عليه أكثر القراء.

س٥٤٣- أثبت هشام ياء زائدة واحدة وصلاً ووقفاً بلا خلف. اذكرها. أثبتها في (ثم كيدوني فلا تنظرون) الأعراف وصلاً ووقفاً.

س٥٤٤- من من القراء روى بالتكبير؟ وضح ذلك.

روى البزي وحده بالتكبير لختم القرآن عقب كل سورة من آخر سورة الضحى إلى آخر سورة الناس يتبع ذلك بالفاتحة وأول البقرة إلى المفلحون بلا تكبير، وهذا ما يسمى بالحال المرتحل. ولفظ التكبير الله أكبر. والزيادة عليه ليست من طريق الشاطبية. أما التكبير عن غير البزي عن القراء العشرة فهو من غير طريق الشاطبية وإنما أخذه أهل الأداء استحباباً. هذا ويجوز في التكبير للختم ثلاثة أوجه:

١- القطع على آخر السورة ثم يستأنف التكبير.

٢- القطع على التكبير وهو أن يصله بآخر السورة ويقف عليه ثم يستأنف

البسمة.

٣- أن يصل الجميع أي آخر السورة بالتكبير ثم البسمة ثم بأول السورة الآتية.

ولا يجوز القطع على البسمة إذا وصلت بالتكبير

.....المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

# القراءات العشر الكبرى الطيبة أسئلة وحلول



..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

س ١- ما حكم الاستعاذة من الطيبة؟

حكمها من الطيبة الوجوب والاستحباب، والجمهور على الاستحباب.

س ٢- ما الدليل على أن وجه الاستحباب في الاستعاذة مقدم في الأداء من الطيبة؟

ورود القرينة في قول الإمام ابن الجزري:

وقف لهم عليه أو صل واستحب تعوذ وقال بعضهم يجب

س ٣- ما الأوجه الواردة عن حمزة من حيث إخفاء الإستعاذة؟

ورد عن حمزة في الإستعاذة سوى الجهر روايتان:

أ- الإخفاء مطلقاً حيث قرأ سواء كان أول السورة أو أثناءها، ووجه ذلك ليفرق بين القرآن وغيره.

ب- الجهر بها أول الفاتحة وإخفاؤها فيما عدا ذلك لأن القرآن عنده كالسورة الواحدة.

والقولان ضعيفان، والأصح الجهر بها كباقي القراء.

س ٤- ما حكم الوصل بين السورتين للقراء من حيث البسملة وعدمها؟

أ- قرأ قالون والأصبهاني والكسائي وعاصم وابن كثير وأبو جعفر بالبسملة بين السورتين.

ب- قرأ حمزة وخلف في اختياره بالوصل بلا بسملة. ولخلف زيادة وجه السكت.

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

ج- قرأ الأزرق وأبو عمرو وابن عامر ويعقوب بالبسملة والسكت والوصل.

س٥- ورد اختلاف في التلظف بالصاد من لفظ (الصراط)، بين وجه هذا الاختلاف.

أ- قرأها رويس بالسين، وقرأها قبل بالسين والصاد.

ب- قرأها خلف حمزة بإشمام الصاد زائياً حيث وقعت، وقرأها خلاد بالإشمام في الموضوع الأول المعرف من الفاتحة، وفيه وفي الثاني، وكذا المعرف بأل بالخلف عنه، وبعدم الإشمام المطلق.

ج- قرأها الباقر بالصاد الخالصة.

س٦- ما حكم الصاد في لفظ (المصيرون) الطور و (مصيطر) الغاشية،

والى من تنسبها من القراء؟

(المصيرون):

أ- قرأها هشام بالسين، وكذا قبل ولكن بزيادة وجه الصاد. ب- قرأها حمزة بالإشمام بالخلف عن خلاد. ج- قرأ حفص بالسين والصاد على أصله من الشاطبية.

د- قرأها الباقر بالصاد، بالخلف عن ابن ذكوان بزيادة وجه السين.

(بمصيطر):

أ- قرأها هشام بالسين. ب- قرأها حمزة بالإشمام بالخلف عن خلاد.

ج- قرأها الباقر بالصاد بالخلف عن حفص وابن ذكوان وقبل.

س٧- ما حكم الصاد الساكنة إذا جاء بعدها حرف الدال في كلمة؟ اذكر

مواضعها في القرآن، ثم انسب ذلك إلى القراء.

قرأ بإشمام الصاد زائياً إذا سكنت وجاء بعدها دال في كلمتها حمزة وخلف والكسائي ورويس بالخلف عنه فيها إلا موضعي القصص والزلزلة فبلا خلف.

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات  
وقد وقعت هذه الصاد في اثني عشر موضعاً وهي: (أصدق) النساء ٨٧/ ١٢٢،  
(يصدفون) الأنعام ٤٦/ ١٥٧/ ١٥٧، (تصدية) الأنفال ٣٥، (تصديق) يونس ٣٧/  
يوسف ١١١، (فاصدع) الحجر ٩٤، (قصد) النحل ٩، (يصدر) القصص ٢٣ /  
الزلزلة ٦.

**س٨- ما حكم الهاء إذا وقعت قبل ميم الجمع وكانت الياء الواقعة قبلها  
محدوفة للجزم أو للبناء ليعقوب؟**

يقراً يعقوب بضم كل هاء مكسورة قبلها ياء ساكنة مطلقاً إلا المفرد فلا خلاف  
في كسر هائه. وضم رويس الهاء إذا وقعت قبل ميم الجمع وكانت الياء الواقعة  
قبلها محدوفة للجزم أو للبناء إلا في (يولهم) الأنفال فإنه يكسرها من غير خلاف.  
وله الخلف في ( ويلهم الأمل) الحجر، (يغنهم الله) النور، (وقهم السيئات، وقهم  
عذاب الجحيم) غافر.

**س٩- ما هي الألفاظ التي يدغمها أبو عمرو في المثلين من كلمة؟**

يدغم أبو عمرو على الخلف العام من المثلين في كلمة الكاف في الكاف في  
(مناسككم) البقرة، و(ما سلككم) المدثر.

**س١٠- ما هي المذاهب المنقولة عن أبي عمرو من راوييه فيما يتعلق  
باجتماع الإظهار أو الإدغام مع الهمز في نحو (ولما يأتهم تأويله كذلك  
كذب الذين من قبلهم)؟**

له ثلاثة أوجه جائزة ورابع ممتنع، وكما يأتي:

- أ- الإظهار مع إبدال الهمز. ب- الإظهار مع تحقيق الهمز.  
ج- الإدغام مع إبدال الهمز. د- الإدغام مع تحقيق الهمز (وهو الوجه الممتنع).

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

س ١١- ما علة ما نقل عن أبي عمرو من راوييه فيما يتعلق باجتماع الإظهار أو الإدغام مع الهمز من حيث جواز الأوجه وعدمها في نحو (ولما يأتهم تأويله كذلك كذب الذين من قبلهم)؟

أ- يجوز الإظهار مع الإبدال لأن تحقيق الهمز أثقل من إظهار المتحرك فخفف الأثقل، وتخفيف الأثقل لا يلزم تخفيف الثقيل.

ب- يجوز الإظهار مع تحقيق الهمز عملاً بالأصل الثابت عن أبي عمرو لدى أهل الإظهار.

ج- يجوز الإدغام مع الإبدال للتخفيف وهو في جميع كتب أصحاب الإدغام من الروايتين.

د- لا يجوز الإدغام مع تحقيق الهمز عند أئمة القراءة عن أبي عمرو لما فيه من تخفيف الثقيل دون الأثقل.

س ١٢- ما هي المذاهب المنقولة عن أبي عمرو من راوييه فيما يتعلق باجتماع الإظهار أو الإدغام مع المد المنفصل في نحو (قل لا أقول لكم)؟ له فيها ثلاثة أوجه ورابع ممتنع، وكما يأتي:

أ- الإظهار مع المد. ب- الإظهار مع القصر. ج- الإدغام مع القصر.

د- الإدغام مع المد (وهو الوجه الممتنع).

س ١٣- ما علة ما نقل عن أبي عمرو من راوييه فيما يتعلق باجتماع الإظهار أو الإدغام مع المد المنفصل من حيث جواز الأوجه وعدمها في نحو (قل لا أقول لكم)؟

العلة في ذلك الإدراج في القراءة، فإن هو أدرج لم يدغم ولم يمد طلباً للخفة.

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

س١٤- ما هي المذاهب المنقولة عن أبي عمرو من راوييه فيما يتعلق  
باجتماع الإظهار أو الإدغام مع الهمز والمد المنفصل في نحو(قال لا  
يأتيكما طعام ترزقانه إلا نبأكما بتأويله قبل أن يأتيكما)؟

له فيها ثمانية أوجه تمتنع ثلاثة، وهي:

أ- الإظهار مع القصر والبدل. ب- الإظهار مع المد والبدل. ج- الإظهار مع الهمز  
والقصر. د- الإظهار مع الهمز والمد. هـ- الإدغام مع القصر والبدل. و- الادغام مع  
الهمز والمد. ز- الإدغام مع الهمز والقصر. ح- الادغام مع المد والبدل. والأوجه  
الثلاثة الأخيرة هي الممتنعة.

س١٥- لأبي عمرو في المد المنفصل القصر والتوسط، فعلى أي الأوجه في  
المد يجوز أو يمتنع له الإدغام أو الإظهار؟

أ- له وجه التوسط في المد المنفصل على الإظهار مع الإبدال.

ب- له القصر في المد المنفصل على الإدغام مع الإبدال في الهمز الساكن.

ج- له القصر والتوسط على الإظهار وتحقيق الهمز

د- له القصر فقط في المد المنفصل على الإدغام مع تحقيق الهمز الساكن.

س١٦- اذكر ما ورد عن يعقوب في باب الإدغام الكبير؟

قيل إن ليعقوب ما لابن العلاء في هذا الباب على الخلف العام لأبي عمرو إلا أنه

ليس له شرط في مد أو تحقيق للهمز الساكن، فهو يقرأ بالإدغام بالخلف ويأتي على كل  
من القصر والتوسط في المد المنفصل.

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

س١٧- ما حكم هاء السكت مع الإدغام الكبير ليعقوب في نحو (العالمين،

المفلحون)؟

تمتنع هاء السكت مع الإدغام الكبير ليعقوب في نحو (الحمد لله رب العالمينه...  
الرحيالك).

س١٨- ما حكم غنة النون الساكنة والتنوين مع الإدغام لأبي عمرو من

نحو(فيه هدى للمتقين)؟

فيها ثلاثة أوجه ورابع ممتنع وهي:

أ- إظهار الهاء من (فيه) مع الغنة وعدمها.

ب- إدغام الهاء من (فيه) مع عدم الغنة.

أما إدغام الهاء مع الغنة فممتنع.

س١٩- ما حكم غنة النون الساكنة والتنوين مع الإدغام ليعقوب من

نحو(فيه هدى للمتقين)؟

أ- الإظهار مع الغنة وعدمها على السكت وعدمه.

ب- إدغام الهاء بلا غنة ولا سكت.

س٢٠- ما حكم إدغام الراء في اللام لأبي عمرو ويعقوب في نحو(نغفر

لكم خطاياكم)؟

من المعلوم أن لأبي عمرو الإدغام بالخلف، فمن أظهر عنه في (حيث شئتم) فله

الإدغام والإظهار في (نغفر لكم)، ومن أدغم (حيث شئتم) فله الإدغام فقط.

أما يعقوب فله إظهارهما معاً أو إدغامهما معاً.

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

س٢١- ما علاقة غنة النون الساكنة مع اللام والراء لأبي عمرو

ويعقوب والأصبهاني والأزرق وحفص؟

تمتنع الغنة لأبي عمرو ويعقوب على الإدغام الكبير، وعلى وجه المد المنفصل للأصبهاني، وعلى قصر المنفصل لحفص، وعلى توسط البدل للأزرق.

س٢٢- ما هي موانع الإدغام الكبير لأبي عمرو؟

موانع الإدغام قسماً:

قسم متفق عليه: وهو في ثلاثة المنون من نحو (غفورٌ رحيم)، والمشدد من نحو (مسّ سقر)، وتاء الضمير للمتكلم والمخاطب من نحو (كنت تراباً، أنت تكره).

وقسم مختلف فيه: وهو في المجزوم، فإن كان في المثلين والمتجانسين ففيه اختلاف عن أصحاب الإدغام من نحو (يبتغ غير، يخل لكم، يك كاذباً، ولتات طائفة، هو ومن) وغيرها مما ورد عنهم. أما في المتقاربين ففيه ضعف عنهم ولم يرد إلا في موضع واحد في (ولم يؤت سعة) البقرة. والمشهور الإعتداد بهذا المانع وعدم إجراء الإدغام فيه.

س٢٣- ما هي المذاهب الواردة عن أهل الأداء في باب الإدغام الكبير

لأبي عمرو؟

من أهل الأداء من ذهب إلى الإظهار قولاً واحداً، ومنهم من ذهب إلى الإدغام. واختلف المدغمين على مواضع معينة بين الإدغام والإظهار.

س٢٤- ما هي المواضع التي جاء فيها الخلف عن المدغمين عن أبي عمرو؟

أ- له الخلف في (يبتغ غير) آل عمران، (يخل لكم) يوسف، (يك كاذباً) غافر، (آل لوط) و(هو ومن) حيث وقعتا، (طلقكن) التحريم، (فمن زحزح عن) آل عمران، (أخرج شطأه) الفتح، (الراس شيباً) مريم، (العرش سبيلاً) الإسراء، (النفوس

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

زوجت) التكوير، (الزكاة ثم) البقرة، (التوراة ثم) الجمعة، (ولتات طائفة) النساء،  
(وأت ذاقربى) الإسراء، (فأت ذاقربى) الروم، (جئت شيئاً) مريم.

**س٢٥- كيف يقرأ أبو عمرو وحمزة ويعقوب (بيت طائفة) النساء؟**

قرأها أبو عمرو وحمزة بالإدغام، وليس إدغامها لأبي عمرو كإدغام باقي الباب  
بل كل أهل الأداء عنه مجمعون على إدغامها دون قيد من مد أو همز. أما يعقوب فله  
فيها الإظهار قولاً واحداً.

**س٢٦- من قرأ بالإدغام في لفظ (حي عن بينة) الأنفال، ومن قرأ**

**بالإظهار؟**

قرأ نافع وشعبة وخلف ويعقوب وأبو جعفر والبري بيائين (حيي)، وقرأ أبو  
عمرو وابن عامر وحفص وحمزة والكسائي بالإدغام واختلف عن قبل.

**س٢٧- ماهي المواضع التي أدغمها رويس بلا خلف عنه ؟**

أدغم (أنساب بينهم) المؤمنون مع المد المشبع في حرف المد، و(نسبحك كثيراً  
ونذكرك كثيراً إنك كنت بنا بصيراً) طه.

**س٢٨- ماهي المواضع التي أدغمها رويس بالخلف عنه؟**

أ- أدغم رويس بالخلف ما ترجح إدغامه عنه في (لذهب بسمعهم) البقرة، (لا  
قبل لهم) النمل، (جعل لكم) النحل في ثمانية مواضع، (وأنه هو أغنى وأفتى، وأنه  
هو رب الشعري).

ب- أدغم بالخلف عنه من غير ترجيح (وأنه هو أضحك وأبكى، وأنه هو أمات  
وأحيا) النجم، (ولتصنع على عيني) طه، (ولا مبدل لكلماته) الكهف، (والكتاب  
بأيديهم، والكتاب بالحق، والعذاب بالمغفرة) البقرة، (ركبك كلا) الإنفطار،  
(كذلك كانوا) الروم، (أنزل لكم) النمل، الزمر، (تمثل لها) مريم، (من جهنم مهادا)

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

الأعراف، (جعل لكم من أنفسكم) الشورى.

ج- أدغم بالخلف عنه ما رجح إظهاره في (جعل لكم) في غير النحل والشورى، وهو في سبعة عشر موضعاً في القرآن.

س ٢٩- ما حكم هاء الكناية للقراء في (يؤده، نوله، نصله، نوته، فألقه)؟

أ- قرأ حمزة وشعبة وأبو عمرو بالسكون. ب- قرأ أبو جعفر بالسكون والقصر.  
ج- قرأ قالون ويعقوب بالقصر. د- قرأ ابن ذكوان بالقصر والإشباع.  
هـ- قرأ هشام بالسكون والقصر والإشباع. و- قرأ الباقر بالإشباع، وحفص في غير (فألقه) فهو يقرؤها بإسكان الهاء.

س ٣٠- ما حكم هاء الكناية للقراء في (يتقه)؟

أ- قرأ أبو عمرو وشعبة بالسكون.  
ب- قرأ ابن وردان بالسكون والإشباع. وقرأ ابن جمار بالقصر والإشباع.  
ج- قرأ قالون ويعقوب بالقصر، وكذا حفص (ولكن بإسكان القاف).  
د- قرأ هشام بالقصر والإشباع والسكون. وقرأ ابن ذكوان بالقصر والإشباع.  
هـ- قرأ خلاد بالسكون والإشباع. و- قرأ الباقر بالإشباع.

س ٣١- ما حكم هاء الكناية للقراء في (يآته) طه؟

أ- قرأ السوسي بالسكون والإشباع. ب- قرأ قالون وهشام بالقصر والإشباع.  
ج- قرأ رويس بالقصر والإشباع. د- قرأ ابن وردان بالقصر والإشباع.  
هـ- قرأ الباقر بالإشباع.

س ٣٢- ما حكم هاء الكناية للقراء في (يرضه لكم)؟

أ- قرأ السوسي بالسكون. ب- قرأ ابن جمار بالسكون والإشباع.  
ج- قرأ هشام بالسكون والقصر. د- قرأ دوري أبي عمرو بالسكون والإشباع.

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

- هـ- قرأ ابن وردان بالقصر والإشباع. و- قرأ ابن ذكوان بالقصر والإشباع  
ز- قرأ حمزة وحفص ونافع ويعقوب بالقصر. ي- قرأ شعبة بالسكون والقصر.  
ك- قرأ الباقون بالإشباع.

**س ٣٣- ما حكم هاء الكناية للقراء في (أرجه) الأعراف والشعراء؟**

- أ- قرأ حمزة وعاصم بالسكون (أرجه). ب- قرأ أبو عمرو ويعقوب  
بالقصر (أرجه). وقيل لشعبة ما لأبي عمرو. ج- قرأ ابن ذكوان بالقصر (أرجه).  
د- قرأ قالون بالقصر (أرجه)، وقرأ ابن وردان بالقصر والإشباع و- قرأ ابن كثير  
بالإشباع (أرجه)، وهشام بالخلف عنه بين القصر والإشباع. و- قرأ ورش  
والكسائي وخلف وابن جمار بالإشباع (أرجه).

**س ٣٤- ما حكم هاء الكناية للقراء في (يره) من (خيراً يره.. شراً يره) الزلزلة؟**

- أ- قرأ هشام بالسكون. ب- قرأ يعقوب بالقصر والإشباع. ج- قرأ ابن  
وردان بالسكون والقصر والإشباع. د- قرأ الباقون بالإشباع.

**س ٣٥- ما حكم هاء الكناية في (يره) من (أحسب أن لم يره أحد) البلد؟**

- أ- قرأ هشام بالسكون والإشباع. ب- قرأ ابن وردان ويعقوب بالقصر والإشباع.

**س ٣٦- ما حكم هاء الكناية للقراء في (ترزقانه) يوسف؟**

- أ- قرأ قالون بالقصر والإشباع. ب- قرأ ابن وردان بالقصر والإشباع.  
ج- قرأ الباقون بالإشباع.

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

س٣٧- كيف قرأ الأصبهاني حركة الهاء من (به انظر) الأنعام؟ وما علة ذلك؟

قرأها بضم الهاء وصللاً اتباعاً لضم ثالث الفعل الذي تتحرك به همزة الوصل ابتداء.

س٣٨- ما مقدار المد في المتصل للقراء من الطيبة؟

أ- قرأ الأزرق وحمزة بالإشباع.

ب- قرأ عاصم بالتوسط وفوق التوسط والإشباع.

ج- قرأ ابن عامر والكسائي وخلف بالتوسط والإشباع.

د- قرأ قالون والأصبهاني وابن كثير وأبو عمرو وأبو جعفر ويعقوب وفوق القصر والتوسط والإشباع.

س٣٩- ما مقدار المدي المنفصل للقراء من الطيبة؟

أ- قرأ الأزرق وحمزة بالإشباع.

ب- قرأ هشام بالقصر والتوسط. وقرأ ابن ذكوان بالتوسط والإشباع.

ج- قرأ شعبة بالتوسط وفوق التوسط. وقرأ حفص بالقصر والتوسط وفوق التوسط.

د- قرأ الكسائي وخلف بالتوسط.

هـ- قرأ ابن كثير وأبو جعفر بالقصر.

و- قرأ قالون والأصبهاني وأبو عمرو ويعقوب بالقصر وفوق القصر والتوسط.

س٤٠- ما مقدار المدي في البديل للقراء؟

فيه القصر لجميع القراء، وينفرد الأزرق بزيادة وجهي التوسط والإشباع.

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

س ٤١- ما هي المواضع التي استثني فيها المد من البديل للأزرق؟ بين ذلك

مع ذكر المواضع التي ورد فيها الخلف.

استثني له من المد في البديل للأزرق ما يلي:

أ- لفظ (يؤاخذ) والساكن الصحيح نحو(قرآن) والألف المبذلة من التنوين في

الوقف نحو (دعاء)، وجميعها بلا خلف عنه، أي أنهم اقتصروا على القصر فيها.

ب- لفظ (اسرائيل) و(ءالآن) و(عاداً الأولى) وبعد همز الوصل نحو(ايتوني)

ابتداءً، وجميعها بالخلف عنه. فالبعض أجرى فيها أوجه المد الثلاثة، واقتصر البعض

الآخر على القصر.

س ٤٢- ما الأوجه الواردة في مد اللين للقراء عموماً وللأزرق خصوصاً؟

للقراء ثلاثة أوجه المد. وللأزرق في المهموز وجهي التوسط والاشباع فقط.

س ٤٣- ما الأوجه الواردة عن الأزرق فيما وقع فيه الهمز بعد حريفي

اللين من نحو (شيء، هيئة)؟

له فيها التوسط والاشباع.

س ٤٤- ما نوع الخلاف الدائر في حريفي اللين من (سوأتكم، سوأتهما)

للأزرق؟

الخلاف دائر بين القصر على ثلاثة البدل، والتوسط على التوسط في البديل.

س ٤٥- ما الأوجه الواردة عن الأزرق في الوقف على الساكن العارض من

نحو (الليل، الخوف)؟

له فيها القصر والتوسط والاشباع.

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

س٤٦- ما أوجه المد على نحو (آمنوا.... مستهزئون) للأزرق؟

له على القصر في الأول ثلاثة المد على العارض. والتوسط على التوسط والطول.  
والطول على الطول.

س٤٧- ما الأوجه الواردة للأصبهاني في لفظ (ءالآن) في موضعي يونس

على وجه الإبدال؟

يجوز له في الأولى المد والقصر وصلماً، وله في الوقف الوجهان مع ثلاثة العارض  
للسكون.

س٤٨- ما الأوجه الواردة للأزرق في لفظ (ءالآن) في موضعي يونس

على وجه الإبدال؟

يجوز له في الأولى المد والقصر، وله في الثانية ثلاثة أوجه البدل وصلماً، وله في  
الوقف ثلاثة العارض للسكون.

س٤٩- ما الأوجه الجائزة للأزرق فيما إذا اجتمع البدل مع حرف اللين

الواقع قبل همزة القطع من نحو ( وآتيناها من كل شيء سبباً)؟

له أربعة أوجه: القصر في البدل على التوسط في شيء، والتوسط على التوسط،  
والطول في البدل على التوسط والطول في شيء.

س٥٠- ما حكم همز (إسرائيل) مع البدل وذوات الياء في نحو(واذ

أخذنا ميثاق بني إسرائيل لا تعبدون إلا الله وبأئوالدين إحساناً وذي

القربى واليتامى.. وآتوا الزكاة)؟

١- القصر في إسرائيل على ثلاثة البدل والفتح في ذوات الياء.

٢- التوسط في (إسرائيل) والبدل والفتح في ذوات الياء.

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

٣- المد فيها مع الفتح والتقليل في ذوات الياء.

س٥١- ما الأوجه الواردة من الطيبة للأزرق في (فتلقى آدم من ربه كلمات)؟

١- له الفتح في ذوات الياء في ثلاثة البدل.

٢- له التقليل مع التوسط والطول في البدل.

هذه الأوجه من الشاطبية، والخامس من الطيبة وهو فتح ذوات الياء على التوسط في البدل. وهذا الوجه ممتنع من الشاطبية وجائز من الطيبة.

س٥٢- ما حكم اجتماع البدل مع آخر متطرف للأزرق من نحو (آمنا بالله واليوم الآخر)؟

للأزرق فيه خمسة أوجه:

١- قصرهما.

٢- توسط الأول على توسط وقصر الثاني.

٣- الإشباع في الأول مع الإشباع والقصر في الثاني.

س٥٣- ما حكم الإبتداء بلفظ (الآخرة) للأزرق.

له أربعة أوجه:

أ- إثبات همزة الوصل مع ثلاثة البدل اعتداداً بالأصل.

ب- حذف الهمزة مع القصر اعتداداً بالعارض.

ويمتنع على حذف الهمز وجه التوسط والمد للتصادم.

س٥٤- ما مقدار المد فيما يسمى بمد التبرئة لحمزة من نحو (لا ريب)؟

يمدها حمزة على التوسط ولا يبلغ الإشباع.

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

**س ٥٥- لمن ينسب مد التعظيم؟**

ينسب لأصحاب قصر المد المنفصل، وهم: هشام وأبو عمرو ويعقوب وحفص وأبو جعفر وابن كثير وقالون والأصبهاني.

**س ٥٦- ما هو مذهب قالون في الهمزتين من كلمة؟**

له تسهيل الثانية مع الإدخال في المفتوحة والمكسورة، وله التسهيل مع الإدخال وعدمه في المضمومة.

**س ٥٧- ما هو مذهب ورش في الهمزتين من كلمة؟**

له تسهيل الثانية من غير إدخال في أنواعها الثلاثة. وللأزرق في المفتوحة وجه إبدالها ألفاً مع المد المشبع إذا وقع بعدها ساكن ومع القصر إذا وقع بعدها متحرك.

**س ٥٨- ما هو مذهب هشام في الهمزتين المفتوحتين من كلمة؟**

له التحقيق في الثانية مع الإدخال وعدمه، والتسهيل في الثانية مع الإدخال.

**س ٥٩- ما حكم الهمزة الثانية من (أنكم لتكفرون) فصلت لهشام؟**

قرأها بالتحقيق والتسهيل مع الإدخال في كليهما، وله زيادة وجه التحقيق مع عدم الإدخال. والتسهيل مع الإدخال مقدم في الأداء.

**س ٦٠- لابن ذكوان التحقيق في الهمزتين من كلمة. هل ورد عنه**

**التسهيل؟ عين ما ورد إن وجد وإنسبه إلى موضعه.**

ورد عنه تسهيل الهمزة الثانية مع الإدخال وعدمه من (أأن كان ذا مال) نون على روايته، وكذا (ءأعجمي) فصلت، (ءأهتنا) الزخرف دون إدخال، (ءأسجد) الإسراء بخلف عنه بين التحقيق والتسهيل، (آمتتم) ولا إدخال فيها لأحد.

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

س٦١- اذكر ما ورد عن القراء في (إن لنا لأجراً)، و(إنكم لتأتون

الرجال) الأعراف؟

قرأها نافع وأبو جعفر وحفص بالإخبار في الأولى، وهم وابن كثير في الثانية. وقرأها الباقر بالاستفهام. ولأبي عمرو في الهمزة التسهيل مع الإدخال ورويس دون إدخال. وقرأ حمزة والكسائي وخلف وشعبة وروح وابن ذكوان على التحقيق في الهمزتين. ولهشام فيهما التحقيق مع الإدخال وعدمه.

س٦٢- كيف قرأ قنبل ورويس الهمز في (ءأعجمي) فصلت؟

قرأ قنبل ورويس بتسهيل الثانية مع عدم الإدخال، ولهما زيادة وجه إسقاط الأولى.

س٦٣- كيف قرأ الأزرق الهمز من (ءأعجمي) فصلت؟

قرأ الأزرق بتسهيل الثانية مع عدم الإدخال، وله وجه إبدالها ألفاً مع المد المشبع.

س٦٤- كيف قرأ هشام الهمز من (ءأعجمي)؟

لهشام إسقاط الهمزة الأولى عنه من الشاطبية، وله تسهيل الثانية مع الإدخال وعدمه، وابن ذكوان تسهيل الثانية مع الإدخال وعدمه.

س٦٥- من القراء من يشفع الهمزة في (أذهبتم) الأحقاف، اذكرهم ثم

بين ما ورد عنهم في الهمزتين.

يشفع ابن كثير وابن عامر وأبو جعفر ويعقوب الهمزة في (أذهبتم) الأحقاف وكل على أصله، فابن كثير ورويس يسهلون الثانية من غير إدخال، وابن ذكوان وروح يحققونها من غير إدخال، ولهشام التسهيل مع الإدخال والتحقيق مع الإدخال وعدمه. أما أبو جعفر فله تسهيل الثانية مع الإدخال.

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

س٦٦- من القراء من يشفع الهمزة في (أن كان ذا مال) نون. اذكرهم، ثم بين ما ورد عنهم في الهمزتين.

يشفع حمزة وشعبة وابن عامر وأبو جعفر ويعقوب الهمزة فيها وكل على أصله، فحمزة وشعبة وروح يحققون الثانية، وليس لهم ادخال في هذا الباب. وسهل الثانية أبو جعفر مع الإدخال، ورويس من غير إدخال، ولابن عامر التسهيل مع الإدخال وعدمه.

س٦٧- كيف قرأ الأصبهاني الهمز من (آمنتم) الأعراف والشعراء؟  
قرأ الأصبهاني بإسقاط الهمزة الأولى.

س٦٨- كيف قرأ هشام الهمز من (آمنتم) الأعراف والشعراء؟  
قرأ هشام الهمزة الثانية منها بالتحقيق والتسهيل.

س٦٩- اذكر ما ورد لقبيل في (آمنتم) الأعراف والشعراء وطه؟  
أسقط قبل الهمزة الأولى من (طه) بالخلف عنه، وسهل الثانية من الأعراف والشعراء. وله إبدال الهمزة الأولى واواً في الأعراف وصلاً وله في الهمزة الثانية التسهيل والتحقيق.

س٧٠- ما حكم الهمزتين في (أسجد) الإسراء لابن عامر؟  
لهشام التحقيق والتسهيل مع الإدخال وعدمه في كليهما، ولابن ذكوان التحقيق والتسهيل مع عدم الإدخال في كليهما أيضاً.

س٧١- ما الذي ورد في لفظ (أئمة) للقراء؟  
أ- قرأ نافع وابن كثير وأبو عمرو ورويس بتسهيل الهمزة الثانية من غير إدخال. وسهلها أبو جعفر مع الإدخال. ولهم وجه إبدالها ياء خالصة.

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

ب- قرأ الأصبهاني بتسهيل الثانية مع عدم الإدخال، إلا الموضع الثاني من القصص وموضع السجدة فبالإدخال.

ج- حقق هشام الثانية مع الإدخال وعدمه.

د- حققها الباقر من غير إدخال.

س٧١- ما حكم الهمزة الثانية في (أنكم لتشهدون) الأنعام لرويس؟

لرويس من الشاطبية تسهيل الثانية مع عدم الإدخال، وله زيادة وجه التحقيق فيها.

س٧٢- ما حكم الهمز في (ءآلهتنا) للقراء؟

اجتمع في هذه الكلمة ثلاث همزات. فسهل الثانية نافع وابن كثير وأبو جعفر وابن عامر ورويس دون إدخال، وحققها الباقر، واتفقوا على إثبات الأولى وإبدال الثالثة، وللأزرق ثلاثة مد البدل قولاً واحداً.

س٧٣- ما حكم الهمزة في (هأنتم) للقراء؟

قرأ قالون وأبو عمرو وأبو جعفر بتسهيل الهمزة مع ألف قبلها، وقرأ الأصبهاني بالتسهيل مع إثبات الألف وحذفها، وبه قرأ الأزرق، وله وجه إبدالها ألفاً مع المد المشبع، وقرأ الباقر بالتحقيق وإثبات الألف، ولقنبل الخلف بين الحذف والإثبات.

س٧٤- كيف قرأ قنبل الهمزتين المتفتحتين من كلمتين؟

قرأ قنبل بتسهيل الثانية بين بين، وله إبدالها حرف مد مجانس لحركة الهمزة الأولى مع المد والقصر في حرف المد. كما له زيادة وجه إسقاط الأولى.

س٧٥- كيف قرأ رويس الهمزتين المتفتحتين من كلمتين؟

قرأ رويس بتسهيل الثانية وله زيادة وجه إسقاط الأولى.

س٧٦- ما الذي ورد عن الأزرق في باب الهمز المفرد؟

أبدل الأزرق الهمز الساكن إذا كان فاء للفعل ووقع بعد ساكن صحيح، سوى

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

جملة الإيواء. كما أبدل الهمزة المفتوحة بعد ضم إذا كانت فاء للفعل. وأبدل الهمز من (بئر وبئس والذئب). وأبدل همزة (لئلا والنسيء) ياء مع إدغام الثانية.

### س٧٧- ما الذي ورد عن الأصبهاني في باب الهمز المفرد ؟

١- أبدل الأصبهاني الهمز الساكن سواء كان فاء أم عيناً أم لاماً للفعل واستثنى له من الإبدال ما يلي: كأس، لؤلؤ، الرأس، رثيا، بأس كيف ورد، تؤوي وتؤويه فقط، ويبدل سواه نحو (المأوى، فأووا)، ويستثنى أيضاً كل ما جاء من لفظ: نبئهم، نبأتكما، ينبأ، وهيء ويهيء، وكل ما أتى من (جئت) نحو جئناهم، جئتمونا، وكذا كل ما جاء من (قرأت) من نحو اقرأ، قرأنا، قرأت. كما أبدل الهمزة المفتوحة بعد ضم وهي فاء للفعل من نحو (يؤده)، وكذا لفظ (فؤاد) وهو عين للفعل، ويستثنى من ذلك لفظ (مؤذن). كما أبدل الهمزة من (خاسئا، ملئت، ناشئة).

وانفرد بإبدال همزة (فبأي) الرحمن، واختلف عنه فيما تجرد من الفاء من نحو (بأي أرض تموت).

٢- سهل الأصبهاني الهمز في (اطمأن، كأن، ويكأنه) كيف أتى مشدداً كان أم مخففاً، وكذا الهمزة الثانية من (أفانت) و(أفأمن) كيف جاءت، و(لاملأن) و(أفأصفاكم ربكم) بالفاء، خرج بذلك لفظ (وأصفاكم). وسهل همز (رأى) وقيده في (رأيتهم لي، رأيت أحد عشر) يوسف، (رأها تهتز) القصص، (رأته حسبته، رآه مستقرا) النمل، (وإذا رأيتهم) المنافقون، وهمز (تأذن) من (وإذ تأذن ربك) الأعراف، (وإذ تأذن ربك) إبراهيم ولكن بالخلف عنه فيها، وكذا همز (هأنتم) مع إثبات الألف وحذفها.

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

س٧٨- ما ضابط إبدال الهمز الساكن لأبي عمرو؟ بين ما استثنى له من ذلك.

يبدل أبو عمرو بخلف عنه من روايته كل همز ساكن سواء كان فاء أو عيناً أو لاماً للكلمة. واستثنى له المواضع الخمسة التي وردت في الشاطبية.

س٧٩- ما الذي ورد عن أبي جعفر في باب الهمز المفرد؟

له ما ورد عنه من الشاطبية، سوى ما يلي:

أ- أبدال أبو جعفر كل همز ساكن سوى (أنبئهم ونبئهم) على ما ورد عنه من الشاطبية واختلف عنه في همز (نبئنا بتأويله) يوسف.

ب- أدغم الهمز بعد الإبدال بالخلف عنه من (هيئة وبريء وهنيئا ومرئيا). أما (النسيء) فتدغم قولاً واحداً.

ج- أبدال ابن وردان الهمز من (يؤيد) بالخلف عنه حيث أن له من الشاطبية التحقيق. أما ابن جمار فله الإبدال من الطريقين.

س٨٠- ما الذي أبدله قالون من الهمز المفرد؟

أبدل الهمز بالخلف عنه من (المؤتفكة، المؤتفكات).

س٨١- كيف قرأ قالون الواو من (عاداً الأولى) النجم؟

لقالون همز الواو بالخلف عنه، فيصير له فيها خمسة أوجه ابتداء: الأولى، الولى، لولى، الولى، لولى.

س٨٢- كيف قرأ الأصبهاني وابن وردان لفظ (ملء) من (ملء الأرض)

آل عمران؟

قرأ الأصبهاني وابن وردان بالنقل والتحقيق. والنقل لابن وردان من الشاطبية.

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

س٨٣- كيف قرأ ابن وردان الهمزة في (الآن) من نحو (الآن حصص

الحق) يوسف؟

قرأ بالنقل بالخلف عنه.

س٨٤- ما هي المذاهب الواردة عن حمزة في باب السكت؟

ورد عنه سبعة مذاهب:

١- السكت على (أل وشيء). ٢- السكت له فيها وفيما انفصل رسماً وحكماً.

٣- السكت المطلق. ٤- السكت المطلق وما بعد مد وخص المنفصل.

٥- السكت المطلق وما بعد مد وخص المدين المنفصل والمتصل. ٦- السكت

المطلق لخلف وعدمه لخلاص. ٧- عدم السكت مطلقاً.

س٨٥- ما الذي ورد عن حفص وابن ذكوان وإدريس في باب السكت؟

اختلف عنهم، فمن روى عنهم السكت أطلق ما كان من كلمة ومن كلمتين،  
ومنهم من خصها بما كان من كلمتين وشيء. واتفقوا على استثناء حرف المد فلا  
سكت لهم عليه.

س٨٦- ما الذي ورد عن حفص في المواضع الأربعة التي سكت عليها

وجوباً من الشاطبية؟

ورد له فيها السكت بالخلف عنه.

س٨٧- ما هي الأوجه الواردة في لفظ (شيء) لحمزة وصلأ؟

لحمزة السكت على لفظ (شيء) وصلأ، وله زيادة وجه المد الذي يقوم مقام

السكت فيها. ومقدار مدها على المشهور التوسط.

س٨٨- ما حكم الوقف على نحو (قالوا آمنة) لحمزة؟

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

الوقف على ما قبله ساكن آخر وهو حرف مد يدخل في باب الهمز المتوسط بزائد  
لذا فإن فيه لحمزة أربعة أوجه:

١- السكت وعدمه على المنفصل مع تحقيق الهمز.

٢- النقل مع حذف الهمز (قالوآمنا).

٣- الإبدال مع الإدغام (قالوآمنا).

وهذه الأوجه من زيادات الطيبة.

س٨٩- ما حكم الوقف لحمزة على نحو (أيها الصديق أفتنا، نشاء أصبنا)؟

له تحقيق الهمزة، وإبدالها واواً مفتوحة لأنها جعلت في حكم المتوسط بزائد. وهذا  
أيضاً من زيادات الطيبة.

س٩٠- ما حكم الوقف على (خلوا إلى) لحمزة؟

له فيه ثلاثة أوجه:

التحقيق في الهمز والسكت والنقل.

س٩١- ما حكم السكت على الهمز الموقوف عليه من نحو (هؤلاء)؟

١- إذا وقف على نحو (هؤلاء) فلا سكت له مطلقاً على المتصل، بل على أوجه  
الوقف له على الهمز.

س٩٢- ما حكم السكت لحمزة على نحو (فلما أنبئهم بأسمائهم)؟

إذا سكت على المد مطلقاً في (فلما أنبئهم) وكان بعده متوسطاً بزائد موقوف عليه  
(بأسمائهم) فليس له فيه إلا التخفيف حسب نوع الهمز المخفف بالتسهيل ويمتنع  
التحقيق.

س٩٣- ما حكم الوقف لحمزة على السكت من نحو (واذ قلنا للملائكة

اسجدوا لأدم فسجدوا إلا إبليس)؟

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

١- السكت وعدمه على المدين المتصل والمنفصل والتحقيق في همزة (إبليس).

٢- التسهيل في همز (إلا إبليس) مع المد والقصر في حرف المد.

ويمتنع وجه تسهيل الهمزة مع السكت.

**س٩٤- ما حكم الوقف لحمزة على (يؤمنون بما أنزل إليك وما أنزل)؟**

لحمزة فيه أربعة أوجه:

١- التحقيق. ٢- السكت. ٣- التسهيل على المد والقصر.

**س٩٥- ما حكم الوقف لحمزة على (ءأنتم) من (قل ءأنتم أعلم أم**

**الله)؟**

١- النقل مع تسهيل الثانية. ٢- السكت على اللام مع تسهيل الثانية. ٣- عدم

السكت مع تسهيل الثانية. ٤- السكت مع تحقيقها. ٥- عدم السكت مع تحقيقها.

**س٩٦- ما الذي ورد عن هشام في باب الوقف على الهمز المتطرف؟**

لهشام في الهمز المتطرف الموقوف عليه ما لحمزة ولكن بالخلف عنه من الطيبة.

**س٩٧- ما حكم ذال إذ عند حروفها لابن ذكوان؟**

له الإظهار عند حروفها عدا عند الدال فله الإدغام بالخلف عنه من الطيبة.

**س٩٨- ما حكم دال قد عند حروفها لابن ذكوان؟**

أدغم دال قد في الدال والضاد والطاء واختلف عنه في إدغامها في الزاي مطلقاً،

حيث إن الخلف قد ورد عنه من الشاطبية في (ولقد زينا) الملك.

**س٩٩- ما حكم دال قد لهشام في (لقد ظلمك) ص؟**

له فيها الإدغام بالخلف عنه، حيث إن له الإظهار من الشاطبية.

**س١٠٠- ما حكم تاء التأنيث عند حروفها للأزرق؟**

أظهر الأزرق تاء التأنيث عند حروفها وأدغم في الطاء.

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

س ١٠١ - ما حكم تاء التأنيث عند حروفها لابن عامر؟

له إدغامها في الصاد والطاء والثاء من الشاطبية، إلا أنه ورد عنه الخلف في إدغامها في الثاء عن ابن ذكوان. كما ورد له الخلف عن هشام في إدغام السين والجيم والزاي حيث إن فيها الإظهار من الشاطبية. واختلف أيضاً عن هشام في (هدمت صوامع) الحج، وعن ابن ذكوان الخلف أيضاً في (أنت سبع سنابل) البقرة.

س ١٠٢ - ما حكم باب الإدغام الصغير للأصبهاني؟

أظهر عند ذال إذ وتاء التأنيث وهل وبِل وأدغم دال قد في الضاد والطاء وأظهر في البواقي.

س ١٠٣ - ما حكم لام هل وبِل لهشام؟

له الإظهار عند النون والضاد، واختلف عنه في البواقي، والجمهور على الإدغام، واستثنى له من الإدغام موضع الرعد (أم هل تستوي الظلمات) فله فيه الإظهار على أصله من الشاطبية. وإن ورد القول بالإدغام عن البعض إلا أن الجمهور على الأول.

س ١٠٤ - ما حكم لام بل عند الطاء لحمزة في (بل طبع) النساء؟

له فيها الإدغام بالخلف من روايته، حيث إن له فيها الإظهار بالخلف عن خلاد من الشاطبية. والإدغام عن خلف عنه زائد على الشاطبية.

س ١٠٥ - من أدغم الباء المجزومة في الفاء؟ وهل ورد عنهم الخلف في ذلك؟

أدغمها أبو عمرو والكسائي وخلاد بالخلف عنه. كما ورد الخلف فيها عن هشام حيث لم يرد عنه من الشاطبية إلا الإظهار.

س ١٠٦ - اذكر من من القراء يقرأ بجزم الباء في (يعذب من يشاء)

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

### البقرة ومن يقرأ برفعها، ثم اذكر من يدغمها؟

يقرأها بالرفع عاصم وابن عامر ويعقوب وأبو جعفر والباقون بالجزم. وأدغم الباء المجزومة في الميم أبو عمرو والكسائي وخلف. وأدغمها قالون وحمة بالخلف عنهما. كما ورد الخلف فيها عن ابن كثير حيث إنه من أهل الإظهار من الشاطبية. وأظهرها الباقون.

س١٠٧ - من أدغم الباء في الميم من ( اركب معنا ) هود ومن أظهرها، مبيناً مواضع الخلف؟

أدغمها أبو عمرو والكسائي ويعقوب بلا خلف عنهم، وأظهرها ابن عامر وورش وخلف عن حمزة وعن نفسه وأبو جعفر. وأدغمها قالون وعاصم وابن كثير وخلاد بالخلف عنهم. فيصير فيها زيادة وجه الإظهار لعاصم وقنبل.

س١٠٨ - من من القراء أظهر الإخاء عند التاء في لفظ ( اتخذت ) كيف جاءت؟  
أظهرها حفص وابن كثير ورويس بالخلف عنه.

س١٠٩ - من أدغم الذال في التاء من ( عدت )؟

أدغمها حمزة والكسائي وأبو عمرو وخلف وأبو جعفر. كما أدغمها هشام بالخلف عنه حيث إن له من الشاطبية الإظهار.

س١١٠ - من أدغم الذال في التاء من ( نبذت ) كيف جاءت؟

أدغمها أبو عمرو وحمزة والكسائي وخلف. كما أدغمها هشام بالخلف عنه حيث إن له من الشاطبية الإظهار.

س١١١ - من أدغم التاء في التاء من ( أورثتموها )؟

أدغمها أبو عمرو وحمزة والكسائي وهشام وابن ذكوان بالخلف عنه، حيث إن له

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....  
من الشاطبية الإظهار.

**س١١٢ - اذكر ما للقراء في نون (يس والقرآن) من حيث الإظهار والإدغام.**

أدغم النون في الواو هشام والكسائي ويعقوب وخلف بلا خلف عنهم. وأدغمها البزي وابن ذكوان وعاصم ونافع بخلف عنهم. وأظهرها الباقون. ولأبي جعفر سكتة لطيفة على النون. فيصير فيها من الخلف المذكور زيادة وجه الإدغام للبزي وحفص وقالون، وزيادة وجه الإظهار لابن ذكوان وشعبة وورش.

**س١١٣ - اذكر ما للقراء في نون (نون والقلم) من حيث الإظهار والإدغام.**

أدغمها هشام ويعقوب وخلف والكسائي، واختلف عن ورش والبزي وعاصم وابن ذكوان. وأظهرها الباقون. ولأبي جعفر سكتة لطيفة على النون. فيصير فيها من الخلف المذكور زيادة وجه الإدغام للبزي وحفص، وزيادة وجه الإظهار لشعبة وابن ذكوان.

**س١١٤ - من أدغم الثاء في الذال من (يلهث ذلك) ومن أظهرها ومن له الخلف فيها؟**

أدغمها أبو عمرو وابن ذكوان وحمزة والكسائي وخلف ويعقوب بلا خلف، وأظهرها نافع وابن كثير وهشام وعاصم وأبو جعفر بالخلف عنهم. فيصير فيها زيادة وجه الإدغام عن كل من ورش وابن كثير وأبي جعفر. أما عاصم وهشام فيصير لهما زيادة وجه الإظهار حيث قرأ بالإدغام قولاً واحداً من الشاطبية.

**س١١٥ - ما حكم النون الساكنة والتنوين عند أدغامهما في اللام والراء من الطيبة؟**

للراء من الطيبة الغنة وعدمها عند إدغام النون الساكنة والتنوين في اللام والراء

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

سوى (صحبة) وهم حمزة وخلف والكسائي وشعبة فهؤلاء ليس لهم غنة، وقيل معهم الأزرق إلا أن صريح النظم من الطيبة من قول الإمام ابن الجزري ( وهي لغير صحبة أيضاً ترى) يشير إلى أن الأزرق على الخلف فيها.

**س ١١٦ - ما حكم النون الساكنة والتنوين عند إدغامهما في الياء والواو**

**للقراء؟**

تدغم النون الساكنة في الواو والياء إدغاماً ناقصاً بغنة، سوى خلف عن حمزة فبلا غنة. واختلف عن دوري الكسائي في حذف الغنة مع الياء وبقائها.

**س ١١٧ - ما حكم النون الساكنة عند الخاء والغين لأبي جعفر؟**

يخفي أبو جعفر النون عند الخاء والغين بغنة سوى ثلاثة مواضع هي (المنخقة) المائدة، (فسينغضون) الإسرائ، (إن يكن غنياً) النساء فله فيها الخلف الإظهار والإخفاء، والأول هو الراجح عند الجمهور.

**س ١١٨ - ما هو مذهب القراء في باب الإمالة في ما كان على وزن فعالي**

**بضم الفاء وفتحها؟**

أماها حمزة والكسائي وخلف وقللها الأزرق، وفتحها الباقون، إلا ما كان منها رائياً من نحو (نصارى، أسارى) ففيها الإمالة أيضاً عن أبي عمرو وابن ذكوان بخلف عنه حيث ليس له من الشاطبية إلا الفتح. ولدوري الكسائي إمالة الألف الأولى أيضاً من الطيبة بالخلف عنه في (يتامى، كسالى، النصارى، أسارى، سكارى) فقط.

**س ١١٩ - لمن يفتح باب الفتح والإمالة عن ورش من الطيبة؟**

يفتح الباب للأزرق عن ورش، حيث إن الأصبهاني ليس له في الباب إلا إمالة لفظ (التوراة) حيث وقعت.

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

س١٢٠- ما حكم الهاء من ( طه ) للأزرق؟

له فيها الخلف الإمالة والتقليل أي بزيادة وجه التقليل.

س١٢١- ما حكم الراء المتطرفة المكسورة للقراء؟

أمالها أبو عمرو ودوري الكسائي وابن ذكوان بالخلف عنه بين الفتح والإمالة، وقللها الأزرق. وحمزة في (القهار والبوار) الفتح والتقليل وفتحها الباقون.

س١٢٢- قرأ حمزة بالتقليل والإمالة في مواضع، اذكرها.

قرأ بالتقليل والإمالة في لفظ (التوراة)، وما وقعت فيه الألف بين رئين الثانية متطرفة مكسورة من نحو(الأشرار، قرار) بخلف عنه بين التقليل والإمالة، وفيها عن خلاد عنه الخلف. فيصير فيها لخلف التقليل والإمالة واخلاد الفتح والتقليل والإمالة.

س١٢٣- ما حكم ( رؤياك، رؤياي) المنكر لخلف العاشر؟

قرأ إدريس عن خلف العاشر بإمالتها بخلف عنه فيكون له فيها الفتح والإمالة. أما المعرف فمهال عن خلف من روايته.

س١٢٤- بين ما للقراء من مواضع للإمالة في الحروف التي تمال من

(كهيص) فاتحة مريم؟

أ- أمال أبو عمرو الهاء وله الخلف في الياء بين الفتح والإمالة.

ب- أمال ابن ذكوان وحمزة وخلف وهشام بخلف عنه الياء منها.

ج- أمال الكسائي وشعبة الهاء والياء. د- قلل نافع الهاء والياء بخلفه.

س١٢٥- ما هي مواضع الإمالة لدوري أبي عمرو في القرآن؟

أمال ما أماله أبو عمرو وانفرد بإمالة لفظ (الناس) المجرورة، وأمال الألف من

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

(يا ويلتى، يا حسرتى، يا أسفى، أنى) بالخلف عنه بين الفتح والتقليل، وله في لفظ (الدنيا) الفتح والتقليل والإمالة. أما (بلى، متى، عسى) ففيها الخلف أي الفتح والتقليل عن أبي عمرو من روايته.

### س١٢٦- ما هي الألفاظ التي وردت في باب الإمالة لقانون؟

أمال قالون لفظ (هار) التوبة بخلف عنه بين الفتح والإمالة، وقلل لفظ (التوراة) بخلف عنه أيضاً على أصله فيها من الشاطبية، والفتح مقدم في الأداء.

س١٢٧- اذكر ما ورد للممليين في لفظ (رؤيا) المعرفة بأل ولفظ (رؤياي ورؤياك).

فتح جميعها حمزة، وأمالها الكسائي إلا في (رؤياك) فللدوري عنه. وقللها أبو عمرو والأزرق بخلف عنه. وأمال خلف (الرؤيا وللرؤيا)، وفتح البواقي بالخلف عن إدريس بين الفتح والإمالة.

س١٢٨- ما الأوجه الواردة عن القراء في لفظ (يا بشرى هذا غلام) يوسف من حيث الفتح والإمالة؟

اختلف في قراءة اللفظ، فقرأه (يا بشرى) عاصم وحمزة والكسائي وخلف، وقرأه (يا بشرى) نافع وابن كثير وأبو جعفر ويعقوب وأبو عمرو وابن عامر. قرأ حمزة والكسائي وخلف بالإمالة، ولشعبة الخلف بين الفتح والإمالة. وقرأ الأزرق بالتقليل، وأماله ابن ذكوان بالخلف عنه بين الفتح والإمالة، وللبصري فيه الفتح والتقليل والإمالة على حسب الترتيب. وفتح الباقيون.

س١٢٩- ورد لفظ (نأى) في الإسراء وفصلت، بين مذهب الممليين فيه.

أمال النون والهمزة معاً الكسائي وخلف حمزة وخلف في اختياره، وأمال الهمزة

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

خلاد. أما شعبة فأمال الهمزة في موضع الإسراء فقط، وله الخلف الفتح والإمالة في إمالة النون. وقلل الهمزة الأزرق بخلف عنه .

**س ١٣٠ - اذكر ما للقراء في فتح أو إمالة الطاء في فواتح السور؟**

يميلها حمزة والكسائي وخلف وشعبة ويفتحها الباقون.

**س ١٣١ - ما مذهب القراء في إمالة الهاء من فواتح السور؟**

وقعت الهاء في موضعين من فواتح السور وذلك في موضع (طه وفي مريم) وللقراء فيها:

أمال الهاء من (طه) شعبة وحمزة والكسائي وخلف وأبو عمرو والأزرق بالإمالة والتقليل. وأمال الهاء من (كهيعص) شعبة والكسائي وأبو عمرو وقللها نافع بخلفه أي أن له الفتح والتقليل.

**س ١٣٢ - ما مذهب القراء في إمالة الراء في فواتح السور؟**

أمالها شعبة وحمزة والكسائي وخلف وأبو عمرو وابن عامر وقللها الأزرق.

**س ١٣٣ - ما الأوجه الجائزة للأزرق في لفظ (ترأى الجمعان) الشعراء؟**

للأزرق الفتح والتقليل في الهمزة وقفاً، وله الفتح عند الوصل. وبما أن (ترأى) من ذوات الياء وقد اجتمعت معه على ثلاثة البدل، فصار له فيها خمسة أوجه ثلاثة على الفتح وإثنان على التقليل (قصر: فتح)، (توسط: فتح وتقليل)، (إشباع: فتح وتقليل).

**س ١٣٤ - ما الذي ورد للقراء في لفظ (ترأى الجمعان) الشعراء؟**

أمال حمزة وخلف الراء والألف وصلأً. أما وقفاً فأمالا الراء والهمزة أيضاً، وحمزة تسهيل الهمزة مع المد والقصر. وأمال الكسائي الهمزة وقفاً وقللها الأزرق بخلفه، وفتحها الباقون.

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

### س١٣٥- ما خلاصة مذهب الكسائي في هاء التانيث؟

أ- حرف لا يمال مطلقاً وهو الألف.

ب- حروف اختلف في إمالتها وهي حروف (حق ضغط عص خط) وحروف أكهر المسبوقة بفتح أو بضم.

ج- حروف تمال قولاً واحداً وهي الحروف الخمسة عشر الباقية وحروف أكهر المسبوقة بكسر أو بياء ساكنة. كما اختلف بعض أهل الأداء الهمزة والهاء (أه) فأجراها مجرى الحروف العشرة وحروف أكهر بعد ضم أو كسر.

### س١٣٦- ما هو مذهب حمزة في باب إمالة هاء التانيث؟

له ما للكسائي في هذا الباب ولكن بالخلف عنه في جميعها.

### س١٣٧- لمن يفتح باب ترقيق الراء المفتوحة والمضمومة لورش؟

يفتح للأزرق عن ورش فقط، وليس للأصبهاني فيه شيء مطلقاً.

### س١٣٨- ما ضابط ترقيق الراء المفتوحة والمضمومة للأزرق؟

أ- يرقق الأزرق كل راء مفتوحة أو مضمومة وصلماً ووقفاً إذا كان قبلها كسرة أو ياء ساكنة يتصلان بالراء في كلمة واحدة رسماً وحكماً نحو (خيرات، ميراث، قردة).

ب- أن لا يقع بعدها حرف استعلاء من نحو (صراط) و(فراق).

ج- أن لا تكرر فإذا تكررت تفخم من نحو (ضراوا، الفرار).

### س١٣٩- ما هي المواضع التي ورد فيها الخلف عن الأزرق؟

له الخلف في ترقيق الراء في (ذكرك، وزرك، حذرکم، مرء، تنتصران، ساحران، طهرا، سراعا، ذراعا، ذراعيه، إجرامي، (عشيرتكم) التوبة، افتراء، الإشراق، حصرت، لعبرة) واتفقوا على ترقيق راء (لعبرة) يوسف. إلا أنه ورد فيها الخلف عن

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

أهل الأداء أيضاً، وهو المعول عليه كما اختلف عنه في ترقيق راء (عشرون، كبر) مع عموم الخلف في الراء المضمومة المسبوقة بكسرٍ أو ياءٍ ساكنةٍ، كذلك في الراء المنونة تنوينَ نصبٍ وضمٍ.

**س١٤٠ - ما حكم الراء للأزرق في (إرم) من (إرم ذات العماد) الفجر؟ وما علة ذلك؟**

له الخلف في راء (إرم) بين الترقيق والتفخيم. وعله الترقيق من أجل الكسرة التي قبلها، وعله التفخيم العجمة.

**س١٤١ - ما حكم الراء المفتوح من (بشر) المرسلات للأزرق؟ وما علة ذلك؟**  
رقق الأزرق راء (بشر) المفتوحة في المرسلات بالخلف عنه. والترقيق من أجل الكسرة المتأخرة للتناسب، وقد ذهب الجمهور إلى ترقيقه في الحالين، ولا خلاف في تفخيمه عند البعض لفتحته.

**س١٤٢ - لمن يفتح باب اللامات؟ وما زيادة ما ورد عنه في هذا الباب؟**  
يفتح للأزرق عن ورش. وله الخلف في لام (صلصال) الحجر والرحمن، فمن قال بالتغليظ لوقوعها ساكنة بين صادين، ومن قال بالترقيق فحملاً لها على سائر اللامات السواكن. والمرجح الترقيق رواية وقياساً. كما ورد عنه الخلف في تغليظ اللام مع الطاء والظاء.

**س١٤٣ - كيف وقف رويس على (يا أسفى، يا حسرتى، يا ويلتى، ثم الظرفية)؟**

وقف عليها بهاء السكت بالخلف عنه (يا أسفاه، يا حسرتاه، يا ويلتاه، ثمه).

**س١٤٤ - ما الذي ورد عن القراء في هاء (اقتده) الأنعام وصلأ ووقفاً؟**  
قرأ حمزة والكسائي وخلف ويعقوب بحذف الهاء وصلأ، وقرأ الباقون بإثباتها

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

ساكنة عدا ابن عامر فيكسرهما دون صلة لهشام، ولاين ابن ذكوان الصلة وعدمها .

**س١٤٥ - كيف يقف الكسائي وحمزة على ( بهاد العمي) الروم؟**

وقف الكسائي بخلف عنه بالياء على (بهادي) من (بهادي العمي) الروم، وكذا حمزة على قراءته (تهدي العمي).

**س١٤٦ - كيف يقف القراء على التاء من (هيات) المؤمنون؟**

وقف الكسائي وابن كثير بخلف عن قبل بهاء السكت على (هيات)، حيث إن الوقف عليها بهاء السكت للبزي من الشاطبية. والباقون بالتاء.

**س١٤٧ - وقف البزي بخلف عنه على (فيم، مم، عم، لم، بم) بهاء**

**السكت. هل من القراء من وافقه على ذلك؟**

وافقه يعقوب بالخلف عنه أيضاً على ذلك.

**س١٤٨ - ما هي الألفاظ التي وقف عليها يعقوب بهاء السكت؟**

وقف يعقوب بهاء السكت بالخلف عنه على (لم، عم، بم، فيم، مم)، وعلى ضمير الغائب المذكر أو المؤنث وعلى النون المشددة المبنية نحو (هو، هي، فهو، هي، عليهن، إلي، لدي، بيدي، أبصارهن). كذا من نحو (العالمين، المؤمنون).

**س١٤٩ - هل يقف يعقوب على الفعل المنتهي بنون مشددة من نحو**

**(يحزن) بهاء السكت؟**

لا يقف عليها بهاء السكت، بل كما يقف الجميع على الرسم.

**س١٥٠ - كيف وقف رويس على (يا عباد) من (يا عباد فاتقون) الزمر؟**

وقف بإثبات الياء بخلف عنه، والحذف وجه زائد على الشاطبية.

**س١٥١ - ما حكم ياء الإضافة في (على علم عندي أولم) القصص**

**من الطيبة؟**

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....  
فتح الياء نافع وأبو عمرو وأبو جعفر على أصلهما من الشاطبية. وفتحها ابن كثير  
من روايته ولكن بالخلف عنه، ووجه الإختلاف أن للبيزي الإسكان والفتح لقبيل  
من الشاطبية.

**س١٥٢- ما حكم ياء الإضافة لهشام في (ما لي لا أرى) النمل؟**

له من الشاطبية الفتح وله زيادة وجه الإسكان من الطيبة.

**س١٥٣- ما حكم ياء الإضافة للقراء في (ما لي لا أرى) النمل؟**

فتح الياء ابن كثير وعاصم والكسائي على أصلهما من الشاطبية. وفتحها  
هشام وابن وردان بالخلف عنهما، بزيادة وجه الإسكان لهشام، وبزيادة وجه  
الفتح لابن وردان.

**س١٥٤- ما حكم ياء الإضافة لرويس في (يا عبادي لا خوف عليكم)**

**الزخرف؟**

روى رويس بإثبات الياء ساكنة في الحاليين من الشاطبية وله الفتح والإسكان من  
الطيبة وصلاً.

**س١٥٥- ما حكم الياء الزائدة من (دعائي) إبراهيم لقبيل؟**

لقبيل الحذف من الشاطبية وله الخلف من الطيبة بين الحذف والإثبات وصلاً  
وبين الإثبات وصلاً فقط وبين الحذف وقفاً فقط وبين الحذف والإثبات في الحاليين.

**س١٥٦- ما حكم الياء الزائدة من (يتق ويصبر) يوسف لقبيل؟**

أثبتها في الحاليين من الشاطبية وله من الطيبة الخلف.

**س١٥٧- ما حكم الياء الزائدة من (فما آتاني الله خير مما آتاكم)**

**النمل) لقبيل؟**

لابن كثير حذف الياء وصلاً ووقفاً من الشاطبية ولقبيل إثبات الياء بالخلف عنه

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

من الطيبة.

س١٥٨- ما حكم الياء الزائدة من (فبشر عباد) الزمر للوسوسي؟

حذفها أبو عمرو في الحاليين من الشاطبية، وللوسوسي من الطيبة إثباتها مفتوحة وصلأً مع حذفها وإثباتها وقفأً، وله حذفها مطلقأً، والإثبات وجه زائد على الشاطبية.

س١٥٩- أثبت هشام ياء زائدة واحدة وصلأً ووقفأً بلا خلف من الشاطبية. اذكر ما ورد فيها من الطيبة.

أثبتها في (كيدون) من (ثم كيدون فلا تنظرون) الأعراف بالخلف عنه وصلأً ووقفأً.

س١٦٠- من من القراء روى بالتكبير؟ وضح ذلك.

التكبير في الأصل سنة. وهو عام وخاص.

التكبير العام: وهو التكبير عند افتتاح أول كل سورة من سور القرآن.

التكبير الخاص: وهو الذي يختص بسور الختم من سورة الضحى الى أول سورة الناس.

وقد ورد النص بالتكبير عن البزي عند ختم القرآن عقب كل سورة من آخر

سورة الضحى إلى آخر سورة الناس يتبع ذلك بالفاتحة وأول البقرة إلى المفلحون بلا

تكبير، وهذا ما يسمى بالحال المرتحل. ولفظ التكبير الله أكبر. والزيادة عليه ليست

من طريق الشاطبية. أما التكبير عن غير البزي عن القراء العشرة فهو من غير طريق

الشاطبية وإن ورد عن البعض بالخلف من الطيبة، وإنه لكونه سنة عن رسول الله ﷺ

أخذه أهل الأداء استحباباً وصار عليه العمل عند أهل الأمصار وسائر الأقطار.

س١٦١- ما هي أوجه التكبير والاستعاذة والبسملة في أول كل سورة؟

ورد في التكبير والاستعاذة والبسملة في أول كل سورة سوى براءة أوجه عدة منها:

١- قطع الجميع من غير تكبير.

٢- وصل البسملة مع أول السورة من غير تكبير.

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

- ٣- التكبير مع القطع عليه وعلى البسملة.
- ٤- وصل التكبير بالبسملة مع الوقوف عليها.
- ٥- وصل التكبير بالبسملة مع أول السورة دون الاستعاذة.
- ٦- وصل الاستعاذة بالبسملة والوقف عليها من غير تكبير.
- ٧- وصل الاستعاذة بالبسملة مع أول السورة.
- ٨- وصل التكبير بالاستعاذة مع القطع عليه وعلى البسملة.
- ٩- وصل التكبير بالإستعاذة والبسملة والوقوف عليها.
- ١٠- وصل الجميع مع التكبير.

س١٦٢- ما حكم التكبير عند الوصل بين السورتين للقراء؟

- ١- قطع الجميع بلا تكبير.
- ٢- وصل الجميع بلا تكبير.
- ٣- قطع الجميع مع التكبير.
- ٤- وصل الجميع مع التكبير.
- ٥- وصل التكبير بالبسملة مع القطع عليها.

س١٦٣- هل لمن له الوصل بين السورتين كحمزة مثلاً بسملة مع

التكبير؟ لماذا؟

نعم، إذا نوى القارئ بالتكبير الوقف فيصير مبتدئاً للسورة الثانية وحيث ابتدأ بها فلا بد من البسملة.

.....المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

# القراءات الأربعة الشواذ في أسئلة وحلول



..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### س ١- ما الذي ورد عن الأربعة في صيغة الإستعاذة؟

١- اختار الحسن البصري صيغة (أعوذ بالله من الشيطان الرجيم إن الله هو السميع العليم) مع الإدغام في المثلين. واختار الأعمش الصيغة ذاتها إلا أن الشنبوذي يدغم المثلين والمطوعي يظهرهما. والباقون على الصيغة المختارة (أعوذ بالله من الشيطان الرجيم).

### س ٢- ما حكم البسمة بين السورتين للأربعة؟

قرأ ابن محيصة والمطوعي بالبسمة بين السورتين. وقرأ الشنبوذي والحسن بالوصل بين السورتين من غير بسمة. وقرأ اليزيدي بالوصل والسكت بين السورتين.

### س ٣- ما حكم البسمة عند الحسن البصري من أول الفاتحة، وما حكمها في غيرها؟

هي عنده آية من أول الفاتحة فقط، وأن وضعها في أوائل السور إنما هو للتبرك، ولما كانت هكذا تركها لا فرق عنده في ذلك بين أوائل السور وأواسطها لئلا يتوهم القارئ أنها آية أو بعض آية.

### س ٤- كيف قرأ الحسن لفظ (الحمد) من (الحمد لله)؟ وما علة ذلك؟

قرأها بكسر الدال من (الحمد لله) حيث وقع. وذلك اتباعاً لحركة لام لفظ الجلالة، وإنما جاز الإتيان هنا وإن كان من كلمتين مع إنه إنما يكون في كلمة، لتنزيل الكلمتين منزلة الكلمة الواحدة نظراً لكثرة استعمالهما مقترنتين، وهذه لغة تميم وبعض غطفان.

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

س٥- كيف قرأ المطوعي عن الأعمش لفظ (مالك) من (مالك يوم

الدين) الفاتحة؟ وما علة ذلك؟

قرأ المطوعي عن الأعمش (مالك يوم الدين) بإثبات الألف ونصب الكاف. على أنه نعت مقطوع فهو معمول لفعل محذوف تقديره أمدح أو نحوه. أو أنه منادى حذف منه حرف النداء.

س٦- كيف قرأ الحسن واليزيدي والشنبوذي وابن محيصن لفظ (مالك

يوم الدين) الفاتحة؟

قرأها الحسن بالألف وكسر الكاف (مالك). وقرأها اليزيدي والشنبوذي وابن محيصن (ملك) بحذف الألف. فلفظ ملك عندهم أبلغ لأن كل ملك مالك وليس كل مالك ملك، وليست العلة ذلك إنما هو تواتر بهاتين الصيغتين (مالك وملك).

س٧- كيف قرأ الحسن (إياك نعبد) الفاتحة؟

قرأها الحسن (إياك يُعبد) بضم الياء وفتح الباء على البناء للمفعول الغائب بإقامة ضمير النصب مقام ضمير الرفع مع الإلتفات والأصل (أنت تعبد) تأويلاً.

س٨- كيف قرأ المطوعي لفظ (نستعين) من (إياك نستعين)؟

قرأ المطوعي (نستعين) بكسر نون المضارعة منها، وكذا يكسر كل حرف للمضارع إذا كان مبدوءاً بنون أو تاء مفتوحتين، وكان ماضيها ثلاثياً مكسور العين أو زائداً على ثلاثة أحرف ومبدوءاً بهمزة وصل نحو: (نعلم، نهتدي، نستبق، تشهدون)، واستثنت الياء لثقل ذلك. وكسر حرف المضارعة بالشروط السابقة لغة تميم وهذيل وأسد وربيعة.

ومن المعلوم أن الماضي المبدوء بهمزة الوصل لا يكون مضارعه إلا مكسور العين،

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

فشرط فتح العين إنما هو في مضارع الثلاثي.

**س٩- كيف قرأ الحسن (اهدنا الصراط المستقيم) في الفاتحة؟**

قرأها الحسن (اهدنا صراطاً مستقيماً) بالتنكير فيهما على إرادة التذلل وإظهار الطاعة لله.

**س١٠- ما حكم الصاد من لفظ ( الصراط، صراط ) للأربعة؟**

قرأ ابن محيصن (الصراط، صراط) بخلف عنه أي بالسين والصاد. وقرأ الشنبوذي في الأول بالصاد وفي الثاني بالخلف عنه. وقرأها المطوعي بالإشمام في المعرف والمنكر حيث وقع. وقرأها اليزيدي والحسن بالصاد الخالصة. وكلها جاءت على لسان العرب.

**س١١- كيف قرأ الأعمش الهاء من (عليهم، إليهم، لديهم) وصلاً ووقفاً؟**

قرأ الأعمش بضم الهاء في (عليهم). وقرأ المطوعي عنه بضمها في (إليهم، لديهم) وصلاً ووقفاً، إشارة إلى أن الأصل فيها هو الضم.

**س١٢- كيف قرأ ابن محيصن (غير) من (غير المغضوب عليهم) الفاتحة؟**

قرأها ابن محيصن بالخلف عنه (غير المغضوب) بفتح الراء. وذلك على الحال من (الذين)، وقيل من الضمير في (عليهم)، وقيل بإضمار (أعني).

**س١٣- ما حكم ميم الجمع إذا وقعت قبل متحرك للأربعة؟**

١- قرأ ابن محيصن بصلة ميم الجمع إذا وقعت قبل همزة قطع. وحجته في ذلك أصالة الواو فيها، فردها إلى الأصل أولى. وعلّة اقتصاره على همزة القطع هو وجود علة توجب المد وهي الهمزة بينما في غيرها لا موجب لبيان ذلك لعدم وجود العلة.

٢- قرأ الحسن بصلة ميم الجمع واواً مدية إذا سبقها ضم من نحو (لعلهمو)، وياء مدية إذا سبقها كسر من نحو (على قلوبهمي). فهي قراءة تابعة لما قبلها كسراً وضمّاً.

٣- قرأها الباقر بالإسكان كيف جاءت على الرسم.

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

#### س١٤ - ما الذي ورد لليزيدي في باب الإدغام الكبير؟

وافق اليزيدي أبا عمرو على إدغام باب المثلين والمتقارين في كلمة وفي كلمتين اتفاقاً واختلافاً.

#### س١٥ - ما الذي ورد للحسن في باب الإدغام الكبير؟

وافق الحسن أبا عمرو على إدغام المثلين من كلمتين فقط، وزاد تاء المتكلم والمخاطب والكاف في الكاف في ( فلا يحزنك كفره) لقمان. قرأ الحسن بإدغام النون في النون من (أتعدانني) الأحقاف.

#### س١٦ - ما الذي ورد لابن محيصن في باب الإدغام الكبير؟

وافق ابن محيصن أبا عمرو على إدغام ما ضم أوله من المثلين في كلمتين من نحو (يشفعُ عنده) البقرة، وأدغم باقي المثلين بالخلف عنه. كما أدغم بالخلف عنه النون من (أتحاجوننا) البقرة، و(بأعيننا) الطور، (أتعدانني) الأحقاف بخلف عنه في الأخيرة. وأظهر ابن محيصن ما اختلف فيه عن أبي عمرو في مواضع الخلف عنه في نحو (آل لوط، يخل لكم). وأدغم القاف في الكاف في (خلقكم، رزقكم)، كما أدغم بالخلف عنه جميع المتجانسين والمتقارين، وزاد إدغام الضاد في التاء من (أقرضتم) والضاد في الطاء إذا اجتمعتا في كلمة بالخلف عنه في (اضطر)، وكذا الطاء في التاء من (أوعظت) مع بقاء صفة الإطباق في جميعها. وأدغم الباء في الميم من (والله يكتب ما يبيتون) النساء.

#### س١٧ - ما الذي ورد للأعمش في باب الإدغام الكبير؟

١- وافق الشنبوذي عن الأعمش أبا عمرو على إدغام الباء في الباء من نحو (لذهب بسمعهم)، وعلى إخفاء الميم عند الباء من نحو (أعلم بالشاكرين)، كذلك إدغام الباء من (يعذب) في ميم (من يشاء).

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

٢- وافق المطوعي عن الأعمش أبا عمرو على إدغام المثلين من كلمتين، وزاد جميع المثلين من كلمة على سواء من نحو (جباههم، بشركم)، واستثنى التاء في مثلها فلا يدغمها من نحو (موتتنا). وأدغم المطوعي النون من (أتحاجوننا) البقرة، و(بأعيننا) الطور، و(أتعداني) الأحقاف. وقرأ المطوعي بالإظهار في أربع كلمات (قصصهم، شططا، سببا، عددا). وقرأ بإدغام التاء في الجيم من (وتصلية جحيم) الواقعة.

### س١٨- ما حكم النون من (تأمننا) يوسف للأربعة؟

قرأ الشنبوذي بالإدغام المحض في (تأمننا) يوسف من غير روم ولا إشمام. وقرأ ابن محيصة واليزيدي والحسن بالإدغام مع الروم والإشمام. وقرأ المطوعي بالإظهار فيها.

### س١٩- ما حكم ذال إذ عند حروفها؟

اختلف في إدغام ذال إذ وإظهارها عند ستة حروف: الصاد والسين والزاي والجيم والتاء والذال، وكما يلي:

- ١- أدغمها اليزيدي وابن محيصة في جميعها.
- ٢- أدغمها الحسن في غير الجيم.
- ٣- أدغمها الأعمش في الزاي والصاد والسين، وزاد المطوعي عنه حرف الجيم.

### س٢٠- ما حكم دال قد وتاء التأنيث عند حروفها؟

أدغم الأربعة دال قد في أحرفها الثمانية: الصاد والسين والزاي والجيم والذال والشين والطاء والضاد. وتاء التأنيث في حروفها الستة: الصاد والزاي والسين والجيم والتاء والطاء.

### س٢١- ما حكم لام هل وبل عند حروفها؟

اختلف في إدغام لام هل وبل وإظهارها عند ثمانية حروف: السين والزاي والتاء والتاء والضاد والطاء والنون، وكما يلي:

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

- ١- أدغم ابن محيصن لام بل في سبعة أحرف (التاء والزاي والسين والضاد والطاء والظاء والنون، وأدغم لام هل في التاء والثاء والنون بخلف عنه في النون.  
٢- أدغم المطوعي لام بل في الطاء في (بل طبع) النساء، وأدغم اليزيدي والحسن لام هل في التاء في (هل ترى) الملك والحاقة.

### س٢٢- ما حكم الباء الساكنة عند الفاء؟

أدغم الأربعة الباء في الفاء في خمسة مواضع: (أو يغلب فسوف) النساء، (وإن تعجب فعجب) الرعد، (أذهب فمّن) الإسراء، (فأذهب فإن طه،) (يتب فأولئك) الحجرات، وأظهروها عند الباء في (نخسف بهم) سبأ.

### س٢٣- ما حكم الباء من (يعذب) في الميم من (من يشاء) البقرة؟

أدغمها اليزيدي والأعمش.

### س٢٤- ما حكم الباء في الميم من (اركب معنا) هود؟

أدغمها الأربعة بخلف عن ابن محيصن والأعمش.

س٢٥- ما حكم الدال عند التاء في (ومن يرد ثواب) آل عمران، والتاء عند التاء من (أورثتموها) الأعراف والزخرف، والذال عند التاء من (عدت) و(نبذت) والذال عند التاء في (أخذت) كيف جاءت؟

أدغم الأربعة الدال في التاء في (ومن يرد ثواب) آل عمران، والتاء في التاء من (أورثتموها) الأعراف والزخرف، والذال في التاء من (عدت) و(نبذت) ولكن بالخلف عن ابن محيصن في كليهما. كما أدغموا الذال في التاء في (أخذت) كيف جاءت.

### س٢٦- ما حكم الراء الساكنة عند اللام من نحو (واصبر لحكم ربك)؟

أدغمها اليزيدي وابن محيصن بخلف عنها.

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

س٢٧- ما حكم الدال عند الذال من (كهيص ذكر)؟

أدغمها اليزيدي والحسن والأعمش.

س٢٨- ما حكم النون من السين عند الواو من (يس والقرآن) و(نون

والقلم)؟

أدغم النون في الواو من (يس والقرآن) ابن محيصن والأعمش. ومثل ذلك في(نون والقلم) للشنبوذي وابن محيصن بالخلف عنه.

س٢٩- ما حكم النون من السين عند الميم من (طسم) الشعراء والقصص؟

أدغمها الأربعة بخلف عن الأعمش حيث إن للمطوعي فيها الإظهار.

س٣٠- ما حكم النون الساكنة والتنوين؟

أدغمها ابن محيصن واليزيدي والحسن في اللام والراء بالغنة وعدمها.

٢- أدغمها المطوعي في الياء والواو بلا غنة.

٣- أما باقي الأحكام فلم يرد عنهم خلاف عما ورد عن جميع الأئمة.

س٣١- كيف قرأ ابن محيصن هاء الكناية من (عليه الله)؟ وما ضابط ذلك؟

قرأ ابن محيصن بضم الهاء من (عليه الله) الفتح موافقاً حفصاً في ذلك. وزاد ضم كل هاء ضمير مكسورة قبلها كسر أو ياء ساكنة إذا وقع بعدها ساكن نحو (به انظر) الأنعام ولكن بخلف عنه في هذا الموضوع.

س٣٢- ما حكم الهاء من (يؤده، نوله، نصله، نؤته)؟

قرأ الحسن والأعمش الهاء بالسكون، وقرأها اليزيدي وابن محيصن بالصلة.

س٣٣- ما حكم الهاء من (ألقه، يتقه)؟

قرأ اليزيدي والحسن والأعمش الهاء من (ألقه ويتقه) بالسكون، وقرأها ابن

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....  
محيصن بالصلة.

س ٣٤ - ما حكم الهاء من (يأته)؟

قرأ اليزيدي الهاء من (يأته) بالسكون بالخلف عنه، وقرأها الباقون بالصلة وهو الوجه الثاني لليزيدي.

س ٣٥ - ما حكم الهاء من (يرضه)؟

قرأ الحسن واليزيدي بخلف عنه الهاء من (يرضه) بالسكون، وقرأها ابن محيصن بالصلة وهو الوجه الثاني لليزيدي، وقرأها الأعمش بالقصر.

س ٣٦ - ما حكم الهاء من (أرجه)؟

قرأ اليزيدي والحسن لفظ (أرجه) بالقصر مع الهمز وضم الهاء، وكذا قرأها ابن محيصن ولكن مع الصلة، وقرأها الأعمش بالسكون من غير همز.

س ٣٧ - ما حكم المد المتصل؟

قرأ الشنبوذي عن الأعمش بالإشباع، وقرأ المطوعي بالتوسط، وقرأ اليزيدي والحسن وابن محيصن بالتوسط أيضاً، وهو ما استقر عليه الأئمة، وقيل دون التوسط.

س ٣٨ - ما حكم المد المنفصل؟

قرأ ابن محيصن والحسن بالقصر، وقرأ اليزيدي بالقصر والتوسط، وقرأ الأعمش بالإشباع.

س ٣٩ - ما حكم مد البدل؟

للأربعة القصر في مد البدل.

س ٤٠ - ما حكم اللمد اللازم؟

الأشباع لجميع القراء.

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

**س ٤١ - ما حكم مد اللين؟**

لهم ثلاثة أوجه المد في اللين وصلماً ولا شيء وقفاً. وللأعمش التوسط في مد اللين في (شيء) كحمزة.

**س ٤٢ - ما حكم الهمزتين من كلمة؟**

قرأ اليزيدي بتسهيل الهمزة الثانية من المفتوحين مع الإدخال نحو (ءأشكر، ءأنذرتهم).

٢- قرأ ابن محيصن بتسهيل الهمزة الثانية من غير إدخال إلا في (ءأنذرتهم) فقرأها بهمزة واحدة.

٣- قرأ الحسن والأعمش بالتحقيق في الهمزتين من غير إدخال.

**س ٤٣ - ما حكم الهمزتين في (ءآهتنا)؟**

قرأ ابن محيصن واليزيدي والحسن بتسهيل الهمزة الثانية، وحقها الأعمش.

**س ٤٤ - ما حكم الهمزتين في (أن يؤتى) آل عمران؟**

قرأ ابن محيصن والأعمش بهمزتين على الاستفهام مع تسهيل الثانية من غير إدخال، وقرأها اليزيدي والحسن بهمزة واحدة على الخبر.

**س ٤٥ - ما حكم الهمزتين في (ءأعجمي) فصلت؟**

قرأ ابن محيصن بتسهيل الهمزة الثانية مع عدم الإدخال، وقرأها اليزيدي بتسهيل الثانية مع الإدخال، وقرأها الحسن بهمزة واحدة على الخبر، وقرأها الأعمش بالتحقيق في الهمزتين مع عدم الإدخال.

**س ٤٦ - ما حكم الهمزتين في (أذهبتم طيباتكم) الأحقاف؟**

قرأ اليزيدي والأعمش وابن محيصن بخلف عنه بهمزة واحدة على الخبر، وقرأ

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....  
بهمزتين مع تسهيل الثانية من غير إدخال، وهو الوجه الثاني له. وله تحقيق الثانية  
مع عدم الإدخال على الوجه الثالث. وقرأ الحسن بهمزتين على الاستفهام مع إبدال  
الثانية ألفاً مع المد المشبع. وإبدال الهمزة حرف مد لغة بعض العرب لقصد التخفيف،  
والمراد بالاستفهام التوبيخ.

#### س٤٧- ما حكم الهمزتين في ( أن كان ) نون؟

قرأ ابن محيصة واليزيدي والمطوعي بهمزة واحدة على الخبر، وقرأها الشنبوذي  
بهمزتين محقتين مع عدم الإدخال، وقرأ الحسن بهمزتين على الاستفهام مع إبدال  
الثانية ألفاً مع المد المشبع.

#### س٤٨- ما حكم الهمزتين في (ءأمنتهم) ؟

قرأ اليزيدي بتحقيق الأولى وتسهيل الثانية، وقرأ ابن محيصة بإسقاط الأولى وتحقيق  
الثانية، وقرأ الحسن والأعمش بهمزتين محقتين. أما الثالثة فهي مبدلة بالإجماع.

#### س٤٩- ما حكم الهمزتين في (أنا، أنفاً)؟

١- قرأ اليزيدي بتسهيل الثانية مع الإدخال، وقرأ ابن محيصة بتسهيلها من غير  
إدخال، وقرأ الحسن والأعمش بتحقيقها من غير إدخال إلا في (أنا) ق للأعمش  
فبهمزة واحدة.

س٥٠- ما حكم الهمزتين في ( أئن لنا لأجرا، أننكم لتأتون) الأعراف،  
و(أنتك لأنت) يوسف؟

قرأ اليزيدي والحسن والأعمش في جميعها بهمزتين على الاستفهام، وهم على  
أصولهم تحقيقاً وفصلاً، وافقهم ابن محيصة في الأول، وقرأ الثاني والثالث بهمزة  
واحدة على الخبر.

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

س ٥١- ما حكم الهمزتين في (أثذا ما مت) مريم؟

قرأ الحسن واليزيدي والمطوعي وابن محيصن بالاستفهام، وقرأها الشنبوذي بهمزة واحدة على الخبر.

س ٥٢- ما حكم (إنا لغرمون) الواقعة؟

قرأ الأربعة بهمزة واحدة على الخبر.

س ٥٣- ما حكم الهمز المكرر من نحو (أثذا.. أثنا)؟

قرأ الأربعة المواضع التي تكرر فيها الاستفهام بالاستفهام في الموضعين، إلا الموضع الأول من العنكبوت ففيه الإخبار في الأول والاستفهام في الثاني لابن محيصن.

س ٥٤- ما حكم الهمز في (قل أونبئكم) آل عمران، (أوأنزل عليه) ص، (أوألقي الذكر) القمر؟

قرأ اليزيدي بتسهيل الثانية مع الإدخال، وقرأ ابن محيصن بتسهيل الثانية مع عدم الإدخال، وقرأ الحسن والأعمش بالتحقيق مع عدم الإدخال.

س ٥٥- ما هي الأوجه الواردة في (آلذكرين، الله، آلآن)؟

لهم فيها الوجهان: الإبدال مع المد المشعب والتسهيل مع القصر. وكذا قرأ بها اليزيدي والشنبوذي في (به السحر) يونس، وقرأها الباقون بهمزة الوصل على الخبر.

س ٥٦- ما حكم الهمز في لفظ (أئمة)؟

٣- قرأ اليزيدي وابن محيصن بتسهيل الهمزة الثانية مع عدم الإدخال، وبإبدالها ياء خالصة، وقرأها الحسن والأعمش بالتحقيق مع عدم الإدخال.

س ٥٧- ما حكم الهمزتين المتفتحتين بالحركة؟

قرأ اليزيدي وابن محيصن بخلف عنه بحذف الأولى في الأنواع الثلاثة، ولابن

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....  
محيصن وجه تسهيل الأولى بين بين، وقرأ الحسن والأعمش بتحقيق الهمزتين في جميعها.

### س ٥٨- ما حكم الهمزتين المختلفتين بالحركة؟

١- قرأ ابن محيصن واليزيدي بالتسهيل بين بين في الهمزة المكسورة أو المضمومة بعد فتح نحو (شهداء إذ، جاء أمة، وبالإبدال في المفتوحة بعد كسر أو ضم نحو (السفهاء أو، النساء أو)، وبالوجهين في المكسورة بعد ضم نحو (يشاء إلى).  
٢- قرأ الحسن والأعمش بتحقيقها في المواضع الخمسة.

### س ٥٩- ما الذي ورد عن اليزيدي في الهمز المفرد؟

قرأ اليزيدي بخلف عنه بإبدال الهمز إذا سكن وتحرك ما قبله سواء كان فاء أم عيناً أم لا ما للفعل نحو (يألمون، رؤيا، المؤتفكة، بئس)، إلا ما سكن للجزم أو للبناء وما إبداله أثقل وما يلبسه بمعنى آخر وما يخرج عن لغة شيخه.

### س ٦٠- كيف قرأ الأربعة لفظ (يأجوج ومأجوج)؟

قرأ الأعمش (يأجوج ومأجوج) بالهمز، وقرأها الباقون بالإبدال.

### س ٦١- كيف قرأ ابن محيصن لفظ (ضيزى) النجم؟

قرأه ابن محيصن (ضئزى) النجم بالهمز.

### س ٦٢- من قرأ لفظ (مؤصدة) بالهمز؟

قرأ اليزيدي والحسن والأعمش (مؤصدة) بالهمز، وقرأها ابن محيصن بالإبدال.

### س ٦٣- كيف قرأ اليزيدي لفظ (الؤلؤ) المعرف والمنكر؟

قرأ اليزيدي بالإبدال في لفظ (اللؤلؤ) المعرف والمنكر.

### س ٦٤- من قرأ بالإبدال في لفظ (سؤلك) طه؟

قرأ الشنبوذي (سؤلك) طه بالإبدال.

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

س٦٥- كيف قرأ الحسن الهمز من (أنبئهم، نبئهم)؟

أبدل الحسن همز (أنبئهم، نبئهم) مع كسر الهاء.

س٦٦- كيف قرأ ابن محيصن من نحو (الهدى اثنتا)؟

أبدل ابن محيصن الهمز من نحو (الهدى اثنتا).

س٦٧- كيف قرأ المطوعي الهمزة في نحو (اسرائيل)؟

قرأ المطوعي بتسهيل الهمزة بين بين فيما تحرك فيه الهمز وسكن ما قبله .

س٦٨- ما الذي ورد عن القراء في لفظ (هأنتم)؟

قرأ اليزيدي والحسن بتسهيل الهمزة بين بين من (هأنتم) مع الإدخال، وقرأها الأعمش وابن محيصن بتحقيق الهمزة ولابن محيصن الخلف في إثبات الألف وحذفها.

س٦٩- من أبدل الهمز من (لثلا) البقرة والنساء والحديد؟

أبدل الأعمش الهمزة من (لثلا) ياء مفتوحة.

س٧٠- ما الذي ورد عن القراء في لفظ (اللائي)؟

قرأ الحسن والأعمش بإثبات الياء ساكنة بعد الهمزة من (اللائي)، وقرأ اليزيدي وابن محيصن بحذف الياء. ولليزيدي وابن محيصن تسهيل الهمزة بين بين مع المد والقصر، ولليزيدي وجه إبدال الهمزة ياء ساكنة مع المد المشبع.

س٧١- كيف قرأ المطوعي لفظ (يياس)؟

قرأ المطوعي (يياس) بتقديم الهمزة إلى موضع الياء مع إبدال الهمزة ألفاً (يياس).

س٧٢- ما الذي ورد عن القراء في (بادي الرأي) هود؟

قرأ اليزيدي والحسن بهمزة بعد الدال من (بادي الرأي) هود، والباقون بالياء.

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

### س٧٣- كيف قرأ الأربعة لفظ (يضاهون) التوبة؟

قرأ ابن محيصن بالهمز (يضاهئون)، وقرأها الباقون بواو من غير همز.

### س٧٤- كيف قرأ الأربعة لفظ (مرجون) التوبة و(ترجي) الأحزاب؟

قرأ ابن محيصن واليزيدي والحسن (مرجون) التوبة و(ترجي) الأحزاب بالهمز، وقرأها الأعمش بغير همز.

### س٧٥- كيف قرأ الأربعة لفظ (سأل) من (سأل سائل) المعارج؟

قرأها الأربعة بالهمز.

### س٧٦- ما الذي ورد عن الأربعة في باب نقل حركة الهمز إلى الساكن قبله؟

١- قرأ ابن محيصن بخلف عنه بنقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها في (الآن) موضعي يونس، وموضع الرحمن في (من إستبرق) بلا خلف. وقرأ بالنقل في لفظ (القرآن) حيث وقع، والباقون بالهمز. كما نقل بالخلف عنه في (ردءاً يصدقني) القصص، وكذا في فعل الأمر من (واسأل، فاسأل) بالواو والفاء، والباقون بالهمز.  
٢- وافق اليزيدي والحسن أبا عمرو وبنقل حركة الهمزة إلى اللام من (عاداً الأولى) النجم وحذف الهمزة مع إدغام التنوين فيها حالة الوصل. أما عند الإبتداء فلهم الإبتداء بالأصل، وهمزة الوصل مع النقل (الولى)، وبحذف همزة الوصل مع النقل (لولى). أما الباقون فعلى الأصل وصللاً ووقفاً.

### س٧٧- من من القراء الأربعة وافق حمزة في باب الوقف على الهمز؟

وافق الأعمش بخلف عنه حمزة في جميع الباب متطرفاً أو غيره.

### س٧٨- ما الذي ورد عن الأعمش في باب الفتح والإمالة؟

١- أمال الأعمش كل ألف منقلبة عن ياء تحقيقاً حيث وقعت. وكل ألف وقعت

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

بعد راء من نحو (اشترى، ذكرى). وأمال الهمزة والراء من (رأى) إذا لم يكن بعده ساكن من (رأى كوكباً) الأنعام، كما أمال ما بعده مضمّر نحو (رآه، رآك، رآها)، أما الذي بعده ساكن نحو (رأى القمر) فأمال الراء فقط وفتح الهمزة.

٢- أمال الألف الواقعة عيناً من الفعل الثلاثي التي أمالها حمزة وهي (زاد، جاء، شاء، خاب، ران، خاف، زاغ، طاب، ضاق، حاق)، إلا (زاغت) الأحزاب ووص، وأمّال لفظ (أزاغ، وفأجاءها المخاض) فخالف القراء في ذلك.

٣- أمال الألف من (ضعافاً) النساء، و(آتيك) النمل، ولفظ (ترأى) الشعراء وذلك بإمالة الراء دون الهمزة وصلأً، وبإمالة الراء والهمزة وقفأً، ولفظ (التوراة) حيث وقع. وأمّال الألف فيما تكررت فيه الراء والثانية منها مجرورة نحو (للأبرار، من الأشرار)، والألف من (بلى)، و(أحيا) كيف جاء. وأمّال المطوعي الألف من (جبارين)، و(أضياء لهم) البقرة، و(نأى) الإسراء وفصلت.

٤- أمال الأعمش الراء من فواتح السور (الر، المر)، والطاء من طه وطسم وطسن، والياء من فاتحة مريم ويس، والحاء من الحواميم.

### س٧٩- ما الذي ورد عن اليزيدي في باب الفتح والإمالة؟

١- أمال اليزيدي كل ألف بعد راء من نحو (اشترى، ذكرى). وأمّال بخلف عنه ما كان على وزن فعلى مثلثة الفاء، وما كان في رؤوس الآي. كما أمال الألفات الواقعة قبل راء مكسورة متطرفة نحو (الدار، هار، الجار)، والألف فيما تكررت فيه الراء والثانية منها مجرورة نحو (للأبرار، من الأشرار)،

٢- أمال الهمزة من (رأى) إذا لم يكن بعده ساكن من (رأى كوكباً) الأنعام، والألف من (كافرين) المعرف والمنكر، واختلف عنه في إمالة لفظ (الناس) المجرور حيث وقع بين الفتح والإمالة. وأمّال الألف من لفظ (أعمى) الأول في الإسراء، و

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

لفظ (التوراة) حيث وقع. وقرأ (يا بشرى) يوسف كأبي عمرو (يا بشراي) وله فيه ما لأبي عمرو من فتح وتقليل وإمالة.

٣- أمال اليزيدي الرء من فواتح السور (الر، المر)، والهاء من فاتحتي مريم وطه، والحاء من الحواميم بين بين بالخلف عنه بين الفتح والتقليل.

### س ٨٠- ما الذي ورد عن الحسن في باب الفتح والإمالة؟

أمال الحسن ألف (ضنكاً) طه بعد حذف التنوين باعتبار كونها ألف تأنيث، وهو وصف على وزن فعلى. وأمال الألف من لفظ (ران) المطففين.

### س ٨١- ما الذي ورد عن الأعمش في باب هاء التأنيث؟

وافق الأعمش الكسائي في إمالة هاء التأنيث ولكن بالخلف عنه في جميعها.

### س ٨٢- كيف وقف الأربعة على هاء التأنيث المكتوبة بالتاء؟

وقف اليزيدي وابن محيصة والحسن بالهاء على هاء التأنيث المكتوبة بالتاء نحو (نعمت، سنت، فطرت)، ووقف الأعمش بالتاء.

### س ٨٣- كيف وقف ابن محيصة على (يا أبت)، وعلى (هيات) المؤمنون؟

وقف ابن محيصة بالهاء على (يا أبت)، ووقف على (هيات) المؤمنون بالهاء بخلف عنه.

### س ٨٤- ما الذي ورد عن الأربعة في هاء (يتسنه) البقرة، و(اقتده) الأنعام؟

وقف الأعمش واليزيدي وابن محيصة بهاء السكت على (يتسنه) البقرة، و(اقتده) الأنعام وبحدفها وصلأً، ولابن محيصة الخلف في الثانية. وللحسن اثباتها ساكنه وصلأً ووقفأً.

### س ٨٥- ما الذي ورد عن الأربعة في هاء (كتابه، حسابه، ماله، سلطانيه)؟

وقف ابن محيصة بهاء السكت على (كتابه، حسابه، ماله، سلطانيه) وبحدفها

.....المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

وصلاً. وافقه الحسن في (ماهيه)، وزاد ابن محيصرن الياء في الحالين من المفردة. والباقون باثباتها وصلاً ووقفاً.

س٨٦- كيف وقف ابن محيصرن على (هادِ، واقِ، والِ، باقِ، فانِ، راقِ)؟  
وقف ابن محيصرن بالياء.

س٨٧- كيف وقف ابن محيصرن على (يناد) من (يناد المناد) ق؟  
وقف عليها بالياء.

س٨٨- كيف وقف الأربعة على (أيه) من نحو (أيه الثقلان) الرحمن؟  
وقف الحسن واليزيدي عليها بالألف، ووقف الباقرن على الهاء.

س٨٩- كيف وقف الأربعة على (كأين) . وعلى ( ما ) من نحو ( مال هذا الكتاب)؟

وقف الحسن واليزيدي على الياء من (كأين) ووقف الباقرن على النون. ووقف اليزيدي على ( ما ) من ( مال ) ووقف الباقرن على اللام.

س٩٠- كيف وقف الأربعة على (ويكأن، ويكانه)؟

وقف الحسن وابن محيصرن بالخلف عنه والمطوعي على الياء من (ويكأن، ويكانه)، ووقف اليزيدي وابن محيصرن بالكاف وهو الوجه الثاني له . ووقف الشنبوذي على الكلمة بأسرها.

س٩١- ما حكم ياء الإضافة إذا وقع بعدها همزة قطع مفتوحة؟

الأصل فيها الفتح لابن محيصرن واليزيدي وأصل الباقرن التسكين إلا ما اختلف فيه.

س٩٢- ما حكم ياء الإضافة إذا وقع بعدها همزة قطع مكسورة؟

الأصل فيها الفتح لليزيدي وأصل الباقرن التسكين إلا ما اختلف فيه.

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

### س٩٣- ما حكم ياء الإضافة إذا وقع بعدها همزة قطع مضمومة؟

الأصل فيها الفتح لابن محيصر بالخلف عنه، وأصل الباقيين التسكين إلا ما اختلف فيه.

### س٩٤- ما الذي ورد عن اليزيدي في ياء الإضافة؟

١- قرأ اليزيدي بفتح ياء الإضافة من (دوني أولياء) الكهف، (إني أراني) يوسف، في الأولين منها، (يأذن لي أبي) يوسف، (أجعل لي آية) آل عمران، مريم، (ضيفي أليس، إني أراكم) هود، (ولكنني أراكم) هود، (أحقاف، (عندي أو لم) القصص، (بعدي إنك) ص، (ويسر لي أمري) طه، (لعلي) يوسف، طه، المؤمنون، القصص ٢، غافر، (ما لي أدعوكم) غافر، (أرهطي أعز) هود، (معي) التوبة والملك، (وما توفيتي إلا بالله) هود، و(حزني إلى الله) يوسف، و(أمي إلهين) المائدة، (آبائي إبراهيم) يوسف، (دعائي إلا) نوح، (أجري إلا) يونس وهود والشعراء وسبأ، (إني اصطفتك) الأعراف، (أخي اشدد، لنفسي اذهب، ذكرني اذهب) طه، (يا ليتني اتخذت، قومي اتخذوا) الفرقان، (من بعدي اسمه أحمد) الصف.

٢- قرأ اليزيدي بتسكين الياء في (يا عبادي الذين) العنكبوت والزمر.

### س٩٥- ما الذي ورد عن ابن محيصر في ياء الإضافة؟

قرأ ابن محيصر بفتح الياء من (ذروني أقتل، ادعوني أستجب) غافر، (إني ليحزنني أن) يوسف، (تحتي أفلا) الزخرف، (حشرتني أعمى) طه، (أتعداني أن) الأحقاف، (أوزعني أن) النمل، (أحقاف، (لعلي) يوسف، طه، المؤمنون، القصص ٢، غافر، (ما لي أدعوكم) غافر، (أرهطي أعز) هود، (معي) التوبة والملك، (آبائي إبراهيم) يوسف، (دعائي إلا) نوح، (أجري إلا) يونس وهود والشعراء وسبأ. وله فتح الياء

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

بخلف عنه في (إني أريد، إني أعذبه) المائدة، (إني اصطفتك، أخي اشدد)، وقرأ بفتح الياء بلا خلف في (لنفسى اذهب، ذكرى اذهب)، (من ورائى وكانت) مريم، (شركائى قالوا) فصلت، (ما لي لا أرى) النمل.

٢- قرأ ابن محيصن بتسكين كل ياء إضافة وقع بعدها همزة وصل مصاحبة للام. كما قرأ بتسكين الياء في (نعمتى التى) البقرة ٣، و(جاءنى البنات) غافر، (بلغنى الكبر) آل عمران، (أرونى الذين) سبأ. وأسكن بالخلف عنه الياء في (شركائى الذين) النحل، و(حسبى الله) الزمر، أما (حسبى الله) التوبة فأسكنها قولاً واحداً فى الحالين.

### س ٩٦- ما الذى ورد عن الحسن فى ياء الإضافة؟

١- قرأ الحسن بفتح ياء الإضافة فى (معى) الملك، (ويسر لى أمرى) طه، (هذا صراطى مستقيماً) الأنعام، (ولى دين) الكافرون، (إلا نفسى وأخى، سوءة أخى فأصبح) المائدة، (أشرح لى صدرى) طه، (قومى ليلاً ونهاراً) نوح.

٢- قرأ الحسن بتسكين الياء فى (عهدى الظالمين) البقرة، و(عن آياتى الذين) الأعراف، (قل لعبادى الذين) إبراهيم، (قل لعبادى الذين) إبراهيم، (مسنى الشيطان) ص، و(أهلكنى الله) الملك، (يا عبادى الذين) العنكبوت والزمر، (نعمتى التى) البقرة ٣، و(جاءنى البنات) غافر.

٣- أثبت الحسن الياء ساكنة فى الحالين من (با عبادى لا خوف عليكم) الزخرف، وحذفها الثلاثة فى الحالين.

### س ٩٧- ما الذى ورد عن الأعمش فى ياء الإضافة؟

قرأ المطوعى بتسكينها فى (مسنى الضر، عبادى الصالحون) الأنبياء، (عبادى الشكور) سبأ، (ربى الذى) البقرة، (حرم ربي الفواحش) الأعراف، (أتانى الكتاب) مريم، (عهدى الظالمين) البقرة، و(عن آياتى الذين) الأعراف، (بلغنى الكبر) آل

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....

عمران، (أروني الذين) سباً.

وأسكن الأعمش الياء في (أرادني الله) الزمر، (مسنى الشيطان) ص، و(أهلكني الله) الملك، (قل لعبادي الذين) إبراهيم، (يا عبادي الذين) العنكبوت والزمر، (ما لي) يس.

### س٩٨- ما هي المواضع التي اتفق القراء على إسكانها؟

اتفق القراء على إسكان (أرني أنظر) الأعراف، (ولا تفتني ألا) التوبة، (وترحمني أكن) هود، (فاتبعني أهدك) مريم، (يصدقني إني) القصص، (أنظرنني إلى) الأعراف، (فأنظرنني إلى) الحجر وص، (يدعونني إلى) يوسف، (تدعونني إلى، تدعونني إليه) غافر، (ذريتي إني) الأحقاف، (أخرتني إلى) المنافقون، (بعهدي أوف) البقرة، (آتوني أفرغ) الكهف وافقهم الأربعة.

### س٩٩- ما هي المواضع التي اتفق القراء على فتحها؟

اتفق القراء على فتح الياء في (بي الأعداء) الأعراف، (مسنى الكبر) الحجر، (ولبي الله) الأعراف، (شركائي الذين) الكهف والقصص، (نبأني العليم) التحريم، (أن يقول ربي الله) غافر، (عصاي أتوكؤ) طه، (وإياي أهلكنا) الأعراف، (بيدي استكبرت) ص، وافقهم الأربعة.

### س١٠٠- ما هي القاعدة العامة للأربعة في ياءات الزوائد؟

قرأ اليزيدي والحسن والأعمش بإثباتها في الوصل دون الوقف كنافع وأبي عمرو، وقرأ ابن محيصن بإثباتها في الحاليين كابن كثير.

### س١٠١- ما الذي ورد عن اليزيدي في ياءات الزوائد؟

قرأ اليزيدي بإثبات الياء وصلماً في (يوم يأت لا) هود، (أخرتني) الإسراء، (يهدين، نبغ، تعلمن، يؤتين، إن ترن أنا) الكهف، (ألا تتبعن) طه، (الجوار) الشورى، (المناد)

..... المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات

ق، (يدع الداع) القمر، (اتبعون أهدكم) غافر، (كالجواب) سبأ، (الباد) الحج، (إلى الداع) القمر، (تؤتون موثقاً) يوسف، (يسر) الفجر، (الداع إذا دعان) البقرة، (واتقوني يا أولي) البقرة، (وخافون إن) آل عمران، (واخشون ولا) المائدة، (وقد هدان) الأنعام، (ثم كيدون) الأعراف، (ولا تخزون في) هود، (بما أشركتمون، تقبل دعاء) إبراهيم، (اتبعون هذا) الزخرف، (تسألن) هود، (فما أتان الله خير مما آتاكم) النمل وصلأً، وله في الوقف الخلف والباقون بحذفها. وقرأ اليزيدي بإثبات الياء في (أكرمن، وأهانن) الفجر بخلف عنه.

### س ١٠٢ - ما الذي ورد عن ابن محيصن في ياءات الزوائد؟

قرأ ابن محيصن بإثبات الياء في (يوم يأت لا) هود، (أخرتني) الإسراء، (يهدين، نبغ، تعلمن، يؤتين، إن ترن أنا) الكهف، (ألا تتبعن) طه، (الجوار) الشورى، (المناد) ق، (يدع الداع) القمر، (اتبعون أهدكم) غافر، (كالجواب) سبأ، (الباد) الحج، (إلى الداع) القمر، (تؤتون موثقاً) يوسف، (يسر) الفجر. وقرأ ابن محيصن بخلف عنه بإثبات الياء في (أكرمن، أهانن) الفجر، (اتبعون هذا) الزخرف. كما قرأ بخلف عنه بإثبات الياء وصلأً في (وتقبل دعاء) إبراهيم. وقرأ بإثبات الياء في الحالين في (التناد، التلاق) غافر، (المتعال) الرعد، و(بالواد) الفجر، وهو في ذلك على أصله.

### س ١٠٣ - ما الذي ورد عن الحسن في ياءات الزوائد؟

قرأ الحسن بإثبات الياء في (يوم يأت لا) هود، (أخرتني) الإسراء، (يهدين، نبغ، تعلمن، يؤتين، إن ترن أنا) الكهف، (ألا تتبعن) طه، (الجوار) الشورى، (المناد) ق، (يدع الداع) القمر، (اتبعون أهدكم) غافر، (كالجواب) سبأ، (الباد) الحج، (إلى الداع) القمر، (تؤتون موثقاً) يوسف، (يسر) الفجر، (واتقوني يا أولي) البقرة، (وخافون إن) آل عمران، (واخشون ولا) المائدة، (وقد هدان) الأنعام، (ثم كيدون)

المختار... أسئلة وحلول لطلاب القراءات .....  
الأعراف، ( ولا تخزون في) هود، (بما أشركتمون) إبراهيم، (اتبعون هذا) الزخرف،  
(تسألن) هود، (التناد، التلاق) غافر.

**س ١٠٤ - ما الذي ورد عن الأعمش في ياءات الزوائد؟**

قرأ الأعمش بإثبات الياء وصلأً . وهو في ذلك على أصله.

**س ١٠٥ - ما هي المواضع التي اتفقت المصاحف على إثبات ياءات**

**الزوائد فيها؟**

اتفقت المصاحف على إثبات الياء رسماً في خمسة عشر موضعاً وهي: (واخشوني  
ولأتم، يأتي بالشمس) البقرة، (فاتبعوني) آل عمران، (فهو المهتدي) الأعراف،  
(فكيدوني) هود، (ما نبغي، ومن اتبعني) يوسف، (فلا تسألني) الكهف، (فاتبعوني  
وأطيعوا) طه، (أن يهديني) القصص، (يا عبادي الذين آمنوا) العنكبوت، (أن  
اعبدوني) يس، (يا عبادي الذن أسرفوا) الزمر، (أخرتني إلى) المنافقون، (دعائي  
إلا) نوح .

## الخاتمة

تم بعون الله الفراغ من هذا الكتاب في يوم الثلاثاء الثالث من شهر رجب الخير لسنة ألف وأربعمائة وأربع وثلاثين للهجرة الموافق الثالث عشر من أيار سنة ألفين وثلاثة عشر للميلاد.

نحمد الله حمداً كثيراً ونشكره شكراً كثيراً ونستعين به ونرجو رضاه ومزيد فضله ومنه، اللهم اجعلنا من العابدين الحامدين التائبين الأوابين برحمتك يا أرحم الراحمين. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

