

دار الكتب والبحوث الفقهية  
مركز تحقيق التراث

كتاب

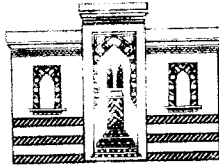
# التبئية

على رؤسنا أبي علي في المالئمة

تأليف

الفاضل الغوي أبي عبد الله بن عبد العزيز البكري

[الطبعة الثانية]



مطبعة دار الكتب والبحوث بالقاهرة



## المقدمة

الحمد لله الذي نبه الإنسان إلى ما فيه خير، وحذره مما فيه ضير، وأوضح له الطريق المستقيم ليتهجه، وأراه صرح الكمال ليلجه، فيكون في مأمن من الفساد والحلل، مجانباً للخطأ والزلل، فيعمل بالصواب، ويتحلى بالفضائل والآداب، فينال الثواب، ويسعد في المآب .

أما بعد، فإن كتاب "التنبيه" لأبي عبيد البكري هو إصلاح ما أتاه أبو علي القالي من الأغلاط والأوهام في كتاب الأمالى . وهذا لا يحط من علو مرتبة أبي علي ولا يضع من سعة علمه وحفظه للآداب العربية . وقد قيل في المثل : « لكل صارم نبوة، ولكل جواد كبوة، ولكل عالم هفوة » . وقال أبو عبيد في مقدمته : « العالم من عدت هفواته، وأحصيت سقطاته » .

فيحسن بنا أن نعرف القراء بادئ بدء بقدر البكري وأهميته كتابه "التنبيه" الذي به فندد أوهام القالي في أماليه . [وهنا ذكر كاتب المقدمة ترجمة صغيرة لأبي علي القالي استغنينا عنها بما كتبنا عنه في صدر كتاب الأمالى] .



البكري هو أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكري الوزير من مرسية<sup>(١)</sup> . كان مولده سنة ٤٣٢ هـ - ١٠٤٠ م وهو من أعيان أهل الأندلس وأكابرهم . سكن قرطبة . [وكان متقدماً من مشيخة أول البيوت وأرباب النعم بالأندلس، تغلبه ابن عبّاد على بلده وسلطانه فلاذ بقرطبة ثم صار إلى محمد بن معن صاحب المرية<sup>(٢)</sup> فاصطفاه لصحبه وآثر مجالسته والأنس به، ووسع رأيته . وكان ملوك الأندلس تهادى مصنفاته<sup>(٣)</sup>] .

(١) قال ياقوت في معجم البلدان : « مرسية بضم أوله والسكون وكسر السين المهملة وياء مفتوحة خفيفة وهاء : مدينة بالأندلس من أعمال تدمير اختطها عبد الرحمن بن الحكم ... وسماها تدمير بتدمر الشام ... وهى ذات أشجار وحدائق محدقة بها ... الخ » ١ هـ .

(٢) قال ياقوت في معجم البلدان : « المرية بالفتح ثم الكسر وتشديد الياء بنقطتين من تحتها : مدينة كبيرة من كورة البيرة من أعمال الأندلس ، وكانت هى وبجانة بابى الشرق ، منها يركب التجار وفيها تحلّ مراكب التجار ، وفيها مرق ومرسى للسفن والمراكب يضرب ماء البحر سورها ، ويعمل بها الوشى والديباغ فيجاء عمله ، وكانت أولاً تعمل بقرطبة ثم غلبت عليها المرية فلم يتفق في الأندلس من يجيد عمل الديباغ إجادة أهل المرية ... الخ » ١ هـ .

(٣) الزيادة من "الوافى بالوفيات" للصفدى .

[وصفه أمير البيان الفتح بن خاقان — أحد معاصريه — في قلائده بقوله: <sup>(١)</sup> «عالم الأوان ومصنّفه، ومفرط البيان ومصنّفه؛ بتأليف كأنها الخرائد، وتصانيف أهبى من القلائد؛ حلّى بها من الزمان عاطلا، وأرسل بها عمام الإحسان هاطلا؛ ووضعها في فنون مختلفة وأنواع، وأقطعها ماشاء من إتقان وإبداع. وأما الأدب فهو كان منتهاه، ومحلّ سهاه؛ وقطب مداره، وفلك تامه وإبداره؛ وكان كلّ ملك من ملوك الأندلس يتهاداه تهادى المقل للكرى، والأذان للبشرى؛ على هنات كانت فيه، فإنه — رحمه الله — كان مباحرا للراج لا يصحو من نهارها، ولا يجور رسم إدمانه من مضمارها؛ ولا يريح <sup>(٢)</sup> إلا على تعاطيها، ولا يستريح إلا الى متعاطيها؛ قد آخذ إدمانها هجير، ونبذ من الإقلاع نبذ عاصم بن الأيمن مجيره؛ فلما حان أنقراض شعبان وأنصرامه، كانت فيه مستبشعة الذكر، مستشعة النكر؛ تمحوها الأوهام والخواطر، ويثبتها السماع المتواتر؛ وقد أثبت له ما يشهد له بتقدمه، ويريك منتهى قدمه؛ رأيتيه وأنا غلام ما أقر هلالى، ولا نبغ في الدكاء كوثرى ولا زلالى، فى مجلس ابن منظور، وهو فى هيئة كأنما كسيت بالبهاء والنور؛ وله سبلة <sup>(٣)</sup> يروق العيون إيماضها، ويفوق السواد بياضها؛ وقد بلغ سن ابن محلم، وهو يتكلم فيفوق كلّ متكلم؛ فجرى ذكر ابن مقلة وخطه، وأفيض فى رفعه وخطه؛ فقال:

خَطُّ ابْنِ مَقْلَةَ مِنْ أَرْعَاهُ مَقْلَتُهُ \* وَدَّتْ جَوَارِحُهُ لَوْ أَصْبَحَتْ مُقْلًا  
فَالدَّرُّ يَصْفَرُّ لِاسْتِحْسَانِهِ حَسَدًا \* وَالوَرْدُ يَجْرُ مِنْ إِبْدَاعِهِ نَجْمًا <sup>(٤)</sup>

وكان من أهل اللغة والآداب الواسعة والمعرفة بمعانى الأشعار، والغريب والأنساب والأخبار؛ متقنا لما قيده، ضابطا لما كتبه؛ فاضلا فى معرفة الأدوية المفردة وقواها، ومنافعها وأسمائها ونوعاتها

(١) قد رأينا إضافة ما قاله أمير البيان الفتح بن خاقان عن البكرى الى ما كتبه الباحث الفاضل الأب أنطون صالحانى اليسوعى

لما فيه من الوصف الرائع والبيان الشافى عن حياة البكرى الأدبية .

(٢) الهنات : خصال السوء .

(٣) الخمر بالضم : صداع الخمر وأذاها وبقية السكر .

(٤) يريح من أراح اذا رجعت اليه نفسه بعد الإعياء .

(٥) هجير كسكيت : الدأب والعادة .

(٦) السبلة محرّكة : مقدمة الحية أو ما أسبل منها على الصدر .

(٧) راجع قلائد العقيان (ص ١٩١ طبعة بولاق) .

وما يتعلق بها؛ جميل الكُتُب مهتمًّا بها، كان يسكها في سبایا الشرب وغيرها إكراماً لها وصيانة .  
قال الصَّفديّ : « كان إماماً لغويًّا أخباريًّا متفتنًا أميرًا بساحل كُورة لَبْلَة وكان [معاقرًا للراح]  
لا يصححو من الخمر أبدًا .<sup>(١)</sup>

[ فلما دخل رمضان قال يخاطب نديمين له :

خَيْلِي إني قد طَرَبْتُ إلى الكاسِ \* وتُتُّتْ إلى شَمِّ البَفَسَجِ والأَسِ  
فَقُومًا بنا نلهو ونستمع الغِنَا \* ونسْرِقُ هذا اليومَ سرًّا من النَّاسِ  
فإن نَطَّقُوا كذا نَصَارَى ترهبُّوا \* وإن غَفَلُوا عُدْنَا إليهم من الراسِ  
وليس علينا في التَعَالُ ساعةٌ \* وإن وقعتْ في عُقْبِ شعبانَ من باسِ ]

وله من المصنَّفات كتابٌ «أعيان النبات والشجريات الأندلسية» وكتابٌ «المسالك والممالك»<sup>(٢)</sup>  
وكتابٌ «معجم ما أستعجم» . وكتابٌ «فصل المقال في شرح كتاب الأمثال» لأبي عبيد القاسم بن سلام

(١) طبقات اللغويين والنحاة للسيوطي (ص ٢٨٥) نقل الباحث الفاضل الأب أنطون صالحاني البيسوي عبارة السيوطي المنقولة  
عن الصفدي كما هي وفيها كلمة « كبله » بالكاف في أولها ولم نجد لها أصلاً في معجم البلدان لياقوت ولا في معجم ما أستعجم للؤلؤف  
فراجعنا ترجمة أبي عبيد في النسخة الفلنوغرافية المحفوظة بدار الكتب المصرية من كتاب الوافي بالوفيات للصفدي تحت رقم ١٢١٩  
تاريخ فوجدناها « لبله » بلامين كما وجدنا بعض زيادات هامة كتبها الصفدي عن أبي عبيد ولم توجد بكتاب آخر فاضطررنا  
إلى إضافتها في الموضوعات التي تناسها في هذه الترجمة وميزناها بحصرها بين مرعين هكذا [ . أما « لبله » بلامين فقد  
قال عنها ياقوت في معجمه : « لبله بفتح أوله ثم السكون ولام أخرى قصبه كورة بالأندلس كبيرة يتصل عملها بعمل أكشونية  
وهي بشرق أكشونية وغرب قرطبة بينها وبين قرطبة على طريق إشبيلية خمسة أيام — أربعة وأربعون فرسخاً — وبين إشبيلية  
اثنتان وأربعون ميلاً وهي برية بحرية غزيرة الفضائل والثمر والزرع والشجر يجلب منها الخنطيانا أحد عقاقير العطارين ... » هـ

(٢) راجع الحاج خليفة (كشف الظنون ٥ : ٢١) طبع في الجزائر سنة ١٨٥٧ م جزء من هذا المؤلف وعنوان هذا  
الجزء « كتاب المغرب في ذكر بلاد إفريقية والمغرب » . وقد نقل إلى الفرنسية وطبع تباعاً في المجلة الآسيوية الباريزية  
في سنتيها ١٨٥٨ و ١٨٥٩

(٣) راجع الحاج خليفة (كشف الظنون ٥ : ٥٢٦) طبع هذا المؤلف على الحجر في غنتن من أعمال ألمانيا سنة ١٨٧٧  
بحرف دقيق . وصف البكري في هذا الكتاب « المنازل والديار والقرى والأصهار والجبال والآبار والمياه والآبار والدارات والحرار  
منسوبة محددة ومبوبة على حروف المعجم مقيدة » هكذا ورد في المقدمة . ويحتوي الكتاب المطبوع على ٨٥٩ صفحة وله  
فهرس في ٥٦ صفحة بثلاثة أعمدة في كل صفحة .

(١)  
 اللغوي المتوفى سنة ٢٢٤ هـ بتفسير غريبه ومعانيه وذكر الأمثال الواقعة فيه . وكتاب "شفاء عليل العربية" (راجع كشف الظنون للحاج خليفة ٤ : ٥٣) . وكتاب "التنبيه" الذي تتكلم عنه . وكتاب شرح نوادر أبي علي . وقد أشير إلى هذا المؤلف في كتاب التنبيه ، لأننا في الصفحة (١٠) نقرأ ما نصّه : «وهذا مما أهمله أبو علي ولم يفسر معناه ، وكثيرا ما يشغله تفسير ظاهر اللغة عن تفسير غامض المعاني ؛ وقد أفردت لشرح معاني نوادره كتابا غير هذا» . وفي الهامش حاشية هذا حرفها : «للمؤلف كتاب غير هذا في شرح نوادر أبي علي» ، وفي خزانة الأدب (١ : ٣٠٦) ورد ذكر هذا التأليف هكذا «شرح أمالي القالي لأبي عبيد البكري» ، وذكره أيضا الحاج خليفة في كشف الظنون (طبعة أوربة ٦ : ٣٨٨) والسيوطي (طبقات اللغويين والنحاة ٢٨٥) . [وذكره أيضا صاحب نفع الطيب (طبعة أوربة ٢ : ١٢٤) بقوله : «كتاب اللآلي لأبي عبيد البكري» على كتاب الأمالي لأبي علي البغدادي كتاب مفيد في الأدب» . كما ذكره الصفدي أيضا في كتابه "الوافي" بقوله «وصف اللآلي في شرح نوادر أبي علي القالي»] .

كانت وفاة البكري بقرطبة سنة ٤٨٧ هـ - ١٠٩٤ م . (راجع ابن بشكوال ١ : ٢٨٢ وأبن أبي أصيبعة : عيون الأنباء في طبقات الأطباء ٢ : ٥٢) .

لا يعرف من كتاب "التنبيه" للبكري إلا هذه النسخة الفريدة التي نشرها بالطبع . وهي قديمة العهد كتبت سنة ٦٦٢ هـ - ١٢٦٣ م ، كما يتضح مما سطر في آخرها : «آخر كتاب التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه . فرغ من تعليقه يوم الاثنين لعشر بقين من صفر سنة اثنتين وستين وستمائة ، أحسن الله تقضيها بالقاهرة المحروسة» .

في هذه النسخة ١٣٨ صفحة من ورق قديم متين أبيض ضارب إلى الأصفرار . وقد كتبت على الصفحتين : الأولى والأخيرة بخط يختلف تماما عن خط النسخة كلام لا علاقة له بكتاب التنبيه .

(١) راجع فهرس المخطوطات العربية في خزانة كتب الأسكوريال (dèrenl عدد ٢٦٦) وخزانة الأدب (٢ : ١١) حيث ورد قوله : «كل كتاب جمع حكمة وأمثالا فهو عند العرب مجلة» ، ومن هذا سمي أبو عبيد كتابه الذي جمع فيه أمثال العرب المجلة . والحاج خليفة (كشف الظنون ١ : ٤٣٥) حيث نقرأ «الأمثال السائرة لأبي عبيد عبد القاسم... وشرحها أبو عبيدة (والصواب أبو عبيد)... البكري الأندلسي... وسماه فصل المقال» . والسيوطي (طبقات اللغويين والنحاة ٢٨٥) .

كتب في الأولى نبذة لا أهمية لها من «بستان المریدین لأبی حسن البغدادی». وفي أعلى الصفحة أسماء الذين ملكوا بالتتابع هذه النسخة: «من كتب الفقير أسعد منير غفر له». «لمالكه الفقير السيد درويش محمد غفر له». «استصحبه الفقير عارف عفا الله عنه». ثم أسم لم يمكنا أن نقرأه<sup>(١)</sup>. وتحت عبارة فارسية: «بدست آبن أفقر العباد افتاد في غرة ي محرم الحرام سنة ٩٦١» أي وقع في يد أفقر العباد الخ. ثم عنوان الكتاب كما أثبتناه في طبعتنا لكن بخط مختلف عن خط النسخة وأحدث منه. وفي الصفحة الثانية وفي الأخيرة أيضا رسم ختم لم نتمكن من قراءة ما نقش فيه. وفي هامش الصفحة التي قبل الأخيرة كتابة لم نتجمل لنا كل ألفاظها: «الحمد لله تعالى [في ملك] فقير عفو ربه [الغني الخبير محمد] يحيى بن علي لطف الله تعالى بهما في شهر سنة ٨٩٣».

ونرى أنه فقدت من نسخة كتاب التنبيه ورقة أو أكثر قبيل آخرها، أي بين الورقتين ٦٧ و ٦٨ والدليل على ذلك أنه ورد في آخر الصفحة (٦٧) ما نصه:

وَلَيْسَ بَيْنَ أَقْوَامٍ فَكُلٌّ \* أَعَدَّ لَهُ الشَّغَابَ وَالْحَالَا

هكذا أنشده أبو علي رحمه الله ولبس على فعل؛ وإنما هو ولبس وأتى ... .. ويلي في أول الصفحة (٦٨) ما حرفه: «وأنشد أبو علي لأبي ذؤيب ...» فترى أن أبا عبيد انتقل الى مطلب آخر دون أن يوفي المطلب السابق حقه من الردّ والفوائد حسب عادته. وبقيت العبارة في آخر الصفحة (٦٧) غير كاملة. وهذا دليل على أنه نقص شيء بين الورقتين. والدليل الآخر هو أن البركي لم يورد أقل آتقاد على ما كتبه أبو علي في ٤٢ صفحة من كتابه الأمل، أي من الصفحة ٢٧٢ الى ٣١٤ من الجزء الثاني. فيصعب التصديق أن أبا عبيد لم يجد مغمزا ولا ما ينتقده في جميع هذه الصفحات كما يتضح من مراجعة ما أورده من الرد على سائر مواضع الكتاب.

وقد أحدث العث<sup>(٣)</sup> ثقبوا مستطيلة في الهامش الأعلى من بعض الأوراق، أي من ٤٠ الى ٤٧ فأصلح الخلل بجذق لا مزيد عليه وأعيد المداد على بعض الحروف في مواضع الإصلاح؛ ولولا اختلاف لون الورق الذي أُلصق لم نكن لنفطن للخلل وإصلاحه.

(١) وُقِّنا الى قراءة هذا الاسم الذي تمتر على كاتب المقدمة قراءته وهو «عبد الرحمن». (٢) وُقِّنا أيضا الى قراءة الألفاظ التي لم تظهر له وهي المحصورة ما بين مربعين. (٣) العث: السوس.

يبلغ طول الصفحات في نسخة كتاب التنبيه ١٧ سنتيمترا وعرضها ١٣ . وطول ما رسم من الكتابة في الصفحات ١٤ سنتيمترا بعرض ٩ وفي كل صفحة ١٥ سطرا . ومن ثم فلا سطر طول محدود فإذا بلغ الكاتب الى آخر السطر ولم تنته الكلمة أو العبارة يُكَّملها في الهامش لكن بعيدا عن حد السطر . وهذا ليس بنادر، فيكتب مثلا « ابن الأعرابي » . « الغز و » .

نجد في هامش بعض الصفحات خاصة في أوائل النسخة عدّة حواشٍ من أقلام مختلفة ، فإذا تقدّمتها اللفظة « حاشية » كانت من قلم ناقل النسخة ؛ يُعرف ذلك من مشابهة الخط ؛ فإن لم تسبقها اللفظة « حاشية » كانت من قلم أحد الواقفين على النسخة ؛ فإن انتهت العبارة بالحرف « ص » كانت مُقتبسة من الصحاح للجوهري . وقد وجدنا حاشيتين تنتهي كل واحدة منهما بالحروف « ح عا » فقدّرنا أن الحرف « ح » يعني حاشية ، وأن الحرفين « عا » يشيران الى أول اسم عارف ، أى أن الحاشية من قلم « عارف » أحد المالكين للنسخة .

وقد وردت في هامش الصفحات روايات مختلفة وكلها بخط ناقل النسخة ، في رسم فوق الكلمة في المتن الحرف « خ » ويعيده في الهامش مع الرواية المختلفة ، والمراد بالحرف « خ » : يروى في نسخة ؛ ويكتب عادة « ح » بدون نقطة .

نجد في الصفحات الأولى الحرف « ع » مرسوما بالخط الأحمر في ثلاثة مواضع في بدء ردّ أبي عبيد على أبي علي ؛ فنظن أن الحرف « ع » مُجتزأ من اسم البكري « عبد الله » .

ورسم مرّة واحدة في طرف الهامش من الصفحة (٥) الكلمة « بلغ » ، أى بلغ مقابلة . ونقرأ في بدء الكرايس عدد الكراسة مكتوبا بالأحرف في طرف الهامش الأعلى : ثانية ؛ ثالثة ؛ رابعة ... سادسة ؛ سابعة . أما الكلمة « الخامسة » فتواتر ونظن أنها قصّت عند ضمّ الكرايس في جلد واحد .

أما خط النسخة فهو النسخي المعهود ، وهو واضح مُتقن . وقد ضُبطت أ كثر الألفاظ بالحركات ؛ وحُققت بعض الحروف المهملة وهي الحاء والراء والسين والصاد والعين ، فرُسِّمت حاء صغيرة تحت حرف الحاء ، وعين صغيرة تحت حرف العين ، لكن بصورة خط عمودي صغير ملتو قليلا . ورُسِّمت




علامة الإهمال وهي هلالٌ صغير فوق الراء والسين والصاد، وكثيرا ما تُرسم علامة الإهمال هذه فوق حرف العين مع رسم عين صغيرة تحته . ومرة واحدة رُسم تحت حرف الطاء طاءً صغيرة « طوال » (ص ٣٨) تحقيقا لكونها طاء لا طاء . ومرة أيضا رُسم صادٌ صغيرة تحت حرف الصاد ليتحقق أنها صاد في الصفحة (٤) «مناصحة» . ويرسم السكون بصورة دال صغيرة . وأكثر ما تُرسم الكسرة بخط صغير عمودي مستقيم . وتوضع تقطنان تحت الياء التي تنتهي بها الكلمة وإن كانت ألفا مقصورة مرسومة بصورة الياء، وتوضع غالبا التقطنان في جوف الياء . والهمزة المصحوبة بكسرة إذا كانت في وسط الكلمة ترسم تحت كرسيمها الياء .

ومن المميزات الحسنة لهذه النسخة أن ناقلها صبَّطها بكل ما من شأنه أن يُزيل اللبس ويُفني الوهم ، فإن خشي أن يرتاب الفارئ في صحة كلمة أو حركاتها كتب فوقها بأحرف دقيقة «صح» كما في العبارات : «وإن يمت فطعنة لا غس» (ص ٤) وأيضاً «إن في يديها تحنيا وفي أرجلها تحنيا» (ص ٤٨) وأيضاً «وأقفييناك بقفي وضعوه بين يديه» (ص ٦٣) فكتب «صح» فوق الكلمات: غس . تحنيا . وضعوه .

فإن لم يُحسن الناقل رسم كلمة لخلل طرأ عليها في الكتابة أعاد كتابتها إما في الهامش مسبوقه باللفظة «بيان» وإما فوق الكلمة في المتن بين الأسطر لتبعها اللفظة «بيان» .

وإن رسم خطأ كلمة عوض أخرى جرّ فوقها خطأ سطحيا بدؤه حرف الصاد (وهو الحرف الأول من «صحح») وكتب الكلمة الصحيحة إما تلوها في السطر وإما في الهامش مع اللفظة «صح» . وإن سبق القلم العقل ورسم كلمة ليست في النية فيضرب عليها ويرسم بعدها الكلمة المنويّة كما في الصفحة (٥٩) «ولو أنها جاءت طافت بطنب» فضرب على الكلمة «جاءت» . وقد يسمو الكاتب وتفوته كتابة كلمة هي في الأصل الذي ينقل عنه ، فيضع علامة بين الكلمتين في موضع النقص ، وهي خط رفيع ملتوي ويكتب في الهامش الكلمة التي تجاوزها سمواً مصحوبة باللفظة «صح» .

(١) أصل هذا الهلال لام ألف «لا» إشارة الى أنه لا شيء على الحرف ، أي لا نقطة عليه .

(٢) هذا الرقم وما يليه من أرقام النسخة الأصلية مجدها موجودة داخل مثل هذه العلبه  بهامش كتاب التنبيه .

وقد تحمل الكلمة روايتين أو قراءتين إما في الأحرف ؛ وإما في الحركات ، فيشير الى ذلك الكاتبُ برسم اللفظة «معا» فوق الكلمة ؛ مثلا في الصفحة (٣٢) كتب «غذره» فرسم تحت الغين المعجمة عينا صغيرة يشير الى أنها غين معجمة أو عين مهملة ؛ ووضع نقطة تحت حرف الذال المعجم وهي علامة الدال المهملة فأشار الى أن الحرف ذال أودال . وهكذا أعلمنا أن للكلمة قراءتين «غذره» و «غذره» وكتب «معا» مرتين ، أى فوق العين وفوق الذال ؛ وكذلك في الصفحة ٥١ «العذف» فإنه وضع تحت الذال المعجمة نقطة ورسم فوق هذا الحرف «معا» ليعلمنا أن القراءة «العذف» أو «العذف» . وكذلك في الصفحة (٣٥) «ضيرة» أو «صبيرة» وكذلك فيما يختص بالحركات كتب «معا» فوق الكلمات : خرص (ص ٢١) ؛ النفس (ص ٢٩) ؛ محجر (ص ٣٤) ؛ سم ؛ هفان (ص ٣٥) .

ومن محاسن هذه النسخة الجليلة أن ناقلاها ضَبَطَ وحقَّقَ أعلام الشعراء وغيرهم . وقد ورد فيها عدد وافر من هذه الأسمى . وإذا نسب القائل خطأ بعض الأبيات لشاعر أو لم يذكر صاحبها صحَّحَ أبو عبيد الخطأ وذكر قائلها ؛ هذا فضلا عن أنه يُورد أبيانا سَبَقَتْ أو تَبِعَتْ البيت الذى يَسْتَشْهَدُ به أبو على منقطعاً ، وذلك ليوضح أبو عبيد معناه الحقيقى ؛ فأفادنا معرفة أبيات كَمَا نَجْهَلُهَا أو هى فى دواوين شعراء قَدَّتْ أو لم تُنشر بالطبع ؛ وهذا مما يزيد كتاب «التنبيه» شأنا .

وقد طالعنا هذه النسخة فلم نَعثر فيها على خطأٍ لا فى الألفاظ ولا فى الحركات إلا التَّزْر الزهيد الذى لا يُذكر ؛ وهذا من النوادر فى النسخ العربية . والحق يقال أننا قلما وقفنا على نسخة أُتِّمَّتْ كتابتها ، ووضُيَّتْ ألفاظها ، وحقِّقتْ حروفها وحركاتها ، وتزَهَّتْ عن الخطأ مثل هذه النسخة ؛ فيضاهى إتقان كتابتها علم مؤلفها ؛ فكما أن أبا عبيد البكرى كان عالما «متقنا لما قيده ضابطا لما كتبه» كذلك يتضح من كتابة هذه النسخة أن الذى نقلها كان على جانب من العلم متضلعا من أصول اللغة . فإن كانت الحواشى التى هى من قلمه ليست منقولة عن الأصل ، بل نتيجة معارفه كانت دليلا آخر على توسُّعه فى العلم وتحلُّيه بالآداب العربية .

كانت نسخة كتاب «التنبيه» الخطية ملك جناب الأديب جرجس بك صفا ؛ وقد انتقلت بالبيع الى سعادة العالم الأديب أحمد باشا تيمور ؛ فرغبنا اليه أن يَسْمَحَ لنا بنشرها فى مطبعتنا رغبة فى خدمة

العلم وإفادة الأدباء ، فلي سعادته طلبنا بطيبة خاطر لما طبع عليه من الكرم والولوع بنشر الآداب العربية ، فنمحصه خالص شكرنا ونهديه عاطرًا شائنا .<sup>(١)</sup>

[وهنا شرح كاتب المقدمة الطريقة التي كان ينوي اتباعها في طبع « التنبيه » وإضافة تعليقاته عليه ؛ وقد استغنيا عنها لأننا أتبعنا طريقة أخرى في هذه الطبعة وهي تقسيم المطالب التي نبتة عليها أبو عبيد في كتابه الى قسمين : قسم خاص بتنبهاته على الجزء الأول من الأملى ؛ والقسم الآخر خاص بتنبهاته على الجزء الثاني . ووضعنا في أول كل مطلب رقم الصفحة وعدد السطر من الطبعة الثانية المطبوعة بمطبعة دار الكتب المصرية ليسهل على القارئ الأهتمام الى بدء الموضوع الذي كتب عليه صاحب « التنبيه » من كتاب الأملى في هذه الطبعة ويتسنى له مراجعتها هناك . أما الجزء الثالث وهو كتاب « النوادر » فلم يتعرض له أبو عبيد في كتابه « التنبيه » بل أفرد له كتابا آخر أشار اليه كاتب المقدمة في ترجمة أبي عبيد]

إن بعض ما يخطئه أبو عبيد في كتاب الأملى نجده مصححا في طبعة بولاق ، فإما أن يكون صححه الواقف على طبع الأملى وأغفل الإشارة الى ذلك ، وإما أن النسخة التي اعتمد عليها في الطبع كانت أصح من التي كانت بيد أبي عبيد . وكنا نود لو وصفت . وعلى كل فانتقاد أبي عبيد يؤيد ماورد مصححا في طبعة بولاق . وبعض ما يورده أبو عبيد مصححا عن الأملى نجده محرفا ومصحفا في الكتاب المطبوع كما هو مبين في موضعه بالحواشي . [وهنا نبتة كاتب المقدمة على أنه كان ينوي أن يلحق كتاب « التنبيه » بفهرس بأسامى الأعلام وآخر للقوافي وثالث للألفاظ المفسرة ، ولكن الكتاب لم يطبع بعد فلم يصح له فهرسا ، مع العلم بأننا لم نغفل عمل هذا الفهرس ؛ بل أضفنا ما هو خاص بالأعلام والأبيات الواردة فيه الى فهرس الأملى التي قمنا بوضعها وترتيبها وميزانها بالحرف (ت) جانب الرقم للدلالة على أنها واردة في كتاب « التنبيه »]

والله رب الكمال ، والموفق الى الإكمال ؛ وعليه آتكال ، وفيه آمالى ما  
 « الأب أنطون صالحاني »  
 بيروت في غرة كانون الثاني سنة ١٩٢١ م  
 « اليسوعي »

(١) كتب الباحث الفاضل الأب أنطون صالحاني اليسوعي باعتبار أن كتاب « التنبيه » سيطلع وينشر ؛ ولكن العمل في طبعه وقف بعد جمع هذه المقدمة ومضى عليها خمس سنوات كاملة الى أن حان وقت ظهوره مع كتاب الأملى في طبعته الثانية إتماما للنفع وتعميق الفائدة .

## المراجع والاصطلاحات الدالة عليها

- أتك = التاريخ الكامل لابن الأثير. مصر. ١٢٩٠ هـ.
- أرج = أراجيز العرب. مصر ١٣١٣ هـ.
- أس = أساس البلاغة. مصر ١٢٩٩ هـ.
- أشن = معاني الشعر للأشناداني رواية ابن دريد الأزدي. (نسختنا الخطية).
- أصم = الأصمعيات. (Ahlwardt, Berlin 1902)
- أضد H = الأضداد. بيروت ١٩١٣ (Haffner)
- أضد B = الأضداد (Houtsma, Leyden. 1881)
- أوس = ديوان أوس بن حجر. Geyer, Wien 1892
- أيض = شرح أبيات الإيضاح للشنمري الأعم (نسختنا الخطية).
- بحت = حماسة البحري (Geyer and, Margoliouth, Leyden 1909.)
- بك = معجم ما استعجم للبكري (Wüstenfeld, Gottingen. 1877)
- ت = تاج العروس. مصر ١٣٠٦ هـ.
- تم = ديوان أبي تمام طبع محمد جمال بتعليق محي الدين الخياط.
- تهذ = تهذيب الألفاظ لابن السكيت مع شرح التبريزي. بيروت ١٨٩٥
- جر = ديوان جرير. مصر ١٣١٣ هـ.
- جمه = جمهرة أشعار العرب للقرشي. مصر ١٣٠٨ هـ.
- حتم = ديوان حاتم الطائي (Schultess, Leipzig. 1897)
- حسن = ديوان حسان بن ثابت (Hirschfeld, Leyden. 1910)
- حم = الحماسة مع شرح التبريزي (Freytag, Bonnæ. 1828)
- خ = خزانة الأدب لعبدالقادر البغدادي. مصر ١٢٩٩ هـ.
- خرن = ديوان الخرق. بيروت ١٢٩٩ هـ.
- خص = الخصائص لابن جني الجزء الأول. مصر ١٣٣١ هـ.
- خطل = ديوان الأخطل بيروت ١٨٩١ م.
- خفج = شرح درة القواص للنفاجي. قسطنطينية ١٢٩٩ هـ.
- [خلك = تاريخ ابن خلكان. باريس ١٨٣٨ م.]
- خنس = ديوان الخنساء. بيروت ١٨٩٦ م.
- درد = الأشواق لابن دريد (Wüstenfeld, Gottingen. 1854)
- درة = درة القواص للحريري. قسطنطينية ١٢٩٩ هـ.
- دو = دواوين الشعراء الجاهليين (Ahlwardt, London. 1870)
- رشق = العمدة لابن رشيق. مصر ١٢٢٥ هـ.
- رمة = ديوان ذي الرمة. (نسختنا الخطية).
- رؤية = ديوان رؤية (Ahlwardt, Berlin. 1903)
- زيد = نوادر أبي زيد الأنصاري بيروت ١٨٩٤ م.
- سب = كتاب سيبويه 1881 Derenbourg, Paris
- شمخ = ديوان الشماخ. مصر ١٣٢٧ هـ.
- صح = الصحاح للجوهري. بولاق ١٢٨٢ هـ.
- صحب = حسن الصحابة في شرح أشعار الصحابة الجزء الأول. درسمات ١٣٢٤ هـ.
- طبر = تاريخ الطبري. ليدن ١٨٩٧-١٩٠٢ م.
- طبق = طبقات الشعراء للجمحي طبع مصر.
- طيب = ديوان أبي الطيب. بيروت ١٨٨٢ م.
- عرب = العرب وأطوارهم. مصر ١٣٣١ هـ.
- عروة = شعر عروة بن الورد (Noldeke, Gottingen, 1863)

محاسن الأراجيز (Geyer, 1908)	محاس =	ع = كتاب العيني (في هامش خزنة الادب)
محاضرات الأدباء للراغب الأصبهاني . مصر ١٢٨٧	محاض =	(Gottigen, 1836)
مختارات شعراء العرب . مصر ١٣٠٦ هـ . ٥	مخت =	غ = كتاب الأغاني طبعة بولاق . مصر ١٢٨٥ هـ . ٥
شرح شواهد المغني للسيوطي . مصر ١٣٢٢	مغن =	فرز B = ديوان الفرزدق (Boucher, Paris, 1870)
مفضليات الأنباري بيروت ١٩٢٠ (Lyall)	مفض =	فرز H = ديوان الفرزدق Hell, München. 1900
الموشى لأبي الطيب ليدن ١٣٠٢ (Brümmow)	موش =	ق = أمالي القائل مطبعة دار الكتب المصرية
أمثال العرب لليداني	ميد =	سنة ١٣٤٤ هـ . ٥
(Freytag, Bonnæ 1838)		قت = الشعر والشعراء لأبي قتيبة (de Goeje)
ديوان النابغة الذبياني	نبغ =	ليدن ١٩٠٢ م . ٥
(Derenbourg, Paris. 1869)		قطم = ديوان القطامي (Brath, Leyden. 1902)
نقائض جرير والفرزدق	نق =	قس = القاموس . مصر ١٣٣٠ هـ . ٥
(Bevan, Leyde 1905)		كعب = كعب بن زهير (Freytag. Halle. 1823)
ديوان أبي نواس . مصر ١٨٩٨ م . ٥	نوس =	كنز = الكنز اللغوي بيروت ١٩٠٣ (Haffner)
شرح أشعار الهذليين للسكري	هذل =	ل = لسان العرب لأبن مكرم . مصر ١٣٠٠ هـ . ٥
Kosegarten, Gryphisvaldiæ 1854		مب = الكامل للبرد (Wright, Leipzig 1864)
سيرة الرسول لأبن هشام (Gottingen, 1858)	هش =	منسل = المنسل السائر في أدب الكتاب والشاعر .
معجم البلدان لياقوت	ياق =	مصر ١٢٨٢ هـ . ٥
(Wüstenfeld, Leipzig 1854)		



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ سَيِّدِنَا وَآلِهِ وَصَحْبِهِ .

①

قال أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكري - رحمه الله - :

الحمد لله خير ما بُدئ به الكلام وَخُتِمَ به وصلى الله على محمد وعلى آله وسلم . هذا كتابٌ نَبَّهْتُ فيه ، على أوهم أبي علي - رحمه الله - في أماليه ؛ تنبيه المنصف لا المتعسف ولا المعاند ، محتجاً على جميع ذلك بالشاهد والدليل ؛ فإني رأيت من تولى مثل هذا من الرد على العلماء والإصلاح لأغلاطهم ، والتنبيه على أوهمهم ؛ لم يعدل في كثير مما رده عليهم ، ولا أنصف في جمل مما نسب اليهم . وأبو علي - رحمه الله - من الحفظ وسعة العلم والنبل ، ومن الثقة في الضبط والنقل ؛ بالحمل الذي لا يُجهل ، وبحيث يقصر عنه من الثناء الأحفل ؛ ولكن البشر غير معصومين من الزلل ، ولا مبرئين من الوهم والخطأ ؛ والعالم من عدت هفواته ، وأحصيت سقطاته :

\* كفى المرء نبلاً أن تعدّ معائبه \*

فلما أوريْتُ من هذه الفوائد كافيها ، وأبديتُ خافيتها ، أعطيتُ بها القوسَ باريها ؛ وأهديتها إلى المعتمد على الله ، المؤيد بنصر الله ؛ خلد الله دولته ، وثبت وطأته ؛ لاقتباسه أسرار الحكم ، واقتباسه أنوار الكلم ، وعنايته بأنواع العلم ، وأخذه من جميعها بأوفر قسم ؛ لا أعدمه الله نجماً من السعد مليحاً ، وطائراً من اليمن سنيحاً .

ملاحظة : الأرقام المكتوبة في مثل هذه العلبه على الهوامش الخارجية تدل على رقم الصحيفة في النسخة الأصلية الخطية المحفوظة بخزانة حضرة صاحب السعادة العالم الجليل «أحمد تيورباشا» - عمرها الله بقاء صاحبها - مع العلم بأن الصحيفة تشمل وجهين .

(١) بهامش الأصل « كل ما » وفوقها « خ » يشير بها إلى نسخة أخرى . (٢) اخطل : المنطق الفاسد المضطرب (ص) من هامش الأصل . (٣) وري الزند : أخرج ناره . وكذا الزند : لم يخرج ناره (ص) . من هامش الأصل . (٤) المعتمد على الله : أبو العباس أحمد بن المتوكل بن المعتمد بن الرشيد ولي بعد المهتدي بالله المتوفى سنة ٢٥٦ هـ وهو غير المعتمد المؤلف الكتاب له . والمعتمد هذا هو من الخلفاء في المغرب ١٠ هـ . من هامش الأصل . (٥) الساخ من الطير وغيره من الصيد : من يمز من المياسر إلى الميامن ويتبارك به لأنه يسهل رميته ؛ والذي يأتي بخلافه يتشاءم به ويسمى البارح ؛ وفيه شعر مشهور (ص) ١ هـ من هامش الأصل .

## [التنبيهات الواردة على الجزء الأول<sup>(\*)</sup>]

في (ص ٦ س ٢ و ٦) أنشد أبو علي - رحمه الله - أشعاراً منها قولُ بريه<sup>(١)</sup> بن النعمان ولم يتَّسبه أبو علي - رحمه الله - :

لَقَدْ تَرَكْتُ فُوَادَكَ مُسْتَحِنًّا<sup>(٢)</sup> \* مُطَوِّقَةً عَلَى فَنَيْنٍ تَغْنَى  
يَمِيلُ بِهَا وَتَرَكَّهُ يَلْحِنُ \* إِذَا مَا عَنَّ لِلْحَزُونِ أَنَا

ومنها [قَوْلُ الْآخَرِ] :

وَهَاتِفَيْنِ بَشَجَوْ بَعْدَ مَا بَشَجَتْ<sup>(٣)</sup> \* وَرُقِ الْحَمَامِ بَرْتَجِيعٍ وَإِرْزَانِ  
بَاتَا عَلَى غُصْنِ بَانٍ فِي ذَرَى فَنَيْنٍ \* يَرُدَّدَانِ لِحُونًا ذَاتَ أَلْوَانِ<sup>(٤)</sup>

(\*) قَسَمْنَا الْمَطَالِبَ الَّتِي نَبَّهَ عَلَيْهَا أَبُو عَيْدٍ فِي كِتَابِهِ هَذَا إِلَى قِسْمَيْنِ : قِسْمٍ خَاصٍ بِتَنْبِيهَاتِهِ عَلَى الْجُزْءِ الْأَوَّلِ مِنَ الْأُمَالِي ؛ وَالْقِسْمِ الْآخَرَ : خَاصٍ بِتَنْبِيهَاتِهِ عَلَى الْجُزْءِ الثَّانِي ، وَوَضَعْنَا فِي أَوَّلِ كُلِّ مَطْلَبٍ رَقْمَ الصَّفْحَةِ وَعَدَدَ السُّطْرِ مِنْ هَذِهِ الطَّبْعَةِ ، لِيَسْهَلَ عَلَى الْقَارِئِ الْأَهْتَاءِ إِلَى بَدْءِ الْمَوْضِعِ الَّذِي كَتَبَ عَلَيْهِ صَاحِبُ «التنبيه» مِنْ كِتَابِ الْأُمَالِي وَيَتَسَنَّى لَهُ مَرَاجَعَتُهُ فِي مَحَلِّهِ .

تَنْبِيهِهِ : الْأَرْقَامَ الَّتِي وَرَدَتْ فِي حَوَاشِي هَذَا الْكِتَابِ وَرَمَزَ قَبْلَهَا بِحَرْفٍ أَوْ حَرْفَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةً لِلدَّلَالَةِ عَلَى اسْمِ كِتَابٍ ، يَدُلُّ الرِّقْمَ الْأَوَّلُ مِنْهَا عَلَى عَدَدِ الْجُزْءِ وَمَا يَلِيهِ عَلَى رَقْمِ الصَّفْحَةِ ؛ وَإِذَا وَرَدَ عَقِبَ الْحَرْفِ مَبَاشِرَةً ، فَيَدُلُّ عَلَى الصَّفْحَةِ ؛ وَإِذَا وَرَدَ عَقِبَ اسْمِ دِيْوَانٍ فَالْأَوَّلُ يَدُلُّ عَلَى عَدَدِ الْقَصِيدَةِ وَمَا يَلِيهِ يَدُلُّ عَلَى عَدَدِ الْبَيْتِ مِنْهَا نَحْوُ : (غ ١٦ : ١٦٠) و(عرب ٢٢٥) و(رمة ٦ : ١٧) فَالْأَوَّلُ يَدُلُّ عَلَى كِتَابِ الْأَغَانِي جُزْءِ ١٦ صَفْحَةَ ١٦٠ وَالثَّانِي عَلَى كِتَابِ الْعَرَبِ وَأَطْوَارِهِمْ صَفْحَةَ ٢٢٥ وَالثَّلَاثُ عَلَى دِيْوَانِ ذِي الرِّمَّةِ قَصِيدَةَ ٦ بَيْتِ ١٧ .

(١) بِهَامِشِ الْأَصْلِ «جُوَيْتُ بْنُ النِّعْمَانِ» وَفَوْقَهَا «ح» . وَكُنْتُ هَذِهِ الْحَاشِيَةَ : وَنَسَبَهُ خَيْرُ الْبَكْرِى لِأَنَّ عَلِمَ بْنِ سُوَيْدٍ وَفِي الْأَثْمِ «بَرِيه» ؛ لِأَنَّهُ بُعِيدَ ذَلِكَ كُتِبَ فِي الْحَاشِيَةِ «بُرَيْدُ بْنُ النِّعْمَانِ» لِيزِيدُ بْنُ النِّعْمَانِ الْأَشْعَرِيُّ (ل ١٦ : ٢٨٨) وَ ١٧ : ٢٦٥ وَت ٩ : ١٨٤ وَ ٣٣١) .

(٢) مُسْتَحِنًّا (ل ١٧ : ٢٦٥ وَت ٩ : ٣٣١) مُسْتَحِنًّا ... غُصْنِ (ل ١٦ : ٢٨٨) الْمُسْتَحِنُّ : الَّذِي أَسْتَحَى الشُّوقَ إِلَى وَطَنِهِ . (٣) فِي نَسْخَةِ «بَسْجِجٍ» وَيُنْسَبُ [هَذَا الشُّعْرُ] لِأَبْنِ مَحْمُودِ السَّعْدِيِّ . وَقِيلَ : لِيزِيدُ بْنُ النِّعْمَانِ أ ه . حَاشِيَةَ مِنْ هَامِشِ الْأَصْلِ . وَفِي (ل ١٧ : ٢٦٥ وَت ٩ : ٣٣١) «بَسْجُو» . (٤) فِي نَسْخَةِ «هَجْمَتٍ» أ ه . مِنْ هَامِشِ الْأَصْلِ . (٥) فَوْقَ الْكَلِمَةِ «ذَاتِ» بِفَتْحِ النَّوَاءِ رَسْمَ الْكَاتِبِ «صَح» .



وفسّر ما ورد في هذه الأشعار من ألحان الخمام أن المراد به اللغات<sup>(١)</sup> . (ع) وإنما المرادُ به اللحنُ الذي هو ضربٌ من الأصوات المصوّغة للتغنيّ؛ ودليل ذلك قوله :

\* مطوّقةٌ على فنّين تغنيّ \*

وقول الآخر:

\* يُردّدانِ لحنًا ذاتَ ألوانِ \*

إنّما أراد ذات ألوانٍ من الترجيع كما قال في البيت قبله : \* ... بترجيع وإرنان<sup>(٢)</sup> \*

\*  
\* \*

وفي (ص ٦ س ١٥) قال أبو عليّ - رحمه الله - : وأصل اللحن أن تريد الشيء فتورّي عنه، كقول رجلٍ من بني العنبر كان أسيراً في بكرين وائل . وذكر الخبر بطوله ، وفسّر ما فيه إلى قوله : يريد بقوله : إن العرغ<sup>(٣)</sup> قد أدبى : أن الرجال قد استلّموا، أي لبسوا الدروع . (ع) ليس في قوله : « إن العرغ قد أدبى » دليل على ما ذكره أبو عليّ - رحمه الله - ولا من عادة العرب أن تلبس الدروع إلا في حال الحرب . وأمّا في بيوتها قبل الغزو فذلك غير معروف ؛ وإنّما أراد بذلك أن يؤذّنهم بوقت الغزو، ويُنبّههم على التيقّظ والحذر . قال أبو نصر - رحمه الله - : إبداء العرغ : أن يتسّق نبتة ويتأزّر، وإذا أنسّق النبتُ وتأزّر أمكن الغزو . وقال أبو زياد - رحمه الله - : العرغ : نبتٌ طيبٌ الريح أغبر إلى الخضرة، له زهرة صفراءٌ ولا شوكة له ؛ ويقال له إذا أسودَّ عودُه حتى يستين في النبت : قد أقل، فإذا زاد قليلاً، قيل : قد أرقاط، فإذا زاد قليلاً، قيل : قد أدبى، وهو حينئذ قد صلح أن يؤكل، فإذا أعمّ وطفحت خوصته وأكلًا، قيل : قد أخوص، فإذا ظهرت عليها خضرة الرّي، قيل : عرّج<sup>(٤)</sup> خاضبة . ومنابت العرغ يقال لها : المشاقير، وهي أيضاً : الحومان، وتكون في السهل والجبل .

(١) وجد في الصفحات الأولى حرف (ع) مرسوماً بالخير الأحمر في ثلاثة مواضع في بدء ردي أبي عبيد على أبي عليّ؛ فنظن أن الحرف (ع) مجتزأ من اسم البكري «عبد الله» . وقد بُدئ به إلى هذا في مقدّمة الكتاب . (٢) الإرتان : الصوت من الحمام والقوس والمرأة المحزونة اهـ . من هامش الأصل . (٣) العرغ : نبت ينبت في السهل، الواحدة عرغية (ص) . من هامش الأصل . (٤) «قيل العرغ قلاً : أسود شيئاً وصار فيه كالقمل ... أقل العرغ والرّمث إذا بدا ورقه صفاراً أول ما يتفطر» (ل ١٤ : ٨٦ و ٨٧) . (٥) راجع في اللسان (٣ : ١٤٨) ما يقال للعرغ عند اختلاف أحواله .



(١) وفي (ص ٧ س ٨) وأنشد أبو عليّ - رحمه الله - في آخر هذا الخبر شعراً أ قوله :  
 إن الذئاب قد أخضرت برائنها \* والناس كلهم بكر إذا شبعوا<sup>(٢)</sup>

وقال : يريد أن الناس كلهم عدو لكم إذا شبعوا بكبرين وائل<sup>(٣)</sup> . (ع) لم يرد الشاعر هذا المعنى ، لأن الناس كلهم لم يكونوا عدواً لبني تميم ولا أقبلهم ، وإنما يريد أن الناس إذا شبعوا حاجت أضغانهم وطلبوا الطوائل والترات<sup>(٤)</sup> في أعدائهم ، فكانوا لهم بكبرين وائل لبني تميم ، كما قال الشاعر - أنشده ثعلب عن ابن الأعرابي - :

(١) في نسخة « منه » ١ هـ . من هامش الأصل . (٢) البرائن من السباع والطير هي بمنزلة الأصابع من الإنسان (ص) ١ هـ . من هامش الأصل . (٣) أراد إذا شبعوا تعادوا وتفاوروا لأن بكراً كذا فعلها (ل ٥ : ١٤٧) .

« قال ابن دريد : وأنشدني عن الجرهمي لرجل من بني تميم :

حلوا عن الناقة الحمراء وأقعدوا والـ \* مود الذي في جنابني ظهره وقع  
 إن الذئاب قد أخضرت برائنها \* والناس كلهم بكر إذا شبعوا

هذا رجل كان أسيراً في حى من أحياء العرب فعزم ذلك الحى على غزوه فكتب اليهم بهذا الشعر والغرض فيه . قوله : حلوا عن الناقة الحمراء ، أراد الدهناء ، وهي أرض لبني تميم فشبها بالناقة لسهولة ركوبها لأنها أرض سهلة فضاء . وقوله : وأقعدوا العود ، يريد الصان وهو بلد لبني تميم أرضه صلبة صعبة الموطئ وشبهه بالجل العود لتذكير اسمه . والعود : المسق من الإبل ، فجعل الصان كالعود من الإبل وجعل في ظهره وقعاً ، والوقع : آثار الدبر في ظهر البعير ، فشب الصان لما قد وطئ وكثرت فيه آثار الناس بظهر بعير موقّع ؛ يقول : امتنعوا بركوب الصان وخلوا الدهناء ، لأن الصان وعر صلب يشق على الخليل أن تطأه والدهناء ممكنة . وقوله : إن الذئاب قد أخضرت برائنها ، فالذئاب في هذا الموضع : القوم الذين يغيرون عليهم ، شبههم بالذئاب بختلهم وحصرهم [بحصرهم] على الغارة . وأخضرت برائنها ، هذا مثل ، يريد أن الأرض قد أخضرت وكثر العشب فيها وأمكن الغزو ، فالأقدام مخضرة من الكلال ، فجعل الأقدام برائن ؛ وهذا مثل قول الشاعر :

قوم إذا أخضرت نعالهم \* يتناهقون تناهق الحمر

ومثله كثير . وقوله : \* والناس كلهم بكر إذا شبعوا \* أراد أن بكرين وائل أشد القبائل عداوة لبني تميم ، وأكثرهم مغازاة . يقول : إذا شبعوا الناس فأخصبوا فعداوتهم كعداوة بكرين وائل (اشن ٢٢ و ٤٣) وورد في شرح أبيات الإيضاح (١٩٨) بيت أوس [١٢ : ٣٤] تناهقون إذا أخضرت نعالكم الخ ثم قال : « وقوله : إذا أخضرت نعالكم ، أى إذا أخصبتم وأخضرت نعالكم من المشى على الكلال . وقيل : النعال من الأرض شبه الأكم لا يثبت فيها شيء ، واحدها نعل »

(٤) الطوائل جمع طائلة وهي العداوة وكذا الترة ، وبمعنى التابع ، أى الترة ١ هـ . من هامش الأصل .

لَوْ وَصَلَ الْغَيْثُ لِأَبْنَيْنِ أَمْرًا \* كَانَتْ لَهُ قَبَّةٌ سَجَى بِجَادٍ

يقول: لو اتصل الغيث وأخصبنا لأغرنا على الملك وأخذنا متاعه وقبته حتى نوجهه أن يتخذ قبّة من قطعة كساء. قال أبو عمرو - رحمه الله - : وإنما يُغيرون في الخصب لا في الجذب؛ وقال آخر :

يَابَنَ هَشَامٍ أَهْلَكَ النَّاسَ اللَّبَنُ \* فَكَلَّهْمُ يَسْمَى بِقَوْسٍ وَقَرْنٍ (٢) (٣) (٤)

يقول : لما كثُر الخصبُ سَمِيَ بعضهم إلى بعض بالسلاح؛ وقال آخر :

قَوْمٌ إِذَا نَبَتَ الرَّيْبُ لُهُمْ \* نَبَتَتْ عَدَاوَتُهُمْ مَعَ الْبَقْلِ (٥)

وقال :

وَفِي الْبَقْلِ إِنْ لَمْ يَدْفَعْ اللَّهُ شَرَّهُ \* شَيَاطِينٌ يَتَزَوَّعُ بَعْضُهُنَّ إِلَى بَعْضٍ (٦)

وقال :

قَوْمٌ إِذَا أَخْضَرَّتْ نَعَالُهُمْ \* يَتَنَاهَقُونَ تَنَاهَقَ الْحَمْرِ (٧)

يعنى : يتناهقون من الأشر والبغي؛ وبعض الناس يتأوّن أن النعال هنا : نعال الأقدام، وإنما النعال : الأرضون الصلاب، واحدها نعل؛ وإذا أخصبت النعال فما ظنك بالدّمات. ومنه الحديث : (١٠) "إذا أبتلت النعال فصلوا في الرحال" معناه : إذا أنزلت الأرض فصلوا في البيوت. (١١)

(١) أبيت فلانا : جعلته يبنى بيتا راجع شرح البيت في (ل ١٨ : ١٠٢) أبيت (مفض : ٦١٤ وخص ١ : ٣٦ وت ١٠ : ٤٦) أبيتنا ... جبة (صح ٢ : ٤٤٩) تصحيف . بجاد (خص ول) « وأنشد الأزهريّ والجوهريّ لأبي مارد الشيباني . البيت » (ت) لأندى أمرى ... قبة سَجَى (ل ٩ : ٤) . (٢) في نسخة « يعدو » (صح ٢ : ٤٠٠) يعدو (ل ١٧ : ٢١٨ وت ٩ : ٣٠٧) . (٣) بسيف (ل) . (٤) القرن هنا : جمعة النبل . والقرن في لغة أخرى : السيف مع النبل . حاشية من هامش الأصل . (٥) راجع البيت في (صح ٢ : ١٥٧ ول ١٣ : ٦٥ وت ٧ : ٢٣١) "قال الحارث بن دوس الإيادي يخاطب المدرّين ماء السماء . البيت" . (ل وت) مع النعل (ت : ١٤٠) (٦) يعدو ... على (مب : ٤٨٧) . (٧) الحمر (ل ١٤ : ١٩٢ وخص ١ : ٣٧ وت ٨ : ١٤٠) الحمر (اشن : ٤٣) راجع اللسان (٦ : ١٥٢) . (٨) في نسخة « يتوم » . من هامش الأصل . (٩) الدّمات جمع دَمَتْ وهو المكان اللين ذورمل (ص) . من هامش الأصل . (١٠) راجع هذا الحديث (ل ١٤ : ١٩٢) . (١١) في الأصل « تزلت » وكتب بالهامش « أنزلت » وفوقها « صح خ » .



وفي (ص ١٠ س ١٨) وأنشد أبو عليّ - رحمه الله - شاهدا على حجّلت عينه :

وأهلك مهر أبيك الدواء \* ء ليس له من طعام نصيب<sup>(١)</sup>  
فتصبح حاجلة عينه \* لحنو آسته وصلاه غيوب<sup>(٢)</sup>

هكذا أنشده : مهر أبيك بفتح الكاف، وإنما هو بكسرها . وأنشده : وصلاه، وإنما هو :  
في صلاه . والشعر لثعلبة بن عمرو الشيباني يخاطب أسماء أم حزنه - امرأة من بني سليمة بن  
عبد القيس - وهي قصيدة؛ والذي يتصل منها بالشاهد قوله :

أ أسماء لم تسألني عن أبيك والقوم قد كان فيهم خطوب<sup>(٣)</sup>  
وأهلك مهر أبيك الدواء \* ء ليس له من طعام نصيب<sup>(٤)</sup>  
خلا أنهم كلما أوردوا \* يضح قعباً عليه ذنوب<sup>(٥)</sup>  
فتصبح حاجلة عينه \* لحنو آسته في صلاه غيوب<sup>(٦)</sup>  
لأقسم ينذر نذراً دمي \* وأقسمت إن نلته لا يؤوب<sup>(٧)</sup>  
فأتبعته طعنة ثرة \* يسيل على النحر منها صيب<sup>(٨)</sup>  
فإن قتلته فلم أرقه \* وإن ينبج منها فجرح رغب<sup>(٩)</sup>



(١) راجع (مفض ٧٣ و ٢٣١ و ٥١١ و ٨٣٩) أهلك (تهذ ٦٢٣) أبيك الدرّ (ل ١٨ : ٣٠٧) « ورواه  
ابن الأنباري : وأهلك مهر أبيك الدواء بفتح الدال » (ل) (٢) فتصبح (مفض : ١٦٧ ول ١٣ : ١٠٦)  
فيصبح... غيوب (مفض ٥١١) غيوب (تهذ ٦٢٣) غيوب (ل ١٣ : ١٥٥) (٣) ثعلبة هذا هو ابن أم حزنه فلذلك خاطبها .  
وزعم المفضل - رحمه الله - أنه ثعلبة بن عمرو وأنعم بن عبد القيس اه . حاشية من هامش الأصل . (٤) قال أبو عبيدة  
رحمه الله : سليمة بضم السين من عبد القيس . بسليمة بفتحها من الأزدي . وقال غيره : سليمة بالفتح في عبد القيس اه  
حاشية من هامش الأصل . (٥) (مفض ٥١١) وردت هذه الأبيات . (٦) يضح قعباً (مفض ٥١٢) يصبح (ل  
١٨ : ٣٠٧) تصحيف . سوى .. يضح قعباً (تهذ ٦٢٣) وهو خطأ . وفي نسخة : يضح قعب . وفي هامش الأصل :  
الضح والضحاح بالفتح : الضح بالفتح المزوج . (٧) ذنوب : فرس طويل الذنب ؛ والدلو الملائن ماء وهو المراد  
ها هنا اه . من هامش الأصل . وتأويل الدلو أعلى وأكثر كما في اللسان . (٨) تحجّلت عينه ، أي غارت اه . من هامش  
الأصل . (٩) فأقسم بالله لا يأتني (مفض ٥١٣) . (١٠) فتبعته... الوجه (مفض ٥١٤) . (١١) فلم آله  
(مفض ٥١٤) وقال ابن أم حزنه يصف طعنة (ل ٢٥٠ : ٢٥٠) :

فإن قتلته فلم آله \* وإن ينبج منها فجرح نديب

هذا الشيباني طعنَ أبا أسماءَ هذه المذكورةَ واكتفى في قوله : «أسماءُ لم تسألِي، بهمزةُ النداءِ عن همزةِ الاستفهامِ» كما قال امرؤ القيس :

\* أصاح ترى برقاً أريكَ وميضه<sup>(١)</sup> \*

والدواءُ : الصنعةُ وحسن القيام على الدابةِ ؛ قال يزيد بن خداق<sup>(٢)</sup> :

وداوبئها حتى شنت حبشيةً \* كأن عليها سندساً وسُدوساً<sup>(٤)</sup>

وقيل : أراد بالدواء : اللبَن ، وكان أحسن ما يقومون به على الدابةِ ؛ وإتما أراد أهلكه فقدُ الدواء ؛ كما قال النابغة :

فإني لا أأمُ على دُخولٍ \* ولكن ما وراءك يا عصام<sup>(٥)</sup>

أراد على ترك دخول ؛ وكذلك قول أبي قيس بن رفاعه :

أنا النذيرُ لكم متى مناصحةً<sup>(٦)</sup> \* كي لا أأمَ على نهي وإندارٍ

أراد على ترك نهي وإندار ؛ وكذلك قول الخنساء :

يا صحُورَ وِرادِ ماءٍ قد تناذره \* أهلُ المِياهِ وما في وِردِه عار<sup>(٧)</sup>

تريد في ترك وِردِه . ثم قال الشاعر : لا نصيب للهِمَر من الطعام غير أنهم إذا أوردوا ضيحواله قعباً بذنوب ماءٍ وسقوه . والحِنو : كلُّ ما فيه أعوجاجٌ كحنو الضلعِ واللحى . والصِّلا : ما عن يمين الذنِبِ وشماله ؛ يقول : غاب حنوهُ في صلاه من الهزال . وهذا أبلغ ما وُصف به الهزيل من الدواب ؛ وإنشاد أبي عليّ - رحمه الله - :

\* لحنو آمنته وصلاته غيوبُ \*

(١) (درد ٤٨ : ٦٥ ، ول ١١٧ : ١٤ و ١٧٥ : ١٨) . (٢) أى ماعولج به الفرس من تضمير وحذ ، وماعولجت به الجارية حتى تسمن . وإنما سباه دواء لأنهم كانوا يضمرون الخليل يشرب اللبن اه . من هامش الأصل .  
(٣) خداق (خ ٥٩٨ : ٣ ، ول ١٠ : ٧ ؛ ٤١٢ و ٤١٣) خداق (باق ٢ : ٢٨٨) خداق (قت ٢٨٨) .  
(٤) وسُدوسا (درد ٢١١) وسُدوسا (ل ٧ : ٤١٠ و ٤١٢ و ١٨ : ٣٠٧) . (٥) راجع (نبيغ ٩٠) .  
(٦) وفي نسخة "مجاهرة" من هامش الأصل . مجاهرة (ل ٣ : ٦٩) مجاهرة . . . قذع (بجت ٢٤) وفيه « أبو قيس ابن رفاعه الأنصاري » مجاهرة . . . نلام . . . وأقذار (خ ٢ : ٤٩) وفيه « لم يوجد في كتب الصحابة من يقال له أبو قيس ابن رفاعه ؛ وإنما الموجود قيس بن رفاعه الخ » . (٧) راجع (خنس ٢٥) .

لا معنى له ولا وجه، لأن الصلّا لا يغيب ولا يخفي، وإنما يغيب الحنوفيه ويغمض. وقوله: فأتبعته طعنة ثرة، يريد كثيرة الدم، من قولهم: عين ثرة. وقوله: فإن قتله فلم أرقه، كانوا يزعمون أن الطاعن إذا رقى المطعون برأ، كما قال زهير بن مسعود:

عشية غادرت الحليس كأنما \* على النحر منه لون بردٍ محبرٍ  
فلم أرقه إن ينج منها وإن يمت \* فطعنة لا غس ولا بمغمر<sup>(١)</sup>

وهو معنى قول حاتم الطائي - أنشده ابن الأعرابي - :

سلاحك مرقى ولا أنت ضائر \* عدواً ولكن وجه مولاك تخمش<sup>(٢)</sup>

\*  
\* \*

وفي (ص ١١ س ١٨) وذكر أبو علي - رحمه الله - خطبة عبد الملك وإنشاده شعر قيس

ابن رفاعه :

من يصل نارى بلا ذنب ولا ترة \* يصل بنارٍ كريمٍ غير غدار<sup>(٣)</sup>

(ع) وإنما هو أبو قيس بن أبي رفاعه، وأسمه: دينار. وقد ذكره أبو علي - رحمه الله - بعد

٥

هذا في كتابه على صحته. وذلك في الحديث الذي رواه التوزي عن أبي عبيدة قال: كان أبو قيس

ابن أبي رفاعه يفد سنة إلى النعمان اللخمي سنة إلى الحارث بن أبي شمر الغساني، فقال له يوماً

وهو عنده: يا أبا قيس، بلغني أنك تفضل النعمان علي؛ وساق الحديث إلى آخره. قال أبو علي

- رحمه الله - : والوتر: الدحل بكسر الواو لا غير. هذا وهم منه، الواو تفتح وتكسر في الدحل؛

ذكر ذلك يعقوب وغيره.

(١) قال زهير بن مسعود الضبي - البيت (تهذ ١٤٣) - (٢) النفس من الرجال: النيم اه. من هامش الأصل.

(٣) يقال للرجل: غمره القوم إذا علوه شرفاً، فهذا لم يعله أحد اه. من هامش الأصل. بمغمراً (زيد ٧٠) بمغمراً: (ل ٨٤: ٣٣)

المغمراً: الغمر الذي لا يبصره بالأموال ولا تجربة. (٤) راجع (حسم ١٠٧٤: ٢ و ٥٤٤: ١١ ول ١٩٤: ١١)

وت ٦: ٢٢٣) وكلهم رروا "تظف" عوض "تخش" وهما بمعنى. وروى الصحاح والتاج "موق" بدل "مرق".

(٥) راجع (خ ٢: ٤٩ و زيد ٧٠). (٦) الأما لي (ج ١ ص ٢٥٧) ورد هناك "قيس بن رفاعه".

(٧) الوتر والوتر والوتر: الظلم في الدحل؛ وقيل هو الدحل عامة (ل ٧: ١٣٥).



وفي (ص ١٤ س ٦) وأنشد أبو عليّ - رحمه الله - للعباس بن الوليد بن عبد الملك أبياتا قالها لمسلمة بن عبد الملك، أولها :

أَلَا تَقْنَى الحَيَاءَ أَبَا سَعِيدٍ \* وَتُقْصِرُ عن مُلَاحَظَاتِي وَعَدْلِي

وهذا الشعر لعبد الرحمن بن الحكم يُعَاتِبُ به مَرْوَانَ بن الحكم أخاه بلا اختلاف؛ ولم يكن العباس بن الوليد شاعرا، وإنما كان رجلاً بَيْتِيسًا، وهو فارس بن مَرْوَانَ بن مَرْوَانَ، وإتاما كتب العباس بهذا الشعر مِمْتَلًا لم يُغَيِّرْ منه إلا الكُنْيَةَ. وعبدُ الرحمن بن الحكم شاعرٌ متقدم، وهو الذي كان يُهَاجِرُ عبدَ الرحمن بن حَسَانَ - رضى الله عنهما - وفي هذه الأبيات :

كَقَوْلِ المرءِ عَمْرٍو في القَوَافِي \* لِقَيْسٍ حين خَالَفَ كُلَّ عَدْلِي

عَدِيرَكَ مِن خَلِيلِكَ مِن مُرَادٍ \* أُرِيدُ جِئَاءَهُ فَيُرِيدُ قَتْلِي

وهذا مما أهمله أبو عليّ ولم يُفسِّرْ معناه والمراد به؛ وكثيرا ما يشغله تفسير ظاهر اللغة عن تفسير غامض المعاني. وقد أفردت لشرح معاني "نوادره" كتابا غير هذا. وإنما يريد الشاعر قول عمرو ابن معد يكرب الزبيدي لقيس بن مكشوح المرادي وكان بينهما تنافس :

تَمَنَّانِي لِيَلْقَانِي قَيْسِي \* وَدِدْتُ وَأَيْنَمَا مَنِّي وَوَدَادِي

تَمَنَّانِي وَسَابِغَةُ قَيْصِي \* نَحْرُوسِ الحِيسِ مُحْكَمَةُ السَّرَادِي

(١) قال إسماعيل بن بشار الكوفي :

ألا تقنى الحياء أبا يسار \* فقصر ... الخ (بج ١١٣ و ٣٥١)

(٢) بيتيس : شجاع . (٣) في الأصل "عدل" بالذال المعجمة وهو تصحيف . وروى أبو علي (ج ١ ص ١٤)

"عدل" كما قد قال عمرو . . . . . عدل (بج ١١٣) . (٤) راجع (بج ١١٣) . و يروى القالي (١ : ١٤)

البيت : «عذيري من خليلي من مراد \* أريد حياته ويريد قتل»

(٥) المؤلف كتاب غير هذا في شرح نوادر أبي عليّ . قال أبو عبيد البركي في اللآلئ شرح أمالي القالي " (خ ٤ : ١٢) .

(٦) "قول عمرو بن معد يكرب الصحابي في ابن أخته قيس بن المكشوح المرادي" (خ ٤ : ٢٨٠) . (٧) تمنى أن يلاقني

قيس [قيس] [تهذ ٤٦٦] تمناني ليقطنني أبي (خ ٣ : ٧٩) أبي (غ ١٤ : ٣٣) .

مُضَاعَفَةٌ تَجْيَرُهَا سُلَيْمٌ \* كَأَنَّ قَتِيرَهَا حَدَقُ الْجَرَادِ<sup>(١)</sup>  
أُرِيدُ جِبَاءَهُ وَيُرِيدُ قَتْلِي \* عَذِيرُكَ مِنْ خَلِيكَ مِنْ مُرَادٍ<sup>(٢)</sup>

يعني بسليم : سليمان النبي - صلى الله عليه وسلم - والقثير : رءوس مسامير الدروع وإذا دقت دلت على ضيق الأخرات ، ولذلك شبهها بحدق الجراد . وعذير الرجل : ما يحاول مما يُعذر عليه ، ومثل قوله : \* أريد جباءه ويريد قتلي \* قول ابن الذبابة الثقفى :

مَا بَالُ مَنْ أَسْعَى لِأَجْبَرِ عَظْمِهِ<sup>(٣)</sup> \* حِفَاظًا وَيَنْوِي مِنْ سَفَاهَتِهِ كَسِيرِي  
أَظُنُّ خُطُوبَ الدَّهْرِ مِنِّي وَمِنْهُمْ<sup>(٤)</sup> \* سَتَحْمَلُهُمْ مِنِّي عَلَى مَرَكِبٍ وَعَمِيرِ

وقول جميل :

أَلَا قُمْ فَانظُرَنَّ أَخَاكَ رَهْنًا \* لِبَيْئَةٍ فِي جِبَائِلِهَا الصَّحَاحِ  
أُرِيدُ صِلَاحَهَا وَتُرِيدُ قَتْلِي \* فَشْتِي<sup>(٥)</sup> بَيْنَ قَتْلِي وَالصَّلَاحِ

♦ ♦

وفي (ص ١٩ س ١٨) وأنشد أبو علي - رحمه الله - شاهدا على أن الحنة الزوجة :

مَا أَنْتِ بِالْحَنَّةِ الْوَدُودِ وَلَا \* عِنْدَكَ خَيْرٌ يَرْجِي لِمُتَمِّسِ

إنما هو : ما أنت بالحنة الودود ، قال أبو عبيدة : تزوج قتادة الشكري<sup>(٦)</sup> أرب الحنيفة فلم تلد له ونشزت عليه فطلقها وقال :

تَجَهَّزِي لِلطَّلَاقِ وَأَصْطَبِرِي \* ذَاكَ دَوَاءُ الْجَوَامِيسِ الشَّمْسِ  
مَا أَنْتِ بِالْحَنَّةِ الْوَدُودِ وَلَا \* عِنْدَكَ خَيْرٌ يَرْجِي لِمُتَمِّسِ  
لَلَيْلَتِي حِينَ بَتَّ طَالِقَةً \* أَلَدُّ عِنْدِي مِنْ لَيْلَةِ الْعُرْسِ

(١) قيرها (غ ١٤ : ٣٤) تصحيف . (٢) راجع (غ ٩ : ١٣) ومحت ١١٢ وخ ٣ : ٤٠٧٩ : ٢٨١ وسبب (١١٧) حياته (غ ١٤ : ٣٤ و ١٨ : ٢٠٦) . (٣) قال عامر بن المحزون الجرمي : فإ... كسره (محت ١١٣) وما بال (مغن ٢٦٤) . (٤) صروف الدهر والجهل منهم (مغن ٢٦٥) . (٥) وشتا (خ ٤٧٣ ول ٢ : ٣٥٤) . (٦) قتادة بن مغرب الشكري (حم ٦٦٧ و غ ١٤ : ١٠٧ وقت ٢٥٧) معرب (غ ١٠ : ١١٨) معرب (غ ١٤ : ١٠٤) معرب (قت ٢٥٧) . (٧) وهي التي هجته بأبيات مبنية في الحماسة (٦٦٧) .





وفي (ص ٢٣ س ١٩) أنشد أبو عليّ - رحمه الله - للأجدع الهمدانيّ<sup>(١)</sup> :

وسألني بركابي ورحالها \* ونسيت قتل فوارس الأرباع

إنما هو أسألني بالهمزة، لا بالواو كما أنشده؛ وهو أول الشعر. بركابٍ مُنَوِّنٍ لا بركابي، لأنها إنما سألتُه عن إبل القوم وركابهم، لا عن ركائب نفسه.

وكان الأجدع بن مالك بن أمية الهمدانيّ قد غزى بنى الحارث وكانت امرأته منهم، فأصاب فيهم وقتل من بنى الحصين أربعة نفر؛ فقالت له امرأته: أين الإبل والغنيمَةُ؟ فقال:

أسألني بركابي ورحالها \* ونسيت قتل فوارس الأرباع  
وبنى الحصين ألم يرعك نعيمهم<sup>(٢)</sup> \* أهل اللواء وسادة المرباع  
تلك الرزية لا قلائص أسلمت \* برحالها مشدودة الأنساع  
خيLAN من قومي ومن أعدائهم \* خفضوا أسنتهم فكل ناع<sup>(٣)</sup>  
خفضوا الأسنة بينهم فتواسقوا \* يمشون في حلل من الأدراع

قال ابن الكلبيّ في نسب بنى الحارث بن كعب: ومنهم الحصين ذو الغصّة بن يزيد بن شداد ابن قنّان، رأس بنى الحارث مائة سنة<sup>(٤)</sup>؛ وكان يقال لبنيه: فوارس الأرباع. والأرباع: أرض قتلتهم بها همدان؛ ولهم يقول الأجدع الهمدانيّ:

\* ونسيت قتل فوارس الأرباع \*

- (١) الأجدع (طبر ١٧٣٤ و١٩٩٤ وخ ٣: ٥١٣ وياق ٢: ١٩٩ ول ٢٠: ٢٠٨). الأجدع (غ ١٤: ٢٦) وفي هامش الأصل حاشية نصها: الأجدع مالك أبو مسروق. وسألني، أنشده أبو عبيد - رحمه الله - في النسب اه.
- (٢) من ولد الحصين: كثير بن شهاب بن حصين، ولّاه معاوية - رضى الله عنه - الرّي ودستبا؛ من ولده محمد بن زهير بن الحارث بن منصور بن قيس بن كثير اه. حاشية من هامش الأصل.
- (٣) راجع (ل ٢٠: ٢٠٨) «وقول الأجدع بن مالك، أنشد يعقوب في المقلوب. البيت، قال: أراد نائع، أى عطشان الى دم صاحبه فقلب؛ قال الأصمعيّ: هو على وجهه إنما هو فاعل من نعت» (ل ١٠: ٢٤٣).
- (٤) في هامش الأصل هذه الحاشية: في النسب لأبي عبيد - رحمه الله - رأس بنى الحارث عاش مائة سنة.

وقوله : خَفَضُوا أَسْتِهِمْ : يريد أمالوها للطنن ؛ كما قال القَتَّالُ الكلابي<sup>(١)</sup> :  
 نَشَدْتُ زِيَادَا وَالسَّفَاهَةَ كَأَسْمِهَا \* وَذَكَرْتُهُ أَرْحَامَ سِعْرِ وَهَيْمِ<sup>(٣)</sup>  
 فَلَمَّا رَأَيْتُ أَنَّهُ غَيْرُ مَتَّهِ \* أَمَلْتُ لَهُ كَفَى بِلَدَيْهِ مَقُومِ<sup>(٤)</sup>  
 وقال النابغة الجعديّ :

فَلَمْ نُوقِفْ مُشِيلِينَ الرِّمَاحَ وَلَمْ \* نُوجِدْ عَوَاوِيرَ يَوْمِ الرُّوعِ عُرَا  
 يقول : لم نُسَلِّ الرِّمَاحَ ، أى لم نرفعها ولكنا خفَضْنَاهَا للطنن .

\*  
\* \*

وفى ص (٣١ س ٤) وأنشد أبو عليّ لأعرابيّ :

إِذَا وَجَدْتُ أَوَارَ الحُبِّ فِي كَيْدِي \* أَقْبَلْتُ نَحْوَ سِقَاءِ القَوْمِ أُبْرَدِ<sup>(٥)</sup>  
 هَذَا بَرَدْتُ يَبْرُدُ المَاءِ ظَاهِرُهُ \* قَمَرُنْ لِنَارٍ عَلَى الأَحْشَاءِ تُتَقَدُ<sup>(٦)</sup>  
<sup>(٧)</sup>

لم يختلف أحدٌ أن هذين البيتين لعروة بن أذينة الفقيه المحدث ، ووقفَتْ عليه امرأةٌ فقالت :  
 أنت الذى يقال فيه الرُّجُلُ الصَّالِحُ ! وأنت تقول :  
<sup>(٩)</sup>

إِذَا وَجَدْتُ أَوَارَ الحُبِّ فِي كَيْدِي \* ... .. البيتين

لا والله ! ما خرجا من قَلْبِ سَدِيمِ . وَأَذِينَةُ : لَقَبٌ لِأَبِيهِ . وَأَسْمُهُ : يَحْيَى بن مالك بن الحارث  
 اللَّيْثِيّ . وكان عُرْوَةُ شاعراً غزِلاً من شعراء أهل المدينة وثِقَّةً ثَبَتًا ؛ رَوَى عنه مالكٌ وغيره من الأئمة

(١) فى هامش الأصل هذه الحاشية : اسمه عبدالله بن مجيب بن المضرخى . « اختلف فى اسمه فقيل : عبدالله ، وقيل :  
 عبيد بن مجيب بن المضرخى » (حم ٩٤) عبيد بن المضرخى (مب ٣٤) عبدالله بن المضرخى (غ ٢٠ : ١٥٨) .  
 (٢) فى هامش الأصل هذه الحاشية : أنشده ابن السيد — رحمه الله — \* نشدت زيادا والمقامة بيننا \* اهـ . والمقامة  
 بيننا (حم ٩٥) نهيت ... والمهامه (غ ٢٠ : ١٥٩) . (٣) شعر : ائم رجل ، كذا بهامش الأصل .  
 (٤) راجع (غ وح) . (٥) عمدت (قت ٣٦٨ وخفج ١٥٤) أقبلت (ل ٤ : ٥٠) (٦) روى القالى  
 (ج ١ : ٣١) « لخر ... يتقد » . (٧) هبى (غ ٢١ : ١٦٨ ودرة ٦٧ وخفج ١٥٤) هذا ... لخر ... يتقد  
 (ل ٤ : ٥٠) (٨) هى سكينه بنت الحسين (قت ٣٦٧ وموش ٤٩) . (٩) وأنت القائل : قالت وأثبتها ... الخ  
 فقال : نعم ، فالتفتت الى جواركتن حولها وقالت : هن حرائر إن كان خرج هذا من قلب سليم (الوافى بالوافيات للصفدى فى ترجمة  
 سكينه بنت الحسين ج ٤ ص ٤٣٨ من النسخة الفتوغرافية المحفوظة بدار الكتب المصرية) .

—رضى الله عنهم— قال مالك : حدّثني عُرْوَةُ بنُ أُذَيْنَةَ قال : خرجت مع جدّة لي ، عليها مَشْيٌ إلى بيت الله ، حتى اذا كُنَّا ببعض الطريق عَجَزْتُ ، فأرسلتُ مَوْلَى لها تسألُ عبدَ الله بنَ عمر—رضى الله عنه— فخرجتُ معه ، فسألَ عبدَ الله—رضى الله عنه— فقال له : مُرّها فلتركبِ ثم تَمِشِ من حيثُ عَجَزْتَ . وعُرْوَةُ هو القائل أيضا :

قالت وأبشئها وجدي فبُحْتُ به <sup>(١)</sup> \* قد كنتَ عندي تُحِبُّ السِّتْرَ فاستترِ  
ألستُ تُبْصِرُ من حَوْلِي فقلتُ لها \* غَطَّى <sup>(٢)</sup> هَوَاكَ وما ألقى على بَصْرِي

\*  
\* \*

وفي (ص ٣٣ س ٩ و ١٠) وأبو عليّ — رحمه الله — اذا جهل قائل شعر نسبته الى أعرابي كما أنشد بعد هذا <sup>(٣)</sup> :

وإني لأهواها وأهوى لِقَاءَهَا \* كما يَشْتَهِي الصّادِي الشَّرَابَ المَبْرَدَا  
عَلَاقَةَ حُبِّ لَجٍّ في سِنَنِ الصَّبَا <sup>(٤)</sup> \* فأبلى وما يَزِدُّدُ إِلَّا تَجَدُّدَا

وهذا الشعر للأحوص بن محمد، شاعر إسلامي من شعراء المدينة، لم يدخل البادية قط. ولهذا الشعر خبر: وذلك أن يزيد بن عبد الملك لما استهتر بقينبيه وأمتنع من الظهور الى الناس وعن مشاهدة الجمعة، لامه مسلمة أخوه وعدله، فارعوى، وأراد [الخروج] المراجعة فبعثت سلامة الى الأحوص أن يصنع شعراً تُغني فيه؛ فقال :

وما العيش إلا ما تلذُّ ونشيتي <sup>(٦)</sup> \* وإن لامَ فيه ذو الشَّانِ وفندا <sup>(٧)</sup>  
بكتُ الصَّبَا جُهْدِي فَنَ شاءَ لأمني \* ومن شاءَ آمني في البُكاءِ وأسعدا <sup>(٨)</sup>

(١) سري وبحت (خلك ٢٩٧ عن قت في الحاشية) . سري فبحت (الوافي للصفدي) [لم يذكر الأب أطولون صالحاني « خلك » بالأصطلاحات التي وضعها لأسماء الكتب ومراجعة حاشية ابن قتيبة وجدنا أنه رمز بها الى تاريخ ابن خلكان طبعة باريس فأضفناها الى اصطلاحاته] . (٢) راجع (درة ٦٨ وخفج ١٥٤) غطّى (قت ٣٦٨) وهو خطأ لأن الفاعل هو هواك؛ والمعنى : أعماني هواك عن أن أبصر من حولك . (٣) يروي اليتان بدون اختلاف (غ ١٣ : ١٦٠ وقت ٣٠٢) . (٤) روى القالي « زمن » . (٥) هذه الكلمة زائدة يجب حذفها؛ وإنما أبيتناها هنا لأنها مثال من الأمثلة التي سبق قلم الكاتب فيما عقله ورسم كلمة ليست في الية، فوضع فوقها خطأ ورسم بعدها الكلمة المنوية؛ وقد أشار الى ذلك الباحث الفاضل الأب أطولون صالحاني السومعي في مقدمة هذا الكتاب . (٦) هل العيش (موش ٤٧) وما العيش (غ ١٣ : ١٥٩ ومفض ٤٠٢ وح ٦٤٢ وقت ٣٣١ ول ١ : ٩٥) . (٧) لفسة في الشَّان وهو بمعنى الهضم (ص ٥١ من هامش الأصل) . (٨) جَهْدًا... وآسى (قت ٣٣١) .

(١) وأشرفتُ في نَسِيزِ مِنَ الْأَرْضِ يَافِعٌ (٢) \* وقد تَشَعَّفَ الْأَيْفَاعُ مَنْ كَانَ مُقْصِدًا (٣)  
 فقلت أَلَا يَأْلَيْتَ أَسْمَاءَ أَصْقَبْتِ (٤) \* وهل قول لَيْتَ جَامِعٌ مَا تَبَدَّدَا (٥)  
 وَإِنِّي لِأَهْوَاهَا وَأَهْوَى لِقَاءِهَا \* كَمَا يَسْتَهِي الصَّادِي الشَّرَابَ الْمُبْرَدَا (٥)  
 عَلاَقَةٌ حُبٌّ لِحٍّ فِي سَنَنِ الصَّبَا \* فَأَبْلَى وَمَا يَزِدَادُ إِلَّا تَجَدَّدَا



فَلَمَّا غَنَّتْ بِهِ عِنْدَ يَزِيدَ ضَرَبَ الْأَرْضَ بِخِزْرَانَتِهِ وَقَالَ : صَدَقْتَ صَدَقْتَ ! فَقَبَّحَ اللَّهُ مَسْأَلَةَ  
 وَقَبَّحَ مَا جَاءَ بِهِ ! وَتَمَادَى فِي غِيَّةٍ .

ومثل قوله :

(٦) \* وقد تَشَعَّفَ الْأَيْفَاعُ مَنْ كَانَ مُقْصِدًا \* (٦)

قول الآخر :

لَا تُشْرِفَنَّ يَفَاعًا إِنَّهُ طَرِبٌ \* وَلَا تَغَنَّ إِذَا مَا كُنْتَ مُشْتَاقًا

والمُقْصِدُ : المَرْمِيَّ بِسَهْمِ الحُبِّ ، يُقَالُ : رَمَاهُ فَأَقْصَدَهُ إِذَا أَصَابَ مَقْتَلَهُ .

ومثل قوله :

\* فَأَبْلَى وَمَا يَزِدَادُ إِلَّا تَجَدَّدَا \*

قَوْلُ حَسَّانَ بْنِ إِسْحَاقَ بْنِ قُوْهِمٍ مَوْلَى بَنِي مُرَّةَ بْنِ عَوْفٍ :

بِقَلْبِي سَقَامٌ لَسْتُ أَحْسِنُ وَصْفَهُ \* عَلَى أَنَّهُ مَا كَانَ فَهُوَ شَدِيدٌ (٧)  
 يَوْمٌ بِهِ الْأَيَّامُ تَسْحَبُ ذَيْلَهَا \* فَتَبَّلَى بِهِ الْأَيَّامُ وَهُوَ جَدِيدٌ

(١) فأوفيت ... وقد ينفع (غ ١٣ : ١٦٠) وأشرفت ... وقد تشفع (قت ١٨ و ٣٣١) .

(٢) نَسِيزٌ : رأس الجبل . (٣) يافع : مرتفع . (٤) أصقبت (غ ١٣ : ١٦٠) أصقبت (قت ٣٣١) .

(٥) الصادى : الظمان . (٦) تشعف نحو قوله تعالى : ( قد شعثها حبا ) كذا بهامش الأصل بالعين المهملة ؛

وفي اللسان (ج ١١ ص ٧٩) : « قرئت بالعين والنين ، فن قرأها بالعين المهملة فعناه تيبها ؛ ومن قرأها بالعين المعجمة

أى أصاب شغافها » .

(٧) بقلي شئ . لست أعرف ... (موش ٧٠) .



وفي (ص ٤٢ س ٥) وأنشد أبو عليّ - رحمه الله - :

مَهْرَ أَبِي الْحَبَابِ لَا تَسَلِّي \* بَارَكَ فِيكَ اللَّهُ مِنْ ذِي آلِّ

قال أصحاب أبي عليّ - رحمه الله - : وَقَفَّاهُ عَلَى قَوْلِهِ :

\* بَارَكَ فِيكَ اللَّهُ مِنْ ذِي آلِّ \*

فَأَبَى إِلَّا كَسَرَ الْكَافَ ، فَقُلْنَا : فَهَلَّا قَالَ : مِنْ ذَاتِ آلِّ ، قَالَ : أَنْحَرَجَ التَّذْكَيرَ عَلَى الشَّيْءِ

أَوْ الْأَمْرِ ؛ وَمِثْلُ هَذَا جَائِزٌ ، وَهُوَ كَثِيرٌ ؛ قَالَ الْأَسْوَدُ بْنُ يَعْفَرٍ :

إِنَّ الْمَنِيَّةَ وَالْحَتُوفَ كِلَاهُمَا \* يُوفِي الْمَخَارِمَ يَرْقُبَانِ سَوَادِي <sup>(٢)</sup> <sup>(٣)</sup> <sup>(٤)</sup>

قال : ومنه قولُ رُوَيْبَةَ :

فِيهَا خُطُوطٌ مِنْ سَوَادٍ وَيَلْقَى \* كَأَنَّهُ فِي الْجِلْدِ تَوَلِّعُ الْبَهَقِ <sup>(٥)</sup>

قال أبو عبيدة : قلتُ لرُوَيْبَةَ : إن أردتَ الخطوطَ قلتَ : كأنها ؛ وإن أردتَ البلقَ فقلتُ :

كأنه ، قال : فَضَرَبَ بِيَدِهِ عَلَى كَتِفِي وَقَالَ : كَأَنَّ ذَلِكَ تَوَلِّعٌ فِي الْجِلْدِ . الصَّحِيحُ أَنَّهُ يُحَاطَبُ مَهْرًا

لَا مُهْرَةً ، لقوله : مِنْ ذِي آلِّ . وقوله بعدهما :

\* وَمِنْ مَوْصَى لَمْ يُضِعْ قَوْلًا لِي \*

فَالصَّوَابُ إِنْشَادُهُ : لَا تَسَلِّ بِغَيْرِ يَاءٍ . وَبَارَكَ فِيكَ اللَّهُ بِفَتْحِ الْكَافِ ؛ وَذَلِكَ التَّكْثُفُ كُلُّهُ لَامَعْنَى لَهُ .

وَالْمُجَّةُ الْمَجَانِسَةُ لَمَّا سُئِلَ عَنْهُ أَبُو عَلِيٍّ - رحمه الله - وَذَلِكَ قَوْلُهُ : مِنْ ذِي آلِّ ، وَهُوَ يَرِيدُ مُؤَنَّثًا :

(١) «قال في التكملة: والرواية مهرا أبي الحارث» (ل ١٣ : ٣٨٤ في الهامش) «قال أبو الخضر اليربوعي يمدح عبد الملك

ابن مروان وكان أجرى مهرا فسبق مهرا أبي الحباب . البيت» (ل ١٣ : ٢٤) «حرك تشل للقافية والياء من صلة الكسر»

(صح ٢ : ٢٠٢) «البيت لأبي الخضر اليربوعي» (ت ٧ : ٣٩٤ ول ١٣ : ٣٨٣) .

(٢) توفي (ياق ١ : ٣٩١) يوفى (مفض ٤٤٧) المنية (مغن ١٨٨) . (٣) كتب سهوا في الأم «يرقان»

يرميان (ياق وغ ١١ : ١٣٤) . (٤) فوادى (ياق ٥) «يوفى : يعاو . أوفيت على الجبل : علوت . والمخارم جمع

نحوم وهو منقطع أنف الجبل والفاظ . يريد أن المنية والحنوف تربيته وتستشرفه . وسواده : شخصه» (مفض) .

(٥) كأنها (رؤبة ٤٠ : ٢١ و ٢٢ وارج ٢٥) كأنه (مغن ٢٥٩ و ٣٢٣ ول ١٠ : ٢٩٣ ومفض ٧٧٥)

«التوليع : ألوان مختلفة . والبهق : بياض يخرج في عنق الإنسان ومدره» (أرج) الضمير من فيها يعود على الأذن في بيت قبله .

قامت تُبَكِّيهِ على قبره \* من لي من بعدك يا عاصم<sup>(١)</sup>  
تركتني في الدار ذا غُربة \* قد ذل من ليس له ناصر

قال : إنما قال : ذا غُربة ، لأن الياء التي في قوله : تركتني ونحوها تكون ضميرا للذكر والأنثى ، وهذا لمراعاة اللفظ. وإن كان المعنى مؤنثا ، كما راعوا اللفظ في نقيض هذا وإن كان المعنى مذكرا ؛ قال معقل بن خويلد :

ولا يستسقط الأفوام مني \* نصيبهم ويترك لي نصيب<sup>(٢)</sup>  
إذا ما البوهة الهوكاء أعيأ<sup>(٣)</sup> \* فلا يدري أيصعد أم يصوب<sup>(٤)</sup>

فإنما قال : الهوكاء لتأنيث البوهة ، ولا يجوز أن يقال : رجل هوكاء ؛ وكذلك قول شرح بن بجير التعلبي<sup>(٥)</sup> :  
وعنترة الفلحاء جاء ملاما \* كأنك فند من عماية أسود<sup>(٦)</sup>

لو قال زيد أو عمرو مكان عنترة ، لم يجوز أن يقول الفلحاء . ومن تأنيث اللفظ دون المعنى قول بياض يعني القراد :

وما ذكر فإن يكبر فأنثي \* شديد الأزم ليس بذى ضروس<sup>(٧)</sup>

- (١) يروى البيتان (ل ٦ : ٢٨٦) « ذكر على معنى الشخص » (ل) .  
(٢) البره : طائر يشبه البوم والأنثى بوهة ؛ ويشبهها الرجل الأحق (ص) اه . من هاشم الأصل . (٣) الهوك : التنير اه . من هاشم الأصل . (٤) « شرح بن بجير بن أسعد التعلبي » (ل ٣ : ٣٨٢) شرح بن بجير التعلبي (نق ١٠٨) .  
(٥) كأنك (ل ١٦ : ٤) كأنه فند (ل ٣ : ٣٨٢) « أنت الصفة لتأنيث الأسم . قال الشيخ ابن برى : كان شرح قال هذه القصيدة بسبب حرب كانت بينه وبين بنى مرة بن فرزة وعبس . والقند : القطعة العظيمة الشخص من الجبل وعماية : جبل عظيم . والملام : الذي قد لبس لأمنه وهي الدرع . وذكر النحويون أن تأنيث الفلحاء اتباع لتأنيث لفظ عنترة » (ل) .  
(٦) الأزم : العض ؛ يقال : أزم يأزم وأزم يأزم أزمأه من هاشم الأصل . (٧) له ضروس (مفص ٣٦٠) وإن يسمن... ليس له ضروس (ل ٧ : ٤٢٣) « إن البيتين « وما ذكر... الخ » و « إنا وجدنا... الخ » يرويان في نسختنا الخطية شرح أبيات الإيضاح للأعلم الشنتمري (٧ : ١٤) « لأنه إذا كان صغيرا كان قرادا ، فإذا كبر سمي حلة . قال ابن برى : صواب إنشاده : ليس بذى ضروس ... وبعده أبيات لغز في الشطرنج وهي :

وخيل في الوغى بإزاء خيل \* همام جحفل لجب الخميس  
وليسوا باليهود ولا النصرارى \* ولا العرب الصراح ولا المحجوس  
إذا اقتتلوا رأيت هناك قسلى \* بلا ضرب الرقاب ولا الزبوس (ل)

يعنى أنه اذا عَظُم قيل له : حَلمَةٌ، والحَلمَةُ إمّا هي مؤنّثة اللفظ لا مؤنّثة المعنى ؛ ومثله قولُ بياض :

إنا وجدنا بنى سلمى بمنزلة \* مثل القُرَادِ على حالِهِ في الناس<sup>(١)</sup>

وهذا من أخبث الهجاء . يقول : إنهم يُولَدُونَ ذُكرَانًا فإذا شَبَّوا صاروا الى حال الإناث .

\*  
\* \*

وفي (ص ٤٣ س ٨) وأشدُّ أبو عليّ — رحمه الله — :

أيا عمروكم من مَهْرَةٍ عَرَبِيَّةٍ \* من الناس قد بليت بوجهه يتروضا الأبيات

خَطَّ أبو عليّ — رحمه الله — في هذا الشعر، فثمة أبيات من شعر ابن الدُمَيْتَةِ الذي أوّله :

هل الله عافٍ عن ذُنُوبٍ تُسَلِّمَتْ \* أم الله إن لم يعف عنها مُعِيدُهَا

وأبيات من شعر الحسين بن مطير الذي أوّله :

خيلى ما بالعيش عتب لو أنّنا<sup>(٢)</sup> \* وجدنا لأيام الحمى من يعيدها<sup>(٣)</sup>

وأبيات مجهولة لا يُعلم قائلها . ورواية أبي عليّ — رحمه الله — : من الناس قد بليت . يريد

بليت نغف . والرواية المشهورة السالمة من الضرورة قد بليت، من قولهم : بليت به أبل بلالةً

وبلولا، أى صليت به ؛ ومعنى هذا البيت كعنى قول بنت النعمان بن بشير الأنصارى في زوجها رَوْحَ  
ابن زنباع :

وهل هند إلا مهرة عريية<sup>(٤)</sup> \* سليلة أفراس تجلها بغل

فإن تيجت مهرا كريا فبالحرى \* وإن بك إقرارف<sup>(٥)</sup> فما أنجب الفحل

وزعم الليثي أن اسمها حمدة . وروايته :

\* وهل أنا إلا مهرة عريية \* \*

(١) في الناس في موضع نعت لمنزلة، والتقدير بمنزلة سيئة أو مذمومة في الناس وأشار بذلك الى تخلف هؤلاء القوم فإنهم في الغد شرّ منهم في اليوم ٥٥٠ . حاشية من هامش الأصل . (٢) « حسين بن مطير من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية : شاعر متقدم في القصيد والرجز فصيح ، قد مدح بنى أمية وبنى العباس وكان زية وكلامه يشبه مذاهب الأعراب وأهل البادية » (خ ٢ : ٤٨٥) و (غ ١٤ : ١١٥) . (٣) عيب ... لأيام الصبا (خ ٢ : ٤٨٥) . (٤) وهل أنا (غ ١٤ : ١٣٠) وما هند (ل ١٣ : ٣٦١) تحللها (غ) وهل هند (ل ١٧ : ٣٢٣) وهل هند إلا... البيتين (أيض ١٢٩) . (٥) وإن كان إقرارا فن قيل... (غ ول ١٧ : ٣٢٣) . (٦) والصواب « حمدة » (غ ١٤ : ١٢٩) .

قال اللبثي : تقوله في زوجها روج بن زباج الجُدَامِي وهما يمانيان يجمعهما النسب والدار ؛ ولو كانت نزارية وهو قَطَانِي قِيلَ هذا لما بين نزارٍ وقَطَانٍ ، وروحٌ سيدٌ يمانية الشام يومئذٍ وقائدُها وخطيبُها ومحربُها وبَيْسِهَا ! . وإنما قالت ذلك لِأَنَّ مَسَّهُ يَوْمَ المَرَجِ . وقيل مسَّهُ قبل ذلك في حرب غَسَّان فافتدى ؛ فقالت قولُ العربية الشريفة للولى المهجين وعيرته الإقراف . وهذا مثل قول عَقِيلِ ابنِ عُلْفَةَ ، وهو أحدُ بني عَيْظِ بنِ مُرَّةَ ، لِعُثْمَانَ بنِ حَيَّانِ المُرِّي وهو أحدُ بني مالك بن مُرَّةَ . فهما ابنا عمِّ حين قال له عُثْمَانُ ، وهو أميرُ المدينة : زَوَّجَنِي أَبْنَتَكَ ، قال : أَنَا قَتِي أَصْلَحَكَ اللهُ ؟ فظنَّ أَنَّهُ لم يَسْمَعْ ؛ فرفع عُثْمَانُ صوته : زَوَّجَنِي أَبْنَتَكَ ! فرفع عَقِيلٌ صوته فقال : أَنَا قَتِي أَصْلَحَكَ اللهُ ؟ فقال عُثْمَانُ : أنتَ عربيٌّ جاهلٌ أحمقُ ! وأمرُ بِنِجْرَاجِهِ . وكان عُثْمَانُ قد مسَّهُ - أو أباه - أسْرَ فأنشأ عَقِيلٌ يقول :  
 كَتَّابِ عَيْظِ رَجَالًا فَأَصْبَحَتْ \* بنو مالكٍ غَيْظًا وِصْرَنَا لِمَالِكِ  
 لَحَى اللهُ دَهْرًا ذَعْدَعُ المَالِ كُلَّهُ \* وَسَوَدَ أَسْتَاهُ الإِمَاءِ العَوَارِكِ



وفي (ص ٤٧ س ١٥) وأنشد أبو علي لعبد الله بن سبرة الحرشي<sup>(٦)</sup> الذي قطع يده أطربون الروم قصيدة أولها :

وَيْلٌ لِمِ أُمَّ جَارِ غَدَاةِ الرُّوجِ فَارَقَنِي \* أَهْوِنُ عَلَىَّ بِهِ إِذْ بَانَ فَانْقَطَعَا

وفيها يصف الأطربون ، وهو البطريق ؛ وقيل هو أسم لهذا :

كَأَنَّ لِمَتَّهُ هُدَابٌ مُجْمَلَةٌ \* أَزْرُقُ أَحْمَرٌ لَمْ يُمَشِّطْ وَقَدْ صَلَّعَا

هكذا رواه أبو علي - رحمه الله - لم يُمَشِّطْ ، أي ، لم يُسْرَحْ بالمُشْطِ لم يُخْتَلَفْ في ذلك عنه ، وهو تصحيف لاشك فيه ؛ وإنما هو : « لم يُسَمِّطْ وَقَدْ صَلَّعَا »

(١) رجل محرب بكسر الميم ، أي معروف بالحرب عارف بها . (٢) علقمة بن عبدة (ل ٩ : ٤٥٣) .  
 (٣) الرجال ... كالك (غ ١١ : ٨٦) . (٤) ذعزع المال : بدهه وفزقه . (٥) أبناء (خ ٢ : ٢٧٨)  
 استاه (غ) . أشباه (ل ٩ : ٤٥٣) . (٦) منسوب إلى حرش : موضع باليمن (حم ٢٣٩) . (٧) أطربون من  
 اللاتينية : تريبونوس (tribunus) . (٨) الوارد في الأمالي (١ : ٤٨) « أحم أزرق لم يُسَمِّط الخ » من أسشط .



كذا رواه عامة العلماء ، يريد حصّتي البيضة هامته فصلح ، وليس ذلك من كبر ، لأنه لم يسمط بعد ، كما قال أبو قيس بن الأسلت :

قد حصّتي البيضة رأسي فما \* أطمع<sup>(٢)</sup> نوماً غير تهجاج<sup>(١)</sup>

وأحمر أزرقي من نعت الرومي . وكان من خبر هذا الشعر : أن ابن سبرة كان في جمع من المسلمين أتتوا غزاة الروم هزموهم حتى أتتوا إلى جسر خلطاس<sup>(٤)</sup> ، فمضى الروم قائداً لهم . وهو هذا الأطربون منذ كور . ورأسهم ، فجعلوا يبيرون إليه أحد من المسلمين إثر قتالهم ، فمضى رأى ابن سبرة فذلت نزل إلى الرومي وقد نكل الناس عنه ، فمضى كل واحد منهما إلى صاحبه والناس ينظرون ، فبدره الرومي الضربة فأصاب يد ابن سبرة ، وعانقه ابن سبرة واعتقله فصرعه وقعد على صدره ، وبادره المسلمون ، فناشدهم أن يتوقفوا عنه حتى يقتله هو بيده ، ففعل ؛ فذلك قوله :

فإن يكن أطربون الروم قطعها \* فقد تركت بها أوصاله قطعاً<sup>(٥)</sup>

وإن يكن أطربون الروم قطعها \* فإن فيها بحمد الله متفعماً

بناتين وجدُموراً أقيم بها \* صدر القناة إذا ما آتسوا فزعا



أراد بالجدُمور : أصل الإصبع . والجدُمور والجدُمور : قطعة تبقى من السعفة إذا قُطعت ؛ وأنشد ثعلب عن ابن الأعرابي في الجدُمور أصل الإصبع ، وهو من أبيات المعاني :

وكننت إذا أدّرت منها حلوبة<sup>(٦)</sup> \* بجدُمور ما أبقى لك السيف تغضب

قال : هذا رجل قُطعت أصابعه وبقيت أصولها فأخذ ديتها إبلا ؛ فقال له الشاعر : متى تُدرر منها حلبة تذكّر فاعل ذلك بك فتغضب .

(١) ورد هذا البيت في (حم) ٤٧ وبحت ٥٦ ومفض ٥٦٦ وب ١٠٣ ووجه ١٢٦ وطبق ٨٨ وخ ٤٨ : ٢ و ٥٣٣ وكثر ١٧٧ ول ١٠ : ٢٤٦ . (٢) أذوق (ل ٨ : ٢٧٨) تخمضاً (مفض) . (٣) يقال : جاء فل القوم ، أي منهزمهم ؛ يستوى فيه الواحد والجمع اهـ . من هامش الأصل . (٤) خلطاس : موضع ببلاد الروم وهو الذي قطع فيه الرومي يد عبد الله بن سبرة الحرثي . (٥) يروي البيت الثاني (ل ١٦ : ١٥٨) والبيتان : الثاني والثالث (ل ٥ : ١٩٤ وت ٣ : ٩٢) ورويا : « بناتان وجدُمور... صارخ فزعا » . (٦) لعلك إن أردت منها حلبة (ل ٥ : ١٩٤ وت ٣ : ٩٢) وفيه ما فيه من التصحيف والتحريف .



وفي (ص ٥٣ س ١١) وأنشد أبو علي - رحمه الله - شعراً أقره :

أَشَاقَتَكَ الْبَوَارِقُ وَالْجُنُوبُ \* وَمِنْ عَلَوِي الرِّيحَ لَهَا هُبُوبٌ<sup>(١)</sup>

وفيه :

وَسِمْتُ الْبَارِقَاتِ فَقُلْتُ جِدْتُ \* جِبَالِ الْبُتْرِ أَوْ مُطَرِّ الْقَلِيبِ<sup>(١)</sup>

هكذا رواه أبو علي - رحمه الله - البُتْرُ بالباء المعجمة بوحدة المضمومة . والتاء المعجمة بائنتين ، وهذا غير معروف . ورواه غيره : جبال البُتْرِ بالباء المفتوحة والتاء المثناة . والبُتْرُ : ماء معروف بذات عِرْقٍ ؛ قال أبو جندب :

إلى أَنَا نَسَاقُ وَقَدْ بَلَّغْنَا \* ظَهَاءً عَنْ سُمَيْحَةَ مَاءَ بَشْرِ<sup>(٢)</sup>



وفي (ص ٥٦ س ٣) وأنشد أبو علي - رحمه الله - لذي الرِّمَّةِ :

إِذَا تُنَجَّتْ مِنْهَا الْمَهَارَى تُشَابَهَتْ \* عَلَى الْعُوذِ إِلَّا بِالْأُنُوفِ سَلَاةِلَهُ

الشعرُ في صفةٍ فحل على ما يأتي ذكره ؛ وصحَّة إنشاده : إذا تُنَجَّتْ منه المهاري ، وأيضا فإنه لا يقال : نتج من الناقة كذا ؛ إنما يقال في الفحل ، لأن الناقة منه تُنَجَّتْ ؛ وصلة هذا البيت :

خَدَبُ الشَّوَى لَمْ يَعُدْ فِي آلِ مُخْلِفٍ \* أَنْ أَخْضَرَ أَوْ أَنْ زَمَ بِالْأَنْفِ بَازِلَهُ

ومضى في صفة هذا البعير ثم قال :

سِوَاءُ عَلَى رَبِّ الْعِشَارِ الَّذِي لَهُ \* أَجْنَتْهَا سُقْبَانُهُ وَحَوَائِلُهُ

إِذَا تُنَجَّتْ مِنْهَا الْمَهَارَى تُشَابَهَتْ \* عَلَى الْعُوذِ إِلَّا بِالْأُنُوفِ سَلَاةِلَهُ

(١) ورد في الأمال (١ : ٥٣) «عَلَوِي» و«جبال البشر» ورسم كاتب التنبية الكلمة «عَلَوِي» وفوقها علامة «صح» .  
عَلَوِي على وزن فَعْلَى (بك ٦٦٥) وروى البيت مع بيت آخر لم يذكر في التنبية . (٢) إلى أَى (بك ١٣٨) وياق ١ : ٤٩٣ و٣ : ١٤٧ وأضد ١٨٧ ومفض ٨٦٢) وأنشد المفعج في كتاب المقصد : إلى أَى نَسَاقِ بَالنُونِ ونسبه إلى أبي جندب المثلث (بك) إلى أَى ... مسيحة (ت ٣ : ٢٥) «وقال السكري : يروي : سُمَيْحَةَ وَسُمَيْحَةَ وَمَسِيحَةَ» (ياق) «يقول : إلى أين نَسَاقِ عن هذا الماء الرواء ونحن في حال ظمأ» (مفض) .

قوله : حَدَبَ الشَّوَى : أى صَحْمُ القَوَائِمِ عَظِيمُهَا . وأراد لم يَعدُ أن طَلَعَ بِأَزْلِهِ ، وهو فى شخص مُخْلِيف . والآل : الشخصُ ، فقدم وأنحر . والمخْلِيفُ : الذى أتى عليه حَوْلُ بعدَ البُزُولِ . وقوله : زَمَ بالأنفِ ، يريد حينَ أرتفعَ ، وهذه استعارةٌ ؛ ولذلك يقالُ للتكبرِ : زَمَّ بأنفه كأنه طَمَحَ برأسه . والنابُ اذا طَلَعَ يكونُ أخضرَ كأنه ورقَةُ آسٍ ؛ قال أبو النجم :

\* أَخْضَرَ صَرَفًا كَحَدِّ المِعْوَلِ \*

ثم قال : هذا البعيرُ كريمُ النَّسْلِ ، فسواءً على رَبِّهِ أَدَّ كَرَامَ آنتِ . والحائلُ : الأثنى من أولاد الإبل .

\* \*

وفى ص (٦٤ س ١٩) وأنشد أبو علي - رحمه الله - لرؤبة :

وطَائِحِ النَّخْوَةِ مُسْتِكَّتْ \* طَاطَأَ من شَيْطَانِهِ التَّعْتَى <sup>(١)</sup>

هكذا أنشدَهُ ، ولا يستقيم ذلك ولا يصح ؛ وإنما صححة إنشاده :

\* طَاطَأَ من شَيْطَانِهِ المَعْتَى \*

وبعده : صَكِّي عَرَانِينَ العِدَى وَصَتَّى \* حَتَّى تَرَى البَيْنَ كالأرْتَى <sup>(٢)</sup>

المَعْتَى : العَاتَى ، يقال : عَتَى وَعَتَى فهو مَعْتٌ ؛ وفاعل طَاطَأَ قوله : صَكِّي عَرَانِينَ العِدَى . قال الأصمعيّ : الصَّتُّ : الصَّكُّ ، ولا يُصْرَفُ . وقال غيره : الصَّتُّ والصَّتَيْتُ : الجَلْبَةُ والصَّيَاحُ ؛ وقيل : الصَّتُّ : الدَّفْعُ ؛ وقيل : هو الضَرْبُ باليَدِ . وقال الأصمعيّ : المُسْتِكَّتُ : العَظِيمُ فى نَفْسِهِ ؛ وقيل هو الغَضبانُ . ولرواية أبي علي - رحمه الله - وَجِبَهُ نَخْرَجُ عَلَيْهِ ، وهو أنه أراد ذى التَّعْتَى فَخَذَفَ .

\* \*

وفى (ص ٦٩ س ١١) وقال أبو علي - رحمه الله - : دخل الأحوص <sup>(٣)</sup> على يزيد بن عبد الملك ، فقال له يزيد : لو لم تَمِتَّ إلينا بِجُرمَةٍ ، ولا جَدَدتَ لنا مدحا ، غير أنك مُقْتَصِرٌ على بَيْتِكَ فينا لَأَسْتَوْجِبَتَ عندنا جَزِيلَ الصَّلَةِ ؛ ثم أنشد يزيد :

(١) المَعْتَى (رؤبة ٩ : ٢٤ و ٢٥ وأرج ١٦٨) التَّعْتَى (ل ٣٥٧ : ٢) . (٢) يرى (رؤبة) ترى (أرج) . (٣) قال صاحب الأغانى : « إن الأحوص قال البيهقي يمدح يزيد بن عبد الملك » (غ ٤ : ٥٠ و ٨ : ٥٨) وزاد القالي (١ : ٦٩) « قال الراشبي : وإنما قال هذين البيهقي في عمر بن عبد العزيز » . (٤) ورد في الأمالي (١ : ٦٩) « بجرمة ولا توصلت بدالة ولا جددت ... الخ » .

وإني لأستحبيكم أن يقودني <sup>(١)</sup> \* إلى غيركم من سائر الناس مطمع  
وأن أجتدي للنفع غيرك منهم \* وأنت إمام للبرية مقنع <sup>(٢)</sup>

إنما قال الأحوص هذا الشعر في عمر بن عبد العزيز لا في يزيد بن عبد الملك .

\*  
\*

وفي (ص ٦٩ س ١٨) وأنشد أبو علي - رحمه الله - :

إني رأيتك كالورقاء يوحشها \* قرب الأليف وتغشاه إذا تحرا

قال : والورقاء : ذئبة تنفر من الذئب وهو حش، وتغشاه إذا رأت به الدم . لا أعلم أحدا أنشد  
هذا البيت إلا أبا علي . والتفسير الذي ذكره خلاف المعهود في ذكران الحيوان وإنائه . وكيف يسمى  
أليفاً من يوحش قربه ! وإنما الأليف من يوحش بعده ويؤنس قربه ، والمحفوظ في هذا ما رواه  
ثعلب عن ابن الأعرابي عن أبي المكارم - رحمه الله - : أن الذئب إذا رأت ذئبا قد عُقر وظهر  
دمه أكبت عليه تقطعه وتمزقه ، وأثناء معها تصنع كصنيعها ؛ وأنشد للعجاج <sup>(٣)</sup> :  
ولا تكوني يابنة الأشم \* ورقاء دمي ذئبها المدمي <sup>(٤)</sup>

يقول لأمرأته : إذا رأيت الناس قد ظلموني فلا تكوني علي معهم كما تفعل هذه الذئبة بذكرها ؛  
وقال الفرزدق :

وكنت كذئب السوء لما رأى دماً \* بصاحبه يوماً أحال على الدم <sup>(٥)</sup>

وقال العجير السلوي <sup>(٦)</sup> :

فتي ليس لأبن العم كالدئب إن رأى \* بصاحبه يوماً دماً فهو آكله

- (١) إذ يقودني (غ ٨ : ٥٨) أن يقودني (غ ٤ : ٥٠) . (٢) للرعية (غ ٤ : ٥٠) . (٣) في الأمل «دويبة» .  
(٤) يروي البيت لرؤبة (ل ١٢ : ٢٥٧ و ١٨ : ٢٩٤ وت ٧ : ٨٧ و ١٠ : ١٣٠) وهو مثبت في ديوانه (٥٣ : ٧٦٦) .  
(٥) ذئبها [بضم الباء] (ل ١٨ : ٢٩٤) وهو خطأ . (٦) راجع (فرزدق ٢٦٦ وطبق ١٠٧ ول ١ : ١٨ و ٩١ :  
٢٩٥ وت ١٠ : ١٣٠ و تحت ٢٦٦) فكان (ل ١٣ : ٢٠٤) « كان الفرزدق أكثرهم بيتا مقلداً ، والمقلد ، البيت  
المستغنى بنفسه المشهور الذي يضرب به المثل ، فن ذلك قوله . البيت » (طبق) . (٧) يروي البيت لزئب بنت الطائرية  
(غ ٧ : ١٢٣ و تحت ٣٩٦) يروي البيت للفرزدق (ل ١٣ : ٢٠٤) وتروى القطعة دون هذا البيت لزئب بنت الطائرية  
في الحماسة (٤٦٨ - ٤٧٠) .

✦  
✦

وفي (ص ٧٦ س ١٨) وأنشد أبو عليّ - رحمه الله - لسوّار :

ونحنُ حَفَزْنَا الحَوْفَ زَانٍ بطعنةٍ \* سَقَتَهُ نَجِيعًا من دم الحَوْفِ أَحْمَرًا<sup>(١)</sup>

هذا وهم من أبي عليّ ؛ وإنما هو :

سَقَتَهُ نَجِيعًا من دم الحَوْفِ أَشْكَلا<sup>(٢)</sup> \*

وَحُمْرَانٌ قَبِيسٌ أَنْزَلْتُهُ رِمَاحُنَا \* فَعَالَجَ غُلًّا في ذِرَاعِيهِ مُقَفَّلًا

قَضَى اللهُ أَنَا يَوْمَ تُقْتَسَمُ العُلَا \* أَحَقُّ بِهَا مِنكُمْ فَأَعْطَى وَأَفْضَلًا

يقول هذا الشعر سوار بن حبان المقرئ ، وهو شاعر جاهلي إسلامي في يوم جدود . وحران

الذي ذكر هو حران بن عبد عمرو بن بشر بن مرثد .<sup>(٤)</sup>

✦  
✦

وفي (ص ٧٨ س ٦) وأنشد أبو عليّ لأمين بن نحریم شعرا أوله :

وصهباء جرجانية لم يطف بها \* حنيف ولم تنغرها ساعة قدر<sup>(٥)</sup>

هذا الشعر للأقيشير ، كذلك ذكر ابن قتيبة والأصبهاني . وهو ثابت في ديوان الأقيشير ، والأقيشير

لقب غالب عليه ، لأنه كان أحمر أقشر . وأسمه المغيرة بن عبد الله بن معرض من بني أسد بن نزيمة<sup>(٦)</sup>

(١) في الأمالي «أشكلا» . (٢) وروى «أشكلا» بفتح الكاف (ل ١٣ : ٣٨١) . (٣) يروى البيتان

الأول والثاني وخبر يوم جدود في (مفض ٧٤١ وغ ١٢ : ١٥٣ ول ٧ : ٢٠٣ وت ٤ : ٢٧) «وحران قسرا» وذكر

«سوار بن حبان» (غ) سوار بن حبان (ل وت) سوار بن حبان (مفض ٧٤١) قسرا ... مثقلا (ت) وحران ... أدته ...

يتنازع ... مثقلا (ل) أدته ... رماح ... مقفلا (مفض) . (٤) هو ابن حران بن عبد بن عمرو بن بشر بن عمرو بن مرثد

(ل ٧ : ٢٠٣) . (٥) نسب الأصبهاني هذا البيت وما يليه لأمين (غ ١٦ : ٤٥) ميسانية لم يقم بها ... ولم تنغر

(ل ٥ : ١٥٩) . (٦) كتب بهامش الأصل هذه الحاشية : «المغيرة بن عمرو بن أسد بن نزيمة . وقال ابن قتيبة :

هو المغيرة بن الأسود بن وهب أحد بني أسد بن نزيمة بن هشام ، قال : ويكنى أبا معرض ، ويقال : أبا معرض بالتخفيف

وهو الأصح ؛ وقد ذكر كنيته في شعره فقال :

وإن أبا معرض إذ حسا \* من الكأس كأسا علي المنبر

يُكْنَى أبا معرَضٍ، شاعرٌ إسلاميٌّ؛ فأما أيمنٌ فهو أيمن بن حريم بن الأخرم بن شداد بن عمرو بن فاتك الأسديّ . وحرّيم له صُحبةٌ ، وهو ممن أعتزلَ الجملَ وصفين وما بعدهما من الأحداث . وكان أيمن فارسا شريفا ، وكان يتشيع وكان به وضوحٌ (٤) وفي هذا الشعر :

أتاني بها يحيى وقد نمت نومةً \* وقد غابت الشعري وقد جحجح النسرُ (٥)

هكذا رواه أبو عليّ - رحمه الله - وهي رواية مختلفة لا تصحّ ، وإنما صحّة إنشاده :

\* وقد غابت الشعري وقد طلّع النسرُ \*

لأنّ الشعري العبور إذا كانت في أفق المغرب ، كان النسر الواقع طالعا من أفق المغرب ؛ وكان النسر الواقع حينئذ غير مكبّد ، فكيف يكون جانبا ؛ وكان النسر الطائر حينئذ في أفق المشرق طالعا على نحو سبع درجات أيضا ؛ فكان النسر الواقع نظير الشعري العبور ؛ قال الشاعر :

فإنّي وعبداً لله بعد اجتماعنا \* لكالنسر والشعري بشرقٍ ومغربٍ

يلوح إذا غابت من الشرق شخصه \* وإن تلج الشعري له يتغيّب

وقال أبو نؤاس :

ونخارةً نبهتها بعد هجمة \* وقد لاحت الشعري وقد جحجح النسرُ (٧)

فقال من الطرائق قلنا عصابةً \* خفاف الأداويّ تبغى لهم الخمرُ (٨)

(١) رسم الكاتب « صح » فوق الاسم « معرض » إلا أن في الأغاني (١٠ : ٨٥) بيتين ورد فيهما هذا الاسم

لايحتملان إلا القراءة « معرض » بالتخفيف وهما :

فإن أبا معرض إذ حسا \* من الراح كأسا على المنبر

خطيب لبيب أبو معرض \* فإن ليم في الخمر لم يصبر

ولا ريب في أن الكلام عن الأقبشر .

(٢) خزيم بن الأخرم (غ ١٠ : ٨٥) خزيم (قت ٣٤٥ وق ٧٨) خزيم بن الأخرم (غ ٢١ : ٧) « وكبير : خزيم

أبن فاتك بن الأخرم البدرى وخريم بن أيمن ؛ صحبايان » (ت ٨ : ٢٧٢) .

(٣) رسم الكاتب « صح » فوق الاسم « فاتك » . وفي هامش الأصل ؛ هذه الحاشية : « فاتك بن القليب بن عمرو بن

أسد بن خزيمه بن مدركة بن إلياس من مضر ؛ قال الأمير رحمه الله : وأكثرا يقال فيه : خزيم بن فاتك » .

(٤) الوضع محرّكة : البرص ، وهو بياض يظهر في ظاهر البدن لفساد مزاج .

(٥) الجوزاء وأتحدر النسر (غ ١٦ : ٤٥) . (٦) من كبّد النجم السماء ، أى توسطها .

(٧) غابت الجوزاء . وأتحدر النسر (نوس ٢٧٣) . (٨) الأوادي (نوس) وهو تصحيف :

ويروى :

ونخارة نهبها بعد جمعة \* وقد لاحت الجوزاء وأنفمس النسر  
لأن الشعرى العبور تلو الجوزاء، ولذلك سُميت كلب الجبار، والجبار : أسم للجوزاء .

⑬

\*  
\*  
\*

وفي (ص ٨١ س ١٤) وأنشد أبو علي - رحمه الله - لسلمى بن ربيعة <sup>(١)</sup> :  
حَلَّتْ مُنَاصِرٌ غَرِبَةٌ فَاحْتَلَّتْ \* فَلَجًا وَأَهْلُكَ بِاللَّوَى فَاحْتَلَّتْ  
فَكَأَنَّ فِي الْعَيْنِينَ حَبَّ قَرَنْفَلٍ \* أَوْ سُنْبُلًا كَحَلَّتْ بِهِ فَانْهَاتِ الأبيات

هكذا روى عن أبي علي - رحمه الله - سلمى بفتح السين والميم، ولم تختلف الرواة أن أسم هذا الشاعر سلمى بضم السين وكسر الميم وتشديد الياء . وهو سلمى بن ربيعة بن زبَّان بن عامر من بني ضبة، شاعر جاهلي . وآبناه : أبي وعوية، شاعران . وفالج : وادٍ بطريق البصرة الى مكة . والحلّة بفتح الحاء : موضع حزن وصخور متّصل رملٍ بجلّد في بلاد بني ضبة . وروى أبو تمام البيت الثاني :  
فَكَأَنَّ فِي الْعَيْنِينَ حَبَّ قَرَنْفَلٍ \* كَحَلَّتْ بِهِ أَوْ سُنْبُلًا فَانْهَلَّتْ

وهي أحسن من رواية أبي علي - رحمه الله - لأنه يلزمه على روايته أن يقول : كَحَلَّتْ بهما . فأما قوله : فكأن في العينين . . . ثم قال : كَحَلَّتْ ولم يقل : كَحَلَّتْ وَلَا أَنهَلَّتْ، فَلَا تَرَى الشَّيْئِينَ إِذَا أَصْطَحَبَا وَقَامَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مَقَامَ صَاحِبِهِ، جَرَى كَثِيرًا عَلَيْهِمَا مَا يَجْرِي عَلَى الْوَاحِدِ؛ كَمَا قَالَ الرَّاجِزُ:  
لَمَنْ زَحْلُوفَةٌ زَلُّ \* بِهَا الْعَيْنَانِ تَهَلُّ <sup>(٧)</sup>

(١) ورد في الطبعة الأولى من الأمالي « سلمى » بفتح السين والميم وصحح في الطبعة الثانية بضم السين وكسر الميم كما ورد في الأصمعيات (طبع مدينة ليبسج سنة ١٩٠٢ م) ويؤيد هذا التصحيح ما قاله أبو عبيد في هذا الموضوع . (٢) روى القالي في (١ : ٨١) « غريبة ... فالحلّة » غريبة ... فالحلّت ... (بك ٢٨١) غريبة ... فالحلّت (بك ٧١٤ وح ٢٧٤) غريبة ... فالحلّة (أصم ١٦ : ١ وخ ٣ : ٤٠٦) غريبة ... فالحلّت (زيد ١٢١) . (٣) فكأنما في العين (أصم ١٦ : ٢) . (٤) أو سنبلًا كحلت به (حم وزيد وأصم ول ١٤ : ٢٢٦ وخ ٣ : ٣٧٧ و ٣٧٨ و ٤٠٢) . (٥) سلمى (حم ٢٧٤) سلمى (بك ٧١٤) « قال سليمان بن ربيعة الضبي : أو سلمى . . . هكذا وقع في كتابي سلمى ، وحفظي : سلمى » (زيد ١٢٠ و ١٢١) . (٦) القائل شاعر لا راجز وهو أمرؤ القيس . (دوو أمرؤ القيس ٣١ : ١ ول ١٣ : ٢٧) . (٧) زحلوفة (دوو أمرؤ القيس ٣١ : ١ ول ١٣ : ٣٢٥) زحلوفة (خ ٣ : ٣٧٨) وبعد البيت . ينادي الآخراأل \* ألا حلوا إلا حلوا (دوو المنسوب ول ١٣ : ٢٧)

ولم يقل : تنهّلان ؛ وقال الفرزدق :

ولو بَجَلت يداى بها وضنت<sup>(١)</sup> \* لكان على للقدر الخيار

والتزم هذا الشاعر اللام قبل التاء في جميع هذه الأبيات وليست بواجبة، لأن حرف الروى إنما هو التاء؛ وقد يلتزم المدل ما لا يجب عليه ثقة بنفسه وشجاعة في لفظه وذلك موجود كثير.

\* \*

وفي (ص ٩١ س ٢٠) وأنشد أبو علي - رحمه الله - لرجل من بني تميم :

ولما رأين بنى عاصم \* دعون الذى كن أنسينه

فوارين ما كن حسرنه \* وأخفين ما كن يدينه

وقال أبو علي - رحمه الله - : يصف نساء سبين فأنسين الحياء فأبدين وجوههن وحسرن

رءوسهن ، فلما رأين بنى عاصم أيقن أنهم قد استنقذن فراجعن حياءهن . إننا رواه العلماء :

ولما رأين بنى عاصم<sup>(٣)</sup> \* ذكرن الذى كن أنسينه

وهذه الرواية أشبه بتفسير أبي علي وقوله راجعن حياءهن ؛ ولا مدخل للدعاء هاهنا ، ولا هناك

مدعو يدعى . وفي هذه الرواية مع صحة معناها الصنعة التى تسمى المطابقة . وهذا التيمى الذى أنشد

له الشعر ، هو ذوالخرق الطهوى ؛ ومثله فى المعنى قول رجل من بنى عجل :

ويوم يبيل النساء الدماء \* جعلت رداءك فيه نمارا

ففرجت عنهن ما يتقين \* وكنت المحامى والمستجارا

(١) ولورضيت . . . وقزت لكان لها (فرز H ٤٢٦) « وروى : ولورضيت يداى بها ونقسي لكان على . . . » (فرز)

ولو بجلت . . . وضنت (خ ٣ : ٣٧٨) .

(٢) ومنه ديوان أبي العلاء المعرى المسمى بـ « لزوم ما لا يلزم » ٥١ . من هامش الأصل .

(٣) يروى البيتان كما رواهما أبو عبيد لذى الخرق الطهوى (أشن ٥٧) وفي الترح : « يعنى نساء سبين فنسين الحياء وأبدين

وجوههن ، فلما رأين بنى عاصم أيقن أنهم قد استنقذن فراجعن حياءهن فسترن ما كن أبدينه » .

(٤) « ذوالخرق الطهوى : جاهلى من شعرائهم ، لقب ، وأسمه : قرط ، لقب بذلك لقوله :

لما رأت إبلى هزلى حولتها \* جاءت بحافا غايا الريش والخرقة » (ل ١١ : ٣٦٤)



الرداء هنا : السيف . يقول : استنقذهن بسيفه ، فكأنه قد وضع به نجماً على رؤوسهن ، لأنهن كنّ مكشفات الرؤوس فاخترن . ويبدل الدماء ، أى يسقط الجبالى أجنهن فيسيل دماءهن ، وقال باعث بن صريم الشكرى فى مثله :

ونجم غانية شددت برأسها \* أصلاً وكان منشراً بشمالها  
وعقيلة يسعى عليها قيم \* متغطرس أبيت عن خلخالها

قوله : \* ونجم غانية شددت برأسها \*

كقول الأوزل : \* فسترن ماكن حمرنه \*

وقوله : \* ... .. وكان منشراً بشمالها \*

إن قيل : لم خص الشمال دون اليمين ؟ فالجواب أن اليمين هى التى يستعان بها فى العدو ، وتختلج للدفع والذب ، وهى فى ذلك كله أقوى من الشمال ؛ فشجرة الساعى الناجى وحمله لشيء إن حمل إتما يكون بشماله . وهذه المرأة لما شممت للهرب نحات نمارها بشمالها . وقوله : أبيت عن خلخالها ، أى أعرت على حيا فأحوجتها الى رفع ذيلها . والتشمير : للهرب والفرار ؛ وهذا كما قال الآخر :

لعمري نعم الحى حى بنى كعب \* إذا نزل الخلل منزلة القلب<sup>(٤)</sup>

أى إذا شممت للسمى فبدت خلاخيلهن كما تبدو أسودتهن . وقيل : إنه أراد تخففت للنجاء فوضعت خلخالها فى يدها كما فعلت تلك بجمارها . وقيل : إنه أشار إلى الدهش والحيرة فرقا ، فلم نتجه للبس خلخالها ولا علمت موضعه من موضع سوارها .



وفى (ص ١٠٢ س ٢٠) قال أبو على - رحمه الله - : العرب تقول : "لا والذى أخرج قانية<sup>(٥)</sup> من قوب" يعنون فرخاً من بيضة .

(١) باغت (خ ٤ : ٣٦٥) باعث (خ ٣ : ١٧ وح ٢٦٧) «ضبط ابن هشام باغنا فقال : هو منقول من بغته بالأمر إذا فاجأه به ، ونقله العيني عنه ولم يزد عليه ؛ ونسب ابن الملا الى العيني شيئاً لم يقله قال : قال العيني : هو بالناء المثلثة» (خ ٤ : ٣٦٥) . (٢) عقدت (حم ٢٦٩) . (٣) وفى شرح الحماسة : «العقيلة : كريمة الحى ، والقيم : زوجها . والتغطرس : النخوة ، يعنى أنه يذب عنها وهذه صفة . وأبيت عن خلخالها ، أى أعرت على حيا فشمرت للهرب فظهر خلخالها» . (٤) القلب : سوار للرأة غير ملوى وقيل ما كان مفتولاً من طاق واحد لا من طاقين . (٥) فى الأمالى «قانية» رفى هامش الأصل : «قانية» و «قانية» بها .

قَلْبَ أَبُو عَلِيٍّ — رحمه الله — مذهبَ العرب؛ وإِنَّمَا يَقُولُونَ: ”وَالَّذِي أَخْرَجَ قُوبًا مِنْ قَابِيَةٍ“  
 أَي فِرْحًا مِنْ بَيْضَةٍ . فَالْقُوبُ : الْفِرْحُ . وَالْقَابِيَةُ : الْبَيْضَةُ ؛ وَإِنَّمَا لَبَسَ عَلَى أَبِي عَلِيٍّ — رحمه  
 الله — قَوْلَهُمْ : ”تَخَلَّصَتْ قَابِيَةٌ مِنْ قُوبٍ“ وَهُوَ مَثَلٌ مِنْ أَمْثَالِهِمْ ، أَي تَخَلَّصَتْ بَيْضَةٌ مِنْ فِرْحٍ .  
 وَأَصْلُ هَذَا مِنْ قَوْلِهِمْ : تَقُوبُ الشَّيْءَ إِذَا تَقَلَّعَ وَأَنْفَطَرَ ، وَقُوبَتُهُ تَقْوِيَا . وَمِنْهُ اسْتِقْرَابُ الْقُوبَاءِ لِتَقْلَعِ  
 الْجِلْدِ عَنْهَا .

\*  
\*  
\*

وَفِي (ص ١٠٣ س ١٥) قَالَ أَبُو عَلِيٍّ — رحمه الله — : قَالَ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى : ﴿ وَإِذَا أَرَدْنَا أَنْ  
 نُهْلِكَ قَرْيَةً أَمَرْنَا مُتْرَفِيهَا ﴾ أَي كَثَرْنَا . وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ — رحمه الله — : يُقَالُ : خَيْرُ الْمَالِ سِكَّةٌ  
 مَأْبُورَةٌ ، وَمُهْرَةٌ مَأْمُورَةٌ ؛ فَلِلمَأْمُورَةِ : الْكَثِيرَةُ الْوَلَدِ مِنْ أَمْرِهَا اللَّهُ ، أَي كَثَرَتْهَا . وَكَانَ يَنْبَغِي أَنْ يُقَالَ :  
 مُؤَمَّرَةٌ ؛ وَلَكِنَّهُ أُتْبِعَ مَأْبُورَةٌ . وَالسِّكَّةُ : السَّطْرُ مِنَ النَّخْلِ . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ — رحمه الله — :  
 السِّكَّةُ الْحَدِيدَةُ الَّتِي تُفْلَحُ بِهَا الْأَرْضُونَ . وَالْمَأْبُورَةُ : الْمُصْلَحَةُ ، يُقَالُ : أَبْرَتُ النَّخْلَ أَبْرَهُ أَبْرًا إِذَا  
 لَقَّحْتَهُ وَأَصْلَحْتَهُ . قَالَ : وَقَدْ قُرِئَ : (أَمَرْنَا مُتْرَفِيهَا) عَلَى مِثَالِ فَعَلْنَا .

هَذَا كَلَامٌ مَنْ يَعْتَقِدُ أَنَّ الْقِرَاءَةَ الْمَشْهُورَةَ آمَرْنَا بِالْمَدِّ ، وَأَنَّ آمَرْنَا بِالْقَصْرِ شَاذَةٌ . وَلَا اخْتِلَافَ  
 بَيْنَ الْأُئِمَّةِ السَّبْعَةِ — رِضْوَانُ اللَّهِ عَلَيْهِمْ — فِي قِرَاءَتِهَا آمَرْنَا بِالْقَصْرِ عَلَى مِثَالِ فَعَلْنَا . وَهَذِهِ هِيَ الْقِرَاءَةُ  
 الْمُقَدِّمَةُ وَالْأَصْلُ . وَيُقَالُ فِي غَيْرِهَا مِنَ الشُّوَادِ : وَقَدْ قُرِئَ كَذَا . وَمَعْنَى قِرَاءَةِ الْجَمَاعَةِ : آمَرْنَاهُمْ  
 بِالطَّاعَةِ فَفَسَقُوا ، كَمَا تَقُولُ : أَمَرْتُكَ فَعَصَيْتَنِي ؛ وَقَدْ عَلِمَ أَنَّ اللَّهَ سَبَّحَانَهُ لَا يَأْمُرُ إِلَّا بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ ،  
 كَمَا قَالَ تَعَالَى فِي مُحْكَمِ كِتَابِهِ . وَقِيلَ : مَعْنَى آمَرْنَا وَآمَرْنَا وَاحِدًا ، أَي كَثَرْنَا ؛ وَقَدْ أوردَ ذَلِكَ أَبُو عَلِيٍّ  
 إِثْرًا هَذَا عَنْ ابْنِ كَيْسَانَ — رَحِمَهُمَا اللَّهُ — وَهُوَ مَرْوِيُّ عَنْ جِلَّةِ اللُّغَوِيِّينَ . وَالشَّاهِدُ لِصِحَّتِهِ قَوْلُ  
 النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الَّذِي نَسَبَهُ أَبُو عَلِيٍّ إِلَى أَبِي عُبَيْدَةَ — رَحِمَهُمَا اللَّهُ — وَلَا يَنْبَغِي لِعَالَمٍ أَنْ  
 يَجْهَلَ مِثْلَ هَذَا ؛ وَذَلِكَ قَوْلُهُ : ”خَيْرُ الْمَالِ سِكَّةٌ مَأْبُورَةٌ وَمُهْرَةٌ مَأْمُورَةٌ“ وَحَمَلُ حَدِيثِ النَّبِيِّ عَلَيْهِ  
 أَفْضَلُ السَّلَامِ عَلَى هَذِهِ اللُّغَةِ الْفَصِيحَةِ أَوْلَى مِنْ حَمَلِهِ عَلَى أَنَّهُ أَرَادَ أَنْ يُتَّبِعَهُ مَا قَبْلَهُ ، لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ مِنْ  
 الْمُتَكَلِّفِينَ — صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ — . وَقِرَاءَةُ الْجَمَاعَةِ هِيَ الْمَرْوِيَّةُ عَنِ الصَّحَابَةِ وَالتَّابِعِينَ — رَضِيَ اللَّهُ

عنهم — إلا الحسن — رضى الله عنه — فإنه قرأ أمرنا بالمد . وكذلك قرأ الأعرجُ إلا أبا العالِيَةَ  
الرياحيَّ — رحمهما الله — فإنه قرأ : أمرنا بالتشديد ، ورُوِيَ عن عليّ بن أبي طالب — رضى الله  
عنه — . وهذه القراءة تُحتمل وجهين : أحدهما أن يكون المعنى : جعلنا لهم إمرةً وسُلطاناً . والآخر : أن  
يكون المعنى كثرنا ، فيكون بمعنى أمرنا وبمعنى أمرنا على أحد الوجهين . قال الكِسَائِيُّ — رحمه الله — :  
ويَحتمل أن يكون أمرنا بالتخفيف غير ممدودة بمعنى أمرنا بالتشديد من الإمارة ، فكانت هذه القراءة  
الاختياراً لما آجتمعت فيها المعاني الثلاثة . ومُتروفاً : مُساقفاً . وقيل : جبارتها .

\*  
\* \*

وفي (ص ١٠٦ س ٢١) قال أبو عليّ — رحمه الله — : إن أصل المثل في قولهم : «سَبَقَ السَّيْفُ العَدَلَ»  
للحارث بن ظالم<sup>(١)</sup> . إنما أصل المثل لضبة بن أدّ ، والمقتول الحارث بن كعب في خبر مشهور ذكره  
غير واحد ، وذلك أن ضبة كان له أبنان : سعد وسعيد ، خرجا في بغاء إبل ، فكان ضبة كلما رأى  
شخصاً قال : أسعد أم سعيد ؟ فرجع سعد ، ولم يرجع سعيد ، فبينما ضبة يسير مع الحارث بن كعب  
في الشهر الحرام ، قال له الحارث : إني قتلت في هذا المكان فتى من هيئته كذا ، وهذا سيفه ،  
فقال له ضبة : ناوئني إياه ، فناوله ؛ فقال ضبة : «الحديث ذو شجون» فأرسلها مثلاً وضربه به  
حتى برد<sup>(٢)</sup> ، ولم يفر في قتله في الشهر الحرام فقال : «سَبَقَ السَّيْفُ العَدَلَ» . وضبة كلها ترجع إلى  
سعد . وكان لضبة ابن ثالث يُسمى : بإسلاً ، وهو أبو الديلم .

\*  
\* \*

وفي (ص ١٠٧ س ١٩) وأنشد أبو عليّ — رحمه الله — للأضبط بن قريع :  
لِكُلِّ أَمْرٍ مِنَ الأُمُورِ سَعَةٌ \* وَالصَّبْحُ وَالْمُسَى لَأَفْلَاحَ مَعَهُ  
وَصَلِّ حِبَالَ البَعِيدِ إِنْ وَصَلَ السَّجَبِلَ وَأَقْصِ القَرِيبَ إِنْ قَطَعَهُ  
وهي أبيات

(١) ينسب للحارث بن ظالم في (ل ١٣ : ٤٦٤) ولضبة بن أدّ (ل ١٧ : ٩٨) راجع (ميد ١ : ٥٩٩) واللسان (١٧ : ٩٨) .  
(٢) راجع (ميد ١ : ٣٥٠ : ١٧ : ٩٨) . (٣) روى القالي في (١ : ١٠٧ و ١٠٨) «هم» و«الهموم» ورسم  
الكتاب : «لكل أمر من الأمور» إلا أنه فوق الكلمتين «أمر» و«الأمور» كتب «هم» صح و«الهموم» صح . وهكذا  
يروى أيضاً (غ ١٦ : ١٥٩ : ٤ : ٥٨٩ : ٣ : ٣٨١) هم من الأمور... والمسى والصبح (ل ٢٠ : ١٤٩) ضيق من  
الأمور (خ ٤ : ٥٩١ : ٢٢٥) والمسى والصبح (عرب ٢٢٥) . (٤) راجع (غ ١٦ : ١٦٠ : ٤ : ٥٨٩)  
في النسخة الأصلية «وأقصى» بإثبات الباء .

قال أبو علي : قال أبو العباس ثعلب : وكان الأصمعيّ - رحمه الله - يُنشده :

\* فَصِلْتِ الْبَعِيدَ إِنْ وَصَلَ الْحَبْلَ <sup>(١)</sup> \*

هذا الإنشاد الذي نُسبه إلى الأصمعيّ - رحمه الله - لا يجوز ، لأن البيت يكون حينئذ من العروض الخفيف ، والشعر من المنسرح ، والأصمعيّ لا يجهل ذلك .

✦  
✦

وف (ص ١١١ س ١٥٥) وأنشأ أبو عليّ - رحمه الله - البيت من نخاعة .

قَدْ كُنْتُ أَفْرَعُ لِلْبِيضَاءِ أَبْرَهَا \* مِنْ شَعْرٍ رَأْسِي فَقَدْ أَيَّقَنْتُ بِالْبَلْقِ <sup>(٢)</sup>

الآنَ حِينَ خَضَبْتُ الرَّأْسَ زَائِلِنِي \* مَا كُنْتُ أَلْتَدُّ مِنْ عَيْشِي وَمِنْ خُلُقِي <sup>(٤)</sup> وهي أبيات

هذا الشعر لأبي الأسود الدؤليّ . والدليل من كناية لا من نخاعة . وكذلك أنشده محمد بن يزيد - رحمه الله - وغيره لأبي الأسود - رحمه الله - وهو ثابت في ديوان شعره . والرواية الجيدة

في البيت الأول :

قَدْ كُنْتُ أُرْتَاعُ لِلْبِيضَاءِ فِي خَلْدِي \* فَلَا نَ أُرْتَاعُ لِلسُّودَاءِ فِي يَقِي

أخذ هذا المعنى أبو تمام - رحمه الله - فقال :

شَابَ رَأْسِي وَمَا رَأَيْتُ مَشِيبَ الرَّأْسِ إِلَّا مِنْ فَضْلِ شَيْبِ الْفَوَادِ <sup>(٥)</sup>

طَالَ إِنْكَارِي الْبِيضَ وَإِنْ عَمَّرْتُ شَيْئًا أَنْكَرْتُ لَوْنَ السُّوَادِ

وحسنه أبو الطيّب - رحمه الله - فقال :

رَاعَتْكَ رَاعِيَةَ الْبِيضِ بَعَارِضِي \* وَلَوْ أَنَّهَا الْأُولَى لَرَاعَ الْأَسْمَمُ <sup>(٦)</sup>

لَوْ كَانَ يُمَكِّنُنِي سَفَرْتُ عَنِ الصَّبَا \* فَالشَّيْبُ مِنْ قَبْلِ الْأَوَانِ تَلَمَّ

قال سيبويه - رحمه الله - : الدليل في كناية على وزن فِعْلٍ . وهو مثال عزيز . والدُّوْلُ

في حنيفة . والدليل في عبد القيس .

(١) في الأمل : « وكان الأصمعيّ ينشد : فصل حبال البعيد إن وصل الحبل » (راجع ق ٢٢٦) .

(٢) في شعر ... أقررت (بج ٢٦٦) . (٣) في الأمل « وقد » . (٤) من عيش ومن خلق

(بج ٢٦٦) . (٥) يروى البيتان (تم ٧٥) . (٦) (طيب ٦٢٩) وروى : « بفرق » وفي الحاشية

« وروى بعارضي » .

✦  
✦

وفي (ص ١١٥ س ٤) وأنشد أبو علي - رحمه الله - :

قَرِيبٌ تَرَاهُ لَا يَنَالُ عَدُوَّهُ <sup>(٢)</sup> \* لَهُ نَبَطًا عِنْدَ الْهَوَانِ قَطُوبٌ

①٨

هذا البيت لكعب بن سعد الغنوي . وقد أنشد أبو علي - رحمه الله - القصيدة بكاملها بعد هذا؛ وروايته في هذا محالة مردودة . والصحيح : \* ... آبي الهوان قطوب <sup>(٣)</sup> \* لأنه اذا قال عند الهوان قطوب قد أثبت أنه مهان مدال؛ وأنه يقطب عند نزول ذلك به . وهم يقولون في مديح الرجل : هو « آبي الضيم » و « آبي الهوان » ؛ ولذلك قالوا : « رجل آبي » ، وقال معبد بن علقمة :

فَقُلْ لِزُهَيْرٍ إِنْ شَمَّتْ سَرَائِنَا \* فَلَسْنَا بِشَتَائِمٍ لِّلشَّتَمِ  
وَلَكِنَّا نَأْبَى الظَّلَامَ وَنَعْتَصِي <sup>(٤)</sup> \* بِكُلِّ رَقِيقِ الشَّفَرَيْنِ مُصَمِّمِ  
وَجَهْلُ أَيْدِينَا وَيَحْلُمُ رَأْيُنَا \* وَنَسْتَمُ بِالْأَفْعَالِ لَا بِالْكَلِمِ

✦  
✦

وفي (ص ١١٧ س ١١) وأنشد أبو علي - رحمه الله - غير منسوب في خبر ذكره عن

الأصمعي - رحمه الله - :

أَحَقًّا عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ نَاطِرًا \* إِلَى قَرْقَرَى يَوْمًا وَأَعْلَامِهَا الْغُبْرُ  
كَأَنَّ فُوَادِي كُلِّهَا مَرَّ رَاكِبٌ \* جَنَاحُ غُرَابٍ رَامَ نَهْضًا إِلَى وَكْرِ  
إِذَا أَرْتَحَلْتَ نَحْوَ الْإِيمَامَةِ رُقْفَةً \* دَعَاكَ الْهُوَى وَأَهْتَاجَ قَلْبُكَ لِلدَّكْرِ  
فِي رَاكِبِ الْوَجْنَاءِ أَبَتْ مُسَلِّمًا \* وَلَا زِلْتَ مِنْ رَيْبِ الْحَوَادِثِ فِي سِتْرِ

- (١) يروى البيت في الأصمعيات (١٢ : ١٨) لعريفة بن مسافع العبسي وروى «تراه» . تراه ما (صح ١ : ٥٦٦) .  
(٢) ماينال (ل ٩ : ٢٨٧) . (٣) راجع الأمالي (٢ : ١٤٩ - ١٥١) حيث يروى : « آبي الهوان » وتجد هذه القصيدة أيضا في (ع ٤ : ٣٧٤) ومخت (٢٧) إلا أن البيت غير مثبت فيها . (٤) نأبى الظلام (ل ١٩ : ٢٩٤) وهو تصحيف وخطأ . وفي هامش الأصل هذه الحاشية : الظلام بالكسر مصدر ظلمت الرجل اذا ظلم كل واحد منك صاحبه . وقيل : هو جمع ظلم . والظلام بالضم جمع ظلامه كما يقال : فتاة وفنات ؛ وروى بيت عامر بن الطفيل على وجهين : ولكننا نأبى الظلام ونعتصى . البيت ، قاله ابن السيد رحمه الله . (٥) « قرقري : ماء لبني عبس بين برك وخيم . وقال أبو حاتم عن الأصمعي : قرقري : ماء لبني عبس بين الحاجر ومعدن النقرة » (بك ٨٣١) .

إذا ما أتيت العِرضَ فاهدِئِفِ بِجِوهِ \* سَقَيْتَ عَلَى شَحْطِ النَّوَى سَبَلَ الْقَطْرِ  
فإنك من وادٍ إلى مرجب \* وإن كنت لا تُردارُ إلا على عُفْرِ

خَلَطَ أَبُو عَلِيٍّ - رَحِمَهُ اللَّهُ - فِي هَذَا الشَّعْرِ، وَهُوَ مِنْ شَعْرَيْنِ مُخْتَلَفَيْنِ لِرَجُلَيْنِ؛ فَثَلَاثَةُ الْأَبْيَاتِ مِنْهُ لِيَجِي بِنِ طَالِبِ عَلَى مَا أَنَا ذَاكَرُهُ . وَثَلَاثَةُ الْأَبْيَاتِ مِنْهُ لِقَيْسِ بْنِ مُعَاذٍ . وَكَانَ يَجِي بِنِ طَالِبِ الْحَنْفِيَّ تَحِيًّا بِقَرِيِّ الْأَضْيَافِ ، فَرَكَهُ الدِّينُ الْفَادِحُ بِخَلَا عَنِ الْإِمَامَةِ إِلَى بَغْدَادٍ إِسْأَلَ السُّلْطَانَ قَضَاءَ كَيْفِيَّةٍ ، فَأَرَادَ رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الْإِمَامَةِ الشَّخِصَ مِنْ بَغْدَادٍ إِلَى الْإِمَامَةِ فَجَاءَهُ بِجِي ، فَلَمَّا جَاءَ الرَّجُلُ فِي الزُّورِقِ ذَرَفَتْ عَيْنَا بَجِي وَأَنْشَأَ يَقُولُ :

أَحَقًّا عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ نَاطِرًا \* إِلَى قَرَقَرَى يَوْمًا وَأَعْلَامِهَا الْخُضِرِ  
هَكَذَا صَحَّحَ إِنْشَادَهُ، وَأَعْلَامُهَا الْخُضِرُ لَا الْعُزْبُ، كَمَا أَنْشَدَهُ أَبُو عَلِيٍّ - رَحِمَهُ اللَّهُ - وَكَيْفَ يَجِي بِنِ إِلَى أَوْطَانٍ يَصِفُهَا بِالْحَدْبِ وَالْأَغْبَارِ !

إِذَا أَرْتَحَلْتِ نَحْوَ الْإِمَامَةِ رُقَّةً \* دَعَاكَ الْهُوَى وَأَهْتَاجَ قَلْبُكَ لِلذِّكْرِ  
كَأَنَّ فَوَادِي كَلَّمَا مَرَّ رَاكِبٌ \* جَنَاحُ غُرَابٍ رَامَ نَهْضًا إِلَى وَكْرِ  
فِيَا حَزَنًا مَاذَا أُجِنُّ مِنَ الْهُوَى \* وَمِنْ مُضْمَرِ الشُّوقِ الدَّخِيلِ إِلَى حَجْرِ  
تَعَزَّيْتُ عَنْهَا كَارِيهَا فَتَرَكْتُهَا \* وَكَانَ فِرَاقِهَا أَمْرًا مِنَ الصَّبْرِ  
أَقُولُ لِمَوْسَى وَالِدِ الْمَوْعُ كَأَنَّهَا \* جَدَاوِلُ مَاءٍ فِي مَسَارِبِهَا تَجْرِي  
أَلَا هَلْ لِشَيْخٍ وَأَبْنِ سَتَيْنِ حِجَّةً \* بَكَى طَرْبًا نَحْوَ الْإِمَامَةِ مِنْ عُذْرِ

وَقَدْ ذَكَرَ أَبُو عَلِيٍّ - رَحِمَهُ اللَّهُ - خَبَرَ بَجِي هَذَا وَأَنْشَدَ لَهُ هَذَا الشَّعْرَ، وَلَكِنَّهُ نَسِيَ، وَلَوْلَا نِسْيَانُهُ لَأَعْتَدَر. وَهَكَذَا صَحَّحَ اتِّصَالَ أَبْيَاتِ شَعْرِهِ لَا كَمَا وَصَلَهَا أَبُو عَلِيٍّ - رَحِمَهُ اللَّهُ - .

وَأَمَّا أَبْيَاتُ قَيْسِ بْنِ مُعَاذٍ فِإِنَّهَا :

أَيَا رَاكِبَ الْوَجْنَاءِ أُبَّتْ مُسَلِّمًا \* وَلَا زَلَّتْ مِنْ رَيْبِ الْحَوَادِثِ فِي سِتْرِ

(١) العِرضُ : وادى اليمامة (بك ٦٥٤) . (٢) مرجب : معظم . (٣) « جرحى مدينة اليمامة وأم قراها »  
(٤) روى القالى (١ : ١٢٣) تعزيت بمعنى تعزيت . وفى الهامش كتب المصحح : « فى بعض النسخ الخطية المحفوظة بدار الكتب المصرية » "تعزيت" ... الخ .

إذا ما أتيت العريض فاهتف بجوه \* سقيت على شحط النوى سبل القطر  
فإنك من وادٍ إلى محبب \* وإن كنت لا تُردارُ إلا على عُفْرِ  
لعل الذي يقضى الأمور بعلمه \* سيصرفني يوماً إليه على قدر  
قرفاً عين ما تمل من البكا \* ويسكن قلب ما ينهه بالزجر

وقيس بن معاذ هذا : هو مجنون بن عامر؛ هذا قول أبي اليقظان . وقال غيره : هو قيس بن  
الملوح . وقيل : إنه معاذ ، والملوح لقب له . وقال أبو عبيدة : اسم مجنون بن عامر البختري بن الجعد .  
وقال أبو العالبي : اسمه الأقرع بن معاذ . وقال أبو الفرج : الصحيح أنه قيس بن مر بن قيس بن  
عدس أحد بني كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة .

\*  
\*

وفي (ص ١٢٠ س ١٦) وأنشد أبو علي - رحمه الله - :

حمرأ من معرضات الغربان \* يقدمها كل علاة عليان<sup>(١)</sup>

أنح أبو علي - رحمه الله - الشطر المتقدم فاستحال معناهما؛ لو كانت هذه الناقاة التي هي من  
معرضات الغربان تقدمها كل علاة عليان لم تكن هي من معرضات الغربان، لأنها تكون حينئذ  
متأخرة . وهذا الرجل من غطفان؛ قال - وذكر رقيقة - :

يقدمها كل علاة عليان<sup>(٢)</sup> \* حمرأ من معرضات الغربان

يقدمها : يعني الرقيقة . والعلاة : الشديدة الصلبة ، مشبهة بالعلاة وهو السندان . والعليان :  
المشرفة . والحمر : أجلد الإبل . والمعرضات : التي تقدم الإبل فتقع الغربان عليها فنا كل مما تحمله ،

(١) نسب البيت في اللسان (٩ : ٣٩ ، ١٩ : ٣٢٥) للأجلح بن قاسط وروى «حمرأ» أما في (محاسن ٥٣ : ٢٦)  
فتنسب القصيدة التي منها هذا البيت لجعيل . قال التاج (٥ : ٤٩) « وفي الصحاح قال الشاعر : في العباب هو رجل من غطفان  
يصف عيرا . قلت : هو الجليح بن شديد رفيق الشماخ ، ويقال : هو الأجلح بن قاسط ؛ وقال ابن بري : وجدت هذا البيت في آخر  
ديوان الشماخ » ورواه الصحاح (١ : ٥٣٠) « للجليح رفيق الشماخ » وتروى القصيدة التي منها هذا البيت في آخر ديوان الشماخ للجليح  
(شبخ ١١٣) وآخر القصيدة هو : يابن جليح كن دليل الركان (شبخ ١١٧) وفي الحاشية : « قوله : يابن جليح الخ يعني أنهم  
في ذلك الوقت بأمرونه بأن يقودهم لأهنتائه بالمفاوز ووصيره ، يمدح نفسه بذلك » فثبت البيت للجليح . (٢) مدعان ، صهباء  
(شبخ) مدعان ، صهباء (محاسن) .

إذ ليس هناك من يطردها لبعْد الحادى عنها ، فكأتمها قد أهدت إلى الغربان العرّاضة ، وهى الهدية على ما ذكره أبو عليّ - رحمه الله - وقد زاد فى تخصيصها بعض اللغويين فقال : العرّاضة : هدية القادم خاصّة . والحذّيا : هدية المبتشر خاصّة ؛ وأنشد أبو العباس - رحمه الله - فى هذا المعنى :

قَدْ قُلْتُ قَوْلًا لِلْغُرَابِ إِذْ حَجَلٌ <sup>(١)</sup> \* عَلَيْكَ بِالْقُودِ الْمَسَانِفِ الْأَوَّلِ <sup>(٢)</sup>

تَعَدَّ مَا شَدَّتْ عَلَى غَيْرِ حَجَلٍ \* التمر فى البئر وفى ظهر الجمل

قال أبو العباس : سألت ابن الأعرابيّ - رحمه الله - أىّ شىء يقول ؟ قال : يقول : يا غراب ، إن أفنيت ما عليها من التمر ، فإن الماء إذا استقى من البئر على ظهر الجمل نخرج الرطب وجاء التمر .

\* \* \*

وفى (ص ١٢٥ س ٢٣) وأنشد أبو عليّ - رحمه الله - :

رَفَعْنَا الْخُمُوشَ عَنْ وُجُوهِ نَسَائِنَا \* إِلَى نِسْوَةٍ مِنْهُنَّ فَأَبْدَيْنَ مَجْلَدًا

وقال : قال أحمد بن يحيى - رحمه الله - : هذا رجل قتل من قومه قتلى فكان نساؤه يحمّسن وجوههنّ عليهم ، فأصابوا بعد ذلك منهم قتلى ، فصار نساء الآخرين يحمّسن وجوههنّ عليهم . يقول : لما قتلنا منهم قتلى بعد القتلى الذين قتلوا منا حولنا الخموش عن وجوه نساتنا الى وجوه نساتهم . قال : وهذا مثل قول عمرو بن معديكرب :

عَجَّتْ نِسَاءُ بَنِي زُبَيْدٍ عَجَّةً \* كَعَجِيجِ نِسْوَتِنَا غَدَاةَ الْأُرْبِ <sup>(٣)</sup>

قال : العجة : الصوت . والأرنب : موضع . انتهى ما ذكره أبو عليّ - رحمه الله - .

البيت الذى أنشد لعمر بن معديكرب من غير لا يصح ، لأن عمراً زبيديّ من بنى زبيد بن الصعب ابن سعد بن مذحج ، فكيف يقول : عجت نساء بنى زبيد عجة كعجيج نسوتنا . ونساء بنى زبيد هن نساؤه ، وإمّا هو : عجت نساء بنى زياد . وبنو زياد : بطن من بلحارث بن كعب .

وكان من خبر هذا الشعر أن جرماً ونهداً كانتا فى بنى الحارث مجاورتين ، فقتلت جرماً رجلاً من أشراف بنى الحارث يقال له : معاذ بن يزيد ، فارتحلوا فتحولوا فى بنى زبيد رهط عمرو ، فخرجت

(١) يوماً ... بالإبل (ل ١١ : ٦٤) (٢) المسانيف : المتقدمة (ل)

(٣) ورد فى (بحث ٧٦ ول ١ : ٤١٩) .



بنو الحارث يطلبون بدمهم ومعهم جيرانهم بنو نَهْد ، فعبي عمرو جرماً لبني نَهْد ؛ وتعبي هو وقومه لبني الحارث ؛ فزعموا أن جرماً كرهت دماء بني نَهْد فانهزمت وقلت يومئذ زبيد ؛ ففي ذلك يقول عمرو يلوم جرماً :

لَمَّا اللهُ جَرَمًا كَلَّمَا ذَرَّ شَارِقٌ \* وَجُوهَ كَلَابٍ هَارَشَتْ فَازْبَارَتْ (٢)  
فَلَمْ تُغْنِ جَرْمٌ نَهْدَهَا إِذْ تَلَاقَتَا (٣) \* وَلَكِنَّ جَرَمًا فِي اللَّقَاءِ أَبْذَعَرَتْ (٤)  
فَلَوْ أَنَّ قَوْمِي أَنْطَقْتَنِي رِمَاحُهُمْ \* نَطَقْتُ وَلَكِنَّ الرِّمَاحَ أَجْرَتْ (٥) وهي أبيات

ثم إن عمرا غزا بني الحارث فأصاب فيهم وأنتصف منهم وقال :

لَمَّا رَأَوْنِي فِي الْكَتِيفَةِ مُقْبِلًا (٦) \* وَسَطَ الْكَتِيفَةِ مِثْلَ ضَوْءِ الْكُوكَبِ  
وَأَسْتَيْقِنُوا مِنَّا بِوَقْعِ صَادِقٍ \* هَرَبُوا وَوَلَيْسَ أُوَّانَ سَاعَةِ مَهْرِبٍ  
عَجَّتْ نِسَاءُ بَنِي زَيْادٍ عَجَّةً \* كَعَجِيجِ نِسْوَتِنَا غَدَاةَ الْأَرْبِ

هكذا رواه الطوسي وغيره . وقد رأيت أبا جعفر محمد بن حبيب البصري أدرج هذا البيت في خبر ذكره فقال : لما جاء نبي الحسين - رضي الله عنه - ومن كان معه قال مروان : «يوم بيوم الحفص الجور» أي يوم يوم عثمان - رضي الله عنه - ثم تمثل بقول الأسيدي :

عَجَّتْ نِسَاءُ بَنِي زَيْبِدٍ عَجَّةً \* كَعَجِيجِ نِسْوَتِنَا غَدَاةَ الْأَرْبِ

قال : وهذا يوم كان بين بني أسد وبين بني الحارث بن كعب ونهد وجرم ، فانتفجت لبني الحارث يومئذ أرنب ، فتفاءلوا وقالوا : ظفرونا بهم : فظفروا ؛ ثم أنتصف منهم بنو أسد فقال الأسيدي هذا

(١) عبي الجيش : أصلحه وهياه تعبية وتعبة (ل ١٩ : ٢٥٢) . (٢) آزبارت : تهبأت للشر . تروى الأبيات الثلاثة (حم ٧٤ و ٧٥ وخ ١ : ٤٢٢ وعي ٢ : ٤٣٦ و ٤٣٧ وصحب ١ : ١٨٧ و ١٨٨) والبيت الثالث (ل ٥ : ١٩٦ ومفض ٥٧ و ٦٣٩) . (٣) إن تلاقيا (خ) إذ تلاقيا (صحب) . (٤) إيدعرت : تفسرت . (٥) أجرت ، أي قطعت لسانه عن الكلام بفرارهم . (٦) رسم الكاتب « صح » فوق الكلمة « الكتيبة » تؤكد لها . (٧) رسم الكاتب « حبيب » وفوقها « معا » . (٨) الحفص : مناع البيت . والمجور : المطوق . « ومن أمثال العرب السائرة : « يوم بيوم الحفص المجور » يضرب مثلا للجازاة بالسوء ... والأصل في هذا المثل : زعموا أن رجلا كان بنو أخيه يؤذونه فدخلوا بيته فقلبوا مناعه ، فلما أدرك ولده صنعوا مثل ذلك بأخيه ؛ فشكاهم فقال : يوم ..... الخ » (ل ٨ : ٤٠٧) . (٩) انتفجت الأرنب : وثبت وثارت .

الشعر . وهذا هو التفسير الصحيح في قوله : " غداة الأرنب " لا ما ذكره أبو علي - رحمه الله - لأنه لا يُعرف موضع يقال له أرنب ولا يُحفظ البتة ، وإنما هو يوم الأرنب ، سُمي بهذه الأرنب التي أنتفجت لهم . ولا يصح إنشاده :

\* عَجَّتْ نِسَاءُ بَنِي زُبَيْدٍ ... \*

إذا نُسِبَ إلى عمرو أصلاً ؛ إلا أن يكون البيت للأسدي كما قال ابن حبيب<sup>(١)</sup> ، وعمرو أولى به ، والأثبت أنه له ؛ فليُنشد :

\* عَجَّتْ نِسَاءُ بَنِي زِيَادٍ ... \*

كما ذكرناه بدءاً .

\* \*

وفي (ص ١٢٨ س ١٣) قال أبو علي - رحمه الله - : العرب تقول : « طلب الأبلق العقوق<sup>(٢)</sup> فلما فاته أراد بيض الأنوق » فأتى به كلاماً منشوراً ؛ وإنما يُحفظ للعرب بيتاً موزوناً . روى المدائني والهميم بن عدي : أن رجلاً أتى معاوية - رضى الله عنه - وهو يحطّب فقال : زوجني أمك ؛ فقال : الأمر لها وقد أبت أن تزوج ؛ قال : فافرض لي ولقومي ؛ فتمثل معاوية - رضى الله عنه - :  
 طلب الأبلق العقوق فلما \* لم ينله<sup>(٤)</sup> أراد بيض الأنوق<sup>(٣)</sup>

ويوضح لك أن المثل الذي أورده أبو علي - رحمه الله - مُغَيَّرٌ مِنَ الْمَوْزُونِ ، قوله فيه : « أراد بيض الأنوق » لأن ضرورة الوزن حملت الشاعر أن يضع « أراد » مكان « طلب » ولولا ذلك لكان رجوع آخر الكلام على أوله عدلًا لقسمته ؛ ومع ذلك فإن الإرادة قد تكون مُضمرة غير ظاهرة ، والطلب لا يكون إلا ظاهرًا بفعال أو مقال .

\* \*

وفي (ص ١٢٨ س ١٩) قال أبو علي - رحمه الله - : الدفر : يكون في التنن والطيب ، وهو حدة الریح . والدفر بفتح الفاء : لا يكون إلا في التنن ؛ الفتح والإسكان فيه لغتان ، وأعلاهما الإسكان .

(١) كُتِبَ « حَبِيبٌ » وَفَوْقَهَا « مَعَا » . (٢) وَرَدَ هَذَا الْمَثَلُ فِي الطَّبَعَةِ الْأُولَى وَالنَّسَخِ الْخَطِيئَةِ غَيْرِ مَنْظُومٍ كَمَا ذَكَرَ أَبُو عُبَيْدَةَ ؛ وَلَكِنَّهُ صَحَّحَ فِي هَذِهِ الطَّبَعَةِ فِي مَوْضِعِهِ تَقْلًا عَنْ أَمْثَالِ الْمِيدَانِيِّ وَاللَّسَانِ . (٣) وَرَدَ الْبَيْتُ فِي (مِيد : ٢ : ٢٩) وَلِ (١٢١ : ١٣١) . (٤) لَمْ يَجِدْهُ (ل : ١١ : ٢٩١) . (٥) وَرَدَ فِي الْأَمْثَالِ (١ : ١٢٨) « الدفر » بِالذَّالِ الْمَعْجَمَةِ . « الدفر : التنن خاصة ولا يكون الطيب البتة » (ل : ٥ : ٣٧٤) .

ومن ذلك قولهم للدنيا : «أمّ دفر» بالإسكان ، لم يُسمَع فيه الفتح ؛ وكلام أبي عليّ - رحمه الله -  
كلامٌ من يعتقد أنه لا يقال إلا بالفتح .

\* \* \*

وفي (ص ١٢٧ س ١٠) وأنشد أبو عليّ - رحمه الله - لمُرضَاوى بن سَعْرَةَ المَهْرِيّ في خبر  
ذَكَرَهُ شعراً منه :

قَسَمْتُ رَجَالَ بَنِي أَبِيهِمْ بَيْنَهُمْ \* جُرَعَ الرَّدَى بِمَخَارِصٍ وَقَوَاضِبِ (٢)

قال أبو عليّ - رحمه الله - المَخَارِصُ واحداً مَخْرَصٌ ، وهو سَكِّينٌ كبيرٌ شَبُه المِنْجَلِ يُقَطَّعُ به  
الشَجَرُ . أَى مَدخَلٍ للمِنْجَلِ مع القَوَاضِبِ وهى السِيفُ ! وأَى شَجَرِهَا إِلا قَمَمَ الرِّجَالِ ! وإِنَّمَا  
المَخَارِصُ هُنَا : الرِّمَاحُ ، وهى الخِرْصَانُ أَيضاً ، واحداً الخِرْصَانُ خِرْصٌ وَخِرْصٌ ، وواحداً المَخَارِصُ  
مَخْرَصٌ ؛ قال حميد الأرقط :

يَعِضُّ مِنْهَا الظِّلْفُ الدَّيْبُ \* عَضَّ الثَّقَافِ المِخْرَصِ الخَطِّبَا (٤)

وقال عمرو القيس في الخرص : (٥)

أَحْرَنَ لَوْ أَسْهَلَ أَحْرَيْتَهُ \* بَعَامِلٍ فِي نُحْرٍ ذَائِلِ

يعنى رُحْمًا .

(١) روى القالى (١ : ١٢٧) « مرضاوى بن سعوة » . (٢) الشعر الذى منه هذا البيت رواه القالى  
(١ : ١٢٦ و ١٢٧) لعجوز من بنى رقام تسمى « خويلة » وهى خالة « مرضاوى بن سعوة » لا كما ذكر أبو عبيد ولم يتنبه له الأب  
أنظون صالحانى اليسوعى فى تعليقاته ؛ إذ روى القالى فى خبر هذا الشعر : « وخرجت (خويلة) حتى لحقت بمرضاوى بن سعوة  
المهرى وهو ابن أختها فأناخت بفنائه وأنشأت تقول :

باخير معتمد وأمنع ملحا \* وأعز متقم وأدرك طالب

جاءتك وافدة الكلى تنلى \* بسوادها فوق الفضاء الناضب

فأبرد غليل «خويلة» الكلى التى \* رميت بأقل من حضور الصاقب

وفيه :

ورود هذا البيت (قسمت ... الخ) فى (ل ٨ : ٢٨٨) برواية أخرى لخويلة الرياضية ترى ما قاربها وهو :

طرقهسُم أم الدهيم فأصبحوا \* أكلا لها بمخارص وقواضب

(٣) رسم الكاتب « نحص » [بفتح الخاء وكسرها] وفوقها معا . (٤) الخرص : سنان الرمح . وقيل : هو الرمح

نفسه ؛ قال حميد بن ثور : البيت . وهو مثل عس وعسر... قال ابن برى : هو حميد الأرقط ؛ قال : والذى فى رجزه : الدنيا  
وهى جمع (دأية) (ل ٨ : ٢٨٧) وروى الخرص ؛ وروى الصحاح أيضا (١ : ٥٠٥) الخرص ونسب البيت لحميد بن ثور .

أما التاج (٤ : ٣٨٦) فروى الخرص ونسب البيت لحميد الأرقط . (٥) لم نجد بيت امرئ القيس فى ديوانه .



وفي (ص ١٣٢ س ٦) قال أبو علي - رحمه الله - قال الأصمعي - رحمه الله - : من أمثالهم : « أَيَّمَا أَذْهَبَ أَلْقَى سَعْدًا » قال : كان غاضبَ الأَضْبَطِ بنِ قُرَيْبِ سَعْدًا بجاوِرَ في غيرهم فأذوه . هذا خلاف ما ذكره العلماء : أبْن الكَلْبِيِّ وأبو عُبَيْدِ القاسمِ بنِ سَلَّامٍ - رحمهما الله - وغيرهما . قالوا : معنى هذا المثل : « أَتَّ ساداتِ كُلِّ قَوْمٍ يَلْقَوْنَ من قومهم الذين هم دُونهم في المنزلة مثل ما أَلْقَى أَنَا من قَوْمِي من الحَسَدِ والمكروه » فهذا هو التفسير الصحيح ، لأن الأَضْبَطِ كان سيِّد قومه ولم يلق من غيرهم مكروها .



وفي (ص ١٣٦ س ٢٣) وأنشد أبو علي - رحمه الله - لقيس بن ذَرِيحٍ قصيدة منها :  
وما كادَ قَلْبِي بعدَ أَيَّامٍ جاوزتْ \* إلى بأجرعِ الشُّدِيِّ يَرِيحِ<sup>(٤)</sup>

هكذا رواه أبو علي - رحمه الله - الشُّدِيُّ بكسر الدال على وزن جَمْعِ تَدْيٍ ، وهذا غير محفوظ ولا معلوم ؛ وإتِّما هو الشُّدِيُّ بفتح الدال وهو وادٍ بتهامة .



وفي (ص ١٤٨ س ١١) أنشد أبو علي - رحمه الله - لأبِي صَخْرٍ الهُدَلِيِّ قصيدة أولها :<sup>(٥)</sup>

لِلَّيْلِ بذاتِ الجَيْشِ دارٌ عَرَفْتُها<sup>(٦)</sup> \* وأخرى بذاتِ البينِ آياتُها سَطَرُ  
كأنَّهما مِ الآنَ لم يتغيَّرا \* وقد مرَّ للدارينِ من بعدنا عَصْرُ  
وقفتُ بربعيها فَعَيَّ جوابُها<sup>(٧)</sup> \* فكِدتُ وعيني دمعها سِرْبُ هَمْرٍ<sup>(٨)</sup>  
ألا أيُّها الركبُ الحُبُونُ هل لكم \* بساكنِ أَجرعِ الحمَى بعدنا خَبْرُ<sup>(٩)</sup>

- (١) راجع (قت ٢٢٦ ول ٤ : ٢٠٢) . (٢) ذَرِيح (بك ٢١٤) ذَرِيح (قت ٣٦٢) ذَرِيح (ق ١ : ١٣٦) .  
(٣) روى القائل في (ص ١ : ١٣٦) « بأجرع » براء مهمله . (٤) يَرِيح (بك ٢١٤) . (٥) راجع آياتنا من هذه القصيدة (خ ١ : ٥٥٣ و ٥٥٤ و ٢١ : ١٤٨ و ١٤٩ و ٥٤٤ وقت ٣٥٥ و ٢ : ٤٦١) .  
(٦) البين دار... الجيش آياتها سفر (ل ٦ : ٣٦ و ٨ : ١٦٥) . (٧) برسمها (ق و غ) . (٨) فلما تنكرا صدقتُ (غ ٢١ : ١٤٨) . (٩) فقلت وعيني (خ و ق) . (١٠) أجرع (خ) .

هكذا رواه أبو علي - رحمه الله - : فِكِدْتُ ؛ وإنما صحّة إنشاده وصوابه :

\* فِقُلْتُ وَعَيْنِي دَمْعُهَا سَرَبٌ هَمْرٌ \*

ألا أيها الركب ... .. الح

ولا وجه لرواية أبي علي - رحمه الله - إلا على بُعد، وهو حذف الجواب؛ كأنه أراد فِكِدْتُ

أهلك أو نحو ذلك؛ ورواية الناس ما أنبأتك به . وفي الشعر المذكور :

خَلِيلِي هَلْ يَسْتَخْبِرُ الرَّمْتُ وَالغَضَا \* وَطَلْحُ الكَدَا مِنْ بطنِ مَرَّانِ والسِّدْرُ<sup>(٢)</sup>

قال أبو علي : كذا أنشدناه أبو بكر بن الأباري - رحمه الله - كذا بفتح الكاف وقال : هو

أسم موضع . قال أبو علي - رحمه الله - وأحسبه أراد كدَاءَ فقصره للضرورة . قال : وأنشدناه أبو بكر

ابن دريد : كُدِّي بضم الكاف ، قال : وهو جمع كُدِيَّة . سمها أبو علي - رحمه الله - في متن البيت وسمها

في شرحه ، لأنه أنشده : خَلِيلِي هَلْ يَسْتَخْبِرُ الرَّمْتُ بفتح الياء لم يختلف عنه في ذلك ، والرَّمْتُ

لا يستخبر ؛ وإنما هو ، هل يُسْتَخْبِرُ الرَّمْتُ بضم الياء وفتح الياء ، وقال في شرحه : أظنه أراد كدَاءَ

فقصره للضرورة ، وهذا لا يجوز ، لأن كدَاءَ معرفة لا تدخلها الألف واللام ، وكدَاءُ هي عرفة بعينها .

وكُدِّي : جبل قريب من كدَاءَ ؛ قال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

أَفْقَرْتُ بَعْدَ عَبْدِ شَمِيسٍ كَدَاءُ \* فَكُدِّي فَالرُّكْنُ فالبَطْحَاءُ

\* \* \*

وفي (ص ١٥١ س ١٩) وأنشد أبو علي - رحمه الله - :

طَوَالَ الأَيْدِي وَالْحَوَادِي كَأَنَّهَا \* سَمَاحِيحٌ قُبُّ طَارَ عَنْهَا نُسَالْمَا<sup>(٤)</sup>

قال أبو علي - رحمه الله - والحوادي : الأرجل التي تلتو الأيدي وتتلوها . لا أعلم أحداً رواه

إلا طوال الأيدي والحوادي بالهاء ، أي المقاديم ؛ ولولا أن أبا علي - رحمه الله - فسر الحوادي لقليل

إنه وهم من الناقل ، لأن الأيدي إذا طالت طالت الأرجل لا محالة ، إلا ما يُدْكَرُ من خلق الزرافة ،

(١) يُسْتَخْبِرُ (ق ١ : ١٤٨) . (٢) روى القالي (١ : ١٤٨) « مروان » . (٣) البيت لعميد الله

ابن قيس الرقيات (بك ٦٩ ، ول ٢٠ : ٨١) . (٤) راجع (ل ١٨٣ : ١٨٣) روى البيت وقال : « الحوادي :

الأرجلي ، لأنها تلتو الأيدي » . (٥) روى القالي (١ : ١٥١) تحلو الأيدي .

فإن رجلها أقصر من يديها. وخلق الأرنب على خلاف ذلك، رجلاها أطول من يديها. وأما الهوادي فقد تكون قصاراً مع طول القوائم. والهوادي هي التي توصف بالطول؛ قال طفيل<sup>(١)</sup> :  
طوال الهوادي والمتون صليبة \* مغاير فيها للأديب معقب<sup>(٢)</sup>

وهذا الشاعر يصف خيلاً شَبَّها في طولها وارتفاعها بإبل سماحج، أي طوالٍ طار عنها نسلها لسمها. وهذا البيت مُجَمَّعٌ في جمع اليد العضو على أيادٍ؛ وكذلك بيت الفحيف<sup>(٣)</sup> :  
ومن أعجب الدنيا إلى زجاجة \* تظل أيادي المتشئين بها فتلاً



وفي (ص ١٥٢ س ١ و ٢) وأنشد أبو علي - رحمه الله - :

لو كنت من زوفن أو بنيها \* قبيلة قد عظبت أيديها<sup>(٤)</sup>  
معودين الحفر حفارها \* لقد حفرت نبئة تروها<sup>(٥)</sup>

هكذا قرأه أبو علي - رحمه الله - زوفن بالزاي؛ وإتما هو دوفن بالدال المهملة، وهو مشتق من الدفن؛ ذكر ذلك ابن دريد وابن ولاد - رحمهما الله - وغيرهما. ودوفن من ضبيعة بن ربيعة ابن نزار، وهم رهط المتلمس الشاعر، ورهط الحارث بن عبد الله بن دوفن الأضخم<sup>(٦)</sup> سيد بني ضبيعة في الجاهلية، ولا نعرف في بطون العرب زوفن بالزاي، وهو تصحيف من ناقله لاشك فيه .

(١) طفيل الغنوي: شاعر جاهلي من الفحول المدودين يقال إنه من أقدم شعراء قيس وهو أوصف العرب للخيول وأعلمهم بها، وكان يسمى طفيل الخليل لكثرة وصفه إياها، وكان يقال له في الجاهلية: المخبر لحسن وصفه لها. وقد أورد الأمدى في المؤلفات والمختلف أربعة شعراء كل منهم اسمه طفيل أحدهم هذا (غ ١٤ : ٨٨ وخ ٣ : ٦٤٢ وقت ٢٧٥) .  
(٢) ورد عجز البيت مع الرواية «الأريب» والرواية مختلفة في صدره (ل ٣ : ٣٤١ : ٦ و ٣٤١) وروى «للا مير» (ل ٢ : ١٠٦) .  
(٣) الفحيف العقبيل: شاعر مقل من شعراء الإسلام (غ ٢٠ : ١٤٠ : ٢ وخ ٣٤٢ : ٣) .  
(٤) ورد في الأماشي «كنت» بضمير المتكلم . (٥) «دوقق» قبيلة قال الشاعر . البيت «ل ١١ : ٣٨٩» وروى «دوقق» و«عظبت» . (٦) ورد في الأماشي «عظبت» بخفيف الظاء . (٧) ورد في الأماشي (١ : ١٥٢) «معودين» بصيغة اسم المفعول . وصوابه «معودين» بصيغة اسم الفاعل .  
(٨) رسم الكاتب «صح» فوق الكلمة «الأضخم» تؤكد أنها .

\*  
\* \*

وفي (ص ١٦٠ س ٦) وأنشد أبو عليّ - رحمه الله - لمالك بن الرّيب المزنيّ<sup>(١)</sup> :  
إذا مُتْ فاعتامِي القُبُورَ فسَلِّمِي \* على الرِّيمِ أُسْقِيَتِ السَّحَابُ الغَوَادِيَا<sup>(٢)</sup>  
<sup>(٣)</sup> <sup>(٤)</sup>

هذا وهم من أبي عليّ - رحمه الله - ومالك مازنيّ لا مزنيّ . هو مالك بن الرّيب بن حوط بن  
قُرط من بني مازن بن مالك بن عمرو بن تميم بن مرّ بن أد بن طابخة . ومزينة هو ابن أد بن طابخة ؛  
منهم : زهير<sup>(٥)</sup> الشاعر ، والنّعمان بن مقرن ، ومعقل بن يسار . وهذا البيت لمالك من قصيدة يرثي  
بها نفسه ؛ وكان سعيد بن عثمان بن عفّان - رحمه الله - لما ولّاه معاوية - رضی الله عنه - حُرّاسان  
قد استصحب مالك بن الرّيب ، وكان من أجمل العرب جمالا ، وأبينهم بيانا ، فمات هناك ، فقال  
هذه القصيدة وهو يحدّ بنفسه ؛ وصلة البيت منها :

فِيالَيْتِ شِعْرِي هَلْ بَكَتْ أُمُّ مالِكِ \* كما كُنْتُ لو عَالُوا نَعِيكَ بايَكا<sup>(٦)</sup>  
إِذَا مِتُّ فاعتامِي القُبُورَ فسَلِّمِي \* على الرِّيمِ أُسْقِيَتِ السَّحَابُ الغَوَادِيَا  
رَهِينَةَ أَحجارٍ وتُرْبٍ تَضَمَّنَتْ \* قَرارِئِها مِنِّي العِظامَ البِوالِيَا  
ويروى : إذا مِتْ فاعتادِي القُبُورَ . ويروى : وسَلِّمِي على الرِّيمِ . والرِّيمُ : القَبْرُ .

\*  
\* \*

وفي (ص ١٦٠ س ١٩) وأنشد أبو عليّ - رحمه الله - لكعب بن زهير :  
نَلَّتْ أربعاَ منها على ظَهرِ أربَعِ \* فَهِنَّ بِمَثائِلِهِنَّ ثَمَانِ<sup>(٧)</sup>  
هذا البيت إنما هو لو ودّك بن ثمّيل لا لكعب بن زهير ؛ من شعر ودّك الذي يقول فيه :  
مَقادِيمُ وصالُونَ في الرُّوعِ خَطوهُمُ \* بكلِّ رَقِيقِ الشَّفَرَتَيْنِ يَمَانِ<sup>(٨)</sup>  
إِذا اسْتَجِدُّوا لم يسألوا من دَعاهم \* لأَيَّةِ حَرِبٍ أم بايَ مَكَانِ

(١) وروى القالي في (١ : ١٦٠) «المازنيّ» . (٢) فاعتادى (جمه ١٤٤ وخ ١ : ٣١٩ ول ١٥ : ١٥٢)  
وق ١ : ١٦٠) . (٣) الرمس (خ) . (٤) النعام (جمه ول) . (٥) «هو زهير بن أبي سلمى المزنيّ ،  
وليس في العرب سلمى بضم السين سواه» . راجع نهاية الأرب للنوري (٢ : ٣٤٧) . (٦) بنعيك (جمه ١٤٤  
وخ ١ : ٣١٩) . (٧) على ثني ... ثمان . وروى البيت لكعب بن زهير (ل ٩ : ٤٠١) . (٨) ورد هذا البيت  
في (خ ٣ : ١٦٧) وراجع في الخزانة أبياتا في هذا المعنى لعدة شعراء .



وفي (ص ١٧٠ س ١٨) وأنشد أبو علي - رحمه الله - شعرا منه :

إذا أنت لم تترك طعاما تُحِبُّه \* ولا مقعدا تدعو إليه الولائد<sup>(١)</sup>

تَجَلَّتْ عارا لا يزال يُشْبِهُه \* شبابُ الرجال تقرهم والقصائد<sup>(٢)</sup>

كان صاعدُ بنُ الحسنِ يردُّ هذه الرواية ويقول إنها تصحيف ؛ وإنما هو :

تَجَلَّتْ عارا لا يزال يُشْبِهُه \* سبابُ الرجالِ نثره والقصائدُ

سبابُ بسينٍ مهملةٍ ، يريد نثر السباب ونظمه . قيل : ولا وجه لتخصيص سباب الرجال هنا ، لأن مسألتهم أعلم بالمناقب والمثالب ، وأروى للمادح والمدام ، وإذا ذكر النظم والنثر فقد حصر جميع الكلام وطابق بين الألفاظ ؛ وما بال ذكر النثر مع القصائد . قال المحتج لأبي علي - رحمه الله - : معنى النثر هنا : الغناء ، وهو لا يكون إلا في الشعر ؛ وأكثر ما يكون الغناء أيضا للشباب دون الكهول ، وقيل : إن معنى النثر هنا : السب والعيب ؛ ومن ذلك قولُ امرأة من العرب لزوجها : «مرِّي على بني نظري ولا تمرِّي على بنات تقري» تقول : مرِّي على الرجال الذين يقتعون بالنظر دون السب ، ولا تمرِّي على العيابات السبابات . وقيل : بنات تقري هنا من التنقير ؛ وهو البحث والتجسس عن الأخبار . ورواية صاعدٍ حسنةٌ جلييلةٌ ، وعن هذا التكلف غيبةٌ .



وفي (ص ١٨٤ س ٢٢) قال أبو علي - رحمه الله - عَقَبَتِ الخَوْقُ ، وهي حاقّة الثُرُطِ ؛ وذلك

أن يُشَدَّ بالعقب إذا خَشُوا أن يَرِيغَ ؛ وأنشد :

كَانَ خَوْقٌ قُرْطُهَا المَعْقُوبِ \* على دَبَاةٍ أو على يَعْسُوبِ<sup>(٤)</sup>

(١) في الأملی « تُدعى » تدعى (حم ٥٣٣) . (٢) في الأملی « سباب » سباب ... نثرهم (حم ٥٣٣)

البيتان من قطعة شعر لمحمد بن أبي شحاذ الضبي . (٣) رسم الكاتب « صح » فوق الكلمتين « نظري » و « تقري »

راجع اللسان (٧ : ٧٤ و ٧٧) حيث يروى أيضا : نظري . تقري . (٤) ورد البيت في (أرج ١٧٣

ول ٢ : ١١٢ و ١٠ : ٢٥ و ١١ : ٣٨٢ و ١٨ : ٢٧٢ و مفضي ٨٥٣) كان مهوى (منضی ٨٥٣) .



إنما المعقوب هنا الذي فيه العقاب، وهو الخيط الذي يُشدّ في طرف حلقة القرط ثم يُشدّ في حلقة الآخر لئلا يسقط أحدهما؛ هذا هو التفسير الصحيح لا ما ذكره أبو عليّ - رحمه الله - لأن قرطاً يُشدّ بعقبٍ ينبغي أن يكون من خشب. وهذا الرجز لسيّار الأباّنيّ يقوله في أمرأته؛ وأوله:

أعار عند السنّ والمشيب \* ماشئت من شمردلٍ نجيب  
أعارهم من سلفع صخوب \* يابسة الظنوب والكبوب<sup>(١)</sup>  
كأن حوق قرطها المعقوب \* على دباة أو على يعسوب  
\* تشتمني في أن أقول توبي \*

قوله: أعار، يعني الله - سبحانه وتعالى - رزقه عند كبره أولاداً جساماً نجباءً. والشمردل: الطويل الحسن الجسم؛ يقول: هؤلاء الأولاد من امرأة سلفع، وهي الصنخبة البديّة. وقوله: على دباة، يعني قصر عنقها، وصفها بالوقص. والدبي: صغار الجراد.

\*  
\*  
\*

(وفي ص ١٨٧ س ٥ و ٦) وأنشد أبو عليّ لمعدان بن مضرب الكنديّ:

إن كان ما بلغت عنّي فلأمني \* صديق وشلت من يديّ الأنامل<sup>(٢)</sup>  
وكفنت وحديّ منيراً برائه \* وصادف حوطاً من أعاديّ قاتل<sup>(٣)</sup>

وهذا الشعر لمعدان بن جواس بن فروة السكونيّ ثم الكنديّ بلا اختلاف، ولا يُعلم شاعر اسمه معدان بن مضرب، إنمّا هو هجّية بن المضرب، وهو أيضاً سكونيّ، وابن ابن أخيه شاعر أيضاً:

- (١) « سنان الأباّنيّ » (أرج ١٧٣ ول ١٨ : ٢٧٢) . (٢) أعرته (أرج ١٧٣ ول ١٠ : ٢٥ و ١٨ : ٢٧٢) . (٣) عارية المرقق (أرج ول ١٨) « جعل قرطها كأنه على دباة لقصر عنق الدباة فوصفها بالوقص (كذا) والحقّ : الحلقة . والمعقوب [ والمعسوب ] : ذكر النحل » (ل ٢ : ١١٢) .  
(٤) « وقال معدان بن جواس الكنديّ ويروي لهجّية بن المضرب السكونيّ ... ويكنى أباحوط ... البيتين » (حم ٦٨ و ٦٩) « قال هجّية بن مضرب الكنديّ ... منذر أخوه وحوط أبه » (زيد ٥٣) . (٥) وحزت (زيد ٥٣) .  
(٦) في ردائه (حم وق) في ثيابه (زيد) . (٧) ورد اسم معدان بن المضرب الكنديّ (حم ٥٨٢) وكتب بهامش الأصل هذه الحاشية: « أما مضرب بضاد معجمة وراء مفتوحة وآخره باء معجمة بواحدة فجاعة : منهم هجّية بن المضرب أحد بني معاوية ابن عامر بن عوف بن سلمة بن شكامة بن شبيب بن أشرس السكونيّ، كان سيّداً مقدّماً وشاعراً محسناً في الجاهلية؛ وله أخوان: المنذر بن المضرب ومعدان بن المضرب؛ قاله الأمير رحمه الله تعالى » اهـ . (٨) السكونيّ بفتح السين وضمها .

جَواُسُ بنِ سَامةِ بنِ المُنذِرِ بنِ المُضَرَّبِ ، وهذا ما أَلْبَسَ حِفْظُه على أبي عليّ - رحمه الله -  
وقوله : وَكَفَنْتُ وَحْدِي ، أَى بَكَوْنِي غَرِيبًا لا أَجِدُ مُعِينًا . وَمُنذِرُ ابْنُهُ ، وَحَوْطُ أَخُوهُ . وقوله :  
بردائه ، أَى لا يَجِدُ سِوَاهُ ، وهذا يُحَقِّقُ الغُربَةَ . وشيْبهُ بهذا قولُ امرئ القيس :

(١) فإِما تَرَبَّيْني في رِحالةِ جَابرٍ \* على حَرَجٍ كَالقَرِّ تَحْفِقُ أَكفانِي

يريدُ ثيابه التي أيقن أنه سيكفن فيها حين سَمِّ وليس يجد سواها ؛ وإنما قال : من أعادى ،  
ولم يقل : من أعاديه ، لتكون الفجعة أعظم ، والمصيبة أكثر .



وفي (ص ١٨٧ س ٨ و ٩) وأنشد أبو عليّ - رحمه الله - لأعرابيّ :

وفي الحيرة الغادين من بطن وجرّة \* غزال أحم المقلتين ريب (٣)  
فلا تحسبي أن الغريب الذي نأى \* ولكن من تتأين عنه غريب



هذا مما قدمناه أن أبا عليّ - رحمه الله - إذا جهل قائل الشعر نسبته إلى أعرابيّ . وهذا  
الشعرُ لشاعرٍ إسلاميّ حَضَرِيٍّ مَدَنِيٍّ ، غَدِيٍّ بماء العقيق لم يدخل بادية قط ، وهو الأحوص بن  
محمد الأنصاريّ - رضي الله عنه - وكذلك الشعر الذي أنشد بعده لأعرابيّ وهو :

(٤) هَجْرَتِكَ أَيامًا بِذِي الغَمْرِ لِنَبِيّ \* على هَجْرِ أَيامِ بَدِي الغَمْرِ نَادِمُ  
وَإِنِّي وَذَلِكَ الهَجْرَ لو تَعَلَّمْتَهُ \* كعازية عن طفلها وهي رائم

يُروى للأحوص أيضًا .



وفي (ص ١٨٧ س ٢٠) قال أبو عليّ - رحمه الله - : اجتمع خمس جوارٍ من العرب قُتلن :  
هَلْمَمَنَ فَلننعت خيل آياتنا ؛ وذكر حديثهنّ إلى قول إحداهنّ : جرّيها أثيرار ، وتقريبها أنكدار ؛ وفسره

- (١) ورد البيت في (دوو ٦٥ : ٦ وقت ٤٠ وخ ١ : ١٦١ ول ٣ : ٥٩ و ٦ : ٣٩٨ و ١٣ : ١٧ و ٢٩٦ : ١٧٠)  
(٢) « وكان يحمله جابر بن حنّى التعلبيّ » (خ وقت ) . (٣) « الحرج : سرير يحمل عليه المريض أو الميت .  
وقيل : هو خشب يشدّ بعضه الى بعض ... ابن بَرِيّ : أراد بالرحالة الخشب الذي يحمل عليه في مرضه ، وأراد بالأكفان ثيابه التي  
عليه ، لأنه قدّر أنها ثيابه التي يدفن بها ... والقرّ : مركب من مراكب الرجال بين الرجل والسرّج » (ل ٣ : ٥٩) .  
(٣) يروى البيتان (حم ٥٨٤) وروى « غزال كحيل » . (٤) يروى البيتان (حم ٥٩١) وروى « أيامى » .  
(٥) يروى في الأمالي (١ : ١٨٩) « اثيرار ، قال أبو بكر : أنصاب كأنه يثره ثراً » . (٦) انكدر : أسرع وأنقض .

فقال : أثيراً كأنه أفعالٌ من ينثره نثراً . هذا وهم بين ! وأين علم أبي عليّ - رحمه الله - بالتصاريّف ونون أفعالٍ زائدة ؛ وإنما أثيراً من الثرّ، وهو الغزير الكثير ؛ ومنه قولهم : "عين ثرة" ويحتمل أن يكون أفعلاً من ثرّ إن كان مسموعاً .



وفي (ص ١٩٦ س ٢ و ٣) وأنشد أبو عليّ - رحمه الله - للبيّث :

ألا طرقت ليلي الرّفاق بغمرة \* ومن دُون ليليّ يذبلّ فالقعاقيعُ

على حين ضمّ الليل من كل جانب \* جناحيه وأنصبّ النجوم الخواضع<sup>(١)</sup>

في أبيات أنشدها

خلط أبو عليّ - رحمه الله - في البيت الأول فأثى به من بيتين ؛ وصحّة إنشاده وموضوعه :

ألا طرقت ليلي الرّفاق بغمرة \* وقد بهرّ الليل النجوم الطوالع<sup>(٢)</sup>

وأثى أهتدت ليليّ لوعج مناخه \* ومن دُون ليليّ يذبلّ فالقعاقيع<sup>(٣)</sup>

وقد وهم أيضاً في البيت الثاني فأنشده : \* ... وأنصبّ النجوم الخواضع \* وإتما هو :

\* ... وأنصبّ النجوم الطوالع \* ويروى : \* ... وأنقضّ النجوم الطوالع \* ولا يستقيم أن يكون : \* ... وأنصبّ النجوم الخواضع \* لأن الخواضع هي المنصبّة، فكيف يستقيم أن يقول : وأنصبّ النجم المنصبّ . والخواضع : المطاطي رأسه الخافض له ؛ وكذلك فسّر في التنزيل . وإتما يريد الشاعر أن الليل قد أدبر، وأنقضّ للغروب ما كان طالماً في أوله ؛ ألا ترى قوله :

على حين ضمّ الليل من كل جانب \* جناحيه ... الخ، أي كفّ ظلمته وضمّ منتشرها مدبراً ؛

وأيضاً فإنّ الذي يلي هذا البيت من القصيدة قوله :

بكي صاحبي من حاجة عرّضت له \* وهنّ بأعلى ذي سديرٍ خواضعُ

(١) الضواجع (ل ١٠٠ : ٨٩) . (٢) أزارتك ليلي والركاب (بك ٦٩٧) عجز البيت (تهذ ٤١١) .

(٣) « القعاقيع : أرض من بلاد باهلة ... قال البيّث . البيت » (بك ٧٥٠) إن بيتي البيّث من قصيدة مطلعها (ع ٣) :

٣٥٢ ول ١٥٠ : ٤١) :

فلو كان الذي قبله كما أنشد أبو علي - رحمه الله - لكان هذا من الإيطاء على أحد القولين .  
ومعنى خواضع في هذا البيت : دُقْرٌ ، والدُقُونُ : التي تهوى برأسها إلى الأرض تخفضه وتسرع  
في سيرها . وعمرة : فصل نجد من تهامة من طريق الكوفة . ويذبل : جبل لباهلة ، وكذلك القعاقع  
جبال لهم .



وفي (ص ١٩٦ س ٩) وأنشد أبو علي لابن الطثرية شعرا أوله :

عَفِيلَةٌ<sup>(٢)</sup> أَمَا مَلَأْتُ إِزَارَهَا \* فَدِعْصُ وَأَمَا خَصَرُهَا فَبَيْلُ

إتما هذا الشعر للعباس بن قطن الهلالي لابن الطثرية . كذلك قال دِعْبِلٌ وأبو بكر الصولي ،  
ولم يقع هذا الشعر في ديوان ابن الطثرية ، وقد جمعت منه كل رواية : رواية أبي حاتم عن الأصمعي ،  
ورواية الطوسي عن ابن الأعرابي ، وأبي عمرو الشيباني - رحمه الله - وفيه :  
فَمَا كُلُّ يَوْمٍ لِي بِأَرْضِكَ حَاجَةٌ \* وَلَا كُلُّ يَوْمٍ لِي إِلَيْكَ رَسُولُ<sup>(٣)</sup>

هكذا رواه أبو علي - رحمه الله - وإتما هو : \* وَلَا كُلُّ يَوْمٍ لِي إِلَيْكَ وَصُولُ \*

كذلك رواه الجماعة وهو الصحيح ، لأن الذي يلي هذا البيت قوله :

إِذَا لَمْ يَكُنْ بِنِي وَبَيْنَكَ مُرْسَلٌ \* فَرِيحُ الصَّبَا مَنِي إِلَيْكَ رَسُولُ

وهو آخر الشعر في رواية الرياشي ، وزاد فيه ابن عبد الصمد الكوفي من سماعته :

أَيَا قَرَّةَ الْعَيْنِ الَّتِي لَيْتَ أَنَّهَا \* لَنَا بِجَمِيعِ الصَّالِحَاتِ بَدِيلُ<sup>(٤)</sup>

سَلِي هَلْ أَحَلَّ اللَّهُ مِنْ قَتْلِ مُسْلِمٍ \* بغير دم أم هل علي قَتِيلُ

فَأَقْسِمُ لَوْ مَدَّكَ الدَّهْرَ كُلَّهُ \* لَمْتُ وَلَوْ يُسَفِّ مِنْكَ غَيْلُ

(١) الإيطاء : إعادة القافية مرتين ، وليس بعيب في الشعر عند العرب .

(٢) يروي البيت لابن الطثرية (حم ٥٨٨) .

(٣) يروي البيت (حم ٥٩٠) لابن الطثرية مع الرواية « رسول » كما رواه أبو علي القالي .

(٤) يشبه هذا البيت بيت ابن الطثرية الوارد في الأمل وفي الحماسة :

فَمَا خَلَّةَ النَّفْسِ الَّتِي لَيْسَ دُونَهَا \* لَنَا مِنْ أَخْلَاءِ الصَّفَاءِ خَلِيلُ



وفي (ص ١٩٨ س ٥) قال أبو عليّ: حدثنا أبو بكر أخبرنا أبو حاتم عن العتبيّ - رحمه الله - قال: قال رجل لعبد الملك بن مروان: يا أمير المؤمنين، هزرت ذوائب الرّجال إليك، ولم أجد معولا إلا عليك؛ أمطى الليل بالنهار، وأقطع المجاهل بالآثار؛ يقودني نحوك رجاء، ويسوءني إليك<sup>(٢)</sup> بلوى؛ والنفس راغبة، والاجتهاد عاذر؛ وإذا بلغتك فقدى. قال: أخطط عن راحلتك، فقد بلغت. الصحيح أن المخاطب بهذا معاوية بن أبي سفيان، والمتكلم به عبد العزيز بن زُرارة الكلابي. كذلك روى أبو حاتم في نوادره عن العتبيّ؛ ومن هذه الطريق رواه أبو عليّ؛ وزاد أبو حاتم بعد هذا الخبر: فقال عبد العزيز بن زُرارة:

دَخَلْتُ عَلَى مُعَاوِيَةَ بْنِ حَرْبٍ \* وَذَلِكَ إِذْ يَبْتَغِي مِنَ الدُّخُولِ

وَمَا نَلْتُ الدُّخُولَ عَلَيْهِ حَتَّى \* حَلَلْتُ مَحَلَّةَ الرَّجُلِ الذَّلِيلِ

وَأَغْضَيْتُ الْجُفُونَ عَلَى قَدَاها \* وَلَمْ أَسْمَعْ إِلَى قَالٍ وَقِيلِ

فَأَدْرَكْتُ الَّذِي أَتَمَلُّ مِنْهُ \* بِمَكِّهِ وَالْحَطَاءُ مَعَ الْعَجُولِ

وَلَوْ أَنَّي عَجَلْتُ سَفِهْتُ رَأْيِي \* فَلَمْ أَكُ بِالْعَجُولِ وَلَا بِالْجَهُولِ

هكذا أنشده: \* دخلت على معاوية بن حرب \* نسبه الى جدّه ولو قال:

\* دخلت على معاوية بن حنّير \* لكان أحسن، وهو أسم أبي سفيان. وقوله: وإذا بلغتك

فقدى، أي حسبي؛ وقد تزداد فيه النون وقاية لآخر الحرف؛ قال حميد الأرقط:

\* قَدْنِي مِنْ نَصْرِ الْحَبِيبِينَ قَدِي \*<sup>(٣)</sup>

فأتى باللّتين. وتأتي قط بمعنى حسب وكفى؛ تقول: قطّ عبد الله درهم. وقطّك درهم،

وقطّني درهم؛ قال الراجز:

(١) روى القالي (١ : ١٩٨) « الليل بعد النهار ». (٢) روى القالي (١ : ١٩٨) « وتسوقني ».

(٣) راجع (مب) ٨٣ وخ ٤٤٩ و ٤٥٣ وع ١ : ٣٥٧ ومعن ١٦٦ وسيب ١ : ٣٣٩ ول ٤ : ٣٤٦ و ٣٩٣

وروى خطأ: « قَدْنِي ... الْحَبِيبِينَ قَدْنِي » (زيد ٢٠٥) وورد في (خ ٢ : ٤٥٣) مانصه: « أورد الأبيات القالي في أماليه

[٢ : ١٧] ولم يورد بيت قَدْنِي. وأورد أبو عبيد البركي في شرح أمالي القالي أبياتا ثلاثة قبلها قال يمدح الحجاج ... وقال:

هذا تعريض بابن الزبير في قوله: بالشحيح الملعود، يريد أنه ألد في الحرم» راجع اللسان (٤ : ١٣٣).

إِمْتِلَاءَ الْحَوْضِ وَقَالَ قَطْنِي \* مَهَلًا رُوَيْدًا قَد مَلَأَتْ بَطْنِي<sup>(١)</sup>

وقال الخليل - رحمه الله - : قال أهل البصرة : الصواب فيه الخفض ، على معنى ، حسب عبد الله ، قَطَّ عبد الله درهمٌ . وهي هنا مُحَفَّفَةٌ لا تَثْقُلُ ، فأما في الزمان والعدد فلا تكون إلا مُثَقَّلَةً .

\* \* \*

وفي (ص ١٩٩ س ٤) قال أبو علي - رحمه الله - : قيل لأبنة الخس : ما أحدُّ شيءٍ ؟ قالت : ضرسٌ جائعٌ ، يَقْدِفُ في مِعي جائعٌ<sup>(٢)</sup> ... الخ . المحفوظ عن الليثي وغيره أنها قالت : ضرسٌ قاطعٌ ، يَقْدِفُ في مِعي جائعٌ ؛ هذا هو الصحيح . والذي رواه أبو علي مردودٌ من وجوه : منها أن الجوع لا ينسب إلى الضرس ، وإن سُوِّحَ في هذا على المجاز ، فقد يكون جائعاً ولا يكون قاطعاً . وأيضاً فإن صفة المِعي بالجوع يُعْنِي عن صفة الضرس بالجوع ، إذ لا يجوز أن يكون أحدهما شعبان والآخر غرثان . ومع هذا فإن تَكَرُّرَ اللفظ بمعنى واحدٍ من المعنى الذي سمعت به لاسيما في تنجيع المسجوع . وكانت هندٌ أفصح من ذلك . وهي هند بنت الخس بن حابس بن قريظ الإيادية . يقال : الخس والخص بالسين والصاد ، والخسف بالفاء بعد السين .

\* \* \*

وفي (ص ٢٠١ س ١٧) وأنشد أبو علي - رحمه الله - :

عَلَى كُلِّ هَتَّافَةِ الْمَدْرُوبَيْنِ \* صَفْرَاءَ مُضْجَعَةٍ فِي الشَّمَالِ

الْبَيْتُ لِأُمِيَّةَ بِنِ أَبِي عَائِدٍ يَصِفُ رَامِيًا ، وَقَبْلَهُ :

تُرَاحُ يَدَاهُ بِمُحْشُورَةٍ \* خَوَاطِي الْقِدَاحِ عِجَافِ النَّصَالِ<sup>(٤)</sup>

(١) سلا (ل ٢٥٧ : ٩ وت ٢٠٨ : ٥) مهلا (ص ١ : ٥٦٢ . وخفج ٣١) .

(٢) وروى القائل في (١ : ١٩٩) "يقذف في مِعي ضائع" .

(٣) أمية بن أبي عائذ العمري الهذلي ، شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية أحد مداحي بني مروان ، وله في عبد الملك

وعبد العزيز قصائد مشهورة (غ ٢٠ : ١١٥) .

(٤) تروح ... لمحشورة (خ ١ : ٤٢٠) ترأح ... لمحشورة (هذل ٩٢ : ٥٥) ترأح ... لمحشورة (ص ١ : ١٧٧)

ول ٣ : ٢٨٧) خواطى (ص) وهو تصحيف .

تَكْشَرَمَ دَبْرٍ لَهُ أَزْمَلٌ<sup>(١)</sup> \* أَوِ الْجَمْرِ حُشٌّ بَصْلِبٍ جُرْلٍ  
عَلَى عَجْسٍ هَتَافَةِ الْمَذْرُوبِ<sup>(٢)</sup> \* زَوْرَاءَ مُضَجَعَةٍ فِي الشَّمَالِ<sup>(٣)</sup>

هكذا رواه الأصمعيّ والسُّكْرِيُّ - رحمهما الله - وغيرهما : « على عَجْسٍ هَتَافَةِ الْمَذْرُوبِ »  
فأما إنشاد أبي عليّ - رحمه الله - : « على كلِّ هَتَافَةِ الْمَذْرُوبِ » فلا وَجْهَ له ، لأنَّ يديه إنما ترمي  
بهذه السَّهامَ الموصوفة على قَوْسٍ واحدةٍ . لا على كلِّ قَوْسٍ هَتَافَةٍ . قال الأصمعيّ - رحمه الله - :  
يقال : يدها تراخان إلى المعروف بقاء به على هذا . وخَوَاطِيزٌ : ممتلئة لست بدقاق . والخشرم<sup>(٤)</sup> :  
جماعة النحل والدَّبْر . وحُشٌّ : أوقد . والعرب تُشَبِّهُ متابعة الرمي عند أسنثرائه وأخذامه بتسعر  
اللَّهَبِ وأضطرامه ، فتقول : ضَرَبَ هَبْرًا ، وطَعَنَ نَتْرًا ، ورمى سَعْرًا ، وقال كعبُ بن مالك في تشبيهه  
الضرب بذلك :

مَنْ سَرَهُ ضَرْبٌ يَرْعِلُ بَعْضُهُ \* بَعْضًا كَمَعْمَعَةِ الْأَبَاءِ الْمُحْرِقِ<sup>(٥)</sup>

\* \* \*

وفي ص (٢٠٣ س ٦) وأنشد أبو عليّ - رحمه الله - لأبْنِ الدُّمَيْنَةِ شعرا أوله :  
أَلَا لَا أَرَى وَاوَدِي الْمِيَاهُ يُشِبُّ \* وَلَا النَّفْسُ عَنِ وَاوَدِي الْمِيَاهُ تَطِيبُ<sup>(٦)</sup>

هذا الشعر للملك بن الصَّمْصَمَةِ بن سعد بن مالك أحد بني جَعْدَةَ بن كعب بن ربيعة بن عامر  
أبن صعصعة ، وهو شاعرٌ بدويٌّ إسلاميٌّ مُقِلٌّ ، وكان فارسا جوادا جميل الوجه يهوى جَنُوبَ بَنَاتِ

(١) أزمل (هذل) . (٢) عَجْسٍ (هذل) . (٣) صفراء... الشمال (ل ١٨ : ٣١٢) « يقال : عَجَسَ  
وعَجَسَ والكسر لغة هذلية » (هذل) .

(٤) كتب بهامش الأصل هذه الحاشية : « الجوهري رحمه الله ، الخشرم : الدبر والزناير ؛ قال الأصمعيّ رحمه الله :  
ولا واحد له من لفظه ، وعنه أيضا : الدبر بالفتح : جماعة النحل ؛ قال الأصمعيّ رحمه الله : لا واحد له ويجمع على دبور ،  
ويقال للزناير أيضا : دبر ، ومنه قيل لعاصم بن ثابت الأنصاريّ رضي الله عنه : حىّ الدبر . » (٥) راجع (ل ٦ : ٣٠  
٧ : ٤١ و ١٠٧) . (٦) ورد هذا البيت في (ل ١٠ : ٢١٧) ورواه اللسان أيضا (١٣ : ٣٠٨) لأبْنِ أَبِي الْحَقِيقِ .  
إلا أن البيت من قصيدة لكعب بن مالك قاطها في وقعة الأحزاب وأوردتها صاحب الخزانة (٣ : ٢٢) وروى اللسان (١٨ : ٥)  
البيت لكعب بن مالك . (٧) رسم الكاتب « النفس » [بالضم والفتح] وفوق السين اللفظة « معا » .

(٨) إن ما قاله أبو عبيد عن مالك بن الصَّمْصَمَةِ أخذه عن الأغاني (١٩ : ٨٣) حيث تذكر أبيات من قصيدة مالك  
ومطلعها الذي أورده أبو عبيد .

مُحْصَنٍ الْجَعْدِيَّةِ . وكان أخوها الإصبغ بن مُحْصَنٍ من فرسان العرب وأهل النجدة فيهم ، فُنِمِي إليه نَبْدٌ من خبر مالك ، فألى يمينا جزاً لئن بلغه أنه عَرَضَ لأخته أوزارها لَيَقْتُلَنَّه ، فبلغ ذلك مالكا فقال هذا الشعر . هكذا روى المدائني وأبو عمرو الشيباني وغيرهما .

\* \* \*

وفي (ص ٢٠٦ س ٨) وأنشد أبو علي للعجاج في لَدَمٍ إِذَا لَزِمَهُ :

يَقْتَسِرُ الْأَقْوَامَ <sup>(١)</sup> بِالْتَقَمِّمِ \* قَسَرَ عَزِيْزٍ <sup>(٢)</sup> بِالْأَكَالِ <sup>(٣)</sup> مِلْدَمِ

هكذا روى عنه بالتقمم بالغين لم يختلف في ذلك عنه ، وهو وهم ؛ وإنما هو بالتقمم بالقاف ، أى بالركوب والاعتلاء ؛ كذلك رواه أبو حاتم وعبد الرحمن عن الأصمعي — رحمهم الله — وفسراه بما ذكرته وهو الذى لا يصح سواه ؛ وصلة الشطرين :

إِذْ بَدَخَتْ أَرْكَانُ عِزٍّ قَدَغَمَ \* ذَوْشُرْفَاتٍ دَوَسِرَى مِرْجِمِ  
يَقْتَسِرُ الْأَقْرَانَ بِالْتَقَمِّمِ \* قَسَرَ عَزِيْزٍ بِالْأَكَالِ مِلْدَمِ  
إِنْ أَجْمَمْتَ أَقْرَانَهُ لَمْ يُجْجِمِ \* وَلَمْ يَرْضَهُ رَائِضٌ مِخْطَمِ

بَدَخَتْ : ارتفعت . والبَادِخُ : الجبل المرتفع . وقَدَغَمَ : صَخَمَ . ودَوَسِرَى : مثله . ومِرْجِمِ : شديد الرجم . والأقْرَانُ جمع قَرْنٍ ؛ وهذه أحسن من رواية أبي علي — رحمه الله — يَقْتَسِرُ الْأَقْوَامَ ، لأن الأقوام قد يقع على المسالم والمحارب والمخالف والمؤالف . والأقْرَانُ إما يكونون في الحرب وما أشبهها من المنافرات وطلب الطوائل ، واحدهم قَرْنٌ ، فإذا قلت : فلان قَرْنٌ فلان بفتح القاف ، فإما تريد أنه على سبته . والأَكَالُ : الحظ والنصيب ، ويقال : فلان ذو أَكْلٍ ، أى ذو حظ من الدنيا .

\* \* \*

وفي (ص ٢٠٦ س ٨) وأنشد أبو علي — رحمه الله — لأوس بن حجر :

فَمَا زَالَ حَتَّى نَالَهَا وَهِيَ مُعِصِمٌ \* عَلَى مَوْطِنٍ لَوْ زَالَ عَنْهَا تَفْصَلًا <sup>(٤)</sup>

(١) يروى صدر البيت (ل ١٥ : ٣٩٥) وبجزءه (ل ١٦ : ١٤) وروى خطأ : « قصر » . الأقران ... ملذم (تهذ ٢٨١) .  
(٢) روى القالي في (١ : ٢٠٦) : « الأقران بالتقمم » . (٣) « الأكال في هذا الموضع : الغنيمة ، أى قد أغرى بأن يغنم من أعدائه » (تهذ) . (٤) روى القالي في (١ : ٢٠٦) « زل عنها » وورد هذا البيت في (أوس ٣١ : ١٧) .  
٢٣٠ و ٢٥٥ و ٢٦٦ و ٢٧٠



هكذا أورده أبو عليّ — رحمه الله — لوزال عنها؛ والصواب : لوزلّ عنه، أى عن الموطن وهو الموضع الذى صار إليه؛ لا يجوز غير ذلك . وهذا الشاعر ذكر رجلاً توصل الى عود قوس في شاهق؛ وقبل البيت :

(١) ومبضوعة في رأس نبيّ شطيّة \* بطود تراه بالسحاب مكلّلاً  
فوق جيبيل شاخ الرأس لم تكن \* لتبلغه حتى تكلّ وتعملاً  
فأشرط فيه نفسه وهو معصم \* والق بأساب له وتكلاً  
وقد أكلت أظفاره الصخر كما \* تعانياً عليه طول مرّق توصلاً  
فما زال حتى نالها وهو معصم \* على موطن لو زلّ عنه تفصلاً (٥)

قوله : فوق جيبيل ، صغره لأنه قلّ عرضُه ودقّ، فهو أشدّ لتوقّله . وأشرط فيها نفسه : جعلها عامّاً للمهلك . وأشرط الساعات : علاماتها؛ وسُمّي الشرط شرطاً لأنّ لهم علامات يعرفون بها . وقوله :

\* وقد أكلت أظفاره الصخر \*

أنت . والتذكير في الصخر أعرف . (٧)

\* \* \*

وفي (ص ٢٠٦ س ٢٣) وأنشد أبو عليّ — رحمه الله — :

فتى لا يعدّ الرسل يقضى مدمّة \* اذا نزل الأضياف أو يبحر الجزرا (٨)

هذا سهو منه؛ وإتما هو أو يبحر الجزر؛ والقوافي مرفوعة؛ وقيله :

فتى إن هو أستغنى تحرق في الغنى \* وإن قلّ مالا لم يؤدّ متنه الفقر (٩)

(١) ومبضوعة من ... فرع ... مجللاً (أوس ول ٩ : ٢٦٠) . (٢) ... شاخ لن تناله بقتته ... وتعملاً (أوس) .

(٣) فيها (أوس ول ٩ : ٢٠٣) . (٤) تعياً ... توصلاً (أوس) . (٥) مُشْفِق (أوس) .

(٦) في هامش الأصل : « لعله الساعة » . (٧) قوله : « أنت » لأن الصخر اسم جنس جمع يفرق بينه وبين

واحدته بالهاء فهو مجازى التانيث وقد يستوى فيه التذكير والتانيث .

(٨) تجد معظم هذه القصيدة في (غ ١٢ : ١٥ و ١٦) وهي من جيد الشعر ومختار المرثي؛ ولم نجد هناك ما أورده أبو عبيد

إلا البيت « فتى إن هو أستغنى ... الخ » . (٩) يبحر ... لم يؤدّ (غ) وإن كان فقر لم يضع (بج ١٧٧) عض فقر لم يضع

(مفض ٢٩٠ ول ١١ : ٣٦١) « هو يبحر في السقاء اذا توسّع فيه » (ل) . (١٠) في نسخة « مال » .

فَقِيَ لَا يَعْدُ الْمَالَ رَبًّا وَلَا تُرَى \* لَهُ جَفْوَةٌ إِنْ نَالَ مَا لَا وَلَا كِبْرُ  
 فَقِيَ لَا يَعْدُ الرَّسْلَ يَقْضَى ذِمَامَهُ \* إِذَا نَزَلَ الْأَضْيَافُ أَوْ تُشَحَّرَ الْجُزْرُ<sup>(١)</sup>

والشعرُ للأبيدِ اليربوعي يري أخاه بريدًا ، وهو الأبيد بن المعدر بن عمرو بن بني رياح بن يربوع  
 ابن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، شاعرٌ إسلامي في أول الدولة الأموية .

\*  
 \*

وفي (ص ٢٠٩ س ١٣) قال أبو علي : وكان ابن دُرَيْدٍ يَسْتَحْسِنُ قولَ أبي نُؤَاسِ :

لَا جَزَى اللَّهُ دَمْعَ عَيْنِي خَيْرًا \* وَجَزَى اللَّهُ كُلَّ خَيْرٍ لِسَانِي<sup>(٢)</sup>  
 نَمَّ دَمْعِي فَلَيْسَ يَكْتُمُ سِرًّا \* وَوَجَدْتُ اللِّسَانَ ذَا كِتْمَانٍ<sup>(٣)</sup>

وهذا الشعرُ للعباس بن الأحنف بلا اختلاف ، لا لأبي نُؤَاسِ ، وهو ثابت في ديوان  
 ابن الأحنف .

\*  
 \*

وفي (ص ٢١٧ س ١١) وأنشده أبو علي لجميل — رحمه الله — :

وَلَمَّا بَدَأَ لِي مِنْكَ مَيْلٌ مَعَ الْعِدَى \* سِوَايَ وَلَمْ يَحْدُثْ سِوَاكَ بَدِيلٌ<sup>(٤)</sup>  
 صَدَدْتُ كَمَا صَدَّ الرَّبِّيُّ تَطَاوَلْتُ \* بِهِ مُدَّةَ الْأَيَّامِ وَهَوَّ قَتِيلٌ

هكذا أنشده أبو علي — رحمه الله — وأنشده أبو تمام — رحمه الله — وغيره :

وَلَمَّا بَدَأَ لِي مِنْكَ مَيْلٌ مَعَ الْعِدَى \* عَلَيَّ ... .. الخ

وهو الصحيح ، ولا وجه لإنشاد أبي علي إلا أن يكون قوله : سِوَايَ بِمَعْنَى قَصْدِي ، وهذا تكلفٌ  
 وعِبَارَةٌ بَعِيدَةٌ أَنْشَدَ . اللغويون في سِوَى بِمَعْنَى قَصْدٍ :

(١) راجع (محت ١٠٨) وروى البيت لسلمة بن زيد الطائي ورواه أيضا (محت ٣٩٥) لليل بنت سلمة ترى أخاها .

(٢) لا وجود للبيتين في ديوان أبي نؤاس . وهما موجودان في الأغاني (٨ : ١٦) حيث ينسبان للعباس بن الأحنف ؛

وفي هامش الأمانى (١ : ٢٠٩) ما حرقه : « كتب بهامش الأصل : هذه الأبيات للعباس بن الأحنف هـ . » كان العباس

شاعرا غزلا شريفا مطبوعا من شعراء الدولة العباسية ، وله مذهب حسن ، ولد بياحة شعره رقيق ، ولعانيه عذوبة ولطف ،

ولم يكن يجاوز الغزل إلى مدح ولا هجاء . (غ) . (٣) يكتم شيئا ورأيت (غ و ق) . (٤) يروى البيتان في (حم ٥٧٠)

وروى « سواي » .

فَلَأَصْرِفَنَّ سِوَى حُدَيْفَةَ مِدْحَتِي \* لَفَتَى الْعَيْشِيَّ وَفَارِسَ الْأَجْرَافِ

وأنا أشهد أن قائل هذا البيت إنما قال :

\* فَلَأَصْرِفَنَّ إِلَى حُدَيْفَةَ مِدْحَتِي \*

و«سِوَى حُدَيْفَةَ» موضوع؛ وأنشدوا أيضا :

لَوْ تَمَنَّتْ حَبِيبَتِي مَا عَدَّتْنِي \* أَوْ تَمَنَّتْ مَا عَدَّوتُ سِوَاهَا

أَي قَصَبَتَهَا، وَأَنَا أَقُولُ : إِنَّمَا سِوَى فِي هَذَا الْبَيْتِ هِيَ الَّتِي بِعَنْى نَبِيٍّ لَيْسَ بِالْأَلَا

\* \*

وفي (ص ٢١٨ س ٥) وأنشد أبو علي — رحمه الله — لأبي الشَّيْصِ :

وَقَفَّ الْهُوَى بِي حَيْثُ أَنْتَ فَلَيسَ لِي \* مَتَأَخَّرُ عَنْهُ وَلَا مُتَقَدِّمُ الْآيَاتِ

ليس هذا الشعر في ديوان أبي الشَّيْصِ، ولا رواه أحدٌ عنه كما رُوِيَ عن غيره؛ قال أبو الفرج علي

ابن الجُسيْنِ : حَدَّثَنِي الْيَزِيدِيُّ قَالَ حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ الزُّرْقِيُّ قَالَ حَدَّثَنِي عَبْدِ اللَّهِ بْنُ شَيْبَةَ قَالَ :

أَنْشَدَنِي عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيِّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ أَبِي طَالِبٍ

— رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ — لِنَفْسِهِ، وَكَانَ شَاعِرًا غَزِيْلًا :

وَقَفَّ الْهُوَى بِي حَيْثُ أَنْتَ فَلَيسَ لِي \* مَتَأَخَّرُ عَنْهُ وَلَا مُتَقَدِّمُ

الآيَاتِ إِلَى آخِرِهَا

(١) ولأصدق إلى حذيفة ... لفتى اليسار (غ ١٤ : ١٣٢ وعرب ٢١٦) « قال رجل من بني الحارث بن الخزرج من

الأنصار يربى ربيعة بن مكرم، فقال أبو عبيدة : زعم أبو الخطاب الأخفش أنه لحسان بن ثابت يحض على قتله . الأبيات » (غ)

قلت : لم نجد في ديوان حسان البيت ولا ما يليه من الأبيات التي وردت في الأغاني . ولأصرفن ... الأحزاب (ل ١٩ : ١٤٣)

وقال : « قصدت سوى فلان، أي قصدت قصده » . (٢) ورد في الأصل ما حرفه : « وأنشدوا أيضا وأنشد أبو علي

لأبي الشَّيْصِ : لَو تَمَنَّتْ ... الْبَيْتِ » ونرى أن قوله : « وأنشد أبو علي لأبي الشَّيْصِ » سبق فلم من الكاتب، لأن البيت الذي

يليه : « لو تمننت ... الخ » لم يرد في الأمالي مطلقا؛ ويؤيد أنها زيادة لا تتفق مع السياق قوله بعد ذلك : وأنشد أبو علي

— رحمه الله — لأبي الشَّيْصِ : وقف الهوى ... البيت « وهو الوارد في الأمالي، ولم يبه عليها الأب صالحاني في تعليقاته .

(٣) كتب بهامش الأصل ما نصه : « أقول : ويحتاج حينئذ إلى تقدير حرف الجز، أي ما عدوت إلى غيرها وفيه ركة

[ضعف] وبدونها إفساد، فالحق موافقة القوم (ح نا) . (٤) راجع (غ ١٤ : ١١٨) ينسب البيت لعلي بن عبد الله

ابن جعفر (غ ١٩ : ١٤٢) إلا أنه في (غ ١٥ : ١٠٩ و ١١٠ وقت ٥٣٥ وح ٦٠٢) ينسب البيت وما يليه في الأمالي

لأبي الشَّيْصِ الخزاعي . « أبو الشَّيْصِ لقب، وأسمه محمد بن عبد الله بن رزين وكنيته أبو جعفر، وهو ابن عم دعبيل الشاعر، وكان

في زمن الرشيد، وعمى في آخر أيامه، وكان هو ومسلم بن الوليد يخاسدان » (ح ٦٠٢) .



وفي (ص ٢١٨ س ١٨) وأنشد أبو علي - رحمه الله - :

ولو نظروا بين الجوانح والحشا \* رأوا من كتاب الحب في كيدي سطرًا  
ولو جربوا ما قد لقيت من الهوى \* إذا عذروني أو جعلت لهم عذرا  
صدت وما بي من صدود ولا قلى \* أزوركُم<sup>(١)</sup> يوما وأهجركم شهرًا

أسقط أبو علي - رحمه الله - من هذا الشعر البيت الذي يقوم به معنى البيت الأخير، لأنه جواب له ولا فائدة له إلا بذكره، وهو :

ولما رأيت الكاشحين تتبعوا \* هوانا وأبدوا دوننا نظرًا شرًا  
جعلت وما بي من صدود ولا قلى \* أزوركُم<sup>(١)</sup> يوما وأهجركم شهرًا

ويروى : وأهجركم عشرًا؛ ولولا هذا البيت المستقط لكان البيت الذي أشده لغوا ومقطعا مما قبله كأنه ليس من الشعر.



وفي (ص ٢٢٠ س ٤) وأنشد أبو علي لأوس بن حجر :

وأبيض صوليا كأن غراره \* تأكل<sup>(٣)</sup> برقي في حيي تأكلا

خَطَّ أبو علي - رحمه الله - في هذا البيت فزجه من ثلاثة أبيات على ما أنا مؤرده؛ قال

أوس :

وإني أمرؤ أعددت للحرب بعدما \* رأيت لها نابا من الشر أعصلا  
أصم ردينيًا كأن كعوبه \* نوى القسب عراضا مزجا منصلا<sup>(٤)</sup>  
وأملس صوليا كنهى قرارة \* أحس بقاع<sup>(٥)</sup> نفخ ريج فأجفلا

(٣٢)

(١) روى القالي في (١: ٢١٨) «أزوركهم... وأهجرهم». (٢) راجع (أوس: ٣١: ٧ و ٨ و ١٠ و ١٣ و ١٤).

(٣) تَلَاؤُ (ق ١: ٢٢٠ و ٣ ل ١٣: ٢).

(٤) ورد البيت في (ل ٣: ١١٠) وروى: «القضب عراضا» قابل أيضا بيت شعر فلها يفترق عنه في المعنى

واللفظ (ل ٢: ١٦٥). (٥) نفخ (ل ١٣: ٢٣).

وَأَبْيَضَ هِنْدِيًّا كَأَنَّ غِرَارَهُ \* تَلَالُؤُ بَرْقٍ فِي حَيٍّ تَكَلَّلًا <sup>(١)</sup>  
 إِذَا سُئِلَ مِنْ جَفْنٍ تَأَكَّلَ أَثَرَهُ \* عَلَى مِثْلِ مِصْحَاةِ الْجَيْنِ تَأَكَّلًا <sup>(٢)</sup>

فوضع أبو على - رحمه الله - مكان : وَأَبْيَضَ صُويْلِيًّا، وَأَبْيَضَ هِنْدِيًّا . وَالصُّويْلِيُّ من نعت الدرع ، لامن نعت السيف ، منسوبة إلى صُولٍ : رَجُلٍ أُعْجِمِيٍّ يُحْسِنُ سَرْدَهَا ، أَوْ إِلَى صُولٍ : الموضع المعروف ؛ ووضع مكان في حَيٍّ تَكَلَّلًا ، تَأَكَّلًا ؛ فَأَيُّ به من قوله في البيت الآخر :

... .. تَأَكَّلَ أَثَرَهُ \* عَلَى مِثْلِ مِصْحَاةِ الْجَيْنِ تَأَكَّلًا

والتأكل لا يكون في صفة البرق ، إنما هو في صفة فرند السيف . والتكلم والآنكلال في صفة البرق وهو كالأبتسام . والمصحاة : إناء يُشْرَبُ به ، مُشْتَقٌّ من الصَّحْوِ تَفَاؤُلًا له بذلك .



وفي (ص ٢٢٢ س ١٨) قال أبو على - رحمه الله - : دَخَلَ رَجُلٌ مِنَ الْأَعْرَابِ عَلَى رَجُلٍ مِنْ أَهْلِ الْحَضْرَةِ ، فَقَالَ لَهُ الْحَضْرِيُّ : هَلْ لَكَ أَنْ أَعْلَمَكَ سُورَةَ مِنْ كِتَابِ اللَّهِ تَعَالَى ؟ فَقَالَ : إِنِّي أَحْسِنُ مِنْ كِتَابِ اللَّهِ مَا إِنْ مَلْتُ بِهِ كَفَانِي ؛ قَالَ : وَمَا تُحْسِنُ ؟ قَالَ : أَحْسِنُ سُورًا ؛ قَالَ : اقْرَأْ ، فَقَرَأَ فَاتِحَةَ الْكِتَابِ ، وَقَالَ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ، وَإِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ ؛ فَقَالَ لَهُ الرَّجُلُ : اقْرَأِ السُّورَتَيْنِ [ يَرِيدُ الْمُعَوِّذَتَيْنِ ] قَالَ : قَدِمَ عَلَيَّ ابْنُ عَمِّ لِي فَوَهَّبَهُمَا لِي ، وَلَسْتُ بِرَاجِعٍ فِي هَيْبَتِي حَتَّى أَلْقَى اللَّهَ . <sup>(٣)</sup>

هذا تصحيف ، وإنما قال الأعرابي حين سأله الحضري فقال : وَمَا تُحْسِنُ ؟ قَالَ : نَحْمَسُ سُورًا لَا «أَحْسِنُ سُورًا» وَلَوْ لَمْ يَتَقَدَّمَ مِنْهُ تَوْقِيْتُ لَمَا طَالِبَهُ الْحَضْرِيُّ بِقِرَاءَةِ السُّورَتَيْنِ ، فَإِنَّهُ قَدْ كَانَ قَرَأَ لَهُ سُورًا . وَهَذَا مِمَّا وَقَّفَ عَلَيْهِ أَبُو عَلِيٍّ فَأَبَى إِلَّا الْتِرَامَ رِوَايَتَهُ .

(١) حَيٍّ تَهْلًا (أوس) حَيٍّ (ق) .

(٢) مسحة (ل ١٣ : ٢٣) . (٣) الزيادة عن الأمالي .

(٤) فوهبها (الأصل) .

(٥) فوق العبارة «لا أحسن» رسم الكاتب «صح» .



وفي (ص ٢٢٧ س ٣) وأنشد أبو عليّ — رحمه الله — لأبن الروميّ :  
 وفاحِصٍ وَاوَدٍ يُقْبَلُ مَمَشَاهُ إِذَا أَخْتَالَ مُرْسِلًا عُدْرَهُ<sup>(١)</sup>  
 أَقْبَلَ كَاللَّيْلِ مِنْ مَفَارِقِهِ \* مُنْحَدِرًا لَا يَذُمُّ مُنْحَدِرَهُ  
 حَتَّى تَنَاهَى إِلَى مَوَاطِنِهِ \* يَلْتَمُّ مِنْ كُلِّ مَوْطِيءٍ عَفْرَهُ  
 كَأَنَّهُ عَاشِقٌ دَنَا شَغْفًا \* حَتَّى قَضَى مِنْ حَبِيبِهِ وَطْرَهُ

هكذا أنشده أبو عليّ — رحمه الله — مُرْسِلًا عُدْرَهُ بالعين المهملة والذال المعجمة، وهي شعرات ما بين القفا إلى وَسَطِ العُنُقِ، واحداً عُذْرَةٌ؛ وإِنَّمَا هو: مُرْسِلًا عُدْرَهُ بالعين المعجمة والذال المهملة جمع عُذْرَةٌ، وهي الغديرة أيضاً وجمعها غُدَائِرٌ، وهي القرون من الشعر وكل ما ضُفِرَ منه؛ ألا تراه يقول: \* أَقْبَلَ كَاللَّيْلِ مِنْ مَفَارِقِهِ \* وأين شعرات القفا من المفارق؟. وأنشد أبو عليّ — رحمه الله — في البيت الثاني: \* مُنْحَدِرًا لَا يَذُمُّ مُنْحَدِرَهُ \* يذمُّ بالياء وهو لا يذمُّ ولا يحمده؛ وإِنَّمَا هو «لَا نَذُمُّ مُنْحَدِرَهُ» بالنون، أى أَنْحَدَرَهُ. والوارد من الشعر: الذى يَرُدُّ الكَفَلَ وماتحته. وأخذ ابن مطران معنى هذا الشعر وزاد عليه فقال:

ظَبَاءٌ أَعَارَتْهَا الْمَهَا حُسْنَ مَشِيهَا \* كَمَا قَدْ أَعَارَتْهَا الْعَيُونَ الْجَاذِرُ  
 فَمِنْ حُسْنِ ذَلِكَ الْمَشَى جَاءَتْ فِقْبَلَتْ \* مَوَاطِنَ مِنْ أَقْدَامِهِنَّ الْغُدَائِرُ

(١) ورد في الأمل (١: ٢٢٧) «عُدْرَهُ». وكتب ناقل التنبيه «عُدْرَهُ» بغيرين معجمة وتحتها عين صغيرة وبذال معجمة وتحتها نقطة؛ وفوق كل من الحرفين رسم اللفظة «معا» يشير إلى أن الرواية عُدْرَهُ وعُدْرَهُ. وفي هامش الأصل هذه الحاشية: «في الجامع للقزاز — رحمه الله — في باب «عُدْر» وقول الأعشى:

وَحَصِيمٌ تَمَّتْ فَاجْتَنَبْتُ بِهِ الْمَتَى \* وَعُوجَاءُ حَرَفٍ لَيْبٍ غُدْرَاتِهَا

وهي الخصلة من الشعر فإِنَّمَا يريد ناقة. وغُدْرَاتِهَا جمع عُذْرَةٌ وهي الخصلة من الشعر التي تَلِقُ القفا عند الأَصْمَعِيِّ. وإِنَّمَا: استرخاؤها. وفي الصحاح: وعُدْرَةُ الفرس ماعلى المنسج من الشعر والجمع عُدْرٌ. وقال الأَصْمَعِيُّ رحمه الله: العُدْرَةُ: الخصلة من الشعر وأنشد لأبي النجم:

\* مَشَى الْعُدَارَى الشَّعْثُ يَنْفُضُ الْعُدْرَ \* اهـ



وفي (ص ٢٢٨ س ١٣) وأنشُد أبو علي — رحمه الله — لبشار أبياتا منها :  
مَنِينًا زَوْرَةً فِي النُّومِ وَاحِدَةً \* ثَنِيًّا وَلَا تَجْعَلِيهَا بِيَضَّةَ الدَّيْكِ<sup>(١)</sup>  
والمحفوظ في هذا البيت :

\* قَد زُرْتَنَا زَوْرَةً فِي النُّومِ وَاحِدَةً \*

ويروى : في الدهر واحدة ؛ وعلى هذا يصح معنى البيت ، لأنه أثبت زورة واحدة وسأل أن  
تثنى . وعلى رواية أبي علي — رحمه الله — إنما منه في النوم زورة لم تَف بها ، فكيف يسألها أن  
تثنى ما لم يتقدم له إفراد ، إلا إن كان يريد أن تُمنيه مرة أخرى ، وهذا لا يتعنى .



وفي (ص ٢٣٢ س ٢٠) وأنشُد أبو علي — رحمه الله — للزار الفقعمسي :  
لَا يَشْتَرُونَ بِهَجْعَةٍ هَجَّعُوا بِهَا \* وَدَوَاءِ أَعْيُنِهِمْ خُلُودَ الْأَوْجَسِ<sup>(٤)</sup>  
هذا وهم من أبي علي — رحمه الله — والشعر للزار بن منقذ العدوي ، لا للزار بن سعيد الفقعمسي ؛  
كما ذكر من قصيدة معلومة يتصل بالبيت منها قوله :

فَتَنَاوَمُوا شَيْئًا وَقَالُوا عَرَّسُوا<sup>(٥)</sup> \* فِي غَيْرِ تَنْنَمَةٍ بغير مَعْرَسِ  
فَكَأَنَّ أَرْحَلَنَا بَوَادٍ مُعَشِب \* بِلَوَى عُنَيْزَةٍ مِنْ مُغِيضِ التُّرْمِسِ  
فِي حَيْثُ خَالَطَتِ الْخَزَائِمِي عَرَبِيًّا \* يَا تَيْكَ قَائِسُ أَهْلِهِ لَمْ يَقْبِسِ  
لَا يَشْتَرُونَ بِهَجْعَةٍ هَجَّعُوا بِهَا \* وَدَوَاءِ أَعْيُنِهِمْ خُلُودَ الْأَوْجَسِ  
فَرَفَعْتُ رَأْسِي لِلرَّحِيلِ وَلَا أَرَى \* كَالْيَوْمِ مُصْبِحَ مَوْرِدٍ مُنْغَلِسِ

قوله : تَنْنَمَةٍ ، أي لم يرفعوا بذلك أصواتهم ولكن إشارة أشار بعضهم إلى بعض . بغير مَعْرَسِ :  
أي لم يكن موضع تعريس ؛ ولكنا وجدنا لذة النوم فكأننا في رَوْض هذه صفة . وقوله :

(١) في الدهر ... تجلئها (غ ١٣ : ١٢٦) وروى لقرن الرفاء الطالحي . ويسميه (غ ١٨ : ٢٠) « فوج الزنا » .  
(٢) وروى القالي (١ : ٢٢٨) « قَانِي » . (٣) لا يتعنى : أي لا يفهم ولا يدرك له معنى . (٤) ودواء ... خلود  
(ق ١ : ٢٣٦ من الطبعة الأولى) وهو خطأ . (٥) قها مساوياً ... تمنة (ل ٨ : ١٣٧ و ١٦ : ١٦٩  
١٧٠ : ٢٨٣) .

\* يَأْتِيكَ قَابِسُ أَهْلِهِ لَمْ يَقْبِسْ \* وَصَفَ خِصْبَ الْوَادِي وَالدُّونَةَ الْعِيدَانَ وَرُطُوبَةَ الْوَرَقِ .  
وقوله : وَلَا أَرَى كَالْيَوْمِ مُصْبِحَ مَوْرِدٍ ، أَي مَوْضِعٍ وَرُودٍ يُصْبِحُونَهُ أَنْثَلَّ عَلَيْهِمْ لَشِدَّةِ نَعَاسِهِمْ .

\*  
\* \*

وفي (ص ٢٣٥ س ٢٠) وأنشد أبو علي لنصيب :

تَقِيمُهُ نَارَةً وَتُقْعِدُهُ \* كَمَا يُفَانِي الشَّمْسُ قَائِدَهَا

البيت للنجيب بن زيد في أشهر فصائده لا لنصيب . وأوها :

هَلْ ذَائِدٌ لِلْمُومِ ذَائِدُهَا \* عَنِ سَاهِيٍّ لَيْلَةً يُسَاهِدُهَا

بَاتَ لَهَا رَاعِيًا تَقَارِطُهُ \* أَوْ رَادَهُمْ شَتَّى مَوَارِدُهَا

أَهْوَنُ مِنْهَا ذِيَادُ خَامِسَةٍ \* فِي الْوَرْدِ أَوْ فَيْلَقٍ يُجَالِدُهَا

تَقِيمُهُ نَارَةً وَتُقْعِدُهُ \* كَمَا يُفَانِي الشَّمْسُ قَائِدَهَا

٢٤

يقول : أَهْوَنُ عَلَى الذَائِدِ الَّذِي أَسْتَدَادَهُ لُحْمُومُهُ ذِيَادُ نَاقَةٍ عَنِ الْمَاءِ قَدْ وَرَدَّتْهُ بَعْدَ نَحْسٍ أَوْ كَتِيْبَةٍ  
يُضَارِبُهَا وَهِيَ الْفَيْلَقُ ، يُقَالُ : كَتَيْبَةُ فَيْلَقٍ ، إِذَا كَانَتْ كَثِيرَةَ السَّلَاحِ ؛ قَالَ الْأَعْمَشِيُّ :

فِي فَيْلَقٍ شِبْهَاءٍ مَمْسُومَةٍ \* تَقْدِفُ بِالْدَارِعِ وَالْحَاسِرِ

وقوله : تَقِيمُهُ نَارَةً وَتُقْعِدُهُ ، يَعْنِي الْمُمُومَ الْمَذْكُورَةَ فِي أَوَّلِ الشَّعْرِ .

\*  
\* \*

وفي (ص ٢٣٩ س ١٩) وأنشد أبو علي للعرندس الكلابي يمدح بني عمرو الغنويين — قال : وَكَانَ

الْأَصْمَعِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ يَقُولُ : هَذَا الْحَالُ ، كَلَابِيٌّ يَمْدَحُ غَنَوِيًّا ! — :

هَيْنُونَ لَيْنُونَ أَيْسَارٌ دَوُوكَرَمٍ \* سُؤَسٌ مَكْرَمَةٌ أَبْنَاءُ أَيْسَارِ<sup>(٢)</sup>

إِنْ يُسْأَلُوا الْخَيْرَ يُعْطُوهُ وَإِنْ خُبرُوا \* فِي الْجَهْدِ أُدْرِكُ مِنْهُمْ طَيْبُ أَخْبَارِ الْأَبْيَاتِ

(١) جَاءُوا (ل ٥ : ٢٦١) جَاءُوا ... تعصف (ل ١١ : ١٥٤) « الحرب تعصف بالقوم تذهب بهم وتهلكهم قال

الأعشى . البيت « (ل ١١ : ١٥٤) .

(٢) تروى الأبيات للعرندس (حم ٦٩٩ وعرب ١٤٦) وروى « الحق » بدل « الخير » .



هذا الشعر لعبيد بن العرندس لا لأبيه؛ كذلك قال محمد بن يزيد وغيره . والذي قال : هذا المحال كلابي يمدح غنويًا، هو أبو عبيدة<sup>(١)</sup> لا الأصمعيّ؛ كذلك قال أبو تمام — رحمهم الله — في الحماسة . وأبو عبيدة هو الذي روى الشعر؛ وكذلك رواه أبو عليّ عن ابن دريد عن أبي حاتم عنه — رحمهم الله — فالأولى على هذا أن يكون الأصمعيّ صاحب تلك المقالة منكرًا على أبي عبيدة روايته؛ وإنما أنكر أن يكون كلابي يمدح غنويًا، لأن فزارة كانت قد أوقعت بني أبي بكر بن كلاب وجيرانهم من محارب وقعة عظيمة؛ ثم أدركتهم غنيّ فاستنقذتهم؛ ففي ذلك يقول طفيل الغنويّ :

وحىّ أبي بكرٍ تداركنَ بعدما \* أذاعتُ بسرِّ الحىّ عنقاءُ مغرب

تداركنَ، يعنى خيلهم . وأذاعت : فرقت، فلما قتلت طيئ<sup>(٢)</sup> قيس النداميّ الغنويّ، وقتلت عبس<sup>(٣)</sup> هريم بن سنان الغنويّ استغاثت غنيّ بني أبي بكر وبني محارب ليكافئوهم بيدهم عندهم، ففعدوا عنهم ولم يجيئوهم؛ فلم يزلوا بعد ذلك متدابرين؛ وأدرك غنيّ بثأر قيس النداميّ من طيئ وقال في ذلك طفيل :

فذوقوا كما ذُقنا غداةَ محجّرٍ \* من الغيظ في أبادنا والتَّحَوّب<sup>(٤)</sup>

التَّحَوّب : الحُزن، قال : ومنه « بات بحبيبةٍ سوءٍ »<sup>(٥)</sup> .



وفي (ص ٢٤١ س ١٢ و ١٣) وذكر أبو عليّ — رحمه الله — خبر الزياتي عن المطلب بن المطلب ابن أبي وداعة قال : رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم وأبا بكر رضى الله عنه على باب بني شيبّة فتر رجل وهو ينشد :

(١) « كان أبو عبيدة إذا أنشدتها يقول : هذا والله محال ، كلابي يمدح غنويًا ! » (حم) .

(٢) راجع خبر مقتل قيس (غ ١٤ : ٨٩) ويسميه هناك قيس الدارمي . وقيس الندامي (غ ١٤ : ٩٠) .

(٣) هرم بن سنان (غ ١٤ : ٩٠) .

(٤) ورد البيت في (غ ١٤ : ٨٩ و ١ : ٣٢٨ و ٥ : ٢٤٣ و ١١ : ٤٠٢) ووضع الكاتب فتحة وكسرة للجم

المشددة في «محجّر» وكتب فوقها «معا» . وكتب بهامش الأصل هذه الحاشية : «التحوّب : التوجّع . ومحجّر بالتشديد :

اسم موضع ؛ والأصمعيّ رحمه الله يقوله بكسر الجيم وغيره يفتح » . (٥) أى بات بشرّ حال .

يَأْيَهَا الرَّجُلُ الْمُحَوَّلُ رَحْلَهُ \* هَلَّا نَزَلَتْ بِأَلِ عَبْدِ الدَّارِ  
هَيْبَتِكَ أُمَّكَ لَوْ نَزَلَتْ بِرَحْلِهِمْ \* مَنَّوْكَ مِنْ عُدْمٍ وَمِنْ إِقْتَارِ

قال : فالتفت رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى أبي بكر فقال : "أهكذا قال الشاعر" قال أبو بكر رضي الله عنه : لا والذي بعثك بالحق ، لكنه قال :<sup>(٢)</sup>

يَأْيَهَا الرَّجُلُ الْمُحَوَّلُ رَحْلَهُ \* هَلَّا نَزَلَتْ بِأَلِ عَبْدِ مَنْافِ  
هَيْبَتِكَ أُمَّكَ لَوْ نَزَلَتْ بِرَحْلِهِمْ \* مَنَّوْكَ مِنْ عُدْمٍ وَمِنْ إِقْرَافِ  
الْخَالِطِينَ فَقَسِيرِهِمْ بَغْنِيهِمْ \* حَتَّى يَعُودَ فَقِيرِهِمْ كَالْكَافِي  
وَيُكَالُونَ جِفَانَهُمْ بَسَدِيهِمْ \* حَتَّى تَغِيْبَ الشَّمْسُ فِي الرَّجَافِ<sup>(٦)</sup>

قال : فتبسم رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال : "هكذا سمعتُ الرواة يُسَدِّدُونَهُ" .

قول أبي دلى - رحمه الله - عن المُطَلِّبِ بنِ أَبِي وَدَاعَةَ . هذا مما التبس على أبي علي - رحمه الله - حفظه ، وإنما أراد كثير بن كثير بن المطلب بن أبي وداعة ، ولا يعلم للمطلب بن أبي وداعة ابن يُسَمَّى المُطَلِّبَ ؛ إنما يروى عنه أنه كثير وأبْنُ ابْنِهِ كثير بن كثير بن المطلب عن أبيه عن جدّه . وأسم أبي وداعة الحارث بن ضُبَيْرَةَ بن سَعِيدِ بن سَهْمِ بن عمرو بن هُصَيْصِ بن كعب ابن لُؤَيٍّ . وأسر أبو وداعة يوم بدر فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "إِنَّ لَهُ بِمَكَّةَ أَبْنَاءَ كَيْسًا" فافتدى المطلب أباه بأربعة آلاف درهم . وهو أول من فُودِيَ من أسرى بدر . وأسلم هو وأبْنَهُ يوم الفتح .

وروى غير واحد عن كثير بن كثير بن المطلب عن أبيه عن جدّه قال : رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يُصَلِّي حُدُو الرُّكْنِ الْأَسْوَدِ وَالرَّجَالِ وَالنِّسَاءِ يَمْتَرُونَ بَيْنَ يَدَيْهِ مَا بَيْنَهُ وَبَيْنَهُمْ سُرَّةٌ . وقوله

(١) سألت عن (صحب ١ : ١٤ وهش ١١٣) نزلت (ل ١١ : ١٢ وعرب ١٦٤) .

(٢) « قال مطروود بن كعب الخزاعي يبكي عبدالمطلب وبنى عبد مناف . الأبيات » (هش ١١٣) .

(٣) حلات بدارهم (ل ١١ : ١٢ وعرب ١٦٤) . (٤) ضنوك من جرم (هش ١١٤ ول ١١ : ١٣) .

(٥) غنيهم بفقيرهم (هش ١١٤ وعرب ١٦٤) . (٦) والمطعدون اذا الرياح تناوحت (هش ١١٤ ول ١١ : ١٣ وعرب ١٦٤) .

(٧) رسم الكاتب صادًا صغيرة تحت الضاد المعجمة وكتب فوقها « معا » إشارة الى أن الاسم

يروى ضبيرة وصبيرة .

في الشعر : الخالطين فقيرهم بنعيمهم ؛ هذا هو المدح الصحيح والمذهب المستحسن ، كما قالت خزق<sup>(١)</sup>  
بنت هفان من بني قيس بن ثعلبة<sup>(٢)</sup> :

لا يبعذن قومي الذين هم \* سم العداة وآفة الجزر<sup>(٣)</sup>  
النازلين بكل معترك<sup>(٤)</sup> \* والطيبون معاقد الأزر<sup>(٥)</sup>  
والخالطين نحيتم بنضارهم \* وذوي الغنى من بني الفقير<sup>(٦)</sup>

وعيب على زهير قوله :

على مكثريهم رزق من يعترهم<sup>(٧)</sup> \* وعند المقلين الساحة والبذل

فأثبت فيهم مقلين . وفي بعض نسخ الأمالي بيت زائد في هذا الشعر الفأسي ؛ وهو :  
منهم على والنبي محمد \* القائلين لهم للاضياف<sup>(٨)</sup>

﴿٣١﴾

وهذا بيت محدث ، ذكر أبو نصر أن جدّه صالحاً أبا غالب ألحقه به . وروى أبو عمر المطرّز  
قال : أخبرني أبو جعفر بن أنيس الكرباسي - رحمه الله - عن رجاله قال : كان رسول الله  
صلى الله عليه وسلم يمشي ذات يوم في طريق من طرقات مكة فسمع جارية تتشد :  
كانت قرّيش بيضة فتفلقت \* فالملح خالصه لعبد الدار<sup>(٩)</sup>  
فأقبل على أبي بكر - رضي الله عنه - فقال : "أهكذا قال الشاعر" فقال : فذاك أبي وأمي !

وإنما قال :

كانت قرّيش بيضة فتفلقت \* فالملح خالصه لعبد مناف

(١) خزق : أخت طرفة لأمة . (٢) كتب الناصح « هفان » بفتحة وكسرة تراققان الهاء وفوقها « معا » وكذلك « سم » بفتحة وضمة على حرف السين وفوقها « معا » . (٣) راجع (خرن ١٠ وخ ٢ : ٣٠١ وع ٣ : ٦٠٢ وسيب ٨٤ و ٢١٠ و ٢١٣ وعرب ١٣٣ ول ٧ : ٧٠) يروى البيت لحاتم الطائي (حتم ٣٢ : ١٠) في قصيدة له مشهورة أزلها : إن كنت كارهة لعيشتنا \* هاتا فحلى في بني بدر (ل ٧ : ٧٠) . (٤) الناقلون (خرن وعرب ١٣٣) . (٥) والخالطون لجنهم (خرن وعرب ١٣٣) نحيتم (خ ٢ : ٣٠٦ وع ٣ : ٦٠٣ وزيد ١٠٩ ول ٢ : ٤٠٣ و ٧ : ٧٠ وعرب ١٣٣) . (٦) النحيث : الدخيل في القوم اه من هامش الأصل . (٧) راجع (دوؤ زهير ١٤ : ٣٦ وعرب ١٣٣) حق (خ ٢ : ٣٠٧ ومب ١٨) . (٨) الفائلان (عرب ١ : ١٦٤ ول ١ : ٢٤٢) . (٩) خالصها (ل ٣ : ٤٢٥ و ٤٢٦ وت ٢٢٠٢) ورويا البيت لعبد الله بن الزبير السهمي ؛ وكذلك (صح ١ : ١٩٤) وروى خالصه .

فقال النبي صلى الله عليه وسلم : <sup>(١)</sup> «نعم وليس ميل الرجل إلى أهله بعصية» . والعرب تقول للرجل : هو بيضة البلد ، يمدحونه بذلك ؛ وتقول للآخر : هو بيضة البلد ، يذمونه بذلك . والمدح يراد به البيضة التي يحضنها الظليم ويصونها ويوقئها ، لأن فيها فرخه . والمذموم يراد به البيضة المنبوذة بالعرء المذرة التي لا يحافظ لها ولا يدري لها أب ، وهي تريكة الظليم . قال الرماني : <sup>(٢)</sup> إذا كانت النسبة إلى مثل المدينة ومكة والبصرة فيبضة البلد مدح ، وإذا نسب إلى البلاد التي أهلها أهل ضعة فيبضة البلد ذم . وقال حسّان - رضي الله عنه - في المدح :

أمسى الجلابيب قد عزوا وقد كثروا \* وأبن القرية أمسى بيضة البلد <sup>(٣)</sup>

أى واحد البلد . وكان المنافقون يسمون المهاجرين - رضي الله عنهم - الجلابيب ، فلما قال حسّان - رضي الله عنه - هذا الشعر اعترضه صفوان بن المعطل فضربه بالسيف ، فأعلموا النبي صلى الله عليه وسلم فقال لحسان - رضي الله عنه - : «أحسن في الذي أصابك» فقال : هي لك ، فأعطاه النبي - صلى الله عليه وسلم - عوضاً : <sup>(٤)</sup> بيرحاء - وهي قصر بنى جديلة اليوم - وسيرين ، فهي أم عبد الرحمن ابن حسّان رضي الله عنهما .



وفي (ص ٢٤٤ س ٧) وذكر أبو علي - رحمه الله - قولهم : هو «أجبن من صافر» قال : أراد بصافر ما يصفر من الطير ؛ وإنما وُصف بالجن لأنه ليس من سباعها . المحفوظ في تفسير هذا المثل غير ما ذكره ؛ ويسوغ على مذهبه أن تقول : هو «أجبن من حمام» و «أجبن من يمام» وكذلك

(١) راجع (أضد H عدد ١٧١) . (٢) ورد في المتن «الرماني» وكتب في الهامش «الرماني» . (٣) أرى الجلابيب (أضد H عدد ١٧١) و غ : ٤ : ١١ : ٨ : ٣٩٥) الخلايس (حسن ١ : ١٤٠ : ١ : ١٢ : ٥) أمسى الجلابيب (غ : ٤ : ١٢) «قد كان حسان قال شعرا يعرض بأبن المعطل ومن أسلم من العرب من مضر فقال : أمسى الجلابيب . الأبيات ؛ فأعترضه صفوان بن المعطل بالسيف فضربه وقال :

تلق ذباب السيف عنى فإني \* غلام إذا هوجبت لست بشاعر» (غ : ٤ : ١٢) .

(٤) بيرحاء وهي قصر بنى جديلة اليوم بالمدينة كانت مالا لطلحة بن سهل ... وأعطاه سيرين : أمة قبطية ؛ فولدت له عبد الرحمن ابن حسان» (غ : ٤ : ١٤) . وفي اللسان (٣ : ٢٣٥) نقلا عن ابن الأثير : « هذه اللفظة كثيرا ما تختلف ألفاظ المحذئين فيها فيقولون : بيرحاء بفتح الباء وكسرهما وفتح الراء وضمها والمد فيها وفتحهما والقصر ، وهو اسم مال وموضع بالمدينة » . (٥) راجع (ميد : ١٥٨ : ١ ول ١٣٤ : ٦) .

سائرُ ما يُصَاد وسائرُ الرُّهَام الذي لا يُصَاد، لأنَّ ذلك كلُّه ليس من سِبَاع الطَّيْرِ؛ وإِنَّمَا الصَّافِرُ في هذا المَثَل: الصَّفِيرُ<sup>(٢)</sup>، وهو طائرٌ من خَشَاشِ الطَّيْرِ يُعَلِّقُ نَفْسَهُ من الشَّجَرِ وَيَصْفِرُ طَوْلَ لَيْتِهِ خَوْفاً من أن يَنَامَ فَيَسْقُطَ، فَضَرَبَ به المَثَلُ في الجُبْنِ. وذَكَرَ ابْنُ الأَعْرَابِيِّ - رحمه الله - أنهم أرادوا بالصَّافِرِ المَصْفُورَ به فقلَّبوه، أي إذا صَفِرَ به هَرَبَ كما يُقال: «جَبَانٌ ما يَلْوِي على الصَّفِيرِ». وذَكَرَ أبو عُبَيْدَةَ رحمه الله: أن الصَّافِرَ في المَثَلِ هو الذي يَصْفِرُ بالمرأة للربِّية، فهو وَجَلٌ مَخَافَةً أن يُظَهَرَ عليه؛ وأسْتَشْهَدَ بقول الكُتَيْبِ:

أَرْجُو لَكُمْ أن تَكُونُوا في مَوَدَّتِكُمْ \* كَلْبًا كَوْرَهَاءَ تَقْلِي كُلَّ صَفَّارٍ  
لَمَّا أَجَابَتْ صَفِيرًا كان آتِيها \* من قايِسٍ شَيْطَ الوَجَعاءِ بالنَّارِ<sup>(٣)</sup>

وحدِيثُ ذلك: أن رجلاً من العرب كان يعتادُ امرأةً وهي جالسةٌ مع بَنِيها فيصْفِرُ بها، فعند ذلك تُخْرِجُ عَجِيذَتَها من وراء البيت وهي تُحَدِّثُ ولَدَها فيقضي منها وطْرَه؛ ثم إن بعضَ بَنِيها أَحَسَّ منها بذلك فبَاءَ لَيْلاً وَصَفِرَ بها ومعه مِسْمارٌ مَحْمِيٌّ، فلَمَّا فَعَلَتْ فِعْلَها كَوَى صَدْعَها؛ ثم إن الخَلِجَ جاءها بعد لَيْالٍ فصَفِرَ بها، فقالت: قد قَلَّينا صَفِيرَكم، فَضَرَبَ به الكُتَيْبُ مَثَلاً.

\* \* \*

وفي (ص ٢٤٧ س ١١) وأَنشَدَ أبو عليّ - رحمه الله - لبكر بن النَّطَّاحِ:  
ولو خَدَلْتُ أَمْوالَهُ جُودَ كَفِّهِ \* لِقاسِمٍ من يَرِجُوهُ شَطْرَ حَياتِهِ<sup>(٤)</sup>  
ولو لم يَجِدْ في العُمُرِ قِسْمًا لَزائِرٍ \* لجادَ لَهُ بالشَّطْرِ من حَسَناتِهِ<sup>(٥)</sup>  
أَسْقَطَ أبو عليّ - رحمه الله - من هذا الشَّعْرِ ما أَخَلَّ بَعْناءَهُ فصار فيه مَطْعَنٌ على الشَّاعِرِ؛ وهو قد أَحَسَّنَ التَّخَلُّصَ فقال:

ولو لم يَجِدْ في العُمُرِ قِسْمًا لَزائِرٍ \* وِجازَ لَهُ الإِعْطاءَ من حَسَناتِهِ  
لجادَ بها من غيرِ كُفْرِ بِرَبِّهِ \* وشارَكَه في صَوْمِهِ وِصَلاتِهِ<sup>(٦)</sup>

- (١) في القاموس: الرهام كغراب: ما لا يصيد من الطير، وضبط في اللسان (ج ١٥: ص ١٤٩) بفتح الزاء.  
(٢) تسميه العامة: «أبا المليح» الجوهري اه. من هاشم الأصل. (٣) راجع (٩ ل: ٢١١).  
(٤) فلو... (غ ١٧: ١٥٧). (٥) يجوز... قسمة مالك وجزاله الإِعطاء. (غ).  
(٦) وشاركهم (غ ١٧: ١٥٧).

وكان من خبر هذا الشعر أن بكراً قصده مالك بن طويق فمدحه فلم يرص ثوابه ، فخرج من عنده وقال بهجوه :

فَلَيْتَ جَدًا مَالِكٍ كَلُّهُ \* وما يُرْتَجَى مِنْهُ مِنْ مَطْلَبِ  
أَصِبتُ بأضعافٍ أضعافِهِ \* ولم أَتَجَمَعُهُ ولم أَرغِبِ  
أَسأتُ آخِيارِي فَقُلْتُ الثَوابُ \* بلى الذنبُ جهلاً ولم يُدْنِبِ

فلما بلغ ذلك مالكاً بعث في طلبه فلحقه فودعه ، فلما نظر إليه قام فتلقاه وقال : يا أحمى ، عجلت علينا ، وإنما بعثنا إليك بنفقة وعولنا بك على ما يتلوها ، فاعتذر كل واحد منهما إلى صاحبه ، ثم أعطاه حتى أرضاه ، فقال بكر يمدحه :

أَقولُ لِمُرْتادٍ نَدَى غَيرِ مالِكٍ \* كَفَى بَدَلَ هذا الخَلْقِ بَعْضَ عِدائِهِ (٣)  
فَتى جاد بالأموالِ في كُلِّ جانبٍ \* وَأَنهَبَها في عَودِهِ وبَدائِهِ  
ولو خَدَلتُ أَموالَهُ جُودَ كَفِّهِ \* لِقاسِمٍ من يَرجوه شَطَرَ حَياتِهِ  
ولو لم يَجِدْ في العُمُرِ قِسمًا لَزائِرٍ \* ... .. البيتين

\* \*

وفي (ص ٢٤٨ س ٥) وأنشد أبو علي عن ابن دريد - رحمهما الله - لليلي الأخيلية قال : وكان الأصمعي - رحمه الله - يرويها حميد بن ثور :

يَأيها السِّدْمُ المَلوِيُّ رَأْسَهُ \* لِيَقودَ من أَهلِ الحِجازِ بَرِيماً (٥)  
أَتريدُ عَمرو بنَ الخَلِيعِ ودونَهُ \* كَعَبٌ ؛ إِذا لَوَجَدتَهُ مَرءِوما (٦)

(١) راجع هذا الخبر في الأثاني (١٧ : ١٥٧) وزاد هناك ما عرفه : « هكذا ذكر أبو دحان في خبره وأحسبه غلطاً ، لأن أكثر مدائح بكر بن الداح في مالك بن علي الخزامي » . (٢) في الأصل « فقال » فقلت النوى (غ ١٧ : ١٥٧) . (٣) راجع الآيات في (غ ١٧ : ١٥٧) . (٤) إن البيتين ٦ و ٧ يرويان لليلى الأخيلية (فت ٢٧٤ و ٤٤٣) والأول (ل ١٤١ : ٣١١) والرابع (سبب ١ : ١١١) ورويت لها النابذة الأبيات الأولى (حم ٧٠٤ و ٧٠٥) والديعة الأولى (عي ٢ : ٤٧) . (٥) البريم : الخيط الممتول يكون فيه اوتان ، يراد به دنا الجيش لألوان شعار القبائل فيه . (٦) مرءوم ، أى أن قومه يعطفون عليه بمنعونه ، وهو في قومه كالقلب من البدن .

إِنَّ الْخَلِيعَ وَرَهْطَهُ فِي عَامِرٍ \* كَالْقَلْبِ أَلَيْسَ جُؤْجُؤًا وَحَزِيمًا <sup>(١)</sup>  
 لَا تَغْزُونَ<sup>(٢)</sup> الدَّهْرَ آلَ مُطَرِّفٍ \* لَا ظَالِمًا أَبَدًا وَلَا مَظْلُومًا  
 قَوْمٌ رِبَاطُ الخَيْلِ وَسَطُ بَيْوتِهِمْ \* وَأَسِنَّةُ زُرْقٍ تُحَالُ نَجُومًا  
 وَمُخْرَقٍ<sup>(٣)</sup> عَنْهُ القَمِيصُ تَحَالُهُ \* وَسَطُ البَيْوتِ مِنَ الحَيَاءِ سَقِيمًا  
 حَتَّى إِذَا رُفِعَ اللِّوَاءُ<sup>(٤)</sup> رَأَيْتَهُ \* تَحْتَ اللِّوَاءِ عَلَى الخَمِيسِ زَعِيمًا  
 لَنْ تَسْتَطِيعَ بَأْنَ تُحَوِّلَ عِزَّهُمْ \* حَتَّى تُحَوِّلَ ذَا الهِضَابِ يَسُومًا  
 إِنْ سَأَلُوكَ فَدَعَّهُمْ مِنْ هَذِهِ \* وَأَرْقُدْ كَفَى لَكَ بِالرُّقَادِ نَعِيمًا

قوله : \* لا ظالماً أبدا ولا مظلوما \* هذه رواية محالة؛ وإنما الرواية الصحيحة التي بها يصح معنى البيت : \* لا ظالما فيهم ولا مظلوما \* لأنه قد يكون ظالما لغيرهم أو مظلوما من غيرهم، فيستجير بهم لرد ظلامته، أو لاستدفاع مكروه عقوبته ولا بد لهم من إجارتها . وعلى رواية أبي علي — رحمه الله — قد نهى كل ظالم ومظلوم أن يقر بهم على العموم؛ وهذا إلى الذم أدنى منه إلى المدح . وهذه الرواية على آختلال معناها فيها حشو من اللفظ لا فائدة له، وهو قوله : أبدا؛ لأن ما تقدم من قوله : «لا تقرين الدهر» يفنى عن إعادة «أبدا» . وقوله : «ومخرق عنه القميص» هكذا رواه أبو علي — رحمه الله — بالخفض على معنى ورب مخرق، فهو على هذا كناية عن رجل مجهول، والكلام مستأنف منقطع مما قبله؛ وليس كذلك؛ وإنما هو: ومخرق عنه القميص، نسقا على ما قبله، وتعنى به الخليع المدوح المتقدم الذكر؛ ألا ترى قوله :

\* قَوْمٌ رِبَاطُ الخَيْلِ وَسَطُ بَيْوتِهِمْ \*

وكذا وكذا ثم قال : ومخرق عنه القميص تحاله وسط البيوت، فالخيل والأسنة وسط البيوت، هي لهذا الكائن وسط البيوت؛ وفي صفته بخرق القميص قولان : أحدهما أن ذلك إشارة إلى جذب العقاة له؛ والثاني أنه يؤثر بجيد شيا به فيكسوها ويكتفى بمعاوزها؛ كما قال رجل من بني سعد :

(١) أى وسط نامر بن صعصعة . والجؤجؤ : الصدر . والحزيم : وضع الخزام من الصدر .

(٢) لا تقرين ... إن ظالما أبدا وإن (عيسى وسيب) « و يروى لا تغزون » (ع ٢ : ٤٩) . « الأستهاد فيه على

حذف كان وأسمها بعد أن الشرطية » (ع ٢ : ٥٠) . (٣) ومخرق (حم ومفض ٥٥٥) بين البيوت (مفض) .

(٤) رَفَعَ (ل ١٥٨ : ١٥٨ وق ١ : ٢٤٨) برز... لقبته يوم (مفض ٥٥٥) .

وَمُحْتَضِرِ الْمَنَافِعِ أَرَيْحِيٍّ \* نَيْبِلٍ فِي مَعَاوِزَةِ طُؤَالٍ<sup>(١)</sup>

ورواه محمد بن يزيد : في معاوية طؤال ، وهي رواية مردودة . وقوله :

\* حَتَّى تُحَوَّلَ ذَا الْهَضَابِ يَسُومًا \*

رواه أبو عمرو — رحمه الله — وغيره : ذَا الضَّبَابِ ، وهو الصحيح ، لِأَنَّ يَسُومَ : جَبَلٌ مَنِيفٌ فِي أَرْضِ نَخْلَةَ مِنَ الشَّامِ يُعْرَفُ بِذِي الضَّبَابِ ؛ وَذَلِكَ أَنَّ الضَّبَابَ لَا يَكَادُ يَفَارِقُهُ ، وَإِلَّا فَكُلُّ جَبَلٍ ذُو هَضَابٍ .

\*  
\* \*

وفي (ص ٢٤٨ س ١٦) وَأَنْشُدَ أَبُو عَلِيٍّ لِلْمُنْتَخَلِ الْهُدَلِيِّ :

عَقَوْا بِسَهْمٍ فَلَمْ يَشْعُرْ بِهِ أَحَدٌ \* ثُمَّ اسْتَفَاءُوا وَقَالُوا حَبْدًا الْوَصْحُ

٣٩

وقال : عَقَى بِسَهْمٍ إِذَا رَمَى بِهِ نَحْوَ السَّمَاءِ لَا يُرِيدُ بِهِ أَحَدًا . وَإِذَا اجْتَمَعَ الْفَرِيقَانِ لِلْقِتَالِ بِمَا بَدَأَ لِأَحَدِ الْفَرِيقَيْنِ وَأَرَادُوا الصَّلْحَ رَمَوْا بِسَهْمٍ نَحْوَ السَّمَاءِ فَعَلِمَ الْفَرِيقُ الثَّانِي أَنَّهُمْ يُرِيدُونَ الصَّلْحَ ، فَتَرَأَسُوا فِي ذَلِكَ .

لم يعلم أبو علي — رحمه الله — معنى التعقية ومذهب العرب فيها . قال أبو العباس ثعلب — رحمه الله — : سألت ابن الأعرابي — رحمه الله — عن التعقية وهو سهم الاعتذار فقال : قالت الأعراب : إن أصل هذا أن يُقتل الرجل من القبيلة فيطالب القاتل بدمه ، فتجتمع جماعة من الرؤساء إلى أولياء المقتول بديّة مكّلة ويسألونهم العفو وقبول الدية ، فإن كان أولياؤه ذوى قُوّة أبوا ذلك ، وإلا قالوا لهم : إن بيننا وبين خالقنا علامة للأمر والنهي ؛ فيقول الآخرون : ما علامتكم ؟ فيقولون : أن نأخذ سهمًا فنرمي به نحو السماء ، فإن رجع إلينا مُضَرَّجًا دَمًا فَقَدْ نَهَيْتَنَا عَنْ أَخْذِ الدِّيَةِ ؛ وَإِنْ رَجَعَ كَمَا صَعِدَ فَقَدْ أَمَرْنَا بِأَخْذِهَا . قال ابن الأعرابي قال أبو المكارم — رحمه الله — وغيره : فما رجع هذا السهم قَطُّ إِلَّا تَقِيًّا ، وَلَكِنَّهُمْ لَمْ فِي هَذَا الْمَقَالِ عَذْرٌ عِنْدَ الْجُهَالِ . هذا معنى عَقَوْا بِسَهْمٍ ،

(١) طوال (ل ٧ : ٢٥٣) طوال (مب ٤٠) إذا كسرت الأول أعدته الى المعاوضة ، أى الثياب ؛ وإذا ضمنت أعدته الى

المدوح وهو أجود .

(٢) راجع (ل ١٢ : ١٣٢) «أخبر أنهم آثروا إبل الدية وألبانها على دم قاتل صاحبهم» (ل) «عقوا بالسهم : رمى به

في الهواء فأرتفع ، لغة في عقه ؛ قال الهذلي المنتحل . البيت» (ل ١٩ : ٣١٢) ضبطت في الأصل «عقوا» .



لأما أورده أبو عليّ — رحمه الله — والبيت الذي أنشدَه من شعر المتنخل يهجو به ناسًا من قومه كانوا مع ابنه حجاج يوم قُتِل . وقبل البيت :

لا يُنسى الله منا معشرًا شهدوا \* يوم الأملح لا غابوا ولا جرحوا<sup>(٣)</sup>

لا غيبوا شلو حجاج ولا شهدوا \* حم القتال فلا تسأل بما أفتضحوا

لكن كبير بن هند يوم ذلكم \* فتخ الثمائل في آيمانهم روح<sup>(٤)</sup>

عقوا بسهم فلم يشعر به أحد \* ثم استفاءوا وقالوا حبذا الوصح<sup>(٥)</sup>

قوله : لا يُنسى الله، أى لا يُؤخر الله موتهم . وشلو كل شيء : بقيته . وحم القتال، وحم كل شيء : مُعظمه . وكبير بن هند قبيلة من هذيل . واستفاءوا : رجعوا عما كانوا عليه . وقالوا : حبذا الوصح، أى حبذا الإبل والغنم نأخذها في الدية . ويعني بالوصح : اللبن لياضه .

\* \* \*

وفي (ص ٢٥٨ س ١٧) قال أبو عليّ — رحمه الله — حدثنا ابن الأنباري عن أبي حاتم عن أبي زيد عن المُفضّل الضبيّ — رحمه الله — قال : كنتُ مع إبراهيم بن عبد الله بن عبد الله بن الحسن — رحمه الله — صاحب أبي جعفر في اليوم الذي قُتِل فيه ، فلما رأى البياض يقبل والسواد يكثر قال : يا مُفضّل ، أنشدني شيئًا يؤن عليّ بعض ما أرى ؛ فأنشدته :

ألا أيها التاهي فزارة بعدما \* أجدت لغزو إنما أنت حالم

أبي كل ذي تبلي بيت هممه \* ويمنع منه النوم إذ أنت نائم

فعموا وقعة من يحيى لم يحز بعدها \* وإن يحترم لم تتبعه الملاوم<sup>(٦)</sup>

٤٠

(١) ينسأ (ل) . (٢) الأملح : موضع قال المتنخل . البيت (بك ١٠٢ ول ٣ : ٤٤٥) . (٣) رسم الكتاب سها « حرجوا » وحقق الحرف الأول وهو الحاء برسم حاء صغيرة تحتها . (٤) قال الأصمعي رحمه الله : أصل الفتح اللين ؛ تقول : رجل أفتح بين الفتح إذا كان عريض الكف والقدم اهـ . من هامش الأصل . (٥) الروح : السعة . عجز البيت (ل ٤ : ١٠) (٦) راجع (ل ٣ : ٤٧٥) ونسبه لأبي ذؤيب الهذلي . (٧) « أى رجعوا عن طلب الترة الى قبول الدية » (ل ١ : ١٢٠) .

(٨) رسم الكاتب فوق عبد الله الأول والثانية الكلمة « صح » دلالة على أن الثاني والد للأول ؛ وليس مكررا . فتنبه .

(٩) في الأغاني (١٧ : ١٠٩) « قفوا وقفة » .

قال : فرايته يتطالّل على سرّجه ثم حمل جملة كانت آخر العهد به . هكذا صحّت الرواية عن أبي عليّ - رحمه الله - يتطالّل بإظهار التضعيف ، وهذا لا يجوز إلا في ضرورة الشعر ، وإنما هو يتطالّل كما تقول : يتقاصّ ويترادّ ، وقال قعنب في الضرورة :  
مهلاً أعاذلّ قد جربت من خلقي \* أنى أجود لأقوام وإن ضنونا<sup>(٣)</sup>

\*  
\*

وفي (ص ٢٦٦ س ٩) قال أبو عليّ - رحمه الله - : حدّثنا أبو حاتم عن أبي زيد عن المفضّل الضبّيّ - رحمه الله أجمعين - قال : دخلت على المهديّ - رحمه الله - فقال لي قبل أن أجلس : أنشدني أربعة أبيات لا تردّ عليهنّ - وعنده عبد الله بن مالك الخزازيّ - فأنشدته :  
وأشعث قد قدّ السفار قيصه \* يجرشواء بالعصا غير منضج<sup>(٤)</sup>  
دعوت إلى ما نابني فجابني \* كريم من الفتيان غير مزج<sup>(٥)</sup>  
فتي يملأ الشيزي ويروي سنانه \* ويضرب في رأس الكبي المدجج  
فتي ليس بالراضي بأدنى معيشة \* ولا في بيوت الحى بالمتوج<sup>(٦)</sup>

فقال المهديّ : هو هذا ! - وأشار الى عبد الله بن مالك - فلما أنصرفت بعث إلى المهديّ - رحمه الله - بألف دينار وبعث إلى عبد الله - رحمه الله - بأربعة آلاف درهم . قوله : « يجرشواء » هذه رواية ساقطة ، والجميع يخالفها فيروونه : وجرشواء ، نسقاً على قوله : « قد السفار قيصه وجرشواء » ، كذلك رواه أبو حاتم عن الأصمعيّ وأبي عمرو الشيبانيّ - رحمه الله - وكذلك

(١) في هامش الأصل هذه الحاشية : « وقال مزرد :

تطاللت فاستشرفته فرايته \* فقلت له آنت زيد الأراب

تطاللت ، تفاعلت من الطلل » . (٢) هو قعنب بن أمّ صاحب من غطفان . (٣) راجع البيت في (سبب ٢ : ١٦٥

ودرة ٥٢ وخفج ١٢٩ وزيد ٤٤ وخص ١ : ١٦٥ ول ١٣ : ٤٤٦ و ١٥ : ٤٧ و ١٧ : ١٣٠) .

(٤) راجع (شبخ ٩ و ١٠ وح ٧٦٣ و ٧٦٤ و ٨ : ١٠٥ ول ٣ : ٢٠٣) وجرشواء (ل) وجرشواء

(شبخ) يجرشواء (غ) وجرشواء (حم) وفي هامش الأصل حاشية نصها : « نقلت من خط أبي يعقوب النجيري المهلبى رحمه الله :

وجرشواء . قال : وقوله : قد قدّ السفار قيصه وذلك لأبتداله نفسه في الخدمة في السفر يشوى ويستق فتتخرق ثيابه » .

ورود في الطبعة الأولى والثانية « السفار » بالشين المعجمة وهو تحريف . (٥) دعوت فلباني الى ما ينوبى كريم (شبخ) .

(٦) أبل فلا يرضى (شبخ) وفي الحاشية : « الأبل : المصمم الماضى على وجهه الذى لا يبالي بما لى » .

رواه أبو محمد عن خالد بن كلثوم — رحمهما الله — وكذلك رواه إبراهيم بن محمد عن أحمد بن يحيى عن ابن الأعرابي — رحمهم الله — وكذلك رواه أبو العباس بن الفضل عن أبي تمام. قال أبو حاتم عن الأصمعيّ — رحمهم الله أجمعين — قوله : وجرّ شواءً . كان هذا مما أغان على تحريق ثيابه غير مُنْضَجٍ ؛ إنما ذلك لسُرعة السّير وإعجاله لهم عن إنضاجه ؛ كما قال امرؤ القيس :

بُشِّ بِأَعْرَافِ الْحِيَادِ أَكْفَنًا \* إِذَا نَحْنُ قُمْنَا عَنْ شِوَاءٍ مُضَهَّبٍ <sup>(١)</sup>

وهذا إنما يكون في حال السّفار لا في غيره . ورواية أبي عليّ — رحمه الله — تقتضي أنّ ذلك شأنه في جميع أحواله ؛ وهذا بالذّم أشبهه ، لأنه إذا فعل ذلك في حال الطّمأنيبة وحين لا يُجِدُّ به سَيْرٌ ، فإنما يفعله لقرط الحشع وشدّة الحرّص على الطعام ، وهذا مذمومٌ . وروى أبو عبد الله عن أبي العباس : \* فتيّ يملأ الشيزى ويروى نديمه \* وهذه رواية أفادت معنى ثالثا في البيت يجانس ما قبله من إطعام وسقو . ومن روى : « فيروى سينانه » فذلك في معنى :

\* وَيَضْرِبُ فِي رَأْسِ الْكَبِيِّ الْمُدَجَّجِ \* فلم يفد البيت أكثر من معنيين . والأبيات المذكورة من قصيدة للشّماخ .

\* \* \*

وفي (ص ٢٦٦ س ١٦) وأنشد أبو عليّ — رحمه الله — لعبد الرحمن بن يزيد :

يُوسَى عَنْ زِيَادَةَ كُلِّ حَيٍّ <sup>(١)</sup> \* خَلِيٌّ مَا تَأْوَبُهُ الْهَمُومُ  
فَلَوْ كُنْتَ الْقَتِيلَ وَكَانَ حَيًّا <sup>(٢)</sup> \* لَطَالَبَ لَا أَلْفَ وَلَا سَوْمُ  
وَلَا هِيَابَةَ بِاللَّيْلِ نَكْسٍ <sup>(٣)</sup> \* وَلَا ضَرَعَ إِذَا أَمَسَى نَوْمُ  
وَكَيْفَ تَجَلَّدُ الْأَقْوَامِ عَنْهُ <sup>(٤)</sup> \* وَلَمْ يُقْتَلْ بِهِ الشَّارُ الْمُنِيمُ  
غَشُومٌ حِينَ يَبْصُرُ مُسْتَفَادٌ <sup>(٥)</sup> \* وَخَيْرُ الطَّالِبِي التَّرَةِ الْغَشُومُ <sup>(٦)</sup>

(١) راجع (دور : ٤ : ٦٢ ول ٨ : ٢٣٨ وت ٤ : ٣٥٠) تمش (صح ١ : ٤٩٧) .

(٢) في النسخة « يزيد » إلا أن الكاتب بيّد ذلك كتب : « وعبد الرحمن هذا هو أخو زيادة أبي زيد بن مالك »

وكذلك روى ابن قتيبة « زيد » (٣) تعزى ... مولى ... لا (قت ٤٣٦) يعزى ... صاح ... لا (حم ٢٣٦)

(٤) ولو ... المصاب ... لشمر (قت) ولو ... المصاب ... تجرد (حم) المصاب ... تجرد (ك ١٥ : ٣٧) القتل ... لشمر

(بج ٥١) وروى البحرى هذا البيت مع جملة أبيات مختلفة تماما للوليد بن عقبة معيط . (٥) ولا جثامة في الرجل مثل

(حم) (٦) ورع إذا بلق (قت) (٧) الأذنين (قت) (٨) مستفادا (حم) بالقاف .

هكذا ثبتت الرواية عن أبي علي - رحمه الله - في هذا البيت الآخر : حين يُبصر بفتح الصاد .  
 مستفاداً بالرفع ولا يتوجه لى معناه . ورواه أبو العباس الأحول - رحمه الله - : عَشُومٌ حين يُبصر ،  
 بكسر الصاد ، مُستفاداً بالنصب ؛ وهذا حسن بين المعنى ، يريد أنه منتهز للفرصة إذا رأى أنه مُستفيد  
 من عدوه فائدةً غشم فابتزها ، أو مدرك فيه بغية وثب فأنالها ؛ ورواه أحمد بن عبيد - رحمه الله - :  
 « حين يبصر مستفاداً » بالقاف ، يريد مستفاداً منه ومن له عنده ثار ؛ ويقوى هذه الرواية عجز البيت :  
 \* وخير الطالب الترة الغشوم \* ورواه الرياشي حين يُبصر بالنون مُستفاداً بالقاف ، أى مطلوباً  
 بقوده . وعبد الرحمن هذا هو أخو زيادة ، <sup>(١)</sup> ابن زييد بن مالك بن عاصم بن قرة أحد بني سعد هذيم بن  
 زييد بن ليث بن سويد بن أسلم بن الحاف بن قضاة . وكان هذبة بن خشرم قتل زيادة بن زييد ،  
 فلما بن هذبة في دمه جعل القرشيون بالمدينة يكفون عبد الرحمن في أمر هذبة وأضعفوا له الدية  
 حتى بلغت عشراً ؛ منهم : سعيد بن العاص ، وعبد الله بن عمرو ، والحسين بن علي ، وعمرو بن عثمان  
 ابن عفان - رضى الله عنهم أجمعين - وهو يردد الإباء ، فلما أكثروا عليه أنشدهم هذا الشعر  
 المذكور ، فلما سمعه هذبة قال : إن فيه لمطمعاً فعادوه ، ففعلوا ؛ فقال عبد الرحمن حين عادوه :  
 باستِ أمرِي وأستِ التي زجرت به <sup>(٢)</sup> \* إذا نال مالا من أئج وهو نائره  
 وإني وإن ظن الرجال ظنونهم <sup>(٣)</sup> \* على صير أمرٍ لم تشعب مصادره وهي أبيات

فلما أنشدها هذبة قال : دعوه ، فوالله لا يقبل عقلاً أبداً ، جزيم خيراً ؛ فأقام هذبة في السجن  
 ست سنين حتى أدرك المسور بن زيادة ؛ ومات عبد الرحمن في خلال ذلك ، فكان المسور هو الذي  
 تولى قتل هذبة . وذكر المدائني أن المسور قد كان اختار العفو وأخذ الدية حتى قالت له أمه : والله  
 لئن لم تقتل هذبة لأنكحته ! فيكون قد قتل أباك ثم نكح أمك فتسبك بذلك العرب يد المسند ، فلقته  
 ذلك عن مذهبها ، ومضى على الأثر من هذبة وقتله .

(٤٢)

(١) النصب هنا بتقدير فعل أعنى أو أذكر على أنه نعت مقطوع لاختلاف العاملين في الموصوفين من جهة المعنى والعمل .  
 (٢) زرت ... ساق (حم ٢٣٦) فباست ... زرت به يسوم سواما (غ ٢١ : ٢٧١) زرت به يؤمل عقلا ...  
 أنا (بج ٢٧) . (٣) فإني ... ورد أمر لم تبين (بج) ضير ... تخالج (حم) . « زرت تصحيف زرت . زرت  
 به : ولدته » (٤) يد المسند : يد الدهر .

\* \* \*

وفي (ص ٢٧٠ س ١٣) وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ عَنِ ابْنِ الْأَنْبَارِيِّ عَنْ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى لِلْفَرَزْدَقِ — رَحِمَهُمُ اللَّهُ — :

يُفَلِّقَنَّ هَا مَنْ لَمْ تَنَلْهُ سَيْوْفُنَا \* بِأَسْيَافِنَا هَامَ الْمُلُوكِ الْقَمَائِمِ

قال أبو العباس رحمه الله : ها : تنبيهه ، والتقدير : يُفَلِّقَنَّ بِأَسْيَافِنَا هَامَ الْمُلُوكِ الْقَمَائِمِ ، ثم قال : ها للتنبيه ، ثم آستفهم فقال مُسْتَفْهِمًا : مَنْ لَمْ تَنَلْهُ سَيْوْفُنَا؟ قال أبو بكر : سَمِعْتُ شَيْخًا مِنْذُ حِينَ يَعْيبُ هَذَا الْجَوَابَ وَيَقُولُ : يُفَلِّقَنَّ هَامًا جَمْعُ هَامَةٍ . وَهَامُ الْمُلُوكِ مَرْدُودٌ عَلَى هَامًا ، كَمَا قَالَ جَلِ شَأُوهُ : ﴿ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ صِرَاطِ اللَّهِ ﴾ . قال أبو علي — رحمه الله — : فَاحْتَجَجْتُ عَلَيْهِ بِقَوْلِهِ : لَمْ تَنَلْهُ وَقَلْتُ : لَوْ أَرَادَ الْهَامَ لَقَالَ لَمْ تَنَلْهَا ، لِأَنَّ الْهَامَ مُؤَنَّثَةٌ لَمْ يُؤَثَّرْ عَنِ الْعَرَبِ فِيهَا تَذْكِيرٌ ، وَلَمْ يَقُلْ أَحَدٌ مِنْهُمْ : الْهَامُ فَلَقَّتْهُ ، كَمَا قَالُوا : النَّخْلُ قَطَعْتُهُ ، وَالتَّذْكِيرُ وَالتَّأْنِيثُ لَا يَعْمَلُ فِيهِ قِيَاسًا إِلَّا مَا يُبْنَى عَلَى السَّمْعِ وَاتِّبَاعِ الْأَثَرِ . لَمْ يُوفِّقْ أَبُو عَلِيٍّ — رحمه الله — فِي هَذَا الْأَحْتِجَاجِ ، لِأَنَّهُ أَنْكَرَ الْمَعْرُوفَ وَعَرَفَ الْمُنْكَرَ . كَيْفَ يُنْكَرُ تَذْكِيرَ الْهَامِ ! وَهُوَ يَرَوِي فِي شَعْرِ النَّابِغَةِ وَيُرَوِّي :

يَضْرِبُ يُزِيلُ الْهَامَ عَنْ سَكَاتِهِ \* وَطَعَنَ كَأَيِّزِ الْخَاضِ الضُّوَارِبِ <sup>(١)</sup>  
وَهُوَ يَرَوِي فِي شَعْرِ عَنْتَرَةٍ وَيُرَوِّي :

وَالْهَامُ يَنْدُرُ فِي الصَّعِيدِ كَأَمَّا \* تَلَقَّى السَّيْفُ بِهِ رُءُوسَ الْحَنْظَلِ <sup>(٢)</sup>  
وَيُرَوِّي أَيْضًا فِي شَعْرِ طُفَيْلٍ وَيُرَوِّي :

يَضْرِبُ يُزِيلُ الْهَامَ عَنْ سَكَاتِهِ \* وَيَنْقَعُ مِنْ هَامِ الرَّجَالِ بِمَشْرِيبِ <sup>(٣)</sup>

فالتذكير هو المعروف في الهام ، ولو أنكر أبو عليّ — رحمه الله — على هذا الشيخ فسأد المعنى دون اللفظ كان أولى ، لأن قوله : \* يُفَلِّقَنَّ هَامًا لَمْ تَنَلْهُ سَيْوْفُنَا \* ثم قال بِأَسْيَافِنَا ، تَنَاقُضٌ . لِأَنَّ قَالَ : إِنَّهُ يُرِيدُ لَمْ تَنَلْهُ ثُمَّ نَالَتَهُ ، فَهَذَا مِنَ الْعَمِيِّ الَّذِي سَمِعْتَهُ بِهِ ، أَوْ يُشْكُّ أَحَدٌ فِي أَنَّ مَا نَبِيْلَ الْيَوْمِ لَمْ يَكُنْ أَمْسٍ مَنِيلًا؟ وَمَنْ قَبِلَ الْيَوْمَ لَمْ يَكُنْ أَمْسٍ قَتِيْلًا؟ وَهَذَا الشَّعْرُ بِقَوْلِهِ الْفَرَزْدَقِ فِي قَبْلِ وَكَيْعِ قَتِيْبَةَ بْنِ مُسْلِمٍ . وَقَبْلَ الْبَيْتِ :

(١) راجع (نبح ٣ : ٢٢ ودود ١ : ٢٢ ول ١٧ : ٧٧) . (٢) راجع (دود ٢٠ : ١٧) وروى : « تذر...

... بها » . (٣) راجع (ل ١٧ : ٧٧) وروى : « المشرب » .

فَدَى لِسُيُوفٍ مِنْ تَمِيمٍ وَفِي بَهَا \* رِدَائِي وَجَلَّتْ عَنْ وُجُوهِ الْأَهَاتِمِ  
شَفَيْنَ حَرَارَاتِ الصُّدُورِ وَمَا تَدَعُ \* عَلَيْهَا مَقَالًا فِي وَفَاءٍ لِلْأَثَمِ  
يُفَلِّقُنْ هَامًا لَمْ تَتَلَّهُ سِوُونَا <sup>(٢)</sup> \* بِأَسْيَافِنَا هَامَ الْمُلُوكِ الْقَهَاقِمِ

الأهاتيم : آل الأهم بن سنان بن خالد بن منقر؛ ويروي : حرّازات النفوس .

\*  
\*

وفي (ص ٢٧٧ س ٢٠) وأشد أبو علي - رحمه الله - حميد بن ثور :

لَيْسَتْ إِذَا سَمِنَتْ بِجَائِثَةٍ <sup>(٤)</sup> \* عَنْهَا الْعُيُونُ كَرِيهَةَ الْمَسِّ

استشهد به على قولهم للمرأة إذا كانت كريمة المنظر : إنها لتجبا عنها العين . وقد أحال رواية البيت وأفسد معناه . وكيف تجبا العيون عن الناعمة السمينة ! وإنما تجبا عن العجفاء الهزيلة ؛ ألا تراه يقول : إنها ليست كريمة المس ، وحسبك بهذا نفيًا للعجف وإنكارًا للقصيف ؛ وإنما الرواية في البيت :

لَيْسَتْ إِذَا رُمِقَتْ بِجَائِثَةٍ \* عَنْهَا الْعُيُونُ ... الخ

وبعد البيت :

وَكَاثِمًا كُوسِيَتْ قَالًا تَدَاهَا \* وَحَشِيَّةَ نَظَرَتْ إِلَى الْإِنْسِ

(١) رسم الكاتب « فدى بكسرة وفتح تاء الفاء ورسم فوقها « معا » لم نجد أبيات الفرزدق في ديوانه .  
(٢) روى اللسان (٢٠ : ٣٧٣) « هامن » وروى البيت لشبيب بن برصاء « فإن أبا سعيد قال : في هذا تقديم معناه التأخير  
إمّا هو فلق بأسيافنا هام الملوك القهاقم ثم قال : هامن لم تله رماحتنا ، فها تنبيه « (ل) . (٣) الأهم : لقب سنان بن سمي  
ابن سنان بن خالد بن منقر ، لأنه هتمت تنيته يوم [ الكلاب ] ٥١ . حاشية من هامش الأصل ، وكان الكاتب سها عن كتابة اللفظة  
« الكلاب » وترك مكانها بياضا ولم يده عليها الأب صالحاني في تعليقاته . (٤) « يقال للمرأة إذا كانت كريمة المنظر  
لاستحلى : إن العين لتجبا عنها ؛ قال حميد بن ثور . البيت « (تهذ ٣٦٩ ول ١ : ٣٤) وأبو علي لا يقول إنها كريمة المنظر بل  
ينفي ذلك عنها ويقول إنها إذا كانت سمينة ليست كريمة المنظر ولا كريمة اللس . وكتب بهامش الأصل حاشية هذا نصها : « هذا  
ما سمعت به من التعصب أو من سوء الفهم عند إرادة التغلب لا يشك ذولب ولا يخفى على ذي قلب أن معنى قوله : ليست إذا سمئت  
بجائشة عدم جب العين عنها وكراهة مسها وقت سمئها ، فتكون وقت مجفها كريمة المس تجبا عنها العين من قولهم : ما أنفنى شيء  
إلا وثبت تقيضه وإلازم منه المحال ، ولا مانع من أن يكون لبيت روايتان وأكثر ؛ ومن حفظ حجة على من لم يحفظ (ح غا) » ٥١ .

## [التنبيهات الواردة على الجزء الثاني]

وفي (ص ١ س ١٧) وأنشد أبو علي<sup>(١)</sup> - رحمه الله - لفاطمة بنت الأحمم بن دندنة الخزاعية:

قد كنت لي جبلاً ألود بظله \* فتركتني أمشي بأجرد ضاح  
قد كنت ذات حمية ما عشت لي \* أمشي البراز وكنت أنت جناحي  
فاليوم أخضع للدليل وأتقي \* منه وأدفع ظلمي بالراح  
وإذا دعت فمريه شجنا لها \* يوماً على فنن دعوت صباحي  
وأغض من بصري وأعلم أنه \* قد بان حد فوارسي ورماحي

هكذا أنشده أبو علي - رحمه الله - : \* وإذا دعت فمريه شجنا لها \* وكذلك أنشده أبو تمام

رحمه الله في أخباره . وأخبرني غير واحد عن أبي العلاء المعري - رحمه الله - أنه كان يرد هذه الرواية ويقول إنها تصحيف ؛ وكان ينشده \* وإذا دعت فمريه شجنا لها \* بكسر الجيم وبالباء بعدها، يعني فرخها الهالك ، وهو الهديل . والشجب : الهالك . والشجب : الهالك . وأخلق بهذا القول أن يكون صحيحاً ؛ والحق أحق أن يتبع . وقال السكري - رحمه الله - : إن هذا الشعر لليلي بنت يزيد بن الصعق ترضى أبناً قيس بن زياد بن أبي سفيان بن عوف بن كعب . وقال الأخصش : إنه لامرأة من كندة ترضى زوجها الجراح . وأوله :

يا عين جودي عند كل صباح \* جودي بأربعة على الجراح<sup>(٣)</sup>  
قد كنت لي جبلاً ألود بظله \* ... .. الأبيات

وكان الأحمم بن دندنة أحد سادات العرب ؛ ويقال الأحمم بتقديم الجيم . قال ابن دريد

- رحمه الله - : جحم إذا فتح عينيه كالشاخص ؛ وبذلك سمي الرجل . وقال الخليل - رحمه الله - :  
الأحمم : الشديد حمرة العينين مع سعة ؛ وكانت زوج الأحمم أم فاطمة هذه خالدة بنت هاشم بن عبد مناف .<sup>(٤)</sup>

(١) روى القالي (١ : ٢) «الأحمم» بتقديم الجيم وكذلك روى اللسان (١٤ : ٣٥٢) والحامسة (٤١٢) حيث تذكر

الأبيات ، وروت الخامس قبل الرابع ؛ وضبط الاسم «دندنة» بفتح الدالين في الطبعة الأولى والثانية وهو خطأ .

(٢) أضحي (حم) . (٣) راجع (حم) (٤١٢) . (٤) «خالدة بنت هاشم بن عبد المطلب» (حم) (٤١٢) .



وفي (ص ٣ س ١٩) وأنشد أبو علي - رحمه الله - لأرطاة بن سمية يهجو شيب (١)  
أبن البرصاء :

مَنْ مَبْلَغُ فَيَانَ مَرَّةً أَنَّهُ \* هَجَانَا أبنُ بَرِصَاءِ الْعِجَانِ شَيْبِ (٢)  
فَلَوْ كُنْتُ مَرِيًّا عَمِيَّتَ فَأَسَهَلْتُ \* كَدَاكَ وَلَكِنَّ الْمَرِيْبَ مُرِيْبُ  
أَبِي كَانَ خَيْرًا مِنْ أَبِيكَ وَلَمْ تَزَلْ (٤) \* جَنِيْبًا لِأَبَائِي وَأَنْتَ جَنِيْبُ  
وَمَا زِلْتُ خَيْرًا مِنْكَ مَدْعُضٌ كَارِهًا \* بِرَأْسِكَ عَادِي النَّجَادِ رُكُوبُ

قال أبو علي: سألت ابن دريد - رحمه الله - عن معنى هذا البيت: فلو كنت مريًا عميت... الخ فقال: كان أبوه أعمى، وجدّه أعمى، وجدُّ أبيه أعمى. يقول: فلو لم تكن مدخول النسب كنت أعمى كآبائك. لأبي علي - رحمه الله - فيما أورده سمرّان: أحدهما إنشاده: فلو كنت مريًا... وإمّا هو: فلو كنت عوفيًا...؛ لأن أرطاة وشيبًا جميعا مريّان؛ وإنما العمى فاش في بني عوفٍ منهم، وهم قوم شيبٍ إذا أسنَّ الرجلُ فيهم عمي، قلَّ من يُفْلِتُ فيهم من ذلك. ولو قال: فلو كنت مريًا... لكان هو أيضا قد أنتقى من نسبه، لأنه مريٌّ ولم يكن أعمى. وأما السهو الثاني، فإنشاده أربعة الأبيات لأرطاة؛ وإمّا البيتان الآخران لشيبٍ يردُّ على أرطاة، ألا تراه يقول: أبي كان خيرًا من أبيك...! ولم يختلف الرواة أن شيبًا كان أفضل من أرطاة بيتًا، وأكرم معشرًا وأبا وأمًا؛ وأن أرطاة كان أفضل منه نفسًا، وكلاهما شاعران إسلاميان غلبت عليهما أمهاتهما. وهو أرطاة بن زفر ابن عبد الله بن مالك أمه سمية بنت زاملٍ، وقيل إنها سمية من كلب كانت لضرار بن الأزور ثم صارت إلى زفر وهي حاملٌ بچاءت بأرطاة. وأما شيبٌ فهو شيب بن يزيد بن حمزة ويتمال

(١) «سمية أمه وكنيته أبو الوليد وأبوه زفر أحد بنى مرة كان في زمن بني مروان» (حم ٤٠٦). (٢) راجع (ل ٨: ٢٧٠ و ٤: ٣٧٣ وأسن ١٣٩) روى الأشناداني الأبيات الأربعة لأرطاة وروى «مريًا» وفي الشرح لابن دريد: «قال أبو بكر: كان أبوه أعمى وجدّه أعمى وجدُّ أبيه أعمى يقول: فلو لم تكن مدخول النسب كنت كآبائك أعمى». «أبي ما زلت خيرًا منك مدعض رأسك فرج أتمك وهو العادي النجاد...» (٣) عوفيًا... وأمها كمشك (غ ١١: ٩٧). (٤) يزل تبعًا (أسن ١٤٠) ولم تزل... البجاد (غ) وقد نسب في الأغاني البيتان الآخران لأرطاة لاشيب. (٥) يكنى أرطاة أبا الوليد؛ قاله ابن قتيبة في طبقات الشعراء أ ه حاشية من هامش الأصل.



أَبْنُ جَمْرَةَ . وَأُمُّهُ قُرْصَافَةُ بِنْتُ الْحَارِثِ بْنِ عَوْفِ بْنِ أَبِي حَارِثَةَ وَهُوَ أَبُو خَالَةَ عَقِيلِ بْنِ عُلْفَةَ أُمَّ عَقِيلِ  
عَمْرَةَ بِنْتُ الْحَارِثِ بْنِ عَوْفِ . وَالْحَارِثُ هَذَا هُوَ صَاحِبُ الْحَمَالَةِ بَيْنَ عَبَسَ وَذُبْيَانَ ؛ لُقِّبَتْ الْبُرْصَاءُ  
لِشِدَّةِ بَيَاضِهَا وَلَمْ يَكُنْ بِهَا بَرَصٌ ؛ وَلِذَلِكَ قَالَ شَيْبٌ :

أَنَا أَبُو بَرِصَاءَ بِهَا أُجِيبُ \* مَا فِي هِجَانَ اللَّوْنِ مَا تَعِيبُ<sup>(٤)</sup>

وقيل : إنما سُمِّيتَ بذلك لبرصِ حَدَثَ بها ؛ وذلك أنَّ النبيَّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ خَطَبَهَا إِلَى أَبِيهَا

فقال : إنَّ بها وَصْحًا ، فأصابها ذلك ولم يكن بها .



وفي (ص ٧ س ٥) وأنشد أبو عليّ - رحمه الله - :

إِذَا أَنْبَطَحَتْ جَاءِي عَنِ الْأَرْضِ بَطْنَهَا<sup>(٥)</sup> \* وَخَوَّاهَا رَابِ كَهَامَةِ جُنْبَلِ

هكذا أنشده أبو عليّ - رحمه الله - : وَخَوَّاهَا . وإتما هو وَخَوَّى بها ، لأنَّ خَوَّى لا أصلَ له

فِي الْهَمْزَةِ ؛ وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ لَا يَتَعَدَّى إِلَّا بِالْبَاءِ ، يُقَالُ : خَوَّى الْبَعِيرُ تَخْوِيَةً إِذَا بَرَكَ ثُمَّ مَكَّنَ لِتَفْنَانِهِ<sup>(٦)</sup>

فِي الْأَرْضِ ، وَلَا يُقَالُ خَوَّيْتُهُ أَنَا ، وَيُقَالُ خَوَّى بِهِ ، كَمَا تَقُولُ ذَهَبَ ؛ وَذَهَبَ لَا يَتَعَدَّى ؛ وَالْبَيْتُ

لِلْأَعْشَى وَبَعْدَهُ :

إِذَا مَا عَلَاهَا فَارِسٌ مُتَبَدِّلٌ \* فَنِعْمَ فِرَاشُ الْفَارِسِ الْمُتَبَدِّلِ

ومن هذا البيت أخذَ الْفَرَزْدُقُ قَوْلَهُ :

مَا مَرَّكَ<sup>(٧)</sup> وَرُكُوبُ الْخَيْلِ يُعْجِبُنِي \* كَمَرَكِبٍ بَيْنَ دُمْلُوجٍ وَخَلْخَالِ

أَلَدِّ الْفَارِسِ الْمُجْبَرِي إِذَا أَنْبَهَرَتْ \* أَنْفَاسُ أَمْثَالِهَا مِنْ تَحْتِ أَمْثَالِي<sup>(٨)</sup>

(١) رسم الكتاب فوق « ابن جمرة » [ بالجيم والراء ] علامة « صح » . (٢) في هامش الأصل هذه الحاشية :

« ابن عوف بن أبي حارثة وأمه البرصاء ، وهي أمانة بنت الحارث بن عوف ؛ كذا في النسب لأبي عبيد رحمه الله تعالى » .

(٣) الجمالة بالفتح : ما يحمّته الإنسان عن غيره من دية أو غرامة . مثل أن يقع حرب بين فرقةين تسفك فيما الدنيا . فيدخل

بينهم رجل يحمّل ديات القتلى ليصلح ذات البين . (٤) راجع (ت ٤ : ٣٧٣) . (٥) روى القالي (٢ : ٧)

« بطنها » جنبها وخوى بها (أعش ٢٧) بطنها (ل ١٣ : ١٣٦) ويروى في الديوان البيت الآخر « إذا ما علاها » بدون

اختلاف في الرواية . (٦) التفنات جمع تفتة بكسر الفاء ، وهي من البعير والتفتة الركبة وما مس الأرض من كركنته

وسعداناه وأصول أخفاه (ل ١٦ : ٢٢٧) . (٧) وما أرى وركوب (فرز B ٤٢) . (٨) تجرى بأمثالي (فرز) .



وفي (ص ١٢ س ٦) وأنشد أبو علي - رحمه الله - :

كأَنا وَجْهَكَ ظِلٌّ مِنْ حَجْرٍ \* خِضْلٌ فِي يَوْمِ رِيحٍ وَمَطَرٍ<sup>(١)</sup>  
وَأَنْتَ كَأَلْفَيْهِ الَّتِي لَا تَحْتَفِرُ \* ثُمَّ تَجِي سَادِرَةٌ فَتَنْجِحِرُ

قوله : \* خِضْلٌ فِي يَوْمِ رِيحٍ وَمَطَرٍ \* غيرُ صحيحِ الوَزنِ، وإنما هو \* ذُو خِضْلٍ فِي يَوْمِ رِيحٍ وَمَطَرٍ \*

كذلك أنشده الرواة؛ وأنشده ابن الأعرابي لأعرابي من بني فزارة قال :

أَقْسِمُ لَا تَأْخُذُ حَقِّي يَا وَزَرَ \* ظُلْمًا وَعِنْدَ اللَّهِ فِي الظُّلْمِ الْغَيْرِ  
كأَنا وَجْهَكَ ظِلٌّ مِنْ حَجْرٍ \* ابْتَلَّ فِي يَوْمِ طِلَالٍ وَمَطَرٍ

الى آخرها

قال ابن الأعرابي : ظِلٌّ كُلُّ شَيْءٍ شَخْصُهُ . والحجر إذا ضربته الأمطار بان سواده ، فيقول :

كأن سواد وجهك سواد هذا الحجر . وقال التميمي - وقد أنشد هذا الرجز - يصف رجلا بالسواد

وشبهه بظل الحجر دون غيره لكثافة ظله ؛ قال : ومثله قول الآخر :

\* سُوْدًا غَرَايِبَ كأظلالِ الحجر<sup>(٢)</sup> \*

وقال آخر في وصف شاة :

\* كَأَنَّ ظِلَّ حَجْرٍ صُغْرَاهُمَا \*

وأنشد أبو عثمان الأشناداني - رحمه الله - :

وجاءت بنو ذهلٍ كأن وجوههم \* إذا حسروا عنها ظلالٌ حُجُورِ

فهذا كله ذم وكناية عن سواد الوجه . وقد يأتي مدحا على تأويل آخر؛ كما قالت الأعرابية

تصف زوجها : هَوَيْتُ عَرِيْنَةَ ، وَجَمَلْتُ ظَعِيْنَةَ ؛ وَجُورًا بِحَجْرٍ ، وَظِلُّ حَجْرٍ ؛ فَهَذَا مَدْحٌ كَمَا تَرَى .

وَصَفَّتْهُ بِظِلِّ الصَّخْرِ لَبْرَدِهِ وَكثافته ؛ فَكَأَنَّ الْمُتَقَيِّئَ ذَرَاهُ لَا يَنَالُهُ حُرٌّ كَرِيْهِةٍ وَلَا أذى خَطِيْبٍ .

(١) يروي صدر البيت (ل ١٣ : ٤٤٩ ، وأشن ١٣) «قال ابن دريد : وأنشدني أبو عثمان عن التوزي . البيت

يصف قوما جاءوا بجمالة ؛ يقول : وجوههم سود ؛ لأن ظل الصخر كثيف أسود ؛ قال الرازي : كأنما وجهك ظل من حجر

(أشن ١٣) . (٢) روى القالي (٢ : ١٢) «ذو خضل» . (٣) «قمرت الشاة : ألفت ولدها لغير تمام

عن ابن الأعرابي وأنشد :

أبقي لنا الله وقمعير الحجر \* سودا غرايب كأظلال الحجر» (ل ٦ : ٤٢١) .

\* \*

وفي (ص ١٦ س ٣) وأنشد أبو عليّ — رحمه الله — :

مُتَّسِدُ الْمَشْيِ بَطِينًا نَقَرَهُ <sup>(١)</sup> \* كَأَنَّ نَجْرَ النَّاجِرَاتِ نَجْرَهُ

هذا وهم من أبي عليّ — رحمه الله — وكلام لا معنى له؛ وإنما صوابه :

\* أكرمُ نَجْرِ النَّاجِرَاتِ نَجْرَهُ \*

كذلك أنشده اللُّغَوِيُّونَ، وهكذا يصحُّ معناه .

\* \*

وفي (ص ٨٧ س ١٥) وأنشد أبو عليّ — رحمه الله — لزَيْنَبِ بنتِ فَرْوَةَ :

وَذِي حَاجَةٍ قَلْنَا لَهُ لَا تَبْحُهَا <sup>(٢)</sup> \* فَلَيْسَ إِلَيْهَا مَا حَاطَتْ سَبِيلَ <sup>(٣)</sup>

لَنَا صَاحِبٌ لَا يَنْبَغِي أَنْ تُحَوَّنَهُ <sup>(٤)</sup> \* وَأَنْتَ لِأُخْرَى فَارِعٌ وَخَلِيلٌ

وهذا الشعرُ لِلَيْلَى الأَخِيلِيَّةِ بلا اختلاف؛ وقد تقدّم إنشادُ أبي عليّ — رحمه الله — له منسوباً

إليها ولكنه نَسِيَ .

\* \*

وفي (ص ٣٥ س ١٧) وأنشد أبو عليّ — رحمه الله — :

جَوْحًا مَرُوحًا وَإِحْضَارًا <sup>(٥)</sup> \* كَمَعْمَعَةِ السَّعْفِ الْمُحْرِقِ

(١) وروى القالي (٢ : ١٦) «متد الحشى» . قليلاً نقره أكرم ... الناجيات (تهذ ١٦٠) وفي الحاشية : الروايتان :

نقره والناجرات . ونسب البيت لمقدم بن جساس الديري . (٢) روى القالي البيت «وذى حاجة ...» بهذه الرواية

في (١ : ٨٨) ورواه في (٢ : ٨٧) برواية أخرى وهي :

«... ما باح قلنا وقد بدت \* شواكل منها ما إليك ...»

(٣) روى القالي البيتين في (١ : ٨٨ و ٢ : ٨٧) وفي الموضعين روى «خليل» بالخاء المعجمة . ورواهما في الجزء الأول

للليل الأخيلىة . وفي الجزء الثانى لزَيْنَبِ بنتِ فَرْوَةَ المترية . وروى الأغانى (١٠ : ٦٨) البيتين لليل الأخيلىة وروى «خليل»

بالخاء المهملة . (٤) «لا نشبى ... فأرع ذلك ...» (٢ : ٨٧) .

(٥) سبوحا جوحا ... الموقد (دو و ١٤ : ١٢) جوحا مروحا (ل ٣ : ٢٥١ و ١٠ : ٢١٧) جوحا سبوحا ...

الموقد (أشن ١٥٣ وفض ٧٣٥ وقت ١٤) .

هذا وهمٌ وسهوٌ من أبي عليٍّ - رحمه الله - والبيتُ لأمرئ القيس؛ وإِثْمًا هو :

\* كَعَمْعَةُ السَّعْفِ الْمُوقِدِ <sup>(١)</sup> \*

وقبله :

وَأَعَدَدْتُ لِلْحَرْبِ وَثَابَةً \* جَوَادَ الْحَمَّةِ وَالْمِرْوَدِ <sup>(٢)</sup>

جَمُوحًا مَرُوحًا ... \* ... الخ

وإِثْمًا لَبَسَ عَلَى أَبِي عَلِيٍّ - رحمه الله - وَأَوْهَمَهُ قَوْلُ كَعْبِ بْنِ مَالِكٍ يَوْمَ الْخَنْدَقِ :

مَنْ سَرَهُ ضَرْبُ يَرْعِيْلَ بَعْضُهُ \* بَعْضًا كَعَمْعَةَ الْأَبَاءِ الْمُحْرَقِ <sup>(٣)</sup>

فَلَيَاتِ مَأْسَدَةً تُسَبِّحُ سَيُوفُهَا \* بَيْنَ الْمَزَادِ وَبَيْنَ جَزَعِ الْخَنْدَقِ <sup>(٤)</sup>

نَصَلُ السِّيُوفِ إِذَا قُصِرْنَ بِحَطُونَا \* قَدَمًا وَنَلْحَقُهَا إِذَا لَمْ تَلْحَقِ <sup>(٥)</sup>

والعربُ تُسَبِّهُ حَفِيفَ عَدُوِّ الْفَرَسِ الْجَوَادِ بِاضْطِرَامِ النَّارِ؛ كَمَا قَالَ طُفَيْلٌ :

كَأَنَّ عَلَى أَعْطَانِهِ نُوبَ مَا يُخ \* وَإِنْ يُلْقَى كَلْبٌ بَيْنَ لِحْيَيْهِ يَذْهَبُ <sup>(٦)</sup>

كَأَنَّ عَلَى أَعْرَافِهِ وَجْهَ الْهَامِ \* سَنَا ضَرَمٍ مِنْ عَرِيحٍ مَتَلَهَبِ <sup>(٦)</sup>

وقال أَوْسُ بْنُ جَحْرٍ :

إِذَا اجْتَهَدَا شَدًّا حَسِبْتَ عَلَيْهِمَا \* عَرِيشًا عَلَتْهُ النَّارُ فَهُوَ يَحْرَقُ <sup>(٧)</sup>

العريش : ظِلَّةٌ مِنْ ثَمَامٍ أَوْ غَيْرِهِ . شَبَّهَ حَفِيفَهُمَا فِي عَدُوِّهِمَا بِحَفِيفِ ظُلَّةٍ قَدْ أَشْتَعَلَتْ فِيهَا النَّارُ؛

وقال أُسَامَةُ الْهُدَلِيُّ فِي مِثْلِهِ :

(١) مجز البيت . (ل ١٠ : ٢١٧) . (٢) راجع (دو و ١٤ : ١١) وروى الحمة والمرود . الحمة والمرود

(ل ٣ : ٢٥١) والصواب : الحمة والمرود « فرس جواد الحمة ، أي إذا حثَّ جاءه جرى بعد جرى » (ل ٢ : ٤٣٥)

« أروء في السير إروادا ومُرودا ، أي أرفق وقال امرؤ القيس : جواد الحمة والمرود ؛ وفتح الميم أيضا مثل المُخْرَجِ والمُخْرَجِ »

(ل ٤ : ١٧١) والمرود (ل ٢ : ٣٢٥) . (٣) راجع (ل ١٠ : ٢١٧ و ١٣ : ٣٠٨ و ١٨ : ٥ و ٣ : ٢٢) .

(٤) راجع (خ) وروى « المذاد » قال : « المذاد قال أبو عبيد البكري في معجم ما أستعجم : هو بفتح الميم بعدها ذال معجمة

والآخردال مهملة : الموضع الذي حفر فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم الخندق » راجع البكري (٥١٨) حيث يروى البيتان

الأولان ويروى المذاد بالذال . (٥) راجع (مفض ٤١٠ و ٣ : ٢٢ و ٦٦) وروى المبرد « قَدَمًا » . قَدَمًا

(ل ١٧ : ٣٧١) . (٦) راجع (ل ١٥ : ٢٤٨) يتلَّهَبُ (أرج ٧٧) وهو خطأ . (٧) لم نجد بيت أوس

يَعَالِجُ بِالْعَطْفِينَ شَأْوًا كَأَنَّهُ \* حَرِيقٌ أَشْبَعَتْهُ الْأَبَاءُ حَاصِدٌ<sup>(١)</sup>

أى يَمِيلُ فِي أَحَدِ شِقَيْهِ فَيَتَكَفَّأُ . حَاصِدٌ، أى حَصَدَهَا الْحَرِيقُ كَمَا يُحْصِدُ النَّبْتُ ؛ وَقَالَ الْعَجَّاجُ<sup>(٢)</sup> :

\* كَأَنَّمَا يَسْتَضْرِمَانِ الْعَرَبِيَّانَا \*

وقول امرئ القيس : جَمُوحَا مَرُوحَا . الْجَمَّاحُ : جَمَّاحَانُ ، جَمَّاحٌ مَذْمُومٌ وَهُوَ الْمَعْلُومُ ، وَجَمَّاحٌ

مَجْمُودٌ وَهُوَ النَّشِيطُ السَّرِيعُ ؛ وَإِلَيْهِ ذَهَبَ أَمْرُ الْقَيْسِ .

\* \* \*

وفي (ص ٥٢ س ١٢) وَأَنْشُدْ أَبُو عَلِيٍّ — رَحِمَهُ اللَّهُ — :

يَصُورُ عُنُقَهَا أَحْوَى زَنِيمٌ \* لَهُ ظَأْبٌ كَمَا صَخَبَ الْغَرِيمُ

هَذَا مَا آتَى فِيهِ أَبُو عَلِيٍّ — رَحِمَهُ اللَّهُ — غَلَطٌ مَن تَقَدَّمَ فَأَتَى بَيْتٍ مِّنْ أَعْجَازِ بَيْتَيْنِ أَسْقَطَ

٤٧

صَدُورَهُمَا ؛ وَهَمَا :

وَجَاءَتْ خِلْعَةٌ دَبَسَ صَفَايَا \* يَصُورُ عُنُقَهَا أَحْوَى زَنِيمٌ<sup>(٣)</sup>

يُفَرِّقُ بَيْنَهَا صَدْعَ رِبَاعٍ \* لَهُ ظَأْبٌ كَمَا صَخَبَ الْغَرِيمُ<sup>(٤)</sup>

وَالشَّعْرُ لِلْعَلِيِّ الْعَبْدِيِّ . وَخِلْعَةُ الْمَالِ : خِيَارُهُ . وَأَحْوَى ، يَعْنِي تَيْسًا . وَالزَنِيمُ : الَّذِي لَهُ زَمْتَانِ ،

وَهُمَا الْمُعْلَقَتَانِ تَحْتَ حَنَكِهِ تُنَوِّسَانِ . وَالصَّدْعُ : الَّذِي بَيْنَ السَّمِينِ وَالْمَهْزُولِ . وَيَصُوعٌ : يُفَرِّقُ .

وَيَصُورٌ : يَعِطِفُ .

(١) قال أبو سهم الهدليّ يصف حماراً . البيت ؛ أراد أشيع في الأبهة فحذف الحرف وقلب . وحاصد ، أى يحصد الأبهة

بإحراقه إياها (ل ١١ : ١٥٦) . (٢) يروى بيت العجاج (أرج ٧٧) . (٣) راجع (أ ضد H عدد ٣٩

و ٣١٢ و ل ٦ : ١٤٥ و ٧ : ٣٩٢ و ٩ : ٤٣٣ و ١٢ : ١٤٨ و ١٥٧ : ١٦٧) وكانت (أ ضد ل ٩) يصوع

(ل ١٢ و ١٥) المعلق بن جمال العبدي (ل ٧) المعلق بن جمال العبدي (ل ١٥) . وفي اللسان (٢ : ٥٧ و ٦١ و ١٠ : ٨٢)

يروى البيت كما رواه أبو عليّ القالي مع الرواية «يصوع» ونسبه لأوس بن حجر ؛ ويروى هكذا في ديوان أوس (٣٧ : ١

وت ٥ : ٤٢٤ و ٧ : ٢٧ و كثر ١٠) وفي التاج (٥ : ٤٢٤) : «قال ابن برّي والصابغاني : البيت للعليّ بن جمال العبدي ،

وزاد الأخير :

وجاءت خلفه دهش صفايا \* يصوع ... .. الخ

وقد ذكر في «دهس» أى في التاج (٤ : ١٥٦) ويروى في الصحاح (١ : ٦٠٦) شطر البيت دون ذكر أسم الشاعر . وكتب

بهاشم الأصل «يصوع» وفوقها (خ) . (٤) راجع (ل ١٥ : ١٦٧) .



وفي (ص ٥٥ س ٢٢) وأنشد أبو عليّ - رحمه الله - لعمارة بن صفوان الضبيّ:

أجارتنا من يجتمع يتفرّق \* ومن يك رهناً للحوادث يغلق الشعر

الصحيح أن هذا الشعر لزميل بن أبرد الفزاريّ قاتل سالم بن دارة، لا لعمارة، وكلاهما شاعر إسلامي، وكذلك سالم، وكان هجاً زميلاً فقتله وقال:

\* محا السيف ما قال ابن دارة أجمعاً<sup>(١)</sup> \*

وقال:

أنا زميل قاتل ابن دارة \* ثم جعلت عقله البكاره<sup>(٢)</sup>



وفي (ص ٥٨ س ٥) وذكر أبو عليّ - رحمه الله - سؤال عمر لأبي حنيفة أيهما أطيب:

العنب أم الرطب . فقال: ليس كالصقر، في رعوس الرقل، الراسخات في الوحل، المطعمات في المحل؛ تحفة الصائم، وتعلّة الصبي، ونزل مريم ابنة عمران؛ وينضح ولا يعني طابحه<sup>(٣)</sup>، ويحترش به الضب من الصلعاء . وقال أبو عليّ - رحمه الله - في تفسير الحديث: الصلعاء: أرض لا نبات بها .

وهذا وهم، الأرض التي لا نبات بها لا يكون بها ضب ولا غيره . والصلعاء: أرض معروفة لبني عبد الله بن غطفان ولبنى فزارة بين النقرة والحاجر، تطؤها طريق الحاج الجادة إلى مكة، وبها كان ينزل عيينة بن حصين؛ وكان عيينة قد نهى عمر عن دخول العلوّج المدينة وقال له: كأني أرى عجباً قد طعنك هنا - وأشار إلى الموضع الذي طعن فيه تحت سرته - فلما طعنه أبو لؤلؤة قال: أي حرم بين النقرة والحاجر! . وبالصلعاء قتل دريد بن الصمة ذؤاب بن أسماء بن قارب وقال:

(١) راجع (قت ٢٣٧ وغ ٢١ : ٨٢ و ٨٤ وحم ١٩٣ ول ٥ : ٣٨٦) . وصدرة:

فلا تكثرا فيه الملاة إنه \* محا السيف ... الخ

والهاء في قوله «فيه» تعود على العقل في البيت الذي قبله وهو:

خذوا العقل إن أعطاكم العقل قومكم \* وكونوا كمن سنّ الموان فأرتعا (ل ٥ : ٣٨٦)

(٢) وراحض الخزاة عن فزاره (قت ٢٣٧ ول ٥ : ٣٨٧) وغاسل الخزاة عن فزاره (خ ١ : ٢٩٤ وحم ١٩٣) .

(٣) روى القائل (٢ : ٥٨) «ولا يعني طابحه» .

قَتَلْتُ بَعْدَ اللَّهِ خَيْرَ لِدَاتِهِ \* ذُوَابَ بَنِ أَسْمَاءَ بْنِ زَيْدِ بْنِ قَارِبٍ<sup>(١)</sup>  
وَمَرَّةً قَدْ أَخْرَجْتَهُمْ فَتَرَكْتَهُمْ<sup>(٢)</sup> \* يَرُوغُونَ بِالصَّلَاءِ رَوْغَ الثَّعَالِبِ

والصلعاء هذه : مَضْبَةٌ ولذلك خَصَّهَا . ورواه صَاعِدُ بْنُ الْحَسَنِ : وَيُحْتَرَسُ بِهِ الضَّبُّ مِنْ الصَّلَاءِ بِالْفَاءِ عَلَى مَا أَنَا مُورِدُهُ بَعْدَ هَذَا . وَالصَّلَاءُ : الْقِطْعَةُ الصُّلْبَةُ مِنَ الْأَرْضِ ، وَالضَّبَابُ لَا يَتَّخِذُ حَجَرَتَهَا إِلَّا فِي الْغَلَطِ .

وَأَبُو حَثْمَةَ الْمَذْكُورُ فِي الْخَبَرِ هُوَ عَبْدُ اللَّهِ ؛ وَيُقَالُ : عَامِرُ بْنُ سَاعِدَةَ بْنِ عَامِرٍ مِنْ بَنِي الْحَارِثِ ابْنِ الْخَزْرَجِ ، وَهُوَ وَالِدُ سَهْلِ بْنِ أَبِي حَثْمَةَ . شَهِدَ أَبُو حَثْمَةَ مَعَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْمَشَاهِدَ وَبَعَثَهُ خَارِصًا إِلَى خَيْبَرَ ، وَكَانَ أَبُو بَكْرٍ وَعُمَرُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - يَبْعَثُونَهُ خَارِصًا ؛ وَكَانَ - رَحِمَهُ اللَّهُ - أَعْلَمَ النَّاسِ وَأَبْصَرَهُمْ بِالنَّخْلِ ؛ وَلِذَلِكَ خَصَّهُ عُمَرُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - بِالسُّؤَالِ عَنْ ذَلِكَ . فَأَمَّا رِوَايَةُ صَاعِدٍ فَإِنَّهُ قَالَ : سَأَلَ عُمَرُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - رَجُلًا مِنْ أَهْلِ الطَّائِفِ : أَيُّ لُبْلُةٍ خَيْرٌ أَمْ النَّخْلَةُ ؟ فَقَالَ : اللَّبْلَةُ أَتْرِبِيهَا وَأَتْرِبِيهَا وَأَصْلَحَ بِهَا بُرْمِي - يَعْنِي النَّخْلَ - وَأَنَامَ فِي ظِلِّهَا ؛ فَقَالَ عُمَرُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - : لَوْ حَضَرَكَ رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ يَثْرِبَ رَدَّ عَلَيْكَ قَوْلَكَ ، فَدَخَلَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ ابْنُ مُحْصِنِ النَّجَّارِيُّ - رَحِمَهُ اللَّهُ - فَأَخْبَرَهُ عُمَرُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - خَبَرَ الطَّائِفِيِّ فَقَالَ : لَيْسَ كَمَا قَالَ ؛ إِنِّي إِنْ أَكَلْتُ الزَّيْبَ أَضْرَسُ ، وَإِنْ أَتْرَكْتُهُ أَغْرَثُ ؛ لَيْسَ كَالصَّمْقِ فِي رِءُوسِ الرَّقْلِ ، الرَّاسِخَاتِ فِي الْوَحْلِ ، الْمُطْعَمَاتِ فِي الْمَحْلِ ؛ تُحْفَةُ الْكَبِيرِ ، وَصُمَّةُ الصَّغِيرِ ؛ وَزَادَ الْمَسَافِرُ ، وَعَصْمَةُ الْمُقِيمِ ؛ وَتَحْرِسَةُ مَرْيَمَ بِنْتِ عِمْرَانَ ، وَيَنْضَجُ وَلَا يَعْنِي طَابِحُهُ ، وَيُحْتَرَسُ بِهِ الضَّبُّ مِنَ الصَّلَاءِ .

(١) يروى البيتان (بك ٦٠٣ وأصم ٨ : ٣ و ٩) قلنا (قت ٤٧٢ وغ ٩ : ٦ و ٧ وخ ٣ : ١٦٦) قتلت (درد ١٧٨ ووب ٧٣٥) فكتنا (ل ١٦ : ٢٤٥) ذؤابا فلم أفر بذلك وأجزا (مب ول ١٤ : ٦٤) أخرجهم فتركهم (أصم) .  
(٢) ومرة قد أدركتهم فرأيتهم (ياق ٣ : ٤١٤) . (٣) الخارص : المقتدر؛ وفي اللسان (٨ : ٢٨٧) «وكان النبي صلى الله عليه وسلم يبعث الخارص على نخيل خيبر عند إدراك ثمرها فيجزرونه (يقدرونه) ؛ رطبًا كذا وتمرًا كذا ثم يأخذهم بمكة ذلك من التمر الذي يجب له وللساكنين ؛ وإنما فعل ذلك صلى الله عليه وسلم لما فيه من الرق لأصحاب التمار فيما يأكلونه منه مع الاحتياط للفقراء في العشر ونصف العشر ولأهل الفئ في نصيبهم » .

\*  
\* \*

وفي (ص ٦٥ س ١٠) وأنشد أبو علي لطفيل :

قَبَائِلُ مِنْ قُرَعَى غَيٍّ تَوَاهَقَتْ \* بِهَا الْحَيْلُ لَا عُرْلٌ وَلَا مُتَأَشَّبٌ

هكذا أنشده - رحمه الله - بالرفع؛ وإنما هو : ولا متأشِب، بالخفض على البدل من الضمير

في بها، والقوافي مخفوضة . وقبل البيت :

وَعُوجٌ كَأَحْنَاءِ السَّرَاءِ مَطَّتْ بِهَا \* مَطَارِدٌ تَهْدِيهَا أَسِنَّةُ قَعْضَبٍ  
إِذَا قِيلَ نَهْنِهْهَا وَقَدْ جَدَّ جَدُّهَا \* تَرَامَتْ نَحْدُرُوفُ الْوَلِيدِ الْمُتَقَبِّ (١)  
قَبَائِلُ مِنْ قُرَعَى غَيٍّ تَوَاهَقَتْ \* بِهَا الْحَيْلُ لَا عُرْلٌ وَلَا مُتَأَشَّبٌ

قوله : وعوج، يريد أن في يديها تحنيباً وفي أرجلها تحنيباً، كما يحني السراء، وهو من عيدان القسي، ويقال : عوج : ضم مهزاي من الغزو . مطت بها، أي مدت بها أعناق كالمطاردة، أي رماح . تهديها، أي تقدمها . أسنة قعضب، وهو رجل من بني قشير كان يعمل الأسنة بأضاح، جاهلياً . ونهنيها، أي كفها، يقول : إذا ذهب يكفها ترامت، أي تتابعت . والنحدرؤف : الحرارة . وقوله : ولا متأشِب، أي لا خلط فيهم من غيرهم، يقال : أشابت من الناس وأوباش وأوشاب، أي أخلاط؛ وهذا كما قال بشر :

فَلْتَفِّ جِذْمَانَا وَلَا حَيَّ بَيْنَنَا \* وَبَيْنَكُمْ إِلَّا الصَّرِيحُ الْمُهْدَبُ

\*  
\* \*

وفي (ص ٧٣ س ١٥) وأنشد أبو علي - رحمه الله - لسلمة بن يزيد يرثي أخاه لأمه قيس

أبن سلمة :

أَقُولُ لِنَفْسِي فِي الْخَلَاءِ الْوُمَهَا (٢) \* لَكَ الْوَيْلُ مَا هَذَا التَّجَلُّدُ وَالصَّبْرُ (٣)

(١) راجع (ل ١٩ : ٥٥) وروى خطأ المتقف عوض المتقب .

(٢) تروى ثمانية من هذه الأبيات في (بج ٣٩٥) وتنسب إلى (ليلي بنت سلمة ترضي أخاها) وتروى ستة منها في (حم

٤٨٢ و ٤٨٣) وتنسب إلى «سلمة الجمعي يرثي أخاه لأمه» . وروى المبرّد (١٢٣) خمسة أبيات هي في ترتيب أبي عبيد

٩ و ٧ و ٦ و ٥ ثم قال المبرّد : «قال أبو الحسن : بعضهم يقول هو لابي برد الرياحي» . (٣) خلاه (بج ٣)



أَلَا تَفْهَمِينَ الْخُبْرَانَ لَسْتُ لَاقِيًا \* أُنْحَى إِذَا نِيَّ مِنْ دُونَ أَكْفَانِهِ التَّسْبِيرُ  
 وَكُنْتُ إِذَا يَنَائَى بِهِ بَيْنَ لَيْلَةٍ \* يَظَلُّ عَلَى الْأَحْشَاءِ مِنْ بَيْنِهِ الْجَمْرُ  
 فَهَذَا لِبَيِّنٍ قَدْ عَلِمْنَا إِيَابَهُ \* فَكَيْفَ لِبَيِّنٍ كَانَ مَوْعِدَهُ الْحَشْرُ<sup>(٢)</sup>  
 وَهَوْنٌ وَجَدِي أَنْتِي سَوْفَ أَعْتَدِي \* عَلَى إِثْرِهِ يَوْمًا وَإِنْ نَفَسَ الْعَمْرُ<sup>(٣)</sup>  
 فَلَا يُبْعِدُنكَ اللَّهُ إِمَّا تَرَكَتْنَا \* حَمِيدًا وَأَوْدَى بِعَدِكَ الْمَجْدُ وَالْفَجْرُ<sup>(٤)</sup>  
 فَتَى كَانَ يُعْطَى السَّيْفَ فِي الرَّوْعِ حَقَّهُ \* إِذَا تَوَبَّ الدَّاعِي وَتَشَقَّى بِهِ الْجَزْرُ<sup>(٥)</sup>  
 فَتَى كَانَ يُدْنِيهِ الْغَنَى مِنْ صَدِيقِهِ \* إِذَا مَا هُوَ اسْتَغْنَى وَيُبْعِدُهُ الْفَقْرُ<sup>(٦)</sup>  
 فَتَى لَا يَبْعُدُ الْمَالَ رَبًّا وَلَا تُرَى \* لَهُ جَهْوَةٌ إِنْ نَالَ مَالًا وَلَا كِبْرُ<sup>(٧)</sup>  
 فَنِعْمَ مَنَاحُ الضَّيْفِ كَانَ إِذَا سَرَتْ \* شَمَالٌ وَأَمْسَتْ لَا يَعْرِجُهَا سِتْرُ<sup>(٨)</sup>  
 وَمَأْوَى الْيَتَامَى الْمُجْلِينَ إِذَا أَتَوْهَا \* إِلَى بَابِهِ سَغْبَى وَقَدْ حَقَّ الْقَطْرُ<sup>(٩)</sup>

الصحیح أن أخا هذا الشاعر لأمه المؤمن بهذا الشعر، هو مسامة بن مغراء . وقد خلط أبو علي

— رحمه الله — في هذا الشعر، فأدخل فيها أبياتاً من قصيدة الأبيرد المشهورة التي يرى بها أخاه بريداً؛

وهي من قوله :

فَتَى كَانَ يُعْطَى السَّيْفَ فِي الرَّوْعِ حَقَّهُ \* ... .. إلى آخرها .

وروي بعض الرواة أن خنساء باتت ليلةً تأنس ببيتين من أول هذا الشعر ترددهما وتبكي أخاها

صخرًا وذلك بعد الإسلام؛ وهما :

(١) ألم تلعبي أن لست ماعشت ... أوصاله (حم) .

(٢) أرى بنا به بعض ليلة \* فكيف بين دون ميعاده الحشر (بحت)

وكنت أرى كالموت من بين ليلة \* فكيف بين كان ميعاده الحشر (حم)

(٣) في الأمالي «حقاً» . (٤) طال بي العمر (بحت) نفس (حم ومب) . (٥) (مب) بدون اختلاف في الرواية .

(٦) راجع (بحت وحم ومب) . (٧) راجع (بحت وحم ومب) . (٨) ترى به (مب) يرى له (ق ٢ : ٧٤) .

(٩) الركب ... انزوت (بحت) . (١٠) ورد في الأمالي «سنباً» . (١١) شئنا وقد حقط (بحت) «حقط

وحقط والفتح أعلى» (ل) سبنا وقد (ق) . (١٢) تجد قصيدة الأبيرد في (غ ١٢ : ١٥ و ١٦) إلا أنك لا تجد البيت

الذي يذكره أبو عبيد .

أقولُ لنفسِي في الخلاءِ ألومُها \* لكِ الويلُ ما هذا التجلُّدُ والصَّبْرُ  
 ألم تعي أن لستُ ماعِشتُ لاقِيًا \* أنحى إذ أتى من دون أكفانه القَبْرُ  
 فنادها مؤمن من الجنِّ : يا خنساء ، قبضه خالقُه ، وأستأثر به رازقُه ، وأنتِ فيما تفعلين ظالمة ،  
 وفي البكاء عليه آثمة . ومثُلُ قوله :

فَتَى كان يَدِينِهِ الغنى من صديقه \* إذا ما هو أَسْتغنى وَيُعِدُّهُ الفقرُ  
 قولُ المُقنَّعِ الكِنْدِيِّ :

لهم جُلُّ مالي إن تَتَّبَع لي غِنَى \* وإن قَلَّ مالي لم أكلفهم رِفْدًا<sup>(١)</sup>  
 وقولُ إبراهيم بن العباس الصَّوْلِيِّ<sup>(٢)</sup> :

رَأَيْتُكَ إن أَيْسَرْتَ خَيْمَتَ عِنْدنا \* لِزَامًا وإن أَعْسَرْتَ زُرْتَ لِمَا مَا  
 فما أنتِ إلا البدرُ إن قَلَّ ضَوْؤُهُ \* أَغْبَّ وإن زاد الصَّيَاءُ أَقَامًا

وقوله أيضا :

ولكنَّ الجِوَادَ أبا هشامٍ<sup>(٣)</sup> \* نَقِيَّ الحَيْبِ مأمونُ المَغِيبِ<sup>(٤)</sup>  
 بَطِيءٌ عَنْكَ ما أَسْتغْنَيْتَ عَنْهُ \* وطلَّاعٌ عَلَيْكَ مع الخَطُوبِ<sup>(٥)</sup>

\* \* \*

وفي (ص ٨٥ س ١٧) وأنشد أبو علي — رحمه الله — لزَيْنَبِ بنتِ الطَّطْرِيةِ تَرثِي أخاها :

أَرَى الأَثَلَ من بَطْنِ العَقِيقِ مُجَاوِرِي \* مُقِيمًا وقد غَالَتْ يَزِيدَ غَوَائِلُهُ<sup>(٥)</sup>

(١) راجع (حم ٥٢٥).

(٢) « كان إبراهيم بن النبائس رأسه عبد الله بن رسول الكتاب وكان من صنائع ذي الرئاستين نزع منهما وتقل إبراهيم في الأعمال الجليلة والدواوين الى أن مات وهو يتقلد ديوان الضياع والنفقات بسر من رأى في سنة ٢٤٣ هـ وكان عبد الله أسما وأشدهما تقدما ، وكان إبراهيم أدهما وأحسنهما شعرا ، وكان يقول الشعر ثم يختاره ويسقط رذله ثم يسقط الوسط ثم يسقط ما يسبق اليه فلا يدع من القصيدة إلا اليسير وربما لم يدع منها إلا بيتا أو بيتين » (غ ٩ : ٢١) . (٣) أبو هشام هو عبد الله أخو إبراهيم . نستخرج ذلك مما قاله صاحب الأغاني (٩ : ٢٥) : « وهذا مما عيب على إبراهيم قوله ابتداء : ولكن عبد الله . وقد كرره في شعره فقال : ولكن الجواد . البيت » . (٤) وفي العهد (غ ٩ : ٢١ ، ٢٥) .

(٥) تجدد قصيدة زَيْنَبِ ههذه في (حم ٤٦٨ وغ ٧ : ١٢٣ وبج ٣٩٦) إلا أن البيت : كريم ... الخ لا يوجد إلا في الحماسة ويروي فيها كما رواه أبو علي . وفي الأغاني : « وعن أبي عمرو الشيباني أن الأبيات لأنم يزيد [ بن الططرية ] قال : وهي من الأزد ؛ ويقال : إنها لوحشية الجرمية » وروى القالي « من وادي العقيق » .

قَتِيٌّ قَدَّ قَدَّ السِّيفِ لَا مُتَضَائِلٌ<sup>(١)</sup> \* وَلَا رَهْلٌ لَبَّاتُهُ وَبَادِلُهُ

وهي أبيات؛ فيها :

كَرِيمٌ إِذَا لَا قَيْتَهُ مُتَبَسِّمًا \* وَإِمَامًا تَوَلَّى أَسْعَثُ الرَّأْسِ جَافِلُهُ

وفسره أبو عليّ — رحمه الله — فقال : الجافل : الذاهب ؛ وهذا تفسير لا يسوغ في هذا البيت ولا يجوز . وأى مدخل للذهاب هاهنا ! وإمّا الجافل هنا من الجفّال وهو الشعر الكثير ؛ وهكذا رواه أبو عليّ :

\* كَرِيمٌ إِذَا لَا قَيْتَهُ مُتَبَسِّمًا \*

وغیره یرویه : \* كَرِيمٌ إِذَا اسْتَقْبَلْتَهُ مُتَبَسِّمًا \*

وهذه أحسن لفظاً وإعراباً ، لأن قوله « إذا استقبلته » أحسن مطابقةً لقوله : « وإمّا تولى » وكذلك الرفع في قوله : « متبسم » أجود في المعنى ، لأنك إذا نصبتّه أوجبت أنه لا يكون كريماً إلا في حين تبسمه ، وإذا رفعت فهو كريم متبسم متى ما استقبلته أو لاقيته .

\*  
\*  
\*

وفي (ص ٨٩ س ١٢) وأنشد أبو عليّ — رحمه الله — لأبي كبير :

وَلَقَدْ وَرَدَتْ الْمَاءَ لَمْ يَشْرَبْ بِهِ \* بَيْنَ الرَّبِيعِ إِلَى شَهْرِ الصَّيْفِ<sup>(٣)</sup>  
إِلَّا عَوَاسِرٌ كَالْمِرَاطِ مُعِيدَةٌ \* بِاللَّيْلِ مَوْرِدٌ أَيْمٌ مُتَغَضِّفٌ<sup>(٤)</sup>

هكذا أنشده : « ولقد وردت » بضم التاء ؛ وإمّا هو : « ولقد وردت » بفتحها يخاطب رجلاً من قومه رئاه . وقبل البيت :

أَزْهَرِيٌّ إِنْ أَخَانَا ذَا مِرَّةٍ \* جَلَدَ الْقَوَى فِي كُلِّ سَاعَةٍ حَوْفِ

(١) متآزف (ل ١٠ : ٣٤٦ و ١٣ : ٥٢ و ٣١٨) متضائل (ل ١٣ : ٤٣ و ٤١٢) وروى في الموضوعين

البيت للعجيز .

(٢) « أبو كبير الهذلي شاعر صحابي أشهر بكنيته وأسمه عامر بن الحليس أحد بني سهل بن هذيل » (خ ٣ : ٤٧٣) .

(٣) وردت ... حدّ الربيع (ل ١١ : ١٠٣ و ١٤ : ٣٠٧) شهدت ... زمن الربيع (ل ٨ : ٣) .

(٤) عوايس (ل ٨ : ٣ و ١١ و ١٠٣ : ١٧٤ و ٩ : ٢٧٧) راجع مطاع القصيدة (قت ٢٠ : ول ١٠ : ٣٨٩)

عواسل (ل ٤ : ٣١٢) وقال إنه « بصف الذئاب » كالقذاح (ل ٦ : ٢٤٢) « أراد بالعوامر : الذئاب التي تعسر في عدوها

وتكسر أذناها (ل عواسر) (ل ١٤ : ٣١٧) .

فَارْقُمَهُ يَوْمًا بِجَانِبِ نَخْلَةٍ \* سَبَقَ الْحَمَامُ بِهِ زُهَيْرٌ تَاهَتِي

ولقد وردت الماء ... \* ... البيت

ومضى في تأبينه وراثته، وذكر مناقبه وعلائقه . قوله : « ذا مِرَّة » أى ذا قُوَّة . وقوله : « فى كلِّ ساعةٍ مَحْرَفٍ » يقول : يَحْتَرِفُ فَيَتَقَلَّبُ . وقد فسر أبو عليّ - رحمه الله - معنى البيتين . ويروى : « إلا عواسلُ » باللام وهى أشهر الروایتين ، يقال : مرَّ الذئبُ يَمْسِلُ وَيَنْسِلُ إذا مرَّ مرًّا سريعًا .

\* \*

وفى (ص ٩٠ س ٢١) وأنشد أبو عليّ - رحمه الله - للفرزدق :

فَقُلْتُ أَدْعِي وَأَدْعُ فَإِنِ أُنْدَى \* لِيَصَوْتِ أَنْ يُنَادِيَ دَاعِيَانِ

هذا البيت ليس للفرزدق، وقد نُسِبَ إلى الخطيئة ولم يَرَوْه أحدٌ فى شعره . والصحيحُ أنه لدنارِ ابنِ شيبانَ، ودنارٌ هو الذى حمّله الزُّبْرُقَانُ<sup>(٢)</sup> على هجاءِ بنى بَغِيضٍ . وقوله : « وَأَدْعُ » هو على تَوْهَمِ اللامِ ؛ ولو أظهرها كان خيرا ، كما قال الله سبحانه [وتعالى] : ( اَتَّبِعُوا سَبِيلَنَا وَلْنَحْمِلْ خَطَايَاكُمْ ) ويروى : \* فقلتُ أَدْعِي وَأَدْعُو إِنِ أُنْدَى \*

والواوُ فى قوله : « وَأَدْعُو » واو الصرف . ويروى : « وَأَدْعُو أَنِ أُنْدَى » أى لأن ذلك أُنْدَى .

\* \*

وفى (ص ٩١ س ٢) وأنشد أبو عليّ - رحمه الله -

وَأَيُّ لَمْ يَزَلْ يَسْتَسْمِعُ الْعَامَ حَوْلَهُ \* نَدَى صَوْتِ مَقْرُوعٍ عَنِ الْعَذْفِ عَازِبِ<sup>(٣)</sup>

(١) وأدعو أنّ (غ ٢ : ٥٧ ومغز ٢٨٠ ومخت ٦١١ ول ١٦ : ٣٦) « أى أَدْعِي وَأَدْعُ فَكَأَنَّهُ قَالَ إِنِ دَعَوْتُ دَعَوْتُ » (ل) « ناديته نداءً وفلان أُنْدَى صوتاً من فلان ، أى أبعد مذهباً وأرفع صوتاً ؛ وأنشد الأصمعيّ لدنار بن شيبان النمرى :

تقول خليلي لما أشتكينا \* سيدركنا بنو القرم الهجان

فقلت أَدْعِي وَأَدْعُ ... \* ... البيت « (ل ٢٠ : ١٨٧) .

(٢) « أرسل الزُّبْرُقَانُ الى رجل من النمرين فاسط يقال له : دنار بن شيبان فهجا بِنَيْضَا وَفَضْلِ الزُّبْرُقَانِ » (خ ١ : ٥٦٩) « قال ابن يعيش : هو للخطيئة ؛ وقال الزمخشري : هو لربيعة بن جشم ؛ وقال ابن برى : هو لدنار بن شيبان النمرى حين هجا الخطيئة الزُّبْرُقَانُ ... وقال بعضهم : هو للاعشى » (مغز ٢٨٠) والقصيدة تروى بكاملها فى ديوان مخنارات شعراء العرب (١١٥ و١١٦) لدنار بن سنان (كذا) . (٣) وضع الكاتب تحت الذال المعجمة نقطة ورسم فوقها « معا » للدلالة على أنها تقرأ بالذال المعجمة وبالذال المهملة ومعناها فيهما « الأكل » .

هكذا أنشده أبو عليّ — رحمه الله — «وَأَيَّ» على مثال فَعَلَ، وهو الشديد الصُّلْبُ . والبيت لذي الرِّمَّة . وكذلك قيده أبو عليّ — رحمه الله — ورواه في ديوان شعره ؛ وإتما هو «وَأَنَّ» الواو للعطف وَأَنَّ الحرف الناصبُ، وَيُوضِّحُ لك صِحَّةَ ذلك قوله قَبْلَ البيت :

خَدَبْتُ حَنَا مِنْ ظَهْرِهِ بَعْدَ سَلْوَةٍ \* عَلَى قُصْبٍ مُنْظَمِ الثَّمِيلَةِ شَاذِبِ  
مِرَاسِ الْأَوَابِي عَنْ نُفُوسِ عَزِيزَةٍ \* وَأَلْفِ الْمَتَالِي فِي قُلُوبِ السَّلَائِبِ  
وَأَنَّ لَمْ يَزَلْ يَسْتَسْمِعُ الْعَامَ حَوْلَهُ \* نَدَى صَوْتِ مَقْرُوعٍ عَنِ الْعَدْفِ عَاذِبِ

يقول: حَتَّى مِنْ ظَهْرِهِ مِرَاسِ الْأَوَابِي وَأَسْتَمَاعُ صَوْتِ فُحْلِ يُنَادِي بِإِزَائِهِ أَنْحَرِيحُاطِرُهُ عَلَى طَرُوقَتِهِ وَيَصَاوِلُهُ، فَيَنْبَغِيهَا هَدْرًا وَإِعَادًا . وقوله: «بَعْدَ سَلْوَةٍ» أَي بَعْدَ نَعْمَةٍ . يقول: أَضْمَرَهُ الْهِيَاجُ لِأَنَّهُ تَرَكَ الْعَلْفَ وَالْمَرْتَعَى . وَالثَّمِيلَةُ: بَقِيَّةُ الْعَلْفِ وَالْمَاءِ فِي الْبَطْنِ . وَالسَّلَائِبُ: هِيَ الَّتِي تُحْرَتُ أَوْلَادُهَا أَوْ مَاتَتْ . يقول: هَذِهِ السَّلَائِبُ تُحِبُّ هَذِهِ الْمَتَالِي كَحُبِّهَا أَوْلَادُهَا فَيُخَيِّمُ ذَهَبَتْ الْمَتَالِي تَبِعَتْهَا السَّلَائِبُ . وَقَدْ فَسَّرَ أَبُو عَلِيٍّ — رحمه الله — بَاقِيَ الْغَرِيبِ .

\* \*

وفي (ص ٩١ س ١٠) وأنشد أبو عليّ — رحمه الله — :

وَعَيْرُهَا مِنْ بَنَاتِ الْكُدَادِ \* يَدْهَمُجُ بِالْقَعْبِ وَالْمِرُودِ<sup>(٢)</sup>

هذه رواية محالَّةٌ، وليس هكذا قاله الشاعرُ، وهو للفَرَزْدَقِ يهجو جريراً؛ وصحَّةُ إنشاده :

فَمَا حَاجِبٌ فِي بَنِي دَارِمٍ \* وَلَا أُسْرَةُ الْأَقْرَعِ الْأَجْمَدِ<sup>(٣)</sup>

وَلَا آلُ قَيْسِ بْنِ خَالِدٍ \* وَلَا الصَّيْدُ صَيْدُ بَنِي مَرْثَدٍ

بِأَخِيلٍ مِنْهُمْ إِذَا زَيْنُوا \* يَمَغْرَتُهُمْ حَاجِبِي مُؤَجِدِ<sup>(٤)</sup>

حَارِ لَهْمٍ مِنْ بَنَاتِ الْكُدَادِ \* يَدْهَمُجُ بِالْوَطْبِ وَالْمِرُودِ<sup>(٥)</sup>

يَبِيعُونَ زَوْتَهُ بِالْوَصِيفِ \* وَكَرْمِيهِ بِالنَّاشِي الْأَمْرَدِ<sup>(٦)</sup>

(١) وروى القالي (٢ : ٩١) «ومن لم يزل» وأن لم يزل (رمة ١٠٩) ولما يزل... عن العدواغب (ل ١٠ : ١٣٩).

(٢) روى القالي (٢ : ٩١) «بالقعب والمروء» . (٣) راجع أبيات الفرزدق (تق ٧٩٤) . (٤) مؤجِدِ

(ل ٣ : ١٠١) . (٥) وعيرها... يدهنج بالقعب والمروء (ل ٣ : ١٠١) (يدهمج) ٤ : (٣٨٢) حمار... والمروء

(تق) وفي نسخة «حارما» (تق) «قال ابن بري : صواب إنشاده : حمار لهم» (ل) . (٦) كرميه (تق) .

يعنى الأقرع بن حابس بن عقال بن محمد بن سُفيان بن مجاشع؛ وقيس بن خالد بن عبد الله ذى الجدين الشيباني؛ ومرثد بن سعد بن مالك بن صُبَيْعة بن ثعلبة، والمؤجد: الحمار الغليظ، والكدّاد: حقل من الحمر معلوم. ويدهمج: يسرع في تقارب خطو.

\*  
\*

وفي (ص ٩٠ س ٧) وأنشد أبو علي لابن أحرر:

تُهْدَى إِلَيْهِ ذِرَاعُ الْجَدَى تَكْرِمَةً \* إِمَّا ذَيْبِجًا وَإِمَّا كَانَ حُلَانًا

٥٣

هكذا أنشده تَهْدَى بضم التاء على لفظ مالم يُسَمِّ فاعله؛ وإمّا هو تَهْدَى إليه بكسر الدال، ويَشْهَدُ

لذلك ما قبله؛ وهو:

فِدَاكَ كُلُّ ضَيْئِلِ الْجَسِمِ مُخْتَشِعٌ \* وَسَطَ الْمَقَامَةِ يَرَعَى الضَّانَ أَحْيَانًا

تُهْدَى إِلَيْهِ ذِرَاعُ الْجَدَى تَكْرِمَةً \* إِمَّا ذَيْبِجًا وَإِمَّا كَانَ حُلَانًا

عَيْطٌ عَطَائِلُ لُثْنِ الرَّيِّ وَابْتَدَلَتْ \* مِعَاطِمًا سَابِرِيَّاتٍ وَكَتَانًا

يقول: تُهْدَى إليه هذه المرّة ذِرَاعُ الْجَدَى تَكْرِمَةً؛ يَهْرَأُ به. والدَّيْبِج: الذى يَصْلَحُ لِلنَّسِكِ.

والحُلَانُ والحَلَام: الصغير الذى يَصْلَحُ لِلنَّسِكِ. وقوله: لُثْنُ الرَّيِّ، يريد ثياب الرّي فخذف المضاف.

\*  
\*

وفي (ص ١١٥ س ٤) وذَكَرَ أَبُو عَلِيٍّ — رَحِمَهُ اللَّهُ — قَوْلَ الْمَنْصُورِ لِحُرَيْرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْقَسْرِيِّ:

«إِنِّي لَأَعِدُّكَ لِأَمْرٍ كَبِيرٍ» فَقَالَ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، قَدْ أَعَدَّ اللَّهُ لَكَ مِنِّي قَلْبًا مَعْقُودًا بِنَصِيحَتِكَ،

وَيَدًا مَبْسُوطَةً بِطَاعَتِكَ، وَسَيْفًا مَشْحُودًا عَلَى أَعْدَائِكَ؛ فَإِذَا شِئْتَ ...

هَذَا غَلَطٌ مَرَكَّبٌ، وَوَهْمٌ فَاحِشٌ مِنْ جِهَتَيْنِ:

إِحْدَاهُمَا، أَنَّهُ خَالِدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْقَسْرِيُّ لَا جَرِيرًا، لِأَنَّ جَرِيرَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ هُوَ الْبَجَلِيُّ أَحَدُ الصَّحَابَةِ،

وهو الذى قال فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم: "يَطَّلَعُ عَلَيْكُمْ مِنْ هَذَا النَّجْعِ خَيْرُ ذِي يَمِينٍ عَلَيْهِ

(١) فداك ... مختشع (ل ١٦: ٢٨٣).

(٢) تُهْدَى إِلَيْهِ ذِرَاعُ ... حُلَانًا (ل ٣: ٢٦٤ و ١٦: ٢٨٣) «ويروى حُلَانًا» (ل ٣) وفي الأصل «ذراع الجدع».

مَسْحَةَ مَلِكٍ ، وكان أجمل الناس ولم يكن لخالدٍ أخٌ يُسَمَّى جريراً ، وإنما كان له أخوان : أسدٌ وإسماعيلُ أبنا عبد الله القسريّ . أدرك إسماعيلُ منهم أبا العباس السّفاح ، وكان يُسَبُّ عنده بنى أميّة .  
والجهة الأخرى ، أنّ خالدًا لم يُدرك شيئاً من الدولة الهاشمية ، وإنما قاله المنصورُ لمعن بن زائدة ، لذلك قال المدائنيّ — رحمهم الله — وجميع الأخباريين : وإنما مات خالدٌ في سجن يوسف بن عمّار وهو يُعَذِّبُهُ ، وفي عذابه مات بلالُ بن أبي بردة . وكان هشامُ بن عبد الملك قد استعمل خالد بن عبد الله على العراق سنة ستٍّ ومائة ، ثم ولى يوسف بن عمّار سنة عشرين ومائة ، فسجن خالدًا وعذبه حتى مات في سجنه ، وبقي يوسفُ والياً على العراق إلى أن بُويِعَ يزيدُ بن الوليد سنة ستٍّ وعشرين ومائة ، فاستعمل منصور بن جمهورٍ على العراق ، فلما سمع ذلك يوسف هرب إلى الشام ، فظفر به هناك فسجن به فلما مات يزيدُ بن الوليد وأضطرب أمرُ مروانبة بطش يزيدُ بن خالد بن عبد الله القسريّ بيوسف بن عمّار فقتله في السجن وأدرك بثأر أبيه منه .

٥٣

\* \* \*

وفي (ص ١٢٠ س ٩) وأنشد أبو عليّ :

وما كان ذنبُ بني عامرٍ \* بأن سبّ منهم غلامٌ فسبّ<sup>(٢)</sup>  
بأبيض ذي شطّباتيرٍ \* يقطّ العظام ويبرى العصب<sup>(٣)</sup>

وقال : يريد معاويةَ غالبِ أبي الفرزدق وسخيم بن وثيل الرياحي لما تعافرا بصوعر ، فعقر سخيم

نحساً ثم بدا له وعقر غالب مائة ...

هكذا أنشده أبو عليّ — رحمه الله — :

\* وما كان ذنبُ بني عامرٍ \*

\* وما كان ذنبُ بني مالك \*

وإنما هو :

(١) مات خالد القسريّ في سجن يوسف بن عمّار (غ ١ : ١٦٦) . (٢) بنى مالك (صح ١ : ٦١ ول ١ :

٤٣٨ و ٦ : ٢٦٩ و ١٢ : ٢٨٥ وت ١ : ٢٩٢) وفي هامش اللسان والتاج : «والرواية بأن شبّ بفتح الشين المعجمة»

وذلك عن الصاغاني في التلخيص . (٣) راجع (لوت) . (٤) راجع هذا الخبر في (غ ١٩ : ٦٥) .

وليس لغالب أب يُسمى عامراً؛ إنما هو من بني دارم بن مالك بن حنظلة . والشعر لذي الخرق الطهوي يتعصب لغالب ، لأن مالكا يجعها ؛ هو من بني أبي سود بن مالك بن حنظلة ؛ وأم أبي سود وعوف ابني مالك ، طهية بنت بشمس بن سعد بن زيد مناة بن تميم غلبت عليهم . وأسم ذى الخرق قرط ؛ سمي ذا الخرق بقوله :

وما خطبنا إلى قوم بناتهم \* إلا بأرعن في حافات الخرق

وكان الفرزدق عند هذه المعاقرة يحوش الإبل على أبيه ويقول : حشها على يابتي ، وهو يقول :  
أعقرها أبه ؛ ثم تركت لا يصد عنها بشر ولا سبع ولا طائر ، فبلغ ذلك علي بن أبي طالب — رضى الله عنه — فنهى عن أكل لحومها وقال : إنها مما أهل به لغير الله .



وفي (ص ١٢١ س ١٨) وأنشد أبو علي في أبيات المعاني :

وحاقته حتى إذا تم وأستوى \* كمنحة ساقٍ أو كمن إمام

هذا وإن لم يكن فيه سهو فإن فيه إخلالاً ، لأنه أفردته وأسقط فائدته وجوابه ، فإذا تم هذا السهم وأستوى كان ماذا ! وبعد البيت :

قرت بحقويه ثلاثاً فلم يزغ \* عن القصد حتى بصرت بدمام

يعنى بالثلاث : ثلاث قذذ . فلم يزغ ، أى لم يمل عن القصد حتى بصرت هذه القذذ ، أى أصابتها البصيرة ، وهى الطريقة من الدم ؛ وكل ما طليت به شيئاً فهو له دمام ، يقال : دم قدرك ، أى أطلها بالطحال حتى تقوى .

(١) راجع (ص ٢ : ٨٠ ول ١١ : ٣٨٧ و ١٤ : ٢٩١ و ١٥ : ٩٦ و ٦ : ٣٣٧) خلقته : لبته «الإمام :

الخيوط الذى يمد على البناء ، فيبنى عليه ويسوى عليه ساف البناء . . . أى كهذا الخيط الممدود على البناء فى الأملاس والأستواء .

يصف سبها» (ل ١٤ : ٢٩١) .

(٢) راجع (ص ٢ : ٢٨٥ ول ١٤ : ٢٩١ و ١٥ : ٩٦ و ٨ : ٢٩٤) يزغ (ل ٥ : ١٣٢) يزغ (ص ١ : ٢٨٦) .



\* \* \*

وفي (ص ١٢٤ س ١١) ذكر أبو عليّ — رحمه الله — عن مجالد بن سعيد — رحمه الله — قال :  
كنا يوما عند الشعبيّ فتناشدنا الشعر، فلما فرغنا قال الشعبيّ — رحمه الله — : أيكم يُحسِن أن يقول  
مثل هذا؟ وأنشدنا :

أَعْيَنِي مَهَلًا طَلَمًا لَمْ أَقُلْ مَهَلًا \* وما سرفام الآن قلت ولا جهلا  
وإن صبا ابن الأربعين سناهة<sup>(١)</sup> \* فكيف مع الالائي مثلت بها مثلا وهي آيات

قال مجالد : فكتبنا الشعر ثم قلنا للشعبيّ — رحمه الله — : من يقوله ؟ فسكت ، فترى أنه

قائله .

⑤٤

ما أعجب أمر أبي عليّ — رحمه الله — ! هذا الشعر أشهر بالنسبة إلى القحيف العقيليّ من أن  
يرتاب به مراتب . رواه له الأصمعيّ والمفضل — رحمهما الله — كلاهما ، وهو ثابت في اختياراتهم .  
وقد رواه أبو عليّ — رحمه الله — هناك ، وهو ثابت أيضا في ديوان شعره وفيه زيادة تشهد أنه  
للقحيف لا للشعبيّ — رحمه الله — وهي :

وَمِنْ أَعْجَبِ الدُّنْيَا إِلَى زُجَاجَةٍ \* تَطَّلُ أَيَادِي المُنْتَشِينَ بِهَا فُتْلًا  
يَصُبُّونَ فِيهَا مِنْ كُرُومٍ سُلَافَةً \* يَرُوحُ الفُتَى عَنْهَا كَأَنَّ بِهِ خَبْلًا

وهذا البيت شاهد على أنّ اليد العُضْوُ تُجْمَعُ أَيَادِي .

\* \* \*

وفي (ص ١٢٩ س ٢١) وأنشد أبو عليّ — رحمه الله — قصيدة لمهلل أولها :

أَلَيْتَنَا بِذِي حُسْمٍ أَنْيرِي \* إِذَا أَنْتِ أَنْقَضَيْتِ فَلَاحُجُورِي<sup>(٢)</sup>

(١) لسبة ... مثلن لنا (غ ٢٠ : ١٤٣) . (٢) ورد في الأمالي « فحيل إلينا أنه ... » .

(٣) راجع (غ ٤ : ١٤٧ و ١٥٠ و بك ٢٩٥ و خ ١ : ٣٠٣ و ع ٤ : ٤٦٣ و ل ١٣ : ٣٨٤) حسم ...

تجوري (أص ٢٣ : ١) « حسم بضم الحاء وفتح السين » (ع ٤ : ٤٦٤ و ل ١ : ٣٧٩) بذى جسم (خ) وهو تصحيف ،

وفيها :

فلا وأبني جليلة ما أفأنا \* من النعم المؤبّل من بعير

وفسره فقال : جليلة : أخت كليب، وكانت تحت جساس قاتل كليب .

هذا غلط فاحش من أبي عليّ — رحمه الله — ويجب أن يقال له : إقلب تُصب؛ إنما جليلة أخت جساس، وكانت تحت كليب قتيل جساس؛ وهي القائلة لما قُتل زوجها ورحلت، فقالت أخت كليب : رحلة المعتدى وفراق الشامت؛ فبلغ ذلك جليلة فقالت : فكيف تسمت الحرة بهتك سترها، وترقب وترها! ثم أنشأت تقول :

يأبنة الأقوام إن لمت<sup>(١)</sup> فلا \* تعجلي باللوم حتى تسألي

فإذا أنت تدينت التي \* عنددا اللوم فلو مي وأعجلي<sup>(٢)</sup>

يا قتيلاً قوِّض الدهرُ به \* سقّف بيتي جميعاً من علي

فعل جساس وان كان أخي \* قاصم ظهري ومذني أجلي<sup>(٣)</sup>

يستنني المدرك بالنار وفي \* دركي ثاري مُكل المشكلي

\* \* \*

وفي (ص ١٣٥ س ١٨) وذكر أبو عليّ — رحمه الله — للعتابي رسالة كتب بها إلى بعض إخوانه

ليستمنحه ووصل بها شعرا؛ وهو :

ظلّ اليسار على العباس ممدود \* وقلبه أبداً بالبخل معقود<sup>(٤)</sup>

إن الكريم ليخفي عنك عسرتَه \* حتى تراه غنياً وهو مجهود

وللبخيل على أمواله عئل \* زرق العيون عليها أوجه سود

إذا تكرمت عن بذل القليل ولم<sup>(٥)</sup> \* تقدر على سعة لم يظهر الجود

(١) إن شئت (أث ١ : ٢١٦ و غ ٤ : ١٥١ ومثل ١٩٠) . (٢) فإذا ما أنت نيت الذي يوجب ...

وأعدلى (أث ومثل و غ) إلا أن المثل والأغاني روبا : فإذا أنت تبينت الذي . (٣) على وجدى به قاطع ... (أث

ومثل و غ) . (٤) في البخل (غ ٣ : ٤٧) . (٥) إذا تكرمت أن تعطى ... (غ ٣ : ٤٧) .

وهذا أيضا سهو بين ، لأت هذا الشعر هجاء لا مدح ، وليس للعتابي ، إنما هو لبشار يهجو به العباس بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس — رضي الله عنهم — وإنما قال :

\* وقلبه أبدا بالبخل معقود \*

فوصفه بالغنى والبخل ثم ضرب له مثلا ممن هو على ضد حاله من كرمه وقلة ماله ، فقال :

إن الكريم ليخفي عنك عسرتة \* حتى تراه غنيا وهو مجهود<sup>(١)</sup>

وَحَمَّ الشعر بيت لم ينشده أبو علي — رحمه الله — يوضح لك ما ذكرته وهو :

أورق بخير تربي للنوال فما \* تربي الثمار إذا لم يورق العود

وكان بشار منحرفا عن آل علي بن عبد الله ، ووجد في كتبه بعد موته : همت بهجاء آل سليمان

أبن علي ، فذكرت قرباتهم من رسول الله — صلى الله عليه وسلم — فوهبتهم له ، فما قلت فيهم إلا بيتين وهما :

دينار آي سليمان ودرهمهم \* كالبابليين حفا بالعقاريت<sup>(٢)</sup>

لا يوجدان ولا تلقاهما أبدا \* كما سمعت بهاروت وماروت<sup>(٣)</sup>

\*  
\*  
\*

وفي (ص ١٣٨ س ٢) وأنشد أبو علي — رحمه الله — لتأبط شرا شعرا أوله :

إني لمهد من ثأني فقاصد<sup>(٤)</sup> \* به لأبن عم الصديق شمس بن ماك<sup>(٥)</sup>

وفيه :

إذا طلعت أولى العدي فنفره<sup>(٦)</sup> \* إلى سلة من صارم الغر باتك<sup>(٧)</sup>

(١) في الأغاني (٣ : ٤٧) تنهى القطعة بيت آخر وهو :

بت النوال ولا تمنك قلبه \* فكل ماسد فقرا فهو محمود

(٢) في الكامل للبرد طبع مدينة ليدن « كالبليين » . (٣) لا يبصران ولا يربح لقاءهما (غ ٣ : ٧٣) .

لا يربحان ولا يربح نوالها (الكامل للبرد) .

(٤) في البيت الخرم وهو حذف فاء « فعولن » الأولى من الطويل وهو جازر في مطلع القصيدة كما هنا وقد ذكر البيت

في الأمالي « وإني ... الخ » بزيادة الواو ولا معنى لوجودها . (٥) شمس (حم ٤١) « ويقال إنه شمس بضم الشين

ويكون علما لهذا الرجل فقط » (حم) وورد في الأمالي بفتح الشين . (٦) ففرة (ل ١٢ : ٢٧٥) « سيف باتك ، أي

صارم ، قال ابن بري ؛ ومنه قول الشاعر . البيت » (ل) . (٧) روي القالي (٢ : ١٣٨) « الغر » .

(١) إِذَا هَزَّهٗ فِي عَظْمٍ قَرْنٍ تَهَلَّتْ \* نَوَاجِدُ أَفْوَاهِ الْمَنَائِمَا الصَّوَاحِكِ

هكذا أنشده أبو عليّ - رحمه الله - : «من صارم الغرّ» والمحفوظ المعروف : «من صارم الغرب» وهو الحدّ وهو الغرّار . فأما الغرّ فهو الكسر في الثوب والجلد، ولا أعلمه يقال في السيف . وقال أبو عليّ - رحمه الله - في تفسير العديّ : هم الذين يعدّون في الحرب ؛ وإتّما العديّ (٢) : أول من يجهل ، واحد هم عادٍ ، مثل غازٍ وغزى ، هذا قول جماعة الأعرابيّين ؛ وقوله :

إِذَا هَزَّهٗ فِي عَظْمٍ قَرْنٍ تَهَلَّتْ \* نَوَاجِدُ أَفْوَاهِ الْمَنَائِمَا الصَّوَاحِكِ

هذا المعنى تقيض قوله في أخرى :

شَدَدَتْ لَهَا صَدْرِي فَزَلَّ عَنِ الصَّفَا (٣) \* بِهِ جُؤْجُؤٌ عِبَلٌ وَمَتْنٌ مَحْصَرٌ

نَخَالَطُ سَهْلَ الْأَرْضِ لَمْ يَكْدَحِ الصَّفَا \* بِهِ كَدْحَةٌ وَالْمَوْتُ نَخْرِيَانُ يَنْظُرُ

\*  
\* \*

وفي (ص ١٤٥ س ٨) وأنشد أبو عليّ - رحمه الله - :

\* فَقَلَّصِي لَكُمْ مَا عَشْتُمْ ذُو دَعَاوِي \*

ليس هكذا البيت ؛ وإتّما صحّة إنشاده :

فَقَلَّصِي وَنَزَلِي مَا عَالِمْتُمْ حَفِيلَةً (٤) \* وَشَرِي لَكُمْ مَا عَشْتُمْ ذُو دَعَاوِي

قوله : قَلَّصِي ، يريد أتباضي . وَنَزَلِي : أسترسالي . وَحَفِيلَةً : كثيرة . وَدَعَاوِي ، أي ذوغائلة ؛ ولا يُدْرَى ما واحدها ، ولكن نرى أنها دَعْوَلَةٌ . والبيت لعبيد مناف بن ربيع الهذليّ من قصيدة يرثي بها ذبيبة السلمي .

(١) راجع (حم ٤٣) . (٢) روى اللسان (١٩ : ٢٥٨) المعنيين للفظه «العديّ» .

(٣) فرشت لها (حم ٣٥) وروى تسعة أبيات لتأبط شرّاً . وخبر هذه الأبيات الى تأبط شرّاً : كان يشنار عسلا في غار

فأنارت عليه هذيل فجعل يسيل العسل على فم الغار ولم يزل يزل حتى جاء سليما الى أسفل الجبل فتمض وقامهم (عن حم ٣٦) .

(٤) فقلّصني ونزلي قد وجدتم حفيّله ... ذودناول (ل ٨ : ٣٤٨) .

\* \*

وفي (ص ١٤٧ س ٣) وأنشد أبو عليّ — رحمه الله :

يَادَارَسَلَمَى بَيْن ذَاتِ الْعُوجِ \* جَرَّتْ عَلَيْهَا كُلُّ رِيحٍ سَيَّوُجِ<sup>(١)</sup>

١٥

قد أخلّ أبو عليّ — رحمه الله — بالوزن واللفظ ؛ أما الوزنُ فإنّ إقامته بأن تشدّه : « بين دارات العُوجِ » جمع دارةٍ ؛ وكذلك صحّة لفظه ، لأنّ ذات العُوج لا يُعرف مَوْضِعًا ؛ وإنّما هو دَارَاتُ العُوجِ ، أو دَارَةُ العُوجِ ؛ قال الراجز :

بِدَارَةِ الْعُوجِ لِسَلَمَى مَرَّاحُ \* يَكْنُفُهُ مِنْ جَانِبَيْهِ أَمْعُ<sup>(٢)</sup>

وبعد قوله :

\* جَرَّتْ عَلَيْهَا كُلُّ رِيحٍ سَيَّوُجِ \*

هُوجَاءَ جَاءَتْ مِنْ بِلَادِ يَأْجُوجِ \* [مِنْ عَنِ يَمِينِ الْخَطِّ أَوْ سَمَاهِيحِ]<sup>(٣)</sup><sup>(٤)</sup>

\* \*

وفي (ص ١٥٢ س ١٨) وأنشد أبو عليّ — رحمه الله — :

لَهَا شَعْرٌ دَاجٍ وَجِيدٌ مَقْلَصٌ \* وَجِسْمٌ خُدَارِيٌّ وَضَرَعٌ مَجَالِحٌ<sup>(٥)</sup>

هذه روايةٌ مُجَالَّةٌ لا وجه لها ؛ وإنّما هو : « وَجِسْمٌ زُخَارِيٌّ » وهو الكثير اللحم والشحم ، من قَوْمِ : زَخَرِ الْبَحْرِ إِذَا أَرْتَفَعَتْ أَمْوَاجُهُ وَتَكَاثَفَتْ ، ولا يقال : جِسْمٌ خُدَارِيٌّ ؛ وإنّما الخُدَارِيّ من صفة الألوان ؛ فلو قال : وَلَوْنٌ خُدَارِيٌّ ، لكان وجهًا ؛ على أنه ليس مدحًا . وهذا الشعرُ جُجِيَاءُ الأَشْجَعِيّ ، يقوله في عَنَزٍ كان منحها رجلًا من بني تميم من أشجع قومه . والعَنَزُ تُسَمَّى صَعْدَةً ؛ وهي أبياتٌ كثيرةٌ يمدح العَنَزُ المذكَورة . وأولها :

(١) ورد في الأمالي «دارات» . (٢) دارات العوج (كنز ٣٨ ول ٣ : ١٢٤ و ١٢٥) بين ذات العوج

(ل ٣ : ١٥٩) دارة العوج : موضع (ت ٢ : ٨٠) . (٣) من جبال (ل ٣ : ١٢٥) « والريح الهوجاء : التي

تحمل التراب . وقوله : من بلاد يأجوج ، أي هي شرقية » (أيض ٦٤) . (٤) عن (ل ٣ : ١٢٥) والخط : موضع

بالبحرين . سماهيج : موضع . (٥) راجع (كنز ٨٩) صاف ... زخاريّ وضرس (غ ١٦ : ١٤٧) .

(٦) « ججاء لقب غالب عليه ، يقال : ججاء وججيباء جميعاً ؛ وأسمه يزيد بن عبيد ... شاعر بدويّ من مخاليف الحجاز ، نشأ

وتوفى في أيام بني أمية وليس من أشجع الخلفاء بشعره ومدحهم فأشهر ، وهو مقلّ وليس من معدوديّ الفحول » (غ ١٦ : ١٤٧)

أَمْوَلِي بَنِي تَيْمٍ أَلَسْتَ مُؤَدِّيًّا \* مَنِحْتَنَا فِيمَا تُؤَدِّي الْمَنَاحُ<sup>(١)</sup>  
فَإِنَّكَ لَوْ أَدَيْتَ صَعْدَةَ لَمْ تَزَلْ \* بَعْلِيَاءَ عِنْدِي مَا بَغَى الرَّيْحَ رَائِحُ  
لَهَا شَعْرَ ضَافٍ وَجِيدٍ مَقْلُصٍ \* وَجِسْمَ زَخَارِي وَضَرَعَ مَجَالِحُ<sup>(٢)</sup>

\*  
\* \*

وفي (ص ١٩٥ س ٢١) وأنشد أبو علي - رحمه الله - لمالك بن أسماء في أخيه عينة لما

سجده المجاج :

ذَهَبَ الرَّقَادُ فَمَا يَحْسُ رُقَادُ \* مِمَّا شَجَاكَ وَحَفَّتِ الْعُوَادُ<sup>(٢)</sup>  
خَبَرَ أَنَا بِي عَنْ عَيْنَةٍ مَفْطُحِ \* كَادَتْ تَقَطُّعُ عِنْدَهُ الْأَجَادُ<sup>(٣)</sup>  
بَلَغَ النَّفُوسَ بَلَاؤُهُ فَكَانْنَا<sup>(٤)</sup> \* مَوْتِي وَفِينَا الرُّوحُ وَالْأَجْسَادُ  
لَمَّا أَنَا بِي عَنْ عَيْنَةٍ أَنَّهُ \* أَمْسَى عَلَيْهِ تَطَاهَرُ الْأَقْيَادُ<sup>(٥)</sup>  
نَحَلْتُ لَهُ نَفْسِي النَّصِيحَةَ إِنَّهُ \* عِنْدَ الشَّدَائِدِ تَذَهَبُ الْأَحْقَادُ<sup>(٦)</sup>  
وَعَلِمْتُ أَنِّي إِنْ فَقدْتُ مَكَانَهُ \* ذَهَبَ الْبِعَادُ فَصَارَ فِيهِ بَعَادُ<sup>(٧)</sup>  
وَرَأَيْتُ فِي وَجْهِ الْعَدُوِّ شَكَاةً \* وَتَغَيَّرَتْ لِي أَوْجُهُ وَبِلَادُ<sup>(٨)</sup>  
وَذَكَرْتُ أَيُّ قَتِي يَسُدُّ مَكَانَهُ \* بِالرَّفِيدِ حِينَ تَقْصُرُ الْإِرْفَادُ<sup>(٩)</sup>  
أَمْ مِنْ يَهْبُتُ لَنَا كِرَائِمَ مَالِهِ \* وَلَهُ إِذَا عُدْنَا إِلَيْهِ مَعَادُ<sup>(١٠)</sup>

هذا الشعر لعُوفٍ القوافي بلا اختلاف . وأى حقدٍ كان بين مالك وأخيه حتى يقول :

نَحَلْتُ لَهُ نَفْسِي النَّصِيحَةَ إِنَّهُ \* عِنْدَ الشَّدَائِدِ تَذَهَبُ الْأَحْقَادُ!

(١) فيما ترد (غ ١٦ : ١٤٧) . (٢) وروى القالي (٢ : ٢١٩٥ «وملت العواد» منع ... ونامت (غ ١٧ :

١١٧ وح ١٢٧) . (٣) موجه ... ولله تصدع (غ وح) . (٤) بلاؤها (غ) بلاؤه (حم) .

(٥) عانٍ تطاهر فوقه (غ) . (٦) نخلت (غ) تصحيف . نخلت (مفض ٢٩٥ وح) .

(٧) هذا البيت والذي يليه ليسا في الأغاني ولا الحماسة . (٨) ورد في الأماي «فكان» .

(٩) يروى بدون اختلاف في الأغاني والحماسة . (١٠) ورد في الأماي «تقاصر الإرفاد» .

(١١) أو من ... ولنا (غ) أم من ... ولنا إذا (حم وق) .

وكيف يقول مالك في أخيه :

\* أم من يهين لنا كرائم ماله \*

٥٧

ومالك أغنى من عيينة وأنبه ، لأنه كان متصرفاً في الرفيع من أعمال السلطان ؛ وكان مع ذلك من أهل الفصاحة واللسن والشعر الفائق والبراعة . وعويف أحد الشعراء المتشجعين بالشعر المسترفدين للولوك ؛ وإتما قال عويف :

\* عند الشدائد تذهب الأحقاد \*

لأن أخت عويف كانت تحت عيينة بن أسماء فطلقها ، فغضب من ذلك عويف وقال : « الحرّة لا تطلق إلا لريسة » وبعده عيينة وعاداه ؛ فلما بلغه أن الجحاح سجن عيينة وقيدته ، عطفه ذلك عليه وأذهب حقه له فقال الشعر .

وهو عويف بن معاوية بن حصن ؛ وقيل : ابن عقبة بن عيينة بن حصن بن حديفة بن بدر الفزاري ؛ وهو شاعر مجيد ، سمي عويف القوافي بقوله :

سأكذب من قد كان يزعم أنني \* إذا قلت قولاً لا أجيد القوافياً

\* \* \*

وفي (ص ٢٠٢ س ١٤) وأشد أبو عليّ - رحمه الله - لأبي الأسود في أبيات :

وإنّ أمرأ لا يرتجى الخير عنده \* يكن هيناً ثقلاً على من يصاحب<sup>(٣)</sup>

هذا سهو من أبي عليّ - رحمه الله - لم يشعره ؛ لأنجزام قوله : « يكن هيناً » من غير جازم ؛ وإتما صحّة إنشاده :

وأيّ أمرئ لا يرتجى الخير عنده \* يكن هيناً ثقلاً على من يصاحب

فوضع إت مكان أيّ .

(١) « الحرّة لا تطلق بغير ما بأس » (غ) حيث يروى الخبر . (٢) « عويف القوافي شاعر مقلّ من شعراء الدولة

الأموية من ساكني الكوفة ، وبيته أحد البيوتات المقدّمة الفاخرة في العرب » (غ ١٧ : ١٠٥) وفي هامش الأصل حاشية نصها :

« في النسب لأبي عبيد رحمه الله : وعويف القوافي بن معاوية بن عقبة بن حصن بن حديفة بن بدر ، قال : وكان يقال لحديفة

ابن بدر : ربّ معدّ . (٣) البيت من جملة أبيات قالها أبو الأسود في عبد الله بن عامر لما جفاه بعد أن كان مكرماً له

لما كان عليه من التشيع (غ ١١ : ١٢٠) .

\*  
\* \*

وفي (ص ٢٠٤ س ١٩) وأنشد أبو علي - رحمه الله - لعروة بن الورد :  
 لا تَسْتَمِنِّي يَا بَنَ وَرْدٍ فَإِنَّهُ <sup>(١)</sup> \* تَعُودُ عَلَيَّ مَالِي الْحُقُوقُ الْعَوَائِدُ  
 وَمَنْ يُؤْثِرِ الْحَقَّ النَّوْوبَ <sup>(٢)</sup> تَكُنْ بِهِ \* خَصَاصَةٌ جَسِيمٌ وَهُوَ طَيَّانٌ مَاجِدُ  
 وَإِنِّي أَمْرٌ عَافِي إِنْ أُنِي شِرْكَتُهُ <sup>(٣)</sup> \* وَأَنْتَ أَمْرٌ عَافِي إِنْ أَنْكَ وَاحِدُ  
 أَقْسَمُ جَسْمِي فِي جُسُومٍ كَثِيرَةٍ \* وَأَحْسُو قَرَّاحَ الْمَاءِ وَالْمَاءُ بَارِدُ <sup>(٤)</sup>

هذا من أوهام أبي علي - رحمه الله - وغفلته ، كيف يُنشد لابن الورد : « لا تَسْتَمِنِّي يَا بَنَ وَرْدٍ... »  
 وإنما البيت الأول من الأبيات التي أنشد لقيس بن زهير بن جذيمة بن رواحة العبسي صاحب حرب  
 داحس ، يرد على عروة وكان بينهما تنافس . وكان قيس أًكولاً مبطناً ، فكان عروة يعرض له  
 بذلك في أشعاره ، فن ذلك قوله :

وَإِنِّي أَمْرٌ عَافِي إِنْ أُنِي شِرْكَتُهُ \* وَأَنْتَ أَمْرٌ عَافِي إِنْ أَنْكَ وَاحِدُ  
 الأبيات  
 فقال قيس يجيبه :

لا تَسْتَمِنِّي يَا بَنَ وَرْدٍ فَإِنِّي \* تَعُودُ عَلَيَّ مَالِي الْحُقُوقُ الْعَوَائِدُ  
 أَتَهْرَأُ مِنِّْي أَنْ سَمِنْتُ وَقَدْ تَرَى \* بِجَسْمِي مَسَّ الْحَقِّ وَالْحَقُّ جَاهِدُ <sup>(٥)</sup>

وقال محمد بن يزيد - رحمه الله - : إن قوله :

وَمَنْ يُؤْثِرِ الْحَقَّ النَّوْوبَ \* ... .. البيت

ليس لعروة ؛ إنما هو لهذا العبسي الذي رد عليه . وله يقول قيس بن زهير أيضا :

أَذْنَبَ عَلَيْنَا شَتْمُ عُرْوَةَ خَالِهِ \* بِقُرَّةِ أَحْسَاءِ وَيَوْمًا يَبْدُبُ <sup>(٦)</sup>  
 هَلُمَّ إِلَيْنَا نَكْفِكَ الْأَمْرَ كُلَّهُ \* فَعَالًا وَإِحْسَانًا وَإِنْ شِئْتَ فَاْبَعِدُ

(١) « قال رجل من بني عبس يقوله لعروة بن الورد . الأبيات الأربعة » (مب ٣٦) ويروي البيهقي الثالث والرابع لعروة  
 (حم ٧٢٣ وغ ٢ : ١٩٠ و ١٩١) . (٢) ورد في الأمال « فإني » . (٣) ورد في الأمال « الندوب » .  
 (٤) سرقة (غ) تصحيف . (٥) أفزق (غ) أقسم (عروة ١١ : ٣ وأضد B ٥٢ وفضل ٢٠١) .  
 (٦) بوجهي شحوب (حم) شحوب (غ) ويروي فيهما البيت لعروة .  
 (٧) « بدبد : موضع بالبادية معروف » (بك ١٤٢) .



وقيس هذا شاعر فارس جاهلي، يكنى أبا هند. وعروة بن الورد بن زيد بن عبد الله العبسي يكنى أبا نجدة، شاعر فائق جاهلي أيضا. إلا أن أبا الفرج روى عن بعض رجاله: أن رسول الله صلى الله عليه وسلم — أجلي عروة مع من أجلي من بني النضير، وكان نازلا فيهم بامرأة سبأها من مزينة. وقال عمر بن الخطاب — رضى الله عنه — للخطيئة: كيف كنتم في حربكم؟ قال: كنا ألف حازم. قال: وكيف ذلك؟ قال: كان منا قيس بن زهير وكان حازما لا نصيه، فكأننا ألف حازم؛ وكنا نأتم بشعر عروة ونقدم بإقدام عنترة.

\*  
\*

وفي (ص ٢١٦ س ٢٢) قال أبو عليّ — رحمه الله — في الإتياع: ويقولون: حسن بسن. قال أبو عليّ — رحمه الله —: يجوز أن تكون النون في بسن زائدة كما زادوها في قولهم: امرأة خلبن، وهي الخلابة؛ وناقاة عاجن من التعلج وهو الغلط. فكان الأصل في بسن بسا. وبس مصدر بسست السويق أبسه بسا إذا لسته بسمن أو زيت ليكل طيبه، فوضع البس في موضع المبسوس وهو المصدر، كما قيل: درهم ضرب الأمير، أى مضروب الأمير؛ ثم حذفت إحدى السينين وزيدت فيه النون وبني على مثال حسن، فمعناه: حسن كامل الحسن. قال: وأحسن من هذا المذهب الذى ذكرناه أن تكون النون بدلا من حرف التضعيف، لأن حروف التضعيف تبدل منها الياء مثل تظنيت وتقصيت وأشباهها، فلما كانت النون من حروف الزيادة كما أت الياء من حروف الزيادة وكانت من حروف البدل أبدت من السين؛ إذ مذهبهم في الإتياع أن تكون أواخر الكلم على لفظ واحد، مثل القوافي والسجع، ولتكون مثل حسن. قال: ويقولون: حسن قسن، فعمل بقسن ما عمل بسن. والقس: تتبع الشيء وطلبه؛ فكأنه حسن مقسوس، أى متبوع مطلوب.

هذه هذمة وحجاج مفعمة. أما قوله: إن النون في بسن زائدة كزيادتها في خلبن وعاجن فساد لا نظيره؛ لأن بسنا من ذوات الثلاثة وهي لا تحمل الزيادة لما كانت أقل الأصول. وأما

(١) أخذه أبو عبيد عن الأغانى (٢: ١٩١). (٢) كذا بالأصل وفي الأمالي «وأشباههما».

(٣) عبارة الأمالي (٢: ٢١٧) «وكانت من حروف البدل كما أنها من حروف البدل أبدلت من ... الخ» والصواب

ما ذكره أبو عبيد، لأن العبارة «كما أنها من حروف البدل» ظاهر أنها مكررة ولا تنفق والسياق.

قوله : وأحسن من هذا أن تكون النون بدلا من حرف التضعيف ، لأن حروف التضعيف تبدل منها الياء مثل تظنيت وما أشبهه . فإن تظنيت أبدل لأجتماع ثلاثة أمثال ، وإنما في بسن مثلان . فإن أحسج محتج بقولهم : أملت وأحسيت في أملت وأحسست ، وأما في أما ؛ فهذا قليل ، وهو مع قلته (١) أتى بالياء ولم يأت بالنون البتة ، فكيف يقاس على ما لم يسمع !

\*  
\* \*

وفي (ص ٢١٨ س ١١) قال أبو علي قال الأصمعي — رحمهما الله : — نعتت امرأة من العرب آبتها فقالت :

رَبْحَلَةٌ سَبَحَلَةٌ \* تَمِي نَبَاتَ النَّخْلَةِ

قال : وقال أبو زيد — رحمه الله — : الرَّبْحَلَةُ : العظيمة الجيدة الخلق في طول . والرَّبْحَلُ مثل السَّبْحَلِ ؛ ومنه قول عبد المطلب لسيف : وَمَلِكًا رِبْحَلًا ، يُعْطَى عَطَاءً جَزَلًا (٢) .

هذا وهم من أبي علي — رحمه الله — إنما هو قول سيف لعبد المطلب ، لا قول عبد المطلب لسيف . وذلك أنه لما وفد عليه في رجالات قريش يهنئونه ظفروه بالحيشة ، فتكلم عبد المطلب ، قال له سيف : أيهم أنت ؟ قال : عبد المطلب بن هاشم ؛ قال : ابن أختنا ؟ قال : نعم ! فأدناه ، ثم أقبل عليه وعلى القوم فقال : مَرْحَبًا وَأَهْلًا ، وَنَاقَةً وَرَحْلًا ، وَمَلِكًا رِبْحَلًا ، يُعْطَى عَطَاءً جَزَلًا ؛ قد سمعنا مقاتلكم ، وعرفنا قرابتكم ؛ فلكم الكرامة ما أقمتم ، والحياة إذا رجعتكم . في حديث طويل .

\*  
\* \*

وفي (ص ١٧٠ س ٨) وأنشد أبو علي — رحمه الله — لسلمي بن غوية :

لَا يَبْعَدَنَّ عَصْرُ الشَّبَابِ وَلَا \* لِذَاتِهِ وَنَبَاتِهِ النَّضْرُ

والمُرَشَقَاتُ مِنَ الخُدُورِ كَالْمَاضِ الغَامِ صَوَاحِبُ العَطْرِ (٤) وهي أبيات

(١) في الأصل « بالياء » والسياق يقضى ما أمثناه . (٢) قوله : « ومليكا ربحلا ، يعطى عطاء جزلا » وردت

في الأمال (٢ : ٢١٨) في صورة شعر والصواب أنها تركا ذكره أبو عبيد . (٣) قول سيف ذي يزن لعبد المطلب ، يروى

(غ ١٦ : ٧٦) راجع هناك الخبر بكامله . (٤) ورد في الأمال « الخدود ... القطر » .

هكذا رواه أبو علي - رحمه الله - سلمى بفتح الميم . والصحيح فيه سُمى بكسر الميم وتشديد الياء . وهو سلمى بن غويّة بن سلمى بن ربيعة الضبي . وقد ذكر بعض اللغويين أنه ليس في العرب سلمى بضم السين وفتح الميم كما روى أبو علي - رحمه الله - هنا إلا أبو سلمى أبو زهير الشاعر ابن أبي سلمى .

\* \* \*

وفي (ص ١٧٨ س ١) وأنشد أبو علي - رحمه الله :

بجاءت كأنّ القسور الجون بجها \* عساليجه والشامر المتناوح<sup>(١)</sup>

إنما صوابه : بجاءت باللام لا بالفاء . والبيت لجيمياء الأشجعي من شعره الذي يذكر فيه شاته المنوحة ، وقد تقدمت منه أبيات ، وقبله :

ولو أنّها طافت بطنبٍ معجم<sup>(٢)</sup> \* نفي الرق عنه جذبها فهو كالج<sup>(٣)</sup>  
بجاءت كأنّ القسور الجون بجها \* عساليجه والشامر المتناوح

يقول : لو طافت هذه الشاة بطنبٍ معجم . والطنب : أصل الشجرة وهو الجدل . ومعجم : معضض . والرق ما قرب على المشاية من الأغصان . والكالج : الذي لا شيء عليه . وقد فسر أبو علي - رحمه الله - غريب البيت الثاني إلا أنه قال : القسور : نبت ، وهذا غير مقنع ، وهو نبت له حوصة ، والذي له حوصة من النبت لا يُعبل ، أي لا يسقط ورقه ، فلذلك خصه .

(١) بجاءت (ل ٦ : ٤٠٢ و ٤٠٣ وت ٣ : ٤٩٢ و ٤٩٣ و ٦٣ وتهذ ١٠٣) بجاءت (ل ٣ : ٣١ و ١٦ :

٢٥٥ وت ٩ : ١٦٧) .

(٢) قامت ... الجذب عنه رقة (ل ٣ : ٣١) الرق عنه جذبه (ل ١١ : ٤١٥ و ١٥٥ : ٢٨٤) وروى البيت لجيمياء الأسلي . الدق عنه جذبه (تهذ ١٠٣) الرق عنه جذبه وهو صالح (ل ٦ : ٤٠٢) نبت شرسر (ل ٣ : ٣١ و ٦ : ٧٠ و ١١٠ : ٣٩٠ وتهذ ١٠٣) « يقول : لورعت هذه الشاة نبتا قد رعت المشاية قبلها وقد أبيض الجذب دقه فلم يبق منه ما ترعاه الراعية بجاءت من رعى هذا النبت الذي وصفه كأنها قد رعت القسور الجون . ويجها : شق جلدها كثرة الشحم » (تهذ ١٠٣) .

(٣) بطنب ، والطنب : أصل الشجرة (مفض ٣٣٣ و ١٥٤ ول ٢ : ٦١ و ١١٠ : ٣٩٠) .



وفي (ص ١٩٠ س ٨) قال أبو عليّ — رحمه الله — كل ما في العرب بلدان بكسر الميم إلا ملكان في جرم بن ربان فإنه بفتحها . الذي في جرم بن ربان هو ملكان بفتح الميم واللام ، وليس هو بإسكان اللام كما أورده . وكذلك ملكان بن عباد بن عياض بن عتبة بن السكون ؛ وهذا باب واسع ، والذي ذكر منه أبو عليّ برض من عد ، وغيض من فيض .



وفي (ص ١٩١ س ١٩) وأشهد أبو عليّ — رحمه الله — لموسى شَهَوَاتٍ يهجو عُمر بن موسى بن عبيد الله بن معمر ويمدح عمر بن موسى بن طلحة بن عبيد الله :

تُبَارِي أَبْنَ مُوسَى يَا بْنَ مُوسَى وَلَمْ تَكُنْ \* يَدَاكَ جَمِيعًا تَعْدِلَانَ لَهُ يَدَا  
تُبَارِي أَمْرًا يُسْرِي يَدَيْهِ مُفِيدَةً \* وَيُنَاهِمَا تَبْنِي بِنَاءً مُشِيدًا  
فِيَا نِكَ لَمْ تُشْبِهْ أَبَاكَ أَبْنَ مَعْمَرٍ \* وَلَكِنَّمَا أَشْبَهْتَ عَمَّكَ مَعْبَدًا  
وَفِيكَ وَإِنْ قِيلَ أَبْنُ مُوسَى بِنِ مَعْمَرٍ \* عُرُوقٌ يَدَعْنَ الْمَرْءَ ذَا الْمَجْدِ قُعْدَدًا

قال : وكان معبد مولى وكان أخا أبيه لأمه . وله حديث قد ذكره أبو عبيدة في كتاب المتألب .  
قال أبو عليّ — رحمه الله — : والقعدد والقعدد لغتان : اللئيم الأصل . قال : والإقعاد : قلة الأجداد .  
والإطراف : كثرة الأجداد ، وكلاهما مدح .

قول أبو عليّ — رحمه الله — : وكلاهما مدح ، نقله من كلام ابن الأعرابي ، وقد رد عليه وأنكر من قوله . قال العلماء : رجل قعدد إذا كان قليل الآباء إلى الجد الأكبر ، وهو عند العرب مذموم .  
ورجل طريف إذا كان كثير الآباء إلى الجد الأكبر ، وهو عند العرب محمود ؛ قال شاعرهم :

(١) ورد في الأمل في الطبعة الأولى والثانية « ملكان بن حزم بن زبان » بالزاي فيها والصواب ما ذكره أبو عبيد (بالراء المهملة) ويؤيده ما ورد في كتاب المعارف لابن قتيبة (ص ٥١ طبعة جوننجن) وتفق عبارة أبي علي مع عبارة اللسان (١٢ : ٣٨٦) : « كل ما في العرب ملكان بكسر الميم إلا ملكان بن حزم [جرم] بن زبان فإنه بفتحها » وتفق عبارة أبي عبيد مع عبارة القاموس (٣ : ٣٢١) « ملكان محركة ابن جرم وابن عباد في قضاة ؛ ومن سواهما في العرب فبالكسر .

(٢) برض بسكون الراء : قليل .

(٣) روى القائل (٢ : ١٩١) « فإنك لم تشبه يدك ابن معمر » والصواب « أباك ابن معمر » كما روى أبو عبيد .

أَمْرُونَ وَلَادُونَ كُلِّ مُبَارِكٍ \* طَرْفُونَ لَا يَرْتُونَ سَهْمَ الْقَعْدِ

أى ليس فيهم مقعد فيرث سهم القعد؛ وقال الفرزدق في هجاء جرير:

أَلَيْسَ كَلْبٌ أَلَامَ النَّاسِ كُلِّهِمْ \* وَأَنْتَ إِذَا عَدْتَ كَلْبٌ لَيْسَ بِهَا  
لَهُ مَقْعَدُ الْأَحْسَابِ مُنْقَطَعٌ بِهِ \* إِذَا الْقَوْمُ رَامُوا خُطَّةً لَا يَوْمُهَا

ويقال: ورث فلان بنى فلان بالقعد إذا كان أقربهم نسباً إلى الجد الأكبر، كما كان عبد الصمد

أبن علي بن عبد الله بن عباس - رضى الله عنهم - فإنه كان أقعد بنى هاشم نسباً في زمانه، اجتمع

٦١

في عصر واحد هو والفضل بن جعفر بن العباس بن موسى بن عيسى بن موسى بن محمد بن عليّ

أبن عبد الله بن عباس - رضى الله عنهم - وعبد الصمد أخو جد جد الفضل؛ وهذا ما لم

يقع في الدهر مثله.

ومن ذلك أن عبد الصمد - رحمه الله - حج بالناس سنة مائة وخمسين. وحج يزيد بن معاوية

بالناس سنة خمسين؛ وقعددهما في النسب إلى عبد مناف واحداً؛ بين كل واحد منهما وبينه خمس

آباء؛ وبين وقتي حجتهما بالناس مائة سنة. والقعد في غير هذا: الخامل في قومه، وهو القعدود أيضاً.

وقال ابن الأعرابي: هو اللئيم الأصل.

\* \*

وفي (ص ١٩٤ س ٨) وأنشد أبو عليّ - رحمه الله -:

كَأَنَّ الْعَيْسَ حِينَ أُخِنَ هَجْرًا \* مَفْقَاةٌ نَوَاطِرُهَا سَوَامٌ

(١) البيت للأعشى. كسابون كل رغبة (مفض ٦٩٦) طرفون ولادون ... أمرون (ل ٤ : ٣٦٣ و ٥ : ٨٨)

أمرون ... طرفون (ل ١١ : ١١٩) «وأنشده ابن برى: الخ

أمرون ولادون كل مبارك \* طرفون ... الخ

وقال: أمرون، أى كثيرون. والطارف: تقيض القعد؛ ورأيت حاشية بخط بعض الفضلاء أن هذا البيت أنشده

المرزبانى في معجم الشعراء لأبي حنيفة السعديّ في آل الربير «(ل ٤ : ٣٦٣) . (٢) كليب لثام الناس قد يعلونه

(غ) كليب لثام الناس قد تعلونه (ق) وجدت كليباً أأم (خطل) . (٣) ينسب البيتان للبعث (جر ٢ : ١٢١) وينسب له

صدر البيت الثانى (ل ٤ : ٣٦٤) راجع الأخطل (١٢٤) السطر الخامس الحاشية والأغانى (٧ : ٤٣ و ٤٤ و نق ٢٩ :

٣ و ٤) . (٤) لقي ... الأنساب ... بلغة (جر) لقي (ق) لقي ... الأسباب (ل)

(٥) مفقاة (فرز ٣٤١ : ٣٧ و تهذ ٤٢٥) وورد في الأمالي «مفقاة» .

هكذا ثبتت الرواية عنه مَقْفَأَةً بالرفع ؛ وإنما هو مَقْفَأَةٌ بالنصب على الحال . وسَوَامَ خبر كَأْتِ ،  
أى ذواهبُ فى المواجر ؛ ومنه السَّامَةُ وهم الصيادون بالهاجرة . والمِسْمَاةُ : الجَوْرَبُ الذى يلبسه الصياد  
عند الهاجرة .

\*  
\*

وفى (ص ٢٢٨ س ١٥) وأنشد أبو علي لِكُثَيْرٍ - رحمهما الله - :

وَأَدْنَيْتِنِي حَتَّى إِذَا مَا سَبَيْتِنِي <sup>(١)</sup> \* بَقْوَى يَجِلُّ العُصْمَ سَهْلَ الأَبَاطِحِ <sup>(٢)</sup>  
تَوَلَّيْتِ عَنِّي حِينَ لَأِى مَذْهَبٍ <sup>(٣)</sup> \* وَغَادَرْتِ مَا غَادَرْتِ بَيْنَ الجَوَانِحِ

هذا الشعر لمجنون بنى عامرٍ لا لكثيرٍ، ولا أعلم أحدا رواه له ، ولا وقع له فى ديوانه . وبعد البيتين :  
فما حُبَّ لَيْلَى بالوشيكِ أَنْتَظَاعُهُ \* ولا بالمؤدى يَوْمَ رَدِّ المناسِحِ

\*  
\*

وفى (ص ٢٣١ س ٧) قال أبو علي : إنما سُمِّيَ الأَخْطَلُ لِأَنَّ أبِي جَعَالَ تَحَاكِمَا إِلَيْهِ ، أَيُّهُمَا أشْعَرُ ؛  
فقال فى ذلك :

لَعَمْرُكَ إِنِّي وَأَبِي جَعَالٍ <sup>(٤)</sup> \* وَأُمَّهُمَا لِإِسْتَارِ لَيْسِمٍ <sup>(٥)</sup>

فقل له : إن هذا لَخَطْلٌ من قولك ، فُسِمَى الأَخْطَلُ <sup>(٦)</sup> .

ليس فى الشعراء مَنْ يقال له أَبْنُ جَعَالٍ البتة ؛ وإنما أراد أبو علي - رحمه الله - أبِي جَعِيلٍ :

كَعْبًا وَحَمِيرَةَ التَّغْلِبِيِّينَ ؛ فقال : أَبْنَا جَعَالٍ .

وذكر يعقوب - رحمه الله - أن كَعْبَ بن جَعِيلٍ كان شاعرًا تَغَابَ ؛ فكان لا يَأْتِي قَوْمًا  
إِلَّا أكرموه وضربوا له قُبَّةً ، فأتى بنى مالك بن جُثَمٍ رَهْطَ الأَعْشَى ؛ ففعلوا له ذلك وملاوا له حَظِيرَهُ  
عَنَمًا ، فجاء الأَخْطَلُ وهو غلامٌ فأخرجها وكعبٌ ينظر ؛ فقال : إِبْتُ غلامكم هذا لَأَخْطَلُ ، فاجت  
عليه ؛ وقال الأَخْطَلُ قَبِيهِ :

(١) راجع (غ ٢ : ١٥ و ١٦ وقت ٣٦٣) . (٢) ورد فى الأمالى « ما أستبيني » والصواب ما رواه أبو عبيد  
ويؤيد روايته (غ وقت) إذ روى « ما سبيني » . (٣) تناءت ... حيلة وخلفت ما خلفت (غ ٢ : ١٥) تجافيت ...  
حيلة وخلفت ما خلفت (قت) « روى ما غادرت ما غادرت » (غ) . (٤) ورد فى النسخة المطبوعة (٢ : ٢٣١) « أبى جعيل » .  
(٥) يقال لكلي أربعة إستار . (٦) راجع (خطل ٢٩٧) . (٧) راجع (خطل ٣٣٥ وسبب ١ : ١٧٦) .

وُسِّمَتْ كَعْبًا بَشْرَ الْعِظَامِ \* وكان أبوك يُسَمِّي الْجَعْلَ

وأنت مكانك من وائل \* مكان القراد من أسيت الحمل

١٢

فضربه أبوه وقال : أنت تريد أن تقاوم ابن جعيل ! وجاء كعب على تفيئة ذلك فقال : من

صاحب هذا الكلام؟ فقال أبوه : إنه غلام أخطل فلا تحفل به؛ فقال كعب :

\* شاهد هذا الوجه عث الجمه<sup>(٣)</sup> \*

فقال الأخطل :

\* فذاك كعب بن جعيل أمه \*

فقال له كعب : ما أسم أمك؟ قال : ليلى — امرأة من إباد — قال : أردت أن تعينها

باسم أمي ! قال : لا أعادها الله إذا، وقال :

هجا الناس ليلى أم كعب فمزقت<sup>(٤)</sup> \* فلم يبق إلا نفق<sup>(٥)</sup> أنا رافع<sup>(٦)</sup>

\* \*

وفي (ص ٢٣٠ س ١٣) وأنشد أبو عليّ — رحمه الله — للمغيرة بن حبيّء<sup>(٦)</sup> :

إذا أنت عادت أمرأ فأظفر له \* على عثره إن أمكتك عواثره

وقارب إذا ما لم تجد لك حيلة \* وصم إذا أيقنت أنك عاقره

فإن أنت لم تقدر على أن تهينه \* فدره إلى اليوم الذي أنت قادره

وقد ألبس المولى على ضغن صدره<sup>(٧)</sup> \* وأدرك بالوغم الذي لا أحاضر<sup>(٨)</sup>

أسقط أبو عليّ — رحمه الله — قبل قوله : \* فإن أنت لم تقدر على أن تهينه \* بيتا به

يتعلق الذي أنشده لفظا ومعنى ؛ وهو :

(١) راجع (خطل ٣٣٥ وخ ١ : ٢٢٠ و ٤٥٨ وغ ٧ : ١٧٠ وقت ٤١١ ودرد ٢٠٣) وراجع ملحق

الأخطل (٣٣٥) . (٢) أي على إثر ذلك . (٣) راجع (خطل ٣٣٦) ويروي «غب الجمه» . (٤) فزقت

(خطل ٣٢٩) والصواب ما رواه أبو عبيد «فزقت» . (٥) فلم يدع لها الناس إلا نفقا (خطل B ١١٥) .

(٦) المغيرة بن حبيّء شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية ، وحبيّء : لقب ظب على أبيه جبير بن عمرو ، لقب بذلك

لحين كان أصابه . وحبيّء أبو المغيرة شاعر ؛ وأخوه صخر بن حبيّء شاعر وكان مهاجرا ؛ وهاجى المغيرة زيادا الأعمى .

راجع (غ ١١ : ١٦٢ وخ ٣ : ٦٠١) . (٧) روى القالي «علي ذلك أني» . (٨) الوغم : القرة والتأرب .

إذا المرءُ أولاك الهوانَ فأوله \* هواناً وإن كانت قريباً وأصره  
فإن أنت لم تقدر على أن تهينه \* فذره إلى اليوم الذي أنت قادرة

وأنى في البيت بعده : \* وأدرك بالوغم الذي لا أحضره \* بالخاء المهملة؛ وإنما هو :  
«لا أخضره» بالخاء معجمة، أى لا أبطله، من قولهم : ذهب دم فلان خضراً مضراً وخضراً مضراً،  
أى باطلاً؛ وقد فسره أبو عليّ - رحمه الله - في باب الإتياع .



وفي (ص ٢٣٦ س ٦) ذكر أبو عليّ - رحمه الله - عن أبي بكر بن دريد - رحمه الله - عن رجاله  
قال : قيل للفرزدق : إك هاهنا أعرابياً قريباً منك يُنشدُ الشعر، فقال : إك هذا لفائق أو حائن<sup>(١)</sup>،  
فأتاه فقال : ممن الرجل؟ فقال : من فقميس، قال : كيف تركت القنان؟ قال : يساير لَصَافٍ . قال  
أبو عليّ - رحمه الله - : فقلت : ما أراد الفرزدق والفقميس؟ قال : أراد الفرزدق قول الشاعر :

ضَمِنَ الْقَنَانَ لِفَقْمَيْسِ سَوَّاتِهَا \* إك الْقَنَانَ بِفَقْمَيْسِ لِمَعْمَرِ<sup>(٢)</sup>

قلت : فما أراد الفقميس بقوله : يساير لَصَافٍ ؟ قال : أراد قول الشاعر :

وَإِذَا تَسْرُكٌ مِنْ تَمِيمٍ خَصْلَةٌ \* فَلَمَّا يَسُوءُكَ مِنْ تَمِيمٍ أَكْثَرُ<sup>(٤)</sup>

قد كنت أحسبهم أسود خَفِيَّةً \* فَإِذَا لَصَافٍ تَيْبِضُ فِيهَا الْحَمْرُ<sup>(٦)</sup>

أَكَلْتُ أَسِيدَ وَالْمُجِيمَ وَدَارِمَ \* أَيْرَ الْجَارِ وَخَصِيَّتِيهِ الْعَنْبَرُ<sup>(٧)</sup>

ذَهَبَتْ فَشِيْشَةٌ بِالْأَبَاعِرِ حَوْلَهَا \* سَرَقًا فَصَبَّ عَلَى فَشِيْشَةِ أَيْجَرِ<sup>(٩)</sup>

قد أحال أبو عليّ - رحمه الله - الرواية في بعض الخبر وفي بيت من الشعر .

(١) في الأملى «لقائف أو لغان» . (٢) راجع (خ ٣ : ٨٥) . (٣) لصف : موضع فيه ماء لبني يربوع ،  
وكانت لصف لإباد ثم نزلها بنو تميم (حم ١٨ وبك ٢٠٧ وخ ٣ : ٨٣) . (٤) يروى البيتان الأولان (بك ٤٩١  
ول ١١ : ٢٢٧ وخ ٣ : ٨٤) . (٥) راجع (ل ١٨ : ٢٥٢) خلة (خ) أحسبكم (خ ول و ص ٢ : ٥٨) .  
(٦) في الأملى « فيه » . (٧) راجع (خ ٣ : ٨٥) . (٨) « فشيثة قال ابن الأعرابي : هو لقب  
لبني تميم وأنشد البيت » (ل) . (٩) ورد في الأملى « حولنا » وكذا في (خ ٣ : ٨٤ ول ١٠٣ : ٨٠ : ٢٢٣) .



رَوَى الْمَدَائِنِيُّ وَغَيْرُهُ قَالَ : مَرَّ الْفَرَزْدَقُ بِمُضَرِّسِ بْنِ رَبِيعِ الْأَسَدِيِّ وَهُوَ يُنْشِدُ بِالْمَرْبَدِ قَصِيدَتَهُ الَّتِي أَوْلَاهَا :

\* تَجَمَّلَ مِنْ وَادِي غَرَبِيَّةٍ حَاضِرُهُ \*

وَقَدْ أَجْتَمَعَ النَّاسُ حَوْلَهُ ؛ فَقَالَ : يَا أَخَا بَنِي فَقَعِيسٍ ، كَيْفَ تَرَكْتَ الْقَنَانَ ؟ قَالَ : تَبَيَّضُ فِيهِ الْحُمْرُ ؛ قَالَ : أَرَادَ الْفَرَزْدَقُ قَوْلَ نَهْشَلِ بْنِ حَرِيٍّ :

ضَمِنَ الْقَنَانُ لِفَقَعِيسٍ سَوَاءَاتِهَا \* ... .. البيت

وَأَرَادَ مُضَرِّسٌ قَوْلَ أَبِي الْمَهْشُوشِ الْأَسَدِيِّ <sup>(٢)</sup> :

وَإِذَا تَشْرَكَ مِنْ تَمِيمٍ خَصْلَةٌ \* ... .. الأبيات

عَلَى مَا أَنْشَدَهَا أَبُو عَلِيٍّ — رَحِمَهُ اللَّهُ — إِلَّا قَوْلَهُ : « أَكَلْتُ أُسَيْدًا » فَإِنَّهُ مُحَالٌ عَنِ وَجْهِهِ ؛ وَصَحَّتْهُ :

عَضَّتْ أُسَيْدٌ جِدَلٌ أَيْرَ أَبِيهِمْ <sup>(٣)</sup> \* يَوْمَ النَّسَارِ وَخَصِيئَةِ الْعَنْبَرِ

هَكَذَا قَالَ الْفَقْعِيُّ لِلْفَرَزْدَقِ حِينَ عَرَّضَ لَهُ بِقَوْلِهِ : كَيْفَ تَرَكْتَ الْقَنَانَ ؟ قَالَ : تَبَيَّضُ فِيهِ الْحُمْرُ ، فَهَذَا هُوَ اللَّحْنُ فِي الْمَنْطِقِ وَالْتَعْرِيبُ الْحَسَنُ الَّذِي يَتَوَجَّهُ عَلَى وَجْهِينَ وَيَكُونُ بِمَعْنَيْنِ ، لِأَنَّ قَوْلَ أَبِي عَلِيٍّ — رَحِمَهُ اللَّهُ — تَرَكْتُهُ يُسَائِرُ أَصَافٍ مِنَ الْمُحَالِ الَّذِي لَا يَكُونُ إِلَّا إِذَا سُيِّرَتِ الْجِبَالُ فَكَانَتْ سَرَابًا ؛ وَكَذَلِكَ رِوَايَةُ أَبِي عَلِيٍّ — رَحِمَهُ اللَّهُ — فِي الْبَيْتِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ ، لِأَنَّ بَنِي تَمِيمٍ لَا تُعَيَّرُ أَكْلَ جُرْدَانَ الْحِمَارِ ؛ إِمَّا تُعَيَّرُهُ بَنُو فِزَارَةَ لِحَدِيثِ .

وَذَلِكَ أَنَّ رَجُلًا مِنْ بَنِي فِزَارَةَ كَانَ فِي نَقْرِ مِنَ الْعَرَبِ ، فَعَدَلَ الْفَزَارِيَّ عَنِ طَرِيقِهِمْ لِبَعْضِ شَأْنِهِ وَصَادَ الْقَوْمَ عَيْرًا فَأَكَلُوهُ وَأَبْقَوْا جُرْدَانَهُ لِلْفَزَارِيَّ ، فَلَمَّا لَحِقَ بِهِمْ قَالُوا : قَدْ خَبَأْنَا لَكَ مِنْ صَيْدِنَا خَبِيئًا وَأَقْنَمِيَاكَ مِنْهُ بِقَفِيٍّ وَضَعُوهُ بَيْنَ يَدَيْهِ ، فَجَعَلَ يَأْكُلُهُ وَلَا يَكَادُ يُسَبِّغُهُ وَيَقُولُ : أَكَلْتُ لَحْمَ الْحِمَارِ جُوفَانُ ؟ <sup>(٤)</sup>

(١) راجع هذا الخبر كما ذكره أبو عليّ وكما صححه أبو عبيد في (خ ٣ : ٨٥ و ٨٦) فان كلام أبي عبيد الوارد في كتاب "النتية" هنا يذكر في الخزانة : « قال أبو عبيد فيما كتبه على أمالي القائل ... الخ » .

(٢) أبو المهوش الأسديّ (ل ١١ : ٢٢٧) والصواب : « المهوش » أبو المهوش الأسديّ (خ ٣ : ٨٥) « أبو مهوش الأسديّ » قال ابن الكلبي في جهرة الأنساب : هو ربيعة بن وثاب ... ومهوش بكسر الواو المشددة بعدها شين معجمة « (خ ٣ : ٨٦) . (٣) جدل (ل ١٨ : ٢٥٢) . (٤) وأسمه : حدف (درد ١٧٣) .

فلما رأى تَغَامُزَ القوم عليه أَخْطَرَطَ سَيْدَهُ وقال : والله لئن كَانَهُ أَوْلَاقُنْدَكُمُ ؛ فأمسكوا عن أكله ،  
فَضْرَبَ رجلا منهم أسمه مَرْقَمَةٌ فَأَطَنَّ رَأْسَهُ ؛ فقال أحدهم :

\* طَاحَ لَعَمْرِي مَرْقَمَهُ ! \*

فقال الفزاري :

\* وَأَنْتَ إِنْ لَمْ تَلْقَمَهُ \*

فأكلوا ؛ وَعَبَّرتُ فِزارَةَ أكل جُردانِ الحِمارِ . قال الشاعر :

أَتَفَخَّرُ بِأَفْزارِ وَأَنْتَ شَيْخٌ \* إِذَا فُوحِرَتْ نُحْطِيُّ فِي النَّحَّارِ  
أَصِيحَانِيَّةٌ أَدَمْتُ بَزِيدَ \* أَحَبُّ إِلَيْكَ أُمُّ أَيْرِ الحِمارِ  
بَلَى أَيْرِ الحِمارِ وَخُصِيئَتَهُ \* أَحَبُّ إِلَى فِزارَةَ مِنْ فِزارِ

فَنَسَبَ أَبُو المَهْوشِ بَنِي تَمِيمٍ إِلَى الجُبَيْنِ بِمَولِهِ :

\* إِذَا لَصَافٍ تَبَيَّضَ فِيهَا الحِمْزُ \*

بعد أن كان يحسبهم أسودَ خَفِيَّةٍ فِي نَجْدَتِهِمْ ؛ ثم أَعْظَمَهُمُ لِفِرارِهِمْ يَوْمَ النَّسَارِ وَجُبْنِهِمْ بِقولِهِ :

عَضَّتْ أَسِيدُ جَدَلِ أَيْرِ أَيْبِهِمْ \* ... ..

وَلَصَافٍ : ماءُ بَنِي العَبْرِ، وَقِيلَ : لَبَنِي يَرْبُوعَ ، وَهُوَ مِنَ الشَّاجِنَةِ . وَقَتَانٌ : جَبَلٌ فِي دِيَارِ  
بَنِي قَفْعَسٍ . وَفَشِيشَةَ الَّتِي ذَكَرَ : نَبْزُ الحَيِّ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ مَاخُودٌ مِنْ خُرُوجِ الرِّيحِ ، يُقَالُ : فَشَّ الوُطْبَ  
إِذَا أَخْرَجَ مِنْهُ الرِّيحَ . وَنَسَبَهُمُ إِلَى خِرابَةِ الإِيلِ . وَأَبْجَرُ الَّذِي ذَكَرَهُ ، هُوَ أَبْجَرُ بَنِي جَابِرِ العَجَلِيِّ أَبُو حِجَّارِ  
أَبْنِ أَبِيجَرٍ . وَقِيلَ : إِنَّ أَبْجَرَ أَسْمَ مِنْ أَسْمَاءِ الدَّوَاهِي ، وَكَذَلِكَ يُجْرِيُّ ، يَرِيدُ فَصَّبَتْ عَلَيْهِمْ دَاهِيَةٌ .

ومثل هذا من المعارِضِ ما رَوَى أَنَّ رجلا من بني تَمِيمٍ كان يُسَاطِرُ عُمَرَ بْنَ هُبَيْرَةَ الفِزارِيَّ  
والتَّمِيمِيَّ عَلَى بَعْلَةٍ ؛ فقال لَهُ عُمَرُ : غَضُّ مِنْ بَعْلَتِكَ ! قال التَّمِيمِيُّ : أَيُّهَا الأميرُ ، إِنَّها مَكْتُوبَةٌ . أَرادَ  
عُمَرَ قولَ جَرِيرِ :

فَعُضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ تَمِيمٍ \* فلا كَعْبًا بَلَّغْتَ ولا كَلابًا

(١) أَطَنَّ رَأْسَهُ : قَطَعَهَا ، يَرادُ بِذَلِكَ صَوْتَ انْقِطَعِ . (٢) عَلَّتْ (درد ١٧٤) .

(٣) فَعُضَّ (نق ٤٢٩ و ٤٣٠ و ٤٣٢ و ٤٤٦ و غ ٧ : ٣٩ و ٥٠ و ٥١ و ٢٠ و ١٦٩ و ل ٩ : ٦١) .

وأراد الثميري قول سالم بن دارة :

لا تأمنن فزارياً خلوت به \* على قلوّصك وأكتبها بأسيار<sup>(١)</sup>

ولم تزل فزاره تهجى بغشيان الإبل؛ قال راجز جاهليّ :

إن بني فزاره بن دبيان \* قد طرقت ناقتهم يأنسان<sup>(٢)</sup>

وقال الفرزدق يهجو عمر بن هبيرة :

أوليت العراق ورافديه \* فزارياً أحده يد التميميص<sup>(٣)</sup>

ولم يك قبلها راعي مخاض \* ليأمنه على وركي قلوّص<sup>(٤)</sup>

وأجتمع الشعراء يوماً على باب أمير من أمراء العراق وصرّ عليهم إنسان يحمل بازيًا، فنال رجل

من بني تميم لرجل من بني تميم: أنظر، ما أحسن هذا البازي! فقال له الثميري: نعم! وهو يصيد

القطا؛ أراد التميمي قول جرير:

أنا البازي المطل على تميم \* أتبيح من السماء له أنصباباً<sup>(٥)</sup>

وأراد النخعي قول الطرمّاح :

تميم بطرق اللؤم أهدى من القطا \* ولو سلكت سبيل المكارم ضلت<sup>(٦)</sup>

\* \*

وفي (ص ٢٤٦ س ٢) قال أبو عليّ - رحمه الله - : قال أعرابيّ : والله ما أحسن

الرّطانة، وإني لأرّسب من رصاصية؛ وما قرّفتني إلا الكرم .

(١) راجع (ل ١٩٥ : ٧ و ٨ : ١٠٨ : ٣٨١ ومب ٤٨١ وح ١٩٣ ومفض ٧١٥ وقت ٢٣٧ وخ ١ : ٥٥٧)

ومحاض ١ : ٢١٤) . (٢) يروي هذا البيت في الحماسة لأبن دارة يهجو مرة بن واقع المازنيّ «يهجو مرة بن واقع

الفرزايّ» (ل ١ : ٢٩٣) «قال أبو المهال . البيت» (ل ١٦ : ١٨٥) .

(٣) أظعمت (فرز ٣٠٤ : ١٣ وح ١٩٢ ول ١٥٠ : ٥) أوليت (غ ١٩ : ١٧) بعثت إلى (ل ٤ : ١٦٤) .

(٤) راجع (فرز ٣٠٤ : ١٤ وح ١٩٢) .

(٥) أتبيح لها من الجود (ج ١ : ٣١) المدلّ ... أتحت من السماء لها (نق ٤٤٣) لها (ل ١٣ : ٤٣٢) .

(٦) راجع (قت ٣٧٢) صدر البيت (محاض ١ : ٢١٤) .

هذا وإن لم يكن فيه سهو، فإنه أورد كلاماً ناقصاً غير منسوب ولا مفسر، وهو أحوج كلام إلى التفسير؛ فيعلم مراده بقوله: إنه لا يحسن الرطانة، وبانتفائه من السباحة، ومذهبه في قرقة الكرم له.

وهذا الكلام لأبي الديال شويش الأعرابي العدوي؛ قال: أنا ابن التاريخ، أنا والله العربي المحض؛ لا أرفع الحربان، ولا ألبس الثبان<sup>(١)</sup>؛ ولا أحسن الرطانة؛ وإني لأرسل من رصاصة، وما قرقتني إلا الكرم.

قوله: أنا ابن التاريخ: يعني أنه ولد سنة الهجرة. ويريد بجملة قوله: إنه أعرابي بدوي محض، من أهل الوبر لا من أهل المدر ولا من أهل الأمصار التي تكون على الأرياف والأنهار، فهم يتعلمون فيها السباحة؛ وإنه لم يجاور العجم فيحسن رطانتهم. والأعرابي إذا قال: قدمت الريف، فإنما يريد الحضرة. قال الأصمعي: رحمة الله — قيل لذي الرمة: من أين عرفت الميم لولا صدق من نسبك إلى تعليم أولاد العرب في أكثاف الإبل؟ قال: والله ما عرفت الميم! إلا أنني قدمت من البادية إلى الريف فرأيت الصبيان وهم يحوزون بالفجرم في الأوق؛ فقال غلام منهم: قد أزقم هذه الأوق فصيرتموها كالميم، فوضع منجمه في الأوق فنججه فأفقهها، فعلمت أن الميم شيء ضيق، فشبهت به عين ناقتي وقد أسلهمت وأعتت. وأما قوله: وما قرقتني إلا الكرم، فإنه يعني أن أباه طالب المناخ الكريمة فلم يجدها إلا في أهله، فجاء ولده ضاويًا. ومنه الحديث: «إذ تروا لا تضؤوا» أي أنكحوا في الغرائب؛ وقال الشاعر:

قبي لم تلده بنت عم قريية \* فيضوى وقد يضىوى رديد الغرائب<sup>(٢)</sup>

وقال آخر:

إن بلالاً لم تشنه أمه \* لم يتناسب خاله وعمه<sup>(٤)</sup>

(١) الثبان: لباس يستر النصف الأسفل من الجسم يكون لللاحين والمصارعين.

(٢) «ما قرقتني إلا الكرم، أي إنما جئت ضاويًا للكرم أبائي وسخائهم بطونهم عن بطونهم» (ل ١٥ : ٢٧٧).

(٣) القرائب (ل ١٩ : ٢٢٥ وأس ٢ : ٣٨) الغرائب (ل ٤ : ١٥٣ وت ٢ : ٣٥١ و ١٠ : ٢٢١).

(٤) (محاس ١٨٤) بقوله جرير لبلال آبه.

وقال آخر :

تَحَبَّيْتُهَا لِلنَّسْلِ وَهِيَ غَرِيبَةٌ \* بِخَاءَتْ بِهِ كَالْبَدْرِ خِرْقًا مَعْمًا  
فَلَوْ شِئْتُمْ الْفِتْيَانَ فِي الْحَيِّ ظَالِمًا \* لَمَّا وَجَدُوا غَيْرَ التَّكْذِبِ مَشْتَمًا  
فذكر أنه تَحَبَّيْتُهَا غَرِيبَةً لَا قَرِيبَةً .

وقال الراجز :

حَمَمَهَا السَّيْرَ غُطَارِفَ أَشْمٍ \* يَسُوقُهَا عَلَى الْوَحَى سَوْقَ الْحُمِّ  
شَمْرَدَلٌ مَا بَيْنَ شَنْجِيهِ رَحِمٌ \* كَانَ أَبُوهُ غَائِبًا حَتَّى فُطِمَ  
وقال الأصمعيّ — رحمه الله — في قول كعب بن زهير :

حَرَفَ أَبُوهَا أَخُوها مِنْ مَهْجَنَةٍ \* وَعُمُّهَا خَالُهَا قَوْدَاءُ شِمَالِ (٢)

هذه ناقةٌ كريمةٌ مَدْخَلَةٌ النَّسْبِ لَشَرَفِهَا ؛ فهذا التفسير على معنى ما تقدم ؛ وأنكره أبو المكارم وقال : ألم يعلم الأصمعيّ — رحمه الله — أن تَدْخُلَ النَّسْبَ ومقاربتَه مما يُضَعِّفُ النّاقَةَ ! وذكر كلاماً طويلاً .

✦  
✦ ✦

وفي (ص ٢٤٦ س ٤) وأنشد أبو علي — رحمه الله — :

أَشْكُو إِلَى اللَّهِ عِيَالًا دَرْدَقًا \* مُقْرِفِينَ وَعَجُوزًا سَمَلَقًا (٣)

هكذا أنشده أبو علي — رحمه الله — سَمَلَقًا بالسين المعجمة كما أنشده أبو عبيد — رحمه الله — في الغريب المُصَنَّفِ ، وهو تصحيف ؛ إنما هو سَمَلَقٌ بالسين المهملة ، أى لاخير عندها ، مأخوذٌ من الأرض السملق ، وهى التى لا نبات بها ؛ قيل : وهى التى لا تَأْدُ ، مأخوذٌ من ذلك أيضاً ؛ وبعد الشطرين :

إِذَا رَأَيْتَنِي أَخَذْتُ لِي مِطْرَقًا \* تَقُولُ ضَرْبُ الشَّيْخِ أَدْنَى لِلتَّقِي

(١) تَحَبَّيْتُهَا (ل ١٩ : ٢٢٥) . (٢) راجع (كعب ٢٠ وجه ١٤٩) بجز البيت (ل ١٣ : ٣٩٤) حرف أخوها أبوها (ل ١٠ : ٣٨٧ : ١٧ : ٣٢٢) وهناك شرح مسهب للبيت . راجع البيت في (أوس ١٢ : ١٤ ول ١٧ : ٣٢٤) . (٣) راجع (ل ١٥ : ٣٧٦) بجز البيت (ل ١٢ : ٣٠) وفي الموضوعين : « سملقا » بالسين المهملة « أبو عمرو يقال للعجوز : سَمَلَقٌ وَسَمَلَقٌ وَسَمَلَقٌ وَسَدَقٌ » (ل ١٢ : ٥٤) قال أبو علي القالى : « وبالذين معجمة وهو أحد ما أخذ عليه ؛ وروى ابن الأعرابي سملقا بالسين غير المعجمة وهو الصحيح » .



وفي (ص ٢٥٠ س ٣) وأنشد أبو علي رحمه الله لأبي دؤاد :

طَوِيلٌ طَايْحُ الطَّرْفِ \* إِلَى مَفْرَعَةِ الكَلْبِ<sup>(١)</sup>  
حَدِيدُ الطَّرْفِ وَالْمَنَكِ \* وَالْعُرْقُوبِ وَالْقَلْبِ

هذا الشعر ليس لأبي دؤاد ولا وقع في ديوانه؛ وإنما هو لعقبة بن سائب الهزاني، كذلك قال

أهل الضبط من الرواة؛ وبعد البيت:

يُحْدِثُ الأَرْضَ خَدًّا بِصُمَّلٍ سَاطِئٍ وَأَبِ<sup>(٢)</sup>  
صَحِيحِ النَّسْرِ والأرْسَا \* غِ مِثْلِ العَمْرِ القَعْبِ

مفرعة الكلب: أقصى موضع يسمع منه الكلب إيساد صاحبه؛ وإنما يريد أنه مدرّب حاذق

بالصيد، فإذا فرغ الكلب إلى جهة طمّح ببصره إليها.



وفي (ص ٢٥٢ س ١١) قال أبو علي رحمه الله: العصفور: العظم الذي ينبت عليه الناصية؛ قال حميد:

وَنَكَلَ النَّاسَ عَنَّا فِي مَوَاطِنَا \* ضَرَبُ الرُّعُوسِ الَّتِي فِيهَا العَصَافِيرُ

لو أراد الشاعر بالعصافير هنا العظام لم يكن للكلام فائدة؛ لأن في كل رأس عصفور، فكأنه

قال: ضرب الرؤوس التي فيها الشعور؛ وإنما يريد الرؤوس التي فيها الزهو والطّاح إلى ما لا تتاله.

والعرب تكني بالعصافير عن الكبر والخيلاء وتقول: طارت عصافير رأسه إذا ذهب كبره؛ قال الشاعر:

كفَيْلٌ لِرَأْسِ أُنْحَى نَحْوَةَ \* بَضْرِبِ يُطِيرُ عَصَافِيرَهُ

كما يقولون: في رأس فلان نعرّة. وقبل البيت الذي أنشده:

إِذْ لَا حِجَازَ لَنَا إِلَّا مَقْوَمَةٌ \* زُرُقُ الأَسِنَّةِ وَالْجُرْدُ المَحَاضِيرُ

(١) مفرعة (ل ٣: ٣٦٧) يروي البيت لأبي دؤاد (مفض ٧٦٦) وراجع (ل ٢: ٨٣) وفي الموضعين يروي البيت

لأبي دؤاد. وورد هذا البيت في الأسميات ضمن قصيدة لعقبة بن سابق كما ذكر أبو عبيد. (٢) أي يحذ الأرض بحافر عظيم

شديد. وأب: مقعب كثير الأخذ من الأرض، ويحمد الحافر المقعب وهو الذي هيئته كهيئة القعب، وإن كان كذلك قيل:

حافر وأب.

يُعْشَى الْجَبَانَ شُعَاعًا فِي قَوَائِمِهَا \* إِذَا تَجَلَّلَهَا الشُّعْتُ الْمَغَاوِيرُ  
 قَدْ نَكَّلَ النَّاسَ عَنَّا فِي مَوَاطِنِنَا \* ضَرَبَ الرَّعُوسَ الَّتِي فِيهَا الْعَصَافِيرُ

+

وفي (ص ٢٥٧ س ١٠) قال أبو عليّ - رحمه الله - : الأوقص : الذي يدنو رأسه من صدره ؛

قال رؤبة :

أَذْمَهُ صِيَاغَةً <sup>(٢)</sup> وَأَرَذَلَهُ \* أَوْقَصُ يُخْزِي الْأَقْرَبِينَ عَيْطَلُهُ

قال : والعَيْطَلُ : طُولُ الْعُنُقِ .

هذا وهم بين وتصحيف ظاهر ، كيف يكون أوقص طويل العنق ! وإنما هو : يُخْزِي الْأَقْرَبِينَ  
 عَطَّلُهُ دُونَ يَاءٍ ، أَيْ عُنُقُهُ ، يَرِيدُ يُخْزِي الْأَقْرَبِينَ وَقَصُّ عُنُقِهِ . وَالْعَطَلُ : الْعُنُقُ مَعْرُوفٌ ؛ قَالَ  
 أَبُو النَّجْمِ <sup>(٣)</sup> : ... ..

+

وفي ص (٢٥٩ س ٦٠) وأنشد أبو عليّ - رحمه الله - لِلْجَمِيحِ بْنِ مُنْقِدٍ :

لَمَّا رَأَتْ إِبِلِي قَلَّتْ حَلُوبُهَا \* وَكُلَّ عَامٍ عَلَيْهَا عَامٌ تُجَنِّبُ <sup>(٤)</sup>

هذا غلطٌ صريح . وهذا الشاعر هو الجَمِيحُ لَقَّبَ لَهُ وَهُوَ مُنْقِدٌ أَسْمَ لَهُ ؛ وَأَسْمَ أَبِيهِ الطَّاحُ بْنُ قَيْسِ  
 الْأَسَدِيِّ ؛ وَهُوَ فَارِسٌ شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ ؛ قُتِلَ يَوْمَ جَبَلَةَ ؛ وَهَذَا الْبَيْتُ جَوَابٌ لِمَا قَبْلَهُ ؛ وَهُوَ قَوْلُهُ :

أَمَسْتُ أَمَامَهُ صَمْتًا مَا تُكَلِّمُنَا \* مَجْنُونَةٌ أُمُّ أَحْسَتْ أَهْلَ نَحْرٍ <sup>(٥)</sup>

ومضى في ذكر نُسُوزِهَا ثُمَّ قَالَ :

لَمَّا رَأَتْ إِبِلِي قَلَّتْ حَلُوبُهَا \* وَكُلَّ عَامٍ عَلَيْهَا عَامٌ تُجَنِّبُ <sup>(٦)</sup>

(١) روى القائل (٢ : ٢٥٧) «أدتمه» بالدال غير المعجمة . (٢) صناعة (رؤبة ٤٧ : ٦٦ و٦٧) الشطر

الثاني (ل ١٣ : ٤٨٢) وروى «عطله» . (٣) بياض في الأصل لم يذبه عليه الباحث الفاضل الأب أنطون صالحاني في مقدمته كما نبه على النقص الموجود في صفحة ٦٧ من الأصل (راجع هذا الرقم داخل العالمة بالهامش) . (٤) راجع

(مفض ٢٨ ول ١ : ٢٧٤ و٣١٨) . (٥) راجع (مفض ٢٥ وخ ٤ : ٢٩٦) صَحَّتِي مَا تُكَلِّمُنِي (بان ٢ : ٤٢٨)

مَالِئِيَّةِ أَمَسْتُ لَا تُكَلِّمُنَا (ل ١ : ٣٣٨) . (٦) راجع (مفض ٢٩ وقطم ١٥ : ١٦ - ٢٧ وخ ٢٠ : ١١٩) وقت

فَأَفْنَى لَعَلَّكَ أَنْ تَحْطَى وَتَحْتَلِي \* فِي سَجَلٍ مِنْ مَسُوكِ الضَّانِ مَنْجُوبٍ <sup>(١)</sup>  
 أهل خروب : يريد قومها وأنها لقيتهم فأفسدوها عليه . والسَّجَلُ : السَّقاءُ العظيم .

\* \* \*

وفي (ص ٢٥٩ س ١٦) وأنشد أبو علي - رحمه الله - للقُطاميّ :

فَسَأَمْتُ وَالتَّسْلِيمُ لَيْسَ يَضُرُّهَا \* وَلَكِنَّهُ حَتْمٌ عَلَى كُلِّ جَانِبٍ

هكذا أنشده ؛ وإتما هو : ليس يسرها ، لكرهتها الضيف ومجلها بالضيافة ؛ وأي مضرّة في التسليم أو من يعتقد ذلك فيه حتى يكون الشاعر ينكره وينفيه ! وهل هو إلا بركة ونفع ! لكنّها تكرهه من الضيف لمؤنته ؛ قال القُطاميّ يذكر امرأة ضافها - وهي أبيات ذكرت منها المتصل بالشاهد - :

تعممت في ظلّ وريح تُلْفُئُنِي \* وفي طِرمِساءٍ غيرِ ذاتِ كواكِبِ <sup>(٢)</sup>  
 إلى حيزبونٍ تُوَقِدُ النَّارَ بَعْدَ مَا \* تَلَقَّعَتِ الظُّلَمَاءُ مِنْ كُلِّ جَانِبِ <sup>(٣)</sup>  
 فسأمتُ والتسليمُ ليس يسرها \* ولكِنَّهُ حَتْمٌ عَلَى كُلِّ جَانِبِ <sup>(٤)</sup>  
 فردتُ سلاما كارها ثم أعرضتُ \* كما أنحازتِ الأفعى مخافةً ضاربِ <sup>(٥)</sup>

الطَّرِمِساءُ والطَّلمِساءُ جميعا : الظلمة . والحيزبون : العجوز القليلة الخير .

\* \* \*

وفي (ص ٢٦٤ س ٩) وأنشد أبو علي - رحمه الله -

أَلَا لَأَرَى ذَا حِشْنَةٍ فِي فُؤَادِهِ \* يَجْجِمُهَا إِلَّا سَيِّدُ دَفِينِهَا <sup>(٦)</sup>

(١) مسوك جمع مسك بفتح الميم وسكون السين وهو الجلد . منجوب : مذبوح بالنجب وهو قشور الصدر يصنع به وهو أحمر .  
 والبيت في اللسان (١٢ : ٣٧٥) . نسوب الى سلامة بن جندل .

(٢) تلقعت (فطم وغ وخ وتهذ ٣٣٧) تلقعت (قت) . (٣) طرمساء (تهذ) . (٤) اذا حيزبون ... الظلماء .  
 تهذ ٣٣٧ ول ١٦ : ٢٦٩) . (٥) الظلماء (فطم) الظلماء (قت) . (٦) يسرها ... حق (فطم) وقت وخ) .  
 (٧) فردت كلاما (قت) . (٨) انحاشت (فطم) وقال : « يروي كما انحازت » انحازت (قت) وخ و صح ١ : ٢٧٤ ول  
 ٧ : ٢٠٦ وت ٤ : ٣١) ويخلف صدر البيت (في صح ول وت) هكذا :

تحوّز عني خيفة أن أضيفها \* كما انحازت ... الخ

تحوّز عني خشية أن أضيفها (ل ٧ : ٢١٠) . (٩) راجع (تهذ ٨٨ و صح ٢ : ٣٦٦ ول ١٦ : ٢٧٤ وت ٩ : ١٧٩) .



هذا البيتُ للأقبل وهو على خلاف ما أنشده؛ وقبله :

إذا صفحة المعروف ولتلك جانباً \* نخذ صفوها لا يختاط بك طينها<sup>(١)</sup>  
إذا كان في صدر ابن عمك حسنة \* يجمها يوماً سيبدو دفينها<sup>(٢)</sup>

هكذا صواب إنشاده . يقول : عامله على ظاهره ولا تستثر ما في صدره ، فإن الأيام ستبدي

لك ذلك في بعض أحواله وأفعاله .

\*  
\* \*

وفي (ص ٢٦٨ س ١٦) وأنشد أبو عليّ — رحمه الله — :

أبر على الخصوم فليس خصم \* ولا خصمان يغلبه جدالاً<sup>(٣)</sup>  
وليس بين أقوام فكل \* أعدله الشغارب والمحالاً<sup>(٤)</sup>

هكذا أنشده أبو عليّ — رحمه الله — وليس على فعل ، وإنما هو وليس وأتى ... ..

\*  
\* \*

وفي (ص ٣١٠ س ١٣) أنشد أبو عليّ — رحمه الله — لأبي ذؤيب :

\* ... كأنه خوط مريح \*  
\* ...

(١) في الأغاني (١١ : ١٣٤) ينسب هذا البيت والبيت الآخر لأبي الطمحان ؛ وروى :

وإن حماة المعروف أعطاك صفوها \* نخذ عفوه لا يلتبس ... الخ

(٢) إحنة فلا تسترها سوف يبدو (غ ول ١٦ : ١٤٦) ورواه اللسان للأقبيلى القيني ، ورواه في (ل ١٦ : ٢٧٤)

للأموى .

(٣) راجع (غ ١٦ : ٢٥ ول ١٥ : ٧١) البيتان لدى الرقة (رقة ٧٦) وروى «وليس» وقال شارح ديوانه :

«اللبس : الاختلاط الشغرية من الصراع ، أى يدخل رجله بين رجله فيقلعه ؛ والمحال أن يماكره . أبر : غلب ، وأطم فلا يغلب» .

(٤) وليس بين أقوامى (ل ١ : ٤٨٧ و ١٤ : ١٤١) وقبله في الديوان :

ومعتمد جعلت له ربيعا \* وطاقية جعلت له نكالا

ومجد قد سموت له رفيع \* وخصم قد جعلت له خيالاً

وليس بين أقوام ... الخ .

وكاهم ألد أخو كظاظ \* أعد لكل حالاً القوم حالاً

أبر على الخصوم ... الخ .

(٥) ينقص ورقة أو أكثر بين الورقة ٦٧ والورقة ٦٨ [من الأصل] كما أشرنا الى ذلك وبيناه في مقدمة الكتاب .

هذا وهم من أبي عليّ - رحمه الله - وإنما هو للدخول زهير بن حرام أحد بنى سهم بن مرة؛ قال :

وبيض كالسلاجيم مرهفات<sup>(٢)</sup> \* كأن ظلماتها عقر ببيع<sup>(٣)</sup>  
أطاف الناجشان بها بجأت \* مكاناً لا تروغ ولا تعوج<sup>(٤)</sup>  
فراغت وأتمست بها حشاها<sup>(٥)</sup> \* نخر كأنه خوط مريج

عقر النار : موقدها . والبيعج : أن يبعجها الموقدُ بعود . والناجشان اللذان يحوشان  
الوحش . خوط مريج ، أى غضن يقلق من مكانه .

\*  
\*

وفي (ص ٣٢٦ س ٦) وأنشد أبو عليّ - رحمه الله - :

إذا ما جلسنا لا تزالُ ترومنا \* تميمٌ لدى أبياتها وهوازن<sup>(٦)</sup>

هذا وهم من أبي عليّ - رحمه الله - وإنما هو :

... .. لا تزالُ ترومنا \* سليمٌ لدى أبياتنا وهوازنُ

والبيت للعطل الهذليّ . وأى جوارين هذيلٍ وتميم ! فأما بنو سليم وهوازن فيران لهم . وقبل البيت :

فأى هذيلٍ وهى ذات طوائف \* يوازنُ من أعدائها ما توازنُ

(١) في أشعار الهذليين (صفحة ٢٦٢) مانصه : «حدثنا أبو سعيد السكّري قال : قال عمرو بن الداخل هكذا يرويها الجمحي وأبو عمرو وأبو عبد الله . وقال الاصمعيّ : هذه القصيدة لرجل من هذيل يقال له الداخل ؛ وأسمه زهير بن حرام أحد بنى سهم وابن معاينة» والأبيات التي يوردها أبو عبيد هي السابع عشر والثامن والتاسع عشر من القصيدة . وفي الخزانة (٣ : ١٤٨) يروى بيت هو الحادي عشر من هذه القصيدة وينسب للدخول بن حرام الهذليّ .

(٢) وبيض ... مرهفات ... عقر (هذل) كأن ظلماتها عقر ببيع (ل ٣ : ٣٦) «وقال الهذليّ يصف النصال : وبيض... البيت قال ابن برى : هذا البيت أورده الجوهريّ [صح ١ : ٣٦٩] وقال : قال الهذليّ يصف السيوف . والبيت لعمرو بن الداخل يصف سهام الخ» (ل ٦ : ٢٧٣) أما نص الصحاح فهو : «قال الهذليّ : (هو أبو ذؤيب) يصف السيوف ويشبهها بالنار . البيت» . (٣) «الكاف زائدة أراد بيض سلاجيم ، أى طوال ، والعقر : الجر والجرة عقرة . وبيعج بمعنى مبعوج أى مبعج بعود يثار به فشق عقر النار ، وفتح» (ل ٦ : ٢٧٣) . (٤) أحاط (هذل) . (٥) فالتست (هذل) بغالت فالتست به ... غضن (ل ٣ : ١٨٩) . (٦) ورد في الأملال «أبياتنا» ترومنا سليم ... أبياتنا (كنز ١٠١) ورواه لمالك بن خالد الخناعي الهذليّ .

وَفَهُمْ بِنُ عَمْرٍو يعلكون ضَيْرِيسَهُمْ \* كما صرّفت فوق الجُدّاذِ المساحنِ<sup>(١)</sup>  
إِذَا مَا جَلَسْنَا لَا تَرَالُ تَرُونَا \* سُلِيمٌ لَدَى أَبِياتِنَا وَهَوَايزِنَا<sup>(٢)</sup>

قال أبو حاتم عن الأصمعيّ: ضَيْرِيسُهُمْ: سوءُ أخلاقهم. وقال السكريّ: — رحمهم الله —: الضريس: حكُّ الضرسِ بالضرس، فهو على هذا منصوبٌ على المصدر والمفعول محذوف كأنه قال: يعلكون أفواههم يَضْرِسُونَ ضَيْرِيسًا. وقال أبو عليّ الفارسيّ: — رحمه الله — الضريس جمع ضريس كقولهم عَبْدٌ وَعَيْيدٌ وَطَسٌ وَطَيْسٌ؛ وهذا كما يقال: هو يعلك عليه الأرم<sup>(٣)</sup>. والجُدّاذُ: حجارة الذهب تكسّر ثم تُسحَل على حجارة تُسمّى المساحنَ حتى تخرج ما فيها من الذهب. والرّجّي يقال لها: المسحنة، ويقال: المساحنُ والمساحلُ واحدٌ وهي المباردُ. وأنشد أبو عليّ: — رحمه الله — هذا البيت على أنّ جَلَسْنَا بمعنى أَجَدْنَا. والجلّسُ: نُجِدُ. وقال عمربن أبي ربيعة: — رحمه الله — فبين أنّ الجالس هو المنجدُ:

شِمَالٌ مَن غَارَبَهُ مُفِرِعًا \* وَعَن يَمِينِ الْجَالِسِ الْمُنْجِدِ<sup>(٤)</sup>

\*  
\*

وفي (ج ١ ص ١٥ س ١٩) وأنشد أبو عليّ: — رحمه الله قبل هذا:

ولقد مررتُ على قَطِيعِ هَالِكٍ \* مِِنْ مَالٍ أَشَعَّتْ ذِي عِيَالٍ مُضْرِمٍ  
مَنْ بَعْدَ مَا أَعْتَلَّتْ عَلَى مِطْيَتِي \* فَازَحَتْ عِلَّتَهَا فَظَلَّتْ تَرِيمِي<sup>(٥)</sup>

(١) انصرفت (ل ٥ : ١١) صرفت (ل ١٧ : ٦٦) الجُدّاذ (ل) وفي اللسان (١٧) يروى البيت للمعلل الهذلي .  
(٢) ورد في (تهذ ٤٨٤) وروى البيت لمالك بن خالد الخنّاعيّ؛ وفي الشرح للبريزي: «ويروى: تزورنا سليم لدى أطنابنا . والأطناب: الحبال التي بين الأوتاد وبين البيت . بقول: إذا ذهبنا نحو نجد غازين قصدت سليم وهو وزن الى أبياتنا للإغارة علينا والمغزم ولو تكافى حتى لم يقدموا على الغزوهيبة لنا» . (٣) الأرم: الأضراس .  
(٤) لم نجد البيت في ديوان عمربن أبي ربيعة . وينسب للعرجي في تهذيب الألفاظ (٤٨٤) والتاج (٤ : ١٢٢) والبيت عُقْلٌ فِي اللّسان (٧ : ٣٤٠) وفي شرح البريزي: «ذكر مكانا قبل هذا البيت ... يقول: من أتى نجدا فهذا الموضع على يمينه وإن أتى الغور فهو على شماله» . وقد وجدنا في الشعر المنسوب لعمربن أبي ربيعة (عدد ٣٦٧) بيتا من البحر ذاته والقافية ذاتها، لكنه مختلف الرواية وإن كان متشابهًا في المعنى وهو:

تركوا خيشًا على أيّمانهم \* ويسومًا عن يسار المنجد

(٥) يروى البيت (ل ١٥ : ٢٣٠) وروى أصرم بدل أشعت . وهذان البيتان من التنبهات الواردة على الجزء الأوّل

وأثبتناهما هنا لورودهما في الأصل هكذا .

وقال : الهالك : الضائع . والمُضْرِم : المقل . يقول : أعتلتُ ناقتي فأصبتُ السوطَ فضرَبْتُها به فظلتُ تَرْتَمِي ، أى تتراعى في سيرها .

هذا تفسيرٌ مردودٌ وقولٌ مُنكَرٌ ؛ قال ابنُ قُتَيْبَةَ — رحمه الله — مَنْ قال : إِنَّ القَطِيعَ : السَّوطُ فقد أخطأ ، لأنَّه إنْ ضربَها بالقَطِيعِ وقد أَعْيَتْ قَطَعَهَا عن السير ؛ وإِنَّمَا القَطِيعُ قَطِيعُ الإِبِلِ . وهالكٌ : ضائعٌ . وأزاحَ علَّتْها بأنْ أرعاها معها وسَقَّها من ألبانها فأشبعها ، فظلتُ تَرْتَمِي .

وقال ابنُ السَّكِّيتِ — رحمه الله — إذا أَعْيَتْ الناقَةُ وأَعْتَلَّتْ ثم ضَرَبَها قَطَعَهَا عن السيرِ ؛ وإِنَّمَا عَنَى بالقَطِيعِ : الخَبِيطُ<sup>(١)</sup> . وقوله : هالكٌ ، أى ليس عنده ربه ، يعنى أنه علفَ مَطِيئَتِهِ من الخَبِيطِ وأشبعها من بعد ما أَعْيَتْ فَنَشِطَتْ للسيرِ وجَدَّتْ فِيهِ اه .

(١) الخبيط : ورق العضاء من الطلح ونحوه يضرب بالعصا فيتناثر ثم يعلف الإبل (ل ٩ : ١٥١) .

### [ صورة ما جاء بخاتمة الكتاب ]

آخر كتاب التنبيه ، على أوهام أبي عليّ في أماليه . فُرِغَ من تعليقه يوم الاثنين لَعَشْرِ بَقِيْنَ من صَفَرِ سنة آثْنَيْنِ وستين وستائة ؛ أحسن الله تَقْضِيَّها بالقاهرة المحروسة .

الحمد لله وحده ، وصلواته على سيِّدنا محمد وآله وصحبه الطاهرين وسلامه

وهو حسبنا ونعم الوكيل

كان الفراغ من مراجعتي لكتاب ” التنبيه ” وتصحيحه في يوم الخميس الموافق

٦ ذى الحجة سنة ١٣٤٤ هـ (١٧ يونيو سنة ١٩٢٦ م) والحمد لله أولاً وآخراً

محمد عبد الوارث

بدار الكتب المصرية

# فَهَارِسُ

كِتَابِي "الْأَمْالِي" وَ"التَّيْبِيَّةُ" وَحَوَاشِيهِمَا

عني بوضعها وترتيبها

مُحَمَّدُ عَبْدُ الْجَوَادِ الْأَصْمَعِيُّ

بدار الكتب المصرية

[الطبعة الثانية]

مَطْبَعَةُ دَارِ الْكُتُبِ الْمِصْرِيَّةِ بِالْقَاهِرَةِ

## تنبيهات

١ - هذه الفهارس الأيجدية كلها لم يرد فيها شيء من المسميات الواردة في ترجمة أبي علي القالى؛ ولا في مقدمة الباحث الفاضل الأب أنطون صالحانى اليسوعى . فتنبه لذلك .

٢ - يشتمل على ما يأتى :

(١) كل أسم وضعت بجانبه هذه النجمة \* في فهرس الأعلام فهو من الشعراء الذين ورد لهم شعر في "الأمالى" و "التنبيه" . ووضع لشعراء الأمالى الباحث الفاضل المستشرق "كِرِنْكو" فهرسا خاصا طبعه بمدينة ليدن سنة ١٩١٣ م مع فهرس آخر للقوافى وبعض تعليقات .

(ب) كل أسم وضعت بجانبه هذه الإشارة x في فهرس الأعلام ايضا فهو من رجال الأسانيد الذين روى عنهم صاحب "الأمالى" أو تكرر اسمه مرارا في الرواية؛ وأكتفينا بذكر خمسة أرقام في كل أسم من صفحات "الأمالى" مع ذكر أرقام صفحات "التنبيه" التى ورد فيها .

(ج) كل أسم ورد بعده رقم يليه الحرف (هـ) فهو من الأعلام الواردة بهوامش "الأمالى" .  
(د) كل أسم ورد بعده رقم أو أرقام يليها الحرف (ت) فهو من الأعلام الواردة في كتاب "التنبيه" .

(هـ) كل أسم ورد بعده رقم أو أرقام يليها الحرفان (ت هـ) فهو من الأعلام الواردة في هوامش "التنبيه" .

٣ - الرقم الذى يقع قبل هذه الإشارة : يراد به الجزء؛ وما بعدها يراد به الصفحة؛ فمثلا ٢ : ٤٥

يدل على أن المراد الجزء الثانى صفحة ٤٥

# الفهرس الأجدى الأول

بأسماء الكتب الواردة في "الأمالي" و "التنبيه" وحواشيهما

كتاب التهذيب (ورد في هوامش الأمالي ج ١ ص ١٢٠ نقلا  
عن لسان العرب لابن المكرم).  
تهذيب الألفاظ لابن السكيت مع شرح البريزي (طبع  
بيروت سنة ١٨٩٥ م).

## (ج)

الجامع للقرآز (ورد في حواشي التنبيه ص ٧٠).  
جمهرة أشعار العرب لأبي زيد محمد بن الخطاب القرشي (طبع  
بولاق سنة ١٣٠٨ هـ).  
جمهرة الأنساب لابن الكلبي (وردت في حواشي التنبيه  
ص ١٢١).

## (ح)

حاشية الصبان على شرح الأشئوني على ألفية ابن مالك  
في النحو (طبع بولاق سنة ١٢٧٣ هـ).  
حاسة أبي تمام (طبع مصر سنة ١٣٢٢ هـ).  
في هوامش الأمالي والتنبيه وأشار إليها أبو عبيد  
البكري في التنبيه ص ٧٣.  
حاسة البحري (طبع مدينة ليدن سنة ١٩٠٩ م).

## (خ)

خزانة الأدب لعبد القادر البغدادي (طبع بولاق  
سنة ١٢٩٩ هـ).  
كتاب الخليل لأبي عبيدة (يشير إليه أبو علي القالي في الأمالي  
ج ٣ ص ١٩١).

## (د)

ديوان أمية بن أبي الصلت (طبع أورو با سنة ١٩١١ م).  
ديوان أوس بن حجر التميمي (طبع فينا سنة ١٨٩٢ م).

## (١)

كتاب الأبواب للاصمعي (يشير إليه أبو علي القالي في الأمالي  
ج ١ ص ٢٤٦).  
أشعار الهذليين (راجع منتهى أشعار الهذليين).  
الأشئوني على ألفية ابن مالك (ورد في حواشي الأمالي  
ج ٢ ص ٧٧) وأظفر حاشية الصبان.  
كتاب الاصمعيات (طبع مدينة ليبسك سنة ١٩٠٢ م) وهو  
الأول من مجموع أشعار العرب.  
كتاب الأضداد في اللغة لابن الأنباري (طبع مدينة ليدن  
سنة ١٨٨١ م).  
كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني في ٢٠ جزءا (طبع بولاق  
سنة ١٢٨٥ هـ) والجزء الحادي والعشرون منه طبع  
الأستاذ رودلف برونو بمدينة ليدن سنة ١٣٠٥ هـ.  
كتاب الأمالي لأبي علي القالي (يشير إليه أبو عبيد البكري  
في "التنبيه" صفحة ١٥ وما يليها).  
كتاب الأمثال للبيداني (راجع جمع الأمثال).

## (ت)

تاج العروس في شرح القاموس للسيد محمد مرتضى الزبيدي  
(طبع مصر سنة ١٣٠٧ هـ).  
تاريخ ابن خلكان — أظفر وفيات الأعيان.  
تاريخ الطبري، المعروف بتاريخ الرسل والملوك لأبي جعفر  
محمد بن جرير الطبري (طبع العلامة ده جويه وزملائه  
بمدينة ليدن سنة ١٨٧٩ — ١٩٠١ م).  
كتاب التكملة (ورد في هوامش الأمالي ج ١ ص ٤٢ نقلا عن  
لسان العرب لابن المكرم).

- شرح ديوان العجاج (ورد فى حواشى الأمالى ج ٢ ص ١١١) .  
 شرح شواهد التلخيص — أنظر معاهد التنصيص .  
 شرح شواهد المعنى للسيوطى (طبع مصر سنة ١٣٢٢ هـ) .  
 شرح القاموس — أنظر تاج العروس .  
 شرح معانى نوادر القالى لأبى عبيد البكرى (يشير إليه البكرى فى التنبيه ص ٢٣) .  
 الشعر والشعراء لابن قتيبة (طبع مدينة ليدن سنة ١٩٠٢ م) .  
 شواهد التلخيص — أنظر معاهد التنصيص .  
 شواهد المعنى — أنظر شرح شواهد المعنى .

### ( ص )

- كتاب الصحاح للجوهرى (طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ) .  
 كتاب الصفات للأصمعى (يشير إليه أبو على القالى فى الأمالى ج ١ ص ١٨١ وح ٢ ص ٢٨٥) .

### ( ع )

- كتاب العباب للصاغانى (ورد بهوامش الأمالى ج ٣ ص ١٦٥ وفى حواشى التنبيه ص ٤٧ نقلا عن صحاح الجوهرى) .  
 كتاب العرب وأطوارهم تأليف محمد عبد الجواد الأصمعى (يشير إليه الأب أنطون صالحانى اليسوعى فى حواشيه على كتاب "التنبيه") .

- العقد الثمين فى دواوين الشعراء الستة الجاهليين (طبع مدينة «غريفزولد» سنة ١٨٦٩ م) .  
 العقد الفريد لابن عبد ربه (طبع بولاق سنة ١٢٩٣ هـ) .  
 عيون الأخبار لابن قتيبة (طبع مطبعة دار الكتب المصرية) .

### ( غ )

- الغريب المصنّف (يشير إليه أبو على القالى فى الأمالى ج ١ ص ٣٧ و ٥٣ و ١٢٢ وح ٢ ص ٥٢٨ و ٥٢٧) .  
 وأبو عبيد البكرى فى التنبيه ص ١٢٥) .

- ديوان حسان بن ثابت (طبع مدينة ليدن سنة ١٩١٠ م) .  
 ديوان الحماسة لأبى تمام — أنظر حماسة أبى تمام .  
 ديوان أبى الدميثة (طبع مصر سنة ١٩١٨ م) .  
 ديوان روبة (وهو الثانى من مجموع أشعار العرب طبع برلين سنة ١٩٠٣ م) .  
 ديوان الشماخ بن ضرار العطفانى (طبع مصر سنة ١٣٢٧) .  
 ديوان أبى الشيبص (ورد فى حواشى التنبيه ص ٦٧ نقلا عن شرح الحماسة) .  
 ديوان أبى الطرية (يشير إليه أبو عبيد البكرى فى التنبيه ص ٦٠) .

- ديوان العباس بن الأحنف (طبع الجواثب بالأستانة) .  
 ديوان عمر بن أبى ربيعة (طبع ليبسيك سنة ١٩٠١ م) .  
 ديوان ذى الرمة (طبع كلية كبريج سنة ١٣٣٧ هـ = ١٩١٩ م) .

- ديوان مسلم بن الوليد (طبع مدينة ليون سنة ١٨٧٥ م) .  
 ديوان أبى نواس (طبع مصر سنة ١٨٩٨ م) .

### ( ز )

- زهرة الآداب للمصرى (طبع المطبعة الرحمانية) .

### ( س )

- كتاب سيويوه فى النحو (طبع باريس سنة ١٨٨١ م) .

### ( ش )

- شرح أبيات الإيضاح للأعلم الشنتمرى (يشير إليه الأب أنطون صالحانى اليسوعى فى حواشيه على التنبيه ص ١٨ و ٣٠) .

- شرح الأمالى لأبى عبيد البكرى — أنظر الآلى .  
 شرح ديوان الحماسة للتبريزى (طبع مدينة بون سنة ١٨٢٨ م) .  
 شرح ديوان روبة (ورد فى حواشى الأمالى ج ١ ص ١٠٥) . نسخة خطية محفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٥١٦ أدب .



( ق )

القاموس المحيط للفيروز آبادي (طبع بولاق سنة ١٢٠١هـ).

( ك )

الكامل في الأدب للبرد (طبع العلامة ريت المستشرق

الانكليزي بمدينة ليسيك سنة ١٨٦٤ - ١٨٨١م).

الكامل في التاريخ لابن الأثير (طبع العلامة تورنبرج

بمدينة ليدن سنة ١٨٥١ - ١٨٧١م).

( ل )

اللآلئ في شرح أمالي القائل لأبي عبيد البكري (ورد في حواشي

التنبيه ص ٢٣ و ٦١).

لسان العرب لابن المكرم (طبع بولاق سنة ١٣٠٠هـ).

لطائف المعارف لأبي منصور الثعالبي (ورد في هوامش

الأمالي ج ١ ص ٣٠).

( م )

كتاب المتناهي في اللغة (يشير إليه أبو علي القائل في الأمالي ج ٢

ص ٤٤).

كتاب المثالب لأبي عبيدة (يشير إليه أبو علي القائل في الأمالي

ج ٢ ص ١٩٢ وأبو عبيد البكري في التنبيه

ص ١١٦).

مجمع الأمثال للبيداني (طبع مدينة بون سنة ١٨٣٨م).

كتاب مجموع أشعار العرب (طبع برلين سنة ١٩٠٣).

المحكم لابن سيده (ورد في حواشي الأمالي ج ٣ ص ٧٦).

مختارات شعراء العرب (طبع مصر سنة ١٣٠٦هـ).

المزهر في اللغة للسيوطي (طبع بولاق سنة ١٢٨٢هـ).

المصباح المنير (طبع مصر سنة ١٣٠٢هـ).

مصحف ابن مسعود (يشير إليه أبو علي القائل في الأمالي

ج ٢ ص ١٢٩).

المعارف لابن قتيبة (طبع العلامة وستفلد بمدينة جوتنجن

سنة ١٢٦٧هـ = ١٨٥٠م).

معاهد التنصيص على شواهد التلخيص (طبع بولاق

سنة ١٢٧٤هـ).

كتاب المعاني الكبير ليعقوب بن السكيت (يشير إليه أبو علي

القائل في الأمالي ج ٢ ص ٢٧٩).

معجم البلدان لياقوت (طبع مدينة ليدنيك سنة ١٨٥٤م).

معجم الشعراء للرزباني (ورد في حواشي التنبيه ص ١١٧)

[ توجد نسخة مخطوطة منه بمكتبة باريس الأهلية ]

كتاب المعمرين من العرب للسجستاني (طبع مدينة ليدن

سنة ١٨٩٩م).

كتاب المغني — أنظر شرح شواهد المغني.

المفصل في النحو للزمخشري (طبع مدينة كرسيتيانية

سنة ١٨٨٩م).

كتاب المفضليات للضيبي (طبع بيروت سنة ١٩٢٠م) ويشير

إليه أبو علي القائل في الأمالي ج ٣ ص ١٣٠

كتاب المقصور والمدود لأبي علي القائل (يشير إليه أبو علي القائل

في الأمالي ج ٢ ص ١٧٦).

كتاب المقدم (يشير إليه أبو عبيد البكري في كتابه معجم ما استعجم

كما ورد في حواشي التنبيه ص ٣٤).

منتقى أشعار الهذليين (طبع مدينة لندن سنة ١٨٥٤م).

كتاب المنطق ليعقوب بن السكيت (يشير إليه أبو علي القائل

في الأمالي ج ٢ ص ١١٦).

المؤتلف والمختلف للآدمي (ورد في حواشي التنبيه

ص ٥٤).

( ن )

كتاب النبات للاصمعي (يشير إليه أبو علي القائل في الأمالي

ج ١ ص ١٨١).

نزهة ذوي الكيس وتحفة الأدباء في قصائد أمرى

القيس (طبع باريس سنة ١٨٣٦م).

كتاب النوادر لابن دريد (يشير اليه أبو عليّ القالى في الأمالى  
ج ٢ ص ٢٧٩) .  
نوادراى زيدا أنصارى فى اللغة (طبع بيروت سنة ١٨٩٤م) .

( و )

الوافى بالوفيات للصفدى (نسخة فتوغرافية محفوظة  
بدارالكتب المصرية) . ورد ضمن الهوامش التى  
وضعناها فى حواشى التنبيه .  
وفيات الأعيان لابن خلكان (طبع بولاق سنة ١٢٧٥هـ) .

النقائض بين جرير والفرزدق (طبع العلامة بيقن بمدينة  
ليدن سنة ١٩٠٥م) .  
نهاية الأرب فى فنون الأدب للنورى (طبع مطبعة  
دارالكتب المصرية) .  
نوادراى ابن الأعرابى (يشير اليه أبو عليّ القالى فى الأمالى  
ج ١ ص ١٦٥ وج ٢ ص ٢٣٧) .  
نوادراى حاتم (يشير اليه أبو عبيد البكرى فى التنبيه  
ص ٦١) .

## الفهرس الأبعدي الثاني

بأسماء الأعلام الواردة في "الأمالي" و"التنبيه" وحواشيهما<sup>(١)</sup>

(١)	
ابراهيم بن محمد الأزدي ٢٨٤ : ٢	آدم ١٩٨ : ١
ابراهيم بن محمد بن عبد الجليل * ٢٩ : ٣	الآمدي ٥٤ (ت هـ)
ابراهيم بن محمد بن عرفة — أنظر تقطويه	أبان <sup>(٢)</sup> ٢٧٠ : ٢
ابراهيم بن المدبر * ٢٩ : ١	أبان بن تغلب ٧٩ : ٢
ابراهيم بن منذر ٢١٣ : ٣	أبان بن الحاج ٧ : ٣
ابراهيم بن المنذر الخزامي * ١٨٠ : ٢	أبان بنت النعمان بن بشير ٧ : ٣
ابراهيم بن المهدي (وهو المعروف بابن شكلة)	أبجر ٢٣٦ : ٢
٢١٨ و ٢١٧ و ١٩٩ و ٥٣ : ١	أبجر بن جابر العجلي ١٢٢ (ت)
ابراهيم المؤدب (أبو إسحاق) * ٧١ : ٣	ابراهيم ٤٨ : ١
ابراهيم بن موسى بن جميل (أبو إسحاق) ٢٠ : ٣	ابراهيم بن إسحاق التيمي ٧١ و ٦٩ : ٣
ابراهيم بن ميسرة ٤٨ : ٣	ابراهيم بن إسحاق المعمرى ٦٨ و ٦٧ و ٦٦ : ٣
الأبرش الكلبي ٣٧ : ٢	ابراهيم بن مهمل ١٨٣ و ١٣٦ : ١
أبي (أحد القراء) ٢١٣ : ١	ابراهيم بن زكريا البرزاز ٢٧٠ : ٢
أبي بن ربيعة بن صبح ١٤٧ : ٣	ابراهيم بن العباس الصولي * ٩٨ (ت)
أبي بن سلى بن ربيعة * ٣٩ (ت)	ابراهيم بن عبد الرحمن بن يعقوب ٦٧ : ٣
أبي المرادي ١٩٠ : ٣	ابراهيم بن عبد الله ٢٢٤ : ١
الأبيرد — أنظر ابن ميادة	ابراهيم بن عبد الله بن الحسن ٢٥٨ : ١
ابن الأبيرد بن المعذر الياحي * ٣ : ٢ و ١٧٩ و ٦٦ (ت)	ابراهيم بن عبد الله بن عبد الله ٨١ (ت)
٩٦ (ت هـ) و ٩٧ (ت)	ابراهيم بن عبد الله (الوفاق) ٢١٧ : ١
ابن الأثرم ٢٦٨ : ٢	ابراهيم بن عثمان العذري ١٤٢ : ٣
ابن الأثير ٤٨ : ١ (هـ)	ابراهيم بن عربي (والى اليمامة) ٢٧٨ : ١
ابن الأجدع ٦٠ : ١ (هـ)	ابراهيم بن محمد ٢٩٤ و ٢٨٧ : ٢ و ١١٠ و ٨٣ (ت)
الأجدع بن مالك بن أمية الهمداني * ٢٥٣ و ٢٥٤ (ت)	

(١) اعتمادنا في الترتيب على أول الاسم دون المبالاة بال التعريف ، وبالألفاظ : الأب والابن والأم والبنات . فتنبه لذلك .

(٢) ورد هذا الاسم مجزواً ، ولم ندره ، هل هو أحد الاسمين المذكورين أو غيرهما ؟

أحد بن الهيثم بن خالد اليزاز ٢ : ٢٦٣  
 أحد بن يحيى ١ : ١٦ و ٤٠ و ١٩٩ و ٤٨ (ت)  
 و ٨٣ (ت) و ٨٥ (ت).  
 أحد بن يحيى ثعلب النحوى — أنظر ثعلبا النحوى  
 أحد بن يحيى الشيبانى ٢ : ٢٨٤  
 أحد بن يحيى بن أبى فنن — أنظر ابن أبى فنن  
 أحد بن يحيى النديم ١ : ١٦٣  
 أحد بن يوسف التغلبى ١ : ١٢٢  
 الأحمر ٢ : ٨٩  
 ابن أحر (عمرو بن أحر الباهلى) \* ١ : ٩٨ و ١٤٧ و ٢٠١  
 و ٢٤٤ و ٢٤٥  
 ٢ : ٩٠ و ١٥٥ و ٢٠٠ و ٣٠٣ و ٣٠٨ و ١٢٩  
 و ١٣٩ و ١٦٤ و ١٠٢ (ت)  
 ابن الأخنف ٣ : ١١٨  
 الأخنف بن قيس ١ : ٥٩ و ٦٠ و ٢٣١ و ٢٣٢  
 و ٢٤١ و ٢٦٩ و ٢٠ : ٢ و ٤١ و ١٦٧ و ٢٢٧  
 و ٢٢٨ و ٣٠٦ و ٣ : ١٤ و ٢٧ و ١١٨ و ١٨٦  
 و ٢١٢ و ٢١٥  
 الأحوص بن محمد الأنصارى (الشاعر) \* ١ : ٤٦ و ٦٩  
 ٢ : ٣ و ٣ : ١٠٤ (هـ) و ٢٧ (ت) و ٣٥ (ت)  
 و ٣٦ (ت) و ٥٨ (ت)  
 الأحول (أبو إسحاق) ٣ : ١٠١  
 الأحول الأعرابى (أبو العباس محمد بن الحسن) ١ :  
 ٢٣ ٢ : ١٣٤ و ١٤٧ و ٨٤ (ت)  
 أبو أحيحة (سعيد بن العاص) — أنظر سعيد بن العاص  
 الأحيمر (أحد لصوص بنى سعد) \* ١ : ٤٩  
 الأخطل التغلبى (الشاعر) \* ١ : ٩ و ٦٤ و ١٤٥  
 ٢ : ١٧٩ و ٢٣١ و ٣ : ٤٣ و ٧٧ و ١٨٠  
 و ١٨٨ و ١١٨ (ت) و ١١٩ (ت)  
 الأخفش سعيد بن مسعدة ٢ : ٢٠٦ و ٢٦٨  
 الأخفش (على بن سلمان) ١ : ٢٢ و ٢٣ و ٢٩ و ٣٠  
 ٣١ و

الأجاج بن قاسط \* ١ : ١٢٠ (هـ) و ٤٧ (ت هـ)  
 ابن أجلي ١ : ٢٤٦  
 ابن الأجد ٣ : ١٢٦  
 الأجم بن ذندنة ٨٧ (ت)  
 أحد بن إبراهيم بن إسماعيل \* ٢ : ٢٩٤  
 أحد بن إسحاق (أبو على) ٣ : ١١٥ و ١٢٣  
 أحد بن إسحاق (أبو المدور) ٣ : ١١٣  
 أحد تيمور باشا ١٥ (ت هـ)  
 أحد بن جعفر حجة اليرمكى (أبو الحسن) أنظر حجة اليرمكى  
 أحد الجوهرى — أنظر أحد بن عبيد  
 أحد بن الحارث الخزاز (صاحب المدائنى) ٣ : ٩٤  
 أحد بن حبيب ٣ : ١٤٣  
 أحد بن الحسن بن خراش ٢ : ٢٩٥  
 أحد بن زهير ٢ : ١٢٦ و ٣ : ١٩  
 أحد بن سليمان ٢ : ٢٣١  
 أحد بن عبد السلام ٣ : ١٤٣  
 أحد (بن أئحى عبد الصمد بن المعذل) ١ : ٢٧٩  
 أحد بن عبد العزيز ١ : ١٩٨  
 أحد بن عبد الله ٢ : ٣٢١  
 أحد بن عبد الله بن مسلم بن قتيبة (أبو جعفر) — أنظر  
 ابن قتيبة  
 أحد بن عبيد الجوهرى ١ : ٣٦ و ٣٨ و ٥٦ و ١٥٠  
 و ١٨٥ و ٨٤ (ت)  
 أحد بن عبيد بن فاصح ١ : ٢٣٧ و ٢ : ٥٠  
 أحد بن عمرو ٢ : ٤١  
 أحد بن عيسى أبو بشر العكلى — أنظر العكلى  
 أحد بن المتوكل (أبو العباس) ١٥ (ت هـ)  
 أحد بن محمد بن عبد الله (أبو الحسن) ٣ : ٢٩  
 أحد بن محمد المزنى ١ : ٢٣٦  
 أحد بن المعذل ١ : ١٠٧ و ٣ : ١  
 أحد بن منصور ٢ : ٣٠٧ و ٣ : ١٤٢

- إسحاق بن سويد العدوي \* ٢ : ٤٥ و ٤٦  
 إسحاق بن محمد النخعي ١ : ٢٤٣ و ٣ : ٣٠  
 إسحاق بن نزار الشيباني (أبو عمرو) — أنظر الشيباني  
 أسد — امرأة من بني... \* ٢ : ٢٥  
 أسد بن خزيمه ٣ : ٩١  
 أسد بن سعيد ٢ : ٣٠٨  
 أسد بن عبد الله القسري ١٠٣ (ت)  
 الأسدي \* ١ : ٢٣٩ و ١٢٧ (ت)  
 الأسعر الجعفي \* ١ : ٢٠  
 ابن الأسلت (أبو قيس) \* ٣٣ (ت)  
 أسلم بن الحاف بن قضاة ٢ : ١٩٠ و ٣ : ٢٠٩  
 ابن أسماء ٢ : ٢٢٥  
 أسماء أم حزنه ٢٠ (ت)  
 أسماء بن خارجة (الفزاري) ٣ : ٢٠  
 أسماء المربية (صاحبة عامر بن الطفيل) \* ٢ : ١٩٧  
 أسماء (مشبب بها) ١ : ٧١ و ٢ : ١٩ و ١٨١  
 ٣ : ١١٤ و ٢١١ (ت) و ٢٨ (ت)  
 اسماعيل بن أحمد بن حفص (سمعان النحوي) ١ : ٨  
 اسماعيل بن إسحاق القاضي الأزدي ١ : ٥٠ و ٢ : ٥٧  
 ٥٨ و ٢٧٥ و ٣٠١ و ٢٩  
 اسماعيل بن أبي أويس ١ : ١٤٨ و ١٤٩  
 اسماعيل بن أبي الجهم ١ : ١٤٧  
 اسماعيل بن أبي حكيم ٣ : ١٩  
 اسماعيل بن عبد الله القسري ١٠٣ (ت)  
 اسماعيل بن عمرو بن سعيد بن العاص ١ : ٢٦٩  
 اسماعيل بن القاسم القالي البغدادي (أبو علي) ١ : ١  
 ٧ و ٨ و ١١٠ (ت) هـ  
 الأسمر ٣ : ٧٦  
 أبو الأسود الدؤلي \* ٢ : ١٢ و ٢٠٢ و ٤٤ (ت) و ١١١  
 (ت هـ)  
 الأسود بن يعفر \* ١ : ٢٥ و ٧١ و ٢٩ (ت)  
 أسيد بن جابر ١ : ٧٣
- الأخنس بن شهاب التغلي \* ٢ : ٩٧ و ٢٤٣ و ٣ : ١٨٥  
 الأخيطل \* ١ : ٢٦٨  
 أدهم التميمي ٣ : ٢٢٠  
 ابن أذينة الثقفي \* ١ : ١٥٥ (هـ) ٢ : ١١٠ و ١٧٢  
 ٣ : ١٢٥  
 أرطاة (اسم رجل) ١ : ٦٠ (هـ)  
 أرطاة بن زفر بن عبد الله ٨٨ (ت)  
 أرطاة بن سبية \* ١ : ٩٦ و ٢ : ٢٦٠ و ٨٨ (ت)  
 أرطوبون — أنظر أطرطوبون  
 أرقم بن نويرة ٣ : ١٨٥  
 أرنب الحنفية ٢٤ (ت)  
 أروى (مشبب بها) ٣ : ١٥٠  
 الأزدي — شيخ من... \* ٣ : ٢٢٠  
 الأزدي — أنظر إسماعيل بن إسحاق القاضي الأزدي  
 الأزرق — أنظر يوسف بن إسحاق بن البهلول  
 ابن أبي الأزهر (أبو بكر محمد بن مزيد) ١ : ٣١ و ٢٦٢ (هـ)  
 ٢ : ١٥٩  
 الأزهرى ٢ : ٢٦٤ (هـ) و ١٩ (ت هـ)  
 أسامة بن الحارث المذلي \* ١ : ١٧  
 أسامة بن حبيب المذلي ١ : ١٤٥  
 أسامة المذلي \* ٩٢ (ت)  
 إسحاق ٣ : ١٥  
 إسحاق ١ : ٥٠ و ٢ : ٢٧٨  
 أبو إسحاق إبراهيم بن موسى بن جميل — أنظر إبراهيم بن موسى  
 إسحاق بن إبراهيم الموصلي \* ١ : ٣١ و ٥٥ و ٧١  
 ١٩٦ و ٢١٨ و ٢٤٩ : ٢ : ٦٠ و ٦١ و ١٢٧  
 ٣ : ١٦ و ٧٠ و ٨٥ و ٨٨ و ١٢٣ و ١٨٩  
 أبو إسحاق إبراهيم المزدب — أنظر إبراهيم المزدب  
 أبو إسحاق الأحول — أنظر الأحول (أبا إسحاق)  
 إسحاق بن الجنيد (أبو يعقوب) ١ : ١٩٨ و ٢٢٠  
 ٢ : ٩٣ و ٣٢٣ و ٣ : ٢٩

ابن الأعرابي (محمد بن زياد) X : ١ : ١٦ و ١٩ و ٢٤  
 و ٢٩ و ١٨ (ت) و ٣٣ (ت) و ٣٦ (ت) و ٤٨ (ت)  
 و ٦٠ (ت) و ٨٣ (ت)  
 الأعرج ٢ : ٢٦٩  
 الأعشى \* ١ : ١١٣ : ٢ : ١٠٢ و ١٤١ و ٢٥٣  
 ٢٦٣ و ٢٦٨ و ٢٩٥ و ٢٩٦ و ٣٠١ و ٣٠٣  
 ٣ : ١٧ و ١٨ و ١٤٠ و ١٩٨ و ٧٠ (ت) (هـ)  
 و ٧٢ (ت) و ٨٩ (ت) و ١١٨ (ت)  
 أعشى باهلة (عامر بن الحارث) \* ١ : ١٧ : ٢ :  
 ١٠١ (هـ) و ٢٠١ (هـ)  
 أعشى بكر \* ٣ : ٢١١  
 أعشى بنى ربيعة (أبو المغيرة) \* ٢ : ٢٦٦ (هـ)  
 الأعشى (شاعر همدان) \* ١ : ١٦ و ١٧ و ٢٥ و ٣٨  
 و ٤٢ و ٥٩ و ٦٦ و ٧٥ و ٧٦ و ٨٢ و ٩٠  
 و ١٠١ و ١٢٩ و ٢٠٧ و ٢١٩ و ٢٣٣ و ٢٣٧ : ٢ : ٧  
 أعصر بن سعد \* ١ : ١١٧  
 الأعلم بن سويد \* ١٦ (ت) (هـ)  
 الأعرس الشني \* ٢ : ٢٠٧  
 الأظفوس — أنظر إلياس بن أبي تيمية  
 أنفون التغلبي \* ٢ : ٥١  
 الأفوه الأودي (صلاة بن عمرو) \* ١ : ١٢٥  
 الأفرع بن معاذ القشيري \* ٢ : ٤٠ و ٤٧ و ٤٧ (ت)  
 الأقبيل القيني \* ١٢٩ (ت) (هـ)  
 الأقبشر (المغيرة بن عبد الله بن معرض) (ت) ٣٧  
 أقيصر (أجد بن أسد بن خزيمه) ٢ : ٢٥١  
 الأقيصر (اسم صنم) ٢ : ٢٩٠  
 أكرم بن صيفي ١ : ٢١٤ و ٢ : ١٧٢  
 إلياس ٢ : ٢٥٩  
 إلياس بن مضر — أنظر إلياس بن مضر  
 أمامة ٣ : ٨٩  
 أمامة — أنظر زيادا الأجمعي  
 أمامة بنت الحارث بن عوف ٨٩ (ت) (هـ)

أسيد بن عقاء الفزاري \* ١ : ٢٣٧  
 الأشتر النخعي \* ١ : ٨٥  
 أشيع السلمي \* ٢ : ١١٨ : ٣ : ١٦٥  
 أشعب ٣ : ١٧٦ و ١٨٩ و ٢١٦ و ٢١٧  
 أشعب بن جبير ٢ : ٣١٠ و ٣١١  
 أشعث ١٣١ (ت)  
 الأشعث \* ٣ : ١٤٢ و ٢١٤  
 أشعث بن سوار ٣ : ١٧٠  
 الأشعث بن قيس ١ : ٢٠٥ : ٣ : ١٤٦  
 الأشعث بن قيس الكندي — أنظر ابن قيس الكندي  
 الأشعث الكندي ٣ : ١٤٥  
 أشعر الرقبان الأسدي \* ٢ : ٢١١ (هـ)  
 الأشم ٣٦ (ت)  
 الأشورق ٢ : ١٤٩ (هـ)  
 الأشناداني (أبو عثمان سعيد بن هارون) X : ١ : ٦٢  
 و ١١٣ و ١٥٢ و ١٩٧ و ٢٠٦ و ٨٨ (ت) (هـ)  
 و ٩٠ (ت)  
 الأشهب بن رميلة \* ١ : ٨  
 الإصبع العدواني \* ١ : ٩٣ (هـ) و ١٢٩ و ٢٥٥  
 ٢ : ٢٢٠  
 الإصبع بن محسن ٦٤ (ت)  
 الأصهباني (مؤلف كتاب الأغاني) ٣٧ (ت)  
 الأصمعي (عبد الملك بن قريب) X : ١ : ٥ و ٩ و ١٠  
 و ١١ و ١٥ و ٤٢ (ت) و ٤٤ (ت) و ٦٠ (ت)  
 و ٦٣ (ت) و ٧٣ (ت)  
 الأضبط بن قريع \* ١ : ١٠٧ و ١٣٢ و ٤٣ (ت)  
 و ٥٢ (ت)  
 الأضيم — أنظر الحارث بن عبد الله  
 الإطابة (عمرو بن الإطابة) \* ١ : ٢٥٨  
 أطربون (رئيس الروم) ١ : ٤٨ و ٣٢ (ت)  
 الأعرابي (أبو محمد) ٢ : ٧٢ (هـ)

الأنوار المهلبى البصرى — أنظر عبد الله بن عبد الرحمن أبا الأنوار	أبو	امرؤ القيس (بن حجر) * ١ : ٩ و ١٥ و ١٨ و ١٩ ٣٢ و ٥٨ و ١٩٣ و ٢٠٥ و ٢١١ (هـ)
أنيس الجرمى ٩ : ١		٢ : ١٠٢ و ١٢٩ و ١٦٨ و ١٨٥ و ٢٠٩ (هـ)
أنيف بن حارثة بن لأم ٢ : ٢٨٩		٢٥١ و ٢٢٩ و ٢٤٦ و ٢٤٨ و ٢٤٩ و ٢٥٠ و ٢٥١
الأهتم — أنظر سنان بن سمي		٢٦٠ و ٢٦٢ و ٢٨٢ و ٢٩١ و ٢٩٥ و ٣٢٠ (هـ)
أود بن صعصع بن سعد العشيرة ٣ : ١٤٧		٣ : ٢٦ و ١٦٣ و ١٦٩ و ١٧٧ و ٢١٠ (ت)
الأوس بن حارسة ١ : ١٠٢		١٥ (ت هـ) و ٥٨ (ت) و ٨٣ (ت) و ٩٢ (ت) ٩٣ (ت)
أوس بن حجر (التميمي) * ١ : ٥٨ و ٩٢ (هـ) و ٩٣		الأموى <sup>(١)</sup> ١ : ٧٦ و ٢ : ٦ و ١٨ و ٤٢ (هـ) ٢٤٣
١١٥ و ١٨٩ (هـ) و ١٩٣ و ٢٠١ و ٢٠٦		الأموى (أبو بكر) ٢ : ١٩٦
٢٢٠ و ٢ : ١٦ و ٢٧ (هـ) و ٥٢ (هـ) و ٦٥		الأموى (أبو محمد) ٢ : ٢٦٤
٢٧٦ (هـ) ٣ : ١٨ و ٣٤ و ٦٤ (ت) و ٦٨ (ت)		الأموى — أنظر يحيى بن سعيد الأموى
٩٢ (ت) و ٩٣ (هـ)		الأمير ٥٧ (ت هـ)
أوس بن مغراء ٢ : ١٧٦		أميم (مشبب بها) ٢ : ٣٣ و ٢٥٤
أوفى ١ : ٢٦٣		أمية (مشبب بها) ١ : ٢٠٢ (هـ)
أوفى بن دلم ٣ : ١٢٦		أمية — أنظر عمرو بن سعيد
أوفى بن مطر الخزاعى ١ : ١٩٢		أمية بن الأسكر * ٣ : ١٠٨
ابن أبى أويس — أنظر إسماعيل بن أبى أويس		أمية بن أبى الصلت * ١ : ١٢٢ و ٣ : ٣٥ و ٣٨
إياد بن أبى تيممة الأفطس ٢ : ٣٠٧ و ٣ : ٣٤		(هـ) ١٣٤
أيمن بن نعيم بن فائق الأسدى * ١ : ٧٨ و ٣٧ (ت)		أمية بن أبى طائفة * ١ : ٢٠١ (هـ) و ٦٢ (ت)
٣٨ (ت)		أمية بن عبد الله بن خالد ٢ : ١٥٧
أيوب بن عباية ٢ : ٨٨		أمية بن المعيرة (زاد الركب) ٣ : ١٩٦
(ب)		أميم (بن وعله الجرمى) ١ : ٢٦٢
بابك بن بابكان ٣ : ٨٦		ابن الأنبارى (أبو بكر) ١ : ٤ و ٩ و ١٨ و ٢٠
بارعة (اسم امرأة) ٢ : ٣٢٣ (هـ)		٢٧ و ٨١ (ت) و ٨٥ (ت)
الباروق — أنظر معقر بن حمار		أنس ٢ : ٢٧٠
باسل بن ضبة (أبو الديلم) ٤٣ (ت)		ابن أنس الكرابسى (أبو جعفر) ٧٥ (ت)
باعث بن صريم اليشكرى * ٢ : ٢١٠ و ٤١ (ت)		الأنصارى ٢ : ٥٣
باعث بن عويص العاملى ١ : ٥٧		الأب أنطون صالحانى اليسوعى ٢٧ (ت هـ) و ٥١ (ت هـ)
باغت بن صريم اليشكرى * ٢ : ٢١٠ (هـ)		٦٧ (ت هـ) و ١٢٧ (ت هـ)

(١) ورد هذا الاسم مجزءاً، ولم ندره، هل هو أحد المذكورين أو شخص آخر؟

- بأهلى ١٣٧ : ١  
 الباهلى ٢٢٠ و ٢١٤ : ٣  
 الباهلية — أنظر أم المغوار  
 بثينة (صاحبة جميل) \* ١ : ١٤٠ و ١٦٨ و ١٨٤  
 و ٢٠٢ و ٢٠٣ و ٢٠٤ و ٢١٦ و ٢٢٤ و ٢٧٢  
 : ٢ ٧٤ و ٨٣ و ٢٠٦ و ٢٩٩ و ٣٠٠ : ٣  
 ١٢١ و ٩٠ و ٦٦  
 أبو بثينة ٢٢٠ : ٣  
 أبو الجادين — أنظر عبد الله ذا الجادين  
 بجال بن حاجب العلقمى (أبوزرارة) ٢٩٦ : ٢  
 و ٢٩٧ و ٣٢٤  
 ابن بجير ١٧٨ : ٣  
 بجير (أبو بلخا) ٣٢ : ٢  
 بجير بن الحارث بن عباد ١٣١ : ٢  
 بجير بن زهير بن أبي سلمى ٢٦ و ٢٣ : ٣  
 البحرى \* ١ : ٤٠ و ٦٨ و (هـ) ١١٠ و ١١١ (هـ)  
 و ١٦٦ و ٢٠٩ و ٢٢٨ و ٢٧٤ : ٣ ٩٤  
 البحرى بن الجعد ٤٧ (ت)  
 البحرى بن المغيرة بن أبي صفرة — أنظر ابن أبي صفرة  
 بديلة (مشبب بها) ١٣١ : ٢  
 ابن البراء (أبو الحسن) X ١ : ٨٥ و ١١٣ و ١٣٦  
 و ١٦٦ و ١٨٣  
 برج بن مسهر (أحد المعمرين) \* ٢ : ٢٨٩  
 البرجى — أنظر قيس بن خفاف أبا جيبيل البرجى  
 البردخت (على بن خالد الضبي) \* ٣ : ٧٩  
 ابن أبي بردة — أنظر بلال بن أبي بردة  
 البرصاء — أنظر قرصافة بنت الحارث بن عوف  
 ابن البرصاء — أنظر شبيب بن البرصاء  
 البرمكى — أنظر يحيى بن خالد  
 ابن برى ١ : ١٠٥ و (هـ) ١١٤ و (هـ) ١٣٥ (هـ)  
 و ٢٣٨ و (هـ) ٢٥١ و (هـ) ٢٦٧ و (هـ) ٢٤٧ (هـ)  
 و ٢٤٩ و (هـ) ٣ : ١١٥ و (هـ) ٣٠ و (ت) ٥١  
 (ت) ٩٣ و (هـ) ١٠٧ و (ت) ٥١ (هـ)
- بريد ٢ : ٣٢١ و ٦٦ و (ت) ٩٧ و (ت)  
 بريد بن المعذر الرياحى ٢ : ٣  
 بريد بن النعمان ١٦ (ت) هـ  
 بريد بن النعمان ١٦ (ت)  
 البراز — أنظر أحمد بن الهيثم  
 البراز — أنظر أبا بكر بن الوليد  
 البراز — أنظر يحيى بن محمد بن السكن  
 بسام — أنظر على بن بسام  
 بسام — أنظر محمد بن نصر  
 البستيان (أبو بكر) ٣١٨ : ٢  
 بسطام بن قيس ٢ : ١٤٨ و ٣ : ١٨٥  
 بشار بن برد (الشاعر) \* ١ : ٨٤ و ٩٩ و ١٠٠  
 و ٢٢٦ و ٢٢٨ : ٢ ٥٦ و ٦١ و ٢٦٤  
 (هـ) ٣ : ٣٠ و ١٠٧ و ٧١ و (ت) ١٠٧ و (ت)  
 بشر ١ : ٦٠ و ٢ : ٣٢ و ٩٦ (ت)  
 بشر بن أبي خازم (الشاعر) \* ٢ : ٢٢٩ و ٣ : ١٥٢  
 و ١٥٣  
 أبو بشر أحمد بن عيسى العكلى — أنظر العكلى  
 بشر بن عمارة ٣ : ١٧١  
 بشر بن عمرو الشيبانى ١ : ٢٧٧ (هـ)  
 بشر بن غالب ٣ : ١١٨  
 بشر بن مروان ٢ : ٣٠  
 بشر بن مطر ١ : ١٠  
 بشر بن موسى الأسدى ٢ : ٣٠٧  
 بشير بن سعد ٣ : ٨  
 بشير بن النكث الكلبى \* ١ : ٩٤ و ٣ : ٥٦  
 البصرى المسمى ٣ : ١٩٤  
 البصير (أبو على) — أنظر أبا على البصير  
 بطان بن بشر الضبي ٣ : ٧٩



أبو بكر محمد بن القاسم — أنظر محمد بن القاسم	البعيث (١) ٩٥ : ١ : ٢ : ٥٩٠ (ت)
أبو بكر بن النطاح — أنظر ابن النطاح	أبو البعيث ٢٣١ : ٢
أبو بكر الوالبي — أنظر الوالبي	البعيث المجاشعي * ٩٥ : ١
أبو بكر بن الوليد البزاز ١٠٠ : ١	البعيث الهاشمي * ١٩٦ : ١
أبو بكر يوسف بن إسحاق بن البهلول الأزرق — أنظر يوسف بن إسحاق بن البهلول	البغدادى ١ : ٣٦ (هـ)
أم بكر الضمرية — أنظر عزة صاحبة كثير	ابن بكار — أنظر رافع بن بكار
ابن أبي بكرة — أنظر عبيد الله بن أبي بكرة	أم بكر ٢ : ٤٠
أبو بكر ٥٦ : ٣	أبو بكر (٢) ١٠٥ : ١١٠ و ١٣٠ و ١٤٠ و ١٥٠ و ٧٣ (ت) و ٧٤ (ت) و ٧٥ (ت)
البكري (أبو عبيد) ١٠ : ١ (هـ) و ٢٣ (ت هـ)	أبو بكر بن أبي الأزهر (مستمل أبي العباس المبرد) — أنظر ابن أبي الأزهر
٦١ (ت هـ) و ٨٩ (ت هـ) و ٩٢ (ت هـ)	أبو بكر بن الأعرابي — أنظر ابن الأعرابي
١١١ (ت هـ) و ١١٣ (ت هـ) و ١١٤ (ت هـ)	أبو بكر الأموي ٢ : ١٩٦
أبو البلاد التلبي ٣ : ٦٩	أبو بكر بن الأنباري — أنظر ابن الأنباري
بلال (٣) ٨١ : ٣	أبو بكر بن البستيان — أنظر ابن البستيان
بلال بن أبي بردة (من مشاهير الأكلة) ١٤٠ : ٢	أبو بكر التارنجي — أنظر التارنجي
بلال بن جرير * ١ : ٢٤٦ : ٢ : ١٧٩ : ٣ : ٥٠	أبو بكر بن حزم ٢ : ٣٠٧
١٢٤ (ت)	أبو بكر بن دريد — أنظر ابن دريد
بلال بن سعد ٢ : ٣١٩	أبو بكر السمسار ٢ : ١٩٦
بلال بن أبي موسى ١ : ٥٨	أبو بكر بن شقير النحوي — أنظر ابن شقير النحوي
أبو بلال مرداس بن أدية — أنظر مرداس بن أدية	أبو بكر الصديق (الخليفة الراشد) ١ : ٤١
بلال بن هاني بن عقيل بن بلال بن جرير ٣ : ١١٦	أبو بكر الصولي ٦٠ (ت)
البلاذري ٣ : ٩٧ (هـ)	أبو بكر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام ٢ : ٢٧٥
أبو بلج ٣ : ٤٢	أبو بكر (أبو عثمان المازني) — أنظر المازني
البلوية — أنظر أم ضيفم	أبو بكر بن كلاب ٢ : ١٦٧
بنان (صاحب فضل الشاعرة) * ٣ : ٨٦	أبو بكر بن مجاهد المقرئ — أنظر ابن مجاهد المقرئ
بنان الطفيلي ٢ : ١٧٤	أبو بكر محمد السري بن السراج النحوي — أنظر ابن السري
بندار بن لدة الكرخي ٢ : ٧ : ٣ : ١٠٢ و ١٠٣ و ٢١٥	السراج النحوي

(١) ورد هذا الاسم مجزداً، ولم ندر، هل هو أحد الاسمين المذكورين أو غيرها؟

(٢) ورد هذا الاسم مجزداً أيضاً ويطلق على غير واحد من الرواة الذين روى عنهم القائل، ولم ندر أيهم يقصد؟

(٣) ورد هذا الاسم لعدة أشخاص، ولم ندر، هل هو أحدهم أو شخص آخر؟

تيم قريش — رجل من ... \* ٣ : ١٢٢

التييمى (شاعر) \* ٢ : ٨٤

(ث)

ثابت بن أبى ثابت ٢ : ١١

ثابت بن سباع بن عبد العزيز (حليف بنى زهرة)  
٣ : ١٠٠

ثابت بن قيس الأنصارى \* ٢ : ٢٨٦ ٣ : ٧

ثبيت — رجل من موالى بنى سعد ٣ : ١٧

ثروان ١ : ٢١١ ٢ : ٤٣

الثعالبي (أبو منصور) ١ : ٣٠ (هـ)

ثعلب النحوى (أبو العباس أحمد بن يحيى) X ١ : ٢٣  
٣٠ و ٣١ و ٣٢ و ٤٤ و ١٨ (ت) و ٣٣ (ت)

٣٦ (ت) و ٤٤ (ت) و ٨٠ (ت)

ثعلبة بن صغير المازنى \* ٢ : ١٤٥ (هـ)

ثعلبة بن عمرو الشيبانى \* ١ : ١٠ و ٢٠ (ت)

ثعلبة بن موسى ١ : ١١١

الثغرى — أنظر محمد بن إبراهيم

الثقفى — أنظر عثمان بن حفص

ثقيف — رجل من ... \* ٣ : ٤١

ثمرة (الغنى) ٣ : ٨٧

(ج)

جابر الرزاهى \* ٣ : ٩١

جابر بن عبد الله ٢ : ٢٩٥

جابر محرز بن جابر — أنظر محرز بن جابر

الجاحظ (عمرو بن بحر) ١ : ٥٠ و ١٦٣ و ١٦٨  
٢ : ٩٤

جبر بن حبيب ١ : ٢١

الجلبلى — أنظر أبا النعمان الجلبلى

جبير — أنظر نافع بن جبير

جبير بن عمرو ١١٩ (ت) (هـ)

جيل (اسم رجل) ٢ : ٢٩٢

بهدل الزبيرى ٢ : ٢٥٦

ابن البهلولى — أنظر يوسف بن إسحاق بن البهلولى

بياض \* ٣١ (ت)

(ت)

تأبط شرا \* ١ : ٣٨ و ٢ : ١٣٨ و ٢٧٧ (هـ) و ١٠٧

(ت) و ١٠٨ (ت) (هـ)

التاريخى (أبو بكر) ١ : ٤٠ و ٢٢٨

التبريزى ١ : ١٥٥ (هـ) ٢ : ٧٢ (هـ)

٧٩ (هـ) و ١١٨ (هـ) و ١٣٨ (هـ) و ٢٦١ (هـ)

و ٢٧٧ (هـ) و ٢٨٠ (هـ) و ١٣١ (ت) (هـ)

الترمزى — أنظر أبا الحسن الترمزى

تغلب — رجل من بنى ... \* ٢ : ٧٩

أبو تغلب ٢ : ٧٨

التغلبى ١ : ١١٤

تماضر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد — أنظر الحنساء

تماضر بنت مسعود بن عقبة ٢ : ٣١

تماضر (مشبب بها) ١ : ٨١ و ٣٩ (ت)

تمام ٣ : ٢١٣

أبو تمام الطائى — أنظر حبيب بن أوس الطائى

تيم بن أبى — أنظر ابن مقبل

تيم — رجل من بنى ... \* ١ : ٧ و ٩١ و ٣ : ٢١

تيم بن زيد القينى ٣ : ٧٧

تيم بن مر ١ : ٩٣

ابن أبى تيممة — أنظر إياس بن أبى تيممة

التييمى — أنظر إبراهيم بن إسحاق التييمى

التييسى — أنظر أبا عيسى التييسى

توبة بن الحمير (الخنفاجى) صاحب ليل الأخيلىة \* ١ :

٨٧ و ١٣٠ و ١٦٦ و ١٩٧

التوزى أبو محمد عبد الله بن هارون X ١ : ٦٢ و ٩١

و ١٥٢ و ١٩٧ و ٢٠٦ و ٢٢٢ (ت) و ٩٠

(ت) (هـ)

جرير بن عبد الله القسري ١٠٢ (ت)  
 جرير بن عطية الخطفي (أبو حزة) \* ١ : ٩٤ و ١١٩  
 و ٢٥٠ : ٢ : ١٦ و ١٤٠ و ١٤٢ و ١٩٦  
 و ٢٣١ و ٢٣٥ و ٢٤٣ و ٢٥٧ و ٢٧٣  
 ٣ : ٧ و ٤٢ و ٤٣ و ٥٣ و ٦٥ و ٧٧ و ٨٣  
 و ١١٤ و ١٤٠ و ١٩٩ و ١١٧ (ت) و ١٢٢ (ت)  
 و ١٢٣ (ت)  
 جرير بن العوث (أحد بني كنانة بن القين) \* ٣ : ٢٠٦  
 جزء ١ : ٦٧  
 جزء الباهلي ٣ : ٤٦  
 جساس بن مرة (قاتل كليب) ٢ : ١٣٣  
 و ١٠٦ (ت)  
 جساس بن قطيب (أبو المقدام) \* ١ : ١١٥  
 جشم (بن الخروج) ١ : ١٠٢  
 جمادة بن أفلح بن الحارث (جد الجراح بن عبد الله  
 الحكمي صاحب خراسان) ٢ : ٩٩  
 جمعة - رجل من ... \* ٢ : ٢٧٣  
 الجمعدى - أنظر النابغة الجمعدى  
 جعفر ٢ : ١٤١ و ١٩١  
 جعفر ١ : ٢٥٨  
 جعفر (أحمد بن عبد الله بن مسلم) - أنظر ابن قتيبة  
 جعفر بن أنس الكرباسي - أنظر ابن أنس الكرباسي  
 جعفر الخطمي - أنظر الخطمي  
 جعفر زبيدة - أنظر زبيدة  
 جعفر بن سليمان ١ : ٢٥٣ : ٢ : ١٦٦ و ١٦٤  
 ٣ : ١٢٧ و ١٨٤  
 جعفر بن أبي طالب ٢ : ٨٣  
 جعفر بن كلاب ٢ : ٧٢  
 جعفر محمد بن عثمان - أنظر محمد بن عثمان  
 جعفر بن محمد بن علي (أبو عبد الله) ٣ : ١٧٣  
 جعفر محمد بن علي بن الحسين - أنظر محمد بن علي بن الحسين

أبو جبيل قيس بن خفاف البرجمي - أنظر قيس بن خفاف  
 البرجمي  
 جسياء الأشجعي (يزيد بن عبيد) \* ٢ : ١٥١ و ١٧٨ (هـ)  
 و ١٠٩ (ت) و ١١٥ (ت)  
 جندر ٣ : ٥٤ و ٥٣  
 جندر (الاص) \* ١ ص ٢٨١ و ٢٨٢  
 الجندري - أنظر سعيد بن سفيان  
 الجندري - أنظر معاوية بن صدقة  
 جحفلة (أبو الحسن أحمد بن جعفر البرمكي) ١ : ٣١  
 و ٥٥ و ١٣٢ و ١٦٧ و ١٦٨  
 جحوش العقيلي ٢ : ١٠  
 جدن ٢ : ٣٦  
 ابن ذى جدن - أنظر يعلى بن هذال  
 جدوى (مشبب بها) ٣ : ٨  
 جدو الجدي الشيباني - أنظر قيس بن خالد بن عبد الله  
 جذيمة الأبرش ١ : ٦٠ : ٣ (هـ) ١٨٥  
 و ١٩٥ (هـ)  
 الجراح ٨٧ (ت)  
 أبو الجراح ١ : ٢٢٠  
 الجراح بن عبد الله الحكمي (صاحب خراسان) ٢ : ٩٩  
 جران العود \* ٣ : ١٠٢  
 الجرشي - أنظر عبد الله بن سبرة  
 الجرهموزي - أنظر السكن بن سعيد  
 ابن جرم ٢ : ١٩٠ (هـ)  
 جرم - امرأة من ... \* ٢ : ٣٢٣  
 ابن جرموز ٣ : ١١٢  
 الجرمي - أنظر أبا قلابة  
 ابن جريج ٣ : ١٤١ و ١٥٥  
 جرير ٣ : ٤٨  
 جرير الديلي \* ١ : ٤٨  
 جرير بن عبد الحميد ٣ : ١٨٩

- أبو جعفر محمد بن الليث الأصفهاني — أنظر محمد بن الليث الأصفهاني
- أبو جعفر المنصور — أنظر المنصور الخليفة العباسى
- أبو جعفر النحوى — أنظر محمد بن شبيب
- جعفر بن يحيى بن خالد بن برمك ١ : ١٢٤ و ٢٢٢ : ٣
- الجففى — أنظر عبد الرحمن بن أحمد
- ابنا جعيل ٢ : ٢٣١
- الخليج بن شديد (رفيق الشاخر) ٤٧ (ت هـ)
- جليلة بنت مرة أخت (جساس) ٢ : ١٣٣ و ١٠٦ (ت)
- الجزا \* ٣ : ٤٦
- جماهر بن عبد الحكيم الكلبي \* ٣ : ١١٦
- الجمعى — أنظر عبد الله بن ابراهيم
- جمل (مشبب بها) ١ : ٥٥
- الجميع بن مفضل \* ١ : ٧ : ٢ : ٢٥٩ و ١٢٧ (ت)
- جميل (صاحب بئنة) \* ١ : ٧ و ١٢٤ و ١٦٨
- ١٨٣ و ٢٠٢ و ٢٠٣ و ٢١٦ و ٢٢٤ و ٢٤٥
- ٢٧٢ : ٢ : ٤٩ و ٧٤ و ٧٥ و ٨٢ و ٢٠٦
- ٢٩٨ و ٣٠٠ : ٣ : ٥٣ و ٦٦ و ١٠٢
- ١٠٤ و ١٢١ و ١٦٦ و ١٨٠ و ١٨١ و ٢٢٠
- و ٢٤ (ت) و ٦٦ (ت)
- ابن جنادة العذرى — أنظر نجية بن جنادة
- جندب ٣ : ١٨ و ٨٥
- أبو جندب الهذلى \* ٣٤ (ت)
- جندل بن الراعى ٢ : ١٤٠
- جندل بن المنى الطهوى \* ٢ : ١٤ و ٦٨
- جنوب بنت محسن الجعدية ٦٤ (ت)
- جنوب الهذلية أخت عمرو ذى الكلب \* ٣ : ٢٠٨ (هـ)
- ابن جنى ٣ : ١٠٥ (هـ)
- ابن جهضب — أنظر عثمان بن جهضب
- الجهضمى — أنظر على بن نصر
- أبو جهل ٢ : ٢٨٢
- ابن أبي الجهم — أنظر اسماعيل بن أبي الجهم
- أبو جههم بن حذيفة ١ : ٢٣٦
- الجهنى — أنظر عطاء بن زيد
- جواب (اسم رجل) ٢ : ١٧٥
- جواس بن سلمة بن المنذر بن المضرب \* ٥٨ (ت)
- ابن جوان ١ : ١٣٠
- جوان بن يحيى القرضى ١ : ١٣٤
- الجوهري — أنظر أحمد بن عبيد
- الجوهري (مؤلف الصحاح) ١ : ١٠٥ (هـ) و ١٣٥ (هـ)
- ٢ : ٥٩ (هـ) و ١٢٩ (هـ) و ١٧٨ (هـ) و ٣٠٦ (هـ)
- ١٩ (ت) و ٦٣ (ت) و ٧٧ (ت)
- جويرية بن أسماء ٣ : ١٩ و ١٧٥
- أبو جويرية الشاعر \* ١ : ١٠٥
- جويرة بن النعمان ١٦ (ت هـ)
- (ح)
- أبو حاتم X ١ : ١٥ و ٢٥ و ٣٠ و ٤٨ و ٤٩ و ٦٠ (ت)
- ٧٣ (ت)
- أبو حاتم سهل بن محمد — أنظر سهل بن محمد
- أم حاتم الطائى ٣ : ١٥٢
- حاتم بن عبد الله الطائى \* ١ : ٢١٤ : ٢ : ٥٢ (هـ)
- ١٦٩ و ٢٠٣ و ٢٨٢ و ٢٨٤ و ٣١٨ و ٣ : ٢١
- ٢٧ و ٦٩ و ١٠٩ و ١٥٢ و ١٥٣ و ١٥٤ و ١٨٣
- و ١٨٧ و ٢٢ (ت)
- حاتم بن قبيصة ٢ : ٢٥٥ : ٣ : ١٨٢
- حاجب بن خشية العبشمى ٣ : ٧٦
- حاجب بن زرارعة ٢ : ٢٩٨
- حاجب بن سليمان ٣ : ١٥٥
- الحادى (الحارثى) \* ١ : ١٧٤

حبارث ٢ : ١٣١  
 أبو حبارث ٣ : ١٧  
 حبارث الأعور ٢ : ١٠١  
 حبارث بن تميم ٢ : ٢٩٧  
 حبارث بن حلزة \* ١ : ٢٠٥ : ٢ : ٢٠١ و ٧ (هـ)  
 حبارث بن خالد \* ٢ : ١٥  
 حبارث بن الخرج ١ : ١٠٢ و ٦٧ (ت هـ)  
 و ٩٥ (ت)  
 حبارث بن ذبيان بن لجان منبه ١ : ٧٢ و ٧٣  
 حبارث — رجل من بني... \* ١ : ٧ و ٦ : ٣ : ٢٦ و ٥٢  
 أبو حبارث بن زرارة ٢ : ٢٩٨  
 حبارث بن شريك ١ : ٧٦  
 حبارث بن أبي شمر الفسافي ١ : ٢٢ و ٢٥٧ (ت)  
 حبارث بن ضب \* ٣ : ٥٢  
 حبارث بن ضبيرة بن سعيد (أبو وداعة) ٧٤ (ت)  
 حبارث بن ظالم ١ : ١٠٦ و ٤٣ (ت)  
 حبارث بن عباد \* ٣ : ٢٦ و ١٨٥  
 حبارث بن عباس بن مرداس السلمي \* ٣ : ٢١٣  
 حبارث بن عبدالله بن دوقن الأضخم ٥٤ (ت)  
 حبارث بن عبدمناة بن كنانة ٣ : ٢٥  
 حبارث بن كعب ١ : ١٥٩ و ١٨٠ و ٤٣ (ت)  
 حبارث بن كعب بن وعله بن جلد ٣ : ١٤٨  
 حبارث بن مصرف ٢ : ٩٧  
 حبارث بن معاوية ٣ : ١٤٦  
 حبارث بن وعله الجرمي \* ١ : ٢٦٢ و ٦٩ : ٢  
 الحارثي — أنظر الحادي  
 الحارثية \* ٣ : ١٨٤  
 الحارثان ٢ : ٣٦  
 حاطب بن قيس \* ٢ : ١٤٣ و ١٤٤  
 ابنة الحجاب \* ٢ : ٣٢  
 حباية بنت جل ٢ : ١٩

حبان بن هلال ٢ : ٢٩٥  
 أبو الحجاب ١ : ٤٢ و ٢٩ (ت)  
 حبشية ٣ : ٨٦  
 حبي (مشبب بها) ٣ : ٦٢  
 حبي بنت معد يكرب ٣ : ١٥٠  
 ابن حبيب ١ : ٥٥ : ٣ : ٧٠ و ١٣٩ و ١٨٩  
 و ٥٠ (ت)  
 حبيب بن أوس الطائي (أبو تمام) \* ١ : ١٦٤  
 و ١٧٩ و ١٨٠ و ٢٢٩ و ٢٧١ و ٥٦ : ٢ (هـ)  
 ٣ : ٩٤ و ٣٩ (ت) و ٤٤ (ت) و ٧٣ (ت)  
 و ٨٣ (ت) و ٨٧ (ت)  
 حبيب بن المهلب — أنظر ابن أبي صفرة الأزدي  
 حبيش (اسم رجل) ٣ : ٧٧  
 حنمة عبد الله ٩٤ (ت) و ٩٥ (ت)  
 أبو حجاج بن المنتخل ٨١ (ت)  
 الحجاج (بن يوسف) ١ : ٩ و ١٥ و ٨٦ —  
 ٨٩ و ٢٢١ و ٢٤٦ و ٢٦٥ و ٢٨١ و ٢٨٢  
 ٢ : ١٦ و ٦٠ و ١١١ و ١٣٦ و ٢٥٥ و ٢٦٠  
 و ٢٦١ و ٢٦٧ ٣ : ١ : ٨١ و ٤٢ و ٤٣  
 و ٤٤ و ٤٧ و ٧١ و ٧٦ و ٨٥ و ٩٠ و ١٧١  
 و ١٧٢ و ١٧٤ و ١٨٤ و ٢١٢ و ٢١٤  
 و ٦١ (ت هـ) و ١١١ (ت)  
 أبو الحجاج ١ : ٣٨ (هـ)  
 حجل بن فضلة ٢ : ٩٧  
 حجية بن المضرب \* ١ : ٥٣ و ٥٧ (ت)  
 حذيفة ٦٧ (ت)  
 حذيفة — أنظر مهشما  
 حذيفة بن بدر الديباني ١ : ٢٢١ و ٢٦١ و ٢٦٢  
 ٢ : ٢٨٨ : ٣ : ١٨٥ و ١١١ (ت هـ)  
 حذيفة بن اليمان ٣ : ١٩٦

الحارث ٢ : ١٣١  
 أبو الحارث ٣ : ١٧  
 الحارث الأعور ٢ : ١٠١  
 الحارث بن تميم ٢ : ٢٩٧  
 الحارث بن حلزة \* ١ : ٢٠٥ : ٢ : ٢٠١ و ٧ (هـ)  
 الحارث بن خالد \* ٢ : ١٥  
 الحارث بن الخرج ١ : ١٠٢ و ٦٧ (ت هـ)  
 و ٩٥ (ت)  
 الحارث بن ذبيان بن لجان منبه ١ : ٧٢ و ٧٣  
 الحارث — رجل من بني... \* ١ : ٧ و ٦ : ٣ : ٢٦ و ٥٢  
 أبو الحارث بن زرارة ٢ : ٢٩٨  
 الحارث بن شريك ١ : ٧٦  
 الحارث بن أبي شمر الفسافي ١ : ٢٢ و ٢٥٧ (ت)  
 الحارث بن ضب \* ٣ : ٥٢  
 الحارث بن ضبيرة بن سعيد (أبو وداعة) ٧٤ (ت)  
 الحارث بن ظالم ١ : ١٠٦ و ٤٣ (ت)  
 الحارث بن عباد \* ٣ : ٢٦ و ١٨٥  
 الحارث بن عباس بن مرداس السلمي \* ٣ : ٢١٣  
 الحارث بن عبدالله بن دوقن الأضخم ٥٤ (ت)  
 الحارث بن عبدمناة بن كنانة ٣ : ٢٥  
 الحارث بن كعب ١ : ١٥٩ و ١٨٠ و ٤٣ (ت)  
 الحارث بن كعب بن وعله بن جلد ٣ : ١٤٨  
 الحارث بن مصرف ٢ : ٩٧  
 الحارث بن معاوية ٣ : ١٤٦  
 الحارث بن وعله الجرمي \* ١ : ٢٦٢ و ٦٩ : ٢  
 الحارثي — أنظر الحادي  
 الحارثية \* ٣ : ١٨٤  
 الحارثان ٢ : ٣٦  
 حاطب بن قيس \* ٢ : ١٤٣ و ١٤٤  
 ابنة الحجاب \* ٢ : ٣٢  
 حباية بنت جل ٢ : ١٩

أبو الحسن بن البراء — أنظر ابن البراء	ابن الحتر * ٣ : ٢١٧
الحسن البصرى ٢ : ٢٩ : ٣ ١٧٠ و ١٩٤	حرب بن خالد بن يزيد بن معاوية ١ : ٢٤٢
أبو الحسن الترمزى الوراق ٢ : ١٣٨	حراث بن عمرو * ٢ : ١٥٧
الحسن (بن ثابت بن قيس الأنصارى) ٣ : ٧	حراث بن محوث — أنظر ذا الإصبع العدوانى
الحسن بن الحسين السكرى (أبو سعيد) — أنظر السكرى	أبو حزة — أنظر جريرا
الحسن بن خضر ١ : ٢٤٩ : ٣ ١٧٣ و ٤٥	الحريشى — أنظر عبد الله بن سيرة
أبو الحسن بن خضر ١ : ٢٥٤	حرة بنت النعمان ٢ : ٣١٩
الحسن بن رجاء ٣ : ١٢٨	الحرمازى ١ : ١٣٩ : ٢ ١٤٠
الحسن بن سهل ١ : ٢٤٩ : ٢ ١٢٨	حرمى ٣ : ٨٥
الحسن بن صالح (أبو على) ٢ : ١٢٦	ابن الحرون — أنظر محمد بن الحسن بن الحرون
الحسن بن الضحاك * ٢ : ١٧٠	حريث بن سلمة بن مرارة بن مخفض * ٣ : ٨١
أبو الحسن بن على ٣ : ١٩٤	حريقيص ١ : ٦٦
أبو الحسن (على بن سليمان الأخفش) — أنظر الأخفش	حريم المرادى ٢ : ١٢١
أبو الحسن على (بن أبى طالب) — أنظر على بن أبى طالب	ابن حزام (صاحب غفراء) ٢ : ١٠
أبو الحسن على بن عبد الله — أنظر على بن عبد الله	ابن أم حزة ٢٠ (ت هـ)
الحسن بن عليل العنزى (أبو على) ٢ : ٣٠٢ : ٣ ١٥٧	الحزين * ٣ : ١٠٠
الحسن بن عنبسة الوراق ٣ : ١٧٠	ابن حسان ٧٦ (ت)
أبو الحسن بن كيسان — أنظر ابن كيسان	حسان بن إسحاق بن قوهى * ٢٨ (ت)
أبو الحسن المدائنى — أنظر المدائنى	حسان بن ثابت (الصحابى الأنصارى) ١ : ٤١
الحسن بن مزرد ٢ : ٢٦٠ (هـ)	١٩ و ٣ : ١٥ و ١١٢ و ٦٧ (ت هـ)
أبو الحسن المظفر بن عبد الله — أنظر المظفر بن عبد الله	٧٦ (ت)
أبو الحسن بن موسى بن هارون ٣ : ٨٥	أم حسان بنت الحارث ٢ : ١٨٨
الحسن بن وهب * ١ : ٢١٧	حسان بن عمرو ٢ : ١٥٨
حسين ٢ : ١٢٨	حسان بن الغدير * ٣ : ٨٩
الحسين بن الضحاك * ٢ : ١٧٠ (هـ)	حسان (بن الفريفة) ١ : ٥٨ و ٧٦ (ت)
الحسين بن عبد الرحمن ٢ : ١٩٦	أبو حسن ١ : ص ٦٣ ٣ : ٨٧
الحسين بن عبد الله بن عبيد الله بن العباس * ٣ : ١٢٨	الحسن ١ : ٢٣١ : ٢ ٤٤ : ٣ ١٣٤
الحسين بن على (بن أبى طالب) ٣ : ١٧٥ و ١٩٤	٤٣ (ت)
٤٩ و (ت) ٨٤ (ت)	أبو الحسن ٢ : ١٣٠ : ٣ ٥٠
الحسين بن مطير الأسدى * ١ : ١٥٥ و ١٦٥	أبو الحسن (أحمد بن جعفر) — أنظر محطة البرمكى
حشرج ٣ : ٢٢ و ١٧٧ و ٢٧٥ و ٣١ (ت)	أبو الحسن الأسدى ١ : ١٠٧ و ١١٣ : ٣ ١٠

الحكم بن المطلب بن عبد الله بن المطلب بن حنطب	حصن ٢٢٦ : ٢
٢١٦ : ٣	أم حصن ١٥٧ : ١
ابن أبي حكيم — أنظر إسماعيل بن أبي حكيم	أبو حصين ٧٩ : ٣
حكيم بن عكرمة * ٨٩ : ٣	الحصين ١٤٩ : ٣
حكيم بن معية الراجز * ١٦٠ : ١ و ٧٥ و ٧٩	حصين بن الحمام * ٦٢ : ١
حامد بن إسحاق الموصلي ٣١ : ١ و ٥٥ و ٧١	الحصين ذو النصة بن يزيد بن شداد ٢٥ (ت)
٢١٣ و ٢٥٤ و ٣ : ٩٤ و ١٠٦ و ١٢٣	أبو حصين زيد بن حصين الضبي — أنظر زيد بن حصين الضبي
١٢٩ و	الحصين بن قناب ١٤٦ : ٣
حامد بن زياد ٢٩ : ٣	ابن حصين المزني — أنظر نويرة بن حصين
حامد بن زيد ١٧٠ : ٣	الحصين بن المنذر * ١٩٨ : ٢
حامد بن سلمة ٥٧ : ٢	حضرى بن عامر * ٦٧ : ١
الحمانى * ١٧٧ : ١	حطائط بن يعفر النشلي * ٧٩ : ٢ (هـ)
الحمانى (أبو الأخرز) ١٨١ : ١	الخطيشة (الشاعر) * ١ : ١١٦ و ٢٧ و ١٧
حمدة بنت النعمان بن بشير ٣١ (ت)	(هـ) ١٤٤ و ٢ : ٥٥ و ٦٩ و ١١٢ و ١٥٧
حمدون (أبو عبد الله) ٢٠٣ : ٣	١٨٦ و ٢٠٢ : ٣ : ١٥٢ و ١١٣ (ت)
الحدوني * ٢٣١ : ١	أبو حفص ٢٤٤ : ٢
حمران بن أبان (والى شيراز وفارس) ١٨٢ : ٢	أبو حفص — أنظر سهل بن عمرو
حمران بن عبد عمرو بن بشر بن مرثد ٣٧ (ت)	أبو حفص — أنظر عمر بن الخطاب
حمزة الثمالي (من فقهاء الكوفة) ٢٠٠ : ٣	أبو حفص — أنظر عمر بن عبد العزيز
حمل بن بدر ٢٦١ و ٢٦٢	حفص بن غياث ١٧٠ : ٣
حمزة بن رافع الدوسي ٢٧٦ : ٢	ابن أبي حفصة — أنظر مروان بن أبي حفصة
(١)	ابن أبي الحقيق ٦٣ (ت هـ)
حميد * ٩ : ١ و ٢ : ٢٥٢ و ١٢٦ (ت)	أم الحكم ١١٥ و ١١٦
حميد الأرقط * ١٧ : ٢ و ٢٥٤ و ٥١ (ت) و ٦١ (ت)	الحكم بن أيوب بن يحيى بن الحكم الثقفي ١٦ : ٢
حميد بن أصرم الطوسي * ٣ : ٨٨ و ٩٦ و ١٢٦	الحكم (خليفة الحجاج) ١٦ : ٢
حميد بن ثور الهلالي (الشاعر) * ١ : ١٣٣ و ١٣٩	الحكم بن زنياع العبسي ١٨ : ٣
١٦٩ و ٢٣٥ (هـ) و ٢٤٨ و ٢٧٧ و ٤٢ : ٢	الحكم بن عبد الرحمن (الخليفة الأندلسي) ٣٢ : ١
١١٣ و ١٤٦ و ٣٢٢ و ٣ : ٥٩ و ٧٨ (ت)	الحكم بن عبدل الأسدي * ٢ : ٢٦٠ و ٣ : ٤٦
٨٦ (ت)	الحكم بن قنبر * ٣ : ١٢٣
حميدة (مشيب بها) ١٦١ : ٢	
حميدة بنت النعمان بن بشير ٣١ (ت)	

(١) ورد هذا الاسم مجزوا ولم يندره، هل هو أحد المذكورين أو شاعر آخر؟

خالد بن عبد الله ١٠٥ : ١  
 خالد بن عبد الله بن خالد بن أسيد ٣٢ : ٣  
 خالد بن عبد الله القسرى (أمير العراق) ١١١ : ١  
 ١٠٣ : ٢ و ٢٠٠ : ٣ (ت) ١٠٢  
 خالد بن عتاب بن ورقاء (أبو سليمان) ٧٩ : ٣  
 خالد الكاتب \* ١٠٠ : ١ و ٢١٨ : ٢ و ٣٠٠ : ٢  
 ٩٥ و ٨٩ : ٣  
 خالد بن كاثوم ١٨ : ١ و ٦٠ و ٨٣ (ت)  
 خالد بن محمد بن خالد (أبو وائل) ٢٩٥ : ٢  
 خالد بن المظل ١٩٥ : ٣  
 خالد بن المهاجر \* ٢١٦ : ١  
 خالد بن هبيرة ٧٢ : ٣  
 خالد بن الوليد (الصحابى) ٣٠٢ : ٢ و ٣ : ٤١  
 خالدة بنت هاشم بن عبد مناف ٨٧ (ت)  
 الختلى — أنظر موسى بن على  
 الخثعمى \* ٢٧٨ : ٢  
 خداس بن زهير \* ٦٦ : ٢  
 خذاق العبدى — أنظر يزيد بن خذاق  
 خراش بن المغيرة ١٩٦ : ٣  
 خراش الهذلى (خويلد بن مرة) \* ٥٨ : ١ (هـ) و ٢٧١  
 خربان بن عيسى ٢٣٨ : ١  
 خرق الطهوى \* ٤٠ (ت) و ١٠٤ (ت)  
 خرق بنت هفان \* ١٥٨ : ٢ و ١٦٩ و ٧٥ (ت)  
 خريم بن الأنخرم \* ٣٨ (ت هـ)  
 خريم بن أيمن \* ٣٨ (ت هـ)  
 خريم بن فاتك بن الأنخرم ٣٨ (ت هـ)  
 خريم بن مالك ١٢٠ : ٣  
 خراعة — رجل من ... \* ١١١ : ١  
 خرز بن لوذان \* ١٠٦ و ١٨٥ : ٣  
 خزيم بن الأنخرم ٣٨ (ت هـ)

الحميدى ٣٠٧ : ٢  
 ابن حير ١ : ٨٩ (هـ)  
 حنمة بنت هاشم ١٩٦ : ٣  
 حنيج بن حنح المزى \* ٩٩ : ١  
 حظلة ١٤١ : ٢  
 حظلة الخزاعى ٣٠٥ : ٢  
 ابن حظلة الخزاعى — أنظر قرة بن حظلة  
 حنيس (اسم رجل) ٧٧ : ٣  
 حنيفة — غلام من بنى ... \* ٢٠٨ : ١  
 ابن حوارى رسول الله — أنظر عبد الله بن الزبير  
 حوط (اسم رجل) ٥٨ (ت)  
 الحوفزان ١ : ٧٦ و ٣ : ١٨٥ و ٣٧ (ت)  
 أم الحويرث ٢٩٥ : ٢  
 حيان بن مرة ٣ : ١٨٥  
 أبو حبة النيمى \* ١ : ٦٩ و ٢ : ١٨٥ و ٢٨٠ (هـ)

### (خ)

خارجة بن فليح الملقى \* ١٤ : ١ و ٢٢٣  
 ابن خازم ٣ : ٧٠  
 الخاطبى (عثمان بن إبراهيم) ٤٨ : ٢  
 خالد ٢ : ٥٠ و ٣ : ١٢٨ و ٧٢  
 ابن خالد ٣ : ٢٧  
 ابن أبى خالد ١ : ٢٠٧ و ٢٢١ و ٢ : ١٤٠ و ١٨٧  
 ٢٣٤ و  
 أبو خالد ٢ : ٩٢  
 أم خالد الخثعمية \* ٢ : ١٠  
 خالد الخزيرت ٢ : ٤٨  
 خالد بن زهير \* ٢ : ٢٠٨  
 خالد بن صفوان ١ : ١٩٥ و ٢ : ٢١٣ و ١١١  
 و ١٧٢ و ٣ : ٣٣  
 خالد بن العاص بن هشام بن المغيرة ٢ : ١٥



أبو الخنساء العنبري ٧٧ : ٣	خزيمة بن خازم ٧٠ : ٣
خنوص (أحد بنى سعد) * ٤٨ : ٣	خزيمة (بن زرارة) ٢٩٨ : ٢
خنيس (اسم رجل) ٧٧ : ٣	خزيمة بن يحيى ٢٢١ : ٣
خويلد بن مرة — أنظر أبا خراش الهذلي	أبنة الخنس * ١٩٩ : ١ و ٢١٨ : ٢ و ٢٣٥ و ٢٥٦
خويلة — مجوز من ... * ١٢٦ : ١ و ١٢٧	و ٢٥٧ : ٣ و ١٠٧ : ١ و ١١٩ و ٦٢ (ت)
الخيار بن أوفى النهدي * ٩٢ : ٢	خشاخش المديني ٩٥ : ٣
أبو خيربى ١٥٥ : ٣	أم الخشيف ١١٧ : ١
ابن أبي خيرة — أنظر الوليد بن أبي خيرة	أبو الخضري يربوعي * ٤٢ : ١ و ٢٩ (ت هـ)
خيرة بنت أبي ضيغم البلوية ٨٣ : ٢	أبو الخطاب الأخفش ٦٧ (ت هـ)
ابن خير الوزاق ١١٧ : ٢	ابن الخطاب (عمر رضى الله عنه) — أنظر عمر بن الخطاب
أبو الخيفعي * ٢٠٣ : ٣	ابن الخطفي — أنظر جرياً
(د)	ابن الخطفي — أنظر عمارة بن عقيل
دارم — رجل من ... * ١٠٥ : ٣	الخطمي (أبو جعفر) ٥٧ : ٢
ابن دارة ١٢٣ (ت هـ)	الخطيم بن نورية العكلي * ٨٣ : ٣
داؤد ٨١ : ٣	ابن خلاد البصري — أنظر محمد بن القائم بن خلاد
داؤد ٨١ : ٣ ٢٢٤ : ٢	خلف الأحمر (أبو محرز) * ١٥٦ : ١ و ١٥٧
داؤد بن إبراهيم الجعفرى * ١١٩ : ٣	١٧١ و ٢٧٧ و ١٧٢ و ٢٧٧ (هـ) و ٢٨٤
داؤد بن جهوة ١٠٨ : ١	و ٢٩٦ : ٣
داؤد بن سلم التيمي * ٢٤٢ : ١ و ١٢٩ : ٣	ابن خلف الدلال — أنظر عبد الله بن خلف
داؤد بن علي ٧٠ : ٢	خلف بن عمرو العكبري ٢٨٢ : ٢ و ٣٠٧
داؤد (النبي عليه السلام) ١٢٠ : ٣ و ١٨٦	ابن خلكان ٢٠ : ١ (هـ) و ٣٠ (هـ) و ٣٣ (هـ)
داؤد بن ققدم القيسي (أحد بنى قيس بن ثعلبة) ٣ : ١٨٢	خليفة الخضرية * ٨٣ : ٢
دثار — أنظر أبا قيس بن أبي رفاعة	خليف ٧٣ : ١
دثار بن شيبان التمرى * ١٠٠ (ت)	خليد ٢٥٩ : ٢
درستويه × ١ : ٣٣ و ٤٥ و ١١٣ و ١٣٠ و ١٣٣	أبو خليفة الفضل بن الحباب الجعفي — أنظر الفضل بن الحباب الجعفي
دريد النحوي (أبو بكر) × ١ : ٦ و ٨ و ١١ و ١٤	ابن الخليل بن أحمد ١٩٦ : ٢ و ٢٦٩ و ١٩٧ : ٣
دريد بن الصمة * ١٧٤ : ١ و ١٨٦ : ٢ و ١٦١	و ١٩٨ و ١٩٩ و ٦٢ (ت) و ٨٧ (ت)
١٦٢ و ١٦٣ و ٢٧٠ و ٢٧٣ و ٤٩ : ٣	خنافر بن التوم الخيري * ١٣٤ : ١ و ١٣٥
و ٩٤ (ت)	الخنساء (تماضر بنت عمرو) * ١٦١ : ٢ و ١٦٣
	و ٢٤١ و ٢٦٢ و ٢١ (ت) و ٩٧ (ت)

(ذ)

ذبية السلى \* ١٠٨ (ت)

ذريح ٢ : ٧٦٧٥

ذريح — أنظر قيس بن ذريح ابن

ذلفاء (مشبب بها) ١ : ٥٤

ذؤاب بن أسماء بن قارب ٩٤ (ت) و ٩٥ (ت)

ذؤاب (بن ربيعة الأسدى) ٢ : ٧٢ و ٧٣

ذؤيب الهذلى \* ١ : ٧٦ و ١٠٣ و ١٦٨ و ١٨٢ أبو

٢٣٣ و ٢٣٠ و ١١٤ و ١٨٦ و ٢١٧

٢٥٥ و ٣١٠ و ٣٢٠ و ٨١ (ت) و ١٢٩ (ت)

الذبال — أنظر شويشا الأعرابي العدوى أبو

الذبال بن نقر ٢ : ٢٨٩

الذئبة الثقفى ٢ : ١٧٢ (هـ) و ٢٤ (ت) ابن

(ر)

الراحمى \* ٣ : ٢١٦

الراعى النميرى (عبيد بن الحصين) \* ١ : ١١٥ و ٥٣ (هـ)

١٢١ و ٢٣ : ٢ و ٥٣ و ٦١ و ١٣٤ و ١٨٥

و ٢٠٠ و ٢٥٩ و ٣٢٢

رافع بن بكار ٢ : ١١٥

رافع بن هرميم اليربوعى \* ٢ : ١٨٢

رباب (مشبب بها) ٢ : ٣٠٨

الرباب (مشبب بها) ٢ : ٢٩٥

الربضى (أبو عيسى) ٢ : ٩٥

ربعى بن عبد الله بن الجارود الهذلى ٣ : ٥٤

الربعى الهاشمى (أبو الفضل) ١ : ٢١٨ و ٢١ : ٢

١٠١

الربيع (حاجب الخليفة المنصور) ٢ : ١٥٣

الربيع بن زياد العبسى ١ : ٢٠٧ و ١ : ٢

الربيع بن ضبع الفزادى \* ٢ : ١٨٥

الربيع بن لوط بن البراء ٢ : ٥٨

دريد بن مجاشع ٣ : ١١٨

دعد (مشبب بها) ١ : ٢٣٥ (هـ)

الدعاء (بن عمرو الشيبانى) ١ : ٢٧٧ (هـ)

دعبل بن على الخزاعى \* ١ : ١١٠ و ٢٠٩ و ٣ : ٩٥

و ٩٧ و ٩٨ و ١١١ و ١١٨ و ١٢٦ و ٦٠ (ت)

و ٦٧ (ت هـ)

دعبل بن على ٣ : ١١٦ أخو

دغفل النسابة ٢ : ٢٨٤ و ٣ : ٢٥

دكين بن رجاء الثقفى \* ١ : ٥٦ و ٢٦٤

دكين السعدى \* ٢ : ١٨

الدلال — أنظر عبد الله بن خلف

أبو دلف العجلى \* ١ : ١٠٩ و ٢٤٨

دلم ٣ : ٢١٠

دلم ١ : ٢٦٣ ابن

دماذ (رفع بن سلمة العبدى) ٣ : ١٧ و ١٠٧ و ١٨٦

ابن الدمنة — أنظر عبد الله بن الدمنة

ابن الدمنة ٢ : ١٧٢ (هـ)

أبو دهيل الجمحى \* ٣ : ١٨٧

أبو دواد الإيادى \* ١ : ٢٤٧ و ٢ : ٢٤٩ و ٢٥٠

و ١٢٦ (ت)

أبو دؤاد الرؤاسى \* ١ : ١٤٥ (هـ)

الدوسى — أنظر سواد بن قارب

الدوسى أنظر طريف بن العاص

الديان (اسم رجل) ٣ : ١٤٩

الديان (يزيد بن قطن) — أنظر يزيد بن قطن

ديباجة المدنية ٢ : ١٥٤

أبو الديلم — أنظر باسل بن ضبة

ابن دينار — أنظر مالك بن دينار

أبو الدينار ١ : ١٩٢ و ١٩٣

الدينورى — أنظر محمد بن أبى يعقوب

- ربيعة — أنظر مرقتنا الأكبر  
ربيعة (ابن لرجل من مقال حمير) ١٥٢: ١ — ١٥٤  
ربيعة الأسدي \* ٧٢ : ٢  
ربيعة بن جشم \* ٩٠ : ٢ (هـ)  
ربيعة بن دهن (العباب) ١٤٩ : ٣  
ربيعة بن عامر بن صعصعة ٢٩ : ٣  
ربيعة بن عبيد بن سعد ٧٢ : ٢  
ربيعة بن مالك بن سعد بن زيد مناة \* ٨٢ : ٣  
ابن أبي ربيعة المخزومي — أنظر عمر بن أبي ربيعة  
أبو ربيعة بن المغيرة (ذو الرحين) ١٩٦ و ٢٠٨ : ٣  
ربيعة بن مقروم بن قيس الضبي \* ٨ : ١ (هـ)  
ربيعة بن مكدم \* ٢٧١ و ٢٧٢ : ٣  
٦٧ (ت هـ)  
ربيعة بن وثاب ١٢١ (ت هـ)  
ابن رجاء — أنظر دكين بن رجاء  
ابن أبي رجاء ١٤١ : ٣  
أبو رجاء الطاردي — أنظر الطاردي  
الرحبي — أنظر محمد بن عبد الرحمن بن راشد  
الرزاعي — أنظر مالكا الرزاعي  
رستم ١٤٦ : ٣  
ابن رستم ١١ : ٢  
أبو رستم (مستمل يعقوب) ٢٦٠ : ١  
الرستمي — أنظر عبد الله الرستمي  
رسيان العذري \* ٤٨ : ٢  
الرشيد (الخليفة العباسي) — أنظر هارون الرشيد  
ذو رعين ٩٨ و ٣٦ : ٢  
ابن ذي رعين — أنظر مريم بن مثنى  
الرفاء (أبو فنجويه) ٢٥ : ٢  
رفاعة ٣٢٣ : ٢ (هـ)  
ابن رفاعة — أنظر قيس بن رفاعة  
رفيع الأسدي ١٢٧ : ٣
- رفيع بن سلمة العبدى — أنظر دماذ  
الرقاشي \* ٣ : ٤٤  
ابن الرقاع (الشاعر) — أنظر عدى بن الرقاع  
رقاع بن قيس الأسدي ٨٣ : ١ (هـ)  
ركاض الديبري ٨١ : ١  
ركاض بن فروة المرى القتالي ٦٩ : ٣  
الرماح بن الأبيد — أنظر ابن ميادة  
الرماني ٧٦ (ت)  
ذو الرمة (الشاعر) \* ١٧ : ١ و ٢٢ و ٢٦ و ٣٤ و ٣٧  
٣٨ و ٥١ و ٥٢ و ٥٦ و ٥٨ و ٦٥ و ٧٦  
٩٥ و ١١٩ و ١٢١ و ١٣٩ و ١٤٤ و ١٥٠  
١٥٤ و ١٥٨ و ١٥٨ و ٢٠٨ : ٢ : ٥  
٤٥ و ٥٤ (هـ) و ٥٨ و ٥٩ و ٩١ و ٩٦  
١٤٠ و ١٤١ و ١٦٠ و ١٧٨ و ١٧٩ و ٢٤٠  
٢٤٢ و ٢٤٣ و ٢٤٤ و ٢٦٠ و ٢٦٤  
٢٦٨ و ٣١٢ (هـ) ٣ : ٦٥ (هـ) و ١٢٣  
و ١٢٤ و ١٢٥ و ١٦٣ و ١٦٤ و ١٦٦  
و ٢١٦ و ٣٤٤ (ت) و ١٢٤ (ت)  
ذو الرحين — أنظر أبا ربيعة بن المغيرة  
رملة بنت معاوية ٢٢٢ : ١  
رُميم (اسم امرأة) ٢٨٠ : ٢ (هـ)  
الرقاشي ٢١٤ : ٢  
رؤبة بن العجاج \* ١ : ١٠ و ١١ و ٢٢ و ٣٦ و ٦٤  
٦٥ و ١٠٤ و ١٠٥ و ١١٤ و ١١٩ و ١٤٤  
١٤٥ و ١٥٥ و ١٧٢ و ١٩٠ و ٢٠٦  
و ٢٣٤ (هـ) ٢ : ٢٨ (هـ) و ٤٥ و ٨٨ و ٨٩  
و ٩٧ و ٩٨ و ١٦٦ و ٢١٦ و ٢٤٧ و ٢٥٦  
٣ : ١٦ و ٥١ و ٢٩ (ت) و ٣٥ (ت)  
رواحة بن خنيز بن مضحى بن ذي هلاله ٨١ : ١  
روح بن حاتم \* ٣ : ١٦  
روح بن زنياع (بن سلامة الجذامي) \* ٢ : ٢٥٥  
٢٩٩ : ٣ (ت) و ٣٢٢ (ت)

الزير بن عباد ١٢٢ : ٣  
 الزير بن عبد المطلب \* ١١٥ : ٢  
 الزجاج (النحوى القوى) ١٥٩ : ٢  
 أبو زرارة بجال بن حاجب العلقمى — أنظر بجال بن  
 حاجب العلقمى  
 زراقة الباهلى \* ٨٤ : ٣ (هـ)  
 أم زرع ١١ : ٢  
 ابن زريق (من بنى لام) ٧٠ : ٣  
 الزيفان السعدى \* ٤٢ : ٢  
 ابن زكريا (ورثاق الجاحظ) ٢٤٨ : ١  
 زكريا بن أبى زائدة ١٧٤ و ٨٠ : ٣  
 زكريا بن يحيى الساجى ١٣٥ : ٢  
 الزخشرى ٩٠ : ٢ (هـ) ٢٠٥ : ٣ (هـ)  
 زميل بن أبرد الفزارى \* ٩٤ (ت)  
 ابن أبى الزناد (عبد الرحمن) ١١٢ : ٣ ٢٤٠ : ١  
 الزنادى ١٠٠ : ٢  
 ابن زنباع العبسى — أنظر مروان بن زنباع  
 ابن الزندبود (شراعة) ٢١٥ : ٣  
 زهراء الأعرابية \* ٥٥ : ١  
 الزهرى — أنظر عبد الرحمن بن عبد الله الزهرى (أبامصعب)  
 ابن زهير — أنظر بجيرا  
 زهير بن جناب الكلبي ١٤٨ و ٢٨ : ٣  
 زهير بن حرام \* ١٣٠ (ت)  
 زهير بن أبى سلمى (الشاعر) \* ١٧٢ و ٩١ و ٧٧ : ١  
 ٢٧٧ و ١٤٥ و ١٧ و ١٦ : ٢ ١٩٣  
 و ٢٧٩ و ٢٩٥ و ٣ : ٢٤ و ٤٥ (ت) و ٥٥ (ت)  
 و ٧٥ (ت) و ٩٩ (ت)  
 زهير بن مسعود ٢٢ (ت)  
 أبو الزوائد (من أهل مكة) ٤٨ : ٣  
 زياد ٣١١ و ١٥٤ و ٤٦ : ٢ ٢٠٧ و ٢٤ : ١  
 ١٨٥ و ٧٢ : ٣

روح بن محمد السكونى ٣١١ : ٢  
 ابن الرومى (على بن العباس الرومى) \* ١ : ٣٩ و ٨٤  
 و ١٠٠ و ١١٢ و ٢٢٦ و ٢٢٨ و ٢٣١ و ٢٦٧  
 و ٢٧٣ و ٢٨٠ و ٢٨١ و ٧٠ (ت)  
 ربا (مشب بها) ٢٥٥ و ١٩٠ و ٧٧ : ١  
 الرياشى (العباس بن الفرج) ١ × ٥٢ و ٦٢ و ٦٥  
 و ٦٩ و ١٣١ و ٣٥ (ت) و ٦٠ (ت)  
 ربيعة بنت جدل الطعان \* ٢٧٢ : ٢  
 ربيعة بنت سعيد بن سهم ١٩٦ : ٣

(ز)

الزاجى ١٢٦ : ٢  
 زاد الركب — أنظر أبى أمية بن المغيرة  
 زائد (اسم أعرابى) ١٣ : ٢  
 الزبأ. ٦٠ : ١ (هـ)  
 زبان بن سيار الفزارى \* ٥١ : ٣  
 زبراء الكاهنة ١٢٧ و ١٢٦ : ١  
 الزبيرقان بن بدر التميمى ١٠٠ و ١٤٧ : ٣ (ت)  
 ابن الزبعرى (عبد الله) ١٤٢ : ١ ٢١٣ : ٢  
 ١٩٦ و ٧٥ (ت)  
 أبو زيد الطائى \* ١ : ٢٦ و ٢٨ و ٦١ (هـ) و ١٧٦  
 و ٢٣٢ و ٢ : ٢٣ و ٦١ و ٣ : ١٦٨ و ١٨٠  
 و ١٨١  
 زبيدة (أم جعفر) ١٩١ : ٢  
 الزبيدى ٣٦ : ١  
 الزبير ١ × ٤٦ و ٤٨ و ٥٩ و ١٤٩ و ٢٠٢  
 ابن الزبير ٢ : ١٧ و ٦١ (ت) (هـ)  
 ابن الزبير — أنظر عبد الله بن الزبير  
 الزبير بن بكار ٢٥٤ : ١ ٢٥٤ و ٤٨ و ١٩٨  
 ٢١٩ و ١٥٨ و ٩٥ : ٣  
 الزبير بن أبى بكر ١٤٨ : ١  
 الزبير (بن دحمان) \* ١٦٣ : ١

(س)

- أبو السائب الخزومي — أنظر ابن الكلبي  
 الساجي — أنظر زكريا بن يحيى  
 ساعدة ٢ : ٢٢٩  
 ساعدة بن جؤية الهذلي \* ١ : ٢٥٠ و ٢٦ و ٢٣٤ (ت)  
 ٢ : ٢٥٩  
 ساعدة بن العجلان الهذلي \* ١ : ٦٠ (هـ)  
 ابن سالم ٢ : ٢٢٠  
 أم سالم ٢ : ٥٨ و ٥٩  
 سالم بن دارة ٩٤ (ت) و ١٢٣ (ت)  
 سالم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب ٢ : ٣١٠  
 ٣ : ٢١٦  
 سالم بن حفان العنبري \* ٢ : ٤  
 سالم بن وابصة ٢ : ٢٢٤  
 السامي — أنظر محمد بن موسى  
 سيرة بن عوالم بن شداد بن الهال ١ : ٨٠  
 سبيع بن الحارث ١ : ٩٢ و ٩٣  
 السجستاني (أبو حاتم سهل بن محمد) ٢ : ١٣ و ١٥٧  
 و ٢٦٠  
 السجستاني (مؤلف كتاب المعمرين من العرب)  
 ١ : ١١٠ (هـ)  
 سحيم بن وثيل الرياحي \* ١ : ٢٤٦ (هـ) ٢ : ١٢٠  
 ٣ : ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ١٠٣ (ت)  
 السدري ٣ : ١٣٠  
 سدوس بن أصع ٢ : ١٩٠ و ٣ : ٢٠٩  
 السدوسي (أبو عبد الله) ٣ : ١٥٨  
 السدي ٢ : ٢٨٨  
 أبو سرار الغنوي ٢ : ٥٢ و ٧٨  
 سران (أبو العباس) ١ : ١٦٩ و ١٨٩  
 ابن السري السراج النحوي × ١ : ٣١ و ٣٣ و ٤٥ و ٧٨  
 و ١١٠

- ابن زياد ١ : ٥  
 أبو زياد ١٧ (ت)  
 زياد الأعمى (أبو أمية) \* ٣ : ٨٠٧  
 زياد بن جابر ٣ : ١٥٣  
 زياد العبسي ٢ : ١  
 ابن زياد العبسي — أنظر الربيع بن زياد  
 زياد (غلام إسحاق بن إبراهيم الموصلي) ٣ : ٨٥  
 أبو زياد الكلابي ٢ : ١٥٥ و ٢٠٧ و ٢٥٦  
 زياد بن هيرة ٣ : ٧٢  
 زياد (والى البصرة) ٢ : ١٢ و ٨٠  
 زيادة (اسم رجل) ١ : ٢٦٦  
 زيادة بن زيد بن مالك ٨٣ (ت) و ٨٤ (ت)  
 الزيادي ١ : ٣١ و ٣٠ و ٢٤١ و ٢٧٦ و ٧٣ (ت)  
 زيد ٢ : ١٣ و ٣ : ٧٧ و ٧١  
 زيد بن أسلم (مولى بني عدى) ٢ : ٤٥  
 أبو زيد الأشجعي ٣ : ٦٧  
 أبو زيد (الأنصاري) × ١ : ٥٠ و ٦٠ و ١٦ و ١٩ و ٨٢  
 و ٨١ (ت)  
 زيد بن حصين الضبي (أبو حصين) ٣ : ٧٩  
 زيد الخليل الطائي \* ١ : ١٢ و ١١٧ و ٣ : ٢٣  
 و ١٨٥  
 زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب ٣ : ٥٤ (هـ)  
 أبو زيد عمر بن شبة — أنظر عمر بن شبة  
 أبو زيد (مؤلف كتاب النسواد) ١ : ٨١ (هـ)  
 و ١٨٩ (هـ)  
 أبو زيد النحوي ٣ : ١٤١  
 زينب (مشبب بها) ٢ : ٢٤ و ١٩٦ و ١٩٧  
 و ٣٠٨ و ٣ : ٢١٩ و ٦٤  
 زينب (أبنة السهمي) — أنظر أبنة السهمي  
 زينب بنت الطرية \* ٢ : ٨٥ و ٣٦ (ت) و ٩٨ (ت)  
 زينب بنت الطرب (أم ثقيف) ٢ : ٢٧٦  
 زبيدة بنت فروة المري \* ٢ : ٨٧ و ٩١ (ت)

- السرى بن عبد الله بن الحارث ١١٦:٣  
 سطيج (الكاهن) ٢٩٠:٢  
 سعاد (مشبب بها) ٢١٥:١  
 سعد ٢٤١:١  
 أم سعد ١٧٤:٢  
 سعد — رجل من بنى ... \* ٢٢:٣  
 سعد بن زيد مناة \* ٢٩ و ٢٨:٣  
 سعد بن ضبة ٤٣ (ت)  
 سعد بن قيس ١١٧:١  
 سعد بن مالك بن ضبة جَدَّ طرفة \* ٢٦:٣  
 سعد بن مطرف المجاشعى \* ٢١٥:١  
 سعد بن نأشب \* ١٧٥ و ١٧٤:٢  
 سعد بن نجاد القردومى \* ٣٧:٣  
 سعد بن أبى وقاص \* ٣١٩:٢  
 سعدى (مشبب بها) ٢٥٧:٢ ٨٤ و ٣٢:١  
 و ٢٥٨ و ٣٠٠:٣ ١٠٢ و ٩٢  
 سمر (اسم رجل) ٢٦ (ت)  
 السعدى — أنظر الخيل السعدى  
 سعدان ١٣٣:٢ ٢١٩:٣  
 ابن سعدان ٥٠ و ٣٩:٢  
 سعيد ٤٥:٣  
 ابن سعيد ١١٨:٢  
 أبو سعيد ٢٣ (ت) و ٨٦ (ت هـ)  
 ابن أبى سعيد ٢٤:٢  
 أبو سعيد — أنظر مسلبة  
 سعيد بن جبير ٤٨:٣  
 أبو سعيد الحارثى — أنظر عبد الرحمن بن محمد بن منصور  
 أبو سعيد الحسن بن الحسين السكرى — أنظر السكرى  
 سعيد بن حميد الكاتب ١٧٠:٣ ١٠١ و ٣٩:١  
 سعيد بن سفيان الجحدرى ٢٨٨:٢  
 سعيد بن سلم (بن قتيبة بن مسلم) ٩٠:٣ ٢٢٣:٢
- سعيد بن ضبة ٤٣ (ت)  
 سعيد بن العاص (أبو أحيجة) ٢٠:٣ ٢٢١:٢  
 و ٢١٦ و ٨٤ (ت)  
 سعيد بن عامر الضبعى ١٧٥:٣  
 أبو سعيد عبد الله بن شبيب — أنظر عبد الله بن شبيب  
 سعيد بن عثمان بن عفان ١٩٧ و ١٣٨ و ١٣٥:٣  
 و ٥٥ (ت)  
 سعيد بن عمر الزبيرى ٢١٧:٣  
 أبو سعيد المخزومى ٩٦:٣ ٢٥٩:١  
 سعيد بن مسعدة — أنظر الأخفش  
 سعيد بن المسيب \* ٢٤:٢  
 سعيد بن هارون (أبو عثمان) — أنظر الأشنادانى  
 أبو سفانة — أنظر حاتم بن عبد الله  
 سفانة بنت حاتم الطائى \* ١٥٥ و ٢٣:٣  
 سفيان ١٠:١ ١٠:٢ ٥٨ و ٢٢٥:٣ ١:٣ (هـ)  
 ابن أبى سفيان ١٣٥:٣  
 أبو سفيان بن حرب ١٠٥:٢ ٢٢٢:١  
 سفيان بن عمر بن عتبة بن أبى سفيان ٢٣٤:٢  
 سفيان بن عيينة ١٧٤ و ٤٨:٣ ٣٠٢:٢  
 السكرى (أبو سعيد الحسن بن الحسين) ٢٠١:١  
 (هـ) و ٢٧٦ و ٣٠٧:٢ ٣٠٧:٣ ١٥٥ و ٦٦ و ٣٤  
 (ت هـ) و ٦٣ (ت) و ٨٧ (ت) و ١٣٠ (ت هـ)  
 و ١٣١ (ت)  
 السكن بن سعيد الجرهموزى ١١:١ ١٤ و ٤٦ و ٨٠ و ٦٧  
 السكونى — أنظر روح بن محمد  
 ابن السكيت (يعقوب) ٢٠:١ ٢٠ و ٢٦ و ٢٧ و ٧٧  
 و ٩٣ و ١٣٢ (ت)  
 سكينه بنت الحسين ٢٦ (ت هـ)  
 سكينه (مشبب بها) ٣٠٥ و ٢٤:٢  
 ابن سلام ١٥٤:٢ ٦٩ و ٦٥:١  
 سلامة ٢٧ (ت)

- سلامة بن جندل \* ١٠: ١ و ١٨٥ و ٣ ٩٧ و ٩٨ و ٢٠٩  
 سلامة ذوفانث ٩٩: ٢  
 سلم (اسم رجل) ٢١٩: ٣  
 سلم الخاسر ١٦٤: ٢  
 سلمة بن ثابت ١٩٤: ٣  
 سلمة الجعفي \* ٩٦ (ت هـ)  
 سلمة بن زيد الطائي \* ٦٦ (ت هـ)  
 ابن سلمة العبدي — أنظر دماذ  
 سلمة (مشبب بها) ١٦٤: ٣ ١٥٠: ٢  
 سلمة بن يزيد ١٩٦ و ٧٣: ٢ (ت)  
 أم سلى ١٤٦: ٣  
 ابن أبي سلى — أنظر زهيرا  
 سلى بن ربيعة \* ١: ٨١ و ٣٩ (ت)  
 سلى بن غوية بن سلى \* ٢: ١٧٠ و ١١٥ (ت)  
 سلى (مشبب بها) ١٨٣: ١ ٢٠٩ و ٢ ٤٨ و ٩٥  
 ١٢١ و ١٤٧ و ٣ ١٠١: ٣ (هـ) و ١٠٩ (ت)  
 و ١١٤ (ت)  
 السلولى — أنظر عبد الله بن همام  
 السليلك بن السللكة السعدى ١٨٥: ٣  
 سليم بن منصور ٢٥: ٣  
 سليمة ٢٠ (ت)  
 سليان ٣: ٤٠ و ٧٩ و ٨١ و ١٠٠ (هـ)  
 سليان بن حرب ٢٩: ٣  
 أبو سليان خالد بن عتاب بن ورقاء — أنظر خالد بن عتاب  
 سليان بن داؤد (النبى) ٢: ٢٢٤ و ٣ ١٧٠:  
 و ٢٤ (ت)  
 سليان بن الشاذكونى ١٧٠: ٣  
 سليان بن أبي شيخ ١٨١: ٢  
 سليان بن عبد الملك (الخليفة الأموى) ١: ٩٤ و ٢:  
 ٢٦٦ ٣: ٤٠ و ١٠٠ و ٢١٩
- سليان بن على ١٠٧ (ت)  
 سليمان بن نوفل بن مساحق ٣: ١٠٠  
 سليمان المهلبى ٢: ٢٦٩  
 سليمان بن يزيد العدوى \* ٣: ٢٨  
 سليحي (مشبب بها) ١: ٣٧ و ٦٣ و ٧٢ و ٢٨٢  
 ٤٠: ٢ و ٩٦ و ١٢٢ و ١٤٨ و ٣ ٤٨ و ٨٨  
 و ٩٧ و ١٣٩  
 ابن سماعة القاضي — أنظر محمد بن سماعة  
 ابن السباك ٢: ١٧٢  
 سماك بن حريم ٢: ١٢٣  
 أبو السمال ١: ١٩٩  
 سمال بن عوف ٣: ١١٣ (هـ)  
 ابن أبي السمح (المغنى) — أنظر مالك بن أبي السمح  
 أبو السمراء ٢: ٢١ و ٢٢  
 سمراء (مشبب بها) ١: ٢٩  
 سمرة (اسم رجل) ٢: ٢٨٨  
 سمعان النحوى — أنظر إسماعيل بن أحمد بن حفص  
 السمعاني (مؤلف كتاب الأنساب) ١: ٣٣ (هـ)  
 السمهرى بن أسد العكلى \* ٣: ٧٦  
 السموول بن عادياة اليهودى \* ١: ٢٦٩  
 أبو السمى (المغنى) ٣: ١٥  
 سمية (مشبب بها) ٣: ٢٢١  
 سنان ١: ١٠٦  
 سنان بن سمى الأهمم ٨٦ (ت هـ)  
 سنان بن محرش السعدى \* ٣: ٨٣  
 سندويه — أنظر محمد بن عتاب بن موسى الواسطى العكلى  
 سنار ١: ١٥١  
 سهل بن أبي حشمة ٩٥ (ت)  
 سهل بن شيان — أنظر الفند الزمانى  
 سهل بن عمرو بن عبد الرحمن العامرى ٣: ١٠٠  
 سهل بن محمد السجستانى — أنظر السجستانى

- سهم الغنوي \* ١٤٨ : ٢  
 سهم بن مرة ١٣٠ (ت)  
 سهم الهذلي ٩٣ (ت هـ)  
 السهمي (زينب) ٩٨ : ١  
 سهية بنت زامل ٨٨ (ت)  
 سواد بن عمرو ٢٧٧ : ٢  
 سواد بن قارب الدوسي ٢٨٩ و ٢٩٠ : ٢  
 سواد ٢٦٢ : ١  
 السوداء (بلال) — أنظر بلال بن جرير  
 السوداء (نصيب) — أنظر نصيبا  
 سودة بن جرير ٢٥٧ : ٢  
 سوار بن حيان المنقري \* ٧٦ و ٣٧ (ت)  
 سويد بن الصامت \* ١٢١ : ١ (هـ)  
 سويد بن عدى بن عمرو بن سلسلة الطائي \* ٢٠٥ : ١  
 سويد بن أبي كاهل \* ١٠١ : ١ ٣١٧ : ٢  
 سويد بن كراع \* ١٨١ : ١ (هـ) ١٧١ : ٢  
 سوية (مشيب بها) ٢٠٦ : ٣  
 سيابة ٧١ : ٣  
 سيار ٢٢٦ : ٢  
 سيار الأباتي \* ١٨٤ (هـ) و ٥٧ (ت)  
 سيار بن هبيرة بن ربيعة \* ٧٢ : ٣  
 سيويه ٣٠ : ١ (هـ) ١٤٩ : ٢ (هـ)  
 و ٢٤٠ (هـ) و ٣١٧ (هـ) و ٤٤ (ت)  
 السيد ٤٥ (ت هـ)  
 سيده ٤٨ : ١ (هـ) ٨ : ٢ (هـ) و ١٢٩ (هـ)  
 سيرين — أنظر محمد بن سيرين  
 سيرين (أمة قطبة) ٧٦ (ت)  
 سيف (بن ذى يزن) — أنظر ابن ذى يزن
- (ش)
- الشاذكوني — أنظر سليمان الشاذكوني  
 شبة — أنظر عمر بن شبة
- شبل ٥٩ : ١  
 شبيب (أبو المغوار) ١٤٨ : ٢  
 شبيب بن البرصاء \* ٢ : ٣ و ٤ و ٢٦ و ٨٦ (ت هـ)  
 و ٨٨ (ت) و ٨٩ (ت)  
 شبيب بن شبة ١٩٥ : ١ ٣٩ : ٢  
 شبيب بن شيبة ٢٥٥ : ٢  
 شبيب بن يزيد بن حزة — أنظر شبيب بن البرصاء  
 شبليل بن عروة الضبعي ٤٨ : ١  
 الشجاء (أمرأة من الخوارج) ١٧٤ : ٣  
 الشخير — أنظر مطرف بن الشخير  
 شداد بن عمرو (أبو عترة بن شداد) ١٨٤ : ٣  
 شراحيل بن طود ٢٨٣ : ١  
 شراعة ٢٢ : ١  
 ابن أبي شراعة (أبو الفياض) ٢٢ : ١  
 شراعة بن الزندبود — أنظر ابن الزندبود  
 شرحبيل بن عمرو ١٥٨ : ٢  
 شرحبيل بن مالك ١١٤ : ١ (هـ)  
 الشريقي بن القطامي ١٤٣ : ٢  
 شريك ٥ : ١ ٦٩ : ٢  
 شصار (اسم رجل) ١٣٥ : ١  
 شعبة ٢٨٨ : ٢  
 الشعبي \* ١٢٤ : ٢ ٨٠ و ١٠٥ (ت)  
 شعيب الحراني (عبد الله الحسن) ١٤١ : ٣  
 شعب (بن عكرشة) \* ٨٨ : ٢  
 شق (اسم كاهن) ٢٩٠ : ٢  
 شقراء (أمرأة من العرب) \* ٢٥ : ٢  
 شقير النحوي (أبو بكر) ٢٣٧ : ١  
 الشناخ بن ضرار (الشاعر) \* ٥٧ و ١٠٦  
 و ١٠٧ و ١٩٨ و ٢٦٤ و ٢٦٦ و ٢٧٤  
 ٥٩ : ٢ و ٦٢ و ٧٧ و ٨٣ (ت)  
 شماس بن دنار العطاردي ٣١ : ٣  
 شمر بن هلال بن قرط ٥٤ : ٣ (هـ)



صخر الغي الهذلي \* ١ : ٢٠٧ و ٢١٢ و ٣ : ٧

صخر بن قريظ ٢ : ٨

صخر (كثير) — أنظر كثيرا

صخر الهذلي \* ١ : ١٤٨ و ٣ : ٢٠٥ (هـ)

صخير بن عمير التميمي \* ٢ : ٢٨٤ (هـ)

الصدائي — أنظر ضرارا الصدائي

ابن الصديق — أنظر عبد الرحمن بن أبي بكر

صبة ٢ : ٣٦

صمصعة بن صوحان ١ : ٢٥٧ و ٢ : ٢٢٦

ابن أبي صفرة (البخري بن المغيرة) ٢ : ١٣٦ و ٣ : ١٣٣

ابن أبي صفرة الأزدي (حبيب بن المهلب) ٣ : ٥٢

صفوان الأسدي \* ٢ : ٢٣٦

صفوان بن أمية بن محوثة الكعبي \* ١ : ٢٠٤

صفوان بن الأهم ٣ : ١٨٥

صفوان بن المعطل ٧٦ (ت)

صفية ٣ : ٥٢

الصقر ٢ : ٧٩

صلاة بن عمرو — أنظر الأفوه الأودي

السلطان العبدى \* ١ : ٢٣٣ و ٢ : ١٤١

الصمة بن عبد الله الفسيري ١ : ١٩٠

صول (اسم رجل أعجمي) ٦٩ (ت)

الصيلاء — رجل من بني ... \* ١ : ١٣٢

### (ض)

ضباعة بنت عامر بن قرظ بن سلمة بن قشير \* ٢ : ١٦

ضبة — رجل من بني ... \* ١ : ٦١ و ٢٨٣ و ٢

٢٨٣ ٣ : ٦٢

الضبي — أنظر شبيل بن عروة

الضحاك ٢ : ٦٠ و ٢٦٢

الضحاك الحاربية ٢ : ٨٦

ضرار بن الأزور ٨٨ (ت)

الشمردل بن شريك اليربوعي \* ١ : ٢٣٨

شمس بن مالك ٢ : ١٣٨ و ١٠٧ (ت)

الشنفرى الأزدي \* ١ : ٣١٥٦ و ٣٦٦ و ٢٠٣ و ٢٠٥

الشنقيطى الكبير (محمد محمود بن التلاميذ) ٣ : ٧٨ (هـ)

ابن شهاب ٢ : ٢٧٥ و ٣٠٢

الشهر الحرام — أنظر عبد ود بن عوف

شهل بن شيان ١ : ٢٦٠

شهلة بنت سنج ٣ : ١٣٥

شويش الأعرابي العدوي (أبو الديال) ١٢٤ (ت)

شيبان — رجل من بني ... \* ١ : ٢٧٧

الشيابى (أبو عمرو إسحاق) ١ : ٧ (هـ) و ١٠

٣٥ و ٩٣ و ١١٥ و ٢ : ٢٧٥ و ٦٠ (ت)

٦٤ و (ت) ٨٢ (ت)

أبو الشيص الخزاعي (محمد بن عبد الله) \* ١ : ٢١٨ و ٦٧ (ت)

الشيظم بن الحارث العسائي \* ٣ : ١٧٩

### (ص)

ابن أم صاحب — أنظر قعب بن أم صاحب

أبو صاعد ١ : ٤٤

صاعد بن الحسن ٥٦ (ت) و ٩٥ (ت)

الصاغاني ١ : ٢٧٩ (هـ) و ٢ : ١٢٩ (هـ) و ٩٣ (ت) (هـ)

أبو صالح الفزاري ٣ : ١٢٣

صالح بن حسان ٢ : ٢٩٨

صالح بن صالح ٢ : ٥٤

صالح بن عبد القدوس \* ١ : ٩٤

صباح بن خافان ١ : ٢١٣

الصباح بن قيس بن معد يكرب (بن كبشة) ٣ : ١٤٩

ابن صبح — أنظر أبي بن ربيعة بن صبح

أبو صخر ١ : ٦٥

صخر (بن عمرو بن الحارث بن الشريد) ٢ : ١٦١

و ١٦٣ و ٢١ (ت) و ٩٧ (ت)

ابن طريف ٢ : ٢٧٤  
 أبو الطريف ١ : ٧٩  
 طريف بن العاصى الموصى ١ : ٧٢ و ٧٣ و ٧٤  
 الطريف العنبرى \* ١ : ٧٢  
 الطفيل (أبو عامر بن الطفيل) ٣ : ١٨٥  
 ابن الطفيل — أنظر عامر بن الطفيل  
 طفيل النوى \* ١ : ٥٥ و ١٠٤ و ١٧٣ و ١٨٥  
 ٢٣٦ و ٢ : ٣٤ و ٣٥ و ٣٨ و ٤١ و ٦٥  
 ٧٨ و ٨١ و ٨٣ و ٢٥١ و ٢٧٥ و ٥٤ (ت) و ٧٣  
 (ت) و ٨٥ (ت) و ٩٢ (ت) و ٩٦ (ت)  
 طفيل (ذو النورين بن عمر بن طريف) ١ : ٧٢  
 طلحة بن عبد الله الخزاعى ٣ : ٢٠  
 طلحة بن عبد الله بن عوف ٣ : ٧٧ و ١١٩  
 طلحة بن عبيد الله ٢ : ٢٨٢  
 طلحة بن يحيى بن طلحة ٢ : ٢٨٢  
 طليحة بن خويلد الأسدى ٣ : ١٤٤  
 طليح بن قيس ٢ : ٢٦٣  
 الطلاح بن قيس الأسدى \* ١٢٧ (ت)  
 أبو الطمجان القينى \* ١ : ١١٠ و ٢ : ٣٢٣  
 طهمان بن عمرو الكلابى \* ١ : ١٩٧  
 الطهوى — أنظر أبا الغول الطهوى  
 طهية بنت عشمس بن سعد بن زيد مائة ١٠٤ (ت)  
 الطوسى (أبو الحسن على بن عبد الله) ٢ : ٣٠ و ٤٥  
 ١٨٨ و ٢٤٥ و ٣ : ١٦٢ و ٤٩ (ت) و ٦٠ (ت)  
 طوي — رجل من ... \* ٢ : ١ و ٣ : ٨٤  
 طوب (مشبب بها) ٣ : ١٠١  
 أبو الطيب ٤٤ (ت)  
 طيسلة ٢ : ٢٨٤

(ظ)

ابن ظبيان — أنظر عبيد الله بن زياد  
 ابن الظرب — أنظر عامر بن الظرب

ضرار الصدائى ٢ : ١٤٧  
 ضرار بن عبد المطلب ٢ : ١١٥  
 ضمرة ١ : ٦٠ (هـ)  
 ضمرة بن ضمرة ٢ : ٢٧٩  
 ضنة بن الجلان ٢ : ٢٨٣ (هـ)  
 ضنة — رجل من بنى ... \* ٢ : ٢٨٣  
 ضنة بن سعد هذيم ٢ : ٢٨٣ (هـ)  
 ضنة بن العاص ٢ : ٢٨٣ (هـ)  
 ضنة بن عبد الله بن نعيم ٢ : ٢٨٣ (هـ)  
 ضنة بن عبيد بن كبير ٢ : ٢٨٣ (هـ)  
 أم ضيفم البلوية \* ٢ : ٨٣

(ط)

طارق بن ديسق \* ٣ : ٥٣  
 أبو طالب (عم النبي صلى الله عليه وسلم) ٣ : ٢١٨ (هـ)  
 ابن طالوت الوادى — أنظر محمد بن طالوت  
 ابن أبي طاهر \* ٢ : ٨٤ و ٣ : ٩٦  
 طاهر بن عبد الله ٣ : ٦٨  
 طاووس ٣ : ٤٨  
 الطائى — أنظر حاتم الطائى  
 الطائى — أنظر حبيب بن أوس الطائى  
 الطائى — أنظر أبا زيد  
 الطبرى (مؤلف تاريخ الرسل والملوك) ١ : ٤٨ (هـ)  
 و ٢٦٥ (هـ)  
 ابن الطيب — أنظر عبدة بن الطيب  
 ابن الطثرية — أنظر يزيد بن الطثرية  
 طرفة بن العبد ١ : ١٠٤ و ٢ : ٥٢ و ١٧٩  
 و ٢٤٦ و ٣ : ٢٦  
 الطرماح بن حكيم \* ٢ : ٧١ و ٢٦٥ و ٣ : ٢٨٩  
 ٣ : ١٦٥ و ١٢٣ (ت)  
 طريح بن إسماعيل الثقفى \* ٢ : ٧٠ و ٣ : ٤٠

- بنت الطرب — أنظر زينب بنت الطرب  
بنت الطرب — أنظر ليلى بنت الطرب
- (ع)
- عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل \* ٣ : ١١٢  
عاتكة بنت يزيد بن معاوية ١ : ١٣  
عاديا ١ : ١٩٤  
عارف الطائي \* ٢ : ٢٨٩  
عاصم (أحد القراء العشرة) ٣ : ١٢٩  
عاصم بن ثابت الأنصاري ٦٣ (ت هـ)
- ابن أبي عاصية السلمي \* ٣ : ١٢٦  
عافية بن شبيب ٣ : ١٣٠  
أبو العالية ٢ : ١٤٨  
أبو العالية (الأنطاكي) ٣ : ١٣٠  
أبو العالية الرياحي ٢ : ١٥٩ و ٤٣ (ت) و ٧٤ (ت)  
عامر ١ : ٢١٤ و ٣ : ٢٥ و ٣٠ (ت)  
ابن عامر ١ : ٢٧٨ و ٥٧ (ت)  
عامر بن جوين الطائي ٣ : ١٧٧  
عامر بن الحارث — أنظر أعشى باهلة  
عامر بن الحليس — أنظر أبا كبير الهذلي  
عامر بن ذهل — عبد من عبيد بني... ٣ : ٤٥  
عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ٣ : ٢٩  
عامر بن ساعدة بن عامر ٩٥ (ت)  
عامر بن سعد ١ : ٩  
عامر بن صعصعة — رجل من بني... \* ١ : ٣٥  
٣ : ٢٥  
عامر بن الطفيل \* ٢ : ٢٥٥ و ٣ : ١١٤ و ١٤٧  
عامر بن الطرب العدواني ٢ : ١٥٧ و ٢٧٦  
عامر بن الطرب بن عمرو ١ : ٢٠٤  
عامر بن عبد الله ٣ : ١٧٤  
عامر بن عبد مناة ٣ : ٢٥
- أبو عامر الفقيمي ٣ : ٤٥  
عامر بن المجنون الجرمي \* ٢٤ (ت هـ)  
العامرية ٢ : ١٣٩  
عائشة ١ : ١٠٦  
عائشة (أبو عبد الرحمن) ٢ : ٢٢١ و ٢٨٢ و ٣ : ٣٠ و ٤١ و ١١١ و ١١٨ و ١٢٢ و ١٤٢ و ١٧٠ و ١٧١ و ٢١٦ و ٢٢٠  
عائشة (أم المؤمنين) ١ : ٩٦ و ١٠٥ و ١٠٦ و ٢ : ٢  
عائشة بنت طلحة ٣ : ١٨٩  
العباب — أنظر ربيعة بن دهن  
عباد ٢ : ١٩٠ (هـ)  
عباد بن زياد ٣ : ١٨٢  
عباد بن عبد الله ٣ : ١٧٤  
عباد الفارس ٣ : ١٨٢  
عباد بن حبيب بن المهلب ١ : ٨ و ٣ : ١٨٢  
العباس ٢ : ١٣٥  
ابن عباس ١ : ٢٢ و ٢ : ٩٤ و ١١٢ و ١٥٧ و ٢٦٣ و ٣٠١ و ٣١١ و ٣ : ٤٨ و ١٤١  
أبنة عباس ٢ : ١٧  
أبو العباس ١ : ٥٠ و ٧ و ١٠ و ٢٤ و ٢٩  
أبو العباس أحمد بن إبراهيم بن إسماعيل — أنظر أحمد بن إبراهيم بن إسماعيل  
أبو العباس أحمد بن المنوكل — أنظر أحمد بن المنوكل  
أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب النحوي — أنظر ثعلب النحوي  
أبو العباس أحمد بن يحيى الشيباني — أنظر أحمد بن يحيى الشيباني  
العباس بن الأحنف \* ١ : ١٠١ و ٢٠٨ (هـ)  
٢٠٩ (هـ) و ٢٢٩ و ٢٣٠ و ٢ : ٢٨٧  
٦٦ (ت)  
أبو العباس الأحول الأعرابي — أنظر الأحول الأعرابي  
أبو العباس ثعلب — أنظر ثعلب النحوي  
العباس بن الحسن العلوي ٢ : ١٠٦

عبد الرحمن بن حسان \* ٢ : ٢٢١ : ٣ ١٨٨ : ٣  
 و ٢١٦ و ٢٣ (ت) و ٧٦ (ت هـ)  
 عبد الرحمن بن الحكم ٢٣ (ت)  
 عبد الرحمن بن حماد ٢ : ٢٨٢  
 عبد الرحمن بن خلف ٣ : ١٩  
 عبد الرحمن بن أبي الزناد — أنظر آبن أبي الزناد  
 عبد الرحمن بن زيد \* ١ : ٢٦٦  
 عبد الرحمن بن زيد بن مالك ٨٣ (ت هـ)  
 عبد الرحمن بن سالم بن عتبة بن عويم ٢ : ٣٠٧  
 عبد الرحمن بن عائشة — أنظر آبن عائشة  
 عبد الرحمن بن العباس ٣ : ١٩٧  
 عبد الرحمن بن عبد الله ١ : ١١  
 عبد الرحمن بن عبد الله الزهري ١ : ٢٥٨ : ٢ ٢٧٥ : ٢  
 عبد الرحمن العطوي — أنظر العطوي  
 عبد الرحمن بن عوف ٣ : ٧٧  
 عبد الرحمن بن أبي عيسى الأنصاري ١ : ١٠٢  
 عبد الرحمن بن محسن النجاري ٩٥ (ت)  
 عبد الرحمن بن محمد (أكبر خلفاء الأندلس) ١ : ٢  
 عبد الرحمن بن محمد بن منصور (أبو سعيد الحارثي) ٣ : ١٨  
 عبد الرحمن بن يزيد \* ١ : ٢٦٦ و ٨٣ (ت)  
 عبد شمس بن عبد مناف ٣ : ٢٠٠  
 عبد الصمد بن علي بن عبد الله ١١٧ (ت)  
 عبد الصمد الكوفي ٦٠ (ت)  
 عبد الصمد بن المغزل \* ١ : ٣٠ و ١٠٧ و ٢٧٩  
 ١١٠ و ٥ : ٣ ١٤٢ : ٢  
 عبد العزيز بن زراراة الكلابي ٦١ (ت)  
 عبد العزيز بن عبد الله ٣ : ٣٢  
 عبد العزيز بن محمد ٣ : ١٠٨  
 عبد العزيز بن مروان — أنظر آبن ليل  
 عبد الغفار الخراعي \* ٣ : ١٩١  
 عبد القيس ٢ : ٢٥٩

أبو العباس سران — أنظر سران أبا العباس  
 أبو العباس السفاح ١٠٣ (ت)  
 العباس بن عبد المطلب \* ٢ : ١١٥  
 العباس بن الفرخ — أنظر الرياشي  
 أبو العباس بن الفضل ٨٣ (ت)  
 العباس بن قطن الهلالي \* ٦٠ (ت)  
 أبو العباس المبرد — أنظر المبرد  
 العباس بن محمد ٣ : ١٤٢  
 العباس بن محمد بن علي بن عبد الله ١٠٧ (ت)  
 العباس بن مرداس السلمي \* ١ : ٤٦ و ٧ : ١ ٤٦ : ٣ ٦٠ : ٣  
 أبو العباس بن مروان الخطيب — أنظر آبن مروان الخطيب  
 العباس بن ميون ٣ : ١٨ و ١٧٠ و ١٧٤  
 العباس بن هشام بن محمد السائب (الكلبي) ١ × ٦٧ : ١  
 أبو ١١١ و ١٤٢ و ١٥٩ و ٣٠٤ و ٣ : ٢١  
 و ٢٨  
 العباس بن الوليد بن عبد الملك \* ١ : ١٤٠ و ٢٣ (ت)  
 عبد الأعلى بن عبد الله بن أبي عثمان الأسدي ٣ : ١٤٢  
 عبد الأعلى القرشي ٣ : ٢٩  
 عبدان الخولي المتطب (أبو معاذ) ١ : ٥٠٠ و ٢٠٣  
 عبد الأزل بن مرید (أبو معمر) ٢ : ١١٥ و ١٢٧  
 و ١٢٨ و ١٣٥ ٣ : ١٠١ و ٤٢  
 عبد بن الحساس (سحيم) \* ٢ : ٨٨  
 عبد الجبار بن سعيد بن سليمان المساحق ٣ : ١١٣  
 عبد الحجر ١ : ١٥٩  
 عبد ربه الأصغر ١ : ٢٦٥  
 عبد ربه بن سعيد ٢ : ٢٩٥  
 عبد الرحمن ١ × ١٤ : ٢٨ و ٣٠ و ٣١ و ٣٤  
 أبو عبد الرحمن — أنظر الخليل بن أحمد  
 عبد الرحمن بن أحمد الجعفي ٢ : ٨٤  
 عبد الرحمن بن أبي بكر ٣ : ١٧٥  
 عبد الرحمن الثقفي بن أم الحكم ٢ : ٢٥١

عبد الله الرستمي ٢ : ١٢٨ و ٣١١  
 عبد الله بن الزبير السهمي — أنظر ابن الزبير  
 عبد الله بن الزبير (بن العوام) ١ : ٢٨٣ و ٣ : ١٧٤  
 و ١٧٥  
 عبد الله السدوسي — أنظر السدوسي أبو  
 عبد الله بن سيرة الحرشي (بالحاء المهملة وبالجمجمة خطأ) \*  
 ١ : ٤٧ و ٣٢ (ت) و ٣٣ (ت هـ)  
 عبد الله بن سعد بن الحشرج (أبو حاتم طي) ٢ : ٢٨٩  
 عبد الله بن سويد ٣ : ١٤٣  
 عبد الله بن شبيب \* ١ : ٧٨ و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٦٣  
 و ١٩٥ : ٢ : ١٨٣ و ٣٠٦ و ٣ :  
 ١١٩ و ٦٧ (ت)  
 عبد الله بن شداد بن الهاد ٢ : ٢٠٢  
 عبد الله بن صالح ٣ : ١٤١  
 عبد الله بن طاهر (أبو العباس) ١ : ١٣٠ و ٥٠٠  
 ٢ : ٢١ و ٣ : ٤٩ و ٨٨  
 عبد الله بن عاصم \* ٣ : ٩٤  
 عبد الله بن عامر ١١١ (ت هـ)  
 عبد الله بن عامر بن كريز (من فتيان قريش) ١ :  
 ٢٧٨  
 عبد الله بن العباس ٢ : ١١٧ و ٣ : ١٩٧  
 و ٩٨ (ت هـ)  
 عبد الله بن العباس الخبر ٣ : ١٩٧  
 عبد الله بن عبد الأعلى القرشي \* ٢ : ٣١٩  
 عبد الله بن عبد المجرب عبد المدان ١ : ١٥٩  
 عبد الله بن عبد الرحمن الشافعي ٢ : ٢٤  
 عبد الله بن عبد الرحمن المهلب البصري (أبو الأنوار)  
 ٣ : ٧٢  
 عبد الله بن عبد العزيز ٣ : ١٩  
 عبد الله بن أبي عصفير الثقفي ٣ : ٢٧  
 عبد الله بن علي الهاشمي (عم الخليفة المنصور العباسي)  
 ١ : ٢٦٩ و ٣ : ١٨٤ و ٢٠٠

عبد القيس بن خفاف البرجمي (أبو جليل) \* ٢ : ٢٩٢  
 ٣ : ٢١  
 ابن عبد كلال ١ : ٢٣٦  
 ابن عبد الأسد — أنظر الحكم بن عبد  
 عبد الله ٢ : ٢٥ و ٣ : ٢٢  
 ابن عبد الله ٣ : ١١٦  
 ابنة عبد الله ١ : ١١٢ و ٢ : ٩٣  
 أبو عبد الله ١ : ١٦ و ٤٤ و ٢ : ٧٠  
 أبو عبد الله — أنظر الحسن بن عبد الله  
 عبد الله بن إبراهيم الجعفي ٣ : ١٤ و ١٥ و ٩٠  
 أبو عبد الله إبراهيم بن محمد بن عرفة المعروف بنقطويه —  
 أنظر نقطويه  
 أبو عبد الله التيمي ٣ : ١٤٣  
 عبد الله بن جدهان ٣ : ٣٨  
 عبد الله بن جعفر ٣ : ٢٠  
 عبد الله بن جعفر (أبو محمد) ٢ : ١٨٥  
 عبد الله بن جعفر بن درستويه النحوي — أنظر ابن درستويه  
 أبو عبد الله جعفر بن محمد بن علي — أنظر جعفر بن محمد بن علي  
 عبد الله بن جوان (صاحب الزيادة) ١ : ٢٧٦  
 عبد الله بن حاتم ٣ : ١٥٥  
 عبد الله بن الحارث ٢ : ٢٦٣  
 عبد الله بن حسن ٢ : ١٠٩  
 أبو عبد الله بن حمدون — أنظر ابن حمدون  
 عبد الله بن خازم \* ٣ : ٣١  
 عبد الله بن خالد — أنظر أبا العميل  
 عبد الله بن خلف الدلال × ١ : ٧٨ و ١١٠ و ١٣٧  
 و ١٨٧ و ٢١٥  
 عبد الله بن الدمية الخثعمي \* ١ : ٣٠ و (هـ) و ٧٨  
 و ١٥٦ و ٢٠٣ و ٢ : ٢٥ و ٢٣ و ٣١ (ت)  
 و ٦٣ (ت)  
 عبد الله ذو الجادين \* ١ : ١٢١

- عبد الله بن عمر (بن الخطاب) ٢ : ٥٥ : ٣ أبو  
 ١١٢ و ١٧٥ و ١٧٦ و ٢٧ (ت) أبو  
 عبد الله بن عمرو ١ : ١٠ : ١ و ٨٤ (ت)  
 عبد الله بن عمرو (بن عبد الرحمن الوراق) ١ : ٢٢٥  
 عبد الله بن غطفان ٣ : ٢٣ : ١٠٢  
 عبد الله بن القاسم ٢ : ٩٥  
 عبد الله القاضي المقدمى — أنظر محمد بن أحمد البصرى  
 المقدمى أبو  
 عبد الله القرشى ٣ : ١٩ أبو  
 عبد الله بن كعب العميرى \* ٢ : ١٢٨  
 عبد الله بن مالك الخزاعى ١ : ٢٦٦ و ٨٢ (ت)  
 عبد الله بن مجيب بن المضرخى — أنظر ائتنال الكلابى  
 عبد الله بن محمد ٢ : ٤٤ و ٤٥  
 عبد الله محمد بن أحمد البصرى المقدمى — أنظر محمد بن  
 أحمد البصرى المقدمى أبو  
 عبد الله بن محمد بن بشير البصرى ١ : ٢٢  
 عبد الله محمد بن الحسين — أنظر محمد بن الحسين أبو  
 عبد الله بن محمد بن رسم ٢ : ٧٩  
 عبد الله بن محمد بن عبد الملك الزيات \* ٣ : ٩٧  
 عبد الله محمد بن القاسم بن خلاد البصرى — أنظر محمد  
 ابن القاسم بن خلاد أبو  
 عبد الله بن مصعب (الزبيرى) \* ١ : ٢٥٤ : ٢ : ٨١  
 ٣ : ٣٤  
 عبد الله بن مطرف بن الشخير ٢ : ٩٨  
 عبد الله بن المطيعى — أنظر ابن المطيعى أبو  
 عبد الله بن المعتز — أنظر ابن المعتز  
 عبد الله بن معد يركب ٣ : ١٩٠  
 عبد الله بن المغيرة ٣ : ١٩٦  
 عبد الله المقدمى القاضي — أنظر محمد بن أحمد البصرى المقدمى أبو  
 عبد الله بن ناجية ٢ : ٢٩٥ و ٣١٠  
 عبد الله بن نصر ٣ : ١٤٣
- عبد الله بن نطاح — أنظر ابن نطاح  
 عبد الله نطقويه — أنظر نطقويه  
 عبد الله بن نمير ١ : ٩  
 عبد الله بن هارون (أبو محمد) — أنظر التوزى  
 عبد الله بن همام السلولى \* ٢ : ٤٦  
 عبد الله الوراق ١ : ١٨٦  
 عبد المدان بن الديان ٣ : ٣٨  
 عبد المسيح (بن عمرو بن حيان بن بقبيلة الغسانى) \*  
 ١ : ٢٣٦ و ٢٥٤ (هـ)  
 عبد المطلب (بن هاشم) \* ١ : ٢٤١ (هـ) ٢ : ٢١٨  
 و ٧٤ (ت هـ) و ١١٤ (ت)  
 عبد الملك بن عبد العزيز الماجشون ١ : ١٤٨  
 ٢ : ٣٠٢ و ٣ : ١٢٢  
 عبد الملك بن عمر ٣ : ١٢٦  
 عبد الملك بن عمير ٢ : ٦٩  
 عبد الملك بن قريب (الأصبهى) — أنظر الأصبهى  
 عبد الملك بن مروان (الخليفة الأموى) ١ : ١١  
 ١٣ و ١٥ و ٤٢ و ٤٦ و ٤٧ و ١٩٨ و ٢٩ : ٢  
 ٤٧ و ٥٧ و ١٠١ و ١٠٢ و ١١١ و ١٥٧  
 ١٥٨ و ١٥٥ و ٢٦٦ و ٢٨٣ و ٣ : ١٥  
 و ٢٩ و ٦٦ و ٦٧ و ٧١ و ٨٠ و ١٠٠ (هـ)  
 و ١٢٧ و ١٨٢ و ١٩٤ و ٢٠٩ و ١١٢  
 و ٢٢ (ت) و ٢٩ (ت هـ) و ٦١ (ت) و ٦٢ (ت هـ)  
 عبد الملك بن نوفل بن مساحق ٢ : ١٠٤  
 عبد مناف ١ : ٢٤١ و ٧٤ (ت هـ) و ٧٥ (ت)  
 و ١٠٨ (ت) و ١١٧ (ت)  
 عبد مناف بن ربهى الهذلى ١ : ٥٩  
 عبد ود بن عوف (الشهر الحرام) ٣ : ١٨٩  
 العبدى ٣ : ٣٦  
 عبد يغوث بن وقاص الحارثى ٣ : ١٣٠ و ١٣٢  
 عبدة بن الطيب \* ١ : ٢٦٦ و ٢٧٣ : ٢ : ١٦٩

عبد (مشبب بها) ٣٩ : ٢	أبو العنابية * ١ : ٢٤٣ و ٢٧٦ و ٢٨٢ : ٢ ١٩١
أبو العبر * ٣ : ٨٧	٣ : ٦٨ و ٩٣ و ٩٤
عيس — رجل من بني... * ٢ : ١٧ و ٣٠	عتبة ١ : ٢٣٦ و ٢٤١ : ٢ ٢٢٩ (هـ)
أبوشمى — أنظر نافذ بن عطار	عتبة بن جعفر بن كلاب ٢ : ٢٢٩ (هـ)
أبو عبيد — أنظر القاسم بن سلام	عتبة بن غزوان ١ : ١٦
عبيد بن الأبرص * ١ : ١٧٧ و ١٧٨ و ٢١٤ و ٢٢٥	العتبي ١٠ : ١٣ و ١٦٠ و ١٩٨ و ٢٠٦ و ٢٢٢
و ٢٥٠ : ٣ ١٥٣	٦١ (ت)
أبو عبيد البكري — أنظر البكري	عتيبة بن الحارث بن شهاب ٢ : ٧٢
عبيد بن العرنديس * ٧٣ (ت)	ابن أبي عتيق ٢ : ١٥ و ٣ ١٧٦
أبو عبيد (الغوى) ١ : ١٨	عتيك بن قيس بن هيشة بن أمية * ٢ : ١٤٣ و ١٤٤
عبيد الله بن إسحاق بن سلام ١ : ٢٠٢	أم عثمان ٢ : ١٩٧
عبيد الله بن أبي بكرة ٣ : ٢٠	عثمان بن إبراهيم الخاطبي — أنظر الخاطبي
عبيد الله بن زياد بن قتيان ٢ : ٢٣٥	عثمان بن حفص الثقفي ٢ : ١٧٢
عبيد الله بن سمعان التغلبي * ٣ : ٦٤	عثمان بن حكيم ١ : ٩
عبيد الله بن العباس ٣ : ٢٠	عثمان بن سحيم التاجر ٣ : ١٩٠
عبيد الله بن عبد الله ٣ : ٤٩	عثمان بن حيان المزني ٣٢ (ت)
أبو عبيد الله بن عبد الله بن طاهر ١ : ١٨٠ و ٣ ٩٩	عثمان (سعيد بن هارون) — أنظر الأشناداني
عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود * ٢ : ٢٠٠ و ١٥٩	عثمان بن عفان (الخليفة الراشد) ١ : ٢٨ و ٢ ١٩٠
٣ : ٢١٧	و ٤٩ (ت)
عبيد الله بن عمرو ٢ : ٢٦٣	عثمان المازني — أنظر المازني
عبيد الله بن قيس الرقيات * ٥٣ (ت هـ)	أم عثمان (من ولد المعارك بن عثمان) ٣ : ١٩٧
عبيد الله بن معمر ٣ : ٢٠	عثمة (مشبب بها) ٣ : ٢١٧
عبيد الله بن موسى ٣ : ٥٤	العجاج * ١ : ٢١ و ٢٥ و ٣٨ و ٦٦ و ٧٧ و ١٣٩
عبيد بن المضرمي — أنظر القتال الكلابي	و ١٤٥ و ١٧٦ و ١٨١ و ١٩٣ و ٢٠٦ و ٢٣٦
عبيدة بن سميدع ١ : ٤٥	و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٥١ : ٢ ١٧ و ٣٤
أبو عبيدة الغوى X ١ : ٧ و ٨ و ٩ و ١٦ و ٢٥	و ٣٥ و ٤٢ و ٤٧ و ٦٥ و ٩١ و ٩٣ و ٩٧ و ١١١
و ٢٢ (ت) و ٤٢ (ت) و ٥٠ (ت) و ٦٧ (ت هـ)	(هـ) و ١٢٥ (هـ) و ١٤٦ و ١٦٨ (هـ) و ١٧١
و ٧٣ (ت) و ٧٧ (ت) و ١١٦ (ت)	و ١٩٩ و ٢٠٠ و ٢٠١ و ٢١٠ و ٢١٩ و ٢٤٠
عتاب بن ورقاء (الرياحي) ٢ : ٢٣٥ و ٣ ٢٠	و ٣٦ (ت) و ٦٤ (ت) و ٩٣ (ت)
و ٧٩	مجل — قتي من بني... * ٢ : ٢٠٣
العتابي * ٢ : ١٧١ و ١٠٦ (ت) و ١٠٧ (ت)	العجير السلولي * ١ : ٢٧٥ و ٢ : ٨٥ و ٣٦ (ت)

عزير بن ثعلبة بن يربوع ٨٣ : ٣  
 عزة (صاحبة كثير) ١ : ٤٦ و ٦٦ و ٢ : ٥٦  
 و ٥٧ و ٦٤ و ٦٥ و ٧٥ و ١٠٧ و ١٢٩ و ٢٠٥  
 ٣ : ٦٦ و ٦٧ و ١٠٣ و ٢٢٠ و ٢٢١  
 عزير (ملك من حمير) ٣ : ١٤٩ (هـ)  
 عشرة المحاربة \* ١ : ٢٩  
 ابن العشرين — أنظر طرفة  
 عصام ٢١ (ت)  
 عصام بن خليف السلمي ٢ : ٢٥١  
 عصاه (مشبب بها) ٣ : ٧٢  
 عصمة بن مالك الفزاري ٣ : ١٢٣  
 ابن أبي عصفير النعقي — أنظر عبد الله بن أبي عصفير  
 عطاء بن زيد بن خالد الجهني ٣ : ١ (هـ) و ١٥٥  
 عطاء بن السائب \* ٣ : ٤٨  
 ابن أبو عطاء السندي \* ١ : ٢٧١ و ٣ : ٤٥  
 العطاردي (أبو رجاء) ٢ : ٣٠٧  
 العطاردي — أنظر شماس بن دينار  
 العطوي (أبو عبد الرحمن) \* ١ : ٣٢ و ٢ : ١٠٣  
 و ١٦٥ و ٢٣٢  
 ابن العطوي ٣ : ٩٢  
 عطية بن معية ٣ : ٧٥  
 عفان ٣ : ٤٢  
 ابن عفان — أنظر سعيد بن عثمان بن عفان  
 عفراء (صاحبة عروة بن حزام) ٣ : ١٥٨ و ١٥٩  
 و ١٦٠ و ١٦١ و ١٦٢  
 بنت عفزر ٣ : ١٥٤  
 عفير (اسم رجل) ٢ : ٣٠٨ و ٣ : ٥٤  
 بنت عفيف بن عمرو — أنظر غنية بنت عفيف  
 عفيف بن معد يكرب \* ١ : ٢٠٥  
 عقال ٢ : ٢٢٧  
 ابن عقبة بن عيبة بن حصن بن حذيفة بن بدر — أنظر عوفيف  
 القوافي

عدي بن زيد ٢ : ١٩٠ و ٣ : ٢٠٩  
 العدوي — أنظر سليمان بن يزيد  
 أبو عدوي (حاتم) — أنظر حاتم الطائي  
 عدوي — أنظر مهلهل بن ربيعة  
 عدوي بن أرطاة ٣ : ١٧٠  
 عدوي بن حاتم ٣ : ٢٢ و ٢٧ و ١٥٥  
 عدوي بن الرقاع \* ١ : ١٠٠ و ٢٢٨ و ٢ : ٦١  
 عدوي بن زيد (الشاعر العبادي من أهل الحيرة) ١ : ٦٠  
 و ١٧١ و ٣ : ٥  
 ابنة العدوي (مشبب بها) ٣ : ١٨١  
 عراقية بن أوس بن حارثة الأنصاري ١ : ٢٧٤  
 و ٢ : ١٥٧  
 ابن عراقية \* ٣ : ٣١  
 عراق ٢ : ١٨٨ و ١٨٩  
 عراق بن عمرو بن شأس ٢ : ١٨٨  
 عراق بن المنذر بن زيد \* ٣ : ٧٠  
 العرجي ١ : ١٦١ و ١٣١ (ت هـ)  
 ابن عرفة النحوي — أنظر نفظويه  
 العرندس (الكلابي) \* ١ : ٣٣٩ و ٧٢ (ت)  
 عرهم \* ٣ : ٣٢  
 عروة ١ : ٢٧١  
 عروة بن أذينة الفقيه (المحدث) ٢٦ (ت) و ٢٧ (ت)  
 عروة بن حزام \* ٣ : ١٥٧  
 عروة (أخو أبي خراش الهدلي) ١ : ٢٧١ (هـ)  
 عروة الرحال \* ٢ : ٣٦  
 عروة العدوي ٢ : ٢١٩  
 عروة بن الورد \* ١ : ٢٦٥ و ٢ : ٢٠٤ و ٢٣٤  
 ٣ : ١٨ و ٥٨ و ١١٢ (ت) و ١١٣ (ت)  
 عريقة بن مسافع العبسي ٢ : ١٤٨ (هـ) و ٤٥  
 (ت هـ)  
 ابن عرين ٣ : ٣



- عقبة بن سابق الهزاني \* ١٢٦ (ت)
- أم عقبة بنت عمرو بن الأبحر ٢٠٠ : ٣
- عقنان بن قيس بن عاصم \* ١٢٠ : ٢ (هـ)
- عقبة المديني ٧١ : ٣
- ابن أبي عقيل ٤٣ : ٣
- عقيل بن بلال ١٧٩ : ٢
- عقيل بن علفة ٨٩ و ١٠٦ : ٣ (ت)
- عكرشة بنت حاجب بن زرارة بن عدس ٢٩٨ : ٢
- عكرشة (أبو شغب) ٨٨ : ٢
- عكرمة ٣٠١ و ٣١١ : ٢
- عكرمة ٨٩ : ٣ ابن
- عكرمة بن ربيعي ٢٠ : ٣
- عكرمة الضبي ٢٧٠ و ١٠٧ : ٢
- عكرمة الضبي ١٣٠ : ٣ أبو
- العكلى (أحمد بن عيسى أبو بشر) ١٣٩ و ٢٠٧ : ١ ×
- ١٣٦ و ٩٢ : ٢
- العكلى (أبو محرز) \* ٢٦ : ٢
- العكوك — أنظر على بن جبلة
- أم العلاء ١٣٢ : ١
- ابن العلاء — أنظر أبا عمرو بن العلاء
- العلاء بن حذيفة الغنوي \* ٢٨ : ١
- العلاء بن الفضل بن عبد الملك ١٧٢ : ٢
- العلاء المعري \* ٨٧ (ت) أبو
- علاء بن أرقم بن عوف \* ٨١ : ١
- علبة ١٤٩ : ١
- علبة بن مسهر الحارثي ٢٣ : ١
- أبو عليج ٧٧ : ٢
- علس (ذو جدين) ٩٢ : ١
- علقمة ١٣٣ : ٢
- علقمة التيمي \* ١٨٩ : ١ (هـ) ابن
- علقمة بن زرارة ٢٩٧ و ٢٩٨ : ٣
- علقمة بن عبدة \* ١٧٣ : ١ و ٢٥٣ و ٣٢٢ (ت هـ)
- علقمة بن عمرو ١٥٨ : ٢
- علقمة (ملك من حمير) ١٠٤٩ : ٣ (هـ)
- علة بن جلد ١٤٧ : ٣
- علاوية ٩٤ : ٣
- أبو علي بن الأعرابي — أنظر ابن الأعرابي
- علي بن بسام \* ١٠٠ : ١
- أبو علي البصير \* ٨٥ : ١ و ٢٨٧ : ٢
- علي بن جبلة العكوك ١٠٩ : ١ و ٩٦ : ٣
- علي بن جعفر بن سليمان ١٢٧ : ٣
- علي بن الجهم \* ٧٠ و ١٠٠ و ٢٢٦ و ٢٣٠ : ١
- أبو علي الحسن بن صالح — أنظر الحسن بن صالح
- أبو علي الحسن بن طليل المعزى — أنظر الحسن بن طليل المعزى
- علي بن حماد ٤٥ : ٢
- علي بن الحسين ١٧٤ : ٣
- علي بن الحسين (أبو الفرج) ٤٧ (ت) و ٦٧ (ت)
- ١١٣ (ت)
- علي بن خالد الضبي — أنظر البردخت
- علي بن الرقاع ١٠٠ : ١ (هـ)
- علي بن سليمان الأخفش — أنظر الأخفش
- علي بن سليمان بن الفضل الكاتب ٢٣٢ : ٢
- علي بن الصباح ١٥٧ : ٣
- علي بن أبي طالب ٥٤ و ٦٩ و ٩٤ و ١٠١ : ٢
- ١٢٠ و ١٤٧ و ٢٥٥ و ٣ : ٥٤ و ٩٤
- ١١١ و ١٧٠ و ١٧١ و ١٧٣ و ١٧٤ و ١٩٤ : ٣
- ٤٣ (ت) و ١٠٤ (ت)
- علي بن عاصم ١٤٣ : ٣
- علي بن العباس الرومي — أنظر ابن الرومي
- علي بن عبد الله بن جعفر ٦٧ (ت)
- علي بن عبد الله الطوسي (أبو الحسن) — أنظر الطوسي
- علي بن عبد الله (الهاشمي) ٥٨ : ٢ و ٣ : ١٨٥
- ٢١٧ و

عمر بن أبى ربيعة \* ١ : ١٩٥ و ٢٢٩ : ٢ : ١٥ : ٢  
 و ١٩ و ٢٤ و ٣٩ و ٤٨ و ٤٩ و ٧٤ و ٧٥  
 و ٣٠٥ و ٣٠٦ و ٣٠٨ و ٣١٤ و ٣ : ٦٦  
 و ٦٧ و ١١٣ و ١٤١ و ١٩٦ و ١٩٨ و ١٣١ (ت)  
 عمر بن شبة (أبو زيد) × ١ : ٢٤٠ : ٣ : ١٧٥  
 و ٢١٤ و ٢٢٠ و ٢٢١  
 أبو عمر الضرير ٨ : ١  
 عمر بن عبد العزيز (الخليفة الأموى) ١ : ٥ و ٦٩  
 ٢ : ٢٩ و ٣٧ و ٤٤ و ٤٥ و ١٠٠ و ١٧٢  
 و ١٧٩ و ٢٨٢ و ٣٠٨ و ٣١٩ و ٣ : ١٩١  
 و ٧٠ و ١٠٠ و ٢١٦ و ٢١٧ و ٣٥ (ت) ٥  
 و ٣٦ (ت)  
 عمر بن عبد العزيز (الوزاق) ٢ : ١٨٤  
 عمر بن عبد الله بن أبى ربيعة — أنظر عمر بن أبى ربيعة  
 عمر بن عثمان ٣ : ٢١٦  
 عمر بن العلاء (ولى عمرو بن حريث) ١ : ٢٤٣  
 عمر بن فرج ٣ : ٩٩  
 عمر بن لجأ \* ١ : ٢٤٥ : ٢ : ٣٢٢  
 أبو عمر المطرز (غلام ثعلب) × ١ : ٧٨ و ٨٤ و ١٤٠  
 و ١٧٧ و ١٨٦ و ٧٥ (ت)  
 عمر بن موسى بن طلحة بن عبيد الله ٢ : ١٩١  
 و ١١٦ (ت)  
 عمر بن موسى بن عبيد الله بن معمر ٢ : ١٩١  
 و ١١٦ (ت)  
 عمر بن ميسرة \* ٣ : ١٤٢  
 عمر بن هيرة الفزارى ١٢٢ (ت)  
 عمرة بنت بشر بن عمرو بن عدس ٢ : ٢٩٨  
 عمرة بنت الحارث النيرى ٣ : ١٩٨  
 عمرة بنت زرة بن ذى خنفر ١ : ٨٠  
 عمرو ١ : ١٠ و ٢٤ و ١٤٩ و ١٥٦ و ١٥٧  
 ٢ : ٢ و ٣٦ و ١٤١ و ١٧٥ و ٢٢٠ و ٢٢٦

أبو على العمري ٢ : ١٩٦  
 أبو على العنزى ٢ : ٣٠٢  
 على بن القدير الغنوى \* ٢ : ١٨١  
 أبو على الغنوى ٢ : ٢٠  
 أبو على الفارسى — أنظر الفارسى  
 أبو على القالى — أنظر إسماعيل بن القاسم القالى البغدادى  
 على بن قطرب ٢ : ٢٨٨  
 على بن محمد المدائنى — أنظر المدائنى  
 على بن المهدي ٢ : ١٢٥  
 على بن نصر الجهضمى ١ : ٤٦  
 على بن هارون المنجم ١ : ٢٢٩  
 على بن يحيى المنجم \* ١ : ٢٢٩ و ٣ : ٨٦  
 عليل بن الحجاج الهجيمى \* ٣ : ٢٠٩  
 ابن عليل العنزى — أنظر الحسن بن عايل العنزى  
 عالية بنت المهدي \* ١ : ٢٢٤  
 أم عمار ٢ : ١٤٠  
 عمارة بن زياد العيسى ٢ : ١  
 عمارة بن صفوان الضبي \* ٢ : ٥٥ و ٩٤ (ت)  
 عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير \* ١ : ٤٥ و ١٨٥  
 ٢ : ٣٥ و ٦٠ و ١٧٩ و ٣ : ٤٢ و ١٠٦  
 عمارة بن قيس اليجمدى ٢ : ١٣٦  
 عمارة الكلبي ١ : ٥٦  
 عمر ٣ : ٥٣ و ٤٥  
 ابن عمر — أنظر عبد الله بن عمر  
 عمر بن إبراهيم السعدى ٣ : ١٠٧  
 عمر بن أبى بكر ٣ : ١٢١  
 عمر بن خالد العثمانى ٣ : ٦٩  
 عمر بن الخطاب (الخليفة الراشد) ١ : ٥٥ و ٩٥ و ٢٠٠  
 ٢ : ٥٥ و ٥٨ و ١٢١ و ١٥٧ و ١٦٧ و ٣٠٢  
 و ٣١٠ و ٣ : ٢٩ و ٤٢ و ٠٨ و ١٠٩ و ١٤٢  
 و ١٤٤ و ١٧٨ و ١٩٦ و ١٩٧ و ٩٤ (ت)  
 و ١١٣ (ت)

عمرو بن عباد ٢٠٤ : ١	عمرو ٢٢٤ : ٢	ابن
عمرو بن عثمان بن عفان ٨٤ و ٢٢٢ : ١ (ت)	عمرو ١٠٤ : ٣ ١٥٠ : ٢ ٢٨٢ : ١	أم
عمرو بن مجلان ٢١٩ : ٢	العمر ٣٥ : ٣	أم
عمرو بن العلاء ١٨٨ : ٢	عمرو × ١ : ١٦ و ١٨ و ٢٤ و ٢٩ و ٥٨	أبو
عمرو بن العلاء × ١ : ٤ و ٣٤ و ٤٨ و ١٥٢ و ١٦٠	عمرو — أنظر أنيسا الجرمي	أبو
عمرو القضاء * ٧٢ : ٣	عمرو بن أزهر الواسطي ٢٧٠ : ٢	
عمرو بن كلاب — رجل من ... * ٢٦٦ : ٢	عمرو إسحاق بن نزار الشيباني — أنظر الشيباني	أبو
عمرو بن كلثوم * ١٩٣ و ٧ : ٢	عمرو بن الإطابة — أنظر ابن الإطابة	
عمرو بن كلدة — بعض بني ... * ١٤٠ : ٢	عمرو بن الأيهم التغلبي * ٤٤ : ١	
عمرو بن مالك بن يثربي * ٣٢٣ : ٢	عمرو بن بحر الجاحظ — أنظر الجاحظ	
عمرو بن محمد ٤١ : ٢	عمرو بن براءة الهمداني * ١٢١ : ٢	
عمرو بن مرثد ١٥٨ : ٢	عمرو بن تميم ٢٩٧ : ٢	
عمرو بن مرة ٢٦٣ : ٢	عمرو بن حريث (صاحب المهدي) ٢٤٣ : ١	
عمرو بن مرة (الجهني) ٢٨٣ : ٢	عمرو بن الحضري ٨٤ : ٣	
عمرو بن مسعدة ٢٢٢ : ١	عمرو بن حمزة الدوسي ١٤٣ : ٢	
عمرو بن مسعود الأسدي ٢٨٨ : ٢ ١٩٥ : ٣	عمرو (بن الخزرج) ١٠٢ : ١	
عمرو بن معد يكرب * ١٢٦ و ١٤ : ١ ٢١٤ : ٢	عمرو بن الخليل ٧٨ و ٢٤٨ : ١ (ت)	
٢٨٤ و ٣٠٢ و ١٤٤ : ٣ ١٤٧ و ١٤٦	عمرو بن الداخل الهذلي ١ : ٢٦٤ (هـ) و ١٣٠ (ت هـ)	
١٥٠ و ١٩٠ و ٤٨ (ت)	عمرو بن دينار ١٧٤ : ٣	
عمرو بن ملقط ٢٤ : ٣	عمرو أخت ربيعة بن مكرم ١٢ : ٣	أم
عمرو بن ميمون ٤٢ : ٣	عمرو (اسم رجل) ٢٩٥ : ٢	
عمرو بن نعيان ١٢٢ : ٢	عمرو (ابن رجل من مقاولي حمير) ١٥٤ و ١٥٢ : ١	
عمرو بن هند ٢٤ : ٣	عمرو بن زدارة ٢٩٨ : ٢	
عمرو بن يربوع ٦٨ : ٢	عمرو بن سعيد بن العاص * ١٣٩ : ١ ٣٧ : ٢	
العمري ٢٩٨ : ٢	٧١	
عمرة بنت الحارث بن عوف (أم عقيل) ٨٩ (ت)	عمرو بن شمس ١٨٨ و ١٢٤ : ٢ ٢٦٩ : ١	
عمرة (مشبب بها) ١٩٨ و ١٤٤ : ٣	٢٤٥ و	
العميثل (عبد الله بن خالد) * ١ : ٩٨ و ٢١٩	عمرو الشيباني — أنظر الشيباني	أبو
عمير بن حبيب ٥٧ : ٢	عمرو بن صالح الكلابي ٣٠٧ : ٢	
عميلة الفزاري ٢٣٧ : ١	عمرو بن الطوسي ١٨٦ : ١	أبو
العنبر — رجل من بني ... * ٣ : ٣٣ و ٨٤	عمرو بن العاصي ٢٧ : ٣ ٩٦ : ١	

العيني ٤١ (ت ه)  
 عينة ٢٧ : ٣ ابن  
 عينة بن أسماء ٢ : ١٩٥ و ١٩٦ و ١١٠ (ت)  
 و ١١١ (ت)  
 عينة بن حصين ٩٤ (ت)  
 (غ)  
 العاضري ٢٤٢ : ١  
 غالب ١٦٦ : ١ ابن  
 غالب بن صعصعة (أبو الفرزدق) ٢ : ١٢٠ : ٣  
 و ٧٧ و ١٠٣ (ت)  
 غالب القطان ١١٨ : ٣  
 غالب (من بني مالك بن حنظلة) ٥٤ : ٣  
 العاليي ١ : ٢٣٥ و ٢٤٥ و ٢٥٠ : ٢ : ٢٠٠  
 الغدير — أنظر حسان بن الغدير ابن  
 غرارة الخياط \* ١٥ : ٣  
 الغريب النصري \* ١٧ : ٢ أبو  
 غرير بن طلحة بن عبد الله ٦٥ : ١  
 غزية الأنصاري ٨٩ : ٣ أبو  
 غسان بن جهضم بن المنافر \* ٣ : ٢٠٠ و ٢٠١  
 غطفان بن سعد ٢٥ : ٣  
 الغطفاني ١٧٣ : ٣  
 القمر ٢٢٢ : ١ أبو  
 القمر الجبلي \* ١٧٩ : ١ أبو  
 القمراء ٦١ : ٣ أبو  
 غم بن دودان ١٣٩ : ٢  
 الغنوي (طفيل) — أنظر طفيل الغنوي  
 غنية بنت عفيف بن عمرو (أم حاتم) \* ٣ : ٢٣  
 الغول الطهوي \* ٢٦٠ : ١ أبو  
 الغويثي — أنظر عمر بن إبراهيم السعدي

العنبري — أنظر سالم بن حفان  
 العنبري — أنظر الظريف  
 العنبري — أنظر أبا المبرز  
 عنبة بن سعيد بن العاصي ١ : ٨٦ و ٨٧  
 عنزة (بن شداد) \* ٢ : ١٠٧ (ه) و ٢٠١ : ٢ : ٢٨  
 و ٧٢ و ١٤٦ و ١٦٥ و ٨٥ (ت) و ١١٣ (ت)  
 عنس بن مالك (أحد بن مذج) ٣ : ١٤٨  
 عنقاء — أنظر أسيد بن عنقاء الفزاري ابن  
 العهد ١٥٩ : ٢ أبو  
 العوام بن عقبة بن كعب ١ : ١٣٠  
 عوانة ٣ : ٤٢ أبو  
 عوف بن الأحوص \* ١ : ١٣٥ (ه)  
 عوف الأعرابي ٣ : ١٧٠  
 عوف بن الخرع \* ٢ : ٩٠  
 عوف (بن الخزرج) ١٠٢ : ١  
 عوف بن محم الخزاعي \* ١ : ٥٠ و ١٣٣ و ١٣٥  
 عوف ٣ : ١١٢ ابن  
 عويف القوافي (بن معاوية بن حصن) \* ٣ : ٧٧  
 و ١١٠ (ت) و ١١١ (ت)  
 عوية بن سلمى بن ربيعة \* ٣٩ (ت)  
 عياش السعدي ٢ : ١٨٧ : ٣ : ٢١٦ و ٢١٤  
 ابن أبي عيسى الأنصاري — أنظر عبد الرحمن بن أبي عيسى  
 عيسى (اسم رجل) ٢ : ٢٥  
 عيسى التميمي ٣ : ١٤١  
 عيسى بن جعفر ٢ : ١٤٢ : ٣ : ١٨٣  
 عيسى الخثلي ١ : ١٩٥  
 عيسى الرضي — أنظر الرضي  
 عيسى بن عمر (التقي) ١ : ٢١٥ و ١٠٨ : ٢ : ٢  
 ٣٩ و ٢١ : ٣ : ١٣٤  
 العيلاء \* ٢ : ٩٣ و ٩٢ : ٣ : ٩٥  
 العيلاء محمد بن القاسم — أنظر محمد بن القاسم بن خلاد أبو

بنت	فروة المزينة — أنظر زينب بنت فروة	غيث بن إبراهيم	٣١٠ : ٢
ابن	الفريرة — أنظر حسان بن الفريرة	غياض بن حنين بن المنذر	١٩٨ : ٢
	فزارة — رجل من بني ... * ٨٢ : ١ ١٢٥ : ٢	غيث الباهلي	٦٢ و ٦١ : ٣
	٢٠٥ و		
	الفزاري — (اسم رجل) ١٢١ (ت) و ١٢٢ (ت)	(ف)	
	فضل ٣١ : ١	فانك بن القليب بن عمرو	٣٨ (ت هـ)
	الفضل بن جعفر بن العباس بن موسى ١١٧ (ت)	الفارسي (أبو عجل)	١٤٦ : ٢ (هـ) و ٣١٧ (هـ)
أم	الفضل بنت الحارث الحلالية (أم ولد العباس بن عبد المطلب) *	١٣١ (ت)	
	١١٧ : ٢ ١٩٧ : ٣	فارعة بنت شداد *	٢٢٣ : ٢
	الفضل بن الحباب الجمحي (أبو خليفة) ١٥٩ : ٢	الفاروق — أنظر عبد الله بن عمر	ابن
	الفضل بن ذكين (أبو نعيم) ١٧٤ و ٨٠ : ٣	فاطمة بنت الأحمم بن دندنة الخزاعية *	٨٧ و ١ : ٢ (ت)
أبو	الفضل الربيعي الهاشمي — أنظر الربيعي الهاشمي	فاطمة الزهراء	١٧٥ و ١٩٤ : ٣
	الفضل بن الربيع (من رجالات الرشيد والأمين) ٨١ : ٢	الفاكهة بن المغيرة	١٩٦ : ٣
أبو	الفضل (رجل من بني سلامة) ١٨ : ٢	فانث (الملك الحميري)	٢٣ : ١
	الفضل بن سهل (ذو الرياستين) ٨٦ : ٣	فانث — أنظر سلامة	ذو
	فضل الشاعر (صاحبة بنان) * ٨٦ : ٣	الفرء اللغوي	٢٠٠ : ١ و ٢٥١ و ٢٧٥ و ١١٢ : ٢
	الفضل بن العباس بن عتبة * ٦٥ : ٢ (هـ)	١٣١ (هـ) و ١٣٤ و ١٥٠ و ٢٠٠ : ٣	٥٨ : ٣
	فضل المزني ٦٩ : ٣	١٦٤ و	
	الفضل بن يحيى (والى خراسان) ١٢٤ : ١ ٢ : ٢	فراش — أنظر الفرزدق	أبو
	١٧٢ ٩٩ : ٣	فرافصة (أبو نائلة امرأة عثمان بن عفان)	١٩٠ : ٢
	فضيل المزني ٦٩ : ٣	الفردوسي — أنظر هشام بن حسان	
	الفقهي * ٢١٢ : ١ (هـ) ٢٣٦ : ٢ و ١٢٠ (ت)	الفرزدق (أبو فراش) * ٩ : ١ و ٢٠ و ٨٣ (هـ)	
	١٢١ (ت)	١٠٠ و ٢٧٠ و ٢٧٨ و ٢٧٩ : ٢	١٦ : ٢
	الفقهي — أنظر محصنا الفقهي	٩٠ و ٩٢ و ١٣٤ و ١٤١ و ١٤٢ و ١٥٢	
	فلس (صنم) ٢٩٠ : ٢	١٥٩ و ١٧٩ و ٢٣١ و ٢٣٥ و ٢٣٦ و ٢٥٣	
أبو	فنجويه الرفاء — أنظر الرفاء	٣٠٧ و ٣ : ٣ و ٤٢ و ٤٩ و ٥٣ و ٧٣	
	الفنذ الزماني (شهل بن شيان) * ٢٦٠ : ١	٧٦ و ٧٧ و ٨٢ و ١١٤ و ١١٩ و ٣٦ (ت)	
ابن أبي	فثن * ٧٠ : ١ و ٢٢٦	٤٠ و (ت) ٨٥ و (ت) ٨٦ و (ت) ٨٩ (ت)	
	فهم بن عمرو ١٣١ (ت)	١٠٠ و (ت) ١٠١ و (ت) ١٠٤ و (ت) ١١٧	
أبو	الفياض بن أبي شراعة — أنظر ابن أبي شراعة	(ت) و ١٢٠ و (ت) ١٢١ و (ت) ١٢٣ (ت)	
		فرعون	١٧٤ و ١٧٢ : ٣

قذار ٢ : ٢٢٤  
 قسّر ٢ : ٣٠١  
 القردوسى — أنظر سعيد بن نجد  
 قرصاة بنت الحارث بن عوف البرصاء ٨٩ (ت)  
 القرظى — أنظر محمد بن كعب  
 قرة بن حنظلة الخزاعى ٢ : ٣٠٥  
 القروى ١ : ٢٠٧  
 قريف الكلبى \* ٣ : ١١٥  
 القزوينى ٢ : ١١  
 قس بن ساعدة ٢ : ٣٧  
 القشعم بن الأرقم ٣ : ١٤٦  
 قشير — بعض البصريين القشيريين ٣ : ١٢٠  
 القشيري — أنظر الأقرع بن معاذ  
 القشيري — أنظر الصمة بن عبد الله  
 قصير ١ : ٦٠ (هـ)  
 القطامى \* ١ : ٢٩ و ١٧٦ و ٢٠١ : ٢ و ٢١١  
 و ٢٥٩ و ٢٦٤ و ٢٩٥ و ١٢٨ (ت)  
 القطان — أنظر يحيى بن سعيد القطان  
 قطرب بن المستير ١ : ٤٢ و ٩١ : ٢٧  
 قطرى بن الفجاءة المازنى \* ١ : ٢٦٥ و ٢٦٦  
 ٣ : ٧١ و ١١٤  
 قعضب (اسم رجل) ٩٦ (ت)  
 قعنب بن أم صاحب \* ١ : ١٢٢ و ٨٢ (ت)  
 قعين ٢ : ٨٩ أبو  
 قلابة الجرمى ١ : ٢٦٨ أبو  
 القلاخ بن جناب بن جلا ٣ : ٦٥  
 القلاخ بن حزن بن جناب السعدى \* ٢ : ١٦ و ١٣٢  
 ٣ : ٥١  
 ققام بن زيد ١ : ١٨٣  
 قهوس ٢ : ٢١٤  
 قيس ٣ : ١١٣ و ١٨٥ ابن

(ق)

أبو قابوس ١ : ٩٦ و ٣ : ١٤٨  
 ابن قادم النحوى — أنظر محمد بن قادم  
 ابن قارب الدوسى — أنظر سواد بن قارب  
 أبو القاسم ١ : ١٢١  
 القاسم بن سلام (أبو عبيد) ٥٢ (ت)  
 القياس بن معن ٢ : ٢٨٤  
 القذى (أبو على) — أنظر إساعيل بن القاسم القتال  
 البغدادى  
 قنادة ٢ : ٢٨٨ و ٣٠١  
 قنادة اليشكرى \* ٢٤ (ت)  
 القتال الكلابى (عبد الله بن مجيب بن المضرخى) \*  
 ١ : ٢٤ و ٢٢٥ و ٢٦ (ت)  
 القنبي ٩٠ (ت)  
 ابن قتيبة ١ : ١١٨ و ١١٩ و ١٨١ و ٢٧ (ت هـ)  
 و ٣٧ (ت) و ٨٣ (ت هـ)  
 ابن قتيبة (أبو جعفر أحمد بن عبد الله بن مسلم) ١ : ٤٧ (هـ)  
 ٢٣٩ : ٢ و ١٥٧ و ١٥٩ و ١٧٧ و ٢١٥  
 قتيبة بن مسلم ١ : ١٥ و ٨٩ و ٢ : ١٩٩  
 ٣ : ١ و ٣٧ و ٨٥ (ت)  
 قتيبة (أبو مسلم) ٣ : ٤٢  
 قتيبة (مشبب بها) ١ : ٣٨  
 قثم بن العباس (شبهه النبي صلى الله عليه وسلم) ٣ :  
 ١٢٩ و ١٩٧  
 قحافة السعدى \* ٢ : ٢٥٢ (هـ)  
 ابن قحافة السعدى — أنظر هيمان بن قحافة  
 القحذى ٣ : ٦٩  
 ابن قحطبة ٣ : ١٧٥  
 القحطبى — أنظر محمد بن عبد الله القحطبى  
 ابن قحمان العنبرى — أنظر سالم بن قحمان  
 القحيف العقيلى \* ٥٤ (ت هـ) و ١٠٥ (ت)

قيصر (ملك الروم) ٢٧: ٢ ١٩٩: ٣  
 ابن قين ٢٣٥: ٢  
 القين بن جسر (من قضاة) ٧٧: ٣  
 قيس ٢٣ (ت)

(ك)

الكتاب ٢٧: ٢  
 كأس (مشيب بها) ٢١٧: ١  
 كامل الموصلي ١٤٢: ٢  
 ابن الكاهلية ١٢٨: ٣  
 كيش بن هاني ١٤٦: ٣  
 كبدثة بنت شراحيل بن آكل المزار ١٤٩: ٣  
 ابن كبدثة — أنظر الصباح بن قيس بن معد يكرب  
 كبدثة (أخت عمرو بن معد يكرب) \* ١٩٠: ٣  
 أبو كبير الهذلي (عاصر بن الحليس) \* ١٥٧ و ١٤٢: ١  
 ١٧٥ و ١٨٩: ٢ و ٣٢٠ و ٩٩ (ت)  
 كبير بن هند ٢٥١: ١ و ٨١ (ت)  
 الكنتنجي \* ١٢٧: ٢  
 ابن أبي كثير — أنظر مومني بن جعفر  
 كثير بن زياد ٢٩: ٣  
 كثير بن شهاب بن حصين ٢٥ (ت هـ)  
 كثير بن كثير بن المطلب بن أبي وداعة ٧٤ (ت)  
 كثير (أبو صخر) صاحب غزوة \* ١٣: ١ و ١٩ و ٣٠  
 ٣٨ و ٤٦ و ٦٠ و ١٧٧ و ١٧٨ ٥٦ و ٥٠: ٢  
 و ٦٢ و ١٠٧ و ١١٠ و ١٢٩ و ٢٠٥ و ٢٢٨  
 و ٢٩١ و ٣: ٦٧ و ١١٩ و ١٣٠ و ٢٢٠  
 و ١١٨ (ت)  
 أم كثير الضبية ١٧٣: ٢ و ١٧٤  
 أبو كرب ١٣٢: ٣  
 الكرابسي — أنظر ابن أنس الكرابسي  
 المسوي كركو ٣٨: ١ (هـ) ٢٦٤: ٢ (هـ) و ٢٦٧ (هـ)  
 و ٣٢٣ (هـ)

أبو قيس بن الأسلت — أنظر ابن الأسلت  
 قيس بن خالد بن عبد الله ذي الجدين الشيباني ١٠٢ (ت)  
 قيس بن الخطيم \* ١٧٧: ٢ و ٢٠٢ و ٢٥٩ و ٢٧٣  
 قيس بن خفاف البرجمي أبو جليل \* ٢١: ٣  
 قيس الدارمي ٧٣ (ت هـ)  
 قيس الدرامي ٧٣ (ت هـ)  
 قيس بن ذريح \* ١٣٦: ١ و ١٨٧ و ٧٥: ٢ و ٧٦  
 و ١٧٦ و ٢١٩ و ٣١٤ و ٥٢ (ت)  
 قيس — راجز من ... \* ١٧٤: ٢  
 قيس بن رفاعه \* ١١: ١ و ٢٥٧ و ٢١ (ت)  
 و ٢٢ (ت)  
 أبو قيس بن أبي رفاعه (دثار) \* ٢٢ (ت)  
 ابن قيس الرقيات \* ٩٥: ١ (هـ) و ١٠٤ و ٥٣ (ت هـ)  
 قيس بن زهير \* ٢٦١ و ٢٦٢ و ٩١: ٢ (هـ)  
 ١٨٥: ٣  
 قيس بن زهير بن جزيمة بن رواحة ١١٢ (ت)  
 و ١١٣ (ت)  
 قيس بن زياد بن أبي سفيان ٨٧ (ت)  
 قيس بن سلمة ١ و ٧٣ و ٩٦ (ت)  
 قيس بن عاصم المقرئ \* ١ و ٧٦ و ٢٠٤ و ٢٣٩  
 و ١٥٧: ٢  
 قيس (بن عمرو الشيباني) ٢٧٧: ١ (هـ)  
 قيس الكندي (أبو الأشعث) ٣: ١٣٣  
 ابن قيس المجنون — أنظر مجنون بن عامر  
 قيس بن مر بن قيس — أنظر مجنون بن عامر  
 قيس بن معاذ — أنظر مجنون بن عامر  
 قيس بن معد يكرب ٣: ١٣٣ و ١٤٦ و ٢٣ (ت)  
 قيس بن مكشوح المرادي ١٤: ١ و ٢٣ (ت)  
 قيس بن الملقح — أنظر مجنون بن عامر  
 قيس الندامي الغنوي ٧٣ (ت هـ)

الكيت (بن زيد الأسدى) \* ١ : ٨ و ٣٨ و ٧٦  
 ١٣٥ : ٢ (هـ) ٢٣٥ و ٩٦ و ٦٤ : ٣  
 ٧٧ و ٢١١ (ت)  
 الكيت بن معروف الأسدى \* ٣١ : ١١٥  
 الكندى — أنظر معدان بن مضرب  
 كهيل الأسدى — أنظر عمير بن كهيل  
 كيسان (أبو الحسن) × ١ : ٣ و ٢٣٥ و ٢٤٥  
 ٢٥٠ : ٢ ٢٠٠ و ٤٢ (ت)  
 الكيسانى ٢ : ١٣٤ (هـ)

(ل)

لبابة بنت الحارث — أنظر أم الفضل بنت الحارث  
 الهلالية  
 لبنى (صاحبة قيس بن ذريح) \* ١ : ١٣٦ و ١٦٢  
 ١٨٧ : ٢ ٧٥ و ٧٦ و ٣١٥ و ٣١٦  
 ليد \* ١ : ٥ و ٧٥ و ٩٥ و ١٠٣ و ١٠٤ و ١٥٥ (هـ)  
 ١٥٨ و ٢٣٥ و ٢٨٦ : ٢ (هـ) ١٦٦ و ٦٦  
 ٢٩٩ و ٢١٣ و ٢٦٣ و ٣٠٥ و ٣٠٦  
 (هـ) ٣١٦ و ٣١٥ : ٣ ١٤٠  
 لبيد (بن زرارة) ٢ : ٢٩٨  
 لجم ٣ : ٢٦  
 لقمان الحكيم ٢ : ١٧٩  
 لقمان بن عاد ٢ : ١٨٤  
 لقيط ٢ : ٧٧  
 لقيط (بن زرارة) ٢ : ٢٩٨  
 لقميم ٢ : ٢٢٤  
 لقميم بن لقمان ٢ : ١٨٤  
 اللحيانى × ١ : ٣٥ و ٥٩ و ٦٠ و ١١٤ و ١٢٠  
 لؤلؤة (قاتل عمر بن الخطاب) ٩٤ (ت)  
 ليث ٣ : ٣٠  
 الليث ٢ : ١٢٦  
 الليثى ٣١ (ت) و ٣٢ (ت)

ابن كرز — أنظر عبد الله بن عامر  
 أبو كريمة البصرى \* ٣ : ٧٢  
 الكسائى × ١ : ٩ و ٥٩ و ٦٧ و ١٦٩ و ١٩٣  
 و ٤٣ (ت)  
 كبرى ٢ : ١٢١  
 كعب ٢ : ١٩٧ و ٢٠٤ و ٣ : ٤٥ و ١٨٣  
 و ٧٨ (ت)  
 كعب بن أرقم اليشكري \* ٢ : ٢١٠  
 كعب بن جعيل ١١٨ (ت) و ١١٩ (ت)  
 كعب (بن الخزرج) ١ : ١٠٢  
 كعب (بن ربيعة بن عامر بن صعصعة) ٣ : ٢٩  
 كعب بن زهير \* ١ : ١٦٠ و ٢٠٦ و ٢ : ٢  
 ٣ : ٢٣ و ٢٤ و ٢٠٢ (هـ) و ٥٥ (ت)  
 و ١٢٥ (ت)  
 كعب بن سعد الغنوى \* ١ : ١١٥ (هـ) ٢ : ١٤٧  
 و ١٤٨ و ١٥٣ و ٣١٢ و ٤٥ (ت)  
 كعب بن عمرو ١ : ٢٨٢  
 أبو كعب مامة الإبادى — أنظر مامة الإبادى  
 كعب بن معدان الأشقرى ١ : ٢٦٥  
 كعب بن مالك \* ٣ : ٣٠ و ٦٣ (ت) و ٩٢ (ت)  
 كلاب بن أمية بن الأسكر ٣ : ١٠٨  
 كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ٣ : ٢٩  
 كلاب — رجل من بني ... \* ١ : ٧٧ و ١٢٤ و ١٢٥  
 الكلابى — أنظر أبا زياد الكلابى  
 كلثوم بن عمرو العنابى \* ٢ : ١٣٥  
 كلثوم بن الهدم ٢ : ١٤٣  
 كليب ١ : ٢٤ و ٩٥ : ٢ ١٢٩ - ١٣٢  
 و ٢٦ و ١٠٦ (ت)  
 ابن الكلبى (هشام بن محمد بن السائب المخزومى) × ١ : ١١  
 و ١٦ و ٢١ و ٢٣ و ٢٧ و ٢٥ (ت) و ٥٢ (ت)



أبو مالك ٢ : ١٨٣ : ٣ : ١٩٦  
 أم مالك ٢ : ٢٨١ : ٣ : ١٩٠ : ٥٥ (ت)  
 مالك بن أسماء بن خارجة الفزاري \* ١ : ٢٢١ : ٢ :  
 ١٩٥ : ٣ : ٩٠ : ١١١ : ١١٠ (ت) و١١١ (ت)  
 مالك (بن الأوس) ١ : ١٠٢ :  
 مالك بن جشم ١١٨ (ت)  
 مالك الحجام ١ : ٦٢ :  
 مالك بن حريم \* ٢ : ١٢٣ :  
 مالك بن خالد ٢ : ٣٢٦ (هـ)  
 مالك بن خالد الخناعي الهذلي \* ١٣٠ (ت هـ) و١٣١ (ت هـ)  
 مالك بن دينار \* ٢ : ٢٢٩ : ٣ : ١١٨ :  
 مالك الرزاعي ٣ : ٩١ :  
 مالك بن أمي ربيع الأسدي \* ٣ : ١٩٧ :  
 مالك بن الرب المازني \* ١ : ١٦٠ : ٣ : ١٣٥ :  
 و٥٥ (ت)  
 مالك بن زورارة ٢ : ٢٩٨ :  
 مالك بن زيد مائة بن تميم ٣ : ٢٨ : ٢٩ :  
 مالك بن أبي السمح المغني ٣ : ١٢٨ :  
 مالك بن الصمصامة بن سعد \* ٦٣ (ت)  
 مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ٢ : ٢٣٣ :  
 مالك بن طوق ٧٨ (ت)  
 مالك العكلي ٣ : ١٩٨ :  
 مالك (بن عم حاتم) ٣ : ١٥٣ :  
 مالك بن علي الخزاعي ٧٨ (ت هـ)  
 مالك بن عمير ٣ : ١٨٩ : ٣ : ١٥٣ :  
 مالك بن عويمر — أنظر المتخل الهذلي  
 مالك بن كنانة ٣ : ٢٥ :  
 مالك بن مازن ١ : ٢٦٠ :  
 مالك بن نويرة ٣ : ١٨٥ :  
 مامة الإيادي (أبو كعب) \* ٢ : ٢٢١ : (هـ)

أبو هب ٣ : ٦٨ :  
 ابن أبي ليلي ٢ : ٩٥ :  
 ليلي الأخيلية (صاحبة توبة الخفاجي) \* ١ : ٨٦ :  
 - ٢٤٨ و٨٩ : ٢ : ٧٨ و٨٧ (ت) و٩١ (ت)  
 ليلي بنت سلمة \* ٦٦ (ت هـ) و٩٦ (ت هـ)  
 ليلي (صاحبة مجنون بن عامر) \* ٢ : ١٢٦ و١٢٧ :  
 ليلي ابنة طريف التغلبية \* ٢ : ٢٧٤ (هـ)  
 ليلي بنت الطارب أم دوس بن عدنان ٢ : ٢٧٦ :  
 ليلي (عبد العزيز بن مروان) ١ : ٣٠ : ٢ : ٢١٩ :  
 ليلى (مشبب بها) ١ : ٦٣ و٧٠ و٧١ و٧٨ :  
 ٨٥ و١٢٤ و١٣١ و١٤٨ و١٤٩ و١٦٤ :  
 ١٩٦ و١٩٧ و٢١٦ و٢٢٣ و٢٨٣ :  
 ٢ : ٥ : ٦١ و٦٢ و٦٣ و٦٥ و٦٨ :  
 ٢٠٥ و٢٠٧ و٢٣٧ و٢٦٢ و٢٦٤ و٢٧٠ :  
 ٤٥ : ٤٥ و٦٣ و٧٥ و١٠٣ و١١٩ و١٢٢ :  
 و١٢٧ و٥٢ (ت) و٥٩ (ت) و١١٨ (ت)  
 ليلي بنت يزيد بن الصعق \* ٨٧ (ت)

(م)

الماجشون — أنظر عبد الملك بن عبد العزيز  
 الماجشون — أنظر يوسف بن عبد العزيز  
 و مارد الشيباني ١٩ (ت هـ)  
 مارتوت ... ١٠٧ (ت)  
 ن مارية ٣ : ١١٧ :  
 مازن بن مالك بن عمرو ٣ : ١٩٠ :  
 مازن بن النجار ٣ : ٨٩ :  
 المازني (أبو عثمان بكر) ٢ : ٧٨ و١٥٩ و١٨٦ :  
 ٣ : ١٠٩ و١٢٧ و١٨٦ :  
 المازني — أنظر مالك بن الرب  
 ماكولا ١ : ٣٣ (هـ)  
 مالك ١ : ٢٤ : ٢ : ١ : ٢٢٦ و٢٧٤ :  
 ٣ : ٥٣ :

أبو	المجنون ١٢٦ : ٢	ابن	مامة كعب ٢٢١ : ٢
	محارب بن دثار * ١ : ٣		المأمور بن زيد (من بنى الحارث بن كعب) ١٤٩ : ٣
	محارب - رجل من ... ٢ : ٢		المأمور (ولد عكرشة بنت حاجب) ٢٩٨ : ٢
	المحارية - أنظر أم الضحاك		المأمون (الخليفة العباسى) ٢٢٥ و ١٩٩ : ١
	محرز بن جابر (أبو جابر) ١٩١ : ٢		٩٧ : ٣ ١٩١ و ١٣٥ : ٢
أبو	محرز (خلف الأحمر) - أنظر خلفا الأحمر		المأمون الحارثى ٢٧٣ : ١
أبو	محرز العكلى - أنظر العكلى		ماوية (امرأة حاتم) ١٥٣ و ١١٠ : ٣
	محسن الفقمسى ٨٩ : ١		المبارك بن فضالة ٢٩٥ : ٢
أبو	محضة ٧٢ : ٣		المبرد (أبو العباس محمد بن يزيد) × ٣١ و ٣٠ : ١
أبو	المحكم ١٥٢ : ٢		و ٣٣ و ٤٥ و ٦٩ و ٤٤ (ت) و ٧٣ (ت)
	المخلق ٢٩٦ : ٢		و ٩٢ (ت) و ٩٦ (ت) هـ
	المحل بن كعب (أخو بنى قطن بن نهمش) * ٥٣ : ٣		المنهس * ١ : ١ و ٧٢ و ٥٤ (ت)
أم	محمل ٢١٢ : ٢		متم بن نورية * ١٩ : ١ ١ : ٢ ١٧٨ : ٣
ابن	محمل - أنظر عوف بن محمل		المنخل الهذلى * ١ : ٢٨ و ٣٨ و ٢٤٨ و ٢٥١
ابن	محمل ١٣٠ : ١		٢ : ٢٥٤ و ٨٠ (ت) و ٨١ (ت)
أبو	محمل × ٥٦ و ٥١ و ٥٠ و ٤٩ و ٤٧ : ٣		المتوكل (الخليفة العباسى) ٨٦ : ٣ ٥٠ : ١
	محمد (صلى الله عليه وسلم) ٢ و ١ : ١		١٠٥ و
أبو	محمد ١٤ : ٢		المتقب العبدى * ٢٥٠ : ١ و ٣٤ و ٢٩٥
	محمد بن إبراهيم الثغرى ١٤١ : ٣		المثنى بن يزيد بن عمر بن هيرة ٤٥ : ٣
	محمد بن أحمد البصرى المقدمى القاضى (أبو عبد الله)		مجاهع ٥٣ : ٣ ٢١٥ : ١
	١٤٢ و ١٤١ : ٣ ٣٠٧ : ٢ ١٥٦ : ١		مجاهع بن سمود ١١٤ : ٢
أبو	محمد الأموى - أنظر الأموى		المجاشعى - أنظر أبا المنذر بن يعلى
	محمد بن الأنبارى ١٤٩ : ٢		المجاشعى - أنظر هريم بن أبى طحمة
	محمد بن أنس الأسدى ١٢٧ : ٣		مجالد ٢١٤ : ٣ ٢٢٦ : ٢
أبو	محمد التوزى - أنظر التوزى		مجالد بن سعيد ١٠٥ و ١٢٤ : ٢ (ت)
	محمد بن حبيب البصرى (أبو جعفر) ٤٩ (ت)		مجاهد المقرئ (أبو بكر) ١٢٢ : ١
	محمد بن الحجاج ٤٢ : ٣		المجشر * ١٥٤ : ٢
	محمد بن الحسن ١٢٩ : ٣ ٢٢٠ و ٤٠ : ١		مجمع بن يعقوب الأنصارى ٨٩ : ٣
	محمد بن الحسن الأحول - أنظر الأحول الأعرابى		مجنون بن عامر (قيس بن الموقج) * ١٣٧ و ١٣٦ : ١
	محمد بن الحسن بن الحرون ٢٤١ : ١		٢١٥ و ٢٠٨ و ٢٠٧ و ٢٠٣ و ١٦٤ و ١٦٢
	محمد بن الحسن بن دريد - أنظر أبا بكر بن دريد		٢١٦ و ٢٢١ و ٢٢٢ و ٦١ : ٢ ٦٣ : ٣
			٤٧ (ت) و ١١٨ (ت)

محمد بن الحسن الزرقى ٦٧ (ت)  
 محمد بن الحسن الخزوى ١١٧ : ٣  
 محمد بن الحسين (أبو عبدالله) ٧٨ : ٢ ١٤٢ : ٣  
 محمد بن الحكم ٩١ : ١  
 محمد بن خالد ٢٢٠ : ٣  
 محمد بن زهير بن الحارث بن منصور ٢٥ (ت هـ)  
 محمد بن زياد — أنظر ابن الأعرابي  
 محمد بن السرى السراج — أنظر ابن السرى السراج  
 محمد بن سعيد ١٢٣ : ١  
 محمد بن سلام ١٥٧ : ١ ٥٥ : ٢ ١ : ٣  
 و ١٨ و ٣٨ و ١٠٥ و ١١٩ و ١٩٩  
 محمد بن سماعة بن عبد الله بن هلال بن وكيع ٤٥ : ٢  
 محمد بن سماعة القاضي ٢٤٩ : ١  
 محمد بن سهل ٢٤٣ : ١  
 محمد بن سوقة ١٧١ : ٣  
 محمد بن سيرين ١٧٠ : ٣  
 محمد بن شيب (أبو جعفر النحوى) ٢٣٤ : ٢  
 محمد بن أبي شحاذ الضبي \* ٥٦ (ت)  
 محمد بن صالح (أبو بكر) \* ١٨٣ : ٣  
 محمد بن الضحاك ١٠٨ : ٣  
 محمد بن طالوت الوادى ١٤٨ : ١  
 محمد بن طلحة التيمى ٣٠٧ : ٢  
 محمد بن عباد المهلبى × ١١ و ١٤ و ٦٧ و ٨٠  
 و ٩٢  
 محمد بن عبد الرحمن بن راشد الرحبي ٣١١ : ٢  
 محمد عبد الله بن جعفر بن درستويه النحوى — أنظر  
 أبو  
 ابن درستويه  
 محمد بن عبد الله بن حسن ١٢٠ : ٣  
 محمد بن عبد الله بن حازم ٣١ : ٣  
 محمد بن عبد الله بن رزين — أنظر أبا الشيص الخزاعى  
 محمد بن عبد الله بن شداد ٢٠٢ : ٢

محمد بن عبد الله الفحطبي ٢٣١ : ٢  
 محمد بن عبد الله المزنى ٣١٩ : ٢  
 محمد عبد الله بن هارون التوزى — أنظر التوزى  
 محمد بن عبد الملك ٦٩ : ٢  
 محمد بن عبد الملك الفقعسى \* ١٨٣ : ١ (هـ)  
 محمد بن عبد الوهاب الثقفى ١٥٦ : ١  
 محمد بن عتاب بن موسى الواسطى العكلى الملقب بسندويه  
 ٣١٠ : ٢  
 محمد بن عثمان (أبو جعفر) ١٧١ : ٣  
 محمد بن على بن الحسين (أبو جعفر) ٣٠٨ : ٢  
 ٤٨ : ٣ و ٧٢ و ٨٠ و ١٩٧  
 محمد بن على المدينى ١٠١ و ٢١ : ٢  
 محمد بن عمران ٧١ : ٣  
 محمد بن عمير بن عطار بن حاجب بن زرارة ٧٩ : ٣  
 محمد بن عيسى الأنصارى ٢٢١ : ٢  
 محمد بن غالب ٢٥ : ٢  
 محمد بن الفضل الأنصارى ١٢٦ : ٢ ٣٠ : ٣  
 و ١٩٤  
 محمد الفقعسى ٣٢٢ : ٢ (هـ)  
 محمد بن قادم النحوى ٧٩ : ٢  
 محمد بن القاسم (أبو بكر) ٢٦٩ و ١٢٨ : ٢  
 و ٢٧٠ ٢١٠ : ٣  
 محمد بن القاسم بن خلاد البصرى (أبو العينا) ٧٠ : ١  
 محمد بن كعب القرظى ٢٩ : ٢  
 محمد بن الليث الأصفهانى (أبو جعفر) ١٣٠ : ٣  
 محمد محمود الشقيطى — أنظر الشقيطى  
 محمد الخزوى \* ١٥ : ٣  
 محمد بن المرزبانى ٣١٤ : ٢  
 محمد بن مزيد بن أبى الأزهر — أنظر ابن أبى الأزهر  
 محمد مصطفى أفندى ٢١١ : ٣ (هـ)  
 محمد بن معاوية ١٤٢ : ٣

- أبو المدور — أنظر أحد بن إسحاق  
 المدني — أنظر عقبية  
 المدني — أنظر محمد بن علي  
 مذحج بن أدد بن زيد ١٤٧ : ٣  
 المنجمي ٩٥ : ٢  
 مر ٦٣ : ١  
 مر بن رافع الفزاري ١٢٣ (ت هـ)  
 مرار ٦٦ : ١  
 المرار العدوي \* ٢١٢ : ٢  
 مرار الفقعسي \* ١ : ٩٧ (هـ) و ٢٣٢ و ٧١ (ت)  
 مرار بن مقعد العدوي \* ٧١ (ت)  
 مرار بن هباش الطائي \* ٢ : ٥١ و ٤٠  
 مرثد الخير بن ينكف \* ٩٢ : ١  
 مرثد بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن ثعلبة ١٠٢ (ت)  
 مرداس \* ٦٤ : ٣  
 مرداس بن أديبة (أبو بلال) ١٨٦ : ٣  
 المرزباني (مؤلف معجم الشعراء) ١١٧ (ت هـ)  
 مرضاوي بن سعوة المهري ١ : ١٢٧ و ٥١ (ت)  
 المرفل (كاهن) ٢٩٠ : ٢  
 مرقش الأكبر (ربيعه) \* ٢ : ٢٤٦  
 مرقش السدوسي ٣ : ١٠٦ (هـ)  
 مرقه (اسم رجل) ١٢٢ (ت)  
 مرة ٣ : ٢  
 مرة بن عبد رضى ٢٨٩ : ٢  
 مرة بن عبد مناة ٣ : ٢٥  
 مرة بن محكان ٣ : ١٧٩  
 ابن أبي مرة المكي \* ١ : ٣٢ و ١٦٣  
 مرة بن واقع ١٢٣ (ت هـ)  
 مروان ٢ : ١٧ و ٢٦٧ : ٣ : ١٠٠ (هـ)  
 مروان \* ٤٩ و ١٧ (ت)  
 مروان بن أبي حفصة ١٧٢ : ٢
- محمد بن مكرم ٢ : ١٩٢  
 محمد بن المنكدر ٢ : ٢٩٥  
 محمد بن موسى السامى ١ : ١٩٨ و ٢٢٢ : ٢ : ٥٥  
 و ٥٧  
 محمد النحوى ٢ : ٩٤  
 أبو محمد بن أبي نصر ٢ : ١٢٦  
 محمد بن نصر بن بسام \* ٢ : ١٠٦  
 محمد بن وهيب \* ٣ : ٢٠٨  
 محمد بن يحيى بن خالد ٣ : ٢٢٠  
 محمد بن يزيد بن عبد الأكبر التاملى (المبرد) — أنظر المبرد  
 أبو محمد اليزيدى — أنظر اليزيدى  
 محمد بن أبي يعقوب الدينورى ٢ : ٣١١  
 محمد بن يونس الكديمى ١ : ٢٠٧ و ٢ : ٢٧٠  
 و ٢٨٨  
 محمود الوراق ١ : ١٠٨ و ١٠٩  
 محمود بن يزيد ٣ : ١١٦  
 المخارق بن شهاب (أحد بنى خزاعى بن مالك بن عمرو  
 ابن تميم) \* ٣ : ٥٠  
 المخيل السعدى \* ٢ : ٢٣٣ و ٢٦٢ : ٣ : ٥١  
 ابن مخزومة السعدى \* ١٦ (ت هـ)  
 المخزومى — أنظر محمد المخزومى  
 أبو الخشن النطفاني ٢ : ١٦٦  
 مخلد الموصلى \* ١ : ٢٥٥ و ٢ : ١٤٢  
 مخلد بن يزيد ٢ : ١٩٩  
 أبو مخنف ١ : ١٢٦  
 المدائنى (أبو الحسن علي بن محمد) × ١ : ٨٦ و ٢١٨  
 و ٢٤٣ : ٢ : ٤٤ و ٥٠ و ٥٠ (ت) و ٦٤ (ت)  
 و ٨٤ (ت) و ١٢١ (ت)  
 ابن المدبر ١ : ١٦٤  
 مدثارين شيبان \* ٢ : ٩٠  
 مسدرك \* ٣ : ٨١

- مروان بن الحكم ٢٣ (ت)
- ابن مروان الخطيب (أبو العباس) ٢ : ٣٠٠
- مروان بن زنياع العبسي ٢ : ١٨٧
- المرواني ٣ : ٩٦
- مريم بنت عمران ٢ : ٥٨ و ٩٥ (ت)
- مزرد \* ١ : ١٨ و ٢٣٥
- المزني — أنظر أحمد بن محمد
- المزني — أنظر محمد بن عبد الله المزني
- مزينة بن أذن طابخة ٥٥ (ت)
- المساحق — أنظر عبد الجبار بن سعيد
- ابن أبي مساحق ٣ : ١٨٩
- ابن مساحق — أنظر نوفل بن مساحق
- مساور الوراق \* ٢ : ١٢٦
- مسيح بن حاتم ٢ : ١٨١
- المستعين بالله ٣ : ٨٧
- ابن المستنير — أنظر قطربا
- المستورد الخارجي \* ٢ : ٢٦٧ (هـ)
- مسرور الكبير (خادم الرشيد) ٣ : ١٨٣
- مسعد بن الزبير ٢ : ٣٠٣
- ابن مسعود (أحد القراء) ١ : ٢١٣ و ٢ : ٣٤ و ٣ : ٤٥
- أبو مسعود الأنصاري ٢ : ٢٧٥
- مسعود بن بشر المازني ٢ : ٩٣ و ١٩٦ و ٢٨٣
- ٣٠٢ و ٣ : ١١٥
- مسعود بن شداد ٢ : ٣٢٣ و ٣٢٤ و ٣٢٥
- مسعود بن العجلان الهدلي ١ : ٦٠ (هـ)
- مسعود بن وكيع (أحد بني عبد شمس) \* ٣ : ٧٨
- ابن مسكين الدارمي ٢ : ١٤٣ و ٣ : ٢٣
- مسكين بن عامر الحظلي ١ : ١٣٨
- مسكين بن عامر الدارمي \* ١ : ١١٨ و ٤٥ و ٢ : ١٧٦
- مسلم ٢ : ٥٧
- مسلم بن إبراهيم ٢ : ٣٠١
- مسلم بن عمرو الباهلي ٣ : ١٨٤
- مسلم بن قتيبة ٢ : ١٨٨
- مسلم بن الوليد \* ١ : ١٦٧ و ٢٢٧ و ٢٧٦
- ٢ : ٨٤ و ٦٧ (ت هـ)
- مسلمة ٢ : ٢٨٢
- مسلمة (أبو سعيد) ٢ : ٢٨٢
- مسلمة بن عبد الملك ١ : ١٤ \* ٣ : ٢٢٠ و ٢٣ (ت)
- ٢٧ (ت)
- أبو مسلمة الكلابي ٣ : ١٩٠
- مسلمة بن مفرأ ٩٧ (ت)
- مسهر ١ : ٢٤
- أبو مسهر ٣ : ١٤ و ٦٦
- مسهر بن زيد بن قنان الحارثي ٣ : ١٤٧
- المسورين زيادة ٨٤ (ت)
- المسيب بن طلح \* ٣ : ١٣٠ و ١٣٢
- مصاد بن مذعور القيني \* ١ : ١٤٢
- مصعب ٣ : ١٠٠
- ابن مصعب ٢ : ٢٥
- أبو مصعب ٣ : ١٩٠
- مصعب بن الزبير ١ : ١١ و ١٣ و ٣ : ٢٧ و ١٢٧ و ١٨٩
- مصعب بن عبد الله الزبيري ١ : ٢٨٣ و ٢ : ٤٨
- ١٢٦ و ٣ : ٢١٧
- أبو مصعب الزهري — أنظر الزهري
- مصعب بن عثمان ٣ : ١٠٠
- ابن المصقبى ٣ : ٤٩
- مصقلة بن هبيرة ٢ : ٣١١
- أبو المضاء ٢ : ١١ و ١٣
- مضرب بن نزار ٣ : ٢٥
- المضرب بن كعب بن زهير \* ٢ : ١٧١
- المضرب بن ربيع الأسدي \* ٣ : ٢١١ (هـ)
- ١٢١ (ت)

- مضر بن قرظ بن الحارث المزني \* ٢ : ٢٥٧
- ابن مطران ٧٠ (ت)
- المطرز (غلام ثعلب) — أنظر أبا عمرو المطرز
- أبو المطرز العنبري \* ١ : ١٤٠
- مطرف بن الشيخير ٢ : ٩٨
- مطرف بن عبد الله ٢ : ٣٠١
- مطرف بن عبد الله بن خويلد الهذلي ٣ : ٢١٣
- مطروذ بن كعب الخزاعي \* ١ : ٢٤١ (هـ) و ٧٤ (ت هـ)
- المطلب بن عبد مناف ٣ : ١١٩
- المطلب بن أبي وداعة ٧٤ (ت)
- المطلب بن المطلب بن أبي وداعة \* ١ : ٢٤١ و ٧٣ (ت)
- ابن المطيحي (أبو عبد الله) ١ : ١١٠ و ٢ : ٢
- مطيع بن إلياس الكوفي \* ١ : ٢٧٠ و ٢ : ١١٨ (هـ)
- المظفر ١ : ٣٣
- المظفر بن عبد الله (أبو الحسن) ١ : ١٦٤
- أبو معاذ ٢ : ٢٣٤
- معاذ بن جبل ١ : ١٣٥
- أبو معاذ عبدان الخولي المتطبب — أنظر عبدان الخولي المتطبب
- معاذ بن يزيد ٤٨ (ت)
- المعاريك بن عثمان ٣ : ١٩٧
- أبو معاوية ١ : ١٦
- معاوية بن الحارث — أنظر المأمور بن زيد
- معاوية بن حرب ٦١ (ت)
- معاوية بن أبي سفيان (الخليفة الأموي) ١ : ٥
- ١٢٨ (هـ) و ١٥٩ و ١٦٠ و ١٦١ و ١٩٤
- و ١٩٨ و ٢٣٦ و ٢٥٧ و ٢٥٨ و ٢٧٤
- ٢ : ٣٧ و ٣٨ و ٤١ و ٧١ و ٩٢ و ١١٦
- و ١٢١ و ١٤٧ و ١٥٧ و ١٩٣ و ٢٢٦ و ٢٢٧
- و ٢٥٥ و ٣٠١ و ٣٠٤ و ٣١١ و ٣ : ١٤ و ٨
- و ٢٥ و ٢٦ و ٧٠ و ١٠٢ و ١٥٧ و ١٧٥
- و ١٨٥ و ٢٥ (هـ) و ٥٠ (ت) و ٥٥ (ت) و ٦١ (ت)
- معاوية بن شكل ٢ : ٩٧
- معاوية بن صخر ٦١ (ت)
- معاوية بن صدقة الجحدري ١ : ٢١٥
- معاوية بن عامر ٥٧ (ت هـ)
- معاوية بن عقبة بن حصن بن حذيفة بن بدر
- ١١١ (ت هـ)
- معاوية (بن عمرو بن الحارث بن الشريد) ٢ : ١٦١
- معاوية بن مالك (مؤود الحكاه) \* ١ : ١٨١ (هـ)
- معيد ٢ : ١٩٢ و ١١٦ (ت)
- معيد بن زرارة ٢ : ٢٩٨
- معيد بن علقمة \* ٤٥ (ت)
- معيد الغفي ٢ : ٣٠٦
- ابن المعتر \* ١ : ٥٤ و ١١٠ و ١٧٨ و ١٧٩ و ١٨٠
- و ٢٢٦ و ٢٢٧ و ٣ : ٩٩
- المعتمد على الله ١٥ (ت)
- المعتمد لنفسه ١ : ٧٩
- المعتمر بن سليمان التيمي ١ : ١٩٥ و ٣ : ١٧٤
- معد بن عدنان ١ : ٤٨
- ابن معد يركب — أنظر عبد الله بن معد يركب
- ابن معد يركب — أنظر قيس بن معد يركب
- معد يركب بن عكب ١ : ١١٤ (هـ)
- أم معدان الأنصارية \* ٢ : ٩٥
- معدان بن جواس بن فروة السكوني \* ٥٧ (ت)
- معدان بن مضرب الكندي \* ١ : ١٨٧ و ٥٧ (ت)
- ابن المعذل — أنظر عبد الرحمن
- ابن معروف الأسدى — أنظر الكعبيت
- معروف بن بشر ٣ : ٤٦
- المعطل الهذلي \* ١٣٠ (ت)
- معقر بن حمار البازقي \* ١ : ٢٠٢
- معقل بن خويلد \* ٣٠ (ت)
- معقل بن ربحان \* ٣ : ٦٠

- مقل بن يسار ٥٥ (ت)  
 المعلوط السعدى \* ١٧٤ : ٣ : ٧٩  
 المعل ٢ : ٢٨٧  
 المعل بن جمال العبدى \* ٩٣ (ت)  
 بو الملى (مولى لبنى يشكر) \* ٣ : ١٩٧ و ١٩٨ و ١٩٩  
 معمر ٢ : ٢٥٨  
 بن معمر — أنظر جميل بن معمر  
 تم معمر ٢ : ٢٥٨  
 و معمر ٣ : ١٨٥  
 و معمر عبد الأول — أنظر عبد الأول  
 المعدرى — أنظر إبراهيم بن إسحاق  
 معن ١ : ٢٥٣ و ٢٧٥ : ٣ : ٧٣  
 معن بن أوس المزنى \* ٢ : ١٠٢ و ١٠٣ و ١٩٠  
 معن بن زائدة ٢ : ١٦٤ و ٢٣٤ و ١٠٣ (ت)  
 معن بن زائدة ٣ : ٢١٨ و ٦٤ (هـ)  
 معن بن زائدة ٢ : ١٦٤ و ٢٣٤ و ١٠٣ (ت)  
 معدود الحكماء — أنظر معاوية بن مالك  
 معية بن الحمام (أخو حصين بن الحمام) \* ١ : ٦٢  
 ن أبي معيط ١ : ٢٠٠  
 المغوار الباهلية ١ : ١٤٨  
 المغوار (شبيب) — أنظر شيبيا أبا المغوار  
 المغوار — أنظر هرما  
 مغيث (جارية الزبير بن عبد المطلب) ٢ : ١١٦  
 مغيث (ابن جارية الزبير بن عبد المطلب) ٢ : ١١٦  
 المغيرة ٢ : ٢٤  
 المغيرة — أنظر أعشى بنى ربيعة  
 المغيرة بن الأسود بن وهب \* ٣٧ (ت هـ)  
 المغيرة بن حبناء \* ٢ : ٢٣٠ و ٢٣٣ و ١١٩ (ت)  
 المغيرة بن سلمة ٢ : ١١٦  
 المغيرة بن شعبة ١ : ٢٧٨ و ٢ : ١٢١  
 المغيرة بن عبد الرحمن ٣ : ١٢٢  
 المغيرة بن عبد الله بن معرض — أنظر الأقبشر
- المغيرة (ابن عم زينب بنت فروة المزينة) ٢ : ٨٧  
 المغيرة بن المهلب بن أبي صفرة ٣ : ٨ و ١٠ و ١١  
 المفجع (اسم رجل) ٣٤ (ت هـ)  
 مفروق بن عمر الشيباني ١ : ٢٧٧ (هـ)  
 المفضل ٢ : ٤٧ و ٢١٤ و ٣ : ١٣٢ و ٢٠  
 (ت هـ)  
 المفضل (من بنى سلامة) ٢ : ١٨  
 المفضل بن حازم ١ : ٢٢٥  
 المفضل الضبي ١ : ٢٥٨ و ٢٦٦ و ٢ : ١٩  
 ١٨٥ و ١٨١ (ت) و ٨٢ (ت) و ١٠٥ (ت)  
 المفضل بن محمد بن العلاف ١ : ٢٢٠  
 مقاس الفقعسى \* ١ : ٥٦  
 مقبل (ميم بن أبي) \* ١ : ١٥ و ١٨ و ٩٤ و ٢٢٩  
 ٢٣٣ و ٢٥٧ : ٢ : ٤١ و ٤٢ و ٥٤ (هـ)  
 ١٠١ و ١٥٢ و ١٦٤ و ٢١٣  
 المقدام — أنظر حساس بن قطيب  
 مقدم بن حساس الديري \* ٩١ (ت هـ)  
 المقدمى القاضى — أنظر أبا عبد الله المقدمى  
 مقرن المزنى — أنظر النعمان بن مقرن  
 المقعد بن شيبان (ولد عمرة بنت بشر) ٢ : ٢٩٨  
 ابن مقمة ٢ : ٣٠٦  
 ابن مقلة (الوزير) ٣ : ١٨٧  
 المقنع الكندى \* ١ : ٢٨٠ : ٢ : ٢٠٣ و ٩٨ (ت)  
 أبو المكرم ٣٦ (ت) و ٨٠ (ت) و ١٢٥ (ت)  
 ابن مكرم — أنظر محمد بن مكرم  
 مكوزة (اسم رجل) ٣ : ٧٢  
 ابن الملا ٤١ (ت هـ)  
 الملبب بن عوف بن سلمة بن عمر بن سلمة الجعفى  
 ٢ : ٩٩  
 ابن ملجم ٢ : ٢٥٦ و ٢٥٥  
 ملحان \* ٣ : ٧١

- ملحان بن عركى ٢٧ : ٣  
 ملكان بن عباد بن عياض بن عقبة بن السكون ١١٦ (ت)  
 ملكان (في جرم بن ربان) ١٩٠ : ٢ ٢٠٩ : ٣  
 و ١١٦ (ت)  
 مليكة (مشبب بها) ١٣٢ : ٣  
 المرق الحضرمي البصري \* ٧٢ : ٣  
 المرق العبدى \* ٣١٧ : ٢  
 متجع بن نهان ١٣٢ : ١  
 المنتشر (أحد فوارس الأربع) ٢٣ : ١  
 ابن المنتشر — أنظر يزيد بن المنتشر  
 المنتصر ٨٦ : ٣  
 منجاب بن الحارث ١٧١ : ٣  
 أبو المنجم ٣٥ (ت)  
 ابن المنجم — أنظر يحيى بن المنجم  
 أبو منجوف ٤٤ : ٣  
 منخل بن هيرة ٧٢ : ٣  
 ابن مندلة ١٧٧ : ٣  
 المنذر ٩٧ : ٢  
 أبو منذر ٤٧ : ٣  
 المنذر بن ماء السماء (جد النعمان بن المنذر) ١٩٥ : ٣  
 المنذر بن المضرب ٥٧ (ت) و ٥٨ (ت)  
 المنذر بن النعمان الأكبر ١٧٧ : ٣  
 أبو المنذر يعلى بن مخلد المجاشعي — أنظر يعلى بن مخلد المجاشعي  
 المنذران ٣٦ : ٢  
 منصور ٥٦ : ٢  
 المنصور أبو جعفر (الخليفة العباسي) ١١٥ : ٢  
 و ١٥٣ ٤٠ : ٣ ١٣٠ و ٢٢١ و ١٠٢ (ت)  
 أبو منصور البرمكي ٢٢٥ : ١  
 منصور بن جمهور ١٠٣ (ت)  
 أبو منصور الحائك ٦٢ : ١  
 منصور التمري \* ١١٢ : ١  
 منظور الديري ٢ : ٢١٢ (ه)  
 منقذ — شيخ من بني ... \* ١٨٠ : ٢  
 المنقري — أنظر سوار بن حيان  
 ابن المنكدر — أنظر محمد بن المنكدر  
 المهاجر بن عبد الله الكلابي ٥٦ : ٣  
 مهاشم ١٩٦ : ٣  
 مهدي بنت حمران بن بشر ٢٩٨ : ٢  
 المهدي (الخليفة العباسي) ١٣٠ : ٣ ٢٦٦ : ١  
 و ٨٢ (ت)  
 أبو مهدي ٥٨ : ٣ و ٦٢  
 أبو المهدي ٣٩ : ٣  
 أبو مهدي (الأعرابي) ٢١٦ : ٢  
 أبو مهدي ٢٣٥ : ٢  
 المهزبي — أنظر أبا هفان المهزبي  
 مهشم ١٩٦ : ٣  
 المهلب بن أبي صفرة ١٧٩ : ٢ ٢٦٥ : ١  
 و ١٩٨ و ٣١٣ و ٣٢ و ١٨٢ و ١٨٥  
 المهلب — أنظر سليمان المهلب  
 المهلب — أنظر محمد بن عباد  
 مهلهل بن ربيعة (عدى) \* ١ : ٢٤ و ٩٥ و ٩٠ : ٢  
 و ١٢٩ و ١٣١ و ٢٦٦ : ٣ و ١٧٠ و ١٠٥ (ت)  
 أم مولة ٢٨٤ : ٢  
 مؤرج النحوي \* ١١٣ : ٣  
 موسى ١٢٣ : ١ و ٤٦ (ت)  
 ابن أبي موسى (بلال) — أنظر بلال بن أبي موسى  
 موسى بن جابر الحنفي \* ٧١ : ٣  
 موسى بن جعفر بن أبي كثير ٢٠٧ : ١  
 موسى شهوات \* ٢ : ١٩١ و ١١٦ (ت)  
 موسى بن صالح ٢١٥ : ١  
 موسى بن علي الخنثلي ١٣٥ : ٢  
 موسى بن محمد بن إبراهيم التميمي ٨ : ١



ابن موسى بن طلحة — أنظر عمر بن موسى بن طلحة  
 موسى بن معمر ١١٦ (ت)  
 ابن موسى بن معمر — أنظر عمر بن موسى بن عبيد الله بن معمر  
 الموصل — أنظر إسحاق بن إبراهيم  
 المؤمل \* ١ : ٢٢٩  
 مؤمل بن إسماعيل ١ : ٣ (هـ) و ١٥٥  
 المؤمل بن طالوت \* ٣ : ١٢٢  
 محي (مشبب بها) ٣ : ١٢٤ و ١٢٥ و ١٦٣  
 ابن مياد ٢ : ٣٢٤  
 ابن ميادة المري (الرماح بن الأبيرد) \* ١ : ٩٨ و ١٦٥  
 ٢ : ٢٢ و ٤٢ \* ٣ : ٤١ و ٥٨  
 أبو الميأس × ١ : ٢٩ و ٥٦ و ٢١٠ و ٢٦٨  
 ٢ : ١٠١ و ٥  
 ميثم بن ميثم بن ذى رعين ١ : ٩٢ و ٩٣  
 الميسداني (صاحب مجمع الأمثال) ١ : ١٥ (هـ)  
 و ١٠١ (هـ) ٢ : ١١ (هـ) و ٢٨ (هـ) و ٢٩  
 (هـ) و ٣٠ (هـ) و ٥١٠ (هـ) و ١٣٣ (هـ) و ٥٠  
 (ت هـ)  
 ميسرة ١ : ٥  
 ابن ميمون — أنظر العباس بن ميمون  
 ميمون بن إبراهيم ٣ : ٩٨  
 ميمون بن هارون بن مخلد ٣ : ٨٦ و ٨٨ و ٩٣  
 مية (مشبب بها) ١ : ٣٨  
 (ن)  
 النابغة \* ١ : ٢٦ و ٦٤ و ١٥٢ و ١٩٢  
 و ٣٠٥ و ٢٤٧ \* ٢ : ٤٢ و ١٧٩ و ٢٠٠  
 و ٢٤٢ \* ٣ : ١٥٤ و ٢١٠ (ت) و ٨٥ (ت)  
 النابغة الجعدي \* ١ : ٧١ و ٨٩ و ١٥٥ (هـ)  
 و ١٥٧ و ١٧٣ \* ٢ : ٨٢ و ١٧٨ و ٢٢٨  
 و ٢٤٧ و ٢٥١ و ٢٦٠ (ت)

النابغة الذبياني \* ١ : ١٢ و ١٦ و ٥٨ و ١٧٤ (هـ)  
 و ٢٤٥  
 نابغة بن شيبان \* ٢ : ٢٦٣ و ٢٦٨  
 الناجم \* ١ : ٨٤ و ٢١٦ و ٢٢٧ و ٢٢٨  
 ابنة ناشب ٣ : ٨٣  
 الناشئ \* ٣ : ٨٨  
 الناطفي ١ : ٢١١  
 نافذ بن عطارد العبشمي \* ٣ : ١٠٣  
 نافع بن جبير بن مطعم ٢ : ٦٩  
 نافع بن خليفة الغنوي \* ٣ : ١١٦  
 نائل ٢ : ١٧٥  
 نائلة (امراة عثمان بن عفان) ٣ : ٢٠٩  
 نهبان بن عكي العبشمي ١ : ٦٣  
 النسيبي ٣ : ١٥٤  
 النجاشي \* ٢ : ٢٥٦  
 نجدة بن جنادة العذري \* ٢ : ٤٨  
 نجدة — أنظر عروة بن الورد  
 أبو النجم العجلي \* ١ : ٥٧ (هـ) و ١٠٨ و ١٣٤ : ٢  
 و ١٤٥ \* ٢ : ٢٣٣ و ٧٠ (ت هـ)  
 النخار العذري ٣ : ٧٠  
 النخعي — أنظر الهيثم بن الأسود  
 أبو نخيلة \* ١ : ٣٠ و ٢٠٠ (هـ)  
 أبو نصر × ١ : ١٨ و ٢٦ و ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ و ١٧٠ (ت)  
 و ٧٥ (ت)  
 ابن أبي نصر — أنظر محمد بن أبي نصر  
 نصر بن دهمان — امرأة من بني ... \* ٢ : ٢٧  
 نصر بن علي ١ : ٥  
 نصيب (ابن السوداء) \* ١ : ٩٤ و ٢٣٥ و ٢٧٩  
 و ٢ : ٨٨ و ١٩٦ و ٢٦٤ \* ٣ : ٤٠ و ١٢٧  
 و ٢٢٠ و ٧٢ (ت)  
 الضر بن جبر ١ : ٤٤

التوار (امرأة حاتم) ٣ : ١٥٥  
 توار بنت جل بن عدى بن عبد مناة ٣ : ٢٨  
 توار (مشبب بها) ٢ : ٢٩٥  
 أبو نواس (الحسن بن هاني) \* ١ : ٢٠٩ و ٢٢٧ و ٣ : ٣٩  
 ٤٧  
 و٩٣ و ٣٨ (ت)  
 ذو نواس ٢ : ٣٦  
 ذو نوح بن دراج ٢ : ١١٥  
 ذو النورين — أنظر طقبلا ذا النورين  
 نوفل ١ : ٢٢  
 ابن نوفل — أنظر سليمان بن نوفل  
 نوفل بن عبد مناف ٣ : ٢٠٠  
 نوفل بن مساحق ٣ : ١٠٠ و ١١٣  
 ابن نورية — أنظر مالك بن نورية  
 نورية بن حصين المازني \* ١ : ٢٦١  
 النيسابوري ٣ : ١ (هـ) و ١٥٥ (هـ)  
 (هـ)  
 هاروت ١ : ٨٤ و ١٠٧ (ت)  
 هارون ٣ : ١١٣  
 هارون ١ : ٢٥٥  
 أم هارون الرشيد (الخليفة العباسي) ١ : ٣١ و ٦٦ و ٧٤  
 ١٢٣ و ١١٤ و ١٢٥ و ٢٥٤ ٢ : ١٩١  
 ٣ : ١٨٣ و ٦٧ (ت هـ)  
 هاشم — بعض الهاشمين ٣ : ١٠٩  
 هاشم بن عبد مناف ٣ : ١٩٩  
 هاشم بن المغيرة (جد عمر بن الخطاب من قبل أمه)  
 ٣ : ١٩٦  
 الهاشمي — أنظر علي بن عبد الله الهاشمي  
 هاني بن قبيصة الشيباني ١ : ١٦٩  
 هامان ٣ : ١٧٢

النضر بن شميل ١ : ٧١ و ٢ : ٢٩٥  
 ابن نطاح (أبو عبد الله) ٣ : ٢٩  
 ابن النطاح (أبو بكر) ١ : ٢٢٧ و ٢٣٨ و ٢٤٧  
 و ٧٧ (ت) و ٧٨ (ت)  
 النظار الفقمسي \* ٢ : ٢٠٧  
 أبو نعام — أنظر قطري بن الفجاءة من بني مازن  
 نعم (مشبب بها) ٢ : ٢٦  
 النعمان ١ : ٢٣٩ و ٢ : ٩٧ و ٣ : ١٤٤ و ١٥٣  
 النعمان بن بشير بن سعد الأنصاري ٣ : ٨ و ١٥٧  
 النعمان اللخمي ١ : ٢٥٧ و ٢٢٢ (ت)  
 نعمان (مشبب بها) ٢ : ٢٧٩  
 النعمان بن مةزن المزني ٥٥ (ت)  
 النعمان بن المنذر (ملك الحيرة) ٣ : ١٤٨ و ١٧٧ و ١٨٥  
 و ١٩٥  
 النعمان بن نضلة \* ٢ : ١٢٠  
 نعم بن ثعلبة ١ : ٤  
 أبو نعم الفضل بن دكين — أنظر الفضل بن دكين  
 نفظويه (أبو عبد الله إبراهيم بن عرفة الأزدي) ×  
 ١ : ٢٣ و ٣٠ و ٣٢ و ٤٦ و ٤٧  
 نقيلة الأشجعي \* ٣ : ١٩  
 النمر بن توبل \* ١ : ٩١ و ١٥٧ و ١٩٤ و ٢٢٣  
 و ٢٣٥ و ٢٤٠ و ٢٤٢ ٢ : ١٦٢ و ٢٤٧  
 النمر بن عثمان ١ : ٧٢ و ٧٣  
 أبو نعيم ١ : ٧٢  
 نعيم — قتي بن بنى ... \* ١ : ٢٢٠  
 نعيم بن كهيل الأسدي \* ٣ : ٩٢  
 نهار بن توسعة \* ٢ : ١٩٨  
 ابن أم نهار — أنظر جواس بن نعيم  
 نهشل بن حرثي \* ١٢١ (ت)  
 نهشل بن دارم ٢ : ١٠١  
 نهشلي — رجل من بني ... \* ١ : ١٣١

أبو هفان * ١ : ١١١ : ٣ : ١٦ و ٧٠ و ٨٧ و ٩٥	أبو هبيرة ١ : ٢٧١
٧٨ و ٩٦ (ت هـ)	هدبة بن الحشرم العذري * ١ : ٧١ : ٢ : ٢٠٤
أبو هفان المهزبي ٣ : ٢٠٩	٨٤ (ت)
أبو هلال ٣ : ٤٥	الهدم بن أمري القيس بن الحارث بن زيد ٢ : ١٤٣
هلال بن عامر ٣ : ١٥٨	الهدلي * ١ : ٢١ : ٣٨ و ٦٤ : ٢ : ١٢٤ و ٩٠
هلال بن قعقاع ٣ : ١١٨	١٤٥ و ١٩٤ و ١٣٠ (ت هـ)
هلال المازني * ١ : ١٤١	الهدلي — أنظر أباكبير
أبو هلال — أنظر رواحة بن خمير	هديل بن متقد ١ : ١٢٧
أبو الهمال — أنظر سيرة بن عوال	هديل بن ميسر الفزاري * ١ : ٣٨ (هـ)
أبو همام — أنظر عبد الله بن همام السلولي	هرقل ٣ : ١٧٥
همام بن مرة ٢ : ١٠٥ و ١٣٢	هرم (أبو المغوار) ٢ : ١٤٨ و ١٥٠ و ١٥١
هميان بن خثاعة السعدي * ١ : ٢٥٧ : ٢ : ٧٧	هرم بن سنان الغنوي ٧٣ (ت هـ)
١١٤ (هـ) و ٢٥٢ (هـ) ٣ : ٦٩	هرمة ١ : ١٤٨ : ٣ : ٤٠ و ١٠٧ (هـ) و ١١٠
أبو هند ١ : ٨٥ : ٣ : ١٤٩	١٧٤
هند بنت عبد الله ١ : ٦٥	هرم بن أبي طحمة الجاشعي ٣ : ٣٧
هند بنت عتبة بن ربيعة * ٢ : ١٠٤ و ١١٦	هرم العبسي — أنظر رافع بن هرم
هند (مشبب بها) ٢ : ١٩ و ٢٠ و ٣١ و ٤٩	هشام ١ : ١٤ : ٢ : ١١٦ و ١١٧ و ٢٣٢
٢١٩ و ٣٠٦ و ٣١٠ : ٣ : ١١٥ و ١٧٨	٣٠١ و ٣٣٢ و ٣ : ١٨٩ و ٢١٨
٣١ (ت)	أبو هشام ٢ : ٥١ (هـ) ٣ : ١٠٥ (هـ) و ١٩
أبو الهندي الرياحي * ١ : ٥٤	(ت) و ٤١ (ت هـ)
هني بن أحر الكعبي ٣ : ٨٤ (هـ)	هشام ٩٨ (ت)
هيثم ٢ : ٢٦ و ٢٦ (ت)	هشام بن إبراهيم * ١ : ١٦٣
أبو الهيثم ١ : ٢٢١ : ٢ : ١٤٠ و ١٧٩ و ١٨٧	هشام بن حسان ٣ : ١٧٠ و ١٩٤
أبو الهيثم ٢ : ٢١٤ : ٣ : ١٠٨	هشام بن حسان الفردوسي ١ : ٢٣١
أبو الهيثم (محمود من بني منقر) ٣ : ٦٩	هشام بن صالح ١ : ٢٣٦ و ٢٤١
أبو الهيثم بن الأسود النخعي ١ ص ١٨١ و ٢٢١	هشام بن عبد الملك (الخليفة الأموي) ١ : ٥٦
أبو الهيثم بن جراد ٢ : ٨	١٤٧ و ٢ : ٣٠٤ : ٣ : ١٨٤ و ٢٠٢ و ١٠٣ (ت)
أبو الهيثم بن عدى (من أكابر مؤلفي المسلمين في العصر الأول)	هشام بن عروة ١ : ١٦ و ٢٤٠ : ٣ : ١٠٨
١٤١ و ٢٧ : ٣ : ١٢٤ و ٩٢ : ٢ : ٧٨ : ١	١٥٧
٢١٤ و ٥٠ (ت)	هشام بن عقبة (أخوذى الرمة) * ١ : ٢٦٣
أبو الهيثم المري * ١ : ٢٦٧	هشام بن محمد (أبو السائب المخزومي) — أنظر ابن الكلابي
	هشام بن المغيرة ٣ : ١٩٦

الوليد بن عقبة ٢ : ٣٧ و ٣٨ و ٨٣ (ت ه)  
 الوليد بن مسعدة الفزاري ٣ : ١٥ و ٢٠٩  
 الوليد بن يسار الخزاعي ٢ : ٣٠٢  
 وهب بن جرير ٢ : ٣٠٢  
 وهب بن مسلم ٣ : ١١٣

(ى)

اليأس بن حضر ٢ : ٣٠١ و ٣ : ١٢٦  
 ياقوت الحموي (صاحب معجم البلدان) ١ : ٩٩ (ه)  
 و ١٣٧ (ه) و ١٤٨ (ه) و ١٨٣ (ه) و ١٩١ (ه)  
 و ٢٠٧ (ه) و ٢٤٧ (ه) ٢ : ٢٥ و ٤٩ (ه)  
 و ٩٤ (ه) و ١٢٠ (ه) و ١٩٧ (ه) و ٢٠٦ (ه)  
 و ٢٥١ (ه) و ٢٨٠ (ه) ٣ : ٥١ (ه)  
 و ١٠٤ (ه) و ١٤٨ (ه)

اليحمدي — أنظر عمارة بن قيس  
 يحيى ٢ : ٣٧ و ٣٢ (ت)

يحيى بن أحمد بن عبد الله السلمي \* ٣ : ٦٨

يحيى بن جعفر البرمكي ٣ : ٧٠

يحيى الجمحي ٣ : ١٥

يحيى بن خالد ٣ : ٢١٢

يحيى بن زياد الحارثي ١ : ٢٧٠ و ٢ : ١١٨

يحيى بن سعيد الأموي ٢ : ١٨١

يحيى بن سعيد القطان ٣ : ١٠٥

يحيى بن سفيان ٢ : ٢٦٣

يحيى بن طالب الحنفي \* ١ : ١٢٣ و ٤٦ (ت)

يحيى بن مالك بن الحارث الليثي ٢٦ (ت)

يحيى بن محمد ٣ : ١١٠

يحيى بن محمد بن السكن البزاز ١ : ٢٩٥

يحيى بن المنجم ١ : ٢٨٠ و ٣ : ٩٦

يحيى الزبيدي ٣ : ٩٦

يحيى بن يعمر ٢ : ١١٢

البربوعى — أنظر الشمردل بن شريك

(و)

الوابصي ٣ : ١٩

الواقدي ١ : ٢٣٧

الوالي (أبو بكر) ٢ : ١٢٦

أبو وائل خالد بن محمد — أنظر خالد بن محمد بن خالد وثيرة

ابن سمالك ١ : ٢٧٦

ابن وثيل الرياحي — أنظر سحيم بن وثيل

أبو وجرة السعدي ١١٧ (ت ه)

أبو الوجيه ٣ : ١٢٧

وحشية الجرمية \* ٩٨ (ت ه)

ابن أبي وداعة — أنظر كثير بن كثير بن المطلب

وذلك بن ثميل \* ٥٥ (ت)

أبو وداعة — أنظر الحارث بن ضيرة بن سعيد

ابن أبي وداعة — أنظر المطلب بن المطلب

ابن الورد — أنظر عروة

ورد بن عوف بن ربيعة بن عبد الله ٣ : ٦٠

ورد بن ورد الجمدي (الوقاف) \* ٢ : ٦١

ورقاء ٢ : ٢٢٥

وزير بن عبد الرحمن الأسدي \* ٣ : ٩١

وضاح اليميني \* ٣ : ١٠٠

وعلة الجرمي \* ٢ : ١٧٢ (ه)

الوقاف — أنظر ورد بن ورد الجمدي

وكيع ٢ : ٢٣١ و ٨٥ (ت)

وكيع بن الجراح ٣ : ١٧٤

ولاد ٥٤ (ت)

أم ولد العباس بن عبد المطالب — أنظر أم الفضل الهلالية

أبو الوليد ٢ : ٩٤

الوليد بن أبي خيرة ٢ : ٣٠٢

الوليد بن طريف التغلبي ٢ : ٢٧٤ (ه)

الوليد بن عبد الملك (الخليفة الأموي) ٢ : ٨٠

و ٢٦٦ و ١٠٠ و ١٧٢ و ١٨٤ و ٢١٩ (ه)

- ذو يزن ٢ : ٣٦ و ١٦٠
- ابن ذى يزن (سيف) ٢ : ٢١٨ و ١١٤ (ت)
- يزيد ١ : ٩٦ و ١٦١ و ٢ : ١٩٩ و ٣١٣
- ٣ : ١٧٥ و ٢٠٧
- يزيد بن أبى مسلم ٣ : ٢١٤
- يزيد بن الحكم الثقفى \* ١ : ٦٨
- يزيد بن خالد بن عبد الله القسرى ١٠٣ (ت)
- يزيد بن خذاق العبدى \* ٢ : ٨٧ و ٢٠٣ و ٢٠٧
- ٢١ (ت)
- يزيد بن شيبان بن علقمة ٢ : ٢٩٧
- يزيد بن الطائرية \* ١ : ١٩٦ و ٢ : ٨٥ و ٣ : ١٠٤
- و ١٦٣ و ٦٠ (ت) و ٩٨ (ت)
- يزيد بن عبد الملك (الخليفة الأموى) ١ : ٦٩
- ٣ : ٢١٨ و ٢٧ (ت) و ٣٥ (ت) و ٣٦ (ت)
- يزيد بن عبيد — أنظر جيباء الأشجعى
- يزيد بن قطن (الديان) ١ : ٢٧٠ (هـ)
- يزيد بن مزيد ٢ : ٨٤ و ٩١
- يزيد بن مسلم ٣ : ٢١٤
- يزيد بن معاوية (الخليفة الأموى) ١ : ١٦٠ و ١٦١
- ٢ : ٤١ و ٧١ و ٣ : ١٨٠ و ١١٧ (ت)
- يزيد بن المنتشر القشيرى \* ٣ : ٧٥
- يزيد المهلبى \* ٢ : ٢٢٠
- يزيد بن النعمان \* ١ : ٦ (هـ)
- يزيد بن النعمان الأشعري \* ١٦ (ت هـ)
- يزيد بن هارون ٢ : ٦٩
- يزيد بن الوليد (الخليفة الأموى) ١٠٣ (ت)
- اليزيدى (أبو محمد) ٣ : ٣٩ و ٥٩ و ٦٥ و ٩٨
- ابن يسار الخزاعى — أنظر الوليد بن يسار
- يشكر — بعض اليشكر بن البصرى ٣ : ٧٢
- يعفر بن زرة (أحد ملوك حمير) ١ : ٥٣
- يعقوب × ١ : ٢٠ و ٤٢ و ٩٠ و ٩٣ و ٢٤٤
- و ٢٥ (ت هـ)
- أبو يعقوب إسحاق بن الجنييد (وزاق أبى بكر دريد)
- أنظر إسحاق بن يعقوب
- يعقوب بن إسحاق ٣ : ٧١
- يعقوب بن بشر ٣ : ٨٥
- يعقوب بن السكيت — أنظر آبن السكيت
- يعقوب بن سليمان بن يعقوب \* ٣ : ٦٧
- أبو يعقوب بن الصفار ١ : ١٠٨
- يعلى ٢ : ٣٢
- أبو يعلى ٢ : ٣١٨
- أبو يعلى الساجى ١ : ١٩٥
- يعلى بن محمد المجاشعى (أبو منذر) ٣ : ١٧٢
- يعلى بن هزال بن ذى يزن ١ : ٨١
- أبو اليقطان ٤٧ (ت)
- يوسف بن إسحاق بن البهلول الأزرق ١ : ١٠٩
- يوسف بن عبد العزيز الماجشون ٢ : ١٥
- يوسف بن عمر الثقفى ٣ : ٥٤ (هـ) و ١٠٣ (ت)
- أبو يوسف الداخى ١ : ٧٤
- يوسف (النبي) ٢ : ١٣٥
- يونس × ١ : ٤٨ و ٦١ و ٢٢٣ و ٢٣٩
- يونس بن حبيب النحوى ٣ : ١٨ و ١١٩
- يونس بن عبد الله بن سالم ٣ : ١٠٠

## الفهرس الأبجدى الثالث

بأسماء الأمم والقبائل والشعوب والبيوت ونحوها  
الواردة فى "الأمالى" و "التنبيه" وحواشيهما

(ت)	بنو أمية ١ : ٢٤٢ و ٢٦٩ : ٢ ٢٩ و ١٥٨	(١)
تبع ٢ : ٣٦	١٧٩ و ٢٣٤ : ٣ ٢٠٠ و ٣١	أدد ٣ : ١٧٧
الترك ٣ : ٣٤	(ت) ١٠٣ و (هـ) ٩٧	الأزارقة ٢ : ٣٠
تغلب ٣ : ٣٥ و ٢٦ و ١١٨ (ت)	الأنباط ٢ : ٩٧	الأزد ٢ : ١٤٤ و ٢٥٥ و ٢٨٣ (هـ)
بنو تغلب ٢ : ٨٩ : ٣ ١٨٥	الأهاتم (آل الأهم بن سنان) ٨٦ (ت)	٣٢٢ : ٣ ٣٧ و ١١٢ و ١٤٧ و ٢٢٠
تميم ١ : ١٣ و ٤٢ و ٧٠ و ٢٠٧ و ٢١٤	أود ٣ : ١٤٧	٩٨٨ (ت هـ)
٢٥٨ : ٢ ١٦ و ١٢٥ و ١٣٩	إياد ١ : ٢٤٧ : ٢ ٢٩٠ و ٣٠٤	أزد السراة ٢ : ٣١٢
١٤١ و ١٧٨ و ٢١٤ و ٢٣٦ و ٢٩٧	(ب)	الأساورة ١ : ٢٧
٣٢٦ : ٣ ٢٥ و ٢٢ و ٣٣	باهلة ١ : ١٧ : ٣ ١٨٤ (هـ)	أسد ١ : ١٣ : ٢ ١٣٩ و ٢٢٧ (هـ)
٣٨ و ٥٠ و ٧٧ و ٧٩ و ٨٢ و ١٣٣	بجيلة ٢ : ١٦٣	بنو أسد ١ : ٦٦ و ٦٩ و ٢٥ : ٢ ١٢٦
١٣٥ و ١٤٩ و ١٢٠ (ت) و ١٢١	بنو بدر ٢ : ١٦٩ و ٧٥ (ت هـ)	٢٢٩ (هـ) و ٢٥١ و ٢٦١ (هـ)
(ت) و ١٣٠ (ت)	آل بدر ٢ : ١٦١	٢٨٨ و ٢٩٥ : ٣ ٢٥ و ٩١
بنو تميم ١ : ٧ : ٢ ٢٠ و ٣٤ و ١٧٨	البراجم ٢ : ٢٩٧ : ٣ ٢٢	١٤٩ و ١٩٥ و ٤٩ (ت)
(هـ) ٣ : ٢١ و ٢٢ و ٢٤ و ٣١	آل برمك ٣ : ٩٩	أسد بن خزيمه ٢ : ٢٨٣ (هـ) ٣ : ٩١
١٨٥ و ١٨٠ (ت) و ٤٠ (ت) و ١٢١	بنو بغيض ١٠٠ (ت)	٣٧ (ت)
(ت) و ١٢٢ (ت) و ١٢٣ (ت)	بكر ١ : ١٦٩ : ٣ ٢٦	أسيد ٢ : ٢٣٦ و ١٢٠ (ت) و ١٢١
تنوخ ١ : ٢٤٤ : ٢ ١٩٩	آل بكر ١ : ١٦٩	(ت)
تيم ٣ : ١٣٢	بنو بكر ١ : ٢٣٩ : ٣ ٢٥ و ٢٦	بنو السيد ٣ : ٧٩
التيم ٣ : ١٣٠	بنو أبى بكر ٣ : ١٤٥ و ٧٣ (ت)	الأحاجم ٣ : ١٩٩
تيم قريش ٣ : ١٢٢	أبو بكر بن كلاب ٢ : ١٦٧	أعصر ٢ : ١٦٠
(ث)	بكر بن وائل ١ : ٧ و ٦ : ٢ ١٤٨	بنو أعصر ١ : ١١٧
بنو ثعلبة ١ : ١٧٠	٣ : ٢٥ و ٧٧ و ٨١ و ١٧ (ت)	بنو أعيا ٣ : ١٨٤
تقيف ١ : ٤٠	١٨ (ت)	أفصى ٢ : ٢٢٧
	بلى ٣ : ١٥٧	بنو آكل المرار ٣ : ١٨٤
	بهاء ١ : ١٤٣ : ٣ ١٨٠	امرؤ القيس بن زيد مناة ٢ : ٢٩٧
		أمهر ٢ : ٢٢٧

بنو الخطاب ٣ : ٧٦  
خندف ٢ : ٢٩٧  
الخوارج ١ : ١١٩ و ٢٦٤ و ٣ : ١٧٤

(د)

دارم ٢ : ١٤١ و ٢٣٦ و ٢٩٨ : ٣  
١١٤ و ١٢٠ (ت)  
بنو دارم ٣ : ١٠١ و ١٠٥ (ت)  
بنو دارم بن مالك بن حنظلة ١٠٤ (ت)  
الدارميون ١ : ٨٣  
بنو داهن ١ : ١٢٦ و ١٢٧ و ١٢٨  
بنو دبير ٢ : ١٥٨  
دعوى ٢ : ٢٢٧  
دوس ٣ : ١٤٧  
دوقق ٥٤ (ت هـ)  
دوقن ٥٤ (ت)  
الدولة الأموية ٦٦ (ت) و ١١٩ (هـ)  
الدولة العباسية ٦٦ (ت)  
الدولة الهاشمية ١٠٣ (ت)  
الديان ١ : ٢٧٠ (هـ)  
بنو الديان ١ : ٢٧٠ و ٣ : ٣٨  
الدئل ٤٤ (ت)

(ذ)

ذيان ٨٩ (ت)  
بنو ذيان ١ : ٦٦  
بنو ذهل ١ : ٢٦٠ و ٩٠ (ت)

(ر)

الرباب ١ : ١٧٨ و ٢ : ٢٩٥ و ٢٩٧  
بنو ربيع ٣ : ٢١٤  
ربيعة ٢ : ٨٥ و ٢٧١ و ٢٩٧  
٣ : ٢٥ و ١٤٩

بنو الحارث بن الخزرج ٦٧ (ت هـ) و ٩٥ (ت)  
أبو الحارث بن زرارة ٢ : ٢٩٨  
بنو الحارث بن عبدمنة ٣ : ٢٥  
بنو الحارث بن كعب ١ : ١٥٩ و ٣ : ١٤٩

و ١٩٠ و ٢٥٥ (ت) و ٤٩٥ (ت)

بنو الحارث بن معاوية ٣ : ١٤٦  
بنو الحجاج ٢ : ٦٠  
آل حذيفة ١ : ٢٢١  
حرب ١ : ٢٤٢ و ٢ : ٢  
آل حرب ٣ : ١١٥  
حرملة ٣ : ٩١  
بنو الحساس ٢ : ٨٨  
بنو الحصين ٢٥ (ت)  
الحكم بن سعد العشيبة ٣ : ١٤٧  
حير ١ : ٥٣ (هـ) و ٧٢ و ٨٠ و ١٣٠  
١٥٢ و ١٦٠ و ٢ : ٢٧٦  
بنو حير ٣ : ١١٢  
بنو حنظلة ٢ : ٧٧ و ٢٩٧ و ٣ : ٧٣  
حنيفة ٣ : ٢٦ و ٤٤ (ت)  
بنو حنيفة ١ : ٢٠٨ (هـ)  
بنو حيي ١ : ٢٧٥

(خ)

بنو خالد ١ : ١٦٧ و ١٠١ (ت)  
خنم ٣ : ١٤٧ و ١٤٩  
نخادة ١ : ١١١ و ٤٤ (ت)  
بنو نخزاعي ٣ : ٨١ و ٥٠  
بنو الخزرج ١ : ١٠٢  
نخيمة ٢ : ٢٥١  
نخيمة بن زرارة ٢ : ٢٩٨  
نخيمة بن يحيى ٣ : ٢٢١

تمالة ١ : ١١٣ و ٣ : ١٤٧  
تمود ٢ : ٢٠٩ و ٣ : ١٢٨  
ثور ٣ : ٧٥

(ج)

بنو جدعان ٣ : ٣٨  
جديلة ٢ : ٢٢٧ و ٣ : ١٧٨  
بنو جديلة ٧٦ (ت)  
جرم ١ : ٢٣٩ و ٢٣٤ و ٢ : ٢٢٣ و ٤٨  
(ت) و ٤٩ (ت)  
بنو جرم ٢ : ٣٢٤  
جرم بن ريان ٣ : ٢٠٩ و ١١٦ (ت)  
جرهم ١ : ٩٣  
جشم ٣ : ١٤٧  
بنو جشم ٢ : ٢٧٠ و ٢٧٢ و ٣ : ١٨  
جشم بن بكر ٢ : ١٦١  
بنو جمعة ٢ : ٢٧٣  
بنو جمعة بن كعب بن ربيعة ٦٣ (ت)  
الجعراء ٣ : ١٨ و ٣٨  
جعفر ٣ : ١٤٥  
جعفي ١ : ١٥٩ و ١٨٠  
جفنة ٣ : ١١٧  
بنو جمع ٣ : ١٤  
جنب ٣ : ١٤٨  
جنب ٣ : ١٨ و ٨٦  
جهينة ٣ : ٧٠

(ح)

حاجب بن زرارة ٢ : ٢٩٨  
بنو الحارث ٣ : ١٠٢ و ٢٥٥ (ت) و ٤٩٥ (ت)  
الحارث بن تميم ٢ : ٢٩٧

(ض)

الضباب ٣ : ١٤٥  
 بنو الضباب ٢ : ٨٦  
 ضبة ٣ : ١٨  
 بنو ضبة ١ : ٦١ و ٢٨٣ و ٣ : ٢٥  
 و ٣٩٠ (ت)  
 ضبة بن آذ ٧٣ (ت)  
 ضبة بنت آذ ٣ : ١٨  
 بنو ضبيعة بن ربيعة ٥٤ (ت)  
 بنو ضنة ٢ : ٢٨٣  
 ضنة بن الجلان ٢ : ٢٨٣ (أ)  
 ضنة بن سعد هذيم ٢ : ٢٨٣ (أ)  
 ضنة بن العاص ٢ : ٢٨٣ (أ)  
 ضنة بن عبد كبير ٢ : ٢٨٣ (أ)  
 ضنة بن عبد الله ٢ : ٢٨٣ (أ)

(ط)

طابحة ٢ : ٢٩٧  
 طهية ٢ : ٢٩٨  
 طيبي ٢ : ١ و ٢٢٢ و ٢٨٩ و ٢٩١  
 ٣ : ٧٠ و ٧٦ و ٨٤ و ١٠١ (أ)  
 و ١٠٨ و ١١٤ و ٢٨٨ و ١٥٥ و ٢٠٩  
 و ٧٣ (ت)

(ع)

عاد ١ : ٢٣٨ و ٢ : ١٥٤ و ٣ : ١٩٦  
 بنو عاصم ١ : ٩١ و ٤٠ (ت)  
 عامر ١ : ٢٦٩ و ٢ : ٥١ و ١٤١ : ٣  
 ١١٨ و ١٤٧  
 بنو عامر ١ : ١١٧ و ١٨٦ و ٢٠٧ و ٢٣٦  
 و ٢٦٤ و ٢ : ٦٦ و ١٠٤ و ١٢٠ و ٢٦٤  
 ٣ : ٢٥ و ٣١ و ٤١ و ٦٣ و ١٤٧  
 و ١٨٥ و ١٠٣ (ت) و ١١٨ (ت)

بنو سعد هذيم ٨٤ (ت)

بنو سعيد ١ : ٢٣

آل سفيان ٢ : ٢٢٥

آل أبي سفيان ١ : ٢٢٢

بنو سلامة ٢ : ١٨

بنو سلبى ١ : ١٢٤ و ٣ : ١١١ و ٣٠ (ت)

و ٣١ (ت)

بنو سليط ٣ : ٨٣

سليم ٢ : ٢٠٧ و ٢٢٤ و ٢٢٦ (أ)

٣ : ٢٥ و ١٤٧ و ١٣٠ (ت)

و ١٣١ (ت)

بنو سليم ٢ : ٣٤ و ٣ : ١٢ و ٢٥ و ٣١

و ١١٣ و ١١٧ و ١٣٠ (ت)

آل سليمان بن على ١٠٧ (ت)

بنو سليمة ٢٠ (ت)

بنو سهيل بن هذيل ٩٩ (ت) (أ)

بنو سهم ٣ : ١٩٦

بنو سهم بن مرة ١٣٠ (ت)

بنو سهم بن معاوية ١٣٠ (ت) (أ)

بنو أبي سود بن مالك بن حنظلة ١٠٤ (ت)

(ش)

آل شماس ٢ : ١١٧

بنو شهاب ٢ : ٢١٥

بنو الشهر الحرام ٣ : ١٨٩

بنو شيان ١ : ٤١ و ٢٧٧ و ٢ : ٢٦٣

و ٢٦٨

بنو شيبة ٧٣ (ت)

(ص)

صدا ١ : ١٥٩

بنو صريم ١ : ٢٣

بنو الصيدا ١ : ١٢ و ١٣٢ و ١٧٠

بنو ربيعة ٢ : ٢٦٦ و ٣ : ٧٢ و ٧٥

ربيعة بن حنظلة ٢ : ٢٩٨

بنو رفاعة ٣ : ٥٦

رها ١ : ١٥٩

الروم ٣ : ١٧٥ و ٢١٧ و ٣٣ (ت)

رياح ٣ : ٥٤

بنو رياح ١ : ٥٤ و ٢ : ٢٦

بنو رثام ١ : ١٢٦

الريب ٣ : ١٣٧

(ز)

آل زياد ١ : ٢٥٠

زيد ٣ : ١٤٧

بنو زياد ١ : ١٢٦ و ١٥٩ و ١٨٠

٣ : ١٤٧ و ١٩٠ و ٤٨ (ت) و ٥٠ (ت)

آل الزبير ١١٧ (أ)

بنو زبارة ٢ : ٢٩٨

بنو زهرة ٣ : ١٠٠

بنو زهير ٣ : ٢٤

بنو زياد ٤٨ (ت) و ٤٩ (ت) و ٥٠ (ت)

زيد مناة ٢ : ٢٩٧ و ٣ : ٢٨

(س)

سحيم ٣ : ٥٤

سدوس ٢ : ١٩٠

بنو سدوس ٣ : ١٨٥

سعد ٢ : ١١٨ و ١٤١ و ٢٩٧ و ٣ : ١٨

و ٢٢٥ و ٧٩ (ت)

بنو سعد ١ : ٤٩ و ٦٧ و ١١٧ و ٢ :

١٤٧ و ٣ : ٤٨ و ٧٩ (ت)

سعد العشيرة ١ : ١٥٩ و ٣ : ١٤٧ و ١٥٠

سعد هذيم ٢ : ٢٨٣



بنو عصم ٢ : ٢٨١	عدوان ٢ : ١٥٧	بنو عامر بن صعصعة ١ : ٣٥ و ٢٦١ و ٢ :
بنو عقيل ١ : ١٥٢ و ٢ : ١٠ و ٣ : ١٨٥	العدوية ٢ : ٢٩٨	٢٨٥ : ٣ : ٢٥ و ٧٨ (ت هـ)
العقيليون ١ : ١١١	بنو عدى ٢ : ٤٥	بنو عامر بن عوف ٢ : ١٨٩
عكل ٣ : ٧٩ و ٧٦	عذرة ٢ : ٢٨٣ (هـ) و ٣ : ١٥٧	بنو عامر بن لؤي ٢ : ١٠٤
بنو علقمة ٢ : ٢٩٨	بنو عذرة ٣ : ٢٠٨	بنو عباد ٢ : ١٣٢
علقمة بن زرارة ٢ : ٢٩٧ و ٢٩٨	العرب ١ : ٤ و ٨ و ١٥ و ١٦ و ٢٣	بنو عبادة ١ : ٨٨
علة بن جلد ٣ : ١٤٧	و ٢٨ و ٤١ و ٤٤ (هـ) و ٥٧ و ٦٢	بنو العباس ٣١ (ت هـ)
آل عمرو ٢ : ١٦٢ و ٣ : ٩٤	و ٦٦ و ٦٩ و ٨٣ و ٩٧ و ١٠١	آل عبد الدار ١ : ٢٤١ و ٧٤ (ت)
بطن عمرو ٢ : ٢٢٦	و ١٠٦ و ١٠٨ و ١١٨ و ١٢٥ و ١٢٨	و ٧٥ (ت)
بنو عمرو ١ : ٢٣٩ و ٢ : ٢٦٦ و ٧٢ (ت)	و ١٤٠ و ١٤٢ و ١٥١ و ١٥٦ و ١٩٢	عبد شمس ٥٣ (ت)
عمرو بن تميم ٢ : ٢٩٧	و ١٩٣ و ١٩٨ و ٢٠٠ و ٢١٠ و ٢١١	بنو عبد شمس ٣ : ٧٨
عمرو بن زرارة ٢ : ٢٩٨	و ٢١٤ و ٢١٩ و ٢٢٤ و ٢٣٠ و ٢٣٢	عبد القيس ٢ : ٢٢٧ و ٢٥٩ و ٢٠ (ت)
العنبر ١٢٠ (ت) و ١٢١ (ت)	و ٢٤٧ و ٢٦٨ و ٢٧٠ و ٢٧٤ و ٢٧٦	و ٤٤ (ت)
بنو العنبر ١ : ٦ و ٢٦١ و ٢٨٣ و ٢ :	و ٢٧٧ و ٢٨٣ و ٢٨٤	بنو عبد الله بن غطفان ٢ : ٢٩٨
١٥٦ و ٢٦٧ و ٣ : ٣٣ و ٨٤	٢ : ٨ و ١٢ و ١٦ و ٢٢ و ٢٨ و ٢٩	٣ : ٢٣ و ١٠٢
و ١٢٢ (ت)	و ٣٤ و ٥٦ و ٦٦ و ٦٧ و ٧٠ و ٧٧	بنو عبد المدان ٢ : ٢٨٤
عذس بن مالك ٣ : ١٤٨	و ٧٩ و ٨٨ و ٩٩ و ١٠٥ و ١١٦	عبد مناف ١ : ٢٤١ و ٣ : ١٩٦
عوف ٢ : ٢٠٩	و ١٢١ و ١٢٥ و ١٤٢ و ١٤٣ و ١٨٢	و ٧٤ (ت) و ٧٥ (ت)
بنو عوف ٨٨ (ت)	و ١٩٠ و ١٩٢ و ٢٠٧ و ٢١٠ و ٢١٦	بنو عبد مناف ٣ : ٢٠٠ و ٧٤ (ت هـ)
آل عوف بن عامر ٢ : ١٣١	و ٢١٨ و ٢١٩ و ٢٢٠ و ٢٢٢ و ٢٣٠	عبد مائة ٣ : ٢٥ و ٢٨
( غ )	و ٢٣٦ و ٢٤٠ و ٢٤٢ و ٢٤٧ و ٢٦٢	عبد مائة بن زرارة ٢ : ٢٩٨
غسان ٣٢ (ت)	و ٢٦٩ و ٢٧٨ و ٢٩٢ و ٢٩٧ و ٣٠١	بنو عبدود ٣ : ٤١
غطفان ٣ : ٢٤ و ٢٥ و ٤٧ (ت)	٣ : ٢ (هـ) و ٦ و ٢٣ و ٢٥ و ٢٦	عبد ود بن عوف ٣ : ١٨٩
غنى ١ : ٩٣ و ١٧٣ و ٢١١ و ٢ :	و ٢٨ و ٢٩ و ٤٤ و ٤٥ و ٥٠ و ٦٠	عبس ٢ : ١٧ و ٣٠ (ت هـ) و ٧٣ (ت)
١٦ و ٣٥ و ٦٥ و ٢٦٤ و ٢٩٣	و ٦٩ (هـ) و ٧٩ و ٨٥ و ٨٩ و ١٠١	٨٩ (ت)
٣ : ١٨٤ و ٧٣ (ت) و ٩٦ (ت)	و ١٥٢ و ١٦٦ و ١٨٤ و ١٩٥ و ١٩٧	بنو عبس ١ : ٢٦١ و ٤٠ و ١٨٧
بنو غيظ بن مرة ٣٢ (ت)	و ١٩٩ و ٢٠٠ و ٢٠٩ و ٢١١ و ٢٦٢	و ٤٥ (ت هـ)
غيلان ١ : ٢٦٣	و ٣٠ (ت هـ) و ٤١ (ت) و ٤٢ (ت)	الغنابيون ٢ : ١٣٥
( ف )	و ٥٠ (ت) و ٥٤ (ت) و ٧٦ (ت)	عجل ٢ : ٢٢٧ و ٣ : ٢٦
بنو فراس ٢ : ٢٧٣	و ٨٤ (ت) و ٨٥ (ت) و ٩٢ (ت)	بنو عجل ٢ : ٣٠ و ٤٠ (ت)
فوزم ١ : ١٣٤	و ١١٦ (ت) و ١٢٤ (ت) و ١٢٦ (ت)	العجم ٣ : ١٩٧ و ١٩٩ و ٢١٥ و ٢٥٤

( م )

مازن ٣ : ١٩١  
 بنو مازن ٣ : ٨١ و ٨٩ و ٩١ و ١١٤  
 و ١٣٧ و ١٩٠  
 بنو مازن بن مالك ٥٥ (ت)  
 مالك ٢ : ٢٢٧ و ٢٩٧ و ٣ : ٢٥  
 بنو مالك ٢ : ٢٩٧ و ٣ : ٢٥ و ٥٤  
 و ٣٢ (ت) و ١٠٣ (ت)  
 بنو مالك بن جشم ١١٨ (ت)  
 مالك بن حفظة ٢ : ٢٩٧  
 بنو مالك بن حفظة ٣ : ٥٤  
 مالك بن زرارة ٢ : ٢٩٨  
 مالك بن عبد مائة ٣ : ٢٥  
 بنو مالك بن كنانة ٣ : ٢٥  
 بنو مالك بن مازن ١ : ٢٦٠ (هـ)  
 بنو مالك بن مرة ٣٢ (ت)  
 مجاشع ٢ : ١٤١ و ٢٩٨  
 بنو مجاشع ٢ : ٢٩٨  
 المجوس ٣٠ (ت هـ)  
 محارب ٣ : ١٠٥ و ١١٨  
 بنو محارب ٣ : ١٢٩ و ٧٣ (ت)  
 آل المحلق ٢ : ٢٩٦  
 بنو مخزوم ٢ : ٤٨ و ٣٠٢ و ٣ : ١٤  
 آل مخزوم ٢ : ١١٧  
 آل خلف ٣٤ (ت)  
 مدركة ٢ : ٢٩٧ و ٢٩٨  
 مدح ١ : ٨ (هـ) و ١٨٠ و ٣ : ٤٧  
 و ١٤٨  
 مراد ٢ : ١٢١ و ١٢٣ و ٣ : ١٤٦  
 و ١٤٧ و ١٩٠  
 بنو مرثد ١٠١ (ت)

( ك )

بنو قيس ٣ : ١٨٢  
 القين ٣ : ٧٠  
 بنو القين ١ : ١٤٣  
 كعب ٢ : ٢٢٧ و ٣ : ١٨ و ٤٥  
 و ١٢٢ (ت)  
 بنو كعب ٤١ (ت)  
 كلاب ٢ : ٢٢٩ (هـ) و ٣ : ٦٠  
 و ٢١٢ و ١٢٢ (ت)  
 بنو كلاب ١ : ٧٧ و ١٢٤ و ١٢٥  
 و ١٥٢ و ٢ : ١٠ و ١٤ و ٢٢٩  
 و ٢٦٦  
 الكلابيون ١ : ١٢٥  
 كلب ١ : ٢٠٦ و ٣ : ٥٢ و ٤٤ و ٨  
 و ٧٠ و ٨٨ (ت)  
 كليب ١ : ٢٤ و ٢ : ٩٠ و ١٤١  
 و ١٤٢ و ٣ : ٢٥ و ٢٦ و ٤٤ و ١١٤  
 بنو كليب ٣ : ٣٤  
 كنانة ٢ : ٢٦٦ و ٣ : ٢٥ و ٤٤ (ت)  
 بنو كنانة ١ : ٤ و ٢ : ٢٧٠ و ٢٧٢  
 و ٢٥ و ٣ : ٢٠٦  
 كندة ٢ : ٢٨٤ و ٣ : ١٤٥ و ١٤٩  
 و ١٥٠ و ١٧٧ و ٨٧ (ت)  
 آل كندة ٣ : ١١٢  
 بنو لام ٣ : ٧٠  
 بنو لآى ٣ : ٢١٠  
 ليدي بن زرارة ٢ : ٢٩٨  
 لخم ١ : ٢٥٨ و ٣ : ١٧٧  
 لقيط بن زرارة ٢ : ٢٩٨  
 ليث ٣ : ٣٠

( ل )

فزارة ١ : ٢٥٨ و ٨١ (ت)  
 بنو فزارة ١ : ٨٢ و ٢ : ١٢٥ و ٢٠٥  
 و ٢٣٤ و ٣ : ١٤٦ و ٩٠ (ت)  
 و ٩٤ (ت) و ١٢١ (ت)  
 بنو فزارة بن ذبيان ١٢٣ (ت)  
 فثيشة (لقب لبنى تميم) ٢ : ٢٣٦  
 و ٣٠ : ١٨ و ١٢٠ (ت)  
 فقفس ٢ : ٢٣٦ و ١٢٠ (ت) و ١٢١  
 (ت)  
 فهد ٣ : ١٥٠  
 بنو فهد ٢ : ١١٦  
 قحطان ٣٢ (ت)  
 بنو القرم ١٠٠ (ت هـ)  
 قریش ١ : ١٤٧ و ٢٠٠ و ٢٧٨ و ٢ :  
 ١٥٩ و ١٨ و ٣٨ و ١٠٨ و ١٥٩  
 و ٢٢٧ و ٢٣٤ و ٣١٤ و ٣ : ١٤  
 و ١٢٠ و ١٧٦ و ١٩٩ و ٢٠٠  
 و ٢٠٧ و ٧٥ (ت)  
 بنو قریش ٢ : ٢٥٦ (هـ) و ٣ : ٧٥  
 بنو قشير ٩٦ (ت)  
 قضاة ١ : ١٢٦ و ٢١١ و ٢ : ١١٣  
 و ١٩٠ و ٢٨٣ (هـ) و ٢٩٧ و ٣ :  
 ٢٠٩ و ٧٧  
 بنو قطن بن نهشل ٣ : ٥٣  
 بنو قير ٢ : ١٢٣  
 قيس ١ : ١٣ و ٧٠ و ١١٧ و ٢٢٢  
 و ٢٥٨ و ٢ : ١٢٥ و ١٣٩ و ١٧٤  
 و ٢٩٧ و ٣ : ٢٥ و ٥٣ و ٧٠ و ١٣٢  
 و ١٠١ (ت)

هشام ٣ : ١٩٦  
 هشام الكلبي ٣ : ١٨٩  
 الهجيم ٢ : ٢٣٦ و ١٢٠ (ت)  
 بنو الحصان ٣ : ١٤٥  
 بنو الحضار ٢ : ١٧٥  
 بنو هلال ٢ : ٢٩٣ و ٣ : ١٨٤  
 بنو هليك ٢ : ١٨٠  
 آل همام ٢ : ٩٠  
 همدان ٣ : ٣٤ و ٢٥ (ت)  
 آل همدان ٢ : ١٢٢  
 هوازن ٢ : ٣٢٦ و ١٣٠ (ت) و ١٣١  
 (ت)

(و)

وائل ٢ : ١٣١ و ٣ : ٢٦  
 بنو وائل ٢ : ١٤٣ و ٢٠١  
 بنو وير ٢ : ٢٠٧  
 ودة ٣ : ٤١

(ي)

يربوع ٢ : ٢٩٧  
 بنو يربوع ٣ : ٤٢ و ١٢٢ (ت)  
 يشكر ٣ : ١٩٨  
 بنو يشكر ٣ : ١٩٧ و ١٩٨ و ٢٠٠  
 يشكر بن بكر ٣ : ٢٦  
 اليهود ٣٠ (ت) (هـ)

(ن)

بنو ناعب ١ : ١٢٦ و ١٢٧ و ١٢٨  
 النخع ١ : ١٨٠  
 نزار ٢ : ٢٢٦ و ٣ : ٢٥ و ٣٢٢ (ت)  
 ابنا نزار ٣ : ٢٥  
 بنو نزار ٢ : ٨٤  
 النصارى ٣٠ (ت) (هـ)  
 نصر ٣ : ١٤٧  
 بنو نصر بن دهمان ٢ : ٢٧ و ٢٥  
 الثمرين قاسط ١٠٠ (ت) (هـ)  
 نعيم ٣ : ١١٦  
 بنو نعيم ١ : ٢٢٠ و ٢٨٣ (هـ) ٣

١٩٨ و ١٩٩ و ١٢٢ (ت)

نهد ٤٨ (ت) و ٤٩ (ت)

نهمشل ٢ : ٢٩٨

بنو نهمشل ١ : ١٣١

(هـ)

هاشم ٣ : ١١٨  
 بنو هاشم ٢ : ١١٥ و ١٣٥ و ١٥٣ و ٢٣٤  
 ٣ : ١٧٤ و ١١٧ (ت)  
 الهاشميون ١ : ٢٢  
 هذيل ١ : ١٠٦ و ٢٠١ و ٢٤٨ و ٢٥٨  
 و ٢٧١ : ٢ : ٢٠٨ و ٢٩٢ : ٣  
 ٢٥ و ٢٢٠ و ٨١ (ت) و ١٠٨  
 (ت) (هـ) و ١٣٠ (ت)

مرة ٣ : ٢٥ و ٨٨ (ت)

بنو مرة ١ : ١٩٤ و ٣ : ٦٩ و ٢٢١

٨٨ (ت) (هـ)

بنو مرة بن عوف ٢٨ (ت)

بنو مرة بن فزارة ٣٠ (ت) (هـ)

بنو مروان ٣ : ١٠٠ (هـ) و ١٧٢

المروانية ١٠٣ (ت)

مزينة ٣ : ٢٥ و ٥٥ (ت) و ١١٣ (ت)

بنو مسمع ١ : ١٤١

مضر ٢ : ٢٩٧ و ٣ : ٢٥ و ٧٦ (ت) (هـ)

بنو مطر ٢ : ١٦٥

آل مطرف ١ : ٢٤٨ و ٧٩ (ت)

معاوية ٢ : ٢٩٧

بنو معاوية بن عامر ٥٧ (ت) (هـ)

معبدين زرارة ٢ : ٢٩٨

معد ١ : ٤ و ١٤٥ و ٢٣٨ و ٢٤٤

٢ : ٢٠٨ و ٣ : ٤٥ و ٥٦ و ١٤٩

١٥٠ و

معن ٣ : ١١٣

بنو ملقط ٣ : ٢٤

بنو مليح ٢ : ٢٢٨

بنو منفذ ٢ : ١٨٠

منقر ١ : ٢٣٩

بنو منقر ٣ : ٢٧ و ٦٩

مهرة بن حيدان ٢ : ٢٩٧

آل المهلب ١ : ٤١ و ٣ : ٤١

## الفهرس الأجدى الرابع

بأسماء البلاد والمدن والمواضع والأماكن والجبال والأنهار ونحوها  
الواردة في "الأمالي" و "التنبيه" وحواشيهما

(ب)	الأربع ٢٥ (ت)	(أ)
باب دار المهاجر ٣ : ٥٦	أروى ٢ : ٣٠	أبرق ٢ : ٢٩٠
باب بنى شيبه ١ : ٢٤١	أرحب ٢ : ١٠١ (هـ)	الأبرق ١ : ٩٧
باب الكلواذاني ١ : ٣٠	الأرنب ١ : ٤٨ و ٤٩ (ت) و ٤٩ (ت)	الأبرقان ٣ : ١٠١
بابل ٢ : ١٤٣	أريك ٢ : ٣١٤ و ٣١٧	أبرين ٢ : ١٦٠
باريس ٢ : ٢٦٤ (هـ) و ٢٦٧ (هـ)	أسود العين ١ : ١٧١ و ٢ : ٤٧	الأبطح ٢ : ١٨٣
٢٢٣ (هـ)	إصطخر ٣ : ٨	أبلى ١ : ١٧٩
البثيل ٣ : ٥١	أضاح ٩٦ (ت)	الأبواء ٣ : ١٠٤ (هـ)
البئر ٣٤ (ت)	الأعزلة ٢ : ٢٨٤ و ٢٨٥	الأئل ٣ : ١٠٤
البحر ١ : ٢٤٢ (هـ)	إفريقية ٣ : ١٩٧	أملاث القاع ١ : ١٢٣
أهل البحرين ٢ : ٢٠٠	أنفاد ٢ : ٣٢٥ و ٣٢٦	أميل ٣ : ١٠٠
بديد ١١٢ (ت)	الأقارع ٢ : ١٤١	الأميل ٣ : ٤٥
يوم بدر ٢ : ٢٨٢ و ٧٤ (ت)	أقتر ١ : ٩٤	أجا ٢ : ٢٨٩ و ٢٩١
بدر ٣ : ٨ (هـ)	أكخاف حائل ٢ : ١٠٣	الأجبال ٣ : ١٤٦
البرق ١ : ١٨٣	ألمم ٢ : ١٦٠	أجرد ٢ : ١
برقاء ٢ : ٣٠٠	أملح ١ : ١٤٦	الأحرع ١ : ١٤٣ و ١٤٤ و ١٤٦ و ١٩١
برقة ٣ : ٨٩	الأميلح ٨١ (ت)	٢ : ٣٣ و ٣١
برك ٣ : ١٦٢ و ١٦٤	أمسيم ١ : ٢٥٠ و ٢٦٢	أحمد ١ : ١٤١ و ٢ : ٢٦٧ (هـ)
البركة ٣ : ٨٦	أنجاد ٢ : ٢٢٥	٣ : ١٩ و ١٢٦
برلين ٢ : ٢٠١ (هـ) و ٢١٩ (هـ)	أنقاء سلبى ٢ : ٣١	الأحص ١ : ٦٦
٢٨٤ (هـ)	أرارة ٣ : ٢٤	الأخشبان ٢ : ٣٠٦
برن ٤٥ (ت هـ)	أرد ٣ : ٧ و ٣٦ و ١٣٨	أخفاف طيبة ٢ : ٣١٥ و ٣١٧
البريص ٣ : ١١٧	الأوزاع ٣ : ١٣١	أراطى ٣ : ١٤٩
بريم ٧٨ (ت)	الأيك ١ : ١٣١ و ١٣٢ و ١٣٣	أراك ١ : ٢١٨
بسباس ١ : ٢٥٠	أيلة ٢ : ٢٠٥	

(ج)	بيت الله الحرام (أو البيت العتيق) أنظر الكعبة	البسابس ١٥٤ : ٢
جادية ١ : ٥٤	البيتر ١ : ٢٠٢ و ٣٤٤ (ت)	بشام ٢ : ٦٢
الحاسة ١ : ١٨٢	بيرحاء ٧٦ (ت)	البشر ١ : ٥٣
جامع البصرة ٣ : ٣٣	بيروت ٢ : ١٤٥ (هـ) و ١٧٨ (هـ)	البصرة ١ : ٢٠٦ و ٢٦٠ (هـ) و ٢٧٨
الجبا ١ : ١٧٨	بيشة ٢ : ٣١٢	و ٢٨٣ : ٢ : ١١ و ٢٠ و ٣١ و ٧٩
جبلاطي ٣ : ١٠١ (هـ)	البين ١ : ١٤٨	و ٩٢ و ١١٤ و ١٢٦ و ١٣٩ و ١٩٤
جبلانعمان ٢ : ١٨١	(ت)	و ٢٦٧ و ٣٠٧ و ٣٠٨ و ٣ : ٢ (هـ)
جبله ١٢٧ (ت)	تبوك ٢ : ٤١	و ١٧ و ٢٠ و ٢٠ و ٢٨ و ٣٣ و ٤٢
الجحفه ٢ : ٦٦	تربان ١ : ١٦٥	و ٧٧ و ٩٣ و ٩٥ و ١٢٠ و ١٣٥
جدود ٣٧ (ت)	ترج ١ : ٦٤	و ١٨٤ و ١٨٥ و ٦٢ (ت)
الجزر ١ : ٩٤	تعشار ٣ : ١٤٩	بصرى ١ : ٢٧٢
جرار ٢ : ١٢٣	تلاع ٣ : ١٠٧	بطان ٣ : ٧٩
جرت ٣ : ١١١	التلاع ١ : ١٧١ و ١٧٣ و ٣١٤	البطحاء ١ : ١٨٤ و ٥٣ (ت)
جرجان ٢ : ١٢٨	تلعة ٣ : ١٢٨ و ٨٢	بطن جمع ٣ : ٥١
الجرع ١ : ٥٤ و ١٤٣	التلعة ٢ : ١٩٢	بطن نخلة ٢ : ٦٣ و ٦٦
جرعاء ١ : ١٣٧	تهامة ١ : ٢٦ و ١١٣ و ١٨١	بطن نعمان ٢ : ١٢٦
الجرير ٣ : ١٠١	و ٣٢٦ و ٣ : ١٠٤ و ١٨١ و ٥٢ (ت)	بطن وجره ١ : ١٨٧
الجزيرة ١ : ١٦٦	و ٦٠ (ت)	البطنان ١ : ١٨٢
الجملة ٢ : ٢٨٤ و ٢٨٥	التوباذ ١ : ٢٠٧	بغداد ٢ : ٢٣٧ و ٢٤٠ و ٣ : ٩٧ (هـ)
الجفر ٢ : ٢٠٧	توض ١ : ١٢٣ و ٣ : ٤٣	و ٤٦ (ت)
جفراهيامة ١ : ٢٦١	تيمان ٣ : ١٤٧	بغداد = بغداد
جلاجل ٢ : ٥٨	(ث)	بغدان = بغداد
جلال ٣ : ١١٤	ثبير ١ : ١٦١	بقيع الفرقد ٢ : ٦٧
الجلس ٢ : ٣٢٦ (هـ) و ٣ : ١٠٤	الثدى ١ : ١٣٦ و ٥٢ (ت)	البلى ٢ : ١٥
الجماء ٣ : ١٩	ثزار ٢ : ٢٩٦	السم ١ : ٢٣٠
جمانة ٣ : ٢١٠	ثغر المصيصة ٣ : ١٠٠ (هـ)	بنان ٣ : ٨٦
جدان ٣ : ١٠٨	ثهلان ٢ : ١٠٧	البنية (الكعبة) ٢ : ٣١٤
الجل ٣٨ (ت)		بولاق ٢ : ٢٦٥ (هـ) و ٣ : ٢١ (هـ)
الجناب ٢ : ٧ و ٢٦٠		و ١٣٧
جنب ١ : ١٥٩		بون ٢ : ١٣٨ و ٢٦١ (هـ) و ٢٧٧ (هـ)
جند ٣ : ١٤٧		و ٢٨٠ (هـ)

(خ)

الخابور ٢ : ٢٧٤  
 الخبت ٢ : ٦٣ و ٦٦  
 خبراء ٢ : ١١٧  
 خبراء ماوية ٣ : ١٣٩  
 خبراء اليسوعة ٣ : ١٣٩  
 خراسان ١ : ٨٩ و ٢٦٥ و ٢ : ٢١  
 و ٩٩ و ١٩٨ و ١٩٩ و ٣١٣ : ٣  
 ١٣٥ و ١٣٦ و ١٣٨ و ٥٥ (ت)  
 الخرق ٣ : ٦ و ١٦٥  
 خرقاء ١ : ٢٠٨  
 بلاد الخزر ١ : ٩٩  
 الخط ١٠٩ (ت)  
 الخضر ٢ : ٢٠٦  
 خلطاس ٣٣ (ت)  
 الخليف ١ : ١٥٩  
 الخيلية ١ : ١٦٩  
 يوم الخندق ٩٢ (ت)  
 خبير ٩٥ (ت)  
 خيش ١٣١ (ت هـ)  
 الخيف ١ : ٢١٢ و ٢ : ٦١ و ٦٥  
 خيم ٤٢ (ت هـ)

(د)

دايق ٣ : ١٠٠  
 الدارات ١ : ٥٤  
 دارالكتب المصرية ٢ : ٢٦٧ (هـ)  
 و ٤٦ (ت هـ)  
 دائرة العوج ١٠٩ (ت)  
 الدثينة ٢ : ٣٤  
 دجلة ٣ : ٩٦

الحرة السوداء ٢ : ٣٢٥  
 حزم ١ : ٢٤٧  
 الحزم ٢ : ٧٦ و ٩١  
 الحزن ٢ : ٩١ و ٢٠٥  
 حزوى ٢ : ٣١ و ١٤٠  
 الحزير ٣ : ٨٠  
 ذو حسم ٢ : ١٢٩ و ١٣٠ و ١٠٥ (ت)  
 الحصاب ٢ : ٧٤  
 الحضان ٣ : ٨٣  
 حضرموت ١ : ١٢٦ و ٣ : ١٣٢ و ١٤٥  
 الحضرة ١ : ١٩٨  
 حضن ١ : ٢٠٠  
 الحطيم ٣ : ١٢٥  
 الحقاب ٢ : ٢٩٤  
 حلب ٢ : ٢٣٩ و ٣ : ١٠٠ (هـ)  
 الحلة ١ : ٨١ و ٢ : ٣٩ و ٦ (ت)  
 حلوان ١ : ٨٩ و ٢٧٦  
 حليات ٢ : ٤٩  
 الحمى ١ : ١٤٨ و ١٥٠ و ١٩٠ و ١٩١  
 و ١٩٦ و ٢٠٣ و ٢٢٠ و ٢ : ٤٠  
 و ١٩٩ و ٣ : ١٢٣  
 ذو الحمى ٢ : ٢٠٦  
 حمى الربذة ١ : ٢٧  
 حمى ضرية ١ : ٦٦ و ١٤٨ (هـ) ٢ :  
 و ٣٦ و ٢٨٧ و ٢٩٣ و ٣ : ٢ (هـ)  
 حمى فيد ١ : ١٨٣  
 حواء ٢ : ١٩٣  
 الحواء ٣ : ١٠ (هـ)  
 أهل الحواء ٢ : ٢٦٥  
 الحيرة ٢ : ٤٤ و ٢٨٩ و ٣ : ١٧٩

جثة عدن ٢ : ٢٠٠  
 الجنيد ١ : ١٠٥  
 الجواء ١ : ٢٠٣  
 جَوَاب ٢ : ١٧٥  
 جولان ١ : ٢٥٠  
 الجولان ١ : ٢٤٧  
 ذو جوهر ٣ : ٩٠  
 جوى ٢ : ٢  
 جيرون ٣ : ١٨٧ و ١٨٨  
 الجيش ١ : ١٤٨ و ٥٢ (ت)

(ح)

الحاجر ٤٥ (ت هـ) و ٩٤ (ت)  
 حاطب ٢ : ١٤٣  
 حبر ١ : ٢٥٠  
 الحبشة ٣ : ٢٠٠  
 الحجاز ١ : ١٣ و ١٢٠ و ١٤٥ و ١٧٩  
 ٢ : ١٠ و ١٧ و ٥٨ و ٧٥ و ٩٦  
 و ١٥٤ و ١٦٦ و ٣ : ٢٠ و ١٢٧  
 و ٧٨ (ت)  
 حجرا ٢٢٣ و ٢٨٢ و ٢ : ٣٣ و ٤٦ (ت)  
 الحجر ١ : ٢٢٩  
 الحجون ٣ : ٢٠٠  
 الحجيلاء ١ : ١٢٣  
 الحر ٣ : ٢١٧  
 حران ١ : ٥١  
 حرس ٢ : ٧٩  
 حرس ١ : ٤٧ و ٣٢ (ت هـ)  
 سكان الحرم ٢ : ٢٦٨ (هـ)  
 حرة ١ : ٢٢٧  
 الحرة ١ : ١٣٤

السبعان ١ : ٢٢٣	الربعة ١ : ١٤٥	الدحائل ٢ : ٣٣
الستاران ١ : ١٢٥	ربيع ٣ : ١٤٦	الدحل ٢ : ٣١
سجستان ٣ : ١٤٢	الربعة ١ : ١٤٥	درفى ٣ : ٨٢
سحيم ٣ : ٥٣	الزحاف ١ : ٢٤٢ (هـ)	دسبنا ٢٥ (ت هـ)
السدر : ١٢٥ و ٢٩١ و ٤٨١ و ٥٣١ (ت)	الردم ٣ : ١٩٧	الدفينة ٢ : ٢٤
سدبر ١ : ١٤٣ و ١٤٦	ردمان ١ : ٥٣ و ٣ : ٢٠٠	الدكاذك ٢ : ١ و ١٧١ (هـ)
السدير ٢ : ٢٠٥	الرصافة ١ : ٩ و ٢ : ٢٣٥	الدكة ٣ : ٦٩
السرارة ١ : ٢٧١ (هـ) ٢ : ٢٨٩ و ٣١٢	رضوى ٣ : ١٢	دمشق ٣ : ١ (هـ)
سراوع ٢ : ٣١٤ و ٣١٧	الرقنان ١ : ٥١	الدهاء ١ : ٢٣٢
سرخ ٢ : ٢٦٥	الرقنان ٣ : ١٤٤	الدهاء ١ : ٧ و ٧٤ و ٢ : ٣١ (هـ)
سرف ٢ : ٣١٤ و ٣١٧	رقنا فليج ٣ : ١٣٩	و ١١٧ و ٣ : ١٥٠ و ١٨٠ (ت هـ)
سرمز رأى — أنظار ساحراء	الركن ٢ : ٨٦ و ٥٣ (ت)	دق ٢ : ٩١
السعد ٣ : ١٠٤	الركبة ١ : ٢٥١	الدق ٢ : ٩٢
السغد ٢ : ٢٠٦	رمان ٣ : ١٠١	دوران ٢ : ٢٠٦
سفار ٣ : ٨١	الرمث ١ : ١٤٨ و ٢ : ٣١ و ٥٣ (ت)	دوسر ٢ : ١٨
السقيفة ٣ : ٢٠٨	ذو الرمث ٣ : ١٨١	الدثاء ١ : ١٤٥
ذو السلام ٣ : ٨٠	الرميل ٢ : ٣١ (هـ) ٣ : ١٣٨	الدير ١ : ٥٩
سلان ١ : ١٨٣	رها ١ : ١٥٩	دير الجاجم ٣ : ٧٦
السلان ٣ : ١٤٤	الروحاء ٣ : ١٥٨	دير سمعان ٣ : ١
السلم ١ : ١٥٠	ريم ٣ : ١٩	دير السوى ١ : ٢٤٧
سلم ٣ : ١٠٠	الرى ٣ : ١٨٤ و ٢٥٥ (ت هـ)	(ذ)
ذو سلم ١ : ١٢٤ و ١٣٦	(ز)	ذات الإحرين ١ : ١٣٤
سليمان ٣ : ٢٠٠	زحزم ٣ : ١٢٥	ذات أوشال ١ : ٩٤ و ٣ : ٤٠
سلى ٢ : ٣١ و ٢٨٩ و ٢٩١ و ٣ : ٣	الزهراء ١ : ٣	ذات الخمس ٢ : ١٦٢
١٠١ (هـ) و ١٣٠	(س)	ذات الهوج ١ : ٢٥٠
سلول ١ : ٢٦٩	ساحراء ١ : ٥٦ و ٥٠ و ٣ : ٩٧ (هـ)	الذنايب ٢ : ١٣٠ و ١٣١ و ٣ : ١٤٩
السلى ٢ : ٢٣٨	و ١٠٥	الذنوب ٣ : ١٩٥
سماهيح ١٠٩ (ت)	سباب ١ : ٢٤٣	(ر)
الساواة ١ : ٦٠ (هـ) ٣ : ٥٢	السباب ٢ : ١٥٤	رايف ٣ : ٢٠٣
سمرقند ٣ : ١٩٧	ساسب ٣ : ١١	الربذة ١ : ٣٧ و ٥٢
سمعان ٣ : ١		

(ع)

- العالية ١ : ٤٢ و ١٤٥ و ٢ : ١٧٨  
 عباغب ١ : ٥٧  
 العذام ١ : ١٣٥  
 العذوة ٢ : ٢٣٠  
 عرار ١ : ٢١٨  
 العراق ١ : ٤٩ و ١٢٠ و ١٦٦ و ١٦٧  
 و ١٧٠ و ١٩٧ و ٢٠٨ و ٢٠٧ و ٢٨٣  
 ٢ : ٢٦٧ و ٣٠٩ و ٣١١ و ٣ : ١  
 و ٢٥ و ٤٢ و ٤٤ و ٧٦ و ١٢٨ و ١٥٩  
 و ١٧٩ و ٢٠٠ و ٢١٤ و ١٠٣ (ت)  
 و ١٢٣ (ت)  
 عردة ١ : ٢٥٠  
 العرصات ٢ : ١٣٤  
 العرض ١ : ١١٧ و ١١٨ و ٤٦ (ت)  
 و ٤٧ (ت)  
 عرفات ١ : ٩٨ : ٢ : ٢٤ و ٣٠٩  
 عرفة ١ : ٢٧٤ : ٢ : ١١٠ و ٣١٨  
 ذات عرق ١ : ٩٦  
 عروض ١ : ٢٧٢  
 عريتات ٢ : ٢٠٠  
 عريرة - أنظر وادى عريرة  
 عرين ٣ : ٨٣  
 عزاز ٣ : ١٠٠ (ه)  
 عزور ٢ : ٦٣ و ٦٦  
 عسيب ٢ : ٦٢  
 ذو عشر ١ : ١٩٥  
 العقبة ٣ : ٨ (ه)  
 العقديات ١ : ١٤٣  
 العقيق ١ : ١٤٨ : ٢ : ١٦٢ و ٢٩٨  
 ٣ : ١٩ و ١٢٦ و ٩٨ (ت)  
 (وأنظر وادى العقيق)

يوم صحراء ٣ : ٨١

- صحراء البريقين ١ : ١٣١  
 الصحصح ١ : ١٤٦  
 صداء ١ : ١٥٩  
 صردان ٢ : ١٥٩  
 صرم ٢ : ١٥٩  
 صعدة ٢ : ٢٢٦ و ٣ : ١٩٠  
 الصفا ٢ : ٨٦ و ٢٢٧ و ٣١٥  
 الصفراء ٢ : ٦٧  
 صفين ١ : ٢٥٨ : ٣ : ١٧١ و ٣٨ (ت)  
 الصلعاء ٢ : ٥٨ و ٩٤ (ت) و ٩٥ (ت)  
 الصمان ٣ : ١٨ و ١٤٤ (ت ه)  
 صنعاء ١ : ١٦٢ : ٣ : ١٥١ و ١٥٢  
 و ١٥٨  
 صور ٢ : ١٢٠ : ٣ : ٥٣ و ٥٢  
 صول ١ : ٩٩

(ض)

- ذو الضباب - راجع يسوم  
 ضرية ٢ : ٢٠٦ : ٣ : ٢  
 الضمار ١ : ٣٢

(ط)

- الطائف ٣ : ١٩٧ و ٩٥ (ت)  
 أهل الطائف ٢ : ١٢٦  
 الطيسان ٣ : ١٣٨  
 ذو الطيسين ٣ : ١٣٦  
 طلح الكدا ١ : ١٤٨ و ٥٣ (ت)  
 طوالة ٢ : ٣٠  
 طيب ٣ : ١٠١

سميحة ٢ : ١٥١ و ٣٤ (ت)

- السمية ٣ : ١٣٦ و ١٣٧ و ١٣٩  
 السند ٣ : ٧٧  
 السبب ١ : ٧٦  
 السهل ٣ : ١٤٦  
 السواء ٣ : ٨٢ و ١٤٦  
 سيال ١ : ٢١٨

(ش)

- شارع ٢ : ٣١  
 الشام ١ : ٥٤ (ه) و ٨٩ و ٩٥ و ١٣٤  
 و ١٦٦ و ١٦٧ و ٢٠٦ و ٢٠٧ و ٢٤٦  
 و ٢٥٧ : ٢ : ٣٧ و ٦٢ و ١١٩  
 و ١٢٠ (ه) و ١٣٦ و ١٤٣ و ٢٢٨  
 و ٢٥٢ : ٣ : ٤٢ و ٥٦ و ١٤٩  
 و ١٥٣ و ١٧٦ و ١٨٠ و ١٨٢ و ١٨٨  
 و ١٩٧ و ١٩٩ و ٢٢١ و ٨٠ (ت)  
 و ١٠٣ (ت)  
 شبيث ١ : ٦٦  
 الشجر ١ : ١٢٦ و ١٣٤  
 الشراج ١ : ١٧١ و ١٧٣  
 شرح ٢ : ١٨٤  
 الشرى ٢ : ٢٣٧ و ٢٤٠  
 شصار ١ : ١٣٥  
 الشط ٣ : ٩٢  
 شعب بوان ٣ : ١٢٨  
 الشعثان ٢ : ١٣١  
 الشواجن ٢ : ٢٢٩  
 شيراز ٣ : ١٨٢  
 صارة ١ : ١٨٣  
 الصاقب ١ : ١٢٩

(ص)



قرقرى ١ : ١١٧ و ١٢٣ و ٤٥ (ت)

٤٦ : (ت)

القرم ٢ : ٧٩

قساس ٣ : ٩١

القسطنطينية ٣ : ١٩

القصيم ١ : ١٧٠

القطيات ٣ : ١٩٥

القعايع ١ : ١٩٦ و ٥٩ (ت) و ٦٠ (ت)

القعايع ٣ : ١٣١

قعيقان ١ : ١٧٤

القف ٢ : ٣١ و ١٠٠ (هـ)

قفا حبر ١ : ٢٥٠

القلات ١ : ١٤١

القلت ٢ : ٢٤٦

قنا ٣ : ٥١

قنان ١٢٢ (ت)

قرر ٣ : ١٠٢

القرور ١ : ١٣١

قوسى ١ : ٢٧١

قوس ١ : ٨٩

قوهستان ٣ : ١٢٧

القيربان ٣ : ٧٣

قيطون ٣ : ١٨٨

### (ك)

كاظمة ٣ : ٧٧

الكبد ١ : ٥٤

كثيب ١ : ١٢٥ و ١٩١

الكثيب ١ : ٢٠٣ و ٢٠٧ و ٤٠

كدا. ٥٣ (ت)

كدى ٥٣ (ت)

النور ١ : ٥٩ و ٨٨ و ٣٢ : ٢ (هـ)

٦٤ و ٣٢٥ و ٣٢٦ : ٣ : ١٠٤

الغوير ١ : ٦٠

الغورين ١ : ٣٦

غيفة ٢ : ٣١٥

### (ف)

فارس ٢ : ١٧٩ و ٣ : ١٢٨ و ١٤٦

١٨٢ و

فدك ٢ : ٢٩٥

الفرات ٢ : ٢٤ و ٣ : ١٤٩ (هـ)

ماء الفرات ١ : ٣٠

فوقب ٢ : ٢٤ (هـ)

فرنا باذ ٣ : ٣١

فلج ٣ : ١٣٧ و ٣٩ (ت)

فيد مجرى ٣ : ٤٥

فيض الحمى ١ : ١٢٤

يوم فيف الريح ٣ : ١٤٦

فيف غزال ٢ : ١٠٨

### (ق)

القادسية ١ : ٢٧ و ٣ : ١٤٤ و ١٤٦

قار ٣ : ٨٢

القار ٢ : ٨

ذو القار ١ : ١٦٩

القارات ٢ : ٢٢٧

قارعة البلاط ٣ : ١١٩

قارعة النخل ٢ : ٧٤

القبة ٢ : ٢٢٧

قديد ٢ : ٢٥١ (هـ)

قرطبة ١ : ٣

القرقرى ١ : ٢٧٧

عكاظ ٢ : ٢٥٦ و ٣ : ١٩٧ و ٧٦

عمار ١ : ٢٠١

عمان ١ : ١٣٣ و ٣ : ١٦

أهل عمان ٢ : ٢٨١

عماية ٣٠ (ت)

عمواس ٣ : ١٩٧

بلاد عترة ٣ : ١٨٧

عنيزة ٢ : ١٣٣ و ٣ : ٧٩ و ٨٠ و ١٣٧

١٤١ و ٧١ (ت)

العنيزة ٢ : ٢٠٥

العوج ٢ : ١٤٧

عيمم ٢ : ٣٢

العيون ٢ : ٢٨٠

### (غ)

الغائظ ١ : ١٤٣ و ١٤٦

الغريان ٣ : ١٩٥

الغرقدا ٢ : ٦٧

غرة ٣ : ١٩٩

غسان ١ : ٢٥٨

غضا ١ : ١٩١

الغضا ١ : ١٢٥ و ١٤٨ و ٢ : ١٠

١٩ و ٥٣ (ت)

ذو الغضا ٢ : ٢٠٦ و ٣ : ٩٢

ذات الغضا ١ : ١١٨ و ٢ : ٢٣٧

غضور ٣ : ١٠١

غمدان ٣ : ١٢٦

ذو الغمر ١ : ١٨٧ و ٣ : ٨٤ و ٥٨ (ت)

غمرة ١ : ١٩٦ و ٥٩ (ت) و ٦٠ (ت)

الغمير ٣ : ٨٠

الغميصاء ٣ : ٢٠٦

المرخ ٣ : ١٥٨  
 المرزبان ٣ : ٩٠  
 مرقب ٢ : ٢٣٨  
 مرو ١ : ١٠٥ و ١٦٧ و ٣ : ٣١٩  
 (هـ) و ١٣٦  
 مر الروذ ٢ : ١٩٨ و ١٩٩  
 مر الظهران ١ : ٢٧٥ (هـ)  
 مروان ١ : ١٤٨  
 المروان ٣ : ٣١  
 ذو المروت ٣ : ١٤٩  
 المريرة ٢ : ٩٠  
 المزدلفة ١ : ٩٨ و ٢ : ١١٠  
 المسجد ٣ : ١  
 المسجد الجامع بالبصرة ١ : ١٦٦  
 ١٩٤ و ١٤٢ : ٢  
 المسجد الحرام ١ : ١١٣ و ٢٨٣ : ٢  
 ٣١٤  
 المسجد الحنيف ١ : ٢١٢  
 المسجد المعمور ١ : ص ٢٦٣  
 مسجد النبي (صلى الله عليه وسلم) ٣ : ١١٣  
 المشعر ٢ : ٢٢٧  
 مصر ١ : ٢٧٢ و ٢ : ٨٨ و ٩٦ و ٢٨٢  
 و ٢٩٩  
 المصلی ٣ : ١٩  
 المصبصة — أنظر نقر المصبصة  
 المطالي ١ : ١٩١  
 المطيرة ٣ : ٩٧  
 معدن النقرة ٤٥ (ت هـ)  
 معدان = بغداد  
 المقخر ٢ : ٢٢٧  
 المقام ١ : ٢٢٩  
 مقد ٣ : ١٤٩

لوى القمر ٣ : ٨٠  
 لیدن ٢ : ٢٦٤ (هـ) و ٢٧٤ (هـ)  
 ٣ : ١١٣ (هـ)  
 لیبسیک ٢ : ١٤٨ (هـ)  
 ( م )  
 ماء مزین ٢ : ٥١  
 المآزمان ٢ : ١٠٨ و ١١٠  
 مازن ٣ : ٩١  
 ماسل ٢ : ٢٩٥  
 ماوان ٢ : ٢٣٤ و ٣ : ٩١  
 المتان ١ : ١١٥ و ٢ : ١٨٥  
 المثل ٣ : ١٣٧ و ١٤٠  
 ذو إلیجاز ٣ : ١٥٠  
 المخبیر ٣ : ٨٠  
 محجر ٧٣ (ت)  
 المحراج ٢ : ٢٠٦  
 مدين ٢ : ٧٥  
 المدينة ١ : ٩ و ٦٥ و ١٢٠ و ١٤٨  
 و ١٦٣ و ١٦٦ و ٢٤٢ و ٢٦٠ (هـ)  
 و ٢٧٤ و ٢ : ٢ و ٦٧ و ٩٥ و ٢٥١  
 (هـ) و ٢٦٧ و ٢٧٣ و ٣ : ١٩  
 و ١٢٠ و ١٧٥ و ١٧٨ و ١٩٧ و ٨٤  
 (ت)  
 المذاد ٩٢ (ت هـ)  
 مر ١ : ٢٧٥  
 المراج ٣ : ١٤٦  
 مرآن ٢ : ١٢٨ و ٥٣ (ت)  
 مرید ١٢١ (ت)  
 المرید ٢ : ١٢٦ و ٣ : ٢٠ و ١٨٢  
 يوم المرج ٣٢ (ت)  
 ذو مرخ ٣ : ٧٣

كدية ١ : ٦٨  
 كراء ١ : ١٠٥  
 كراع ٢ : ١٨  
 الكرد ٣ : ١٣٦  
 الكرع ١ : ١٤٣ و ١٤٦  
 کرمان ١ : ٢٦٥  
 الكعبة (بيت الله الحرام) ٢ : ٥٥ و ١١١  
 و ١٢٦ و ١٢٧ و ٢١٣ و ٣١٤ و ٣ : ١٢٥  
 الكلا. ١ : ٢٢٤  
 الكلاب ١ : ٨ (هـ) و ٣ : ١٣٠ و ١٣٢  
 و ١٣٣  
 كنبیرج ٢ : ٢٦٨ (هـ)  
 الكناسة ٢ : ١٤٠  
 نخاسة الكوفة ٣ : ٥٤  
 كوفی ٢ : ١٤٣  
 الكوفة ١ : ١١ و ٧٨ و ٢ : ١٠٤  
 و ١٢٠ (هـ) و ١٦٧ و ٢٤٩ و ٢٥١  
 ٣ : ٨ و ٢٠ و ٢٧ و ٥٢ و ١١٥  
 و ١٤٢ و ١٧١ و ١٩٥ و ٢٠٠  
 و ٦٠ (ت)  
 ( ل )  
 اللابتان ٣ : ١٢١  
 لحج ٣ : ١٤٩  
 لصف ٢ : ٢٣٦ و ١٢٠ (ت)  
 لصوب ٢ : ٥١  
 لطلع ١٠٩ (ت)  
 لندن ٢ : ٣٢٦ (هـ) و ٣ : ٢٠٨ (هـ)  
 لوزان ٢ : ٣٣ و ٣٢  
 اللوى ١ : ٨١ و ١٣٢ و ١٣٦ و ١٣٨  
 و ١٦١ و ٢ : ٣٣ و ٣٢

وادي المياه ١ : ٢٠٣ : ٢ ٢٥ : ٢٣ و  
(ت)

وادي اليمامة ٤٦ : (ت) هـ

بطن الواديين ١ : ١٣١ و ٢٠٣

واسط ١ : ٢٦٨ و ٢٧١

وبار ٣ : ٨٢

الوجرة ١ : ١٧١ و ١٧٢ : ٢ ٢٤٦

وجرة ٥٨ (ت)

ودان ١ : ٩٤ : ٣ ٤٠ و ١٠٤

الوشل ١ : ١٤١

الوعساء ٢ : ٥٨

الوقفي ١ : ١٤١ و ١٤٢ و ٢٦٠ : ٣ ٨١

### (ي)

يأجوج ١٠٩ (ت)

يبرين ١ : ٢٢٩ و ٢٧٩ : ٢ ١٦٠

يثوب ١ : ١٣٤ : ٢ ١٤٣ و ١٦٠

و ٩٥ (ت)

يذبل ١ : ٥٨ و ١٩٦ و ٥٩ (ت) و ٦٠

(ت)

اليرموك ٣ : ١٤٤

يسوم ١ : ٢٤٨ و ٨٠ (ت)

يلعلم ٢ : ١٦٠

اليمامة ١ : ١١٧ و ١١٨ و ١٢٣ و ١٢٠

و ١٨٦ و ٢٧٨ و ٢٨٢ : ٣ ٥٦

و ٧٧ و ٨٢ (هـ) و ١٥٧ و ١٥٩

و ١٦٠ و ٢٢١ و ٤٥ (ت) و ٤٦ (ت)

الين ١ : ٢٤٥ و ٣٤ و ٤٧ و ٤٩

و ٥٣ (هـ) و ٥٦ و ١٢٠ و ١٣٦

و ١٦٠ و ٢٠٨ : ٢ ٢٨٤ و ٩٨

٣ : ١١١ و ٣٨ (هـ) و ١٣٣ و ١٤٦

و ١٤٩ (هـ) و ١٥٣ و ١٥٥ و ١٩٩

و ٢٠٠

ينبع ٢ : ٦٧

يوم النصار ١٢١ (ت)

نضع ٢ : ٦٧

نعام ٣ : ١٦٢ و ١٦٤

نعف سورة ٣ : ١٠٤

نعم ٣ : ١٤١

نعم كلب ٣ : ٤٤

نعمان ١ : ١٩٦ : ٢ ٢٤٤ و ١٢٦

النعرة ٩٤ (ت)

القعقان ١ : ٣٦

نمارة ٣ : ٤٥ و ٤٠

نهابوند ٣ : ١٤٤

نهر أبي فطرس ٣ : ٢٠٠

نهم ١ : ٢٧

### (هـ)

الهابة ١ : ٢٦١

هجر ٢ : ١٠٠ : ٣ ٣٩

هراة ٣ : ٣١

الطيرير ٣ : ١٧١

همدان ١ : ٢٧ : ٢ ١٠١ (هـ) و ١٤٧

٣ : ٢٥ و ٣٤ (ت)

هوازن ٢ : ١٧٨ و ٢٧٦ و ٣٢٦

٣ : ٢٣ و ١٣٠ (ت) و ١٣١ (ت)

### (و)

وادي الأثرم ٢ : ٢٧٢

وادي الأراك ١ : ١٩٦

وادي الدوم ٣ : ٢٢١

وادي عريبرة ٢ : ١٩٧

وادي العقيق ٢ : ٨٥ و ٩٨ (ت) هـ

وادي فلج ٣ : ١٤١

وادي القرى ٢ : ٢٩٩ : ٣ ١٢١

بيت المقدس ١ : ٤٨ : (هـ)

مكران ٣ : ١٤٦

المكلا (ساحل كل نهر) ١ : ٢٢٤

مكة ١ : ٤٥ و ٤٠ و ١٢٠ و ١٢٢

و ١٧٤ و ٢٠٢ و ٢١٦ و ٢٣٦

و ٢٧٥ : ٢ ٤٩ و ٦٥ و ٩٦

و ١٢٤ و ١٥٥ و ١٨٣ و ١٩٩ و ٢٦٢

و ٣٠٨ و ٣٠٩ : ٣ ٢ (هـ) و ١٦

و ٣٨ و ٤٨ و ٩٢ و ١١٤ و ١٦٨

و ١٨٨ و ١٩٩ و ٢٠٠ و ٧٤ (ت)

و ٧٥ (ت) و ٩٤ (ت)

الملا ١ : ١٤٣ و ١٤٦ و ٢١٨ : ٢

و ٦٥ و ٦٣ و ٧ و ٦٠

ملحوب ٣ : ١٩٥

المطاط ١ : ١١٣ و ١١٤

منبج ٣ : ٢١٦

منبج ١ : ٨٣

المنق ٢ : ٢٦٧

المنيفة ١ : ٣٢

مني ١ : ٢٧٤ و ٢١٢ و ٢٧٤ : ٢ ٥٦ و ٦١

و ٦٣ : ٣ ١١٤ و ١٢٥ و ١٦٦

### (ن)

نائل ١ : ٢٤٧ : ٢ ١٧٥

النبي ٢ : ٢٧

النبيت ٣ : ١٥٤

نجد ١ : ٥٣ و ٥٤ و ٥٨ (هـ)

و ٥٩ و ١٥٦ و ١٨٦ و ١٩٠ و ١٩١

و ٢٠٠ : ٢ ٤٠ و ١٦٦ و ١٨١

و ٢٦٠ و ٣٢٦ : ٣ ٢ (هـ) و ٥١

و ٨٦ و ١٠١ و ١٠٤ و ١١٤ (هـ)

و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٥٧ و ١٥٩ و ١٨١

نجران ١ : ٤٤ : ٢ ٢٠٥ : ٣ ٣٨

و ١٣٢

## الفهرس الأجدى الخامس

بأسماء قوافي الأبيات الواردة في "الأمالي" و "التنبيه" وحواشيهما

عنايا (كامل) ٢٣٠ : ١  
 وضربا (خفيف) ٣١٠ : ٢  
 خرابا (خفيف) ٤٩ : ٣  
 وطرطبا (رجز) ٦٥ : ١  
 أوصيا (رجز) ٢٠١ : ٢  
 يعقبا (رجز) ٩ : ١  
 وشابا (رمل) ٣٠٨ : ٢  
 فتطبيا (طويل) ٢٢ : ١  
 تعقبا (طويل) ١٨١ : ٢  
 معقبا (طويل) ٩٦ : ٣  
 تصعبا (طويل) ١٧٨ : ٣  
 صاحبا (طويل) ١٧٥ : ٢  
 دائبا (طويل) ١٨٣ : ٢  
 غضابا (وافر) ١٨١ : ١  
 كلابا (وافر) ١٢٢ (ت)  
 الترابا (وافر) ٧٦ : ٢  
 الشبابة (وافر) ٩٤ : ٢  
 الطبابا (وافر) ٢٤٣ : ٢  
 الثوابا (وافر) ٤٣ : ٣  
 الكتابا (وافر) ١٠٨ : ٣  
 إنصبا (وافر) ١٢٣ (ت)  
 لذابا (وافر) ١٩٩ : ٣  
 نابا (وافر) ١٨١ : ١ (هـ)  
 عجب (بسيط) ١٧ : ١  
 القرب (بسيط) ١٧ : ١  
 وأب (بسيط) ٣٤ : ١

أضاءها (طويل) ٢٥٩ : ٢  
 أكلوها (منسرح) ١٤٨ : ١  
 ظانها (رجز) ٣٢٢ : ٢  
 (ب)  
 للخطب (مقارب) ٦٢ : ١  
 الكرب (مقارب) ٨٥ : ١  
 ١٢٨ : ٣  
 فسب (مقارب) ١٢٠ : ٢  
 ١٠٣ (ت)  
 الكلاب (مقارب) ٥٤ : ٣  
 يجب (رجز) ١٨٠ : ١  
 الأشب (رجز) ١٦ : ٢  
 والجنب (رجز) ١٧ : ٢  
 كالحب (رجز) ١٩ : ٢  
 سبب (رجز) ١٢٧ : ٢  
 الحسب (رمل) ١١٨ : ١  
 للضنب (رمل) ١٣٨ : ١  
 الكرب (رمل) ٦٥ : ٢  
 الجرب (رمل) ٢٠٤ : ٢  
 وناب (رمل) ٦٣ : ٣  
 ركبنا (بسيط) ١١٢ : ٢  
 أبنا (بسيط) ١١٣ : ٢  
 الوصبا (بسيط) ٩٧ : ٣  
 والأدبا (بسيط) ١٢٣ : ٣  
 جدبا (كامل) ٨٤ : ١

دعجا (بسيط) ٢١٧ : ٣  
 الأقداء (كامل) ١٧٧ : ١  
 بلاء (كامل) ٣١٣ : ٢  
 شعواء (خفيف) ٩٥ : ١  
 فالبطحاء (خفيف) ٥٣ (ت)  
 بداء (طويل) ٧١ : ٢  
 ماء (وافر) ١١٧ : ١  
 وقاء (وافر) ١١٩ : ١  
 الرداء (وافر) ١٨٩ : ١  
 الآلاء (وافر) ٣٢ : ٢  
 يشاء (وافر) ٩٢ : ٣  
 فداء (وافر) ٢١٤ : ٣  
 داني (بسيط) ٢١٨ : ١  
 شائق (بسيط) ١٠٦ : ٣  
 الأحياء (كامل) ١٤٤ : ١  
 النجلاء (كامل) ٢٢٧ : ١  
 الرجاء (كامل) ٢٨٠ : ٢  
 بالدعاء (خفيف) ٢٣٢ : ١  
 النساء (خفيف) ٢٠١ : ٣  
 واللها (رجز) ٢٤٦ : ٢  
 على بدء (طويل) ٢٨٣ : ٢  
 بقاء (وافر) ١٦٣ : ١  
 البطاء (وافر) ١٨ : ٢ (هـ)  
 ماني (وافر) ٢٦٣ : ٢  
 وورائه (كامل) ٨٤ : ٣  
 بلقائه (خفيف) ٤٦ : ٣

(١)

ولها غنى (كامل) ٢٠ : ١  
 اصطلح (كامل) ٤٥ : ١  
 اللحي (كامل) ١٨٣ : ١  
 الصبا (كامل) ٢٦٧ : ١  
 الهوى (كامل) ٤٥ : ٢  
 بمن مضى (كامل) ١١٧ : ٣  
 أمضى (كامل) ٢٠٩ : ١  
 الكرى (مقارب) ٢٣٧ : ٢  
 بالشوى (رجز) ١٨٢ : ١  
 الضحى (رجز) ٩٦ : ٢  
 الردى (طويل) ٢٤ : ٣  
 رضى (طويل) ٢٤ : ٣  
 مسراها (بسيط) ٤٨ : ٢  
 غلاها (بسيط) ٦٣ : ٣  
 سواها (خفيف) ٦٧ (ت)  
 وفاها (رجز) ٧٧ : ١  
 استخلاها (رجز) ٥٤ : ٣  
 تراها (طويل) ٨٦ : ١  
 قذاها (وافر) ٦٣ : ١  
 عفاها (وافر) ٣٠٨ : ٢  
 يراها (وافر) ٦٠ : ٣

(أ)

الماء (بسيط) ٤٦ : ٢  
 الماء (بسيط) ٤٦ : ٢

طبيب (طويل) ٢ : ٦١	عائب (طويل) ٣ : ٢١٨	تجذب (سريع) ١ : ١٠٠	والعصب (بسيط) ١ : ٥٢
ستوب (طويل) ٢ : ٨٧	هائب (طويل) ٣ : ٢١٩	ينسب (سريع) ٢ : ١٧	عقب (بسيط) ١ : ١٨٥
رقيب (طويل) ٢ : ٩٤	ذنب (طويل) ١ : ١٦	تعيب (رجز) ٨٩ (ت)	حصب (بسيط) ٢ : ١٧٨
أغيب (طويل) ٢ : ٩٦	عتب (طويل) ٢ : ٣	معقب (طويل) ١ : ٨	تضطرب (بسيط) ٢ : ٢٤٠
جنوب (طويل) ٢ : ١٤٨	كرب (طويل) ٢ : ٣٩	ولا أب (طويل) ١ : ٩٢	سرب (بسيط) ٢ : ٢٤٣
أديب (طويل) ٢ : ١٥٣	القلاب (طويل) ٢ : ١٩٦	معقب (طويل) ١ : ١٨٥	الكرب (بسيط) ٢ : ٢٤٤
ليب (طويل) ٢ : ١٧١	الركب (طويل) ٢ : ٢٠٦	٥٤ (ت)	جنب (بسيط) ٢ : ٢٦٠
تلوب (طويل) ٢ : ٢٤٣	العذب (طويل) ٢ : ٢٦٤	تقلب (طويل) ١ : ٢٤٢	منقضب (بسيط) ٣ : ٦٥
جنيب (طويل) ٢ : ٢٦٠	الحب (طويل) ٢ : ٢٩٨	مطلب (طويل) ٢ : ٣٤	الخرب (بسيط) ٣ : ١٦٣
حسيب (طويل) ٢ : ٢٦٢	ثواب (طويل) ٢ : ٢٢٣	المهذب (طويل) ٩٦ (ت)	منقلب (بسيط) ٣ : ١٦٤
قريب (طويل) ٢ : ٢٦٧	لغريب (طويل) ١ : ٢٨	متأشب (طويل) ٢ : ٦٥ و	عريب (بسيط) ١ : ٢٥٠
سليب (طويل) ٢ : ٣٢١	قطوب (طويل) ١ : ١١٥	٩٦ (ت)	والشيب (بسيط) ٢ : ٦٧
لقريب (طويل) ٣ : ١	و ٤٥ (ت)	مطيب (طويل) ٢ : ٨١	فالذنوب (بسيط) ٣ : ١٩٥
خضيب (طويل) ٣ : ٣٤	كثيب (طويل) ١ : ١٢٥	تنصب (طويل) ٢ : ١٣٥	دعوب (بسيط) ٣ : ٢٠٨
شعوب (طويل) ٣ : ٧٧	ومايب (طويل) ١ : ١٧٣	المتصوب (طويل) ٢ : ٢٠٥	تحسب (كامل) ١ : ٢٠٢
العتاب (وافر) ٢ : ١١٩	١٣٣ : ٢	محسب (طويل) ٢ : ٢٦٢	وتعضبوا (كامل) ١ : ٢١٤
يجاب (وافر) ٣ : ٣٠	ريب (طويل) ١ : ١٨٧ و	زينب (طويل) ٣ : ٦٤	تشعب (كامل) ٢ : ٢٢٩
هبوب (وافر) ١ : ٥٣	٥٨ (ت)	يركبوا (طويل) ٣ : ٨١	الحجب (كامل) ٢ : ٢٥٩
و ٣٤ (ت)	وكثيب (طويل) ١ : ١٩١	يطلب (طويل) ٣ : ١١٦	تطلب (كامل) ٢ : ٢٨٣
قبيب (وافر) ١ : ٦٤	تطيب (طويل) ١ : ٢٠٣ و	أشجب (طويل) ٣ : ٢١١	يكذب (كامل) ٣ : ٨٤
نصيب (وافر) ٣٠ (ت)	٦٣ (ت)	تفضب (طويل) ٣٣ (ت)	قواضب (كامل) ٥١ (ت)
المشيب (وافر) ١ : ٧١	ومثيب (طويل) ١ : ٢٠٣	لغازب (طويل) ١ : ٨٣	تفضب (كامل) ٣ : ٢٠٦
المقيب (وافر) ٩٨ (ت)	وجنوب (طويل) ١ : ٢٣٥	قارب (طويل) ١ : ٩٤	القلب (كامل) ١ : ٦٩
الليب (وافر) ١ : ٢٤٨	١١٣ : ٢	٤٠ : ٣	قلب (كامل) ٣ : ٢٠٨
الرحيب (وافر) ٢ : ٣٠٣	لعوب (طويل) ١ : ٢٥٠	فالمسارب (طويل) ١ : ١٧٨	كذوب (كامل) ٢ : ٤١
ديب (وافر) ٣ : ٤٨	شيب (طويل) ٢ : ٣ و	غائب (طويل) ١ : ٢٣٨	نجيب (خفيف) ١ : ٢٧١
الطيب (وافر) ٣ : ٦٠	٨٨ (ت)	الأقارب (طويل) ٢ : ٩٧	قريب (خفيف) ٢ : ٢٥
وجيب (وافر) ٣ : ٩٢	جنيب (طويل) ٢ : ٤٠	يجارب (طويل) ٢ : ١٧٣	مشرب (مقارب) ٣ : ٨٩
العصب (بسيط) ٢ : ٢٧٤	جنوب (طويل) ٢ : ٤٠	يصاحب (طويل) ١١١ (ت)	نصيب (مقارب) ١ : ١٠ و
الأدب (بسيط) ٣ : ٣٣	ولصوب (طويل) ٢ : ٥١	طالب (طويل) ٢ : ٢٠٢	٢٠ (ت)
والترب (بسيط) ٣ : ٤٩	كذوب (طويل) ٢ : ٥٩	سارب (طويل) ٢ : ٢٤٣	خطوب (مقارب) ٢٠ (ت)

الأرانب (طويل) ٨٢ : ٥ (ت)	متغضب (طويل) ٢٣٥ : ١	النقاب (خفيف) ٤٤ : ١	بالأدب (سيط) ٩٥ : ٣
العواقب (طويل) ٢٤٥ : ١	مشذب (طويل) ٢٣٦ : ١	بعذاب (خفيف) ١١٢ : ١	مقروب (سيط) ٧ : ١
عاذب (طويل) ٩١ : ٢ و ١٠٠ (ت)	يذهب (طويل) ٣٥ : ٢ و ٩٢ (ت)	يحاجي (خفيف) ١٧٢ : ٣	فاللوب (سيط) ١٠ : ١
شازب (طويل) ١٠١ : ٥ (ت)	قعضب (طويل) ٩٦ : ٥ (ت)	الرقوب (خفيف) ٦٥ : ٣	اليعاقب (سيط) ١٨٥ : ١
بواجب (طويل) ١٩٢ : ٢	محجب (طويل) ٦٩ : ٢	فالمتقب (مقارب) ١٥٧ : ١	مجنيب (سيط) ٢٥٩ : ٢ و ١٢٧ (ت)
جانب (طويل) ٢٥٩ : ٢ و ١٢٨ (ت)	ولأب (طويل) ٨٢ : ٢	مرحب (مقارب) ١٩٢ : ١	خروب (سيط) ١٢٧ (ت)
قارب (طويل) ٩٥ : ٥ (ت)	المهلب (طويل) ١٩٩ : ٢	مطلب (مقارب) ٧٨ (ت)	بالحوب (سيط) ٢٦٣ : ٢
ناعب (طويل) ٣٢٠ : ٢	وأشرب (طويل) ٢٠١ : ٢	يكذب (مقارب) ٣٩ : ٢	حبيب (سيط) ٩٢ : ٢
بالعصائب (طويل) ٤٠ : ٣	المتأرب (طويل) ٢٤٦ : ٢	يحدب (مقارب) ٢٤٧ : ٢	مربوب (سيط) ٢٠٩ : ٣
جانب (طويل) ٤٩ : ٣	ماعب (طويل) ٢٤٨ : ٢	مشرب (مقارب) ٢٥١ : ٢	بالرعب (هزج) ٢٤٨ : ٢
والكواعب (طويل) ٨٣ : ٣	مغرب (طويل) ٣٨ (ت)	بالحاجب (مقارب) ١ : ١٨٠	الكلب (هزج) ١٢٦ (ت)
كواكب (طويل) ١٢٨ (ت)	مرقب (طويل) ٢٥٠ : ٢	الذاهب (مقارب) ١٩٣ : ١	الأرنب (كامل) ١٢٦ : ١ و ٤٨ (ت)
المنالك (طويل) ٩٦ : ٣	مرطب (طويل) ٢٥٠ : ٢	الكاتب (مقارب) ٢٧ : ٢	الكوكب (كامل) ٤٩ (ت)
الفرائب (طويل) ١٢٤ (ت)	مغرب (طويل) ٧٣ (ت)	أبي (رجز) ٣٠١ : ٢	الأجرب (كامل) ١٥٨ : ١ ١٨٥ : ٣
غالب (طويل) ١١٨ : ٣	مشذب (طويل) ٢٥٠ : ٢	الركائب (رجز) ١٤٦ : ١	الكاتب (كامل) ٥٢ : ٣
القرب (طويل) ٢٢٤ : ١	يكتب (طويل) ٢٧٥ : ٢	الكواكب (رجز) ١٧٤ : ٢	صب (كامل) ٤٦ : ١
القلب (طويل) ٤١ (ت)	مضعب (طويل) ٨٣ (ت)	كالجنائب (رجز) ٢٦٠ : ٢	عضب (كامل) ٦١ : ٢
قلبي (طويل) ٥٧ : ٢	يتقب (طويل) ٣٠ : ٣	ضارب (رجز) ٣٥ : ٣	حسي (كامل) ١٦١ : ٢
غربي (طويل) ٦٠ : ٢	مرغب (طويل) ٤٨ : ٣	الوطب (رجز) ٢٧ : ١	بالمرتاب (كامل) ٤ : ١
قايي (طويل) ١٩٦ : ٢	فكذب (طويل) ٤٩ : ٣	الصب (رجز) ١٤١ : ١	شراب (كامل) ٣٠ : ١
القرب (طويل) ٢٨٧ : ٢	المهذب (طويل) ١١٨ : ٣	بسي (رجز) ١٩٧ : ٢	غضاب (كامل) ١٧٥ : ١
قلبي (طويل) ٢٠ : ٣	والنحوب (طويل) ٧٣ (ت)	يعسوب (رجز) ١٨٤ : ١	والجاباب (كامل) ٢٤ : ٢
القلب (طويل) ١٠٣ : ٣	بمرحب (طويل) ١٢٧ : ٣	و ٥٦ (ت)	كلاب (كامل) ٧٢ : ٢
الكرب (طويل) ١٢٨ : ٣	بمشرب (طويل) ٨٥ (ت)	نجيب (رجز) ٥٧ (ت)	وعتاي (كامل) ٢٧٩ : ٢
رقيب (طويل) ٢٢٧ : ١	جانب (طويل) ٢٩ : ١	غيب (رجز) ٢٠٨ : ٢	شهاب (كامل) ٤٩ : ٣
ليب (طويل) ١٦٥ : ٢	السواكب (طويل) ٧٠ : ١	مضعب (طويل) ١٥ : ١	قريب (كامل) ٢٧٣ : ٢
مشوب (طويل) ٧٠ : ٣	الضوارب (طويل) ٨٥ (ت)	١٦٨ : ٢	الحقائب (خفيف) ١٩٨ : ٣
حبيب (طويل) ٩٤ : ٣	طالب (طويل) ١٢٧ : ١	معقب (طويل) ١٨٥ : ١	
حسي (وافر) ٣٩ : ٢	و ٥١ (ت هـ)	مركب (طويل) ٢١١ : ١	
	المدانب (طويل) ١٣٦ : ١	تسرب (طويل) ٢٢٦ : ١	

المربغا (رجز) ٢ : ٣٥  
 و ٩٣ (ت)  
 مفلجا (رجز) ٢ : ٦٥  
 رجارجا (رجز) ١ : ٢٥٧  
 الصهايجا (رجز) ٢ : ٧٧  
 الفوايجا (رجز) ٢ : ١١٤  
 الدارجا (رجز) ٢ : ٣١٣  
 هزاجا (رجز) ٣ : ١٦٩  
 المفلجا (طويل) ٣ : ٨٧  
 الناتج (سريع) ٢ : ٧  
 متخرج (طويل) ٢ : ٨٦  
 مضارج (طويل) ١ : ٣٨  
 فأعيج (طويل) ٢ : ١٦٨  
 دروج (وافر) ١ : ٢٦٤  
 بعيج (وافر) ١٣٠ (ت)  
 العواهيج (بسيط) ١ : ١٥٠  
 المتخرج (كامل) ١ : ١١٠  
 يتعرج (كامل) ١ : ٢٠٥  
 الأحجاج (كامل) ٣ : ٤٣  
 بالعشج (رجز) ٢ : ٧٧  
 منهج (رجز) ٣ : ٦٦  
 المزجج (رجز) ٣ : ١٨٩  
 الدماغ (رجز) ١ : ١٧٦  
 منضج (طويل) ١ : ٢٦٦  
 و ٨٢ (ت)  
 أذلجى (رجز) ٢ : ٥٩  
 ملهج (رجز) ٢ : ٦٢  
 ملجلج (رجز) ٢ : ٢٥٢  
 الدج (وافر) ٣ : ٨٧  
 اختلاجها (طويل) ٣ : ٢٠٨

أطلت (طويل) ٢ : ٢٨٦  
 تملت (طويل) ٣ : ٦٧  
 علتي (طويل) ٣ : ١٤٢  
 خفرات (طويل) ٢ : ٢٤  
 والحمرات (طويل) ٢ : ٣٢  
 شيرات (طويل) ٢ : ٢١٤  
 العبرات (طويل) ٣ : ٨٢  
 وقته (بسيط) ١ : ١١٠  
 تكفته (رجز) ١ : ٢٠  
 قريته (رجز) ٣ : ١٨٢  
 وأزدهيته (رجز) ٢ : ١٦٩  
 هزته (بسيط) ١ : ٦٣  
 ذمته (سريع) ١ : ٢٧٨  
 حياته (طويل) ١ : ٢٤٧  
 و ٧٧ (ت)  
 عداته (طويل) ٧٨ (ت)  
 طلاتها (طويل) ٢ : ٢٤٠

(ث)

عينا (بسيط) ٢ : ٣١٩

(ج)

بج (رجز) ٢ : ٧٨  
 النساج (رجز) ١ : ١٧٤  
 ديبج (رجز) ١ : ٢٥٠  
 سسيهوج (رجز) ٢ : ١٤٧  
 و ١٠٩ (ت)  
 سماهيج (رجز) ١٠٩ (ت)  
 آتزوج (طويل) ٣ : ٤٧  
 حرجا (بسيط) ٢ : ٣١٤  
 أنهجا (رجز) ١ : ٣٨

لويت (رجز) ١ : ٥٢  
 زيت (رجز) ٢ : ٢٤٤  
 مقلت (طويل) ٢ : ٢٣٦  
 فعميت (طويل) ٣ : ٦٦  
 حيت (وافر) ١ : ٢٠٥  
 فنيت (وافر) ٣ : ٢٨  
 ميت (وافر) ٣ : ٢٨  
 جرت (بسيط) ٣ : ١١١  
 الحماقات (بسيط) ٢ : ٩٥  
 العقاريت (بسيط) ١٠٧ (ت)  
 فالحلة (كامل) ١ : ٨١  
 و ٣٩ (ت)  
 انهلت (كامل) ٣٩ (ت)  
 الهقيت (رجز) ١ : ١٨٩  
 حلتي (رجز) ١ : ١٩٢  
 التعتي (رجز) ١ : ٣٥ و ٦٤  
 (ت)  
 المعتي (رجز) ٣٥ (ت)  
 النات (رجز) ٢ : ٦٨  
 حياقي (رجز) ٢ : ٢٤٤  
 مقمرات (رمل) ٣ : ٢٠  
 وعلت (طويل) ١ : ٢٣  
 جلت (طويل) ١ : ٤٠  
 وزلت (طويل) ١ : ٦٥  
 غنت (طويل) ١ : ١٣١  
 ضلت (طويل) ١٢٣ (ت)  
 كلت (طويل) ٢ : ٣٢  
 فختت (طويل) ٢ : ١٠٥  
 حلت (طويل) ٢ : ١٠٧  
 استحلت (طويل) ٢ : ١٠٩  
 ازأرت (طويل) ٤٩ (ت)

الشباب (وافر) ١ : ٨٤  
 الكلاب (وافر) ٢ : ١١٩  
 الجيوب (وافر) ٣ : ٥  
 قلبه (بسيط) ١ : ٢٢٣  
 عقبه (خفيف) ٣ : ٢٠١  
 هيا أبه (رجز) ٢ : ٦٨  
 المكوكة (رجز) ٣ : ١٨٠  
 تطلبه (رجز) ١ : ١٥٦  
 تكابه (رجز) ١ : ٢٦٤  
 ناضبه (طويل) ١ : ٩  
 جادبه (طويل) ١ : ٩٥  
 قاضبه (طويل) ١ : ١٦٥  
 تعاتبه (طويل) ٢ : ٢٣٠  
 جانبه (طويل) ٢ : ٣١٣  
 ذواتبه (طويل) ٣ : ١٦٣  
 أقاربه (طويل) ٣ : ٢٢٠  
 معاتبه (طويل) ١٥ (ت)  
 سخاها (طويل) ١ : ٨٣  
 نضاها (طويل) ٣ : ٧٥  
 جوابها (طويل) ٣ : ٧٧  
 يعيبها (طويل) ٢ : ١٢٧  
 خطوبها (طويل) ٣ : ٦٨  
 ذنوبها (طويل) ٢ : ٢٦٢  
 خطوبها (طويل) ٢ : ١٩٨  
 هبوبها (طويل) ٣ : ٩٢  
 (ت)  
 يقينا (وافر) ٣ : ٢٨  
 بليت (كامل) ٢ : ٣  
 بكيت (كامل) ١ : ١٦٤  
 الموت (رجز) ١ : ٢٠

(ح)

الذبايح (كامل) ٢ : ٢٤١  
 اللهى (كامل) ١ : ١٨٣  
 مفتاحا (كامل) ١ : ٢٣٣  
 التجاحا (متقارب) ١ : ٢٤٢  
 براحا (وافر) ١ : ١٦٢  
 قرحوا (بسيط) ١ : ٢٨  
 جرحوا (بسيط) ٨١ (ت)  
 الوضع (بسيط) ١ : ٢٤٨  
 ١٩٤ و ٨٠ (ت)  
 روح (بسيط) ١ : ٢٥١  
 الريح (بسيط) ٣ : ١٥٤  
 الأبطح (كامل) ٢ : ١٨٣  
 فاستراحو (كامل) ٣ : ٢٦  
 جوح (كامل) ٣ : ٥٨  
 تفوح (كامل) ٣ : ٩٨  
 سفوح (كامل) ٣ : ٢٠٣  
 متاح (خفيف) ٣ : ١٢٩  
 وقاح (رمل) ٣ : ١٦٥  
 أفضح (طويل) ١ : ١٥  
 يتوخم (طويل) ١ : ٩٩  
 مكح (طويل) ٢ : ٥٤  
 المجلح (طويل) ٢ : ١٥٢  
 تسفح (طويل) ٣ : ١٣٨  
 الوائح (طويل) ١ : ٨٧  
 والوارح (طويل) ١ : ١٤٣  
 صافح (طويل) ١ : ١٨٧  
 ناصح (طويل) ١ : ١٠٧ (هـ)  
 وصفائح (طويل) ١ : ١٩٧  
 مانح (طويل) ٢ : ٣٥

الكواشح (طويل) ٢ : ٨٣  
 ٢٠٣ : ٣  
 المنايح (طويل) ١١٠ (ت)  
 مادح (طويل) ٢ : ١١٨  
 مجالح (طويل) ٢ : ١٥٢  
 ٢٠٣ و ١٠٩ (ت)  
 راح (طويل) ٢ : ١٦٤  
 كالح (طويل) ١١٥ (ت)  
 التناوح (طويل) ٢ : ١٧٨  
 و ١١٥ (ت)  
 صوالح (طويل) ٢ : ١٩٠  
 صالح (طويل) ٣ : ١٢٣  
 و ١٤٣  
 ماسح (طويل) ٣ : ١٦٦  
 سدح (طويل) ١ : ٧٠  
 قترح (طويل) ١ : ١٣٠  
 تنوح (طويل) ١ : ١٣٣  
 مبيح (طويل) ٢ : ٢٥  
 تصيح (طويل) ٢ : ١٥٩  
 براح (وافر) ٢ : ٦١  
 المراح (وافر) ٣ : ٥٨  
 سفوح (وافر) ١ : ١٣٣  
 لماح (بسيط) ١ : ١٧٧  
 بالراح (بسيط) ٣ : ١٩  
 إصلاح (بسيط) ٣ : ١٣٩  
 الريح (بسيط) ١ : ٢٤٠  
 القارح (كامل) ٣ : ٩٧  
 المتنازح (كامل) ٣ : ٨  
 تياح (كامل) ١ : ٩٣  
 الجزاح (كامل) ٨٧ (ت)  
 ضاحى (كامل) ٢ : ١  
 و ٨٧ (ت)

الذباح (خفيف) ٣ : ١٢٩  
 المادح (متقارب) ٣ : ١٢٦  
 أنوح (رجز) ٢ : ٢١٩  
 رزح (طويل) ٢ : ٢٣٤  
 الجوايح (طويل) ١ : ١٢١  
 القوادح (طويل) ٢ : ١٠٩  
 الجوايح (طويل) ٢ : ١٢٦  
 كاشح (طويل) ٢ : ١٥٤  
 الأباطح (طويل) ٢ : ٢٢٨ و  
 ١١٨ (ت)  
 الصفايح (طويل) ٣ : ٢١٧  
 مسح (طويل) ٣ : ٨٧  
 قروح (طويل) ٢ : ٢٥  
 الرياح (وافر) ١ : ١٧٩  
 الصحاح (وافر) ٢٤ (ت)  
 صاح (وافر) ١ : ٢١٦  
 بالرواح (وافر) ٣ : ٤٤  
 راح (وافر) ٣ : ٤٤  
 والمراح (وافر) ٣ : ١٤٦  
 الربيح (وافر) ١ : ٢٥٨  
 القبيح (وافر) ٣ : ٩٣

(خ)

نقاخا (متقارب) ٢ : ١٣٨  
 بمرضاخ (بسيط) ٢ : ٢٧  
 تمرخ (طويل) ٢ : ٢٦٥

(د)

عضد (رجز) ١ : ٢٤  
 الكتند (رمل) ٢ : ٣١٠  
 الرشد (رمل) ٣ : ٢١٥  
 والعقد (طويل) ٢ : ١٢٧

الصمد (طويل) ٢ : ٢٨٨  
 ١٩٥ : ٣  
 صددا (بسيط) ١ : ٥٤  
 رقدا (بسيط) ١ : ٥٩  
 بردا (بسيط) ١ : ٧٥  
 الجددا (بسيط) ٢ : ١٤٣  
 بردا (بسيط) ٢ : ٢٢١  
 كادا (بسيط) ٣ : ٤١  
 همدا (كامل) ١ : ٣٨  
 ميادا (كامل) ١ : ١٣٣  
 وعهودا (كامل) ٢ : ٧٥  
 أودا (كامل) ٣ : ٧  
 وصددا (خفيف) ١ : ٢١٥  
 قد بدا (متقارب) ٣ : ١٩٣  
 يزيدا (متقارب) ٣ : ٢٢١  
 معتدا (رجز) ٢ : ١١٢  
 ومعدا (رجز) ٢ : ١٥٦  
 أبعدا (رجز) ٣ : ٥٢ (هـ)  
 أسودا (رجز) ٣ : ٥٢ (هـ)  
 أنجدادا (رجز) ١ : ٣٥  
 سجددا (رمل) ٣ : ٢١٤  
 واحدا (سريع) ٣ : ٢٦  
 المبردا (طويل) ١ : ٣٣  
 و ٢٧ (ت)  
 وأنجدادا (طويل) ١ : ٥٩  
 وفندا (طويل) ٢٧ (ت)  
 مجددا (طويل) ١ : ١٢٥  
 ٤٨ (ت)  
 تأبدا (طويل) ١ : ١٢٩  
 مخلدا (طويل) ٢ : ٧٩  
 فأبعدا (طويل) ٢ : ١٢٨



الجود (بسيط) ٣ : ١٢٦	لجود (طويل) ١ : ٢٧١	مزيد (خفيف) ١ : ١٠١	له يدا (طويل) ٢ : ١٩١
بجاء (مجزوء البسيط الجنال)	جديد (طويل) ١ : ٢٧٢	يخادوا (متقارب) ٣ : ٨٨	و ٣ : ١٩٣ و ١١٦ (ت)
١٩ (ت)	بحود (طويل) ٢ : ٢٦	الحاسد (متقارب) ١ : ٢٢٦	أوحدا (طويل) ٢ : ١٩٩
بالمطرذ (كامل) ١ : ١٩٤	شديد (طويل) ٢ : ١٣٦	جديد (متقارب) ١ : ١١٠	غدا (طويل) ٣ : ٦٩
القععد (كامل) ١١٧ (ت)	يعود (طويل) ٢ : ٢٩٩	غد (متقارب) ١ : ١٠١	نجدا (طويل) ١ : ١٨٦
وتفقد (كامل) ٢ : ٢٠٣	شديد (طويل) ٣ : ٤٥	والعضود (وجز) ٢ : ١٥٥	حدا (طويل) ١ : ٢٨٠
مخلد (كامل) ٣ : ٣٥	قؤود (طويل) ٣ : ١٠١	يتودد (طويل) ١ : ٢٣٥	رفدا (طويل) ٩٨ (ت)
معد (كامل) ٣ : ١١٢	تزيد (طويل) ٣ : ١٠٣	يشهد (طويل) ٢ : ٥	رغدا (طويل) ٣ : ١٠٢
يرشد (كامل) ٣ : ١٤٠	والنجد (وافر) ١ : ٢٣	وفيقد (طويل) ٢ : ١٩١	عهدا (طويل) ٣ : ٢٠١
يعدى (كامل) ٢ : ٧٨	الورود (وافر) ١ : ٤٥	جلمد (طويل) ٢ : ٢٤٤	مغدا (وافر) ١ : ٢٣٤
نجد (كامل) ٣ : ٨٦	يكيد (وافر) ١ : ٤٩	مهنت (طويل) ٢ : ٢٦٢	الوليدا (وافر) ٢ : ٢٦٢
أجلادى (كامل) ١ : ٢٥	يزيد (وافر) ١ : ١٦١	أرشد (طويل) ٢ : ٢٨٧	سمودا (وافر) ٣ : ١١٥
حادى (كامل) ١ : ١٦٨	جديد (وافر) ٢ : ٦٠	يُجيد (طويل) ٣ : ٢٢٢	أبترد (بسيط) ١ : ٣١
المرتاد (كامل) ١ : ٢١٩	المشيد (وافر) ٢ : ٨٤	يُحارد (طويل) ١ : ٧	و ٢٦ (ت)
عماد (كامل) ١ : ٢٤٧	السعيد (وافر) ٢ : ٢٠٢	الفرائد (طويل) ١ : ١٧٠	اللبد (بسيط) ١ : ٥٣
سوادى (كامل) ٢٩ (ت)	المريد (وافر) ٣ : ٦٥	واعد (طويل) ١ : ١٨١	الصمد (بسيط) ١ : ٨٧
الجهاد (خفيف) ٢ : ١٠٦	أحيد (وافر) ٣ : ١٢٧	١٧١ : ٢	فعدوا (بسيط) ١ : ١٠٦
الفؤاد (خفيف) ٤٤ (ت)	البرد (بسيط) ١ : ١٢	بارد (طويل) ١ : ١٩٢	تجئلد (بسيط) ١ : ٢٦٥
المنجود (خفيف) ١ : ٢٦	البلد (بسيط) ٧٦ (ت)	حاصد (طويل) ٩٣ (ت)	أجد (بسيط) ٢ : ٨٧
يعيد (خفيف) ٢٠ : ٢٣	والنجد (بسيط) ١ : ٢٦	الجلامد (طويل) ٢ : ١٤٦	بعدوا (بسيط) ٢ : ٩٥
محميد (خفيف) ٣ : ٢٢٢	ضمه (بسيط) ١ : ٦٤	العوائد (طويل) ٢ : ٢٠٤	حسدوا (بسيط) ٢ : ١٩٨
تكذ (مديد) ٢ : ١٥٤	ترد (بسيط) ١ : ٢٦٣	و ١١٢ (ت)	صمد (بسيط) ٢ : ٢٨٨
وسادى (مديد) ١ : ٣١	تلد (بسيط) ٣ : ٤١	قاعد (طويل) ٢ : ٣٢٢	الورد (بسيط) ٣ : ٢٠٨
الكبد (منسرح) ١ : ٣٢	الطادى (بسيط) ٢ : ٢٠١	أسود (طويل) ٣٠ (ت)	نادوا (بسيط) ٢ : ٢٢٤
الأسد (منسرح) ٣ : ١١٢	بادى (بسيط) ٢ : ٣٢٤	اللبد (طويل) ١ : ٥٤	وتجيد (بسيط) ١ : ٢٦
المستد (متقارب) ١ : ٢٣٣	وعوادى (بسيط) ٣ : ٥٦	صدوا (طويل) ٢ : ١١٧	الجلاميد (بسيط) ١ : ١١٩
الموقد (متقارب) ٩٢ (ت)	وتصعيدى (بسيط) ١ : ٥٧	هند (طويل) ٢ : ٢١٩	مقود (بسيط) ٢ : ١٣٥
والزود (متقارب) ٢ : ٩١	محمود (بسيط) ١ : ٢٥٣	تجود (طويل) ١ : ١٤	و ١٠٦ (ت)
و ١٠١ (ت)	مسعود (بسيط) ٣ : ٤٥	عميد (طويل) ١ : ١٤٠	يعيد (بسيط) ٣ : ١٩٥
الأمد (متقارب) ١٠١ (ت)	بالجود (بسيط) ٣ : ٤٥	شديد (طويل) ٢٨ (ت)	شاهد (كامل) ١ : ٢٦٧
يولد (متقارب) ٢ : ٢٩٣	والجود (بسيط) ٣ : ٦٢	سيحيد (طويل) ١ : ١٧٤	العواد (كامل) ٢ : ١٩٥
			و ١١٠ (ت)

الغبير (رجز) ٩٠ : (ت)	يساهدها (منسرح) ٧٢ (ت)	واحد (طويل) ٧٠ : ٣	الغد (مقارب) ٣ : ٣٦
ومطر (رجز) ١٢ : ٢ و ٩٠	قيودها (طويل) ٥ : ١	نجد (طويل) ١٩١ : ١	اليد (مقارب) ٣ : ٨٧
(ت)	يقودها (طويل) ٤٣ : ١	البرد (طويل) ٢٣٥ : ١	بدى (رجز) ٢٠٠ : ١
كثر (رجز) ١١٦ : ٢	٣١ (ت)	رغد (طويل) ٢١ : ٢	قدى (رجز) ٦١ (ت)
كسر (رجز) ١٧١ : ٢	معيدها (طويل) ٣١ (ت)	وجدى (طويل) ٢٢٩ : ٢	مقرذ (رجز) ١٧ : ٢
بأصبار (رجز) ٥٣ : ٢	بعيدها (طويل) ٨٤ : ١	بعدى (طويل) ٥١ : ٣	المرتدى (رجز) ٢١٨ : ٢
الطير (رجز) ٧٣ : ٣	يعيدها (طويل) ٣١ (ت)	المردى (طويل) ٩٢ : ٣	عضدى (رجز) ١٤٣ : ٣
بانخير (رجز) ٢١١ : ٣	نخودها (طويل) ١٦٥ : ١	بعدى (طويل) ١٠٣ : ٣	المؤيد (سريع) ٢٥ : ١
الى خير (رجز) ٣١١ : ٣	وشمودها (طويل) ٣٣ : ٣	وجدى (طويل) ١٠٤ : ٣	المنجد (سريع) ١٣١ (ت)
الخضر (رمل) ٥٢ : ٢	إبعادها (كامل) ٢١٧ : ١	لزياد (طويل) ١٥٤ : ٢	للنشد (سريع) ٣٤ : ١
كالنقر (رمل) ٢١٢ : ٢	(ذ)	بلاد (طويل) ٢٢٣ : ٢	العائد (سريع) ٢٢٦ : ١
ينعفر (رمل) ٢٩١ : ٢	ملاذا (بسيط) ٢١ : ٢	زياد (طويل) ٨٥ : ٣	حداد (سريع) ١٤٢ : ٣
لقرور (رمل) ١٤٧ : ٣	بفداد (رجز) ١٦٥ : ٣ (هـ)	سعد (وافر) ١٨ : ٣	فأرعد (طويل) ٩٦ : ١
مقتفر (سريع) ٢٤٥ : ١	(ر)	برد (وافر) ١٤٧ : ٣	موقد (طويل) ١١٦ : ١
تغور (سريع) ١٠٠ : ١	بضائر (كامل) ٩٦ : ١	السواد (وافر) ١١٠ : ١	مذود (طويل) ٢٣٤ : ١
جهر (طويل) ٢٣٧ : ١	مجفر (منسرح) ١٩١ : ٣	ينادى (وافر) ١٢٢ : ١	مجلد (طويل) ٢٥٥ : ١
والنشر (طويل) ٢٤٣ : ١	ابن من (مقارب) ٩٣ : ١	جراد (وافر) ١٤١ : ١	مسبد (طويل) ٥٣ : ٢
نضرا (بسيط) ٩ : ١	١٦ : ٢	٣٨ : ٣	أوقد (طويل) ١٠٣ : ٢
نحرا (بسيط) ٦٩ : ١	عجر (مقارب) ٦ : ٢	زياد (وافر) ١ : ٢	المصمد (طويل) ٢٨٨ : ٢
٣٦ (ت)	بالنظر (مقارب) ١٠١ : ٢	ودادى (وافر) ٢٣ (ت)	المتزود (طويل) ١٢٠ : ٣
الازرا (بسيط) ١١٣ : ١	أنت من (مقارب) ٢١١ : ٢	القراد (وافر) ١٢٦ : ٢	ومتلدى (طويل) ١٤٠ : ٣
درا (بسيط) ١٩٧ : ١	صفر (مقارب) ٢٤٧ : ٢	المنادى (وافر) ٢٧٠ : ٢	بأوحد (طويل) ٢١٨ : ٣
نظرا (بسيط) ٢٨٨ : ٢	تبير (مقارب) ٢٤٨ : ١	سواد (وافر) ٢٩٠ : ٢	بيديد (طويل) ١١٢ (ت)
الإبرا (بسيط) ٣٠٩ : ٢	مسبطر (مقارب) ٢٦٠ : ٢	جهاد (وافر) ٣٠١ : ٢	الأساود (طويل) ٨ : ١
النارا (بسيط) ١٤٠ : ٢	أشر (مقارب) ١٦٣ : ٣	العجد (وافر) ٥١ : ٣	المتقاود (طويل) ٦٣ : ١
زهرا (كامل) ٨٤ : ١	عور (رجز) ٩٦ : ١	الحديد (وافر) ٣٦ : ١	لوارذ (طويل) ٧٦ : ١
ظهورا (كامل) ٢٣ : ١	البقر (رجز) ١١٧ : ١	لصيد (وافر) ١١٠ : ١	ساعدى (طويل) ١٦٨ : ١
سرا (خفيف) ١٨٣ : ٢	الحجر (رجز) ٩٠ (ت)	معتمده (وافر) ١٥١ : ٣	الترائد (طويل) ١٥٧ : ٢
وأتجارا (خفيف) ١٠١ : ١	و ٩٠ (ت هـ)	فقدها (رجز) ٢٦٥ : ٢	بقائد (طويل) ١٦٥ : ٢
انتصارا (خفيف) ١٦٠ : ٢	شكر (رجز) ١٣٦ : ١	قرادها (كامل) ٥٣ : ٣	واحد (طويل) ١٨٣ : ٢
والغازا (مديد) ٦٠ : ١	الأثر (رجز) ٢٣٠ : ١	فاندها (منسرح) ٢٣٥ : ١	الرواعد (طويل) ٦٤ : ٣
		و ٧٢ (ت)	

مخصر (طويل) ١٠٨ (ت)	أكثر (كامل) ٢ : ٢٣٦	وقرا (طويل) ٢ : ٢٢٤	والبقرا (منسرح) ٢ : ١٨٥
أنظر (طويل) ١ : ٢٠٨	١٢٠ (ت)	عدرا (طويل) ٣ : ٦٢	تعدرا (متقارب) ٣ : ١٩٨
أنظر (طويل) ١ : ٢١٥	المبصر (كامل) ٢ : ٢٧٥	حذرا (وافر) ١ : ١٢٨	عفارا (متقارب) ١ : ٦٦
تنشر (طويل) ١ : ٢٢٧	تنكر (كامل) ٣ : ٨٩	٢ : ٢٧٤	نخارا (متقارب) ٤٠ (ت)
يتغير (طويل) ٢ : ١٠٧	تستمطر (كامل) ٣ : ١١٥	عمارا (وافر) ١ : ٢٠١	عسيرا (متقارب) ١ : ١٧
أوفر (طويل) ٢ : ٢٢٩	الأمر (كامل) ١ : ٣٩	السرارا (وافر) ٢ : ٢٣	البهيرا (متقارب) ١ : ٤٢
متيسر (طويل) ٣ : ٧٣	الأمر (كامل) ١ : ٤٥	القطارا (وافر) ٢ : ١٤٠	الشعيرا (متقارب) ١ : ٧٥
نخسر (طويل) ٣ : ٢٠١	القبر (كامل) ٣ : ٣٦	الغمر (بسيط) ١ : ١٦	انطصرا (رجز) ٣ : ٢٩
جازر (طويل) ١ : ٥٨	نقر (كامل) ٣ : ١٦٤	نصروا (بسيط) ١ : ٨٢	وأزهرا (رجز) ١ : ٦٥
عاذر (طويل) ١ : ٩٨	مدرار (كامل) ١ : ٢٠٩	أمروا (بسيط) ١ : ١٠٣	نهارا (رجز) ١ : ١٨٠
حائر (طويل) ١ : ٢٠٨	الأخطار (كامل) ١ : ٢٧٦	منثر (بسيط) ١ : ١٧٨	الأسفارا (رجز) ١ : ٢٤٦
خادر (طويل) ٢ : ٩٢	غزار (كامل) ٣ : ٢٩	مضر (بسيط) ٢ : ٨٨	وقارا (رجز) ٢ : ٢٩١
المقابر (طويل) ٢ : ١٦٤	التغير (كامل) ١ : ١٠٨	الحجر (بسيط) ٢ : ١٦٣	تيسرا (طويل) ١ : ٢٣٥
السرائر (طويل) ٢ : ١٦٤	المنسبر (كامل) ٢ : ١٤٢	القمر (بسيط) ٢ : ١٧٠	يزوبرا (طويل) ١ : ٢٤٤
الجآذر (طويل) ٧٠ (ت)	ووقار (خفيف) ١ : ١١٢	الصفير (بسيط) ٢ : ٢٠١	بشمرا (طويل) ١ : ٢٦٤
فاتر (طويل) ٢ : ٢٥١	٩٣ : ٢	الوزر (بسيط) ٢ : ٢٢٣	عنصرا (طويل) ٢ : ١٦
ظاهر (طويل) ٢ : ٢٩٣	بور (خفيف) ٢ : ٢١٣	تفتظر (بسيط) ٣ : ١	أزهرا (طويل) ٢ : ٧٧
ناشر (طويل) ٣ : ٣٥	أمر (منسرح) ١ : ١٠٣	أنتظر (بسيط) ٣ : ١٣٩	أحررا (طويل) ٣٧ (ت)
حائر (طويل) ٣ : ١٠٢	تنظر (رجز) ٢ : ١٨	النار (بسيط) ١ : ٤١	ليضمرا (طويل) ٢ : ١٧٨
ناصر (طويل) ٣ : ١٣٩	مضبر (رجز) ٣ : ١٨١	نار (بسيط) ١ : ٧٢	أمعرا (طويل) ٢ : ٢٥٤
واغر (طويل) ٣ : ٢١٧	الأبصار (رجز) ١ : ٢٥٠	عار (بسيط) ٢١ (ت)	فبشرا (طويل) ٢ : ٢٧٥
الغمر (طويل) ١ : ٥٣	غدير (رجز) ٣ : ٧٩	مسار (بسيط) ٢ : ٣٠	وجهدرا (طويل) ٣ : ٥٣
قدر (طويل) ١ : ٧٨	النضير (رمل) ١ : ٧١	النار (بسيط) ٢ : ٣١	صوهرا (طويل) ٣ : ٥٣
٣٧ (ت)	لقرور (رمل) ٣ : ١٤٧	أمور (بسيط) ٢ : ٩٥	خناقرا (طويل) ١ : ١٣٥
الخمر (طويل) ١ : ٨٤	تعود (سريع) ١ : ١٠٠	العصافير (بسيط) ٢ : ٢٥٢	الضرائرا (طويل) ٢ : ٦٦
الصفير (طويل) ١ : ١٢٦	عامر (سريع) ٣٠ (ت)	و ١٢٦ (ت)	الجزرا (طويل) ١ : ٢٠٦
العصر (طويل) ١ : ١٣٣	يسبر (طويل) ١ : ١٠٠	المخاضير (بسيط) ١٢٦ (ت)	و ٦٥ (ت)
سطر (طويل) ١ : ١٤٨	يقصر (طويل) ١ : ١٠٩	نور (بسيط) ٣ : ١٥	سطرا (طويل) ١ : ٢١٨
و ٥٢ (ت)	وتظهر (طويل) ١ : ١٣٩	أحمر (كامل) ١ : ٦٤	و ٦٨ (ت)
السفر (طويل) ١ : ١٤٨	و ٢ : ١٦٠	لمعمر (كامل) ٢ : ٢٣٦	الوترا (طويل) ١ : ٢٦٧
النسر (طويل) ٣٨ (ت)	وتخصر (طويل) ١ : ١٦٢	و ١٢٠ (ت)	ذكرا (طويل) ٢ : ٤٠

المهجور (كامل) ١٠٣ : ٢	بالعار (بسيط) ٢٢٥ : ٢	لصبور (طويل) ٢٦٧ : ٢	الأمر (طويل) ١٤٨ : ١
للأطار (خفيف) ١٧٩ : ١	الضارى (بسيط) ٢٤٢ : ٢	بشيرة (طويل) ٣١ : ٣	عمرو (طويل) ١٤٨ : ١
سمير (خفيف) ٢٣٢ : ١	والدار (بسيط) ٧٢ : ٣	الحدار (وافر) ٦١ : ٢	الهجر (طويل) ١٤٩ : ١
والحجر (منسرح) ٢٢٩ : ١	نارى (بسيط) ١٢٢ : ٣	الخيار (وافر) ٤٠ (ت)	الفقر (طويل) ٦٥ (ت)
الأحر (مقارب) ٩٠ : ٣	الطوامير (بسيط) ٢٣٠ : ١	النهار (وافر) ٩٧ : ٣	نزر (طويل) ١٥٤ : ١
المنبر (مقارب) ٣٧ (ت هـ)	ومهجور (بسيط) ١٩٣ : ٢	هصور (وافر) ٤٧ : ١	حجر (طويل) ١٧٩ : ١
آخر (مقارب) ١٠٠ : ١	بمعذور (بسيط) ٣٠٤ : ٢	والسرور (وافر) ١١٣ : ١	البدر (طويل) ٢١٦ : ١
الحاضر (رجز) ٦٨ : ٢	بأسيار (بسيط) ١٢٣ (ت)	يضير (وافر) ٢٠٢ : ١	شقر (طويل) ٢٥١ : ١
القرافر (رجز) ١٩٣ : ٢	المغفر (كامل) ٤٣ : ١	بعير (وافر) ٢٧٢ : ١	الهجر (طويل) ٢٧٩ : ١
فهر (رجز) ١١٧ : ٢	كالإذخر (كامل) ١٥٧ : ١	السدير (وافر) ٢٠٥ : ٢	المهر (طويل) ٢٨٣ : ١
ثرائر (رجز) ٢٩٦ : ٢	مطجر (كامل) ١٧٥ : ١	حبير (وافر) ٥٦ : ٣	أجر (طويل) ١٨ : ٢
والتوقير (رجز) ٢٣٦ : ١	المفخر (كامل) ٦٩ : ٢	الخصور (وافر) ٨٥ : ٣	والصبر (طويل) ٧٣ : ٢
الغير (رجز) ٥٩ : ١	المعذر (كامل) ١١٣ : ٢	يسير (وافر) ٢١٧ : ٣	و ٩٦ (ت)
عير (رجز) ١٩٨ : ٣	كافر (كامل) ١٤٥ : ٢	أفر (بسيط) ٩٤ : ١	القفر (طويل) ١١٩ : ٢
يشعر (سريع) ٢٠٩ : ١	الداير (كامل) ٢١٤ : ٢	الضرر (بسيط) ١٦٤ : ١	الدهر (طويل) ٢٨٢ : ٢
والعاصر (سريع) ١٧ : ٣	ستر (كامل) ٩١ : ١	القمر (بسيط) ١٨٦ : ١	الجر (طويل) ٢ : ٣
والحاسر (سريع) ٧٢ (ت)	الجزر (كامل) ١٥٨ : ٢	عشر (بسيط) ١٩٥ : ١	صفر (طويل) ٣٠ : ٣
يجرى (سريع) ٢٠٥ : ٢	و ٧٥ (ت)	الصور (بسيط) ٢٠٣ : ١	الزجر (طويل) ١١٠ : ٣
مجور (طويل) ١٠٤ : ١	الحجر (كامل) ١٨ (ت هـ)	منتصر (بسيط) ٣١ : ٢	القطر (طويل) ١٢٥ : ٣
وأقترى (طويل) ٦٦ : ٢	و ١٩ (ت)	لجزر (بسيط) ١٠١ : ٢	البحر (طويل) ٢٠٥ : ٣ (هـ)
بصور (طويل) ٥٣ : ٣	بدر (كامل) ١٦٩ : ٢	فاستر (بسيط) ١١٠ : ٢	عير (طويل) ٢٠ : ١
قنطر (طويل) ٦٤ : ٣	النضر (كامل) ١٧٠ : ٢	و ٢٧ (ت)	حسور (طويل) ٣٧ : ١
المشهر (طويل) ٩٩ : ٣	و ١١٤ (ت)	بصرى (بسيط) ١٩٦ : ٢	جدير (طويل) ١٣١ : ١
مخبر (طويل) ٢٢ (ت)	بسم (كامل) ٣٠٤ : ٢	والنضر (بسيط) ٢١٣ : ٢	جدير (طويل) ١٤٠ : ١
المشافر (طويل) ٣٧ : ١	مذكار (كامل) ١٥٢ : ١	غمدار (بسيط) ١١ : ١	بغور (طويل) ١٨٣ : ١
بالتدابير (طويل) ٧٣ : ١	و ٣٠٧ : ٢	و ٢٢ (ت)	وستور (طويل) ٢٢٦ : ١
بالكرار (طويل) ٨٩ : ١	ضوارى (كامل) ٢٠٦ : ١	أيسار (بسيط) ٢٣٩ : ١	وجور (طويل) ٢٣ : ٢
المواطر (طويل) ١٨٣ : ١	الدار (كامل) ٢٤١ : ١	و ٧٢ (ت)	ضير (طويل) ١٧٦ : ٢
البوادير (طويل) ٢١٨ : ١	و ٧٤ (ت)	إندارى (بسيط) ٢١ (ت)	تذكير (طويل) ١٨١ : ٢
التهاير (طويل) ٢٣٨ : ١	الدار (كامل) ٧٥ (ت)	النار (بسيط) ٩٤ : ٢	كثير (طويل) ١٨٨ : ٢
الكبائر (طويل) ٢٥٢ : ١	والأمهار (كامل) ٩١ : ٢	قصار (بسيط) ٢٠٦ : ٢	لبصير (طويل) ٢٠٦ : ٢
	إستار (كامل) ٢٣١ : ٢	صفار (بسيط) ٧٧ (ت)	

صدورها (طويل) ٢٥ : ٢  
فقيرها (طويل) ٢١ : ٣  
وكثيرها (طويل) ١١٠ : ٣  
نارها (كامل) ١٦٢ : ٢

(ز)

وانجز (كامل) ٢٢٥ : ١  
تهـزـز (بسيط) ٣٨ : ١  
٩٠ : ٢  
معارز (طويل) ١٩٨ : ١  
المتحزز (كامل) ٨٤ : ١  
المهز (خفيف) ٢٧٣ : ١  
جروز (رجز) ٨٠ : ٣

(س)

قياس (رجز) ١٢ : ١  
رسيـس (سريع) ١٢٥ : ١  
اعلنكسا (رجز) ١٤٦ : ٢  
الناقوسا (رجز) ١٤٦ : ١  
الدحوسا (رجز) ٦٥ : ٣  
ألمسا (طويل) ١٥٩ : ٢  
وسدوسا (طويل) ٢١ (ت)  
القراطيس (بسيط) ٢٢٣ : ١  
المجلس (كامل) ٩٥ : ١  
متنفس (كامل) ١١٢ : ١  
كيس (رجز) ٢٣٢ : ١  
يتأسيس (طويل) ٧٢ : ١  
المؤانس (طويل) ٩٨ : ٣  
النسيس (وافر) ٦١ : ١  
شوس (وافر) ١٧٦ : ١  
والخرس (بسيط) ٢١ : ٣  
القاسي (بسيط) ٢١٣ : ١

تجوري (وافر) ١٢٩ : ٢  
و ١٠٥ (ت)  
التنور (وافر) ١٠٢ : ٣  
مطيره (كامل) ٩٧ : ٣  
غذره (منسرح) ٢٢٧ : ١  
و ٧٠ (ت)  
خبيره (مقارب) ٢١٢ : ٣  
عصافيره (مقارب) ١٢٦ (ت)

نادره (رجز) ٢٧ : ١  
يضره (كامل) ٨ : ٢  
منظره (منسرح) ٩٥ : ٣  
وتشره (منسرح) ٩٥ : ٣  
نجبره (رجز) ١٦ : ٢  
و ٩١ (ت)

وازدجاره (رجز) ٢٢٨ : ٢  
البكاره (رجز) ٩٤ (ت)  
وناره (رجز) ١٢٩ : ٣  
حاضره (طويل) ٩ : ١  
زائره (طويل) ٧٨ : ١  
ثائره (طويل) ٨٤ (ت)  
وأسائره (طويل) ٢٣٦ : ١  
ذاكره (طويل) ٦٠ : ٢  
عوائره (طويل) ٢٣٠ : ٢  
و ١١٩ (ت)

دعائره (طويل) ٢١١ : ٣  
حجره (مديد) ١٢٩ : ٣  
قبره (مقارب) ٢٧٦ : ١  
نخارها (طويل) ٣٠١ : ٢  
مطيرها (طويل) ٨٨ : ١  
يضرها (طويل) ١٣١ : ١

يدري (طويل) ٦١ : ٢  
الدهر (طويل) ٨٦ : ٢  
السمر (طويل) ١٠٣ : ٢  
عصر (طويل) ١٣٩ : ٢  
القدر (طويل) ١٤٣ : ٢  
كسرى (طويل) ١٧٢ : ٢  
تدري (طويل) ١٧٤ : ٢  
يفرى (طويل) ١٩٨ : ٢  
وكر (طويل) ٢٠٦ : ٢

خضـر (طويل) ٢٦٥ : ٢  
الصبر (طويل) ٦٩ : ٣  
بالفقـر (طويل) ٨٧ : ٣  
صدرى (طويل) ١١٨ : ٣  
بعار (طويل) ٨١ : ٣  
ثبير (طويل) ١٦١ : ١

مطير (طويل) ١٨٨ : ٢  
قصير (طويل) ١٠١ : ٣  
صغور (طويل) ٩٠ (ت)  
تمـر (وافر) ١٧٤ : ١  
بأثر (وافر) ١٢٥ : ٢  
عمرو (وافر) ١٦١ : ٢  
بئر (وافر) ٣٤ (ت)

قطر (وافر) ١٨٠ : ٢  
وعار (وافر) ٢٧ : ١  
فالضمار (وافر) ٣٢ : ١  
المزار (وافر) ٥٥ : ١  
بقار (وافر) ٨ : ٢  
المزار (وافر) ٤٥ : ٣  
الفخار (وافر) ١٢٢ (ت)  
الجزود (وافر) ١٨١ : ١  
زير (وافر) ٢٤ : ١

المتحدر (طويل) ٨٩ : ١  
المتفجر (طويل) ٨٩ : ١ (هـ)  
طائر (طويل) ٩ : ٢  
ناظر (طويل) ٨٩ : ١ (هـ)  
عامر (طويل) ١٣١ : ٢  
عامر (طويل) ٣٦ : ٣  
الضائر (طويل) ١٣٠ : ٣  
تناكر (طويل) ٢٠٢ : ٣  
النخر (طويل) ٧٦ : ١  
مثرى (طويل) ٩٤ : ١  
كسرى (طويل) ٢٤ (ت)  
العشر (طويل) ٩٨ : ١  
النخضر (طويل) ٤٦ (ت)  
الغبر (طويل) ١١٧ : ١  
و ٤٥ (ت)

النخر (طويل) ١٢٧ : ١  
والصبر (طويل) ١٦٧ : ١  
الكسر (طويل) ٢١٠ : ١  
الهجر (طويل) ٢١٨ : ١  
الهجر (طويل) ٢٢١ : ١  
تدري (طويل) ٢٢٢ : ١  
البدر (طويل) ٢٣٠ : ١  
نقري (طويل) ٢٣٠ : ١  
النخر (طويل) ٢٣٤ : ١  
البحر (طويل) ٢٣٩ : ١  
للفقر (طويل) ٢٤٦ : ١  
كسر (طويل) ٢٦١ : ١  
الصبر (طويل) ٢ : ٢  
فقر (طويل) ٧ : ٢  
العمر (طويل) ٣٦ : ٢  
العشر (طويل) ٥٢ : ٢

النطى (رجز) ١٦٥ : ٣  
ولط (رجز) ٢٠٠ : ٢  
وعاط (رجز) ٩٨ : ٢  
القطاط (رجز) ٢٥٤ : ٢  
الضمروط (رجز) ٨٣ : ٣  
القطاط (وافر) ٢٥٤ : ٢  
الخلاط (وافر) ١٩١ : ٣

(ظ)

حافظ (طويل) ١٥٤ : ١  
واعظ (طويل) ١٦ : ٣  
حفيظ (طويل) ١٩٨ : ٢

(ع)

تقطع (رجز) ١١٥ : ١  
فروع (رمل) ١٠١ : ١  
خدع (رمل) ٣١٧ : ٢  
والجزعا (بسيط) ٢٢ : ١  
فانقطعا (بسيط) ٤٧ : ١  
٣٢ (ت)

خشعا (بسيط) ١٠١ : ١  
مضطجعا (بسيط) ١٥٦ : ١  
والطبعما (بسيط) ٣٠٤ : ٢  
والصلعا (بسيط) ١٩٨ : ٣  
قطعا (بسيط) ٢١٣ : ٣  
دموعا (كامل) ٧٩ : ١  
الخلاما (خفيف) ٧٦ : ٣  
معا (مديد) ١٣٣ : ١  
نقعا (مديد) ١٦٥ : ٢  
فرطا (منسرح) ٥٨ : ١  
وقعا (منسرح) ٣٤ : ٣  
زوبعا (رجز) ١٠٥ : ١

ينقضا (سريع) ٢٥٢ : ١  
والعرضا (سريع) ١٤١ : ١  
أجهضا (طويل) ٤٩ : ٣  
يقضى (طويل) ١١٦ : ٣  
عريضا (وافر) ٤٦ : ١  
مهض (بسيط) ٢١٥ : ٣  
النضائن (طويل) ١٧٩ : ١  
الرواض (كامل) ١١٠ : ١

ويمضى (خفيف) ٢٢٢ : ٣  
هض (رجز) ٨١ : ١  
قصقااض (رجز) ٢٢ : ١  
تفعااض (رجز) ٨٣ : ٣  
خفض (سريع) ١٨٩ : ٢  
ينفض (طويل) ٢٥ : ١

المقوض (طويل) ٢٩٤ : ٢  
الأرض (طويل) ٣٠ : ١  
بعض (طويل) ٢٧١ : ١  
بعض (طويل) ١٩ (ت)  
محض (طويل) ٢٧٨ : ١  
عرضى (طويل) ٢٦١ : ٢  
بعض (طويل) ٩٤ : ٣  
بيض (طويل) ٩ : ١  
عريض (طويل) ٢٠٩ : ٢  
المخيض (طويل) ٢٨٢ : ٢  
وأمضى (وافر) ٩٤ : ٣  
بأفضه (رجز) ٢٥٢ : ٢

(ط)

النياطا (رجز) ٧٦ : ١  
والفرط (بسيط) ١٢٣ : ٢  
كالناحط (متقارب) ١٤٥ : ١

أمس (طويل) ١٠٨ : ١  
والحبس (طويل) ١١٥ : ١  
تنسى (طويل) ٢٩٤ : ٢  
عرمى (وافر) ١٨٦ : ١  
ضرمى (وافر) ١٦٢ : ٢  
نكسى (وافر) ١٦٣ : ٢  
شمس (وافر) ١٥ : ٣  
ضروس (وافر) ٣٠ (ت)

(ش)

شمش (طويل) ٢٢ (ت)  
العشوش (رجز) ٩٧ : ٢  
كالعريش (رجز) ١٦٦ : ٢

(ص)

وابصا (رجز) ٣٦ : ١  
تناصى (رجز) ١٦ : ٢  
ناشصا (طويل) ١١٣ : ٢  
نجانصا (طويل) ١٥٨ : ٢  
تنكص (طويل) ١١٣ : ٣  
القراميص (بسيط) ٢٠ : ١  
النص (كامل) ١٣٨ : ٢  
القمصص (كامل) ١٢٣ (ت)  
رهصه (سريع) ١٨٩ : ٣

(ض)

مقبوضا (بسيط) ١٥٧ : ٣  
غضبضا (متقارب) ٣١ : ١  
المعضا (رجز) ٦٥ : ١  
عضا (رجز) ١١٩ : ١  
حصا (رجز) ١٩٣ : ١  
عريضا (رجز) ٢٨ : ٢

الناس (بسيط) ٣١ (ت)  
وجلاسى (بسيط) ٢٤٣ : ١  
راسى (بسيط) ٤٨ : ٢  
النواقيس (بسيط) ٢٦٨ : ١  
الأوجس (كامل) ١ : ١  
٢٣٢ و٧١ (ت)  
معرس (كامل) ٧١ (ت)  
المس (كامل) ٢٧٧ : ١  
و٨٦ (ت)

أمس (كامل) ٢٩ : ٣  
عبوس (كامل) ٨٥ : ١  
للمشمس (منسرح) ١٩ : ١  
و٢٤ (ت)

الشمس (منسرح) ٢٤ (ت)  
يابس (رجز) ٢٧١ : ٢  
الشأمس (رجز) ١٣٩ : ١  
المس (رجز) ١٧٦ : ١  
منحس (رجز) ١٧٦ : ١  
عيس (رجز) ١٧ : ٢  
ملس (رجز) ١٦٨ : ٢

الفاس (رجز) ١٧٦ : ١  
قرطاس (رجز) ٢٧٩ : ١  
مقياسى (رجز) ١٦ : ٢  
الجحاس (رجز) ١٢٥ : ٢

بالمواسى (رجز) ٢٦٣ : ٢  
طسامى (رمل) ٥٧ : ١  
الناس (سريع) ٩٦ : ٣  
رسيس (سريع) ١٢٥ : ١  
بآيس (طويل) ٢٧٧ : ١  
بدارس (طويل) ١٩١ : ٢  
الفوارس (طويل) ٢٧٧ : ١  
(٥)

يوداع (كامل) ٣ : ١٣٠	هواجع (طويل) ١ : ٢١٥	ومصروع (بسيط) ٣ : ١٢٩	تبركما (رجز) ١ : ١٠٥ (هـ)
بجمع (رجز) ١ : ١٦٠	نازع (طويل) ١ : ٢٢٣	الإصبع (كامل) ١ : ١٨٢	معا (سريع) ٣ : ١٥
الطمع (رجز) ٢ : ٢١٨	قاطع (طويل) ١ : ٢٢٧	٢ : ١١٤	فأقعما. (طويل) ١ : ١٨
هامع (رجز) ٢ : ٢٩٦	واسع (طويل) ٢ : ٩١	المضجع (كامل) ١ : ١٨٢	تقعقعا (طويل) ١ : ١٩
الراعى (رجز) ١ : ١٤٤	مجاشع (طويل) ٢ : ١١٤	الأمرع (كامل) ٢ : ١٨٦	تزلعا (طويل) ١ : ١١٥
الراقع (سريع) ٣ : ٧٢	يسارع (طويل) ٢ : ١٣٧	تقع (كامل) ٢ : ٢٥٥	٢ : ١٨٥
واطاع (سريع) ٢ : ٢١٥	صادع (طويل) ٢ : ١٤١	مروع (كامل) ٢ : ٣٢٠	معا (طويل) ١ : ١٩٠
تهجاع (سريع) ٣٣ (ت)	وسامع (طويل) ٢ : ٢٠٤	خضوع (كامل) ٢ : ١٥١	فيتقعما (طويل) ١ : ١٩١
مضلع (طويل) ١ : ٥٥	الجنادع (طويل) ٢ : ٢٢٣	وأنصداع (خفيف) ١ : ١٦٦	مربعا (طويل) ١ : ٢٧٥
تمنع (طويل) ١ : ٢٢٨	الأصابع (طويل) ٢ : ٢٨١	جزعوا (منسرح) ٣ : ١٢٣	بلقعما (طويل) ٢ : ٤٩
مربع (طويل) ٢ : ١٤٢	الدوافع (طويل) ٢ : ٣١٤	والأخضع (رجز) ٢ : ٢٧٧	مضجعا (طويل) ٢ : ١٤٠
فاصنع (طويل) ٣ : ١١٥	الشبادع (طويل) ٣ : ٦٤	لعلع (رجز) ١٠٩ (ت)	تسلعا (طويل) ١ : ١١٥
الأصابع (طويل) ١ : ٢٢٤	ضائع (طويل) ٣ : ١٦٣	مطمع (طويل) ١ : ٦٩	٢ : ١٨٨
نافع (طويل) ٢ : ١٢٨	نجيع (طويل) ١ : ٢٩	و ٣٦ (ت)	مطمعا (طويل) ٢ : ١٩٠
بالأصابع (طويل) ٢ : ٢٠٩	بروع (طويل) ١ : ١٣٦	ويهجم (طويل) ١ : ١٧٩	أجمعا (طويل) ٩٤ (ت)
بجائع (طويل) ٢ : ٢٥٤	و ٥٢ (ت)	أجمع (طويل) ١ : ٢١٧	معا (طويل) ٢ : ٣١٨
و ٢٦٢	وقوع (طويل) ١ : ٢٧٨	مترع (طويل) ١ : ٢٦٣	إصبعا (طويل) ٢ : ٣٢٢
الأزاعم (طويل) ٣ : ٦٤	رجوع (طويل) ٢ : ٣٧	متمتع (طويل) ١ : ٢٦٨	راقعا (طويل) ١ : ١٧١
سباع (طويل) ٣ : ١٠٠	وولوع (طويل) ٢ : ٦٠	يوضع (طويل) ٢ : ٢٨١	جاثعا (طويل) ٣ : ٢٣
جمع (وافر) ٢ : ٩٦	وارتفاع (وافر) ١ : ٤٠	أمنع (طويل) ٣ : ٧٥	الطوالعا (طويل) ٣ : ٧١
وسمعى (وافر) ٢ : ٣٠٦	تبوع (وافر) ١ : ٦٠	ومسمع (طويل) ٣ : ١٠٥	ذرعا (طويل) ٢ : ٢٧٨
بالكراع (وافر) ١ : ١٣٥	كتبع (وافر) ١ : ٢٥١	الموقع (طويل) ٣ : ١٢٠	السياعا (وافر) ٢ : ٢١١
الضياع (وافر) ٢ : ٧١	قطيع (وافر) ٣ : ١٦٤	ققعوا (طويل) ٣ : ١٦٤	النياعا (وافر) ٢ : ٢١٥
بالخشوع (وافر) ١ : ٣٧	منخدع (بسيط) ٢ : ١٥٩	آتجوع (طويل) ٣ : ٢١٩	مربعا (وافر) ١ : ١٨١
المضيع (وافر) ١ : ١٠٦	جزعى (بسيط) ٣ : ٩٩	الكواسع (طويل) ١ : ١٧	رجيعا (وافر) ١ : ٢١٧
القدوع (وافر) ١ : ١٠٧	سميدع (كامل) ١ : ٤٥	المدامع (طويل) ١ : ١٢٤	فاصطنعوا (بسيط) ١ : ٧
والربعة (بسيط) ١ : ١٤٥	أدعى (كامل) ١ : ٦٠	واسع (طويل) ١ : ١٥٨	مشبعوا (بسيط) ١٨ (ت)
معه (منسرح) ١ : ١٠٧	أدمعى (كامل) ١ : ٦٠ (هـ)	فالقاع (طويل) ١ : ١٩٦	قطع (بسيط) ١ : ١٢٤
و ٤٣ (ت)	تمنع (كامل) ١ : ١٩٤	و ٥٩ (ت)	وقع (بسيط) ١٨ (ت هـ)
الجلفضعه (رجز) ١ : ١٤٥	الأرباع (كامل) ١ : ٢٣	الطوالع (طويل) ٥٩ (ت)	مجمتع (بسيط) ١ : ٢٩١
من دعه (رجز) ٣ : ١٤٠	و ٢٥ (ت)	الأصابع (طويل) ١ : ٢٠٥	الطمع (بسيط) ٢ : ٢٧٣

وثيق (طويل) ٧ : ١  
 لصديق (طويل) ٢٨ : ١  
 لطرورق (طويل) ١١٨ : ١  
 أسوق (طويل) ١٩٧ : ٢  
 يشوق (طويل) ٢٥٧ : ٢  
 صديق (طويل) ٤٧ : ٣  
 لصديق (طويل) ٦٣ : ٣  
 الطروق (وافر) ٥٥ : ١  
 الطليق (وافر) ٥٦ : ٢  
 خرق (بسيط) ٤٠ : ١  
 بالبق (بسيط) ١١١ : ١  
 و ٤٤ (ت)  
 والورق (بسيط) ٨٨ : ٢  
 حرق (بسيط) ٩٣ : ٢  
 يقق (بسيط) ٤٤ (ت)  
 شفق (بسيط) ١٠٥ : ٣  
 راقى (بسيط) ١٢ : ٣  
 حذاق (بسيط) ٩٦ : ٣  
 تلمح (كامل) ٣٠ : ٣  
 المحرق (كامل) ٦٣ (ت)  
 و ٩٢ (ت)  
 التلاقي (خفيف) ١٦٤ : ١  
 الأواقي (خفيف) ١٢٩ : ٢  
 الأنوق (خفيف) ٥٠ (ت)  
 المحرق (متقارب) ٣٥ : ٢  
 و ٩١ (ت)  
 الأحمق (متقارب) ٣٢ : ٣  
 الدائق (رجز) ٢١٥ : ٢  
 رفوق (رمل) ٩٦ : ٣  
 راقى (سريع) ٣٣ : ١  
 يظلق (طويل) ٥٥ : ٢  
 و ٩٤ (ت)

اليق (رجز) ٢٩ (ت)  
 مدق (رجز) ١٩٠ : ١  
 الخلق (رجز) ١٤ : ٢  
 كاللق (رجز) ١٠٥ : ١ (هـ)  
 الأوراق (رجز) ٢٢ : ٢  
 قد برق (طويل) ١٩٦ : ٣  
 خلقا (بسيط) ١١١ : ٣  
 مغلاقا (بسيط) ٦٣ : ٣  
 مشتاقا (بسيط) ٢٨ (ت)  
 خققا (مديد) ٢٢٩ : ١  
 شيلقا (رجز) ٢٤٦ : ٢ و  
 ١٢٥ (ت)  
 لائق (رجز) ١٢٥ (ت)  
 أخرقا (طويل) ٢٨٣ : ١  
 برقا (طويل) ٢٠٩ : ١  
 صدوقا (وافر) ٢٢٠ : ٣  
 فتحرق (بسيط) ١٨٠ : ١  
 الخرق (بسيط) ١٠٤ (ت)  
 العوق (بسيط) ٢٣٣ : ٢  
 والخرق (بسيط) ٤٠ (ت هـ)  
 يخقق (كامل) ١٦٦ : ١  
 يطاق (كامل) ٥ : ٣  
 والصادق (سريع) ٨٦ : ٣  
 وأعلق (طويل) ٢٨٣ : ١  
 تفهق (طويل) ٢٩٦ : ٢  
 يارق (طويل) ٣١٧ : ٢  
 تنفّرق (طويل) ٢١١ : ٣  
 غاسق (طويل) ١٣١ : ١  
 شائق (طويل) ١٧٩ : ١  
 شقائق (طويل) ١٠٥ : ٢  
 يخرق (طويل) ٩٢ (ت)

السدف (بسيط) ٢١١ : ١  
 إداناف (بسيط) ٥٥ : ١  
 الحافي (بسيط) ٢٥٤ : ١  
 الصياريف (بسيط) ٢٨ : ١  
 عقوق (بسيط) ٢٨٦ : ٢  
 المتخوف (كامل) ١٦٦ : ١  
 الصيف (كامل) ٨٩ : ٢  
 و ٩٩ (ت)  
 محرف (كامل) ٩٩ (ت)  
 مناف (كامل) ٢٤١ : ١  
 و ٧٤ (ت)  
 مناف (كامل) ٧٥ (ت)  
 الأعراف (كامل) ٢٧٣ : ٢  
 الأجراف (كامل) ٦٧ (ت)  
 بخروف (كامل) ١٥٠ : ١  
 وسرورف (كامل) ٢٢٩ : ١  
 طرف (خفيف) ٢٨٠ : ١  
 كف (رجز) ١٠٢ : ٢  
 بالوكاف (رجز) ١٦٦ : ٢  
 توسف (طويل) ٧١ : ١  
 آلف (طويل) ١٣٢ : ١  
 خلفي (طويل) ١٤٤ : ١  
 طريف (طويل) ٢٧٤ : ٢  
 وحافى (وافر) ٢٠٩ : ٢  
 الأثافي (وافر) ٦٤ : ٣  
 خلفه (كامل) ٩٥ : ٣

(ق)

مسارق (كامل) ٨٨ : ٣  
 بصق (رجز) ٣٦ : ١  
 الطرق (رجز) ١٠٥ : ١  
 الخلق (رجز) ١٧٢ : ١

مطيعه (رجز) ٢٧١ : ٢  
 شرائعه (طويل) ١٢٣ : ٣  
 رافعه (طويل) ١١٩ (ت)  
 واصطناعها (طويل) ٢٢٢ : ٢  
 جماعها (طويل) ١٧٦ : ٢

(ف)

والأسف (كامل) ٩٣ : ٢  
 المطارف (كامل) ١٧٧ : ١  
 طرف (طويل) ٢٦٦ : ٢  
 الألفا (بسيط) ٢٢٦ : ١  
 وتوكافا (بسيط) ٥٥ : ١  
 وخيفا (متقارب) ٢١٢ : ١  
 أسدفا (رجز) ١٢٥ : ٢  
 تصرفا (رجز) ٣٢٢ : ٢  
 خلف (بسيط) ٢١٦ : ١  
 يتكشف (بسيط) ٢١٩ : ٣  
 مزروف (بسيط) ٢١٧ : ١  
 والكثيف (رجز) ١٧٤ : ١  
 عاطف (سريع) ٢٩ : ١  
 يخفف (طويل) ٩٧ : ١  
 تقصف (طويل) ١١٣ : ١  
 تخخوف (طويل) ٢٣٩ : ١  
 ويعرف (طويل) ٢٧٤ : ١  
 يتصرف (طويل) ٦١ : ٢  
 يعرف (طويل) ١٧٦ : ٢  
 وقفوا (طويل) ١١٩ : ٣  
 الكثائف (طويل) ١٧٦ : ١  
 ٢٦٤ : ٢  
 رادف (طويل) ٦٥ : ٢  
 وظيف (وافر) ٢٠٢ : ١  
 والظروف (وافر) ٨٢ : ٢



٢٠٦ : ١ (طويل) تفصلا و ٦٤ (ت)	١٥٥ : ١ (رمل) فنسل	٢٩٥ : ٢ (بسيط) فذلك	١١٢ : ٢ (طويل) من بقى
٦٥ (ت) مكلا (طويل)	٢١٣ : ٢ (رمل) ورجل	٣٥ : ١ (رجز) نوك	١٢٠ : ٢ (طويل) يشفق
٢٠٨ : ١ (طويل) تيللا	٨٣ : ١ (طويل) الخليل (هـ)	١٧٨ : ٣ (طويل) فارك	٧٩ : ٢ (طويل) جوالق
٢٢٠ : ١ (طويل) تآ كلا	١٤٥ : ١ (بسيط) فعلا	٢١٣ : ١ (بسيط) نأيناك	١٠٠ : ٣ (طويل) مساحق
و ٦٨ (ت)	١٠٩ : ٣ (بسيط) وجلا	٢٢٨ : ١ (بسيط) المساويك	٩٣ : ٣ (طويل) صديق
٢٢٢ : ٢ (طويل) معولا	٢٨٨ : ٢ (بسيط) الآلا	٧١ (ت) الديك (بسيط)	١١٨ : ٣ (طويل) بمفيق
١١٧ : ١ (طويل) حلا	عز الا (بسيط) ٢٦ (ت)	و بالك (كامل) ٢٧٦ : ١	١٦٧ : ١ (وافر) الفراق
٤ : ٢ (طويل) حبالا	١٢٩ : ٢ (كامل) صنبلا	٨٨ : ٣ (متقارب) عليك	٢٧٩ : ١ (وافر) خلاق
٥٤ (ت) فئلا (طويل)	٢٤٣ : ١ (كامل) حبالا	١٩٤ : ٢ (رجز) مذكى	١١١ : ٣ (وافر) بريق
١٢٤ : ٢ (طويل) جهلا	٧٩ : ١ (كامل) مجزولا	١٨٣ : ٢ (سريع) مالك	١٩٩ : ٣ (وافر) للصدق
و ١٠٥ (ت)	٢٤٧ : ١ (كامل) قنديلا	١٧ : ١ (طويل) المهالك	١٧٨ : ١ (كامل) بروقه
أهلا (طويل) ١٢٩ : ٢	المبدولا (كامل) ٢٦٨ : ١	٣٠ : ١ (طويل) بذلك	١٥٦ : ١ (طويل) عواققه
١٧٥ : ٢ (طويل) الفسلا	١٣٤ : ٢ (كامل) صليلا	لما لك (طويل) ٣٢ (ت)	و ثاققه (طويل) ٢٥ : ٢
٢٤٥ : ٢ (طويل) غسلا	٢٥٩ : ٢ (كامل) ودخيلا	السوافك (طويل) ٢ : ١	بنائقه (طويل) ٨٨ : ٢
١٢٧ : ٣ (طويل) جملا	٢٢٠ : ٢ (خفيف) تملا	٣٣ : ٢ (طويل) بدا لك	و ٢٢٧ : ٣
أحالا (وافر) ٣٤ : ١	طويلا (خفيف) ١٥ : ٢	١٣٨ : ٢ (طويل) مالك	ذائقها (منسرح) ٣٦ : ٣
و استظالا (وافر) ١٢١ : ١	ذميلا (خفيف) ٢٨٠ : ٢	و ١٠٧ (ت)	و ١٣٤
الشهلا (وافر) ١٥٥ : ٢	نزلا (مديد) ٦٣ : ١	هنالك (طويل) ١٧٢ : ٣	
و ٢٥٣	جدلا (منسرح) ٦٧ : ١		
غزالا (وافر) ١٦٨ : ٢	واصلا (متقارب) ٨٧ : ٣	(ل)	
نكالا (وافر) ١٢٩ (ت)	ذبيلا (متقارب) ٥٥ : ٣	رجل (متقارب) ١٠٩ : ١	مسالك (كامل) ٦٥ : ١
جدالا (وافر) ٢٦٨ : ٢	على (رجز) ١٦ : ٢	الجعل (متقارب) ١١٩ (ت)	عراقك (كامل) ١٦٦ : ١
و ١٢٩ (ت)	الجملا (رجز) ٦٥ : ٣	المحل (رجز) ٤٢ : ٢	محالك (كامل) ٢٦٨ : ٢
تليللا (وافر) ١١٤ : ١	باطلا (رجز) ١٥٨ : ٢	كحل (رجز) ٤٢ : ٢	عليك (متقارب) ٨٨ : ٣
طويلا (وافر) ١٩ : ٢	و استملا (رجز) ١٩٤ : ١	الحل (رجز) ١٨٠ : ٢	سملك (رجز) ٢٣١ : ٢
أثيلا (وافر) ١٠٠ : ٣	رسلا (رجز) ٢٠٧ : ١	الأول (رجز) ٤٨ (ت)	حذرك (وافر) ٣٠٩ : ٢
عمل (بسيط) ٤٨ : ١	الفسلا (رجز) ١٥٦ : ٢	الإيل (رجز) ٢٩ : ٣	جفنيكا (كامل) ٢٠٩ : ١
بجل (بسيط) ١٤٧ : ١	أشكلا (طويل) ٧٦ : ١	احتفل (رجز) ٥٦ : ٣	و يحدونكا (رجز) ٢٤٤ : ٢
والرسل (بسيط) ٢٠٧ : ١	و ٣٧ (ت)	بالتهمال (رجز) ٤٢ : ٢	ثناياكا (سريع) ٢٢٨ : ١
الإيل (بسيط) ٢٣٣ : ١	أعصلا (طويل) ٦٨ (ت)	القبيل (رجز) ٩١ : ٢	جلالكا (طويل) ٢٤٦ : ١
	وخلا (طويل) ١٩٤ : ١	فاعتدل (رمل) ١٤٢ : ١	الحشمك (بسيط) ٧٧ : ١

(ك)

(ل)

١٢٣ : ١ طویل (طویل)	٦٢ : ١ الزلازل (طویل)	١٩٦ : ١ الغلیل (خفیف)	٥٦ : ٢ حمل (بسیط)
١٦٢ : ١ کبول (طویل)	٧٥ : ١ شامل (طویل)	٢٧٧ : ٢ نخل (مدید)	٢٤٧ : ٢ البطل (بسیط)
١٩٦ : ١ فبتیل (طویل)	٨٣ : ١ والکواهل (طویل)	٢٠١ : ٢ نزلوا (منسرح)	٨ : ٣ الأمل (بسیط)
و ٦٠ (ت)	١٦٢ : ١ القبائل (طویل)	١٩ : ١ أعذل (مقارب)	٣٧ : ٣ نبل (بسیط)
٢٠٨ : ١ دلیل (طویل)	١٦٤ : ١ غافل (طویل)	٧٦ : ١ فل (مقارب)	٢٣١ : ٣ قتل (بسیط)
٢١٧ : ١ بدیل (طویل)	١٨٧ : ١ الأنامل (طویل)	١٩٥ : ٢ وأکسل (رجز)	٣٠٢ : ٢ مال (بسیط)
و ٦٦ (ت)	و ٥٧ (ت)	٦٠ : ٣ الرعیل (رجز)	٣٢٠ : ٢ اجتلال (بسیط)
٢٤٦ : ١ وجلیل (طویل)	٢٤٧ : ١ وناثل (طویل)	٢٧٠ : ٢ لعل (رجز)	١٠ : ١ مدخول (بسیط)
٢٦٩ : ١ جمیل (طویل)	١٧ : ٢ الأرامیل (طویل)	٧٨ : ٣ وملوا (رجز)	٢٦ : ١ یزیمیل (بسیط)
١٢٨ : ٢ سبیل (طویل)	٢٦٩ : ٢ سائل (طویل)	١٦٣ : ١ العاجل (سریع)	١٦٩ : ٣
٢٥٠ : ٢ فحول (طویل)	٤٠ : ٣ الرواحل (طویل)	٣٨ : ١ المرعیل (طویل)	٩٩ : ١ موصول (بسیط)
٨٥ : ١ الغلیل (وافر)	شامل (طویل) ٤٣ : ٣	٣٩ : ١ أسأل (طویل)	٢٥٧ : ١ خناطیل (بسیط)
والفضول (وافر) ١٤٤ : ١	النصل (طویل) ١٦٧ : ١	٦٠ : ١ حفل (طویل)	٤١ : ٢
کلیل (وافر) ٢٠٩ : ١	والبنل (طویل) ٧٥ (ت)	١٦٠ : ١ یجعل (طویل)	٢٧٣ : ١ قیلوا (بسیط)
یزول (وافر) ٢٢٩ : ١	الصقل (طویل) ٤١ : ٢	١٧٠ : ١ معول (طویل)	٧٦ : ٢ نخول (بسیط)
تهیل (وافر) ٢٣٤ : ١	یغلوا (طویل) ١٥٨ : ٢	٢٨٤ : ١ أجهل (طویل)	شلیل (بسیط) ١٢٥ (ت)
فضول (وافر) ٧٧ : ٢	العقل (طویل) ٢٦٤ : ٢	٤٣ : ٢ تفعل (طویل)	مشغول (بسیط) ١٧٨ : ٣
البخیل (وافر) ٨٢ : ٢	بسل (طویل) ٢٧٩ : ٢	٨٨ : ٢ معجل (طویل)	تهیل (هزج) ٤٢ : ١
دول (بسیط) ٢٩ : ١	بغل (طویل) ٣١ (ت)	١٠٥ : ٢ یعتلوا (طویل)	و ٣٩ (ت)
والجیل (بسیط) ٤٠ : ١	نتلوا (طویل) ٢٧٩ : ٢	٢٥٤ : ٢ یتسرطوا (طویل)	یقتلوا (کامل) ٩٨ : ١
والجیل (بسیط) ١٧٧ : ١	والأزل (طویل) ٣٢٣ : ٢	٢٧٠ : ٢ المبسل (طویل)	تشغل (کامل) ٦٦ : ٢
الکفل (بسیط) ٢٣١ : ١	النخل (طویل) ١٦٢ : ٣	١٦ : ٣ فأعجل (طویل)	یحفلوا (کامل) ٨٣ : ٣
الأول (بسیط) ٢٥٩ : ١	مال (طویل) ٨٦ : ١	١١٥ : ٣ مؤئل (طویل)	نتکل (کامل) ١١٧ : ٣
والمال (بسیط) ٢٠٤ : ١	سبیل (طویل) ٣١ : ١	١٨١ : ٣ یهطل (طویل)	القتل (کامل) ٢٦٩ : ١
العالی (بسیط) ٢٥٧ : ٢	عدول (طویل) ٣٨ : ١	١٥٦ : ١ لأمیل (طویل)	العقل (کامل) ١٥ : ٢
خلخال (بسیط) ٨٩ (ت)	ومثول (طویل) ٥٨ : ١	و ٢٠٣ : ٣	أزل (کامل) ٢١٤ : ٢
مال (بسیط) ٢٦٩ : ٢	همول (طویل) ٨٥ : ١	٢١٨ : ٣ أزل (طویل)	شلوا (کامل) ٢٧٥ : ٢
یحول (کامل) ٤ : ١	سبیل (طویل) ٨٨ : ١	٢٢١ : ٣ موکل (طویل)	مال (کامل) ٣٩ : ١
مقتلی (کامل) ١٠٩ : ١	٢ : ٨٧ و ٩١ (ت)	٣٢ : ١ الهواطل (طویل)	خلیل (کامل) ٥٢ : ١
یعدل (کامل) ١٤٢ : ١	ألیل (طویل) ٩٨ : ١	٥٧ : ١ المساحل (طویل)	یحول (کامل) ١٠٠ : ١ (ه)
منزل (کامل) ٢٠٢ : ١	٥٨ : ٣	٦٢ : ١ وناثل (طویل)	موصول (کامل) ١٠٠ : ١

والشكل (طويل) ٢ : ٢٨٧  
 أهلى (طويل) ٣ : ٤٨  
 الحبل (طويل) ٣ : ٦٥  
 قتلى (طويل) ٣ : ٧١  
 والنصل (طويل) ٣ : ٩٩  
 شكلى (طويل) ٣ : ١٥٣  
 جمل (طويل) ٣ : ٢٠٧  
 الجهول (طويل) ٣ : ٢٢٠  
 الخالى (طويل) ١ : ١٩  
 الطالى (طويل) ١ : ٢٠٥  
 على بال (طويل) ٢ : ٣٨  
 الفال (طويل) ٢ : ٢٤٦  
 البالى (طويل) ٣ : ٣٠  
 بققول (طويل) ٢ : ٦٢  
 سجيل (طويل) ٢ : ٦٥  
 خليل (طويل) ٢ : ١٦٨  
 زميل (طويل) ٢ : ٢٠٤  
 وثيل (طويل) ٣ : ٥٣  
 سليل (طويل) ٣ : ١١٨  
 وعذلى (وافر) ١ : ١٤  
 و٢٣ (ت)  
 القذال (وافر) ٢ : ١٠٦  
 والبال (وافر) ٢ : ١٦٩  
 المعالى (وافر) ٢ : ٢٠٣  
 عيالى (وافر) ٢ : ٢٠٧  
 طوال (وافر) ٨٠ (ت)  
 مال (وافر) ٢ : ٢٧٤  
 الهلال (وافر) ٢ : ٢٩٤  
 حبالى (وافر) ٣ : ٤٦  
 الدلال (وافر) ٣ : ١١٧  
 الحليل (وافر) ١ : ٤

معلى (طويل) ٢ : ٧٩  
 المتفضل (طويل) ٢ : ١٧٥  
 فيغسل (طويل) ٢ : ٢٢٩  
 نثقل (طويل) ٢ : ٢٥٠  
 بمأسل (طويل) ٢ : ٢٩٥  
 حائل (طويل) ١ : ٢١  
 و٢٣٣  
 الحواصل (طويل) ١ : ١٥٨  
 المكاحل (طويل) ١ : ١٦١  
 باطل (طويل) ٢ : ١٠٤  
 كياز (طويل) ٢ : ١٤٠  
 ونائل (طويل) ٢ : ١٤٤  
 دغاول (طويل) ٢ : ١٤٥  
 و١٠٨ (ت)  
 لباحل (طويل) ٢ : ١٦٤  
 نابل (طويل) ٢ : ٢٥٩  
 الأسافل (طويل) ٣ : ١١  
 وتناضل (طويل) ٣ :  
 و٢١٨ (ه)  
 على رسل (طويل) ١ : ٢٩  
 المحل (طويل) ١ : ٤١  
 قلى طويل) ١ : ١٥٥  
 عقلى (طويل) ١ : ٢٠٤  
 أهلى (طويل) ١ : ٢١٣  
 الحبل (طويل) ١ : ٢٥٠  
 الأمل (طويل) ٢ : ٣١  
 البخل (طويل) ٢ : ٧٤  
 قتلى (طويل) ٢ : ٧٤  
 شكلى (طويل) ٢ : ٢٢٢  
 رجلى (طويل) ٢ : ٢٣٤  
 ذحل (طويل) ٢ : ٢٦٤

الشمال (متقارب) ١ : ٢٠١  
 و٦٢ (ت)  
 النصال (متقارب) ٦٢ (ت)  
 المنزل (رجز) ٢ : ٢٦  
 الإجل (رجز) ٢ : ٧٨  
 غيطل (رجز) ٢ : ١٤٥  
 ونهشل (رجز) ٢ : ٢٣٣  
 الأشكل (رجز) ٢ : ٢٦٦  
 الممول (رجز) ٣٥ (ت)  
 تعشك (رجز) ٣ : ١٨١  
 أُل (رجز) ١ : ٢٩ و ٤٢  
 (ت)  
 أغرلى (رجز) ٣ : ٧٨  
 الحسل (رجز) ١ : ٢٣٤  
 خصيل (رجز) ٣ : ١٠٠  
 حذل (رمل) ٢ : ٢٢  
 بالدليل (رمل) ١ : ١٢  
 تسالى (رمل) ١٠٦ (ت)  
 الأصول (سريع) ٢ : ١٢٤  
 كامل (سريع) ٢ : ١٤٣  
 ذابل (سريع) ٥١ (ت)  
 أجدل (طويل) ١ : ٢٧  
 المسلسل (طويل) ١ : ٣٨  
 خيعل (طويل) ١ : ٣٨  
 انجلى (طويل) ١ : ٤٢ (ه)  
 ييدبل (طويل) ١ : ٥٨  
 مجعقل (طويل) ١ : ١٠٤  
 محلل (طويل) ١ : ١٤٤  
 معبل (طويل) ١ : ١٤٤  
 جنسبل (طويل) ٢ : ٧  
 و٨٩ (ت)

المنزل (كامل) ٢ : ٧٢  
 يقتل (كامل) ٢ : ٢٧١  
 فأعجل (كامل) ٢ : ٢٩٢  
 يحلل (كامل) ٢ : ٣٢٠  
 المفضل (كامل) ٣ : ١١٧  
 المنزل (كامل) ٣ : ٢١٣  
 المنظر (كامل) ٨٥ (ت)  
 ثامل (كامل) ١ : ١٨  
 الفضل (كامل) ٣ : ١١٨  
 البقل (كامل) ١٩ (ت)  
 المال (كامل) ٢ : ٢٩١  
 و٣ : ٥  
 ومالى (كامل) ٣ : ٤٢  
 وفعال (كامل) ٣ : ١١٣  
 أكفال (خفيف) ١ : ٨٢  
 اقتال (خفيف) ١ : ٩٠  
 و٧ و٣٠٣ : ٢  
 الأشوال (خفيف) ١ : ١٧٨  
 الحيال (خفيف) ٢ : ٢٥٣  
 المحال (خفيف) ٢ : ٢٦٨  
 خال (خفيف) ٢ : ٢٤٨  
 الأذيال (خفيف) ٢ : ٢٧٥  
 وصيال (خفيف) ٢ : ٢٩٥  
 حيال (خفيف) ٢ : ١٣١  
 الأفعال (خفيف) ٣ : ٨٨  
 الفعال (خفيف) ٣ : ١٤٠  
 الجل (منسرح) ٢ : ٢٦٥  
 الأجل (منسرح) ٣ : ١١٠  
 إبلى (منسرح) ٣ : ١١٠  
 يقتل (متقارب) ١ : ١٩٢  
 و٣ : ٩١

وأظالمها (طويل) ١ : ٤٣	ألم (متقارب) ٢ : ١٠٦	يحداله (طويل) ١ : ٢٧٥	الدليل (وافر) ٣ : ١٨
وميتها (طويل) ١ : ٩٣	يدم (متقارب) ٢ : ٢٦٣	غائله (طويل) ٢ : ٤	طويل (وافر) ٣ : ٢٢
فيا (طويل) ١ : ١٣٩	يتنقم (متقارب) ٢ : ٢٦٣	وأوائله (طويل) ٢ : ٣٢	ميل (وافر) ٣ : ٤٥
مسلمها (طويل) ١ : ٢٠٦	الأهم (متقارب) ٢ : ٣٠١	قنابله (طويل) ٢ : ٣٨	العقول (وافر) ٣ : ١٠٦
تيميا (طويل) ١ : ٢٣٣	المهم (رجز) ٢ : ١٦	غوائله (طويل) ٢ : ٨٥	الدخول (وافر) ٦١ (ت)
متيا (طويل) ٢ : ٢٦	العلم (رجز) ٢ : ١٧	و ٩٨ (ت)	طويله (كامل) ١ : ٢٨٢
معما (طويل) ١٢٥ : (ت)	القدم (رجز) ٢ : ٩٣	عراذله (طويل) ٢ : ٩٦	النله (رجز) ١ : ١٨ و ٢ :
المربها (طويل) ٢ : ٤٢	الحجم (رجز) ١٢٥ : (ت)	بدائله (طويل) ٢ : ١٢٩	٢٨٤
الجمجا (طويل) ٢ : ٩٥	صم (رجز) ٢ : ١١٥	شاغله (طويل) ٣ : ٦٢	شئ، له (رجز) ٣٠ : ٢٨٤
يما (طويل) ٢ : ١١٨	أحم (رجز) ٢ : ١١٦	مقاتله (طويل) ٣ : ١١١	بازله (رجز) ٣ : ٥٨
المذما (طويل) ٢ : ١٥٩	اللهم (رجز) ٣ : ٢١٢	أنامله (طويل) ٣ : ١٦٩	النخله (رجز) ١ : ١٢٢
قدما (طويل) ٢ : ٢٧٢	ألم (رمل) ١ : ١٠٠	جلله (خفيف) ١ : ٢٤٦	و ١١٤ (ت)
وتما (طويل) ٢ : ٢٨٣	وكرم (رمل) ٢ : ١٨٢	هوى لها (كامل) ١ : ١٥٦	المغله (رجز) ١ : ٧
الدمها (طويل) ٢ : ٣٠٤	قلم (سريع) ٢ : ٢٨٦	أشواها (كامل) ١ : ٧٦	الأخله (رجز) ٢ : ١٢٤
أطعها (طويل) ٣ : ٣٧	قلم (سريع) ٣ : ١٢٩	بشاهها (كامل) ٤١ (ت)	الجداله (رجز) ٢ : ٢٥٤
وأعدما (طويل) ٣ : ٥٩	القلم (طويل) ١ : ١١١	حاطها (كامل) ٣ : ٦٧	و ٢٧٣
أقدما (طويل) ٣ : ٧٠	عزم (طويل) ٢ : ١٨٩	اشتياها (طويل) ١ : ١٣	بداله (رجز) ٢ : ٢٩٣
دما (طويل) ٣ : ٩٤	السلم (طويل) ٢ : ٢١٠	نصاها (طويل) ١ : ٧٣	ترواله (سريع) ١ : ٢١٤
فهوما (طويل) ٣ : ١٧٩	البرما (بسيط) ٣ : ١٥٤	خياها (طويل) ١ : ٨٨	مندنه (طويل) ٣ : ١٧٧
سهما (طويل) ٣ : ٢٢١	حراما (كامل) ١ : ١٣٧	نساها (طويل) ١ : ١٥١	نماله (وافر) ١ : ١١٣
تراهما (طويل) ١ : ١٣٢	بريسا (كامل) ١ : ٢٤٨	و ٥٣ (ت)	نعتله (رجز) ١ : ٥٧
الغنأما (طويل) ٢ : ٨٧	و ٧٨ (ت)	بلاها (طويل) ٢ : ٢٧٦	زرسله (رجز) ٢ : ١٣٤
أجا (طويل) ٢ : ٩٠	وصميا (كامل) ٢ : ١٧	يستبيلها (طويل) ١ : ٢٠	كلسكه (رجز) ٢ : ٢٥٠
هضا (طويل) ٢ : ٧١	أجا (خفيف) ٢ : ٧٨	قليلها (طويل) ٣ : ٢١٦	عيطله (رجز) ٢ : ٢٥٧
ذما (طويل) ٢ : ٩٥	هما (خفيف) ٢ : ٣٠٥	بشاهها (كامل) ١ : ١٩٩	و ١٢٧ (ت)
حراما (وافر) ١ : ٤	التأما (منسرح) ٢ : ٢١١	مالها (رجز) ٢ : ٢٥٤	تأكله (طويل) ٢ : ٢٠
ساما (وافر) ١ : ٣٨	رسميا (متقارب) ١ : ٨	(م)	سلاتله (طويل) ١ : ٥٦
فاما (وافر) ١ : ٢٠٥	البلغا (رجز) ١ : ٢٠١	المزاجم (كامل) ٢ : ٣١١	و ٣٤ (ت)
هاما (وافر) ٣ : ٣١	تراهما (رجز) ١ : ٢٨٠	التقام (كامل) ٣ : ١٦٠	باطله (طويل) ١ : ٧٧
الكرما (وافر) ١ : ٢٠٤	صنراهما (رجز) ٩٠ : (ت)	الأمم (متقارب) ١ : ٢٥٠	آكله (طويل) ٣٦ : (ت)
زرم (بسيط) ١ : ٢٥١	جموما (رجز) ١ : ٩٠		بمادله (طويل) ١ : ١٦٠

بأسماء قوافي الأبيات

٢٢١

طاسم (كامل) ٢٢٨ : ١	ألوم (وافر) ٢٧٤ : ١	محطم (طويل) ١٨٧ : ٣	حرم (بسيط) ١٩٣ : ١
سهمي (كامل) ٢٦٢ : ١	أروم (وافر) ١٦ : ٢	سالم (طويل) ١٥ : ١	٢٧٧ : ٢
جذم (كامل) ٦٩ : ٢ و	الغريم (وافر) ٥٢ : ٢	نادم (طويل) ٥٨ (ت)	أرم (بسيط) ٢٥٠ : ١
٢٤٢	و ٩٣ (ت)	حالم (طويل) ٣٥٨ : ١	والسلم (بسيط) ٢٢٩ : ٢
الهم (كامل) ١١٨ : ٣	زني (وافر) ٩٣ (ت)	و ٨١ (ت)	الرقم (بسيط) ٦٣ : ٣
الأقوام (كامل) ١١٤ : ١	لثيم (وافر) ٢٣١ : ٢	ألائم (طويل) ١٧١ : ١	والحرم (بسيط) ١١٦ : ٣
لحام (كامل) ١٩٠ : ٢	و ١١٨ (ت)	و ٤٧ : ٢	مجموع (بسيط) ٦٥ : ١
الأقوام (كامل) ٢٦٩ : ٢	كريم (وافر) ٢٨٧ : ٢	نائم (طويل) ١٢٢ : ٢	ههميم (بسيط) ٢٤٢ : ٢
سقيم (كامل) ٢٠٣ : ١	الضوم (وافر) ٣٢٣ : ٢	البراجم (طويل) ٢٢ : ٣	و ٣١٢
يني (خفيف) ٢٢٣ : ٢	والهوم (وافر) ١٩ : ٣	نادم (طويل) ٨٤ : ٣	الروم (بسيط) ٢٤٦ : ٢
والأجسام (خفيف) ٢٣٢ : ٢	النعيم (وافر) ٤١ : ٣	وحاتم (طويل) ١٨٣ : ٣	معلوم (بسيط) ٢٥٣ : ٢
الأنيم (خفيف) ١٠٦ : ٢	دى (بسيط) ١٩٩ : ١	حجم (طويل) ٢١٦ : ١	متقدم (كامل) ٢١٨ : ١
العم (منسرح) ١٧٣ : ١	ينم (بسيط) ٢٢٩ : ١	ظلم (طويل) ٢٠ : ٢	و ٦٧ (ت)
تلم (منسرح) ١٢٨ : ٣	قدم (بسيط) ٢٣١ : ١	نعم (طويل) ٢٦ : ٢	أستعم (كامل) ٢٢٧ : ١
ملازم (رجز) ٢٠٦ : ١ و	والأمم (بسيط) ٢٣٨ : ١	حلم (طويل) ١٠٢ : ٢	الأستعم (كامل) ٤٤ (ت)
٦٤ (ت)	الكرم (بسيط) ٢١٦ : ٣	جسم (طويل) ٩٥ : ٣	تتكلم (كامل) ١٢٥ : ٣
مرجم (رجز) ٦٤ (ت)	سامي (بسيط) ٥٥ : ٢	سلام (طويل) ٣٣ : ٢	قيام (كامل) ٣٠٦ : ٢
يجزم (رجز) ٢٤٥ : ١	بعتام (بسيط) ٨١ : ٢	وتسيم (طويل) ٣٧ : ١	ذميم (كامل) ١٤١ : ١
ومغتم (رجز) ١١٥ : ٢	أفلام (بسيط) ٢٤٧ : ٢	تووم (طويل) ٤٩ : ١	السلام (خفيف) ١٠٥ : ١
الحمي (رجز) ١٩٩ : ٢	لأقوام (بسيط) ٤١ : ٣	كريم (طويل) ٢٢٠ : ١	علي (خفيف) ١٦٨ : ١
المقسم (رجز) ٢١٠ : ٢	سهم (هزج) ١٩٦ : ٣	عزيز (طويل) ١٠ : ٢	عظيم (خفيف) ١٧٣ : ٣
وميسم (رجز) ٢١٠ : ٢	والخزم (هزج) ٢٠٨ : ٣	سليم (طويل) ٣٣ : ٢	تسلم (مقارب) ٣٣ : ١
تبرطم (رجز) ١٨١ : ٣	مصرم (كامل) ١٥ : ١	سليم (طويل) ٢٣٣ : ٢	وحوا (رجز) ١٩ : ١
مدطم (رجز) ٨٨ : ٢	و ١٣١ (ت)	رميم (طويل) ٢٨٠ : ٢	كرام (رجز) ١١٧ : ٢
المدمي (رجز) ٣٦ (ت)	بيتم (كامل) ٢٨ : ٢	رميم (طويل) ٢٧ : ٣	حليم (رجز) ١١٦ : ٢
خيتامي (رجز) ٥٦ : ١	توهم (كامل) ١٤٦ : ٢	النيام (وافر) ١٩ : ١	عالم (سريع) ١٤٣ : ٣
همام (رجز) ٩٠ : ٢	متردم (كامل) ٢٤٥ : ٢	البشام (وافر) ١٢٠ : ١	مظلم (طويل) ٢٢٩ : ١
للتجوم (رجز) ١٢١ : ١	الأخرم (كامل) ٢٧٢ : ٢	عصام (وافر) ٢١ (ت)	أنهم (طويل) ٩٤ : ٢
أنجم (طويل) ٦١ : ١	كالدرهم (كامل) ٢٩٦ : ٢	يريم (وافر) ٢٦١ : ١	قتسلم (طويل) ١٤٤ : ٢
الدم (طويل) ٣٦ (ت)	الموسم (كامل) ٨٢ : ٣	الهوموم (وافر) ٢٦٦ : ١	يترجم (طويل) ١٢ : ٣
معصم (طويل) ١٧٣ : ١	ساجم (كامل) ١٦٧ : ١	و ٨٣ (ت)	أكلم (طويل) ١٢٩ : ٣

**AL-TANBIH ALA AWHAM AL-QALI**

By

**AL-BAKRI**