

الوقوفية  
بإختصاص الإمام الألفيَّة  
الفيته الزمانيَّة

اختصاص الإمام العلامة  
جده لا الرسول السبوتي

المنوفاة ٥٩١١ هـ

دراسة وتحقيق

عزرة زهر صفي حسن الألفيَّة



علاء الدين الفاروق

# الوفية

## باختصار الألفية

### الفية ابن أبي عمير

اختصاصاً للإمام العلامة

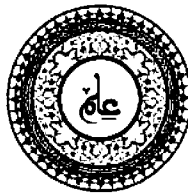
محمد بن أبي بكر السبوي

المتوفى سنة ٩١١ هـ

دراسة وتحقيق

عمره محمد بن علي حسن الوتدانة

عمقت عن نسخة فريدة بخط المميز المؤلف الموهوب الموهوب



دار الإحياء التراث والثقافة العربية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مقدمة الناشر

الحمدُ لله القائل: ﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا ﴾، والصلاة والسلام على من أوتي جوامع الكلم، فعلم أصحابه قراءة القرآن غضا طريا، وبعد:

فقد ألف الإمام العلامة الحجة ابن مالك الأندلسي الجياني ألفت التي صارت كعبة الدارسين، وشُرحت كثيرا من علماء عارفين، واختصرت كذلك.

وكان الإمام الشيوطي رحمه الله صاحب همة عالية، ومجدد عصره، حاز الفنون والعلوم، وأحب أن يكون له نصيب في ذلك؛ فاختصر ألفت ابن مالك في (٦٣٥) بيتا، والعجيب أن مضر خلت من نسخة من اختصار الألفت، بل خلا العالم كله فيما نعلم إلا الأندلس (أسبانيا)، فحفظ الله لنا اختصار هذه المنظومة في مكتبة الأسكوريال بأسبانيا، وهي نسخة نفيسة كتبها تلميذه النجيب الإمام العلامة محمد بن علي الداودي صاحب طبقات المفسرين، فأنعم بها من نسخة مباركة بخط إمام مبارك لإمام مبارك، اختصرت ألفت إمام مبارك، وقد حققها أخ فاضل مبارك مُشتغل محصل مُتفَنِّ، وهو الأخ الفاضل حمزة أبو توهة سلمه الله، من بلاد الشام المقدس فلسطين، والحمد لله الذي أكرمنا بنشرها، ونسأل الله النفع بها والإخلاص والقبول؛ إنه ولي الإجابة سبحانه.

كتبه وكتب

خادم ثرات الأمة الإسلامية

عبد العاطي يحيى زقاري

بسم الله الرحمن الرحيم

## مقدمة

حاز علم النحو نصيبًا وافراً من المنظومات العلمية، منها ما كان يجمع جُلَّ أبواب النحو، مثل ألفية ابن معط، وألفية ابن مالك، وألفية الأثاري، وألفية السيوطي، ومن قبلها ملحّة الإعراب، ومنها ما كان يختص بمسائل مفردة، مثل القصيدة المجردية، ونظم المرادي للجمل، ونظم الزواوي لقواعد الإعراب، والمنظومة الميمية لحازم القرطاجني.

ولعل أول منظومة في النحو - كما يقال - هي منظومة الخليل بن أحمد الفراهيدي، وقد شكك الدكتور العلامة الطناحي في هذه النسبة للخليل بن أحمد، ورجح أن يكون أول عهد بالمنظومات ما بعد القرن الرابع<sup>(١)</sup>.

وأشهر هذه المنظومات ملحّة الإعراب للحريري، وألفية ابن معط، والواقية لابن الحاجب، وألفية ابن مالك، وألفية السيوطي المسماة بالفريدة، وألفية ابن مالك هي الأشهر على الإطلاق، حيث إنه إذا أُطلق لفظ الألفية فهو منصرف إليها من غير لبس.

ولما كانت ألفية ابن مالك هي أنفع المنظومات النحوية انبرى كبار العلماء شارحين لها، درسوها في مجالسهم، وكتبوا عليها تعليقات وتقييدات وحواشي وشروحا لشواهد شروحها، وبعضهم اختصرها.

ومن أهم هذه الاختصارات «الوفية باختصار الألفية» للإمام جلال الدين السيوطي، وكان العزم منعقداً على العكوف على هذا الاختصار تحقيقاً ودراسة، لما فيه من نفع للطلاب، وذلك في قالب اختصار الفائدة النحوية بلفظ أقل مع الحفاظ على القاعدة بل ربما مع زيادة فائدة على الألفية.

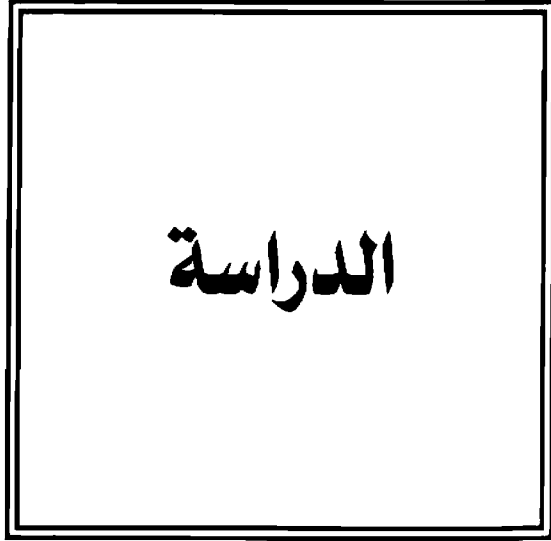
والله الموفق

حمزة مصطفى حسن أبو توهة

٢٠١٨/٧/٢٣

(١) انظر: الفصول الخمسون ٢٩.





•

•



• ترجمة الإمام ابن مالك<sup>(١)</sup> •

هو محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك، العلامة الأوحدي، جمال الدين، أبو عبد الله الطائفي، الجياني، الشافعي، النحوي.

اشتهر بـ«ابن مالك»، نسبة إلى جدّه الأعلى، وتكنى بأبي عبد الله، وهو نار على علم وأشهر من أن نطرب في ترجمته.

اختُلف في سنة ولادته، فقد ذهب الهواري وابن قاضي شعبة إلى أنه ولد في سنة ٥٩٨ هـ، وذهب ابن شاکر وابن كثير والفيروزابادي والسيوطي إلى أنه ولد سنة ٦٠٠ هـ، وذهب الصفدي إلى أنه ولد عام ٦٠١ هـ، والراجح أنه ولد عام ٥٩٨ هـ؛ لما قاله معاصره كمال الدين بن العديم أن ابن مالك أخبره بذلك.

وُلد ابن مالك في مدينة جيان في الأندلس، وتلقى العلم فيها، ثم رحل إلى بلاد المشرق، ثم مصر، واستقر أخيراً في دمشق، وفيها مات منتصف سنة ٦٧٢ هـ.

وتلمذ على ابن مالك خلق كثير، منهم:

١- محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن السلمي الدمشقي الحنفي، بدر الدين، المعروف بابن الفويرة ت ٦٧٢ هـ.

٢- محمد بن عبد القوي بن بدران المرداوي الجماعيلي الحنبلي، أبو عبد الله، شمس الدين ت ٦٩٩ هـ.

٣- محمد بن عبد الرحمن بن يوسف بن محمد البعلبكي الحنبلي، أبو عبد الله، شمس الدين ت ٦٩٩ هـ.

(١) انظر: الوافي بالوفيات ٣/٢٨٥ وطبقات الشافعية الكبرى ٨/٦٧ وبغية الوعاة ١/١٣٠ ونفح الطيب

- ٤- محمد بن منصور بن موسى بن محمد الحلبي الشافعي، أبو عبد الله،  
شمس الدين ت ٧٠٠هـ.
- ٥- محمد بن غالب بن يونس بن شعبة الأنصاري، أبو عبد الله، شمس الدين  
ت ٧٠٢هـ.
- ٦- أبو بكر بن يعقوب بن سالم الديري الرحبي الشافعي، شهاب الدين ت  
٧٠٣هـ.
- ٧- محمد بن الفضل بن سلطان بن عماد بن تمام الجعبري الحلبي، المعروف  
بابن الخطيب ت ٧١٣هـ.
- ٨- إسماعيل بن الحسين بن أبي السائب بن أبي العيش الأنصاري الدمشقي،  
مجد الدين ت ٧٢١هـ.
- ٩- محمد بن إسماعيل بن إبراهيم الدمشقي الأنصاري العبادي، أبو عبد الله،  
المعروف بابن الخباز ت ٧٥٦هـ.

لابن مالك ثلاثة من الأولاد، أشهرهم ابنه بدر الدين أبو عبد الله، وهو أكبر  
أولاده، توفي سنة ٦٨٦ هـ، وابنه تقي الدين الملقب بالأسد، وهو الذي ألف ابن  
مالك له المقدمة الأسدية، توفي ٦٩٩ هـ، وابنه شمس الدين، توفي عام ٧١٩ هـ.

من تصانيف ابن مالك المؤصل في نظم المفصل، وقد حل هذا النظم فسماه  
سبك المنظوم وفك المختوم، ومن قال إن اسمه فك المنظوم وسبك المختوم  
فقد خالف النقل والعقل، ومن كتب ابن مالك كتاب الكافية الشافية ثلاثة آلاف  
بيت، وشرحها، والخلاصة وهي مختصر الكافية الشافية، وإكمال الإعلام  
بمثلث الكلام، وهو مجلد كبير كثير الفوائد يدل على اطلاع عظيم، ولامية  
الأفعال وشرحها، وفعل وأفعال، والمقدمة الأسدية وضعها باسم ولده الأسد،

وعدة اللفظ وعمدة الحافظ، والنظم الأوجز فيما يهمز، والاعتضاد في الظاء والضاد مجلد، وإعراب مشكل البخاري، وتحفة المودود في المقصور والممدود، وغير ذلك كشرح التسهيل<sup>(١)</sup>.

### مكانته:

قال الذهبي: «وكان إمامًا في القراءات وعللها؛ صنّف فيها قصيدة دالية مرموزة في مقدار الشاطبية، وأما اللغة فكان إليه المنتهى في الإكثار من نقل غريبها والاطّلاع على وحشيّتها، وأما النّحو والتّصريف فكان فيه بحرًا لا يُجارى وحرًا لا يُبارى، وأما أشعار العرب التي يُستشهد بها على اللغة والنّحو فكانت الأئمة الأعلام يتحیرون فيه ويتعجبون من أين يأتي بها، وكان نظم الشعر سهلًا عليه، رجزه وطويله وبسيطه وغير ذلك، هذا مع ما هو عليه من الدّين المتين وصدق اللّهجة وكثرة النّوافل، وحسن السّمت، ورقة القلب وكمال العقل والوقار والتّؤدّة»<sup>(٢)</sup>.

وقال ابن كثير: «وتقدم وساد في فني النحو والقراءات وحصل منهما شيئًا كبيرًا، وأربى على كثير ممن تقدمه في هذا الشأن مع الدين والصدق وحسن السمّت وكثرة النّوافل وكمال العقل والوقار والتّودد»<sup>(٣)</sup>.



(١) انظر: نفع الطيب ٢/ ٢٢٥.

(٢) انظر: تاريخ الإسلام ١٥/ ٢٤٩.

(٣) انظر: طبقات الشافعيين ٩٠٨.

## • ترجمة الإمام السيوطي<sup>(١)</sup> •

اسمه:

عبد الرحمن بن الكمال أبي بكر بن محمد بن سابق الدين بن الفخر عثمان بن ناظر الدين محمد بن سيف الدين خضر بن نجم الدين أبي الصلاح أيوب بن ناصر الدين محمد بن الشيخ همام الدين الهمام الخضيرى الأسيوطى.

قال السيوطى:

«أما جدي الأعلى همام الدين، فكان من أهل الحقيقة، وأما نسبنا بالخضيرى، فلا أعلم ما تكون إليه هذه النسبة إلا بالخضيرية، محلة ببغداد، وقد حدثني من أثق به، أنه سمع والدي -رحمه الله تعالى- يذكر أن جده الأعلى كان أعجمياً أو من الشرق، فالظاهر أن النسبة إلى المحلة المذكورة، وكان مولدي بعد المغرب ليلة الأحد مستهل رجب سنة تسع وأربعين وثمانمائة.

وحملت في حياة أبي إلى الشيخ محمد المجذوب، رجل كان من كبار الأولياء بجوار المشهد النفيسى، فبرك عليّ، ونشأت يتيمًا، فحفظت القرآن ولي دون ثمانى سنين، ثم حفظت العمدة، ومنهاج الفقه والأصول، وألفية ابن مالك، وشرعت في الاشتغال بالعلم من مستهل سنة أربع وستين، فأخذت الفقه والنحو عن جماعة من الشيوخ، وأخذت الفرائض عن العلامة فرضى زمانه الشيخ شهاب الدين الشارمساحى الذى كان يقال إنه بلغ السن العالية وجاوز المائة بكثير، والله أعلم بذلك، قرأت عليه في شرحه على المجموع، وأجزت بتدريس العربية في مستهل سنة ست وستين.

(١) نقلت هذه الترجمة من ترجمة السيوطى لنفسه في حسن المحاضرة ١/ ٣٣٥.

وقد ألفت في هذه السنة، فكان أول شيء ألفته الاستعاذة والبسمة، وأوقفت عليه شيخنا شيخ الإسلام علم الدين البلقيني، فكتب عليه تقریظاً، ولازمته في الفقه إلى أن مات، فلازمت ولده، فقرأت عليه من أول التدريب لوالده إلى الوكالة، وسمعت عليه من أول الحاوي الصغير إلى العدد، ومن أول المنهاج إلى الزكاة، ومن أول التنبيه إلى قريب من باب الزكاة، وقطعة من الروضة من باب القضاء، وقطعة من تكملة شرح المنهاج للزرکشي، ومن إحياء الموات إلى الوصايا أو نحوها، وأجازني بالتدريس والإفتاء من سنة ست وسبعين، وحضر تصديري.

فلما توفي سنة ثمان وسبعين لزم شيخ الإسلام شرف الدين المناوي، فقرأت عليه قطعة من المنهاج، وسمعت عليه في التقسيم إلا مجالس فاتتني، وسمعت دروساً من شرح البهجة، ومن حاشية عليها، ومن تفسير البيضاوي.

ولزمت في الحديث والعربية شيخنا الإمام العلامة تقي الدين الشبلي الحنفي، فواظبته أربع سنين، وكتب لي تقریظاً على شرح ألفية ابن مالك وعلى جمع الجوامع في العربية تألّفي، وشهد لي غير مرة بالتقدم في العلوم بلسانه وبنانه.

ولزمت شيخنا العلامة أستاذ الوجود محيي الدين الكافيحي أربع عشرة سنة، فأخذت عنه الفنون من التفسير والأصول والعربية والمعاني وغير ذلك، وكتب لي إجازة عظيمة.

وحضرت عند الشيخ سيف الدين الحنفي دروساً عديدة في الكشاف والتوضيح وحاشيته عليه، وتلخيص المفتاح، والعضد.

وشرعت في التصنيف في سنة ست وستين، وسافرت بحمد الله تعالى إلى بلاد الشام والحجاز واليمن والهند والمغرب والتكرور، ولما حججت شربت من ماء زمزم لأمر، منها أن أصل في الفقه إلى رتبة الشيخ سراج الدين البلقيني، وفي الحديث إلى رتبة الحافظ ابن حجر.

وأفتيت من مستهل سنة إحدى وسبعين، وعقدت إملاء الحديث من مستهل سنة اثنتين وسبعين.

ورزقت التبخر في سبعة علوم: التفسير، والحديث، والفقه، والنحو، والمعاني، والبيان، والبديع، على طريقة العرب والبلغاء، لا على طريقة العجم وأهل الفلسفة.

والذي أعتقده أن الذي وصلت إليه من هذه العلوم السبعة سوى الفقه والنقول التي اطلعت عليها فيها، لم يصل إليه ولا وقف عليه أحد من أشياخي، فضلاً عما هو دونهم، وأما الفقه فلا أقول ذلك فيه، بل شيخي فيه أوسع نظراً، وأطول باعاً، ودون هذه السبعة في المعرفة: أصول الفقه والجدل والتصريف، ودونها الإنشاء والتوسل والفرائض، ودونها القراءات، ولم آخذها عن شيخ، ودونها الطب، وأما علم الحساب فهو أعسر شيء عليّ وأبعده عن ذهني، وإذا نظرت في مسألة تتعلق به فكأنما أحاول جبلاً أحمله.

وقد كملت عندي الآن آلات الجهاد بحمد الله تعالى، أقول ذلك تحدياً بنعمة الله تعالى لا فخراً؛ وأي شيء في الدنيا حتى يطلب تحصيلها بالفخر، وقد أزف الرحيل، وبدا الشيب، وذهب أطيب العمر!

ولو شئت أن أكتب في كل مسألة مصنفاً بأقوالها وأدلتها النقلية والقياسية، ومداركها ونقوضها وأجوبتها، والموازنة بين اختلاف المذاهب فيها لقدرت على ذلك من فضل الله، لا بحولي ولا بقوتي، فلا حول ولا قوة إلا بالله، ما شاء الله، لا قوة إلا بالله.

وقد كنت في مبادئ الطلب قرأت شيئاً في علم المنطق، ثم ألقى الله كراهته في قلبي، وسمعت أن ابن الصلاح أفتى بتحريمه فتركته لذلك، فعوضني الله تعالى عنه علم الحديث الذي هو أشرف العلوم.

وأما مشايخي في الرواية سماعًا وإجازة فكثير، أوردتهم في المعجم الذي جمعتهم فيه، وعدتهم نحو مائة وخمسين، ولم أكثر من سماع الرواية لاشتغالي بما هو أهم وهو قراءة الدراية. انتهى من حسن المحاضرة.

وتوفي السيوطي - رحمه الله تعالى - سنة ٩١١ هـ.



## • الكتاب توثيق واسم •

نسبة هذا الكتاب للسيوطي مما لا يختلف فيه اثنان ولا يتناطح عليه عزازان، فقد ثبت هذا لديّ بما لا يدع مجالاً للشك، اعتمدت في هذا على أمور، منها:

١- ذكره السيوطي في كتابه التحدث بنعمة الله من ضمن مؤلفاته، فقال: «الوفية باختصار الألفية ستمئة بيت»<sup>(١)</sup>.

٢- ذكر السيوطي في فهرس مؤلفاته قائلاً: «الوفية باختصار الألفية»<sup>(٢)</sup>.

٣- قال حاجي خليفة عندما ذكر الألفية وشرح السيوطي عليها: وله مختصر الألفية في ستمئة وثلاثين رقيقة، وسماه «الوفية»<sup>(٣)</sup>.

٤- ويظهر هذا في مقدمة الكتاب جلياً، حيث قال السيوطي في أول بيت:

يَقُولُ رَاجِي رَحْمَةَ الْعَلِيِّ      عَبْدُ رَحْمَنَ بْنِ السِّيُوطِيِّ<sup>(٤)</sup>



(١) انظر: التحدث بنعمة الله ١١٣ و ١٣٥.

(٢) انظر: فهرس مؤلفات السيوطي ١١.

(٣) انظر: كشف الظنون ١/ ١٥٢.

(٤) لا يتزن البيت بهذه الرواية.



## • التعريف بألفية ابن مالك •

سبك الإمام ابن مالك ألفيته في مدينة حماه بطلب من الإمام شرف الدين البارزي، قال ابن الوردي: «وأخبرني شيخنا قاضي القضاة شرف الدين هبة الله بن البارزي قال: نظم الشيخ جمال الدين الخلاصة الألفية بحماه عندنا برسم اشتغالي فيها، وكنت شابًا وخدمته ولقد رأيت بركة خدمتي له»<sup>(١)</sup>.

وهذه الألفية تحوي ثمانية وسبعين بابًا وفصلًا، احتوت على جل مقاصد النحو كما قال ابن مالك في ختامها:

نَظْمًا عَلَى جَلِّ الْمَهْمَاتِ اشْتَمَلُ<sup>(٢)</sup>

وهذه الألفية في الأصل اختصار لمنظومة كبيرة لابن مالك تدعى «الكافية الشافية»، وعدة أبياتها ألفان وسبعمئة ونيف وخمسون بيتًا، قال ابن مالك في ختام الكافية الشافية<sup>(٣)</sup>:

أَبْيَاتُهَا أَلْفَانِ مَعَ سَبْعِمِئَةٍ وَزَيْدٍ خَمْسُونَ وَنَيْفٌ أَكْمَلَهُ

وذكر في الألفية أن هذه الألفية اختصار للكافية الشافية فقال:

أَحْصَى مِنَ الْكَافِيَةِ الْخُلَاصَةَ<sup>(٤)</sup>

وقد كتب الله لهذه الألفية الذبوع والانتشار، فقد سارت بها الركبان، وحملها الناس إلى كل مكان، وجمعت في رحابها كبار العلماء شارحين ومستخرجين مكنوناتها.

(١) انظر: تاريخ ابن الوردي ٢/٢١٦.

(٢) انظر: الألفية ص ١٨٨ البيت ٩٩٩.

(٣) انظر: شرح الكافية الشافية ٤/٢٢٥٢.

(٤) انظر: الألفية ص ١٨٨ البيت ١٠٠٠.

ومن أهم هذه الشروح شرح ابن الناظم وشرح أبي حيان وشرح المرادي وشرح ابن عقيل وشرح ابن هشام وشرح الشاطبي وشرح المكودي وشرح السيوطي، وغيرها من الشروح كثير.

ومن العلماء من اختصر الألفية، ومنهم محمد بن محمد بن علي بن عمر الإسنوي، وكذلك الإمام ابن الوردي الذي اختصر الألفية في مئة وخمسين بيتاً سماها التحفة الوردية، ثم شرح هذا المختصر وقد طبع، ومنها مختصر اسمه المختصر المفيد لمحمود محفوظ الدمشقي، موجود نسخة منه في القاهرة ثان ١٥٨: ٢.

ومن هذه المختصرات هذا المختصر الذي نحن بصدد تحقيقه وهو الوفية باختصار الألفية للإمام السيوطي.



## • الوفية باختصار الألفية •

بلغت عدة أبيات الوفية ستمئة وخمسة وثلاثين بيتًا، وهي تقريبًا في حجم ثلثي الألفية، وقد صدق السيوطي حينما قال في خاتمة الوفية<sup>(١)</sup>:

نَظَمْتُهَا فِي نَحْوِ ثُلْثِي أَصْلِهَا      وَلَنْ تَرَى مُخْتَصَرًا كَمِثْلِهَا

وهذا لا يتنافى مع ما قاله حاجي خليفة في كشف الظنون، حيث قال: وله مختصر الألفية في ستمئة وثلاثين رقيقة، وسماه «الوفية»<sup>(٢)</sup>، إذ إن هذا التعداد تقريبي كعادة العلماء في تحديد عدد أبيات المنظومات أو القصائد.

قد يسأل سائل: ما فائدة الوفية؟

أقول إنه بالإضافة إلى كونها اختصارًا للألفية يقلل من لفظ القاعدة النحوية، هي كانت في مواضع كثيرة ذات فائدة زائدة، فانظر إلى قول السيوطي:

... وَيَا النَّفْسِ مَعَ الْفِعْلِ يَلِي      نُونَ وَقَايَةِ، وَفِي «لَيْتَ» صِلِ  
وَحَذْفَهَا شَدًّا، وَعَكْسُهَا «لَعْلَ»      فِي أَرْبَعٍ<sup>(٣)</sup> خَيْرٌ، وَيَحْيَى<sup>(٤)</sup> الْوَصْلُ قَلِّ

فانظر إلى قوله: «ويحىي الوصل قل» فهو زائد على لفظ الألفية.

وقوله:

وَذُو إِضَافَةٍ يَصِيرُ عَلَمًا      إِنْ غَلَبْتُ، أَوْ «أَلَّ»<sup>(٥)</sup>، وَحَذْفَهَا<sup>(٦)</sup> الزَّمَامَا  
إِنْ تُضَفَ أَوْ تُنَادَى، قُلْتُ اللَّامُ فِي      «اللَّهُ» لَمْ تُزِدْ وَلَمْ تُعَرِّفْ

فانظر إليه وهو قد أضاف الخلاف في الألف واللام التي في لفظ الجلالة «الله».

(١) انظر البيت ٦٣٢. (٢) انظر: كشف الظنون ١/ ١٥٢.

(٣) يقصد بالأربع الأحرف الناسخة غير لعل وليت، وهي: إِنْ وَأَنَّ وَلَكِنَّ وَكَأَنَّ.

(٤) يقصد به الإمام الفراء أبا زكريا يحيى بن زياد. انظر رأيه في شرح المرادي ١/ ٣٨١.

(٥) أي وذو «أل» يصير علمًا إن غلبت. (٦) أي حذف أل.

وحينما ترجع إلى مواضع الابتداء بالنكرة، وإلى قوله:

«وَرَغَبَةٌ فِي الْخَيْرِ خَيْرَةٌ»، وَنَصُّ حُكْمٍ يُفِيدُ، وَالَّذِي عَمَّ وَخَصَّ<sup>(١)</sup>  
فأنت تراه قد أضاف «والذي عم وخص».

ومن خصائص هذا المختصر أنه -على صغره- لم يهمل مقارنة كلام ابن مالك بكتبه الأخرى، قال:

وَشَبَّهُهُ فِي «حِلَّتَيْنِهِ»، «كُنْتُهُ» قَدْ رُجِّحَ الْوَصْلُ، وَقَدْ رَأَيْتُهُ<sup>(٢)</sup>  
نَاقِضٌ فِي التَّسْهِيلِ<sup>(٣)</sup> تَابِعًا لِنَصِّ عَمْرٍو<sup>(٤)</sup>، وَقَدَّمَ فِي اتِّصَالِ الْأَخْصِ  
وقال:

وَزَادَ فِي كَافِيَةٍ<sup>(٥)</sup> أَشْيَا أُخْرُ ذَاتَ اشْتِهَارٍ وَسَوَى هَذَا نَدَرُ  
ولم يهمل السيوطي نقل آراء العلماء في هذا المختصر، قال:

وَمَا بِبِغْسٍ مَا اشْتَرَوْا<sup>(٦)</sup> مُمَيِّزٌ<sup>(٧)</sup> وَسَيَبَوِيهِ<sup>(٨)</sup> فَاعِلٌ وَمَيِّزُوا

(١) أرجع أبو حيان جواز بالابتداء بالنكرة إلى شيئين هما العموم والخصوص، قال في منظومته «نهاية الإعراب في علمي التصريف والإعراب:

وكل ما ذكرت في التقسيم يرجع للتخصيص والتعميم

انظر: الأشباه والنظائر ١١٣/٢.

(٢) يعني رأيت ابن مالك.

(٣) انظر: تسهيل الفوائد ٢٧.

(٤) انظر: الكتاب ٣٦٣/٢، وشرح التسهيل ١٥٣/١.

(٥) انظر: شرح الكافية الشافية ١٧٤٥-١٧٤٦.

(٦) البقرة ٩٠.

(٧) انظر: التبيان للعكبري ٩١/١ والبحر المحيط ٤٧٢/١ والدر المصون ٥٠٧/١.

(٨) انظر: الكتاب ١٥٥/٣.

وقال:

مُسْتَقْبَلٌ مَعْنَى، وَبِالْفِعْلِ تُخَصُّ      و«أَنَّ» مُبْتَدَأٌ عَلَيْهِ عَمْرُو<sup>(١)</sup> نَصُّ<sup>(٢)</sup>

وقال:

وَحَذْفُهَا شَدٌّ، وَعَكْسُهَا «لَعْلٌ»      فِي أَرْبَعٍ<sup>(٣)</sup> خَيْرٌ، وَيَحْيَى<sup>(٤)</sup> الْوَصْلُ قَلٌّ



(١) يقصد به سبيويه.

(٢) قال سبيويه: «وتقول: لو أنه ذاهبٌ لكان خيراً له، فإنَّ مبنيةً على لو كما كانت مبنيةً على لولا، كأنك قلت: لو ذاك».

انظر: الكتاب ٣/ ١٢١.

(٣) يقصد بالأربع الأحرف الناسخة غير لعل وليت، وهي: إِنْ وَأَنَّ وَلَكِنَّ وَكَأَنَّ.

(٤) يقصد به الإمام الفراء أبا زكريا يحيى بن زياد. انظر رأيه في شرح المرادي ١/ ٣٨١.

## • علاقة السيوطي بمصنفات ابن مالك •

كان السيوطي مدرِّكًا لقيمة مصنفات ابن مالك، فهو من أكثر العلماء الذين تعلقوا بمصنفات ابن مالك، ونذكر منها:

كتابه البهجة المرضية أو النهجة المرضية، وقد شرح فيها ألفية ابن مالك شرحًا ممتازًا بالألفية، وهو شرح متوسط.

كتابه النكت على الألفية والكافية والشافية والشذور والنزهة، حيث جمع السيوطي بين هذه الكتب، وحرر ما فيها من المسائل، وأورد ما على المهم منها من الاعتراضات، وناقش مصنفاتها.

كتابه همع الهوامع، وإذا سألت ما العلاقة أقول:

من أعظم متون النحو متن التسهيل لابن مالك، وأعظم شروح التسهيل شرح أبي حيان المسمى بالتذيل والتكميل، وقد جرد أبو حيان هذا الشرح العظيم من تعليقات مسائله في كتاب سماه ارتشاف الضرب، وكان كتاب همع الهوامع يسير ونصب عينيه تسهيل ابن مالك وارتشاف الضرب كما صرح السيوطي في مقدمة الهمع حيث قال: «محيط بخلاصة كتابي التسهيل والارتشاف»<sup>(١)</sup>.

وأيضًا كتاب السيوطي الفريدة وهي ألفيته في النحو، لخص فيها ألفية ابن مالك في ستمئة بيت تقريبًا وزاد من عنده أربعمئة بيت.



(١) انظر: همع الهوامع ١/ ٢٠.

## • بين الفريضة والوفية •

لعل أول من فتح الباب لنظم ألفية في النحو هو الإمام ابن معط، قال رَحِمَهُ اللهُ فِي  
مقدمة ألفيته<sup>(١)</sup>:

وَدَا حَدَا إِخْوَانَ صِدْقٍ لِي عَلَى      أَنْ اقْتَضَوْا لَهُمْ مِنِّي أَنْ أَنْظِمَا  
أَرْجُوزَةً وَجِيزَةً فِي النَّحْوِ      عِدَّتْهَا أَلْفٌ خَلَّتْ مِنْ حَشْوِ  
لِعِلْمِهِمْ بِأَنَّ حِفْظَ النَّظْمِ      وَفَوْقَ الذِّكْرِ وَالْبَعِيدِ الْفَهْمِ

ثم جاء بعد ابن معط الإمام ابن مالك، فنظم ألفيته المعروفة بالخلاصة، وصرح  
في مقدمتها أنه اقتفى أثر ابن معط في النظم، إذ إن ابن معط سابق له، وهو مستن به،  
قال ابن مالك عن ألفيته<sup>(٢)</sup>:

وَتَفْتَضِي رِضًا بِغَيْرِ سُخْطٍ      فَأَيْقَةَ أَلْفِيَّةَ ابْنِ مُعْطٍ  
وَهُوَ بِسَبْقِ حَائِزٌ تَفْضِيلًا      مُسْتَوْجِبٌ ثَنَائِي الْجَمِيلَا  
وَاللَّهُ يَقْضِي بِهَبَاتٍ وَافِرَةٍ      لِي وَلَهُ فِي دَرَجَاتِ الْآخِرَةِ

والحق الذي يُقال أن ألفية ابن مالك أجمع وأوعب، وألفية ابن معط أسلس  
وأعذب<sup>(٣)</sup>، وأيضاً فاقت الخلاصة بأنها نظمت على بحر واحد، أما ألفية ابن معط  
فكانت على بحرین: الرجز والسريع، قال ابن معط في مقدمة ألفيته<sup>(٤)</sup>:

لَا سِيَّمَا مَشْطُورَ بَحْرِ الرَّجَزِ      إِذَا بُنِيَ عَلَى ازْدِوَجٍ مُوجِزِ  
أَوْ مَا يُضَاهِيهِ مِنَ السَّرِيعِ      مُزْدَوِجِ الشُّطُورِ كَالْتَّصْرِيعِ

(١) انظر: ألفية ابن معطي ٢.

(٢) انظر: ألفية ابن مالك ٦٨.

(٣) انظر: نفع الطيب ٢ / ٢٣٢.

(٤) انظر: ألفية ابن معطي ٢.

بينما كانت ألفية ابن مالك على بحر واحد وهو بحر الرجز.

وجاء بعد ذلك الإمام الآثاري، ونظم ألفية سماها «كفاية الغلام في إعراب الكلام»، وقد نظم فيها المقدمة المحسبة لابن بابشاذ، وصرح بهذا المؤلف في شرحه على الألفية<sup>(١)</sup>.

ولا شك أن الآثاري كان مقتفياً لنهج ابن معط وابن مالك، لذلك تجده في المقدمة قد قال عن ألفيته<sup>(٢)</sup>:

فَائِقَةٌ بِإِنْفَعِ الْمَسَالِكِ      عَنِ ابْنِ مُعْطٍ وَعَنِ ابْنِ مَالِكِ  
لكن هذه الألفية لم يكتب لها من الذبوع ما كتب لسابقتها.

بعد ذلك جاء الإمام السيوطي، ونظم ألفيته المشهورة بالفريدة، وشرحها في كتاب سماه بالمطالع السعيدة في شرح الفريدة، ولا شك أن السيوطي قد جعل نصب عينيه ألفية ابن مالك، إذ هي درة تاج المنظومات، قال السيوطي في المقدمة عن ألفيته<sup>(٣)</sup>:

فَهَذِهِ أَلْفِيَّةٌ فِيهِ حَوْتُ      أُصُولُهُ وَنَفْعُ طُلَّابِ نَوْتُ  
فَائِقَةٌ أَلْفِيَّةٌ ابْنِ مَالِكِ      لِكُونِهَا وَاضِحَةٌ الْمَسَالِكِ  
وَجَمَعَهَا مِنَ الْأُصُولِ مَا خَلَتْ      عَنْهُ وَضَبَطَ مُرْسَلَاتِ أَهْمَلَتْ

وقال السيوطي عن ألفيته: «لخصت فيها ألفية ابن مالك في ستمئة بيت، وزدتها أربعمئة بيت فيها من القواعد والفوائد والزوائد ما لا يستغني طالب النحو عنه، فبذلك فاقت ألفية ابن مالك، وفاقتها أيضًا بالتنبيه على قيود أهمل ابن مالك

(١) انظر: كفاية الغلام ٢١.

(٢) انظر: كفاية الغلام ٣٩.

(٣) انظر: الفريدة ٢.



ذكرها، وبكونها أوضح عبارة من عبارة الألفية، فهذه ثلاثة أمور فاقتها بها، والتنبيه على ذلك في النظم أحسن من السكوت عنه»<sup>(١)</sup>.

ومما لا بد منه أن نربط بين الفريدة وبين الوفية؛ إذ كان منبعهما واحداً، وهو ألفية ابن مالك، ومن خلال المقارنة وجدنا أن مقدار التشابه بين النظمين الفريدة والوفية كبير، ولا شيء أدل على ذلك أكثر من أن نورد بعض الأمثلة للتمثيل لا الحصر.

وقبل التمثيل من الضروري أن نحدد أي المنظومتين كانت أسبق، الفريدة أم الوفية.

وبالرجوع إلى أواخر المنظومتين نجد أن الوفية نُظمت عام ٨٦٩ هـ، والفريدة نظمت عام ٨٨٥ هـ، قال في خاتمة الوفية<sup>(٢)</sup>:

خَتَمْتُهَا فِي ظَهْرِ بَحْرِ الْقَلْزَمِ      مُسَافِرًا لِلْبَلَدِ الْمُحَرَّمِ  
وَفِي رَيْبِ لَاحِ زَهْرٍ نَظْمِهَا      وَفِي جُمَادَى فَاحِ مِسْكَ خَتْمِهَا  
مِنْ عَامِ تِسْعَةٍ وَسِتِّينَ الَّتِي      بَعْدَ ثَمَانِمِئَةٍ لِلْهَجْرَةِ

وقال - رحمه الله تعالى - في خاتمة الفريدة<sup>(٣)</sup>:

نَظَمْتُهَا نَظْمًا بَدِيعَ النَّهْجَةِ      سَهْلًا وَوَافِيَ الْخَتْمِ فِي ذِي الْحِجَّةِ  
مِنْ عَامِ خَمْسٍ وَثَمَانِينَ الَّتِي      بَعْدَ ثَمَانِمِئَةٍ لِلْهَجْرَةِ

فيظهر من هذا أن استفاد من الوفية في نظم الفريدة.

(١) انظر: المطالع السعيدة ١/ ٨٠.

(٢) انظر: الفريدة ٨٩/ ب

(٣) انظر: الفريدة: ٧٤.

## المثال الأول:

قال السيوطي في الوفية في باب الكلام وما يتألف منه:

كَلَامُنَا قَوْلٌ مُفِيدٌ يُقْصَدُ .....

ولو رجعت إلى الفريدة لوجدت هذا الشطر بنصه هناك<sup>(١)</sup>.

قال السيوطي في الوفية في باب المعرب والمبني:

وَالْإِسْمُ فَابْنِهِ لِشِبْهِ الْحَرْفِ فِي وَضْعِ وَالِاسْتِعْمَالِ وَالْمَعْنَى تَفِ  
وَعَيْرُهُ أَغْرِبَ وَالْمَاضِي بُنِي وَالْأَمْرُ وَالثَّلَاثُ مُعْرَبٌ إِنْ  
يَعْرَمُ مِنَ الْإِنْبَاتِ وَالْتَّوَكِيدِ إِنْ بَاشَرَهُ وَالْحَرْفُ بِالْبِنَا قَمِنْ

وإذا تصفحت نفس الباب في الفريدة وجدت الأبيات الثلاثة كما هي في الفريدة، إلا أن زاد بعد البيت الثاني بيتاً<sup>(٢)</sup>.

## المثال الثاني:

قال في باب العلم من الوفية:

الْعَلْمُ الْمُعَيَّنُ الْمُسَمَّى مِنْ غَيْرِ قَيْدٍ لِذَوِي الْإِفِ مَا  
وهذا البيت كما هو في الفريدة<sup>(٣)</sup>.

## المثال الثالث:

قال في الوفية في اسم الإشارة:

أَشْرَبِ «ذَا» لِدَكَرٍ وَ«ذِهِ» وَ«ذِي» «تِي»، «تَا» لِلْأُنْثَى، «ذَانِ»، «تَانِ» لِلَّذِي  
وَبِ«أُولَى» لِمُطْلَقٍ مِنْ جَمْعِ «ذَيْنِ»، «تَيْنِ» غَيْرِ الرَّفْعِ

(١) انظر: الفريدة ٢.

(٢) انظر: الفريدة ٣.

(٣) انظر: الفريدة ١٠.

ولو رجعت إلى الفريدة لوجدت البيتين هناك كما هما<sup>(١)</sup>.

وعلى هذا فقس، فأمثلة المشابهة بل والمطابقة كثيرة جداً.

ويحق لنا أن نتساءل عن سبب هذا التشابه الكبير بين الوفية والفريدة، وأقرب جواب إن لم يكن أصوبه هو أن الوفية اختصار للألفية، والسيوطي أراد أن تكون ألفيته فائقة على ألفية ابن مالك، فسعى إلى أن يلخص الألفية ويزيد عليها، وهذا ما صرح به في شرحه للفريدة حيث قال إنه لخص الخلاصة في ستمئة بيت وزاد أربعمئة بيت، ولو رجعت إلى كلام السيوطي عن الوفية فستجد أنه لخص الألفية في الوفية في ستمئة بيت، وبهذا تعرف سبب هذا التشابه.

وبهذا تعرف أن السيوطي أراح نفسه كثيراً عندما كان ينظم الفريدة، لأنه جهده في الوفية قد خدمه كثيراً.



## • النسخة المخطوطة •

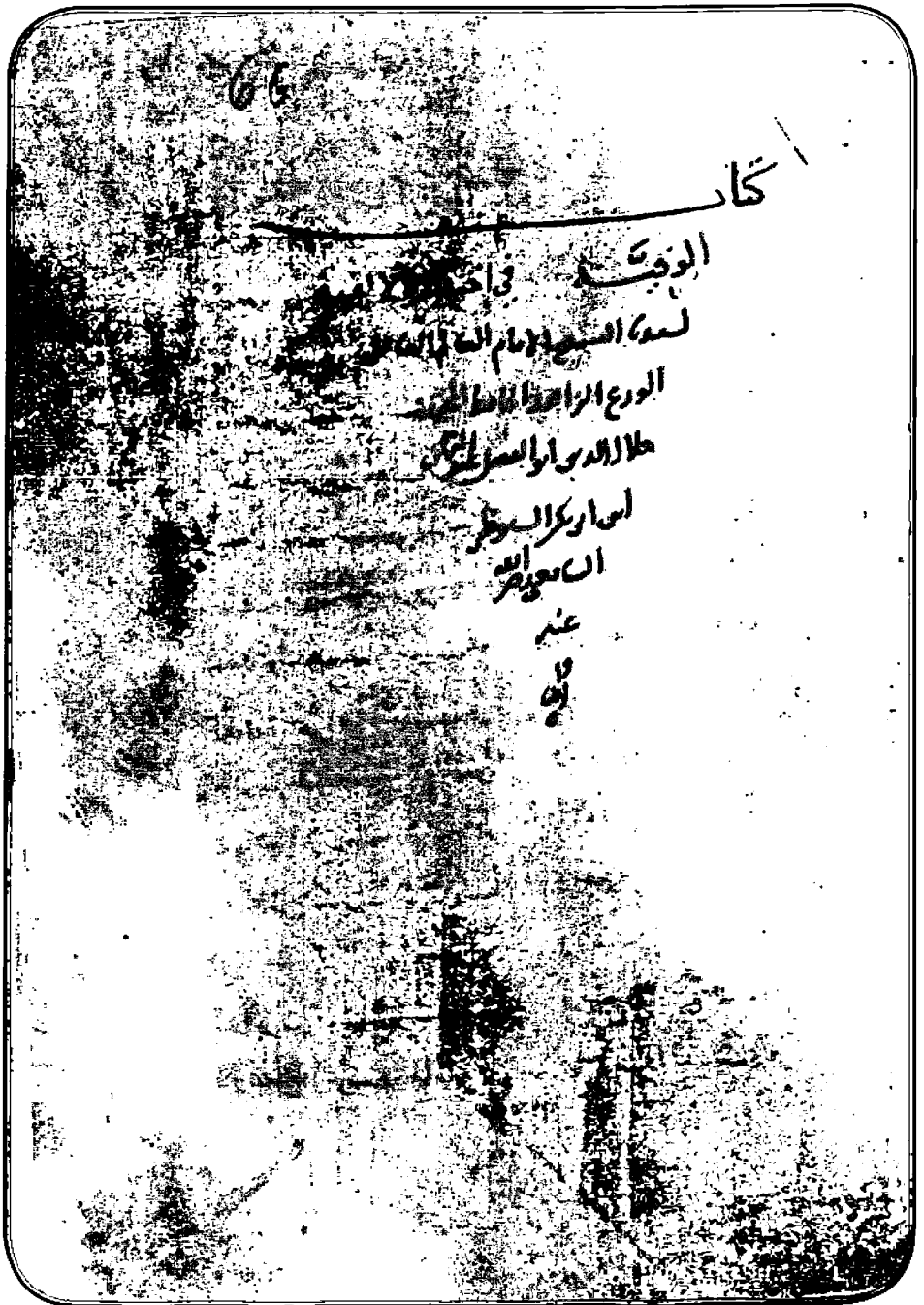
اعتمدت في التحقيق على نسخة يتيمة، على أنني لم آل جهداً في البحث عن نسخة أخرى، لكن لم أقع فيما عدت إليه من فهارس على طائل.

والمخطوطة من الإسكوريال تقع في خمس وعشرين لوحة، في كل لوحة ورقتان، وهي تحت رقم ١٧٩٢، من ورقة ٦٦ ب إلى ورقة ٩٠ ب، وهي مكتوبة بخط نسخي عادي غير مشكول، وليس عليها هوامش، وهي مقابلة، وكتبت في حياة المؤلف عام ٩٠٣ هـ.

### عملي في التحقيق

- ١- كتابة النسخة المخطوطة وفق القواعد الإملائية الحديثة، محاولاً جهدي الوصول إلى القراءة السليمة لكلماتها معتمداً على ما هو متاح لديّ من مصادر.
- ٢- تخريج الآيات القرآنية بذكر اسم السورة ورقم الآية.
- ٣- تخريج الأحاديث النبوية - وهي قليلة - بذكر الكتب التي وردت فيها مع إكمال لفظ الحديث.
- ٤- تخريج الشواهد الشعرية من خلال نسبتها إلى قائلها وبيان بحرهما وموضع الشاهد فيها، وتوثيقها من الكتب المعتمدة.
- ٥- توثيق النقول التي جاء بها المصنف من الكتب التي نقل منها.
- ٦- ربط كلام السيوطي المبهم بكلام الألفية ليتضح اللفظ الغامض.
- ٧- التعليق على ما يحتاج التعليق من النظم.
- ٨- مقابلة النسخة المخطوطة على الكتب التي لها علاقة بها كالفريدة والمطالع السعيدة والبهجة المرضية لتقويم النص على أحسن وجه وأراده السيوطي.

• صور النسخة المخطوطة •



ورقة العنوان













## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

/٦٧/

- ١- يَقُولُ رَاجِي رَحْمَةَ الْعَلِيِّ عَبْدٌ لِرَحْمَنِ بْنِ السَّيْطِيِّ<sup>(١)</sup>
- ٢- أَبْدَأُ حَامِدَ الْإِلَهِ الصَّمَدِ مُصَلِّيًا عَلَى النَّبِيِّ أَحْمَدِ<sup>(٢)</sup>
- ٣- وَأَسْتَعِينُ اللَّهَ فِي اخْتِصَارِ خُلَاصَةِ النَّحْوِ بِلاَ اقْتِصَارِ
- ٤- وَرَبِّمَا أَحْرَرُ الْمُتَعَرِّضَا وَرَبِّمَا أَزِيدُ شَيْئًا يُرْتَضَى
- ٥- وَأَسْأَلُ اللَّهَ حِلَى الرِّضْوَانِ لِي وَلِئِ<sup>(٣)</sup> وَلِذَوِي الْإِيمَانِ<sup>(٤)</sup>

## الكلام وما يتألف منه

- ٦- كَلَامُنَا لَفْظٌ مُفِيدٌ يُقْصَدُ وَذُو الثَّلَاثِ كَلِمٌ<sup>(٥)</sup>، وَالْمُفْرَدُ
- ٧- كَلِمَةٌ، وَهِيَ سُمًّا<sup>(٦)</sup> أَوْ فِعْلٌ أَوْ حَرْفٌ مَعْنَى، وَيَعُمُّ الْقَوْلُ<sup>(٧)</sup>

(١) لا يتزن البيت بهذه الرواية.

(٢) صرفه ضرورة.

(٣) أي لابن مالك.

(٤) في هذا إشارة لطفية، حيث تجنب السيوطي ما جاء به ابن مالك في مقدمته، حيث اعترض على ابن مالك عدم تعميمه للدعاء إذ قال:

والله يقضي بهبات وإفـرة لي ولكـة في درجات الآخرة  
ولكن السيوطي هنا عمم فقال:

لي ولكـة ولذوي الإيمان

انظر: ألفية ابن مالك ص ٦٨ البيت ٧.

(٥) أي ما جمع ثلاث كلمات هو الكلم، ولا يشترط فيه الإفادة بل يشترط العدد فقط. انظر: أوضح المسالك ٣٥، وشرح ابن عقيل ١٥/١.

(٦) أحد لغات الاسم «سُمًّا»

(٧) يعني أن القول يعم الكلام والكلم والكلمة، فبينه وبين الكلام والكلم والكلمة عموم وخصوص مطلق.

انظر: أوضح المسالك ٣٦، وتمهيد القواعد ١٣٨/١.

- ٨- فَاإِسْمٌ بِالإِسْنَادِ وَالتَّنْوِينِ  
 ٩- سِوَاهُمَا الحَرْفُ، مُضَارِعٌ بِ«لَمْ»  
 ١٠- وَالأَمْرُ بِالنُّونِ وَأَمْرٌ فَهِمَا<sup>(٤)</sup>  
 وَالفِعْلُ بِالتَّاءَيْنِ<sup>(١)</sup> وَالتَّنْوِينِ<sup>(٢)</sup>  
 وَالمَاضِي بِالتَّاءَيْنِ<sup>(٣)</sup> مَيِّزُهُ كـ«عَمَّ»  
 وَمُفْهِمٌ لَا يَقْبَلُ النُّونَ سِوَا<sup>(٥)</sup>

### المغرب والمبني

- ١١- وَالإِسْمُ فَابِنِهِ لِشِبْهِ الحَرْفِ فِي  
 ١٢- وَعَغَيْرُهُ<sup>(٦)</sup> أُعْرِبَ، وَالمَاضِي بُنِيَ  
 ١٣- يَعْرَمِنَ الإِنَاثَ وَالتَّوَكِيدِ<sup>(٨)</sup> إِنْ  
 ١٤- وَالأَصْلُ فِي المَبْنِيِّ تَسْكِينٌ كـ«لَمْ»  
 ١٥- رَفَعٌ وَنَصْبٌ لِذِي الإِعْرَابِ حَتْمٌ<sup>(١٠)</sup>  
 ١٦- فَارْفَعُ بِضَمٍّ وَأَنْصِبْ فَتَحًا وَجُرْ  
 ١٧- وَعَغَيْرُ ذَا يَنْوِبُ، فَانْصِبْ بِالأَلْفِ  
 ١٨- أبا أَخَا حَمًا هُنَا وَالتَّقْصُ جَلٌ<sup>(١٢)</sup>  
 وَضَعُ وَالإِسْتِعْمَالِ وَالمَعْنَى تَفِ  
 وَالأَمْرُ، وَالثَّالِثُ<sup>(٧)</sup> مُعْرَبٌ إِنْ  
 بِأَشْرَهُ، وَالحَرْفُ بِالبِنَا قَمِنٌ<sup>(٩)</sup>  
 وَجَاءَ فِيهِ الفَتْحُ وَالكَسْرُ وَضَمٌّ  
 وَالإِسْمُ مُنْجَرٌّ وَفِعْلٌ مُنْجَزِمٌ<sup>(١١)</sup>  
 كَسْرًا وَسَكَنًا جَازِمًا كـ«لَمْ يَزُرْ»  
 وَارْفَعُ بِوَاوٍ وَبِيَا اجْرُزُ مَا أَصِفُ  
 فِي ذَا<sup>(١٣)</sup> وَقَلَّ دُونَ قَصْرِ فِي الأَوَّلِ

ب/

(١) تاء الفاعل وتاء التأنيث الساكنة.

(٢) كذا في المخطوط.

(٣) تاء الفاعل وتاء التأنيث الساكنة.

(٤) يعني يتميز فعل الأمر بدلالته على الأمر مع جواز دخول نون التوكيد.

(٥) أي اسم فعل أمر كل ما دل على الأمر ولا يقبل نون التوكيد.

(٦) أي الاسم غير مشبه الحرف.

(٧) أي الفعل المضارع.

(٨) أي نوناها.

(٩) أي حقيق وجدير.

(١٠) ينقل فتحة همزة الإعراب إلى اللام قبلها، ويحذف ياء «ذي» واختلاس الكسرة.

(١١) يعني الجر يختص بالاسم والجزم يختص بالفعل.

(١٢) أي أحسن وأفضل وأجل.

(١٣) الإشارة هنا إلى آخر مذكور وهو كلمة «هنا».

- ١٩- وَ«ذَا» لِصُحْبَةٍ، «فَمَا» إِنْ تَحْدِفِ  
 ٢٠- لِغَيْرِ يَا<sup>(١)</sup>، بِالْأَلِفِ اِزْفَعُ وَيَبَا  
 ٢١- وَإِنْ تُضِفَ لِمُضْمِرٍ «كَلْتَا»، «كَلَا»  
 ٢٢- وَازْفَعُ بِوَاوٍ وَيَبَا اجْرُرُ وَانْصِبِ  
 ٢٣- وَأَلْحِقِ «العِشْرُونَ» وَ«السُّنُونَا»  
 ٢٤- «أُولُو» وَ«عَالْمُونَ»، «عَلِيُونَا»  
 ٢٥- وَكَسْرُ نُونٍ لِمُثْنَى اتَّبِعِ  
 ٢٦- بِالْكَسْرِ نَضُبُ جَمْعِ تَاءٍ وَالْأَلِفِ  
 ٢٧- بِالْفَتْحِ جَرُّ الإِسْمِ غَيْرِ الْمُنْصَرِفِ  
 ٢٨- وَاجْعَلْ لِرَفْعِ «تَفْعَلِينَ» النُّونَا  
 ٢٩- وَاحْدِفِ لِنَضْبٍ وَلِجَزْمٍ، وَسِمِ  
 ٣٠- فَالْأَوَّلُ الْمَقْصُورُ، كَلَّا<sup>(٦)</sup> قَدِّرِ
- آخِرُهُ، وَكُلُّهَا إِنْ تُضْفِ  
 انْصِبْ وَجُرْ: «اثْنَيْنِ» مَعَ مَا ثِنْيَا  
 مَعَ «اثْنَتَيْنِ» بَعْدَ فَتْحِ مَا تَلَا<sup>(٢)</sup>  
 سَالِمَ جَمْعِ «أَحْمَدٍ» وَ«مُجْتَبِي»  
 وَبَابُ ذَيْنِ، وَكَذَا «الْأَهْلُونَا»  
 وَمِثْلُ «حِينَ» قَدْ يَجِي «سِنُونَا»  
 وَقَلَّ فَتَحُ بِخِلَافِ مَا جُمِعَ<sup>(٣)</sup>  
 كَذَا «أُولَاتُ» وَمُسَمَّى قَدْ أَلِفَ<sup>(٤)</sup>  
 فَإِنْ يُضْفَ أَوْ يَتَلَّ «أَلُ» فَيَنْصَرِفُ  
 وَنَحْوِ «تَفْعَلَانِ»، «تَفْعَلُونَا»  
 كِ«المُضْطَفَى» الْمُعْتَلَّ<sup>(٥)</sup> أَوْ كِ«المُعْتَمِي»  
 وَالثَّانِ مَنْقُوصٌ، وَنَضْبًا أَظْهَرَ

/١٦٨/

(١) أي ياء المتكلم.

(٢) أي بعد فتح الحرف الذي قبل حرف إعراب المثني وهما الألف والياء.

(٣) من الغريب أن ابن مالك نظم هذه المسألة في الخلاصة في بيتين، بينما في الكافية الشافية - وهي أم الألفية والألفية اختصارها - نظمها في بيت واحد، قال في الكافية الشافية:

وَالنُّونُ فِي جَمْعِ لَهُ الْفَتْحُ وَفِي تَشْخِيبِ كَسْرٍ وَعَكْسٍ قَدْ يَبِينُ  
 وَقَالَ فِي الْأَلْفِيَةِ:

وَنُونٌ مَجْمُوعٌ وَمَا بِهِ التَّحَقُّقُ فَانْتَحَ وَقَلَّ مَنْ بَكَسْرِهِ نَطَقُ  
 وَنُونٌ مَا ثِنْيِي وَالْمُلْحَقَاتُ بِهِ بَعَكْسٍ ذَلِكَ اسْتَعْمَلُوهُ فَانْتَبَهَ

انظر: ألفية ابن مالك ص ٧٤ البيت ٣٩ و ٤٠، وشرح الكافية الشافية ١/١٩١.

(٤) كعرفات وأذرعَات.

انظر: التصريح ١/٨٢.

(٥) مفعول به للفعل «سِمَ».

(٦) أي جميع الحركات.

- ٣١- وَالْفِعْلُ ذُو الْوَاوِ أَحْيَرًا وَالْأَلِفُ وَالْيَاءُ مُعْتَلٌ فَحَذَفُهَا أَلِفٌ  
٣٢- جَزْمًا، وَرَفَعُ كُلِّهَا يُقَدَّرُ وَالنَّصْبُ فِي وَاوٍ وَيَاءٍ يَظْهَرُ

### النُّكْرَةُ وَالْمَعْرِفَةُ

- ٣٣- قَابِلٌ «أَلٌ» مُؤَثَّرًا<sup>(١)</sup> أَوْ وَاوٍ وَقَاعٌ مَوْقَعَهُ نَكْرَةٌ وَشَائِعٌ  
٣٤- وَعَيْرُهُ مَعْرِفَةٌ كَ: هُمْ، وَذِي يَا رَجُلٌ، الْفَاضِلُ، هِنْدٌ، ابْنِي، الَّذِي<sup>(٢)</sup> بِمُضْمَرٍ، وَذُو اتَّصَلَ مِنْهُ لَمْ  
٣٥- فَمَفْهُمُ الْعَيْبَةِ وَالْحُضُورِ سَمٌ<sup>(٣)</sup> كَالْيَاءِ وَالْهَاءِ الْكَافِ، وَابْنِ كُؤَلًا<sup>(٤)</sup>  
٣٦- يَقَعُ فِي الْإِبْتِدَاءِ أَوْ تِلْوٍ «إِلَّا» «نَا»<sup>(٥)</sup>، وَلَمَّا خُوِطِبَ أَوْ غَابَ يَدُلُّ  
٣٧- وَلَفْظُ ذِي الْجَرِّ كَنْصَبٍ، وَلِكُلِّ خَفِي بِ: قُمْ، صَهْ، نَأَتْ، اضْرِبْ، تُشْكُرُ  
٣٨- نُونٌ وَوَاوٌ أَلِفٌ وَمُضْمَرٌ وَالْفَرْعُ، «إِيَّا» لِلَّذِي تَنْصِبُهُ  
٣٩- ذُو الْفَصْلِ مَرْفُوعًا: أَنَا، أَنْتَ وَهُوَ وَصَلٌ، بِهَا «سَلْنِيهِ» كُؤَلًا<sup>(٦)</sup> حَسَنٌ  
٤٠- وَلَمْ يَجِئْ مُنْفَصِلٌ إِنْ يُمَكِّنُ

(١) أي مؤثراً أَل فيه التعريف.

(٢) أشار بها إلى أنواع المعارف، هم: ضمير، ذي: اسم إشارة، يا رجل: منادى مقصود، الفاضل: المعرف بأداة التعريف، هند: العلم، ابني: المضاف إلى معرفة، الذي: الموصول.

قال ابن مالك في الكافية الشافية:

مَا شَاعَ فِي جِنْسٍ كَ «عَبِيدٌ» نَكْرَةٌ  
فَمُضْمَرٌ أَعْرَفَهَا تَمَّ الْعَلَمُ  
وَذُو أَدَاةٍ أَوْ مُنَادَى عَيْنًا  
وَعَيْرُهُ مَعْرِفَةٌ كَ «عَنْتَرَهُ»  
وَاسْمٌ إِشَارَةٌ وَمَوْصُولٌ مُتَمِّمٌ  
أَوْ ذُو إِصْفَاقٍ بِهَا تَبَيَّنَا

انظر: شرح الكافية الشافية ١/ ٢٢٢.

(٣) أي «سَمٌ».

(٤) أي جميع الضمائر مبنية.

(٥) يعني أن الضمير «نا» يصلح للرفع والنصب والجر، قال تعالى: «ربنا إنا سمعنا منادياً». آل عمران ١٩٣.

(٦) أي الوصل والفصل، سَلْنِيهِ أو سَلْنِي إِيَاهُ

- ٤١- وَشَبَّهَهُ فِي «خِلْتَانِيهِ»، «كُنْتُهُ»  
 ٤٢- نَاقَضَ فِي التَّسْهِيلِ<sup>(٢)</sup> تَابِعًا لِنَصِّ<sup>(١)</sup> عَمْرٍو<sup>(٣)</sup>، وَقَدَّمَ فِي اتِّصَالِ الْأَخْصِ  
 ٤٣- وَمَا تَشَأ فِي الْفَضْلِ، وَالذِّي اتَّحَدَّ فِي رُتْبَةٍ فَافْصَلْ، وَفِي الْغَيْبِ<sup>(٤)</sup> وَرَدُّ  
 ٤٤- وَضَلَّ، وَيَا النَّفْسِ مَعَ الْفِعْلِ يَلِي  
 ٤٥- وَحَدَفُهَا شَدًّا، وَعَكَّسَهَا «لَعْلُ»  
 ٤٦- وَنَحَوَ «لَيْسِي» وَ«مِنِّي»، «عَنِي» اِزْدُدْ

### العلم

- ٤٧- الْعَلْمُ: الْمُعَيَّنُ الْمُسَمَّى  
 ٤٨- اسْمٌ وَكُنْيَةٌ وَلَقَبٌ، وَذَا<sup>(٧)</sup>  
 ٤٩- فَرْدَيْنِ كَانَا وَاسْتَوَى الثَّانِي تَبَعَ  
 ٥٠- تَرْكِيْبِ إِسْنَادٍ وَمَزْجٍ، وَابْنِ مَا  
 مِنْ غَيْرِ قَيْدٍ لِذَوِي الْإِلْفِ مَا  
 مَعَ غَيْرِهِ أَخْرَهُ، وَلِيُضَفَّ إِذَا  
 وَمِنْهُ ذُو النَّقْلِ وَالْإِزْتِجَالِ<sup>(٨)</sup> مَعَ  
 بِ«وَيْهِ»، وَالْمُضَافُ شَاعَ عَلَمًا

(١) يعني رأيت ابن مالك.

(٢) انظر: تسهيل الفوائد ٢٧.

(٣) انظر: الكتاب ٢/٣٦٣، وشرح التسهيل ١/١٥٣.

(٤) أي ضمير الغيبة.

(٥) يقصد بالأربع الأحرف الناسخة غير لعل وليت، وهي: إِنْ وَأَنَّ وَلَكِنَّ وَكَأَنَّ.

(٦) يقصد به الإمام الفراء أبا زكريا يحيى بن زياد. انظر رأيه في شرح المرادي ١/٣٨١.

(٧) يقصد به اللقب، فإنه يؤخر إذا اجتمع مع الكنية والاسم.

انظر: شرح التسهيل ١/١٧٤ وتخليص الشواهد ١١٨ وتعليق الفوائد ٢/١٤٨.

(٨) قال في الهمع: «ينقسم العلم إلى منقول ومرتلج وواسطة بينهما لا توصف بنقل ولا ارتجال هذا رأي الأكثرين وذهب بعضهم إلى أن الأعلام كلها منقولة وليس منها شيء مرتلج، وذهب الزجاج إلى أنها كلها مرتلجة».

انظر: همع الهوامع ١/٢٨٥ والمرتلج ٢٩٣ والمقدمة الجزولية ٦٣ وتوجيه اللمع ٣١١.

- ٥١- وَعَلِمُ الْجِنْسِ شَبِيهَ مَا سَبَقَ لَفْظًا، وَفِي الْمَعْنَى بِنُكْرٍ<sup>(١)</sup> التَّحَقُّقِ  
٥٢- كَمِثْلِ «أُمِّ عَرِيْطٍ» وَ«بَرَّة»<sup>(٢)</sup> إِسْمَانٍ لِلْعَقْرَبِ وَالْمَبَرَّةِ

### اسْمُ الْإِشَارَةِ

- ٥٣- أَشْرَبَ «ذًا» لِدَكَرٍ وَ«ذِه» وَ«ذِي» «تِي»، «تَا» لِلْأُنْثَى، «ذَانٍ»، «تَانٍ» لِلذِّي  
٥٤- تُنِّي، وَ«ذَيْنِ»، «تَيْنِ» غَيْرَ الرَّفْعِ وَبِ«أُولَى» لِمُطْلَقٍ مِنْ جَمْعِ  
٥٥- وَالْمَدُّ أُولَى، وَلِكَاكِ فَزِدْ مَعَ لَامٍ أَوْ بِدُونِهَا فِي الْبُعْدِ  
٥٦- وَوَحْدَهَا مَعَ تَلْوٍ «هَا»، وَالْجَمْعُ مُدُّ وَلِلْمَكَانِ «هَهُنَا» وَإِنْ بَعُدْ  
٥٧- فَالْكَافُ صِلٌ كَمَا مَضَى، أَوْ «هِنَا» أَوْ «نَمَّ» قُلْ، وَالتَّاءُ<sup>(٣)</sup> زِدْ، أَوْ «هِنَا»

### الْمَوْضُوعُ

- ٥٨- لَذِي<sup>(٤)</sup> الَّتِي مَوْضُوعُ الْأَسْمَاءِ لَمْ تُثْنُ فَالْيَا أَحْذِفْنِ وَالنُّونَ مِنْهُ شَدَّدْنِ  
٥٩- تَعَوُّضًا<sup>(٥)</sup> كُنُونِ «ذَيْنِ»، «تَيْنَا» وَالْجَمْعُ لِ«الذِّي»: «الأُولَى»، «الذِينَا»  
٦٠- وَ«اللَّاتِ» وَاللَّامُ<sup>(٦)</sup> لِ«الَّتِي»، وَكَ«الذِّي» «اللَّا»<sup>(٧)</sup> أَتَى، وَ«مَنْ» وَ«مَا» وَ«أَلْ» كَذِي<sup>(٨)</sup>  
٦١- وَ«ذُو» بِطَبِئِي كَذَا، أَوْ كَ«الَّتِي» «ذَاتُ» وَكَ«اللَّاتِي»، «ذَوَاتُ» أَتَى

(١) أي بالكرة.

(٢) انظر: شرح المفصل ١/١١١ وسفر السعادة ١/٣٦٧ والمزهر ١/٤٠٠.

(٣) فتقول: «نَمَّت».

(٤) يقصد: الذي.

(٥) انظر: التذييل والتكميل ٣/٢٦ وشرح المكودي ٣٤.

(٦) أي اللاء.

(٧) أي اللاء.

(٨) يقصد أنها أسماء موصولة مثل التي مضت.

انظر: شرح التسهيل ١/٢٠١ والجنى الداني ٢٠٢ وخزانة الأدب ٢٣.



- ٦٢- وَ«ذَا» كَمَا لَمْ تُلْغَ بَعْدَ «مَا» وَ«مَنْ»  
 ٦٣- إِيلَاءَهَا بِصِلَةٍ مَعَ مُضْمَرٍ  
 ٦٤- أَوْ شِبْهَيْهَا، وَخَالِصُ الْوَصْفِ لِ«أَل»  
 ٦٥- «أَيُّ» كَ«مَا»، وَأَعْرَبْتَ مَا لَمْ تُضَفْ  
 ٦٦- عَائِدُهُ إِنْ طَالَ وَصَلَّ يُلْمَحُ  
 ٦٧- وَعَائِدًا مُتَّصِلًا إِنْ يُنْصَبِ  
 ٦٨- كَذَا الَّذِي جُرَّ بِوَصْفِ عَمَلًا

### المُعْرِفُ بِأَدَاةِ التَّعْرِيفِ

/٦٩ب/

- ٦٩- «أَل» حَرْفُ تَعْرِيفٍ أَوْ اللَّامُ، وَرِذٌ<sup>(٣)</sup>  
 ٧٠- فِي عِلْمٍ وَفِي مُمَيِّزٍ، وَصَلَّ  
 ٧١- وَذُو إِضَافَةٍ يَصِيرُ عِلْمًا  
 ٧٢- إِنْ تُضَفَ أَوْ تُنَادَى، قُلْتُ اللَّامُ فِي
- كَ«اللَّاتِ» لِأَزْمًا، وَفِي الشُّعْرِ<sup>(٤)</sup> وَجِدَّ  
 بِعِلْمٍ لِلْمَحِ مَاعْنَهُ نُقِلَ  
 إِنْ غَلَبَتْ، أَوْ «أَل»<sup>(٥)</sup>، وَحَدَفَهَا<sup>(٦)</sup> الزَّيْمَا  
 «اللَّهُ» لَمْ تُرْزَدْ وَلَمْ تُعْرِفْ

(١) أي كل الأسماء الموصولة.

(٢) هنا السيوطي خالف ابن مالك، فالظاهر من كلام ابن مالك أو وصل أل بالجملة يجوز على قلة لا يشذ، وكان ينبغي على السيوطي ألا يخالف ابن مالك لأنه يختصر متن ابن مالك، لا ينظم شيئاً مستقلاً له.

انظر: شرح التسهيل ١/ ٢٠١ والجنى الداني ٢٠٢ وأوضح المسالك ١/ ١٧٠.

(٣) يعني أنها زائدة لازمة.

انظر: الكتاب ٣/ ٢٨٢ والأصول في النحو ٢/ ٢٦٢ والجنى الداني ١٩٧.

(٤) يعني قول رشيد اليشكري:

رأيتك لما أن عرفت وجوهنا  
 صددت وطبت النفس يا قيس عن عمر  
 حيث دخلت «أل» هنا على التمييز، والتميز نكرة.

انظر: شرح السيرافي ٢/ ٧٩ وتوجيه اللمع ٤٤٤ والمقاصد النحوية ١/ ٤٧٠.

(٥) أي وذو «أل» يصير عنماً إن غلبت.

(٦) أي حذف أل.

## الابتداء

- ٧٣- مُبْتَدَأٌ وَخَبَرٌ «ذَا دَانِي» وَنَحْوُ «مَا قَائِمُ الزَّيْدَانِ»  
 ٧٤- مُبْتَدَأٌ وَفَاعِلٌ أَغْنَى لِدَا «أَقَائِمُ دَانٍ» وَ«مَنْ يَعُدُّ انْبِذَا»  
 ٧٥- وَإِنْ يُطَابِقُ غَيْرُ فَرْدٍ مَا تَلَا فَخَبَرٌ مُقَدَّمٌ (...)(١)  
 ٧٦- رَفَعَ ابْتِذَا مُبْتَدَأً وَذَا(٢) الْخَبَرَ وَهُوَ مِتْمُ الْفَيْدِ(٣)، فَرْدًا اسْتَقَرَّ  
 ٧٧- وَجُمْلَةً مَعَ رَابِطٍ بِالمُبْتَدَأِ مَا لَمْ تَكُنْ مَعْنَى كَهْوِ(٤)، وَالمُفْرَدَا  
 ٧٨- فَرَّغَهُ جَامِدًا، وَمُضْمَرٌ اسْتَتَرَ فِي ذِي اسْتِثْقَاقٍ، وَوَجُوبًا اسْتَقَرَّ  
 ٧٩- حَيْثُ جَرَى عَلَى الذِّي لَيْسَ لَهُ كَأَنَّ «رَيْدُ الْهُنُودِ مُفْدِهَنَّ هُو»  
 ٨٠- وَظَرْفًا أَوْ شَبِيهَهُ بِكَ «اسْتَقَرَّ» عَلَّقَ(٥)، وَالزَّمَانُ لَمْ يَأْتِ خَبَرَ  
 ٨١- عَنِ جُثَّةٍ مَا لَمْ يُفْدَ كَالِابْتِذَا بِالنُّكْرِ(٦) نَحْوُ «عِنْدَ أَحْمَدٍ هُدَى»  
 ٨٢- وَ«هَلْ فَتَى فِيكُمْ»، «فَمَا خَلُّ لَنَا» وَ«رَجُلٌ مِنَ الْكِرَامِ عِنْدَنَا»(٧)

(١) مطموس وغير واضح.

(٢) أي هذا الخبر. وهو أحد مذاهب متعددة.

انظر: الأصول في النحو ١/٥٨ والانتصار لسيبويه ١٣٠ والإيضاح العضدي ٢٩ وعلل النحو ٢٦٣ والخصائص ١٦٧ والإنصاف ١/٣٨ وشرح المفصل ١/٢٢٩.

(٣) أي الفائدة.

(٤) يعني تكن مثله في المعنى.

(٥) مسألة خلافية بين النحاة.

انظر: المسائل الحلييات ١٠٥ والإنصاف ١/١٩٧ ونتائج الفكر ٣٢٤.

(٦) أي بالنكرة.

(٧) يقال إن ابن مالك قصد به الإمام النووي.

انظر: نشر فيض الانشراح ١/٤٩١ وحاشية الحضري ١/٢٢٥.

- ٨٣- «رَغْبَةٌ فِي الْخَيْرِ خَيْرَةٌ» وَنَصُّ  
 ٨٤- وَالْأَصْلُ فِي الْأَخْبَارِ تَأْخِيرٌ، وَقَدْ  
 ٨٥- مَعَ مُبْتَدَأٍ عُرْفًا وَتُكْرًا وَالتَّبَسُّ  
 ٨٦- أَوْ خَبْرًا عَنْ لَازِمِ الصَّدْرِ، وَفِي  
 ٨٧- كَذَا الَّذِي عَادَ عَلَيْهِ مُضْمَرٌ  
 ٨٨- أَوْ كَانَ مَحْضُورًا، وَحَذَفُ مَا عَلِمَ  
 ٨٩- وَبَعْدَ «لَوْلَا» وَالْيَمِينُ النَّصُّ مَعَ  
 ٩٠- وَقَبْلَ حَالٍ لَيْسَ صَالِحًا خَبْرٌ  
 ٩١- لِمُبْتَدَأٍ أُخْبِرَ عَنْهُ بِقَسَمٍ  
 ٩٢- كَصُورَتَيْنِ بَعْدَ ذَا وَعَدَدًا
- حُكْمٌ يُفِيدُ، وَالَّذِي عَمَّ وَخَصَّ<sup>(١)</sup>  
 تَسْبِقُ، وَامْنَعُ سَبْقَهُ إِنْ اتَّحَدَ  
 أَوْ جَاءَ مَحْضُورًا، وَفِعْلًا إِذْ عَكَسَ  
 «لِي وَلَدِي دِرْهَمٌ» قَدَّمَ تَفِ  
 مِنْ مُبْتَدَأٍ، أَوْ حَقَّهُ التَّصَدُّرُ  
 مِنْ مُبْتَدَأٍ وَخَبْرٍ أَجْزُ مُتِمِّ<sup>(٢)</sup>  
 وَأَوْ كَ «مَعَ» فَالْخَبْرُ أَحْدَفُ تَتَّبِعُ  
 عَنْهُ كَ «ضَرِبِي ذَا مُسِيئًا» اسْتَقَرَّ  
 أَوْ مَصْدَرٍ عَنْ فِعْلِهِ الْحَذْفُ انْحَتَمَ  
 بِعَطْفٍ أَوْ لَا خَبْرًا عَنْ مُبْتَدَأٍ

### كَانَ وَأَخْوَاتُهَا

- ٩٣- ارْفَعِ بِ«كَانَ» الْمُبْتَدَأَ اسْمًا وَأَنْصِبِ  
 ٩٤- أَضْحَى وَأَمْسَى صَارَ لَيْسَ أَضْبَحَا  
 ٩٥- إِنْ نَفْيًا أَوْ شِبْهًا<sup>(٣)</sup> يَلِي ذِي الْأَرْبَعَةِ  
 خَبْرُهُ، وَظَلَّ بَاتَ تُصِيبُ  
 فَتَى وَأَنْفَكَ وَزَالَ بَرِحَا  
 وَ«دَامَ» بَعْدَ «مَا»، وَذَا<sup>(٤)</sup> لَنْ تُمْنَعَهُ

(١) أرجع أبو حيان جواز بالابتداء بالنكرة إلى شئيين هما العموم والخصوص، قال في منظومته «نهاية الإعراب في علمي التصريف والإعراب:

وكل ما ذكرت في التقسيم يرجع للتخصيص والتعميم

انظر: الأشباه والنظائر ١١٣/٢.

(٢) المقصود بها أن يكون فهم المعنى تامًا، أما إذا كان المعنى لا يتم فهمه مع الحذف فلا يجوز حينئذ.

(٣) شبه النفي كالنهي والدعاء.

(٤) أي هذا العمل.

- ٩٦- بَقِيَّةُ التَّصَرُّفَاتِ إِنْ تَقَعُ وَحَبْرًا وَسَطُهُ فِيهَا، وَامْتَنَعَ  
 ٩٧- تَقْدِيمُهُ «دَامَ» وَمَا (١) بِ«مَا» نَفِي  
 ٩٨- وَغَيْرُهُ النَّاقِضُ، أَلْزَمَ «فَتِي» (٢)  
 ٩٩- مَعْمُولٌ أَحْبَابٍ سِوَى الظَّرْفِ وَمَا  
 ١٠٠- وَ«كَانَ» زِدْفِي الْحَشْوِ وَأَحْدِفُ وَالخَبْرُ  
 ١٠١- وَبَعْدَ «أَنَّ» تَعْوِيضٌ «مَا» عَنْهَا افْتَعِي
- وَحَبْرًا وَسَطُهُ فِيهَا، وَامْتَنَعَ  
 وَ«لَيْسَ»، وَالتَّمَامُ (٢) بِرَفْعٍ يَكْتَفِي  
 وَ«زَالَ»، «لَيْسَ»، وَامْتَنَعَ إِيْلَاءَ تِي (٤)  
 يُشْبِهُهُ، وَأَوْلَسَنَ مُوَهَمًا  
 أَبْتَى وَبَعْدَ «إِنَّ» وَ«لَوْ» هَذَا اشْتَهَرَ  
 وَنُونٌ مَجْزُومٌ الْمُضَارِعِ أَحْدِفِ

### مَا وَلَا وَإِنْ وَلَاتِ الْمَشَبَّهَاتِ بِ«لَيْسَ»

- ١٠٢- كَ«لَيْسَ»: «مَا» إِنْ بَقِيَ النَّفِيُّ، وَقَدْ  
 ١٠٣- وَسَبَقَ ظَرْفٌ وَهُوَ مَعْمُولُ الْخَبْرِ  
 ١٠٤- بِ«لَكِنَّ» أَوْ «بَلْ» رَفَعُهُ حَتْمًا، وَجَزُ  
 ١٠٥- كَنَفِي «كَانَ» وَ«لَيْسَ»: «لَا» عَمِلُ  
 ١٠٦- وَ«لَاتَ» بِالْحَيْنِ وَمَا لَهُ رَدْفٌ
- أَخْرَجُ ذُو النَّصْبِ، وَإِنْ «إِنَّ» (٥) لَمْ تَزِدْ  
 أَجْزُ، وَعَطْفٌ بَعْدَ نَصْبٍ اسْتَقَرَّ  
 مِنْ بَعْدِ «مَا» وَ«لَا» وَ«لَيْسَ» الْبَاءُ الْخَبْرُ (٦)  
 فِي النَّكِرَاتِ، ذَا (٧) بِ«لَاتَ»، «إِنَّ» يَقِلُّ  
 تَخَصُّصٌ، وَاسْمُهَا كَثِيرًا يَنْحَدِفُ (٨)

### أَفْعَالُ الْمُقَارِبَةِ

- ١٠٧- كَ«كَانَ»: «كَادَ» وَ«عَسَى»، لَكِنَّ خَبْرٌ  
 ذَيْنِ مُضَارِعٍ، وَوَصَلُ «أَنَّ» (٩) نَدَرُ

(١) أي الذي نفي بـ«ما».

(٢) بتخفيف الميم، إذ لا يجتمع هنا الساكنان في حشو البيت.

(٣) مخففة من «فتي».

(٤) إشارة إلى أفعال هذا الباب، وهي كان وأخواتها.

(٥) يقصد بها النافية.

(٦) يعني أن الباء قد تجر أخبار ما ولا وليس.

(٧) أي هذا العمل.

(٨) كقوله تعالى: «ولات حين مناص». ص ٣.

(٩) وصلها بالخبر.

- ١٠٨- فِي «كَادَ» لَا «عَسَى»، وَمِثْلُ ذِي «حَرَى»  
 وَ«اخْلَوْلَقَ»، الْزِمَ «أَنَّ» لِذَيْنِ خَبْرًا  
 ١٠٩- فِي «أَوْشَكَ» الْغَالِبُ «أَنَّ»، وَ«كَرَبَا»  
 كَ«كَادَ»، وَالْتَّرُكُ لِـ«أَنَّ» قَدْ وَجَبَا  
 ١١٠- فِي «طَفِقَ»، «انْشَأَ» وَ«جَعَلْتُ» وَ«أَخَذُ»  
 «عَلِقُ»<sup>(١)</sup>، وَمِنْ «كَادَ» وَ«أَوْشَكَ» اتَّخَذُ  
 ١١١- مُضَارِعٌ، وَ«أَوْشَكَ» اسْمٌ فَاعِلٍ  
 بَعْدَ «عَسَى»، «اخْلَوْلَقَ»، «أَوْشَكَ» اجْعَلِ  
 ١١٢- «أَنَّ» مَعَ فِعْلٍ مُغْنِيًا عَنِ خَبْرٍ  
 وَأَضْمِرَ أَوْ جَرَّدَ ذِهِ إِنْ تَذَكَّرِ  
 ١١٣- مِنْ قَبْلِهَا اسْمًا، وَ«عَسَيْتُ» يُكْسَرُ  
 السَّيْنُ مِنْهُ، وَأَنْفِتَاحُ أَكْثَرُ

### «إِنَّ» وَأَخْوَانُهَا

- ١١٤- لِـ«إِنَّ»، «أَنَّ» عَكْسُ مَا لِـ«كَانَ» قَرَّ  
 «عَلَّ»، «كَأَنَّ»، «كَيْتَ»، «لَكِنَّ»، الْخَبْرُ  
 ١١٥- أَخْرَجَ سِوَى الظَّرْفِ، وَهَمْزُ «أَنَّ»<sup>(٢)</sup>  
 عَنْ مَصْدَرٍ يُفْتَحُ<sup>(٣)</sup>، وَكُسِرْنَا  
 ١١٦- فِي الْإِبْتِدَاءِ وَبَدْءِ وَصَلٍ حَلْفٍ  
 أَوْ حُكَيْتِ بِالْقَوْلِ أَوْ حَالًا تَفٍ<sup>(٤)</sup>  
 ١١٧- وَمِنْهُ مَا عَلَّقَ بِاللَّامِ وَفِي  
 تَلْوٍ «إِذَا» الْفَجَاءُ<sup>(٥)</sup> وَجَهَيْنِ اقْتَضِي  
 ١١٨- وَتَلَوْفَا الْجَزَا وَتَلَوْ قَسَمِ  
 لَا لَامَ بَعْدَهُ وَذَا أَيضًا نُمِي  
 ١١٩- فِي نَحْوِ «خَيْرُ الْقَوْلِ أَنِّي أَذْكَرُ»  
 وَاللَّامُ أَلْزِمَ خَبَرَ اللَّذْ تُكْسَرُ  
 ١٢٠- لَا فِي الَّذِي يُنْفَى وَفِعْلٍ كَ«وَلِي»  
 وَمَعَ «قَدْ» يَلِي، وَيَالْفَضْلِ صِلِ  
 ١٢١- وَالْإِسْمُ آخِرًا وَمَعْمُولُ الْخَبْرِ  
 وَسَطًا، وَإِنْ تَصِلُ بِهِدِي مَا نَدَّرُ

(١) لأنه يحث تناف؛ فحرف «أن» يخلص الفعل للاستقبال، وهذه الحروف للشروع.

انظر: شرح السيرافي ١٨/١ والمسائل البصريات ٧٠٥/١ وأسرار العربية ٢٢٣ وشرح المفصل

٣٧٥/٤ والتذليل والتكميل ٣٣٦/٤.

(٢) الألف للإطلاق، يقصد «أنَّ».

(٣) يعني أنها تفتح إذا سدت مسد مصدر.

(٤) مجزوم جواب الطلب «اكسر» في البيت السابق.

(٥) يقصد الفجائية.

- ١٢٢- إِعْمَالُهَا، وَاعْطِفْ عَلَى اسْمِ «إِنَّا»<sup>(١)</sup> بَعْدَ كَمَالِ رَافِعًا وَ«أَنَا»<sup>(٢)</sup>
- ١٢٣- «لَكِنَّ»، وَالْإِهْمَالُ إِنْ حَقَّقْتَ «إِنْ» أَكْثَرُ، وَاللَّامُ التَّرِيمُ إِنْ لَمْ يَبِينِ<sup>(٣)</sup>
- ١٢٤- وَأَوَّلُهَا النَّاسِخُ غَالِبًا، وَ«أَنَّ» إِنْ خُفِّفَتْ فَالِاسْمَ حَذْفًا أَلْزَمَنْ
- ١٢٥- وَجُمْلَةٌ خَبَرُهَا، فَإِنْ وَفَى فِعْلًا لِغَيْرِ طَلَبٍ مُصَرَّفًا
- ١٢٦- فَالْأَحْسَنُ الْفَصْلُ بِ«قَدْ» أَوْ تَفِيٍّ أَوْ تَنْفِيسٍ أَوْ «لَوْ»، وَقَلِيلٌ ذِكْرُ «لَوْ»
- ١٢٧- وَخُفِّفَتْ «كَأَنَّ» فَاسْمُهَا خَفِي وَأَثْبَتُوا<sup>(٤)</sup>، وَ«عَلَّ» لَمْ تُخَفَّفِ

### «لَا» الْمَشْبَهَةُ بِ«إِنَّ»

- ١٢٨- كَدِّ «إِنَّ»: «لَا» فِي النَّكِرَاتِ، فَانْصِبِ مُضَافًا أَوْ شَبِيهَهُ، وَرَكِّبِ
- ١٢٩- فَرْدًا عَلَى الْفَتْحِ، وَأَوَّلِهِ الْخَبَرِ وَنَحْوُ «لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ» قَرِّ
- ١٣٠- فَتَحْ وَرَفَعْ الثَّانِ، نَصَبَ ذَا امْتِنَعِ إِنْ يُرْفَعِ الْأَوَّلُ، وَانْصِبِ وَارْفَعِ
- ١٣١- وَافْتَحْ مُرِيدًا نَعْتَ مَبْنِيٍّ وَلِي وَالْفَتْحَ دَعَاهُ إِنْ تُضِيفُ أَوْ تَفْصِلِ

(١) ألفها للإطلاق.

(٢) هي «أَنَّ» والألف للإطلاق.

(٣) للفرق بين إن المخففة من إن وبينها إذا كانت نافية، فيجب وصل اللام في خبر المخففة، وقد تحذف اللام إذا كانت قرينة، كقول الشاعر:

أنا ابن أباة الضيم من آل مالك وإن مالك كانت كرام المعادن

انظر: شرح التسهيل ٣٤/٢ وشواهد التوضيح والتصحيح ١٠٥ والدر المصون ٨/٥٢١.

(٤) وعلى هذا البيت:

ويومًا توافينا بوجه مقسم كأن ظبية تعطو إلى وارق السم

في رواية رفع ظبية يكون اسمها ضمير شأن محذوف، وفي رواية نصب ظبية تكون اسمها.

انظر: الكتاب ١٣٤/٢ والأصمعيات ١٥٧ والكمال ٧١-٧٢/١ والأصول ١/٢٤٥ والأضداد ١٠٧ والزاهر ١/١٥٥ وحروف المعاني والصفات ٢٩.

- ١٣٢- كَالعَطْفِ مِنْ غَيْرِ تَكَرُّرٍ لِـ«لَا» وَ«لَا» مَعَ الهمزة كَالذِي خَلَا<sup>(١)</sup>  
 ١٣٣- وَلِدَلِيلٍ شَاعَ حَذْفُ الحَبْرِ وَمَنْ يُجِزُهُ مطلقًا لَا تَنْصُرِ<sup>(٢)</sup>

### «ظَنَّ» وَأَخْوَاتُهَا

- ١٣٤- تَنْصِبُ «ظَنَّ» خَبْرًا وَمُبْتَدَأَ رَأَى، عَلِمْتُ، خَالَ، عَدَّ، وَجَدَا  
 ١٣٥- جَحَا وَهَبَ، تَعَلَّمَ، أَحْسَبَ وَدَرَى زَعَمْتُ وَأَجَعَلْتُ وَالتِّي كَ«صَيَّرًا»  
 ١٣٦- وَهَبَ، تَعَلَّمَ: جَامِدَانِ، وَأَجَعَلَا لِغَيْرِ مَاضٍ مَالَهُ، وَمَا خَلَا  
 ١٣٧- ذَيْنِ فَالْعِ جَائِزًا لَا فِي ابْتِدَاءِ وَأَوْلَى، وَقَبْلَ لَامِ الْإِبْتِدَاءِ  
 ١٣٨- يَلْزَمُ تَعْلِيْقُ وَلَا مِ الْقَسَمِ وَتَقْيُ «مَا» وَ«إِنْ» وَ«لَا»<sup>(٣)</sup> الْمُسْتَفْهِمِ<sup>(٤)</sup>  
 ١٣٩- لِوَاحِدٍ «ظَنَّ» أَتَهُمْ كَعَلِمَ عُرِفَ، وَلِاثْنَيْنِ «رَأَى» فِي الْحُلْمِ<sup>(٥)</sup>  
 ١٤٠- وَحَذْفُ مَفْعُولٍ أَوْ اثْنَيْنِ بِلَا قَرِينَةٍ حَظْرٌ، وَكَالظَّنِّ أَجَعَلَا  
 ١٤١- «تَقُولُ» تَالِيًا لِلِاسْتِفْهَامِ أَوْ فَافْصَلُ بِمَعْمُولٍ وَبِالظَّرْفِ رَأُوا

### «أَعْلَمَ» وَأَخْوَاتُهَا

- ١٤٢- أَنْصِبُ بِـ«أَعْلَمَ» ثَلَاثًا وَ«أَرَى» أَخْبَرَ، نَبَأَ<sup>(٦)</sup>، حَدَّثَ، أَنْبَأَ<sup>(٧)</sup>، خَبَّرَا  
 ١٤٣- لِلثَّانِ وَالثَّلَاثِ مِنْ ذِي مَا انْتَمَى لِإِثْنَيْنِ «عَلِمْتُ» وَ«رَأَى» وَ«عَلِمَا»  
 ١٤٤- ذَا وَاحِدٍ بِالْهَمْزِ لِإِثْنَيْنِ وَصَلْ ثَانِيَهُمَا كَالثَّانِ مِنْ «كَسَا» حَصَلَ

(١) يعني أن حكم «لَا» مركبة من همزة الاستفهام ولا النافية للجنس كحكم لا النافية للجنس مفردة.

(٢) يقصد به الإمام الزمخشري حيث أجاز ذلك في المفصل.

انظر: المفصل ٥٢ والبهجة المرضية ١٨١.

(٣) «لَا» النافية.

(٤) يقصد الاستفهام.

(٥) في المخطوط «الحكم»، والتصويب من الفريدة ٢٢ والمطالع السعيدة ١/٣٣٦.

(٦) مخفف من نبأ.

(٧) يقصد أنبأ.

## الفاعل

- ١٤٥- الفاعلُ الذي كَمَرُفُوَعِي: «حَطَبُ  
 ١٤٦- مِنْ بَعْدِ فِعْلٍ ظَاهِرًا وَمُسْتَرًى<sup>(٢)</sup>  
 ١٤٧- مِنْ عَلِمَ اثْنَيْنِ وَجَمَعَ جُرْدًا  
 ١٤٨- وَالتَّا الزَّمَنَ بِالْمَاضِ مُسْتَدًّا إِلَى  
 ١٤٩- وَالتَّرْكُ أَوْلَى إِنْ بِ«إِلَّا» ذَا انْفِصَلُ  
 ١٥٠- وَجَهَانٍ فِي ظَاهِرِ ذِي الْمَجَازِ قَرَّ  
 ١٥١- وَالْأَصْلُ وَصَلُ فَاعِلٍ وَفَضْلُ  
 ١٥٢- أَوْ يَسْبِقُ الْفِعْلُ، وَتَأْخِيرٌ حَتْمٌ  
 ١٥٣- يُحْصَرُ، وَذَا الْحَصْرِ بِ«إِلَّا» آخِرًا  
 ١٥٤- وَشَاعَ نَحْوُ «خَافَ رَبَّهُ عُمَرُ»
- زَيْدٌ بَلِيغًا وَعَظْمُهُ<sup>(١)</sup>، وَقَدْ وَجِبَ  
 وَالْفِعْلُ إِنْ يُسْنَدُ لِغَيْرِ الْمُسْتَرِّ  
 وَيَرْفَعُ الْفَاعِلَ فِعْلٌ مَا<sup>(٣)</sup> بَدَا  
 ذَاتِ حِرٍّ<sup>(٤)</sup> أَوْ مُضَمَّرٌ لَهَا تَلَا  
 فِي غَيْرِهَا وَمُضَمَّرُ الْمَجَازِ قَلَّ  
 «نِعْمَ» وَجَمَعَ غَيْرِ سَالِمِ الذَّكْرِ  
 مَفْعُولِهِ، وَقَدْ يَجِيءُ الْوَصْلُ  
 لِلْبَسِ أَوْ أَضْمَرَ فَاعِلٌ وَلَمْ  
 أَوْ «إِنَّمَا»، وَقَدَّمَنَ إِنْ يَظْهَرَا  
 وَشَدَّ نَحْوُ «رَانَ نَوْرُهُ الشَّجَرُ»<sup>(٥)</sup>

## النائبُ عَنِ الْفَاعِلِ

- ١٥٥- عَنْ فَاعِلٍ فِي مَا لَهُ الْمَفْعُولُ<sup>(٦)</sup> بِهِ  
 ١٥٦- وَقَبْلَ الْآخِرِ اكْسِرْنَ فِي مَا مَضَى  
 ١٥٧- وَالثَّانِي التَّالِي تَا الْمُطَاوَعَةَ  
 ١٥٨- وَاكْسِرْ أَوْ اشْمِمِ فَأَنَّ ذِي عَيْنٍ أَعْلُ
- أَقِمَّ، وَضَمَّ بَدَأَ فِعْلٌ كَ «نُبِيَّة»  
 وَافْتَحَهُ فِي مُضَارِعٍ كَ «يُرْتَضَى»  
 وَتَالَتْ الْوَصْلُ اضْمَمَنَ مُتَابِعَةً  
 أَوْ ضَمَّ، وَالْمُلْبَسُ مِنْ هَذَا حُظِّلَ

(١) المرفوعان زيد ووعظ.

(٢) يعني وجب وجود فاعل بعد الفعل سواء كان الفاعل ظاهرًا أم مستترًا.

(٣) «ما» هنا ظرفية مصدرية.

(٤) أي ذات فرج.

(٥) ليس ممتنعًا عند ابن جني.

انظر: الخصاص ١/ ٢٩٤ وشرح الكافية الشافية ٢/ ٥٨٥.

(٦) مفعول به للفعل «أقم» بعده.



- ١٥٩- وَمِثْلُ ذَا «حَبِّ» وَمَا لِذِي الْفَاءِ لِقَبْلِ عَيْنِ «اِخْتَارَ» وَ«انْقَدَ» يُلْفَى  
 ١٦٠- وَقَابِلًا مِنْ ظَرْفٍ أَوْ شِبْهِهِ أَقِمَّ  
 ١٦١- وَقَدْ يُنُوبُ الثَّانِ مِنْ بَابِ «كَسَا» وَ«ظَنَّ»، «أَعْلَمَ» إِذَا مَا<sup>(٢)</sup> التَّبَسَا

### الاشتغال

- ١٦٢- إِنْ شَغَلَ الْمُضْمَرُ لِاسْمٍ سَابِقٍ  
 ١٦٣- مُسْتَتِرًا يُنْصَبُ ذَاكَ الْإِسْمُ  
 ١٦٤- إِنْ يَتَلَّ مَا يَخْتَصُّ بِالْفِعْلِ، وَمَا  
 ١٦٥- كَقَبْلِ ذِي الصَّدْرِ، وَإِنْ ذَا سَبَقَا  
 ١٦٦- كَتَالَ مَا إِيْلَاؤُهُ الْفِعْلُ عَلَا<sup>(٣)</sup>  
 ١٦٧- فِعْلِيَّةً، فَإِنْ تَلَا فِعْلًا خَبِرَ  
 ١٦٨- فِي غَيْرِ ذَا رُجْحٍ رَفَعُ، وَاسْتَقَرَّ  
 ١٦٩- وَعَامِلُ الْوَصْفِ بِغَيْرِ مَانِعٍ
- فِعْلًا عَنِ الْإِسْمِ فَبِالْمُؤَافِقِ  
 أَوْ ارْفَعَنَّ، وَالنَّصْبُ فِيهِ حَتْمٌ  
 بِالْإِبْتِدَاءِ يَخْتَصُّ رَفَعَهُ الزَّمَا  
 ذَا طَلَبٍ فَالْنَّصْبُ فِيهِ يُنْتَقَى  
 وَتَالَ عَاطِفٍ بِإِلَّا فَضْلٍ عَلَى  
 عَنِ مُبْتَدَأٍ فَالِاسْتِوَاءُ قَدْ اسْتَقَرَّ  
 كَالْوَصْلِ مَفْصُولٌ بِمَا يَعْمَلُ جَرُّ  
 كَالْفِعْلِ، وَاشْغَلَ مُضْمَرًا بِتَابِعِ

/١٧٣/

### تعدّي الفعل ولزومه

- ١٧٠- مَا هَا<sup>(٤)</sup> سِوَى الْمَصْدَرِ فِيهِ خَاتِمٌ  
 ١٧١- نَحْوُ السَّجَايَا<sup>(٥)</sup> وَ«أَفْعَلَلَّ»، «أَفْعَنْسَسَا»  
 ١٧٢- أَوْ طَاوَعَ الْوَاحِدَ، وَاللَّازِمُ عَدُّ  
 ١٧٣- فَانْصَبْ أَوْ اجْرُرْ بِسَمَاعٍ، وَقِسِ  
 ١٧٤- وَالْأَصْلُ سَبَقُ فَاعِلٍ مَعْنَى، وَقَدْ  
 ١٧٥- حَذَفُ لِفَضْلَةٍ بِهِذِي لَمْ يَجِبْ
- هُوَ الْمُعْدَى، وَسِوَاهُ اللَّازِمُ  
 وَمَا افْتَضَى نَظَافَةً أَوْ دَنَسَا  
 بِحَرْفِ جَرٍّ، وَإِذَا الْحَذْفُ وَرَدَ  
 مَعَ «أَنَّ» وَمَعَ «أَنَّ» إِذَا لَمْ يُلْبَسِ  
 يَلْزَمُ أَوْ يُمْنَعُ حَتْمًا، وَوَرَدَ  
 أَوْ تَنَحَّصِرُ، وَالنَّاصِبَ اخْذِفْ<sup>(٦)</sup>، وَوَجِبَ<sup>(٧)</sup>

(٣) أي غلب.

(٢) «ما» هنا نافية لا مزيدة.

(١) إشارة إلى المفعول به.

(٥) يقصد أفعال السجايا.

(٤) يقصد هاء.

(٧) يعني في بعض المواضع وجب حذف العامل في المفعول به.

(٦) إذا علم.

## التَّنَازُعُ فِي الْعَمَلِ

ب/

- ١٧٦- إِنْ طَلَبَ اثْنَانِ سُمًّا وَمَا سَبَقَ<sup>(١)</sup> فَوَاحِدٌ يَعْمَلُ وَالثَّانِي أَحَقُّ  
 ١٧٧- وَالْكُوفَةُ الْأَوَّلُ<sup>(٢)</sup>، لَا التَّعَجُّبُ  
 ١٧٨- وَيَعْمَلُ الْمُهْمَلُ فِي ضَمِيرِ ذِي  
 ١٧٩- لِفَضْلَةٍ حَذْفًا وَأَخْرِ الْعَمْدُ  
 ١٨٠- وَالْمُضْمَرُ الْمُخْبِرُ عَنِ غَيْرِ الَّذِي  
 فَوَاحِدٌ يَعْمَلُ وَالثَّانِي أَحَقُّ  
 فَعَمَلَ الثَّانِي الْمُجِيزُ يُوجِبُ  
 تَنَازُعٌ لَا غَيْرَ رَفَعَ فَخُذْ  
 وَعَمَّ قَوْلِي مَا عَلَى الْأَصْلِ وَرَدُ<sup>(٣)</sup>  
 طَابَقَ مَا فَسَّرَ أَظْهَرَ وَأَنْبَذَ

## الْمَفْعُولُ الْمَطْلُوقُ

- ١٨١- الْمَصْدَرُ اسْمٌ حَدِيثٌ، يُمَثِّلُهُ  
 ١٨٢- وَذَانِ فَرَعَاهُ<sup>(٤)</sup>، وَنَوْعًا أَوْ عَدَدًا  
 مُنْتَصِبٌ أَوْ وَصْفُهُ أَوْ فِعْلُهُ  
 يَجِيءُ أَوْ مُؤَكِّدًا، وَعَنْهُ سَدُّ

(١) يعني أن الاسم لم يسبق العاملين بل تأخر عنهما.

(٢) انظر: معاني القرآن للفراء ١٩/١ والإنصاف ٧١/١.

(٣) يعني بالأصل الألفية، ويقصد أنه أصلح ما استدركه ابن الناظم على والده في قوله:

بل حذفه الزم إن يكن غير خبر  
 قال ابن الناظم: «ولو قال بدله:

واحذفه إن لم يك مفعول حسب  
 واستدرك المرادي على ابن الناظم فقال: «ولو قال:  
 بل حذفه إن كان فضلة حتم  
 لأجاد.

ثم استدرك الإمام الغزي على بيت المرادي فقال:

بَلْ ذِكْرُ عُمْدَةٍ وَمُوْهَمٍ يَجِبُ  
 مُؤَخَّرًا وَعَيْرُهُ أَحْدَفُهُ تُصِبُ  
 فالكمال لله سبحانه.

انظر: ألفية ابن مالك ص ١٠٦ البيت ٢٨٣، شرح ابن الناظم ١٨٨، وشرح المرادي ٦٤٢/٢،  
 وشرح الغزي البيت ٣٣٤١.

(٤) يعني أن الفعل والوصف فرعان عن المصدر الذي هو الأصل، وهذا مذهب أكثر البصريين.

انظر: الإنصاف ١٩٠/١ والمقاصد الشافية ٢٢٢/٣.

- ١٨٣- «كُلُّ»، وَمَا عَلَيْهِ دَلٌّ، وَانْفَرَدُ  
 ١٨٤- لَا غَيْرِهِ، وَهُوَ مَعَ اتِّبَادًا  
 ١٨٥- وَتَائِبُ الْفِعْلِ الَّذِي جَاءَ خَيْرٌ  
 ١٨٦- وَمَا لِنَفْسٍ أَوْ لِغَيْرٍ أَكَّدًا  
 مُؤَكَّدٌ، وَحَذْفُ مُقْتَضِيهِ رَدٌّ<sup>(١)</sup>  
 مِنْ فِعْلِهِ حَتْمٌ وَمَا قَدْ فَصَّلًا  
 عَنِ اسْمٍ عَيْنٍ كَرَّرُوا أَوْ انْحَصَرُ  
 وَتَالِ جُمْلَةٍ مُشَبَّهًا بِدَا

### المفعول له

- ١٨٧- الْمَصْدَرُ الْمُعَلَّلُ الْمُتَّحِدُ  
 ١٨٨- يُنْصَبُ مَفْعُولًا لَهُ، وَالْحَرْفُ جَزْ  
 ١٨٩- وَقَلَّ فِي مُجَرَّدٍ، وَشَاعَ فِي  
 وَقْتًا وَفَاعِلًا كَ «خَوْفًا أَجْهَدُ»  
 لِفَقْدِ بَعْضِ ذِي<sup>(٢)</sup>، وَلَوْ تَوَجَّدَ قَرًّا<sup>(٣)</sup>  
 ذِي «أَلِّ»، وَالِاسْتِوَا اعْتَقَدَ إِنْ تُضِيفُ

### المفعول فيه وهو المسمى ظرفًا

/١٧٤/

- ١٩٠- الظَّرْفُ وَقْتُ أَوْ مَكَانٌ ضُمَّنَا  
 ١٩١- بِنَاصِبِ الْمَصْدَرِ مُطْلَقًا وَلَوْ  
 ١٩٢- إِلَّا الَّذِي أَبْهَمَ وَالْمُشْتَقًّا  
 ١٩٣- وَذُو التَّصَرُّفِ الَّذِي ظَرْفًا يَرُدُّ  
 ١٩٤- فَغَيْرُ ذِي تَصَرُّفٍ، وَفِي الْمَكَانِ  
 «فِي» بِاطْرَادٍ، وَأَنْصَبَنَّ الْأَزْمَنَّا  
 مُقَدَّرًا، وَفِي مَكَانٍ قَدْ أَبَوْا  
 وَقِسْنَهُ إِنْ كَانَ لِفِعْلٍ وَفَقَا<sup>(٤)</sup>  
 وَغَيْرُهُ، وَمَا بِظَرْفٍ يَنْفَرِدُ  
 يَنْوُبُ مَصْدَرٌ، وَشَاعَ فِي الزَّمَانِ

### المفعول معه

- ١٩٥- يُنْصَبُ تَالِي الْوَاوِ مَفْعُولًا مَعَهُ  
 ١٩٦- وَنَحْوُ «مَا أَنْتَ وَرَيْدًا؟» أَضْمِرِ  
 بِسَابِقِ الْفِعْلِ وَشَبَّهَ فِي السَّعَةِ  
 كَوْنًا، وَإِذْ يُمَكِّنُ عَطْفُ اخْتِرِ

(١) يعني أن حذف عامله مردود.

(٢) الشروط.

(٣) أي مع وجود الشروط قد يوجد حرف الجر.

(٤) يعني موافقًا للفعل في مادته.

- ١٩٧- وَإِنْ يُصَعَّفُ رَجِحِ النَّصْبِ، وَإِنْ يُمْنَعُ فَلَا نِحْتَامٌ لِلنَّصْبِ زُكِنَ<sup>(١)</sup>  
 ١٩٨- قَالَ كَمَا لَكَ وَزَيْدًا؟<sup>(٢)</sup> فَانظُرِ<sup>(٣)</sup> وَالنَّصْبُ إِنْ لَمْ يُمَكِّنَا بِمُضَمِّرٍ

### الاستثناء

- ١٩٩- مَا اسْتَشْنَتْ «إِلَّا» مُوجِبًا تَمَّ<sup>(٣)</sup> بِهَا فَانصِبْ، وَتَالِ نَفِيًا أَوْ مَا أَشْبَهَهَا  
 ٢٠٠- مُتَّصِلًا يُتْبَعُ لَا إِنْ يَسْبِقُ وَلَا إِذَا يُقْطَعُ، هَذَا مَا<sup>(٤)</sup> انْتَقِي لِتِلْوِهَا، وَإِنْ تُرَكِّبْ مِثْلَهَا  
 ٢٠١- وَاللَّغِ «إِلَّا» إِنْ تَفَرَّغَ قَبْلَهَا فَرَّغَتْ أَوْ أَخْرَتْ فَانصِبْهَا تَهْنِ  
 ٢٠٢- وَإِنْ تَكْرَّرَ لَا لِتَوْكِيدِ فَإِنْ لَا وَاحِدًا، فَاجْعَلْ لَهَا الَّذِي اقْتَضِي  
 ٢٠٣- وَأَسْتَشْنِ مَجْرُورًا بِ«غَيْرِ» وَ«سَوَى»  
 ٢٠٤- بِ«لَا يَكُونُ»، «لَيْسَ»: نَصْبٌ حَيْثَمَا  
 ٢٠٥- وَبَعْدَ «مَا» انصِبْ، وَانْجِرَّازٌ نَزْرًا  
 ٢٠٦- وَكَ«خَلَا»: حَاشَا، حَشَا، حَاشِ، وَ«مَا»  
 ٢٠٧- كَذَا «خَلَا» «عَدَا»، أَوْ اجْرُرْ بِهِمَا<sup>(٦)</sup> وَذَانِ فِعْلَانِ إِذَا لَمْ يَجْرُرَا  
 لَا تَضْحَبَنَّ، وَأَوَّلَنَّ مُوهِمًا

### الحال

- ٢٠٨- الْحَالُ وَصْفٌ فَضْلَةٌ مِنْهُمْ فِي حَالٍ، وَالْإِشْتِقَاقُ ذُو تَأْلُفٍ  
 ٢٠٩- كَالْإِنْتِقَالِ، وَالْجُمُودُ قَدْ وَرَدَ فِي سِعْرِ<sup>(٧)</sup> أَوْ مُؤَوَّلٍ<sup>(٨)</sup>، وَيُعْتَقَدُ

(١) أي علم.

(٢) بغير ظهرت القراءة من المخطوط، وفي بعض كلمات هذا الشطر قد كتبنا أقرب قراءة.

(٣) أي تام.

(٤) موصولة.

(٥) إحدى لغات «سوى».

(٦) يكونان حينها حرفي جر.

(٧) ك«بعته مئدا بكذا».

(٨) كقولك: «كزريد أسدا».

- ٢١٠- تَنْكِيرُ حَالٍ لَفْظُهُ مَا نَكَّرَا وَجَا كَثِيرًا مَصْدَرًا مُنْكَرًا
- ٢١١- وَلَمْ يُنَكَّرْ غَالِيًا ذُو الْحَالِ إِنْ لَمْ تُلَفِّ مَا فِي الْإِبْتِدَاءِ قَدْ زَكِنَ
- ٢١٢- وَسَبَقُهَا مَجْرُورَ حَرْفٍ ذُو خِلَافٍ<sup>(١)</sup> وَلَمْ يَجِئْ مِنَ الَّذِي لَهُ يُضَافُ
- ٢١٣- سِوَى الَّذِي يَعْمَلُ أَوْ جُزْءِ اللَّذَا لَهُ أُضِيفَ أَوْ كَمِثْلِ جُزْءِ ذَا
- ٢١٤- وَقُدِّمَتْ مَنْصُوبَةً بِالْفِعْلِ أَوْ وَصَفٍ مُصَرَّفٍ، وَسَبَقُهَا أَبْوَا
- ٢١٥- عَامِلَهَا اللَّذْ فِيهِ مَعْنَى الْفِعْلِ قَرَّ لَا حَرْفُهُ كَ «تِلْكَ»، «لَيْتَ»، وَنَدَرَ
- ٢١٦- نَحْوُ «سَعِيدٌ مُسْتَقَرًّا فِي حَلْبٍ» لَا «ذَاكَ بُسْرًا أَطِيبٌ مِنْهُ رُطْبٌ»<sup>(٢)</sup>
- ٢١٧- وَعَدَّدِ الْحَالَ لِفَرْدٍ أَوْ عَدَدٍ وَهُوَ لِتَأْكِيدِ لِعَامِلٍ وَرَدَّ
- ٢١٨- وَجُمْلَةً أَكْثَرًا فَأَخْرَا وَعَامِلٌ عَلَى الْأَصَحِّ أَضْمِرًا
- ٢١٩- وَجِئَ بِهِ ظَرْفًا وَجُمْلَةً حَوَتْ مُضْمَرًا إِنْ صَدَرَ مُضَارِعًا ثَبَّتْ
- ٢٢٠- كَنْفِيهِ بِ«مَا» وَ«لَا» وَتَحْرَمُ وَأَوْ وَمُبْتَدَأًا نَوْ فِي مَا يُوْهَمُ
- ٢٢١- كَالْمَاضِي قَبْلَ «أَوْ» أَوْ «الَّا» قَدْ وَلِيَ وَغَيْرَ ذِي الْجُمْلَةِ بِالْوَاوِ صِلِ
- ٢٢٢- أَوْ مُضْمَرٍ وَبِهِمَا وَيُحْدَفُ عَامِلُ حَالٍ، وَوُجُوبًا يُؤَلَّفُ

/١٧٥/

(١) أجازاه ابن مالك تبعًا لابن كسيان وابن برهان وأبي علي الفارسي وابن جني.

انظر: إيضاح الشعر لأبي علي ٤٨١/١ وشرح العمدة ٤٢٩/١ وشرح التسهيل ٣٣٧/٢ وهمع الهوامع ٣٠٦/٢.

(٢) هذه من أشهر المقولات التي تعج بها كتب النحو، وقد أفرد السيوطي هذه المسألة في رسالة مفردة سماها «تحفة النجبا في قولهم: هذا بسرا أطيب منه رطبا» وقد ضمنها كتابه العظيم الأشباه والنظائر، وكذلك فعل ابن طولون في كتابه «المسائل الملقبات في علم النحو» حيث أطلق عليها «اسم المسألة البسرية».

انظر: الأشباه والنظائر ٦٥٢/٤ والمسائل الملقبات ٦١ وشرح الرضي على الكافية ٣٤/٢.

## التَّمْيِيزُ

- ٢٢٣- اسْمٌ بِمَعْنَى «مِنْ» مُبِينٌ تَكْرِرُهُ يُنْصَبُ تَمْيِيزًا بِمَا قَدْ فَسَّرَهُ  
 ٢٢٤- مِنْ عَدَدٍ وَكَيْلٍ أَوْ وَزْنٍ وَذِي<sup>(١)</sup> مَسَاحَةٍ وَكُلِّ مَا يُشْبِهُ ذِي<sup>(٢)</sup>  
 ٢٢٥- وَبَعْدَ غَيْرِ الْعَدَدِ اجْرُزُ إِنْ تُضَفُّ وَالنَّصْبُ بَعْدَ مَا أُضِيفَ قَدْ عُرِفَ  
 ٢٢٦- إِنْ كَانَ لَا يُغْنِي عَنِ الْمُضَافِ لَهُ كَالْفَاعِلِ الْمَعْنَى بِالِاسْمِ فَضَّلَهُ  
 ٢٢٧- وَبَعْدَ ذِي تَعَجُّبٍ فَمَيِّزًا وَجَرُّ «مِنْ»<sup>(٣)</sup> ذَا عَدَدٍ<sup>(٤)</sup> مَا<sup>(٥)</sup> جُوزًا  
 ٢٢٨- كَفَاعِلِ حُورٍ عَنْ فَاعِلٍ أَوْ مَفْعُولٍ أَوْ مُضَافٍ<sup>(٦)</sup> وَالغَيْرَ رَأَوْا  
 ٢٢٩- وَعَامِلُ التَّمْيِيزِ حَتَّمَا سَبَقَا وَسَبَقَهُ الْمُصْرَفُ<sup>(٧)</sup> الشَّيْخُ<sup>(٨)</sup> انْتَقَى

## حُرُوفُ الْجَرِّ

- ٢٣٠- هَاكَ حُرُوفَ الْجَرِّ، «مِنْ» بِهَا ابْتَدَى بَعْضُ وَبَيِّنُ وَبَيِّنِي فَزِدِ  
 ٢٣١- وَشَبْهَهُ فِي مُنْكَرٍ<sup>(٩)</sup> وَبَدَلًا تُفْهِمُ كَالْبَاءِ، وَلِلْإِنْتِهَاءِ «إِلَى»  
 ٢٣٢- «حَتَّى» وَلَا مَ، وَلِلْمَلِكِ ذِي<sup>(١٠)</sup> تَلِي

(١) بمعنى صاحب.

(٢) إشارية.

(٣) «مِنْ» في المعنى فاعل.

(٤) «ذَا» مفعول بع للمصدر «جر».

(٥) «مَا» هنا حرف نفي.

(٦) حذف التنوين من «مضاف» ضرورة، وهو مثل «بشاشة» من قوله:

تَغْيِيرَ كُلِّ ذِي طَعْمٍ وَكَلُونِ وَقَلَّ بِشَاشَةَ الْوَجْهِ الْمَلِيحُ

انظر: الإنصاف ٢/ ٥٤٥ وهمع الهوامع ٣/ ٢٧٦.

(٧) يعني أن يسبق التمييز عامله الفعل المصروف.

(٨) أي ابن مالك. انظر: الألفية ص ١١٥ البيت ٣٦٣.

(٩) يقصد المُنْكَر.

(١٠) أي اللام.

- ٢٣٣- بِ«فِي» وَيَا ظَرْفِيَّةً وَسَبَبًا  
 ٢٣٤- وَعَدُّ، عَوْضٌ، أَلْصِقٌ، اسْتَعِينُ بِذِي  
 ٢٣٥- «عَلَى» لِلِاسْتِعْلَا وَمَعْنَى «عَنْ» وَ«فِي»  
 ٢٣٦- وَقَدْ تَجِي اسْمَاكَ «عَلَى» وَ«عَنْ»، وَجَرَّ  
 ٢٣٧- «وَمُنْذٌ» وَ«مُنْذٌ»، وَلَوْ قَتِ ذَانِ جَرَّ  
 ٢٣٨- وَاسْمَانِ إِنْ يَلِيهِمَا الْجُمْلَةُ أَوْ  
 ٢٣٩- كَالْكَافِ: حَتَّى، الْوَاوُ، رُبُّ، التَّاءُ. وَرُبُّ  
 ٢٤٠- وَزَيْدٌ «مَا» فِي «مِنْ» وَ«عَنْ» لَيْسَ يَكْفُ  
 ٢٤١- وَأُضْمِرَتْ «رُبُّ» فَجَرَّتْ بَعْدَ «بَلْ»
- خَذُ، وَكَ«مَعَ» وَ«مِنْ» وَ«عَنْ» تَجِيءُ بِأَ  
 بِ«عَنْ» تَجَاوُزًا «عَلَى»<sup>(١)</sup>، «بَعْدَ»<sup>(٢)</sup> خَذِ  
 وَالْكَافَ شَبَّهُ، زِدْ وَعَلَّلْ تَقْتَفِ  
 هَذَا بِحَرْفٍ وَمُضَافٍ اسْتَقَرَّ  
 كَ«مِنْ» بِمَاضٍ، وَكَ«فِي» فِيمَا حَصَرَ  
 رَفَعٌ، وَجَرَّ غَيْرِ مُظْهِرِ آبِوَا  
 حَصَّ مُنْكَرًا وَتَالَهُ وَرَبُّ  
 وَيَا، وَفِي الْغَالِبِ «رُبُّ» الْكَافُ كُفْتُ  
 وَالْوَاوِ، فَا، بِغَيْرِ «رُبُّ» ذَاكَ قَلَّ

## الإضافة

- ٢٤٢- تَتَوَيْنًا أَوْ تُونًا لِلِاعْرَابِ أَحْذِفِ  
 ٢٤٣- أَوْ لَمَّا أَوْ «مِنْ»، وَأَخْصِصِ الْأَوَّلَ أَوْ  
 ٢٤٤- فِي الْأَوَّلِ الْمُشْبِهِ «يَفْعَلُ» الصِّفَةُ  
 ٢٤٥- وَتِلْكَ مَعْنَوِيَّةٌ وَمَحْضَةٌ<sup>(٤)</sup>
- مِمَّا تُضَفُّ، وَالثَّانِي اجْرُزْ وَأَنْوَ «فِي»  
 عَرَّفَ بِثَانِ النُّكْرِ مُطْلَقًا قَفُوا  
 وَسَمَّ ذِي لَفْظِيَّةً مُخَفَّفَةً<sup>(٣)</sup>  
 وَوَصَّلَ «أَلَّ» بِذَا الْمُضَافِ نَرَضَهُ

/١٧٦/

(١) يقصد أنها تأتي بمعنى «على»، كقول الشاعر:

لاه ابن عمك لا أفضلت في حسب  
 انظر: حروف المعاني والصفات للزجاجي ٧٩، وإيضاح الشعر لأبي علي الفارسي ٤١/١، وأمالي ابن  
 الشجري ١٩٥/٢، وشرح التسهيل ١٥٩/٣.

(٢) يقصد أنها تأتي بمعنى «بعد»، كقوله تعالى: «لتركين طبقًا عن طبق».

انظر: معاني القرآن للفراء ٢٥١/٣، والتبيان للعكبري ١٢٧٩/٢، وتوجيه اللمع ٥٢٩، وشرح الكافية  
 الشافية ٨٠٩/٢، والتذليل والتكميل ٢٢٥/١١.

(٣) وهي التي فيها المضاف وصف يشبه «يفعل».

انظر: شرح ابن الناظم ٢٧٥ وشرح المرادي ٧٨٦/٢.

(٤) الإشارة إلى القسم الأول الذي تكون الإضافة في معنى حرف الجر.

انظر: شرح ابن عقيل ٤٥/٣ والمقاصد الشافية ٣٥/٤.

- ٢٤٦- إِنْ كَانَ جَمْعًا أَوْ مُثْنَى أَوْ وُصِلَ  
 ٢٤٧- تَذَكِيرًا اِكْتَسَبَ أَوْلَا إِنْ لَوْ فُقِدَ  
 ٢٤٨- مَعْنَى (٢)، وَأَوَّلُ (٣)، وَأُضِيفَ أَبَدًا  
 ٢٤٩- وَبَعْضُهَا اِمْتَنَعَ أَنْ يُضَفَّ لِمُظْهَرٍ  
 ٢٥٠- وَالزِّمِ الْجُمْلَةَ «حَيْثُ» وَ«إِذِ»  
 ٢٥١- مَعْنَى كَذِي أَضِفْ وَذَا ابْنِ وَاعْرِبِ  
 ٢٥٢- وَقَبْلَ مُعْرَبٍ وَمُبْتَدَأًا شَدًّا (٥)  
 ٢٥٣- لِإِثْنَيْنِ عُرْفًا لَمْ يُفَرِّقَا: «كِلَا»  
 ٢٥٤- «أَيًّا» تُضَفُّ (٦) مَا لَمْ تُكْرَرْ أَوْ قَصِدَ  
 ٢٥٥- وَالْحَالُ وَالْوَصْفُ لِنُكْرٍ قَطُّ  
 ٢٥٦- وَجَرَّ تَالِي «لَدُ» وَ«مَعَ» فَقَلَّلِ  
 ٢٥٧- وَ«غَيْرًا» اِضْمُمْ لَازِمًا بِنَاءُ  
 ٢٥٨- ك: قَبْلَ، حَسْبُ، أَوَّلُ، دُونَ، وَرَا

(١) في المخطوط «لم ينجزم»، ولعل الصواب ما أثبتناه.

(٢) لأن الشيء لا يضاف إلى نفسه.

انظر: المقتضب ٣/٢٤١ وشرح السيرافي ١/٤٤٥ والتعليقة للفارسي ١/١٤٢.

(٣) يعني أنك تقول كل ما ظاهره أنه أضيف إلى نفسه.

(٤) مقصور من «أسماء» ضرورة.

(٥) أي «شدًّا»، وهذا مذهب البصريين، والكوفيون جوزوا ببناءه وتبعهم ابن مالك، لذلك قال في الألفية:

«ومن بنى فلن يُفندًا».

انظر: الألفية ص ١١٩ البيت ٤٠٢ والبهجة المرضية ٣٢٠.

(٦) لعلها «أضِفْ».

(٧) في المخطوط «انصب» بغير الفاء، وبدونها يحتل الوزن.



- ٢٥٩- وَيُحْدَفُ الْمُضَافُ فَالتَّالِي لِذَا تُخْلِفُ فِي الْحُكْمِ أَوْ اجْرُزُهُ إِذَا  
 ٢٦٠- يُمَائِلُ الْمَحْدُوفُ مَا بَعْدَ عَطْفِ وَأَوَّلُ يَبْقَى إِذَا الثَّانِي حُدِفَ  
 ٢٦١- بِحَالِهِ بِشَرْطِ عَطْفِ قَدْ وَلِي أَضْفَتَهُ لِمِثْلِ تَالِي الْأَوَّلِ  
 ٢٦٢- مَفْعُولٌ أَوْ ظَرْفٌ أَجْزَأَنْ يَفْصَلَا عَامِلُهُ الْمُضَافَ عَنْ ثَانٍ تَلَا  
 ٢٦٣- كَذَا الِيمِينُ مَعَ «إِمَّا» مُغْتَمَرٌ وَالنَّعْتُ وَالنَّدَا وَالْأَجْنَبِي نَدَزُ

### المُضَافُ إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ

- ٢٦٤- آخِرَ ذِي الْيَا اكْسِرْ، وَقُلْ يُسْتَشَى ذُو عِلَّةٍ وَالْجَمْعُ وَالْمُثَنَّى  
 ٢٦٥- فَالْيَاءُ وَالْوَاوُ بِذِي الْيَاءِ ادْعَمُ<sup>(١)</sup> وَأَلِفٌ لَا فِي هُدَيْلٍ<sup>(٢)</sup> قَدْ سَلِمَ  
 ٢٦٦- قُلْتُ<sup>(٣)</sup>: وَالْأَسْمَاءُ: أَبِي، أَخِي، هَنِي فِيَّ، حَمِي، وَذِي، لَمْ يُحَسِّنِ<sup>(٤)</sup>

### إِعْمَالُ الْمَضْرُورِ

- ٢٦٧- كَفَعْلِهِ الْمَضْرُورُ إِنْ حَلَّ مَحَلَّ فِعْلٍ وَ«أَنْ» أَوْ «مَا»، مُضَافٌ أَوْ مَعَ «أَل»  
 ٢٦٨- أَوْ لَا، وَلَيْسَ مُضْمَرًا، وَكَمَّلِ رَفَعًا وَنَصَبًا بَعْدَ جَرِّ مَا وَلِي  
 ٢٦٩- وَيُتَّبَعُ الْمَجْرُورُ لَفْظًا أَوْ مَحَلًّا<sup>(٥)</sup> وَلَا سِمَ مَضْرُورٍ أَبِي المِيمِي عَمَلٌ

/١٧٧/

(١) «ادْعَمُ» هذا مذهب البصريين، «أدْعَمُ» هذا مذهب الكوفيين.

انظر: الكتاب ٤/ ٤٣١، وشرح المفصل ٥/ ٥١٢، وشرح الكافية الشافية ٤/ ٢١٧٥، والتسهيل ٣٢٠.

(٢) انظر: معاني القرآن للزجاج ٣/ ٣٥٤ واللامات ٩٨ وإعراب القرآن للنحاس ١/ ٤٨ وشرح السيرافي

١٦٢/٤ والمسائل العسكرية ٨٥.

(٣) يعني به السيوطي نفسه.

انظر: البهجة المرضية ٣٣٧.

(٤) أجازته الفراء.

انظر: البهجة المرضية ٣٣٧.

(٥) يعني: يُتَّبَعُ عَلَى لَفْظِهِ فَيُجَرُّ، أَوْ يُتَّبَعُ عَلَى مَحَلِّهِ فَيُنْصَبُ أَوْ يَرْفَعُ.

## إِعْمَالُ اسْمِ الْفَاعِلِ

- ٢٧٠- كَفِعْلِهِ اسْمُ فَاعِلٍ إِنْ يُعْزَلِ عَنِ الْمُضِيِّ وَلِنَفِي قَدْ وَلِي  
 ٢٧١- أَوْ حَرْفِ الْإِسْتِفْهَامِ أَوْ جَاءَ صِفَةً  
 ٢٧٢- وَإِنْ يَكُنْ صِلَةً «أَل» فَمُطْلَقًا  
 ٢٧٣- كَذَا «فَعُولٌ» وَ«فَعِيلٌ» وَ«فَعِلٌ»  
 ٢٧٤- وَعَامِلٌ يَنْصَبُ أَوْ يَخْفِضُ مَا  
 ٢٧٥- وَيُتْبَعُ الْمَجْرُورُ لَفْظًا أَوْ مَحَلًّا  
 ٢٧٦- بِشَرْطِهِ وَحُكْمِهِ لَا اسْتِثْنَاءَ  
 عَنِ الْمُضِيِّ وَلِنَفِي قَدْ وَلِي  
 أَوْ مُسْنَدًا أَوْ نَعَتْ مَا قَدْ حَذَفَهُ  
 «فَعَالٌ» أَوْ «مِفْعَالٌ» كَاللَّذِ سَبَقًا  
 وَمَا سِوَى الْمُفْرَدِ مِثْلَهُ عَمِلٌ  
 تَلَا وَنَضَبٌ مَا سِوَاهُ حَتْمًا  
 وَلَا سِمَ مَفْعُولٍ كَمِثْلِهِ عَمَلٌ  
 أَوْ فَأَصِفْ لِيذِي اِرْتِفَاعٍ مَعْنَى (١)

## أَبْنِيَّةُ الْمَصَادِرِ

- ٢٧٧- «فَعَلٌ» لِيذِي ثَلَاثَةِ عُدْيٍ (٢)، «فَعِلٌ»  
 ٢٧٨- وَ«فَعَلٌ» اللَّازِمُ ذُو «فُعُولٍ»  
 ٢٧٩- بَلْ ذُو امْتِنَاعٍ فَلَهُ «فِعَالٌ» (٤)  
 ٢٨٠- وَ«فَعَلَانٌ» فَهُوَ ذُو تَقَلُّبٍ (٦)  
 ٢٨١- «فُعُولَةٌ»، «فَعَالَةٌ» لِ«فَعَالًا» (٨)  
 ٢٨٢- وَغَيْرُ ذِي ثَلَاثَةِ مَقْيِسٍ  
 ٢٨٣- وَ«زَكُّهُ تَزْكِيَةٌ» وَ«أَجْمَلًا»  
 ٢٨٤- وَ«اسْتَعِيدَ اسْتِعَادَةً» ثُمَّ «أَقِمَّ»  
 كَ«فَرَحٍ» لِالْإِزْمِ عَلَى «فَعَلٌ»  
 مِثْلَ «غَدَا» (٣) وَلَيْسَ ذَا شُمُولٍ  
 وَالذَّاءُ وَالصَّوْتُ لَهُ «فُعَالٌ» (٥)  
 لِلسِّيْرِ وَالصَّوْتِ «فَعِيلاً» اجْتِيبِي (٧)  
 وَمَا لِيذًا خَالَفَ خُذَ مَا نُقِلَا  
 مَصْدَرُهُ كَ«قُدَّسَ التَّقْدِيسُ»  
 إِجْمَالٌ مَنْ تَجَمَّلًا تَجَمَّلَا  
 إِقَامَةٌ، وَغَالِبًا ذَا التَّالِزِمِ

(١) إِذَا يَجُوزُ إِضَافَةُ اسْمِ الْمَفْعُولِ إِلَى مَرْفُوعِهِ، وَلَا يَجُوزُ إِضَافَةُ اسْمِ الْفَاعِلِ إِلَى مَرْفُوعِهِ.

(٢) ك: صَرَبَ صَرْبًا. (٣) مَصْدَرُهُ غُدُوٌّ.

(٤) ك: أَبِي إِبَاءً. (٥) ك: سَعَلَ سُعَالًا.

(٦) ك: دَارَ دَوْرَانًا. (٧) ك: صَرَخَ صُرَاخًا.

(٨) ك: سَهَّلَ سَهْوَةً، وَجَزَلَ جَزَالَةً.

- ٢٨٥- وَمُدَّ وَافْتَحَ تَلَوْ خَتِمٍ وَانْكَسِرَا  
 ٢٨٦- وَالرَّابِعَ اضْمَمْنُهُ فِي «تَفَعَّلَا»  
 «فِعْلَالٌ»<sup>(١)</sup> أَوْ «فَعَّلَلَةٌ» لِ«فَعَّلَلَا»  
 ٢٨٧- وَ«فَاعَلَّ»: «الْفِعَالُ» وَ«الْمُفَاعَلَةُ»  
 وَ«فِعْلَلَةٌ» لِهَيْئَتِهِ، وَعَيْرُ ذِي  
 ٢٨٨- ثَلَاثَةٍ بِالتَّاءِ، وَهَيْئَةٌ أَنْبَذِ<sup>(٢)</sup>

### أَبْنِيَّةُ أَسْمَاءِ الْفَاعِلِينَ وَالصِّفَاتِ الْمَشْبَهَةِ بِهَا

- ٢٨٩- كَ«فَاعِلٍ» اسْمُ فَاعِلِ الثَّلَاثِي  
 ٢٩٠- فَ«أَفْعَلٌ» وَ«فَعْلَانٌ» ذُو امْتِلَا<sup>(٣)</sup>  
 ٢٩١- وَلَا «فَعْلَتٌ» فَلَهُ «فَعِيلٌ»<sup>(٥)</sup>  
 ٢٩٢- وَ«أَفْعَلٌ»<sup>(٨)</sup>، وَعَيْرُ «فَاعِلٍ» اتَّصَفَ  
 ٢٩٣- وَعَيْرُ ذِي الثَّلَاثِ كَالْمُضَارِعِ  
 ٢٩٤- وَإِنْ فَتَحَتْ فَاسْمٌ مَفْعُولٍ، وَذُو  
 ٢٩٥- وَنَابَ نَقْلًا عَنْهُ «فِعْلٌ»<sup>(١٠)</sup> وَ«فَعْلٌ»<sup>(١١)</sup>
- لِ«فَعِلٍ» الْأَلْوَانِ وَالْأَحْدَاثِ  
 وَمَا لِلْأَعْرَاضِ فَصُغَهُ «فَعِلَا»<sup>(٤)</sup>  
 وَ«الْمَفْعَلُ»<sup>(٦)</sup> خُذْ وَ«أَفْعَلٌ»<sup>(٧)</sup> قَلِيلٌ  
 «فَعَلٌ» مَفْتُوحًا بِهِ كَوَصَفِ «عَفٌّ»<sup>(٩)</sup>  
 مَعَ ضَمِّ أَوَّلٍ وَكَسْرِ رَابِعِ  
 ثَلَاثَةِ زَنْةٍ مَفْعُولٍ خُذُوا  
 «فَعِيلٌ»<sup>(١٢)</sup> فِي مَعْنَاهُمَا عَدَا الْعَمَلِ

### الصِّفَةُ الْمَشْبَهَةُ بِاسْمِ الْفَاعِلِ

- ٢٩٦- الصِّفَةُ الْمَشْبَهَةُ اسْمَ الْفَاعِلِ  
 ٢٩٧- مِنْ لَازِمٍ لِحَاضِرٍ، وَتَعْمَلُ
- هِيَ الَّتِي اسْتُحْسِنَ جَرُّ فَاعِلِ  
 كَفَاعِلٍ، وَفِي الشُّرُوطِ تُجْعَلُ

(١) فِي الْمَخْطُوطِ «فَعَالٌ»، وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْأَلْفِيَّةِ.

انظر: أَلْفِيَّةُ ابْنِ مَالِكٍ ص ١٢٥ الْبَيْتِ ٤٥٣.

(٢) فَإِنَّهَا شَاذَةٌ فِي غَيْرِ الثَّلَاثِي.

(٣) نَحْوُ أَحْمَرَ وَشَبْعَانَ.

(٤) نَحْوُ أُشْرٍ.

(٥) نَحْوُ جَمِيلٍ.

(٦) نَحْوُ ضَخْمٍ.

(٧) نَحْوُ بَطْلٍ.

(٨) نَحْوُ أُخْطَبٍ.

(٩) فَهُوَ عَفِيفٌ.

(١٠) نَحْوُ ذِيْبِحٍ.

(١١) نَحْوُ كَحِيلٍ.

- ٢٩٨- وَمُضْمَرَ الْمُوصُوفِ بِالْمَعْمُولِ صِلْ وَسَبْقُهُ لَهَا لِفَرْعِهَا<sup>(١)</sup> حُظِلْ  
 ٢٩٩- فَارْزَعْ وَجَزْ وَأَنْصِبْ بِهَا مَعَ «أَلْ» وَلَا  
 ٣٠٠- وَلَا تَجْرَمَعَ «أَلْ» سُمَامِينَ «أَلْ» خَلَا

### التَّعْجِبُ

- ٣٠١- «أَفْعِلْ» وَ«مَا أَفْعَلْ» خُذْ تَعَجُّبًا وَتَلَوْ هَذَا<sup>(٢)</sup> أَنْصِبْ، وَذَلِكَ<sup>(٣)</sup> اجْرُزْ بِيَا  
 ٣٠٢- وَحَذْفُهُ<sup>(٤)</sup> أَجْزُ إِنْ الْمَعْنَى عَلِمَ وَالْجُمُودِ الصَّيْغَتَيْنِ فَالْتُرْمِ  
 ٣٠٣- وَالصَّوْغُ مِنْ مُثَلَّثٍ، مُصْرَفٍ قَابِلٍ فَضْلٍ، ذِي تَمَامٍ، مَا<sup>(٥)</sup> نُفِي  
 ٣٠٤- مَا وَصَفُهُ «أَفْعَلْ»<sup>(٦)</sup>، أَوْ كَ«يَتَعَدَّ» وَفَاقِدًا أَخْلَفُهُ: «أَشْدِدْ» أَوْ «أَشَدُّ»  
 ٣٠٥- مُصْدَرُهُ بَعْدَ «أَشَدُّ» أَنْصِبْ، وَجَزْ بَا بَعْدَ «أَشْدِدْ»، وَسَوَى هَذَا نَدَرَ<sup>(٧)</sup>  
 ٣٠٦- وَفَعَلْ هَذَا الْبَابِ قَدَّمَهُ، وَصِلْ مَعْمُولُهُ، وَالْفَضْلُ بِالظَّرْفِ نُقِلَ<sup>(٨)</sup>

### نَعْمَ وَيَسَّ وَمَا جَرَى مَجْرَاهُمَا

- ٣٠٧- فِعْلَانِ: «نَعْمَ»، «يَسَّ»، جَامِدَانِ لِاسْمَيْنِ عُرْفًا فَرَفَعَانِ  
 ٣٠٨- أَوْ مُضْمَرٍ فَسَّرَهُ مُمَيِّزٌ وَجَمَعُهُ مَعَ فَاعِلٍ مُجَوِّزٌ

(١) لأنها فرع عن اسم الفاعل فهي ضعيفة.

(٢) «ما أفعل».

(٣) «أنفعل».

(٤) أي حذف الباء وما بعدها، على حد قوله تعالى: «أسمع بهم وأبصر».

(٥) «ما» هنا نافية.

(٦) أي وصفه ليس على أفعل.

(٧) كقولهم: «ما أذرعها».

(٨) كقول العباس بن مرداس:

وقال نبي المسلمين تقدموا وأحبب إلينا أن تكون المقدماء

انظر: شرح التسهيل ٣/٣٥ واللمحة في شرح الملححة ١/٥٢٣ والمقاصد النحوية ٣/١٤٨٠.

- ٣٠٩- وَمَا بِبِنْسٍ مَا اشْتَرُوا<sup>(١)</sup> مُمَيَّرٌ<sup>(٢)</sup>  
 ٣١٠- وَيَعْدُ جَا الْمَخْصُوصُ لَا مَعَ مُشْعِرٍ  
 ٣١١- كَمَا بِنْسٍ: «سَاءَ»، وَكَانِعَمَ: «فَعَلًا»  
 ٣١٢- فَاعِلُهُ «ذَا»، وَبِ «لَا» قُلْ ذَمًّا  
 ٣١٣- وَأَبْقِ «ذَا» وَمَا سِوَاهَا اِزْفَعُ بِ «حَبِّ»  
 وَسَيَبَوِيهِ<sup>(٣)</sup> فَاعِلٌ وَمَيَّزُوا  
 مُبْتَدَأٌ أَوْ خَبَرًا لِمُضْمَرٍ  
 مِنْ ذِي ثَلَاثَةٍ، وَ«حَبَّذَا» اجْعَلَا  
 وَأَوَّلِ «ذَا» مَخْصُوصَهَا أَيَا مَا  
 أَوْ جَرَّ بَاءً، وَمِنْهُ ضَمُّ الْحَا غَلَبٌ

### أَفْعَلُ التَّفْضِيلِ

- ٣١٤- أَفْعَلٌ لِلتَّفْضِيلِ كَالْتَّعَجُبِ<sup>(٤)</sup>  
 ٣١٥- وَإِنْ يُجَرِّدُ صِلَ بِ «مِنْ» وَنَكَّرِ  
 ٣١٦- وَتَلَوُ «أَلَّ» طِيقٌ، وَإِنْ يُضْفَ لِيْذِي  
 ٣١٧- وَإِنْ قَصَدَتْ فَبِوَجْهَيْنِ قُلْ  
 ٣١٨- قَدَّمَهُمَا، وَرَفَعَهُ الظَّاهِرَ قُلْ<sup>(٥)</sup>  
 ٣١٩- كَمَا رَأَيْتُ رَجُلًا أَحْسَنَ فِي  
 فِي الصَّوْغِ وَالْمَنْعِ وَوَضِلَ مَا أَبِي  
 وَحَدَّ كَمَا أُضِيفَ لِلْمَنْكَّرِ  
 عُرِفَ وَمَعْنَى «مِنْ» طَرَحَتْ فَكَذِي  
 وَإِنْ لِي «مِنْ» مُسْتَفْهِمًا بِهِ وَلِي  
 وَشَاعَ إِنْ يَكُنْ مَحَلَّ الْفِعْلِ حَلْ  
 عَيْنِهِ كَحُلِّ مِنْهُ فِي عَيْنِ الصَّفِيِّ

### النَّعْتُ

- ٣٢٠- يَتَّبِعُ فِي الْإِعْرَابِ الْأَسْمَاءَ الْأَوَّلَ  
 ٣٢١- فَالْنَعْتُ تَابِعٌ مُتِمٌّ<sup>(٦)</sup> مَا نَعْتُ  
 ٣٢٢- فَلْيُجَرَّ كَالْمَنْعُوتِ فِي النُّكْرِ وَفِي  
 نَعْتُ وَتَوَكِيدٌ وَعَظْفٌ وَيَبْدَلُ  
 إِمَّا لَهُ أَوْ سَبَبِيَّةٌ ثَبَتَ  
 تَعَرَّفَ وَهُوَ كَفِعْلٍ إِنْ قُفِي

(١) البقرة ٩٠.

(٢) انظر: التبيان للعكبري ٩١ / ١ والبحر المحيط ٤٧٢ / ١ والدر المصون ٥٠٧ / ١.

(٣) انظر: الكتاب ١٥٥ / ٣.

(٤) أحكامهما من باب واحد.

انظر: الأشباه والنظائر ٤٧٧ / ٤.

(٥) تسمى هذه مسألة الكحل.

(٦) يجوز بالتثنية وبدون تنوين مع إضافة ما بعدها إليها.

- ٣٢٣- مُذَكَّرًا فَرْدًا وَفَرَعًا، وَأَنْعَتِ  
 ٣٢٤- وَجُمْلَةً بِرَابِطٍ لَا لِلطَّلَبِ  
 ٣٢٥- تَذَكِيرُهُ وَفَرْدُهُ، وَالْمُخْتَلِفُ  
 ٣٢٦- وَنَعَتْ مَعْمُولِي وَحِيدِي عَمَلٍ  
 ٣٢٧- مُفْتَقِرًا وَإِنْ بَدُونَهَا يَمِزُ  
 ٣٢٨- رَفَعًا وَنَضْبًا بِالذِّي الحَذْفَ لَزِمَ  
 بِالْوَصْفِ وَالْمُشَبَّهِ كَ«ذِي»<sup>(١)</sup> وَ«تِي»<sup>(٢)</sup>  
 مُنْكَرًا، وَمَصْدَرًا وَقَدْ وَجِبَ  
 مِنْ نَعْتِ غَيْرِ الْفَرْدِ فَرَّقَ مُنْعَطِفُ  
 وَمَعْنَى اتَّبِعَهُ كَأَوْصَافِ تَلِي  
 أَوْ بَعْضِهَا الْإِتْبَاعَ وَالْقَطْعَ أَحْزُ  
 وَحَذَفُوا نَعْتًا وَمَنْعُوتًا عَلِمَ<sup>(٣)</sup>

### التوكيد

- ٣٢٩- بِ«النَّفْسِ» أَكَّدَنَ سُمًّا وَ«العَيْنِ»  
 ٣٣٠- بِ«أَفْعَلٍ» إِنْ تَبِعَا الْمُثْنَى  
 ٣٣١- «كِلْتَا»، «جَمِيعًا» وَ«كِلَا» مَعَ مُضْمَرٍ  
 ٣٣٢- وَيَبْعَدُ «كُلٌّ» جِيءَ بِ«أَجْمَعَ»، «جَمَعَ»  
 ٣٣٣- وَهُوَ الَّذِي أَرَى فَقَدْ قَالَ الْفَصِيحُ<sup>(٥)</sup>:  
 ٣٣٤- وَلَا تُؤَكِّدُ مُنْكَرًا مَا لَمْ يُفِدْ<sup>(٧)</sup>  
 ٣٣٥- وَإِنْ تُؤَكِّدُ مُضْمَرًا رَفَعًا وَوَصَلَ  
 ٣٣٦- لَا بِسَوَى هَذَيْنِ، وَاللَّفْظِيُّ  
 مَعَ مُضْمَرٍ طَابَقَ، وَاجْمَعَ ذَيْنِ  
 وَ«كُلًّا» اذْكُرْ إِنْ شُمُولٌ يُعْنَى  
 وَ«فَاعِلًا» مِنْ «عَمَّ» بِالتَّاءِ اذْكُرْ<sup>(٤)</sup>  
 «جَمْعَاءَ»، «أَجْمَعِينَ» أَوْ كُلًّا فَدَعُ  
 «صَلُّوا جُلُوسًا أَجْمَعُونَ» فِي الصَّحِيحِ<sup>(٦)</sup>  
 وَفِي الْمُثْنَى صَوَّغُ «أَجْمَعَ» فَقَدْ  
 بِ«النَّفْسِ» وَ«العَيْنِ» فَبَعْدَ الْمُتَفَصَّلِ  
 مُكْرَرٌ، وَذَلِكَ مَعْنَوِيٌّ<sup>(٨)</sup>

(١) بمعنى صاحب.

(٢) اسم إشارة.

(٣) يكثر حذف المنعوت ويقل حذف النعت.

(٤) لم يصرح بـ«عامّة» لأنه يؤدي إلى اجتماع ساكنين في حشو البيت، وهذا لا يجوز.

(٥) يقصد به النبي ﷺ.

(٦) انظر: صحيح البخاري ١/١٣٩ وصحيح مسلم ١/٣٠٩.

(٧) المسألة خلافية بين المدرستين.

انظر: الإنصاف ٢/٣٦٩ وشرح التسهيل ٣/٢٩٦ والمقاصد الشافية ٥/١٦.

(٨) يشير بـ«ذاك» إلى ما مر من النفس والعين وكلا وكتلتا وغيرها.

- ٣٣٧- وَإِنْ تُعِدُّ مُضْمَرَ وَصَلٍ فَالَّذَا بِهِ وَصَلَتْ مَعَهُ، وَالْحَرْفُ كَذَا  
٣٣٨- غَيْرَ جَوَابٍ، وَبِمُضْمَرٍ فُصِّلَ لِلرَّفْعِ أَكْثَرُ كُلِّ مُضْمَرٍ وَوَصِلَ

## عَطْفُ الْبَيَانِ

- ٣٣٩- عَطْفُ الْبَيَانِ تَابِعٌ لِمَا يَلِيهِ يَجْلُو كَنَعَتْ فِيهِ وَفَاقِ الْأَوَّلِ  
٣٤٠- جِيءَ بِهِمَا عُرْفَيْنِ أَوْ نُكْرَيْنِ وَيَدَلًّا يُرَى سِوَى اثْنَتَيْنِ  
٣٤١- كَالْتَّارِكِ الْبِكْرِيِّ بِشَرٍّ<sup>(١)</sup> مَثَلًا وَ«يَا غُلَامُ يَعْمُرَا»، وَاسْتَشْكِلَا<sup>(٢)</sup>

## عَطْفُ النَّسِقِ

- ٣٤٢- اعْطِفْ بِوَاوٍ، فَا وَ«ثُمَّ» نَسَقًا «حَتَّى»، «أَمَّ»، «أَوْ» وَاتَّبَعْتَ ذِي مُطْلَقًا  
٣٤٣- وَ«بَلْ» وَ«لَكِنَّ»، «لَا» بِلَفْظٍ، وَاعْطِفْ مُصَاحِبًا أَوْ سَابِقًا أَوْ مُقْتَفِي  
٣٤٤- بِالْوَاوِ مَعَ ذِي شِرْكَةٍ كَالصُّطْفَا<sup>(٣)</sup> وَاخْصُصْ بِتَرْتِيبٍ وَسُرْعَةٍ فَا  
٣٤٥- وَعَطْفِ غَيْرِ صِلَةٍ عَلَى الصِّلَةِ وَ«ثُمَّ» لِلتَّرْتِيبِ وَالْفَضْلِ<sup>(٤)</sup> اجْعَلْهُ  
٣٤٦- بَعْضًا وَغَايَةً بِ«حَتَّى» وَ«أَمَّ» اِي مِنْ بَعْدِ هَمْزَةٍ تُسَوِّي أَوْ كَالْأَيِّ  
٣٤٧- وَهِيَ كَالْبَلِّ «إِنْ تَخُلْ، وَاشْكُكْ وَابْخُ بِ«أَوْ» وَخَيْرٌ قَسَمَ إِبْهَمَ وَتَصِخْ

(١) إشارة إلى قول المرار الأسدي من الوافر:

أنا ابن التارك البكري بشر عليه الطير ترقبه وقوعًا  
الشاهد فيه قوله «بشر» فإنه عطف بيان لا بدل من «البكري» لأن البدل يكون على نية تكرار العامل  
فيكون «التارك بشر» وهذا لا يجوز لأنه يلزم عليه إضافة المحلى بـ«أل» إلى خال منها وذلك غير جائز  
فتعين عطف البيان.

انظر: الكتاب ١/١٨٢ والأصول ١/١٣٥ وشرح الكافية الشافية ٣/١١٩٦ وشرح ابن عقيل ٣/٢٢٢  
وهمع الهوامع ٣/١٦١ وخزانة الأدب ٤/٢٨٤.

(٢) الذي استشكل على ابن مالك هو ابن هشام في حاشيته على التسهيل.

انظر: البهجة المرضية ٤٠٤.

(٣) الألف للثنية.

(٤) أي مع مهلة، وكل مهلة بحسبها.

- ٣٤٨- كـ «بَلْ» وَكَالْوَاوِ إِذَا اللَّبْسُ نُفِي وَمِثْلُ «أَوْ»: «إِمَّا» وَذِي لَمْ تَعْطِفِ نَفِيًّا وَنَهْيًا «بَلْ» وَ«لَكِنْ» وَانْقُلِ أَمْرٍ وَمُثَبَّتٍ، وَ«لَيْسَ» جَوْدًا فَالشَّافِعِيُّ إِمَامَنَا بِهِ نَطَقَ<sup>(١)</sup>
- ٣٤٩- نِدَاءٌ اثْبَاتًا وَأَمْرًا لَا تَلِي بِ«بَلْ» لِشَانِ حُكْمِ أَوَّلِ لَدَى عَطْفًا بِهَا مَعْنَى فَقَطْ وَهُوَ الْأَحَقُّ
- ٣٥٠- وَعَطِفَ عَلَى مُضْمَرٍ رَفَعَ مُتَّصِلٌ وَمُضْمَرُ الْخَفْضِ أَعَدَّ إِنْ تَعَطِفَ وَتُحَذَفُ الْفَاءُ وَتَسَالٍ إِنْ أَمِنَ بِعَطْفِ عَامِلٍ حَذَفَتْ وَبَقِيَ إِذَا بَدَأَ، وَالْعَطْفُ فِي الْفِعْلِ اتَّخَذَ وَعَطِفَ عَلَى اسْمٍ شَبِهَ فِعْلٍ فِعْلًا
- ٣٥١- مَعَ فَاصِلٍ وَشَاعَ عَطْفُ مَا فُصِّلَ عَلَيْهِ خَافِضًا، وَتَرَكَهُ اضْطُرْفِي وَالْوَاوُ هَكَذَا، وَتَخْصِيصُ<sup>(٢)</sup> زُكُنَ مَعْمُولُهُ، وَحَذَفُ مَتَّبِعٍ انْتَقِي مَا لَمْ يُخَالِفْ فِي الزَّمَانِ فَانْتَبِذَ<sup>(٣)</sup> وَعَكْسُهُ، وَالْعَاطِفَ أَحْذَفْ أَصْلًا

### البدل

- ٣٥٨- الْبَدَلُ التَّالِي بِلَا حَرْفٍ<sup>(٤)</sup>، قُصِدَ بِالْحُكْمِ، بَعْضًا أَوْ مُطَابِقًا يَرِدُ أَوْ ذَا اشْتِمَالٍ أَوْ كِتْلَوٍ «بَلْ» وَذَا
- ٣٥٩- إِنْ يُقْصَدُ اضْطِرَابًا بَدَأَ<sup>(٥)</sup>، أَوْ فَانْتَبِذَ<sup>(٦)</sup>

(١) قال الإمام الشافعي في كتاب الأم: «لأن الطهارة كلها إنما جعلت على ما يظهر ليس على الأخراف».  
انظر: الأم ٢٥٢/١ وجمع الهوامع ٢١٨/٣.

(٢) يعني أنها تختص بعطف عامل محذوف بقي معموله.  
(٣) انظر: البهجة المرضية ٤١٩.

(٤) احترازًا عما بعد بل ولكن.  
انظر: شرح الكافية الشافية ١٢٧٦/٣.

(٥) يسمى بدل الإضراب والبداء.  
انظر: البهجة المرضية ٤٢١.

(٦) يعني إذا كان دون قصد يسمى بدل الخطأ أو الغلط.  
انظر: البهجة المرضية ٤٢٢.



- ٣٦٠- بِهِ الْخَطَا، وَظَاهِرٌ لَيْسَ بَدَلٌ مِنْ مُضْمَرِ الْحَاضِرِ إِلَّا مَا اشْتَمَلَ  
 ٣٦١- أَوْ جَا إِحَاطَةً وَبَعْضًا<sup>(١)</sup>، وَقُلِ  
 ٣٦٢- وَبَدَلُ الْفِعْلِ مِنَ الْفِعْلِ يَرِدُ

## النَّدَاءُ

/٨٠ب/

- ٣٦٣- نَادٍ بَعِيدًا أَوْ كَذَا بِ «يَا»، «أَيَا»  
 ٣٦٤- وَ «يَا» وَ «وَا» ذَا النَّدْبِ، «يَا» لِلْبَسِ دَعْوِ  
 ٣٦٥- كَالْمُسْتَعَاثِ وَيَقْلُ فِي سُمَا  
 ٣٦٦- وَابْنِ عَلِي الرَّفْعِ الْفَرِيدِ<sup>(٣)</sup> الْمَعْرِفَةُ  
 ٣٦٧- وَالْفَرْدَ نُكْرًا وَالْمُضَافَ انْصَبَ وَعَمَّ  
 ٣٦٨- وَضَمَّ وَافْتَحَ مِنْ «أَزِيدُ بْنُ عَلِي»  
 ٣٦٩- وَنَوْنِ الْمَبْنِيِّ اضْطِرَارًا فَانْصَبِ  
 ٣٧٠- إِلَّا مَعَ «اللَّهِ» وَمَحْكِي الْجُمْلِ

(١) أي ما أفهم بعضًا.

(٢) يعني تبدل جملة من مفرد، كقول ابن أبي ربيعة:

إلى الله أشكو بالمدينة حاجة وبالشام أخرى كيف يلتقيان

انظر: شرح التسهيل ٣/ ٣٤٠ وشرح المرادي ٢/ ١٠٥٠ ومغني اللبيب ٢٧٣.

(٣) يقصد به المفرد.

(٤) إشارة إلى رجز أبي خراش:

إني إذا ما حدثت أما أقول يا اللهم يا للهما

الشاهد فيه قوله «يا اللهم» حيث جمع الشاعر بين حرف النداء والميم المشددة التي تأتي عنها عوضًا إذا حذفت وهذا ضرورة.

انظر: الفوائد العجيبة ٢٩ والمقتضب ٤/ ٢٤٢ والإنصاف ١/ ٢٧٩ وشرح الكافية الشافية ٣/ ١٣٠٧

واللمحة ٢/ ٧٩٨.

## فَضْلٌ

- ٣٧١- انْصَبْ مُضَافًا دُونَ «أَل» تَابِعٌ (١) ضَمٌّ  
 وَارْفَعْ أَوْ انْصِبْ غَيْرُهُ، وَاجْعَلْ تَوْمٌ (٢)  
 ٣٧٢- كَمُسْتَقِلٌّ نَسَقًا وَبَدَلًا  
 وَنَسَقٌ ذُو «أَل» بِوَجْهَيْنِ اعْتَلَى  
 ٣٧٣- رَفَعٌ (٣)، وَ«أَيْهَا» اخْصَصَنْ حَتْمًا بِيَدِي  
 «أَل» رَافِعًا وَبِالْمُشَارِ وَ«الَّذِي»  
 ٣٧٤- وَوَصَفُ ذِي إِشَارَةٍ لَهُ افْتَقَرَ  
 فَارْفَعْ، وَ«سَعْدُ سَعْدِ الْأَوْسِ» (٤) النَّصْبُ قَرٌّ  
 ٣٧٥- فِي الثَّانِ، وَالْأَوَّلُ ضَمٌّ وَانْفَتْحٌ  
 لِتَالِيِ الثَّانِيِ أُضِيفَ فِي الْأَصْح

## الْمُنَادَى الْمُضَافُ إِلَى الْيَاءِ

- ٣٧٦- مُضَافٌ يَا (٥) صَحَّ يُنَادَى: عَبْدِيَا  
 عَبْدِي وَعَبْدِي، عَبْدًا، عَبْدًا اخْدِفْ لِيَا  
 ٣٧٧- وَافْتَحْ أَوْ اكْسِرْ يَا ابْنَ أُمَّ، يَا ابْنَ عَمٍّ  
 أَبْتِ، أُمَّتِ بِذَا الْوَجْهَيْنِ تَمَّ

## أَسْمَاءُ لَارْمَتِ النِّدَاءِ

- ٣٧٨- لُؤْمَانٌ، تَوْمَانٌ، فُلٌّ اخْصَصْ بِالنِّدَاءِ  
 وَ«يَا خَبَاتِ» سَبُّ الْأُنْثَى اطَّرَدَا (٦)  
 ٣٧٩- مِنَ الثَّلَاثِيِّ، وَشَاعَ «فَعَلٌ»  
 لِدَكْرٍ، وَجُرِّ فِي الشُّعْرِ «فُلٌّ» (٧)

(١) مفعول به لقوله «انصب».

(٢) يظهر أن قوله «تؤم» جملة اعتراضية، والمعنى: «واجعل كمستقل نسقًا..».

(٣) قوله: «اعتلى رفع» يعني أن الرفع يُنتقى ويُنتخب.

انظر: الألفية ص ١٤١ البيت ٥٨٧.

(٤) إشارة إلى قوله من الطويل:

أيا سعدُ سعدِ الأوسِ كن أنتِ ناصراً  
 ويا سعدُ سعدِ الخزرجينِ الغطارفِ  
 الشاهد فيه: «يا سعد سعد الأوس» حيث كرر المنادى مضافاً فإنه يجب نصب الثاني وفي الأول وجوه،  
 والمقصود بالسعديين سعد بن معاذ وسعد بن عباد.

انظر: حاشية ابن حمدون ٤١/٢ والمجالسة وجواهر العلم ٩٦/٤ والمستدرك على الصحيحين

٣/٢٨٣ وآكام المرجان ١٩٠ وهواتف الجنان ٣٦ والتمهيد ١٠٥/٢٤.

(٥) أي ياء المتكلم. (٦) في المخطوط: «واطرادا» وبالواو يتكسر البيت.

(٧) يقصد:

تضل منه إبلي بالهوجل تدافع الشيب ولم تقتل

في لجة أمسك فلاناً عن فل

## الاستغاثة

- ٣٨٠- إخْفِضْ بِلَامٍ مُسْتَعَاثًا جَاءَ ذَا فَتَحَ كَفِي الْمَعْطُوفِ مَعَ «يَا»، وَخُذَا  
 ٣٨١- فِي غَيْرِ ذَا الْكَسْرِ<sup>(١)</sup>، وَعَنْهَا أَعْقِبِ بِأَلِفٍ كَذَاكَ ذُو التَّعَجُّبِ

## النَّدْبَةُ

- ٣٨٢- كَذِي النَّدَا ذُو النَّدْبِ، وَالْمُنْكَرُ لَا يُنْدَبُ وَالْمُبْتَهَمُ لَا مَا وَصِلَا  
 ٣٨٣- وَأَلِفًا صِلُهُ، وَإِنْ تَلَاهُ آخِرَهُ أَحْدِفُهُ كَ«وَأُمُوسَاهُ»  
 ٣٨٤- تَنْوِينُ مَا كَمَلَهُ كَذَا، وَإِنْ يُوْهَمُ فَمِنْهُ الْأَلِفُ أَقْلِبْ مَا يَهِنُ  
 ٣٨٥- وَالْهَاءُ زِدْ وَقْفًا جَوَازًا، «عَبْدِيَا» «عَبْدًا» شَدَا مَنْ فِي النَّدَا سَكَّنَ يَا

## التَّرْخِيمُ

- ٣٨٦- رَخِّمْ بِحَذْفِ الْآخِرِ الْمُنَادَى مُؤَنَّثًا بِالْهَاءِ أَوْ مَا زَادَا  
 ٣٨٧- عَلَى ثَلَاثِ عَلَمًا لَمْ يُضْفِ وَقَلَّ إِنْ يُسْنَدُ، وَتَلَوَهُ أَحْدِفِ  
 ٣٨٨- إِنْ كَانَ لَيْنًا سَاكِنًا وَزَائِدًا مُكْمَلًا أَرْبَعَةَ فَصَاعِدًا  
 ٣٨٩- كَعَجْزِ الْمَرْجِ، وَفِي الْوَاوِ اخْتَلَفَ وَالْيَا وَلَا الْفَتْحِ، وَإِنْ لِمَا حُدِفَ  
 ٣٩٠- نَوَيْتَ أُنْبِقِ تَلَوَهُ كَمِثْلِ مَا قَبْلُ وَإِلَّا فَكَمَا لَوْ تَمَّ مَا  
 ٣٩١- كَ«يَا تَمُو» وَ«يَا تَمِي» عَلَيْهِمَا «مُسْلِمَةٌ» الْأَوَّلُ فِيهِ أَلْزَمًا<sup>(٢)</sup>  
 ٣٩٢- وَجَوِّزِ الْوَجْهَيْنِ فِي كَ«مُسْلِمَةٌ» وَقَابِلِ النَّدَا اضْطِرَّارًا رَخِّمَهُ

= الرجز لأبي النجم العجلي من الأرجوزة المشهورة التي مطلعها:

الحمد لله العلي الأجلل الواسع الفضل الوهوب المجزل

الشاهد فيما قوله «عن قل» فإنه استعملها في غير النداء وجرها بحرف الجر.

انظر: الكتاب ٢/٤٨٨ والمقضب ٤/٢٣٨ والأصول ١/٣٤٩ وشرح الكافية الشافية ٣/١٣٣١.

(١) مفعول به لقوله «خذن» في عجز البيت السابق.

(٢) يعني أنه يجب معاملة «مسلمة» عند الترخيم على لغة من ينتظر فقط، فتقول: «يا مسلم»، ولا يجوز أن تجريه على لغة من لا ينتظر، فلا تقول: «يا مسلم»؛ حتى لا يلتبس المذكر بال مؤنث، مسلم بمسلمة.

انظر: شرح ابن الناظم ٤٢٧ والمقاصد الشافية ٥/٤٥٤ وشرح المكودي ٢٥٥.

## الاختصاص

٣٩٣- الإختصاصُ كِنْدَاءِ دُونَ «يَا» لِـ «أَيِّ» أَوْ لِـ «أَلْ» يَجِيءُ تَالِيَا

## التحذير والإغراء

٣٩٤- «إِيَّاكَ وَالشَّرَّ» بِتَحْذِيرٍ نَصَبٌ مُسْتَتِرٌ حَتَّمَا كَـ «إِيَّاكَ الْغَضَبُ»

٣٩٥- وَغَيْرُ «إِيَّا» ذَكَرَ فِعْلُهُ أَبْخَ لَا ذِي تَكَرَّرَ وَذِي عَطْفٍ يَصِحُّ

٣٩٦- «إِيَّاكَ»، «إِيَّاهُ» يَشْدُو وَكَذَا بغيرِ «إِيَّا» مَا بِهِ أُغْرِي خُذَا

## أسماء الأفعال والأضوات

٣٩٧- مَا نَابَ عَنِ فِعْلِ سَمَا الْفِعْلِ كَـ «صَه» وَمَا بِمَعْنَى «افْعَلْ»<sup>(١)</sup> كَثِيرٌ نَحْوُ «مَه»

٣٩٨- وَقَلَّ غَيْرُهُ كَـ «هَيْهَاتَ» وَ«وَيْ» وَمِنْ سَمَا الْفِعْلِ «رُوَيْدًا»، «بَلَه»، أَيْ

٣٩٩- إِنْ نَصَبًا، وَمَصْدَرَيْنِ خَفَضًا<sup>(٢)</sup> «عَلَيْكَ»، «دُونِكَ»، «إِلَيْكَ» أَعْرَضًا<sup>(٣)</sup>

٤٠٠- وَكَمَنُوبِهِ اعْمَلَنْ مُقَدَّمَا وَإِنْ يُنَوَّنَ فَيُنْكَرُ أَحْكَمَا

٤٠١- وَشَبَّهَهُ الْمَحْكِي بِهِ أَوْ حُوطِبًا غَيْرَ الَّذِي يَعْمَلُ صَوْتًا كَـ «قَبًا»<sup>(٤)</sup>

## نونا التوكيد

٤٠٢- أَكَّدَ بِنَوْنَيْنِ شَدِيدَةٍ وَذِي<sup>(٥)</sup> خِفَّةٍ، امْرًا وَالْمُضَارِعَ الَّذِي

٤٠٣- جَاءَ طَلَبًا أَوْ شَرْطًا «إِمَّا» قَدْ تَلَا أَوْ مُثَبَّتًا فِي قَسَمٍ مُسْتَقْبَلًا

٤٠٤- وَبَعْدَ «مَا» وَ«لَمْ» وَ«لَا» لَمْ يَرْجَحْ وَغَيْرِ «إِمَّا»، وَأَخِيرَهُ افْتَحَ

(١) يقصد به اسم فعل الأمر.

(٢) يعني أنهما إن نصبيا ما بعدهما فهما من أسماء الأفعال، وإن جزا ما بعدهما فهما مصدران، وما بعدهما مضاف إليه.

(٣) يقصد أن معنى «إليك» أعرض.

(٤) «قَب» حكاية وقع ضربة السيف.

انظر: المحكم والمحيط الأعظم ١٤٣/٦ وتاج العروس ٥١٤/٣.

(٥) أي صاحبة، يقصد: «ذات خفة».

- ٤٠٥- وَأَشْكُلُهُ قَبْلَ مُضْمَرٍ لَيْنٍ بِمَا  
 جَانَسَ، وَالْمُضْمَرُ حَذْفُهُ الزَّمَا  
 ٤٠٦- لَا أَلِفًا، وَأَخْرَجَ الْفِعْلَ الْأَلِفُ  
 يَا اجْعَلْ إِنْ الْأَلِفُ يَرْفَعُ، وَحَذِفُ  
 ٤٠٧- إِنْ يَرْفَعُ الْوَاوُ أَوْ الْيَاءُ، وَأَشْكُلُ  
 ذَيْنِ وَجَانَسَ، وَالْخَفِيفُ لَا يَلِي  
 ٤٠٨- لِأَلِفٍ بِلِ أُخْتِهَا وَاحْسِرْ، وَمَعَ  
 نُيُونٍ إِنَاثٍ أَلِفٌ قَبْلُ اجْتِمَاعِ  
 ٤٠٩- وَاحْذِفْ خَفِيفَةً لِسَاكِنٍ تَلَا  
 وَبَعْدَ غَيْرِ الْفَتْحِ فِي الْوَقْفِ عِلًّا  
 ٤١٠- وَرُدَّ مَا لَهَا بِوَصْلِ حَذْفًا  
 وَبَعْدَ فَتْحِ أَلِفٍ أَقْلَبُ كَ «قِفَا»

/ب٨٢/

## مَا لَا يُنْصَرَفُ

- ٤١١- الصَّرْفُ تَنْوِينٌ مُبِينٌ مَعْنَى (١)  
 ٤١٢- يَمْنَعُ مِنْ صَرْفٍ، وَرَائِدَانِ فِي  
 ٤١٣- وَوَصَفٌ أَصْلِيٌّ بِ«أَفْعَلٍ» امْتَنَعَ  
 ٤١٤- فِي الْوَصْفِ وَالْإِسْمِ كَ «الْأَذْهَمَ، ازْبَعِ»  
 ٤١٥- وَوَصْفًا بَعْدَلٍ كَ «ثَلَاثٌ» وَ«أَخْرُ»  
 ٤١٦- وَالْجَمْعُ ذَا وَزْنٍ «مَفَاعِيلٌ» وَذَا  
 ٤١٧- رَفَعًا وَجَرًّا حَذَفَ يَاءَ وَنَوْتَهُ  
 ٤١٨- وَالْعَلَمَ الْمَمْرُوجَ أَوْ ذَا أَلِفٍ  
 ٤١٩- وَامْنَعُ مُؤَنَّثًا بِغَيْرِ الْهَاءِ اسْتَقَرَّ  
 فَأَلِفُ التَّائِيثِ كَيْفَ عَنَا (٢)  
 «فَعْلَانٌ» وَصَفَاتًا بِأَنْثَاءِ نُفِي (٣)  
 تَأْنِيثُهُ بِالتَّاءِ، وَالْعُرُوضُ (٤) دَغُ  
 وَجَهَانٍ فِي كَ «أَجْدَلٍ»، وَلْتَمَنَعَ  
 «مَثْنَى» وَوَزْنِ ذَيْنِ لِلْأَرْبَعِ قَرُ  
 «مَفَاعِلٍ»، وَذَا اعْتِلَالِهِ خُذَا  
 وَامْنَعُ «سَرَاوِيلَ» لِشِبْهِهِ فِي الزَّنَةِ (٥)  
 وَنُونِ «فَعْلَانٌ» أَوْ الْهَاءِ امْنَعُ تَفِ  
 فَوْقَ ثَلَاثٍ أَوْ كَ «جَوْرًا» أَوْ «سَقَرًا»

(١) وهو أن الاسم متمكن في الاسم، فلم يشبه الحرف شبيها قويا فيني، ولا الفعل فيمنع من الصرف.

(٢) الألف في «عن» للإطلاق.

(٣) لابن مالك نظم لهذه الألفاظ التي جاءت على فعلان فعلانة في كتابه نظم الفوائد.

انظر: نظم الفوائد ٦٢.

(٤) يعني الوصفية والاسمية العارضة.

(٥) أي في الوزن.

انظر: الألفية ص ١٤٩ البيت ٦٦٠.

- ٤٢٠- أَوْ أَصْلُهُ مُذَكَّرٌ وَإِنْ فُقِدَ هَذَا وَعُجْمَةٌ فَمَنْعَهُ أَجْدُ  
 ٤٢١- كَالْعَجْمِيِّ الْوَضْعِ وَالتَّعْرِيفِ نَصٌ فَوْقَ ثَلَاثٍ، أَوْ بِوَزْنِ الْفِعْلِ خَصُ  
 ٤٢٢- أَوْ غَالِبٌ، وَعَلِمَ ذُو الْإِلْفِ إِلْحَاقٍ أَوْ ذُو الْعَدْلِ لَمْ يَنْصَرِفِ  
 ٤٢٣- وَعَلِمَ الْأُنْثَى «فَعَالٍ» اِمْتِنَعُ كَذَا تَمِيمٌ<sup>(١)</sup> وَالْبِنَاءُ كَسْرًا حَقُّ ذَا  
 ٤٢٤- وَمَا بِهِ التَّعْرِيفُ أَثَرًا اضْرِفَا مُنْكَرًا، وَمِنْهُ ذُو النَّقْصِ اقْتَفَى  
 ٤٢٥- جَمْعًا مُعَلًّا، وَاضْطِرَارًا اضْرِفِ ذَا الْمَنْعِ وَالْمَضْرُوفُ مَنْعُهُ قُفِي

### إِعْرَابُ الْفِعْلِ

- ٤٢٦- ارْزُقْ مُضَارِعًا خَلَا مِنْ عَامِلِي نَصَبٍ وَجَزْمٍ، وَأَنْصَبَنَّ بِ«لَنْ» وَ«كَيْ»  
 ٤٢٧- وَ«أَنْ» سِوَى مِنْ بَعْدِ عِلْمٍ وَالتِّي مِنْ بَعْدِ ظَنْ، ارْزُقَنَّ وَأَنْصَبَنَّ بِيَّتِي<sup>(٢)</sup>  
 ٤٢٨- وَبِ«إِذَنْ» مُصَدَّرًا مُسْتَقْبَلًا مُوَصَّلًا أَوْ بِقَسَمٍ قَدْ فُصِّلًا  
 ٤٢٩- وَبَعْدَ عَطْفِ ذِي كَ«أَنْ» مِنْ بَعْدِ ظَنْ وَبَيْنَ «لَا» وَ«لَا» الزِّمُّ ذِكْرَ «أَنْ»  
 ٤٣٠- وَعِنْدَ فَقْدِ «لَا» اضْمِرَنَّ أَوْ اظْهِرْ وَبَعْدَ نَفْيِ «كَانَ» حَتْمًا أَضْمِرْ  
 ٤٣١- كَ«أَوْ» إِذَا «حَتَّى» أَوْ «إِلَّا» قَدْ صَلَحَ<sup>(٣)</sup> مَوْضِعَهَا وَبَعْدَ «حَتَّى» ذَا اتَّضَحَّ  
 ٤٣٢- وَتَلَوَهَا الْمُسْتَقْبَلُ انْصَبْ وَارْزُقْ حَالًا وَإِنْ تُجِبْ بِوَاوٍ كَ«مَعَ»  
 ٤٣٣- وَالْفَاءُ مَحْضٌ طَلَبٌ أَوْ نَفْيٌ أَضْمِرَ «أَنْ» وَبَعْدَ غَيْرِ النَّفْيِ  
 ٤٣٤- إِنْ تَسْقُطِ الْفَا اجْزِمْ وَبَعْدَ النَّهْيِ ضَعْ «إِنْ» قَبْلَ «لَا» إِنْ تَخْتَلَفَ فَالْجَزْمُ دَعُ

(١) انظر: الكتاب ٣/ ٢٧٧ والمقتضب ٣/ ٤٩.

(٢) لأنها تكون حينئذ مخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن والجملة بعدها خبر.

(٣) يعني أن «أَنْ» يجب إضمارها بعد «أَوْ» إذا صلح في موضعها «حتى» أو «إلا».

انظر: الكتاب ٣/ ٤٧ والمقتضب ٢/ ٢٨ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٧١ وشرح ابن الناظم ٤٧٩ وشرح

المرادي ٣/ ١٢٤٦ والمقاصد الشافية ٦/ ٣٢.

- ٤٣٥- وَالْأَمْرُ غَيْرُ «أَفْعَلٍ» جَوَابُهُ اجْزِمِ      وَفِي جَوَابِ لِلرَّجَا النَّصْبِ احْتِمِ  
 ٤٣٦. أَوْ أُثِبِتِ «ان» وَحَذَفُ «أَنْ» وَالنَّصْبُ شَذُ      فِي غَيْرِ مَا مَرَّ وَمَنْ قَاسَ انْتَبَذُ  
 ٤٣٧- وَاعْطِفْ عَلَى اسْمٍ خَالِصٍ فِعْلًا بِفَا      أَوْ وَاوٍ أَوْ «ثُمَّ» وَإِنْصِبْ وَاحْذِفَا

## عَوَامِلُ الْجَزْمِ

/٨٣ب/

- ٤٣٨- بِ«لَا» وَلَا مِ الْطَلْبِ الْفِعْلِ اجْزِمَا      وَ«لَمْ» وَ«لَمَّا»، «إِنْ» وَ«إِذْمَا»، «حَيْثَمَا»  
 ٤٣٩- «أَيَّانَ»، «أَيْنَ»، «مَنْ» وَ«أَيُّ»، «مَهْمَا»      «أَنِّي»، «مَتَى»، «مَا»، تَلُو «إِذْمَا» أَسْمَا<sup>(١)</sup>  
 ٤٤٠- وَ«إِنْ» وَتَالِيهَا لِفِعْلَيْنِ جَزَمَ      الشَّرْطَ فَالْجَزَاءُ ذَا الْجَوَابِ سَمِ  
 ٤٤١- مُضَارِعَيْنِ مَاضِيَيْنِ<sup>(٢)</sup> أَوْ دَوِي      تَخَالَفِ، وَازْفَعْ جَزَاءً حُسْنًا أَيْ  
 ٤٤٢- مِنْ بَعْدِ مَاضٍ وَسِوَاهُ مَا انْفَتَحَ      وَأَقْرُنْ بِفَا حَتْمًا جَوَابًا مَا صَلَحَ  
 ٤٤٣- شَرْطًا، كَذَا «إِذَا» وَ«مَهْمَا» عَطِفَا      فِعْلٌ عَلَى الْجَزَا بِوَاوٍ أَوْ بِفَا  
 ٤٤٤- ثَلَّثَ وَتَالِي الْفَا أَوْ الْوَاوِ وَسَطُ      الْجُمْلَتَيْنِ أَنْصِبُهُ وَاجْزِمُهُ فَقَطُ  
 ٤٤٥- وَمَا مِنْ الْجَزَاءِ وَالشَّرْطِ عُرِفَ      يُحْذَفُ، وَمَا أُخِرَ جَوَابُهُ حُذِفَ  
 ٤٤٦- مِنْ قَسَمٍ وَالشَّرْطِ لَكِنْ إِنْ سَبَقُ      مُبْتَدَأً فَالشَّرْطُ بِالذِّكْرِ أَحَقُّ

(١) إذما، حيثما، أيان، أين، من، أي، مهما، أنى، متى، ما.

(٢) في هذا نكتة لطيفة من السيوطي، حيث قدم المضارع على الماضي، بينما قدم ابن مالك الماضي على المضارع، وتقديم المضارع على الماضي أولى لأن المضارع أكثر، قال ابن جابر الهواري: «وكان حقه أن يقدم المضارعين لأصالتهما، ولكن حكم عليه النظم»، ولكن لو تماشنا مع مذهب ابن مالك في الضرورة فما وقع ابن مالك فيه مندوحة، وكان بإمكانه أن يتجنبه، فمذهبه في الضرورة ما لا مندوحة لك عنه، قال الغزي في شرحه على الألفية:

والأكثر الثاني فلو قدمه      لكان أولى مثل أن ينظمه  
 مضارعين ثم ماضيين      تلفيهما أو متخالفين

انظر: شرح الكافية الشافية ١/ ٣٠٠ وشواهد التوضيح والتصحيح ١٦٠ وشرح ابن جابر الهواري

## «لو» الشرطية

- ٤٤٧- «لَوْ» حَرْفٌ شَرْطِيٌّ فِي الْمُضِيِّ، وَيَسْتَقْبَلُ لَهُ مُضَارَعٌ تَلَاهَا، وَيَقِلُّ  
 ٤٤٨- مُسْتَقْبَلٌ مَعْنَى، وَبِالْفِعْلِ تَحْصُصُ وَ«أَنَّ» مُبْتَدَأٌ عَلَيْهِ عَمْرُو<sup>(١)</sup> نَصْر<sup>(٢)</sup>

## «أَمَّا» وَ«لَوْلَا» وَ«لَوْمًا»

- ٤٤٩- «أَمَّا» كَمَا مَهَّمَا يَكُ مِنْ شَيْءٍ وَمَا فِعْلٌ يَلِي هَذَا لِمَعْنَى عَلِيمًا  
 ٤٥٠- وَقَالَ لِيَلْوِهَا أَحْتِمُ وَيَشْدُ فِي النَّثْرِ حَذْفُهَا بِإِلَاقَةِ قَوْلِ نُبْدُ  
 ٤٥١- «لَوْلَا» وَ«لَوْمًا» لِامْتِنَاعِ إِذْ وَجَدَ شَيْءٌ لِبِلَابِتِدَاءِ الْأَلْزِمِ وَاسْتَفِيدَ  
 ٤٥٢- بِدَيْنِ تَحْضِيضًا وَ«هَلَّا»، «أَلَّا» وَبِ«أَلَّا» عَرْضًا، وَخَصَّتْ فِعْلًا

## الإخبار بـ«الذي» والألف واللام

- ٤٥٣- بِ«الَّذِي» مَعَ فُرُوعِهِ إِنْ تَخِيرَ مُبْتَدَأٌ تَسْبِقُ وَجِيءَ بِالْخَبَرِ  
 ٤٥٤- وَهُوَ الَّذِي يُقَالُ: أَخْبِرْ عَنْهُ وَعَبْرَ ذَيْنِ صَلَاةٍ وَسَطَّةُ  
 ٤٥٥- وَشَرْطُ مَا أَخْبِرَ عَنْهُ أَنْ قَبْلَ تَأْخِرًا وَمُضْمَرًا عَنْهُ أَجَلٌ<sup>(٣)</sup>  
 ٤٥٦- أَوْ أَجْنَبِيًّا وَبِ«أَل» عَنْ بَعْضِ ذِي فِعْلٌ مُقَدَّمٌ فَأَخْبِرَ وَاحْتَدَى  
 ٤٥٧- إِنْ صَحَّ صَوْنُ صَلَاةٍ مِنْهُ لِ«أَل» وَرَفَعَهَا مُضْمَرًا غَيْرِهِ أَنْفَصَلَ

(١) يقصد به سيويه.

(٢) قال سيويه: «وتقول: لو أنه ذاهبٌ لكان خيراً له، فإن مبنية على لو كما كانت مبنية على لولا، كأنك قلت: لو ذاك».

انظر: الكتاب ٣/١٢١.

(٣) أي جواز الاستغناء عنه بمضمر.

انظر: شرح ابن الناظم ٥١٥ وشرح ابن عقيل ٦٣/٤ وشرح المكودي ٣٠٠.



العَدُّ

- ٤٥٨- «ثَلَاثَةٌ» لِـ«عَشْرَةٍ» قُلِّ لِلذَّكْرِ  
 وَضِدَّهُ<sup>(١)</sup> جَرَّدٌ مِنَ التَّاءِ، وَيَجْرُ  
 ٤٥٩- تَمْيِيزُهُ، وَجَمَعَ قَلَّةً وَرَدَّ  
 ٤٦٠- وَقَلَّ جَرُّ<sup>(٢)</sup> الْجَمْعِ، وَادَّكَّرَ فِي الذَّكْرِ  
 ٤٦١- فِي الضِّدِّ «إِحْدَى عَشْرَةَ» أَوْ أَحْسِرِ  
 ٤٦٢- كَمَا مَضَى، وَ«العَشْرَ» فَاقْضِ مُطْلَقًا  
 ٤٦٣- فِي الذَّكْرِ «أثْنَا عَشَرَ»، الْأُنْثَى «اِثْنَا  
 ٤٦٤- يُبْنَى عَلَى الفَتْحِ سِوَى «ثَمَانِي»  
 ٤٦٥- بِوَاحِدٍ مُبَيَّنٍّ «عِشْرُونَ» إِذَا  
 ٤٦٦- مُضَيَّفُهُ، وَصُغَّ مِنْ «اِثْنَيْنِ» إِلَى  
 ٤٦٧- وَأَضِيفَ أَنْ تُرَدَّ بِهِ بَعْضُ اللِّذَا  
 ٤٦٨- وَإِنْ تُرَدَّ جَعَلَ الْأَقْلُّ مِثْلَ مَا  
 ٤٦٩- وَإِنْ أَرَدْتَ مِثْلَ «ثَانِي اِثْنَيْنِ»  
 ٤٧٠- أَوْ «فَاعِلًا» أَضِيفْهُ لِلْمُرَكَّبِ  
 ٤٧١- وَ«فَاعِلًا» مِنْ قَبْلِ مَا «عِشْرِينَا»

/٨٤ب/

(١) أي المؤنث.

(٢) في المخطوط «يجر» ولعل الصواب ما أثبتناه.

(٣) كسر الشين لغة تميم.

انظر: معاني القرآن للأخفش ١/١٠٤ وشرح السيرافي ٢/٩ وعلل النحو ٤٩٩.

(٤) بالتاء مع المذكر، وبدونها مع المؤنث.

(٥) يقصد بالأولى «أثنا، اثنتا» فإنهما يعربان إعراب المثني.

«كَمْ» وَ«كَأَيُّ»<sup>(١)</sup> وَ«كَذَا»

- ٤٧٢- مَيِّزُ كَ «عِشْرِينَ»: «كَمْ» اِنْ تَسْتَفْهِمِ وَاجْزُرْ بِـ «مِنْ» مُضْمَرًا اِنْ جُرَتْ «كَمْ»  
 ٤٧٣- كَ «عَشْرٍ» اَوْ كَ «مِئَةٍ» مُخْبِرٌ ذَا وَانْصِبْ مُمَيِّزِي «كَأَيُّ» وَ«كَذَا»<sup>(٢)</sup>

## الْحِكَايَةُ

- ٤٧٤- مَا لِلْمُنْكَرِ بِـ «أَيُّ» اِحْكَ اِنْ تَسَلْ بِهَا عَنْهُ وَفِي الْوَقْفِ عَنْ<sup>(٣)</sup>  
 ٤٧٥- وَالنُّونَ أَشْبِعَ وَ«مَنَانٍ» اِنْ تُشَنَّ «مَتَيْنٍ»، «مَتَانٍ»، «مَنَةً» الْمُفْرَدُ<sup>(٤)</sup> عَنْ  
 ٤٧٦- «مَنَاتٌ» مَعَ «مَتَيْنٍ» اِنْ جَمَعُ عُنِي «مَنُونَ» تُونَ مَا مَضَى فَسَكَّنِ  
 ٤٧٧- وَاِنْ تَصِلْ فَلَفْظُ «مَنْ» لَا يَخْتَلِفُ وَاحِكَ بِهَا الْأَعْلَامَ اِنْ لَمْ تَنْعَطِفْ

## التَّأْنِيثُ

- ٤٧٨- أَلِفٌ اَوْ تَا سِمَةٌ التَّأْنِيثِ، فِي أَسْمَا اِنْوَتَاءً، وَبِمُضْمَرٍ اعْرِفِ  
 ٤٧٩- وَالرَّدُّ فِي التَّصْغِيرِ وَالْإِخْبَارِ وَالْحَالِ وَالنَّعْتِ وَبِالْمُشَارِ  
 ٤٨٠- وَلَا يَلِي «فَعُولًا» اضْلًا «مِفْعَلًا» «مِفْعَالًا»، «مِفْعِيلًا» وَشَدَّ مَا تَلَا  
 ٤٨١- وَغَالِبًا تُمْنَعُ مِنْ «فَعِيلٍ» تَابِعًا الْمَوْصُوفَ كَ «الْقَتِيلِ»  
 ٤٨٢- وَأَلِفٌ قَصْرٌ وَمَدُّ الْأُولَى كَ «مَرَطَى» وَ«أَرَبَى» وَ«الطُّوَلَى»  
 ٤٨٣- وَوَزْنٌ «فَعَلَى»، «سَمَّهَى»، «حُبَارَى» «ذِكْرَى»، «سِبْطَرَى» الْمَشِيَّ وَ«الشَّقَارَى»

(١) كذا في المخطوط، قال في الهمع: «وأما «كأين» فكتبت بالنون قولاً واحداً».

انظر: همع الهوامع ٥٠٢/٣.

(٢) لأبي حيان كتاب خصصه لـ «كذا» اسمه «الشذا في مسألة كذا»، شرحه ابن هشام في كتاب سماه «فوح الشذا بمسألة كذا»، نقلها السيوطي في الأشباه والنظائر.

انظر: الأشباه والنظائر: ٢٨١/٤.

(٣) كذا في المخطوط ولعله غير متزن.

(٤) لا يتزن.

- ٤٨٤- وَوَزُنُ «فِعْيَلِي»، «فُعْلَلًا»، «فَوَعَلَى»  
 وَوَزُنُ «فُعْيَلِي» وَوَزُنُ «فَعْلَلِي»  
 ٤٨٥- وَزَادَ فِي كَافِيَةِ<sup>(١)</sup> أَشْيَا أُخْرُ  
 ذَاتَ اشْتِهَارٍ وَسَوَى هَدِي نَدْرُ  
 ٤٨٦- لِلْمَدِّ «فَعْلَاءٌ» وَمُطْلَقُ «افِعْلَاءُ»  
 عَيْنًا وَ«فَعْلَلًا»، «فِعَالًا»، «فُعْلَلًا»  
 ٤٨٧- وَ«فَعْلِيَاءُ»، «فَاعِلَاءُ»، «فَاعُولَاءُ»  
 وَ«فَعْلَاءُ» مُطْلَقٌ فَا «مَفْعُولَاءُ»  
 ٤٨٨- وَمُطْلَقُ الْعَيْنِ «فَعَالًا» وَذَكَرَ  
 فِي الْأَصْلِ<sup>(٢)</sup> أَوْزَانًا جَمِيعَهَا اشْتَهَرَ

### المقصور والممدود

/٨٥ب/

- ٤٨٩- ذُو صِحَّةٍ مِنْ قَبْلِ طَرْفِهِ انْتَمَحَ  
 نَظِيرُهُ الْمُعْتَلُّ قَصْرُهُ اتَّصَحَ  
 ٤٩٠- كَ «فِعْلٍ» وَ«فَعْلٍ» جَمْعًا عُرِفَ  
 لِ «فِعْلَةٍ» وَ«فُعْلَةٍ» وَذُو أَلْفِ  
 ٤٩١- مِنْ قَبْلِ طَرْفِهِ نَظِيرُهُ امْدُدِ  
 كَمَصْدَرٍ بِهِمْزٍ وَضَلَّ ابْتَدَى  
 ٤٩٢- وَالْعَادِمُ النَّظِيرُ ذُو قَصْرِ وَمَدِّ  
 بِالنَّقْلِ وَأَقْصَرَ لِاضْطِرَارِ الْمَمْدُ

### كيفية تثنية المقصور والممدود وجمعهما تصحيحًا

- ٤٩٣- آخِرَ مَقْصُورٍ تُثْنِي عُدْمًا  
 ثَلَاثَةً أَوْ أَصْلُهُ الْيَا أَقْلِبُهُ يَا  
 ٤٩٤- كَالْجَامِدِ الْمُمَالِ وَأَقْلِبِ الْأَلْفِ  
 بَغَيْرِ ذَا وَاوٍ وَ«صَحْرَاءُ» أَلْفُ  
 ٤٩٥- بِالْوَاوِ وَاللَّذْ كَ «حَيًّا»، «عَلْبًا» حُذَا  
 بِوَاوٍ أَوْ هَمْزٍ وَصَحَّحَ غَيْرَ ذَا  
 ٤٩٦- وَآخِرَ الْمَقْصُورِ فِي الْجَمْعِ اخْذِفِ  
 وَالْفَتْحَ أَبْقِ وَيَتَا وَأَلْفِ  
 ٤٩٧- إِنْ جُمِعَا فَالْهَمْزَةُ أَقْلِبِ وَالْأَلْفِ  
 كَمَا تُثْنِيهِ وَتَا ذِي التَّاءِ حُذِفِ  
 ٤٩٨- وَالْعَيْنُ صَحَّ سَاكِنًا فِي اسْمٍ عَلَى  
 ثَلَاثَةِ مُؤَنَّثٍ وَلَوْ خَلَا  
 ٤٩٩- يَتَّبَعُ فَا فِي شَكْلِهِ وَسَاكِنِ  
 تَالِي سَوَى الْفَتْحِ أَوْ افْتَحَ يَهِنِ  
 ٥٠٠- وَ«ذِرْوَةٌ»، وَ«رُبِيَّةٌ» لَا تَتَّبَعَا  
 وَغَيْرُ مَا قَدَّمَ شَذَّ فَا سَمَعَا

(١) انظر: شرح الكافية الشافية ٤/ ١٧٤٥-١٧٤٦.

(٢) يقصد بالأصل الألفية.

## جَمْعُ التَّكْسِيرِ

- ٥٠١- لِقَلَّةٍ: «أَفْعَلَةٌ»، «أَفْعُلٌ» ثُمَّ  
 ٥٠٢- بِهَا كَعَكْسٍ ذَا لِفَعْلٍ اسْمًا يَصِحُّ  
 ٥٠٣- مِثْلَ «العَنَاقِ» وَ«الدَّرَاعِ»، «أَفْعُلٌ»  
 ٥٠٤- «أَفْعَالٌ» وَالغَالِبُ «فِعْلَانٌ» أَثَرُ  
 ٥٠٥- «أَفْعَلَةٌ» إِنْ مُدَّ ثَالِثٌ وَفِي  
 ٥٠٦- أَوْ عِلَّةٌ خُذْ وَلِ «فَعْلًا أَفْعَلِ»  
 ٥٠٧- لِاسْمِ رُبَاعٍ صَحَّ لِمَا زِيدَ مَدُّ  
 ٥٠٨- بِأَلِفٍ «فُعْلٌ»، اجْعَلْ «فُعْلًا»  
 ٥٠٩- لِ «فِعْعَلَةٍ»، وَفِي كَرَامٍ: «فُعْعَلَةٌ»  
 ٥١٠- وَلِ «فَعِيلٍ»، «زَمِينٍ» وَ«مَيِّتٍ»  
 ٥١١- لِ «فُعْلٍ» اسْمًا صَحَّ لِمَا «فِعْعَلَةٌ»  
 ٥١٢- لِ «فَاعِلٍ» وَصَفًا وَبِالتَّاءِ اذْكَرِ  
 ٥١٣- وَفِي مُعَلٍّ (١) اللَّامِ قَلًّا وَاحْتِمَا  
 ٥١٤- وَقَلَّ فِي مَا عَيْنُهُ أَوْ فَاهُ يَا  
 ٥١٤- مُعَلُّ لَامٍ وَمُضَعَّفٌ وَذَا  
 ٥١٦- وَلِ «فَعِيلٍ» وَصَفَ «فَاعِلٍ» كَذَا  
 ٥١٧- وَلِ «طَوِيلٍ» وَ«فُعُولٍ» لِ «فُعْلٍ»
- «فِعْعَلَةٌ»، «أَفْعَالٌ» أَوْ الكَثْرَةُ أُمَّ  
 عَيْنًا وَذِي أَرْبَعِ اسْمًا إِنْ يَضِحُّ  
 وَذُو ثَلَاثٍ مَا لَهُ ذَا يُجْعَلُ  
 لِ «فُعْلٍ» وَلِاسْمِ أَرْبَعِ ذَكَرُ  
 «فَعَالٍ» أَوْ «فِعَالٍ» مَعَ تَضَعُفِ  
 «فُعْلٍ» وَ«فِعْعَلَةٌ» يَجِيءُ فَانْقِلِ  
 ثَالِثِهِ وَلَمْ يُضَاعَفْ إِذْ وَرَدَ  
 لِ «فُعْعَلَةٍ»، «فُعْلَى» كَذَا اجْعَلْ «فِعْعَلًا»  
 مُطَّرِدٌ وَ«كَامِلٍ» وَ«كَمَلَةٌ»  
 وَ«هَالِكٍ» وَ«أَحْمَقٍ»: «فَعْلَى» اثْبِتِ  
 وَقَلَّ فِي «فَعْلٍ»، وَ«فُعْلٍ» اجْعَلْهُ  
 وَمِثْلُهُ «الْفُعَالُ» فِي المُذَكَّرِ  
 «فَعْلٌ» وَ«فَعْعَلَةٌ»: «فِعْعَالٌ» لَهُمَا  
 وَ«فَعْلٌ» لَهُ «فِعْعَالٌ» اسْتِثْنَا  
 لِ «فُعْلٍ» أَوْ «فَعْعَلَةٌ»، «فِعْلٌ» خُذَا  
 «فُعْلَانٌ»، «فُعْلَانٌ» وَأُنْشِيَ كُلُّ ذَا  
 وَ«فَعْلٍ» اسْمًا مُطَّلَقَ الفَا وَ«فَعْلٌ»

(١) فِي المَخْطُوطِ «فُعْلٍ»، وَلَعَلَّ الصَّوَابَ مَا اثْبَتْنَاهُ.

- ٥١٨- «فِعْلَانُ» لِـ «الْفُعَالِ» مَعَ «فُعَلٍ»، «فَعَلٌ»  
 ٥١٩- «فُعْلَانُ» لِـ «الْفُعَلِ» سُمًّا «فَعِيلٍ»  
 ٥٢٠- خُذْ «فُعَلًا» وَ «أَفْعِلَاءَ» فِي الْمَعْلُ  
 ٥٢١- «فَوَاعِلٌ» لِـ «فَوَعَلٍ» وَ «فَاعِلٍ»  
 ٥٢٢- «فَاعِلِيَّةٌ» وَ «صَاهِلٍ» وَ شَذَّ فِي  
 ٥٢٣- «فَعَائِلٌ» وَ شَبَّهَهُ وَ لَوْ حُذِفَ  
 ٥٢٤- لِنَحْوِ «صَحْرَاءَ» وَ «عَدْرًا» وَ انْتَخِبَ  
 ٥٢٥- وَ زَائِدُ الثَّلَاثِ غَيْرُ مَا زُكِنَ  
 ٥٢٦- ذِي خَمْسَةٍ مُجَرَّدَ الْخَتْمِ احْدَفِ  
 ٥٢٧- وَ زَائِدًا فِيهِ احْدَفْنَ إِنْ مَا أَتَى  
 ٥٢٨- مِنْ نَحْوِ «مُسْتَدْعٍ» أَزَلْ وَ بِالْبَقَا  
 ٥٢٩- مِنْ هَمْزٍ أَوْ يَاءَ، وَ أَوْ «حَيْرُبُونًا»  
 مُعْتَلِي الْعَيْنِ وَ فِي سِوَاهُ قُلْ  
 وَ «فَعَلٍ» صَحًّا وَ لِـ «الْبَخِيلِ»  
 لَأَمَّا وَ مُضْعَفٍ وَ غَيْرُ ذَلِكَ قُلْ  
 وَ «فَاعِلًا»<sup>(١)</sup> وَ «حَائِضٍ» وَ «كَاهِلٍ»  
 كَـ «فَارِسٍ» وَ لِـ «فَعَالِيَّةٍ» قُفِي  
 تَا وَ «فَعَالِي» مَعَ «فَعَالِي» قَدْ عُرِفَ  
 لِنَحْوِ «كُرْسِيِّ»: «فَعَالِي» تُصَبُّ  
 لَهُ «فَعَالِلٌ» وَ شَبَّهَهُ وَ مِنْ  
 أَوْ أَرْبَعٍ مُشَبَّهِ ذِي الزَّيْدِ تَفِ  
 لَيْنًا عَلَى الْآخِرِ وَالسَّيْنِ وَ تَا  
 الْمِيمِ أَوْ لَى أَوْ كَذَا مَا سَبَقَا  
 أَزَلْ، «سَرَنْدَى» فِيهِ حَيْرُونًا

## التَّضْيِيرُ

- ٥٣٠- صَغُرَ ثَلَاثِيًّا: «فُعَيْلًا»، وَالذِّي  
 ٥٣١- وَمَا بِهِ وَصَلَتْ لِلْجَمْعِ لِدَا  
 ٥٣٢- يُحْدَفُ بَعْضُ الْإِسْمِ فِي ذَيْنِ وَمَا  
 ٥٣٣- مِنْ قَبْلِ تَا تَأْنِيثٍ افْتَحَ تَالِي  
 ٥٣٤- وَمَدُّ «سَكْرَانَ»، وَلَا تُحْدَفُ فِي  
 فَاقَ: «فُعَيْعَلًا»، «فُعَيْعِيَلًا» خُذِ  
 صِلْ، وَ قُبَيْلَ آخِرِ زِدْ يَا إِذَا  
 خَالَفَ مَا قُلْنَا نَزَّرْ بِهِمَا  
 لِيَا وَمَدُّ ذَلِكَ أَوْ «أَفْعَالٍ»  
 ذَا الْبَابِ تَا الْأُنْثَى وَمَدُّ الْأَلْفِ

- ٥٣٥- وَالْوَسْمُ فِي تَغْيِيَةِ وَالنَّسَبِ وَالْجَمْعِ وَالْعَجْزُ مِنَ الْمُرَكَّبِ  
 ٥٣٦- وَمِنْ مُضَافٍ زَيْدٌ «فَعْلَان» اللَّذَا مِنْ بَعْدِ أَرْبَعٍ وَذَا الْقَصْرِ إِذَا  
 ٥٣٧- زَادَ عَلَى أَرْبَعٍ أَحْذِفِ إِنْ سَبَقَ بِمَدَّةٍ فَهُوَ بِوَجْهَيْنِ يَحِقُّ  
 ٥٣٨- وَازْدُدْ لِأَصْلِ ثَانِيًا لَيْنًا قَلْبُ عَنْهُ وَذَا لِمُنْتَهَى الْجَمْعِ يَجِبُ  
 ٥٣٩- وَشَدُّ «أَعْيَادٌ»: «عُيَيْدٌ» وَجُعِلَ الْأَلِفُ الثَّانِي مَزِيدًا أَوْ جُهْلُ  
 ٥٤٠- مَا أَصْلُهُ وَأَوَّ وَرَدَّ الْحَذْفِ فِي كَدَّ «شَفِيَّةٌ» وَ«مَا» وَبِالْأَصْلِ اِكْتَفَى  
 ٥٤١- تَصْغِيرُ تَرْخِيمٍ وَبِالْتَّاءِ خْتِمٌ مُؤَنَّثٌ عَارِ ثَلَاثِيٌّ فُهُمْ  
 ٥٤٢- وَشَدُّ تَرْكٌ وَلِحَاقٌ غَيْرِ ذِي ثَلَاثَةٍ كَذَلِكَ تَصْغِيرُ «الذِي»

### النَّسَبُ

- ٥٤٣- فِي نَسَبِ زِدْيَا مُشَدَّدًا كَسِرَ مَا قَبْلَهَا وَحَذْفُ مِثْلِهَا أَثْرُ  
 ٥٤٤- وَعَلَمَ الثَّانِيَةِ وَالْمَدَّةُ فِي «حُبْلَى» وَ«مَلْهَى»، «أَرْطَى» أَقْلِبْ وَاحْذِفِ  
 ٥٤٥- وَأَزِلِ الْخَامِسَ مِنْ يَاءٍ وَالْأَلِفُ وَالرَّابِعَ الْيَاءَ أَقْلِبْ وَالْأُولَى أَنْ حُذِفَ  
 ٥٤٦- وَالثَّلَاثَ أَقْلِبْ لِأَزْمًا فَعِي «الْفَتَى» قُلْ «فَتَوِي» وَحَيْثُ قَلْبٌ قَدْ أَتَى  
 ٥٤٧- فَتَحًا يَلِي مِنْ «فَعِيلٍ» الْعَيْنُ انْفَتْحَ وَ«فُعِيلٍ» وَ«فِعِيلٍ» وَفِي الْأَصْحَ  
 ٥٤٨- «مَرْمِيٌّ» فِي «الْمَرْمِي» وَقِيلَ «مَرْمَوِيٌّ» وَهُوَ الْمَثِيلُ، وَبِ«حَيٍّ»: «حَيَوِيٌّ»  
 ٥٤٩- وَعَلَمُ الثَّانِيَةِ الْجَمْعُ <sup>(١)</sup> يُبْذُ وَيَاءُ «طَيِّبٍ» وَ«طَائِيٍّ» يَشِيدُ  
 ٥٥٠- وَ«فَعَلِيٌّ» فِي «فَعِيلَةٍ» وَفِي «فُعَيْلَةٍ» قُلْ «فُعَلِيٌّ» وَلَوْ نُفِي  
 ٥٥١- تَاءً وَأَعْلَلِ اللَّامُ وَأَعْطَهُ مَا تَرَدَّدَ «طَوِيلَةٌ»، «جَلِيلَةٌ» وَهَمْزُ مَدِّ

- ٥٥٢- هُنَا<sup>(١)</sup> وَفِي تَشْنِيَةٍ فِي نَهْجٍ  
 ٥٥٣- وَلِلَّذِي لَهُ أُضِيفَ «ابْنٌ» وَ«أَبٌ»  
 ٥٥٤- لِأَوَّلِ إِنْ لَمْ يُحْفَ لَبَسُ وَفِي  
 ٥٥٥- وَرَدَّ حَتْمًا حَذْفُ لَامٍ إِنْ تُرِدُ  
 ٥٥٦- إِنْ لَمْ تُرِدْ فِيهِمَا وَالتَّا أَحْدِفِ  
 ٥٥٧- ثَانِي ثِنَائِي بِلَيْنٍ ضَعْفِ  
 ٥٥٨- وَأَنْسَبُ لِجَمْعٍ فَبِوَاحِدٍ ارْتَضِي  
 ٥٥٩. عَنِ يَا غَنَبِ «الْفَاعِلِ»، «فَعَّالٍ»، «فَعِلٌ»

### الوقوف

- ٥٦٠- تَنَوِينًا ائْرَفَتْحِ اجْعَلْ أَلْفَا  
 ٥٦١- كَصِلَّةِ الْمُضْمَرِ لَا فِي الْفَتْحِ ذَا  
 ٥٦٢- لَمْ يُنْصَبْ أَوْلَى عَكْسُهُ ذُو «أَلٍ» وَفِي  
 ٥٦٣- وَعَیْرَهَا مُحَرَّكًَا سَكَّنَ وَرَمَ  
 ٥٦٤- أَوْ غَيْرَ هَمْزٍ وَعَلِيلٍ شَدَّدَنُ  
 ٥٦٥- وَجَارَ إِنْ حُرِّكَ تَحْرِيكُ نُقْلٍ  
 ٥٦٦- وَامْنَعَهُ إِنْ يُعْدَمُ نَظِيرٌ مَا خَلَا  
 ٥٦٧- وَقَفًّا إِذَا لَمْ يَتَلَّ سَاكِنًا يَصِحُّ

(١) أي في النسب.

(٢) يقصد أنه -السيوطي- قد اعترض على ابن مالك، وذلك في شرح السيوطي على ألفية ابن مالك المسمى البهجة المرضية، أو النهجة المرضية.

- ٥٦٨- وَقَفَ بِهَا السَّكْتِ عَلَى فِعْلِ حُذَفِ أَخْرَهُ فِي «عَه»، «يَعَهُ» حَتْمًا أَلِفُ  
 ٥٦٩- «وَمَا» لِلِاسْتِفْهَامِ مَجْرُورٌ كَذَا وَالرَّمْ إِذَا جُرَتْ بِالِاسْمِ وَشَدًّا<sup>(١)</sup>  
 ٥٧٠- إِيصَالُهَا بِذِي بِنَاءٍ لَزِمَا مُحَرَّكٍ، وَالْوَصْلُ كَالْوَقْفِ انْتَمَى

### الإمالة

- ٥٧١- الأَلِفُ الآخِرَ عَن يَأُ أَوْ جُعِلَ يَاءً بِلا شُدُوذٍ أَوْ زِيدَ أَمِلَ  
 ٥٧٢- وَأَلِفًا يَلِيهِ هَا التَّائِيثِ مَعَ بَدَلِ عَيْنٍ مَا كَمَا ضِي لِـ «يُبَعُ»  
 ٥٧٣- وَتَالِ يَاءٍ أَوْ بِحَرْفِ فُصْلًا أَوْ مَعَ هَا أَوْ قَبْلَ كَسْرِ أَوْ تَلَا  
 ٥٧٤- تَالِي كَسْرٍ أَوْ سُكُونٍ ذَا وَلِي أَوْ مَعَ هَا، وَالرَّاءُ وَالْحَرْفُ العَلِي<sup>(٢)</sup>  
 ٥٧٥- لِمُظْهَرِي كَسْرٍ وَيَا كَفًّا وَلِي حَرْفٌ عَالِيٌّ وَكَذَا إِنْ يُفْصَلِ  
 ٥٧٦- بِحَرْفٍ أَوْ حَرْفَيْنِ أَوْ قَبْلَ إِذَا لَمْ يَنْكَسِرْ أَوْ لَمْ يُسَكَّنْ إِثْرَ ذَا  
 ٥٧٧- وَكَفَّ كَفًّا كَسْرًا وَلَا تُمِلَ لِسَبَبِ فُصْلٍ وَكَفَّ مَا فُصِلَ  
 ٥٧٨- وَلِتَنَاسِبِ أَمِلَ «تَلَاهَا»<sup>(٣)</sup> لَأَ ذَا البِنَاءِ غَيْرَ «نَا» وَلَا «هَا»  
 ٥٧٩- وَالْفَتْحُ قَبْلَ كَسْرِ رَا فِي طَرَفِ أَمِلَ وَفِي كَ «رَحْمَةٍ» إِنْ تَقِفِ

### التضريف

- ٥٨٠- غَيْرَ حُرُوفٍ وَشَبِيهِ صَرَّفِ وَغَيْرَ ذِي اثْنَيْنِ إِذَا لَمْ يُحْدَفِ  
 ٥٨١- نِهَآيَةُ اسْمٍ لَمْ يَزِدْ خَمْسًا، وَعَمَّ ذَا الزَّيْدِ سَبْعًا، وَافْتَحَنُ وَأكْسِرُ وَضُمَّ  
 ٥٨٢- غَيْرَ أَحْيِرِ ذِي ثَلَاثٍ وَسَكَّنَ ثَانٍ، وَأَهْمِلُ «فِعْلًا» كَذَا اعْكِسَنُ

(١) مخفف من «شَدًّا» ضرورة.

(٢) أي الحرف المستعلي.

(٣) يشير إلى قوله تعالى: ﴿وَاللَّيْلِ وَمُضْنَاهَا﴾ ① وَالْقَمَرِ إِذَا لَلَّهَا ② ﴿[الشمس: ٢٠١].



- ٥٨٣- لِأَرْبَعٍ مُجَرَّدَ الْفِعْلِ أَذْكَرٍ  
 ٥٨٤- ثَانِي ثَلَاثِيٍّ وَزَيْدٍ «فُعِلَّ»  
 ٥٨٥- وَ«فِعْلِلًا» وَ«فِعْلَلًا» وَ«فُعْلَلًا»  
 ٥٨٦- «فُعَلَّلٌ»، «فُعْلَلِيلٌ»، «فُعَلَّلٌ»  
 ٥٨٧- وَالْأَصْلُ حَرْفٌ لَازِمٌ وَالْغَيْرُ لَا  
 ٥٨٨- وَزَائِدًا بِاللَّفْظِ زَيْنٌ وَكَرَّرَ  
 ٥٨٩- وَزَائِدًا كَالْأَصْلِ زَيْنٌ كَمَا أُصِلَّ
- ذُو الزَّيْدِ سِتٌّ وَافْتَحَ اضْمُمْ وَانْحَسِرِ  
 لِاسْمٍ مُجَرَّدٍ رِيَاعٍ «فُعْلَلًا»  
 وَ«فُعْلَلًا»، «فِعَلَّلٌ»، وَالَّذِي عَلَا  
 «فِعْلَلٌ»، مَا خَالَفَ ذَا يُوَوَّلُ  
 فِي الْوَزْنِ صَمْنٌ «فَعَلَّ» أَصْلًا قَابِلًا  
 لِأَمَّا إِذَا أُصِلَّ بَقِيَ كَ«جَعْفَرٍ»  
 وَ«سَمْسِمٍ» وَ«كَمَلَمٍ» الْكُلُّ أُصِلَّ

/١٨٩/

## هَمْزُ الْوَصْلِ

- ٥٩٠- فِي الْبَدْءِ زَيْدٌ لِلْوَصْلِ هَمْزًا سَابِقًا  
 ٥٩١- أَرْبَعَةٌ وَأَمْرُهُ وَأَمْرٌ ذِي  
 ٥٩٢- وَ«ابْنٍ»، «ابْنَمٍ»، «ابْنَيْنِ» مَعَ «أَمْرِيٍّ» وَفِي  
 ٥٩٣- وَ«أَلٍ» وَفِي اسْتِفْهَامٍ ابْدَلُ مَدًّا أَوْ
- فِي الْمَاضِ وَالْمَصْدَرِ مِنْهُ فَائِقًا  
 ثَلَاثَةٌ وَفِي «اسْمٍ»، «اسْتٍ» اِحْتِذِي  
 تَأْنِيثَهَا وَ«أَيْمُنُ» النَّقْلُ قُنْفِي  
 سَهْلٌ «أَلٍ» اسْمًا «أَيْمٌ»، «إِمٌ»، «أَمٌ» حَكَوْا

## الْإِبْدَالُ

- ٥٩٤- أَحْرَفُ الْإِبْدَالِ «هَدَأَتْ مُوْطِيًا»  
 ٥٩٥- آخِرًا ائْرَ أَلْفٍ زَيْدٌ وَذَا  
 ٥٩٦- مَزِيدٌ كَ«الْعَجَائِزِ»، «الصَّحَائِفِ»  
 ٥٩٧- وَهَمْزٌ ذَا افْتَحَ وَارْزُدْدَنْ يَا فِي الْمَعْلُ  
 ٥٩٨- وَهَمْزًا ابْدَلُ أَوَّلَ الْوَاوَيْنِ فِي
- فَأَبْدَلِ الْهَمْزَةَ مِنْ وَاوٍ وَيَا  
 فِي «فَاعِلٍ» الْمَعْلُ عَيْنًا وَخَذَا  
 وَثَانٍ لَيْنَيْنِ بِكَ «النِّيَافِ»  
 لِأَمَّا وَوَاوًا فِي «هَرَاوِيٍّ»<sup>(١)</sup> لِلتَّغْلُ  
 بَدْءِ سَوَى «وُوفِيٍّ» وَمَدًّا افْتَعِي

(١) فِي الْمَخْطُوطِ «هَوَايٍ» وَلَعَلَّ الصَّوَابَ مَا أَثْبَتَاهُ.

- ٥٩٩- عَنْ ثَانِ هَمْزَيْنِ بِكَلِمَةٍ سَكَنَ  
 ٦٠٠- وَوَاوُ اثْرَ الْكَسْرِ يَا وَإِنْ كُسِرَ  
 ٦٠١- وَوَاوَا كَمِنْ «أَمَّ»، «أَوْمٌ» وَاطْرَدَ  
 ٦٠٢- فَالْيَاءُ مُطْلَقًا وَصَحَّحَ أَوْ قَلْبُ  
 ٦٠٣- تَالِي كَسْرَةَ وَيَا التَّصْغِيرِ ذَا  
 ٦٠٤- وَفِي «شَجِيَّةٍ» وَ«غَزِيَانٍ» وَفِي  
 ٦٠٥- وَ«الْمُعْطِيَانِ يُرْضِيَانِ فِي الْحَيْلِ»  
 ٦٠٦- وَ«كِيوزَهُ» وَالْأَلِفَ أَقْلَبَ بَعْدَ ضَمِّ  
 ٦٠٧- كَالْيَاءِ لَامٌ فِعْلٌ أَوْ مِنْ قَبْلِ تَا  
 ٦٠٨- فِي جَمْعِ «أَبْيَضَ» ابْقِ وَ«الغُرَّ» اكْسِرِ  
 ٦٠٩- فِي لَامٍ «فَعْلَى» الْإِسْمِ ذَا الْقَلْبُ غَلَبَ  
 ٦١٠- وَالسَّاكِنَ السَّابِقَ مِنْ مُتَّصِلِ  
 ٦١١- الْوَاوِ يَا وَادْغَمَ وَأَبْدَلَ أَلِفًا  
 ٦١٢- إِنْ حُرِّكَ وَحُرِّكَ الَّذِي تَلَا  
 ٦١٣- مَا لَمْ يَكُنْ تَابِعُهَا يَا شُدَّدَا  
 ٦١٤- وَأَصْلُهُ وَالْوَاوُ عَيْنٌ لِ«افْتَعَلَ»  
 ٦١٥- ثَانِ أُعِلَّ إِنْ لِحَرْفَيْنِ اسْتَحَقَّ  
 ٦١٦- مَا خَصَّ الْإِسْمَ صَحَّحَنْ، وَالتُّونَ ذَا  
 ٦١٧- مِنْ عَيْنِ فِعْلٍ لَا تَعَجَّبْ وَلَا  
 ٦١٨- تَحْرِيكُهُ لِسَّاكِنِ صَحَّ وَمِنْ
- إِنْ يُفْتَحَ اثْرَ ضَمِّ أَوْ فَتْحِ خُذَنَّ  
 فَالْيَاءُ مُطْلَقًا وَإِنْ ضَمُّ أَصْرُ  
 تَثْلِيثُ فَالَا مَا أَحْيَا قَدْ وَرَدَ  
 نَحْوُ «أَوْمٌ» وَالْفَا يَا يَنْقَلِبُ  
 فِي الْوَاوِ أَحْرًا وَقَبْلَ تَا خُذَا  
 نَحْوِ «صِيَامٍ» وَ«ثِيَابٍ» ذَا قُفِّي  
 ذَا رَجَّحُوا أَوْ صَحَّحُوا فِي كَ«الْحَوْلِ»  
 وَالْوَاوُ ذَا لِيَا بِ«مُوقِنٍ» أَعَمَّ  
 أَوْ فِي كَمِثْلِ «سَبْعَانَ» وَاللَّتَا  
 فِي عَيْنِ «فَعْلَى» الْوَصْفِ وَجَهَيْنِ اذْكَرِ  
 وَلَا مَ «فَعْلَى» الْوَصْفِ بِالْعَكْسِ انْقَلَبَ  
 وَوَاوِ وَيَا بِلَا عُرُوضِ أَقْلَبَ أَيُّ  
 مِنْ يَاءٍ أَوْ وَاوٍ لِفَتْحِ اقْتَفَى  
 وَصَحَّحَ إِنْ يَسْكُنُ سِوَى اللَّامِ فَلَا  
 أَوْ أَلِفًا وَصَحَّ مَاضِي «أَغْيَدَا»  
 مَعْنَى «تَفَاعَلِ» أَبَانَ لَمْ تَعَلَّ  
 هَذَا وَعَيْنُ مَا أَحْيَرُهُ لِحَقِّ  
 سَكُونِ مِيمًا قَبْلَ يَا أَقْلَبَ كَ«انْبَدَا»  
 مُضَاعَفٍ وَنَحْوِ «أَهْوَى» فَانْقَلَا  
 إِسْمِ كَفِعْلٍ مَعَ وَسْمٍ قَدْزَكَنَّ

- ٦١٩- وَ«المِفْعَل»، «المِفْعَال»<sup>(١)</sup> صَحَّحَ وَأَلْفَ  
 ٦٢٠- كَوَاوِ «مَفْعُولٍ» وَقَدْ يُصَحِّحُ  
 ٦٢١- وَجَوَّدُوا تَصْحِيحَ مَفْعُولِ «عَدَا»  
 ٦٢٢- فَأَلِ «افْتِعَالِ» اللَّيْنِ تَأْ أَبْدِلُ وَشَذُّ  
 ٦٢٣- طَا إِنْ رَ مُطْبِقٍ وَذَا لَا فِي «ازْدَدِ»  
 ٦٢٤- وَ«عِدَّةٌ تُحَدَفُ فَا وَالْهَمْزُ مِنْ  
 ٦٢٥- وَفِي مُضَارِعٍ، وَ«ظَلَّتْ ظِلَّتُ» فِي
- «إِفْعَالِ»، «الِاسْتِفْعَالِ» لِلنَّقْلِ حَذَفِ  
 ذُو الْيَا وَفِي ذِي الْوَاوِ ذَا لَا يَرْجَحُ  
 كَذَا «فُعُولٌ» لَامُهُ وَاوٌ بَدَا  
 فِي الْهَمْزِ وَالْتَا فِي افْتِعَالِ «تَتَّخِذُ»  
 وَ«ادْكِرِ»، «ادَانَ» وَفِي «يَعِدُّ»، «عِدِ»  
 «أَفْعَلٌ» وَالْوَصْفَيْنِ بِالْحَدَفِ قَمِنْ  
 «ظَلِلْتُ» قُلُ وَ«قِرْنَ» فِي «اقْرِرْنَ» قَفِي

## الإذغام

- ٦٢٦- أَوَّلَ مِثْلَيْنِ مُحَرَكَيْنِ فِي  
 ٦٢٧- وَ«ذُلِّلِ» وَ«لَبَّبِ» وَ«كَلَّلِ»  
 ٦٢٨- وَ«حَبَّبِ» افْكُكَ وَادْغِمِ مَعَ «اسْتَرَّ»  
 ٦٢٩- وَفُكَّ إِذْ يَسْكُنُ قَبْلَ مُضْمَرِ  
 ٦٣٠- وَفُكَّ «أَفْعِلِ» التَّعْجِيبِيَّةُ  
 ٦٣١- فَأَحْمَدُ اللَّهُ مُصَلِّيًّا عَلَى  
 ٦٣٢- نَظْمَتِهَا فِي نَحْوِ ثُلْثِي أَصْلِهَا  
 ٦٣٣- خَتَمَتَهَا بِظَهْرِ بَحْرِ الْقَلْزَمِ  
 ٦٣٤- وَفِي رَبِيعِ لَاحِ زَهْرٍ نَظْمِهَا  
 ٦٣٥- مِنْ عَامِ تِسْعَةِ وَسِتِّينَ الَّتِي
- كِلِمَةً ادْغِمَ لَا «دَدَنَّ» وَ«صَفَفِ»  
 وَ«جُسَّسِ»، «هَيْلَلِ» وَالْفَكَّ انْقَلِ  
 وَ«تَجَلَّى» وَبِتَاءِ ذَا اسْتَقَرَّ  
 رَفَعَ وَفِي جَزْمٍ وَشَبْهِ خَيْرِ  
 عَكْسَ «هَلُمَّ»، وَتَمَّتِ الْوَفِيَّةُ  
 مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَمَنْ تَلَا  
 وَلَنْ تَرَى مُخْتَصَرًا كَمِثْلِهَا  
 مُسَافِرًا لِلْبَلَدِ الْمُحَرَّمِ  
 وَفِي جُمَادَى فَاحِ مِسْكُ خَتَمِهَا  
 بَعْدَ ثَمَانِمِئَةٍ لِلْهَجْرَةِ

/٩٠ب/

(١) في المخطوط «والفعال» ولعل الصواب ما أثبتناه.

وَكَتَبَ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ الدَّوْدِيُّ فِي مَجْلِسَيْنِ آخِرُهُمَا يَوْمَ السَّبْتِ سَادِسَ  
جُمَادَى الْأُولَى مِنْ سَنَةِ ثَلَاثٍ وَتِسْعِمِئَةٍ خُتِمَتْ بِخَيْرٍ.



## • المصادر والمراجع •

- ١- أسرار العربية، عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الأنصاري، أبو البركات، كمال الدين الأنباري ٥٧٧هـ، دار الأرقم بن أبي الأرقم، الطبعة الأولى ١٤٢٠هـ-١٩٩٩م.
- ٢- الأشباه والنظائر في النحو، عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي ٩١١هـ، عبد الإله نبهان - غازي مختار طليمات - إبراهيم محمد عبد الله - أحمد مختار الشريف، مجمع اللغة العربية بدمشق، سنة النشر ١٤٠٧هـ-١٩٨٧م.
- ٣- الأصمعيات، الأصمعي أبو سعيد عبد الملك بن قريب بن علي بن أصمغ ٢١٦هـ، أحمد محمد شاكر - عبد السلام محمد هارون، دار المعارف - مصر، الطبعة السابعة، ١٩٩٣م.
- ٤- الأصول في النحو، أبو بكر محمد بن السري بن سهل النحوي المعروف بابن السراج ٣١٦هـ، عبد الحسين الفتلي، مؤسسة الرسالة، لبنان - بيروت.
- ٥- الأضداد، أبو بكر، محمد بن القاسم بن محمد بن بشار بن الحسن بن بيان بن سماعة بن فروة بن قطن بن دعامة الأنباري ٣٢٨هـ، محمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية، بيروت - لبنان، عام النشر ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م.
- ٦- إعراب القرآن، أبو جعفر النحاس أحمد بن محمد بن إسماعيل بن يونس المرادي النحوي ٣٣٨هـ، عبد المنعم خليل إبراهيم، منشورات محمد علي بيضون، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٢١هـ.
- ٧- آكام المرجان في أحكام الجان، محمد بن عبد الله الشبلي الدمشقي الحنفي، أبو عبد الله، بدر الدين ابن تقي الدين ٧٦٩هـ، إبراهيم محمد الجمل، مكتبة القرآن - مصر - القاهرة.

٨- ألفية ابن مالك، محمد بن عبد الله، ابن مالك الطائي الجبالي، أبو عبد الله، جمال الدين ٦٧٢هـ، عبد اللطيف الخطيب، مكتبة دار العروبة للنشر والتوزيع في الكويت.

٩- الأم، الشافعي أبو عبد الله محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافع بن عبد المطلب بن عبد مناف المطلبي القرشي المكي ٢٠٤هـ، دار المعرفة - بيروت، الطبعة بدون طبعة، سنة النشر ١٤١٠هـ / ١٩٩٠م.

١٠- أمالي ابن الشجري، ضياء الدين أبو السعادات هبة الله بن علي بن حمزة، المعروف بابن الشجري ٥٤٢هـ، الدكتور محمود محمد الطناحي، مكتبة الخانجي، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٤١٣هـ - ١٩٩١م.

١١- الانتصار لسيبويه على المبرد، أبو العباس، أحمد بن محمد بن ولاد التميمي النحوي ٣٣٢هـ، د. زهير عبد المحسن سلطان، مؤسسة الرسالة، الطبعة الأولى، ١٤١٦هـ - ١٩٩٦م.

١٢- الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين، عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الأنصاري، أبو البركات، كمال الدين الأنباري ٥٧٧هـ، المكتبة العصرية، الطبعة الأولى ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م.

١٣- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ابن يوسف، أبو محمد، جمال الدين، ابن هشام ٧٦١هـ، يوسف الشيخ محمد البقاعي، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.

١٤- الإيضاح العضدي، أبو علي الفارسي ٣٧٧هـ، د. حسن شاذلي فرهود، الطبعة الأولى، ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م.

- ١٥- البحر المحيط في التفسير، أبو حيان محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان أثير الدين الأندلسي ٧٤٥هـ، صدقي محمد جميل، دار الفكر - بيروت، الطبعة ١٤٢٠هـ.
- ١٦- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي ٩١١هـ، محمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية - لبنان / صيدا.
- ١٧- البهجة المرضية، عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي ٩١١هـ، محمد صالح بن أحمد الغرسي، دار السلام، الطبعة الأولى ٢٠٠٠م.
- ١٨- تاج العروس من جواهر القاموس، محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني، أبو الفيض، الملقب بمرتضى، الزبيدي ١٢٠٥هـ، مجموعة من المحققين، دار الهداية.
- ١٩- تاريخ ابن الوردي، عمر بن مظفر بن عمر بن محمد ابن أبي الفوارس، أبو حفص، زين الدين ابن الوردي المعري الكندي ٧٤٩هـ، دار الكتب العلمية - لبنان / بيروت، الطبعة الأولى، ١٤١٧هـ - ١٩٩٦م.
- ٢٠- تاريخ الإسلام وَوَفِيَاتِ الْمَشَاهِيرِ وَالْأَعْلَامِ، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قَايْمَازِ الذَّهَبِيِّ ٧٤٨هـ، الدكتور بشار عواد معروف، دار الغرب الإسلامي، الطبعة الأولى، ٢٠٠٣م.
- ٢١- التبيان في إعراب القرآن، أبو البقاء عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبري ٦١٦هـ، علي محمد البجاوي، عيسى البابي الحلبي وشركاه.
- ٢٢- التحدث بنعمة الله، عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي ٩١١هـ، اليزابث ماري سارتين، المطبعة العربية الحديثة.

- ٢٣- تخلص الشواهد وتلخيص الفوائد، جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري ٧٦١ هـ، د. عباس مصطفى الصالحي، دار الكتاب العربي، الطبعة الأولى، ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م.
- ٢٤- التذيل والتكميل في شرح كتاب التسهيل، أبو حيان الأندلسي ٧٤٥ هـ، د. حسن هنداوي، دار القلم - دمشق ودار كنوز إشبيلية، الطبعة الأولى.
- ٢٥- تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد، محمد بن عبد الله، ابن مالك الطائي الجياني، أبو عبد الله، جمال الدين ٦٧٢ هـ، محمد كامل بركات، دار الكتاب العربي للطباعة والنشر، سنة النشر ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م.
- ٢٦- تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد، محمد بدر الدين بن أبي بكر بن عمر الدماميني ٨٢٧ هـ، الدكتور محمد بن عبد الرحمن بن محمد المفدى، الطبعة الأولى، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م.
- ٢٧- التعليقة على كتاب سيبويه، الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسيّ الأصل، أبو علي ٣٧٧ هـ، د. عوض بن حمد القوزي، الطبعة الأولى، ١٤١٠ هـ - ١٩٩٠ م.
- ٢٨- التمهيد لما في الموطأ من المعاني والأسانيد، أبو عمر يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر بن عاصم النمري القرطبي ٤٦٣ هـ، مصطفى بن أحمد العلوي أمحمد عبد الكبير البكري، وزارة عموم الأوقاف والشؤون الإسلامية - المغرب، عام النشر ١٣٨٧ هـ.
- ٢٩- توجيه اللمع، أحمد بن الحسين بن الخباز ٦٣٩ هـ، أ. د. فايز زكي محمد دياب، دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة - جمهورية مصر العربية، الطبعة الثانية، ١٤٢٨ هـ - ٢٠٠٧ م.



٣٠- الجامع الصحيح، محمد بن إسماعيل أبو عبدالله البخاري الجعفي،  
د. مصطفى ديب البغا، دار ابن كثير، اليمامة - بيروت، الطبعة الثالثة،  
١٤٠٧ - ١٩٨٧.

٣١- الجنى الداني في حروف المعاني، أبو محمد بدر الدين حسن بن قاسم بن  
عبد الله بن علي المرادي المصري المالكي ٧٤٩هـ، دفخر الدين قباوة -  
الأستاذ محمد نديم فاضل، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، الطبعة  
الأولى، ١٤١٣ هـ - ١٩٩٢ م.

٣٢- حاشية ابن حمدون، ابن حمدون، دار إحياء الكتب العربية، ١٩٥٥.

٣٣- حاشية الخصري، محمد بن مصطفى بن حسن الخصري الشافعي ١٢٨٧هـ،  
تركي فرحان المصطفى، دار الكتب العلمية، الطبعة الثالثة ٢٠٠٩ م.

٣٤- حروف المعاني والصفات، عبد الرحمن بن إسحاق البغدادي النهاوندي  
الزجاجي، أبو القاسم ٣٣٧هـ، علي توفيق الحمد، مؤسسة الرسالة -  
بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٨٤ م.

٣٥- حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة، عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال  
الدين السيوطي ٩١١هـ، محمد أبو الفضل إبراهيم، دار إحياء الكتب العربية  
- عيسى البابي الحلبي وشركاه - مصر، الطبعة الأولى ١٣٨٧هـ - ١٩٦٧.

٣٦- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، عبد القادر بن عمر البغدادي  
١٠٩٣هـ، عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، الطبعة  
الرابعة، ١٤١٨ هـ - ١٩٩٧ م.

٣٧- الخصائص، أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي ٣٩٢هـ، الهيئة المصرية  
العامة للكتاب، الطبعة الرابعة.

- ٣٨- الدر المصون في علوم الكتاب المكنون، أبو العباس، شهاب الدين، أحمد بن يوسف بن عبد الدائم المعروف بالسمين الحلبي ٧٥٦هـ، الدكتور أحمد محمد الخراط، دار القلم، دمشق.
- ٣٩- الزاهر في معاني كلمات الناس، محمد بن القاسم بن محمد بن بشار، أبو بكر الأنباري ٣٢٨هـ، د. حاتم صالح الضامن، مؤسسة الرسالة - بيروت، الطبعة الأولى، ١٤١٢ هـ - ١٩٩٢.
- ٤٠- سفر السعادة وسفير الإفادة، علي بن محمد بن عبد الصمد الهمداني المصري الشافعي، أبو الحسن، علم الدين السخاوي ٦٤٣ هـ، د. محمد الدالي، تقديم د. شاكر الفحام، دار صادر، الطبعة الثانية، ١٤١٥ هـ - ١٩٩٥ م.
- ٤١- شرح ابن الناظم على ألفية ابن مالك، بدر الدين محمد ابن الإمام جمال الدين محمد بن مالك ٦٨٦ هـ، محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٤٢٠ هـ - ٢٠٠٠ م.
- ٤٢- شرح ابن جابر الهواري، أبو عبد الله بن أحمد بن جابر الهواري الأندلسي، عبد الحميد السيد محمد عبد الحميد، المكتبة الأزهرية للتراث.
- ٤٣- شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، ابن عقيل، عبد الله بن عبد الرحمن العقيلي الهمداني المصري ٧٦٩هـ، محمد محيي الدين عبد الحميد، دار التراث - القاهرة، دار مصر للطباعة، سعيد جودة السحار وشركاه، الطبعة العشرون ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م.
- ٤٤- شرح أبيات سيبويه، يوسف بن أبي سعيد الحسن بن عبد الله بن المرزبان أبو محمد السيرافي ٣٨٥هـ، الدكتور محمد علي الريح هاشم، مكتبة الكليات الأزهرية، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة - مصر، عام النشر ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م.

٤٥- شرح التسهيل المسمى تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد، محمد بن يوسف بن أحمد، محب الدين الحلبي ثم المصري، المعروف بناظر الجيش ٧٧٨هـ، أ. د. علي محمد فاخر وآخرون، دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة، القاهرة - جمهورية مصر العربية، الطبعة الأولى، ١٤٢٨ هـ.

٤٦- شرح التصريح على التوضيح أو التصريح بمضمون التوضيح في النحو، خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الجرجاوي الأزهرى، زين الدين المصري ٩٠٥هـ، دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان، الطبعة الأولى ١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م.

٤٧- شرح الرضي على الكافية لابن الحاجب، رضي الدين محمد بن الحسن الاستراباذي النحوي ٦٨٦ هـ، أ. د. يوسف حسن عمر، تاريخ الطبع ١٣٩٥ - ١٩٧٥ م، جامعة قارونس - ليبيا.

٤٨- شرح الكافية الشافية، محمد بن عبد الله، ابن مالك الطائي الجبالي، أبو عبد الله، جمال الدين ٦٧٢هـ، عبد المنعم أحمد هريدي، جامعة أم القرى مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي كلية الشريعة والدراسات الإسلامية مكة المكرمة، الطبعة الأولى.

٤٩- شرح المرادي، أبو محمد بدر الدين حسن بن قاسم بن عبد الله بن علي المرادي المصري المالكي ٧٤٩هـ، عبد الرحمن علي سليمان، أستاذ اللغويات في جامعة الأزهر، دار الفكر العربي، الطبعة الأولى ١٤٢٨ هـ - ٢٠٠٨م.

٥٠- شرح المكودي على الألفية، أبو زيد عبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي ٨٠٧ هـ، الدكتور عبد الحميد هنداوي، المكتبة العصرية، بيروت - لبنان، عام النشر ١٤٢٥ هـ - ٢٠٠٥.

- ٥١- شرح تسهيل الفوائد، محمد بن عبد الله، ابن مالك الطائي الجياني، أبو عبد الله، جمال الدين ٦٧٢هـ، د. عبد الرحمن السيد، د. محمد بدوي المختون، هجر للطباعة والنشر والتوزيع والإعلان، الطبعة الأولى (١٤١٠هـ - ١٩٩٠م).
- ٥٢- شرح عمدة الحافظ وعدة اللافظ، محمد بن عبد الله، ابن مالك الطائي الجياني، أبو عبد الله، جمال الدين ٦٧٢هـ، عدنان الدوري، مطبعة العاني، ١٩٧٧م.
- ٥٣- شرح كتاب سيويه، أبو سعيد السيرافي الحسن بن عبد الله بن المرزبان ٣٦٨هـ، أحمد حسن مهدي، علي سيد علي، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، الطبعة الأولى، ٢٠٠٨م.
- ٥٤- شرح مفصل الزمخشري، يعيش بن علي بن يعيش ابن أبي السرايا محمد بن علي، أبو البقاء، موفق الدين الأسدي الموصللي، المعروف بابن يعيش وبابن الصانع ٦٤٣هـ، قدم له الدكتور إميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، الطبعة الأولى، ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م.
- ٥٥- شَوَاهِدُ التَّوْضِيحِ وَالتَّصْحِيحِ لِمَشْكَلاتِ الجامعِ الصَّحِيحِ، محمد بن عبد الله، ابن مالك الطائي الجياني، أبو عبد الله، جمال الدين ٦٧٢هـ، الدكتور طه مُحسِن، مكتبة ابن تيمية، الطبعة الأولى، ١٤٠٥هـ.
- ٥٦- صحيح مسلم، أبو الحسين مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري ٢٦١هـ، مجموعة من المحققين، دار الجيل - بيروت، الطبعة مصورة من الطبعة التركية المطبوعة في استانبول سنة ١٣٣٤هـ.
- ٥٧- طبقات الشافعية الكبرى، تاج الدين عبد الوهاب بن تقي الدين السبكي ٧٧١هـ، د. محمود محمد الطناحي د. عبد الفتاح محمد الحلو، هجر للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة الثانية، ١٤١٣هـ.

- ٥٨- طبقات الشافعيين، أبو الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي البصري ثم  
الدمشقي ٧٧٤هـ، د أحمد عمر هاشم، د محمد زينهم محمد عزب، مكتبة  
الثقافة الدينية، تاريخ النشر ١٤١٣ هـ - ١٩٩٣ م
- ٥٩- علل النحو، محمد بن عبد الله بن العباس، أبو الحسن، ابن الوراق ٣٨١هـ  
محمود جاسم محمد الدرويش، مكتبة الرشد - الرياض / السعودية، الطبعة  
الأولى، ١٤٢٠ هـ - ١٩٩٩ م.
- ٦٠- الفصول الخمسون، زين الدين أبو الحسين يحيى بن عبد المعطي المغربي  
٦٢٨ هـ، محمود الطناحي، عيسى البابي الحلبي وشركاه.
- ٦١- فهرس مؤلفات السيوطي.
- ٦٢- الفوائد العجبية في إعراب الكلمات الغربية، ابن عابدين، محمد أمين بن  
عمر بن عبد العزيز عابدين الدمشقي الحنفي ١٢٥٢هـ، د. حاتم صالح  
الضامن، دار الرائد العربي - بيروت، الطبعة الأولى، ١٤١٠ هـ - ١٩٩٠ م.
- ٦٣- القرآن الكريم
- ٦٤- الكامل في اللغة والأدب، محمد بن يزيد المبرد، أبو العباس ٢٨٥هـ، محمد  
أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر العربي - القاهرة، الطبعة الثالثة  
١٤١٧ هـ - ١٩٩٧ م.
- ٦٥- كتاب الشعر أو شرح الأبيات المشككة الإعراب، الحسن بن أحمد بن عبد  
الغفار الفارسي الأصل، أبو علي ٣٧٧هـ، الدكتور محمود محمد الطناحي،  
مكتبة الخانجي، القاهرة - مصر، الطبعة الأولى، ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م.
- ٦٦- الكتاب، عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء، أبو بشر، الملقب سيبويه  
١٨٠هـ، عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، الطبعة الثالثة،  
١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م.

- ٦٧- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، مصطفى بن عبد الله كاتب جلبي القسطنطيني المشهور باسم حاجي خليفة أو الحاج خليفة ١٠٦٧هـ، مكتبة المثنى - بغداد، تاريخ النشر ١٩٤١م.
- ٦٨- اللامات، عبد الرحمن بن إسحاق البغدادي النهاوندي الزجاجي، أبو القاسم ٣٣٧هـ، مازن المبارك، دار الفكر - دمشق، الطبعة الثانية، ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م.
- ٦٩- اللوحة في شرح الملححة، محمد بن حسن بن سباع بن أبي بكر الجذامي، أبو عبد الله، شمس الدين، المعروف بابن الصائغ ٧٢٠هـ، إبراهيم بن سالم الصاعدي، عمادة البحث العلمي بالجامعة الإسلامية، المدينة المنورة، المملكة العربية السعودية، الطبعة الأولى، ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٤م.
- ٧٠- المجالسة وجواهر العلم، أبو بكر أحمد بن مروان الدينوري المالكي ٣٣٣هـ، أبو عبيدة مشهور بن حسن آل سلمان، جمعية التربية الإسلامية (البحرين - أم الحصم)، دار ابن حزم (بيروت - لبنان)، تاريخ النشر ١٤١٩هـ.
- ٧١- المحكم والمحيط الأعظم، أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيده المرسي ٤٥٨هـ، عبد الحميد هنداوي، دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م.
- ٧٢- المترجل في شرح الجمل، أبو محمد عبد الله بن أحمد بن أحمد بن أحمد ابن الخشاب ٥٦٧هـ، علي حيدر، الطبعة دمشق، ١٣٩٢هـ - ١٩٧٢م.
- ٧٣- المزهر في علوم اللغة وأنواعها، عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي ٩١١هـ، فؤاد علي منصور، دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة الأولى، ١٤١٨هـ - ١٩٩٨م.
- ٧٤- المسائل البصريات، أبو علي الفارسي ٣٧٧هـ، د. محمد الشاطر أحمد محمد أحمد، مطبعة المدني، الطبعة الأولى، ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥هـ.

- ٧٥- المسائل الحلبيات، أبو علي الفارسي ٣٧٧ هـ، د. حسن هندراوي، دار القلم للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق - دار المنارة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م.
- ٧٦- المسائل العسكرية، الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي الأصل، أبو علي ٣٧٧ هـ، د. علي جابر المنصوري، الدار العلمية الدولية للنشر والتوزيع ودار الثقافة للنشر والتوزيع عمان - الأردن، عام النشر ٢٠٠٢ م.
- ٧٧- المسائل الملقبات في النحو، ابن طولون، عبد الفتاح سليم، مكتبة الآداب، ط ١، ٢٠٠٧ م.
- ٧٨- المستدرك على الصحيحين، أبو عبد الله الحاكم محمد بن عبد الله بن محمد بن حمدويه بن نعيم بن الحكم الضبي الطهماني النيسابوري المعروف بابن البيع ٤٠٥ هـ، مصطفى عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة الأولى، ١٤١١ - ١٩٩٠.
- ٧٩- معاني القرآن للأخفش، أبو الحسن المجاشعي بالولاء، البلخي ثم البصري، المعروف بالأخفش الأوسط ٢١٥ هـ، الدكتورة هدى محمود قراعة، مكتبة الخانجي، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٤١١ هـ - ١٩٩٠ م.
- ٨٠- معاني القرآن وإعرابه، إبراهيم بن السري بن سهل، أبو إسحاق الزجاج ٣١١ هـ، عبد الجليل عبده شلبي، عالم الكتب - بيروت، الطبعة الأولى ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م.
- ٨١- معاني القرآن، أبو زكريا يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور الديلمي الفراء ٢٠٧ هـ، أحمد يوسف النجاتي / محمد علي النجار / عبد الفتاح إسماعيل الشلبي، دار المصرية للتأليف والترجمة - مصر، الطبعة الأولى.

- ٨٢- مغني اللبيب عن كتب الأعراب، عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ابن يوسف، أبو محمد، جمال الدين، ابن هشام ٧٦١هـ، د. مازن المبارك / محمد علي حمد الله، دار الفكر - دمشق، الطبعة السادسة، ١٩٨٥.
- ٨٣- المفصل في صنعة الإعراب، أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري جار الله ٥٣٨هـ، د. علي بو ملح، مكتبة الهلال - بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٩٣.
- ٨٤- المقاصد الشافية في شرح الخلاصة الكافية (شرح ألفية ابن مالك)، أبو إسحق إبراهيم بن موسى الشاطبي ٧٩٠هـ، د. عبد الرحمن بن سليمان العثيمين وآخرون، معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي بجامعة أم القرى - مكة المكرمة، الطبعة الأولى، ١٤٢٨هـ - ٢٠٠٧م.
- ٨٥- المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية المشهور بشرح الشواهد الكبرى، بدر الدين محمود بن أحمد بن موسى العيني ٨٥٥هـ، أ. د. علي محمد فاخر، أ. د. أحمد محمد توفيق السوداني، د. عبد العزيز محمد فاخر، دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة، القاهرة - جمهورية مصر العربية، الطبعة الأولى، ١٤٣١هـ - ٢٠١٠م.
- ٨٦- المقتضب، محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالي الأزدي، أبو العباس، المعروف بالمبرد ٢٨٥هـ، محمد عبد الخالق عزيمة، عالم الكتب - بيروت.
- ٨٧- المقدمة الجزولية في النحو، عيسى بن عبد العزيز بن يَلْبَحْتُ الجزولي البربري المراكشي، أبو موسى ٦٠٧هـ، د. شعبان عبد الوهاب محمد، راجعه د حامد أحمد نيل - دفتحي محمد أحمد جمعة، طبع ونشر مطبعة أم القرى.



- ٨٨- نتائج الفكر في النحو، أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد السهيلي  
٥٨١هـ، دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة الأولى ١٤١٢ - ١٩٩٢ م.
- ٨٩- نشر فيض الانشراح، أبو عبد الله محمد بن الطيب الفاسي ١١٧٠ هـ،  
محمود فجال، دار البحوث الإسلامية وإحياء التراث، الطبعة الثانية ٢٠٠٢ م.
- ٩٠- نظم الفوائد محمد بن عبد الله، ابن مالك الطائي الجياني، أبو عبد الله، جمال  
الدين ٦٧٢هـ، سليمان العايد، مجلة جامعة أم القرى، السنة الأولى العدد  
الثاني، ١٤٠٩هـ.
- ٩١- نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب، وذكر وزيرها لسان الدين بن  
الخطيب، شهاب الدين أحمد بن محمد المقرئ التلمساني ١٠٤١هـ، إحسان  
عباس، دار صادر - بيروت - لبنان.
- ٩٢- همع الهوامع في شرح جمع الجوامع، عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين  
السيوطي ٩١١هـ، عبد الحميد هنداوي، المكتبة التوفيقية - مصر.
- ٩٣- هواتف الجنان، أبو بكر محمد بن جعفر بن محمد بن سهل بن شاکر الخرائطي  
٣٢٧هـ، إبراهيم صالح، دار البشائر للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة الأولى،  
١٤٢١هـ - ٢٠٠١ م.
- ٩٤- الوافي بالوفيات، صلاح الدين خليل بن أيك بن عبد الله الصفدي  
٧٦٤هـ، أحمد الأرناؤوط وتركي مصطفى، دار إحياء التراث - بيروت  
١٤٢٠هـ - ٢٠٠٠ م.





## • المحتويات •

| الصفحة  | الموضوع                          |
|---------|----------------------------------|
| ٥.....  | مقدمة                            |
| ٧.....  | الدراسة                          |
| ٩.....  | ترجمة الإمام ابن مالك            |
| ١٢..... | ترجمة الإمام السيوطي             |
| ١٦..... | الكتاب توثيق واسم                |
| ١٧..... | التعريف بألفية ابن مالك          |
| ١٩..... | الوفية باختصار الألفية           |
| ٢٢..... | علاقة السيوطي بمصنفات ابن مالك   |
| ٢٣..... | بين الفريدة والوفية              |
| ٢٨..... | النسخة المخطوطة                  |
| ٢٩..... | صور النسخة المخطوطة              |
| ٣٣..... | النص المحقق                      |
| ٣٥..... | الكلامُ وَمَا يَتَأَلَّفُ مِنْهُ |
| ٣٦..... | المُعَرَّبُ وَالْمَبْنِيُّ       |
| ٣٨..... | النَّكْرَةُ وَالْمَعْرِفَةُ      |
| ٣٩..... | العَلَمُ                         |
| ٤٠..... | اسْمُ الإِشَارَةِ                |

| الصفحة | الموضوع   |
|--------|---|
| ٤٠     | المَوْصُولُ   |
| ٤١     | المُعَرَّفُ بِأَذَاةِ التَّعْرِيفِ                  |
| ٤٢     | الابْتِدَاءُ  |
| ٤٣     | كَانَ وَأَخْوَاتُهَا                                |
| ٤٤     | مَا وَلَا وَإِنْ وَلَاتِ الْمُشَبَّهَاتُ بِ«لَيْسَ» |
| ٤٤     | أَفْعَالُ الْمُقَارَبَةِ                            |
| ٤٥     | «إِنَّ» وَأَخْوَاتُهَا                              |
| ٤٦     | «لَا» الْمُشَبَّهَةُ بِ«إِنَّ»                      |
| ٤٧     | «ظَنَّ» وَأَخْوَاتُهَا                              |
| ٤٧     | «أَعْلَمَ» وَأَخْوَاتُهَا                           |
| ٤٨     | الْفَاعِلُ  |
| ٤٨     | النَّائِبُ عَنِ الْفَاعِلِ                          |
| ٤٩     | الاسْتِعْآلُ  |
| ٤٩     | تَعَدِّي الْفِعْلِ وَلُزُومُهُ                      |
| ٥٠     | التَّشَارُعُ فِي الْعَمَلِ                          |
| ٥٠     | المَفْعُولُ الْمُطْلَقُ                             |
| ٥١     | المَفْعُولُ لَهُ                                    |
| ٥١     | المَفْعُولُ فِيهِ وَهُوَ الْمُسَمَّى ظَرْفًا        |
| ٥١     | المَفْعُولُ مَعَهُ                                  |

| الصفحة  | الموضوع  |
|---------|--|
| ٥٢..... | الاسْتِثْنَاءُ   |
| ٥٢..... | الْحَالُ   |
| ٥٤..... | التَّمْيِيزُ   |
| ٥٤..... | حُرُوفُ الْجَرِّ   |
| ٥٥..... | الإِضَافَةُ  |
| ٥٧..... | المُضَافُ إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ                               |
| ٥٧..... | إِعْمَالُ المَصْدَرِ   |
| ٥٨..... | إِعْمَالُ اسْمِ الفَاعِلِ  |
| ٥٨..... | أَبْنِيَةُ المَصَادِرِ   |
| ٥٩..... | أَبْنِيَةُ أَسْمَاءِ الفَاعِلِينَ وَالصِّفَاتِ المُشَبَّهَةِ بِهَا |
| ٥٩..... | الصِّفَةُ المُشَبَّهَةُ بِاسْمِ الفَاعِلِ                          |
| ٦٠..... | التَّعْجُبُ  |
| ٦٠..... | نَعَمٌ وَبِئْسَ وَمَا جَرَى مَجْرَاهُمَا                           |
| ٦١..... | أَفْعُلُ التَّفْضِيلِ  |
| ٦١..... | النَّعْتُ  |
| ٦٢..... | التَّوَكُّيدُ  |
| ٦٣..... | عَطْفُ اليَبَانِ   |
| ٦٣..... | عَطْفُ النَّسْقِ   |
| ٦٤..... | البَدَلُ   |

| الصفحة  | الموضوع                                       |
|---------|---|
| ٦٥..... | النِّدَاءُ                                    |
| ٦٦..... | فَصْلٌ  |
| ٦٦..... | المُنَادَى المُضَافُ إِلَى التِّيَاءِ         |
| ٦٦..... | أَسْمَاءٌ لَارَزَمَتِ النِّدَاءَ              |
| ٦٧..... | الاسْتِغَاثَةُ                                |
| ٦٧..... | النُّدْبَةُ                                   |
| ٦٧..... | التَّرْخِيمُ                                  |
| ٦٨..... | الِاخْتِصَاصُ                                 |
| ٦٨..... | التَّحْذِيرُ وَالِإِعْرَازُ                   |
| ٦٨..... | أَسْمَاءُ الأَفْعَالِ وَالْأَصْوَاتِ          |
| ٦٨..... | نُونَا التَّوَكِيدِ                           |
| ٦٩..... | مَا لَا يَنْصَرِفُ                            |
| ٧٠..... | إِعْرَابُ الفِعْلِ                            |
| ٧١..... | عَوَامِلُ الجَزْمِ                            |
| ٧٢..... | «لَوْ» الشَّرْطِيَّةُ                         |
| ٧٢..... | «أَمَّا» وَ«لَوْلَا» وَ«لَوْمًا»              |
| ٧٢..... | الإِخْبَارُ بِ«الذِّي» وَالْأَلِفِ وَاللَّامِ |
| ٧٣..... | العَدْدُ                                      |
| ٧٤..... | «كَمْ» وَ«كَيْ» وَ«كَذَا»                     |

| الصفحة  | الموضوع  |
|---------|--|
| ٧٤..... | الحِكَايَةُ  |
| ٧٤..... | التَّأْنِيثُ   |
| ٧٥..... | المَقْصُورُ وَالْمَمْدُودُ   |
| ٧٥..... | كَيْفِيَّةُ تَثْبِيَةِ المَقْصُورِ وَالْمَمْدُودِ وَجَمْعُهُمَا تَصْحِيحًا |
| ٧٦..... | جَمْعُ التَّكْسِيرِ  |
| ٧٧..... | التَّصْغِيرُ   |
| ٧٨..... | النَّسْبُ  |
| ٧٩..... | الْوَقْفُ  |
| ٨٠..... | الإِمَالَةُ  |
| ٨٠..... | التَّصْرِيفُ   |
| ٨١..... | هَمْزُ الوَصْلِ  |
| ٨١..... | الإِبْدَالُ  |
| ٨٣..... | الإِدْعَامُ  |
| ٨٥..... | المصادر والمراجع   |
| ٩٩..... | المحتويات  |



