

نَقَعَةُ الصِّدَائِقِ  
فِيمَا جَاءَ عَلَى الْفَعْلَانِ

لِلصَّانِعَانِي

المتوفى سنة ٦٥٠ هـ

تحقيق

الدكتور علي حنين البواب

كلية اللغة العربية - الرياض

مَكْتَبَةُ الْمُعَارَفِ  
الرياض

نَقَعْتُ الصِّدْقَ  
فِيمَا جَاءَ عَلَى الْفَعْلَانِ  
لِلصَّانِعَانِي  
المتوفى سنة ٦٥٠ هـ

تحقيق  
الدكتور علي حسين البواب  
كلية اللغة العربية - الرياض

مكتبة المعارف  
الرياض

حقوق الطبع محفوظة

١٤٥٢ هـ - ١٩٨٢ م

مكتبة المعارف - ص.ب: ٣٢٨١ - هاتف ٤٠١٣٧٠٨  
الرياض - المملكة العربية السعودية

نَعْمَةُ الصِّدِّيقِ  
فِيمَا جَاءَ عَلَى الْفَعْلَانِ

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تمهيد:

اهتمَّ علماء العربية بمفردات اللغة اهتماماً كبيراً، وألّفوا المعجمات اللغوية على اختلاف أنواعها، وقد نالت الرسائل اللغوية ذات الموضوع الواحد حظاً وافراً من عناية اللغويين على مرّ العصور. وكان الإمام رضي الدين الصاغاني من المعجميين الذين خدموا المعجم العربي كثيراً، وتنوّعت أساليب تأليفه المعجمية: فمن المعجمات الكاملة، إلى المستدركات على المعاجم، إلى الرسائل الموضوعية الصغيرة، والرسائل التي تُعنى بصيغة واحدة من صيغ العربية.

ومن مؤلّفات الصاغاني رسالته التي جمّع فيها المصادر التي جاءت على وزن «فعلان» وسأقدمها هنا محقّقة، ولكني أمهد بحديث موجز عن المؤلّف والكتاب:

مؤلّف الكتاب:

أما المؤلّف فهو العلامة رضي الدين، أبو الفضائل، الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر بن عليّ، القرشيّ، العدويّ، العمريّ، الصاغانيّ، ويقال: الصغانيّ<sup>(١)</sup>. كان فاضلاً زاهداً، عالماً باللغة

(١) نسبة إلى «صاغان» أو «صغانيان». وذكر ياقوت في معجم البلدان =

والأدب والحديث النبوي الشريف والفقہ الحنفي، كثير التصانيف .  
وُلد الصاغاني بمدينة « لاهور » سنة ٥٧٧ هـ، وتلقَى علومه  
الأوليّة على والده، ثم انتقل إلى « غزّنة » التي كانت من مراكز  
الثقافة الإسلامية، فتابع فيها تحصيله العلمي، ثم ارتحل إلى مكة  
واليمن وبغداد. وفي بغداد استقرّ الصاغاني، وقضى فترة طويلة من  
حياته، وعظمت منزلته فيها، ونال شهرةً ومكانةً عند ولاة وعلماء  
عصره. وقد بقي في بغداد إلى أن تُوِّفِيَ سنة ٦٥٠ هـ، ونقل جثثانه  
إلى مكة ليدفن فيها.

ألّف الصاغاني مجموعة من الكتب في فنون مختلفة، وذكر  
العلماء عدداً منها، وكان أكثر مَنْ ذَكَرَ من مؤلّفات الصاغانيّ  
الدكتور عزة حسن في تقديمه لكتاب الصاغاني « ما بنته العربُ  
على فعّالٍ » فقد عدّ منها ستة وأربعين في فنون اللغة والحديث  
والفقہ. وأشهرُ مؤلّفات الصاغاني اللغويّة: العُباب، والتكملة،  
ومجمّع البحرين، وله رسائل لغوية في الأضداد والنوادر وخلق  
الإنسان، وصيغ الأفعال وفعّالٍ ويَفْعُول وغيرها. وقد طُبِعَ عددٌ  
من مؤلّفات الصاغاني منها التكملة وفعّالٍ ويَفْعُول والأضداد في  
اللغة، ومشارك الأنوار في الحديث النبوي الشريف<sup>(١)</sup>.

---

= « صاغان » في ٣/٣٨٩، و « صغانيان » في ٣/٤٠٨. وقال إنها بلدة بما وراء  
النهر متصلة الأعمال بترمد. وذكر في « صغانيان » أنهم نسبوا إليها « صاغاني »  
و « صغاني ».

(١) ينظر ترجمة الصاغاني في: معجم الأدباء لياقوت ١٨٩/٩، وفوات الوفيات لابن  
شاعر الكشي: ١/٣٥٨، والجواهر المضية لابن أبي الوفا ٢٠١، وبغية الوعاة =

## عنوان الكتاب:

ذكر أكثر العلماء الذين تَرَجَمُوا لِلصَّاعَانِي كِتَابَ «الْفَعْلَانِ»،  
ولكنهم اختلفوا في ضبط هذه الصيغة وفي عنوان الكتاب كاملاً:

ففي «فوات الوفيات» ذكر المؤلف من كتب الصاغاني  
«فعلان» دون ضبط، ولم يضبطه المحقق، وفي «الجواهر المضيئة»  
ذُكر الكتاب باسم «فَعْلَان» على وزن سَيَّان، أما السيوطي فذكر  
في البغية «فعلان» دون ضبط، وضبطه المحقق بالسكون، وذكر له  
أيضاً «نقعة الصديان»، أما صاحب «الفوائد البهية» فنقل عن  
السيوطي ترجمة الصاغاني، وسمى الكتاب نقلاً عن السيوطي أيضاً  
- «بغية الصديان». وفي «كشف الظنون» سَمَّاهُ «بقعة  
الصديان»<sup>(١)</sup>. أما إسماعيل باشا البغدادي فسمَّاهُ «بغية  
الصديان»<sup>(٢)</sup>. ويروكلمان ذكر من كتب الصاغاني «نقعة  
الصديان»، وعدّ الدكتور عزة حسن من مؤلفات الصاغاني  
«فَعْلَان» على وزن شتان، و «نقعة الصديان» وقال عن الثاني:  
وربما كان السابق. أما «هفتر» فذكر من مؤلفات الصاغاني  
«فعلان» و «نقعة الصديان» دون ضبط.

= للسيوطي ٥١٩/١. والفوائد البهية لأبي الحسنات اللكنوي ٦٣. وتاريخ الأدب  
العربي لبروكلمان: GAL I: 630, SL: 613 ومقدمة الدكتور أوغست هفتر لكتاب  
المؤلف «الأضداد» (ثلاثة كتب في الأضداد ٢٤٩)، ومقدمة الدكتور عزة  
حسن لكتاب «ما بنته العرب على فعال». والصفحة الأخيرة من مخطوطة هذا  
الكتاب فقد كتب الناسخ ترجمة موجزة للصاغاني.

(١) كشف الظنون: ٢٥١.

(٢) هدية العارفين: ٢٨١/١.

فبعض العلماء كما رأينا - يضبط اللفظ بسكون العين، وبعضهم بفتحها، ومنهم من يرى له كتابين: «فَعْلَان» و «فَعْلَان». أما الكتاب الذي أقدمه هنا فهو «فَعْلَان»، ولم أجد في فهارس المخطوطات كتاباً للصاغاني بعنوان «فَعْلَان»، وقد يكون ورود لفظة «الصَدَيَان» في العنوان ممّا أوهم أن الكتاب في صيغة الفَعْلَان.

والأرجح في اسم الكتاب أنه «نَقْعَةُ الصَدَيَان». وقد جاء اسم الكتاب كذلك في سماع عن العلماء المتقدمين - كما سيأتي. والنَّقْعُ: الرَّيِّ، وشرب حتى نَقَعَ: أي روي، ونَقَعَهُ المَاءُ: أروى عَطَشَهُ. والصَدَيَان: العطشان وزنا ومعنى. وكأن المؤلف جعل كتابه هذا منهلاً للعَطَشَى.

#### مادة الكتاب:

خصّص الصاغاني كتابه هذا للمصادر التي جاءت على وزن «فَعْلَان»، وقد ساق فيه أكثر من مائتي لفظ، وهو عددٌ وافر، إذ المحفوظ من هذه الصيغة، والذي يكثر سوقه والاستشهاد به لا يتجاوز العشرات، وقد رتب المؤلف هذه الألفاظ على حروف المعجم، وذلك على النظام الذي ارتضاه هو كغيره من اللغويين، وهو الترتيب على أواخر الحروف بعد تجريدتها، فالثوبان في «ثوب» والعسلان في «عسل»... وهكذا.

ويلاحظ على المصادر التي صاغها المؤلف أنّ أكثرها وارد في المراجع ومعجمات اللغة، ومنها ما لم يرد إلا في بعض المراجع، وبخاصة



معجم القاموس المحيط للفيروز أبادي، وهناك حوالي عشرة ألفاظ لم أقف عليها في أي مصدر لغوي، ولا يعني هذا أنها غير صحيحة أو غير ثابتة، ولكنها ربّما كانت واردة في مصادر لم أقف عليها، والصاغاني من ثقات اللغويين، ولم يُشكَّ في شيء مما نقل وأورد في مؤلفاته اللغوية الكثيرة.

وسأحدّث عن صيغة «فعلان» في العربية، وأقوال العلماء فيها، ثم أقارن ما جاء في هذه الرسالة مع تلك الآراء والأقوال، وسندرك بعد المقارنة أهمية هذه الرسائل اللغوية، وقيمة تراثنا اللغوي، ومدى الفائدة التي تعود علينا من نشر التراث، فقد نجد في هذه المؤلفات ما يُدعم ويقوّي القواعد والأحكام التي وضعت للعربية، أو يجعلنا نعيد النظر في بعضها أو نتردّد في قبوله.

### صيغة فعلان مصدراً:

تأتي صيغة فعلان في العربية مصدراً من مصادر الفعل الثلاثي، كما ورد من هذه الصيغة ألفاظ ليست مصادر. أما المصادر التي على وزن فعلان فقد تحدّث عنها العلماء:

قال سيبويه: «ومن المصادر التي جاءت على مثال واحد حين تقاربت المعاني قولك النَزَوَان والنَقَزَان والقَفَزَان، وإنما هذه الأشياء في زعزعة البدن واهتزازِه في ارتفاع، ومثله العَسَلَان والرَّتْكَان.... ومثل هذا العَلِيَان لأنّه زعزعة وتحرُّك، ومثله العَثِيَان لأنّه تجيشُ نفسه وتثور، ومثله الحَطَرَان واللَّمَعَان لأنّ هذا اضطراب وتحرُّك، ومثل ذلك اللَّهَبَان والصَّخَدَان والوَهْجَان لأنّه

تَحْرُكُ الحَرِّ وتَوَوَّره فَإِنَّمَا هي بِمَنْزِلَةِ الغَلِيَانِ... وأكثر ما يكون الفَعْلَان من هذا الضرب، ولا يَجِيء فعله يتعدَّى الفاعل إلا أن يَشُدَّ شيء نحو شَنَّتْهُ شَنَاْنَا... وقد جاءوا بالفَعْلَان في أشياء تقاربت وذلك الطَّوْفَان والدَّوْرَان والجَوْلَان، شَبَّهوا هذا حيث كان ثَقَلًا وتصرفًا بالغَلِيَان والغَثِيَان، لأن الغَلِيَان أيضًا ثَقُلُ ما في القدر وتصرفُه... وقالوا الحَيْدَان والمَيْلَان، فأدخلوا الفَعْلَان في هذا....»<sup>(١)</sup>.

وابن يَعِيْش يَقول عن هذه الصيغة: «وقد جاءت مصادرُ على مثال واحد في اللّازم، وإن اختلفت أبنيةُ أفعالها لتقارب معانيها، وذلك نحو الغَلِيَان والنَزْوَان... وأكثر ما يكون الفَعْلَان في هذا الضرب مما فيه حركة واضطراب، ولا يَجِيء فعله يتعدَّى الفاعل إلا أن يَشُدَّ شيءٌ نحو شَنَّتْهُ شَنَاْنَا، ولا نعلمه جاء متعديًا إلا في هذا الفعل لا غير...»<sup>(٢)</sup>

أما ابنُ الحَاجِب فيقول: «والقياسُ المُطَرَّد في صيغة النقل والتقلُّب الفَعْلَان، كالتَزْوَان والنَّقْرَان والعَسَلَان والرَّتْكَان»<sup>(٣)</sup>.  
ونجد الجوهريَّ يذكر أن فَعْلَان إنما هو بناء ما كان معناه الحركة والاضطراب. ومثل ذلك نجد عند ابن سيده في المخصَّص<sup>(٤)</sup>.

(١) الكتاب ٢/٢١٨.

(٢) شرح المفصل: ٤٦/٦.

(٣) شرح الشافية: ١٥٦/١.

(٤) الصحاح شئًا والمخصَّص ١٤/١٣٨.

ونقف قليلاً أمام قول ابن مالك في أُلْفِيَّتِهِ:

وَفَعَلَ اللّازِمُ مثل قَعَدَا      لَهُ فُعُولٌ بِاطْرَادٍ كَعَدَا  
مَا لَمْ يَكُنْ مُسْتَوْجِباً فِعَالَا      أَوْ فَعَلَانَا، فَادِرٍ، أَوْ فُعَالَا  
فَأَوَّلُ لَدَى امْتِنَاعٍ كَأَبِي      وَالثَّانِ لِلَّذِي اقْتَضَى تَقَلُّباً

قال ابن عقيل في شرح الأبيات: «والذي استحقّ أن يكون مصدره على «فَعَلَان» هو كلُّ فعلٍ دلَّ على تَقَلُّبٍ نحو: طاف طَوْفَانَا، وجال جَوْلَانَا، ونَزَا نَزْوَانَا، وهذا معنى قوله: «والثان للذي اقتضى تَقَلُّباً»<sup>(١)</sup> أما ابن هشام فقال: وأما «فَعَلَ» القاصر فقياس مصدره «الفُعول»،... فإن دلَّ على تَقَلُّبٍ فقياس مصدره «الفَعَلَان». وأضاف الشيخ خالد إلى قول ابن هشام «تَقَلُّبٌ» كلمة «واهتزاز». فقال الشيخ يس الحمصي محشياً على ذلك: قوله «واهتزاز» إشارة إلى أنه ليس المراد بالتَقَلُّبِ مطلق الحركة الشاملة لَضَرْبٍ وَمَسَى، بل حركةٌ مخصوصةٌ باشتغالها على اضطراب واهتزاز...<sup>(٢)</sup>».

ولا تختلف أقوالُ النحويين واللغويين كثيراً عما نقلناه آنفاً. ولكن نختم هذه النقول بما ذكره الأستاذ عباس حسن، من أن الماضي الثلاثي اللازم المفتوح العين إن دلَّ على تنقّلٍ وحركةٍ متقلّبةٍ فيها اهتزازٌ فمصدره «فَعَلَان»<sup>(٣)</sup>.

(١) شرح ابن عقيل: ١٢٣/٢، ١٢٥.

(٢) شرح التصريح على التوضيح: ٧٣/٢.

(٣) النحو الوافي: ١٩٥/٣.

ونخلص من أقوال اللغويين في هذه الصيغة إلى أن:

- المصدر الذي على وزن «فَعْلان» يكون مصدرا للثلاثي المفتوح العين في الماضي.
- الفعل الذي تأتي منه هذه الصيغة يكون لازما - إلا ما شذَّ.
- معنى هذه الصيغة يدلُّ على التقلُّب والحركة والاضطراب والاهتزاز.

**فَعْلان غير مصدر:**

وقد ورد في العربية بعض الألفاظ على صيغة «فَعْلان» - ليست من المصادر، وقد أُورِدَ لها الفارابي أمثلة في ديوان الأدب مثل العَلْجان: شجر يُسْتاك به. والبرَدان: اسم موضع. والصرَفان. الرِّصاص. والورْشان: طائر. واليرْقان: آفةٌ تصيب الزرع، والسَّرطان، وشهر رمضان وغيرها<sup>(١)</sup>. ونظم ابن مالك ما جاء على صيغة «فَعْلان» وليس بمصدر في أبيات نقلها السيوطي في المزهرة<sup>(٢)</sup>. أمَّا الصاغاني - مؤلف الكتاب، فلم يتعرَّض لهذه الألفاظ، لأنَّ بحثه مقتصرٌ على المصادر التي من هذا القبيل.

أما السؤال الذي يحتاج إلى توضيح فهو: هل وافق ما جاء في هذه الرسالة من المصادر التي على وزن «فَعْلان» أقوال النحويين، والأحكام التي خلصنا إليها من تلك الأقوال؟

فأما الحكم الأول وهو أنَّ فعله يكون على «فَعْل» بفتح عينه

(١) ينظر ديوان الأدب: ٢٠/٢، ٢٤٦/٣.

(٢) المزهرة: ١١٦/٢.

ماضياً، فقد أورد الصاغاني ألفاظاً تخالفه؛ إذ جاء عندَه أكثر من عشرة مصادر، أفعالها غير مفتوحة في الماضي، منها: رَغِبَ، ورَهَبَ، ولهِثَ، وسلِجَ، ومرِحَ، وخطِفَ، ولقِفَ، وطفِقَ، وجئِلَ، وولِهَ، وعمى، عدا أفعالٍ فيها الكسرُ ولغَةُ الفتحِ، وكلُّ هذه الأفعال مصادرها على وزن «فَعَلان».

وأما قول اللغويين إن هذه المصادر لا تكون أفعالها إلا لازمةً، وأنَّ «شَيْءٌ» شاذٌّ أو لم يُسَمَّعْ غيرُه فمردود أيضاً بما أورد المؤلف من ألفاظ جاءت أفعالها متعدية، ومصادرها على وزن «فَعَلان»: كسَلَجِ اللقمةَ، ولحِهَ، ونَظَرَه، وفرَطَ القومَ، ولحَظَه، وذَرَفَ الدمعَ، ولقِفَ الشيءَ، ورُقَّتَه، وحَظَلَ المشيَ، وعَلَتِ الضالَّةَ، وزَقَّتَه الرِيحُ، هذه الأفعال متعدية كما نرى، فليس الأمر مقصوراً على «شَيْءٍ».

وأما كونُ هذه الصيغةِ دالةً على معنى الاضطراب والحركة، فأكثرُ الألفاظِ التي ساق المؤلفُ يصدق عليه هذا القول، ومنها ما لا يفهم منه هذا المعنى إلا بشيءٍ من التأويل والتجوُّز، فمما ساق المؤلفُ: الرَّهْبَانُ: الخوفُ، والنَّظْرَانُ: التأملُ بالعين، واللَّحْطَانُ: النَّظْرُ بمُوْخِرِ العين، والهَيْعَانُ: الجُبْنُ، والذَّافَانُ والذَّعْفَانُ: الموتُ، والطَّعْنَانُ وغيرها، هذه الألفاظُ يمكنُ أن تُحْمَلَ شيئاً من الاضطراب والحركة على سبيل المجاز، كأن يكون ما يصاحب الرَّهْبَانُ أو الهَيْعَانُ أو الذَّافَانُ فيه شيءٌ من الاضطراب. ولكنَّ هناك ألفاظاً لا يصدق عليها مثل هذا الحكم: كالرَّغْبَانُ: الرغبةُ، والهَيْثَانُ: إعطاء الشيء اليسير، والوَلَعَانُ: الكذب، والرَّوْقَانُ:

الإعجاب... وغيرها مما لا يتّضح فيها معنى الاضطراب والحركة .  
ويظهر من هذه العجالة أن أحكام اللغويين التي سبقت حول  
هذه الصيغة ليست دقيقة تماماً، فإن ورود عددٍ من الألفاظ على  
وزن « فَعِلَ » لا يوافق أن أفعال هذه الصيغة لا تكون إلا على  
« فَعَلَ »، أما كونُ الفعلِ لازماً فهو الأكثرُ، ولكن المتعدّي ليس  
محصوراً في فعلٍ واحد، وليس شاذّاً مع ورود عددٍ من الألفاظ  
عليه، وكذلك الأمرُ في قولهم: إنَّ الصيغة تدل على الحركة، فإنّه  
الغالب على هذه الصيغة، ولكن هذا لا يكون جزءاً بعدم إتيانها  
لغير هذا المعنى.

★ ★ ★ ★ ★

## مخطوطتا الكتاب ومنهج التحقيق

حققتُ كتابَ «نقعة الصديان» عن نُسختين خطيّتين:

النسخة الأولى: من مخطوطات مكتبة شهيد علي باستامبول. وهي مصوّرة على الورق ضمن مجلّد في المكتبة المركزية لجامعة الرياض تحت رقم ٢٦٧. ويضم المجلّد مجموعة من الكتب للصاغاني وغيره. وعلى صفحات الكتاب ثلاثة أرقام: أحدها الرقم الأصلي لصفحات المخطوطة، ويقع الكتابُ في اللوحات ٦٨ - ٨٤، والآخر من عمل الجامعة للمجموع كلّه، ويقع الكتاب في الأرقام ٢٤ - ٤٠، والثالث من عمل الجامعة أيضاً ولكنه خاصّ بكلّ كتاب على حدة. وكتاب الفعلان مُرقّم من ١ - ١٧. ومادّة الكتاب تقع في خمس عشرة ورقة، يضاف إليها ورقة قبل المخطوطة وأخرى بعدها فيها سماعات - كما سأذكر. وفي كل صفحة من صفحتي الورقة خمسة عشر سطرا، ومعدل كلمات السطر الواحد ثمان. والكتاب بخط نسخيّ عاديّ، أكثره مضبوط بالشكل، وأخطاؤه قليلة، ولم يُذكر في اسم الناسخ أو تاريخ النسخ. ولكن هذه النسخة قيّمة، إذ ترجع إلى عصر المؤلّف، فعليها سماعٌ من العلماء المعاصرين للصاغاني: فقد كُتِب عليها أسماء عددٍ من العلماء الذين قرئت عليهم النسخة: منهم العلامة الحافظُ شرفُ الدين عبد المؤمن بن خلف الدميّاطي، العالم الشهير صاحب التصانيف (٦١٣

- ٧٠٥ هـ). وقد ارتحل إلى الجزيرة والعراق وسمع بها<sup>(١)</sup>. وكتب  
الدمياطيُّ على آخر صفحة من المخطوطة بخطه أنه سمع المخطوطة  
على مؤلفها وعلى غيره، وذلك في المحرم سنة ٦٥٠ هـ، أي قبل  
وفاة الصاغاني بسبعة شهور. ومنهم العلامة محمد بن أحمد بن علي  
القسطلاني المكي (٦١٤ - ٦٨٦ هـ)، وقد سمع ببغداد ومصر  
والشام، وروى عنه الدمياطي<sup>(٢)</sup>. وقد أُشير في المخطوطة إلى سماع  
القسطلاني الكتاب على مؤلفه الصاغاني ببغداد. كما أن هناك  
إشارات إلى أن الكتاب قد قُرئ سنة ٦٧٣ هـ بالقاهرة، وفي آخر  
النسخة بعض النقول اللغوية عن الصاغاني، وترجمة موجزة له.  
فالنسخة قديمة العهد، موثقة من العلماء ويعيب النسخة سقوط  
جزء منها في المقدمة وبداية باب الهمزة كما سنذكر قريباً.

أما النسخة الثانية: فهي من مخطوطات دار الكتب المصرية  
تحت رقم ٤١٤ لغة، في ست وعشرين ورقة، مكتوبة بخط نسخ  
واضح، ولم يذكر فيها اسم الناسخ وتاريخ النسخ. ولكن الخط  
حديث العهد، والنسخة نقلت عن النسخة السابقة، والأوراق  
الثلاث الأخيرة منها فيها نفس النقول الواردة في النسخة السابقة،  
والسقط الواقع في الأولى مكرّر هنا. وفي كل صفحة خمسة عشر  
سطراً، ومعدل كلمات السطر خمس فقط، وهي مضبوطة بالشكل  
غالباً، وأخطاؤها قليلة.

(١) ينظر ترجمته في: فوات الوفيات ٤٠٩/٢.

(٢) ينظر ترجمته في: فوات الوفيات ٣١٠/٣.



وقد اتَّخَذْتُ النسخة الأولى أصلاً لتحقيق الكتاب - لأنها الأصل الذي أخذت عنه الثانية، التي تكون مساعدة في التحقيق. أما السقط في الكتاب فقد وقع بعد دياجة المؤلف، وبدء الحديث عن أهمية الكتاب، قال: « هذا كتاب يفتقر إليه طالب الحديث والخبر، لا يستغنى عنه مُتَّبِعُ السُّنَّةِ والأثر، عزيزٌ وجودُه في زماننا، بل هو... » ثم انتقلت النسخة إلى قول المؤلف: «...وكذلك الشَّانَ والزَّيدان... ».

وهذا النقص غير كبير بالتأكيد، ويدلّ على ذلك ما يلي:  
أن المؤلف الصاغاني ليس ممن يطيلون في مقدّماتهم، ونظرة إلى مؤلفاته: الأضداد، والانفعال، وفعال، وَيَفْعُول، والتكلمة- على سعتة- نلْمَحُ منها أَنَّ مقدّماته هذه الكتب لا تزيد على عدّة أسطر، وهذا يدفع إلى القول بأن ما سقط من المقدّمة ليس كثيراً، فهو لا يتجاوز عبارات يستكمل فيها المؤلف الحديث عن أهمية الكتاب وقيّمته، وأنه مبتدع في ذلك - كما ذكر في مقدّمة كتابه الانفعال.

أن الترتيب الذي سار عليه المؤلف في الكتاب يقتضي أن يبدأ بـ « باب الهمزة » ثم « باب الباء »... والباء موجود كاملاً في المخطوطتين، ولكن الذي سقط بعد المقدّمة - جزء من باب الهمزة. وقد قلبتُ معجمات الصحاح والقاموس وتكلمة المؤلف، فلم أجد على صيغة فعَلان في باب الهمزة إلا لفظ « الرّتّان » و « الشّنان » والثاني هو الذي استكمل المؤلف الحديث عنه في الجزء الموجود من

المخطوطة. وهذا يعني أن ما سقط من مادة الكتاب هو لفظ الرتآن، وجزء من «الشنآن».

وخلاصة القول في ذلك أن السقط الذي وقع في المخطوطة ليس بذي بال، ولا يُعدّ بالنقص الذي يمنع من إخراج الكتاب أو تحقيقه، ولعلّ أعتُر على نسخة أخرى للكتاب توضّح النقص، ولكن السقط - كما رأينا - وقع في نسخة من أقدم النسخ تقريبا.

أما منهج التحقيق فأوجزه فيما يلي:

- اتخذت نسخة شهيد علي أصلاً لتحقيق الكتاب، ونسخة دار الكتب ثانوية. وقد حدّدت بداية صفحات المخطوطة الأصل معتمداً على مصوِّرة الجامعة، ومعلوم أن الصفحة المصوِّرة عبارة عن ظهر الورقة مع وجه التي تليها، ولكنني اعتمدت المصوِّرة والأرقام المسجلة عليها من قبل الجامعة (١ - ١٧). وقد أشرت إلى الجزء الأيمن من «اللُّقطة» المصورة بالرمز (أ) وإلى الأيسر بالرمز (ب)، وذلك إضافة إلى الرقم.

- خرّجت المواد اللغوية من عدّة مصادر، وقد اكتفيت بالإشارة إلى وجود اللفظ في المراجع. وأذكر أن المؤلّف كان يكتفي أحيانا بذكر بعض مصادر الأفعال وإغفال غيرها، ولم أسع إلى الإطالة في الحواشي فأنقل ما فات المؤلّف أو أهمله، ولكنني اكتفيت بالإحالة إلى الكتب التي ورد فيها صيغة «فعلان» التي هي هدف المؤلّف، والمحقّق أيضاً.

- أما شواهدُ الكتاب فلم أَدَّخِرْ جُهْدًا في تخريج ما أمكن منها من أصولها .
- وقد أوردت قليلا من التوضيحات بإيجاز، ولم أْبغِ السَّرْدَ والإكثارَ من النقول .
- وفي آخر الكتاب فهرستُ ما ورد في الكتاب من ألفاظ لغويّة، وشواهد، وأعلام .

وبعد ،

فبِعونِ اللهِ تعالى وحسن توفيقه وإعانتته تَمَّ إِنْجَازُ الكِتَابِ، الذي يطبع لأول مرّة. وأرجو أن أكون قد وُفِّقْتُ في ذلك، وأن يكون في الكتاب فائدةٌ للعربية وأبنائها والباحثين فيها .

والله الموفق  
د. علي حسين البواب

الرياض - كليّة اللغة العربيّة

## بسم الله الرحمن الرحيم

[ ٢ أ ] الحمد لله ذي العرش العليّ، والبَطْشِ القويّ، والعِزِّ الأبدِيّ، والوَعْدِ الوفيّ، لا مُعْطَى لما مَنَعَ، ولا رَافِعَ لما وَضَعَ، ولا فاتِحَ لما أَغْلَقَ، ولا رَاتِقَ لما فَتَقَ، ولا يَشْعَلُهُ سَمْعٌ عن سَمْعٍ، ولا يَذْهَبُهُ عَطَاءٌ عن مَنَعَ، يَعْلَمُ خَائِنَةَ الأَعْيُنِ وما تُخْفِي الصدور، وله مقاليدُ الأشياءِ وإليه تصيرُ الأمور. وأشهدُ ألاَّ إلهَ إلاَّ اللهُ وحده لا شريكَ له، مُنْعِمٌ عَجَّتْ بِثَنَائِهِ الألسُنُ والأصوات، ومُكْرِمٌ رَجَّتْهُ الأحياءُ والأموات، وأشهدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عبدهُ الكريم، ورسولهُ الرحيم، ونبِيُّه الذي لا يَضِيمُ، صَلَّى اللهُ عليه وعلى آلِهِ وأصحابه، ما خَفَقَ سَرَابٌ، وَصَفَّقَ سَرَابٌ، وَلَمَعَ ضِيَاءٌ، وَهَمَعَ عَمَاءٌ<sup>(١)</sup>، وَشَرَّفَ وَكَرَّمَ وَجَلَّ وَعَظَّمَ.

قال الملتجئُ إلى حَرَمِ اللهِ تعالى الحَسَنُ بنُ مُحَمَّدِ بنِ الحَسَنِ الصَّاعِنِيّ، سَمِعَ اللهُ نِدَاءَهُ ودُعَاءَهُ، وَحَقَّقَ أَمَلَهُ وَرَجَاءَهُ:

هذا كتابٌ يفتقرُ إليه طالبُ الحديثِ والخبرِ، لا يَسْتغْنِي عَنْهُ مُتَتَبِعُ السَنَةِ والأَثَرِ، عَزِيزٌ وجودُهُ في زمانِنَا، بل هو...<sup>(٢)</sup>

(١) همع: سال. والعماء: السحاب المرتفع، أو الكثيف، أو المطر...

(٢) هنا بدأ السقط في المخطوطتين، وهو - كما سبق أن ذكرت - يشمل بقية هذه المقدمة والحديث عن الكتاب وأهميته وربما ذكر شيئاً عن هذه الصيغة ومعناها.

## [باب الهمزة]

[ب] ... وكذلك<sup>(١)</sup> الشَّانَ والرَّيْدانَ بالتسكين، وكلاهما شاذٌّ، فالتحريك شاذٌّ في المعنى لأن «فَعْلان» إنما هو بناءُ الحركة والاضطرابِ، والبُغْضُ ليس منه، والتسكينُ شاذٌّ في اللفظ، لأنَّه لم يَجِءْ شيءٌ من المصادر عليه. ومن المصادر التي جاءتْ لَشَنِيءٍ سوى الشَّانَ والشَّنَّانَ: الشَّنُّ، والشُّنُّ، والشَّنُّ بالحركات الثلاث، والمَشْنَأُ والشَّنْءاءُ مثل الشناعة. وقال أبو عبيدة: الشَّانَ بغير همز لغة في الشَّانَ، وأنشد للأحوص:

هَلِ العَيْشُ إِلَّا ما تَلَدُّ وتَشْتَهِي

وإنَّ لأمَ فيه ذو الشَّانِ وفنِّد<sup>(٢)</sup>

(١) يلاحظ هنا أنه قد سقط جزء من الحديث عن (شأ). وربما يكون ورد قبله لفظ (الرَّيْتانُ: بمعنى الانطلاق، ومثنى للبعير كالرَّيْتان) وهو في الصحاح والقاموس. والفعل (شناه) كمنعه وسمعه له عدَّة مصادر أورد أكثرها المؤلِّفُ هنا، ومنها الشَّانَ، والشَّنَّانَ بالتحريك والتسكين، وقد أشار المؤلِّفُ إلى الشذوذ فيهما، ذلك أن الشَّانَ ليس «بناء الحركة والاضطراب»، أما الشَّنَّانَ بالتسكين فهو من شواذ المصادر كالرَّيْدان. ينظر القاموس - شأ وزيد، وشرح الشافية ١٥٦/١. وفي الصحاح واللسان كلام طويل حول لفظ «شأ» ومصادره، وشذوذ «شَّان» مما يوضِّح النقص، الذي قد لا يزيد عن ذكر الفعل ومصادره.

(٢) البيت في الصحاح واللسان - شأ، وديوان الاحوص ٩٩ وروايته: وما العيش.. وذكر المحقق رواية: هل العيش..

## باب الباء

(الثَّوْبَان) مصدر قولك: ثاب الرجلُ يشوب ثوباناً وثوباً<sup>(١)</sup>: إذا رَجَعَ، وقوله تعالى: «وإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنَا<sup>(٢)</sup>» «مَفْعَلَةٌ» منه .

(الدَّوْبَان) مصدر قولك: ذاب الشيءُ يذوب ذوباناً وذوباً: نقيض جَمَد<sup>(٣)</sup>، لا مصدر قولك: ذاب لي عليه من الحقِّ كذا: أي وجب وثبت إلا في قول الأصمعيّ، فإنه قال: [أ٣] هو من ذاب نقيض جَمَد<sup>(٤)</sup>، فحينئذٍ يكون مستعاراً منه .

(الرَّغْبَان) مصدر قولك: رغبَ رغباناً ورغباً ورغبةً: إذا رغبَ في الشيء<sup>(٥)</sup> .

(الرَّهْبَان) مصدر قولك: رهبَ يرهب رهباناً، ورهباناً ورهبة ورهباً ورهباً: أي خاف<sup>(٦)</sup> .

(السَّخْبَان) مصدر قولك: شخبَ شخباناً: إذا مرَّ مرّاً سريعاً<sup>(٧)</sup> .

(١) ديوان الأدب للفارابي ٣/٣٨٧، والصحاح واللسان والقاموس ثوب .

(٢) من الآية ١٢٥ سورة البقرة .

(٣) ديوان الأدب ٣/٣٨٧، والصحاح واللسان والقاموس - ذوب .

(٤) نقل في الصحاح عن الأصمعي أن قولهم: ذاب لي عليه من الحقِّ كذا، هو من ذاب نقيض جد .

(٥) القاموس رغب .

(٦) القاموس رهب .

(٧) الفائق للزمخشري ٢/٢٢٦، والتاج شخب .

(الضَّرْبَان) مصدر قولك: ضَرَبَ الجُرْحُ يَضْرِبُ ضَرْبَانًا<sup>(١)</sup>.  
 وقولهم: فَضَرَبَ الدهرُ ضَرْبَانَهُ هو كقولهم: فُقِضِي، من القَضَاءِ<sup>(٢)</sup>.  
 (العَتَبَان) مصدر قولك عَتَبَ البعيرُ يَعْتَبُ وَيَعْتَبُ عَتَبَانًا<sup>(٣)</sup>:  
 إذا مشى على ثلاثِ قوائمٍ، وكذلك إذا وثَبَ الرَّجُلُ على رجلٍ  
 واحدة.

(العَسَبَان) مصدرُ قولك عَسَبْتَ الكلبُ تعَسِبُ عَسَبَانًا: إذا  
 صَرَفَتْ<sup>(٤)</sup>.

(اللَّهَبَان) مصدر قولك لَهَبْتَ النارُ لَهَبَانًا وَلَهَبًا وَلُهَابًا: إذا  
 اتَّقَدَّتْ<sup>(٥)</sup>، قال مُضَرَّسٌ بنِ رَبِيعِ الفَقْعَسِيِّ:

فَلَمَّا أَنْ تَلَهَوْجْنَا شِوَاءً      بِهِ اللَّهَبَانُ مَقهوراً ضَيِّحاً<sup>(٦)</sup>

(النَّعْبَان) مصدر قولك: نَعَبَ الغرابُ: أي صاح، [٣ ب]  
 يَنْعَبُ وَيَنْعِبُ نَعْبَانًا وَنَعْبًا وَنَعِيًّا وَنَعْبَابًا<sup>(٧)</sup>، وربما قالوا: نَعَبَ

(١) الصحاح وأساس البلاغة والتكملة واللسان - ضرب.

(٢) في الأساس: ومن المجاز: ضرب الدهرُ بهم ضَرْبَانًا. وفي التكملة: ويقال: ضرب  
 الزمانُ: أي مضى. وفي الأساس «قضى»: ومن المجاز: وَقُضِيَ عليه، وَقُضِيَ عليه  
 بضربة.

(٣) الصحاح واللسان والقاموس - عتب، والحكم ٤٠/٢.

(٤) لم يرد المصدر في الصحاح والتكملة واللسان والقاموس. وصرفت الكلبة:  
 اشتهد الفحل.

(٥) الصحاح واللسان والقاموس - لهب، والكتاب لسبويه ٢١٨/٢.

(٦) البيت في تهذيب اللغة ٣٩٥/٥، واللسان ضبح.

(٧) الصحاح واللسان والقاموس - نعب، والحكم ١٣٥/٢.

الديكُ على الاستعارة<sup>(١)</sup>. قال الأسود بن يعفر النهشليّ:  
 وقهوةٍ صهباءٍ باكرتُها      بجُهمَةٍ والديكُ لم يَنعَبِ<sup>(٢)</sup>  
 (الوثبان) مصدر قولك: وَثَبَ وَثْبَاناً وَوُثْباً وَوُثْباً وَوُثْباً: إذا  
 طَفَرَ<sup>(٣)</sup>.  
 (الوكبان) مصدر قولك: وَكَبَ فِي مَشِيَّتِهِ يَكِبُ وَكَبَاناً: وهو  
 مَشِيٌّ كالدَّرَجَانِ<sup>(٤)</sup>.

- 
- (١) الصحاح واللسان.  
 (٢) ديوان الأسود بن يعفر ٢٢. والتهذيب ٦٧/٦، والصحاح واللسان - نعب.  
 والجُهمَة: ما بين الليل إلى قريب من وقت السحر.  
 (٣) الصحاح واللسان والقاموس - وثب.  
 (٤) الصحاح واللسان والقاموس - وكب.



## باب التاء

(الْحَوَاتِن) مصدر قولك: حَاتَ الطائرُ على الشيء يَحُوتُ  
حَوَاتِنًا وَحَوَاتًا وَحُوُوتًا: أي حَامَ حَوْلَهُ (١).

---

(١) المحكم ٣/٣٧٩، واللسان والقاموس - حوت.

## باب الثاء

- (الجأثان) مصدرٌ قولك: جَأَثَ جَأْثَانًا: وهو ضَرَبُ من المَشْيِ (١)  
(اللَّهْثَان) مصدرٌ قولك: لَهَثَ لَهْثَانًا وَلَهْثًا: إِذَا عَطِشَ (٢).  
(الهَيْثَان) مصدرٌ قولك: هَيْثُ لَهُ هَيْثَانًا وَهَيْثًا: إِذَا أُعْطِيَتْهُ  
شَيْئًا يَسِيرًا (٣).

---

(١) اللسان والتاج - جَأَثَ.

(٢) ديوان الأدب ٢/٢٠، والصحاح والتكملة واللسان والقاموس لهث.

(٣) المحكم ٤/٢٧٤، والصحاح واللسان والقاموس هيث.

## باب الجيم

(الأَرَجَان) مصدر قولك: أَرَجَ بين القوم أَرَجَاناً: إذا سَعَى  
سَعْيَ الْمُغْرِي بَيْنَهُمْ<sup>(١)</sup>، قال رؤبة:  
[أ ٤]

يَكْفِيكَ هَرَجَ الْمِهْتِكِ الْمَهْرَاجِ وَأَرَجَانَ الْكَاذِبِ الْأَرَّاجِ<sup>(٢)</sup>  
(البَوَّجَان) مصدر قولك: بَاجَ الرَّجْلُ يَبُوجُ بَوَّجَاناً وَبَوَّجاً: إذا  
أَعْيَا<sup>(٣)</sup>.

(الْخَلْجَان) مصدر قولك: خَلَجْتَ عَيْنُهُ تَخْلُجُ وَتَخْلُجُ خَلْجَاناً  
وْخُلُوجاً: إذا طَارَتْ<sup>(٤)</sup>.

(الدَّجَّجَان) مصدر قولك دَجَّ القومُ على الأرضِ يَدِجُّونَ  
دَجَّجَاناً وَدَجَّجاً: وهو الدَّيِّبُ فِي السَّيْرِ<sup>(٥)</sup>، قال ابن السكِّيت: لا  
يقال يَدِجُّونَ حتى يكونوا جماعة، ولا يقال ذلك للواحد<sup>(٦)</sup>.

---

(١) التكملة واللسان والقاموس - أرج.

(٢) الشطران كما أوردها المؤلف هنا نسبها لرؤية في التكملة - أرج. أما في ديوان  
رؤية - مجموع أشعار العرب ٣١ فلم يرد إلا الشطر الأول.

(٣) اللسان والقاموس - بوج.

(٤) في اللسان خلج: وخلصت عينه تخلج خلوجاً وخلصنا: تحركت.

(٥) الصحاح واللسان: دج -

(٦) الصحاح واللسان - دج.

(الدَّرَجَان) مصدر قولك: دَرَجَ الرجلُ والضَّبُّ دَرَجَانًا  
وُدْرُوجًا: إذا مشى<sup>(١)</sup>.

(الدَّيْجَان) مصدر قولك: دَاج يدِيج دَيْجَانًا ودَيْجًا: إذا مشى  
قليلاً قليلاً، عن ابن الأعرابي<sup>(٢)</sup>.

(الرَّتَّجَان) مصدر قولك رَتَّجَ الصَّيُّ رَتَّجَانًا مثل دَرَج  
دَرَجَانًا<sup>(٣)</sup>  
(الرَّدَّجَان): الدَّرَجَان<sup>(٤)</sup>.

(الرَّزَّجَان) مصدر قولك زَلَجَ زَلَجَانًا: إذا تَقَدَّمَ في السُّرْعَةِ<sup>(٥)</sup>.  
(السَّلْجَان) مصدر قولك سَلَجَ اللقمةُ يسَلِجُها سَلْجَانًا وسَلْجَا:  
أي بلَعَهَا<sup>(٦)</sup>، ومنه المثل: «الأكلُ سَلْجَان والقضاءُ لَيَّان»<sup>(٧)</sup> [٤  
ب] أي: إذا أَخَذَ الرجلُ الدَّيْنَ أَكَلَهُ، فإذا أَرَادَ صاحبُ الدَّيْنِ  
حَقَّهُ لَوَّاهُ به وَمَطَّلَهُ.

(١) الصحاح واللسان والقاموس - درج.

(٢) اللسان والقاموس ديح. وقد ورد في المخطوطة (ب) « داج يديج ديجاناً وديجاناً  
وما أثبت الصواب من الأصل، وهو الذي في اللسان والقاموس.

(٣) التكملة والقاموس رتج.

(٤) التكملة والقاموس رديج.

(٥) الصحاح واللسان والقاموس زلج.

(٦) الصحاح واللسان والقاموس سلج.

(٧) المثل وشرحه في الصحاح والقاموس. وهو في مجمع الأمثال ٥٧/١، قال: يُضْرَب  
لمن يأخذ مالَ النَّاسِ فيسهلُ عليه، فإذا طُوبِلَ بالقضاءِ دافِعٌ وصَعِبَ عليه،  
وفيه أنه لم يَجِبْ شيءٌ من المصادر على «فَعْلان» إلا اللَّيَّانُ والشَّتَّانُ.

(السَّوْجَان) مصدرٌ قولك: سَاحَ يَسُوجُ سَوَّجَانًا وَسَوَّجًا: إذا سارَ سَيْرًا رُوَيْدًا<sup>(١)</sup>.

(الشَّحْجَان) مصدر قولك: شَجَحَ الْغَرَابُ شَحَجَانًا: إذا صَوَّتَ<sup>(٢)</sup>

(الضَّوْجَان) مصدر قولك: ضَاحَ السَّهْمُ عَنِ الْهَدَفِ يَضُوجُ ضَوَّجَانًا وَضَوَّجًا. إذا عدل عنه<sup>(٣)</sup>.

(الضَّيَّجَان) مصدر قولك: صَاحَ السَّهْمُ عَنِ الْهَدَفِ يَضِيحُ ضَيَّجَانًا وَضَيَّجًا: إذا عدل عنه، لغةٌ في يَضُوجُ ضَوَّجَانًا وَضَوَّجًا<sup>(٤)</sup>.

(الْعَرَجَان) مصدر قولك: عَرَجَ يَعْرِجُ عَرَجَانًا: إذا مشى مَشِيَّةَ الْأَعْرَجِ وليس بأَعْرَجٍ، فإن كان أَعْرَجَ قِيلَ: عَرَجَ يَعْرِجُ عَرَجًا<sup>(٥)</sup>.

(الْعَلْجَان) مصدر قولك عَلَجَتِ النَّاقَةُ عَلَجَانًا: إذا اضْطَرَبَتْ، بلغة هُدَيْلٍ<sup>(٦)</sup>.

(الْوَهْجَان) مصدر قولك وَهَجَتِ النَّارُ تَهْجُ وَهَجَانًا وَوَهْجًا<sup>(٧)</sup>.

---

(١) التكملة واللسان والقاموس سوج.

(٢) المحكم ٣/٣٩، واللسان والقاموس شحج.

(٣) لم يرد «الضوجان» في الصحاح أو اللسان أو القاموس أو التاج. وقال المؤلف في التكملة ضوج: ضاح يضح ضوجاً وضيجاناً مثل يضح ضيوجاً.

(٤) اللسان والقاموس ضييح.

(٥) ينظر المحكم ١/١٨٧، والقاموس واللسان عرج.

(٦) التكملة والقاموس علج.

(٧) الكتاب ٢/٢١٨، والمحكم ٤/٢٨٦، والصحاح واللسان والقاموس - وهج.

(الهدجان) مصدر قولك: هدج الشيخ يهدج هدجانا: إذا ضعف  
مشيه<sup>(١)</sup>.

وهَدَجَ الظلِيمُ هَدَجَانًا أَيضًا: إِذَا مَشَى فِي ارتعاشٍ. قال [ه أ] الأَصْمَعِيُّ: أَنَسَدَنِي عِلْقَةُ التَّيْمِيِّ لِنَفْسِهِ بَيْنَ قَبْرِ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَمِنْبَرِهِ، فَلَمْ أُفَارِقْهُ حَتَّى أَمْلَأَهَا عَلِيًّا، وَقَالَ الرَّيَّاشِيُّ: سَمِعْتُهَا مِنْ مُحَمَّدَ بْنِ عِلْقَةَ عَنْ عِلْقَةَ<sup>(٢)</sup>:

(١) المحكم ٤/١١٠، والصاح واللسان والقاموس - هدج.  
(٢) ساقَتِ المراجعُ أَكثَرَ هذه الأبيات، وتُنسَبُ في غالب هذه المراجع لعلقة التَّيْمِيِّ، وبعضهم ينسبها إلى غيره، وقد اختلفت رواية بعض هذه الأبيات، أو ألفاظ منها، وأسوقُ هنا تخريجاً موجزاً لما وَجَدْتُ من هذه الأبيات:

ففي خَلَقَ الإنسانَ للأصمعي ١٧٩ (الكنز اللغوي) أَنَّ مُحَمَّدَ بْنَ عِلْقَةَ أَنَسَدَ الأَصْمَعِيُّ مِنْ شعر أبيه:  
قَدْ أَنْكَرْتَ عَصْمَهُ شَيْبَ لِمَتِي وَأُمُّ عَمْرُو جَلَّهَا فِي جِبْهَتِي  
وفي تهذيب الألفاظ لابن السكيت ٢٨٦ الأَشْطَارُ ١-٧ كما وردت هنا، ونسبها إلى عِلْقَةَ التَّيْمِيِّ. وفي نوادر أبي زيد ٢٥٥ لابن عِلْقَةَ التَّيْمِيِّ:

قَدْ أَنْكَرْتَ عَصْمَهُ شَيْبَ لِمَتِي وَأُمُّ جَهْمُ جَلَّهَا فِي جِبْهَتِي  
وَهَطَّلَانَا لَمْ يَكُنْ فِي مِشِيَّتِي كَهَطَّلَانَ الْهَيْقِ خَلْفَ الْهَيْقَةِ  
ومثله في المؤلف والمختلف للأمدي ٢٤٠. أما في الشعر والشعراء ٦٨٨ فقد نسب

نسب ابن قتيبة لأبي الزحف الراجز ابن عم جرير:

إِلَيْكَ أَشْكُو وَجَعاً بِرَكْبَتِي وَهَدَجَاناً لَمْ يَكُنْ فِي مِشِيَّتِي  
كَهَدَجَانَ الرَّألِ خَلْفَ الْهَيْقَةِ مَرْوُزِيّاً لَمَّا رَأَاهَا زَوَّزَتْ

وقريب منه في الحيوان ٤/٣٥٧ منسوب لأبي الرَّحْفِ. وفي المقد ٣/٥٤ لأعرابي. والأشطار ٥، ٦، ٧، في التهذيب ٦/٤٠ دون نسبة. وفي الصحاح - =

لَمَّا رَأَتْ عَصَاهُ شَيْبَ لَمَّتِي  
 وكثرة الأبناء لابني وابنتي  
 وهَدَجَانَا لَمْ يَكُنْ فِي مِشْيَتِي  
 مُزَوِّزِيًّا لَمَّا رَأَاهَا زَوَّزَتْ (٣)  
 تَنْظُرُ مِنْ تَحْتِ خِصَاصِ الْكِلَّةِ (٤)  
 بالدار بين رملةٍ ورملةٍ  
 جَرَّتْ عَلَيْهَا كُلُّ رِيحٍ رَيْدَةٍ  
 تَطْرُدُهُ مِنْ بَلَدٍ لِبَلَدَةٍ  
 [هـ ب] (الهِجَّان) مصدر قولك: هاج الشيءُ يهيج هيجاناً  
 وهيجاً وهيجاً: أي ثار (٧).

= ريد نسب الشطرين ١٣، ١٤ لهيان بن قحافة. ونقل في اللسان عن ابن برّي أنها لعلمة التيمي. كما نقل في اللسان هج الأشطار ٥ - ٧ عن الأصمعي دون نسبة. أما في المخصص فأورد في ٨٦/٩، ٨١/١٥ الشطرين ١٣، ١٤ دون نسبة، والشطر ٧ في ٦٥/١٦ دون نسبة أيضاً.

- (١) الجَلَّةُ: ذهاب الشعر من مقدّم الجبين. ويروى «جلجاً» وهو ذهاب الشعر من مقدّم الرأس.
- (٢) الرُّأُلُ: ولد النعام، والهيقة: الظليم.
- (٣) زَوَّزَى: أسرع.
- (٤) الخِصَاصُ: الخِرْقَةُ. والكِلَّةُ: السِّتْرُ الرقيق.
- (٥) الفَيْنَانُ: حَسَنُ الشعر طويله.
- (٦) الرَيْدَةُ والهُوْجَاءُ والسَّفَوَاءُ والنَّوْجُ من صفات الريح الشديدة.
- (٧) المحكم ٤/٢٦٤، والصحاح واللسان والقاموس - هيج.

## باب الحاء

(الأمحان) مصدر قولك أمح الجرحُ يأمح أمحانا: إذا ضربَ  
بوجع<sup>(١)</sup>.

(السفحان) مصدر قولك: سفح الدمعُ نفسه سفحانا وسفوحاً:  
أي انصب<sup>(٢)</sup>.

قال الطرمّاح:

مُفَجَّعَةٌ لَا دَفْعَ لِلضَّيْمِ عِنْدَهَا

سوى سفحانِ الدَّمْعِ فِي كُلِّ مَسْفَحٍ<sup>(٣)</sup>

(السيحان) مصدر قولك: ساح في الأرض سيحاناً وسيحاً  
وسيوحاً وسياحةً: أي: ذهب فيها<sup>(٤)</sup>.

(الصيحان) مصدر قولك: صاح يصيحُ صيحاناً وصيحاً وصيحةً  
وصياحاً وصياحاً: إذا صرخ<sup>(٥)</sup>.

(الفوحان) مصدر قولك: فاحت ريحُ المسكِ تفوحُ فوحاناً

---

(١) اللسان والقاموس - أمح.

(٢) المحكم ١٤٨/٣، واللسان والقاموس سفح.

(٣) البيت في المحكم ٢٤٨/٣، واللسان سفح، والشطر الثاني في التهذيب ٣٢٦/٤  
وهو في ديوان الطرمّاح ١٠٨ ويروى «من» بدل «في».

(٤) الصحاح واللسان والقاموس سيح، والمحكم ٣٢٥/٣.

(٥) ديوان الأدب ٣٨٨/٣، واللسان والقاموس - صيح.



وَفَوْحًا وَفُؤُوحًا: إذا تَضَوَّعت (١).

(الْفَيْحَان) مصدر قولك: فَاحَتْ رِيحُ الْمِسْكِ تَفِيحُ فَيْحَانًا  
وَفَيْحًا وَفِيوَحًا، لغةٌ في تَفُوحُ فَوْحَانًا وَفَوْحًا وَفُؤُوحًا (٢).

(الْقَرَّحَان) مصدر قولك قَرَّحْتَ الْقَدْرُ تَقَرَّحُ قَرَّحَانًا وَقَرَّحًا:  
إذا أَقْطرت ما خرج منها (٣).

(اللَّمَّحَان) مصدر قولك: لَمَّحَهُ لَمَّحَانًا وَلَمَّحًا وَتَلَّحًا: إذا أَبْصَرَهُ  
بِنَظَرٍ خَفِيفٍ، وَالاسْمُ اللَّمَّحَةُ (٤).

(الْمَرَّحَان) [أ ٦] مصدر قولك: مَرَّحْتَ عَيْنَهُ مَرَّحَانًا: إذا  
فَسَدَّتْ وَهَاجَتْ (٥) قال النابغة الجعدي:

كَأَنَّ قَدْيِي فِي الْعَيْنِ قَدْ مَرَّحَتْ بِهِ

وَمَا حَاجَةُ الْأُخْرَى إِلَى الْمَرَّحَانِ (٦)

(النَّفَّحَان) مصدر قولك: نَفَّحَ الطَّيْبُ يَنْفَحُ نَفَّحَانًا وَنَفَّحًا  
وَنَفَّاحًا: إذا فَاحَ (٧).

(١) الصحاح واللسان والقاموس فوح.

(٢) الصحاح والقاموس فوح، والمحكم ٣/٣٤٦.

(٣) اللسان والقاموس - قرح.

(٤) ديوان الأدب ٢/٢٠، واللسان والقاموس لمح. والمحكم ٣/٢٨٥.

(٥) المحكم ٣/٢٥٧، والصحاح واللسان والقاموس - مرج.

(٦) البيت في تهذيب اللغة ٥/٥٢، والمحكم ٣/٢٥٧، والصحاح واللسان مرج،

وديوان النابغة الجعدي ٢٤٠.

(٧) القاموس والتاج نفح.

(النَّيْحَان) مصدر قولك: نَاحَ الغُصْنُ يَنِيحُ نَيْحَانًا. وَنَيْحًا: إِذَا  
تَمَاطَل (١).

---

(١) المحكم ٣/٣٤٥، والقاموس واللسان نيح.

## باب الحاء

(البَدَخَان) مصدر قولك: بَدَخَ الفحلُ يَبْدُخُ بَدَخَانًا: إذا هدر<sup>(١)</sup>.

(الدَّنَخَان) مصدر قولك: دَنَخَ بِالْحِمْلِ دَنَخَانًا: إذا تشاقل به في المشي<sup>(٢)</sup>.

(الزَّلْجَان): الزَّلْجَانُ<sup>(٣)</sup>.

(النَّضْحَان): النَّضْحُ<sup>(٤)</sup>.

---

(١) المحكم ١٠٠/٥، واللسان بدخ.

(٢) القاموس دنخ.

(٣) القاموس واللسان زلخ. والزلجان والزلجان: التقدم في السرعة.

(٤) لم يرد المصدر «النضخان» في التهذيب، ولا الصحاح، ولا المحكم، ولا التكملة، ولا اللسان، ولا القاموس، ولا التاج.

## باب الدال

(الحَفْدَان) مصدر قولك: حَفَدَ البعيرُ يَحْفِدُ، وكذلك الظليمُ وغيرهما، حَفْدَانًا وَحَفْدًا وَحُفُودًا: إِذَا تَدَارَكَ السَّيْرَ<sup>(١)</sup>. ومنه ما يُدْعَى فِي القنوتِ: «وإِلَيْكَ نَسَعَى وَنَحْفِدُ»<sup>(٢)</sup>.

(الحَيْدَان) مصدر قولك: حَادَ عَنِ الطَّرِيقِ حَيْدَانًا وَحَيْدًا وَحَيْدَةً وَحِيَادًا وَحُيُودًا وَمَحِيدًا وَحَيْدُودَةً: إِذَا مَالَ عَنْهُ<sup>(٣)</sup>.

(الحَفْدَان) مصدر قولك: خَفَدَ خَفْدَانًا وَخَفْدًا: [٦ ب] إِذَا أَسْرَعَ فِي المَشْيِ<sup>(٤)</sup>.

(الرَّقْدَان) مصدر قولك: رَقَدَ رَقْدَانًا: إِذَا طَفَرَ مِنَ النشَاطِ كَفِعَلَ الجَمَلِ والجَدْيِ<sup>(٥)</sup>.

(الرَّوْدَان) مصدر قولك: رَادَتِ المَرْأَةُ تَرُودُ رَوْدَانًا، فَهِيَ رَادَةٌ: إِذَا أَكثَرَتْ الاختِلافَ إِلَى بيوتِ جاراتِها<sup>(٦)</sup>.

---

(١) المحكم ١٩٥/٣، والصحاح واللسان والقاموس - حفد.

(٢) في النهاية ٤٠٦/١: «ومنه دعاء القنوت...» وفي الصحاح: «وفي الدعاء...» ونقل في اللسان عن عمر رضي الله عنه أنه قرأ في قنوت الفجر..

(٣) الكتاب: ٢١٨/٢، والمحكم ٣٢٩/٣، واللسان والقاموس حيد.

(٤) المحكم ٨٩/٥، واللسان والقاموس خفد.

(٥) المحكم ١٩٠/٦، والصحاح واللسان والقاموس رقد.

(٦) الصحاح والقاموس واللسان رود.

- (الكَهْدَان) مصدر قولك: كَهَدَ الحِمَارُ كَهْدَانًا: إذا عَدَا<sup>(١)</sup>.
- (المِيدَان) مصدر قولك: مَادَ الشَّيْءُ يَمِيدُ مِيدَانًا وَمِيدًا: إذا تَحَرَّكَ<sup>(٢)</sup>.
- (النَّوْدَان) مصدر قولك: نَادَ الرَّجُلُ نَوْدَانًا وَنَوْدًا: إذا تَمَائَلَ من النُّعَاسِ<sup>(٣)</sup>.
- (الوَخْدَان) مصدر قولك: وَخَدَ البَعِيرُ يَخِدُ وَخْدَانًا وَوَخْدًا وَوَخِيدًا: إذا رَمَى بِقَوَائِمِهِ كَمَشَى النَّعَامِ<sup>(٤)</sup>.
- (الوَقْدَان) مصدر قولك: وَقَدَتِ النَّارُ تَقْدُ وَقْدَانًا، وَوَقْدًا وَوَقْدًا، وَوُقُودًا وَوُقُودًا وَوَقِيدًا وَوَقْدَةً: أَي تَضَرَّمَتْ<sup>(٥)</sup>.

(١) الصحاح واللسان والقاموس - كهد.

(٢) اللسان والقاموس ميد.

(٣) اللسان والقاموس نود.

(٤) المحكم ١٧٤/٥، والصحاح واللسان والقاموس وخد.

(٥) المحكم ٣٣٢/٦، والصحاح واللسان والقاموس وقد.

## باب الذال

- (النَّبْدَان) مصدر قولك: نَبَدَ العِرْقُ نَبْدَانًا: إِذَا نَبَضَ<sup>(١)</sup>.  
(الهِمْدَان) مصدر قولك: هَمَدَ فِي السَّيْرِ هَمْدَانًا: إِذَا أَسْرَعَ<sup>(٢)</sup>.

---

(١) اللسان والقاموس - نبذ.

(٢) القاموس والتاج - همد.

## باب الرء

(الثَّورَان) مصدر قولك: ثار الغبارُ [أ٧] يثورُ ثورَاناً وثوراً وثوراً: إذا سَطَعَ<sup>(١)</sup>.

(الخطَرَان) مصدر قولك: خطَرَ البعيرُ بذَنِيهِ يخطِرُ خطِرَاناً وخطراً وخطيراً: إذا رَفَعَهُ مرَّةً بعدَ مرَّةٍ وضربَ به فخذِيهِ، وكذلك خطَرَ الرمحُ يخطِرُ خطِرَاناً: إذا ارتَفَعَ وانخفض<sup>(٢)</sup>

(الدَّورَان) مصدر قولك: دار الشيءُ يدورُ دورَاناً ودوراً<sup>(٣)</sup>.

(السَّعْرَان) مصدر قولك: سَعَرَ سَعْرَاناً: إذا اشتدَّ عَدُوُّهُ<sup>(٤)</sup>.

(الطَّيْرَان) مصدر قولك: طار الشيءُ يطيرُ طَيْرَاناً وطَيْرُورَةً<sup>(٥)</sup>، والبابُ يدلُّ على خَفَةِ الشيءِ في الهواءِ، ثم يُسْتَعَارُ ذلكُ في غيره، وفي كلِّ سُرْعَةٍ.

(العَتْرَان) مصدر قولك: عتَرَ الرمحُ يعتِرُ عَتْرَاناً وَعَتْرَاءً: إذا اضطرَّبَ واهتزَّ<sup>(٦)</sup>.

(١) ديوان الأدب ٣/٣٨٨. والصحاح واللسان والقاموس ثور.

(٢) المحكم ٥/٦٧، والصحاح واللسان والقاموس خطر.

(٣) الكتاب ٢/٢١٨، والمحكم ٣/٣٨٨، والصحاح واللسان والقاموس دور.

(٤) اللسان سحر.

(٥) ديوان الأدب ٣/٣٨٨، والصحاح واللسان والقاموس طير.

(٦) المحكم ٢/٣٢، والصحاح واللسان والقاموس عتر.

(العَجْرَان) مصدر قولك: عَجَرْت بي ناقتي عَجْرَاناً وَعَجْرَأً:  
إِذَا رَجَعْتُ قَبْلَ الْأَفْهَامِ مِنْ وَجْهِ تَرْيِدِهِ وَأَنْتِ كَارِهِ<sup>(١)</sup>.

(العَسْرَان) مصدر قولك: عَسَرْتُ النَّاقَةَ بِذَنْبِهَا تَعْسِيرَ عَسْرَاناً  
وَعَسْرَأً: إِذَا شَالَتْ<sup>(٢)</sup>.

(العَهْرَان) مصدر عَهَرَ إِلَى الْمَرْأَةِ يَعْهَرُ عَهْرَانًا وَعَهْرَأً وَعَهْرَأً  
وَعُهْرًا: إِذَا زَنَى<sup>(٣)</sup>.

(الفَوْرَان) مصدر قولك: فَارَتِ الْقَدْرُ تَقُورُ فَوْرَانًا: إِذَا  
جَاشَتْ<sup>(٤)</sup>.

(الْقَطْرَان) [٧ ب] مصدر قولك: قَطَرَ الْمَاءُ نَفْسَهُ يَقْطُرُ قَطْرَاناً  
وَقَطْرَأً: إِذَا رَشَحَ<sup>(٥)</sup>.

(النَّظْرَان) مصدر قولك: نَظَرَ إِلَيْهِ نَظْرَاناً وَنَظْرَأً: أَي تَأَمَّلَهُ  
بِالْعَيْنِ. وَيَجُوزُ أَنْ يُحْذَفَ الْجَارُ وَيُوصَلَ الْفِعْلُ<sup>(٦)</sup>، وَيُسْتَعْمَلُ عَلَى  
ضُرُوبٍ مِنَ الْمَعَانِي كُلِّهَا يَرْجِعُ إِلَى أَسْأَلٍ وَاحِدٍ، وَهُوَ طَلَبُ  
الْإِدْرَاكِ:

(١) الصحاح واللسان والقاموس عجر.

(٢) الصحاح واللسان والقاموس عسر.

(٣) لم يرد لفظ (العهران) في التهذيب ولا الصحاح ولا المحكم ولا التكملة ولا اللسان  
ولا القاموس ولا التاج.

(٤) ديوان الأدب ٣/٣٨٨، والصحاح واللسان والقاموس - فور.

(٥) المحكم ٦/١٦٢، والصحاح واللسان والقاموس قطر.

(٦) اللسان والقاموس نظر.



منها: النَّظَرَ بمعنى الانتِظار<sup>(١)</sup> كقوله تعالى: «أَنْظُرُونَا نَقْتَسِبْ مِنْ نُورِكُمْ»<sup>(٢)</sup>، وقوله عَزَّ وَجَلَّ: «فَنَاظِرَةٌ بِمَ يَرْجِعُ الْمُرْسَلُونَ»<sup>(٣)</sup>.  
ومنها: النَّظَرَ بمعنى التَّعَطُّفِ وَالرَّحْمَةِ<sup>(٤)</sup> كقوله تعالى: «وَلَا يَنْظُرُ إِلَيْهِمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ»<sup>(٥)</sup>.

ومنها: النَّظَرَ بمعنى الاعتِبارِ والتَّأَمُّلِ<sup>(٦)</sup>، وهو غيرُ مُتَعَدِّ كقوله عَزَّ وَجَلَّ: «أَنْظُرْ كَيْفَ فَضَّلْنَا»<sup>(٧)</sup>، وكقوله عَزَّ وَجَلَّ: «أَنْظُرْ كَيْفَ يَفْتَرُونَ»<sup>(٨)</sup>. وقد يَتَعَدَّى هذا بالجار كقوله تعالى: «أَوَلَمْ يَنْظُرُوا فِي مَلَكُوتِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ»<sup>(٩)</sup>، وكقوله عَزَّ وَجَلَّ: «أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ»<sup>(١٠)</sup>.

ومنها: النَّظَرَ بمعنى المُقَابَلَةِ<sup>(١١)</sup> كقولهم: الجَبَلُ يَنْظُرُ إِلَيْكَ، وَدَارِي تَنْظُرُ إِلَى دَارِ فُلَانٍ، وَدُورُنَا تَتَنَظَّرُ.

(١) ينظر الصحاح واللسان والقاموس - نظر، وتفسير القرطبي: ٢٠٠/١٣،

٢٤٥/١٧.

(٢) من الآية ١٣ سورة الحديد.

(٣) من الآية ٣٥ سورة النمل.

(٤) اللسان - نظر، وتفسير القرطبي ٢٣٤/٢، ١٢٠/٤.

(٥) من الآية ٧٧ سورة آل عمران.

(٦) اللسان والقاموس نظر، وتفسير القرطبي ٣٣٠/٧.

(٧) من الآية ٢١ سورة الإسراء.

(٨) من الآية ٥٠ سورة النساء.

(٩) من الآية ١٨٥ سورة الأعراف.

(١٠) الآية ١٧ سورة الغاشية.

(١١) اللسان والقاموس نظر.

ومنها: النَّظْرُ بمعنى التَّكَهُنُّ<sup>(١)</sup>، [أ٨] ومن الحديث «إِنَّ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ مَرَّ بِامْرَأَةٍ كَانَتْ تَنْظُرُ وَتَعْتَأَفُ، فَدَعَتْهُ إِلَى أَنْ يَسْتَبْضِعَ مِنْهَا إِذْ رَأَتْ فِي وَجْهِهِ نُورًا، وَقَالَتْ: يَا فَتَى، هَلْ لَكَ أَنْ تَقَعَ عَلَيَّ وَأُعْطِيكَ مِائَةً مِنَ الْإِبِلِ، فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ:

أَمَّا الْحَرَامُ فَلَمَّاتُ دُونَهُ  
وَالْحِلُّ لَا حِلَّ فَاسْتَبَيْنَاهُ  
فَكَيْفَ بِالْأَمْرِ الَّذِي تَبَغَيْنَاهُ

والمرأة قيل: هي كاظمة بنت مُرٍّ، وقيل: أم قتال بنت نوفل أخت ورقة بن نوفل<sup>(٢)</sup>.

ومنها: النَّظْرُ بمعنى العلم<sup>(٣)</sup>، وقيل في قوله تعالى: «يَوْمَ يَنْظُرُ الْمَرْءُ مَا قَدَّمَتْ يَدَاهُ»<sup>(٤)</sup> «أَي: يَعْلَمُ. وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى: «كَأَنَّا يُسَاقُونَ إِلَى الْمَوْتِ وَهُمْ يَنْظُرُونَ»<sup>(٥)</sup>»

(١) اللسان والقاموس نظر .

(٢) انظر هذه القصة مع الآيات الشعرية في سيرة ابن هشام ١٦٤/١، والرَّوض الأنف للسهيلي ١٤١/٢، والفائف للزمخشري ٤٤٥/٣، والنهاية لابن الأثير ٧٧/٥ واللسان نظر .

وروي ان اسم المرأة: رقية بنت نوفل أخت ورقة وتكنى أم قتال، وقيل اسمها فاطمة بنت مرٍّ، وذكر الزمخشري أنها كاظمة بنت مرّة .

(٣) ينظر تفسير القرطبي ٣٦٨/٧ .

(٤) من الآية ٤٠ سورة النبأ .

(٥) من الآية ٦ سورة الأنفال .

## باب الزاي

(التَّيْزَان) مصدر قولك: تاز السهمُ في الرميَّة يَتِيْزُ تَيْزَانًا: إذا اهتزَّ فيها<sup>(١)</sup>.

(الجَمَزَان) مصدر قولك: جَمَزَ البَعِيرُ يَجْمِزُ جَمَزَانًا وَجَمَزَاً: إذا عدا. قال كعب بن زهير:

[ ٨ ب ] نَهْوُزٌ بَلَحِييْهَا أَمَامَ سِفَارِهَا

وَمُعْتَلَّةٌ إِنْ شِئْتِ لِلجَمَزَانِ<sup>(٢)</sup>

(الرَّهْزَان) مصدر قولك: رَهَزَ المُبَاضِعُ رَهْزَانًا وَرَهْزَاً: إذا تحرَّك<sup>(٣)</sup>

(العَجَزَان) مصدر قولك: عَجَزْتُ عن الأمرِ أَعْجِزُ عَجَزَانًا وَعَجْزَاً وَعُجُوزًا وَمَعْجِزَاً وَمَعْجِزَةً وَمَعْجِزَةً<sup>(٤)</sup>.

---

(١) في الصحاح واللسان والتاج: تاز السهم في الرميَّة، ولم يُذكر المصدر. أما في القاموس فقال: تاز يَتِيْزُ تَيْزَانًا: مات.

(٢) نسب المؤلف هذا البيت لكعب - كما في نسختي المخطوطة، ولم يرد في ديوان كعب، بل في ديوان زهير ٣٦٣. وروايته (في الجمزان) ونهوز: أي: تمدَّ عنقها. والسفار: حديدة تجمل على أنف الناقة.

(٣) الصحاح واللسان رهز.

(٤) القاموس والتاج عجز.

(العَشْرَان) مصدر قولك: عَشَرَ يَعْشِرُ عَشْرَانًا: إِذَا مَشَى مِشْيَةً  
المَقْطُوعَ<sup>(١)</sup>.

(القَحْرَان) مصدر قولك: قَحَرَ يَقْحِرُ قَحْرَانًا وَقَحْرًا: إِذَا  
وَثَبَ<sup>(٢)</sup>.

(القَفْرَان) مصدر قولك: قَفَرَ يَقْفِرُ قَفْرَانًا وَقَفْرًا: إِذَا وَثَبَ<sup>(٣)</sup>.

(النَّفْرَان) مصدر قولك: نَفَرَ يَنْفِرُ نَفْرَانًا وَنَفْرًا: إِذَا وَثَبَ<sup>(٤)</sup>.

(النَّقْرَان) مصدر قولك: نَقَرَ يَنْقُرُ وَيَنْقِرُ نَقْرَانًا وَنَقْرًا: إِذَا  
وَثَبَ<sup>(٥)</sup>.

---

(١) المحكم ٢١٥/١، والصحاح واللسان والقاموس عشز.

(٢) اللسان والقاموس قحز.

(٣) الكتاب ٢١٨/٢، والمحكم ١٥٩/٦، والصحاح واللسان والقاموس قفز.

(٤) الصحاح واللسان والقاموس نفرز.

(٥) الكتاب ٢١٨/٢، والمحكم ١٥٨/٦، والصحاح واللسان والقاموس نقز.

## باب السين

(الجَوَّسَان) مصدر قولك: جاس يَجُوس جَوَّسَانًا: إذا طاف بالليل<sup>(١)</sup>.

(الرَّعَّسَان) مصدر قولك رَعَسَ رَعَّسَانًا: إذا تَحَرَّكَ رَأْسُهُ مِنَ الْكَبِيرِ<sup>(٢)</sup>.

(المَيْسَان) مصدر قولك: ماس ميس مَيْسَانًا وَمَيْسًا: إذا تَبَخَّرَ<sup>(٣)</sup>.

(الْوَجَّسَان) مصدر قولك: وجَسَ الْقَلْبُ يَجِسُ وَجَّسَانًا: إذا فزع<sup>(٤)</sup>.

(الْوَلَّسَان) مصدر قولك: وَلَّسَتِ النَّاقَةُ تَلِسُ وَلَّسَانًا: إذا أَعْنَقَتِ فِي سِيرِهَا<sup>(٥)</sup>.

(الْمُهَوَّسَان) مصدر قولك: هاست الإِبِلُ هَوَّسَانًا: إذا رَعَتِ وَهِيَ تَسِيرُ<sup>(٦)</sup>.

---

(١) ديوان الأدب ٣/٣٣٨. والصحاح واللسان والقاموس جوس.

(٢) الصحاح واللسان والقاموس - رعس.

(٣) الصحاح واللسان والقاموس ميس.

(٤) القاموس والتاج وجس.

(٥) اللسان والقاموس ولس.

(٦) الصحاح واللسان هوس.

## [أ٩] باب الشين

(الجهشان) مصدر قولك: جهَّشَ منه يجهِّشُ جهَّشَاناً: إذا فرَّقَ<sup>(١)</sup>.

(الجيشان) مصدر قولك: جاشتِ القدرُ تَجِيشُ، وكذلك الوادي والنفسُ جيَّشَاناً وحيَّشَا: إذا غلَّتْ، وزَخَرَ، وارتفعتْ من حُزْنٍ أو فَرَعٍ<sup>(٢)</sup>.

(الغطشان) مصدر قولك: غَطَّشَ غَطَّشَاناً وِغَطَّشَا: إذا مَشَى مَشْيَا رُوَيْدَاً من كبرٍ أو مرضٍ<sup>(٣)</sup>.

(النغشان) مصدر قولك: نغَشَ نغَشَاناً ونَغَّشَا وهما شبه الاضطراب<sup>(٤)</sup>.

---

(١) في القاموس جهش: جهش من الشيء جهَّشَاناً: خاف أو هرب.

(٢) ديوان الأدب ٣/٣٨٨، واللسان والقاموس جيش. وقول المؤلف: «إذا غلب وزخر وارتفعت من حزن أو فزع» يعود على قوله: القدر، والوادي، والنفس على الترتيب.

(٣) القاموس والتاج غطش.

(٤) المحكم ٥/٢٣٥، واللسان والقاموس نغش.

## باب الصاد

(الحَيَّصَان) مصدر قولك: حاص عنه حَيَّصَاناً وحَيَّصاً وحَيَّوصاً  
ومَحَيَّصاً ومَحَاصِياً: أي: حاد<sup>(١)</sup>.

(الدَّيَّصَان) مصدر قولك: داص يَدِيص دَيَّصَاناً: إذا راغ  
وحَادَ. وداصت السَّلْعَةُ وهي الغُدَّة إذا حَرَكَتْهَا بِيَدِكَ فجاءتْ  
وَذَهَبَتْ<sup>(٢)</sup>.

(الرَّقَّصَان) مصدر قولك: رقص البعيرُ يَرْقُص رَقَّصَاناً ورَقَّصاً  
بالتحريك<sup>(٣)</sup>: إذا خَبَّ<sup>(٤)</sup>.

(اللَّحَّصَان) مصدر قولك: [ ٩ ب ] لَحَصَ يَلْحَصُ لَحَّصَاناً: إذا  
عدا وأسرع<sup>(٤)</sup>.

---

(١) المحكم ٣/٢٢٣، والصحاح واللسان والقاموس حيص.

(٢) الصحاح واللسان والقاموس ديص.

(٣) اللسان والقاموس رقص.

(٤) القاموس والتاج - لخص.

## باب الضاد

(النَّبْضَان) مصدر قولك: نَبَضَ العِرْقُ يَنْبِضُ نَبْضَانًا وَنَبْضًا:  
إذا تحرَّك<sup>(١)</sup>.

(النَّغْضَان) مصدر قولك: نَغَضَ يَنْغُضُ نَغْضَانًا وَنَغْضًا وَنُغُوضًا:  
إذا تحرَّك<sup>(٢)</sup>.

(الوَمِضَان) مصدر قولك: وَمَضَ البرقُ يَمِضُ وَمِضَانًا وَمِضًا  
وَوَمِيزًا وَتَوَمِيزًا: أَي لَمَعَ لَمْعًا خَفِيفًا وَلَمْ يَعْتَرِضْ فِي نَوَاحِي  
الغَيْمِ<sup>(٣)</sup>. قال مالك الأَشْتر النَخَعِيُّ:

حَمِيَّ الحَدِيدُ عَلَيْهِمْ فَكَأَنَّه  
وَمِضَانٌ بَرَقَ أَوْ شَعَاعٌ شُمُوسٌ<sup>(٤)</sup>

---

(١) الصحاح واللسان والقاموس - نبض.

(٢) اللسان والقاموس - نغض.

(٣) الصحاح واللسان والقاموس ومض.

(٤) اللسان شمس بهذه الرواية، وهو في معجم الشعراء للمرزياني ٢٦٣ برواية  
«لمعان برق...».



## باب الطاء

(السَّوْطَان) مصدر قولك: سَاطَتْ نَفْسِي تَسَوُّطُ سَوَّطَانًا: إِذَا تَقَلَّصَتْ (١).

(الضَّيِّطَان) مصدر قولك: ضَاطَ الرَّجُلُ فِي مَشِيَّتِهِ يَضِيطُ ضَيْطَانًا: إِذَا حَرَّكَ مَنَكِبَيْهِ وَجَسَدَهُ حِينَ يَمْشِي (٢).

(الْفَرَطَان) مصدر قولك: فَرَطَ الْقَوْمَ يَفْرِطُهُمْ فَرَطَانًا وَفَرَطَا وَفُرُوطًا: إِذَا سَبَقَهُمْ إِلَى الْمَاءِ (٣).

---

(١) القاموس والتاج - سوط .

(٢) اللسان والقاموس ضبط، وزادا: مع كثرة لحم ورخاوة.

(٣) لم يرد لفظ (الفرطان) في التهذيب ولا الصحاح ولا التكملة ولا المحكم ولا اللسان ولا القاموس ولا التاج.

## باب الظاء

(الجَوْظَان) مصدر قولك: جَاظَ الرَّجُلُ يَجُوظُ جَوْظَانًا  
وَجَوْظًا: إِذَا اخْتَالَ فِي مَشِيَّتِهِ<sup>(١)</sup>.

(الجيَظَان) مصدر [أ١٠] قولك: جَاظَ الرَّجُلُ يَجِيظُ جِيظَانًا  
وَجِيظًا: إِذَا اخْتَالَ فِي مَشِيَّتِهِ، كَالجَوْظَان<sup>(٢)</sup>.

(الفيَظَان) مصدر قولك: فَاطَ الرَّجُلُ يَفِيظُ فَيَظَانًا وَفَيَظًا  
وَفِيوظًا: إِذَا مَاتَ<sup>(٣)</sup>.

(اللَّحْظَان) مصدر قولك: لَحَظَهُ وَلَحَظَ إِلَيْهِ لِحَظَانًا وَلِحَظًا: إِذَا  
نَظَرَ إِلَيْهِ بِمُؤَخَّرِ عَيْنِهِ<sup>(٤)</sup>.  
قال أبو نواس:

مَا تَنْطَوِي عَنْهُ الْقُلُوبُ بِفَجْرَةٍ  
إِلَّا يُكَلِّمُهُ بِهَا اللَّحَظَانُ<sup>(٥)</sup>

---

(١) الصحاح واللسان والقاموس جوظ.

(٢) القاموس والتاج جيظ.

(٣) الصحاح واللسان والقاموس فيظ.

(٤) المحكم ٣/٢١١، واللسان والقاموس - لحظ.

(٥) ديوان أبي نواس ٦٤٣. والفجرة: الكذب والعصيان والمخالفة.

## باب العين

(الْخَفَعَان) مصدر قولك: خَفَعَ خَفَعَانًا: إِذَا ظَلَعَ، وَإِذَا  
استرخت مفاصله أيضا<sup>(١)</sup>.

(الذَّيْعَان) مصدر قولك: ذَاعَ الْخَبْرُ يَذِيعُ ذَيْعَانًا وَذَيْعًا وَذُيُوعًا  
وَذَيْعُوعَةً: إِذَا انتشر<sup>(٢)</sup>.

(الرَّمَعَان) مصدر قولك: رَمَعَ يَرْمَعُ رَمَعَانًا: إِذَا تَحَرَّكَ  
وَاضْطَرَبَ<sup>(٣)</sup>.

(الرِّمَعَان) مصدر قولك: زَمَعَ يَزْمَعُ زَمَعَانًا: إِذَا مَشَى مَشْيًا  
بَطِيئًا<sup>(٤)</sup>.

(الشَّيْعَان) مصدر قولك: شَاعَ الْخَبْرُ يَشِيعُ شَيْعَانًا وَشَيْعًا وَشُيُوعًا  
وَشَيْعُوعَةً: إِذَا انتشر<sup>(٥)</sup>.

(القَوَعَان) مصدر قولك: قَاعَ [ ١٠ ب ] الْكَلْبُ يَقُوعُ قَوَعَانًا:  
إِذَا ظَلَعَ<sup>(٦)</sup>.

(١) القاموس والتاج خفع. وظلع البعير: غمز في مشيته.

(٢) الصحاح واللسان والقاموس - ذيع.

(٣) المحكم ١١١/٢، واللسان والصحاح والقاموس - رمع.

(٤) اللسان زمع. وفي القاموس - زمع أن الزمعان المشى البطيء والسريع، ضد.

(٥) المحكم ١٥٥/٢، واللسان والقاموس - شيع.

(٦) القاموس والتاج - قوع.

(اللَّمْعَان) مصدر قولك: لمع البرقُ لمعَاناً ولمعاً: إذا أضاء<sup>(١)</sup>.  
قال القُطاميّ:

أرِقاً تُضاحِكُه البروقُ برَاجِفٍ  
كسْنَا الحَرِيْقِ ولَامِعٍ لمعَاناً<sup>(٢)</sup>  
(اللَّيْعَان) مصدر قولك: لعتُ ليعَاناً: إذا ضجرتُ<sup>(٣)</sup>.

(الوَلَعَان) مصدر قولك: ولعَ يلَعُ مثالَ وَضَعَ يَضَعُ، ولَعَاناً وولَعاً:  
إذا كذب<sup>(٤)</sup>. قال الشاعر:

لخَلَابَةِ العَيْنَيْنِ كذَّابَةِ المُنَى  
وهُنَّ من الإخْلَافِ والوَلَعَانِ<sup>(٥)</sup>

(المُهَبَعَان) مصدر قولك: هبعَ الفصيلُ يهبعُ هبعَاناً: إذا مدَّ  
عنقه<sup>(٦)</sup>.

(المُهَمَعَان) مصدر قولك: همعت عينه تهمعُ وتهمعُ همعَاناً وهمعاً  
وهُموعاً: إذا دمعت<sup>(٧)</sup>.

---

(١) ديوان الأدب ٢٠/٢. والمحكم ١٢٩/٢، والصحاح واللسان والقاموس لمع.

(٢) البيت في ديوان القُطاميّ: ٦١.

(٣) اللسان والقاموس ليع.

(٤) تهذيب اللغة ٣/١٩٩، والمحكم ٢/٢٦٢، والصحاح واللسان والقاموس ولع.

(٥) الشطر الثاني من البيت في تهذيب اللغة ٣/١٩٩ والمحكم ٢/٢٦٢، والصحاح ولع.

والبيت كاملاً في اللسان والتاج ولع، ولم ينسب فيها جميعاً.

(٦) اللسان والقاموس هبع.

(٧) المحكم ١/٦٨، والصحاح واللسان همع.

(الهِيعَان) مصدر قولك: هَاع يِهَاع هِيَعَانَا وَهِيَعَاءُ: إِذَا جَبُنَ،  
وَهَاعَ يِهِيَعُ هُيُوعاً لَعَةً فِيهِ<sup>(١)</sup>.

---

(١) المحكم ١٥١/٢، والصحاح واللسان والقاموس هيع.

## باب الغين

(الرَّوَّعَان) مصدر قولك: رَاغَ الثَّعْلَبُ يَرُوغُ رَوَّعَانًا وَرَوَّعَاءً:  
إذا عدا<sup>(١)</sup>.

(الرَّوَّعَان) مصدر قولك: زَاغَ فِي كُلِّ مَا جَرَى فِي [ ١١ أ ]  
الْمَنْطِقِ، يَزُوعُ زَوَّعَانًا: أي جار<sup>(٢)</sup>.

(الرَّزِيغَان) مصدر قولك: زَاغَ الشَّيْءُ يَزِيغُ زِيغَانًا وَزِيغًا  
وَرِزِيغُوعَةً وَرِزِيغَاءً: أي مال<sup>(٣)</sup>.

(الطَّلَعَان) مصدر قولك: طَلَعَ طَلَعَانًا: إذا أَعْيَا فَعَمِلَ عَلَى  
الْكَلَالِ<sup>(٤)</sup>.

---

(١) المحكم ٣٧/٦، والصحاح واللسان والقاموس روع.

(٢) اللسان والقاموس زوع.

(٣) المحكم ٧/٦، واللسان والقاموس - زيغ.

(٤) التهذيب ٥٨/٨، واللسان والقاموس - طلع.

## باب الفاء

(الحَشْفَان) مصدر قولك: خَشَفَ خَشْفَانًا: إذا جال بالليل<sup>(١)</sup>.  
(المُخْطَفَان) مصدر قولك: خَطِفَ البعيرُ يَخْطِفُ<sup>(٢)</sup> خَطْفَانًا: إذا  
أسرع<sup>(٣)</sup>.

(الذَّافَان) مصدر قولك: ذَأَفَ ذَأْفَانًا: إذا مات<sup>(٤)</sup>.  
(الذَّرْفَان) مصدر قولك: ذَرَفَ الدمُ يذِرِفُ ذَرْفَانًا وَذَرْفًا  
وَذُرُوفًا. وَذَرِيفًا: إذا سال، وإذا مشى مشياً ضعيفاً<sup>(٥)</sup>.

(الذَّعْفَان) مصدر قولك: ذَعَفَ يذَعِفُ ذَعْفَانًا: إذا مات<sup>(٦)</sup>.  
(الرَّجْفَان) مصدر قولك: رَجَفَ يَرْجُفُ رَجْفَانًا وَرَجْفًا  
وَرَجِيفًا: إذا اضْطَرَبَ<sup>(٧)</sup>.

(الرَّسْفَان) مصدر قولك: رَسَفَ يَرْسُفُ وَيَرْسِفُ رَسْفَانًا وَرَسْفًا:

---

(١) المحكم ١٩/٥، واللسان والقاموس - خشف

(٢) الفعل كسمع وضرب كما في اللسان والقاموس.

(٣) المصدر في القاموس خطف.

(٤) نقل الزبيدي المصدر بالتحريك عن ابن عبّاد - التاج ذأف.

(٥) الصحاح واللسان والقاموس ذرف.

(٦) القاموس والتاج - ذعف.

(٧) الصحاح واللسان والقاموس - رجف.

إذا مشى مُقِيداً<sup>(١)</sup>. قال الفرزدق:

وَمُكَبَّلٍ تَرَكَ الْحَدِيدُ بِسَاقِهِ

نَدَباً مِنَ الرَّسْفَانِ فِي الْأَحْجَالِ<sup>(٢)</sup>

[ ١١ ب ] (الطَّلْفَان) مصدر قولك: طَلَّفَ طَلْفَاناً: إذا أَعْيَا

فَعَمِلَ عَلَى الْكَلَالِ، كَالطَّلْعَانِ بِالغَيْنِ<sup>(٣)</sup>.

(الطَّوْفَان) مصدر قولك: طَافَ بَيْتَ اللَّهِ تَعَالَى طَوْفَاناً وَطَوْفَاً

وَطَوْفَاً وَتَطَوْفَاً<sup>(٤)</sup>.

(الغَيْفَان) مصدر قولك: غَافَتِ الشَّجَرَةُ غَيْفَاناً: إِذَا مَالَتْ يَمِينًا

وَشِمَالاً<sup>(٥)</sup>.

(الكَفَّان) مصدر قولك: كَفَفَ فِي مَشِيَّتِهِ كَتَفَاناً: إِذَا

أَسْرَعَ<sup>(٦)</sup>، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرَانِ أَيْضًا، كَأَنَّهُ يَضُمُّ جَنَاحَيْهِ مِنْ خَلْفِ شَيْئاً.

---

(١) الصحاح واللسان والقاموس - رصف.

(٢) البيت في ديوان الفرزدق ٧٢٦. وفيه «أثراً» بدل «ندبا» وكلاهما بمعنى واحد.

(٣) اللسان والقاموس طلف. قال في القاموس: أو صوابه بالغين ومثله في التكملة - طلف، وأورد الأزهري اللفظ في (طلع) ٥٨/٨ وأهمله في (طلف).

(٤) الكتاب ٢١٨/١، وديوان الأدب ٣٨٨/٣، والصحاح واللسان والقاموس طوف.

(٥) الصحاح واللسان والقاموس غيف.

(٦) المحكم ٤٨٠/٦، والقاموس والتاج كنف.



(الَلَّقَفَان) مصدر قولك: لَقِفَ الشَّيْءَ يَلْقُفُهُ لَقْفَانًا وَلَقْفًا: أَي  
ابْتَلَعَهُ<sup>(١)</sup>.

(النَّضْفَان) مصدر قولك: نَضَفَ نَضْفَانًا: إِذَا حَبَّ<sup>(٢)</sup>.

(النَّطْفَان) مصدر قولك: نَطَفَ الْمَاءُ يَنْطُفُ وَيَنْطِفُ نَطْفَانًا  
وَنَطْفًا: إِذَا سَالَ<sup>(٣)</sup>.

(الْوَجْفَان) مصدر قولك: وَجَفَ الْبَعِيرُ يَجِفُّ وَجْفَانًا وَوَجْفًا<sup>(٤)</sup>  
وَوَجِيفًا: إِذَا سَارَ سَيْرًا سَرِيعًا<sup>(٥)</sup>.

---

(١) اللسان والقاموس لقف.

(٢) القاموس نصف.

(٣) الصحاح واللسان والقاموس نطف.

(٤) المصدر (وجفا) سقط من النسخة ب.

(٥) لم يرد (الوجفان) في التهذيب ولا الصحاح ولا التكملة ولا اللسان ولا القاموس  
ولا التاج.

## باب القاف

(البرقان) [ ١٢ أ ] مصدر قولك: برق السيفُ وغيره يبرُق  
برقاناً وبروقاً: إذا تَلَأَأَ<sup>(١)</sup>.

(التوقان) مصدر قولك: تاقَتَ نَفْسِي إلى الشيءِ تَتَوَقُّ تَوْقَاناً  
وتَوْقاً<sup>(٢)</sup>: إذا اشتَاقَتَ<sup>(٣)</sup>.

(الحيقان) مصدر قولك: حاق به يحيق حيقاناً وحيقاً وحيقوا:  
إذا أحاط به<sup>(٤)</sup>.

(الخفقان) مصدر قولك: خفقتِ الرأيةُ تخفقُ وتخفقُ خفقاناً  
وخفقاً وخفقوا: إذا اضطربتْ، وكذلك القلبُ والسرابُ<sup>(٥)</sup>.

(الروقان) مصدر قولك: رُقتهُ أروقه روقاناً وروقا: إذا  
أعجبتُهُ<sup>(٦)</sup>.

(الطفقان) مصدر قولك: طفق يفعلُ كذا طفقاناً وطفقاً

---

(١) المحكم ٢٤٣/٦، واللسان والقاموس برق.

(٢) سقط لفظ (توقاً) من النسخة ب.

(٣) الصحاح واللسان والقاموس توق.

(٤) القاموس والتاج حيق.

(٥) ديوان الأدب ٢٠/٢، والمحكم ٣٩٢/٤، والصحاح واللسان والقاموس خفف.

(٦) المحكم ٣٤٣/٦، واللسان روق.

وطفوقاً<sup>(١)</sup>، وطفق بالفتح لغة ضعيفة<sup>(٢)</sup>.

(الغسقان) مصدر قولك: غَسَقَتْ عَيْنُهُ تَغْسِقُ غَسَقَانًا وَغَسَقًا:  
إِذَا أَظْلَمَتْ، وَقِيلَ: سَأَلْتُ، وَالْجُرْحُ: إِذَا سَأَلَ مِنْهُ مَاءٌ أَصْفَرٌ<sup>(٣)</sup>.

(الفوقان): مصدر قولك: فاق عليه فوقاناً: إذا علاه<sup>(٤)</sup>.

(الليقان) مصدر قولك: لاقَ يَلِيقُ لَيْقَانًا: إذا رتع<sup>(٥)</sup>.

(النعقان) مصدر قولك: نَعَقَ الرَّاعِي بَغْنَمِهِ يَنْعِقُ نَعْقَانًا وَنَعِيقًا  
وَنُعَاقًا وَنَعْفًا: [١٢ ب] إذا صاح بها وَرَجَرَهَا<sup>(٦)</sup>. قال:

عِيٌّ إِذَا جَاوَزْتَهُ غَيْرَ أَنَّهُ  
سَيْفُصِحُّ بِالْحِيحَاءِ وَالنَّعْقَانِ<sup>(٧)</sup>

---

(١) لم يرد (الطفقان) في التهذيب ولا الصحاح ولا المحكم ولا التكملة ولا اللسان ولا  
القاموس ولا التاج.

(٢) نقلت هذه اللغة عن بعض علماء العربية. ينظر الصحاح واللسان والتاج، طفق،  
والمحكم ١٧٦/٦.

(٣) الصحاح واللسان والقاموس غسق.

(٤) لم يرد اللفظ في التهذيب ولا الصحاح ولا اللسان ولا التكملة ولا المحكم ولا  
القاموس ولا التاج.

(٥) في المحكم ٣١٣/٦: لاق الشيء لَيْقًا وَلِيَاقًا وَلِيْقَانًا وَالتَّاقُ: كَلَاهَا. لَزَقَ. وَفِي  
الصحاح واللسان ما في الأرض لِيَاقُ: أَي مَرْتَعٌ. وَلَمْ يَرِدْ فِي التَّهْذِيبِ أَوْ الْقَامُوسِ  
أَوْ التَّكْمِلَةِ مَا سَأَلَ الْمَوْلَفَ هُنَا.

(٦) الصحاح واللسان والقاموس - نعق.

(٧) لم أقف على البيت. والحِيَاءُ: الصِيَاحُ بِالْغَنَمِ وَرَجَرَهَا.

## باب الكاف

(الْحَتَّكَان) مصدر قولك: حَتَّكَ الرجلُ يَحْتِكُ حَتَّكَاناً وَحَتَّكَ: إذا مشى وقارب الخطو وأسرع<sup>(١)</sup>.

(الْحَيَّكَان) مصدر قولك: حَاكَ الرجلُ في مَشْيِهِ يَحِيكُ حَيَّكَاناً وَحَيَّكَ: إذا حَرَّكَ مَنْكِبَيْهِ وَفَحَّجَ بَيْنَ رِجْلَيْهِ<sup>(٢)</sup>.

(الرَّتَّكَان) مصدر قولك: رَتَّكَ البعيرُ يَرْتُكُ رَتَّكَاناً وَرَتَّكَ: إذا قارب خطوه في رملانه<sup>(٣)</sup>.

(الرَّأَّكَان) مصدر قولك: زَأَّكَ زَأَّكَاناً: إذا تَبَحَّثَرَ<sup>(٤)</sup>.

(الرَّيَّكَان): الرَّأَّكَان<sup>(٥)</sup>.

(الضِّيَّكَان) مصدر قولك: ضَاكَ الرجلُ يَضِيكُ ضَيَّكَاناً: إذا تَفَحَّجَ، وهو مَشَى الكثير لحم الفَخْدَيْنِ<sup>(٦)</sup>.

(١) المحكم ٣١٦/٣، والصحاح واللسان والقاموس حتك.

(٢) المحكم ٣١٦/٣، والصحاح واللسان والقاموس حيك.

(٣) الكتاب ٢١٨/٢، والمحكم ٤٧٧/٦، والصحاح واللسان والقاموس رتك.

(٤) التكملة والقاموس زأك.

(٥) التكملة والقاموس زيك.

(٦) التكملة واللسان ضيك.

## باب اللام

(الأتلان) مصدر قولك: أَتَلَ الرجلُ يَأْتِلُ أَتْلَانًا: إذا مَشَى وقارب خَطُوهُ كأنَّه غَضبانٌ<sup>(١)</sup>. قال عُقَيْرُ بنِ المَرَسِّ العُكْلِي، يعاتبُ أخاه:

[ ١٣ أ ] أَرَانِي لَا آتِيكَ إِلَّا كَأَنَّمَا  
أَسَأْتُ، وَإِلَّا أَنْتَ غَضْبَانٌ تَأْتِلُ  
أَرَدْتُ لَكَيْمًا لَا تَرَى لِي زَلَّةً  
وَمَنْ ذَا الَّذِي يُعْطَى الكَمَالَ فَيَكْمَلُ<sup>(٢)</sup>؟

(الجألان) مصدر قولك: جَأَلَ جَأْلَانًا: إذا عَرَجَ<sup>(٣)</sup>.

(الجولان) مصدر قولك: جال يجول جولاناً وجولاً وتَجَوَّالاً:  
إذا طاف ودار<sup>(٤)</sup>.

(الحجلان) مصدر قولك: حَجَلَ الطائرُ يَحْجِلُ ويَحْجُلُ حَجْلَانًا،  
وذلك إذا نَزَا في مِشْيَتِهِ كما يَحْجِلُ البعيرُ العَقِيرُ على ثلاثٍ، والغلامُ

(١) الصحاح واللسان والقاموس أتل.

(٢) البيت الأول في تهذيب اللغة ٣٢٢/١٤، ومقاييس اللغة ٤٧/١، والصحاح أتل دون نسبة فيها. والبيتان في اللسان أتل منسوبان لثروان العكلى، ونسبها في التاج لعقير بن المتمرّس العكلى.

(٣) القاموس والتاج جأل.

(٤) ديوان الأدب ٣٨٨/٣، والصحاح واللسان والقاموس جول.

على رجلٍ واحدةٍ أو على رجلين<sup>(١)</sup> قال الجلاء بن أرقم:

وَقَدْ بَسَّاتُ بِالْحَاجِلَاتِ إِفَالَهَا

وسيفٍ كريمٍ لا يزال يصوعُها<sup>(٢)</sup>

ويروى «بهاً» ومعناها: أنست. يقول: قد أنست صغارُ الإبل بالحاجلات، وهي التي ضربت سوقها فمشت على بعض قوائمها، وأنست بسيفٍ كريمٍ لكثرة ما شاهدت، وذلك لأنه يعرقُها.

(الحظلان) مصدر قولك: حظَلَّ المشيَ يحظُلُّ حظلاًناً: إذا كفَّ بعضَ مشيه، وهو مَشِيَ الغَضبان<sup>(٣)</sup>. قال المرَّار بن مُنقِدِ العَدَوِيِّ:

[١٣ ب] وَحَسَوْتُ الْغَيْظَ فِي أَضْلَاعِهِ

فهوَ يَمْشِي حَظْلَاناً كَالنَّقْرِ<sup>(٤)</sup>

(الحولان) مصدر قولك: حال عليه الحولُ حَوْلَاناً وحَوْلًا: أي

مر<sup>(٥)</sup>.

(١) الحكم ٥٥/٣، والصحاح واللسان والقاموس حجل.

(٢) البيت في تهذيب اللغة ٤٥٧/٦ دون نسبة وروايته فيه: «وقد بهاً...»، وفي الصحاح (حجل) دون نسبة وروايته: «فقد بهاً...» أما في اللسان (بهاً) فرواه «وقد بهاً». وفي (حجل) رواه «فقد بهاً» ولم ينسبه فيها. ورواه الزبيدي في التاج حجل (وقد بسأت) دون نسبة.

(٣) التهذيب ٤٥٦/٤، والحكم ٢١١/٣، والصحاح واللسان والقاموس حظل.

(٤) البيت في التهذيب والصحاح واللسان. وفي اللسان عن ابن السكيت: والكبش النَّقْرِ. الذي قد التوى عرقً في عَرَقَوَيْهِ فهو يكفَّ بعض مشيه.

(٥) في تهذيب اللغة ٢٤٢/٥، والتكملة حول: «إنَّ هذا لمن حَوْلَةَ الدهر، وحَوْلَاءُ الدهر، وحَوْلَانُ الدهر، وحَوْلُ الدهر

(الدَّالَّان) مصدر قولك: دَأَل يَدَأُل دَأَلَانًا ودَأَلًا: إذا مَشَى مَشْيَ الْمُثَقَّلِ شَبِيهَا بِالْحَثَلِ<sup>(١)</sup>. وقال الأصمعي: هو مقارنة الخطو، وأن يَنْغِي فِي مَشِيهِ<sup>(٢)</sup>.

(الدَّحَلان) مصدر قولك: دَحَل يَدَحَل دَحَلَانًا: إذا هَرَبَ<sup>(٣)</sup>  
قال:

وَرَجُلٌ يَدَحَلُ عَنِّي دَحَلًا  
كَدَحَلانِ الْبَكْرِ لاقَى الْفَحْلًا<sup>(٤)</sup>  
(الدَّالَّان) مصدر قولك: دَأَلَتِ النَّاقَةُ تَدَأُلُ ذَأَلَانًا وَذَأَلًا<sup>(٥)</sup>.  
ومنها سُمِّيَ الذَّنْبُ ذُوَالَّةً<sup>(٦)</sup>.

(الرَّمَلان) مصدر قولك: رَمَلْتُ بَيْنَ الْمَيْلَيْنِ الْأَخْضَرَيْنِ فِي  
السَّعْيِ رَمَلَانًا وَرَمَلًا: إِذَا خَبَّتْ بَيْنَهَا خَبَا سَهْلًا<sup>(٧)</sup>. قال العجاج:  
كَأَنَّهُ مِنْ طُولِ جَذَعِ الْعَفْسِ  
وَرَمَلانِ الْحِمْسِ بَعْدَ الْحِمْسِ<sup>(٨)</sup>

- 
- (١) الصحاح واللسان والقاموس - دأل.
  - (٢) زاد في الصحاح واللسان: كأنه مُثَقَّلٌ من حل.
  - (٣) استدرك الزبيدي المصدر (دحلان) في التاج - دحل. ولم يُذَكَّرْ فِي التَهْذِيبِ والتكملة واللسان رغم ورود الشاهد.
  - (٤) البيت في التهذيب ٤/٤٢٠، والتكملة واللسان والتاج دحل دون نسبة.
  - (٥) الصحاح واللسان والقاموس - دأل.
  - (٦) الصحاح واللسان - دأل.
  - (٧) الصحاح واللسان والقاموس - رمل.
  - (٨) تهذيب اللغة ١/٣٥١، واللسان جذع وعفس، وديوان العجاج ٤٧٣، وبعده: =

(الزَّمْلان) مصدر قولك: زَمَلُ البَعِيرُ زَمْلَانًا وَزَمَالًا: إِذَا مَشَى مَشْيًا فِيهِ مَيْلٌ إِلَى أَحَدِ الشَّقَيْنِ<sup>(١)</sup>.

(الزَّوْلان) مصدر قولك: زَالَ الشَّيْءُ يَزُولُ زَوْلَانًا وَزُؤُولًا وَزَوَالًا<sup>(٢)</sup>.

(السَّيْلان) [١٤ أ] مصدر قولك: سَالَ المَاءُ سَيْلَانًا وَسَيْلًا: إِذَا جَرَى<sup>(٣)</sup>.

(العَسْلان) مصدر قولك: عَسَلَ الذَّنْبُ يَعْسِلُ عَسْلَانًا وَعَسْلًا بِالتَّحْرِيكِ: إِذَا أَعْنَقَ<sup>(٤)</sup>. قَالَ النَابِغَةُ الجَعْدِيُّ:

جَادِرِ الأَكْعَبِ صَدَقِ مارِنِ  
لَيْنِ المَتْنِ، إِذَا هَزَّ عَسَلَ  
عَسْلَانَ الذَّنْبِ أَمْسَى قَارِبًا  
بَرَدَ اللَّيْلُ عَلَيْهِ فَنَسَلَ<sup>(٥)</sup>

- = والسِّدْسُ أحيانًا وَفوق السِّدْسِ يُنْحَتُ مِنْ أَقْطَانِهِ بِفَأْسٍ.  
والجَدْعُ: جَبَسُ الدَّابَّةِ عَلَى غَيْرِ عِلْفٍ. وَالعَفْسُ: الامْتِهَانُ. وَالْحِمْسُ: أَنْ تَشْرَبَ الدَّابَّةُ فِي كُلِّ خَمْسَةِ أَيَّامٍ.  
(١) اللسان والقاموس - زمَل.  
(٢) اللسان والقاموس - زول.  
(٣) ديوان الأدب ٣/٣٨٨، والصحاح واللسان والقاموس - سيل.  
(٤) الكتاب ٢/٢١٨، والمحكم ١/٣٠٢، والصحاح واللسان والقاموس - عسل.  
(٥) البيت الثاني في تهذيب اللغة ٢/٩٦ منسوب للجعدي، وفي ١٢ / ٤٣٨ دون نسبة، وهو في المقاييس ٤/٣١٤ دون نسبة. وفي الصحاح عسل للنابغة، أما في اللسان للنابغة أو للبيد. وهو في المحكم ١/٣٠٢، والتاج عسل للبيد. وقد ورد البيت في ديوان النابغة الجعدي ٩٠، ولم يرد في ديوان لبيد. وذكر الدكتور =



وعسل الرمحُ عَسَلَانًا: إذا اهتزَّ واضطرب<sup>(١)</sup>. قال أوس بن حجر:

تَقَاكَ بِكَعْبٍ وَاحِدٍ وَتَلَدُهُ

يداك، إذا ما هُرَّ بِالْكَفِّ يَعْسِلُ<sup>(٢)</sup>

(العَيْلَان) مصدر قولك: عَلْتُ الضَّالَّةَ أَعَيْلُهَا عَيْلَانًا وَعَيْلًا: إذا لم تَدْرِ أَيَّ وَجْهَةٍ تَبْغِيهَا<sup>(٣)</sup>.

(الْقَرْلَان) مصدر قولك: قَرَلَ الرَّجُلُ يَقْرُلُ قَرْلَانًا: إذا مشى مِشْيَةَ الْأَقْرَلِ، أَي الْأَعْرَجِ<sup>(٤)</sup>.

(الْمَيْلَان) مصدر قولك: مَالَ عَنِ الشَّيْءِ وَإِلَيْهِ مَيْلَانًا وَمَيْلًا وَمَمِيلًا وَمَمَالًا: إذا عَدَلَ عَنْهُ وَإِلَيْهِ<sup>(٥)</sup>.

(النَّسْلَان) مصدر قولك: نَسَلَ فِي الْعَدُوِّ يَنْسُلُ نَسْلَانًا وَنَسْلًا: أَي أُسْرِعَ<sup>(٦)</sup>

---

= إحسان عباس محقق الديوان ص ٢٠٠ أن نسبة البيت للبيد خطأ، وعدّ مجموعة من العلماء وقعوا في ذلك الخطأ. أما البيت الثاني فلم يرد في ديوان النابغة أو أحد المصادر السابقة.

(١) اللسان والقاموس عسل.

(٢) البيت في التهذيب ١/٣٢٥، والصحاح - اللسان وعسل، وديوان أوس ٩٦.

(٣) في المحكم ٢/١٧٧، واللسان عيل: عال للضالّة يعيل عَيْلًا وَعَيْلَانًا... أما في القاموس فبدون اللام.

(٤) الصحاح واللسان والقاموس - قزل.

(٥) الكتاب ٢/٢١٨، وديوان الأدب ٣/٣٨٨، والصحاح واللسان والقاموس - ميل.

(٦) الصحاح واللسان والقاموس نسل.

- (النَّمْلَان) مصدر قولك. نَمَلْنَا نَمْلَانًا: إذا أَشْرَفَ<sup>(١)</sup>.
- [١٤ ب] (الْوَشْلَان) مصدر قولك: وَشَلَّ المَاءُ يَشِلُّ وَشْلَانًا إذا قَطَرَ<sup>(٢)</sup>.
- (الْمَتَّلَان) مصدر قولك: هَتَلْتِ السَّمْعُ تَهْتِلُ هَتْلَانًا وَهَتْلًا وَتَهْتَالًا: إذا مَطَرَتْ<sup>(٣)</sup>.
- (الْمَهْطَلَان) مصدر قولك: هَظَلَّتِ السَّمْعُ تَهْطِلُ هَظْلَانًا وَهَظْلًا وَتَهْطَالُ: إذا مَطَرَتْ<sup>(٤)</sup>.
- (الْهَمْلَان) مصدر قولك: هَمَلَّ الدَّمْعُ يَهْمِلُ وَيَهْمِلُ هَمْلَانًا وَهَمُولًا وَتَهْمَالًا: إذا سَالَ<sup>(٥)</sup>.

---

(١) التكملة والقاموس - نمل، ونقله في التاج نمل عن العباب.

(٢) اللسان والقاموس وشل.

(٣) المحكم ١٩٨/٤، والصحاح واللسان والقاموس هتل.

(٤) المحكم ١٧٧/٤، والصحاح واللسان والقاموس هطل.

(٥) ديوان الأدب ٢١/٢، والمحكم ٢٣٥/٤، والصحاح واللسان والقاموس همل.

## باب الميم

(الْحَدَمَان) مصدر قولك: حَدَمَ حَدَمَانًا: إذا ذَمَلَ فِي الْمَشْيِ.  
وقيل: هو الإِبْطَاءُ<sup>(١)</sup>.

(الْحَوَمَان) مصدر قولك: حَامَ الطَّائِرُ وَغَيْرُهُ حَوْلَ الْمَاءِ يَحُومُ  
حَوْمَانًا وَحَوْمًا وَحَوَامًا: أَي: دَارَ<sup>(٢)</sup>.

(الدَّرَمَان) مصدر قولك: دَرَمَ دَرْمَانًا وَدَرَمًا: إِذَا قَارَبَ  
الْحَطُّو<sup>(٣)</sup>.

(الدَّوْمَان) مصدر قولك: دَامَ الطَّائِرُ يَدُومُ دَوْمَانًا: إِذَا حَامَ<sup>(٤)</sup>.  
(الرَّسْمَان) مصدر قولك: رَسَمَ البَعِيرُ يَرَسُمُ رَسْمَانًا وَرَسِيمًا: إِذَا  
أَسْرَعَ<sup>(٥)</sup>.

(الرَّضْمَان) مصدر قولك: رَضَمَ رَضْمَانًا: إِذَا مَشَى مَشْيَ  
الْكَبِيرِ<sup>(٦)</sup>.

(١) التكملة واللسان والقاموس حذم. وفيها القَوْلَانِ فِي مَعْنَى الْمَصْدَرِ، وَأَنَّهُ مِنْ  
الْأَضْدَادِ.

(٢) المحكم ٢٤/٤، والصحاح واللسان والقاموس - حوم.

(٣) الصحاح واللسان والقاموس - درم.

(٤) لم يرد المصدر (الدومان) في التهذيب ولا الصحاح ولا اللسان ولا القاموس ولا  
التاج وهو في التكملة دوم.

(٥) لم يرد (الرسمان) في التهذيب ولا الصحاح ولا اللسان ولا القاموس ولا التاج ولا التكملة.

(٦) اللسان والقاموس - رضم.

(الرَّيْمَان) [ ١٥ أ ] مصدر قولك: رَامَ الجرحُ رِيَانًا ورِيَا: إذا انضَمَّ فوه للبرء<sup>(١)</sup>.

(الرَّزْلَان) مصدر قولك: زَلَمَ يَزِلُّمُ زَلْمَانًا: أي أسرع<sup>(٢)</sup>.

(النَّسَان) مصدر قولك: نَسَمَتِ الرِّيحُ نَسْمَانًا ونَسِيًا: أي هبَّت رُخَاءً<sup>(٣)</sup>.

(المُهَيَّان) مصدر قولك: هَامَ عَلَى وَجْهِهِ هَيَّانًا وَهَيَّانًا وَهُيَوْمًا وَتَهَيَّامًا: إذا ذهب من العشق أو غيره<sup>(٤)</sup>.

---

(١) القاموس - ريم .

(٢) التهذيب ٢١٨/١٣ ، والتاج - زلم .

(٣) الصحاح واللسان والقاموس - نسَم .

(٤) المحكم ٢٨١/٤ ، والصحاح واللسان والقاموس - هيم .

## باب النون

(الآتنان) مصدر قولك: أتنَ الرجلُ يأتِنُ آتِنَانًا: إذا قاربَ الخطو<sup>(١)</sup>.

(الطعنان) مصدر قولك: طعنَ في الرجلِ يطعنُ طعنَانًا وطعنًا: إذا تكلمَ فيه<sup>(٢)</sup>. قال أبو زبيد الطائي:

وَأَبَى الظاهرُ الشَّنَانُ إِلَّا

طعنَانًا وقولَ ما لا يُقال<sup>(٣)</sup>

(العينان) مصدر قولك: عانَ الدمعُ عَيْنَانًا: أي سال<sup>(٤)</sup>.

(الهُتَنان) مصدر قولك: هتنتَ السماءَ تهتِنُ هتِنَانًا وهتِنًا وتهتِنَانًا: إذا مطرت<sup>(٥)</sup>.

---

(١) الصحاح واللسان والقاموس - أتن.

(٢) المحكم ٣٤٤/١، والصحاح واللسان والقاموس طعن

(٣) البيت في المحكم ٣٤٤/١، والصحاح واللسان - طعن، ويروى البيت:  
وَأَبَى المظهر العداوة.... كما يروى: وَأَبَى ظاهر الشناءة...

(٤) الصحاح واللسان والتاج - عين.

(٥) المحكم ١٩٩/٤، واللسان والقاموس - هتن.

[ ١٥ ب ] باب الواو

- (البَزَوَان) مصدر قولك: بزا ييزو بَزَوَانًا: إذا وَثَبَ<sup>(١)</sup>.
- (الْقَطَوَان) مصدر قولك: قطا يَقْطُو قَطَوَانًا وَقَطُورًا: إذا قاربَ  
الْحَطْوُ<sup>(٢)</sup>.
- (النَّزَوَان) مصدر قولك: نزا ييزو نَزَوَانًا وَنَزَوًا: إذا وَثَبَ<sup>(٣)</sup>  
قال صخر أخو الخنساء:
- أَهُمْ بِأَمْرِ الْحَزْمِ لَوْ اسْتَطِيعُوهُ  
وقد حِيلَ بَيْنَ الْعَيْرِ وَالنَّزَوَانِ<sup>(٤)</sup>

---

(١) الصحاح واللسان - بزو.

(٢) في التهذيب، والمحکم، والصحاح، والقاموس، واللسان والتاج: القطوان: الذي يقارب المشي.

(٣) الصحاح والقاموس واللسان - نزا.

(٤) البيت لصخر بن عمرو بن الشريد، أخى الخنساء. وهو في الأصمعيات ١٤٦، واللسان نزا.

## باب الهاء

(التَّيَّهَان) مصدر قولك: تاه في الأرضِ يَتِيهُ تَيْهَاناً وَتَيْهَاناً: إذا ذهبَ مُتَحَيِّرًا<sup>(١)</sup>.

(الْعَمَّهَان) مصدر قولك: عَمَّه يَعْمَهُ عَمَّهَاناً وَعَمَّهَاناً: إذا تَحَيَّرَ وَتَرَدَّدَ<sup>(٢)</sup>.

(الْوَلَّهَان) مصدر قولك: وَلِهَ يَوْلَهُ وَلَّهَاناً وَوَلَّهَاناً: إذا تَحَيَّرَ<sup>(٣)</sup>.

---

(١) المحكم ٧٢٣/٤، والصحاح واللسان والقاموس - تيه.

(٢) المحكم ٦٨/١، والقاموس عمه. والفعل كمنع وفرح.

(٣) الصحاح واللسان - وله.

## باب الياء

(الجريان) مصدر قولك: جرى الماء وغيره يجري جرياً وجرياً  
وجريةً ومجرى: إذا سال<sup>(١)</sup>.

(الخديان) مصدر قولك: خدت الناقة تخدي خدياناً: إذا  
أسرعت<sup>(٢)</sup>.

(الذميان) مصدر قولك [١٦ أ]. ذمي يذمي ذمياناً: إذا  
أسرع<sup>(٣)</sup>.

(الرديان) مصدر قولك: ردى الفرس بالفتح، يردي ردیاناً  
وردياً: إذا رجم بين العدو والمشي الشديد<sup>(٤)</sup>. قال الأصمعي: قلت  
لمنتجع بن نبهان: ما الرديان؟ قال عدو الحمار بين آريه  
ومتعمكه<sup>(٥)</sup>. قال أبو وجزة:

---

(١) الصحاح واللسان والقاموس حرى.

(٢) اللسان والقاموس خدى.

(٣) الصحاح واللسان والقاموس - ذمى.

(٤) الصحاح واللسان والقاموس - ردى.

(٥) الصحاح واللسان - ردى والآرى: المحيس. وتمك الحمار: تمزغ في التراب.



وَرَدَيَانَ الْفَحْلَ فِي آرِيَّهَا<sup>(١)</sup>

(الزَّفَيَان) مصدر قولك: زَفَنَهُ الرِّيحُ تَزْفِيهِ زَفْيَانًا: أَي طَرَدَتْهُ<sup>(٢)</sup>

(الصَّمَيَانَ) مصدر قولك: صَمَى يَصْمِي صَمِيَانًا: إِذَا تَقَلَّبَ وَوَثَبَ<sup>(٣)</sup>

(العَمِيَانَ) مصدر قولك: عَمَى إِلَيْهِ عَمِيَانًا: أَي ذَهَبَ لَا يَرِيدُ غَيْرَهُ<sup>(٤)</sup>.

(الغَثِيَانَ) مصدر قولك: غَثَّ نَفْسَهُ تَغْثِي غَثِيَانًا وَغَثِيًا: إِذَا خَبُثَ<sup>(٥)</sup>

(الغَشِيَانَ) مصدر قولك: غُشِيَ عَلَى الرَّجُلِ غَشِيَانًا وَغَشِيًا وَغَشِيَةً: إِذَا أُغْمِيَ عَلَيْهِ<sup>(٦)</sup>.

(الغَلِيَانَ) مصدر قولك: غَلَّتِ الْمَرْجُلُ تَغْلِي غَلِيَانًا وَغَلِيًا، وَلَا يُقَالُ غَلِيَتْ<sup>(٧)</sup>. وَأَنْشَدَ ابْنُ السَّكَيْتِ لِأَبِي الْأَسْوَدِ الدُّؤَلِيِّ، وَلَمْ أَجِدْهُ فِي شِعْرِهِ:

- 
- (١) لم أقف على هذا الشطر.
  - (٢) الصحاح واللسان والقاموس - زفى.
  - (٣) الصحاح والقاموس - صمى.
  - (٤) تهذيب اللغة ٢٤٣/٣، والتاج عمى.
  - (٥) الكتاب ٢١٨/٢، وديوان الأدب ٦٩/٤، والمحكم ١٠/٦، والصحاح واللسان والقاموس غثى.
  - (٦) الصحاح واللسان والقاموس غشى.
  - (٧) الكتاب ٢١٨/٢، وديوان الأدب ٦٩/٤، والمحكم ١٢/٦، والصحاح غلى.

ولا أقولُ لِقِدْرِ القومِ: قد غَلِيَتْ  
ولا أقولُ لِبابِ الدارِ: مَغْلُوقُ  
[١٦ ب] لكنْ أقولُ لبابي: مُغَلَّقٌ، وَغَلَّتْ  
قِدْرِي، وَقابَلَهَا دَنْ وإبريقُ<sup>(١)</sup>  
أي: إني فصيحٌ لا ألحنُ.

(الفشيان): الغشيان<sup>(٢)</sup>.

(القديان) مصدر قولك: قَدَى الفرسُ يَقْدِي قَدَيَانًا: أي  
أسرع<sup>(٣)</sup>.

(المهديان) مصدر قولك: هَدَى في مَنْطِقِهِ يَهْدِي هَدَيَانًا وَهَدَيًّا،  
وهذا يَهْدُو هَدْوًا لُغَةً فِيهِ<sup>(٤)</sup>.

(الهميان) مصدر قولك: هَمَى المَاءُ يَهْمِي، وكذلك الدَّمْعُ، هَمِيَانًا  
وَهَمِيًّا: إذا سال<sup>(٥)</sup>.

---

(١) البيت الأول: منسوب لأبي الأسود في إصلاح المنطق لابن السكيت ٢١٣، والصحاح  
واللسان غلق وغلا، ونقله محقق الديوان - محمد حسن آل ياسين عن إصلاح  
المنطق. أما في طبعة الديوان التي حققها عبد الكريم الدجيلي فلم يرد البيت.  
وفي التاج (غلق) أورد المؤلف البيتين، واقتصر في (غلا) على الأول ونسبها  
لأبي الأسود.

(٢) في تهذيب اللغة ٤٢٧/١١، ومثله في اللسان فشي: الفشيان: الغشية التي  
تعترى الإنسان، وضبط في القاموس بالفتح اعتماداً على إطلاق المؤلف، قال:  
والفشيان: غشية تعترى الإنسان.

(٣) الصحاح واللسان والقاموس: قدى.

(٤) الصحاح واللسان والقاموس - هدى.

(٥) ديوان الأدب ٦٩/٤، والصحاح واللسان والقاموس - همى.

الفارس

فهرس الألفاظ اللغوية  
التي على وزن « فَعْلان »

٦٣	دَحْلان	٦٧	حَوَمان	الجيم	الهمزة	
٢٨	دَرَجان	٣٦	حِيدان	٢٦	جَأنان	٦١
٦٧	دَرَمان	٤٧	حِصان	٦١	جَألان	٦٩
٣٥	دَنخان	٥٨	حِيقان	٧٢	جِرَيان	٢٧
٣٩	دَوَران	٦٠	حِيكان	٤٣	جَمَزان	٣٢
٦٧	دَوَمان			٤٦	جَهشان	الباء
٢٨	دِيجان	الحاء		٤٥	جوسان	٣٥
٤٧	دِيسان	٧٢	خدَيان	٦١	جولان	٥٨
	الذال	٥٥	خَسفان	٤٦	جِيسان	٧٠
		٣٩	خَطران	٥٠	جِيطان	٢٧
٥٥	ذَأفان	٥٥	خَطفان			
٦٣	ذَألان	٣٦	خَفدان	الحاء	التاء	
٥٥	ذَرَفان	٥١	خَفعان	٦٠	حَتكان	٥٨
٥٥	ذَعفان	٥٨	خَفقان	٦١	حَجلان	٤٣
٧٢	ذَميان	٢٧	خَلجان	٦٧	حَدَمان	٧١
٢٢	ذَويان			٦٢	حَظلان	
٥١	ذِيعان	الذال		٣٦	حَفدان	الشاء
	الراء	٦٣	دَألان	٢٥	حَوَتان	٢٢
٢٨	رَتجان	٢٧	دَججان	٦٢	حَوَلان	٣٩

٥٩	غسقان	٦٠	ضيكان	٥٤	زوغان	٦٠	رتكان
٧٣	غشيان		الطاء	٦٤	زولان	٥٥	رجفان
٤٦	غطشان	٦٩	طعنان	٥٤	زيغان	٢٨	ردجان
٧٣	غليان	٥٨	طفقان	٦٠	زيكان	٧٢	رديان
٥٦	غيغان	٥٤	طلغان		السين	٥٥	رسفان
	الفاء	٥٦	طفان	٣٩	سعران	٦٧	رسان
٤٩	فرطان	٥٦	طوفان	٣٢	سفحان	٦٧	رضهان
٧٤	فشيان	٣٩	طيران	٢٨	سلجان	٤٥	رعسان
٣٢	فوحان		العين	٢٩	سوجان	٢٢	رغبان
٤٠	فوران	٢٣	عتبان	٤٩	سوطان	٣٦	رقدان
٥٩	فوقان	٣٩	عتران	٣٢	سيحان	٤٧	رقصان
٣٣	فيحان	٤٠	عجران	٦٤	سيلان	٥١	رمعان
٥٠	فيضان	٤٣	عجران		الشين	٢٢	رملان
	القاف	٢٩	عرجان	٢٩	شجحان	٤٣	رهبان
٤٤	قحزان	٢٣	عسبان	٢٢	شجبان	٣٦	رهزان
٧٤	قديان	٤٠	عسران	٢١	شنان	٥٤	رودان
٣٣	قزحان	٦٤	عسلان	٥١	شنعان	٥٨	روغان
٦٥	قرلان	٤٤	عشران			٦٨	روقان
٤٠	قطران	٢٩	علجان		الصاد		ريهان
٧٠	قطوان	٧١	عمهان	٧٢	صميان		الزاي
٤٤	قفزان	٧٣	عميان	٣٢	صيحان	٦٠	زأكان
٥١	قوعان	٤٠	عهران		الضاد	٧٣	زفيان
	الكاف	٦٥	عيلان			٢٨	زليجان
٥٦	كتفان	٦٩	عينان	٢٣	ضربان	٣٥	زلخان
٣٧	كهذان		الغين	٢٩	ضوجان	٦٨	زليان
		٧٣	غشيان	٤٩	ضيحان	٥١	زمعان
					ضيطان	٦٤	زملان

		اللام		النون		تَمَلان		هِيَجان	
٣١	هِيَجان	٦٦							
٥٣	هِيَعان	٣٧		٣٨	نُودان				
٦٨	هِيَيان	٣٤		٤٨	نِيحان				
				٧٠					
	الواو		الهاء	٦٥					
٢٤	وَيَبان	٥٢		٦٨	هِيَعان				
٤٥	وَجسان	٦٦		٣٥	هَتَلان				
٥٧	وَجفان	٦٩		٥٧	هَتنان				
٣٧	وَحَدان	٣٠		٥٧	هَدجان				
٦٦	وَشَلان	٧٤		٤٠	هَذيان				
٣٧	وَقَدان	٦٦		٢٣	هَطَلان				
٢٤	وَكَبان	٣٨		٥٩	هَمَدان				
٤٥	وَلسان	٥٢		٤٦	هَمعان				
٥٢	وَلعان	٦٦		٤٨	هَمَلان				
٧١	وَلهان	٧٤		٣٣	هَميان				
٤٨	وَمَضان	٤٥		٤٤	هوسان				
٢٩	وَهجان	٢٦		٤٤	هِيثان				

## فهرس الشواهد

### - الآيات القرآنيّة:

الصفحة	السورة ورقم الآية	الآية
٢٢	البقرة ١٢٥	« وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنًا »
٤١	آل عمران ٧٧	« وَلَا يَنْظُرُ إِلَيْهِمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ »
٤١	النساء ٥٠	« أَنْظُرْ كَيْفَ يَفْتُرُونَ »
٤١	الأعراف ١٨٥	« أَوْلَمْ يَنْظُرُوا فِي مَلَكُوتِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ »
٤٢	الأنفال ٦	« كَأَنَّهُمْ يُسَاقُونَ إِلَى الْمَوْتِ وَهُمْ يَنْظُرُونَ »
٤١	الإسراء ٢١	« أَنْظُرْ كَيْفَ فَضَّلْنَا »
٤١	النمل ٣٥	« فَنَظَرَةٌ يَوْمَ يَرْجِعُ الْمُرْسَلُونَ »
٤١	الحديد ١٣	« أَنْظُرُونَا نَقْتَبِسْ مِنْ نُورِكُمْ »
٤٢	النبا ٤٠	« يَوْمَ يَنْظُرُ الْمَرْءُ مَا قَدَّمَتْ يَدَاهُ »
٤١	الغاشية ١٧	« أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبْلِ كَيْفَ خُلِقَتْ »

### الشواهد النثرية:

٤٢	حديث	« إِنَّ عَبْدَ اللَّهِ مَرَّ بِامْرَأَةٍ كَانَتْ تَنْظُرُ وَتَعْتَأُ... »
٣٦	دعاء	« وَإِلَيْكَ نَسَعَى وَنَحْفِدُ »
٢٨	مثل	« الْأَكْلُ سَلْجَانٌ وَالْقَضَاءُ لَيَّانٌ »

## الأشعار والأرجاز:

- ٢٤ وقهوة صهباء باكرتتها  
 لما رأت عصاء شيب لمتي  
 ٣١ يكفيك هرج المهتك الهراج  
 فلمّا أن تلهوَجنا شواء  
 ٢٧ مفعمة لا دفع للضم عندها  
 هل العيش إلا ما تلذّ وتشتهي  
 ٢٣ وحشوت الغيظ في أضلاعه  
 حبي الحديد عليهم فكأنه  
 ٢٢ كأنه من طول جَذع العفس  
 وقد بسأت بالحاجلات إفالها  
 ٢١ ولا أقول لقدر القوم قد غليت  
 جادر الأكمب صدق مارن  
 ٢٠ ورجل يدخل عني دحلا  
 تقاك بكمب واحد وتلذه  
 ١٩ أراي لا آتيك إلا كأنها  
 وأبى الظاهر الثنان إلا  
 ١٨ ومكبّل ترك الحديد بساقه  
 أرقاً تضاحكه البروق بواجف  
 ١٧  
 ١٦ أمّا الحرام فالمات دونه  
 ١٥ والحل لا حل فاستبينه  
 ١٤ فكيف بالأمر الذي تبغينه



- ٥٠ ما تنطوي عنه القلوب بفجرة إلا يكلمه بها اللحظان  
 ٣٣ كأنّ قذى بالعين قد مرحت به وما حاجة الأخرى إلى المرحان  
 ٤٣ نهز بلحيتها أمام سيفارها ومعتلة إن شئت للجمران  
 ٥٢ لخلابة العينين كذابة المنى وهنّ من الإخلاق والولعان  
 ٥٩ عيي إذا جاوڑته غير أنه سيفضح بالحجاء والنعان  
 ٧٠ أھم بأمر الحزم لو أستطيعه وقد حيل بين العير والنزان  
 ٧٣ وردبان الفحل في آريها

## الأعلام

- الأحوص: ٢١  
أبو الأسود الدؤليّ: ٧٣  
الأسود بن يعفر النهشليّ: ٢٤  
الأصمعي: ٢٢، ٣٠، ٦٣، ٧٢  
ابن الأعرابي: ٢٨  
أوس: ٦٥  
الجللاء بن أرقم: ٦٢  
رؤبة: ٢٧  
الرياشي: ٣٠  
أبو زييد: ٦٩  
ابن السكيت: ٢٧، ٧٣  
صخر (أخو الخنساء): ٧٠  
الطرمّاح: ٣٢  
عبدالله بن عبد المطلب: ٤٢  
أبو عبيدة: ٢١  
العجاج: ٦٣  
عُقير بن المرّس العُكليّ: ٦١  
علقة: ٣٠  
الفرزدق: ٥٦  
أم قتال بن نوفل: ٤٢  
القطاميّ: ٥٢  
كاظمة بنت مرّ: ٤٢  
كعب بن زهير: ٤٣  
مالك الأثر النخعيّ: ٤٨  
محمّد بن علقمة: ٣٠  
المرّار بن مُنقذ العدويّ: ٦٢  
مفترس بن ربّعي الفقعسيّ: ٢٣  
منتجع بن نبهان: ٧٢  
النايفة الجعديّ: ٣٣، ٦٤  
أبو نواس: ٥٠  
أبو وجزة: ٧٢  
ورقة بن نوفل: ٤٢

## المراجع

- أساس البلاغة. للزمخشري. دار صادر- بيروت ١٩٦٥م.
- إصلاح المنطق. لابن السكّيت. تحقيق أحمد شاکر وعبد السلام هارون. دار المعارف- القاهرة ١٩٤٩م.
- الأصمعيات- تحقيق أحمد شاکر وعبد السلام هارون. دار المعارف- القاهرة ١٩٦٤م.
- تاج العروس من جواهر القاموس- للزبيدي. المطبعة الخيريّة- القاهرة- الطبعة الأولى ١٣٠٦هـ.
- تاريخ الأدب العربي- كارل بروكلمان- (النسخة الألمانية- ترجمة خاصة من أستاذي الدكتور رمضان عبد التواب)
- تفسير القرطبي (الجامع لأحكام القرآن)- دار الكاتب العربي للطباعة والنشر- القاهرة ١٩٦٧م.
- التكملة والذيل والصلة- للصاغاني. تحقيق مجموعة من الأساتذة. المؤسسة المصرية العامة- ١٩٧٠م وما بعدها.
- تهذيب الألفاظ. لابن السكّيت. تحقيق لويس شيخو اليسوعي- بيروت- المطبعة الكاثوليكية ١٨٩٦م.
- تهذيب اللغة. للأزهري. تحقيق مجموعة من الأساتذة. المؤسسة المصرية العامة- ١٩٦٤م وما بعدها.

- ثلاثة كتب في الأضداد (الأصمعي والسجستاني وابن السكيت والصاغاني) نشرها هفتر - المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩١٢ م.
- الجواهر المضيّة في طبقات الحنفية. لابن أبي الوفاء الحسني. مجلس دائرة المعارف العثمانية. الهند ١٣٣٢ هـ.
- الحيوان. للجاحظ. تحقيق عبد السلام هارون. مطبعة الحلبي - القاهرة ١٣٥٧ هـ.
- خلق الإنسان للأصمعي (ضمن الكنز اللغوي في اللسن العربي). نشره هفتر - ليبزح ١٩٠٥ م.
- ديوان الأحوص تحقيق عادل سليمان جمال - الهيئة العامة للكتاب - القاهرة. ١٩٧٠ م.
- ديوان الأدب للفارابي - د. أحمد مختار عمر. الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية - القاهرة ١٩٧٤ م. وما بعدها.
- ديوان الأسود بن يعفر - تحقيق نوري حمود القيسي - وزارة الثقافة - بغداد - ١٩٦٨ م.
- ديوان أبي الأسود الدؤلي - تحقيق محمد حسن آل ياسين - مطبعة النهضة بغداد - ١٩٦٤ م. وتحقيق عبدالكريم الدجيلي - شركة النشر والطباعة بغداد ١٩٥٤ م.
- ديوان أوس بن حجر - تحقيق د. محمد يوسف نجم - دار صادر - بيروت ١٩٦٥ م.
- ديوان رؤبة (مجموعة أشعار العرب) تحقيق وليم ألورد - برلين ١٩٠٣ م.
- ديوان زهير. دار الكتب المصرية ١٩٤٤ م.

- ديوان الطرمّاح. تحقيق د. عزة حسن - وزارة الثقافة - دمشق ١٩٦٦ م.
- ديوان العجاج .. تحقيق د. عزة حسن. دار الشروق - بيروت ١٩٧١ م.
- ديوان الفرزدق - دار صادر - بيروت ١٩٦٦ م.
- ديوان القطامي. تحقيق. د. إبراهيم السامرائي، ود. أحمد مطلوب. دار الثقافة - بيروت.
- ديوان لبيد. تحقيق د. إحسان عباس. وزارة الإعلام - الكويت ١٩٦٢ م.
- ديوان النابغة الجعدي - المكتب الإسلامي - دمشق ١٩٦٤ م.
- ديوان أبي نواس. دار صادر. ١٩٦٢ م.
- الروض الأنف. للسهيلي. تحقيق عبد الرحمن الوكيل - دار الكتب الحديثة - القاهرة ١٩٦٧ م.
- السيرة النبوية لابن هشام - تحقيق مصطفى السقا وآخرين - الحلبي القاهرة ١٩٣٦ م.
- شرح التصريح على التوضيح - للشيخ خالد الأزهرى - الحلبي - القاهرة.
- شرح الشافية - للرضى الأستراباذي. تحقيق محمد محي الدين وآخرين. دار الكتب العلمية - بيروت ١٩٧٥ م.
- شرح ابن عقيل علي ألفية ابن مالك - تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد - المطبعة التجارية - القاهرة الطبعة الرابعة عشرة ١٩٦٤ م.

- شرح المفصل . لابن يعيش - المطبعة الأميرية - القاهرة .
- الصحاح للجوهري - تحقيق أحمد عبد الغفور عطار . دار  
الكاتب العربي - القاهرة ١٩٥٦ م .
- العقد الفريد . ابن عبد ربّه . تحقيق أحمد أمين وآخرين . لجنة  
التأليف القاهرة ١٩٤٨ م .
- الفائق . للزمخشري . تحقيق علي محمد البجاوي . ومحمد أبو الفضل .  
الخلي - ١٩٧١ م .
- فوات الوفيات - ابن شاعر الكتي - تحقيق د . إحسان عباس -  
دار صادر بيروت - ١٩٧٣ م .
- الفوائد البهية في تراجم الحنفية - لأبي الحسنات اللكنوي -  
مطبعة السعادة - مصر ١٣٢٤ هـ .
- القاموس المحيط للفيروزآبادي - المطبعة المصرية ١٩٣٥ م .
- كتاب سيويه . بولاق ١٣١٦ هـ .
- كشف الظنون . حاجي خليفة - وكالة المعارف - استامبول -  
١٩٤٥ م .
- لسان العرب - لابن منظور - دار لسان العرب - بيروت .
- ما بنته العرب على فعال للصاغاني . تحقيق د . عزة حسن - مجمع  
اللغة العربية - دمشق ١٩٦٤ م .
- مجمع الأمثال للميداني . تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد .  
المكتبة التجارية - القاهرة ١٩٥٩ م .
- المحكم والمحيط الأعظم لابن سيده - تحقيق مجموعة من  
الأساتذة - مطبعة الخلي - القاهرة ١٩٥٨ وما بعدها .

- المُخصَّص. لابن سيده. المكتب التجاري- بيروت- مصورة عن بولاق ١٣١٦ هـ.
- المزهري في علوم اللغة وأنواعها- للسيوطي. تحقيق محمد أحمد جاد المولى وآخرين- الحلبي- القاهرة.
- معجم الأدياء. لياقوت- الحلبي ١٩٣٦ م.
- معجم البلدان- لياقوت- دار صادر ١٩٥٧ م.
- معجم الشعراء للمرزباني. تحقيق عبد الستار فرّاج- الحلبي ١٩٦٠ م.
- مقاييس اللغة. لابن فارس. تحقيق عبد السلام هارون. الحلبي ١٩٦٩ م.
- المؤلف والمختلف للآمدي- تحقيق عبد الستار فرّاج- الحلبي القاهرة ١٩٦١ م.
- النحو الوافي- عباس حسن دار المعارف- القاهرة ١٩٧٤ م.
- النهاية في غريب الحديث والأثر- لابن الأثير الزاوي ومحمود الطناحي- الحلبي الطبعة الأولى ١٩٦٢ م.
- النوادر. لابن زيد الأنصاري. دار الكاتب العربي- بيروت ١٩٦٧ م.
- هدية العارفين في أسماء المؤلفين. لإسماعيل باشا البغدادي. إستانبول ١٩٥١ م.

## محتوى الكتاب

الصفحة	الصفحة
٥٠.....	٥..... - مقدمة المحقق
٥١.....	٢٠..... - مقدّمة المؤلّف
٥٤.....	٢١..... - باب الهمزة
٥٥.....	٢٢..... - باب الباء
٥٨.....	٢٥..... - باب التاء
٦٠.....	٢٦..... - باب الثاء
٦١.....	٢٧..... - باب الجيم
٦٧.....	٣٢..... - باب الحاء
٦٩.....	٣٥..... - باب الخاء
٧٠.....	٣٦..... - باب الدال
٧١.....	٣٨..... - باب الذال
٧٢.....	٣٩..... - باب الراء
٧٥	٤٣..... - باب الزاي
	٤٥..... - باب السين
	٤٦..... - باب الشين
٧٦	٤٧..... - باب الصاد
٨٩	٤٨..... - باب الضاد
٨٢	٤٩..... - باب الطاء
٨٣	
	الفهارس:
	- فهرس اللغة
	- فهرس الشواهد
	- الأعلام
	- مراجع التحقيق



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي طَهَّرَ الْعَلَى وَالْبَطِيْشَ الْقَوِي وَالْعَزِيزَ الْأَبْدِي  
 وَالرَّعْدَ الرَّقِي لَا مَعْطِي لِمَا مَنَعَ وَلَا رَافِعَ لِمَا كَمَعَ وَلَا نَافِخَ لِمَا انْفَخَ  
 وَلَا رَافِعَ لِمَا انْفَخَ وَلَا يَشْعَلُهُ سَمْعٌ عَزَّ سَمْعٌ وَلَا يَذْهَبُهُ عَطَاءٌ  
 عَزَّ مَنَعَ يَعْلَمُ خَائِنَةَ الْأَعْيُنِ وَمَا تُخْفِي الصُّدُورُ وَلَهُ مَقَالِيدُ  
 الْأَشْيَاءِ وَإِلَيْهِ نَصِيرُ الْأُمُورِ وَاشْهَدَانِ اللَّهُ الْأَلَهُ وَحْدَهُ لَا  
 شَرِيكَ لَهُ مُنْهَمَّ عَمَّتْ بِنَادِيهِمُ الْأَنْسُ وَالْأَصْوَاتُ وَمُكْرَمٌ  
 رَكِبَهُ الْأَحْيَاءُ وَالْأَمْوَاتُ وَاشْهَدَانِ مُحَمَّدًا عَبْدَهُ الْكَرِيمُ  
 وَرَسُولَهُ الرَّحِيمُ وَنَبِيَّهُ الَّذِي لَا يَضِيرُ حَلِيَّ اللَّهِ عَلَيْهِ وَعَلَى  
 آلِهِ وَأَصْحَابِهِ مَا خَفِيَ شَرَابٌ وَصَفِيَ شَرَابٌ وَكَمَعَ  
 ضِيَاءٌ وَهَمَّ عَمَاءٌ وَشَرَفَ وَكُرَّمَتْ وَتَجَلَّ وَعَظُمَ  
 قَالِ الْمَلِيحِيُّ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ تَعَالَى الْحَسَنُ مُحَمَّدٌ الْحَسَنُ  
 الصَّغَانِيُّ سَمِعَ اللَّهُ نِدَاءَهُ وَدُعَاءَهُ وَحَقَّقَ أَمَلَهُ وَرَجَّاهُ  
 هَذَا كِتَابٌ يَفْتَقِرُ إِلَيْهِ طَالِبُ الْحَدِيثِ وَالْخَبَرِ وَلَا يَسْتَعْنِي  
 عَنْهُ مُشْبِعُ السَّنَةِ وَالْأَثَرُ عَزِيزٌ وَجُودُهُ فِي زَمَانِنَا بَلْ هُوَ

وَكَذَلِكَ الشَّنَائِي وَالرَّيْدَانُ الشُّكْبَانُ وَكَلَاهَا شَادٌ  
 قَالُوا لِحَبْرِيكَ شَادٌ وَالْمَعْنَى لَوْنٌ فَعَلَهُنَّ إِنَّمَا هُوَ مِنْ بِنَاءِ الْحِكْمَةِ  
 وَالْأَصْطَرَابِ وَالْبَعْفُ لَيْسَ مِنْهُ وَالشُّكْبَانُ شَادٌ فِي  
 اللَّفْظِ لِأَنَّهُ لَمْ يَخُشَى مِنَ الْمَصَادِرِ عَلَيْهِ وَمِنْ الْمَصَادِرِ الَّتِي  
 جَاءَتْ لِشَيْءٍ بِسُوءِ الشَّنَائِي وَالشَّنَائِي الشُّرُوعُ وَالشُّرُوعُ  
 وَالشُّرُوعُ بِالْحَبْرِيكَاتِ اللَّثِّ وَالْمَشْنَأُ وَالشَّنَائَةُ  
 مَثَلُ الشَّنَاعَةِ وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ الشَّنَائِي لِعَبْرِ هُنَّ  
 لَعْنَةٌ فِي الشَّنَائِي وَأَشَدُّ لِلَّهِ جَوْضٌ  
 هَلْ الْعَيْشُ وَالْمَانِدُ وَتَشْتَبِهُ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِيهِ ذُو الشَّنَائِي وَقَدْ  
**بَابُ** البَاءِ التَّوْبَانِ مَصْدَرُ قَوْلِكَ  
 تَابَ الرَّجُلُ تَوْبًا وَتَوْبَانًا إِذَا رَجَعَ وَقَوْلُهُ تَعَالَى  
 وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمَّا مَنَعَلَةٌ مِنْهُ هـ  
**الدَّوْبَانُ** مَصْدَرُ قَوْلِكَ ذَابَ الشَّيْءُ يَذُوبُ  
 ذَوْبَانًا وَذَوْبَانًا تَهْيِئُ جَمْدًا مَصْدَرُ قَوْلِكَ ذَابَ إِلَى عَلَيْهِ  
 مِنَ الْحَقِّ كَذَا أَيْ وَجِبَ وَتَبَّتْ إِلَّا فِي قَوْلِ الْأَصْبَعِيِّ فَإِنَّهُ قَالَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ ذِي الْعَرْشِ الْعَلِيِّ وَالْبَطْنِ  
الْقَوِيِّ وَالْعِزِّ الْأَبَدِيِّ وَالْوَعْدِ الْوَفِيِّ لَا  
مَنْعَ لِمَا مَنَعَ وَلَا رَافِعَ لِمَا وَضَعَ وَلَا  
فَاتِحَ لِمَا أَغْلَقَ وَلَا زَائِتَ لِمَا فُتِحَ  
وَلَا يَسْغَلُهُ سَمْعٌ عَنْ سَمْعٍ وَلَا يَدُ هَلَهُ  
عَطَاءٌ عَنْ مَنَعٍ يَعْلَمُ تَحَايِنَةَ الْأَعْيُنِ  
وَمَا خَفِيَ الصُّدُورِ وَلَهُ مُقَابَلُ  
الْأَشْيَاءِ وَإِلَيْهِ تُصِيرُ الْأُمُورُ وَأَشْهَدُ  
أَنَّ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ  
تُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ الْأَنْسُ وَالْأَضْوَاءُ  
وَمَكْرُومَةُ رِجْتِهِ الْأَحْيَاءُ وَالْأَمْوَاتُ  
وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ الْكَرِيمُ  
وَرَسُولُهُ الرَّحِيمُ وَنَبِيُّهُ الَّذِي لَا يُضْمِرُ  
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ  
مَا خَفِيَ

مَا خَنَقَ سَرَابٌ وَمَسَّقَ سَرَابٌ وَلَمَّ  
فِيَاءٌ وَهَمَعَ عِمَاءٌ وَسَرَفَ وَكَرَّمَ  
وَبَجَّدَ وَعَظَمَ وَشَرَّفَ وَكَرَّمَ وَيَجَلَّ  
وَعَظَمَ قَالَ — الْمَلِيحِيُّ إِلَى حَرَمِ  
اللَّهِ تَعَالَى الْحَسَنِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ الْحَسَنِ  
الْمَسْقَانِيِّ سَمِعَ اللَّهَ يَدُ أَمَةٍ وَدُعَاءَهُ  
وَحَقَّقَ أَمَلَهُ وَرَجَاءَهُ هَذَا كِتَابٌ  
يَفْتَرِيهِ طَالِبُ الْحَدِيثِ وَالْخَبَرِ لَا  
يَسْتَفِي عَنْهُ مَسِيحَ السُّنَنِ وَالْإِسْرَافِ عَزِيزٌ  
وَجُودُهُ فِي زَمَانِنَا بَلْ هُوَ

والله اعلم  
بما كان  
في القلوب  
والصدور  
والأفهام

ذمى يذمى ذمياً نأ إذا أسترع الرديان مصدر قولك  
ردي الفرس بالفتح يردى ردياً نأ وردياً إذا أرحم الأرض  
رجماً بين العذو والمشي الشديد قال الأصمعي قلت  
لمنتجع بن بيهان ما الرديان قال عذو الحمار بين أريد  
ومنتجع السرفيان مصدر قولك زفته الزخ  
زفياً نأ أي طردته الصميان مصدر قولك  
صمى صمياناً إذا قلبت ووثب العيان  
مصدر قولك عمى إليه عياناً أي ذهب لا يرى غيره  
العنيان مصدر قولك عنت نفسه أي حرم  
عنى عنياناً وعنياً إذا حبت العنميان مصدر  
قولك عنى على الرجل عشياناً وعشيياً وعشياً إذا عطفه  
العليان مصدر قولك علت القدر تغلياناً وعليا  
وه قال غلبت واشتد ابن السكيت في الأسود الدؤلى  
وأما جده في شعرهم  
وله أقول لقد القوم قد غلبت وله أقول لباب الدار مغلوف

لَكُنْ أَقُولُ لِبَابِي مُعَلِّقٌ وَغَلَّتْ قَدْرِي وَقَالَهَا ذُرٌّ وَشَرِيحٌ  
 أَمَا تِي فَصِيحٌ لِأَجْزِهِ الْفَنَشِيَانُ الْغَشِيَانُ  
 الْقَدِيَانُ مَصْدَرُ قَوْلِكَ قَدْرِي الْفَنَسْرُ يَقْدَرِي قَدِيَانًا  
 أَيَّ اسْرَعَ الْهَزِيَانُ مَصْدَرُ قَوْلِكَ هَذِي فِي  
 مَنطِقِهِ يَهْدِي هَذِيَانًا وَهَذَا يَهْدُو هَذَا الْعَبْدُ  
 الْهَمِيَانُ مَصْدَرُ قَوْلِكَ هَمِيَانًا هَمِي الْمَاءِ يَهْمِي  
 وَكَذَلِكَ الدُّعُوعُ هَبِيَانًا وَهَمِيَانًا إِذَا سَأَلَ  
 نَجْرُ الْكَاكِ طَرِيقًا لِيَعْبُدَ كَرَامَةَ

العرور والاول  
 سطر

سمع جمع هذا الكتاب على موافقه بحاله هام للعلا بمتوجه العرور لان  
 اهل الادب في الحفظ عن المحرض في الما بالفضل الكسوف  
 ارجح على اسماي الترشم العدوي العربي الصغاني راده الله علم  
 تجزي مرضا تصعونا وحعله والله مستور على من يراه وما سواه  
 السد للعلا العاصم وطما كمدان بك في الكسوف على العطله والكسوف  
 حاله ما وعلمه فسد على الفه لالحان الفاهري في عينا الكسوف  
 وعبد المور حله الاملطي وهذا خطه في كماله العشر والجمع  
 في شتمه غنزه بالجرم غري مدسه للهم بعدد الكسوف ولوله على من كماله  
 صحح ذلك وكبر الملقب في الحزم الله تعالى الحسن بن محمد بن الحسن الصغاني  
 صحح الله قابه والغضره مترقي بابي حاسا مكرامه

# الأسود الدؤلي ولم أجده في

شعره  
ولا أقول لقد العرف قد غلبت ولا أقول لئلا الذي مغلوب  
كأن أقول ليبي مغلوب وغلبت قد رزقا بلها دن وأبريق  
أى أني فصيح لا الهن العشيان العيان

المدييات مصدر قولك قدى  
العرس يعدى قدى يانأى أسرع  
الهديات مصدر قولك هدى  
في منطقة يهدى هدانا وهدانا  
وهذا يهدو وهذا الهدى الهديان  
مصدر قولك همى الماء همى  
وكذلك الدمع هميانا وهميانا  
فجز الكتاب وثلة الحمد والمدة

سمع جميع هذا الكتاب على مولانا شيخنا  
الواعظ السالمة هبة الرب انسان  
أهل

اهل الادب فخر الحفاظ بمدة المحدثين رضی الله  
 عنه ابی الفضا<sup>ل</sup> الحسن بن محمد بن محمد بن الحسن بن حیدر  
 علی اسما علی المرشی المدوی التمجیدی  
 المرزی القفصانی زاده الله علی محری  
 مرضانه عوناً وحصله من الذين يمشون على الارض  
 هونا بعد السد العالم العاصل فطر الله  
 ابی بكر محمد امدی علی السطی المکی  
 حمد الله ابو طه محمد عبد المعم وعمال من  
 للذی الفاهوی ومحمد عبد الرحمن للمکی  
 وعبد المور د حلف الدماهی وهذا خطه  
 فی المال والمشور من الحرم سنة  
 خمس وستة مئة من المهرم ثری مدسه  
 السلام بعداد والمجد لله وصلاحه علی  
 سيدنا محمد وآله صحیح مد وكما الملتج  
 الی حرم الله تعالی الحسن بن محمد  
 الصفی صحیح الله ما به <sup>شرف</sup>